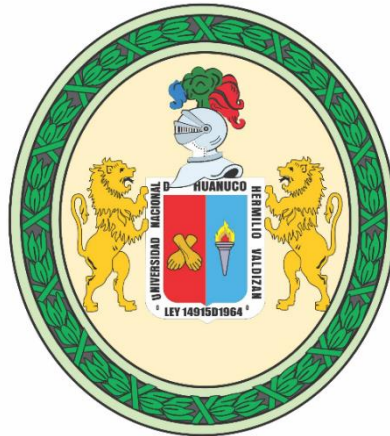


UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN LITERATURA PERUANA Y
LATINOAMERICANA



TEXTOS LITERARIOS POÉTICOS COMO ESTRATEGIA PARA
EL LOGRO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32082 PAGSHAG -
CHURUBAMBA

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN
LITERATURA PERUANA Y LATINOAMERICANA

TESISTA:

JARA MAYLLE, ANDRES AVELINO

ASESOR:

DR. SANTILLAN LEAÑO, ANGEL ELIPIO

HUÁNUCO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mi familia entera, por estar siempre conmigo.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento especial a la UNHEVAL, mi alma máter, por el trabajo de todos los días.

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es evaluar cómo el uso de textos poéticos como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa N°32082 Pagshag - Churubamba. La población estudiada incluyó a todos los estudiantes de la institución educativa, mientras que la muestra consistió en 28 estudiantes. Se emplearon poemas como la variable independiente y una lista de cotejo como la variable dependiente, cada una con sus dimensiones e indicadores específicos. La investigación se sometió a pruebas de hipótesis con el objetivo de obtener resultados generalizables. Los hallazgos de esta investigación tienen relevancia tanto en el ámbito teórico como científico. Se demostró que el uso de la poesía como estrategia didáctica es efectivo para desarrollar la conciencia fonológica, incluyendo sus dimensiones silábicas, fonémicas y léxicas. Esto es fundamental para la adquisición de la lectura, ya que los estudiantes deben comprender que las palabras escritas están compuestas por sonidos que requieren una pronunciación precisa. Además, este enfoque facilita la transferencia de información de la forma escrita a la forma verbal. En resumen, los resultados de la investigación respaldan la hipótesis alternativa y demuestran la efectividad de la poesía como estrategia didáctica para promover la conciencia fonológica en sus diversas dimensiones. Las palabras clave de este estudio incluyen poemas, conciencia fonológica, dimensiones silábicas, fonémicas y léxicas.

Palabras claves: Poemas, conciencia fonológica, silábica, fonema, léxico.

ABSTRACT

The objective of this work is to evaluate how the use of poetic texts as a teaching strategy influences the development of phonological awareness in fifth grade students of educational institution N°32082 Pagshag - Churubamba. The studied population included all students of the educational institution, while the sample consisted of 28 students. Poems were used as the independent variable and a checklist as the dependent variable, each with its specific dimensions and indicators. The research was subjected to hypothesis testing with the aim of obtaining generalizable results. The findings of this research have relevance both in the theoretical and scientific fields. It was demonstrated that the use of poetry as a teaching strategy is effective in developing phonological awareness, including its syllabic, phonemic and lexical dimensions. This is critical to reading acquisition, as students must understand that written words are made up of sounds that require precise pronunciation. Furthermore, this approach facilitates the transfer of information from the written form to the verbal form. In summary, the research results support the alternative hypothesis and demonstrate the effectiveness of poetry as a teaching strategy to promote phonological awareness in its various dimensions. Keywords in this study include poems, phonological awareness, syllabic, phonemic, and lexical dimensions.

Keywords: Poems, phonological, syllabic awareness, phoneme, lexicon.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	viii
CAPÍTULO I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1.Fundamentación del problema	10
1.2.Justificación e importancia de la investigación.....	11
1.3.Viabilidad de la investigación.....	12
1.4.Formulación del problema	12
1.4.1. Problema general	12
1.4.2. Problemas específicos.....	12
1.5.Formulación de objetivos.....	12
1.5.1. Objetivo general.....	12
1.5.2. Objetivos específicos	13
CAPÍTULO II. SISTEMA DE HIPÓTESIS	14
2.1.Formulación de las hipótesis.....	14
2.1.1. Hipótesis general.....	14
2.1.2. Hipótesis específicas.....	14
2.2.Operacionalización de variables	14
2.2.1. Variable independiente	14
2.2.2. Variable dependiente	14
2.3.Definición operacional de las variables	16
CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO	18
3.1.Antecedentes de investigación	18
3.2.Bases teóricas.....	20
3.3.Bases conceptuales.....	32

CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO	35
4.1.Ámbito	35
4.2.Nivel y tipo de investigación	35
4.2.1. Nivel de estudio	35
4.2.2. Tipo de estudio.....	35
4.3.Población y muestra	35
4.3.1. Descripción de la población.....	35
4.3.2. Muestra y método de muestreo	36
4.3.3. Criterios de inclusión y exclusión.....	36
4.4.Diseño de investigación	36
4.5.Técnicas e instrumentos	37
4.5.1. Técnicas	37
4.5.2. Instrumentos.....	38
4.6.Técnicas para el procesamiento y análisis de datos	39
4.6.1. Plan de tabulación y análisis de datos.....	39
4.7.Aspectos éticos.....	40
CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	41
5.1.Análisis descriptivo.....	41
5.2.Análisis inferencial y contrastación de la hipótesis	45
5.3.Discusión de resultados.....	53
5.4.Aporte científico de la investigación	54
CONCLUSIONES.....	55
SUGERENCIAS.....	56
REFERENCIAS	57

INTRODUCCIÓN

Este estudio se originó debido al interés en emplear poemas como una estrategia didáctica para mejorar los niveles de conciencia fonológica en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa N°32082 Pagshag - Churubamba. Es crucial desde una perspectiva pedagógica que los educadores busquen estrategias efectivas para potenciar el aprendizaje. Reconozco que, en la versificación, a menudo se encuentran palabras técnicas de difícil pronunciación, pero al practicarlas de manera constante, los estudiantes pueden adquirir precisión y fluidez en su expresión oral. Además, esta práctica puede contribuir al enriquecimiento de su vocabulario y al desarrollo de su conciencia fonológica, lo que desempeña un papel fundamental en su proceso de aprendizaje.

Los poemas presentan una variedad de estructuras, algunos incluyen versos con rimas, juegos de palabras, tecnicismos o neologismos, lo que estimula la imaginación de los estudiantes y refuerza el uso adecuado del lenguaje. La repetición de versos como actividad contribuye al desarrollo de la creatividad y, en ocasiones, los poemas contienen términos que resultan difíciles de pronunciar para los adolescentes debido a su falta de familiaridad con estas palabras. Paradójicamente, esta dificultad a veces motiva a los estudiantes a practicar la pronunciación.

Las habilidades fonológicas engloban la capacidad de reflexionar sobre los sonidos presentes en el habla de nuestra lengua. Esto implica la capacidad de pensar en los sonidos, distinguir entre ellos y seleccionar fonemas, lo que nos permite desarrollar una conciencia de sus características sonoras. Para desarrollar esta destreza, se llevan a cabo ejercicios y juegos que implican la secuenciación de sonidos para formar palabras. Estos ejercicios incluyen actividades como separar y aislar fonemas, identificar diferentes posiciones de fonemas dentro de las palabras, reconocer sonidos similares y diferentes, diferenciar fonemas que se parecen en términos de la ubicación de los órganos fonoarticulatorios, agregar y eliminar sonidos, invertir sílabas y, en particular, jugar con rimas.

La estructura de este trabajo sigue un formato de capítulos siguiendo las pautas establecidas por la dirección de posgrado. El Capítulo I aborda el planteamiento del problema de investigación, la formulación del problema, y proporciona una descripción

del objetivo general y las hipótesis. En el Capítulo II, se presenta el sistema de hipótesis donde se puede visualizar la hipótesis general y específica como también la definición operacional de las variables. El Capítulo III encontramos el Marco teórico, que incluye los antecedentes de la investigación y los fundamentos teóricos relevantes. El Capítulo IV se centra en el marco metodológico, donde se describe el tipo de investigación, el nivel de estudio, el diseño utilizado, los métodos y técnicas de recolección de datos, así como los instrumentos empleados. Además, se detalla la población y la muestra objeto de estudio. En el Capítulo V, se lleva a cabo el tratamiento de los datos, que comprende una reseña histórica y una descripción general de los resultados obtenidos.

Finalmente, en las secciones finales del trabajo, se presentan las conclusiones, las sugerencias, la bibliografía utilizada, la nota biográfica del autor y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del problema

La conciencia fonológica se define como una capacidad metalingüística que engloba “la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado” (Jiménez y Ortiz 2000: 23). Algunos autores, como Hernández-Valle y Jiménez (2001), emplean el concepto de "conciencia fonémica," que ellos definen como “como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra o una secuencia de fonemas”, la cual “sería consecuencia de la instrucción formal en lectura en un sistema alfabético”.

De acuerdo con ciertos autores, se plantea que la definición de conciencia fonémica se refiere a un resultado derivado de la instrucción en lectura que posiblemente esté más ligado a las variaciones en el significado que a las diferencias en la pronunciación. Morais, Alegría y Content (1987) propusieron usar el término “conciencia segmental”, para describir la habilidad que deben tener los niños para descubrir y separar conscientemente los fonemas que componen las palabras. La conciencia segmental se encarga de reconocer y analizar las unidades significativas del lenguaje, lo que simplifica la conversión de información gráfica en información verbal. Este proceso implica la habilidad de discernir los fonemas, que son las expresiones mínimas y esenciales en el lenguaje para dotar de significado a las palabras. Se argumenta que, en el proceso de aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la "conciencia segmental" sirve como "una interfase entre las instrucciones del profesor y el sistema cognitivo de los niños", lo cual es crucial para aprender a desglosar la relación grafema-fonema. Lundberg (1988), por su parte, estima que la segmentación fonémica no se desarrolla espontáneamente, sino que necesita la instrucción, produciéndose una retroalimentación con el aprendizaje lector.

Actualmente, se encuentran conceptos equivocados en relación con la definición de la conciencia fonológica, ya que con frecuencia se asocia erróneamente la adquisición de esta habilidad con el método alfabético en la enseñanza inicial de la

lectura y escritura (donde se enfatiza el conocimiento de los nombres de las letras del alfabeto) o con el método fonético (que implica aprender los sonidos de cada letra que forma una palabra). Esta asociación incorrecta desvía la atención del verdadero propósito y la importancia que tiene esta capacidad.

La Institución Educativa que estamos investigando tiene una población estudiantil en la secundaria. Esta institución cuenta con su propio edificio, lo que permite llevar a cabo actividades académicas sin dificultades. Además, los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar entre ellos. Sin embargo, se ha notado que algunos de ellos tienen problemas de pronunciación debido a que son quechua hablantes. Por lo tanto, esta situación proporciona una oportunidad propicia para llevar a cabo la práctica de desarrollar la conciencia fonológica a través de la declamación poética, lo que puede estimular su capacidad de adquirir aprendizajes significativos.

Investigaciones realizadas en distintas regiones del mundo han señalado que el nivel de educación insuficiente se presenta como el problema principal en las instituciones educativas. Estos estudios indican que, en ocasiones, los niños comienzan la etapa escolar sabiendo leer, pero tienen dificultades para comprender lo que leen. Esta situación se debe a la ausencia de una estimulación previa que les permita distinguir cada componente del aspecto fonológico del lenguaje del estudiante. Es importante destacar que el proceso comienza con la habilidad de escuchar y luego se avanza hacia la capacidad de expresión.

1.2. Justificación e importancia de la investigación

El objetivo de esta investigación es sugerir acciones que puedan contrarrestar la falta de desarrollo en la conciencia fonológica. Esto se logrará mediante la adaptación y validación de ciertos instrumentos en estudiantes de quinto año de educación secundaria. Estos instrumentos se emplearán como estrategias para fomentar la conciencia fonológica y, al mismo tiempo, servirán como recursos de orientación para los docentes en su labor educativa.

1.3. Viabilidad de la investigación

El trabajo es viable porque ayudó en el proceso de una pronunciación exacta del español en los estudiantes del centro educativo en estudio. De la misma manera es hacedero porque tenemos acceso al centro educativo por motivos de proyección social.

1.4. Formulación del problema

1.4.1. Problema general

¿De qué manera los textos literarios poéticos, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica en los alumnos del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba?

1.4.2. Problemas específicos

- ¿En qué proporción los textos literarios poéticos, como estrategia didáctica, permiten alcanzar la conciencia fonológica silábica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba?
- ¿Cómo los textos literarios poéticos, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica fonémica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba?
- ¿De qué manera los textos literarios poéticos, como estrategia didáctica, logran la conciencia léxica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba?

1.5. Formulación de objetivos

1.5.1. Objetivo general

- Establecer de qué manera los textos literarios poéticos, empleados como recurso pedagógico, contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba.

1.5.2. Objetivos específicos

- Establecer en qué medida los textos literarios poéticos, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica silábica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba.
- Demostrar cómo los textos literarios poéticos, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica fonémica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba.
- Establecer la manera cómo los textos literarios poéticos, como estrategia didáctica, logran la conciencia léxica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba.

CAPÍTULO II. SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.1. Formulación de las hipótesis

2.1.1. Hipótesis general

- Los textos literarios poéticos, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba.

2.1.2. Hipótesis específicas

- Los textos literarios poéticos, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica silábica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba.
- Los textos literarios poéticos, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica fonémica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba.
- Los textos poéticos, como estrategia didáctica, logran la conciencia léxica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba.

2.2. Operacionalización de variables

2.2.1. Variable independiente

Textos literarios poéticos

2.2.2. Variable dependiente

Conciencia fonológica

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de puntuación	Escala de medición	Instrumento
V.I. Textos literarios poéticos	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra interés por la poesía. • Disfruta con las palabras de los poemas seleccionados. • Realiza declamaciones poéticas articulando con propiedad y coherencia. 	1 2 3			Textos impresos

	Discriminación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> • Combinan fonemas que son parecidos, creando rimas simples con secuencias de sonidos que se asemejan. • Repiten y distinguen las palabras que escuchan en los poemas elegidos. • Elabora poemas utilizando las consonantes que más involucran las fosas nasales. 	4 5 6			
	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercita su lenguaje, sumemoria y vocalización. • Vocalizar adecuadamente cada fonema. • Desarrolla poemas con palabras escogidas. • Pronuncia los versos correctamente y de forma rápida lo que contribuye a la superación diaria. 	7 8 9 10			
		<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona 			• Nunca	

V.D Conciencia Fonológica	Conciencia silábica	y manipula la sílaba.	1	<ul style="list-style-type: none"> • A veces • Siempre 	Ordinal	Lista de cotejo
		<ul style="list-style-type: none"> • Completa las palabras que faltan en las fichas. 	2			
		<ul style="list-style-type: none"> • Retira las sílabas por colores. 	3			
		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza las fugas de sílabas. 	4			
		<ul style="list-style-type: none"> • Segmentan las palabras por medio de juegos. 	5			
		<ul style="list-style-type: none"> • Separa los golpes de voz de una palabra. 	6			
		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica objetos que terminan con el mismo sonido. 	7			
		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza una actividad de fuga con la vocal inicial y final. 	8			
	Conciencia fonémica	<ul style="list-style-type: none"> • Rellena las palabras con fichas. • Pinta las sílabas correctas. • Conecta las palabras mediante el uso de láminas. • Pinta las letras que componen un dibujo. • Realiza el pintado de las sílabas adecuadas. • Cambian el orden de las sílabas. 	9	<ul style="list-style-type: none"> • Nunca • A veces • Siempre 	Ordinal	
			10			
			11			
			12			
			13			
			14			
	Conciencia léxica	<ul style="list-style-type: none"> • Separa las frases escritas en palabras. • Colorea el número de palabras oración • Genera oraciones a partir de la observación de una lámina. • Divide las oraciones escritas en palabras 	15	<ul style="list-style-type: none"> • Nunca • A veces • Siempre 	Ordinal	
			16			
			17			
			18			

2.3. Definición operacional de las variables

Los textos literarios poéticos son, en algunos casos, oraciones o textos breves, creados para deleite del lector y en esta circunstancia queremos usarlo como lectura en voz alta para mejorar la pronunciación y la articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita”. (Cerezo, C., Limones, G., 2014).

a) Conciencia fonológica

La conciencia fonológica es la capacidad de los adolescentes para reconocer y utilizar los sonidos del lenguaje. En los preescolares, esto se traduce en la capacidad de identificar palabras que riman, contar las sílabas en un nombre y notar repeticiones de sonidos (aliteración). Por ejemplo, los preescolares a menudo utilizan este tipo de lenguaje en canciones, rimas y cuentos, como en la frase "Susie saboreó seis sándwiches de salami". La conciencia fonológica engloba varias habilidades, siendo la más compleja y que se desarrolla más lentamente la conciencia fonémica. Esta habilidad permite a los adolescentes identificar sonidos individuales (fonemas) en una palabra, descomponer una palabra en sus sonidos constituyentes, combinar sonidos individuales para formar palabras y manipular sonidos dentro de palabras, ya sea agregando, eliminando o reemplazando fonemas.

CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes de investigación

Beltrán, J. y otros. (2014) en su tesis *Conciencia fonológica en los estudiantes con desarrollo típico del lenguaje según la prueba de evaluación de conciencia fonológica* llegó a la conclusión siguiente:

“Los resultados indican que la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO) resulta ser un instrumento apropiado para medir la adquisición de la conciencia fonológica. Además, al comparar las puntuaciones de los niños, se evidencian notables discrepancias en el rendimiento de los dos grupos. Esto lleva a la conclusión de que la PECFO es una herramienta efectiva para evaluar la conciencia fonológica, ya que establece una diferencia significativa en los resultados en función del nivel de dominio de esta habilidad.”

Gutiérrez, R. (2018) en su tesis desarrollada en Madrid, España, titulada *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*, llegó a la conclusión siguiente:

“En el estudio, se contó con la participación de 166 estudiantes de diversas escuelas públicas y privadas, cuyas edades oscilaban entre los 4 y los 6 años. Los resultados destacan las conexiones entre los niveles de conciencia fonológica y el desarrollo evolutivo de los niños en relación con el aprendizaje de la escritura durante este rango de edades. Asimismo, se señala que los 4 años representan un momento propicio para iniciar la instrucción en escritura, mientras que a los 5 años los aprendices muestran un mayor nivel de preparación para adquirir esta destreza lingüística.”

A nivel nacional

Según la tesis de **Díaz, S. (2017)** titulada *"Los poemas como técnica en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa N° 224 San José - Puno, 2017"*, que se basó en una metodología de investigación experimental con un diseño cuasi experimental, se llegó a la siguiente conclusión:

- De acuerdo a los resultados obtenidos en el aspecto no lingüístico, se logró un 82% de mejora en el vocabulario de los niños al expresarse. En cuanto al aspecto sintáctico, se alcanzó un 64% de mejora, lo que indica que los niños y niñas mejoraron el significado de las palabras enriqueciendo su léxico.

Según la tesis de **Paredes, Z. (2016)** titulada "*Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de la Institución Educativa Hans Christian Andersen, Piura - 2016*" que siguió un enfoque descriptivo y contó con una muestra de 15 estudiantes, se llegó a la siguiente conclusión:

- Los alumnos de la Institución Educativa Hans Christian Andersen exhiben un alto nivel de competencia fonológica, ya que en la mayoría de los casos obtuvieron puntuaciones que se situaron entre 3.5 y 5.25 puntos, que representa el puntaje máximo posible en la prueba aplicada. Esto implica que el desarrollo de la conciencia fonológica alcanza un nivel satisfactorio, lo que augura un aprendizaje apropiado en el ámbito de la lectoescritura.

Según la tesis de **Salas, E. (2019)** titulada "*Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una Institución Educativa Bilingüe en el nivel primario*" que se basó en una muestra de 104 niñas, se llegó a la siguiente conclusión:

- Se ha identificado una conexión importante entre la conciencia fonológica y el proceso inicial de enseñanza de lectura y escritura en las alumnas de una Institución Educativa Bilingüe. También es relevante resaltar que, en su mayoría, las estudiantes en la muestra de estudio exhiben un nivel intermedio en ambas variables investigadas. Esto sugiere que la conciencia fonológica ejerce una influencia significativa en el proceso de aprendizaje inicial de la lectoescritura.

A nivel local

De acuerdo con la tesis de **Ávila, L. (2017)** titulada "*Desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 128 de Chinchil, distrito de Huacrachuco, provincia Marañón, región Huánuco, 2017*" que empleó una metodología cuantitativa:

- Los resultados en cuanto al progreso del lenguaje revelan que el 40% de los niños se encuentra en un nivel intermedio, lo cual también se manifiesta en su capacidad de discriminación auditiva.

Según el estudio de **Rodríguez, M. (2014)** titulado "*Formación fonética y fonológica en la conservación de los topónimos San Miguel de Cauri, Huánuco*" que siguió un enfoque descriptivo con un diseño correlacional, se llegó a la siguiente conclusión:

- Los nombres de lugares, conocidos como topónimos, se presentaron en forma de duplicados e incluso triplicados, a veces con variantes dialectales. En términos diastráticos, estas variantes se ajustan a la norma de uso de la zona respectiva. La fonética y la fonología nos indican que los topónimos son conceptos abstractos, y estas ramas de la lingüística se emplean para recopilar de manera minuciosa los nombres de lugares de esta región. Se utilizaron técnicas y clasificaciones específicas para organizarlos de acuerdo a sus características individuales. Es crucial subrayar que la preservación de los topónimos está estrechamente vinculada al nivel de cultura e identidad de las comunidades, que a su vez se ve influenciado por la mitología y la visión del mundo andina. Esto les permite mantener su importancia a lo largo del tiempo.

3.2. Bases teóricas

Motivación

La motivación se refiere al énfasis o la importancia que una persona otorga a un medio específico para satisfacer una necesidad. Este énfasis puede generar un impulso interno que lleva a la persona a actuar en busca de esa satisfacción o, en algunos casos, a abandonar ciertas acciones. En palabras de José Luis Pinillos (1977).

De acuerdo con Anita Woolfolk (2006), la motivación es un estado interno que estimula, orienta y sustenta la conducta de un individuo.

La práctica de recitar versos de forma repetida se convierte en una efectiva estrategia para reducir la ansiedad previa a una actuación o como una forma de preparación, especialmente cuando se enfrenta a un público adolescente.

Motivar a través de la lectura de poemas implica desarrollar estrategias que permitan a los docentes despertar el interés de los adolescentes. Esta actividad debe ser agradable y no generar inhibiciones. Realizar ejercicios regulares que involucren sílabas con dificultad es fundamental, repitiéndolos de dos a tres veces por semana. Es importante enfatizar la pronunciación y la modulación de la voz, y si alguna palabra resulta complicada para el grupo, se puede reemplazar por otra más accesible.

Brindar la oportunidad a los adolescentes para que improvisen sus propios versos es una forma efectiva de detectar problemas de lenguaje. El uso de versos como herramienta pedagógica implica que el docente debe seleccionar las estrategias más adecuadas para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Estas estrategias cognitivas son procesos mentales que ayudan en la adquisición, almacenamiento y uso de la información. Se trata de actividades cerebrales que transforman, transportan, reducen, coordinan, recuperan y utilizan representaciones mentales del mundo.

Jugar con versos poéticos es una actividad muy divertida y beneficiosa que contribuye a la adquisición temprana del habla con precisión y sin errores. Este juego mejora la habilidad de comunicación tanto de los adolescentes como de las personas en general. Dado que el lenguaje es fundamental para la comunicación y desempeña un papel crucial en el desarrollo psicológico de las personas, es esencial que los adolescentes aprendan a comunicarse de manera adecuada. Esto es aún más importante considerando que el desarrollo del lenguaje es un proceso biológico que se extiende a lo largo de la vida y que implica etapas que se perfeccionan o deterioran con el tiempo.

Discriminación auditiva

La percepción se manifiesta desde los primeros días de vida de un individuo. Los bebés gradualmente comienzan a notar detalles tanto a nivel visual como auditivo. En esta etapa, no perciben el mundo de la misma manera que los adultos, sino que experimentan contornos visuales y sonidos de forma confusa, que con el tiempo

reconocen como formas y sonidos específicos. La discriminación auditiva, por otro lado, hace referencia a la aptitud para identificar y diferenciar estímulos sonoros, estando consciente de ellos y siendo capaz de interpretarlos.

La percepción auditiva involucra dos aspectos fundamentales: la discriminación auditiva, que permite al niño reconocer sonidos, fonemas, sílabas, palabras y oraciones, contribuyendo al mismo tiempo al desarrollo de su capacidad para articular estos sonidos al hablar; y la memoria auditiva, que tiene como objetivo que el niño reconozca, retenga y reproduzca estímulos auditivos en forma verbal o gráfica.

Pronunciación

La pronunciación se refiere a la acción y el resultado de articular y emitir sonidos al hablar, así como a destacar, resolver o expresar una opinión a favor o en contra de algo o alguien. Este concepto se utiliza para describir la forma en que se expresan las palabras, y es importante destacar que una misma palabra puede ser pronunciada de diferentes maneras. Generalmente, existe una única pronunciación considerada correcta, mientras que otras variaciones pueden deberse a factores sociolingüísticos.

La pronunciación desempeña un papel esencial a la hora de evaluar la competencia comunicativa de un hablante. Esta competencia se refiere a la capacidad del individuo para utilizar de manera efectiva el lenguaje como herramienta de comunicación, permitiéndole relacionarse adecuadamente con los demás.

La correcta pronunciación desempeña un papel crucial en el desarrollo del lenguaje, particularmente en los niños y adolescentes. Su importancia se destaca, especialmente, durante los primeros años de educación. A pesar de que existen patrones generales de desarrollo del lenguaje, cada niño es único, con habilidades y ritmos de aprendizaje diferentes. Esto se refleja en la variabilidad en los niveles de competencia comunicativa que se observan en los primeros tres años de vida. Es justamente en esta etapa del nivel inicial donde los educadores deben poner un énfasis particular en el fortalecimiento de la pronunciación, ya que esto contribuirá al continuo desarrollo del lenguaje, que ha estado en proceso de estimulación desde el nacimiento.

La pronunciación también es fundamental en el proceso de aprendizaje. En este sentido, es crucial que los niños comiencen a utilizar oraciones completas desde temprana edad, con una pronunciación adecuada y una entonación que se ajuste al mensaje que desean comunicar, ya sea una afirmación, una pregunta o una expresión de atención. Es importante destacar que los niños tienden a simplificar su pronunciación de manera natural, pero este proceso mejora con el tiempo y se refleja en una comunicación más precisa durante la adolescencia.

A menudo, los padres pueden intentar facilitar la comunicación con sus hijos utilizando palabras o frases simplificadas o utilizando diminutivos (los juguetitos, dulcecitos amiguitos, etc.). Sin embargo, es importante recordar que esto no siempre contribuye positivamente al desarrollo del lenguaje y puede afectar la pronunciación y la comunicación de los adolescentes en el futuro.

Conciencia fonológica

a) Conciencia

La noción de conciencia abarca la facultad única que poseen los seres humanos para reconocerse a sí mismos y para tener una percepción y conocimiento tanto de su propia existencia como de su entorno. En este contexto, la conciencia está vinculada con la actividad mental que involucra el control que una persona ejerce sobre sus sentidos. En otras palabras, una persona consciente es aquella que está plenamente consciente de lo que sucede tanto en su mundo interior como en su entorno, mientras que la inconsciencia se refiere a la incapacidad de percibir eventos, tanto internos como externos.

Adicionalmente, la conciencia también posee una dimensión ética, puesto que implica la reflexión sobre la conducta personal y las acciones individuales. Esto la convierte en un elemento crucial para discernir entre lo que es éticamente correcto y lo que no lo es. De esta manera, la conciencia habilita a las personas para tomar decisiones y llevar a cabo acciones en consonancia con sus propios valores morales.

b) Conciencia fonológica

La Conciencia Fonológica se refiere a la habilidad de analizar de manera consciente el lenguaje, lo que implica comprender la estructura de las palabras y ser capaz de manipularlas de diversas formas. Cuando los niños empiezan a adquirir el lenguaje, lo hacen de manera instintiva, sin prestar demasiada atención a los aspectos específicos del mismo. No obstante, a medida que crecen, comienzan a tomar conciencia de cómo opera el lenguaje y de cómo pueden utilizarlo de manera más deliberada y consciente.

Esta habilidad se trabaja típicamente en niños en prekínder, kínder y primer grado, ya que en esta etapa empiezan a comprender que el lenguaje puede dividirse en partes más pequeñas y que pueden manipularlo de manera intencionada. La Conciencia Fonológica tiene dos niveles principales: la conciencia silábica y la conciencia fonémica.

Mavel Condemarín (1996) resalta la importancia de fomentar la conciencia fonológica en los niños, basándose en investigaciones que han identificado una correlación positiva entre la habilidad de los niños para reconocer los elementos del lenguaje hablado y su éxito en la lectura y escritura. Esta relación positiva indica que el desarrollo de la conciencia fonológica tiene una función esencial en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en los niños. (Pág.77).

Este proceso implica que los estudiantes comprendan cómo funcionan los sonidos del habla, incluyendo aspectos como las funciones de las palabras, las rimas, las sílabas y los sonidos individuales (fonemas), así como la forma en que estos sonidos se combinan.

En esta etapa, que el Ministerio de Educación del Perú denomina como el segundo ciclo en su plan educativo, se establece que la lectura debe ser enseñada y practicada principalmente como un acto de construcción de significado con un propósito claro para el estudiante. En este contexto, el desarrollo de la conciencia fonológica se vuelve un proceso complementario de gran relevancia, ya que contribuye de manera efectiva a la comprensión y mejora de la fluidez en la lectura. Durante este proceso,

los niños aprenden a identificar los sonidos que comienzan y terminan las palabras, así como a relacionar fonemas específicos con sus correspondientes representaciones escritas (grafemas), entre otras habilidades lingüísticas fundamentales.

Singorini (1998) resalta que el conocimiento de los fonemas desempeña un papel fundamental en la comprensión del principio alfabético, aunque no es algo que los niños adquieran de manera evidente. Esto se debe a que el procesamiento del lenguaje oral implica una comprensión implícita de la estructura fonológica, es decir, la conciencia fonológica. (s/p).

La conciencia fonológica es la habilidad que le permite a las personas tomar consciencia de que las palabras están compuestas por sonidos y que estos sonidos pueden ser representados gráficamente, siendo la combinación de estas grafías las palabras.

En relación a esto, Esteves (2006) señala que la conciencia fonológica se define como una habilidad metalingüística que se centra en la comprensión de que un sonido o fonema está representado por un grafema o símbolo gráfico, y que cuando se combinan con otros forman unidades sonoras y escritas que constituyen una palabra con un significado específico.

Esta destreza metalingüística permite a las personas reconocer las unidades más pequeñas, llamadas fonemas, que componen las palabras. Además, habilita para llevar a cabo diversas operaciones de forma deliberada en relación a los sonidos del lenguaje, como alterar, modificar, reemplazar, combinar o eliminar fonemas dentro de una palabra. En otras palabras, la conciencia fonológica implica la capacidad de identificar y manipular conscientemente los sonidos que conforman las palabras.

Según Bravo (2006), citado por Montalvo (2013), la conciencia fonológica se define como "la capacidad de tomar consciencia de los elementos sonoros del lenguaje hablado y la habilidad para controlar varios procesos que los niños pueden llevar a cabo de manera consciente en relación al lenguaje hablado". Esto implica

que la conciencia fonológica es un proceso cognitivo estrechamente vinculado con el inicio de la lectura, y su desarrollo a lo largo de la educación es crucial para el éxito en el proceso de aprendizaje de la lectura. Practicar y fortalecer adecuadamente esta habilidad ayuda a los estudiantes a comprender el principio alfabético. Sin embargo, si la conciencia fonológica no se cultiva desde una edad temprana, los estudiantes, especialmente los niños, pueden enfrentar dificultades para comprender cómo las palabras habladas se representan por escrito y para aprender los sonidos asociados a las letras.

De acuerdo con Esteves (2006), esta capacidad de identificar la correspondencia entre las letras y los sonidos de las palabras proporciona dos posibles ventajas para los niños que se encuentran en proceso de aprendizaje de la lectura.

El primero de estos beneficios radica en el refuerzo del conocimiento individual de las letras y sus correspondientes sonidos. En otras palabras, ayuda a los niños a comprender la asociación entre cada letra y un sonido específico, lo que resulta fundamental para la lectura fonética. El segundo beneficio es que esta habilidad contribuye a mejorar la capacidad de memorizar palabras completas. Esto significa que los niños pueden reconocer palabras de manera más precisa cuando las encuentran escritas en futuras situaciones de aprendizaje, lo que facilita significativamente su proceso de lectura y comprensión.

Es esencial resaltar que, en el ámbito educativo, si no se fomenta adecuadamente el desarrollo de esta habilidad y no se la estimula de manera efectiva, puede restringir las oportunidades de aprendizaje futuras y dejar a los niños con un nivel de conciencia fonológica por debajo de lo esperado. Esto, a su vez, puede influir negativamente en su habilidad para interactuar con el lenguaje escrito. En este contexto, los docentes desempeñan un papel crucial al proporcionar las claves y estrategias necesarias para que los niños establezcan conexiones dinámicas entre el lenguaje oral y el escrito.

Es de suma importancia que los educadores comprendan que el desarrollo del lenguaje no sigue un patrón uniforme para todos los niños, y que algunos pueden

necesitar más tiempo y actividades específicas para adquirir estas habilidades. Por lo tanto, se recomienda la creación de actividades y un plan de mejora diseñados para estimular los diferentes niveles de conciencia fonológica, abordando aspectos léxicos, silábicos y fonémicos. De esta manera, se podrá brindar un apoyo adecuado y personalizado a cada estudiante, promoviendo un desarrollo más completo de sus habilidades lingüísticas.

Bravo (2006:53) define a la conciencia fonológica como “la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los estudiantes pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral. A su vez, Villalón (2008:88) postula que “la conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas”.

No cabe duda que la conciencia fonológica es la responsable del reconocimiento y manipulación de las unidades fonológicas del lenguaje hablado, lo que la convierte en una habilidad indispensable para el proceso de adquisición de la lectoescritura (Jiménez y Ortiz, 2000 en Bravo, 2002). Esta habilidad metalingüística posee tres componentes básicos que son el factor rima, el factor sílaba y el factor fonema, siendo este último el más importante para el aprendizaje de la lecto-escritura (Høien, Lundberg, Stanovich & Bjaalid, 1995 en Bravo 2002).

c) Importancia de la conciencia fonológica

Como parte de la investigación es fundamental destacar que la conciencia fonológica desempeña un papel crucial en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Por ello, debe existir una sólida relación entre las habilidades fonológicas y el éxito en la adquisición de la lectura. De esta manera se debe comprometer a los niños en el dominio de los componentes fónicos del lenguaje oral y así facilitar su asociación con la escritura: “La conciencia fonológica es el principal predictor del éxito en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños”. (Bravo, 2006) citado por Montalvo (2013).

La importancia del aprendizaje de la conciencia fonológica radica en que facilitará al adolescente una pronunciación acorde a su situación geográfica. Esto implica comprender y dominar todo el sistema fonético de la lengua, lo que incluye los sonidos del lenguaje hablado, así como las sílabas, las rimas y los fonemas. Además, es esencial destacar la importancia del desarrollo del lenguaje oral en los adolescentes, ya que este es el medio a través del cual expresan sus deseos y preocupaciones, lo que a su vez refleja su conciencia lingüística.

d) Niveles de la conciencia fonológica

Según Treiman (1991), como se citó en Montalvo (2013), se identifican tres niveles:

- **Conciencia silábica:** Esta habilidad implica la capacidad de identificar, separar y trabajar con las sílabas, en una palabra. Las sílabas son unidades de sonido más grandes que los fonemas y los niños pueden desarrollar esta habilidad a través de actividades rítmicas y de segmentación silábica.
- **Conciencia fonémica:** En este nivel, se trata de igualar y manipular las unidades de sonido más pequeñas del habla, los fonemas. Los adolescentes deben poder reconocer y trabajar con estos sonidos individuales que conforman las palabras.
- **Conciencia léxica:** Se refiere a la habilidad de asemejar y manipular palabras y frases basadas en la experiencia y el conocimiento previo del adolescente. Esto implica comprender y utilizar palabras en contextos específicos.

e) Áreas de desarrollo de la conciencia fonológica

De acuerdo con Melby-Lervag, Solveig-Alma y Hulme (2012), el progreso de la conciencia fonológica sigue un proceso particular en el que las primeras destrezas que se desarrollan están relacionadas con palabras y sílabas, seguidas por sonidos iniciales y rimas, y finalmente, por fonemas. Estas áreas específicas de desarrollo abarcan:

- **Conciencia auditiva:** Consiste en tomar conciencia del mundo de los sonidos que rodean a una persona.

- **Memoria auditiva:** Implica la capacidad de evocar, reproducir verbalmente y retener sonidos y palabras.
- **Discriminación auditiva:** Es la práctica de diferenciar entre sonidos iguales o diferentes.
 - **Sonidos iniciales:** La capacidad de discernir sonidos del habla que deben estar en el contexto de palabras familiares en lugar de presentarse de manera aislada y sin significado lingüístico.
 - **Sonidos finales (rimas):** Después de desarrollar la habilidad para discriminar los sonidos iniciales, se debe trabajar en la discriminación de los sonidos finales de las palabras, especialmente en las rimas.

Conciencia silábica

La conciencia silábica es una etapa en el que los estudiantes empiezan a darse cuenta de que existen diversos sonidos y que cada palabra se compone por partes llamadas sílabas. En esta etapa los niños le proporcionan una gráfica a cada una de las sílabas. Esta etapa puede dividirse en subniveles:

A. Escrituras silábicas iniciales: En este nivel, los estudiantes crean escritos que presentan una parte que aún no es completamente silábica y otra que sí lo es. Es decir, algunas partes de las palabras pueden no asignarse a sílabas.

- **Escrituras con marcada exigencia de cantidad y sin predominio de valor sonoro convencional:** En este proceso, no se considera la relación entre las letras y los sonidos reales de las palabras, lo que puede resultar en una escritura que no refleja la pronunciación adecuada de las palabras.
- **Escrituras con marcada exigencia de cantidad con valor sonoro convencional:** De manera similar al caso anterior, se añaden letras a las palabras cortas para cumplir con un mínimo de tres grafías, pero esta vez se tiene en cuenta el sonido real de las letras.

B. Escrituras silábicas estrictas: En esta etapa, se llega a la última fase del enfoque silábico, llamada "silábico estricto", que, según los autores, guarda similitud con las dos etapas anteriores. Sin embargo, en esta fase no se requiere cumplir con un número mínimo de letras. Aquí, los estudiantes escriben una letra

por cada sílaba de una palabra sin preocuparse por la cantidad mínima de letras. Esta fase también se puede dividir en dos subniveles:

- **Escritura silábica estricta sin predominio del valor sonoro convencional:** En esta fase, se escribe una letra por cada sílaba, pero estas letras no necesariamente representan el sonido convencional de las letras.
- **Escritura silábica estricta con predominio del valor sonoro convencional:** En este nivel, se escribe una letra por cada sílaba, y estas letras representan el sonido real de las letras de acuerdo con las convenciones del lenguaje.

En resumen, la conciencia silábica es una etapa en el desarrollo de la escritura donde los estudiantes comienzan a reconocer las sílabas en las palabras, y esta etapa puede subdividirse en diferentes niveles según la forma en que los estudiantes asignan letras a las sílabas en sus escritos.

Conciencia fonémica

La conciencia fonémica es una destreza crucial en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, y tiende a desarrollarse después de otras habilidades relacionadas con la conciencia fonológica. Cuando los niños adquieren esta habilidad, pueden escuchar y manipular las unidades de sonido más pequeñas en el lenguaje, llamadas fonemas, que componen las palabras y las sílabas.

Las dos competencias fundamentales en la conciencia fonémica son la segmentación y la mezcla. La segmentación implica descomponer una palabra en sus sonidos individuales, identificando cada fonema presente en la palabra. Por otro lado, la mezcla consiste en decir una palabra después de escuchar cada uno de los sonidos que la componen y combinarlos nuevamente en una sola palabra. Estas destrezas son esenciales para la decodificación de palabras al leer y para la codificación al escribir, ya que permiten a los niños comprender y manipular los sonidos del lenguaje de manera consciente y precisa.

Los adolescentes necesitan desarrollar estas habilidades para comprender la relación entre los sonidos del habla y las letras o palabras escritas. Aquellos que enfrentan dificultades en la lectura o tienen discapacidades en lectura a menudo

muestran limitaciones en su conciencia fonémica. Sin embargo, un programa de enseñanza de fonética bien estructurado y diseñado adecuadamente puede desempeñar un papel fundamental en el desarrollo de estas habilidades.

La instrucción de fonética es fundamental para enseñar a los adolescentes a establecer conexiones entre las palabras y los sonidos, a descomponer las palabras en sonidos individuales y a mezclar los sonidos para construir palabras. Estas habilidades son esenciales para que los adolescentes se conviertan en lectores y escritores competentes. Por lo general, se comienzan a enseñar en las escuelas desde el jardín de infantes y se continúan en los primeros grados, hasta el segundo, ya que proporcionan una base sólida para el desarrollo de la lectura y la escritura.

Los programas de fonética efectivos se caracterizan por ser altamente estructurados y seguir una secuencia de instrucción clara y paso a paso. Además, utilizan múltiples sentidos para facilitar el proceso de aprendizaje. Las lecciones de fonética exitosas comienzan con la revisión de los sonidos que los estudiantes han aprendido previamente y luego introducen nuevos sonidos, relacionándolos con letras específicas. Durante estas lecciones, los estudiantes participan en una variedad de actividades que implican mezclar los sonidos, pronunciarlos en voz alta y deletrear palabras que contienen los nuevos sonidos.

Es importante señalar que la conciencia fonológica, la conciencia fonémica y la enseñanza de la fonética son componentes interconectados en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Conciencia léxica

La conciencia léxica es una etapa importante en el desarrollo del lenguaje y la comprensión verbal. En esta fase, los niños comienzan a tomar conciencia de que las oraciones están formadas por unidades individuales de palabras que se relacionan entre sí para expresar ideas de manera coherente. A través de varios ejercicios y actividades, los niños llegan a comprender que el lenguaje está compuesto por una serie específica de palabras que desempeñan un papel fundamental en la construcción del significado.

El desarrollo de la conciencia léxica también implica reconocer la importancia de mantener un orden lógico en la construcción de las oraciones para que estas tengan sentido. Los niños aprenden a identificar cuántas palabras contiene una frase y a manipular estas palabras dentro del contexto de una oración. Esta habilidad es esencial para comprender la estructura del lenguaje y para la comunicación efectiva.

La progresión en el desarrollo de la conciencia léxica a menudo comienza por comprender el concepto de palabras en una oración, luego avanza hacia la identificación de las sílabas que componen una palabra y, finalmente, se llega a la comprensión de los fonemas, que son las unidades de sonido más pequeñas del habla. La conciencia fonética, que se refiere a la habilidad de reconocer y manipular los fonemas en palabras, es la etapa más avanzada en este proceso.

3.3. Bases conceptuales

- **Conciencia:** Se refiere al entendimiento que un individuo posee sobre sus propios pensamientos, emociones y acciones. Esta facultad es característica de los seres humanos, quienes son capaces de reconocerse a sí mismos y de tener percepción y conocimiento tanto de su existencia personal como del entorno que les rodea.
- **Conciencia fonémica:** Generalmente, esta destreza es la última en desarrollarse dentro del conjunto de habilidades relacionadas con la conciencia fonológica. Se trata de la capacidad de interactuar y jugar con las unidades de sonido más pequeñas, conocidas como fonemas, que componen las palabras y las sílabas.
- **Conciencia fonológica:** Esta aptitud implica la capacidad de pensar de manera consciente en los segmentos del habla oral y de manipularlos. Incluye dos niveles fundamentales: la conciencia silábica y la conciencia fonémica. No se basa en la escritura, sino que los niños desarrollan esta habilidad a través de la audición. Cuando los niños adquieren estas habilidades, son capaces de escuchar y jugar con los sonidos del habla, lo que sienta las bases para aprender a leer.
- **Conciencia léxica:** Se trata del primer nivel de reflexión acerca de la producción verbal. Su propósito es que los niños tomen consciencia de que una oración es la unidad de expresión de ideas y que puedan manipular las palabras dentro del

contexto de dicha oración.

- **Conciencia silábica:** Consiste en la capacidad de pensar de manera consciente en las sílabas de una palabra y de manipularlas.

- **Discriminación auditiva:** Esta aptitud básica es fundamental para la adquisición del lenguaje oral y de la lectoescritura, ya que permite diferenciar los sonidos entre sí.

- **Motivación:** Se refiere a la fuerza psicológica que impulsa a una persona a iniciar o mantener una acción o conducta, tanto debido a factores internos como externos que influyen en el individuo para iniciar, guiar o mantener una acción.

- **Pronunciación:** Es la forma en que se habla una palabra o un idioma. Puede variar según el individuo o el grupo y se ve influenciada por diversos factores sociolingüísticos, como el lugar de crianza o el entorno actual de la persona.

- **Textos literarios poéticos:** Los textos literarios poéticos son obras de poesía que, además de su belleza artística, pueden ser utilizadas como herramientas educativas para desarrollar la conciencia fonológica en los niños. Estos textos están diseñados de manera que resalten los aspectos fonéticos y fonológicos del lenguaje, como la sonoridad, la rima, la aliteración y la estructura métrica. Al leer y analizar estos poemas, los niños pueden mejorar su capacidad para identificar y manipular los sonidos y las sílabas en las palabras, lo que contribuye al desarrollo de su conciencia fonológica, una habilidad clave para la adquisición de la lectura y la escritura.

El maestro y los alumnos colaboran entre sí para alcanzar los objetivos establecidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y para que los niños puedan "aprender y alcanzar su desarrollo integral". Por ello, facilita la realización de actividades y medias experiencias significativas, vinculadas con las necesidades, intereses y potencialidades de los mismos". (García, G, Villafuerte,D. 2014).

Nuestra base epistemológica tiene como fuente a lo suscrito a la propuesta Condemarín, (1996), ella resalta que el interés por desarrollar en los niños la conciencia fonológica, se basa en numerosas investigaciones que demuestran una correlación positiva entre la habilidad del niño para discriminar los elementos que componen el habla y su éxito en la lectura y la escritura”.

También es importante considerar la afirmación de Esteves (2006), que indica que la capacidad de relacionar letras y sonidos en palabras ofrece dos posibles ventajas para los niños que están en proceso de aprendizaje de la lectura. En primer lugar, fortalece la comprensión individual de cómo cada letra se relaciona con un sonido específico. En segundo lugar, contribuye a mejorar la memorización de palabras completas, lo que facilita el reconocimiento preciso de estas palabras cuando se vuelven a encontrar en futuras actividades de aprendizaje.

CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO

4.1. Ámbito

El ámbito de estudio de la investigación fueron los estudiantes del 5° grado de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba. Dicha institución se encuentra dentro de la localidad de Huánuco.

4.2. Nivel y tipo de investigación

4.2.1. Nivel de estudio

La presente investigación es de un nivel experimental en su variable cuasi experimental. (SIERRA BRAVO; 2003: 125).

4.2.2. Tipo de estudio

Para Fiallo Rodríguez J.P. y otros (2008) los tipos de investigación obedecen a diferentes “criterios de clasificación”. Los criterios de clasificación de la investigación pedagógica no son mutuamente excluyentes; una misma investigación puede clasificarse en distintas categorías según el criterio de clasificación que se asuma. Según los autores antes mencionados, los tipos de investigación, en general, se trata de matices a partir de dos grandes enfoques bien definidos: la investigación cuantitativa y la investigación cualitativa. La presente investigación es de tipo cuantitativo.

4.3. Población y muestra

4.3.1. Descripción de la población

La población se refiere al grupo completo de individuos o elementos que son el foco de interés en una investigación y de los cuales se busca obtener información o conocimiento. "El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las

muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros". (PINEDA et al 1994:108). La población objeto de estudio en esta investigación está constituida por los estudiantes de educación secundaria que asisten a la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba.

4.3.2. Muestra y método de muestreo

La muestra se define como un conjunto más pequeño de individuos tomados de una población más grande, y el proceso de muestreo implica seleccionar estos individuos siguiendo un conjunto de reglas y criterios. En este estudio, se optó por utilizar un muestreo intencional o no aleatorio, ya que la selección de los miembros de la muestra se basa en las características específicas de la investigación y se adapta a los objetivos y el diseño del estudio. La muestra está compuesta por un grupo de 28 estudiantes de quinto año de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba.

4.3.3. Criterios de inclusión y exclusión

Dentro de los criterios de inclusión consideraremos:

- Los 28 estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba.
- Estudiantes con consentimiento firmado.

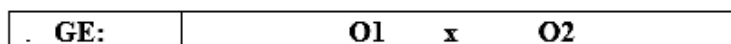
Con respecto a los criterios de exclusión fueron:

- Los demás estudiantes de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba.

4.4. Diseño de investigación

De acuerdo con la clasificación de Sánchez, H. (2015), nuestra investigación se encuentra en el nivel pre experimental y se trata de un estudio de caso de una sola medición con un solo grupo de trabajo. En este diseño, se administraron estímulos y tratamientos después de haber realizado una medición inicial de una variable. A través de esta medición inicial, se pudo determinar el nivel de la variable en el grupo de estudio.

El diagrama de este diseño de investigación se representa de la siguiente manera:



O1: Aplicación del pretest (Observación inicial)

O2: Aplicación del posttest (Observación final)

X: Tratamiento experimental

4.5. Técnicas e instrumentos

Método

El método utilizado en la investigación es el experimental, lo que permitió la aplicación de sesiones de aprendizaje y el control de la variable independiente, generando resultados cuantitativos relacionados con la variable dependiente.

4.5.1. Técnicas

Las técnicas empleadas fueron:

- **Guía de observación:** Esta técnica se utilizó para registrar información sobre el progreso o el estado de los estudiantes durante la aplicación de la lectura de poemas, con el objetivo de evaluar su conciencia fonológica.

El instrumento contó con:

- a) prueba de confiabilidad utilizando el estadígrafo Alfa de Cronbach
 - b) Validación por medio de juicio de expertos en el tema.
- **Fichaje:** Se emplearon diferentes tipos de fichas, como fichas textuales y bibliográficas, para recopilar información teórica y conceptual relevante para la investigación.
 - **Técnica estadística descriptiva:** Esta técnica se utilizó en el procesamiento de datos recopilados durante la investigación.
 - **Instrumentos:** Validación de los instrumentos para la recolección de datos.

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: _____ Especialidad: _____

Nº	INDICADORES	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
DIMENSIÓN: CONCIENCIA SILÁBICA				
1	Reflexiona sobre los poemas leídos.			
2	Parafrasea correctamente			
3	Extrae las sílabas de manera correcta.			
4	Realiza las fugas de sílabas.			
5	Segmentan las palabras por medio de juegos.			
6	Separa los sonidos en la palabra			
7	Encuentra objetos que poseen sonidos finales similares.			
8	Ejecuta una actividad de separación de sonidos iniciales y finales.			
DIMENSIÓN: CONCIENCIA FONÉTICA				
9	Rellena las palabras con fichas.			
10	Pronuncia correctamente			
11	Relaciona las palabras			
12	Identifica las letras que riman			
13	Realiza lecturas en voz alta			
14	Cambian el orden de las sílabas.			
DIMENSIÓN: CONCIENCIA LÉXICA				
15	Divide las frases escritas en palabras individuales.			
16	Reconoce el significado de las palabras			
17	Forma frases con coherencia.			
18	Separa las frases escritas en palabras.			

4.5.2. Instrumentos

a. Lista de cotejo

Este instrumento estuvo conformado por dos secciones, una por los datos generales de los estudiantes y la otra por datos de la competencia literaria en cuanto a la percepción crítica de textos (Anexo 03).

4.5.2.1. Validación de los instrumentos para la recolección de datos

La validez de los instrumentos de investigación fue demostrada a través de juicio de expertos, donde se utilizaron los formatos para revisión de instrumentos por parte de 5 especialistas: Dr. Alejandro Rubina Lopez, Dr. Ciro Angel Lazo Salcedo, Fredi Sotomayor Herrera, Dr. Adalberto Lucas Cabello y el Dr. Jose Wuencislao Condezo Martel.

4.5.2.2. Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos

Hernández (2018) refiere: La confiabilidad demuestra el nivel de consistencia interna de un instrumento, la técnica cuantitativa más utilizada es el Alpha de Cronbach que se basa en el análisis de correlación lineal.

4.6. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos

El procedimiento seguido para llevar a cabo esta investigación incluyó los siguientes pasos:

- a) Coordinación con directivos y/o coordinadores del colegio.
- b) Capacitación a encuestadores para la recolección de datos.
- c) Realización de la prueba piloto.
- d) Implementación de las técnicas y estrategias para la lectura de textos según el enfoque crítico-reflexivo
- e) Recopilación de datos en el periodo programado
- f) Control de calidad de la información.
- g) Proceso de análisis e interpretación de datos.

4.6.1. Plan de tabulación y análisis de datos

Dentro del proceso de tabulación y análisis de datos, se llevaron a cabo las siguientes acciones:

a. Análisis Descriptivo: Se realizó un análisis descriptivo para examinar la posición y dispersión de las medidas de los datos, de acuerdo a las necesidades específicas del estudio.

b. Análisis Inferencial: Para poner a prueba las hipótesis planteadas, se emplearon dos pruebas estadísticas diferentes. La Prueba de Chi Cuadrado se utilizó para analizar variables cualitativas, mientras que la prueba de T Student se aplicó a las variables cuantitativas. En ambos casos, se consideró un nivel de significancia de $p < 0.05$. Para llevar a cabo este proceso, se utilizó el software estadístico SPSS versión 22.0 para Windows.

4.7. Aspectos éticos

Se utilizará el cuestionario como instrumento. El propósito del cuestionario es recopilar información sobre las opiniones y actitudes de las personas y lo que han logrado como resultado del proceso educativo. Según Hernández et al. (2010), “un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir.

CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Análisis descriptivo

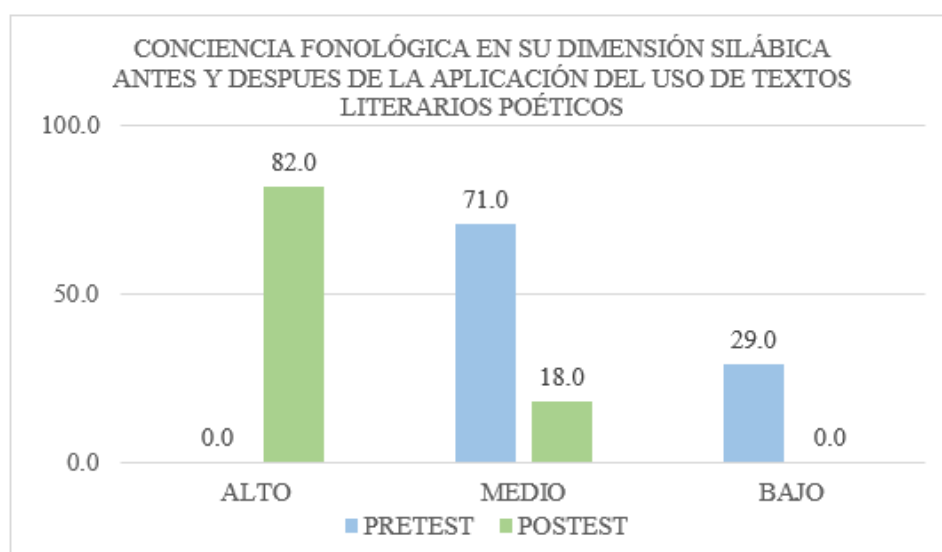
Dimensión silábica

TABLA N° 01. Muestra en estudio antes y después de incorporar el uso de textos literarios poéticos según su conciencia fonológica en su aspecto silábico en los estudiantes de la institución educativa n° 32082 pagshag-churubamba.

DIMENSIÓN SILÁBICA	PRETEST		POSTEST	
	N°	%	N°	%
ALTO	0	0.0	23	82.0
MEDIO	20	71.0	5	18.0
BAJO	8	29.0	0	0.0
TOTAL	28	100.0	28	100.0

Fuente: Elaboración propia del investigador.

Figura N° 01. Muestra estudiada antes y después de la aplicación del uso de textos literarios con respecto a la conciencia fonológica en su dimensión silábica en los estudiantes de la institución educativa n° 32082 pagshag-churubamba.



Fuente: Elaboración propia

Análisis estadístico

La figura proporciona una representación visual de la muestra estudiada en relación a la conciencia fonológica en su dimensión silábica antes y después de la realización de trabalenguas infantiles. En el pretest, se observa que el 71.0% (20) de los estudiantes se encontraba en un nivel medio, mientras que el 29% (8) estaba en el nivel bajo. No obstante, en el postest, se evidenció una mejora significativa, ya que el 82% (23) de los estudiantes alcanzó el nivel alto, mientras que el 18% (5) se mantuvo en el nivel medio. Este cambio refleja un progreso positivo en la conciencia fonológica de los estudiantes como resultado de la intervención con los trabalenguas infantiles.

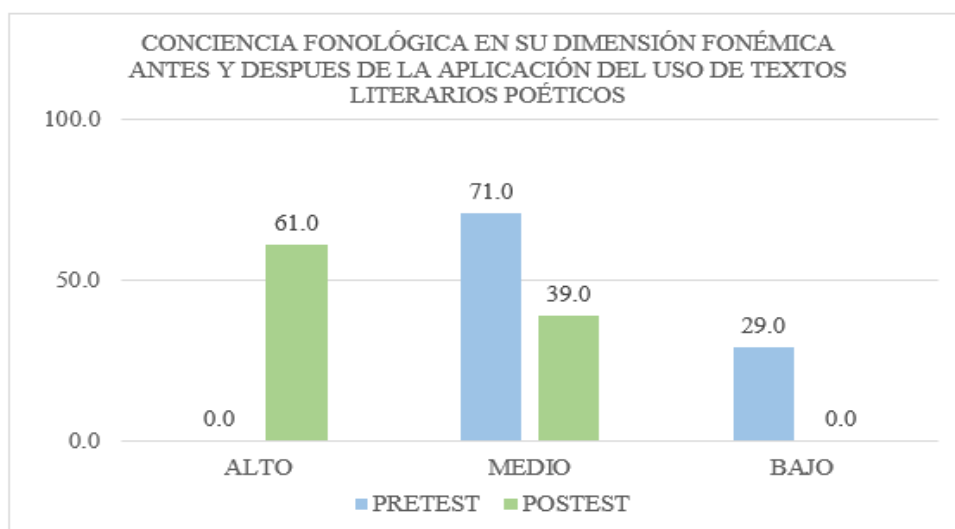
Dimensión fonémica

TABLA N° 02. Muestra en estudio antes y después de incorporar el uso de textos literarios poéticos según conciencia fonológica en su dimensión fonémica en los estudiantes de la institución educativa n° 32082 pagshag-churubamba.

DIMENSIÓN FONÉMICA	PRETEST		POSTEST	
	N°	%	N°	%
ALTO	0	0.0	17	61.0
MEDIO	20	71.0	11	39.0
BAJO	8	29.0	0	0.0
TOTAL	28	100.0	28	100.0

Fuente: Elaboración propia.

Figura N° 02 Muestra estudiada antes y después de la aplicación del uso de textos literarios con respecto a la conciencia fonológica en su dimensión fonémica en los estudiantes de la institución educativa n° 32082 pagshag-churubamba.



Fuente: Elaboración propia

Análisis estadístico

La figura proporciona una representación visual de la muestra estudiada en relación a la conciencia fonológica en su dimensión fonémica antes y después de la realización de trabalenguas infantiles. En el pretest, se observa que el 71.0% (20) de los estudiantes se encontraba en un nivel medio, mientras que el 29% (8) estaba en el nivel bajo. Sin embargo, en el posttest, se apreció una mejora significativa, con el 61% (17) de los estudiantes alcanzando el nivel alto y el 39% (11) manteniéndose en el nivel medio. Este cambio refleja un progreso positivo en la conciencia fonémica.

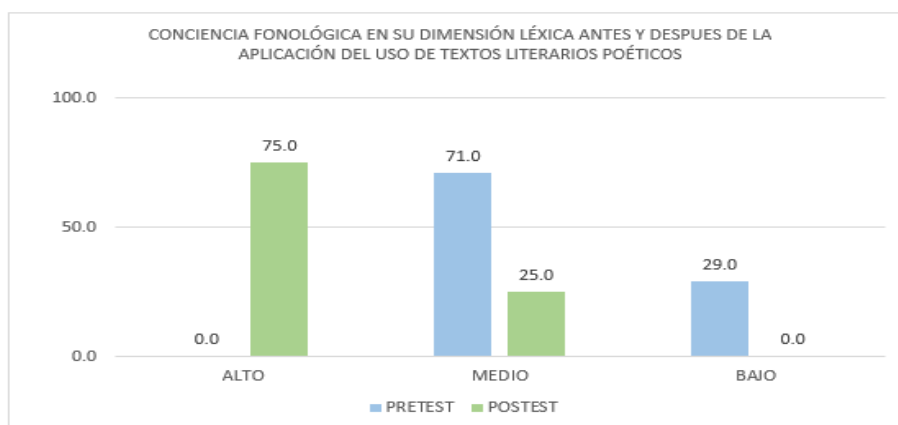
Dimensión léxica

TABLA N° 03. Muestra en estudio antes y después de incorporar el uso de textos literarios poéticos según su conciencia fonológica en su dimensión léxica en los estudiantes de la institución educativa n° 32082 pagshag-churubamba.

DIMENSIÓN LÉXICA	PRETEST		POSTEST	
	N°	%	N°	%
ALTO	0	0.0	21	75.0
MEDIO	20	71.0	7	25.0
BAJO	8	29.0	0	0.0
TOTAL	28	100.0	28	100.0

Fuente: Elaboración propia del investigador.

Figura N° 03. Muestra estudiada antes y después de la aplicación del uso de textos literarios con respecto a la conciencia léxica en su dimensión léxica en los estudiantes de la institución educativa n° 32082 pagshag-churubamba.



Fuente: Elaboración propia del investigador

Análisis estadístico

La figura presenta una representación visual de la muestra estudiada en relación a la conciencia fonológica en su dimensión léxica antes y después de la realización de trabalenguas infantiles. En el pretest, se observa que el 71.0% (20) de los estudiantes se ubicaba en un nivel medio, mientras que el 29% (8) se encontraba en el nivel bajo. Sin embargo, en el posttest, se pudo apreciar una mejora significativa, ya que el 75% (21) de los estudiantes alcanzó el nivel alto y el 25% (7) permaneció en el nivel medio. Este cambio refleja un progreso positivo en la conciencia fonológica en su dimensión léxica.

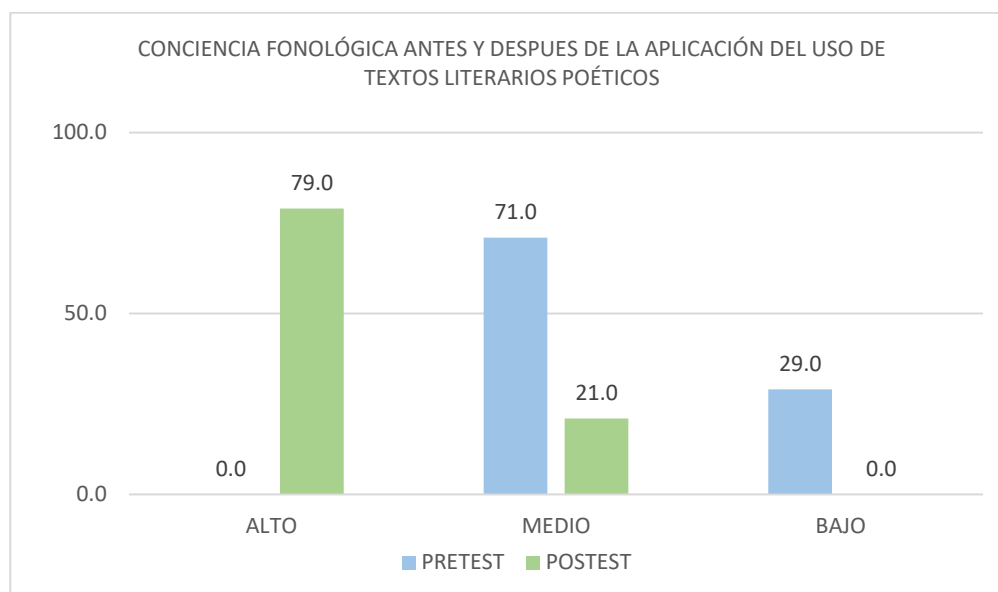
Conciencia fonológica

TABLA N° 04 Muestra en estudio antes y después de incorporar el uso de textos literarios poéticos según la conciencia fonológica en los estudiantes de la institución educativa n° 32082 pagshag-churubamba.

CONCIENCIA FONOLÓGICA	PRETEST		POSTEST	
	N°	%	N°	%
ALTO	0	0.0	22	79.0
MEDIO	20	71.0	6	21.0
BAJO	8	29.0	0	0.0
TOTAL	28	100.0	28	100.0

Fuente: Elaboración propia del investigador.

Figura N° 04. Muestra estudiada de acuerdo con la conciencia fonológica antes y después de la aplicación del uso de textos literarios en los estudiantes de la institución educativa n° 32082 pagshag-churubamba.



Fuente: Elaboración propia del investigador.

Análisis estadístico

La figura proporciona una representación visual de la muestra estudiada en relación a la conciencia fonológica antes y después de la ejecución de textos poéticos. En el pretest, se observa que el 71.0% (20) de los estudiantes se encontraba en un nivel medio, mientras que el 29% (8) estaba en el nivel bajo. Sin embargo, en el postest, se apreció una mejora significativa, con el 79% (22) de los estudiantes alcanzando el nivel alto y el 21% (6) manteniéndose en el nivel medio. Este cambio refleja un progreso positivo en la conciencia fonológica de los estudiantes como resultado de la intervención con textos poéticos.

5.2. Análisis inferencial y contrastación de la hipótesis

Prueba de hipótesis en una dimensión silábica

La muestra, compuesta por 28 observaciones tomadas al azar antes y después, se somete a un análisis de hipótesis mediante la prueba t de Student, siguiendo los pasos que se describen a continuación:

a) Formulación de la hipótesis

H₀: Si optamos por incorporar textos literarios poéticos como una estrategia educativa, no se observa un aumento sustancial en la mejora de la conciencia fonológica en su aspecto relacionado con las sílabas entre los estudiantes de la institución educativa N° 32082 Pagshag-Churubamba.

H_a: Si empleamos la utilización de textos literarios poéticos como una estrategia pedagógica, resulta en una notoria mejora en la conciencia fonológica, específicamente en su aspecto relacionado con las sílabas, en los alumnos de la institución educativa N° 32082 Pagshag-Churubamba.

b) Determinación de si la prueba es unidireccional o bidireccional.

La hipótesis alterna señala que la prueba se realiza en una sola dirección (unilateral) hacia la derecha, ya que su propósito es evaluar una única probabilidad.

c) Determinación del nivel de significatividad de la prueba

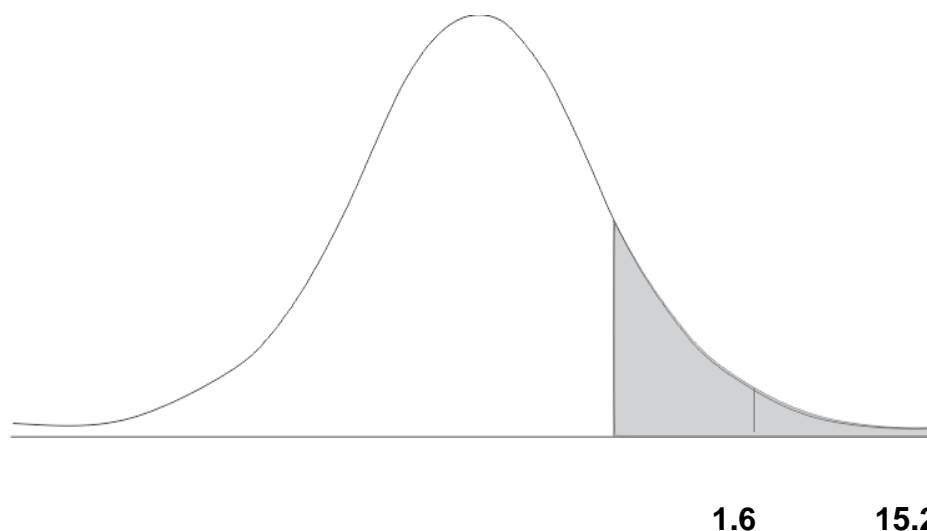
Hemos establecido el nivel de significancia de la prueba en un 5%, lo que implica que la confiabilidad del resultado es del 95%.

d) Distribución aplicable para la prueba

Según el libro “Estadística II” de Rafael Vargas, si la muestra estudiada es menor que 30 ($n < 30$) se considera una muestra pequeña, característica que permite usar la prueba t-student.

Tabla 05

PRUEBA T DE STUDENT		
<i>SILÁBICA</i>		
Media	12.1	21.5
Varianza	5.5	2.0
Observaciones	28	28
Grados de libertad	35	
Estadístico t	15.2	
Valor crítico de t (una cola)	1.6	



En la tabla visto, la región a la izquierda del valor crítico $t_c = 1.6$ representa la zona de aceptación, mientras que la región a la derecha corresponde a la zona de rechazo.

Cálculo estadístico de la prueba: $t = 15,2$

Toma de decisiones

La elección tomada se fundamenta en un valor de "t" igual a 15.2, ubicado en la región de rechazo (a la derecha de "t_c," que es igual a 1.6). Por lo tanto, la hipótesis nula se descarta y se respalda la hipótesis alternativa. Esto indica que existen pruebas suficientes para afirmar que la implementación de textos literarios poéticos como estrategia educativa tiene un impacto positivo en la mejora de la conciencia fonológica, específicamente en su dimensión relacionada con las sílabas, en los estudiantes de la institución educativa N° 32082 Pagshag-Churubamba.

5.2.1. Prueba de hipótesis en una dimensión fonémica

La muestra, compuesta por 28 observaciones tomadas al azar antes y después, se somete a un análisis de hipótesis mediante la prueba t de Student, siguiendo los pasos que se describen a continuación:

a) Formulación de la hipótesis

H₀: Si implementamos el uso de textos literarios poéticos como estrategia didáctica, no genera una mejora significativa en la conciencia fonológica en su dimensión fonémica en los estudiantes de la institución educativa N° 32082 Pagshag-Churubamba.

H_a: Si aplicamos el uso de textos literarios poéticos como estrategia didáctica, conduce a una mejora significativa en la conciencia fonológica en su dimensión fonémica en los estudiantes de la institución educativa N° 32082 Pagshag-Churubamba.

b) Determinación de si la prueba es unidireccional o bidireccional

La hipótesis alterna señala que la prueba se realiza en una sola dirección (unilateral) hacia la derecha, ya que su propósito es evaluar una única probabilidad.

c) Determinación del nivel de significatividad de la prueba

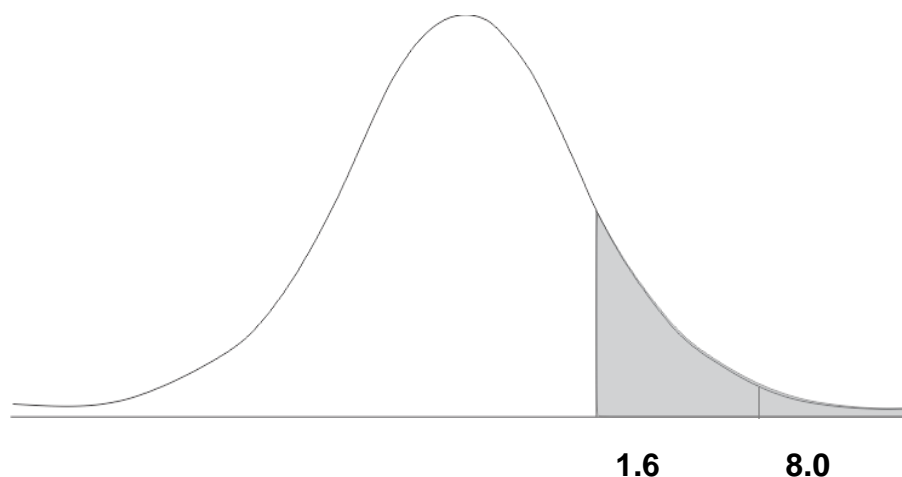
Hemos establecido el nivel de significancia de la prueba en un 5%, lo que implica que la confiabilidad del resultado es del 95%.

d) Distribución aplicable para la prueba

Según el libro “Estadística II” de Rafael Vargas, si la muestra estudiada es menor que 30 ($n < 30$) se considera una muestra pequeña, característica que permite usar la prueba t-student.

Tabla 06

PRUEBA T DE STUDENT		
<i>FONÉMICA</i>		
Media	10.53	14.69
Varianza	5.12	1.36
Observaciones	28	28
Grados de libertad	32	
Estadístico t	8.0	
Valor crítico de t (una cola)	1.6	



En la tabla proporcionada, la zona situada a la izquierda del valor crítico " t_c " = 1.6 se considera la región de aceptación, mientras que la región ubicada a la derecha corresponde a la zona de rechazo.

Cálculo estadístico de la prueba: $t = 8,0$

Toma de decisiones

La decisión tomada se basa en un valor de " t " igual a 8.0, el cual se encuentra en la zona de rechazo (a la derecha de " t_c " = 1.6). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Esto indica que existen suficientes pruebas para respaldar que la implementación del uso de textos literarios poéticos como estrategia educativa mejora la conciencia fonológica, específicamente en su aspecto relacionado con los fonemas, en los estudiantes de la institución educativa N° 32082 Pagshag-Churubamba.

5.2.2. Prueba de hipótesis en una dimensión léxica

La muestra, compuesta por 28 observaciones tomadas al azar antes y después, se somete a un análisis de hipótesis mediante la prueba t de Student, siguiendo los pasos que se describen a continuación:

Formulación de la hipótesis

H₀: Si implementamos el uso de textos literarios poéticos como estrategia didáctica, no genera una mejora significativa en la conciencia fonológica en su dimensión léxica en los estudiantes de la institución educativa N° 32082 Pagshag-Churubamba.

Ha: Si aplicamos el uso de textos literarios poéticos como estrategia didáctica, conduce a una mejora significativa en la conciencia fonológica en su dimensión léxica en los estudiantes de la institución educativa N° 32082 Pagshag-Churubamba.

a) Determinación de si la prueba es unidireccional o bidireccional

La hipótesis alternativa indica que la prueba se realiza en una sola dirección (unilateral) hacia la derecha, ya que su objetivo es evaluar una probabilidad única o un efecto específico en esa dirección.

b) Determinación del nivel de significatividad de la prueba

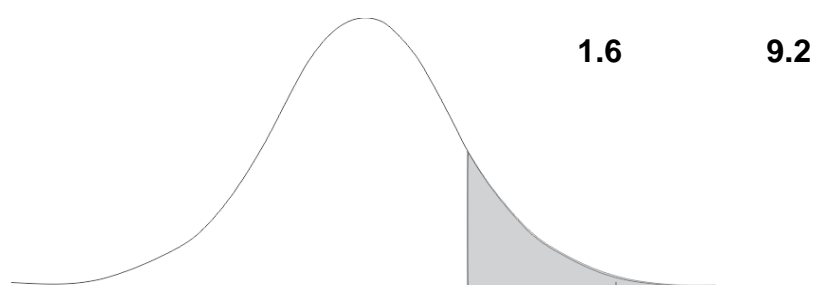
Hemos establecido el nivel de significancia de la prueba en un 5%, lo que implica que la confiabilidad del resultado es del 95%.

c) Distribución aplicable para la prueba

Según el libro “Estadística II” de Rafael Vargas, si la muestra estudiada es menor que 30 ($n < 30$) se considera una muestra pequeña, característica que permite usar la prueba t-student.

Tabla 07

PRUEBA T DE STUDENT		
<i>LÉXICA</i>		
Media	7.3	10.4
Varianza	1.8	1.0
Observaciones	28	28
Grados de libertad	40	
Estadístico t	9.2	
Valor crítico de t (una cola)	1.6	



En el cuadro que se menciona, la región que se encuentra a la izquierda del valor crítico " t_c " = 1.6 se considera la zona de aceptación, mientras que la región que está a la derecha corresponde a la zona de rechazo.

Cálculo estadístico de la prueba: $t = 9,2$

Toma de decisiones

La decisión tomada es que, con un valor de $t = 9.2$ que se encuentra en la zona de rechazo (a la derecha de $t_c = 1.6$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto significa que existen suficientes datos para demostrar que la aplicación del uso de textos literarios poéticos como estrategia didáctica mejora la conciencia fonológica en su dimensión léxica en los estudiantes de la institución educativa N° 32082 Pagshag- Churubamba.

Prueba de hipótesis con enfoque en la conciencia fonológica

La muestra, compuesta por 28 observaciones tomadas al azar antes y después, se somete a un análisis de hipótesis mediante la prueba t de Student, siguiendo los pasos que se describen a continuación:

a) Formulación de la hipótesis

H₀: Si aplicamos el uso de textos literarios poéticos como estrategia didáctica, no mejora la conciencia fonológica en los estudiantes de la institución educativa N° 32082 Pagshag- Churubamba.

H_a: Si aplicamos el uso de textos literarios poéticos como estrategia didáctica, sí mejora la conciencia fonológica en los estudiantes de la institución educativa N° 32082 Pagshag- Churubamba.

- **Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

La hipótesis alterna señala que la prueba se realiza en una sola dirección (unilateral) hacia la derecha, ya que su propósito es evaluar una única probabilidad

- **Determinación del nivel de significatividad de la prueba**

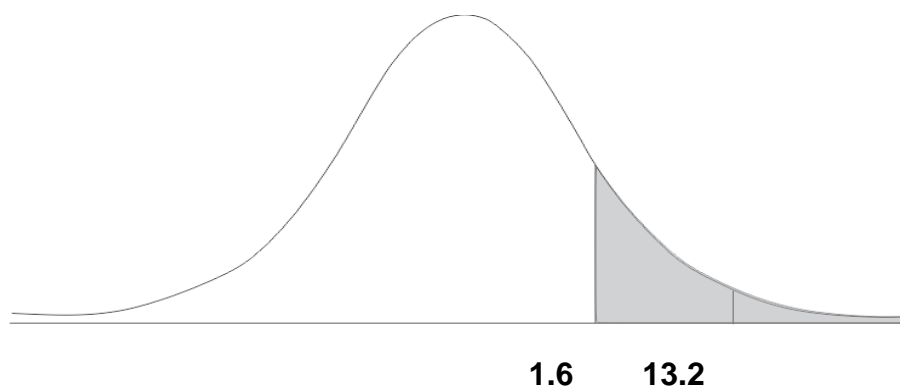
Hemos establecido el nivel de significancia de la prueba en un 5%, lo que implica que la confiabilidad del resultado es del 95%.

- **Distribución aplicable para la prueba**

Según el libro “Estadística II” de Rafael Vargas, si la muestra estudiada es menor que 30 ($n < 30$) se considera una muestra pequeña, característica que permite usar la prueba t-student.

Tabla 08

PRUEBA T DE STUDENT		
<i>CONCIENCIA FONOLÓGICA</i>		
Media	30.9	47.0
Varianza	27.2	6.9
Observaciones	28	28
Grados de libertad	33	
Estadístico t	13.2	
Valor crítico de t (una cola)	1.6	



En la tabla mencionado, la región a la izquierda del valor crítico " t_c " = 1.6 se denomina zona de aceptación, y la región a la derecha de este valor representa la zona de rechazo.

Cálculo estadístico de la prueba: $t = 13,2$

Toma de decisiones

La decisión tomada es que, con un valor de $t = 13.2$ que se encuentra en la zona de rechazo (a la derecha de $t_c = 1.6$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto significa que existen suficientes datos para demostrar que la aplicación del uso de textos literarios poéticos como estrategia didáctica sí mejora la conciencia fonológica en los estudiantes de la institución educativa N° 32082 Pagshag- Churubamba.

5.3. Discusión de resultados

En el estudio realizado por Beltrán y otros (2014) en Chile, titulado "*Conciencia fonológica con desarrollo típico del lenguaje según la prueba de evaluación de conciencia fonológica*," se buscó evaluar la conciencia fonológica y determinar cómo se desarrolla esta habilidad en función de la edad en personas con un desarrollo típico del lenguaje. Algunas de las conclusiones obtenidas en este estudio son:

- La Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO) se revela como una herramienta apropiada para evaluar el grado de desarrollo de la conciencia fonológica. Asimismo, al comparar las puntuaciones de los grupos de adolescentes, se evidencian diferencias sustanciales en cuanto a su desempeño. Esto lleva a la conclusión de que la PECFO es un instrumento efectivo para medir la conciencia fonológica en adolescentes, ya que logra establecer distinciones significativas en el rendimiento de acuerdo al nivel de adquisición de esta habilidad.

En nuestro propio estudio, llegamos a una conclusión inicial que respalda la eficacia de emplear textos literarios poéticos como estrategia didáctica para mejorar la conciencia fonológica en los estudiantes de la institución educativa N° 32082 Pagshag-Churubamba, antes y después de la aplicación de la prueba.

Los estudios nacionales previos que hemos revisado han arribado a las siguientes conclusiones. En la investigación de Díaz, S. (2017), titulada "*Los poemas como técnica en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa N° 224 San José - Puno, 2017*," se empleó un enfoque experimental con un diseño cuasi experimental.

- Los resultados revelaron un 82% de mejora en el aspecto no lingüístico, lo que indicó que los niños adquirieron un vocabulario más amplio al expresarse. En cuanto al aspecto sintáctico, se alcanzó un 64%, lo que sugiere una mejora en la comprensión y uso de palabras para enriquecer su léxico. Por último, en el aspecto fonológico, se logró un 68%, lo que señala que el uso de poemas resultó eficaz para mejorar la pronunciación oral de manera precisa y correcta.

La segunda conclusión a la que llegamos es que el empleo de textos literarios poéticos como estrategia didáctica ha demostrado desarrollar la conciencia fonológica en su aspecto silábico en los estudiantes de la institución educativa N° 32082 Pagshag-Churubamba.

Avila, L. (2017) en su tesis titulada “*Desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 128 de Chinchil distrito de Huacrachuco, provincia Marañón, región Huánuco, 2017*”, se empleó un enfoque cuantitativo de nivel descriptivo y un diseño no experimental descriptivo, llegando a la siguiente conclusión.

- El 40% de los alumnos se encontraban en un nivel medio en su desarrollo del lenguaje y en la discriminación auditiva.

Los resultados obtenidos me condujeron a la formulación de una tercera conclusión y es que la utilización de textos literarios poéticos como una estrategia didáctica contribuye al desarrollo de la conciencia fonológica en su aspecto léxico en los estudiantes de la institución educativa N° 32082 Pagshag-Churubamba.

5.4. Aporte científico de la investigación

El presente trabajo aporta significativamente en los estudiantes de la institución educativa N° 32082 Pagshag- Churubamba ya que logrando tener una conciencia fonológica, la cual se consigue con la lectura de poemas, mejoran su comunicación oral y aprenden el manejo correcto de la lengua española.

También indaga por el reconocimiento que el estudiante o hablante expresa en el enunciado: felicidad, deseo, bondad, dolor. De igual forma el discente debe identificar los rasgos del lenguaje que usa el enunciadador o hablante para dar cuenta de las experiencias vividas en su mundo normativo y axiológico, prohibiciones, permisiones en concordancia con la religión, la legislación, las tradiciones.

CONCLUSIONES

1. Se determinó la efectividad del uso de textos literarios poéticos como estrategia didáctica en la adquisición de la conciencia fonológica en los estudiantes de la institución educativa N° 32082 Pagshag- Churubamba.
2. El estudio demostró que la implementación de textos literarios poéticos como estrategia didáctica efectivamente contribuye al desarrollo de la conciencia fonológica en su dimensión silábica en los estudiantes de la institución educativa N° 32082 Pagshag-Churubamba.
3. El estudio demostró que la implementación de textos literarios poéticos como estrategia didáctica contribuye al desarrollo de la conciencia fonológica en su dimensión fonémica en los estudiantes de la institución educativa N° 32082 Pagshag-Churubamba.
4. La evaluación concluyó que el uso de textos literarios poéticos como estrategia didáctica efectivamente contribuye al desarrollo de la conciencia fonológica en su dimensión léxica en los estudiantes de la institución educativa N° 32082 Pagshag-Churubamba.

SUGERENCIAS

1. Se recomienda a los docentes la utilización de textos literarios poéticos como una estrategia pedagógica para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de la institución educativa N° 32082 Pagshag-Churubamba.
2. Se recomienda a los docentes emplear textos literarios poéticos como una estrategia para promover el desarrollo de la conciencia fonológica, específicamente en su aspecto relacionado con las sílabas, en los estudiantes de la institución educativa N° 32082 Pagshag-Churubamba.
3. Se recomienda a los docentes emplear textos literarios poéticos como una estrategia para promover el desarrollo de la conciencia fonológica, específicamente en su aspecto relacionado con los fonemas, en los estudiantes de la institución educativa N° 32082 Pagshag-Churubamba.
4. Se recomienda a los docentes utilizar textos literarios poéticos como estrategia para promover el desarrollo de la conciencia fonológica, especialmente en su dimensión relacionada con el léxico, en los estudiantes de la institución educativa N° 32082 Pagshag-Churubamba.

REFERENCIAS

- Bernardo, J. (2004).** *Una didáctica para hoy*. Madrid-España: EdicionesRIALP, S.A.
- Bomba, S. y Henríquez, G. & Tagle R. (2000).** *Plan nacional de fomento de la lectura, lee Chile lee* Guía para educadoras y agentes educativos. Editorial Meced.
- Bravo, L. (2006).** *Lectura inicial y Psicología cognitiva*. 2ª edición. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Bravo Valdiviezo, L. (2004).** *La conciencia fonológica como una posible zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectoescritura*. Revista Latinoamericana de Psicología, 21-32. Disponible en <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Qy01I9qQJFUJ:www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf+&cd=2&hl=es419&ct=clnk &gl=pe>
- Condemarín, Mabel; Galdames, Viviana; Medina, Alejandra. (s.f.). (1996).** *Taller de lenguaje, módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Madrid: CEPE, S.L.
- Esteves, S. (s.f.).** *Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje de la lectoescritura*. Disponible en <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4250/4268.asp>
- Esteves, S. (2006). *Procesos que intervienen en la adquisición de la lectura*. Disponible en <http://www.lectografia.com.ar/procesos.html>
- Hernandez, S. (2008).** *Metodología de la Investigación científica*. México. Editorial. Trillas.
- Hernandez-Valle, I., J. Jiménez. (2001).** *Conciencia fonémica y retraso lector: Infancia y Aprendizaje* 24: 379-395.
- Jiménez, J. y Ortiz, R. (2000).** *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.
- Lundberg, I., T. Høien. (2001).** *Dislexia y fonología*. En: FAWCETTA. (Ed.) *Dislexia. Teoría y buenas prácticas*. Whurr. Londres.
- Pineda, Beatriz; de Alvarado, Eva Luz; de Canales, Francisca, (1994).** *Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de persona al de salud*, Segunda edición. Organización Panamericana de la Salud. Washington.
- Pinillos, J. (1977).** *Principios de psicología*. Madrid, España: Alianza Universal. p. 503. ISBN 84-206-2100-5.

Villalón, M. (2008). *Alfabetización inicial: claves de acceso a la lecturay escritura desde los primeros meses de vida.* Ediciones Universidad Católica de Chile.

Villalón, M.; Bravo, L. y Orellana, E. (2003). *Desarrollo cognitivo y aprendizaje inicial de la lectura: un proceso de influencia recíproca.* Revista Pensamiento Educativo, 32: 90-106. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Woolfolk, A. (2006). *Psicología Educativa* (Novena edición). PearsonEducación. p. 669

WEBGRAFÍA.

<https://concepto.de/motivacion/#ixzz6lSrqHgvI>

<https://concepto.de/motivacion/#ixzz6lSrfZLby>

ANEXOS

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: TEXTOS LITERARIOS POÉTICOS COMO ESTRATEGIA PARA EL LOGRO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32082 PAGSHAG - CHURUBAMBA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES			
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>GENERAL ¿De qué manera los textos literarios poéticos, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba?</p> <p>ESPECÍFICOS ¿En qué medida los textos literarios poéticos, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica silábica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba? Cómo los textos literarios poéticos, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica fonémica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución</p>	<p>GENERAL Determinar cómo los textos literarios poéticos, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba</p> <p>ESPECÍFICOS Determinar la medida cómo los textos literarios poéticos, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica silábica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082</p>	<p>GENERAL • Los textos literarios poéticos, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba.</p> <p>ESPECÍFICAS • Los textos literarios poéticos, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica</p>	<p>VI. Textos literarios poéticos</p>	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra interés por la poesía. • Disfruta con las palabras de los poemas leídos. • Escribe poemas con el uso correctos de las palabras. 	<p>Población Estudiantes matriculados de educación secundaria en la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba</p> <p>Muestra Los 28 estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba</p> <p>Nivel: Descriptiva – experimental.</p> <p>Tipo: Aplicativo – cuantitativo.</p> <p>Diseño</p>
Discriminación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> • Combinan fonemas parecidos, formando rimas fáciles con secuencias de sonidos similares • Repite y diferencia palabras escuchadas en los versos poéticos • Crea poemas con el uso de las consonantes donde intervienen las fosas nasales 					
Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercita su lenguaje, su memoria y vocalización. • vocalizar adecuadamente cada fonema. • Pronuncia los poemas correctamente y de forma rápida les hace querer superarse día a día. 					

<p>educativa N°32082 Pagshag-Churubamba?</p> <p>De qué manera los textos literarios poéticos, como estrategia didáctica, logran la conciencia léxica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba?</p>	<p>Pagshag-Churubamba.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar cómo los textos literarios poéticos, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica fonémica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba. • Establecer la manera cómo los textos literarios poéticos, como estrategia didáctica, logran la conciencia léxica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba. 	<p>silábica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba.</p> <p>Los textos literarios poéticos, como estrategia didáctica, logran la conciencia fonológica fonémica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba.</p> <p>Los C, como estrategia didáctica, logran la conciencia léxica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar y manipula la sílaba con una correcta pronunciación 	
--	---	---	--	--	---	--

			VD.	Conciencia silábica	<ul style="list-style-type: none"> • Completa las palabras que faltan en las fichas. • Realiza las fugas de sílabas. • Segmentan las palabras por medio de juegos. • Separa los golpes de voz de una palabra. • Identifica objetos que terminan con el mismo sonido. • Realiza una actividad de fuga con la vocal inicial y final. 	<p>Preexperimental con un solo grupo.</p> <p>GE: 01 X 02</p> <p>Técnicas:</p> <p>1. Ficha de observación.</p> <p>2. Sesiones de aprendizaje.</p> <p>3. Instrumento de ficha aplicado a los estudiantes.</p> <p>4. Lista de cotejo</p>
			Conciencia fonológica	Conciencia fonémica	<ul style="list-style-type: none"> • Completa las palabras con fichas. • Relaciona las palabras por medio de láminas. • Invierten el orden de las sílabas. 	
				Conciencia léxica	<ul style="list-style-type: none"> • Separa las frases escritas en palabras. • Forma frases con claridad y coherencia • Separa las frases escritas en palabras. 	



ANEXO 02
CONSENTIMIENTO INFORMADO



ID: _____

FECHA: _____

TÍTULO: TEXTOS LITERARIOS POÉTICOS COMO ESTRATEGIA PARA EL LOGRO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32082 PAGSHAG – CHURUBAMBA.

OBJETIVO: Establecer de qué manera los textos literarios poéticos, empleados como recurso pedagógico, contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del 5° de educación secundaria de la institución educativa N°32082 Pagshag - Churubamba.

INVESTIGADOR: JARA MAYLLE, ANDRES AVELINO

Consentimiento / Participación voluntaria

Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.

• Firmas del participante o responsable legal

Huella digital si el caso lo amerita

Firma del participante: _____

Firma del investigador responsable: _____

Huánuco, 2022

ANEXO 03
INSTRUMENTOS
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES: institución educativa N°32082 Pagshag-Churubamba

Apellidos y nombres:

VALORACIÓN	
Alto	3
Medio	2
Bajo	1

N°	INDICADORES	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
DIMENSIÓN: CONCIENCIA SILÁBICA				
1	Reflexiona sobre los poemas leídos.			
2	Parafrasea correctamente			
3	Retira las sílabas correctamente			
4	Realiza las fugas de sílabas.			
5	Segmentan las palabras por medio de juegos.			
6	Separa los golpes de voz de una palabra.			
7	Identifica objetos que terminan con el mismo sonido.			
8	Realiza una actividad de fuga con la vocal inicial y final.			
DIMENSIÓN: CONCIENCIA FONÉMICA				
9	Completa las palabras con fichas.			
10	Colorea las sílabas correctas.			
11	Relaciona las palabras por medio de láminas.			
12	Colorea las letras que forman parte de un dibujo.			
13	Realiza el coloreo de las sílabas correctas.			
14	Invierten el orden de las sílabas.			
DIMENSIÓN: CONCIENCIA LÉXICA				
15	Separa las frases escritas en palabras.			
16	Colorea la cantidad de palabras de una oración.			
17	Forma frases observando figuras de una lámina.			
18	Separa las frases escritas en palabras.			

ANEXO 04

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS POR EXPERTOS

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO
VALDIZÁN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto	Rosy Majino Gonzalez
Cargo o institución donde labora	Universidad Nacional Hermilio Valdizán
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de cotejo de Conciencia Fonológica
Autor (es) del instrumento	Dr. Andrés A. Jara Maylle

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: calificar con 1; 2; 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

OPERACIÓN DE VARIABLES		CRITERIOS DE VALIDACIÓN				
VARIABLE	ITEM/INDICADORES	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	OBS.
CONCIENCIA SILÁBICA						
CONCIENCIA FONOLÓGICA	1	Reflexiona sobre los poemas leídos.	+			
	2	Parafrasea correctamente	+			
	3	Retira las sílabas correctamente	+			
	4	Realiza las fugas de sílabas.	+			
	5	Segmentan las palabras por medio de juegos.	+			
	5	Realiza una actividad de fuga con la vocal inicial y final.	+			
	6	Separa los golpes de voz de una palabra.	+			
	7	Identifica objetos que terminan con el mismo sonido.	+			
8	Realiza una actividad de fuga con la vocal inicial y final.	+				
CONCIENCIA FONÉMICA						
	Completa las					

Ve a Co
Activa

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO
VALDIZÁN**
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES


Apellidos y nombres del experto	Mg. Ramírez Mays, Dante Jacob
Cargo o institución donde labora	Universidad Nacional Hermilio Valdizán
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de cotejo de Conciencia Fonológica
Autor (es) del instrumento	Andrés Jara Mayle

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: calificar con 1; 2; 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

OPERACIÓN DE VARIABLES		CRITERIOS DE VALIDACIÓN					
VARIABLE	ITEM/INDICADORES	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	OBS	
CONCIENCIA SILÁBICA							
CONCIENCIA FONOLÓGICA	1	Reflexiona sobre los poemas leídos.	X	Y	Y	X	
	2	Parafrasea correctamente	Y			X	
	3	Retira las sílabas correctamente	X			X	
	4	Realiza las fugas de sílabas.				X	
	5	Segmentan las palabras por medio de juegos.	Y	X		X	
	5	Realiza una actividad de fuga con la vocal inicial y final.	Y		X	X	
	6	Separa los golpes de voz de una palabra.		Y		X	
	7	Identifica objetos que terminan con el mismo sonido.	Y	X	Y	Y	
8	Realiza una actividad de fuga con la vocal inicial y final.	Y	Y	✓	X		
CONCIENCIA FONÉMICA							
Acti	Completa las						

Ve a

9	palabras con fichas. Colorea las sílabas correctas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
10	Relaciona las palabras por medio de láminas.		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
11	Colorea las letras que forman parte de un dibujo.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
12	Realiza el coloreo de las sílabas correctas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
13	Invierten el orden de las sílabas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
14	Completa las palabras con fichas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
CONCIENCIA LÉXICA					
15	Separa las frases escritas en palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
16	Colorea la cantidad de palabras de una oración.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
17	Forma frases observando figuras de una lámina.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
18	Separa las frases escritas en palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
OPINIÓN DE LA APLICACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO <input type="checkbox"/> MEJORAR <input type="checkbox"/> NO VÁLIDO RECOMENDACIONES: <i>Es aplicable</i>					

Huánuco:	
<i>Huánuco 13 / setiembre / 2023</i>	
Lugar y fecha	Firma del Experto

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO
VALDIZÁN**
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto	DUMAS ESPINOZA Gino Hernán
Cargo o institución donde labora	Universidad Nacional Hermilio Valdizán
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de cotejo de Conciencia Fonológica
Autor (es) del instrumento	Andrés Jara Hoylli

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: calificar con 1; 2; 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

OPERACIÓN DE VARIABLES		CRITERIOS DE VALIDACIÓN					
VARIABLE	ITEM/INDICADORES	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	OBS	
CONCIENCIA SILÁBICA							
CONCIENCIA FONOLÓGICA	1	Reflexiona sobre los poemas leídos.	X	X	X	X	
	2	Parafrasea correctamente	X	X	X	X	
	3	Retira las sílabas correctamente	X	X			
	4	Realiza las fugas de sílabas.	X	X	X		
	5	Segmentan las palabras por medio de juegos.	X	X	X	X	
	5	Realiza una actividad de fuga con lavocal inicial y final.	X	X	X	X	
	6	Separa los golpes de voz de una palabra.	X	X	X	X	
	7	Identifica objetos que terminan con el mismo sonido.	X	X	X	X	
8	Realiza una actividad de fuga con lavocal inicial y final.	X	X	X	X		
CONCIENCIA FONÉMICA							
	Completa las						

Act
Ve a

9	palabras con fichas. Colorea las sílabas correctas.	X	X	X	X	
10	Relaciona las palabras por medio de láminas.	X	X	X	X	
11	Colorea las letras que forman parte de un dibujo.	X	X	X	X	
12	Realiza el coloreo de las sílabas correctas.	X	X	X	X	
13	Invierten el orden de las sílabas.	X	X	X	X	
14	Completa las palabras con fichas.		X	X	X	
CONCIENCIA LÉXICA						
15	Separa las frases escritas en palabras.	X		X	X	
16	Colorea la cantidad de palabras de una oración.	X	X	X	X	
17	Forma frases observando figuras de una lámina.	X	X	X	X	
18	Separa las frases escritas en palabras.	X	X		X	
OPINIÓN DE LA APLICACIÓN (X) VÁLIDO () MEJORAR () NO VÁLID RECOMENDACIONES:						

.....	
Huánuco: 23-10-23	
Lugar y fecha	Firma del Experto

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO
VALDIZÁN**
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES


Apellidos y nombres del experto	<i>Rojas Flores Agustín Rufino</i>
Cargo o institución donde labora	Universidad Nacional Hermilio Valdizán
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de cotejo de Conciencia Fonológica
Autor (es) del instrumento	<i>Andrés José Maylle</i>

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: calificar con 1; 2; 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

OPERACIÓN DE VARIABLES		CRITERIOS DE VALIDACIÓN				
VARIABLE	ITEM/INDICADORES	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	OBS.
CONCIENCIA SILÁBICA						
CONCIENCIA FONOLÓGICA	1	Reflexiona sobre los poemas leídos.	✓	X	X	X
	2	Parafrasea correctamente	X	X	X	X
	3	Retira las sílabas correctamente	X	X	X	X
	4	Realiza las fugas de sílabas.	X	X	X	X
	5	Segmentan las palabras por medio de juegos.	X	X	X	X
	5	Realiza una actividad de fuga con la vocal inicial y final.	X	X	X	X
	6	Separa los golpes de voz de una palabra.		X	X	X
	7	Identifica objetos que terminan con el mismo sonido.		X	X	X
8	Realiza una actividad de fuga con la vocal inicial y final.	X	X	X		
CONCIENCIA FONÉMICA						
	Completa las					

Activación

9	palabras con fichas. Colorea las sílabas correctas.	X		X	
10	Relaciona las palabras por medio de láminas.		X	X	X
11	Colorea las letras que forman parte de un dibujo.	X	X	X	X
12	Realiza el coloreo de las sílabas correctas.	X	X	X	
13	Invierten el orden de las sílabas.	X	X		X
14	Completa las palabras con fichas.	X	X	X	X
CONCIENCIA LÉXICA					
15	Separa las frases escritas en palabras.	X	X	X	X
16	Colorea la cantidad de palabras de una oración.	X		X	X
17	Forma frases observando figuras de una lámina.	X	X	X	X
18	Separa las frases escritas en palabras.	X	X	X	X
OPINIÓN DE LA APLICACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO () MEJORAR () NO VÁLIDO RECOMENDACIONES: <i>la aplicación es interesante</i>					

.....	
Huánuco:	
<i>23 de octubre de 23</i>	
Lugar y fecha	Firma del Experto

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO
VALDIZÁN**
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto	<i>Baburo González, Jorge Torib</i>
Cargo o institución donde labora	Universidad Nacional Hermilio Valdizán
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de cotejo de Conciencia Fonológica
Autor (es) del instrumento	

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: calificar con 1; 2; 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

OPERACIÓN DE VARIABLES		CRITERIOS DE VALIDACIÓN					
VARIABLE	ITEM/INDICADORES	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	OBS	
CONCIENCIA SILÁBICA							
CONCIENCIA FONOLÓGICA	1	Reflexiona sobre los poemas leídos.	✓	✗	✗	✗	
	2	Parafrasea correctamente	✓	✗	✗	✗	
	3	Retira las sílabas correctamente	✓	✗	✗	✗	
	4	Realiza las fugas de sílabas.	✓	✗	✗	✗	
	5	Segmentan las palabras por medio de juegos.	✗	✗	✗	✗	
	5	Realiza una actividad de fuga con lavocal inicial y final.	✓		✗	✗	
	6	Separa los golpes de voz de una palabra.	✗	✗	✗		
	7	Identifica objetos que terminan con el mismo sonido.	✗	✗	✗	✗	
8	Realiza una actividad de fuga con lavocal inicial y final.	✗	✗	✗	✗		
CONCIENCIA FONÉMICA							
Acti	Completa las						

9	palabras con fichas. Colorea las sílabas correctas.	X	X	X	X
10	Relaciona las palabras por medio de láminas.	X		X	X
11	Colorea las letras que forman parte de un dibujo.	X	X	X	X
12	Realiza el coloreo de las sílabas correctas.	X	X	X	X
13	Invierten el orden de las sílabas.	X	X	X	X
14	Completa las palabras con fichas.	X	X	X	
CONCIENCIA LÉXICA					
15	Separa las frases escritas en palabras.	X	X	X	X
16	Colorea la cantidad de palabras de una oración.	X	X	X	X
17	Forma frases observando figuras de una lámina.	X	X		X
18	Separa las frases escritas en palabras.	X	X	X	X

OPINIÓN DE LA APLICACIÓN VÁLIDO () MEJORAR () NO VÁLIDO
 RECOMENDACIONES:

.....

Huánuco: 28/10/2023	 DNI 22674113
Lugar y fecha	Firma del Experto

NOTA BIOGRÁFICA

Andres Avelino JARA MAYLLE. Nació en el departamento, provincia y distrito de Huánuco el 30 de noviembre e de 1964, sus padres fueron don Víctor Jara Zevallos y doña Apolinaria Maylle Ramírez

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Primaria: Centro Educativo Escolar Hermilio Valdizán, de Huánuco.

Secundaria: Primero y segundo años, en el Colegio Nacional Hermilio Valdizán y tercero, cuarto y quinto años, en el Colegio Nacional Leoncio Prado.

Estudio Superior: Todos sus estudios superiores los realizó en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco – Facultad de Educación, en la especialidad de Lengua y Literatura, obteniendo el título de licenciado en Educación. También realizó estudios de Posgrado en la misma universidad en la mención de Literatura Peruana y Latinoamericana.

Formación Profesional: Inició su labor docente en el Centro Educativo de Sariapampa, Amarilis. También se desempeñó como relacionista público en la Dirección Regional de Educación Huánuco y, por breves meses, en el Colegio Nacional Leoncio Prado.

Experiencia Laboral: Desde el año 1992 se desempeña como docente en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. En dicha institución, al margen de su labor docente, también se desempeñó como Jefe de Departamento Académico, Miembro de la Comisión de Admisión, Director de Biblioteca y Director de Asuntos Académicos, entre otros cargos.

Producción intelectual

A la fecha ha publicado los siguientes libros: Entonando retornos (poemario); Huánuco y su poesía (antología poética); Tres autores, tres visiones (estudio interpretativo); Ciudad desnuda, Tomo I (crónicas); Ciudad desnuda, Tomo II (crónicas); Bajo el mismo cielo (poemario); Entre el mar y la montaña (poemario).



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN
HUÁNUCO - PERÚ

LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO N° 099-2019-SUNEDU/CO
ESCUELA DE POSGRADO



ACTA DE DEFENSA DE TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO

En la Plataforma Microsoft Teams de la Escuela de Posgrado, siendo las **13:00h**, del día miércoles **25 DE OCTUBRE DE 2023** ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Dr. Amancio Ricardo ROJAS COTRINA
Dr. Victor Manuel ROJAS RIVERA
Mg. Irma EGOAVIL MEDINA

Presidente
Secretario
Vocal

Asesor (a) de tesis: Dr. Angel Elipio SANTILLAN LEAÑO (Resolución N° 03124-2023-UNHEVAL/EPG-D)

El aspirante al Grado de Maestro en Literatura Peruana y Latinoamericana, Don Andres Avelino JARA MAYLLE.

Procedió al acto de Defensa:

Con la exposición de la Tesis titulado: **"TEXTOS LITERARIOS POÉTICOS COMO ESTRATEGIA PARA EL LOGRO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32082 PAGSHAG - CHURUBAMBA"**

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante al Grado de Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

- Presentación personal.
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado.
- Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis **las observaciones** siguientes:

Obteniendo en consecuencia el Maestría la Nota de Dieciocho (18)
Equivalente a Muy Bueno, por lo que se declara Aprobado
(Aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las 14:00 horas de 25 de octubre de 2023.

PRÉSIDENTE
DNI N° 07025628

SECRETARIO
DNI N° 22418263

VOCAL
DNI N° 10693751

Leyenda:
19 a 20: Excelente
17 a 18: Muy Bueno
14 a 16: Bueno

(Resolución N° 00842-2023-UNHEVAL/EPG-D)



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

ESCUELA DE POSGRADO



**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD N° 003-2023-SOFTWARE
ANTIPLAGIO TURNITIN-UNHEVAL-EPG**

La que suscribe, emite la presente constancia de Antiplagio, aplicando el software TURNITIN, la cual reporta un **12%** de originalidad, correspondiente a **Andres Avelino JARA MAYLLE**, de la Maestría en Literatura Peruana y Latinoamericana, de la tesis titulada: **TEXTOS LITERARIOS POÉTICOS COMO ESTRATEGIA PARA EL LOGRO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32082 PAGSHAG-CHURUBAMBA**, considerado como asesor al Dr. Angel Elipio SANTILLAN LEAÑO.

DECLARANDO (APTO)

Se expide la presente, para los trámites pertinentes.

Pilco Marca, 20 de octubre de 2023.



Dra. Digna Amabilia Manrique de Lara Suarez
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE POSGRADO
UNHEVAL

NOMBRE DEL TRABAJO

**TEXTOS LITERARIOS POÉTICOS COMO E
STRATEGIA PARA EL LOGRO DE CON
CIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTE
S DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32
082 PAGSHAG-CHURUBAMBA**

AUTOR

ANDRES AVELINO JARA MAYLLE

RECUENTO DE PALABRAS

10926 Words

RECUENTO DE CARACTERES

60330 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

52 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.4MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 20, 2023 5:05 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 20, 2023 5:06 PM GMT-5

● **12% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, TESIS, TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL O TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR UN GRADO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: *(Marque con una "X" según corresponda)*

Bachiller		Título Profesional		Segunda Especialidad		Maestro	X	Doctor	
-----------	--	--------------------	--	----------------------	--	---------	---	--------	--

Ingrese los datos según corresponda.

Facultad/Escuela	POSGRADO
Escuela/Carrera Profesional	
Programa	MAESTRÍA EN LITERATURA PERUANA Y LATINOAMERICANA
Grado que otorga	MAESTRO EN LITERATURA PERUANA Y LATINOAMERICANA
Título que otorga	

2. Datos del (los) Autor(es): *(Ingrese los datos según corresponda)*

Apellidos y Nombres:	JARA MAYLLE ANDRES AVELINO							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	22414301
Correo Electrónico:	avjara@unheval.edu.pe							
Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		N° de documento:	
Correo Electrónico:								
Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	
Correo Electrónico:								

3. Datos del Asesor: *(Ingrese los datos según corresponda)*

Apellidos y Nombres:	SANTILLAN LEAÑO ANGEL ELIPIO							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	22755161
ORCID ID:	https://orcid.org/0000-0001-9696-344X							

4. Datos de los Jurados: *(Ingrese los datos según corresponda, primero apellidos luego nombres)*

Presidente	ROJAS COTRINA AMANCIO RICARDO
Secretario	ROJAS RIVERA VICTOR MANUEL
Vocal	EGOAVIL MEDINA IRMA
Vocal	
Accesorio	

5. Datos del Documento Digital a Publicar: *(Ingrese los datos y marque con una "X" según corresponda)*

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: <i>(Verifique la información en el Acta de Sustentación)</i>							2023
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: <i>(Marque con X según corresponda)</i>	Trabajo de Investigación		Tesis	X	Trabajo Académico		Trabajo de Suficiencia Profesional
Palabras claves	POEMAS			CONCIENCIA FONOLÓGICA		SILÁBICA	
Tipo de acceso: <i>(Marque con X según corresponda)</i>	Abierto	X	Cerrado*		Restringido*		Periodo de Embargo
(*) Sustentar razón:							

6. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: *(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)*

TEXTOS LITERARIOS POÉTICOS COMO ESTRATEGIA PARA EL LOGRO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32082 PAGSHAG – CHURUBAMBA.

Mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pueda derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en los trabajos de investigación presentado, asumiendo toda la carga pecuniaria que pudiera derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudiera derivar para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivos de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del Trabajo de Investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mis acciones se deriven, sometiéndome a las acciones legales y administrativas vigentes.

7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión digital de este trabajo de investigación en su biblioteca virtual, repositorio institucional y base de datos, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas paginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

Apellidos y Nombres	JARA MAYLLE ANDRES AVELINO	Firma	
Apellidos y Nombres		Firma	
Apellidos y Nombres		Firma	

FECHA: Huánuco, 16 de mayo del 2024

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra calibrí, tamaño de fuente 09, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DN, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF), Constancia de Similitud, Reporte de Similitud.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.
- ✓ Se debe de imprimir, firmar y luego escanear el documento (legible).