

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL
TERCER GRADO DE LA I.E. N° 32400 JACAS GRANDE, 2021**

**LINEA DE INVESTIGACIÓN: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD:
EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESISTAS:

MELGAREJO NUÑEZ, Rubila Medalina
TARAZONA ROJAS, Sheyla
MARCOS SOBRADO, Tobias

ASESOR:

Dr. CONDEZO MARTEL, Jose Wuencislao.

**HUÁNUCO - PERÚ
2024**

DEDICATORIA

A mis padres Geroncio y Dalila, de quienes aprendí, a temprana edad, principios de vida. Recogí de mi padre su visión de resolver en forma práctica los problemas; y de mi madre, su perseverancia.

A mis hijas Salomé y Kiara, esperando sientan suyo el mensaje y hagan algo mejor de lo que han hecho los adultos.

Rubila Medalina

A Dios por permitirme haber llegado hasta este punto, por la salud para lograr mis metas. A mi adorada madre Lilia, por su apoyo, consejos, valores y por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien. A mi hijo, hermano, familiares y mi padre que desde el cielo me guía para alcanzar mis objetivos. A todos aquellos que participaron directa o indirectamente en la formación de mi carrera profesional.

Sheyla

A mi esposa e hijos, por ser la razón a mi vida, por su apoyo incondicional y su paciencia, porque todo lo que hoy soy es gracias a ellos.

Tobias.

AGRADECIMIENTO

Al Dr. José Wuencislao Condezo Martel, por haber invertido su tiempo para asesorarnos del presente estudio y dedicación en las supervisiones, orientaciones brindadas durante todo el desarrollo y presentación de esta tesis de investigación.

A la prestigiosa Institución Educativa N° 32400 Jacas Grande, 2021 en especial a los alumnos por haber brindado todo el apoyo y facilidad para llevar a cabo la recolección de datos. Y al director y docentes, por la cooperación incondicional que sin ello no se hubiese podido completar esta investigación.

A nuestra Alma Mater, la Universidad Nacional Hermilio Valdizán por brindarnos la oportunidad de cursar nuestros estudios de pregrado.

RESUMEN

El objetivo de la investigación titulada: El cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de la I.E. N° 32400 Jacas Grande, 2021 es comprobar en qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I. E. N° 32400 Jacas Grande, 2021 se utilizó una metodología experimental-cuantitativa con un diseño de investigación cuasi experimental y una población de 28 estudiantes del tercer grado de la I. E. N° 32400 Jacas Grande, 2021 la técnica utilizada para recolectar datos fue la encuesta, a través de una Guía de Observación. Los resultados muestran que la implementación del cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I. E. N° 32400 Jacas Grande, 2021 demostrado por una diferencia de medias de 1.63 entre el Pre y Posttest y un valor de significancia obtenido ($p=0,000$) inferior al nivel de confianza aceptado (0.05). Así, se concluye que se ha comprobado que el uso del cuento como estrategia didáctica tiene un impacto positivo y estadísticamente significativo en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la I.E N° 32400 Jacas Grande 2021 la diferencia de medias entre el Pre y Posttest de 1.63 indica un aumento significativo en la habilidad de expresión oral de los estudiantes después de la aplicación de esta estrategia. El valor de significancia ($p=0,000$) obtenido en el estadístico es muy inferior al nivel de análisis de confianza aceptado (0.05), lo que respalda aún más la idea de que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los grupos experimental y control.

Palabras clave: *estrategia didáctica, cuento, expresión oral.*

ABSTRACT

The objective of the research titled: The story as a teaching strategy to improve oral expression in third grade students of I.E. No. 32400 Jacas Grande, 2021 is to verify to what extent the story as a teaching strategy improves oral expression in students of the third grade of the I. E. N° 32400 Jacas Grande, 2021 and experimental-quantitative methodology was used with a quasi-experimental research design and a population of 28 third grade students of the I. E. N° 32400 Jacas Grande, 2021 the technique used to collect data was the survey, through an Observation Guide. The results show that the implementation of the story as a teaching strategy improves oral expression in third grade students of I. E. N° 32400 Jacas Grande, 2021 demonstrated by a mean difference of 1.63 between the Pre and Posttest and a significance value obtained ($p=0.000$) lower than the accepted confidence level (0.05). Thus, it is concluded that it has been proven that the use of the story as a teaching strategy has a positive and statistically significant impact on the improvement of oral expression of third grade students of I.E N° 32400 Jacas Grande 2021 the difference in means between The Pre and Posttest of 1.63 indicates a significant increase in the students' oral expression ability after the application of this strategy. The significance value ($p=0.000$) obtained in the statistic is much lower than the accepted level of confidence analysis (0.05), which further supports the idea that there is a statistically significant difference between the experimental and control groups.

Keywords: teaching strategy, story, oral expression.

ÍNDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE.....	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.1. Fundamentación del problema de investigación	11
1.2. Formulación del problema	13
1.3. Objetivos.....	13
1.4. Justificación	14
1.5. Limitaciones	15
1.6. Sistema de hipótesis.....	15
1.7. Variables.....	16
1.8. Definición teórica y operacionalización de variables	16
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes.....	18
2.2. Bases teóricas	24
2.3. Definición de términos básicos	33

2.4.	Bases epistemológicas, bases filosóficas y/o bases antropológicas	34
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA		36
3.1.	Ámbito	36
3.2.	Población	36
3.3.	Muestra	37
3.4.	Tipo y nivel de investigación	38
3.5.	Diseño de investigación	38
3.6.	Métodos, técnicas e instrumentos	39
3.6.1.	Método	39
3.6.2.	Técnicas	39
3.7.	Validación y confiabilidad del instrumento	41
3.8.	Procedimiento	43
3.9.	Tabulación y análisis de datos estadísticos	43
3.10.	Consideraciones éticas	43
CAPÍTULO IV. RESULTADO		45
4.1	Análisis descriptivo.....	45
4.2	Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis.....	57
CAPÍTULO V DISCUSIÓN.....		66
5.1	Discusión de resultados.....	66
CONCLUSIONES		72
RECOMENDACIONES.....		74

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75
Nota biográfica	81
ANEXOS	84
Anexo 1. Matriz de consistencia	85
Anexo 2. Consentimiento informado	88
Anexo 3. Instrumentos	89
Anexo 4. Validación de instrumentos	90
Anexo 5. Acta de defensa de tesis	93
Anexo 6. Constancia de similitud de la tesis	94
Anexo 7. Reporte de similitud de la tesis	95
Anexo 8. Autorización de publicación digital	99

INTRODUCCIÓN

Las posibilidades de encontrar un excelente trabajo, ingresar a una buena universidad, conseguir buenos amigos y superar las limitantes económicas dependen de nuestra capacidad para relacionarnos con nuestro entorno y nuestra sociedad, la herramienta fundamental que deben desarrollar todo estudiante como futuro ciudadano es la expresión oral. Evidenciando la gran relevancia de las habilidades comunicativas es que en estos últimos años se realiza las evaluaciones internacionales con un interés en específico con el rendimiento educativo realizado por múltiples organismos que premian el saber en los estudiantes. Los múltiples resultados de las evaluaciones del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Escolar (LLECE) organizado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO y PISA (Programa for Internacional Student Assessment), nos indicarían que los resultados obtenidos por los estudiantes de educación primaria y secundaria de América Latina en lenguaje son poco satisfactorios.

Por lo tanto, el desarrollo de la expresión oral es fundamental para que los niños se puedan comunicar de manera efectiva, expresar sus pensamientos, sentimientos e ideas. Clave para el desarrollo social y emocional. Por lo tanto, Los niños que tienen un buen dominio de la expresión oral tienden a tener un mejor desempeño en la escuela. De igual forma la autoconfianza y socialización, toda vez que, cuando los niños pueden comunicarse con fluidez, desarrollan mayor autoconfianza y habilidades sociales. Esto les permite interactuar mejor con sus pares y adultos, lo que favorece su integración y desarrollo social y finalmente el desarrollo cognitivo toda vez que el

lenguaje oral estimula el desarrollo cognitivo, ya que involucra procesos como el pensamiento, la memoria, la atención y la resolución de problemas.

Es por ello es importante proponer mejoras y alternativas de solución al álgido problema de expresión oral que aqueja en toda la región. En tal sentido, para una mejor organización de la investigación se ha establecido el esquema siguiente:

En el Capítulo I, se fundamenta, se plantea y se formula el problema de la investigación, describiendo la importancia y sus limitaciones; del mismo modo, se considera la justificación, los objetivos, las hipótesis y la operacionalización de las variables.

En el Capítulo II, está compuesto por el marco teórico, descrito por los antecedentes de la investigación en el ámbito internacional, Nacional y local. Asimismo, por las bases teóricas de acuerdo a las variables, dimensiones e indicadores; y de las bases epistemológica de acuerdo al tema de la investigación.

En el Capítulo III, se identifica la metodología y las técnicas aplicadas; especificando el ámbito, población y la muestra donde se desarrolló el estudio. Asimismo, el tipo, nivel y diseño de la investigación; técnicas e instrumentos de la investigación validados y comprobados su confiabilidad.

En el Capítulo IV y V se presenta el análisis descriptivo, análisis inferencial y contrastación de hipótesis; asimismo la discusión de resultados y los aportes de la investigación.

Y finalmente se transcribió las principales conclusiones y recomendaciones a base de los resultados y de las propuestas que fueron producto del trabajo de investigación realizado en la I.E N° 32400 Jacas Grande, 2021

CAPITULO I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del problema de investigación

En nuestra sociedad actual la comunicación es de vital importancia debido a que sociedad de hoy exige una correcta expresión oral y escrita. Las posibilidades de excelente trabajo, ingresar a una buena universidad, conseguir buenos amigos y superar las limitantes económicas dependen de nuestra capacidad para relacionarnos con nuestro entorno y nuestra sociedad, la herramienta fundamental que deben desarrollar todo estudiante como futuro ciudadano es la expresión oral. Evidenciando la gran relevancia de las habilidades comunicativas es que en estos últimos años se realiza las evaluaciones internacionales con un interés en específico con el rendimiento educativo realizado por múltiples organismos que premian el saber en los estudiantes. Los múltiples resultados de las evaluaciones del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Escolar (LLECE) organizado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO y PISA (Programa for Internacional Student Assessment), nos indicarían que los resultados obtenidos por los estudiantes de educación primaria y secundaria de América Latina en lenguaje son poco satisfactorios.

Burga (2017) en su tesis titulado El cuento como estrategia didáctica para desarrollar señala que expresión oral en estudiantes de tres años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017, sustentado en la universidad de Cesar vallejo concluye que antes de aplicar el cuento como estrategia, todos los estudiantes de 3 años presentan expresión oral de nivel bajo (p.59)

La presente conclusión de la investigación reafirma una vez más que en el país no se está empleando de una manera adecuada la metodología de enseñanza con los cuentos.

En el Perú un reporte de TV-Pe Noticias con datos del Ministerio de Educación (MINEDU) revela que uno de cada 10 estudiantes tiene problemas de aprendizaje, entre el problema más común en los estudiantes peruanos se encuentran la poca expresión oral.

En las instituciones educativas de la región Huánuco se encuentran estudiantes con insuficiencias notables en expresión oral, en el caso de la I.E. N° 32400 de Jacas Grande, 2021 el caso es similar, debido a muchos factores como la falta de interés y el poco hábito de lectura, entre otros, lo cual acarrea las siguientes dificultades:

- Déficit de expresión oral
- Problemas en la comprensión y de las instrucciones de sus evaluaciones.
- Baja motivación por la lectura y oratoria
- Narración silábica, lo que les dificulta aún más la expresión oral, ya que sus esfuerzos están centrados en la codificación de las palabras y no a lo que intenta expresar la lectura
- Escasez en la producción de texto a nivel del vocabulario y la falta de imaginación.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

¿En qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la I. E. N° 32400 Jacas Grande, 2021?

1.2.2. Problemas Específicos

- a) ¿En qué medida los cuentos como estrategia didáctica mejora la dimensión de **claridad** para la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la I. E. N° 32400 Jacas Grande, 2021?
- b) ¿En qué medida los cuentos como estrategia didáctica mejora la dimensión de **coherencia** para la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la I. E. N° 32400 Jacas Grande, 2021?
- c) ¿En qué medida los cuentos como estrategia didáctica mejora la dimensión de **fluidez** en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la I. E. N° 32400 Jacas Grande, 2021?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Comprobar en qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I. E. N° 32400 Jacas Grande, 2021

1.3.1. Objetivos específicos

- a) Determinar en qué medida los cuentos como estrategia didáctica mejora la dimensión de claridad para la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la I. E. N° 32400 Jacas Grande, 2021

- b) Determinar en qué medida los cuentos como estrategia didáctica mejora la dimensión coherencia para la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la I. E. N° 32400 Jacas Grande, 2021
- c) Determinar en qué medida los cuentos como estrategia didáctica mejora la dimensión fluidez en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la I. E. N° 32400 Jacas Grande, 2021

1.4. Justificación

La presente investigación se justifica mediante los tres aspectos siguientes:

- **Metodológico:** El presente trabajo de investigación generó la producción de cuentos basada en múltiples bases teóricas sobre creación de estos, este para todo tipo de público desde estudiantes, docentes e interesados en mejorar la expresión oral, así mismo permitirá la elaboración de un instrumento de recojo de datos que serán confiables y tendrán validez a través del juicio de expertos.
- **Prácticos:** El presente trabajo de investigación sirvió a los estudiantes, docentes e interesados en la expresión oral, contribuirá a la generación de nuevos conocimientos sobre el cuento como estrategias didácticas con respecto a la expresión oral.
- **Tecnológicos:** El presenta trabajo de investigación contribuyó con el llenado de conocimientos obtenidos sobre los estudiantes con problemas de expresión oral y su uso como herramienta para mejorar esta en los estudiantes.

1.5. Limitaciones

Las limitaciones encontradas a lo largo del proceso de investigación, se identificaron como obstáculos que buscan obstaculizar el avance del trabajo. Entre estos desafíos, destaca la falta de compromiso por parte de los educadores de la institución educativa en respaldar la implementación de los hallazgos de la investigación en beneficio de los estudiantes. Esta carencia de apoyo puede derivar en dificultades adicionales para la aplicación efectiva de los resultados, comprometiendo así el impacto positivo que la investigación podría tener en el ámbito educativo. La colaboración y compromiso de los educadores son elementos cruciales para superar este desafío y garantizar que los beneficios de la investigación se materialicen de manera significativa en el entorno educativo correspondiente.

1.6. Sistema de hipótesis

Hipótesis General

El cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los alumnos del tercer grado de la I.E. N.º 32400 Jacas Grande, 2021

Hipótesis específicas

- a) Los cuentos como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en la dimensión claridad de los estudiantes del tercer grado de la I.E. N° 32400 Jacas Grande, 2021
- b) Los cuentos infantiles como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en la dimensión coherencia de los estudiantes del tercer grado de la I.E. N° 32400 Jacas Grande, 2021

- c) Los cuentos infantiles como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en la dimensión fluidez de los estudiantes del tercer grado de la I.E. N° 32400 Jacas Grande, 2021

1.7. Variables

Variable Independiente (V.I.): El cuento como estrategia didáctica

Variable Dependiente (V.D.): Expresión oral

1.8. Definición teórica y operacionalización de variables

Variable Independiente (V.I.): Expresión oral

Expresión oral: Es el producto de un proceso metacognitivo realizado por el ente comunicador, en el que se desarrolla una relación directa entre la información almacenada en su memoria y la que puede comunicar a sí mismo y a los demás.

D1: Claridad

D2: Coherencia

D3: Fluidez

Variable Dependiente (V.D.): El cuento como estrategia didáctica.

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo de personajes, y con un argumento sencillo y coherente. proviene etimológicamente de la expresión latina computare, cuyo significado es contar.

D1: Cuento popular

D2: Cuento literario

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Escala de medición
(V.D.): Expresión oral	Según Jean Robin (1982) "Es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. El objetivo fundamental de quien estudia es la comunicación, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y de negociar significado.	Se Evaluó los estudiantes de 3er grado "A" de educación primaria y en su contraparte sin la aplicación de cuentos a los estudiantes de 3er grado "B" de la I.E Jacas Grande, 2021 y será mediante un cuestionario.	Claridad 33,33%	Narrativa coherente	Guía de Observación	No se observa Se observa algunas veces Se observa siempre
				Diálogos sin contradicciones		
				Uso correcto de conectores		
			Coherencia 33,33%	Articulación adecuada		
				Expresiones precisas		
				Mensajes claros		
			Fluidez 33,33%	Expresión de ideas claras		
				Expresión de ideas concisas		
				Conversación fluida		
(V.I.): El cuento como estrategia didáctica.	Según Venegas (1987) la palabra cuento es "Una derivación verbal de contar, esta forma procede de la expresión latina (computare) cuyo significado es contar, en el sentido matemático numérico. De enumerar objetivos se pasó, por analogía metafórica a describir y reseñar acontecimientos	Se aplicó las quince sesiones experimentales a los estudiantes de 3er grado "A" de educación primaria en la N° 32400 Jacas Grande con el propósito de manipular la variable independiente a fin de buscar mejoras en la expresión oral.	Cuento popular 50.00%	• Sesión de aprendizaje N° 1	Sesiones experimentales	Sesiones experimentales de 45 min cada una)
				• Sesión de aprendizaje N° 2		
				• Sesión de aprendizaje N° 3		
			cuento literario 50.00%	• Sesión de aprendizaje N° 4		
				• Sesión de aprendizaje N° 5		
				• Sesión de aprendizaje N° 6		
				• Sesión de aprendizaje N° 7		
				• Sesión de aprendizaje N° 8		
				• Sesión de aprendizaje N° 9		
				• Sesión de aprendizaje N° 10		
				• Sesión de aprendizaje N° 11		
				• Sesión de aprendizaje N° 12		

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel internacional

Reniz y Meza (2018) en su trabajo de investigación titulada “El Desarrollo De La Expresión Oral Mediante El Uso De Los Ejercicios Teatrales”, en la Universidad de la Costa, facultad de ciencias de la educación, cuyo Objetivo General fue: Fortalecer el desarrollo de la expresión oral mediante el uso de ejercicios teatrales en los estudiantes de 4° grado del colegio Jorge Isaac, llegando a las siguientes conclusiones: A través de esta investigación se ha demostrado que los ejercicios teatrales es muy llamativo para los niños, ya que pueden reír y aprender al tiempo, mediante el teatro los niños pueden expresar sus ideas, o sus puntos de vista de un tema en particular, es una ayuda significativa en el estudiante pues así el niño puede tener más confianza en sí mismo, aprende a expresarse y desenvolverse mejor, no solo en un ámbito escolar, sino en todos los ámbitos de su vida como lo es lo laboral, lo personal y lo social, tal como lo sustenta , Cortés (2012), “Con el teatro una persona aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público” (p.87)

Cervantes (2017) en su trabajo de investigación titulada “El desarrollo de las competencias del lenguaje oral y escrito en los niños de tercer grado de educación preescolar”, en la Universidad Pedagógica Nacional de Potosí, facultad de ciencias de la educación, cuyo Objetivo General fue: Desarrollar

competencias de la expresión oral y escrita en los preescolares a través del trabajo por proyectos, llegando a las siguientes conclusiones: Al término de este proceso de análisis de la implementación del trabajo realizado durante dos ciclos escolares 2012-2014, puedo aseverar que se ha transformado la prospectiva que tenía de mi práctica docente, ese cúmulo de ideas equivocadas que conservaba a través de mis años de experiencia, quedaron en el pasado, y comprendí el verdadero significado de cómo promover los aprendizajes en los alumnos que atiendo año con año, donde claramente por medio de la reflexión llegué a la conclusión que mi intervención docente estaba mucho de ser un modelo de intervención adecuado a seguir (p.63)

Álvarez (2015), en su tesis titulada “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa” realizado en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en la facultad de Educación, cuyo Objetivo General fue: Fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, mediante el desarrollo de Bio-clases, con los estudiantes de Básica Secundaria del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre. En donde llegaron a las siguientes conclusiones: La rejilla o las fichas, la observación y entrevistas a docentes utilizada para el diagnóstico inicial permitieron evidenciar que los estudiantes presentaban dificultades en niveles de la expresión oral tales como: kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico; particularmente en aspectos de persuasión, fluidez, coherencia, dominio de escenario, vocabulario y discurso.

- El trabajo en grupo generó en el aula de clase actitudes positivas de compañerismo y amistad (p.74)

A nivel nacional

Bobadilla (2018) investigó sobre “La expresión oral en los niños y niñas de Instituciones De Educación Inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo” en la Universidad Cesar Vallejo, escuela de Post Grado, cuyo objetivo general fue “Determinar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 “San Juan” de Chota, donde la autora afirma que: Los niños y niñas de las Instituciones Estatales; que participaron en el estudio sobre la Expresión Oral, en ambas instituciones se obtuvo que los niños y niñas se encuentran en un nivel de retraso. En la dimensión FORMA los niños se encuentran en un nivel de retraso: presentan un déficit de pronunciación en los fonemas, no fueron capaces de articular o pronunciar algunas palabras. En la dimensión CONTENIDO los niños y niñas de la institución José Quiñones Gonzales se encuentran en un nivel de retraso y los niños y niñas de la institución educativa santa María de los niños en su mayoría en un nivel normal. Por lo cual nos cuenta que los niños no incrementaron el número de palabras de su vocabulario, no son capaces de relaciones espaciales; así como el entendimiento de las necesidades básicas (p.87)

Gutiérrez (2017) en su trabajo de investigación titulada: “Influencia del módulo de títeres Hecho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa mi casita feliz, lima, 2016” en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de ciencias humanas, que tuvo como objetivo general : Determinar la influencia del módulo de títeres Hecho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima, 2016, llego a las siguientes conclusiones: Existe influencia significativa del módulo de títeres Hecho en la reducción de los problemas de pronunciación de los niños de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima, 2016, porque los datos de la estadística descriptiva evidencian una diferencia de medias de 4.95 a favor del grupo experimental 27 y la estadística inferencial, mediante la prueba t de Student, indica que la diferencia entre promedios es significativa ($p < 0.001$) (p.79)

Machacuay (2016) En su tesis titulada “Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 5 de abril, Vitarte, 2015”, cuyo objetivo general fue “Demostrar si los juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en niños del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 5 de abril”, en donde llegaron a las siguientes conclusiones: Según el contraste de hipótesis general con U de Mann Whitney el valor de significancia es menor que 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se concluye que los juegos lingüísticos como recurso didáctico influyen significativamente en desarrollar

la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril. Según el contraste de hipótesis específica 1 con U de Mann Whitney el valor de significancia es menor que 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se concluye que el uso didáctico de las 10 diferencias influye significativamente en la participación en clase y la fluidez en la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril (p.102)

A nivel local

Moreno (2020) en su trabajo de investigación “Desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 179 Flor De Santa Rosa – Singa – Huamiles - Huánuco, 2019.” en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional De Educación Inicial, cuyo objetivo general fue “coadyuvar en la mejora de la expresión oral dando uso adecuado a los recursos didáctico, esta tesis concluye que: Como conclusión se permite que la hipótesis general de la investigación que busca el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas es de tipo negativa, debido a que se encuentra en un nivel bajo por los resultados demostrados, que los niños y niñas llegaron en un promedio de 15.00, esto quiere decir que el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas llegan a un 38%. Concluyendo que el desarrollo de la expresión oral es bajo (p.69)

Ordoñez (2018) en su trabajo de investigación “Moreno (2020) en su trabajo de investigación “Desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 179 Flor De Santa Rosa – Singa – Huamiles - Huánuco, 2019.” en la Universidad de Huánuco, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional De Educación Inicial, cuyo objetivo general fue “Desarrollar la expresión oral mediante la aplicación de Juegos Orales en los niños de 5 años de la I.E.P. “Von Neumann” de Huánuco, 2018, concluye que: Se ha logrado mejorar la expresión oral con la aplicación de los juegos orales en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Von Neumann” – Huánuco 2018, donde el 90.4% han logrado mejorar su nivel de expresión oral. Se ha realizado el diagnóstico del nivel de expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial a través del pre test aplicado tanto al grupo control y experimental, quienes demostraron un bajo nivel en la expresión oral, ya que el 69.6% en el primer grupo y el 72.1% del segundo grupo tenían dificultades para expresarse oralmente (p.55)

Sánchez (2018) en su trabajo de investigación “La expresión oral a partir de la dramatización de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona” del distrito de Llata y la Institución Educativa N° 32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamiles, región Huánuco, 2018” en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional De Educación Inicial, cuyo objetivo general fue “Desarrollar la

expresión oral en base a la dramatización de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, esta tesis concluye que: Como conclusión la expresión oral fue que el 93% de los estudiantes se ubicó en el nivel “inicial” porque no ha desarrollado la oralidad ni un desenvolvimiento eficaz al comunicarse; el 7%, la minoría de los observados se situó en el nivel “proceso”, y ninguno se encontró en el nivel “logro”. Es así como se determinó presentar una propuesta basada en estrategias y ejercicios con el fin de mejorar y fortalecer el nivel de expresión oral de los estudiantes (p.76)

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Expresión oral

Existen diversos conceptos de lo que significa “expresión oral”, a continuación, detallamos algunos de ellos:

Según el MINEDU (2015) plantea en el DCN la expresión oral es: “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.”

La expresión oral es la capacidad que nos permite comunicar de manera eficiente, constructiva, interactiva y estrategia, comienza de manera espontánea con el hombre y lo acompaña durante todo su crecimiento. Según Ramírez (2002), plantea este concepto: “como una habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas

pragmáticas y educativas, su carácter coloquial permite definirla como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana”.

2.2.2. Dimensiones de la expresión oral

El MINEDU (2008) plantea a través de diseño curricular nacional (DCN), que la expresión oral tiene tres dimensiones: claridad, fluidez y coherencia.

Claridad. Esta constituye como un requisito indispensable para una charla o un posible discurso, pues aquel que se expresa con mayor claridad posee mayor posibilidad de expresar un mensaje, también de enseñar, también persuadir y convencer, que uno que se expresa con mayor dificultad. Para esto es requisito mínimo el evitar el uso de terminología técnica o especializada por especialidad, otro requisito mínimo es exponer una o dos ideas por frase, no utilizar palabras demasiado rebuscadas, se recomienda también el utilizar menos adverbios y adjetivos y preferir las palabras correcto en su sentido conceptual.

Fluidez. Según Guadalupe (s/f) está hace referencia a la capacidad que posee el hablante para expresarse de manera correcta y fácil, con espontaneidad plausible; esto le permitirá que se explique de una manera correcta.

Esta capacidad abarca las siguientes áreas:

- El Área de la creatividad: Nos brinda la capacidad para crear nuevas ideas mediante el proceso de la mente humana.
- El Área lingüística: es la capacidad que poseemos para expresar y relacionar palabras de manera factible.
- El Área semántica: Es la capacidad para conocer y comprender el significado de las palabras.

Coherencia. Según Martínez (2014), es la capacidad de poder y saber expresar sistemáticamente las ideas o pensamientos sobre un tema, estos unidos por un hilo conductor lógico. Asimismo, La coherencia en la expresión oral es fundamental para la comunicación efectiva. Transmitir ideas de manera lógica y ordenada facilita la comprensión del mensaje, por lo tanto, una exposición oral fluida y con hilación entre las ideas genera confianza y credibilidad en el orador. La coherencia transmite seguridad y dominio del tema. La falta de coherencia en la expresión oral puede generar confusión y desorientación en la audiencia. Es esencial organizar y enlazar los contenidos de manera coherente.

2.2.3. Dificultades con la expresión oral

Son diversos los factores a considerar a la hora de buscar dificultades generales del lenguaje o expresión oral de un niño, pero estas serían las más comunes dificultades de índole lingüística o afectiva durante las actividades de expresión oral en clase:

- El miedo de cometer errores
- El vocabulario (encontrar o recordar el vocabulario adecuado)
- El miedo de hablar en público en general
- Porque no sé reaccionar y responder rápidamente
- Miedo de la reacción del profesor
- El miedo de la reacción de los compañeros
- La pronunciación y la entonación
- Porque el tema es demasiado personal
- La fluidez

2.2.4. Expresión oral en la Educación Básica

La expresión oral es una parte indispensable en cualquier etapa del desarrollo intelectual del ser humano. La comunicación comprende una habilidad compleja, que radica en interpretar y expresar el mensaje de manera eficiente. Para esto se necesita capacidades de decodificación e interpretación.

Ravid & Tolchinsky (2002). Plantean que la expresión oral u oralidad tiene como búsqueda fundamental el desarrollo de la lectura, aunque está sola no garantiza el éxito en este objetivo.

Al leer un texto no sólo se da la conversión de los símbolos escritos en lenguaje, sino también a la transformación de esos símbolos en una representación abstracta mediante mecanismos cognitivos, de carácter lingüístico y no lingüístico, como el procesamiento sintáctico

y morfológico, codificación de proposiciones, recreación desde la memoria e identificación de ideas principales, logrando la integración del conocimiento de mundo, entre otros.

Reyzabal (1999) afirma que la expresión oral merece una debida atención especial en los centros educativos, esto no solo porque es de continuo uso para la expresión escrita, sino porque sin esta la expresión tradicional se encontraría falta de sistematización y con ausencia los procesos de la enseñanza y el aprendizaje en este campo, por ende, este exige un innovador y mayor esfuerzo en cuanto al aspecto metodológico para el diseño de materiales didácticos en cuento a la expresión oral.

El objetivo de la investigación se basa en conocer el nivel de expresión oral de los estudiantes al aplicar la lectura de cuentos infantiles.

2.2.5. El cuento

Para Venegas (1989) la palabra cuento significa: “Una derivación verbal de contar, esta forma procede de la expresión latina (computare) cuyo significado es contar, en el sentido matemático numérico. De enumerar objetivos se pasó, por analogía metafórica a describir y reseñar acontecimientos.”

Asimismo, se define como: “Un relato corto donde se narra una acción realizada por unos personajes en un ambiente determinado”.

Cortázar(s.f).

El cuento es la forma de literatura más popular y más amado por los niños, es géneros literario moderno en cuanto a obra escrita, es curioso o paradójico, pero a la vez el más antiguo en base a su creación oral, hace referencia a una narración breve, que trabaja un asunto simple, establece un ambiente determinado para el desenvolvimiento de los personajes e imparte una emoción o moraleja.

2.2.6. Orígenes Del Cuento

Para Condori (2015) Los cuentos data de Europa a mediados del siglo XVIII, aunque anteriormente se dice ya existía para el público infantil.

En el siglo XVII donde los libros escritos estaban orientados directamente a la educación de los hijos de personas nobles y reyes, estos eran de carácter elitista.

En los años 1668, 1678 y 1694, Juan de Fontaine publicaría sus fábulas conocidas por todo el mundo, estas estaban llenas de amenidad y aventuras de vida, todo ello inspirado en la literatura clásica oriental de Esopo y Fredo.

Otro de los grandes protagonistas de los cuentos infantiles aparece a mediados del 1800, Pinocho (1883), del escritor italiano Carlo Collodi.

En la época contemporánea tomando gran auge de la existencia del teatro para niños, pues lo justo sería citar a autores como Jacinto Benavente con su gran conocida historia llamada con La Cenicienta, Eduardo Marquina con su grandioso cuento La Muñeca Irrompible, Ramón del Valle Inclán con su texto llamado la cabeza del dragón.

En la actualidad la ciencia nos muestra que incluso en las culturas más primitivas existía alguna forma de cuento. Por lo cual es factible establecer su existencia en las culturas precolombinas, entre los investigadores más recientes tenemos al Inca Garcilaso de la Vega y Ricardo Palma, quienes han demostrado que el cuento era conocido entre los Incas y las culturas que cohabitaron previo y durante la ocupación española, sin embargo, su carácter no era literario sino más bien popular; que persistieron mediante la tradición oral de los pueblos.

2.2.7. Tipos de cuento

La forma de clasificar los cuentos ha sido muy variada a lo largo de la historia. La clasificación básica que se realiza según: Baquero (1967), Sargatal (2004) y Silveira (2002) es la siguiente:

1. Cuento popular

El cuento popular fue el primer tipo de cuento que apareció en nuestra sociedad. Se trataba de una narración breve transmitida de una generación a otra de manera de forma oral. Suelen estar caracterizados por hechos imaginarios y con un mensaje o morales por detrás.

Existen multitud de variantes de un mismo cuento popular y, debido que a su transmisión es por vía oral, dependerá de quién lo cuente, esto origina la modificación de los elementos básicos y los añadidos que no existían en el original. Por tanto, se puede decir que se trata de una de creación colectiva cuyo origen real capaz nunca sea conocido, teniendo en cuenta que la versión que tengamos es una versión adultera.

2. Cuento literario

Es el cuento que es transmitido mediante la escritura. Tiene un autor conocido. Tiene una sola variante, a diferencia del cuento popular cuya transmisión es fundamentalmente oral.

Su objetivo no es simplemente expresar una idea o un conocimiento, sino que dependiendo del autor se puede agregar muchísimas motivaciones para su escritura. Se trata de un texto escrito de forma activa y que posee una forma exacta para expresar las ideas que quiere expresar.

2.2.8. Características del Cuento

Según Guamán (2013) Para que un cuento motive a sus lectores tiene que reunir las siguientes características:

- Descripciones claras, limpias y cortas.
- Diálogos rápidos, hechos con frases simples que transmitan ideas completas en pocas palabras.
- La acción se mantiene ininterrumpida entre la curiosidad y el

suspenseo.

- Es bastante fantasioso.
- Suele tener humor, para ser captado con más facilidad.

Debe ser interesante para que pueda capturar la atención infantil.

2.2.9. Estructura del cuento:

- **Inicio/comienzo:** Guamán (2013) “Es la primera parte del cuento, en esta parte el tipo de composición escrita que se utiliza al comenzar” (había una vez, erase una vez, en un lugar muy lejano, hace mucho tiempo).
- **Nudo/clímax:** “Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga, en ella se diferencian dos partes: el problema, en donde algo especial aparece o sucede. Acciones/sucesos, son distintas situaciones y hechos para solucionar el problema, suelen ser varias.” (p.7).
- **Final/desenlace:** “Es la última parte del cuento y también la más corta en ella se debe terminar la historia puede escribirse: (el problema se soluciona, se vuelve la normalidad o cotidianidad). Existen varios tipos de final: (feliz, triste, accidental, sorpresa).” Cortázar, (s.f)

2.2.10. El Cuento como estrategia didáctica

Al respecto, Gonzales (1986) se afirma que: “que siempre, en un primer momento, el cuento se trasmite de una forma oral y rodeada de sus referencias culturales para que los estudiantes puedan penetrar en

otra civilización... Después de asegurarse de que el cuento se ha comprendido globalmente y de que no queda zona de sombras, se pueden diseñar todo tipo de actividades para ahondar en la comprensión.” De esta manera se puede deducir que el cuento infantil es una de las mejores estrategias actuales para mejorar la expresión oral en estudiantes que tenga problemas de este tipo, ya que la lectura es un instrumento privilegiado que se utiliza constantemente de la didáctica y la educación.

2.3. Definición de términos básicos

- **Didáctica:** Es una disciplina perteneciente a la pedagogía, esta delegada al estudio y mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje con el objetivo de optimizar las técnicas de enseñanza.
- **Estrategias:** es un procedimiento dispuesto para la toma de decisiones y/o para accionar frente a un determinado escenario.
- **Expresión oral:** es la capacidad de comprender lo que uno lee, en referencia al significado de las palabras que forman un texto, y el sentido del argumento total. Robin (1982)
- **Cuento:** Se trata de una narración breve de carácter fantástico creada por un autor, puede ser basada ya sea en hechos reales como ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo. Condori (2015).
- **Literario:** De las letras, en oposición a las ciencias, o relacionado con ellas. Silveira (2002)

- **Popular:** Que pertenece al pueblo (comunidad o grupo mayoritario) o tiene su origen en él. Silveira (2002)

2.4. Bases epistemológicas, bases filosóficas y/o bases antropológicas

Las bases epistémicas del enfoque cuantitativo se proyectan en su secuencia histórica, se remontaría específicamente al procedimiento experimental que aplicaba el gran filósofo Galileo en sus estudios de la gravedad, cuyo principal fundamento epistémico brindaría como resultado un mejor o la sustancia más valiosa de la empírica griega Cornford (1974).

De esta manera el enfoque cuantitativo, está basado en la medición de los fenómenos existentes de los cuales se realizan estudios a través de múltiples procedimientos rigurosos para generar una garantía de nivel preciso y objetivo, estas a su vez son características que posibilitaron la creación de la ciencia moderna, despegándose de la filosofía clásica, que encapsulaba a lo que se definía como ciencia y a su vez la delimitaba procedimentalmente bajo cánones de la corriente aristotélica con matices de origen místico y religioso .

Kuhn (1978) y Russell (1970), adquieren con todo lo previo mencionado a la identidad con la que se conoce hoy en día al conocimiento de nivel científico, estos a su vez adquirieron una forma más supuesta mediante el falsacionismo de Popper, cuyo método hipotético-deductivo, es aplicable a todas las ciencias que presenten hechos, llamadas también fácticas, con el debido sustento de la experiencia para una factible falsación de hipótesis -deducidas en base de teorías generales con la debida intención

de incrementar el cuerpo que las teorías presentan, para generar de esta manera más conocimientos científicos y así ampliar nuestro conocimiento de la ciencia y, con ella, de la humanidad entera. Por lo tanto, todo lo que hoy con lleva el adjetivo "científico" le debe su origen al enfoque cuantitativo.

CAPITULO III. METODOLOGÍA

3.1. **Ámbito**

La Región de Huánuco ocupa una posición geográfica de gran relevancia en el corazón del Perú, encontrándose entre el curso del río Ucayali y la majestuosa Cordillera Oriental. Gracias a su diversidad geográfica y su rica historia, Huánuco desempeña un papel de gran importancia en el ámbito socioeconómico, y está estratégicamente ubicado para promover tanto la integración a nivel regional como nacional. Su papel en el contexto que abarca desde un océano a otro es de la máxima importancia. Huánuco está compuesto por 11 provincias y 77 distritos, que son los límites territoriales considerados en este análisis:

Distrito : Jacas Grande.

Provincia : Huamalíes.

Región : Huánuco.

Entidad : I.E N° 32400 Jacas Grande, 2021

3.2. **Población**

La población se define como “un grupo de unidades (Numéricas) de las que requiere obtener información de las que se va a generar unas o una conclusión” Palella y Martins (2006). En esta investigación la población de estudio estuvo conformada por 28 estudiantes de la I. E. N° 32400 Jacas Grande, 2021

Tabla 1

Población de los estudiantes del 3er grado de la sección A y B de la I. E. N° 32400 Jacas Grande, 2021

Grado y sección	3° Grado A		3° Grado B		Total
	H	M	H	M	
Estudiantes	9	6	7	6	28
Total	15		13		28

*Fuente: Nóminas de matrícula
Elaborado: por las tesis*

3.3. Muestra

La muestra se define como " una sección o el subconjunto existente de la población dentro de la cual necesitan poseer características que se producen de la manera más exacta posible"; (Palella y Martins, 2006, p.120) y considerando que es una población pequeña se toma como muestra la misma población.

Tabla 2

Muestra de los estudiantes del 3er grado de la sección "A" y "B" de la I. E. N° 32400 Jacas Grande, 2021

Grupo	Grupo Experimental		Grupo Control		Total
	H	M	H	M	
Estudiantes	9	6	7	6	28
Total	15		13		28

Nota. Nómina de matrícula 2021

3.4. Tipo y nivel de investigación

El tipo de investigación según su orientación es aplicado, ya que se busca conocer un problema específico y ampliar el conocimiento tal como lo señala Vargas (2009) es la investigación aplicada es “la utilización de los conocimientos en la práctica, para aplicarlos en provecho de los grupos que participan en esos procesos y en la sociedad en general, además del bagaje de nuevos conocimientos que enriquecen la disciplina” (p.6).

El nivel de investigación es explicativo porque según Alvares (2020) señala “que las variables pueden medirse a través de la cuantificación de los indicadores del contexto de estudio” (p.4)

3.5. Diseño de investigación

La investigación se inicia con la formulación de un diseño de investigación, que consiste en el plan estratégico desarrollado para adquirir la información necesaria en el proceso de investigación, como lo señalan Hernández, Fernández y Baptista (2010).

En el contexto de esta investigación, se ha optado por emplear un diseño de investigación cuasi experimental. Este enfoque se caracteriza por su nivel de control riguroso, y se implementa a través de dos grupos de grupo de estudio que se somete a pretest y postest. El esquema de este diseño se ilustra de la siguiente manera:

GE	O₁	X	O₂
GC	O₃		O₄

Donde:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control

O₁= Pretest al Grupo experimental.

O₂= Postest al Grupo experimental.

X= Tratamiento (El Cuento como estrategia didáctica)

O₃= Pretest al Grupo control.

O₄= Postest al Grupo experimental.

3.6. Métodos, técnicas e instrumentos**3.6.1. Método**

La presente investigación es de método **deductivo** ya que según Dávila (2006) señala que: el método deductivo es un proceso del pensamiento en el que de afirmaciones generales se llega a afirmaciones específicas aplicando las reglas de la lógica. Es un sistema para organizar hechos conocidos y extraer conclusiones, lo cual se logra mediante una serie de enunciados que reciben el nombre de silogismos (p. 6).

3.6.2. Técnicas**Técnica de observación**

Según Ander-Egg (2003) la técnica de observación nos muestra dos acepciones; la primera que se relaciona directamente con la teoría de la investigación, la cual se aplica en los diversos procedimientos que busca

la generación de datos del estudio, empleando la lógica relacional sobre los hechos; y la segunda acepción, la cual lo presenta como un instrumento de investigación el cual aplica de manera correlativa y continua para obtener datos en base al del método científico buscando a su vez una validez y una confiabilidad de los conocimientos generados.

Instrumento (Guía de observación)

Una guía de observación se define como aquel instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática y practica sobre el objeto de estudio para la investigación. Tamayo (2004).

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Guía Observación

Adaptado por: Rubila Medalina Melgarejo Núñez, Sheyla Tarazona Rojas y Tobias Marcos Sobrado.

Año: 2022

Procedencia: Universidad Nacional Hermilio Valdizán

Objetivo: Comprobar en qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E. N° 32400 Jacas Grande, 2021

Dimensiones: Claridad, Coherencia y Fluidez

Aplicación y administración: Se aplicó a los estudiantes de la I.E. N° 32400 Jacas Grande, 2021

Muestra: El total de la muestra de estudio (100%) está conformado por los 28 estudiantes del tercer grado de la I.E. N° 32400 Jacas Grande, 2021

N° de ítems: veinte (20)

Duración: 45 min

3.7. Validación y confiabilidad del instrumento

La validez de contenido se refiere a la capacidad de un instrumento para reflejar de manera precisa y completa el dominio específico de contenido que se está midiendo. En otras palabras, se trata del grado en que la medición logra representar fielmente el concepto o la variable que está siendo evaluada, según la definición proporcionada por Hernández, Fernández y Baptista (2014).

Para asegurar la validez del instrumento y verificar su coherencia en la medición de la variable dependiente, se llevó a cabo un proceso de evaluación mediante el juicio de tres expertos. Estos expertos desempeñaron un papel crucial al certificar si el instrumento estaba debidamente diseñado y era apto para recopilar la información pertinente. Su experiencia y conocimiento especializado se utilizarán como criterio para determinar la idoneidad del instrumento en la recopilación precisa de datos relacionados con la variable en cuestión. Este enfoque en la validación a través del juicio de expertos contribuyó a fortalecer la confianza en la capacidad del instrumento para medir de manera efectiva el contenido deseado.

Según Frias-Navarro (2014) aborda la cuestión de la confiabilidad de un instrumento de medición en su estudio, centrándose en el método de consistencia interna basado en el coeficiente alfa de Cronbach. Este método se utiliza para evaluar la confiabilidad de un conjunto de artículos destinados a medir un constructo o dimensión teórica específica.

La determinación del nivel de confiabilidad de un instrumento es crucial para asegurar que todos sus artículos sean consistentes entre sí. En este contexto, se llevó a cabo una prueba de confiabilidad estadística utilizando el coeficiente alfa de Cronbach. Este proceso implica someter el instrumento a un análisis estadístico para evaluar la consistencia interna de los elementos que lo componen.

Para obtener datos concretos sobre la confiabilidad del instrumento, se realizó una prueba piloto con la participación de 10 sujetos, en este caso, estudiantes menores de 13 años de edad. Estos participantes fueron seleccionados de una institución educativa que compartía similitudes con la realidad social donde se llevó a cabo la investigación. Los resultados de esta prueba piloto proporcionarán información valiosa sobre la capacidad del instrumento para medir de manera consistente el constructo teórico deseado en un contexto específico.

La validación del instrumento se realizó a través de un juicio de expertos.

Tabla 3
Confiabilidad del instrumento

Variables y/o dimensiones	Alfa de Cronbach	N° de ítems
Expresión Oral	0,87	20
D1: Claridad	0,87	7
D2: Coherencia	0,87	6
D3: Fluidez	0,87	7

Elaboración: los Tesistas

3.8. Procedimiento

Se utilizó los siguientes procedimientos para el procesamiento de los datos obtenidos a través de la guía de observación validada por expertos:

- **Revisión y consistencia de la información:** este primer proceso consiste en perfeccionar la información obtenida a través de la guía de observación, revisando los datos contenidos en los instrumentos de trabajo aplicado al campo.
- **Clasificación de la información:** este segundo proceso se realiza con la finalidad de seleccionar los datos del estudio mediante la distribución estadística de ambas variables y de esta manera se debe determinar la relación existente entre estas.
- **Codificación y tabulación:** el tercer proceso se llevó a cabo directamente en la tabulación de datos, aplicando por supuesto programas especializados en la estadística computarizada.

3.9. Tabulación y análisis de datos estadísticos

Para la tabulación y el análisis de los datos, se utilizó el software estadístico SPSS v.27 la misma que nos ha permitido organizar los datos y tabular en tablas y representarlos en figuras, acompañado del paquete de Office: Microsoft Excel 2016.

3.10. Consideraciones éticas

El presente estudio, respecto a los aspectos éticos, salvaguarda en primer lugar, la propiedad intelectual de los autores, respecto a las teorías y conocimientos diversos; citándolos apropiadamente y precisando las fuentes

bibliográficas en donde se encuentra lo referenciado. En segundo lugar, respecto a la recopilación de información, por tratarse de información con el objetivo de “Determinar la influencia del cuento en la expresión oral en los estudiantes de la I.E. N° 32400 Jacas Grande, 2021”, se consideró su publicación solo en el repositorio institucional académico de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Por último, en cuarto lugar, se mantiene en reserva, la identidad de la mayoría de las personas involucradas en el presente estudio; a excepción de los personajes que, por su trascendencia, autorizaron su identificación.

CAPÍTULO IV. RESULTADO

4.1 Análisis descriptivo

En esta sección del informe de tesis presentamos los resultados a la que llega el presente estudio, toda vez que el presente está enmarcada en un estudio bajo en enfoque cuantitativo, en la que se presenta los resultados obtenidos en cada uno de las variables, dimensiones e indicadores, de tal manera que facilite la determinación de los cuentos como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral.

En primer lugar, presentamos las escalas que se han servido para evidenciar la recolecta de datos y sistematización de la misma, son las siguientes:

Tabla 4

Escalas y niveles de valoración como alternativas a los reactivos del instrumento, Guía de Observación (VD)

Escala	Valoración
No se observa	1
Se observa algunas veces	2
Se observa siempre	3

Tabla 5

Escalas y niveles de valoración como alternativas a los reactivos del instrumento, Guía de observación para evaluar la expresión oral. (VD)

Escala	Valoración
Expresión oral deficiente	1
Expresión oral media	2
Expresión oral alta	3

A continuación, se muestran las tablas y gráficos que se generaron a partir de los datos recopilados de la muestra de estudio tras llevar a cabo el trabajo de

campo antes y después de aplicar la estrategia didáctica denominada "El Cuento como estrategia didáctica". En este análisis, se incluyó tanto al grupo experimental como al grupo de control, con el propósito de realizar una comparación a través de cruces de datos y tablas de contingencia.

Tabla 6

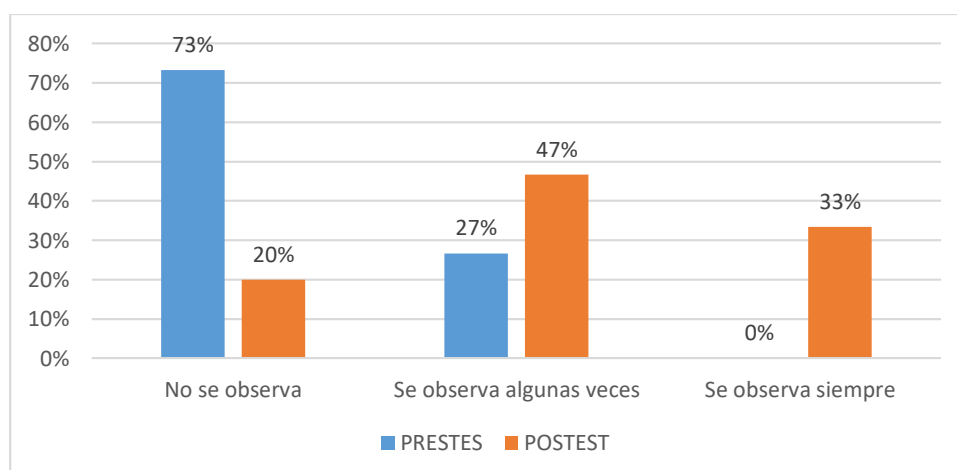
Frecuencia de resultados respecto a la Variable Expresión oral- Grupo Experimental

ESCALA	PRETEST		POSTEST		
	f	%	f	%	
No se observa	1	11	3	20%	
Se observa algunas veces	2	4	7	47%	
Se observa siempre	3	0	5	33%	
		15	100%	15	100%

*Fuente: Guía de Observación
Elaborado: Por los Tesistas*

Figura 1

Frecuencia de resultados respecto a la Variable: Expresión oral - Grupo Experimental



Análisis e interpretación

En la tabla 6 y figura 1, los resultados revelan que el uso de cuentos populares ha tenido un impacto significativo en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de tercer grado en la IE N° 32400 Jacas Grande, 2021 antes del tratamiento, solo el 27% de los estudiantes había alcanzado un nivel de expresión oral media en el pre test, pero después del tratamiento, este porcentaje aumentó significativamente al 47% en el post test. En cuanto a los estudiantes que se encontraron en el nivel de expresión oral deficiente, representando el 73% en el pre test, se obtuvo una disminución mínima al 20% después de la intervención. Por último, en relación a los estudiantes que estaban en el nivel de expresión oral alta, se encontró que, en el pre test, el 00% de la muestra se ubicaba en esta categoría, mientras que en el postest, este porcentaje se incrementó significativamente al 33%. Estos resultados demuestran que la implementación de cuentos populares ha sido eficaz en mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado.

Tabla 7

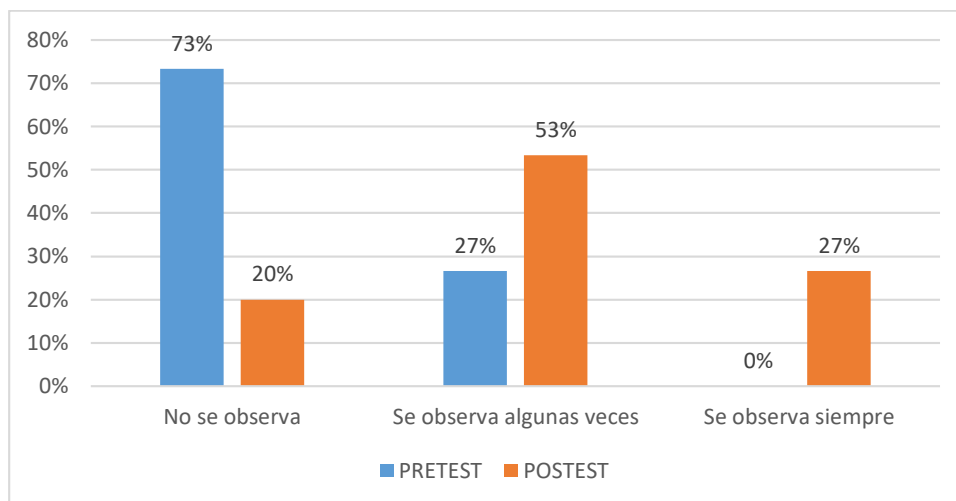
Frecuencia de resultados respecto a la dimensión: Claridad - G.E.

ESCALA	PRETEST		POSTEST	
	f	%	f	%
No se observa	1	11	3	20%
Se observa algunas veces	2	4	8	53%
Se observa siempre	3	0	4	27%
		15	15	100%

*Fuente: Guía de Observación
Elaborado: Por los Tesistas*

Figura 2

Frecuencia de resultados respecto a la dimensión: Claridad - G.E.

**Análisis e interpretación**

En la tabla 7 y figura 2, los resultados revelan que el uso de cuentos populares ha tenido un impacto significativo en la mejora de la expresión oral en la dimensión Claridad en los estudiantes de tercer grado en la IE N° 32400 Jacas Grande, 2021 antes del tratamiento, solo el 27% de los estudiantes había alcanzado un nivel de expresión oral media en el pretest, pero después del tratamiento, este porcentaje aumentó significativamente al 53% en el postest. En cuanto a los estudiantes que se encontraron en el nivel de expresión oral deficiente, representando el 73% en el pretest, se obtuvo una disminución mínima al 20% después de la intervención. Por último, en relación a los estudiantes que estaban en el nivel de expresión oral alta, se encontró que, en el pretest, el 00% de la muestra se ubicaba en esta categoría, mientras que en el postest, este porcentaje se incrementó significativamente al 27%. Estos resultados demuestran que la implementación de cuentos populares ha sido eficaz en mejorar la expresión oral en la Dimensión Claridad en los estudiantes de tercer grado.

Tabla 8

Frecuencia de resultados respecto a la dimensión: Coherencia - G.E.

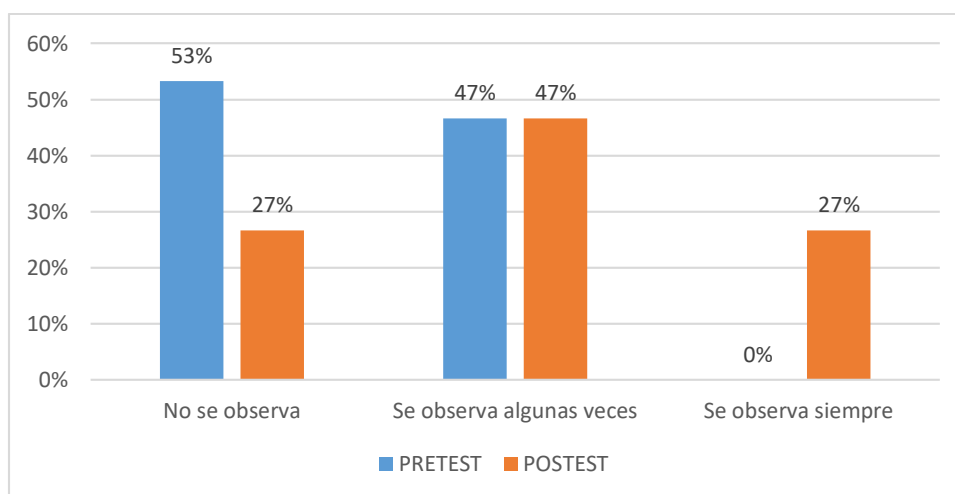
ESCALA	PRETEST		POSTEST		
	f	%	f	%	
No se observa	1	8	53%	4	27%
Se observa algunas veces	2	7	47%	7	47%
Se observa siempre	3	0	0%	4	27%
		15	100%	15	100%

Fuente: Guía de Observación

Elaborado: Por los Tesistas

Figura 3

Frecuencia de resultados respecto a la dimensión: Coherencia - G.E.



Análisis e interpretación

En la tabla 8 y figura 3, los resultados revelan que el uso de cuentos populares ha tenido un impacto significativo en la mejora de la expresión oral en la Dimensión Coherencia en los estudiantes de tercer grado en la IE N° 32400 Jacas Grande, 2021 antes del tratamiento, solo el 47% de los estudiantes había alcanzado un nivel de expresión oral media en el pretest, pero después del tratamiento, este porcentaje permaneció en el 47% en el postest. En cuanto a los estudiantes que se encontraron en el nivel de expresión oral deficiente, representando el 53% en el

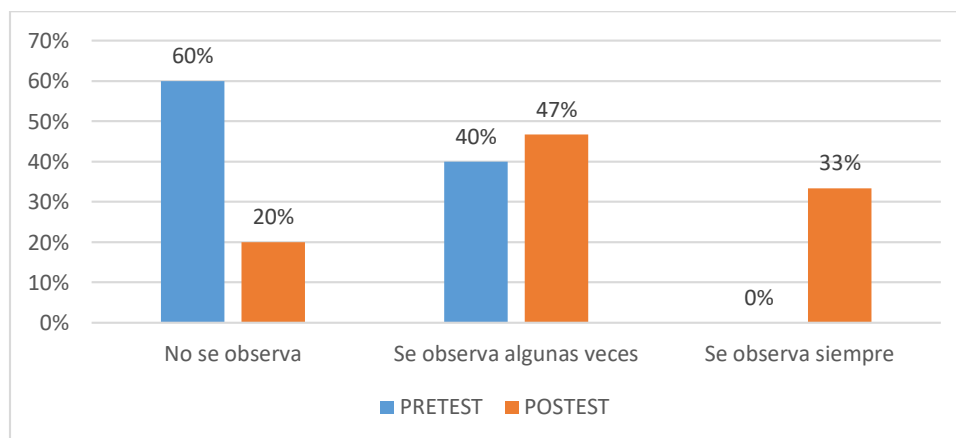
pretest, se obtuvo una disminución mínima al 27% después de la intervención. Por último, en relación a los estudiantes que estaban en el nivel de expresión oral alta, se encontró que en el pretest el 00% de la muestra se ubicaba en esta categoría, mientras que, en el posttest, este porcentaje se incrementó significativamente al 27%. Estos resultados demuestran que la implementación de cuentos populares ha sido eficaz en mejorar la expresión oral en la Dimensión Coherencia en los estudiantes de tercer grado.

Tabla 9
Frecuencia de resultados respecto a la dimensión: Fluidez - G.E.

ESCALA	PRETEST		POSTEST		
	f	%	f	%	
No se observa	1	9	3	20%	
Se observa algunas veces	2	6	7	47%	
Se observa siempre	3	0	5	33%	
		15	100%	15	100%

Fuente: Guía de Observación
Elaborado: Por los Tesistas

Figura 4
Frecuencia de resultados respecto a la dimensión: Fluidez - G.E.



Análisis e interpretación

En la tabla 9 y figura 4, los resultados revelan que el uso de cuentos populares ha tenido un impacto significativo en la mejora de la expresión oral en la Dimensión Fluidez en los estudiantes de tercer grado en la IE N° 32400 Jacas Grande, 2021 antes del tratamiento, solo el 40% de los estudiantes había alcanzado un nivel de expresión oral media en el pretest, pero después del tratamiento, este porcentaje se incrementó significativamente al 47% en el posttest. En cuanto a los estudiantes que se encontraron en el nivel de expresión oral deficiente, representando el 60% en el pretest, se obtuvo una disminución mínima al 20% después de la intervención. Por último, en relación a los estudiantes que estaban en el nivel de expresión oral alta, se encontró que en el pretest el 00% de la muestra se ubicaba en esta categoría, mientras que, en el posttest, este porcentaje se incrementó significativamente al 33%. Estos resultados demuestran que la implementación de cuentos populares ha sido eficaz en mejorar la expresión oral en la Dimensión Fluidez en los estudiantes de tercer grado.

Tabla 10

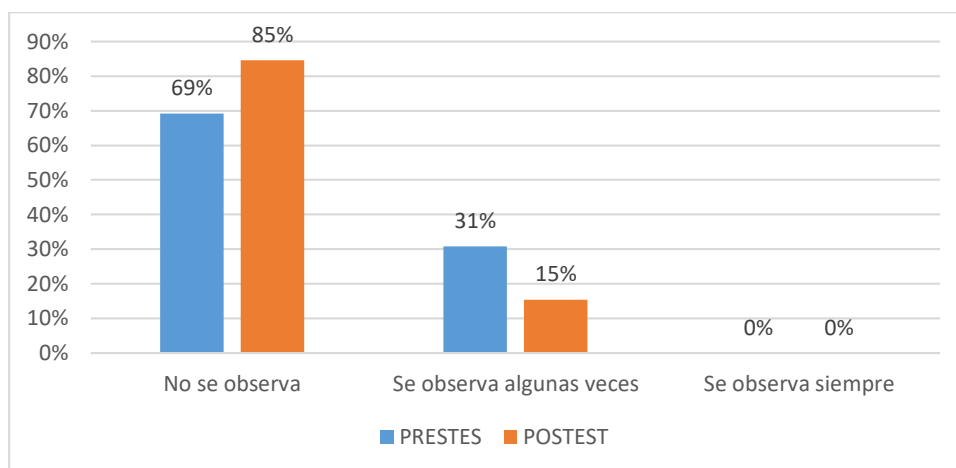
Frecuencia de resultados respecto a la Variable Expresión oral- Grupo Control

ESCALA	PRETEST		POSTEST	
	f	%	f	%
No se observa	1	9	11	85%
Se observa algunas veces	2	4	2	15%
Se observa siempre	3	0	0	0%
		13	13	100%

*Fuente: Guía de Observación
Elaborado: Por los Tesistas*

Figura 5

Frecuencia de resultados respecto a la Variable: Expresión oral - Grupo Control



Análisis e interpretación

En la tabla 10 y figura 5 los resultados revelan que el uso de cuentos populares ha tenido un impacto significativo en la mejora de la expresión oral del grupo Control en los estudiantes de tercer grado en la IE N° 32400 Jacas Grande, 2021 en el pretest, solo el 31% de los estudiantes había alcanzado un nivel de expresión oral media en el pretest, pero después de la segunda prueba, este porcentaje disminuye al 15% en el posttest. En cuanto a los estudiantes que se encontraron en el nivel de expresión oral deficiente, representando el 69% en el pretest, se obtuvo un incremento de 85% después de la segunda prueba. Por último, en relación a los estudiantes que estaban en el nivel de expresión oral alta, se encontró que en el pretest el 00% de la muestra se ubicaba en esta categoría, mientras que en el posttest, este porcentaje permaneció en el 00%. Estos resultados demuestran que como no se implementó de cuentos populares el grupo control no ha tenido mejoras significativas en la expresión oral de los estudiantes de tercer grado.

Tabla 11

Frecuencia de resultados respecto a la dimensión: Claridad - G.C.

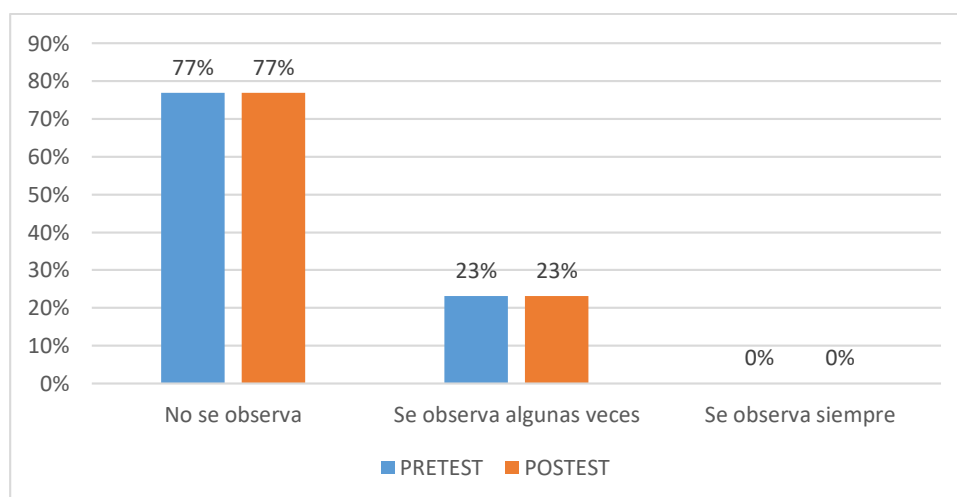
ESCALA	PRETEST		POSTEST		
	f	%	f	%	
No se observa	1	10	10	77%	
Se observa algunas veces	2	3	3	23%	
Se observa siempre	3	0	0	0%	
		13	100%	13	100%

Fuente: Guía de Observación

Elaborado: Por los Tesistas

Figura 6

Frecuencia de resultados respecto a la dimensión: Claridad - G.C.



Análisis e interpretación

En la tabla 11 y figura 6 los resultados revelan que el uso de cuentos populares no ha tenido un impacto significativo en la mejora de la expresión oral en la dimensión Claridad del grupo Control en los estudiantes de tercer grado en la IE N° 32400 Jacas Grande, 2021 en el pretest, solo el 23% de los estudiantes había alcanzado un nivel de expresión oral media en la dimensión Claridad en el pretest, pero después de la segunda prueba, este porcentaje permaneció intacta al 23% en el posttest. En cuanto a los estudiantes que se encontraron en el nivel de expresión

oral deficiente en la dimensión claridad, representando el 77% en el pretest, se ha mantenido en el 77% después de la segunda prueba. Por último, en relación a los estudiantes que estaban en el nivel de expresión oral alta en la dimensión claridad, se encontró que en el pretest el 00% de la muestra se ubicaba en esta categoría, mientras que en el postest, este porcentaje permaneció en el 00%. Estos resultados demuestran que como no se implementó de cuentos populares el grupo control no ha tenido mejoras significativas en la expresión oral en la dimensión claridad en los estudiantes de tercer grado.

Tabla 12

Frecuencia de resultados respecto a la dimensión: Coherencia - G.C.

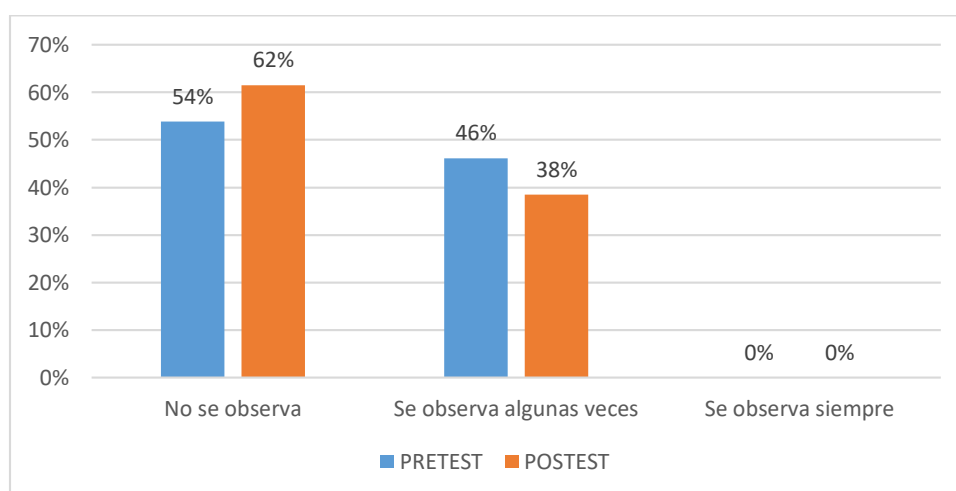
ESCALA	PRETEST		POSTEST		
	f	%	f	%	
No se observa	1	7	54%	8	62%
Se observa algunas veces	2	6	46%	5	38%
Se observa siempre	3	0	0%	0	0%
		13	100%	13	100%

Fuente: Guía de Observación

Elaborado: Por los Tesistas

Figura 7

Frecuencia de resultados respecto a la dimensión: Coherencia - G.C.



Análisis e interpretación

En la tabla 12 y figura 7 los resultados revelan que el uso de cuentos populares no ha tenido un impacto significativo en la mejora de la expresión oral en la dimensión Coherencia del grupo Control en los estudiantes de tercer grado en la IE N° 32400 Jacas Grande, 2012 en el pretest, solo el 46% de los estudiantes había alcanzado un nivel de expresión oral media en la dimensión Claridad en el pretest, pero después de la segunda prueba, este porcentaje disminuye al 38% en el postest. En cuanto a los estudiantes que se encontraron en el nivel de expresión oral deficiente en la dimensión Coherencia, representando el 54% en el pretest, se ha incrementó ligeramente al 62% después de la segunda prueba. Por último, en relación a los estudiantes que estaban en el nivel de expresión oral alta en la dimensión coherencia, se encontró que en el pretest el 00% de la muestra se ubicaba en esta categoría, mientras que, en el postest, este porcentaje permaneció en el 00%. Estos resultados demuestran que como no se implementó de cuentos populares el grupo control no ha tenido mejoras significativas en la expresión oral en la dimensión coherencia en los estudiantes de tercer grado.

Tabla 13

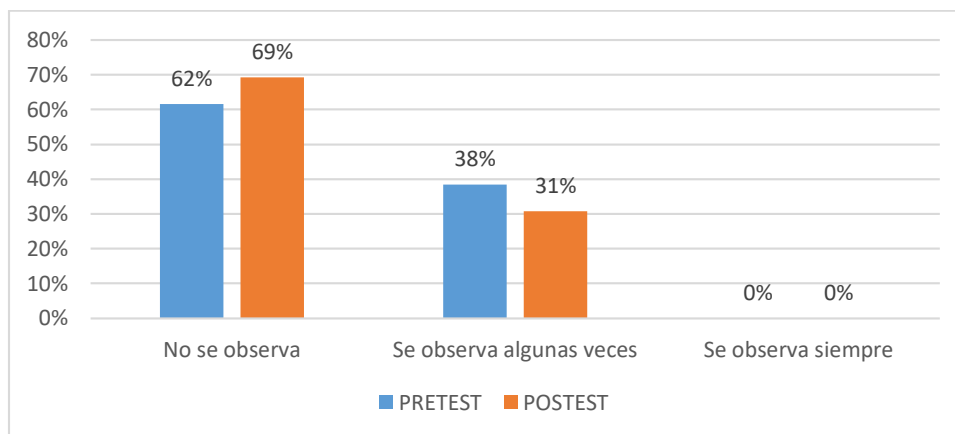
Frecuencia de resultados respecto a la dimensión: Fluidez - G.C.

ESCALA	PRETEST		POSTEST	
	f	%	f	%
No se observa	1	8	9	69%
Se observa algunas veces	2	5	4	31%
Se observa siempre	3	0	0	0%
		13	100%	100%

*Fuente: Guía de Observación
Elaborado: Por los Tesistas*

Figura 8

Frecuencia de resultados respecto a la dimensión: Fluidez - G.C.

**Análisis e interpretación**

En la tabla 13 y figura 8 los resultados revelan que el uso de cuentos populares no ha tenido un impacto significativo en la mejora de la expresión oral en la dimensión Fluidez del grupo Control en los estudiantes de tercer grado en la IE N° 32400 Jacas Grande, 2021 en el pretest, solo el 38% de los estudiantes había alcanzado un nivel de expresión oral media en la dimensión Fluidez en el pretest, pero después de la segunda prueba, este porcentaje disminuye al 31% en el posttest. En cuanto a los estudiantes que se encontraron en el nivel de expresión oral deficiente en la dimensión Fluidez, representando el 62% en el pretest, se ha incrementó ligeramente al 69% después de la segunda prueba. Por último, en relación a los estudiantes que estaban en el nivel de expresión oral alta en la dimensión Fluidez, se encontró que en el pretest el 00% de la muestra se ubicaba en esta categoría, mientras que en el posttest, este porcentaje permaneció en el 00%. Estos resultados demuestran que como no se implementó de cuentos populares el grupo control no ha tenido mejoras significativas en la expresión oral en la dimensión fluidez en los estudiantes de tercer grado.

4.2 Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis

La prueba de hipótesis se realizó mediante el contraste no paramétrico: rangos con signos de Wilcoxon; fue determinada por la prueba de normalidad y demás características de los datos.

A continuación, se presentan los resultados de la prueba de normalidad de los datos que participan en las pruebas de hipótesis, con la finalidad de determinar si se realiza una prueba paramétrica o no paramétrica.

4.2.1 Prueba de normalidad de datos que participan en la contrastación de la hipótesis general

1°. Hipótesis de normalidad.

H_1 : Los datos se aproximan a una distribución normal.

H_0 : Los datos no se aproximan a una distribución normal.

2°. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3°. Estadístico de prueba de normalidad: Método de Shapiro Wilk ($n < 50$).

Tabla 14

Pruebas de normalidad del pretest y posttest de resultados generales de la variable expresión oral

	Kolmogorov-Smirnov ^b			Shapiro-Wilk		Sig.
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	
Pretest: Expresión oral	,256	28	,000	,390	28	,000

Postest: Expresión oral	,323	28	,000	,467	28	,000
-------------------------------	------	----	------	------	----	------

a. Corrección de significación de Lilliefors

4°. Decisión:

Los p-valor de normalidad, según Shapiro – Wilk del pretest y postest son menores que $\alpha = 0.05$; entonces, se rechaza H_0 ; afirmándose que los datos no se aproximan a una distribución normal. Por estos resultados se optó por una prueba no paramétrica; en este caso mediante los rangos con signos de Wilcoxon.

4.2.2 Contrastación de la hipótesis general

a) Formulación de las hipótesis nula y alternativa

H1: El cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los alumnos del tercer grado de la I.E. N.º 32400 Jacas Grande, 2021

$$\mathbf{H1: } \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Ho: El cuento como estrategia didáctica no mejora la expresión oral en los alumnos del tercer grado de la I.E. N.º 32400 Jacas Grande, 2021

$$\mathbf{H0: } \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

Donde:

H₀: Hipótesis nula

H₁: Hipótesis alternativa

b) Nivel de significancia de la prueba

$$\alpha = 0,05 \quad \text{o} \quad \alpha = (5\%)$$

c) Estadístico de prueba.

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon.

d) Cálculo del estadístico de la prueba

Se calculó el valor Z de Wilcoxon con SPSS – 25; obteniéndose el siguiente resultado.

Tabla 15

Valor de prueba de Wilcoxon en la prueba de hipótesis general

Estadísticos de prueba^a

Pretest: Expresión oral

Posttest: Capacidad comunicativa oral

Z	-3,344 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

f) Decisión

El p – valor = 0,001 de la prueba con rangos de Wilcoxon es menor que $\alpha = 0,05$; entonces, se rechaza la hipótesis nula y se afirma El cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los alumnos del tercer grado de la I.E. N.º 32400 Jacas Grande, 2021

4.2.3. Contrastación de hipótesis específicas

Contrastación de la hipótesis específica 1

a) Formulación de las hipótesis nula y alternativa

H1: El cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en la dimensión claridad en los alumnos del tercer grado de la I.E. N.º 32400 Jacas Grande, 2021

$$\mathbf{H1: } \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Ho: El cuento como estrategia didáctica no mejora la expresión oral en la dimensión claridad en los alumnos del tercer grado de la I.E. N.º 32400 Jacas Grande, 2021

$$\mathbf{H0: } \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

Donde:

H₀: Hipótesis nula

H₁: Hipótesis alternativa

b) Nivel de significancia de la prueba

$$\alpha = 0,05 \quad \text{o} \quad \alpha = (5\%)$$

c) Estadístico de prueba.

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon.

d) Cálculo del estadístico de la prueba

Se calculó el valor Z de Wilcoxon con SPSS – 27; obteniéndose el siguiente resultado.

Tabla 16

Valor de prueba de Wilcoxon en la prueba de hipótesis general

Estadísticos de prueba^a

Postest: Capacidad comunicativa oral -

Postest: Expresión oral – Dimensión Claridad

Z	-4,323 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

e) Decisión

El p – valor = 0,000 de la prueba con rangos de Wilcoxon es menor que $\alpha = 0,05$; entonces, se rechaza la hipótesis nula y se

afirma que el cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en la dimensión claridad en los alumnos del tercer grado de la I.E. N.º 32400 Jacas Grande, 2021

B. Contrastación de la hipótesis específica 2

a) Formulación de las hipótesis nula y alternativa

H1: El cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en la dimensión coherencia en los alumnos del tercer grado de la I.E. N.º 32400 Jacas Grande, 2021

$$\mathbf{H1: } \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Ho: El cuento como estrategia didáctica no mejora la expresión oral en la dimensión coherencia en los alumnos del tercer grado de la I.E. N.º 32400 Jacas Grande, 2021

$$\mathbf{H0: } \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

Donde:

H0: Hipótesis nula

H1: Hipótesis alternativa

b) Nivel de significancia de la prueba

$$\alpha = 0,05 \text{ o } \alpha = (5\%).$$

c) Estadístico de prueba.

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon.

d) Cálculo del estadístico de la prueba

Se calculó el valor Z de Wilcoxon con SPSS – 25; obteniéndose el siguiente resultado.

Tabla 17

Valor de prueba de Wilcoxon en la prueba de hipótesis específica 2

Estadísticos de prueba^a

Postest: Expresión oral – Dimensión Coherencia.

Postest: Expresión oral – Dimensión Coherencia.

Z	-4,545 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

e) Decisión

El p – valor = 0,000 de la prueba con rangos de Wilcoxon es menor que $\alpha = 0,05$; entonces, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que el cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en la dimensión coherencia en los alumnos del tercer grado de la I.E. N.º 32400 Jacas Grande, 2021

C. Contrastación de la hipótesis específica 3

a) Formulación de las hipótesis nula y alternativa

H1: El cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en la dimensión fluidez en los alumnos del tercer grado de la I.E. N.º 32400 Jacas Grande, 2021

$$\mathbf{H1: } \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Ho: El cuento como estrategia didáctica no mejora la expresión oral en la dimensión fluidez en los alumnos del tercer grado de la I.E. N.º 32400 Jacas Grande, 2021

$$\mathbf{H0: } \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

Donde:

H₀: Hipótesis nula

H₁: Hipótesis alternativa

b) Nivel de significancia de la prueba

$$\alpha = 0,05 \quad \text{o} \quad \alpha = (5\%)$$

c) Estadístico de prueba.

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon.

d) Cálculo del estadístico de la prueba

Se calculó el valor Z de Wilcoxon con SPSS – 27; obteniéndose el siguiente resultado.

Tabla 18

Valor de prueba de Wilcoxon en la prueba de hipótesis específica 3

Estadísticos de prueba^a

Postest: Expresión oral – Dimensión fluidez.

Postest: Expresión oral – Dimensión fluidez.

Z	-5,677 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

c. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

d. Se basa en rangos positivos.

e) Decisión

El p – valor = 0,000 de la prueba con rangos de Wilcoxon es menor que $\alpha = 0,05$; entonces, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que El cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en la dimensión fluidez en los alumnos del tercer grado de la I.E. N.º 32400 Jacas Grande, 2021

CAPÍTULO V DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

La utilización del cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en alumnos de tercer grado es un tema relevante en el contexto educativo actual. Para abordar este tema, es importante tener en cuenta el trabajo de Reniz y Meza (2018), quienes investigaron el desarrollo de la expresión oral mediante el uso de ejercicios teatrales en estudiantes de cuarto grado en el colegio Jorge Isaac. A partir de sus conclusiones, podemos extraer algunas ideas y reflexiones que pueden ser aplicables al uso de cuentos como estrategia didáctica en el tercer grado de la I.E N° 32400 Jacas Grande, 2021

En primer lugar, es fundamental destacar que los ejercicios teatrales, según Reniz y Meza (2018), resultaron ser atractivos para los niños. Esta observación es relevante, ya que implica que las estrategias pedagógicas deben ser diseñadas de manera que capten la atención e interés de los estudiantes. Los cuentos, al igual que el teatro, pueden ser herramientas poderosas para lograr este objetivo. Un cuento bien narrado puede estimular la imaginación de los niños y mantener su atención, lo que facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Otro aspecto destacado en la investigación de Reniz y Meza (2018) es que, a través del teatro, los niños pueden expresar sus ideas y puntos de vista de un tema en particular. Esto resalta la importancia de fomentar la participación activa de los estudiantes y brindarles la oportunidad de expresarse de manera oral. Los cuentos, especialmente aquellos que involucran la narración

compartida o la discusión de la trama, pueden promover la expresión oral alentando a los alumnos a hablar sobre los personajes, las acciones y las lecciones que se extraen de la historia.

La mejora de la confianza en sí mismos de los estudiantes es otro aspecto clave que se menciona en la investigación. El teatro permite a los niños superar la timidez y ganar confianza al expresarse frente a otros. De manera similar, los cuentos pueden fomentar la autoestima y la seguridad en la expresión oral. Cuando los estudiantes participan en la narración de cuentos o en discusiones sobre ellos, están practicando habilidades de comunicación que les serán útiles en diferentes aspectos de sus vidas, como lo laboral, lo personal y lo social.

La cita de Cortés (2012) proporciona un respaldo adicional a la importancia del teatro en el desarrollo integral de los individuos. Esta afirmación es aplicable tanto al teatro como a la utilización de cuentos como herramienta pedagógica. Ambas prácticas pueden contribuir al crecimiento emocional, social y cognitivo de los estudiantes, fortaleciendo habilidades como la disciplina, la constancia y la interacción con otros.

En conclusión, la investigación de Reniz y Meza (2018) sobre el uso de ejercicios teatrales para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuarto grado ofrece valiosas lecciones que pueden aplicarse al uso de cuentos como estrategia didáctica en el tercer grado de la IE N° 32400 Jacas Grande, 2021. Los cuentos tienen el potencial de ser una herramienta efectiva para estimular la atención, fomentar la expresión oral, mejorar la confianza en sí mismos de los estudiantes y contribuir a su desarrollo integral, tal como lo demuestra la investigación

anterior. Por lo tanto, su incorporación en el aula puede ser beneficiosa para los alumnos y enriquecer su experiencia educativa.

La investigación de Cervantes (2017) titulada "El desarrollo de las competencias del lenguaje oral y escrito en los niños de tercer grado de educación preescolar" en la Universidad Pedagógica Nacional de Potosí arroja importantes hallazgos relacionados con la mejora de la expresión oral en los alumnos de tercer grado. En este contexto, es relevante discutir cómo el cuento como estrategia didáctica puede contribuir a este objetivo.

En primer lugar, es fundamental destacar que el trabajo de Cervantes revela una profunda reflexión sobre la práctica docente y la necesidad de transformar enfoques tradicionales para promover un aprendizaje más efectivo. La autora reconoce que sus concepciones previas sobre la enseñanza estaban equivocadas y que su intervención docente no era adecuada. Esto es un punto de partida relevante para cualquier discusión sobre estrategias didácticas, ya que implica la disposición del docente a mejorar y adaptar su enfoque pedagógico.

La estrategia didáctica de utilizar cuentos en el aula puede ser una herramienta valiosa para mejorar la expresión oral de los alumnos de tercer grado. A continuación, se presentan algunos argumentos que respaldan esta afirmación:

Estímulo de la imaginación y la creatividad: Los cuentos a menudo involucran tramas interesantes y personajes intrigantes. Al exponer a los alumnos a historias atractivas, se fomenta su imaginación y creatividad. Esto puede traducirse en una mayor capacidad para expresar sus propias ideas y experiencias de manera oral.

Desarrollo del vocabulario: Los cuentos suelen estar escritos en un lenguaje rico y variado. Al escuchar y participar en discusiones sobre cuentos, los estudiantes tienen la oportunidad de aprender nuevas palabras y expresiones. Esto enriquece su vocabulario y mejora su capacidad para expresarse con precisión y fluidez.

Comprensión de la estructura narrativa: Los cuentos siguen una estructura narrativa con introducción, desarrollo y conclusión. Al analizar esta estructura, los alumnos pueden comprender mejor cómo organizar sus propias ideas al hablar. Aprenderán a presentar una historia de manera coherente y secuencial.

Fomento de la empatía y la comunicación interpersonal: Los cuentos a menudo tratan temas relacionados con las emociones y las relaciones humanas. Discutir estos aspectos en clase a través de los cuentos puede promover la empatía y mejorar las habilidades de comunicación interpersonal de los estudiantes.

Estímulo de la participación activa: Al utilizar cuentos como parte de la enseñanza, se anima a los estudiantes a participar activamente en las discusiones y expresar sus opiniones y puntos de vista. Esto contribuye a superar la timidez y aumentar la confianza en la expresión oral.

En conclusión, la estrategia de utilizar cuentos como herramienta didáctica puede ser altamente efectiva para mejorar la expresión oral en alumnos de tercer grado, como se desprende de la investigación de Cervantes. Esta estrategia no solo enriquece el vocabulario y la imaginación de los estudiantes,

sino que también les enseña habilidades importantes de comunicación y narración que son fundamentales para su desarrollo académico y personal.

La tesis de Álvarez (2015) titulada "Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa" en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia es un valioso punto de partida para discutir la efectividad del cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en alumnos de tercer grado en la I.E N° 32400 Jacas Grande, 2021 a partir de las conclusiones de la tesis, podemos analizar cómo la implementación de estrategias similares podría tener un impacto positivo en el contexto específico de esta institución.

Álvarez (2015) utilizó una variedad de métodos, como la rejilla, observación y entrevistas a docentes, para evaluar las dificultades de expresión oral de los estudiantes. Esto es relevante para la discusión, ya que proporciona una base sólida para entender el punto de partida de los alumnos. En el contexto de la I.E. N° 32400 Jacas Grande, 2021 sería esencial llevar a cabo un diagnóstico similar para identificar las áreas específicas en las que los estudiantes necesitan mejorar su expresión oral.

Las dificultades identificadas por Álvarez incluyen aspectos kinésicos, paralingüísticos, verbales y proxémicos. Esto muestra que la expresión oral no se limita únicamente a las palabras que se dicen, sino que también involucra gestos, entonación, proximidad física, entre otros. Al abordar estos aspectos en el aula a través de estrategias como el cuento, los estudiantes pueden mejorar su comunicación de manera integral.

Un resultado importante de la tesis de Álvarez fue la generación de actitudes positivas de compañerismo y amistad en el aula gracias al trabajo en grupo. Esto resalta la importancia de promover un ambiente de aprendizaje colaborativo y de apoyo, lo cual es especialmente relevante para la discusión sobre el cuento como estrategia didáctica. Al utilizar cuentos, los estudiantes pueden participar en actividades grupales que fomentan la interacción y el apoyo mutuo.

En el contexto de la I.E N° 32400 Jacas Grande, 2021 la implementación de la estrategia del cuento como herramienta didáctica podría ser beneficiosa. Los cuentos ofrecen oportunidades para practicar la expresión oral, ya que los estudiantes pueden narrar historias, debatir sobre ellas y expresar sus ideas. Además, al trabajar en grupos, se promueve la colaboración y se fortalecen las habilidades sociales, lo cual se alinea con las conclusiones de la tesis de Álvarez.

CONCLUSIONES

1. Se ha demostrado que el uso del cuento como estrategia didáctica tiene un impacto positivo y estadísticamente significativo en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la IE N° 32400 Jacas Grande, 2021 la diferencia de medias entre el Pre y Post test de 1.63 indica un aumento significativo en la habilidad de expresión oral de los estudiantes después de la aplicación de esta estrategia. El valor de significancia ($p=0,000$) obtenido en el estadístico es muy inferior al nivel de análisis de confianza aceptado (0.05), lo que respalda aún más la idea de que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los momentos previos y posteriores a la implementación del cuento como estrategia didáctica.
2. Se determinó que la eficacia de los cuentos como estrategia didáctica para mejorar la dimensión de claridad en la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de la IE N° 32400 Jacas Grande, 2021 la diferencia de medias de 1,28 entre el Pre y Post test indica una mejora significativa en la expresión oral de los estudiantes después de la implementación de esta estrategia. Es importante destacar que el análisis estadístico reveló un valor de significancia (p-valor) de 0,000, lo que sugiere que la diferencia observada no es el resultado del azar, sino que es estadísticamente significativa. Este valor de p-valor es menor que el margen de error permitido de 0,05, lo que refuerza la validez de los resultados y la efectividad de la estrategia de cuentos como herramienta pedagógica.
3. Se determinó que la efectividad de los cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión de coherencia en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la IE N° 32400 Jacas Grande, 2021 los resultados obtenidos indican que esta estrategia ha tenido un impacto significativo en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes. Se ha observado una diferencia de medias de 1.96 entre los puntajes obtenidos en los pre y post test. Esta diferencia sugiere que los estudiantes han experimentado una mejora considerable en su capacidad para comunicarse de manera coherente después de la implementación de los cuentos como estrategia didáctica. Además, los resultados del análisis estadístico han revelado que el valor de significancia del Pre y Post test es de $p=0.000$, el cual es significativamente inferior al nivel de

significancia establecido de 0.05. Esto significa que existe una relación estadísticamente significativa entre la aplicación de la estrategia de cuentos y la mejora en la coherencia de la expresión oral de los estudiantes.

4. Se determinó que el uso de cuentos como estrategia didáctica tiene un impacto positivo en la mejora de la dimensión de fluidez en la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de la IE N° 32400 Jacas Grande, 2021 los datos recopilados a lo largo de este estudio indican claramente que los estudiantes que participaron en las actividades de cuentos mostraron una mejora significativa en su capacidad para expresarse oralmente con fluidez. La diferencia de medias de 1,92 entre el grupo que utilizó cuentos como estrategia didáctica y el grupo de control que no lo hizo demuestra que esta metodología tuvo un impacto positivo y cuantificable en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes. Además, el análisis de significancia realizado mediante el Pre y Post test arrojó un valor de $p=0,000$, que resultó ser significativamente inferior al margen de error permitido (0,05). Esto indica que la mejora observada en el grupo que utilizó cuentos como estrategia didáctica no fue producto del azar, sino que existe una relación causal entre la implementación de esta estrategia y el aumento en la fluidez en la expresión oral de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

1. A las autoridades educativas de la IE N° 32400 Jacas Grande, 2021 asegurar una implementación efectiva del cuento como estrategia didáctica, para ello, es importante que los docentes reciban capacitación y formación adecuada en cómo utilizar esta herramienta de manera efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
2. Se sugiere que los docentes consideren la incorporación de cuentos como parte integral de su plan de enseñanza, especialmente cuando se busca mejorar la expresión oral de los estudiantes. Los cuentos no solo son una forma efectiva de desarrollar habilidades de comunicación, sino que también pueden fomentar el interés y la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.
3. A las autoridades educativas de la IE N° 32400 Jacas Grande, 2021 realizar investigaciones adicionales para explorar cómo otras estrategias didácticas pueden complementar y enriquecer la enseñanza de la expresión oral en el contexto de la educación primaria.
4. A los docentes de la IE N° 32400 Jacas Grande, 2021 fomentar el uso de cuentos en el aula. Los docentes deben considerar la integración de cuentos como una estrategia regular en sus clases para mejorar la fluidez en la expresión oral de los estudiantes. Esto puede realizarse a través de lecturas en voz alta, actividades de narración de historias, o incluso la creación de proyectos relacionados con cuentos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

Arias F. (2012) El proyecto de investigación- Introducción a la metodología científica. 6ta edición. Editorial: Episteme.

Baquero, G. (1967). Qué es el cuento. Buenos Aires: Argentina, Edit Columba.

MINEDU (2015). Diseño Curricular Nacional. Lima. Editorial, norma, 2da edición.

Ministerio de Educación (2015). Rutas de Aprendizaje. Versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área Curricular Comunicación. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima: Metrocolor S.A.

Parella S. y Martins, F. (2006). Metodología de la investigación cuantitativa: Caracas: FEDEUPEL.

Ravid, & Tolchinsky. (2002). Developing Linguistic Literacy: A Comprehensive Model, en Journal of child Language.

Reyzabal, M. (1999). La comunicación oral y su didáctica. Bogotá, Colombia: La Muralla.

Ruiz, M. M. (2000). Como analizar la expresión oral de los niños y niñas. Archidona (Málaga): Aljibe.

Sánchez C Y Reyes, H (2006) Metodología y diseño de la investigación científica. Lima: Edit. Visión Universitaria

Sargatal, A. (2004). Introducción al cuento literario. Barcelona, Edit Laertes.

Silveyra, C. (2002). Literatura para no lectores. Barcelona, España: Homo-sapiens. Edit Laertes.

TESIS

Álvarez (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en la facultad de Educación. Disponible en:

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Bobadilla (2018) .La expresión oral en los niños y niñas de Instituciones De Educación Inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo” en la Universidad Cesar Vallejo, escuela de Post Grado. Disponible en: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27204>

Cervantes (2017) .El desarrollo de las competencias del lenguaje oral y escrito en los niños de tercer grado de educación preescolar. Universidad Pedagógica Nacional de Potosí, facultad de ciencias de la educación. Disponible en: <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2684.pdf>

Condori G. (2015). Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOI mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho. Universidad Nacional Enrique Guzman y Valle. UNE. Disponible en:

<https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/855>

Guamán I. (2013). “El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la parroquia, tambillo, provincia de pichincha, en el año lectivo 2012- 2013. Propuesta alternativa. Trabajo de Grado previo a la obtención del título de en ciencias de la educación, mención “educación infantil”. Escuela politécnica del ejército. Disponible en:

<http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/7120>

Gutiérrez (2017). Influencia del módulo de títeres hecho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa mi casita feliz, lima, 2016. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de ciencias humanas. Disponible en:

<https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1166#:~:text=En%20conclusión%20C%20existe%20influencia%20significativa,del%20grupo%20experimental%20y%20la>

Machacuay (2016). Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 5 de abril, Vitarte, 2015. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de ciencias humanas. Disponible en:

<https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1205>

Martínez, (2014). “Influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer año de educación básica de la escuela “Ana Luisa Leoro” de la ciudad de Ibarra en el año académico 2013 – 2014”. Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

Universidad Técnica del Norte. Facultad de Educación Ciencia y Tecnología.
Disponible en: repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/

Moreno (2020). Desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 179 Flor De Santa Rosa – Singa – Huamalíes - Huánuco, 2019. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades. Disponible en:

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21415>

Reniz y Meza (2018). El Desarrollo De La Expresión Oral Mediante El Uso De Los Ejercicios Teatrales. Universidad de la Costa, facultad de ciencias de la educación. Disponible en: <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/62>

Sanchez (2018). La expresión oral a partir de la dramatización de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona” del distrito de Llata y la Institución Educativa N° 32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018” Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional De Educación Inicial. Disponible en: <http://bibliotecavirtualoducal.uc.cl:8081/handle/123456789/1555655>.

DOCUMENTO ELECTRÓNICOS

Cortázar J. (s.f) “para fomentar la lectura” recuperado de internet <http://www.Slideshare.net/najibadoua/cuento-marco-teórico>.

Cueto, S. (s.f.). Las evaluaciones Nacionales e Internacionales de rendimiento escolar en el Perú: balances y perspectivas. En Investigación, políticas y desarrollo en

el Perú. Extraída 7 marzo, 2009 de:
<http://www.grade.org.pe/download/pubs/25años10.pdf>

Gonzales G, (2002) El cuento: Sus posibilidades en la didáctica de la literatura. Cauce: Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas, ISSN 0212-0410, ISSN-e 2603-8560, N° 9, 1986, págs. 195-208, Mexico

Murillo, F. J. (2008). Resultados de aprendizaje en América Latina a partir de las evaluaciones nacionales. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 1, 7 - 27 Extraído el 7 marzo, 2009:

<http://rinace.net/riee/numeros/vol1-num1/RIEE-Vol1Num1.pdf>

La presente investigación es de nivel descriptiva porque según Alvares (2020) señala “que las variables pueden medirse a través de la cuantificación de los indicadores del contexto de estudio” (p.4)

El tipo de investigación según su orientación es aplicado ya que se busca conocer un problema específico y ampliar el conocimiento tal como lo señala Vargas (2009) es la investigación aplicada es “la utilización de los conocimientos en la práctica, para aplicarlos en provecho de los grupos que participan en esos procesos y en la sociedad en general, además del bagaje de nuevos conocimientos que enriquecen la disciplina” (p.6).

Alvares, A. (2020). Clasificación de las Investigaciones. Recuperado de:
<https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10818/Nota%20Acad%C3%A9mica%20%202818.04.2021%29%20-%20Clasificaci%C3%B3n%20de%20Investigaciones.pdf?sequence=4>

Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica, Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>

Bravo, T. &Valenzuela, S. (desarrollo de instrumentos de evaluación. Recuperado de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A355.pdf>

Dávila. (2006) el razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>

Pimienta, J. y De La Orden, A. (2017). Metodología de la investigación. Pearson Educación. Recuperado de

<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1268/1/Pimienta-Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20ed.pdf>

Burga, L.(2017) .El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017.recuperado de

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y

NOTA BIOGRÁFICA

TARAZONA ROJAS, SHEYLA

Nació el 18 de julio de 1999 en el distrito de Jacas Grande, provincia de Huamalíes, departamento de Huánuco.

Terminó sus estudios de nivel primaria en la I.E N° 32400 Jacas Grande, sus estudios secundarios lo hizo en la I.E “Marino Adrián Meza Rosales” Jacas Grande, y sus estudios superiores en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, en el periodo 2017 – 2021, en la Facultad Ciencias de la Educación, Especialidad Educación Primaria en la ciudad de Huánuco.

NOTA BIOGRÁFICA

MELGAREJO NUÑEZ, RUBILA MEDALINA

Nació el 03 de junio de 1987 en el distrito de Jacas Grande, provincia de Huamalíes, departamento de Huánuco.

Terminó sus estudios de nivel primaria en la I.E N° 32400 Jacas Grande, y sus estudios secundarios en la I.E “Marino Adrián Meza Rosales” Jacas Grande, realizó sus estudios superiores en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, en el periodo 2016 – 2021, en la Facultad Ciencias de la Educación, Especialidad Educación Primaria en la ciudad de Huánuco.

NOTA BIOGRÁFICA

MARCOS SOBRADO, TOBIAS

Nació el 17 de enero de 1987 en el centro poblado de Huacash distrito de Jacas Grande, provincia de Huamalíes, departamento de Huánuco.

Terminó sus estudios de nivel primaria en la I.E N° 32443 Huacash, y sus estudios secundarios en la I.E.I “Nuevas Flores” Jacas Grande, realizó sus estudios superiores en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, en el periodo 2016 – 2021, en la Facultad Ciencias de la Educación, Especialidad Educación Primaria en la ciudad de Huánuco.

ANEXOS

Matriz de consistencia

TÍTULO: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 32400 JACAS GRANDE, 2021.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones e indicadores	Instrumentos	Aspecto metodológico, población y muestra
<p>Problema General ¿En qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la IE N° 32400 Jacas Grande?</p> <p>Problemas Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué medida los cuentos como estrategia didáctica mejora la dimensión de claridad para la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la IE N° 32400 Jacas Grande? • ¿En qué medida los cuentos como estrategia 	<p>Objetivo General Comprobar en qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E. N° 32400 Jacas Grande.</p> <p>Objetivo Específico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar en qué medida los cuentos como estrategia didáctica mejora la dimensión de claridad para la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la IE N° 32400 Jacas Grande. • Determinar en qué medida los cuentos como estrategia 	<p>Hipótesis General Ha: El cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los alumnos del tercer grado de la I.E. N° 32400 Jacas Grande. Ho: El cuento como estrategia didáctica no mejora la expresión oral en los alumnos del tercer grado de la I.E. N° 32400 Jacas Grande.</p> <p>Hipótesis Específico Ha1: Los cuentos como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en la dimensión claridad de los estudiantes del tercer grado de la IE N° 32400 Jacas Grande. Ha2: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica mejoran la</p>	(V.D.): Expresión oral	D1: Claridad 33,33%	Guía de observación	<p>Tipo Aplicado Nivel Experimental Diseño No experimental transversal Técnica Encuesta Instrumento Cuestionario</p>
				D2: Coherencia 33,33%		
				D3: Fluidez 33,33%		
			(V.I.): Cuentos	D4: Cuento popular 50.00%		
				D5: Cuento literario 50.00%		

<p>didáctica mejora la dimensión de coherencia para la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la IE N° 32400 Jacas Grande?</p> <p>• ¿En qué medida los cuentos como estrategia didáctica mejora la dimensión de fluidez en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la IE N° 32400 Jacas Grande?</p>	<p>didáctica mejora la dimensión coherencia para la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la IE N° 32400 Jacas Grande.</p> <p>• Determinar en qué medida los cuentos como estrategia didáctica mejora la dimensión fluidez en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la IE N° 32400 Jacas Grande.</p>	<p>expresión oral en la dimensión coherencia de los estudiantes del tercer grado de la I.E. N° 32400 Jacas Grande.</p> <p>Ha3: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en la dimensión fluidez de los estudiantes del tercer grado de la I.E. N° 32400 Jacas Grande.</p>				
---	---	---	--	--	--	--

Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
(V.D.): Expresión oral	Según Jean Robin (1982) "Es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. El objetivo fundamental de quien estudia es la comunicación, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y de negociar significado.	La expresión oral posee tres dimensiones: D1: Claridad D2: Coherencia D3: Fluidez Esta será evaluada mediante un cuestionario a base múltiples estudios realizados y consejos de especialistas en la Materia.	Claridad 33,33%	Narrativa coherente	Escala Likert
				Diálogos sin contradicciones	
				Uso correcto de conectores expresivos	
			Coherencia 33,33%	Articulación adecuada	
				Expresiones precisas	
				Mensajes claros y concisos	
			Fluidez 33,33%	Expresión de ideas claras	
				Expresión de ideas concisas	
				Conversación fluida	
(V.I.): El cuento como estrategia didáctica	Según Venegas (1987) la palabra cuento es "Una derivación verbal de contar, esta forma procede de la expresión latina (computare) cuyo significado es contar, en el sentido matemático numérico. De enumerar objetivos se pasó, por analogía metafórica a describir y reseñar acontecimientos	El cuento posee dos dimensiones: D1: Cuento Popular D2: Cuento Literario Esta será evaluada mediante un cuestionario a base múltiples estudios realizados y consejos de especialistas en la Materia. Se usará los cuentos como estrategia didáctica en los estudiantes de la muestra de la I.E. N° 32400 Jacas Grande mediante 12 sesiones de aprendizaje que contribuirán a detectar los problemas de expresión oral y a su vez mejorar esta capacidad.	Cuento popular 50.00%	• Sesión de aprendizaje N° 1	(12 sesiones experimentales de 45 min cada una)
				• Sesión de aprendizaje N° 2	
				• Sesión de aprendizaje N° 3	
				• Sesión de aprendizaje N° 4	
				• Sesión de aprendizaje N° 5	
				• Sesión de aprendizaje N° 6	
				• Sesión de aprendizaje N° 7	
				• Sesión de aprendizaje N° 8	
				• Sesión de aprendizaje N° 9	
				• Sesión de aprendizaje N° 10	
				• Sesión de aprendizaje N° 11	
				• Sesión de aprendizaje N° 12	

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo.....

Identificado con el DNI N° , declaro que he sido informado e invitado a participar en una investigación denominada “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I. E. N° 32400 JACAS GRANDE. 2021”, éste es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan y financiamiento propio. Entiendo que este estudio busca “Determinar la influencia del cuento en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I. E. N° 32400 Jacas Grande” y sé que mi participación se llevará a cabo en la I. E. N° 32400 JACAS GRANDE, en el horario del dictado de clases y consistirá en responder una guía de observación que demorará alrededor de 30 minutos. Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo. Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Firma de padre de familia del participante:

Fecha:

Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con....., numero de celular N°.....

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIONES:

Observa detenidamente cada uno de los ítem y marca según corresponde a la acción observada,

Nombre:.....

Grado:..... Hora de Inicio:..... Hora de Término:.....

Fecha:

1=No se observa 2=Se observa algunas veces 3= Se observa siempre

ÍTEMS	No se observa	Se observa algunas veces	Se observa siempre
CLARIDAD	1	2	3
1. Narra de forma coherente sus sentimientos, emociones o experiencias cortas y comparte con sus compañeros en clase.			
2. Narra de forma coherente sus sentimientos, emociones o experiencias largas y comparte con sus compañeros en clase.			
3. Participa, contradice y opina en diálogos grupales e individuales.			
4. Participa, contradice y opina en diálogos con sus docentes.			
5. Expresa con claridad sentimientos, emociones o experiencias.			
6. Expresa sus ideas, sentimientos y emociones haciendo uso de conectores del lenguaje.			
7. Usa conectores temporales y espaciales cuando se comunica en clases.			
COHERENCIA	1	2	3
8. Articula adecuadamente las oraciones cortas al momento de expresarse.			
9. Articula adecuadamente las oraciones compuestas al momento de expresarse.			
10. Es preciso en conversaciones y expresiones al hablar con sus compañeros.			
11. Es preciso en sus expresiones al hablar con el docente.			
12. Emite mensajes con claridad y coherencia a sus compañeros y docentes.			
13. Aclara ideas, sentimientos y emociones en caso no lo entiendan.			
FLUIDEZ	1	2	3
14. Expresa sus ideas, sentimientos y emociones de manera fluida a sus compañeros y docentes.			
15. Expresa con fluidez sus experiencias en grupo o de forma individual.			
16. Participa en diálogos de forma clara y concisa.			
17. Participa en diálogos de manera concisa sobre temas de su interés.			
18. Participa en debates y aportes de manera concisa sobre temas de su interés.			
19. Expresa sus ideas con un grado de fluidez después de cada exposición o presentación de un trabajo.			
20. Expresa sus ideas con un grado de confianza después de cada clase.			

EXAMINADOR



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E. N° 32400 JACAS GRANDE.

TESISTAS: Tobías Marcos Sobrado
Rubila Medalina Melgarejo Núñez
Sheyla Tarazona Rojas

ESCALA: Deficiente= (0) Regular (0,5) Bueno (1)

ASPECTOS	INDICADORES (Los ítem están o son)	PREGUNTAS/ÍTEMS										SUB TOTAL
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1. CLARIDAD	Formuladas con lenguaje apropiado.									X		
2. OBJETIVIDAD	Expresadas en conductas observables.									X		
3. ACTUALIDAD	Adecuadas al avance de la ciencia y la tecnología.									X		
4. ORGANIZACIÓN	Organizadas y ordenadas de manera lógica.									X		
5. SUFICIENCIA	Suficientes de acuerdo a los indicadores en cantidad y calidad.									X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuadas para valorar las estrategias de aplicación.									X		
7. CONSISTENCIA	Basadas en aspectos teórico y científicos.									X		
8. COHERENCIA	Coherentes entre ítem, indicadores y las dimensiones.									X		
9. METODOLOGÍA	Organizadas de acuerdo a las estrategia y responde al propósito del estudio.									X		
10. OPORTUNIDAD	Organizadas para una aplicación en el momento oportuno y adecuado.									X		
TOTAL												

NOMBRES Y APELLIDOS DEL VALIDADOR: Dr. Jesús Arturo, Ortiz Morote

TITULO PROFESIONAL/ GRADO ACADEMICO Y/O SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN:

DOCTOR EN EDUCACIÓN

CARGO Y CATEGORÍA:

DOCENTE PRINCIPAL

N° DE TELÉFONO

944149460

Huánuco, 23 de agosto de 2023

PUNTAJE TOTAL = TOTAL/5 = PUNTAJE FINAL

[Firma]
FIRMA

DNI N° 09356302

ESCALA DE VALORACIÓN:

- 00 - 05 DEFICIENTE ()
- 06 - 10 REGULAR ()
- 11 - 15 BUENO ()
- 16 - 20 MUY BUENO (X)

SITUACIÓN FINAL:

APROBADO (X)

DESAPROBADO ()



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E. N° 32400 JACAS GRANDE.

TESISTAS: Tobías Marcos Sobrado
Rubila Medalina Melgarejo Núñez
Sheyla Tarazona Rojas

ESCALA: Deficiente= (0) Regular (0,5) Bueno (1)

ASPECTOS	INDICADORES (Los ítem están o son)	PREGUNTAS/ÍTEMS										SUB TOTAL
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1. CLARIDAD	Formuladas con lenguaje apropiado.									X		
2. OBJETIVIDAD	Expresadas en conductas observables.									X		
3. ACTUALIDAD	Adecuadas al avance de la ciencia y la tecnología.									X		
4. ORGANIZACIÓN	Organizadas y ordenadas de manera lógica.									X		
5. SUFICIENCIA	Suficientes de acuerdo a los indicadores en cantidad y calidad.									X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuadas para valorar las estrategias de aplicación.									X		
7. CONSISTENCIA	Basadas en aspectos teórico y científicos.									X		
8. COHERENCIA	Coherentes entre ítem, indicadores y las dimensiones.									X		
9. METODOLOGÍA	Organizadas de acuerdo a las estrategia y responde al propósito del estudio.									X		
10. OPORTUNIDAD	Organizadas para una aplicación en el momento oportuno y adecuado.									X		
TOTAL												

NOMBRES Y APELLIDOS DEL VALIDADOR: Dr. Omar Hans, Contreras Canto

TITULO PROFESIONAL/ GRADO ACADEMICO Y/O SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN:

Doctor en Ciencias de la Educación

CARGO Y CATEGORÍA: Asociado

N° DE TELÉFONO 958870527

[Firma]
FIRMA
DNI N° 22909632

Huánuco, 23 de agosto de 2023
PUNTAJE TOTAL= TOTAL/5=PUNTAJE FINAL

ESCALA DE VALORACIÓN:
00 - 05 DEFICIENTE ()
06 - 10 REGULAR ()
11 - 15 BUENO ()
16 - 20 MUY BUENO (X)

SITUACIÓN FINAL:
APROBADO (X) DESAPROBADO ()



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO
DE LA I.E. N° 32400 JACAS GRANDE.

TESISTAS: **Tobías Marcos Sobrado**
Rubila Medalina Melgarejo Núñez
Sheyla Tarazona Rojas

ESCALA: Deficiente= (0) Regular (0,5) Bueno (1)

ASPECTOS	INDICADORES (Los ítem están o son)	PREGUNTAS/ÍTEMES										SUB TOTAL	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. CLARIDAD	Formuladas con lenguaje apropiado.									X			
2. OBJETIVIDAD	Expresadas en conductas observables.								X				
3. ACTUALIDAD	Adecuadas al avance de la ciencia y la tecnología.								X				
4. ORGANIZACIÓN	Organizadas y ordenadas de manera lógica.								X				
5. SUFICIENCIA	Suficientes de acuerdo a los indicadores en cantidad y calidad.									X			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuadas para valorar las estrategias de aplicación.									X			
7. CONSISTENCIA	Basadas en aspectos teórico y científicos.									X			
8. COHERENCIA	Coherentes entre ítem, indicadores y las dimensiones.									X			
9. METODOLOGÍA	Organizadas de acuerdo a las estrategia y responde al propósito del estudio.									X			
10. OPORTUNIDAD	Organizadas para una aplicación en el momento oportuno y adecuado.									X			
TOTAL													

NOMBRES Y APELLIDOS DEL VALIDADOR: Mg. Caleb Josué Miraval Trinidad

TÍTULO PROFESIONAL/ GRADO ACADÉMICO Y/O SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN:

Licenciado en Educación, especialidad Biología - Química
Segunda Especialidad Educación Primaria

CARGO Y CATEGORÍA:

Docente de aula, Categoría tiempo completo

N° DE TELÉFONO

Huánuco, 23 de agosto de 2023

PUNTAJE TOTAL= TOTAL/5=PUNTAJE FINAL

DNI N°

22468212

FIRMA

ESCALA DE VALORACIÓN:

00 - 05 DEFICIENTE ()
06 - 10 REGULAR ()
11 - 15 BUENO ()
16 - 20 MUY BUENO (X)

SITUACIÓN FINAL:

APROBADO (X)

DESAPROBADO ()



RECTORADO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad universitaria de Cayhuayna, siendo las 15:00 horas del día jueves 11 de abril de 2024, nos reunimos en la sala de grados de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, los miembros integrantes del Jurado Evaluador;

- Mg. Olinda CÁRDENAS CRISÓSTOMO PRESIDENTE
- Mg. Fidel Alberto GARCIA YALE SECRETARIO
- Mg. Teófilo Miguel PINEDA CLAUDIO VOCAL

Acreditados mediante Resolución N° 0535-2024-UNHEVAL-FCE/D de fecha 05/03/24, de la tesis colectiva titulada **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E. N° 32400 JACAS GRANDE, 2021**, presentada por la titulando **Sheyla TARAZONA ROJAS, Rubila Medalina MELGAREJO NUÑEZ** y el titulando **Tobias MARCOS SOBRADO**, con el asesoramiento del docente **Dr. José Wuencislao CONDEZO MARTEL** se procedió a dar inicio el acto de sustentación para optar el **Título Profesional de Licenciado(s) en Educación Especialidad: Educación Primaria**.

Concluido el acto de sustentación, cada miembro del Jurado Evaluador procedió a la evaluación de los titulandos, teniendo presente los siguientes criterios:

4. Presentación
5. Exposición y dominio del tema
6. Absolución de preguntas

Nombres y Apellidos de los Titulandos	Jurado Evaluador			Promedio Final
	Presidente	Secretario	Vocal	
Sheyla TARAZONA ROJAS	15	15	15	15
Rubila Medalina MELGAREJO NUÑEZ	15	15	15	15
Tobias MARCOS SOBRADO	15	15	15	15


Obteniendo en consecuencia la titulando **Sheyla TARAZONA ROJAS** la nota de Quince (15), equivalente a aprobado, por lo que se declara aprobado.


Obteniendo en consecuencia la titulando **Rubila Medalina MELGAREJO NUÑEZ** la nota de Quince (15), equivalente a Bueno, por lo que se declara aprobado.

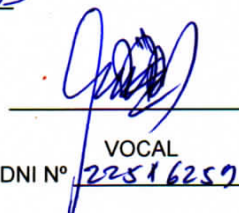
Y el titulando **Tobias MARCOS SOBRADO** la nota de Quince (15), equivalente a Bueno, por lo que se declara aprobado.

Calificación que se realiza de acuerdo con el Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la UNHEVAL.

Se da por finalizado el presente acto, siendo las 16:30 horas, del día jueves 11 de abril 2024, firmando en señal de conformidad.


 PRESIDENTE
 DNI N° 22407985


 SECRETARIO
 DNI N° 04021765


 VOCAL
 DNI N° 22516259

Leyenda:
 19 a 20: Excelente
 17 a 18: Muy Bueno
 14 a 16: Bueno



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación
"Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"



CONSTANCIA DE SIMILITUD DE LA TESIS CON INVESTIGACIONES PREVIAS

El director de la Unidad de Investigación deja constancia que el trabajo de investigación: **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E. N° 32400 JACAS GRANDE 2021**, presentado por:

- Rubila Medalina MELGAREJO NUÑEZ
- Sheyla TARAZONA ROJAS
- Tobias MARCOS SOBRADO


De la Carrera Profesional de Educación Primaria, tiene **13%** de similitud con investigaciones previas, según el software TURNITIN.

Por consiguiente, la tesis tiene **porcentaje de similitud permitido** para pregrado según Reglamento general de grados y títulos modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, 2022.

Se expide la presente constancia con el código **N°0190-2023-UNHEVAL-FCE/UI**, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 16 de setiembre de 2023.




Dr. Edwin Roger Esteban Rivera
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E. N° 32400 JACAS GRANDE 2021

AUTOR

**MELGAREJO NUÑEZ Rubila Medalina,
TARAZONA ROJAS Sheyla y
MARCOS SOBRADO Tobias**

RECUENTO DE PALABRAS

14704 Words

RECUENTO DE CARACTERES

81350 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

67 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

450.9KB

FECHA DE ENTREGA

Sep 16, 2023 8:01 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Sep 16, 2023 8:03 AM GMT-5

● 13% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado

● 13% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.uladech.edu.pe Internet	4%
2	hdl.handle.net Internet	2%
3	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-17 Submitted works	1%
4	repositorio.udh.edu.pe Internet	<1%
5	repositorio.unu.edu.pe Internet	<1%
6	repositorio.unh.edu.pe Internet	<1%
7	repositorio.une.edu.pe Internet	<1%
8	Universidad Cesar Vallejo on 2018-05-28 Submitted works	<1%

9	repositorio.ucss.edu.pe Internet	<1%
10	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-06-14 Submitted works	<1%
11	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2018-10-24 Submitted works	<1%
12	Universidad de Huanuco on 2021-06-15 Submitted works	<1%
13	Universidad Cesar Vallejo on 2017-05-16 Submitted works	<1%
14	repositorio.unheval.edu.pe Internet	<1%
15	Colegio San Agustín de Chiclayo on 2021-04-26 Submitted works	<1%
16	docplayer.es Internet	<1%
17	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-06-24 Submitted works	<1%
18	Universidad Cesar Vallejo on 2017-09-15 Submitted works	<1%
19	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-07-25 Submitted works	<1%
20	Universidad del Bio-Bio on 2020-09-01 Submitted works	<1%

Reporte de similitud

-
- 21 **Navarro Villavisencio, Lorena Erika. "Diferencias de las Habilidades Psi...** <1%
Publication
-
- 22 **takey.com** <1%
Internet



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	<input checked="" type="checkbox"/>	Segunda Especialidad		Posgrado:	<input type="checkbox"/> Maestría	<input type="checkbox"/> Doctorado
-----------------	-------------------------------------	-----------------------------	--	------------------	-----------------------------------	------------------------------------

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Carrera Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Grado que otorga	
Título que otorga	LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	MELGAREJO NUÑEZ RUBILA MEDALINA					
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>
Nro. de Documento:	44800101			Nro. de Celular:	915915309	
				Correo Electrónico:	Shalokiara14@gmail.com	

Apellidos y Nombres:	TARAZONA ROJAS SHEYLA					
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>
Nro. de Documento:	74475141			Nro. de Celular:	900963742	
				Correo Electrónico:	sheylatrojas99@gmail.com	

Apellidos y Nombres:	MARCOS SOBRADO TOBIAS					
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>
Nro. de Documento:	44017479			Nro. de Celular:	917257872	
				Correo Electrónico:	tmarcossobrado@gmail.com	

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)							SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO
Apellidos y Nombres:	CONDEZO MARTEL JOSE WUENCISLAO				ORCID ID:	0000-0002-7762-9873			
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de documento:	22651202	

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	CARDENAS CRISOSTOMO OLINDA
Secretario:	GARCIA YALE FIDEL ALBERTO
Vocal:	PINEDA CLAUDIO TEOFILIO MIGUEL
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	TARAZONA BARDALES JOEL CIPRIANO


5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)	
EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E. N° 32400 JACAS GRANDE, 2021	
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)	
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA	
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.	
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.	
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.	
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.	
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.	
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.	

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los datos requeridos completos)







Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)		2024						
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Patente de Invención	<input type="checkbox"/>		
	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos	<input type="checkbox"/>		
	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Otros (especifique modalidad)	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	ESTRATEGIA DIDÁCTICA		CUENTO		EXPRESIÓN ORAL			
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)	<input type="checkbox"/>				
	Con Periodo de Embargo (*)	<input type="checkbox"/>	Fecha de Fin de Embargo:					
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):						SI	NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:								

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma:			
Apellidos y Nombres:	MELGAREJO NUÑEZ RUBILA MEDALINA	Huella Digital	
DNI:	44800101		
Firma:			
Apellidos y Nombres:	TARAZONA ROJAS SHEYLA	Huella Digital	
DNI:	74475141		
Firma:			
Apellidos y Nombres:	MARCOS SOBRADO TOBIAS	Huella Digital	
DNI:	44017479		
Fecha: 11 /04 /2024			

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.