

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO
EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
SUPERIOR



APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA I.E.I. N° 001 “CARLOS SHOWING FERRARI” -
HUÁNUCO 2021

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN,
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

TESISTA: VILLANERA CHAVEZ KARIM YOSHI

ASESOR: DR. LAZO SALCEDO CIRO ANGEL

HUÁNUCO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido llegar a este

Lugar, a mi mamá y a mis hijos Cristian, Valentina

Rodrigo quienes fueron inspiración.

Para avanzar y terminar la Maestría

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento especial a:

A la Universidad, a la unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, por su entereza y motivación constante para seguir en la línea de la investigación.

Agradezco a mi asesor por su dedicación y paciencia, sin sus correcciones precisas no hubiese podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada, los llevaré grabados en mi futuro profesional.

Agradecer a la Directora, de la Institución donde laboro Institución Educativa Dr. "CSF" N° 001 Huánuco (Piloto) por permitir integrar el taller técnicas gráfico plásticas en las áreas curriculares, y generar las condiciones para lograr el propósito señalado con los niños.

RESUMEN

La investigación titulada: “Aplicación de técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. n° 001 Dr. “Carlos Showing Ferrari” - Huánuco 2021.” tiene como propósito. Determinar los efectos de técnicas gráfico-plásticas en la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E.I N°. 001 “Carlos Showing Ferrari - Huánuco, 2021. Se trabajará con una muestra de 24 estudiantes 13 niños y 11 niñas del aula Lirios con La ESTRATEGIA APRENDO EN CASA de la Institución Educativa. El tipo de investigación es explicativa y el diseño de investigación adoptado es el diseño experimental con su variable preexperimental de un sólo grupo con pre y post test, se empleará la observación como técnicas de recolección de datos con respecto a la población son los niños de la IE. I N°. 001 “CSF”-Hco. Entre los instrumentos a utilizar se consideró fichas de observación y test y al mismo tiempo se empleará el método inductivo deductivo. En los resultados a través de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar y mejorar de manera significativa la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial.

Palabras clave: actividades gráfico-plásticas, estimular, motricidad fina

ABSTRACT

The research titled: "Application of graphic-plastic techniques for the development of fine motor skills in 4-year-old children of the I.E.I. n° 001 Dr. "Carlos Showing Ferrari" - Huánuco 2021." has as its purpose. Determine the effects of graphic-plastic techniques on fine motor skills in 4-year-old boys and girls of I.E.I N°. 001 "Carlos Showing Ferrari - Huánuco, 2021. We will work with a sample of 24 students, 13 boys and 11 girls from the Lirios classroom with the LEARN AT HOME STRATEGY of the Educational Institution. The type of research is explanatory, and the research design adopted is the experimental design with its pre-experimental variable of a single group with pre and post test, observation will be used as data collection techniques with respect to the population: children of the El. I No. 001 "CSF"-Hco. Among the instruments to be used, observation and test sheets were considered and at the same time the inductive-deductive method will be used. In the results through the proposal of graphic-plastic techniques to significantly develop and improve the fine motor skills of boys and girls at the initial level.

Keywords: plastic graphic activities, stimulate, fine motor skills

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	viii
CAPITULO I. ASPECTOS BASICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	9
1.1 Fundamentación del problema	9
1.2 Justificación e importancia de la investigación	10
1.3 Viabilidad de la investigación	12
1.4 Formulación del problema.....	12
1.4.1. Problema general	12
1.4.2. Problemas específicos.....	12
1.5 Formulación de objetivos	12
1.5.1. Objetivo General.....	12
1.5.2. Objetivos Específicos	13
CAPÍTULO II. SISTEMA DE HIPÓTESIS	14
2.1 Formulación de las hipótesis	14
2.1.1. Hipótesis general.....	14
2.1.2. Hipótesis específicas.....	14
2.2 Operacionalización de variables.....	18
2.3 Definición operacional de las variables.....	18
CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO.....	19
3.1 Antecedentes de investigación	19
3.2 Bases teóricas	21
3.3 Bases conceptuales	30
CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO	32
4.1 Ámbito.....	32
4.2 Tipo y nivel de investigación	32

4.3 Población y muestra	33
4.3.1. Descripción de la población.....	33
4.3.2. Muestra y método de muestreo.....	34
4.3.3. Criterios de inclusión y exclusión.....	35
4.4 Diseño de investigación.....	35
4.5 Técnicas e instrumentos	36
4.5.1. Técnicas	36
4.5.2. Instrumentos.....	36
4.5.2.1. Validación de los instrumentos para la recolección de datos.....	36
4.5.2.2. Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos	37
4.6 Técnicas para el procedimiento y análisis de datos.....	38
4.7 Aspectos éticos	39
5.1. Análisis descriptivo	40
5.2. Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis	53
5.3 Discusión de resultados	60
5.4 Aporte científico de la investigación.....	63
CONCLUSIONES	65
SUGERENCIAS.....	67
REFERENCIAS	68
ANEXOS.....	70

INTRODUCCIÓN

La “Aplicación de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 001 “Carlos Showing Ferrari - Huánuco 2021.” favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y les permite a la vez, llegar a desarrollar habilidades básicas en el marco del desarrollo de la grafomotricidad con un dominio y manejo de los movimientos entre ojo, mano y objeto, de manera práctica, coordinada y dinámica en la motricidad fina.

Observo en los niños dificultades a la hora de realizar sus actividades que requieren del uso de la coordinación motora fina. Y para superar esta situación se ha desarrollado, técnicas y estrategias Grafo plásticas, los cuales se desarrollaron a través de talleres de aprendizaje, para tener como resultado que la aplicación de técnicas grafico plásticas insertado El nivel de Educación Inicial es el cimiento de la formación integral de las personas.

El primer capítulo: aspectos básicos de la investigación: Está referido a la fundamentación del problema, justificación, viabilidad, formulación del problema, formulación de objetivos, limitación.

El segundo capítulo aspectos operacionales: formulación de hipótesis, variables, definición teórica, y operacionalización de variables.

El tercer capítulo: marco teórico:

Antecedentes de la investigación, bases teóricas y bases conceptuales

El cuarto capítulo: Ambito, Metodología Comprenden el análisis e interpretación de los resultados obtenidos mediante la recolección de las fichas de observación.

Finalmente, con los resultados obtenidos se presenta las conclusiones y sugerencias así

como también la bibliografía consultada y los anexos correspondiente

CAPITULO I. ASPECTOS BASICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema

En los diferentes lugares del mundo las actividades grafo plástico se viene desarrollando a través de docentes, y esto tiene un impacto positivo en la formación integral del niño debido a que se interiorizan a temprana edad determinadas habilidades y además les permite desarrollar nuevas destrezas mejorando las existentes. La Técnica gráfico plásticas en el nivel inicial de la educación dirigido a niños pre escolares es relevante ya que un niño en esas edades que tenga un dominio y manejo de los movimientos entre ojo, mano y objeto, logrará un desempeño auténtico debido a que se les desarrolla la creatividad y el pensamiento. Lamentablemente a veces este desarrollo motor en el niño no siempre va a estar acompañando del maestro o docente quien no motiva o no conoce formas de trabajo didáctico en este campo educativo.

En nuestro País las actividades motoras tanto gruesa como fina no tiene la importancia debida, puesto que de un proyecto educativo que se realiza a lo mucho podemos observar una sesión dedicada a motricidad, siendo las áreas de comunicación y matemática las más esenciales para el docente peruano. Y más aún ahora la pandemia “Covid-19” ha provocado una crisis educativa sin precedentes en el ámbito educativo puesto que se cerraron actividades presenciales para evitar el contagio masivo de

iantes y ciudadanos, lo que llevó a implementar la estrategia de la educación remota “aprendo en casa”, en donde la interacción, la supervisión e incluso la retroalimentación con el alumno inició a tener limitaciones pese a las disposiciones sobre las orientaciones pedagógicas que se establecieron.

Siempre se publica el lema de una educación de calidad, igualdad para todos; pero este lema no se cumple porque desde el inicio de la pandemia se ha notado

que no todos los estudiantes tienen las mismas condiciones para el aprendizaje, ya que existen muchas condiciones como el espacio indicado, recursos económicos para poder comprar los materiales, o usar los materiales. Además, si se llegara contar con lo básico para el desarrollo psicomotor fino, encontramos otras limitantes como los horarios pedagógicos, y la estrategia del docente para llevar a cabo la didáctica de las sesiones, pues al no ser presenciales se tiene que validar nuevas formas de enseñanza y nuevas formas desarrollar la psicomotricidad fina del estudiante de 3, 4 o hasta 5 años.

En el caso de los niños de la IE. I “CSF” N°001 –Huánuco, sobre en el desarrollo de la motricidad, se pueden observar que estas son tradicionales a su contexto, pero que, debido a la educación remota y a las clases por dispositivos electrónicos, todavía no se promueve un contenido que puedan ser aplicables y replicables de forma adecuada en las actividades de la clase, lo que no ayuda al desarrollo de la motricidad fina, y esa es expresada a través de la dificultad en la coordinación manual, viso-manual y coordinación grafo perceptivo. Lo que hace evidente la importancia de generar investigaciones sobre el trabajo de las técnicas grafo plásticas, pues estas influirían en el potencial creativo y el desarrollo motor fino del niño.

Teniendo en cuenta estas reticencias planteadas, es necesario realizar una investigación sobre cómo las técnicas grafico plásticas pueden influir en la coordinación motriz fina durante el desarrollo y crecimiento de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 001 “Carlos Showing Ferrari”-Huánuco.

1.2 Justificación e importancia de la investigación

El conocer la relación existente entre los niveles de motricidad fina con las técnicas grafico plástica para el aprendizaje motriz en niños de 4 años del grado inicial, ayudará a visualizar la viable predominación de un óptimo desarrollo en el nivel subsiguiente. Los docentes suponen a la motricidad como un área valiosa para trabajar con los niños, Si un niño ha realizado de manera continua estas actividades grafo motriz en el nivel inicial no presentará muchas dificultades en el nivel posterior en el que realizarlo repetitivamente elevara la autoestima del estudiante, por ello estará siempre acompañando el aprendizaje el maestro para

motivarlo a hacer de nuevo y de esta forma el infante irá cambiando sus emociones y mencionará que si puede lograrlo e intentará novedosas posibilidades de trabajo.

La motricidad fina se apoya en la destreza de mantener el control de los movimientos finos de la muñeca, manos, ojos, dedos y por ende del artefacto motor; de esta forma tal cual ir alcanzando progresivos niveles de distensión o relajación, precisión, exactitud y rapidez, esto al mismo tiempo está asociado con la coordinación visomotora y la orientación espacial. Por consiguiente el “Desarrollo de la motricidad fina constituye una base sólida para el aprendizaje de la pre escritura” se desea conocer los diferentes motivos del ya que los niños/as tienen problemas y déficit en el desarrollo en la escritura (caligrafía), ya que con la experiencia dada como maestra, se comienza con movimientos mediante ejercicios, de trazos amplios y controlados en el que involucra la coordinación de los músculos del brazo y mano hasta llegar a los movimientos más pequeños coordinados y precisos propios del cuerpo.

Justificación Legal

Poseen inconvenientes y déficit en el desarrollo en la escritura (caligrafía), debido a que, con la vivencia dada como maestra, se empieza con movimientos por medio de ejercicios, de trazos amplios y controlados en el cual implica la coordinación de los músculos del brazo y mano hasta llegar a los movimientos más pequeños coordinados y exactos propios corporal.

En lo social

Es importante que los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial, “Carlos Showing Ferrari” N°001-Huanuco incrementen el nivel de desarrollo grafo motoras en donde presentan deficiencias de cada una de sus dimensiones. Muy en particular no cuentan con habilidades y destrezas propias para realizar diversos tipos de trazos, manipulación de objetos y dominio de su cuerpo; muy necesarias para el aprendizaje escolar y que muchas veces es causado por falta de oportunidades y de situaciones específicas de aprendizajes, conocimientos desactualizados de las técnicas de grafomotricidad.

La motricidad fina se basa en la destreza de mantener el control de los movimientos finos de la muñeca, manos, ojos, dedos y por ende del artefacto

motor; de esta forma tal ir alcanzando progresivos niveles de distensión o relajación, exactitud, precisión y velocidad, esto paralelamente está asociado con la coordinación visomotora y la orientación espacial.

1.3 Viabilidad de la investigación

La investigación sobre la aplicación de técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en la I.E.I. N° 001 "Carlos Showing Ferrari" en Huánuco en el año 2021 es viable, siempre y cuando se planifique y se lleve a cabo de manera adecuada, considerando todos los aspectos mencionados anteriormente.

1.4 Formulación del problema

1.4.1. Problema general

¿Cómo influye la aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 001 “Carlos Showing Ferrari”-Huánuco, 2021?

1.4.2. Problemas específicos

¿Cuál es el efecto de la aplicación de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación manual en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 001 “Carlos Showing Ferrari”- Huánuco, 2021?

¿Cuál es el efecto de la aplicación de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco, 2021?

¿Cuál es el efecto de la aplicación de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación grafo perceptiva en los niños de 4 años de la institución educativa N° 001 “Carlos Showing Ferrari”- Huánuco, 2021?

1.5 Formulación de objetivos

1.5.1. Objetivo General

Determinar el efecto de la técnica gráfico plástica para el desarrollo de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Carlos Showing Ferrari – Huánuco, 2021.

1.5.2. Objetivos Específicos

Determinar el efecto de la técnica gráfico plástica en el incremento del desarrollo de la coordinación manual en los niños de 4 años de la institución educativa No 001 “Carlos Showing Ferrari – Huánuco, 2021.

Determinar el efecto de la técnica gráfico plástica en el incremento del desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 4 años No 001 “Carlos Showing Ferrari”- Huánuco, 2021.

Determinar el efecto de la técnica gráfico plástica en el incremento del desarrollo de la coordinación grafo perceptivo en los niños de 4 años la institución educativa No 001 “Carlos Showing Ferrari “– Huánuco, 2021.

CAPÍTULO II. SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.1 Formulación de las hipótesis

2.1.1. Hipótesis general

H_a: La aplicación de técnicas gráfico plásticas influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa N° 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco, 2021.

H₀: La aplicación de técnicas gráfico plásticas no influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa N° 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco, 2021

2.1.2. Hipótesis específicas

H1_a: La aplicación de técnicas gráfico plásticas influye positivamente en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco, 2021.

H1₀: La aplicación de técnicas gráfico plásticas no influye positivamente en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 001. “Carlos Showing Ferrari”- Huánuco, 2021.

H2_a: La aplicación de técnicas gráfico plásticas influye positivamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 001 “Carlos Showing Ferrari – Huánuco, 2021.

H2₀: La aplicación de técnicas gráfico plásticas no influye positivamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial No 001 “Carlos Showing Ferrari”- Huánuco, 2021.

H3_a: La aplicación de técnica gráfico plásticas influye positivamente en el desarrollo de la coordinación grafo perceptiva en niños de 4 años de

la Institución Educativa Inicial 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco, 2021.

H3₀: La aplicación de técnicas gráfico plásticas influye positivamente en el desarrollo de la coordinación grafo perceptiva en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco, 2021.

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADOR
Variable Independiente: Técnicas gráfico plásticas.	Es la representación creativa de emociones, sirve de herramienta motivadora en las diferentes áreas cognitivas para propender su desarrollo integral motivando y sus destrezas en la adquisición de contenidos	- Diseña actividades.	- Diseña actividades - Identifica Trazos. - Reconoce el pegado. - Selecciona los colores para pintar - Identifica diferentes texturas
		- Utiliza las técnicas gráfico plásticas	- Rasga diferentes tipos de papel. - Punza con una aguja punta rombo. - Realiza dibujos ciegos
Variable Dependiente	Motricidad fina	- Después	- Moldea empleando materiales diversos. - Arma rompecabezas, figuras geométricas. - Utiliza las técnicas gráfico plásticas en las actividades pedagógicas. - Realiza trazos sobre la arena. - Pinta con tempera

Motricidad	Proviene del estudio	- Coordinación	- Desenroscan y coordinan
fina	del término grafo, cuyo significado es trazos y motricidad	manual	las tapas de botellas, con precisión acompañados de canciones infantiles.
	movimiento		- Realiza trazos sobre la arena
			- Hace lazo en una zapatilla.
		- Coordinación	- Encaja y desencaja objeto
		viso manual.	con plantillas de su mano y pie.
			- Moldea objetos con masita mágica y plastilina.
			-Se abotonan y desabotonan sus prendas
			- Dibuja.
			-Hacen collares con sorbetes.
			- Realiza burbujas, junta y los separa con los dedos primero
		- Coordinación	libremente y luego con series.
		grafo-	- Realizan sus origamis
		perceptivo	- Representa sus dibujos.

2.2 Operacionalización de las variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

2.3 Definición operacional de las variables

Técnicas gráfico plásticas: Son “un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano. Como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y les permite a la vez, llegar a desarrollar habilidades básicas en el marco del desarrollo de la grafomotricidad” MINEDU, 2015.

Motricidad fina: “Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes de cuerpo, que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión” García, N. Fernandez, (1996).

CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO

3.1 Antecedentes de investigación

3.1.1. Antecedentes Internacionales

Ascate (2020), en su tesis de investigación titulado: “Influencia del uso de la técnica gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 04 años sección estrella de la institución educativa pública inicial “república bolivariana de Venezuela”. El objetivo de la presente investigación fue: analizar la influencia de la aplicación de la técnica grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 04 años sección “Estrella” de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela”, se empleó un tipo de investigación aplicada, usando un diseño pre experimental, con un nivel descriptivo y con un enfoque cuantitativo, se trabajó con una muestra de 23 niños y niñas. Para la recolección de datos se usa la técnica de la observación y el instrumento utilizado fue: La Lista de Cotejo, y se concluyó lo siguiente: Se demuestra efectividad del uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Ortega (2019) en su tesis de investigación titulada: “Estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 867 de Huariamazga”. El objetivo de la presente investigación fue: determinar cómo influye al desarrollo de la motricidad fina, las estrategias metodológicas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 867, se empleó un tipo de investigación aplicada, usando un diseño pre experimental, con un nivel explicativo y con un cuantitativo, se trabajó con una muestra de 24 niños. Para la recolección de datos se usa la técnica de la observación y el instrumento utilizado fue: La Lista de Cotejo, y se concluyó lo siguiente: Existe influencia entre el desarrollo de la motricidad fina y las estrategias metodológicas.

3.1.2. Antecedentes Nacionales

Díaz (2019) en su tesis de investigación titulada: “Técnicas grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años, Huanga Shanga - Huasmin 2018”. El objetivo de la presente investigación fue: Determinar los efectos de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en la motricidad fina en niños de 4 años, I.E.I Huanga Shanga - Huasmin, 2018, se empleó un tipo de investigación aplicada, usando un diseño pre experimental, con un nivel explicativo y con un cuantitativo, se trabajó con una muestra de 25 niños. Para la recolección de datos se usa la técnica de la observación y el cuestionario utilizado fue: La Lista de Cotejo y hoja de autoinforme, y se concluyó lo siguiente: Existe una influencia positiva fuerte, entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina.

Marín (2019) en su tesis de investigación titulada: “Aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la expresión artística de los estudiantes de 3 años de la I.E. Combayo”. El objetivo de la presente investigación fue: determinar si la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejora la expresión artística de los niños y niñas de 3 años de edad, se empleó un tipo de investigación aplicada, usando un diseño pre experimental, con un nivel explicativo y con un cuantitativo, se trabajó con una muestra de 21 niños. Para la recolección de datos se usa la técnica de la observación y el cuestionario utilizado fue: La Lista de Cotejo, y se concluyó lo siguiente: La aplicación de la técnica gráfica plástica mejorará la expresión y apreciación artística en los estudiantes de 3 años de edad Existe una influencia positiva fuerte, entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina.

Peña (2018) en su tesis de investigación titulada: “Uso de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial”. El objetivo de la presente investigación fue determinar la influencia de las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años, se empleó un tipo de investigación aplicada, usando un diseño pre experimental, con un nivel

explicativo y con un cuantitativo, se trabajó con una muestra de 15 niños. Para la recolección de datos se usa la técnica de la observación y los instrumentos utilizados fueron: La Lista de Cotejo y la Guía de observación, y se concluyó lo siguiente: Las técnicas gráfico-plásticas como estrategia, influyen de educación inicial.

3.1.3. Antecedentes Locales Beteta (2015) en su tesis de investigación titulada: “Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088 José Carlos Mariátegui Castillo Grande - Tingo María – 2015.”. El objetivo de la presente investigación fue: determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Grafico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la I.E.I. N° 088, se empleó un tipo de investigación aplicada, usando un diseño experimental, con un nivel explicativo y con un cuantitativo, se trabajó con una muestra de 56 niños dividió en dos grupos: el grupo experimental conformado por 27 alumnos de 5 años de aula pollitos el grupo control conformado por 29 alumnos del aula ositos. Para la recolección de datos se usa la técnica de la observación y los instrumentos utilizados fueron: La Lista de Cotejo y la Guía de observación, y se concluyó lo siguiente: El programa de Técnicas Grafico Plásticas beneficia positivamente e igualmente a toda la población a la que se le aplique.

3.2 Bases teóricas

3.2.1. Técnicas gráfico plásticas

El MINEDU (2015) afirma que: Las técnicas grafo-plásticas son “un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano. Como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse

a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y les permite a la vez, llegar a desarrollar habilidades básicas en el marco del desarrollo de la grafomotricidad". (p.190)

Teorías y enfoques relacionados a las técnicas gráfico plásticas.

Teoría del aprendizaje significativo.

Ausubel (1983) Dice que el aprendizaje del estudiante es dependiente de la composición cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debería entenderse por composición cognitiva, al grupo de conceptos, ideas que un sujeto tiene en un definido campo del entendimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de fundamental trascendencia conocer la composición cognitiva del estudiante; no solamente hablamos de saber la proporción de información que tiene, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su nivel de seguridad.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, brindan el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la composición cognitiva del educando, lo que dejará una mejor orientación de la tarea educativa, ésta por el momento no se verá como una tarea que deba realizarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los estudiantes empiece de "cero", puesto que no es de esta forma, sino que, los educandos poseen una secuencia de vivencias y conocimientos que están afectando su aprendizaje y tienen la posibilidad de ser aprovechados para su beneficio (Ausubel, 1983).

Etapas del desarrollo gráfico del niño.

En este periodo no existe una motivación para representar objetos o personas, sino que sencillamente una motivación hacia el desplazamiento, en este periodo habla de 3 tipos diferentes de garabateos (Lowenfeld, 1947).

El garabateo desordenado: El infante empieza a dibujar cerca de los 18 meses. Dichos primeros dibujos no poseen sentido ni representan nada, y

son desordenados, pues el infante todavía no posee control sobre sus movimientos. Una vez que dibuja, el infante hace movimientos bruscos, y al hacer un dibujo mueve todo el brazo. Es común que el infante ni siquiera atiende una vez que dibuja. En este instante, el infante todavía no muestra ningún interés por el color.

El garabateo controlado: En esta sub fase, el infante aprende a tener más grande control de su mano al hacer un dibujo, consigue hacer curvas y preserva su coordinación viso-motora (Lowenfeld, 1947).

El garabateo con nombre: En este periodo el infante observa los garabatos y les busca un sentido: aquello es una vivienda, aquel es un infante. Empero esta descripción el infante no aspira hacer un dibujo aquello y no hay concordancia de color (Lowenfeld, 1947).

Fase preesquemática. El infante se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la labor a lo largo de media hora. El infante empieza a llevar a cabo esquemas en sus dibujos. En este instante por primera ocasión aspira reflejar algo. Eso en lo cual por primera ocasión siente interés es en la figura humana, y la forma en lo cual lo representa es en los denominados renacuajos, que frecuentemente son una cabeza de la que emergen 2 extremidades largas (Lowenfeld, 1947). **Técnicas gráfico plásticas como recurso de estimulación**

Para desarrollar las distintas ocupaciones de expresión plástica, hay algunas materiales y métodos que se adaptan a las necesidades de los niños/as. Por medio de las técnicas plásticas se desarrollan los próximos puntos: La motricidad, la coordinación viso- manual, la prensión. Entre los componentes que intervienen en la actividad gráfica poseemos.

- Motor. Este elemento trata sobre el grado de maduración, la capacidad neuromuscular, de esta forma poseemos: presión del instrumento, libertad del brazo, mano, control postural corporal y coordinación óculo- manual (Waisburd, 1980).

- Perceptivo: Motor. Definido por la manera y propiedades del trazo, en el que se realiza la postura, orientación, tamaño; para lograr reproducir estos trazos. Para esto tiene que estar afianzadas varias nociones. Témporo

espaciales. Representativo. Aquí ya se sabe el sentido del trazo. En medio de las técnicas grafo plásticas que más se usan en la enseñanza inicial poseemos: La pintura, el dibujo, el modelado, collage, el trozado, etcétera.

Técnicas gráfico plásticas que se usan en educación inicial

- *Técnica de dátilo pintura:* “Pintar es plasmar en una superficie, materiales formales e informales manifestando experiencias, vivencias o gráficos determinados. El pintar es un elemento importante de expresión del niño, se convierte en un lenguaje abierto, y da la posibilidad de comunicar las experiencias básicas del niño con su entorno natural, su manera de explorar el mundo, conocerlo y sentirlo” Waisburd (1980).

Por medio de la pintura el niño/a aprende a manejar correctamente los materiales, mezclar colores, mantener el control de los movimientos de su mano, brazo, antebrazo como además comienza a respetar los parámetros de la silueta. El infante comienza a hacer esta actividad alrededor de entre el primero segundo año de edad, convirtiéndose en sus primeros artefactos de pintura sus manos y sus dedos y después usará otros materiales como: pinceles, crayones, pinturas de madera. Marcadores, etcétera.

En esta edad es fundamental comenzar la pintura en espacios gigantes a fin de que logre usar sus manos en forma extensa y coordinar movimientos de brazos. Por medio tal cual de expresión el infante va adquiriendo una correcta coordinación visomanual, y dominio muscular que le dejará mantener el control de los movimientos, va a estar en capacidad de desarrollar exactitud en los dedos, saber coordinar el desplazamiento, continuar una dirección y tener más grande exactitud y control motriz (Waisburd, 1980).

Los beneficios del dátilo pintura

Permite descubrir el mundo lleno de colores.

Fomenta la comunicación, la creatividad, sensibilidad e incrementa la función de concentración y expresión de los chicos. Va a ser por esa razón que la pintura está además indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños/as. Reduce la ansiedad, los miedos. Por medio de un pincel o de otra

herramienta, los chicos manifiestan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenán. Desarrollan sus gustos y perfil artísticos. Ayuda al desarrollo de la atención y la memoria gráfica.

- ***Técnica del modelado***

Se basa en cambiar una masa informe en algo que tiene forma. El modelado posibilita la expresión y representación de todo el mundo personal y del ámbito del niño/a. Es una técnica formada por 2 fases: La primera se basa en apretar, palpar, triturar, recortar, raspar materiales moldeables, y la segunda se basa en conceder un sentido a hablado material, convirtiéndolo en algo expresivo (Waisburd, 1980).

El modelado es fundamental a partir de las edades más tempranas del infante, debido a que manipular el material beneficia la ejercitación muscular, le posibilita conocer y encontrar propiedades de los objetos. Es una puerta que se abre a un verdadero enriquecimiento cognitivo que beneficia el desarrollo espacial al conformar construcciones bidimensionales y tridimensionales incorporando la hondura y el volumen (Waisburd, 1980).

Beneficios del modelado.

Estimula el desarrollo kinestésico al brindar una vivencia sensorial y enriquecedora con el material. Ejercita los músculos de las manos. Ayuda a conducir sentimientos agresivos. Por medio de esta técnica se ejercita los músculos de las manos y brazos. Promueve el desarrollo psicomotriz. Lleva a cabo la exactitud dígito palmar. El desarrollo de la coordinación motora. Lleva a cabo la percepción táctil. Sensibiliza la mano para la utilización del lapicero, la creatividad, la independencia de expresarse, y la liberación de tensiones y solo jugando con esta enriquecedora actividad. El modelado de masas pertenece a los instantes preferidos de los niños/as, las maneras y los colores que aparecen producto de sus propias manos, permiten más grande estabilidad en sí mismos. Antes que nada, el infante debería tener contacto con arena y agua; después se le ofrecerá masas caseras, las que van a permitir un óptimo trabajo de manipuleo y trituración, para que logren saciar con plena independencia las primeras fases del modelado (Waisburd, 1980).

Con esta técnica se realiza la coordinación fina, es un ejercicio fundamental para la enseñanza de la sensibilidad táctil y le posibilita al niño/a obtener una fortaleza muscular en los dedos.

- ***La técnica del dibujo.***

Es una representación gráfica de un objeto real o de una iniciativa abstracta, basada en la ejecución de trazos. El dibujo es una de las maneras de expresión más viejas de la raza humana. Se usa el dibujo como una forma de comunicación a partir de tiempos prehistóricos. Al principio utilizaban los dibujos para comunicarse, para manifestar opiniones debido a que los dibujos funcionaban como escritura. Con el pasar del tiempo se ha ido mejorando hasta esta época. El dibujo es, constantemente la primera gran obra, por medio de los dibujos los chicos manifiestan muchas cosas de uno mismo, se puede identificar el estado de ánimo del niño/a debido a que expone lo cual él siente, sospecha, quiere, le hace alegre o triste (Waisburd,1980).

El dibujo instituye una sucesión en los movimientos para la manipulación de los objetos los que se usarán en el garabateo; articulación del hombro, funcionalidad del codo, flexión de muñeca, uso del pulgar. En el desarrollo del gesto gráfico tienen la posibilidad de diferenciar las próximas fases: En la primera fase está contemplado: el garabateo controlado los chicos van controlando progresivamente sus movimientos y establecen diferencia entre ellos. En la segunda fase poseemos: pre-esquemática. En la tercera fase, la esquemática, y cuarta fase: el realismo (Waisburd, 1980).

Progresivamente los pequeños trazos del niño se transforman en dibujos estructurados y coordinados, ya que la amplitud del movimiento se reduce para dar paso a un dominio prensor, una adecuada coordinación óculo manual, mejor prensión y una correcta direccionalidad la cual le permite iniciarse en el proceso de escritura (Waisburd, 1980).

3.2.2. Motricidad fina

Conforme el Ministerio de Enseñanza (MINEDU, 2021), en el Diseño Curricular Nacional (DCN) y la Ley Gral. de Enseñanza como además la Enseñanza Elemental regular del 2021, tiene como objetivo que los chicos y chicas tienen que desarrollar la motricidad fina, control y coordinación sobre sus movimientos motrices finos y una más grande conciencia respecto a las propiedades y modalidades de su cuerpo humano, y de esta forma permitir sentirse más seguros y confiados. Es en ese marco la motricidad fina tiene relación con los movimientos hechos por una o algunas piezas de cuerpo humano, que no posee una amplitud, sino que son movimientos de más exactitud (García y Fernandez, 1996).

La motricidad fina se va desarrollando progresivamente. A los 2 a 4 meses empieza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses alrededor de empieza lo cual la mayor parte llaman “los cimientos de la motricidad” es una vez que el infante toma objetos con sus manos. De esta forma progresivamente el diminuto va coordinando hasta llegar a la edad estudiantil.

La motricidad fina tiene relación con cada una de esas ocupaciones que el infante ejecuta prácticamente con sus manos, por medio de coordinaciones óculo-manuales. El control de las destrezas motoras finas en el infante es un proceso de desarrollo y se toma como un evento fundamental para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan por medio del tiempo, de la vivencia y del entendimiento y necesitan sabiduría regular (de forma tal que se logre planificar y llevar a cabo una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad común.

Desarrollo de la motricidad fina.

Coordinación ojo – mano: Lleva a cabo y coordina movimientos que se hace entre el ojo y la mano, como además realiza las destrezas correctas para hacer ocupaciones como: arrojar, atrapar, rebotar, encestar y otros, debido a

que para eso se usa las manos como una herramienta principal (Valhondo, 1994).

Coordinación ocular: Es sustancial para favorecer al infante y la niña en la orientación espacial, es importante por sus movimientos coordinados, los encamina sin complejidad en el aprendizaje de la lecto-escritura y matemática, además es fundamental debido a que permite el desempeño de materiales que ayudan a desempeñarse en sus ocupaciones manuales (Valhondo, 1994).

Capacidades motoras finas: Habilidades y destrezas para hacer movimientos controlados y deliberados de movimientos finos y exactos corporal formado por la coordinación óculo-manual, que necesita desarrollar músculos y la madurez del sistema nervioso (Valhondo, 1994).

A los 3 años: Varios ya poseen control sobre el lapicero, tienen la posibilidad de además hacer un dibujo un círculo, aun cuando al intentar de hacer un dibujo una persona, sus trazos son todavía bastante básicas, o sea, se expresa por medio del garabato con una finalidad lúdica (Gardner, 1988).

A los 4 años: Es capaz de hacer formas gráficas primordiales, iniciándose además en la representación esquemática; esto permite un más grande paralelismo entre la verdad y lo cual el infante representa por medio de los dibujos. Se afianza la pinza autora, tienen la posibilidad de usar las tijeras, remedar maneras geométricas y letras, abrochar botones monumentales, hacer objetos con plastilina de 2 o 3 piezas. Ciertos tienen la posibilidad de redactar sus propios nombres y usando las mayúsculas. Una figura humana dibujada por un infante de 04 años es típicamente una cabeza encima de 2 extremidades, con un brazo que sale de cada pierna (Valhondo, 1994).

A los 5 años: Se inicia la etapa llamada escritura, la cual se estima de gran trascendencia, juntamente con la lectura. O sea, en esta edad, la mayor parte de los chicos puede hacer un dibujo figuras humanas reconocibles, propiedades faciales y las extremidades conectadas en un tronco muchísimo más preciso, además del dibujo, además tienen la posibilidad de recortar, pegar y trazas maneras, tienen la posibilidad de abrochar botones visibles y varios tienen la posibilidad de amarrar moños, incluyendo los moños de las

cintas de los zapatos. La utilización de su mano izquierda o derecha queda cuya implantada y usa su mano preferida para redactar y dibujar” Valhondo (1994). “Para que un infante pueda tener triunfo en su destreza motora fina, necesita de organización, tiempo y una extensa variedad de materiales para jugar. Para que se encuentre motivado a desarrollar su motricidad fina, se debe realizar ocupaciones que les gusten mucho incluyendo manualidades, rompecabezas y edificar cosas con cubos (Valhondo, 1994).

Leyes del desarrollo motor

Ley céfalo caudal. Instituye que la organización de las respuestas motrices se efectúa en orden descendente, a partir de la cabeza hasta los pies, o sea, se controlan previamente los movimientos de la cabeza que de las extremidades; esto explica el realizado de que el infante sea capaz de conservar erguida previamente la cabeza que la espalda, y ésta previo a que las extremidades logren mantenerlo (Papalia, 2005).

Ley próxima distal. Sugiere que la organización de las respuestas motrices se efectúa a partir de la parte más siguiente al eje el cuerpo humano, a la parte más alejada, de esta forma, se puede mirar que el infante controla previamente los movimientos de los hombros, que los movimientos finos de los dedos (Papalia, 2005).

Ley de actividades en masa a las específicas. Pasa de músculos enormes a músculos pequeños. Los movimientos más fuera de control van dando paso a los movimientos más exactos (Papalia, 2005).

Ley de desarrollo de flexores y extensores. Tienen primacía los movimientos de los músculos flexores (permiten la flexión ejemplificando agarrar algo con la mano). La capacidad para agarrar objetos es previa a la capacidad para soltarlos (Papalia, 2005).

Aprendo en casa y sus estrategias para el desarrollo de la capacidad motora fina.

Taller. Es una modalidad pedagógica de aprender realizando que se basa en el inicio de aprendizaje formulado por Froebel en 1826: aprender una cosa viéndola y haciéndola es muchísimo más formador, cultivador y

vigorizante que aprenderla sencillamente por una comunicación verbal de las ideas (Ander, 1999 citado por Bello, 2021)

Gráfico plástico. Término referido al arte. Su finalidad es la compra y entendimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado, y el desarrollo de sus métodos, que realizan viable la comunicación por medio de imágenes y fomentan la capacidad autora por medio de la experimentación con diversos materiales artísticos, intentando encontrar resoluciones diferentes y propias. (Núm., 1998 citado por Bello, 2021).

El Ministerio de Educación (2020) se refiere que la táctica “Aprendo en Casa” dentro de la emergencia por la enfermedad pandémica del Covid-19, con la R.M. N.º 160-2020- MINEDU de fecha 06/04/2020, que es un programa que se ofrece exclusivamente por medio de una modalidad a distancia, sugiere orientaciones, materiales y recursos para cada una de los niveles y maneras. De esa manera la táctica instituye las funcionalidades concretas que debería de tener todos los agentes educativos y en cada uno de los puntos:

Web: La sesión se muestra por medio de archivos “PDF” que son ordenados por semanas, zonas y competencias priorizadas por el MINEDU, además se pudo descubrir orientaciones para los maestros, alumnos y papás de familia, recursos como clip de videos.

Televisión: Se emite por TV Perú, Nacional TV, TV Perú Noticia y canal IPe para las repeticiones. Además, cadenas socias con la campaña como Exitosa por su señal de TV (solo emisión en transmisión de programas educativos del grado secundaria) y emisoras de televisión local en caso de provincias.

3.3 Bases conceptuales

Técnicas gráfico plásticas

Según el MINEDU (2015) refiere que: Las técnicas grafo-plásticas son “un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano. Como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a

través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y les permite a la vez, llegar a desarrollar habilidades básicas en el marco del desarrollo de la grafomotricidad”. (p.190)

Gráfico plástico: son consideradas el pilar fundamental para desarrollo óculo-manual de los niños y las niñas para iniciar al niño a la escritura, con la actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento. según Mesonero (1997, p.10), dice que “La pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útil para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades Milagros, G. Lopez. (2017)

Motricidad fina

Es definida como: “El control de las destrezas motoras finas en el infante es un proceso de desarrollo y se toma como un evento fundamental para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan por medio del tiempo, de la vivencia y del entendimiento y necesitan sabiduría regular (García y Fernandez, 1996)”.

CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO

4.1 Ámbito

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial Carlos Showing Ferrari”, correspondiente a la Ugel Huánuco ubicado en el distrito y Provincia de Huánuco. Ubicado en el Jr. Huayayllco 522, con código modular 0362897 y código de local 189718, de forma escolarizado, donde asisten alumnos de género mixto, y tipo de gestión pública de gestión directa, con el turno sólo en la mañana con código de DRE o UGEL que supervisa el S.E. 100001 y con latitud -9.93532 y longitud -76.24699.

En el 2021 en la institución conto con 16 docentes y una directora, sub directora y además dos personales administrativos. Y se tuvo 6 salones correspondientes a los alumnos de 4 años en el 2021; 6 aulas de 5 años; y 4 aulas de 3 años. Haciendo un total de 16 aulas en el nivel inicial. Asimismo, las clases se dieron de acuerdo a la estrategia nacional “aprendo en casa” debido a las disposiciones nacionales dictadas como mediadas para disminuir el impacto del COVID-19 en el Perú.

4.2 Tipo y nivel de investigación

4.2.1. Tipo de investigación

El presente estudio es de tipo de investigación aplicada, pues se utilizan conocimientos de las ciencias de la educación, en este caso la aplicación de la técnica grafico plásticas a fin de aplicarlas para determinar el efecto en el desarrollo de la psico motricidad fina de los alumnos de 4 años de la I.E.I. “Carlos Shoiwng Ferrari.

Por otra parte, según según Fonseca et al (2013) el tipo de estudio también puede ser: experimental, prospectivo, y longitudinal:

Según la participación del investigador el estudio es de tipo experimental ya que se realiza mediante la manipulación de una variable, por lo que los resultados que se observan son provocados por el investigador.

Según el tiempo de estudio es de tipo prospectivo, pues el programa se diseña y se aplica en el presente, pero las recolecciones de datos se realizan y analizan en el futuro, es decir luego de haber transcurrido un tiempo.

Según la cantidad de medición de las variables el estudio es de tipo longitudinal pues los instrumentos se aplican a la muestra dos o más veces en tiempos distintos, Y el tiempo que se demora para tal fin puede ser días, semanas, meses o más.

4.2.2. Nivel de investigación

Presenta un nivel explicativo, pues su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en que condición se manifiestan. Asimismo, determinan las causas de los fenómenos, generan un sentido de entendimiento y son sumamente estructurados. (Hernández, et al, 2014).

4.3. Población y muestra

4.3.1. Descripción de la población

Según Pérez (2013) la población “es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refieren la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo” (p. 55).

La población estuvo formada por 204 niños y niñas del nivel inicial, para la presente investigación consto de niñas y niños de 4 años matriculados en el Jardín N°001 “Carlos Showing Ferrari”- Huánuco en el año 2021.

Tabla 2

*Población de los estudiantes de la I.E.I “Carlos Showing Ferrari”.
Huánuco, 2021*

Aula	Total
Lirios	34

Tulipanes	35
Margaritas	37
Violetas	32
Alely	32
Orquideas	34
Total	204

Elaboración: Propia

Fuente: SIAGIE, 2021 de la I.E.I “Carlos Showing Ferrari”. Huánuco, 2021

4.3.2. Muestra y método de muestreo

La muestra estuvo constituida por 34 estudiantes del aula Lirios de 4 años conformada por 18 niños y 16 niñas de la Institución Educativa Inicial N°001 “Carlos Showing Ferrari”- Huánuco.

Tabla 3

Muestra de los estudiantes de la I.E.I “Carlos Showing Ferrari”

Aula	Varones	Mujeres	Total
Lirios (4años)	18	16	34

Elaboración: Propia

Fuente: SIAGIE, 2021 de la I.E.I “Carlos Showing Ferrari”. Huánuco, 2021

El tipo de muestreo que se empleo fue el No probabilístico, por conveniencia que viene a ser donde el investigador decide la forma de seleccionar a los integrantes del tamaño de la muestra, bajo criterios personales como concentración y agrupación de la población y acceso a la población (Fonseca et al 2013).

4.3.3. Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de Inclusión:

- Alumnos cuyos padres firman el consentimiento informado y asisten a las clases virtuales.
- Alumnos que tienen acceso a plataformas para la educación remota.
- Alumnos de ambos sexos hombres y mujeres que cuentan con datos móviles o conectividad a internet Wifi.
- Alumnos que no tengan el diagnóstico de COVID-19.
- Alumnos que no muestren síntomas del COVID-19 y no se encuentren con descanso médico.

Criterios de Exclusión.

- Alumnos de 5 años y de 3 años que estén matriculados en la I.EI. “Carlos Showing Ferrari”.
- Alumnos que no tiene acceso a las clases virtuales que dictan los docentes de la I.EI. “Carlos Showing Ferrari”.
- Alumnos con diagnóstico de COVID-19 o que cuenten con descanso médico.

4.4 Diseño de investigación

Se empleará el diseño de investigación pre experimental del tipo pre prueba/ pos prueba con un solo grupo. Este diseño consiste en aplicar una prueba previa (preprueba) al tratamiento experimental, posterior se administra el tratamiento, que en este caso es las técnicas grafico-plásticas, y posterior a este programa se aplica una prueba (pos prueba). (Hernández, et al, 2014).

Y se diagrama de la siguiente manera:

G O1 X O2

G: Grupo de sujetos o casos.

O1: Medición de los sujetos de un grupo (pre test)

X: Tratamiento o condición experimental (técnicas Gráfico-plásticas)

O2: Medición de los sujetos de un grupo (pos test)

4.5 Técnicas e instrumentos

En el estudio se aplicarán técnicas e instrumentos cuantificables para la recolección de datos. Para recoger datos sobre la variable de aplicación de técnicas gráfico plásticas, se aplicará la técnica de observación y comprobación, con instrumentos: pre test y pos test.

4.5.1. Técnicas

La observación

La técnica de observación permite recolectar datos de las variables de un suceso o una situación problemática, Además permite evidenciar datos para estudios analíticos prospectivos. (Fonseca et al, 2013)

La entrevista.

Es una técnica que permite recolectar datos de la fuente primaria mediante la conversación en forma directa, de persona a persona esta técnica es indispensable cuando se requiere evidenciar las experiencias de vida, comportamientos y actitudes. (Fonseca et al, 2013).

4.5.2. Instrumentos

La guía de observación es el instrumento que sirve para registrar la observación de las variables a través de los indicadores considerados en cada Ítem. (Fonseca et al, 2013).

En la investigación se utilizó: La guía de observación para recoger datos sobre la “motricidad fina” para recoger datos sobre la variable dependiente.

4.5.2.1. Validación de los instrumentos para la recolección de datos.

El instrumento que se utilizará es la guía de observación para recoger datos sobre la “motricidad fina” esto implica una serie de indicadores coherentes y ordenadas, las cuales deben ser objetivas, precisas y claras. (Fonseca et al, 2013).

Para esta investigación, el instrumento consta de 18 ítems: en donde los ítems 1,2,3,4,5 y 6 pertenecen a la dimensión de coordinación manual. los ítems 7,8,9,10,11,12, y 13 pertenecen a la dimensión viso manual, finalmente los ítems 14, 15, 16, 17 y 18 pertenecen a la dimensión grafo-perceptiva.

4.5.2.2. *Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos*

La confiabilidad es la cualidad o propiedad de un instrumento de medición, que le permite obtener los mismos resultados, al aplicarse una o más veces a la misma persona o grupos de personas en diferentes períodos de tiempo” (Carrasco, 2017).

En este caso se aplicó una prueba piloto a 12 individuos que presentaron características similares a la muestra, se utilizó el Alfa de Cronbach para determinar el nivel de confianza. El alfa de Crombach fue de 0.88. Como se muestra a continuación:

Tabla 4

Confiabilidad del instrumento según ítem y dimensión

<i>Niño</i>	<i>Obsv. 1</i>	<i>Obsv. 2</i>	<i>Obsv. 3</i>	<i>Obsv. 4</i>	<i>Total</i>
1	2	1	1	1	5
2	1	2	2	2	7
3	1	1	1	1	4
4	1	0	1	1	3
5	1	1	1	1	4
6	2	1	2	2	7
7	2	2	1	2	7
8	2	1	2	2	7
9	1	1	1	1	4
10	1	1	1	1	4
11	1	0	0	0	1
12	2	2	2	2	8
Varianza	0.243	0.410	0.354	0.389	2.84

k	
$\sum V_i$	1.396
V_t	2.84
α	0.87801

Para poder aplicar el instrumento se midió mediante el alfa de Cronbach, a ello se obtuvo el valor de $\alpha = 0,88$, y según el criterio de interpretación está ubicado en “Adecuada”, obtenido el resultado se procede a procesar los resultados una vez aplicado el instrumento.

Por otra parte, para la variable independiente se utilizará las actividades referidas al área de psicomotricidad del diseño curricular de educación básica regular (EBR).

4.6 Técnicas para el procedimiento y análisis de datos

Se envió un documento a la directora de la I.E.I. “Carlos Showing Ferrari” en el que se pidió permiso para realizar la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, de igual manera se informó a los padres de familia sobre la aplicación de las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina de sus hijos y se les pidió que firmen el consentimiento informado.

Previo a la aplicación del programa se aplicó el instrumento (pre-test), y posterior a la ejecución de todas las sesiones del programa se aplicó el mismo instrumento (pos-test). Dichas sesiones se realizaron durante las actividades a la hora de talleres y movimiento que son dos veces por semana.

Para analizar y sistematizar la información que se recopiló se utilizó básicamente las medidas de la estadística descriptiva, distribución de frecuencias y medidas de tendencia central tales como: media aritmética, desviación estándar, coeficiente de viabilidad. Además, se emplearon tablas porcentuales y gráficos estadísticos; se empleó el software estadístico SPSS versión 23.

Así mismo se utilizó la estadística inferencial, la T de Student, para dar respuesta al tercer objetivo y para la comprobación de las hipótesis. software estadístico SPSS versión 23.

4.7 Aspectos éticos

Principio del respeto considerando el consentimiento informado por el cual se le brindará información acerca del estudio y objetivos de la investigación a los padres de familia de la muestra.

Se obtendrá la validez y confiabilidad del instrumento a aplicar para el pre y pos prueba. Asimismo, se validará las sesiones grafico plásticas a desarrollar con los niños.

No maleficencia es decir que no se perjudique la integridad de los participantes a la investigación.

Veracidad en los resultados que se obtengan en el trabajo de investigación.

Se llevará bajo con el cumplimiento del Reglamento General de las Unidades de Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco

CAPÍTULO V. RESULTADOS

5.1. Análisis descriptivo

Matriz de la Pre Prueba – Dimensiones

Tabla 01. Resultados de las evaluaciones de la Pre prueba

Dimensión	DIMENSION (1) - Coordinación Manual.	DIMENSION (2) - Coordinación viso manual	DIMENSION (3) Coordinación (grafo perceptivo)	Resultado final de la Pre prueba
Estudiante (1)	A	B	B	B
Estudiante (2)	B	A	A	A
Estudiante (3)	B	B	B	B
Estudiante (4)	B	C	B	B
Estudiante (5)	B	B	B	B
Estudiante (6)	A	B	A	A
Estudiante (7)	A	A	B	A
Estudiante (8)	A	B	A	A
Estudiante (9)	B	B	B	B
Estudiante (10)	B	B	B	B
Estudiante (11)	B	C	C	C
Estudiante (12)	A	A	A	A

Datos descriptivos de la pre prueba - Técnica gráfico plástica en el desarrollo la motricidad fina

Tabla 02. Resultados de los datos descriptivos de la Pre prueba

Descriptivos		Estadísti co	Error estándar
Pre Prueba	Media	1,33	,188
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior Límite superior	,92 1,75
	Media recortada al 5%	1,37	
	Mediana	1,00	
	Varianza	,424	
	Desviación estándar	,651	
	Mínimo	0	

Máximo	2	
Rango	2	
Rango intercuartil	1	
Asimetría	-,439	,637
Curtosis	-,337	1,232

Interpretación:

Bajo los resultados obtenidos se puede visualizar que la media para la pre prueba es 1,33, que cualitativamente significa que se ubica en **(B)**, donde se obtuvo la mediana también en (B) con una desviación estándar de 0,651

Prueba de Normalidad

Tabla 03. Resultados de la prueba de normalidad - Pre prueba

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE PRUEBA	,279	12	,011	,784	12	,004

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación:

Frente a la muestra de los 12 estudiantes, y recogido los datos de la pre prueba se considera a Shapiro-Wilk, en ello el Sig. es $0,04 < 0,05$, entonces podemos afirmar que los datos obtenidos tienen NORMALIDAD

Gráfico 01. Gráfico Estadístico de la Pre prueba - técnica gráfico plástica en el incremento del desarrollo la motricidad fina.

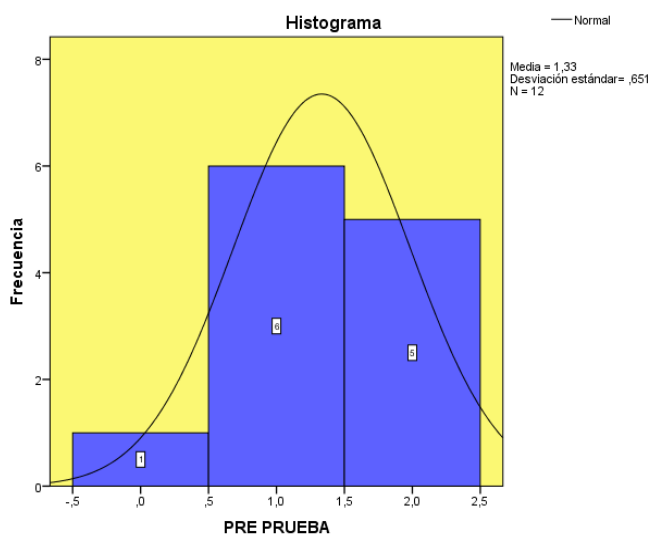


Tabla 05. *Tabla de Frecuencias de la Pre prueba de técnica gráfico plástica en el desarrollo la motricidad fina.*

		PRE PRUEBA			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A	5	41,7	41,7	41,7
	B	6	50,0	50,0	91,7
	C	1	8,3	8,3	100,0
Total		12	100,0	100,0	

Interpretación del - test:

En la tabla 5, se muestra los datos estadísticos que se obtuvieron de la pre prueba técnica gráfico-plástica en el desarrollo la motricidad fina siendo los siguientes resultados: en la categoría (A) con 5 niños, en la categoría (B) con 6 niños y en la categoría (C) con un niño

En el grafico 2 expresa los porcentajes de los resultados obtenidos en el histograma de frecuencia teniendo como desviación estándar de 0, 651

esto nos indica que los niños/ñas están regular en el desarrollo de la motricidad sin efectos de la técnica grafo.

DIMENSIÓN 01 – PRE PRUEBA

Gráfico 03. Gráfico Estadístico de la Pre prueba – técnica grafico plástica en el incremento del desarrollo de la coordinación manual.

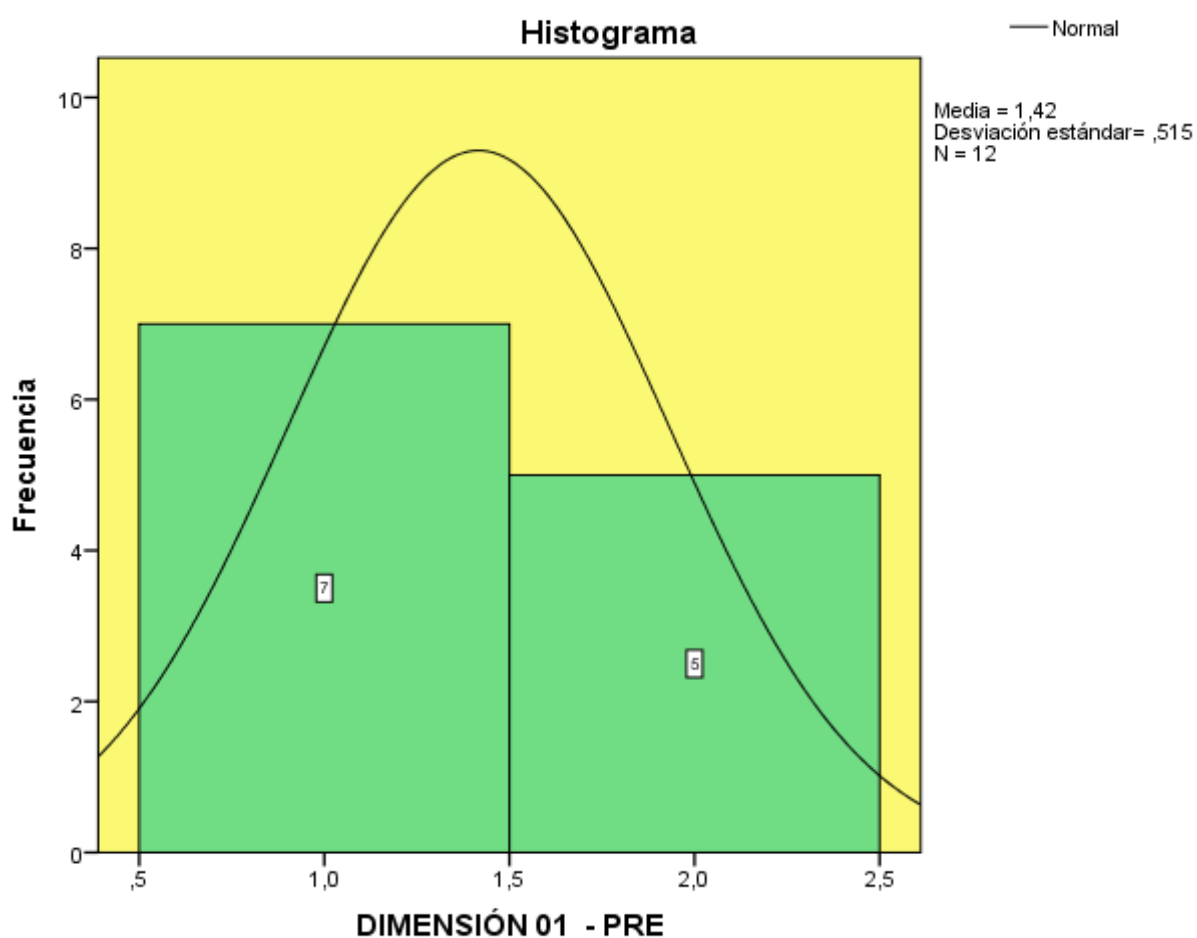


Tabla 07. Tabla de Frecuencias de la Pre prueba – técnica grafico plástica en el incremento del desarrollo de la coordinación manual (D1)

DIMENSIÓN 01 - PRE					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	B	7	58,3	58,3	58,3

A	5	41,7	41,7	100,0
Total	12	100,0	100,0	

Interpretación del - test:

Habiendo aplicado la pre prueba en la técnica plástica en el incremento del desarrollo de la coordinación manual, y se obtuvo los siguientes resultados, en la categoría (A) se cuenta con 5 niños, en la categoría (B) siendo la mayoría con frecuencia con 7 niños, teniendo como desviación estándar de 0,515 esto nos indica que los niños/ñas están regular en el desarrollo de la coordinación manual sin efectos de la técnica grafo.

DIMENSIÓN 02 – PRE PRUEBA

Gráfico 03. Gráfico de Frecuencias de la Pre prueba – técnica gráfico plástica en el incremento del desarrollo de la coordinación manual

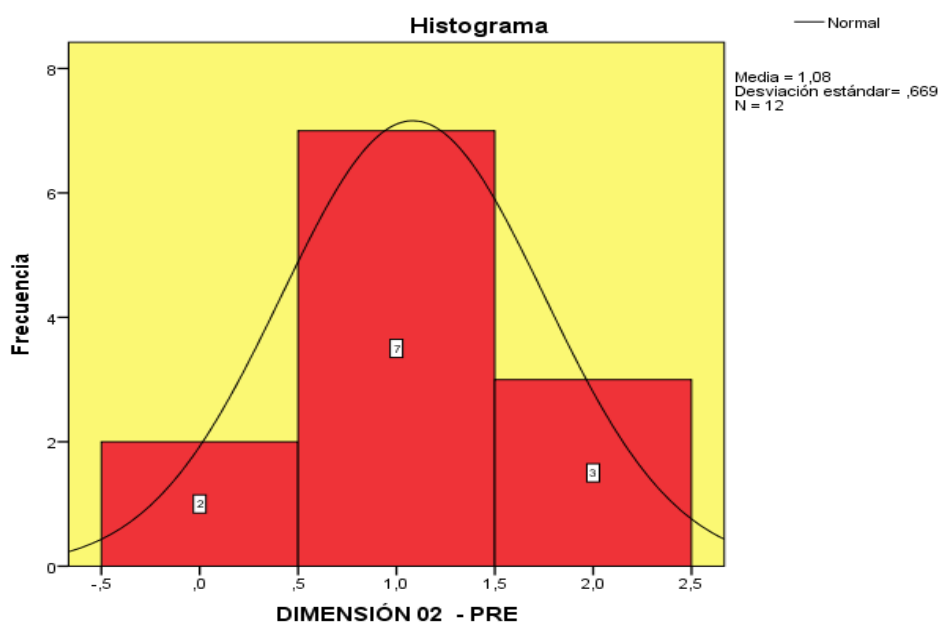


Tabla 09. Tabla de Frecuencias de la Pre prueba - técnica plástica en el incremento del desarrollo de la coordinación manual (D2)

DIMENSIÓN 02 - PRE					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	C	2	16,7	16,7	16,7
	B	7	58,3	58,3	75,0
	A	3	25,0	25,0	100,0
Total		12	100,0	100,0	

Interpretación del - test:

Habiendo aplicado la pre prueba en la prueba de técnica plástica en el incremento del desarrollo de la coordinación viso manual, y se obtuvo los siguientes resultados, en la categoría (A) se cuenta con 3 niños, en la categoría (B) siendo la mayoría con frecuencia con 7 niños, y en la categoría (C) con dos niños, teniendo como desviación estándar de 0,669 esto nos indica que los niños/ñas están regular en el desarrollo de la coordinación manual, sin efectos de la técnica grafo.

DIMENSIÓN 03 – PRE PRUEBA

Gráfico 04. Gráfico de Frecuencias de la Pre prueba - técnica plástica en el incremento del desarrollo de la coordinación grafo perceptivo

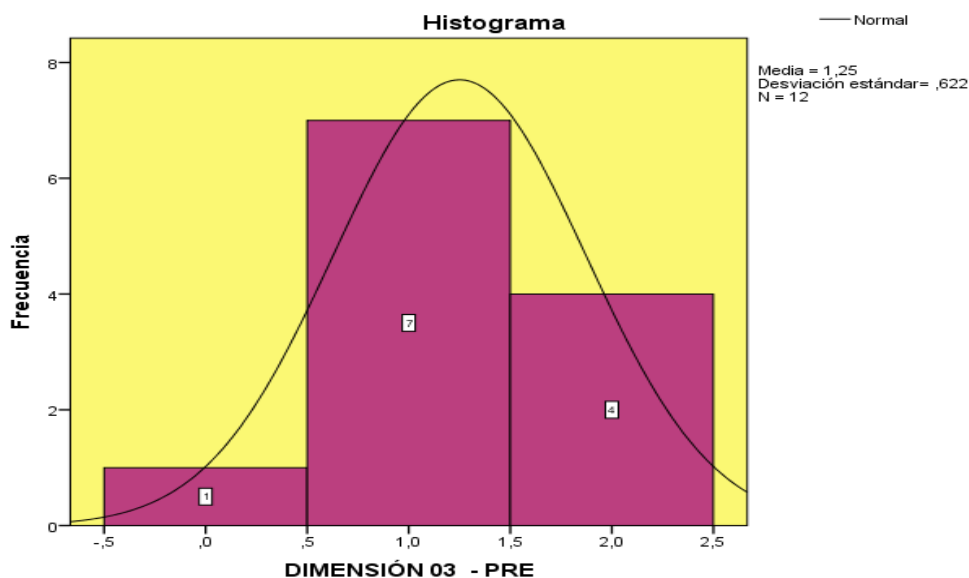


Tabla 11. *Tabla de Frecuencias de la Pre prueba - técnica plástica en el incremento del desarrollo de la coordinación grafo perceptivo*

DIMENSIÓN 03 - PRE					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	C	1	8,3	8,3	8,3
	B	7	58,3	58,3	66,7
	A	4	33,3	33,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

Interpretación del - test:

Habiendo aplicado la pre prueba en la prueba de desarrollo de la coordinación grafo perceptivo, y se obtuvo los siguientes resultados, en la categoría (A) se cuenta con 4 niños, en la categoría (B) siendo la mayoría con frecuencia con 7 niños, y en la categoría (C) con un niño, teniendo como desviación estándar de 0,622 esto nos indica que los niños/ñas están regular en la coordinación perceptivo, sin efectos de la técnica grafo.

Resultados de las evaluaciones de la Pre prueba

Tabla 12. Matriz de resultados de la Pos prueba

POS PRUEBA - DIMENSIONES				
Dimensión	DIMENSION(1)	DIMENSION(2)	DIMENSION (3)	RESULTAD O FINAL DE LA PRE PRUEBA
Estudiante (1)	A	A	A	A
Estudiante (2)	A	A	A	A
Estudiante (3)	A	A	A	A
Estudiante (4)	A	B	A	A
Estudiante (5)	A	A	A	A
Estudiante (6)	A	A	A	A
Estudiante (7)	A	A	A	A
Estudiante (8)	A	A	A	A
Estudiante (9)	A	A	A	A
Estudiante (10)	A	A	A	A
Estudiante (11)	A	B	B	B
Estudiante (12)	A	A	A	A

Tabla 13. Datos descriptivos de la pos prueba

Descriptivos			
		Estadístico	Error estándar
Pos Prueba	Media	1,9167	,08333
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	1,7333
		Límite superior	2,1001
	Media recortada al 5%		1,9630
	Mediana		2,0000
	Varianza		,083
	Desviación estándar		,28868
	Mínimo		1,00
	Máximo		2,00
	Rango		1,00
	Rango intercuartil		,00

Asimetría	-3,464	,637
Curtosis	12,000	1,232

Interpretación

Bajo los resultados obtenidos se puede visualizar que la media para la pos prueba es 1,92 que cualitativamente significa que se ubica en **(A)**, donde se obtuvo la mediana también en (A) con una desviación estándar de 0,289.

Tabla 14. Prueba de Normalidad de la Pos prueba - técnica gráfico plástica en el desarrollo la motricidad fina.

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
POS PRUEBA	,530	12	,000	,327	12	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación:

Frente a la muestra de los 12 estudiantes, y recogido los datos de la pre prueba se considera a Shapiro-Wilk, en ello el Sig. es $0,04 < 0,05$, entonces podemos afirmar que los datos obtenidos tienen NORMALIDAD.

Gráfico 05. Gráfico Estadístico de la Pos prueba – técnica gráfico plástica en el desarrollo la motricidad fina

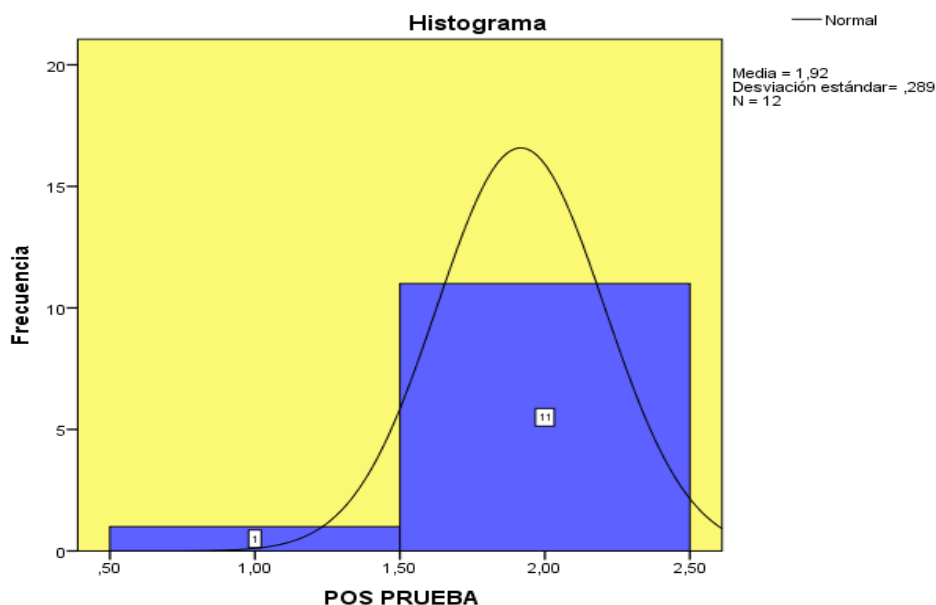


Tabla 15. *Tabla de Frecuencias de la Pos prueba - técnica gráfico plástica en el desarrollo la motricidad fina*

		POS PRUEBA			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	B	1	8,3	8,3	8,3
	A	11	91,7	91,7	100,0
Total		12	100,0	100,0	

Interpretación:

Habiendo aplicado la pos prueba en la - técnica gráfico plástica en el desarrollo la motricidad fina, y se obtuvo los siguientes resultados, en la categoría **(A)** se cuenta con 11 niños siendo la mayor frecuencia, en la categoría (B) siendo la menor con 1 niño, teniendo como desviación estándar de 0,289 esto nos indica que los niños/ñas están muy bien en el desarrollo del desarrollo de la coordinación manual con efectos de la técnica grafo.

DIMENSIÓN 01 – POS PRUEBA

Gráfico 06. Gráfico de Frecuencias de la Pos prueba - técnica grafico-plástica en el incremento del desarrollo de la coordinación manual

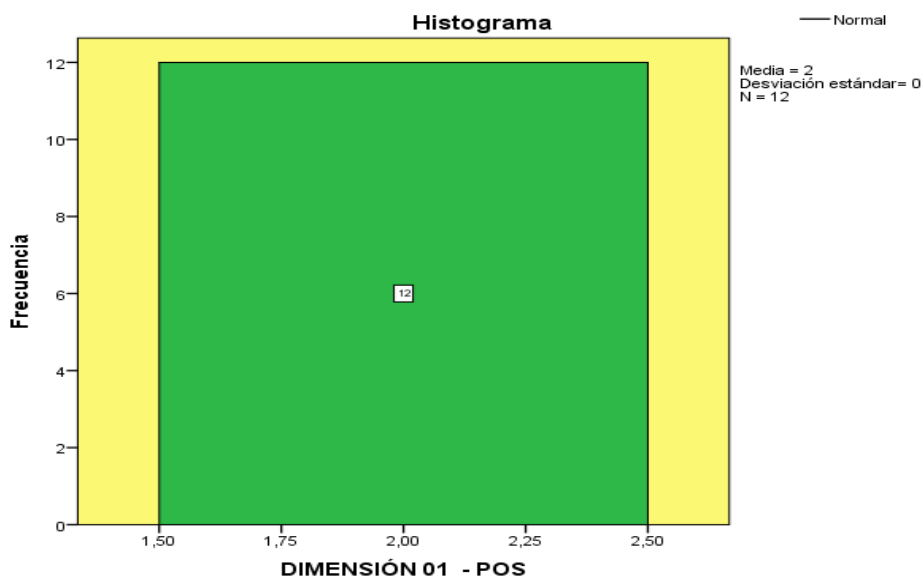


Tabla 16. Tabla de Frecuencias de la Pos prueba - técnica plástica en el incremento del desarrollo de la coordinación manual (D1)

DIMENSIÓN 01 - POS					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A	12	100,0	100,0	100,0

Interpretación:

Habiendo aplicado la pos prueba en la - técnica gráfico plástica en el desarrollo la motricidad fina, y se obtuvo los siguientes resultados, en

la categoría **(A)** se cuenta con 11 niños siendo la mayor frecuencia, en la categoría (B) siendo la menor con 1 niño, teniendo como desviación estándar de 0,289 esto nos indica que los niños/ñas están muy bien en el desarrollo del desarrollo de la coordinación manual con efectos de la técnica grafico plástico.

DIMENSIÓN 02 - POS PRUEBA

Gráfico 07. Gráfico de Frecuencias de la Pos prueba - la técnica plástica en el incremento del desarrollo de la coordinación viso manual

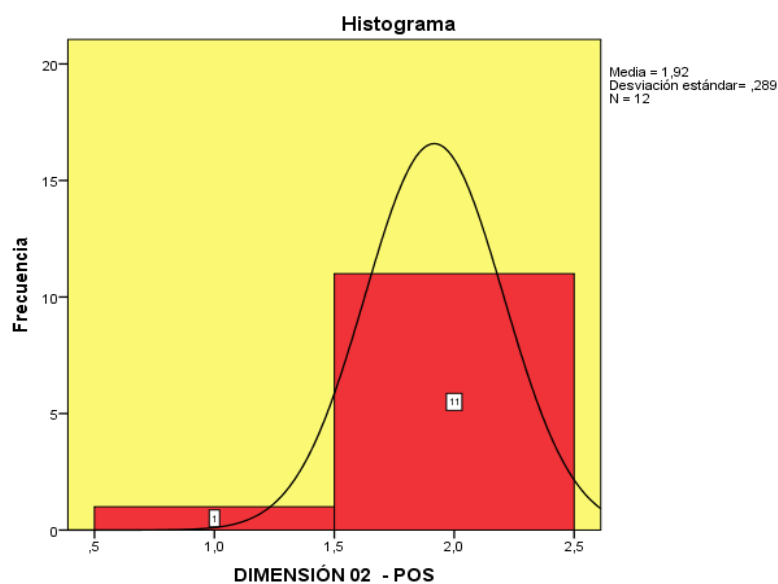


Tabla 17. Tabla de Frecuencias de la Pos prueba - la técnica plástica en el incremento del desarrollo de la coordinación viso manual. (D2)

DIMENSIÓN 02 - POS			
		Porcentaje	
Frecuencia	Porcentaje	válido	Porcentaje acumulado
1	8,33%	1	8,33%
11	91,67%	11	100,00%

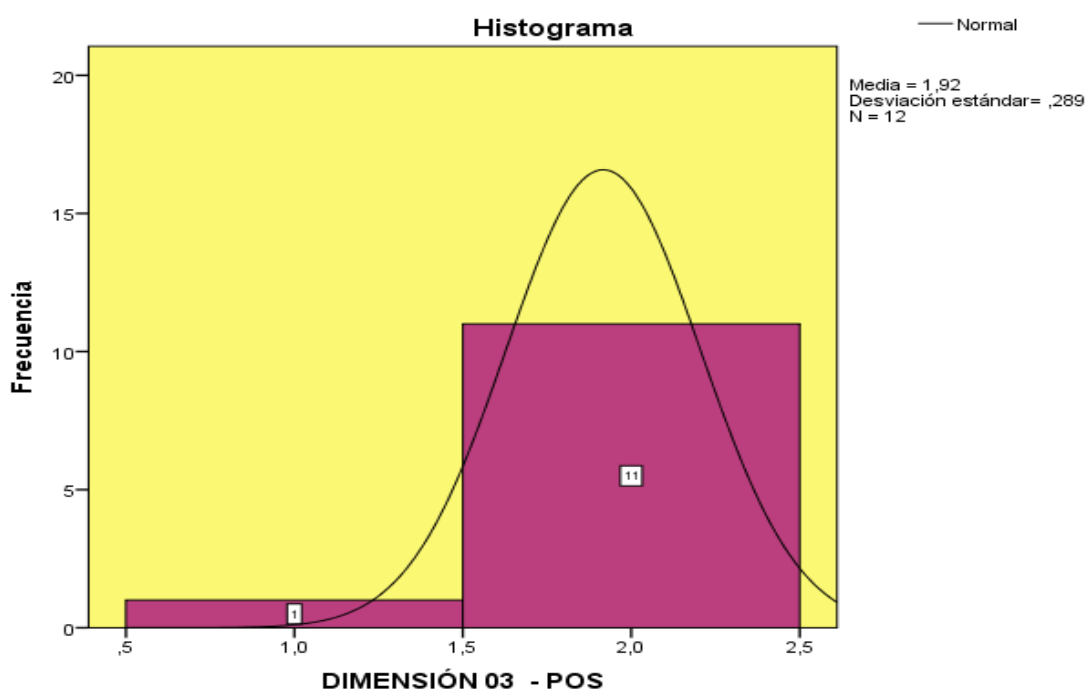
Válido	B	1	8,3	8,3	8,3
	A	11	91,7	91,7	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

Interpretación:

Habiendo aplicado la pos prueba en la - técnica gráfico plástica en el del desarrollo de la coordinación viso manual, y se obtuvo los siguientes resultados, en la categoría **(A)** se cuenta con 11 niños siendo la mayor frecuencia, en la categoría (B) siendo la menor con 1 niño, teniendo como desviación estándar de 0,289 esto nos indica que los niños, niñas están muy bien en el desarrollo de la coordinación viso manual con efectos de la técnica grafo.

DIMENSIÓN 03 – POS PRUEBA

Gráfico 08. Gráfico de Frecuencias de la Pos prueba - técnica plástica en el incremento del desarrollo de la coordinación grafo perceptivo



4.2.11 Tabla 18. *Tabla de Frecuencias de la Pos prueba - técnica plástica en el incremento del desarrollo de la coordinación grafo perceptivo (D3)*

DIMENSIÓN 03 - POS					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	B	1	8,3	8,3	8,3
	A	11	91,7	91,7	100,0
Total		12	100,0	100,0	

Interpretación

Habiendo aplicado el post prueba en la - técnica grafico plástica en el incremento del desarrollo de la coordinación grafo perceptivo., y se obtuvo los siguientes resultados, en la categoría **(A)** se cuenta con 11 niños siendo la mayor frecuencia, en la categoría (B) siendo la menor con 1 niño, teniendo como desviación estándar de 0, 289 esto nos indica que los niños/ñas están muy bien en el desarrollo de la del desarrollo de la coordinación grafo perceptivo con efectos de la técnica grafo.

5.2. Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis

Prueba de Hipótesis

HIPÓTESIS GENERAL

Hi: La aplicación de técnicas gráfico plásticas influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa No 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco.

Ho: La aplicación de técnicas gráfico plásticas no influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa No 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco.

Tabla 19. Prueba de la T de Student – Contrastación de las variables (1) y (2)

Prueba de muestras emparejadas								Sig.
Diferencias emparejadas								(bilateral)
95% de intervalo de								
confianza de la								
diferencia								
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	t	gl	
PRE PRUEBA -	-	,51493	,14865	-,91050	-,25616	-3,924	11	,002
POS PRUEBA	,58333							

Interpretación:

Frente a la hipótesis planteada se contrasta los resultados mediante la T de Student por ser menor a 30 datos para datos paramétricos se obtuvo la $T = -3,924$, con el P- Valor de $0,02 < 0,05$, con una confiabilidad del 95%, entonces podemos mencionar que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, finalmente se concluye que La aplicación de técnicas gráfico plásticas influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa No 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco.

HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

Hipótesis Específico 01

H₁: La aplicación de técnicas gráfico plásticas influye positivamente en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 4 años de la institución educativa inicial No 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco.

H₀: La aplicación de técnicas plásticas no influye positivamente en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 4 años de la institución educativa inicial No 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco.

Tabla 20. Prueba de la T de Student – Contrastación de las variables (1) y

(D1)

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
	Me	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilate ral)
				Inferior	Superior			
DIMENSIÓN	-					-		
Par 01 - PRE -	,58	,515	,149	-,911	-,256	3,92	11	,002
1 DIMENSIÓN	3					4		
01 - POS								

Estadísticas de muestras emparejadas				
	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1 D 01 - PRE	1,42	12	,515	,149
D 01 - POS	2,00	12	,000	,000

Interpretación:

Frente a la hipótesis planteada se contrasta los resultados mediante la T de Student por ser menor a 30 datos para datos paramétricos se obtuvo la T = -3,924, con el P- Valor de 0,002 < 0,05 , con una confiabilidad del 95%, entonces podemos mencionar que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, finalmente se concluye que la aplicación de técnicas plásticas influye positivamente en el desarrollo de la coordinación

manual en niños de 4 años de la institución educativa inicial No 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco.

Hipótesis Específico 02

H₂: La aplicación de técnicas gráfico plásticas influye positivamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 4 años de la institución educativa inicial No 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco

H₀: La aplicación de técnicas gráfico plásticas no influye positivamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 4 años de la institución educativa inicial No 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco

Tabla 21. Prueba de la T de Student – Contrastación de las variables (1) y (D2)

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
				Inferior	Superior				
DIMENSIÓN									
Par 1 DIMENSIÓN 02 - PRE - 02 - POS	-,833	,577	,167	-1,200	-,467	5,000	11	,000	

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	DIMENSIÓN 02 - PRE	1,08	12	,669	,193
	DIMENSIÓN 02 - POS	1,92	12	,289	,083

Interpretación:

Frente a la hipótesis planteada se contrasta los resultados mediante la T de Student por ser menor a 30 datos para datos paramétricos se obtuvo la $T = -5,00$, con el P- Valor de $0,000 < 0,05$, con una confiabilidad del 95%, entonces podemos mencionar que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, finalmente se concluye que la aplicación de técnicas plásticas influye positivamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 4 años de la institución educativa inicial No 001 “Carlos Showing Ferrari – Huánuco

Hipótesis Específico 03

H₃: La aplicación de técnicas gráfico plásticas influye positivamente en el desarrollo de la coordinación grafico perceptiva en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco.

H₀: La aplicación de técnicas gráfico plásticas no influye positivamente en el desarrollo de la coordinación grafico perceptiva en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco.

Tabla 22. Prueba de la T de Student – Contrastación de las variables (1) y (D3)

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación	Media de error	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		estándar	estándar	estándar	Inferior	Superior			
Par	DIMENSIÓN								
1	03 - PRE - DIMENSIÓN 03 - POS	-,667	,492	,142	-,980	-,354	4,690	11	,001

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	D 03 -PRE	1,25	12	,622	,179
	D03 - POS	1,92	12	,289	,083

Interpretación:

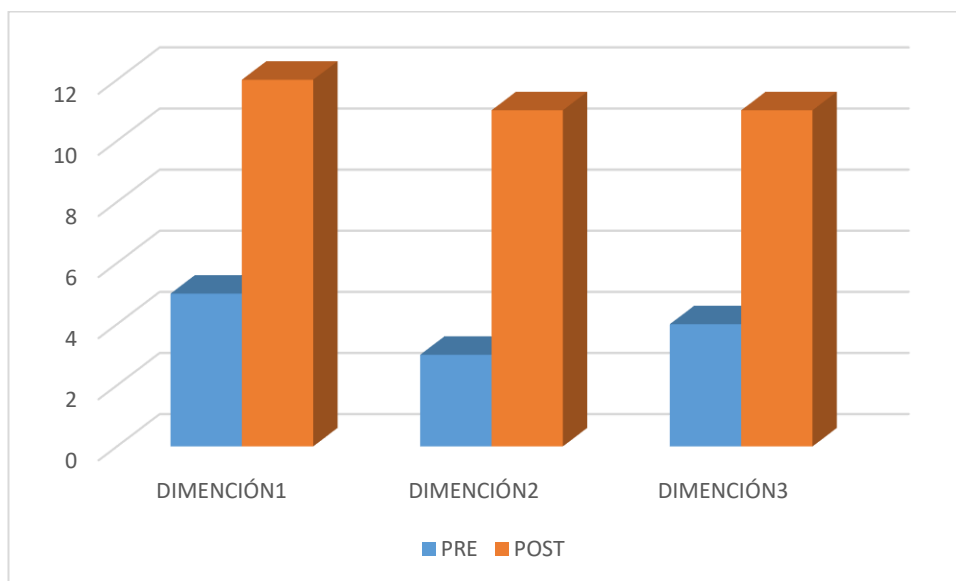
Frente a la hipótesis planteada se contrasta los resultados mediante la T de Student por ser menor a 30 datos para datos paramétricos se obtuvo la $T = -4,69$, con el P- Valor de $0,001 < 0,05$, con una confiabilidad del 95%, entonces podemos mencionar que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, finalmente se concluye que la aplicación de técnicas gráfico plásticas influye positivamente en el desarrollo de la coordinación gráfico perceptiva en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco.

Contrastación

TABLA RESULTADO PRE TEST			
CONDICIÓN	DIMENCIÓN1	DIMENCIÓN2	DIMENCIÓN3
A	5	3	4
B	7	7	7
C		2	1

TABLA RESULTADO POS TEST			
CONDICIÓN	DIMENCIÓN1	DIMENCIÓN2	DIMENCIÓN3
A	12	11	11
B		1	1
C			

Comparación de resultados pre y post test para alumnos que sacaron en condición A



Podemos observar que después de aplicar los test hay un incremento exponencial los resultados obtenidos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 001 “Carlos Showing Ferrari” – Discusión de resultados.

TABLA RESULTADO PRE TEST

CONDICIÓN	DIMENCIÓN1	DIMENCIÓN2	DIMENCIÓN3
A	41,7%	25%	8,3%
B	58,3%	58,3%	58,3%
C		16,7%	33,3%

Fuente: resultado de las tablas

Elaboración propia

TABLA RESULTADO POS TEST

CONDICIÓN	DIMENCIÓN1	DIMENCIÓN2	DIMENCIÓN3
A	100%	91,7%	91,7%
B		8,3%	8,3%

Fuente: resultado de las tablas

Elaboración propia

5.3 Discusión de resultados

Los resultados de esta investigación de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco, tuvo la intención de demostrar que la variable dependiente es manipulada a través de técnicas grafico plásticas mostrando elaborar la motricidad fina donde el estudio de Ascate (2020), “Influencia del uso de la técnica grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina: analiza la influencia de la aplicación de la técnica y demuestra su efectividad.

A partir de los resultados obtenidos, respecto a la hipótesis general, se acepta la hipótesis alterna con una confiabilidad del 95%, y se rechaza la hipótesis nula, finalmente se concluye que La aplicación de técnicas gráfico plásticas influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 añosTabla 19. Contrastación de las variables (1) y (2

Este resultado es similar con lo que sostiene Ortega(2019), señala las Estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años determinan un mejor desarrollo motriz, y que contribuyen al desarrollo general, de las capacidades cognitivas para crear, comprender e interpretar textos, que ayudan en el desarrollo de la capacidad emocional, intelectual, físico y motor del niño y niña en sus dimensiones coordinación manual, viso manual y grafo perceptivo son resultados que concuerdan con el resultado de la presente tesis insertado en las actividades y los talleres de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina siendo reflejados en nuestros gráficos obtenidos

Ausbel (1983) Dice que el aprendizaje del estudiante es dependiente de la composición cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debería entenderse por composición cognitiva, al grupo de conceptos, ideas que un sujeto tiene en un definido campo del entendimiento, así como su organización.

Los resultados concuerdan con la conclusión final de Diaz (2019) quien demuestra que existe una relación positiva alta y estadísticamente significativa entre la aplicación

de técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina, después de nuestra aplicación que fueron óptimos a mayor realización de técnicas gráfico plásticas va mejorando la coordinación motora en los niños. En los hallazgos encontrados muestran que a los niños les gustan los talleres de técnicas gráfico plásticas porque disfrutan de cada acción al realizarlos. Dejando de lado las clases tradicionales e innovando como lo señala en el diseño curricular de educación inicial 2016.

- Marín (2019) en su tesis “Aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la expresión artística de los estudiantes de 3 años de la I.E. Combayo” la intención fue: determinar si con la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejora la expresión artística de los niños y niñas de 3 años de edad que concluye, Existe una influencia positiva fuerte, entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina. Lo cual no estoy de acuerdo puesto que un niño, niña a la edad de 3 años aún no ha desarrollado los músculos de su cuerpo los segmentos de sus extremidades (hombro, brazo mano, dedos) tienen que tener un control de las destrezas motoras finas en el infante es un proceso de desarrollo y se toma como un evento fundamental para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan por medio del tiempo, de la vivencia y del entendimiento y necesitan sabiduría regular (García y Fernandez, 1996)”

A los 3 años: cuando al intentar de hacer un dibujo a una persona, sus trazos son todavía bastante básicas, o sea, se expresa por medio del garabato con una finalidad lúdica (Lowenfeld, 1947).

Capacidades motoras finas: Habilidades y destrezas para hacer movimientos controlados y deliberados de movimientos finos y exactos corporal formado por la coordinación óculo-manual, que necesita desarrollar músculos y la madurez del sistema nervioso (Valhondo, 1994). Es en lo que prevalece mi sustento de que un niño, niña de 3 años a un no está para medir las técnicas gráfico plásticas.

Peña (2018) menciona “Uso de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial”. Tuvo como objetivo determinar la influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años, concluyó: Las técnicas gráfico-plásticas como estrategia, influyen en educación inicial. Cuando el niño en clase se identifica con el trabajo que realiza aprender y entender es fácil como el juego que hace a diario sin dificultad. Gracias a

ello puede crear conocimientos, incentivar su parte creadora favoreciendo su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelve.

Existe una influencia positiva, entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina, esto es, que a medida aumentan los valores de la variable, técnicas grafico plásticas aumenta la variable de motricidad fina donde note en los niños del aula Lirios no tiene buena motricidad fina, en el pre test Dimensión 1, Condición (A) 41,7% Dimensión2, Condición(A) 25%, Dimensión3 condición (A) 8,3%; Dimensión 2 condición (B) 58,3%, Dimensión 2 Condición (B) 58,3%, Dimensión2 condición (B) 58,3%; Dimensión 3 condición(C) --; Dimensión 2 condición (C) 16,7% y Dimensión3 Condición (C) 33.3%C , los niños y niñas alcanzaron un nivel de logro B,

En la tabla 5, se muestra los datos estadísticos que se obtuvieron de la pre prueba técnica gráfico-plástica en el desarrollo la motricidad fina siendo los siguientes resultados: en la categoría (A) con 5 niños, en la categoría (B) con 6 niños y en la categoría (C) con un niño

En el grafico 2 expresa los porcentajes de los resultados obtenidos en el histograma de frecuencia teniendo como desviación estándar de 0, 651 esto nos indica que los niños/niñas están regular en el desarrollo de la motricidad sin efectos de la técnica grafo.

Interpretación: quiere decir que se encuentran en proceso por falta de uso de técnicas gráfico plástico evidencian estar en inicio de alcanzar el desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera desconocimiento de estrategias por parte de la docente que permitan desarrollar esta destreza en los niños, niñas, donde le da mayor énfasis al desarrollo contenidos cognitivos y dejando de lado la creación y expresión a través de las diferentes técnicas. Entre las actividades propuestas están enroscar y desenroscar la tapa de botella, abotonar y desabotonar una chaqueta, dibujar en la arenilla con los dedos, de hacer un nudo oh lazo para atar su calzado, pintar, ensartar, dibujo, moldeado con plastilina. Entre otros Estos talleres ayudarán a mejorar la motricidad fina en los niños y niñas. Estos resultados son corroborados por Beteta (2015) en su tesis “Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088 José Carlos Mariátegui Castillo Grande - Tingo María – 2015 el objetivo de la presente investigación fue: determinar la influencia de la

aplicación del programa de Técnicas Grafico Plásticas. Estos resultados son corroborados por Ortega & Pozo (2010) en su investigación “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas de educación básica y en la presente tesis los resultados varían luego de aplicar la técnica grafico plástico en el pos test finalmente Habiendo aplicado la pos prueba en la - técnica gráfico plástica en el desarrollo la motricidad fina, y se obtuvo los siguientes resultados, en la categoría (A) se cuenta con 11 niños siendo la mayor frecuencia, en la categoría (B) siendo la menor con 1 niño, teniendo como desviación estándar de 0, 289 esto nos indica que los niños/niñas están muy bien en el desarrollo del desarrollo de la coordinación manual con efectos de la técnica grafico plástica. Finalmente se concluye que La aplicación de técnicas gráfico plásticas influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa No 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco

5.4 Aporte científico de la investigación

Nuestra investigación muestra la forma de cómo ha contribuido en la ciencia, en primer lugar, desde el aspecto metodológico al desarrollarse desde la postula explicativa, los mecanismos de intervención han contribuido a probar la forma en como el uso de técnicas grafico plásticos favorecen al desarrollo de la motricidad fina, pero estos además responden a criterios técnicos que se orientan en relucir la importancia que tiene insistir en la práctica de estos niveles

En un segundo momento podemos considerar que nuestros hallazgos evidencias de manera documentada en que nuestra investigación centró su atención en el logro del objetivo general: Determinar el efecto de las técnicas gráfico plástica en el desarrollo psicomotor en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Carlos Showing Ferrari – Huánuco Para alcanzar tal objetivo se hizo uso de dos métodos fundamentales: la observación y el experimental. El primero ayudó a encontrar problemas y el segundo aplicar la variable independiente en el desarrollo de las técnicas grafico plásticas.

En tercer lugar, se ha visto que los mecanismos de aprendizaje que tienen los niños se realizan de manera funcional a través de actividades caseras y que no tiene mayor nivel de complejidad.

CONCLUSIONES

- a) Teniendo en cuenta el objetivo general denominado “Determinar el efecto de la técnica gráfico plástica para el desarrollo de psicomotricidad fina...”, es por ello que en el desarrollo de la motricidad fina se ha elaborado varios talleres de aprendizaje y se confirma la validez de la $T = -3,924$, con el P Valor de $0,02 < 0,05$, con una confiabilidad del 95%, entonces según resultados estadísticos evidencia la mejora notable mediante de la aplicación de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, donde podemos mencionar que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, finalmente se concluye que la aplicación de técnicas gráfico plásticas influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa No 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco.
- b) Teniendo en cuenta el objetivo general denominado “Determinar el efecto de la técnica grafico plásticas en la coordinación manual”, es por ello que en el desarrollo de la coordinación manual se ha elaborado varios talleres de aprendizaje y se confirma la validez ya que en el cuadro de pre test se observa en dimensión (1) que 41,7% de niños se encuentran en condición A, 58,3% condición B y en post test la tabla de resultado es 100% condición A, $T = -3,924$, con el P- Valor de $0,002 < 0,05$, con una confiabilidad del 95%, entonces podemos mencionar que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, finalmente se concluye que la aplicación de técnicas plásticas influye positivamente en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 4 años de la institución educativa inicial No 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco.
- c) Para contrastar y dar respuesta al objetivo específico 01, denominado “Determinar el efecto de la técnica gráfico plástica en el incremento del desarrollo de la coordinación viso manual ...” frente a ello se ha elaborado varios talleres de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación viso manual de los niños y niñas de 4 años del aula Lirios.

Observando el cuadro de prest test Dimensión (2) que el 25% condición A 58,3%; condición B, y 16,7% Se encuentran en condición C, en el cuadro de post test se puede apreciar que el 91,7% tiene condición A y 8,3% condición B, también la T de Student por ser menor a 30 datos para datos paramétricos se obtuvo la $T = -5,00$, con el P- Valor de $0,000 < 0,05$, con una confiabilidad del 95%, entonces podemos mencionar que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, finalmente se concluye que la aplicación de técnicas plásticas influye positivamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 4 años de la institución educativa inicial No 001 “Carlos Showing Ferrari – Huánuco

- d) La aplicación de técnicas gráfico plásticas influyó positivamente en el desarrollo de la coordinación grafico perceptivo en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco, ya que en la parte estadística se evidenció en el pre test dimensión (3) de resultados 8,3% con condición A, 58,3% condición B y 33,3% condición, Post test dimensión (3) 91,7% condición A, 8,3% condición B, donde la T de Student por ser menor a 30 datos para datos paramétricos y la T arrojó el valor de $-4,69$, con el P Valor de $0,001 < 0,05$, con una confiabilidad del 95%, concluye que la hipótesis alterna es aceptada y se rechaza la hipótesis nula, donde la aplicación de técnicas gráfico plásticas influó positivamente en el desarrollo de la coordinación grafico perceptiva en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco.

SUGERENCIAS

- a) Se recomienda a las docentes de educación inicial aplicar las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina: coordinación manual, coordinación viso manual y coordinación grafo perceptivo.
- b) Se recomienda a las docentes de educación inicial aplicar las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación manual: abotonar, desabotonar, realizar lazos, enroscar y desenroscar
- c) Se recomienda a las docentes de educación nivel inicial aplicar las técnicas gráfico plásticas para desarrollar coordinación viso manual: rasgar, recortar, trasladar, el enhebrar, reproducir figuras con la plastilina y armar rompecabezas.
- d) Se recomienda a las docentes de educación inicial aplicar las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación grafo perceptivo: colorear figuras con direccionalidad, dibujar con pincel, usar la técnica dátilo pintura y realizar representaciones con el lápiz.

REFERENCIAS

- Ander, E. A. (1999). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Rio de la Plata: Magisterio.
- Ascate Saavedra, K. Y. (2018). *Influencia del uso de la técnica gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 04 años sección estrella de la institución educativa pública inicial "República Bolivariana de Venezuela"*.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF, 1(1-10)*, 1-10.
- Bello Quiroz, E. Y. (2021). *Aprendo en casa: creamos y elaboramos objetos con material reciclado a través del juego* [Tesis para optar el grado de licenciado]. Universidad Nacional de Trujillo.
- Beteta Alvarado, A. A. (2017). Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la IEI N° 088 José Carlos Mariátegui Castillo Grande-Tingo María-2015.
- Carrasco, S. (2017). Metodología de la investigación. Lima - Perú: San Marcos.
- Diaz Chavez, G. M. (2019). Técnicas grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años, Huanga Shanga-Huasmin 2018.
- Duskin, R., Papalia, D., & Wendkos, S. (2005). Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia.
- Gardner, E. (1988). The space of interactions in neural network models. *Journal of physics A: Mathematical and general*, 21(1), 257.

- Jiménez, M. R., García, J. F., & Lebrero, R. P. (1996). Valoración antropométrica del estado nutricional en una población adolescente de Cádiz. *An Esp Pediatr*, 45, 369-376.
- Lowenfeld, B. (1947). Research in the Education of the Blind. *The Journal of Educational Research*, 40(8), 583-591.
- Marín Álvarez, R. A. (2019). Aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la expresión artística de los estudiantes de 3 años de la IE Combayo.
- Ministerio de Educación. (2020). Resolución Viceministerial N° 00094-2020-MINEDU. (2020). “Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de la Educación Básica”.
<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/541161-094-2020-minedu>
- Nun, B. (1998). *Plástica en la escuela*. Buenos Aires: Geema.
- Ortega Leyva, Y. E. (2019). Estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 867 de Huariamazga.
- Peña Neyra, J. I., & Amari Robledo, G. (2018). Uso de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial.
- Valhondo, A. M. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Universidad de Oviedo.
- Waisburd, G. (1980). *Creatividad Aplicada* (1ra ed., Vol. 1). México: Trillas.

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

Título: Aplicación de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la I.E.I. N° 001 “Carlos Showing Ferrari” - Huánuco 2021.

Problemas General	Objetivos General	Hipótesis General	Variables	Dimensiones	Metodología	Población Y Muestra
¿Cómo influye la aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 001 “Carlos Showing Ferrari”- Huánuco?	Determinar el efecto de las técnicas gráfico plástica en el desarrollo psicomotor en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Carlos Showing Ferrari – Huánuco	La aplicación de técnicas gráfico plásticas influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa No 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco.	Variable Independiente: Técnicas grafico plásticas.	- Coordinación Manual. - Coordinación viso manual. - Coordinación (grafo perceptivo.	Método de investigación Diseño de Investigación. Pre experimental de prest- test y post- test Tipo de investigación Aplicada	Población: niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 001 “Carlos Showing Ferrari”- Huánuco. La muestra: 25 niños del aula Lirios de 4 años. Elegido mediante el muestreo no probabilístico por convivencia o criterial.

<p>Problema específico 1</p> <p>¿Cómo influye la aplicación de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación manual en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 001 “Carlos Showing Ferrari”- Huánuco?</p>	<p>Objetivo específico 1</p> <p>Determinar el efecto de la técnica gráfico plástica en el incremento del desarrollo de la coordinación manual en los niños de 4 años de la institución educativa No 001</p>	<p>Hipótesis específica 1.</p> <p>La aplicación de técnicas gráfico plásticas influye positivamente en el desarrollo de la coordinación manual en niños de 4 años de la institución educativa inicial No 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco.</p>	<p>Variable dependiente:</p> <p>Motricidad fina.</p>		<p>Nivel de Investigación</p> <p>Explicativo</p> <p>Técnicas</p> <p>Observación y Entrevista</p> <p>Instrumento:</p> <p>“Guía de observación sobre la motricidad fina”</p>	
<p>Problema específico 2</p> <p>¿Cómo influye la aplicación de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la</p>	<p>“Carlos Showing Ferrari - Huánuco.</p>	<p>Hipótesis específica 2</p> <p>La aplicación de técnicas gráfico plásticas influye</p>				

<p>coordinación viso manual en niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco?</p> <p>Problema específico 3</p> <p>¿Cómo influye a aplicación de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación grafo perceptiva en los niños de 4 años de la institución educativa</p>	<p>•Objetivo específico 2</p> <p>Determinar el efecto de la técnica grafico plásticas en el incremento del desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 4 años No 001 “Carlos Showing Ferrari”- Huánuco.</p> <p>•Objetivo específico 3</p>	<p>positivamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 4 años de la institución educativa inicial No 001 “Carlos Showing Ferrari – Huánuco</p> <p>Hipótesis específica 3</p> <p>La aplicación de técnicas gráfico plásticas influye positivamente en el desarrollo de la coordinación grafico perceptiva en niños de</p>				
---	---	---	--	--	--	--

<p>N° 001 “Carlos Showing Ferrari”- Huánuco?</p>	<p>Determinar el efecto de la técnica gráfico plástica en el incremento del desarrollo de la coordinación grafo perceptivo en los niños de 4 años la institución educativa No 001 “Carlos Showing Ferrari “– Huánuco.</p>	<p>4 años de la Institución Educativa Inicial 001 “Carlos Showing Ferrari” – Huánuco.</p>				
--	---	---	--	--	--	--



Anexo 02. Consentimiento Informado

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN

FACULTAD DE PSICOLOGIA

CONSENTIMIENTO INFORMADO



“Aplicación de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la I.E.I. N° 001 “Carlos Showing Ferrari” - Huánuco 2021”.

Antes que decida participar usted necesita tener información para que decida su participación voluntaria en el mismo.

PARTICIPACIÓN:

Si usted accede participar en este estudio, tendrá que asistir a las sesiones programadas del programa y se le realizará una encuesta anónima que se le proporcionará en físico o virtual.

RIESGOS Y BENEFICIOS DEL ESTUDIO: No existen riesgos en el estudio de sufrir ningún tipo de daño físico, psicológico u otro.

COSTO DE LA PARTICIPACION

La participación en este estudio no tiene ningún costo para usted, puesto que todos los materiales a utilizar serán brindados por parte del investigador.

CONFIDENCIALIDAD

Toda información obtenida en el estudio será completamente confidencial, solo el investigador conocerá los resultados y la información. En ninguna publicación se mencionará su nombre, pues la información que se recolecte será de forma anónima. Toda información o datos que puedan identificarla serán manejados confidencialmente asignándole un número a cada participante y este número se usará para el análisis, presentación de resultados, publicaciones, etc.

DERECHO A RETIRARSE DEL ESTUDIO

Usted tiene derecho a abstenerse de participar o retirarse del estudio en cualquier momento, sin ninguna penalidad o que represente alguna consecuencia negativa.

DECLARACIÓN VOLUNTARIA

Yo he sido informada de los objetivos del estudio, he conocido los riesgos, beneficios y la confidencialidad de la información obtenida. Entiendo que la participación del estudio es gratuita. He sido informada de la forma como se realizará el estudio y de cómo se tomará los instrumentos de recolección de datos.

Estoy enterada también que puedo o no participar del estudio, y estando participando puedo retirarme del estudio en el momento en el que lo considere necesario sin que esto represente alguna penalidad o consecuencia negativa.

Por lo anterior acepto participar en la investigación, después de haber leído y discutido la información presentada en esta hoja de consentimiento.

Apellidos y Nombres:

.....

DNI:

Firma y Huella:



Huánuco, de.....del 2021



“Año del bicentenario del Perú: 200 años de la Independencia “

SOLICITO: Consentimiento para aplicar El Proyecto de tesis “Aplicación de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la I.E.I. N° 001 “Carlos Showing Ferrari”- Huánuco 2021”.

SD:

Yo, Karim Yoshi con DNI, 09979209, Domiciliado en Urb. María Luisa Mz. “E” Lt.15 Amarilis Prof. Del aula Lirios de la I.E.I N° 001 Dr. “Carlos Showing Ferrari”- Huánuco con el debido respeto me presento ante Usted y expongo:

Que, habiendo sido aprobado y dictaminado EL proyecto de la tesis titulada: “Aplicación de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la I.E.I. N° 001 “Carlos Showing Ferrari” - Huánuco 2021”.

Para optar el grado de Maestría. Solicito, que tenga a bien su consentimiento y pueda aplicar los talleres en el aula Lirios del cual esta a mi cargo . Para lo cual adjunto formato de consentimiento a los Padres de familia, el Pre ~~teta~~.

POR LO EXPUESTO:

Señora Directora, solicito se sirva acceder mi petición por ser de justicia.

Huánuco ...|..... de..... del 2021

Lic: Karim Yoshi Villanera Chavez
Prof. Aula Lirios

Anexo 03. Instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
HUÁNUCO – PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO



INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE LA VARIABLE

VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA

Instrucciones:

1.- Se lee detenidamente los aspectos de la lista de cotejo y se marcará con una (x) la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con la intencionalidad de la investigación.

2.- Se aplicará la siguiente escala:

Primera actividad:

N°		SI	NO
	DIMENSIÓN: COORDINACIÓN MANUAL		
01	Abotona los botones de su saco		
02	Desabotona los botones de saco		
03	Realiza el lazo de sus zapatillas		
04	Enrosca la tapa de una botella		
05	desenrosca la tapa de una botella		
06	Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores.		
	DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISUOMANUAL		
07	Rasga con los dedos una figura		

08	Recorta una figura con la tijera		
09	Usa la técnica de pinzas para trasladar botones de un lugar a otro.		
10	Usa el punzón		
11	Realiza el enhebrado		
12	Reproduce una figura con la plastilina		
13	Arma un rompecabezas de 30 piezas.		
	PUNTAJE PARCIAL		
Nº	DIMENSIÓN: COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVO		
14	Colorea figuras respetando la direccionalidad		
15	Dibuja		
16	Usa el pincel para marcar un dibujo		
17	Usa la técnica dátilo pintura		
18	Realiza sus representaciones con el lápiz		
	TOTAL		



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

HUÁNUCO – PERÚ



ESCUELA DE POSGRADO

TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años

Talleres	Sesiones	Dimensión
	DIMENSIÓN COORDINACIÓN MANUAL	
Taller 1	Abotona los botones de su saco Desabotona los botones de saco	Coordinación Manual
Taller 2	Realiza el de sus zapatillas	Coordinación Manual
Taller 3	Enrosca la tapa de una botella desenrosca la tapa de una botella	Coordinación Manual
Taller 4	Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores.	Coordinación Manual
Taller 5		
Taller 6	Rasga con los dedos una figura	Coordinación visuomanual

Taller 7	Recorta una figura con la tijera	Coordinación visuomanual
Taller 8	Usa la técnica de pinzas para trasladar botones de un lugar a otro.	Coordinación visuomanual
Taller 9	Usa el punzón	Coordinación visuomanual
Taller 10	Realiza el enhebrado	Coordinación visuomanual
Taller 11	Reproduce una figura con la plastilina	Coordinación visuomanual
Taller 12	Arma un rompecabezas de 30 piezas.	Coordinación visuomanual
Taller 13	Colorea figuras respetando la direccionalidad	Coordinación visuomanual
Taller 14	Dibuja	Coordinación visuomanual
Taller 15	Usa el pincel para marcar un dibujo	Coordinación visuomanual
Taller 16	Usa la técnica d'áctilo pintura	Coordinación visuomanual
Taller 17	Realiza sus representaciones con el lápiz	Coordinación visuomanual

Anexo C



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

HUÁNUCO – PERÚ

ESCUELA DE POSGRADO



VALIDACIÓN DE JUECES

Hoja de instrucciones para la evaluación.

CATEGORIA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1.No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	3. Moderado nivel	El ítem tiene relación lógica con la dimensión.

	4. Alto nivel	El ítem tiene relación lógica con la dimensión.
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una dimensión bastan para obtener la medición de esta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión.
	2. Bajo nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total-
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes.
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir sus sintácticas y semánticas son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastante modificadores o una modificación muy grande el uso de las palabras que utilizan de acuerdo a su significado o por la ordenación de lo mismo.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos términos de ítems.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

HUÁNUCO – PERÚ



ESCUELA DE POSGRADO

**NOMBRE DEL EXPERTO.DRA.DONATA APOLONIA CHUQUIYAURI
 CARBAJAL**

ESPECIALIDAD.....

**“Calificar con 1,2,3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia,
 suficiencia y claridad”.**

PRUEBA DE ENTRADA

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
COORDINACION DE LAS MANOS MANUAL	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
COORDINACION VISO MANUAL	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
COORDINACION MANUAL	12				
	13				

GRAFO PERCEPTIVO	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO ()

En caso de SÍ, ¿Qué dimensión o ítem falta?.....

DECISIÓN DE EXPERTO: EL instrumento debe ser aplicado: SI () NO ()

Anexo 04. Validación de los instrumentos por expertos.



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
HUÁNUCO- PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



Nombre del experto: Pio Trujillo Atapoma

Especialidad: Doctor

“Calificar con 1,2,3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Abotona los botones de su saco	4	4	4	4
Desabotona los botones de saco	4	4	4	4
Realiza el lazo de sus zapatillas	4	4	4	4
Enrosca la tapa de una botella	4	4	4	4
desenrosca la tapa de una botella	4	4	4	4
Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores.	4	4	4	4
Rasga con los dedos una figura	4	4	4	4
Recorta una figura con la tijera	4	4	4	4
Usa la técnica de pinzas para trasladar botones de un lugar a otro.	4	4	4	4
Usa el puzón	4	4	4	4
Realiza el enhebrado	4	4	4	4
Reproduce una figura con la plastilina	4	4	4	4
Arma un rompecabezas de 30 piezas.	4	4	4	4
Colorea figuras respetando la direccionalidad	4	4	4	4
Dibuja	4	4	4	4
Usa el pincel para marcar un dibujo	4	4	4	4
Usa la técnica dactilo pintura	4	4	4	4
Realiza sus representaciones con el lápiz	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X)

En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
HUÁNUCO- PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



Nombre del experto: Lester Froilán Salinas Ordoñez

Especialidad: Doctor

“Calificar con 1,2,3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Abotona los botones de su saco	4	4	4	4
Desabotona los botones de saco	4	4	4	4
Realiza el lazo de sus zapatillas	4	4	4	4
Enrosca la tapa de una botella	4	4	4	4
desenrosca la tapa de una botella	4	4	4	4
Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores.	4	4	4	4
Rasga con los dedos una figura	4	4	4	4
Recorta una figura con la tijera	4	4	4	4
Usa la técnica de pinzas para trasladar botones de un lugar a otro.	4	4	4	4
Usa el punzón	4	4	4	4
Realiza el enhebrado	4	4	4	4
Reproduce una figura con la plastilina	4	4	4	4
Arma un rompecabezas de 30 piezas.	4	4	4	4
Colorea figuras respetando la direccionalidad	4	4	4	4
Dibuja	4	4	4	4
Usa el pincel para marcar un dibujo	4	4	4	4
Usa la técnica dactilo pintura	4	4	4	4
Realiza sus representaciones con el lápiz	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X)

En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()





UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
HUÁNUCO- PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



Nombre del experto: Joel Tarazona Bardales

Especialidad: Doctor

“Calificar con 1,2,3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Abotona los botones de su saco	4	4	4	4
Desabotona los botones de saco	4	4	4	4
Realiza el lazo de sus zapatillas	4	4	4	4
Enrosca la tapa de una botella	4	4	4	4
desenrosca la tapa de una botella	4	4	4	4
Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores.	4	4	4	4
Rasga con los dedos una figura	4	4	4	4
Recorta una figura con la tijera	4	4	4	4
Usa la técnica de pinzas para trasladar botones de un lugar a otro.	4	4	4	4
Usa el punzón	4	4	4	4
Realiza el enhebrado	4	4	4	4
Reproduce una figura con la plastilina	4	4	4	4
Arma un rompecabezas de 30 piezas.	4	4	4	4
Colorea figuras respetando la direccionalidad	4	4	4	4
Dibuja	4	4	4	4
Usa el pincel para marcar un dibujo	4	4	4	4
Usa la técnica dactilo pintura	4	4	4	4
Realiza sus representaciones con el lápiz	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X)

En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()


 Mg. Joel Tarazona Bardales
 DOCENTE
 UNHEVAL • HUÁNUCO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
HUÁNUCO- PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



Nombre del experto: Agustín Rufino Rojas Flores

Especialidad: Doctor

“Calificar con 1,2,3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Abotona los botones de su saco	4	4	4	4
Desabotona los botones de saco	4	4	4	4
Realiza el lazo de sus zapatillas	4	4	4	4
Enrosca la tapa de una botella	4	4	4	4
desenrosca la tapa de una botella	4	4	4	4
Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores.	4	4	4	4
Rasga con los dedos una figura	4	4	4	4
Recorta una figura con la tijera	4	4	4	4
Usa la técnica de pinzas para trasladar botones de un lugar a otro.	4	4	4	4
Usa el punzón	4	4	4	4
Realiza el enhebrado	4	4	4	4
Reproduce una figura con la plastilina	4	4	4	4
Arma un rompecabezas de 30 piezas.	4	4	4	4
Colorea figuras respetando la direccionalidad	4	4	4	4
Dibuja	4	4	4	4
Usa el pincel para marcar un dibujo	4	4	4	4
Usa la técnica dactilo pintura	4	4	4	4
Realiza sus representaciones con el lápiz	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X)

En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()


Dr. Agustín Rufino Rojas Flores
DNI: 22674143

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
Escuela de Posgrado



PLAN DE EXPERIMENTO

“Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 001 “Carlos Showing Ferrari”-Huánuco”.

PRESENTADO POR: KARIM YOSHI VILLANERA CHAVEZ

HUÁNUCO – 2021

1. DATOS INFORMATIVOS:

MENCION	MAESTRIA EN EDUCACION, INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR
RESPONSABLE	Lic. KARIM YOSHI VILLANERA CHÁVEZ
ASESOR	Dr. CIRO ÁNGEL LAZO
TITULO DEL PROYECTO	“APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 001 “CARLOS SHOWING FERRARI” - HUÁNUCO 2021.
PARTICIPANTES:	Niños y niñas del aula Lirios de la IE. I N° 001 Dr. “CARLOS SHOWING FERRARI” - HUÁNUCO
LUGAR	IE. I N° 001 Dr. “CARLOS SHOWING FERRARI” - HUÁNUCO.
DURACION	2 MESES OCTUBRE NOVIEMBRE 2021

2.- FUNDAMENTACIÓN:

La presente investigación tiene por objetivo que el niño (a) experimente su entorno empleando su cuerpo (ojos, mano y pie) y logre estimular el desarrollo de su inteligencia, para la cual se desarrollara diversas actividades de aprendizaje del área de Psicomotricidad en la institución educativa en mención, N°001 “CSF” Hco aula Lirios con la finalidad que el estudiante desarrolle su autonomía con diferentes actividades utilizando su cuerpo, a través de juegos que permita desarrollar su autónoma mediante acciones de juego que explore sus posibilidades de movimiento utilizando diversos objetos, espacios para regular su fuerza, velocidad y equilibrio; Además, realizar acciones de coordinación óculo manual y óculo podal y experimentar las sensaciones corporales de cambio.

Para ello, la propuesta de esta investigación es realizar las siguientes actividades, como: amarrar los zapatos, abotonar y desbotonar las prendas de vestir, enroscar y desenroscar la tapa de una botella, realizar el plegado de papel de colores, ensartar objetos en palillos, hacer collares con cuentas, Encajar y desencajar objetos, moldear con plastilina, motear con tempera. De esta manera los niños al llegar a grados superiores tendrán una buena motricidad fina. Asimismo. Los niños realizan actividades de salto, equilibrio y diversos juegos de movimiento para logra mayo autonomía en sus actividades motrices.

3. OBJETIVOS

Los objetivos que se propusieron al iniciar la aplicación práctica del presente trabajo de investigación son los siguientes:

3.1. Objetivo General

Determinar el efecto de la técnica gráfico plástica para el desarrollo de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Carlos Showing Ferrari – Huánuco, 2021.

3.2 Objetivos Específicos

- Determinar el efecto de la técnica gráfico plástica en el incremento del desarrollo de la **coordinación manual** en los niños de 4 años de la institución educativa No 001 “Carlos Showing Ferrari – Huánuco, 2021.
- Determinar el efecto de la técnica gráfico plástica en el incremento del desarrollo de la **coordinación viso manual** en los niños de 4 años No 001 “Carlos Showing Ferrari”- Huánuco, 2021.
- Determinar el efecto de la técnica gráfico plástica en el incremento del desarrollo de la **coordinación grafo perceptivo** en los niños de 4 años la institución educativa No 001 “Carlos Showing Ferrari “– Huánuco, 2021.

4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	PROPÓSITO	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPONSABLE	CRONOGRAMA											
						OCT.						NOV.					
						1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
	Ejecutar lo pronto posible el plan experimento de investigación en la tesis	Tomar acuerdos previos para la implementación de Técnicas gráfico plásticas	Trabajo en equipo de investigación con el asesor.	laptop, celular, normas, canciones, mesa, silla, internet,	Karim Yoshi Villanera Chavez												
01	Comprobar el efecto de las técnicas gráfico plástica en el desarrollo psicomotor en los niños de 4 años del aula Lirios de la institución.	Llevar a cabo la observación, antes de la ejecución de la sesión de Técnicas gráfico plásticas. de la variable independiente	Trabajo en equipo y Planificación detallada en la sesión de aprendizaje.	- Caja cortada a con 5cm de altura y arena. - Pinceles, lápiz - Moldes	Karim Yoshi Villanera Chavez	X											
02	Determinar el efecto de la técnica gráfico plásticas en el incremento del desarrollo de la coordinación manual en los niños	Llevar a cabo la primera observación, antes de la ejecución de la sesión de Técnicas gráfico plásticas. de la variable independiente	Trabajo en equipo con los padres de familia y con los niños y niñas del aula.	- Hisopos -Tempera - Pinceles - Cartulina - papel bond con diseños - Algunos moldes - Cinta	Karim Yoshi Villanera Chavez		X										
03	Determinar el efecto de la técnica grafico plásticas como estrategia para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños	Llevar a cabo la segunda observación, antes de la ejecución de la sesión de Técnicas gráfico plásticas. de la variable independiente.	Trabajo en equipo y Planificación detallada en la sesión de aprendizaje.	- Fideos canuto, codo rayado, plumita, etc. (lo que tenga en casa) - Sorbetes - Lana - Silicona - Cartón -Tempera.	Karim Yoshi Villanera Chavez			X									
04	Determinar el efecto de la técnica gráfico plástica en el incremento del desarrollo de la coordinación grafo perceptivo en los niños	Llevar a cabo la tercera observación, antes de la ejecución de la sesión de Técnicas gráfico plásticas. de la variable independiente	Trabajo en equipo y Planificación detallada en los talleres formativos.	12 vasos descartables -4 Globos - Caja de materiales.	Karim Yoshi Villanera Chavez				X								
05	Llevar en práctica la dimensión Coordinación Manual, a través de los talleres de aprendizajes	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en	Desarrollo de las sesiones de aprendizaje debidamente planificada y coordinada con los Padres de familia del aula	Canción, espacio para movilizarse, mesa, papel.	Karim Yoshi Villanera Chavez					X							

	coordinación viso manual en los niños			- aguja - cinta																
11	Determinar el efecto de la técnica gráfico plástica en el incremento del desarrollo de la coordinación grafo perceptivo en los niños	Llevar en práctica la tercera observación, después de la aplicación de los talleres de proceso o tratamiento de la variable independiente	Aplicación directa de la prueba en forma individual	Música -una caja (para hacerlo divertido le presentación de la actividad) -Tripley -Botellas de plástico -Temperas -Silicona en barra -Lana	Karim Yoshi Villanera Chavez															X
		Evaluación de los talleres	Trabajo en equipo de investigación		Karim Yoshi Villanera Chavez															

Huánuco, octubre de 2021



TRATAMIENTO EXPERIMENTAL

Los niños y las técnicas Grafo plásticas





**“APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS
PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 001
“CARLOS SHOWING FERRARI” - HUÁNUCO 2021.**

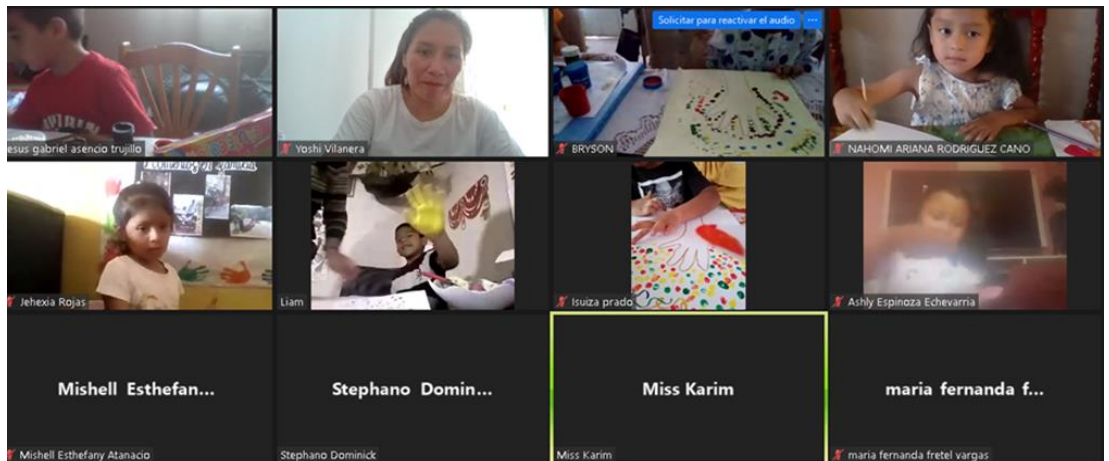
TALLER No 01

DOCENTE	VILLANERA CHAVEZ, Karim Yoshi	I.E. I	001 Dr. "CFS"- HUANUCO		
ÁREA	COMUNICACIÓN	DURACIÓN	45 min.	FECHA	
AULA	LIRIOS			4	10 2021
TÍTULO DE LA SESIÓN		Dedo inquieto: Coordinación viso manual (grafomotricidad)			
EDAD	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?	
4 años	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	- Internet - canción - mesa - silla - caja cortada a con 5cm de altura y arena. - pinceles - lápiz - Moldes	
SEC. DIDÁCTICA		PROCESO DIDÁCTICOS			
INICIO 15 minutos	<p>PROPÓSITO. Qué, los niños y las niñas jueguen dibujando diversos diseños grafomotrices en la arenilla o harina.</p> <p>Se realiza las actividades permanentes (Saludo, oración, cogobierno), mencionamos las normas durante la clase virtual (apagar el volumen, pedir por favor, levantar la manito si desea participar)</p> <p>Antes: Se presenta el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión.</p> <p>Motivación: https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo levanto las manos. (canción)</p>				
DESARROLLO 20 minutos	<p>Le presentamos la caja de arena al niño y le mostramos, un diseño lo cual el niño lo podrá realizar, como también puede hacer otro de su creatividad con el material que elija trabajar: con el lápiz, pincel o con su dedo índice.</p>  				
CIERRE 10 minutos	<p>Guardamos nuestros materiales.</p> <p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El niño o la niña que desea enseñar y comenta lo realizado. - Qué, le gustaría hacer la próxima vez. 				
EVALUACIÓN	Evaluación a los niños ¿Qué, dibujos realizaste? ¿Qué usaste para realizar tus dibujos?				

TALLER No 02

DOCENTE	VILLANERA CHAVEZ, Karim Yoshi	I.E. I	001 Dr. "CFS"- HUANUCO		
ÁREA	PSICOMOTRICIDAD	DURACIÓN	50 min.	FECHA	
AULA	LIRIOS			6	10
TÍTULO DE LA SESIÓN		"Manitos a la obra" Coordinación óculo manual			
EDAD	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?	
4 años	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	<ul style="list-style-type: none"> - Internet - canción - meza - silla - hisopos - tempera - pinceles - cartulina -bond con diseños - algunos moldes 	
SEC. DIDÁCTICA		PROCESO DIDÁCTICOS			
INICIO 15 minutos		<p>PROPÓSITO: Los niños y niñas reconocen en la expresión gráfico plástica una posibilidad para expresar sus emociones y su creatividad.</p> <p>Se realiza las actividades permanentes (Saludo, oración, cogobierno), mencionamos las normas durante la clase virtual (apagar el volumen, pedir por favor, levantar la manito si desea participar)</p> <p>Asamblea: Se presenta el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión.</p> <p>Motivación https://www.youtube.com/watch?v=6QFDOVX00SU buenos días digo, buenos días digo. (canción)</p>			
DESARROLLO 25 minutos		<p>Exploración del material: Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.</p> <p>los niños y niñas tomándose la muestra de su mano y con ello realizaron diversas figuras como el árbol de colores formaron con las sus huellitas de sus dedos diferentes figuras usando la témpera del color que ellos prefieren, y todos trabajando con entusiasmo.</p>			
					

Desarrollo de la actividad: Los estudiantes realizan su propuesta con el material que han elegido y la técnica que se propone.



CIERRE

10 minutos

Guardamos nuestros materiales

Elegimos nuestro trabajo que más nos gustó y lo pegamos en nuestro cuarto, y hacemos nuestra meta cognición.

Verbalización: El niño y niña que desea enseña y comenta lo realizado.

EVALUACIÓN

Evaluación a los niños ¿Qué, dibujos realizaste? ¿Qué usaste para realizar tus dibujos?, ¿Cómo te sentiste al realizar tu dibujo?

TALLER No 03

DOCENTE	VILLANERA CHAVEZ, Karim Yoshi	I.E. I	001 Dr. "CFS"- HUANUCO		
ÁREA	PSICOMOTRICIDAD	DURACIÓN	45 min.	FECHA	
AULA	LIRIOS			8	10
TÍTULO DE LA SESIÓN		"EL PASADOR" Coordinación óculo manual			
EDAD	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?	
4 años	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	<ul style="list-style-type: none"> - Internet - música -una caja -fideos canuto, codito. - sorbetes - lana - silicona - cartón - tempera 	
SEC. DIDÁCTICA		PROCESO DIDÁCTICOS			
INICIO 15 minutos		<p>PROPOSITO: el niño y la niña realizan movimientos de manera autónoma con su boca explorando las posibilidades de hacer un nudo oh un lazo para atar su calzado Así, mismo se busca motivar su interés por amarrar sus zapatos por ellos mismos, que es parte del desarrollo psicomotor.</p> <p>Se realiza las actividades permanentes (Saludo, oración, cogobierno), mencionamos las normas durante la clase virtual (apagar el volumen, pedir por favor, levantar la manito si desea participar)</p> <p>Antes: Se presenta el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión.</p> <p>Motivación: canción amarrar los zapatos</p>			
DESARROLLO 20 minutos		<p>El niño pone el cartón en la mesa pegara fideos canuto, codo rayado etc, lo que tenga en casa, - Usa sorbetes, puede formas un arcoíris, una nube lloviendo, puede hacer como hoyuelos de zapatilla para aprender a pasarlo, amarrarlo y realizar los lazos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sigue las indicaciones puede pintar del color que quiere. - Todo con el apoyo de un adulto. <p>Procedimiento</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>			



CIERRE

10 minutos



Guardamos nuestros materiales

Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar el taller? que fue lo que más le gusto, que quiere hacer la próxima vez, le pareció fácil o difícil.

EVALUACIÓN

Evaluación a los niños ¿Qué, dibujos realizaste? ¿Qué usaste para realizar tus dibujos?

TALLER No 04

DOCENTE	VILLANERA CHAVEZ, Karim Yoshi	I.E. I	001 Dr. "CFS"- HUANUCO		
ÁREA	COMUNICACION	DURACIÓN	45 min.	FECHA	
AULA	LIRIOS			11	10
TÍTULO DE LA SESIÓN		"GLOBOS LOCOS" Coordinación óculo podal			
EDAD	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?	
4años	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Internet - canción - espacio amplio - mesa - 12 Vasos descartables - 4 Globos. 	
SEC. DIDÁCTICA		PROCESO DIDÁCTICOS			
INICIO 15 minutos.		<p>PROPOSITO: Qué, los niños realicen movimientos de manera autónoma con su boca explorando las posibilidades para hacer un traslado del globo dentro del vaso.</p> <p>Se realiza las actividades permanentes (Saludo, oración, cogobierno), mencionamos las normas durante la clase virtual (apagar el volumen, pedir por favor, levantar la manito si desea participar)</p> <p>Antes: Se presenta el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión. Adecuamos nuestro espacio donde jugaremos con mamá, o papá Motivación: https://www.youtube.com/watch?v=ObHWM0v3b0o. (canción)</p>			
DESARROLLO 20 minutos		<p>Explicamos al niño la regla de juego le hacemos un ejemplo y posteriormente él lo hará y competirá con papá o mamá. Pondremos 6 vasos descartables para mamá y 6 para el niño, lo cual trasladaran con ayuda del globo sin las manos de un lado a otro, gana el que termina primero y no deja caer los vasos.</p>			
					

**CIERRE****10 minutos**

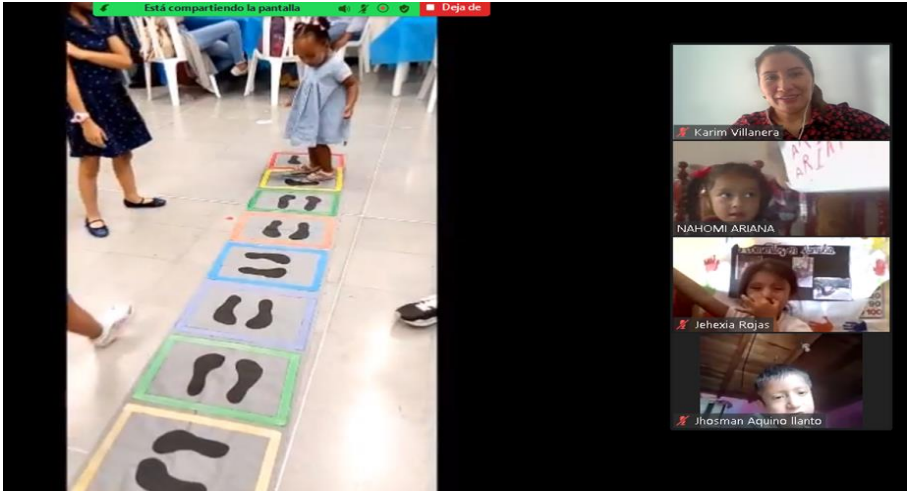
Guardamos nuestros materiales.

Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar el taller?
 ¿Qué fue lo que más le gustó?, que quieren hacer la próxima vez, le pareció fácil o difícil.

EVALUACIÓN

Evaluación a los niños ¿Cómo realizaste el experimento? ¿Qué usaste para realizar tu experimento?

TALLER No 05

DOCENTE	VILLANERA CHAVEZ, Karim Yoshi	I.E. I	001 Dr. "CFS"- HUANUCO		
ÁREA	PSICOMOTRICIDAD	DURACIÓN	45 min.	FECHA	
AULA	LIRIOS			13	10
TÍTULO DE LA SESIÓN		"IMITANDO A LA RANITA": Coordinación óculo pedal			
EDAD	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?	
4 años	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con - Relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Internet - canción - bond de 2, 3 colores -Tijera -las siluetas recortadas -cinta de embalaje 	
SEC. DIDÁCTICA		PROCESO DIDÁCTICOS			
INICIO 15 minutos		<p>PROPÓSITO. representar diferentes acciones motrices, como nadar saltar, trotar, correr, y bailar, repitiéndolas en una secuencia, promueven su desarrollo Se realiza las actividades permanentes (Saludo, oración, cogobierno), mencionamos las normas durante la clase virtual (apagar el volumen, pedir por favor, levantar la manito si desea participar)</p> <p>Antes: Se presenta el ambiente para el desarrollo del taller, con las siluetas a usar. Preparamos nuestros materiales que usaremos para nuestra actividad, dibujamos nuestras manos y pies en las hojas de colores, y recortamos</p> <p>Motivación: https://www.youtube.com/watch?v=msmGXDandfI baile de la ranita. (canción)</p>			
DESARROLLO 20 minutos		<ul style="list-style-type: none"> - Le presentamos un video de cómo se realizará el desplazamiento con las siluetas de sus manos y pies - Vamos a jugar pegaremos en el piso primero las dos manos, un pie, dos manos, dos pies de manera que represente un obstáculo para los niños y se concentren más. 			
					



CIERRE

5 minutos

Guardamos nuestros materiales.

Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Dialogan sobre lo que, realizado, como lo hicieron, como jugaron?

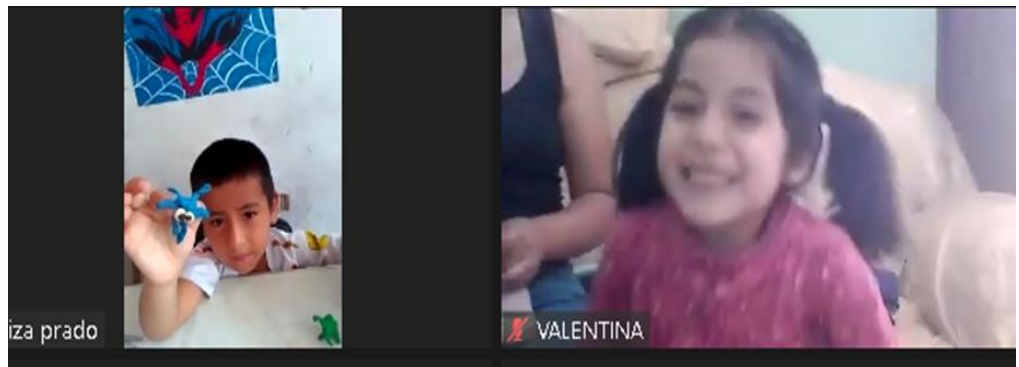
EVALUACIÓN

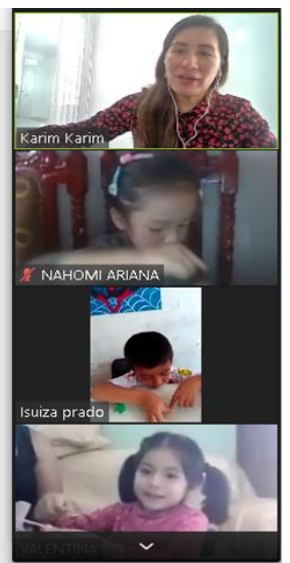
Evaluación a los niños ¿Qué, realizaste hoy? ¿Qué usaste para realizar tus plantillas?

TALLER N° 06

DOCENTE	VILLANERA CHAVEZ, Karim Yoshi	I.E. I	001 Dr. "CFS"- HUANUCO		
ÁREA	PSICOMOTRICIDAD	DURACIÓN	60 min.	FECHA	
AULA	LIRIOS		15	10	2021
TÍTULO DE LA SESIÓN		"MASITA MAGICA": coordinación óculo manual.			
EDAD	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?	
4 años	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	<ul style="list-style-type: none"> - Internet - canción - Harina -Jabón líquido -Tinte comestible o lo que tenga en casa - Recipiente - Cubierto. 	
SEC. DIDÁCTICA		PROCESO DIDÁCTICOS			
INICIO 15 minutos	<p>PROPÓSITO. Qué, los niños y las niñas jueguen a representar diversos diseños óculo manual.</p> <p>Se realiza las actividades permanentes (Saludo, oración, cogobierno), mencionamos las normas durante la clase virtual (apagar el volumen, pedir por favor, levantar la manito si desea participar)</p> <p>Antes: Se presenta el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión.</p> <p>Motivación: https://www.youtube.com/watch?v=DlCh4TBH5x4 Familia madrigal. (canción)</p>				
DESARROLLO 30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuamos nuestro espacio de trabajo y reunimos nuestros materiales para hacer nuestra masita mágica o plastilina casera. - Preparamos nuestra masita, en un recipiente con ayuda de un adulto, ponemos media taza de harina, le añadimos jabón líquido poco a poco y removemos con los dedos, para que salgue consistente y no se nos embarre la mano. 				

- Una vez que esté lista la masita agregamos el tinte que nos guste y listo, podemos jugar con nuestra plastilina casera, haremos las figuras o animales que más nos guste.





**CIERRE**

10 minutos

Guardamos nuestros materiales.



Verbalización:

- El niño o la niña que desea enseñar y comentar lo realizado.
- Qué le gustaría hacer la próxima vez en el taller.

EVALUACIÓN








Evaluación a los niños ¿Qué realizaste? ¿Qué usaste para realizar tus diseños?

TALLER 07

DOCENTE	VILLANERA CHAVEZ, Karim Yoshi	I.E. I	001 Dr. "CFS"- HUANUCO		
ÁREA	PSICOMOTRICIDAD	DURACIÓN	45 min.	FECHA	
AULA	LIRIOS			12	11
TÍTULO DE LA SESIÓN		"SOMOS PINTORES": Coordinación óculo manual			
EDAD	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?	
4 años	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	<ul style="list-style-type: none"> - Internet - canción - mesa - silla - cono de papel higiénico - Hisopos - Tenedor descartable - Temperas - Cartulinas - Papel bond - Ejemplos, de diversos dibujos. 	
SEC. DIDÁCTICA		PROCESO DIDÁCTICOS			
INICIO 15 minutos		<p>PROPÓSITO. Qué, los niños y las niñas realicen diversos diseños grafomotrices con el material de su preferencia</p> <p>Se realiza las actividades permanentes (Saludo, oración, cogobierno), mencionamos las normas durante la clase virtual (apagar el volumen, pedir por favor, levantar la manito si desea participar)</p> <p>Antes: Se presenta el ambiente con los materiales para el desarrollo de la sesión, adecuamos nuestro espacio donde trabajaremos, con todos nuestros materiales y nos sentamos.</p> <p>Motivación: https://www.google.com/search?q=somo+pintores&oq=somo+pintores&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIGCAE dale que somos artistas. (canción)</p>			
DESARROLLO 20 minutos		<p>Les presentamos a nuestros niños en una cajita muy llamativa, cartulinas, temperas, hisopos, tenedores descartables y conos de papel higiénico, cinta embalaje, los niños elegirán el material que quieren usar, y que dibujo van a hacer.</p>			
					



 <p>NAHOMI ARIANA</p>	 <p>Karim Villanera</p>	 <p>Mishelli Esthefany Atanacio Hermenegildo</p>	 <p>Daniela Luhana Chaupis</p>
 <p>BRYSON</p>	 <p>Isuiza prado</p>	 <p>Liam</p>	<p>Solicitar para reactivar el audio</p> <p>Stephano Domin...</p> <p>Stephano Dominick</p>
<p>Elsa Victorio Pas...</p> <p>Elsa Victorio Pascual</p>		<p>Richard Veer Sal...</p> <p>Richard Veer Saldaña sotojj</p>	

 <p>NAHOMI ARIANA</p>	 <p>Karim Villanera</p>	 <p>BRYSON</p>	 <p>Stephano Dominick</p>
 <p>Isuiza prado</p>	 <p>Daniela Luhana Chaupis</p>	 <p>Mishelli Esthefany Atanacio Hermenegildo</p>	<p>Liam</p> <p>Liam</p>
<p>Elsa Victorio Pas...</p> <p>Elsa Victorio Pascual</p>		<p>Richard Veer Sal...</p> <p>Richard Veer Saldaña sotojj</p>	



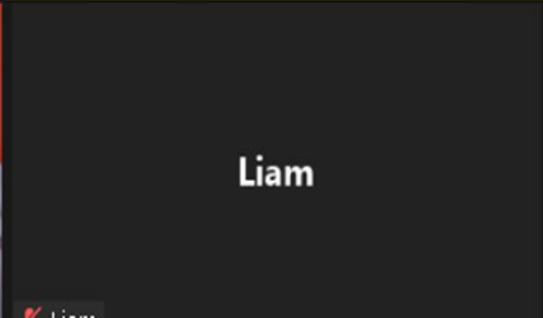
RYSON



Stephano Dominick



Mishell Esthefany Atanacio Hermenegildo



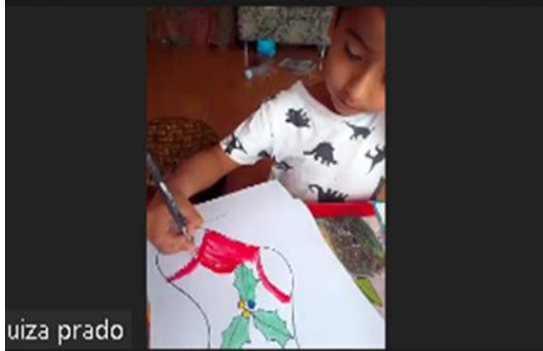
Liam



SAHOMI ARIANA



Karim Villanera



uiza prado



Daniela Luhana Chaupis



Daniela Luhana Chaupis



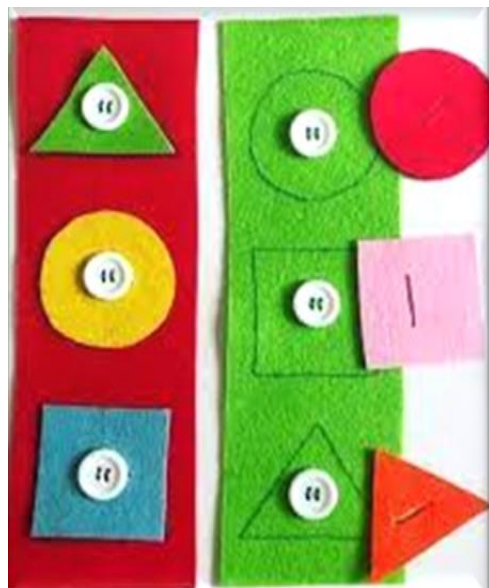
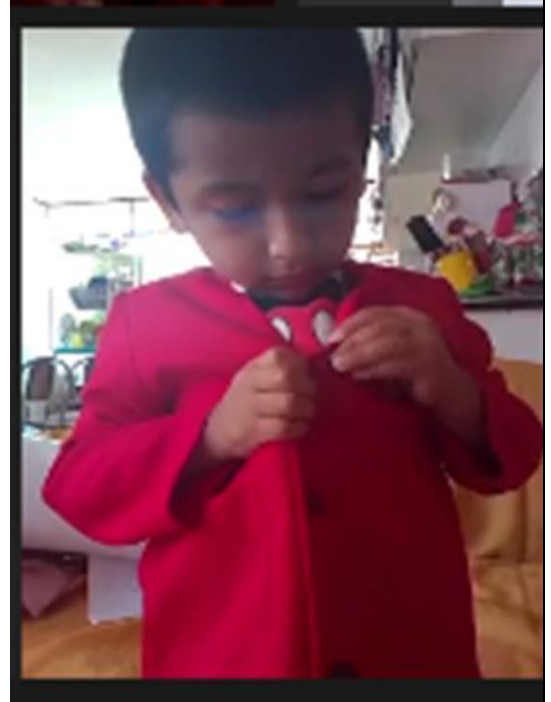
Mishell Esthefany Atanacio Hermenegildo

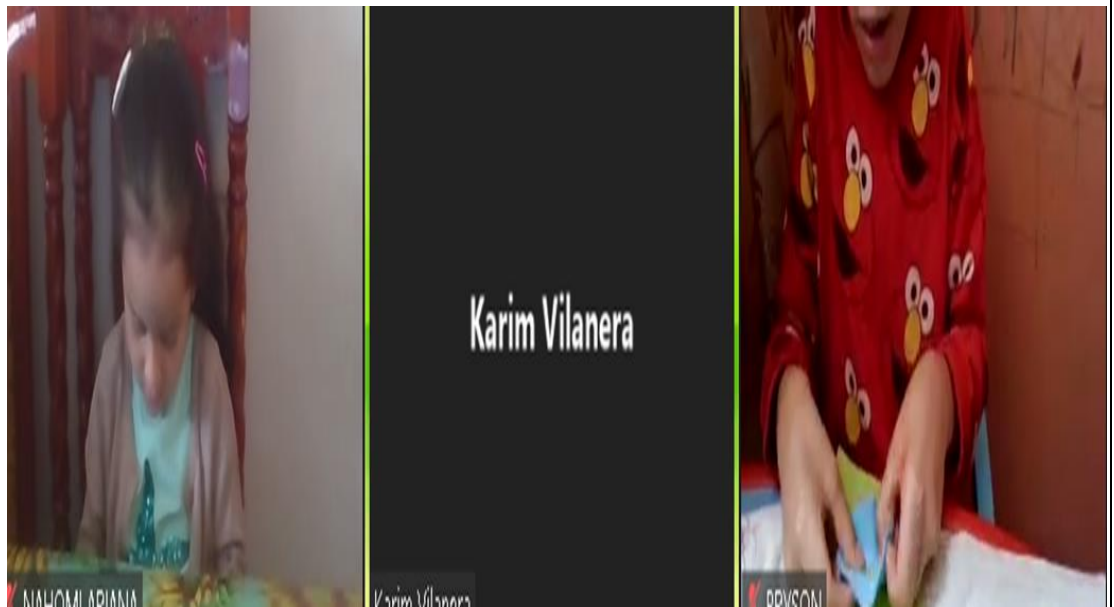
Desactivar audio

CIERRE 10 minutos	Guardamos nuestros materiales. Verbalización: mostramos nuestro dibujo hacemos una meta cognición, que fue lo que más me gusto, que quiero hacer la próxima vez, me pareció fácil o difícil, pegamos nuestro dibujo en nuestro cuarto.
EVALUACIÓN	Evaluación a los niños ¿Qué, dibujos realizaste? ¿Qué usaste para realizar tus dibujos?

TALLER 08

DOCENTE	VILLANERA CHAVEZ, Karim Yoshi	I.E. I	001 Dr. "CFS"- HUANUCO		
ÁREA	PSICOMOTRICIDAD	DURACIÓN	45 min.	FECHA	
AULA	LIRIOS			19	11
TÍTULO DE LA SESIÓN		"BOTONES LOCOS": Coordinación óculo manual (técnica grafico plástica):			
EDAD	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?	
4 años	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	<ul style="list-style-type: none"> - Internet - canción - mesa - silla - botones - aguja - tela gruesa de 60 por 60 cm - tijera 	
SEC. DIDÁCTICA		PROCESO DIDÁCTICOS			
INICIO 15 minutos		<p>PROPÓSITO. Qué, los niños y las niñas jueguen dibujando diversos diseños grafomotrices en la arenilla o harina.</p> <p>-Se realiza las actividades permanentes (Saludo, oración, cogobierno), mencionamos las normas durante la clase virtual (apagar el volumen, pedir por favor, levantar la manito si desea participar)</p> <p>Asamblea: Los estudiantes conversan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de uso y cuidado de los materiales</p> <p>Motivación: https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo levanto las manos. (canción)</p>			
DESARROLLO 20 minutos		<p>Exploración del material: Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.</p> <p>-Colocamos sobre nuestro escritorio nuestros materiales, con ayuda de mamá o papá.</p> <p>-Recortaremos una tela gruesa que sea grade de 60 por 60 cm, (telas viejas que tenemos en casa).</p> <p>-Mamá cosera los 8 botones, en la tela grande.</p> <p>Nosotros le pasaremos todos los materiales.</p> <p>-Recortamos flores de diversos colores y tamaños, con ayuda de mamá le hacemos un corte pequeño en el centro para poder formas flores y combinar colores con los botones, y las flores recortadas,</p> <p>-Formamos flores, abotonando.</p>			
					





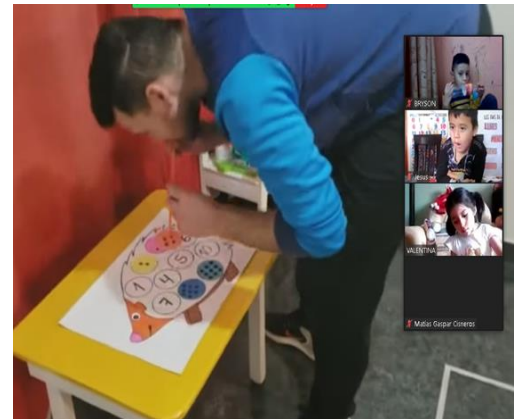
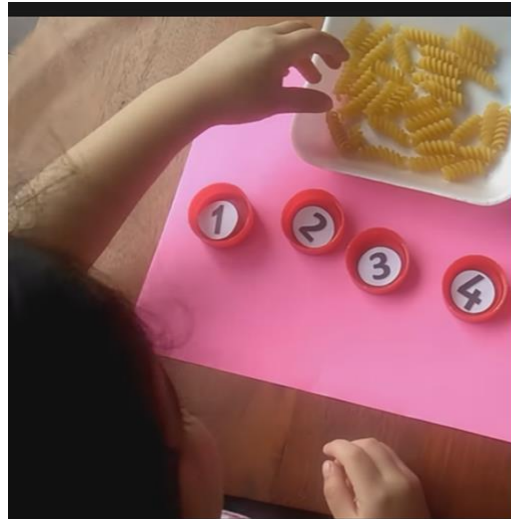


		
CIERRE 10 minutos	<p>-Mostramos a la maestra lo que hicimos, y le explicamos cómo lo combinamos, que es lo que nos gustó, porque forme una flor así.</p> <p>Guardamos nuestros materiales. Expresión grafica (técnica grafico plástica):</p> <ul style="list-style-type: none"> - El niño oh niña que desea enseña y comenta lo realizado. - Qué, le gustaría hacer la próxima vez. 	
EVALUACIÓN	Evaluación a los niños ¿Qué, dibujos realizaste? ¿Qué usaste para realizar tus dibujos?	

TALLER 09

DOCENTE	VILLANERA CHAVEZ, Karim Yoshi	I.E. I	001 Dr. "CFS"- HUANUCO		
ÁREA	PSICOMOTRICIDAD	DURACIÓN	45 min.	FECHA	
AULA	LIRIOS			18	11
TÍTULO DE LA SESIÓN		"TAPAS MAGICAS": Coordinación óculo manual			
EDAD	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?	
4 años	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	<ul style="list-style-type: none"> - Internet - canción - mesa - silla 	

SEC. DIDÁCTICA	PROCESO DIDÁCTICOS
INICIO 15 minutos	<p>PROPÓSITO. Qué, los niños y las niñas jueguen dibujando diversos diseños grafomotrices en la arenilla o harina.</p> <p>Asamblea: Se realiza las actividades permanentes (Saludo, oración, cogobierno), mencionamos las normas durante la clase virtual (apagar el volumen, pedir por favor, levantar la manito si desea participar)</p> <p>Motivación: https://www.youtube.com/watch?v=6FRj43OkmPw hola, hola como estas. (canción)</p>
DESARROLLO 20 minutos	<p>Exploración del material: Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboramos nuestro material con ayuda de un adulto. - El niño elegirá el diseño que quiere, y pintará, el adulto cortará las botellas y la pegará. - El niño adivinara que tiene que hacer. - Le damos el material, él lo manipulara y jugara con el enroscando y desenroscando, hasta que se canse. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Desarrollo de la actividad: Los estudiantes realizan su propuesta con el material que han elegido y la técnica que se propone</p>



Los niños y niñas participan con el desenroscado de las tapas de botellas

CIERRE

10 minutos

Guardamos nuestros materiales.



Verbalización:

- El niño o la niña enseña y comenta lo realizado.
- Qué, le gustaría hacer la próxima vez en el taller.

EVALUACIÓN

Evaluación a los niños ¿Qué, dibujos realizaste? ¿Qué usaste para realizar tus dibujos?

TALLER 10

DOCENTE	VILLANERA CHAVEZ, Karim Yoshi	I.E. I	001 Dr. "CFS"- HUANUCO		
ÁREA	PSICOMOTRICIDAD	DURACIÓN	45 min.	FECHA	
AULA	LIRIOS			19	11
TÍTULO DE LA SESIÓN		"DEDITO PINTOR" coordinación óculo manual (técnica dactilo)			
EDAD	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?	
4 años	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	<ul style="list-style-type: none"> - Internet - canción - mesa - silla -Un espacio amplio - tempera - cartulina - muestras de pintura 	
SEC. DIDÁCTICA		PROCESO DIDÁCTICOS			
INICIO 15 minutos		<p>PROPÓSITO. Qué, los niños y las niñas jueguen con diversas tapas realizando diseños</p> <p>Se realiza las actividades permanentes (Saludo, oración, cogobierno), mencionamos las normas durante el taller virtual (apagar el volumen, pedir por favor, levantar la manito si desea participar)</p> <p>Antes: Nos damos la bienvenida con una canción, de hola chicos como les va, adecuamos nuestro espacio donde pintaremos con mamá, o papá, nos ponemos una ropa vieja y grande. Motivación: https://www.youtube.hola chicos como están esta mañana</p>			
DESARROLLO 20 minutos		<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la actividad: Los estudiantes realizan su propuesta con el material que han elegido y la técnica que se propone. - Exploración del material: Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. <p>Presentamos nuestros materiales en una caja, el niño adivinara que hay dentro con los ojos vendados mientras toca cada material.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El niño pintara con sus manos y dedos sin usar ningún otro material. -Elegirá el dibujo que quiera para guiarse. 			
					

**CIERRE****10 minutos**

Guardamos nuestros materiales.

Verbalización:

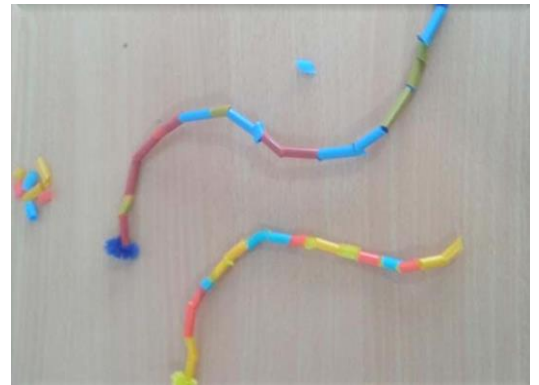
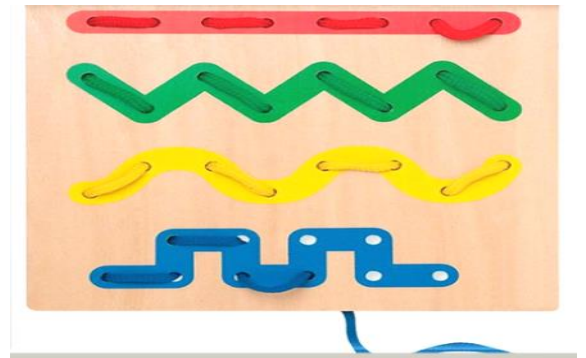
Hacemos una meta cognición ¿qué tal nos pareció nuestro dibujo?, ¿nos gustó?, ¿Por qué elegimos esa pintura?

EVALUACIÓN

Evaluación a los niños ¿Qué, realizaste hoy? ¿Qué usaste para realizar tu diseño?

TALLER 11

DOCENTE	VILLANERA CHAVEZ, Karim Yoshi	I.E. I	001 Dr. "CFS"- HUANUCO		
ÁREA	PSICOMOTRICIDAD	DURACIÓN	45 min.	FECHA	
AULA	LIRIOS			26	11
TÍTULO DE LA SESIÓN		"EL GUSANO PERDIDO": COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL (ENHEBRADO)			
EDAD	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?	
4 años	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	<ul style="list-style-type: none"> - Internet - canción - mesa - silla - Caja de materiales -Sorbetes de colores -Pasadores grandes -Cartón -Tempera 	
SEC. DIDÁCTICA		PROCESO DIDÁCTICOS			
INICIO 15 minutos		<p>PROPÓSITO. Qué, los niños y las niñas realicen diversos diseños grafomotrices con la aguja y sorbetes.</p> <p>Se realiza las actividades permanentes (Saludo, oración, cogobierno), mencionamos las normas durante la clase virtual (apagar el volumen, pedir por favor, levantar la manito si desea participar)</p> <p>Asamblea: Los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de uso y cuidado de los materiales</p> <p>Motivación: https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo levanto las manos. (canción)</p>			
DESARROLLO 20 minutos		<p>Exploración del material: Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Los estudiantes realizan su propuesta con el material que han elegido y la técnica que se propone.</p> <p>Recortamos los sorbetes en partes pequeñas.</p>			



- Una vez terminada jugamos y pasaremos el pasador que es un gusano por los agujeros y le añadimos un sorbete cortado y nuevamente pasamos el pasador por otro agujero.

CIERRE

10 minutos

Guardamos nuestros materiales.

Verbalización:

- El niño oh niña que desea enseña y comenta lo realizado.

- Qué, le gustaría hacer la próxima vez.

EVALUACIÓN

Evaluación, ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Y qué es lo que menos te gusto? ¿Qué, realizaste hoy? ¿Qué usaste para realizar tu diseño?

DIRECTOR V.B

Docente: Karim Y. Villanera Chavez

TALLER 12

DOCENTE	VILLANERA CHAVEZ, Karim Yoshi	I.E. I	001 Dr. "CFS"- HUANUCO		
ÁREA	PSICOMOTRICIDAD	DURACIÓN	45 min.	FECHA	
AULA	LIRIOS			30	11
TÍTULO DE LA SESIÓN		"ORIGAMI": COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL			
EDAD	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?	
4 años	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	<ul style="list-style-type: none"> - Internet - canción - mesa - silla - bond de colores -Goma -Tijera -Moldes 	
SEC. DIDÁCTICA		PROCESO DIDÁCTICOS			
INICIO 15 minutos		<p>PROPÓSITO. Qué, los niños y las niñas realicen diferentes origamis con el papel de colores</p> <p>- Se realiza las actividades permanentes (Saludo, oración, cogobierno), mencionamos las normas durante la clase virtual (apagar el volumen, pedir por favor, levantar la manito si desea participar)</p> <p>Asamblea: Los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de uso y cuidado de los materiales</p> <p>Motivación a saludarnos (canción)</p> <p>Adecuamos nuestro espacio de trabajo y reunimos nuestros materiales para hacer nuestros origamis</p>			
DESARROLLO 20 minutos		<p>Exploración del material: Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Los estudiantes realizan su propuesta con el material que han elegido y la técnica que se propone.</p>			

Nos sentamos en nuestra mesa y con supervisión de un adulto cortamos nuestro bond de colores dependiendo de la figura que elegí para hacerlo.



CIERRE

Guardamos nuestros materiales.

Verbalización:

10 minutos	Mostramos a la maestra lo que hicimos y contamos nuestra experiencia. - El niño oh niña que desea enseñar y comenta lo realizado. - Qué, le gustaría hacer la próxima vez.
EVALUACIÓN	Evaluación, ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Y qué es lo que menos te gusta? ¿Qué, realizaste hoy? ¿Qué usaste para realizar tu origami?

DIRECTOR V.B

Docente: Karim Y. Villanera Chávez

NOTA BIOGRÁFICA

Karim Yoshi, nacida el 04 de julio de 1974, en Huánuco, Perú, tuvo una infancia de mucha responsabilidad por ser mayor de 3 hermanos estudio la primaria en la IE. Cayancha Cercado de Lima, y en el Distrito de Quivilla- Huánuco, secundaria en el Colegio Virgo Potens Lima concluyendo en el Colegio Fízcalizado de Menores Huaráz, actualmente es una maestra dedicada y apasionada con más de 15 años de experiencia en el campo de la educación Inicial- Primara.

Desde una edad temprana, Karim mostró un profundo interés por la enseñanza y el aprendizaje. Inspirada por sus Padres que fueron educadores marcaron una diferencia en su vida, decidió seguir su vocación y dedicarse a la educación, pero antes de completar sus estudios en Pedagogía en la Universidad de Huánuco, Karim obtuvo su primer título en Prótesis en Técnico Dental nivel profesional, lo mismo que fue Docente en nivel superior a los 21 años en el IST “Felipe Huamán Poma de Ayala”- La Unión – Huánuco por 6 años trabajando Postulo a la carrera de Ingeniería Agro Industrial en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán lo cual no concluyo.

A lo largo de los años, Karim ha demostrado ser una educadora excepcional, comprometida con el éxito académico y personal. Su enfoque pedagógico se basa en la creación de un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo, donde los niños se sientan seguros para expresarse y explorar nuevas ideas.

Karim se ha destacado por su capacidad para adaptar su enseñanza con técnicas que definen el efecto del desarrollo de motricidad fina en los niños, utilizando métodos creativos y recursos innovadores para hacer que el aprendizaje sea relevante y significativo. Su compromiso con la excelencia educativa se refleja en los resultados académicos, así como el trabajo en equipo que viene realizando con la comunidad educativa

Karim Yoshi es un ejemplo inspirador de la pasión y el compromiso que definen a un maestro excepcional. Su influencia perdurará en las vidas de sus niños por muchos años.



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
HUÁNUCO – PERU
LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO N° 099-2019-SUNEDU/CD
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO



ACTA DE DEFENSA DE TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO

En la Plataforma del Microsoft Teams de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, siendo las **13:00 horas** del día **15 DE DICIEMBRE DE 2023**, ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Dr. Lester Froilán SALINAS ORDOÑEZ	Presidente
Dra. Amanda OMONTE VILCA	Secretario
Dr. Arturo LUCAS CABELLO	Vocal

Asesor de tesis: Dr. Ciro Angel LAZO SALCEDO (RESOLUCIÓN N° 0920-2021-UNHEVAL-FCE/D)

La aspirante al Grado de Maestro en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior, Doña Karim Yoshi VILLANERA CHAVEZ.

Procedió al acto de Defensa:

Con la exposición de la Tesis titulado: **APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 001 "CARLOS SHOWING FERRARI" – HUÁNUCO 2021.**

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación de la aspirante al Grado de Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

- a) Presentación personal.
- b) Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado.
- d) Dicción y dominio de escenario.


Así mismo, el Jurado plantea a la tesis **las observaciones** siguientes:

Obteniendo en consecuencia la Maestría la Nota de Dieciséis (16),
 Equivalente a Buena, por lo que se declara Aprobada
(Aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las 14:30 horas del día 15 de diciembre de 2023.



SECRETARIO
 DNI N° 22734761



PRESIDENTE
 DNI N° 41247762



VOCAL
 DNI N° 22790418

Leyenda:
 19 a 20: Excelente
 17 a 18: Muy Bueno
 14 a 16: Bueno

(RESOLUCIÓN N° 3493-2023-UNHEVAL-FCE/D).



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

UNIDAD DE POSGRADO DE EDUCACIÓN



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD N° 0029-2023-SOFTWARE

ANTIPLAGIO TURNITIN-UPG-FCE-UNHEVAL

La Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, emite la presente constancia de Antiplagio, aplicando el Software **TURNITIN**, el cual reporta un **15% de similitud**, correspondiente a la interesada **Karim Yoshi VILLANERA CHAVEZ**, de la Maestría en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior, la tesis titulada: **APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 001 "CARLOS SHOWING FERRARI" – HUÁNUCO 2021**, considerando como asesor al **Dr. Ciro Angel LAZO SALCEDO**.

DECLARANDO APTO:

Se expide la presente, para los trámites pertinentes.

Pillco Marca, 06 de noviembre de 2023.



DR. ARTURO LUCAS CABELLO
DIRECTOR DE LA UPG
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

NOMBRE DEL TRABAJO

APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 001 "CARLOS SHOWING FERRARI" - HUÁNUCO 2021

AUTOR

Karim Yoshi VILLANERA CHAVEZ

RECUENTO DE PALABRAS

13119 Words

RECUENTO DE CARACTERES

68425 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

61 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

236.9KB

FECHA DE ENTREGA

Nov 6, 2023 1:18 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 6, 2023 1:19 PM GMT-5

● 15% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos:

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado		Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría	<input checked="" type="checkbox"/>	Doctorado	
Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)								
Facultad								
Escuela Profesional								
Carrera Profesional								
Grado que otorga								
Título que otorga								
Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)								
Facultad								
Nombre del programa								
Título que Otorga								
Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)								
Nombre del Programa de estudio	EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR							
Grado que otorga	MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR							

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	VILLANERA CHAVEZ KARIM YOSHI							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	994608168
Nro. de Documento:	09979209				Correo Electrónico:	villanerachavezkarim@gmail.com		
Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:			
Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:			

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)							SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO
Apellidos y Nombres:	LAZO SALCEDO CIRO ANGEL				ORCID ID:	0000-0002-6032-1872			
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.		Nro. de documento:	22415868	

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	SALINAS ORDOÑEZ LESTER FROILÁN
Secretario:	OMONTE VILCA AMANDA
Vocal:	LUCAS CABELLO ARTURO
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	


5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i>
APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 001 "CARLOS SHOWING FERRARI" - HUÁNUCO 2021.
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: <i>(tal y como está registrado en SUNEDU)</i>
MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.



6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: <i>(Verifique la información en el Acta de Sustentación)</i>			2023
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: <i>(Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)</i>	Tesis	X	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico		Otros <i>(especifique modalidad)</i>
Palabras Clave: <i>(solo se requieren 3 palabras)</i>	ACTIVIDADES	ESTIMULAR	MOTRICIDAD FINA
Tipo de Acceso: <i>(Marque con X según corresponda)</i>	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? <i>(ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):</i>	SI	NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:			
El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.			



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	VILLANERA CHAVEZ KARIM YOSHI	Huella Digital
DNI:	09979209	
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Fecha: 14/03/2024		

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, tamaño de fuente **09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.