

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIOVALDIZÁN
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL CON IDENTIDAD
ARQUITECTÓNICA PARA LA POBLACIÓN Y TURISTAS EN EL
CENTRO HISTÓRICO DE AYACUCHO- HUAMANGA
-AYACUCHO-2022

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA
SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO ARQUITECTONICO
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TESISTA:

AYALA VEGA RUTH ESTHEFANIE

ASESOR:

BEKIN BAUER DAGA ALMERCÓ

HUÁNUCO -PERÚ

2023

DEDICATORIA

A Dios, por bendecirme cada día.

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizan por brindarme la oportunidad de convertirme en un profesional.

A mis padres, Nicanor Ayala Prado y Dorotea Vega Cerda, quienes fueron los principales promotores durante este proceso, por confiar y creer en mí cada día.

A mi hermano Whitman Bautista Vega, por su amor incondicional por la enseñanza y el apoyo.

A mis hermanos por brindarme su apoyo en todas las decisiones y iniciativas.

A todos aquellos que estuvieron presentes y contribuyeron con respeto a la realización y desarrollo de esta tesis.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento eterno a Dios por darme la familia que tengo y por permitirme vivir para lograr todos mis objetivos.

La "Universidad Nacional Hermilio Valdizan" y la escuela profesional de arquitectura, por abrirme las puertas y recibirme, por acogerme y permitirme formarme como profesional.

Gracias a todos los docentes que participaron en el proceso de titulación por compartir sus sabios conocimientos y guiarme para ser un buen profesional.

A mi asesor de tesis por brindarme apoyo y orientación con su paciencia y conocimiento mientras trabajaba en esta tesis actual.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tiene como propósito el diseño de un Centro de Interpretación Cultural con Identidad Arquitectónica en el centro histórico de Ayacucho-Huamanga -Ayacucho, con la finalidad de suplir el déficit de equipamientos culturales capaces de impulsar la preservación del patrimonio que posee

Esta investigación estuvo basada en un tipo Proyectual el cual desarrolla un trabajo sistémico y progresivo apoyada básicamente con fuentes primarias y secundarias para el procesamiento de información a través de fichas de observación arquitectónica formal y funcional como de un análisis bibliográfico.

Asimismo, el enfoque arquitectónico tiene como objetivo la puesta en valor de un edificio de carácter patrimonial en el centro histórico de Ayacucho, afín de contribuir y fortalecer los equipamientos culturales. Por lo que este edificio se convierte en una herramienta útil para integrar a la sociedad a través de espacios y eventos culturales. De esta manera, la población lo asimila como propio y se logran resultados óptimos en el fortalecimiento de la identidad regional.

Palabras claves: Equipamiento cultural, centro de interpretación, Identidad.

ABSTRAC

The purpose of this research project is the design of a Cultural Interpretation Center with Architectural Identity in the historic center of Ayacucho-Huamanga -Ayacucho, in order to make up for the deficit of cultural facilities capable of promoting the preservation of the heritage it possesses.

This research was based on a projective type which develops a systemic and progressive work supported basically with primary and secondary sources for the processing of information through formal and functional architectural observation cards and bibliographic analysis.

Likewise, the architectural approach has as its objective the enhancement of a heritage building in the historic center of Ayacucho, in order to contribute and strengthen cultural facilities. Thus, this building becomes a useful tool to integrate society through cultural spaces and events. In this way, the population assimilates it as their own and optimal results are achieved in strengthening the regional identity.

Keywords: Cultural equipment, interpretation center, Identity.

INDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRAC.....	v
INDICE.....	vi
INTRODUCCION	xi
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1. Planteamiento del Problema	13
1.2. Formulación del Problema	14
1.2.1. Problema Principal.....	14
1.2.2. Problema Específicos.....	15
1.3. Objetivos.....	15
1.3.1. Objetivo Principal....	15
1.3.2. Objetivos Específicos.....	15
1.4. Justificación y Limitaciones.....	16
1.4.1. Justificación.....	16
1.4.2. Limitaciones.....	17
1.4.2.1.Limitación del estudio de la investigación.	17
1.4.2.1.1. Limitación espacial.....	17
1.4.2.1.2. Limitación conceptual.	17
1.4.2.1.3. Limitación social.....	17
II. MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. Antecedentes....	18
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	18
2.1.2. Antecedentes Nacionales	19

2.1.3. Antecedentes Locales	22
2.2. Bases Teóricas	23
2.2.1. Centro de Interpretación.....	23
2.2.1.1. Tipología de Centros de Interpretación.....	26
2.2.1.1.1. Centro de Interpretación Cultural	26
2.2.2. Identidad Arquitectónica.....	27
2.3. Bases Conceptuales o Definición de Términos Básicos.....	27
2.3.1. Diseño Arquitectónico	27
2.3.2. Programa Arquitectónico.....	28
2.3.3. Zonificación.....	28
2.3.4. Función.....	28
2.3.5. Forma.....	28
2.3.6. Infraestructura Cultural:	29
2.3.7. Centro de Interpretación.....	29
2.3.8. Interpretación del Patrimonio	29
2.3.9. Conocimiento sociocultural.....	29
2.3.10. Identidad Cultural.....	30
2.3.11. Reinterpretación.....	30
2.4. Marco Normativo.....	30
III. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	30
3.1. Metodología Documental y de Campo.....	30
3.1.1. Líneas de Investigación.....	30
3.1.2. Esquema Metodológico.....	31
3.1.3. Diseño de Investigación.....	31
3.2. Métodos, Técnicas e Instrumentos	32
3.2.1. Fuentes Primarias.....	32
3.2.2. Fuentes Secundarias	32

3.3.	Procesamiento de la Información	32
3.4.	Procesamiento y presentación de Datos	32
3.4.1.	Procesamiento.....	32
3.4.2.	Presentación de datos.....	33
IV.	UBICACIÓN DEL PROYECTO	41
4.1.	Ubicación del Proyecto y Memoria Descriptiva.....	41
4.1.1.	Ubicación Geográfica.....	41
4.1.2.	Memoria Descriptiva:.....	42
4.2.	ANÁLISIS DEL SITIO Y DEL CONTEXTO	44
4.2.1.	Contexto Natural.....	44
4.2.2.	Contexto Social.....	48
4.2.3.	Contexto Urbano.....	49
V.	MARCO REFERENCIAL.....	55
5.1.	Museo Arqueológico de Vitoria-BIBAO- España; Arq. Francisco Mangado.....	55
5.1.1.	Aspectos Formales.....	55
5.1.2.	Aspectos Funcional y Estético	56
5.1.3.	Aspecto Estructural	57
5.1.4.	Materiales y Tecnología.....	58
5.1.5.	Iluminación.....	59
5.1.6.	Conclusiones.....	59
5.2.	Museo de la Memoria y Tolerancia de la CDMX; Arditti y RDT Arquitectos.	60
5.2.1.	Aspectos Formales.....	60
5.2.2.	Aspecto Funcional y Estético	61
5.2.3.	Aspecto Estructural	64
5.2.4.	Materiales y Tecnología.....	64
5.2.5.	Iluminación.....	65
5.2.6.	Conclusiones.....	65

5.3.	Centro Gallego de Arte Contemporáneo- España; Arq. Álvaro Siza.....	66
5.3.1.	Aspectos Formales.....	66
5.3.2.	Aspecto Funcional y Estético	67
5.3.3.	Aspecto Estructural	68
5.3.4.	Materiales y Tecnología.....	69
5.3.5.	Iluminación.....	69
5.3.6.	Conclusiones.....	70
VI.	NORMATIVA Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	70
6.1.	Normatividad Relativa al Proyecto.....	70
6.1.1.	Parámetros urbanísticos y Edificatorios.....	70
6.1.2.	Otras Normas Relativas al Proyecto	71
6.2.	Análisis Antropométrico.....	72
6.3.	Programación Arquitectónica.....	77
6.4.	Análisis de Circulaciones	78
VII.	IDEACIÓN GRAFICA – METODOLOGÍA PROYECTUAL	80
7.1.	Memoria Explicativa de la Propuesta.....	80
VIII.	PROYECTO ARQUITECTONICO.....	81
8.1.	Estudio del análisis solar aplicado a la propuesta.....	81
8.2.	Diseño Arquitectónico.....	81
8.3.	Diseño de la Estructura.....	81
8.4.	Diseño de Instalaciones Eléctricas.....	82
8.5.	Diseño de Instalaciones Sanitarias.....	82
IX.	ELABORACION DE PLANOS ARQUITECTONICOS.....	82
9.1.	Planos de Distribución.....	82
9.1.1.	Planta general y propuesta urbana	82
9.1.2.	Planta nivel Sótano.	83
9.1.3.	Planta primer nivel.....	84

9.1.4. Planta segundo nivel.....85

9.2. Cortes y Elevaciones.....86

9.3. Vistas 3D del proyecto.....89

CONCLUSIONES.....95

BIBLIOGRAFÍA96

ANEXOS98

INTRODUCCION

La presente investigación se enfoca en un Centro de Interpretación Cultural, un equipamiento que contiene espacios activos, participativos y de amplios alcances pedagógicos que revelan el significado y la relación del patrimonio que expone con el visitante a través de experiencias directas y aplicando principios, cualidades y estrategias para la interpretación de este patrimonio. Su característica principal es calar en la conciencia colectiva significaciones culturales que ayude a la promoción, divulgación, investigación y puesta en valor del patrimonio histórico cultural del que alberga.

En la región de Ayacucho, actualmente no hay instalaciones culturales adecuadas para albergar y exponer la riqueza cultural y patrimonial del territorio. Una de las razones de esto es la escasez de equipamientos culturales, así como la decisión de las autoridades y la población de preservarlos. Por lo que, ante la carencia de una infraestructura cultural se desarrolla el presente proyecto de “Centro de Interpretación Cultural para la población y Turistas en el Centro Histórico de Ayacucho- Huamanga-Ayacuchó” con el objetivo de fomentar la concienciación de la identidad cultural y patrimonial que alberga la región, entre la población en general.

Este proyecto contempla un proceso de investigación el cual se desarrolló de la siguiente manera:

Fase 1: Investigativa: Se planteó el problema, se establecieron los objetivos, hipótesis, la justificación e importancia de la investigación, la viabilidad y las limitaciones. También se estableció el marco teórico, que incluye una descripción de los antecedentes de las tesis realizadas, normativas, definiciones de términos que sirvieron de sustento y el método de investigación.

Fase 2: Proyectual: En esta fase se realiza el análisis del sitio y el contexto, que incluye el contexto natural, social y urbano, así como el análisis referencial, que

describe los aspectos funcionales, formales, estéticos y tecnológicos de los referentes del proyecto. También se considera la normatividad y programación arquitectónica y la ideación gráfica, que incluye el proceso de diseño del proyecto.

Fase 3: Solución del proyecto arquitectónico: se explica el diseño arquitectónico, las estructuras, las instalaciones eléctricas y sanitarias.

Fase 4: Presentación del proyecto arquitectónico, en el que se muestra la Elaboración de planos Arquitectónicos.

Fase 5: Presupuesto estimado, Finalmente, se describen las conclusiones y recomendaciones, antes de describir la bibliografía utilizada en este trabajo de investigación actual.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

La Convención de la (UNESCO, 1972), manifiesta que “Constatando que el Patrimonio Cultural y Natural están cada vez más amenazados de destrucción...” y “considerando que el deterioro o la desaparición de un bien del Patrimonio constituye un empobrecimiento nefasto de todos los pueblos del mundo”. “Por lo que el elemento fundamental de la identidad de un pueblo es su patrimonio histórico-cultural, por su significado y valor, que hemos recibido en herencia y es una responsabilidad generacional de usarlos, preservarlos y transmitirlos correctamente” (Ainsa, 1997)

La preservación de los caracteres esenciales del paisaje cultural en el que se interviene es una preocupación creciente en el ejercicio del urbanismo, la arquitectura y la conservación del patrimonio arquitectónico. Esto es especialmente cierto cuando estos caracteres tienen origen en tradiciones locales. La pérdida progresiva e inexorable de las diversas identidades locales tradicionales ante los efectos de la globalización sobre nuestro entorno construido es uno de los temas de mayor actualidad en el mundo de la arquitectura y el urbanismo en general, y en el de la preservación del patrimonio en particular.

En el contexto global, cada vez más países e instituciones europeas se unen a la Nueva Agenda Urbana, aprobada en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Vivienda y el Desarrollo Urbano Sostenible (Hábitat III), la cual destaca: “incorporaremos a los pueblos indígenas y las comunidades locales en la promoción y difusión de los conocimientos del patrimonio cultural tangible e intangible y en la protección de las expresiones y los lenguajes tradicionales, incluso mediante el uso de nuevas tecnologías y técnicas” (2016, p.38).

En América Latina, la oferta, el acceso y la calidad de la cultura han aumentado en este siglo de acuerdo con la Encuesta Latinoamericana de Hábitos y Prácticas Culturales realizada en 2013, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) ha proporcionado una radiografía amplia frente al optimismo de la población en cuanto a la mejora del acceso y el fomento de la cultura. (Alvarez, Pilar & Lafuente, Javier, 2014).

Sin embargo, el patrimonio está en constante deterioro esto genera una pérdida de identidad, esto se debe al déficit de equipamientos capaces de impulsar la preservación del patrimonio material e inmaterial que posee un determinado territorio. “En una realidad práctica se observa que en una sociedad la arquitectura es un indicador de los temas relevantes, tomando la importancia que generan los equipamientos urbanos” (Portugal, 2016)

Así mismo en el Perú, la propuesta de identidad y conservación del patrimonio se ha deteriorado progresivamente, producto de la escasez de equipamientos culturales tales como centros de interpretación capaces de impulsar y preservar el patrimonio que esta alberga, originando la pérdida de valores culturales y arquitectónicos. Además, existe una desigual distribución de equipamientos culturales, según el “Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú”, el año 2011 se registran un total de 317 equipamientos culturales entre museos y salas de exposición abiertos al público. Sólo en Lima y el Callao se registran 82 equipamientos un equivalente al 25 % del total nacional. El resto de los departamentos está muy por debajo de la capacidad instalada ya que en la capital se concentra 76 equipamientos. (Cultura, 2011)

Caso particular es la que presenta la región de Ayacucho ya que muestra insuficientes equipamientos culturales, tales como 5 museos, 1 centro cultural y 1 sala-teatro. Que poco o nada aportan a la preservación del patrimonio que alberga la región, entre las posibles causas es el desinterés de la población en su cultura que origina la pérdida de identidad. Es por ello necesario la creación de un Centro de Interpretación, que integre espacios con identidad arquitectónica local, para fomentar la promoción, divulgación, investigación y puesta en valor del patrimonio histórico cultural de la región de Ayacucho.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema Principal

P.P: ¿De qué manera se desarrolla el diseño arquitectónico de un centro de interpretación cultural con identidad arquitectónica para la población y turistas en el Centro Histórico de Ayacucho?

1.2.2. Problema Específicos

P.E.1: ¿De qué manera se determina la necesidad Físico Espacial del Centro de Interpretación Cultural con Identidad Arquitectónica para la población y turistas en el Centro Histórico de Ayacucho?

P.E.2: ¿De qué manera se diseña la Ampliación y Puesta en Valor de un inmueble de valor patrimonial en el Centro de Interpretación Cultural con Identidad Arquitectónica para la población y turistas en el Centro Histórico de Ayacucho?

P.E.3: ¿De qué manera se diseña e integra las expresiones formales y espaciales de la arquitectura colonial en el Centro de Interpretación Cultural con Identidad Arquitectónica para la población y turistas en el Centro Histórico de Ayacucho?

P.E.4: ¿Cómo se proyecta con patrones de iconografía prehispánica en el Centro de Interpretación Cultural con Identidad Arquitectónica para la población y turistas en el Centro Histórico de Ayacucho?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo Principal

O.G: Diseñar un Centro de Interpretación Cultural con Identidad Arquitectónica para la población y turistas en el Centro Histórico de Ayacucho.

1.3.2. Objetivos Específicos

O.E.1: Determinar la necesidad Físico Espacial del Centro de Interpretación Cultural con Identidad Arquitectónica para la población y turistas en el centro histórico de Ayacucho.

O.E.2: Diseñar la Ampliación y Puesta en Valor de un inmueble de valor patrimonial en el Centro de Interpretación Cultural con Identidad Arquitectónica para la población y turistas en el Centro Histórico de Ayacucho.

O.E.2: Diseñar e integrar con expresiones formales y espaciales de la arquitectura colonial en el Centro de Interpretación Cultural con Identidad Arquitectónica para la población y turistas en el Centro Histórico de Ayacucho.

O.E.4: Proyectar con patrones de iconografía prehispánica en el Centro de Interpretación Cultural con Identidad Arquitectónica para la población y turistas en el Centro Histórico de Ayacucho.

1.4. Justificación y Limitaciones

1.4.1. Justificación

La ciudad de Ayacucho es una de las ciudades más emblemáticas de la región andina, reconocida por la UNESCO como ciudad creativa de arte popular y artesanía del Perú. Además, es una ciudad señorial con uno de los conjuntos arquitectónicos, tradicionales y artísticos más destacados del Perú. (wikipedia, s.f.) No obstante, no está consciente de su relevancia debido al deterioro progresivo de los valores culturales, históricos y patrimoniales de los distintos monumentos históricos, que son parte integral de su arquitectura, y la falta de conocimiento de la población sobre su historia e identidad.

Es por ello, que la propuesta de Centro de Interpretación con Identidad Arquitectónica tendrá como finalidad diseñar un equipamiento contenedor de expresiones y actividades que refuercen la identidad, valor cultural y patrimonial que alberga esta ciudad. Promoviendo la difusión y puesta en valor de su importancia donde se generará espacios de expresión cultural que refuercen sus tradiciones, historia, arte y la conservación de su patrimonio, el cual estará dirigido a la población ayacuchana, visitantes locales, nacionales y extranjeros.

A su vez es importante destacar que la propuesta actual de un Centro de Interpretación fortalecerá los ejes turísticos existentes en el centro histórico de Ayacucho, y también contribuirá al "PROYECTO BICENTENARIO", que fomenta el modelo de ciudades culturales enfocadas en la Agenda 2030, en el que Ayacucho será parte integrante como la primera ciudad cultural del Bicentenario. De acuerdo con el Decreto Supremo N° 018-2021-EF, el gobierno nacional y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y el Instituto de Crédito Oficial (ICO) han acordado invertir 40 millones de dólares en los proyectos de "Mejoramiento de

Centros Históricos" en Rímac (Lima) y Huamanga (Ayacucho), con el fin de recuperar elementos patrimoniales, materiales e inmateriales.

En ese sentido el objetivo del Centro de Interpretación con Identidad Arquitectónica es apoyar y mejorar los equipamientos culturales en el centro histórico de la ciudad de Ayacucho, lo que asegura resultados óptimos en la promoción de la identidad.

1.4.2. Limitaciones

Las siguientes limitaciones se han enfrentado mientras se desarrollaba la presente tesis proyectual.

- La etapa de recopilación de información presento dificultades debido a la falta de investigación sobre el equipamiento cultural de los Centros de Interpretación con Identidad Arquitectónica.
- No se contó con un antecedente de estudios en el ámbito local referido a centro de interpretación.
- Falta de apoyo presupuestario el cual limita el proceso de investigación.
- El plazo de ejecución del proyecto de investigación se limita a los tiempos estipulados por la PROFI-UNHEVAL.

1.4.2.1. Limitación del estudio de la investigación.

1.4.2.1.1. Limitación espacial.

La presente tesis proyectual se realiza en el ámbito distrital, jurisdicción del distrito de Ayacucho.

1.4.2.1.2. Limitación conceptual.

La presente tesis proyectual abarca conceptos fundamentales de interpretación cultural enfocados en la difusión y consolidación de identidad de la región de Ayacucho.

1.4.2.1.3. Limitación social.

La presente tesis proyectual está orientada directamente en la población Ayacuchana y sus visitantes.

II. Marco Teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

- **Benites (2018) centro de interpretación cultural para San Antonio de Ibarra- Ecuador.** El trabajo actual se lleva a cabo en la parroquia de San Antonio de Ibarra, en la provincia de Imbabura. Se está desarrollando un diseño a nivel de anteproyecto para un Centro de Interpretación Cultural para la parroquia que incluya espacios con una funcionalidad única en su tipología que permitan el desarrollo de actividades culturales, sociales y turísticas. Este diseño responde a la necesidad planteada por el GAD de la parroquia. Actualmente, la parroquia carece de un equipamiento de tal tamaño, el cual es adecuado para los eventos que puedan desarrollarse e integrar actividades culturales, educativas, artísticas y económicas. Se trata de promover su identidad a través de la artesanía, el tallado en madera y la difusión cultural. Aparte de unir el área urbana a través de mejoras en el sistema vial, unir los vecindarios cercanos y lograr un acceso universal mediante el uso de equipamiento adecuado para todo tipo de usuario. La propuesta arquitectónica se crea utilizando un estilo vanguardista para crear una composición integral del entorno. Esta propuesta crea estándares de sustentabilidad que ayudan a reducir los gastos energéticos y el confort interno, desde adentro hacia afuera, con beneficios para todos. (Quintana Benitez & Eduardo Carlos , 2018)

La presente tesis sirvió como referente por sus espacios propuestos, ya que este centro de interpretación cultural desarrolla e integra actividades culturales, educativas, artísticas y económicas que fomenta identidad de sus actividades propias del lugar.
- **Iral (2018) Adaptación del concepto mimesis natural y artificial a través de componentes históricos reflejados en la identidad cultural y arquitectónica de honda (Tolima) y en puerto Bogotá (Cundinamarca): centro cívico cultural puerto Bogotá (Cundinamarca)** El proyecto de grado se basa en el concepto dilógico, que incluye una variedad de estrategias arquitectónicas a utilizar. La primera es la "mimesis", que se refiere a la imitación y reinterpretación de elementos artificiales o naturales. La segunda es la "tectónica", que se refiere a la experimentación de técnicas constructivas

y materiales teniendo en cuenta climas, entorno y época. La tercera es la "contextualización", el cual está referido en estos tres puntos de vista, argumentamos que la ciudad de Honda, ubicada en el departamento del Tolima, está experimentando un crecimiento urbano sincronizado con el municipio de Puerto Bogotá, ubicado en el departamento de Cundinamarca. Ambos municipios tienen un vínculo histórico, social, cultural y económico significativo. La arquitectura colonial de Honda es única y ha sido declarada patrimonio nacional, mientras que en Puerto Bogotá se ha perdido con el tiempo. La idea de recuperar la memoria histórica en el municipio de Puerto Bogotá, donde la arquitectura ha sido olvidada, se planteó mediante la creación de un equipamiento cívico-cultural. Este equipo tiene como objetivo principal reinterpretar los elementos de la arquitectura colonial existente en Honda, Tolima para crear un modelo para las nuevas edificaciones en Puerto Bogotá y así recuperar la memoria histórica de las edificaciones que alguna vez existieron en este municipio. (Iral, 2018).

La presente tesis sirvió como referente en la revaloración de la identidad arquitectónica colonial propia del lugar con una reinterpretación de espacios, técnicas constructivas y materiales que propician el fortalecimiento de la memoria histórica y de modelo arquitectónico para nuevas construcciones.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

- **Soto y Vega (2020) centro de interpretación y recinto vivencial turístico para el aprovechamiento del patrimonio arqueológico ciudadela de cinto en el distrito de Pátapo.** El objetivo de esta Tesis es proponer un Centro de Interpretación y Recinto Turístico Vivencial que contribuya al aprovechamiento del potencial arqueológico "La Ciudadela de Cinto en el Distrito de Pátapo". El proyecto se propone como una alternativa de solución para el desarrollo de las riquezas culturales, arqueológicas y patrimoniales, además de forjar conocimiento, difusión, conciencia e impulsar el desarrollo local y su identidad cultural, generando un aporte. Se tomaron en cuenta fuentes teóricas como El Cinto, la cultura prehispánica de Lambayeque, libros de investigación, arqueología, cultura y turismo en Lambayeque, así como el manejo del diseño y la integración con el paisaje. La investigación es

cuantitativa y cualitativa, con un diseño no experimental. Para medir las variables, se utilizaron técnicas e instrumentos como fichas de validación (criterio de experto), encuestas (cuestionarios), entrevistas (guías de entrevistas), observaciones de campo (guías de observación de campo) y análisis documental (fichas). Los resultados (encuesta) se obtuvieron con IBM SPSS 19, y se demostró que el 62,8% de la población expresó su total acuerdo debido al desconocimiento cultural y la necesidad de un espacio de interpretación. Por lo tanto, es necesario promover la recuperación y conservación de más de 500 recursos arqueológicos que se encuentran en la costa norte del país. (Moncayo, Alessandro & Garcia, Norma., 2020).

La presente tesis sirvió como referente por sus espacios propuestos, ya que este centro de interpretación realza la revaloración del patrimonio arquitectónico y reafirme la identidad local, así como crear un contraste de los diferentes periodos que atravesó el distrito de Pátapo a través de la arquitectura.

- **Losa (2020) centro de interpretación de la cultura cusqueña.**

El proyecto de tesis actual surge de un análisis previo de la cuestión y tiene como objetivo establecer un centro de interpretación de la cultura cusqueña, analizando un edificio de valor patrimonial. Esta intervención tiene como objetivo integrar culturas tangibles e intangibles. El objetivo de la propuesta del Centro de Interpretación es valorar la cultura cusqueña, ya que esto tendrá un impacto significativo tanto en la ciudad como en las personas que la habitan y visitan. Este equipamiento también tiene como objetivo ayudar a los ciudadanos en encontrar su propia identidad. La presente tesis se desarrolló mediante la metodología de estudios explicativos y correlativos, que incluye pasos que ayudan en identificar el problema principal y avanzar hacia el objetivo principal correspondiente. Después de eso, se llevará a cabo el análisis técnico del lote y la programación arquitectónica del proyecto. (Loza, 2020)

La presente tesis sirvió como referente por el análisis formal y espacial del proyecto arquitectónico ubicado en el centro histórico de la ciudad de Cusco que busca transmitir la historia, costumbres, entre otros de la Ciudad del Cusco, a través de un sistema de enseñanza didáctica.

- **Goycochea (2015) centro de interpretación de la cultura y la historia en Cusco.** El aumento de la población y el turismo en Cusco requiere la creación de proyectos que muestren la cultura y la historia del destino con enfoques innovadores, incluyendo nuevos equipamientos culturales, exposiciones con una perspectiva distinta sobre la historia, espacios públicos para la recreación e intervenciones arquitectónicas contemporáneas que se ajusten al contexto histórico del destino. El objetivo de la búsqueda es establecer el Centro de Interpretación de la Cultura y la Historia en Cusco, con el objetivo de intervenir de manera contemporánea en el centro histórico de Cusco para lograr un contraste entre los periodos y que la arquitectura sea una interpretación de estos, desarrollando estrategias para exponer el patrimonio a los ciudadanos y visitantes de manera que la información recibida sea interpretada de manera sencilla. Para mantener la identidad que puede llevar al Centro de Interpretación a conectarse con la ciudad, sus habitantes y los turistas que visiten la ciudad y su arquitectura, la volumetría se debe presentar como una traducción de los distintos periodos arquitectónicos del lugar, sumergida en este periodo y dentro de un contexto histórico-patrimonial.. (Goycochea, 2015)

La presente tesis sirvió como referente en el análisis espacial del proyecto arquitectónico, que refleja la intervención de una arquitectura contemporánea en el contexto histórico de la ciudad de Cusco.

- **Mendoza (2007) tipología arquitectónica del centro histórico de la ciudad de Huancavelica: Identidad Arquitectónica, reflejo del tiempo y el contexto.** En el contexto de la arquitectura peruana, que se está volviendo cada vez más interconectado, nos encontramos con la influencia de ideas arquitectónicas que provienen de contextos que no son nuestros. Estos ejemplos son frecuentemente considerados sin realizar un análisis adecuado, ya que han demostrado ser efectivos en situaciones diferentes y se cree que también podrían funcionar en nuestro entorno. Sin embargo, en realidad se trata de reproducciones de una arquitectura que no se ajusta a nuestras circunstancias y, por lo tanto, no satisface nuestra demanda de comprender y resolver nuestros problemas actuales en nuestro entorno. Esto se debe a que

durante nuestra formación académica, los estudiantes toman ejemplos de arquitectura de publicaciones de arquitectura exitosas sin realizar un análisis adicional, dejando de lado una investigación de la realidad del lugar donde se diseña, que nos dará la respuesta al diseño arquitectónico. La construcción de grandes edificios, en los que se reconoce en otro importante ya existente en el mundo, es un ejemplo de este caso. Los diseños que se basan en principios arquitectónicos antiguos, sin tener en cuenta los factores del momento histórico en el que fueron diseñados, toman como referencia elementos existentes en el lugar que funcionaban bien en ese momento, pero que ya no responden a las necesidades actuales de los usuarios y de nuestra sociedad. Es crucial examinar los diseños arquitectónicos de edificios anteriores, utilizando estos como referencias, pero teniendo en cuenta que los tiempos han cambiado y que la nueva obra seguirá las ideas actuales. Por último, es importante destacar que el propósito del presente estudio es demostrar que la arquitectura es un fenómeno dinámico y, por lo tanto, se ajusta en un entorno definido por tres elementos: 1. El espacio físico-geográfico; 2. El momento histórico o el tiempo en el que se da en relación con los usuarios; y 3. El medio social en el que se proyecta la obra arquitectónica, buscando soluciones arquitectónicas a los problemas dentro de su campo. (Pinto, 2007)

La presente tesis sirvió como referente en el análisis de concepciones arquitectónicas propias del contexto del lugar propiciando la identidad arquitectónica.

2.1.3. Antecedentes Locales

- **Tudela (2016) Centro cultural y turismo en la ciudad de Ayacucho.**
En la actualidad, los centros culturales son el principal foco para promover la cultura entre sus habitantes. Este tipo de locales es crucial para la preservación de la cultura local, especialmente en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. El objetivo principal del proyecto de tesis es proponer un centro cultural y turístico, un lugar de encuentro, basado en las manifestaciones culturales y costumbres de la población ayacuchana, creando un espacio de aprendizaje para su población y permitiendo a los turistas encontrar todas las manifestaciones culturales en un

solo lugar. Utilicé una metodología de tipo aplicada, un diseño de investigación cuantitativo no experimental y un nivel de investigación descriptiva y explicativa. El proyecto es inclusivo y se encuentra en el departamento de Ayacucho, provincia de Huamanga y distrito de Ayacucho en Perú. Situado en la región centro sur andina del Perú, en una altitud de 2,746 metros sobre el nivel del mar, se encuentra entre los paralelos 12o07'30" y 15o37'00" en latitud sur y los meridianos 72o50'19" y 75o07'00" en longitud oeste. Situado entre las avenidas Independencia, El deporte; el Jr. Bolívar y la Cdra. Cumana, el terreno se encuentra a solo cinco cuadras de la Plaza de Armas de la ciudad. La capacidad es de 1200 personas, con personas de todas las edades. Casi toda la ciudad de Ayacucho, incluyendo el centro histórico, está cubierta por su área de influencia. El terreno tiene una superficie de 36,114.95 m², con una superficie techada de 16,800 m² y una superficie construida de 16,800 m². Está dividido en seis áreas: acceso, capacitación, social y comunitaria, zona recreativa y zona de servicios. Por último, es posible llevar a cabo este proyecto, lo que resultaría en un centro cultural y laboral para los habitantes de Ayacucho, lo que aumentaría los ingresos en la zona, brindaría a los residentes y visitantes instalaciones adecuadas y, sobre todo, preservaría la diversidad cultural de la ciudad. (Tudela Fernández, 2016)

La presente tesis apporto en el análisis funcional ya que el proyecto de centro cultural contempla espacios para las manifestaciones culturales y costumbres de la población ayacuchana, logrando un espacio de aprendizaje para su población.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Centro de Interpretación

- De acuerdo con Joan Santana, Nuria Serrat y Joan Santacana, un centro de interpretación es un dispositivo cuyo propósito principal es fomentar un entorno de aprendizaje creativo, con el objetivo de mostrar al público el valor del legado cultural o histórico de los artículos que exhibe. Está destinado en abordar las cuatro funciones fundamentales: investigación, conservación,

divulgación y puesta en valor del bien que lo compone. Se interpreta con el fin de revelar significados. Traducir el legado histórico, cultural y patrimonial en un lenguaje simple y comprensible para el público se conoce como interpretación. Los centros de interpretación tienen como objetivo desarrollar en quien acude a ellos una sensibilidad, conciencia, entendimiento, entusiasmo, compromiso, hacia el recurso que se interpreta. Se cuenta con recursos expositivos e interpretativos clásicos, visitas guiadas y recorridos señalizados, además de otras actividades de sensibilización ambiental para cumplir con la misión que tienen encomendada estos centros: revelar al público los significados e interrelaciones del patrimonio natural y cultural. Los centros de interpretación son uno de los recursos de referencia para la transmisión de la cultura, la promoción del turismo y el valor económico. Esto se debe a su atractivo como actividad recreativa. El reto para una mejor difusión cultural es hacerlos más accesibles al público y generar experiencias atractivas para los visitantes, más allá de la mera observación.

La Interpretación como metodología posee cuatro características que hacen de ella una disciplina especial:

- es comunicación atractiva
- ofrece una información concisa
- es entregada en presencia del objeto en cuestión
- su objetivo es la revelación de un significado.

Interpretar es necesario para comprender símbolos, culturas, sociedades, textos, objetos o imágenes, etc.

Puede definirse como una herramienta de comunicación que combina tanto elementos creativos e imaginativos como técnicas, métodos y procedimientos para transmitir un mensaje positivo y efectivo sobre el entorno visitado, poniéndolo al alcance de cualquier tipo de público: local, turista, jóvenes estudiantes, mayores, etc.

El autor Freeman Tilden afirma que un centro de interpretación es un concepto contemporáneo que tiene como objetivo descifrar la realidad actual y el pasado histórico de un territorio. La acción de presentar una materia con claridad y método se conoce como exponer, en latín *exponere*. Por otro lado, interpretar, en latín *interpretare*, se refiere a "revelar el sentido de una cosa".

La museografía busca dos cosas: presentar una materia con claridad y método y, al mismo tiempo, desvelar su sentido. Presentar, mostrar, exhibir algo es diferente a revelar su significado, tanto el evidente como el oculto. El que tenía en su origen y el que tiene en la actualidad. Debido a esto, se describe la interpretación como "lo equivalente a lo que se percibe y se experimenta". Cada objeto o elemento patrimonial tiene un significado triple (funcional, simbólico y contextual) que debe tenerse en cuenta durante el proceso de interpretación.

Existe otra característica únicamente relacionada con la cultura y la educación. Se trata de fomentar que la propia población use los recursos naturales y culturales. Como resultado, se convierte en una herramienta educativa extremadamente útil. Por lo tanto, las funciones principales de un centro de interpretación son las siguientes:

- Presentar un elemento patrimonial tanto natural como cultural sin necesidad de tener contacto directo con el recurso.
 - dar suficientes claves para hacer comprensible el objeto patrimonial.
 - promover el uso y consumo de los productos típicos de la zona de interpretación.
 - generando deseos de conocer el territorio y todo lo que en él se encuentra, e incluso despertando en ocasiones la sensación de que con solo una jornada no es posible ver todo lo que presenta el lugar visitado, fomentando el turismo.
- De acuerdo con Claudio Bernatoli, Oscar Iriani y Luis Castelli, un centro de interpretación es un equipamiento cultural destinado a la educación que conecta al visitante tanto intelectual como emocionalmente con el patrimonio, fomentando su interés en su conservación o cuidado. En otras palabras, el objetivo es influir en la conducta del visitante al aprovechar la oportunidad de tener un contacto directo con el patrimonio. Se busca que el visitante tenga el mayor nivel de satisfacción dentro de las pautas que aseguran la conservación del patrimonio. Es necesario combinar contenidos entretenidos con contenidos educativos para lograrlo. Su ubicación suele preceder a los sitios o bienes del patrimonio, recibiendo a los visitantes, ordenando su flujo, brindándoles una visión de conjunto, explicando su relato de un modo breve,

atractivo e interactivo, transmitiendo un mensaje a través de experiencias directas y aplicando los principios, cualidades y estrategias de interpretación del patrimonio, lo que puede resultar útil para desarrollar otras funciones o actividades que impulsen lo mencionado anteriormente. (Claudio, O. I. , Iriani, O., Castelli, L., 2010)

2.2.1.1. Tipología de Centros de Interpretación

Los centros de interpretación tienen como objetivo proporcionar información, orientación y, sobre todo, sensibilizar a los visitantes a través de experiencias sensoriales pertinentes que fomenten la interpretación ambiental o cultural, ayudando a la conservación de los recursos que se exponen.

La tipología de los centros de interpretación es infinitamente variada, tal como:

- Cultural.
- Arquitectura.
- Espacios naturales protegidos.
- Yacimientos arqueológicos.
- Centros etnográficos.
- Fauna específica.
- Bodegas.
- Salinas.
- Minerías.
- Patrimonio Rural.
- Prehistoria.
- Trashumancia y agua.

2.2.1.1.1. Centro de Interpretación Cultural

Según Rene Payo, este tipo de centro es el que se encarga de la interpretación de bienes de carácter inmaterial y/o material del patrimonio etnográfico (historia, Semana Santa, Carnaval, tradiciones populares, música, arte, etc.). El cual ayudara a conocer y comprender el patrimonio, difundir ese conocimiento para que sea respetado y

pueda ser integrado en la identidad del lugar donde se manifiesta la cultura, identificado como tal por la comunidad y al cual se tiene la posibilidad de acceder y participar.

2.2.2. Identidad Arquitectónica

- Elizalde Domínguez afirma que la identidad y la arquitectura son conceptos frecuentemente relacionados. Debido a que la arquitectura puede ser vista como el depositario directo e indirecto de la identidad del constructor, diseñador o usuario. La identidad, que se ha establecido como agente definitorio, es capaz de interpretar la arquitectura en función de sus múltiples características tangibles e intangibles. La relación se plantea como una constante en el devenir del tiempo. La identidad arquitectónica se relaciona con la igualdad de expresiones constructivas y se basa en encontrar lo que resalta en una cultura. Se busca identificar una forma, una función, un medio tecnológico, la utilización de iconografía, materiales, colores o revestimientos que exacerbe la identidad del lugar; destacando los elementos formales y/o materiales.
- Erick Bojorke afirma que en la Identidad Arquitectónica se priorizan las aspiraciones individuales y se busca identificar lo que destaca en una cultura, medio, colectivo o familia. Cuando los valores, el carácter y la costumbre ponen la identidad, la función y la forma salen sobrando. Nuestra identidad se basa en lo que hacemos y dónde vivimos. No se trata de adornos o formas geométricas, sino de una conciencia de mirar el mundo descubriendo y destacando lo que "hace" a un grupo lo que "es". Estos cambios se derivan de cambios sociales, culturales y económicos, que generan un sentido de pertenencia local. (Bojorke, 2015).

2.3. Bases Conceptuales o Definición de Términos Básicos

2.3.1. Diseño Arquitectónico

“Disciplina que permite transformar la realidad de acuerdo con las necesidades básicas de la sociedad, en un entorno definido y con los recursos disponibles.” (Monterroso, 2006, párr. 7).

“Haramoto define el diseño arquitectónico como un enfoque que combina técnicas teóricas y prácticas.” (Navarrete, y otros, 2018).

2.3.2. Programa Arquitectónico

(...) considerados como la base de cualquier proyecto y se derivan del análisis y síntesis de la investigación sobre los clientes. Además, se refiere a la investigación de las necesidades espaciales, así como a la vinculación y la jerarquización de los espacios. Esta información se obtiene a partir de las pláticas y sesiones de diseño y conceptualización con los clientes, así como del conocimiento tipológico de los expertos, que apoyan la creación de proyectos que son realmente pensados por y para el usuario.

2.3.3. Zonificación

La zonificación, también conocida como distribución, es una de las partes fundamentales de un proyecto y es una condición previa y aliada ineludible de la composición en la distribución de los ambientes arquitectónicos en un conjunto de zonas que se han definido anteriormente y que podrán ser evaluadas a medida que el proyecto se vaya especificando. (Molina Santos, 2009)

2.3.4. Función

La idea de función arquitectónica es muy amplia. Lizondo, 2011 (citado por Cruz, 2018). Uno de los componentes clave y fundamentales de la arquitectura es la función, que estudia la necesidad de crear función entre las diversas actividades que se desarrollan en ella, así como su uso. Para satisfacer las necesidades objetivas y subjetivas del usuario, la función entonces intenta definir la relación entre el edificio, el hombre y el entorno. (Cruz Quiñonez, 2018, p. 93)

2.3.5. Forma

Bacon, 1974 (según Cruz, 2018). La forma arquitectónica es la correspondencia del espacio y la masa. El tipo de material utilizado para obtener una forma espacialmente relevante, como el color, las texturas, las formas y otros elementos que resaltan la forma. El resultado final determinará la calidad en la que el

diseñador relacione e interactúe con los elementos mencionados anteriormente. (Cruz Quiñonez, 2018, p. 94)

Mies Van Der Rohe, 1927 (como se citó en Cruz, 2018). Según él, la forma como fin tiende siempre al formalismo, lo que se refuta en la experiencia que experimenta durante su carrera. Sin embargo, solo un interior vivo puede proporcionar un exterior vivo.

2.3.6. Infraestructura Cultural:

“Espacios destinados al desarrollo artístico y cultural con el objetivo de mejorar y potencializar el turismo cultural” (MINCETUR, 2015).

2.3.7. Centro de Interpretación

Un centro de interpretación es un lugar que explica el significado y la relación del patrimonio con el visitante a través de experiencias directas y aplicando los principios, cualidades y estrategias de la disciplina (Interpretación del patrimonio). (Bertonati, 2009)

2.3.8. Interpretación del Patrimonio

“La Interpretación del Patrimonio (IP) es un proceso de comunicación estratégica que se desarrolla en función del público al que va dirigido (visitantes) y el recurso patrimonial que es un conjunto de bienes tangibles e intangibles proporcionados a las sociedades que son heredados del pasado, se crean en el presente y se transmiten a lo largo de los siglos para su beneficio, contribuyendo a la revalorización y protección por parte de una nación utilizando las técnicas y los medios más adecuados” (Principios Teóricos de la Interpretación).

2.3.9. Conocimiento sociocultural

Es una variable que responde a la características, valores, costumbres, estilos o rasgos de una cultura integrada por un grupo social o cosas que distinguen de otra colectividad (Aimi, 2017, p.36).

El término "conocimiento" se refiere a las interacciones con las personas que viven en su lugar y su cultura. Esto se logra mediante la interacción física con ellos:

observarlos, discutirlos, compartir y, lo más importante, escucharlos. La persona que experimenta un problema probablemente es la que mejor lo entiende y probablemente también es la que tiene la mejor idea de una solución. En este caso se incorpora la idea de Participación Ciudadana, que se define como "el proceso en el que el arquitecto se transforma de un arquitecto-autor a un arquitecto-actor, pasando del diseño de objetos al diseño de procesos de transformación urbana y social". (Romero, y otros, 2004)

2.3.10. *Identidad Cultural*

“Se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales propias a cada persona y comunidad; siendo diferenciados del resto y por los que también serán juzgados, valorado y apreciado” (Ortega, 2018).

2.3.11. *Reinterpretación*

Acción de volver a interpretar (Real Academia Española, 2019).

2.4. Marco Normativo

- Norma A.140-RNE (Bienes culturales inmuebles y zonas monumentales).
- Resolución directoral nacional N°105/INC (parámetros técnicos para inmuebles integrantes del centro histórico).
- Ley N° 28296 -Ley de Patrimonio Cultural de la Nación.
- ley N° 30487 – Ley de Promoción de los puntos de cultura.
- Reglamento para la Gestión y Administración del Centro Histórico de Ayacucho.
- Plan de Desarrollo Urbano de la provincia de Huamanga (2021-2031).

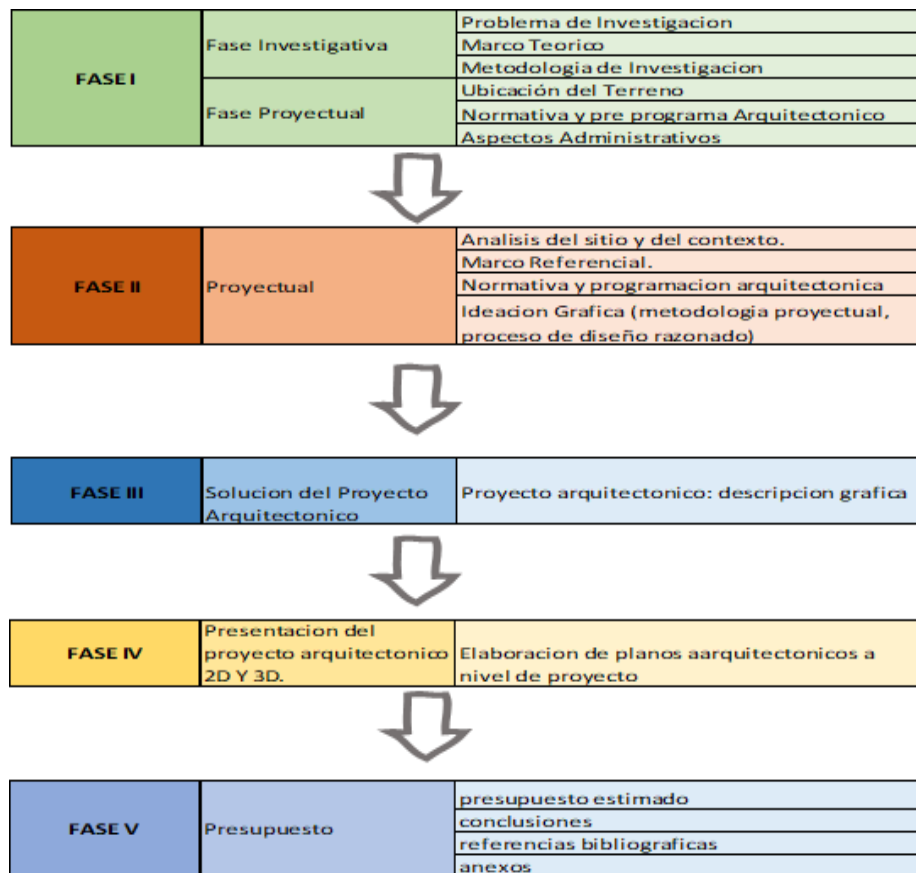
III. Metodología de Investigación

3.1. Metodología Documental y de Campo

3.1.1. Líneas de Investigación

La tesis proyectual actual se enmarcará en las líneas de investigación de la Escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, específicamente en el ámbito del diseño arquitectónico de equipamiento cultural.

3.1.2. Esquema Metodológico.



Esquema N° 1. Procedimiento Metodológico (Elaboración Propia).

3.1.3. Diseño de Investigación

Según J. Sarquis, "Es una manera especial de hacer proyectos con el objetivo de obtener conocimientos disciplinares", se utilizará un diseño de investigación de tipo proyectual. El procedimiento proyectual aborda temas que no se abordan en los proyectos profesionales o en los formatos convencionales. Por lo tanto, una tesis de proyecto o tesis de proyecto se refiere a una investigación sistemática que utiliza métodos y técnicas de representación específicos del proyecto arquitectónico urbano o de paisaje.

3.2. Métodos, Técnicas e Instrumentos y Fuentes de Recolección de Datos para el Proyecto Arquitectónico

El presente estudio utilizará dos fuentes de datos para el proyecto arquitectónico: fuentes primarias y secundarias.

3.2.1. Fuentes Primarias

La información se recopiló directamente con el tema de estudio a través de observación, cuestionarios, encuestas y entrevistas.

3.2.2. Fuentes Secundarias

Se utilizaron datos que ya han sido procesados de investigaciones, como tesis, textos y libros.

3.3. Procesamiento de la Información

La información se procesó mediante encuestas, fichas de observación arquitectónica formal-funcional y análisis bibliográfico.

3.4. Procesamiento y presentación de Datos

3.4.1. Procesamiento

Dado que este método permite realizar encuestas en menor tiempo y llegar a la mayor cantidad de personas, se utilizó un cuestionario digital de Google Forms.

Después de completar la recopilación de datos de un cuestionario dirigido a la población de la ciudad de Ayacucho (117 encuestas según muestreo). Se utilizó la tabulación de datos.

3.4.2. Presentación de datos

Variable 01: Centro de interpretación cultural- cuadro de necesidades.

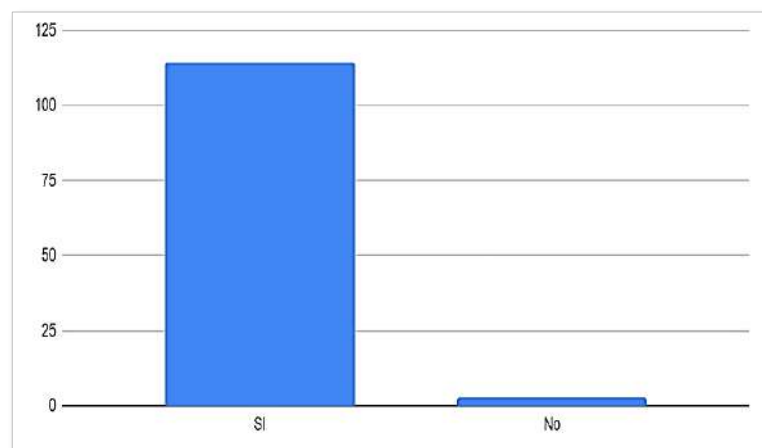
Item 01. Teniendo en cuenta que un Centro de Interpretación es un equipamiento que tiene la función de divulgar, investigar, revalorar y poner en valor el patrimonio e identidad cultural. ¿Considera usted necesario dicho equipamiento en la ciudad de Ayacucho?

Tabla 01:

ALTERNATIVA	PORCENTAJE (%)	FRECUENCIA
SI	97.4 %	115
NO	2.6%	2
TOTAL	100%	117

Fuente: Elaboración propia.

Figura 01:



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: De acuerdo con los datos de la tabla 01 y la figura 01, el 97.4 % de los participantes en la encuesta está de acuerdo con la propuesta de establecer un Centro de Interpretación cultural. Además, demuestra la factibilidad y aceptación del

proyecto, ya que la ciudad de Ayacucho carece de infraestructura cultural para la interpretación cultural, lo que requiere la creación de un centro de interpretación cultural con una identidad arquitectónica acorde a las demandas de la población.

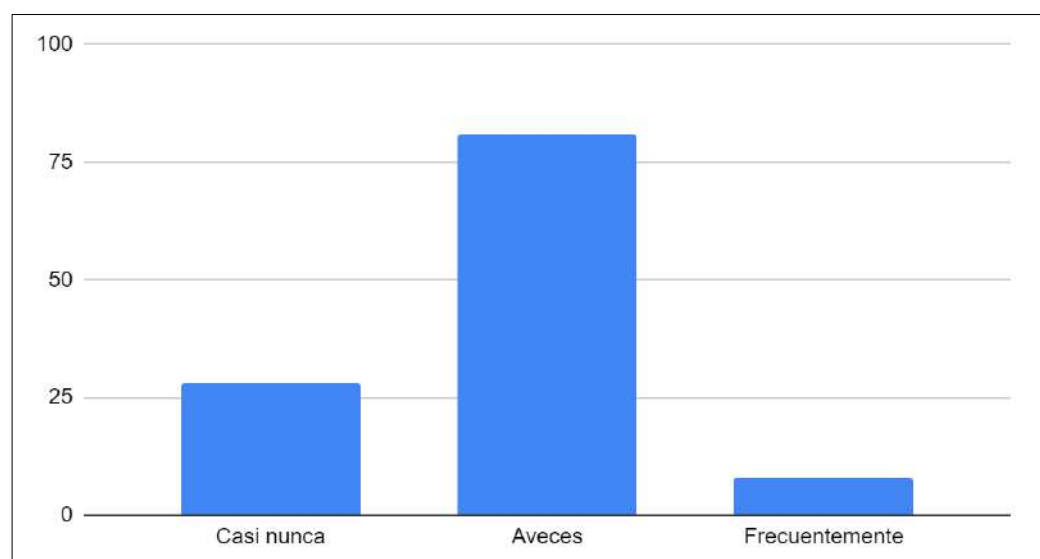
Item 02. ¿Con que frecuencia visita Equipamientos Culturales tales como museos, centros culturales, teatro u otros, en la ciudad de Ayacucho?

Tabla 03.

ALTERNATIVA	PORCENTAJE (%)	FRECUENCIA
Frecuentemente	69.2 %	81
A veces	23.9 %	28
Casi nunca	6.8 %	8
No me interesa	0.00 %	0
TOTAL	100%	117

Fuente: Elaboración propia.

Figura 02:



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: De acuerdo con la tabla 02 y la figura 02, el 69.2 % de la población encuestada manifiesta que asiste ocasionalmente a equipamientos culturales, mientras que el 23.9 % manifiesta que casi nunca. Solo el 6,8 % manifiesta que asiste con frecuencia. Este resultado demuestra que la mayoría de la población no está interesada en los equipamientos culturales porque carecen de espacios e infraestructura adecuados. Por lo tanto, apoya la idea de crear un equipamiento adecuado para fomentar tales actividades.

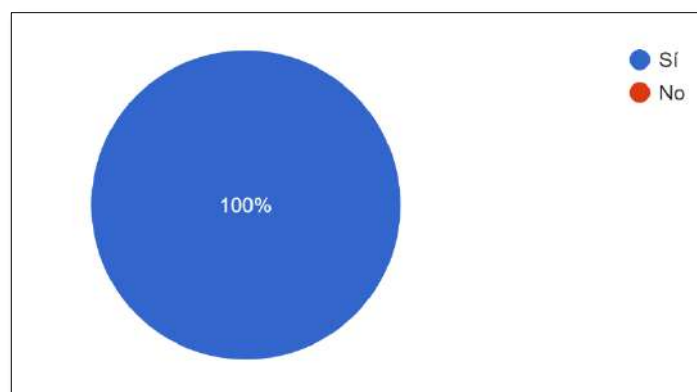
Item 03. ¿Considera usted que un Centro de Interpretación Cultural será un lugar de interés y aprendizaje para la población y turistas en la ciudad de Ayacucho?

Tabla 03:

ALTERNATIVA	PORCENTAJE (%)	FRECUENCIA
SI	100 %	117
NO	0.00%	0
TOTAL	100%	117

Fuente: Elaboración propia.

Figura 03:



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: La tabla 03 y la figura 03 muestran que el 100% de la población encuestada cree que un centro de interpretación cultural será un lugar de interés y aprendizaje. Como resultado, se crearán espacios de difusión cultural para cubrir la falta de equipamiento para la educación y la difusión.

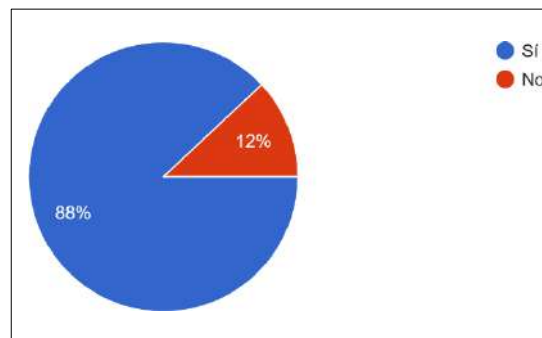
Item 04. ¿Estaría usted de acuerdo que el Centro de interpretación Cultural este ubicado en el Centro histórico de Ayacucho? Teniendo en cuenta que se relacionaría directamente con el Patrimonio existente.

Tabla 04:

ALTERNATIVA	PORCENTAJE (%)	FRECUENCIA
SI	88 %	103
NO	12 %	13
TOTAL	100%	116

Fuente: Elaboración propia.

Figura 04:



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: De acuerdo con las tablas 04 y figuras 04, el 88% de los encuestados estaría de acuerdo en que el equipamiento para el centro de interpretación debe estar ubicado en el centro histórico, ya que estaría relacionado directamente con el patrimonio de la ciudad de Ayacucho. Como resultado, se justifica la ubicación del proyecto.

Variable 02: Identidad cultural- programación arquitectónica.

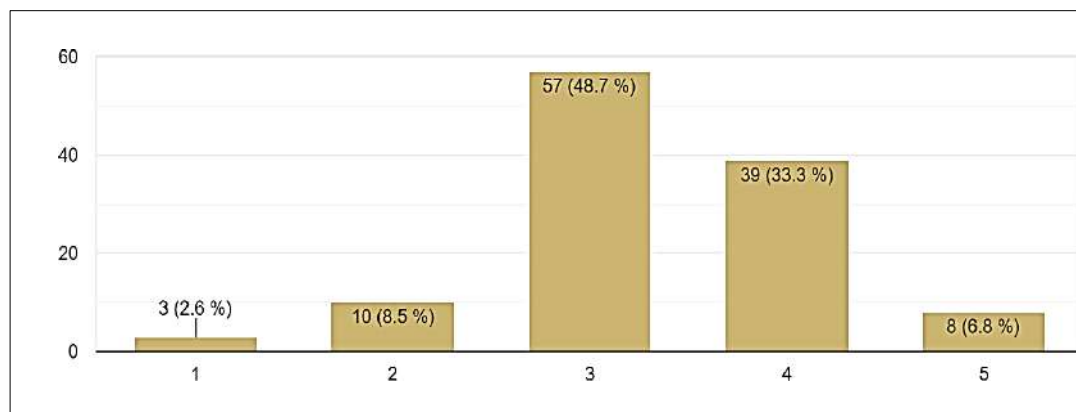
Item 05. ¿En escala del 1 al 5, indique usted hasta qué punto conoce sobre la Identidad Cultural y Patrimonial de la Región Ayacuchana?

Tabla 06:

ALTERNATIVA	PORCENTAJE (%)	FRECUENCIA
1	2.6 %	3
2	8.5 %	10
3	48.7 %	57
4	33.3 %	39
5	6.8 %	8
TOTAL	100%	117

Fuente: Elaboración propia.

Figura 04:



Interpretación: De acuerdo con la tabla 05 y la figura 05, solo el 6.8 % de la población encuestada sabe sobre la identidad cultural y patrimonial de la región de Ayacucho, lo que representa un índice muy bajo. Por lo tanto, es crucial diseñar espacios arquitectónicos que fortalezcan y promuevan la identidad de la región, como salas de exposición y aulas de enseñanza.

Item 06. ¿Qué talleres y actividades considera usted que debería brindar el Centro de interpretación para la promoción de la identidad cultural y patrimonial de la región Ayacuchana?

Tabla 06:

ALTERNATIVA	PORCENTAJE (%)	FRECUENCIA
a) Exposición y Talleres de Arte Ayacuchano (dibujo, pintura, artesanía, escultura)	11.1%	13
b) Exposición y Talleres de Expresión Artística (Teatro, literatura, música, fotografía, baile)	12 %	14
c) Exposición y Talleres de Investigación del patrimonio Ayacuchano.	3.4 %	4
d) Todas las Anteriores	71.8 %	84
TOTAL	100%	117

Fuente: Elaboración propia.

Figura 06:

Fuente: Elaboración propia.

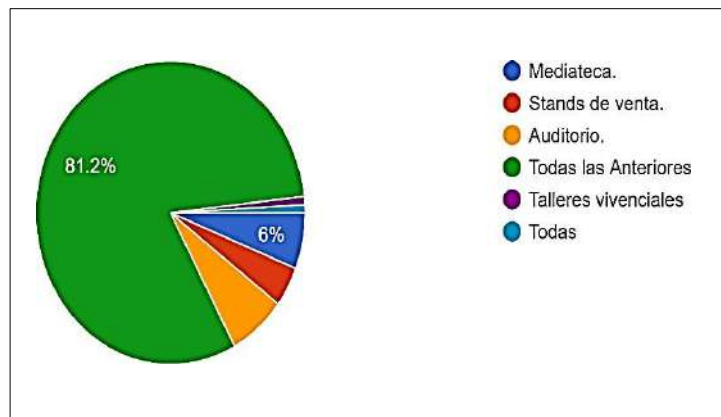
Interpretación: De acuerdo con la tabla 06 y figura 06, el 71.8% de la muestra expresa su apoyo a los talleres y actividades que fortalezcan la identidad cultural y patrimonial de la región Ayacuchana.

Item 07. ¿Qué espacios complementarios te gustaría que tuviera un centro de interpretación?

Tabla 07:

ALTERNATIVA	PORCENTAJE (%)	FRECUENCIA
a) Mediateca.	6 %	7
b) stands de venta	4.3 %	5
c) Auditorio	6.8 %	8
d) Todas las anteriores	81.2 %	95
TOTAL	100%	117

Fuente: Elaboración propia.

Figura 07:

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación: De acuerdo con la tabla 07 y la figura 07, el 81.2 % de los participantes en la encuesta expresa su apoyo a todas las propuestas adicionales al centro de interpretación que se propondrán.

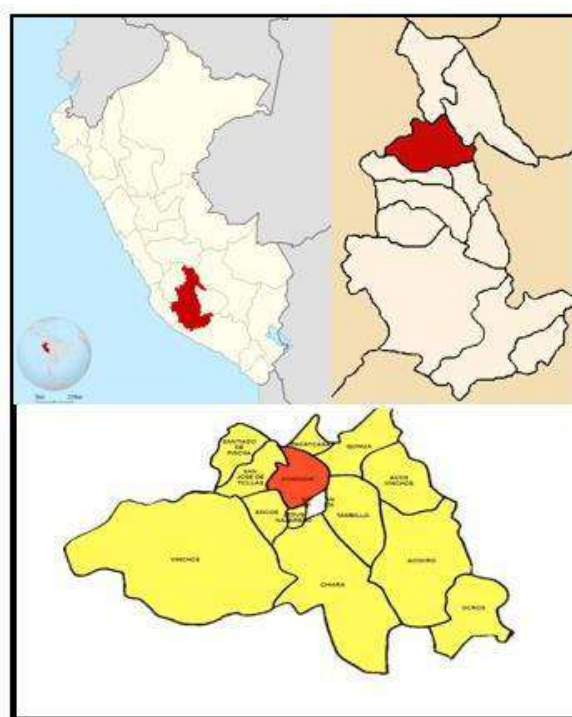
FASE PROYECTUAL

IV. Ubicación del proyecto

4.1. Ubicación del Proyecto y Memoria Descriptiva

4.1.1. Ubicación Geográfica

Figura 08:

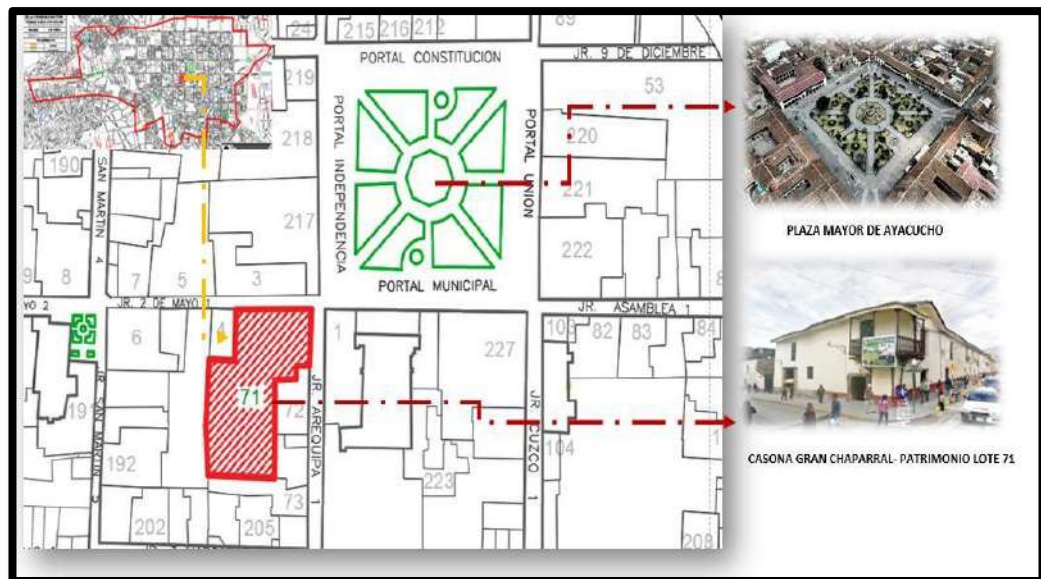


Fuente: Elaboración propia.

Se puede apreciar en la figura la ubicación nacional, departamental y provincial en donde está ubicado el equipamiento.

- **Departamento:** Ayacucho.
- **Provincia:** Huamanga.
- **Distrito:** Ayacucho.
- **Sector:** sector I del centro histórico de Ayacucho.
- **Nombre de vías colindantes:** jr. Arequipa y jr. Dos de mayo.

Figura 09



Fuente: *Ubicación del Predio y Vista Fotográfica (Elaboración Propia).*

4.1.2. Memoria Descriptiva:

- **Nombre del Proyecto:** Centro de Interpretación Cultural.
- **Tipo de Intervención:** Ampliación y Puesta en Valor de Inmueble Patrimonial.
- **Propietario:** Policía Nacional del Perú (PNP).
- **Denominación:** casona gran chaparral.
- **Número del Inmueble Patrimonial:** Lote N° 71.
- **Calificación de bien cultural**

El inmueble está declarado monumento del Centro Histórico de la Ciudad de Ayacucho mediante R.S. N° 2900-72-ED de fecha 28/12/1972.

- **Estado situacional del Lote**

El lote 71 denominada “Casona Gran Chaparral” actualmente se encuentra posesionada por la Policía Nacional del Perú, en el cual el área declarada como patrimonio se encuentra desocupada.

• **Límites y Linderos:**

Frente: Colinda con el Jr. Dos de mayo en un tramo de 45.00 ml.

Derecha: Colinda con en cuatro tramos de 25.80, 15.45, 33.60 y 24.83 ml.

Izquierda: Colinda con el inmueble patrimonial N° 72, en cinco tramos de 28.70, 8.00, 6.60, 2.78, 27.17 y 22.18 ml.

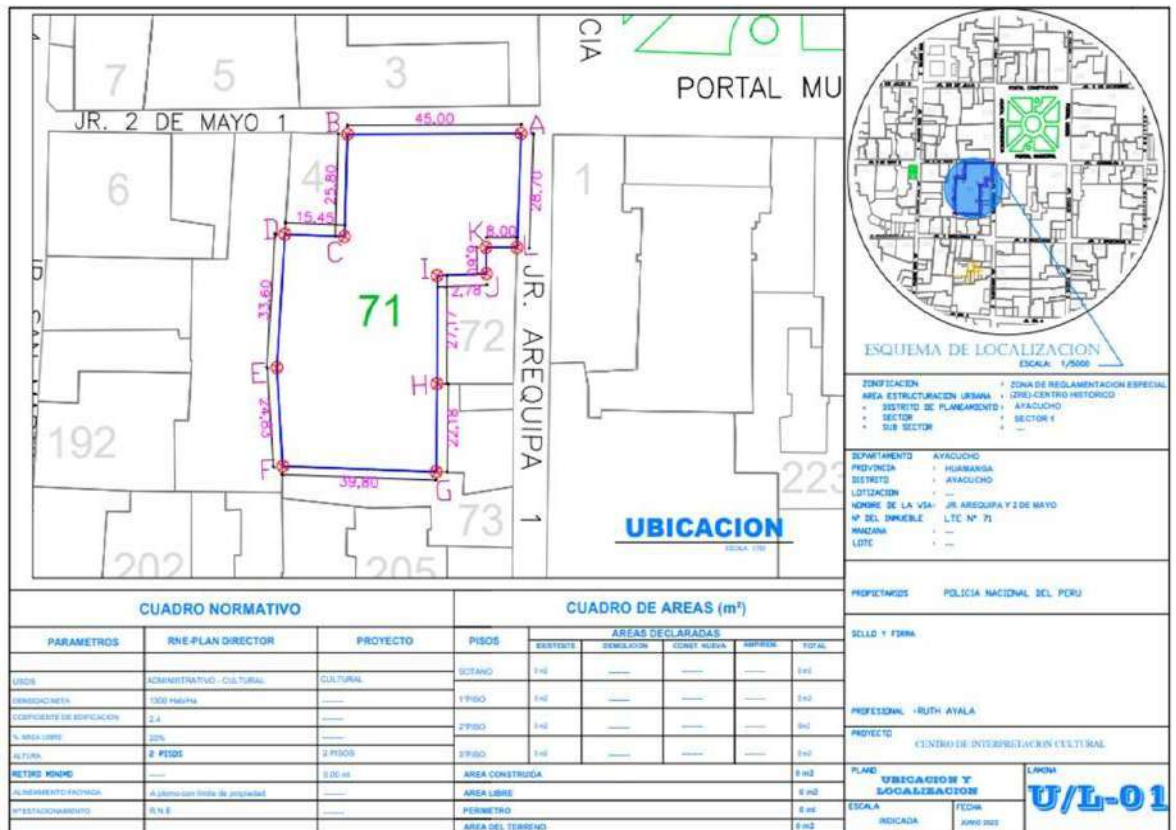
Fondo: Colinda con el inmueble patrimonial N° 73, en un tramo de 39.80 ml.

• **Área:** 3679.45 m².

• **Perímetro:** 289.91 ml.

• **Ubicación y Localización:** Según el ANEXO XIV-MDVCS

Figura 10.



Fuente: Plano de Ubicación del Predio según Formato XIV-MDVCS (Elaboración Propia).

• **Cuadro de Coordenadas -Sistema Georreferenciado Psad 56:**

Las coordenadas y ángulos de los vértices del predio son los siguientes.

Figura 11.

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	44.96	89°33'35"	584181.2391	8545240.7170
B	B-C	28.70	89°57'36"	584191.1990	8545284.5614
C	C-D	8.00	92°3'37"	584219.1815	8545278.1842
D	D-E	6.60	271°8'14"	584217.6854	8545270.3253
E	E-F	12.78	91°18'55"	584224.1922	8545269.2200
F	F-G	27.17	267°36'5"	584222.3415	8545256.5732
G	G-H	22.18	179°29'31"	584249.0360	8545251.5175
H	H-I	39.80	88°31'50"	584270.7890	8545247.1974
I	I-J	24.83	95°30'58"	584262.0381	8545208.3725
J	J-K	33.60	172°57'56"	584237.3997	8545211.4788
K	K-L	15.45	91°23'22"	584204.8293	8545219.7326
L	L-A	27.66	270°28'23"	584208.2603	8545234.7968
TOTAL		291.73	1800°0'2"		
Suma de ángulos (real) =			1800°00'00"		
Error acumulado =			00°00'02"		

Fuente: Cuadro de Coordenadas Georreferenciadas (Elaboración Propia).

4.2. ANÁLISIS DEL SITIO Y DEL CONTEXTO

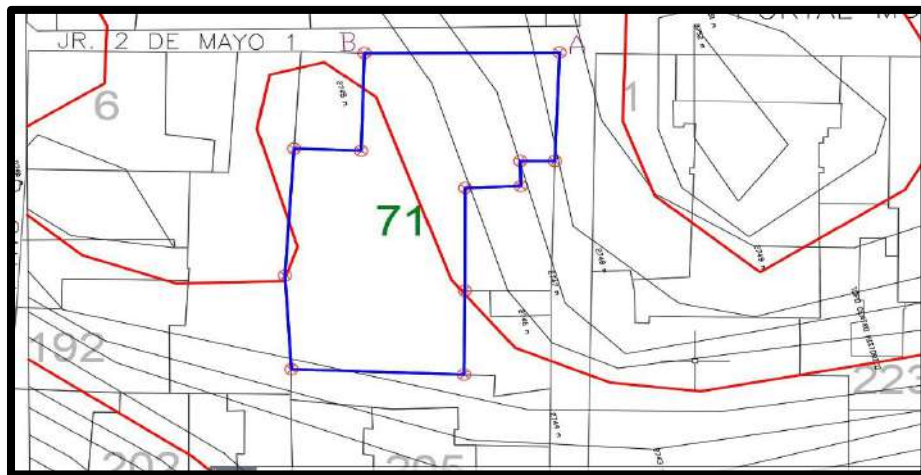
4.2.1. Contexto Natural

a) **Condiciones Climáticas del sitio:**

Los veranos en Ayacucho son cortos, cómodos y nublados, mientras que los inviernos son cortos, frescos, secos y parcialmente nublados. La temperatura generalmente oscila entre 8 °C y 22 °C durante todo el año, y rara vez disminuye a menos de 5 °C o aumenta a más de 25 °C.

b) **Topografía:**

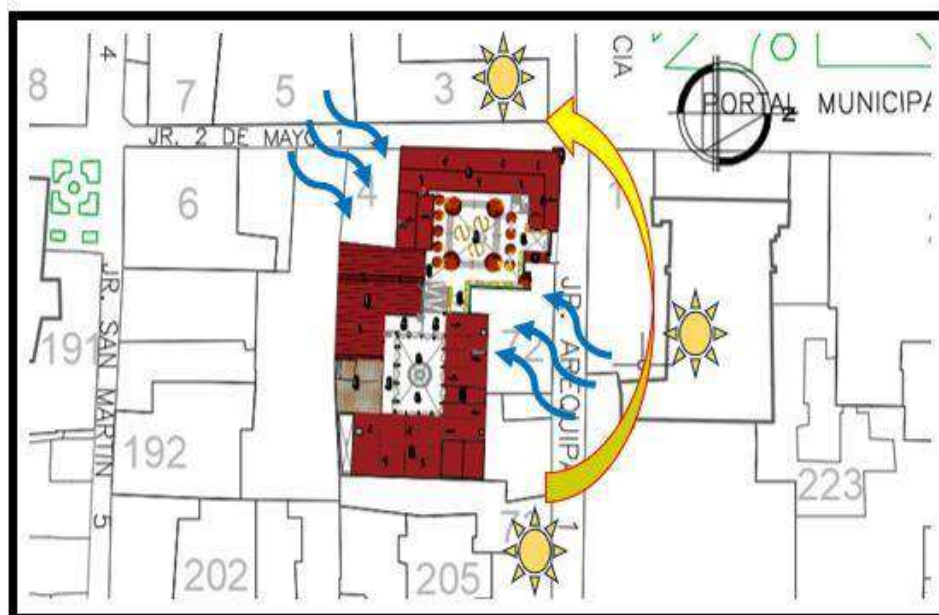
El predio presenta una topografía relativamente llana con una diferencia de altura de 1.00 m entre cada curva de nivel, contando con una diferencia de altura de 5.00 m aproximadamente a lo largo del predio.

Figura 12

Fuente: Vista de plano Topográfico (Elaboración propia).

c) **Asoleamiento.**

Análisis del recorrido solar y vientos.

Figura 13.

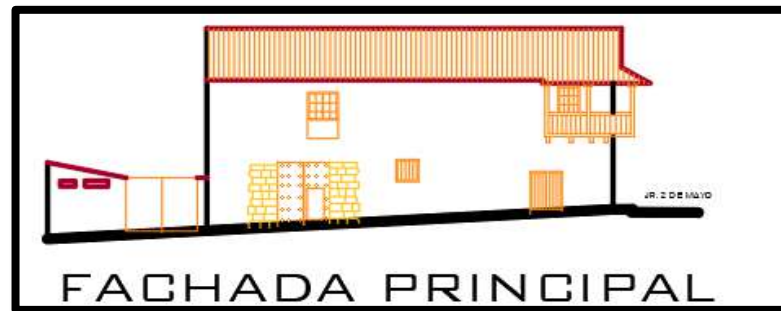
Fuente: Vista de plano análisis de asoleamiento y de vientos (Elaboración propia).

d) **Perfil Urbano Circundante.**

- **Planos del estado actual del lote**

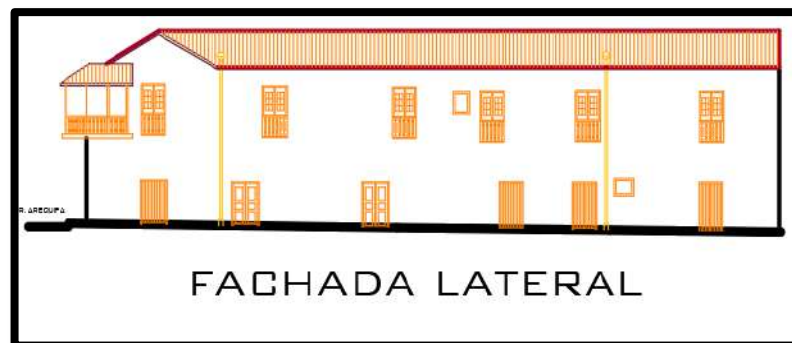
Se muestra los planos de arquitectura del estado actual del lote tales como elevaciones, cortes y planta.

Figura 14.



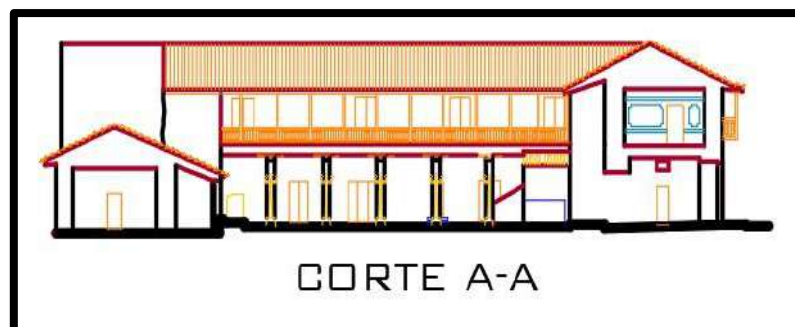
Fuente: *Elevación Principal del predio Jr. Arequipa (Planos AECI).*

Figura 15.



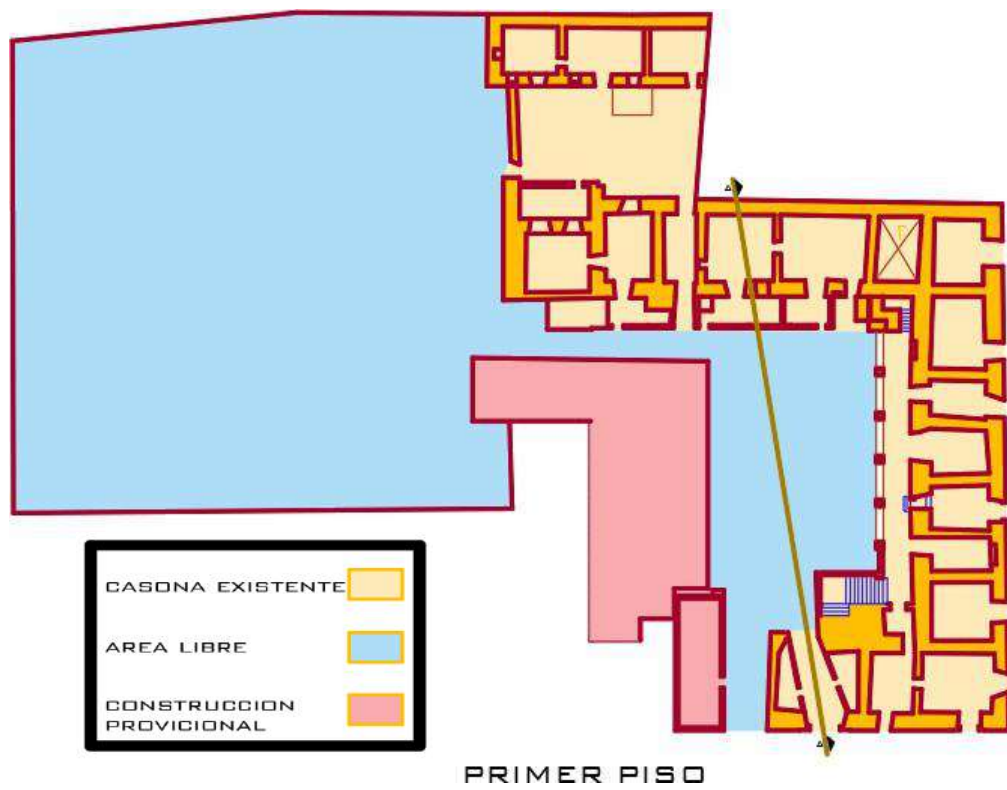
fuente: *Elevación Lateral del predio Jr. 2 de mayo (Planos AECI).*

Figura 16.



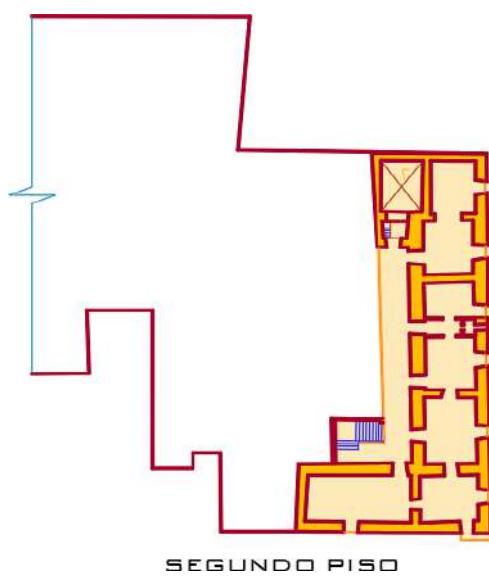
Fuente: *Vista de Corte A-A del predio (Planos AECI).*

Figura 17.



Fuente: Vista de Planta del Primer Nivel del predio (Planos AECI-Elaboración propia).

Figura 18.

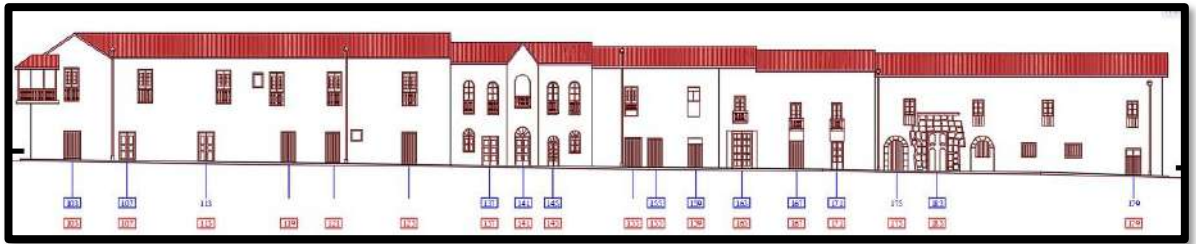


Fuente: Vista de Planta del Segundo Nivel del predio (Planos AECI-Elaboración propia).

- **Perfil Urbano:**

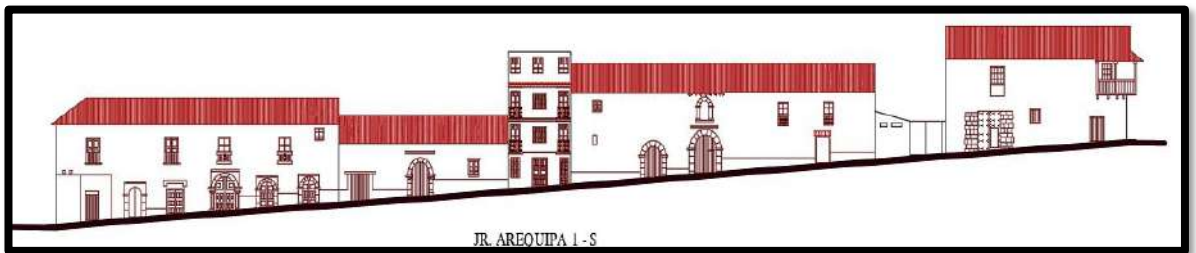
Perfil urbano de las calles colindantes del predio: Jr. 2 de mayo y Jr. Arequipa respectivamente.

Figura 19.



Fuente: *Vista del Perfil Urbano Jr. 2 de mayo (Planos AECI).*

Figura 20.



Fuente: *Vista del Perfil Urbano Jr. Arequipa (Planos AECI).*

- **Altitud Georreferencial de Ayacucho**

La altitud georreferencial es de 2746 metros sobre el nivel de mar (msnm), según el BM del INEI, ubicado en el centro de la plaza Mayor de la ciudad.

4.2.2. Contexto Social.

a) Población y Muestra:

El objetivo del proyecto es atender a la población de Huamanga-Ayacucho, la cual está compuesta por cinco distritos urbanos según el PDU: Ayacucho, San Juan Bautista, Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Jesús Nazareno y

Carmen Alto, con una población total de 198,101 habitantes según el INEI.

DISTRITO	POBLACIÓN 2017	POBLACIÓN PROYECTADA 2030
CARMEN ALTO	22878	28812
SAN JUAN BAUTISTA	46767	68114
ANDRES AVELINO CACERES DORREGARAY	22760	27910
TAMBILLO	0	0
JESUS NAZARENO	15854	21422
AYACUCHO	89842	132134

Tabla 01. INEI 2017- Mapa Poblacional PDU (2020-2030).

En tanto la muestra será el cálculo del subconjunto de la población, el cual se determinará con la siguiente formula.

$$n = \frac{(p,q)Z^2 \cdot N}{(\epsilon)^2 (N-1) + (p,q)Z^2}$$

Donde:

N: Representa el total de la población (198,101 habitantes).

n: Tamaño de la muestra por determinar y servirá para realizar el trabajo de campo. P: Se asume un valor de $p= 0.5$

Q: Se asume un valor de $q= 0.5$

Z: (95%)

E: 10%

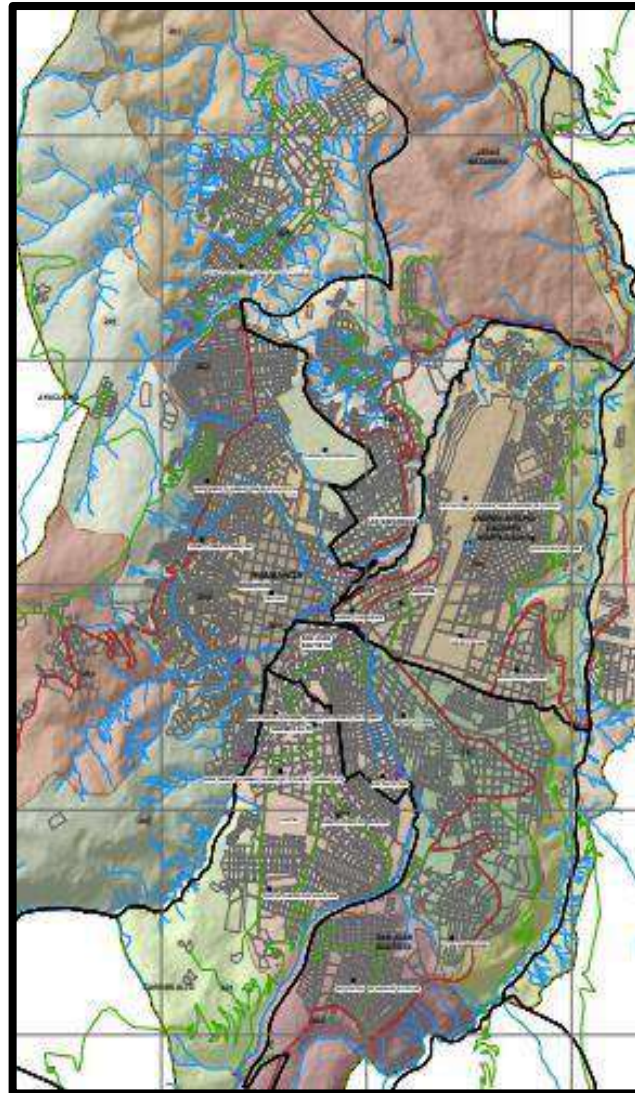
Si se determina que 198,101 personas son el total de la población, 97 de ellas se presentan como muestra representativa. En el 95 % de los casos, el dato que se quiere medir estará en el intervalo de plus o menos 10 % de lo que se observa en los mismos. El tipo de muestreo será probabilístico, también.

4.2.3. Contexto Urbano.

a) Área de Influencia del proyecto:

El área de influencia del proyecto se extenderá por los cinco distritos urbanos de Ayacucho, San Juan Bautista, Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Jesús Nazareno y Carmen Alto.

Figura 21.

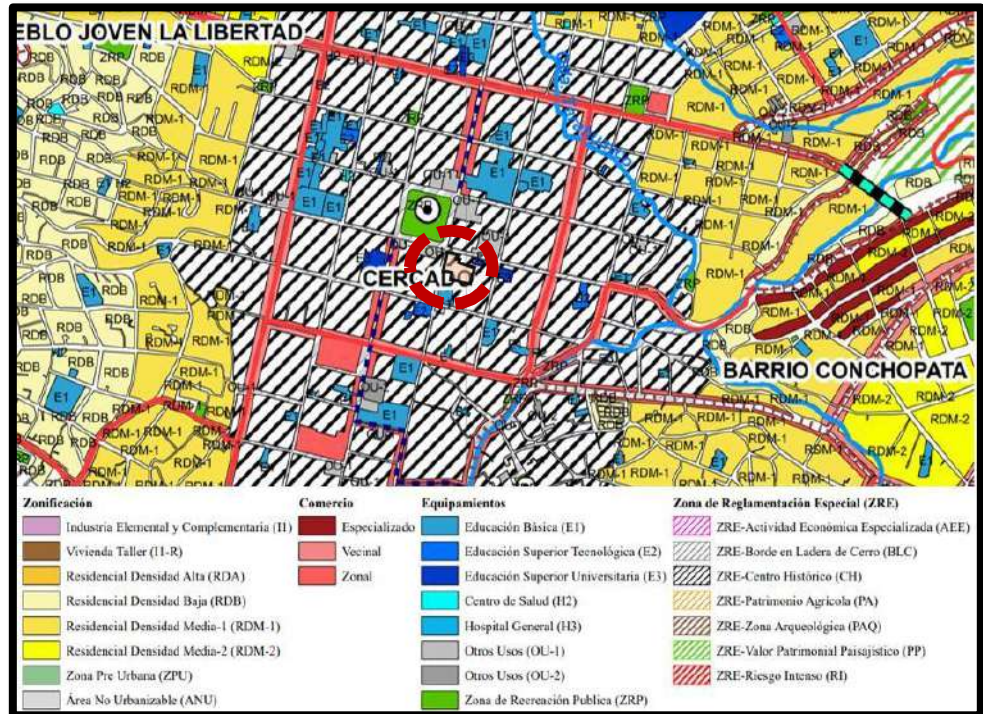


Fuente: Vista de la sectorización urbana según el PDU (2021-2031)

b) Identificación de Usos de Suelos:

- **Zonificación:** Según PDU-HUAMANGA (2021-2031), el predio se encuentra dentro de la Zona de Reglamentación Especial ZRE-CENTRO HISTORICO (CH).

Figura 22.

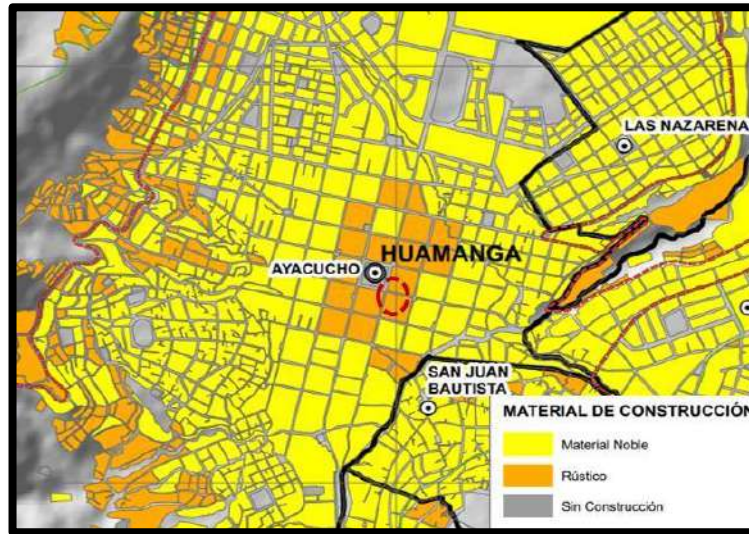


fuelle: Vista del Plano de Zonificación (PDU 2021-2031).

c) Identificación de Tipología de Vivienda del Entorno:

El material predominante en el entorno de la propuesta es el material rustico y la tipología de vivienda es de carácter monumental.

Figura 23.

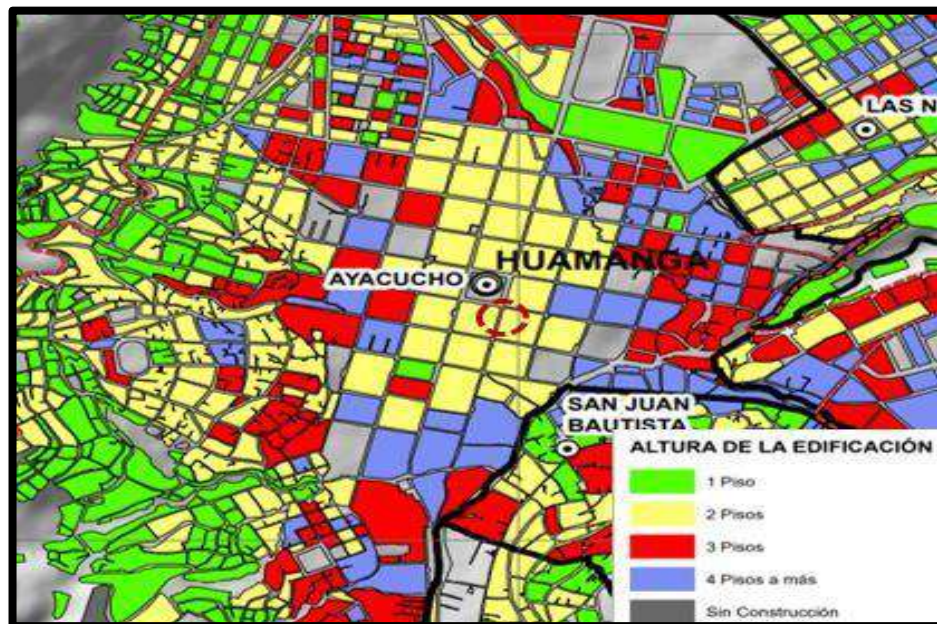


Fuente: Vista del Plano de material predominante (PDU 2021-2031)

d) Densidad y Niveles de Construcción.

El nivel de construcción predominante en el entorno es de Dos niveles.

Figura 24.



Fuente: Vista del Plano de Altura de Edificaciones (PDU 2021-2031).

e) Accesibilidad del Sitio:

El acceso al predio es mediante los jirones 2 de mayo y Arequipa mediante accesos vehiculares y peatonales.

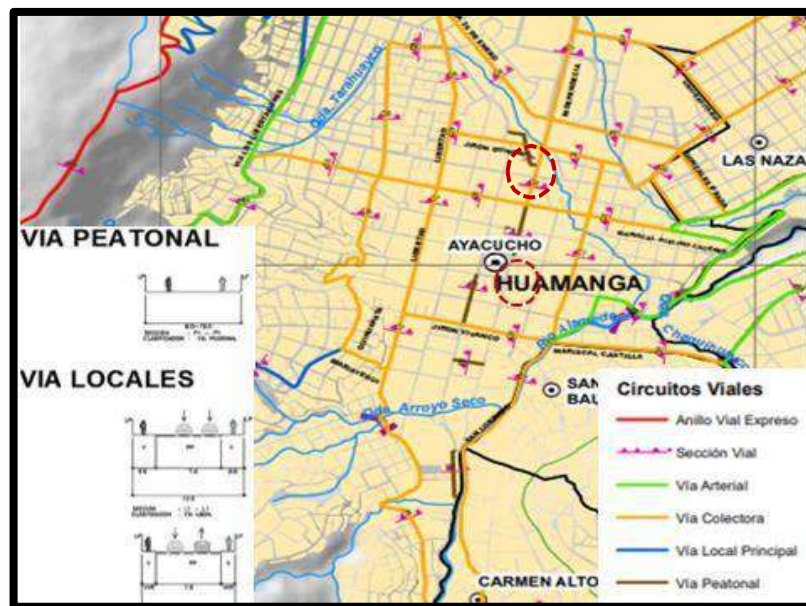
Figura 25.



Fuente: Vista de accesibilidad al predio (Elaboración propia).

f) Jerarquía de Vías:

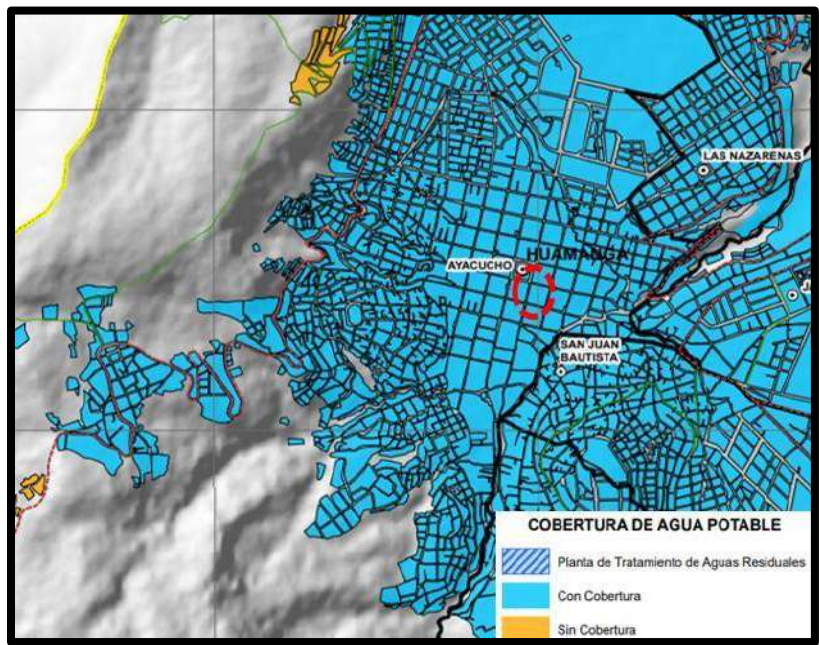
Figura 26.



Fuente: Vista de Plano de Jerarquía de Vías PDU (2021-2031).

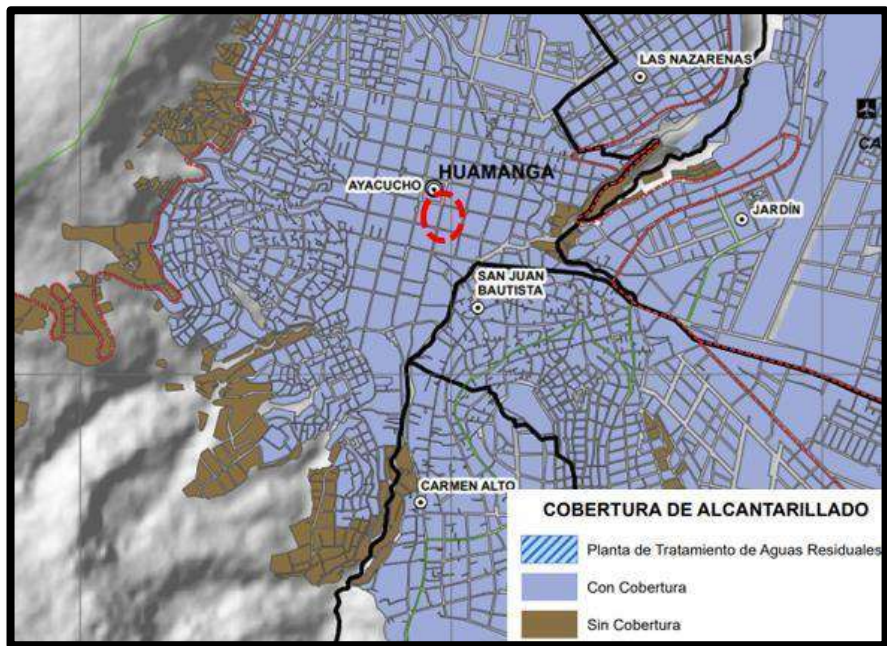
g) Factibilidad de Servicios:

Figura 27.



Fuente: Vista de Plano de Cobertura de Agua potable PDU (2021-2031).

Figura 28.



Fuente: Vista de Plano de Cobertura de Alcantarillado PDU (2021-2031).

Figura 29.



Fuente: Vista de Plano de Cobertura de Energía Eléctrica PDU (2021-2031).

V. Marco Referencial

5.1. Museo Arqueológico de Vitoria-BIBAO- España; Arq. Francisco Mangado.

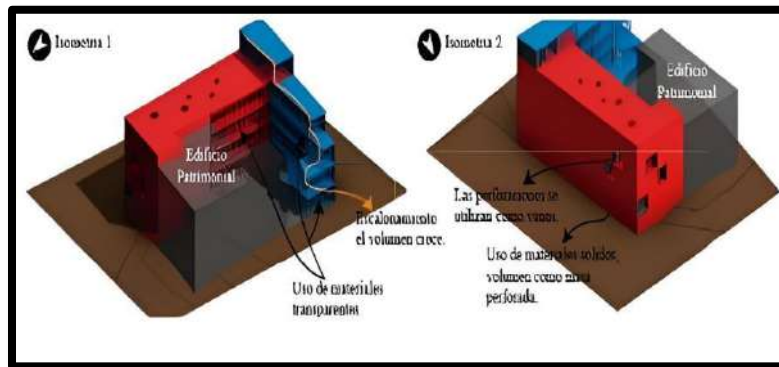
La instalación actual se encuentra en el área monumental de Avala-Vitoria en España. El arquitecto propuso un diseño denso y hermético por fuera para el nuevo Museo Arqueológico, que se basa en el contexto y la continuidad que establece con el antiguo Palacio de Bendaña, que ha sido declarado patrimonio por la UNESCO. Sin embargo, que el interior sea atractivo y mágico.

5.1.1. Aspectos Formales

La volumetría se percibe como un gran paralelepípedo perforado, esta se percibe como un volumen abierto y transparente que crece de forma escalonada. La volumetría está dividida en 2 bloques que se componen a partir de un patio central, a su vez la composición permite saber que el bloque principal es el que tiene una forma regular limpia y la de mayor área utilizada, asimismo la escala predispuesta con el

entorno monumental se acopla a ella por lo que ambos bloques mantienen una proporción general del contexto dependiendo de su entorno.

Figura 30.



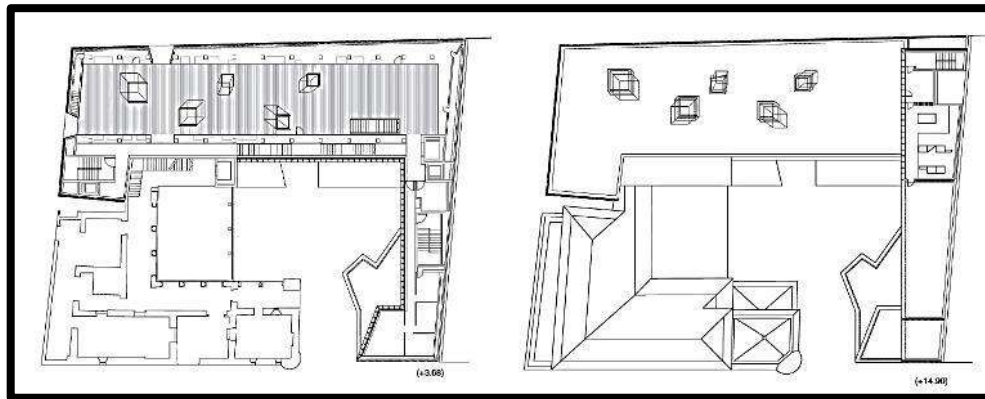
Fuente: Vista isométricas del proyecto en el que observa la integración del bloque nuevo y el edificio patrimonial que se componen a partir de un patio central.

5.1.2. Aspectos Funcional y Estético

En el interior, una planta libre predomina como característica principal del espacio articulador lineal, que permite tener el máximo de área para los ambientes. La proporción es en su mayoría horizontal para que el recorrido no pueda ser interrumpido. El acceso principal se encuentra en el mismo patio de entrada al Palacio, lo que facilita la comprensión del conjunto y aumenta las dimensiones del patio, lo que hace que el acceso sea dignificado. El edificio está estructurado de manera que las áreas de trabajo, la biblioteca y los talleres se encuentran en la planta baja, con menor cota del solar y acceso independiente del principal. El salón de actos y la sala de exposiciones temporales se encuentran en la planta de entrada desde el patio común con el museo de Naipes. Las exposiciones permanentes se encuentran en el resto de las plantas elevadas. Parte de la fachada del edificio se dirige hacia el patio de acceso a través de la escalera principal que conecta los diferentes niveles. Los muros envolventes tienen múltiples capas. La escalera principal se encuentra en el centro del muro de dos capas de vidrio serigrafiado, mientras que la fachada del patio de acceso presenta al exterior un enrejado de piezas de fundición de bronce material que establecen claras conexiones con lo arqueológico. El frente que da a la calle baja es más hermético y está formado por una primera capa de prefabricados de

fundición de bronce, en este caso más tupidos, con aberturas donde sea necesario, y una capa interior que contiene expositores e instalaciones. De esta manera, los espacios de exposición quedan libres y los prismas de luz son los únicos que los rodean.

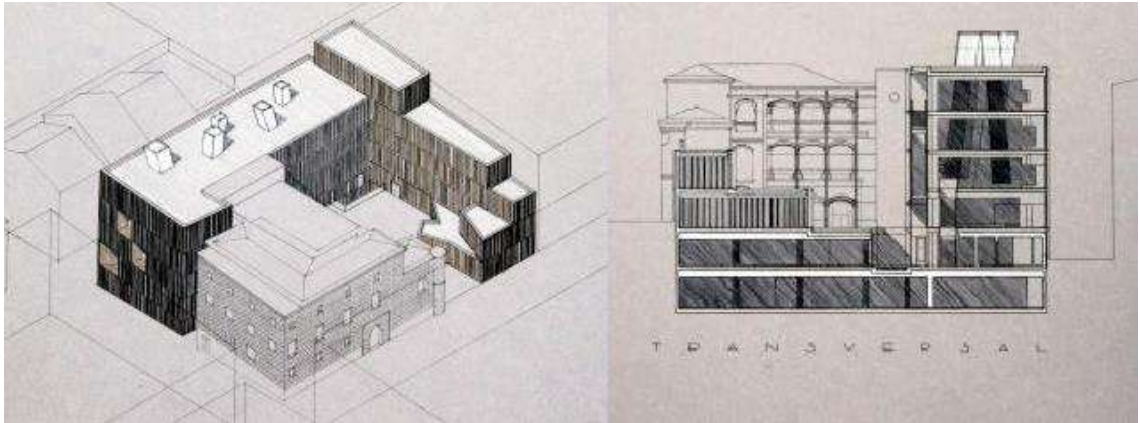
Figura 31.



Fuente: *Vista de Plano de distribución en el que predomina la planta libre y plano de techos del museo en el que se observa los prismas proyectados.*

5.1.3. Aspecto Estructural

En la estructura que se propuso es de concreto armado formada por muros de contención, pilares y losas de concreto el cual se complementa con una estructura metálica para aquellos espacios virtuales. Asimismo, la modulación que se contempla en ambientes de exposiciones permanentes es de una grilla de 10*3.5 m, se configuro de esta forma para obtener una planta sin elementos estructurales irrumpiendo los ambientes principales. Por otro lado, en los ambientes de investigación y servicios los cuales se encuentran en segundo plano se usó una grilla de 8*3.5 m y por último se modulo una grilla de dimensiones 2.5*3.5 m en este sector la grilla es reducida para contener espacios articulados como la caja de graderías principales y accesos verticales.

Figura 32.

Fuente: *Vista isométrico y corte transversal en el que se muestra la estructura de concreto y estructura metálica para generar espacios abirtualados.*

5.1.4. Materiales y Tecnología.

El edificio plantea una expresión en materialidad en el exterior única y en el interior una variada composición de diferentes materiales con texturas diferentes y tonos relacionados con tierra o transparencias. Los materiales exteriores usados en el edificio son: celosía de placa de bronce, muro cortina de cristal templado, vanos con madera cedro, fachada ventilada de placa de bronce, piso laminado. Por otro lado, los materiales usados interiormente son: cielo raso, muros recubiertos, tabiquería y piso de madera cedro, parapetos y vanos de cristal.

Figura 33.

Fuente: *Vista exterior del museo con material de celosía de bronce que genera texturas diferentes imitando a tonos tierra.*

5.1.5. Iluminación.

En realidad, los muros envolventes son espacios de múltiples capas. La fachada del patio de acceso cuenta con un enrejado de piezas de fundición de bronce al exterior y un muro de dos capas de vidrio serigrafiado. La escalera principal permite contemplar el patio de acceso desde arriba con una iluminación natural directa del exterior. Además, se utilizan prismas de vidrio para iluminar las áreas expositivas durante el día. De esta manera, los espacios internos quedan iluminados con luz natural.

Figura 34.



Fuente: *Vista exterior de prisma de vidrio que atraviesa hasta los primeros niveles del equipamiento.*

5.1.6. Conclusiones.

El presente proyecto de una intervención nueva insertada a un edificio antiguo ubicada en el Centro Histórico de España tiene gran relevancia ya que se adapta al contexto que lo rodea y al terreno. En el interior se desarrolla como espacio principal un atrio central que conecta el edificio patrimonial con la intervención nueva creando un equilibrio con la configuración de los solares y con los materiales entre los bloques existentes.

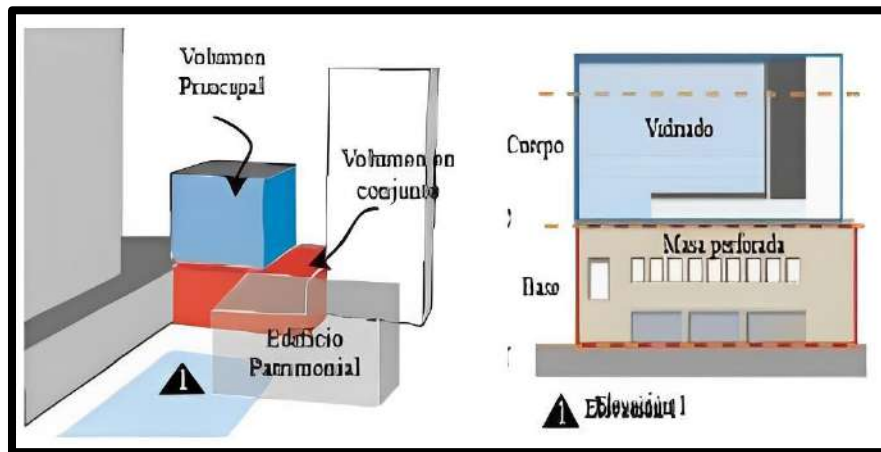
5.2. Museo de la Memoria y Tolerancia de la CDMX; Arditti y RDT Arquitectos.

El equipamiento actual está ubicado cerca del centro histórico de la ciudad de México, que es reconocido como un icono debido a sus imponentes salas e instalaciones que sirven como referencia internacional en cuanto a museos memoriales, una modalidad museográfica que cobró especial relevancia durante la segunda mitad del siglo XX. El equipamiento fue diseñado por un equipo de investigación en diseño arquitectónico llamado Arditti + RDT Arquitectos en México.

5.2.1. Aspectos Formales

La volumetría se percibe desde el ingreso o el patio principal como parte de un conjunto, el cual se diferencia por el cuerpo vidriado que tiene, la volumetría se compone a través de dos volúmenes paralelepípedos puros, el que conforma los primeros niveles “base” se contrasta con el “cuerpo” en materialidad. El cuerpo se retrae para que la base de conjunto se mantenga continua y que pueda ser alto, lo cual está permitido por los parapetos; adopta la escala de su contexto, desde el edificio patrimonial que tiene una escala monumental, así como los edificios con una escala genérica sin relación ya que el edificio se mantiene secundario al estar rodeado de edificios verticales e imponentes en altura en proporción el volumen tiene base un carácter horizontal y el cuerpo tiene proporciones cuadradas.

Figura 35.

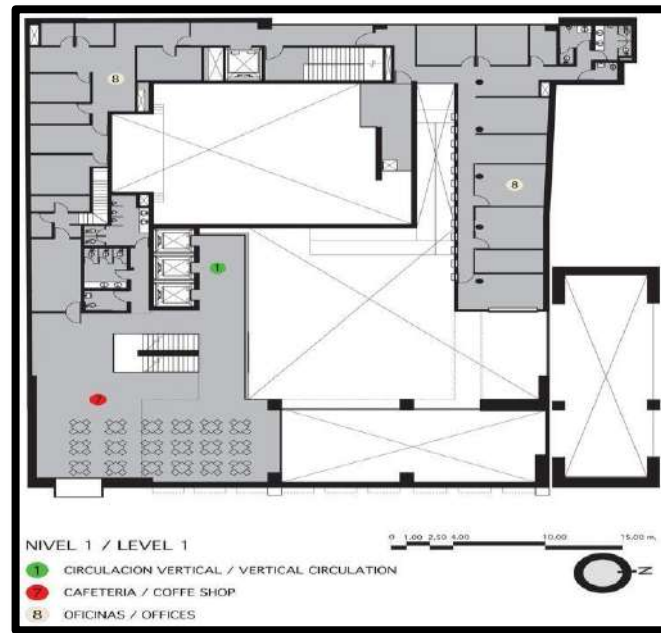


Fuente: *Vistas volumétricas del Museo de la memoria en el que se muestra un contraste del volumen principal con el edificio patrimonial.*

5.2.2. Aspecto Funcional y Estético

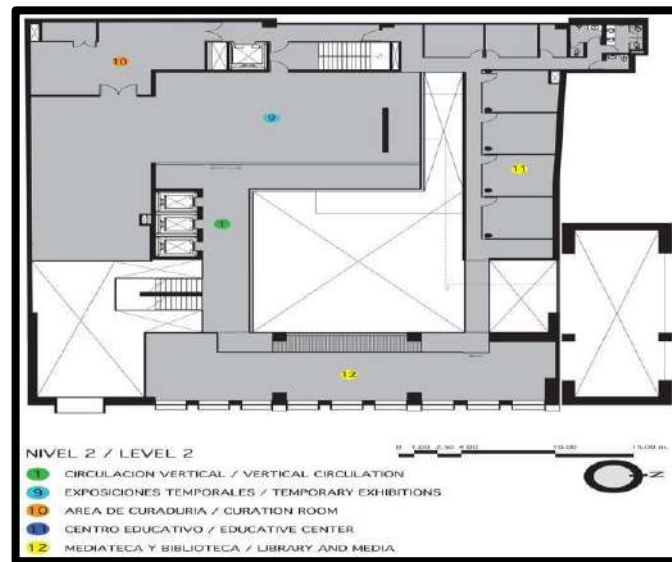
En el aspecto funcional en el interior del edificio predomina una planta libre. Este diseño se realizó de tal forma que el interior este organizado a través de un espacio central y que sea este el espacio principal, los demás ambientes rodean este espacio para generar una mejor visualización. El proyecto cuenta con una distribución jerárquica el cual la zona de difusión cuenta con mayor área y enfoque principal, la zona de investigación se encuentra sin una conexión directa con la zona de difusión, las circulaciones son en su mayoría verticales a través de escaleras, rampas y ascensor esto es dado a la configuración de la forma.

Figura 36.



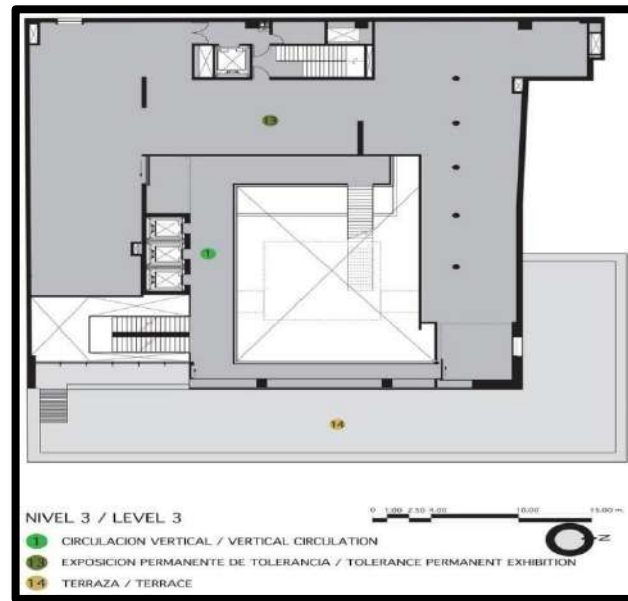
Fuente: Vista de Plano de distribución de primer nivel en el que predomina la planta libre con circulación vertical y horizontal.

Figura 37.



Fuente: Vista de Plano distribución del segundo nivel en el que predomina la planta libre y se observa un espacio central libre que genera mejor visualización de los ambientes del equipamiento.

Figura 38.



Fuente: *Vista de Plano distribución del segundo nivel en el que predomina la planta libre y se observa un espacio central libre que genera mejor visualización de los ambientes del equipamiento.*

Figura 39.



Fuente: *Vista desde el patio central del equipamiento como elemento organizador de los ambientes propuestos.*

5.2.3. *Aspecto Estructural*

En este edificio se propuso una estructura combinada, se utilizan pilotes de concreto, losas colaborantes y el uso de estructuras de acero en cerchas para el volumen flotante y techos. Este sistema estructural afronta grandes luces para tener una planta libre y de esta forma desarrollar el diseño sin inconvenientes.

5.2.4. *Materiales y Tecnología.*

El edificio plantea una materialidad exterior que concuerde con su entorno y simule una materialidad conocida. La interior contrasta al tener espacios blanco de color puo y museografía con colores oscuros. Los materiales externos son: enchape de cerámica crema, muro cortina de cristal templado, vanos remarcados con chapa metálica; asimismo los materiales internos utilizados fueron celosías a diseño, tabiquería de drywall para museografía en colores oscuros, pisos laminados blancos.

Figura 40.

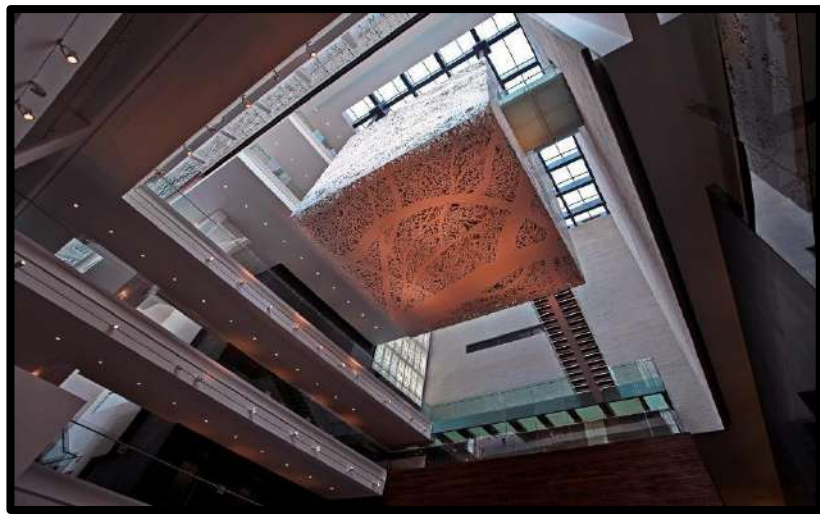


Fuente: *Vistas volumétricas del Museo de la memoria en donde se muestra los materiales empleados tales como cerámica crema y tonos oscuros para mantener el contexto con su entorno.*

5.2.5. Iluminación.

El edificio cuenta con muro cortina en la fachada en cual sirve para la iluminación y ventilación, la cubierta del espacio central es de material policarbonato y sus características son la transmisión lumínica por ser translucido, protección a los rayos UV y es impermeable, se protege del clima.

Figura 41.



Fuente: *Vista de la iluminación central del equipamiento.*

5.2.6. Conclusiones.

El proyecto actual, ubicado en el centro histórico de la ciudad de México, tiene una gran importancia porque es uno de los equipamientos más representativos y contribuye a la integración con el entorno. Su característica principal es la planta libre y flexible, que se compone a través de un espacio central con jerarquía y organización.

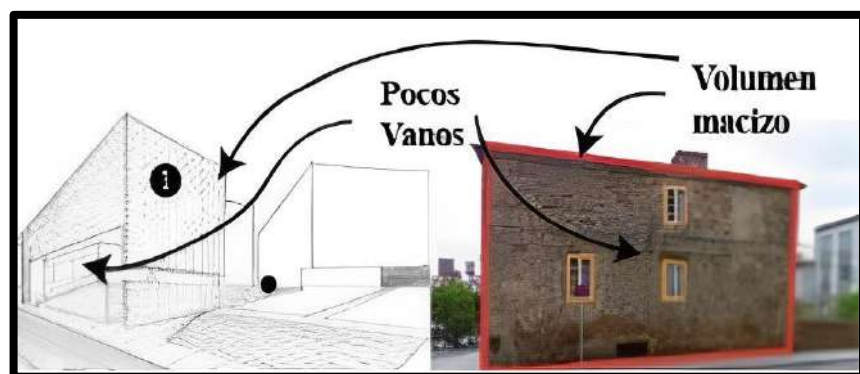
5.3. Centro Gallego de Arte Contemporáneo- España; Arq. Álvaro Siza.

El Centro Gallego de Arte Contemporáneo se encuentra en el centro histórico de Santiago de Compostela, cerca del convento de Santo Domingo de Bonaval y del parque de Bonaval. El arquitecto Álvaro Siza fue el arquitecto que ganó los premios Mies Van der Rohe en 1988 y Pritzker en 1992. El objetivo del Centro Gallego de Arte Contemporáneo es impulsar el panorama artístico actual y reflexionar sobre la variedad de conformaciones culturales en la sociedad actual.

5.3.1. Aspectos Formales

El volumen que se compone es una forma pura el cual se identifica por ser un volumen macizo con planos verticales que lo aligeran, el cual es parte de la adaptación de su entorno, los cuales son macizos y puros. La composición volumétrica es la intersección de diferentes volúmenes que al final dan la sensación de ser uno. Asimismo, en proporción y elementos utilizados en fachada son generalmente horizontales, el edificio adopta la escala monumental de su entorno, el cual es proporcional al convento que tiene al lado.

Figura 42.



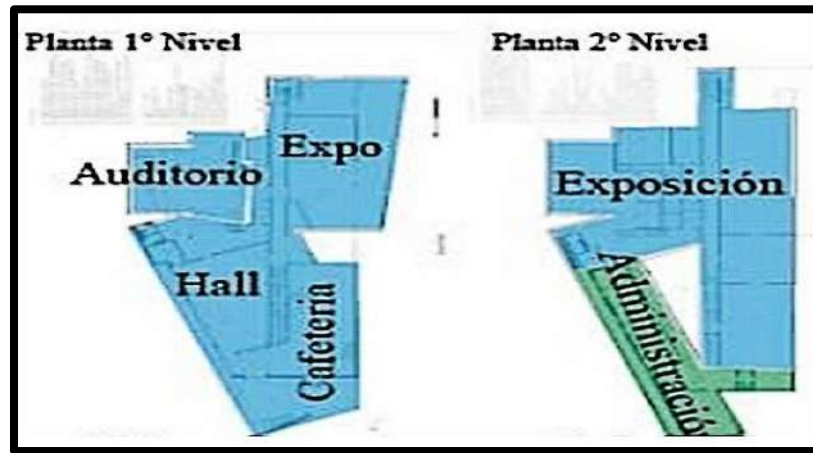
Fuente: *Vista volumétrica del museo centro gallego en el que se compone un volumen horizontal macizo y puro adaptándose al edificio patrimonial que lo circunda.*

5.3.2. Aspecto Funcional y Estético

En el aspecto funcional, el interior del edificio cuenta con tres espacios horizontales distintos que conectan todo el volumen del edificio a través de corredores y escaleras. El edificio se articula en torno a un eje, abriendo sus espacios interiores como si fuera un abanico, con altos muros al exterior y luz al interior. Las salas de exposiciones, el auditorio y la biblioteca se encuentran en el vestíbulo principal. La planta del edificio se ve silueteada por la terraza superior, que también permite ver una vista impresionante del casco monumental y comprender la voluntad integradora del autor del edificio. Consta de cuatro plantas y sus salas se pueden convertir; la terraza también puede servir como exposición o contenedores de seguridad de obras de arte.

Estos espacios son contenidos en un espacio propio generando la sensación de amplitud al llegar a través de un espacio cerrado a uno abierto, se tiene una variedad en proporción ya que el edificio interiormente varía en alturas y anchos para generar distintas sensaciones espaciales. La escala varía dependiendo del espacio como por ejemplo los ambientes de descanso conservan la escala monumental de la volumetría en cambio los de ambientes de exposición tienen una escala humana; Asimismo mencionar que en el edificio en sus dos niveles se desarrollan funciones netamente públicas lo cual se puede recorrer el edificio por completo.

Figura 43.

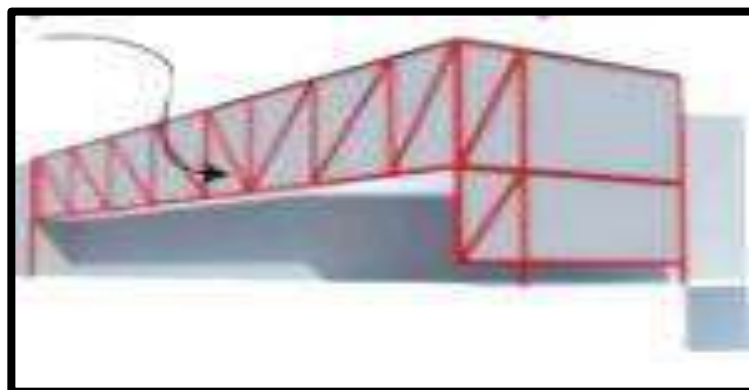


Fuente: Vista de la zonificación del equipamiento.

5.3.3. Aspecto Estructural

La estructura del edificio se compone por pilares de acero con una cimentación y zapatas que permite tener una planta libre para el desarrollo de los ambientes interiores, estructuralmente en la fachada se usan cerchas tipo Pratt para sostener estos planos verticales que vuelan sobre el espacio, asimismo, las grillas varían de forma constante para adaptarse a la función interior.

Figura 44.



Fuente: Vistas del plasmado de cerchas tipo pratt que sostienen el edificio en planos verticales.

5.3.4. Materiales y Tecnología.

En cuanto a los materiales empleados en el interior del edificio, es importante destacar que se utilizaron principalmente tres: madera, mármol y granito emplastado y pintado en blanco. La textura de la madera contrasta con el color blanco predominante en los pisos, muros y cubiertas. En las áreas públicas, el suelo y el mobiliario están llenos de mármol griego blanco.

El granito emplastado también se utiliza en los muros, columnas y cubiertas del edificio. El mármol y el granito emplastado agregan una sensación de calma y pureza a la composición. Los cuartos de exhibición, el anfiteatro y la librería tienen madera reservada. La elección de emplear el granito, que se puede encontrar en todas partes de Santiago de Compostela, como material exterior es beneficiosa, ya que con el tiempo perderá su color original y se convertirá gradualmente en el color de los edificios barrocos, integrándose aún más en el conjunto. El granito se corta en bloques, como los edificios antiguos que se componen de piezas o bloques.

5.3.5. Iluminación.

La iluminación diseñada en este edificio es de tipo cenital que guía e ilumina el recorrido de sus ambientes; esto se logra al utilizar superficies que se desfasan del nivel del techo hacia abajo para lograr el ingreso de luz cenital.

Figura 45.



Fuente: *Vista de la iluminación cenital del edificio que guía y brinda iluminación en todo el recorrido de la edificación.*

5.3.6. Conclusiones.

El presente proyecto muestra una conexión entre el entorno y su cultura, el cual responde a una necesidad urbanística de rehabilitar y regenerar el espacio urbano; realizando una adaptabilidad en el uso de materiales para la mimetización con el contexto que lo rodea.

VI. Normativa y Programa Arquitectónico

6.1. Normatividad Relativa al Proyecto

6.1.1. Parámetros urbanísticos y Edificatorios.

El presente proyecto está regido bajo las normativas del PDU (2021-2031) aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 15-2021-MPH/A y el Reglamento para la Gestión y Administración de Centro Histórico de Ayacucho el cual tiene los siguientes Parámetros Urbanísticos y Edificatorios:

- **Área Territorial:** Ayacucho.
- **Zonificación:** Zona de Reglamentación Especial (ZRE).
- **Usos Permisibles y Compatibles:** Área Residencial, Centro Cívico-Cultural, Centro Turístico Recreativo, Centro de Culto Político Institucional.
- **Densidad Neta:** 1300 Hab/HA.

- **Coefficiente Máximo de Edificación:** 2.4
- **Porcentaje Mínimo de Área Libre:** 20 %
- **Altura Máxima Permisible:** 2 Pisos **.
- **Alineamiento de Fachada:** A plomo con límite de propiedad***.
- **Índice de Espacios de Estacionamiento:** según el RNE.
- **Otros Particulares:** 100% de techo inclinado con tejas de arcilla de la zona; No exceder la altura del inmueble declarado.
- **Calificación de Bien Cultural:** El inmueble está DECLARADO MONUMENTO del Centro Histórico de la Ciudad de Ayacucho mediante R.S. N° 2900-72-ED de fecha 28/12/1972.

* Anexo VI del Reglamento del Centro Histórico de Ayacucho-2008.

** La altura máxima permisible (en metros) de la construcción, deberá adoptar las mismas alturas o el promedio de las construcciones existentes y circundantes a la propiedad, sin considerar las construcciones que distorsionan el perfil dominante de la calle.

*** Se prohíben los retiros y voladizos, excepto si se trata de conservar la balconería tradicional y aleros existentes (Reglamento del Centro Histórico, Ordenanza N° 037-2007-MPH/A, Art. 14°, inc. A).

6.1.2. Otras Normas Relativas al Proyecto

- RNE-NORMA A.010: Condiciones generales de diseño.
- RNE-NORMA A.090: Servicios comunales.
- RNE-NORMA A.120: Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores.
- RNE-NORMA A.140: Bienes culturales inmuebles.
- RNE-NORMA A. 0.80: Oficinas.
- RNE-NORMA A. 0.100: Recreación y Deportes.
- RNE-NORMA A. 0.130: Requisitos de Seguridad.

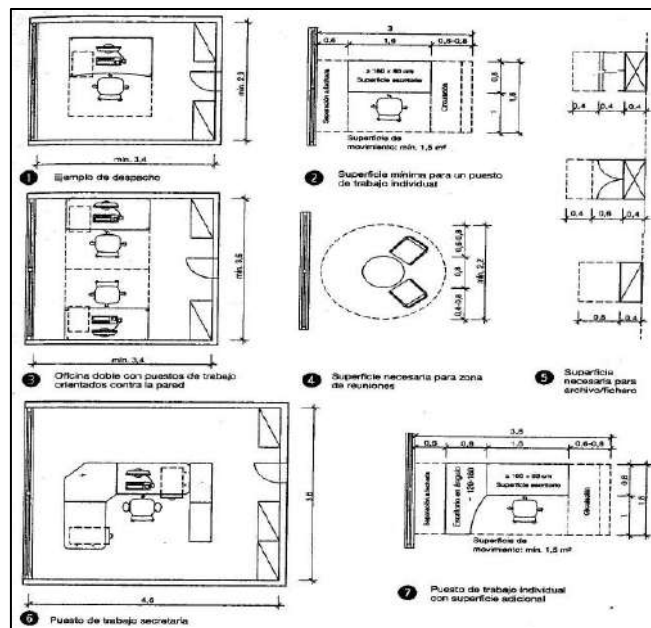
6.2. Análisis Antropométrico

Para determinar el área de los ambientes del proyecto “CENTRO DE INTERPRETACION CON IDENTIDAD ARQUITECTONICA PARA LA POBLACION Y TURISTAS EN EL CENTRO HISTORIO DE AYACUCHO-HUAMANGA- AYACUCHO-2022” se tomó de referencia las dimensiones mínimas estipuladas en el Reglamento Nacional de Edificaciones del mismo modo se tomó como referencia el libro enciclopedia de arquitectura PLAZOLA (1990) y NEUFERT.

A continuación, se plasmará los requerimientos antropométricos y ergonómicos de los principales ambientes que contemplará el Centro de Interpretación.

- **Oficinas y sala de reuniones:**

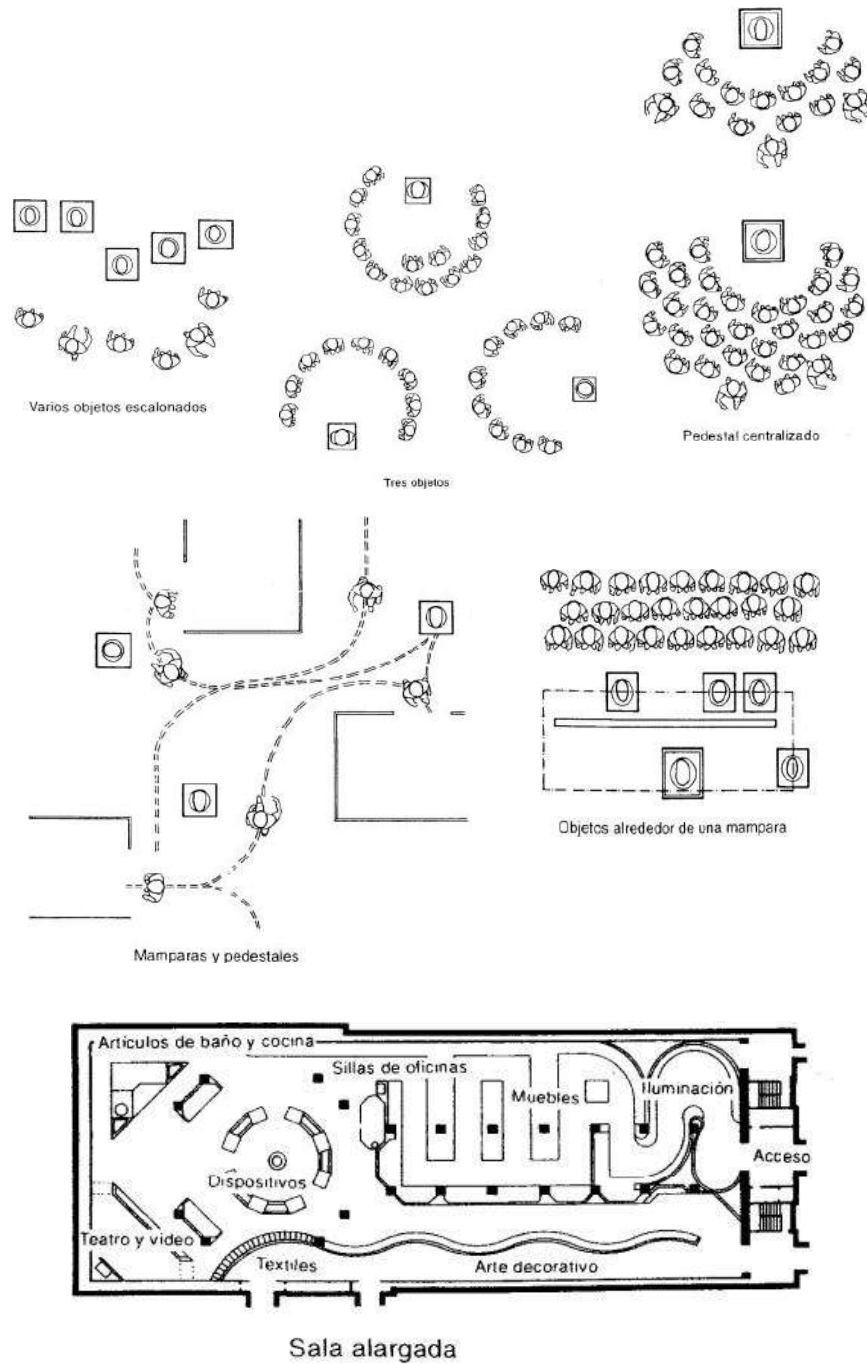
Figura 46.



Fuente: Análisis antropométrico- Neufert.

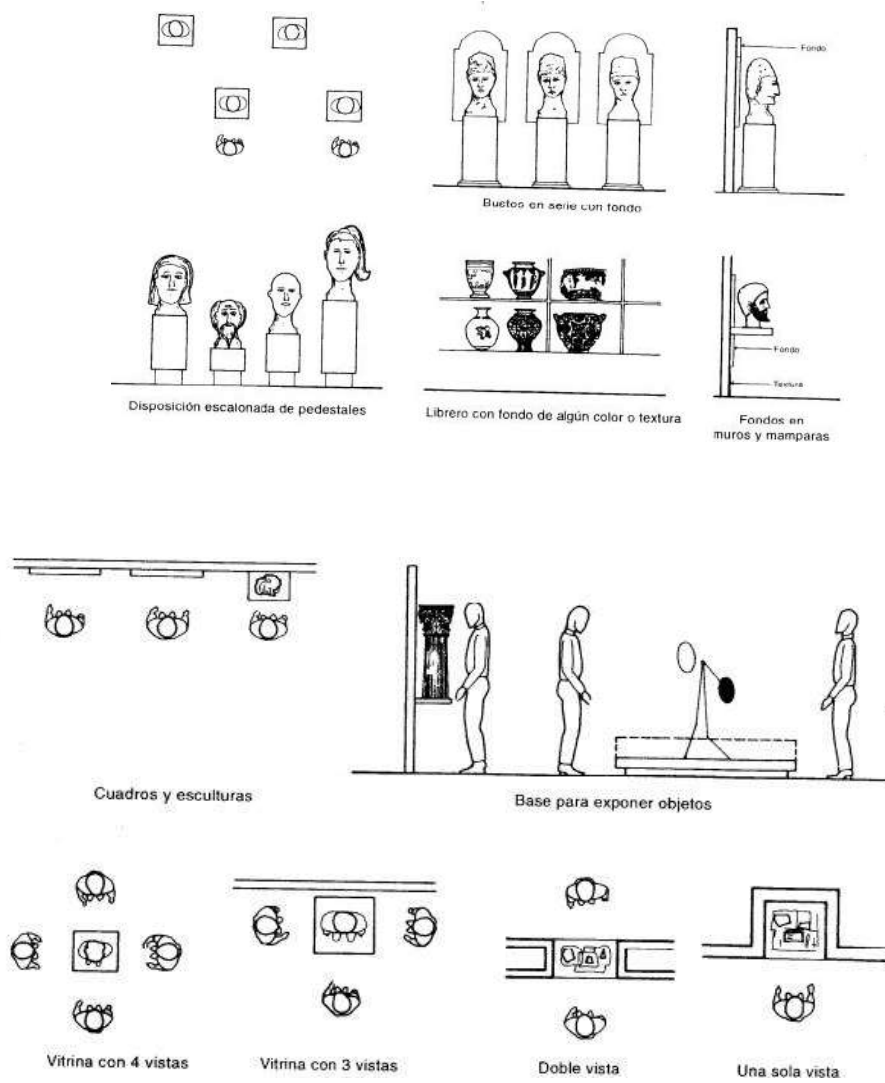
- **Salas de Exposición:**

Figura 49.



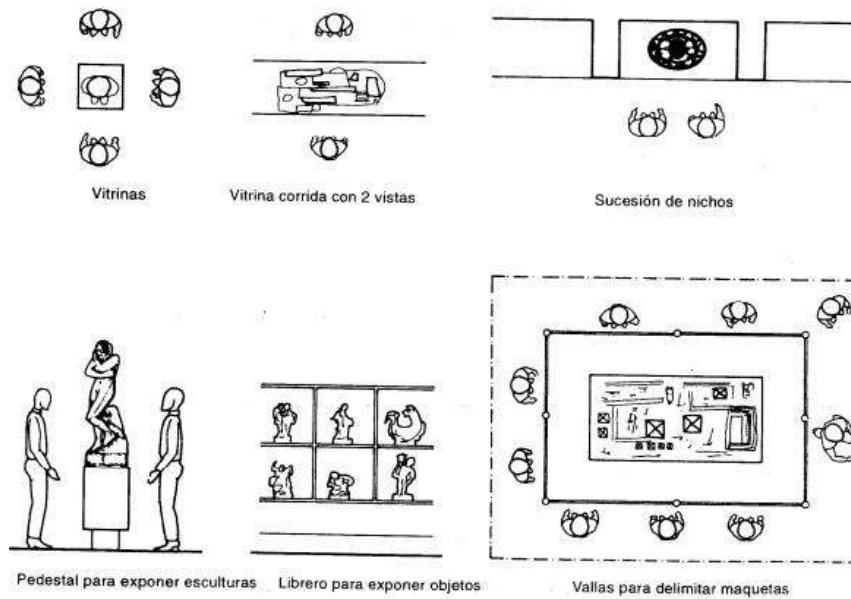
Fuente: *Análisis antropométrico- Ergométrico y recorrido según Plazola.*

Figura 50.



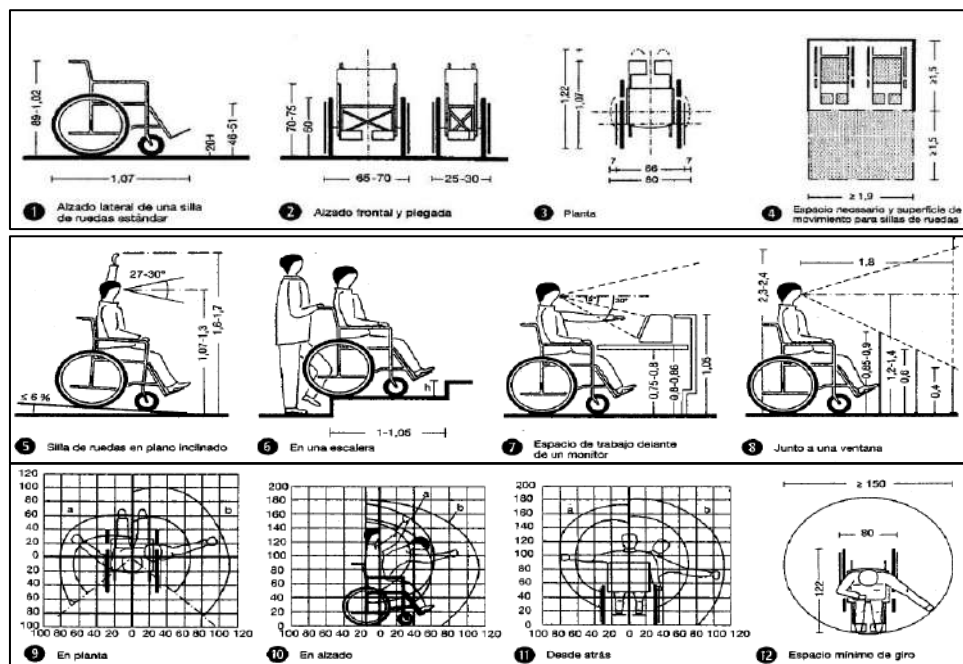
Fuente: Análisis antropométrico- Ergométrico y recorrido según Plazola.

Figura 51.



Fuente: Análisis antropométrico- Ergométrico y recorrido según Plazola.

Figura 52.



Fuente: Análisis antropométrico para discapacitados.

6.3. Programación Arquitectónica

TIPO DE INTERVENCIÓN	ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	ACTIVIDADES	USUARIOS	MOBILIARIOS	NORMATIVA	INDICE OCUPACION m2	AFORO		CANTIDAD	AREA	30%	SUB-TOTAL	TOTAL m2.	AFORO					
									Nro. DE TRABAJADO	Nro. DE USUARIOS											
INTERVENCIÓN NUEVA	ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	HALL RECEPCION Sala de espera	Orientación	Recepcionista / Público	Sillones, mesa, recibidor	norma A-130.Cap.1-Art3	1,40	1	6	1	9,80	2,94	12,74	115,18	25					
			Secretaría	Atención recepción	Trabajador	escritorio, sillas	norma A-130.Cap.1-Art3	9,30	1	1	1	9,30	2,79	12,09							
			Administración + Sh.	Administrar	Trabajador	escritorio, con pc, sillas	norma A-130.Cap.1-Art3	9,30	1	1	1	9,30	2,79	12,09							
			Departamento Cultural	Administrar, orientar	Trabajador	escritorio, con pc, sillas	norma A-130.Cap.1-Art3	9,30	1	1	1	9,30	2,79	12,09							
			Oficina de Recursos Humanos	Administrar, orientar	Trabajador	escritorio, con pc, sillas	norma A-130.Cap.1-Art3	9,30	1	3	1	9,30	2,79	12,09							
			Sala de Reuniones	Soporte técnico reuniones	Trabajador	mesa de trabajo, sillas	norma A-130.Cap.1-Art3	1,40	10	1	1	14,00	4,20	18,20							
			SS. HH. Damas (empleados)	Servicios	Trabajador	artefactos y accesorios sanitarios	Atro por metría	1	1	1	1	9,00	2,70	11,70							
			SS. HH. Hombres (empleados)	Servicios	Trabajador	artefactos y accesorios sanitarios	Atro por metría	1	1	1	1	9,00	2,70	11,70							
			Archivo	Custodia de documentos	Trabajador	anaqueles, escritorio, sillas	norma A-130.Cap.1-Art3	9,30	1	2	1	18,60	5,58	24,18							
			INTERVENCIÓN NUEVA	ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	EXPOSICIÓN Y DIFUSIÓN	HALL - RECEPCION	Distribución de ambientes	Recepcionista		norma A-130.Cap.1-Art3	1,40	1	30	1			43,40	13,02	56,42	446,42	132
Zona de explanada central-Exposiciones al aire libre.	espacio s de exposiciones al aire libre	Público				paneles de exposición	norma A-130.Cap.1-Art3	3,00	100	1	300,00	90,00	390,00								
Sala de Exposición e Interacción de arte y plástica	exposiciones temporales y permanentes	Público				paneles, vitrinas, pedestales, asientos	norma A-130.Cap.1-Art3	3,00	1	35	2	210,00	63,00	273,00							
Sala de Exposición e Interacción de fotografía	exposiciones temporales y permanentes	Público				paneles, vitrinas, pedestales, asientos	norma A-130.Cap.1-Art3	3,00	1	35	2	210,00	63,00	273,00							
Sala de Exposición e Interacción de escultura y artesanía	exposiciones temporales y permanentes	Público				paneles, vitrinas, pedestales, asientos	norma A-130.Cap.1-Art3	3,00	1	35	3	210,00	63,00	273,00							
Sala de Exposición e Interacción de patrimonio	exposiciones temporales y permanentes	Público				paneles, vitrinas, asientos	norma A-130.Cap.1-Art3	3,00	1	35	3	210,00	63,00	273,00							
Sala de Exposición e Interacción de Patrimonio	exposiciones temporales y permanentes	Público				paneles, vitrinas, asientos	norma A-130.Cap.1-Art3	3,00	1	35	3	210,00	63,00	273,00							
SS. HH. Discapacitados	Servicios	Público				artefactos y accesorios sanitarios para discapacitados	Norma A-120.SubC.ap.11-Art13	4,00	1	1	1	4,00	1,20	5,20							
SS. HH. Damas (público)	Servicios	Público				artefactos y accesorios sanitarios	Norma A-090/OP S (guía de diseño)	3,00	1	5	1	30,00	9,00	39,00							
SS. HH. Hombres (público)	Servicios	Público				artefactos y accesorios sanitarios	Norma A-090/OP S (guía de diseño)	3,00	1	5	1	30,00	9,00	39,00							
INTERVENCIÓN NUEVA	ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	AUDITORIO	Foyer	Intercambio	Público	mamparas bancas	Neufert-antro por metría	1,00	100	1	300,00	90,00	390,00	1209,30	492						
			Sala de espectadores	observar y escuchar	Público	banacas	norma A-130.Cap.1-Art3	1,50	1	350	1	450,00	135,00			585,00					
			Escenario	presentación	Público	sillas, atriles, tarima	Neufert-antro por metría	75,00	1	1	75,00	22,50	97,50								
			Vestidores	vestirse y calzarse	Público	sillones, tocador	Neufert-antro por metría	3,00	1	5	1	15,00	4,50			19,50					
			SH. Vestidor	Servicios	Público	artefactos sanitarios	Neufert-antro por metría	3,00	1	5	1	3,00	0,90			3,90					
			HALL	preparación de presentación	Público	Sillones, mesa, recibidor	norma A-130.Cap.1-Art3	1,40	1	10	1	25,00	7,50			32,50					
			SS. HH. Discapacitados	Servicios	Público	artefactos y accesorios sanitarios para discapacitados	Norma A-120.SubC.ap.11-Art13	4,00	1	1	1	3,00	0,90			3,90					
			SS. HH. Damas (público)	Servicios	Público	artefactos y accesorios sanitarios	Norma A-090/OP S (guía de diseño)	3,00	1	10	1	30,00	9,00			39,00					
			SS. HH. Hombres (público)	Servicios	Público	artefactos y accesorios sanitarios	Norma A-090/OP S (guía de diseño)	3,00	1	10	1	30,00	9,00			39,00					
			Sala de visualización 2D	presentaciones interactivas	Público	sillones, estantes de libros, realidad virtual	Neufert-antro por metría	2,00	1	20	1	40,00	12,00			52,00					
Sala de impresión 3D	presentaciones interactivas	Público	sillones, estantes de libros, realidad virtual	Neufert-antro por metría	2,00	1	20	1	40,00	12,00	52,00										
INTERVENCIÓN NUEVA	ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	MEDIATECA	Salas de Audio y Video	observar y escuchar	Público	sillas, mesas de trabajo, asientos	Neufert-antro por metría	3,00	1	20	1	60,00	18,00	78,00	424,45	107					
			Salas de Lectura	leer	Público	libros, sillas, mesas	Norma A-90.Cap.8-Art.11	4,50	1	25	1	112,50	33,75	146,25							
			Almacén	almacenamiento	Trabajador	anaqueles	Neufert-antro por metría	10,00	1	1	10,00	3,00	13,00								
			Servicios	Servicios	Público	artefactos y accesorios sanitarios para discapacitados	Norma A-120.SubC.ap.11-Art13	4,00	1	1	1	4,00	1,20	5,20							
			SS. HH. Discapacitados	Servicios	Público	artefactos y accesorios sanitarios para discapacitados	Norma A-120.SubC.ap.11-Art13	3,00	1	10	1	30,00	9,00	39,00							
			SS. HH. Damas (público)	Servicios	Público	artefactos y accesorios sanitarios	Atro por metría	3,00	1	10	1	30,00	9,00	39,00							
			SS. HH. Hombres (público)	Servicios	Público	artefactos y accesorios sanitarios	Atro por metría	3,00	1	10	1	30,00	9,00	39,00							
			HALL - RECEPCION - Cajal	Distribución de ambientes	Trabajador	sillones	norma A-130.Cap.1-Art3	3,00	1	1	1	3,00	0,90	3,90							
			Cocina	comer	Trabajador	cofina, congelador,	norma A-130.Cap.1-Art3	10,00	3	1	1	10,00	3,00	13,00							
			Alacena	guardar comida	Trabajador		norma A-130.Cap.1-Art3	30,00	1	1	1	30,00	9,00	39,00							
INTERVENCIÓN NUEVA	ZONA COMPLEMENTARIA	CAFETERIA	Área de comentarios	ambiente de mesas	Público	mesas y sillas	norma A-130.Cap.1-Art3	1,50	2	50	1	1,50	0,45	1,95	89,05	87					
			Barra de Atención al Cliente	atención al cliente	Público	barra taburetes	norma A-130.Cap.1-Art3	1,00	2	5	1	1,00	0,30	1,30							
			SS. HH. Discapacitados	Servicios	Público	artefactos y accesorios sanitarios para discapacitados	Norma A-120.SubC.ap.11-Art13	4,00	1	1	1	4,00	1,20	5,20							
			SS. HH. Damas (público)	Servicios	Público	artefactos y accesorios sanitarios	Atro por metría	3,00	1	15	1	3,00	0,90	3,90							
			SS. HH. Hombres (público)	Servicios	Público	artefactos y accesorios sanitarios	Atro por metría	3,00	1	15	1	3,00	0,90	3,90							
			Deposito	almacenamiento y provisiones	Trabajador	anaqueles	Atro por metría	10,00	1	1	1	10,00	3,00	13,00							
			Tienda de Souvenirs	comprar	Público	estanterías, gondolas, espacio	norma A-130.Cap.1-Art3	3,00	3	50	3	150,00	45,00	195,00							
			Almacén	almacenamiento	Trabajador	anaqueles	Neufert-antro por metría	10,00	1	1	1	10,00	3,00	13,00							
			INTERVENCIÓN NUEVA	ZONA DE SERVICIOS GENERALES	MANTENIMIENTO	Cabina de Control (camaras de vigilancia)	control de vigilancia	Trabajador	sillas, mesa	Atro por metría	5,00	2	1	1			10,00	3,00	13,00	22,10	6
						Caseta de Control (ingreso y salida)	control de ingreso y salida	Trabajador	silla, mesa	Atro por metría	2,00	2	1	1			4,00	1,20	5,20		
Cuarto de maquinas	equipo almacenados	Trabajador					Atro por metría	4,50	1	1	1	4,50	1,35	5,85							
Subestacion electrica	equipo almacenados	Trabajador					Atro por metría	5,00	1	1	1	5,00	1,50	6,50							
Limpiar	equipo de limpieza	Trabajador	anaqueles	Atro por metría	3,00	6	1	1	30,00	9,00	39,00										

AREA Y AFORO TOTAL 5456,75 1337

Tabla N° 01. Cuadro de Programación Arquitectónica (Elaboración propia).

6.4. Análisis de Circulaciones

6.4.1. Organigrama de zonas

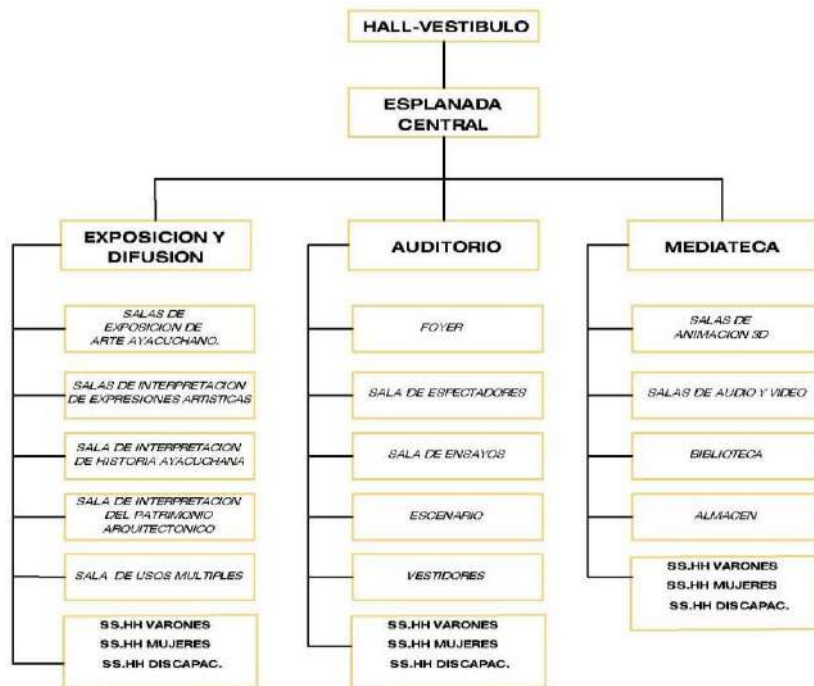
Zona Administrativa

Figura 53.



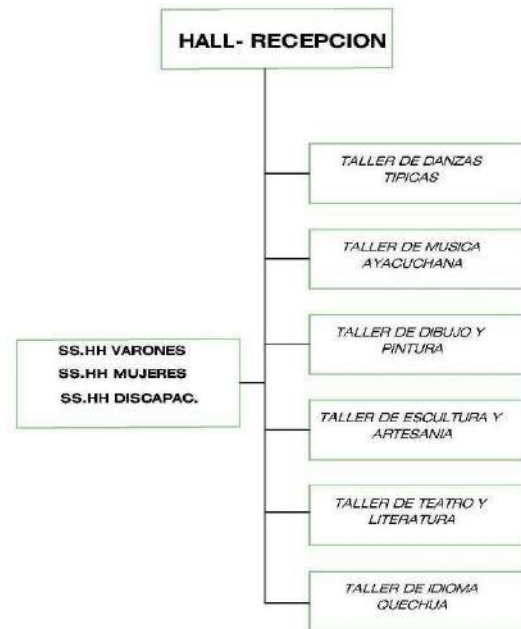
Zona Difusión Cultural

Figura 54.



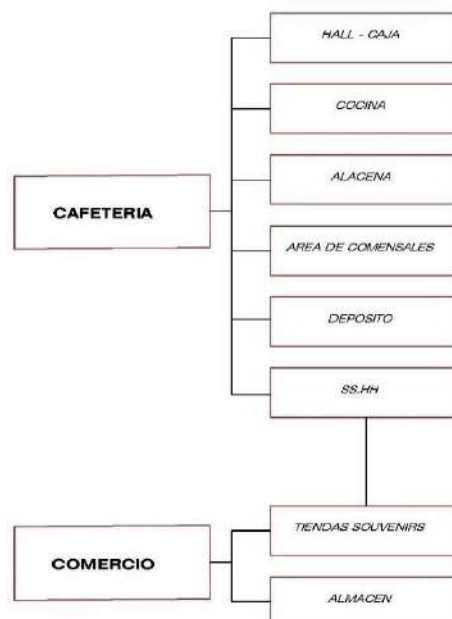
Zona Formación Cultural

Figura 55.



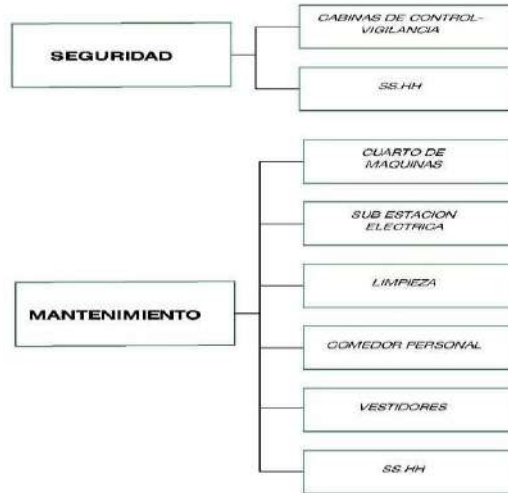
Zona Complementaria

Figura 54



Zona de Servicios Generales

Figura 55

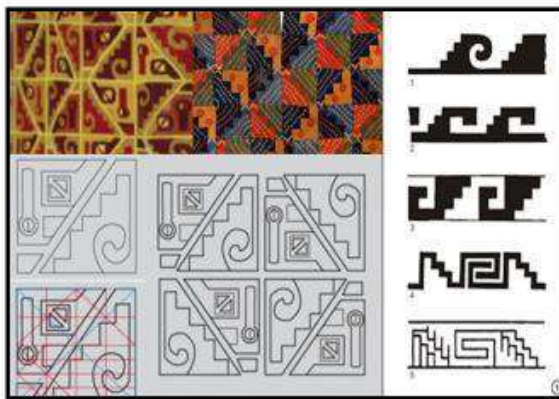


VII. Ideación Grafica – Metodología Projectual.

7.1. Memoria Explicativa de la Propuesta.

CONCEPTUALIZACION ARQUITECTONICA:

❖ **IDEA RECTORA:** "ICONOGRAFIA PREHISPANICA DE AYACUCHO"



"ICONOGRAFIA"

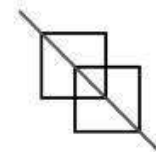
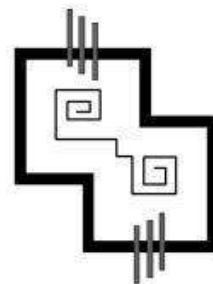
Conjunto de imágenes relacionadas con un personaje o un tema y que responden a una concepción o a una tradición.

❖ **TIPO DE CONCEPTUALIZACION:** "METAFORICA-CONTEXTUAL"

La iconografía trasciende a través del tiempo para dar paso al conocimiento y la consolidación de una identidad a partir de elementos gráficos que enriquezcan el vocabulario visual de las nuevas generaciones en relación a los patrones formales propios de nuestra cultura.

❖ **VARIABLE:** "INTEGRACION ENTRE EL PASADO CULTURAL Y EL PRESENTE".

❖ **ABSTRACCION Y COMPOSICION DEL CONCEPTO.**



ELEMENTOS QUE LO COMPONEN

- EJE.
- SIMETRIA.
- INTEGRACION.
- CENTRALIDADES.
- RITMO.

VIII. PROYECTO ARQUITECTONICO.

8.1. Estudio del análisis solar aplicado a la propuesta.

El proyecto actual está diseñado de manera estratégica para que el recorrido solar no ingrese directamente a los ambientes de tal manera que no afecte el confort del usuario.

8.2. Diseño Arquitectónico.

El diseño de centro de interpretación con identidad arquitectónica se encuentra en el centro histórico de Huamanga y se enfoca en la preservación de la casona "gran chaparral" que ha sido declarada patrimonio. El diseño combina la arquitectura antigua con una nueva intervención que respeta los estándares de intervención en una zona monumental. Asimismo, el presente equipamiento se encuentra conformado por 5 zonas tales como: zona administrativa, zona de difusión cultural donde se encuentran los ambientes expositivos y de interpretación, zona de formación cultural en donde se encuentran los talleres de formación de la cultura ayacuchana, zona complementaria en donde se encuentran tienda de souvenirs y cafetería que complementan al equipamiento y la zona de servicios generales.

El equipamiento se encuentra distribuidos en 1 semisótano y 2 niveles de tal manera que no compita con la casona existente, el referente principal es la iconografía prehispánica de Ayacucho y el análisis formal de la tipología de viviendas que existen dentro del centro histórico.

8.3. Diseño de la Estructura.

El centro de interpretación tiene un diseño estructural que cumple con la Norma E-010 del Reglamento Nacional de Edificaciones. Se utiliza una estructura de aporticado.

Se adjunta la memoria de cálculo de los elementos estructurales. (Ver anexo)

8.4. Diseño de Instalaciones Eléctricas.

Las instalaciones eléctricas se llevaron a cabo de acuerdo con la NORMA EM.010 del reglamento nacional de edificaciones, que especifica que la fuente de alimentación proviene de la red pública. El centro de interpretación recibe energía de un suministro eléctrico que incluye tomacorrientes, iluminación, cajas de distribución y otros componentes. Se utilizaron las alturas recomendadas para salidas eléctricas. El tablero general tiene el conductor de mayor tamaño porque tiene un calibre de 70mm².

El proyecto actual incluye el diseño de instalaciones eléctricas a nivel de diseño de redes exteriores, alimentadores para tableros de distribución e instalaciones de interiores.

8.5. Diseño de Instalaciones Sanitarias.

Las instalaciones sanitarias se llevaron a cabo de acuerdo con la NORMA IS.010 del reglamento nacional de edificaciones, que identificó dos tipos de redes: redes de agua y redes de desagüe.

Red de agua: La instalación de una red de agua utilizó tuberías de 1/2", 3/4" y 1", teniendo en cuenta que el alimentador es la tubería que abastece a los ramales.

Red de desagüe: Para las instalaciones de desagüe, se utilizaron tubos recolectores principales de 4", mientras que las ramificaciones se utilizaron tubos de 2", con pendientes de 1" y 1.5", respectivamente, con empalme en ángulos de 45°.

IX. ELABORACION DE PLANOS ARQUITECTONICOS.

9.1. Planos de Distribución.

9.1.1. Planta general y propuesta urbana

La planta general y la propuesta urbana muestran la planimetría del proyecto en el entorno circundante, que incluye vías para peatones y vehículos.

Figura 56.

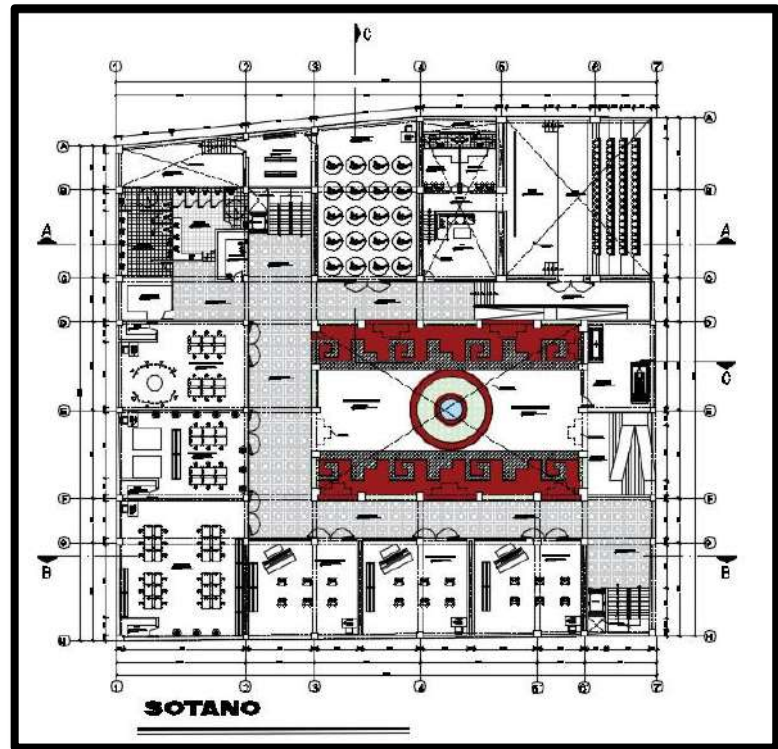


La figura muestra el diseño del proyecto arquitectónico y el entorno en el que se encuentra dentro de la zona monumental de Ayacucho.

9.1.2. Planta nivel Sótano

El sótano se encuentra aun desnivel -3.80m, en el que se distribuyen la zona de formación cultural donde se encuentra los talleres y parte del auditorio por lo que se aprovecha el desnivel de la topografía que se presenta en el terreno. Asimismo, el acceso al sótano se da mediante el patio principal que se encuentra en el primer nivel a través de escaleras rampa que llegan al segundo patio del sótano el cual sirve de elemento organizador de los espacios arquitectónicos.

Figura 57.



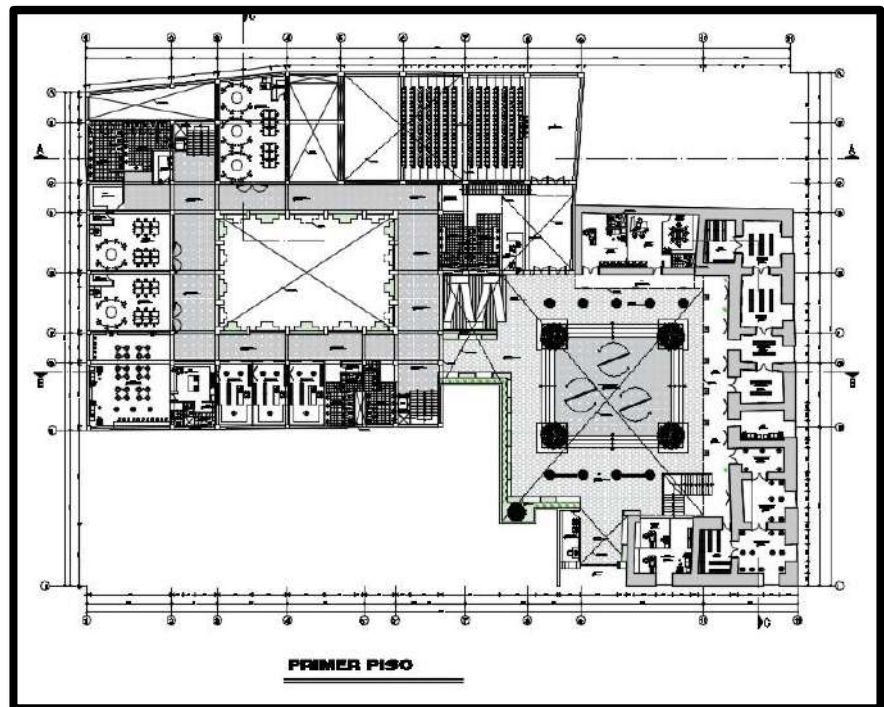
La figura muestra distribución del sótano- Elaboración propia.

9.1.3. Planta primer nivel.

El primer nivel cuenta con un acceso principal que se da por el Jirón Arequipa el cual llega a un patio principal en el que se encuentra una explanada de exposiciones al aire libre el cual sirve para organizar espacios y diferenciar la puesta en valor de la casona como de la intervención nueva.

Se encuentra zonificado de manera marcada por las zonas de difusión cultural que se encuentra acondicionado en la casona y las zonas de formación cultural que continúan en la intervención nueva, asimismo el auditorio y zonas complementarias.

Figura 58.

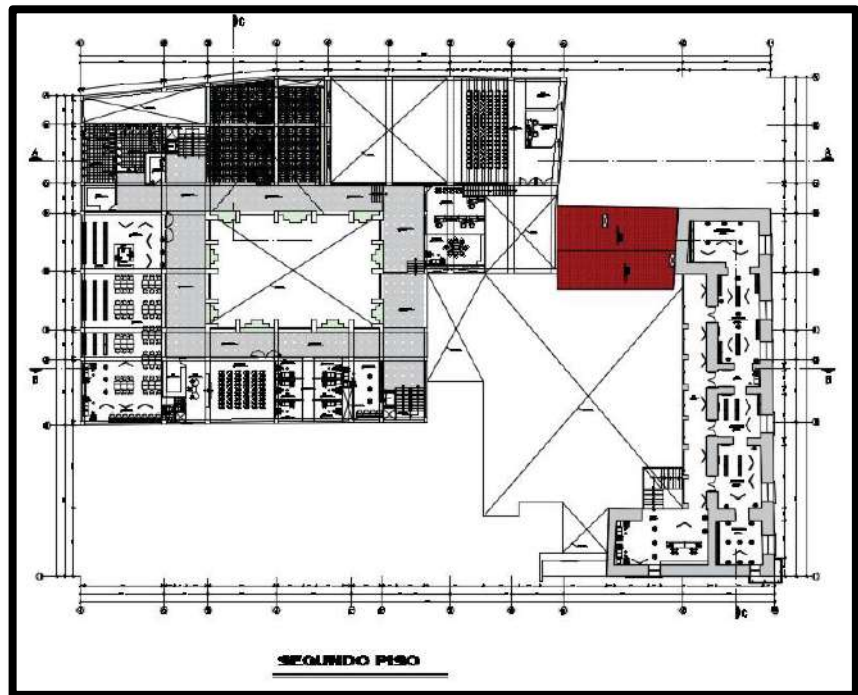


La figura muestra la distribución del primer nivel – elaboración propia.

9.1.4. Planta segundo nivel.

El segundo nivel también muestra la continuación de ambas zonas marcadas y diferenciadas con los tipos de intervención nueva y puesta en valor de la casona. Por lo que continua la zona expositiva en la casona y en la intervención nueva la zona complementaria de mediateca y auditorio.

Figura 59.



La figura muestra la distribución del segundo nivel- elaboración propia.

9.2. Cortes y Elevaciones.

Figura 60.



La figura muestra la elevación principal del jr. 2 de mayo en el que se visualiza la intervención en la casona con paneles expositivos que no son invasivos a la edificación para así no dañar la estructura de esta.

Figura 61.



La figura muestra la elevación principal del jr. Arequipa en el que se visualiza la intervención en la casona y el diseño del pórtico principal de ingreso al equipamiento.

Figura 62.



La figura muestra la elevación lateral interior de la intervención nueva.

Figura 63.



La figura muestra la elevación frontal interior de la intervención nueva

Figura 64.

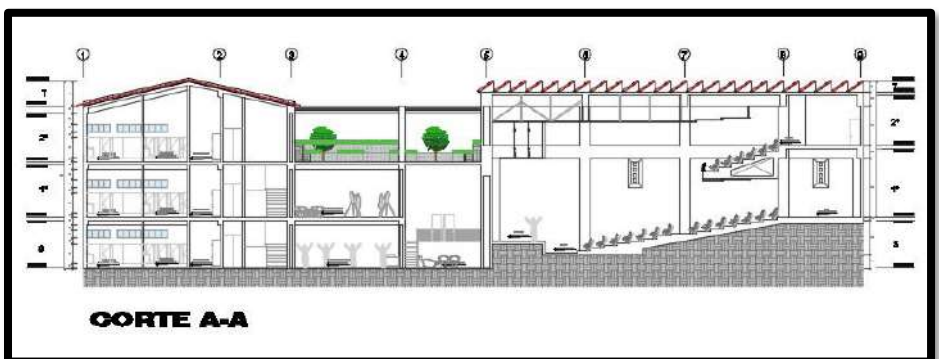


Figura 65.

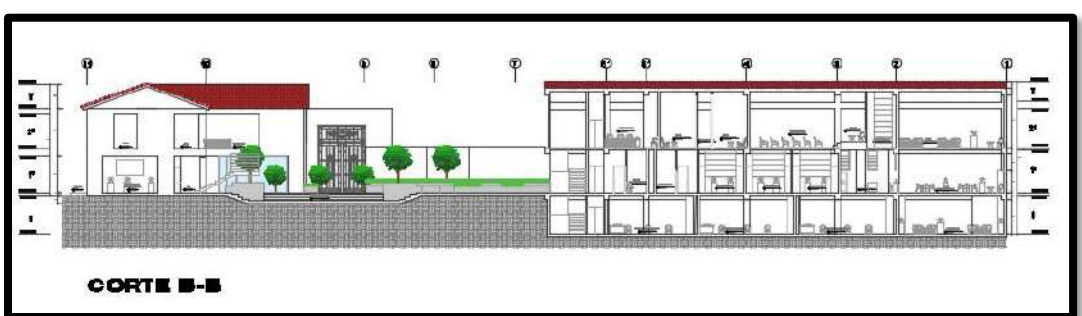
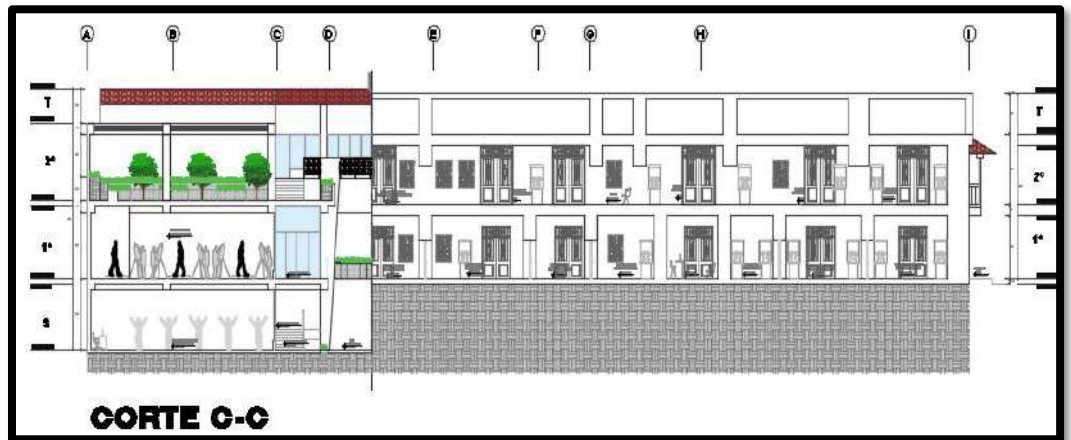


Figura 66.



9.3. Vistas 3D del proyecto.

Figura 67.

Vista exterior de la intervención de la casona.



Figura 68.

Vista exterior de la intervención de la casona y acceso principal.



Figura 69.

Vista interior del patio principal de la explanada central con exposiciones al aire libre.



Figura 70.

Vista interior del segundo patio el cual organiza los espacios de la intervención nueva.



Figura 71.

Vista aérea desde la perspectiva de la intervención nueva.



Figura 72.

Vista interior de la intervención nueva.



Figura 73.

Vista interior de la intervención nueva, con pisos mosaico tipo iconografía wari.



Figura 74.

Vista interior de la intervención nueva.



Figura 75.

Vista desde la intervención nueva hacia la casona.



Figura 76.

Vista aérea de los tipos de techo de la propuesta.



PRESUPUESTO ESTIMADO.

10.1. Presupuesto del Proyecto.

El presupuesto destinado al proyecto actual se calculó utilizando los valores unitarios de construcción oficiales de la sierra para el desarrollo del año fiscal 2023.

PRESUPUESTO DE OBRA										
NIVEL	AREA m2	COSTO UNITARIO	COSTO PARCIAL	CATEGORIA						
				MUROS Y COLUMNAS	TECHOS	PISOS	PUERTAS Y VENTANAS	REVESTIMIENTO	BAÑOS	INS. SANITARIAS Y ELECTRICAS
SOTANO	1213.14 m2	S/. 1585.13	s/. 1,922,984.61	B (399.84)	A (349.46)	D (109.70)	C (171.26)	C (221.26)	B (84.81)	B (248.80)
1 NIVEL	1601.25 m2	S/. 1585.13	s/. 2,538,189.41	B (399.84)	A (349.46)	D (109.70)	C (171.26)	C (221.26)	B (84.81)	B (248.80)
2 NIVEL	1465.68 m2	S/. 1585.13	s/. 2,323,293.34	B (399.84)	A (349.46)	D (109.70)	C (171.26)	C (221.26)	B (84.81)	B (248.80)
COSTO TOTAL DE INTERVENCION NUEVA			S/. 6,784,467.36							
1 NIVEL	726.93 m2	s/. 536.31	s/. 389,859.83			D (109.70)	D (100.45)	C (221.26)		D(104.90)
2 NIVEL	581.57 m2	s/. 536.31	s/. 311,901.81			D (109.70)	D (100.45)	C(221.26)		D(104.90)
COSTO TOTAL DE INTERVENCION PATRIMONIAL			S/. 701,761.64							
COSTO TOTAL DE LA OBRA : S/. 7,486,229.00										

Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIONES

En cuanto al objetivo principal del proyecto, fue la elaboración del proyecto Centro de Interpretación Cultural con una Identidad Arquitectónica para la Población y Turistas en el Centro Histórico de Ayacucho, al respecto podemos decir que se logró satisfactoriamente. Este desarrollo respondió a las necesidades físicas espaciales de la población para promover, difundir y valorar la identidad regional, en el que se incluyeron zonas de difusión cultural, formación cultural, zona administrativa, zona complementaria y de servicios generales, los cuales a su vez están distribuidas en ambientes diseñados que cubren con las necesidades del público.

Además, se tomó en cuenta ampliar y revalorar el edificio que posee un valor patrimonial, denominado “casona Gran Chaparral”, en el que se llevaron a cabo intervenciones no invasivas a la estructura del edificio para cumplir con las normas del centro histórico de la ciudad. Asimismo, se hicieron modificaciones para que cumpliera con el propósito de difundir cultura y ofreciera espacios para salones expositivos.

De la misma manera, en el diseño arquitectónico de la intervención nueva, se consideró expresiones formales y espaciales de la arquitectura colonial, como el patio central, las columnas que lo rodean, los pasillos, la forma del techo, los materiales utilizados y los colores, para que se integren con el entorno que lo rodea. Asimismo, se consideró patrones de iconografía prehispánica expresada en elementos diseño de pisos, balconeras, jardineras y otros elementos arquitectónicos. De esta manera se pudo cumplir con las expectativas de la población y los visitantes, para el disfrute, aprendizaje y consolidación de la identidad de la región Ayacuchana.

Referencia Bibliografía

- Ainsa, F. (1997). Obtenido de <https://doi.org/10.4000/amerika.478>
- Alvarez, Pilar & Lafuerte, Javier. (2014). *Ediciones El Pais*. Obtenido de https://elpais.com/cultura/2014/09/17/actualidad/1410981112_655895.html
- Bojorke, E. (2015). Arquitectura por la Identidad. *ForoAlfa*, 1-2.
- Ching, F. (1979). Forma. En F. D. Ching, *Forma, Espacio y Orden* (págs. 34-88). Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/fEspacio/2.pdf>
- Claudio, O. I., Iriani, O., Castelli, L. (Septiembre de 2010). *Los centros de interpretación como herramientas de conservación y de desarrollo*. Obtenido de <https://boletin.interpretaciondelpatrimonio.com/index.php/boletin/article/view/253>
- Construcción Digital Keobra, S. (s.f.). Obtenido de <https://keobra.com/cuales-son-los-sistemas-constructivos-en-arquitectura>
- Cultura, M. d. (2011). *Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Americas* (primera ed., Vol. 1). (M. d. © D. R. Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo, Ed.) Mexico: Editorial Sestante, S.A. de C.V. Obtenido de http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2011/12/atlas_pe.pdf
- Goycochea, D. (10 de 09 de 2015). *Centro de Interpretación de la Cultura y la Historia en Cusco*. Obtenido de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/614117>
- Gutierrez, J. (20 de Octubre de 2009). *Arqui.Blogs*. Obtenido de <http://jg-arqui.blogspot.com/2009/10/organizacion-lineal.html>
- Iral, A. (2018). *Adaptación del concepto mimesis natural y artificial a través de componentes históricos reflejados en la identidad cultural y arquitectónica de honda (tolima) y en puerto Bogotá (cundinamarca): centro cívico cultural puerto Bogotá*. Obtenido de <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/1915>
- Loza, L. (29 de 06 de 2020). *Centro de Interpretación de la Cultura Cusqueña*. Obtenido de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/652944>
- Martin, C. (ABRIL de 2011). Obtenido de <http://hdl.handle.net/10803/38355>
- Martin, C. (abril de 2011). Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/38355/CMP_TESIS.pdf
- Moncayo, Alessandro & Garcia, Norma. (23 de diciembre de 2020). *Lineamientos Arquitectónicos de un Centro de Interpretación de Cultura y Turismo como*

catalizador de la identidad Cultural en Chivay - Arequipa. Obtenido de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/3755>

Pazos, A. S. (agosto de 2014). *boletin.interpretaciondelpatrimonio.com*. Obtenido de <https://boletin.interpretaciondelpatrimonio.com/index.php/boletin/article/download/321/321/>

Perez, J. , Gardey, A. (2011). Obtenido de Definición de espacio arquitectónico: <https://definicion.de/espacio-arquitectonico/>

Pinto, I. (2007). *Tipología arquitectónica del Centro Histórico de la ciudad de Huancavelica : identidad arquitectónica, reflejo del tiempo y el contexto*. Obtenido de <http://cybertesis.uni.edu.pe/handle/uni/6118>

Portugal, J. p. (25 de Agosto de 2016). Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6647>

Quintana Benitez & Eduardo Carlos . (2018). *Centro de interpretacion cultural para San Antonio de Ibarra*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17152>

Rodriguez, J. D. (s.f.). Obtenido de ARQUITECTURA E IDENTIDAD URBANA: <http://arquiblog.uniandes.edu.co/blogs/arqu3920-1/files/2014/08/5-PARRAFOS1.pdf>

Sacon, E. (1974). *Arkiplus*. Obtenido de The Design of Cities, 1974: <https://www.arkiplus.com/las-formas-arquitectonicas/>

SANTACAMA. (2005).

Sepulveta, A. (10 de septiembre de 2019). *Parques Alegres*. Obtenido de <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/ejemplos-equipamiento-urbano/attachment/equipamiento-urbano-3/>

Significados. (s.f.). *Significados*. Obtenido de iconografía: <https://www.significados.com/iconografia/>

Tudela Fernández, S. K. (2016). *Centro cultural y turismo en la ciudad de Ayacucho*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.11955/306>

UNESCO. (1972). Obtenido de <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

wikipedia. (s.f.). *wikipedia*. Obtenido de wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Ayacucho>

ANEXOS

ANEXO1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

“CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL CON IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA PARA LA POBLACIÓN Y TURISTAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AYACUCHO-HUAMANGA-AYACUCHO-2022”

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTOS	METODOLOGIA DE INVESTIGACION			
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	VARIABLE 1	CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL	PROGRAMA ARQUITECTONICO	CUADRO DE NECESIDADES	REVISION DE DOCUMENTOS,	ANALISIS DE CONTENIDO,	Según, (Odón, 2012), para la investigación se usó lo siguiente: NIVEL DE INVESTIGACION Descriptivo. DISEÑO DE INVESTIGACION No experimental			
¿De qué manera se desarrollara el diseño arquitectónico de un centro de interpretación cultural con identidad arquitectónica para la población y turistas en el Centro Histórico de Ayacucho-Huamanga-Ayacucho?	Diseñar un Centro de Interpretación Cultural con Identidad Arquitectónica para la población y turistas en el Centro Histórico de Ayacucho.				CUADRO DE ACTIVIDADES	REVISION DE LIBROS , ENCUESTAS.	CUESTINARIO DIGITAL				
					DISEÑO ARQUITECTONICO	CUADRO DE AREAS	FLUJOGRAMA Y ORGANIGRAMA		REVISION DE DOCUMENTOS, ENCUESTAS.	ANALISIS DE CONTENIDO, CUESTINARIO DIGITAL	
						FUNCION	ZONIFICACION		ENCUESTAS, REVISION DE DOCUMENTOS.	ANALISIS DE CONTENIDO, CUESTINARIO DIGITAL	
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	VARIABLE 2	IDENTIDAD ARQUITECTONICA	ANALISIS FORMAL	TALLERES DE APRENDIZAJE Y DIFUSION	FICHAS DE OBSERVACION, ANALISIS.	FICHA DE ANALISIS DE CASOS	TIPO DE INVESTIGACION Por énfasis en la naturaleza Cualitativa: Prolongación en el tiempo: transversal Según, (Odón, 2012), para la investigación se usó lo siguiente: NIVEL DE INVESTIGACION Descriptivo. DISEÑO DE INVESTIGACION No experimental			
¿De qué manera se desarrollará el diseño arquitectónico de un centro de interpretación cultural con identidad arquitectónica para la población y turistas en el Centro Histórico de Ayacucho-Huamanga-Ayacucho?	Diseñar un Centro de Interpretación Cultural con Identidad Arquitectónica para la población y turistas en el Centro Histórico de Ayacucho.				FORMA				PROPORCION	ORGANIZACIÓN	MODULACION
¿De qué manera se diseñará e integrará las expresiones formales y espaciales de la arquitectura colonial en el Centro de Interpretación Cultural con Identidad Arquitectónica para la población y turistas en el Centro Histórico de Ayacucho?	Diseñar e integrar con expresiones formales y espaciales de la arquitectura colonial en el Centro de Interpretación Cultural con Identidad Arquitectónica para la población y turistas en el Centro Histórico de Ayacucho.				ESTRUCTURA				MATERIALES DE CONSTRUCCION	TECNICAS DE CONSTRUCCION	TRAMA
¿De qué manera se realizará un diseño arquitectónico reinterpretando los materiales, acabados y sistemas constructivos para el Centro de Interpretación Cultural con Identidad Arquitectónica para la población y turistas en el Centro Histórico de Ayacucho?	Realizar un diseño arquitectónico reinterpretando los materiales, acabados y sistemas constructivos para el Centro de Interpretación Cultural con Identidad Arquitectónica para la población y turistas en el Centro Histórico de Ayacucho.				ICONOGRAFIAS				CONCEPTO	REVISION DE DOCUMENTOS, REVISION DE LIBROS.	ANALISIS DE CONTENIDO
				VALOR				Prolongación en el tiempo: transversal			

TIPO DE INTERVENCIÓN	ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	ACTIVIDADES	USUARIOS	MOBILIARIOS	NORMATIVA	INDICE OCUPACION m2.	AFORO		CANTIDAD	AREA	30%	SUB- TOTAL	TOTAL m2.	AFORO	
									Nro. DE TRABAJADO	Nro. DE USUARIOS							
INTERVENCIÓN NUEVA	ZONA ADMINISTRATIVA	HALL DE INGRESO	Hall+Recepción+Sala de espera	Orientación	Recepcionista/ Público	Sillas, mesa, recibidor	norma A-130.Cap.1-Art.3	1.40	1	6	1	9.80	2.94	12.74	115.18	6	
		ADMINISTRACION	Secretaría	Secretaría	Atención, recepción	Trabajador	escritorio, sillas	norma A-130.Cap.1-Art.3	9.30	1	1	1	9.30	2.79		12.09	25
			Administración + Sh.	Administración	Administración	Trabajador	escritorio con pc, sillas	norma A-130.Cap.1-Art.3	9.30	1	1	1	9.30	2.79		12.09	
			Departamento Cultural	Administración, orientación	Administración, orientación	Trabajador	escritorio con pc, sillas	norma A-130.Cap.1-Art.3	9.30	1	1	1	9.30	2.79		12.09	
			Oficina de Recursos Humanos	Administración, orientación	Administración, orientación	Trabajador	escritorio con pc, sillas	norma A-130.Cap.1-Art.3	9.30	1	3	1	9.30	2.79		12.09	
			Sala de Reuniones	Soporte técnico reuniones	Trabajador	Trabajador	mesa de trabajo, sillas	norma A-130.Cap.1-Art.3	1.40		10	1	14.00	4.20		18.20	
			SS. HH. Damas (empleados) SS. HH. Hombres (empleados)	Servicios	Trabajador	Trabajador	artefactos y accesorios sanitarios	Antropometría	3.00	1	1	1	9.00	2.70		11.70	
Archivo	Custodiación de documentos	Trabajador	Trabajador	anaqueles, escritorio, sillas	norma A-130.Cap.1-Art.3	9.30	1	2	1	18.60	5.58	24.18					
INTERVENCIÓN NUEVA	ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	INTERACCIÓN SOCIAL	Hall - Recepción	Distribución de ambientes	Recepcionista		norma A-130.Cap.1-Art.3	1.40		30	1	43.40	13.02	56.42	446.42	132	
			Zona de explanada central-Exposiciones al aire libre.	espacios de exposiciones al aire libre	Público	paneles de exposición	norma A-130.Cap.1-Art.3	3.00		100	1	300.00	90.00	390.00			
INTERVENCIÓN PATRIMONIAL	ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	EXPOSICIÓN Y DIFUSIÓN	Sala de Exposición e Interpretación de arte y pintura	exposiciones temporales y permanentes	Público	paneles, vitrinas, pedestales, asientos	norma A-130.Cap.1-Art.3	3.00	1	35	2	210.00	63.00	273.00	1390.20	233	
			Sala de Exposición e Interpretación de fotografía	exposiciones temporales y permanentes	Público	paneles, vitrinas, pedestales, asientos	norma A-130.Cap.1-Art.3	3.00	1	35	2	210.00	63.00	273.00			
			Sala de Exposición e Interpretación de escultura y artesanía	exposiciones temporales y permanentes	Público	paneles, vitrinas, pedestales, asientos	norma A-130.Cap.1-Art.3	3.00	1	35	3	210.00	63.00	273.00			
			Sala de Exposición e Interpretación de historia	exposiciones temporales y permanentes	Público	paneles, vitrinas, asientos	norma A-130.Cap.1-Art.3	3.00	1	35	3	210.00	63.00	273.00			
			Sala de Exposición e Interpretación de Patrimonio	exposiciones temporales y permanentes	Público	paneles, vitrinas, asientos	norma A-130.Cap.1-Art.3	3.00	1	35	3	210.00	63.00	273.00			
			SS- HH. Discapacitado	servicios	Público	artefactos y accesorios sanitarios para discapacitados	Norma A-120.SubCap.III-Art.13	4.00	1	1	1	4.00	1.20	5.20			
SS. HH. Damas (público) SS. HH. Hombres (público)	servicios	Público	artefactos y accesorios sanitarios	Norma A-090/OP S (guía de diseño)	3.00 3.00	1	5	1	30.00	9.00	39.00						
INTERVENCIÓN NUEVA	ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	AUDITORIO	Foyer	transición	Público	mamparas bancas	Neufert-antropometría	1.00		100	1	300.00	90.00	390.00	1209.80	492	
			Sala de espectadores	observar y escuchar	Público	butacas	norma A-130.Cap.1-Art.3	1.50	1	350	1	450.00	135.00	585.00			
			Escenario	presentación	Público	sillas, atriles, tarima	Neufert-antropometría	75.00	1	1	1	75.00	22.50	97.50			
			Vestidos	vestir y calzar	Público	sillas, tocador	Neufert-antropometría	3.00	1	5	1	15.00	4.50	19.50			
			Sh. Vestidor	servicios	Público	artefactos sanitarios		3.00	1	5	1	3.00	0.90	3.90			
			Hall	preparación de presentación	Público	Sillas, mesa, recibidor	norma A-130.Cap.1-Art.3	1.40	1	10	1	25.00	7.50	32.50			
			SS- HH. Discapacitado	Servicios	Público	artefactos y accesorios sanitarios para discapacitados	Norma A-120.SubCap.III-Art.13	4.00	1	1	1	3.00	0.90	3.90			
			SS. HH. Damas (público) SS. HH. Hombres (público)	Servicios	Público	artefactos y accesorios sanitarios	Norma A-090/OP S (guía de diseño)	3.00 3.00	1	10	1	30.00 30.00	9.00 9.00	39.00 39.00			
INTERVENCIÓN NUEVA	ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	MEDIA TECA	Sala de visualización 3D	presentaciones interactivas	Público	sillas, estantes de lentes realidad virtual	Neufert-antropometría	2.00	1	20	1	40.00	12.00	52.00	424.45	107	
			Sala de impresión 3D	observar y escuchar	Público	sillas, estantes de lentes realidad virtual	Neufert-antropometría	2.00	1	20	1	40.00	12.00	52.00			
			Salas de Audio y Video	observar y escuchar	Público	sillas, mesas de trabajo, estante	Neufert-antropometría	3.00	1	20	1	60.00	18.00	78.00			
			Salas de Lectura	leer	Público	librerías, sillas, mesas	Norma A-90.Cap.II-Art.11	4.50	1	25	1	112.50	33.75	146.25			
			Almacén	almacenamiento	Trabajador	anaqueles		10.00	1	-	1	10.00	3.00	13.00			
			SS- HH. Discapacitado	servicios	Público	artefactos y accesorios sanitarios para discapacitados	Norma A-120.SubCap.III-Art.13	4.00	1	1	1	4.00	1.20	5.20			
			SS. HH. Damas (público) SS. HH. Hombres	servicios	Público	artefactos y accesorios sanitarios	Antropometría	3.00 3.00	1	10	1	30.00 30.00	9.00 9.00	39.00 39.00			

INTERVENCIÓN NUEVA	ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	TALLERES	Hall - Recepción	Distribución de ambientes	Público	sillones	norma A-130.Cap.1-Art.3	3.00	1	3	1	9.00	2.70	11.70	991.90	185
			taller de artes escénicas	danzar	Público	tarima, silla	Antropometría	5.00	1	20	1	100.00	30.00	130.00		
			taller de pintura	pintar	Público	mesas de trabajo, sillas	Antropometría	5.00	1	20	1	80.00	24.00	104.00		
			taller de dibujo	dibujar	Público	mesas de trabajo, sillas	Antropometría	5.00	1	20	1	80.00	24.00	104.00		
			taller de escultura	esculpir, moldear, crear	Público	mesas de trabajo, sillas	Antropometría	5.00	1	20	1	80.00	24.00	104.00		
			taller de cerería	moldear en cera	Público	mesas de trabajo, sillas	Antropometría	5.00	1	20	1	80.00	24.00	104.00		
			taller de tallado de piedra de huamanga	moldear en piedra alabastro	Público	mesas de trabajo, sillas	Antropometría	5.00	1	20	1	80.00	24.00	104.00		
			taller de elaboración de retablo ayacuchano	tallar, crear	Público	mesas de trabajo, sillas	Antropometría	5.00	1	20	1	80.00	24.00	104.00		
			taller de instrumentos de cuerda	aprendizaje de guitarra	Público	mesas de trabajo, sillas	Antropometría	5.00	1	20	2	80.00	24.00	104.00		
			taller de instrumentos de viento	aprendizaje de queña, huacrapucio	Público	mesas de trabajo, sillas	Antropometría	1.50	1	20	1	80.00	24.00	104.00		
			Almacén	almacenamiento	Trabajador	anaqueles	Antropometría	10.00	1		7	10.00	3.00	13.00		
			SS. HH. Discapacitado	servicios	Público	artefactos y accesorios sanitarios para discapacitados	Norma A-120.SubCap.III-Art.13	4.00			1	1	4.00	1.20		
SS. HH. Damas (público)	servicios	Público	artefactos y accesorios sanitarios	Antropometría	3.00	1	10	1	30.00	9.00	39.00					
SS. HH. Hombres (público)					3.00				30.00	9.00	39.00					
INTERVENCIÓN NUEVA	ZONA COMPLEMENTARIA	CAFETERIA	Hall - Recepción - Caja	Distribución de ambientes	Trabajador	recepción, silla	norma A-130.Cap.1-Art.3	3.00	1	1	1	3.00	0.90	3.90	89.05	87
			Cocina	cocinar	Trabajador	cocina, congelador,	norma A-130.Cap.1-Art.3	10.00	3		1	10.00	3.00	13.00		
			Alacena	guardar comida	Trabajador		norma A-130.Cap.1-Art.3	30.00	1		1	30.00	9.00	39.00		
			Área de comensales	ambiente de mesas	Público	mesas y sillas	norma A-130.Cap.1-Art.3	1.50	2	50	1	1.50	0.45	1.95		
			Barra de Atención	atención al cliente	Público	barra taburetes	norma A-130.Cap.1-Art.3	1.00	2		1	1.00	0.30	1.30		
			SS. HH. Personal		Público			3.00	5	5	1	3.00	0.90	3.90		
			SS. HH. Discapacitados	Servicios	Público	artefactos y accesorios sanitarios para discapacitados	Norma A-120.SubCap.III-Art.13	4.00	1	1	1	4.00	1.20	5.20		
			SS. HH. Damas (público)	Servicios	Público	artefactos y accesorios sanitarios	Antropometría	3.00	1	15	1	3.00	0.90	3.90		
		SS. HH. Hombres (público)	3.00					3.00				0.90	3.90			
		Deposito	almacenamiento y provisiones	Trabajador	anaqueles	Antropometría	10.00	1		1	10.00	3.00	13.00			
	COMERCIO	Tienda de Souvenirs	comprar	Público	estanterías, gondolas, recepción	norma A-130.Cap.1-Art.3	3.00	3	50	3	150.00	45.00	195.00	208.00	50	
		Almacén	almacenamiento	Trabajador	anaqueles		10.00	1		1	10.00	3.00	13.00			
INTERVENCIÓN NUEVA	ZONA DE SERVICIOS GENERALES	SEGURIDAD	Cabina de Control (camaras de Vigilancia)	control de vigilancia	Trabajador	sillas, mesa	Antropometría	5.00	2		1	10.00	3.00	13.00	22.10	6
			Caseta de Control (ingreso principal)	control de ingreso	Trabajador	silla, mesa	Antropometría	2.00	2		1	4.00	1.20	5.20		
		MANTENIMIENTO	Cuarto de maquinas	equipos almacenados	Trabajador		Antropometría	4.50	1		1	4.50	1.35	5.85	559.65	14
			Subestacion eléctrica	equipos almacenados	Trabajador		Antropometría	5.00	1		1	5.00	1.50	6.50		
			Limpieza	equipos de limpieza	Trabajador	anaqueles	Antropometría	3.00	6		1	30.00	9.00	39.00		
AREA Y AFORO TOTAL														5456.75	1337	

(público)

ANEXO 3
UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZAN”
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA

INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

EDAD: _____ CORREO ELECTRONICO: _____

CELULAR: _____ FECHA: ____ / ____ / ____

CUESTIONARIO

DIMENSION	Preguntas:	Marque.
DISEÑO ARQUITECTONICO	1. Teniendo en cuenta que un Centro de Interpretacion es un equipamiento que tiene la funcion de divulgar, investigar, revalorar y poner en valor el patrimonio e identidad cultural. ¿Consiera usted necesario dicho equipamiento en la ciudad de Ayacucho?	a). SI b). NO
	2. ¿ Con que frecuencia visita Equipamientos Culturales tales como museos, centros culturales, teatro u otros, en la ciudad de Ayacucho?	a) Frecuentemente b) A veces c) Casi nunca d) No me interesa
	3. ¿Considera usted que un Centro de Interpretacion Cultural sera un lugar de interes y aprendizaje para la poblacion y turistas en la ciudad de Ayacucho?	a). SI b). NO
	4. ¿ Estaría usted de acuerdo que el Centro de Interpretacion Cultural este ubicado en el Centro Historico de Ayacucho? Teniendo en cuenta que se relacionaría directamente con el Patrimonio existente.	a). SI b). NO
IDENTIDAD CULTURAL	5. En escala del 1 al 5, indique usted hasta que punto conoce sobre la Identidad Cultural y Patrimonial de la Region Ayacuchana	a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5
	6. En escala del 1 al 5, indique usted hasta que punto considera importante la Identidad Cultural y Patrimonial de la Region Ayacuchana	a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5
	7. ¿ Cual cree usted que son los factores que contribuyen a la perdida de identidad cultural y patrimonial en la ciudad de Ayacucho?	a) Carencia de equipamientos culturales que promuevan identidad. b) vaga presencia de entidades publicas y privadas en la promocion y difusion cultural -patrimonial. c) carencia de espacios de aprendizaje e investigacion de la cultura Ayacuchana. d) Todas las anteriores.
	8.¿Que talleres y actividades considera usted que deberia brindar el Centro de interpretacion para la promocion de la identidad cultural y patrimonial de la region Ayacuchana?	a) Exposicion y Talleres de Arte Ayacuchano (dibujo, pintura, artesanía, escultura) b) Exposicion y Talleres de Expresion Artística (Teatro, literatura, musica, fotografia, baile) c) Exposicion y Talleres de Investigacion del patrimonio Ayacuchano. d) Todas las Anteriores e) otros; mencione:
	9. ¿ Que espacios complementarios te gustaria que tuviera un centro de Interpretacion?	a) Mediateca. b) stands de venta c) Auditorio d) Todas las anteriores e) otros; mencione:

ANEXO 04

BASE DE DATOS DE LOS ENCUESTADOS.

1	Marca temp	Apellidos y Nombres.	Numero de DNI:	Edad:	Correo Electrónico:	Numero de Celular.
2	1/10/2022	Ayala Vega Fernando Nicolás	76235004	De 15 a 20 años.	nicolasayalavega41@gmail.com	935717938
3	1/10/2022	Ayala Vega Angie Liz	76226857	De 20 a 30 años.	ayalaangieliz@gmail.com	983637049
4	1/10/2022	Bautista Vega amilcar	43056837	De 30 a 40 años.	amilcar.138.83@gmail.com	999025755
5	1/10/2022	De la cruz Bautista Aydee	44184812	De 30 a 40 años.	ayde1005@hotmail.com	937360984
6	1/10/2022	Flores Lourdes	70435813	De 30 a 40 años.	Lourdes_flores_10@hotmail.com	999047551
7	1/10/2022	Castillo cardenas ronald	43639194	De 30 a 40 años.	Ronyking1000@gmail.com	962750980
8	1/10/2022	Amao Mendoza Pablo Aldair	70139138	De 20 a 30 años.	Pablo-amao-1997@outlook.es	979784580
9	1/10/2022	Misaico Evanan Ruth	70798609	De 20 a 30 años.	ruhmisai14@gmail.com	979336510
10	1/10/2022	Huillcahuari Quilca carmen	70389492	De 20 a 30 años.	Carmen_estrella1997@hotmail.com	990500234
11	1/10/2022	Temple Bonilla Emely Johana	72863401	De 20 a 30 años.	emelytemplebonilla@gmail.com	934172917
12	1/10/2022	Prado Arango Cristopher Jhonel	70089488	De 20 a 30 años.	Jonel_cris@hotmail.com	916854147
13	1/10/2022	Gutiérrez Gavilán Nadia Sheyla	46149957	De 30 a 40 años.	N.gutierrezg2@hotmail.com	958952573
14	1/10/2022	Herrera cáceres samuel	70431698	De 20 a 30 años.	herreracaeress@gmail.com	957183594
15	1/10/2022	Tineo Cisneros Henry	74138445	De 20 a 30 años.	Yaker140594@gmail.com	999646144
16	1/10/2022	Huamani Pizarro, Daniel	74060542	De 20 a 30 años.	LuisDanielHP1@gmail.com	929513043
17	1/10/2022	Bautista de la cruz, eder	70039855	De 20 a 30 años.	Ederbdlc@gmail.com	910970779
18	1/10/2022	Remigio Quispe Bautista	28219204	De 50 años a mas.	remigioqb@gmail.com	977233424
19	1/10/2022	Palacios Bermudo Juan Miguel	47081609	De 30 a 40 años.	Miguelito110691@gmail.com	987973742
20	1/10/2022	Canchari Ramos Everson	45666002	De 30 a 40 años.	evcar777@gmail.com	972168779
21	1/10/2022	Vilcapoma Mendoza Deyvin	46367503	De 30 a 40 años.	deyvin.vilcapoma@puccp.pe	966600533
22	1/10/2022	Neyra Solier Paul	72778722	De 20 a 30 años.	vonus_123@hotmail.com	956410776
23	1/10/2022	Mariño arias danelly	70499225	De 30 a 40 años.	danellyfiorella@gmail.com	999575994
24	1/10/2022	Corahua Figueroa, Jhakeline Stefany	74321560	De 20 a 30 años.	Jhakelinecf123@gmail.com	928054107
25	1/10/2022	Dalila Rodas Vargas	71120200	De 20 a 30 años.	dalilarodas.04@gmail.com	987661890
26	1/10/2022	De la Cruz Bautista Marisol	70179808	De 20 a 30 años.	marisoldelacruzbautista17@gmail.com	925133259
27	1/10/2022	Sulema Marmanillo Bejarano	70599075	De 20 a 30 años.	zulemar.236@gmail.com	966685953
28	1/10/2022	BAUTISTA VEGA WHITMAN	44137118	De 30 a 40 años.	whitman_107@hotmail.com	990184461
29	1/10/2022	Pérez Álvarez cristian	48862478	De 20 a 30 años.	Cristianperezalvarez10@gmail.com	977115784
30	1/10/2022	Ore Vásquez Héctor	70947923	De 15 a 20 años.	poliho1224@gmail.com	929111032
31	1/10/2022	Tacza Mendoza Eduardo	20108372	De 40 a 50 años.	azcatem@gmail.com	940646733
32	1/10/2022	RETAMOZO FERNANDEZ WALTER	73321178	De 20 a 30 años.	walterretamozofernandez@gmail.com	967780779
33	1/10/2022	Huayta Rojas leisdy vanessa	70426946	De 20 a 30 años.	Vany_suspiros@hotmail.com	958175911
34	1/10/2022	Bendezu sulca kristopher kinchen	45883511	De 30 a 40 años.	kinchen657@gmail.com	979607539
35	1/10/2022	Vasquez Gómez Maximiliana	44371363	De 30 a 40 años.	mavagomafi@gmail.com	966403433
36	1/10/2022	JAYO CURIÑAUPA SANDY EVELYNE	70098693	De 20 a 30 años.	sandyjayo0415@gmail.com	970234508
37	1/10/2022	PALOMINO PEREZ LIZ VICTORIA	74028953	De 20 a 30 años.	livi_2696@hotmail.com	979782132

38	1/10/2022 ; QUISPE CASTILLA, Sonia Yasmina	73959469	De 20 a 30 años.	yas14197qc@hotmail.com	931521508
39	1/10/2022 ; Salvatierra Vega Julissa Mariela	70112761	De 20 a 30 años.	Julissasa93@gmail.com	925689769
40	1/10/2022 ; Chuchon Martínez Luz Mariel	44307814	De 30 a 40 años.	luzmarielchuchonmartinez@gmail.com	931535502
41	1/10/2022 ; Laura LLamocuri, Juan Carlos	45572431	De 30 a 40 años.	juan.laura.agro@gmail.com	940650488
42	1/10/2022 ; Flores Chuchon, Liz Biagney	48046068	De 20 a 30 años.	lizzybfch@gmail.com	967424207
43	1/10/2022 ; Vidalón Quispe Ingrid Yanina	46756711	De 30 a 40 años.	ingridyanivq@gmail.com	931861396
44	1/10/2022 ; Ludeña Quispe Christian	70396859	De 20 a 30 años.	Ludenachristian45@gmail.com	993803491
45	1/10/2022 ; Jonislla Paucarhuanca Williams	73591764	De 20 a 30 años.	73591764@continental.edu.pe	974303964
46	1/10/2022 ; sulca tello misael	42557583	De 40 a 50 años.	misael141516@gmail.com	935590028
47	1/10/2022 ; Gutiérrez Malca Jorge	42439822	De 30 a 40 años.	jgm160781@hotmail.com	969278505
48	1/10/2022 ; Jhon vega bellido	46148727	De 30 a 40 años.	Kusanagui_12_35@hotmail.com	931 535 863
49	1/10/2022 ; Gutierrez Ayala Rocky	40735005	De 40 a 50 años.	Rockyguti@gmail.com	995469060
50	1/10/2022 ; Alessandra Berrocal	74444761	De 20 a 30 años.	ales17sandra04@gmail.com	992541708
51	1/10/2022 ; Riveros Escobar marco antonio	70049650	De 20 a 30 años.	Marco_07_13@hotmail.com	996914723
52	1/10/2022 ; Vega cerda samuel	28303603	De 40 a 50 años.	Samuel mimi. @ hot mail	966646200
53	1/10/2022 ; Prado mendoza luiz antonio	72484455	De 20 a 30 años.	Luizwir1@gmail.com	955066722
54	1/10/2022 ; Ramos Saez Bryam	47405710	De 20 a 30 años.	bryamramos25@gmail.com	918202097
55	1/10/2022 ; fernando octavo simon	70400423	De 20 a 30 años.	simon1040@gmail.com	932 303 033
57	1/10/2022 ; Vega Bellido Miriam	47746917	De 30 a 40 años.	miriam.vegabellido@gmail.com	914485375
58	1/10/2022 ; Córdova Silva Quesias Damarys	47316849	De 20 a 30 años.	damarys.cordova.silva@gmail.com	931981069
59	1/10/2022 ; Mio Jara, Indira Nayeli	72554613	De 20 a 30 años.	miojaraindira@gmail.com	967262561
60	1/10/2022 ; Ramos Cerda, Magno Wilfredo	40997439	De 30 a 40 años.	Magnoleorc@gmail.com	40997439
61	1/10/2022 ; Miranda Tineo Briyith Naomi Emily	73841892	De 15 a 20 años.	naomimirandatineo@gmail.com	912 156 070
62	1/10/2022 ; Canchari Gutiérrez María Pilar	44599411	De 20 a 30 años.	mariapilarcancharigutierrez@gmail.com	962248284
63	1/10/2022 ; INCA UCHARIMA JULVER	29082016	De 40 a 50 años.	incajulver1975@gmail.com	966409059
64	1/10/2022 ; Tacuri quispe Raymundo	70234532	De 30 a 40 años.	raymundotacuri@gmail.com	972435886
65	1/10/2022 ; Cárdenas vila betsy	74081930	De 20 a 30 años.	Cárdenasvila@gmail.com	932404364
66	1/10/2022 ; Ubalдина Díaz Romero	CC 22633223	De 50 años a mas.	udr.academic@gmail.com	3138373871
67	1/10/2022 ; Tipo Molina Idania Sonia	40727314	De 40 a 50 años.	sonimila@hotmail.com	945527882
68	1/10/2022 ; Ayala Cerda Nilton	47442437	De 20 a 30 años.	niltonayalacerda1@gmail.com	968269022
69	1/10/2022 ; Thessy Lallahui Quispe	44599466	De 30 a 40 años.	Thessytallq1987@gmail.com	912 657 307
70	1/10/2022 ; Frank ancasi gozme	77212992	De 20 a 30 años.	frank.faag1331@gmail.com	960075277
71	1/10/2022 ; ALBERTO CARHUALLANQUI JUAN JO	76772780	De 20 a 30 años.	darkin159@gmail.com	990800380
72	1/10/2022 ; Flores hinostriza William maximo	47112939	De 30 a 40 años.	williams.dark.tk@gmail.com	931206635
73	1/10/2022 ; Cucho Huayhua Bruner	70391968	De 20 a 30 años.	Bruneragus@gmail.com	928667113
74	1/10/2022 ; Mochcco centeno xavier H.	70767026	De 20 a 30 años.	xaviermochcco@gmail.com	964385724
75	1/10/2022 ; jhon sulca fernandez	70021203	De 30 a 40 años.	jhonchosf18@gmail.com	948480649
76	1/10/2022 ; Ayala Talavera, Alisson Kimberly	77341426	De 20 a 30 años.	alisson.ayala.23@unsch.edu.pe	991621627
77	1/10/2022 ; García Cisneros luz Raquel	70086244	De 20 a 30 años.	70086244@continental.edu.pe	922006902
78	1/10/2022 ; Bautista Chuchón, Daniel	70346463	De 20 a 30 años.	dbautista1092@gmail.com	955248714
79	1/10/2022 ; Pedro amilcar galvez gamarra	47142940	De 20 a 30 años.	Pedro_galvez06@hotmail.com	920086054
80	1/10/2022 ; Amilcar Prado	73957244	De 20 a 30 años.	JhossPY@gmail.com	978124360
81	1/10/2022 ; Saavedra	42411530	De 30 a 40 años.	nmsaavedram8@gmail.com	936103595
82	1/10/2022 ; CANCHARI HUAMANI PLINIO	42921547	De 30 a 40 años.	plifinio@gmail.com	966764618
83	1/10/2022 ; Llantoy Taipe Mariela	70212978	De 20 a 30 años.	Maryellsetiembre@gmail.com	984952856
84	1/10/2022 ; Lis Fabiola Taboada de la Cruz	74611305	De 20 a 30 años.	FabiolaTaboada7@gmail.com	942284999
85	1/10/2022 ; Salazar Pozo Xianelyz	70045896	De 20 a 30 años.	Xianelyzsalazar @gmail.com	912067492
86	1/10/2022 ; Patiño Mendoza Nayeli Dalusca	75581166	De 20 a 30 años.	nayepati1221@gmail.com	956864791
87	2/10/2022 ; Anderson Navarro Vivanco	70320035	De 20 a 30 años.	ander.navi94@gmail.com	914780671
88	2/10/2022 ; Quispe Sulca Jenny	44953035	De 30 a 40 años.	Jenny_sulcaq@hotmail.com	966009282
89	2/10/2022 ; MUÑOZ MIRANDA, Ada	76644633	De 15 a 20 años.	adamunozmiranda17@gmail.com	925450459
90	2/10/2022 ; Felix Segarra Jessica Maribel	70089963	De 20 a 30 años.	Yesife92@gmail.com	957 921 818
91	2/10/2022 ; Quispe Solier, Blanca Flor	71062663	De 20 a 30 años.	bfqs.08@gmail.com	945787490
92	2/10/2022 ; Sulca Palomino, Roxana	70271381	De 20 a 30 años.	roxanasulca59@gmail.com	918361240
93	2/10/2022 ; mondragon huamantincó, jhoss hectore	74629676	De 20 a 30 años.	mondragonjhoss@hotmail.com	963550990
94	2/10/2022 ; Alexander galvez revate	70423864	De 20 a 30 años.	Alex-agr12@hotmail.com	980760661
95	2/10/2022 ; Menacho Gamboa Luis	42519736	De 30 a 40 años.	luimen.mg@gmail.com	966787643
96	2/10/2022 ; Aldo Palomino	42037745	De 30 a 40 años.	walon205@hotmail.com	990945556
97	2/10/2022 ; Beingolea Medina Cynthia	70229094	De 20 a 30 años.	Cynthiabm1425@gmail.com	975002720
98	2/10/2022 ; Vasquez gomez gregorio	45430932	De 30 a 40 años.	Skiper_1403@hotmail.com	989174292
99	2/10/2022 ; Gamboa Talavera Zandy Yoly	72041923	De 20 a 30 años.	zandyoly@gmail.com	941772423
100	2/10/2022 ; Kelly huamani flores	70098892	De 20 a 30 años.	kelita23_merly@hotmail.com	916713960
101	2/10/2022 ; Barrientos huaman, dany	70099068	De 20 a 30 años.	danielarquidia@gmail.com	961991596
102	2/10/2022 ; Calderón Barrientos Ingrid Milagros	70436328	De 20 a 30 años.	arqmili28@gmail.com	914509789
103	2/10/2022 ; Lisseth Xiomara Gomez Lagos	73951880	De 20 a 30 años.	lisseth2000xiomara@gmail.com	973949710
104	2/10/2022 ; De La Cruz Cueto Victor Augusto	28251434	De 50 años a mas.	vcueto7012@gmail.com	966831656
105	2/10/2022 ; Ana Bautista	9235623	De 50 años a mas.	a.bautista@udelondresqueretaro.c	7731511101
106	2/10/2022 ; James Santa Cruz Flores	46057287	De 30 a 40 años.	James-skap@hotmail.com	960780500
107	2/10/2022 ; Quispe Flores Gisella	44401400	De 30 a 40 años.	gisela265@gmail.com	999473701
108					

ANEXO 05.

MEMORIA DE CALCULO ESTRUCTURAL**PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS****1. COLUMNAS CÉNTRICAS, EXCÉNTRICAS Y ESQUINADAS****1.1. CRITERIO DEL ACI 318-19****1.1.1. CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN**

En base a las categorías establecidas en la Norma E.030 - 2018

Categoría			
A	B	C	D
Edificaciones esenciales	Edificaciones importantes	Edificaciones comunes	Edificaciones temporales

1.1.2. TIPO DE COLUMNA

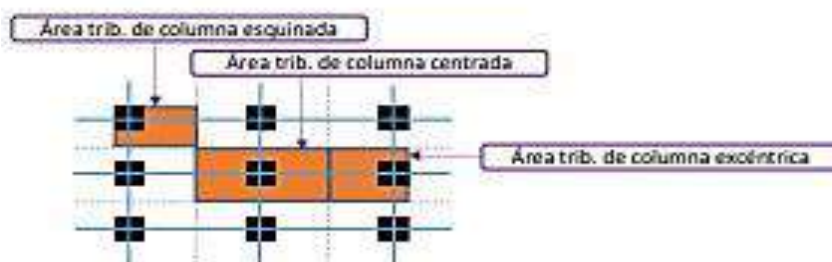
En base a la ubicación que tienen en la edificación

Tipo		
Columna Céntrica	Columna Excéntrica	Columna Esquinada

1.1.3. PESO DE LA EDIFICACIÓN

En base a la categoría de la edificación

Peso de la edificación: P			
A	B	C	D
1500 kg/m ²	1250 kg/m ²	1000 kg/m ²	A criterio del proyectista

1.1.4. ÁREA TRIBUTARIA**1.1.5. NÚMERO DE PISOS**

Considerar la cantidad de niveles que tendrá la edificación, pero que estén permitidos por la municipalidad

1.1.6. PESO DE SERVICIO

$$P_{servicio} = P \times A_{trib} \times N^{\circ} \text{ pisos}$$

*P servicio : Peso de servicio.**P: Peso de la edificación.**A trib : Área tributaria.**N° pisos : Número de pisos.*

Categoría =	B
A trib =	52 m ²
N° pisos =	3
P edific. =	1250 kg/m ²
P servicio =	195150 kg

Cálculo del área requerida de la columna

$$A_c = \frac{P_{servicio}}{n \cdot f'_c}$$

A_c : Área requerida de la columna.

$P_{servicio}$: Peso de servicio.

n : Constante en función del tipo de columna.

f'_c : Resistencia a la compresión del concreto.

Constante "n"		
Columna Céntrica	Columna Excéntrica	Columna Esquinada
$n = 0.45$	$n = 0.35$	$n = 0.35$

Columna =	Céntrica	con fines de predimensiones se toma la columna mas crítica
$f'_c =$	210 kg/cm ²	
$n =$	0.45	
$P_{servicio} =$	195150 kg	
$A_c =$	2065.08 cm ²	→ Considerar que en Zona de Alta Sismicidad: A_c mínimo ≥ 1000 cm ²

Dimensiones requeridas	Si fuera circular	Diámetro =	51.28 cm
	Si fuera cuadrada	Lado =	45.44 cm

DIMENSIONES SUGERIDAS	
COLUMNA CIRCULAR →	Diámetro = 55 cm
COLUMNA CUADRADA →	Lado = 50 cm


Posibles dimensiones asignadas

Dimensión mínima: 25 cm

Los incrementos deben variar cada 5 cm.

COLUMNA CIRCULAR	
	Diámetro = 55 cm
	A asignado 2375.84 cm ²
	A requerida 2065.08 cm ²
	Verificación CUMPLE

COLUMNA CUADRADA	
	Lado = 50 cm
	A asignado 2500.00 cm ²
	A requerida 2065.08 cm ²
	Verificación CUMPLE

COLUMNA RECTANGULAR	
	Ancho b = 35 cm
	Peralte h = 60 cm
	A asignado 2100.00 cm ²
	A requerida 2065.08 cm ²
	Verificación CUMPLE

Considerar primeramente una columna cuadrada, luego ir peraltando en la dirección de menor rigidez

PREDIMENSIONAMIENTO DE VIGAS

1. VIGAS PRINCIPALES

1.1. CRITERIO DE LA CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN

Cálculo del peralte

$$h = \frac{L}{10} \text{ a } \frac{L}{12}$$

h: Peralte de la viga.
L: Luz libre de la viga (entre ejes).

En base a las categorías establecidas en la Norma E.030 - 2018

Categoría			
A	B	C	D
Edificaciones esenciales	Edificaciones importantes	Edificaciones comunes	Edificaciones temporales
$h = \frac{L}{10}$	$h = \frac{L}{11}$	$h = \frac{L}{12}$	A criterio del proyectista

<i>L</i> =	9.50 m
Categoría =	C
<i>h</i> =	79.17 cm

PERALTE DE LA VIGA → ***h* = 80 cm**

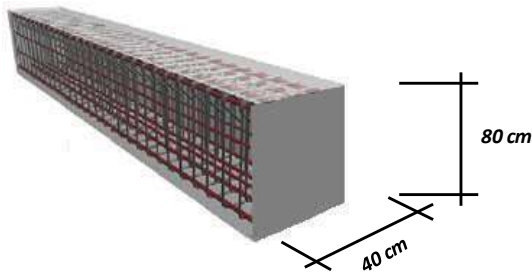
Cálculo de la base o ancho

Opciones		
Opción 1	Opción 2	Opción 3
$b = \frac{h}{2}$	$b = \frac{2h}{3}$	$b = \frac{\text{Ancho tributario}}{20}$

b: Base de la viga.
h: Peralte de la viga.

Opción =	Opción 1
-	5.50 m
<i>h</i> =	80.00 cm
<i>b</i> =	40.00 cm

BASE DE LA VIGA → ***b* = 40 cm**



1.2. CRITERIO DE LA SOBRECARGA

Cálculo del peralte

Vigas Principales	
Sobrecarga (S/C)	α
$S/C \leq 350 \text{ kg/m}^2$	12
$200 < S/C \leq 350 \text{ kg/m}^2$	11
$350 < S/C \leq 600 \text{ kg/m}^2$	10
$600 < S/C \leq 750 \text{ kg/m}^2$	9

$$h = \frac{L}{\alpha}$$

h : Peralte de la viga.

L : Luz libre de la viga (entre ejes).

α : Parámetro que depende de la sobrecarga.

$L =$	9.50 m
$\alpha =$	12
$h =$	79.17 cm

PERALTE DE LA VIGA	→	$h = 80 \text{ cm}$
--------------------	---	---------------------

Cálculo de la base o ancho

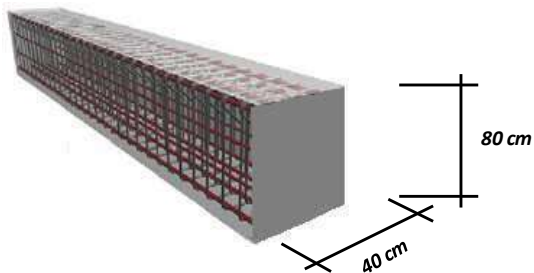
Opciones		
Opción 1	Opción 2	Opción 3
$b = \frac{h}{2}$	$b = \frac{2h}{3}$	$b = \frac{\text{Ancho tributario}}{20}$

b : Base de la viga.

h : Peralte de la viga.

Opción =	Opción 1
-	5.50 m
$h =$	80.00 cm
$b =$	40.00 cm

BASE DE LA VIGA	→	$b = 40 \text{ cm}$
-----------------	---	---------------------



2. VIGAS SECUNDARIAS

2.1. CRITERIO DE LA CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN

Cálculo del peralte

$$h = \frac{L}{13} \text{ a } \frac{L}{15}$$

h : Peralte de la viga.

L : Luz libre de la viga (entre ejes).

En base a las categorías establecidas en la Norma E.030 - 2018

Categoría			
A	B	C	D
Edificaciones esenciales	Edificaciones importantes	Edificaciones comunes	Edificaciones temporales
$h = \frac{L}{13}$	$h = \frac{L}{14}$	$h = \frac{L}{15}$	A criterio del proyectista

$L =$	9.50 m
Categoría =	B
$h =$	67.86 cm

PERALTE DE LA VIGA	→	$h = 70 \text{ cm}$
--------------------	---	---------------------

Cálculo de la base o ancho

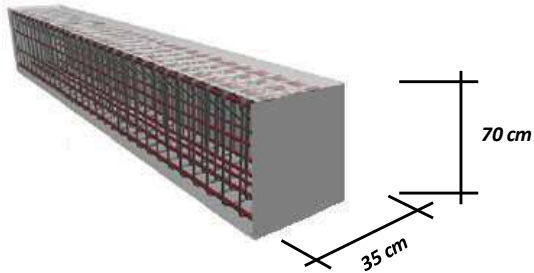
Opciones	
Opción 1	Opción 2
$b = \frac{h}{2}$	$b = \frac{2h}{3}$

b : Base de la viga.

h : Peralte de la viga.

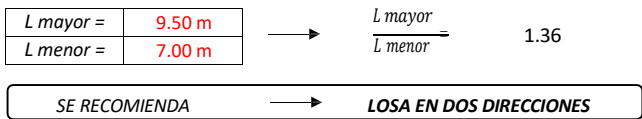
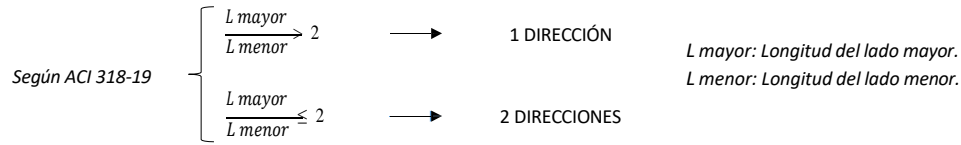
Opción =	Opción 1
$h =$	70.00 cm
$b =$	35.00 cm

BASE DE LA VIGA	→	$b = 35 \text{ cm}$
-----------------	---	---------------------



PREDIMENSIONAMIENTO DE LOSAS

DETERMINACIÓN DEL NÚMERO DE DIRECCIONES



LOSAS ALIGERADAS

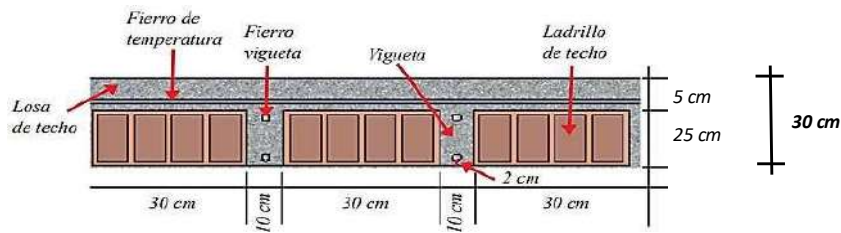
1. LOSAS ALIGERADAS EN UNA DIRECCIÓN

1.1. CRITERIO PRÁCTICO

$h = \frac{Ln}{25}$	<i>h: Peralte de la losa.</i> <i>Ln: Luz menor de la losa (entre ejes).</i>
---------------------	--

<i>Ln</i> =	6.50 m
<i>h</i> =	26.00 cm

PERALTE DE LOSA	\longrightarrow	<i>h</i> = 30 cm
-----------------	-------------------	-------------------------



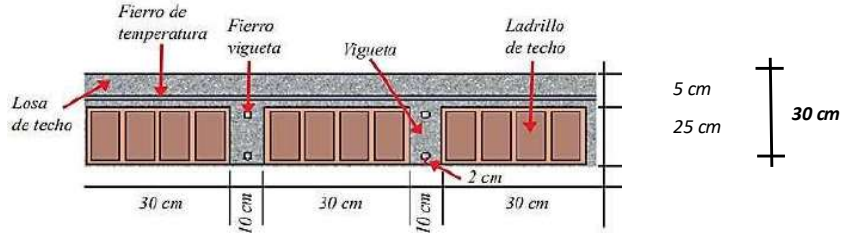
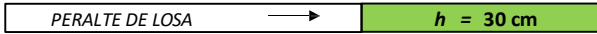
1.2. CRITERIO DE LA SOBRECARGA

Sobrecarga S/C	150 kg/m ²	200 kg/m ²	250 kg/m ²	300 kg/m ²	350 kg/m ²	400 kg/m ²	450 kg/m ²	500 kg/m ²
Peralte de la losa: <i>h</i>	$h = \frac{Ln}{30}$	$h = \frac{Ln}{28}$	$h = \frac{Ln}{26}$	$h = \frac{Ln}{24}$	$h = \frac{Ln}{22}$	$h = \frac{Ln}{21}$	$h = \frac{Ln}{20}$	$h = \frac{Ln}{19}$

h: Peralte de la losa.

L_n: Luz menor de la losa (entre ejes).

<i>L_n</i> =	7.00 m
S/C =	300 kg/m ²
<i>h</i> =	29.17 cm



1.3. RECOMENDACIONES PARA LOSA ALIGERADA EN UNA DIRECCIÓN

Recomendaciones tomando en cuenta la luz y el peralte, con el fin de mantener una cierta economía:

Luz de la losa: <i>L_n</i>	Peralte de la losa: <i>h</i>
Menor a 4 m	17 cm
Entre 4 m a 5.5 m	20 cm
Entre 5 m a 6.5 m	25 cm
Entre 6 m a 7.5 m	30 cm

2. LOSAS ALIGERADAS EN DOS DIRECCIONES

Son utilizadas según el criterio del inicio y generalmente en luces mayores a los 6 m.

2.1. CRITERIO PRÁCTICO

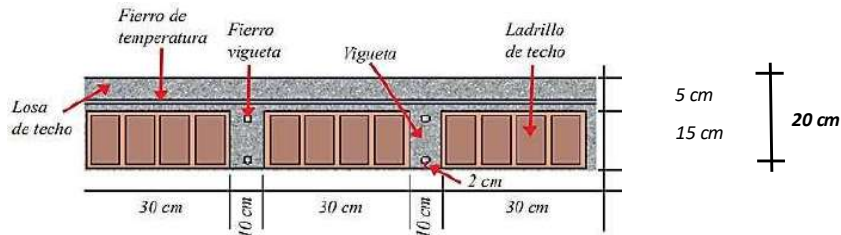
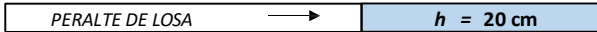
2.1.1. CUANDO LA LOSA ES CUADRADA: *L_{n1}* = *L_{n2}*

$$h = \frac{L_n}{40}$$

h: Peralte de la losa.

L_n: Luz de la losa (entre ejes).

<i>L_n</i> =	7.00 m
<i>h</i> =	17.50 cm



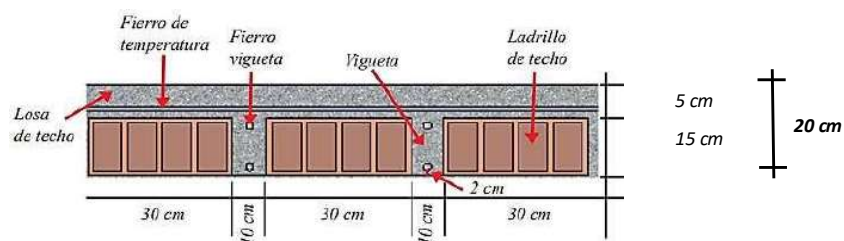
2.1.2. CUANDO LA LOSA ES RECTANGULAR: $L_{n1} \neq L_{n2}$

$$h = \frac{\text{Perímetro}}{180}$$

h : Peralte de la losa.
 L_n : Luz de la losa (entre ejes).

$L_{n1} =$	9.20 m
$L_{n2} =$	7.00 m
Perímetro =	32.40 m
$h =$	18.00 cm

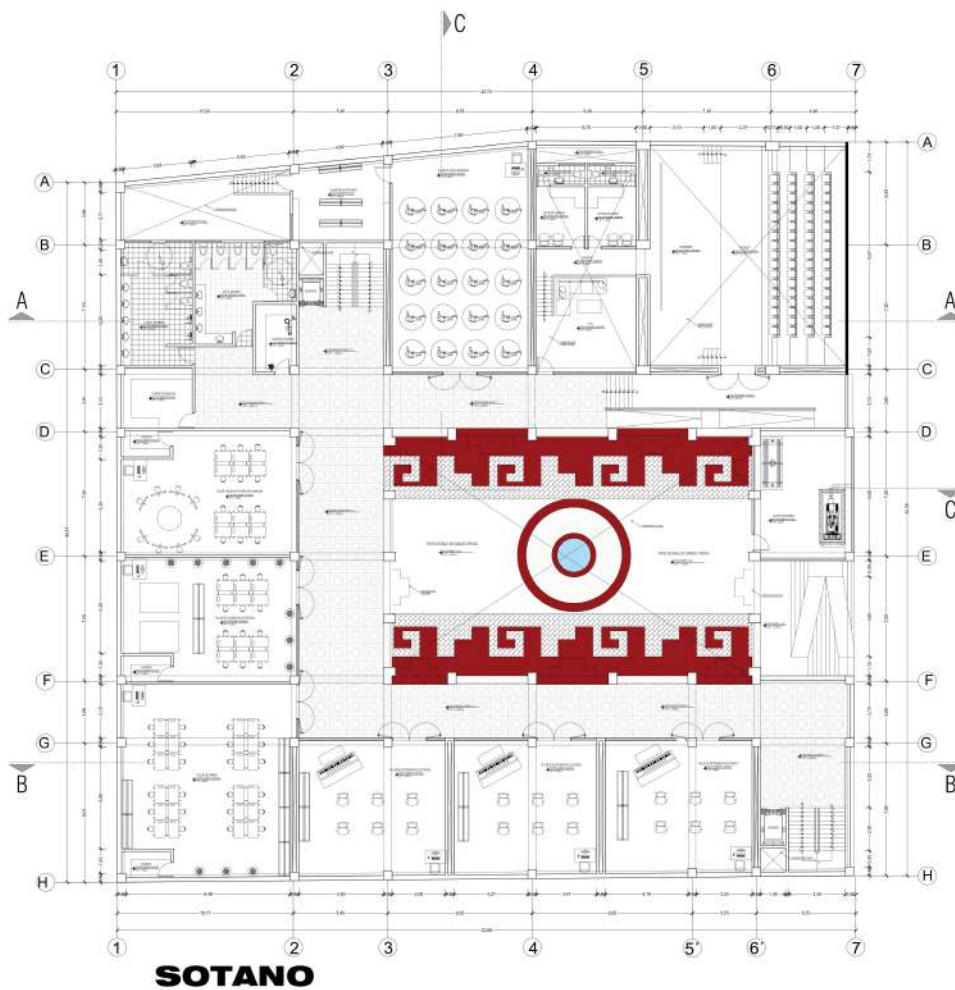
PERALTE DE LOSA → $h = 20 \text{ cm}$



2.2. RECOMENDACIONES PARA LOSA ALIGERADA EN DOS DIRECCIONES

Recomendaciones tomando en cuenta la luz y el peralte, con el fin de mantener una cierta economía:

Luz de la losa: L_n	Peralte de la losa: h	
Entre 6.5 m a 7.5 m	25 cm	Se elige
Entre 7 m a 8.5 m	30 cm	



UNIVERSIDAD NACIONAL
HERMILO VALDEZAN DE
HUANUCO

FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL Y ARQUITECTURA



ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO

CENTRO DE INTERCAMBIOS CULTURALES
CON HISTORIAS ARQUITECTONICAS PARA
LA PROMOCION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO
CULTURAL DEL CENTRO HISTORICO DE HUANOCA
AYUTADO: 2007

UBICACION

Departamento : Ayacucho
Provincia : Huancayo
Barrio : Ayacucho

VENDEDOR:
Bach. Arq. Ruth Estefanía Ayala Vega

AYUDANTE:
Mg. Arq. Rolán Iván Daga Alvarado

ESPECIALIDAD

PLANOS DE ARQUITECTURA

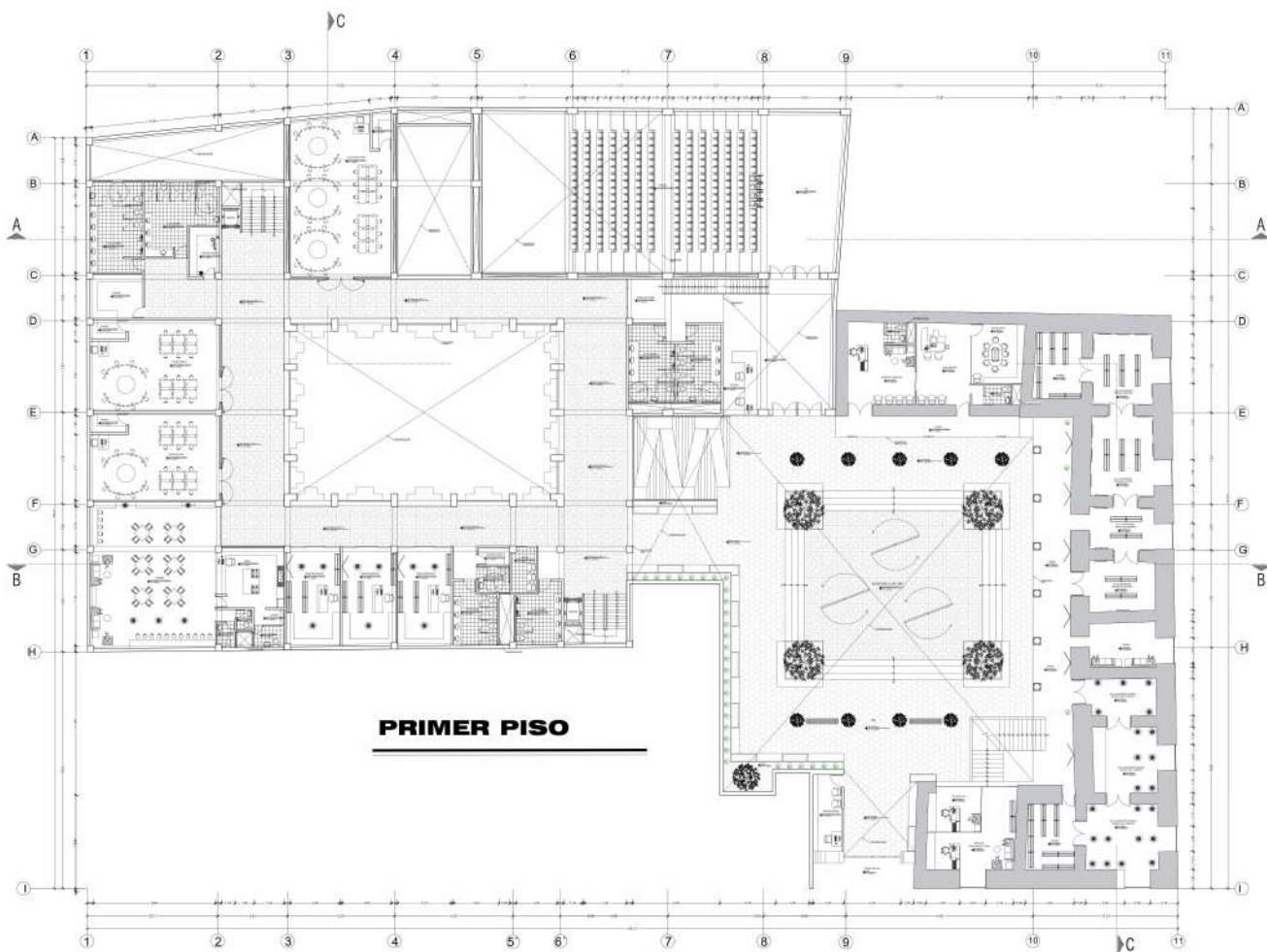
PLANO PLANTA SOTANO

ESCALA: 1/50

AYUTADO: PERU

LAMINA

A-01



PRIMER PISO



UNIVERSIDAD NACIONAL
HERMILO VALDIZAN DE
HUANUCO
FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL Y ARQUITECTURA



ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
"CENTRO DE INVESTIGACION CULTURAL
CON INSTITUTO ARQUITECTONICO PARA
LA PRESERVACION Y FORTALECIMIENTO
HISTORICO DE ANAUCO, HUANUCO,
AYACUCHO, PERU"

UBICACION:
Departamento : Ayacucho
Provincia : Huancayo
Distrito : Ayacucho
CALLEJA:
Bd. Ay. Rm. Echeburuz Ayala Vega
CARRER:
Mq. Ay. Belin Baza Diego Almondo

OBJETIVO:
PLANOS DE ARQUITECTURA

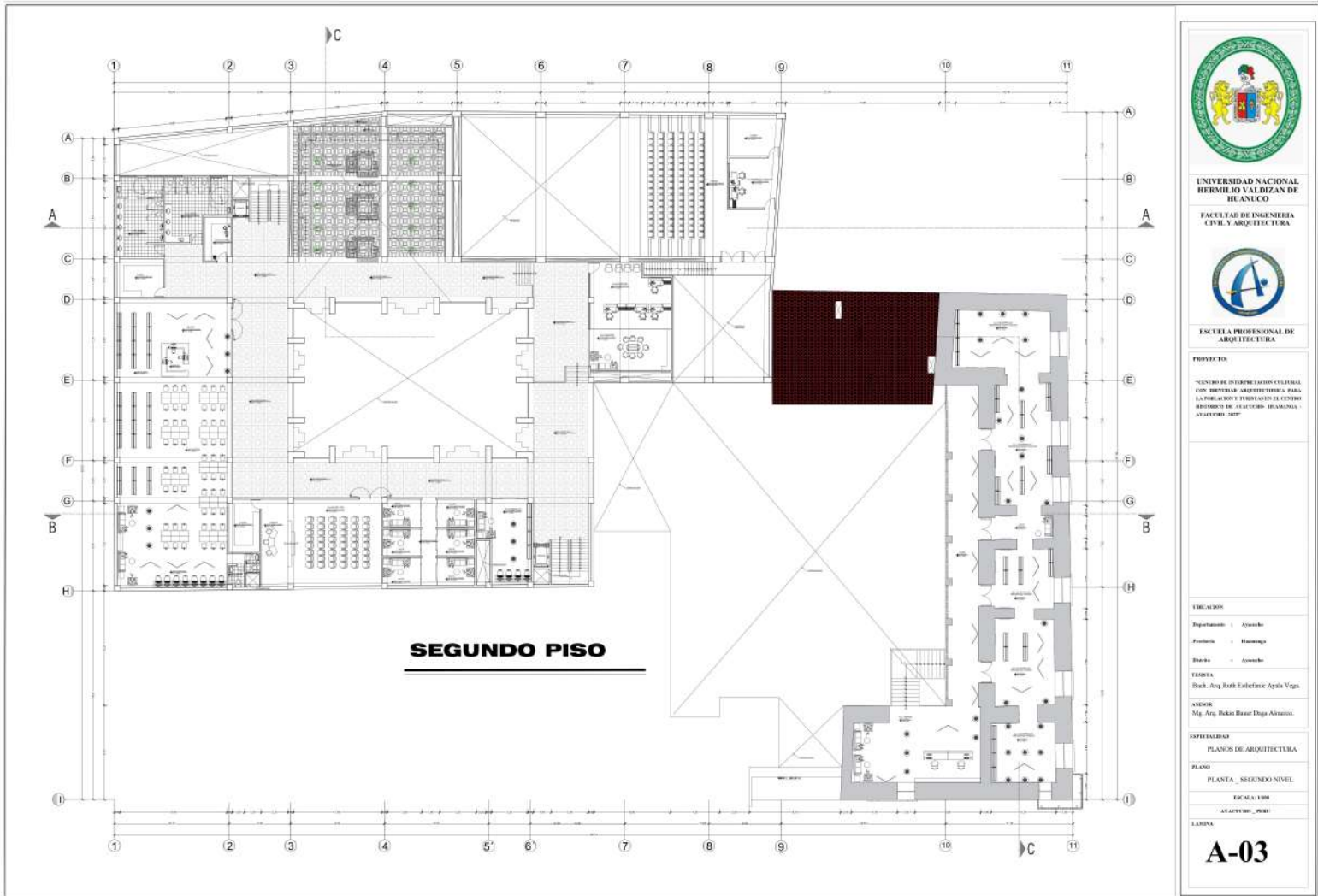
PLANO:
PLANTA_PRIMER NIVEL

ESCALA: 1:50

AYACUCHO, PERU

LAMINA:

A-02



UNIVERSIDAD NACIONAL
HERMILIO VALDIZÁN DE
BELIZÁN



ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
"CENTRO DE INVESTIGACIONES CULTURALES
CON ENFOQUE ARQUITECTÓNICO PARA
LA PROMOCIÓN Y FORTALECIMIENTO DEL CENTRO
ADMONICIÓN DE ALACAYUBO (CANTÓN -
AJAYUCHICO - 2022"

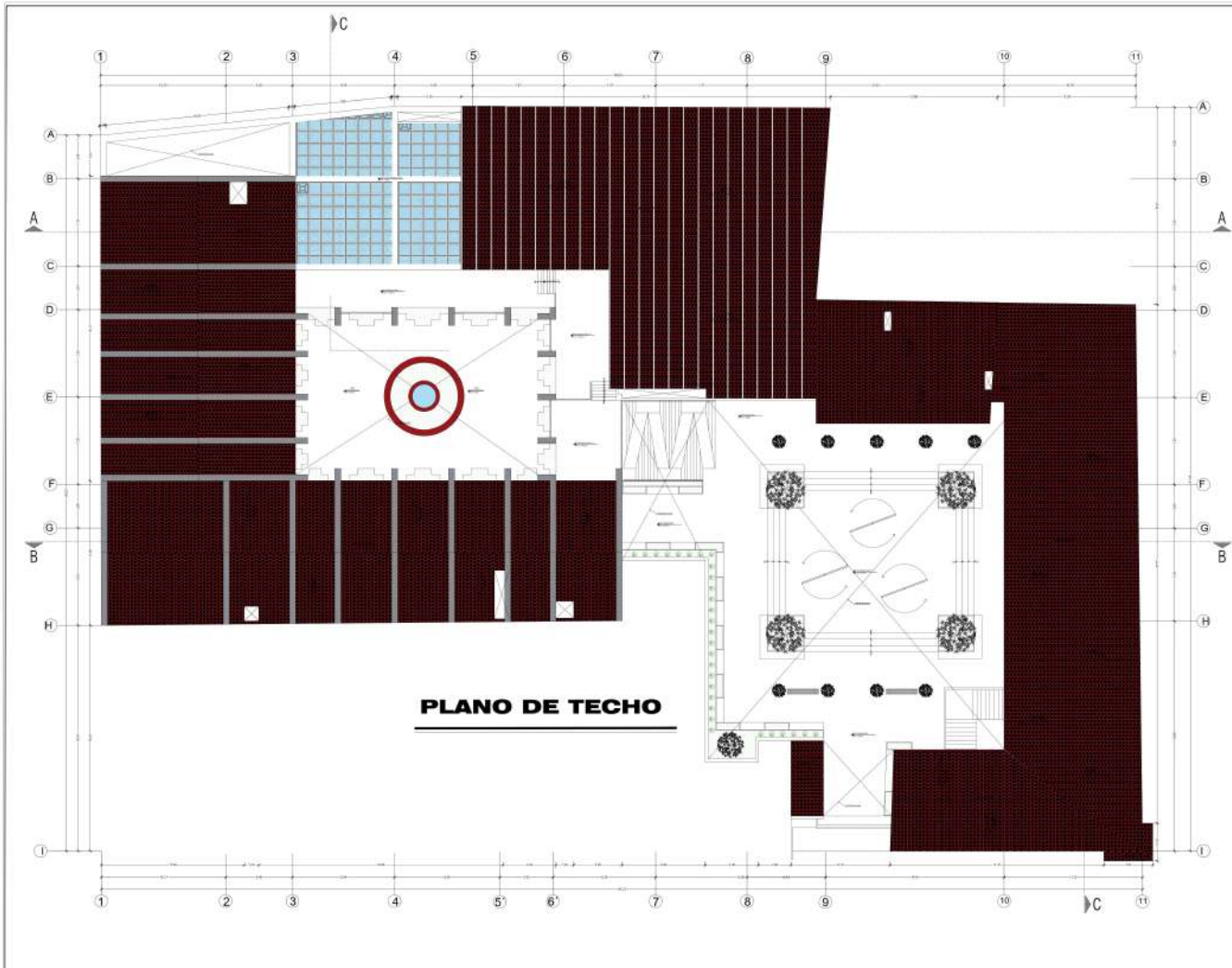
UBICACION:
Departamento : Ayacucho
Provincia : Huancayo
Distrito : Ayacucho

TITULAR:
Bach. Arq. Ruth Estefanía Ayala Vega

ASISOR:
Mg. Arq. Bakis Blas Daga Alvarado

OPORTUNIDAD:
PLANOS DE ARQUITECTURA
PLANO
PLANTA - SEGUNDO NIVEL
ESCALA 1:500
ALACAYUBO - PISO

LÓBNA:
A-03



UNIVERSIDAD NACIONAL
HERMLLO Y VALDEZÁN DE
HUANCAYO

FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL Y ARQUITECTURA



ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

SECTOR DE OBRAS DE RECONSTRUCCION Y
RECONSTRUCCION DE LA INFRAESTRUCTURA PARA
LA PROMOCION Y DESARROLLO DEL CENTRO
DISTRITO DE HUACAYO, HUANCAYO - PERU

UBICACION:

Departamento : Ayacucho

Provincia : Huancayo

Municipio : Ayacucho

TERRENA

Barrio: Anq. Huak. Estebano Ayala Vega.

ASOMOR

Mj. Anq. Huak. Huak. Daga. Alvarado.

PROYECTADO POR

PLANOS DE ARQUITECTURA

PLANO

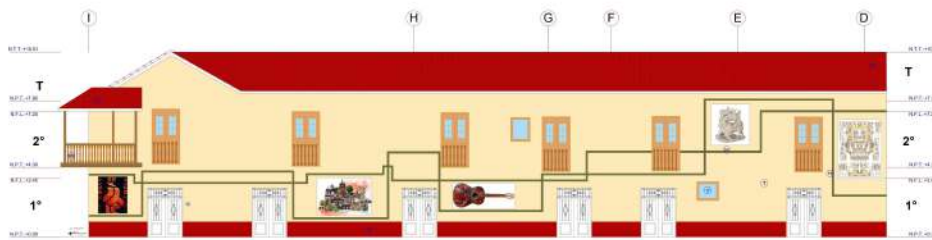
PLANTA - TECHO

ESCALA: 1:50

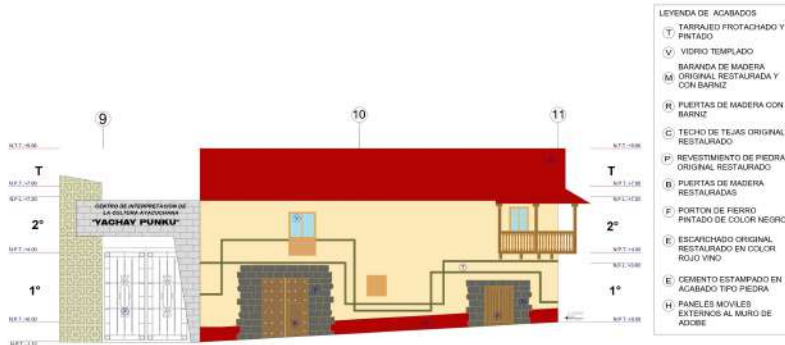
AYACUCHO, PERU

LAMINA

A-04



ELEVACIÓN JR. 2 DE MAYO



ELEVACIÓN JR. AREQUIPA

- LEYENDA DE ACABADOS**
- (T) FERRAJEO PROTACHADO Y PINTADO
 - (V) VIDRIO TEMPLADO
 - (B) BARANDA DE MADERA ORIGINAL RESTAURADA Y CON BARNIZ
 - (R) PUERTAS DE MADERA CON BARNIZ
 - (C) TECHO DE TEJAS ORIGINAL RESTAURADO
 - (P) REVESTIMIENTO DE PIEDRA ORIGINAL RESTAURADO
 - (D) PUERTAS DE MADERA RESTAURADAS
 - (F) PORTON DE FIERRO PINTADO DE COLOR NEGRO
 - (E) ESCALICHADO ORIGINAL RESTAURADO EN COLOR ROJO VINO
 - (I) CEMENTO ESTAMPADO EN ACABADO TIPO PIEDRA
 - (H) PANELES MOVILES EXTERNOS AL MURO DE ADOBES



UNIVERSIDAD NACIONAL
HERMILIO VALDIZAN DE
HUANCAYO

FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL Y ARQUITECTURA



ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

SCHEMA DE PRESERVACION CULTURAL
CON DISEÑOS ARQUITECTONICOS PARA
LA RECONSTRUCCION Y REHABILITACION DEL CENTRO
HISTORICO DE AYACUCHO - HUANCAYO -
AYACUCHO - 2017

DISEÑADOR:

Departamento: / Ayacucho

Facultad: / Arquitectura

Instituto: / Ayacucho

PROFESOR:

Mg. Arq. Róger Pizarro Diego Alvarado

OPORTUNIDAD:

PLANOS DE ARQUITECTURA

PLANO

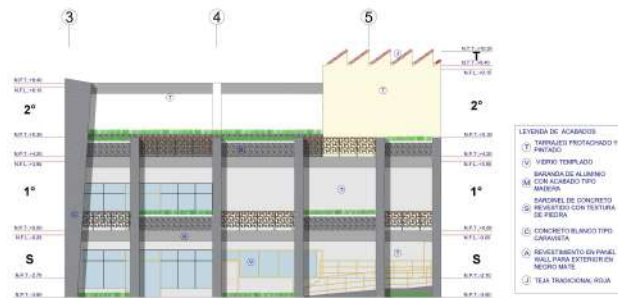
ELEVACIONES EXTERIORES

FOCALIZADO

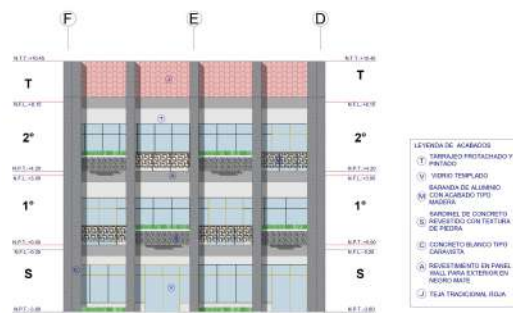
ACTUANDO: 2017

LAMINA

A-05



ELEVACIÓN INTERIOR I



ELEVACIÓN INTERIOR II



UNIVERSIDAD NACIONAL
HERMILIO VALDIZÁN DE
HUANCAYO

FACULTAD DE INGENIERÍA
CIVIL Y ARQUITECTURA



ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
CON DISEÑO DE ARQUITECTURA PARA
LA PROMOCIÓN TURÍSTICA DEL CENTRO
HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUANCAYO
-HUANCAYO- 2017

DISEÑO:

Departamento : Ayacucho

Escuela : Huancayo

Dirección : Avenida

PROFESOR:

Ing. Arq. Raúl Esteban Ayala Vega

ALUMNO:

Mg. Arq. Dámaso Raúl Díaz Alvarado

PROFESOR:

PLANO DE ARQUITECTURA

PLANO

ELEVACIONES INTERIORES

ESCALA: 1/50

ANEXOS: 01/02

LÁMINA

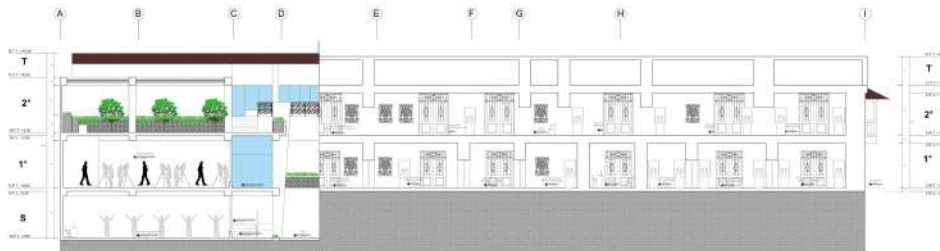
A-06



CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C



UNIVERSIDAD NACIONAL
HERMILIO VALDIZÁN DE
HUANCAYO

FACULTAD DE INGENIERÍA
CIVIL Y ARQUITECTURA



ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO

“CENTRO DE INVESTIGACIÓN DEL COMPLEJO
CONSEJO REGIONAL DE INGENIEROS Y ARQUITECTOS A PARTIR
DE LA PROMOCIÓN Y CATERING DEL CENTRO
REGIONAL DE INGENIEROS Y ARQUITECTOS
HUANCAYO”

ELABORADO

Diseño: - Estudiante

Proyecto: - Huancayo

Fecha: - Estudiante

OPERA

Dra. Arq. Ruth Tardío Ayala Vique

Mg. Arq. Boris Oscar Daga Alvarado

PROYECTO

PLANOS DE ARQUITECTURA

PLANO

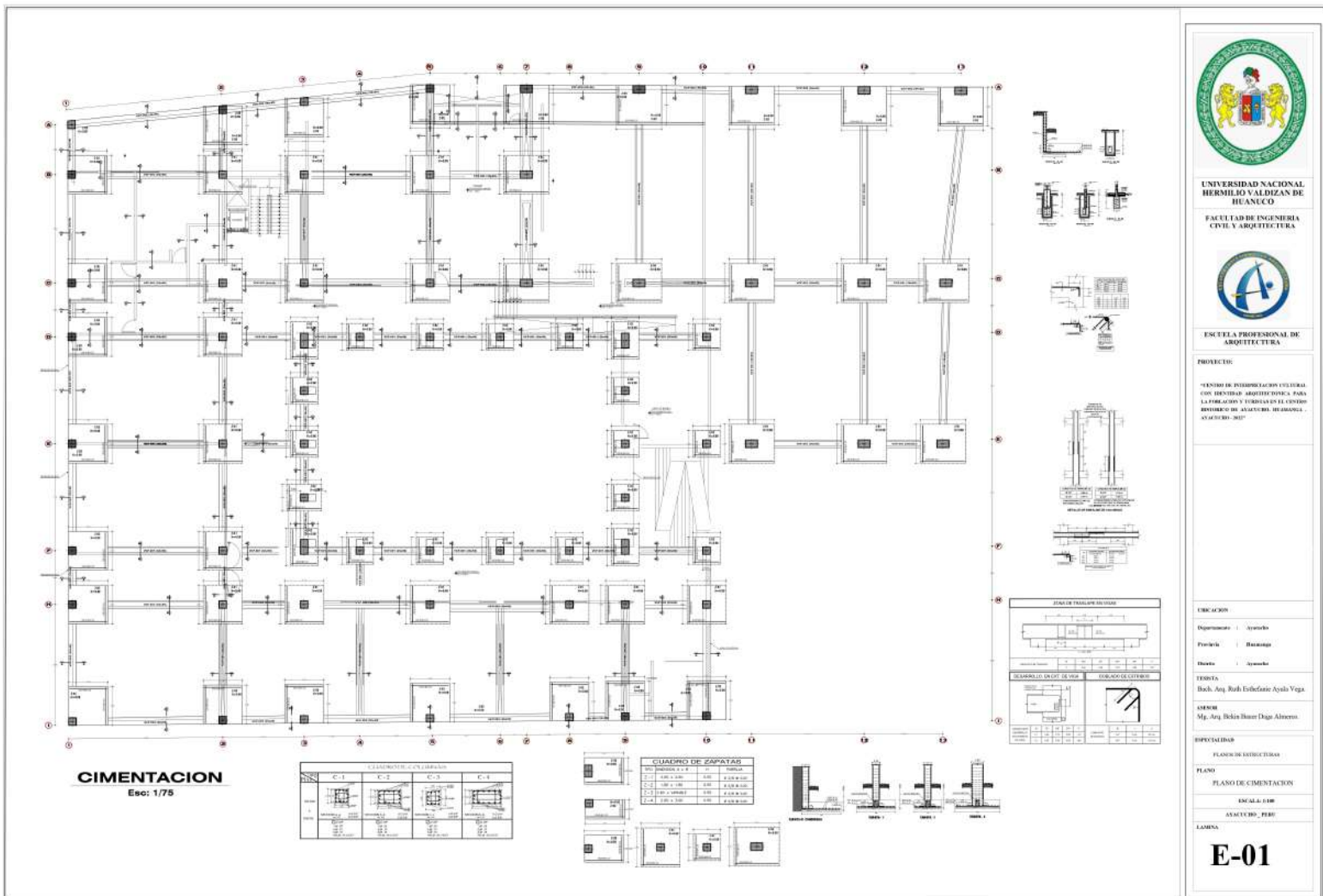
CORTES

NO. 04.11.006

ANEXO 01. 001

LÁMINA

A-07



UNIVERSIDAD NACIONAL
HERMILIO VALDIZAN DE
HUANCAYO

FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL Y ARQUITECTURA



ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
"CENTRO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
CON IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA PARA
LA PREGONIA Y TORREANDO EL CENTRO
HISTÓRICO DE AYACUCHO, PERÚ"
- 2017

CIRCULACION

Departamento: Ayacucho
Provincia: Huancayo
Distrito: Ayacucho

PROFESOR:
Ing. Arq. Raúl Esteban Ayala Vega

ALUMNO:
Mg. Arq. Edwin Daza Alvarado

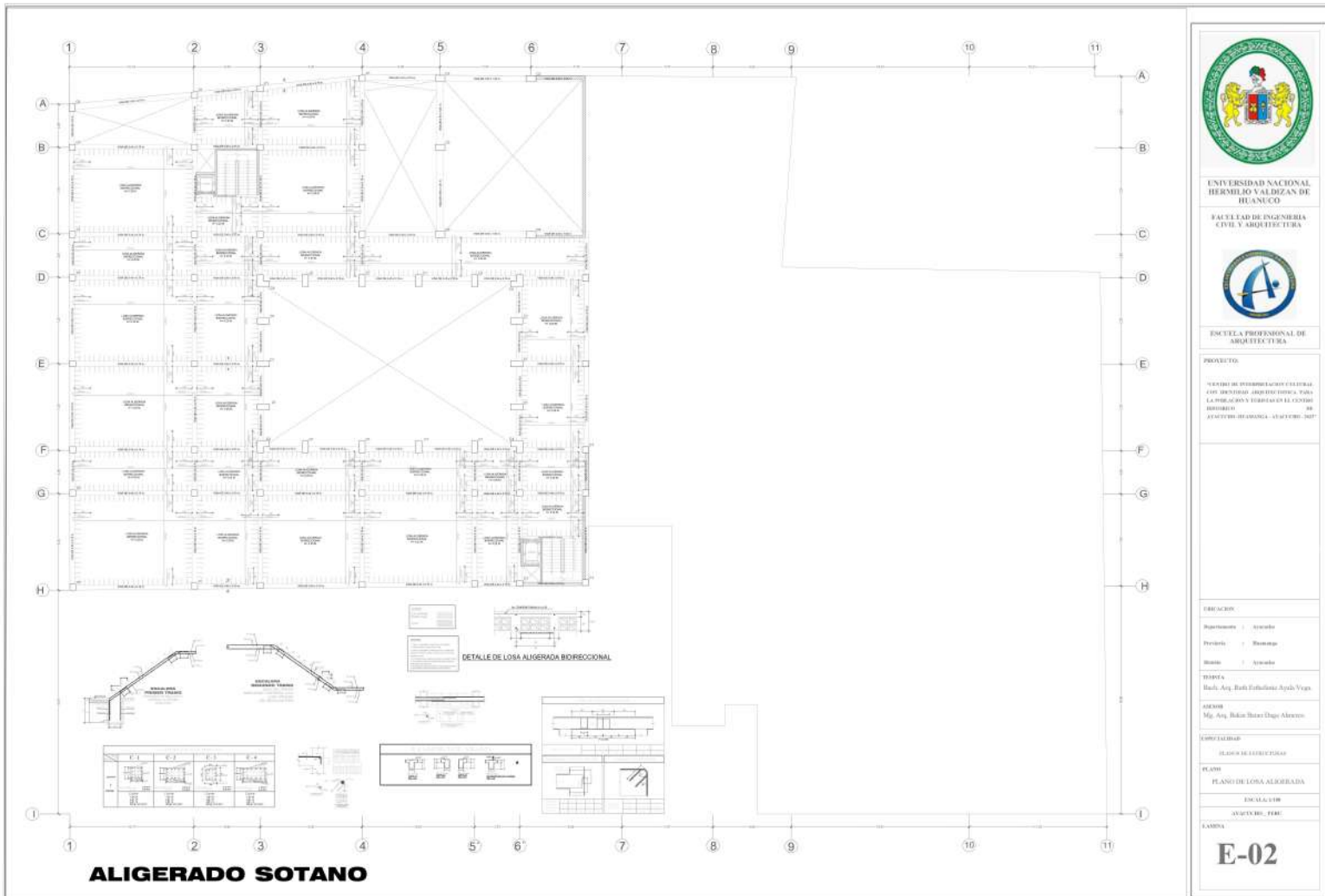
ESPECIALIDAD:
PLANO DE ESTRUCTURAS

PLANO:
PLANO DE CIMENTACION

ESCALA: 1:50

FECHA: 2017

LÁMINA:
E-01



UNIVERSIDAD NACIONAL
HERMINIO VALDIZÁN DE
HUANCAYO

FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL Y ARQUITECTURA



ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

PROYECTO DE DISEÑO DE LA OBRA DE CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO PARA LA PROMOCION Y FORTALECIMIENTO DEL SECTOR AGROPECUARIO DE LA ZONA DE SIERRA NEGRA - AYACUCHO 2017

EDIFICACION:

Albergamiento / Albergado

Proyecto / Albergado

Estado / Albergado

UBICACION

Huancayo, Perú

PROYECTISTA

Miguel Ángel Balcón Soto

PROYECTO

ALBERGADO

ALBERGADO

ALBERGADO

ALBERGADO

ALBERGADO

ALBERGADO

ALBERGADO

ALBERGADO

ALBERGADO

ALBERGADO

ALBERGADO

ALBERGADO

ALBERGADO

ALBERGADO

ALBERGADO

ALBERGADO

ALBERGADO

ALBERGADO

ALBERGADO

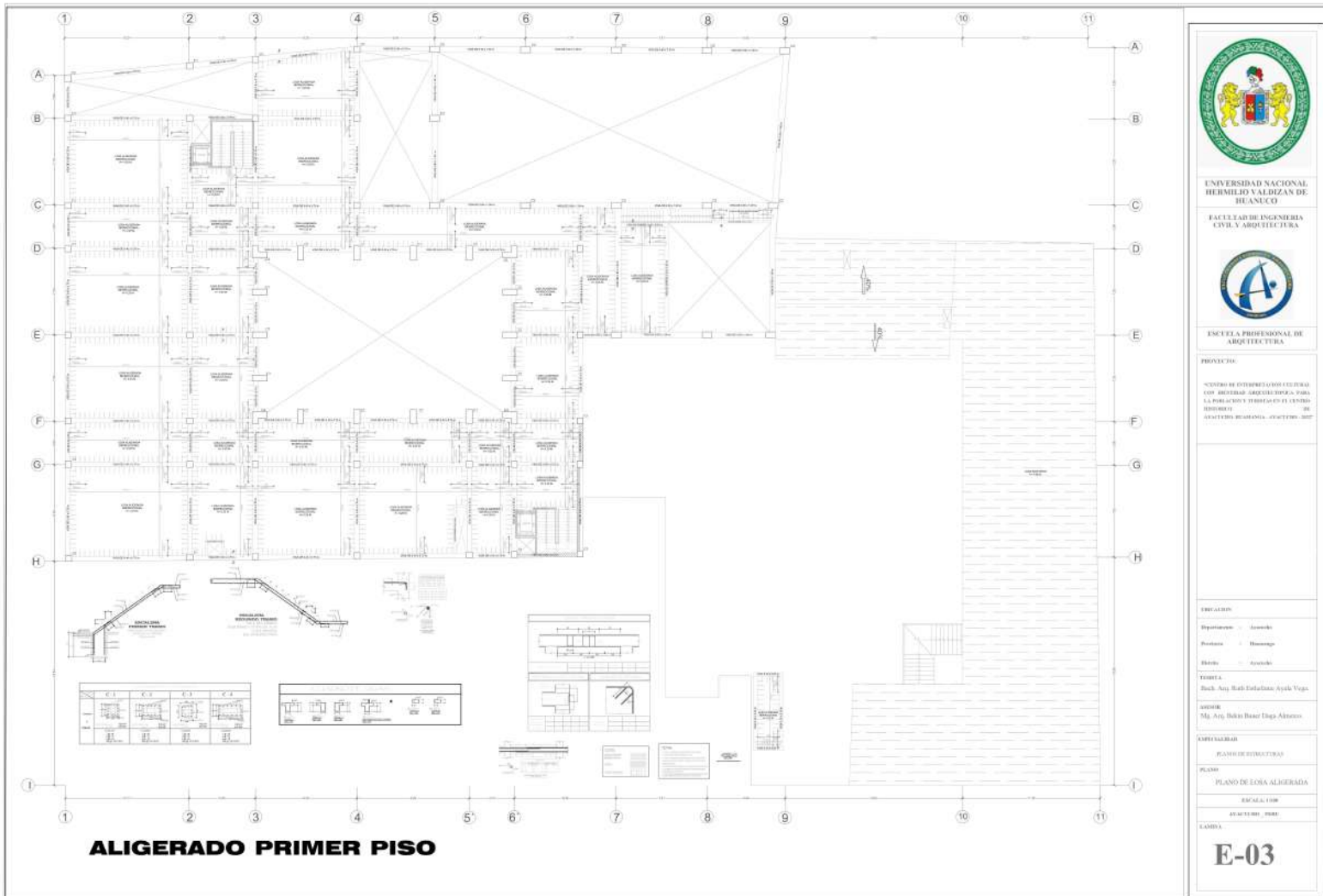
ALBERGADO

ALBERGADO

ALBERGADO

ALIGERADO SOTANO

E-02



UNIVERSIDAD NACIONAL
HERIBERTO VALDEZÁN DE
HUAMUCMA



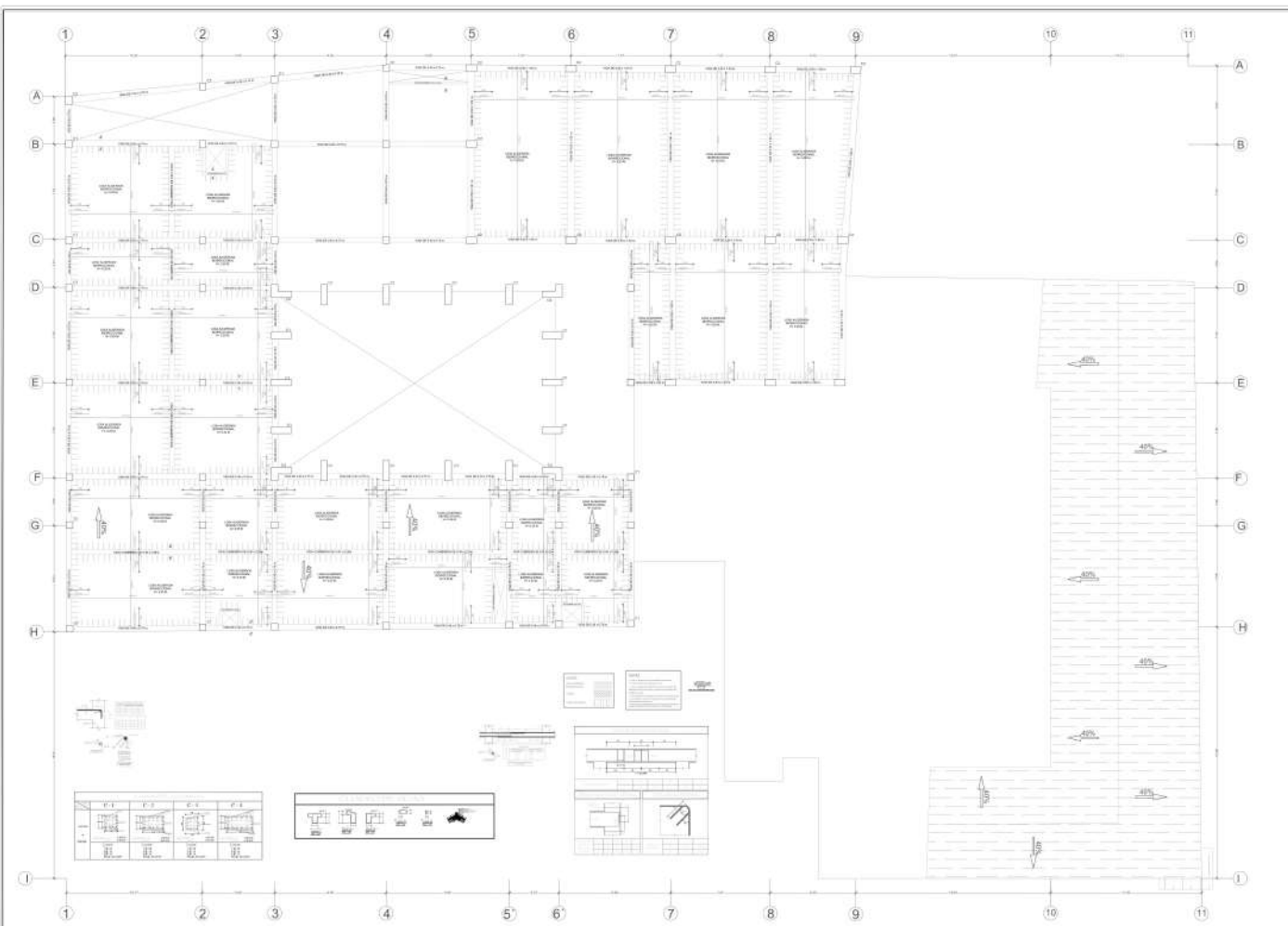
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE ESTUDIOS Y OBRAS CULTURALES
CON ACTIVIDADES DEPORTIVAS PARA
LA POBLACION Y TURISMO EN EL CENTRO
HISTORICO DE
GUATEMALA, GUATEMALA, GUATEMALA 2007

UBICACION:
Departamento: Guatemala
Provincia: Huehuetenango
Municipio: Escuintla
CANTON:
Dist. San Bartolomé Escuintla, Depto. Escuintla

ARQUITECTOS:
EQUIPO DE ARQUITECTOS
PLANO:
PLANO DE ECHO ALIGERADO
ESCALA: 1:500
FECHA: 2007

LABOR:
E-03



ALIGERADO SEGUNDO PISO



UNIVERSIDAD NACIONAL
HERMILO VALDIZÁN DE
HUANUCO

FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL Y ARQUITECTURA



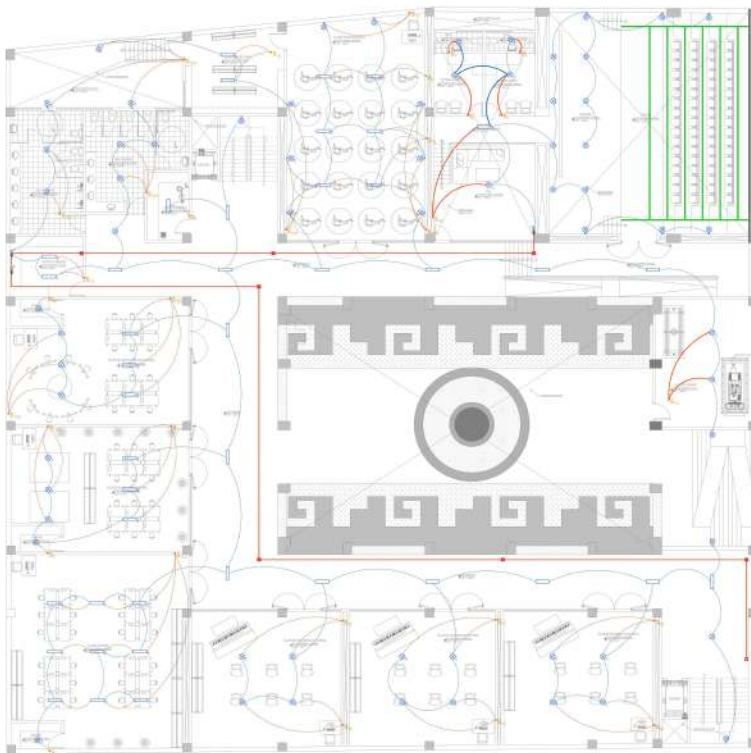
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
DISEÑO DE CONCRETO ARMADO
CON DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA
LA PREDICCIÓN Y SIMULACIÓN DEL COMPORTAMIENTO
DINÁMICO DE
UN EDIFICIO DE ALTOCORTO - AGOSTO 2017

UBICACIÓN
Departamento : Ayacucho
Provincia : Huancayo
Distrito : Ayacucho
DIRECCIÓN
Bd. Ay. Bdo. Esteban Apolo Yaga
CALLE
Mj. Ay. Bdo. Juan Diego Alarcón

TÍTULO
PLANO DE DIRECTIVAS
PLANO
PLANO DE LOS ALIGERADOS
ESCALA 1:50
AUTOR
ALVARO PERU

E-04



SOTANO - ALUMBRADO

LEYENDA:

	LUMINARIA FLUORESCENTE COMPACTA		TABLERO GENERAL
	LUMINARIA FLUORESCENTE COMPACTA		TABLERO SUBALIMENTADOR
	LUMINARIA PARA EXTERIOR		MEDIDOR
	SOCKET		LUZ LIZ EN EL PISO
	DUCTO PARA LUMINARIAS		BUZÓN ELECTRICO
	DUCTO PARA SOCKETS		DUCTO PARA TABLEROS



UNIVERSIDAD NACIONAL
HERMILIO VALDIZÁN DE
HUANCAYO

FACULTAD DE INGENIERÍA
CIVIL Y ARQUITECTURA



ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO PARA LA PROMOCIÓN Y TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO TECNOLÓGICO Y CIENTÍFICO

OBJETIVOS:

Objetivo General: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

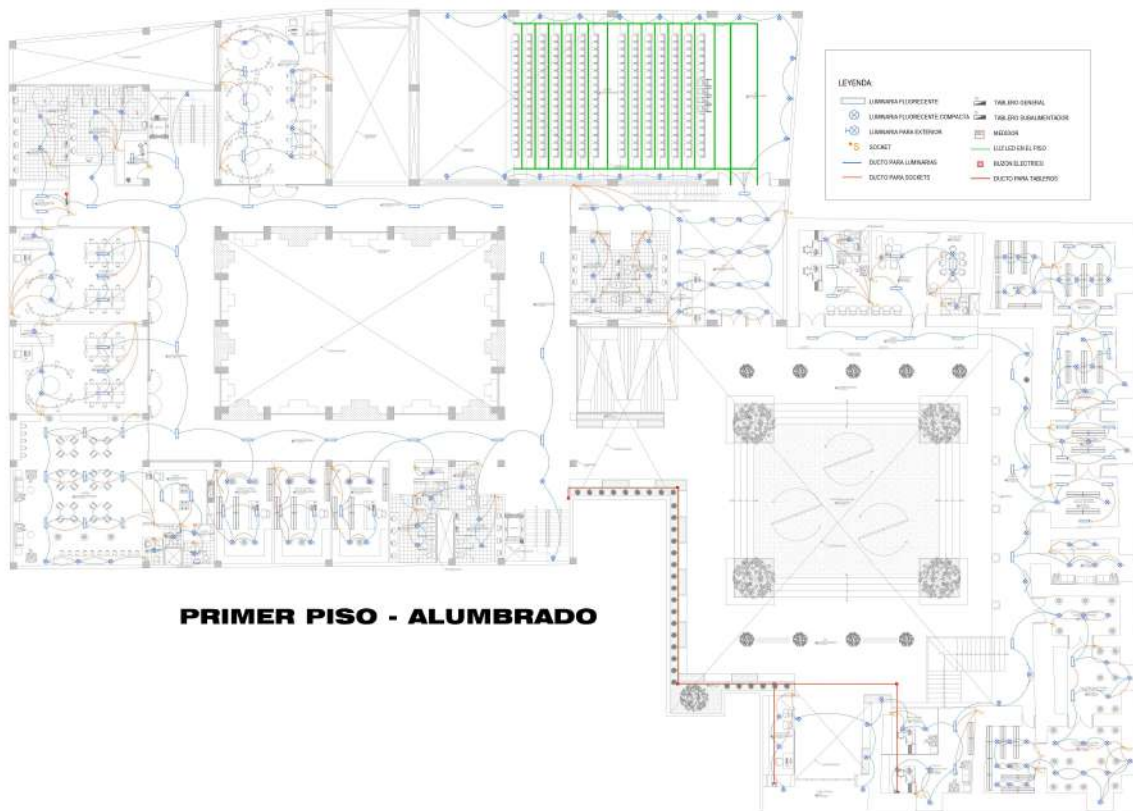
Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

Objetivo Específico: Diseñar

IE-01



PRIMER PISO - ALUMBRADO



UNIVERSIDAD NACIONAL
HERMINIO VALDIZÁN DE
HUANUCO



FACULTAD DE INGENIERIA,
CIVIL Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
"SISTEMA DE DISEÑO DE UNO CUATRO
CON DISEÑO DE ARQUITECTURA PARA
LA FASE DE INICIO Y TERMINAL EN EL CENTRO
DISTRICTAL DE SAN JUAN DE HUANUCO -
HUANUCO 2022"

CURSO:
Departamento: - Arquitectura

Profesor: - D. Oswaldo

Alumno: - Arq. Erick

TEMAS:
Diseño Arq. Arquitectónico Arqs. Vagas

Asignatura:
Arq. Arquitectónica Diseño Arquitectónico

OPORTUNIDAD:
PLAN DE DISEÑO DE UNO CUATRO CON
DISEÑO DE ARQUITECTURA

PLANO:
PLANO PRIMER NIVEL

ESCALA: 1:100

FECHA: 2022

LABELA:
IE-02



SEGUNDO PISO - ALUMBRADO



UNIVERSIDAD NACIONAL
HERMILIO VALDEZAN DE
HUANCAYO

FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL Y ARQUITECTURA



ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

OCURSO DE ESTADÍSTICA CUALITATIVA
CON MÉTODOS GRÁFICOS PARA
LA PERCEPCIÓN DE TENDENCIAS Y ESTILOS
MODERNOS DE DISEÑO DE ARQUITECTURA
-INTEGRANDO BIM-

CURSO:

Departamento : Arquitectura

Programa : Arquitectura

Instituto : Huancayo

PROFESOR:

Ing. Arq. Raúl Esteban Ayala Vega

ESTUDIANTE:

Mg. Arq. Jhoán Iván Diego Alvarado

ESPECIALIDAD:

PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DE SISTEMAS ELÉCTRICOS
Y DE ALUMBRADO

PLANO:

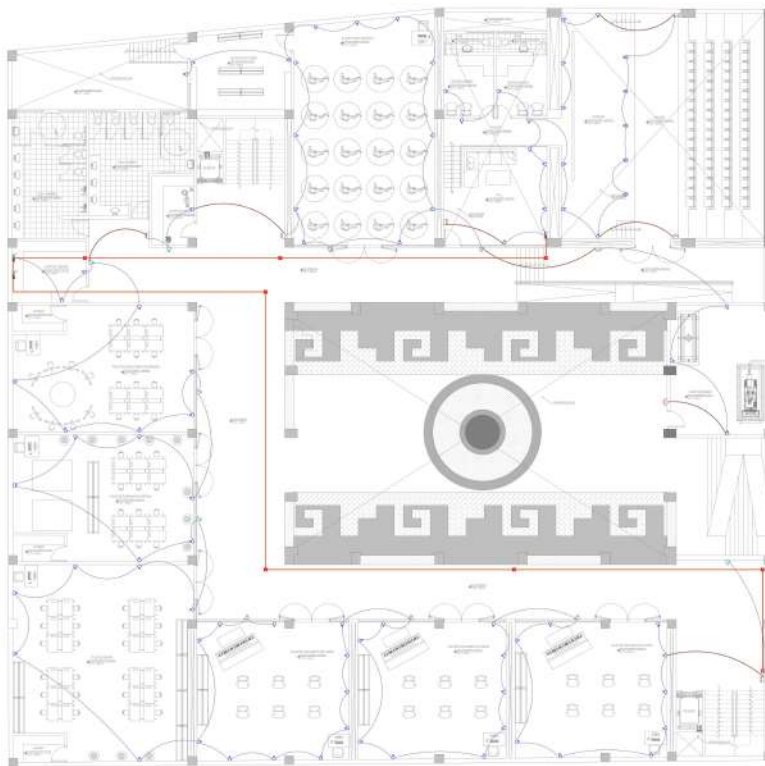
PLANO SEGUNDO NIVEL

ESCALA: 1/20

AYACUCHO, PERÚ

LEYES:

IE-03



SOTANO - TOMACORRIENTE

LEYENDA:

TABLERO GENERAL	TOMACORRIENTE EN PISO	TOMACORRIENTE	TOMACORRIENTE PARA TV
TABLERO SUBALIMENTADOR	CABINETS ELECTRICOS	TOMACORRIENTE PARA EXTRACTOR	TOMACORRIENTE HERMETICO
MEDIDOR	DUCTO PARA TABLEROS	TOMACORRIENTE PARA TV	TOMACORRIENTE HERMETICO
TOMACORRIENTE EN PISO	DUCTO DE LUCES DE EMERGENCIA	DUCTO PARA TABLEROS	LUCES DE EMERGENCIA



UNIVERSIDAD NACIONAL
HERMILIO VALDIZAN DE
HUANCAYO

FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL Y ARQUITECTURA



ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

SYSTEMA DE DISTRIBUCION DE ELECTRICIDAD
EN UN EDIFICIO DE INGENIERIA PARA
LA PROMOCION Y VENTAJAS EN EL COMERCIO
INTERNO DE AYACUCHO, PERU. 2017

ELABORADO:

Diseñador: - Ayala

Proyecto: - Diagrama

Revisó: - Ayala

VERIFICA:

Ing. Arq. Ruth Esther Ayala Vega

APROBA:

Mg. Arq. Dicks Oscar Diego Alvarado

OPORTUNIDAD

PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS

RED DE TOMACORRIENTES

PLANO

PLANO SOTANO

ESCALA: 1/50

ARCHIVO: IE-04

LAMINA

IE-04



SEGUNDO PISO - TOMACORRIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL
HERMILIO VALDEZÁN DE
HUANCAYO

FACULTAD DE INGENIERÍA
CIVIL Y ARQUITECTURA



ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO

"CENTRO DE INVESTIGACION CIENTÍFICA
CON ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO PARA
LA FORTALECIMIENTO Y DESARROLLO DEL
RECTORADO DE AYACUCHO HUANCAYO"
-2022-2027-

INGENIERÍA

Departamento : Ingeniería

Facultad : Ingeniería

Escuela : Ingeniería

TEMÁTICA

Arch. Arq. Bases Teóricas Arq. Vega

PROYECTO

Mg. Arq. Brian Iván Daga Álvarez

OPORTUNIDAD

PLAZA DE INVESTIGACION CIENTÍFICA

RECTOR TOMACORRIENTE

PLANO

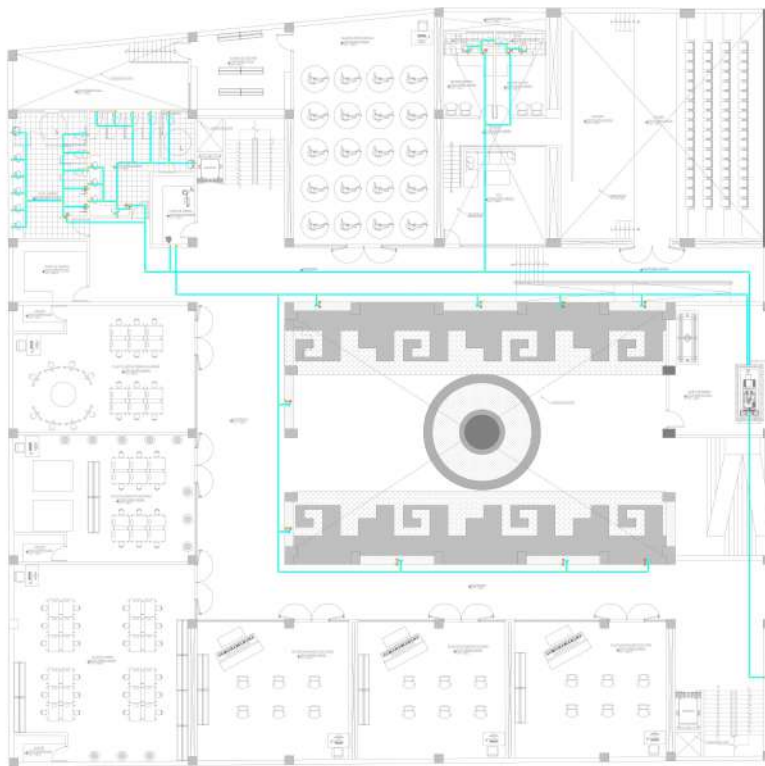
PLANO SEGUNDO NIVEL

ESCALA: 1/50

AYACUCHO, 2022

LÍNEA

IE-06



SOTANO - AGUA FRIA

LEYENDA:

 MEDIDOR DE AGUA	 TEE BAJA
 TUBERIA DE AGUA FRIA	 CODO 90° SUBE
 TEE	 CODO 90° BAJA
 CODO 90°	 VALVULA ESFERICA
 TEE SUBE	

Nomenclatura para válvulas de agua fría y caliente

⊕ VALV. DE AGUA FRIA 3"

⊖ VALV. DE AGUA FRIA 1/2"



UNIVERSIDAD NACIONAL
HERMILIO VALDIZAN DE
HUANCAYO

FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL Y ARQUITECTURA



ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

CENTRO DE PROMOCION CULTURAL
CON SECTORES ARQUITECTONICOS Y PARA
LABORATORIOS Y TALLERES POLITECNICOS
DISTRITO DE AYACUCHO - HUANCAYO - PERU

PROFESOR:

República: Aranda

Profesor: Escamilla

Diseño: Aranda

FECHA:

Diseño: Arq. Ruth Pineda Ayala Vega

ARMAR:

Mp. Arq. Diana Bener Diaz Aleman

SUPERVISAR:

ELABORAR DETALLOS Y COPIAS:

ESTUDIOS:

PLANO:

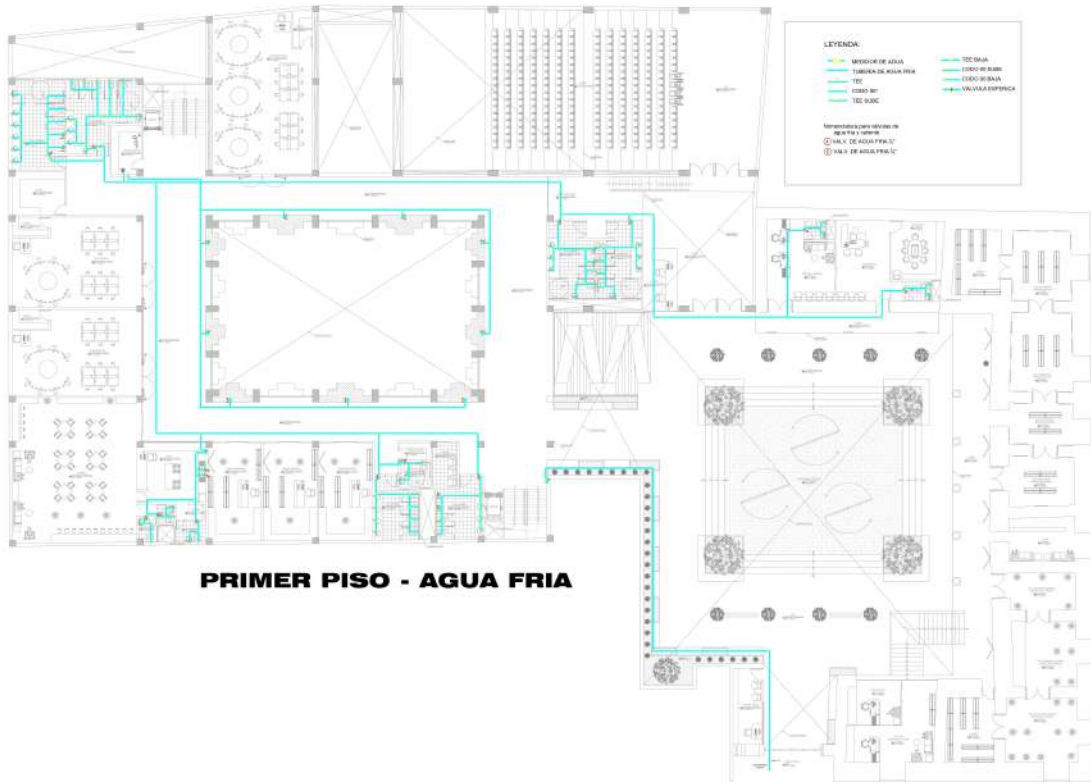
PLANO SOTANO

ESCALA: 1/8"

AYACUCHO, PERU

LAMINA

IS-01



PRIMER PISO - AGUA FRIA



UNIVERSIDAD NACIONAL
HERMILIO VALDIZAN DE
HUANUCO

FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL Y ARQUITECTURA



ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
"DISEÑO DE SISTEMAS DE AGUA FRIA PARA
EL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE HUANUCO
DISEÑO DE ARQUITECTURA
ESTRUCTURAL"

UNIVERSIDAD

Departamento - Huanuco

Provincia - Huanuco

Districto - Huanuco

UBICACION

Dirección: Av. José Bustos Pineda s/n. Huanuco

Autore: Mg. Arquitecto Juan Carlos Díaz Alvarado

UNIVERSIDAD

DIRECCION

DIRECCION

PLANO

PLANO PROYECTO

ESCALA 1:100

FECHA: 2018

LEGENDA

IS-02



SEGUNDO PISO - AGUA FRIA



UNIVERSIDAD NACIONAL
HERMILIO VALDIZAN DE
HUANCAYO



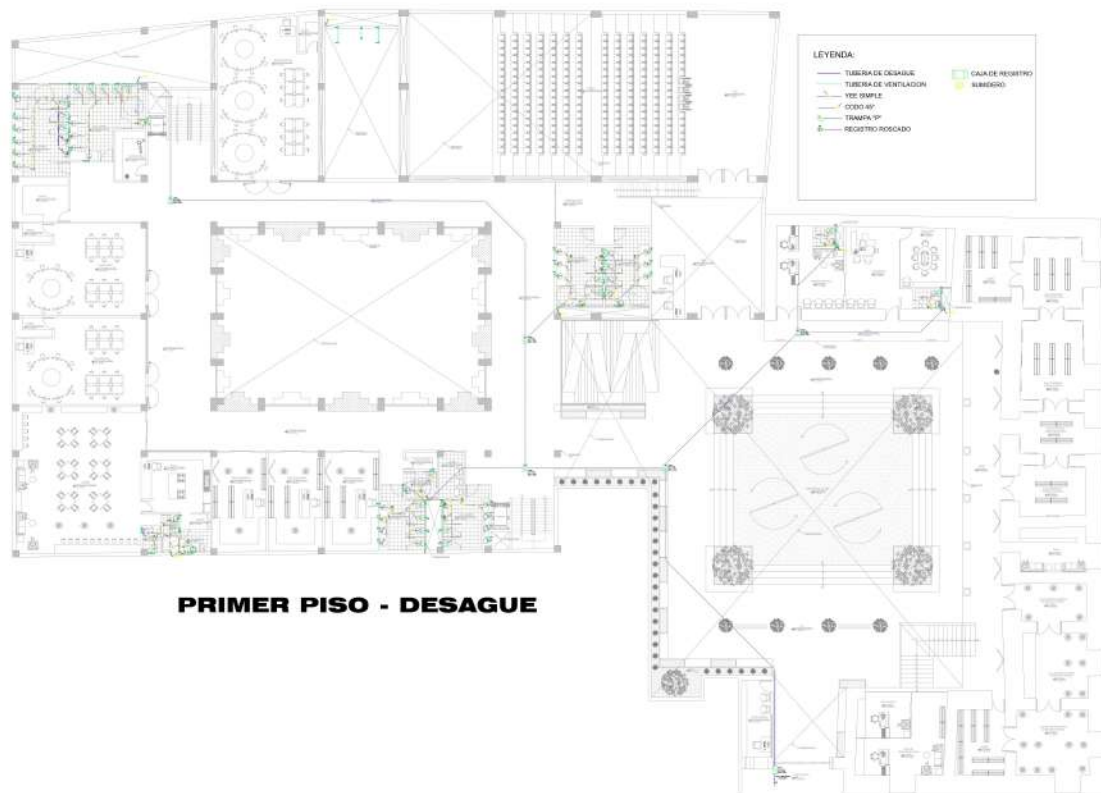
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
DESIGNO DE PLANEAMIENTO DEL SISTEMA
DE DISTRIBUCION DE AGUA FRIA EN LA
CASA DE LA FERIA Y EL CENTRO DE LA ESCUELA
PROFESIONAL DE ARQUITECTURA HUANCAYO
2022

UBICACION
Departamento : Huancayo
Provincia : Huancayo
Distrito : Huancayo
CALLE :
Huancayo, Av. Rada Ybarballeto Ayala Yago
CALLE :
Huancayo, Av. Rada Ybarballeto Ayala Yago

ENCARGADO
ALUMNO
DISEÑO DE AGUA FRIA
PLANO
PLANO SEGUNDO NIVEL
Escala : 1:500
AUTORES : PERU
LÁMINA

IS-03



PRIMER PISO - DESAGUE



UNIVERSIDAD NACIONAL
HERMILIO VALDIZAN DE
HUANUCO



ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
"DISEÑO DE LA REDES DE AGUAS CALIENTES Y FRÍAS PARA LA FERIA DE ARTES Y OFICINAS DEL CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR HUANUCO"

DIRECCION:
Departamento: Huanuco
Provincia: Huanuco
Distrito: Huanuco

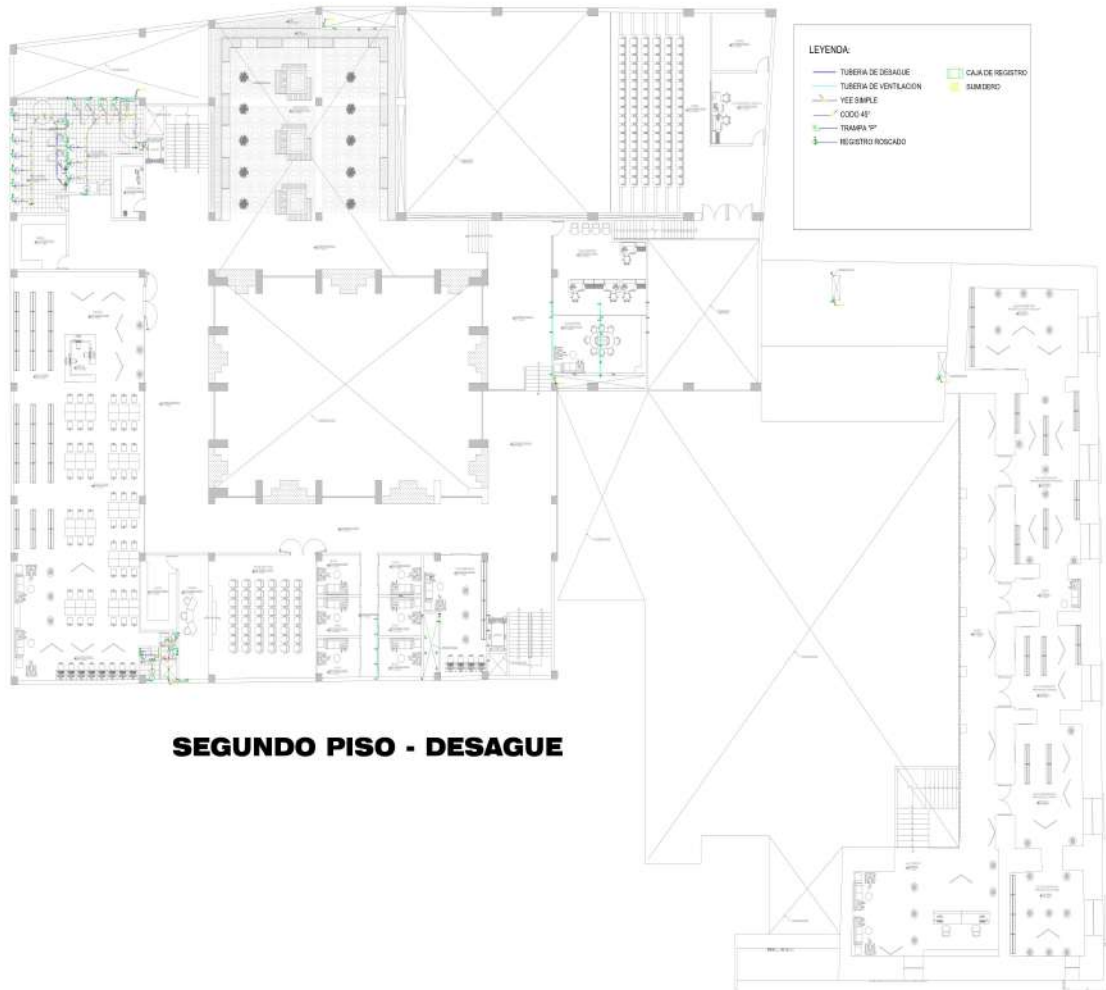
PROFESOR:
Ing. Arq. Raúl Falcón López

ALUMNO:
Ing. Arq. Raúl Bravo Díaz Alvarado

OPORTUNIDAD:
PLANEACIÓN DE LAS OBRAS DE REDES DE AGUAS CALIENTES Y FRÍAS

PLANO:
PLANO PRIMER NIVEL
Escala: 1:50
EXACTOS_P001

LAMINA:
IS-05



SEGUNDO PISO - DESAGUE



UNIVERSIDAD NACIONAL
HERMILIO VALDIZAN DE
HUANUCO

FACULTAD DE INGENIERIA
CIVIL Y ARQUITECTURA



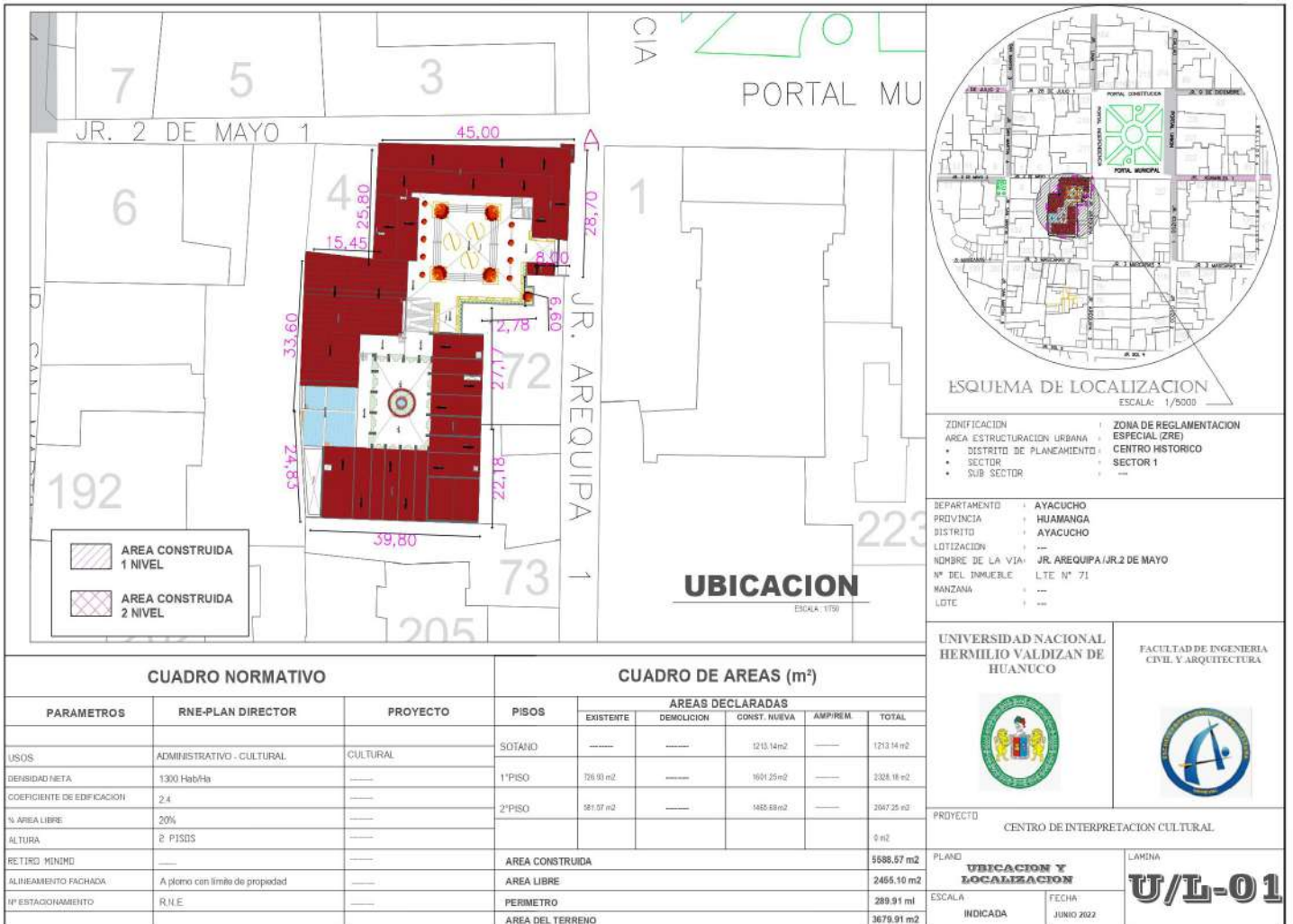
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CURSO DE ESTUDIOS CUALIFICACION CULTURAL
CON ENFOQUE ARQUITECTONICO PARA
LA FORMACION Y FORTALECIMIENTO DEL CENTRO
REGIONAL DE ASOCIADOS DE MANANGA
AYACUCHO - 2022

UBICACION
Departamento : Ayacucho
Provincia : Huancayo
Distrito : Ayacucho
TITULO
Bach. Arqu. Rehabilitación Ayala Vega
AUTOR
Mg. Arqu. Boris Isaac Diego Alvarado

DESEÑADOR
PLANO DE DISTRIBUCION SANITARIA
RED DE DESAGUES
PLANO
PLANO PRIMER NIVEL
ESCALA: 1/50
AYACUCHO, PERU

LAMINA
IS-05



CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS	RNE-PLAN DIRECTOR	PROYECTO
USOS	ADMINISTRATIVO - CULTURAL	CULTURAL
DENSIDAD META	1300 Hab/Ha	---
COEFICIENTE DE EDIFICACION	2.4	---
% AREA LIBRE	20%	---
ALTURA	2 PISOS	---
RETIRO MINIMO	---	---
ALINEAMIENTO FACHADA	A plano con límite de propiedad	---
Nº ESTACIONAMIENTO	R.N.E	---

CUADRO DE AREAS (m²)

PISOS	AREAS DECLARADAS				TOTAL
	EXISTENTE	DEMOLICION	CONST. NUEVA	AMPIREM	
SOTANO	---	---	1213.14m²	---	1213.14 m²
1º PISO	726.93 m²	---	1604.25m²	---	2331.18 m²
2º PISO	981.07 m²	---	1488.68m²	---	2469.75 m²
					0 m²
					5588.57 m²
					2455.10 m²
					289.91 m²
					3678.91 m²

NOTA BIOGRÁFICA



Bachiller Ruth Esthefanie Ayala Vega, nació en el Distrito de San Juan Bautista, Provincia Huamanga del Departamento de Ayacucho en el año 1997, en un hogar conformado por sus padres y 5 hermanos.

Desde niña quiso hacer realidad su sueño de tener una Constructora y Consultora por lo que su padres decidieron que debería estudiar en un colegio privado, es así como curso sus estudios primarios en la escuela de Raúl Paredes Espinoza y la secundaria en el mismo colegio mencionado, posteriormente realizó sus estudios universitarios en la Universidad Alas Peruanas Sede Ayacucho, En la facultad de Ingeniería Y Arquitectura, obteniendo el grado de bachiller el año 2021, actualmente labora en el sector público en el rubro de la planificación urbana y ordenamiento territorial en el Departamento de Ayacucho, desarrollando conocimientos de Arquitectura y urbanismo.

Una mujer proactiva y comprometida con su trabajo, por ello le gusta leer e investigar sobre la temática de planeamiento urbano y la construcción para innovación y aporte.



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
Licenciada con Resolución de Consejo Directivo N° 099-2019- SUNEDU/CD
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

En la ciudad universitaria de Cayhuayna a los veintiocho días del mes de diciembre del año dos mil veintitrés, siendo las diez horas, en cumplimiento al Reglamento General de Grados y Títulos, se reunieron en el auditorio de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura los miembros del jurado, designados según RESOLUCIÓN VIRTUAL N°870-2023-UNHEVAL-FICA-D y RESOLUCIÓN DE DECANO N°1193-2023-UNHEVAL-FICA-D, de fecha 20 de diciembre de 2023 donde se fija fecha y hora para participar en la sustentación de tesis titulada **CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL CON IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA PARA LA POBLACIÓN Y TURISTAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AYACUCHO-HUAMANGA-AYACUCHO-2022**, presentado por la bachiller **RUTH ESTHEFANIE AYALA VEGA** del Programa de Fortalecimiento en Investigación-PROFI, para obtener el **Título Profesional de Arquitecto** de la Carrera Profesional de Arquitecto, de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura.

Jurados examinadores integrados por los siguientes docentes:

Dr. VICTOR MANUEL GOICOCHEA VARGAS: Presidente
Mg. ROSA AMELIA KOHAMA ARETEGUI: Secretario
Mg. BETHSY LILIANA SERRANO MARIÑO: Vocal

La aspirante procedió al acto de defensa de su tesis:

- Exposición de la tesis
- Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación de los aspirantes al título de arquitecto, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Presentación personal
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado.
- Dicción y dominio de escenario.

Finalizado el acto de defensa, los miembros de jurado procedieron a la evaluación de la aspirante al título profesional de arquitecto, obteniendo luego el resultado siguiente:

APellidos y Nombres	CUANTITATIVA	CUALITATIVA	CALIFICATIVO
AYALA VEGA RUTH ESTHEFANIE	15	BUENO	APROBADO

Calificación que se realizó de acuerdo a la Resolución Consejo Universitario N°3412-2022-UNHEVAL -Título VII – Capítulo VI Art.78 Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán

Los miembros del jurado firman el acta en señal de conformidad, siendo (11:46 am), del mismo día.


VICTOR MANUEL GOICOCHEA VARGAS
PRESIDENTE
N° DNI 22515431


ROSA AMELIA KOHAMA ARETEGUI
SECRETARIO
N° DNI 41607377


BETHSY LILIANA SERRANO MARIÑO
VOCAL
N° DNI 41547088

Legenda:

*Resultado: Aprobado o Desaprobado

*Mención según escala de calificación: (19 a 20: Excelente); (17 a 18: Muy Bueno); (14 a 16: Bueno)



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN DE HUANUCO
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN



CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 149-2023
SOFTWARE ANTIPLAGIO TURNITIN-FICA-UNHEVAL.
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco, emite la presente constancia de Antiplagio, aplicando el Software TURNITIN, la cual reporta un 16%. de similitud general, correspondiente a la Bachiller interesada, **AYALA VEGA Ruth Esthefanie**, del Borrador de Tesis "**CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL CON IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA PARA LA POBLACIÓN Y TURISTAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AYACUCHO HUAMANGA-AYACUCHO-2022**", considerando como asesor al Mag. Arq. **DAGA ALMERCÓ Bekin Bauer**

DECLARANDO (APTO)

Se expide la presente, para los trámites pertinentes

Pillco Marca, 15 de Diciembre 2023



[Handwritten signature]

Dr. José Luis VILLAVICENCIO GUARDIA
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura

DJLVG 2023

NOMBRE DEL TRABAJO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL CON IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA PARA LA POBLACIÓN Y TURISTAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AYACUCHOHUA MANGA-AYACUCHO-2022

AUTOR

Ruth Esthefanie AYALA VEGA

RECUENTO DE PALABRAS

18586 Words

RECUENTO DE CARACTERES

106334 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

105 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

7.4MB

FECHA DE ENTREGA

Dec 15, 2023 9:12 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 15, 2023 9:14 AM GMT-5

● **16% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 15% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



Dr. Ing. Jose Luis Villavicencio Guardia
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE INVESTIGACION
DOCENTE DE LA FICA

● 16% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 15% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.unheval.edu.pe Internet	4%
2	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
3	repositorio.udh.edu.pe Internet	<1%
4	arquitecturaviva.com Internet	<1%
5	scielo.senescyt.gob.ec Internet	<1%
6	repositorio.upao.edu.pe Internet	<1%
7	cybertesis.uni.edu.pe Internet	<1%
8	renati.sunedu.gob.pe Internet	<1%

9	lacatedraadhonorem.blogspot.com Internet	<1%
10	alicia.concytec.gob.pe Internet	<1%
11	docplayer.es Internet	<1%
12	bibliotecavirtualoducal.uc.cl Internet	<1%
13	repositorio.utc.edu.ec Internet	<1%
14	hdl.handle.net Internet	<1%
15	pt.scribd.com Internet	<1%
16	repositorio.sangregorio.edu.ec Internet	<1%
17	repositorioacademico.upc.edu.pe Internet	<1%
18	coursehero.com Internet	<1%
19	repositorio.unc.edu.pe Internet	<1%
20	revistaseug.ugr.es Internet	<1%

21	Universidad Técnica de Machala on 2021-09-05 Submitted works	<1%
22	repository.unipiloto.edu.co Internet	<1%
23	Universidad de Huanuco on 2022-09-14 Submitted works	<1%
24	repositorio.utn.edu.ec Internet	<1%
25	dspace.espoch.edu.ec Internet	<1%
26	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
27	repositorio.uct.edu.pe Internet	<1%
28	tesis.ucsm.edu.pe Internet	<1%
29	ondiseno.com Internet	<1%
30	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2023-06-30 Submitted works	<1%
31	repositorio.upse.edu.ec Internet	<1%
32	repositorio.uss.edu.pe Internet	<1%

33	tec on 2019-04-07 Submitted works	<1%
34	Colegio Internacional SEK Quito on 2015-06-04 Submitted works	<1%
35	Universidad Cesar Vallejo on 2022-11-22 Submitted works	<1%
36	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2022-11-10 Submitted works	<1%
37	Universidad Cesar Vallejo on 2022-05-12 Submitted works	<1%
38	Instituto de Educación Superior Tecnológico Privado de la Construcción... Submitted works	<1%
39	Universidad Cesar Vallejo on 2016-02-27 Submitted works	<1%
40	Universidad Tecnológica Indoamerica on 2022-05-05 Submitted works	<1%
41	Universidad de Guadalajara on 2023-11-13 Submitted works	<1%

 UNHEVAL UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN	VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN	DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN		
---	--	---------------------------------------	---	---

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	<input checked="" type="checkbox"/>	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado
Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)							
Facultad	INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA						
Escuela Profesional	ARQUITECTURA						
Carrera Profesional	ARQUITECTURA						
Grado que otorga	-----						
Título que otorga	ARQUITECTO						
Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)							
Facultad	-----						
Nombre del programa	-----						
Título que Otorga	-----						
Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)							
Nombre del Programa de estudio	-----						
Grado que otorga	-----						

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	AYALA VEGA RUTH ESTHEFANIE							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	938987362
Nro. de Documento:	77472804				Correo Electrónico:	Ruthayala433@gmail.com		
Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI	<input type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:			
Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI	<input type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:			

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>				
Apellidos y Nombres:	DAGA ALMERCÓ BEKIN BAUER			ORCID ID:	https://orcid.org/ 0000-0003-2753-585X			
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de documento:	43494291

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	GOICOCHEA VARGAS VICTOR MANUEL
Secretario:	KOHAMA ARESTEGUI ROSA AMELIA
Vocal:	SERRANO MARIÑO BETSY LILIANA
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	


5. Declaración Jurada: *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i>
CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL CON IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA PARA LA POBLACION Y TURISTAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AYACUCHO-HUAMANGA-AYACUCHO-2022
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: <i>(tal y como está registrado en SUNEDU)</i>
TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*



Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: <i>(Verifique la Información en el Acta de Sustentación)</i>		2023	
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: <i>(Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)</i>	Tesis	X	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico		Otros <i>(especifique modalidad)</i>
Palabras Clave: <i>(solo se requieren 3 palabras)</i>	EQUIPAMIENTO CULTURAL	CENTRO DE INTERPRETACIÓN	IDENTIDAD
Tipo de Acceso: <i>(Marque con X según corresponda)</i>	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? <i>(ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):</i>	SI	NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:			

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	AYALA VEGA RUTH ESTHEFANIE	Huella Digital
DNI:	77472804	
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Fecha: 06 DE MAYO DEL 2024		

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, tamaño de fuente **09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.