

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



---

**EFECTO DE LA ESTRATEGIA “ESCRIBO UN CUENTO” EN LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES  
BILINGÜES DE LA I.E. N° 32402 DE CARHUAPATA DEL  
DISTRITO DE JACAS GRANDE, PROVINCIA DE HUAMALIES  
AÑO 2021**

---

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD:  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESISTAS:**

CADILLO NIETO, Olenca

CARHUAPOMA ROQUE, Victorina Rosa

ORTIZ JARA, Eleazar

**ASESOR:**

Mg. MIRAVAL TRINIDAD, Caleb Josue

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2024**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por conducir mi camino y a mi mamá Victoria por su incondicional apoyo en mi formación profesional el agradecimiento con todo mi corazón por el apoyo y sacrificio total e impulsarme a lograr mis objetivos, sin ella no hubiera logrado mi trabajo de investigación.

**Rosa**

Al todo poderoso, a mi madre Delia, mis abuelos Ciro y Domitila, por el amor, consejos sabios y apoyo absoluto que me dieron, para seguir adelante, por solventar los gastos en la ejecución del proyecto de tesis y en este trayecto de formación personal y profesional.

**Eleazar**

A mis padres, Macario y Terencia, hermanos(as), Lucita, Wilmer, Silvia, Nayabet, Wladimir y Aniluz con inmenso cariño y gratitud, por darme su apoyo incondicional y moral para así alcanzar mi formación profesional.

**Olenca**

## AGRADECIMIENTO

Manifestamos nuestra más verdadera muestra de gratitud:

- ✓ A la Universidad Hermilio Valdizán por ofrecernos la oportunidad de superarnos de forma profesional y aportar nuestro granito de arena como estudiantes y profesionales en el desarrollo académico de los educandos del Perú.
- ✓ A los educadores de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán por el esfuerzo que hacen al brindarnos las enseñanzas, y el apoyo del día a día.
- ✓ A los padres de familia del Centro Educativo N° 32402 de la Institución Educativa de Carhuapata – Jacas Grande.
- ✓ A los estudiantes del 5° grado secciones “A” y “B” por estar prestos a revalorar la cultura andina de nuestro idioma materna que es el quechua.
- ✓ A todas las personas que estuvieron presentes durante el proceso de nuestra formación profesional.

Los autores

## RESUMEN

La presente investigación titulada: “efecto de la estrategia “escribo un cuento” en la producción de textos de los estudiantes bilingües de la Institución Educativa N° 32402 Carhuapata 2021”. Presenta por objetivo principal determinar el efecto de la estrategia “escribo un cuento” en la producción de textos en los estudiantes bilingües del quinto grado de la Institución Educativa Integrada N° 32402 de Carhuapata. El tipo de investigación fue aplicada, el nivel explicativo y el diseño preexperimental. La muestra de la investigación estuvo constituida por 30 estudiantes, el instrumento aplicado fue la ficha de observación los resultados alcanzados en el T de Student, obtuvo el valor  $t = -17,582$ , es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que la estrategia “escribo un cuento” tiene una alta efectividad en la producción de textos en su lengua materna en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, en consecuencia, se concluye que la aplicación de la estrategia “escribo un cuento” tuvo un resultado significativo dado que el puntaje de los estudiantes mejoro significativamente.

**Palabras clave:** Quechua, producción de textos, educación integral, idioma

## ABSTRACT

The present research entitled: "effect of the strategy "I write a story" in the production of texts of bilingual students of Educational Institution N°. 32402 Carhuapata 2021". The main objective of this study is to determine the effect of the "I write a story" strategy on the production of texts in the bilingual students of the fifth grade of the Integrated Educational Institution N°. 32402 of Carhuapata. The type of research was applied, the explanatory level and the pre-experimental design. The research sample consisted of 30 students, the instrument applied was the observation sheet the results achieved in the Student's T, obtained the t-value = - 17.582, that is, there is enough data that prove that the strategy "I write a story" has a high effectiveness in the production of texts in their mother tongue in the bilingual students of the Educational Institution 32402 of Carhuapata, Consequently, it is concluded that the application of the strategy "I write a story" had a significant result given that the students' score improved significantly.

**Keywords:** Quechua, text production, integral education, language

## ÍNDICE

CARATULA .....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE.....	vi
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.1 Fundamentación del problema de investigación.....	15
1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos.....	17
1.2.1 Problema general.....	17
1.2.2 Problemas específicos.....	17
1.3 Formulación de objetivo general y específicos.....	18
1.3.1 Objetivo general.....	18
1.3.2 Objetivos específicos.....	18
1.4 Justificación.....	18
1.5 Limitaciones.....	19
1.6 Formulación de hipótesis generales y específicas .....	19
1.6.1.Hipótesis general.....	19
1.6.2.Hipótesis específicas.....	20
1.7. Variables.....	20
1.7.1. Definición conceptual.....	20
a. Variable independiente.....	20
El programa “escribo un cuento”.....	20
b. Variable dependiente.....	20
Producción de textos.....	20
1.8. Operacionalización de variables.....	21
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	24

2.1. Antecedentes.....	24
2.1.1. A nivel local.....	24
2.1.2. A nivel nacional.....	26
2.1.3. A nivel internacional.....	29
2.2. Bases teóricas.....	31
2.2.1. El cuento.....	31
2.2.2. Estrategia contando un cuento.....	32
2.2.3. Dimensiones de la estrategia escribo un cuento.....	33
2.2.4. Procesos de la producción de textos según Daniel Cassany.....	35
2.2.5. El texto y sus características.....	36
2.2.6. Los géneros literarios.....	37
2.2.7. Importancia de la producción de textos.....	39
2.2.8. Propiedades textuales.....	40
2.2.9. Dimensiones de la producción de textos.....	41
a) Planificación.....	41
b) Textualización.....	42
c) Revisión.....	43
2.3. Bases conceptuales.....	43
2.4. Bases epistemológicas, bases filosóficas y/o bases antropológicas.....	44
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>49</b>
3.1. Ámbito.....	49
3.2. Población.....	49
3.3. Muestra.....	49
3.4. Nivel, tipo de estudio.....	49
3.5. Diseño de la investigación.....	50
3.6. Método, técnica e instrumentos.....	51
3.6.1. Método.....	51
3.6.2. Técnica.....	51
3.6.3. Instrumento.....	52
3.7. Validación y confiabilidad del instrumento.....	52
3.8. Procedimiento.....	54
3.9. Tabulación y análisis de datos.....	54

3.10. Consideraciones éticas.....	55
CAPÍTULO IV. RESULTADOS.....	57
4.1. Representación e interpretación de los resultados.....	57
4.1.1. Análisis e interpretación de la Pre Test.....	57
4.1.2. Análisis e interpretación de la Post Test.....	62
4.1.3. Análisis e interpretación de los estadígrafos.....	68
4.1.4. Prueba de normalidad.....	68
4.1.5. Prueba de hipótesis.....	70
Prueba de hipótesis general.....	71
Prueba de hipótesis específicas.....	71
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN.....	75
5.1. Llegando al plano de la discusión de resultados.....	75
CONCLUSIONES.....	79
RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS.....	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	82
ANEXOS.....	91
Anexo 01: Matriz de consistencia.....	92
Anexo 02: Consentimiento informado.....	95
Anexo 03: Instrumentos.....	97
Anexo 04: Validación de instrumentos por expertos.....	103
Anexo 05: Panel fotográfico .....	108
Anexo 06: Acta de defensa de la tesis.....	112
Anexo 07: Constancia de similitud.....	114
Anexo 08: Reporte de similitud.....	116
Anexo 09: Autorización de publicación .....	119

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> <i>Operacionalización de variable</i> .....	21
<b>Tabla 2:</b> <i>Estado de Vitalidad del Quechua</i> .....	48
<b>Tabla 3:</b> <i>Nombres de los expertos de la validación de instrumentos</i> .....	52
<b>Tabla 4:</b> <i>Criterio de confiabilidad de valores de Alfa de Cronbach</i> .....	53
<b>Tabla 5:</b> <i>Coeficiente de Alfa de Cronbach para la pre prueba</i> .....	53
<b>Tabla 6:</b> <i>Coeficiente de Alfa de Cronbach para la post prueba</i> .....	54
<b>Tabla 7:</b> <i>Resultados del Pre Prueba de la aplicación de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata</i> .....	57
<b>Tabla 8:</b> <i>Resultados del Pre Prueba de la aplicación de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión planificación en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata</i> .....	58
<b>Tabla 9:</b> <i>Resultados del Pre Prueba de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión textualización en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata</i> .....	60
<b>Tabla 10:</b> <i>Resultados del Pre Prueba de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión revisión en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata</i> .....	61
<b>Tabla 11:</b> <i>Resultados del Post Prueba de la aplicación de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata</i> .....	62
<b>Tabla 12:</b> <i>Resultados del Post Prueba de la aplicación de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión planificación en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata</i> .....	64
<b>Tabla 13:</b> <i>Resultados del Post Prueba de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión textualización en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata</i> .....	65
<b>Tabla 14:</b> <i>Resultados del Post Prueba de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión revisión en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata</i> .....	66

<b>Tabla 15:</b> <i>Análisis descriptivo de los estadígrafos de la Pre Prueba en las estrategias escribo un cuento y Post Prueba en producción de textos en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa N° 32402, Carhuapata.</i> .....	68
<b>Tabla 16:</b> <i>Valor de significación para Pre Prueba</i> .....	69
<b>Tabla 17:</b> <i>Valor de significación para Post Prueba</i> .....	69
<b>Tabla 18:</b> <i>Análisis descriptivo de los estadígrafos de pre prueba y post prueba</i> .....	71
<b>Tabla 19:</b> <i>Análisis descriptivo de los estadígrafos</i> .....	72
<b>Tabla 20:</b> <i>Análisis descriptivo de los estadígrafos</i> .....	73
<b>Tabla 21:</b> <i>Análisis descriptivo de los estadígrafos</i> .....	74

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> <i>Resultados del Pre Prueba de la aplicación de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.</i> .....	57
<b>Figura 2:</b> <i>Resultados del Pre Prueba de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión planificación en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.</i> .....	59
<b>Figura 3:</b> <i>Resultados del Pre Prueba de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión textualización en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.</i> .....	60
<b>Figura 4:</b> <i>Resultados del Pre Prueba de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión revisión en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.</i> .....	61
<b>Figura 5:</b> <i>Resultados del Post Prueba de la aplicación de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.</i> .....	63
<b>Figura 6:</b> <i>Resultados del Post Prueba de la aplicación de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión planificación en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.</i> .....	64
<b>Gráfico 7:</b> <i>Resultados del Post Prueba de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión textualización en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.</i> .....	65
<b>Figura 8:</b> <i>Resultados del Post Prueba de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión revisión en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.</i> .....	67
<b>Figura 9:</b> <i>Histograma para valor de significancia Pre Prueba</i> .....	69
<b>Figura 10:</b> <i>Histograma para valor de significancia Post Prueba</i> .....	70

## INTRODUCCIÓN

Este modesto establecimiento, donde las voces resonantes de los estudiantes bilingües impregnaban sus pasillos, se convirtió en el punto focal de una expedición de investigación que buscaba discernir la efectividad de una estrategia pedagógica innovadora: "escribo un cuento".

En el contexto de esta investigación, surgió una preocupación fundamental: la evaluación de la competencia de estos estudiantes bilingües en el ámbito de la producción de textos en su lengua materna. En este enclave lingüístico particular, el tema de nuestra investigación no fue otro que la estrategia "escribo un cuento", meticulosamente diseñada para servir como un faro iluminador.

A medida que se desarrolló la investigación, la base teórica se basó en la sabiduría acumulada que se encuentra en los anales de la historia pedagógica y la comprensión lingüística. Académicos notables, como Daniel Cassany, proporcionaron el andamiaje teórico esencial. La expedición navegó por el intrincado terreno de las bases conceptuales y epistemológicas, esforzándose por revelar las complejidades de la producción de textos entre estudiantes bilingües.

La metodología empleada en este esfuerzo sirvió como brújula guía dentro del dominio de la investigación. Este capítulo reveló la extensión de la investigación, delineando la población y la muestra cuidadosamente seleccionada, así como el nivel, tipo y diseño de la investigación. Aquí encontraron su lugar los métodos, técnicas e instrumentos meticulosamente elegidos. El procedimiento de investigación fue delineado con minuciosa precisión, asegurando la captura integral de la esencia de la estrategia "Escribo un cuento".

En la etapa final del viaje de investigación, la sección de discusión proporcionó una plataforma para establecer conexiones significativas entre los hallazgos de la investigación y el contexto académico más amplio. Las conclusiones resultantes, similares a los frutos del trabajo diligente, tenían implicaciones importantes. Ellos, a su vez, guiaron la formulación de recomendaciones y

sugerencias diseñadas para dar forma a futuros esfuerzos pedagógicos y, en última instancia, empoderar a los estudiantes bilingües.

A medida que la expedición avanzaba en las páginas de esta investigación académica, la estrategia “Escribo un cuento” se erigió como un rayo de esperanza, iluminando un camino hacia un futuro mejor para los estudiantes bilingües de la Institución Educativa N° 32402 de Carhuapata.

La presente investigación posee cinco capítulos, los cuales se detallan brevemente a continuación:

**Capítulo I:** Se muestra la descripción y fundamentación del problema de investigación, asimismo, enunciamos el planteamiento del problema general y los específicos, objetivo general y específico, justificación e importancia y limitantes, también, presentamos hipótesis general y específicos, mencionamos ambas variables, operacionalización de variables, del presente trabajo de investigación realizada.

**Capítulo II:** Se presenta el marco teórico, los antecedentes tanto locales, nacionales e internacionales, las bases teóricas que sustentó el efecto de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos, se describe de manera simple, precisa y concisa los conceptos de las bases conceptuales y las bases epistemológicas relevantes para el presente estudio.

**Capítulo III:** En este capítulo se precisa el marco metodológico, ámbito, población, muestra, junto al nivel de investigación, tipo de estudio, el diseño de investigación, métodos, técnica e instrumentos, validación y confiabilidad de instrumentos, procedimiento, tabulación y análisis de datos, asimismo, consideraciones éticas para la investigación.

**Capítulo IV:** Es presentado cada resultado y la discusión, detallamos los resultados que se han logrado en las tablas, gráficos estadísticos e interpretación, se compararon los resultados entre las dos variables.

**Capítulo V:** Se presenta la discusión de resultados de la investigación realizada.

Finalmente, están considerados una serie de conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

Los autores

## **CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Fundamentación del problema de investigación**

El lenguaje es un fenómeno histórico y social complejo que está indisolublemente ligado al desarrollo del pensamiento. El hombre como ser social expresa así la realidad. La formación del lenguaje es un aspecto esencial para asegurar el desarrollo psicológico del sujeto. La lengua materna se adquiere a través de un singular proceso de aprendizaje activo que pasa por diferentes y complejas etapas y fases. Por ello, los educadores insisten en el papel preeminente del lenguaje en la transmisión y adquisición de conocimientos dentro y fuera del aula. Esto se está convirtiendo en una tarea primordial en todos los niveles de la educación. Sin embargo, esta afirmación no siempre se tiene en cuenta en la práctica educativa (Turiño et al., 2020).

Por lo mismo, es que se presentó una serie de propuestas de distintos investigadores para mejorar el lenguaje de los educandos del nivel primario. La producción de textos educativos es una valiosa herramienta para las interacciones humanas, los aprendizajes y la adquisición de conocimientos científicos, además de permitir que las personas expresen directamente sus sentimientos y emociones. Tenemos en cuenta sus conocimientos, consolidación y desarrollo como fundamental para el desarrollo del niño desde el primer momento. En las escuelas, la creación de textos de aprendizaje es una forma muy eficaz de comunicación entre infantes, compañeros educadores. Gracias a esta habilidad, el infante puede organizar bien sus pensamientos y expresarlos directamente al interlocutor. Ampliar este estudio y mostrar que estrategias bien estructuradas desarrolladas por los docentes, como los juegos de roles, pueden presentar impactos significativos en la formación y consolidación de la producción de textos pedagógicos (Baltazar, 2022).

A nivel nacional, ya se han establecido parámetros que regularicen el empleo, recuperaciones, preservaciones, desarrollos, y difusiones de las lenguas originales en el país. Esto se ha venido dando mediante el D.S N° 004-2016-MC (2016) se designa al Ministerio de Cultura como institución de gestión cultural encargada de cuidar por

la atención del derecho lingüístico individual y colectivo, coordinando en lo necesario con las organizaciones públicas y privadas y representantes indígenas u organizaciones encargadas de los mecanismos, políticas y actividades, divulgadoras y complementarias de las estrategias sectoriales, regionales y nacionales para el uso, protección, revitalizaciones, desarrollos, restauraciones, promociones y difusiones de las lenguas vernáculas o indígenas en el Perú.

En adicción, uno de los documentos más importantes del sistema educativo, es el CNEB, porque allí se define el perfil de los educandos al concluir sus estudios y los aprendizajes deben alcanzar sus fines mediante una formación acorde con los principios y propósitos de la educación en el Perú. Conforme al Currículo Nacional, la novena competencia “Escribe diferentes tipos de textos en tu lengua de origen” (MINEDU, 2016). Para lograr esta habilidad, el estudiante debe combinar diferentes conocimientos y habilidades adquiridos en su experiencia diaria, en su interacción con sus compañeros y en sus interacciones con el mundo que lo circunda. Escribir un texto también significa conocer un sistema alfabético, los símbolos de escritura y diferentes técnicas que hacen posible dar sentido a lo que se quiere decir.

Esta competencia se determina como el empleo del lenguaje escrito para establecer significados partiendo de los textos y notificarlo a otros. Son procesos reflexivos ya que implican adaptar y organizar el texto, tomando en cuenta el escenario y los propósitos comunicativos, y revisando constantemente la redacción para mejorar el texto. Esto significa adaptar los textos al contexto de comunicación, así como clasificar y desarrollar las ideas de forma relacionada y con cohesión, utilizando convenientemente las convenciones del lenguaje escrito y reflexionando y evaluando la forma, los contenidos y el escenario de los textos escritos (MINEDU, 2016)

En el caso concreto del Centro Educativo Bilingüe N° 32402, se observó que los alumnos hablan en quechua, pero no pueden escribir en este idioma porque no tienen la preparación para hacerlo. Les resulta muy complicado aprender las reglas gramaticales, la sintaxis para transformar su lenguaje oral en lenguaje escrito.

Indagando por las causas de esta situación, se pudo notar que no existe interés en el docente de aula por desarrollar y potenciar la lengua materna de sus alumnos pese a ser una competencia que establece el currículo nacional y que además existe políticas de educación bilingüe. Se encontró además que existe resistencia de los mismos docentes de la escuela bilingüe para abordar la lectura, las producciones del texto y la expresión oral en quechua, porque estos consideran que su trabajo no es valorado por la comunidad. Esta situación ha causado que, los aprendizajes de los infantes de la Institución Educativa N° 32402 de Carhuapata y de otras instituciones bilingües en la provincia de Huamalés es de baja calidad, confirmado en las evaluaciones censales que aplica anualmente el Ministerio de Educación.

Por lo que se propone mejorar los desempeños de los educandos bilingües en la producción de textos en su lengua materna, incorporando la estrategia “escribo un cuento”, que es una estrategia que anima a escribir a los niños y analizar en esos escritos la coherencia, la cohesión y el léxico. Para desarrollar la propuesta se ha escogido a los niños del quinto grado del Centro Educativo Bilingüe N° 32402 de Carhuapata localizado en el distrito de Jacas Grande, provincia de Huamalés, región Huánuco.

## **1.2. Formulación del problema de investigación general y específicos**

### ***1.2.1. Problema General***

¿Qué efecto tendrá la aplicación de la estrategia “escribo un cuento” en la producción de textos en lengua materna de los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021?

### ***1.2.2. Problemas Específicos***

*a.* ¿En qué medida la estrategia “escribo un cuento” es eficaz en la planificación de textos en lengua materna de los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, 2021?

- b. ¿En qué medida la estrategia “escribo un cuento” es eficaz en la textualización de textos en lengua materna de los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, 2021?
- c. ¿En qué medida la estrategia “escribo un cuento” es eficaz en la revisión de textos en lengua materna de los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, 2021?

### **1.3. Formulación de objetivos generales y específicos**

#### ***1.3.1. Objetivo General***

Determinar la efectividad de la estrategia “escribo un cuento” en la producción de textos en lengua materna de los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.

#### ***1.3.2. Objetivos Específicos***

- a. Medir el efecto de la estrategia “escribo un cuento” en la planificación de los textos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.
- b. Evaluar el efecto de la estrategia “escribo un cuento” en la textualización de los escritos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.
- c. Medir el efecto de la estrategia “escribo un cuento” en la revisión de los textos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.

### **1.4. Justificación**

El actual estudio se justifica de manera teórica en base a que los resultados de este estudio servirán para producir informaciones validas y confiables acerca de las dificultades y logros que tienen los niños quechua hablantes al producir un texto.

Sumado a esto, el empleo de la prueba estadística aportará información de la interrelación que tiene la producción de textos con otras variables.

A nivel social la investigación proporcionará información para abrir el debate de si se debe o no enseñar el quechua en la escuela. Sumado a esto, fortalece la identidad de los estudiantes con su propia cultura, lenguaje y legado. De manera práctica, la investigación se justifica ya que permite fortalecer competencias académicas trascendentes para los estudiantes, que le permitirán su adecuado desarrollo académico.

Finalmente se justifica a niveles metodológicos, debido que presenta la elaboración de una metodología educativa que cuya finalidad es fortalecer el idioma quechua en sus estudiantes. En el plano metodológico incorporar una estrategia como el de “escribo un cuento” apertura nuevas posibilidades para enseñar y aprender a producir un texto en el nivel primaria.

## **1.5. Limitaciones**

El trabajo se realizó en el quinto grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 32402 de Carhuapata ubicado en el distrito de Jacas Grande. Sin embargo, sería recomendable explorar también la creación de textos en otros centros educativos de la región, pero la limitación financiera y logística no nos permite hacer un trabajo de ese tipo. Otra limitante que podríamos enfrentar si persiste el aislamiento social fue ubicado en sus domicilios a todos los alumnos del quinto grado.

## **1.6. Formulación de hipótesis generales y específicas**

### ***1.6.1. Hipótesis General***

La aplicación de la estrategia “escribo un cuento” tiene una alta efectividad en la producción de textos en lengua materna que realizan los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.

### ***1.6.2. Hipótesis específicas***

- a. La aplicación de la estrategia “escribo un cuento” tiene un efecto positivo en la planificación de los textos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.
- b. El uso de la estrategia “escribo un cuento” tiene un efecto positivo en la textualización de los escritos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.
- c. La aplicación de la estrategia “escribo un cuento” tiene un efecto positivo en la revisión de en la revisión de los textos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.

## **1.7. Variables**

### ***1.7.1. Definición conceptual***

#### ***a. Variable independiente***

##### ***El programa “escribo un cuento”***

Son procedimientos usados por el docente para motivar a sus alumnos a escribir en su lengua materna a partir de los relatos que escuchan en su ambiente social y familiar con el propósito de valorar y fortalecer su identidad cultural.

#### ***b. Variable dependiente***

##### ***Producción de textos***

Las producciones de textos son comunicativas ya que el lenguaje permite que los individuos intercambien ideas, y la información no se queda solo en los pensamientos hablados y escritos del emisor, la comunicación real en una situación concreta en un acontecimiento determinado, de modo que el texto se convierte en una unidad de información con función comunicativa (Baldeon, 2019)

### 1.8. Operacionalización de variables

**Tabla 1:** Operacionalización de variable

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Estrategia “escribo un cuento”	Procedimiento didáctico pedagógico usado por el docente para motivar la producción de textos en sus alumnos.	Planificación	Se propone cuentos considerando la edad de los niños Establece un cronograma de ejecución	Plan de clase
		Implementación	Selecciona y elabora materiales para la escritura Escriben cuentos	
		Ejecución	Participan los estudiantes con interés Consideran las etapas de la producción de textos	
		Evaluación	Evalúa la planificación, implementación y ejecución Evalúa la participación y desempeño de los estudiantes	
Producción de textos.	Se refiere a los textos que produce los alumnos y que serán evaluados en	Planificación	Planifica, redacta y revisa su texto Elabora un objetivo o propósito para su escritura	Guía de observación

---

tres aspectos: Cohesión, coherencia y léxico	Implementa ideas creativas en un escrito para despertar interés en su lector.
	Escribe para provocar un cambio sobre alguna problemática que le afecta.
	Adapta su texto al contexto comunicativo propio del lector
	Escoge información relevante sobre el tema que aborda su escrito
	Redacta sus ideas en párrafos para construir un texto ordenado
Textualización	Narra, relata, argumenta, en el texto
	Recurre a elementos lingüísticos (sinónimos y pronombres) a fin de evitar repeticiones.
	Ordena sus ideas de manera lógica para construir párrafos sin interrupciones.
	Utiliza conectores para organizar los párrafos
Revisión	Relee y revisa el escrito para identificar posibles errores.
	Reescribe su texto

---

---

a partir de las  
observaciones de  
su primer borrador.  
Modifica su trabajo  
a partir de  
instrucciones  
generales para  
mejorarlo.

---

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de la investigación

Estimamos que tales estudios son un requisito previo para nuestro trabajo.

#### 2.1.1. A nivel local

Cuadros (2019) realizó una investigación titulada *“Estrategias pedagógicas motivadoras para el desarrollo de la formación del texto escrito en educandos de tercer año de secundaria del Centro Educativo “Cesar Vallejo” de Acobamba, Huacar, Ambo, Huánuco”*.

Esta investigación presenta como finalidad motivar a las producciones de textos escritos por medio de la mejora de la práctica pedagógica. Para lo cual, se ha utilizado una metodología que, aplicada de enfoque cuantitativo, puesto que la investigación se enfocará en resolver un problema, y utilizará operaciones estadísticas para determinar ello. Los parámetros a seguir son los de una investigación experimental, por lo que se aplicaran los instrumentos en dos tiempos, teniendo un pre test y un post test, en medio de estos se aplicó una estrategia de motivación para producir textos escritos, mediante 10 sesiones de aprendizaje. Los resultados de la investigación fueron positivos, demostrándose así que la motivación si promueve la producción de escritos por parte de los educandos.

Vara (2018) realizó un estudio titulado *“estrategia metodológica para fortalecer las producciones del texto expositivo en los educandos del cuarto grado de secundaria de la I.E. “El Gran Maestro”, Huánuco - 2014”*

Este estudio presenta como finalidad motivar a las producciones de textos escritos mediante el empleo de estrategias metodológicas. Para lo cual, se ha utilizado una metodología de acción pedagógica que es aplicada desde enfoque cuantitativo, puesto que la investigación se enfocará en resolver un problema, y utilizará operaciones estadísticas para determinar ello. Los parámetros a seguir son los de una investigación experimental, por lo que se aplicaran los instrumentos en

dos tiempos, teniendo un pre test y un post test, en medio de estos se aplicó una estrategia de motivación para producir textos escritos, mediante 10 sesiones de aprendizaje. Los resultados de la investigación fueron positivos, demostrándose así que la motivación si promueve las producciones de escritos por parte de los educandos. La investigación demostró que las Propuestas Pedagógicas Alternativas denominado Platexreco (planificaciones, textualizaciones, revisiones y correcciones) ha presentado resultados positivos para poder mejorar la producción de textos en el educando investigado.

Mallqui et al. (2019) realizaron una investigación titulada *“Las tarjetas de imágenes como materiales didácticos para el mejoramiento del vocabulario nativo de la lengua quechua para infantes de 5 años del nivel introductorio del Centro Educativo N° 067 del populoso centro progresista de la localidad de Llata. - Región Huánuco, 2016”*.

La investigación presentó como propósito definir el léxico de los alumnos del centro educativo en su lengua materna quechua mediante las utilidades pedagógicas de las tarjetas de imágenes utilizado como recursos didácticos. Para lo cual, se ha utilizado una metodología de acción pedagógica que es aplicada desde enfoque cuantitativo, puesto que la investigación se enfocará en resolver un problema, y utilizará operaciones estadísticas para determinar ello. Los parámetros a seguir son los de una investigación experimental, por lo que se aplicaran los instrumentos en dos tiempos, teniendo un pre test y un post test, en un grupo de 18 educandos. El resultado del análisis demostró que, de manera significativa las tarjetas de imágenes como materiales didácticos influyen en la formación del léxico quechua en los niños estudiados.

Palomino (2019) realizó una tesis titulada *“Wordreference en las escrituras de textos en inglés en el 5to grado del nivel primario del Centro Educativo la inmaculada concepción, Huánuco, 2017”*.

La investigación tuvo por objetivo el evaluar si las producciones de textos en inglés son influenciadas por el uso del traductor Wordreference. Para lo cual, se ha

utilizado una metodología de acción pedagógica que es aplicada desde enfoque cuantitativo, puesto que la investigación se enfocará en resolver un problema, y utilizará operaciones estadísticas para determinar ello. Los parámetros a seguir son los de una investigación experimental, por lo que se aplicaran los instrumentos en dos tiempos, teniendo un pre test y un post test. El resultado del estudio fue positivo, demostrando que el uso de Wordreference influencia positivamente en las producciones de textos.

Chavez (2019) en su tesis titulada *“los trabajos colaborativos como método de mejoramiento de la escritura en el campo de la comunicación para estudiantes de 6to grado en el Centro Educativo N° 33130 C. V. Leoncio Prado – Las Moras - Huánuco – 2018”*.

La investigación realizada se enfocó en mejorar las producciones de textos mediante el trabajo cooperativo en la Institución Educativa N° 33130 C. V. Leoncio Prado – Las Moras - Huánuco-2018. Para lo cual, se ha utilizado una metodología de acción pedagógica que es aplicada desde enfoque cuantitativo, puesto que la investigación se enfocará en resolver un problema, y utilizará operaciones estadísticas para determinar ello. Los parámetros a seguir son los de una investigación experimental, por lo que se aplicaran los instrumentos en dos tiempos, teniendo un pre test y un post test. El resultado del estudio fue positivo, demostrando que la hipótesis del indagador se acepta, por lo que el trabajo cooperativo como estrategia si afecta positivamente a producción de textos.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Baldeon (2019) realizaron un artículo titulado *“eficacias del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como método para las producciones de textos narrativos en quechua en los educandos de 3ero y 4to grado del nivel primario del Centro Educativo Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos”*.

Los resultados del actual estudio se planteó progresar la redacción de textos narrativos en quechua mediante la aplicación del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” (Escribe cortito pero bonito) en estudiantes de primaria de la

Institución Educativa N° 38762. Para lo cual, se ha utilizado una metodología de acción pedagógica que es aplicada desde enfoque cuantitativo, puesto que la investigación se enfocará en resolver un problema, y utilizará operaciones estadísticas para determinar ello. Los parámetros a seguir son los de una investigación experimental, por lo que se aplicaran los instrumentos en dos tiempos, teniendo un pre test y un post test. El resultado del estudio fue positivo, demostrando que la hipótesis del indagador se acepta, por lo que el programa si afecta positivamente a producción de textos.

Gutierrez (2020) realizó una investigación titulada “*estrategias de aprendizajes colaborativos en las producciones del texto escrito en quechua chanka en educandos de 5° grado del nivel secundario del Centro Educativo Emblemático José María Arguedas de Uripa - Chincheros – Apurímac*”.

El estudio presentó como finalidad incrementar la producción de textos mediante la aplicación de estrategias de aprendizajes colaborativos en una Institución Educativa en Apurímac. Para lo cual, se ha utilizado una metodología de acción pedagógica que es aplicada desde enfoque cuantitativo, puesto que la investigación se enfocará en resolver un problema, y utilizará operaciones estadísticas para determinar ello. Los parámetros a seguir son los de una investigación experimental, por lo que se aplicaran los instrumentos en dos tiempos, teniendo un pre test y un post test. El resultado del estudio fue positivo, demostrando que la hipótesis del investigador es correcta, por lo cual la mejora de la producción de textos se puede lograr por medio de las estrategias de aprendizajes colaborativos.

Colonia et al. (2018) realizaron una investigación titulada “*producciones de textos en Educandos Bilingües Quechua - Castellano del 1° grado del nivel secundario del Centro Educativo Nuestra Señora de la Asunción de Monterrey, Huaraz – 2016*”.

El propósito del estudio fue identificar los determinantes del mejoramiento de las producciones de textos escritos en castellano de educandos del nivel secundario bilingües quechua-castellano. Para lo cual, se ha utilizado una metodología de acción

pedagógica que es aplicada desde enfoque cuantitativo, puesto que la investigación se enfocará en resolver un problema, y utilizará operaciones estadísticas para determinar ello. Los parámetros a seguir son los de una investigación experimental, por lo que se aplicaran los instrumentos en dos tiempos, teniendo un pre test y un post test. El resultado del estudio señaló que la lengua materna es la que presenta una directa relación en las producciones de textos.

Alegre et al. (2019) realizaron una investigación titulada *“el impacto de los medios multimedia para fortalecer la lengua quechua entre los educandos del tercer grado del Centro Educativo Señor de las Milagros de Ranrahirca, Yungay- 2017”*.

El objetivo del estudio fue evidenciar que el conocimiento de la lengua quechua en educandos de tercer grado de primaria se puede mejorar por medio del empleo de medios multimedia en el proceso de aprendizaje. Para lo cual, se ha utilizado una metodología de acción pedagógica que es aplicada desde enfoque cuantitativo, puesto que la investigación se enfocará en resolver un problema, y utilizará operaciones estadísticas para determinar ello. Los parámetros a seguir son los de una investigación experimental, por lo que se aplicaran los instrumentos en dos tiempos, teniendo un pre test y un post test. El resultado de la prueba es positivo, demostrándose que los medios multimediales fortalecen la lengua quechua en la expresión y comprensión oral, así como la comprensión de textos y producciones de textos.

Alencastre (2022) realizó una investigación titulada *“empleo de estrategias metodológicas para el mejoramiento las producciones de textos quechuas en educandos del nivel primario en un centro educativo, 2020”*.

El estudio presento como finalidad determinar cómo las producciones de textos quechuas en educandos de primaria se influye por estrategias metodológicas en una Institución Educativa. Para lo cual, se ha utilizado una metodología de acción pedagógica que es aplicada desde enfoque cuantitativo, puesto que la investigación se enfocará en resolver un problema, y utilizará operaciones estadísticas para determinar ello. Los parámetros a seguir son los de una investigación experimental,

por lo que se aplicaran los instrumentos en dos tiempos, teniendo un pre test y un post test. El resultado de estudio concluyó que se comprobó que las estrategias metodológicas influyen de manera positiva en las producciones del texto narrativo en la lengua quechua en educandos de 5to de primaria.

### **2.1.3. A nivel internacional**

Florez (2019) elaboró un estudio titulado “*herramientas informáticas para el fortalecimiento de las producciones de textos, en los educandos del grado quinto del nivel primario del instituto pedagógico santo Domingo de la Ciudad de Bucaramanga*”.

La investigación tuvo por objetivo fortalecer las producciones de textos mediante el uso de herramientas informáticas en educandos del nivel primario en Bucaramanga. Para lo cual, se ha utilizado una metodología de acción pedagógica que es aplicada desde enfoque cuantitativo, puesto que la investigación se enfocará en resolver un problema, y utilizará operaciones estadísticas para determinar ello. Para ello se desarrolla la concepción e implementación de una propuesta pedagógica a raíz de las implementaciones de 6 talleres mediante el uso de diferentes programas y los aprendizajes de las producciones de textos. Las expectativas iniciales formuladas en el proyecto se pueden cumplir cuando los estudiantes han mostrado un gran interés y disposición para aprender, lo que significa que el aprendizaje de runas avanza a través de varios recipientes educativos. Aprovecha esta oportunidad para utilizar herramientas TIC innovadoras y despertar la curiosidad y motivación de los estudiantes por su aprendizaje.

Calle y Pérez (2018) realizaron la tesis titulada “*efectos de los entornos de aprendizaje habilitados por las TIC en las capacidades de los pensamientos críticos relacionadas con las producciones de textos multimodales*”.

El propósito del estudio es determinar el impacto que tiene el establecimiento de un entorno de aprendizaje, las TIC se basan en destrezas de los pensamientos críticos relacionadas con la creación de textos digitales multimodales. El método de investigación es cualitativo y se desarrolló con 29 educandos de 5° grado de un C.E.

público de la ciudad de Ciudad Bolívar, Antioquia. Los resultados muestran que los espacios formados por los docentes para la interacción de los alumnos durante el aprendizaje motivan las escrituras digitales multimodal.

Rodelo et al. (2022) realizaron una investigación titulada “*Métodos eclécticos para incentivar las producciones del texto narrativo en los educandos de 2° grado del nivel primario de la I.E. Educativa Técnica en Promoción Social el Rosario Sede Jorge Eliécer Gaitán de Pueblo Nuevo Córdoba*”.

El objetivo general fue promover las producciones del texto narrativo entre los educandos de 2do año del Instituto de Formación Técnica para la Promoción Social El Rosario, sede Jorge Eliecer Gaitán en Pueblo Nuevo Córdoba, por medio de métodos que desarrollan las habilidades de comunicación de los infantes. Puede escribir oraciones simples. Esta investigación utilizó una muestra de 12 alumnos y se desarrolló utilizando diagnósticos observacionales integrales, las pruebas de diagnóstico de Baneta y Lemarin, y entrevistas a padres y educandos. Esto permitió diseñar una propuesta educativa, 'Mis Pequeños Cuentacuentos', empleando métodos eclécticos como estrategia principal. Se concluyó que los alumnos de 2do grado mejoraron significativamente sus habilidades comunicativas en lectura y escritura e hicieron una contribución significativa a la sociedad.

De los Santos et al. (2021) realizaron una investigación titulada “*los cuentos como métodos de aprendizaje para el mejoramiento de las producciones de textos en la escuela primaria*”.

A partir del diagnóstico escolar, se desarrolló e implementó un concepto de aprendizaje basado en talleres para permitir a los estudiantes mejorar su trabajo escrito. El método de estudio empírico se lleva a cabo de acuerdo con el paradigma cualitativo utilizando el método sociocrítico, y el tipo es de investigación acción. Se manejaron pruebas estandarizadas con títulos que documentan las habilidades de comunicación escrita y encuestas a los padres como instrumentos de encuesta. Los principales informantes fueron 28 educandos e igual número de padres. El estudio más importante fue que la comparación de las pruebas escritas entregadas a los

alumnos antes y después del taller, mostrando que todas las deficiencias identificadas durante la etapa de diagnóstico habían sido corregidas. Otro de los descubrimientos más notorios fue la mejora de su letra. Su letra era muy mala antes del taller, pero se observó que habían mejorado en su trabajo. Los alumnos comenzaron a crear y escribir historias por su cuenta y estaban interesados en expresar bien sus líneas.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. El cuento**

El cuento es una narración breve donde participan diversos personajes que realizan acciones en un lugar y tiempo determinado, la cual puede ser real o imaginario (Parraz, 2008)

#### **a. Estructura del cuento:** Parraz también menciona:

Tiene inicio (es donde se presenta todos los personajes), nudo (es donde se desarrolla los conflictos o problemas de los personajes de la narración) y final (es la parte donde se van a solucionar los problemas y donde finaliza la narración)

#### **b. Tipos de cuento:**

- ✓ Cuento popular, es una narración antigua y se caracteriza por el anonimato del autor y por haberse transmitido de forma oral. Ejemplo caperucita roja, los tres chanchitos.
- ✓ Cuento literario, es aquel que se transmite mediante la escritura, el autor suele ser conocido y se presenta generalmente en una sola versión. Ejemplo el gallinazo sin plumas de Julio Ramon Ribeyro, La abuela Micaela, Agüita vida del Ministerio de Educación.

En mi experiencia pedagógica he aplicado los cuentos populares, pues son los más conocidos para ellos.

La importancia de los cuentos en la educación infantil: los cuentos son una parte muy importante del crecimiento de los niños pues nos permiten enfatizar con el mundo, desarrollar su imaginación y resolver conflictos donde logra estimular su memoria y las ganas de comunicarse (García, 2014)

En mi experiencia a los niños(as) cuando se les lee y escuchan un cuento, logran imaginar y crear con cada figura que observa y escucha donde, transmite su conocimiento de lo que ha entendido del cuento hablando o dibujando; cuando interactúa con otras personas.

Los cuentos infantiles son una buena forma de crear un lazo de unión con los niños, fomentar su imaginación y su creatividad, ahuyentar los temores y en muchos casos hacerles sentir más valientes al inspirarse en sus personajes favoritos.

Los cuentos infantiles son muy buenos en el momento de contar o escuchar para relajar y que vaya mejorando en participar en conversaciones, diálogos y así poco a poco vaya comunicándose oralmente, pero las actividades creativas que podemos hacer terminado el relato son interpretar con imágenes, inventar otros cuentos, personajes, buscar finales diferentes, dibujarlos, etc.

En mi experiencia cuando al niño más se le da oportunidad de participar contando cuentos ya sea con palabras o con imágenes; va lograr intervenir en conversaciones o diálogos y donde poco a poco va ir comunicándose oralmente.

### **2.2.2. Estrategia contando un cuento**

Por definición, toda estrategia es un procedimiento o serie de pasos definidos con anticipación que establece pautas y se emplea para alcanzar un propósito educativo. En nuestro caso se trata de procedimientos que desarrolla el estudiante para ejercitar la expresión oral en su lengua materna por ser estudiante de una Institución Educativa Bilingüe.

Para contar un cuento, el estudiante primero tiene que recopilar el cuento sea de la familia o de la comunidad, luego programa una fecha para contarlos en clase. El alumno diseña materiales y recursos para reforzar la narración del cuento y llegado el momento el alumno comparte el cuento preparado, luego evalúa su presentación, analiza sus fortalezas y debilidades y se involucra en acciones de mejora para la siguiente presentación.

En la acción de contar un cuento, el estudiante ejercita una de las competencias que establece el Currículo Nacional, la expresión oral en lengua materna que con ayuda de una escala estimativa puede medirse la coherencia, la fluidez, la dicción, el volumen y el tono de voz del narrador.

Desarrollando esta estrategia, no solamente queremos que el estudiante practique su lengua materna, sino que también valore su lengua materna y consolide su identidad.

### **2.2.3. Dimensiones de la estrategia “escribo un cuento”**

#### **a. Planificación**

Según, Baldeon (2018) es un tipo de diagramas que generan ideas y toman una decisión acerca de la organización realizada en el lenguaje y la elección de la técnica de plan de texto. O incluso visto como borradores mentales escritos, porque lleva más tiempo prepararse después de los mensajes anteriores.

Según Robbins (2001), la planificación se define como "el proceso de decidir por adelantado lo que se debe hacer y cómo se debe hacer" (p. 25)

Esto significa que la planificación implica anticipar y tomar decisiones sobre las acciones que deben llevarse a cabo y la forma en que deben realizarse. Es un proceso fundamental en la gestión de cualquier actividad, ya que permite establecer objetivos claros y definir los pasos necesarios para alcanzarlos de manera efectiva.

## **b. Implementación**

Según Ian Sommerville (1980), la implementación es el proceso de poner en práctica o llevar a cabo una idea, plan, proyecto o estrategia, convirtiéndola de una idea teórica en acción concreta y resultados tangibles.

En resumen, la implementación es un proceso fundamental en diferentes áreas, como la tecnología y el desarrollo de software, donde se llevan a cabo los planes y diseños para hacerlos funcionales y operativos en la práctica. Los autores suelen resaltar su importancia en el contexto de sus respectivas áreas de estudio.

## **c. Ejecución**

Según la Real Academia Española (2011) indica que el concepto de "ejecución" puede variar dependiendo del contexto en el que se aplique. Sin embargo, en términos generales, la ejecución se refiere al acto de llevar a cabo una acción, tarea o proceso de manera efectiva y eficiente para lograr un objetivo específico. La ejecución implica poner en práctica planes, estrategias o decisiones de manera concreta y efectiva, asegurando que se realicen de acuerdo con lo planificado y que se alcancen los resultados deseados.

En resumen, la ejecución se refiere a la acción de realizar, llevar a cabo, aplicar o realizar con precisión y eficiencia una tarea, sentencia, proyecto o acción determinada, dependiendo del contexto en el que se utilice.

## **d. Evaluación**

Según MINEDU (2022) concibe a la evaluación como un proceso integral que incluye la medición y valoración del aprendizaje de los estudiantes, así como la evaluación de los programas, políticas y prácticas educativas para garantizar la mejora continua del sistema educativo.

Por otra parte, menciona que la evaluación es el proceso de determinar la calidad, el valor, la importancia o el significado de algo. A menudo se asocia con el juicio de la eficacia, la eficiencia, la relevancia o la utilidad de un programa, política, práctica, intervención, producto, persona, plan, proyecto, institución, estrategia o cualquier otro objeto que merezca ser valorado.

#### **2.2.4. Procesos de la producción de textos según Daniel Cassany**

La escritura es una de las habilidades lingüísticas más complejas de aprender porque necesita el desarrollo de un conjunto apropiado de habilidades para hacerlo correctamente. Redactar un texto requiere no solo la capacidad de escribir, sino también la comprensión lectora, y el entendimiento de la expresión oral humana (Cassany, 1999 como se citó en (Chimoy, 2017)

La escritura es más una actividad comunicativa que un instrumento de aprendizaje. Al aprender a escribir, puede obtener una mejor comprensión de las preguntas que se hacen a las personas. Cuando las personas escriben, están realizando una de las habilidades más complejas ya que no solo pueden escribir, sino que muchas otras habilidades están involucradas en escribir correctamente (Chimoy, 2017)

El autor no crea demasiado su texto, sino que se centra en preparar sus producciones con trabajo e ilusión, reflexionando sobre las situaciones comunicativas en las que se encuentra, anotando ideas, creando bocetos y diseños. Cuando hace algo, lee y corrige lo que crea. En otras palabras, corregir o revisar es parte de los procesos de escritura, otro hilo entre los muchos hilos de lluvia de ideas, organización o escritura (Cassany, 2007 como se citó en Chimoy, 2017)

En la escuela primaria, el enfoque está en desarrollar habilidades comunicativas, considere distintos tipos de textos en diversos escenarios de comunicación con diferentes interlocutores en una consideración constante de los elementos lingüísticos. El área de comunicación tiene tres clasificaciones: expresión y comprensión oral, comprensión y redacción de oraciones. Desarrollar habilidades

de escritura es una prioridad en la redacción de textos (Gines, 2018). Según el MINEDU (2016), esta habilidad implica internalizar los procesos de escritura y sus etapas de planificaciones, redacciones, revisiones y reescrituras. Esto incluye verificar las tipologías de texto para comprender correctamente su estructura y significado, y emplear reglas gramaticales y ortográficas funcionales. La iluminación creativa es clave para este enfoque. Esto incentiva la creatividad en cada alumno y necesita un responsable apoyo y respetuoso en los procesos creativos.

### **2.2.5. El texto y sus características**

La palabra "texto" se deriva del latín "texto", que a su vez se deriva de "texere", que significa entrelazar, tejer o trenzar; en particular, se usa para referirse a algo que "construye" o "estructura" (RAE, 2021)

Se refiere a cualquier acción hablada producida con fines lingüísticos. Desde esta perspectiva señalamos: conversaciones entre familiares y amigos, trabajos de todo tipo y de todos los temas, poesía, comunicación oral o escrita, trabajos de investigación, etc (Castillo y Palacios, 2018)

Conforme Cassany et al. (2008) en el sentido moderno de la palabra, texto se refiere a cualquier discurso y expresión completa que ocurre en la comunicación. Para Bernárdez (1982) señala que el texto “es la unidad básica del lenguaje comunicativo, resultado de las acciones del habla humana.

Se particulariza por su clausura semántica y comunicativa, así como por la coherencia formada por las intenciones comunicativa del hablante de elaborar un texto completo y su estructura” (Mancilla, 2017, p. 19)

En base a los lingüistas Beaugrande y Dressler, para que una producción escrita cumpla con su finalidad y se presente de manera integral al lector, debe cumplir con siete particularidades (Mancilla, 2017)

Debe ser consistente. En otras palabras, se estima un texto como una unidad de información en la que todos sus elementos constitutivos se vinculan para formar

significados integrados. Por ello, las múltiples ideas que componen el texto pueden vincularse a un solo tema.

Necesita representar cohesión porque permite conectar diferentes ideas, por lo que el uso adecuado de conectores y referencias juega aquí un papel importante porque permiten la continuidad de ideas.

Se debe considerar la adecuación al destinatario, los textos deben ser adecuados a las circunstancias en que fue creado o escrito, por lo que se debe tener en cuenta el destinatario, el propósito y el medio.

Debe haber una intención de comunicar. En otras palabras, escribe porque desea manifestar o decirle algo a alguien. Por ello, debemos emplear unas estrategias apropiadas para conseguir eficiencias y eficacias en la comunicación. Adaptado a su propósito.

Tiene que ser contextualizado en una situación de comunicación, i. h debe decirse desde un momento y espacio determinados, lo que faculta el fijar un horizonte de expectativa y escenario para su comprensión.

Tiene que estar ligado a otros textos o géneros porque hay una relación entre los diferentes textos, ya que se hace una conexión entre ellos; Se pueden especificar por género, tema, estructuras, particularidades, etc. porque no son aislados textos, sino que dividen comunes rasgos.

Tiene suficientes informaciones; cada texto muestra algo interesante y nuevo; no obstante, debe ser producido con la intención de involucrar al lector; él puede ser capaz de entenderlo e interpretarlo.

#### **2.2.6. Los géneros literarios**

Estos son cada una de las diferentes clases o categorías en las que se alcanzan clasificar las obras literarias (RAE, 2021). Desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, los géneros estaban bien definidos y los escritores seguían las reglas del canon literario de la época. Pero, si hoy en día, como ya hemos visto, puede ser

difícil clasificar si algo es literario o no, a veces también puede ser difícil distinguir entre los diferentes géneros, ya que a menudo se entrelazan. Culler llama a esto "la paradoja de la literatura", pues para construir textos literarios hay que escribirlos según fórmulas existentes conocidas, según la convención establecida para una novela o un soneto; pero al mismo tiempo, los escritores a menudo intentan torcer las reglas, ir más allá, tratar de ver qué sucede cuando escriben fuera de las convenciones de la época (Jiménez, 2015).

Fajardo y William (2020) señalan que existe una serie de géneros literarios expuestos a continuación:

- ✓ **Épica:** Por lo general, habla en forma poética sobre los eventos y logros más significativos, brillantes y maravillosos de un individuo o un país.
- ✓ **Lírica:** (lat. Lyricus). Es su expresión interior como confesiones. Es el principal género en el que se ordena la poesía y las obras en las que los poetas cantan sobre sus propias tendencias o ideas y, en general, cualquier obra de poesía no dramática o épica.
- ✓ **Dramático:** (del griego drao, hacer; drama) Son obras escritas en manera de poema dialogado sobre hechos reales de la vida. Todas las obras destinadas a representaciones teatrales. El drama tiene tres géneros: épico (meta); lírico (subjetivo) y dramático (mixto)
- ✓ **Retórica:** (lat. rhetorica) formación dirigida al ideal de "hablar bien", realizada a través de un estudio intensivo de lugares o temas comunes.
- ✓ **Oratorio:** Es el arte de persuadir, alterar, complacer a uno o más oyentes por medio de la expresión verbal, haciendo que actúen en servicio del hablante.
- ✓ **Didáctica:** Incumbe obras de representación pedagógica y educativa, cuya finalidad es la de enseñar. Sus obras más significativas son lo que se llama poemas didascales.

- ✓ **Epopeya:** (del griego epopoia, formado por epos, poema). Poesía de género épico, que narra la vida y obra de una figura heroica o un hecho memorable de la historia de la ciudad, mitificando a los personajes hasta convertirlos en símbolos.
- ✓ **Oda:** poesía griega y latina, similar al himno. Según el tema, se divide y razona en odas sagradas, elegíacas, heroicas, pindáricas, morales o filosóficas.
- ✓ **Mimo:** (Lat. mimos) Representaciones teatrales ligeras y solemne del antiguo griego y romano. Sus objetos artísticos son imitaciones individuales o colectivas.
- ✓ **Tragedia:** (Lat. tragoeda). Poemas dramáticos que describen una actividad trascendental que tuvo lugar entre personas famosas y puede inspirar miedo o simpatía.
- ✓ **Comedia:** Aristóteles lo definió diciendo que era la imitación de las peores costumbres, pero entendió que no se trataba de los seres más obscenos o atroces por su crimen o vicio, sino de los que se distinguían por la vergüenza vergonzosa, los evidentemente burlados y no repulsivos.

### 2.2.7. Importancia de la producción de textos

Para lograr aprender a escribir se tiene que readaptar diversos escritos, para luego reflexionando sobre lo que has escrito. De hecho, se escribe lo que piensas o lo que sientes. El mundo en el que se vive y las relaciones que se forman con quienes se rodean requieren habilidades de comunicación como hablar, leer y escribir. Escribir un informe o cualquier otro documento funcional requiere práctica de escritura. En este contexto, la escuela tiene una función muy importante, a saber, enseñar al alumno a escribir un texto.

La escritura tiene lugar en el acto mismo de escribir, y para ello es requerido que el educando presente conciencia del procedimiento cognitivo que intervienen en la producción de textos. Por lo que hay que tener en consideración: el tema, el tipo de

texto, los destinatarios, los aspectos lingüísticos y gramaticales y el contexto comunicativo.

### 2.2.8. Propiedades textuales

#### a) La adecuación

Esta primera dimensión de la producción del texto narrativo en quechua es la adecuación asociada a la introducción, descripciones de los personajes, la asignación de un título y el uso de gráficos. El nivel de categorización de esta dimensión se ha fijado en tres, utilizando los resultados de aprendizaje que se señalan:

**Inicio:** El alumno tiene dificultad en la parte introductoria y apenas describe los personajes. No hay título. No estás usando la ortografía correcta.

**Proceso:** El alumno tiene poca dificultad en la parte introductoria, delimita los personajes y les da un título. Usa imágenes apropiadas.

**Logro:** El alumno no tiene dificultades en la parte introductoria, delimita adecuadamente los caracteres del texto y establece un título. Usa los gráficos apropiadamente.

#### b) La cohesión

En esta segunda dimensión, la cohesión, se trata de considerar los puntos siguientes: la estructura sintáctica (SOV), los conectores, el empleo de sufijos, el empleo de signos de puntuación y evitar la repetición innecesaria.

Las escalas o niveles de competencia para esta dimensión se han conceptualizado de acuerdo con los resultados de aprendizaje en tres:

**Inicio:** El educando no alcanza estructuras sintácticas, usa pocos conectores, usa pocos sufijos, rara vez usa signos de puntuación y repite los mismos términos varias veces, demora un día para crear textos narrativos.

**Proceso:** El educando rara vez sigue las estructuras sintácticas, rara vez usa conectores, ocasionalmente emplea sufijos, comúnmente usa signos de puntuación y casualmente repite los mismos términos al crear textos narrativos.

**Logro:** El educando alcanza estructuras sintácticas, emplea conectores adecuadamente, utiliza sufijos, emplea signos de puntuación y evita palabras superfluas a la hora de elaborar el texto narrativo.

### c) La coherencia

La consistencia en esta tercera dimensión se refiere a la composición del hecho real con hechos ficticios. Persigue ejes temáticos. Desarrolla la estructura de una historia (principio, desarrollo y final) como componente trascendental de textos narrativos. Para esta dimensión, el nivel de categorización de los resultados de aprendizaje se definió en tres.

**Inicio:** El educando no relaciona el hecho real con hechos ficticios. Apenas persigue ejes temáticos. Él tampoco obedece la orden. No continúa la estructura de un relato (principio, desarrollo y final) como componente trascendental de textos narrativos.

**Proceso:** El educando rara vez compone el hecho real con hechos ficticios. Normalmente persigue ejes temáticos y una sucesión. Periódicamente continúa la estructura de una historia (principio, desarrollo y final) como componente trascendental textos narrativos.

**Logro:** El educando crea una combinación adecuada del hecho real con hechos ficticios. Casi siempre persigue ejes temáticos y una sucesión. Continúa adecuadamente la estructura de un relato (principio, desarrollo y final) como componente trascendental textos narrativos.

## 2.2.9. Dimensiones de la producción de textos.

### a. Planificación

Según, Baldeon (2018) es un tipo de diagramas que generan ideas y toman una decisión acerca de la organización realizada en el lenguaje y la elección de la técnica de plan de texto. O incluso visto como borradores mentales escritos, porque lleva más tiempo prepararse después de los mensajes anteriores.

Es importante recordar que este proceso puede variar dependiendo del tipo de texto, el propósito de la escritura y las preferencias individuales del autor. Sin embargo, seguir un proceso de planificación ayuda a garantizar que el texto sea claro, coherente y efectivo en la comunicación de ideas.

## **b. Textualización**

Según Baldeon (2019) consiste en producir el mensaje deseado al convertir pensamientos e ideas en texto. Significa escribir lo que estaba en el plan, es decir, traducirlo en informaciones lingüísticas, lo que involucra una lista de disposiciones sobre sintaxis, ortografía y escrituras del habla.

Según Smith (2021), la textualización en un texto es el proceso mediante el cual se incorporan citas o fragmentos exactos de otro texto dentro del propio, respetando palabra por palabra el contenido original y utilizando comillas para indicar que se trata de una cita directa. Esta práctica se emplea para respaldar argumentos, proporcionar evidencia o dar crédito a las fuentes consultadas en un trabajo académico, ensayo u otro tipo de escrito. La textualización permite al autor reforzar sus ideas con información precisa y verificable, manteniendo la integridad del texto original al mismo tiempo.

Por otro lado, la textualización es un proceso esencial en la escritura académica y otros tipos de textos, donde se incorporan citas directas de otros autores para respaldar argumentos, proporcionar evidencia o dar crédito a las fuentes consultadas. Al utilizar citas exactas y respetar palabra por palabra el contenido original, se asegura la integridad y veracidad de la información presentada. Además, al colocar las citas entre comillas, se

indica claramente que se trata de palabras o ideas tomadas directamente de otra fuente. Este enfoque permite a los autores reforzar sus ideas con información precisa y verificable, al mismo tiempo que reconocen y respetan el trabajo de otros investigadores y escritores.

### **c. Revisión**

Según Baldeon (2019) son las evaluaciones y correcciones de textos durante el procedimiento de producción con el fin de mejorar gradualmente el texto hasta la versión conclusiva. Se identifican instancias de inconsistencias, lagunas u otras áreas de mejora para proporcionar al destinatario información clara.

También es considerado como un proceso que le permite al escritor volver al texto, releerlo para revisar las ideas, mejorar el texto global o puntualmente, trabajar sobre lo escrito durante la elaboración de los distintos borradores.

## **2.2. Bases conceptuales**

**Estrategia “Escribo un cuento”.** Son procedimientos usados por el docente para motivar a sus alumnos a escribir en su lengua materna a partir de los relatos que escuchan en su escenario social y familiar con el fin de valorar y fortalecer su identidad cultural.

**Producción de textos.** Son procedimientos cognitivos que implica la transformación del lenguaje representado (impresiones, sentimientos, pensamientos, ideas) en discursos escritos coherentemente como productos comunicativos y socioculturales. También se entiende como transmitir pensamientos e ideas a través del lenguaje de manera vinculada y correcta.

**Competencia.** Es la capacidad de un individuo de acordar un grupo de habilidades para actuar apropiadamente y con sentido moral en una situación dada con el objeto de alcanzar un objetivo determinado.

**Capacidades.** Es el recurso para acción de forma conveniente. Este recurso es el conocimiento, habilidad y actitud que el educando emplea para hacer frente a situaciones específicas. Estas destrezas incluyen actividades secundarias asociadas con capacidades que son actividades relativamente complejas.

**Desempeños.** Es la descripción concreta del nivel de desarrollo del estudiante (estándar de aprendizaje). Demuestran parte del desempeño que muestran los educandos a medida que alcanzan o han alcanzado el nivel de competencia esperado.

### **2.3. Bases epistemológicas bases filosóficas o bases antropológicas**

#### **2.3.1. La producción de textos**

Las producciones del texto desde el criterio del área de comunicación. Conforme al MINEDU (2016), el desarrollo de los planes de estudios de la industria se basa en los enfoques comunicativos y textuales de las enseñanzas de idiomas. Cuando se trata de comunicación, consideramos que la función básica del lenguaje es el lenguaje, en otras palabras, el intercambio y el cambio de ideas, conocimiento, sentimiento y experiencia manejando un tema significativo e interlocutor real en situaciones reales de comunicación. Se enfatiza la trascendencia del acto de comunicación, sin embargo, se cubren la ortografía y la gramática, con énfasis en lo práctico más que en lo regulado. A medida que hablamos de textos, nos referimos al equivalente lingüístico de texto, que trata a los textos como unidades de comunicación lingüística. Se recomienda el texto completo, en otras palabras, si se van a utilizar términos, oraciones o pasajes para mejorar destrezas de comprensiones o generación de textos, se debe certificar una vinculación de dependencia con el texto. (Gines, 2018)

La producción del texto narrativo es una técnica para manifestar emoción, sentimiento, deseo y sueño de forma organizada, y al escritor no siempre le interesa la técnica, sino en los mensajes que quieren comunicar. No obstante, la historia debe enseñarse y aprenderse en la educación ya que, como cualquier método, debe ser aprendida por las personas que la usan, incluso si los estudiantes muestran historias

sobre vacaciones, excursiones, y trabajo de campo en un entorno escolar, hay limitaciones en la estructura de las producciones narrativas (Espinoza, 2019).

Martínez (2014, como se citó en Huamanchumo, 2020) enfatiza que producir textos se entiende como al acto de comunicar en el sentido más amplio, eligiendo los elementos léxicos más relevantes para el enunciado ideal para cada contexto comunicativo de forma consistente con el fin de obtener una respuesta específica del receptor.

### **2.3.2. Epistemología de la escritura**

La escritura es una destreza muy complicada que requiere el conocimiento de varios aspectos de la escritura, la sintaxis, la morfología y la semántica. Los textos narrativos tienen que ver con los contenidos y las coherencias, porque los educandos generalmente incorporan signos indiscutibles en la estructura de la oración en el cual dan un final confuso sin encadenamiento lógico, no están correctamente contruidos ya que rompen las estructuras gramaticales. Además, se sabe que las historias usan la memoria, no la creación. También se trata de planificación, textualización, revisión y reescribir la producción tantas veces como sea requerido, a veces se piensa que los educandos no deben pasar por este procedimiento ya que son procedimientos extensos que toman tiempo y no se desarrollan en una única clase, y deja de lado que este procedimiento también constituye parte de las producciones escritas. Es trascendental recordar que los buenos escritores no son aquellos que crean sin una planificación de escritura previa, sino aquellos que planifican, escriben, editan y reescriben para darle un contexto lógico al contenido. (Santisteban, 2016)

### **2.3.3. Etapas de la producción del texto**

**Planificación:** Es un tipo de diagramas que generan ideas y toman una decisión acerca de la organización realizada en el lenguaje y la elección de la técnica de plan de texto. O incluso visto como borradores mentales escritos, porque lleva más tiempo prepararse después de los mensajes anteriores (Baldeon, 2018).

En esta primera fase se selecciona la idea, se dibuja un boceto, se decide el discurso y se piensa el destinatario. Por tanto, las preguntas más importantes en este caso son: ¿A quién va dirigido el texto? ¿Cómo es la relación entre autor y destinatario? ¿En qué capacidad el autor escribe personalmente, representando a alguien? ¿representa un grupo? ¿Con qué propósito estás escribiendo?

En cuanto a las decisiones antes de la producción del texto: ¿Qué tipo de texto se selecciona de todos los posibles? ¿Cómo será el texto? ¿Qué material se utiliza? ¿Con qué instrumento se escribe? ¿El instrumento elegido es adecuado para el papel y el formato elegidos?

**Textualización:** consiste en producir el mensaje deseado al convertir pensamientos e ideas en texto. Significa escribir lo que estaba en el plan, es decir, traducirlo en informaciones lingüísticas, lo que involucra una lista de disposiciones sobre sintaxis, ortografía y escrituras del habla (Baldeon, 2019).

Este segundo paso representa el acto real de escribir lo que está planeado. Luego, el pensamiento se convierte en información verbal, lo que requiere una cuidadosa atención a la sintaxis, la ortografía y las estructuras del lenguaje.

En este punto, se deben considerar métodos de creación del texto escrito y escritura colaborativa que fomenten las participaciones colaborativas del educando en las planificaciones, textualizaciones y revisiones del texto. El texto creado se somete a un proceso de evaluación en el que todos los estudiantes se involucran por igual y reflexionan y contribuyen críticamente. El papel del profesor es dirigir el trabajo.

**Revisión:** Son las evaluaciones y correcciones de textos durante el procedimiento de producción con el fin de mejorar gradualmente el texto hasta la versión conclusiva. Se identifican instancias de inconsistencias, algunas u otras áreas de mejora para proporcionar al destinatario información clara (Baldeon Ccellccasca, 2019).

## **El quechua**

De los indios, parte importante del Imperio Inca, que se asentaron en las modernas regiones andinas de Perú, Ecuador y Bolivia. Como sustantivo masculino, "quechua, el idioma principal del Imperio Inca". Esta es la manera principal en todas las regiones de América Latina, excepto en Ecuador y el noroeste de Argentina, en el cual se prefiere la variedad quichua.(Real Academica Española, 2015).

La distribución de la lengua quechua en el Perú moderno es el resultado de un procedimiento de distribución histórica y formación de diferentes diversidades geográficas. De hecho, el quechua es una familia lingüística multivariante que abarca siete países sudamericanos (Perú, Brasil, Chile, Argentina, Bolivia, Colombia y Ecuador) (BDPI, 2022)

En el Perú, las variedades quechuas se dividen en dos tramos principales: Quechua I y Quechua II, la primera en la región central del país y la segunda en las regiones sur y norte. Su repartimiento pertenece al fenómeno histórico de expansiones lingüísticas de los últimos milenios, cuyo desarrollo señala las existencias de distintos tipos geográficos.

Conforme al Ministerio de Educación, el quechua es considerado una lengua importante en el Perú, sin embargo, sus variedades se encuentran actualmente en peligro o en peligro crítico.

La trascendencia relativa del idioma quechua como lengua nacional ciertamente ha disminuido significativamente (60% de la población hablaba quechua a principios del siglo XX, pero solo el 15% a principios del siglo XXI). Sin embargo, en términos absolutos, más personas hablaban quechua en 2014 que en 1876. Asimismo, aproximadamente un tercio de los quechuahablantes viven en áreas urbanas.

Conforme al Ministerio de Educación (2018), la lengua quechua muestra los estados de vitalidad y variedades siguientes:

**Tabla 2: Estado de Vitalidad del Quechua**

Rama	Variiedad	Departamento donde se habla	Estado de vitalidad
Quechua amazónico	Kichwa amazónico: San Martín, Chachapoyas, Napo (Santarrosino-Madre de Dios) Alto, Tigre, Putumayo, Napo, Pastaza	San Martín, Chachapoyas, Madre de Dios y Loreto	En peligro
Quechua norteño	Quechua Cajamarca	Cajamarca Lambayeque y Piura (provincia de Huancabamba, distrito de Huarmaca, Comunidad de Chilcapampa; provincia de Morropón, distrito de Buenos Aires, centro poblado La Pilca)	Seramente en peligro  Vital
Quechua central	Quechua Pataz Quechua Cajatambo, Oyón, Huaura Quechua Yauyas Quechua Áncash Quechua Huánuco Quechua Pasco Quechua Wanka	La Libertad  Lima Áncash Huánuco Pasco Junín	Vital  Seramente en peligro Seramente en peligro Vital En peligro Seramente en peligro Seramente en peligro
Quechua sureño	Quechua Chanka Quechua Collao	Huancavelica, Ayacucho y Apurímac (Chincheros, Aymaraes y Andahuaylas) Apurímac (Cotabambas, Antabamba, Grau y Abancay), Moquegua, Arequipa, Puno y Cusco	Vital  Vital

Fuente: (MINEDU, 2018)

## **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA**

### **3.1. Ámbito**

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa N° 32402 del centro poblado de Carhuapata localizado en el distrito de Jacas Grande, provincia de Huamalíes, Región Huánuco.

### **3.2. Población**

Los participantes de la investigación fueron discentes del quinto grado de primaria, cuyas edades varían entre 11 y 12 años. El 100% de los participantes son hijos de campesinos. Por tal razón la mayoría de los alumnos viven en hogares cuya base económica es la agricultura y actividades económicas primarias, que los ubica en situación de pobreza y carencias materiales. El total de estudiantes son bilingües. La población estuvo conformada por 30 educandos matriculados en el quinto grado de primaria secciones “A” y “B” de la Institución Educativa N° 32402 de Carhuapata del distrito de Jacas Grande.

### **3.3. Muestra**

Como la población es de 30 estudiantes, se considera que no se pudo aplicar un muestreo probabilístico. Por lo cual, se aplicó un muestro no probabilístico en el cual participaran todos los estudiantes (Otzen & Manterola, 2017)

### **3.4. Nivel y tipo de estudio**

#### **3.4.1. Nivel de Investigación**

Considerando el nivel de la investigación, el objeto de este estudio radica en la búsqueda de determinar los efectos de una variable X, Estrategia “escribo un cuento”, en una variable Y, la producción de textos. De esta manera, se establece que el nivel adecuado para esta investigación es el explicativo. El cual como indica Hernández et al. (2014) significa el nivel que tiene por propósito reconocer por los orígenes del evento físico, sociales o eventos diversos.

### 3.4.2. Tipo de Investigación

Ñaupas et al. (2018) explica que existen tipos de investigaciones que dependen de la solución que brindan en su ejecución. Ya que en esta investigación se plantó una solución empírica de una variable sobre otra, se considera que es de tipo aplicada. Se tiene que considera que en esta investigación el nivel de producción de textos es la variable que se desea mejorar, y para ello se plantea la aplicación de la estrategia “escribo un cuento”.

### 3.5. Diseño de investigación

En base a Valderrama y Jaimes (2019), se puede definir que el estudio fue de diseño experimental, ya que se manipuló una de las variables con la finalidad de obtener una mejora estadísticamente significativa. Dentro de los parámetros de la investigación de diseño experimental se encuentra el diseño pre experimental, que es la forma más básica de este, en el cual se tiene un solo grupo experimental, en donde se aplica un pre test, para luego la aplicación de la variable independiente y posterior a esto, se aplica un post test.

Bajo este criterio, el estudio tiene un diseño pre experimental de acuerdo al siguiente diagrama:

<b>PRE PRUEBA</b>	<b>TRATAMIENTO</b>	<b>POS PRUEBA</b>
P1	TRATAMIENTO	P2

Donde:

P1 = Pruebas de entrada para ver el nivel de producción de textos en quechua que tienen los estudiantes ANTES de aplicar las estrategias escribo un cuento.

X: Estrategia “escribo un cuento” usada durante 10 sesiones.

X = Aplicación de las estrategias “escribo un cuento” usada a través de sesiones y talleres en el aula.

P2 = Pruebas de salida para ver el nivel de producción de textos en quechua que alcanzaron los estudiantes DESPUÉS de aplicar las estrategias “escribo un cuento”

En este tipo de diseño, la variable dependiente es medida antes y después de que se aplique las estrategias “escribo un cuento”. Luego se mide su magnitud de cambio. Según Tamayo (2004) “Al comparar las medidas de P1 y de P2 se descubre la diferencia producida por la variable independiente. Luego, mediante técnicas estadísticas, se deduce si la diferencia es significativa. (p. 46)

### **3.6. Métodos, técnicas e instrumentos**

#### **3.6.1. Método**

La investigación siguió el método deductivo hipotético, Plata (2019) explica que en este método, se aplica la contrastación de hipótesis mediante la estadística, con el cual se prueban teorías.

#### **3.6.2. Técnicas**

La técnica del estudio científico es el proceso y formas que conectan a los investigadores con una fuente de información selecta para aprender acerca del tema de estudio (Otzen & Manterola, 2017). De acuerdo con esta definición, nuestro estudio propone utilizar las técnicas siguientes:

✓ **Observación**

Muestra el efecto de la estrategia "escribo un cuento" en la producción de textos en lengua materna de los estudiantes bilingües de quinto grado de la Institución Educativa N° 32402 de Carhuapata.

✓ **Evaluación**

Se utilizó para evaluar el efecto del uso de la estrategia "escribo un cuento" en la producción de textos en lengua materna de los estudiantes bilingües de la Institución Educativa N° 32402 de Carhuapata.

### **Fichaje**

- ✓ Esta técnica se utilizó para recopilar datos bibliográficos que sustentan el marco teórico.

### **3.6.3. Instrumentos**

La herramienta es entendida por Silvestre y Huamán (2019) como recursos materiales requeridos para realizar la encuesta, cuya tarea es recopilar información o conocimiento sobre las variables objeto de estudio. En el caso de esta encuesta, utilizó (el cuestionario como instrumento de encuesta). Para lo cual, se aplicaron dos instrumentos, la lista de cotejo y la ficha de observación.

### **3.7. Validación y confiabilidad del instrumento**

Se validó a través de Juicio de Expertos, es decir validez de contenido.

- ✓ Se evaluó las variables, dimensiones, indicadores e ítems precisados en la operacionalización de las variables.
- ✓ Se elaboró el instrumento, es decir la guía de observación el cual nos permitió recoger información de los participantes de la investigación.
- ✓ Revisión y asesoría del docente del curso.
- ✓ Selección de expertos para la validación del instrumento de la variable dependiente.
- ✓ Solicitud formal a los expertos para validación del instrumento.
- ✓ Se evaluó con el formato propuesto en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad.

**Tabla 3:** *Nombres de los expertos de la validación de instrumentos.*

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>
Mg. Nolberto Herrera Martel	45234014

Mg. Wilder Oscar Eunofre Colca	41619884
Mg. Roberto Isaac Fernández Chipana	22666084

Fuente: Elaborado por el tesista

### 3.7.1. Confiabilidad de los instrumentos

Este estudio necesitó un abordaje y corrección similar para llegar a resultados que pudieran ser apreciados por la comunidad académica como tal. La confiabilidad ha demostrado que los resultados obtenidos utilizando la escala de habilidad son muy buenos, fuertes y estables, es decir, cuando se recolectan nuevamente, de la misma manera y con el mismo instrumento. Para medir la confiabilidad del instrumento se utilizó la prueba estadística Alfa de Cronbach, la cual nos arrojó los siguientes resultados: (revisar anexos)

**Tabla 4:** *Criterio de confiabilidad de valores de Alfa de Cronbach*

Valores	Criterio de Confiabilidad
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Fuente: Herrera, 1998

En la tabla cuatro se han obtenido el coeficiente Alfa de Cronbach para el Pre Test, cuyos resultados han sido de la siguiente manera:

**Tabla 5:** *Coeficiente de Alfa de Cronbach para la pre prueba.*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N.º de elementos
0,721	14

Fuente: Elaboración de los tesisistas

**Interpretación:** Los valores obtenidos para los 14 ítems del instrumento para mejorar la producción de textos, se obtuvo un Alfa de Cronbach de 0,721 en su totalidad, según tabla de valores el instrumento es muy confiable en consistencia interna y homogeneidad.

**Tabla 6:** *Coefficiente de Alfa de Cronbach para la post prueba.*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N.º de elementos
0,824	14

Fuente: Elaboración de los tesisistas

**Interpretación:** Los valores obtenidos para los 14 ítems del instrumento para mejorar la producción de textos, se obtuvo un Alfa de Cronbach de 0,824 en su totalidad, según tabla de valores el instrumento es excelente confiabilidad en consistencia interna y homogeneidad.

### 3.8. Procedimiento

Según Hernández, et al, (2014) se realizó mediante el instrumento de medición, que representa efectivamente las variables del estudio, cuyos resultados obtenidos, se codificaron transfiriendo a una matriz o base de datos y se preparó para su análisis por medio de un paquete estadístico en la computadora. Para dicho estudio se recolectaron los datos por medio de una guía de observación, que mide el nivel de beneficio de la estrategia escribo un cuento, se empleó el método estadístico descriptiva e inferencial por ser un estudio cuantitativo, para tal se utilizó el paquete estadístico SPSS versión 26.

### 3.9. Tabulación y análisis de datos

#### a. Técnica para el procesamiento de datos

Mediante el procesamiento de datos reunimos información de manera progresiva en el trabajo de campo con los estudiantes bilingües de la Institución Educativa N° 32402, Carhuapata, Huamalíes, como técnica nos

facilitó evaluar y ordenar los datos, organizarlos y sistematizarlos para su posterior interpretación y análisis. Los resultados que se obtuvieron permitieron validar o no la hipótesis.

#### **b. Técnica para el análisis de datos**

Esta técnica, denominado análisis datos, consistió en la interpretación de los datos para su mayor comprensión, se hizo por separado, primero se analizó los datos obtenidos con la ficha de observación de las dimensiones, con el propósito que este procedimiento ayude a alcanzar los objetivos del estudio. El análisis de los datos obtenidos se realizó partiendo de cuadros estadísticos, tablas y los gráficos correspondientes, los tres tendrán los datos expresados en porcentajes. La recolección de datos y su respectivo análisis permitieron no solo logras los objetivos planteados, sino también dar respuesta a la formulación de problemas y la demostración de las hipótesis. Como toda investigación hubo dificultades en el análisis de datos, considerando que la responsable del trabajo no es especialista en estadística, sin embargo, se hizo todo el esfuerzo para superar estas dificultades para que el procesamiento de datos sea óptimo

#### **3.10. Consideraciones éticas**

El trabajo se realizó con autorización del director de la Institución Educativa N° 32402 del centro poblado de Carhuapata y de los profesores de aula. Del mismo modo, para recolectar datos de los estudiantes se solicitó el consentimiento de los padres de familia. Los datos que proporcionaron los estudiantes fueron de estricta confidencialidad y preservaron su anonimato. Los resultados fueron de conocimiento del director, docentes y padres de familia.

Por consideraciones filosóficas se consideran los siguientes ítems éticos:

- ✓ Respeto a las estudiantes.
- ✓ Aplicación de la encuesta con objetividad.
- ✓ Uso irrestricto del estilo APA.
- ✓ La investigación cumple estándares de responsabilidad social.
- ✓ Validez científica.

- ✓ Selección justa de la muestra.
- ✓ Tasa de Riesgo/Beneficio favorable para las estudiantes.
- ✓ Consentimiento Informado.
- ✓ Cualquier comunicación en relación con la investigación se hizo con honestidad y transparencia.
- ✓ Se ha evitado cualquier información engañosa, así como la representación sesgada de los resultados de los datos primarios.

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS

### 4.1. Presentación e interpretación de los resultados

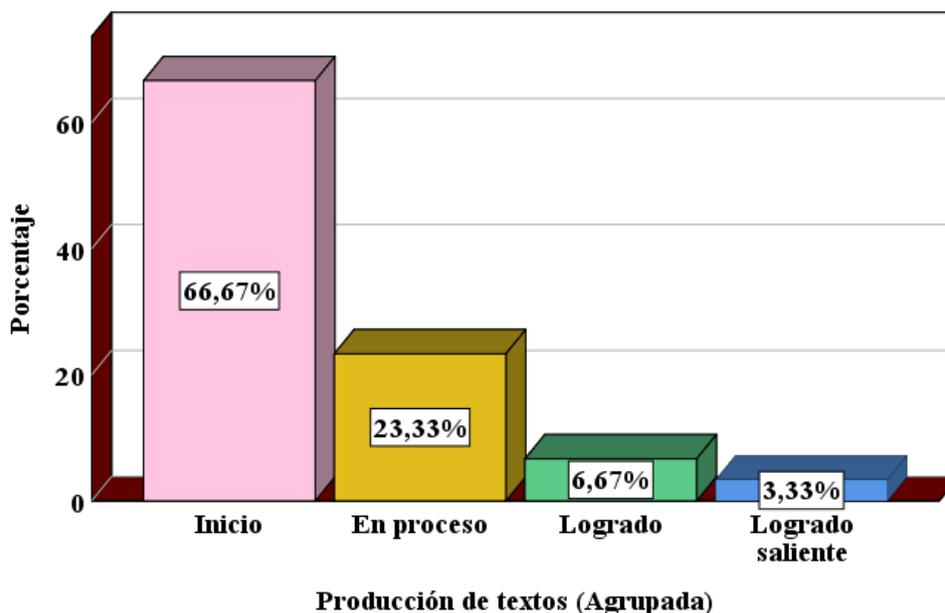
A continuación, mostramos los resultados ordenados en cuadros de distribución de frecuencias, gráficos estadísticos, medidas de tendencia central, medidas de variabilidad y décima de hipótesis, los mismos que facilitarán el análisis y la interpretación correspondiente.

#### 4.1.1. Análisis e interpretación de la Pre Test

**Tabla 7:** *Resultados del Pre Prueba de la aplicación de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.*

<b>Resultado de la Pre Prueba</b>			
<b>Producción de textos (Agrupada)</b>			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio (00 - 10)	20	66,7
	En proceso (11 - 13)	7	23,3
	Logrado (14 - 17)	2	6,7
	Logrado saliente (18 - 20)	1	3,3
Total		30	100,0

**Figura 1:** *Resultados del Pre Prueba de la aplicación de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.*

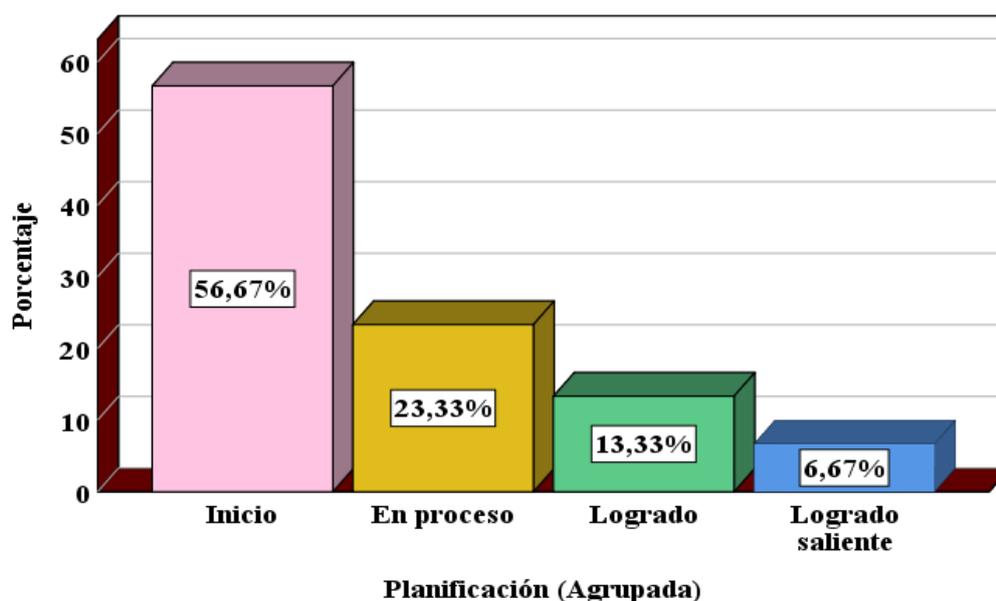


**Interpretación.** En la tabla 7 y figura 1, correspondiente al pre prueba en una muestra de 30 discentes que equivale al 100%, procesado los resultados respecto a la aplicación de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, de los cuales el 66,7% (20 discentes) se encuentran en la opción inicio con una calificación de 00 a 10, el 23,3% (7 discentes) se encuentran en proceso con una calificación de 11 a 13, el 6,7% (2 discentes) se ubican en la opción logrado con una calificación de 14 a 17 y el 3,3% (1 discente) alcanzó la opción logrado saliendo con una calificación de 18 a 20. En consecuencia, podemos afirmar que la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, al inicio de la aplicación del Pre Test era insuficiente, demostrándose con los calificativos de 00 a 10 y 11 a 13, llegando a un porcentaje de 66,7% y 23,3%.

**Tabla 8:** Resultados del Pre Prueba de la aplicación de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión planificación en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.

<b>Resultado de la Pre Prueba</b>			
<b>Planificación (Agrupada)</b>			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	Inicio (00 - 10)	17	56,7
	En proceso (11 - 13)	7	23,3
	Logrado (14 - 17)	4	13,3
	Logrado saliente (18 - 20)	2	6,7
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100,0</b>

**Figura 2:** Resultados del Pre Prueba de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión planificación en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.



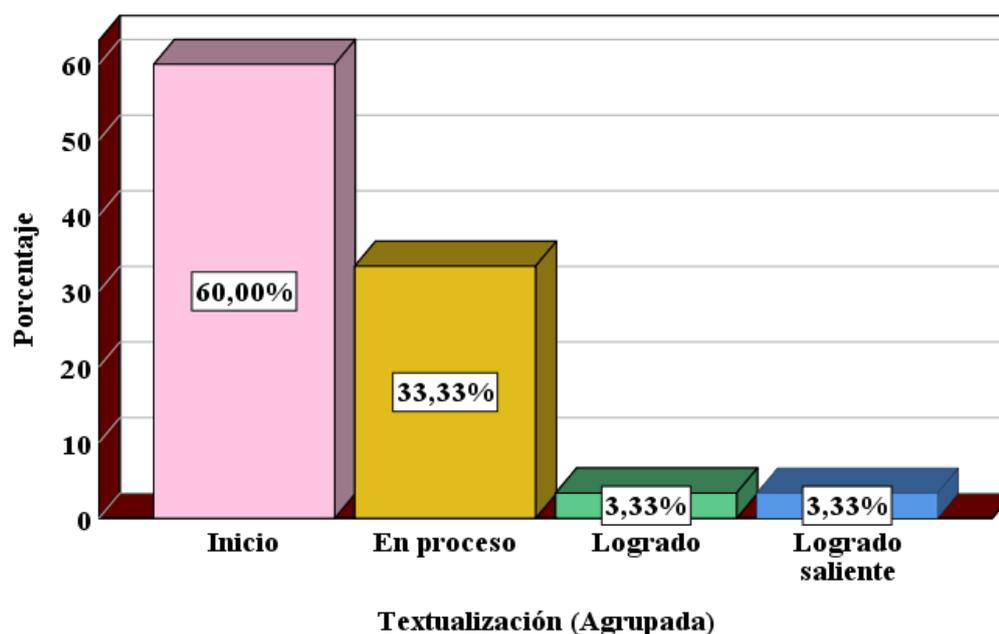
**Interpretación.** En la tabla 8 y figura 2, correspondiente al pre prueba en una muestra de 30 discentes que equivale al 100%, procesado los resultados respecto a la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión planificación en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, de los cuales el 56,7% (17 discentes) se encuentran en la opción inicio con una calificación de 00 a 10, el 23,3% (7 discentes) se encuentran en proceso con una calificación de 11 a 13, el 13,3% (4 discentes) se ubican en la opción logrado con una calificación de 14 a 17 y el 6,7% (2 discente) alcanzó la opción logrado saliendo con una calificación de 18 a 20. En

consecuencia, podemos afirmar que la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión planificación en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, al inicio de la aplicación del Pre Test era insuficiente, demostrándose con los calificativos de 00 a 10 y 11 a 13, llegando a un porcentaje de 56,7% y 23,3%.

**Tabla 9:** Resultados del Pre Prueba de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión textualización en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.

<b>Resultado de la Pre Prueba</b>			
<b>Textualización (Agrupada)</b>			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio (00 - 10)	18	60,0
	En proceso (11 - 13)	10	33,3
	Logrado (14 - 17)	1	3,3
	Logrado saliente (18 - 20)	1	3,3
Total		30	100,0

**Figura 3:** Resultados del Pre Prueba de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión textualización en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.

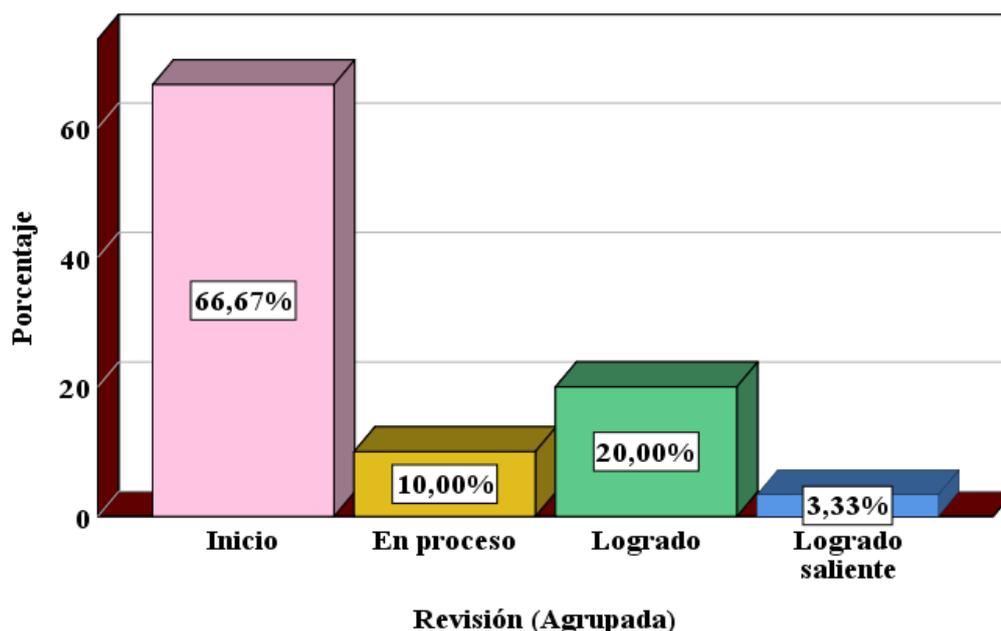


**Interpretación.** En la tabla 9 y figura 3, correspondiente al pre prueba en una muestra de 30 discentes que equivale al 100%, procesado los resultados respecto a la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión textualización en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, de los cuales el 60,0% (18 discentes) se encuentran en la opción inicio con una calificación de 00 a 10, el 33,3% (10 discentes) se encuentran en proceso con una calificación de 11 a 13, el 3,3% (1 discente) se ubican en la opción logrado con una calificación de 14 a 17 y el 3,3% (1 discente) alcanzó la opción logrado saliendo con una calificación de 18 a 20. En consecuencia, podemos afirmar que la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión textualización en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, al inicio de la aplicación del Pre Test era insuficiente, demostrándose con los calificativos de 00 a 10 y 11 a 13, llegando a un porcentaje de 60,0% y 33,3%.

**Tabla 10:** *Resultados del Pre Prueba de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión revisión en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.*

<b>Resultado de la Pre Prueba</b>			
<b>Revisión (Agrupada)</b>			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio (00 - 10)	20	66,7
	En proceso (11 - 13)	3	10,0
	Logrado (14 - 17)	6	20,0
	Logrado saliente (18 - 20)	1	3,3
Total		30	100,0

**Figura 4:** *Resultados del Pre Prueba de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión revisión en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.*



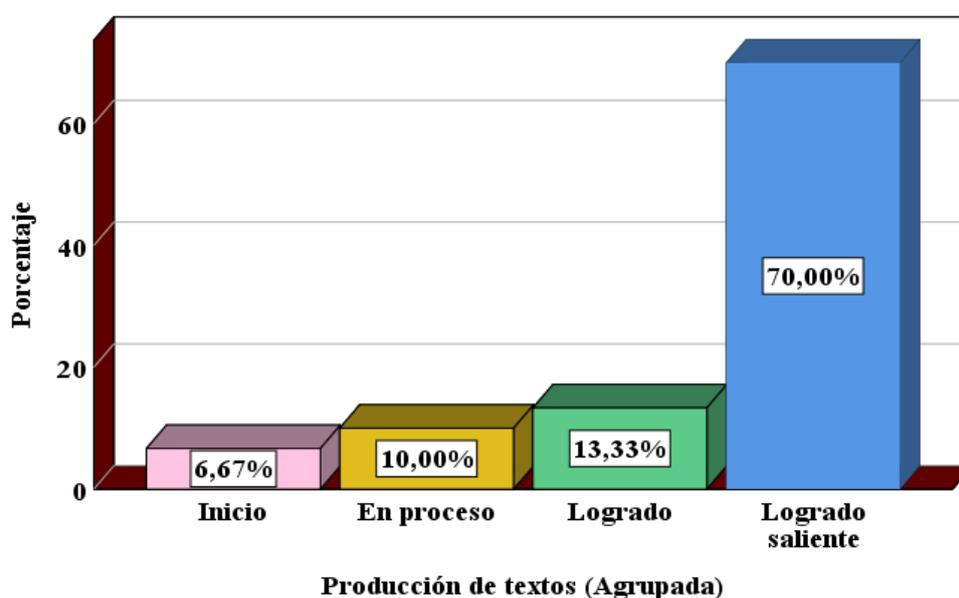
**Interpretación.** En la tabla 10 y figura 4, correspondiente al pre prueba en una muestra de 30 discentes que equivale al 100%, procesado los resultados respecto a la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión revisión en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, de los cuales el 66,7% (20 discentes) se encuentran en la opción inicio con una calificación de 00 a 10, el 10,0% (3 discentes) se encuentran en proceso con una calificación de 11 a 13, el 20,0% (6 discentes) se ubican en la opción logrado con una calificación de 14 a 17 y el 3,3% (1 discente) alcanzó la opción logrado saliendo con una calificación de 18 a 20. En consecuencia, podemos afirmar que la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión revisión en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, al inicio de la aplicación del Pre Test era insuficiente, demostrándose con el calificativo de 00 a 10, llegando a un porcentaje de 66,7%.

#### 4.1.2. Análisis e interpretación de la Post Test

**Tabla 11:** *Resultados del Post Prueba de la aplicación de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.*

<b>Resultado de la Post Prueba</b>			
<b>Producción de textos (Agrupada)</b>			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	Inicio (00 - 10)	2	6,7
	En proceso (11 - 13)	3	10,0
	Logrado (14 - 17)	4	13,3
	Logrado saliente (18 - 20)	21	70,0
	Total	30	100,0

**Figura 5:** Resultados del Post Prueba de la aplicación de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.



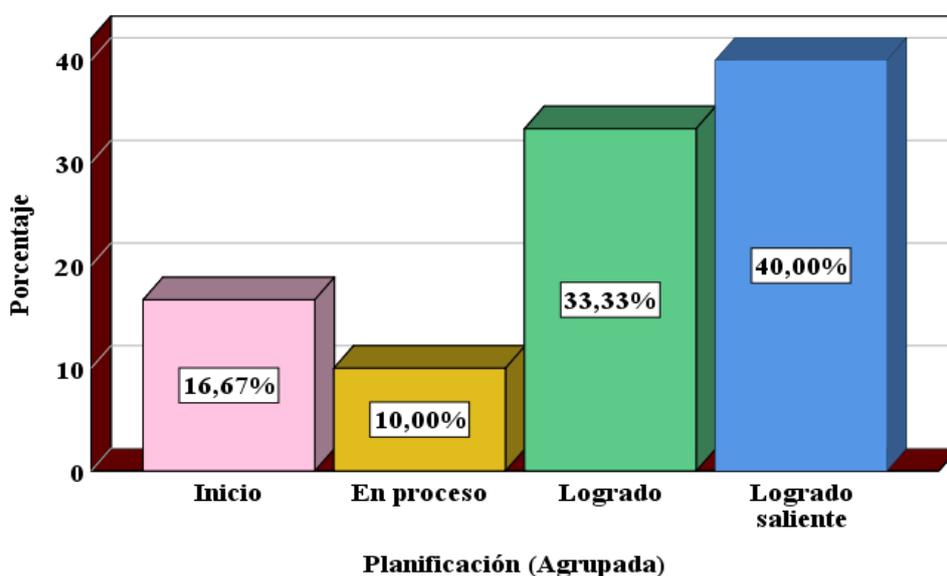
**Interpretación.** En la tabla 11 y figura 5, correspondiente a la post prueba en una muestra de 30 discentes que equivale al 100%, procesado los resultados respecto a la aplicación de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, de los cuales el 6,7% (2 discentes) se encuentran en la opción inicio con una calificación de 00 a 10, el 10,0% (3 discentes) se encuentran en proceso con una calificación de 11 a 13, el 13,3% (4 discentes) se ubican en la opción logrado con una calificación de 14 a 17 y el 70,0% (21

discentes) alcanzó la opción logrado saliendo con una calificación de 18 a 20. En consecuencia, podemos afirmar que la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, al término de la aplicación del Post Test fue eficiente, demostrándose con el calificativo de 18 a 20, llegando a un porcentaje de 70,0%.

**Tabla 12:** Resultados del Post Prueba de la aplicación de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión planificación en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.

<b>Resultado de la Post Prueba</b>			
<b>Planificación (Agrupada)</b>			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio (00 - 10)	5	16,7
	En proceso (11 - 13)	3	10,0
	Logrado (14 - 17)	10	33,3
	Logrado saliente (18 - 20)	12	40,0
	Total	30	100,0

**Figura 6:** Resultados del Post Prueba de la aplicación de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión planificación en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.

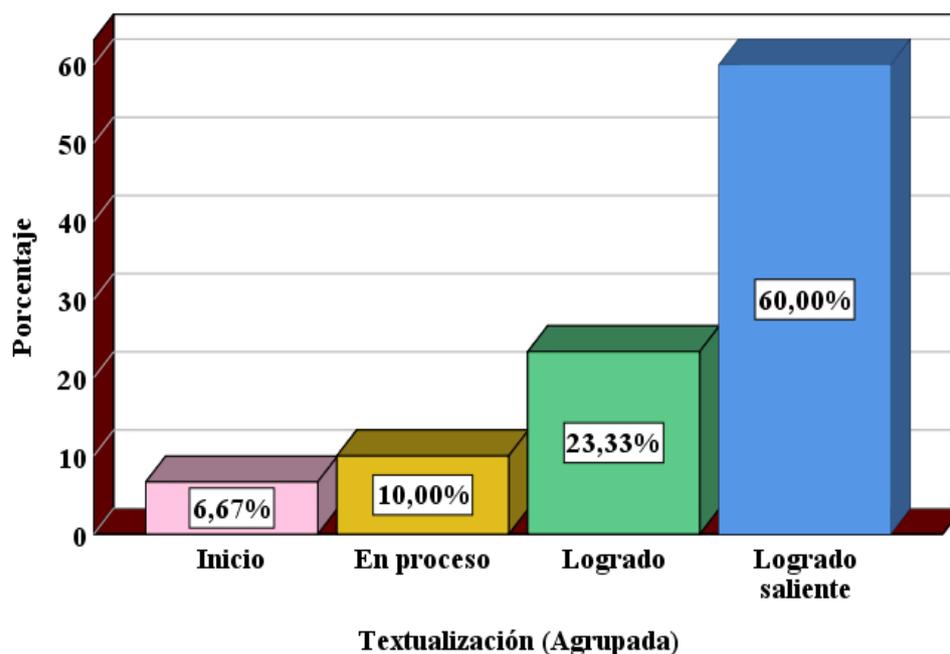


**Interpretación.** En la tabla 12 y figura 6, correspondiente a la post prueba en una muestra de 30 discentes que equivale al 100%, procesado los resultados respecto a la aplicación de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión planificación en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, de los cuales el 16,7% (5 discentes) se encuentran en la opción inicio con una calificación de 00 a 10, el 10,0% (3 discentes) se encuentran en proceso con una calificación de 11 a 13, el 33,3% (10 discentes) se ubican en la opción logrado con una calificación de 14 a 17 y el 40,0% (12 discentes) alcanzó la opción logrado saliendo con una calificación de 18 a 20. En consecuencia, podemos afirmar que la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión planificación en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, al término de la aplicación del Post Test fue eficiente, demostrándose con el calificativo de 18 a 20, llegando a un porcentaje de 40,0%.

**Tabla 13:** Resultados del Post Prueba de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión textualización en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.

<b>Resultado de la Post Prueba</b>			
<b>Textualización (Agrupada)</b>			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio (00 - 10)	2	6,7
	En proceso (11 - 13)	3	10,0
	Logrado (14 - 17)	7	23,3
	Logrado saliente (18 - 20)	18	60,0
	Total	30	100,0

**Gráfico 7:** Resultados del Post Prueba de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión textualización en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.

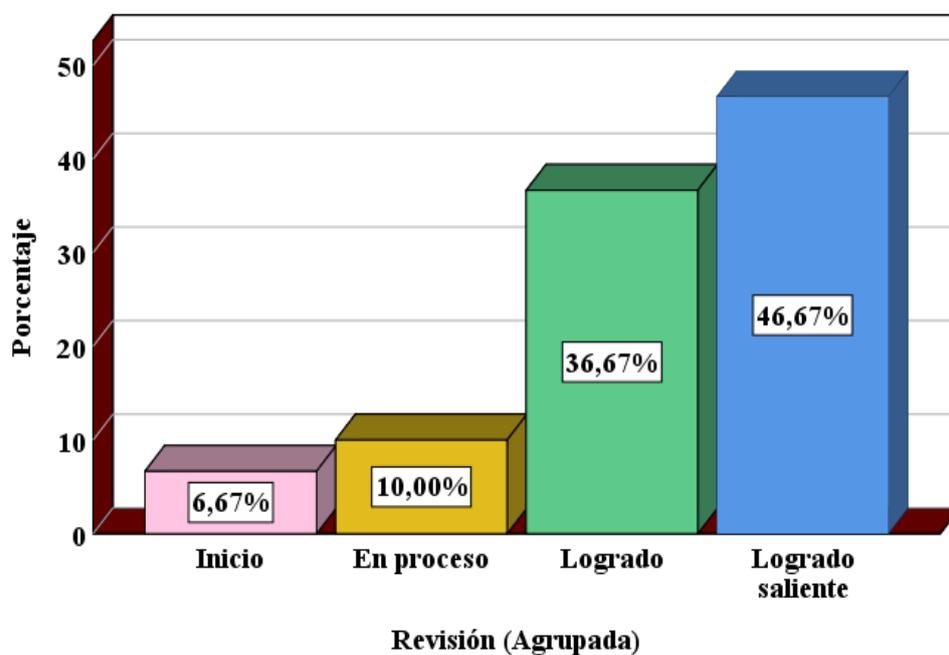


**Interpretación.** En la tabla 13 y figura 7, correspondiente a la post prueba en una muestra de 30 discentes que equivale al 100%, procesado los resultados respecto a la aplicación de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión textualización en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, de los cuales el 6,7% (2 discentes) se encuentran en la opción inicio con una calificación de 00 a 10, el 10,0% (3 discentes) se encuentran en proceso con una calificación de 11 a 13, el 23,3% (7 discentes) se ubican en la opción logrado con una calificación de 14 a 17 y el 60,0% (18 discentes) alcanzó la opción logrado saliendo con una calificación de 18 a 20. En consecuencia, podemos afirmar que la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión textualización en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, al término de la aplicación del Post Test fue eficiente, demostrándose con el calificativo de 18 a 20, llegando a un porcentaje de 60,0%.

**Tabla 14:** Resultados del Post Prueba de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión revisión en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.

<b>Resultado de la Post Prueba</b>			
<b>Revisión (Agrupada)</b>			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	Inicio (00 - 10)	2	6,7
	En proceso (11 - 13)	3	10,0
	Logrado (14 - 17)	11	36,7
	Logrado saliente (18 - 20)	14	46,7
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100,0</b>

**Figura 8:** Resultados del Post Prueba de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión revisión en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.



**Interpretación.** En la tabla 14 y figura 8, correspondiente a la post prueba en una muestra de 30 discentes que equivale al 100%, procesado los resultados respecto a la aplicación de la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión revisión en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, de los cuales el 6,7% (2 discentes) se encuentran en la opción inicio con una calificación de 00 a 10, el 10,0% (3 discentes) se encuentran en proceso con una calificación de 11 a

13, el 36,7% (11 discentes) se ubican en la opción logrado con una calificación de 14 a 17 y el 46,7% (14 discentes) alcanzó la opción logrado saliendo con una calificación de 18 a 20. En consecuencia, podemos afirmar que la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión revisión en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, al término de la aplicación del Post Test fue eficiente, demostrándose con el calificativo de 18 a 20, llegando a un porcentaje de 46,7%.

#### 4.1.3. Análisis e interpretación de los estadígrafos

**Tabla 15:** *Análisis descriptivo de los estadígrafos de la Pre Prueba en las estrategias escribo un cuento y Post Prueba en producción de textos en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa N° 32402, Carhuapata.*

Estadísticos descriptivos								
	N	Rango	Mínimo	Máximo	Suma	Media	Desviación estándar	Varianza
Pre Prueba	30	19	15	34	21,17	,729	3,992	15,937
Post Prueba	30	18	31	49	43,87	,992	5,431	29,499
N válido (por lista)	30							

**Interpretación.** Análisis descriptivo de los estadígrafos de la Pre Prueba en las estrategias escribo un cuento y Post Prueba en producción de textos en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa N° 32402, Carhuapata, en una muestra de 30 discentes que equivale al 100%, procesado los resultados para la Pre Prueba se obtuvo rango 19, mínimo 15, máximo 34, suma 21,17, media 0,729, desviación estándar 3,992 y la varianza 15,937 mientras para la Post Prueba se logró rango 18, mínimo 31, máximo 49, suma 43,87, media 0,992, desviación estándar 5,431 y la varianza 29,499.

#### 4.1.4. Prueba de normalidad

Para validar nuestra investigación sometimos nuestros resultados a la prueba de distribución normal (Shapiro-Wilk) al ser el número de datos menor  $<30$ , es decir, para demostrar que siguen una distribución normal.

**a. Prueba de hipótesis** (para el análisis de normalidad)

- Hi: Los datos se aproximan a una distribución normal.
- Ho: Los datos no se aproximan a una distribución normal.

**b. Nivel significancia:** El nivel de significancia es de  $\alpha = 0.05$

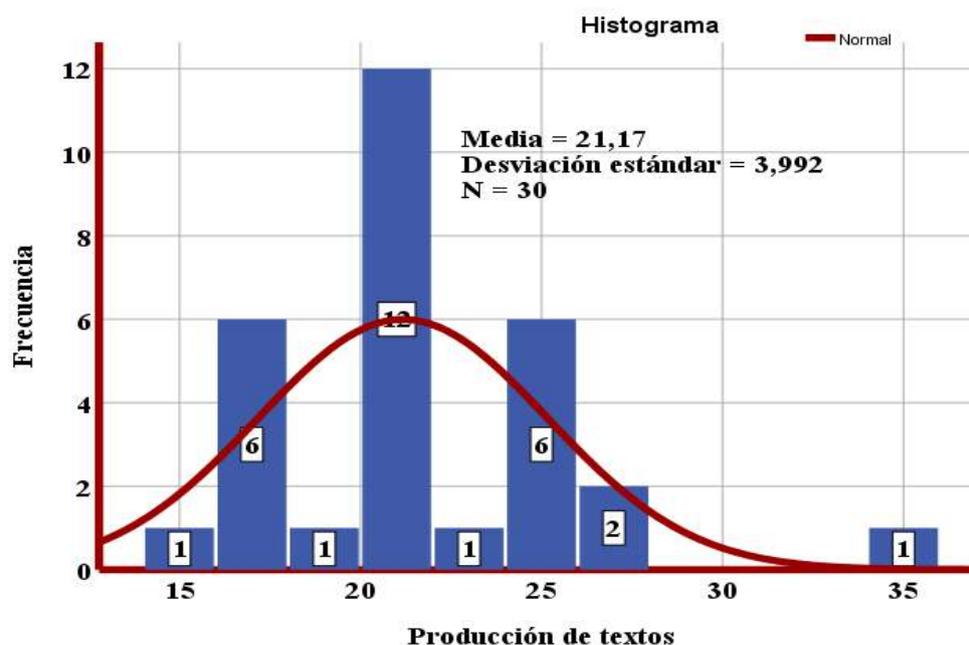
**c. Estadístico de prueba:** Shapiro Wilk

**Tabla 16:** Valor de significación para Pre Prueba

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre Prueba	,183	30	,011	,916	30	,021

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Figura 9:** Histograma para valor de significancia Pre Prueba

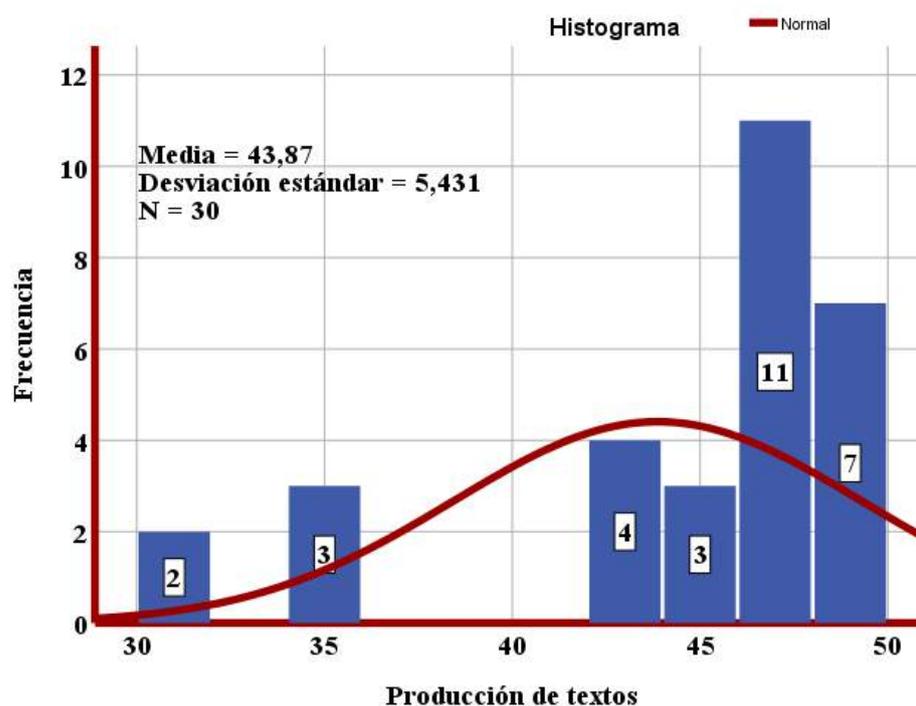


**Tabla 17:** Valor de significación para Post Prueba

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Post Prueba	,283	30	,000	,759	30	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Figura 10:** Histograma para valor de significancia Post Prueba



## INTERPRETACIÓN

- d. Decisión:** Como la cantidad de la muestra es igual a 30, se menciona que se trabajó con Shapiro Wilk, en donde arroja un P-Valor= 0,021 y 0,000 mayor a 0,05; por lo tanto, se aceptó que tiene normalidad.

### 4.1.5. Prueba de hipótesis

Como la significancia P – VALOR es 0 menor que el error estimado ( $\alpha = 0,05$ ) entonces se aceptará la hipótesis de investigación y se rechaza la nula, es decir, la estrategia escribo un cuento influye positivamente en la producción de textos en lengua materna que realizan los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.

#### 4.1.6. Formulación de hipótesis

##### Hipótesis General

**Hi:** La aplicación de la estrategia “escribo un cuento” tiene una alta efectividad en la producción de textos en lengua materna que realizan los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

**Ho:** La aplicación de la estrategia “escribo un cuento” no tiene una alta efectividad en la producción de textos en lengua materna que realizan los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.

$$H_A: \mu_1 \neq \mu_2$$

**Tabla 18:** Análisis descriptivo de los estadígrafos de pre prueba y post prueba

	Prueba de muestras emparejadas							
	Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilatera l)
Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior				
Pre Prueba – Post Prueba	-22,700	7,072	1,291	-25,341	-20,059	-17,582	29	,000

**Interpretación.** El valor de Sig. (bilateral) es 0,00 es menor a 0,05 (5%) por ello rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna donde es valor de  $t = -17,582$  en el intervalo de confianza de la diferencia el inferior es -25,341 y la media -22,700, es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que la estrategia “escribo un cuento” tiene una alta efectividad en la producción de textos en lengua materna que realizan los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.

##### Hipótesis Específicas

**H<sub>i1</sub>**: La aplicación de la estrategia “escribo un cuento” tiene un efecto positivo en la planificación de los textos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

**H<sub>o1</sub>**: La aplicación de la estrategia “escribo un cuento” no tiene un efecto positivo en la planificación de los textos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.

$$H_A: \mu_1 \neq \mu_2$$

**Tabla 19:** *Análisis descriptivo de los estadígrafos*

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
				95% de intervalo de confianza de la diferencia				Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	
Planificación	-6,167	2,465	,450	-7,087	-5,246	-13,704	29	,000

**Interpretación.** El valor de Sig. (bilateral) es 0,00 es menor a 0,05 (5%) por ello rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna donde es valor de  $t = -13,704$  en el intervalo de confianza de la diferencia el inferior es  $-7,087$  y la media  $-6,167$ , es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que la estrategia “escribo un cuento” tiene un efecto positivo en la planificación de los textos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.

**H<sub>i2</sub>**: El uso de la estrategia “escribo un cuento” tiene un efecto positivo en la textualización de los escritos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

**H<sub>02</sub>:** El uso de la estrategia “escribo un cuento” no tiene un efecto positivo en la textualización de los escritos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.

$$H_A: \mu_1 \neq \mu_2$$

**Tabla 20:** Análisis descriptivo de los estadígrafos

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Textualización	7,133	2,529	,462	6,189	8,078	-15,450	29	,000

**Interpretación.** El valor de Sig. (bilateral) es 0,00 es menor a 0,05 (5%) por ello rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna donde es valor de  $t = -15,450$  en el intervalo de confianza de la diferencia el inferior es 6,189 y la media 7,133, es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que la estrategia “escribo un cuento” tiene un efecto positivo en la textualización de los escritos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.

**H<sub>i3</sub>:** La aplicación de la estrategia “escribo un cuento” tiene un efecto positivo en la revisión de los textos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

**H<sub>03</sub>:** La aplicación de la estrategia “escribo un cuento” no tiene un efecto positivo en la revisión de los textos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.

$$H_A: \mu_1 \neq \mu_2$$

**Tabla 21:** Análisis descriptivo de los estadígrafos

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
				95% de intervalo de				
	Media	Desv.	Desv.	Desv.	confianza de la			Sig.
		Desviación	Error	promedio	diferencia	Inferior	Superior	(bilater
								al)
						t	gl	
Revisión	-5,000	2,084	,381	-5,778	-4,222	-13,138	29	,000

**Interpretación.** El valor de Sig. (bilateral) es 0,00 es menor a 0,05 (5%) por ello rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna donde es valor de  $t = -13,138$  en el intervalo de confianza de la diferencia el inferior es  $-5,778$  y la media  $-5,000$ , es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que la estrategia “escribo un cuento” tiene un efecto positivo en la revisión de los textos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.

## CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

### 5.1. Llegando al plano de la discusión de resultados

- ✓ Desde los hallazgos encontrados se ha podido determinar la relación que existe, según los resultados de la tabla 18, el valor de Sig. (bilateral) es 0,00 es menor a 0,05 (5%) por ello rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna donde es valor de  $t = -17,582$ , es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que la estrategia “escribo un cuento” tiene una alta efectividad en la producción de textos en lengua materna que realizan los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021, estos resultados guardan relación con lo que enfatiza Vara (2018), cuyos resultados fueron positivos, se encuentra concordancia entre los resultados obtenidos. Puesto que el autor demostró que la motivación promueve la producción de escritos. La investigación demostró que las Propuestas Pedagógicas Alternativas denominado PLATEXRECO (planificación, textualización, revisión y corrección) ha tenido resultados positivos para poder mejorar las producciones del texto en los educandos investigados. Se tiene que considerar que la investigación manifiesta una concordancia en todos los aspectos, tanto a nivel general al considerar las variables, como a nivel específico, al considerar las dimensiones. Esto es acorde con lo que en esta exposición se halla.
  
- ✓ Desde los hallazgos encontrados, se ha podido determinar la relación que existe, según los resultados de la tabla 19, el valor de Sig. (bilateral) es 0,00 es menor a 0,05 (5%) por ello rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna donde es valor de  $t = -13,704$  en el intervalo de confianza de la diferencia el inferior es  $-7,087$  y la media  $-6,167$ , es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que la estrategia “escribo un cuento” tiene un efecto positivo en la planificación de los textos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución

Educativa 32402 de Carhuapata 2021, estos resultados guardan relación con lo que enfatiza los autores como Cuadros (2019) manifestaron que obtuvieron resultados positivos, demostrándose así que la motivación si promueve las producciones del escrito por parte de los educandos. Por otro lado, Mallqui et al. (2019) demostró que de manera significativa que las tarjetas de imágenes como materiales didácticos influyen en el progreso del léxico quechua en los niños estudiados. Por lo que, estas estrategias planteadas en la investigación manifestaron ser las de manera individual, efectivas en la mejora de producciones del texto en quechua, y de manera consecuente, al tomarlas en conjunto se puede considerar su efectividad con un crecimiento exponencial. Esto es acorde con lo que en esta exposición se halla.

- ✓ Desde los hallazgos encontrados se ha podido determinar la relación que existe, según los resultados de la tabla 20, valor de Sig. (bilateral) es 0,00 es menor a 0,05 (5%) por ello rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna donde es valor de  $t = -15,450$  en el intervalo de confianza de la diferencia el inferior es 6,189 y la media 7,133, es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que la estrategia “escribo un cuento” tiene un efecto positivo en la textualización de los escritos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021, estos resultados guarda relación con lo que enfatiza Alencastre (2022) realizó un estudio en la que se comprobó que la estrategia metodológica influye de forma positiva en las producciones del texto narrativo en el idioma quechua en educandos de quinto de primaria. Se tiene que considerar que en la población se han aplicado diferentes metodologías y estrategias para lograr la mejora de la producción textual, por lo que se puede considerar que al considerar la investigación de Vara (2018), cuyos resultados fueron positivos, se encuentra concordancia entre los resultados obtenidos. Esto es acorde con lo que en esta exposición se halla.

- ✓ Desde los hallazgos encontrados se ha podido determinar la relación que existe, según los resultados de la tabla 21, valor de Sig. (bilateral) es 0,00 es menor a 0,05 (5%) por ello rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna donde es valor de  $t = -13,138$  en el intervalo de confianza de la diferencia el inferior es  $-5,778$  y la media  $-5,000$ , es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que la estrategia “escribo un cuento” tiene un efecto positivo en la revisión de los textos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021, estos resultados guardan relación con lo que enfatiza Palomino (2019), encontró resultados positivos, demostrando que el empleo de Wordreference influencia positivamente en las producciones del texto. Así mismo, Chavez (2019) demostró que el trabajo cooperativo como estrategia si afecta positivamente a producción de textos. Y Baldeon (2019) demostró que el programa si afecta positivamente a producción la de textos. Florez (2019) explica que las expectativas iniciales formuladas en el proyecto se pueden cumplir cuando los estudiantes han mostrado un gran interés y disposición para aprender, lo que significa que el aprendizaje de runas avanza a través de varios recipientes educativos. Aprovecha esta oportunidad para utilizar herramientas TIC innovadoras y despertar la curiosidad y motivación de los estudiantes por su aprendizaje. Esto es acorde con lo que en esta exposición se halla.

De otra parte según, Vara (2018), cuyos resultados fueron positivos, se encuentra concordancia entre los resultados obtenidos. De manera similar, Palomino (2019) obtuvo resultados positivos, demostrando que el empleo de Wordreference influencia positivamente en las producciones del texto. Así mismo, Gutierrez (2020) demostró que la mejora de las producciones del texto se puede lograr por medio de la estrategia de aprendizaje colaborativo.

Según, Alegre et al. (2019) muestra resultados concordantes, puesto que se demostró que el medio multimedial fortalece el idioma quechua en las expresiones y comprensiones orales, así como la comprensión del texto y producción del texto. Y

Colonia et al. (2018) encontró que la lengua materna es la que posee una relación directa en las producciones del texto, más Calle y Pérez (2018) demostraron que el espacio creado por el docente para los intercambios entre los educandos durante sus estudios es motivador para las escrituras digitales multimodales.

Resultados similares son los encontrados por Rodelo et al. (2022), quienes como resultado se alcanzó plantear las propuestas pedagógicas “Mis Pequeños Cuentacuentos”, utilizando como principal método la técnica ecléctica. Estos autores concluyen que los estudiantes de segundo grado han logrado avances significativos en el progreso de su destreza comunicativa en lectoescritura y han realizado sus aportes significativos a la sociedad. De manera similar, De los Santos et al. (2021) explica que el principal hallazgo es que al comparar la prueba escrita de suficiencia aplicada a los educandos antes y al final del taller, se certificó que todas las falencias identificadas en la etapa de análisis fueron corregidas. Otro de los descubrimientos más notorios fue la mejora en su letra, ya que previo al taller poseían muy mala caligrafía y en su producción se podía observar cuánto mejoraban. Los estudiantes consiguieron ser independientes los procesos de creación y escritura de sus historias y se interesaron en hacer bien sus textos.

## CONCLUSIONES

1. Se ha podido determinar la efectividad de la estrategia “escribo un cuento” en la producción de textos en lengua materna de los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021. De los cuales el 6,7% (2 discentes) se encuentran en la opción inicio con una calificación de 00 a 10, el 10,0% (3 discentes) se encuentran en proceso con una calificación de 11 a 13, el 13,3% (4 discentes) se ubican en la opción logrado con una calificación de 14 a 17 y el 70,0% (21 discentes) alcanzó la opción logrado saliendo con una calificación de 18 a 20. En consecuencia, podemos afirmar que la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, al término de la aplicación del Post Test fue eficiente, demostrándose con el calificativo de 18 a 20, llegando a un porcentaje de 70,0%. (tabla 11 figura 5)
2. Se ha podido medir el efecto de la estrategia “escribo un cuento” en la planificación de los textos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021. De los cuales el 16,7% (5 discentes) se encuentran en la opción inicio con una calificación de 00 a 10, el 10,0% (3 discentes) se encuentran en proceso con una calificación de 11 a 13, el 33,3% (10 discentes) se ubican en la opción logrado con una calificación de 14 a 17 y el 40,0% (12 discentes) alcanzó la opción logrado saliendo con una calificación de 18 a 20. En consecuencia, podemos afirmar que la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión planificación en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, al término de la aplicación del Post Test fue eficiente, demostrándose con el calificativo de 18 a 20, llegando a un porcentaje de 40,0%. (tabla 12 figura 6)
3. Se ha podido evaluar el efecto de la estrategia “escribo un cuento” en la textualización de los escritos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021. De los cuales el 6,7% (2 discentes) se encuentran en la opción inicio con una calificación de 00 a 10, el 10,0% (3 discentes) se encuentran en proceso con una calificación de 11 a

13, el 23,3% (7 discentes) se ubican en la opción logrado con una calificación de 14 a 17 y el 60,0% (18 discentes) alcanzó la opción logrado saliendo con una calificación de 18 a 20. En consecuencia, podemos afirmar que la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión textualización en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, al término de la aplicación del Post Test fue eficiente, demostrándose con el calificativo de 18 a 20, llegando a un porcentaje de 60,0%. (tabla 13 figura 7)

4. Se ha podido medir el efecto de la estrategia “escribo un cuento” en la revisión de los textos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021. De los cuales el 6,7% (2 discentes) se encuentran en la opción inicio con una calificación de 00 a 10, el 10,0% (3 discentes) se encuentran en proceso con una calificación de 11 a 13, el 36,7% (11 discentes) se ubican en la opción logrado con una calificación de 14 a 17 y el 46,7% (14 discentes) alcanzó la opción logrado saliendo con una calificación de 18 a 20. En consecuencia, podemos afirmar que la estrategia escribo un cuento en la producción de textos en la dimensión revisión en los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata, al término de la aplicación del Post Test fue eficiente, demostrándose con el calificativo de 18 a 20, llegando a un porcentaje de 46,7%. (tabla 14 figura 8)

## RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

1. Se pide a los docentes y directivos de las instituciones educativas del ámbito de la provincia de Huamalés para que planteen estrategias que puedan mejorar los aspectos metodológicos, pedagógicos y didácticos necesarios para la ejecución de un plan educativo contextualizado para que se logre desarrollar la estrategia “escribiendo un cuento” en la producción de textos en lengua materna de los estudiantes bilingües.
2. Se recomienda a toda la comunidad educativa de la Institución Educativa N° 32402 de Carhuapata aplicar estrategias pertinentes en la planificación de los textos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües, con el fin de mejorar la oralidad y escritura del quechua dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.
3. Se recomienda a los docentes de aula del área de comunicación promover la estrategia “escribo un cuento” en la textualización de los escritos que escribe en su lengua materna los estudiantes bilingües de la Institución Educativa N° 32402 de Carhuapata, con el objetivo de mejorar la escritura y comprensión del quechua.
4. Se recomienda priorizar dentro de la malla curricular la enseñanza del idioma quechua en las Universidades del país, Escuela de Educación Superior e Institutos Educación Superior donde se dictan cursos relacionado al área de comunicación y buscar la ejecución de la estrategia “escribe un cuento”, con la finalidad de afianzar los conocimientos en los discentes. También se plantea la necesidad de talleres y foros sobre la importancia de la estrategia “escribe un cuento”, para la enseñanza de quechua a los docentes y poder establecer los parámetros de la gramática del idioma, de esta manera, se pueda enseñar un idioma estandarizado a nivel de la provincia Huamalés y la región Huánuco.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alegre Queru, L. M., Espinoza Gonzales, R. B., & Espinoza Gonzales, R. R. (2019). *Influencia de los medios multimediales para el fortalecimiento del idioma quechua en los alumnos del tercer grado de primaria de la institución educativa señor de los milagros de Ranrahirca, Yungay- 2017* [Universidad Nacional “Santiago Antunez de Mayolo”]. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/3447>
- Alencastre Miranda, L. (2022). *Uso de estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos quechuas en estudiantes de primaria en una institución educativa, 2020* [Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/90147>
- Baldeon Ccellccasca, M. (2018). *Eficacia del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos* [Universidad Peruana Unión]. <http://hdl.handle.net/20.500.12840/1046>
- Baldeon Ccellccasca, M. (2019). *Eficacia del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos. Revista Muro de la Investigación, 3(2)*. <https://doi.org/10.17162/rmi.v3i2.1160>
- Baltazar Villar, Z. D. (2022). *Juego de roles para mejorar la producción de textos instructivos de los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 30637- Pangoa-Satipo, 2021* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28898>
- BDPI. (2022). *Quechua. Base de datos de pueblos indígenas u originarios*. <https://bdpi.cultura.gob.pe/lenguas/quechua>
- Calle Álvarez, G. Y., & Pérez Guzmán, J. A. (2018). *Incidencia de un ambiente de*

*aprendizaje apoyado por TIC en las habilidades del pensamiento crítico asociadas a la producción de textos multimodales. Boletín virtual*, 7(4), 76–88. [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15537/1/CalleAlvarezGerzon\\_2018\\_IncidenciaAprendizajeTIC.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15537/1/CalleAlvarezGerzon_2018_IncidenciaAprendizajeTIC.pdf)

Castillo Robles, T., & Palacios Alvarado, M. del C. (2018). *Lectura de imágenes para mejorar la producción de textos narrativos en 2° de la Institución Educativa “Augusto Alva Ascurra”-2018* [Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/33071>

Chavez Mena, R. R. (2019). *El trabajo cooperativo como estrategia para mejorar la producción de textos escritos en el área de comunicación de los estudiantes del sexto grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 33130 C. V. Leoncio Prado – Las Moras - Huánuco – 2018* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/15338>

Chimoy Carhuapoma, C. M. (2017). *Lectura y producción de textos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa 10828, Chiclayo 2017* [Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/26627>

Colonia Quiñones, A. J., Blácido Balabarca, C. J., & Margarito Maza, S. Y. (2018). *Producción de textos en alumnos bilingües quechua - castellano del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Nuestra Señora de la Asunción” de Monterrey, Huaraz - 2016* [Universidad Nacional “Santiago Antúnez De Mayolo”]. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2443>

Cuadros Herrera, J. L. (2019). *Estrategias motivacionales de enseñanza aprendizaje para desarrollar la producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado del nivel secundaria de la Institución Educativa “Cesar Vallejo”, Huánuco, 2014* [Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/5741>

De-los-santos-Juárez, C., Castillo-Castro, B., & Castillo-Burelo, C. A. (2021). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en*

*escuelas de Educación Primaria. Perspectivas Docentes*, 31(73), 9–22.  
<https://doi.org/10.19136/pd.a31n73.4185>

Decreto Supremo N° 004-2016-MC. (2016). *Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de la Ley N° 29735, Ley que regula el uso, preservación, desarrollo, recuperación, fomento y difusión de las lenguas originarias del Perú.* *Diario Oficial El Peruano*.  
<https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/decreto-supremo-que-aprueba-el-reglamento-de-la-ley-n-29735-decreto-supremo-n-004-2016-mc-1407753-5/>

Espinoza Bueno, E. (2019). *Producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018* [Universidad César Vallejo].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/31486>

Fajardo-Fajardo, A. M., & William-Oswaldo, A. G. (2020). *Definición de los géneros literarios* (Núm. 200706). [https://www.researchgate.net/profile/Ana-Fajardo-4/publication/343431311\\_DEFINICION\\_DE\\_LOS\\_GENEROS\\_LITERARIOS/links/5f34b201299bf13404be7731/DEFINICION-DE-LOS-GENEROS-LITERARIOS.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Ana-Fajardo-4/publication/343431311_DEFINICION_DE_LOS_GENEROS_LITERARIOS/links/5f34b201299bf13404be7731/DEFINICION-DE-LOS-GENEROS-LITERARIOS.pdf)

Florez Ferrer, M. (2019). *Herramientas informáticas para el fortalecimiento de la producción de textos, en los estudiantes del grado quinto de primaria del instituto pedagógico santo Domingo de la Ciudad de Bucaramanga.* Universidad Francisco de Paula Santander.

Gines Suysuy, S. C. (2018). *La producción de textos en estudiantes de educación primaria* [Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12893/3064>

Gutierrez López, S. (2020). *Estrategias de aprendizaje colaborativo en la producción de textos escritos en quechua chanka en estudiantes de 5º grado de secundaria de la institución educativa emblemática José María Arguedas de Uripa - Chincheros – Apurímac* [Universidad Nacional de Huancavelica].

<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3416>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Huamanchumo Chancafe, L. E. (2020). *Producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución de educación primaria de la ciudad de Chiclayo, 2020* [Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/50959>

Jiménez Villacorta, P. (2015). *El uso de textos literarios en lengua inglesa en centros de Educación Primaria de Guadalajara* [Universidad de Alcalá]. <http://hdl.handle.net/11162/122677>

Mallqui Lezameta, A. U., Ocaña Inga, C., & García Santos, A. (2019). *Las tarjetas de imágenes como material didáctico en el desarrollo del léxico en lengua materna quechua en los niños de 5 años de edad, nivel inicial de la institución educativa N° 067 del centro poblado de progreso del distrito de Llata - Región Huánuco* [Universidad Nacional Santiago Antúnez deMayolo]. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/4821>

Mancilla Ortiz, B. E. (2017). *Procesos de producción de textos narrativos en estudiantes de primero “C” y “E” de la I.E. “José Lishner Tudela”* [Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/16749>

MINEDU. (2016). *Currículo nacional de educación básica*. Ministerio de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU. (2018). *Lenguas Originarias del Perú*. Ministerio de Educación. <https://centroderecursos.cultura.pe/es/registrobibliografico/lenguas-originarias-del-peru>

- Ñaupas, H., Valdivia, D., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis* (Quinta). Ediciones de la U.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. International journal of morphology*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Palomino, O. J. A., Peña, C. J. D., Zevallos, Y. G., & Orizano, Q. L. A. (2019). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Editorial San Marcos.
- Palomino Ortiz, G. D. (2019). *Wordreference en la escritura de textos en inglés en el quinto grado de primaria de la Institución Educativa la inmaculada concepción, Huánuco, 2017* [Universidad de Huánuco]. <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/2246>
- Plata, D. J. S. (2019). *Cómo hacer un perfil proyecto de investigación científica*. Palibrio. [https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=Q-GCDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=diseño+metodologico+de+un+proyecto&ots=bJ\\_ZOcyimT&sig=j4LIR71bIJW4L4BwXcJVznLxyCU&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=Q-GCDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=diseño+metodologico+de+un+proyecto&ots=bJ_ZOcyimT&sig=j4LIR71bIJW4L4BwXcJVznLxyCU&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2021). *Diccionario de la lengua española* (23°). <https://dle.rae.es>
- Real Academia Española. (2015). *Diccionario panhispánico de dudas*. <https://www.rae.es/dpd/>
- Rodelo Ramos, A. L., Herazo Regino, D. L., & Buelvas Echeverry, L. (2022). *Método ecléctico para promover la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2° grado de básica primaria de la Institución Educativa Técnica en Promoción Social el Rosario Sede Jorge Eliécer Gaitán de Pueblo Nuevo Córdoba* [Universitaria Los Libertadores]. <http://hdl.handle.net/11371/4969>

- Santisteban Iparraguirre, A. G. (2016). *Producción de textos en estudiantes del V ciclo, Comas, 2016* [Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/20789>
- Silvestre Miraya, I., & Huamán Nahula, C. (2019). *Pasos para elaborar la investigación y la redacción de la tesis universitaria*. Editorial San Marcos.
- Turiño-Curbelo, L. D., Savón-Leyva, C., & Lao-Santos, L. (2020). *La producción de textos orales en escolares del cuarto grado de la escuela primaria* [Universidad de Guantánamo]. [https://programa.cienciayeducacion.rimed.cu/trabajos/48congreso\\_int.ciencia\\_y\\_ed..pdf](https://programa.cienciayeducacion.rimed.cu/trabajos/48congreso_int.ciencia_y_ed..pdf)
- Valderrama Mendoza, S., & Jaimes Velásquez, C. (2019). *El desarrollo de la tesis*. Editorial San Marcos.
- Vara Alvarado, Y. (2018). *Estrategias metodológicas para desarrollar la producción de textos expositivos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. "El Gran Maestro", Huánuco - 2014* [Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/3212>

## NOTA BIOGRÁFICA



Olenca Cadillo Nieto, nació el 20 de setiembre de 1999, en el distrito de Punchao, provincia Huamalíes, región Huánuco. Es la penúltima hija de don Macario Cadillo Adrian y doña Terencia Nieto Alvarado.

### **SUS ESTUDIOS:**

**Escolaridad:** primaria los realizó en la Institución Educativa N° 32412 del distrito de Punchao posteriormente

realizó sus estudios secundarios en el Colegio Nacional del distrito de Punchao

**Estudio Superior:** Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco UNHEVAL- Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera Profesional de Educación Primaria, Obteniendo el grado académico de Bachiller.

## NOTA BIOGRÁFICA



Victorina Rosa Carhuapoma Roque, nació el 20 de noviembre de 1993, en el distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco. Es la última hija de don Euquerio Carhuapoma Aquilino y doña Victoria Roque Rojas.

### **SUS ESTUDIOS:**

**Escolaridad:** primaria los realizó en la Institución Educativa N° 32414 del distrito de Puños, sus estudios secundarios en el colegio “Maglorio Rafael Padilla Caqui” del distrito de Puños.

**Estudio Superior:** Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco UNHEVAL- Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera Profesional de Educación Primaria, Obteniendo el grado académico de Bachiller.

## NOTA BIOGRÁFICA



Eleazar Ortiz Jara, nació el 28 de mayo de 1997, en el distrito de Punchao, provincia Huamalés, región Huánuco. Es el primer hijo de don Fredy Ortiz Eugenio y doña Delia Domitila Jara Flores.

### **SUS ESTUDIOS:**

**Escolaridad:** Primaria los realizó en la Institución Educativa N° 32412 del distrito de Punchao posteriormente realizó sus estudios

secundarios en el Colegio Nacional del distrito de Punchao.

**Estudio superior:** Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco UNHEVAL- Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera Profesional de Educación Primaria, Obteniendo el grado académico de Bachiller.

# **ANEXOS**

**ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA**

## ANEXO 01

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: EFECTO DE LA ESTRATEGIA “ESCRIBO UN CUENTO” EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES BILINGÜES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32402 CARHUAPATA 2021.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	MÉTODO, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ASPECTO METODOLÓGICO, POBLACIÓN Y MUESTRA						
<p><b>Problema General</b> ¿Qué efecto tendrá la aplicación de la estrategia “escribo un cuento” en la producción de textos en lengua materna de los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021?</p> <p><b>Problemas Específicos</b> a. ¿Cuál será el efecto de la estrategia “escribo un cuento” en la planificación de los textos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021? b. ¿Qué efecto tendrá la incorporación de la estrategia “escribo un cuento” en la textualización de los escritos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la efectividad de la estrategia “escribo un cuento” en la producción de textos en lengua materna de los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> a. Medir el efecto de la estrategia “escribo un cuento” en la planificación de los textos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021. b. Evaluar el efecto de la estrategia “escribo un cuento” en la textualización de los escritos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021. c. Medir el efecto de la estrategia “escribo un cuento” en la revisión de</p>	<p><b>Hipótesis General</b> Hi: La aplicación de la estrategia “escribo un cuento” tiene una alta efectividad en la producción de textos en lengua materna que realizan los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021. Ho: La aplicación de la estrategia “escribo un cuento” no tiene una alta efectividad en la producción de textos en lengua materna que realizan los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> Hi1: La aplicación de la estrategia “escribo un cuento” tiene un efecto positivo en la planificación de los textos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021. Ho1: La aplicación de la estrategia “escribo un cuento” no tiene un efecto positivo en la planificación de los textos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021. Hi2: El uso de la estrategia “escribo un</p>	<p><b>Variable Independiente</b> Estrategia “escribo un cuento”</p> <p><b>Dimensiones</b> Planificación Implementación Ejecución Evaluación</p> <p><b>Variable Dependiente</b> Producción de textos.</p> <p><b>Dimensiones</b> Planificación Textualización Revisión</p>	<p><b>Método:</b> Descriptivo - experimental.</p> <p><b>Técnicas.</b> Las técnicas que se usarán durante la investigación, son: <b>Observación.</b> Se aplicará para tomar nota del efecto que genera la estrategia “escribo un cuento” en la producción de textos. <b>Evaluación.</b> Se usará para determinar el efecto que ha generado el uso de la estrategia “escribo un cuento” en la capacidad de producción de textos de los alumnos del quinto grado. <b>Fichaje.</b> Esta técnica se usará para recolectar información bibliográfica que servirá de sustento en el marco teórico</p> <p>Instrumentos</p>	<p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Tipo de Investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Diseño de Investigación:</b> Pre experimental</p> <table border="1" data-bbox="1736 742 2101 810"> <thead> <tr> <th>PRE PRUEBA</th> <th>TRATAMIENTO</th> <th>POS PRUEBA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>P1</td> <td>TRATAMIENTO</td> <td>P2</td> </tr> </tbody> </table> <p>Donde: P1 = Pruebas de entrada para ver el nivel de producción de textos en quechua que tienen los estudiantes ANTES de aplicar las estrategias escribo un cuento. X. Estrategia “escribo un cuento” usada durante 10 sesiones. X = Aplicación de las estrategias “escribo un cuento” usada a través de sesiones y talleres en el aula. P2 = Pruebas de salida para ver el nivel de producción de textos en quechua que alcanzan los estudiantes DESPUES de aplicar las estrategias “escribo un cuento”</p> <p><b>Población</b> Se considero 30 estudiantes matriculados en el quinto grado de primaria secciones “A” y “B” de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata.</p> <p><b>Muestra</b> La muestra de estudio estuvo formada por los 30 estudiantes, por lo tanto, será equivalente a la población.</p>	PRE PRUEBA	TRATAMIENTO	POS PRUEBA	P1	TRATAMIENTO	P2
PRE PRUEBA	TRATAMIENTO	POS PRUEBA									
P1	TRATAMIENTO	P2									

<p>32402 de Carhuapata 2021?</p> <p>c. ¿Cuál será el efecto de la estrategia “escribo un cuento” en la revisión de los textos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021?</p>	<p>los textos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.</p>	<p>cuento” tiene un efecto positivo en la textualización de los escritos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.</p> <p>Ho2: El uso de la estrategia “escribo un cuento” no tiene un efecto positivo en la textualización de los escritos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.</p> <p>Hi3: La aplicación de la estrategia “escribo un cuento” tiene un efecto positivo en la revisión de los textos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.</p> <p>Ho3: La aplicación de la estrategia “escribo un cuento” no tiene un efecto positivo en la revisión de los textos en lengua materna que producen los estudiantes bilingües de la Institución Educativa 32402 de Carhuapata 2021.</p>		<p>Ficha de Observación</p> <p>Pruebas de producción de textos</p> <p>Fichas bibliográficas, de resumen, textuales, etc.</p>	
--	--	--	--	--	--

**ANEXO 02: CONSENTIMIENTO INFORMADO**



## ANEXO 02

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Huánuco, 20 de noviembre del 2021

#### Estimado padre de familia

La escritura no es un hecho natural en el ser humano, sino un hecho artificial que requiere de esfuerzo para captar las reglas y normas que tiene todo escrito y más aún cuando se trata de escribir en lengua materna es decir en quechua, que requiere indiscutiblemente de la orientación de un profesor y de una práctica cotidiana.

Nuestro propósito es trabajar con sus niños durante 15 sesiones precisamente para enseñarles a escribir en quechua, porque consideramos que es necesario que aprendan dado su condición de bilingüismo y con un afán de fortalecer su identidad cultural.

Está demostrado que los niños bilingües son más libres, tienen una visión más integral de la vida, y tienen mejores oportunidades para su desempeño.

Por lo expuesto, le solicitamos su consentimiento y autorización para trabajar con sus menores hijos durante el mes de noviembre y diciembre.

Aclarado el motivo de la presente, le solicitamos leer el compromiso, llenarlo y firmarlo si está de acuerdo.

Yo, \_\_\_\_\_, he comprendido cabalmente el texto que antecede y autorizo voluntariamente que mi menor hijo/a \_\_\_\_\_ participe de la enseñanza de escritura en quechua durante el mes de noviembre y diciembre, esperando que sea de beneficio en su formación escolar.

Asimismo, sugiero comunicarnos los resultados de este trabajo para fortalecer en nuestras casas, el esfuerzo desplegado por los docentes.

Huánuco, 02 de noviembre del 2021

\_\_\_\_\_  
Firma de la madre y/o el padre

DNI N°.....

**ANEXO 03: INSTRUMENTOS**

**ANEXO 03****FORMATO PARA EL PRE Y POST TEST**

Institución Educativa

Centro Poblado:

Distrito:

Provincia:

Región:

Nombre y Apellido del estudiante: .....

Indicación: Escribe un listado de 20 palabras en quechua

- |         |    |
|---------|----|
| 1 _____ | 11 |
| 2 _____ | 12 |
| 3 _____ | 13 |
| 4 _____ | 14 |
| 5       | 15 |
| 6       | 16 |
| 7       | 17 |
| 8       | 18 |
| 9       | 19 |
| 10      | 20 |

Escribe una narración corta en quechua

## INSTRUMENTO PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Nomenclatura
4=Logrado sobresaliente (18 - 20) 3=Logrado (14 - 17) 2=En proceso (11 - 13) 1=Inicio (00 - 10)

Aspecto	Indicadores	Logrado sobresaliente	Logrado	En proceso	Inicio
Planificación	Planifica, redacta y revisa su texto				
	Elabora un objetivo o propósito para su escritura.				
	Implementa ideas creativas en un escrito para despertar interés en su lector.				
	Escribe para provocar un cambio sobre alguna problemática que le afecta.				
Textualización	Adapta su texto al contexto comunicativo propio del lector				
	Escoge información relevante sobre el tema que aborda su escrito				
	Redacta sus ideas en párrafos para construir un texto ordenado				
	Narra, relata, argumenta, en el texto				
	Recurre a elementos lingüísticos (sinónimos y pronombres) a fin de evitar repeticiones.				
	Ordena sus ideas de manera lógica para construir párrafos sin interrupciones.				
	Utiliza conectores para organizar los párrafos				
Revisión	Relee y revisa el escrito para identificar posibles errores.				
	Reescribe su texto a partir de las observaciones de su primer borrador.				
	Modifica su trabajo a partir de instrucciones generales para mejorarlo.				

**ACTIVIDAD 1: CONOCEMOS EL ABECEDRIO (ACHAHALA)**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

**Institucional Educativa** N° 32402 Carhuapata - Jacas Grande  
**Nivel:** Primaria  
**Docentes:** Rosa Carhuapoma Roque  
 Olenca Cadillo Nieto  
 Eleazar Ortiz Jara  
**Ciclo/ Grado:** V/ Quinto grado  
**Año:** 2021  
**Área:** Comunicación  
**Duración:** 45

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>PROPÓSITO</b>	Hoy conoceremos el abecedario en quechua (ACHAHALA)
<b>COMPETENCIA</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
<b>CAPACIDADES</b>	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente
<b>DESEMPEÑOS</b>	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyan a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido con el fin de producir efectos en el lector.
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	LISTA DE COTEJO
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado</li> <li>• Revisa si se utiliza de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas</li> <li>• Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos para dar claridad y sentido a su producción</li> </ul>

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA**

M	PROCESOS PEDAGÓGICOS	T
<b>INICIO</b>	<b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente mediante la acción motívate busca despertar el interés de los estudiantes rescatando los saberes previos con los que cuentan los y las estudiantes</li> <li>• Los docentes responsables, saludan a los estudiantes y se presenta.</li> <li>• El o la docente y los estudiantes acuerdan normas para la interacción en el trabajo: escucharse atentamente, esperar turnos para participar, entre otros.</li> <li>• <b>El docente les recuerda los acuerdos de convivencia:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Levantamos la mano para participar.</li> <li>2. Respetamos las opiniones de los demás.</li> </ol> </li> <li>• Se les pregunta cómo están emocionalmente</li> <li>• Se les comunica el nombre de la actividad.</li> <li>• Se les comunica el propósito de aprendizaje de la actividad</li> <li>• Se da a conocer los criterios de evaluación de la actividad del área.</li> </ul>	10
	<b>DESARROLLO</b> <p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente muestra el papelote del Achahala para que los estudiantes reconozcan.</li> </ul> <p><b>ACHAHALA / CENTRAL / ANCASH: 23 fonemas, 17 consonantes y 6 vocales: HANL (VOCAL) LUQYA (CONSONANTE)</b></p>	25

	<b>a</b>	<b>aa</b>	<b>ch</b>	<b>h</b>	<b>i</b>	<b>ii</b>		
	<b>k</b>	<b>l</b>	<b>ll</b>	<b>m</b>	<b>n</b>	<b>ñ</b>		
	<b>p</b>	<b>q</b>	<b>r</b>	<b>s</b>	<b>sh</b>	<b>t</b>		
	<b>ts</b>	<b>u</b>	<b>uu</b>	<b>w</b>	<b>y</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes revisan y observan detenidamente las letras de achahala.</li> <li>- Leen en voz alta el achahala conjuntamente y de manera individual.</li> <li>- La docente plantea las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué voy a escribir con estas letras?: Nombres de personas, animales y cosas.</li> </ul> </li> <li>- ¿Para qué voy a escribir?: Para aprender como sería en el quechua</li> <li>- ¿Para quienes voy a escribir?: Para que lea mis docentes y compañeros</li> </ul> <p><b>TEXTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Los estudiantes redactan nombre de animales en quechua utilizando las consonantes y vocales mostradas</b></li> <li>- Observa el nombre del animal en el papelote</li> </ul> <div style="background-color: yellow; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>Kuchi</b>  <b>Wallpa</b>  <b>Haka</b>  <b>Allgu</b>  <b>waaka</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pregunta a los estudiantes cuantas consonantes y vocales tienen las palabras mostradas.</li> <li>- Leen en voz alta diferenciando las consonantes de los vocales.</li> <li>- Se les pide que escriban más nombres de animales en su cuaderno.</li> <li>- Pedimos a los estudiantes de uno en uno que pasen a la pizarra a escribir 2 nombres de animales.</li> <li>- Redacta las ideas de manera coherente y cohesionada</li> <li>- Emplea un lenguaje adecuado a la situación comunicativa.</li> </ul> <p><b>REVISIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisamos junto con ellos las palabras que escribieron en quechua.</li> <li>- Leemos en voz alta los nombres de animales que escribimos en la pizarra y en el cuaderno.</li> </ul> <p>A lo largo del desarrollo del del reto el docente absolverá las dudas que se les vaya presentado entre los estudiantes y aprovechará para realizar la retroalimentación de la actividad tratada.</p>							
<b>CIERRE</b>	<p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente finaliza la sesión solicitando respondan las siguientes preguntas ¿qué, de lo que aprendieron les fue fácil? ¿Por qué? ¿Qué, de lo que aprendieron les pareció difícil? ¿Por qué? ¿Cómo superaron esas dificultades? ¿Cuáles son esas palabras que aprendieron?</li> <li>• <b>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Por qué es importante lo aprendido? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué más necesito aprender para mejorar?</b></li> </ul> <p>El docente da por concluida la sesión y los anima a los estudiantes seguir adelante.</p>							10”

<b>CIERRE</b>	<b>CIERRE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• El docente finaliza la sesión solicitando respondan las siguientes preguntas ¿qué, de lo que aprendieron les fue fácil? ¿Por qué? ¿Qué, de lo que aprendieron les pareció difícil? ¿Por qué? ¿Cómo superaron esas dificultades? ¿Cuáles son esas palabras que aprendieron?</li><li>• <b>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Por qué es importante lo aprendido? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué más necesito aprender para mejorar?</b></li></ul> El docente da por concluida la sesión y los anima a los estudiantes seguir adelante.	15''
---------------	--	------

**ANEXO 04: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR EXPERTOS**

## ANEXO 04

### VALIDACIÓN POR JUECES O EXPERTOS

#### Hoja de instrucciones para la evaluación

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido
<b>SUFICIENCIA</b> Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, sus sintácticas y semánticas son adecuadas	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido


**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**
**Nombre del experto:** Mg. Nolberto Herrera Martel

**Especialidad:** Educación Primaria

ÍNDICE DE EVALUACIÓN			
RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
RE - de 1 a 4	CO - de 1 a 4	SU - de 1 a 4	CL - de 1 a 4

DIMENSIÓN	ITEMS	RE	CO	SU	CL
<b>D<sub>1</sub>: Planificación</b>	Planifica, redacta y revisa su texto	4	4	4	4
	Elabora un objetivo o propósito para su escritura.	4	4	4	3
	Implementa ideas creativas en un escrito para despertar interés en su lector.	3	4	4	4
	Escribe para provocar un cambio sobre alguna problemática que le afecta.	4	4	4	4
<b>D<sub>2</sub>: Textualización</b>	Adapta su texto al contexto comunicativo propio del lector	4	4	3	4
	Escoge información relevante sobre el tema que aborda su escrito	4	4	4	3
	Redacta sus ideas en párrafos para construir un texto ordenado	3	4	4	4
	Narra, relata, argumenta, en el texto	4	3	4	4
	Recorre a elementos lingüísticos (sinónimos y pronombres) a fin de evitar repeticiones.	4	4	3	4
	Ordena sus ideas de manera lógica para construir párrafos sin interrupciones.	4	4	4	4
	Utiliza conectores para organizar los párrafos	4	4	4	4
<b>D<sub>3</sub>: Revisión</b>	Relee y revisa el escrito para identificar posibles errores.	4	4	4	4
	Reescribe su texto a partir de las observaciones de su primer borrador.	4	4	3	4
	Modifica su trabajo a partir de instrucciones generales para mejorarlo.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada?	SÍ	( )
	NO	(X)

En caso de SÍ ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO		
El instrumento debe ser aplicado	SÍ (X)	NO ( )

DNI	CELULAR	FIRMA
45234014	914 063 074	



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**Nombre del experto:** Mg. Wilder Oscar Eunofre Colca

**Especialidad:** Educación Primaria – Computación e Información

<b>ÍNDICE DE EVALUACIÓN</b>			
<b>RELEVANCIA</b>	<b>COHERENCIA</b>	<b>SUFICIENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>
RE - de 1 a 4	CO - de 1 a 4	SU - de 1 a 4	CL - de 1 a 4

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>ITEMS</b>	<b>RE</b>	<b>CO</b>	<b>SU</b>	<b>CL</b>
<b>D<sub>1</sub>: Planificación</b>	Planifica, redacta y revisa su texto	4	4	3	4
	Elabora un objetivo o propósito para su escritura.	4	4	4	3
	Implementa ideas creativas en un escrito para despertar interés en su lector.	3	4	4	4
	Escribe para provocar un cambio sobre alguna problemática que le afecta.	4	3	4	4
<b>D<sub>2</sub>: Textualización</b>	Adapta su texto al contexto comunicativo propio del lector	4	4	3	4
	Escoge información relevante sobre el tema que aborda su escrito	4	4	4	3
	Redacta sus ideas en párrafos para construir un texto ordenado	3	4	4	4
	Narra, relata, argumenta, en el texto	4	3	4	4
	Recorre a elementos lingüísticos (sinónimos y pronombres) a fin de evitar repeticiones.	4	4	3	4
	Ordena sus ideas de manera lógica para construir párrafos sin interrupciones.	4	4	4	3
	Utiliza conectores para organizar los párrafos	3	4	4	4
<b>D<sub>3</sub>: Revisión</b>	Relee y revisa el escrito para identificar posibles errores.	4	3	4	4
	Reescribe su texto a partir de las observaciones de su primer borrador.	4	4	3	4
	Modifica su trabajo a partir de instrucciones generales para mejorarlo.	4	4	4	3

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada?	SÍ	( )
	NO	(X)
En caso de SÍ ¿Qué dimensión o ítem falta?		
<b>DECISIÓN DEL EXPERTO</b>		
El instrumento debe ser aplicado	SÍ (X)	NO ( )

DNI	CELULAR	FIRMA
41619884 ORCID. 0000-0001-9198-7397	970008889	 Mg. Wilder Oscar Eunofre Colca Educación Primaria Computación e Informática


**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**
**Nombre del experto:** Mg. Roberto Isaac Fernández Chipana

**Especialidad:** Lengua y Literatura

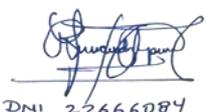
ÍNDICE DE EVALUACIÓN			
RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
RE - de 1 a 4	CO - de 1 a 4	SU - de 1 a 4	CL - de 1 a 4

DIMENSIÓN	ITEMS	RE	CO	SU	CL
<b>D<sub>1</sub>: Planificación</b>	Planifica, redacta y revisa su texto	4	4	3	4
	Elabora un objetivo o propósito para su escritura.	4	4	4	3
	Implementa ideas creativas en un escrito para despertar interés en su lector.	3	4	4	4
	Escribe para provocar un cambio sobre alguna problemática que le afecta.	4	4	4	4
<b>D<sub>2</sub>: Textualización</b>	Adapta su texto al contexto comunicativo propio del lector	4	4	3	4
	Escoge información relevante sobre el tema que aborda su escrito	4	4	4	3
	Redacta sus ideas en párrafos para construir un texto ordenado	3	4	4	4
	Narra, relata, argumenta, en el texto	4	3	4	4
	Recorre a elementos lingüísticos (sinónimos y pronombres) a fin de evitar repeticiones.	4	4	4	4
	Ordena sus ideas de manera lógica para construir párrafos sin interrupciones.	4	4	4	3
	Utiliza conectores para organizar los párrafos	3	4	4	4
<b>D<sub>3</sub>: Revisión</b>	Relee y revisa el escrito para identificar posibles errores.	4	3	4	4
	Reescribe su texto a partir de las observaciones de su primer borrador.	4	4	3	4
	Modifica su trabajo a partir de instrucciones generales para mejorarlo.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada?	SÍ	( )
	NO	(X)

En caso de SÍ ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO		
El instrumento debe ser aplicado	SÍ (X)	NO ( )

DNI	CELULAR	FIRMA
22666084	962682588	 DNI 22666084

**ANEXO 05: OTROS DOCUMENTOS PANEL FOTOGRÁFICO**

**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**

Figura 1: Los y las tesisas trabajado una de las sesiones con los estudiantes de la Institución Educativa N° 32402 de Carhuapata perteneciente a la provincia de



Figura 2: Él director más los y las tesisas realizando las coordinaciones para ejecutar el instrumento de investigación en la Institución Educativa N° 32402 de Carhuapata.



Figura 3: Las(os) tesisas en la Institución Educativa N° 32402 de Carhuapata antes de ejecutar las sesiones a los estudiantes de la institución ya mencionada antes.



Figura 4: Vista panorámica del centro poblado de Carhuapata los y las tesisas después de haber trabajado las sesiones con los estudiantes de la institución educativa de



Figura 5: Vista panorámica los y las tesistas después de haber trabajado las sesiones con los estudiantes de la Institución Educativa N° 32402 de Carhuapata.



Figura 6: Los y las tesistas trabajado una de las sesiones con los estudiantes de la Institución Educativa N° 32402 de Carhuapata.

**ANEXO 06: ACTA DE DEFENSA DE LA TESIS**



**UNHEVAL**  
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN

RECTORADO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad universitaria de Cayhuayna, siendo las 08:00 a.m. del día martes 16 de abril de 2024, nos reunimos en la sala de grados de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, los miembros integrantes del Jurado Evaluador:

- Mg. Orlando HERRERA SOLORZANO PRESIDENTE
- Dr. Adalberto LUCAS CABELLO SECRETARIO
- Dr. Omar Hans CONTRERAS CANTO VOCAL

Acreditados mediante Resolución N° 2332-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 07/09/23, de la tesis colectiva titulada EFECTO DE LA ESTRATEGIA "ESCRIBO UN CUENTO" EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES BILINGÜES DE LA I.E. N° 32402 DE CARHUAPATA DEL DISTRITO DE JACAS GRANDE, PROVINCIA DE HUAMALIES AÑO 2021, presentada por la titulando Olenca CADILLO NIETO, Victorina Rosa CARHUAPOMA ROQUE y el titulado Eleazar ORTIZ JARA, con el asesoramiento del docente Mg. Caleb Josue MIRAVAL TRINIDAD se procedió a dar inicio el acto de sustentación para optar el Título Profesional de Licenciado(s) en Educación Especialidad: Educación Primaria.

Concluido el acto de sustentación, cada miembro del Jurado Evaluador procedió a la evaluación de los titulandos, teniendo presente los siguientes criterios:

1. Presentación
2. Exposición y dominio del tema
3. Absolución de preguntas

Nombres y Apellidos de los Titulandos	Jurado Evaluador			Promedio Final
	Presidente	Secretario	Vocal	
Olenca CADILLO NIETO	17	17	17	17
Victorina Rosa CARHUAPOMA ROQUE	16	16	16	16
Eleazar ORTIZ JARA	15	15	15	15

Obteniendo en consecuencia la titulando Olenca CADILLO NIETO la nota de DIECISIETE (17), equivalente a MUY BUENO, por lo que se declara APROBADA.

Obteniendo en consecuencia la titulando Victorina Rosa CARHUAPOMA ROQUE la nota de DIESESIS (16), equivalente a BUENO, por lo que se declara APROBADA.

Y el titulado Eleazar ORTIZ JARA la nota de QUINCE (15), equivalente a BUENO, por lo que se declara APROBADA.

Calificación que se realiza de acuerdo con el Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la UNHEVAL.

Se da por finalizado el presente acto, siendo las 9:45 horas, del día 16 DE ABRIL DE 2024, firmando en señal de conformidad.

  
PRESIDENTE  
DNI N° 72414238

  
SECRETARIO  
DNI N° 22431809

  
VOCAL  
DNI N° 20404632

Leyenda:  
19 a 20: Excelente  
17 a 18: Muy Bueno  
14 a 16: Bueno  
0 a 13: Desaprobado

**ANEXO 07: CONSTANCIA DE SIMILITUD**



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Unidad de Investigación  
"Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"



## CONSTANCIA DE SIMILITUD DE LA TESIS CON INVESTIGACIONES PREVIAS

El director de la Unidad de Investigación deja constancia que el trabajo de investigación: **EFFECTO DE LA ESTRATEGIA "ESCRIBO UN CUENTO" EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES BILINGÜES DE LA I.E. N° 32402 DE CARHUAPATA DEL DISTRITO DE JACAS GRANDE, PROVINCIA DE HUAMALIES AÑO 2021**; presentado por:

- CADILLO NIETO, Olenca
- CARHUAPOMA ROQUE, Victorina Rosa
- ORTIZ JARA, Eleazar

De la Carrera Profesional de Educación Primaria, tiene 6% de similitud con investigaciones previas, según el software TURNITIN.

Por consiguiente, la tesis tiene **porcentaje de similitud permitido** para pregrado según Reglamento general de grados y títulos modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, 2022.

Se expide la presente constancia con el código **N°0113-2023-UNHEVAL-FCE/UI**, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 11 de julio de 2023.



  
Dr. Edwin Roger Esteban Rivera  
Director de la Unidad de Investigación  
Facultad de Ciencias de la Educación

**ANEXO 08: REPORTE DE SIMILITUD**

## Reporte de similitud

## NOMBRE DEL TRABAJO

**EFFECTO DE LA ESTRATEGIA "ESCRIBO UN CUENTO" EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES BILINGÜES DE LA I. E. N° 32402 DE CARHUAPATA DEL DISTRITO DE JACAS GRANDE, PROVINCIA DE HUAMALIES AÑO 2021**

## AUTOR

**CADILLO NIETO Olenca,  
CARHUAPOMA ROQUE Victorina Rosa y  
ORTIZ JARA Eleazar**

## RECUENTO DE PALABRAS

**22684 Words**

## RECUENTO DE CARACTERES

**127238 Characters**

## RECUENTO DE PÁGINAS

**136 Pages**

## TAMAÑO DEL ARCHIVO

**6.8MB**

## FECHA DE ENTREGA

**Jul 11, 2023 7:49 AM GMT-5**

## FECHA DEL INFORME

**Jul 11, 2023 7:51 AM GMT-5**

### ● 6% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 4% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado

### ● 6% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 4% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

#### FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	<b>repositorio.unheval.edu.pe</b> Internet	<1%
2	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Internet	<1%
3	<b>Universidad Nacional Hermilio Valdizan on 2022-12-01</b> Submitted works	<1%
4	<b>hdl.handle.net</b> Internet	<1%
5	<b>1library.co</b> Internet	<1%
6	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2018-12-20</b> Submitted works	<1%
7	<b>jurnal.polibatam.ac.id</b> Internet	<1%
8	<b>Universidad Nacional Hermilio Valdizan on 2022-12-09</b> Submitted works	<1%

9	<b>Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2019-11-21</b> Submitted works	<1%
10	<b>Universidad Nacional del Centro del Peru on 2019-09-10</b> Submitted works	<1%
11	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2019-02-22</b> Submitted works	<1%
12	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-09-24</b> Submitted works	<1%
13	<b>Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2018-12-01</b> Submitted works	<1%
14	<b>Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2020-07-06</b> Submitted works	<1%
15	<b>Universidad Católica de Santa María on 2023-07-03</b> Submitted works	<1%
16	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2022-07-26</b> Submitted works	<1%
17	<b>Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-11-19</b> Submitted works	<1%
18	<b>alicia.concytec.gob.pe</b> Internet	<1%
19	<b>Universidad Nacional Hermilio Valdizan on 2022-11-23</b> Submitted works	<1%

**ANEXO 09: AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN**



## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	<input checked="" type="checkbox"/>	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado	
----------	-------------------------------------	----------------------	--	-----------	----------	--	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Carrera Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Grado que otorga	
Título que otorga	LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	CADILLO NIETO, OLENCA							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	918379052
Nro. de Documento:	71931312				Correo Electrónico:		olencacadillonieto@gmail.com	

Apellidos y Nombres:	CARHUAPOMA ROQUE, VICTORINA ROSA							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	935334417
Nro. de Documento:	74371773				Correo Electrónico:		rosavictoriacr@gmail.com	

Apellidos y Nombres:	ORTIZ JARA, ELEAZAR							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	928770039
Nro. de Documento:	71913271				Correo Electrónico:		eleazarortizjara@gmail.com	

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO					
Apellidos y Nombres:	MIRAVAL TRINIDAD, CALEB JOSUE			ORCID ID:	0000-0002-8412-9877			
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de documento:	22468212

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	HERRERA SOLORZANO, ORLANDO
Secretario:	LUCAS CABELLO, ADALBERTO
Vocal:	CONTRERAS CANTO, OMAR HANS
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	FERNANDEZ SANTA CRUZ, DIONICIO


**5. Declaración Jurada:** *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i>
EFFECTO DE LA ESTRATEGIA "ESCRIBO UN CUENTO" EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES BILINGÜES DE LA I.E. N° 32402 DE CARHUAPATA DEL DISTRITO DE JACAS GRANDE, PROVINCIA DE HUAMALIES AÑO 2021
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: <i>(tal y como está registrado en SUNEDU)</i>
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA
c) El Trabajo de Investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

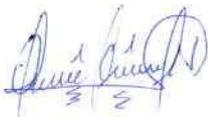
Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: <i>(Verifique la Información en el Acta de Sustentación)</i>			2024
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: <i>(Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)</i>	Tesis	X	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico		Otros <i>(especifique modalidad)</i>
Palabras Clave: <i>(solo se requieren 3 palabras)</i>	QUECHUA	PRODUCCIÓN DE TEXTOS	EDUCACIÓN INTEGRAL
Tipo de Acceso: <i>(Marque con X según corresponda)</i>	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? <i>(ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):</i>	SI	NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:			

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente, Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	CADILLO NIETO, OLENCA	Huella Digital
DNI:	71931312	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	CARHUAPOMA ROQUE, VICTORINA ROSA	Huella Digital
DNI:	74371773	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	ORTIZ JARA, ELEAZAR	Huella Digital
DNI:	71913271	
Fecha: 24/04/2024		