

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE MEDICINA
ESCUELA PROFESIONAL DE ODONTOLOGÍA
CARRERA PROFESIONAL ODONTOLOGÍA



**“DETERMINACIÓN DE PARÁMETROS ESTÉTICOS DE LA SONRISA EN
JÓVENES ADULTOS DE ASCENDENCIA HUANUQUEÑA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN, HUÁNUCO-2024”**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: MEDICINA CLÍNICA
SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ODONTOLOGÍA ESPECIALIZADA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE CIRUJANO
DENTISTA**

TESISTAS:

TANJUN NACARINO JULIO KEVIN

HUAMAN DUEÑAS LUZBET

ASESOR:

Mg. CARDENAS CRIALES, JESÚS OMAR

HUÁNUCO – PERÚ

2024

DEDICATORIA

A Dios, a mis padres, hermanos, a mis maestros y amigos que me han apoyado en este camino.

Julio

Este presente trabajo está dedicado primeramente a Dios que sin él nada de esto sería posible, a mis padres Martha y Alberto por apoyarme en mi educación y crecimiento profesional, a mi enamorado que estuvo a mi lado brindándome su apoyo durante todo este proceso, al resto de mis familias y amigos quienes siempre me han dado palabras de motivación y creyeron en mí.

Luzbet

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento a Dios por la salud, la vida, por guiar nuestros pasos día a día.

A nuestra querida alma mater Universidad Nacional Hermilio Valdizán, donde nos brindaron el aprendizaje necesario para hacer de nosotros buenos profesionales.

A nuestros padres por su amor y apoyo incondicional en el transcurso de nuestra carrera profesional porque siempre confiaron en nosotros, juntamente a nuestros hermanos y familiares.

A nuestro asesor C.D. Mg. Jesús Omar Cárdenas por la ayuda y conocimientos impartidos para desarrollar nuestro trabajo de investigación.

A nuestros distintos maestros, quienes nos han apoyado y sumado en nuestro camino a obtener esta bella carrera profesional.

Y también a cada persona que ha influido de manera positiva en nuestras vidas.

RESUMEN

Objetivo: Determinar la frecuencia de los parámetros estéticos de la sonrisa en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024. **Material y Método:** La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, tipo descriptivo, transversal, prospectivo y analítico; la muestra estuvo conformada por 100 jóvenes estudiantes de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (50 mujeres y 50 varones) con un rango de edad entre 17 a 35 años, la técnica utilizada fue la observacional, el instrumento utilizado fue una ficha de observación. Se tomaron fotografías del rostro de los estudiantes, en sonrisa, en cada fotografía se realizó la identificación de los puntos de referencia para el trazado de las respectivas líneas y se procedió a las mediciones de las características estéticas de la sonrisa. El análisis estadístico que se utilizó fue la estadística descriptiva. **Resultados:** La línea labial predominante fue la media en un 59% (32% femenino y 27% Masculino), el arco de sonrisa fue el recto en un 54% (29% femenino y 25% Masculino), la curvatura del labio superior fue el recto en un 46% (29% femenino y 17% Masculino), los espacios negativos se presentaron anchos en el 58% (21% femenino y 37% Masculino) , la simetría de la sonrisa se presentó asimétrica en un 75% (34% femenino y 41% Masculino), el plano oclusal frontal se muestra de forma horizontal en un 55% (33% femenino y 22% Masculino), el patrón del contorno y morfología gingival se presentó antiestético en un 22% (13% femenino y 9% Masculino), en cuanto a los componentes dentales se analizó el paralelismo y la desviación; en cuanto al paralelismo se observó

que el 86% (39% femenino y 47% Masculino) presenta paralelismo y en cuanto a la desviación de la línea media dental se observó que en un 50% coinciden las líneas media y facial mientras que el 39% presenta una desviación hacia la derecha (18% femenino y 21% Masculino). **Conclusión:** Se concluye que los hallazgos en la muestra estudiada han sido significativos en el arco de sonrisa, curvatura del labio superior, presencia de espacios negativos anchos, en el patrón del contorno y morfología gingival y en el paralelismo de la línea media dental coincidente a la línea media facial.

Palabras Clave: Análisis de sonrisa, ascendencia huanuqueña, sonrisa estética.

SUMMARY

Objective: Determine the frequency of aesthetic parameters of the smile in young adults of Huanuco ancestry from the National University Hermilio Valdizán, Huánuco-2024. Material and Method: The research had a quantitative approach, descriptive, transversal, prospective and analytical; The sample was made up of 100 young students from the Hermilio Valdizán National University (50 women and 50 men) with an age range between 17 to 35 years, the technique used was observational, the instrument used was an observation sheet. Photographs of the students' faces were taken, smiling. In each photograph, the reference points for drawing the respective lines were identified and the aesthetic characteristics of the smile were measured. The statistical analysis used was descriptive statistics. Results: The predominant lip line was average in 59% (32% female and 27% male), the smile arc was straight in 54% (29% female and 25% male), the curvature of the upper lip was the rectum in 46% (29% female and 17% male), the negative spaces were wide in 58% (21% female and 37% male), the symmetry of the smile was asymmetric in 75% (34% % female and 41% Male), the frontal occlusal plane is shown horizontally in 55% (33% female and 22% Male), the pattern of gingival contour and morphology was unsightly in 22% (13% female and 9% Male), regarding the dental components, parallelism and deviation were analyzed; Regarding parallelism, it was observed that 86% (39% female and 47% male) presented parallelism and regarding the deviation of the dental midline, it was observed that 50% of the midline and facial lines coincide, while

39% presents a deviation to the right (18% female and 21% male). Conclusion:
It is concluded that the findings in the studied sample have been significant in the smile arc, curvature of the upper lip, presence of wide negative spaces, in the contour pattern and gingival morphology and in the parallelism of the dental midline coincident with the facial midline.

Keywords: Smile analysis, Huanuqueña ancestry, aesthetic smile.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN	iv
SUMMARY	vi
ÍNDICE.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xvi
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
1.1 Fundamentación del problema de investigación	18
1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos. 20	
1.2.1 Problema General:	20
1.2.2 Problemas Específicos:	20
1.3 Formulación de objetivos general y específicos	22
1.3.1 Objetivo General:.....	22
1.3.2 Objetivos Específicos:.....	22
1.4 Justificación.....	24

1.5	Limitaciones	25
1.6	Formulación de hipótesis general y específicas	25
1.7	Variables	25
1.8	Definición teórica y operacionalización de variables	26
1.8.1	Definición teórica	26
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO		30
2.1	Antecedentes.	30
2.1.1	Antecedentes Internacionales:	30
2.2.	Bases teóricas	35
2.2.1.	La sonrisa	35
2.2.2	Ascendencia:	45
2.2.3	Fotografía clínica	45
2.1	Bases conceptuales.....	49
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA		51
3.1	Ámbito	51
3.2	Población	51
3.3	Muestra.....	51
3.4	Nivel y tipo de estudio	52
3.4.1	Nivel de investigación	52
3.4.2	Tipo de investigación.....	52

3.5	Diseño de investigación.....	53
3.6	Métodos, técnicas e instrumentos.....	53
3.7	Procedimiento.....	54
3.8	Tabulación y análisis de datos	56
3.9	Consideraciones éticas.....	57
CAPÍTULO IV. RESULTADO		58
DISCUSIÓN		75
CONCLUSIONES		79
RECOMENDACIONES.....		81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		82
Nota Biográfica.....		89
Nota Biográfica.....		90
ANEXOS.....		91
ANEXO 1. Matriz de consistencia		92
ANEXO 2. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS		94
ANEXO 3. CONSENTIMIENTO INFORMADO		96
ANEXO 4. FOTOGRAFÍAS.....		98
ANEXO 5. SOLICITUD PARA EJECUTAR LA INVESTIGACIÓN.....		104
ANEXO 6. AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR LA INVESTIGACIÓN ...		105
ANEXO 7. HOJA DE RECOLECCIÓN DE DATOS		106

ANEXO 8. Acta de defensa de tesis	107
ANEXO 9. Constancia de similitud de la tesis.....	108
ANEXO 10. Autorización de publicación digital y D.J. del trabajo de investigación	113

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución según línea labial en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024	58
Tabla 2 Distribución según el arco de sonrisa en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024	59
Tabla 3 Distribución según la curvatura del labio superior en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024	61
Tabla 4 Distribución según la presencia de espacios negativos en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024	62
Tabla 5 Distribución según la simetría de la sonrisa en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024	64
Tabla 6 Distribución según el plano oclusal frontal en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024	65
Tabla 7 Distribución según patrón del contorno y morfología gingival en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024	67

Tabla 8 Distribución según el paralelismo de las líneas medias facial y dental en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024	68
Tabla 9 Distribución según la desviación de la línea media dental en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024	69
Tabla 10 Distribución según desviación de la línea media dental con referencia a la línea media facial en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024	70
Tabla 11. Prueba de hipótesis de los patrones estéticos según sexo	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Distribución según línea labial en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024	58
Gráfico 2 Distribución según el arco de sonrisa en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024	60
Gráfico 3 Distribución según la curvatura del labio superior en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024	61
Gráfico 4 Distribución según la presencia de espacios negativos en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024	63
Gráfico 5 Distribución según la simetría de la sonrisa en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024	64
Gráfico 6 Distribución según el plano oclusal frontal en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024	66
Gráfico 7 Distribución según el patrón del contorno y morfología gingival en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024	67

Gráfico 8 Distribución según el paralelismo de las líneas medias facial y dental en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024 69

Gráfico 9 Distribución de la muestra según la desviación de la línea media dental en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024 70

Gráfico 10 Distribución según desviación de la línea media dental con referencia a la línea media facial en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024 71

INTRODUCCIÓN

La sonrisa es una expresión facial universalmente reconocida y se considera un signo de felicidad, un medio de comunicación y un factor importante en la belleza y el atractivo facial, el rostro, que es la carta de presentación para todos en el círculo social y juega un papel para facilitar las relaciones interpersonales(1).

Según el control neuronal, las sonrisas se pueden dividir a grandes rasgos en sonrisas involuntaria (espontáneas) y sonrisas voluntarias (escenificadas). Las sonrisas involuntarias están asociadas con la emoción, mientras que las sonrisas escenificadas (sociales) son intencionales y generalmente no están asociadas con la emoción(2). El análisis de la sonrisa es esencial en las etapas de diagnóstico y planificación en diferentes especialidades como son la odontología restauradora y cosmética, ortodoncia, rehabilitación, de manera que para plantearse objetivos claros es importante conocer los parámetros estéticos de la sonrisa, todos estos parámetros deben considerarse al diseñar un cambio de sonrisa. Además, los parámetros para estas características de la sonrisa pueden variar entre poblaciones, por lo que la raza también debe considerarse como una variable importante al momento de iniciar un tratamiento odontológico integral(3)(2).

En este estudio se determinó la frecuencia de los parámetros estéticos de la sonrisa en jóvenes varones y mujeres de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024. Se analizó 8 parámetros como la línea del labio, arco de sonrisa, curvatura del labio

superior, espacios negativos, simetría de la sonrisa, plano oclusal frontal, contorno y morfología gingival y finalmente el componente dental.

Este análisis es importante dado que, será de ayuda para los profesionales especialistas en ortodoncia, rehabilitación, estética y en especial para los alumnos de pregrado conocer las características de pobladores de su región y contrastar con las características que hacen estética a una sonrisa para así poder ofrecer los mejores resultados a sus pacientes al realizar tratamientos especializados.

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema de investigación

La belleza ha sido estudiada durante mucho tiempo, a lo largo de la historia, y hasta el día de hoy se ha intentado comprenderla y definirla, al igual que la estética facial y la estética de la sonrisa. Las sonrisas son la tarjeta de presentación de nuestra sociedad y llaman la atención sobre nuestra boca y nuestros ojos. Nuestros dientes y nuestra boca desempeñan un papel crucial en el desarrollo psicológico a lo largo de la vida. Actualmente, las personas tienen grandes expectativas de tratamiento y quieren no sólo abordar problemas de salud, sino también mejorar su apariencia(4).

Para lograr la estética dental ideal que demandan los pacientes de hoy, el cuidado dental debe proporcionar una sonrisa armoniosa, cómoda y equilibrada. Por tanto, es necesario realizar un tratamiento bioestético de los pacientes y analizar todos los factores implicados en la sonrisa para poder diagnosticar correctamente los problemas estéticos e identificar las inquietudes y expectativas del paciente. Los fracasos estéticos dentales sólo se pueden evitar si somos conscientes de los factores determinantes de la armonía y la proporción e involucramos al paciente en la toma de decisiones, recomendando todas las opciones de tratamiento bajo la guía de un dentista. Para realizar estos factores de demanda estética, es necesario identificar los parámetros estéticos de referencia que se relacionan con los componentes

estéticos de la sonrisa y las proporciones faciales de manera adecuada, y no de forma aislada(5).

Una odontología cosmética exitosa requiere una comprensión del concepto de estética y todo lo que ello implica. La estética se refiere a las cualidades de belleza y armonía. La estética es un producto social basado en la expresión, interpretación y experiencia individual de cada persona y marcado por la cultura. De manera, que es esencial comprender las necesidades y expectativas de tratamiento, los objetivos que los pacientes dentales desean alcanzar y la percepción de los pacientes sobre su estado de salud bucal y estética dental(6).

Para ello, diferentes autores han propuesto un sin número parámetros o pautas para analizar la estética de la sonrisa usando diferentes recursos según la población, pero en la población huanuqueña no se tiene referencia de la frecuencia de parámetros estéticos de la sonrisa, y además somos un grupo de diferentes etnias y mezcla, por lo tanto, no hay un patrón definido, por lo que es de suma importancia comprender esta evaluación en nuestra población, ya que nos permitirá comunicarnos mejor de manera profesional con nuestros pacientes y al mismo tiempo actuar como ayuda de diagnóstico y planificación del tratamiento(3).

Este estudio tiene como objetivo Determinar la frecuencia de los parámetros estéticos de la sonrisa en jóvenes varones y mujeres de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024, de modo que, se obtendrá parámetros estéticos referenciales de nuestra región

y será de gran utilidad para el odontólogo, lo que le facilitará llegar a un diagnóstico correcto de acuerdo a nuestra región, de manera que se pueda ofrecer con éxito tratamientos de alta exigencia estética durante la etapa reconstructiva de la sonrisa.

1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos.

1.2.1 Problema General:

¿Cuál es la frecuencia de los parámetros estéticos de la sonrisa en jóvenes varones y mujeres de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024?

1.2.2 Problemas Específicos:

P.e. 01.

¿Cuál es la posición de la línea labial que predomina en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024?

P.e. 02.

¿Cómo es el arco de sonrisa que predomina en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024?

P.e. 03.

¿Cómo es la curvatura del labio superior que predomina en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024?

P.e. 04.

¿Existe la presencia de espacios negativos en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024?

P.e. 05.

¿Cuál es la simetría de la sonrisa que predomina en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024?

P.e. 06.

¿Cómo es la simetría del plano oclusal frontal que predomina en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024?

P.e. 07.

¿Cómo es el contorno y morfología gingival que predomina en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024?

P.e. 08.

¿Cuál es la relación entre las líneas medias facial y dental como paralelismo, distancia y desviaciones en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024?

1.3 Formulación de objetivos general y específicos

1.3.1 Objetivo General:

Determinar la frecuencia de los parámetros estéticos de la sonrisa en jóvenes varones y mujeres de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024.

1.3.2 Objetivos Específicos:

O.e. 01.

Determinar la posición de la línea labial que predomina en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024.

O.e. 02.

Determinar el arco de sonrisa que predomina en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024.

O.e. 03.

Determinar la curvatura del labio superior que predomina en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024.

O.e. 04.

Determinar la presencia de espacios negativos en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024.

O.e. 05.

Determinar la simetría de la sonrisa que predomina en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024.

O.e. 06.

Determinar la simetría del plano oclusal frontal que predomina en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024.

O.e. 07.

Determinar el contorno y morfología gingival que predomina en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024.

O.e. 08.

Determinar la relación entre las líneas medias facial y dental como paralelismo, distancia y desviaciones en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024.

1.4 Justificación

Aporte Teórico: A lo largo del tiempo se ha estudiado la belleza incluso hasta nuestros días se intenta comprender la estética facial, determinar los parámetros estéticos de la sonrisa es importante porque mostrará la frecuencia que nuestra población tiene, además, permitirá aumentar el conocimiento científico sobre este tema. Los resultados alcanzados servirán de base para trabajos futuros y complementarán el conocimiento existente a nivel nacional y regional.

Aporte Práctico: La importancia de este trabajo de investigación radica en que su implementación fortalecerá el conocimiento existente a nivel nacional y, sobre todo, permitirá comprender las peculiaridades de las sonrisas de los residentes de Huanuqueños, información que no se encuentra actualizada.

Aporte Metodológico: La metodología desarrollada servirá como antecedente para futuros estudios, los investigadores de la carrera de odontología podrán acceder a la información especializada dentro de la estética, fortaleciendo en temas de elaboración de un buen plan de tratamiento en odontología restauradora, rehabilitación oral y ortodoncia.

1.5 Limitaciones

La disponibilidad necesaria por parte de los estudiantes de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, para el diagnóstico y evaluación de los dientes anteriores en horarios establecidos para llevar a cabo dicho estudio de investigación.

Otra de las limitaciones fue el grado de cooperación de los estudiantes de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, para la realización de los registros fotográficos.

1.6 Formulación de hipótesis general y específicas

Hipótesis General:

H1: Existe diferencias entre las frecuencias de los parámetros estéticos de la sonrisa en jóvenes varones y mujeres de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024.

H0: No existe diferencias entre las frecuencias de los parámetros estéticos de la sonrisa en jóvenes varones y mujeres de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024.

1.7 Variables

Variables de Estudio

- **Parámetros estéticos de la sonrisa**

Indicadores

- Línea labial
 - Arco de sonrisa
 - Curvatura del labio superior
 - Espacios negativos
 - Simetría de la sonrisa
 - Plano oclusal frontal
 - Contorno y morfología gingival
 - Componentes dentales
-
- **Sexo.**

Indicadores

- Femenino
- Masculino.

1.8 Definición teórica y operacionalización de variables

1.8.1 Definición teórica

Variables de estudio

- **Parámetros estéticos de la sonrisa:** La sonrisa es el resultado de sonreír y es un verbo que se refiere a una risa tranquila y sutil, mientras que la estética es el estudio de la percepción individual de la belleza y de su naturaleza, por lo que una sonrisa estética es una

sonrisa hermosa con todos los mejores beneficios. Características que dependen de la simetría y armonía entre sus elementos(7)(8).

- **Sexo:** Condición orgánica, masculina o femenina, de los animales y las plantas(10).

1.8.2 Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADOR		TIPO DE VARIABLE	ESCALA	INSTRUMENTO
PARÁMETROS ESTÉTICOS DE LA SONRISA	La sonrisa es el resultado de sonreír, un verbo que refiere a una risa silenciosa y sutil y <i>estética</i> es la disciplina que estudia la percepción de la belleza y su naturaleza por parte de los individuos, por lo que una sonrisa estética es una bella sonrisa que tiene todas las características optimas que depende de la simetría y armonía entre sus elementos.	Línea labial	<ul style="list-style-type: none"> • Baja • Media • Alta 		Cualitativo	Ordinal	Ficha de observación
		Arco de sonrisa	<ul style="list-style-type: none"> • Convexo • Recta • Inversa 		Cualitativo	Nominal	
		Curvatura del labio superior	<ul style="list-style-type: none"> • Baja • Recta • Alta 		Cualitativo	Ordinal	
		Espacios negativos	<ul style="list-style-type: none"> • Inexistente • Normal • Ancho 		Cualitativo	Nominal	
		Simetría de la sonrisa	<ul style="list-style-type: none"> • Simétrico • Asimétrico 		Cualitativo	Nominal	
		Plano oclusal frontal	<ul style="list-style-type: none"> • Canteo hacia la derecha • Horizontal • Canteo hacia la izquierda 		Cualitativo	Nominal	
		Contorno y morfología gingival	<ul style="list-style-type: none"> • Patrón sinuoso • Patrón recto • Patrón Antiestético 		Cualitativo	Nominal	
		Componentes dentales	<ul style="list-style-type: none"> • Relación entre las 	<ul style="list-style-type: none"> • Paralelas (Si/No) 	Cualitativo	Nominal	

			líneas medias facial y dental	<ul style="list-style-type: none"> • Coincide • Desviado a la derecha • Desviado a la izquierda 	Cualitativo	Nominal	
				<ul style="list-style-type: none"> • Distancia medida en milímetros 	Cuantitativo	Intervalo	
SEXO	Condición orgánica, masculina o femenina, de los animales y las plantas	Características sexuales primarias.	Femenino Masculino		Cualitativo	Nominal	Ficha de observación

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.

2.1.1 Antecedentes Internacionales:

Awad MA et al. (2020) Arabia Saudita. “Porción visible de los dientes anteriores en reposo y análisis de diferentes características de la sonrisa en la población saudita de la región de Jeddah”. Objetivo: determinar el grado de visibilidad de los dientes anteriores maxilares y mandibulares en reposo en diferentes grupos de edad y evaluaron la línea de la sonrisa, el arco de la sonrisa y el número de dientes maxilares que se muestran al sonreír, el estudio fue realizado en una población saudita. Material y método: La muestra la conformó 157 pacientes (77 varones y 80 mujeres) con un rango de edad de 19 a 69 años. Analizaron la longitud de la corona y las porciones visibles de los dientes anteriores en reposo, esta medida se realizó utilizando un calibrador digital electrónico Fowler. Resultados: se obtuvo como resultado en cuanto a la línea labial media un 63.1%, seguido de un 14.6% baja, en cuanto al arco de sonrisa el predominante fue el convexo en un 66.9% seguido de un arco de sonrisa plana o recta en un 26.8% y reverso en un 6.4%. Conclusión: Se concluyó que tanto la edad como el sexo afectan las características de la sonrisa. Las sonrisas gingivales son más frecuentes en las mujeres(11).

Khan M. (2020) Pakistán. “Análisis de diferentes características de la sonrisa”. Objetivo: Evaluar los componentes de la sonrisa en estudiantes de odontología. Material y métodos: La muestra la conformaron 157 estudiantes

de odontología (67 varones y 90 mujeres), se tomaron fotografías de vista frontal de sonrisas posadas, posteriormente estas fotografías fueron analizadas con el programa Adobe Photoshop 7.0. Para el contraste de hipótesis se utilizó la prueba de chi-cuadrado de Pearson para determinar diferencias significativas según el género. Resultados: el estudio mostró el predominio de los siguientes parámetros: línea de sonrisa media (43,3%), arcos de sonrisa consonantes (45,2%), curvatura del labio alto (43,9%). Para el análisis estadístico utilizaron el chi cuadrado de Pearson, dando como resultado una diferencia significativa solo del parámetro arco de sonrisa con un $p\text{-valor}=0,02$. Conclusiones: Los parámetros de la sonrisa deben ser consideradas antes de iniciar el tratamiento estético teniendo en cuenta las preferencias y expectativas del paciente para obtener resultados satisfactorios en la rehabilitación oral(12).

Tacuri G. (2019) Ecuador. “Tipos de sonrisa en pacientes atendidos en la facultad piloto de odontología de la Universidad de Guayaquil”. Objetivo: Determinar la prevalencia de los tipos de sonrisa en pacientes atendidos en la Facultad Piloto de Odontología de la Universidad de Guayaquil en los meses de junio y julio 2019. Material y método: Utilizó una metodología descriptivo-observacional, la muestra fue conformada por 100 pacientes con un rango de edad de 18 a 65 años. Resultado: 100 individuos conformaron la muestra, 50 femenino y 50 masculino; obtuvo como resultado 26 individuos (26%) mostraron sonrisa alta, 64 individuos (64%) sonrisa media y 10 individuos (10%) sonrisa baja, el predominio fue de sonrisa media tanto en el

género femenino y masculino. Conclusión: la sonrisa con mayor frecuencia fue la sonrisa media con un 64%(13).

Salehi P. et al. (2018) Irán. “Evaluación de las características de la sonrisa en tres maloclusiones sagitales diferentes antes y después del tratamiento de ortodoncia sin extracción”. Objetivo: Investigar las variables estéticas de la sonrisa en tres clasificaciones de maloclusión de ángulo para conocer si la estética de la sonrisa final se correlacionaba con los tipos iniciales de maloclusión. Materiales y métodos: El estudio fue de tipo transversal, se seleccionaron 90 pacientes adultos de 18 a 28 años que acabaron de ser tratados ortodónticamente, se dividieron 3 grupos con cada CLASE de maloclusión, 30 individuos por grupo. Se evaluaron 7 siete características de la sonrisa en fotografías faciales frontales que fueron tomadas antes y después del tratamiento ortodóntico. Resultados: Todos los grupos mostraron un aumento en el ancho de la sonrisa, el índice de sonrisa y los índices verticales; mientras, los índices transversales disminuyeron. Se observó un aumento significativo en cuatro mediciones de sonrisa en pacientes con maloclusión de Clase II. Conclusión: No se encontró diferencias significativas en ninguna de las mal oclusiones, los cambios fueron significativos solo en la CLASE II. El tratamiento ortodóntico benefició a la estética de la sonrisa en las tres maloclusiones(14).

Nacionales:

Gonzales C. (2022) “Análisis de la sonrisa en relación a las proporciones faciales en trabajadores que laboran en industria SIPUL Cieneguilla- 2021”.

Objetivo: Determinar la relación entre el análisis de la sonrisa y las proporciones faciales en trabajadores que laboran en industria SIPUL Cieneguilla 2021. Material y método: Estudio de tipo fue correlacional, observacional, transversal y prospectivo, la muestra estuvo conformada por 51 trabajadores. Los parámetros evaluados fueron el arco de sonrisa, corredores bucales, línea media dental superior, simetría de la sonrisa, exposición del incisivo central inferior en sonrisa. Para determinar el biotipo facial se usó el índice facial morfológico de Kollman. Resultado: La distribución del tipo de sonrisa fue de tipo medio con un 56.9%, el arco de sonrisa predominante fue el paralelo en un 82.4%, el corredor bucal se presentó en un 66.7%, hubo simetría de sonrisa en un 66.7%. En cuanto a la línea media, el 74.5% presento la línea centrada, la mayoría de los trabajadores presento un 62.7% el tipo facial Mesoprósopo. Conclusión: Concluyeron que no existe relación entre los tipos faciales y los parámetros de sonrisa(15).

Jayo D. (2021) “Prevalencia del tipo de sonrisa en el adulto joven de la ciudad de Arequipa 2021”. Objetivo: Estimar el tipo de sonrisa en el adulto joven en la ciudad de Arequipa, 2021. Método: Estudio de tipo básico, descriptivo, transversal y prospectivo. La muestra estuvo conformada por 300 individuos entre los 19 a 25 años quienes pasaron consulta odontológica en la especialidad de estética, se analizaron fotografías que se tomaron en sonrisa. Resultados: obtuvieron como resultado que el 78.3% presentaban sonrisa media, 15% sonrisa alta y 6.7% sonrisa baja. Conclusión: concluyeron que la

sonrisa media es la más frecuente y que la edad y el género no determina el tipo de sonrisa(16).

Guerra J. (2019) “Análisis de la sonrisa en pacientes del género masculino y femenino de la consulta privada, Arequipa. 2018”. Objetivo: Comparar el análisis de la sonrisa en pacientes de la consulta privada del género masculino y femenino. Material y método: Estudio de tipo observacional, transversal, y de nivel comparativo. La muestra estuvo conformada por 80 individuos en total que fueron divididos en 2 grupos. Tomaron fotografías del rostro en sonrisa posada o social. Resultados: En el género femenino los parámetros del radio de la sonrisa, la simetría de la sonrisa, el corredor bucal es estéticamente más aceptables que en el masculino. En el arco de la sonrisa, la línea labial y curvatura del labio superior no se observaron diferencias significativas según el género. Conclusión: Concluyeron que no existe diferencia estadística significativa según género(17).

Antecedentes Regionales:

Nieto M. (2023) “Relación de los componentes de la sonrisa y morfología facial en pacientes de las clínicas odontológicas de Huánuco – 2021”. Objetivo: Determinar la relación de los componentes de la sonrisa y morfología facial en pacientes de las Clínicas Odontológicas de Huánuco – 2021. Materiales y método: Estudio con un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo correlacional y tipo observacional, transversal y prospectivo; la muestra estuvo conformada por 100 individuos que acudieron a la Clínicas Odontológicas de Huánuco. Se tomaron fotografías a cada paciente sonrisa posada y posición

de descanso. Resultados: Los pacientes presentaron una línea de sonrisa media en un 56 %, un arco de sonrisa tipo consonante en un 56 %, una curvatura de labios recto en un 60%, espacio negativo presente en un 72 %, presentaron simetría de sonrisa en un 68 %, el plano de oclusión frontal fue aceptable en un 88 %, en cuanto al componente dental fue aceptable en un 72 %, el componente gingival aceptable en un 96 5%. Conclusión: Concluyeron que existe una relación entre los componentes de la sonrisa y la morfología facial(18).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La sonrisa

Una sonrisa es una expresión facial que expresa alegría, emoción o cualquier sentimiento de felicidad. Anatómica y fisiológicamente, está formado por la flexión de 17 músculos de la cara cerca de la boca y los ojos. Para un individuo, una sonrisa es una expresión que refleja satisfacción, alegría o diversión, también puede expresar sin querer ansiedad o muchas otras emociones (sarcasmo, enfado, etc.). Nacemos con una sonrisa, es una expresión de alegría que comienza a los dos o tres meses de edad. También marca la etapa en la que se puede indicar que estamos experimentando emociones desconocidas. La primera sonrisa que experimentamos los humanos es al lado de la cama de nuestra madre, iniciando así nuestra comunicación no verbal de alegría. un sentido de protección materna(19).

2.2.1.1 Tipos de sonrisa

Una forma de clasificar las sonrisas es según el grado de conciencia, las sonrisas voluntarias pueden ser provocadas o no por la emoción; una compulsión sostenible, reproducible, estática e inducida por la alegría que es dinámica, expresa la verdadera emoción humana, pero no es sostenible.

- a. **Sonrisa espontánea:** Las sonrisas espontáneas o antinaturales son involuntarias, naturales y están impulsadas por sentimientos de alegría y placer. Esta sonrisa es dinámica, surge de repente, pero no se queda. En este tipo de sonrisa se involucran todos los músculos faciales, que produce una notable profundización de los pliegues nasolabiales y la aparición de ojos entrecerrados. Las sonrisas espontáneas siempre levantan más los labios que las sonrisas silenciosas.
- b. **Sonrisa posada:** Una sonrisa posada, social o forzada es voluntaria, estática y totalmente repetible, estática, lo que significa que puede ser mantenida durante un tiempo, Una sonrisa posada es una expresión voluntaria al presentarse, tomar una fotografía o registrar la documentación ortodóntica. La mayoría de los estudios hacen referencia a la sonrisa posada porque puede repetirse y por tanto usarse como posición de referencia, por lo que se recomienda estandarizar las imágenes de sonrisa con sonrisas posadas o forzadas por su repetibilidad, en una posición natural de la cabeza.

2.2.1.2 Análisis estético de la sonrisa

Se ha intentado establecer características de referencia para identificar si el paciente tiene una sonrisa perfectamente armoniosa o, por el contrario, si ha cambiado. Una bonita sonrisa depende de tres elementos básicos: dientes, encías y labios(15).

La sonrisa se logra no sólo mediante la actividad de los músculos de los labios, sino también mediante la actividad de los músculos que rodean los ojos. Una sonrisa natural que expresa espontaneidad y alegría en realidad involucra algunos músculos faciales específicos, como los músculos cigomático y orbicular de los ojos inferior, que se contraen simultáneamente para levantar el labio superior tanto como sea posible(20).

Los elementos principales de una sonrisa armoniosa son los dientes. De este modo, un conocimiento profundo de la forma y la anatomía de cada diente es la base de cualquier rehabilitación. Los dientes están alineados y conectados entre sí y con el tejido blando circundante, actuando como un marco. También se debe utilizar una estructura "de adentro hacia afuera" para lograr resultados de odontología cosmética(21):

- Las líneas, ángulos e inclinaciones axiales que enmarcan un único diente.
- El margen gingival que enmarca los dientes.
- Los labios que enmarcan los dientes y la encía.

- La cara forma todos estos componentes y actúa como un marco más amplio dentro del cual todos los demás componentes interactúan con el diente natural para crear una sonrisa cómoda y estética.

Según Sarver se divide a la sonrisa en 8 componentes(22).

2.2.1.2.1 Línea del labio

El primer paso de este análisis es evaluar qué tan expuestos están los incisivos al sonreír. Se identificaron tres tipos de líneas de sonrisa según la proporción de exposición dental y gingival en el área del sextante anterosuperior(20)(21).

- Línea de sonrisa baja: Se observa una exposición de los dientes anteriores en no más del 75%.
- Línea de sonrisa media: Se observa una exposición del 75% al 100% de los dientes anteriores, incluso se puede observar hasta 2 mm de encía y papilas gingivales interproximales.
- Línea de a sonrisa alta: Se observa una exposición de más del 100% de los dientes anteriores durante la sonrisa, también exhiben una banda gingival de diferentes alturas.

Una sonrisa cómoda se puede definir como la exposición completa de los dientes superiores y aproximadamente 1 milímetro de tejido de las encías. Las encías expuestas no deben exceder los 2-3 mm, pero esto es por motivos estéticos(23). La mayoría de los pacientes generalmente consideran poco

atractiva una oportunidad de visualización agradable pero excesiva (más de 3 mm). El labio superior a veces se expone de manera diferente en el lado izquierdo y derecho, lo que resulta en una línea de sonrisa desigual. Al igual que el labio inferior, la estructura del labio superior cambia con el tiempo y por lo general no es fiable como parámetro de referencia(20).

2.2.1.2.2 Arco de sonrisa

El arco de la sonrisa se puede definir como la relación entre la curvatura de los bordes incisales de los incisivos y caninos superiores y la curvatura del labio inferior al sonreír. Un arco de sonrisa ideal tiene una curva incisal del paladar que es paralela a la curva del labio inferior cuando sonríes(24)(21).

- **Arco de sonrisa convexa:** Cuando se ve de frente, el plano incisal tiene una curva que es paralela a la curva natural del labio inferior al sonreír (17). Esta similitud es elevada hasta en el 85% de los casos. La curvatura de la superficie incisiva puede acentuarse más o menos. En los pacientes dentales de Clase I, tiende a ser ligeramente más prominente, mientras que en los pacientes de Clase III, es muy plano externamente. Puede estar significativamente curvado en pacientes de Clase II donde hay un espacio significativo entre los incisivos centrales y laterales. Este último suele situarse aproximadamente a 1 mm de la línea curva delimitada por los bordes incisales de los caninos y los incisivos centrales, dando al plano incisal una apariencia típica del ala de gaviota(20).

La relación entre las dos curvas definidas por el borde del incisivo superior y el labio inferior puede variar de un individuo a otro. En muchos casos existe cierta separación entre el borde incisal y el labio inferior; este tipo de relación se llama sin contacto. En otros casos, encontramos una relación continua entre los labios y los dientes, llamados contactos. Sin embargo, en algunos casos, la relación del labio inferior cubre completamente el tercio incisal de los dientes superiores, lo que se denomina resalte (17).

- **Arco de sonrisa Recta e inversa:** El desgaste de los bordes incisales a veces puede coincidir con una curva plana o incluso invertida de los incisivos, creando un efecto estéticamente desagradable. Esto, combinado con el acortamiento de la longitud de los dientes, provoca en algunos casos una reducción o incluso desaparición del ángulo incisal, lo que contribuye significativamente a una apariencia agradable de la sonrisa. Esta progresión se ve fácilmente en el diente natural y a menudo resulta en un desajuste entre la superficie incisal y la curvatura del labio inferior, lo que resulta en un diastema anterior negativo (17).

Las superficies incisales planas, las longitudes iguales de los dientes y los ángulos incisales reducidos o eliminados dan a la sonrisa simetría horizontal. Esto provoca que los componentes dentofaciales pierdan lo que se conoce como cohesión, dando como resultado una estética poco atractiva y la inevitable apariencia de una sonrisa envejecida.

2.2.1.2.3 Curvatura del labio superior

La curva del labio superior puede ser: alta, recta o baja, lo que ayuda a visualizar los dientes anteriores y las encías posteriores(21).

- **Altos (ascendentes)** curvados hacia arriba (las comisuras de los labios que son más altas al borde inferior del labio superior) tienden a mostrar más encía en el sector posterior que otros tipos de curvatura de labios. Esto debe abordarse durante la planificación y el tratamiento del tratamiento. Ocurre en el 12% de la población(25).
- **Recto (plano)** Un labio superior recto significa que las comisuras están alineadas con el borde inferior del labio superior. Tiende a exponer los dientes frontales y las encías posteriores en un grado similar. Las dificultades de reparación son diferentes. Ocurre en el 45% de la población(25).
- **Baja (descendente)** La curva descendente del labio superior es la curva de las comisuras de los labios debajo de la mitad. Las encías posteriores tienden a ser menos pronunciadas que otras formas de curvatura de los labios. Ocurre en el 43% de la población(25).

2.2.1.2.4 Espacios negativos

Al abrir la boca y sonreír, aparece un espacio oscuro en ambos extremos de los dientes superiores y las comisuras de la boca, que forma parte del corredor bucal. Este espacio lateral negativo, debido a la diferencia entre el ancho de la arcada dental superior y el ancho de la sonrisa, está en

proporción áurea con el segmento anterior (la proporción es de 1,0 a 1,618, respectivamente), lo que enfatiza el principio de proporción. hacia el exterior. en el periodo degenerativo con la aparición del diente, actúa como marco de sonrisa para el paciente(26). Es el área visible a los lados de la boca cuando sonríes, entre las paredes de las mejillas de los dientes superiores y las comisuras de la boca. Este pequeño espacio siempre está presente en una sonrisa armoniosa, permitiendo que se muestre la dirección natural de la sonrisa. El efecto de perspectiva del aumento gradual de la distancia entre los dientes desde el ojo del observador se mejora aún más al reducir gradualmente el ligero reflejo de los dientes posteriores mientras se reduce la altura de los dientes (generalmente comenzando con los dientes anteriores). zona y continuar hacia la zona trasera. El efecto combinado de estos dos factores contribuye en gran medida a la percepción de distancia y profundidad(26)(21).

Para el estudio se tomó como referencia a los espacios negativos, inexistentes es decir cuando no se presenta espacios negativos, normales cuando se presenta hasta 2mm y anchos cuando se presentan espacios negativos mayor a 3mm(27).

2.2.1.2.5 Simetría de la sonrisa:

Composición estética significa una disposición de elementos contruidos alrededor de un principio unificador (unidad en la diversidad) pero con suficiente variedad para crear interés (diversidad en la unidad). La unidad es un requisito clave para garantizar el orden compositivo, así como la

proporción y la simetría. Las características vestibulares armónicas son más simétricas cerca de la línea media vestibular y más asimétricas lejos de la línea media vestibular. Para una sonrisa feliz, esto significa: cuanto más cerca esté de la línea media de los dientes, más simétrica debe ser la sonrisa, y cuanto más lejos de la línea media de los dientes, más asimétrica debe ser la sonrisa. Por lo tanto, en una sonrisa cómoda y natural, los dientes se ubican simétricamente cerca de la línea media y de manera irregular lejos de la línea media(28)(21).

2.2.1.2.5 Plano oclusal frontal

Es un plano que se ubica desde el punto del vértice del canino derecho al vértice del canino izquierdo, algunas veces esta línea puede estar alterada por inclinaciones transversales por alteraciones en la erupción de los dientes anteriores superiores o una asimetría esquelética mandibular(13).

Se consideró simétrico cuando la línea trazada fue paralela a la línea bipupilar, y asimétrico cuando la línea trazada no era paralela a esta, en el caso de no ser paralela se consideró la inclinación o canteo hacia el lado derecho a hacia el lado izquierdo (25)(21).

2.2.1.2.6 Contorno y morfología gingival

La cresta gingival es el borde más apical de la corona clínica que define el arco gingival cóncavo. Su ubicación está determinada por la anatomía de la raíz del diente, la unión cemento-esmalte y la cresta ósea. En los incisivos centrales superiores y caninos, es distal al eje longitudinal de los dientes y

coincide con el eje longitudinal de los incisivos laterales superiores(29). El contorno y la forma del margen gingival es la parte más importante de la estructura dental. Los dientes en la región cervical, su posición y apariencia lo determinan todo, desde la simetría y las proporciones de los dientes hasta la coherencia y estabilidad visual de la composición de la sonrisa. El margen gingival tiene dos contornos estéticos(30)(21).

- **Patrón Sinuoso:** Esto ocurre cuando los márgenes gingivales de los incisivos laterales son más bajos que la línea imaginaria trazada entre los márgenes gingivales de los incisivos centrales y los caninos. Esta disposición crea un hipotético diseño triangular con el vértice apuntando hacia abajo(29).
- **Patrón recto:** Esto ocurre cuando los bordes gingivales de los incisivos centrales, laterales y caninos están en la misma tangente. Esta disposición crea una línea imaginaria que puede ser paralela a la línea horizontal de la cara o puede estar inclinada desde el centro hacia los caninos. Estos patrones pueden ocurrir de forma simétrica, bilateral o combinada. Sin embargo, la distribución de estos modelos se considera fea(29).
- **Patrón antiestéticos:** Está relacionada con la posición del margen gingival observado de frente, las líneas horizontales están al mismo nivel o simplemente no coinciden entre ellas (29).

2.2.1.2.7 Relación entre líneas media facial y dental

Cualquier inclinación de los incisivos superiores hace que la línea incisal sea una referencia poco fiable. En este caso, el punto de referencia adecuado para determinar la línea media de los dientes es la papila entre los incisivos centrales superiores. El estudio demostró que un cambio de 4 mm entre la cara y la línea dental no era sensible ni para los pacientes ni para los dentistas(25)(27)(21).

Para determinar la línea media facial se utilizó el usado por Arnett quién determina la línea media facial cogiendo como puntos de referencia el filtrum del labio superior y centro del puente nasal (mitad de la distancia entre los cantos internos de los ojos)(31).

2.2.2 Ascendencia:

El término ascendencia se refiere a los antepasados de una persona: sus antepasados. Los padres, abuelos, bisabuelos y otros antepasados de una persona constituyen los antepasados del sujeto en cuestión(9).

2.2.3 Fotografía clínica

Estas imágenes documentan las mejoras logradas durante el tratamiento. Una buena cámara y técnicas de fotografía adecuadas son necesarias para que los dentistas informen a sus colegas sobre sus procedimientos y resultados clínicos(32)(33). La documentación fotográfica de la estética es uno de los temas más importantes en la comunicación dental. La cámara debe capturar con precisión los detalles más pequeños de calidad

y color. La cámara y la lente, así como el tipo y la calidad de la luz, son fundamentales para lograr estos resultados. Una fotografía en 2D proporciona una perspectiva diferente e interpretación diferente de la imagen tridimensional vista desde el sillón dental(32).

La fotografía facial dental se puede realizar de dos formas completamente diferentes. La primera es en forma de documentación, como actas de corrección o valoraciones estéticas, la segunda es la cesión del trabajo al público e incluso a los profesionales, que es la llamada fotografía de moda y belleza. Documentar las fotografías es muy importante para identificar cambios en los patrones faciales, como en los casos de ortodoncia y aún más en casos quirúrgicos, o para un análisis estético facial integral antes de su uso en tratamientos dentales. Debido a que este tipo de fotografía sigue estándares y protocolos, siempre se debe hacer de la misma manera para ser consistente con futuras comparaciones. Por tanto, la realización se vuelve más sencilla y práctica, sin depender del sentido artístico(25)(32).

- a. **Técnica fotográfica extraoral:** El uso de tecnología incorrecta puede provocar distorsión de la imagen y errores en el análisis facial. Los ajustes insuficientes pueden resultar en imágenes desenfocadas, falta de profundidad de campo, demasiado brillantes o demasiado oscuras, borrosas, ruidosas, fuera de marco y otros errores que no solo pueden arruinar la imagen, sino también aumentar el tiempo. Los puntos importantes son la distorsión de barril y la distorsión de perspectiva, que están relacionadas con la estructura de la lente y la distancia del sujeto,

respectivamente. Debido a la falta de espacio, se acostumbra utilizar lentes macro de 50 mm y 60 mm para fotografiar la boca y el rostro, pues con estos lentes se puede fotografiar al sujeto mucho más cerca. Sin embargo, esta cercanía introduce errores de perspectiva, a diferencia de una lente adecuada (por ejemplo, 100 mm) que requiere una distancia mayor (aproximadamente 2,5 m)(5)(32).

Las cámaras SLR, los lentes de 100 mm o 105 mm y la configuración del flash circular deben seguir las reglas de apertura, tiempo de exposición, sensibilidad ISO y potencia del flash. Recomendado para ser f/8 o f/11; 1/100 o 1/120 100 o 200 y mayor potencia del flash. No existe una configuración única porque existen innumerables variables, como el tamaño de la habitación, la iluminación local y la potencia del flash(32).

Es importante utilizar el equipo, los accesorios y la configuración adecuados para capturar imágenes. La fotografía de rostros se puede realizar con una cámara pequeña, en este caso no se necesita macro y el mínimo es solo un zoom de 3x. Una SLR que pueda usar una lente macro de 100 mm o 105 mm y un flash externo es ideal. Puede utilizar un flash redondo o configurar un estudio básico para fotografías de rostros. En cuanto a la postura, una persona debe mirar al frente con los ojos abiertos y sin usar gafas; con el cabello sujetado y no usar accesorios como collares o pendientes que interfieran con la evaluación estética(2).

El fotógrafo debe colocarse en una posición céntrica, paralelo al plano oclusal y perpendicular a la línea media, y evitar fotografiar de arriba hacia abajo, de abajo hacia arriba, de izquierda a derecha o de derecha a izquierda. Lo mejor es que el paciente se siente en un banco o sillón dental con altura regulable. Es necesario evitar cualquier cosmético que cambie la forma de tu rostro(25).

b. Posición del paciente

- Foto frontal que muestra la cara completa. Para obtener una vista completa de la cara, la cabeza del paciente debe estar alineada con la línea horizontal bipupilar paralela al piso. El foco y el centro de la imagen es la intersección de la línea horizontal de Frankfurt y la línea media del rostro. El paciente debe mirar directamente al frente de la lente y la línea de la pupila debe ser plana. No debe haber rotación en el eje vertical. Los labios deben estar relajados y el espacio interlabial visible. El borde inferior es la articulación esternoclavicular, que debe ser visible alrededor de la cara y el fondo de ojo(6).
- Fotografía de 45° La cabeza del paciente se coloca como una imagen frontal de la cara, pero girada 45° hacia un lado. Independientemente del tamaño de la nariz, esta posición es preferible a hacer coincidir la nariz con las mejillas. El posicionamiento constante del paciente se logra fácilmente mediante marcas fijas en la pared a 45° hacia un lado. El foco y el centro de la imagen deben estar alineados con la línea

horizontal de Frankfurt donde se cruzan los lados. El borde inferior es la articulación esternoclavicular(6).

2.1 Bases conceptuales

- **Arco de sonrisa:** una curva imaginaria trazada a lo largo de los bordes de los incisivos superiores y el contorno interno del labio inferior al momento de sonreír(34).
- **Contorno gingival:** Es la sucesión de líneas en forma de arcos, festoneado u ondulado, intercalados por papilar, que conforman el reborde marginal(29).
- **Curvatura del labio superior:** Posición de la línea interna del labio superior al sonreír(35).
- **Espacios negativos:** El espacio oscuro entre la superficie exterior de los dientes superiores y la comisura, formando el corredor bucal en ambos extremos cuando el individuo sonríe(26).
- **Estética:** es el estudio de la naturaleza de la belleza y la percepción que el individuo tiene de ella, por lo que está estrechamente relacionada con el arte(8).
- **Sexo:** Condición orgánica, masculina o femenina, de los animales y las plantas(10).

- **Línea labial:** La literatura que trata este problema afirma que la línea de la sonrisa debe caracterizarse por una curva paralela al labio inferior(7).
- **Línea media dental:** Esta línea debe estar centrada en la línea media de la cara siempre que exista una simetría facial óptima(33).
- **Línea media facial:** Para determinar la línea media de la cara, Arnett utiliza la mitad del labio superior y el puente de la nariz como punto de referencia. distancia entre las esquinas internas de los ojos(15).
- **Sonrisa:** La sonrisa es el resultado de sonreír, verbo que hace referencia a una risa suave y sutil. Por tanto, cuando una persona ríe, aparece una sonrisa en su rostro(7).

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Ámbito

El ámbito de estudio donde se realizó la investigación fue en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán ubicada en el distrito de Cayhuayna, provincia y región Huánuco(32)(36).

3.2 Población

La población estuvo constituida por todos alumnos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán – Huánuco 2024.

3.3 Muestra

La muestra estuvo conformada por 100 estudiantes que cumplieron con todos los criterios de inclusión (50 mujeres y 50 varones).

3.3.1 Criterios de inclusión:

Los participantes deberán cumplir con los siguientes criterios:

- Individuos que estudien en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Individuos con ascendencia Huanuqueña de parte de padre o de madre.
- Individuos con un índice de higiene bueno.

3.3.2 Criterios de exclusión:

- Individuos que porten aparatología ortodóntica.
- Individuos sometidos a cirugía mucogingival.
- Individuos con enfermedad periodontal.
- Individuos con defectos congénitos.
- Individuos que no desean participar del estudio.

Tipo de muestreo: Muestreo no probabilístico por conveniencia.

3.4 Nivel y tipo de estudio

3.4.1 Nivel de investigación

Descriptivo: La investigación estará orientada a describir los parámetros estéticos de la sonrisa de estudiantes de ascendencia huanuqueña de La Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

3.4.2 Tipo de investigación

Según la participación del investigador.

Observacional: La variable se presentó de forma natural, de manera que, no sufrió ninguna manipulación por parte de los investigadores, se limitó en reportar el análisis de los parámetros estéticos de la sonrisa.

Según cantidad de medición de variables

Transversal: La recolección de los datos para el estudio se llevó a cabo mediante una única medición, por lo cual se tuvo contacto con las unidades muestrales en un único momento de tiempo.

Según la planificación de la toma de datos.

Prospectivo: las variables fueron recogidas durante la ejecución de la investigación.

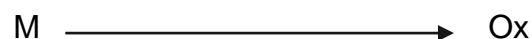
Según la cantidad de variables.

Analítico: Las variables fueron analizadas con la finalidad de determinar los parámetros estéticos de los estudiantes de ascendencia huanuqueña.

3.5 Diseño de investigación

El diseño que se utilizó para el estudio fue de tipo no experimental.

Esquema del diseño



Donde:

M = es la muestra donde se realiza el estudio.

Ox = Parámetro estéticos de la sonrisa.

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos

Técnica: Observacional

Se realizó los registros fotográficos extraorales en sonrisa con previo consentimiento informado del paciente y la autorización de las diferentes facultades de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Instrumento de recolección de datos

El instrumento de recolección de datos que se empleó en el estudio fue una ficha de recolección de datos elaborada específicamente para la investigación, donde se registró los parámetros estéticos de la sonrisa hallazgos encontrados en las fotografías de los estudiantes.

3.7 Procedimiento

Se realizaron los siguientes pasos:

Toma de fotografías

- Se presentó el consentimiento informado para que puedan firmar los que desean participar del estudio.
- Se realizó las tomas fotográficas a los estudiantes de las diferentes facultades de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán que desearon ser participar en la ejecución de la investigación, las tomas fotográficas fueron: una fotografía frontal en sonrisa, fotografía de perfil en sonrisa (derecha) y fotografía de 45°, cada una cumpliendo los protocolos técnicos para cada tipo de toma fotográfica. Empleamos una cámara fotográfica marca NIKON modelo D5600, objetivo macro 85 mm, un

sistema de iluminación de 2 soft box, con parantes a 1.5 m de altura con dos Flash Youngnuo YN-560 III.

- Para evitar la pérdida de calidad, las fotografías se guardaron en formato RAW.
- Para la toma fotográfica, el estudiante estuvo parado a una distancia de 50 cm de la pared cuyo color fue blanco.
- El estudiante fue posicionado con la cabeza de tal manera que el plano de Frankfort y la línea bipupilar sean paralelas al piso.
- La cámara fue configurada con el diafragma f/14, velocidad 1/125, ISO 100. Adicionalmente se colocó en el pecho de cada estudiante un recuadro de 100mm de longitud que sirvió de referencia para escalar las fotografías.
- El fotógrafo se colocó a una distancia de 2.5m del estudiante con la cámara configurada en la opción manual.
- Los dos flashes con sus parantes se ubicaron a 1.5 m del suelo y a ambos lados a 45° del paciente. Ambos flashes con una potencia de intensidad de 5.
- Para la fotografía frontal de rostro el punto de enfoque y el centro de la foto fueron la intersección de la línea horizontal bipupilar y la línea media de la cara.
- Para la fotografía en 45 ° el punto de enfoque y el centro de la foto estuvieron alineados con la línea horizontal Frankfort en la intersección con el canto lateral del ojo.

- Para la fotografía de perfil, el punto de enfoque y el centro de la foto estuvieron ubicados en la línea horizontal Frankfort en el punto medio entre el tragus y el canto lateral del ojo.

Análisis fotográfico.

- Para la evaluación de los parámetros estéticas de la sonrisa se usó el software AutoCad 2023, Adobe Photoshop 2023 y una laptop CORE i5.
- Posteriormente las imágenes se trabajaron en el software Autocad 2023, donde se procedió a escalar cada fotografía, para eso emplearemos el recuadro que fue colocada en el pecho del estudiante, luego se realizó los trazados de puntos y líneas de referencia en cada fotografía, se realizó el análisis y relleno de las fichas de observación.
- Finalmente se realizó el análisis estadístico descriptivo e inferencial.

3.8 Tabulación y análisis de datos

Tabulación: Posterior a la recolección de datos se procedió a organizar las fichas de recolección, en primer lugar, se asignó un código para ser ingresadas a la base de datos de Microsoft Excel.

Análisis: La información recolectada será analizada con el paquete estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Science) versión 25. Los resultados se presentaron en distribuciones de frecuencias y gráficos, con sus análisis, evaluación e interpretación, la que se presentó en el informe final.

3.9 Consideraciones éticas

El presente estudio se desarrolló respetando los diversos principios jurídicos y éticos.

- Para la ejecución de la investigación, solicitamos el consentimiento de cada uno de los estudiantes, como evidencia firmaron un consentimiento informado.
- Se mantuvo en estricta confidencialidad los datos personales de los participantes, resguardando así en privado su confidencialidad.

CAPÍTULO IV. RESULTADO

Tabla 1 Distribución de la línea labial en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024

Sexo	Línea Labial							
	Baja		Media		Alta		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Femenino	15	15.0	32	32.0	3	3.0	50	50.0
Masculino	23	23.0	27	27.0	0	0.0	50	50.0
Total	38	38.0	59	59.0	3	3.0	100	100.0

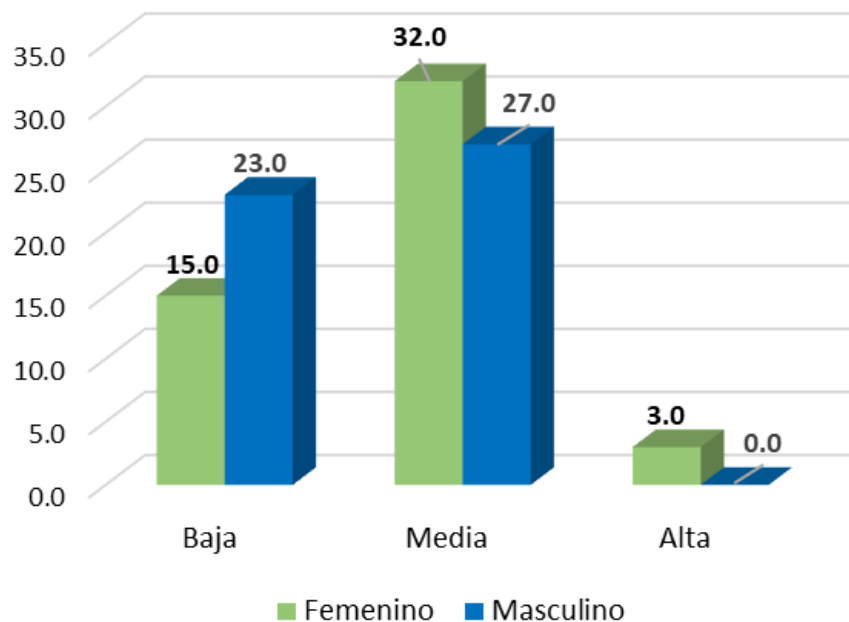


Gráfico 1 Distribución de la línea labial en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024

Interpretación:

En la tabla y gráfico 1 se puede observar la distribución de la muestra según la línea labial, el 59.0 % presenta la línea labial en una posición media es decir que cuando sonríen exponen el 75% al 100% del largo de la corona clínica del incisivo central superior, de los cuales el 32.0% se presenta en el femenino y 27.0% en el masculino. El 38% presenta una línea labial baja, es decir exponen menos del 75% del largo de la corona del Incisivo central superior de los cuales el 15.0% se presenta en el femenino y 23.0% en el masculino Por otro lado, el 3.0% presenta la línea labial en una posición alta, es decir que cuando sonríen exponen más del 100% del largo de la corona clínica del incisivo central superior donde solo el sexo femenino presentó esta característica en un 3%.

Tabla 2 Distribución del arco de sonrisa en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024

Sexo	Arco de Sonrisa							
	Convexo		Recto		Inverso		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Femenino	17	17.0	29	29.0	4	4.0	50	50.0
Masculino	6	6.0	25	25.0	19	19.0	50	50.0
Total	23	23.0	54	54.0	23	23.0	100	100.0

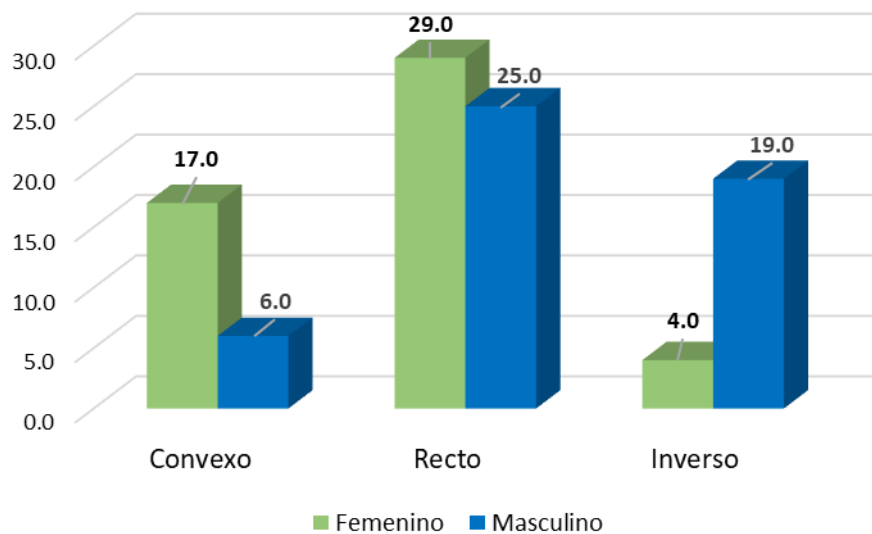


Gráfico 2 Distribución del arco de sonrisa en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024

Interpretación:

En la tabla y gráfico 2 se puede observar la distribución de la muestra según el arco de sonrisa, el 54.0 % presenta el arco de sonrisa recto, de los cuales el 29.0% se presenta en el sexo femenino y el 25.0% en el masculino. El 23.0 % presenta el arco de sonrisa convexo, de los cuales el 17.0% se presenta en el sexo femenino y el 6.0% en el masculino. Por otro lado, el otro 23.0% presenta el arco de sonrisa inverso de los cuales el 4.0% se presenta en el sexo femenino y el 19.0% en el masculino.

Tabla 3 Distribución de la curvatura del labio superior en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024

Curvatura del labio superior									
Sexo	Baja		Recta		Alta		Total		
	f	%	f	%	f	%	f	%	
Femenino	11	11.0	29	29.0	10	10.0	50	50.0	
Masculino	21	21.0	17	17.0	12	12.0	50	50.0	
Total	32	32.0	46	46.0	22	22.0	100	100.0	

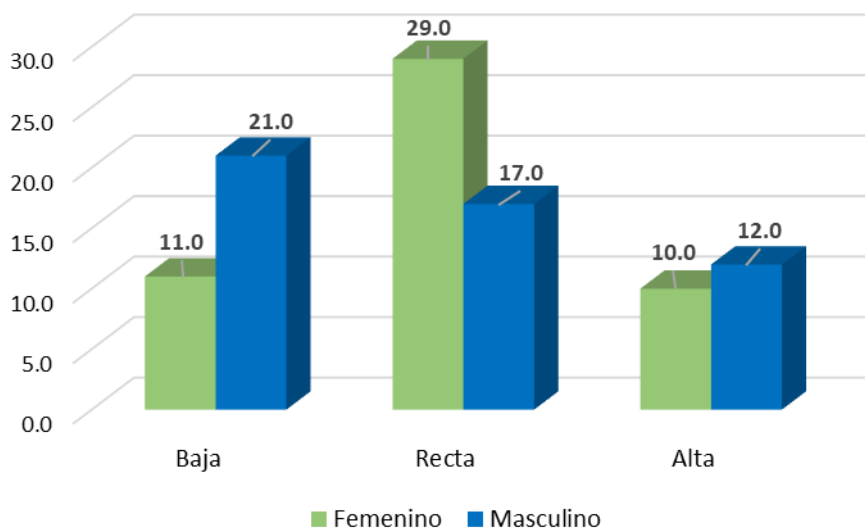


Gráfico 3 Distribución de la curvatura del labio superior en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024

Interpretación:

En la tabla y gráfico 3 se puede observar la distribución de la muestra según la curvatura del labio superior, el 46.0 % presenta la curvatura del labio superior recto de los cuales el 29.0% se presenta en el sexo femenino y el 17.0% en el masculino. El 32.0 % presenta la curvatura del labio superior baja de los cuales el 11.0% se presenta en el sexo femenino y el 21.0% en el masculino. Por otro lado, el 22.0% presenta la curvatura del labio superior alta de los cuales el 10.0% se presenta en el sexo femenino y 12.0% en el sexo masculino.

Tabla 4 Distribución de la presencia de espacios negativos en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024

Sexo	Espacio Negativos							
	Inexistente		Normal		Ancho		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Femenino	19	19.0	10	10.0	21	21.0	50	50.0
Masculino	7	7.0	6	6.0	37	37.0	50	50.0
Total	26	26.0	16	16.0	58	58.0	100	100.0

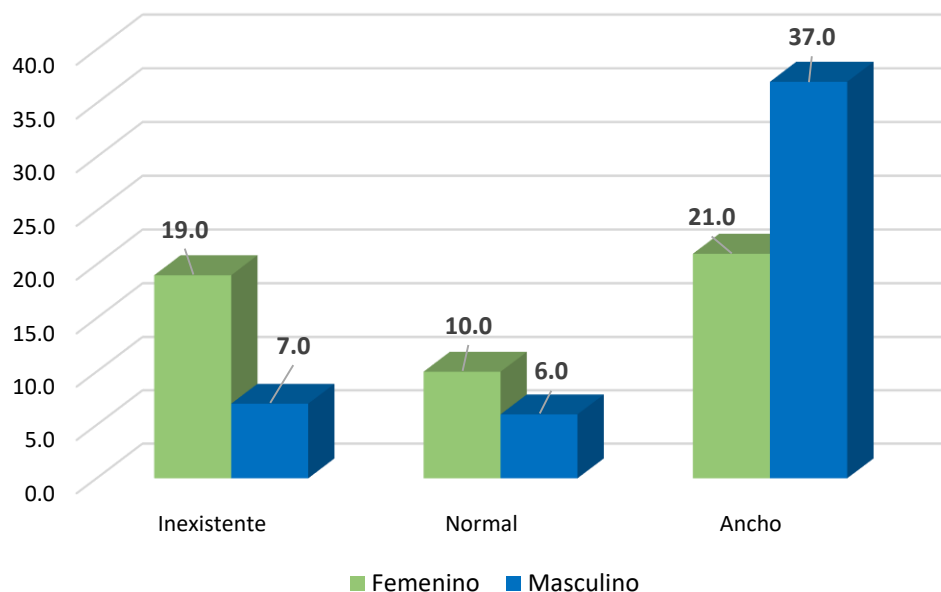


Gráfico 4 Distribución de la presencia de espacios negativos en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024

Interpretación:

En la tabla y gráfico 4 se puede observar la distribución de la muestra según la presencia de espacios negativos, el 58.0% presenta espacios negativos anchos, de los cuales el 21% en el sexo femenino y el 37.0% en el masculino. El 26% presenta espacios negativos inexistentes de los cuales el 19% en el sexo femenino y el 7.0% en el masculino. Por otro lado, el 16.0% presenta espacios negativos normales de los cuales el 10.0% se presenta en el sexo femenino y el 6.0% en el masculino.

Tabla 5 Distribución de la simetría de la sonrisa en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024

Simetría de la sonrisa						
Sexo	Simétrico		Asimétrico		Total	
	f	%	f	%	f	%
Femenino	16	16.0	34	34.0	50	50.0
Masculino	9	9.0	41	41.0	50	50.0
Total	25	25.0	75	75.0	100	100.0

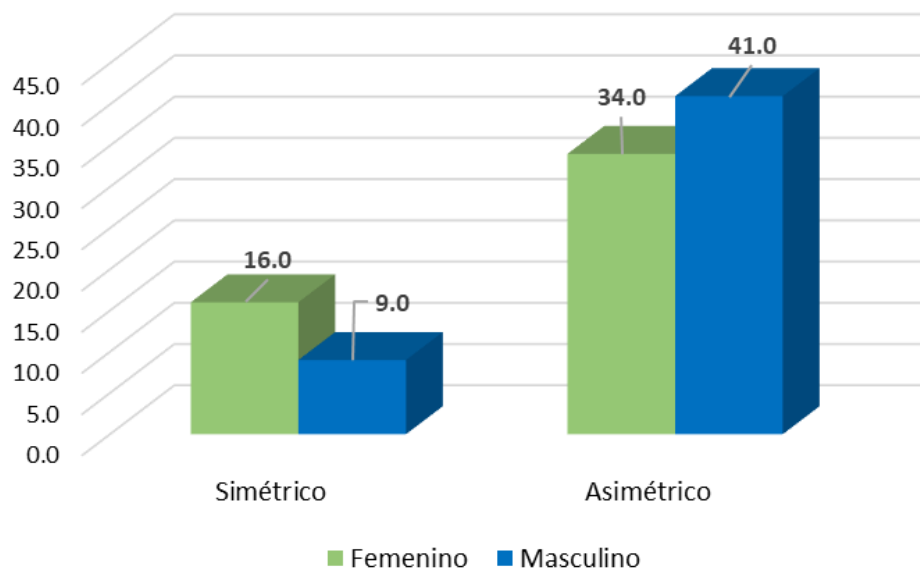


Gráfico 5 Distribución de la simetría de la sonrisa en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024

Interpretación:

En la tabla y gráfico 5 se puede observar la distribución de la muestra según la simetría de la sonrisa, el 75.0% presenta asimetría de la sonrisa de los cuales el 41.0% se presenta en el sexo masculino y el 34.0% en el femenino. Por otro lado, el 25.0% presenta simetría de la sonrisa de los cuales el 16.0% se presenta en el sexo femenino y el 9.0% en el masculino.

Tabla 6 Distribución del plano oclusal frontal en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024

Sexo	Plano oclusal Frontal							
	Canteado hacia la izquierda		Horizontal		Canteado hacia la derecha		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Femenino	9	9.0	33	33.0	8	8.0	50	50.0
Masculino	12	12.0	22	22.0	16	16.0	50	50.0
Total	21	21.0	55	55.0	24	24.0	100	100.0

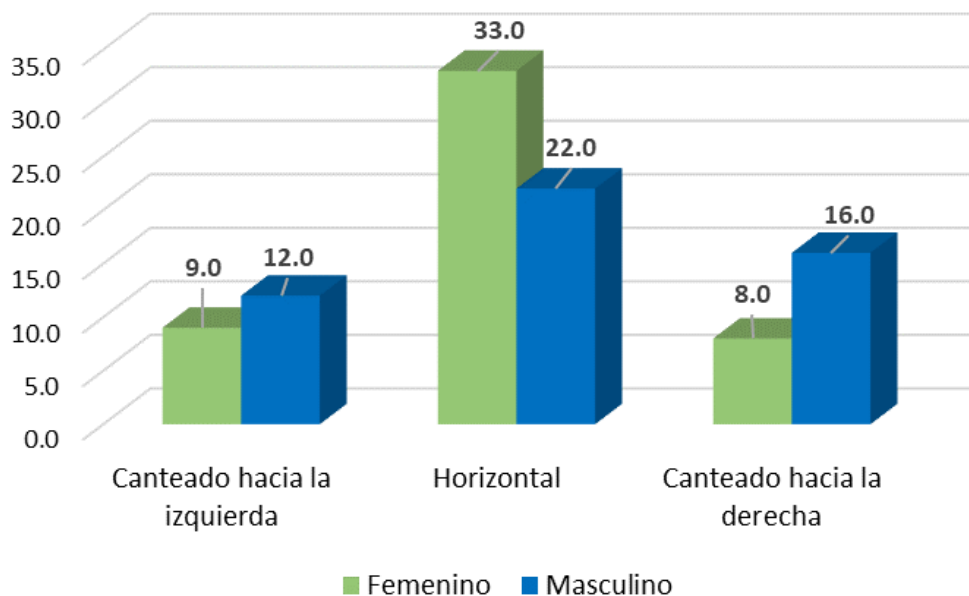


Gráfico 6 Distribución del plano oclusal frontal en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024

Interpretación:

En la tabla y gráfico 6 se puede observar la distribución de la muestra según el plano oclusal frontal, el 55.0% presenta el plano oclusal frontal horizontal de los cuales el 33.0% se presenta en el sexo femenino y el 22.0% en el masculino. El 24.0% presenta el plano oclusal canteado hacia la derecha, de los cuales el 8.0% se presenta en el sexo femenino y el 16.0% en el masculino. Por otro lado, el 21.0% presenta el plano oclusal frontal canteado hacia la izquierda de los cuales el 12.0% se presenta en el sexo masculino y el 9.0% en el femenino.

Tabla 7 Distribución del patrón del contorno y morfología gingival en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024

Patrón del contorno y morfología gingival									
Sexo	NP		Sinuoso		Antiestético		Total		
	f	%	f	%	f	%	f	%	
Femenino	32	32.0	5	5.0	13	13.0	50	50.0	
Masculino	41	41.0	0	0.0	9	9.0	50	50.0	
Total	73	73.0	5	5.0	22	22.0	100	100.0	

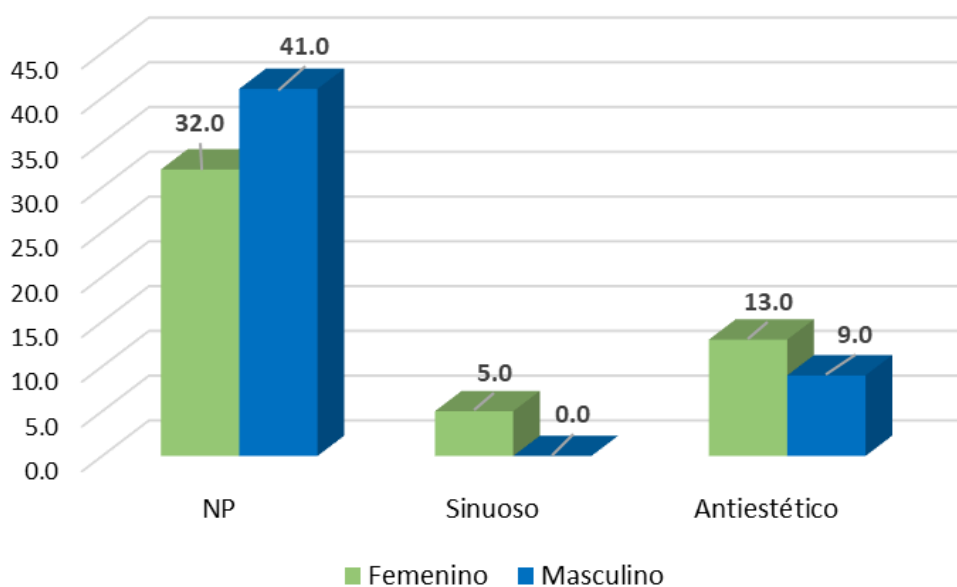


Gráfico 7 Distribución del patrón del contorno y morfología gingival en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024

Interpretación:

En la tabla y gráfico 7 se puede observar la distribución de la muestra según el patrón del contorno y morfología gingival, el 73.0% no presenta un patrón específico debido a que al sonreír no muestra nada (32.0% sexo femenino y el 41.0% masculino. Por otro lado, del 27.0% que se puede observar el contorno gingival el 22.0% presenta un patrón antiestético de los cuales el 13.0% se presenta en el sexo femenino y el 9.0% en el masculino. Además, solo en el 5.0 % presenta un patrón del contorno gingival sinuoso y solo se presenta en el sexo femenino.

Tabla 8 Distribución del paralelismo de las líneas medias facial y dental en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024

Sexo	Paralelismo de la línea media facial y dental					
	No		Si		Total	
	f	%	f	%	f	%
Femenino	11	11.0	39	39.0	50	50.0
Masculino	3	3.0	47	47.0	50	50.0
Total	14	14.0	86	86.0	100	100.0

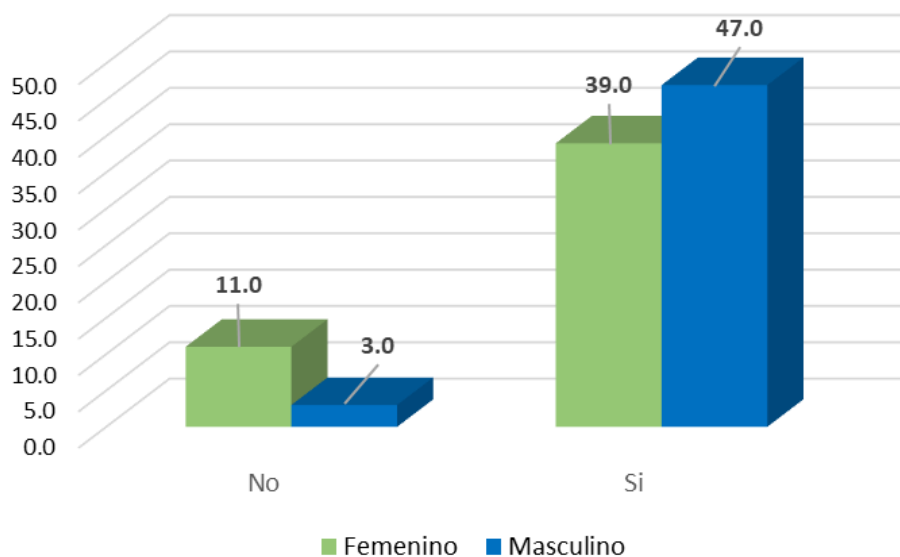


Gráfico 8 Distribución del paralelismo de las líneas medias facial y dental en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024

Tabla 9 Distribución de la desviación de la línea media dental en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024

Sexo	Desviación de la línea media dental							
	Centrada		Desviación hacia la derecha		Desviación hacia la izquierda		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Femenino	26	26.0	18	18.0	6	6.0	50	50.0
Masculino	24	24.0	21	21.0	5	5.0	50	50.0
Total	50	50.0	39	39.0	11	11.0	100	100.0

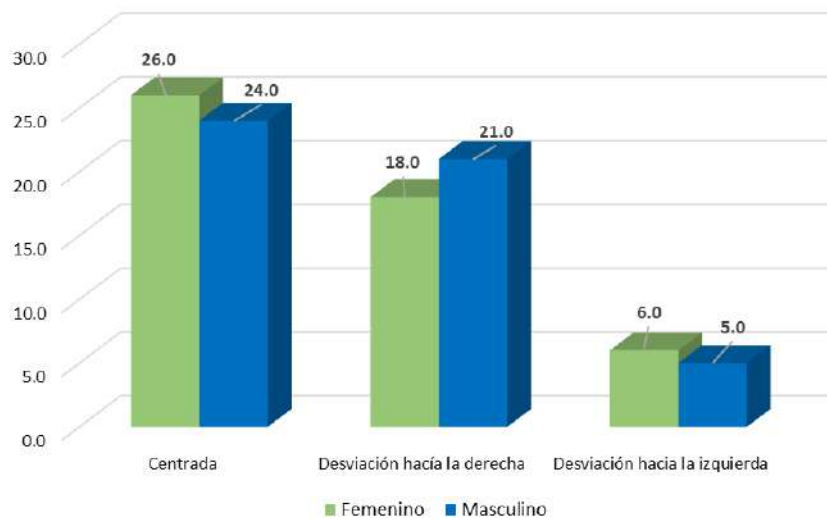


Gráfico 9 Distribución de la desviación de la línea media dental en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024

Tabla 10 Distribución de la desviación de la línea media dental con referencia a la línea media facial en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024

Distancia	Femenino		Masculino		Total	
	f	%	f	%	f	%
0	24	24.0	20	20.0	44	44.0
1 - 3 mm	23	23.0	29	29.0	52	52.0
> 3 mm	3	3.0	1	1.0	4	4.0
Total	50	50.0	50	50.0	100	100.0

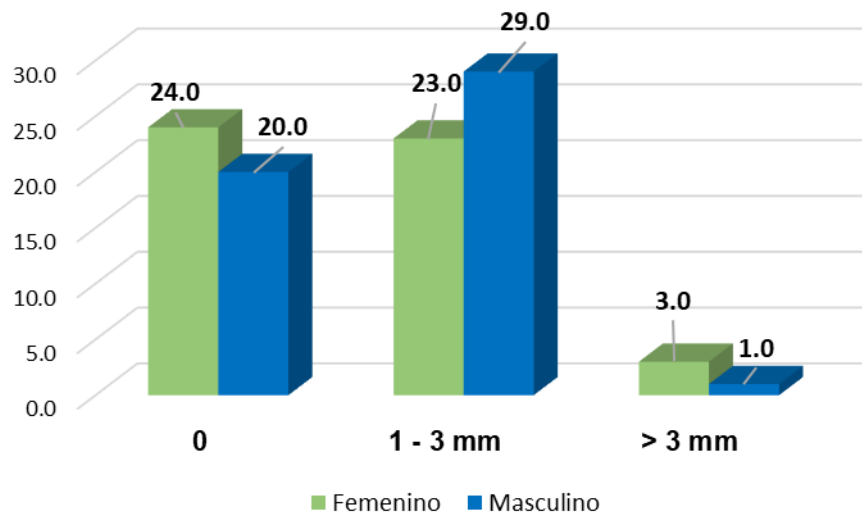


Gráfico 10 Distribución de la desviación de la línea media dental con referencia a la línea media facial en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024

Interpretación:

En la tabla y gráfico 8 se puede observar la distribución de la muestra según el paralelismo de las líneas medias facial y dental, el 86.0% presenta paralelismo de las líneas medias facial y dental, de los cuales el 47.0% se presenta en el sexo masculino y el 39.0% en el femenino. Por otro lado, el 14.0% no presenta paralelismo de las líneas medias facial y dental de los cuales el 11.0% se presenta en el sexo femenino y el 3.0% en el masculino.

En la tabla y gráfico 9 se puede observar la distribución de la muestra según la desviación de la línea media dental, el 50.0% (26% femenino y 24% masculino) presentó una línea media centrada con respecto a la línea media

facial, de los otros 50% de la muestra el 39% tiene una desviación hacia el lado derecho de los cuales el 18.0% se presenta en el sexo femenino y el 21.0% en el masculino. Por otro lado, el 11.0% presenta desviación de la línea media dental hacia el lado izquierdo, de los cuales el 6.0% se presenta en el sexo femenino y 5% en el masculino.

En la tabla y gráfico 10 se puede observar la distribución de la muestra según desviación de la línea media dental con referencia a la línea media facial, el 44.0% (femenino 24% y masculino 20%) no presenta desviación de la línea media dental con respecto a la línea media facial, el 52.0% (23% femenino y 29% masculino) presenta desviación de la línea media dental entre 1 a 3 mm y el 4.0% presenta desviación de la línea media dental mayor a 3 mm (3.0% femenino y 1.0% masculino) presenta.

ANÁLISIS INFERENCIAL

Hipótesis General:

H1: Existe diferencias entre las frecuencias de los parámetros estéticos de la sonrisa en jóvenes varones y mujeres de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024.

H0: No existe diferencias entre las frecuencias de los parámetros estéticos de la sonrisa en jóvenes varones y mujeres de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024.

Tabla 11. Prueba de hipótesis de los patrones estéticos según sexo

Parámetros estéticos de la sonrisa		Femenino	Masculino	Chi cuadrado p-valor
Línea labial	Baja	15%	23%	$\chi^2 = 5.108^a$ p-valor = 0.078
	Media	32%	27%	
	Alto	3%	0%	
Arco de sonrisa	Convexo	17%	6%	$\chi^2 = 15.340^a$ p-valor = 0.001
	Recto	29%	25%	
	Inverso	4%	19%	
Curvatura del labio superior	Baja	11%	21%	$\chi^2 = 6.437^a$ p-valor = 0.040
	Recta	29%	17%	
	Alta	10%	12%	
Espacios negativos	Inexistente	19%	7%	$\chi^2 = 6.453^a$ p-valor = 0.011
	Normal	10%	6%	
	Ancho	21%	37%	
Simetría de la sonrisa	Simétrico	16%	9%	$\chi^2 = 2.613^a$ p-valor = 0.106
	Asimétrico	34%	41%	
Plano oclusal frontal	Canteado hacia la izquierda	9%	12%	$\chi^2 = 5.295^a$ p-valor = 0.071
	Horizontal	33%	22%	

		Canteado hacia la derecha	8%	16%	
Patrón del contorno y morfología gingival		No se observa	32%	41%	$\chi^2 = 6.837^a$ p-valor = 0.033
		Sinuoso	5%	0%	
		Antiestético	13%	9%	
Componente Dental	Paralelismo de la línea facial y la línea dental	No	11%	3%	$\chi^2 = 7.975^a$ p-valor = 0.019
		Si	39%	47%	
	Desviación de la línea media dental con respecto a la facial	Centrada	26%	24%	$\chi^2 = 0.402^a$ p-valor = 0.071
		Desviación hacia la derecha	18%	21%	
		Desviación hacia la izquierda	6%	5%	
Distancia entre la línea media facial y la dental	0	24%	20%	$\chi^2 = 11.630^a$ p-valor = 0.818	
	1 - 3 mm	23%	29%		
	> 3 mm	11%	13%		

Para el análisis inferencial se usó la prueba estadística Chi-cuadrado de Pearson.

En la tabla 11 se observa que el arco de la sonrisa, curvatura del labio superior, espacios negativos, el patrón del contorno y morfología gingival y el paralelismo de la línea media facial y la línea media dental presentan diferencias estadísticamente significativas con un p-valor menor a 0.05. Sin embargo, la línea labial, simetría de la sonrisa, plano oclusal frontal NO presentan diferencias estadísticamente significativas con un p-valor mayor a 0.05.

DISCUSIÓN

El presente estudio de investigación tuvo como propósito determinar la frecuencia de los parámetros estéticos de la sonrisa en jóvenes varones y mujeres de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024. Los resultados destacan los valores promedios de las 8 características estéticas de la sonrisa de varones y mujeres.

Para la línea labial los resultados muestran una línea labial media =59.0% (32.0% femenino y 27.0% masculino), baja =38.0%, y alta =3.0%, coincidiendo con el estudio de Jayo D. (2021) con un 78.3% (40.9% femenino y 37.3% masculino) un estudio realizado en Arequipa, Guerra J. (2019) en un 66.2% (32.5% femenino y 33.75% masculino) estudio realizado en una población Arequipeña, Tacuri G. (2019) con un 64.0% (34.0% femenino y 30.0% masculino) estudio realizado en pacientes de una facultad de odontología de Ecuador, Awad MA et al. (2020) con un 63.1% (31.2% femenino y 31.8% masculino) estudio realizado en Arabia Saudita, Gonzales C. (2021) con un 56.9% (15.6% femenino y 41.0% masculino) estudio realizado en una población Limeña (Cieneguilla) a trabajadores que laboran en una industria, Nieto M: (2023) con un 56.0% (16.0% femenino y 40.0% masculino), estudio realizado en una población Huanuqueña.

En cuanto al arco de sonrisa muestra un arco convexo=23.0%, arco recto=54.0% (29% femenino y 25.0% masculino) y arco inverso = 23.0%,

resultado que no concuerda con los estudios realizado por Awad MA (2020) en un 66.9% (33.8% femenino y 33.1% masculino) estudio realizado en Arabia Saudita, Nieto M. (2023) con un 56.0% (20.0% femenino y 36.0% masculino) estudio realizado en una población Huanuqueña, quienes encontraron un arco convexo respectivamente.

En cuanto a la curvatura del labio superior los resultados muestran baja=32.0%, recta en un 46.0% (29.0% femenino y 17.0% masculino y alta=22.0%, ningún estudio concuerda con nuestros resultados, por el contrario, el estudio de Khan M. (2020) muestra que la curvatura del labio superior es alta en un 43.9%, estudio realizado en una población de estudiantes de odontología de pre grado de Pakistan, sin embargo, no especifica el porcentaje de acuerdo al sexo. Por otro lado, Guerra J. (2019) en su estudio realizado en una población Arequipeña, no encontró ningún individuo con una curvatura del labio superior recto a diferencia de nuestro estudio donde obtuvimos un alto porcentaje del mismo, en su estudio encontró una curvatura del labio superior Baja = 66.25% (31.3% femenino y 35.0% masculino).

En cuanto a la presencia de los espacios negativos al sonreír se muestra la presencia de espacios negativos anchos en un 58.0% (21.0% femenino y 37.0% masculino), coincidiendo con el estudio de Nieto M: (2023) con un 72.0% (20.0% femenino y 52,0% masculino) estudio realizado en una población Huanuqueña, Gonzales C. (2021) en un 66.7% (21.5% femenino y 45.0% masculino) estudio realizado en una población Limeña (Cieneguilla).

En cuanto a la simetría de la sonrisa los resultados muestran una simetría en un 25.0% y asimétrico en un 75.0% (34.0% femenino y 41.0% masculino), contrastando con el estudio de Nieto M: (2023) con un 68% (20.0% femenino y 48.0% masculino) estudio realizado en una población Huanuqueña, Gonzales C. (2021) con un 66.7% (19.6% femenino y 47.0% masculino) estudio realizado en una población Limeña (Cieneguilla), quienes encontraron simetría de la sonrisa.

En cuanto al plano oclusal frontal los resultados muestran un plano horizontal en un 55.0% (33.0% femenino y 22.0% masculino), cantedo a la derecha en un 24.0% y cantedo a la izquierda en un 21.0%, coincidiendo con el estudio realizado por Nieto M. (2022), quién encontró un plano oclusal frontal aceptable en un 88.0% (32.0% femenino y 56.0% masculino) estudio realizado en una población Huanuqueña y Tacuri (2019) con un 68% con un plano oclusal normal (32.0% femenino y 36.0% masculino) estudio realizado en pacientes de una facultad de odontología de Ecuador.

En cuanto al componente dental los resultados muestran paralelismo en un 85.7% (39.0% femenino y 47.0% masculino) y no paralelos en un 14,3%, coincidiendo con el estudio de Nieto M. (2022) quién encontró que el componente dental es aceptable en un 72.0% (32.0% femenino y 40.0% masculino) estudio realizado en una población Huanuqueña.

En cuanto a presencia de desviaciones de la línea media dental con respecto a la línea media facial se muestra sin desviaciones es decir líneas

coincidentes en un 50.0% (26.0% femenino y 24.0% masculino), desviación hacia la derecha en un 39 (18.0% femenino y 21.0% masculino) y desviaciones a la izquierda en un 11.0%, resultado que coincide con el estudio realizado por Gonzales C. (2021) quién encontró que el 74.5% (23.5% femenino y 50.9% masculino) estudio realizado en una población Limeña (Cieneguilla), mantuvo centrada su línea media y en cuanto a la desviación encontró desviación hacia el lado derecho en un 23.5% y desviación hacia el lado izquierdo en un 2% coincidiendo con nuestro estudio en cuanto al orden.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos muestran discrepancias con hallazgos obtenidos por otros autores, podría deberse a las diferencias raciales que existe en nuestra muestra de estudio. Los hallazgos en la muestra estudiada han sido significativos en el arco de sonrisa, curvatura del labio superior, presencia de espacios negativos anchos, en el patrón del contorno y morfología gingival y en el paralelismo de la línea media dental coincidente a la línea media facial.

De los resultados obtenidos se concluye que:

- La línea labial predominante fue la media en un 59.0% y según el sexo fue 32.0% para el grupo femenino y 27.0% para el masculino, estadísticamente no existe diferencia significativa (p-valor=0.078).
- El arco de sonrisa fue el recto en un 54.3% y según el sexo fue 29% femenino y 25.0% masculino, estadísticamente existe diferencia significativa (p-valor=0.001).
- La curvatura del labio superior fue el recto en un 46.0% y según el sexo fue 29.0% en el grupo femenino y 17.0% masculino, estadísticamente existe diferencia significativa (p-valor=0.040).
- Los espacios negativos se presentaron anchos en un 58.0% y según el sexo fue 21.0% en el grupo femenino y 37.0% masculino, estadísticamente existe diferencia significativa (p-valor=0.011).

- La simetría de la sonrisa se presentó asimétrica en un 75.0% y según el sexo 34.0% en el grupo femenino y 41.0% en el masculino, estadísticamente no existe diferencia significativa (p-valor=0.106).
- El plano oclusal frontal se muestra de forma horizontal en un 55.0% y según el sexo 33.0% en el grupo femenino y 22.0% en el masculino, estadísticamente no existe diferencia significativa (p-valor=0.071).
- El contorno y morfología gingival no se observó en un 73.3% y según el sexo 32.0% en el grupo femenino y 41.0% en el masculino. El patrón del contorno y morfología gingival que se pudo observar se presentó antiestético en un 22.0% (13.0% femenino y 9.0% Masculino). y sinuoso en un 5.7% (5.0% femenino y 0% Masculino), estadísticamente existe diferencia significativa (p-valor=0.033).
- En cuanto al componente dental se encontró: el paralelismo de las líneas media facial y dental se observó en el 86.0% (39.0% femenino y 47.0% masculino, estadísticamente existe diferencia significativa (p-valor=0.019), en cuanto a la desviación de la línea media dental se observó que en un 50.0% las líneas media y facial coinciden (26.0% femenino y 24.0% Masculino), estadísticamente no existe diferencia significativa (p-valor=0.071) mientras que el 39.0% presenta una desviación hacia la derecha (18% femenino y 21.0% masculino) y finalmente, el 52% tiene una desviación de 1 a 3 mm 23% femenino y 29% masculino, estadísticamente no existe diferencia significativa (p-valor=0.818).

RECOMENDACIONES

- Realizar estudios en diferentes departamentos del Perú para comparar resultados.
- Realizar estudios mediante videos para observar una sonrisa en dinámica y contrastar los resultados.
- Se sugiere realizar análisis comparativos con otros factores tales como educacionales, nivel socioeconómico, zonas geográficas, etc.
- Se sugiere realizar estudios con una cantidad mayor que la muestra.
- Se recomienda hacer un estudio considerando la ascendencia huanuqueña de 3 o 4 generaciones anteriores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Antúnez J. Asociación del género sexual con el nivel de percepción estética de los componentes de la sonrisa en pacientes legos en odontología atendidos en la clínica dental Micodent en el año 2019 [Internet]. Universidad Inca Garcilaso de la Vega; 2019. Available from: http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/5909/TESES_AYLLON_AMASIFUEN.PDF?sequence=1&isAllowed=y
2. Lipe-Luque KY, Canaza-Mamani JP, Chipana-Condori JE. Asociación fotográfica de la línea de la sonrisa y el biotipo facial en pacientes de la ciudad de Juliaca 2021 [Internet]. Universidad Continental; 2021. Available from: https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/11317/1/IV_FCS_503_TE_Lipe_Canaza_Chipana_2021.pdf
3. Pérez Mira Y. Guía de evaluación estética de la sonrisa en ortodoncia. Medisan [Internet]. 2022;26(2):312–28. Available from: <https://orcid.org/0000-0002-5281-3770> Olga Lidia Véliz Concepción <https://orcid.org/0000-0002-6142-3299> Waldo Pérez García <https://orcid.org/0000-0001-5164-5536>
4. Nabawi A, ElSharaby F. Analysis of Smile Characteristics of Adult Female Subjects with Skeletal Class II Division 2 Malocclusion. Futur

Dent J. 2022;8(2):95–100.

5. García-Gonzales LA, Evaristo-Chiyong TA. Percepción estética de la sonrisa según variación de la posición vertical y de la angulación del incisivo central superior en tres regiones del Perú. *Odovtos - Int J Dent Sci.* 2020;22(2):179–91.
6. Pérez A. Evaluación de la percepción estética de la sonrisa entre estudiantes y egresados de estomatología de la Universidad Alas Peruanas - 2021. Universidad Alas Peruanas; 2021.
7. Análisis dentolabial.3.^a parte: Línea de sonrisa | Quintessence Técnica [Internet]. [cited 2023 Nov 7]. Available from: <https://www.elsevier.es/es-revista-quintessence-tecnica-33-resumen-analisisdentolabial-3-parte-linea-sonrisa-X1130533912680243>
8. Significado de Estética (Qué es, Concepto y Definición) - Significados [Internet]. [cited 2023 Nov 7]. Available from: <https://www.significados.com/estetica/>
9. Puig L. Raza y ascendencia: una breve revisión y una propuesta de clasificación consistente en Dermatología. *Actas Dermosifiliogr* [Internet]. 2023 Nov 1 [cited 2023 Dec 22];114(10):847–9. Available from: <http://www.actasdermo.org/es-raza-ascendencia-una-breve-revision-articulo-S0001731023006051>
10. sexo | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE [Internet]. [cited 2024 May 8]. Available from: <https://dle.rae.es/sexo>

11. Awad MA, Alghamdi DS, Alghamdi AT. Visible portion of anterior teeth at rest and analysis of different smile characteristics in the Saudi population of the Jeddah region. *Int J Dent*. 2020;2020.
12. Khan M, Kazmi SMR, Khan FR, Samejo I. Analysis of different characteristics of smile. *BDJ Open* [Internet]. 2020;6(1):1–5. Available from: <http://dx.doi.org/10.1038/s41405-020-0032-x>
13. Tacuri G. Tipos de sonrisa en pacientes atendidos en la facultad piloto de Odontología de la Universidad de Guayaquil. Universidad de Guayaquil; 2019.
14. Salehi P, Ajami S, Babanouri N, Abbasi S. Evaluación de las características de la sonrisa en tres diferentes maloclusiones sagitales antes y después del tratamiento de ortodoncia sin extracción. *Contemp Clin Dent*. 2018;9(4):625–9.
15. Gonzales C. Análisis de la sonrisa en relación a las proporciones faciales en trabajadores que laboran en industria SIPUL Cieneguilla-2021. UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS; 2022.
16. Jayo D. Prevalencia del tipo de sonrisa en el adulto joven de la ciudad de Arequipa 2021. Universidad Continental; 2021.
17. Guerra JG. Análisis de la sonrisa en pacientes del género masculino y femenino de la consulta privada, Arequipa. 2018. Universidad católica de santa maria facultad de odontología; 2019.
18. Nieto M. Relación de los componentes de la sonrisa y morfología facial

- en pacientes de las clínicas odontológicas de Huánuco – 2021 [Internet].
Vol. 1. Universidad De Huanuco; 2021. Available from:
http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/238/uzuriaga_cespedes_ever_tesis_maestria_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
19. Niño-Leyva EM. Evaluación de las características estéticas de la sonrisa en pacientes atendidos en la asignatura de integral I y II de la clínica Odontológica de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, distrito de Chimbote, provincia del Santa, departamento de [Internet]. 2022. Available from:
http://repositorio.uch.edu.pe/xmlui/handle/uch/112%0Ahttp://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13540/COMUNICACION_FAMILIAR_FAMILIA_FLORES_BENAVENTE_TANIA_NOELIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttp://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/ha
 20. Fradeani M. Rehabilitación Estética En Prostodoncia Fija: Analisis Estético. 2006. 352 p.
 21. Sabri R. The Eight Components of a Balanced Smile. J Clin Orthod. 2005;XXXIX(3):155–67.
 22. Sarver D, Ackerman M. Dynamic smile visualization and quantification: Part I. Evolution of the concept and dynamic records for smile capture. Am J Orthod Dentofac Orthop. 2003;124(1):4–12.
 23. Ames A. Análisis de la sonrisa en relación a las proporciones faciales

en estudiantes de 13 a 15 años [Internet]. Universidad Peruana Los Andes; 2019. Available from: <http://repositorio.upla.edu.pe/handle/UPLA/1592>

24. Gamarra-Díaz LG, Chonlón-Eilleen C, Rojas-Padilla S. Relación entre el tipo de arco de sonrisa y el biotipo facial en jóvenes peruanos. *Oral*. 2019;20(62):1680–3.
25. Vizcarra-Zorrilla FC. Análisis del patrón facial y su relación con la sonrisa en usuarios que concurren a la organización internacional de policía criminal interpol Perú, sede descentralizada Arequipa, Perú. *Rev Científica Odontológica*. 2020;8(2):e016.
26. CORREDORES BUCALES O ESPACIOS NEGATIVOS - MARCO TEORICO Y MARCO CONCEPTUAL [Internet]. [cited 2023 Nov 7]. Available from: <https://1library.co/article/corredores-bucales-espacios-negativos-marco-teorico-marco-conceptual.zwvml2lq>
27. Fradeani. Mauro. Puesta Al Día Análisis Estético. *Quintessenz Zahntech*. 2012;23(6):328–39.
28. Ureña M. ESTUDIO COMPARATIVO DE LOS CAMBIOS MINIESTÉTICOS EN LA SONRISA DE PACIENTES TRATADOS ORTODÓNTICAMENTE CON EXODONCIA Y SIN EXODONCIA DE PRIMEROS PREMOLARES EN LOS PACIENTES DE LA ESCUELA DE POSTGRADO “DR. JOSÉ APOLO PINEDA” DE LA FACULTAD PILOTO DE ODONTOL. Universidad de guayaquil; 2016.

29. Rodríguez B. RELACIÓN ENTRE EL CONTORNO GINGIVAL Y LA FORMA DE LA CARA VESTIBULAR DE LOS INCISIVOS SUPERIORES PERMANENTES EN PACIENTES DE LA CONSULTA PRIVADA, CERCADO AREQUIPA-2017. 2018.
30. Valdivia Brigitte Dariela R, Quispe Javier V. Relación entre el Contorno Gingival y la Forma de la Cara Vestibular de los Incisivos Superiores Permanentes en Pacientes de la Consulta Privada, Cercado Arequipa-2017. Univ Católica St María [Internet]. 2018 Apr 30 [cited 2023 Nov 7]; Available from: <https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/7690>
31. Arnett G, Bergman R. Facial keys to orthodontic diagnosis and treatment. planning Part II Am J Othod Dentofac Orthop. 1993;103(5):395–406.
32. González Pérez JC, Cedeño Díaz Leal Y, Sánchez Barrios V, Rivera Martínez G, Santiago Chávez L. La importancia de la fotografía clínica en la odontología. Arch Investig Matern Infant. 2019;10(3):88–90.
33. Valverde W. Percepción Estética De Los Parámetros De La Sonrisa En Pacientes De La Facultad De Odontología De La Universidad Nacional Federico Villarreal-2018. 2019;1–76. Available from: http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3561/UNFV_Valverde_Aguilar_William_Título_Profesional_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

34. Vizcarra-Zorrilla FC. Análisis del patrón facial y su relación con la sonrisa en usuarios que concurren a la organización internacional de policía criminal INTERPOL Perú sede descentralizada Arequipa – 2018. 2019.
35. Copara V. Análisis de la sonrisa en relación al patrón facial en alumnos de la I.E. N° 52043 “Shajao” de la comunidad nativa ese’uja de infierno – Tambopata, Madre de Dios, 2018. Universidad Andina Del Cusco; 2019.
36. Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego - MIDAGRI. cracterización de la Región Huanuco [Internet]. 2020. Available from: <https://www.midagri.gob.pe/portal/download/pdf/especiales/aliados/Huanuco.pdf>

Nota Biográfica



I. DATOS PERSONALES

- Apellidos y Nombres: Tanjun Nacarino, Julio Kevin.
- DNI N°: 70507588.
- Estado civil: Soltero.
- Fecha de nacimiento: 27/10/1989.
- Lugar de nacimiento: Amarilis – Huánuco – Huánuco.
- Correo electrónico: kenao2003@hotmail.com

II. FORMACIÓN ACADÉMICA

- Educación primaria: I.E. San Martín de Porres – Huánuco (1995-2000).
- Educación secundaria: I.E.I.P.M. PILLKO MARKA (2001-2005).
- Educación superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizan – Escuela Profesional ODONTOLOGIA (2012-2023).
- Obtención el Grado de bachiller en el año 2023.

III. EXPERIENCIA LABORAL

- Asistente de consultorio dental privada 2018-2024.

Nota Biográfica



I. DATOS PERSONALES

- Apellidos y Nombres: Huaman Dueñas, Luzbet.
- DNI N°: 77668483.
- Estado civil: Soltera.
- Fecha de nacimiento: 27/10/1995.
- Lugar de nacimiento: Chavinillo – Yarowilca – Huánuco.
- Correo electrónico: luzbethuaman1995@gmail.com

II. FORMACIÓN ACADÉMICA

- Educación primaria: I.E. Mariano Damaso Beraún – Huánuco (2002-2007).
- Educación secundaria: I.E. Nuestra Señora de las Mercedes (2008-2012).
- Educación superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizan – Escuela Profesional ODONTOLOGIA (2014-2023).
- Obtención el Grado de bachiller en el año 2023.

III. EXPERIENCIA LABORAL

- Asistente de consultorio dental privada 2018-2024.

ANEXOS



ANEXO 1. Matriz de consistencia
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN HUÁNUCO – PERÚ
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ODONTOLOGÍA

DETERMINACIÓN DE PARÁMETROS ESTÉTICOS DE LA SONRISA EN JÓVENES ADULTOS DE ASCENDENCIA HUANUQUEÑA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN, HUÁNUCO-2024.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
<p>GENERAL</p> <p>¿Cuál es la frecuencia de los parámetros estéticos de la sonrisa en jóvenes varones y mujeres de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024?</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cuál es la posición de la línea labial que predomina en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024?• ¿Cómo es el arco de sonrisa que predomina en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024?• ¿Cómo es la curvatura del labio superior que predomina en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional	<p>GENERAL</p> <p>Determinar la frecuencia de los parámetros estéticos de la sonrisa en jóvenes varones y mujeres de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Determinar la posición de la línea labial que predomina en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024.• Determinar el arco de sonrisa que predomina en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024.• Determinar la curvatura del labio superior que predomina en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional	<p>H1: Existe diferencias entre las frecuencias de los parámetros estéticos de la sonrisa en jóvenes varones y mujeres de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024.</p> <p>H0: No existe diferencias entre las frecuencias de los parámetros estéticos de la sonrisa en jóvenes varones y mujeres de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024.</p>

<p>Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Existe la presencia de espacios negativos en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024? • ¿Cuál es la simetría de la sonrisa que predomina en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024? • ¿Cómo es la simetría del plano oclusal frontal que predomina en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024? • ¿Cómo es el contorno y morfología gingival que predomina en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024? • ¿Cuáles la relación entre las líneas medias facial y dental como paralelismo, distancia y desviaciones en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024? 	<p>Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la presencia de espacios negativos en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024. • Determinar la simetría de la sonrisa que predomina en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024. • Determinar la simetría del plano oclusal frontal que predomina en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024. • Determinar el contorno y morfología gingival que predomina en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024. • Determinar la relación entre las líneas medias facial y dental como paralelismo, distancia y desviaciones en jóvenes de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán según sexo, Huánuco-2024. 	
---	---	--



ANEXO 2. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN HUÁNUCO – PERÚ
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
CARRERA PROFESIONAL DE ODONTOLOGÍA

DETERMINACIÓN DE PARÁMETROS ESTÉTICOS DE LA SONRISA EN
JÓVENES ADULTOS DE ASCENDENCIA HUANUQUEÑA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN, HUÁNUCO-2024.

INSTRUCCIONES: Rellene la ficha con cuidado sin cometer errores.

CUESTIONARIO

I. DATOS GENERALES

CÓDIGO:

SEXO:

EDAD:

ES HUANUQUEÑA (O)

SI	NO
----	----

SU PADRE ES HUANUQUEÑO

SI	NO
----	----

SU MADRE ES HUANUQUEÑA

SI	NO
----	----

II. DATOS ESPECÍFICOS:

CARACTERÍSTICAS ESTÉTICAS

1. LINEA LABIAL	Baja	Media	Alta
2. ARCO DE SONRISA	Convexo	Recta	Inversa
3. CURVATURA DEL LABIO SUPERIOR	Baja	Recta	Alta
4. ESPACIOS NEGATIVOS	Inexistente..... Normal..... Ancho.....		
5. SIMETRÍA DE LA SONRISA	Simétrico	Asimétrico	
6. PLANO OCLUSAL FRONTAL	Simétrico	Asimétrico	Cantado hacia la izquierda..... Horizontal..... Cantado hacia la derecha.....
7. CONTORNO Y MORFOLOGIA GINGIVAL	Se observa encía: Si	Patrón sinuoso	
	No	Patrón recto	
		Patrón antiestético	
8. COMPONENTES DENTALES	Relación entre línea media facial y dental	Paralelas: SI..... No.....	Distancia.....mm Desviación <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">D</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">I</div> </div>

Fuente: Sarver (2004)

004

ANEXO 1

CONSENTIMIENTO INFORMADO

ID: 76156757

FECHA: 20/02/23

TÍTULO: Determinación de parámetros estéticos de la sonrisa en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024.

OBJETIVO: Determinar los parámetros estéticos de la sonrisa en jóvenes adultos de ascendencia huanuqueña de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-2024.

INVESTIGADORES:

- Tanjun Nacarino Julio Kevin
- Huamán Dueñas Luzbet

Consentimiento / Participación voluntaria

Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.

• **Firmas del participante o responsable legal**

Huella digital si el caso lo amerita



Firma del participante: [Signature]

Firma del investigador responsable: _____

Huánuco, 2024

ANEXO 2. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN HUÁNUCO – PERÚ
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
CARRERA PROFESIONAL DE ODONTOLOGÍA

DETERMINACIÓN DE PARÁMETROS ESTÉTICOS DE LA SONRISA EN
JÓVENES ADULTOS DE ASCENDENCIA HUANUQUEÑA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN, HUÁNUCO-2024.

INSTRUCCIONES: Rellene la ficha con cuidado sin cometer errores.

CUESTIONARIO

I. DATOS GENERALES

CÓDIGO: 202110014

SEXO: M

EDAD: 23

ES HUANUQUEÑA (O)

SI NO

SU PADRE ES HUANUQUEÑO

SI NO

SU MADRE ES HUANUQUEÑA

SI NO

II. DATOS ESPECÍFICOS:

Odontólogo por 2

CARACTERÍSTICAS ESTÉTICAS

1. LINEA LABIAL	Baja <input checked="" type="checkbox"/>	Media	Alta
2. ARCO DE SONRISA	Convexo	Recta <input checked="" type="checkbox"/>	Inversa
3. CURVATURA DEL LABIO SUPERIOR	Baja <input checked="" type="checkbox"/>	Recta	Alta
4. ESPACIOS NEGATIVOS	Inexistente..... Normal..... Ancho.. <input checked="" type="checkbox"/>		
5. SIMETRÍA DE LA SONRISA	Simétrico	Asimétrico <input checked="" type="checkbox"/>	
6. PLANO OCLUSAL FRONTAL	Simétrico	Asimétrico <input checked="" type="checkbox"/>	Cantado hacia la izquierda..... Horizontal..... Cantado hacia la derecha... <input checked="" type="checkbox"/>
7. CONTORNO Y MORFOLOGIA GINGIVAL	Se observa encía: Si <input checked="" type="checkbox"/> No	Patrón sinuoso	
		Patrón recto	
		Patrón antiestético <input checked="" type="checkbox"/>	
8. COMPONENTES DENTALES	Relación entre línea media facial y dental	Paralelas: SI <input checked="" type="checkbox"/> No.....	Distancia...../.....mm Desviación <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Fuente: Sarver (2004)

ANEXO 4. FOTOGRAFÍAS

Preparación del ambiente para las tomas fotográficas.



Instalación de los sistemas de iluminación



Calibración de la cámara fotográfica

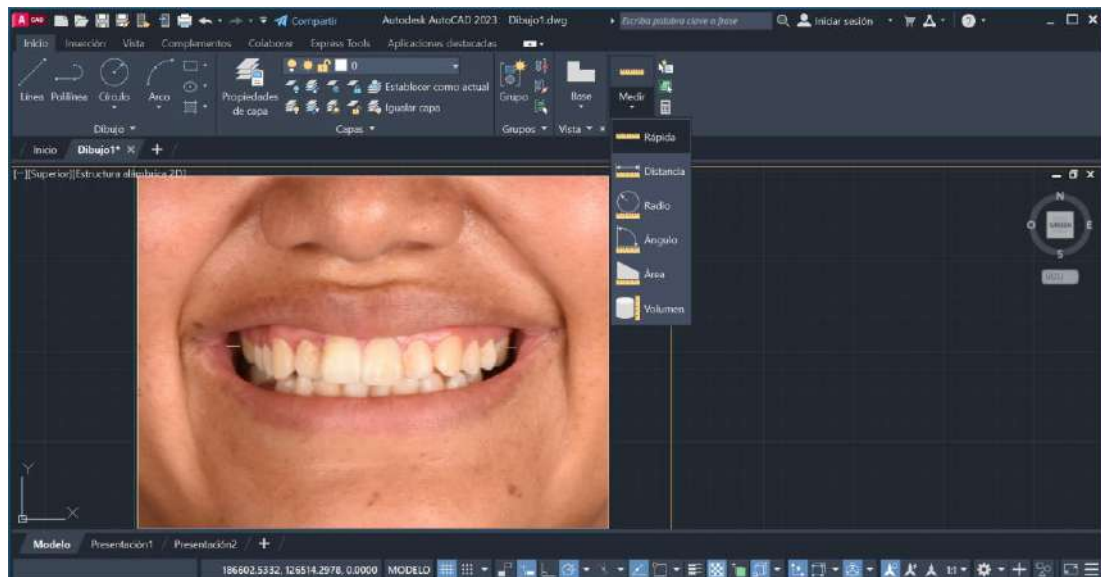
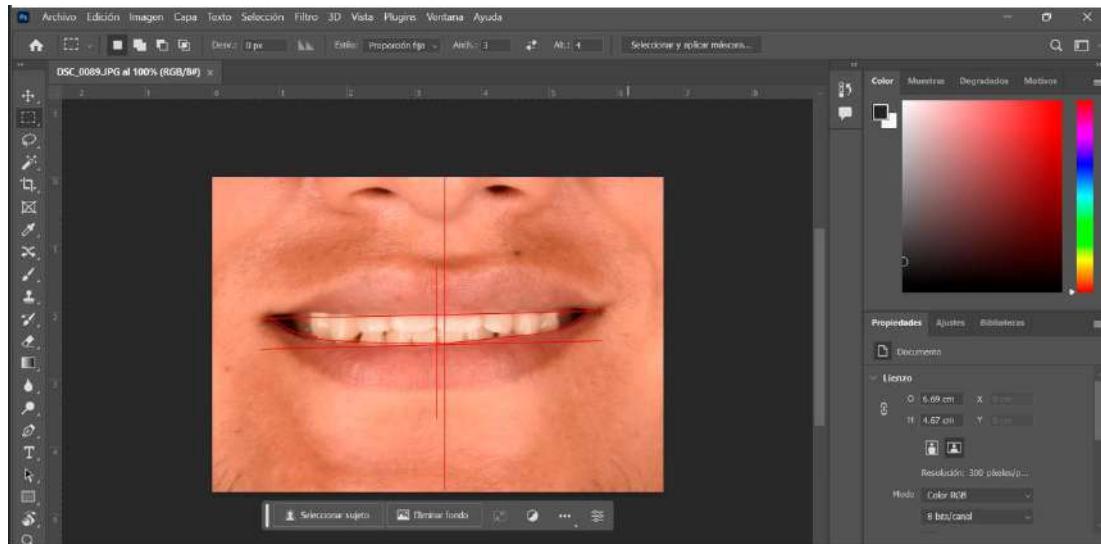


Toma de fotografías a los estudiantes de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán





Análisis con los programas PHOTO SHOP y AUTOCAD 2023



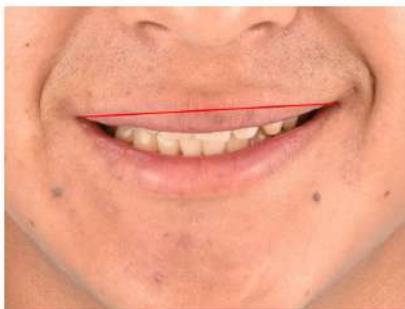
PARÁMETROS ESTÉTICOS DE LA SONRISA



Línea Labial



Arco de Sonrisa



Curvatura del labio superior



Espacios negativos



Simetría de la sonrisa



Plano oclusal frontal



Contorno de la morfología gingival



Componente dental

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

SOLICITO: Permiso para ejecutar nuestro proyecto de investigación.

DR. ANTONIO ALBERTO BALLARTE BAYLON
JEFE DE DEPARTAMENTO DE LA FACULTAD DE MEDICINA

Los bachilleres, **TANJUN NACARINO, Julio Kevin** identificado con DNI N°70507588 con número de celular 989704663 y **HUAMÁN DUEÑAS, Luzbet** identificada con DNI N°77668483, con número de celular 963986949, de la Escuela profesional de Odontología de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, ante usted con el debido respeto nos presentamos y exponemos, lo siguiente:

Tenemos a bien de dirigirnos a usted para hacer de su conocimiento que nuestro proyecto de tesis fue aprobado con **RESOLUCION N°0029 -2024-UNHEVAL-FM**, titulado: **“DETERMINACIÓN DE PARÁMETROS ESTÉTICOS DE LA SONRISA EN JÓVENES ADULTOS DE ASCENDENCIA HUANOQUEÑA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN, HUÁNUCO-2024”**. Contando como asesor al Dr. Mg. Esp. Jesús Omar Cárdenas Criales.

Deseando ejecutar este proyecto lo antes posible nos presentamos ante usted para solicitarle nos permita trabajar con los alumnos que están asistiendo a la Universidad y **realizar las tomas fotográficas** que serán necesarias para el desarrollo de nuestro proyecto de investigación.

POR LO EXPUESTO:

Rogamos a usted acceder a nuestra solicitud.

Huánuco, 31 de enero de 2024.



TANJUN NACARINO, Julio K.
DNI N°70507588



HUAMÁN DUEÑAS, Luzbet
DNI N°77668483



Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD

Huánuco, 02 de febrero del 2024.

OFICIO MULTIPLE N°001-2024-UNHEVAL/DDMO/DIR.

Señores:

ORTEGA BUITRON Marisol Rossana

ALBORNOZ FLORES Wilmer Jhon

VENTURA LAURENCIO Ricardo Eucebio

AGUILAR BORJA Jowber Kenny

ROBLES LEON José Francisco

DOCENTES DEL CICLO VERANO DE LA E.P. DE ODONTOLOGIA

ASUNTO : SE AUTORIZA QUE LOS ALUMNOS TANJUN NACARINO JULIO y HUAMAN DUEÑAS LUZBET PUEDAN INGRESAR A SU AULA POR UN ESPACIO DE 20 MIN PARA APLICACIÓN DE SU CUESTIONARIO DE SU PROYECTO DE INVESTIGACION

REF. : solicitud s/n de fecha 31-01-2024

De mi consideración:

Me es grato dirigirme a usted para saludarle cordialmente y vez en atención al documento de referencia, sobre solicitud de permiso para ejecutar nuestro proyecto de investigación.

En tal sentido, mi despacho AUTORIZA para que los alumnos TANJUN NACARINO Julio y HUAMAN DUEÑAS Luzbet de la E.P. de Odontología, puedan aplicar su cuestionario de su proyecto de investigación; para ello darle las facilidades correspondientes por el espacio de 20 min. durante su horario de clases – Ciclo Verano, a partir del 05-02-2024. Los alumnos se comunicarán con ustedes para la coordinación respectiva. Para ello se le facilitara al alumno lo siguiente:

DOCENTE	NRO CELULAR
ORTEGA BUITRON Marisol Rossana	942 586 492
ALBORNOZ FLORES Wilmer Jhon	962 932 236
VENTURA LAURENCIO Ricardo Eucebio	957 861 162
AGUILAR BORJA Jowber Kenny	949 891 886
ROBLES LEON José Francisco	962 771 111

Sin otro particular, es propicia la oportunidad para expresar las muestras de mi especial consideración y estima.

Atentamente,

Mg. Antonio Alberto BALLARTE BAYLON
DIRECTOR

c.c: ALUMNOS



ANEXO 7. HOJA DE RECOLECCIÓN DE DATOS



CÓDIGO	FACULTAD	SEXO	EDAD	ES DE HUANO	PADRE	MADRE	Línea labial	Arco de sonrisa	Curvatura del labio superior	ESPACIOS NEGATIVOS			Simetría de la sonrisa	Plano oclusal Frontal	Contorno y Morfología gingival		Componente dental			
										Si - No	Derecha	Izquierda			Si - No	Patrón	Relación entre línea media facial y dental			
																	Paralelas	Distancia	Desviación	
1	ODO	0	23	1	1	1	1	0	1	1	0.64	0.77		2	1	0		1	0	
2	ODO	0	21	0	1	1	1	0	1	1	0.48	0.43		1	1	0		1	0	
3	ODO	1	22	1	0	0	0	1	0	1	0.75	0.75		2	0	0		1	0	
4	ODO	1	23	1	1	1	1	1	0	1	0.69	0.43		2	0	0		1	1	D
5	ODO	1	29	1	1	1	1	2	0	1	0.52	0.51		2	2	0		1	1	D
6	ODO	0	21	1	1	1	1	1	2	1	0.20	0.70		2	1	0		0	2	D
7	EDU	0	20	1	1	1	1	1	0	0	0.00	0.00		2	2	1	SINUOSO	1	0	
8	EDU	0	19	1	1	1	1	1	1	1	0.46	0.31		2	2	0		1	2.5	D
9	EDU	0	20	1	1	1	1	1	2	1	0.44	0.32		2	2	1	ANTIEST	1	1	I
10	EDU	1	26	1	1	1	0	1	1	1	0.46	0.46		2	2	0		1	1	D
11	EDU	1	22	1	0	1	1	2	2	1	0.47	0.46		2	2	1	ANTIEST	1	0	
12	EDU	1	22	1	1	0	0	1	2	1	0.52	0.45		2	1	0		1	1	
13	ING	1	18	1	1	1	1	2	2	0	0.00	0.00		2	2	1	ANTIEST	1	1	I
14	ING	1	27	1	1	1	1	1	2	1	0.51	0.51		2	2	0		1	0	
15	ING	0	19	1	1	1	1	0	1	0	0.00	0.00		1	1	0		1	1	D
16	ING	1	35	1	1	1	1	0	1	1	0.58	0.42		1	1	0		1	0	
17	ING	1	28	1	1	1	1	0	2	0	0.00	0.00		1	2	1		2	2	I
18	ING	0	22	1	0	1	1	1	2	1	0.20	0.15		2	2	1	ANTIEST	0	2	D
19	ING	1	35	1	1	1	0	0	2	1	3.00	0.20		1	1	0		1	1	I
20	ODO	1	21	1	0	1	0	1	2	1	0.60	0.60		2	2	0		1	1.5	D
21	ODO	0	22	0	1	1	1	0	1	0	0.00	0.00		1	1	0		0	1.5	D
22	ODO	0	25	1	1	1	0	0	2	1	0.43	0.48		1	1	0		1	0	
23	ODO	1	24	1	1	1	1	1	0	1	0.34	0.36		2	2	0		1	0	
24	ODO	1	22	1	1	1	1	2	0	1	0.52	0.45		2	0	1	ANTIEST	1	2	D
25	ODO	0	21	1	1	1	1	1	1	1	0.30	0.44		2	0	1	ANTIEST	1	1.5	D
26	ODO	1	21	1	0	1	0	1	1	1	0.46	0.30		2	2	0		1	3	D
27	ODO	1	22	1	1	1	1	1	0	1	0.56	0.48		2	0	1	ANTIEST	1	1.5	D
28	ODO	0	19	1	0	1	1	1	0	1	0.45	0.46		2	1	1	ANTIEST	1	1	I
29	ING	1	23	1	1	1	1	1	0	1	0.34	0.56		2	2	1	ANTIEST	1	3	D
30	ING	1	19	1	0	1	0	2	1	1	0.48	0.50		2	1	0		1	0	
31	ING	1	21	1	1	1	1	2	0	1	0.45	0.48		2	1	1	ANTIEST	1	3	D
32	ING	1	22	1	1	1	1	1	1	1	0.35	0.33		1	1	0		1	0	
33	ING	1	19	1	0	1	1	2	0	1	0.54	0.32		2	2	1	ANTIEST	1	0	
34	ING	1	21	0	1	1	0	1	0	1	0.56	0.23		2	1	0		1	0	
35	ING	0	19	0	0	1	0	1	0	1	0.23	0.35		2	1	0		1	0	
36	ING	1	22	0	0	1	1	1	0	1	0.25	0.10		1	2	1	ANTIEST	1	3	
37	ING	1	21	0	1	0	0	2	0	1	0.45	0.33		2	1	0		1	1	D
38	DEP	1	17	1	1	1	1	2	1	1	0.40	0.65		2	1	0		1	1	D
39	DEP	1	18	1	1	1	1	0	2	1	0.45	0.46		1	1	0		1	0	
40	DEP	1	17	1	1	1	0	1	1	1	0.47	0.45		2	0	0		1	1	D
41	DEP	1	21	1	1	1	0	1	1	1	0.68	0.25		2	0	0		1	1	I
42	DEP	1	18	1	1	1	0	1	2	1	0.67	0.45		2	0	0		0	3	D
43	DEP	1	17	0	1	0	1	1	1	1	0.43	0.56		1	1	1	ANTIEST	1	1	D
44	DEP	1	15	1	1	1	1	1	1	1	0.34	0.34		2	0	1	0	1	1	D
45	DEP	1	17	1	1	1	0	1	1	0	0.00	0.00		2	1	0		1	1	I
46	DEP	1	19	1	0	1	1	2	1	1	0.43	0.56		2	0	0		1	3	D
47	DEP	1	18	1	1	1	1	1	0	1	0.00	0.34		2	0	0		1	1	D
48	DEP	1	18	1	1	1	0	1	2	1	0.23	0.25		2	2	0		0	1	I
49	DEP	1	21	1	1	1	1	2	1	1	0.23	0.45		2	0	0		0	4	D
50	DEP	1	17	1	1	1	1	0	1	1	0.35	0.54		2	2	1	ANTIEST	1	2	D
51	DEP	1	18	1	1	1	0	1	2	1	0.34	0.45		2	0	0		1	0	
52	DEP	1	18	1	1	1	0	2	0	1	0.34	0.30		2	1	0		1	2	
53	DEP	1	19	1	1	0	0	2	1	1	0.20	0.34		2	0	0		1	2	D
54	DEP	1	20	1	1	0	1	1	1	1	0.45	0.35		2	1	0		1	0	
55	ING	0	28	0	1	1	0	1	2	1	3.20	3.40		2	1	0		1	1	D
56	ING	1	26	1	1	1	1	0	0	1	0.56	0.58		1	1	0		1	2	D
57	ING	1	22	1	0	1	1	2	0	1	0.71	0.21		2	2	0		1	1	D
58	ING	1	22	1	1	1	1	2	1	1	0.45	0.35		2	2	0		1	0	
59	ING	1	21	1	1	1	0	1	2	1	0.54	0.25		2	1	0		1	0	
60	ING	1	31	0	1	0	0	1	1	0	0.00	0.00		2	1	0		1	0	
61	ING	1	22	1	1	1	0	1	0	1	0.13	0.40		2	1	0		1	2	D
62	OTRO	0	33	1	1	1	1	1	1	1	0.65	0.23		2	1	0		1	1	D
63	OTRO	1	34	1	1	0	1	0	0	0	0.00	0.00		1	1	0		1	0	
64	OTRO	0	27	1	1	1	1	0	0	0	0.00	0.00		1	1	0		1	0	
65	IONU1	0	31	1	1	1	2	0	1	0	0.00	0.00		1	1	1	ANTIEST	1	0	
66	IONU1	1	18	0	0	1	1	2	0	1	0.23	0.34		2	1	0		1	0	
67	IONU1	0	31	0	1	0	0	1	1	1	0.45	0.23		2	2	0		1	0	
68	IONU1	0	25	1	1	1	2	1	0	1	0.43	0.21		2	0	1	ANTIEST	0	2	D
69	IONU1	0	29	1	0	1	0	2	2	0	0.00	0.00		2	1	0		1	1	
70	IONU1	0	29	1	1	1	1	1	0	1	0.42	0.45		2	1	1	ANTIEST	0	2	I
71	IONU1	0	31	1	1	1	1	1	1	1	0.35	0.45		2	0	0		1	2	D
72	IONU1	0	27	1	1	1	1	0	1	1	0.00	0.46		1	1	1		1	0	
73	IONU1	0	21	1	1	1	1	1	1	0	0.00	0.00		2	1	0		1	0	
74	IONU1	0	35	1	1	1	0	1	0	0	0.00	0.00		2	0	2		0	0	
75	IONU1	0	26	1	1	1	1	0	2	1	0.34	0.45		1	1	1	ANTIEST	0	4	D
76	IONU1	0	25	1	1	1	1	0	1	0	0.00	0.00		1	1	1	0	1	0	
77	ODO	0	27	1	1	0	1	0	1	0	0.00	0.00		1	1	0		1	0	
78	ODO	0	18	1	1	1	1	1	1	1	0.00	0.34		2	1	0		1	1	D
79	ODO	0	21	1	1	1	0	2	1	1	0.23	0.15		2	0	0		1	0	
80	ODO	1	18	1	0	1	1	1	0	1	0.34	0.35		2	2	0		1	3	
81	ODO	1	17	1	1	1	0	2	0	1	0.45	0.40		2	0	0		1	0	
82	ODO	0	21	1	1	1	1	0	1	0	0.00	0.00		1	1	1		1	0	
83	ODO	0	21	1	1	1	1	0	1	0	0.00	0.00		1	1	1	0	1	0	
84	ODO	1	18	1	1	1	0	1	2	0	0.00	0.00		2	1	0		1	0	
85	ODO	1	18	0	1	1	0	2	1	1	0.56	0.61		2	2	0		1	0	
86	ODO	0	18	1	0	0	1	1	1	0	0.00	0.00		2	1	1	ANTIEST	1	4	D
87	ODO	1	19	1	1	1	0	2	0	0	0.00	0.00		2	1	0		1	1	D
88	ODO	0	17	0	0	1	0	1	1	1	0.00	0.34		2	1	0		1	2	I

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad universitaria de Cayhuayna, siendo las 11:00 horas del día 22 de mayo del 2024, nos reunimos en el auditorio de la Escuela Profesional de Odontología - Facultad de Medicina de la UNHEVAL, los miembros integrantes del Jurado Evaluador:

Mg. Cesar Lincoln GONZALES SOTO	PRESIDENTE
Mg. Anibal Eleuterio ESPINOZA GRIJALVA	SECRETARIO
Mg. Edith UMASI RAMOS	VOCAL

Acreditados mediante RESOLUCION N°0522-2023-UNHEVAL-FM-D de fecha 15 de noviembre del 2023, de la tesis titulada "**DETERMINACIÓN DE PARÁMETROS ESTÉTICOS DE LA SONRISA EN JÓVENES ADULTOS DE ASCENDENCIA HUANUQUEÑA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN, HUÁNUCO-2024**", presentado por el titulado Julio Kevin TANJUN NACARINO y la titulando Luzbet HUAMAN DUEÑAS, con el asesoramiento del docente Mg. Jesús Omar CARDENAS CRIALES, se procedió a dar inicio el acto de sustentación para optar el **Título Profesional de Cirujano Dentista**.

Concluido el acto de sustentación, cada miembro del Jurado Evaluador procedió a la evaluación de los titulandos, teniendo presente los siguientes criterios:

1. Presentación
2. Exposición y dominio del tema
3. Absolución de preguntas

Nombres y Apellidos de los Titulandos	Jurado Evaluador			Promedio Final
	Presidente	Secretario	Vocal	
Julio Kevin TANJUN NACARINO	16	16	16	16
Luzbet HUAMAN DUEÑAS	16	16	16	16

Obteniendo en consecuencia el titulado **Julio Kevin TANJUN NACARINO** la nota de **dieciséis (16)**, equivalente a **BUENO**, por lo que se declara **APROBADO**.

Y la titulando **Luzbet HUAMAN DUEÑAS** la nota de **dieciséis (16)**, equivalente a **BUENO**, por lo que se declara **APROBADO**.

Calificación que se realiza de acuerdo con el Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la UNHEVAL.

Se da por finalizado el presente acto, siendo las 12:00 horas, del día miércoles 22 de mayo del 2024, firmando en señal de conformidad.

 PRESIDENTE DNI N° <u>22411064</u>	 SECRETARIO DNI N° <u>40811672</u>	 VOCAL DNI N° <u>42383718</u>
---	---	--

Leyenda:
 19 a 20: Excelente
 17 a 18: Muy Bueno
 14 a 16: Bueno
 0 a 13: Desaprobado



“UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”

Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD

FACULTAD DE MEDICINA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 042 SOFTWARE ANTIPLAGIO
TURNITIN-FM-UNHEVAL.

El director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Medicina, emite la presente CONSTANCIA DE SIMILITUD, aplicando el Software TURNITIN, el cual reporta un 17%. de similitud, correspondiente a los interesados: **Huamán Dueñas Luzbet y Tanjun Nacarino Julio Kevin** de la tesis titulada: **“DETERMINACIÓN DE PARÁMETROS ESTÉTICOS DE LA SONRISA EN JÓVENES ADULTOS DE ASCENDENCIA HUANUQUEÑA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN, HUÁNUCO-2024”**, cuyo asesor es el Mg. CD. Jesús Omar Cárdenas Criales; por consiguiente

SE DECLARA APTO

Se expide la presente, para los trámites pertinentes

Cayhuayna, 27 de marzo del 2024



Dr. Joel TUCTO BERRÍOS

Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Medicina - UNHEVAL

NOMBRE DEL TRABAJO

DETERMINACION DE PARÁMETROS ESTÉTICOS DE LA SONRISA EN JÓVENES ADULTOS DE ASCENDENCIA HUANOQUEÑA DE

AUTOR

Huamán Dueñas Luzbet, Tanjun Nacarin o Julio Kevin

RECUENTO DE PALABRAS

13920 Words

RECUENTO DE CARACTERES

76084 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

110 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

4.3MB

FECHA DE ENTREGA

Mar 27, 2024 1:08 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Mar 27, 2024 1:10 PM GMT-5

● **17% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

- **17% de similitud general**

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	cybertesis.unmsm.edu.pe Internet	6%
2	repositorio.unheval.edu.pe Internet	4%
3	repositorio.udh.edu.pe Internet	<1%
4	repositorio.ug.edu.ec Internet	<1%
5	repositorio.uap.edu.pe Internet	<1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%
7	distancia.udh.edu.pe Internet	<1%
8	Universidad Alas Peruanas on 2018-11-14 Submitted works	<1%

9	tesis.ucsm.edu.pe Internet	<1%
10	repositorio.uncp.edu.pe Internet	<1%
11	pt.scribd.com Internet	<1%
12	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2018-04-06 Submitted works	<1%
13	Universidad Continental on 2016-11-24 Submitted works	<1%
14	Universidad Católica de Santa María on 2015-11-09 Submitted works	<1%
15	renatiqa.sunedu.gob.pe Internet	<1%
16	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2018-04-06 Submitted works	<1%
17	transparencia.unheval.edu.pe Internet	<1%
18	Universidad Wiener on 2020-12-02 Submitted works	<1%
19	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
20	BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA BIBLIOTECA on ... Submitted works	<1%

21	es.scribd.com Internet	<1%
22	hdl.handle.net Internet	<1%
23	vdocuments.mx Internet	<1%
24	1library.co Internet	<1%
25	University of Texas Health Science Center on 2010-03-12 Submitted works	<1%

ANEXO N° 26

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, TESIS, TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL O TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR UN GRADO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X" según corresponda)

Bachiller		Título Profesional	X	Segunda Especialidad		Maestro		Doctor	
-----------	--	--------------------	---	----------------------	--	---------	--	--------	--

Ingrese los datos según corresponda.

Facultad/Escuela	MEDICINA HUMANA
Escuela/Carrera Profesional	ODONTOLOGÍA
Programa	
Grado que otorga	
Título que otorga	CIRUJANO DENTISTA

2. Datos del (los) Autor(es): (Ingrese los datos según corresponda)

Apellidos y Nombres:	TANJUN NACARINO JULIO KEVIN							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	70507588
Correo Electrónico:	Kenao2003@hotmail.com							
Apellidos y Nombres:	HUAMAN DUEÑAS LUZBET							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de documento:	77668483
Correo Electrónico:	Luzbethuaman1995@gmail.com							
Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	
Correo Electrónico:								

3. Datos del Asesor: (Ingrese los datos según corresponda)

Apellidos y Nombres:	CARDENAS CRIALES JESÚS OMAR							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	28292448
ORCID ID:	https://orcid.org/0000-0002-1590-1763							

4. Datos de los Jurados: (Ingrese los datos según corresponda, primero apellidos luego nombres)

Presidente	GONZALES SOTO, CÉSAR LINCOLN							
Secretario	ESPINOZA GRIJALBA, ANIBAL ELEUTERIO							
Vocal	UMASI RAMOS, EDITH							
Vocal								
Vocal								
Accesitario								

5. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese los datos y marque con una "X" según corresponda)

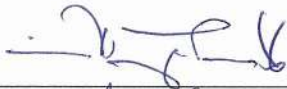

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)							2024	
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según corresponda)	Trabajo de Investigación		Tesis	X	Trabajo Académico		Trabajo de Suficiencia Profesional	
Palabras claves	ANÁLISIS DE SONRISA			ASCENDENCIA HUANOQUEÑA		SONRISA ESTÉTICA		
Tipo de acceso: (Marque con X según corresponda)	Abierto	X	Cerrado*		Restringido*		Periodo de Embargo	
(*) Sustentar razón:								

6. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

<p>Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i></p>
<p>“DETERMINACIÓN DE PARÁMETROS ESTÉTICOS DE LA SONRISA EN JÓVENES ADULTOS DE ASCENDENCIA HUANUQUEÑA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN, HUÁNUCO-2024”</p>
<p>Mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pueda derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en los trabajos de investigación presentado, asumiendo toda la carga pecuniaria que pudiera derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudiera derivar para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivos de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del Trabajo de Investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mis acciones se deriven, sometiéndome a las acciones legales y administrativas vigentes.</p>

7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión digital de este trabajo de investigación en su biblioteca virtual, repositorio institucional y base de datos, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

Apellidos y Nombres	TANJUN NACARINO JULIO KEVIN	Firma	
Apellidos y Nombres	HUAMAN DUEÑAS LUZBET	Firma	
Apellidos y Nombres		Firma	

FECHA: Huánuco, 27 de mayo del 2024.

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra calibre, tamaño de fuente 09, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF), Constancia de Similitud, Reporte de Similitud.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.
- ✓ Se debe de imprimir, firmar y luego escanear el documento (legible).