

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**  
**CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**



---

---

**LA RETROSPECCIÓN COLECTIVA EN *CRÓNICA DE UNA MUERTE***  
**ANUNCIADA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

---

---

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN**  
**EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA**

**TESISTAS:**

CHAVEZ VILLANUEVA, JOSUE ANDERSON

ROJAS COZ, ZOILITA

VALDIVIA BRAVO, IKE EISENHOWER

**ASESORA:**

Dra. MONAGO MALPARTIDA, JANI

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2024**

## **DEDICATORIA**

Siempre a mi familia: Josué Chávez, María Villanueva, Cesia Ch. V., Samirth Ch. V., Yeilin Ch. V., y a las personas que siempre estuvieron conmigo en esta pequeña travesía.

**JOSUE ANDERSON CHAVEZ VILLANUEVA**

A mis padres, hermanos y amigos que siempre me acompañaron en todo este proceso de mi formación profesional.

**ZOILITA ROJAS COZ**

A Dios que es el autor y consumidor de mi fe, porque sin la sabiduría y el poder que de Él proviene; nada podría ser.

A mi esposa Eliab Karen y mis hijas: Joyce y Leonor, que me han apoyado económica y emocionalmente de manera incondicional; porque sin ellas no vivo. A mis padres y suegros por su comprensión, apoyo moral y económico, porque sin ellos no habría tenido aliados para este logro.

A mis hermanas Abigail y Betsabé que no me negaron su apoyo cuando los necesitaba. Los llevo siempre presente.

**IKE EISENHOWER VALDIVIA BRAVO**

## AGRADECIMIENTO

Perennemente a Dios, a nuestros padres, hermanos y amigos.

De la misma manera y con mucha estima al Dr. Ciro Ángel Lazo Salcedo y a la Dra. Jani Monago Malpartida por su incondicional apoyo y la amistad que nos brindaron. ¡Saludo al humanismo y compromiso en su labor profesional!

Asimismo, a nuestros maestros quienes fueron parte de nuestra formación profesional durante los cinco años en nuestra casa de estudios Universidad Nacional Hermilio Valdizán; para ellos, gracias totales: Mg. Rossy Majino Gonzales, Dr. Ángel Santillan Leño, Mg. Teófilo Fernández Santa Cruz, Mg. Juselino Guillermo Buzzi, Mg. Andrés Jara Maylle, Mg. Jacobo Ramírez Mayz, Mg. Juan Giles Robles, Mg. Luis Mozombite Campoverde, Dra. Irma Egoavil Medina, Dr. Víctor Rojas Rivera y más docentes, quienes fueron parte de todo este proceso de superación personal.

¡GRACIAS TOTALES, MIS GRANDES AMIGOS!

## RESUMEN

El propósito fundamental de esta investigación fue abordar la manifestación de la retrospección colectiva en la obra *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez. El enfoque se centró en analizar cómo esta técnica literaria explora los temas de violencia colectiva y responsabilidad compartida, evaluando su impacto en el lector y desentrañando los elementos narrativos, personajes y recursos estilísticos utilizados por García Márquez para transmitir eficazmente la retrospección colectiva en la obra. La metodología adoptada fue de diseño descriptivo simple, permitiendo la descripción, análisis y explicación de la retrospección colectiva en la mencionada obra. La muestra seleccionada fue la obra *Crónica de una muerte anunciada*, y la recolección de datos se llevó a cabo mediante la recopilación de información bibliográfica y de repositorios en línea, utilizando principalmente el análisis documental. En cuanto a los instrumentos de investigación, se emplearon diversas fichas, como la ficha resumen, ficha textual, fichas descriptivas, fichas de observación y fichas de contenido. Los resultados obtenidos revelaron que la retrospección colectiva en la obra mencionada se manifiesta como un complejo tejido narrativo que revela los eventos trágicos conducentes a la muerte de Santiago Nasar. La obra de García Márquez se erige como un testimonio literario en el que la comunidad de Riohacha reflexiona sobre su propia complicidad en el destino inevitable del protagonista. La retrospección colectiva, con su complejidad y riqueza narrativa, emerge como un vehículo para explorar las capas más profundas de la sociedad, desenterrando los vínculos entre la cultura del honor, los prejuicios arraigados y el silencio cómplice que tejieron el fatal desenlace.

**Palabras claves:** retrospectiva, violencia, responsabilidad, narrativa, fatalidad.

## ABSTRACT

The fundamental purpose of this research was to address the manifestation of collective retrospection in Gabriel García Márquez's work "Chronicle of a Death Foretold." The focus was on analyzing how this literary technique explores the themes of collective violence and shared responsibility, assessing its impact on the reader, and unraveling the narrative elements, characters, and stylistic resources used by García Márquez to effectively convey collective retrospection in the work. The adopted methodology was a simple descriptive design, allowing for the description, analysis, and explanation of collective retrospection in the mentioned work. The selected sample was the work "Chronicle of a Death Foretold," and data collection was carried out through the compilation of bibliographic information and online repositories, primarily using document analysis. Various research instruments were employed, including summary sheets, textual sheets, descriptive sheets, observation sheets, and content sheets. The results obtained revealed that collective retrospection in the mentioned work manifests as a complex narrative fabric that unveils the tragic events leading to the death of Santiago Nasar. García Márquez's work stands as a literary testament in which the community of Riohacha reflects on its own complicity in the inevitable fate of the protagonist. Collective retrospection, with its complexity and narrative richness, emerges as a vehicle to explore the deeper layers of society, unearthing the connections between the culture of honor, ingrained prejudices, and the complicit silence that wove the fatal outcome.

**Keywords:** retrospection, violence, responsibility, narrative, fatality.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	ii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	iii
<b>RESUMEN</b> .....	iv
<b>ABSTRACT</b> .....	v
<b>ÍNDICE</b> .....	vi
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	viii
<b>CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	10
<b>1.1. Descripción de la realidad problemática</b> .....	10
<b>1.2. Preguntas orientadoras</b> .....	12
<b>1.2.1. Pregunta orientadora general</b> .....	12
<b>1.2.2. Preguntas orientadoras específicas</b> .....	12
<b>1.3. Objeto del estudio</b> .....	12
<b>1.4. Justificación e importancia del problema</b> .....	12
<b>1.5. Viabilidad</b> .....	13
<b>1.6. Limitaciones</b> .....	13
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b> .....	14
<b>2.1. Marco contextual</b> .....	14
<b>2.2. Antecedentes de estudio</b> .....	14
<b>2.3. Bases teóricas</b> .....	17
<b>2.4. Bases Conceptuales</b> .....	21
<b>2.5. Bases epistemológicas o Bases filosóficas o bases antropológicas</b> .....	21
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA</b> .....	23
<b>3.1. Paradigma de Investigación</b> .....	23
<b>3.2. Perspectiva Metodológica</b> .....	24
<b>3.3. Diseño Metodológico</b> .....	25
<b>3.4. Delimitación de la investigación</b> .....	26
<b>3.5. Participantes</b> .....	26
<b>3.6. Muestro cualitativo</b> .....	26
<b>3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> .....	27
<b>3.8. Análisis de datos: categorías y subcategorías</b> .....	28
<b>3.9. Consideraciones éticas</b> .....	29
<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	30
<b>4.1. Análisis de discurso contenido</b> .....	30

<b>4.2. Análisis de categorías y subcategorías .....</b>	<b>35</b>
<b>4.3. Análisis de topología .....</b>	<b>38</b>
<b>4.4. Teorías implícitas.....</b>	<b>39</b>
<b>4.5. Argumentación hermenéutica y otro de las categorías emergentes .....</b>	<b>41</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>43</b>
<b>REFLEXIONES FINALES O SUGERENCIAS.....</b>	<b>45</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>46</b>
<b>NOTA BIOGRÁFICA .....</b>	<b>49</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>52</b>
<b>Anexo 01: Foto.....</b>	<b>53</b>
<b>Anexo 02: Matriz de discursos .....</b>	<b>54</b>
<b>Anexo 03: Instrumentos.....</b>	<b>55</b>
<b>Anexo 04: Validación de Instrumentos .....</b>	<b>56</b>
<b>Anexo 05: Acta de Sustentación.....</b>	<b>59</b>
<b>Anexo 06: Constancia de Similitud.....</b>	<b>60</b>
<b>Anexo 07: Reporte de Similitud .....</b>	<b>61</b>
<b>Anexo 08: Descripción de Fuentes .....</b>	<b>62</b>
<b>Anexo 09: Autorización de Publicación .....</b>	<b>64</b>

## INTRODUCCIÓN

En la obra *Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez utiliza la retrospectiva colectiva para contar la historia de la muerte de Santiago Nasar. La novela comienza con el narrador, un periodista, que regresa a Riohacha para investigar la muerte de Santiago Nasar.

A lo largo de la novela, el narrador entrevista a los habitantes del pueblo para recopilar sus testimonios. Estos testimonios ofrecen una visión compleja y matizada de la muerte de Santiago Nasar.

La retrospectiva colectiva permite a García Márquez explorar los diferentes factores que contribuyeron a la muerte de Santiago Nasar. La novela revela que la muerte de Santiago Nasar fue el resultado de una combinación de factores, incluyendo la cultura del honor, los prejuicios y el silencio cómplice de la comunidad.

La retrospectiva colectiva también permite a García Márquez explorar el tema de la responsabilidad compartida. La novela muestra que todos los habitantes del pueblo son responsables de la muerte de Santiago Nasar, incluso aquellos que no participaron directamente en el crimen.

En este estudio, se indagó en la función de la retrospectiva colectiva en la obra *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez. Se analizó cómo esta técnica aborda los temas de violencia colectiva y responsabilidad compartida, explorando su impacto en el lector. Se buscó comprender los elementos narrativos, personajes y recursos estilísticos utilizados por García Márquez para transmitir de manera efectiva la retrospectiva colectiva en la obra.

El estudio se enmarcó en los siguientes capítulos:

### Capítulo I: Planteamiento de investigación

El estudio se inicia con una descripción de la realidad problemática, acompañada de preguntas orientadoras que guían la investigación. Se establece un objeto de estudio, respaldado por una justificación e importancia del problema. Además, se aborda la viabilidad y las limitaciones del estudio.



## Capítulo II: Marco teórico referencial

En este capítulo, se proporcionó un marco contextual que incluye antecedentes del estudio, tanto tesis como artículos relevantes. Se exploraron las bases teóricas y conceptuales, así como las bases epistemológicas que fundamentan la investigación.

## Capítulo III: Contexto Metodológico

Aquí se detalló el paradigma de investigación, la perspectiva metodológica y el diseño metodológico. Se establecieron la delimitación de la investigación y el muestreo cualitativo, se describieron la elección de participantes y las técnicas de recolección y análisis de datos. También se abordaron las consideraciones éticas.

## Capítulo IV: Discusión de Resultados

Este capítulo comprendió el análisis de contenido, análisis de categorías o subcategorías, análisis topológicos, teorías implícitas y argumentaciones hermenéuticas obtenidas durante la investigación.

## Capítulo V: Conclusiones

Se derivaron conclusiones a partir de los resultados presentados en el capítulo anterior.

## Capítulo VI: Sugerencias

En este último capítulo, se ofrecieron recomendaciones y sugerencias para futuras investigaciones y acciones basadas en los hallazgos.

El trabajo culmina con una sección de referencias bibliográficas y diversos y anexos.

## CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

*Crónica de una muerte anunciada* se erige como un relato confuso que desentraña los eventos que rodean el asesinato de Santiago Nasar y en consonancia con la rica tradición literaria latinoamericana. Se caracteriza por la presencia de un narrador que desempeña un papel fundamental en la trama, al adoptar perspectivas que transitan entre la primera, segunda y tercera persona, lo cual hace que aporte profundidad a la historia, envolviendo al lector en una trama tejida con hilos de subjetividad y objetividad.

La obra trasciende las convenciones al fusionar elementos policíacos y periodísticos en su relato. Más que una mera narración, la trama se revela como una suerte de crónica, explorando casos vinculados al crimen y delitos en un formato que entrelaza hábilmente la literatura con la estructura propia del periodismo. Este enfoque no solo entretiene al lector, sino que también invita a una exploración más profunda de los eventos, con testimonios y retrospectivas colectivas que se entrelazan en una trama detectivesca de revelación de verdades ocultas. Esta raíz trágica de *Crónica de una muerte anunciada*, se arraiga en la vivencia real de Gabriel García Márquez, quien, tres meses antes de la publicación, relató en un periódico un evento del remoto Sucre en 1951. El fratricidio de Víctor y Joaquín Chica Salas, impulsado por la deshonor de su hermana Margarita, traza un paralelo inquietante con la trama central, desencadenando eventos trágicos tras la revelación de la falta de virginidad de Margarita. Este trasfondo, impreso en los manuscritos, comunica autenticidad y complejidad a la novela, transformándola en un estudio descriptivo que entrelaza lo literario y lo periodístico, iluminando las dinámicas culturales, sociales y humanas que subyacen en la sociedad latinoamericana retratada.

A través de una cuidadosa amalgama de testimonios y recuerdos de los habitantes del pueblo, el autor crea una red de voces que se entrelazan, revelando no solo los eventos en sí, sino también las complejas relaciones y dinámicas sociales que subyacen en la trama. Esta retrospectiva colectiva, lejos de ser una simple reminiscencia de eventos pasados, se convierte en una herramienta hábil para desentrañar verdades ocultas y matices inexplorados. Los relatos se entrelazan, ofreciendo perspectivas diversas que, al ser combinadas, arrojan luz sobre la naturaleza de la verdad en la narrativa. Así, la retrospectiva colectiva en *Crónica de una muerte anunciada* no solo añade complejidad

a la trama, sino que también ofrece una mirada penetrante a las capas sociales y culturales que rodean la historia. Este enfoque meticuloso, respaldado por la habilidad única de García Márquez para tejer una narrativa rica y densa, transforma la retrospectiva colectiva en una herramienta literaria poderosa que eleva la obra a una exploración profunda de la condición humana y las complejidades de la verdad.

Asimismo, la representación del asesinato de Nasar emerge como un auténtico holocausto, donde la anticipación de su destino trágico convoca a la población a adoptar posiciones expectantes en la plaza, configurándola como un escenario testigo del inminente crimen. Mientras Nasar busca refugio en su hogar, perseguido por los hermanos Vicario, la gente ya ha ocupado la plaza, evocando la solemnidad de los días de desfiles. Durante la ejecución del cruel asesinato, una familia, al confundir los alaridos con la festividad del obispo o la celebración nupcial, revela una ironía dolorosa que persiste tanto al principio como al final de la crónica. Esta ambigüedad, la deliberada confusión entre la tragedia y la celebración, resuena en las visiones divergentes de los testigos sobre los últimos momentos de Santiago. Algunos lo perciben desfalleciente, mientras otros lo describen radiante, consolidando así las imprecisiones que envuelven tanto el inicio como el cierre de la crónica del narrador.

La capacidad humana para reflexionar colectivamente sobre el pasado se manifiesta como una habilidad única, permitiendo la narración, afirmación o negación de eventos pasados. Este ejercicio de retrospectiva, concebido como un banco de recuerdos, adquiere matices particulares cuando la memoria se limita a una perspectiva intelectual, dando lugar a una memoria individual o un único testigo del pasado. En la hábil utilización de técnicas textuales por parte del autor, se distingue la presencia del realismo mágico, la exploración del absurdo y la aplicación de técnicas descriptivas para dar vida a los personajes.

Además, Gabriel García Márquez, lejos de señalar culpables, sugiere hábilmente pasajes velados y oscurecidos por la ambigüedad que, a lo largo de 27 años, persiste un sentimiento general de culpa entre todos, una sensación de que cada uno pudo haber evitado el trágico suceso. La retrospectiva colectiva lo mantiene vivo, como si el incidente hubiera ocurrido recientemente. El autor, al romper la linealidad de la trama, oculta intencionalmente hechos cruciales que sirvieron como hilos para reconstruir el

crimen y la conciencia de los testigos de ese lunes fatídico carga con la pesadez de la falta de acción, una carga que perdura hasta hoy como un castigo incesante.

## **1.2. Preguntas orientadoras**

### **1.2.1. Pregunta orientadora general**

¿De qué manera se manifiesta la retrospectiva colectiva en la obra *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez?

### **1.2.2. Preguntas orientadoras específicas**

- a. ¿De qué manera la retrospectiva está vinculada con el sino trágico en la obra *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez?
- b. ¿Cuáles son los elementos narrativos que Gabriel García Márquez utiliza para construir la retrospectiva colectiva en la obra *Crónica de una muerte anunciada*?
- c. ¿Qué papel desempeñan los diferentes personajes en la construcción y comprensión de la retrospectiva colectiva en la obra *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez?
- d. ¿Qué elementos estilísticos y lingüísticos utiliza Gabriel García Márquez para transmitir la retrospectiva colectiva en la obra *Crónica de una muerte anunciada*?

## **1.3. Objeto del estudio**

El objeto de estudio es la obra *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez, que pertenece al género narrativo en su especie novela policíaca.

## **1.4. Justificación e importancia del problema**

González (2021) argumenta que “es necesario mencionar que las investigaciones pueden tener solo una, dos, tres o cuatro tipos de justificaciones, no hay ningún problema si solo tiene una; lo importante es que se reconozca claramente que se va a mejorar o solucionar” (p. 65).

Desde esa perspectiva, el presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal llevar a cabo un análisis exhaustivo de la retrospectiva colectiva de la obra *Crónica de una muerte anunciada*. Para comprenderla adecuadamente, se requiere una lectura detenida. Es fundamental destacar que este estudio será pionero en la región, ya que hasta el momento no existen investigaciones sobre esta obra literaria. Por lo tanto, su

desarrollo es imperativo, ya que no solo aportará información teórica, sino también un enfoque práctico único.

Además, es importante subrayar que este estudio no solo beneficiará a nivel local, sino que también se convertirá en una fuente de datos teóricos y prácticos sólida para futuras investigaciones, tanto a nivel nacional como internacional. De esta manera, contribuirá significativamente a la construcción del marco teórico de investigaciones similares en el futuro.

### **1.5. Viabilidad**

La consideración de la viabilidad en una investigación reviste importancia crucial, pues no solo evidencia las razones que respaldan la factibilidad del estudio, sino también su capacidad inherente para abordar y resolver las interrogantes planteadas. Este análisis implica la evaluación de los recursos disponibles y la destreza del investigador. En este sentido, a continuación, procederemos a detallar estos aspectos.

- Es parte del supuesto de que la realización del estudio es viable, dado que se dispone de la obra literaria *Crónica de una muerte anunciada*, así como de otras obras afines, revistas, libros, ensayos y artículos que contienen información esencial para llevar a cabo de manera adecuada la presente investigación.
- Además, se dispone de un presupuesto disponible para llevar a cabo integralmente el estudio, así como de personal capacitado. Contamos con asesores expertos en el tema de investigación y en las materias necesarias para el desarrollo del estudio, lo que garantiza la viabilidad y realización exitosa de la presente investigación.

### **1.6. Limitaciones**

En la ejecución de este estudio, se identificaron limitaciones vinculadas a la necesidad de recursos económicos para llevar a cabo un análisis lector, teórico y explicativo. La adquisición de libros y recursos bibliográficos resultó crucial para el desarrollo de la tesis, presentando un desafío financiero que fue abordado durante la ejecución.

En este tipo de investigaciones, no existen limitaciones temporales y de extensión, ya que los usuarios poseen disponibilidad constante sin importar el horario ni la calendarización.

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

### 2.1. Marco contextual

La génesis de la obra *Crónica de una muerte anunciada* se encuentra en un incidente violento con elementos policiales que tuvo lugar en Barranquilla, Colombia, durante la década de los 70. Cabe destacar que los entornos y la idiosincrasia permanecen arraigados en la cultura colombiana. Los personajes, enmarcados por un aura de misterio y una realidad mágica, se desenvuelven en un ambiente enigmático que se refleja en eventos de naturaleza exótica.

### 2.2. Antecedentes de estudio

La connotación que adquirió *Crónica de una muerte anunciada* como una crónica policial, generando un ambiente de suspenso como “*Leitmotiv*”, se sustenta en las recurrencias de hechos que configuran un escenario confuso lleno de especulaciones subjetivas que trascienden el raciocinio común. La presente investigación toma como antecedentes teóricos tanto directos como indirectos los siguientes estudios:

- Cardich (2021), en su tesis de grado titulada *Una aproximación filosófica a Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez: la novela del relativismo moral y el destino*, «presentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Perú. El objetivo general de la investigación fue explicar cómo es la función del destino y el relativismo moral de la novela, para lo cual, se aplicó un tipo de investigación básico, con un nivel descriptivo-explicativo y desde un enfoque cuantitativo, para lo cual se estudió a la novela. La información se recolectó mediante las técnicas: lectura analítica, fichaje de fuentes, sistematización de resultados y codificación de datos, y se usaron los instrumentos: diario de anotaciones, fichaje temático, inventarios y almacén temático, llegando a la siguiente conclusión: El relativismo moral se ve en la novel como una constante temática, de hecho, el poder que se ve dentro de la novela es como un mecanismo que determina las actuaciones de los habitantes, y no es otra cosa que una moral ya instaurada de manera inmemorial. Es importante resaltar que el drama de la novela se da en un contexto de machismo, del imaginario de la fe católica y del discurso del honor, por lo que se puede decir que los sistemas morales son elásticos y maleables y estos responden a necesidades contextuales».

- Deneuve (2020), en su artículo titulado *Chronicle of a death foretold*, «publicado en la revista *Development and Change*. La investigación llevó a cabo una comparación entre dos obras que emplean videos del difunto político venezolano Óscar Pérez. Después de presentar el caso de Pérez, se procedió al análisis del régimen de prueba, concluyendo lo siguiente: Se examinó cómo la recopilación de diversos contenidos generados por usuarios contribuye a generar un cambio en los regímenes de poder mediante la implementación de contra narrativas».
- Barrientos-Báez et al. (2023), en su artículo titulado *Turismo y publicidad en la prensa española. Estrategia narrativa para la persuasión* «publicado en la revista de Comunicación. La investigación tuvo como objetivo identificar los principales anunciantes que realizan campañas en un periódico de España y un suplemento que es especializado en temas de turismo, para ello, se utilizó el método del análisis del contenido para desarrollar la investigación, para lo cual se estudió noventa y cinco anuncios similares. Donde se llegó a la siguiente conclusión: Ciertas campañas, son importantes, ya que se relacionan con el bienestar, además, la importancia que tiene la presencia de los organismos públicos en difundir destinos como los patrimonios medioambientales, culturales e históricos, donde estas publicidades están dirigidas en su mayoría a una población joven».
- Bonilla (2020), en su artículo titulado *El sino trágico de un campamento minero: Morococha*, «presentado en la revista *Pluriversidad*. La investigación revisó la trayectoria del campamento minero Morococha, mediante la exploración histórica. Donde se concluye que: Lo acontecido tiene cierta similitud con la *Crónica de una muerte anunciada*, donde estas se producen de manera repetitiva, señalando que todo centro minero tiene el mismo destino; de hecho, en la actualidad esta situación se replica debido a quienes manejan las políticas económicas, quienes asumen que la prosperidad de un país radica en que tan eficientemente se explotan sus ventajas comparativas, como la explotación de sus minerales».
- Mazzetti-Latini (2019), en su artículo titulado *La aporía de la muerte: comunicación entre vivos y muertos*, «publicado en la revista *Palabra Clave*. La investigación buscó una aproximación de la construcción social de la muerte desde los aportes de Jacques Derrida, para ello, la investigación se sostuvo en un

diseño de investigación cualitativa que se basó en el análisis de diferentes relatos, llegando a la siguiente conclusión: Se constituye la muerte como una metáfora para lograr pensar en la comunicación».

- Morales (2023), en su artículo titulado *Vista de Crónica de una muerte anunciada o la imposibilidad del amor frente a los vestigios del poder*, «publicado en la revista Ceiba. La investigación analizó las lógicas del poder que tratan de usurpar las posibilidades de las relaciones sanas en público y privado, nublando la capacidad de la intimidad y el amor. Para ello, se analizó la forma en el que el texto describe desde la narrativa del perseguido y de sus lógicas, con lo cual, se concluye en que: Los personajes se ven convertidos en perseguidos y perseguidores en el entramado cultural que se desenvuelve en el contexto del texto, el cual busca, además, exhibir la libertad y el amor personal».
- Ríos (2022), en su artículo titulado *Crónica de una muerte anunciada: el discurso de eta frente a los atentados del 11-M (2004) y la negociación política con el Partido Socialista Obrero Español (2005-2006)*, «publicado en la revista Historia Crítica. La investigación analizó los discursos de los miembros antiguos que pertenecieron al grupo terrorista Euskadi Ta Askatasuna (ETA), sobre los acontecimientos ocurridos el 11 de marzo de 2004 por Al-Qaeda en Madrid, además, de las negociaciones políticas en el 2005 por el Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, para lo cual, se realizó nueve entrevistas a los miembros más destacados de ETA, donde la investigación llegó a la siguiente conclusión: Las personas entrevistadas coinciden en que los atentados del 11-M son la representación del punto de inflexión de la pérdida de anclajes en la sociedad vasca. A pesar de que ETA tuvo la oportunidad de establecer un escenario de diálogo un año después, una posición acrítica y radical, sin una narrativa clara perceptible en los relatos entrevistados, contribuyó a desacreditar al grupo terrorista. Cinco años después, la organización anunció el fin de sus acciones armadas».
- Silva y Ascue (2019), en su artículo titulado *Crónica de una muerte anunciada: La conveniencia de la arbitrabilidad de las patentes y marcas en el Perú*, «publicado en la revista Forseti. La investigación analizó la arbitralidad de los conflictos que se originaron a partir de la concesión de los diferentes derechos de patentes y marcas, por lo que, a partir de los repasos de las experiencias comparadas que admitieron que los criterios de arbitrabilidad existentes y los



derechos, se examinó si es conveniente arbitrar en un contexto peruano estas materias, concluyendo en que: las arbitralidades de las propiedades industriales pueden llegar a funcionar de una manera perfecta en otras legislaciones; sin embargo, si estas se realizan a partir del arbitraje peruano, la inclusión es una muerte anunciada».

- Vanegas (2022), en su artículo titulado *Lo visual y lo sonoro como expresión estética de la desaparición y la muerte en la novela colombiana*, «presentado en la revista Guillermo de Ockham. La investigación se propone examinar novelas colombianas recientemente publicadas, enfocándose en las estrategias de escritura y el sentido otorgado a personajes que simbolizan a los muertos y desaparecidos debido a la violencia política en Colombia. Para alcanzar este objetivo, se exploraron metáforas sonoras y visuales con el propósito de rastrear la innovación en el lenguaje literario, con el fin de visualizar de manera clara la realidad desoladora de la sociedad. La conclusión obtenida es que la novela colombiana, en su reciente desarrollo, establece conexiones entre la política, la estética y la violencia al considerar las estrategias de escritura que representan la realidad intangible y el dolor derivado de la guerra en el país».

### 2.3. Bases teóricas

#### Retrospección colectiva en *Crónica de una muerte anunciada*

**Definición.** De acuerdo con la Real Academia Española (RAE, 2022) la retrospección significa mirada retrospectiva, y el término retrospectiva viene del latín “retrospectus”, que quiere decir: mirar hacia atrás. Por su parte, Azimovich y Ogli (2020) desde la perspectiva para elaborar textos, señalan que la retrospección ayuda a dirigir la trama de una historia del presente hacia el pasado.

En síntesis, la retrospección colectiva se concibe como un proceso en el cual un grupo de personas reflexiona sobre el pasado. En el caso específico del texto *Crónica de una muerte anunciada*, esta retrospección colectiva facilita la comprensión de la tragedia que se desenvuelve en la historia a través de las reflexiones y recuerdos que los personajes tienen acerca del pasado.

**Analepsis.** La analepsis se refiere a la retrospección, donde la analepsis es una de las formas de anacronía (Castany, 2008; Romero, 2010). Por su parte Castany (2008)

señala que, la analepsis o también conocida como Flashback se distingue en externas, internas y mixtas.

La analepsis externa “empiezan en un momento anterior al inicio del relato primero o relato marco (son externas al tiempo de la historia o diégesis) y su amplitud se mantiene en el exterior de dicho relato primero” (Castany, 2008, párr. 16). Lo anterior implica la incorporación de momentos que preceden al inicio del relato principal, es decir, al relato marco. Estas analepsis son externas al tiempo de la historia o diégesis, extendiéndose más allá del ámbito narrativo inmediato. Esta técnica narrativa permite a los autores retroceder en el tiempo y explorar eventos previos al inicio de la trama principal, proporcionando contextos más amplios y complejos. Al mantener su amplitud fuera del relato principal, las analepsis externas ofrecen una perspectiva retrospectiva que enriquece la comprensión del lector sobre la trama central. Este recurso narrativo, al expandir el horizonte temporal, brinda profundidad a la historia al revelar conexiones entre eventos pasados y presentes, contribuyendo así a la complejidad y riqueza del relato.

Por otra parte, la analepsis interna se da después de haber empezado el relato, Romero (2010) señala que existen cuatro tipos de analepsis internas:

- a) Analepsis internas heterodieéticas: el contenido que componen la analepsis no logra identificarse de forma temática con el momento en el que se da la acción del relato.
- b) Analepsis internas homodieéticas: el contenido que compone la analepsis llega a coincidir con lo que es el relato base.
- c) Analepsis internas homodieéticas completivas: se utilizan para llenar vacíos del relato cuya narración fue omitida en el momento oportuno, y luego se han recuperado para facilitar la información importante.
- d) Analepsis internas homodieéticas iterativas: este tipo de analepsis interna no tiene un objetivo de recuperación de hechos singulares, sino que se basa en acontecimientos temporales semejantes a los que ya sucedieron en el relato.
- e) Analepsis internas homodieéticas repetitivas: este tipo de relato toca su propio pasado, y regresa sobre sí mismo de una forma explícita.

La analepsis mixta se despliega antes de que comience el relato y su alcance puede extenderse incluso más allá del inicio. Un ejemplo ilustrativo sería el relato de un personaje que narra a otro desde el principio del acontecimiento hasta el momento de su

encuentro, abarcando tanto lo previo como lo posterior al inicio formal de la historia. Este recurso narrativo amalgama elementos retrospectivos y contemporáneos, permitiendo una exploración más completa y detallada de los eventos, así como una conexión más profunda entre los personajes y sus experiencias.

De hecho, en el texto *Crónica de una muerte anunciada*, la historia se da a partir de la retrospectión, donde se usa la analepsis interna, debido a que los personajes recuerdan hechos que se dieron en el pasado que repercuten en el presente, y es este aspecto lo que da el sentido de la fatalidad a la trama.

**La memoria colectiva.** Halbwachs (2004) menciona lo siguiente: “podemos hablar de memoria colectiva cuando evocamos un hecho que ocupaba un lugar en la vida de nuestro grupo y que hemos planteado o planteamos ahora en el momento en que lo recordamos”. La memoria colectiva, de acuerdo con Ramos (2013), tiene las siguientes características:

- a. Es una oposición a la historia generalizada, debido a que la memoria colectiva es cambiante, irregular y subjetiva en cada grupo humano; mientras, que la historia generalizada enseña una versión única para cada grupo humano.
- b. La memoria colectiva es definida por el tiempo, esto debido a que el tiempo ayuda situar los recuerdos.
- c. La memoria colectiva es definida por el espacio, donde, “los espacios permiten que el recuerdo emerja, dándole estabilidad, pues es en los objetos y lugares que se vuelven relevantes para cada grupo social, donde se alojan los significados de la memoria” (Ramos, 2013, p. 39).

En el texto *Crónica de una muerte anunciada* implica que la retrospectión colectiva sea contada a partir de los testimonios de los personajes, creándose una memoria colectiva y lo que origina la responsabilidad colectiva en el pueblo, obligándoles a dar testimonio de lo sucedido al final del relato.

**La importancia de la retrospectión.** Según Azimovich y Ogli (2020), la retrospectión desempeña un papel crucial en la obra literaria o artística, ya que contribuye a establecer una conexión significativa entre el presente y el pasado. Esta conexión habilita a los lectores para reconstruir la información obtenida, revisarla y analizarla, facilitando así la comprensión de la intención del autor al expresar sus ideas en el texto. La retrospectión, al proporcionar un vínculo temporal entre momentos clave, enriquece

la experiencia del lector al ofrecer una perspectiva más completa y contextualizada, permitiendo una apreciación más profunda de la obra y sus mensajes subyacentes.

Adicionalmente, se señala que la incorporación de retrospectiva en la trama cumple múltiples funciones: informa sobre el pasado de los personajes, facilita la comprensión y evaluación de la historia, contribuye a la interpretación de los acontecimientos y, además, esclarece y realza la trama en su conjunto. La retrospectiva puede emplearse como un evento pasado en sí mismo o como un dispositivo narrativo estratégico, ampliando así las capas de significado y profundidad en la narrativa.

Es importante, mencionar que, dentro del texto *Crónica de una muerte anunciada* la retrospectiva es un instrumento importante para conocer del por qué se dieron los acontecimientos de la tragedia.

***Las Crónica de una muerte anunciada.*** En 1981, el escritor Gabriel García Márquez lanzó la novela *Crónica de una muerte anunciada*. Este libro se concibió como un documento fundamentado en testimonios y pruebas, resultado de los recuerdos e investigaciones del narrador, cuya identidad permanece desconocida. Este narrador estuvo presente durante los acontecimientos del crimen, proporcionando una perspectiva íntima y directa de los sucesos relatados en la obra. De hecho, es importante resaltar que Gabriel García Márquez treinta años después escribió el texto basándose en un hecho real que sucedió en la población de Sucre, al Norte de Colombia, en el año 1951 (Markič, 2013, p. 292).

- a) Resumen. Márquez (1981) narra su libro *Crónica de una muerte anunciada* en diferentes tiempos, pero siempre dejando en claro sobre la muerte de Santiago Nassar.

En la historia, cronológicamente, se da la boda entre Ángela Vicario y Bayardo San Román, donde los recién casados sufren un altercado, pues la novia no era virgen. Después de que la novia fuera regresada a su casa, acusó a Santiago Nassar de haberle quitado la virginidad, para después, pasar a la venganza de los hermanos Vicario, los hermanos gemelos de Ángel. Los hermanos Vicario fueron a afilar sus cuchillos para matar a Santiago Nassar e indiscretamente contaron sus planes a todos los que encontraban por su camino. A pesar de ello, Santiago Nassar murió en la puerta de su casa, sin que nadie pudiera o tuviese la intención de advertirle sobre su muerte.

- b) La posición del autor. Pérez (2020) indica que “el narrador suele contarnos la obra desde dentro de la misma, participando en ella como protagonista, como personaje secundario o como mero testigo presencial” (p. 4).

En caso, de este libro, el narrador ve a través de los otros personajes, tomando un rol de narrador e investigador logrando desarrollar la historia en dos planos: el primero, es el que sucede antes la boda, y el segundo plano, es la investigación que realiza después de lo sucedido.

- c) La responsabilidad colectiva constituye un elemento central en la novela, según Pérez (2020). El autor persigue la intención de abordar la cuestión de la responsabilidad compartida, explorando temas como el honor concebido de manera perversa, los valores morales, el destino trágico, la muerte, la hipocresía religiosa y el machismo asumido.

#### 2.4. Bases Conceptuales

- ❖ **Anacronía.** “Designa cada una de las formas de discordancia entre el orden temporal del relato, entendido como discurso narrativo, y el orden temporal de la historia que relata dicho discurso” (Garrido, 2016, p.1).
- ❖ **Analepsis.** Garrido (2016) define analepsis como “toda evocación posterior de un acontecimiento anterior al punto de la historia donde nos encontramos” (p. 3).
- ❖ **Colectivo.** La RAE (2022a) indica que colectivo o colectiva hace referencia a la pertenencia de una agrupación de personas.
- ❖ **Memoria.** Abeleira (2013) señala que memoria es un proceso psicológico que está encargado guardar, la codificación y recuperación de acontecimientos.
- ❖ **Narrador.** El narrador es la persona que narra, y la RAE (2022b) que narrar es “contar, referir lo sucedido, o un hecho o una historia ficticios” (concepto 1).
- ❖ **Responsabilidad.** La RAE (2022c) menciona que responsabilidad es la obligación de responder por algo o alguien.

#### 2.5. Bases epistemológicas o Bases filosóficas o bases antropológicas

La hermenéutica, como enfoque epistemológico, se centra en la interpretación de significados y la comprensión profunda de las obras, reconociendo la influencia de la cultura, la historia y la subjetividad en la construcción del sentido.

En esta investigación, la hermenéutica se erige como un puente que conecta la obra literaria con la realidad sociocultural que la envuelve. Se busca explorar cómo la retrospectiva colectiva, como dispositivo narrativo, no solo revela la trama de la novela, sino que también funciona como una ventana hacia la comprensión de las complejidades sociales y culturales presentes en la historia.

La investigación se sumerge en el texto como un entramado de significados que demanda ser desentrañado. La hermenéutica, en este contexto, se convierte en un método que va más allá de la simple identificación de hechos narrativos, adentrándose en la exploración de las capas simbólicas y las conexiones intertextuales. Se reconoce que la comprensión de la retrospectiva colectiva en *Crónica de una muerte anunciada* no puede ser desligada de la riqueza cultural y contextual que la rodea.

La investigación adopta una postura reflexiva y crítica, reconociendo que la interpretación no es un proceso neutral. La hermenéutica, en este sentido, se convierte en un acto dialógico entre el investigador y la obra, donde las precomprensiones y experiencias del investigador influyen en el proceso interpretativo. Se abraza la noción de que la comprensión de la retrospectiva colectiva no es un acto aislado, sino que está inmersa en un diálogo constante entre el lector y la obra, entre el investigador y el texto.

La investigación asume que la verdad en la interpretación es multifacética y no puede ser reducida a una única lectura. Se reconoce la existencia de múltiples interpretaciones válidas y se valora la diversidad de perspectivas. La hermenéutica, en este sentido, permite explorar las distintas capas de significado en la retrospectiva colectiva, considerando las voces y las interpretaciones diversas que emergen de la trama.

## CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

### 3.1. Paradigma de Investigación

#### 3.1.1. Interpretativo

Por su naturaleza, este trabajo de investigación fue de tipo cualitativo, ya que, para esta investigación se pretendió estudiar perspectivas subjetivas, como el honor, la violencia, la culpa y la responsabilidad colectiva mediante la técnica no lineal y su estilo de realismo mágico del autor, para contar la historia, a través de los testimonios de diferentes personajes que revelan detalles sobre el trágico desenlace. En ese sentido, para Hernández et al. (2014), “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358).

Así mismo, el estudio se desarrolló en el nivel descriptivo-explicativo. Desde esa línea de estudio, Hernández et al. (2014) manifiestan que, un diseño descriptivo “busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (p. 92). Lo que significa que se describió los acontecimientos suscitados en la historia de *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez; también explicativo porque explicó cómo los participantes buscan darle sentido a la experiencia y las acciones de involucrados, para esto tiene que hacer uso de métodos cualitativos y técnicas de análisis cualitativo.

#### 3.1.2. Hermenéutico

Este trabajo se enfocó en el método hermenéutico, el cual consistió en analizar e interpretar el texto literario en diferentes etapas, con el propósito de experimentar plenamente el texto. Esto implica que el intérprete se nutre de la verdad del texto, contrastando sus propias ideas legítimas con la adecuación de la obra *Crónica de una muerte anunciada*.

En ese contexto, Beuchot (2016) manifiesta lo siguiente con respecto a la hermenéutica:

Es utilizada para llegar a la comprensión de un texto, por lo que se requiere que este sea polisémico, que tenga varios significados, o que el significado no esté claro; allí es donde se requiere la interpretación y donde se puede

aplicar. Así, la hermenéutica nos enseña a colocar un texto en su contexto, que es como adquiere su significado; es la forma en que podemos interpretarlo correctamente. El texto puede ser escrito, como es tradicional, o hablado (el diálogo) o la acción significativa. (párr. 2)

Lo que significa que, el autor usa un código o lenguaje para expresar un mensaje y el lector lo recibe e interpreta el mensaje, de esta forma encontrándose dos intencionalidades distintas, la del autor y el lector. Por eso para la interpretación del texto se debe realizar con toda la objetividad posible para lograr la interpretación correcta y válida de la lectura, ya que esto es el objetivo principal de la hermenéutica. Por ende, a través de la hermenéutica se pretende encontrar el verdadero significado de las palabras, tanto escritas como verbales dentro de las *Crónica de una muerte anunciada*.

### **3.2. Perspectiva Metodológica**

#### **Hermenéutico**

La perspectiva metodológica hermenéutica se centra en la interpretación y comprensión de los fenómenos sociales y culturales a través del estudio de los significados y símbolos utilizados por los individuos. Estas interpretaciones pueden variar dependiendo del contexto cultural, histórico y social en que se desarrolla el estudio. Por lo que se reconoce la importancia de la interpretación mutua entre el investigador y el sujeto de estudio, y se considera que la comprensión de los fenómenos es un proceso interpretativo y contextual, siendo de esta manera un enfoque que se adecúa a los objetivos del presente estudio de investigación *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez.

#### **Interpretativo**

En este estudio, el enfoque interpretativo defiende la utilización de una variedad de métodos de investigación, que se caracterizan por su enfoque cualitativo. Por ejemplo, para obtener datos se utilizan entrevistas, encuestas, historias de vida, observación participativa, cuadernos de campo, diarios, y entre otros recursos disponibles.

En ese sentido, para el estudio se utilizó herramientas como la ficha de resumen, fichas textuales, fichas descriptivas, fichas de observación y fichas de comentario, así como también de la interpretación literaria. Esto nos permitió comprender y analizar los



significados y las interpretaciones que las personas dan a los fenómenos sociales y culturales en la presente obra de estudio.

En cuanto a la fenomenología en la literatura, se refiere a cómo el sujeto, al sumergirse en el texto o en el contexto de la lectura, va creando un estilo o una estructura que lo define. El objetivo es guiar al lector hacia la experiencia del sentido de la obra, en contraposición a los métodos reduccionistas que explican la obra literaria como un conjunto de datos clasificados en escuelas, estilos o movimientos literarios. Para lograr esto, es necesario practicar una epojé fenomenológica, es decir, suspender la realidad de las cosas y buscar su sentido. El texto literario, desde esta perspectiva fenomenológica, se revela como algo creado en la conciencia del autor y del receptor o posible lector.

En otras palabras, en esta investigación las perspectivas fenomenológicas se centraron en comprender las experiencias de vida y los significados que se les da a los fenómenos desde el punto de vista del sujeto o lector, buscando captar la complejidad de la experiencia vivida y comprender cómo las personas interpretan y le dan sentido a su realidad.

### **3.3. Diseño Metodológico**

De acuerdo a Hernández et al. (2014) “el diseño es el plan o estrategia concebida para obtener los datos necesarios para resolver el problema de investigación. Incluye la selección de sujetos, el ambiente de investigación, los procedimientos de medición y los métodos de análisis de datos” (p. 66). Es decir, el diseño metodológico se refiere al plan o estrategia que se utiliza para llevar a cabo una investigación o estudio. Es el proceso de planificación y organización de los pasos y métodos que se seguirán para recopilar y analizar los datos necesarios con el fin de responder a las preguntas de investigación o alcanzar los objetivos planteados.

En ese contexto de la investigación, el presente trabajo estudió una obra literaria el cual se dirigió por un diseño descriptivo simple, que nos permitió describir, analizar y explicar la obra *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez, para esto fue necesario definir este tipo de diseño. Según Yin (2017), el diseño simple de investigación se refiere a un enfoque metodológico que “busca minimizar la complejidad y mantener la claridad en la estructura de un estudio. Esto implica la utilización de procedimientos y variables de manera directa y fácilmente comprensible, con el objetivo de facilitar la recolección y análisis de datos” (p. 45). De esta manera, se facilita la

realización de la investigación. A continuación, se presenta el esquema de diseño empleado en el presente estudio.

**M** ----- **O**

**Donde:**

**M:** Es el objeto de estudio, la obra: *Crónica de una muerte anunciada*.

**O:** Información obtenida respecto a la retrospectiva colectiva de la obra *Crónica de una muerte anunciada*.

### **3.4. Delimitación de la investigación**

La delimitación del estudio se llevó a cabo en localidad costera de Riohacha, Colombia, donde ocurren los eventos de la obra. La obra misma considera a Riohacha como un lugar único y amplio, y para el análisis se tuvieron en cuenta los escenarios en los que Santiago Nazar ha vivido. El objetivo es que, en el análisis hermenéutico, Riohacha sirva como un punto de referencia para el desarrollo de propuestas mejorar del libro: *Crónica de una muerte anunciada*.

### **3.5. Participantes**

Considerando la particularidad del trabajo de investigación, no tenemos participantes, porque el objeto de estudio es la obra *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez.

### **3.6. Muestro cualitativo**

El muestreo cualitativo en este estudio se llevó a cabo de manera intencionada y estratégica, centrado en la selección de *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez como objeto de análisis debido a su relevancia y reconocimiento en el ámbito literario. La obra fue escogida por su estructura narrativa compleja y su riqueza en elementos literarios, lo que permite un análisis profundo y detallado de sus temas y características narrativas. Cada uno de los cinco capítulos se consideró una unidad de análisis independiente, lo cual permitió una evaluación segmentada de los aspectos narrativos, temáticos y estilísticos presentes en cada sección. La inclusión de todos los capítulos garantizó una cobertura completa de la narrativa, considerando las variaciones en el estilo, el tono y los temas a lo largo de la obra. Se utilizó un enfoque de análisis temático para identificar y examinar los patrones narrativos, símbolos y metáforas,

organizando y sintetizando la información cualitativa obtenida para ofrecer una comprensión integral de la obra literaria.

### **3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### ***3.5.1. Técnicas de recolección de datos***

Las técnicas de investigación son “los medios o herramientas que se utilizan para obtener información o datos sobre un fenómeno de estudio, y que permiten procesar, analizar y presentar dicha información de manera rigurosa y sistemática” (Fidias, 2009, p. 60). Existen diversos tipos de técnicas, entre lo más conocidos podemos nombrar al análisis documental y el análisis de contenido.

En referencia al análisis documental, Castillo (2005) define lo siguiente:

El análisis documental es una operación intelectual que da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda obligado entre el documento original y el usuario que solicita información. El calificativo de intelectual se debe a que el documentalista debe realizar un proceso de interpretación y análisis de la información de los documentos y luego sintetizarlo. (p. 1)

En otras palabras, una técnica es una herramienta con la que el autor cuenta para recoger información teórica referente al tema que se estudia. En ese sentido, para este estudio se utilizó el análisis documental como técnica de recolección de datos, la elección de esta herramienta se realizó tomando en cuenta las características y necesidades del estudio de investigación.

#### ***3.7.1. Instrumentos de recolección de datos***

Los instrumentos de investigación “son las herramientas que se utilizan para recoger la información necesaria para responder las preguntas de investigación. Incluyen preguntas abiertas o cerradas, cuestionarios, entrevistas, pruebas y otros dispositivos que ayudan a medir o evaluar una variable o constructo específico” (Creswell, 2014, p. 179).

Desde esa perspectiva, en lo que respecta al instrumento utilizado para recopilar los datos en la presente investigación, se consideraron los siguientes:

**Ficha de resumen.** La finalidad de la ficha de resumen consistió en disponer de la información sobre la retrospectiva colectiva de forma ordenada y concisa. Esto

posibilitó realizar consultas específicas sobre el tema, dividido por capítulos, evitando la necesidad de analizar extensos fragmentos de texto. De este modo, se optimizó el tiempo empleado en la búsqueda de información.

**Ficha textual.** Este instrumento se utilizó para registrar los detalles clave de los pasajes más destacados de la obra analizada *Crónica de una muerte anunciada*, facilitando así la destacada identificación de la retrospección colectiva.

**Fichas descriptivas.** La ficha descriptiva tuvo la función de categorizar datos relacionados con las características de los personajes que facilitan la retrospección colectiva, así como las situaciones específicas presentes en la obra en consideración. De este modo, se agilizó la simplificación de información pertinente.

**Ficha de observación.** Este instrumento nos sirvió para la recolección de datos referido a los objetivos específicos de la investigación. Asimismo, fue útil para esquematizar y organizar por categorías las informaciones que fue materia de estudio.

**Ficha de contenido.** Estas fichas se emplearon para registrar observaciones o contribuciones personales acerca de la variable de investigación. Se utilizaron para organizar datos relativos a las características de los personajes y a la retrospección colectiva de una obra específica, en este caso, la obra literaria *Crónica de una muerte anunciada*. Esto facilitó la simplificación de información pertinente.

### **3.8. Análisis de datos: categorías y subcategorías**

En esta sección, se empleó una ficha de análisis de datos que permitió examinar, organizar y recopilar de manera analítica la retrospección colectiva en la obra literaria *Crónica de una muerte anunciada*. Esto permitió identificar y sistematizar cómo el autor utiliza el realismo mágico para representar la retrospección colectiva, así como estos elementos se entrelazan con la obra.

De igual manera, la ficha se utilizó para sistematizar la complejidad de los personajes, explorando sus características, motivaciones y relaciones, y comprendiendo cómo contribuyen a la trama y al desarrollo de la historia literaria.

Es importante destacar que, aunque el contenido de la ficha puede variar ligeramente, estuvo diseñada principalmente para el análisis de obras literarias. Por lo general, incluye el título de la obra, el nombre del autor, el contexto histórico, la estructura, la forma de expresión, el estilo de lenguaje y el vocabulario. Asimismo, se

abordaron aspectos como el género literario, la especie literaria, el tema, los personajes, el tiempo y el espacio, concluyendo con una apreciación crítica y la bibliografía utilizada.

### 3.9. Consideraciones éticas

Se siguió bajo los siguientes criterios durante el desarrollo del estudio:

- El trabajo de investigación se llevó a cabo en conformidad con las normas básicas establecidas por el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, respetando los estándares de derechos de autor y la autenticidad de los documentos utilizados. Además, se cumplió con las citas referenciales y se incluyó la bibliografía requerida, para que de esta manera se evite cualquier tipo de intento de plagio.
- Asimismo, se consideró los siguientes criterios:
  - **Hermenéutico.** Servirá para la interpretación textual y literaria de la obra.
  - **Cuadros de análisis.** Servirá para esclarecer las variables mediante las dimensiones e indicadores.

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Análisis de discurso contenido

#### A. La función de la retrospección colectiva

La retrospección colectiva es una técnica narrativa que se centra en la perspectiva de un grupo de personas. En *Crónica de una muerte anunciada*, García Márquez utiliza la retrospección colectiva para contar la historia de la muerte de Santiago Nasar desde la perspectiva de los habitantes del pueblo de Riohacha.

La función de la retrospección colectiva en la novela es múltiple. En primer lugar, permite a García Márquez ofrecer una visión completa y compleja de la muerte de Santiago Nasar. La narrativa revela que su fallecimiento fue el resultado de una combinación de factores, incluyendo la cultura del honor, los prejuicios y el silencio cómplice de la comunidad.

En segundo lugar, la retrospección colectiva posibilita a García Márquez abordar el tema de la violencia colectiva. La narrativa evidencia que el fallecimiento de Santiago Nasar fue consecuencia de la violencia perpetrada por la comunidad de Riohacha. El conjunto de la población es responsable de su muerte, incluso aquellos que no participaron directamente en el crimen.

En tercer lugar, la retrospección colectiva permite a García Márquez explorar el tema de la responsabilidad compartida. La novela muestra que todos los habitantes del pueblo son responsables de la muerte de Santiago Nasar, incluso aquellos que no participaron directamente en el crimen.

La cultura del honor es un factor importante que contribuye a la violencia colectiva en la novela. La cultura del honor dicta que los hombres deben defender su honor a toda costa, incluso si eso significa usar la violencia. En el caso de *Crónica de una muerte anunciada*, la cultura del honor lleva a los hermanos Vicario a matar a Santiago Nasar para vengar el honor de su hermana, Ángela.

Los prejuicios también son un factor importante que contribuye a la violencia colectiva en la novela. Los habitantes de Riohacha creen que Santiago Nasar es un hombre malvado y deshonesto.

*"Los habitantes de Riohacha creían que Santiago Nasar era un hombre malvado y deshonesto. Creían que había sido visto con mujeres de la mala vida, que era un jugador empedernido y que había robado dinero a su padre. Sin embargo, ninguna de esas acusaciones fue nunca probada."*

Estos prejuicios llevan a los habitantes del pueblo a ignorar las advertencias sobre la muerte de Santiago Nasar.

*"Lo que sí es cierto es que todo el mundo sabía que los gemelos Vicario iban a matar a Santiago Nasar, pero nadie hizo nada para impedirlo. Era una de esas cosas que se sabía, pero no se podía creer. Era una de esas cosas que se hablaba en voz baja, pero no se decía en voz alta. Era una de esas cosas que se suponía que iba a pasar, pero que nadie quería que pasara."*

El silencio cómplice emerge como otro factor crucial que alimenta la violencia colectiva en la novela. A pesar de que los habitantes de Riohacha son conscientes del plan de los hermanos Vicario, optan por no intervenir. Este silencio cómplice refleja la responsabilidad compartida de la comunidad en la muerte de Santiago Nasar. La tragedia no es solo el resultado de las acciones directas de algunos individuos, sino también de la pasividad y complicidad de la colectividad en su conjunto.

## **B. El impacto de la retrospectiva colectiva en el lector**

La retrospectiva colectiva tiene un impacto significativo en el lector de *Crónica de una muerte anunciada*. La narrativa revela que la violencia colectiva es un problema real y peligroso. También destaca que todos compartimos la responsabilidad de dicha violencia, incluso aquellos que no participan directamente en ella.

La retrospectiva colectiva facilita al lector la comprensión de la complejidad de la violencia colectiva. La narrativa ilustra que esta no es ocasionada por un solo individuo o grupo, sino por una combinación de factores. Asimismo, la novela resalta que la violencia colectiva repercute profundamente en las víctimas, sus familias y la comunidad en general.

### C. La función de la retrospección colectiva en la novela

Para ofrecer esta visión completa, García Márquez presenta los testimonios de una amplia gama de personajes, incluyendo a los habitantes del pueblo, los familiares de Santiago Nasar y los hermanos Vicario. Estas declaraciones ofrecen diferentes perspectivas sobre la muerte, permitiendo al lector comprender la complejidad de los factores que contribuyeron a este trágico evento.

La retrospección colectiva permite a García Márquez explorar el tema de la violencia en conjunto. La novela evidencia que la muerte de Santiago Nasar surgió de la violencia del pueblo de Riohacha. La comunidad en su totalidad es responsable de este trágico desenlace, incluyendo a aquellos que no participaron directamente en el crimen.

Para abordar este tema, García Márquez expone los testimonios de los habitantes del pueblo, los cuales revelan que estos estaban al tanto del plan de los hermanos Vicario para asesinar a Santiago Nasar. A pesar de tener conocimiento de la situación, la comunidad optó por no intervenir, evidenciando así que la violencia colectiva surge como consecuencia de la complicidad generalizada en la comunidad.

*"Todos los que lo vieron esa mañana, desde el alba, lo vieron sin saber que lo estaban viendo por última vez, y todos lo vieron con la misma expresión de sorpresa y de lástima, porque todo el mundo sabía que los gemelos Vicario iban a matarlo, pero nadie hizo nada para impedirlo."*

En tercer lugar, la retrospección colectiva permite a García Márquez explorar el tema de la responsabilidad compartida. La novela muestra que todos los habitantes del pueblo son responsables de la muerte de Santiago Nasar, incluso aquellos que no participaron directamente en el crimen.

*"En el pueblo se sabía que los gemelos Vicario iban a matar a Santiago Nasar, pero nadie hizo nada para impedirlo. Esa fue la tragedia. Esa fue la culpa. Esa fue la vergüenza."*



#### **D. La retrospección colectiva y los temas de la violencia colectiva y la responsabilidad compartida**

La retrospección colectiva se presenta como un fenómeno social en el cual un grupo de personas reflexiona sobre un evento pasado, con frecuencia con el propósito de extraer lecciones de él. En el contexto de la novela *Crónica de una muerte anunciada*, se puede observar la retrospección colectiva en el esfuerzo del narrador por reconstruir los eventos que condujeron a la muerte de Santiago Nasar.

El narrador, un periodista que investiga el asesinato, entrevista a varios testigos y participantes del evento. Mediante estas entrevistas, construye una narrativa que revela los factores que contribuyeron a la muerte de Santiago Nasar.

La retrospección colectiva en *Crónica de una muerte anunciada* cumple la función de explorar los temas de la violencia colectiva y la responsabilidad compartida. La novela evidencia que la violencia no es un acto aislado, sino el resultado de una combinación de factores que abarcan la cultura, las normas sociales y las creencias individuales.

La violencia colectiva se manifiesta en el asesinato de Santiago Nasar. Este acto homicida es el resultado de una serie de factores, que incluyen la arraigada cultura del honor, la aceptación de la violencia como parte integral de la vida cotidiana y la creencia colectiva de que Santiago Nasar merece morir.

La retrospección colectiva en *Crónica de una muerte anunciada* funciona como un recordatorio de que la violencia colectiva es un problema complejo que demanda un esfuerzo conjunto para su resolución. Asimismo, subraya la importancia de reflexionar sobre los eventos violentos del pasado con el propósito de aprender de ellos y evitar que se repitan en el futuro.

La retrospección colectiva en *Crónica de una muerte anunciada* explora los temas de la violencia colectiva y la responsabilidad compartida:

- **La cultura del honor**

La muerte de Santiago Nasar fue un acto de barbarie, pero no fue un acto aislado. Fue la consecuencia de una cultura del honor que imperaba en el pueblo de Riohacha. En esa cultura, los hombres estaban obligados a

salvaguardar su honor a cualquier precio, incluso recurriendo a la violencia.

La cultura del honor es un elemento importante en la novela. Los hermanos Vicario, que asesinan a Santiago Nasar, creen que están obligados a restaurar el honor de su familia matando al hombre que violaron a su hermana. La novela muestra cómo la cultura del honor puede justificar la violencia colectiva.

- **La aceptación de la violencia**

La violencia no era sólo un deber, sino también una costumbre. En Riohacha, la violencia era algo común y aceptado. Se mataba por una ofensa, por un amor, por una herencia, o por nada. La violencia era una forma de vida, y la gente la aceptaba como algo natural.

La novela también muestra cómo la aceptación de la violencia como parte de la vida cotidiana puede contribuir a la violencia colectiva. En Riohacha, la violencia es algo común y aceptado. Esto hace que sea más probable que la gente participe en la violencia o que permanezca callada ante ella.

- **La creencia de que la víctima merece morir**

La gente del pueblo no estaba sorprendida porque creía que Santiago Nasar merecía morir. Creían que había violado a Ángela Vicario, y que por lo tanto merecía morir. La creencia de que Santiago Nasar merecía morir fue un factor importante que contribuyó al asesinato.

La novela también muestra cómo la creencia de que la víctima merece morir puede justificar la violencia colectiva. En el caso de Santiago Nasar, muchos en el pueblo creen que él merece morir por violar a Ángela Vicario. Esta creencia hace que sea más probable que la gente participe en el asesinato o que permanezca callada ante él.

## **E. Elementos narrativos**

Los elementos narrativos que Gabriel García Márquez utiliza para construir la retrospectiva colectiva en su obra *Crónica de una muerte anunciada* son los siguientes:

- *El uso de flashbacks.* Los flashbacks son una técnica narrativa que permite al autor contar una historia a través de recuerdos o visiones del pasado. En "Crónica de una muerte anunciada", los flashbacks se utilizan para contar la historia de Santiago Nasar y su relación con Ángela Vicario, los hermanos Vicario y el resto del pueblo.
- *La participación de múltiples narradores.* La novela tiene una estructura polifónica, lo que significa que la historia es contada por múltiples narradores. Estos narradores incluyen al narrador omnisciente, el obispo, Bayardo San Román, Ángela Vicario y los hermanos Vicario. La participación de múltiples narradores permite a García Márquez ofrecer una visión más completa de la historia y de los personajes involucrados.
- *El uso del lenguaje poético.* García Márquez utiliza un lenguaje poético y evocador para crear una atmósfera de misterio y fatalidad. El lenguaje de la novela es rico en imágenes y metáforas, lo que ayuda a crear una sensación de realismo mágico.
- *El uso del tiempo circular.* La novela comienza con la muerte de Santiago Nasar y luego retrocede en el tiempo para contar la historia de su vida. Este uso del tiempo circular ayuda a crear una sensación de fatalidad y de que la muerte de Santiago Nasar estaba inevitable.
- *El uso de la ironía.* García Márquez utiliza la ironía para crear un efecto de humor negro. Por ejemplo, la novela comienza con la frase "El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo." Esta frase es irónica porque, en realidad, Santiago Nasar no tenía ninguna posibilidad de escapar de su asesinato.

## 4.2. Análisis de categorías y subcategorías

### **Categoría 1: La perspectiva de la comunidad**

La retrospectiva colectiva en *Crónica de una muerte anunciada* permite al lector acceder a la perspectiva de la comunidad de Riohacha. Esta perspectiva es compleja y matizada, y revela los valores y creencias de la comunidad.

### **Subcategoría 1.1: La cultura del honor**

La cultura del honor se presenta como un factor significativo que contribuye a la violencia colectiva en *Crónica de una muerte anunciada*. Esta cultura establece que los hombres deben salvaguardar su honor a cualquier precio, incluso recurriendo a la violencia.

En la novela, la cultura del honor impulsa a los hermanos Vicario a asesinar a Santiago Nasar como un acto de venganza por la supuesta deshonra de su hermana, Ángela. Los hermanos Vicario sostienen la creencia de que Santiago Nasar es el responsable de la afrenta a la honorabilidad de su hermana, considerando necesario matarlo para restaurar el honor familiar.

La cultura del honor se manifiesta como una fuerza poderosa que puede desembocar en la violencia. En el contexto de "Crónica de una muerte anunciada", esta cultura conduce a la muerte de un hombre inocente.

### **Subcategoría 1.2: Los prejuicios**

Los prejuicios también son un factor importante que contribuye a la violencia colectiva en *Crónica de una muerte anunciada*. Los habitantes de Riohacha creen que Santiago Nasar es un hombre malvado y deshonesto, lo que lleva a la comunidad a ignorar las advertencias sobre su inminente muerte.

Los prejuicios de los habitantes de Riohacha se fundamentan en la ignorancia y la superstición. Estos creen que Santiago Nasar es una persona mala simplemente por ser árabe. Asimismo, sostienen la creencia de que es deshonesto debido a su posición económica acomodada.

Los prejuicios representan una fuerza poderosa que puede desencadenar violencia. En *Crónica de una muerte anunciada*, los prejuicios arraigados en los habitantes de Riohacha condujeron a la muerte de un hombre inocente.

### **Subcategoría 1.3: El silencio cómplice**

El silencio cómplice de la comunidad también es un factor crucial que contribuye a la violencia colectiva en *Crónica de una muerte anunciada*. A pesar de que los

habitantes de Riohacha son conscientes de los planes de los hermanos Vicario para asesinar a Santiago Nasar, optan por no intervenir. Este silencio cómplice de la comunidad demuestra que esta se convierte en cómplice de la violencia.

El silencio cómplice de la comunidad es una forma de complicidad pasiva. Los habitantes de Riohacha no participan directamente en el crimen, pero su silencio permite que el crimen se lleve a cabo.

El silencio cómplice es una fuerza poderosa que conduce a la violencia. En el caso de *Crónica de una muerte anunciada*, el silencio cómplice de la comunidad lleva a la muerte de un hombre inocente.

## **Categoría 2: La construcción de la identidad**

La retrospectiva colectiva en *Crónica de una muerte anunciada* también permite explorar la construcción de la identidad. La novela revela que los personajes son definidos por su relación con la comunidad.

### **Subcategoría 2.1: La identidad de Santiago Nasar**

Los habitantes de Riohacha definen a Santiago Nasar como un hombre malvado y deshonesto. Esta definición contribuye a su muerte.

Los habitantes de Riohacha creen que Santiago Nasar es un hombre malvado porque es árabe. También creen que Santiago Nasar es un hombre deshonesto porque es rico.

La definición de Santiago Nasar como un hombre malvado y deshonesto es injusta y errónea. Sin embargo, esta definición tiene un impacto real en su vida. La definición de los habitantes de Riohacha lleva a que lo asesinen.

### **Subcategoría 2.2: La identidad de los hermanos Vicario**

Los hermanos Vicario son definidos por su honor. Este honor es lo que los lleva a matar a Santiago Nasar.

Los hermanos Vicario creen que su honor está en juego porque su hermana Ángela ha sido deshonrada. Los hermanos Vicario creen que deben matar a Santiago Nasar para restaurar su honor.

La identidad de los hermanos Vicario como hombres de honor es una fuerza poderosa que los lleva a cometer un acto violento.

### 4.3. Análisis de topología

La topología narrativa en *Crónica de una muerte anunciada* presenta una red interconectada de relaciones entre los personajes y los eventos, creando un entramado complejo que influye en el desarrollo y desenlace de la trama. La disposición espacial de los personajes en el pueblo de Riohacha y sus interacciones se convierten en un elemento fundamental que determina la dinámica de la retrospectiva colectiva.

- **Espacio físico como reflejo de las relaciones sociales.** La configuración espacial del pueblo de Riohacha refleja las relaciones sociales y morales entre los personajes. Los espacios públicos, como la plaza central y la iglesia, funcionan como puntos de encuentro donde se entrelazan los destinos de los habitantes. Los espacios privados, como las casas y las alcobas, sirven como escenarios íntimos donde se revelan secretos y se fraguan conspiraciones.
- **Movimiento y encuentros fortuitos.** La topología narrativa también se manifiesta a través de los movimientos de los personajes y los encuentros fortuitos que tienen lugar en el transcurso de la historia. Estos encuentros, aparentemente casuales, contribuyen a la construcción de la trama y generan tensiones dramáticas que desembocan en el trágico desenlace.
- **Interconexión de testimonios.** La narrativa se construye a partir de la interconexión de testimonios de diferentes personajes, cada uno aportando su propia versión de los eventos pasados. Esta interconexión crea un mosaico narrativo que revela la complejidad de la verdad y desafía al lector a reconstruir la historia a partir de fragmentos dispersos.
- **Simetría y asimetría en las relaciones sociales.** La topología narrativa también revela patrones de simetría y asimetría en las relaciones sociales entre los personajes. Algunos personajes ocupan posiciones de poder o privilegio que influyen en el curso de los acontecimientos, mientras que otros se encuentran en

situaciones de vulnerabilidad o marginación que los llevan a ser víctimas de la violencia colectiva.

En conjunto, la topología narrativa en *Crónica de una muerte anunciada* proporciona un marco espacial que organiza y da sentido a la complejidad de la retrospectiva colectiva, permitiendo al lector explorar las interconexiones entre los personajes, los eventos y las estructuras sociales.

#### **4.4. Teorías implícitas**

En la obra *Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez explora una serie de teorías implícitas que contribuyen a la muerte de Santiago Nasar. Estas teorías son:

- **La teoría de la culpa**

Los habitantes de Riohacha creen que Santiago Nasar es culpable de la deshonra de Ángela Vicario. Esta teoría es implícita, ya que nunca se afirma explícitamente. Sin embargo, está implícita en las acciones y palabras de los habitantes de Riohacha.

- **La teoría de la venganza**

Los hermanos Vicario creen que tienen derecho a vengarse de Santiago Nasar por la deshonra de su hermana. Esta teoría es implícita, ya que nunca se afirma explícitamente. Sin embargo, está implícita en las acciones de los hermanos Vicario.

- **La teoría de la fatalidad**

Los habitantes de Riohacha creen que la muerte de Santiago Nasar estaba predestinada. Esta teoría es implícita, ya que nunca se afirma explícitamente. Sin embargo, está implícita en las acciones de los habitantes de Riohacha, que parecen aceptar la muerte de Santiago Nasar como algo inevitable.

Estas teorías implícitas son peligrosas porque pueden conducir a la violencia. En el caso de la obra *Crónica de una muerte anunciada*, estas teorías conducen a la muerte de un hombre inocente.

García Márquez explora estas teorías implícitas a través de la retrospección colectiva. La retrospección colectiva permite al lector acceder a la perspectiva de los habitantes de Riohacha, y comprender cómo estas teorías contribuyeron a la muerte de Santiago Nasar.

En particular, la retrospección colectiva permite al lector comprender cómo la teoría de la culpa, la teoría de la venganza y la teoría de la fatalidad contribuyen a la violencia colectiva. García Márquez muestra que estas fuerzas pueden ser muy poderosas, y que pueden tener consecuencias trágicas.

### **Análisis de las teorías implícitas**

**La teoría de la culpa** es una teoría implícita que contribuye a la muerte de Santiago Nasar. Los habitantes de Riohacha creen que Santiago Nasar es culpable de la deshonra de Ángela Vicario. Esta teoría es implícita, ya que nunca se afirma explícitamente. Sin embargo, está implícita en las acciones y palabras de los habitantes de Riohacha.

Por ejemplo, cuando “Pedro Vicario le preguntó a Clotilde Armenta si había visto luz en esa ventana, y ella le contestó que no, pero le pareció un interés extraño. - ¿Le pasó algo? -preguntó. -Nada -le contestó Pedro Vicario-. No más que lo andamos buscando para matarlo. Fue una respuesta tan espontánea que ella no pudo creer que fuera cierta. Pero se fijó en que los gemelos llevaban dos cuchillos de matarife envueltos en trapos de cocina. - ¿Y se puede saber por qué quieren matarlo tan temprano? -preguntó. -Él sabe por qué -contestó Pedro Vicario”.

**La teoría de la venganza** es otra teoría implícita que contribuye a la muerte de Santiago Nasar. Los hermanos Vicario creen que tienen derecho a vengarse de Santiago Nasar por la deshonra de su hermana. Esta teoría es implícita, ya que nunca se afirma explícitamente. Sin embargo, está implícita en las acciones de los hermanos Vicario.

Por ejemplo, cuando los hermanos Vicario matan a Santiago Nasar, lo hacen con un cuchillo. El cuchillo es un símbolo de venganza.

**La teoría de la fatalidad** es una tercera teoría implícita que contribuye a la muerte de Santiago Nasar. Los habitantes de Riohacha creen que la muerte de Santiago Nasar estaba predestinada. Esta teoría es implícita, ya que nunca se afirma explícitamente. Sin



embargo, está implícita en las acciones de los habitantes de Riohacha, que parecen aceptar la muerte de Santiago Nasar como algo inevitable.

Por ejemplo, cuando los habitantes de Riohacha se enteran de que los hermanos Vicario van a matar a Santiago Nasar, no hacen nada para detenerlos. Parecen aceptar la muerte de Santiago Nasar como algo que está destinado a suceder.

En conclusión, las teorías implícitas son peligrosas porque pueden conducir a la violencia. En el caso de *Crónica de una muerte anunciada*, estas teorías conducen a la muerte de un hombre inocente. García Márquez explora estas teorías implícitas a través de la retrospectiva colectiva, lo que permite al lector comprender cómo estas teorías contribuyeron a la muerte de Santiago Nasar.

#### 4.5. Argumentación hermenéutica y otro de las categorías emergentes

La argumentación hermenéutica en *Crónica de una muerte anunciada* se centra en la interpretación y comprensión de los eventos pasados a través de diferentes perspectivas y discursos, revelando capas de significado que desafían interpretaciones unívocas.

- **Interpretación polifónica.** La novela presenta una multiplicidad de voces y testimonios que ofrecen interpretaciones divergentes de los eventos pasados. Estas interpretaciones polifónicas enriquecen la trama y permiten al lector acceder a múltiples puntos de vista sobre la verdad y la justicia.
- **Desconstrucción de la verdad.** La argumentación hermenéutica en la obra cuestiona la posibilidad de alcanzar una verdad objetiva y definitiva sobre los eventos pasados. A través de la multiplicidad de testimonios y perspectivas, se revela la naturaleza subjetiva y contingente de la verdad, desafiando al lector a reflexionar sobre la naturaleza de la realidad y la memoria.
- **Negociación de significados.** Los personajes en la novela participan en una continua negociación de significados, donde las interpretaciones de los eventos pasados se ven influenciadas por relaciones de poder, intereses personales y dinámicas sociales. Esta negociación de significados revela la naturaleza fluida y dinámica de la interpretación hermenéutica, donde el sentido de los acontecimientos está sujeto a reinterpretaciones constantes.

- **Dialéctica entre pasado, presente y futuro.** La argumentación hermenéutica en la obra también explora la dialéctica entre pasado, presente y futuro, mostrando cómo los eventos pasados continúan resonando en el presente y afectando las acciones y percepciones de los personajes. Esta dialéctica temporal enriquece la narrativa y profundiza la reflexión sobre la memoria y la historia.

En resumen, la argumentación hermenéutica en *Crónica de una muerte anunciada* ofrece una exploración profunda de la interpretación y comprensión de los eventos pasados, revelando la complejidad de la verdad y la memoria en la narrativa de García Márquez.

## CONCLUSIONES

1. La retrospectiva colectiva en la obra *Crónica de una muerte anunciada* se manifiesta como un intrincado tapiz narrativo que desentraña los eventos trágicos que condujeron a la muerte de Santiago Nasar. La obra de Gabriel García Márquez se convierte en un testimonio literario donde la comunidad de Riohacha reflexiona sobre su propia complicidad en el destino ineludible del protagonista. La retrospectiva colectiva, en su complejidad y riqueza narrativa, emerge como un vehículo para explorar las capas más profundas de la sociedad, desenterrando los vínculos entre la cultura del honor, los prejuicios arraigados y el silencio cómplice que tejieron el fatal desenlace.
2. La vinculación de la retrospectiva colectiva con el sino trágico en la obra *Crónica de una muerte anunciada* es evidente a medida que la narrativa desvela la inevitabilidad de la muerte de Santiago Nasar. La mirada retrospectiva no solo revela los eventos pasados, sino que también ilumina la fatalidad que permea la historia. La obra sugiere que, aunque los personajes podrían haber tomado decisiones diferentes, el curso trágico de los acontecimientos estaba predestinado, acentuando así la conexión intrínseca entre la retrospectiva y el destino inexorable.
3. Los elementos narrativos utilizados por García Márquez para construir la retrospectiva colectiva en la obra son diversos y potentes. El empleo de flashbacks, la participación de múltiples narradores, el lenguaje poético, el uso del tiempo circular y la ironía contribuyen a la riqueza narrativa. Estos elementos no solo reconstruyen los eventos pasados, sino que también ofrecen perspectivas variadas, construyendo así una narrativa polifónica que captura la complejidad de la retrospectiva colectiva.
4. Los diferentes personajes en la obra *Crónica de una muerte anunciada* desempeñan roles cruciales en la construcción y comprensión de la retrospectiva colectiva. Desde los habitantes del pueblo hasta los protagonistas directos e indirectos, cada uno contribuye con su perspectiva única. La diversidad de testimonios permite al lector explorar las motivaciones, creencias y responsabilidades compartidas que convergen para formar la tragedia. La retrospectiva colectiva se convierte así en un espejo de la sociedad, reflejando la complejidad de las interacciones humanas.

5. Los elementos estilísticos y lingüísticos empleados por García Márquez para transmitir la retrospectiva colectiva en la obra son cruciales para la impactante experiencia del lector. El lenguaje poético y evocador crea una atmósfera de misterio y fatalidad, sumergiendo al lector en el tejido narrativo. La utilización de la ironía, junto con el uso magistral del tiempo circular, aporta profundidad y complejidad, elevando la retrospectiva colectiva más allá de una simple reconstrucción de eventos, convirtiéndola en una reflexión profunda sobre la condición humana.

## REFLEXIONES FINALES O SUGERENCIAS

1. **Se sugiere profundizar en el análisis sociocultural.** Para enriquecer la comprensión de la retrospección colectiva en la obra *Crónica de una muerte anunciada*, se recomienda realizar un análisis más detallado de los aspectos socioculturales presentes en la obra. Explorar cómo las normas culturales, la moralidad compartida y las expectativas sociales influyen en la construcción de la retrospección podría proporcionar una visión más completa de la dinámica comunitaria.
2. **Se sugiere analizar obras relacionadas de García Márquez.** Extender la investigación a otras obras del mismo autor que presenten elementos narrativos similares proporcionaría una visión más completa de la utilización de la retrospección colectiva. Este enfoque permitiría identificar patrones recurrentes y la evolución de su estilo a lo largo de su carrera.
3. **Se sugiere fomentar estudios comparativos.** Este trabajo sienta las bases para futuras investigaciones que comparen la literatura con otras expresiones literarias. Explorar similitudes y diferencias entre autores de distintas culturas enriquece la comprensión de la diversidad literaria y promover un diálogo intercultural.
4. **Se sugiere incorporar la literatura en la educación.** Es esencial que las instituciones educativas reconozcan la importancia de la literatura y la integren de manera significativa en los programas académicos. Formar lectores conscientes y sensibles desde una edad temprana contribuirá a la construcción de una sociedad más reflexiva y comprensiva.
5. **Se sugiere enfatizar la responsabilidad de los educadores.** Los educadores desempeñan un papel fundamental en la formación de lectores críticos y sensibles. Se sugiere que se exhorten a los maestros a fomentar la lectura, como lo investigado en este trabajo, para promover una apreciación más profunda de la creación literaria y su conexión con la identidad cultural.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abeleira, G. (2013). La memoria: concepto, funcionamiento y anomalías. *Cuadernos del Tomás*, 5(5), 177–190.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4462486>
- Azimovich, Z., y Ogli, D. (2020). Retrospective plot features. *EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR)-Peer Reviewed Journal*, 6(11), 198–210. <https://doi.org/https://doi.org/10.36713/epra2013>
- Barrientos, A., Marfil, R., y Caldevilla, D. (2023). Turismo y publicidad en la prensa española. Estrategia narrativa para la persuasión. *Revista de Comunicación*, 22(1), 231–253. <https://doi.org/https://doi.org/10.26441/RC22.1-2023-2940>
- Beuchot, M. (2016, noviembre 19). *Diccionario iberoamericano de filosofía de la educación*.  
<https://www.fondodeculturaeconomica.com/dife/definicion.aspx?l=H&id=71#referencias>
- Bonilla, H. (2020). El sino trágico de un campamento minero: Morocochoa. *Pluriversidad*, 5(5), 15–24.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.31381/pluriversidad.v0i5.3204>
- Cardich, V. (2021). *Una aproximación filosófica a Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez: la novela del relativismo moral y el destino* [Tesis de grado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional UNHEVAL. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/7699>.
- Castany, B. (2008). *Figuras III de Gérard Genette*. Tonos digitales.
- Castillo, L. (2005). *Tema: Análisis documental*. Biblioteconomía.
- Creswell, J. (2014). *Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage publication
- Deneuville, A. (2020). Chronicle of a death foretold. *Development and Change*, 34, 67–89. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.26439/contratexto2020.n034.4866>.
- Fidias, G. (2009). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Garrido, A. (2016). *Diccionario español de términos literarios internacionales*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 125.  
<http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/sites/default/files/Narración-Narratología.pdf>
- González, J. (2021). *Diseño y metodología de la investigación* (1ra ed.).

- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva* (1ra ed.). Prensas Universitarias de Zaragoza.  
[https://www.academia.edu/17123309/141999311\\_Halbwachs\\_Maurice\\_La\\_Memoria\\_Colectiva\\_pdf](https://www.academia.edu/17123309/141999311_Halbwachs_Maurice_La_Memoria_Colectiva_pdf)
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGraw-Hil.
- Markič, J. (2013). El día en que lo iban a matar. Las perífrasis verbales en *Crónica de una muerte anunciada*. *Colindancias*, 4, 289–303.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5249340>
- Márquez, G. G. (1981). *Crónica de una muerte anunciada* (2da ed.). Editorial Sudamérica.
- Mazzetti-Latini, C. (2019). La aporía de la muerte: comunicación entre vivos y muertos. *Palabra Clave*, 22(3), 1–39. <https://doi.org/10.5294/pacla.2019.22.3.6>
- Mollo, G., Solari, E., y Blanco, D. (2021). Crónica de una invisibilidad anunciada ¿de qué depende la calidad de una revista científica? *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 32(62), 1–21. <https://doi.org/https://doi.org/10.33255/3262/717> PDF
- Morales, C. (2023). Vista de *Crónica de una muerte anunciada* la imposibilidad del amor frente a los vestigios del poder. *Ceiba*, 22(2), 37–52.  
<https://revistas.upr.edu/index.php/ceiba/article/view/21092>
- Pérez, J. (2020). *Crónica de una muerte anunciada*.  
<https://doi.org/10.26752/ccomunitaria.v24.n141.21>
- Ramos, D. (2013). La memoria colectiva como re-construcción: entre lo individual, la historia, el tiempo y el espacio. *Realitas: Revista de Ciencias sociales, Humanas y Artes*, 1, 37–41. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6984235>
- Real Academia Española. (2022a). *Colectivo, colectiva*. <https://dle.rae.es/colectivo>
- Real Academia Española. (2022b). *Narrar*. <https://dle.rae.es/narrar?m=form>
- Real Academia Española. (2022c). *Responsable*. <https://dle.rae.es/responsable?m=form>
- Real Academia Española. (2022d). *Retrospectivo, retrospectiva*.  
<https://dle.rae.es/retrospectivo>
- Ríos, J. (2022). *Crónica de una muerte anunciada*: el discurso de eta frente a los atentados del 11-M (2004) y la negociación política con el Partido Socialista Obrero Español (2005-2006). *Historia Crítica*, 83, 77–97.  
<https://doi.org/10.7440/histcrit83.2022.04>

- Romero, A. (2011). Hacia una teoría del recuerdo en literatura. *TRAMAS Subjetividad y Procesos Sociales*, (33), 43-57.  
<https://tramas.xoc.uam.mx/index.php/tramas/article/view/561>
- Silva, P., y Ascue, A. (2019). *Crónica de una muerte anunciada*: La conveniencia de la arbitrabilidad de las patentes y marcas en el Perú. *Forseti: Revista de Derecho*, 7(10), 79–92. <https://doi.org/10.21678/forseti.v0i10.1100>
- Vanegas, K. (2022). Lo visual y lo sonoro como expresión estética de la desaparición y la muerte en la novela colombiana. *Revista Guillermo de Ockham*, 21(1), 159–176.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.21500/22563202.5618>
- Yin, R. (2017). *Case study research and applications: Design and methods* (6th ed.). SAGE Publications.



## **NOTA BIOGRÁFICA**

### **JOSUE ANDERSON CHAVEZ VILLANUEVA**

Nació el 14 de enero de 1997 en el distrito de Yanahuanca, provincia Daniel Alcides Carrión y departamento de Pasco; hijo de don Josué Chávez Bonilla y doña María Donata Villanueva Nasario, naturales del distrito de Yanahuanca - provincia Daniel A. Carrión, departamento de Pasco y distrito de Carancho, provincia de Pachitea, departamento Huánuco respectivamente.

A los cinco años inició sus estudios en la Institución Educativa Inicial Emilia Barcia Bonifatti – Yanahuanca; la primaria culminó en la Institución Educativa Santo Domingo Savio - Yanahuanca; Asimismo, la secundaria cursó estudios en la Institución Educativa San Juan Baños de Rabí - Yanahuanca- Pasco. Posteriormente, en el año 2017, ingresó a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Facultad Ciencias de la Educación en la Especialidad de Lengua y Literatura.

Culminado sus estudios de pregrado, laboró como docente contratado en el año 2022 en la Institución Educativa Víctor Raúl Espinoza de Palca y en el 2023 trabajó en la Institución Educativa Ernesto Diez Canseco de Yanahuanca.

Posteriormente, en el año 2022 y 2023 culminó sus estudios de Posgrado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en la Mención: Investigación y Docencia Superior.

## **NOTA BIOGRÁFICA**

### **ZOILITA ROJAS COZ**

Nació el 11 de abril de 1997 en el distrito de San Miguel de Cauri, provincia de Lauricocha, departamento de Huánuco. Hija de don Dionicio Rojas Estada y Doña Rayda María Coz Chuquiyaury naturales de la provincia de Lauricocha.

Culminó sus estudios primarios en el año 2009 en la Institución Educativa Cuartelpama. En año 2011 empezó a estudiar la secundaria en la Institución Educativa Gashampampa solamente hasta 4to de secundaria, en el año 2015 culminó sus estudios secundarios en la Institución Educativa Paracsha.

En año 2017 ingresó a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Facultad de Ciencias de la Educación en la Especialidad de Lengua y Literatura, la cual culminó sus estudios de pregrado en el año 2021. Desde pequeña hacia el papel de docente; enseñaba, interactuaba y tenía paciencia con sus compañeros. Sus padres al notar esas cualidades, le orientaron para poder elegir la carrera de Ciencias de la Educación.

En año 2023 empezó a desempeñar como docente en la Institución Educativa José Antonio Encinas Franco que se encuentra ubicado en la Distrito de Rondos, Provincia de Lauricocha, Departamento de Huánuco. Su mayor logro alcanzado en esta Institución fue llegar a los primeros puestos en comprensión lectora con los estudiantes del primero de secundaria organizado por la UGEL de Lauricocha.

## **NOTA BIOGRÁFICA**

### **IKE EISENHOWER VALDIVIA BRAVO**

Nació un 02 de agosto del año 1983, en un pequeño caserío llamado Uchucchaca; que pertenece a la jurisdicción del distrito de Monzón, provincia de Huamalés y departamento de Huánuco. Hijo de don Samuel Valdivia Rosado, natural del distrito de Tantomayo, y doña Emilia Irene Bravo Miguel; natural del distrito de Monzón. Es el primer hijo de siete hermanos y desde pequeño estuvo ligado a la fe evangélica por motivación de su abuelita Lucia Miguel Morales y familiares. Sus primeros grados primarios, los realizó en la escuelita de su comunidad donde nació, y los dos restantes; los culminó en la I.E. 32405 de “San Benito” – Monzón. Sus estudios secundarios los realizó en diferentes colegios, el primero de secundaria lo realizó en la I.E. Javier Pérez de Cuellar, el segundo y tercero de secundaria los realizó en la I.E. integrada de Maravillas – Monzón, el cuarto de secundaria los volvió a realizar en la I.E. Javier Pérez de Cuellar del distrito de Monzón; y el quinto de secundaria, por no decir el Bachillerato, los culminó, en la I.E. Mixta Príncipe Illathupa de la ciudad de Huánuco. Después de culminar la secundaria el año 2000, tuvo un tiempo de receso por la escasa economía de la familia; motivo por el cual, recién el año 2002, inició sus estudios teológicos en el Instituto Bíblico de la denominación evangélica Alianza Cristiana y Misionera del Perú en la provincia de Lata; en consecuencia, pasados los tres años, se graduó como un líder de su denominación. Se casó con la señorita Eliab Karen Sánchez Tarazona un 06 de junio del año 2009, fruto del cual son sus dos hijas; Joyce y Leonor Sofía. El 2012 fue enviado, por su denominación evangélica, como misionero evangelizador a la provincia de Huacaybamba; quien, al estar por espacio de cuatro años y medio, vio la gran necesidad que tienen los adultos mayores en cuanto a la lectura; por tal razón y también la motivación de su esposa, decidió postular a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán para estudiar en la facultad de Educación; siendo así que, el marzo del 2017 ingresó a la Facultad de Educación, específicamente a la E.P. de Lengua y Literatura en la Unheval. Se graduó con bastante positivismo el año 2021. Posteriormente, laboró como docente contratado, en el área de Lengua Originaria, en la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo de la provincia de Huacaybamba.

# ANEXOS

## Anexo 01: Foto



### Anexo 02: Matriz de discursos

Preguntas orientadoras	Objeto de estudio	Metodología
<p align="center"><b>Pregunta orientadora general</b></p>	<p align="center">El objeto de estudio es la obra <i>Crónica de una muerte anunciada</i> de Gabriel García Márquez, que pertenece al género narrativo en su especie novela policiaca.</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Es de un tipo de investigación cualitativo.</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Descriptivo y explicativo.</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Diseño descriptivo simple.</p> <p><b>Población:</b> Dentro del marco literario, la población es la obra <i>Crónica de una muerte anunciada</i> de Gabriel García Márquez.</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra dentro del marco literario es los cinco capítulos de la obra <i>Crónica de una muerte anunciada</i> de Gabriel García Márquez.</p>
<p><b>PG:</b> ¿De qué manera se manifiesta la retrospección colectiva en la obra <i>Crónica de una muerte anunciada</i> de Gabriel García Márquez?</p>		
<p align="center"><b>Preguntas orientadoras específicos</b></p>		
<p><b>PE1:</b> ¿De qué manera la retrospección está vinculada con el sino trágico en la obra <i>Crónica de una muerte anunciada</i> de Gabriel García Márquez?</p>		
<p><b>PE2:</b> ¿Cuáles son los elementos narrativos que Gabriel García Márquez utiliza para construir la retrospección colectiva en la obra <i>Crónica de una muerte anunciada</i>?</p>		
<p><b>PE3:</b> ¿Qué papel desempeñan los diferentes personajes en la construcción y comprensión de la retrospección colectiva en la obra <i>Crónica de una muerte anunciada</i> de Gabriel García Márquez?</p>		
<p><b>PE4:</b> ¿Qué elementos estilísticos y lingüísticos utiliza Gabriel García Márquez para transmitir la retrospección colectiva en la obra <i>Crónica de una muerte anunciada</i>?</p>		

**Anexo 03: Instrumentos****FICHA TEXTUAL**

AUTOR (A):	EDITORIAL:
TÍTULO:	CIUDAD / PAÍS:
AÑO:	
<b>RESUMEN DEL CONTENIDO:</b>	
<hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	
Número de edición o impresión:	
Traductor:	

**FICHA DE RESUMEN**

Obra:		
Autor:		
Referencia bibliográfica:		
Tema:		
Resumen:		

## Anexo 04: Validación de Instrumentos

### I. DATOS GENERALES

**Título de investigación:** LA RETROSPECCIÓN COLECTIVA EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.

**Nombres y apellidos del experto:** Milka Esther Travezaño Amaro

**Especialidad:** Magister en investigación y docencia superior

### II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Bueno (4) Excelente (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
<b>CLARIDAD</b>	El instrumento está redactado con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				x	
<b>OBJETIVIDAD</b>	Las instrucciones del instrumento permitirán recoger la información objetiva respecto a sus dimensiones e indicadores. conceptuales y operacionales.				x	
<b>ACTUALIDAD</b>	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico y legal inherente a las variables de estudio.				x	
<b>ORGANIZACIÓN</b>	Los ítems del instrumento están organizados en función de las dimensiones y la definición operacional y conceptual de manera que permitan hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos. de la investigación.				x	
<b>SUFICIENCIA</b>	Las escalas del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				x	
<b>INTENCIONALIDAD</b>	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				x	
<b>CONSISTENCIA</b>	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir v explicar la realidad motivo de la investigación.				x	
<b>COHERENCIA</b>	Los ítems del instrumento expresan se relacionan con los indicadores de cada dimensión de las variables de estudio.				x	
<b>METODOLOGÍA</b>	La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responde al propósito de la investigación.				x	
<b>PERTINENCIA</b>	El instrumento concuerda con la escala valorativa y nombre del instrumento.				x	
<b>PROMEDIO</b>					<b>4</b>	

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento puede ser aplicado dado a la confiabilidad y coherencia metodológica con las variables de estudio. Si (x) No ( )

**PROMEDIO DE VALORACIÓN:**



Firma y Sello



## I. DATOS GENERALES

**Título de investigación:** LA RETROSPECCIÓN COLECTIVA EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.

**Nombres y apellidos del experto:** Katerynn Fiorela Meza Loreña

**Especialidad:** Magister en investigación y docencia superior

## II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Bueno (4) Excelente (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
<b>CLARIDAD</b>	El instrumento está redactado con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.				x	
<b>OBJETIVIDAD</b>	Las instrucciones del instrumento permitirán recoger la información objetiva respecto a sus dimensiones e indicadores. conceptuales y operacionales.			x		
<b>ACTUALIDAD</b>	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico y legal inherente a las variables de estudio.				x	
<b>ORGANIZACIÓN</b>	Los ítems del instrumento están organizados en función de las dimensiones y la definición operacional y conceptual de manera que permitan hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos. de la investigación.				x	
<b>SUFICIENCIA</b>	Las escalas del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.				x	
<b>INTENCIONALIDAD</b>	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				x	
<b>CONSISTENCIA</b>	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir v explicar la realidad motivo de la investigación.				x	
<b>COHERENCIA</b>	Los ítems del instrumento expresan se relacionan con los indicadores de cada dimensión de las variables de estudio.				x	
<b>METODOLOGÍA</b>	La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responde al propósito de la investigación.				x	
<b>PERTINENCIA</b>	El instrumento concuerda con la escala valorativa y nombre del instrumento.				x	
<b>PROMEDIO</b>					<b>4</b>	

## III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento puede ser aplicado dado a la confiabilidad y coherencia metodológica con las variables de estudio. Si (x) No ( )

**PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

  
 Firma y Sello

## I. DATOS GENERALES

**Título de investigación:** LA RETROSPECCIÓN COLECTIVA EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.

**Nombres y apellidos del experto:** Maria Chamorro Rivera

**Especialidad:** Maestro en educación, mención en investigación y docencia superior

## II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Bueno (4) Excelente (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
<b>CLARIDAD</b>	El instrumento está redactado con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.					x
<b>OBJETIVIDAD</b>	Las instrucciones del instrumento permitirán recoger la información objetiva respecto a sus dimensiones e indicadores. conceptuales y operacionales.					X
<b>ACTUALIDAD</b>	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico y legal inherente a las variables de estudio.					X
<b>ORGANIZACIÓN</b>	Los ítems del instrumento están organizados en función de las dimensiones y la definición operacional y conceptual de manera que permitan hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos. de la investigación.					X
<b>SUFICIENCIA</b>	Las escalas del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
<b>INTENCIONALIDAD</b>	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
<b>CONSISTENCIA</b>	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir v explicar la realidad motivo de la investigación.					X
<b>COHERENCIA</b>	Los ítems del instrumento expresan se relacionan con los indicadores de cada dimensión de las variables de estudio.					X
<b>METODOLOGÍA</b>	La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responde al propósito de la investigación.					X
<b>PERTINENCIA</b>	El instrumento concuerda con la escala valorativa y nombre del instrumento.					x
<b>PROMEDIO</b>						5

## III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento puede ser aplicado dado a la confiabilidad y coherencia metodológica con las variables de estudio. Si (x) No ( )

**PROMEDIO DE VALORACIÓN:**



Firma y sello

## Anexo 05: Acta de Sustentación



**UNHEVAL**  
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN

RECTORADO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad universitaria de Cayhuayna, siendo las 10:00 a.m. del día viernes 26 de abril de 2024, nos reunimos en la sala de grados de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, los miembros integrantes del Jurado Evaluador:

- Dr. **Ciro Angel LAZO SALCEDO** PRESIDENTE
- Dr. **Angel Elipio SANTILLÁN LEAÑO** SECRETARIO
- Mg. **Teófilo Gilberto FERNANDEZ SANTA CRUZ** VOCAL

Acreditados mediante Resolución N° 0645-2024-UNHEVAL-FCE/D de fecha 14/03/24, de la tesis colectiva titulada **LA RETROSPECCIÓN COLECTIVA EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA DE GABRIEL GARCÍA MARQUEZ**, presentada por la titulado **Zoilita ROJAS COZ** y los titulados **Ike Eisenhower VALDIVIA BRAVO** y **Josue Anderson CHAVEZ VILLANUEVA**, con el asesoramiento de la docente **Dra. Jani MONAGO MALPARTIDA** se procedió a dar inicio el acto de sustentación para optar el **Título Profesional de Licenciado(s) en Educación Especialidad: Lengua y Literatura**.

Concluido el acto de sustentación, cada miembro del Jurado Evaluador procedió a la evaluación de los titulandos, teniendo presente los siguientes criterios:

1. Presentación
2. Exposición y dominio del tema
3. Absolución de preguntas

Nombres y Apellidos de los Titulandos	Jurado Evaluador			Promedio Final
	Presidente	Secretario	Vocal	
<b>Zoilita ROJAS COZ</b>	15	15	15	15
<b>Ike Eisenhower VALDIVIA BRAVO</b>	16	16	16	16
<b>Josue Anderson CHAVEZ VILLANUEVA</b>	19	19	19	19

Obteniendo en consecuencia la titulado **Zoilita ROJAS COZ** la nota de QUINCE (15), equivalente a BUENO, por lo que se declara APROBADA

Obteniendo en consecuencia el titulado **Ike Eisenhower VALDIVIA BRAVO** la nota de DIECISÉIS (16), equivalente a BUENO, por lo que se declara APROBADO

Y el titulado **Josue Anderson CHAVEZ VILLANUEVA** la nota de DEKINUEVE (19), equivalente a EXCELENTE, por lo que se declara APROBADO.

Calificación que se realiza de acuerdo con el Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la UNHEVAL.

Se da por finalizado el presente acto, siendo las 12:00 horas, del día 26 DE ABRIL DE 2024, firmando en señal de conformidad.

\_\_\_\_\_  
PRESIDENTE  
DNI N° 22410868

\_\_\_\_\_  
SECRETARIO  
DNI N° 22755161

\_\_\_\_\_  
VOCAL  
DNI N° 22640885

Leyenda:  
19 a 20: Excelente  
17 a 18: Muy Bueno  
14 a 16: Bueno  
0 a 13: Desaprobado

**Anexo 06: Constancia de Similitud**

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Unidad de Investigación  
"Año de Unidad, la Paz y el Desarrollo"

**CONSTANCIA DE SIMILITUD N°320-2023  
SOFTWARE ANTIPLAGIO – (FCE) – UNHEVAL**

La unidad de investigación de la: Facultad de Ciencias de la Educación, emite la presente constancia de Antiplagio, aplicando al Software TURNITIN, la cual reporta un 7% de similitud, correspondiente a los interesados **CHAVEZ VILLANUEVA Josue Anderson, ROJAS COZ Zoilita y VALDIVIA BRAVO Ike Eisenhower**, del trabajo de investigación, **LA RETROSPECCIÓN COLECTIVA EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**, de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura, considerando como asesor a la **Dra. Jani MONAGO MALPARTIDA**.

**DECLARANDO (APTO)**

Se expide la presente, para los trámites pertinentes

Pillco Marca, 22 de diciembre 2023



*Dr. Edwin Roger Esteban Rivera*

*Director de la Unidad de Investigación Facultad de Ciencias de la Educación*

**UNHEVAL**

## Anexo 07: Reporte de Similitud

### Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**LA RETROSPECCIÓN COLECTIVA EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

AUTOR

**CHAVEZ VILLANUEVA Josue Anderson, ROJAS COZ Zoilita y VALDIVIA BRAVO Ike Eisenhower**

RECuento DE PALABRAS

**14335 Words**

RECuento DE CARACTERES

**82634 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**57 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**475.0KB**

FECHA DE ENTREGA

**Dec 22, 2023 3:22 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Dec 22, 2023 3:23 PM GMT-5**

#### ● 7% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 6% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Cross

#### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado

## Anexo 08: Descripción de Fuentes

### Reporte de similitud

#### ● 7% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 6% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

#### FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	<b>repositorio.unheval.edu.pe</b> Internet	2%
2	<b>slideshare.net</b> Internet	<1%
3	<b>(6-21-16) http://132.248.9.34/hevila/TramasMexicoDF/2010/no33/2...</b> Internet	<1%
4	<b>filosofia.co</b> Internet	<1%
5	<b>Pennsylvania State System of Higher Education on 2012-10-24</b> Submitted works	<1%
6	<b>Universidad de Burgos UBUCEV on 2020-06-01</b> Submitted works	<1%
7	<b>coursehero.com</b> Internet	<1%
8	<b>journals.openedition.org</b> Internet	<1%

## Reporte de similitud

9	<b>littera.es</b> Internet	<1%
10	<b>Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2023-03-03</b> Submitted works	<1%
11	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Internet	<1%
12	<b>docplayer.es</b> Internet	<1%
13	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Internet	<1%
14	<b>proyectos.cchs.csic.es</b> Internet	<1%
15	<b>Escuela Bella Vista on 2020-11-23</b> Submitted works	<1%
16	<b>repositorio.utelesup.edu.pe</b> Internet	<1%
17	<b>Fundacion Universidad de San Andres on 2023-10-17</b> Submitted works	<1%
18	<b>repositorio.unan.edu.ni</b> Internet	<1%
19	<b>repositorio.upeu.edu.pe</b> Internet	<1%

## Anexo 09: Autorización de Publicación


**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL**
**1. Autorización de Publicación:** (Marque con una "X")

<b>Pregrado</b>	X	<b>Segunda Especialidad</b>		<b>Posgrado:</b>	Maestría	Doctorado
<b>Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)</b>						
<b>Facultad</b>	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN					
<b>Escuela Profesional</b>	LENGUA Y LITERATURA					
<b>Carrera Profesional</b>	LENGUA Y LITERATURA					
<b>Grado que otorga</b>						
<b>Título que otorga</b>	LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA					
<b>Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)</b>						
<b>Facultad</b>						
<b>Nombre del programa</b>						
<b>Título que Otorga</b>						
<b>Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)</b>						
<b>Nombre del Programa de estudio</b>						
<b>Grado que otorga</b>						

**2. Datos del Autor(es):** (Ingrese todos los datos requeridos completos)

<b>Apellidos y Nombres:</b>	CHAVEZ VILLANUEVA, JOSUE ANDERSON					
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	X	Pasaporte	C.E.	<b>Nro. de Celular:</b>	944135028
<b>Nro. de Documento:</b>	71252638			<b>Correo Electrónico:</b>	josueandersoncha@gmail.com	
<b>Apellidos y Nombres:</b>	ROJAS COZ, ZOILITA					
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	X	Pasaporte	C.E.	<b>Nro. de Celular:</b>	916169960
<b>Nro. de Documento:</b>	71728570			<b>Correo Electrónico:</b>	rojascozsoila@gmail.com	
<b>Apellidos y Nombres:</b>	VALDIVIA BRAVO, IKE EISENHOWER					
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	X	Pasaporte	C.E.	<b>Nro. de Celular:</b>	931947426
<b>Nro. de Documento:</b>	42001515			<b>Correo Electrónico:</b>	ivalbro06062009@gmail.com	

**3. Datos del Asesor:** (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

<b>¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?:</b> (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	X	NO
<b>Apellidos y Nombres:</b>	MONAGO MALPARTIDA, JANI		<b>ORCID ID:</b> 0000-0001-9508-8436
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	X	Pasaporte
<b>Nro. de documento:</b>	04063470		

**4. Datos del Jurado calificador:** (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

<b>Presidente:</b>	LAZO SALCEDO, CIRO ANGEL
<b>Secretario:</b>	SANTILLAN LEAÑO, ANGEL ELIPIO
<b>Vocal:</b>	FERNANDEZ SANTA CRUZ, TEOFILLO GILBERTO
<b>Vocal:</b>	
<b>Vocal:</b>	
<b>Accesitario</b>	GABINO GONZALES, JORGE FARID




**5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)**

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
LA RETROSPECCIÓN COLECTIVA EN CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los datos requeridos completos)**

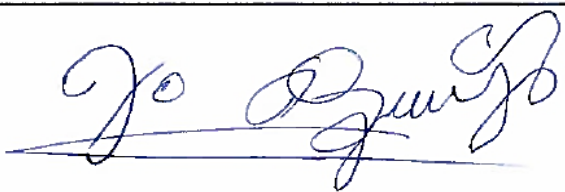

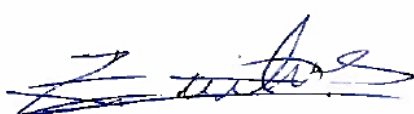

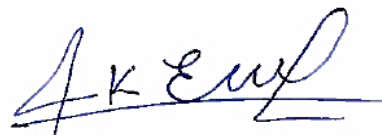

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)		2024	
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	Retrospectiva	Violencia	Fatalidad
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):	SI	NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:			

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	CHAVEZ VILLANUEVA, JOSUE ANDERSON	Huella Digital
DNI:	71252638	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	ROJAS COZ, ZOILITA	Huella Digital
DNI:	71728570	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	VALDIVIA BRAVO, IKE EISENHOWER	Huella Digital
DNI:	42001515	
Fecha: 29 / 04 / 2024		

### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.