

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL



**INFLUENCIA DE JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 340 BOQUERON, UCAYALI 2022**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN

EDUCACIÓN, CULTURA, VALORES Y COMUNIDAD

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN
INICIAL**

TESISTAS:

AMBICHO TARAZONA, NORMA

SOTO BEJARANO, JANET MARIBEL

ASESOR:

Dr. CONDEZO MARTEL, JOSE WUENCISLAO

HUÁNUCO - PERÚ
2024

DEDICATORIA

A Dios, a mis padres que desde el cielo me cuida. A mi esposo y mi hija por ser los pilares y consejeros de mi vida.

Janet M.

A Dios por iluminarme y acompañarme durante toda mi vida. A mis padres, pues ellos son los principales soportes, en la construcción de mi vida. A mi esposo y mis hijos por brindarme su apoyo.

Norma

AGRADECIMIENTO

A los docentes del programa de segunda especialidad profesional en educación, mención en Educación Inicial, por impartir sus conocimientos, sabidurías y mucha dedicación en la contribución de nuestra formación académica.

A nuestro asesor, Dr. José Wenceslao Condezo Martel, por habernos dado su apoyo, soporte y orientación durante el proceso de nuestra investigación.

Al Doctor Haiber Policarpo Echevarría Rodríguez, Dra. Merith Eva Bardales Meneces, Mg. Yossy Anahí Huayhua Gamarra, por haber validado los instrumentos que utilizamos en nuestra investigación.

A la directora del nivel inicial de la Institución Educativa N° 340 “Boquerón” Mg. Ingrith Romero Quiñones, por su apoyo para el desarrollo de la investigación.

A los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 340 “Boquerón”, por participar en la aplicación de la investigación y contribuir en las actividades de aprendizaje.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado Influencia de juegos verbales en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022, pretende contribuir al fortalecimiento de la expresión oral, hoy en día se hace visible las dificultades que tienen los estudiantes en cuanto a su expresión oral, especialmente en las instituciones educativas del nivel inicial. Es por ello que, a través de los juegos verbales, se pudo desarrollar en los niños dichas dimensiones, de manera atractiva e innovadora. Se ha utilizado las guías de observación tanto en el pretest como el postest, para ambos grupos experimental y control. Así mismo se dio tratamiento al grupo experimental, desarrollando así 12 sesiones con sus respectivos propósitos de aprendizaje, basada en la oralidad, para comparar la hipótesis en la variable dependiente (expresión oral).

La efectividad de la investigación queda demostrada en los resultados finales al hacer una comparación del postest; en el grupo experimental el 85% alcanzó la escala de logro esperado, el 15% en proceso y ninguno se quedó en la escala de inicio. Por el otro lado en el grupo control el 85% se ubicaron en el nivel de proceso, el 15% se quedó en inicio y ninguno se ubicó en logro esperado, esto significa que la aplicación de los juegos verbales mejoro la expresión oral de los niños; tal como se muestra en la prueba de hipótesis el p-valor es de (0,00) siendo este valor menor que el nivel de significancia (0,05), implica que, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que los juegos verbales influyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340.

Palabras claves: expresión, oral, juegos, verbales.

ABSTRACT

The present research work entitled Influence of verbal games on the oral expression of 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 340 Boquerón, Ucayali 2022, aims to contribute to the strengthening of oral expression, today the difficulties that students have in terms of their oral expression, especially in educational institutions at the initial level. That is why, through verbal games, these dimensions could be developed in children in an attractive and innovative way. The observation guides have been used in both the pretest and the posttest, for both experimental and control groups. Likewise, treatment was given to the experimental group, thus developing 12 sessions with their respective learning purposes, based on orality, to compare the hypothesis in the dependent variable (oral expression).

The effectiveness of the research is demonstrated in the final results when making a comparison of the post-test; In the experimental group, 85% reached the expected achievement scale, 15% in process, and none remained on the starting scale. On the other hand, in the control group, 85% were located at the process level, 15% remained at the beginning and none were located at the expected achievement, this means that the application of verbal games improved the children's oral expression. ; As shown in the hypothesis test, the p-value is 0.00, this value being less than the alpha, which is 0.05; This implies that the null hypothesis is rejected and it is stated that verbal games significantly influence the strengthening of oral expression in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 340.

Keywords: expression, oral, games, verbal.

ÍNDICE

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	viii
CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1 Fundamentación del problema de investigación	10
1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos	11
1.3 Formulación de objetivos general y específicos	12
1.4 Justificación	12
1.5 Limitaciones	13
1.6 Formulación de hipótesis general y específicos	14
1.7 Variables	15
1.8 Definición teórica y operacionalización de variables	15
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	17
2.1 Antecedentes	17
2.2 Bases teóricas	21
2.3 Bases conceptuales	31
2.4 Bases epistemológicas	32
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	34
3.1 Ámbito	34

3.2 Población	34
3.3 Muestra	34
3.4 Nivel y tipo de estudio	35
3.5 Diseño de investigación	35
3.6 Métodos, técnicas e instrumentos	36
3.7 Validación y confiabilidad del instrumento	37
3.8 Procedimiento	38
3.9 Tabulación y análisis de datos	39
3.10 Consideraciones éticas	39
CAPÍTULO IV. RESULTADO	40
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN	61
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
ANEXOS	68

INTRODUCCIÓN

En nuestro país, el sistema educativo viene enfrentando grandes retos por mejorar la educación, principalmente en el área de comunicación dentro de ella podemos observar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna la cual se define como una interacción dinámica que se da entre uno o más interlocutores, he ahí la dificultad que tienen los niños para expresar sus ideas y emociones en un determinado espacio como el aula de clase esto se viene observando en muchas instituciones educativas de la región, año tras año, se va incrementando por una serie de causas entre ellas, el uso de estrategias tradicionales por parte del docente esto hace que los niños solo son receptores mas no son protagonistas de su propio aprendizaje. En consecuencia niños temerosos; se niegan a expresarse por temor a equivocarse o ser la burla de los demás.

Es por ello que nos propusimos realizar este trabajo de investigación denominado “Influencia de juegos verbales en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022” basado en actividades innovadoras como son los juegos de rimas, retahílas y los pregones, creando una buena oportunidad para que el niño pueda expresarse con total normalidad teniendo en cuenta la vocalización, fluidez, coherencia al emitir su opinión para el mejoramiento y el desarrollo de su expresión oral.

La presente investigación es de tipo aplicativo experimental, en su variante cuasi experimental, se desarrolló con los niños de la I.E N° 340 del nivel inicial, con una población de 80 niños y una muestra de 40 con los niños de 5 años.

Así mismo, está organizado en cinco capítulos que se detalla a continuación:

En el capítulo I, problema de investigación, en él se puede apreciar la fundamentación, formulación del problema, formulación de objetivos, justificación, limitaciones, formulación de hipótesis, variables, definición teórica y operacionalización de variables.

El capítulo II, marco teórico, se presenta antecedentes, bases teóricas, bases conceptuales y epistemológicas.

El capítulo III, metodología, se presenta el ámbito, población, muestra, nivel, tipo de estudio, diseño de investigación, métodos ,técnicas e instrumentos, validación , confiabilidad del instrumento, procedimiento, tabulación y análisis de datos y consideraciones éticas.

El capítulo IV, Resultados

El capítulo V, Discusión

Finalmente, las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

Los resultados que obtuvimos fueron satisfactorios ya que los juegos verbales fortaleció el desarrollo de la expresión oral de los niños, ayudando así a desenvolverse bien, frente a un público, mediante un lenguaje claro para poder manifestar sus ideas, sentimientos y emociones. De esta manera damos como culminado nuestro estudio de investigación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del problema de investigación

Actualmente se evidencia que nuestro país, sigue persistiendo en problemas en cuanto a educación, así lo demostró los resultados de los últimos años del informe PISA 2018, de un total de 77 países el Perú se encuentra en el puesto 64, en matemática y comprensión lectora. Pero este problema no solo es de ahora, si observamos los resultados de los años anteriores podemos señalar que son casi similares.

En ese sentido podemos afirmar que nuestros estudiantes tienen dificultades en las áreas de matemática y comunicación, pero no es el hecho de decir las dificultades de nuestros estudiantes sino preguntarnos y autoevaluarnos en cuanto a nuestra labor pedagógico.

¿Nosotros como docentes que estamos haciendo para revertir esta situación? o ¿qué estamos dejando de hacer? Y justamente como parte de nuestra labor docente, es realizar trabajos de investigación que permita mejorar la educación en nuestro país. Y que mejor si analizamos e investigamos sobre los problemas que se dan en el aula o en la I.E relacionados a matemática o comunicación. Precisamente en esta oportunidad se realiza el trabajo de investigación que está comprendido en el área de comunicación, correspondiente a la expresión oral y las competencias comunicativas.

Recordemos sin lugar a duda que la competencia comunicativa en todas sus formas de expresión: tanto oral, como escrita es fundamental ya que construye las relaciones humanas. Para comunicarnos necesariamente hacemos uso de las palabras, pero cuando no hemos desarrollado la expresión oral, estas quedan muy cortas por lo tanto desarrollarlas nos permitirá acceder a múltiples conocimientos, saber escuchar, expresar con fluidez y dialogar con otras personas, expresarse bien de manera crítica y creativa. Sino

desarrollamos estas competencias comunicativas, estaremos cerrados al dialogo y al intercambio de ideas. Entonces consideramos de gran importancia el desarrollo de expresión oral donde incluye a los interlocutores, emisor y receptor como elementos de la comunicación.

El presente trabajo de investigación surge de las experiencias vivenciados durante las prácticas en diferentes instituciones educativas, en donde los niños muestran temor al expresarse en público, esto se evidencia en las diferentes actividades programados en la Institución educativa; por una serie de razones entre lo que más resaltan son: temor a equivocarse, miedo a las reacciones despectivos por parte de sus compañeros, ansiedad al sentirse el centro de atención, para contrarrestar esta situación nos propusimos aplicar los juegos verbales como estrategia didáctica, que a través de las rimas, retahílas y pregones los niños participan activamente dando a conocer sus opiniones, pensamientos de manera creativa y espontánea con el fin de encaminar al desarrollo de sus habilidades comunicativas, mediante el descubrimiento de nuevos conocimientos, obtenidos por ellos mismos y que les permite aprender de manera divertida.

Estos juegos verbales permitirán a los niños a expresarse libremente, sin temores ni miedos, siendo una experiencia interactiva para el desarrollo de la expresión oral. Además de desarrollar actividades de su interés; partiendo así una interacción con sus compañeros sintiéndose en confianza. Lo que le permitirá un buen desenvolvimiento frente a los demás.

1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos

Problema General:

¿Cómo influyen los juegos verbales en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022?

Problemas Específicos:

- ¿Cuál es la influencia de juegos verbales en el fortalecimiento de la claridad expresiva de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340, Boquerón, Ucayali 2022?
- ¿Cuál es la influencia de juegos verbales en el fortalecimiento de la fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022?
- ¿Cuál es la influencia de juegos verbales en el fortalecimiento de la coherencia con el mensaje que transmiten los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022?

1.3 Formulación de objetivo general y objetivos específicos**Objetivo General:**

Establecer la influencia de los juegos verbales en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

Objetivos Específicos:

- Demostrar que los juegos verbales fortalece la claridad expresiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.
- Demostrar que los juegos verbales fortalece la fluidez verbal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.
- Demostrar que los juegos verbales fortalece la coherencia en el mensaje que transmiten los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

1.4 Justificación

El presente trabajo investigación se realiza, a partir de percibir el problema sobre la expresión oral, donde el niño tiene poca participación, tienen temor a la hora de dar a conocer sus opiniones. Es así que, como respuesta a esta problemática surge dicha investigación, para lo cual se plantea la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica. En ese sentido el

trabajo investigación nos permitirá saber el grado de influencia que tendrán los juegos verbales en la expresión oral.

Como sabemos es importante el desarrollo de la expresión oral, ya que nos permite expresarnos con fluidez y claridad, con buena pronunciación, para dar a conocer nuestras opiniones. En la I.E los niños gracias al desarrollo de su expresión oral, tiene la capacidad suficiente para participar en actividades como: cantar, recitar, exponer, expresar sus sentimientos e inquietudes entre otros.

Cada vez que tengan experiencias en actividades que involucra la expresión oral, ellos lograran un mayor desarrollo, porque estas serán sus herramientas que les posibiliten interactuar con los demás.

1.5 Limitaciones

En nuestro trabajo de investigación se tuvo ciertas limitaciones referente a nuestra variable independiente, en su tercera dimensión ya que hubo escasa información al respecto, así mismo la cobertura del internet es muy baja por las intensas lluvias de la zona que dificulta en la búsqueda de información en línea para todo nuestro material bibliográfico, sin embargo pudimos superar esta dificultad trasladándonos en varias ocasiones a la ciudad, del mismo modo el conocimiento limitado de la parte estadística nos llevó a la búsqueda de un experto para el apoyo y orientación específica de nuestro estudio investigación y por último la ubicación de la I.E donde se aplicó la investigación fue distante en referente a una de la investigadora, pero en el proceso se fue superando.

1.6 Formulación de hipótesis general y específicas

Hipótesis general:

Hi: Los juegos verbales influyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

Ho: Los juegos verbales no influyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

Hipótesis específicas:

Hi1: Los juegos verbales influyen significativamente en el fortalecimiento de la claridad expresiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

Ho1: Los juegos verbales no influyen significativamente en el fortalecimiento de la claridad expresiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

Hi2: Los juegos verbales influyen significativamente en el fortalecimiento de la fluidez verbal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

Ho2: Los juegos verbales no influyen significativamente en el fortalecimiento de la fluidez verbal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

Hi3: Los juegos verbales influyen significativamente en el fortalecimiento de la coherencia en el mensaje que trasmite en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

Ho3: Los juegos verbales no influyen significativamente en el fortalecimiento de la coherencia en el mensaje que trasmite en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

1.7 Variables.

Variable independiente

Juegos verbales

Variable dependiente:

La expresión oral

1.8 Definición teórica y operacionalización de variables

□ Juegos Verbales

Son juegos que ayuda a desarrollar su expresión oral, ejercitando los músculos de la boca para una buena pronunciación, incrementa su vocabulario y hace que su habla sea más fluida todo este proceso se debe desarrollar en un ambiente tranquilo y acogedora, donde el niño será protagonista de su propio aprendizaje (Bedoya, 1982, p.54)

Esta variable está estructurada con tres dimensiones: rimas, retahílas y pregones, cuyo instrumento de aplicación son los planes de sesión de aprendizaje.

□ Expresión oral

Según Flores; citado por Cassany (1994), señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (p.134)

Esta variable está organizada en tres dimensiones: claridad expresiva, fluidez verbal y coherencia con el mensaje que transmite, las tres dimensiones tienen tres indicadores con sus respectivos ítems con escala de puntuación: En la escala de inicio (1), en la escala de proceso (2) y la escala de logro esperado (3) que fueron aplicados al grupo experimental y control.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE Juegos verbales	Jugando con rimas	Demuestra habilidad al crear rimas.
		Vocaliza adecuadamente el sonido final de rimas.
		Utiliza adecuado volumen al pronunciar rimas.
		Demuestra habilidad al repetir rimas.
	Jugando con Retahílas	Entonan con claridad las retahílas.
		Participan activamente en la entonación de las retahílas.
		Muestran seguridad al entonar las retahílas.
		Expresan sus sentimientos a través de las retahílas.
	Jugando con Pregones	Expresan con claridad sus ideas al entonar los pregones.
		Mencionan mensajes coherentes al crear pregones.
		Mantiene un ritmo lógico al repetir los pregones.
		Enlaza las palabras adecuadas al mencionar pregones.
VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral	Claridad expresiva	Pronuncia con claridad las palabras al expresar sus ideas.
		Entona las palabras con un ritmo adecuado de acuerdo al mensaje.
	Fluidez verbal	Muestra soltura y seguridad al expresarse.
		Utiliza un adecuado vocabulario cuando se expresa ante sus compañeros.
	Coherencia con el mensaje que transmite	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
		Se expresa en forma sencilla y coherente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

En el presente estudio se ha considerado los siguientes antecedentes:

A nivel internacional

Jiménez, et al. (2019) en su investigación La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica. Tuvo como objetivo diagnosticar la expresión oral, diseñar e implementar un plan que se concretizó en un taller estratégico y didáctico y por último evaluar el desempeño de los estudiantes con lo que respecta a la expresión oral. De tipo descriptivo y enfoque cualitativo. Finalmente concluye: que el lenguaje oral de los niños es bastante informal. Lo cual es muy importante ser claros en nuestra comunicación con ellos dándoles ejemplos, además tienen un vocabulario escaso y carecen de planificación a la hora de comunicarse con los demás. El lenguaje oral de los niños se enriquece en un contexto social, es por ello su importancia de los talleres.

Narváez (2019) en su investigación titulada “Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral” tuvo como objetivo general determinar la influencia de las canciones infantiles en los niños de segundo grado. La población estuvo conformada por todos los estudiantes del segundo grado y la muestra no probabilística fue de 10 niños. La recolección de los datos fue a través de la observación directa a través de la entrevista utilizando como instrumento un cuestionario tipo escala Likert. La conclusión fue que las canciones infantiles fortalecen la competencia

lingüística debido a que genera entusiasmo y felicidad en los niños. Las canciones infantiles influyen de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral.

Vergara et al. (2021) en su investigación sobre la gamificación y el fortalecimiento de la habilidad oral en inglés a niños de primera infancia, tuvo como objetivo identificar el impacto de implementar un material educativo gamificado para fortalecer la habilidad oral en inglés, en estudiantes de primera infancia. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo, con prueba inicial y final, que permitió determinar la ganancia de aprendizaje en 50 estudiantes de entre 4 y 6 años, pertenecientes a una institución educativa colombiana. Llegando a la conclusión que a través del material educativo gamificado, se puede fortalecer la habilidad oral en inglés, en estudiantes de primera infancia.

A nivel nacional

Medina (2022) en su tesis titulado: Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0685 Cañuto, Tocache 2020. En su metodología el tipo de investigación es cuantitativa, en nivel correlaciona y su diseño es no experimental, el instrumento que utilizó es la ficha de observación que le sirvió para medir las variables. El autor concluye que existe una relación positiva entre las variables narración de cuentos infantiles con el desarrollo de la expresión oral. Existe una relación positiva entre la narración de cuentos infantiles y la discriminación del aspecto auditivo de la expresión oral. Y finalmente pudo demostrar que existe una relación significativa muy alta con la morfosintaxis de la expresión oral de los niños y las niñas de cinco años.

Rubio (2021) en su programa de “Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una Institución Educativa 2021”. “Tesis para optar

el título de Licenciado en educación inicial, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo” El objetivo principal es determinar si el programa de canciones infantiles influye en el desarrollo del lenguaje oral. La investigación es de tipo cuasi experimental de enfoque cuantitativo. La población fueron los niños de cuatro años de la institución educativa. Los resultados arrojaron que el programa de las canciones infantiles influye positivamente en el desarrollo del lenguaje con un nivel de mejoría de un 95%.

Santos y Macedo (2019) realizó una investigación que tuvo como objetivo principal “determinar la influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. Cristo Rey del Barrio HuaynaPucara – Puno”. Llegando a las siguientes conclusiones: “El taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años” influye moderadamente en un promedio de 69%, con una tendencia positiva, donde, lo más destacable, son las sesiones en donde el niño se siente importante porque es el centro de atención. Es el agente activo y dinámico.

A nivel local

Baldeon, et al. (2023) en su investigación titulada Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”– Huánuco. “Tesis para optar el título de segunda especialidad profesional en educación con mención en educación inicial. Realizaron dicha investigación con el objetivo de: Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. La investigación es de tipo aplicada y de nivel experimental en su variante cuasi experimental, donde se usó el diseño cuasi experimental a través del muestreo no probabilístico, contando con una muestra de 65 niños de 5 años, grupo experimental de 34 niños y grupo control de 31

niños aplicando una prueba pre y post test con 12 indicadores en ambos grupos. Al finalizar el desarrollo del taller se evaluó al grupo control y grupo experimental arrojando los siguientes resultados: El 55,88% de los niños en el Post Test del grupo experimental tienen un nivel bueno en la expresión oral y un 44,12% tienen un nivel regular, ningún niño presenta un nivel malo en la expresión oral. Se concluyó que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”.

Rentera (2019) Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalés - Huánuco. “Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote”. La investigación fue un estudio experimental de tipo aplicada, donde se usó el diseño cuasi experimental a través del muestreo no probabilístico. El análisis de los resultados mostró que las sesiones de aprendizaje sobre canciones infantiles mejoraron significativamente la expresión oral de los niños y niñas, también mejoraron en sus tres dimensiones en la gesticulación, vocabulario, dicción y naturalidad. El 80% de los niños y niñas tuvieron un nivel de logro A y b y un 20% un nivel de logro C.

Rojas, et al. (2023) En su investigación “Cuentos Infantiles Regionales” para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2023. “Tesis para optar el título de segunda especialidad profesional en educación con mención en educación inicial. Realizaron dicha investigación con el objetivo de: “Determinar la influencia del programa “Cuentos Infantiles Regionales” para fortalecer la expresión oral. En conclusión, se demostró la efectividad de las actividades experimentales después de aplicar el pretest se obtuvo una media de 31.48 mientras que luego de la aplicación del programa “Cuentos Infantiles Regionales” la

media obtenida fue de 56,19 por lo que se puede concluir que existe un incremento del nivel de la variable expresión oral en los niños de 5 años.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 El juego

El juego es la razón de ser de todo niño mediante el cual se puede desarrollar muchas capacidades y habilidades de manera libre y espontánea. El juego cumple un papel fundamental en el desarrollo social, intelectual y afectivo de los niños y niñas, estas están estrechamente relacionadas en el proceso de aprendizaje (Reina, 2009, p. 25).

Los juegos verbales

Según Reymundo (2015), nos dice que; los juegos verbales es un “conjunto de actividades lúdicas relacionadas con la lengua, con el sistema de signos lingüísticos orales orientadas al desarrollo de la capacidad de la expresión en diferentes contextos” (p.58).

La importancia de juego

Sobre la importancia del juego Rodríguez (2006), sostiene que; “si hay algún principio relacionado con el desarrollo y el aprendizaje de la infancia que nadie cuestiona es precisamente la importancia del juego” (p. 1)

Así mismo palomino (2015), nos dice que; “el juego es un factor desenvolvimientos social en el individuo mediante el juego nos solo ejercita las tendencias sociales, sino se mantienen la cohesión y la solidaridad del grupo” (p.12)

El juego y el aprendizaje

El juego y el aprendizaje tienen en común varios aspectos: el afán de superación; la práctica y el entrenamiento que conducen al aumento de las habilidades y capacidades; la puesta en práctica de estrategias que conducen al éxito y ayudan a superar dificultades. Si hablamos de la enseñanza de la lengua, el componente lúdico comienza a ser un recurso necesario a partir de un enfoque comunicativo, es toda aquella actividad en la que se presenta un contexto real y una necesidad de utilizar el idioma y vocabulario específico con una finalidad lúdico-educativa (Andreu y García, 2006, p.122)

El juego en el aula

El juego en el aula sirve para facilitar el aprendizaje siempre y cuando se planifiquen actividades agradables, con reglas que permitan el fortalecimiento de los valores: amor, tolerancia grupal e intergrupal, responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo, seguridad, que fomenten el compañerismo para compartir ideas, conocimientos, inquietudes, todos ellos los valores facilitan el esfuerzo para internalizar los conocimientos de manera significativa y no como una simple grabadora.

El juego tomado como estrategia de aprendizaje no solo le permite al estudiante resolver sus conflictos internos y enfrentar las situaciones posteriores, con decisión, con pie firme, siempre y cuando el facilitador haya recorrido junto con él ese camino, puesto que el aprendizaje conducido por medios tradicionales, con una gran obsolescencia y desconocimiento de los aportes tecnológicos y didácticos, tiende a perder vigencia (Minera, 2002, p. 29)

Dimensiones de los juegos verbales

a) Rimas

“Es la estructuración de un texto mediante la repetición de sonidos al terminar el renglón o verso. La rima puede ser de característica asonántica o consonántica” (Triveño, 2010, p. 25)

La rima se caracteriza por la duplicación de fonemas, desde de la última vocal tildada de los versos. Se va a encontrar mucha coincidencia, reiteradas repeticiones de sonidos, que se ha de percibir en una permanente sucesión de palabras o al finalizar una proposición y escritos de estilos diversos. La duplicación de los sonidos contando a partir de la postrera sílaba acentuada se denomina rima consonante. Por ejemplo, la palabra “cuidado” rima con los otros términos de: "enternecido", "nacido", "porfiado", etc.

La rima asonante implica la duplicación o triplicación de resonancias vocálicas contando a partir de la postrera vocal señalada del verso o versos. Verbi gracia, un verso que finalice con la voz "sueño" rima en asonante con otro que culmine en "peso", "feto", "pelo". (Guamán, 2013, p. 24)

Es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos. La rima se establece a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. A veces no todos los versos de un poema riman; por ejemplo, en los romances sólo riman (en asonante) los versos pares, quedando los impares sueltos o libres.

✓ Importancia de las rimas

La importancia de las rimas, es que son breves y tienen la particularidad de tener musicalidad al decirlas, es por eso que los niños y niñas les gusta

repetirlas. “Son importantes también, ya que le estarán aportando nuevo vocabulario, y así podrá desarrollar aún más su lenguaje. Además de todo esto, a través de las rimas podemos trabajar conceptos infantiles como las formas, los colores, animales...” (Guamán, 2013, p.29)

✓ **Proceso didáctico de la rimas**

- “Seleccionar la rima con anticipación”
- “Hacer tarjetas con gráficos referentes a la rima”
- “Ubicar a los niños y niñas en un círculo”
- “Crear ritmos con las manos”
- “Repetir cada verso de la rima mientras se presentan las tarjetas con las imágenes de la rima en secuencia, hasta completar la rima.”

b) Retahílas

La retahíla es una serie de cosas que se mencionan en un determinado orden. Las retahílas se han convertido en juegos de palabras que favorecen la memoria, ayudan a la fluidez verbal e incluso, mejoran la atención. La retahíla está constituida por series o hileras, de palabras con fin lúdico, es decir hechas para jugar con el lenguaje. Las hay de muchos tipos: para sortear juegos, para curar una herida, para contestar a un niño que insulta o que no invita o que te llama mentiroso, etc. (Guamán, 2013, p.45)

▪ **Objetivo de la retahíla**

Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje que se utiliza en los niños.

▪ **Proceso didáctico de la retahíla**

Generalmente los niños se colocan formando un coro y todos los niños o sólo uno entona una cantinela mientras va señalando por orden a todos los niños

participantes. El último niño señalado es, según lo convenido previamente, el que se libra o el que se queda. (Guamán, 2013, p.49)

c) Pregones

Gardella (2013) cita a Nieves Gómez, quien da una definición de pregón “como una composición poética que, por lo general, es en verso, a veces recitada o cantada, que se utiliza para alabar algún objeto o mercancía que se pretende vender” (p.3)

2.2.2 La expresión oral

La expresión oral es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante palabras, acompañadas de gestos y entonaciones, sus conocimientos, ideas o sentimientos; también lo usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender.

La expresión oral, por lo general es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra con ella gran importancia el acento el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, por que atrae o refuerza la atención del oyente. La modulación de voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo etc. Ayudan a comprender el verdadero significado del discurso, también influye la intención y el estado de ánimo de quien habla. (Antígona, 2000, p. 10)

Según Flores; citado por Cassany (1994) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (p.134)

Entre sus objetivos del sistema educativo, es alcanzar de manera eficiente el desarrollo de la expresión oral para lograrlo se debe trabajar en todas las áreas curriculares y espacios educativos.

En ese sentido, de acuerdo al Ministerio de Educación, el Currículo Nacional con respecto a la expresión y comprensión oral nos menciona que, debemos promover la

comunicación y el dialogo creando situaciones de aprendizaje que favorezcan la expresión de ideas, opiniones, experiencias y sentimientos (MED, 2016, p. 69)

En ese sentido el niño adquiere el lenguaje oral en forma natural por el mismo hecho que se relaciona con su entorno social donde adquiere ciertos aprendizajes.

Asimismo, el Ministerio de educación orienta al docente a desarrollar situaciones de comunicación y dialogo para conocer mejor a sus estudiantes y tener la posibilidad de ayudarlos.

Además, dice que enseñar a dialogar es enseñar a razonar en lo que quiere expresar de manera libre y espontaneo, entonces el docente que promueve un clima de comunicación y de dialogo aceptara sin prejuicios las ideas y sentimientos de los niños para ayudarlos a conocer a sí mismo (MED, 2016, p. 69)

De igual manera Cassany (2006), “la expresión no debe quedar planeada solamente como la relación entre un sistema abstracto de lengua y una producción individual; en el uso individual del sistema lingüístico transitan evaluaciones sociales que representan distintos modos de vida, de concepciones del mundo” (p. 35)

▪ **Importancia de la expresión oral**

Se creía que los niños y niñas aprendían a hablar con solo estar en casa, la calle o con la familia y que no hacía falta la enseñanza en la escuela, no daban mayor importancia al hablar bien o mejor porque no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco. En la actualidad es necesario tener un nivel de comunicación oral muy alto, esto quiere decir que la persona debe expresarse de manera clara y coherente por el contrario corre el riesgo de sentirse o hacer el ridículo en más de una ocasión, en la escuela se debe de dar importancia de trabajar las siguientes actividades: exposiciones, debates, mesa redonda, entrevistas, evaluaciones orales entre otros,

donde el estudiante ampliara su conocimiento y habilidades para tener una comunicación fluida. (Cassany et al.2003, p.135)

- **Formas de expresión oral:** Encontramos dos formas diferentes; la espontánea y la reflexiva.

- a) **Forma espontanea**

Es cuando las personas realizan o dan sus ideas de forma rápida quiere decir que hacen el intercambio sin ningún orden ya que se basan en la informalidad e improvisación en el dialogo que entablan; por lo general se utiliza en situaciones cotidianas. (García, 1971, p. 15)

- b) **Forma reflexiva**

Se basa en convencer y persuadir al presente, tiene un vocabulario variado y amplio además se procura evitar las incorrecciones lingüísticas. (García, 1971, p. 16)

- **Elementos básicos de expresión oral**

En la actualidad el expresarse bien es una herramienta que sirve para proyectarse y convencer al oyente sobre una determinada situación problemática, dando respuesta convincente al interlocutor, donde la fórmula que comprende la comunicación es emisor- receptor – canal – código – mensaje, tiene una dimensión ecológica y ética sujeta a un contexto y una situación que determinan el funcionamiento de las relaciones humanas. (Godoy, 2020, p. 38)

- **Comunicación verbal**

Aunque la tecnología sigue en avance, la palabra sigue siendo uno de los medios de comunicación más eficaz que existen, ya que el ser humano desde que nace escucha las palabras de sus progenitores. La persona que sabe hablar bien demuestra su buena formación personal basada en sus principios y valores para

aportar así al bienestar, desarrollo y progreso de nuestro país. (Godoy, 2020, p. 40)

- **Técnicas de la expresión oral**

Son recursos importantes que se utiliza para desarrollar la expresión oral, el docente lo toma como una herramienta educativa donde le permite al estudiante expresarse con facilidad frente a distintas audiencias (familiares, amigos, maestros, etc.) con diversos propósitos y en distintos contextos. Entre ellas tenemos: conferencia, panel, mesa redonda, foro, simposio, debate dirigido, Phillips 6.6, entre otros. (Godoy, 2020, p. 48)

- **Clases del lenguaje**

Los seres humanos creamos un número infinito de oraciones a partir de un número finito de elementos entonces podríamos decir que el lenguaje es la capacidad exclusiva del ser humano para abstraer, conceptualizar y comunicarse. El término se refiere a los lenguajes que los humanos utilizan para comunicarse, es decir, las lenguas naturales, ya sea lenguaje hablado, lenguaje de signos o el empleado en la literatura. (Godoy, 2020, pp. 49 - 51)

A continuación, encontramos los tipos de lenguaje de acuerdo con el mensaje y teniendo como referencia su naturaleza:

- Lenguaje químico
- Lenguaje acústico
- Lenguaje visual
- Lenguaje táctil
- Lenguaje de vibraciones
- Lenguaje eléctrico.
- Oratoria moderna.

Es el arte de hablar elocuentemente, asimismo se ocupa de impartir reglas para la buena composición y la mejor pronunciación de los discursos. Es evidente que la oratoria moderna está fundamentada en la clásica, ya que gracias a ella se han obtenido grandes avances científicos. (Godoy, 2020, p. 54)

Dimensiones del desarrollo de la expresión oral.

Claridad expresiva:

Cuando se vocaliza, se entona y se articula las palabras de manera correcta y buena, se puede afirmar que el hablante se está expresado de manera clara. En ese sentido para vocalizar las palabras se tiene que abrir bien la boca, permitiendo así la pronunciación adecuada, así mismo la entonación es la variación del tono de la voz de una persona, según el sentido o la intención de lo que se dice, también se define como línea melódica definida por la sucesión de tonos, así mismo podemos definir a la articulación como la producción física de sonidos y reduda en pronunciar las palabras claramente, implica el uso apropiado de la mandíbula, labios y lengua, para que dicción y la emisión del sonido sean correctas (Soto, 2018, p.92)

Hablar de claridad expresiva es utilizar esencialmente un lenguaje apropiado según el público, dando a conocer las ideas de manera concreta y precisa.

Fluidez verbal

Es cuando el hablante tiene la capacidad de expresar con facilidad sus ideas, y esto le permite desenvolverse de manera única y rápida a su vez la fluidez se basa en tres áreas la primera la capacidad para crear ideas (área creativa), la segunda la capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística) y por último la capacidad para producir,

expresar y relacionar palabras (área semántica) ,una fluidez normal es de aproximadamente 20 palabras por minuto sin ningún problema. (Romero et. al., 2019, p. 31).

Entonces la fluidez se define como la capacidad de expresar con claridad y agilidad las ideas, se adquiere a través de diversas actividades como leer, participar en eventos sociales, jugar entre otros, lo cual permite la construcción de mensajes de forma lógica, enlazar ideas de manera coherente y transmitir la información de manera adecuada.

Coherencia con el mensaje que transmite

Es el orden y significación de las palabras al momento de expresarlas, las palabras deben ir de modo encadenado, es decir llevando un orden coherente al momento de presentar el mensaje.

La coherencia es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad, para que un texto presente coherencia, sus enunciados han de centrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento, esto permitirá construir un mensaje adecuado, claro y entendible. (Huerta, 2010, p.78)

2.3 Bases conceptuales

- a) **Cohesión:** Huerta nos dice que: “es la propiedad por la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical, la cohesión se pone de manifiesto en los textos por medio de diversos procedimientos, que pueden ser léxicos, si atienden a las palabras y sus significados gramaticales, si se emplean recursos morfosintácticos”. (Huerta, 2010, p.79)
- b) **Desarrollo:** Mujica y Ricon nos dice que: “es la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse, evolución de un organismo vivo hasta su madurez, crecimiento y mejora cualitativa de una economía y funcionamiento” (Mujica y Ricon, 2015, p.297)
- c) **Desarrollo de la expresión oral:** Bohórquez & Rincón nos dice que: “es una etapa caracterizada por prestar más atención al significado que a las formas de emisiones orales, comprende relaciones entre los acontecimientos que rodean la vida del niño y las expresa verbalmente”. (Bohórquez y Rincón, 2018, p.18)
- d) **Estrategia:** Contreras nos dice que: “es el conjunto de decisiones que el docente debe tomar en relación al método didáctico, las técnicas, el modelo didáctico, a los materiales didácticos que se utilizaran para propiciar experiencias que promueven el aprendizaje de los estudiantes”. (Contreras, 2013, p. 153)
- e) **Pronunciación:** Iruela nos dice que: “consiste en la emisión o la articulación de los sonidos para hablar, expresar una idea, mensaje, crítico u opinión alguna”(Iruela, 2002, p.3)
- f) **Timidez:** cualidad de la persona tímida.

2.4 Bases epistemológicas

Los bases epistémicos de la presente investigación son:

Epistemología de la pedagogía

Dado que la epistemología tiene por objeto el estudio crítico del saber científico en el caso particular de la pedagogía se ocupa de la evolución y desarrollo progresivo de la educación, atravesando diferentes estadios desde que el hombre empezó a transmitir información y/o conocimiento de generación en generación (ancianos a jóvenes), pasando por las distintas épocas enmarcadas en la historia de la humanidad hasta dar la actualidad (tics). Así mismo la epistemología permite identificar a través del estudio y del aprendizaje, no de las experiencias pasadas, sino que desarrolla la capacidad y aporta el conocimiento para poderle hacerle frente a un futuro siempre incierto en cualquier sociedad. En un inicio la pedagogía era meramente empírica e informal, pero a medida que se transita, y con ella el empleo de la ciencia y la metodología, esta se convirtió en una ciencia (Abarca, 2001 p.9)

Epistemología lingüística

Establece un lenguaje general desde que adopta distintas perspectivas creando la corrección del hablante. En ese sentido establece las etapas para el conocimiento profundo del objeto de estudios, cada uno de ellos se manifestará con su propio lenguaje, el mundo lingüístico prefirió valores que constituirá una nueva realidad nacida entre las teorías y modelos. (Jiménez, 2000, p.25)

Enfoque semántico pragmático

La semántica es el método lingüístico que estudia el significado las unidades comunicativas como la palabra, la oración, el texto y sus referentes. Por otra parte, la pragmática es la disciplina lingüística que estudia los principios que se enfocan en el análisis del significado de las expresiones y el uso del lenguaje en la comunicación, es

decir, las condiciones que determinan el empleo de enunciados concretos emitidos por hablantes concretos en situaciones comunicativas concretas y su interpretación por parte de los destinatarios. Es la ciencia designada a servir de conexión entre el lenguaje y los mundos posibles.

Entonces podemos decir que la semántica describe el significado del texto, de la oración y de la palabra, y la pragmática lo determina al hablante que emite sus pensamientos e ideas. (Hernández, 2015, p. 80)

□ **El enfoque comunicativo**

Según el MINEDU, este enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos: Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros. Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este. Enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por eso se debe tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún en un país como el Perú, donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano. Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana (MINEDU, Currículo Nacional de la Educación, 2017, p. 77)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Ámbito

El ámbito donde se realizó la investigación es en la Institución Educativa N° 340 del nivel de educación inicial, está ubicado en la carretera central Federico Basadre en el distrito de Boquerón, provincia de Padre Abad, departamento de Ucayali, país Perú.

3.2 Población

La población de estudio estuvo constituida por 80 niños del nivel de Educación Inicial de la I.E. N° 340 Boquerón, Ucayali.

Tabla N° 1

Población de los niños del nivel de Educación Inicial, según edad de estudios de la I.E N° 340 del distrito de Boquerón, Ucayali- 2022

POBLACIÓN	
NIVEL INICIAL	N° DE NIÑOS
Inicial 3 años	22
Inicial 4 años	18
Inicial 5 años	40
TOTAL	80

Fuente: Nomina de matrícula.

3.3 Muestra

Para determinar la muestra se utilizó el tipo de muestreo no probabilístico, a criterio del investigador. Siendo una muestra de 40 niños, que corresponde a las dos secciones de 5 años (rojo y azul).

Tabla N° 2

Muestra de niños del nivel de Educación Inicial, según color de estudios, de la I.E. N° 340 del distrito de Boquerón, Ucayali 2022

MUESTRA	
GRUPO DE ESTUDIO	N° DE NIÑOS
Grupo experimental Inicial 5 años rojo	20
Grupo control Inicial 5 años azul	20
TOTAL	40

Fuente: Nomina de matrícula.

3.4 Nivel y tipo de estudio**Nivel de estudio**

La presente investigación es experimental en su nivel cuasi experimental, porque está referida a la aplicación de juegos verbales en la expresión oral. (Hernández et al., 2014, p.94)

Tipo de estudio

Según la propuesta de Hernández-Sampieri et al. (2014) la presente investigación se enmarca dentro del tipo aplicada, porque el propósito es determinar y mostrar los efectos que tendrán los juegos verbales. (p.93).

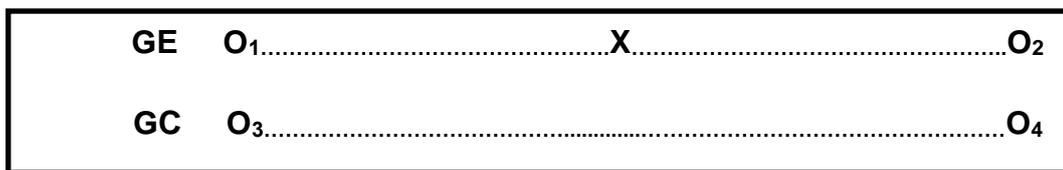
3.5 Diseño de investigación

El diseño que se utilizó es de tipo experimental: en su variante cuasi experimental, con pretest al grupo experimental y el grupo control. Para luego aplicar los juegos verbales (variable

independiente) solo en grupo experimental, finalmente se le administra la posttest de ambos grupos, para medir el grado de efectividad de la aplicación de la variable independiente.

La aplicación del diseño cuasi- experimental, obedece a que no se escogió al azar a los integrantes del grupo experimental y control, puesto que los grupos de trabajo ya estaban conformados. Su esquema es el siguiente:

Esquema de la investigación:



DONDE:

GE: Grupo experimental.

O₁: Pretest al grupo experimental.

O₂: Posttest al grupo experimental.

X: Variable independiente (juegos verbales)

GC: Grupo control.

O₃: Pretest al grupo control.

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos.

Para el recojo de datos se empleó la técnica siguiente:

La observación

Esta técnica sirvió para la obtención de información real sobre la expresión oral referida a las dimensiones: claridad expresiva, fluidez verbal y coherencia con el mensaje que transmite.

Al respecto, Campos y Lule (2012) menciona que:

La observación es una técnica que mediante la aplicación de ciertos recursos permite la

organización, coherencia y economía de los esfuerzos realizados durante el desarrollo de una investigación; de esta forma, esta técnica tendrá una organización y una coherencia dependiente al método utilizado. En otras palabras, la observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real (p.49)

Guía de observación

Este instrumento sirvió para recoger datos reales de la muestra de estudios, sobre la expresión oral. Está estructurado por dimensiones, indicadores e ítems. La guía de observación (pretest) se aplicó antes del experimento y después del experimento (postest) a ambos grupos experimental y control. La valoración de este instrumento está comprendido por tres niveles: En inicio, en proceso y logro esperado.

La validez del instrumento se realizó mediante el juicio de expertos. Antes de su aplicación se obtuvo los aportes necesarios a la investigación y se verificó si la construcción y el contenido del instrumento se ajustan al estudio planteado. La validación de la guía de observación estuvo a cargo de tres profesionales.

3.7 Validación y confiabilidad del instrumento

Validación del instrumento

La validación del instrumento se realizó a través de una validación externa por tres expertos, quienes son conocedores en el tema. Constituyó una evaluación y apreciación de las variables, dimensiones, indicadores e ítems.

Tabla N° 3

Validación de expertos

EXPERTOS	GRADO/ ESPECIALIDAD
Dr. Echevarria Rodriguez, Haiber Policarpo	Doctor en Educación
Dra. Bardales Meneces, Merith Eva	Doctor en Educación
Mg. Huayhua Gamarra, Yossy Anahi	Magíster en Educación

Confiabilidad del instrumento**Validez por Alfa de Cronbach a través de varianza de ítems**

La validez interna para verificar la fiabilidad del instrumento se ha realizado mediante Alfa de Cronbach con varianza de ítems con una muestra piloto de 20 estudiantes con características similares a la muestra de estudio.

El índice de Alfa de Cronbach, se determinó con la fórmula siguiente:

a) Alfa de Cronbach mediante varianza de ítems	
Fórmula:	$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$
α = Alfa de Cronbach	
k = Número de Ítems	
Vi = Varianza de cada Ítem	
Vt = Varianza total	

3.8 Procedimiento

Para el procesamiento de los datos se utilizó la técnica de la estadística descriptiva.

Definición de la estadística descriptiva: es la técnica encargada de la recopilación, presentación, tratamiento y análisis de los datos, con el objeto de resumir, describir las características de un conjunto de datos y por lo general toman forma de tablas y gráfica. La estadística descriptiva tiene como función, brindar un conjunto de medidas que sintetizan la información relevada por los datos. La estadística descriptiva dispone de una serie de variados de herramientas, para resumir información que contiene una muestra o población:

tablas; gráficos; medidas de tendencia central; de posición; de dispersión; etc. (Vílchez, 2013, p.47). De esta manera la estadística descriptiva como técnica, va permitir el procesamiento y la presentación de datos de nuestra investigación, para lo cual se utilizará algunas herramientas como: una el software Excel y SPSS. Luego del recojo de datos, se ha hecho uso de SPSS, primero para el procesamiento, y luego para la presentación de los datos:

3.9 Tabulación y análisis de datos

El análisis de datos se seguirá en el siguiente orden.

- a) Descripción de datos obtenidos de cada variable.
- b) Efectuar el análisis estadístico.
- c) Se describirá los datos a través del modelo de distribución de frecuencia (tabular la información) agregando las frecuencias relativas (porcentaje), y presentándolas en forma de histogramas o figuras – gráficos.
- d) Una vez descrita las variables, se generalizará los resultados obtenidos de la población, para comprobarlo la hipótesis, y ella se lograra a través de la prueba de hipótesis.
- e) Asimismo, se presentará el valor del estadístico de prueba para comparar medias de resultados independientes.

3.10 Consideraciones éticas

Se llevó a cabo siguiendo las pautas que se fundamenta con el cumplimiento del Reglamento General de grados y títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco. En el estilo y formato, respetando las partes internacionales de redacción y ortografía, acordes con las normas APA 7^a edición.

CAPÍTULO IV

RESULTADO

En el presente capítulo se presentan resultados referentes a la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón – Ucayali, en el periodo 2022. Asimismo, se presenta la prueba de las hipótesis: general y específicas.

4.1 Escalas para evaluar la expresión oral

Las escalas para determinar el nivel de expresión oral en los niños son aquellos que corresponden a los niveles de logro en educación inicial; en inicio, en proceso y logro esperado.

Tabla 4

Escalas de valoración correspondiente a la expresión oral y las dimensiones: claridad expresiva, fluidez verbal y coherencia con el mensaje que transmite.

Escalas	Puntaje
En inicio	1
En proceso	2
Logro esperado	3

Nota: cada ítem se ha medido en estas escalas (en inicio, en proceso, logro esperado). Asimismo, el promedio de dimensiones corresponde al promedio simple de los ítems correspondientes. El promedio general de la variable dependiente se ha determinado mediante un promedio aritmético de las dimensiones.

4.2 Tratamiento estadístico y análisis de datos

4.2.1 Base de datos

La base de datos corresponde a resultados de los grupos experimental y de control.

Tabla 5

Resultados del pretest del grupo experimental respecto a la expresión oral

Pretest: grupo experimental																
N°	Dimensión 1 Claridad expresiva					Dimensión 2 Fluidez verbal					Dimensión 3 Coherencia con el mensaje que transmite					Prom. General (Variable Dependiente)
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Promedio dimensión 1	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Promedio dimensión 2	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Promedio dimensión 3	
1	1	2	1	1	1	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2
2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2
4	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2
5	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1
6	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2
8	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2
9	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
10	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11	1	2	3	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
12	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	1	2	2	2
13	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2
14	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2
15	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1
16	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
17	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
18	1	2	3	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1
19	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1	1	1	2
20	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1

Tabla 6

Resultados del postest del grupo experimental respecto a la expresión oral

Postest: grupo experimental																
Nº	Dimensión 1 Claridad expresiva					Dimensión 2 Fluidez verbal					Dimensión 3 Coherencia con el mensaje que transmite					Prom. General (Variable Dependiente)
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Promedio dimensión 1	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Promedio dimensión 2	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Promedio dimensión 3	
1	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3
4	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
5	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3
6	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3
8	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
9	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3
12	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3
13	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3
14	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3
15	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
16	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
17	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3
18	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3
19	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2
20	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3

Tabla 7

Resultados del pretest del grupo de control respecto a la expresión oral

Pretest: grupo de control																
Nº	Dimensión 1 Claridad expresiva					Dimensión 2 Fluidez verbal					Dimensión 3 Coherencia con el mensaje que transmite					Prom. General (Variable Dependiente)
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Promedio dimensión 1	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Promedio dimensión 2	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Promedio dimensión 3	
1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1
2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2
3	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1
4	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2
5	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
6	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2
7	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2
8	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2
9	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2
10	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2
11	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2
12	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
13	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2
14	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
15	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2
16	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2
17	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
18	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2
19	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2
20	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1

Tabla 8

Resultados del postest del grupo de control respecto a la expresión oral

Postest: grupo de control																
Nº	Dimensión 1 Claridad expresiva					Dimensión 2 Fluidez verbal					Dimensión 3 Coherencia con el mensaje que transmite					Prom. General (Variable Dependiente)
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Promedio dimensión 1	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Promedio dimensión 2	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Promedio dimensión 3	
1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2
2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2
3	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2
4	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2
5	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2
6	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2
7	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2
8	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2
9	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2
10	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2
11	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2
12	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
13	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2
14	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
15	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1
16	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2
17	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
18	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2
19	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2
20	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2

4.2.2 Resultados del pretest sobre la expresión oral

Tabla 9

Resultados del pretest de los grupos experimental y de control sobre la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022

Escala		Grupo experimental		Grupo de control	
		fi	%	fi	%
En inicio	1	7	35%	6	30%
En proceso	2	13	65%	14	70%
Logro esperado	3	0	0%	0	0%
Total		20	100%	20	100%

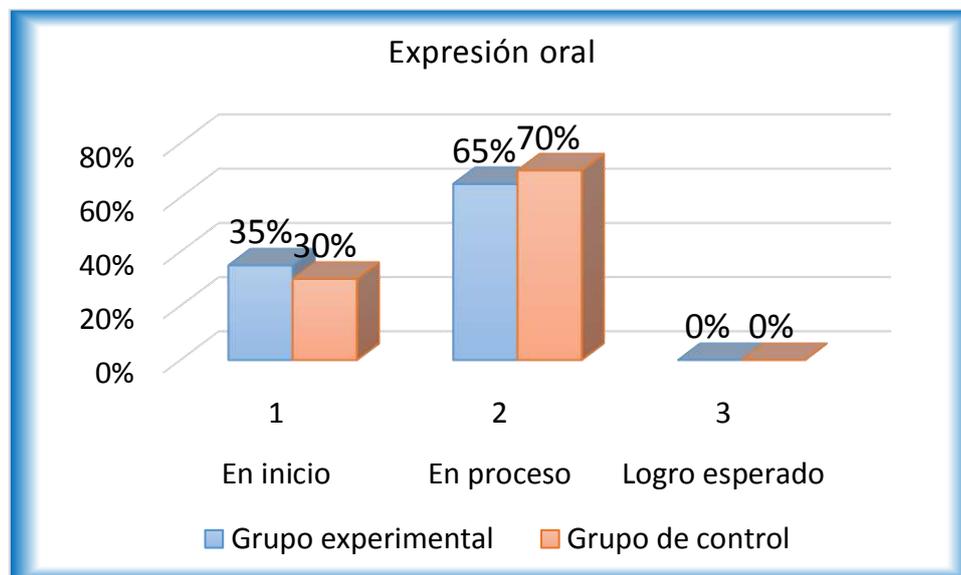


Figura 1: *Resultados del pretest de los grupos experimental y de control sobre la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022*

Interpretación

La tabla y figura muestran resultados generales del pretest, concerniente a la variable expresión oral, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

En el grupo experimental el 35% de niños se ubicaron **en inicio**, el 65% **en proceso** y ninguno en **logro esperado**. En el grupo de control el 30% se ubicaron **en inicio**, el 70% **en proceso** y ninguno en **logro esperado**. Los resultados muestran que en un inicio los niños de ambos grupos no alcanzaron

el nivel de logro esperado en la expresión oral, en lo que concierne a la claridad expresiva, fluidez verbal y coherencia con el mensaje que transmite.

Tabla 10

Resultados del pretest de los grupos experimental y de control, dimensión 1: claridad expresiva en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022

Escala		Grupo experimental		Grupo de control	
		fi	%	fi	%
En inicio	1	5	25%	5	25%
En proceso	2	15	75%	15	75%
Logro esperado	3	0	0%	0	0%
Total		20	100%	20	100%

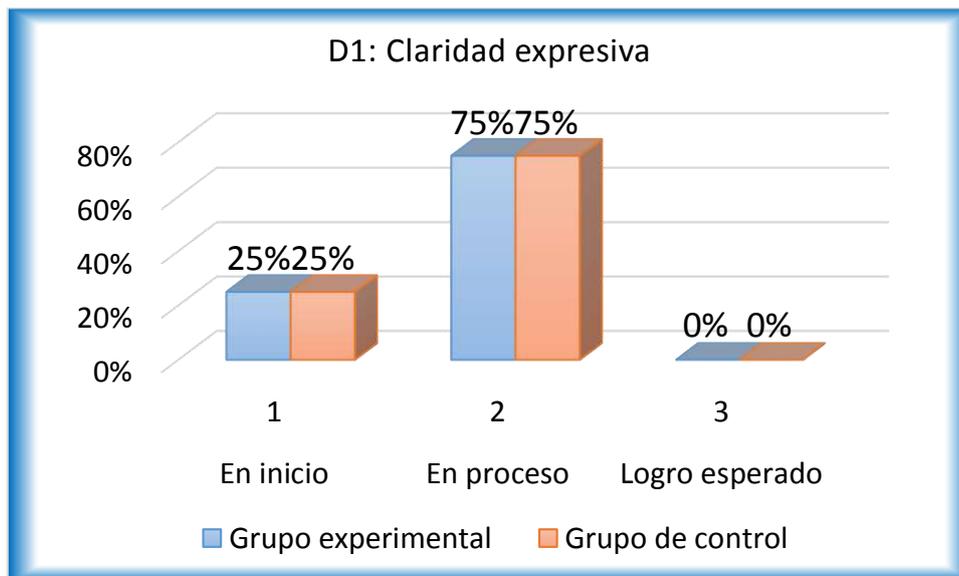


Figura 2: Resultados del pretest de los grupos experimental y de control, dimensión 1: claridad expresiva en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

Interpretación

La tabla y figura muestran resultados generales del pretest, concerniente a la dimensión 1: claridad expresiva, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

En el grupo experimental el 25% de niños se ubicaron **en inicio**, el 75% **en proceso** y ninguno **en logro esperado**. En el grupo de control el 25% se ubicaron **en inicio**, el 75% **en proceso** y ninguno **en logro esperado**. los resultados manifiestan que, en un primer momento, la claridad expresiva de los niños, no alcanzaba el nivel de logro esperado, es decir, no mostraban de forma consistente vocalizar adecuadamente las palabras cuando se expresaban, pronunciar con claridad las palabras, articular correctamente los sonidos de las palabras, asimismo, utilizar las palabras teniendo en cuenta el volumen y la intensidad.

Tabla 11

Resultados del pretest de los grupos experimental y de control, dimensión 2: fluidez verbal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022

Escala		Grupo experimental		Grupo de control	
		fi	%	fi	%
En inicio	1	6	30%	8	40%
En proceso	2	14	70%	12	60%
Logro esperado	3	0	0%	0	0%
Total		20	100%	20	100%

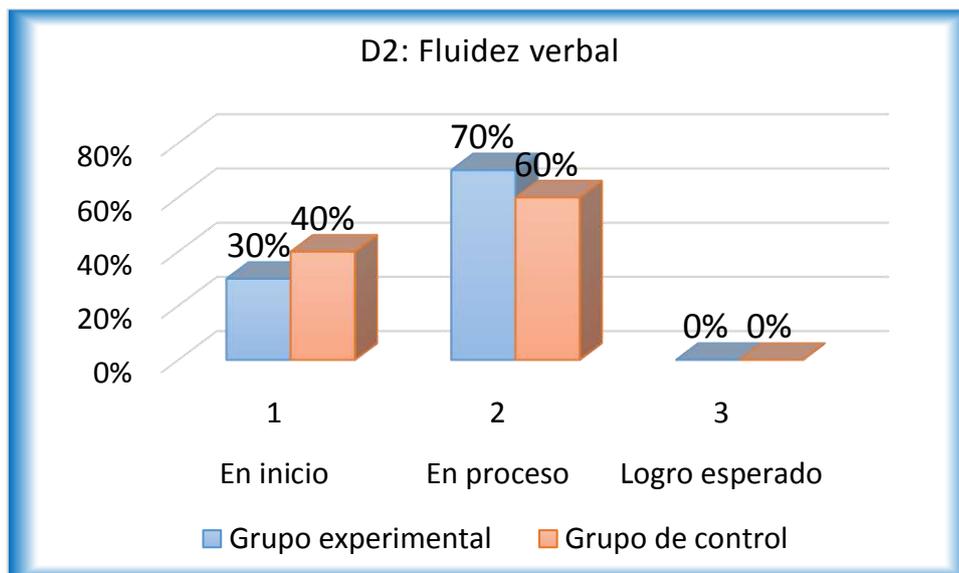


Figura 3: Resultados del pretest de los grupos experimental y de control, dimensión 2: fluidez verbal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

Interpretación

La tabla y figura muestran resultados generales del pretest, concerniente a la dimensión 2: fluidez verbal, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

En el grupo experimental el 30% de niños se ubicaron **en inicio**, el 70% **en proceso** y ninguno en **logro esperado**. En el grupo de control el 40% se ubicaron **en inicio**, el 60% **en proceso** y ninguno en **logro esperado**. los resultados manifiestan que, en un primer momento, la fluidez verbal de los niños, no alcanzaba el nivel de logro esperado, es decir, no mostraban de forma consistente emitir con facilidad las palabras al expresar su opinión, usar diversas palabras con secuencia lógica, expresar con fluidez sus ideas teniendo en cuenta el propósito, asimismo, mencionar sus ideas sin esfuerzo alguno.

Tabla 12

Resultados del pretest de los grupos experimental y de control, dimensión 3: coherencia con el mensaje que transmite en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022

Escala		Grupo experimental		Grupo de control	
		fi	%	fi	%
En inicio	1	8	40%	7	35%
En proceso	2	12	60%	13	65%
Logro esperado	3	0	0%	0	0%
Total		20	100%	20	100%

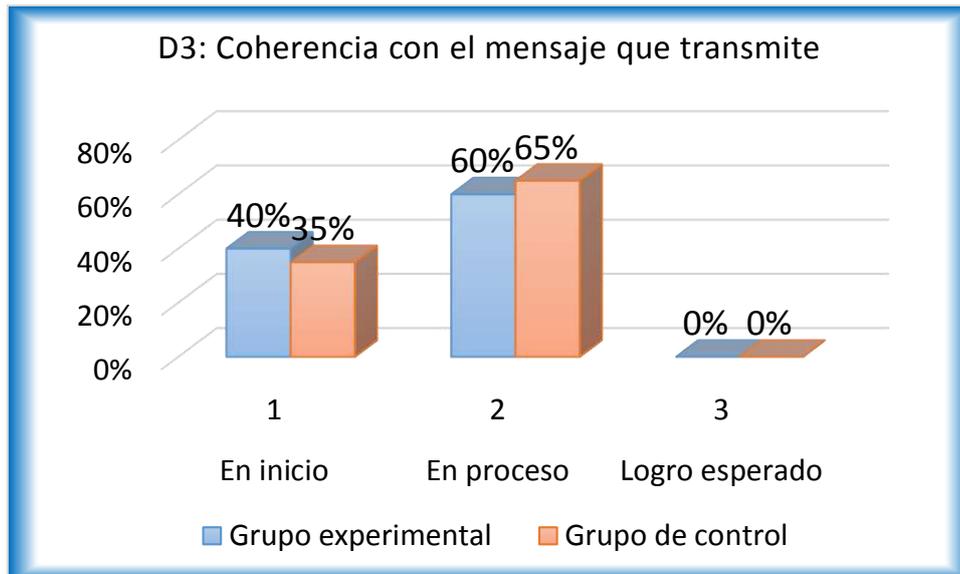


Figura 4: Resultados del pretest de los grupos experimental y de control, dimensión 3: coherencia con el mensaje que transmite en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

Interpretación

La tabla y figura muestran resultados generales del pretest, concerniente a la dimensión 3: coherencia con el mensaje que transmite, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

En el grupo experimental el 40% de niños se ubicaron **en inicio**, el 60% **en proceso** y ninguno en **logro esperado**. En el grupo de control el 35% se ubicaron **en inicio**, el 65% **en proceso** y ninguno en **logro esperado**. los resultados manifiestan que, en un primer momento, la coherencia con el mensaje que transmite de los niños, no alcanzaba el nivel de logro esperado, es decir, no mostraban de forma consistente seguir un orden continuo en el mensaje que transmite, mantener en ritmo lógico las palabras, asimismo, ordenar y enlazar sus ideas para transmitir un mensaje claro y entendible, también, dominar el contenido de manera lógica y coherente.

4.2.3 Resultados del postest sobre la expresión oral

Tabla 13

Resultados del postest de los grupos experimental y de control sobre la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022

Escala		Grupo experimental		Grupo de control	
		fi	%	fi	%
En inicio	1	0	0%	3	15%
En proceso	2	3	15%	17	85%
Logro esperado	3	17	85%	0	0%
Total		20	100%	20	100%

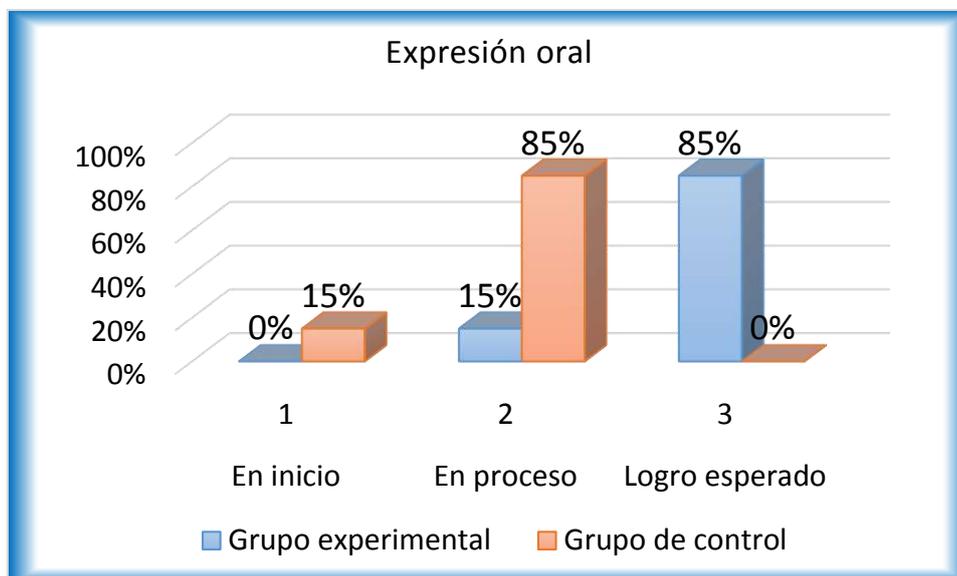


Figura 5: *Resultados del postest de los grupos experimental y de control sobre la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.*

Interpretación

La tabla y figura muestran resultados generales del postest, concerniente a la variable expresión oral, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

En el grupo experimental el 85% alcanzó la escala de **logro esperado**, el 15% **en proceso** y ninguno se quedó **en inicio**. En el grupo de control el 85% alcanzaron el nivel **en proceso**, el 15% se quedó **en inicio** y ninguno se ubicó en **logro esperado**. Estos resultados muestran que con la aplicación de los juegos verbales el grupo experimental logró mejores resultados, frente al grupo de

control, en lo que concierne a la claridad expresiva, fluidez verbal y coherencia con el mensaje que transmite.

Tabla 14

Resultados del postest de los grupos experimental y de control, dimensión 1: claridad expresiva en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022

Escala		Grupo experimental		Grupo de control	
		fi	%	fi	%
En inicio	1	0	0%	3	15%
En proceso	2	2	10%	17	85%
Logro esperado	3	18	90%	0	0%
Total		20	100%	20	100%

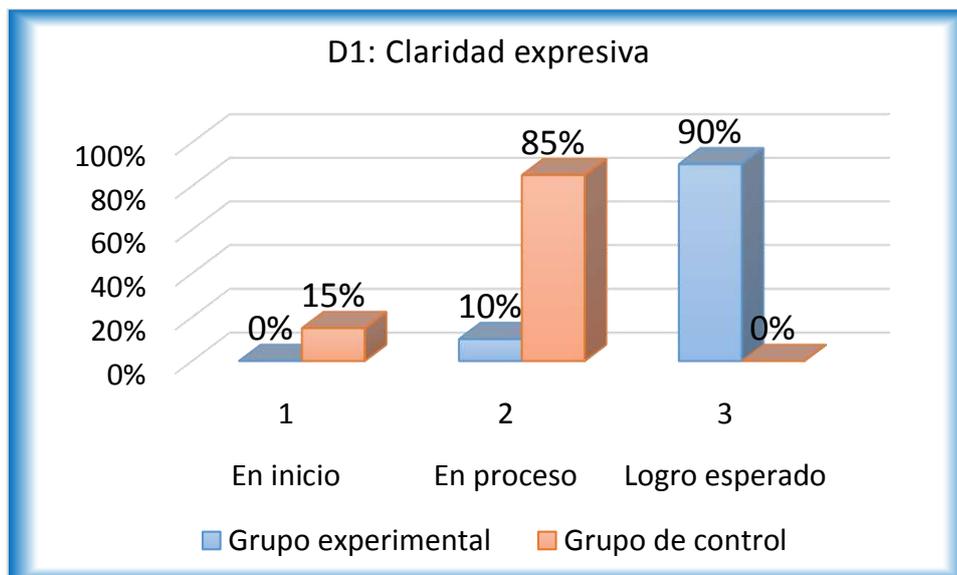


Figura 6: Resultados del postest de los grupos experimental y de control, dimensión 1: claridad expresiva en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

Interpretación

La tabla y figura muestran resultados generales del postest, concerniente a la dimensión 1: claridad expresiva, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

En el grupo experimental el 90% alcanzó la escala de **logro esperado**, el 10% **en proceso** y ninguno se quedó **en inicio**. En el grupo de control el 85% alcanzaron el nivel **en proceso**, el 15% se quedó **en inicio** y ninguno se ubicó en **logro esperado**. Estos resultados muestran que con la aplicación de los juegos verbales el grupo experimental logró mejores resultados, frente al grupo de control en la claridad expresiva, es decir, los niños del grupo experimental mostraron mejores condiciones para vocalizar adecuadamente las palabras cuando se expresaban, pronunciar con claridad las palabras, articular correctamente los sonidos de las palabras, asimismo, utilizar las palabras teniendo en cuenta el volumen y la intensidad.

Tabla 15

Resultados del postest de los grupos experimental y de control, dimensión 2: fluidez verbal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022

Escala		Grupo experimental		Grupo de control	
		fi	%	fi	%
En inicio	1	0	0%	4	20%
En proceso	2	6	30%	16	80%
Logro esperado	3	14	70%	0	0%
Total		20	100%	20	100%

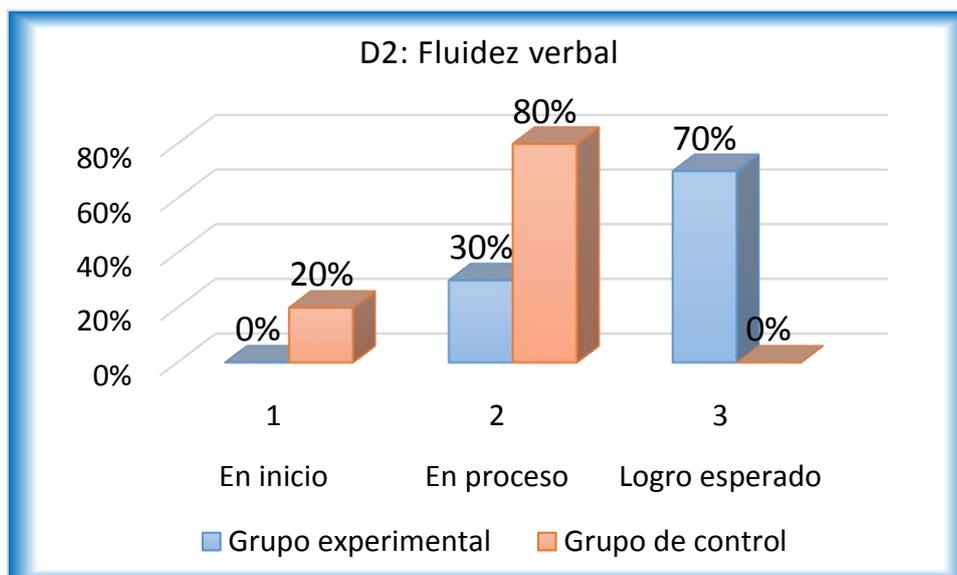


Figura 7: Resultados del postest de los grupos experimental y de control, dimensión 2: fluidez verbal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

Interpretación

La tabla y figura muestran resultados generales del postest, concerniente a la dimensión 2: fluidez verbal, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

En el grupo experimental el 70% alcanzó la escala de **logro esperado**, el 30% **en proceso** y ninguno se quedó **en inicio**. En el grupo de control el 80% alcanzaron el nivel **en proceso**, el 20% se quedó **en inicio** y ninguno se ubicó en **logro esperado**. Estos resultados muestran que con la aplicación de los juegos verbales el grupo experimental logró mejores resultados, frente al grupo de control en la fluidez verbal, es decir, los niños del grupo experimental mostraron mejores condiciones para emitir con facilidad las palabras al expresar su opinión, usar diversas palabras con secuencia lógica, expresar con fluidez sus ideas teniendo en cuenta el propósito, asimismo, mencionar sus ideas sin esfuerzo alguno.

Tabla 16

Resultados del postest de los grupos experimental y de control, dimensión 3: coherencia con el mensaje que transmite en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022

Escala		Grupo experimental		Grupo de control	
		fi	%	fi	%
En inicio	1	0	0%	5	25%
En proceso	2	7	35%	15	75%
Logro esperado	3	13	65%	0	0%
Total		20	100%	20	100%

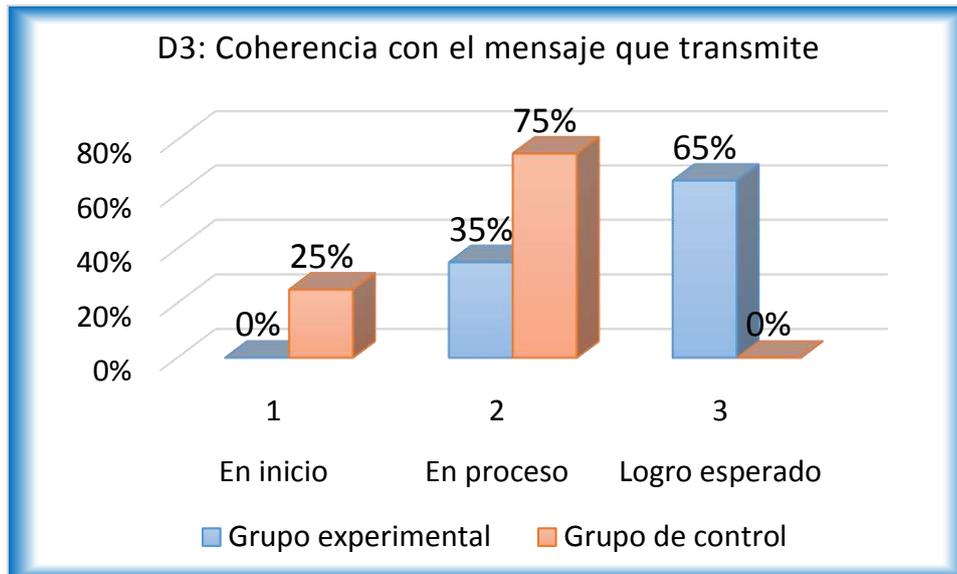


Figura 8: Resultados del postest de los grupos experimental y de control, dimensión 3: coherencia con el mensaje que transmite en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

Interpretación

La tabla y figura muestran resultados generales del postest, concerniente a la dimensión 3: coherencia con el mensaje que transmite, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

En el grupo experimental el 65% alcanzó la escala de **logro esperado**, el 35% **en proceso** y ninguno se quedó **en inicio**. En el grupo de control el 75% alcanzaron el nivel **en proceso**, el 25% se quedó **en inicio** y ninguno se ubicó en **logro esperado**. Estos resultados muestran que con la aplicación de los juegos verbales el grupo experimental logró mejores resultados, frente al grupo de control en la coherencia con el mensaje que transmiten, es decir, los niños del grupo experimental mostraron mejores condiciones para seguir un orden continuo en el mensaje que transmite, mantener en ritmo lógico las palabras, asimismo, ordenar y enlazar sus ideas para transmitir un mensaje claro y entendible, también, dominar el contenido de manera lógica y coherente.

4.3 Prueba de hipótesis

A continuación, se presenta la contrastación de las hipótesis, general y específicas.

Previamente se muestra la prueba de normalidad para afirmar contundentemente que los datos no se aproximan a una distribución normal.

4.3.1 Prueba de normalidad para la trastación de la hipótesis general

Hipótesis nula (de normalidad)

Los datos se aproximan a una distribución normal.

Hipótesis alternativa (de normalidad)

Los datos no se aproximan a una distribución normal.

Tabla 17

Normalidad para la contrastación de hipótesis general

	Pruebas de normalidad ^a					
	Kolmogorov-Smirnov ^b			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Variable: Expresión oral. Grupo experimental	,509	20	,000	,433	20	,000
Variable: Expresión oral. Grupo de control	,509	20	,000	,433	20	,000

a. Postest

b. Corrección de significación de Lilliefors

Decisión:

Según Shapiro Wilk, el p-valor de normalidad en ambos grupos es menor que $\alpha=0,05$, esto implica que la hipótesis nula es rechazada; en ese sentido, los datos no tienen aproximación a la normalidad. Estos resultados orientan la realización de una prueba no paramétrica (U de Mann-Withney con muestras independientes)

4.3.2 Prueba de normalidad para la contrastación de las hipótesis específicas

Hipótesis nula (de normalidad)

Los datos se aproximan a una distribución normal.

Hipótesis alternativa (de normalidad)

Los datos no se aproximan a una distribución normal

Valores de normalidad para la contrastación de hipótesis específicas:

Tabla 18*Normalidad del postest del grupo experimental para pruebas específicas*

	Pruebas de normalidad^a					
	Kolmogorov-Smirnov^b			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D1: Claridad expresiva	,527	20	,000	,351	20	,000
D2: Fluidez verbal	,438	20	,000	,580	20	,000
D3: Coherencia con el mensaje que transmite	,413	20	,000	,608	20	,000

a. Postest = Grupo experimental

b. Corrección de significación de Lilliefors

Tabla 19*Valores de normalidad del postest del grupo de control para pruebas específicas*

	Pruebas de normalidad^a					
	Kolmogorov-Smirnov^b			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D1: Claridad expresiva	,509	20	,000	,433	20	,000
D2: Fluidez verbal	,487	20	,000	,495	20	,000
D3: Coherencia con el mensaje que transmite	,463	20	,000	,544	20	,000

a. Postest = Grupo de control

b. Corrección de significación de Lilliefors

Decisión:

El p-valor en todos los casos, es menor que $\alpha=0,05$, entonces, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que los datos no tienen aproximación a la distribución normalidad. En ese sentido, también, se optó por realizar las mismas pruebas de hipótesis que la general.

4.3.3 Contrastación de la hipótesis general**a. Hipótesis**

H₀ Los juegos verbales no influyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_e \leq \mu_c$$

H₁: Los juegos verbales influyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

$$H_1: \mu_e > \mu_c$$

Donde:

H_0 = Hipótesis nula

H_1 = Hipótesis alternativa

b. **Nivel de significancia de la prueba y nivel de confiabilidad**

✓ **Nivel de significancia:** $\alpha = 0,05$

✓ **Nivel de confiabilidad:** $1 - \alpha = 0,95$

c. **Estadístico de prueba:** U de Mann-Witney

d. **Estimación del p-valor**

El valor de prueba se obtuvo con software SPSS - 25:

Tabla 20

Estimación del p-valor en la prueba de hipótesis general

Estadísticos de prueba^a

Variable: Expresión oral

U de Mann-Whitney	25,500
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Postest

e. **Decisión:**

El p-valor = 0,00 es menor que $\alpha = 0,05$; implica que, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que los juegos verbales influyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

4.3.4 Contrastación de hipótesis específicas

4.3.4.1 Contrastación de la hipótesis específica 1

a. **Hipótesis**

H_0 Los juegos verbales no influyen significativamente en el fortalecimiento de la claridad expresiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

$$H_0: \mu_e \leq \mu_c$$

H_1 : Los juegos verbales influyen significativamente en el fortalecimiento de la claridad expresiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

$$H_1: \mu_e > \mu_c$$

Donde:

H_0 = Hipótesis nula

H_1 = Hipótesis alternativa

b. **Nivel de significancia de la prueba y nivel de confiabilidad**

✓ **Nivel de significancia:** $\alpha = 0,05$

✓ **Nivel de confiabilidad:** $1 - \alpha = 0,95$

c. **Estadístico de prueba:** U de Mann-Witney

d. **Estimación del p-valor**

El valor de prueba se obtuvo con software SPSS - 25:

Tabla 21

Estimación del p-valor en la prueba de hipótesis específica 1

Estadísticos de prueba^a

D1: Claridad expresiva

U de Mann-Whitney	17,000
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Posttest

e. **Decisión:**

El p-valor = 0,00 es menor que $\alpha = 0,05$; implica que, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que los juegos verbales influyen significativamente en el fortalecimiento de la claridad expresiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

4.3.4.2 Contratación de la hipótesis específica 2

a. **Hipótesis**

H_0 Los juegos verbales no influyen significativamente en el fortalecimiento de la fluidez verbal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

$$H_0: \mu_e \leq \mu_c$$

H_1 : Los juegos verbales influyen significativamente en el fortalecimiento de la fluidez verbal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

$$H_1: \mu_e > \mu_c$$

Donde:

H_0 = Hipótesis nula

H_1 = Hipótesis alternativa

b. **Nivel de significancia de la prueba y nivel de confiabilidad**

- ✓ Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$
- ✓ Nivel de confiabilidad: $1 - \alpha = 0,95$

c. **Estadístico de prueba:** U de Mann-Witney

d. **Estimación del p-valor**

El valor de prueba se obtuvo con software SPSS - 25:

Tabla 22

Estimación del p-valor en la prueba de hipótesis específica 2

Estadísticos de prueba^a

D2: Fluidez verbal

U de Mann-Whitney	48,000
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Postest

e. **Decisión:**

El p-valor = 0,00 es menor que $\alpha = 0,05$; implica que, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que los juegos verbales influyen significativamente en el fortalecimiento de la fluidez verbal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

4.3.4.3 Contrastación de la hipótesis específica 3

a. **Hipótesis**

H₀ Los juegos verbales no influyen significativamente en el fortalecimiento de la coherencia con el mensaje que transmite en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

$$H_0: \mu_e \leq \mu_c$$

H₁: Los juegos verbales influyen significativamente en el fortalecimiento de la coherencia con el mensaje que transmite en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

$$H_1: \mu_e > \mu_c$$

Donde:

H₀ = Hipótesis nula

H_1 = Hipótesis alternativa

b. Nivel de significancia de la prueba y nivel de confiabilidad

- ✓ Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$
- ✓ Nivel de confiabilidad: $1 - \alpha = 0,95$

c. Estadístico de prueba: U de Mann-Witney

d. Estimación del p-valor

El valor de prueba se obtuvo con software SPSS - 25:

Tabla 23

Estimación del p-valor en la prueba de hipótesis específica 3

Estadísticos de prueba^a

	D2: Coherencia con el mensaje que transmite
U de Mann-Whitney	52,500
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Postest

e. Decisión:

El p-valor = 0,00 es menor que $\alpha = 0,05$; implica que, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que los juegos verbales influyen significativamente en el fortalecimiento de la coherencia con el mensaje que transmite en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

Después concluida la investigación se comprueba que los juegos verbales influyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022. Como también se demuestran con los resultados estadística donde el p-valor es de (0,00) siendo este valor menor que el nivel de significancia (0,05); en consecuencia se rechaza la hipótesis nula.

En tal sentido se puede determinar que los niños mejoraron su expresión oral, mediante los juegos verbales donde les permitieron desarrollar la comprensión, incrementar su vocabulario, a discriminar sonidos de las palabras y ejercitar de manera lúdica los músculos de la boca para una clara y fluida pronunciación al transmitir un mensaje.

Por otro lado respecto a los antecedentes de estudio se comparte con los resultados del trabajo de investigación de Jiménez, et al. (2019), La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica, donde llegan a la siguiente conclusión: que el lenguaje oral de los niños es bastante informal. Lo cual es muy importante ser claros en nuestra comunicación con ellos dándoles ejemplos, además tienen un vocabulario escaso y carecen de planificación a la hora de comunicarse con los demás. El lenguaje oral de los niños se enriquece en un contexto social, es por ello su importancia de los talleres. Así mismo, Baldeon, et al (2023) en su estudio de investigación sobre la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”– Huánuco, tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, Al finalizar el desarrollo del taller se evaluó a ambos grupos arrojando los siguientes resultados: El 55,88% de los niños en el Post Test del grupo experimental tienen un nivel bueno en la expresión oral y un 44,12% tienen un nivel regular, ningún niño presenta un nivel malo en la expresión oral,

teniendo estos resultados concluyeron que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”.

Respecto a las bases teóricas compartimos la idea de algunos autores: Flores; citado por Cassany (1994) señala que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. Así mismo Godoy (2020) menciona que el expresarse bien es una herramienta que sirve para proyectarse y convencer al oyente sobre una determinada situación problemática, dando respuesta convincente al interlocutor, donde la fórmula que comprende la comunicación es emisor- receptor – canal – código – mensaje, tiene una dimensión ecológica y ética sujeta a un contexto y una situación que determinan el funcionamiento de las relaciones humanas. En ese sentido Antígona (2000) menciona que la expresión oral, por lo general es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra con ella gran importancia el acento el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, por que atrae o refuerza la atención del oyente.

Respecto a la hipótesis: En el presente trabajo de investigación se formuló la siguiente hipótesis general: Los juegos verbales influyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022; se contrastó esta hipótesis con los resultados obtenidos en las tablas N° 9, 10, 11, 12, 13, 14,15 y 16 y sus respectivas figuras, luego se llegó a validarlos y demostrar que los juegos verbales influyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral, donde se evidencia que en el grupo experimental, en el pretest el 35% se ubicaban en escala de calificación “en inicio”, el 65 % se encuentra en la escala de calificación “en proceso” y ninguno se ubicó en las escala de logro esperado; en cambio, en el posttest el 85% se encuentran en la escala de calificación de logro esperado

y el 15 % en la escala de calificación “en proceso” y ninguno se ubicó en las escala de inicio; Mientras que, en el grupo control, en el pretest el 30% se encuentra en la escala de calificación “en inicio”, el 70 % se encuentra en la escala de calificación “en proceso” y ninguno se ubicó en la escala de logro esperado. Y en el postest el 15% se encuentra en la escala de calificación “en inicio”, el 85% se encuentra en la escala de calificación “en proceso” y ninguno se ubicó en la escala de “logro esperado”. Por lo tanto, se puede decir que el grupo control en el pretest con respecto al postest no hubo mucha variación.

Se determinó la influencia de la aplicación de los juegos verbales en la expresión oral en niños de educación inicial de la Institución Educativa N° 340. Este objetivo se concretizó con la tabla de frecuencia, el gráfico y la prueba de hipótesis, los mismos que quedaron demostrados en las tablas N° 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18.

Por lo tanto, los datos recolectados de la Institución Educativa N° 340, del nivel inicial, fueron consistentes, toda vez que se recolectaron en un momento determinado a través de una guía de observación antes y después de la aplicación de los juegos verbales.

CONCLUSIONES

Después de haber desarrollado de manera satisfactoria la influencia de los juegos verbales, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Se estableció que la influencia de los juegos verbales influye significativamente en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 340 Boquerón, Ucayali; en razón de haberse obtenido el coeficiente U de Mann- Whitney igual a 25.5 y un p-valor menor que el nivel de significancia de 0,05.
2. Se demostró que la influencia de los juegos verbales influye significativamente en el fortalecimiento de la claridad expresiva de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 340 Boquerón, Ucayali; en razón de haberse obtenido el coeficiente U de Mann- Whitney igual a 17 y un p-valor menor que el nivel de significancia de 0,05.
3. Se demostró que la influencia de los juegos verbales influye significativamente en el fortalecimiento de la fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 340 Boquerón, Ucayali; en razón de haberse obtenido el coeficiente U de Mann- Whitney igual a 48 y un p-valor menor que el nivel de significancia de 0,05.
4. Se demostró que la influencia de los juegos verbales influye significativamente en el fortalecimiento de la coherencia con el mensaje que transmite de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 340 Boquerón; en razón de haberse obtenido el coeficiente U de Mann- Whitney igual a 52.5 y un p-valor menor que el nivel de significancia de 0,05.

SUGERENCIAS

- Se sugiere realizar diferentes juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños en distintas instituciones de la región.
- Se sugiere a todos los maestros del nivel inicial que deben priorizar los juegos verbales en cada área ya que influyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral.
- Se sugiere a la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón implementar las bibliotecas con juegos verbales y poner en práctica para mejorar la expresión oral en los niños.
- Se sugiere a los padres de familia apoyar en la enseñanza y aprendizaje de sus menores hijos ya que los juegos verbales ayuda a desarrollar la expresión oral, la comprensión, incrementa su vocabulario, discrimina sonidos de la palabra, ayuda a estimular los músculos de su boca para una buena pronunciación y fluidez de palabras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, D. (1999). *El ritmo* (1ra edición). Editorial pastor.
- Andreu, Á. y García, M. (2012). *Actividades lúdicas en la enseñanza de LFE: el juego didáctico*.
Valencia: Centro Virtual Cervantes.
- Antigona, M. (2000). *Análisis de la comunicación* (1ra edición). McGraw-hil.
- Barrientos, P. (2006). *La investigación científica*. (1ra edición). Editorial Ugrap.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graò.
https://www.upf.edu/web/daniel_cassany/ensenar-lengua
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1998). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graò.
https://www.upf.edu/web/daniel_cassany/ensenar-lengua
- Cardenaz, E. (1998) *Diccionario de pedagogía psicología y metodología*. (2nd ed.). Editorial. AIA.
- Cipriano, A. (1998). *La expresión oral y su desarrollo*. (1ra edición). Editorial Gredos.
- Crisologo, A. (2004). *Diccionario pedagógico*. (2nd ed). Editorial Épica.
- García, E. (1971). *Lengua oral y escrita*. (1ra edición). Editorial Pueblo y Educación.
- Gardella, M. (2013). Los pregones: literatura mínima popular, *Internacional Microcuentista - Revista de lo breve*, 15(2), 1-4. <http://revistamicrorrelatos.blogspot.com/2013/07/los-pregones-literatura-minima-popular>
- Godoy, J. (2020). *El poder del lenguaje*. (2nd ed). Editorial Dilema.
- Guamán, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular "Carlos María de la Condamine"*
[Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio Digital.
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6189>
- Hernández – Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*.
Ediciones McGraw-Hill.

- Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Educación Inicial*
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Moreno, H. (1997). *Teatro infantil* (2nd ed.) Editorial cooperativa- magisterio.
- Ortega, I. (1999). *El lenguaje* (1ra edición) Editorial nuevo mundo.
- Pascual, J. (1997). *Lengua castellana* (1ra edición) Editorial Santillana.
- Peralta, J. (1992). *Hablemos en público* (2nd ed.) Editorial arco libros.
- Ramírez, Y. (2017). El Pregón: descripción y análisis desde el contexto sociocultural. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 23(5).
<https://www.eumed.net/rev/caribe/2017/11/elpregon-analisis.html>
- Reina, C. (2009). El juego infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 7(5).
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_1_5/CRISTINA_REINA_1.pdf
- Rodríguez, F. J. (2016). Propuesta didáctica de aplicación del juego popular y tradicional en el aula de educación infantil. *Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 8 (4). <http://hdl.handle.net/10347/18079>

ANEXOS

ANEXO 01
MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: INFLUENCIA DE JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVO INICIAL N° 340 BOQUERON, UCAYALI 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	DISEÑO	POBLACIÓN /MUESTRA
<p>Problema General ¿Cómo influyen los juegos verbales en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022 2022?</p> <p>Problemas Específicos: ¿Cuál es la influencia de juegos verbales en el fortalecimiento de la claridad expresiva de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022? ¿Cuál es la influencia de juegos verbales en el</p>	<p>Objetivo general: Establecer la influencia de los juegos verbales en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.</p> <p>Objetivos Específicos: ▪ Demostrar que los juegos verbales fortalece la claridad expresiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022. ▪ Demostrar que los juegos verbales fortalece</p>	<p>Hipótesis General: Los juegos verbales influyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.</p> <p>Hipótesis Específicos: ▪ Los juegos verbales influyen significativamente en el fortalecimiento de la claridad expresiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022. ▪ Los juegos verbales influyen significativamente en el fortalecimiento fluidez</p>	<p>Variable Independiente Juegos verbales</p>	<p>Jugando con las rimas</p> <p>Jugando con las retahílas</p> <p>Jugando con los pregones</p> <p>Claridad expresiva</p> <p>Fluidez verbal</p>	<p>Demuestra habilidad al crear rimas.</p> <p>Vocaliza adecuadamente el sonido final de rimas.</p> <p>Utiliza adecuado volumen al pronunciar rimas.</p> <p>Demuestra habilidad al repetir rimas.</p> <p>Entonan con claridad las retahílas.</p> <p>Participan activamente en la entonación de las retahílas.</p> <p>Muestran seguridad al entonar las retahílas.</p> <p>Expresan sus sentimientos a través de las retahílas.</p> <p>Expresan con claridad sus ideas al entonar los pregones.</p> <p>Mencionan mensajes coherentes al crear pregones.</p> <p>Mantiene un ritmo lógico al repetir los pregones.</p> <p>Enlaza las palabras adecuadas al mencionar pregones.</p> <p>Pronuncia con claridad las palabras al expresar sus ideas.</p> <p>Entona las palabras con un ritmo adecuado de acuerdo al mensaje.</p> <p>Muestra soltura y seguridad al expresarse.</p> <p>Utiliza un adecuado vocabulario cuando se expresa ante sus compañeros.</p>	<p>Sesiones Juegos verbales</p>	<p>El diseño es de tipo experimental: en su variante cuasi experimental, con dos grupos no equivalentes o con grupo control no aleatorizado.</p> <p>G.E 0₁...x...0₂</p> <p>G.C 0₃.....0₄</p> <p>GE: Grupo experimental O1:Pretest a al grupo experimental O2:Postest al grupo</p>	<p>Población: La población del estudio está constituida por 80 niños del nivel de educación inicial de la Institución Educativa N° 340 Boquerón – Ucayali.</p> <p>Muestra: Para determinar la muestra se utilizó el tipo de muestreo no probabilístico, a criterio del investigador. Siendo una muestra de 40 niños, que corresponde a las dos secciones de 5 años (rojo y azul).</p>

<p>fortalecimiento de la fluidez verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022?</p> <p>¿Cuál es la influencia de juegos verbales en el fortalecimiento de la coherencia con el mensaje que transmiten los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022?</p>	<p>la fluidez verbal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.</p> <p>▪ Demostrar que los juegos verbales fortalece la coherencia en el mensaje que transmiten los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.</p>	<p>verbal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.</p> <p>▪ Los juegos verbales influyen significativamente en el fortalecimiento de la coherencia en el mensaje que transmite en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.</p>	<p>Variable Dependiente</p> <p>La expresión oral</p>	<p>Coherencia con el mensaje que transmite</p>	<p>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</p> <hr/> <p>Se expresa en forma sencilla y coherente.</p>	<p>Guía de observación para medir la expresión oral</p>	<p>experimental</p> <p>X: Variable independiente (juegos verbales)</p> <p>GC: Grupo control</p> <p>O3:Pretest al grupo control</p> <p>O4:Postest al grupo control</p>	
--	---	---	---	--	---	---	---	--

ANEXO 02
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN
MENCIÓN EN EDUCACION INICIAL

GUIA DE OBSERVACIÓN

DATOS:

Apellidos y nombres del estudiante	Edad / sección	Evaluador	Fecha

INSTRUCCIONES: A continuación se le presenta una serie de ítems para medir el desarrollo de la expresión oral, para ello marque con una (x) en el recuadro correspondiente.

Donde: 1= En inicio 2= En proceso 3= Logro esperado

Dimensiones	Indicadores	Ítems	1	2	3
Claridad expresiva	Vocalizan adecuadamente las palabras cuando se expresa.	Pronuncia las rimas mostrando capacidad de subir y bajar de tono fácilmente mientras habla.			
		Utiliza las palabras de las rimas teniendo en cuenta el volumen y la intensidad.			
	Articula correctamente los sonidos de las palabras.	Expresa sus ideas adecuadamente teniendo en cuenta el sonido final de las palabras.			
		Articula adecuadamente los sonidos repetidos que se encuentran en las palabras.			
Fluidez verbal	Usa diversas palabras con secuencia lógica.	Entona adecuadamente y con facilidad las palabras al expresarse.			
		Demuestra seguridad al hablar teniendo en cuenta un orden de secuencias.			
	Expresa con fluidez sus ideas teniendo en cuenta el propósito.	Menciona sin esfuerzo alguno las palabras de las retahílas teniendo en cuenta el orden propuesto.			
		Demuestra una adecuada relación en toda la frase.			
Coherencia con el mensaje que transmite	Sigue un orden continuo en el mensaje que transmite	Enlaza adecuadamente las palabras de los pregones para transmitir un mensaje claro y entendible.			
		Mantiene en ritmo lógico las palabras de los pregones que habla.			
	Domina el contenido de manera lógica y coherente.	Expresa con coherencia el contenido de los pregones.			
		Menciona mensajes cortos en forma coherente.			

ANEXO 03

VALIDACION DE LOS INSTRUMENTOS POR JUECES



UNIVERSIDAD NACIONAL 'HERMILIO VALDIZÁN'
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autores del instrumento
Maestro en Educación, mención en Gestión y Planeamiento Educativo Yossy Anahí Huayhua Gamarra de Tinajeros	Docente UNHEVAL Educación Inicial	Guía de observación	Janet Maribel Soto Bejarano Norma Ambicho Tarazona

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: INFLUENCIA DE JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVO INICIAL N° 340 BOQUERON, UCAYALI 2022

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA						
			MD	D	R	B	MB		
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0		
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente						X	
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables			X				
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología			X				
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos				X			
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad				X			
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico						X	
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales				X			
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis				X			
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores						X	
10	METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado						X	
PUNTAJE PARCIAL			0	0	2	6	8		
PUNTAJE TOTAL			16						

- MUY DEFICIENTE (0,0 – 07)
- DEFICIENTE (07- 10)
- REGULAR (11 – 13)
- BUENO (14 – 16)
- EXCELENTE (17 – 20)

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	BUENO	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	16
Huánuco, 28 de abril del 2022	40373908		
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	FIRMA DEL EXPERTO	

**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS****I. DATOS GENERALES:**

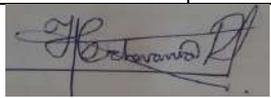
Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autores del instrumento
Maestro en Educación Haiber Policarpo Echevaria Rodriguez	Docente UNHEVAL Educación primaria	Guía de observación	Janet Maribel Soto Bejarano Norma Ambicho Tarazona
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: INFLUENCIA DE JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVO INICIAL N° 340 BOQUERON, UCAYALI 2022.			

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA						
			MD	D	R	B	MB		
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0		
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente						X	
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					X		
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología					X		
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos					X		
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad					X		
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico						X	
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales					X		
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis					X		
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores						X	
10	METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado						X	
PUNTAJE PARCIAL			0	0	0	9	8		
PUNTAJE TOTAL			17						

- MUY DEFICIENTE (0,0 - 07)
- DEFICIENTE (07- 10)
- REGULAR (11 - 13)
- BUENO (14 - 16)
- EXCELENTE (17 - 20)

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	EXCELENTE	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	17
Huánuco, 27 de abril de 2022	22669203		
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	FIRMA DEL EXPERTO	



UNIVERSIDAD NACIONAL 'HERMILIO VALDIZÁN'
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autores del instrumento
Dra. Merith Eva Bardales Meneces	Docente	Guía de observación para medir el desarrollo oral	Janet Maribel Soto Bejarano, Norma Ambicho Tarazona.
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:			

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA					
			MD	D	R	B	MB	
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0	
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente						X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					X	
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología					X	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos					X	
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad			X			
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico						X
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales						X
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis						X
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores						X
10	METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado						X
PUNTAJE PARCIAL					1	4.5	12	
PUNTAJE TOTAL			17.5					

- MUY DEFICIENTE (0,0 – 07)
- DEFICIENTE (07- 10)
- REGULAR (11 – 13)
- BUENO (14 – 16)
- EXCELENTE (17 – 20)

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	EXCELENTE	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	17.5
Huánuco 17 de junio de 2022	20048290		
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	FIRMA DEL EXPERTO	

ANEXO 04

CONSENTIMIENTO INFORMADO



CONSENTIMIENTO INFORMADO



TÍTULO: JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL N° 340 BOQUERON, UCAYALI 2022

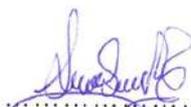
OBJETIVO: Establecer la influencia de los juegos verbales en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

INVESTIGADOR:

Janet Maribel Soto Bejarano

Consentimiento / Participación voluntaria

Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.


.....
Firma del participante



CONSENTIMIENTO INFORMADO



TÍTULO: JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL N° 340 BOQUERON, UCAYALI 2022

OBJETIVO: Establecer la influencia de los juegos verbales en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 340 Boquerón, Ucayali 2022.

INVESTIGADOR:

Norma Ambicho Tarazona

Consentimiento / Participación voluntaria

Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.

.....
Firma del participante

OTROS ANEXOS 05

ACTIVIDADES DE LA EXPRESION ORAL DE LOS JUEGOS VERBALES

ACTIVIDADES DE LA EXPRESION ORAL DE LOS JUEGOS VERBALES

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : N° 340 Boquerón
- 1.2 NIVEL : Inicial
- 1.3 AULA Y SECCION : 5 años Rojo
- 1.4 N° DE ESTUDIANTES : 20 niños
- 1.5 TESISISTAS : Janet Maribel Soto Bejarano
Norma Ambicho Tarazona

II. OBJETIVOS:

- Comprobar la influencia en la expresión oral en los niños de 5 años desarrollando las actividades de los juegos verbales.
- Mejorar la expresión oral de los niños con el desarrollo de los juegos verbales.

III. FUNDAMENTACION:

Los juegos verbales es un instrumento valioso dentro de la pedagogía, ayuda a los niños en el desarrollo y estimulación del lenguaje; estas actividades se dan de manera lúdica en donde se mezcla el juego y el dialogo para adquirir habilidades comunicativas.

Así mismo al desarrollar su expresión oral el niño tendrá esa seguridad al expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones en diferentes circunstancias de su vida cotidiana.

IV. DURACION: 4 semanas del 31 de octubre al 25 de noviembre, 3 veces por semanas aplicando 12 actividades.

V. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES: Se tuvo en cuenta tres momentos, que se detalla a continuación:

EN INICIO: Motivación y los saberes previos (mediante preguntas).

DESARROLLO: Acompañamiento de manera permanente teniendo en cuenta el propósito propuesto en cada sesión.

CIERRE: Expresión autónoma y espontánea.

VI. CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES

N°	ACTIVIDADES DE JUEGOS VERBALES	FECHA
1	Aplicación de la prueba Pre test	28/10/22
2	Sesión N° 1 La ballena	31/10/22
3	Sesión N° 2 Yo soy Marcelo	2/11/22
4	Sesión N° 3 Ariana	4/11/22
5	Sesión N° 4 La banana	7/11/22
6	Sesión N° 5 Periquito bandolero	9/11/22
7	Sesión N° 6 Manzanita del Perú	11/11/22
8	Sesión N° 7 La casa de Pinocho	14/11/22
9	Sesión N° 8 Caballito blanco	16/11/22
10	Sesión N° 9 La juanera	18/11/22
11	Sesión N° 10 El lechero	21/11/22
12	Sesión N° 11 La tamalera	23/11/22
13	Sesión N° 12 El pastelero	25/11/22
14	Aplicación de la prueba Pos test	25/11/22

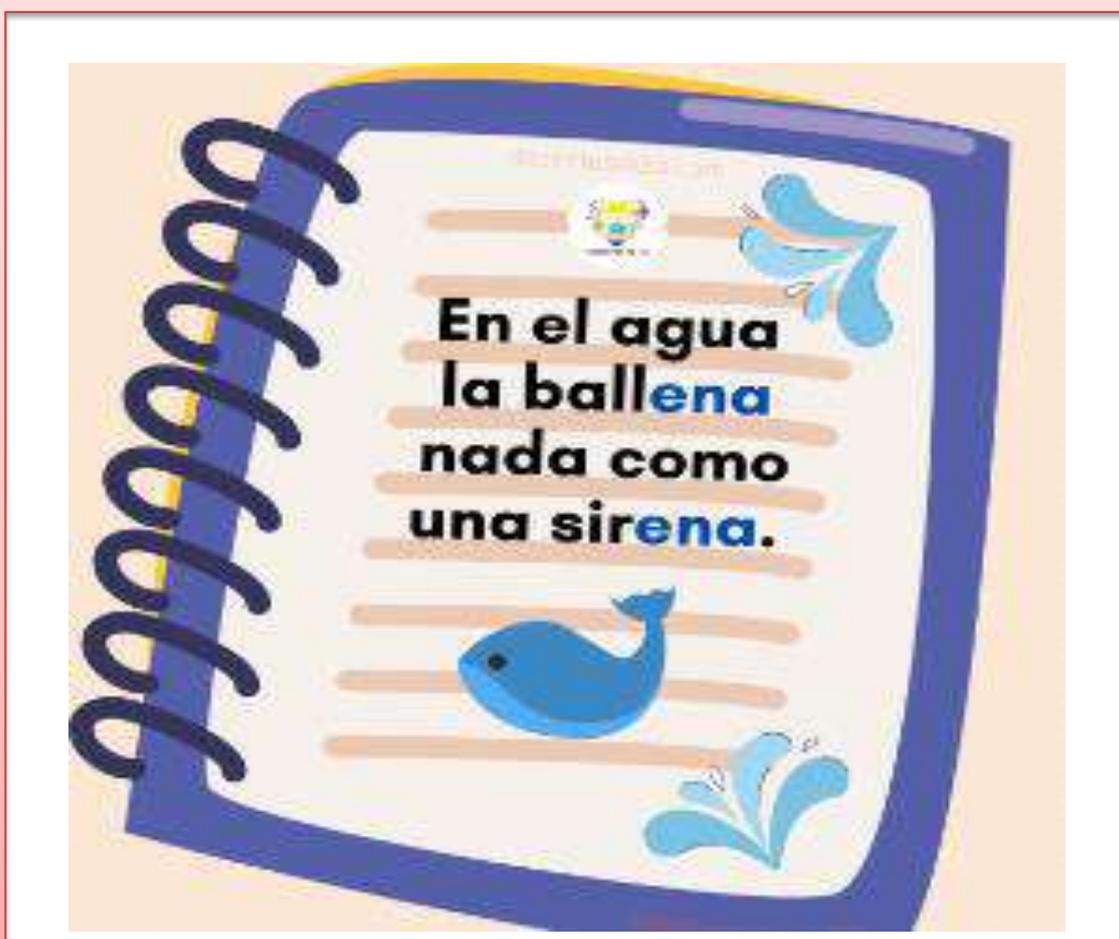
SESIÓN N° 01: RIMAS (La ballena)

Propósito de aprendizaje

Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?		
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños pronuncian con claridad a través de una rima.		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	INSTRUMENTO	RECURSOS
Pronuncian con claridad con claridad sus ideas al mencionar un rima.	INICIO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizamos el saludo cantando: ¡Hola hola como estas! ▪ La maestra presenta un dado con imágenes que despierta la curiosidad en los niños. ▪ Se pide lanzar el dado y pensar en algún objeto cuyo nombre suene parecido. ▪ Responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿De qué trató el juego? ▪ ¿Qué les parece? ▪ ¿Les gusto? ▪ Hoy vamos aprender rimas jugando con el dado. ▪ Proponemos los acuerdos del aula y las palabras mágicas que vamos usar durante la clase. 	15 min	Ficha de observación	Dado con imágenes Lápiz Papel Laptop
	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> ▪ El dado esta con diferentes imágenes de animales. ▪ La maestra pide lanzar el dado a un integrante de cada grupo. ▪ Se pregunta a los niños que imagen que más les gusto. ▪ Luego la maestra presenta una rima en la pizarra. <div style="text-align: center; margin: 5px 0;">  </div> ▪ Realiza preguntas. ¿De qué tratara? ¿Qué imagen observas? ¿Qué dirá en las letras de color azul? ▪ La maestra lee en voz alta y se le pide a los niños que escuchan con mucha atención. ▪ Luego leemos juntamente con los niños resaltando las palabras de izquierda a derecha. Preguntamos ¿Que palabras conocen? ¿Qué palabras suenan parecidos? ▪ Todos los niños repiten la rima en voz alta. ▪ Preguntamos ¿Qué hemos leído? ¿Te gustó 	45 min		

	<p>lo que has leído?, ¿De qué trata?, ¿Qué te parece lo que hemos leído?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Luego invitamos a formar palabras con las letras móviles para apoyar en su aprendizaje. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Reflexionan sobre lo aprendido: ¿Cómo te sentiste al mencionar la rima? ¿Te pareció fácil expresarlo? ¿Escuchaste con atención a tus compañeros? ¿Hablaste en voz alta, sin gritar? ¿Hablaste con claridad? ¿Tuviste alguna dificultad? <p>Se comprometen a superar algunas dificultades observadas.</p> <p>EXTENSIÓN: Practicar rimas con la familia.</p>			
--	---	--	--	--

LA BALLENA



SESIÓN N° 02: RIMAS (Yo soy Marcelo)

Propósito de aprendizaje

Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?		
Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños vocalizan bien las palabras cuando repiten una rima.		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	INSTRUMENTO	RECURSOS
Vocalizando adecuadamente las rimas con claridad expresiva.	INICIO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizamos el saludo cantando: ¡Hola hola como estas! ▪ Jugamos “Ponemos nombres”. ▪ Responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿De qué trató el juego? ▪ ¿Qué nombre le pusiste al personaje? ▪ ¿Qué les parece? ▪ ¿Les gusto? ▪ Hoy vamos aprender rimas jugando poniendo nombres a los niños que riman. ▪ Proponemos los acuerdos del aula y las palabras mágicas que vamos usar durante la clase. 	15 min	Ficha de observación	Tiras de nombres. Imágenes Lápiz Papel Laptop
	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra presenta imágenes de personas en la pizarra. Y entrega a cada grupo un nombre para que ubica. ▪ Luego se pide a los niños mencionar el nombre en voz alta cada nombre de cada persona. ▪ La maestra pide buscar palabras que riman con los nombres de las personas. ▪ Una vez encontrada la maestra escribe en la pizarra y todos los niños repiten en voz alta. <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; padding: 10px; margin: 10px 0; text-align: center;"> El pequeño Marcelo le </div>	45 min		
	Responden a las siguientes preguntas ¿De qué trato la rima? ¿Qué palabras tiene el sonido parecido? ¿En qué sonido termina? ¿cuál fue la parte que te llamo la atención? ¿Qué te pareció la rima?	10 min		
	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Reflexionamos lo aprendido. 			

¿Cómo te sentiste al vocalizar la rima? ¿Te pareció fácil vocalizarlo? ¿Escuchaste a los demás cuando mencionaron la rima? ¿Tuviste alguna dificultad en vocalizar? EXTENSIÓN: Practicar rimas con la familia.			
--	--	--	--

YO SOY MARCELO



Yo soy Marcelo
Y me gusta el caramelo.

¿Te pareció fácil expresarlo? ¿Tuviste alguna dificultad?

Se comprometen a superar algunas dificultades si tuvieron.

EXTENSIÓN: Crear una rima con el nombre de los padres y practicarla.

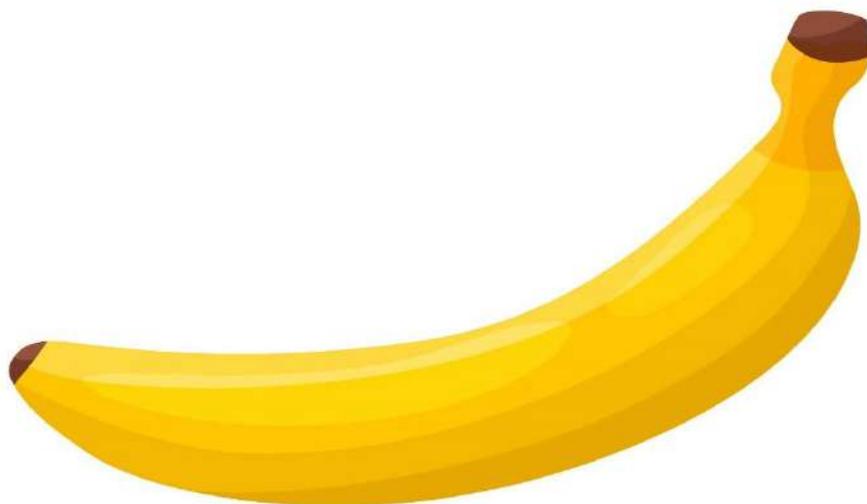
SOY ARIANA



Soy Ariana
Y como una manzana.

	Se comprometen a superar algunas dificultades si tuvieron. EXTENSIÓN: Compartir lo aprendido en clase con su familia.			
--	---	--	--	--

SOY UNA BANANA

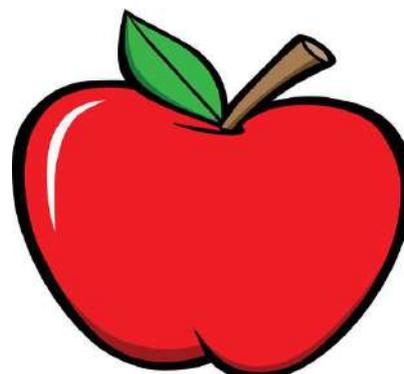


Mi nombre es Anna
y soy una banana,
mi cuerpo es delgado
y a la vez alargado

SESIÓN N° 06: RETAHILAS (Manzanita)

Propósito de aprendizaje

Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?		
Se comunica oralmente en su lengua materna. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Participa en conversaciones, diálogos o escucha, rimas, adivinanzas, pregones y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Usa diversas palabras con secuencia lógica al cantar una retahíla.		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	INSTRUMENTO	RECURSOS
Usamos diversas palabras con secuencia lógica al cantar una retahíla.	INICIO <ul style="list-style-type: none"> Realizamos el saludo de manera graciosa. Jugamos el juego “A lanzar el dado”. ¿Les gusto? ¿De qué trato el juego? ¿Qué hiciste? Hoy vamos a jugar a lanzar el dado entonando una retahíla. Proponemos los acuerdos del aula y las palabras mágicas que vamos usar durante la clase. 	15 min	Ficha de observación	Juego a “Lanzar el dado” Papeletes Imágenes Lápiz Papel Laptop
	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> La maestra pide a los niños que deben de usar diversas palabras con secuencia lógica al entonar una retahíla. Enseguida la maestra explica sobre el juego al lanzar el dado. <ul style="list-style-type: none"> ✓ En el dado encontramos imágenes de frutas. ✓ Un integrante de cada grupo lanza el dado por turno. ✓ Enseguida se observará que imagen salió, se organizan los integrantes del grupo para luego entonarlo la retahíla ante sus compañeros y maestra. ✓ Los demás niños escuchan con atención la participación de sus compañeros (ras), y así sucesivamente se van presentando los demás grupos hasta terminar con los demás. 	45 min		
	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Reflexionan sobre lo aprendido: ¿Cómo te sentiste al entonar una retahíla? ¿Te pareció fácil organizarlo y expresarlo ante tus compañeros? ¿Tuviste alguna dificultad? Se comprometen a superar algunas dificultades observadas. EXTENSIÓN: Practicar las retahílas junto a su familia.	10 min		



SESIÓN N° 07: RETAHILAS (Pinocho)

Propósito de aprendizaje

Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?		
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha, rimas, adivinanzas, pregones y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Expresa con fluidez sus ideas teniendo en cuenta el propósito al cantar una retahíla.</p>		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	INSTRUMENTO	RECURSOS
<p>Expresamos con fluidez sus ideas teniendo en cuenta el propósito al cantar una retahíla.</p>	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizamos el saludo correspondiente. Jugamos el juego “Lanzar el dado”. ¿Les gusto? ¿De qué trato el juego? ¿Qué hiciste? Hoy vamos a jugar a lanzar el dado entonando una retahíla. Proponemos los acuerdos del aula y las palabras mágicas que vamos usar durante la clase. 	15 min	<p>Ficha de observación</p>	<p>Jugamos a “Lanzar el dado”.</p> <p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Papel</p> <p>Laptop</p>
	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra pide a los niños que expresen sus ideas teniendo en cuenta el propósito al entonar una retahíla. Enseguida la maestra explica sobre el juego al lanzar el dado. <ul style="list-style-type: none"> ✓ En el dado encontramos imágenes de personas. ✓ Un integrante de cada grupo lanza el dado por turno. ✓ Enseguida se observará que imagen salió, se organizan los integrantes del grupo para luego entonar una retahíla. ✓ Los demás niños escuchan con atención la participación de sus compañeros (ras), y así sucesivamente se van presentando los demás grupos hasta terminar con los demás. 	45 min		
	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Reflexionan sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo te sentiste al entonar una retahíla? ¿Te pareció fácil organizarlo y expresarlo ante tus compañeros? ¿Tuviste alguna dificultad? Se comprometen a superar algunas dificultades observadas. <p>EXTENSIÓN: Practicar las retahílas junto a su familia.</p>	10 min		



SESIÓN N° 08: RETAHILAS (Caballito blanco)

Propósito de aprendizaje

Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?		
Se comunica oralmente en su lengua materna. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Participa en conversaciones, diálogos o escucha, rimas, adivinanzas, pregones y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Menciona sus ideas sin esfuerzo alguno al cantar una retahíla.		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	INSTRUMENTO	RECURSOS
Mencionamos nuestras ideas sin esfuerzo alguno al cantar una retahíla.	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizamos el saludo realizando movimientos. Jugamos el juego “Lanzar el dado”. ¿Les gusto? ¿De qué trato el juego? ¿Qué hiciste? <p>Hoy vamos a jugar a lanzar el dado entonando una retahíla.</p> <p>Proponemos los acuerdos del aula y las palabras mágicas que vamos usar durante la clase.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra pide a los niños que deben mencionar sus ideas sin esfuerzo de manera espontánea al entonar una retahíla. Enseguida la maestra explica sobre el juego al lanzar el dado. <ul style="list-style-type: none"> ✓ En el dado encontramos imágenes de animales. ✓ Un integrante de cada grupo lanza el dado por turno. ✓ Enseguida se observará que imagen salió, se organizan los integrantes del grupo para luego expresarlo el pregón ante sus compañeros y maestra. ✓ Los demás niños escuchan con atención la participación de sus compañeros (ras), y así sucesivamente se van presentando los demás grupos hasta terminar con los demás. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Reflexionan sobre lo aprendido: <p>¿Cómo te sentiste al entonar una retahíla? ¿Te pareció fácil organizarlo y expresarlo ante tus compañeros? ¿Tuviste alguna dificultad?</p> <p>Se comprometen a superar algunas dificultades observadas.</p> <p>EXTENSIÓN: Practicar las retahílas junto a su familia.</p>	15 min 45 min 10 min	Ficha de observación	Jugamos a “Lanzar el dado”. Imágenes Papelotes Lápiz Papel Laptop



SESIÓN N° 10: PREGONES (El lechero)

Propósito de aprendizaje

Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?		
Se comunica oralmente en su lengua materna. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Participa en conversaciones, diálogos o escucha, rimas, adivinanzas, pregones y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Mantiene en ritmo lógico las palabras al mencionar un pregón.		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	INSTRUMENTO	RECURSOS
Mantenemos el ritmo de las palabras al mencionar un pregón.	INICIO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizamos el saludo mediante una canción. ▪ Jugamos el juego “Lanzar el dado”. ▪ ¿Les gusto? ▪ ¿De qué trato el juego? ¿Qué hiciste? <p style="text-align: center;">Hoy vamos a jugar a lanzar el dado mencionando un pregón.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proponemos los acuerdos del aula y las palabras mágicas que vamos usar durante la clase. 	15 min	Ficha de observación	Jugamos a “Lanzar el dado”. Imágenes Papelotes Lápiz Papel Laptop
	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra pide a los niños que deben mantener el ritmo de palabras al mencionar un pregón de manera coherente. ▪ Enseguida la maestra explica sobre el juego al lanzar el dado. <ul style="list-style-type: none"> ✓ En el dado encontramos imágenes de la lechera, panadero, tamalero, etc. ✓ Un integrante de cada grupo lanza el dado por turno. ✓ Enseguida se observará que imagen salió, se organizan los integrantes del grupo para luego expresarlo el pregón ante sus compañeros y maestra. ✓ Los demás niños escuchan con atención la participación de sus compañeros (ras), y así sucesivamente se van presentando los demás grupos hasta terminar con los demás. 	45 min		
	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Reflexionan sobre lo aprendido: ¿Cómo te sentiste al mencionar tu pregón? ¿Te pareció fácil organizarlo y expresarlo ante tus compañeros? ¿Tuviste alguna dificultad? <p style="text-align: center;">Se comprometen a superar algunas dificultades observadas.</p> EXTENSIÓN: Practicar los pregones junto a su familia.	10 min		

Vendo lechita blanquita para
tomar en tacita. Leche recién
ordeñada para tomar de mañana.



SESIÓN N° 11: PREGONES (La tamalera)

Propósito de aprendizaje

Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?		
Se comunica oralmente en su lengua materna. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Participa en conversaciones, diálogos o escucha, rimas, adivinanzas, pregones y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Ordena y enlaza sus ideas para transmitir un mensaje claro y entendible al mencionar un pregón.		
ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	INSTRUMENTO	RECURSOS
Ordenamos y enlazamos ideas para transmitir un mensaje claro y entendible al mencionar un pregón.	INICIO <ul style="list-style-type: none"> Realizamos el saludo correspondiente Jugamos el juego “Lanzar el dado”. ¿Les gusto? ¿De qué trato el juego? ¿Qué hiciste? Hoy vamos a jugar a lanzar el dado mencionando un pregón. Proponemos los acuerdos del aula y las palabras mágicas que vamos usar durante la clase. 	15 min	Ficha de observación	Jugamos el juego “Lanzar el dado”.
	DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> La maestra pide a los niños que deben ordenar y enlazar ideas al mencionar un pregón de manera coherente. Enseguida la maestra explica sobre el juego al lanzar el dado. <ul style="list-style-type: none"> ✓ En el dado encontramos imágenes de comidas como: Tamales, Pachamanca, Picaron, etc. ✓ Un integrante de cada grupo lanza el dado por turno. ✓ Enseguida se observará que imagen salió, se organizan los integrantes del grupo para luego expresarlo el pregón ante sus compañeros y maestra. ✓ Los demás niños escuchan con atención la participación de sus compañeros (ras), y así sucesivamente se van presentando los demás grupos hasta terminar con los demás. 	45 min		Imágenes papelotes Lápiz Papel Laptop
	CIERRE <ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Reflexionan sobre lo aprendido: ¿Cómo te sentiste al mencionar tu pregón? ¿Te pareció fácil organizarlo y expresarlo ante tus compañeros? ¿Tuviste alguna dificultad? Se comprometen a superar algunas dificultades observadas. EXTENSIÓN: Practicar los pregones junto a su familia.	10 min		



SESIÓN N° 12: PREGONES (El pastelero)

Propósito de aprendizaje

Competencia y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?			
Se comunica oralmente en su lengua materna. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Participa en conversaciones, diálogos o escucha, rimas, adivinanzas, pregones y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Domina el contenido de manera lógica y coherente al mencionar un pregón.			
ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	INSTRUMENTO	RECURSOS	
Dominamos el contenido de manera lógica y coherente al mencionar un pregón.	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizamos el saludo tocando algunas partes de nuestro cuerpo. ▪ Jugamos el juego “Lanzar el dado”. ▪ ¿Les gusto? ▪ ¿De qué trato el juego? ¿Qué hiciste? Hoy vamos a jugar a lanzar el dado mencionando un pregón. ▪ Proponemos los acuerdos del aula y las palabras mágicas que vamos usar durante la clase. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra pide a los niños que deben de dominar el contenido de manera lógica y coherente al mencionar un pregón. ▪ Enseguida la maestra explica sobre el juego al lanzar el dado. <ul style="list-style-type: none"> ✓ En el dado encontramos imágenes de animales como: Vaca, burrito, perro, etc. ✓ Un integrante de cada grupo lanza el dado por turno. ✓ Enseguida se observará que imagen salió, se organizan los integrantes del grupo para luego expresarlo el pregón ante sus compañeros y maestra. ✓ Los demás niños escuchan con atención la participación de sus compañeros (ras), y así sucesivamente se van presentando los demás grupos hasta terminar con los demás. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Reflexionan sobre lo aprendido: ¿Cómo te sentiste al mencionar tu pregón? ¿Te pareció fácil organizarlo y expresarlo ante tus compañeros? ¿Tuviste alguna dificultad? <p>Se comprometen a superar algunas dificultades observadas. EXTENSIÓN: Practicar los pregones junto a su familia.</p>	15 min	Ficha de observación	Imágenes Papelotes Jugamos el juego “Lanzar el dado”.	
		45 min			Lápiz Papel
		10 min			Laptop



ANEXO 06
EVIDENCIA FOTOGRÁFICAS



La maestra realiza una demostración frente a los niños en la venta de pasteles.



Los niños ofreciendo diferentes productos como: pasteles, leche, juanes, etc





La maestra invita a entonar diversas retahílas y los niños entonan con mucho entusiasmo.



Los niños juegan entonando rimas acompañado con la maestra.



ANEXO 07

AUTORIZACIÓN DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 340 BOQUERON
PADRE ABAD - UCAYALI



“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

AUTORIZACIÓN DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La directora de la Institución Educativa Inicial N° 340, jurisdicción del distrito de Boquerón, provincia de Padre Abad, Región Ucayali, que al final suscribe.

AUTORIZO:

A las tesis Janet Maribel soto Bejarano y Norma Ambicho Tarazona, estudiantes del programa de Segunda Especialidad Profesional, mención Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, ha aplicar su proyecto de tesis titulado **INFLUENCIA DE JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 340 BOQUERON, UCAYALI 2022**. Del 28 de octubre al 28 de noviembre del presente año, siendo tres veces por semana en un tiempo aproximado de una hora cada sesión a desarrollar.

Se expide la presente autorización a petición de las interesadas para fines que estimen convenientes.

Boquerón, 17 de octubre del 2022



Ingrith Ramón Olortegui
Prof. Ingrith Ramón Olortegui
DIRECTORA

ANEXO 08
CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 340 BOQUERON
PADRE ABAD - UCAYALI



“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La directora de la Institución Educativa Inicial N° 340, jurisdicción del distrito de Boquerón, provincia de Padre Abad, Región Ucayali, que al final suscribe.

HACE CONSTAR:

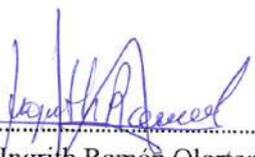
Que las tesis Janet Maribel Soto Bejarano y Norma Ambicho Tarazona, estudiantes del programa de Segunda Especialidad Profesional, mención Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, han desarrollado su proyecto de tesis titulado **INFLUENCIA DE JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 340 BOQUERON, UCAYALI 2022**. Del 28 de octubre al 28 de noviembre del 2022.

Durante la permanencia han demostrado responsabilidad y puntualidad cumpliendo satisfactoriamente el desarrollo de su investigación.

Se expide la presente constancia a petición de las interesadas para fines que estimen convenientes.

Boquerón, 30 de noviembre del 2022




Prof. Ingridh Ramón Olortegui
DIRECTORA

ANEXO 09
NOTA BIOGRÁFICA

Nota biográfica de Norma Ambicho Tarazona

I. DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: Ambicho Tarazona Norma

LUGAR DE NACIMIENTO: Chinchao, Huánuco, Huánuco

FECHA DE NACIMIENTO: 12 de octubre de 1989

EDAD: 35 años

DIRECCION: Jr. Ubinas Mz F2 Lte.5-San Luis

E-MAIL: Normaambicho1989@gmail.com

II. ESTUDIOS REALIZADOS

EDUCACION PRIMARIA: I.E Santa Rosa de Moyobamba

EDUCACION SECUNDARIA: I.E Nuestra Señora de Lourdes Acomayo

EDUCACION UNIVERSITARIA: Universidad Nacional Hermilio Valdizan

GRADO ACADEMICO: Lic. Educación Primaria

TITULO DE LA TESIS: INFLUENCIA DE JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°340 BOQUERON, UCAYALI 2022.

Nota biográfica de Janet Maribel Soto Bejarano

I. DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: Janet Maribel Soto Bejarano

LUGAR DE NACIMIENTO: Amarilis, Huánuco, Huánuco

FECHA DE NACIMIENTO: 15 de febrero de 1991

EDAD: 33 años

DIRECCION: Jr. Quiulacocha Mz F2 Lte.6-San Luis

E-MAIL: janetsoto297@gmail.com

II. ESTUDIOS REALIZADOS

EDUCACION PRIMARIA: I.E Marcos Duran Martel

EDUCACION SECUNDARIA: I.E Marcos Duran Martel

EDUCACION UNIVERSITARIA: Universidad Nacional Hermilio Valdizan

GRADO ACADEMICO: Lic. Educación Primaria

TITULO DE LA TESIS: INFLUENCIA DE JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°340 BOQUERON, UCAYALI 2022.

ANEXO 10
ACTA DE SUSTENTACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

A través del Cisco Webex del Programa de Segunda Especialidad Profesional de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, siendo las 13:00 horas del día **jueves 02 de mayo del 2024**, se reunieron, los miembros integrantes del Jurado Evaluador;

Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRIA Presidente
Dra. Melina Penelope TOLENTINO COTRINA Secretario
Dr. Edwin Roger ESTEBAN RIVERA Vocal

Acreditados mediante Resolución N° 0301-2024-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 07 de febrero del 2024, de la tesis titulada: **INFLUENCIA DE JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 340 BOQUERON, UCAYALI 2022**, presentada por la titulando **Janet Maribel SOTO BEJARANO** y la titulando **Norma AMBICHO TARAZONA**, con el asesoramiento del docente **Dr. Jose Wuencislao CONDEZO MARTEL**, se procedió a dar inicio el acto de sustentación para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación con mención en **Educación Inicial**.

Concluido el acto de sustentación, cada miembro del Jurado Evaluador procedió a la evaluación de los titulandos, teniendo presente los siguientes criterios:

1. Presentación
2. Exposición y dominio del tema
3. Absolución de preguntas

Nombres y Apellidos de los Titulandos	Jurado Evaluador			Promedio Final
	Presidente	Secretario	Vocal	
Janet Maribel SOTO BEJARANO	<u>14</u>	<u>14</u>	<u>14</u>	<u>14</u>
Norma AMBICHO TARAZONA	<u>14</u>	<u>14</u>	<u>14</u>	<u>14</u>

Obteniendo en consecuencia la titulando **Janet Maribel SOTO BEJARANO** la nota de catórico (14), equivalente a bueno por lo que se declara aprobada

Y la titulando **Norma AMBICHO TARAZONA** la nota de catórico (14), equivalente a bueno por lo que se declara aprobada

Calificación que se realiza de acuerdo con el Art. 78° del Reglamento General de Grados y Titulos Modificado de la UNHEVAL.

Se da por finalizado el presente acto, siendo las 15:00 horas del día **jueves 02 de mayo del 2024**, firmando en señal de conformidad.


PRESIDENTE

DNI N° 22417860


SECRETARIO

DNI N° 60541554


VOCAL

DNI N° 20719667

Leyenda:
19 a 20: Excelente
17 a 18: Muy Bueno
14 a 16: Bueno
0 a 13: Desaprobado

ANEXO 11
CONSTANCIA DE SIMILITUD



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación
"Año de Unidad, la Paz y el Desarrollo"



CONSTANCIA DE SIMILITUD N°288-2023 SOFTWARE ANTIPLAGIO – (FCE) – UNHEVAL

La unidad de investigación de la: Facultad de Ciencias de la Educación, emite la presente constancia de Antiplagio, aplicando al Software TURNITIN, la cual reporta un 26% de similitud, correspondiente a los interesados **AMBICHO TARAZONA Norma** y **SOTO BEJARANO Janet Maribel** del trabajo de investigación, **INFLUENCIA DE JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 340 BOQUERON, UCAYALI 2022**, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con mención en Educación Inicial, considerando como asesor al **Dr. Jose Wuencislao CONDEZO MARTEL**.

DECLARANDO (APTO)

Se expide la presente, para los trámites pertinentes

Pillco Marca, 23 de noviembre 2023



Dr. Edwin Roger Esteban Rivera

Director de la Unidad de Investigación Facultad de Ciencias de la Educación

UNHEVAL

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

INFLUENCIA DE JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 340 BOQUERON, UCAYALI 2022

AUTOR

AMBICHO TARAZONA Norma y SOTO BEJARANO Janet Maribel

RECUENTO DE PALABRAS

19804 Words

RECUENTO DE CARACTERES

98695 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

89 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.5MB

FECHA DE ENTREGA

Nov 23, 2023 5:02 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 23, 2023 5:03 PM GMT-5

● **26% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 25% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado

Reporte de similitud

● 26% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 25% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.unheval.edu.pe Internet	19%
2	repositorio.uladech.edu.pe Internet	5%
3	repositorio.une.edu.pe Internet	<1%
4	Universidad Cesar Vallejo on 2016-10-07 Submitted works	<1%
5	Universidad Catolica de Trujillo on 2022-07-18 Submitted works	<1%
6	Universidad Cesar Vallejo on 2018-07-07 Submitted works	<1%
7	Universidad Cesar Vallejo on 2016-08-17 Submitted works	<1%
8	Universidad Catolica de Trujillo on 2022-07-16 Submitted works	<1%

Reporte de similitud

- 9 **Ligia Martínez-Ariza, Lorena Cudris-Torres, Luisa Fernanda Echeverría...** <1%
Crossref
- 10 **hdl.handle.net** <1%
internet

ANEXO 12
AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TESIS

 UNHEVAL UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN	VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN	DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN		
---	------------------------------------	-------------------------------	---	---

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, TESIS, TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL O TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR UN GRADO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X" según corresponda)

Bachiller		Título Profesional		Segunda Especialidad	X	Maestro		Doctor	
-----------	--	--------------------	--	----------------------	---	---------	--	--------	--

Ingrese los datos según corresponda.

Facultad/Escuela	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela/Carrera Profesional	
Programa	EDUCACIÓN INICIAL
Grado que otorga	
Título que otorga	TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL

2. Datos del (los) Autor(es): (Ingrese los datos según corresponda)

Apellidos y Nombres:	SOTO BEJARANO, JANET MARIBEL							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	46918048
Correo Electrónico:	janetsoto297@gmail.com							
Apellidos y Nombres:	AMBICHO TARAZONA, NORMA							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de documento:	46034600
Correo Electrónico:	Normaambicho1989@gmail.com							
Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	
Correo Electrónico:								

3. Datos del Asesor: (Ingrese los datos según corresponda)

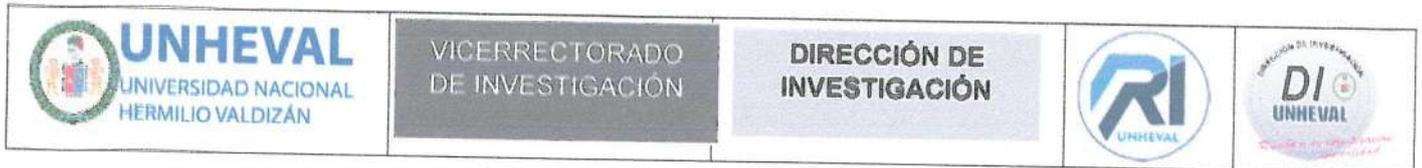
Apellidos y Nombres:	CONDEZO MARTEL, JOSE WUENCISLAO							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	22651202
ORCID ID:	0000-0002-7762-9873							

4. Datos de los Jurados: (Ingrese los datos según corresponda, primero apellidos luego nombres)

Presidente	SOTIL CORTAVARRIA, WILFREDO ANTONIO							
Secretario	TOLENTINO COTRINA, MELINA PENELOPE							
Vocal	ESTEBAN RIVERA, EDWIN ROGER							
Vocal								
Vocal								
Accesitario	CARDENAS CRISOSTOMO, OLINDA							

5. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese los datos y marque con una "X" según corresponda)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)	2024							
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según corresponda)	Trabajo de Investigación		Tesis	X	Trabajo Académico		Trabajo de Suficiencia Profesional	
Palabras claves	JUEGOS			VERBALES		EXPRESIÓN		
Tipo de acceso: (Marque con X según corresponda)	Abierto	X	Cerrado*		Restringido*		Periodo de Embargo	
(*) Sustentar razón:								



6. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: *(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)*

INFLUENCIA DE JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 340 BOQUERON, UCAYALI 2022

Mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pueda derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en los trabajos de investigación presentado, asumiendo toda la carga pecuniaria que pudiera derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudiera derivar para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivos de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del Trabajo de Investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mis acciones se deriven, sometiéndome a las acciones legales y administrativas vigentes.

7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión digital de este trabajo de investigación en su biblioteca virtual, repositorio institucional y base de datos, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

Apellidos y Nombres	SOTO BEJARANO, JANET MARIBEL	Firma	
Apellidos y Nombres	AMBICHO TARAZONA, NORMA	Firma	
Apellidos y Nombres		Firma	

FECHA: Huánuco, 30 de mayo del 2024

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra calibri, tamaño de fuente 09, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF), Constancia de Similitud, Reporte de Similitud.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.
- ✓ Se debe de imprimir, firmar y luego escanear el documento (legible).