

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN EN GESTIÓN Y PLANEAMIENTO**  
**EDUCATIVO**



**APLICACIÓN DE TALLER “EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA”  
PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS  
EN DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CÉSAR  
VALLEJO MENDOZA” DE CÁHUAC, YAROWILCA, 2021**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: OPORTUNIDADES Y  
RESULTADOS EDUCATIVOS DE IGUAL CALIDAD**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN  
EDUCACIÓN, MENCIÓN EN GESTIÓN Y PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO**

**TESISTA: RUMALDO CELIS CORI MASQUIL**

**ASESOR: DR. FLORES ROJAS AGUSTÍN RUFINO**

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2023**

## **DEDICATORIA**

Al Todopoderoso, por darme la sabiduría y la inspiración académica.

A mis padres Raúl Rumaldo Alejandro y Paula Celis Aquino, por darme su apoyo incondicional desde siempre, sin importar ni los peores momentos.

A mi esposo e hija, por ser mi compañero de vida y guía en mi formación académica.

A mis hermanos Leny y Luis, por motivarme constantemente.

**Cori**

## **AGRADECIMIENTO**

A mí persona, autora de este trabajo de investigación, por haberme esmerado y haber sido constante pese a los avatares que se me presentaron en los diversos aspectos que todo profesional y a la vez investigador podría presentar.

Al Dr. Agustín Rufino Rojas Flores asesor de esta tesis, quien fue la brújula y la guía para que se lleve a cabo este trabajo de investigación de manera satisfactoria; sus conocimientos, tiempo, dedicación y paciencia fueron determinantes para el desarrollo del presente.

A la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” por brindarme el espacio y la libertad necesaria para la aplicación de los instrumentos, logrando así resultados importantes para la sociedad y el entorno académico.

Por último, a los jurados asignados a revisar este trabajo de investigación, que a lo largo del tiempo se han dado el afán de darnos valiosos alcances metodológicos y científicos para poder mejorar la calidad de mi investigación.

## RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue determinar en qué medida el “taller de expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativas, en docentes de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cáhuac, Yarowilca. Afrontando los cambios constantes que se viene dando en el mundo actual, la Educación Peruana plantea retos en la búsqueda de alternativas de solución, ello de acorde a nuestra realidad. En ese sentido, también se pretende promover y contribuir con la mejora de la experiencia profesional en el desarrollo de la docencia. Haciendo que el docente llegue a ser un lector experto y un escritor autónomo, también de esa manera puede fomentar en sus estudiantes la emoción, gusto de leer y de escribir constantemente. Esta tesis se realizó bajo el enfoque cuantitativo, de tipo explicativo y diseño pre - experimental, teniendo como muestra a 22 docentes, que estuvieron laborando el año lectivo 2021, en el nivel secundaria de la institución educativa “César Vallejo Mendoza” – Cáhuac. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo, la cual consta de 20 preguntas dirigidas a recoger información sobre las habilidades comunicativas de los docentes. En el estudio se obtuvo la siguiente conclusión y resultado: La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas del docente de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cáhuac, Yarowilca. ( $t = 37,41$  mayor a  $t_c = 1,72$ ).

**Palabras claves:** Taller, habilidades comunicativas, expresión oral, expresión escrita.

## ABSTRACT

The objective set forth in this thesis was to determine to what extent the "oral and written expression workshop" influences communication skills in teachers of the "César Vallejo Mendoza" Educational Institution of Cahuac, Yarowilca. Facing the constant changes that are taking place in today's world, Peruvian Education poses challenges in the search for alternative solutions, according to our reality. In this sense, it is also intended to promote and contribute to the improvement of professional experience in the development of teaching. By making the teacher become an expert reader and an autonomous writer, he can also foster excitement in his students, a love of reading and writing constantly. This thesis was carried out under the quantitative approach, of an explanatory type and pre -experimental design, having as a sample 22 teachers, who were working in the 2021 school year, at the secondary level of the educational institution "César Vallejo Mendoza" - Cahuac. The instrument used was the checklist, which consists of 20 questions aimed at collecting information on the communication skills of teachers. In the study the following conclusion and result was obtained: The execution of the "oral and written expression workshop" significantly influences the communication skills of the teacher of the Educational Institution "César Vallejo Mendoza" of Cahuac, Yarowilca. ( $t = 37.41$  greater than  $t_c = 1.72$ ).

**Keywords:** Workshop, communication skills, oral expression, written expression.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	ii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	iii
<b>RESUMEN</b> .....	iv
<b>ABSTRACT</b> .....	v
<b>ÍNDICE</b> .....	vi
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	viii
<b>CAPÍTULO I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	11
<b>1.1. Fundamentación del problema</b> .....	11
<b>1.2. Justificación e importancia de la investigación</b> .....	12
<b>1.3. Viabilidad de la investigación</b> .....	13
<b>1.4. Formulación del problema</b> .....	14
<b>1.4.1. Problema general</b> .....	14
<b>1.4.2. Problemas específicos</b> .....	14
<b>1.5. Formulación de objetivos</b> .....	15
<b>1.5.1. Objetivo general</b> .....	15
<b>1.5.2. Objetivos específicos</b> .....	15
<b>CAPÍTULO II. SISTEMA DE HIPÓTESIS</b> .....	16
<b>2.1. Formulación de las hipótesis</b> .....	16
<b>2.1.1. Hipótesis general</b> .....	16
<b>2.1.2. Hipótesis específicas</b> .....	16
<b>2.2. Operacionalización de variables</b> .....	18
<b>2.3. Definición operacional de variables</b> .....	20
<b>CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO</b> .....	21
<b>3.1. Antecedentes de investigación</b> .....	21
<b>3.1.1. A nivel internacional</b> .....	21
<b>3.1.2. A nivel nacional</b> .....	22
<b>3.1.3. Nivel Local</b> .....	24
<b>3.2. Bases teóricas</b> .....	26
<b>3.2.1. Taller de “expresión oral y escrita”</b> .....	26
<b>a) Definición</b> .....	26
<b>3.2.2. Las habilidades comunicativas</b> .....	44
<b>3.3. Bases conceptuales</b> .....	55

<b>CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO</b> .....	58
<b>4.1.  Ámbito</b> .....	58
<b>4.2.  Tipo y nivel de investigación</b> .....	58
<b>4.3.  Población y muestra</b> .....	59
<b>4.3.1.  Descripción de la población</b> .....	59
<b>4.3.2.  Muestra y método de muestreo</b> .....	59
<b>4.3.3.  Criterios de inclusión y exclusión</b> .....	60
<b>4.4.  Diseño de investigación</b> .....	60
<b>4.5.  Técnicas e instrumentos</b> .....	60
<b>4.5.1.  Técnicas</b> .....	60
<b>4.5.2.  Instrumentos</b> .....	61
<b>4.5.2.1.  Validación de los instrumentos para la recolección de datos</b> .....	61
<b>4.5.2.2.  Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos</b> .....	61
<b>4.6.  Técnicas para el procesamiento y análisis de datos</b> .....	62
<b>4.7.  Aspectos éticos</b> .....	62
<b>CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	63
<b>5.1.  Análisis descriptivo</b> .....	63
<b>5.2.  Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis</b> .....	68
<b>5.3.  Discusión de resultados</b> .....	73
<b>5.4.  Aporte científico de la investigación</b> .....	77
<b>CONCLUSIONES</b> .....	79
<b>SUGERENCIAS</b> .....	80
<b>REFERENCIAS</b> .....	81
<b>ANEXOS</b> .....	88

## INTRODUCCIÓN

En estos últimos tiempos se ha venido incrementado cambios constantes en el mundo actual, precisamente en el ámbito laboral requieren de profesionales competentes y que dominen las habilidades comunicativas, ya sea en el nivel oral así como en el escrito, es por ello, que se plantean realizar talleres con la finalidad de fortalecer habilidades comunicativas tanto lectoras, escriturales y orales; lo mismo que examinar el impulso de procesos interpretativos, argumentativos y propositivos en docentes utilizando estrategias. En tal sentido, es en estos rubros donde el trabajo de investigación entra a tallar, complementar y analizar, la cual, lleva por título Aplicación de taller “expresión oral y escrita” para fortalecer las habilidades comunicativas en docentes de la institución educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca, 2021.

Este estudio posee gran importancia y relevancia, por cuanto al planteamiento de la hipótesis: La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas del docente de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca.

En ese mismo sentido, Guerrero (2017) afirma que:

Sus resultados favorecen el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y las competencias lingüísticas en las condiciones de universalización a partir del criterio de una buena comunicación, que contribuye con la mejora de la experiencia profesional en el desarrollo de la docencia, considerando al desarrollo de las habilidades comunicativas como factor primordial en las nuevas condiciones de enseñanza y por ende propiciar el desarrollo de las competencias lingüísticas en la búsqueda de elevar el nivel de desempeño eficiente de los docentes en la educación (p. 6).

Para que ello ocurra, el informe final fue diseñado de la siguiente manera:

El primer capítulo de una investigación contiene información fundamental sobre el problema que se va a estudiar. En él se describen y formulan los objetivos, se identifican las variables que se van a analizar y se explican las razones por las que es

importante realizar este estudio. También se establecen las limitaciones o alcances del trabajo. En resumen, el capítulo I es una introducción que proporciona una base sólida para comprender el problema de investigación.

El Capítulo II de este documento contiene un sistema de hipótesis que es importante para la investigación. Este sistema nos permite formular hipótesis tanto generales como específicas y también nos ayuda a definir y operacionalizar las variables que estamos estudiando. Es esencial que entendamos la importancia de este sistema para asegurarnos de que nuestras hipótesis sean claras y nuestras variables estén bien definidas para que nuestra investigación sea más precisa y confiable.

El Capítulo III de una tesis o trabajo de investigación es muy importante ya que en él se presenta el marco teórico. Esto significa que se describen los antecedentes relacionados con el tema de investigación, las bases teóricas que sustentan la propuesta, así como la definición de los términos básicos que se utilizarán a lo largo del trabajo. También se explican las bases epistémicas que se han considerado para desarrollar el trabajo, es decir, las diferentes teorías o enfoques que se han tenido en cuenta para la realización del estudio. Todo esto es fundamental para que el lector pueda comprender y contextualizar adecuadamente el trabajo de investigación.

En el cuarto capítulo del trabajo de investigación se describe el marco metodológico que se empleó para llevar a cabo el estudio. Este marco incluye aspectos importantes como el nivel y tipo de investigación, el diseño y esquema utilizado, la población y muestra que se tomó en cuenta, las técnicas de recolección y tratamiento de datos que se utilizaron, así como también el proceso y presentación de los resultados obtenidos. Todo esto nos permitirá realizar un análisis riguroso y preciso de la información recolectada para poder responder adecuadamente a las preguntas de investigación planteadas.

En el Capítulo V se expondrán los resultados que se obtuvieron en la investigación de campo. En esta sección, se realizará un análisis descriptivo de los datos recopilados y se llevará a cabo una prueba de hipótesis correspondiente. De esta manera, se podrá evaluar si los resultados obtenidos apoyan o refutan las hipótesis planteadas al inicio de la investigación.

Luego de realizar el trabajo de campo, es necesario discutir los resultados obtenidos. Esto implica analizar lo que se ha encontrado durante la investigación y compararlo con información de otros autores que se han consultado. Además, es importante elaborar las conclusiones y dar sugerencias para futuras investigaciones. Finalmente, se debe incluir la bibliografía y los anexos que puedan complementar la investigación realizada

## **CAPÍTULO I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Fundamentación del problema**

Es cierto que, el desarrollo de las habilidades comunicativas en los docentes, es un tema que se encuentra exiguu en la investigación en nuestro país; no obstante, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2004) realizó una investigación en algunos países de Europa, Asia y América, en la cual se manifestó que el profesorado de enseñanza secundaria, presenta algunas dificultades para mantenerse estable en la profesión docente, y que las competencias que se requiere de éste, no suelen ser atendidas.

Es así que, en el ámbito de la formación de los docentes, aunque se han implementado modelos de competencias profesionales, se han encontrado algunas debilidades y deficiencias en este aspecto. Además, se han evidenciado insuficiencias en los planes de estudio, particularmente en lo que respecta al desarrollo de la competencia comunicativa (Domingo, 2013).

De cierta manera, muchos maestros no están conscientes del nivel de desarrollo y habilidad que tienen en esta área, lo cual puede afectar su confianza al comunicarse y hacerlo de manera efectiva en términos de comprensión y aprendizaje, lo que es fundamental para su desarrollo profesional. Como docente, es importante reconocer nuestras fortalezas y debilidades en la comunicación para poder mejorar y brindar una educación de calidad a nuestros estudiantes.

En la actualidad, el papel del docente en la educación ha cambiado significativamente. Ya no se trata solamente de tener conocimientos académicos, sino también de aplicar una pedagogía que permita crear una experiencia educativa diversa y diferente. El objetivo es involucrar tanto al docente como al alumno en el proceso educativo, utilizando herramientas de comunicación y elementos pedagógicos que faciliten el aprendizaje. Es decir, el docente debe tener en cuenta que su rol no es solo enseñar, sino también fomentar la participación del alumno en su propio proceso de aprendizaje.

Es así que, hoy en día el rol del docente asume el reto de enfrentar nuevos paradigmas, nuevos modelos, de tal manera que se considere asumir roles y compromisos que involucren el manejo, dominio de sus habilidades comunicativas con la finalidad de generar calidad en el desempeño docente.

Por lo tanto, es importante puntualizar y fortalecer en docentes las habilidades comunicativas, ya que a diario nos encontramos en el proceso de aprendizaje, con la finalidad de buscar el desarrollo y potencialidad de habilidades cognitivas y comunicativas.

En la escuela "César Vallejo Mendoza" en Cáhuac, Yarowilca, se llevan a cabo diferentes actividades educativas como reuniones y GIAS, pero lamentablemente, muchos docentes no están desarrollando sus habilidades comunicativas adecuadamente. En las reuniones de GIAS, los docentes solo expresan sus opiniones sin justificarlas adecuadamente, no hablan con claridad y no se comprometen a escribir actas. Esto ha llevado a que la comunicación se vuelva una necesidad urgente, ya que en la actualidad, estamos rodeados de innumerables mensajes orales, escritos y audiovisuales que requieren una interacción adecuada y respuestas precisas. Por lo tanto, es importante mejorar nuestras habilidades de comunicación para poder interactuar efectivamente con el mundo que nos rodea.

De continuar esta situación se tendrá una deficiencia en cuanto al desempeño del docente y eso hará que el aprendizaje del alumno sea pésimo.

Es por ello, que en esta investigación se logró determinar en qué medida el "taller de expresión oral y escrita" influye en las habilidades comunicativas del docente de la Institución Educativa "César Vallejo Mendoza" de Cáhuac, Yarowilca.

## **1.2. Justificación e importancia de la investigación**

### **1.2.1. Justificación de la investigación**

- **Justificación práctica.**

Este estudio es muy importante y relevante porque sus hallazgos son útiles para mejorar las habilidades de comunicación

y competencias lingüísticas en situaciones donde la educación es universal. Para ser un buen profesor, es crucial tener habilidades de comunicación efectivas y eso es lo que se enfoca en este estudio. Además, se reconoce la importancia de desarrollar habilidades de comunicación en el contexto de la enseñanza actual y esto es fundamental para mejorar la calidad de la educación. En resumen, este estudio contribuye significativamente al desarrollo profesional de los docentes y a la mejora de la educación en general.

- **Justificación metodológica.**

Los hallazgos de la investigación brindan una base metodológica sólida para mejorar la comunicación de los profesores en la escuela "Cesar Vallejo Mendoza" en Cahuac, Yarowilca.

### 1.2.2. Importancia

El objetivo de esta investigación es mejorar las habilidades de comunicación de los profesores en la escuela "César Vallejo Mendoza" de Cahuac, Yarowilca, a través de talleres de "Expresión Oral y Escrita". Los resultados de la investigación ayudarán a analizar, explicar y diseñar nuevas metodologías, así como a tomar decisiones adecuadas sobre cómo fortalecer las habilidades de comunicación de los profesores. Para lograr esto, se propone una enseñanza interdisciplinaria utilizando estrategias activas, basada en la teoría de la complejidad para mejorar la educación y la formación socioemocional de los docentes.

### 1.3. Viabilidad de la investigación

El desenlace de la investigación planteada fue viable debido a que:

- **En lo económico:** se destinó los recursos necesarios para asegurar que esta investigación se desarrolle de manera adecuada desde su planteamiento.
- **En lo temporal:** se dispuso del tiempo necesario y pertinente para realizar con minuciosidad y rigurosidad con cada uno de los requisitos que exige la investigación para su concretización.
- **En la accesibilidad:** Se contó con la autorización del director y el

consentimiento de los docentes de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, para la aplicación del instrumento y obtención de información real y práctica respecto aplicación del taller de “expresión oral y escrita” para fortalecer las habilidades comunicativas en docentes.

- **En lo bibliográfico:** Se logró recopilar con éxito información necesaria con relación a los talleres de expresión oral y escrita, así como también el fortalecimiento de las actividades económicas. Esto con la lectura de diversos autores especialistas en la materia. Visitándose páginas y fuentes confiables como Alicia Concytec, Google Académico, Proquest Educación, etc. Adquiriendo en consecuencia los PDF's y otros documentos.

#### **1.4. Formulación del problema**

##### **1.4.1. Problema general**

**P.G.** ¿La aplicación del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas del docente de la institución educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca?

##### **1.4.2. Problemas específicos**

**PE1:** ¿En qué medida el “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en la habilidad de escucha en los docentes de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac?

**PE2:** ¿En qué medida el “taller de expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativas en la dimensión habla de los docentes de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca?

**PE3:** ¿En qué medida el “taller de expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativas en la dimensión lee de los docentes de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca?

**PE4.** ¿En qué medida el “taller de expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativas en la dimensión escribe de los docentes de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca?

## **1.5. Formulación de objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

**OG:** Determinar en qué medida el “taller de expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativas del docente de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

**OE1:** Determinar en qué medida la aplicación del “taller de expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativas en la dimensión escucha de los docentes de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca

**OE2:** Determinar en qué medida la aplicación del “taller de expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativas en la dimensión habla de los docentes de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca

**OE3:** Determinar en qué medida la aplicación del “taller de expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativas en la dimensión lee de los docentes de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca

**OE4:** Determinar en qué medida la aplicación del “taller de expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativas en la dimensión escribe de los docentes de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca

## CAPÍTULO II. SISTEMA DE HIPÓTESIS

### 2.1. Formulación de las hipótesis

Bernal (2010) manifiesta que la palabra hipótesis “deriva del griego hipótesis, que significa suposición de una cosa posible, de la que se saca una consecuencia” (p.136).

Y Hernández et al. (2014) señalan que:

Las hipótesis son las guías de una investigación o estudio. Las hipótesis indican lo que tratamos de probar y se definen como explicaciones tentativas del fenómeno investigado. Se derivan de la teoría existente y deben formularse a manera de proposiciones. De hecho, son respuestas provisionales a las preguntas de investigación. Cabe señalar que en la vida cotidiana constantemente elaboramos hipótesis acerca de muchas cosas y luego indagamos su veracidad (p.104).

Considerando lo anterior se tiene las siguientes hipótesis:

#### 2.1.1. Hipótesis general

**HG:** La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas del docente de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cáhuac, Yarowilca.

#### 2.1.2. Hipótesis específicas

**HE1:** La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión escucha del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza - Cáhuac, Yarowilca.

**HE2:** La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión habla del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza - Cáhuac, Yarowilca.

**HE3:** La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión lee del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza - Cahuac, Yarowilca

**HE4:** La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión escribe del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza - Cahuac, Yarowilca.

## 2.2. Operacionalización de las variables

	VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSION	INDICADOR	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
<b>INDEPENDIENTE</b>	<b>V.I: “EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA”</b>	El taller de “Expresión oral y escrita” está consignado en desarrollar las destrezas expresivas de los docentes y a seguir perfeccionando las ya dominadas. Asimismo, procura establecer las bases de una habilidad de expresión oral y escrita, con la finalidad crear profesionales competentes y mejorar el desempeño docente en el ámbito social.	• <b>Trabalenguas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación de los sonidos.</li> <li>• Ejercita la expresión oral con rapidez y claridad.</li> <li>• Facilita el desarrollo de una expresión fluida.</li> <li>• Desarrolla una correcta vocalización de las palabras.</li> </ul>	• Sesión de aprendizaje
			• <b>Lectura en voz alta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimula la imaginación de una manera diferente.</li> <li>• Mejora la capacidad de expresión incorporando nuevos vocabularios.</li> <li>• Favorece la concentración y la atención.</li> <li>• Ayuda en la creación de la autoconfianza.</li> </ul>	
			• <b>Redacción académica (ensayo)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayuda a desarrollar el pensamiento.</li> <li>• Organiza y comparte sus ideas a través del texto.</li> <li>• Favorece la comunicación oral fluida.</li> <li>• Amplia el vocabulario.</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Redacción creativa (poesía)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora la auto – expresión.</li> <li>• La redacción creativa conduce al éxito laboral.</li> <li>• Aumenta las habilidades del pensamiento.</li> <li>• Ayuda a fomentar la empatía.</li> </ul>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>DEPENDIENTE</b></p>	<p><b>V.D:</b> <b>HABILIDADES COMUNICATIVAS</b></p>	<p>“Se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana” (Condori, Isidro &amp; Mateo, 2022, p. 18).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escucha</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el mensaje.</li> <li>• Retiene la información.</li> <li>• Anticipa la información.</li> <li>• Infiere información.</li> <li>• Interpretar la información escuchada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación (lista de cotejo)</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Habla</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica lo que va a egresar.</li> <li>• Utiliza códigos no verbales.</li> <li>• Muestra seguridad y confianza.</li> <li>• Es coherencia a la hora de expresarse.</li> <li>• Emite una voz adecuada.</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lee</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura correcta.</li> <li>• Uso de articulación correcta.</li> <li>• Emplea signos de puntuación.</li> <li>• Fluidez al momento de leer o no de voz al leer.</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escribe</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica lo que va escribir.</li> <li>• Toma en cuenta la normativa.</li> <li>• Considera la cohesión.</li> <li>• Es coherente al redactar</li> <li>• Adecua pertinentemente la redacción.</li> </ul>	

### 2.3. Definición operacional de variables

#### a) Variable independiente: TALLER DE “EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA”

A lo largo del taller se practicarán y compartirán situaciones comunicativas, considerando las dimensiones como estrategias de los trabalenguas, lectura en voz alta, redacción académica y redacción creativa. En este caso, leerán textos de teóricos y literarios, sabiendo que la lectura es el elemento primordial porque constituye un instrumento de formación, ya que enriquece el lenguaje, el vocabulario y el pensamiento. Esto facilitara la comunicación eficaz en los docentes. También, aprenderán reglas básicas de redacción y ortografía para desarrollar la expresión escrita, donde redactaran textos de documentación que les será útil en su labor educativa y pedagógica.

En ese sentido, Benito (2016), afirma que:

La expresión escrita supone un proceso de aprendizaje lingüístico muy alto, donde entran en juego experiencias y aprendizajes ligados a todas las destrezas lingüísticas (hablar, escuchar y leer) y se ponen en marcha todas las funciones del sistema lingüístico (sintaxis, morfología, pragmática, semántica y fonología) (p. 23).

#### b) Variable dependiente: HABILIDADES COMUNICATIVAS

En el ámbito cultural y social, es importante “desarrollar habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir” (Benito, 2016, p. 30). A través de su desarrollo, podemos mejorar nuestra competencia comunicativa y relacionarnos con los demás de manera efectiva. Como docentes, es nuestra tarea enseñar estas habilidades comunicativas para que nuestros estudiantes puedan aprender, comunicarse y pensar mejor. En resumen, las habilidades comunicativas son esenciales para comunicarse en sociedad y existen cuatro tipos: escuchar, hablar, leer y escribir, cada uno con un nivel oral o escrito correspondiente. Para lo cual, se evaluó las habilidades comunicativas con sus dimensiones con una lista de cotejo con una escala de valoración de cada ítem nunca, casi nunca, a veces, casi siempre y siempre.

## CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO

### 3.1. Antecedentes de investigación

#### 3.1.1. A nivel internacional

**Lozano De Vásquez (2018)** *Pedagogía de expresión oral para el desarrollo de las habilidades comunicativas infantiles. Tesis de grado - Universidad Santo Tomás.* Este proyecto nace de la pregunta acerca de cómo algunos niños en preescolar no logran comunicarse adecuadamente con los demás. Es por eso que la institución educativa ha decidido plantear una propuesta pedagógica para desarrollar habilidades comunicativas en un proyecto de aula. El uso de la lúdica como estrategia motivadora será fundamental para lograr esto. Algunos padres y cuidadores, sin saberlo, utilizan un lenguaje infantilizado al hablar con sus hijos desde muy temprana edad, lo que les impide identificar estas dificultades y así llegan a la etapa escolar. Las instituciones educativas están conscientes de esta problemática y quieren ofrecer una educación de calidad e integral, que permita el desarrollo de la habilidad comunicativa como parte fundamental del ser. Para lograr esto, se han realizado estudios teóricos que sirven de fundamento para estructurar una hoja de trabajo para la realización de este proyecto de investigación. El objetivo principal de este proyecto es proporcionar el desarrollo de las habilidades comunicativas mediante el uso de estrategias lúdicas en los niños de preescolar. Para alcanzar el éxito del proyecto, es importante que todos los actores educativos estén inmersos y conscientes en el desarrollo del proceso.

**Valencia (2018)** *“Fortalecer la expresión oral en estudiantes de 7:01 de la sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, mediante estrategias didácticas”. Tesis de Maestría – Universidad Autónoma de Bucaramanga.* Esta investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, en la cual se buscaba mejorar la expresión oral de los estudiantes de séptimo cero uno de la Sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena, ubicada en el municipio de Pamplona. Para lograrlo, primero se realizó un diagnóstico para identificar las dificultades que los estudiantes presentaban en el área de lengua castellana. Luego, se diseñaron

talleres siguiendo los criterios del plan de estudios, estándares y DBA, los cuales fueron aplicados durante un período de ocho meses. Se utilizaron diferentes estrategias didácticas y se involucró de manera indirecta a la comunidad del contexto institucional. Los resultados obtenidos en la rejilla correspondiente mostraron que se lograron avances significativos y un mejor rendimiento en la competencia comunicativa de los estudiantes. La propuesta se basó en la Expresión Oral, las competencias comunicativas, el aprendizaje significativo, el aprendizaje colaborativo, y las habilidades comunicativas, entre otros. La comunidad educativa respondió muy bien a la propuesta y se evidenció un impacto excelente en el proceso comunicativo, en el desempeño de los estudiantes en las demás áreas del conocimiento, en los eventos curriculares y extracurriculares de la Institución Educativa, y se fortaleció el proceso de formación integral.

### **3.1.2. A nivel nacional**

**Huaman (2018)** *“Taller de rimas y trabalenguas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017”*, tesis de grado- Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Este estudio se realizó para determinar si un taller de rimas y trabalenguas puede ayudar a desarrollar la habilidad de expresión oral en niños y niñas de cinco años. Este estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén, en el distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín en el año 2017. Para el estudio se trabajó con dieciséis niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. El estudio utilizó un diseño pre-experimental con un pre-test y post-test con un único grupo experimental. Los resultados iniciales mostraron que la mayoría de los niños y niñas se encontraban en un nivel básico en cuanto a su habilidad de expresión oral. Luego de aplicar el taller de rimas y trabalenguas durante cinco sesiones de aprendizaje, se aplicó un post-test, los resultados demostraron diferencias significativas en el desarrollo de la habilidad de expresión oral. En conclusión, se acepta la hipótesis de investigación de que el taller de rimas y trabalenguas

puede ayudar a desarrollar la habilidad de expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín en el año 2017.

**Field (2018)** *El debate como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de inglés de cuarto de secundaria en el Colegio Mixto Santa Teresita, del distrito de Surco, tesis de grado – Universidad Peruana Cayetano Heredia.* El proyecto que se presenta tiene como objetivo mejorar la expresión oral en el idioma inglés de los estudiantes de cuarto C de secundaria del I.E.P Colegio Mixto Santa Teresita, que pertenece a la UGEL 07. Se ha identificado que los estudiantes tienen dificultades para expresarse en clase y en debates, tartamudean y no siguen una correcta sintaxis. Con este proyecto se busca que los estudiantes mejoren progresivamente la pronunciación, enunciación, incrementen su vocabulario y uso de la gramática para que puedan comprender y comunicarse oralmente con facilidad. La estrategia utilizada para lograr estos objetivos es el debate, que ha sido una herramienta efectiva en otros lugares y con otros grupos humanos. El proyecto se divide en tres fases: diagnóstico, talleres de debate y evaluación final. Se utilizarán herramientas de evaluación como listas de cotejo y rúbricas internacionales de desempeño oral. El proyecto ha demostrado ser efectivo en mejorar el desempeño oral de los estudiantes en el manejo del discurso y la comunicación interactiva.

**Sarmiento (2019)** *Las habilidades comunicativas y la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa N° 2023 Augusto Salazar Bondy de San Martín de Porres – Lima, tesis de grado – Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.* La tesis, de característica cuantitativa y correlacional, trata de la relación entre las habilidades comunicativas y la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Nro. 2023 Augusto Salazar Bondy de San Martín de Porres – Lima. La investigadora logró cumplir con el objetivo propuesto y la verificación de la hipótesis formulada, para lo cual utilizó como instrumentos fichas de observación validadas con el Alfa de Cronbach y opinión de expertos respectivamente, aplicados a los estudiantes antes mencionados. Los datos fueron analizados

mediante la Estadística inferencial de la mediana para cada caso. La investigación tuvo como muestra a 30 estudiantes de la Institución Educativa Nro. 2023 Augusto Salazar Bondy de San Martín de Porres – Lima, elegidos y determinados por criterio de la tesista. Se concluyó que existe relación significativa entre las habilidades comunicativas y la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa N° 2023 Augusto Salazar Bondy de San Martín de Porres – Lima.

**Gomero (2023)** *Habilidades lingüísticas y comunicación escrita en alumnos del primer ciclo de una universidad particular, 2019. Tesis de Maestría – UNMSM.* Se realizó un estudio básico para investigar la relación entre las habilidades lingüísticas y la comunicación escrita en estudiantes universitarios del primer ciclo en una universidad específica durante el año 2019. La muestra del estudio incluyó 100 estudiantes universitarios del primer ciclo. Se utilizaron dos cuestionarios para recopilar datos: uno para evaluar las habilidades lingüísticas y otro para medir la comunicación escrita. Los resultados indicaron que hay una relación directa y significativa entre las habilidades lingüísticas semánticas, sintácticas y ortográficas y la comunicación escrita de los estudiantes universitarios del primer ciclo. En conclusión, el estudio demostró que las habilidades lingüísticas son importantes para mejorar la comunicación escrita en estudiantes universitarios.

### **3.1.3. Nivel Local**

**Santos, Morales, & Guzmán (2018)** *Lectura iconográfica para desarrollar habilidades comunicativas en los niños y niñas de la I.E. N° 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis, Huánuco – 2017. Tesis de grado – UNHEVAL.* En el maravilloso mundo de los niños y niñas, y nos preguntamos cómo la lectura de imágenes puede influir en su habilidad para comunicarse mejor. Para responder esta pregunta, realizamos una investigación bibliográfica para recopilar información relevante y así formular las preguntas de nuestra investigación. Para responder estas preguntas, establecimos nuestros objetivos generales y específicos y comenzamos a desarrollar el marco teórico.

Primero, revisamos los antecedentes de investigaciones previas y luego profundizamos en la teoría de la lectura iconográfica y su relación con las habilidades comunicativas. Después, elaboramos nuestra metodología de investigación, que incluyó un enfoque cualitativo y cuantitativo. En el primero, consultamos a los docentes que trabajan con niños de este nivel, mientras que en el segundo utilizamos una lista de cotejo para evaluar a los estudiantes del nivel inicial. Luego, procesamos los datos mediante la elaboración de tablas y gráficos, seguidos de un análisis e interpretación. En nuestra interpretación, confrontamos los datos con nuestras experiencias y observaciones en el trabajo de campo. Finalmente, se concluyó que la lectura de imágenes ayuda a los niños y niñas a mejorar sus habilidades de comunicación. El grupo experimental, en comparación con el grupo de control, demostró una mejora significativa del 7% en su capacidad para interpretar imágenes correctamente. Esto se evidenció en los resultados del pre-test y post-test que fueron registrados en la Tabla N°03 y Tabla N°04. Es decir, la lectura de imágenes puede ser una herramienta útil para mejorar la comunicación en los niños y niñas.

**Rivera (2019)** *La comprensión de textos y su relación con las competencias comunicativas en los estudiantes de la Institución Educativa N° 33160 de Monzón 2018. Tesis de grado – UNHEVAL.* El objetivo de esta investigación fue descubrir cómo los estudiantes de primer a sexto grado en la Institución Educativa N° 33160 de Manahuiyay - Monzón, comprenden los textos y cómo esto se relaciona con sus habilidades comunicativas. Se eligió cuidadosamente una muestra de 4 estudiantes, entre 6 y 11 años de edad, que incluyó a 1 niño y 3 niñas. Para evaluar su capacidad de comprensión lectora, se usó la Prueba de Aplicación de la Comprensión Lectora 2 de Gloria Catalá (2005), mientras que los promedios finales de las actas de evaluación 2018 se usaron para medir sus habilidades comunicativas en el área de comunicación. Se concluyó que la relación entre la habilidad de comunicación de los estudiantes y su capacidad para entender textos se concluyó que ningún estudiante logra obtener un

rendimiento por encima del promedio o muy superior al finalizar la tarea de comprensión.

**Condori, Isidro, & Mateo (2022)** *Taller de lecturas infantiles para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 311 Fonavi III- Huánuco, 2019. Tesis de grado – UNHEVAL.* Para desarrollar habilidades comunicativas en niños y niñas de la institución educativa N° 311 Fonavi III- Huánuco, 2019". El objetivo de este trabajo es mostrar la efectividad de un taller de lectura infantil que se implementó para medir el progreso de las habilidades comunicativas de los niños y niñas en la escuela. Los talleres de lectura infantil son muy importantes para los educadores porque permiten que los estudiantes presten más atención y mejoren su concentración. Además, el diseño del estudio fue experimental, lo que significa que se trabajó con grupos de "pre-prueba y post-prueba". Los resultados del estudio fueron favorables y mostraron que los niños mejoraron su nivel de habilidades comunicativas después de participar en el taller. Este es un gran ejemplo de cómo un programa bien diseñado puede ayudar a los niños a mejorar sus habilidades de comunicación. Concluyó que ha fortalecido significativamente sus habilidades comunicativas, lo que les permitirá expresarse con mayor facilidad y claridad. ¿Cómo lo sabemos? Pues hemos realizado una prueba y los resultados obtenidos nos muestran que el valor T es de 42, lo que significa que es mayor que el valor crítico T de 1.74. En otras palabras, los niños y niñas han mejorado en su capacidad de comunicación gracias a este taller de lectura.

### **3.2. Bases teóricas**

#### **3.2.1. Taller de “expresión oral y escrita”**

##### **a) Definición**

El propósito principal es fortalecer la habilidad de comunicación del profesor mediante el uso de sus destrezas lingüísticas; el conocimiento de los distintos códigos lingüísticos, como el formal, informal, coloquial y folklórico; la capacidad de producir y entender diferentes tipos de textos y la habilidad de analizarlos para poner en práctica eficiente en nuestra labor pedagógica. Se

considera que es importante desarrollar la expresión oral y escrita en los docentes, como estrategias que ayudaran a fortalecer las habilidades comunicativas en docentes consideramos cuatro dimensiones como son los trabalenguas, lectura en voz alta, redacción académica (ensayo) y redacción creativa (poesía).

### **3.2.1.1. Taller**

El concepto de taller en el lenguaje común se refiere al lugar donde se remedia algo, según González (1999) la palabra taller proviene del francés “atelier”, la cual significa estudio, obrador, obraje, oficina. También definen como una escuela o seminario de ciencias a donde asisten diferentes personas.

En palabras más sencillas, el taller es una reunión de un grupo de personas que comparten roles o funciones similares y trabajan juntos para analizar problemas y encontrar soluciones en conjunto (Maceratesi, 1999). En mi opinión, esta definición es la más acertada, ya que el objetivo principal del taller es reunir a un grupo de personas para trabajar en equipo y alcanzar una meta común.

En este taller, se promueve principalmente la participación activa del participante en la construcción del conocimiento. Esta metodología de enseñanza permite que todos los integrantes del grupo tengan la oportunidad de compartir sus aprendizajes de manera horizontal, fomentando así el trabajo en equipo y la colaboración. De esta manera, se busca no solo transmitir información, sino también fortalecer las habilidades y competencias de los participantes a través del trabajo colaborativo.

El rol del encargado del taller es guiar, brindar consejos, facilitar materiales y recursos a los participantes, quienes son los protagonistas del proceso, para que puedan desarrollar sus habilidades de manera efectiva. Es decir, el encargado del taller es como el maestro que ayuda y acompaña a sus alumnos en su aprendizaje.

De acuerdo a lo señalado, la técnica del taller resulta altamente favorable para propiciar un aprendizaje con significado para los estudiantes. Esto se debe a que les brinda la oportunidad de manipular su propio conocimiento, lo cual les permite una mayor comprensión y asimilación de los conceptos tratados durante el proceso educativo (Sosa, 2002). Por ese motivo, la evaluación de los temas que se han enseñado en el taller tiene como objetivo medir el aprendizaje adquirido por los asistentes.

En este taller que estamos proponiendo, se trabajará la manera en que los docentes se expresan tanto oralmente como por escrito. La idea es que los participantes del taller puedan fortalecer y emplear las cuatro habilidades fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir, para que puedan realizar su trabajo de manera eficiente. Además, se busca que los docentes aprendan cómo plantear y resolver problemas en distintas áreas de su realidad, utilizando el lenguaje como herramienta básica de comunicación.

Por lo tanto, es importante que el profesor se convierta en un lector y escritor habilidoso y autónomo. Para lograrlo, es esencial motivar el interés y el placer por la lectura y la escritura de forma constante. De este modo, los docentes podrán desempeñarse como líderes competentes y mostrar un trabajo efectivo.

### **3.2.1.2. Expresión oral**

Una habilidad importante que involucra varias habilidades comunicativas es el lenguaje oral, que se refiere a la capacidad de hablar y producir discursos utilizando el idioma. En otras palabras, es la habilidad de comunicarse verbalmente con los demás a través de palabras habladas y expresiones faciales adecuadas (Kremers, 2000)

Velázquez (2018) afirma que la expresión oral, consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información, opiniones, mostrando un acuerdo o desacuerdo, resolver fallos

conversacionales o saber en qué situaciones es pertinente hablar y en cuáles no, en este documento determina el concepto de expresión oral en la que se integran cinco competencias o destrezas: la competencia lingüística, funcional, estratégica, socio cultural y social.

Por lo tanto, según Dell Hymes (1972, como se citó en Velázquez, 2018) indica que:

La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla, afirma que la adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades, motivaciones, y la acción (p. 35).

La expresión oral es la habilidad que nos permite comunicarnos de forma clara, fluida y coherente utilizando adecuadamente tanto las palabras como los gestos y expresiones corporales. Además, es importante saber persuadir a nuestro interlocutor para que comprenda lo que queremos transmitir. Sin embargo, para poder comunicarnos eficazmente también es necesario saber escuchar a los demás con respeto y consideración hacia sus ideas y las normas de interacción social (Flores, 2012).

Es cierto, al comunicarnos tenemos que tener en cuenta la claridad, fluidez, coherencia teniendo en cuenta los recursos verbales y no verbales para transmitir un mensaje eficaz.

Por otro lado, Melo (2016) nos menciona que:

La expresión oral mejora y enriquece el lenguaje, es una alternativa para fortalecer el nivel académico; por lo general, es dinámica, expresiva innovadora. Para su desarrollo, es importante poner énfasis en el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los

movimientos de nuestro rostro y cuerpo, ayudan a comprender el verdadero significado del discurso. También influye la intensidad y el estado de ánimo de quien habla (P.26).

De acuerdo a Cassany, Luna y Sáenz (2003) afirma que:

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión (p.130). Aunque suena un poco mordaz el comentario de Cassany, pero es cierto hoy en día se requiere de profesionales con alta capacidad de expresión oral que pueda desenvolverse bien frente a un público.

#### **a) Elementos de la expresión oral**

Según Álvarez (2012), nos dice que es importante tener en cuenta los siguientes elementos en la expresión oral:

- **La voz:** Cuando hablamos en público, es fundamental que nuestra voz sea clara y audible, evitando hablar demasiado bajo o demasiado fuerte, ya que esto podría causar incomodidad y desinterés en nuestro auditorio. Es por ello que debemos practicar la habilidad de darle vida y emoción a nuestras palabras a través del volumen y la entonación de nuestra voz.
- **La postura del cuerpo:** Para poder comunicarse adecuadamente con las personas, es importante establecer una conexión cercana con ellas. Por eso, es necesario mostrar calma y energía al mismo tiempo.
- **Los gestos:** Usualmente, cuando hablamos, también usamos gestos y movimientos con nuestro cuerpo para resaltar o enfatizar lo que estamos diciendo. Sin embargo, es importante que estos gestos sean naturales y apropiados para el momento

adecuado, de manera que no nos hagan parecer graciosos o poco serios.

- **La mirada:** En el conjunto de elementos no verbales, el acto de mirar se destaca como el más relevante. El hecho de establecer contacto visual y dirigir nuestra mirada hacia la audiencia es fundamental para crear un ambiente acogedor y cálido. Es importante recordar que, como docentes, debemos prestar especial atención a nuestra mirada, ya que puede ser determinante en la percepción que tengan nuestros estudiantes de nosotros y del mensaje que queremos transmitir.
- **La dicción:** el emisor debe tener un buen dominio del idioma, tal conocimiento se involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje, al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación (Anaya & Cori, 2019).
- **La estructura del mensaje:** Como docente peruano, es importante que tus ideas y pensamientos se comuniquen de manera clara y organizada. Para lograr esto, es esencial evitar improvisar durante una conversación o exposición de un tema. De esta forma, podrás prevenir críticas negativas que podrían afectar tu autoestima. Recuerda siempre estructurar tu discurso de manera coherente para que tu mensaje sea fácilmente comprendido por tu audiencia.
- **El vocabulario:** Cuando hablamos, es importante utilizar palabras que nuestro interlocutor pueda entender. Es por eso que, como docentes, debemos considerar el tipo de audiencia a la que nos dirigimos antes de comenzar a hablar. De esta manera, nos aseguramos de que nuestro mensaje llegue de manera efectiva y clara a nuestro público.

## b) Formas de expresión oral

Según estudios, existen dos maneras de comunicación oral: la primera es la espontánea, que es cuando hablamos sin pensar demasiado y la segunda es la reflexiva, donde tomamos el tiempo para considerar lo que vamos a decir antes de hablar (Cardona y Celis, 2011).

- **Expresión oral espontánea:** Solemos comunicarnos de manera oral y espontánea para llamar la atención de los demás, contar lo que nos ha pasado, expresar nuestras opiniones y puntos de vista acerca de diversos temas y argumentar nuestras ideas. La conversación es la forma más común de expresión oral que utilizamos en situaciones cotidianas.
- **La expresión reflexiva:** La función principal de la expresión oral reflexiva es persuadir o convencer al oyente (Orillo, 2021, p. 23). Entonces a través de una estructura y construcción sintáctica más elaborada que en la expresión oral espontánea. Además, se utiliza un vocabulario más amplio y variado que es seleccionado cuidadosamente para lograr este propósito de persuasión.

## c) Características de la expresión oral

Álvarez (2012) presenta una serie de cualidades de la expresión oral que se deben tener en cuenta para su buen uso:

- **Dicción:** Para tener una buena dicción es necesario pronunciar correctamente las palabras (Cori & Anaya, 2019, p. 17)
- **Fluidez:** en lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, a la vez, utilizar las palabras en forma continua y esto se da en tres áreas: capacidad para crear ideas (área

creativa), capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística) (Anaya & Cori, 2019).

- **Volumen:** en la comunicación, es importante ajustar el nivel de sonido dependiendo del lugar donde nos encontremos.
- **Ritmo:** en términos simples, podemos decir que existe una conexión entre las sílabas acentuadas y el ritmo del habla, que se percibe en pequeños intervalos de tiempo. Esta relación está directamente relacionada con la rapidez con la que hablamos.
- **Claridad:** se refiere a la forma en que pronunciamos las palabras y la "claridad del mensaje" se refiere a lo bien que se entiende lo que estamos diciendo. En otras palabras, para que nuestra comunicación sea efectiva, es importante que nos esforcemos por hablar con claridad y proyectar nuestra voz adecuadamente.
- **Coherencia:** un discurso es coherente cuando existe una conexión lógica y un orden de importancia en las ideas expresadas.
- **Vocabulario:** utilizar un lenguaje claro y accesible permitirá transmitir nuestro mensaje de manera clara y concisa. Por ello, es importante fomentar en nuestros alumnos el hábito de utilizar términos adecuados y evitar las palabras complejas que puedan generar confusión en el receptor.

“Para el éxito de la comunicación y expresión oral, se deben evitar ciertos errores como las cacofonías, monotonías y los vulgarismos” (Melo, 2016, p. 15).

#### **d) Dimensiones de la expresión oral**

El Ministerio de Educación (2008) como se cita en Silva (2016) “plantea en el Diseño Curricular Nacional DCN que la expresión oral tiene cuatro dimensiones”:

- **Claridad:** Esto tiene que ver con la nitidez en el medio que proyecta la voz. En este caso si el micrófono, las bocinas o la propia persona que emite el mensaje no tiene nitidez al hablar, la transmisión del mismo se hará con dificultad (Santos, 2022, p. 34 – 35)
- **Fluidez:** “La fluidez verbal es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo” (Pradas, 2004, como se citó en Anaya & Cori, 2019, p. 19).
- **Coherencia:** “Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente” (Martínez, Tocto & Palacios, 2015, p. 118).
- **Persuasión:** La persuasión es el uso intencional de la comunicación para modificar, crear o reforzar las actitudes que tenemos hacia cosas, personas, grupos, acciones o ideas. Las actitudes son un resumen de nuestras opiniones sobre estos temas.

#### e) Importancia de la expresión oral

Es muy importante que los docentes trabajen en mejorar su habilidad de hablar en público, ya que de esta manera podrán comunicar sus conocimientos, emociones y experiencias de manera efectiva. La expresión oral es una herramienta fundamental que nos permite informar, investigar y discutir diversos temas. Además, es esencial para la enseñanza y el aprendizaje, y también para construir vínculos y relaciones con otras personas. Como docentes, debemos esforzarnos por mejorar nuestra capacidad de comunicación verbal para transmitir de manera clara y efectiva nuestros mensajes.

## f) Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral

La capacidad que poseemos como seres humanos para comunicarnos oralmente está estrechamente relacionada con nuestro cuerpo y nuestro cerebro. El cerebro es un órgano muy complejo que nos permite hablar y su desarrollo influye en nuestra habilidad para expresarnos oralmente. Es importante mencionar que factores psicológicos, emocionales y sociales pueden influir en nuestra capacidad para hablar adecuadamente. Por lo tanto, es fundamental tener en cuenta todos estos aspectos para poder desarrollar una comunicación efectiva y fluida (Moreno, 2008). Es así que se considerará los siguientes factores:

**a. Factores psicológicos:** “Los factores psicológicos que impiden el normal desarrollo de la expresión oral en las personas, generalmente tienen su origen en deficiencias en el funcionamiento del sistema neurológico central” (Moreno, 2008, como se citó en Llamoca y Yari, 2017, p. 36). A partir de ello se mencionan los siguientes problemas:

- **La Tartamudez.** Se puede notar a través de la repetición involuntaria e intermitente de sonidos y sílabas, que no permiten una comunicación fluida y resultan en una expresión explosiva de las palabras que pueden causar ansiedad tanto al paciente como a quienes lo escuchan. Este problema tiene su origen en el sistema nervioso central.
- **El Tartajeo.** La rapidez y la falta de cuidado en la pronunciación de las palabras puede dificultar la comprensión de nuestro mensaje por parte de las personas que nos escuchan. Esto puede ser comparado a cuando hablamos muy rápido o de manera atropellado, lo cual puede ser un obstáculo para comunicarnos adecuadamente.

- **Afasia Sensorial.** La dificultad para entender lo que se escucha debido a una sordera completa o parcial se llama pérdida auditiva. En algunos casos, esta condición puede ser tratada a tiempo con terapia temprana para mejorar la capacidad de hablar y modular el sonido. Esta es una condición común que requiere atención médica especializada.
- **Lesiones Traumáticas.** Los problemas que mencionamos antes se originan por diferentes motivos y procesos que pueden ser explicados con la ayuda de la ciencia médica. Algunos de ellos son visibles al utilizar el microscopio, por ejemplo, las lesiones ocasionadas por golpes o los tumores y enfermedades infecciosas en el cerebro. Otros, en cambio, son lesiones microscópicas, cambios bioquímicos o alteraciones en los centros corticales del lenguaje que son provocados por factores biológicos, psicológicos y sociales. Todo esto dificulta el desarrollo normal de la capacidad de hablar.

**b. Factores emocionales:** A veces, cuando una persona siente emociones muy fuertes, pueden ocurrir cambios en su cuerpo. Esto sucede porque su sistema nervioso autónomo se activa. Por ejemplo, el corazón puede latir más rápido, lo que hace que la presión arterial aumente. También puede suceder que la sangre se aleje del estómago, lo que puede causar dolores de estómago y dificultades para hablar. Todo esto puede afectar cómo la persona interactúa y se comunica con los demás en su ambiente.

**c. Trastornos sociales.** Entre los principales factores sociales que limitan el desarrollo encontramos el abuso sexual, maltrato físico y psicológico, los mismos que dejan terribles secuelas en el desarrollo de las personas y que afecta negativamente la forma de hablar o de expresarse (Moreno, 2008, p. 32).

### **3.2.1.3. Expresión escrita**

El diccionario de términos clave de ELE (centro virtual cervantes), define la expresión escrita como una denominación de las destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc. (Serna, 2014).

Según Salvador (2003) nos dice que

“La expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonología, morfo-sintáctico, léxico-semántica y pragmática) (p.3).

Es decir, que la expresión escrita es cuando escribimos nuestras ideas y pensamientos usando símbolos que todos entendemos y en un orden lógico. Junto con la expresión oral, entender lo que escuchamos y comprender lo que leemos, estas son las cuatro habilidades básicas que necesitamos para ser buenos comunicadores en cualquier idioma.

En todos los contextos, con las palabras podemos expresar nuestros pensamientos, sentimientos, deseos y necesidades. Además, ellas también nos representan ante los demás y pueden dar una idea de quiénes somos, dependiendo de cómo las usemos. Por lo tanto, es vital que cuidemos la manera en que nos expresamos y que siempre busquemos comunicarnos de forma clara, respetuosa y coherente.

#### **a) Características de la expresión escrita**

La comunicación escrita manifiesta un procedimiento distinto al de la expresión oral, debido, a que el emisor como el receptor no suelen encontrarse en el mismo lugar o incluso en el mismo tiempo

para la realizar la comunicación. Por ello decimos que es una comunicación mediada. Por ello, de acuerdo con Cassany (2009) la comunicación escrita deberá presentar las siguientes características:

- **Corrección o gramaticalidad.** Debemos prestar atención a la correcta ortografía, asegurándonos de escribir las palabras tal como se encuentran en el diccionario, y también a las reglas de construcción sintáctica, es decir, cómo se estructuran las oraciones.
- **Adecuación.** Cuando escribimos un texto, es importante que lo presentemos de manera adecuada. Para ello, debemos usar un lenguaje sencillo y adaptar nuestro vocabulario al receptor, es decir, a la persona que va a leer el texto. Además, es fundamental que utilicemos un modo de escribir, un formato y un conjunto de palabras que sean apropiados para el tipo de texto que estamos redactando.
- **Coherencia.** El texto debe de ser claro y ordenado, teniendo en cuenta un solo párrafo para desarrollar una idea y separar los párrafos con puntos y aparte.
- **Cohesión.** Nos permiten conectar los párrafos de manera adecuada para que podamos apreciar las relaciones entre las ideas, ya sea de orden, causa, tiempo o efecto. Además, es fundamental hacer uso correcto de los signos de puntuación para evitar repeticiones innecesarias y lograr un texto coherente y bien estructurado
- **Variación o estilística.** Es importante que tengan un amplio vocabulario y que sean precisos en su elección de palabras. De esta manera, podremos ayudarles a mejorar sus habilidades comunicativas y expresivas.
- **Presentación.** Al finalizar se verá el diseño y topografía del texto.

## **b) Requisitos para una buena redacción**

La redacción es muy importante porque nos permite expresar nuestras ideas de manera clara y precisa. Es como una herramienta que usamos para comunicar un mensaje de manera adecuada y efectiva. Por eso, es fundamental aprender a escribir bien, ya que esto nos permitirá lograr nuestro objetivo de transmitir un mensaje de manera correcta y apropiado (León & Ortiz, 2005).

Al respecto, León y Ortiz (2005) consideran cinco requisitos que se deben tomar en cuenta al momento de redactar:

- **Claridad:** Esta cualidad hace posible que un escrito sea inmediatamente comprensible y fácil de leer. De esta manera, “el receptor no hará tremendos esfuerzos por entender lo que dice el texto, pues este será tan nítido que no ocasionará confusiones” (Enciso et al., 2019, p. 7).
- **Precisión:** “Consiste en expresar únicamente lo que se desea, sin dejar opción a que lo escrito se pueda interpretar de otra manera” (León y Ortiz, p. 4). Es así que según Enciso et al. (2019) “para conseguir esta precisión, es necesario tener un vocabulario más o menos amplio, que permita la selección de términos entre varios sinónimos, evitando el uso de palabras imprecisas” (p. 7).
- **Concisión:** Esta conceptúa el uso de “aquellas palabras que sean absolutamente precisas para expresar lo que se quiere” (León & Rodríguez, 2005, p.4).
- **Sencillez:** “Con este requisito no es que se sacrifique la calidad y profundidad de un texto, sino por el contrario, se piensa en comunicar incluso aspectos complejos de un tema con palabras sencillas para el lector” (Enciso et al., 2019, 8).
- **Originalidad:** Un texto escrito es evidencia de los conocimientos adquiridos y de la capacidad de expresión de su autor (Enciso et al., 2019, p. 8).

### c) Fases de aprendizaje para el desarrollo de la expresión escrita

Serna (2014) nos menciona que “la adquisición de la escritura es un proceso complejo que requiere el desarrollo de diferentes habilidades: físicas, motoras y cognitivas” (p. 15). Asimismo, Jiménez, Zúñiga, Albarrán, Rojas, Guzmán y Hernández (2008) confirman ello en su libro “La expresión escrita en alumnos de Primaria”.

Según Cantero (2011) propone las fases para el aprendizaje de la escritura son:

- **Fase precaligráfica (cuatro a ocho años):** Aproximadamente a los cinco años (dependiendo del nivel de madurez del niño o niña), se evidenciará su capacidad para reproducir copias y para escribir palabras o frases breves de manera autónoma. A continuación, desde los ocho años en adelante, se presenta el período de consolidación de las habilidades de lectura y escritura.
- **Fase caligráfica (de nueve a once años):** Durante esta etapa, se observa el desarrollo de la capacidad autónoma de escritura en los individuos, manifestada por una mayor fluidez y velocidad. A medida que adquieren conocimiento sobre las normas ortográficas y perfeccionan los trazos, los sujetos logran automatizar el proceso de escritura.
- **Fase postcaligráfica (doce a catorce años):** Aproximadamente a los once o doce años, la habilidad de escribir se desarrolla de manera casi automática, siguiendo una progresión regular y ordenada. A medida que el individuo avanza en su proceso de aprendizaje, las demandas académicas aumentan. Una vez adquirida la destreza de escribir, el enfoque se dirige hacia la forma y el contenido de lo escrito, buscando perfeccionar ambos aspectos.

#### **d) La creación de un documento escrito**

Para crear un texto y realizar un buen trabajo de redacción, es importante tener en cuenta los procesos y fases. Asimismo, cada tarea de escritura es una situación diferente y parece una experiencia nueva.

Por lo tanto, la composición escrita debe ser ideada como un proceso, en el cual quien escribe debe pasarse por diferentes etapas o fases.

Según Figueroa y Simón (2001) plantea los procesos de cómo se debe llevar a cabo una buena redacción:

En primer lugar, es necesario considerar la audiencia y los objetivos del texto, ya que estos determinarán el contenido y estilo de escritura. En segundo lugar, es crucial seguir el plan establecido, permitiendo la inclusión de elementos no previstos previamente. En esta etapa, se debe llevar a cabo la textualización, dando forma y contenido al esquema inicialmente concebido. Y, por último, hay que sentarse a releer lo escrito, a revisar y, en consecuencia, a reescribir. (Figueroa y Simón, 2001, p.122).

Asimismo, Montolío (2002) destaca que, en la planificación, quien vaya a escribir debe considerar los objetivos del escrito, para qué se escribe el texto, qué circunstancias rodean la producción del texto y cuáles son las características de la situación comunicativa (el contexto) en la que se escribe.

Por su parte, Cassany (2005) en “Describir el escribir” establece que esta fase se produce los siguientes procesos:

- Génesis de contenidos o ideas.
- Organización y estructuración de contenidos (para producir el texto).

En cuanto a la redacción o textualización, Fraca (2003) estima que quien escribe va leyendo y comprobando con lo que se ha planificado previamente y tratando de relacionar o vincular lo que se ha escrito con lo que viene.

Según las investigaciones de Mata (1997), la fase o etapa de textualización, la cual recibe otras denominaciones: traducción, transcripción, consistiría en traducir ideas en un lenguaje visible (forma lingüística). La textualización implica pasar de una organización semántica a una organización lineal

En cuanto a la fase de revisión, Sánchez (2002), reconoce la significación de esta etapa, pues facilita detectar errores de todo tipo y posibilita centrar la mirada en la forma y en la estructura del texto, además del contenido.

Según Flower y Hayes (1996) propuso un esquema sobre el proceso de elaboración de un texto escrito.

### **e) Estrategias para el desarrollo de la expresión escrita**

Actualmente, los programas de mayor relevancia para el fomento de la habilidad de escribir se enfocan en la enseñanza de estrategias cognitivas.

Según Grahan y Harris (1989) menciona que para una enseñanza eficaz de estrategias implica tres componentes:

1. Conocimiento de la estrategia.
2. Conocimiento sobre el uso y significado de la estrategia.
3. Autorregulación de la actuación de la estrategia.

Por consiguiente, Salvador (2003) plantea algunas de las estrategias que según se dan para cada uno de los procesos básicos de la expresión escrita. Algunas estrategias son específicas para un

proceso y otras son adecuadas, es decir, son aplicables a varios procesos.

- **Estrategias para la planificación:** hace referencia que cuando planificamos un texto, supone realizar varias operaciones cognitivas.

#### **a. Estrategias para la génesis de contenidos**

La técnica de asociación de palabras o ideas consiste en utilizar cuestionarios diseñados por el profesor para estimular la generación de ideas sobre un tema específico. Esta estrategia, conocida como "torbellino de ideas", permite al escritor aprovechar el conocimiento adquirido y expresarlo de manera oral. Gracias a su dinamismo, esta técnica favorece la generación de un mayor contenido. Otra forma de aplicar esta técnica es completando una frase dada, así como elaborando mapas conceptuales que ayuden a organizar y visualizar la información relacionada.

#### **b. Estrategias para organizar los contenidos**

Clasificar y agrupar palabras, siguiendo algún criterio relacionado con ellas, esquema comparativo, relacionar objetos, sucesos o ideas, por su semejanza o diferencia, barajar fichas, en las que se han escrito palabras, hasta relacionar las ideas relacionadas, planes de ordenación, fichas o carteles en los que se describen reglas o principios de ordenación de los contenidos: Orden espacial, orden temporal, orden lógico, contraste entre idea principal y secundaria. Estas estrategias, referidas a la estructura textual, tienen como objetivo conocer los elementos representativos de estructuras textuales específicas y utilizar este conocimiento para generar contenido y estructurarlo.

- **Estrategias para la transcripción:** El objetivo de estas estrategias, que se refieren a la estructura textual, es adquirir conocimiento sobre los elementos característicos de estructuras textuales particulares y emplear dicho conocimiento para generar y organizar el contenido. Estas estrategias implican clasificar y agrupar palabras utilizando criterios relacionados con ellas, comparar y relacionar objetos, eventos o ideas en base a sus similitudes o diferencias, reorganizar fichas con palabras escritas para establecer conexiones entre ideas, y utilizar planes de ordenación, fichas o carteles que describen reglas o principios de organización de los contenidos, tales como el orden espacial, el orden temporal y el orden lógico, así como el contraste entre la idea principal y las secundarias.
- **Estrategias para la revisión:** En este proceso serán útiles los siguientes ejemplos de estrategias:
  - Intercambio de textos entre colegas para la revisión pertinente, esta estrategia ayuda al escritor a tomar conciencia de la necesidad del lector.
  - Facilitar el procedimiento, esta estrategia se desarrolla en tres fases:
    1. Comparar el texto real con el texto ideal;
    2. Diagnosticar la causa de la distorsión;
    3. Actuar en dos direcciones: decisión táctica y realización efectiva del cambio.
  - Tarea de detectar errores, esta estrategia consiste en presentar un texto o párrafo, escrito deliberadamente con cierta ambigüedad, y decirle que lo revise.

### 3.2.2. Las habilidades comunicativas

#### a) Definición:

Según Goodman (1997) nos dice que:

Al hablar de habilidades comunicativas tenemos que tener presente dos elementos: el lenguaje y la comunicación; el lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros de un grupo. Pues, a través del lenguaje se adquiere la visión del mundo, la perspectiva cultural y los modos de significar la singularización de su propia cultura (p. 59).

Asimismo, Guerreiro (2017) manifiesta que el lenguaje no es propio de un determinado grupo, todos estamos capacitados para desarrollar el lenguaje (a excepción de algún impedimento físico o mental), podemos aprender un lenguaje o crear uno propio si es necesario, y esto nos permite expresar nuestras ideas, sensaciones, pensamientos, etc.

En ese sentido, las habilidades comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos, las cuales se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana.

Por lo tanto, hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje, que se deben de desarrollar con efectividad para ser personas competitivas.

Las habilidades comunicativas o lingüísticas se refieren a los diversos usos que los individuos hacen del lenguaje para comunicarse, adquirir conocimientos y pensar; estas habilidades se dividen principalmente en cuatro categorías: audición, expresión oral, lectura y escritura, las habilidades de audición y expresión oral se relacionan con el nivel oral del lenguaje, mientras que las habilidades de lectura y escritura se vinculan con el nivel escrito. Asimismo “estas cuatro habilidades pueden clasificarse en habilidades receptoras (escuchar y leer) y habilidades productivas (hablar y escribir) (Guerrero, 2017. P. 34.).

#### **b) Las cuatro habilidades comunicativas**

Las habilidades comunicativas se dividen en cuatro categorías fundamentales: audición, expresión oral, lectura y escritura.

“En este sentido, las habilidades comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje y a partir de ellas nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad”. (Sánchez, 2016, p. 38).

Por consiguiente, podemos decir que las habilidades comunicativas deben desarrollarse de manera integral y activa en cada ser humano.

Esto significa que el uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, o sea, según actúe como emisor o como receptor, y según si el mensaje sea oral o escrito (Cassany, Luna y Saenz, 2000, p.89).

A continuación, los definiremos cada una de ellas, para tener una amplia visión:

### **1. Escuchar:**

Las personas que poseen esta habilidad de saber escuchar, les permite comprender fácilmente el mensaje y reaccionar ante lo que dicen los demás con los que se relacionan, también pueden influenciar medios de comunicación. “La escucha no solo se basa en oír, implica un proceso complejo de construcción de significados que evoluciona en la medida en que se domina mejor la lengua y se tiene un mayor nivel de competencia lingüística” (Guerrero, 2017, p. 35). Esto ayudará a mejorar al diálogo, pues el mensaje del hablante se entregará mejor al oyente, para que este pueda comprenderlo mejor.

La escucha como ejercicio de la voluntad y la atención, diferente del oír puramente sensible, podemos oír música de fondo mientras trabajamos o estudiamos, pero debemos escuchar el informativo radial para decidir si llevamos o no el paraguas. Pocas veces reflexionamos sobre esta posibilidad de dar direccionalidad a nuestra atención y de

recuperar de manera selectiva y activa la información recibida a través del oído (González, 1999, p. 53).

Conquet (1983) señala que un buen oyente se caracteriza por el dominio de cinco aptitudes:

- ✓ Aptitud para reagrupar las diferentes partes del discurso y así poder deducir de ellas la idea central o las ideas principales.
- ✓ Aptitud para discernir rápidamente lo que se aproxima o lo que se aparta del tema.
- ✓ Aptitud para hacer deducciones lógicas a partir de lo que se ha entendido.
- ✓ Aptitud para utilizar plenamente las claves del contexto verbal.
- ✓ Aptitud para seguir, sin perderse, un razonamiento complejo (p. 84).

### ***Tipos de escucha***

Podemos encontrar diferentes tipos de escucha, pero los más importantes son:

- **Escucha apreciativa:** es aquella que escuchamos por entretenimiento sin prestar atención.
- **Escucha selectiva:** es la que escuchamos solo el mensaje que es de nuestro interés.
- **Escucha dicernitiva:** detallamos solo los mensajes más relevantes de un mensaje completo.
- **Escucha analítica:** escuchamos el orden y el sentido del mensaje, luego reflexionamos acerca de ello.
- **Escucha sintetizada:** realiza afirmaciones o preguntas dirigidas para que conteste con sus ideas.
- **Escucha empática:** escuchamos el mensaje poniéndonos en lugar de nuestro interlocutor.
- **Escucha activa:** significa escuchar con atención y concentración.

### *Elementos que facilitan la escucha activa*

- **Atender:** contacto visual y postura de interés.
- **Seguir:** hacer preguntas abiertas.
- **Reflejar:** reflejar empatía, sentimientos, significado y parafrasear.

## **2. Hablar**

Guerrero (2017) afirma que “la habilidad del habla que se manifiestan de manera visible son la articulación, la pronunciación, la fluidez y la voz, cuyas principales cualidades son: tono, timbre, intensidad, ritmo y melodía” (p. 37). Por su parte, la lengua oral, al ser una versión de la capacidad lingüística, presenta todas las características y proceso propios del lenguaje. (Infante, 1993, como se citó en Del Águila, 2020)

Esta habilidad comunicativa es exclusiva para el ser humano, es el acto de carácter individual, de voluntad y de inteligencia, por medio del cual se exterioriza el lenguaje a través de la expresión de necesidades, pensamientos, emociones, deseos y sentimientos. De ahí la importancia de que el interlocutor, destinatario u oyente posea un manejo de un código lingüístico en común, ya que éste se requiere para la interpretación de mensajes hablados. (Saussure, 1983, como se citó en Del Águila, 2020).

“Los principales componentes de la habilidad del habla que se manifiestan de manera visible son la articulación, la pronunciación, la fluidez y la voz, cuyas principales cualidades son: tono, timbre, intensidad, ritmo y melodía” (Caña, 2019, p. 33).

La lengua oral, en tanta manifestación de la facultad lingüística, exhibe todas las atribuciones y etapas inherentes al fenómeno del lenguaje.

### *Cualidades del habla*

Las cualidades que favorecen el aprendizaje son:

- ✓ **Certeza y claridad:** mostrar seguridad en lo que se dice y como se dice en la presentación de las ideas.
- ✓ **Coherencia:** los contenidos e ideas deben tener cohesión en el mensaje.
- ✓ **Buena dicción:** las palabras y sus construcciones emiten un buen mensaje.
- ✓ **Modulación de la voz:** la entonación de la voz es muy importante para comprender el mensaje.
- ✓ **Gestualidad adecuada:** los movimientos corporales son naturales y muestra concordancia con lo que expresa.
- ✓ **Entusiasmos:** transmite credibilidad en lo que emite.
- ✓ **Empatía:** demuestra empatía cuando transmite el mensaje.

### 3. Leer:

Según Solé (1987) nos dice que leer es descifrar el contenido de lo escrito en papel o en otro material, por otra persona o por uno mismo, con el fin de comprender un mensaje. El proceso de lectura es complejo porque implica una serie de habilidades como el análisis, la síntesis y la evaluación.

El acto de leer lleva a la persona a construir significados propios a partir de textos escritos. Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta obtener alguna información pertinente para satisfacer sus objetivos de lectura (Solé, 1987, p. 91).

Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez, les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses. Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta (Caña, 2019, p.36).

Cuando leemos ponemos en juego operaciones del pensamiento con la finalidad de atribuir un sentido al texto, de entenderlo:

- Seleccionamos aquello que vamos a leer de acuerdo a nuestras necesidades.
- Relacionamos lo leído con mis experiencias.
- Utilizamos todo lo que sabemos con relación al texto leído.
- Discriminamos lo conocido de lo nuevo.
- Distinguimos lo relevante de lo accesorio.
- Realizamos anticipaciones.
- Ponemos en juego creencias, sentimientos, deseos, etc.
- Nos formulamos preguntas y buscamos respuestas.
- Estamos atentos para ver que entendemos y que no.
- Releemos partes que nos resultaron confusas.

Pese a la existencia, en la vida moderna, del cine, la radio y la televisión, los anticuados medios de comunicación, lectura y escritura, aún son los indiscutibles primeros pasos hacia el éxito entre los adultos modernos.

### *Técnicas de lectura para interpretación de textos*

Aquí mostramos algunas técnicas de la lectura, con la finalidad de alcanzar un nivel de lectura interpretativa:

- La búsqueda de las palabras desconocidas, son aquellas palabras que son muy pocos utilizados.
- Oración principal, son aquellas oraciones compuestas que contiene un verbo conjugado.
- El subrayo y el resumen, es el acto de resaltar las secciones importantes de un texto.

## **4. Escribir**

Es una forma de comunicación que permite transmitir mensajes de manera duradera y compartirla con otros, esto a partir de escritos (textos) que pueden llegar al receptor por distintos medios.

Para Carlino (2006) “escribir es un acto de cruzar fronteras o de pararse en el umbral imaginándose cómo cruzar” (p. 37). Es una manifestación alterna, bajo el objeto de transmitir un mensaje a partir de un mensaje textual y no oral.

En el 2000, la MINEDU nos indica que:

Para escribir se requiere el desarrollo y el control físico, lo mismo que las convenciones del aprendizaje como la ortografía y la puntuación, pero la esencia del desarrollo de la escritura es aprender a componer, a crear significados por medio del texto impreso. Se escribe por multitud de razones, y existen muchos géneros propios del lenguaje escrito: historias, cartas, argumentos y otras formas expositivas, poesía, diarios y noticias. Enseñar a los docentes a generar esos tipos de textos, cada uno con un propósito especial será la meta permanente de la enseñanza de la escritura desde los primeros grados hasta la enseñanza media y superior (p. 240).

Goodman (1997) plantea una serie de puntos de los cuales podemos extraer los lineamientos para el trabajo práctico:

- Escribiendo.
- En un medio social que lo motive.
- Usando la escritura con la intención de comunicarse dirigiéndose a una audiencia.
- Leyendo diferentes materiales escritos.
- Expresándose en una variedad de estilos: cartas, mensajes, cuentos, informaciones, juegos.
- Tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir.
- Experimentando, arriesgando, construyendo sus propias maneras de expresión.
- Interactuando con sus compañeros y discutiendo sus hallazgos.

- Con un maestro que favorezca todo este ambiente en el aula escolar.

La interdependencia entre las destrezas de lectura y escritura se evidencia claramente, lo cual conlleva a reconocer que las aptitudes en el ámbito oral y escrito son determinantes para la configuración de la identidad social y cultural de un individuo, así como para su participación y adaptación en la sociedad, su capacidad para aprovechar las oportunidades que esta ofrece y su capacidad para influir en ella a través de medios disponibles.

La relevancia de la modalidad con la que los individuos abordan la comunicación oral, la habilidad auditiva, la lectura y la escritura radica en su capacidad para adquirir conocimiento sobre el uso y la función del lenguaje en contextos prácticos. En el proceso de escritura se identifican las siguientes etapas:

- Planeación
- Redacción
- Revisión
- Reestructura
- Estilo

Es importante tener en cuenta estos procesos, ya que ayudara a la elaboración mental del escrito del texto.

### **c) Las formas para mejorar las habilidades comunicativas**

Guerrero (2017) propone cinco formas de mejorar las habilidades comunicativas la cual ayudan a convertirte en un excelente comunicador:

- 1. No hables por encima de los demás:** En el diálogo hay un intercambio constante de ideas entre dos personas mínimamente, por lo tanto, debemos de practicar una escucha activa, sin interrumpir al otro, de lo contrario demostrarás arrogancia y no lograrás comprender el mensaje.

2. **No termines las frases ajenas:** Cuando se contribuye al desenlace de las exposiciones de los otros, no significará de beneficio para el ponente, todo lo contrario, generaremos incomodidad y no se realizará una comunicación adecuada.
3. **Usa el parafraseo:** Repetir nuestras ideas de manera distinta, pero en esencia con el mismo significado, nos servirá para confirmar de manera correcta y más precisa el mensaje que queríamos entregar, a la par de que se nos entenderá mejor. Repite una y otra vez tus ideas expresándolas de forma distinta.
4. **Escucha activamente:** Practicar la escucha es importante, para ello guardar un prudente silencio es importante, pues no ayudará a captar mejor el mensaje, para luego emitir un mensaje pertinente.
5. **Mantén contacto visual:** Esto hará que la relación entre los dos partícipes de la comunicación sea más grata, pues brindará confianza y ayudará a construir un buen diálogo. diálogo.

#### **d) Estrategias comunicativas básicas**

Las estrategias básicas comunicativas permiten una comunicación eficaz, ya que la comunicación es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.

A la vez, la comunicación se ha definido como el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales. Siendo así las habilidades comunicativas cualquier destreza y/o habilidad por la cual se busca fundamentar la comunicación (sea verbal o no verbal) a fin de entender cualquier sistema de comunicación para mejorar en cualquier ámbito sea social, o personal.

### ❖ **Desarrollando la escucha**

La escritura expositiva se distingue por su competencia para llevar a cabo una tarea específica o su capacidad para lograr objetivos a través de una secuencia de acciones dirigidas hacia los individuos; y el progreso de estas habilidades se ve influenciado por las acciones emprendidas, los conocimientos adquiridos y los hábitos cultivados, formando así un sistema integral y no lineal que abarca la mencionada aptitud (Guerrero, 2017).

Por lo tanto, “en la comunicación el tener un buen nivel de escucha es fundamental debido a que si la tenemos podemos asimismo expresar nuestra expresión en donde nuestra comunicación se multiplicaría ya que tácitamente fundamentaríamos la oralidad, la lectura y la escritura” (Contreras, 2021, p. 36).

### ❖ **Desarrollando la oralidad**

Según Corredor (2011) nos dice que:

El ejercicio efectivo de la palabra hablada sienta sus bases, principalmente, en la naturaleza y en la educación. Todos los humanos hablan, pero no todos lo hacen con eficiencia y eficacia, ya que la capacidad oratoria exige fundamentos teórico- prácticos para lograr su pleno desarrollo (p. 76).

A fin de mejorar la comunicación entre la sociedad y más fundamentando la relación oralidad, escucha y viceversa. Indicando pues que las habilidades comunicativas de manera retórica son capaces de cambiar la sociedad sugestionándola.

### ❖ **Desarrollando la lectura**

El desarrollo de la competencia lectora es una de las claves para un buen aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, tanto en la escuela como fuera de ésta. La práctica de la lectura desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y diálogo. Según algunos estudios han comprobado que el buen desarrollo de la competencia lectora es

uno de los elementos que aumenta la probabilidad de tener un mejor empleo y mejores salarios.

También, a través de la lectura uno puede divertirse, reflexionar, estimular y satisfacer la curiosidad sobre los temas de interés. A la vez, la lectura involucra dos actividades principales: Identificación de palabras o “decodificación” y comprensión del significado del texto. De allí que, la lectura debería ser la más fundamentada en la sociedad, ya que contribuye en la mejora de las habilidades en la comunicación a través de la escucha y la oralidad. Predominando en lo más alto nuestra comunicación personal y social.

#### ❖ **Desarrollando la escritura**

Esta herramienta es la más antigua usada en la comunicación a su vez es la más eficaz, debido a que gracias por esta se da el fundamento de la escucha y la oralidad, puesto que el que sabe hablar sabe escribir, y/o viceversa.

Por otro lado, según Guerreo (2017), cuando desarrollamos la escritura:

“Podemos ver que el que escribe bien es porque aplica de manera correcta las herramientas de escritura y que además hace un énfasis correcto en estas mismas por lo cual, ésta bien aplicada podemos verla como una aliada en la comunicación normal y cotidiana. Influyente en nuestro proceso cultural esta herramienta nos da a conocer en la sociedad, ya que lo escrito es lo que se está influenciando últimamente en la sociedad (p. 48).

### **3.3. Bases conceptuales**

Para sustentar mi trabajo desarrollaré la validez de una serie de categorías que se han ido aplicando a lo largo de mi trabajo y estos son:

- ✓ **Expresión oral:** “Es la especificación, declaración de algo para darlo a entender. También podemos referirnos a la expresión oral como una palabra o locución o como un efecto de expresar algo sin palabras” (Callañaupa & Enriques, 2014, p. 64).

- ✓ **Expresión escrita:** “...es un proceso que permite expresar y comunicar ideas, su objetivo primordial es la construcción de significados” (Tabash, 1999, p. 99).
- ✓ **Voz:** “Sonido producido por el ser humano o los animales cuando el aire es expulsado a través de la laringe y hace que vibren las cuerdas vocales” (Torres, 2019, p. 37).
- ✓ **Habilidad:** Se caracteriza por su aptitud para llevar a cabo una tarea determinada o su capacidad para alcanzar metas mediante una serie de acciones en relación con los individuos; también, el desarrollo de las habilidades se encuentra influenciado por las acciones emprendidas, los conocimientos adquiridos y los hábitos cultivados, formando un sistema integral y no lineal que engloba la habilidad en cuestión (Callañaupa & Enríques, 2014)
- ✓ **Habilidades comunicativas:** Las habilidades comunicativas se definen como conjuntos de recursos tanto verbales como no verbales que se emplean con el fin de alcanzar objetivos comunicativos concretos. Para lograr una comunicación exitosa, es fundamental poseer un dominio de las habilidades fundamentales que engloban el habla, la escucha, la escritura y la lectura. (MINEDU, 2001).
- ✓ **Escuchar:** Escuchar realmente es estar muy atento a las necesidades y emociones que la otra parte intenta transmitirnos; es mostrar atención plena manifestando un interés genuino, procurando reconocer todos los detalles que nuestro interlocutor expresa, no sólo a través de sus palabras, sino de sus gestos, mirada y tono de voz.
- ✓ **Leer:** Es situarnos frente a un texto escrito y decodificar el mensaje que nos quiere transmitir el autor. La lectura es un proceso mental y visual. En este proceso se deduce el significado de un texto, se interpreta su contenido, se comprende el mensaje, se realizan inferencias y cuestionamientos.
- ✓ **Hablar:** Se denomina el acto de emitir o articular palabras. La palabra, como tal, proviene del latín *fabulāri*. Sinónimos de hablar pueden ser: decir, expresar, manifestar, articular, proferir; conversar, platicar,

dialogar, charlar; discursar, perorar; tratar, convenir, acordar; murmurar, criticar, etc.

- ✓ **Escribir:** La interpretación subjetiva de la escritura puede variar entre individuos debido a su carácter profundamente personal. Por consiguiente, la respuesta a esta interrogante radica en la capacidad de cada individuo para expresar con sinceridad el significado que otorga a su propia escritura.

## **CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO**

### **4.1. Ámbito**

El estudio se realizó con los docentes del nivel secundario de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” – Cáhuac, que se localiza en la provincia de Yarowilca, Departamento Huánuco.

### **4.2. Tipo y nivel de investigación**

#### **4.2.1. Tipo de investigación**

La presente investigación tuvo el enfoque cuantitativo, según Sampieri (2006) cuando hablamos de una investigación cuantitativa damos por aludido al ámbito estadístico, es en esto en lo que se fundamenta dicho enfoque, en analizar una realidad objetiva a partir de mediciones numéricas y análisis estadísticos para determinar predicciones o patrones de comportamiento del fenómeno o problema planteado. Este enfoque utiliza la recolección de datos para comprobar hipótesis, que es importante señalar, se han planteado con antelación al proceso metodológico; con un enfoque cuantitativo se plantea un problema y preguntas concretas de lo cual se derivan las hipótesis. Otra de las características del enfoque cuantitativo es que se emplean experimentaciones y análisis de causa-efecto, también se debe resaltar que este tipo de investigación conlleva a un proceso secuencial y deductivo. Al término de la investigación se debe lograr una generalización de resultados, predicciones, control de fenómenos y la posibilidad de elaborar réplicas con dicha investigación (p.3).

A la vez corresponde al tipo explicativo, debido a que nos permitió explicar cómo el taller de “Expresión oral y Escrita” permiten mejorar y fortalecer las habilidades comunicativas en los docentes de la Institución Educativa “Cesar Vallejo Mendoza” – Cáhuac, Yarowilca 2021, permitiéndonos, además, conocer la relación causa y efecto de ambas variables.

#### **4.2.2. Nivel de investigación**

El nivel de investigación que se usó es de nivel aplicada que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en la investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada, organizada y sistemática de conocer la realidad.

#### **4.3. Población y muestra**

##### **4.3.1. Descripción de la población**

Como población de estudio se tuvo a 22 docentes, que estuvieron laborando el año lectivo 2021, en el nivel secundaria de la institución educativa “César Vallejo Mendoza” – Cahuac, de la provincia de Yarowilca. Ya que viene a ser un conjunto de todos los elementos que conforman parte del espacio territorial al que pertenece el problema de investigación y poseen características mucho más concretas que el universo.

##### **4.3.2. Muestra y método de muestreo**

Como muestra de estudio se tomó a 22 docentes, que estuvieron laborando en el año lectivo 2021, en el nivel secundaria de la institución educativa “César Vallejo Mendoza” – Cahuac, de la provincia de Yarowilca. Se toma al total de la población por su accesibilidad y predisposición a participar en la experiencia, teniendo una muestra con un grupo fijo.

El método de muestreo seleccionado fue el no probabilístico, teniendo como fundamento lo mencionado por Sampieri (2006) “el procedimiento no es mecánico ni se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador” (p. 176). En esa misma línea de pensamiento, este método resultó ser el más idóneo para la investigación debido a que la selección de la muestra fue teniendo en consideración la accesibilidad y predisposición al estudio, lo cual implica la operatividad al momento de aplicar los técnicas e instrumentos del trabajo de investigación.

### 4.3.3. Criterios de inclusión y exclusión

Dentro de los criterios de inclusión consideramos:

- ✓ Se considerará a todos los docentes nombrados y contratados en la institución y que asistan al 100% de las sesiones programadas.

Los criterios de exclusión fueron:

- ✓ Se excluye a todos los alumnos, padres de familia y administrativos.

## 4.4. Diseño de investigación

Según Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014) nos dice que el diseño pre – experimental trabaja con un único grupo experimental, por lo que se aplicó a la investigación el siguiente esquema:

**GRUPO EXPERIMENTAL GE: O1 -----X----- O2**

Donde:

**O1**= Aplicación del pretest del grupo experimental.

**x** = Aplicación del tratamiento experimental APLICACIÓN DE TALLER  
“EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA”

**O2**= Aplicación del postest del grupo experimental.

## 4.5. Técnicas e instrumentos

### 4.5.1. Técnicas

Se utilizó como técnica la observación, según lo mencionado por Sampieri (2006) esta técnica abarca la exploración y descripción de ambientes, la comprensión de proceso o vínculos entre personas y sus situaciones, identificación de problemas sociales y la reflexión constante sobre el contexto que se presenta en el estudio (p. 399).

#### 4.5.2. Instrumentos

Como instrumento se usó la lista de cotejo, la cual consta de 20 preguntas dirigidas a recoger información sobre las habilidades comunicativas de los docentes. Con las 5 escalas de calificación: (1) nunca, (2) casi nunca, (3) a veces, (4) casi siempre y (5) siempre.

La lista de cotejo como instrumento de verificación resultó ser un fundamental para la evaluación mediante la observación, debido a que se recopiló algunas características, aspectos, cualidades, entre otros, los cuales son importantes ser determinados de forma presencial.

##### 4.5.2.1. Validación de los instrumentos para la recolección de datos

En el artículo 210° del Reglamento General de la EPG-UNHEVAL (2021), la cual se encuentra vigente, señala que:

La validez del instrumento incluye: validado mínimamente por cinco (5) jueces; de criterio, se utilizará siempre y cuando se desea comparar el instrumento planteado con una prueba patrón (gold estándar); y de constructo si se desea medir la correlación de las dimensiones a estudiar (p. 54).

Entonces, la validación de un instrumento se refiere al grado en que un instrumento de medición realmente mide la variable que pretende medir. En esta investigación, el uso la lista de cotejo y la matriz de análisis midieron la variable del dependiente “las habilidades comunicativas” aplicándose el **JUICIO DE EXPERTOS**, señalados en el anexo 4.

##### 4.5.2.2. Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos

En el artículo 210° del Reglamento General de la EPG-UNHEVAL (2021), la cual se encuentra vigente, señala que:

La confiabilidad del instrumento aceptable para las investigaciones a nivel de posgrado será mínima de 0,8. En caso de pruebas diagnósticas propuestas en investigaciones de áreas que así lo requieran, se utilizará la sensibilidad, la especificidad, el valor predictivo, entre otros (p. 54).

En ese sentido, para la confiabilidad del instrumento matriz de análisis para la recolección de datos se realizó por medio de ALFA DE CRONBACH y siendo esto procesado en el programa SPSS – 26, habiéndose hallado un 0,950, la cual es aceptable.

#### **4.6. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos**

Se aplicó la técnica estadística para el procesamiento de datos, y se tomaron las medidas estadísticas como indicadores y para el análisis inferencial, se aplicó las medidas inferenciales como la t de Student para contrastar la hipótesis. Asimismo, para el análisis inferencias se aplicó la inducción y deducción de la información estadística obtenida.

#### **4.7. Aspectos éticos**

Se tomó en cuenta la aceptación escrita de los participantes, y el considero el compromiso de utilizar la información obtenida sólo para efectos de la investigación a realizar.

Además de que se respetan los derechos de autor de cada una de las referencias bibliográficas citadas, para ello se utilizó el formato APA; por otro lado, la participación de los docentes en dicha investigación fue totalmente voluntaria; por último, se respetan los resultados, lo cual implica la no manipulación de los mismos, esto en conformidad con lo establecido en el reglamento de grados y títulos vigente.

## CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 5.1. Análisis descriptivo

**Tabla 1**

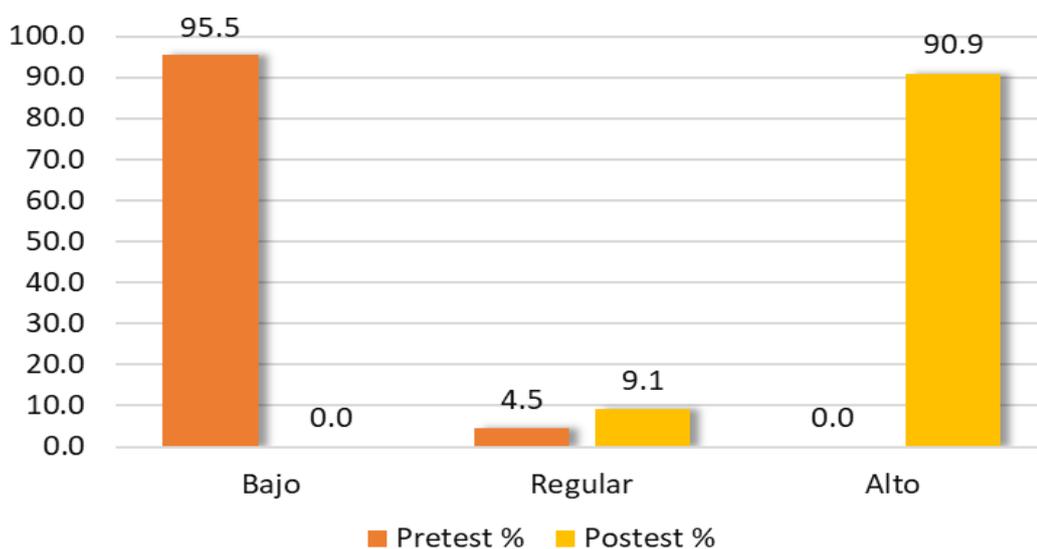
*Representación porcentual de la evaluación sobre dimensión escucha del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca.*

NIVEL	Pretest		Posttest	
	Fi	%	fi	%
<b>Bajo</b>	21	95.5	0	0.0
<b>Regular</b>	1	4.5	2	9.1
<b>Alto</b>	0	0.0	20	90.9
<b>TOTAL</b>	22	100	22	100

*Nota.* Fuente: El autor

**Figura 1.**

*Resultados porcentuales de la evaluación sobre dimensión escucha del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca.*



*Nota.* Fuente: El autor

### **Análisis e interpretación:**

La tabla y la gráfica 1 muestran los resultados de la evaluación sobre dimensión escucha del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza, donde en el

pretest se tiene que 95,5% en el nivel bajo y 4,5% en regular el nivel de escucha del docente. Asimismo, en el posttest se tiene 9,1% en el nivel regular y 90,9% en alto. De los resultados podemos deducir que la variación de los resultados es efecto de aplicar el taller de expresión oral y escrita.

**Tabla 2**

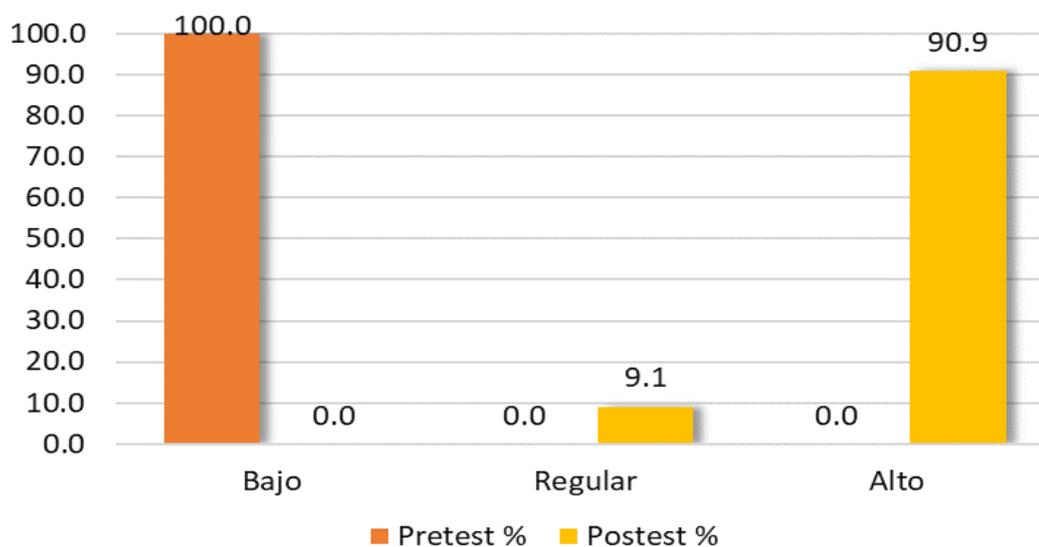
*Resultados de la evaluación sobre dimensión habla del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca.*

NIVEL	Pretest		Posttest	
	Fi	%	fi	%
<b>Bajo</b>	22	100.0	0	0.0
<b>Regular</b>	0	0.0	2	9.1
<b>Alto</b>	0	0.0	20	90.9
<b>TOTAL</b>	22	100	22	100

*Nota.* Fuente: El autor

**Figura 2**

*Representación porcentual de la evaluación sobre dimensión habla del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca.*



*Nota.* Fuente: El autor

### Análisis e interpretación:

La tabla y la gráfica 2 muestran los resultados de la evaluación sobre dimensión habla del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza, donde en el pretest se tiene que 100,0% e nivel bajo de habla del docente. Asimismo, en el postest se tiene 9,1% en el nivel regular y 90,9% en alto. De los resultados podemos deducir que la variación de los resultados es efecto de aplicar el taller de expresión oral y escrita.

**Tabla 3**

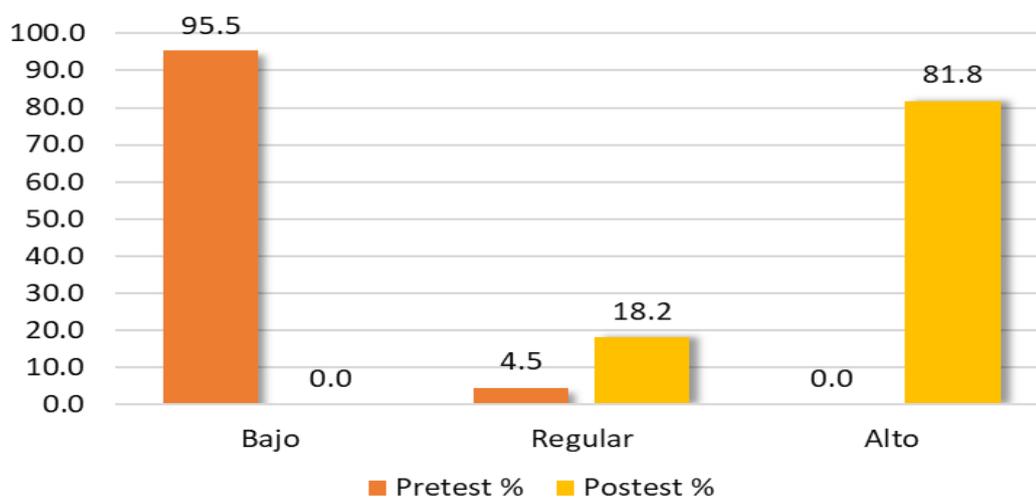
Resultados de la evaluación sobre dimensión lee del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cáhuc, Yarowilca.

NIVEL	Pretest		Postest	
	Fi	%	fi	%
<b>Bajo</b>	21	95.5	0	0.0
<b>Regular</b>	1	4.5	4	18.2
<b>Alto</b>	0	0.0	18	81.8
<b>TOTAL</b>	22	100	22	100

*Nota.* Fuente: El autor

**Figura 3**

*Representación porcentual de la evaluación sobre dimensión lee del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cáhuc, Yarowilca.*



*Nota.* Fuente: El autor

### Análisis e interpretación:

La tabla y la gráfica 3 muestran los resultados de la evaluación sobre dimensión lee del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza, donde en el pretest se tiene que 95,5% en el nivel bajo y 4,5% en regular el nivel de leer del docente. Asimismo, en el postest se tiene 18,1% en el nivel regular y 80,8% en alto. De los resultados podemos deducir que la variación de los resultados es efecto de aplicar el taller de expresión oral y escrita.

**Tabla 4**

*Resultados de la evaluación sobre dimensión escribe del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca.*

NIVEL	Fi	%	Fi	%
Bajo	16	72.7	1	4.5
Regular	6	27.3	1	4.5
Alto	0	0.0	20	90.9
TOTAL	22	100	22	100

*Nota.* Fuente: El autor

**Figura 4**

*Resultados de la evaluación sobre dimensión escribe del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca.*



*Nota.* Fuente: El autor

### **Análisis e interpretación:**

La tabla y la gráfica 4 muestran los resultados de la evaluación sobre dimensión escribe del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza, donde en el pretest se tiene que 72,7% en el nivel bajo y 27,3% en regular el nivel de escribe del docente. Asimismo, en el posttest se tiene 4,5% en el nivel bajo, 4,5% en el nivel regular y 90,9% en alto. De los resultados podemos deducir que la variación de los resultados es efecto de aplicar el taller de expresión oral y escrita.

**Tabla 5**

*Resultados de la evaluación sobre habilidades comunicativas del docente de la*

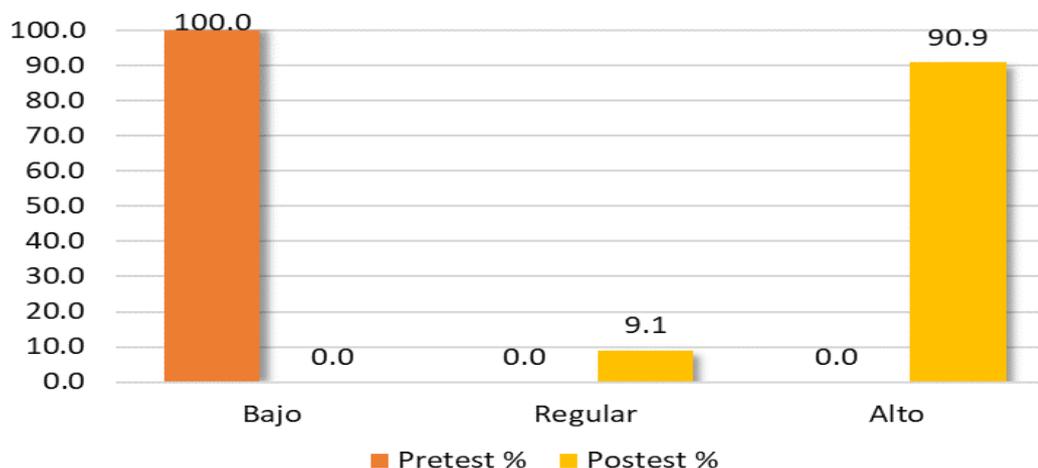
NIVEL	Pretest		Posttest	
	Fi	%	Fi	%
<b>Bajo</b>	22	100.0	0	0.0
<b>Regular</b>	0	0.0	2	9.1
<b>Alto</b>	0	0.0	20	90.9
<b>TOTAL</b>	22	100	22	100

*institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca.*

*Nota.* Fuente: El autor

**Figura 5**

*Resultados de la evaluación sobre habilidades comunicativas del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca.*



*Nota.* Fuente: El autor

### **Análisis e interpretación:**

La tabla y la gráfica 5 muestran los resultados de la evaluación de las habilidades comunicativas del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza, donde en el pretest se tiene que 100,0% en el nivel bajo de habilidades comunicativas del docente. Asimismo, en el postest se tiene 9,1% en el nivel regular y 90,9% en alto. De los resultados podemos deducir que la variación de los resultados es efecto de aplicar el taller de expresión oral y escrita.

### **5.2. Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis**

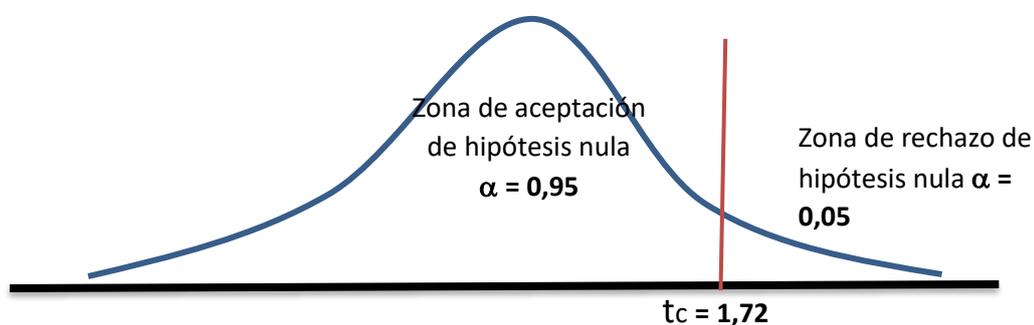
Como la cantidad de datos es pequeña se aplicó la prueba T de Student para muestras emparejadas.

#### **Hipótesis general**

Ha: La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas del docente de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca.

Ho: La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” no influye significativamente en las habilidades comunicativas del docente de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca.

<b>Prueba t para medias de dos muestras emparejadas</b>		
	<i>Postest</i>	<i>Pretest</i>
Media	76.68	37.09
Varianza	8.23	25.13
Observaciones	22	22
Coeficiente de correlación de Pearson	0.303	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	21	
<b>Estadístico t</b>	<b>37.41</b>	
P(T<=t) una cola	0.00	
<b>Valor crítico de t (una cola)</b>	<b>1.72</b>	



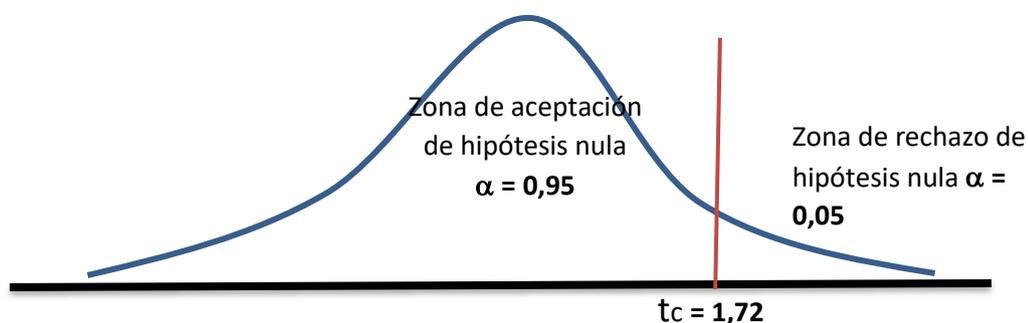
Al realizar el cálculo de t Student se obtuvo que  $T = 37,41$  que es mayor al valor crítico  $t_c = 1,72$ , lo que permite aseverar que la ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas del docente de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca.

### Hipótesis específica 1

Ha: La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión escucha del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca.

Ho: La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” no influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión escucha del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Postest</i>	<i>Pretest</i>
Media	19.50	9.41
Varianza	0.45	3.30
Observaciones	22	22
Coefficiente de correlación de Pearson	-0.21	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	21	
Estadístico t	22.89	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.72	



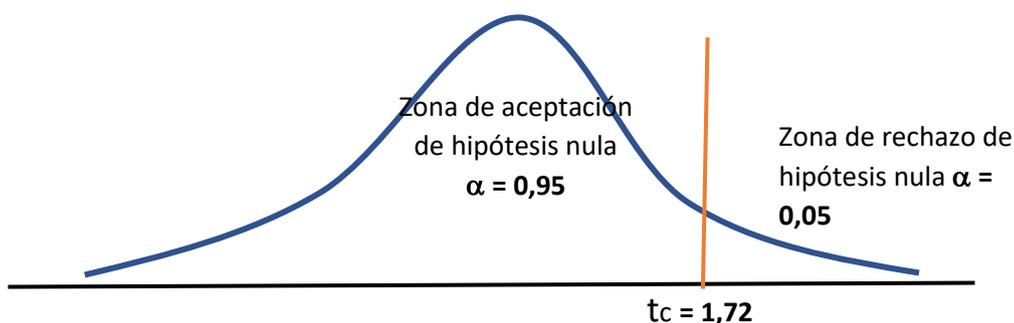
Al realizar el cálculo de t Student se obtuvo que  $T = 22,89$  que es mayor al valor crítico  $t_c = 1,72$ , lo que permite aseverar que la ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en dimensión escucha del docente de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca.

### Hipótesis específica 2

Ha: La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión habla del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca.

Ho: La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” no influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión habla del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Postest</i>	<i>Pretest</i>
Media	19.23	9.36
Varianza	0.56	1.39
Observaciones	22	22
Coefficiente de correlación de Pearson	0.01	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	21	
Estadístico t	33.28	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.72	



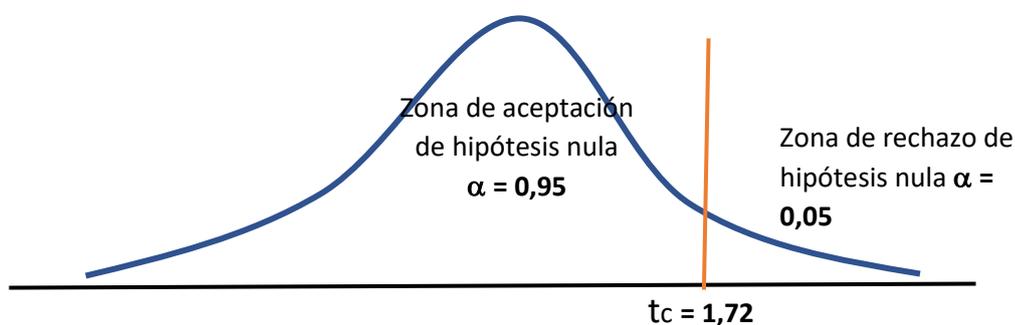
Al realizar el cálculo de t Student se obtuvo que  $T = 33,28$  que es mayor al valor crítico  $t_c = 1,72$ , lo que permite aseverar que la ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en dimensión habla del docente de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca.

### Hipótesis específica 3

Ha: La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión lee del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca.

Ho: La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” no influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión lee del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Postest</i>	<i>Pretest</i>
Media	19.36	9.14
Varianza	0.81	5.55
Observaciones	22	22
Coefficiente de correlación de Pearson	-0.092	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	21	
Estadístico t	18.46	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.72	



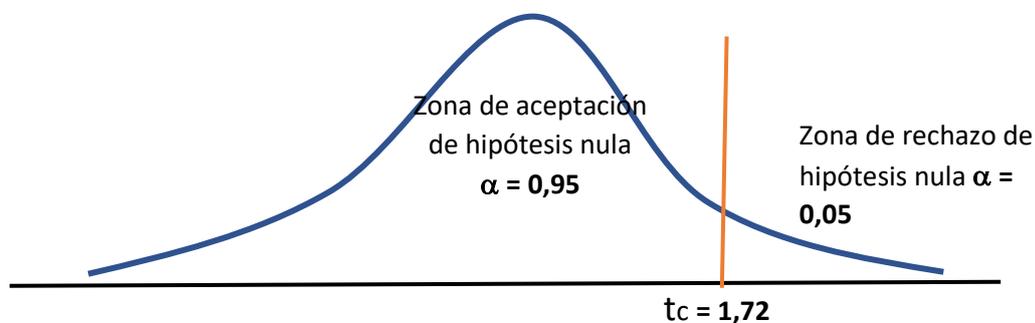
Al realizar el cálculo de t Student se obtuvo que  $T = 18,46$  que es mayor al valor crítico  $t_c = 1,72$ , lo que permite aseverar que la ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en dimensión lee del docente de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca.

#### Hipótesis específica 4

Ha: La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión escribe del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca.

Ho: La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” no influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión escribe del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	<i>Postest</i>	<i>Pretest</i>
Media	18.59	9.18
Varianza	7.49	4.16
Observaciones	22	22
Coeficiente de correlación de Pearson	0.108	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	21	
Estadístico t	13.66	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.72	



Al realizar el cálculo de t Student se obtuvo que  $T = 13,66$  que es mayor al valor crítico  $t_c = 1,72$ , lo que permite aseverar que la ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en dimensión escribe del docente de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca.

✚ **Decisión:** Luego de aplicar el pretest y postest al grupo experimental y control, podemos afirmar que el taller de Expresión oral y escrita mejora y fortalecen significativamente las habilidades comunicativas en docentes de la Institución Educativas “Cesar Vallejo Mendoza” – Cahuac, Yarowilca.

### 5.3. Discusión de resultados

**HG:** La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas del docente de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca.

En esa misma línea, es importante destacar lo mencionado por Lozano De Vásquez, B. (2018), en la investigación titulada “Pedagogía de expresión oral para el desarrollo de las habilidades comunicativas infantiles”, tesis de grado desarrollado en la Universidad Santo Tomás; por ello en dicho trabajo menciona que:

“El objetivo principal de este proyecto es proporcionar el desarrollo de las habilidades comunicativas mediante el uso de estrategias lúdicas en los niños de preescolar.”

Dada la hipótesis general, la revisión teórica y la contrastación con los resultados obtenidos se puede apreciar que la aplicación del “taller de expresión oral y escrita” influye de manera significativa en las habilidades comunicativas del docente de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cáhuac, Yarowilca; puesto que se debe recalcar que dichas habilidades permiten expandir el conocimiento de forma efectiva, es así que siendo los maestros quienes los usan garantizan una mejor comprensión de los temas por parte del alumnado.

**HE1: La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión escucha del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cáhuac, Yarowilca.**

El autor Valencia, L. Y. (2018), desarrolló una tesis titulada como “Fortalecer la expresión oral en estudiantes de 7:01 de la sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, mediante estrategias didácticas”, en su tesis de maestría, presentada en la Universidad Autónoma de Bucaramanga llegó a concluir a través de los siguientes resultados:

“Los resultados obtenidos en la rejilla correspondiente mostraron que se lograron avances significativos y un mejor rendimiento en la competencia comunicativa de los estudiantes. La propuesta se basó en la Expresión Oral, las competencias comunicativas, el aprendizaje significativo, el aprendizaje colaborativo, y las habilidades comunicativas, entre otros. La comunidad educativa respondió muy bien a la propuesta y se evidenció un impacto excelente en el proceso comunicativo, en el desempeño de los estudiantes en las demás áreas del conocimiento, en los eventos curriculares y extracurriculares de la Institución Educativa, y se fortaleció el proceso de formación integral.”

Considerando la revisión bibliográfica y las pruebas realizadas se afirma que la ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en dimensión escucha del docente de la Institución Educativa

“César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca; en ese sentido, se confirma a través del análisis de resultados que la dimensión de escucha resulta importante en el proceso comunicativo con los alumnos, puesto que se presenta como parte de la comunicación efectiva, lo cual permite conocer las necesidades de los estudiantes o las deficiencias que pueden presentarse en el proceso de aprendizaje, permitiendo así al docente buscar soluciones a dichas deficiencias.

**HE2: La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión habla del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca.**

Huaman (2018), en su tesis titulada como “Taller de rimas y trabalenguas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017”, realizada como tesis de grado, presentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, mencionó que:

“Los resultados iniciales mostraron que la mayoría de los niños y niñas se encontraban en un nivel básico en cuanto a su habilidad de expresión oral. Luego de aplicar el taller de rimas y trabalenguas durante cinco sesiones de aprendizaje, se aplicó un post-test, los resultados demostraron diferencias significativas en el desarrollo de la habilidad de expresión oral. En conclusión, se acepta la hipótesis de investigación de que el taller de rimas y trabalenguas puede ayudar a desarrollar la habilidad de expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín en el año 2017”

En consecuencia, teniendo como punto referencial la bibliografía y los resultados presentados en el proceso de análisis de resultados se observó que la ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en dimensión habla del docente de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca, esto se puede aseverar debido a que el habla resulta ser una dimensión importante al momento de expresar la información

que se quiere transmitir, ahí la importancia de la dicción, voz, fuerza, contenido del mensaje, entre otros.

**HE3: La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión lee del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca**

Sarmiento (2019), desarrolló la tesis de grado titulada como “Las habilidades comunicativas y la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Nro. 2023 Augusto Salazar Bondy de San Martín de Porres”, esto en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, en dicho trabajo se expresó:

“Se concluyó que existe relación significativa entre las habilidades comunicativas y la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Nro. 2023 Augusto Salazar Bondy de San Martín de Porres – Lima.”

En esa misma línea de pensamiento y considerando lo obtenido en las pruebas para la demostración de las hipótesis se observa que la ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en dimensión lee del docente de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca, ya que como se ha visto dicha dimensión resulta trascendental al momento de adquirir la información que será transmitida con posterioridad, tan es así que en caso de no lograrse de forma adecuada puede llegar a ocurrir que no se transmita el conocimiento esperado, o en el peor de los casos transmitir un conocimiento erróneo, lo cual sin duda puede traer consecuencias desfavorables para el alumnado.

**HE4: La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión escribe del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca.**

Gomero (2023), en su tesis titulada como “Habilidades lingüísticas y comunicación escrita en alumnos del primer ciclo de una universidad particular, 2019”, tesis presentada para alcanzar la maestría, en la UNMSM, mencionó que:

“Los resultados indicaron que hay una relación directa y significativa entre las habilidades lingüísticas semánticas, sintácticas y ortográficas y la comunicación escrita de los estudiantes universitarios del primer ciclo. En conclusión, el estudio demostró que las habilidades lingüísticas son importantes para mejorar la comunicación escrita en estudiantes universitarios.”

Teniendo en cuenta la revisión bibliográfica hecho y añadiéndose a ello lo presentado en los resultados de las pruebas realizadas se puede afirmar que el taller de Expresión oral y escrita mejoran y fortalecen significativamente las habilidades comunicativas en la dimensión escribe del docente de la Institución Educativas “Cesar Vallejo Mendoza” – Cahuac, Yarowilca, esto trae a bien señalarlo puesto que como se ha observado es importante la redacción de un mensaje claro, además de que dicha dimensión se desarrolla considerando el adecuado uso de la semántica y la aplicación de reglas ortográficas, aspectos que sin duda resultas cruciales al momento de transmitir el conocimiento de forma escrita.

#### **5.4. Aporte científico de la investigación**

En primer lugar, mediante la aplicación de técnicas y estrategias específicas, el taller busca potenciar la capacidad de expresión oral y escrita de los docentes, lo cual impacta directamente en su labor educativa y en la calidad de la enseñanza que brindan a sus estudiantes.

También, el aporte científico de esta tesis radica en la identificación y abordaje de una necesidad clave en el ámbito educativo: el desarrollo de habilidades comunicativas efectivas por parte de los docentes. La capacidad de comunicarse de manera clara, precisa y persuasiva es fundamental para el desempeño pedagógico, la interacción con los estudiantes, el trabajo en equipo y la participación en actividades académicas.

Asimismo, la aplicación del taller propuesto, se espera que los docentes mejoren su competencia comunicativa, lo que a su vez influirá positivamente en su habilidad para transmitir conocimientos de manera efectiva, fomentar el intercambio de ideas y promover el aprendizaje activo en el aula. Esto puede conducir a una mayor motivación y participación de los estudiantes, así como a un ambiente educativo más enriquecedor y estimulante.

Además, el enfoque específico en la institución educativa "César Vallejo Mendoza" de Cáhuac, Yarowilca, brinda un contexto concreto para la implementación y evaluación del taller, permitiendo obtener resultados y conclusiones relevantes para dicha comunidad educativa en particular. Estos hallazgos pueden servir como base para futuras investigaciones y para el diseño de programas de desarrollo profesional dirigidos a fortalecer las habilidades comunicativas de los docentes en otras instituciones educativas similares.

Para finalizar, proporciona un aporte científico valioso al enfocarse en una necesidad relevante del ámbito educativo y al proponer una intervención específica para mejorar las habilidades comunicativas de los docentes. Los resultados de esta investigación contribuirán al desarrollo profesional docente y al mejoramiento de la calidad educativa en la institución y en contextos similares.

## CONCLUSIONES

1. Como resultado de la investigación realizada se pudo observar que la ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas del docente de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca, ya que valorando los resultados se puede inferir que el mencionado taller conviene en medidas beneficiosas para el docente.
2. En ese mismo sentido se llegó a concluir que la ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión escucha del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca, dicha dimensión resulta favorable para el desarrollo de las lecciones impartidas.
3. Así también se concluyó que la ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión habla del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca, puesto que de esta depende la transmisión del mensaje que será recibido por los estudiantes.
4. Se logró concluir, también, que la ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión lee del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca, ya que resulta trascendental para la adquisición de conocimientos y la forma de expresarlos.
5. Finalmente, se logró concluir que la ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión escribe del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca, puesto que también se constituye como un pilar al momento de instruir al alumnado.

## SUGERENCIAS

1. Se sugiere que se dé más prioridad a la implementación de talleres que promuevan la expresión oral y escrita, debido a la importancia que guarda esta con las habilidades comunicativas de los educandos, esto con la finalidad de asegurar la difusión del programa, además de que permitirá capacitar a los docentes; es por ello que corresponde al Estado mejorar las políticas educativas.
2. En esa misma línea, se sugiere que la capacitación de los docentes pueda darse mediante la divulgación de trabajos académicos que permitan conocer más a fondo los beneficios de la programación efectiva dentro de los talleres de habilidades comunicativas, esto para incrementar las herramientas teóricas en cuanto a habilidades comunicativas.
3. Fomentar el desarrollo de talleres de expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación, esto con la finalidad de impulsar el desenvolvimiento anticipado a los egresados de las escuelas de Educación de las universidades a nivel nacional, esto permitirá formar profesionales comunicativos de forma efectiva.
4. También se sugiere que la aplicación de estos talleres tanto de expresión oral como escrita sean considerados como parte sustancial del desarrollo didáctico para los educandos, pues al saber de sus bondades, es necesario ponerlas en práctica, para así poder lograr una escucha, un habla, una lectura y una escritura prominente y correcta por parte de los educandos.
5. Finalmente, difundir mencionada información a través de las redes sociales y los padres, ya que ellos también forman parte de la formación del educando, así lograríamos impartir la importancia a estos dos talleres que lo que buscan es la correcta expresión, a partir de la oralidad y la escritura, desarrollando de paso el habla y el escucha.

## REFERENCIAS

- ALCÁNTARA, F. (2014). *La competencia comunicativa del docente de educación secundaria. Una comparación entre Alemania y México*. (Tesis de Maestría) en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México.
- ÁLVAREZ, A Y PARRA, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. (Tesis de Maestría) en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Colombia.
- ÁLVAREZ, A. (2012). *Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral*. Guatemala: Marea.
- ANAYA, G., Y CORI, Y. D. (2019). *La aplicación del taller de dramatización y la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 386 Los Carrizales - Huánuco 2018*
- ASOCIACIÓN CIVIL FUNDACIÓN HOPE HOLANDA PERÚ. (2010). El desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial. Cusco.
- BENITO, C. (2016). La enseñanza de habilidades comunicativas en el aula de Educación Primaria. *Universidad de la Rioja*.
- CABALLERO, E. (2015). *El teatro escolar: estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el tercer grado del nivel secundaria, sección "E" de la Institución Educativa Miguel Grau de Abancay 2013-2014*.
- Callañaupa Yauri, C. D., & Enriquez Huilca, E. (2014). La dramatización y su relación con el desarrollo de la expresión oral en inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pública N° 1217 Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2014.
- CANTERO, N. (2011). *El desarrollo en la Expresión Escrita en Educación Primaria*. Recuperado de: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_40/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR%20CANTERO%20CASTILLO\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR%20CANTERO%20CASTILLO_2.pdf)
- CARDONA, J Y CELIS, M. (2011). *Formas de expresión oral*. Argentina:

Nebilla.

CARLINO, R. (2006). *El enfoque comunicativo y socio cultural en la enseñanza de la lengua*. La Habana: Pueblo.

CARLINO, R. (2006). *El enfoque comunicativo y socio cultural en la enseñanza de la lengua*. La Habana: Pueblo.

CASSANY, D, LUNA, M Y SAENZ G. (2003). *Enseñar lengua*. Editorial GRAO.

CASSANY, D, LUNA, M Y SANZ G. (2000). *Enseñar lengua*, 5ta. ed., Barcelona, España, Graó.

CASSANY, D. (2005). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós Ibérica. S.A.

CASSANY, D. (2009). La composición escrita en ELE. Spain Bunka Series, 5, 7-45.

CONDORI, M., ISIDRO, C., & MATEO, M. (2022). Taller de lecturas infantiles para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 311 Fonavi III-Huánuco, 2019.

CONQUET, G. (1983) *Comunicación humana*. Barcelona: Gallimard.

CORREDOR T. (2011). *Competencias comunicativas: Cátedra esencial en la formación del estudiante universitario*. Cuadernos de Lingüística Hispánica, Julio-Diciembre, 113-134. Recuperado de: <http://tuxchi.redalyc.org/articulo.oa?id=322227526009>. EditorialMagisterio.

Del Aguila Chung, M. (2020). Habilidades Comunicativas.

Diccionario de términos clave de ELE del Centro Virtual Cervantes. Recuperado de: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/expressionesescrita.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expressionesescrita.htm)

Diccionario de términos clave de ELE del Centro Virtual Cervantes. Recuperado de: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/expressionesescrita](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expressionesescrita).

DOMINGO, J. (2013). *Percepción del profesorado sobre la competencia comunicativa en estudiantes de magisterio*, *Perfiles Educativos*, XXXV, 142,

54-74.

ENCISO, R., HERENCIA, A., PALOMINO, F., RODRIGUEZ, R., TAMANAJA, M., & VÁSQUEZ, A. (2019). TALLER DE EXPRESIÓN ESCRITA Manual del estudiante.

FIELD, G. E. (2018). *El debate como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de inglés de cuarto de secundaria en el Colegio Mixto Santa Teresita, del distrito de Surco.*

FIGUEROA, R. Y SIMÓN, J. (2011). *Planificar, escribir y revisar, una metodología para la composición escrita. Una experiencia con estudiantes del instituto pedagógico de Caracas.* Revista de investigación N° 73 Vol. 35, 119-148

FLORES, R. (2012). *La capacidad de la expresión oral.* Perú

FLOWER, L. Y HAYES, J. (1996). *Teoría de la redacción como proceso cognitivo.* Buenos Aires: Lectura y vida.

FRACA, L. (2003). *Pedagogía integradora en el aula. Teoría, práctica y evaluación de estrategias de adquisición de competencias cognitivas y lingüísticas para el empleo efectivo de la lengua materna oral y escrita.* Caracas: Los libros de El Nacional.

GONZÁLEZ, A. (1999). *Comunicación en los estudiantes.* Cuba: Editorial.

GOODMAN, B. (1997) *Las habilidades comunicativas.* México: Editorial EFE.

GUERRERO, Y. (2017). *Estrategias activas interdisciplinarias para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes del VIII Ciclo Especialidad Primaria de Formación Magistral del IESPP Rafael Hoyos Rubio de la provincia de San Ignacio, 2014.*

HERNÁNDEZ, R. (2006). *Metodología de la investigación.* Cuarta edición. Mc Graw – Hill. México  
<https://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/5329/1/39-1.pdf>.

HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, C., & BAPTISTA, P. (2014). *Metodología de la Investigación.* México: sexta edición, edit.Mc Graw-Hill

- Interoamerican. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- HUAMAN, M. (2018). *Taller de rimas y trabalenguas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/4125>
- JIMÉNEZ, V, ZÚÑIGA, M, ALBARRÁN, C, ROJAS, S, GÚZMAN TINAJERO, C Y HERNÁNCEZ, F. (2008). *La expresión escrita en alumnos de Primaria*. Inee. Textos de divulgación. México. Instituto Nacional para la evaluación de la educación.
- KREMERS, F. (2000). *El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral*. Recuperado el 20 de mayo del 2021. De: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/11/11\\_046\\_1.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_046_1.pdf)
- LEÓN, A. Y ORTIZ, F. (2005). *La comunicación escrita en el proceso de enseñanza aprendizaje*. UPIICSA XIII, V (39), p. 5. Recuperado de:
- LLAMOCA, M., & PARI, A. (2017). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado "a" de la institución educativa n° 36009 Yananaco - Huancavelica*.
- MACERATESI, M. (1999). *Redescubrir que es un taller*. Obtenido de <http://redescubrir.blogspot.com/2021/05/qu-es-un-taller.html>
- MACHACUAY, F, BASTIDAS, J Y MEDINA, R. (2016). *Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria dela Institución Educativa 5 de Abril, Vitarte, 2015*, en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Y Valle. Lima.
- MARTÍNEZ, A. C., TOCTO, C., & PALACIOS, L. G. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. *UCV Hacer*, 4(2), 104–114. Recuperado a partir de <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/article/view/735>
- MATA, F. (1997). *Dificultades de aprendizaje de la expresión escrita. Una perspectiva didáctica*. Málaga: Aljibe.

- MELO, G. P. (2016). *Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación básica elemental de la unidad educativa PASA* (Master's thesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador).
- MINEDU. (2001). *La Comunicación, ¿se aprende?* - Fascículo Autoinstructivo. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2000). *Manual de Comunicación. Habilidades comunicativas*. Lima. Perú: Ediciones Quebecor.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2008). *Diseño Curricular Nacional*. Disponible en: <http://www.minedu.gob.pe/>.
- MONTOLIO, E. (2002). *Manual práctico de escritura académica*. Volúmenes II y III. Barcelona: Ariel.
- MORENO, F. (2008). *Tesis: "La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la I.E. "Juan José Farfán Céspedes"- Lancones"*. Sullana. Perú.
- NOVOA, R., & TICONA, V. (2020). *La metodología Blended y su relación con el desarrollo de las habilidades comunicativas del inglés en los estudiantes de la Institución Educativa Simón Bolívar de Angamarca, Huánuco–2019*.
- ORRILLO DE RAMOS, B. (2021). *El desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial*.
- PADRO, J. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: Ed. La Muralla. S.A.
- PILCO, Y. Y., & RAMOS, R. Y. (2018). *Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018*.
- POMA, J. (2011). *Didáctica lúdica para el desarrollo de las habilidades comunicativas: leer y escribir, en estudiantes del 5to grado de secundaria de la Institución Educativa "José Carlos Mariátegui" – Huancayo*. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- PRADAS, M. (2004). *La Fluidez Verbal y la Expresión Oral*. Del mar. España.

- SALCEDO, S. (2019). *La comunicación asertiva y la gestión escolar de la Institución Educativa Nro. 54327 Virgen de Ccaraccara de Huancarpucho-Tintay, región Apurímac*.
- SALVADOR, F. (2003). *La habilidad de expresarse por escrito: una perspectiva psicolingüística y cognitiva sobre expresión escrita. Departamento de Didáctica y organización escolar. Curso temático: Acceso a la lectoescritura*.
- SAMPIERI, R. (2006). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill. Cuarta edición. P.3-26.
- Sánchez Vera, E. (2016). Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas, con niños y niñas de cuarto de primaria de la institución educativa Distrital Saludcoop Sur. J. T.
- SÁNCHEZ, I. (2002). *Prácticas de ortografía*. Caracas: Fedupel.
- SANTOS, E. A. (2022). Narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 780 Fundo El Tingo – Huánuco, 2019.
- SERNA, L. (2014). Mejora de la expresión escrita en un aula unitaria.
- SOLÉ, I. (1987). *Leer es comprender*. Bogotá Colombia: Editorial
- SOSA, M. (2002). *El taller: Estrategia educativa para el aprendizaje significativo*.  
Recopilado:  
[https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1304&context=lic\\_1enguas](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1304&context=lic_1enguas)
- TABASH, N. (1999). La lectura creativa: propuestas para fortalecer la expresión escrita. EDUCARE. vol. 2, n° 1. San José, Costa Rica
- TORRES, A. S. (2019). *Programa de oratoria para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Ucayali-2018*.
- TRELEASE, J (2005). *Manual de lectura en voz alta*. Bogotá: Fundalectura.
- Valencia, L. Y. (2018). "Fortalecer la expresión oral en estudiantes de 7:01 de la sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, mediante estrategias didácticas". Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/20.500.12749/2670>.

- VELÁSQUEZ, J. (2018). *Taller de expresión oral como estrategia para fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes de media vocacional 10 y 11 del Colegio Cedit San Pablo de Bosa. Universidad Libre, Bogotá.* <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/16003/TRABAJO%20DE%20GRADO%20MAESTRIA%20UL>, 202018(20), 281.
- VILCHEZ, M. E. (2018). *La expresión oral en el desarrollo de competencias comunicativas en niños de educación inicial.*
- VILLANUEVA, E. (2018). *Las habilidades comunicativas como estrategia para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria de la institución educativa integrada N° 0632 de Santa Rosa de Tananta, Tocache, Región San Martín. 2018, Tesis de docencia, Universidad Católica los Ángeles Chimbote.*
- VILLENA, M. (2018). *Plan de acción “dilo jugando” basado en estrategias lúdicas para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1861- 9 de octubre, Huamachuco -Sánchez Carrión en el 2015, en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque.*

# **ANEXOS**

**ANEXO 01. Matriz de consistencia**

**ANEXO 02. Consentimiento informado**

**ANEXO 03. Instrumentos**

**ANEXO 04. Validación de los instrumentos por expertos**

**ANEXO 01: Matriz de Consistencia**

**APLICACIÓN DE TALLER “EXPRESION ORAL Y ESCRITA” PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CÉSAR VALLEJO MENDOZA” DE CÁHUAC, YAROWILCA, 2021.**

<b>Título: APLICACIÓN DE TALLER “EXPRESION ORAL Y ESCRITA” PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CÉSAR VALLEJO MENDOZA” DE CÁHUAC, YAROWILCA, 2021.</b> <b>Autor: Rinaldo Celis, Cori Masquil 2021-II Email: rumaldoceliscori@gmail.com Cel:918748637</b>						
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b></p> <p>¿La aplicación del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas del docente de la institución educativa “César Vallejo Mendoza” de Cáhuac, Yarowilca?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS:</b></p> <p>1. ¿Si se aplica el “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en la habilidad de escucha en los docentes de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cáhuac?</p> <p>1. ¿En qué medida el “taller de expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativa en la</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Determinar en qué medida el “taller de expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativas del docente de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cáhuac, Yarowilca.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>O1. ¿Determinar en qué medida la aplicación del “taller de expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativas en la dimensión escucha de los docentes de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cáhuac, Yarowilca?</p> <p>O2. ¿Determinar en qué medida la aplicación del “taller de expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativas en la dimensión habla de los docentes de la Institución Educativa “¿César</p>	<p><b>HIPÓTES PRINCIPAL:</b></p> <p>La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas del docente de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cáhuac, Yarowilca.</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECÍFICAS:</b></p> <p>H1. La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión escucha del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cáhuac, Yarowilca.</p> <p>H2. La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión habla del docente de la</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>TALLER “EXPRESION ORAL Y ESCRITA”</p>	<p>Trabalenguas</p> <p>Lectura en voz alta</p> <p>Redacción académica</p> <p>Redacción creativa</p>	<p>Pronunciación de los sonidos. Ejercita la expresión oral con rapidez y claridad. Facilita el desarrollo de una expresión fluida. Desarrolla una correcta vocalización de las palabras.</p> <p>Estimula la imaginación de una manera diferente Mejora la capacidad de expresión incorporando nuevos vocabularios. Favorece la concentración y la atención. Ayuda en la creación de la autoconfianza.</p> <p>Ayuda a desarrollar el pensamiento. Organiza y comparte sus ideas a través del texto. Favorece la comunicación oral fluida. Amplía el vocabulario.</p> <p>Mejora el auto – expresión. La redacción creativa conduce al éxito laboral. Aumenta las habilidades del pensamiento. Ayuda a fomentar la empatía.</p>	<p>Sesión de aprendizaje</p>

<p>dimensión habla de los docentes de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca?</p> <p>¿En qué medida el “taller de expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativa en la dimensión lee de los docentes de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca?</p> <p>P.4. ¿En qué medida el “taller de expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativas en la dimensión escribe de los docentes de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca?</p>	<p>Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca?</p> <p>O3. ¿Determinar en qué medida la aplicación del “taller de expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativas en la dimensión lee de los docentes de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca?</p> <p>O4. ¿Determinar en qué medida la aplicación del “taller de expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativas en la dimensión escribe de los docentes de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca?</p>	<p>institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca.</p> <p>H3. La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión lee del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca.</p> <p>H4. La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas en la dimensión escribe del docente de la institución educativa César Vallejo Mendoza – Cahuac, Yarowilca</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  <b>HABILIDADES COMUNICATIVAS</b></p>	<p>Escuchar</p>	<p>Comprende el mensaje.  Retiene la información.  Anticipa la información.  Infiere información.  Interpretar la información escuchada.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>Hablar</p>	<p>Planifica lo que va a egresar.  Utiliza códigos no verbales.  Muestra seguridad y confianza.  Es coherencia a la hora de expresarse.  Emite una voz adecuada.</p>					
<p>Leer</p>	<p>Postura correcta.  Uso de articulación correcta.  Emplea signos de puntuación.  Fluidez al momento de leer.  Tono de voz al leer.</p>					
<p>Escribir</p>	<p>Planifica lo que va escribir.  Toma en cuenta la normativa.  Considera la cohesión.  Es coherente al redactar  Adecua pertinentemente la redacción.</p>					
<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGÍA</b></p> <p><b>Tipo de investigación</b>  La investigación es de enfoque cuantitativo y tipo explicativo.</p> <p><b>Nivel de investigación</b>  El nivel de investigación aplicada.</p> <p><b>Diseño de investigación</b>  El diseño pre - experimental.</p>						

**ANEXO 02: Consentimiento Informado****CONSENTIMIENTO INFORMADO****ID:****FECHA:** / /

**TÍTULO:** APLICACIÓN DE TALLER “EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA” PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CÉSAR VALLEJO MENDOZA” DE CÁHUAC, YAROWILCA, 2021.

**OBJETIVO:**

Verificar si el taller “Expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativas en docentes de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cáhuac, Yarowilca, 2021.

**INVESTIGADOR:** CORI MASQUIL RUMALDO CELIS

**Consentimiento / Participación voluntaria**

Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.

- **Firmas del participante o responsable legal**

Firma del participante: \_\_\_\_\_

Firma del investigador responsable:



EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE  
JORNADA ESCOLAR COMPLETA, DISTRITO DE CAHUAC,  
PROVINCIA DE YAROWILCA, REGIÓN HUÁNUCO:

**HACE CONSTAR:**

Que la Srta. **CORI MASQUIL RUMALDO CELIS**, identificada con DNI N° 74296438, con domicilio caserío Antonio Raymondi - Las vegas, del distrito Daniel Anomia Robles, provincia Leoncio Prado. Egresada de la Escuela de Posgrado Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Maestría en Educación, Mención en Gestión y Planeamiento Educativo, ha ejecutado el proyecto titulado: **“APLICACIÓN DE TALLER “EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA” PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CÉSAR VALLEJO MENDOZA” DE CÁHUAC, YAROWILCA, 2021**. Desde el 25 de octubre hasta el 21 de diciembre del 2021, asignándosele a 22 docentes como grupo experimental, cumpliendo eficientemente su proceso de experimento según el cronograma presentado.

Se expide el presente documento, a solicitud escrita de la interesada para los usos y fines que viene por conveniente.

Cahuac, 12 de enero del 2022



### ANEXO 03. Instrumentos

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN ESCUELA DE POSTGRADO

Sección de posgrado en Educación



#### LISTA DE COTEJO DE LA HABILIDADES COMUNICATIVAS

**Docentes Formadores de I.E. “CÉSAR VALLEJO MENDOZA”**

Estimado docente, agradecerte anticipadamente por tu colaboración, te presento este instrumento la lista de cotejo con el propósito de recoger información relacionada con las habilidades comunicativas que utilizas en tu labor como docente.

0 = Nunca    1 = Casi nunca    2 = Algunas veces    3 = Casi siempre    4 = Siempre

<b>DIMENSIÓN DE ESCUCHA</b>		0	1	2	3	4	Noobs.
1.	Comprende fácilmente la situación de la comunicación.						
2.	Retiene la información más relevante del mensaje.						
3.	Anticipa la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso.						
4.	Infiere la información del contexto comunicativo.						
5.	Interpreta y deduce el significado global del mensaje.						
<b>DIMENSIÓN DE HABLA</b>		0	1	2	3	4	Noobs.
6.	Planea lo que va a decir de acuerdo con el tipo de texto específico.						
7.	Utiliza códigos no verbales adecuadamente al expresarse.						
8.	Demuestra confianza al transmitir el mensaje.						
9.	Se nota coherencia en lo que manifiesta.						
10.	Adecua el volumen de la voz de acuerdo al público						
<b>DIMENSIÓN DE LEE</b>		0	1	2	3	4	Noobs.
11.	Mantiene una postura correcta al leer.						
12.	Articula correctamente de vocales y consonantes.						
13.	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación en una lectura.						
14.	Emite fluidez al leer el texto.						
15.	Acentúa y entona la voz al tomar lectura.						
<b>DIMENSIÓN DE ESCRIBE</b>		0	1	2	3	4	Noobs.
16.	Planifica su argumento antes de redactar el texto.						
17.	Tiene en cuenta la normativa al redactar el texto						
18.	Emplea la cohesión al momento de redactar.						
19.	El texto producido es coherente.						
20.	Redacta el texto adecuadamente manteniendo su estructura.						

**¡Gracias por su colaboración!**

**ANEXO 04. Validación de los instrumentos por expertos**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN HUÁNUCO - PERÚ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**Nombre del experto:** Dr. Víctor Manuel ROJAS RIVERA

**Especialidad:** Lengua y Literatura

“Calificar con 0, 1, 2 ,3, ó 4 cada ítem respecto a los criterios de nunca, casi nunca, algunas veces, casi siempre y siempre”

**LISTA DE COTEJO DIRIGIDO A DOCENTES PARA EVALUAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS**

DIMENSIONES	ÍTEM	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
ESCUCHA	1. Comprende fácilmente la situación de la comunicación.	4	4	4	4	4
	2. Retiene la información más relevante del mensaje.	4	4	4	4	4
	3. Anticipa la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso.	4	4	4	4	4
	4. Infiere la información del contexto comunicativo.	4	4	4	4	4
	5. Interpreta y deduce el significado global del mensaje.	4	4	4	4	4
HABLA	6. Planea lo que va a decir de acuerdo con el tipo de texto específico.	4	4	4	4	4
	7. Utiliza códigos no verbales adecuadamente al expresarse.	4	4	4	4	4
	8. Demuestra confianza al transmitir el mensaje.	4	4	4	4	4
	9. Se nota coherencia en lo que manifiesta.	4	4	4	4	4
	10. Adecua el volumen de la voz de acuerdo al público	4	4	4	4	4
LEE	11. Mantiene una postura correcta al leer.	4	4	4	4	4
	12. Articula correctamente de vocales y consonantes.	4	4	4	4	4
	13. Utiliza adecuadamente los signos de puntuación en una lectura.	4	4	4	4	4
	14. Emite fluidez al leer el texto.	4	4	4	4	4
	15. Acentúa y entona la voz al tomar lectura.	4	4	4	4	4
ESCRIBE	16. Planifica su argumento antes de redactar el texto.	4	4	4	4	4
	17. Tiene en cuenta la normativa al redactar el texto	4	4	4	4	4
	18. Emplea la cohesión al momento de redactar.	4	4	4	4	4
	19. El texto producido es coherente.	4	4	4	4	4
	20. Redacta el texto adecuadamente manteniendo su estructura.	4	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluado? SÍ ( ) NO ( X ) En caso de SÍ, ¿Qué dimensión o ítem falta?.....

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado: SÍ (X) NO ( )

  
Firma y sello del experto

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN HUÁNUCO - PERÚ  
ESCUELA DE POSGRADO**

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**Nombre del experto: Dr Fermín POZO ORTEGA**

**Especialidad: Matemática y Física**

“Calificar con 0, 1, 2 ,3, ó 4 cada ítem respecto a los criterios de nunca, casi nunca, algunas veces, casi siempre y siempre”

**LISTA DE COTEJO DIRIGIDO A DOCENTES PARA EVALUAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS**

DIMENSIONES	ÍTEM	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
ESCUCHA	1. Comprende fácilmente la situación de la comunicación.	4	4	4	4	4
	2. Retiene la información más relevante del mensaje.	4	4	4	4	4
	3. Anticipa la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso.	4	4	4	4	4
	4. Infiere la información del contexto comunicativo.	4	4	4	4	4
	5. Interpreta y deduce el significado global del mensaje.	4	4	4	4	4
HABLA	6. Planea lo que va a decir de acuerdo con el tipo de texto específico.	4	4	4	4	4
	7. Utiliza códigos no verbales adecuadamente al expresarse.	4	4	4	4	4
	8. Demuestra confianza al transmitir el mensaje.	4	4	4	4	4
	9. Se nota coherencia en lo que manifiesta.	4	4	4	4	4
	10. Adecua el volumen de la voz de acuerdo al público	4	4	4	4	4
LEE	11. Mantiene una postura correcta al leer.	4	4	4	4	4
	12. Articula correctamente de vocales y consonantes.	4	4	4	4	4
	13. Utiliza adecuadamente los signos de puntuación en una lectura.	4	4	4	4	4
	14. Emite fluidez al leer el texto.	4	4	4	4	4
	15. Acentúa y entona la voz al tomar lectura.	4	4	4	4	4
ESCRIBE	16. Planifica su argumento antes de redactar el texto.	4	4	4	4	4
	17. Tiene en cuenta la normativa al redactar el texto	4	4	4	4	4
	18. Emplea la cohesión al momento de redactar.	4	4	4	4	4
	19. El texto producido es coherente.	4	4	4	4	4
	20. Redacta el texto adecuadamente manteniendo su estructura.	4	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (X) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta?.....

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado: SI(X) NO( )



Firma y sello del experto

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN HUÁNUCO - PERÚ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**Nombre del experto: Mg. Hector Cesar Ospino Dávila**

**Especialidad: Docencia y Gestión Educativa**

“Calificar con 0, 1, 2, 3, ó 4 cada ítem respecto a los criterios de nunca, casi nunca, algunas veces, casi siempre y siempre”

**LISTA DE COTEJO DIRIGIDO A DOCENTES PARA EVALUAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS**

DIMENSIONES	ÍTEM	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
ESCUCHA	1. Comprende fácilmente la situación de la comunicación.	4	4	4	4	4
	2. Retiene la información más relevante del mensaje.	4	4	4	4	4
	3. Anticipa la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso.	4	4	4	4	4
	4. Infiere la información del contexto comunicativo.	4	4	4	4	4
	5. Interpreta y deduce el significado global del mensaje.	4	4	4	4	4
HABLA	6. Planea lo que va a decir de acuerdo con el tipo de texto específico.	4	4	4	4	4
	7. Utiliza códigos no verbales adecuadamente al expresarse.	4	4	4	4	4
	8. Demuestra confianza al transmitir el mensaje.	4	4	4	4	4
	9. Se nota coherencia en lo que manifiesta.	4	4	4	4	4
LEE	10. Adecua el volumen de la voz de acuerdo al público	4	4	4	4	4
	11. Mantiene una postura correcta al leer.	4	4	4	4	4
	12. Articula correctamente de vocales y consonantes.	4	4	4	4	4
	13. Utiliza adecuadamente los signos de puntuación en una lectura.	4	4	4	4	4
	14. Emite fluidez al leer el texto.	4	4	4	4	4
ESCRIBE	15. Acentúa y entona la voz al tomar lectura.	4	4	4	4	4
	16. Planifica su argumento antes de redactar el texto.	4	4	4	4	4
	17. Tiene en cuenta la normativa al redactar el texto	4	4	4	4	4
	18. Emplea la cohesión al momento de redactar.	4	4	4	4	4
	19. El texto producido es coherente.	4	4	4	4	4
	20. Redacta el texto adecuadamente manteniendo su estructura.	4	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (X) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado: SI(X) NO( )



DNI: 20716892 Celular :964941638

Firma y sello del experto

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN HUÁNUCO - PERÚ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**Nombre del experto: Pedro Pablo Saquicoray Avila**

**Especialidad: Sociólogo. Dr. En Ciencias Sociales y Económicas**

“Calificar con 0, 1, 2, 3, ó 4 cada ítem respecto a los criterios de nunca, casi nunca, algunas veces, casi siempre y siempre”

**LISTA DE COTEJO DIRIGIDO A DOCENTES PARA EVALUAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS**

DIMENSIONES	ÍTEM	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
ESCUCHA	1. Comprende fácilmente la situación de la comunicación.	4	4	4	4	4
	2. Retiene la información más relevante del mensaje.	4	4	4	4	4
	3. Anticipa la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso.	4	4	4	4	4
	4. Infiere la información del contexto comunicativo.	4	4	4	4	4
	5. Interpreta y deduce el significado global del mensaje.	4	4	4	4	4
HABLA	6. Planea lo que va a decir de acuerdo con el tipo de texto específico.	4	4	4	4	4
	7. Utiliza códigos no verbales adecuadamente al expresarse.	4	4	4	4	4
	8. Demuestra confianza al transmitir el mensaje.	4	4	4	4	4
	9. Se nota coherencia en lo que manifiesta.	4	4	4	4	4
	10. Adecua el volumen de la voz de acuerdo al público	4	4	4	4	4
LEE	11. Mantiene una postura correcta al leer.	4	4	4	4	4
	12. Articula correctamente de vocales y consonantes.	4	4	4	4	4
	13. Utiliza adecuadamente los signos de puntuación en una lectura.	4	4	4	4	4
	14. Emite fluidez al leer el texto.	4	4	4	4	4
	15. Acentúa y entona la voz al tomar lectura.	4	4	4	4	4
ESCRIBE	16. Planifica su argumento antes de redactar el texto.	4	4	4	4	4
	17. Tiene en cuenta la normativa al redactar el texto	4	4	4	4	4
	18. Emplea la cohesión al momento de redactar.	4	4	4	4	4
	19. El texto producido es coherente.	4	4	4	4	4
	20. Redacta el texto adecuadamente manteniendo su estructura.	4	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (X) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta?.....

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )

Firma y sello del experto

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN HUÁNUCO - PERÚ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**Nombre del experto: Dr. Lenin Alvarado Vara**

**Especialidad: Matemática y Física**

“Calificar con 0, 1, 2, 3, ó 4 cada ítem respecto a los criterios de nunca, casi nunca, algunas veces, casi siempre y siempre”

**LISTA DE COTEJO DIRIGIDO A DOCENTES PARA EVALUAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS**

DIMENSIONES	ÍTEM	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
ESCUCHA	21. Comprende fácilmente la situación de la comunicación.	4	4	4	4	4
	22. Retiene la información más relevante del mensaje.	4	4	4	4	4
	23. Anticipa la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso.	4	4	4	4	4
	24. Infiere la información del contexto comunicativo.	4	4	4	4	4
	25. Interpreta y deduce el significado global del mensaje.	4	4	4	4	4
HABLA	26. Planea lo que va a decir de acuerdo con el tipo de texto específico.	4	4	4	4	4
	27. Utiliza códigos no verbales adecuadamente al expresarse.	4	4	4	4	4
	28. Demuestra confianza al transmitir el mensaje.	4	4	4	4	4
	29. Se nota coherencia en lo que manifiesta.	4	4	4	4	4
	30. Adecua el volumen de la voz de acuerdo al público	4	4	4	4	4
LEE	31. Mantiene una postura correcta al leer.	4	4	4	4	4
	32. Articula correctamente de vocales y consonantes.	4	4	4	4	4
	33. Utiliza adecuadamente los signos de puntuación en una lectura.	4	4	4	4	4
	34. Emite fluidez al leer el texto.	4	4	4	4	4
	35. Acentúa y entona la voz al tomar lectura.	4	4	4	4	4
ESCRIBE	36. Planifica su argumento antes de redactar el texto.	4	4	4	4	4
	37. Tiene en cuenta la normativa al redactar el texto	4	4	4	4	4
	38. Emplea la cohesión al momento de redactar.	4	4	4	4	4
	39. El texto producido es coherente.	4	4	4	4	4
	40. Redacta el texto adecuadamente manteniendo su estructura.	4	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (X) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta?.....

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO( )

  
 DR. LENIN D. ALVARADO VARA  
 DERECHO - EDUCACION

Firma y sello del experto

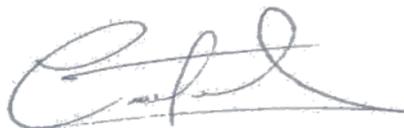
**ANEXO 05. Solicitud****AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”****Huánuco, 14 de diciembre del 2021.****ASUNTO:** Permiso para aplicar Trabajo de Investigación.**SEÑOR TEÓFILO ORTEGA RAMOS****DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CÉSAR VALLEJO MENDOZA”  
– CÁHUAC.**

Yo, **CORI MASQUIL RUMALDO CELIS**, identificada con DNI N° **74296438**, con domicilio caserío Antonio Raymondi - Las vegas, del distrito Daniel Alomia Robles, provincia Leoncio Prado. Ante Ud. Respetuosamente me dirijo y expongo:

Que, se presenta el proyecto de investigación titulado: **APLICACIÓN DE TALLER “EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA” PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CÉSAR VALLEJO MENDOZA” DE CÁHUAC, YAROWILCA, 2021**. Solicito a Ud. Permiso para aplicar trabajo de investigación en su Institución Educativa para optar el grado de maestro.

**POR LO EXPUESTO:**

Ruego a usted acceder mi solicitud.



---

**CORI MASQUIL RUMALDO CELIS**  
DNI N° 74296438

**ANEXO 06. Aplicaciones de estrategia didáctica**  
**PLAN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA, BASADO EN TALLER DE**  
**“EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA” PARA MEJORAR LAS HABILIDADES**  
**COMUNICATIVAS.**

**DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CÉSAR VALLEJO MENDOZA”**  
**– CÁHUAC.**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- **Institución Educativa:** César Vallejo Mendoza – Cáhuac.
- **Dirigido:** Docentes.
- **Duración:**
- **Inicio:** 22 de marzo del 2022                      **Término:** 24 de mayo del 2022
- **Directora:** Teófilo Ortega Ramos
- **Docente responsable:** Cori Masquil Rumaldo Celis

**II. FUNDAMENTACIÓN DEL PLAN DE INTERVENCIÓN:**

El presente programa se fundamenta mediante talleres de “Expresión oral y escrita” ya que se hoy en día se requiere personas que dominan sus habilidades comunicativas, si bien es cierto, la eficacia de la expresión oral y escrita es la principal cualidad que buscamos desarrollar para lograr un desempeño en todo el ámbito social. Eso implica adaptar el registro (formal, coloquial, informal) al interlocutor o auditorio, y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten. El programa se encuentra basado en la técnica de la aplicación de talleres de actividades didácticas para mejorar las habilidades comunicativas en los docentes. Según plantea Piaget, quien menciona que el lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el ser humano posee le ayuda a fortalecer sus relaciones familiares y sociales.

**III. OBJETIVOS:**

**OBJETIVO GENERAL:**

Determinar en qué medida el “taller de expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativas del docente de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cáhuac, Yarowilca.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

O1. ¿Determinar en qué medida la aplicación del “taller de expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativas en la dimensión escucha de los docentes de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cáhuac, Yarowilca?

O2. ¿Determinar en qué medida la aplicación del “taller de expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativas en la dimensión habla de los docentes de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cáhuac, Yarowilca?

O3. ¿Determinar en qué medida la aplicación del “taller de expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativas en la dimensión lee de los docentes de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cáhuac, Yarowilca?

O4. ¿Determinar en qué medida la aplicación del “taller de expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativas en la dimensión escribe de los docentes de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cáhuac, Yarowilca?

#### **IV. DISEÑO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN:**

1. Identificar la problemática de los docentes.
2. Capacidades del área de comunicación
3. Selección de las competencias.
4. Selección de las capacidades
5. Selección de temas
6. Sesiones de aprendizaje
7. Proceso metodológico del taller:
  - Inicio
  - Desarrollo de la Actividad
  - Comprensión

- Evaluación

10 SESIONES.

PROGRAMA

## **V. RECURSOS:**

### **5.1. Humanos:**

- Docentes de la Institución Educativa “Cesar Vallejo Mendoza” – Cahuac.

### **5.2. Materiales:**

- papelotes

- Plumones

- Textos impresos

- Papeles

## **VI. EVALUACION:**

Comprende dos etapas:

- A nivel de sesiones de aprendizaje, teniendo como instrumentos:

Guía de observación

- A nivel de Programa, teniendo como instrumento a una Ficha de evaluación.

**“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”**

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. Institución educativa:** César Vallejo Mendoza – Cahuac.

**1.2. Dirigido:** Docentes.

**1.3. Investigadora:** Cori Masquil Rumaldo Celis

**1.4. Fecha:** 22 de marzo del 2022

**1.5. Duración:** 90 minutos.

**1.6. Tema:** Trabalenguas (habilidad comunicativa)

**2. PLANIFICACIÓN:**

<b>Area y/o fascículo</b>	<b>Comunicación</b>
<b>Competencia</b>	Se comunica oralmente en nuestro idioma.
<b>Capacidad</b>	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
<b>Indicador</b>	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Lista de cotejo

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se da el saludo inicial y se realiza la charla introductoria acerca de la voz.</li> <li>Observan el paleógrafo, la cual analizan y comentan a cerca de lo que está escrito.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p align="center">Tres tristes tigres, triscaban trigo en un trigal.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repiten de forma individual el texto.</li> <li>Responden interrogantes: ¿Qué tipo de texto es?, ¿les parece difícil pronunciarlo?, ¿Qué características tiene el texto?, ¿Cuáles son los sonidos similares?.</li> <li><b>Propósito:</b> Reconocer los elementos que intervienen en la producción de la voz</li> </ul>	Exposición	Cori Masquil Rumaldo Celis	10min
<b>PROCESO</b>	<p><b>DINÁMICA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se proyecta un video “Como mejorar la voz para hablar correctamente” <a href="https://youtu.be/0ejEDPqC1Ww">https://youtu.be/0ejEDPqC1Ww</a> luego los docentes expresaran sus puntos de vista, seleccionaran y realizaran dos ejercicios vistos en el video.</li> </ul> <p><b>DINÁMICA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los docentes se organizaran por parejas y cada uno tendrá un trabalenguas diferente, el objetivo es memorizar el trabalenguas y posteriormente decirlo a su compañero sin equivocarse y pronunciando correctamente, se harán las observaciones para hacer las correcciones con base en el video.</li> </ul>	Laptop, cañón multimedia, Video, lápiz trabalenguas. Preguntas Respuestas Exposición	Cori Masquil Rumaldo Celis	30min  5min  30min
<b>AL FINALIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un análisis y reflexión grupal entorno a la pregunta ¿Cómo influye una mala vocalización durante una exposición oral?, socializar las respuestas y relacionarlo con vivenciado.</li> </ul>	Respuestas	Cori Masquil Rumaldo Celis	15min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer un dibujo alusivo a cada una de las adivinanzas y lo muestran a sus compañeros justificando su intención.</li> <li>• Palabras de agradecimiento a los participantes y se les invita para el próximo taller.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

---

Directora

---

Investigadora.

### Trabalenguas

Una tortuga tortura a la otra tortuga  
tuerta que tropieza con la tuerca tras  
la puerta.

Hay suecos en suiza y hay suizos en  
Suecia, pero hay más suizos en  
suiza que suizos en Suecia, y más  
suecos en Suecia que suecos en  
suiza.

Te quiero porque me quieres,  
¿quieres que te quiera más? te  
quiero más que me quieres, ¿qué  
más quieres que te quiera?

Cuando cuentes cuantos cuenta  
cuantos cuantos cuentas porque si  
cuentas cuantos cuantos cuentas  
sabrás cuantos cuantos sabes contar

El Rey de Constantinopla esta  
constantinoplizado consta que  
constanza, no lo pudo  
desconstantinoplizar el  
desconstantinoplizador que  
desconstantinoplizare al Rey de  
Constantinopla, buen  
desconstantinoplizador será

Lugo tubo un tubo, pero el tubo que  
Lugo tubo se le partió, y Lugo para  
poder recuperar el tubo que Lugo tubo,  
Lugo tuvo que comprar un nuevo tubo.

¿Qué hablas? Palabras.  
 ¿Qué dices? Perdices.  
 ¿Qué comes? Melones.  
 Si hablas, si comes, si dices,  
 tus palabras se harán melones  
 y tus melones perdices.

Un podador podaba la parra y otro podador  
 que por allí pasaba dijo:  
 – Podador que podas la parra, ¿qué parra  
 podas? ¿podas mi parra o tu parra podas?  
 – Ni podo tu parra, ni mi parra podo, que podo  
 la parra de mi tío Bartolo.

Si tu gusto gustara del gusto que gusta mi  
 gusto mi gusto gustara del gusto que gusta  
 tu gusto pero como tu gusto no gusta del  
 gusto que gusta mi gusto mi gusto no gusta  
 del gusto que gusta tu gusto

Por los mares de la China, de la China de  
 Pekín, una china chincha mucho con un junco  
 chiquitín. Al que pilla le machaca y le chafa el  
 peluquín y le pincha con chinchetas y le roba  
 su botín, o le plancha los chichones mientras  
 choca un chinchín.

Compadre, cómprame un coco.  
 Compadre coco no compro porque el  
 que poco coco come poco coco compra.  
 Yo, como poco coco como, poco coco  
 compro. Compadre, cómprame un coco  
 , ¡Qué no compro coco ni como!

Tres tristes trapeceistas con tres trapos  
 troceados  
 hacen trampas truculentas  
 porque suben al trapecio por trapos y no  
 por cuerdas.

El perro de San Roque no tiene rabo  
 porque Ramón Ramírez se lo ha cortado.  
 Y al perro de Ramón Ramírez ¿quién el  
 rabo le ha cortado?

Doña Díriga, Dáriga, Dóriga,  
 trompa pitáriga,  
 tiene unos guantes  
 de pellejo de zírriga, zárriga, zórriga,  
 trompa pitáriga,  
 le vienen grandes.

Había una caracatrepa  
 con tres caracatrebitos.  
 Cuando la caracatrepa trepa,  
 trepan los tres caracatrebitos.

Si la bruja desbruja al brujo  
 y el brujo a la bruja desbruja,  
 ni el brujo queda desbrujado,  
 ni el brujo desbruja a la bruja.

La institutriz Miss Tres-tros  
ha pegado un gran traspies  
por subir al treinta y dos  
en lugar de al treinta y tres.

He querido sin querer y estoy sin querer  
queriendo. Si por mucho que te quiero,  
quieres que te quiera más, te quiero más  
que me quieres ¿que más quieres?,  
¿quieres más? ”

No me mires que nos miran, nos miran  
que nos miramos, miremos que no nos  
miren y cuando no nos miren nos  
miraremos, porque si nos miramos  
descubrir pueden que nos amamos.

Pablito clavo un clavito en la cabeza de un  
calvito. En la cabeza de un calvito un clavo  
clavo Pablito.

El cielo está tarabicuadriquinado quien lo  
desentarabicuadriquinará? el buen  
desentarabicuadriquinador que lo  
desetarabicuadriquine buen  
desentarabicuadriquinador será.

Es esperanzador que Esperanza tenga las  
esperanzas suficientes para esperanzar aquellas  
personas sin esperanza que gustan de la  
esperanza de tener las esperanzas suficientes  
que siempre quisieron para tener muchas  
esperanzas y realizar esperanzadores de  
esperanzar



**“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”**

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. Institución educativa:** César Vallejo Mendoza – Cahuac.

**1.2. Dirigido:** Docentes.

**1.3. Investigadora:** Cori Masquil Rumaldo Celis

**1.4. Fecha:** 29 de marzo del 2022

**1.5. Duración:** 90 minutos.

**1.6. Tema:** Trabalenguas (expresión oral)

**2. PLANIFICACIÓN:**

<b>Area y/o fascículo</b>	<b>Comunicación</b>
<b>Competencia</b>	Se comunica oralmente en nuestro idioma.
<b>Capacidad</b>	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
<b>Indicador</b>	Adecua el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Lista de cotejo

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se da el saludo inicial y la docente manifiesta que jugaran el “juego del teléfono malogrado”</li> <li>Tratamos de escuchar atentamente las palabras y lo reproducimos.</li> <li>Las palabras acertadas se anotaran en un lado de la pizarra.</li> <li>Por cada palabra equivocada los docentes realizarán un ejercicio.</li> <li>Al finalizar el juego los docentes descubren la palabra original.</li> <li>¿Qué paso?, ¿Por qué no pudimos encontrar la palabra original primero?, ¿Qué podemos hacer con las palabras que hemos encontrado?, ¿podemos escribir trabalenguas con ellas y luego leerlas en voz alta?</li> <li><b>Propósito:</b> Leer la trabalengua en voz alta.</li> </ul>	Exposición	Cori Masquil Rumaldo Celis	10min
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente presenta la trabalengua: <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: yellow; margin: 10px 0;"> <p align="center">El dragon tragon trago carbón y quedo panzon, panzon quedo el dragon por tragon. Que dragon tan tragon.</p> </div> </li> <li>Leen la trabalengua en voz alta.</li> <li>Practican la pronunciación y la entonación del trabalengua.</li> <li>Repiten el trabalengua en forma individual y grupal.</li> </ul>	Papelotes	Cori Masquil Rumaldo Celis	30min  5min  30min
<b>AL FINALIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un análisis y reflexión grupal entorno a la pronunciación y entonación.</li> <li>Hacer un dibujo alusivo a cada una de las adivinanza y lo muestran a sus compañeros justificando su intención.</li> <li>Palabras de agradecimiento a los participantes y se les invita para el próximo taller.</li> </ul>	Respuestas	Cori Masquil Rumaldo Celis	15min



**“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”**

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. Institución educativa:** César Vallejo Mendoza – Cáhuac.

**1.2. Dirigido:** Docentes.

**1.3. Investigadora:** Cori Masquil Rumaldo Celis

**1.4. Fecha:** 05 de abril del 2022.

**1.5. Duración:** 90 minutos.

**1.6. Tema:** lectura en voz alta.

**2. PLANIFICACIÓN:**

<b>Area y/o fascículo</b>	<b>Comunicación</b>
<b>Competencia</b>	Lee diversos tipos de textos escritos en nuestro idioma.
<b>Capacidad</b>	Obtiene información del texto escrito.
<b>Indicador</b>	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Rúbrica

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se da el saludo inicial y la docente presenta un texto “El comprador de gratitud”</li> <li>Durante la lectura se aplicó las tres etapas de comprensión lectora según Alfonso y Sánchez (2009):               <ul style="list-style-type: none"> <li>Formulación de la hipótesis.</li> <li>Verificación de la hipótesis.</li> <li>Recapitulación de todo el texto narrativo.</li> </ul> </li> <li>Durante el desarrollo de las tres fases de comprensión lectora, en la lectura de voz alta se realizaron las pausas necesarias para:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Para buscar el significado de las palabras desconocidas.</li> <li>Para establecer relaciones, contextualización y reflexiones del contenido con la realidad y la cotidianidad.</li> </ul> </li> <li><b>Propósito:</b> cautivar el interés y la participación activa de los docentes.</li> </ul>	Textos	Cori Masquil Rumaldo Celis	10min
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente procede a aplicar el cuestionario para indagar sobre ¿Cuáles son los hábitos lectores?</li> <li>En seguida se les aplico, por escrito, la correspondiente Evaluación Formativa, con base en el contenido de la lectura.</li> <li>Ya para finalizar con la lectura en voz alta, a cargo de los docentes, de manera improvisada y por turnos se planteó el texto “El caballo de troya”</li> </ul>	Fichas de aplicación.	Cori Masquil Rumaldo Celis	30min  5min  30min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante la lectura se les recordó a los lectores tener en cuenta lo siguiente: una buena postura, un buen tono de voz, el respeto a los signos de puntuación y la lectura correcta y completa de las palabras.</li> <li>• Puesto que la lectura fue improvisada los docentes participaron de manera activa y espontanea demostrando que cuenta con un tono, ritmo y una pronunciación particular.</li> </ul>			
<b>AL FINALIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un análisis y reflexión sobre la lectura en voz alta.</li> <li>• Hacer un resumen de los textos leídos.</li> <li>• Palabras de agradecimiento a los participantes y se les invita para el próximo taller.</li> </ul>	Respuestas	Cori Masquil Rumaldo Celis	15min

---

 Directora

---

 Investigadora.

**“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”**

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. Institución educativa:** César Vallejo Mendoza – Cahuac.

**1.2. Dirigido:** Docentes.

**1.3. Investigadora:** Cori Masquil Rumaldo Celis

**1.4. Fecha:** 12 de abril del 2022.

**1.5. Duración:** 90 minutos.

**1.6. Tema:** lectura en voz alta.

**2. PLANIFICACIÓN:**

<b>Area y/o fascículo</b>	<b>Comunicación</b>
<b>Competencia</b>	Lee diversos tipos de textos escritos en nuestro idioma.
<b>Capacidad</b>	Obtiene información del texto escrito.
<b>Indicador</b>	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejo en su estructura, así como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Rúbrica

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se da el saludo inicial y la docente presenta el poema de Pablo Neruda: “Mariposa de otoño”</li> <li>Acto seguido se entabla una charla escueta e improvisada, y se plantea las siguientes preguntas: ¿Cuál fue su percepción del poema?, ¿Cuál es la diferencia entre el género lírico y narrativo?</li> <li>Los docentes intervienen manifestando sus respuestas, en la cual evidencian las características de ambos géneros.</li> </ul> <p><b>Propósito:</b> Cautivar el interés y la participación activa de los docentes.</p>	Textos	Cori Masquil Rumaldo Celis	10min
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente plantea que los docentes participan de manera voluntaria pasando al frente a leer un poema en voz alta, al azar de un pequeño libro de Jairo Anibal Niño titulado “La alegría de querer” es el amor.</li> <li>Una vez leído el docente, él podría elegir quien sería el siguiente participante en salir al frente a leer el libro.</li> <li>Dicha concesión animo a los demás a salir a leer.</li> <li>Al momento de salir al frente cada docente opto por elegir un poema corto o por el título que más les intereso.</li> <li>Se les exigió al grupo que guarden silencio a las intervenciones.</li> <li>Durante la lectura se les recordó a los lectores tener en cuenta lo siguiente: una buena postura, un buen tono de voz, el respeto a los signos de puntuación y la lectura correcta y completa de las palabras.</li> <li>Los docentes participaron de manera activa, interés y respeto al discurso poético,</li> </ul>	Fichas de aplicación.	Cori Masquil Rumaldo Celis	30min  5min  30min

	manteniendo un tono, ritmo y una pronunciación particular.			
<b>AL FINALIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un dibujo sobre las temáticas tratadas en el poema que le intereso.</li> <li>Buscar el significado de las palabras desconocidas.</li> <li>Palabras de agradecimiento a los participantes y se les invita para el próximo taller.</li> </ul>	Respuestas	Cori Masquil Rumaldo Celis	15min

\_\_\_\_\_  
Directora

-----  
Investigador

### RÚBRICA DE VALORACIÓN SOBRE LA LECTURA EN VOZ ALTA

Docentes de la I.E. “César Vallejo Mendoza” - Cáhuc

ESTRATEGIAS	Autoevaluación	Coevaluación	Heteroevaluación
CRITERIOS E INDICADORES	Apreciación	Apreciación	Apreciación
<b>Comprensión lectora</b> Logra los tres niveles de comprensión: nivel literal, inferencial y crítico.			
<b>Disciplinar</b> Uso correcto del lenguaje tanto oral como escrito: buena letra, ortografía y pronunciación.			
<b>Actitudinal</b> Escucho con atención las lecturas en voz alta y participo en clase.			
<b>Practico</b> Aplica los conocimientos ofrecidos por las lecturas (cuentos y poemas), a diferentes contextos académicos y de la vida diaria.			
	<b>Calificación ( de 0.0 – 0.5)</b> <b>Porcentaje 10%</b>	<b>Calificación ( de 0.0 – 0.5)</b> <b>Porcentaje 10%</b>	<b>Calificación ( de 0.0 – 0.5)</b> <b>Porcentaje 30%</b>
<b>Evaluador</b>	<b>Nombre</b>	<b>Nombre</b>	<b>Nombre</b>
			<b>Valoración definitiva</b>

## AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

#### 1. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. Institución educativa:** César Vallejo Mendoza – Cahuac.

**1.2. Dirigido:** Docentes.

**1.3. Investigadora:** Cori Masquil Rumaldo Celis

**1.4. Fecha:** 19 de abril del 2022.

**1.5. Duración:** 90 minutos.

**1.6. Tema:** Redacción académica

#### 2. PLANIFICACIÓN:

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** IDENTIFICANDO Y EXPLICANDO LAS CARACTERÍSTICAS Y LA ESTRUCTURA DE UN ENSAYO.

**OBJETIVO:** IDENTIFICAR LA ESTRUCTURA INTERNA DE CADA UNA DE LAS PARTES DEL ENSAYO.

Area y/o fascículo	Comunicación
<b>Competencia</b>	Escribe diversos tipos de textos en nuestro idioma.
<b>Capacidad</b>	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
<b>Indicador</b>	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Lista de cotejo.

NIVEL	Pregunta N°1
CONOCIMIENTO	Responda verdadero (V) o falso (F), según corresponda a cada enunciado.
PROPOSICIÓN	
1. El ensayo es un texto extenso donde solamente se puede exponer exhaustivamente acerca de un tema.	
2. El ensayo debe ser coherente en el aspecto expositivo.	
3. La característica de la transtextualidad se refiere al uso de citas u opiniones de otros autores.	
4. La característica de la polifonía se refiere al uso de varios niveles de lenguaje en un ensayo, desde estándar culto a lenguaje familiar.	
5. La hipótesis se presenta en la introducción.	
6. Algunos argumentos pueden ser desarrollados en la introducción.	
7. Los comentarios que abren nuevas perspectivas acerca del tema, pueden ser presentados en la conclusión..	

**ORIENTACIONES:** De manera individual (o grupal, según se indique) responda según lo señalado en cada uno de los ítems.

NIVEL	Pregunta N°2
ANÁLISIS – SÍNTESIS	En GRUPO, lean el siguiente ensayo, identifiquen la superestructura en la columna de la izquierda (usando llaves) y escriban en la columna de la derecha cuáles son los elementos de la introducción, el cuerpo argumentativo y la conclusión que encuentren en el texto.
SUPER - ESTRUCTURA	ELEMENTOS
	<p style="text-align: center;"><b>LA FACTURA ELECTRÓNICA EN EL PERÚ</b>  <i>Urbano Grijalva, Erik Antonio</i>  <i>Estudiante de Contabilidad y Finanzas</i>  <i>II ciclo – USMP – 2014 II</i></p> <p style="text-align: center;">Perú es el quinto país en Sudamérica en implementar el sistema de factura electrónica después de Argentina, Brasil, Chile y Colombia, la cual se viene</p>

desarrollando en nuestro país desde el 2012 con un proyecto piloto que incluía a 51 empresas del sector privado. Desde fines del 2013 la SUNAT (Superintendencia Nacional de Aduanas y de Administración Tributaria) designó a 239 empresas para que a partir del 1 de octubre de este año inicien la implementación de la factura electrónica siguiendo con la evolución tecnológica de los demás países. ¿Sabe cuántos comprobantes de pago emite al año una empresa? ¿Se ha preguntado el impacto que genera el papel utilizado en la emisión de dichos comprobantes? La facturación tradicional genera basura sólida, ocasiona la tala de árboles y el uso de recursos naturales como el agua. Además, representa para cualquier empresa gastos en almacenaje, logística y recursos financieros. En mi opinión, la implementación de la factura electrónica brinda beneficios tanto para las empresas que se adecúan a este nuevo formato como al medio ambiente. En las siguientes líneas se intenta demostrar que la implementación de esta nueva tecnología de información es un avance para la globalización del país y, por ende también para las empresas, permitiendo que estas desarrollen una cultura de responsabilidad ambiental.

La factura electrónica es un documento tributario en formato digital que tiene la misma validez legal y sustituye a un comprobante en formato papel. Este documento permitirá a las empresas realizar transacciones de emisión y recepción de comprobantes de pago, mejorando el modo de operación actual y una reducción en costos administrativos. Ya que, la factura electrónica se entrega a través de medios electrónicos como: páginas web, correos electrónicos, entre otros. En el caso de la boleta, por el momento se tendrá que entregar una representación impresa en papel térmico del comprobante; sin embargo, no se tendrá que guardar cintas testigo ni papel, solo archivos electrónicos. También aumentará la liquidez de las empresas, puesto que al llegar la factura más rápido a su destino, el pago del documento se realizará con menor demora. Enrique Vejarano, Superintendente Nacional Adjunto de Tributos Internos de la SUNAT, mencionó que la facturación electrónica constituye una oportunidad de mejora para las empresas en sus procesos de logística, venta, facturación, servicio al cliente entre otros.

La factura electrónica logrará que medianas y grandes empresas reduzcan hasta en un 30% sus costos. Es por esta cifra que la factura electrónica constituye una herramienta que debe ser implementada por la mayoría de empresas ya que les brinda un ahorro económico considerable. Parte del ahorro es logrado gracias a que se elimina la impresión de facturas y, por ende, ya no es necesario comprar los documentos físicos ni materiales para la impresión. Además, los comprobantes al no representar volumen físico dejan de ocupar espacio en los almacenes, ya que se evita el almacenamiento del material usado para la impresión (tintas, papel) y de los emisores impresos por cinco años, este espacio quedaría disponible para un uso comercial. Asimismo, ya no es necesario la distribución vía courier debido al modo virtual con el que las facturas llegan a su destino. Según la Cámara de Comercio de Lima, una empresa mediana con considerable facturación genera entre 14,000 y 90,000 documentos mensuales que a costo por factura de S/. 0,38 se traduce en un gasto entre S/. 5,320 y S/. 34,200, la facturación electrónica permitiría un ahorro entre S/. 1,596 y S/. 10,260.

En Lima, debido a “la gran velocidad de los funcionarios en la SUNAT”, muchos contribuyentes consideran que los trámites tributarios son engorrosos y lentos, por ello afirman que la factura electrónica es una herramienta adecuada para la optimización del tiempo y el buen uso de recursos financieros y humanos de las empresas. Esto se explica por qué la factura electrónica permitirá eliminar la Declaración Anual de Operaciones con Terceros (DAOT) y la declaración de retenciones y percepciones. Además, aumentará la seguridad en el crédito fiscal y el IGV se generará a partir de ahora de forma automática, y su devolución al portador se verá agilizada.

La responsabilidad social empresarial es el compromiso ético que se asume una empresa por el impacto ambiental que produce al mundo que la rodea, debido a esto las empresas deben concientizarse sobre el daño que ocasiona el uso del papel para la emisión de comprobantes. La factura electrónica es una tecnología de información que permite dar un paso importante en la lucha para la conservación del medio ambiente y en la optimización de los recursos naturales como el agua y los árboles que son usados para producir el papel. Además, permite reducir la huella de carbono ocasionada por el proceso productivo del papel y la basura sólida dejada por las empresas. Según la SUNAT, solo en el 2009 se autorizaron la impresión de 754 millones de comprobantes a los principales contribuyentes, para fabricar esa cantidad de papel se cortaron 52,670 árboles de 25 m. de altura y 20 cm. de diámetro, y se gastaron 376'215,840 litros de agua. Materiales que a partir de ahora se podrán ahorrar gracias a la facturación electrónica.

En la actualidad, debido al avance tecnológico y el impacto ambiental, existe una tendencia cada vez mayor a usar menos papel. Textos que estábamos acostumbrados a tener físicamente como libros, enciclopedias, periódicos o revistas han evolucionado a sus correspondientes versiones digitales. Esto debido a los altos costos que genera para una empresa el uso del papel, además de la concientización ambiental de las personas, ya que el uso del papel ocasiona un daño considerable al

	<p>medio ambiente. Por ejemplo, importantes empresas editoriales internacionales, como la revista norteamericana Newsweek o el periódico británico The Guardian, han suspendido sus ediciones impresas por completo, ya que los lectores se cambiaron a la versión digital de sus productos.</p> <p>En definitiva, la factura electrónica, al tener validez legal reemplazará a la factura tradicional, permitiendo a las empresas agilizar los trámites y aumentar la liquidez de estas, ahorrando costos, espacio y tiempo, además reducirá el uso de los recursos que se necesitan para el procesamiento del papel. Por ello brindará beneficios a las empresas que se adecúen a este nuevo formato y al medio ambiente. ¿Acaso las empresas realizan un desarrollo sostenible de los recursos? ¿Seguirán indiferentes ante los avances tecnológicos que no solo benefician a las empresas, sino también al medio ambiente? Es necesario que nosotros, como parte de una organización y contribuyentes, debemos informarnos sobre la emisión de este comprobante digital y las facilidades que se ofrecen para estar afiliado a este sistema, ya que los costos son mínimos en comparación a lo que se invierte actualmente en la facturación tradicional. Además, saber del impacto negativo que genera el uso de materiales como el papel, al usar recursos como árboles y el agua, porque "la tierra es nuestro refugio; ayudemos a protegerla y cuidarla, ya que de ello depende el futuro de muchas generaciones".</p>	
--	--	--

NIVEL	Pregunta n°3
EVALUACIÓN	¿Cree usted que es importante aprender a argumentar las ideas? En el ejercicio de su profesión, ¿cómo le ayudará el uso de la argumentación? ¿Puede dar un ejemplo concreto? Sustente su respuesta.

---

Directora

---

Investigadora.

**AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”**

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. Institución educativa:** César Vallejo Mendoza – Cahuac.

**1.2. Dirigido:** Docentes.

**1.3. Investigadora:** Cori Masquil Rumaldo Celis

**1.4. Fecha:** 26 de abril del 2022.

**1.5. Duración:** 90 minutos.

**1.6. Tema:** Redacción académica

**2. PLANIFICACIÓN:**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** ELIGIENDO EL TEMA Y BUSCANDO INFORMACIÓN

**OBJETIVO:** ELEGIR EL TEMA Y DELIMITARLO PARA REDACTAR EL ENSAYO

ARGUMENTATIVO.

<b>Area y/o fascículo</b>	<b>Comunicación</b>
<b>Competencia</b>	Escribe diversos tipos de textos en nuestro idioma.
<b>Capacidad</b>	Adecua el texto a la situación comunicativa.
<b>Indicador</b>	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Lista de cotejo

**ORIENTACIONES:** De manera individual responda según lo señalado en cada uno de los ítems.

<b>NIVEL</b>	<b>Pregunta n°2</b>
<b>SINTESIS</b>	Elija el tema delimitado del ensayo a redactar. Llene los siguientes espacios.
TEMA GENERAL:	
¿Qué aspectos del tema deseo o necesito tratar?	
DELIMITACIÓN DEL TEMA:	

<b>APLICACIÓN</b>	<b>Pregunta n°1</b>
	Sintetice la información acerca de los 4 pasos dentro del proceso de planificación. Utilice algún tipo de organizador gráfico.

**ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN**

Busque información en fuentes «confiables»: bibliográficas, hemerográficas, electrónicas, etc. para informarse sobre el tema que ha elegido para redactar su ensayo; debe traerla para el próximo taller.

\_\_\_\_\_  
Directora

-----  
Investigadora.

**AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”**

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. Institución educativa:** César Vallejo Mendoza – Cahuac.

**1.2. Dirigido:** Docentes.

**1.3. Investigadora:** Cori Masquil Rumaldo Celis

**1.4. Fecha:** 03 de mayo del 2022

**1.5. Duración:** 90 minutos.

**1.6. Tema:** Redacción académica

**2. PLANIFICACIÓN:**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** REDACTANDO UN ENSAYO ARGUMENTATIVO

**OBJETIVO:** REDACTAR UN ENSAYO ARGUMENTATIVO, TENIENDO EN CUENTA SU ESTRUCTURA.

Area y/o fascículo	Comunicación
<b>Competencia</b>	Escribe diversos tipos de textos en nuestro idioma.
<b>Capacidad</b>	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
<b>Indicador</b>	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Lista de cotejo.

**ORIENTACIONES:** De manera individual conteste según lo señalado en cada uno de los ítems.

<b>NIVEL</b>	Pregunta N°1
<b>SINTESIS</b>	Redacte la introducción de su ensayo argumentativo de acuerdo a su planificación, tomando en cuenta todos los elementos de fondo que debe contener.

<b>NIVEL</b>	Pregunta N°1
<b>APLICACIÓN</b>	Redacte el párrafo de conclusión considerando los elementos de fondo.
<b>PÁRRAFO DE CONCLUSION</b>	

<b>Area y/o fascículo</b>	<b>Comunicación</b>
<b>Competencia</b>	Escribe diversos tipos de textos en nuestro idioma.
<b>Capacidad</b>	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito
<b>Indicador</b>	Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Lista de cotejo.

\_\_\_\_\_

Directora

-----

Investigadora.

## AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

#### 1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución educativa:** César Vallejo Mendoza – Cahuac.

1.2. **Dirigido:** Docentes.

1.3. **Investigadora:** Cori Masquil Rumaldo Celis

1.4. **Fecha:** 10 de mayo del 2022.

1.5. **Duración:** 90 minutos.

1.6. **Tema:** Redacción académica

#### 2. PLANIFICACIÓN:

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** REALIZANDO LA REVISIÓN Y LA EDICIÓN DEL ENSAYO

**OBJETIVO:** REALIZAR LA REVISIÓN Y EDICIÓN DEL TEXTO EXPOSITIVO.

**ORIENTACIONES:** De manera individual conteste según lo señalado en cada uno de los ítems.

<b>NIVEL</b>	Pregunta N°1
<b>SÍNTESIS</b>	Redacte dos párrafos del cuerpo argumentativo de su ensayo.
PÁRRAFO ARGUMENTATIVO 1	
PÁRRAFO ARGUMENTATIVO 2	
<b>NIVEL</b>	<b>INDICACIÓN</b>
<b>SÍNTESIS Y EVALUACIÓN</b>	Aplice la edición textual a cada uno de los párrafos de su ensayo. No olvide considerar cada uno de los aspectos estudiados para este proceso. Luego, presente su ensayo argumentativo en la fecha indicada en versión física y digital.

---

 Directora

---

 Investigadora.

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR UN ENSAYO**
**Docentes de la I.E. “César Vallejo Mendoza” - Cahuac**

<b>CRITERIOS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>NIVEL ESPERADO</b>	<b>POR DEBAJO</b>	<b>ALEJADO</b>	<b>OBS.</b>
<b>CONTENIDO (50 PUNTOS)</b>	Análisis del texto seleccionado				
	Introducción				
	Desarrollo				
	Conclusión				
<b>PRESENTACIÓN (25 PUNTOS)</b>	Limpieza				
	Claridad				
	Legibilidad				
<b>REDACCIÓN (25 PUNTOS)</b>	Secuencia				
	Ortografía				

**“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”**

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. Institución educativa:** César Vallejo Mendoza – Cahuac.

**1.2. Dirigido:** Docentes.

**1.3. Investigadora:** Cori Masquil Rumaldo Celis

**1.4. Fecha:** 17 de mayo del 2022.

**1.5. Duración:** 90 minutos.

**1.6. Tema:** Redacción creativa.

**2. PLANIFICACIÓN:**

<b>Area y/o fascículo</b>	<b>Comunicación</b>
<b>Competencia</b>	Escribe diversos tipos de textos en nuestro idioma.
<b>Capacidad</b>	Adecua el texto a la situación comunicativa.
<b>Indicador</b>	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Lista de cotejo

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se da el saludo inicial y la docente les proporciona una poesía a sus colegas.</li> <li>La docente pide que lean la poesía todos en forma ordenada.</li> <li>Luego de la lectura plantea las siguientes preguntas: ¿Qué sentimientos les promueve el poema?, ¿crea en ustedes alguna sensación? <b>Propósito:</b> conocer las características y elementos de un texto poético.</li> </ul>	Exposición	Cori Masquil Rumaldo Celis	10min
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente explica los diferentes elementos y características de un poema.</li> <li>Luego se les pide que anoten todas las palabras que riman entre ellas.</li> <li>Cada docente lee las rimas que han seleccionado de la poesía.</li> <li>Después se les proporciona varios poemas para leer y a base de ello crear sus propios poemas.</li> <li>Los docentes eligen uno de ellos e intentan realizar uno parecido teniendo en cuenta las características y los elementos de un texto poético.</li> <li>Cada docente muestra su creatividad al momento de redactar un texto poético.</li> </ul>	Papelotes	Cori Masquil Rumaldo Celis	30min  5min  30min
<b>AL FINALIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Todos leen sus poemas creados por ellos mismos.</li> <li>Realizan una reflexión sobre la estructura poética y cómo podemos fomentar la escritura a partir de un texto poético.</li> <li>Palabras de agradecimiento a los participantes y se les invita para el próximo taller.</li> </ul>	Respuestas	Cori Masquil Rumaldo Celis	15min

\_\_\_\_\_  
Directora

-----  
Investigadora

**“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”**

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. Institución educativa:** César Vallejo Mendoza – Cahuac.

**1.2. Dirigido:** Docentes.

**1.3. Investigadora:** Cori Masquil Rumaldo Celis

**1.4. Fecha:** 24 de mayo del 2022.

**1.5. Duración:** 90 minutos.

**1.6. Tema:** Redacción creativa.

**2. PLANIFICACIÓN:**

<b>Area y/o fascículo</b>	<b>Comunicación</b>
<b>Competencia</b>	Escribe diversos tipos de textos en nuestro idioma.
<b>Capacidad</b>	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
<b>Indicador</b>	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole) con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Lista de cotejo

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se da el saludo inicial y comienza preguntándoles sobre la sesión anterior.</li> <li>Luego se les entrega un poema con versos incompletos para que puedan completarlo</li> <li>La docente pide que lean la poesía completado por ellos.</li> <li>Luego de la lectura plantea las siguientes preguntas: ¿Qué sentimientos les produce el poema leído?, ¿les gustaría crear un poema? <b>Propósito:</b> Crear un poema de manera creativa.</li> </ul>	Exposición	Cori Masquil Rumaldo Celis	10min
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente les proporciona una hoja bond a cada uno de los participantes, luego les pide a sus colegas que piensen en un objeto y dibujen, a la vez anoten en la hoja diferentes frases o palabras sobre el objeto.</li> <li>A continuación se observa el dibujo y las frases.</li> <li>Luego se les pide que pasen a redactar un poema con la ayuda de las frases que anotaron anteriormente</li> <li>Para facilitarle el trabajo se sugiere que utilicen metáforas en relación con otros objetos.</li> <li>Una vez terminado de redactar el poema, traspasan las palabras a la forma del objeto.</li> <li>Al final el texto queda en forma del dibujo.</li> <li>Cada docente muestra su creatividad al momento de redactar un texto poético.</li> </ul>	Papelotes	Cori Masquil Rumaldo Celis	30min  5min  30min
<b>AL FINALIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Todos lean sus poemas creados por ellos mismos.</li> <li>Realizan una reflexión sobre la estructura poética y cómo podemos fomentar la escritura a partir de un texto poético.</li> </ul>	Respuestas	Cori Masquil Rumaldo Celis	15min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Palabras de agradecimiento a los participantes y se les invita para el próximo taller.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

-----  
Directora

-----  
Investigadora.

### RUBRICA PARA EVALUAR UN POEMA.

#### DOCENTES DE LA I.E. "CÉSAR VALLEJO MENDOZA" - CÁHUAC

categoria	(4) Sobresaliente	(3) Notable	(2) Aprobado	(1) Insuficiente
<b>Título</b>	Es muy creativo y original, y se ajusta muy bien al tema que se pretende reflejar.	Es creativo y original, y se ajusta bien al tema que se pretende reflejar.	Es suficientemente creativo y original, y se ajusta bien al tema que se pretende reflejar.	No es creativo ni original, y no se ajusta bien al tema que se pretende reflejar.
<b>Tema</b>	El tema aparece muy bien descrito a lo largo del poema.	El tema aparece bien descrito a lo largo del poema.	El tema aparece suficientemente descrito a lo largo del poema.	El tema aparece poco reflejo descrito a lo largo del poema.
<b>Creatividad</b>	El poema refleja una gran creatividad en su ejecución.	El poema refleja una creatividad en su ejecución.	El poema refleja suficiente creatividad en su ejecución.	El poema no refleja creatividad en su ejecución.
<b>Sentimientos</b>	Hace vibrar y pensar al que lo lee. Despierta sentimientos en el lector.	En la mayor parte del poema, su lectura hace vibrar al lector y despierta sus sentimientos.	Unas veces, hace vibrar al lector y despierta sus sentimientos y otra no.	Ni despierta sentimientos ni hace vibrar al lector.
<b>Musicalidad</b>	En ningún momento se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación del mismo. Independientemente de su tipo de rima o estrofa (libre, asonante o consonante).	En la mayoría del poema, no se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación del mismo. Independientemente de su tipo de rima o estrofa (libre, asonante o consonante).	En algunas partes del poema, se pierde la noción de la musicalidad en la pronunciación del mismo, y otras no.	En la mayor parte del poema se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación del mismo.

IMAGEN N° 01



IMAGEN N° 02



IMAGEN N° 03



IMAGEN N° 04



IMAGEN N° 05



IMAGEN N° 06



## NOTA BIOGRÁFICA



**Cori Masquil Rumaldo Celis**, nació en el distrito de Aparicio Pomares Chupán, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco, el 20 de diciembre de 1996. Segunda hija del matrimonio de Don Raúl Rumaldo Alejandro y de Paula Celis Aquino. Cursó estudios primarios en la I.E Ricardo Palma Soriano – Chupan, secundarios en la I.E. Antonio Raymondi - Las Vegas; y, los superiores en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle “La Cantuta”, en donde obtuvo el grado de bachiller en Ciencias de la Educación y el título de Licenciada en Educación. Especialidad, Literatura y Lengua Española.

### Estudios

- En el año 2021 obtuvo su título de Segunda Especialidad en Idioma Extranjero: inglés por la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Asimismo, es licenciada en Educación de su alma máter, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle “La Cantuta”.

### Experiencia profesional

- Trabajó como docente contratada en las siguientes instituciones educativas: Cesar Vallejo Mendoza de Cahuac (2019 – 2020), I.E. La Linda (2020 – 2021), I.E. de Colpa (2021 – 2022); y, la Escuela 32216 COLEGIO NACIONAL – Llicllatambo (2022 – 2023).
- Actualmente se encuentra laborando en I.E. N° 32217 Rain Cóndor de Chavinillo.



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"  
 UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN – HUÁNUCO  
 UNIDAD DE POSGRADO  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad



### ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE MAESTRO

En la Plataforma del Microsoft Teams de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, siendo las **13:00 horas**, del día **04 DE OCTUBRE DE 2023**, ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Dr. Ido LUGO VILLEGAS	Presidente
Dr. Haiber Policarpo ECHEVARRÍA RODRIGUEZ	Secretario
Dra. Jani MONAGO MALPARTIDA	Vocal

**Asesor de tesis:** Dr. Agustín Rufino ROJAS FLORES (RESOLUCIÓN N° 0172-2021-UNHEVAL-FCE/D)

**El aspirante al Grado de Maestro en Educación, mención en Gestión y Planeamiento Educativo, Don Cori Masquil RUMALDO CELIS.**

#### Procedió al acto de Defensa:

Con la exposición de la Tesis titulada: **APLICACIÓN DE TALLER "EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA" PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CÉSAR VALLEJO MENDOZA" DE CÁHUAC, YAROWILCA, 2021.**

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante al Grado de Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

- Presentación personal.
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis **las observaciones** siguientes:

.....

.....

Obteniendo en consecuencia el Maestría la Nota de..... Catorce..... ( 14 ),  
 Equivalente a ..... Bueno....., por lo que se declara ..... Aprobado.....  
**(Aprobado o desaprobado)**

Los miembros del Jurado firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las... 14:30... horas del día 04 de octubre de 2023.

  
 .....  
**PRÉSIDENTE**  
 DNI N° 22628875

  
 .....  
**SECRETARIO**  
 DNI N° 22669223

  
 .....  
**VOCAL**  
 DNI N° 09063470

Leyenda:  
 19 a 20: Excelente  
 17 a 18: Muy Bueno  
 14 a 16: Bueno

(RESOLUCIÓN N° 2607-2023-UNHEVAL-FCE/D).



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD N° 0003-2023-SOFTWARE**  
**ANTIPLAGIO TURNITIN-UPG-FCE-UNHEVAL**

La Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, emite la presente constancia de Antiplagio, aplicando el Software **TURNITIN**, el cual reporta un **23% de similitud**, correspondiente al interesado **Cori Masquil RUMALDO CELIS** de la Maestría en Educación, mención en Gestión y Planeamiento Educativo, la tesis titulada: **APLICACIÓN DE TALLER “EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA” PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CÉSAR VALLEJO MENDOZA” DE CÁHUAC, YAROWILCA, 2021**, considerando como asesor al **Dr. Agustín Rufino ROJAS FLORES**.

**DECLARANDO APTO:**

Se expide la presente, para los trámites pertinentes.

Pillco Marca, 14 de setiembre de 2023.



**DR. ARTURO LUCAS CABELLO**  
**DIRECTOR DE LA UPG**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

## NOMBRE DEL TRABAJO

**APLICACIÓN DE TALLER "EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA" PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CÉSAR VALLEJO MENDOZA" DE CÁHUAC, YAROWILCA, 2021**

## AUTOR

**Cori Masquil RUMALDO CELIS**

## RECUENTO DE PALABRAS

**18613 Words**

## RECUENTO DE CARACTERES

**103582 Characters**

## RECUENTO DE PÁGINAS

**73 Pages**

## TAMAÑO DEL ARCHIVO

**215.6KB**

## FECHA DE ENTREGA

**Sep 14, 2023 1:14 PM GMT-5**

## FECHA DEL INFORME

**Sep 14, 2023 1:15 PM GMT-5**

● **23% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos:

- 21% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Material citado



## ● 23% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 21% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	<b>repositorio.unheval.edu.pe</b> Internet	4%
2	<b>uvadoc.uva.es</b> Internet	3%
3	<b>repositorio.unc.edu.pe</b> Internet	2%
4	<b>Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO on 2023-05-07</b> Submitted works	1%
5	<b>repositorio.ucp.edu.pe</b> Internet	<1%
6	<b>Universidad Cooperativa de Colombia on 2019-10-31</b> Submitted works	<1%
7	<b>core.ac.uk</b> Internet	<1%
8	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Internet	<1%

9	<b>up-rid.up.ac.pa</b> Internet	<1%
10	<b>1library.co</b> Internet	<1%
11	<b>docplayer.es</b> Internet	<1%
12	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-18</b> Submitted works	<1%
13	<b>repositorio.uwiener.edu.pe</b> Internet	<1%
14	<b>bibliotecas.unsa.edu.pe</b> Internet	<1%
15	<b>dgsa.uaeh.edu.mx:8080</b> Internet	<1%
16	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Internet	<1%
17	<b>usmp.edu.pe</b> Internet	<1%
18	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Internet	<1%
19	<b>espacio-digital.upel.edu.ve</b> Internet	<1%
20	<b>hdl.handle.net</b> Internet	<1%

21	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Internet	<1%
22	<b>Universidad Católica San Pablo on 2018-03-21</b> Submitted works	<1%
23	<b>Universidad Internacional de la Rioja on 2023-02-08</b> Submitted works	<1%
24	<b>fdocuments.ec</b> Internet	<1%
25	<b>repositorio.unh.edu.pe</b> Internet	<1%
26	<b>dspace.uce.edu.ec</b> Internet	<1%
27	<b>Universidad de Salamanca on 2022-03-18</b> Submitted works	<1%
28	<b>repository.unab.edu.co</b> Internet	<1%
29	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Internet	<1%
30	<b>coursehero.com</b> Internet	<1%
31	<b>Universidad Autónoma de Nuevo León on 2022-01-31</b> Submitted works	<1%
32	<b>Universidad Internacional de la Rioja on 2020-01-20</b> Submitted works	<1%

33	<b>Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC on 2022-0...</b> Submitted works	<1%
34	<b>Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-08-12</b> Submitted works	<1%
35	<b>Universidad de Nebrija on 2023-06-14</b> Submitted works	<1%
36	<b>alejandria.poligran.edu.co</b> Internet	<1%
37	<b>repositorio.unjfsc.edu.pe</b> Internet	<1%
38	<b>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2018-01-26</b> Submitted works	<1%
39	<b>Universidad Nacional de Piura on 2021-03-13</b> Submitted works	<1%
40	<b>Universidad de Málaga - Tii on 2022-01-17</b> Submitted works	<1%
41	<b>carlosarturomartin5.wixsite.com</b> Internet	<1%
42	<b>scribd.com</b> Internet	<1%
43	<b>Fundación Universitaria del Area Andina on 2018-09-25</b> Submitted works	<1%
44	<b>UNIBA on 2021-09-27</b> Submitted works	<1%

45	<b>Universidad Estatal a Distancia on 2018-01-15</b> Submitted works	<1%
46	<b>Universidad Internacional de la Rioja on 2022-12-14</b> Submitted works	<1%
47	<b>Universidad Nacional del Centro del Peru on 2018-07-20</b> Submitted works	<1%
48	<b>issuu.com</b> Internet	<1%
49	<b>ler.letras.up.pt</b> Internet	<1%
50	<b>normalista.ilce.edu.mx</b> Internet	<1%
51	<b>repositorio.unprg.edu.pe:8080</b> Internet	<1%
52	<b>repositorio.utp.edu.co</b> Internet	<1%
53	<b>webpages.ull.es</b> Internet	<1%
54	<b>dspace.unitru.edu.pe</b> Internet	<1%
55	<b>slideshare.net</b> Internet	<1%



## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado		Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría	<input checked="" type="checkbox"/>	Doctorado	
----------	--	----------------------	--	-----------	----------	-------------------------------------	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Escuela Profesional	
Carrera Profesional	
Grado que otorga	
Título que otorga	

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del Programa de estudio	EDUCACIÓN, MENCIÓN EN GESTIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO
Grado que otorga	MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN GESTIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO

### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	RUMALDO CELIS CORI MASQUIL							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	918748637
Nro. de Documento:	74296438					Correo Electrónico:	rumaldoceliscori@gmail.com	

Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI	<input type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:						Correo Electrónico:		

Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI	<input type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:						Correo Electrónico:		

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)							SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	
Apellidos y Nombres:	ROJAS FLORES AGUSTÍN RUFINO					ORCID ID:	0000-0002-4023-1853			
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de documento:	22674143		

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	LUGO VILLEGAS IDO
Secretario:	EHEVARRÍA RODRIGUEZ HAIBER POLICARPO
Vocal:	MONAGO MALPARTIDA JANI
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	

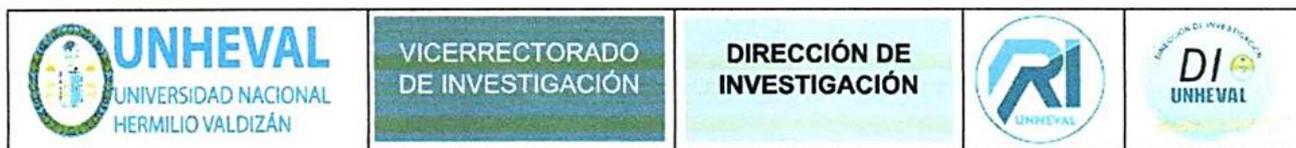

**5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)**

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
<b>APLICACIÓN DE TALLER "EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA" PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CÉSAR VALLEJO MENDOZA" DE CÁHUAC, YAROWILCA, 2021</b>
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
<b>MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN GESTIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO</b>
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los datos requeridos completos)**

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)		2023	
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	TALLER	HABILIDADES COMUNICATIVAS	EXPRESIÓN ORAL
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiera, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):			SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Información de la Agencia Patrocinadora:			

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma:			
Apellidos y Nombres:	RUMALDO CELIS CORI MASQUIL		Huella Digital
DNI:	74296438		
Firma:			
Apellidos y Nombres:			Huella Digital
DNI:			
Firma:			
Apellidos y Nombres:			Huella Digital
DNI:			
Fecha: 27/03/2024			

### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.