

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**LA CREATIVIDAD Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL  
COLEGIO NACIONAL "MANUEL SCORZA" DE  
TOCACHE**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
OPORTUNIDADES Y RESULTADOS EDUCATIVOS DE IGUAL CALIDAD

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESISTAS:**  
ATENCIA RAMOS, LIDIA  
MARTEL ROJAS, MADELEYNE

**ASESORA:**  
MG. VEGA MONTESILLO DE CRISPIN, VITALIANA

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2024**

## DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios en primer lugar por darme la vida y al talento para poder enseñar también, a mi padre Demostenes Atencia Villanueva y a mi madre Amanda B. Ramos Retis que siempre han estado apoyándome incondicionalmente dándome bastante cariño amor por esta profesión. Y a mi esposo Lincolh A. Leandro Jara que siempre me apoya para poder alcanzar mis anhelos.

*Lidia*

Lleno de regocijo, de amor y esperanza dedico esta tesis a:

Mi madre que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores lo cual me ha ayudado a seguir adelante en los momentos difíciles.

A mi padre que desde el cielo me ilumina para seguir adelante con mis proyectos.

También dedico a mis hermanos quien han sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios.

*Madeleyne*

## AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido en la realización exitosa de este estudio:

En primer lugar, queremos reconocer a las autoridades y personal administrativo de nuestra prestigiosa alma mater, la Universidad Nacional Hermilio Valdizán y de la Facultad de Ciencias de la Educación. Gracias a su apoyo y facilidades, hemos podido alcanzar nuestros sueños y metas académicas.

Asimismo, extendemos nuestra gratitud a nuestros estimados maestros, quienes, con su vasta experiencia, dedicación incansable y paciencia admirable, han sido guías fundamentales en nuestra formación durante estos cinco años de arduo trabajo. Sus años de estudio y conocimientos compartidos han sido invaluable para cada uno de nosotras.

A los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache, por permitirnos y facilitarnos su aula para la aplicación de los instrumentos.

Al director y profesora del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache, por brindarnos las facilidades y la autorización para la ejecución de este modesto trabajo.

A la Mg. Vitaliana Vega Montesillo, nuestra asesora, quien nos brindó su tiempo y dedicación en la consolidación del presente estudio.

A nuestros padres y familiares por su comprensión y por el sacrificio que hicieron todos estos cinco años con la esperanza de ver alcanzar nuestros sueños.

*Las tesistas*

## RESUMEN

El presente estudio considera como objetivo, determinar la relación que existe entre la creatividad y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache, según Ortega (2008), el estudio es de tipo básico y nivel descriptivo correlacional, enmarcado en un diseño descriptivo correlacional, Hernández, (2014) tuvo como población de estudio de 97 estudiantes del sexto grado, asimismo se tuvo a 29 estudiantes el mismo que constituyó la muestra utilizando el criterio muestral no probabilístico, para el acopio de datos se utilizó dos instrumentos un cuestionario para evaluar la producción de textos descriptivos y un inventario de creatividad, que fueron previamente validadas a través de juicio de tres expertos. La misma fue procesada utilizando Spss v27 y Excel v16 y se organizaron y presentaron los datos en tablas y figuras estadísticas el cual concluye que se obtuvo el p-valor = 0,026 es menor que  $\alpha = 0,05$ , entonces se acepta la hipótesis alterna, que afirma que existe relación significativa entre la creatividad y la producción de textos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache

**Palabras claves:** creatividad, producción de textos descriptivos.

## ABSTRACT

The objective of this study is to determine the relationship that exists between creativity and production of descriptive written texts in students of the sixth grade of Primary Education Manuel Scorza de Tocache National School, according to Ortega (2008), the study is of a basic type and level descriptive correlational design, framed in a descriptive correlational design, Hernández, (2014) had as a study population of 97 sixth grade students, also there were 29 students, the same one who constituted the sample using the non-probabilistic sampling criterion, for the collection of data, two instruments were used, a questionnaire to evaluate the production of descriptive texts and a creativity inventory, which were previously validated through the judgment of three experts. It was processed using Spss v27 and Excel v16 and the data were organized and presented in tables and statistical figures which concludes that the p-value = 0.026 was obtained is less than  $\alpha = 0.05$ , then the alternative hypothesis is accepted, which affirms that there is a significant relationship between creativity and the production of descriptive texts in students of the sixth grade of Primary Education Manuel Scorza National School of Tocache

**Keywords:** creativity, production of descriptive texts.

## ÍNDICE

<b>ÍNDICE DEDICATORIA.....</b>	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>iii</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>v</b>
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>vi</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>viii</b>
<b>CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>10</b>
<b>1.1 Fundamentación del problema de investigación .....</b>	<b>10</b>
<b>1.2 Formulación del problema de investigación.....</b>	<b>13</b>
<b>1.3 Formulación de objetivos.....</b>	<b>14</b>
<b>1.4 Justificación. ....</b>	<b>14</b>
<b>1.5 Limitaciones.....</b>	<b>16</b>
<b>1.6 Formulación de hipótesis.....</b>	<b>16</b>
<b>1.7 Variables.....</b>	<b>17</b>
<b>1.8 Definición teórica y operacionalización de variables.....</b>	<b>17</b>
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>20</b>
<b>2.1 Antecedentes.....</b>	<b>20</b>
<b>2.2 Bases teóricas.....</b>	<b>22</b>
<b>2.3 Bases conceptuales.....</b>	<b>37</b>
<b>2.4 Bases filosóficas. ....</b>	<b>39</b>
<b>CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA .....</b>	<b>40</b>
<b>3.1 Ámbito.....</b>	<b>40</b>
<b>3.2 Población.....</b>	<b>41</b>
<b>3.3 Muestra. ....</b>	<b>41</b>
<b>3.4 Tipo y nivel de estudio.....</b>	<b>41</b>

<b>4.5 Diseño de investigación .....</b>	<b>42</b>
<b>3.6 Métodos, técnicas e instrumentos.....</b>	<b>43</b>
<b>3.7 Validación y confiabilidad del instrumento.....</b>	<b>43</b>
<b>3.8 Procedimientos .....</b>	<b>44</b>
<b>3.9 Tabulación y análisis de datos.....</b>	<b>44</b>
<b>3.10 Consideraciones éticas .....</b>	<b>44</b>
<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS.....</b>	<b>46</b>
<b>CAPÍTULO V. DISCUSIÓN.....</b>	<b>66</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>69</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>70</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>71</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>74</b>
<b>ANEXO 01. Matriz de consistencia.....</b>	<b>75</b>
<b>ANEXO 04. Consentimiento informado.....</b>	<b>84</b>
<b>ANEXO 02. Instrumentos.....</b>	<b>76</b>
<b>ANEXO 03. Validación de los instrumentos por jueces.....</b>	<b>78</b>
<b>ANEXO 05. Otros (Fotos, documento, registros de datos).....</b>	<b>85</b>
<b>ANEXO 06. Nota biográfica .....</b>	<b>88</b>
<b>ANEXO 07. Acta de sustentación.....</b>	<b>90</b>
<b>ANEXO 08. Constancia de similitud y reporte .....</b>	<b>91</b>
<b>ANEXO 09. Autorización de publicación.....</b>	<b>95</b>

## INTRODUCCIÓN

La creatividad juega un papel fundamental en la producción de textos, por las razones de su importancia, originalidad y novedad, La creatividad permite generar ideas, enfoques y perspectivas nuevas y originales que se alejan de lo convencional y predecible. Esto enriquece cualquier texto, haciéndolo más atractivo, interesante y cautivador para el lector. A través de la creatividad, el estudiante puede plasmar su voz, estilo y visión únicos en el texto. Esto le permite comunicar sus pensamientos y emociones de forma auténtica, logrando una conexión más profunda con el lector, resolver problemas, la creatividad es esencial para encontrar soluciones innovadoras a los desafíos que puedan surgir durante el proceso de producción de textos, como superar bloqueos, estructurar ideas de manera efectiva o abordar temas complejos desde ángulos frescos, asimismo, los textos creativos tienen mayor poder para provocar emociones, despertar la imaginación y dejar una huella duradera en los estudiantes, ya que trascienden lo meramente informativo, por lo tanto, el estudio realizado permite tener un análisis de la situación de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache, con el propósito de determinar la relación que existe entre la creatividad y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache, donde se observa a un buen porcentaje de estudiantes con diversas dificultades en la producción de textos escritos, corroborados por las diversas evaluaciones donde ponen a nuestro país en los últimos lugares en comunicación y matemática, por lo tanto, nos vimos en la necesidad de aprender a realizar este estudio con el fin de proponer soluciones alternativas al problema crítico que enfrentan los estudiantes en nuestro país. Para ello, consideramos



de vital importancia el uso de la motivación que permita a los niños promover aprendizajes significativos, de calidad y el desarrollo de competencias comunicativas.

Para una mejor organización, el presente estudio se estructura en cinco capítulos:

El primer capítulo comprende la fundamentación del problema, formulación del problema, objetivos, justificación, limitaciones, hipótesis, variables y su respectiva operacionalización.

El segundo capítulo incluye los antecedentes del estudio, las bases teóricas y conceptuales.

En el tercer capítulo, se establece el marco metodológico, abarcando el ámbito, nivel y tipo de investigación, sujetos que conforman la población y muestra, diseño, técnicas e instrumentos, validación, confiabilidad, técnicas de procesamiento y aspectos éticos del estudio.

El cuarto capítulo presenta los resultados obtenidos en tablas y figuras, analizados e interpretados mediante un análisis inferencial no paramétrico, y discute los hallazgos.

Finalmente, en el quinto y capítulo, se desarrolla la discusión de los resultados, se elaboran las conclusiones y recomendaciones como ideas centrales de la investigación, y se organiza la bibliografía que sirvió de soporte teórico y consulta. Como evidencia del desarrollo del estudio, se anexan administrativos y normativos que acreditan el trabajo realizado.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Fundamentación del problema de investigación

El impacto de la globalización en la primera década del siglo XXI y su influencia en el ámbito educativo. Se consideran cómo los avances y cambios impulsados por la globalización han llevado a una mayor demanda de calidad en la educación. Se señala que este fenómeno ha llevado a que la educación se adapte y evolucione, elevando sus estándares en términos de enfoques educativos, estrategias de enseñanza, metodologías y diseño curricular. La idea de que la educación debe responder de manera operativa a la realización personal es un punto clave. Aquí se sugiere que la educación no solo se trata de la adquisición de conocimientos, sino también de cómo esos conocimientos se aplican de manera personal y significativa en la vida de cada individuo. La referencia a la inclusión es relevante, ya que señala la importancia de garantizar que la educación sea accesible para todos, independientemente de su origen, género o habilidades. Esto resalta la necesidad de abordar la diversidad y garantizar que la educación sea equitativa. El concepto de desempeñar un papel activo en la sociedad refuerza la idea de que la educación no es solo para el crecimiento individual, sino también para contribuir positivamente a la comunidad y la sociedad en general. Por lo tanto, la globalización ha impulsado cambios en la educación, exigiendo un nivel más alto de calidad y adaptación. Destaca la importancia de los enfoques educativos, estrategias de enseñanza y diseño curricular para cumplir con las necesidades cambiantes de los individuos y la sociedad en un contexto globalizado.

El sistema educativo tiene que estar orientado hacia una visión futurista de los destinos de nuestra nación en la cual se debe educar sabiendo que los nuevos conocimientos empoderados en los estudiantes se pondrán en práctica en cualquier escenario que se presente, por eso, es necesario motivar e incentivar un sistema abierto y moderno que permita involucrar la innovación, tecnología, estrategias y metodologías que enriquezcan y contribuyan en el

trabajo pedagógico de los maestros para obtener estudiantes con pensamiento crítico reflexivo y creativo, educación con calidad.

Por lo tanto, los niños deben estar formados de forma integral, eso significa que no solo deben conocer sino desarrollar determinadas habilidades, por ejemplo, las habilidades comunicativas y allí radica la producción de textos que implican procesos internos y externos, uno de esos procesos hace referencia a los procesos internos, que hacen referencia a los aspectos mentales, cognitivos y emocionales que están involucrados en el acto de escribir. Estos procesos ocurren dentro de la mente del escritor y pueden afectar su capacidad para generar un texto coherente y efectivo. Algunos ejemplos de procesos internos en la escritura incluyen: Generación de ideas: El proceso de desarrollar y organizar pensamientos y conceptos antes de comenzar a escribir. Planificación: La elaboración de una estructura general para el texto, que incluye la organización de las ideas y la disposición de los párrafos. Traducción de pensamientos a palabras: La transformación de ideas y conceptos abstractos en palabras escritas y oraciones. Elección de palabras y estilo: Decidir qué palabras y frases utilizar para transmitir con precisión el mensaje deseado y adaptarse al tono y estilo apropiado. Revisión y edición: El proceso de revisar y mejorar el texto después de haberlo escrito, lo que implica corregir errores gramaticales, mejorar la claridad y ajustar la estructura. Autoevaluación y autoconfianza: La capacidad de evaluar críticamente el propio trabajo y mantener la confianza en las habilidades de escritura. Procesos Externos: Los procesos externos se refieren a los factores y circunstancias que rodean al escritor y pueden influir en su proceso de escritura. Estos factores pueden ser tanto ambientales como sociales. Algunos ejemplos de procesos externos en la escritura incluyen: Entorno físico: El lugar donde se escribe, la comodidad, la disponibilidad de recursos y herramientas, y otros elementos del entorno físico. Interrupciones y distracciones: Factores externos que pueden interrumpir la concentración y el enfoque durante la escritura. Apoyo y retroalimentación: La influencia de la interacción con otros, como mentores, profesores o compañeros, que pueden proporcionar retroalimentación y sugerencias. Expectativas sociales: Las normas y expectativas sociales relacionadas con la escritura en diferentes contextos y audiencias. Tiempo disponible: La cantidad

de tiempo disponible para escribir puede afectar la calidad y profundidad del trabajo. Tanto los procesos internos como los externos interactúan y afectan la calidad y la fluidez de la escritura. Las dificultades en cualquiera de estos aspectos pueden afectar la habilidad general de una persona para producir textos efectivos. Reconocer tanto los desafíos internos como los externos es importante para abordar y mejorar las habilidades de escritura.

En los niños y niñas del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Manuel Scorza de Tocache, se han presentado estas dificultades focalizadas en la producción de textos escritos descriptivos haciendo uso de su capacidad creativa, en consecuencia, se pretende identificar los factores que determinan para una adecuada producción e tesis, asociadas a la creatividad con el propósito de mejorar la producción de textos escritos descriptivos haciendo uso de la escritura creativa para favorecer la originalidad de cada producción, por ello, es necesario el acompañamiento del docente, quien dará la seguridad que el autor necesita de manera responsable y respetuosa en su proceso creativo.

Por lo tanto, allí radica la importancia de la habilidad de producir textos y cómo esta habilidad es esencial para alcanzar objetivos relacionados con la comunicación y la expresión de experiencias en niños y niñas. Se resalta que la producción de textos no solo se trata de escribir, sino de ser capaces de transmitir ideas y pensamientos de manera efectiva. A continuación, se detallan algunos puntos clave: Habilidad fundamental: Enfatizando que la capacidad de producir textos no es simplemente una habilidad opcional, sino que es fundamental. Esta afirmación sugiere que la escritura es una competencia clave que impacta en otros aspectos del aprendizaje y la comunicación. Lograr objetivos comunicativos: Se subraya cómo la producción de textos está directamente relacionada con lograr objetivos de comunicación. Los textos son una forma esencial de compartir información, ideas y emociones, y contribuyen a una comunicación más efectiva en la vida cotidiana y en contextos más amplios. Comunicativos a través de experiencias: Aquí se sugiere que los niños y niñas pueden mejorar su capacidad de comunicarse al expresar sus

experiencias a través de la escritura. Esto implica que la producción de textos no solo se trata de una habilidad técnica, sino de una forma de autoexpresión.

**Registros adecuados y recursos ortográficos:** Se menciona la importancia de utilizar registros de lenguaje apropiados para diferentes situaciones, lo que resalta la necesidad de adaptar el tono y el estilo en función del público. Además, se hace referencia a la corrección ortográfica, lo que sugiere la importancia de la precisión en la escritura. **Secuencia de ideas y emociones:** La mención de la secuencia de ideas indica la importancia de organizar los pensamientos de manera lógica y coherente en el texto. Asimismo, se destaca la relevancia de transmitir emociones, lo que sugiere que la escritura puede ser una forma de expresar sentimientos personales. **Vocabulario variado:** Se enfatiza la necesidad de utilizar un vocabulario diverso y rico al escribir. Esto no solo mejora la calidad del texto, sino que también enriquece la comunicación y el lenguaje de los niños y niñas. En conclusión, la importancia de la producción de textos como una habilidad esencial para el desarrollo de la comunicación y la expresión personal en niños y niñas. Se destacan aspectos como la adecuación del lenguaje, la organización de ideas y la expresión emocional como componentes clave de esta habilidad.

## **1.2 Formulación del problema de investigación.**

### **General**

¿Qué relación existe entre la creatividad y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache?

### **Específicos.**

- a) ¿Cuál es la relación entre la fluidez y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache?
- b) ¿Cuál es la relación entre la flexibilidad y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache?

- c) ¿Cuál es la relación entre la originalidad y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache?

### **1.3 Formulación del objetivo.**

#### **General**

Determinar la relación que existe entre la creatividad y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.

#### **Específicos**

- a) Describir la relación que existe entre la fluidez y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.
- b) Comparar la relación que existe entre la flexibilidad y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.
- c) Determinar la relación que existe entre la originalidad y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.

### **1.4 Justificación**

Considerando que es un gran desafío importante en la educación de los estudiantes del sexto grado de primaria: el proceso de aprendizaje de lectura y escritura. Es importante tener en cuenta la necesidad de ir más allá de la simple decodificación y codificación de palabras y frases, y en lugar de ello, fomentar que los estudiantes desarrollen habilidades de pensamiento y acción. Aquí están los puntos clave del texto: toda vez que el principal reto de los estudiantes: El texto establece que el reto central para los estudiantes en el primer y segundo grado de primaria es aprender a leer y escribir de manera que vaya más allá de simplemente entender y reproducir palabras y oraciones. El objetivo es que los estudiantes sean capaces de aplicar estas habilidades en situaciones de la vida cotidiana. Conectar el pensamiento y la acción: aquí se debe enfatizar la importancia de que los estudiantes no solo lean y escriban mecánicamente, sino que también sean capaces de pensar críticamente y actuar en base a lo que han

aprendido. Se busca que la lectura y escritura sean herramientas funcionales en la vida diaria. Situaciones comunicativas reales: El texto destaca la necesidad de enriquecer la enseñanza de la lectura y escritura mediante situaciones reales de comunicación. Esto significa que los estudiantes deben experimentar la lectura y escritura en contextos auténticos que reflejen situaciones cotidianas. Teniendo en cuenta el rol de los docentes: Toda vez que juegan un papel crucial en abordar este desafío. Deben considerar las capacidades complejas que deben ser desarrolladas por los estudiantes, tal como se menciona en el material oficial de Rutas del Aprendizaje del área de Comunicación del Ministerio de Educación (MINEDU).

Asimismo, se debe resaltar la importancia de abordar el aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros grados de primaria como una habilidad que va más allá de la mecánica y se enfoca en el pensamiento crítico, la acción y la aplicación en la vida diaria. Se hace hincapié en la necesidad de situaciones comunicativas auténticas y en la responsabilidad de los docentes en este proceso educativo.

En virtud de lo fundamentado anteriormente, se considera que la siguiente investigación es pertinente, porque permitirá identificar la relación directa o indirecta entre la creatividad y la producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.

Además, el presente estudio resalta la relevancia de un estudio actual en el que se explora la importancia de la creatividad en la producción de textos descriptivos. El enfoque del estudio está dirigido a los estudiantes del sexto grado de educación primaria, con el objetivo de determinar la relación entre la creatividad y la producción de textos, teniendo en cuenta aspectos clave del texto: Importancia del estudio: Este estudio es relevante, toda vez que sugiere que la investigación ha identificado y abordará un tema valioso y significativo en el campo de la educación y la escritura.

Creatividad en la producción de textos descriptivos: El estudio se centra en la importancia de la creatividad en la producción de textos descriptivos.

Esto sugiere que la creatividad desempeña un papel fundamental en la elaboración de textos que sean detallados y vívidos en su descripción.

Ampliar el conocimiento y brindar aportes: Ya que el estudio buscará ampliar el conocimiento de las instituciones educativas en relación con el tema investigado. Esto sugiere que la investigación tiene la intención de contribuir al conocimiento y la comprensión en el ámbito educativo. Toda vez que tiene mucha relevancia de un estudio que explora la importancia de la creatividad en la producción de textos descriptivos.

### **1.5 Limitaciones**

Las principales limitaciones que se han encontrado en la planificación y desarrollo del estudio han sido:

- Escaso material bibliográfico respecto al marco teórico, para poder examinar las variables detalladamente solo tomar documentos de los buscadores en internet, repositorios institucionales digitales de diferentes universidades hubo saturación de textos y la protección de los autores.
- Poca experiencia en el área de investigación por los investigadores, por ser la primera vez, pero se superó gracias al apoyo por parte de los docentes de nuestra Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Distancia en que actualmente me encuentro para realizar los trámites en la universidad.

### **1.6 Formulación de hipótesis**

#### **General**

La relación que existe es alta y positiva entre la creatividad y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.

#### **Específicas**

- a) La relación que existe es alta y positiva entre la fluidez y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.



- b) La relación que existe es alta y positiva entre la flexibilidad y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.
- c) La relación que existe es alta y positiva entre la originalidad y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.

### **1.7 Variables**

V.X. La creatividad

V.Y. Producción de textos

### **1.8 Definición teórica y operacionalización de variables**

V.X. La creatividad

La creatividad es la capacidad de generar ideas originales, innovadoras y únicas, así como de combinar conceptos existentes de formas novedosas. Implica la habilidad de pensar de manera no convencional y de encontrar soluciones a problemas de maneras frescas y distintas. La creatividad puede manifestarse en diversas áreas, como el arte, la escritura, la música, la ciencia, la tecnología y más. La creatividad involucra la generación de ideas nuevas, la exploración de conexiones inusuales entre conceptos y la capacidad de ver las cosas desde diferentes perspectivas. Es un proceso mental que puede ser alimentado por la curiosidad, la imaginación y la disposición para cuestionar las normas establecidas. Es importante destacar que la creatividad no solo se trata de ser original, sino también de encontrar soluciones prácticas y relevantes. Puede ser aplicada en diversos contextos, desde la resolución de problemas cotidianos hasta la creación de obras artísticas innovadoras o la innovación en el ámbito empresarial. La creatividad es la capacidad de pensar y actuar de manera innovadora, generando ideas nuevas y únicas que aporten valor en diferentes áreas de la vida.

### V.Y. Producción de textos descriptivos

Es el proceso que permite crear y desarrollar contenidos escritos de manera coherente y efectiva. Implica la habilidad de transformar ideas, pensamientos y conceptos en palabras escritas que puedan comunicar un mensaje claro y comprensible a un público determinado, este proceso implica varias etapas: Planificación: En esta fase, se generan ideas, se organizan los pensamientos y se planifica la estructura del texto. También se puede investigar y recopilar información relevante si el texto se basa en datos o hechos. Redacción: En esta etapa, se escriben las palabras y frases que conformarán el texto. Aquí es donde se desarrolla el contenido de manera más completa. Revisión y edición: Una vez que el texto está escrito, se revisa y edita para corregir errores gramaticales, mejorar la claridad, la coherencia y el estilo, y ajustar la estructura general. Publicación o presentación: Si el texto está destinado a ser compartido públicamente, como un artículo, un informe o un ensayo, se lleva a cabo la etapa de publicación o presentación. La producción de textos puede variar en función del propósito, el género y la audiencia del texto. Puede abarcar desde escribir un mensaje corto en redes sociales hasta crear documentos formales, literatura, trabajos académicos o contenido creativo. Una producción de textos exitosa requiere habilidades en redacción, gramática, organización de ideas y adaptación al contexto y la audiencia.

**Tabla 1**

*Operacionalización de variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V.X. Creatividad	Fluidez Originalidad Flexibilidad	Variedad Agilidad Expresión Imaginación Singularidad Novedad	Test de Torrance para evaluar la creatividad
V.Y. Producción	Planificación Redacción	Ideas claras y precisas	

de textos	Revisión	<p>Conocimientos previos.</p> <p>Destinatario del texto.</p> <p>Elección del tema.</p> <p>El hilo temático.</p> <p>Tipo de texto.</p> <p>Propósito del texto.</p> <p>Estructura lógica del texto.</p> <p>Persona, tiempo y espacio.</p> <p>Coherencia interna y externa.</p> <p>Tiempo: antes y después de los hechos.</p> <p>Consistencia lógica.</p> <p>Uso de la ortografía.</p> <p>Los enunciados.</p> <p>Coherencia del texto.</p> <p>Cohesión del texto.</p> <p>Sugerencias de mejora.</p> <p>Función social.</p> <p>Revisión del texto.</p> <p>El texto mejorado.</p>	<p>Cuestionario para evaluar la producción de textos</p>
-----------	----------	--	--

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la Investigación

##### **A nivel Internacional**

Sequera, (2007), realizó su investigación en la Universidad de Barcelona España. Usó necesariamente una metodología etnográfica descriptiva. Según este autor, la presente investigación tuvo algunas dificultades, especialmente en el recojo de información pertinente, la sistematización y la presentación. En las conclusiones de esta investigación se visualiza el uso de una amplia bibliografía sobre creatividad, creatividad y creación en la enseñanza de la matemática en el inicio de su formación como maestros. Frente a ello, se dio una primera explicación que se presenta de la siguiente manera: no existe un sistema que demuestre que los docentes de matemática son creativos en su formación inicial. Esto generó un problema abierto con soluciones abiertas el cual permitió construir un instrumento que ha demostrado ser útil para identificar elementos en la enseñanza creativa de la matemática en los maestros desde su formación inicial. La segunda conclusión menciona que el uso de cinco momentos de aprendizaje creativo ha permitido dar una explicación amplia que de forma sistematizada se puede lograr un proceso creativo. Finalmente menciona que la característica más importante de la persona creativa es atreverse a perder el miedo al ridículo y que está dispuesta a las innovaciones y afrontar cambios. Enfatiza que la dificultad presentada durante la investigación fue referente a las cualidades creativas que el maestro desde su formación inicial debe obtener porque son muy necesarias para enseñanza de la matemática.

Ramírez (2010), en su investigación realizada en la Universidad Pedagógica de Murcia de México, usó la metodología cualitativa ya que los métodos cualitativos parten de los supuestos basados en la explicación y la exploración, por lo tanto, no permite medir al objeto de estudio y los significados acerca de la creatividad solo son representativos. Llegó a la siguiente conclusión, que la

relación entre la primera pregunta de investigación con el primer objetivo es positivo ya que entre los estudiantes de licenciatura y lo referente a la lengua materna hay mucha relación con los significados de la palabra creatividad. Se demostró que el 46.5% le da significancia a la palabra creatividad por haber tenido mayor tiempo en adquirir sus saberes a través de sus experiencias vividas. Termina comentando que es muy necesario realizar investigaciones sobre el tema de creatividad por parte de los docentes para diseñar programas de mejora.

### **A nivel Nacional**

Chávez, Murata y Uehara (2012), en su investigación realizada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, determinaron que realizaron una investigación descriptiva comparativa al haber reseñado las características más relevantes del estudio, en este caso, las de producción escrita descriptiva y producción escrita narrativa. Las conclusiones y/o hallazgos de este estudio indican que la primera variable se encuentra en un mayor porcentaje en el nivel medio. Se hallaron evidencias de diferencia significativa entre los niños y niñas de Lima y provincia, con respecto a la variable en mención favoreciendo a los estudiantes de Lima. El grupo de investigación termina con el siguiente comentario, consideran hacer propuestas académicas para mejorar esta habilidad básica que se puedan aplicar en las futuras investigaciones y sugerir respecto a las escuelas el currículo por niveles en vista de que investigar amplia y clara el panorama mediante la elaboración del marco teórico a la Dirección Central de Fe y Alegría Perú.

Níltón y Romero (2013) señalaron que la presente investigación realizada en la Universidad César Vallejo de Huancayo, por su naturaleza está considerada como un estudio de tipo básico no experimental, en razón a que se deben

relacionar ambas variables. Por la naturaleza de estas se usó una metodología específica para saber la correlación de ambas.

Arriaga y Fernández (2012) estudiantes de la Universidad César Vallejo de Trujillo, aportaron que en esta investigación realizada a través de un taller titulado "Mejorando mi creatividad", al evaluar la variable dependiente repercutió de manera significativa en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos ya que en gran proporción fue bueno, así lo demostró el grupo del experimento y el grupo de control ocupó un nivel regular.

El grupo investigador termina dando la siguiente sugerencia, que se indicara a la dirección de la institución educativa, aplicar este taller a todos los grados del nivel primario.

### **A nivel Local**

No se encontraron estudios en este nivel

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1) La creatividad**

La creatividad ha sido objeto de estudio por parte de diversos campos como la psicología, la sociología, la neurociencia y la educación, lo que ha llevado al desarrollo de varias teorías para comprender su naturaleza y funcionamiento. Aquí te presento algunas de las teorías más influyentes y fundamentadas en el ámbito de la creatividad:

Teoría de la Creatividad Triangular (Robert Sternberg): Esta teoría sostiene que la creatividad es una interacción entre tres componentes: habilidades creativas, conocimiento y habilidades prácticas. Sternberg sugiere que las personas creativas poseen un alto grado de habilidades en estos tres aspectos y pueden combinarlos de maneras únicas para resolver problemas y generar ideas innovadoras.

Teoría de la Creatividad Basada en el Proceso (Graham Wallas): Wallas propuso un modelo de cuatro etapas en el proceso creativo: preparación, incubación, iluminación y verificación. Según esta teoría, la creatividad implica un proceso gradual en el cual las ideas se desarrollan a lo largo de estas etapas.

Teoría de Flujo (Mihály Csíkszentmihályi): Si bien no es exclusivamente una teoría de la creatividad, el concepto de flujo se aplica a la experiencia de la creatividad. Csíkszentmihályi describe el flujo como un estado mental en el cual una persona está completamente inmersa en una actividad, experimentando un equilibrio óptimo entre desafío y habilidad. En este estado, la creatividad puede florecer debido a la concentración y el compromiso total.

Teoría de la Diversidad Biográfica (Howard Gruber): Gruber sugiere que los individuos creativos tienen historias biográficas únicas que influyen en su proceso creativo. Esto incluye factores como experiencias de vida, influencias culturales y educación. Esta teoría enfatiza la importancia de considerar la totalidad de la vida de una persona para comprender su creatividad.

Teoría de la Inteligencia Divergente (J.P. Guilford): Guilford propuso que la inteligencia no debe medirse solo a través de pruebas convencionales, sino que también debería considerar la "inteligencia divergente". Esta última se refiere a la capacidad de generar múltiples soluciones a un problema y está estrechamente relacionada con la creatividad.

Teoría del Pensamiento Lateral (Edward de Bono): De Bono propuso la noción de "pensamiento lateral" como un enfoque para generar ideas creativas al buscar soluciones fuera de los caminos convencionales. Esta teoría enfatiza la importancia de escapar de

los patrones de pensamiento habituales para encontrar nuevas perspectivas.

Teoría del Cerebro Dividido (Roger Sperry): Sperry investigó cómo los hemisferios cerebrales trabajan juntos en el proceso creativo. Aunque esta teoría ha sido cuestionada en cierta medida, influyó en la percepción popular de la relación entre la creatividad y la especialización de los hemisferios cerebrales.

Estas teorías representan solo una muestra de enfoques que han sido desarrollados para comprender la creatividad. Puedes utilizar estas teorías como base para explorar y analizar diferentes aspectos de la creatividad en tu ensayo. Recuerda respaldar tus argumentos con ejemplos y evidencia sólida para brindar un enfoque completo y enriquecedor.

Origen de la palabra creatividad; es anglosajón (el término en inglés es creativity). Es una palabra derivada de muchas otras, en el latín creare está vinculado con otra voz latina, crescere, (crecer), (Bravo, 2009, p. 3).

Guilford (1952) expuso referente al tema de creatividad, que estos individuos creadores tienen límites, haciendo referencia a las aptitudes que son características como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la investigación mediante muchas ideas para lograr soluciones creativas, (Revista Digital Universitaria, 2004, p. 4 ).

Gardner (1999) definió que la creatividad, no son actos ni ideas que se puedan realizar sin tener un fin determinado o propósito claro. El divide al cerebro en diferentes partes las cuales las llama inteligencias las mismas que se pueden usar en determinados campos, como la matemática, la música, etc., (Revista Digital Universitaria, 2004, p.7).

López y Recio (1998) definieron que la creatividad es una forma que tiene el sujeto al hacer uso de su mente para analizar una información, esto lo conduce a una producción o situaciones



dándole muchas ideas las cuales las convertirá en únicas y originales (como se citó en Esquivas, 2004, p.6).

Piaget (como se citó en Esquivas, 2004 p. 5) expresó que la teoría psicogenética, concibe a la creatividad de ser adquirida cuando el niño juega fantasea o imita hechos de su vida real y se queda en su mente.

Ausubel (1963) definió a esta teoría del Aprendizaje significativo como, aquella en la que el sujeto refleja ser fuera de lo común, demostrando originalidad y autenticidad en sus aportes que realiza a cualquier tema que domine como la política, el arte, etc., Ausubel (como se citó en Esquivas, 2004, p. 5).

Freud (1963) indicó que la creatividad se da cuando el sujeto tiene un conflicto inconscientemente. Según él, explica que surge una energía creativa la cual compara con la sexualidad infantil sublimada, que es hacer un desvío en la actitud para lograr un nuevo fin mediante tareas artísticas o intelectuales, (como se citó en Esquivas, 2004, p. 5).

Ronco y Sakamoto (1999) afirmaron que la creatividad nace del sujeto según su experiencia a lo largo de su vida, pero que es muy compleja. Así mismo estas se manifiestan en diversas áreas y de diferentes maneras, (CREA, 2003, p.13).

En 1993, Marina expresó que la creatividad es inventar novedades eficientes, (CREA, 2003, p.14 ).

Alonso Monreal (1997) definió al termino creatividad como la forma que tienen los sujetos para solucionar problemas, para ello hacen la utilización de nuevos conocimientos e información (CREA, 2003, p.14).

### **3.2.2) Tipos de creatividad**

La creatividad puede manifestarse de diversas maneras y en diferentes áreas de la vida. Aquí tienes algunos tipos de creatividad que destacan en distintos contextos:

**Creatividad Artística:** Este es el tipo de creatividad más comúnmente asociado con la expresión artística, como la pintura, la escultura, la música, la danza, la literatura y la actuación. Implica la capacidad de crear obras originales y significativas que transmitan emociones, conceptos o narrativas.

**Creatividad Científica:** Los científicos también deben ser creativos al plantear hipótesis, diseñar experimentos y encontrar soluciones innovadoras para problemas complejos. La creatividad científica implica pensar de manera única y encontrar nuevos enfoques para avanzar en el conocimiento y la comprensión.

**Creatividad Tecnológica:** La innovación tecnológica es un campo donde la creatividad es esencial. Implica idear nuevas aplicaciones, dispositivos y sistemas que mejoren la forma en que vivimos y trabajamos. La creatividad tecnológica ha dado lugar a avances en áreas como la informática, la electrónica y la ingeniería.

**Creatividad Empresarial y de Negocios:** Los emprendedores y líderes empresariales necesitan ser creativos para identificar oportunidades, desarrollar estrategias únicas de mercado y encontrar soluciones a desafíos comerciales. Esto puede incluir la creación de nuevos productos, modelos de negocio y estrategias de marketing.

**Creatividad en el Diseño:** El diseño abarca una amplia gama de áreas, desde el diseño gráfico hasta el diseño de productos y espacios. Los diseñadores utilizan la creatividad para concebir soluciones visualmente atractivas y funcionales que satisfagan las necesidades de las personas.

**Creatividad en la Resolución de Problemas:** La capacidad de encontrar soluciones novedosas y efectivas a problemas

complejos también se considera una forma de creatividad. Implica pensar de manera lateral, considerar múltiples perspectivas y superar obstáculos de manera innovadora. Creatividad en la Educación: Los educadores creativos desarrollan enfoques pedagógicos innovadores para involucrar a los estudiantes y fomentar el aprendizaje significativo. Esto puede incluir el diseño de actividades interactivas, el uso de tecnología educativa y la adaptación del currículo para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes.

Creatividad Social y Cultural: En este ámbito, la creatividad se aplica a la creación de cambios sociales, la promoción de la diversidad y la inclusión, y la expresión cultural. Incluye la generación de ideas que aborden cuestiones sociales, culturales y políticas de manera novedosa y constructiva.

Creatividad en la Moda y el Estilo: El diseño de moda y el desarrollo de estilos personales también son ejemplos de creatividad. Los diseñadores de moda y los estilistas combinan colores, telas y elementos visuales para crear prendas y looks únicos.

Creatividad en la Cocina y la Gastronomía: Los chefs y los aficionados a la cocina pueden ser creativos al mezclar ingredientes, experimentar con técnicas culinarias y presentar platos de manera innovadora.

Estos son solo algunos ejemplos de cómo la creatividad puede manifestarse en diferentes áreas de la vida. Es importante reconocer que la creatividad es una habilidad versátil y adaptable que puede aplicarse a una amplia variedad de disciplinas y contextos.

### **2.2.3) Teorías de la creatividad**

La historia nos ha demostrado que existieron personajes con un nivel creativo muy alto y esto no fue heredado, la cual motivo el interés de estudiar con más amplitud este tema. Bravo (2009), en

su investigación titulada Desarrollo de la creatividad en la escuela, presentó las siguientes teorías:

**a) Teoría asociacionista**

Menciona que existe un proceso de combinación entre el problema y la solución que al asociarse, esto permite un nuevo elemento innovador observable, por ejemplo el cocinero al combinar y armonizar sabores y colores, diseñadores de modas al hacer combinaciones poco usuales. (p.11)

**b)**

**Gestáltica**

El psicólogo Max Wertheimer aplicó las evidencias de la Psicología gestal, dirigida al proceso del pensamiento creativo. Esta teoría consideró que cuando las conexiones son más diversas, están son más favorables para lograr productos más creativos y novedosos, el sujeto tiene otra forma de ver los objetos, los problemas, no es rutinario y da cambios.

Considera que se debe practicar en las escuelas este enfoque para lograr en los estudiantes la fluidez mental, estimulando el pensamiento creativo dándole situaciones y ejercicios de las diferentes áreas, para que realice diferentes o nuevas formas de soluciones (p.11)

**e) Teoría existencialista**

La creatividad se da a partir de un "encuentro" entre el objeto, y el sujeto, este tiene su propio mundo y forma de ver lo que le rodea. Cuando el sujeto tiene un problema o emociones fuertes, este acto los conduce a una ruptura de equilibrio personal y lo posibilita hacia la creatividad (p.11 ).

**d) Teoría de la transferencia.**

Elaborada por Paul Guilford en 1967, esta teoría indicó que si el sujeto es un intelectual y tiene una amplia información actualizada y las relaciona con las ya existentes podrá encontrar fácilmente soluciones creativas a los posibles problemas y en diversos campos que se le presenten (p.12)

**e) Teoría Psicoanalítica de Sigmund Freud.**

Para Sigmund Freud, la mente humana siempre ha buscado que satisficiera sus instintos internos ya que el mundo exterior no le da la satisfacción necesaria, creándose una realidad nueva llamada creatividad (p.13)

**f) Teoría de las inteligencias múltiples.**

Se incluye esta teoría al tema de creatividad por los aportes muy interesantes de Gardner, en relación al tema. Se presentan algunas ideas concretas:

La creatividad no se da en una sola oportunidad, el sujeto tiene que estar preparado para cuando aparezcan regularmente en su vida y las pueda aprovechar.

La creatividad es un medio que el sujeto debe aprovechar previo planteamiento para poder solucionar un problema. (p.13)

#### **2.2.4) Dimensiones de la creatividad**

Para Feldman (1999), la creatividad está ligada a dimensiones, procesos y especialmente los cognitivos, aspectos contextuales y socioculturales, características del dominio y diversos campos de manera básica y fundamental (CREA, 2003, p.13).

Guilford (1964) nos mencionó que las dimensiones de la creatividad las plantea al sujeto combinando lo que ya sabe con lo nuevo, desarrollando así nuevas habilidades que las asocia a cada estilo en el desarrollo de su creatividad (CREA, 2003, p.36).

Guilford (1983) presentó las siguientes dimensiones en la aplicación de los test en un ambiente educacional para lo cual estas habilidades parecen conectarse con las diversas fases del desarrollo creativo. Estas dimensiones son:

**Fluidez:** es cuando el sujeto es capaz de fluir ideas en gran cantidad y variedad, veamos los tipos: Fluidez ideacional (cantidad de ideas), asociación (relaciones entre ellas) y fluidez de expresión (rápida comunicación). Ejemplo: Un niño que tenga cierta cantidad de legos y logra construir una serie de figuras, entonces se puede afirmar que posee esta habilidad (Galvis, 2007, p. 93)

**Originalidad:** Es la aptitud poco usual que tiene el sujeto para dar respuestas raras, llamadas también novedosas o ingeniosas. Ejemplo: podemos dar una cantidad de materiales a los estudiantes para que realicen ropa para sus juguetes favoritos con diseños novedosos y únicos (Galvis, 2007, p. 94) **Flexibilidad:** Como el término lo dice, se puede dar apertura a cambios de manera libre para obtener una transformación. Esta flexibilidad se puede dar de dos maneras: espontánea (variar la clase de respuesta que da) y adaptación (cuando se hacen cambios que lo hacen triunfar). Ejemplo: Después de leer una historia los sujetos son capaces de cambiar el final (Galvis, 2007, p.94)

### 2.2.5) Producción de textos

Jolibert, (2011), sostiene que: "Producir textos" en educación primaria se refiere a la capacidad de los estudiantes para crear y expresar sus propias ideas y pensamientos a través de la escritura. Implica que los estudiantes puedan generar y desarrollar

contenido escrito en forma de historias, ensayos, descripciones, narrativas, cartas u otros tipos de textos. La producción de textos es una habilidad esencial en el proceso de aprendizaje, ya que permite a los estudiantes comunicar de manera efectiva y desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico y creativo.

En el contexto de la educación primaria, la producción de textos puede abordar varias etapas y aspectos:

**Planificación:** Los estudiantes deben aprender a organizar sus ideas antes de comenzar a escribir. Esto puede incluir la generación de ideas, la creación de un esquema o estructura básica y la identificación de los puntos clave que se abordarán en el texto.

**Escritura:** En esta etapa, los estudiantes plasman sus ideas en palabras y oraciones. Deben trabajar en la coherencia y la claridad de su escritura, utilizando vocabulario adecuado para el nivel de grado y estructuras gramaticales correctas.

**Revisión y Edición:** Después de escribir el primer borrador, los estudiantes deben revisar su trabajo en busca de errores gramaticales, de puntuación y de estilo. También pueden hacer ajustes en la estructura y en la fluidez del texto para mejorar su calidad.

**Publicación o Presentación:** Una vez que el texto ha sido revisado y editado, los estudiantes pueden presentarlo de manera final, ya sea en papel o en formato digital. Esto puede implicar compartir sus escritos con sus compañeros, maestros o incluso con un público más amplio.

La producción de textos en educación primaria no solo se trata de enseñar a los estudiantes a escribir de manera coherente y gramaticalmente correcta, sino también de fomentar su creatividad, su capacidad para expresarse y su confianza en sí mismos como escritores. Es un proceso gradual que se adapta al nivel de desarrollo de los estudiantes y se ajusta a medida que adquieren más habilidades y madurez en su escritura.

Promover la producción de textos en la educación primaria tiene como objetivo desarrollar habilidades de comunicación esenciales que serán fundamentales en todas las áreas del aprendizaje y en la vida cotidiana.

### **2.2.6) Etapas en la producción de textos**

La producción de textos implica varias etapas que los escritores deben atravesar para crear un contenido coherente, claro y efectivo. A continuación, te presento las etapas clave en el proceso de producción de textos:

#### **Planificación:**

Generación de ideas: Piensa en el tema o el propósito del texto y genera ideas relacionadas.

Organización: Crea un esquema o un plan que establezca la estructura general del texto, incluyendo la introducción, el desarrollo y la conclusión.

Selección de contenido: Decide qué información, ejemplos o argumentos se incluirán en cada sección del texto.

#### **Borrador Inicial:**

Introducción: Escribe una introducción que capte la atención del lector y presente el tema del texto.

Desarrollo: Expande tus ideas en párrafos coherentes y lógicos. Proporciona detalles, ejemplos y evidencia para respaldar tus puntos.

Conclusión: Cierra el texto resumiendo tus puntos clave y proporcionando una conclusión que cierre la discusión.

#### **Revisión y Edición:**

Revisión de contenido: Lee el borrador y asegúrate de que todas las ideas estén bien desarrolladas y conectadas.

Coherencia y fluidez: Asegúrate de que las ideas fluyan de manera lógica de un párrafo a otro y que las frases sean claras y concisas.

Corrección gramatical: Busca errores en la gramática, la



puntuación y la ortografía. Asegúrate de que las reglas gramaticales se sigan correctamente.

Vocabulario: Revisa la elección de palabras y busca oportunidades para utilizar un vocabulario más variado y preciso.

#### **Edición Final:**

Formato y presentación: Asegúrate de que el texto tenga el formato adecuado, incluyendo márgenes, sangrías y espaciado.

Título: Elige un título que refleje el contenido del texto de manera efectiva.

Revisión final: Lee el texto una vez más en busca de cualquier error final antes de considerarlo listo para compartir.

Publicación o Presentación:

Presentación final: Formatea el texto según sea necesario (impreso o digital) y ajústalo para su presentación.

Compartir: Comparte el texto con el público previsto, ya sea entregándolo a tu maestro, compartiéndolo en línea o presentándolo de manera oral.

Por lo tanto, que el proceso de producción de textos es iterativo. Puede ser necesario repetir las etapas de revisión y edición varias veces para lograr un texto final de alta calidad. Cada escritor puede tener su propio enfoque en función de su estilo y preferencias, pero estas etapas generalmente forman la base para producir un contenido escrito efectivo.

### **2.2.7 Teorías que fundamentan la producción de textos**

La producción de textos ha sido objeto de estudio en el campo de la escritura y la educación, lo que ha dado lugar a diversas teorías y enfoques que fundamentan este proceso. A continuación, te presento algunas de las teorías más relevantes que respaldan la producción de textos:

Teoría del Proceso de Escritura (Flower y Hayes): Esta teoría se centra en el proceso mental que ocurre durante la escritura. Propone que la escritura es un proceso complejo que implica la

planificación, la traducción (convertir ideas en texto) y la revisión. Flower y Hayes describen cómo los escritores toman decisiones en cada etapa del proceso y cómo estas decisiones afectan el resultado final.

**Enfoque Socio-Cognitivo (Bereiter y Scardamalia):** Esta teoría se enfoca en cómo la producción de textos es un proceso social y cognitivo. Sugiere que la escritura efectiva no solo implica habilidades lingüísticas, sino también la capacidad de planificar, revisar y reorganizar el contenido para satisfacer las necesidades de los lectores.

**Enfoque Basado en Géneros (Martin y Rothery):** Esta teoría se centra en los "géneros" o tipos específicos de textos (como ensayos, cartas, informes, etc.). Propone que los escritores deben entender la estructura y las convenciones de los diferentes géneros para producir textos efectivos. Este enfoque ayuda a los estudiantes a adaptar sus escritos a contextos específicos.

**Teoría de la Retroalimentación (Ivanic):** Esta teoría se centra en cómo los escritores reciben y utilizan la retroalimentación para mejorar sus textos. Destaca la importancia de considerar la audiencia y el propósito del texto al recibir y aplicar sugerencias de revisión.

**Enfoque Cognitivo-Constructivista (Vygotsky):** Esta teoría enfatiza la importancia del entorno social y cultural en el proceso de producción de textos. Propone que los estudiantes aprenden a escribir a través de la interacción con otros, la internalización de conocimientos y la autorregulación.

**Teoría de la Escritura Colaborativa (Bruffee):** Esta teoría se enfoca en cómo la escritura en colaboración puede mejorar la producción de textos. Argumenta que trabajar en equipo y discutir ideas puede ayudar a los escritores a generar contenido más sólido y a desarrollar su comprensión de un tema.

Enfoque Multiliteracies (New London Group): Esta teoría considera cómo la producción de textos se relaciona con diversas formas de comunicación y medios, como la escritura tradicional, las imágenes, los videos y las tecnologías digitales. Propone que los escritores deben ser competentes en una variedad de modos de comunicación. Estas teorías y enfoques brindan perspectivas valiosas sobre cómo los escritores desarrollan habilidades para producir textos efectivos. Cada enfoque resalta diferentes aspectos, desde la planificación y revisión hasta la influencia social y cultural en el proceso de escritura. Puedes explorar estas teorías para comprender mejor cómo se puede enseñar y mejorar la producción de textos en contextos educativos.

#### **2.2.8) Aportes teóricos**

Según Bjork (2005) afirma que: " ... El mayor inconveniente de la enseñanza tradicional de la escritura es su énfasis en calificar un texto más que enseñar a /os estudiantes cómo producirlos". Según Vygotsky (2009) dice que el docente debe tener conciencia de esto para aventurarse, arriesgarse a enseñar a sus alumnos a producir textos de manera gratificante y con significado comunicativo real para que se produzca un aprendizaje de la escritura vivificante. La escritura debería poseer un cierto significado para los niños, debería despertar en ellos una inquietud intrínseca y ser incorporada a una tarea importante y básica para la vida. Sólo entonces podremos estar seguros de que se desarrollará no como una habilidad que se ejecuta con las manos y los dedos, sino como una forma de lenguaje realmente nueva y compleja.

Para Lecuona y Miranda (1999) La composición escrita es una tarea especialmente adecuada para enseñar a pensar. Lejos de ser una mera actividad de producción del lenguaje hablado en signos gráficos, la escritura es una destreza que exige el ejercicio de diferentes procesos cognitivos y meta cognitivos, que orienten

a buen puerto la producción del escritor. Escribir es un saber hacer que supone el dominio de un conjunto de operaciones cognitivas que tienen que ver con la planificación, la textualización y la revisión. Entonces, el saber escribir, implica poner en práctica saberes conceptuales, saberes procedimentales, saberes lingüísticos y saberes sociales o pragmáticos. Los saberes conceptuales se refieren a los conocimientos que posee el escritor referente al tema de que trate su texto, del mundo; los saberes lingüísticos hacen referencias a los contenidos del sistema de escritura: gramaticales, sintácticos, morfológicos, semánticos, etc.; los saberes procedimentales dan cuenta de los modos de actuar para escribir de manera eficiente y los saberes sociales a las formas de relacionarse con los otros en diversos contextos socioculturales.

Para Vargas (2009) "Un enfoque de este tipo necesariamente tiene que ver la escritura en una relación más amplia y significativa con los procesos de aprendizaje y construcción de saber. En otras palabras, aprender a escribir es aprender a pensar. La escritura es pues, una epistemología, una forma de aprendizaje."

Es necesario que el docente tenga en cuenta los procesos cognitivos, intelectuales, emotivos, culturales y procedimentales que vive el alumno durante el aprendizaje del lenguaje escrito, como lo plantean. (D' Angelo y Oliva, 2003). Díaz (2003) La enseñanza situada, que destaca la importancia de la actividad y el contexto para el aprendizaje y reconoce que el aprendizaje escolar es, ante todo, un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales. En esta misma dirección, se comparte la idea de que aprender y hacer son acciones inseparables. Y en consecuencia, un principio nodal de este enfoque plantea que los alumnos (aprendices o novicios) deben aprender en el contexto pertinente. Entonces, atendiendo a la trama, los textos se clasifican en: textos narrativos, descriptivos, argumentativos y

conversacionales: Textos narrativos los textos con trama narrativa son aquellos que presentan acciones en secuencias temporales de tipo causal; entre estos encontramos el cuento, la novela, poema, historieta, carta, noticia, biografía y el relato histórico. Textos descriptivos los textos con trama descriptiva son aquellos que nos dicen como son las características de los objetos, las personas, procesos. Entre estos encontramos: el aviso, folleto, cartel, receta, instructivo, poema, definición, nota de enciclopedia e informe de experimento. Textos argumentativos los textos con trama argumentativa predominante explican, informan, argumentan, contrastan, demuestran ideas; entre estos encontramos: aviso folleto, carta solicitud, artículo de opinión, monografía, ensayo. Textos conversacionales los textos con trama conversacional, muestran la interacción que se da entre los hablantes; entre estos podemos encontrar: el aviso, obra de teatro, reportaje y entrevista.

Según Cassany(1999) Nos indica Cuatro Teorías sobre el Proceso de Composición escrita: El Modelo de las Etapas, el Modelo del Procesador de Textos, el Modelo de las Habilidades Académicas y el Modelo Cognitivo. El modelo de las etapas se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas; pre - escritura es una etapa intelectual e interna, el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto.

### **2.3 Bases conceptuales**

#### **a) Habilidades creativas.**

Las habilidades creativas son capacidades que permiten a una persona generar ideas originales, soluciones innovadoras y expresiones únicas en diversos contextos. Estas habilidades son esenciales para la creatividad y el pensamiento fuera de lo común

**b) Creatividad infantil**

La creatividad infantil se refiere a la capacidad de los niños para generar ideas originales, pensar de manera innovadora y expresar su imaginación de formas diversas. Los niños son naturalmente curiosos y tienen una tendencia innata a explorar y experimentar con el mundo que les rodea. La creatividad infantil es fundamental en su desarrollo cognitivo, emocional y social, y desempeña un papel crucial en su aprendizaje y crecimiento.

**c) Originalidad:**

Se refiere a la capacidad de producir ideas, conceptos o productos que son novedosos y únicos. Las personas con alta originalidad pueden generar soluciones frescas e inesperadas.

**d) Zonas creativas del cerebro**

Las "zonas creativas del cerebro" se refieren a las áreas del cerebro que están involucradas en los procesos cognitivos relacionados con la creatividad. Si bien la creatividad es un proceso complejo y multifacético que involucra diversas regiones cerebrales trabajando juntas, se ha identificado que ciertas áreas tienen un papel particularmente relevante en la generación de ideas originales y la resolución de problemas de manera innovadora.

**e) Empatía Creativa:**

Esta habilidad implica ponerse en el lugar de otros para comprender sus perspectivas y experiencias, lo que puede inspirar nuevas ideas y soluciones.

**f) Producir textos**

Producir textos es el proceso de crear contenido escrito que comunica ideas, información, narrativas u opiniones de manera coherente y efectiva. Implica la generación y organización de palabras y frases para transmitir un mensaje específico a una audiencia determinada.

**g) Los textos y la creatividad**

Los textos y la creatividad están estrechamente relacionados, ya que la producción de textos efectivos a menudo requiere la aplicación de habilidades creativas para comunicar ideas de manera original, persuasiva y atractiva. La creatividad desempeña un papel importante en la elaboración de textos de calidad en diversas áreas, desde la escritura literaria hasta la redacción técnica. Aquí hay algunas formas en las que la creatividad influye en la creación de texto

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Ámbito**

El Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache, se encuentra ubicado en Tocache en una ciudad ubicada en el noreste de Perú, en la región de San Martín, esta región está en la parte central del país, en la selva alta y en la zona de la amazonía peruana. Tocache es conocida por ser parte de la selva y tener una rica biodiversidad. Tocache es una ciudad situada en una región de la selva alta de Perú, lo que le otorga una serie de características particulares: Ubicación geográfica: Tocache se encuentra en la región de San Martín, en la selva alta del noreste de Perú. Esta ubicación le confiere un entorno rodeado de naturaleza exuberante y biodiversidad. Clima: Dado su emplazamiento en la selva, Tocache tiene un clima cálido y húmedo durante todo el año. Las temperaturas tienden a ser elevadas, y las lluvias son frecuentes, especialmente en la temporada de lluvias. Biodiversidad: La región de San Martín, donde se encuentra Tocache, es conocida por su rica biodiversidad. La selva amazónica alberga una gran variedad de flora y fauna, lo que proporciona un entorno natural único. Economía: La economía de Tocache y sus alrededores a menudo está relacionada con la agricultura y la producción de productos como el café, cacao, frutas tropicales y otros cultivos típicos de la zona. Cultura: La población de Tocache tiene una mezcla de influencias indígenas y mestizas, lo que contribuye a una rica diversidad cultural. Las tradiciones y costumbres locales a menudo reflejan esta herencia. Accesibilidad: Dado que Tocache se encuentra en una región de la selva, la accesibilidad puede variar dependiendo de la infraestructura de transporte disponible en la zona. Las carreteras y rutas de acceso pueden ser menos desarrolladas que en otras áreas urbanas. Tocache es una ciudad ubicada en la selva alta de Perú, con un clima cálido y húmedo, una biodiversidad rica, una economía agrícola y una mezcla de influencias culturales. Su ubicación en la selva amazónica contribuye a sus características únicas y atractivas.



### 3.2 Población y selección de la muestra

#### Población

La población estará conformada por 97 estudiantes matriculados en las secciones del sexto grado “A”, “B” y “C” del Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache – 2023.

**Tabla 1**

Estudiantes matriculados en las secciones del sexto grado “A”, “B” y “C” del Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache, que conforman la población de estudio.

Grado y Sección	Sexo		Total
	Hombres	Mujeres	
Sexto Grado “A”	17	16	33
Sexto Grado “B”	18	17	35
Sexto Grado “C”	15	14	39
Total	50	47	97

*Fuente: Escala*

*Elaborado: Investigadora.*

#### Muestra

La muestra constituirá los estudiantes del Sexto Grado “C” que comprende 29 estudiantes de Educación Primaria del Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache – 2023.

**Tabla 2**

Estudiantes matriculados en las secciones del sexto grado “C” del Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache, que conforma la muestra de estudio.

Grado y Sección	Sexo		Total
	Hombres	Mujeres	
Sexto Grado “C”	15	14	29
Total			

*Fuente: Escala*

*Elaborado: Investigadora.*

### 3.3 Nivel, tipo y diseño de estudio

#### Nivel

El nivel de la investigación es correlacional por que se busca investigar la relación entre la variable X creatividad y la variable Y producción de textos, y es descriptivo por cuanto se va a medir y analizar cada una de las variables de estudio, ya que “Los estudios descriptivos pretenden medir o recoger

información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a los que se refieren” (Hernández, R. et al, 2014, p. 91). Es básico porque pretende hallar la relación de causa-efecto que existe entre las dos variables del problema; ya que los estudios explicativos, “están dirigidos a responder a las causas de los eventos, sucesos y fenómenos físicos o sociales” (Hernández, R. et al, 2014, p. 126).

### **Tipo**

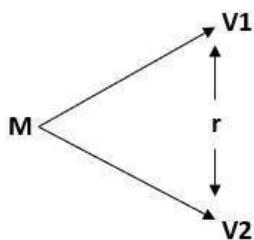
El tipo de investigación es básica (Ortega, 2008, p. 24), por tratarse de la generación de nuevos conocimientos sobre la creatividad y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.

### **Diseño**

Diseño de la investigación es correlacional, porque recogeremos información de forma directa para identificar la relación entre la creatividad y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.

Arias (2010), menciona que este tipo de diseño tienen como propósito medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables, miden cada una de ellas y después, cuantifican y analizan la vinculación. Tales correlaciones se sustentan en hipótesis nominales (p. 145).

El esquema que corresponde a este diseño es la siguiente



**Donde:**

**M** : Muestra

**V1** : Creatividad

**V2** : Producción de textos

**r** : Índice de correlación

### **3.4 Métodos, técnicas e instrumentos**

Según Torres (2010) sostiene que: El método científico puede clasificarse en generales, específicos particulares. Se emplean según los propósitos y el tipo de problema que se pretende resolver con la investigación. (p.16). En el presente estudio se utilizó el método científico como método general y, como específicos los métodos de formalización, el de matematización y el inferencial. Como método general: Se utilizará el método científico en sus niveles de análisis y síntesis. De formalización: Porque los resultados de la investigación son generalizados para incorporarse al sistema general de conocimientos científicos. De matematización: Debido a que, en la prueba de hipótesis, procesamiento de datos y presentación de resultados, se aplicó formulas y parámetros estadísticos. Sobre todo, en la descripción del problema nos facilitó fundamentarla en pocas palabras, pero con sentido y claridad. El inferencial: Se utilizó este método para deducir los resultados y para formular las conclusiones parciales hasta llegar a la conclusión general.

#### **Técnicas**

Las técnicas son procedimientos sistematizados, por lo tanto, en la presente investigación se empleará dos cuestionarios que nos ayudará a identificar las opiniones de los estudiantes sobre la creatividad y la producción de textos. Considerando que el cuestionario es un instrumento que permite identificar actitudes, habilidades, y destrezas. Asimismo, consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede calificar (“O” visto bueno, o por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto. Es entendido básicamente como un instrumento de verificación.

### 3.5 Procedimientos

Los procedimientos que se han seguido en el desarrollo del trabajo de campo serán los siguientes:

- a) Solicitud de autorización para el desarrollo de la investigación
- b) Coordinación con las autoridades de la IE
- c) Coordinación con la profesora de aula a cargo del sexto grado.
- d) Verificación y validación de la población y muestra.
- e) Validación de los instrumentos.
- f) Selección de la muestra de estudio.
- g) Aplicación de los instrumentos.
- h) Organización de los instrumentos.
- i) Calificación de los instrumentos.
- j) Organización y tabulación de datos.
- k) Análisis de resultados.
- l) Se contrastará la hipótesis.
- m) Se discutirán los resultados.
- n) Elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

### 3.6 Tabulación y análisis de datos estadísticos

La tabulación ha consistido en la previsión del análisis estadístico; después de la codificación y categorización, el cual se ha procesado a la tabulación de los resultados para poder llevar a cabo la representación y el tratamiento estadístico; haciendo uso de la estadística descriptiva e inferencial. El proceso de la prueba de hipótesis se llevará a cabo a través de  $r$  de Pearson.

### 4.7 Consideraciones éticas

Según, (Bernal 2006), los aspectos éticos han estado relacionados con la aplicación de los instrumentos en forma correcta y ética, es decir haciendo uso de la ciencia con conciencia., por lo tanto, se consideran los siguiente:

•**Confidencialidad:** Si bien se tiene los datos de los integrantes de la muestra, en el informe de tesis no se han revelado la identidad de los estudiantes, menos

los resultados de cada uno, si es necesaria se le entregará a cada estudiante, siempre en cuando la soliciten.

•**Consentimiento informado:** fue necesaria que los estudiantes que conforman la muestra de estudio presenten el consentimiento acerca de su colaboración, en este caso se conversará con cada uno de los estudiantes a fin de explicarles sobre los fines del estudio para que otorguen su consentimiento.

•**Resultados:** los datos obtenidos nos han permitido determinar los resultados se han reportado con transparencia, honestidad, y ética de los investigadores.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

En esta sección, se presentan los resultados obtenidos en el presente estudio de enfoque cuantitativo. Los datos recolectados permiten describir el nivel de relación existente entre las dos variables analizadas: la variable X Creatividad y la variable Y producción de textos escritos, con sus respectivas dimensiones e indicadores.

A continuación, se muestran las tablas y figuras estadísticas que organizan y tabular la información recopilada. Para el análisis de los datos, se utilizó la prueba no paramétrica denominada Rho de Spearman.

Como punto de partida, se detallan las escalas empleadas para la recolección y sistematización de los datos:

**Tabla 3**

*Escalas y niveles de valoración como alternativas a los reactivos del instrumento Test de Creatividad, para el acopio de datos de las variables X .*

Escala	Valoración
Nunca	1
A veces	2
Casi siempre	3
Siempre	4

**Tabla 4**

*Escalas y niveles de valoración como alternativas a los reactivos del instrumento: Cuestionario para evaluar la Producción de textos escritos, para el acopio de datos de las variables Y .*

Escala	Valoración
Nunca	1
A veces	2
Casi siempre	3
Siempre	4

De esta manera, brindamos una visión de los métodos y herramientas utilizadas en el procesamiento de la información, previo al análisis detallado de los hallazgos del estudio.

#### 4.1 Datos no agrupados variables X y dimensiones.

**Tabla 5**

Base de datos de la variable X: Creatividad. Dimensión: Fluidez

Nº	Variable: Creatividad. Dimensión: Fluidez												d1
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	2	2	2	2	3	4	2	2	2	2	3	4	2
2	2	4	3	3	3	2	4	2	2	2	3	4	2
3	3	2	4	2	2	3	3	3	2	3	3	4	3
4	2	3	3	2	2	3	3	3	3	4	2	3	3
5	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	3
6	4	2	4	3	3	2	2	2	2	2	4	3	2
7	3	3	2	2	4	2	4	1	2	3	3	2	2
8	2	2	4	3	2	4	4	4	2	2	2	3	2
9	2	2	2	2	2	2	4	2	2	1	2	3	2
10	3	3	2	2	2	3	3	3	3	1	3	3	3
11	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2
12	3	2	3	1	3	3	2	3	2	4	4	2	3
13	3	3	3	3	3	4	2	4	3	3	3	3	3
14	4	3	4	2	3	4	2	2	2	2	1	4	2
15	2	3	3	3	2	4	2	2	3	4	2	4	2
16	2	4	3	3	2	2	3	1	2	4	3	4	2
17	2	2	1	2	1	1	2	2	2	3	4	3	2
18	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2
19	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	4	3
20	2	2	4	2	3	4	4	4	3	2	3	3	2
21	3	4	4	3	3	3	3	2	3	4	4	3	3
22	4	4	3	2	3	3	2	2	2	3	4	2	2
23	4	3	2	3	4	2	3	2	2	3	2	4	2
24	3	2	3	2	2	2	3	2	1	3	4	2	2
25	2	2	3	1	3	2	2	3	2	2	2	3	2
26	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	4	4	2
27	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	4	2
28	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	4	2
29	2	2	2	3	2	3	2	1	3	2	3	2	2

**Tabla 6**

Base de datos de la variable X: Creatividad. Dimensión flexibilidad

N°	Variable: Creatividad. Dimensión: flexibilidad												d2
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
1	2	2	2	2	3	4	2	2	2	2	3	4	2
2	2	4	3	3	3	2	4	2	2	2	3	4	2
3	3	2	4	2	2	3	3	3	2	3	3	4	3
4	2	3	3	2	2	3	3	3	3	4	2	3	3
5	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	3
6	4	2	4	3	3	2	2	2	2	2	4	3	2
7	3	3	2	2	4	2	4	1	2	3	3	2	2
8	2	2	4	3	2	4	4	4	2	2	2	3	2
9	2	2	2	2	2	2	4	2	2	1	2	3	2
10	3	3	2	2	2	3	3	3	3	1	3	3	3
11	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2
12	3	2	3	1	3	3	2	3	2	4	4	2	3
13	3	3	3	3	3	4	2	4	3	3	3	3	3
14	4	3	4	2	3	4	2	2	2	2	1	4	2
15	2	3	3	3	2	4	2	2	3	4	2	4	2
16	2	4	3	3	2	2	3	1	2	4	3	4	2
17	2	2	1	2	1	1	2	2	2	3	4	3	2
18	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2
19	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	4	3
20	2	2	4	2	3	4	4	4	3	2	3	3	2
21	3	4	4	3	3	3	3	2	3	4	4	3	3
22	4	4	3	2	3	3	2	2	2	3	4	2	2
23	4	3	2	3	4	2	3	2	2	3	2	4	2
24	3	2	3	2	2	2	3	2	1	3	4	2	2
25	2	2	3	1	3	2	2	3	2	2	2	3	2
26	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	4	4	2
27	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	4	2
28	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	4	2
29	2	2	2	3	2	3	2	1	3	2	3	2	2



**Tabla 7**

Base de datos de la variable X: Creatividad. Dimensión originalidad

N°	Variable: Creatividad. Dimensión: originalidad												d3
	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
1	3	2	2	2	2	2	3	4	3	3	4	2	2
2	3	3	2	2	4	2	2	2	2	3	3	3	2
3	3	3	1	3	4	3	2	3	3	4	3	4	3
4	4	2	2	3	3	4	2	2	3	3	3	4	3
5	3	3	1	3	3	3	1	1	4	4	2	3	3
6	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2
7	3	3	1	4	4	4	3	2	2	2	2	2	2
8	2	2	3	3	2	3	2	2	4	4	3	3	2
9	3	2	2	1	2	3	1	2	2	3	2	3	2
10	1	3	1	3	3	3	2	3	3	2	3	4	3
11	2	3	3	2	2	2	1	3	3	2	2	2	2
12	3	3	2	2	3	2	2	2	3	1	3	3	3
13	3	2	4	3	3	2	2	1	2	3	2	3	3
14	3	3	3	4	3	3	1	2	4	2	3	1	2
15	2	2	2	3	4	3	2	3	2	4	2	2	2
16	3	3	2	3	2	4	1	2	3	2	2	2	2
17	4	2	2	3	3	2	2	1	2	3	2	2	2
18	4	4	2	4	2	3	3	2	2	3	2	4	2
19	3	2	3	3	3	3	2	3	4	3	3	2	3
20	2	3	2	2	2	4	1	2	3	2	2	3	2
21	2	2	3	3	4	2	3	3	2	3	3	2	3
22	3	3	2	4	3	3	2	2	2	4	3	4	2
23	3	2	2	4	2	4	1	1	4	4	2	1	2
24	3	4	2	3	4	2	2	3	4	3	3	2	2
25	2	1	1	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2
26	4	2	2	4	3	4	1	1	3	2	4	3	2
27	2	1	2	3	4	2	2	3	4	3	2	2	2
28	3	3	1	4	2	3	2	2	3	2	2	3	2
29	2	1	2	3	3	3	2	4	1	2	1	2	2

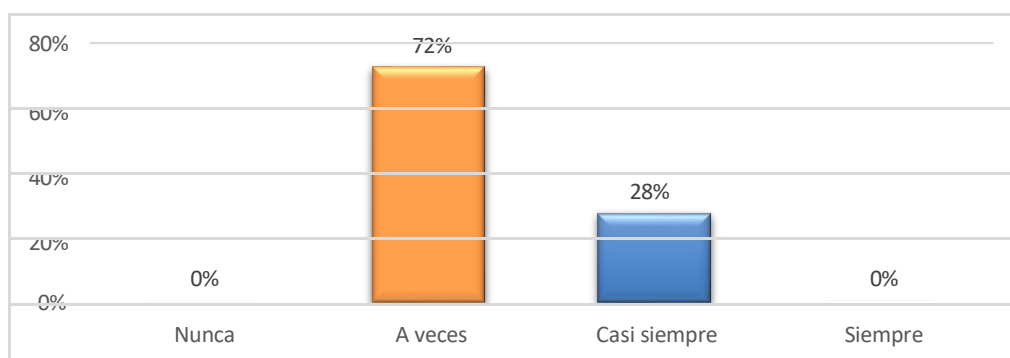
## 4.1 Análisis e interpretación de resultados

### A. Resultados de la variable X: Creatividad

**Tabla 8**

*Nivel de creatividad en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.*

Escala de medición		fi	%
Nunca – no usa	1	0	0%
A veces – a veces usa	2	21	72%
Casi siempre – casi siempre usa	3	8	28%
Siempre – usa siempre	4	0	0%
		<b>29</b>	<b>100%</b>



**Figura 1**

*Nivel de creatividad en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.*

#### **Análisis e interpretación**

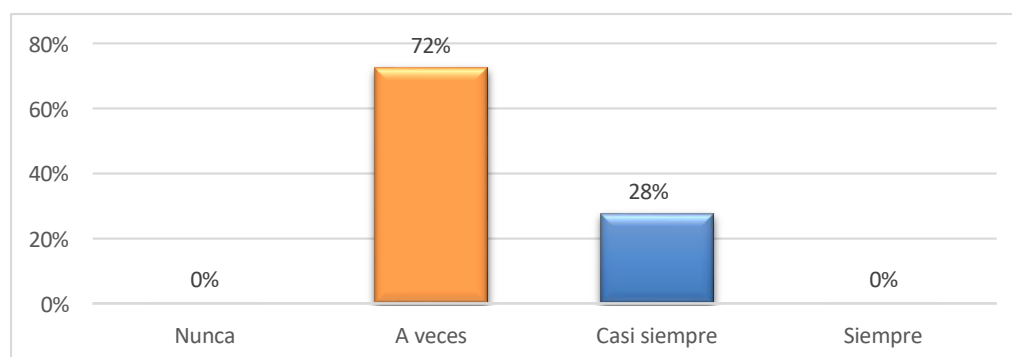
En la tabla 8 y figura 1 se evidencian los resultados de la evaluación de la variable (X) creatividad en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache. Del total de la muestra que corresponde a 29 estudiantes, el 0% de la muestra no usa su creatividad en la producción de textos; el 72% usa a veces su creatividad en la producción e textos, el 28% usa siempre su creatividad en la producción e textos, y el 0% ningún estudiante usa siempre su creatividad en la producción de textos. Estos resultados nos muestran que más del 50% de los estudiantes que conforman la muestra de estudio usa a veces su creatividad en la producción de textos.

## A1 Resultados de la variable X: Creatividad. Dimensión: Fluidez

**Tabla 9**

*Nivel de creatividad - dimensión: fluidez en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.*

Escala de medición		fi	%
Nunca – no usa	1	0	0%
A veces – a veces usa	2	21	72%
Casi siempre – casi siempre usa	3	8	28%
Siempre – usa siempre	4	0	0%
		<b>29</b>	<b>100%</b>



**Figura 2**

*Nivel de creatividad - dimensión: fluidez en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.*

### **Análisis e interpretación**

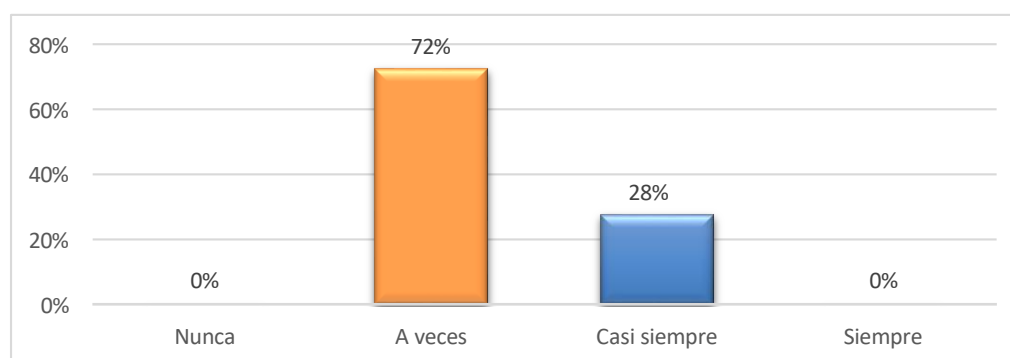
En la tabla 9 y figura 2 se evidencian los resultados de la evaluación de la variable (X) creatividad - *dimensión: fluidez* en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache. Del total de la muestra que corresponde a 29 estudiantes, el 0% de la muestra no usa la fluidez en la producción de textos; el 72% usa a veces la fluidez en la producción e textos, el 28% usa siempre su creatividad en la producción e textos, y el 0% ningún estudiante usa siempre la fluidez en la producción de textos. Estos resultados nos muestran que más del 50% de los estudiantes que conforman la muestra de estudio usa a veces la fluidez en la producción de textos.

## A1 Resultados de la variable X: Creatividad. Dimensión: flexibilidad

**Tabla 10**

*Nivel de creatividad - dimensión: flexibilidad en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.*

<b>Escala de medición</b>		<b>fi</b>	<b>%</b>
Nunca – no usa	1	0	0%
A veces – a veces usa	2	21	72%
Casi siempre – casi siempre usa	3	8	28%
Siempre – usa siempre	4	0	0%
		<b>29</b>	<b>100%</b>



**Figura 3**

*Nivel de creatividad - dimensión: flexibilidad en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.*

### **Análisis e interpretación**

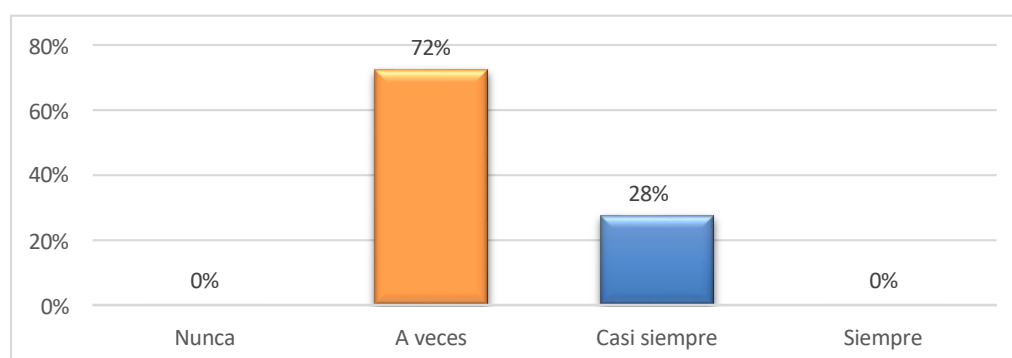
En la tabla 10 y figura 3 se evidencian los resultados de la evaluación de la variable (X) creatividad - *dimensión: flexibilidad* en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache. Del total de la muestra que corresponde a 29 estudiantes, el 0% de la muestra no usa la *flexibilidad* en la producción de textos; el 72% usa a veces la *flexibilidad* en la producción e textos, el 28% usa siempre su creatividad en la producción de textos, y el 0% ningún estudiante usa siempre la *flexibilidad* en la producción de textos. Estos resultados nos muestran que más del 50% de los estudiantes que conforman la muestra de estudio usa a veces la *flexibilidad* en la producción de textos.

### A3 Resultados de la variable X: Creatividad. Dimensión: originalidad

**Tabla 11**

*Nivel de creatividad - dimensión: originalidad en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.*

<b>Escala de medición</b>		<b>fi</b>	<b>%</b>
Nunca – no usa	1	0	0%
A veces – a veces usa	2	21	72%
Casi siempre – casi siempre usa	3	8	28%
Siempre – usa siempre	4	0	0%
		<b>29</b>	<b>100%</b>



**Figura 4**

*Nivel de creatividad - dimensión: originalidad en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.*

#### **Análisis e interpretación**

En la tabla 11 y figura 4 se evidencian los resultados de la evaluación de la variable (X) creatividad - *dimensión: originalidad* en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache. Del total de la muestra que corresponde a 29 estudiantes, el 0% de la muestra no usa la *originalidad* en la producción de textos; el 72% usa a veces la *originalidad* en la producción e textos, el 28% usa siempre su creatividad en la producción de textos, y el 0% ningún estudiante usa siempre la *originalidad* en la producción de textos. Estos resultados nos muestran que más del 50% de los estudiantes que conforman la muestra de estudio usa a veces la *originalidad* en la producción de textos.

## B. Datos no agrupados variable Y - dimensiones

**Tabla 12**

*Base de datos de la variable Y: Producción de textos descriptivos - Dimensión: Planificación.*

N°	Variable Y: Producción de textos descriptivos. Dimensión: Planificación.							d1
	1	2	3	4	5	6	7	
1	4	3	2	1	2	2	3	2
2	3	3	3	2	2	3	1	3
3	4	3	2	3	2	3	2	3
4	4	3	3	3	4	2	2	3
5	4	4	4	2	1	4	1	4
6	4	4	4	2	2	4	3	4
7	4	3	2	3	2	3	2	3
8	4	3	2	1	4	2	4	4
9	4	4	3	2	3	4	3	4
10	4	4	4	2	3	2	3	4
11	3	2	4	2	1	2	3	2
12	2	3	2	3	4	4	4	4
13	2	4	1	4	4	4	4	4
14	4	3	4	2	1	3	2	4
15	3	2	4	2	1	2	2	2
16	2	2	3	2	2	4	2	2
17	2	3	2	3	2	2	3	2
18	3	2	3	2	3	4	4	3
19	2	3	2	1	2	2	2	2
20	3	4	3	2	3	4	2	3
21	3	2	3	2	3	4	4	3
22	2	2	4	2	2	4	1	2
23	4	1	3	1	2	1	3	1
24	4	2	3	1	1	3	2	2
25	3	4	3	2	1	3	2	3
26	4	4	4	3	2	3	4	4
27	3	1	2	3	3	2	4	3
28	4	4	2	4	3	4	2	4
29	3	4	4	3	2	4	3	3

**Tabla 13**

*Base de datos de la variable Y: Producción de textos descriptivos - Dimensión: Textualización.*

N°	Variable Y: Producción de textos descriptivos. Dimensión: Textualización.							
	8	9	10	11	12	13	14	d2
1	2	3	2	3	2	3	2	<b>2</b>
2	4	3	3	4	4	3	3	<b>3</b>
3	3	3	4	3	3	3	4	<b>3</b>
4	2	3	3	2	1	3	4	<b>3</b>
5	4	4	2	4	4	2	4	<b>4</b>
6	4	4	4	4	3	3	3	<b>4</b>
7	3	3	2	3	2	2	3	<b>3</b>
8	2	4	3	4	2	3	4	<b>4</b>
9	2	3	2	3	2	3	3	<b>3</b>
10	3	3	2	2	3	3	2	<b>3</b>
11	1	4	3	1	2	4	3	<b>1</b>
12	2	3	2	2	4	2	4	<b>2</b>
13	4	4	4	4	4	4	4	<b>4</b>
14	2	4	3	4	2	4	2	<b>2</b>
15	2	4	1	4	2	4	3	<b>4</b>
16	2	3	2	2	2	2	3	<b>2</b>
17	2	2	3	3	4	3	2	<b>2</b>
18	2	3	2	3	2	3	2	<b>2</b>
19	2	3	3	3	2	2	3	<b>3</b>
20	3	3	3	4	3	3	4	<b>3</b>
21	1	2	1	2	2	4	2	<b>2</b>
22	4	4	3	2	2	3	2	<b>2</b>
23	2	1	2	2	1	2	1	<b>2</b>
24	2	4	4	2	2	3	3	<b>2</b>
25	3	2	4	2	3	2	3	<b>3</b>
26	4	3	2	3	3	4	1	<b>3</b>
27	4	2	2	1	3	3	3	<b>3</b>
28	4	3	2	4	4	3	4	<b>4</b>
29	4	2	3	3	1	3	2	<b>3</b>

**Tabla 14**

*Base de datos de la variable Y: Producción de textos descriptivos - Dimensión: Textualización.*

N°	Variable Y: Producción de textos descriptivos. Dimensión: Textualización.							
	8	9	10	11	12	13	14	d2
1	2	3	2	3	2	3	2	<b>2</b>
2	4	3	3	4	4	3	3	<b>3</b>
3	3	3	4	3	3	3	4	<b>3</b>
4	2	3	3	2	1	3	4	<b>3</b>
5	4	4	2	4	4	2	4	<b>4</b>
6	4	4	4	4	3	3	3	<b>4</b>
7	3	3	2	3	2	2	3	<b>3</b>
8	2	4	3	4	2	3	4	<b>4</b>
9	2	3	2	3	2	3	3	<b>3</b>
10	3	3	2	2	3	3	2	<b>3</b>
11	1	4	3	1	2	4	3	<b>1</b>
12	2	3	2	2	4	2	4	<b>2</b>
13	4	4	4	4	4	4	4	<b>4</b>
14	2	4	3	4	2	4	2	<b>2</b>
15	2	4	1	4	2	4	3	<b>4</b>
16	2	3	2	2	2	2	3	<b>2</b>
17	2	2	3	3	4	3	2	<b>2</b>
18	2	3	2	3	2	3	2	<b>2</b>
19	2	3	3	3	2	2	3	<b>3</b>
20	3	3	3	4	3	3	4	<b>3</b>
21	1	2	1	2	2	4	2	<b>2</b>
22	4	4	3	2	2	3	2	<b>2</b>
23	2	1	2	2	1	2	1	<b>2</b>
24	2	4	4	2	2	3	3	<b>2</b>
25	3	2	4	2	3	2	3	<b>3</b>
26	4	3	2	3	3	4	1	<b>3</b>
27	4	2	2	1	3	3	3	<b>3</b>
28	4	3	2	4	4	3	4	<b>4</b>
29	4	2	3	3	1	3	2	<b>3</b>



**Tabla 15**

*Base de datos de la variable Y: Producción de textos descriptivos - Dimensión: Revisión*

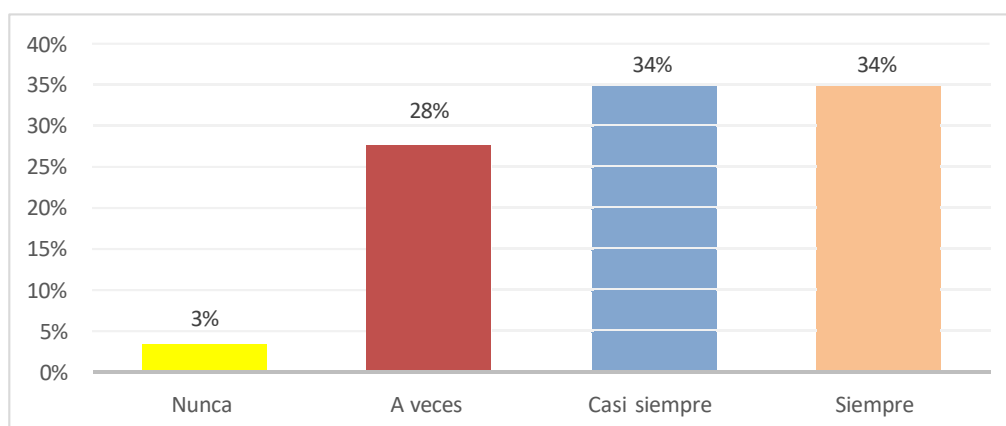
N°	<i>Variable Y: Producción de textos descriptivos. Dimensión: Revisión.</i>						
	15	16	17	18	19	20	d3
1	3	2	3	2	2	4	<b>2</b>
2	1	1	3	4	3	4	<b>1</b>
3	2	2	3	2	3	4	<b>2</b>
4	2	3	1	2	3	4	<b>2</b>
5	2	1	1	4	4	4	<b>4</b>
6	2	2	3	3	4	4	<b>2</b>
7	3	2	3	2	2	3	<b>3</b>
8	4	2	1	4	3	4	<b>4</b>
9	3	2	2	3	4	3	<b>3</b>
10	2	3	3	3	2	3	<b>3</b>
11	1	2	3	1	2	4	<b>1</b>
12	2	4	2	3	2	4	<b>2</b>
13	4	4	4	4	4	4	<b>4</b>
14	2	1	2	3	4	4	<b>2</b>
15	2	2	1	3	1	3	<b>2</b>
16	2	2	1	2	2	3	<b>2</b>
17	2	3	2	2	2	3	<b>2</b>
18	2	3	4	3	2	3	<b>3</b>
19	2	2	2	3	3	3	<b>2</b>
20	4	4	3	4	4	3	<b>4</b>
21	3	4	3	2	4	2	<b>3</b>
22	4	2	3	1	3	2	<b>2</b>
23	2	2	1	2	3	2	<b>2</b>
24	2	1	2	1	2	2	<b>2</b>
25	2	2	1	3	2	1	<b>2</b>
26	3	4	3	4	4	3	<b>3</b>
27	2	4	3	4	2	3	<b>2</b>
28	3	4	4	3	4	4	<b>4</b>
29	2	3	2	3	4	2	<b>2</b>

## B1 Resultados de la variable Y: Producción de textos descriptivos. Dimensión: Planificación

**Tabla 16**

*Nivel de producción de textos descriptivos - dimensión: planificación en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.*

Escala de medición		fi	%
Nunca – no produce	1	1	3%
A veces – a veces produce	2	8	28%
Casi siempre – casi siempre produce	3	10	34%
Siempre – siempre produce	4	10	34%
		<b>29</b>	<b>100%</b>



**Figura 5**

*Nivel de producción de textos descriptivos - dimensión: planificación en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.*

### Análisis e interpretación

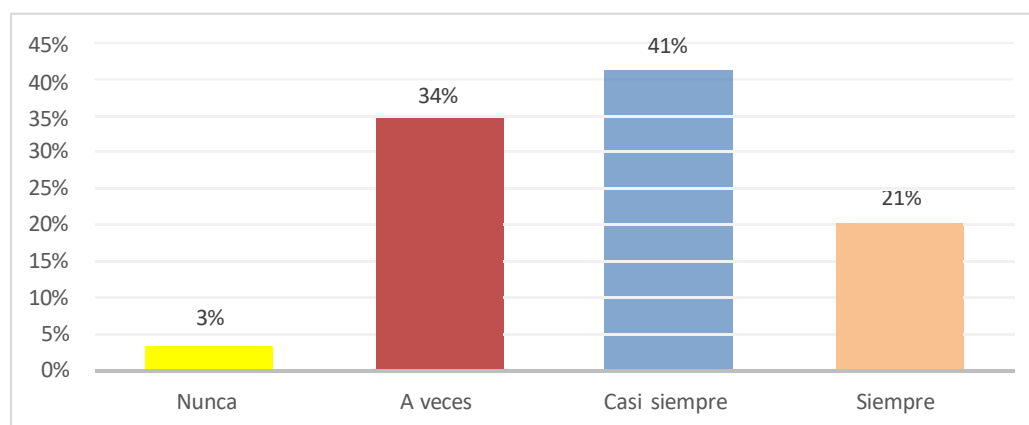
En la tabla 16 y figura 5 se evidencian los resultados de la evaluación de la variable (y) producción de textos descriptivos - *dimensión: originalidad* en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache. Del total de la muestra que corresponde a 29 estudiantes, el 3% de la muestra no planifica para producir textos; el 28% a veces planifica para producir textos, el 34% casi siempre planifica para producir textos, y el 34% siempre planifica para producir textos. Estos resultados nos muestran que más del 30% de los estudiantes que conforman la muestra de estudio casi siempre planifica para producir textos.

## B2 Resultados de la variable Y: Producción de textos descriptivos. Dimensión: Textualización

**Tabla 17**

*Nivel de producción de textos descriptivos - dimensión: textualización en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.*

Escala de medición		fi	%
Nunca – no produce	1	1	3%
A veces – a veces produce	2	10	34%
Casi siempre – casi siempre produce	3	12	41%
Siempre – siempre produce	4	6	21%
		<b>29</b>	<b>100%</b>



**Figura 6**

*Nivel de producción de textos descriptivos - dimensión: textualización en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.*

### **Análisis e interpretación**

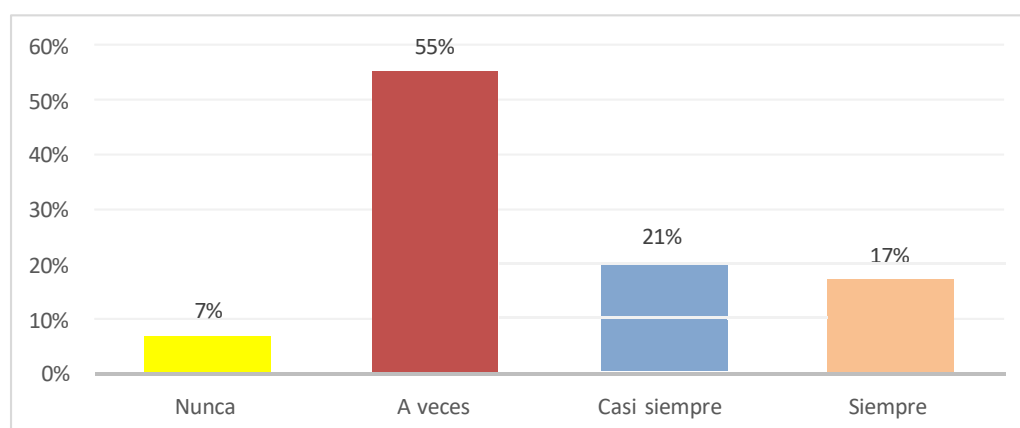
En la tabla 17 y figura 6 se evidencian los resultados de la evaluación de la variable (Y) *producción de textos descriptivos - dimensión: textualización* en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache. Del total de la muestra que corresponde a 29 estudiantes, el 3% de la muestra no textualiza para producir textos; el 34% a veces textualiza para producir textos, el 41% casi siempre textualiza para producir textos, y el 21% siempre textualiza para producir textos. Estos resultados nos muestran que más del 30% de los estudiantes que conforman la muestra de estudio casi siempre textualiza para producir textos.

### B3 Resultados de la variable Y: Producción de textos descriptivos. Dimensión: Revisión

**Tabla 18**

*Nivel de producción de textos descriptivos - dimensión: revisión en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.*

Escala de medición	f <sub>i</sub>	f <sub>n</sub>	%
Nunca – no produce	1	2	7%
A veces – a veces produce	2	16	55%
Casi siempre – casi siempre produce	3	6	21%
Siempre – siempre produce	4	5	17%
	<b>29</b>		<b>100%</b>



**Figura 7**

*Nivel de producción de textos descriptivos - dimensión: revisión en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.*

#### **Análisis e interpretación**

En la tabla 18 y figura 7 se evidencian los resultados de la evaluación de la variable (Y) *producción de textos descriptivos - dimensión: revisión* en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache. Del total de la muestra que corresponde a 29 estudiantes, el 7% de la muestra no *revisa* después de producir textos; el 55% a veces *revisa* después de producir textos, el 21% casi siempre *revisa* después de producir textos, y el 17% siempre *revisa* después de producir textos. Estos resultados nos muestran que más del 50% de los estudiantes que conforman la muestra de estudio a veces *revisa* después de producir textos.

## 4.2 Análisis inferencial y contrastación de hipótesis

En esta sección, se presenta la contrastación de hipótesis de nuestro estudio. Para ello, se siguieron los siguientes procedimientos metodológicos: Primero, se realizaron las pruebas de normalidad de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk para determinar si los datos seguían una distribución normal. Posteriormente, debido a la naturaleza categórica de los datos ya que no se aproximaban a la normalidad, se calculó el coeficiente de correlación no paramétrico Rho de Spearman. Para la interpretación de los niveles de evaluación obtenidos, se utilizaron los siguientes valores y significados:

**Tabla 19**

*Valores y significado de correlación de Rho de Spearman*

Valor	Significado
<b>-1</b>	Correlación negativa grande y perfecta
-0,90 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,70 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,40 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,20 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
<b>0</b>	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,20 a 0,39	Correlación positiva baja
0,40 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,70 a 0,89	Correlación positiva alta
0,90 a 0,99	Correlación positiva muy alta
<b>1</b>	Correlación positiva grande y perfecta

De esta manera, se determinarán los criterios estadísticos apropiados para el análisis de las hipótesis planteadas y la relación entre las variables estudiadas.

### Prueba de normalidad:

Para determinar la efectividad de los datos y seleccionar la prueba estadística adecuada, se realizó una prueba de normalidad. El objetivo fue comprobar si los datos se aproximaban o no a una distribución normal, lo cual determinaría el uso de una prueba paramétrica o no paramétrica, respectivamente.

1° Planteamiento de hipótesis para la prueba de normalidad:

H0: Las observaciones se ajustan a una distribución normal.

Ha: Las observaciones no se ajustan a una distribución normal.

2° Se desarrolló un nivel de significancia de  $\alpha = 0.05$

3° Se aplicó la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov como estadística de prueba.

Después de realizar los cálculos correspondientes, los resultados indicaron que los datos no seguían una distribución normal. Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula (H0) y se tomó la decisión de utilizar una prueba no paramétrica para el análisis de los datos, ya que no cumplieron con el supuesto de normalidad requerido por las pruebas paramétricas.

**Tabla 20**

*Valores de normalidad según datos de las variables y dimensiones*

	Kolmogorov-Smirnov*			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
<b>VX: Creatividad.</b>	,568	29	,000	,671	29	,000
VX:d1: Fluidez	,515	29	,000	,520	29	,000
VX:d2: Flexibilidad	,529	29	,000	,610	29	,000
VX:d3: Originalidad	,525	29	,000	,530	29	,000
<b>VY: Producción de textos descriptivos.</b>	,632	29	,000	,670	29	,000
VY:d1: Planificación	,634	29	,000	,520	29	,000
VY:d2: Textualización	,619	29	,000	,610	29	,000

VY:d3: Revisión	,625	29	,000	,530	29	,000
-----------------	------	----	------	------	----	------

\* Corrección de significación de Lilliefors

### Toma de decisión:

Como el valor de normalidad (sig.) según Kolmogorov-Smirnov de datos de las variables (X) y de la variable (Y) de acuerdo a las dimensiones son menores que el nivel de significancia  $\alpha = 0.05$ , por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ : Las observaciones se ajustan a una distribución normal) y se confirma con total certeza que las observaciones no se ajustan a una distribución aproximadamente normal. Por lo tanto, la prueba de hipótesis corresponde a una prueba estadística no paramétrica, denominado Rho de Spearman.

#### 4.2.1 Contrastación de la hipótesis estadísticas

##### a) Formulación de Hipótesis

**H<sub>0</sub>:** No existe relación significativa entre la creatividad y la producción de textos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.

**H<sub>1</sub>:** Existe relación significativa entre la creatividad y la producción de textos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.

##### Donde:

**H<sub>0</sub>:** Hipótesis nula

**H<sub>1</sub>:** Hipótesis alternativa

##### b) Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$

##### c) Estadístico de la prueba.

Correlación Rho de Spearman a través el contraste de asociación, cuya fórmula es la siguiente.

$$rho = 1 - \frac{6 \sum_{i=1}^n d_i^2}{n(n^2 - 1)}$$

**Dónde:**

**n:** Cantidad de sujetos que se clasifican.

**d<sub>i</sub>:** Diferencia entre el rango de sujetos de una variable con otra, de acuerdo a la jerarquía.

**Tabla 21**

*Correlación entre la creatividad y la producción de textos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.*

			VX: Creatividad	VY: Producción de textos descriptivos
Rho de Spearman	VX: Creatividad	Coeficiente de correlación	1,000	,165
		Sig. (bilateral)	.	,026
		N	29	29
	VY: Producción de textos descriptivos	Coeficiente de correlación	,165	1,000
		Sig. (bilateral)	,026	.
		N	29	29



**d) Toma de decisión**

Como el p-valor = 0,125 es mayor que  $\alpha = 0,05$ , entonces se acepta la hipótesis nula, que afirma que no existe evidencia estadística para decir que existe una correlación directa y significativa entre la creatividad y la producción de textos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache. Asimismo, el valor Rho de Spearman igual a 0,165 indica que, si existe una relación positiva muy baja, entre la creatividad la producción de textos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache. Por lo tanto, los resultados evidencian que, si la producción de textos estaría influenciada por la creatividad estarían centradas en textos con un amplio bagaje creativo basado en sus intereses y necesidades, toda vez que los resultados corroboran que más del 50% de los sujetos de la muestra tienen nivel de creatividad a veces.

.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

Para determinar la relación que existe entre la creatividad y la producción de textos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache, se elaboraron tablas de contingencia en relación a las dos variables en estudio, variable (X) creatividad y la variable (Y) producción de textos descriptivos, la cual permitió hacer el acopio de datos utilizándose dos instrumentos, una primera una Test de Creatividad para evaluar el nivel de creatividad que usan los niños al momento de producir textos y el cuestionario de producción de textos descriptivos, los cuales nos han permitido evidenciar la presencia o ausencia de determinadas indicadores.

#### **En relación a los resultados:**

De acuerdo a los resultados obtenidos después de haber tabulado, organizado y procesado los datos se arriba a los resultados siguientes: considerando que el p-valor = 0,026 es menor que  $\alpha = 0,05$ , entonces se acepta la hipótesis alterna, que afirma que existe evidencia estadística para determinar que existe una correlación directa y alta entre la creatividad y la producción de textos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache. Por lo tanto, los resultados evidencian que, más del 50% de los sujetos que conforman la muestra usan la creatividad a veces cuando planifican la producción de textos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.

#### **En relación a los objetivos:**

En cuanto al objetivo general se estableció el grado de relación que existe entre creatividad y la producción de textos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache, según los resultados en relación a la variable (X) creatividad

**En relación a los antecedentes:**

Coincidimos con los aportes que realizó Arriaga y Fernández (2012) dan a conocer que los estudiantes de la Universidad César Vallejo de Trujillo, aportaron que en esta investigación realizada a través de un taller titulado "Mejorando mi creatividad", al evaluar la variable dependiente repercutió de manera significativa en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos ya que en gran proporción fue bueno, así lo demostró el grupo del experimento y el grupo de control ocupó un nivel regular. El grupo investigador termina dando la siguiente sugerencia, que se indicara a la dirección de la institución educativa, aplicar este taller a todos los grados del nivel primario.

**En relación al marco teórico:**

En relación a la variable (Y) Producción de textos, los aportes de Jolibert, (2011), quien sostiene que: "Producir textos" en educación primaria se refiere a la capacidad de los estudiantes para crear y expresar sus propias ideas y pensamientos a través de la escritura. Implica que los estudiantes puedan generar y desarrollar contenido escrito en forma de historias, ensayos, descripciones, narrativas, cartas u otros tipos de textos. La producción de textos es una habilidad esencial en el proceso de aprendizaje, ya que permite a los estudiantes comunicar de manera efectiva y desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico y creativo. En relación a la variable (X) creatividad, los aportes de Robert Sternberg: Esta teoría sostiene que la creatividad es una interacción entre tres componentes: habilidades creativas, conocimiento y habilidades prácticas. Sternberg sugiere que las personas creativas poseen un alto grado de habilidades en estos tres aspectos y pueden combinarlos de maneras únicas para resolver problemas y generar ideas innovadoras. Asimismo, la teoría de la Creatividad Basada en el Proceso Graham Wallas: Wallas, quien propone un modelo de cuatro etapas en el proceso creativo: preparación,

incubación, iluminación y verificación. Según esta teoría, la creatividad implica un proceso gradual en el cual las ideas se desarrollan a lo largo de estas etapas

## CONCLUSIONES

- a) Se estableció que existe relación entre creatividad y la creatividad y la producción de textos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache, según los resultados existen suficiente evidencia para determinar que mientras los estudiantes producen textos copiados nunca desarrollaran su creatividad, asimismo, la creatividad es una herramienta fundamental para producir textos originales y atractivos centrados en sus intereses y necesidades.
- b) En relación a la producción de textos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache, mencionamos que dependerá mucho del nivel de creatividad de los estudiantes, si no tienen libertad para escribir los textos producidos serán una mera copia de otros, de ella se configura la necesidad de crear textos originales, propios de su contexto con un alto nivel de significado.
- c) En relación a la creatividad, surge la necesidad de potenciar la creatividad con actividades de libertad, basadas en la originalidad y la libre expresión a fin de consolidar esta habilidad que servirá para producir textos descriptivos.

## RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a los docentes del sexto grado de las diversas instituciones educativas que tienen a su responsabilidad a los estudiantes de Educación Primaria, puedan tener en consideración la creatividad en todas las actividades curriculares y extracurriculares a fin de desarrollar competencias y habilidades innovadoras, siendo necesario, hasta para realizar cualquier tipo de actividad, llamase artística, deportiva u de otra índole
2. Al director del Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache, promover entre sus docentes a través de talleres didácticos actividades creativas donde se evalúe la originalidad para dar mayor valor a la práctica docente, donde los profesores puedan obtener nuevas experiencias, y a través de ellos puedan brindar una mejor enseñanza en la producción de textos descriptivos.
3. Se sugiere a los padres de familia de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache, que acompañen a sus hijos en las tareas donde prime la creatividad y la producción de textos descriptivos, apoyados en la realidad y el contexto propio de Tocache.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Acuña, D. (2014). La creatividad no entiende de prejuicios. En D. Acuña, La creatividad no entiende de prejuicios. Granada.
- Acuña, J. (2014 ). La creatividad. En J. Acuña, La creatividad (pág. 111 ). Arroyo, R. (2015). La escritura creativa en el aula. Orientaciones y propuestas didácticas. En R. Arroyo, la escritura creativa en el aula. Orientaciones y propuestas didácticas. España. Universidad de Cantabria.
- Aznar, T. (1973). Asociaciones remotas. En T. Aznar, Asociaciones remotas.
- Balestrini, M. (2001 ). Cómo se Elabora un Proyecto de Investigación (5.<sup>a</sup> ed.) Caracas: BL Consultores y Asociados.
- Barrón, C. (1980). La creatividad como capacidad de producir. En C. Barrón, La creatividad como capacidad de producir.
- Bernardo, P. (2004 ). Lectura y escritura, un asunto de todos. En P. Bernardo,
- Brandt, M. (2000). Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje y recursos. En M. Brandt, Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje y recursos.
- Bravo, D. (2009). El Desarrollo de la creatividad en la Escuela /C.R: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, volumen 44.
- Britain, W. (2002). Desarrollo de la capacidad creadora. En W. Britain, Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Bruner, J. (1962). Las condiciones de la creatividad. New York  
Buenos Aires, Argentina.
- Cassany, D. (1999). La cocina de la escritura. En D. Cassany, La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama S.A.
- Cerda, H. (1991 ). Los elementos de la Investigación. Editorial El Búho. Bogotá Colombia.


- Corbalán, F., Martínez, F., Donolo, D., Monreal, C., Tejerina, M., Limiñana, R., (2003). *Inteligencia Creativa*. TEA Ediciones, S.A. Madrid.
- Cruz, M. (2016). La creatividad en la producción de textos. En M. Cruz, *La creatividad en la producción de textos* (pág. 78). Lima.
- Chadwick, M. (2009). La escritura creativa y formal. En M. Chadwick, *La escritura creativa y formal* (pág. 27). Chile: Andrés Bello.
- Chipana, A. y Soto, M. (2014 ). Los procesos de escritura y el aprendizaje en el área de Comunicación con los estudiantes del IE. "Madre Admirable" San Luis. En A. y. Chipana. Lima.
- Díaz, A. (1999). *Aproximación al texto escrito*. Caminos. Colombia.
- Dijk, S. (2000). Relación de semántica y sintaxis. En S. Dijk, *Relación de semántica y sintaxis*.
- Duarte, E. (2013). La creatividad como un valor dentro del proceso educativo. En E. Duarte, *La creatividad como un valor dentro del proceso educativo*. Yucatán - México.
- Esquivias, M. (2004 ). *Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones*. Universidad Anahuac. Monterrey
- Guilford, J. (2008). *Creatividad y Educación*. En J. Guilford, *Creatividad y Educación*. España: Paidós. *Lectura y escritura, un asunto de todos*.
- López, O. y Martin, R. (2010). *Estilos de Pensamiento y Creatividad*. Universidad de Murcia. España.
- Medina, N. (2017). La creatividad, un reto de la educación contemporánea. En N. medina, *La creatividad, un reto de la educación contemporánea*. Puno.
- Montenegro, R. (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora*, Guatemala: USAID
- Murray, L. (2000). La creatividad como proceso. En L. Murray, *La creatividad como proceso*.
- Palma, D. (2012). *Uso de estrategias didácticas*. En D. Palma, *Uso de estrategias didácticas*. Honduras.



- Ramírez, M. (2010). Teorías Implícitas de la Creatividad y Formación Docente, (Tesis Doctoral) de la Universidad Pedagógica de Murcia, México
- Real Academia Española (2010). Diccionario de la lengua española. Espasa libros, s.l.u. Calpe 22.ª Edición en 2 volúmenes. Madrid.
- Romina, E. (21 de octubre de 2015). Actualidades Investigativas en Educación.
- Sánchez H. y Reyes C. (1998). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. Lima 13, Editorial Mantaro
- Sequera, E. (2007). Creatividad y Desarrollo Profesional Docente en Matemáticas para la Educación Primaria. (Tesis Doctoral) Universidad de Barcelona España.
- Subia, T., Mendoza Montesinos, L. E., & Rivera Vilca, R. (2011). Mis lecturas preferidas. Puno.
- Torrance. (1976). La corriente asociacionista. En Torrance, La corriente asociacionista.
- Torrance, Paul. (1977). *Educación y capacidad creativa*. Prentice Hall
- Vivaldi, G. (2000). Curso de Redacción - Teoría y Práctica de la Composición y el Estilo. Unigraf SL Mostoles Madrid.
- Vygotsky, S. (2009). Imaginación y creación. En S. Vygotsky, Imaginación y creación.
- Young, K. (2000). La creatividad como un constructo. En K. Young, La creatividad como un constructo.

# **ANEXOS**

**ANEXO 01**  
**Matriz de Consistencia**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	TIPO NIVEL Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>General</p> <p>¿Qué relación existe entre la creatividad y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache?</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>a) ¿Cuál es la relación entre la fluidez y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache?</p> <p>b) ¿Cuál es la relación entre la flexibilidad y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache?</p> <p>c) ¿Cuál es la relación entre la originalidad y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache?</p>	<p><b>General</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre la creatividad y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>a) Describir la relación que existe entre la fluidez y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.</p> <p>b) Comparar la relación que existe entre la flexibilidad y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.</p> <p>c) Determinar la relación que existe entre la originalidad y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache..</p>	<p><b>General</b></p> <p>La relación que existe es alta y positiva entre la creatividad y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>a) La relación que existe es alta y positiva entre la fluidez y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.</p> <p>b) La relación que existe es alta y positiva entre la flexibilidad y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.</p> <p>c) La relación que existe es alta y positiva entre la originalidad y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.</p>	<p><b>Variable X:</b></p> <p>Creatividad</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p>a) Fluidez b) Originalidad c) Flexibilidad</p> <p><b>Variable Y:</b></p> <p>Producción de textos escritos</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p>a) Planificación b) Redacción c) Revisión</p>	<p>Variedad Agilidad Expresión Imaginación Singularidad Novedad</p> <p>Ideas claras y precisas Conocimientos previos. Destinatario del texto. Elección del tema. El hilo temático. Tipo de texto. Propósito del texto. Estructura lógica del texto. Persona, tiempo y espacio. Coherencia interna y externa. Tiempo: antes y después de los hechos. Consistencia lógica. Uso de la ortografía. Los enunciados. Coherencia del texto. Cohesión del texto. Sugerencias de mejora. Función social. Revisión del texto. El texto mejorado.</p>	<p>Inventario de creatividad</p> <p><b>Cuestionario de producción de textos</b></p>	<p><b>Tipo:</b> Básico</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo</p> <p><b>Diseño:</b> Descriptivo correlacional</p> <p><b>Esquema</b></p> 	<p><b>Población</b></p> <p>La población está constituida por 92 Estudiantes matriculados en las secciones del sexto grado "A", "B" y "C" del Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache, que conforman la población de estudio</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>La muestra constituirá los estudiantes del Sexto Grado "C" que comprende 29 estudiantes de Educación Primaria del Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache – 2023</p>

**ANEXO 02**  
**Instrumentos**



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**Escuela Profesional de Educación Primaria**



**CUESTIONARIO PARA EVALUAR PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

APELLIDOS Y NOMBRES: \_\_\_\_\_

GRADO DE ESTUDIOS: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

	ITEMS / REACTIVOS	ESCALA			
		Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
	<b>Dimensión 1: Planificación</b>				
1.	Mis escritos están organizadas producto de mis ideas dadas.				
2.	Tengo activo mis conocimientos previos.				
3.	Tengo facilidad para expresar en los textos el destinatario.				
4.	Para la elección del tema busco ayuda en los demás.				
5.	El hilo temático fue exitoso gracias a la ayuda de mis compañeros.				
6.	Cuando elijo un tipo de texto estoy satisfecho en su lectura .				
7.	La profesora me ayuda con propósito del texto a escribir.				
	<b>Dimensión 2: Textualización</b>				
8.	La escritura que presentas muestran una estructura lógica.				
9.	En tu texto escrito enuncias la persona, tiempo y espacio.				
10.	En tus escritos existe coherencia interna y externa.				
11.	Cuando escribes un texto evidencias el antes y después de los hechos.				
12.	El hilo temático se muestra con mucha consistencia lógica.				
13.	Uso adecuadamente la ortografía.				
14.	Los enunciados están adecuadamente ordenados.				
	<b>Dimensión 3: Revisión</b>				
15.	Prefiero que me ayudan a revisar la coherencia del texto.				
16.	Busco ayuda para revisar la cohesión del texto.				
17.	Intercambio mis trabajos para recibir sugerencias.				
18.	Mi texto creado cumple la función social.				
19.	Mis escritos me motivan a revisar su texto.				
20.	Mis textos son producto de las sugerencias recibidas.				

\_\_\_\_\_  
Datos del aplicador

## TEST DE CREATIVIDAD

**Autor: Paúl Torrance**

Adaptado por: Atencia Ramos, Lidia y Martel Rojas, Madeleyne

Alumno (a): \_\_\_\_\_

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ sexo: \_\_\_\_\_ fecha: \_\_\_\_\_

### INSTRUCCIONES:

Para empezar se le presentara al niño pruebas verbales y graficas que está relacionado con la creatividad, lo cual se le pide que realice durante 30 minutos, 2 pruebas por cada día y que al finalizar de cada prueba se le realizara una evaluación de su producción gráfica y verbal. Por lo que se marcara con una x la opción más asertiva, de acuerdo a su manifestación y capacidad creadora, teniendo en cuenta las siguientes alternativas:

Nunca=0; Nunca=1; A Veces=2; Casi Siempre=3; Siempre=4

ITEM/ESCALA	ESCALA			
	1	2	3	4
1) Produce diferentes ideas.				
2) Menciona diversos juegos que se puede realizar.				
3) Da detalles que embellecen al momento de dibujar.				
4) Da soluciones inusuales a los problemas.				
5) Inventa historias a partir de una palabra con rapidez.				
6) Responde las preguntas con menor tiempo.				
7) Comprende las explicaciones con rapidez.				
8) Menciona las características de un objeto en menos tiempo.				
9) Muestra soltura al momento de explicar sus argumentos.				
10) Realiza diferentes expresiones con su rostro.				
11) Expresa sentimientos y los relaciona con algún hecho.				
12) Presenta curiosidad, por lo que pregunta varias cosas.				
13) Cuenta historias fantásticas a partir de una palabra.				
14) Crea figuras abstractas poniéndoles nombres.				
15) Plasma una imagen nueva haciendo uso de materiales.				
16) Realiza dibujos irreales a partir de una figura dada.				
17) Completa los dibujos de manera diferente a los demás.				
18) Crea un dibujo a un estilo propio.				
19) Realiza varios dibujos utilizando las figuras geométricas				
20) Forma figuras o formas que no son comunes.				
21) Crea distintas oraciones cortas con las imágenes.				
22) Crea un cuento con la mayor cantidad de dibujos.				
23) Crea un dibujo creativo uniendo los puntos del recuadro.				
24) Inventa un nombre propio para la figura que ha creado.				

## ANEXO 03

## Validación de los instrumentos por jueces



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

Facultad de Ciencias de la Educación

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO:

Nombre del experto: *José Condezo Martel*Especialidad: *Lengua y Literatura*

Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios, relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

DIMENSIONES	ITEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Planificación	Mi escritura está organizada como resultado de la creatividad en mis ideas	3	3	3	3
	Estoy aplicando activamente mi creatividad y conocimientos previos.	4	3	3	4
	Tengo facilidad para expresar en los textos el destinatario.	3	4	4	3
	Para la elección del tema busco ayuda en los demás.	4	4	4	3
	El hilo temático fue exitoso gracias a la ayuda de mis compañeros.	4	4	4	4
	Cuando elijo un tipo de texto estoy satisfecho en su lectura.	3	3	3	3
	La profesora me ayuda con propósito del texto a escribir.	4	4	4	4
Textualización	La escritura que presentas muestran una estructura lógica.	3	3	3	3
	En tu texto escrito enuncias la persona, tiempo y espacio.	4	4	4	4
	En tus escritos existe coherencia interna y externa.	4	3	3	4
	Cuando escribes un texto evidencias el antes y después de los hechos.	3	3	4	4
	El hilo temático se muestra con mucha consistencia lógica.	3	3	3	3
	Uso adecuadamente la ortografía.	4	4	4	4
	Los enunciados están adecuadamente ordenados.	4	4	4	4
Revisión	Prefiero que me ayuden a revisar la coherencia del texto.	3	3	4	3
	Busco ayuda para revisar la cohesión del texto.	3	3	3	3
	Intercambio mis trabajos para recibir sugerencias.	4	4	4	4
	Mi texto creado cumple la función social.	4	4	4	4
	Mis escritos me motivan a revisar su texto.	4	3	3	3
	Mis textos son producto de las sugerencias recibidas.	3	3	3	3

¿Hay alguna dimensión que no fue evaluada? Si ( ) No (X) En caso de Sí ¿Qué dimensión falta? \_\_\_\_\_

Decisión del experto: El instrumento debe ser aplicado Si (X) No ( )\_



Dr. José W. Condeza Martel  
DOCENTE  
UNHEVAL

Firma y sello del Juez



# UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

## Facultad de Ciencias de la Educación

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO:

Nombre del experto: *Olinda Cárdenas Crisóstomo*

Especialidad: *Primaria*

Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios, relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

DIMENSIONES	ITEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Planificación	Mi escritura está organizada como resultado de la creatividad en mis ideas	3	4	3	4
	Estoy aplicando activamente mi creatividad y conocimientos previos.	3	4	3	4
	Tengo facilidad para expresar en los textos el destinatario.	3	4	3	4
	Para la elección del tema busco ayuda en los demás.	4	3	4	4
	El hilo temático fue exitoso gracias a la ayuda de mis compañeros.	4	3	4	3
	Cuando elijo un tipo de texto estoy satisfecho en su lectura.	3	3	4	4
	La profesora me ayuda con propósito del texto a escribir.	3	3	4	3
Textualización	La escritura que presentas muestran una estructura lógica.	3	3	4	3
	En tu texto escrito enuncias la persona, tiempo y espacio.	4	3	4	3
	En tus escritos existe coherencia interna y externa.	4	4	3	4
	Cuando escribes un texto evidencias el antes y después de los hechos.	4	4	3	4
	El hilo temático se muestra con mucha consistencia lógica.	3	4	3	3
	Uso adecuadamente la ortografía.	3	3	3	3
	Los enunciados están adecuadamente ordenados.	3	3	3	3
Revisión	Prefiero que me ayuden a revisar la coherencia del texto.	3	4	3	3
	Busco ayuda para revisar la cohesión del texto.	3	4	3	3
	Intercambio mis trabajos para recibir sugerencias.	4	4	3	3
	Mi texto creado cumple la función social.	4	4	3	3
	Mis escritos me motivan a revisar su texto.	4	4	3	3
	Mis textos son producto de las sugerencias recibidas.	4	4	3	3



¿Hay alguna dimensión que no fue evaluada? Si ( ) No ( ) En caso de Sí ¿Qué dimensión falta? \_\_\_\_\_

Decisión del experto: El instrumento debe ser aplicado Si ( ) No ( )\_

  
\_\_\_\_\_  
22407485  
Firma y sello del Juez



# UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

## Facultad de Ciencias de la Educación

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO:

Nombre del experto: **Haiber Echevarría Rodríguez**

Especialidad: **Lengua y Literatura**

Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios, relevancia, coherencia, suficiencia y claridad

DIMENSIONES	ITEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Planificación	Mi escritura está organizada como resultado de la creatividad en mis ideas	4	3	4	3
	Estoy aplicando activamente mi creatividad y conocimientos previos.	4	3	4	4
	Tengo facilidad para expresar en los textos el destinatario.	4	3	4	4
	Para la elección del tema busco ayuda en los demás.	3	4	4	3
	El hilo temático fue exitoso gracias a la ayuda de mis compañeros.	3	4	3	4
	Cuando elijo un tipo de texto estoy satisfecho en su lectura.	3	4	3	3
	La profesora me ayuda con propósito del texto a escribir.	4	4	3	3
Textualización	La escritura que presentas muestran una estructura lógica.	4	4	4	4
	En tu texto escrito enuncias la persona, tiempo y espacio.	4	4	4	4
	En tus escritos existe coherencia interna y externa.	3	4	3	4
	Cuando escribes un texto evidencias el antes y después de los hechos.	3	4	3	3
	El hilo temático se muestra con mucha consistencia lógica.	3	3	4	3
	Uso adecuadamente la ortografía.	4	3	4	4
	Los enunciados están adecuadamente ordenados.	4	3	4	4
Revisión	Prefiero que me ayuden a revisar la coherencia del texto.	4	4	3	4
	Busco ayuda para revisar la cohesión del texto.	4	4	3	3
	Intercambio mis trabajos para recibir sugerencias.	4	4	3	4
	Mi texto creado cumple la función social.	3	4	4	4
	Mis escritos me motivan a revisar su texto.	3	4	4	3
	Mis textos son producto de las sugerencias recibidas.	3	3	3	3

¿Hay alguna dimensión que no fue evaluada? Sí (x) No ( ) En caso de Sí ¿Qué dimensión falta? \_\_\_\_\_

Decisión del experto: El instrumento debe ser aplicado Sí (X) No ( )\_



Firma y sello del Juez

**ANEXO 04**  
**Consentimiento Informado**

**ID:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

**TÍTULO:** LA CREATIVIDAD Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL COLEGIO NACIONAL "MANUEL SCORZA" DE TOCACHE.

**OBJETIVO:** Determinar la relación que existe entre la creatividad y producción de textos escritos descriptivos en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria Colegio Nacional Manuel Scorza de Tocache.

**INVESTIGADORA:**

Consentimiento / Participación voluntaria Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.

• **Firmas del participante o responsable legal**

Firma del participante: \_\_\_\_\_

Firma del investigador responsable: \_\_\_\_\_

Tocache, 2023

**ANEXO 05**  
**Otros (Fotos, documentos, registros de datos, etc.)**







## ANEXO 06

### Nota Biográfica

**Lidia Atencia Ramos**, nació el 29 de octubre de 1984 en la ciudad de Huánuco, distrito de Huánuco, Provincia de Huánuco, en el departamento de Huánuco, curso sus estudios primarios en el COLEGIO NACIONAL JUANA MORENO y en la I.E N°32002 VIRGEN DEL CARMEN. Distrito de Huánuco en el año de 1996 y sus estudios secundarios en la I. E. MARCOS DURAN MARTEL en el Distrito de Amarilis en el año 2001, en el año 2004 inicio sus estudios en la universidad Nacional Hermilio Valdizan Huánuco, termino graduándose como docente en ciencias de la educación especialidad educación primaria. En lo actual viene laborando en la carrera de sus sueños como maestra en ciencias de la educación primaria desde el año 2023.



### **Nota Biográfica**

**Madeleyne Martel Rojas**, nació el 22 de octubre de 1981 en la ciudad de Huánuco, distrito de Huácar, Provincia de Ambo, en el departamento de Huánuco, curso sus estudios primarios en la I.E.P “INMACULADA CONCEPCION” en el distrito de Huánuco en el año 1990 y sus estudios secundarios en la I.E E “GREGORIO CARTAGENA” del distrito de Huacar en el año de 1999. Inicio sus estudios en la universidad Nacional Hermilio Valdizan Huánuco, termino graduándose como docente en ciencias de la educación especialidad educación primaria.

## ANEXO 07

### Acta de sustentación



**UNHEVAL**  
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZAN

RECTORADO

FACULTAD DE CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

#### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad universitaria de Cayhuayna, siendo las 10:00 a.m., del día miércoles 22 de mayo de 2024, nos reunimos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, los miembros integrantes del Jurado Evaluador:

- |   |            |
|---|------------|
| • Dr. Haiber Policarpo ECHEVARRIA RODRIGUEZ | PRESIDENTE |
| • Dr. Fidel Alberto GARCIA YALE             | SECRETARIO |
| • Mg. Olinda CARDENAS CRISOSTOMO            | VOCAL      |

Acreditados mediante Resolución N° 1238-2024-UNHEVAL-FCE/D de fecha 25 de abril del 2024, de la tesis colectiva titulada LA CREATIVIDAD Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL COLEGIO NACIONAL "MANUEL SCORZA" DE TOCACHE, presentada por las titulandos Lidia ATENCIA RAMOS y Madeleyne MARTEL ROJAS, con el asesoramiento de la docente Mg. Vitaliana VEGA MONTESILLO DE CRISPIN se procedió a dar inicio el acto de sustentación para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Especialidad: Educación Primaria.

Concluido el acto de sustentación, cada miembro del Jurado Evaluador procedió a la evaluación de las titulandos, teniendo presente los siguientes criterios:

1. Presentación
2. Exposición y dominio del tema
3. Absolución de preguntas

Nombres y Apellidos de las Titulandos	Jurado Evaluador			Promedio Final
	Presidente	Secretario	Vocal	
Lidia ATENCIA RAMOS	16	16	16	16
Madeleyne MARTEL ROJAS	16	16	16	16

Obteniendo en consecuencia la titulando Lidia ATENCIA RAMOS la nota de dieciseis (16), equivalente a Bueno, por lo que se declara aprobado.

Y la titulando Madeleyne MARTEL ROJAS la nota de dieciseis (16), equivalente a Bueno, por lo que se declara aprobado.

Calificación que se realiza de acuerdo con el Art. 46° del Reglamento de Grados y Títulos UNHEVAL.

Se da por finalizado el presente acto, siendo las 11:20 horas, del día 22 de mayo de 2024, firmando en señal de conformidad.

  
\_\_\_\_\_

PRESIDENTE  
DNI N° 22669203

  
\_\_\_\_\_

SECRETARIO  
DNI N° 04021765

  
\_\_\_\_\_

VOCAL  
DNI N° 22407185

Leyenda:  
19 a 20: Excelente  
17 a 18: Muy Bueno  
14 a 16: Bueno  
0 a 13: Desaprobado

**ANEXO 08**  
**Constancia de similitud**



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN - HUÁNUCO  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Unidad de Investigación  
*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración  
de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*



**CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 101-2024**  
**SOFTWARE ANTIPLAGIO – (FCE) – UNHEVAL**

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emite la presente Constancia de Similitud, aplicando el Software TURNITIN, el cual reporta un **15%** de similitud, correspondiente a las interesadas: **ATENCIA RAMOS Lidia** y **MARTEL ROJAS Madeleyne**, del trabajo de investigación: **LA CREATIVIDAD Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL COLEGIO NACIONAL "MANUEL SCORZA" DE TOCACHE**, de la Carrera Profesional de Educación Primaria, considerando como asesora a la **Mg. Vitaliana VEGA MONTESILLO DE CRISPIN**.

**DECLARANDO (APTO)**

Se expide la presente, para los trámites pertinentes.

Cayhuayna, 23 de abril de 2024.



*Dr. Edwin Roger Esteban Rivera*

*Director de la Unidad de Investigación - Facultad de Ciencias de la Educación*

**UNHEVAL**

## ANEXO 09

### Reporte de similitud

#### Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**LA CREATIVIDAD Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL COLEGIO NACIONAL "MANUEL SCORZA" DE TOCACHE**

AUTOR

**ATENCIA RAMOS Lidia y MARTEL ROJAS Madeleyne**

RECuento DE PALABRAS

**19869 Words**

RECuento DE CARACTERES

**98481 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**90 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**5.9MB**

FECHA DE ENTREGA

**Apr 23, 2024 8:53 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Apr 23, 2024 8:55 AM GMT-5**

#### ● 15% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

#### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado

## ANEXO 10

### Descripción general de fuentes

#### Reporte de similitud

#### ● 15% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

#### FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.




1	<b>repositorio.unheval.edu.pe</b> Internet	7%
2	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Internet	5%
3	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2017-02-12</b> Submitted works	<1%
4	<b>Universidad del Istmo de Panamá on 2023-11-17</b> Submitted works	<1%
5	<b>repositorio.utc.edu.ec</b> Internet	<1%
6	<b>repositorio.uns.edu.pe</b> Internet	<1%
7	<b>Universidad Marcelino Champagnat on 2019-03-07</b> Submitted works	<1%
8	<b>Universidad del Istmo de Panamá on 2024-02-21</b> Submitted works	<1%

## Reporte de similitud

9	<b>unheval.edu.pe</b> Internet	<1%
10	<b>1library.co</b> Internet	<1%
11	<b>ITAM: Instituto Tecnológico Autónomo de México on 2023-05-29</b> Submitted works	<1%
12	<b>uncedu on 2023-11-15</b> Submitted works	<1%

## ANEXO 11

## Autorización de Publicación

 <b>UNHEVAL</b> UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN	<b>VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN</b>		
---	--	---------------------------------------	---	---

**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, TESIS, TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL O TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR UN GRADO O TÍTULO PROFESIONAL**

**1. Autorización de Publicación:** (Marque con una "X" según corresponda)

Bachiller		Título Profesional	X	Segunda Especialidad		Maestro		Doctor	
-----------	--	--------------------	---	----------------------	--	---------	--	--------	--

Ingrese los datos según corresponda.

Facultad/Escuela	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela/Carrera Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Programa	
Grado que otorga	
Título que otorga	LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

**2. Datos del (los) Autor(es):** (Ingrese los datos según corresponda)

Apellidos y Nombres:	ATENCIA RAMOS, LIDIA								
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	42736482	
Correo Electrónico:	lidiaatenciaramos@hotmail.com								
Apellidos y Nombres:	MARTEL ROJAS, MADELEYNE								
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de documento:	41364646	
Correo Electrónico:	martelrojasmady@hotmail.com								
Apellidos y Nombres:									
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de Documento:		
Correo Electrónico:									

**3. Datos del Asesor:** (Ingrese los datos según corresponda)

Apellidos y Nombres:	VEGA MONTESILLO DE CRISPIN, VITALIANA								
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	22461534	
ORCID ID:	0000-0002-7288-949X								

**4. Datos de los Jurados:** (Ingrese los datos según corresponda, primero apellidos luego nombres)

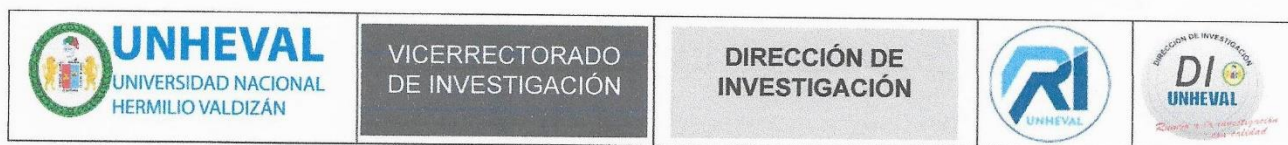
Presidente	ECHEVARRIA RODRIGUEZ, HAIBER POLICARPO								
Secretario	GARCIA YALE, FIDEL ALBERTO								
Vocal	CARDENAS CRISOSTOMO, OLINDA								
Vocal									
Vocal									
Accesitario	ALVARADO ECHEVARRIA, FIDEL								

**5. Datos del Documento Digital a Publicar:** (Ingrese los datos y marque con una "X" según corresponda)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)							2024		
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según corresponda)	Trabajo de Investigación		Tesis	X	Trabajo Académico		Trabajo de Suficiencia Profesional		
Palabras claves	CREATIVIDAD			PRODUCCIÓN DE TEXTOS					
Tipo de acceso: (Marque con X según corresponda)	Abierto	X	Cerrado*		Restringido*		Periodo de Embargo		
(*) Sustentar razón:									

**6. Declaración Jurada:** (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
---



LA CREATIVIDAD Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL COLEGIO NACIONAL "MANUEL SCORZA" DE TOCACHE

Mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pueda derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en los trabajos de investigación presentado, asumiendo toda la carga pecuniaria que pudiera derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudiera derivar para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivos de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del Trabajo de Investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mis acciones se deriven, sometiéndome a las acciones legales y administrativas vigentes.

**7. Autorización de Publicación Digital:**

A través de la presente autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión digital de este trabajo de investigación en su biblioteca virtual, repositorio institucional y base de datos, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas paginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

Apellidos y Nombres	ATENCIA RAMOS LIDIA	Firma	
Apellidos y Nombres	MARTEL ROJAS MADELEYNE	Firma	
Apellidos y Nombres		Firma	

FECHA: Huánuco, 24 de mayo del 2024

**Nota:**

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra calibri, tamaño de fuente 09, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF), Constancia de Similitud, Reporte de Similitud.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.
- ✓ Se debe de firmar y luego escanear el documento (legible).