

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD
CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE
PRIMARIA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
EDUCACIÓN, CULTURA, VALORES Y COMUNIDAD**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A)
EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESISTAS:

**TUCTO TUCTO, DANIEL JHONATAN
AGUIRRE TARAZONA, CISE**

ASESOR:

**DR. GARCIA YALE, FIDEL ALBERTO
HUÁNUCO - PERÚ**

2024

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso, quien, pues ha escuchado mi pedido y mi oración para poder seguir cumpliendo mis metas, en seguida; A mis inigualables padres. Rodolfina Tucto Godoy y Niver Tucto Espinoza quienes me apoyaron de manera incansablemente en mis estudios superiores, por los buenos consejos y por sus apoyos económicos, con todo mi corazón a ti mi hijita Hanaliz por ser el motivo para seguir adelante también a mi pareja de muchas batallas Cise, Aguirre Tarazona quien siempre me aconsejo salir adelante.

Jhonatan, Tucto

A Dios todo poderoso ya que gracias a él he conducido mi carrera; A mi linda madrecita Macaria Tarazona Mallqui; A mi querido padre Geronimo Aguirre Godoy quienes me apoyaron moralmente, económicamente brindándome sus sabios consejos con mucho amor ellos son la fortaleza de mi vida; A mi esposo por su amor, por acompañarme en los momentos buenos y difíciles para formarme como profesional; A mi querida hija Hanaliz Hitzel Tucto Aguirre quien es el motor y motivo de mi vida para lograr el éxito profesionalmente para que la vida nos dé un futuro con visión positiva.

Cise, Aguirre.

AGRADECIMIENTO

A todos los miembros que representan nuestra prestigiosa alma mater Universidad Nacional Hermilio Valdizan, por permitirnos ser parte de esta prestigiosa casa de estudios.

Al Dr. Ciro Salcedo Lazo, decano de la Facultad Ciencias de la Educación.

Al director de la Escuela Profesional de Educación Primaria.

A los docentes de la Carrera Profesional de Educación Primaria por compartir siempre con nosotros sus enseñanzas y experiencias profesionales.

Al Mg. Fidel Alberto Garcia Yale, por ser nuestro asesor de tesis y guiar siempre que nuestra investigación cumpla con lo expuesto en el reglamento de nuestra Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

A la directora Diana Ruth Bejarano del Pozo de la IE N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo, quien nos facilitó el acceso a nuestra muestra de estudio.

A los estudiantes del quinto grado de primaria de la IE N° 32294 Huayuculano, quienes decidieron participar de manera voluntaria en nuestra investigación.

Los tesistas

RESUMEN

La tesis titulada: Cuentos andinos para desarrollar la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de primaria. Presento como objetivo principal: Determinar el nivel de influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la IE N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023. La metodología utilizada fue de nivel experimental, tipo aplicada, con diseño preexperimental, la muestra estuvo empleada por un total de 8 estudiantes esto se debe a que la investigación fue aplicada en una escuela de zona rural considerada un R1. Como instrumento para la recolección de datos se empleó un cuestionario. Los resultados fueron interpretados a través de tablas y figuras estadísticas donde empleo la estadística descriptiva de manera detallada según las dimensiones de la variable Identidad cultural. Asimismo, en la prueba de normalidad se usó la prueba de Shapiro –Wilk donde se determinó que $\alpha = 0,183$, y es mayor $\alpha = 0,05$; por lo tanto, se concluye que existe una distribución normal en los datos; de tal manera se realiza la prueba de hipótesis paramétrica. Por tanto, se concluye que el valor de t calculada es de 2,75 y se ubica a la derecha respecto a t crítica = 1,89; en la zona de rechazo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Palabras clave: Cuentos andinos, Identidad cultural, estudiantes.

Los tesistas

ABSTRAC

The thesis titled: Andean stories to develop cultural identity in fifth grade primary school students. I present as main objective: Determine the level of influence of Andean stories in the development of the cultural identity of fifth grade students of IEP No. 32294 Huayuculano, Chavinillo-2023 district. The methodology used was experimental level, applied type, with pre-experimental design, the sample was used by a total of 8 students, this is because the research was applied in a school in a rural area considered an R1. A questionnaire was used as an instrument for data collection. The results were interpreted through statistical tables and figures where descriptive statistics were used in detail according to the dimensions of the Cultural Identity variable. Likewise, in the normality test, the Shapiro – Wilk test was used where it was determined that $\alpha = 0.183$, and $\alpha = 0.05$ is greater; Therefore, it is concluded that there is a normal distribution in the data; In this way, the parametric hypothesis test is carried out. Therefore, it is concluded that the value of calculated t is 2.75 and is located to the right with respect to critical t = 1.89; In the rejection zone, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted.

Keywords: *Andean stories, Cultural identity, students.*

The thesis students

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN	iv
ABSTRAC.....	v
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	9
1.1 Fundamentación del problema de investigación.....	9
1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos.	11
1.3 Formulación de objetivos general y específicos	12
1.4 Justificación	12
1.5 Limitaciones.	13
1.6 Formulación de hipótesis generales y específicas.....	13
1.7 Variables	14
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	17
2.1 Antecedentes de la investigación.....	17
2.2 Bases teóricas.....	20
2.3 Bases conceptuales	30
2.4 Bases epistemológicas o bases fisiológicas o bases antropológicas.....	31
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	32
3.1 Ámbito	32
3.2 Población.....	32
3.4 Tipo y Nivel de investigación	33
3.5 Diseño de investigación:.....	34
3.6 Métodos, técnicas e instrumentos	34
3.7 Validación y confiabilidad del instrumento.....	35

3.8 Procedimiento.....	36
3.9 Plan de tabulación y análisis de datos	36
3.10 Aspectos éticos	36
CAPÍTULO IV. RESULTADO.....	38
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN	78
CONCLUSIONES	80
SUGERENCIAS	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	82
ANEXOS	85

INTRODUCCIÓN

Los cuentos andinos abordan temas de la relación del ser humano con la naturaleza, la vida andina, la espiritualidad, la cosmovisión andina, la justicia social y la importancia de una comunidad.

Las problemáticas que se observa muy a menudo en las aulas de clase son las discriminaciones hacia aquellos estudiantes que migran de las zonas andinas de nuestro país hacia las ciudades, convirtiéndolos en el meollo de burlas por su forma de vestir, hablar, etc. Ante aquellas discriminaciones a sus orígenes la mayoría de estudiantes decide adecuarse a la moda de las ciudades, lo cual provoca que poco a poco nieguen sus orígenes andinos e incluso haciendo que estas personas dejen de practicar sus lenguas originarias. Los cuentos andinos se enfocan en hacer que los estudiantes valoren más su cultura y su origen para que no sientan vergüenza ni rechazo alguna ante los ciudadanos.

Desde un enfoque educativo nos enfocamos en determinar el nivel de influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023. Esta investigación tuvo 12 sesiones experimentales con el fin aportar en la revaloración de la identidad cultural de cada estudiante para que puedan identificarse sin vergüenza o miedo al rechazo de otras personas.

Es estudio está estructurado en cinco capítulos los cuales están bajo el reglamento del esquema de grados y títulos.

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema de investigación

Dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje del nivel primaria los contenidos que corresponden al Área de Personal Social no cuentan con materiales didácticos que puedan promover mensajes de identidad cultural, no se toma en cuenta lo fundamental que resulta considerar la ciencia folclórica, ya que en ella se encuentra un conjunto de costumbres, mitos, supersticiones, cuentos, leyendas, comidas, bebidas, canciones, danzas, fórmulas mágico religiosas, medicinas folclóricas, creencias, comportamientos andinos, etc. (Torres, 2006, p.35) dentro de estos elementos culturales los cuentos andinos constituyen un valioso instrumento para formar y fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas. Con respecto a ello, Arguedas citado por Kapsoli (2011) refiere lo siguiente: El folklore puede servir para educadores como una fuente, proporcionando material para la educación misma; sobre todo puede servir como información para conocer el espíritu, el modo de ser de los estudiantes y de los padres de familia del pueblo en el cual uno trabaja. (p. 90) Se puede inferir a partir de lo citado, que el papel formativo histórico del docente, es realizar un trabajo de forma integral, tanto en lo cognitivo, afectivo y axiológico; de las tres dimensiones mencionadas la que más demanda enfatizar en la actualidad en los educandos es el aspecto afectivo que es urgente en la formación de los niños y niñas. De esta manera, el desarrollo de los cuentos andinos requiere de una reflexión crítica como literatura infantil. Por ello para Flores (2012) argumenta que: Los personajes del relato le dan al niño una lección de ética, moral, del sentido de honor, del valor, o del significado de la veracidad, y que muchos sistemas de valores son comunicados al niño a través de las aventuras (p.17). Buscando un análisis de lo dicho anteriormente, Espinar (2015) manifiesta que el aprendizaje del mundo real en el que coexiste la magia permite desarrollar valores en los niños. De esta manera resulta esencial entender que, los cuentos andinos poseen un gran valor histórico, así como lo posee la identidad cultural

que debe ser considerado desde el currículo hasta la programación de contenidos para plasmar en los procesos de enseñanza – aprendizajes dirigidos a los educandos. La identidad cultural es un aspecto fundamental en la formación de la identidad de una comunidad o sociedad. En el caso de las comunidades andinas, que se encuentran en las altas montañas de América del Sur, su identidad cultural se ha forjado a lo largo de siglos, con fuertes lazos a su historia, tradiciones, costumbres y cosmovisión. Sin embargo, en la actualidad, la globalización y otros factores externos han llevado a la pérdida o debilitamiento de la identidad cultural andina. En este contexto, esta tesis propone el uso de cuentos andinos como una herramienta para desarrollar y fortalecer la identidad cultural en las comunidades andinas. Los cuentos son parte integral de la tradición oral de las culturas andinas y han sido transmitidos de generación en generación, transmitiendo enseñanzas, valores y creencias.

Los cuentos andinos abordan temas como la relación con la naturaleza, la vida en las montañas, la espiritualidad, la cosmovisión andina, la justicia social y la importancia de la comunidad. El objetivo de esta tesis es analizar la utilización de cuentos andinos como recurso para desarrollar la identidad cultural en las comunidades andinas. Para ello, se llevará a cabo una revisión de la literatura existente sobre la identidad cultural andina, los cuentos andinos y su relación con la identidad cultural, así como el papel de la narración de cuentos como herramienta educativa. Se llevará a cabo una investigación cualitativa en comunidades andinas, utilizando entrevistas, observación participante y análisis de contenido, con el fin de recopilar datos sobre la percepción de la identidad cultural y la recepción de los cuentos andinos como recurso educativo. Se analizarán los datos cualitativos obtenidos y se identificarán patrones y temáticas emergentes.

Los resultados de esta investigación se utilizarán para proponer un conjunto de cuentos andinos adaptados a las necesidades y características de las comunidades andinas, con el fin de fortalecer su identidad cultural. Se espera que este proyecto de tesis contribuya a la valoración y preservación de la identidad cultural andina,

promoviendo un mayor sentido de pertenencia, orgullo y respeto hacia la cultura andina en las comunidades andinas y en otros contextos educativos y sociales en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayuculano, Distrito chavinillo-2023.

1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos.

Problema general.

¿Cómo influye los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023?

Problemas específicos.

- a) ¿Cómo influye los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad folclórica en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023?
- b) ¿Cómo influye los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad religiosa en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023?
- c) ¿Cómo influye los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad social en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023?
- d) ¿Cómo influye los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad histórica en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023?

1.3 Formulación de objetivos general y específicos

Objetivo general.

Determinar el nivel de influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023.

Objetivos específicos

- a) Identificar el nivel de influencia que tiene los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad folclórica en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023.
- b) Analizar el nivel de influencia que tiene los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad religiosa en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023.
- c) Evaluar el nivel de influencia que tiene los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad social en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023.
- d) Explicar el nivel de influencia que tiene los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad histórica en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023.

1.4 Justificación

Desarrollar y fortalecer la identidad cultural, las prácticas culturales y las relaciones asimétricas entre culturas a medida que las visiones de los estudiantes y los esfuerzos filosóficos para lograr un cambio más dialógico y comunicativo a través del valor de las historias andinas se hace posible. Mejorar y fortalecer la identidad étnica en términos de derechos y ciudadanía.

En el ámbito académico o educativo, a nivel de la identidad cultural andina, existen diversas interacciones y relaciones entre culturas, y una visión axiomática entre culturas, que revela la lógica de poder y dominación entre culturas de aprendizaje.

1.5 Limitaciones.

Las dificultades que se encontraron en la planificación de la investigación fueron:

1. La carencia de material bibliográfico.
2. Antecedentes a nivel local y regional.
3. Y por último el contacto con una persona encargada de asesorarnos.

1.6 Formulación de hipótesis generales y específicas

Hipótesis general.

Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayaculano, Distrito chavinillo-2023.

Hipótesis específicas.

- a) Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad folclórica en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayaculano, distrito Chavinillo-2023.
- b) Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad religiosa en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayaculano, distrito Chavinillo-2023.

- c) Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad social en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayaculano, distrito Chavinillo-2023.
- d) Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad histórica en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayaculano, distrito Chavinillo-2023.

1.7 Variables

Variable independiente:

Los cuentos andinos

Variable

dependiente:

Identidad cultural

1.8 Definición teórica y operacionalización de variables

Definición teórica de las variables

Variable independiente:

Los cuentos andinos: Los cuentos andinos son cuentos populares de la región andina de América del Sur, que incluye Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Argentina y Chile. Estos relatos están impregnados de la riqueza cultural, mitológica y ancestral de las comunidades indígenas que habitan esta región montañosa. Las historias andinas a menudo se transmiten oralmente de generación en generación y forman una parte importante de las tradiciones orales de las comunidades andinas. Estas historias suelen relacionarse con la naturaleza, dioses, animales y creencias populares de la cultura andina. La mayoría son de naturaleza didáctica o moral y transmiten lecciones y valores importantes para la vida diaria de la comunidad. Las historias andinas pueden representar una variedad de temas, incluida la relación entre los humanos y la naturaleza, la importancia de la comunidad, la justicia, la sabiduría ancestral, la conexión con los dioses y la

cosmovisión andina. Estas historias suelen incluir mitos y personajes mitológicos propios de la cultura andina, como los Apús (espíritus de la montaña), dioses de la lluvia y el sol, y espíritus de la naturaleza. Además de sus valores culturales y espirituales, los cuentos de hadas andinos también son una forma de preservar y transmitir la cosmovisión, la historia y la identidad de los pueblos indígenas andinos, que han enfrentado desafíos y amenazas a lo largo de la historia. Los cuentos andinos son expresiones artísticas y literarias únicas que reflejan la riqueza y diversidad de la cultura andina y su profunda conexión con la naturaleza y el mundo espiritual. López, E. (1986).

Variable dependiente:

Identidad cultural: La identidad cultural es la comprensión y el sentido de pertenencia de un individuo o grupo a una cultura particular. Es un conjunto de características, creencias, tradiciones, valores, normas, símbolos, lenguaje y comportamientos que definen y representan a una comunidad o sociedad particular. La identidad cultural está formada por muchos factores, incluida la historia, la geografía, la religión, el idioma, el origen étnico, la educación, la política y la economía. La identidad cultural juega un papel importante en la construcción de la identidad personal y social de las personas. Esto ayuda a las personas a comprender quiénes son, de dónde vienen y a qué grupo pertenecen. También influye en cómo vemos el mundo, nuestras acciones, nuestras relaciones sociales y nuestro sentido de pertenencia a una comunidad o sociedad en particular. La identidad cultural se transmite de generación en generación y puede cambiar y evolucionar con el tiempo mediante la influencia de factores externos y la adopción de nuevas ideas y valores. También pueden estar expuestos a conflictos y negociaciones en diferentes contextos culturales, especialmente en sociedades multiculturales y situaciones de contacto cultural. Es importante enfatizar que la identidad cultural no es estática ni homogénea, y las personas pueden tener múltiples identidades culturales, ya que pueden pertenecer a diferentes comunidades y sociedades con sus propias culturas. Comprender y respetar la diversidad cultural es la base para vivir en armonía y construir una sociedad inclusiva y tolerante. López, E. (1986).

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Variable Independiente Los cuentos andinos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos costumbristas. • Cuentos mitológicos. • Cuentos históricos. • Cuentos de animales y plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio • Nudo • Desenlace 	12 sesiones
Variable Dependiente Identidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad folclórica. • Identidad religiosa • Identidad social • Identidad histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Danzas típicas. • Difusión del folclor local • Platos típicos • Fiestas religiosas • Cuidado del medio ambiente. Conservación de la historia 	Cuestionario sobre identidad cultural

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.

Luego de revisar los diversos repositorios institucionales encargados de formar a futuros profesionales en educación encontramos los siguientes antecedentes:

A nivel local.

Ramos, G. (2019). *Cuentos andinos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017* [tesis de pregrado]. Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco Perú, presenta como **objetivo**: Definir la eficacia de la aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral de los infantes del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017. **Metodología**: fue de tipo aplicada, nivel y diseño preexperimental, con una población de 80 infantes y la muestra de estudio lo constituyo 16 niños pertenecientes a la edad de 5 añitos, utilizando como instrumentos el guía de campo y como técnica la observación. **Resultados**: en el pretest, en cuanto a la claridad de la expresión oral, del 100% el 81.25% están en inicio y un 18.75% se encuentran en proceso; en cuanto a la fluidez en la expresión oral: 75% están en inicio y 25% en proceso; en cuanto coherencia en la expresión oral; el 87.5% en inicio y un 12.5% proceso; en cuanto a los resultados del posttest; en cuanto a la claridad de la expresión oral, 12.5% están en inicio, 37.5% proceso y 50% están en logro previsto; en cuanto a la fluidez en la expresión oral: 18.75% en proceso y 81.25% logro previsto y en cuanto coherencia en la expresión oral; 25% en proceso y un 75% logro previsto. Por lo que se **concluye** que el uso de los cuentos andinos es significativo en el desarrollo de la expresión oral en los infantes.

A nivel nacional.

Huertas, D. (2017). *Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría No 10 respecto a la cultura Colli en la actualidad*. [tesis de pregrado]. Universidad San Martín de Porres, Lima Perú, presenta en siguiente resumen: como **objetivo** se planteó definir si la identidad cultural es un elemento esencial para el desarrollo cultural de los estudiantes. **Metodología**; tuvo un enfoque mixto, diseño y tipo de estudio no experimental, corte transversal, nivel descriptivo, la muestra lo conformaron 79 estudiantes. **Resultados**; fueron hallados a través de la prueba Z demostrando obtener un (-3.33) el cual es menor que (2.81), por lo cual se puede **concluir** que la educación es un elemento necesario para el propósito desarrollo de identidad.

Ccolque, A. (2019). *Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la institución educativa emancipación americana distrito de Tinta. Cusco-2018*. [tesis de pregrado]. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. Arequipa Perú, presenta en siguiente resumen: el estudio tuvo como **objetivo** definir el nivel de identidad cultural prevalente entre los estudiantes. **Metodología**; tipo de estudio descriptiva simple, con diseño no experimental, la población lo conformaron 116 educandos, el instrumento de recolección de datos fue el cuestionario. **Resultados** se muestran que el 44% de educandos tienen bajo su identidad cultural, el 28% de educandos evidenciaron un nivel alto en el desarrollo de su identidad y el 28% aun muestran estar en un nivel medio del desarrollo de su identidad. Por tanto, se **concluye** que es evidente que el nivel de identidad cultural en los educandos en estudio es bajo por ello es necesario que los docentes trabajen actividades que permitan al educando valorar su identidad cultural.

Palacios. D.K. (2022). *Estudio comparativo de la identidad cultural en estudiantes de 5° grado de primaria de una Institución Educativa Técnica en*

Junín. [tesis de pregrado]. Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica Perú, presenta en siguiente resumen: la investigación muestra como **objetivo**: definir las diferencias de la identidad cultural entre los educandos del 5° grado entre las secciones “A” y “B”. **Metodología**: fue de tipo analítico, con nivel descriptivo comparativo y con diseño no experimental, la población lo conformaron 32 estudiantes, para el recojo de datos se apoyó de una encuesta. **Resultados**: evidenciaron que los estudiantes del 5° “A” del 100%, el 71,4% tienen un nivel medio, 14,3% nivel bajo y el 14,3% un nivel alto de identidad cultural. Mientras que los estudiantes del 5° “B” evidenciaron: que el 55,6% un nivel medio, un 27,8% un nivel bajo y un 16,6% un nivel alto en la identidad cultural. Por lo que se determine un valor $p = 0,808 > 0,05$. **Concluyéndose** que no existe diferencias a grandes rasgos entre ambas secciones en estudio.

Urrutia, R. (2021). *Cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del Distrito de Tamburco - 2020*. [tesis de pregrado]. Universidad nacional de Huancavelica. Huancavelica Perú, dicho estudio tuvo el **objetivo** de comprobar de qué forma los cuentos andinos influyen en el desarrollo del lenguaje oral en los educandos en estudio. **Metodología**, fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño preexperimental, la muestra lo conformaron 19 niños y niñas, como instrumento para recojo de información se usó el registro de evaluación. **Resultado** evidencia el valor de $P < 0.05$ lo que afirma que se rechaza la hipótesis nula, **concluyéndose** que los cuentos andinos desarrollan de forma significativa el desarrollo del lenguaje oral.

A nivel internacional

Ramirez, S. (2011). *Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco*. Colombia [Tesis de postgrado],

Universidad de Nariño, presenta como **objetivo** incrementar el valor social a través del empoderamiento identidad cultural. **Metodología**, fue de enfoque mixto, tipo y diseño descriptivo, muestra de estudio lo conformó 25 educandos. **Resultados**, obtenidos evidencian que la identidad cultural de los educandos se fortalecen hacienda uso de la tradición oral es decir que los educandos cultivan más sus tradiciones mediante los relatos que escuchan de su cultura. Por lo que **concluye** que los educadores deben diseñar diversas estrategias con análogos que permitan que los educandos no pierdan su identificación cultural.

2.2 Bases teóricas.

Concepto del cuento

Imbert (1979) señaló que “aunque la historia es una pieza breve de ficción en prosa, tiene un desarrollo formal y, desde el principio, de alguna manera cumple un propósito urgente” (p. 52). Es importante recordar que la palabra historia proviene del latín *computus*, que significa cuenta. Este concepto se refiere a cuentos breves, orales o escritos, basados en hechos existentes o inexistentes, que cuentan con un número reducido de personajes y tienen una trama sencilla (Mendoza, 2012).

“Esta historia es considerada una de las historias humanas más antiguas, está escrita de forma sencilla y es fácil de entender para los lectores, por lo que se considera un material complementario para atraer y estimular la atención de los niños”. Se complementa si así se supone. eso (Cáceres, 2010). Considerando la definición de los autores Salas y Lozano (1997), el cuento es un “cuento breve en prosa de hechos generalmente imaginarios, destinado a entretener y enseñar” (p. 49). Resulta que sí lo hay. Resumiendo, los conceptos anteriores, podemos decir que el cuento es una historia corta que puede estar basada en hechos tanto reales como imaginarios, con un número limitado de actores y una trama aproximadamente sencilla con fines educativos.

Cuentos tradicionales andinos

Respecto a los cuentos andinos en particular, Albuja (1920) afirmó que "los cuentos andinos se construyen a partir de la experiencia y la observación, proporcionando relatos claros y auténticos del impacto afectivo que aspectos de la realidad andina tuvieron en sus vidas". Representa un testimonio. Los hombres y mujeres en este mundo narrativo actúan como si estuvieran impulsados por sus instintos más básicos. Los cuentos de hadas andinos han sufrido numerosas modificaciones y adaptaciones para adaptarse a los gustos y costumbres del lugar y la época. Las pautas conceptuales se complementan con lo que Delaunay (1986) expresó como: Te invita a viajar al pasado o a lugares lejanos donde no hay más límites que tu imaginación. Las grandes cosas, las cosas que todos necesitamos, son las que necesitamos cuando somos niños y cuando la realidad que nos rodea es más deprimente. " (pág.38). Esta historia estimula la imaginación de los estudiantes, especialmente cuando se trata de cosas que suceden a su alrededor. A estas definiciones se suma la conceptualización de Montoya (2007). Para Montoya, un cuento se conoce como "la historia de algo que sucedió o fue imaginado", y señala que en un cuento tanto el emisor como el receptor lo saben. Es imaginario basada en la realidad. Por lo tanto, las historias de los Andes muestran no sólo el folklore de los pueblos indígenas, es decir, sus creencias y costumbres y su carácter, sino también las peculiaridades e ideas de los pueblos indígenas, las cuales están tomadas principalmente de la realidad y personal. entender que está relacionado con los hechos de nuestro tiempo. Realidad cultural en el Perú, estas historias generalmente transcurren en el campo y ciudades andinas.

Importancia de los cuentos tradicionales andinos

El valor del folclore andino radica en que, a través de su existencia, han tenido la oportunidad de revalorizar tradiciones y mitos, historias y tradiciones. Por lo tanto, se debe fomentar la difusión de estas actividades porque pueden fortalecer la

identidad cultural a través de la lectura. Además, Sánchez (2000) cree: Es importante iniciar y consolidar en los niños y adolescentes el camino para encontrar sus orígenes en las formas originales, y para ello, qué mejor que el desarrollo de cuentos populares, porque de esta manera, los estudiantes tienen una oportunidad. conoce y comprende su naturaleza a través de la experiencia, y conoce los aspectos positivos de su herencia, lo que le permite cambiar los aspectos negativos (p. 137). Cabe señalar que el estudio de la literatura andina se centra en el análisis, interpretación y valoración de las diversas expresiones artísticas de los pueblos indígenas del Perú. Al analizar las diferentes perspectivas sobre la importancia de las tradiciones andinas, podemos culminar que a través de estos cuentos los alumnos pueden incrementar muchos conocimientos acerca de los orígenes de diversas culturas, y esto les permite comprender su propia cultura.

Características de los cuentos tradicionales andinos

Respecto a las características que presenta la tradición, Padovani (2005) afirma que las características son:

- a) Los personajes son secuenciales y lineales, sin un mundo interior, muy específicos o conectados con el pasado o el futuro, se enfrentan a determinadas conductas, acciones prácticas o que los llevan a realizar actuaciones paradigmáticas.
- b) Tampoco existe un área designada o designada. Así, Chertudi (1982) afirmó que en estas situaciones: No existen descripciones del entorno, condiciones, costumbres o prácticas, sólo información general en su caso. Hay pocas referencias geográficas a sustantivos, por ejemplo: mar, río, valle, campo; no lleva un nombre conocido por el narrador. Esto define el análisis de las acciones (p. 38).
- c) La historia está en tercera persona. En ocasiones la primera persona se coloca en segundo plano. Aparece como testigo de la historia.

- d) Suele haber un patrón de principio y fin. Y algunos de los estudiantes viven en el desprecio.
- e) La distinción entre lo temporal y lo espiritual es obvia.
- f) El trabajo es el maestro y la oportunidad de llevar adelante el mensaje.

Clasificación de los cuentos tradicionales

Thompson (1928), menciona que los cuentos tradicionales se dividen en estas categorías: a) Cuentos de animales: cuentos donde el personaje principal es un animal, excepto los cuentos donde las personas se convierten en animales. b) Ficción: Una historia sobre personas y aspectos de la fantasía. c) Cuentos imaginarios: Son cuentos en los que conviven la fantasía y la realidad, y al ser muy utilizados en la comunicación oral, se consideran especiales porque permiten el conocimiento y su análisis de otra información. Historias, boca a boca. En este sentido, dice Almodóvar (1982): Se trata de una categoría especial de cuentos populares, conocidos como "mitología", "magia" y "fantasía", similares a los cuentos populares, todos ellos contados de forma oral, sin impacto verbal, en la mayoría de los casos. algunas estructuras de historias son iguales, aunque otras historias sean diferentes (p. 27). d) Cuentos Matemáticos: Este tipo de cuento es tradicional, es decir, popular y anónimo. Utilizan formas sin significado ni énfasis. Representan puro juego, pura alegría y resultan muy seductores y cautivadores para los estudiantes. Esta organización es la más común, donde se dividen los tipos de narración en cuentos de animales, cuentos humanos, cuentos de fantasía y cuentos tradicionales, que son el tema principal de este estudio científico.

Finalidad de los cuentos tradicionales

Padovani (2005) Planteó que la finalidad del folclore es: entretener y entretener. Para que la gente entienda el verdadero mito. Acompañar a las

personas en sus problemas de crecer desde la infancia hasta la adultez, adaptarse al entorno social y adquirir una perspectiva del mundo. Desarrollar una comprensión de las características sociales, históricas y geográficas del grupo al que pertenece. Aprecia tu propia herencia. Estas son las características en los cuentos tradicionales, son muy importantes para crear y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de preescolar. A menudo, en ausencia de efectos comunicativos, la estructura de una historia sigue siendo la misma, independientemente de cuán diferente sea la historia de todas las demás historias (p. 27). d) Cuentos Matemáticos: Este tipo de cuento también es tradicional, es decir, famoso y anónimo.

Aplicación de los cuentos tradicionales andinos en el aprendizaje

La aplicación de los cuentos parte del proceso de aprendizaje, se podrá analizar información correspondiente a la historia tradicional de los Andes para ver que son el cimiento importante de las costumbres, tradiciones y herencia ancestral de una cultura en particular. Por esta razón, enseñar cuentos tradicionales andinos se considera una estrategia didáctica para ayudar a los estudiantes a conocer y comprender mejor su cultura. De igual forma, ayuda a desarrollar habilidades socioemocionales que no sólo fortalecen las virtudes y valores de cada individuo, sino que también fomentan el desarrollo de la identidad cultural.

Actualmente, en las escuelas primarias se trivializa el desarrollo de la identidad cultural de los niños, se ignora el conocimiento sobre su cultura y se pone énfasis en el desarrollo de conceptos temáticos. Aparte del desarrollo de la identidad cultural. Por lo tanto, los maestros deberían considerar el uso de cuentos andinos para ayudar a los niños a aprender sobre sus raíces ancestrales de una manera dinámica.

Por su parte, la enseñanza de los cuentos tradicionales andinos tiene como objetivo principal el conocimiento, preservación, promoción y difusión de la cultura andina a través de la difusión de las obras culturales, históricas y de la ciencia, y el

fortalecimiento de una identidad cultural basada en valores comunes. Estoy interesado en desarrollar la identidad cultural de los estudiantes.

LA IDENTIDAD CULTURAL

Definición de identidad

Existen diferentes definiciones de identidad respecto a este aspecto. Algunos enfoques provienen de los campos de la psicología, la antropología, el derecho, la historia y la educación. Este último enfoque, que corresponde al enfoque pedagógico, requiere considerar la siguiente definición básica: "Identidad es el significado de una persona o comunidad que caracteriza a la persona o comunidad en comparación con otras. "Es también el sentido de que una persona o comunidad cree que él o ella es diferente de los demás" (Morillo, 2001, p.15). De hecho, la identidad puede ser personal o comunitaria. Por ejemplo, los niños de la escuela primaria exhiben una variedad de identidades personales que evolucionan constantemente según patrones de experiencia cultural. Desde un enfoque diferente, la identidad de cada individuo es también histórica. Porque las prácticas de relaciones sociales como seres sociales no son las mismas, sino que representan todo el proceso de desarrollo cultural. Por tanto, Grimaldo (2006) sostiene que "la identidad es vista como un proceso mediante el cual los individuos se definen y evalúan a sí mismos teniendo en cuenta su pasado, presente y futuro" (p. 42). Dentro de la identidad de los seres sociales, el aspecto que les da dinamismo es el reconocimiento de su papel histórico en la sociedad y se fortalecerá aún más su respectiva autonomía, guiada por su nivel de conciencia, que se expresa a través de las escuelas de diferentes maneras. De igual forma, debemos considerar que la identidad implica responder preguntas como: ¿Qué piensas sobre quiénes son?, ¿con quién empatizas?" (Grimaldo, 2006, p. 41). Todas estas preguntas son fundamentales para comprender lo que significa la identidad personal y comunitaria. Así como desarrollar la educación de los niños, lo que requiere un refuerzo sistemático y un refuerzo de la identidad. También es importante

considerar que la identidad tiene una serie de características que son importantes para comprender su desarrollo. Para resumir en detalle, "Estas características caracterizan la identidad de manera dinámica, que está cambiando, que contiene valores culturales y que surge de las necesidades de grupos sociales particulares..., lo que indica que representan estructuras en constante movimiento". Personas que despiertan tales necesidades" (Little, citado en Pezzi, 1996).

De todas las características de la identidad, la más fundamental es su constante movimiento, que requiere orientación pedagógica para formar integralmente a los estudiantes. Cuando se hace referencia a la identidad, se considera de manera global y los estudiantes deben estar bien preparados para desenvolverse dentro de su propio entorno y realidad, pero sin perder su origen o esencia. En definitiva, sin perder tu identidad.

Definición de cultura

Hoy en día se han devaluado costumbres, raíces, danzas, historias, mitos y todo lo que identifica a las personas y lo que llamamos cultura y se han adoptado costumbres, modas y formas diferentes de hablar. Todos estos modelos culturales provenientes del extranjero son absorbidos por los estudiantes sin darse cuenta del gran valor de la cultura que forma parte de la historia del Perú. De manera similar, la educación tiene en cuenta diferentes culturas que son sistemáticamente olvidadas. Por ejemplo: el análisis del Diseño Curricular Nacional (2012) y la evolución de los contenidos desarrollados en las aulas, especialmente en el área socio-individual y comunicativa, proporciona sólo una explicación teórica sobre la identidad cultural, y la formación de la cultura y la cultura peruanas. No enfatiza el refuerzo. En este sentido, la cultura tiene diferentes definiciones y diferentes autores tienen sus propios puntos de vista sobre las definiciones que cubren este tema. Por tanto, se debe considerar una definición clara de cultura en el ámbito de la educación. En este sentido se puede decir lo siguiente: "La cultura se expresa a través de una serie de manifestaciones materiales y espirituales que el ser humano

produce en un contexto geográfico y social particular”. Representa la expresión del pensamiento y la creatividad humana. La filosofía, la religión, la moral, el orden jurídico, social y político, el lenguaje, el arte, la tecnología, etc., se desarrollan de manera particular en interacción con las realidades geo ecológicas en las que se inserta una determinada sociedad y que se desarrollan dentro de su contexto. Sello o huella que caracteriza a una sociedad. Constituyen nuestro patrimonio, lo que nos identifica, lo que nos permite hablar de identidad, lo que es fruto del esfuerzo colectivo y creativo de generaciones de nuestros antepasados, lo que nos permite sentir un sentimiento de unión (Santa Cruz, 2009, p.54) Según Grimaldo (2006), "Cultura es todo lo que creamos concretamente, incluidas todas las ideas, en el pasado, presente, espiritual, espiritual o futuro material. No sólo inventos, artefactos, símbolos, valores, creencias y obras de arte", pero también la economía, los sistemas, las estructuras y costumbres sociales, las creencias morales, las ideologías políticas, las normas legales y lo que la mente ha creado y creará. Todo lo que alguna vez se ha creado, o lo que alguna vez se creará, fue creado por manos humanas. (pág. 45).

Al aplicar el concepto de cultura a la educación, la educación cultural enfatiza que los estudiantes también son seres sociales y deben conocer, proteger y aceptar sus propias identidades como parte de la humanidad, por lo que deben ser valoradas y difundidas en las aulas. ser. Educación para concienciar a los estudiantes porque la cultura se puede expresar de mil maneras. Sus formas incluyen la cultura tangible e intangible (valores, creencias, arte, danza, historias, leyendas, mitos, etc.). Por otro lado, identidad y cultura están estrechamente relacionadas. Porque se complementan y representan a la misma persona, sus raíces y la misma cultura transmitida de generación en generación. En las escuelas, los profesores tienen la tarea de capacitar y nutrir intensamente a los estudiantes para que sean mejores seres humanos.

Definición de identidad cultural

En el contexto educativo actual en el Perú la identidad cultural se ha visto reducida debido a la influencia de la cultura extranjera, la falta de formación y preparación docente, la incapacidad de los docentes para aceptar la cultura extranjera. Cuando los niños se alienan, no hay nada que hacer para fortalecer su identidad cultural. Todas estas cosas deberían atraer la atención del mundo académico porque afectan la creación de nuevas personas. Al conectar estas dos palabras, el concepto se enriquece, de modo que según el concepto de identidad cultural de Gisi mencionado por Grimaldo (1996), "al mismo tiempo, las identidades de otras personas, de otros (p.42) La identidad cultural es importante a la autodeterminación de la sociedad, que se denomina influencia de las condiciones internas y del juicio de otras personas, que se denomina concentración en factores externos. Su propia identidad, por tanto, debe ser respetada por los demás, y determinar la identidad cultural como medio. de unidad, al mismo tiempo de integración cultural, puede permitirnos alcanzar buenos hábitos basados en la unidad y la convivencia.

Desde otro punto de vista, lo que decía Ampuero (1998), al hablar de identidad cultural, "La identidad cultural es lo que define al pueblo, a través de su forma de vida, no es sólo la definición sino también la naturaleza de su desarrollo. Es una sociedad que reclama a sus propios descendientes." En cuanto a la identidad cultural, el autor dice que esta es el resultado de una combinación de muchas cosas, y finalmente los estudiantes son el resultado de la cultura y espiritualidad de sus antepasados que lo tienen todo. En el ámbito de la cultura, los estudiantes deben participar en el aula y desarrollar actividades, hábitos, etc. para fortalecer su cultura. Respecto a la identidad cultural, Grimaldo (2006) cree que "la identidad cultural es lo que fluye a través de todo el desarrollo humano, incluyendo toda la historia de un grupo" (p. 43). Aunque la identidad cultural se forma a partir de lo que los estudiantes han adquirido, las escuelas brindan oportunidades para que los estudiantes se desarrollen, sean auténticos y participen,

Aspectos de identidad para transmitir a las nuevas generaciones, la capacidad de apreciar la historia, las vivencias, las costumbres, las danzas, los relatos y todo lo que conforma la cultura de la sociedad. Los Ministerios de Educación, los gobiernos y otras agencias gubernamentales incluyen en sus políticas nacionales lineamientos para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes porque esta identidad es la base para construir la identidad de la nación en el contexto de invasión y alienación extranjera.

Importancia de la identidad cultural

La educación integral de los niños debe centrarse en el desarrollo tridimensional: cognitivo, emocional y del lenguaje, así como en la agudización de su identidad cultural. Sin embargo, la educación actual se centra en el lado intelectual del desarrollo del conocimiento cultural e histórico, pero como parte de la enseñanza en el aula, los profesores deben centrarse en desarrollar el lado emocional dentro y alrededor del idioma para crear y fortalecer su propia cultura. Los niños deben desarrollar amor, valor y orgullo por sus contribuciones culturales. Estos dos aspectos merecen ser resaltados en estudios en el campo de los trabajadores sociales y la comunicación, utilizando para ello relatos antiguos andinos. Al respecto Rivera (2009) dice: "La identidad cultural emerge a lo largo de la vida humana. El niño cuidará lo que le ha sido transmitido (la cosmovisión, los valores, el idioma, la religión, las costumbres, etc.) hasta que no sabe que participará en que las cosas que aprende son parte de él. " (p. 38 Páginas). La identidad cultural se va creando constantemente a lo largo de la vida de una persona, de manera que se van integrando nuevos símbolos identitarios que no son propios de la sociedad en la que vive. Aunque se inicia o se fortalece la identidad cultural que define el camino de una persona en la escuela continúa en todo el mundo, por eso vemos ahora que las personas se acercan a extraños y se convierten en su sustento, por eso necesitamos encontrar costumbres y prácticas, para que los niños tomen lo que les ha sido transmitido. Todo es como se describe.

Perú está fuertemente influenciado por culturas extranjeras y es importante resolver el problema del aislamiento en el proceso de cultivar la identidad cultural de los niños. Por tanto, debe centrarse en el proceso de enseñanza. Hay tres momentos importantes de aprendizaje en el campo de la capacidad social: comprender la cultura, practicar y realizar actividades que fortalezcan el desarrollo y preservación de la cultura andina.

La identidad cultural en el aprendizaje

El contenido del modelo curricular nacional en trabajo social debe centrarse en actividades relacionadas con la gestión y fortalecimiento de la identidad cultural de los niños, y el uso de métodos, materiales didácticos y textos escritos, como los de tradición andina, para que los niños puedan desarrollarse exitosamente. Pueden comprender los valores de su propio origen, establecer su propia cultura ante los demás como parte de la cultura humana. En este contexto, Morillo (2003) considera que la identidad es uno de los principales temas en el Perú. Nuestro país es diverso en geografía, clase social y etnia. Este es un país en formación con múltiples identidades, y su pasado ha estado lleno de complejos procesos de gobernanza externa e interna, conflictos, disputas y cambios estructurales en las aulas y reevaluar la identidad cultural de cada estudiante para ser tenido en cuenta. cuenta para respetarlos y apreciarlos en todas sus expresiones culturales en nuestro contexto (p. 16).

2.3 Bases conceptuales

Cuentos: Un cuento es una forma de cuento que se centra en contar una historia o una historia. Estas historias suelen estar escritas en cuentos, pero también pueden escribirse en poesía y venir en diferentes géneros como fantasía, ciencia ficción, realidad, misterio, viajes, etc.

Andino: Se refiere a algo relacionado con la Cordillera de los Andes, que se extiende hacia América del Sur a través de países como Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. Por ejemplo, la cultura andina se refiere a las costumbres, tradiciones y estilos de vida de las personas que viven en la región andina. También hace referencia a las personas nativas de los Andes o Andes.

Identidad: Un conjunto de características, atributos o rasgos que caracterizan a una persona o grupo y los hacen únicos. La visión y comprensión que una persona o un grupo tiene de sí mismos y sus autopercepciones sobre otras personas y el mundo que los rodea. La identidad tiene muchos aspectos, como la cultura, la etnia, el origen nacional, la religión, la orientación sexual, el género, las experiencias personales, las creencias y los valores.

Cultura: Se refiere al conjunto de patrones de comportamiento, creencias, valores, costumbres, tradiciones, artes, conocimientos, lenguaje y estilo de vida de un grupo de personas. Estructura social transmitida de generación en generación que define la identidad y forma de vida de una comunidad o sociedad.

2.4 Bases epistemológicas o bases fisiológicas o bases antropológicas.

Esta investigación es consistente con el paradigma cuantitativo y el enfoque positivista. Se fundamenta en ideas filosóficas, fundamentos teóricos, métodos culturales, estrategias, métodos y herramientas, relacionados con la información popular y la comprensión lectora, desde la perspectiva del mundo del conocimiento. Por tanto, se define como parte de la realidad socioeconómica y de la estructura educativa, y está estrechamente relacionada con la educación en derechos humanos. En un enfoque de investigación, las personas son vistas como agentes y totalidades sociales, mientras que las personas y su realidad son vistas como unidades conectadas en una perspectiva biológica. Mental, físico y espiritual. La información popular y la comprensión lectora están vinculadas como actividades de aprendizaje humano y existe una relación directa entre ambos comportamientos.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Ámbito

El estudio se realizó en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayuculano, jurisdicción de la UGEL 05 de Yarowilca del distrito Chavinillo, durante al año académico 2023.

3.2 Población

4. Población estuvo constituida por todos los estudiantes de la IEP N° 32294 Huayuculano del distrito de Chavinillo, haciendo un total de 41 estudiantes

Tabla 2.

Estudiantes que conforman la población de estudio.

Grado y Sección	Sexo		Total
	Hombres	Mujeres	
Primer grado	4	4	8
Segundo grado		1	1
Tercer grado	2	1	3
Cuarto grado	8	2	10
Quinto grado	2	6	8
Sexto grado	5	6	11
Total			41

Fuente: Nómina de matrícula.

Elaborado por: Los tesisistas.

3.3 Muestra

La muestra estuvo conformada por 8 estudiantes pertenecientes al quinto grado de la IEP N° 32294 Huayuculano del distrito de Chavinillo. La cantidad de la muestra se debe a que esta IEP es considerada como una zona de categoría R1.

Tabla 3.

Estudiantes del quinto grado que conforman la muestra de estudio.

QUINTO GRADO	SEXO		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
GRUPO ÚNICO	2	6	8
TOTAL	2	6	8

Fuente: Nómina de matrícula.

3.4 Tipo y Nivel de investigación

Tipo

El tipo de estudio, según (Sierra, R. 1988), corresponde al tipo de estudio aplicada.

Nivel

El nivel de estudio en el que se encuentra enmarcada es según (Hernández, 1991) Experimental.

3.5 Diseño de investigación:

El diseño en el cual se encuentra enmarcada esta investigación corresponde al diseño preexperimental en su variable pre y posttest con un solo grupo. (Alarcón, 1991)

ESQUEMA:

$$Y_1-----X-----Y_2$$

Donde:

Y₁: Pre test al grupo experimental.

X: Tratamiento experimental.

Y₂: Post test al grupo experimental.

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos

Métodos

El método de la presente investigación fue un trabajo explicativo, con enfoque cuantitativo, para poder obtener el tamaño de la muestra se tuvo que usar el método de muestreo no probabilístico, la selección de la muestra fue por intención del investigador.

Técnicas

La técnica de información bibliografía; se utilizó para el acopio de información que sirvió para la construcción del marco teórico que se extrajeron de los diferentes textos físicos y digitales.

Instrumentos

El instrumento que se utilizó fue el cuestionario y se utilizó la observación como técnica de recojo de datos; el cuestionario estuvo estructurado en 18 ítems el cual evaluó dimensiones las cuales se encargaron de medir la identidad histórica, social, folclórica y religiosa, el instrumento tiene como criterios de evaluación: nunca a veces y siempre (Hernández, et al. 2003).

3.7 Validación y confiabilidad del instrumento

Validación

El cuestionario fue evaluado por docentes universitarios conocedores de las variables en estudio quienes evaluaron los siguientes criterios: claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, intencionalidad, consistencia, coherencia y metodología, comprobándose así que el cuestionario fuese apto para realizar la investigación de las variables en estudio

- Mg. Jorge Forid Gabino Gonzales
- Mg. Dante Jacobo Ramírez Mays
- Mg. Caleb Miraval Trinidad

Confiabilidad

Se realizó una prueba piloto para poder saber si el instrumento era válido para realizar el estudio (Hernández et al., 2011).

Una vez aplicada la prueba piloto fue procesada los datos mediante el Alfa Cronbach, dando como resultado 0, 709 considerándose como aceptable el instrumento para su aplicación.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,709	18

Confiabilidad aceptable

Spss v.27

3.8 Procedimiento

1. Selección del tema a investigar
2. Elaboración del proyecto de investigación
3. Solicitud de designación de asesor y exclusividad del tema
4. Coordinación con la directora de la N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo.
5. Aprobación del proyecto de investigación.
6. Aprobación del instrumento de recolección de datos.
7. Aplicación de las sesiones experimentales.
8. Tabulación y procesamiento de datos.

3.9 Plan de tabulación y análisis de datos

El plan de tabulación consiste en proporcionar análisis estadístico. Luego de la codificación y clasificación, los resultados fueron tabulados para su presentación y procesamiento estadístico. Se utilizó la estadística descriptiva básica. El proceso de prueba de hipótesis se realizó mediante correlación de Pearson.

3.10 Aspectos éticos

Según, Bernal (2006), Los aspectos éticos deben estar relacionados con el uso correcto y ético de la información obtenida en el proceso de la investigación.

Teniendo en cuenta lo siguiente:

- Confidencialidad:** consiste en mantener la identidad y los resultados de cada participante del estudio en total anonimato, es decir no se puede publicar datos de manera específica para salvaguardar la reputación del participante.
- Consentimiento informado:** es fundamental informar a cada uno de los estudiantes que su participación al estudio es de manera voluntaria y si deciden no participar esto no deberá afectar con sus notas escolares.
- Resultados:** los datos obtenidos tanto en el pre como en el postest no serán adulterados en fin de que estos salgan a nuestra conveniencia, es decir los datos que se presentan no tendrán modificación alguna y la aceptación o negación de la hipótesis es con data obtenida en el estudio.

CAPÍTULO IV. RESULTADO

En todo estudio de enfoque cuantitativo es necesario el análisis descriptivo, para mostrar los resultados obtenidos.

4.1 Sexo de la muestra en estudio.

Tabla 4

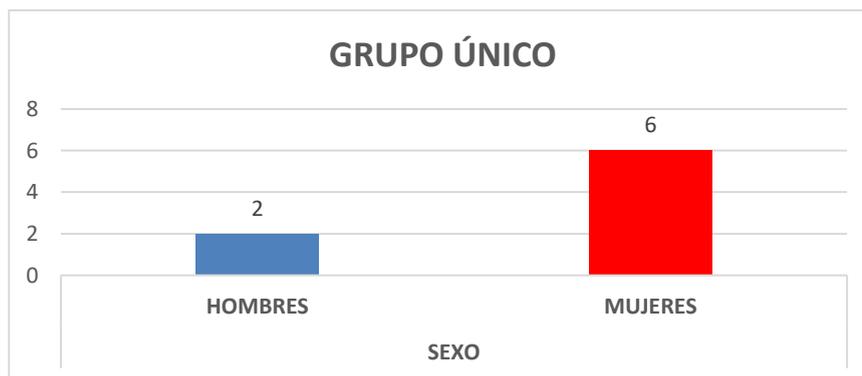
Distribución de la muestra control según el sexo de los estudiantes

QUINTO GRADO	SEXO		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
GRUPO ÚNICO	2	6	8
TOTAL	2	6	8

Fuente: Nómina de matrícula.

Figura 1

Distribución de la muestra control según el sexo de los estudiantes



INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura se evidencia que, de una muestra total de 8 estudiantes, 6 son mujeres y solo 2 varones.

4.2 Análisis e interpretación de los resultados de la evaluación del Pretest de la muestra en estudio.

Tabla 5

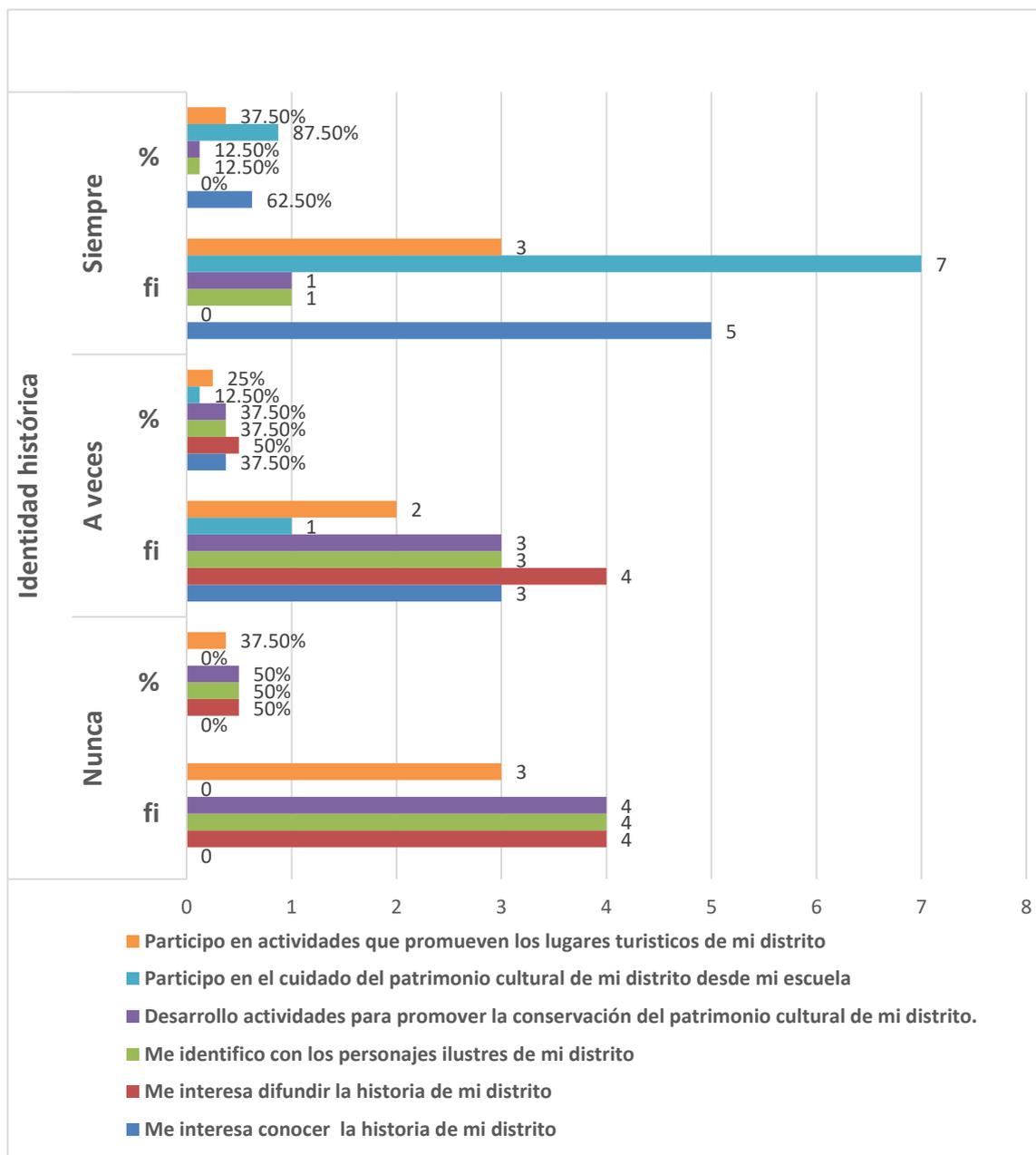
Resultados de la evaluación del pretest de la dimensión identidad histórica.

Ítems	Identidad histórica						Total
	Nunca		A veces		Siempre		
	fi	%	fi	%	fi	%	
Me interesa conocer la historia de mi distrito	0	0%	3	37.50%	5	62.50%	8
Me interesa difundir la historia de mi distrito	4	50%	4	50%	0	0%	8
Me identifico con los personajes ilustres de mi distrito	4	50%	3	37.50%	1	12.50%	8
Desarrollo actividades para promover la conservación del patrimonio cultural de mi distrito.	4	50%	3	37.50%	1	12.50%	8
Participo en el cuidado del patrimonio cultural de mi distrito desde mi escuela	0	0%	1	12.50%	7	87.50%	8
Participo en actividades que promueven los lugares turísticos de mi distrito	3	37.50%	2	25%	3	37.50%	8

Fuente: Cuestionario: Sobre identidad cultural.

Figura 2

Resultados de la evaluación del pretest de la dimensión identidad histórica.



INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura se observa que de 8 estudiantes igual al 100% de la muestra que en el ítems 1: Me interesa conocer la historia de mi distrito el 37.5% respondió a veces y el 62.5% respondió siempre; en el ítems 2: Me interesa difundir la historia de mi distrito, el 50% respondió nunca y la otra mitad respondió a veces; en el ítems 3: Me identifico con los personajes ilustres de mi distrito, el 50% respondió nunca, el 37.5% respondió a veces y el 12.5% siempre; en el ítems 4: Desarrollo actividades

para promover la conservación del patrimonio cultural de mi distrito, el 50% respondió nunca, el 37.5% a veces y el 12.5% siempre; en el ítems 5: Participo en el cuidado del patrimonio cultural de mi distrito desde mi escuela, el 12.5% respondió a veces y el 87.5% menciono siempre; en el último ítems de esta dimensión: Participo en actividades que promueven los lugares turísticos de mi distrito, el 37.5% dijo nunca, el 25% respondió a veces y 37.5% menciono siempre.

Tabla 6

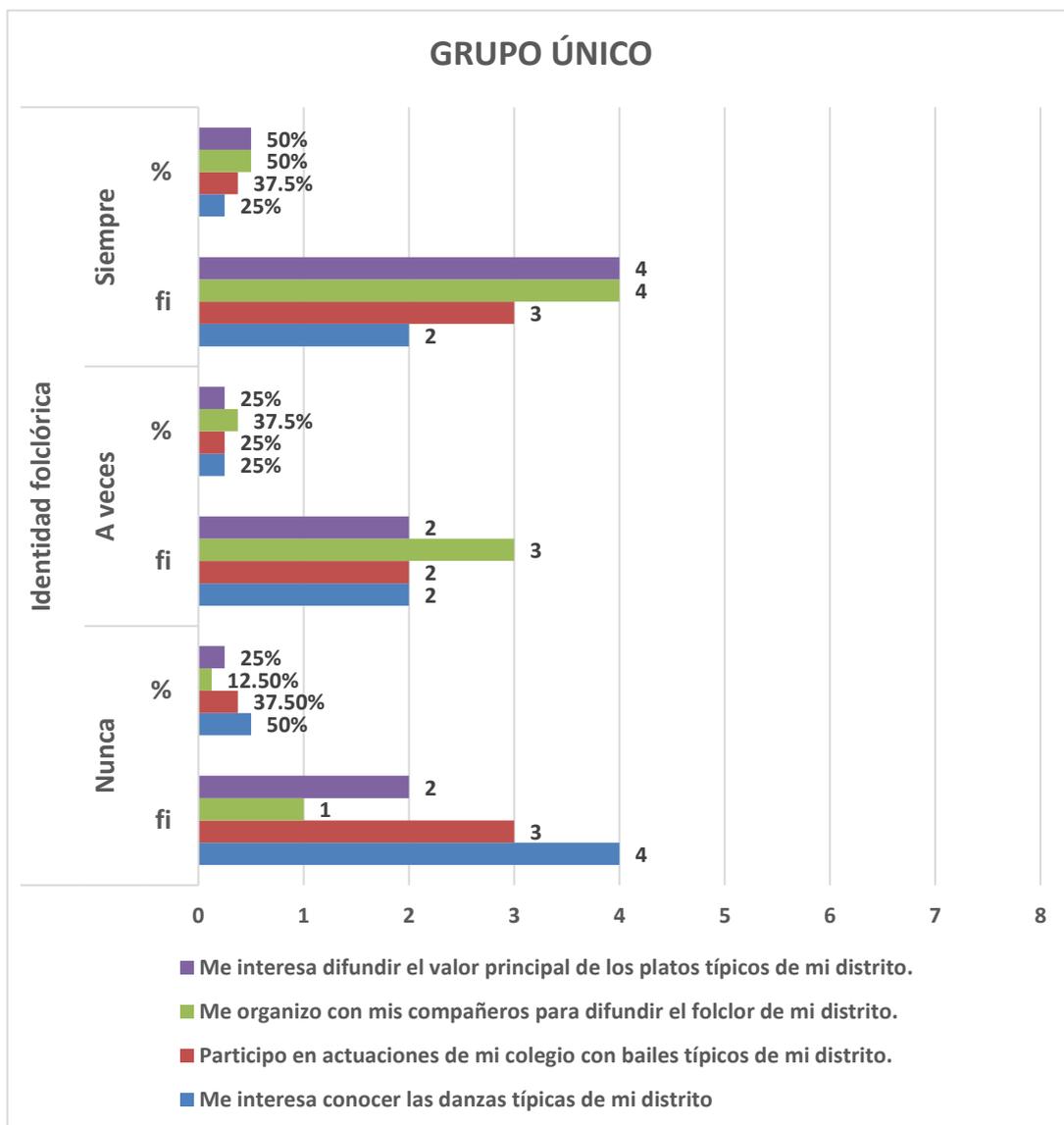
Resultados de la evaluación del pretest de la dimensión identidad folclórica.

Ítems	Identidad folclórica						Total
	Nunca		A veces		Siempre		
	fi	%	fi	%	fi	%	
Me interesa conocer las danzas típicas de mi distrito	4	50%	2	25%	2	25%	8
Participo en actuaciones de mi colegio con bailes típicos de mi distrito.	3	37.5%	2	25%	3	37.5%	8
Me organizo con mis compañeros para difundir el folclor de mi distrito.	1	12.5%	3	37.5%	4	50%	8
Me interesa difundir el valor principal de los platos típicos de mi distrito.	2	25%	2	25%	4	50%	8

Fuente: Cuestionario: Sobre identidad cultural.

Figura 3

Resultados de la evaluación del pretest de la dimensión identidad folclórica.



INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura muestra que de 8 estudiantes equivalentes al 100% de la muestra en estudio en el ítems 7: Me interesa conocer las danzas típicas de mi distrito, el 50% respondió nunca, el 25% a veces y el 25% siempre; en el ítems 8: Participo en actuaciones de mi colegio con bailes típicos de mi distrito, el 37.5% respondió nunca, el 25% a veces y el 37.5% menciono siempre; en el ítems 9: Me organizo con mis compañeros para difundir el folclor de mi distrito, el 12.5% respondió nunca, 37.5% a veces y el 50% siempre; en el último ítems de esta

dimensión 10: Me interesa difundir el valor principal de los platos típicos de mi distrito, 25% nunca, 25% a veces y el 50% siempre.

Tabla 7

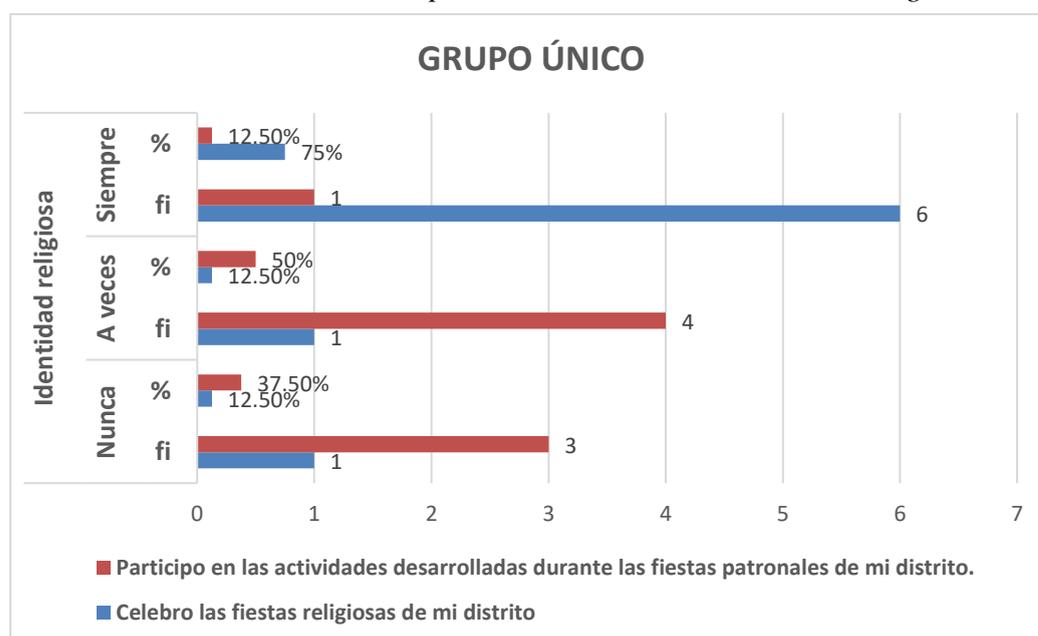
Resultados de la evaluación del pretest de la dimensión identidad religiosa.

Ítems	Identidad religiosa						Total
	Nunca		A veces		Siempre		
	fi	%	fi	%	fi	%	
Celebro las fiestas religiosas de mi distrito	1	12.50%	1	12.50%	6	75%	8
Participo en las actividades desarrolladas durante las fiestas patronales de mi distrito.	3	37.50%	4	50%	1	12.50%	8

Fuente: Cuestionario: Sobre identidad cultural.

Figura 4

Resultados de la evaluación del pretest de la dimensión identidad religiosa.



INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura muestra que de 8 estudiantes equivalentes al 100% de la muestra en estudio en el ítem 11: Celebro las fiestas religiosas de mi distrito, el 12.5% respondió nunca, el 12.5% a veces y el 75% menciono siempre; en el ítem 12: Participo en las actividades desarrolladas durante las fiestas patronales de mi distrito, el 37.5% dijo nunca, el 50% a veces y el 12.5% siempre.

Tabla 8

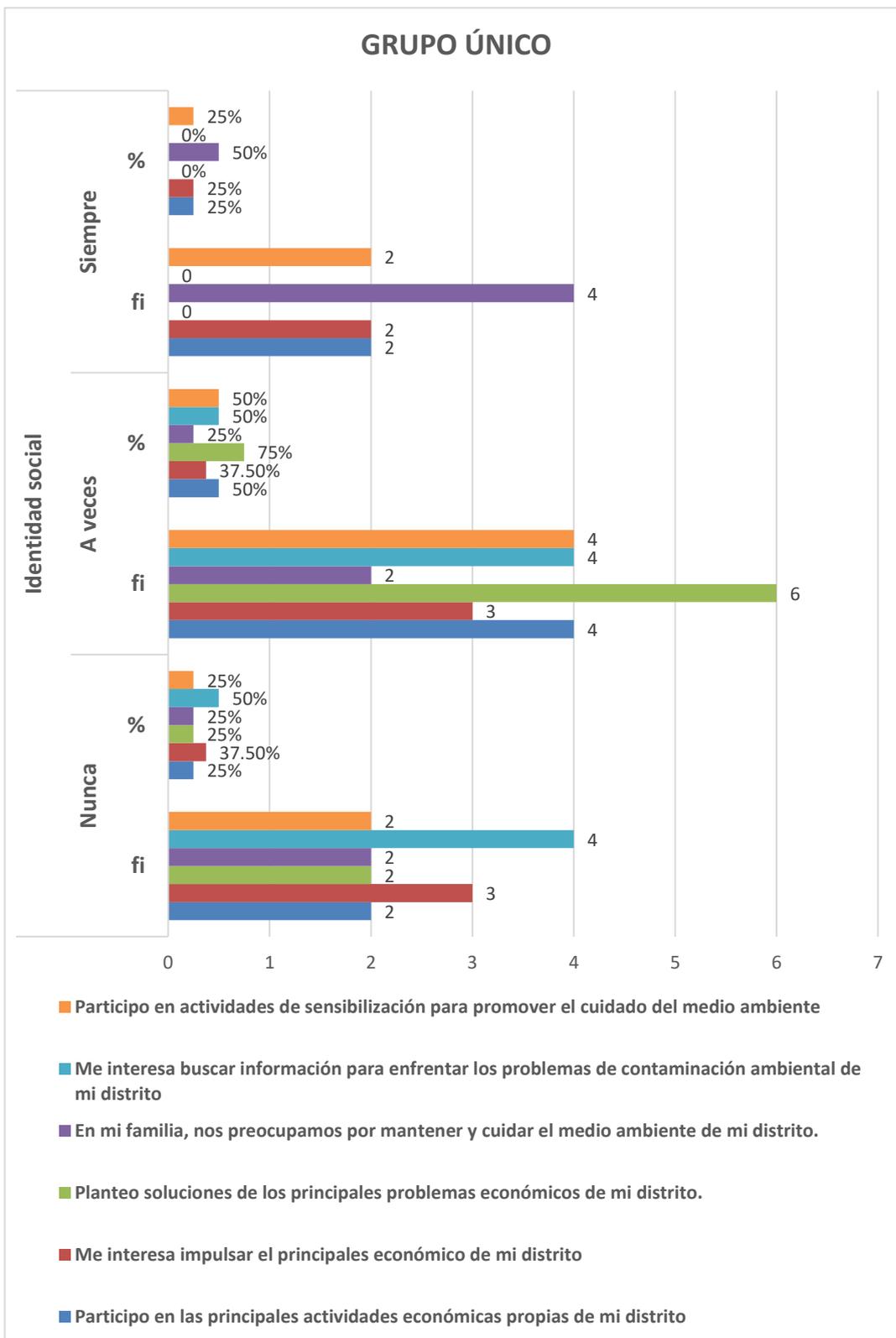
Resultados de la evaluación del pretest de la dimensión identidad social.

Ítems	Identidad social						Total
	Nunca		A veces		Siempre		
	fi	%	fi	%	fi	%	
Participo en las principales actividades económicas propias de mi distrito	2	25%	4	50%	2	25%	8
Me interesa impulsar el principales económico de mi distrito	3	37.50%	3	37.50%	2	25%	8
Planteo soluciones de los principales problemas económicos de mi distrito.	2	25%	6	75%	0	0%	8
En mi familia, nos preocupamos por mantener y cuidar el medio ambiente de mi distrito.	2	25%	2	25%	4	50%	8
Me interesa buscar información para enfrentar los problemas de contaminación ambiental de mi distrito	4	50%	4	50%	0	0%	8
Participo en actividades de sensibilización para promover el cuidado del medio ambiente	2	25%	4	50%	2	25%	8

Fuente: Cuestionario: Sobre identidad cultural.

Figura 5

Resultados de la evaluación del pretest de la dimensión identidad religiosa



INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura muestra que de 8 estudiantes equivalentes al 100% de la muestra en estudio en cuanto al ítems 13: Participo en las principales actividades económicas propias de mi distrito, el 25% respondió nunca, el 50% a veces y el 25% siempre; en cuanto al ítems 14: Me interesa impulsar el principales económico de mi distrito, los resultados muestran que el 37.5% marco nunca en el cuestionario, el 37.5% a veces y el 25% siempre; para el ítems 15: Planteo soluciones de los principales problemas económicos de mi distrito, se evidencia que el 25% respondió nunca y el 75% a veces; para el ítems 16: En mi familia, nos preocupamos por mantener y cuidar el medio ambiente de mi distrito, se muestra que el 25% marco nunca, el otro 25% a veces y el 50% siempre; en cuanto al resultado del ítems 17: Me interesa buscar información para enfrentar los problemas de contaminación ambiental de mi distrito los resultados fueron los siguientes, el 50% respondió nunca y el otro 50% respondió a veces y en el último ítems 18: Participo en actividades de sensibilización para promover el cuidado del medio ambiente, los resultados fueron que un 25% respondió nunca, un 50% a veces y el 25% de la muestra marco siempre.

4.3. Análisis e interpretación de los resultados de la evaluación del Postest de la muestra en estudio.

Tabla 9

Resultados de la evaluación del postest de la dimensión identidad histórica.

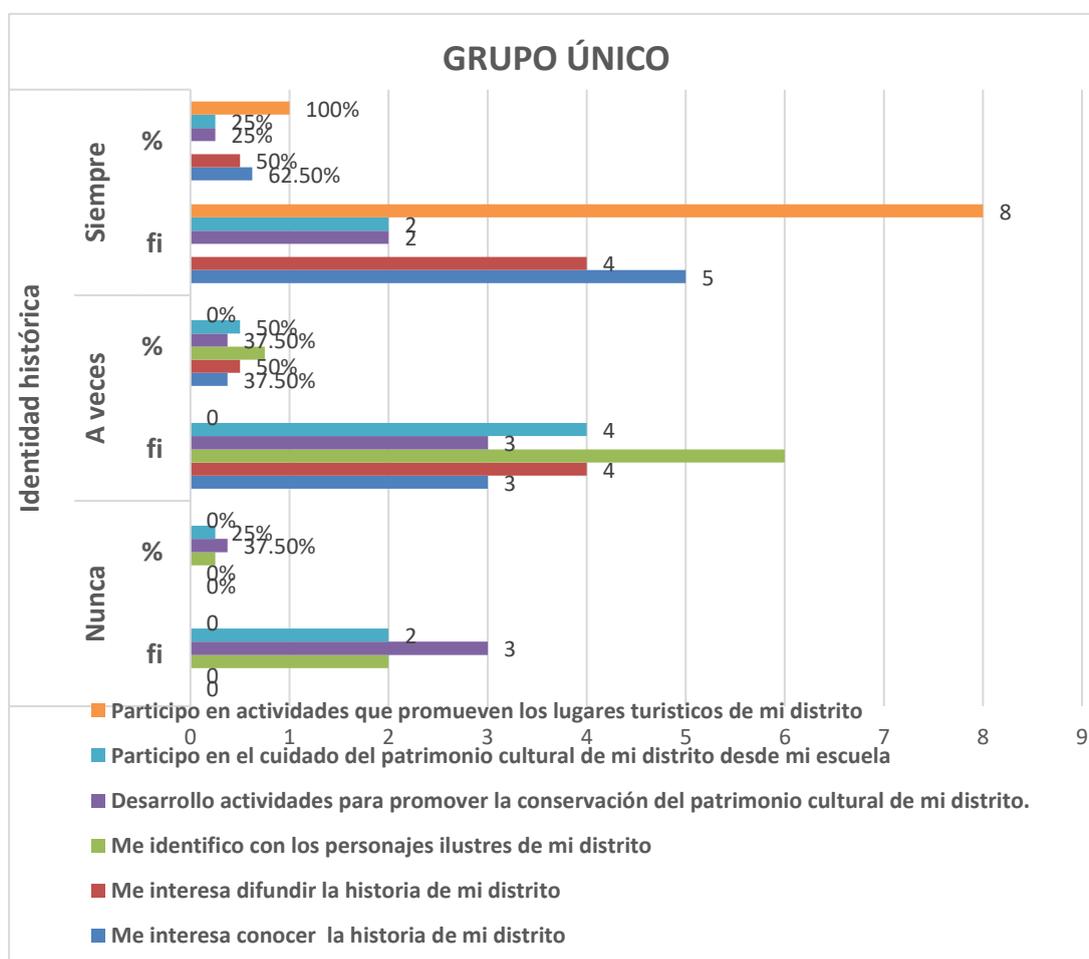
Ítems	Identidad histórica						Total
	Nunca		A veces		Siempre		
	fi	%	fi	%	fi	%	
Me interesa conocer la historia de mi distrito	0		3		5		8

Me interesa difundir la historia de mi distrito	0	4	4	8
Me identifico con los personajes ilustres de mi distrito	2	6	0	8
Desarrollo actividades para promover la conservación del patrimonio cultural de mi distrito.	3	3	2	8
Participo en el cuidado del patrimonio cultural de mi distrito desde mi escuela	2	4	2	8
Participo en actividades que promueven los lugares turísticos de mi distrito	0	0	8	8

Fuente: Cuestionario: Sobre identidad cultural

Figura 6

Resultados de la evaluación del postest de la dimensión identidad histórica



INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura se observa que de 8 estudiantes igual al 100% de la muestra que en el ítems 1: Me interesa conocer la historia de mi distrito el 37.5% respondió a veces y el 62.5% respondió siempre; en el ítems 2: Me interesa difundir la historia de mi distrito, el 50% respondió a veces y la otra mitad respondió siempre; en el ítems 3: Me identifico con los personajes ilustres de mi distrito, el 25% respondió nunca y el 75% respondió a veces; en el ítems 4: Desarrollo actividades para promover la conservación del patrimonio cultural de mi distrito, el 37.5% respondió nunca, el 37.5% a veces y el 25% siempre; en el ítems 5: Participo en el cuidado del patrimonio cultural de mi distrito desde mi escuela, el 25% respondió nunca, el 50% a veces y el 25% menciono siempre; en el último ítems de esta dimensión: Participo en actividades que promueven los lugares turísticos de mi distrito, el 100% en su totalidad respondió siempre.

Tabla 10

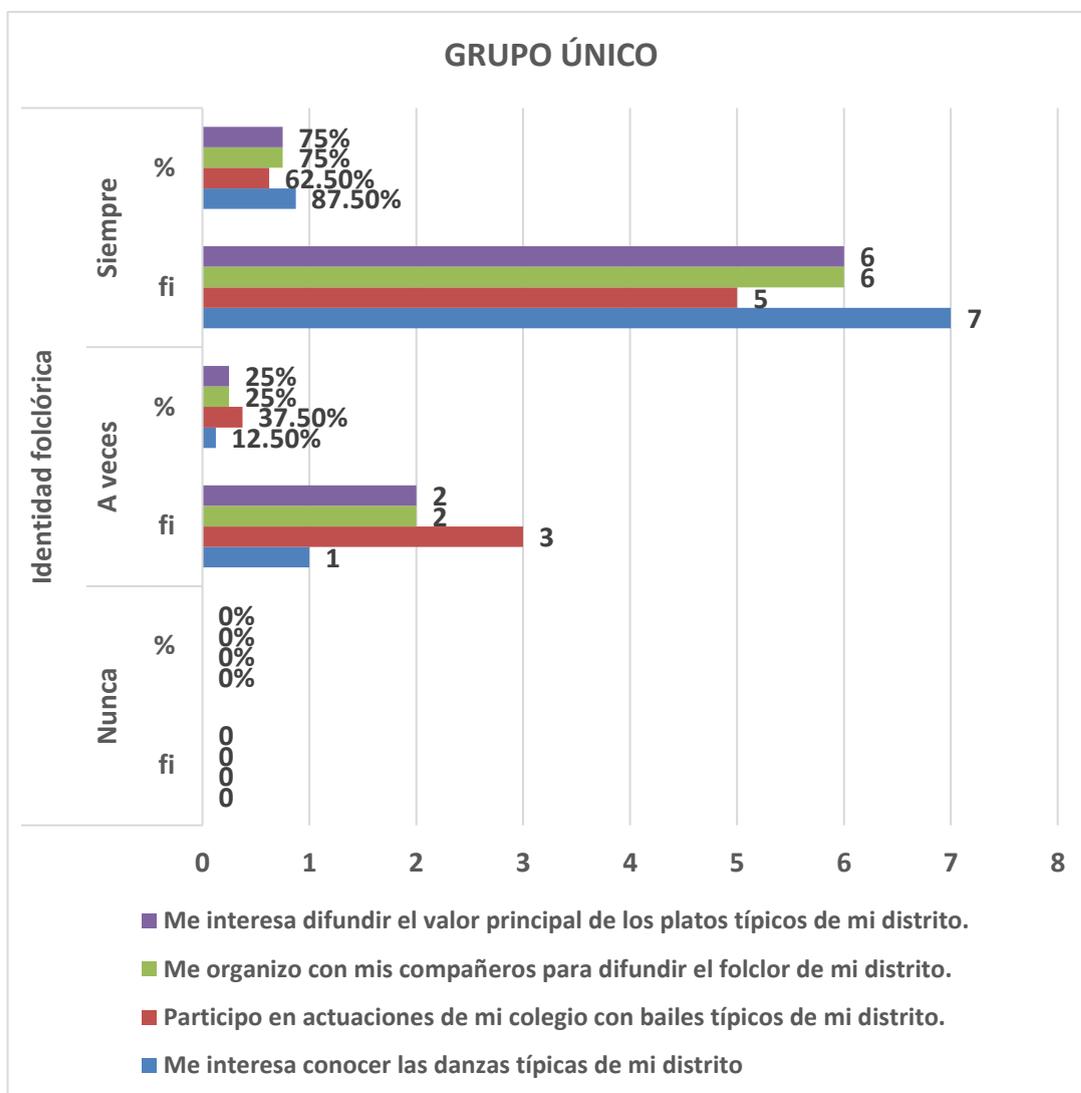
Resultados de la evaluación del post test de la dimensión identidad folclórica.

Ítems	Identidad folclórica						Total
	Nunca		A veces		Siempre		
	fi	%	fi	%	Fi	%	
Me interesa conocer las danzas típicas de mi distrito	0	0%	1	12.50%	7	87.50%	8
Participo en actuaciones de mi colegio con bailes típicos de mi distrito.	0	0%	3	37.50%	5	62.50%	8
Me organizo con mis compañeros para difundir el folclor de mi distrito.	0	0%	2	25%	6	75%	8
Me interesa difundir el valor principal de los platos típicos de mi distrito.	0	0%	2	25%	6	75%	8

Fuente: Cuestionario: Sobre identidad cultural

Figura 7

Resultados de la evaluación del post test de la dimensión identidad folclórica.



INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura muestra que de 8 estudiantes equivalentes al 100% de la muestra en estudio en el ítems 7: Me interesa conocer las danzas típicas de mi distrito, el 12.5% respondió a veces y el 87.5% siempre; en el ítems 8: Participo en actuaciones de mi colegio con bailes típicos de mi distrito, el 37.5% respondió a veces y el 62.5% menciono siempre; en el ítems 9: Me organizo con mis compañeros para difundir el folclor de mi distrito, el 25% respondió veces y el 75% siempre; en el último ítems de esta dimensión 10: Me interesa difundir el valor

principal de los platos típicos de mi distrito, 25% a veces y el 55% marco siempre en el cuestionario.

Tabla 11

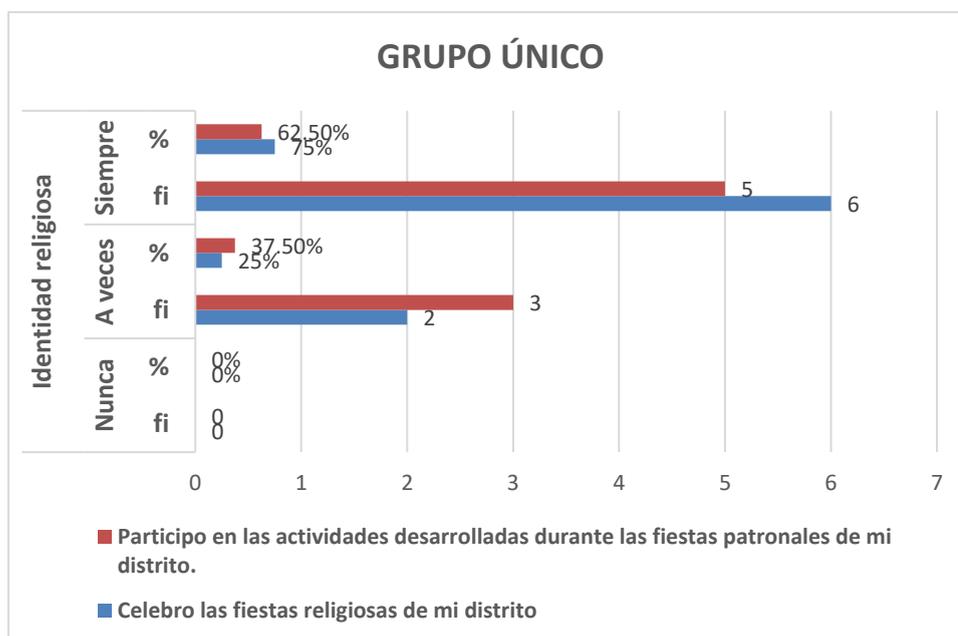
Resultados de la evaluación del postest de la dimensión identidad religiosa.

Ítems	Identidad religiosa						Total
	Nunca		A veces		Siempre		
	fi	%	fi	%	fi	%	
Celebro las fiestas religiosas de mi distrito	0	0%	2	25%	6	75%	8
Participo en las actividades desarrolladas durante las fiestas patronales de mi distrito.	0	0%	3	37.50%	5	62.50%	8

Fuente: Cuestionario: Sobre identidad cultural

Figura 8

Resultados de la evaluación del post test de la dimensión identidad religiosa.



INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura muestra que de 8 estudiantes equivalentes al 100% de la muestra en estudio en el ítem 11: Celebro las fiestas religiosas de mi distrito, el 25% respondió a veces y el 75% menciono siempre; en el ítem 12: Participo en las actividades desarrolladas durante las fiestas patronales de mi distrito, el 37.5% dijo a veces y el 62.5% siempre.

Tabla 12

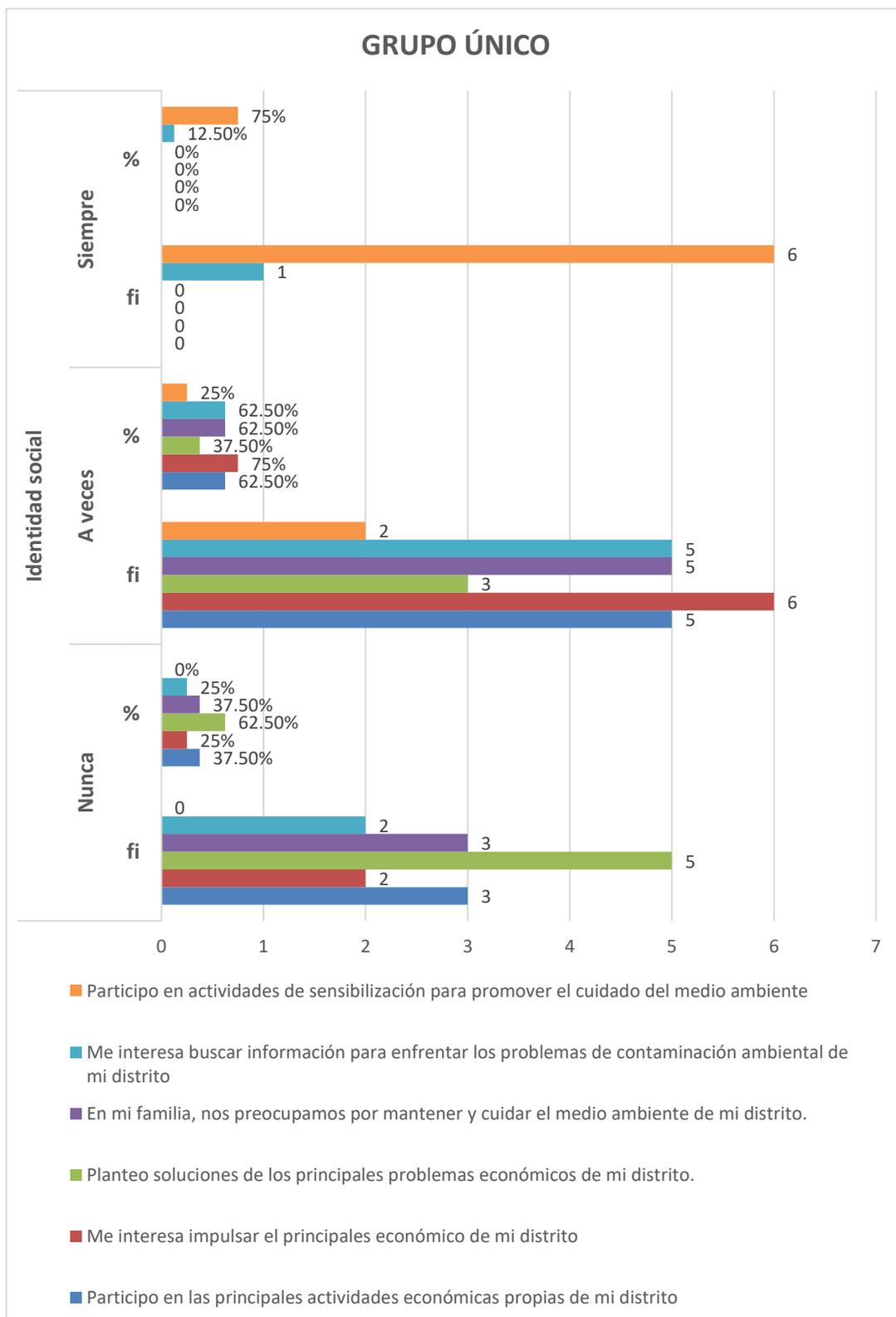
Resultados de la evaluación del post test de la dimensión identidad social.

Ítems	Identidad social						Total
	Nunca		A veces		Siempre		
	fi	%	fi	%	Fi	%	
Participo en las principales actividades económicas propias de mi distrito	3	37.50%	5	62.50%	0	0%	8
Me interesa impulsar el principales económico de mi distrito	2	25%	6	75%	0	0%	8
<i>Planteo soluciones de los principales problemas económicos de mi distrito.</i>	5	62.50%	3	37.50%	0	0%	8
En mi familia, nos preocupamos por mantener y cuidar el medio ambiente de mi distrito.	3	37.50%	5	62.50%	0	0%	8
Me interesa buscar información para enfrentar los problemas de contaminación ambiental de mi distrito	2	25%	5	62.50%	1	12.50%	8
Participo en actividades de sensibilización para promover el cuidado del medio ambiente	0	0%	2	25%	6	75%	8

Fuente: Cuestionario: Sobre identidad cultural

Figura 8

Resultados de la evaluación del post test de la dimensión identidad social.



INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura muestra que de 8 estudiantes equivalentes al 100% de la muestra en estudio en cuanto al ítems 13: Participo en las principales actividades económicas propias de mi distrito, el 37.5% respondió nunca y el 62.5% respondió a veces; en cuanto al ítems 14: Me interesa impulsar el principales económico de mi distrito, los resultados muestran que el 25% marco nunca en el cuestionario y el 75% a veces; para el ítems 15: Planteo soluciones de los principales problemas económicos de mi distrito, se evidencia que el 62.5% respondió nunca y el 37.5% a veces; para el ítems 16: En mi familia, nos preocupamos por mantener y cuidar el medio ambiente de mi distrito, se muestra que el 37.5% marco nunca y el 62.5% a veces; en cuanto al resultado del ítems 17: Me interesa buscar información para enfrentar los problemas de contaminación ambiental de mi distrito los resultados fueron los siguientes, el 25% respondió nunca, el otro 62.5% respondió a veces y el 12.5% marco siempre; en el último ítems 18: Participo en actividades de sensibilización para promover el cuidado del medio ambiente, los resultados fueron que un 25% respondió a veces y el 75% de la muestra marco siempre.

4.4. Análisis e interpretación de resultados comparativos del pre y post test

Tabla 13

Resultados comparativos del pre y post de la dimensión identidad histórica.

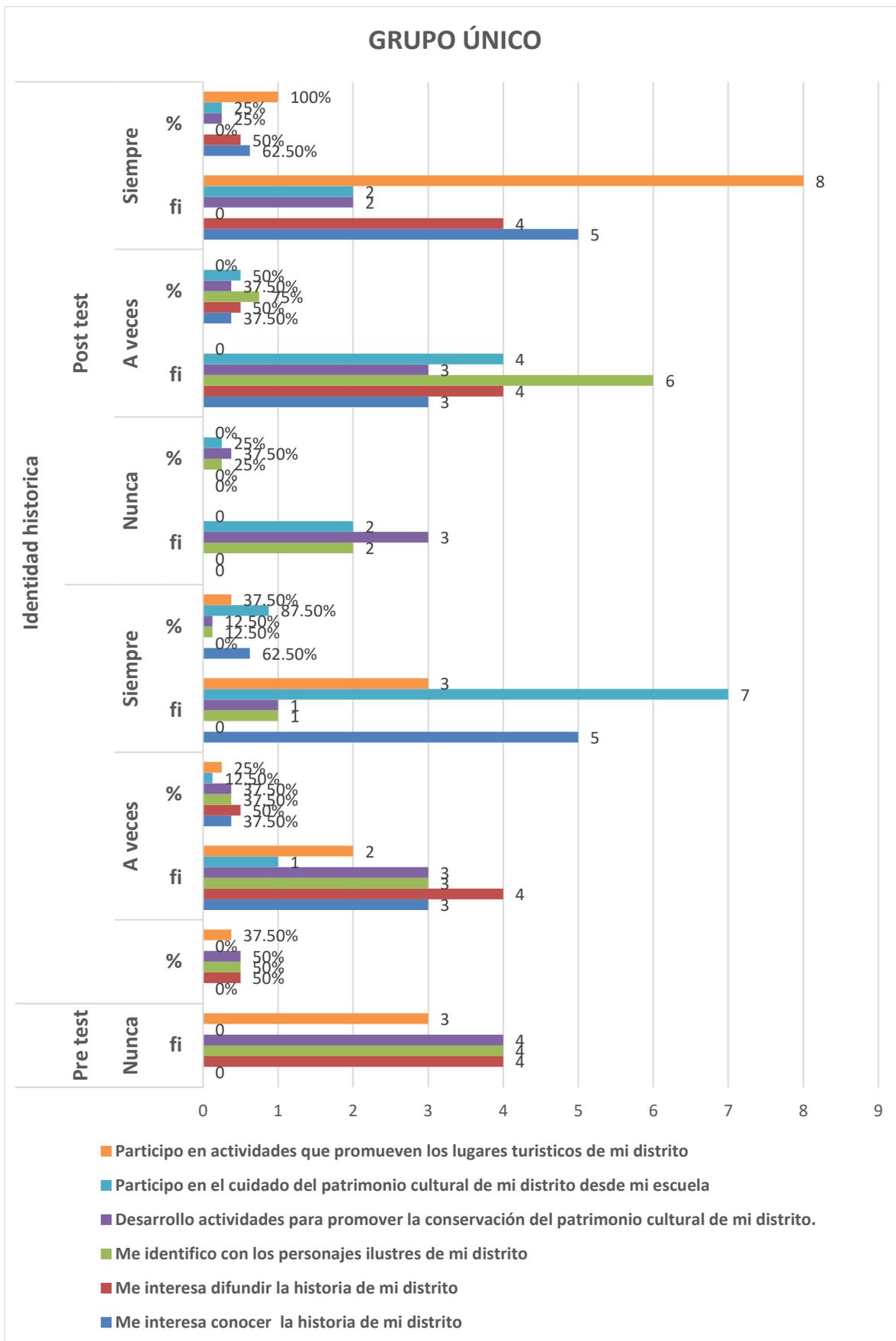
Ítems	Identidad histórica											
	Pre test						Post test					
	Nunca		A veces		Siempre		Nunca		A veces		Siempre	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Me interesa conocer la historia de mi distrito	0	0%	3	37.50%	5	62.50%	0	0%	3	37.50%	5	62.50%
Me interesa difundir la historia de mi distrito	4	50%	4	50%	0	0%	0	0%	4	50%	4	50%

Me identifico con los personajes ilustres de mi distrito	4	50%	3	37.50%	1	12.50%	2	25%	6	75%	0	0%
Desarrollo actividades para promover la conservación del patrimonio cultural de mi distrito.	4	50%	3	37.50%	1	12.50%	3	37.50%	3	37.50%	2	25%
Participo en el cuidado del patrimonio cultural de mi distrito desde mi escuela	0	0%	1	12.50%	7	87.50%	2	25%	4	50%	2	25%
Participo en actividades que promueven los lugares turísticos de mi distrito	3	37.50%	2	25%	3	37.50%	0	0%	0	0%	8	100%

Fuente: Fuente: Cuestionario: Sobre identidad cultural

Figura 9

Resultados comparativos del pre y post test de la dimensión identidad histórica.



INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura se observa los resultados fueron que de 8 estudiantes igual al 100% de la muestra que en el ítems 1: Me interesa conocer la historia de mi distrito el 37.5% respondió a veces y el 62.5% respondió siempre; mientras que en el post test el 37.5% respondió a veces y el 62.5% respondió siempre en el ítems 2: Me interesa difundir la historia de mi distrito, en el pre test el 50% respondió nunca y la otra mitad respondió a veces; mientras que en el post test el 50% respondió a veces y la otra mitad respondió siempre en el ítems 3: Me identifico con los personajes ilustres de mi distrito, en el pre test el 50% respondió nunca, el 37.5% respondió a veces y el 12.5% siempre; mientras que en el post test fue que el 25% respondió nunca y el 75% respondió a veces; en el ítems 4: Desarrollo actividades para promover la conservación del patrimonio cultural de mi distrito, en el pre test el 50% respondió nunca, el 37.5% a veces y el 12.5% siempre; mientras que en el post test el 37.5% respondió nunca, el 37.5% a veces y el 25% siempre; en el ítems 5: Participo en el cuidado del patrimonio cultural de mi distrito desde mi escuela, en el pre test el 12.5% respondió a veces y el 87.5% menciono siempre y en el post test el 25% respondió nunca, el 50% a veces y el 25% menciono siempre; en el último ítems de esta dimensión: Participo en actividades que promueven los lugares turísticos de mi distrito, el 37.5% dijo nunca, el 25% respondió a veces y 37.5% menciono siempre y en el post test el 100% en su totalidad respondieron siempre.

Tabla 13

Resultados comparativos del pre y post de la dimensión identidad folclórica.

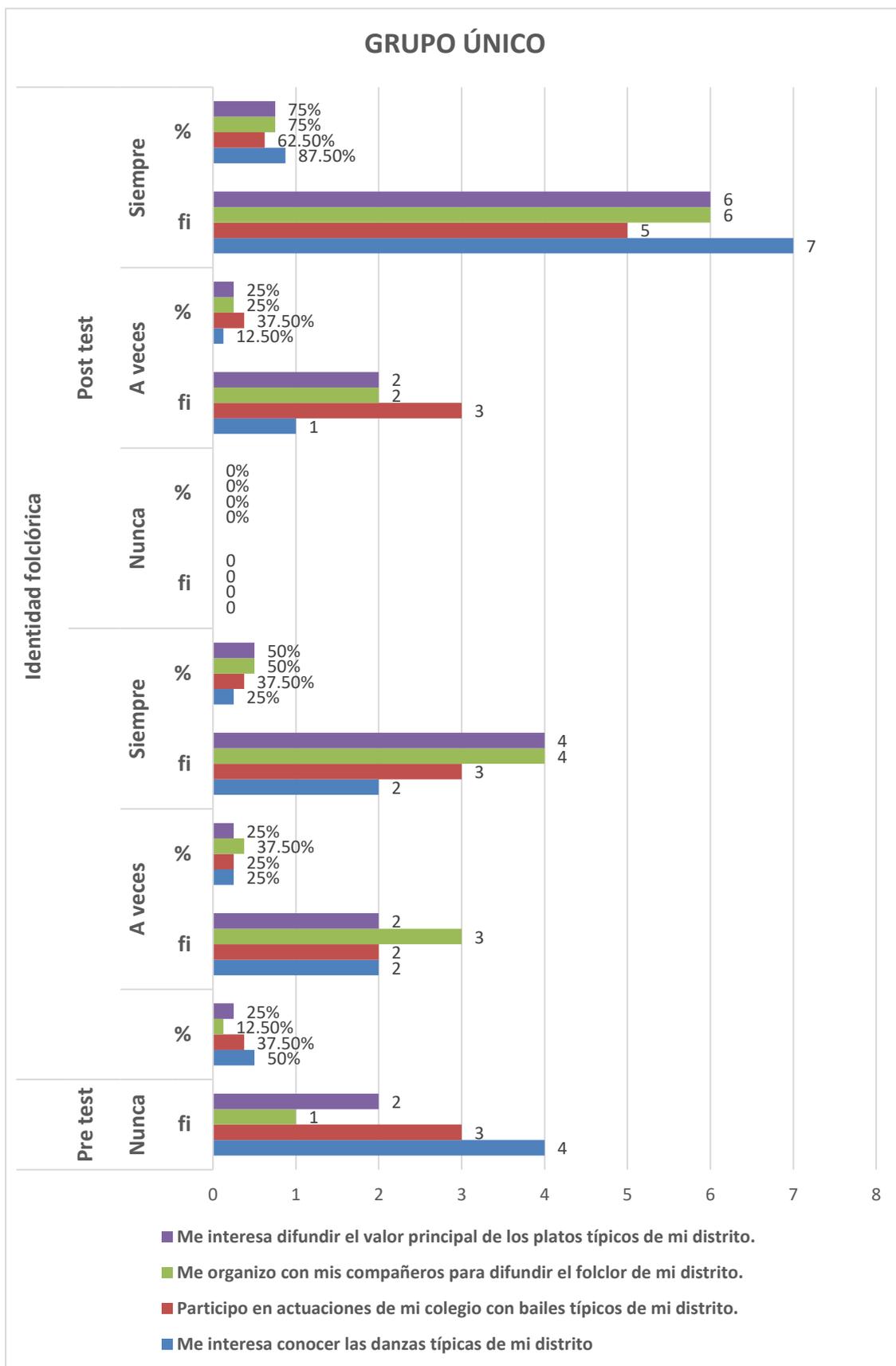
Ítems	Identidad folclórica											
	Pre test						Post test					
	Nunca		A veces		Siempre		Nunca		A veces		Siempre	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Me interesa conocer las	4	50%	2	25%	2	25%	0	0%	1	12.50%	7	87.50%

danzas típicas de mi distrito													
Participo en actuaciones de mi colegio con bailes típicos de mi distrito.	3	37.50%	2	25%	3	37.50%	0	0%	3	37.50%	5	62.50%	
Me organizo con mis compañeros para difundir el folclor de mi distrito.	1	12.50%	3	37.50%	4	50%	0	0%	2	25%	6	75%	
Me interesa difundir el valor principal de los platos típicos de mi distrito.	2	25%	2	25%	4	50%	0	0%	2	25%	6	75%	

Fuente: Fuente: Cuestionario: Sobre identidad cultural

Figura 9

Resultados comparativos del pre y post test de la dimensión identidad folclórica.



INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura muestra que de 8 estudiantes equivalentes al 100% de la muestra en estudio en el ítems 7: Me interesa conocer las danzas típicas de mi distrito, en el pre test el 50% respondió nunca, el 25% a veces y el 25% siempre, mientras que en el post test el 12.5% respondió a veces y el 87.5% siempre; en el ítems 8: Participo en actuaciones de mi colegio con bailes típicos de mi distrito, en el pre test el 37.5% respondió nunca, el 25% a veces y el 37.5% menciono siempre, mientras que en el post test el 37.5% respondió a veces y el 62.5% menciono siempre; en el ítems 9: Me organizo con mis compañeros para difundir el folclor de mi distrito, el 12.5% respondió nunca, 37.5% a veces y el 50% siempre y en el post test los resultados muestran que el 25% respondió veces y el 75%; en el último ítems de esta dimensión 10: Me interesa difundir el valor principal de los platos típicos de mi distrito, en el pre test el 25% nunca, 25% a veces y el 50% siempre y en el post test 25% a veces y el 55% marco siempre en el cuestionario, estos cambios fueron significativos gracias a la aplicación de los cuentos andinos para desarrollar la identidad cultural.

Tabla 14

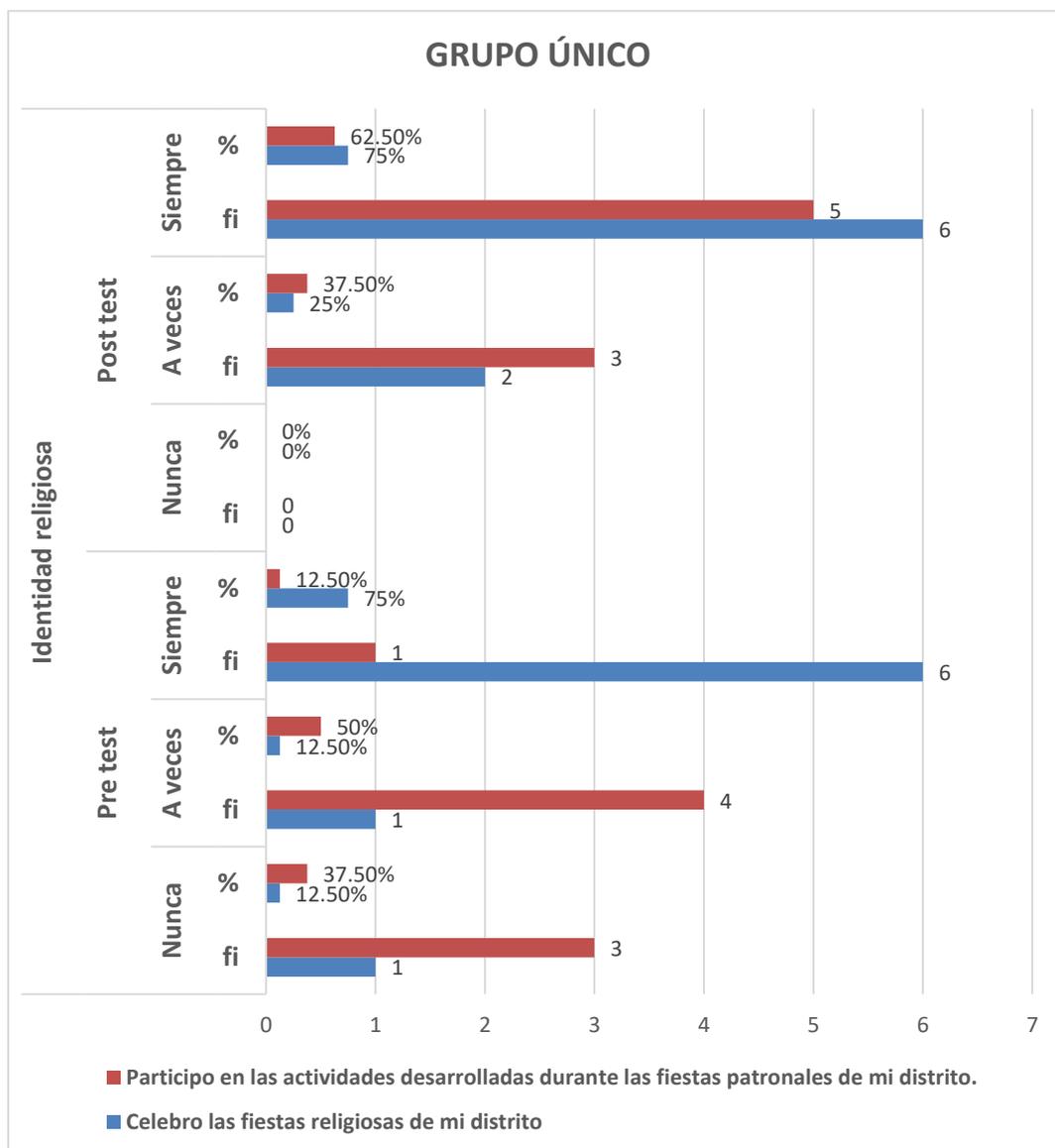
Resultados comparativos del pre y post de la dimensión identidad religiosa.

Ítems	Identidad religiosa											
	Pre test						Post test					
	Nunca		A veces		Siempre		Nunca		A veces		Siempre	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Celebro las fiestas religiosas de mi distrito	1	12.50%	1	12.50%	6	75%	0	0%	2	25%	6	75%
Participo en las actividades desarrolladas durante las fiestas patronales de mi distrito.	3	37.50%	4	50%	1	12.50%	0	0%	3	37.50%	5	62.50%

Fuente: Fuente: Fuente: Cuestionario: Sobre identidad cultural

Figura 10

Resultados comparativos del pre y post test de la dimensión identidad religiosa.



INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura muestra que de 8 estudiantes equivalentes al 100% de la muestra en estudio en el ítem 11: Celebro las fiestas religiosas de mi distrito, en el pre test el 12.5% respondió nunca, el 12.5% a veces y el 75% menciono siempre, mientras que en el post test el 25% respondió a veces y el 75% menciono siempre; en el ítem 12: Participo en las actividades desarrolladas durante las fiestas patronales de mi

distrito, en el pre test el 37.5% dijo nunca, el 50% a veces y el 12.5% siempre y en el post test el 37.5% dijo a veces y el 62.5% siempre, estos cambios significativos se basaron a la aplicación de los cuentos andinos para desarrollar la identidad cultural.

Tabla 14

Resultados comparativos del pre y post de la dimensión identidad social.

Ítems	Identidad social											
	Pre test						Post test					
	Nunca		A veces		Siempre		Nunca		A veces		Siempre	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Participo en las principales actividades económicas propias de mi distrito	2	25%	4	50%	2	25%	3	37.50%	5	62.50%	0	0%
Me interesa impulsar el principales económico de mi distrito	3	37.50%	3	37.50%	2	25%	2	25%	6	75%	0	0%
Planteo soluciones de los principales problemas económicos de mi distrito.	2	25%	6	75%	0	0%	5	62.50%	3	37.50%	0	0%
En mi familia, nos preocupamos por mantener y cuidar el medio ambiente de mi distrito.	2	25%	2	25%	4	50%	3	37.50%	5	62.50%	0	0%
Me interesa buscar información para enfrentar los problemas de contaminación ambiental de mi distrito	4	50%	4	50%	0	0%	2	25%	5	62.50%	1	12.50%

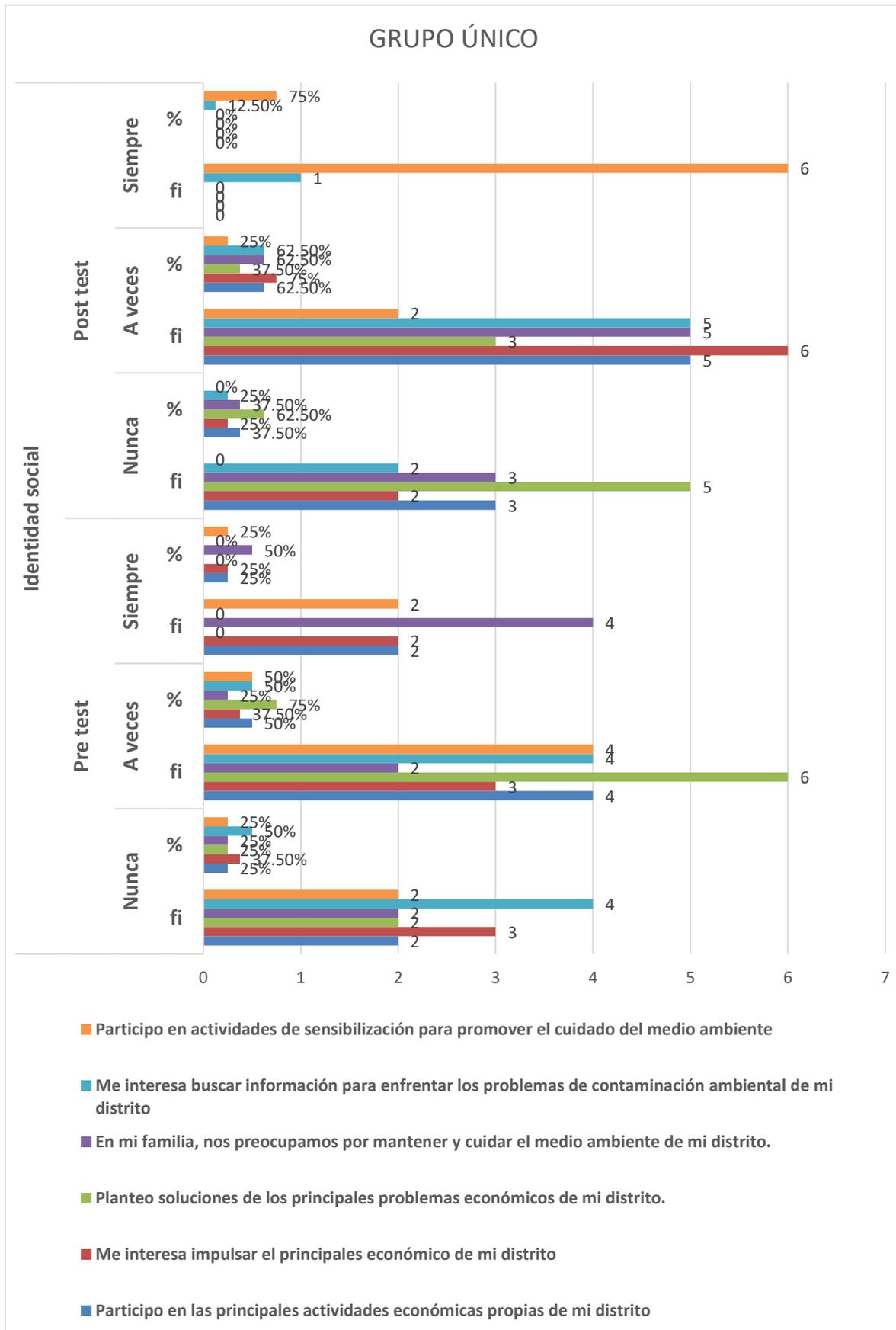
Participo en actividades de sensibilización para promover el cuidado del medio ambiente

2	25%	4	50%	2	25%	0	0%	2	25%	6	75%
---	-----	---	-----	---	-----	---	----	---	-----	---	-----

Fuente: Fuente: Fuente: Cuestionario: Sobre identidad cultural

Figura 11

Resultados comparativos del pre y post test de la dimensión identidad social.



INTERPRETACIÓN

En la tabla y figura muestra que de 8 estudiantes equivalentes al 100% de la muestra en estudio en cuanto al ítems 13: Participo en las principales actividades económicas propias de mi distrito, en el re test el 25% respondió nunca, el 50% a veces y el 25% siempre, mientras que en el post test el 37.5% respondió nunca y el 62.5% respondió a veces; en cuanto al ítems 14: Me interesa impulsar el principales económico de mi distrito, los resultados muestran que en pre test el 37.5% marco nunca en el cuestionario, el 37.5% a veces y el 25% siempre, mientras que en el post test el 25% marco nunca en el cuestionario y el 75% a veces; para el ítems 15: Planteo soluciones de los principales problemas económicos de mi distrito, se evidencia que en el pre test el 25% respondió nunca y el 75% a veces, mientras que en el post test el 62.5% respondió nunca y el 37.5% a veces; para el ítems 16: En mi familia, nos preocupamos por mantener y cuidar el medio ambiente de mi distrito, se muestra que en el pre test el 25% marco nunca, el otro 25% a veces y el 50% siempre, en el post test el 37.5% marco nunca y el 62.5% a veces; en cuanto al resultado del ítems 17: Me interesa buscar información para enfrentar los problemas de contaminación ambiental de mi distrito los resultados fueron los siguientes, en el pre test el 50% respondió nunca y el otro 50% respondió a veces, en el post test el 25% respondió nunca, el otro 62.5% respondió a veces y el 12.5% marco siempre y en el último ítems 18: Participo en actividades de sensibilización para promover el cuidado del medio ambiente, los resultados fueron que un 25% respondió nunca, un 50% a veces y el 25% de la muestra marco siempre y en el post test un 25% respondió a veces y el 75% de la muestra marco siempre, estos cambios significativos se debieron gracias a la aplicación de los cuentos andinos para desarrollar la identidad en los estudiantes del quinto grado de primaria.

Análisis inferencial y/o contrastación hipótesis

Prueba de Normalidad

Prueba de hipótesis de normalidad

FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS DE PRUEBA

$$H_0: p \geq 0,05$$

$$H_a: p \leq 0,05$$

Ho: Los datos tienen una distribución normal.

Ha: Los datos no tienen una distribución normal.

Determinación de estadístico de prueba

Como $n < 50$ se aplica la prueba de Shapiro – Wilk

Cálculo de prueba de normalidad

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Grupo único	,281	8	,063*	,879	8	,183

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Decisión

La prueba de normalidad de Shapiro-Wilk es de $\alpha = 0,183$, y es mayor $\alpha = 0,05$; por lo tanto, se concluye que existe una distribución normal en los datos; de tal manera se realiza la prueba de hipótesis paramétrica.

Prueba de hipótesis general

Datos para la prueba de hipótesis

$$\bar{x}_1 = 30,44$$

$$\mu = 27,69$$

$$s_1 = 3,18$$

$$n_1 = 8$$

95% de nivel de confiabilidad

$E = 5\%$ de nivel de significancia, unilateral

$t = 1,89$ para 95% de confiabilidad

Formulación de hipótesis

$$H_0 = \bar{x} < \mu$$

$$H_1 = \bar{x} \geq \mu$$

H_0 : Los cuentos andinos no influyen significativamente en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la IE N° 32294 Huayuculano, Distrito chavinillo-2023.

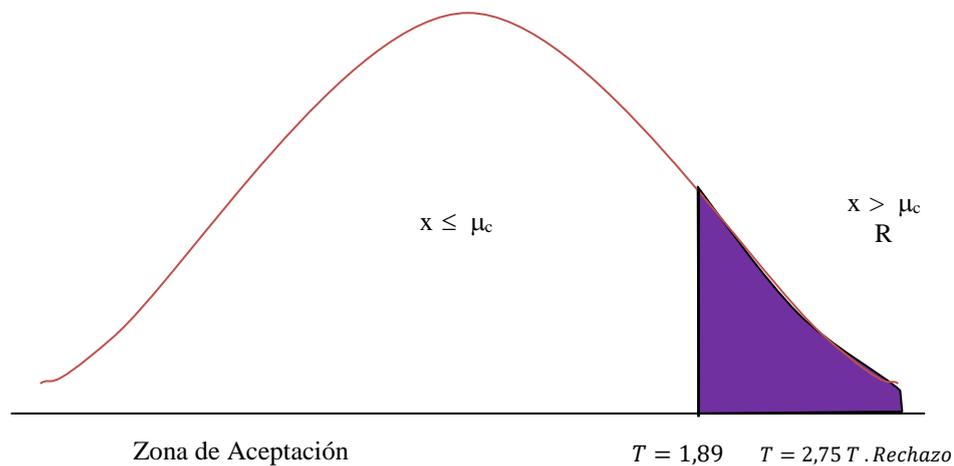
H_1 : Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la IE N° 32294 Huayuculano, Distrito chavinillo-2023.

Cálculo del estadístico de prueba

Para la t de prueba se calcula con siguiente fórmula: $t = \frac{\bar{x} - \mu}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$

Reemplazando datos en la fórmula: $t = \frac{30,44 - 27,69}{\frac{3,18}{\sqrt{8}}}$

Luego el valor de t de prueba es: $t = 2,75$

Figura 12*Prueba de hipótesis***Contraste de la hipótesis general**

El valor de t calculada es de 2,75 y se ubica a la derecha respecto a t crítica = 1,89; en la zona de rechazo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, porque, los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la IE N° 32294 Huayuculano, Distrito chavinillo-2023.

Prueba de normalidad**Prueba de hipótesis de normalidad específico 1****Formulación de hipótesis de prueba**

$$H_0: p \geq 0,05$$

$$H_a: p \leq 0,05$$

Ho: Los datos tienen una distribución normal.

Ha: Los datos no tienen una distribución normal.

Determinación de estadístico de prueba

Como $n < 50$ se aplica la prueba de Shapiro – Wilk

Cálculo de prueba de normalidad

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Grupo único	,305	8	,027 [*]	,860	8	,120

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Decisión

La prueba de normalidad de Shapiro-Wilk es de $\alpha = 0,120$, y es mayor $\alpha = 0,05$; por lo tanto, se concluye que existe una distribución normal en los datos; de tal manera se realiza la prueba de hipótesis paramétrica.

Prueba de hipótesis específico 1

Datos para la prueba de hipótesis

$$\bar{x}_1 = 8,31$$

$$\mu = 6,31$$

$$s_1 = 1,96$$

$$n_1 = 8$$

95% de nivel de confiabilidad

$E = 5\%$ de nivel de significancia, unilateral

$t = 1,89$ para 95% de confiabilidad

Formulación de hipótesis

$$H_0 = \bar{x} < \mu$$

$$H_1 = \bar{x} \geq \mu$$

H_0 : a) Los cuentos andinos no influyen significativamente en el desarrollo de la identidad folclórica en los estudiantes del quinto grado de la IE N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023.

H_1 : a) Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad folclórica en los estudiantes del quinto grado de la IE N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023.

Cálculo del estadístico de prueba

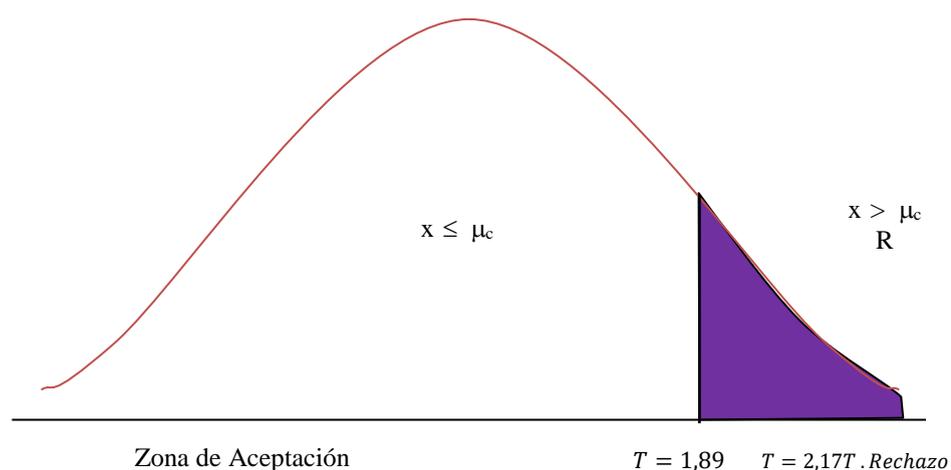
Para la t de prueba se calcula con siguiente fórmula: $t = \frac{\bar{x} - \mu}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$

Reemplazando datos en la fórmula: $t = \frac{8,31 - 6,31}{\frac{1,96}{\sqrt{8}}}$

Luego el valor de t de prueba es: $t = 2,17$

Figura 13

Prueba de hipótesis



Contraste de la hipótesis específico 2

El valor de t calculada es de 2,17 y se ubica a la derecha respecto a t crítica = 1,89; en la zona de rechazo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, porque, los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad folclórica en los estudiantes del quinto grado de la IE N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023.

Prueba de normalidad

Prueba de hipótesis de normalidad específico 2

Formulación de hipótesis de prueba

$$H_0: p \geq 0,05$$

$$H_a: p \leq 0,05$$

Ho: Los datos tienen una distribución normal.

Ha: Los datos no tienen una distribución normal.

Determinación de estadístico de prueba

Como $n < 50$ se aplica la prueba de Shapiro – Wilk

Cálculo de prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Grupo único	,196	8	,200*	,931	8	,521

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Decisión

La prueba de normalidad de Shapiro-Wilk es de $\alpha = 0,521$, y es mayor $\alpha = 0,05$; por lo tanto, se concluye que existe una distribución normal en los datos; de tal manera se realiza la prueba de hipótesis paramétrica.

Prueba de hipótesis específico 2

Datos para la prueba de hipótesis

$$\bar{x}_1 = 3,63$$

$$\mu = 3,13$$

$$s_1 = 0,44$$

$$n_1 = 8$$

95% de nivel de confiabilidad

$E = 5\%$ de nivel de significancia, unilateral

$t = 1,89$ para 95% de confiabilidad

Formulación de hipótesis

$$H_0 = \bar{x} < \mu$$

$$H_1 = \bar{x} \geq \mu$$

H_0 : Los cuentos andinos no influyen significativamente en el desarrollo de la identidad religiosa en los estudiantes del quinto grado de la IE N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023.

H_1 : Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad religiosa en los estudiantes del quinto grado de la IE N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023.

Cálculo del estadístico de prueba

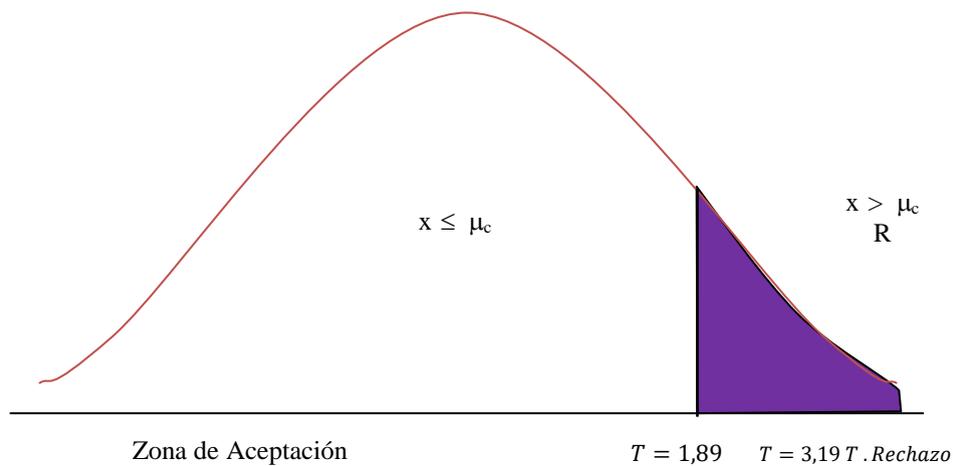
Para la t de prueba se calcula con siguiente fórmula: $t = \frac{\bar{x} - \mu}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$

Reemplazando datos en la fórmula: $t = \frac{3,63 - 3,13}{\frac{0,44}{\sqrt{8}}}$

Luego el valor de t de prueba es: $t = 3,19$

Figura 14

Prueba de hipótesis



Contraste de la hipótesis específico 2

El valor de t calculada es de 3,19 y se ubica a la derecha respecto a t crítica = 1,89; en la zona de rechazo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, porque, los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad religiosa en los estudiantes del quinto grado de la IE N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023.

Prueba de normalidad

Prueba de hipótesis de normalidad específico 3

Formulación de hipótesis de prueba

$$H_0: p \geq 0,05$$

$$H_a: p \leq 0,05$$

Ho: Los datos tienen una distribución normal.

Ha: Los datos no tienen una distribución normal.

Determinación de estadístico de prueba

Como $n < 50$ se aplica la prueba de Shapiro – Wilk

Cálculo de prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Grupo único	,246	8	,169 [*]	,891	8	,239

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Decisión

La prueba de normalidad de Shapiro-Wilk es de $\alpha = 0,239$, y es mayor $\alpha = 0,05$; por lo tanto, se concluye que existe una distribución normal en los datos; de tal manera se realiza la prueba de hipótesis paramétrica.

Prueba de hipótesis específico 3

Datos para la prueba de hipótesis

$$\bar{x}_1 = 9,00$$

$$\mu = 8,32$$

$$s_1 = 0,89$$

$$n_1 = 8$$

95% de nivel de confiabilidad

$E = 5\%$ de nivel de significancia, unilateral

$t = 1,89$ para 95% de confiabilidad

Formulación de hipótesis

$$H_0 = \bar{x} < \mu$$

$$H_1 = \bar{x} \geq \mu$$

H₀: Los cuentos andinos no influyen significativamente en el desarrollo de la identidad social en los estudiantes del quinto grado de la IE N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023.

H₁: Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad social en los estudiantes del quinto grado de la IE N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023.

Cálculo del estadístico de prueba

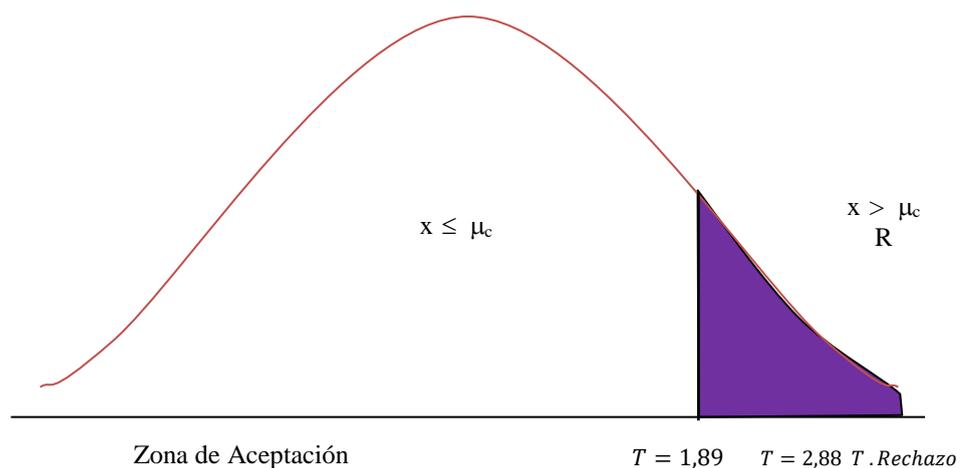
Para la t de prueba se calcula con siguiente fórmula: $t = \frac{\bar{x} - \mu}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$

Reemplazando datos en la fórmula: $t = \frac{9,00 - 8,32}{\frac{0,89}{\sqrt{8}}}$

Luego el valor de t de prueba es: $t = 2,88$

Figura 15

Prueba de hipótesis



Contraste de la hipótesis específico 3

El valor de t calculada es de 2,88 y se ubica a la derecha respecto a t crítica = 1,89; en la zona de rechazo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis

alternativa, porque, los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad social en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023.

Prueba de normalidad

Prueba de hipótesis de normalidad específico 4

Formulación de hipótesis de prueba

$$H_0: p \geq 0,05$$

$$H_a: p \leq 0,05$$

Ho: Los datos tienen una distribución normal.

Ha: Los datos no tienen una distribución normal.

Determinación de estadístico de prueba

Como $n < 50$ se aplica la prueba de Shapiro – Wilk

Cálculo de prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Grupo único	,223	8	,200*	,871	8	,156

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Decisión

La prueba de normalidad de Shapiro-Wilk es de $\alpha = 0,156$, y es mayor $\alpha = 0,05$; por lo tanto, se concluye que existe una distribución normal en los datos; de tal manera se realiza la prueba de hipótesis paramétrica.

Prueba de hipótesis específico 4

Datos para la prueba de hipótesis

$$\bar{x}_1 = 10,40$$

$$\mu = 9,14$$

$$s_1 = 1,51$$

$$n_1 = 8$$

95% de nivel de confiabilidad

$E = 5\%$ de nivel de significancia, unilateral

$t = 1,89$ para 95% de confiabilidad

Formulación de hipótesis

$$H_0 = \bar{x} < \mu$$

$$H_1 = \bar{x} \geq \mu$$

H_0 : Los cuentos andinos no influyen significativamente en el desarrollo de la identidad histórica en los estudiantes del quinto grado de la IE N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023.

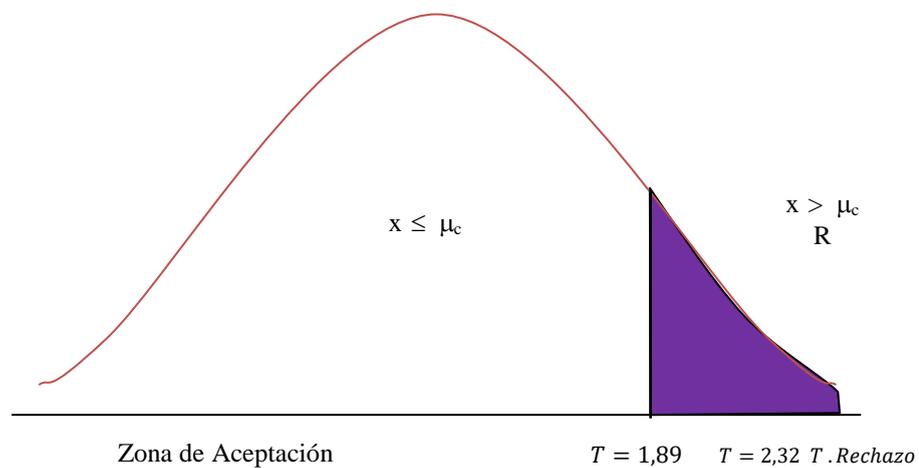
H_1 : Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad histórica en los estudiantes del quinto grado de la IE N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023.

Cálculo del estadístico de prueba

Para la t de prueba se calcula con siguiente fórmula: $t = \frac{\bar{x} - \mu}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$

Reemplazando datos en la fórmula: $t = \frac{10,40 - 9,14}{\frac{1,51}{\sqrt{8}}}$

Luego el valor de t de prueba es: $t = 2,32$

Figura 16*Prueba de hipótesis***Contraste de la hipótesis específico 4**

El valor de t calculada es de 2,32 y se ubica a la derecha respecto a t crítica = 1,89; en la zona de rechazo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, porque, los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad histórico en los estudiantes del quinto grado de la IE N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023.

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

Los cuentos andinos abordan temas de la relación del ser humano con la naturaleza, la vida andina, la espiritualidad, la cosmovisión andina, la justicia social y la importancia de una comunidad. El objetivo de la investigación fue analizar la utilización de cuentos andinos como recurso para desarrollar la identidad cultural en las comunidades andinas. Para ello, se llevó a cabo una revisión de la literatura existente sobre la identidad cultural andina, los cuentos andinos y su relación con la identidad cultural, así como el papel de la narración de cuentos como herramienta educativa, se utilizó entrevistas, observaciones de los participantes y análisis de contenido, con la finalidad de recopilar datos sobre la percepción de la identidad cultural y la recepción de los cuentos andinos como recurso educativo.

Para determinar los conocimientos de la identidad cultural se aplicó un pretest, el cual indicó que la muestra en estudio tenía poca práctica y conocimiento de la identidad cultural, como la identidad folclórica, religiosa, social, histórica. En la actualidad las buenas prácticas de las costumbres andinas y el conocimiento de la cosmovisión andina se están extinguiendo, debido a que los padres no están transmitiendo dichas costumbres desarrollados por los antepasados (Tapia, 2020), de tal manera que la esencia de nuestras raíces se están terminando con el transcurrir de los años; pero es un reto para un educador recategorizar lo nuestro, mediante la literatura, escritos que reflejan la identidad cultural de una población, como las costumbres, creencias entre otros. De tal manera, en la investigación se aplicó lecturas de cuentos andinos que refleja la identidad y las costumbres de una cultura, con la finalidad de mejorar la identidad cultural de los estudiantes.

Después de concluir con la aplicación de los cuentos andinos, los resultados del postest evidenciaron que los estudiantes tenían conocimientos y practicaban la identidad cultural, de tal manera los resultados hallados en la investigación se asemejan con los resultados de (Rojas, 2017) que la revalorización de la identidad cultural es el resultado buenas aplicaciones de literaturas de costumbres andinas, porque refleja la realidad de cada individuo. Así mismo, (Sierra & Flores, 2018) concluye que la literatura es un buen elemento para fortalecer la identidad cultural, de tal manera en la investigación

se fortaleció la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la IE N° 32294 Huayuculano, distrito Chavinillo-2023 mediante los cuentos andinos. Por otro lado, (Ccolque & Quispe, 2018) menciona que la identidad cultural conforma muchos elementos que son revalorados mediante el sistema educativo; de la misma manera, (Ccolque, 2019) sostiene que los docentes tienen el reto para promover la identidad cultural en los estudiantes.

Finalmente, mediante un estudio se determinó que los cuentos andinos influyen en la identidad cultural, que fue probado mediante una prueba de hipótesis el cual se concluye que: El valor de t calculada es de 2,75 y se ubica a la derecha respecto a t crítica = 1,89; en la zona de rechazo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, porque, los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la IE N° 32294 Huayuculano, Distrito chavinillo-2023.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la IE N° 32294 Huayuculano, Distrito chavinillo-2023, evidenciando la prueba de hipótesis de t calculada = 2,45.
2. Se determinó que los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad folclórica en los estudiantes del quinto grado de la IE N° 32294 Huayuculano, Distrito chavinillo-2023, evidenciando la prueba de hipótesis de t calculada = 2,17.
3. Se determinó que los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad religiosa en los estudiantes del quinto grado de la IE N° 32294 Huayuculano, Distrito chavinillo-2023, evidenciando la prueba de hipótesis de t calculada = 3,19.
4. Se determinó que los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad social en los estudiantes del quinto grado de la IE N° 32294 Huayuculano, Distrito chavinillo-2023, evidenciando la prueba de hipótesis de t calculada = 2,88.
5. Se determinó que los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad histórico en los estudiantes del quinto grado de la IE N° 32294 Huayuculano, Distrito chavinillo-2023, evidenciando la prueba de hipótesis de t calculada = 2,32.

SUGERENCIAS

1. A los docentes y directivos de la IE N° 32294 Huayuculano, Distrito chavinillo-2023, promover la revalorización de la identidad cultural perdida por los estudiantes.
2. Promover la práctica de la literatura andina, para que los estudiantes puedan desarrollar buenas prácticas de identidad cultural.
3. Involucrar a las autoridades para la difusión de las costumbres tradicionales de los pueblos andinos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abdallah-Preteceile, M. (2001). *La educación intercultural*. Barcelona, España: Idea Books.
- Acdi (2001). Preguntas sobre cultura, igualdad de género y cooperación para el desarrollo. Canadá: Nro. de catálogo E-94 308.
- Alarcón, R. (1991). *Métodos y diseños de investigación del comportamiento*. Lima. Perú: URP.
- Barba, E. & Nicola S. (1988). *Anatomía del Actor, Diccionario de Antropología Teatral*. México: Gaceta, S.A.
- Brecht, B. (1970). *Escritos sobre Teatro*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.
- Brook, P. (1999). *La puerta abierta*. Barcelona-España: Alba Editorial.
- Bourdieu, P. & Passeron, J. (1977). *La ilusión biográfica en Razones Prácticas sobre Teoría de la Acción*. Barcelona-España: Anagrama,
- Cardenas, M. (2001). *Manual de títeres y teatro para educadores*. PREDE (Programa regional educativo C.U.I.D.E.S (Consejo universitario interamericano para el desarrollo económico y social de las universidades).
- Chen, G. & Starosta W. J. (1996). *Elementos para la Comunicación Intercultural*, Londres: Year book
- Etzeberia, X. (2001). *Derechos culturales e interculturales. artículo en interculturalidad, ceración de un desarrollo de una actitud*. compiladora HEISE, María. Lima Perú: Ministerio de Educación y Programa FORTE-PE.
- Fábregas, X. (1975). *Introducción al lenguaje teatral*, Libros de la Frontera. Barna.
- Gardner, H. (1999). *Las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica Santa Fe de Bogota, D.C. Colombia Ltda.

- Gardner H. (2001). *Arte Mente y Cerebro. Una aproximación Cognitiva a la creatividad*. Barcelona-España: Paidós, SAICF.
- Heise, M. (2001). *Interculturalidad Creación de un concepto y desarrollo de una actitud*. Lima Perú: PROGRAMA FORTE PE.
- Laban, R. (1987). *El Dominio del Movimiento*. Madrid-España: Fundamentos. Motos, T. (1999). *Creatividad Dramática*. España: Creaciones integral, S.L Motos, T. y Tejedro, F. (1999). *Prácticas de dramatización*. Madrid, La Avispa.
- Pavis, P. (1984). *Diccionario del teatro, Dramaturgia, estética, semiología*. 1era edición, España: Paidós Iberica, S. A.
- Ráez, E. (2013). *Juegos dramáticos para educación Inicial y básica regular*. Editor: Lima nosotros centro cultural.
- Ricoeur, P. (2004). *Tiempo y Narración*. Argentina: Siglo XXI, Editores S.A. Heise, M,
- Salazar, H. (2007). *Jugando al teatro en la escuela*. Tomo I-II. Breña –Lima: Asociación Pukllasunchis.
- Salazar, A. (1967). *Comedias y Juguetes*. Lima-Perú: Francisco Moncloa S.A.
- Santiago, P. (1985). *De la Expresión corporal a la Comunicación Interpersonal*. Madrid-España: Narcea, S.A.
- Stanislavski, R. (1977). *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Buenos Aires-Argentina: Quetzal.
- Tubino F y Ardito, W. (1994): *Interculturalidad, un desafío*”, Lima: CAP
- Vygotsky, L. S. (1997). *Imaginación y Creación en la edad infantil*. La Habana Cuba: Pueblo y Educación.

Zavala, V, Cuenca R & Cordova, G. (2005). *Hacia la construcción de un proceso educativo intercultural: Elementos para el debate*. Lima-Perú: Ministerio de Educación, Dinfocad-Proeduca-GTZ.

Zavala, V, Vich, V. (2004). *Oralidad y Poder-Herramientas metodológicas*. Bogotá: Norma.

ANEXOS

ANEXO N° 01. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INSTRUMENTOS	TIPO NIVEL Y DISEÑO	POBLACION Y MUESTRA
<p>PG</p> <p>¿Cómo influye los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayaculano, distrito Chavinillo-2023?</p>	<p>OG</p> <p>Determinar el nivel de influencia de los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayaculano, distrito Chavinillo-2023.</p>	<p>HG</p> <p>Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayaculano, Distrito Chavinillo-2023.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Los cuentos andinos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos costumbristas. • Cuentos mitológicos. • Cuentos históricos. • Cuentos de animales y plantas. 	<p>VI</p> <p>12 Sesiones experimentales</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Experimental (Hernández, 1991)</p> <p>Diseño: pre y diseño preexperimental (Hernández, 1991)</p> <p>ESQUEMA:</p> <p>V, ---X---Y,</p>	<p>POBLACION</p> <p>Estuvo constituida por todos los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayaculano del distrito de Chavinillo, haciendo un total de 41 estudiantes</p>
<p>PE</p> <p>a) ¿Cómo influye los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad folclórica en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayaculano, distrito Chavinillo-2023?</p> <p>b) ¿Cómo influye los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad religiosa en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayaculano, distrito Chavinillo-2023?</p> <p>c) ¿Cómo influye los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad social en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayaculano, distrito Chavinillo-2023?</p> <p>d) ¿Cómo influye los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad histórica en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayaculano, distrito Chavinillo-2023?</p>	<p>OE</p> <p>a) Identificar el nivel de influencia que tiene los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad folclórica en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayaculano, distrito Chavinillo-2023.</p> <p>b) Analizar el nivel de influencia que tiene los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad religiosa en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayaculano, distrito Chavinillo-2023.</p> <p>c) Evaluar el nivel de influencia que tiene los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad social en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayaculano, distrito Chavinillo-2023.</p> <p>d) Explicar el nivel de influencia que tiene los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad histórica en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayaculano, distrito Chavinillo-2023.</p>	<p>HE</p> <p>a) Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad folclórica en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayaculano, distrito Chavinillo-2023.</p> <p>b) Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad religiosa en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayaculano, distrito Chavinillo-2023.</p> <p>c) Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad social en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayaculano, distrito Chavinillo-2023.</p> <p>d) Los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo de la identidad histórica en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 32294 Huayaculano, distrito Chavinillo-2023.</p>	<p>Variable Dependiente</p> <p>Identidad cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad folclórica. • Identidad religiosa • Identidad social • Identidad histórica. 	<p>VD</p> <p>Cuestionario sobre identidad cultural</p>	<p>MUESTRA:</p> <p>La muestra estuvo conformada por 8 estudiantes pertenecientes al quinto grado de la IEP N° 32294 Huayaculano del distrito de Chavinillo. La cantidad de la muestra se debe a que esta IEP es considerada como una zona de categoría R.I.</p>	

ANEXO N° 02. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Instrumentos de recolección de datos

CUESTIONARIO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL

Estimados estudiantes

El cuestionario se aplica con el propósito de medir tu nivel de identidad cultural, con la finalidad de implementar experiencias formativas para fortalecerla.

Lee con atención cada ítem y responde con una (X) las opciones de respuesta que consideres.

N°	Ítems	Opciones de respuestas		
		Nunca	A veces	Siempre
1	Me interesa conocer la historia de mi distrito			
2	Me interesa difundir la historia de mi distrito			
3	Me identifico con los personajes ilustres de mi distrito			
4	Desarrollo actividades para promover la conservación del patrimonio cultural de mi distrito.			
5	Participo en el cuidado del patrimonio cultural de mi distrito desde mi escuela			
6	Participo en actividades que promueven los lugares turísticos de mi distrito			
7	Me interesa conocer las danzas típicas de mi distrito			
8	Participo en actuaciones de mi colegio con bailes típicos de mi distrito.			
9	Me organizo con mis compañeros para difundir el folclor de mi distrito.			
10	Me interesa difundir el valor principal de los platos típicos de mi distrito.			
11	Celebro las fiestas religiosas de mi distrito			
12	Participo en las actividades desarrolladas durante las fiestas patronales de mi distrito.			
13	Participo en las principales actividades económicas propias de mi distrito			
14	Me interesa impulsar el principales económico de mi distrito			
15	Planteo soluciones de los principales problemas económicos de mi distrito.			
16	En mi familia, nos preocupamos por mantener y cuidar el medio ambiente de mi distrito.			
17	Me interesa buscar información para enfrentar los problemas de contaminación ambiental de mi distrito			
18	Participo en actividades de sensibilización para promover el cuidado del medio ambiente			

ANEXO N° 03. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUECES



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
FACULTAD DE CIECIAS DE LA EDUCACIÓN
VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS



I. DATOS DEL EXPERTO:

NOMBRES Y APELLIDOS	CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA
<i>Dante Jacso Ramírez Mays</i>	<i>Docente de Educación UNHEVAL</i>

II. DATOS DEL INSTRUMENTO:

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	VARIABLE QUE EVALUA	NÚMERO DE ITEMTS
CUESTIONARIO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL	IDENTIDAD CULTURAL	18

III. INDICADORES Y CRÍTERIOS:

INDICADORES	CRITERIOS	MUY DEFICIENTE	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
		0, 0	0,5	1,0	1,5	2,0
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el plan de estudios y hábitos de lectura.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicados y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	

- MUY DEFICIENTE (00 - 07)
- DEFICIENTE (08 - 10)
- REGULAR (11 - 13)
- BUENO (14 - 16)
- EXCELENTE (17 - 20)

VALIDACIÓN CUALITATIVA: <i>(dicción)</i>	VALIDACIÓN CUANTITATIVA: <i>(16)</i>
LUGAR Y FECHA: <i>Cayhuayra 11/11/2023</i>	DNI: <i>22502330</i>

FIRMA DEL EXPERTO:

(Firma manuscrita)



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
FACULTAD DE CIECIAS DE LA EDUCACIÓN
VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS



I. DATOS DEL EXPERTO:

NOMBRES Y APELLIDOS	CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA
CALEB NIRAVAL TRINIDAD	DOCENTE DE AULA - UNHEVAL

II. DATOS DEL INSTRUMENTO:

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	VARIABLE QUE EVALUA	NÚMERO DE ITEMTS
CUESTIONARIO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL	IDENTIDAD CULTURAL	18

III. INDICADORES Y CRÍTERIOS:

INDICADORES	CRITERIOS	MUY DEFICIENTE	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
		0, 0	0, 5	1, 0	1, 5	2, 0
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el plan de estudios y hábitos de lectura.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicados y las dimensiones.					X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.			X		

- MUY DEFICIENTE (00 - 07)
- DEFICIENTE (08 - 10)
- REGULAR (11 - 13)
- BUENO (14 - 16)
- EXCELENTE (17 - 20)

VALIDACIÓN CUALITATIVA: (dieciséis)	VALIDACIÓN CUANTITATIVA: (16)
LUGAR Y FECHA: Cayhuayna 15 de noviembre 2023	DNI: 22468212

FIRMA DEL EXPERTO:





UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
FACULTAD DE CIECIAS DE LA EDUCACIÓN
VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS



I. DATOS DEL EXPERTO:

NOMBRES Y APELLIDOS	CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA
Jose David Balcón Bangoles	Docente UNHEVAL

II. DATOS DEL INSTRUMENTO:

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	VARIABLE QUE EVALUA	NÚMERO DE ÍTEMTS
CUESTIONARIO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL	IDENTIDAD CULTURAL	18

III. INDICADORES Y CRÍTERIOS:

INDICADORES	CRITERIOS	MUY DEFICIENTE	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
		0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el plan de estudios y hábitos de lectura.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicados y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	

- MUY DEFICIENTE (00 - 07)
- DEFICIENTE (08 - 10)
- REGULAR (11 - 13)
- BUENO (14 - 16)
- EXCELENTE (17 - 20)

VALIDACIÓN CUALITATIVA: (17 punto)	VALIDACIÓN CUANTITATIVA: (15)
LUGAR Y FECHA: Cayshayna 03/11/2023	DNI: 41739254

FIRMA DEL EXPERTO:

ANEXO N° 04. CONSENTIMIENTO INFORMADO



CONSENTIMIENTO INFORMADO

TÍTULO: CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA

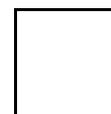
INVESTIGADOR: Tucto Tucto, Daniel Jhonatan y Aguirre Tarazona, Cise
Consentimiento / Participación voluntaria

Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.

- **Firmas del participante o responsable legal**

Huella digital si el caso lo amerita

Firma del participante: _____



Firma del investigador responsable: _____

Huánuco, 2023

ANEXO N° 05. NOTA BIOGRÁFICA

NOTA BIOGRÁFICA

CISE AGUIRRE TARAZONA nació el 15 de agosto del año 1996, en el Caserío de Cruz Pata del centro poblado de Shulluyaco, distrito Chacabámba, provincia de Yarowilca, departamento de Huánuco, país Perú.

Hija de: Don Gerónimo Aguirre Godoy y Doña Macaria Tarazona Mallqui, es el noveno de los decimo hermanos.

El año 2004 inició a estudiar en la IE 32264 Shulluyaco nivel primaria y terminó el año 2009, el año 2010 realizó sus estudios secundarios en la I E P SANTIAGO ANTUNEZ DE MAYOLO –SHULLUYACO culminando el año 2014 , los estudios universitarios lo realizó en la sede descentralizada –Obas –Yarowilca en la UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN donde inició a estudiar el año 2016 la carrera de EDUCACION BÁSICA REGULAR ,hasta el año 2019, por el tema de licenciamiento se trasladó a la UNHEVAL central en Huánuco, en el año 2020 terminó sus estudios en tiempo de pandemia por la enfermedad de COVID - 19.

Escogió esta carrera de educación porque es su vocación y tiene paciencia de enseñar a los estudiantes, formar grandes líderes de nuestro país.

NOTA BIOGRÁFICA

DANIEL JHONATAN TUCTO TUCTO nació el 11 de noviembre del año 1995, en el caserío de Santa Rosa Distrito de Cahuac, provincia de Yarowilca, Departamento de Huánuco, país Perú. Hijo de: Don Niver Tucto Espinoza y Doña Rodolfina Tucto Godoy, es el primer hijo, de 2 hermanos.

El año 2004 inició a estudiar en la IE 32211 JOSE CARLOS MARIATEGUI nivel primaria y culminó el año 2009, el año 2010 realizó sus estudios secundarios en la IE. CESAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA Cahuac y culminó el año 2014. El estudio universitario lo realizó en la sede descentralizada –Obas –Yarowilca en el año 2016 en la UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN EDUCACION BÁSICA REGULAR en la carrera de EDUCACIÓN PRIMARIA, en OBAS estudió hasta el año 2019, por motivos de licenciamiento se trasladó a la UNHEVAL central en Huánuco y terminó en el año 2020, donde ya se avecinaba la enfermedad de la corona virus más conocido COVID -19.

Escogió esta carrera de EDUCACIÓN porque su vocación era enseñara a los niños y observaba a sus ex profesores durante su formación la manera de enseñar de instruir vio como un ejemplo y se inspiró a escoger esta carrera gracias a la educación existen varios profesionales en todo el país.

ANEXO N° 06. ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNHEVAL
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN

RECTORADO

FACULTAD DE CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad universitaria de Cayhuayna, siendo las 10:00 a.m., del día viernes 10 de mayo de 2024, nos reunimos en la sala de grados de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, los miembros integrantes del Jurado Evaluador:

- Dr. Eladio Flavio VELEZ DE VILLA ESPINOZA PRESIDENTE
- Mg. Vitaliana VEGA MONTESILLO DE CRISPIN SECRETARIO
- Mg. Juan Sergio AGUIRRE TUCTO VOCAL

Acreditados mediante Resolución N° 0751-2024-UNHEVAL-FCE/D de fecha 25 de marzo del 2024, de la tesis colectiva titulada **CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA**, presentada por la titulando Cise AGUIRRE TARAZONA y el titulado Daniel Jhonatan TUCTO TUCTO, con el asesoramiento del docente Mg. Fidel Alberto GARCIA YALE se procedió a dar inicio el acto de sustentación para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: Educación Primaria.

Concluido el acto de sustentación, cada miembro del Jurado Evaluador procedió a la evaluación de los titulandos, teniendo presente los siguientes criterios:

1. Presentación
2. Exposición y dominio del tema
3. Absolución de preguntas

Nombres y Apellidos de los Titulandos	Jurado Evaluador			Promedio Final
	Presidente	Secretario	Vocal	
Cise AGUIRRE TARAZONA	17	17	18	17
Daniel Jhonatan TUCTO TUCTO	17	17	17	17

Obteniendo en consecuencia la titulando Cise AGUIRRE TARAZONA la nota de Diecisiete (17), equivalente a Muy bueno, por lo que se declara Aprobado.

Y el titulado Daniel Jhonatan TUCTO TUCTO la nota de Diecisiete (17), equivalente a Muy bueno, por lo que se declara Aprobado.

Calificación que se realiza de acuerdo con el Art. 46° del Reglamento de Grados y Títulos 2024 UNHEVAL.

Se da por finalizado el presente acto, siendo las 11:40 horas, del día 10 de Mayo de 2024, firmando en señal de conformidad.


PRESIDENTE
DNI N° 22402848


SECRETARIO
DNI N° 22961534


VOCAL
DNI N° 44187179

Leyenda:
19 a 20: Excelente
17 a 18: Muy Bueno
14 a 16: Bueno
0 a 13: Desaprobado

Av. Universitaria 601-607- Ciudad Universitaria - Cayhuayna Pillco Marca-Pabellón N° II- Teléfono 062-591060 Anexo 0502 – Correo electrónico: deducacion1@unheval.edu.pe

EMPRESA
SOCIEDAD
UNIVERSIDAD

ANEXO N° 07. CONSTANCIA DE SIMILITUD



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN - HUÁNUCO
 Facultad de Ciencias de la Educación
 Unidad de Investigación
 "Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración
 de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"



CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 067-2024 SOFTWARE ANTIPLAGIO – (FCE) – UNHEVAL

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emite la presente Constancia de Similitud, aplicando el Software TURNITIN, el cual reporta un 9% de similitud, correspondiente a los interesados: **TUCTO TUCTO Daniel Jhonatan** y **AGUIRRE TARAZONA Cise**, del trabajo de investigación: **CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA**, de la Carrera Profesional de Educación Primaria, considerando como asesor al **Mg. Fidel Alberto GARCIA YALE**.

DECLARANDO (APTO)

Se expide la presente, para los trámites pertinentes.

Cayhuayna, 05 de marzo de 2024.



Dr. Edwin Roger Esteban Rivera

Director de la Unidad de Investigación - Facultad de Ciencias de la Educación

UNHEVAL

ANEXO N° 08. REPORTE DE SIMILITUD

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA

AUTOR

TUCTO TUCTO Daniel Jhonatan y AGUIRRE TARAZONA Cise

RECuento DE PALABRAS

20591 Words

RECuento DE CARACTERES

108804 Characters

RECuento DE PÁGINAS

111 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

4.6MB

FECHA DE ENTREGA

Mar 5, 2024 9:48 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Mar 5, 2024 9:49 AM GMT-5

● 9% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado

ANEXO N° 09. DESCRIPCIÓN GENERAL DE FUENTES

Reporte de similitud

● 9% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.unheval.edu.pe Internet	4%
2	repositorio.uch.edu.pe Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
4	repositorio.espe.edu.ec Internet	<1%
5	alicia.concytec.gob.pe Internet	<1%
6	docplayer.es Internet	<1%
7	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2020-05-04 Submitted works	<1%
8	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%

Reporte de similitud

9	repositorio.unh.edu.pe Internet	<1%
10	uncedu on 2024-01-06 Submitted works	<1%
11	Universidad del Desarrollo on 2024-02-07 Submitted works	<1%
12	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-02-01 Submitted works	<1%
13	Universidad Ricardo Palma on 2023-07-11 Submitted works	<1%
14	slideshare.net Internet	<1%
15	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-02-01 Submitted works	<1%

Descripción general de fuentes

ANEXO N° 10. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

 UNHEVAL UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN	VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN	DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN	 UNHEVAL	 DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN UNHEVAL
--	------------------------------------	-------------------------------	--	--

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, TESIS, TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL O TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR UN GRADO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X" según corresponda)

Bachiller		Título Profesional	X	Segunda Especialidad		Maestro		Doctor
-----------	--	--------------------	---	----------------------	--	---------	--	--------

Ingrese los datos según corresponda.

Facultad/Escuela	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela/Carrera Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Programa	
Grado que otorga	
Título que otorga	LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

2. Datos del (los) Autor(es): (Ingrese los datos según corresponda)

Apellidos y Nombres:	AGUIRRE TARAZONA, CISE						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.	N° de Documento:	74164495
Correo Electrónico:	Cise1596guirre@gmail.com						
Apellidos y Nombres:	TUCTO TUCTO, DANIEL JHONATAN						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.	N° de documento:	73443032
Correo Electrónico:	Daniel1104tucto@gmail.com						
Apellidos y Nombres:							
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.	N° de Documento:	
Correo Electrónico:							

3. Datos del Asesor: (Ingrese los datos según corresponda)

Apellidos y Nombres:	GARCIA YALE, FIDEL ALBERTO						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.	N° de Documento:	04021765
ORCID ID:	0000-0001-8387-0308						

4. Datos de los Jurados: (Ingrese los datos según corresponda, *primero apellidos luego nombres*)

Presidente	VELEZ DE VILLA ESPINOZA, ELADIO FLAVIO
Secretario	HERRERA SOLORZANO, ORLANDO
Vocal	AGUIRRE TUCTO, JUAN SERGIO
Vocal	
Vocal	
Accesitario	VEGA MONTESILLO DE CRISPIN, VITALIANA

5. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese los datos y marque con una "X" según corresponda)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)	2024				
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según corresponda)	Trabajo de Investigación	Tesis	X	Trabajo Académico	Trabajo de Suficiencia Profesional
Palabras claves	CUENTOS ANDINOS		IDENTIDAD CULTURAL	ESTUDIANTES	
Tipo de acceso: (Marque con X según corresponda)	Abierto	X	Cerrado*	Restringido*	Periodo de Embargo
(*) Sustentar razón:					

6. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)



CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA

Mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pueda derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en los trabajos de investigación presentado, asumiendo toda la carga pecuniaria que pudiera derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudiera derivar para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivos de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del Trabajo de Investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mis acciones se deriven, sometiéndome a las acciones legales y administrativas vigentes.

7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión digital de este trabajo de investigación en su biblioteca virtual, repositorio institucional y base de datos, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas paginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

Apellidos y Nombres	AGUIRRE TARAZONA, CISE	Firma	
Apellidos y Nombres	TUCTO TUCTO, DANIEL JHONATAN	Firma	
Apellidos y Nombres		Firma	

FECHA: Huánuco, 10 de mayo del 2024

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra calibri, tamaño de fuente 09, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF), Constancia de Similitud, Reporte de Similitud.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.
- ✓ Se debe de firmar y luego escanear el documento (legible).