

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**LA POESÍA PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES
COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6to GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32231 HIPÓLITO UNANUE DE OBAS
– YAROWILCA – HUÁNUCO, 2023**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
EDUCACIÓN, CULTURA, VALORES Y COMUNIDAD**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A)
EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESISTAS:

HUAMAN ALBORNOZ, Ovidio

RAMOS LAZARO, Mary Lizet

ABAD PASCUAL, Andye Brayce

ASESOR:

Dr. CONTRERAS CANTO, Omar Hans

HUÁNUCO – PERÚ

2024

DEDICATORIA

A mis queridos padres: Pedro Huamán Chávez y Aurelia Albornoz Mallqui, por su inmenso apoyo y consideración de seguir adelante en este duro caminar de la vida, sobre todo por inculcarme valores y principios para lograr mis objetivos.

Ovidio.

A mis padres: Ireneo Ramos Isidro y Vitorina Lázaro Figueroa por ser la razón de mi esfuerzo en este mundo lleno de sacrificio, por ser el motivo y razón de sustentar esta investigación y así contribuir y fortalecer el vínculo que mi familia necesita.

Mary
Lizet.

A mis padres: Herman Abad y Yolanda Pascual por darme lo más preciado que es la vida y por su apoyo para este logro profesional. Gracias por inculcarme valores y principios.

Andye Brayce.

AGRADECIMIENTO

A nuestra alma mater la Universidad Nacional Hermilio Valdizán y por ende a sus docentes, quienes brindaron sus mejores saberes para nuestra formación profesional.

A los directivos y personal académico de la I.E. “Hipólito Unanue” de Obas-Yarowilca Huánuco, 2023 por brindarme la oportunidad académica de desarrollar esta maravillosa investigación con los estudiantes en la mejora de sus competencias comunicativas.

A los niños y niñas como unidades de recojo de información, por haber sido el pilar trascendental en el desarrollo de este trabajo de tesis y sobre todo por demostrar motivación y ganas de aprender.

Al asesor de nuestra investigación, Dr. Omar Hans Contreras Canto, por impulsarnos y orientarnos siempre para la culminación del estudio respectivo.

Los autores

RESUMEN

La investigación titulada, *La poesía para desarrollar las capacidades comunicativas en los estudiantes del 6° grado de la I.E. N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca Huánuco, 2023*, tuvo como propósito principal determinar si la poesía influye en la mejora de las capacidades comunicativas escrita, lectura, en los estudiantes de primaria. El tipo de investigación fue aplicado con un diseño pre experimental con un grupo de trabajo. La muestra fue de tipo no probabilístico y se trabajó con 15 alumnos del 6° grado de primaria como experimental. Se aplicó una lista de cotejo como instrumento, que constó de 20 preguntas debidamente validados por expertos. Los resultados evidencian que el p – valor = 0,002 de la prueba con rangos de Wilcoxon es menor que $\alpha = 0,05$; entonces, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que la poesía influye favorablemente en la mejora de las capacidades comunicativas en los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023, con lo que es pertinente y favorable desarrollar todo un trabajo significativo a través de las poesías en los niños y niñas de primaria. Lo que lleva a concluir que es importante desarrollar esta propuesta de trabajo para mejorar las competencias comunicativas.

Palabras clave: poesía, comprensión oral, expresión oral.

ABSTRACT

The research titled, Poetry to develop communicative abilities in 6th grade students of educational institution No. 32231 Hipólito Unanue de Obas – Yarowilca – Huánuco, 2023, whose purpose focused on determining whether poetry influences the improvement of Oral communicative ability in primary school students. The type of research was applied with a pre-experimental design with a work group. The sample was non- probabilistic and we worked with 15 sixth grade students as an experimental sample. A checklist was applied as an instrument, which consisted of 20 questions duly validated by experts. The results show that the p – value = 0.002 of the test with Wilcoxon ranks is less than $\alpha = 0.05$; Therefore, the null hypothesis is rejected and it is stated that poetry favorably influences the improvement of oral communicative ability in 6to grade students of Educational Institution Nº. 32231 Hipólito Unanue de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023, with the result that it is pertinent and favorable to develop meaningful work through poetry in primary school children. Which leads to the conclusion that it is important to develop this work proposal to improve communicative competence.

Keywords: poetry, oral comprehension, oral expression.

ÍNDICE

| | |
|--|-------------|
| DEDICATORIA..... | ii |
| AGRADECIMIENTO..... | iii |
| RESUMEN..... | iv |
| ABSTRAC..... | v |
| INTRODUCCIÓN..... | viii |
| CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... | 10 |
| 1.1. Fundamentación del problema de investigación..... | 10 |
| 1.2. Formulación del problema de investigación general y específico..... | 14 |
| 1.3. Formulación de objetivos generales y específicos..... | 14 |
| 1.4. Justificación..... | 15 |
| 1.5. Limitaciones..... | 16 |
| 1.6. Formulación de hipótesis general y específicos..... | 16 |
| 1.7. Variables..... | 17 |
| 1.8. Definición teórica y operacionalización de variables..... | 17 |
| CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO..... | 20 |
| 2.1. Antecedentes..... | 20 |
| 2.2. Bases teóricas..... | 23 |
| 2.3. Bases conceptuales..... | 32 |
| 2.4. Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas..... | 34 |
| CAPÍTULO III. METODOLOGÍA..... | 35 |
| 3.1. Ámbito..... | 35 |
| 3.2. Población..... | 35 |
| 3.3. Muestra..... | 36 |
| 3.4. Nivel y tipo de estudio..... | 36 |
| 3.5. Diseño de investigación..... | 37 |
| 3.6. Métodos, técnicas e instrumentos..... | 38 |
| 3.7. Validación y confiabilidad de instrumentos..... | 38 |
| 3.8. Procedimientos..... | 39 |
| 3.9. Tabulación y análisis de datos..... | 39 |
| 3.10. Consideraciones éticas..... | 40 |
| CAPÍTULO IV. RESULTADOS..... | 41 |

| | |
|--|-----------|
| CAPÍTULO V. DISCUSIÓN..... | 58 |
| CONCLUSIONES..... | 60 |
| RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS..... | 61 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 62 |
| ANEXOS..... | 65 |
| ANEXO 01. Matriz de consistencia..... | 66 |
| ANEXO 02. Instrumentos de recolección de datos..... | 68 |
| ANEXO 03. Validación de los instrumentos por jueces..... | 69 |
| ANEXO 04. Consentimiento informado..... | 72 |
| ANEXO 05. Otros..... | 73 |
| ANEXO 06. Nómina de matrícula..... | 75 |
| ANEXO 07. Sesiones de aprendizaje..... | 76 |
| ANEXO 08. Fotografías..... | 114 |
| ANEXO 09. Nota biográfica..... | 119 |
| ANEXO 10. Acta de sustentación..... | 122 |
| ANEXO 11. Constancia de similitud..... | 123 |
| ANEXO 12. Reporte de similitud..... | 124 |
| ANEXO 13. Descripción general de fuentes..... | 125 |
| ANEXO 14. Autorización de publicación..... | 127 |

INTRODUCCIÓN

La presente investigación es de suma importancia ya que en nuestro medio educativo y social, sobre todo con los resultados de las últimas evaluaciones censales y otros aplicados a nivel nacional e internacional, es fundamental que los docentes de educación básica regular utilicen ya nuevas formas de impartir sus saberes y enseñanzas, a ello se debe impulsar estas estrategias de trabajo como es así la poesía que como parte importante contribuye sobre todo a mejorar la competencia comunicativas en los escolares, ya que como sabemos y luego de otras investigaciones, los alumnos deben mejorar los niveles de comprensión lectora y de expresión oral, desde esta postura investigativa se presenta esta propuesta de resultado de investigación ya que servirá a futuras generaciones en el desarrollo de competencias. Durante la aplicación de este proyecto de investigación se hizo énfasis en la parte práctica y desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de la institución educativa, mediante juegos y sobre todo los cuentos y poesías según la edad de los niños. De esta manera se pretende difundir y mejorar las estrategias didácticas para el aprendizaje del estudiante. El presente trabajo de investigación está estructurado en cinco capítulos.

Capítulo I: En este capítulo encontramos el problema de investigación, el en cual explica el problema general y específico, los objetivos generales y específicos el cual tiene relación con la presente investigación, justificación del presente trabajo, viabilidad y limitaciones que se nos presentaron la presente Investigación.

Capítulo II: Marco Teórico, en donde se encuentran las investigaciones que se realizaron anteriormente, también las bases teóricas – científicas que le dan base y sustento a esta investigación, y se detallan la concepción de los términos básicos.

Capítulo III: Hipótesis que tiene relación con el planteamiento del problema y los objetivos, y las variables dependiente e independiente de esta investigación. Capítulo IV: Metodología de investigación, es de tipo aplicada y de nivel explicativa con un diseño de investigación pre experimental.

Capítulo V: Resultados, después de realizar la aplicación de esta

investigación se muestran los resultados estadísticos especificado por cada dimensión.

Los investigadores, reconocen la importancia de este trabajo que será de gran aporte a la niñez, juventud y porque no decir a los profesionales de la Ciencias de la Educación.

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del problema de investigación

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) bajo una propuesta pedagógica de aplicación del Currículo Nacional que se desarrolla bajo un enfoque por competencias en todos los niveles educativos, y desde el área de comunicación por ser una materia madre y base para el desenvolvimiento y expresión de las personas, en el desarrollo de competencias, capacidades y desempeños que están articulados para el logro sistemático de aprendizajes en los estudiantes. Es importante que los estudiantes reciban una verdadera formación integral en esta área, ya que así los piden los fundamentos teóricos, objetivos educacionales que inclusive figuran en el Proyecto Educativo Nacional (PEN, 2036).

En ese sentido, las competencias comunicativas son fundamentales no sólo como parte de formación del área de comunicación, sino por el contrario ayudan y afianzan los principios de personalidad de las personas, nos permite socializarnos, dar a conocer nuestros pareceres e intencionalidades y en fin son fundamentales para nosotros como investigadores ya que el docente debe manejar estas competencias comunicativas frente a sus alumnos. En el contexto del Ministerio de Educación (MINEDU), a nivel nacional se ha incrementado el número de horas pedagógicas en el área de comunicación sobre todo en secundaria, pero lo preocupante y problemático es que no se desarrolla procesos de capacitación a los docentes en estrategias pedagógicas o en el manejo de técnicas de lectura, de comprensión y de razonamiento, razón por el cual existe aún esta problemática que muchos alumnos en primaria y secundaria no entienden lo que leen y respuesta a ello se puede ver los últimos resultados de las evaluaciones censales que aplica cada año el MINEDU.

Asimismo, por parte del MINEDU y en parte se culpa a los directores de las instituciones educativas, que en estos últimos años se da el famoso plan lector en los colegios, muy pocos colegios en la actualidad son los que sí desarrollan talleres de lectura, olimpiadas de lectura, etc., pero la gran mayoría de colegio solo cumplen sus horas programadas y no desarrollan

otras propuestas de mejora tanto en matemática y comunicación, entonces producto y respuesta de ello es que los alumnos padecen y tienen dificultades para desenvolverse en la sociedad y más aún se truncan al no ingresar a un centro de educación superior. Por ello es importante haber desarrollado este trabajo como propuesta pedagógica de la poesía, ya que servirá de gran aporte en las escuelas rurales y urbanas ya que de alguna manera va a fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de primaria.

Las capacidades comunicativas deben ser considerado muy importante para el desarrollo cognitivo, cuando hablamos del desarrollo del área de comunicación encontramos muchos indicadores, especialmente para el desarrollo de Habilidades Sociales, como también tiene estrecha relación con la convivencia dentro de la educación en sí, como en el contexto de un mundo globalizado e informatizado su carácter multidimensional e interdisciplinar.

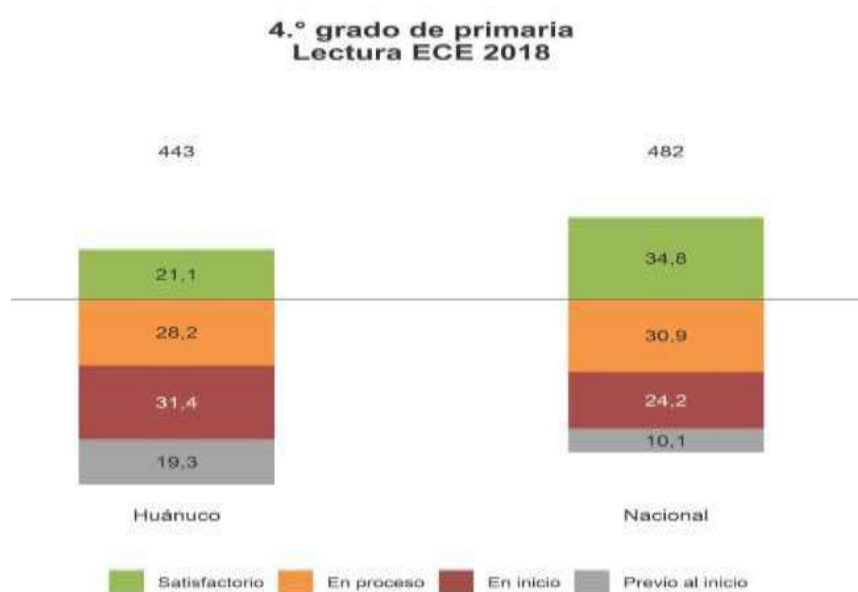
Cuando nos referimos a la poesía y su desarrollo de las capacidades comunicativas, podemos manifestar que buscamos procesos lingüísticos en la educación para que los estudiantes lo desarrollen primero dentro de su aula de clase y que posteriormente le servirá durante toda su vida, el desarrollo de esta estrategia de aprendizaje busca la eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje.

Desde el contexto educativo nacional, según los últimos resultados de las evaluaciones censales aplicados a los estudiantes de educación básica regular, manifiestan niveles bajos en cuanto al desarrollo y dominio de las habilidades comunicativas, ya sea en comprensión oral y expresión oral, ello puede deberse a muchos factores y entre ellos tenemos a que en los años 2020 y 2021 se desarrolló una educación virtualizada y no se complementó el desarrollo sistematizado bajo un enfoque por competencias, ya que la estrategia aprendo en casa propuesto por el MINEDU durante la pandemia no fue suficiente para desarrollar los aprendizajes en los niños y niñas de educación inicial, primaria y secundaria, a ello se suma a que muchos estudiantes no tenían el acceso al internet y abandonaron las aulas de los

colegios. Según la Evaluación Censal (ECE, 2018), aplicado por el Ministerio de Educación, poco a nada ha hecho para mejorar esta situación que se evidencia en los últimos avances en cuanto al desarrollo de competencias comunicativas, tal como se puede ver en la figura 1 que muestra los niveles de desarrollo de lectura en los estudiantes, lo que corresponde a la región Huánuco, donde a nivel regional nos ubicamos con un 1.4 % en el nivel de inicio, situación que aún preocupa a la población y autoridades en genera

Figura 1

Resultado de la DRE Huánuco, según promedio y niveles



Por lo manifestado, es trascendental desarrollar estrategias de trabajo inmediato para poder enfrentar situaciones de niveles bajos en lectura y comprensión, ya sea en alumnos de inicial, primaria y secundaria, ya que aún existe limitaciones en el desarrollo de la expresión oral en los niños, a su vez, indica que progresivamente también se ha ido mejorando en algunos niveles de capacidades y competencias. Asimismo, es bueno que los alumnos participen en eventos y concursos de conocimientos para ir fortaleciendo sus habilidades de lectura, declamación, evaluaciones que contribuirá a la formación integral de los alumnos. Cuyo objetivo es fortalecer el desarrollo de la creatividad y expresividad oral de los estudiantes en los diferentes lenguajes y prácticas artísticas, culturales y tecnológicos. Ello se manifiesta

que a nivel de la región Huánuco, también se manifiesta mucha limitación en el desarrollo de las habilidades de comunicación oral en los estudiantes de primaria, ya que muchos niños y niñas tienen temor de desenvolverse con claridad y coherencia ante las demás personas, asimismo, tienen bajas calificaciones en niveles de lectura y comprensión de textos, a ello se suma a la poca importancia de promocionar trabajos de gabinete y capacitaciones por parte del gobierno regional y DRE Huánuco.

Más aun en la zona rural, como es el caso de Obas específicamente en Yarowilca, ya que a través de nuestra pequeña experiencia como egresados universitarios y en la práctica pre profesional, se evidenció muy poco compromiso y desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas, ya que no comprenden lectura, tienen dificultades para hablar en público y le da vergüenza en muchos casos, ahora bien, las causas son diversos y entre ellos se puede manifestar al factor docente, ya que ,muchos docentes que llegan a zona rural en sí no están preparados para desarrollar el área de comunicación, les falta compromiso o dictan sus clases por cumplir, a ello se debe a la falta de apoyo de los padres de familia a sus hijos, ya que muchos niños trabajan en el cultivo y no tienen tiempo para repasar o estudiar y a ello se debe al abandono por parte del gobierno a estos pueblos alejados del Perú.

Frente a esta situación problemática a nivel de las instituciones educativas se desarrolló la estrategia de la poesía en los estudiantes de educación primaria, ya que les proporciona muchos beneficios, como por ejemplo, les ayuda a desarrollar el habla y su comunicación, les permite mejorar su vocalización para que pueda enfrentarse correctamente a los riesgos de tener problemas de pronunciar adecuadamente las palabras al leer un texto e incluso cuando trata de expresar algunos términos escritos frente a sus compañeros, también buscara tener una fluidez interpretativa en cada palabra, entonación correcta y sobre todo llegar a una interrelación con sus padres y tener un adecuado proceso de desarrollo de su aprendizaje.

Nos hemos propuesto realizar la presente investigación, para determinar la efectividad de la poesía como una estrategia de aprendizaje, proponer dimensiones donde podremos trabajar el mensaje de sus letras y el proceso

de socialización, y por medio de ello promover el desarrollo de sus capacidades comunicativas propuestas dentro del área de comunicación en la Educación Básica Regular, y buscar la vocalización, fluidez, entonación e interrelación, en los estudiantes del 6° grado de la I.E. N°32231 “Hipólito Unanue” Obas – Yarowilca-Huánuco, 2023. Bajo ese problema se buscó plantear estrategias significativas en la I.E.P “Isaac Newton” para la facilitación de la enseñanza del tenis de mesa buscando incorporar e incentivar a los niños y niñas a practicar este deporte de manera recreativa y competitiva en los diferentes eventos deportivos que existe en nuestro país, sobre todo a las competencias escolares desde las categorías infantiles.

1.2. Formulación del problema de investigación general y específicos

1.2.1. Problema general

¿Qué influencia tiene la poesía en la mejora de las capacidades comunicativas en los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue de Obas-Yarowilca, Huánuco, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

1.2.2.1. ¿Cuál es la influencia de la poesía en la mejora de la capacidad comunicativa expresión oral, antes y después del tratamiento experimental en los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas Yarowilca, Huánuco, 2023?

1.2.2.2. ¿Cuál es la influencia de la poesía en la mejora de la capacidad comunicativa comprensión oral, antes y después del tratamiento experimental en los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023?

1.3. Formulación de objetivos generales y específicos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la poesía en la mejora de las capacidades comunicativas de los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la influencia de la poesía en la mejora de la capacidad comunicativa expresión oral, antes y después del tratamiento experimental en los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023.

Determinar la influencia de la poesía en la mejora de la capacidad comunicativa comprensión oral, antes y después del tratamiento experimental en los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023.

1.4. Justificación

Los motivos que nos han permitido investigar sobre las competencias comunicativas en los alumnos de primaria, obedece a que en los últimos años se abandonó al apoyo y desarrollo en estas zonas rurales, ya que gran parte de los niños no leen, no entienden y sobre todo tienen gran dificultad para expresarse frente a los demás, razón por la cual el trabajo tiene en primer lugar una justificación de nivel práctico, ello debido a que efectivamente era necesario e importante mejorar sus habilidades comunicativas desde la práctica, ya que ellos disertaron cantos, poesías, frases y otro. Por otro lado, obedece a una justificación de nivel teórico, por el mismo hecho de poca teoría que existe a nivel de la región Huánuco, entonces este trabajo servirá para futuras generaciones donde desarrollaran estas estrategias como alternativa teórica en las clases. Finalmente, este trabajo obedece a una justificación metodológica, como parte misma de los procesos pedagógicos que los profesores manejan a diario con sus alumnos y de hecho será una contribución a mejorar su metodología de trabajo y como alternativa en sus rutas y sesiones de aprendizaje.

En cuanto a la viabilidad del trabajo:

Para realizar este proyecto se necesitó el apoyo de los niños y niñas de la institución educativa, asimismo, al apoyo de los docentes y autoridades educativas del colegio. Entonces el trabajo fue viable porque sobre todo se

contó con los recursos necesario como materiales, folletos, cuentos, lecturas y otros para desarrollar el trabajo. Finalmente, fue viable porque se desarrolló en el tiempo previsto de un bimestre académico de la I.E.

Este proyecto fue autofinanciado en los gastos del transporte, materiales didácticos, por los investigadores.

1.5 Limitaciones

El presente trabajo de investigación, tuvo algunas limitaciones:

- La fidelidad y veracidad de los datos, por la escasa información sobre este tema, se logró superar gracias a la recopilación de datos exhaustivo y por la visita a bibliografía virtual.
- El período de tiempo de recolección de la información y puesto en práctica, se pudo superar con el cronograma bien establecido y con los eventos previstos.
- Instrumentos de recojo de información incompletos y no actualizados, se logró superar gracias al material que brinda por algunos docentes y el asesor.

1.6 Formulación de hipótesis generales y específicas

1.6.1 Hipótesis general

La poesía influye favorablemente en la mejora de las capacidades comunicativas en los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas-Yarowilca, Huánuco, 2023.

1.6.2 Hipótesis específicas

La poesía influye favorablemente en la mejora de la capacidad comunicativa expresión oral mejora en los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023.

La poesía influye favorablemente en la mejora de la capacidad comunicativa comprensión oral en los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023

1.7 Variables

Variable independiente:

La Poesía

Variable dependiente:

Capacidades comunicativas: expresión oral y comprensión oral

1.8 Definición teórica y operacionalización de variables

La poesía se trabajó mediante dimensiones establecidas para el desarrollo práctico de este, considerando a los siguientes:

Introducción a la poesía: se consideró desde los aspectos teóricos, reglas, formas de declamar y otros. Organización: se seleccionó las poesías más representativas e inclusive algunas del lugar de origen. Ejecución: Puesta en escena y ejecución de las propuestas de poesías en los niños y niñas.

Materiales didácticos: por ser fundamental para el desarrollo del taller significativo.

Capacidades comunicativas

Es considerada a las capacidades que tiene o posee el alumno de expresarse con fluidez, claridad, coherencia y en forma natural, ya que para ello es importante que la persona pueda emplear en forma clara los recursos verbales y no verbales para comunicar a los demás. las capacidades abarcan el dominio de la pronunciación, de lo léxico y la gramática de la lengua, así como los conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo y desacuerdo, resolver conflictos, conversaciones o saber en qué momento es importante hablar frente a sus compañeros y público en general

Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTO |
|-----------------------------------|-----------------------------|---|--------------------------|
| V. Independiente La poesía | Planificación | Planificación de las acciones a desarrollar con situaciones significativas Promover ganas e interés por la poesía. | Plan Experimental |
| | Organización | Identificación de los grupos de trabajo y sobre todo motivación a los niños en la propuesta poesía. | |
| | Ejecución | Aplica la propuesta de poesías a través de sesiones de clase interactivas Aplicación de estrategias grupales | |
| | Control y Evaluación | Consideración de la evaluación diagnostica Consideración de una evaluación sumativa Indicadores de logro | |

| | | | |
|---|-------------------------|---|------------------------|
| <u>V. Dependiente</u> Capacidades comunicativas. | Expresión oral | <p>Muestra elocución al expresarse en la poesía</p> <p>Es coherente al expresarse frente al público.</p> <p>Pronuncia con claridad en disertación de poesías.</p> <p>Maneja la expresión fluida al declamar poesías.</p> <p>Vocaliza en forma clara las poesías y tiene facilidad de palabras.</p> | Lista de cotejo |
| | Comprensión oral | <p>Conoce e Identifica información explícita de la poesía que escucha de los demás.</p> <p>Escucha con atención la poesía que disertan sus compañeros.</p> <p>Elabora frases y/o oraciones que expresan con claridad el desenlace de la poesía.</p> <p>Describe de forma sencilla las vivencias de las poesías</p> <p>Recapacita sobre la importancia de declamar poesías.</p> | |

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Para la materialización del presente trabajo se encontró los siguientes antecedentes:

2.1.1 A nivel internacional

Comunicativas, tuvo el propósito de analizar el nivel de oralidad como competencia comunicativa oral de los alumnos de educación básica. El estudio fue de tipo cualitativo y cuantitativo, ya que utilizó a la estadística y a la descripción de los resultados, se desarrolló la investigación con 73 estudiantes del 5° año de educación básica. La investigación concluye que, el nivel de oralidad de los alumnos tiene una gran debilidad ya que los alumnos no les gusta participar en charlas, conversaciones, diálogos y otros, ya sea dentro y fuera de la I.E. asimismo, la mayor debilidad está e. Sánchez (2020) En su tesis denominada: *La Oralidad en el Desarrollo de las Competencias* n comprensión y comunicación de los alumnos y finalmente, se debe implementar talleres de comprensión y comunicación en los alumnos de educación básica

Rosas (2021), en su tesis denominada *Habilidades de la Competencia Comunicativa Oral en Estudiantes de grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la Ciudad de Tunja* tuvo como propósito mejorar la competencia comunicativa en los alumnos a través de talleres. El tipo de investigación desarrollado fue el de investigación acción pedagógica, ya que se desarrolló estrategias prácticas de trabajo. Asimismo, la investigación desarrollo entrevistas, observación y talleres como técnicas de trabajo. Se consideró como muestra a 43 alumnos de secundaria quienes en ese momento desarrollaban un estudio presencial y virtual. Como instrumentos se aplicaron el diario de campo y las sesiones para los talleres prácticos. Los resultados manifiestan que sí efectivamente se mejoró los niveles de expresión oral en los estudiantes, sobre todo en los niveles de expresión adecuada de los alumnos, ya sea en el contexto del gimnasio educativo.

2.1.2 A nivel nacional

Medina (2015) En su tesis titulada Desarrollo de la Competencia Comunicativa Oral en los Estudiantes de Educación Secundaria Básica: Una Propuesta de Evaluación Auténtica, cuyo propósito fue conocer y proponer un sistema de evaluación para desarrollar la competencia comunicativa oral en alumnado de secundaria, el tipo de investigación fue aplicada, en la investigación participaron un total de 6 profesores como muestra y 63 estudiantes, asimismo el instrumento de evaluación fue teórico y cognitivo, llegando a la conclusión que la propuesta efectivamente orienta todo el proceso pedagógico en los alumnos desde lo reflexivo y meta cognitivo. Asimismo, se asume un sistema de comunicativa integral de los alumnos y que el estudio tiene una perspectiva formativa consolidada para la orientación en la práctica educativa.

Hurtado (2021) en su tesis titulada: *La radio y desarrollo de habilidades comunicativas en escolares del nivel primario*, diseñó como propósito explicar el impacto de un programa radial "La Voz de los Niños" en las habilidades comunicativas en escolares de primaria de Andahuaylas. El tipo de investigación fue no experimental con un diseño comparativo de dos grupos de trabajo. En la investigación participaron un total de 23 niños como muestra, asimismo los instrumentos de evaluación fueron el cuestionario y la ficha de observación llegando a la conclusión que los niños que participaron en el programa de radio mejoraron significativamente sus habilidades comunicativas de hablar, escribir, leer y escuchar en relaciona los niños que no participaron del programa.

Mayli (2020) en su tesis titulada: *Lenguaje Oral y Habilidades Comunicativas en Niños de 4 Años del Asentamiento Humano 11 de Julio de Pucallpa, 2020* . El objetivo era comprobar el nivel de lenguaje oral y habilidades comunicativas en infantes de inicial (4 años) de una I.E. de Pucallpa, la investigación fue cuantitativo, descriptivo simple, y utilizó como diseño el no experimental; la muestra de trabajo fue de 30 niños por conveniencia y como instrumento utilizó la prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada y un cuestionario de habilidades comunicativas. Los resultados

manifiestan que existe un retroceso en el lenguaje oral de los niños ya sea en su forma y contenido llegando a un 40%, pero en la dimensión de habla se encuentran en la escala media y en la capacidad de escucha es alto con un 56%, finalmente se concluye en que en el lenguaje oral en los niños presentan retraso de esta dimensión y en su comunicación medianamente.

Orozco (2021) en su tesis titulada Propuesta Didáctica Basada en Podcast Narrativos Para Mejorar la Competencia Oral de los Estudiantes del Segundo Grado del Nivel Secundario, cuyo propósito el título fue elaborar toda una propuesta didáctica mediante el podcast narrativo para el desarrollo de la competencia oral en los alumnos de secundaria, cuyo tipo de investigación fue el descriptivo y utiliza una rúbrica como instrumento, participaron 47 alumnos de segundo grado como muestra representativa. Los resultados manifiestan que se espera que los niños mejoren su competencia comunicativa oral a través de esta propuesta de las TICs, ya que se desenvuelvan de manera efectiva y eficaz en la sociedad.

2.1.3 A nivel local

Justo y Nieto (2023) en su tesis titulada Lectura de pictogramas como estrategia didáctica en la comprensión lectora en niños de la Institución Educativa N°004 – Aparicio Pomares, se propusieron como objetivo principal, demostrar la influencia de la lectura de pictogramas como estrategia didáctica en la comprensión lectora en los niños de inicial. La investigación fue de tipo aplicada con un diseño pre experimental. La muestra de estudio estuvo formada por 16 niños. Los resultados manifiestan que efectivamente existe una influencia significativa de la propuesta como estrategia en el desarrollo de comprensión lectora de los niños ya sea en lo literal, inferencia y crítico.

Escalante y Díaz (2022) en su tesis para optar el título de licenciado en Educación Inicial, cuyo propósito de investigación el título fue determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial de un jardín de 5 años de Huánuco, se trabajó como muestra con 25 niños. El tipo de estudio fue aplicado y de diseño pre experimental y se utilizó una lista de cotejo para evaluar la variable problema. Los resultados manifiestan que sí efectivamente existe una

efectividad favorable de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de inicial con un 52% del nivel destacado.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Recursos materiales en los que se basa la expresión oral

significativo y llamativo para los alumnos, allí desarrollo habilidades lingüísticas de comunicación y sobre todo de expresión oral.

Sonidos: Dentro de la comunicación existe elementos de importancia y el sonido es uno de ellos ya que la percepción auditiva es fundamental en el desarrollo de la comunicación no verbal, por ello distinguimos las canciones, música, sonido de animales, de objetos, de ruidos, etc. Y en este sentido bajo esta premisa asumimos esta investigación.

Imágenes: Según Cassany et al. (1994) los recursos materiales en los que se basa la expresión oral son las siguientes:

Historia y cuentos:

Ya que son parte de nuestra investigación, el autor manifiesta de importancia ya que su desarrollo es básico, motivante Para complementar el desarrollo de esta competencia es importante seguir y considerar un material visual (fotográficas, dibujos, comics, reproducciones artísticas, etc.), ya que se complementa con el trabajo auditivo. Precisamente en el desarrollo de la presente investigación se presentó toda nuestra propuesta bajo impresiones de los cuentos y sobre todo las poesías que los niños disertaron.

Test, cuestionarios:

Los ejercicios suelen tener una primera parte de la búsqueda de la información, que puedan ser oral o escrita, individual o grupal y una segunda donde se exponen los resultados del trabajo realizados.

Objetos: Siendo fundamental a través de la descripción, imaginación y de cómo llegar al aula, personalizarlos, crear diálogos entre ellos.

Exposición:

La exposición oral es uno de los ejercicios de expresión más practicados en la clase de primaria u otra área curricular. Ya sea para exponer algún trabajo del curso o para dar a conocer las conclusiones de un grupo, es muy normal que un alumno se dirija al demás miembro de la clase con un tono académico y objetivo. Para este caso en la investigación fue fundamental, desde el aspecto de compartir sus experiencias de las poesías que los niños disertaban en la investigación.

Improvisación:

Es una intervención poco preparada o nada preparada. En una circunstancia inesperada, surge una situación o un tema nuevo que nos obliga hablar sin haberlo previsto o pensado antes de la audiencia espera el discurso y la persona que habla no sabe lo que va decir.

Hablar por teléfono:

Se puede realizar diversos ejercicios, pero una característica básica y común es que el emisor y receptor establecen contacto oral.

Lectura en voz alta:

Es una práctica habitual en clase, es tipo mixto y específico de comunicación muy presenta en la vida cotidiana. Los maestros casi siempre lo ponen de ejemplo como una actividad que utilizan para ejercitar la expresión oral y también la lectura en clase.

Video y casete:

La posibilidad de poder verse o escucharse a distancia, como si fuera otro, es esencial para poder corregir y mejorar la expresión.

Debates y discusiones:

Son conversaciones organizadas sobre un tema controvertido y con un discurso claramente argumentativo. Son muy habituales en clase, ya sea de una manera espontánea y anárquica o más planificada.

Comprensión oral

En el desarrollo de esta capacidad es importante, ya que el alumno debe entender lo que se comunica, de allí el problema de decir que los alumnos no comprenden lo que leen.

de entrada, de la información, un segundo nivel de procesamiento de la información y un tercer nivel de ejecución o salida de la información, de allí la importancia de seguir desarrollando talleres o estrategias de trabajo interactivo con los alumnos a través de cuentos, lecturas Esta capacidad de comprensión oral se desarrolla bajo todo un proceso activo, continuo, atento, divertido. Es importante recibir la información y asimilar, procesar los datos en forma rápida ya que se activan los procesos cognitivos, es mas no hay forma que ninguna información que recibe el alumno no haya pasado por la estructura cognitiva, existiendo 3 niveles de estructura mental de la información: un nivel, poesías, fabulas, etc. Por ello, importante desarrollar y reconocer los siguientes aspectos:

- Se activan procesos mentales que llevan a comprender al niño.
- Se reconocen fonemas y palabras de nuestro idioma el que se habla
- Se selecciona información importante
- Se interpreta la información en este caso de lo que se entiende
- Se anticipa a lo que uno va a emitir una opinión
- Lo más importante, se debe retener la información que se tiene
- En este caso el proceso de comprensión es bastante parecido a un texto que se tiene ya plasmado, solo que cuando uno expresa o que entiende puede decirlo en otra forma diferente, pero sin salirse de la idea del autor, inclusive es importante desarrollar los resúmenes, paráfrasis y síntesis de la información.

2.2.3 Expresión y comprensión oral

En este contexto de nuestra investigación y sobre todo en estos últimos tiempos que se vive en la modernidad y competitividad, se necesita que nuestros niños y niñas desarrollen estas competencias comunicativas bajo principios de pertinencia y como parte fundamental en su formación escolar, que los niños se expresen con claridad, fluidez, tengan una buena pronunciación frente a sus compañeros, que lean y entiendan los libros, en su entonación que se visualice alegría y sobre todo con naturalidad en lo no verbal, ya sea en las mímicas, gestos, movimiento del cuerpo. Desde esta postura es importante que los docentes de todas las áreas utilicen un tiempo corto en generar en los niños los hábitos de la lectura y la oralidad en público, ya que en un futuro les servirá para su inserción en la sociedad, se debe reivindicar la enseñanza de la comunicación en situaciones más significativas, generando debates, relatos, cuentos, poesías, dramatizaciones y otras formas de presentación oral.

2.2.4 Competencia de comunicación oral

Es las capacidades que tienen los hombres para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones, y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales de acuerdo con sus necesidades. Entendemos por la competencia oral a las capacidades que tienen los hombres para expresar sus pensamientos y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos y que integran sus capacidades de comprensión oral y expresión oral.

Luria. Afirma que el elemento fundamental del lenguaje es la palabra, y que tiene las siguientes funciones:

- La función de representación a través del cual se simboliza las cosas.
- La función de organizar sus acciones por medio de la palabra:

En primer lugar, el lenguaje del adulto y sobre todo sus características: tono, intensidad, ritmo, desencadena y pone fin a las acciones del niño. Es la madre / padre el que orienta la acción.

Una segunda fase (en torno a los 3 años) en la que las acciones del niño ya no precisan de la dirección del adulto es el mismo niño el que se regula, habla para sí, como pensando en voz alta, sirviéndose de la palabra no para comunicar, sino para acompañar y reforzar la acción.

- En el último periodo la acción motriz se vuelve autónoma y el lenguaje se interioriza.
- El lenguaje actúa como factor regulador y estructurador de la personalidad y del comportamiento social.
- El lenguaje oral constituye un medio de identificación a un grupo social. El idioma y sus distintas variantes (acento, giros típicos, expresiones, vocabulario) representan un elemento importante de identificación del individuo a un grupo social.

2.2.5 Como evaluar la expresión oral

Es necesario introducir en la evaluación de la lengua oral comunicativa las capacidades de los niños para comunicar eficazmente con su entorno y evaluarla en sí misma. En el momento en que se pretende evaluar hechos comunicativos, la noción de corrección formal queda diluida ante los componentes situacionales y circunstanciales de los diferentes usos. Por lo que se sabe hasta el momento la situación ideal, óptima, para evaluar las habilidades comunicativas de los alumnos sería observarlos dentro y fuera del aula, individualmente y en grupo, y comprobar hasta qué punto saben interactuar eficazmente (aspecto funcional - pragmáticos) cuando se comunica coordinadamente en una pluralidad de situaciones y con una pluralidad de interlocutores se puede obtener información sobre las habilidades comunicativas de la siguiente manera: Mediante evaluaciones convencionales en las que se emplean categorías previas, en situaciones "artificiales" dentro del aula. Por ejemplo, durante las representaciones de papeles. Observando situaciones comunicativas reales dentro de la escuela, en el comedor, en el patio, en la plaza, Del Rio (1993, p.104).

2.2.6 Fundamentando de poesía como propuesta

En este trabajo de investigación se desarrolló bajo la propuesta de los investigadores y en la preocupación de mejorar las habilidades

comunicativas en los niños de Obas. Dicha propuesta de la poesía, se enmarcó en el trabajo de declamación, ya que los niños utilizaron en parte la dramatización en base al relato o contenido de la poesía, asimismo, fue importante el nivel de dominio cognitivo de los niños, la creatividad y fundamentalmente de expresarse ante sus compañeros. Dicha propuesta estaba integrada por 12 sesiones en donde se realizan las siguientes actividades: de inicio, desarrollo, cierre y de extensión. Para mejorar la expresión oral y comprensión oral de los niños, en base a poesías de orden literario y autóctono del lugar de origen.

La propuesta también se fundamenta en el currículo nacional del MINEDU, ya que en su componente de expresión oral y comprensión oral, propiciar situaciones de aprendizaje que favorezcan la expresión de ideas, opiniones, experiencias, sentimientos a través de una serie de actividades entre las cuales está la realización de la poesía como el elemento importante para desarrollar la competencia comunicativa oral, que no solo permitió la expresión libre del niño y demostrar su creatividad a través de la interpretación de diferentes poesías para estimular la competencia oral, todo ello favoreció a que el niño tenga mayor soltura corporal y crecimiento de su potencial expresión. Sobre todo su dominio de en claridad, coherencia, pronunciación y elocución.

Según Vigotsky el valor de la interacción del niño con el medio que lo rodea es básico para el desarrollo de su expresión oral y la construcción en general. Las impresiones interiores del medio circundante son captadas y concretadas por el niño de forma imitativa. La importancia que reviste nuestro programa consiste en realizar sesiones de aprendizaje basado en poesías debidamente sistematizados, organizados para mejorar la expresión oral y comprensión oral de los niños de educación primaria del referido ámbito de estudio de Obas en Yarowilca.

2.2.7. Aportes de la Poesía en la Educación Primaria

Como menciona Cordero, García, Hernando, Rojo y Monjas (2014) si trabajamos en el nivel primaria la poesía toda su dimensión, irá despertando el mundo de los sentimientos, educando la estética, cultivando la

sensibilidad.

Barrientos (1999) menciona que la poesía, leída, oída, escrita o recitada tiene un importante papel en la educación desde sus dimensiones comunicativa, lingüística, lúdica, estética, cultural y social.

Para la autora mencionada, las funciones educativas de la poesía, serían:

-Amplía las posibilidades comunicativas, ya que el poeta no se dirige a un destinatario existente, sino a uno hipotético.

-Enriquecer la capacidad imaginativa, de crear diversas realidades, quizá distintas a las que vivimos o conocemos.

-Enriquece nuestra capacidad de uso del lenguaje, ya que este género está libre de las restricciones lingüísticas que impone toda situación de comunicación, lo cual nos permite conocer e incorporar en nosotros un uso del lenguaje distinto al de la cotidianidad.

-Permite acceder a una forma distinta de conocimiento.

-Adentra al lector en la realidad imaginaria para que tenga la posibilidad de explorar, con la finalidad de sensibilizarlo y que pueda conectar con lo que el poeta desea comunicar, accediendo, de este modo, a una forma distinta de conocer “realidades” a las que estamos acostumbrados.

-Abre oportunidad a la experiencia estética, entendida esta como una experiencia gratificante, estrechamente vinculada a la belleza del lenguaje, que tiene como fundamento la construcción de sentido.

En los últimos tiempos, gran parte de la educación impartida en nuestro país se ha encaminado a potenciar el desarrollo de competencias para que los niños y niñas desarrollen habilidades y destrezas para la vida, sin embargo, se ha descuidado el desarrollo de competencias que potencien al espíritu, de promover ideales inspiradores, de conocimientos y experiencias que lleguen al alma de los estudiantes, para estimular y despertar su creatividad, para, por ponerlo en palabras de Delors (1997) “aprender a ser y convivir” y así, animarlos en la consolidación de sus valores y vocación de vida. En ese sentido, Delors (1997) manifiesta la función pedagógica de la escuela

cuando señala que el arte y la poesía deberían ocupar el lugar privilegiado que les ha sido negado, con el afán de lograr que el aprendizaje se base en lo utilitario más que en lo cultural. Es necesario propiciar la imaginación y la creatividad para revalorar la cultura oral de los pueblos.

2.2.8. Carácter Integrador de la Poesía en la Enseñanza

Consideramos que, si la poesía se elige con cuidado y se usa correctamente, puede ser un importante recurso de enseñanza, es por ello por lo que esta investigación tiene como propósito resaltar la eficacia de la poesía como un recurso de enseñanza integradora. Al respecto, Medina (1990) menciona que es necesario apreciar la poesía como elemento sensibilizador y generador de placer, características que son importantes para incluir en la vida de los estudiantes y de esta manera educar integralmente no solamente en un nivel lingüístico y estético, sino ético, sociológico, psicológico, lúdico e interdisciplinar. A continuación, profundizaremos en el carácter integrador de la poesía a nivel emocional, social, lúdico, en el lenguaje e interdisciplinar.

2.2.9. Poesía Como Medio de Expresión de las Emociones

La poesía es una manera en la que, tanto el autor como el lector, pueden expresar sus sentimientos a través de su creación y lectura, ante alguna circunstancia. En este sentido, la poesía puede considerarse como el inicio de un proceso de reflexión y autoconocimiento a través de la observación, la introspección para finalmente verbalizar las emociones y sentimientos. “Empoderarse implica hacernos conscientes de nuestras acciones invisibles, y aprender a observarnos desde fuera de nuestros pensamientos es vital para lograrlo” González (2011). Este aspecto, es, actualmente, uno de los más grandes retos de la educación en el mundo, ya que dar un espacio para cuidar y expresar las emociones es la herramienta más poderosa para el crecimiento personal y el proceso madurativo de los estudiantes. Capilla (2014) agrega que se tiene cada vez más en cuenta a la poesía y su gran potencial para desarrollar aspectos que sobresalen lo planteado en el currículo, como el desarrollo de competencias relacionadas con la expresión, validación y cuidado de las emociones. Es por ello la

importancia de guiar a los estudiantes en la exploración de sus afectos al momento de relacionarse o intercambiar ideas con sus pares en las diferentes actividades propuestas en base a los poemas, lo cual permite el desarrollo de la competencia intercultural.

Esta idea se ve complementada con el aporte de Barrientos (1999) cuando menciona que, si bien la poesía se concibe como una fuente expresión, la interpretación que los estudiantes hagan de un poema dependerá de las experiencias de cada uno. De ahí que, si solo se trabaja con lecturas plurales de poemas, no es recomendable imponer alguna interpretación. Por ello, es importante que la tarea educativa consista, principalmente, en brindarles estrategias diversas para que cada niño y niña vaya encontrando el sentido del poema leído, e ir ajustándose a la complejidad del texto. Para brindar un ejemplo, mencionaré el libro.

2.2.10. Poesía en el Desarrollo del Lenguaje

Ventura (2018) menciona que el lenguaje brinda a las personas la capacidad de expresar y explicar a los demás, de modo libre y espontáneo, superando la barrera de la comunicación no verbal. Gracias a él, puede aprender sobre su entorno, con el fin de comprenderlo e interpretarlo para poder transmitirlo a los demás.

Cuando hablamos de poesía no solo me refiero a la lectura del texto literario, sino a todas sus aristas, especialmente las relacionadas con la expresión como la oralidad y la musicalidad. Trigo (1988) subrayaba que el desarrollo de la lengua oral “ha sido siempre la cenicienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna” (p.289). Este mismo autor insistía en esta idea, argumentando que debemos poner de manifiesto la importancia de desarrollar en los estudiantes una buena competencia en la comprensión y expresión de su lengua hablada, lo cual es, en gran medida, responsabilidad de la escuela. La poesía es, en muchos casos, el camino de muchos niños y niñas hacia la lectura ya que sus ritmos y patrones desarrollan una variedad de habilidades para desarrollar esta competencia.

Para lograr el desarrollo de la oralidad, los niños pasan por una serie de etapas para lograr la producción fonológica de las palabras. En un primer momento, utilizan sonidos, palabras u oraciones, muchas de ellas

incompletas, que le permiten transmitir sus necesidades y deseos. Es importante tomar en cuenta que, para un buen desarrollo de la imaginación y creatividad, se debe partir por el lenguaje poético ya que de este modo se logrará un desarrollo inicial del lenguaje. Negrine (2010, citado en Ventura, 2018) acota que “a través del simbolismo representativo e imaginario los niños prueban lo que han adquirido del mundo exterior” (p.48).

La poesía debe aprovecharse para lograr desarrollar en los estudiantes el léxico y las estructuras gramaticales, ante esto Ventura (2018) comenta que, “interpretar un poema posee una versión personalísima; a partir de la adopción de la conciencia fonética (pronunciar, entonar y ritmar) y se practica la capacidad de memorizar desde el instante en el que se escucha, asimila y reproduce los poemas, en voz alta” (p. 22). Asimismo, Ferrer (2009) puntualiza que “La poesía, en conjunto, es una fuente inagotable de textos que poseen dos atributos básicos que los convierten en materiales susceptibles de ser usados en clase de lenguas: poesía es lenguaje y es comunicación en un determinado contexto” (p.5).

2.3. Bases conceptuales

- a) Expresión: Forma que uno se expresa con elocución // conjuntos de términos algebraicos que representa una cantidad. // manifestar de alguna manera lo que uno quiere dar a entender.
- b) Comprensión: Se le conoce como las capacidades que tiene una persona de comprimir la información con sinéresis.
- c) Lenguaje Oral: Es una las capacidades que tiene el ser humano para desempeñarse en importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación, ya que, por medio de un sistema estructurado de símbolos verbales, el ser humano puede establecer una conversación en una situación determinada y respecto a un determinado contexto y espacio temporal.

- d) Dinámica: El movimiento de un cuerpo es el resultado de las interacciones con otros cuerpos que se describen mediante fuerzas.
- e) Expectativas: Hace referencia a la satisfacción de alguna acción y que le llegue a estimular.
- f) Estimular: Hacer [alguien o algo] que una persona desee vivamente realizar algo, o hacerlo mejor o más rápido.
- g) Impacto: Es la expresión del efecto de una acción.
- h) Impartir: Dar o comunicar conocimientos, ideas o juicios.
- i) Instalaciones: El término hace referencia a los materiales y ambientes que se encuentran en un lugar en donde se le dará uso.
- j) Pronunciación: Es la manera en que una palabra o idioma es hablada por lo que es complementada por una entonación.
- k) - Particularidades: Esta palabra se define distintivo, peculiaridad, distinción, extrañeza, excepcionalidad, singularidad, maravilla, idiosincrasia, rareza, propiedad, personalidad, rasgo, cualidad, característica o diferencia.
- l) Proceso: partes o procedimientos para alcanzar un objetivo.
- m) Psíquico: Hace referencia a todo aquello que proviene de la mente o que tiene que ver con ella.
- n) Veracidad: La veracidad es una cualidad humana gracias a la cual la persona veraz dice o usa siempre la verdad. En relación con los hechos, se habla de la veracidad de ellos cuando puede demostrarse o comprobarse su grado de verdad.

2.4. Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas

2.4.1. La psicología culturalista de Vigotsky

Vigotsky (1991), señala lo siguiente: “Aparece un proceso interpersonal que queda transformado en otro intrapersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a nivel social, y luego más tarde, a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica) y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre los seres humanos”.

La teoría sostiene que todo aprendizaje se da en un entorno social y se debe tener en cuenta los saberes que presenta el niño y la forma como se vincula al propósito o aprendizaje que se espera alcanzar.

Da a conocer esta vinculación o relación desde el vientre de la madre y debe existir vínculos externos de motivación, placer, gozo, alegría, sin descuidar el aspecto emocional que fundamenta su desarrollo. Entonces se concluye que existe una vinculación o relación entre la madre y niño bajo situaciones lúdicas, recreativas y otras situaciones que el niño aflora o manifiesta para explorar y aprender a conocer su realidad. Y ya en el plano educativo es uno de los primeros pasos de interacción y trabajo social que el niño desarrolla dentro de su centro familiar y social. Y justamente todo este proceso de desarrollo que manifiesta se evidencia en la presente investigación, bajo la propuesta de la poesía para mejorar de alguna manera la competencia comunicativa en los niños y niñas.

La postura teórica es importante, ya que la investigación pretendió desarrollar aprendizajes bajo un entorno social, creativo e inclusivo, tratando en la mejor medida de mejorar la comprensión oral y expresión oral en los niños.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. **Ámbito**

La presente investigación se desarrolló en la I.E. N° 32231 “Hipólito Unanue” del distrito de Obas, en la provincia de Yarowilca, región Huánuco. Participaron en la investigación los estudiantes del 6° grado de educación primaria.

3.2. **Población**

Arias (2005) define a la población como “el conjunto de elementos con características comunes que son objeto de análisis para los cuales serán válidas las conclusiones de la investigación”.

Sabino (1986), manifiesta que “la población es el universo de la investigación sobre las cuales se pretende generalizar los resultados”.

Para esta investigación la población estuvo conformada por 27 niños y niñas matriculadas en el sexto grado de educación primaria en la institución educativa N°32231 “Hipólito Unanue” el año 2023

Tabla 2

Población de estudio de los estudiantes del 6° grado de primaria de la I.E. N° 32231 “Hipólito Unanue” Obas-Yarowilca-Huanuco,2023

| SECCIÓN | HOMBRES | MUJERES | TOTAL |
|----------------|----------------|----------------|--------------|
| 6° A | 6 | 6 | 12 |
| 6° B | 7 | 8 | 15 |
| TOTAL | 13 | 14 | 27 |

Nota: Tomado de la ficha de matrícula 2023

3.3. Muestra

Tamayo (1994) afirma que la muestra “es el subgrupo de la población del cual se recaudan los datos y debe ser representativo de la población”.

La muestra en la presente investigación estuvo conformada por el tipo no probabilístico y estuvo conformado por los estudiantes del 6° grado “B” de primaria de la I.E. N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas Yarowilca, se seleccionó a este grado por la accesibilidad de su horario y bajo criterio de los investigadores. El muestreo fue de tipo intencionado.

Tabla 3

Muestra de estudio de estudiantes del 6° Grado “B” de primaria

| SECCIÓN | HOMBRES | MUJERES | TOTAL |
|----------------|----------------|----------------|--------------|
| 6° B | 7 | 8 | 15 |
| TOTAL | 07 | 08 | 15 |

Nota: Tomado de la ficha de matrícula 2023

3.4. Nivel y tipo de estudio

- Nivel de investigación

El nivel es explicativo, por cuanto nos permite explicar qué es, cómo y por qué ocurre un fenómeno. Ello respondiendo a las preguntas de la investigación como el por qué y cómo del evento estudiado. (Barrientos, 2006).

Este nivel está orientado en responder las causas de los eventos y fenómenos físicos y sociales. El interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta (Hernández

et al., 2015).

3.4.1. Tipo de investigación

Ñaupas et al. (2018), menciona que: “La investigación aplicada se basa en los resultados de la investigación básica, ya que está orientado a resolver los problemas sociales”. El grupo de investigación asumió este tipo de investigación por la misma razón de contribuir a mejorar las capacidades comunicativas en los alumnos de primaria a través de una propuesta práctica

Este informe final de investigación está orientada a la investigación Aplicada, ya que intentó poner en práctica de manera directa con la aplicación de las estrategias significativas de la poesía

3.5. Diseño de investigación

“Todo diseño de investigación es un plan, una estructura concebidos de tal manera que puedan obtener respuestas a las preguntas de investigación”. (Ñaupas et al., 2018, p. 349).

Se considera el diseño pre experimental, ello en razón de que muchos de estos diseños sirven como exploratorios, pero de allí que la importancia de los resultados que se tengan que obtener con precaución, ya que no hay un grupo comparativo.

Este diseño es cuando se evalúa o aplica el instrumento a un solo grupo al inicio, luego se aplica la variable de intervención y al finalizar se vuelve a evaluar u observar al mismo grupo, para ver el nivel de mejora o avance en función a las dimensiones o variables de estudio.

El esquema es el

siguiente: $O_1 X O_2$

Donde:

O_1 : Pre – test, llamado también observación inicial o

prueba de entrada O_2 : Post – test, llamado también

observación final o prueba de salida X: Tratamiento, que

consistió en 12 sesiones de aprendizaje.

3.6. Métodos, técnicas e instrumentos

a) Método

En la presente investigación se usó el método descriptivo

b) Técnicas

En la presente investigación, se tomó en cuenta a la observación estructurada como herramienta de recolección de información en ambas variables de estudio, ya que fue determinante evidenciar las manifestaciones prácticas de los niños y niñas en sus competencias comunicativas.

c) Instrumentos

Lista de

cotejo:

“Corresponde a un listado de enunciados que señalan con bastante especificidad, ciertas tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas positivas” La lista de cotejo fue utilizada para registrar información, dificultades, y mejoras que adquieran los alumnos en el desarrollo de expresión oral y comprensión oral.

3.7. Validación y confiabilidad de los instrumentos

Nuestra investigación para su respectiva aplicación de los instrumentos de

investigación, fueron sometidos a validación tanto de estructura interna y externa, con la finalidad de establecer los promedios equivalentes para el recojo de información y sobre todo estandarizar los valores que midieron tanto en su estructura de contenidos, objetividad, coherencia, actualidad y pertinencia. La validación interna se trabajó a través de un alfa de Cronbach estadístico y los datos se estandarizaron en promedios superiores al alfa 0.5. Asimismo, la validación externa fueron trabajos por jueces profesionales de educación, quienes validaron los contenidos que correspondían al tema comunicativas.

3.8. Procedimiento

El informe final de tesis, se desarrolló bajo la estructura del reglamento de grados de la UNHEVAL, considerando el trabajo planificado de las actividades previas al plan experimental, luego se realizó el trabajo de campo y finalmente el procesamiento de datos para su presentación y defensa final de tesis. Para el desarrollo del informe final se siguió estrictamente los protocolos que exige la Facultad de Ciencias de la Educación.

3.9. Tabulación y análisis de datos

Para la recolección de los datos se utilizó una lista de cotejo, este instrumento se aplicó para evidenciar la competencia comunicativa en los alumnos de la muestra.

Se desarrolló el trabajo final bajo una estadística descriptiva e inferencial, considerando los parámetros de pruebas de normalidad antes de pasar una prueba de hipótesis y se siguió los siguientes pasos: Tabla de frecuencias y gráficos para la visualización de datos finales Uso del aplicativo estadístico de SSPS para el trabajo numérico. Uso de una estadística inferencial, que fue fundamental para el trabajo final. Técnicas para el procesamiento de datos La revisión y consistencia: En función a los datos obtenidos y estos con coherencia y consistencia lógica para el informe final. Clasificación: De toda la información, con la finalidad de trabajar por dimensiones y pesos establecidos, asimismo, para desarrollar los cuadros comparativos. Codificación y tabulación: Con la finalidad de someter los

datos al aplicativo estadístico y desarrollar el respectivo procesamiento, asimismo, para caracterizar en forma anónima a los participantes de la investigación.

Método de análisis de datos

El trabajo se desarrolló con el paquete estadístico de SPSS versión 25, tanto para desarrollar la prueba de normalidad, prueba de hipótesis y estadística descriptiva en los gráficos y tablas de frecuencias.

3.10. Consideraciones éticas

Nuestro informe final de tesis fue desarrollado bajo los principios de consentimiento informado y de ética, ya que al inicio del trabajo se pidió la respectiva autorización al personal directivo de la institución educativa, asimismo, la respectiva autorización de los padres de familia para desarrollar el trabajo con sus menores hijos. Finalmente, el trabajo seguirá los parámetros establecidos para su divulgación científica y de repositorio institucional.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados concernientes a las capacidades comunicativas en estudiantes de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas, provincia de Yarowilca, región Huánuco en el periodo 2023. Se presentan en tablas y figuras estadísticas. Del mismo modo, la contrastación de hipótesis se ha realizado mediante la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, por las características de los datos.

Tabla 1

Escalas de valoración de ítems e indicadores

| Escala cualitativa | Escala cuantitativa |
|--------------------|---------------------|
| No logra | 1 |
| Si logra | 2 |

Tabla 2

Escalas de valoración para la variable capacidad comunicativa oral y sus dimensiones

| Escala cualitativa | Valoración |
|--------------------|---------------|
| En inicio | C 0 - 10 |
| En proceso | B 11 - 13 |
| Logro esperado | A 14 - 17 |
| Logro destacado | AD 18 - 20 |

4.1. Análisis e interpretación de resultados del pretest y postest

4.1.1. Resultados del pretest y postest sobre la capacidad comunicativa oral

Tabla 3

Resultado del pretest respecto a las capacidades comunicativas en estudiantes de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2023

| Postest | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------------------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|------------------|
| Nº | Dimensión 1 Expresión oral | | | | | | Dimensión 2 Compresión oral | | | | | | Promedio general |
| | Indicador 1 | Indicador 2 | Indicador 3 | Indicador 4 | Indicador 5 | Dimensión 1 | Indicador 6 | Indicador 7 | Indicador 8 | Indicador 9 | Indicador 10 | Dimensión 2 | |
| 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 14 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 13 | 14 |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 11 |
| 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 11 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 12 | 12 |
| 4 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 12 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 12 | 12 |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 10 |
| 6 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 12 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 13 | 13 |
| 7 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 11 |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 12 | 11 |
| 9 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 11 |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 11 | 11 |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 11 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 12 | 12 |
| 12 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 12 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 11 | 12 |
| 13 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 11 | 12 |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 11 |
| 15 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 11 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 11 | 11 |

Tabla 4

Resultado del pretest respecto a las capacidades comunicativas en estudiantes de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2023

| Postest | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------------------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|------------------|
| Nº | Dimensión 1 Expresión oral | | | | | | Dimensión 2 Compresión oral | | | | | | Promedio general |
| | Indicador 1 | Indicador 2 | Indicador 3 | Indicador 4 | Indicador 5 | Dimensión 1 | Indicador 6 | Indicador 7 | Indicador 8 | Indicador 9 | Indicador 10 | Dimensión 2 | |
| 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 17 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 14 | 16 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 19 | 19 |
| 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 17 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 18 |
| 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 19 | 20 |
| 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 19 | 19 |
| 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 18 |
| 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 19 |
| 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 19 |
| 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 15 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 18 |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 17 | 16 |
| 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 19 | 20 |
| 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 19 | 19 |
| 13 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 19 | 20 |
| 14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 17 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 18 |
| 15 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 | 19 |

4.1.2. Resultados del pretest y postest sobre las capacidades comunicativas

Tabla 5

Resultados generales del pretest y postest sobre la variable capacidades comunicativas en estudiantes de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2023.

| Escala | | Pretest | | Postest | |
|----------------------|---------|---------|------|---------|------|
| | | fi | % | fi | % |
| En inicio (C) | 0 - 10 | 1 | 7% | 0 | 0% |
| En proceso (B) | 11 - 13 | 13 | 87% | 0 | 0% |
| Logro esperado (A) | 14 - 17 | 1 | 7% | 2 | 13% |
| Logro destacado (AD) | 18 - 20 | 0 | 0% | 13 | 87% |
| TOTAL | | 15 | 100% | 15 | 100% |

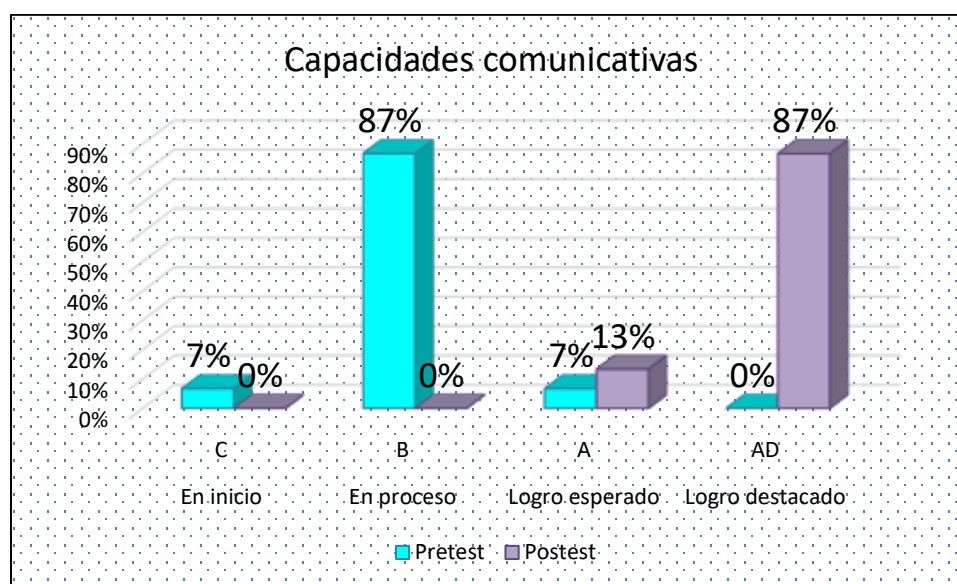


Figura 1: Resultados generales del pretest y postest sobre la variable capacidades comunicativas en estudiantes de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2023.

Interpretación:

La tabla y figura muestran resultados del pretest y postest sobre la variable capacidades comunicativas en estudiantes de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2023.

En el pretest, se encontró que el 7% de estudiantes se encontraban **en inicio**, el 87% **en proceso**, el 7% en **logro esperado** y ninguno en **logro destacado**. En el postest, después de las actividades con poesías se observa que el 87% de los referidos estudiantes lograron ubicarse en el nivel de **logro destacado**, el 13% en logro esperado y ninguno por debajo de estas escalas. Estos valores muestran que, si hubo resultados significativos con las actividades con poesías en lo que concierne a la expresión oral y comprensión oral.

Tabla 6

Resultados generales del pretest y postest sobre la dimensión 1 expresión oral en estudiantes de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2023.

| Escala | | Pretest | | Postest | |
|----------------------|---------|---------|------|---------|------|
| | | fi | % | fi | % |
| En inicio (C) | 0 - 10 | 3 | 20% | 0 | 0% |
| En proceso (B) | 11 - 13 | 11 | 73% | 0 | 0% |
| Logro esperado (A) | 14 - 17 | 1 | 7% | 5 | 33% |
| Logro destacado (AD) | 18 - 20 | 0 | 0% | 10 | 67% |
| TOTAL | | 15 | 100% | 15 | 100% |

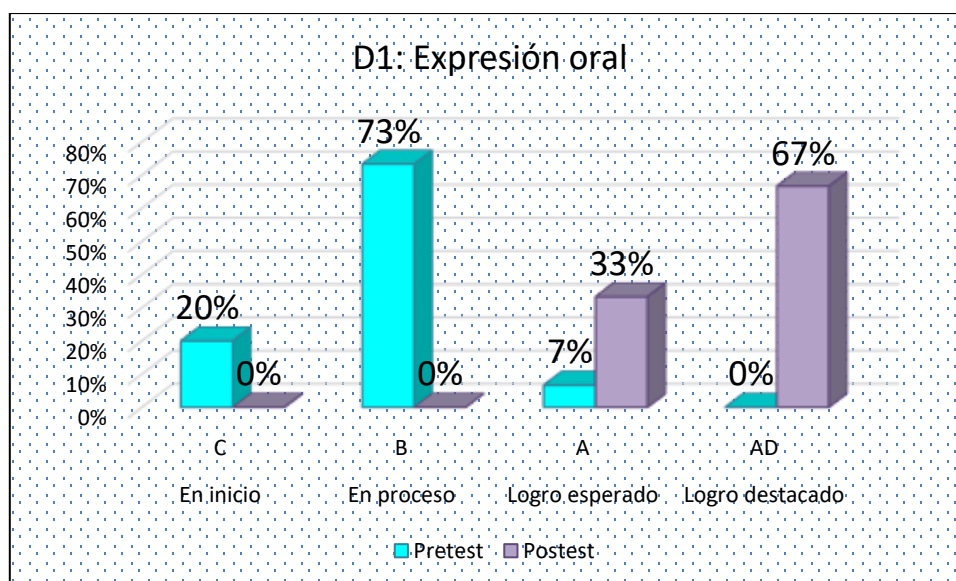


Figura 2: Resultados generales del pretest y postest sobre la dimensión 1 expresión oral en estudiantes de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2023.

Interpretación:

La tabla y figura muestran resultados del pretest y postest sobre la dimensión expresión oral en estudiantes de sexto grado de educación primaria

de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2023.

En el pretest, se encontró que el 20% de estudiantes se encontraban **en inicio**, el 73% **en proceso**, el 7% en **logro esperado** y ninguno en **logro destacado**. En el posttest, después de las actividades con poesías se observa que el 67% de los referidos estudiantes lograron ubicarse en el nivel de **logro destacado**, el 33% en logro esperado y ninguno por debajo de estas escalas. Estos valores muestran que, si hubo resultados significativos con las actividades con poesías en el desarrollo de la expresión oral, conllevando a que los estudiantes tengan condiciones para mostrar elocución al expresarse en la poesía, ser coherente al expresarse frente al público, pronunciar con claridad en disertación de poesías, manejar la expresión fluida al declamar poesías, asimismo, para vocalizar en forma clara las poesías y tener facilidad de palabras.

Tabla 7

Resultados generales del pretest y postest sobre la dimensión 2 comprensión oral en estudiantes de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2023.

| Escala | | Pretest | | Postest | |
|----------------------|---------|-----------|-------------|-----------|-------------|
| | | fi | % | fi | % |
| En inicio (C) | 0 - 10 | 5 | 33% | 0 | 0% |
| En proceso (B) | 11 - 13 | 10 | 67% | 0 | 0% |
| Logro esperado (A) | 14 - 17 | 0 | 0% | 2 | 13% |
| Logro destacado (AD) | 18 - 20 | 0 | 0% | 13 | 87% |
| TOTAL | | 15 | 100% | 15 | 100% |

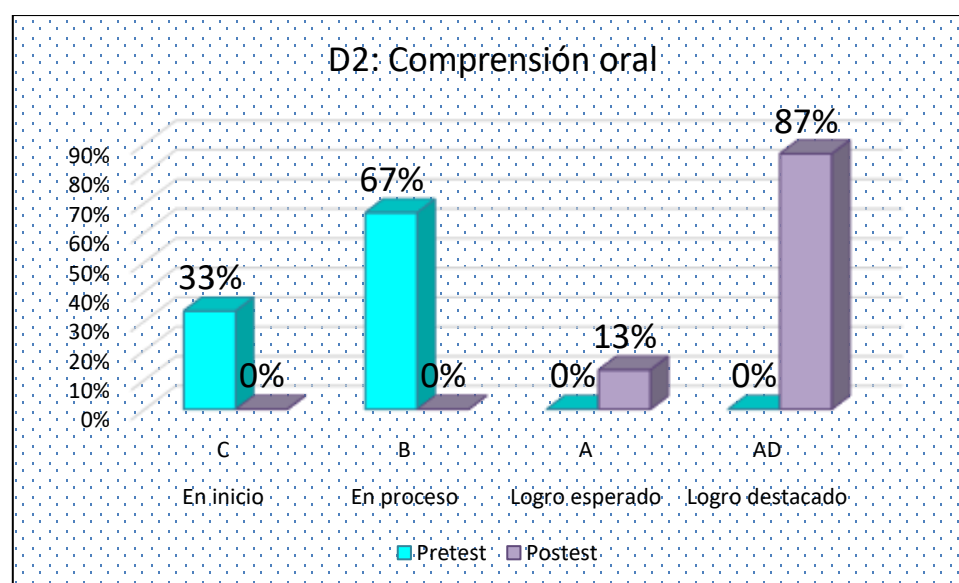


Figura 3: Resultados generales del pretest y postest sobre la dimensión 2 comprensión oral en estudiantes de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2023.

Interpretación:

La tabla y figura muestran resultados del pretest y postest sobre la dimensión comprensión oral en estudiantes de sexto grado de educación

primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas, Yarowilca 2023.

En el pretest, se encontró que el 33% de estudiantes se encontraban **en inicio**, el 67% **en proceso** y ninguno en **logro esperado** ni **logro destacado**. En el postest, después de las actividades con poesías se observa que el 87% de los referidos estudiantes lograron ubicarse en el nivel de **logro destacado**, el 13% en logro esperado y ninguno por debajo de estas escalas. Estos valores muestran que, si hubo resultados significativos con las actividades con poesías en el desarrollo de la ecomprensión oral, conllevando a que los estudiantes tengan condiciones para conocer e identificar información explícita de la poesía que escucha de los demás, asimismo, para escuchar con atención la poesía que disertan sus compañeros, elaborar frases y/o oraciones que expresan con claridad el desenlace de la poesía; también, para describir de forma sencilla las vivencias de las poesías y recapacitar sobre la importancia de declamar poesías.

4.2. Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis se realizó mediante el contraste no paramétrico: rangos con signos de Wilcoxon; fue determinada por la prueba de normalidad y demás características de los datos.

Se presentan los resultados de la prueba de normalidad de los datos que participan en las pruebas de hipótesis, con la finalidad de determinar si se realiza una prueba paramétrica o no paramétrica.

a. Prueba de normalidad de datos que participan en la contrastación de la hipótesis general

1°. Hipótesis (de normalidad)

H_0 : Los datos se aproximan a una distribución normal.

H_a : Los datos no se aproximan a una distribución normal.

2°. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3°. Estadístico de prueba de normalidad: Método de Shapiro Wilk ($n < 50$).

Tabla 8

Pruebas de normalidad del pretest y postest de resultados generales de la variable capacidad comunicativa oral

| | Kolmogorov-Smirnov ^b | | | Shapiro-Wilk | | |
|------------------------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
| | Estadístic | gl | Sig. | Estadístic | gl | Sig. |
| | o | | | o | | |
| Pretest: | | | | | | |
| Capacidad comunicativa | ,283 | 15 | ,000 | ,440 | 15 | ,000 |
| Postest: | | | | | | |
| Capacidad comunicativa | ,333 | 15 | ,000 | ,394 | 15 | ,000 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

4°. Decisión: Los p-valor de normalidad, según Shapiro – Wilk del pretest y postest son menores que $\alpha = 0.05$; entonces, se rechaza H_0 ; afirmándose que los datos no se aproximan a una distribución normal. Por estos resultados se optó por una prueba no paramétrica; en este caso mediante los rangos con signos de Wilcoxon.

b. Prueba de normalidad de datos para la contrastación de las hipótesis específicas.

De forma análoga a la general, se obtuvo los siguientes valores de normalidad con Shapiro – Wilk:

Tabla 9

Pruebas de normalidad del retest y postest de resultados generales de las dimensiones de la variable capacidad comunicativa oral

| | Pruebas de normalidad ^a | | | | | |
|----------------------------------|------------------------------------|----|------|--------------|----|------|
| | Kolmogorov-Smirnov ^b | | | Shapiro-Wilk | | |
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| Pretest: D1: Expresión oral | ,229 | 15 | ,009 | ,555 | 15 | ,000 |
| Pretest: D2: Comprensión oral | ,229 | 15 | ,009 | ,555 | 15 | ,000 |
| Postest: D1: Expresión oral | ,382 | 15 | ,000 | ,409 | 15 | ,000 |
| Postest: D2; Comprensión oral | ,333 | 15 | ,000 | ,494 | 15 | ,000 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

Decisión: El p-valor de normalidad, de acuerdo a Shapiro – Wilk del postest y pretest de datos para las pruebas de las hipótesis específicas son menores que $\alpha = 0.05$, entonces se rechaza H_0 ; Indica que los datos no se aproximan a una distribución normal. Estos resultados indican que las pruebas de hipótesis específicas no son paramétricas.

A. Contrastación de la hipótesis general

a) Formulación de las hipótesis nula y alternativa

H₀: La poesía no influye favorablemente en la mejora de la capacidad comunicativa oral en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

H₁: La poesía influye favorablemente en la mejora de la capacidad comunicativa oral en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023.

$$H_1: \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

H_0 : Hipótesis nula

H_1 : Hipótesis alternativa

b) Nivel de significancia de la prueba

$$\alpha = 0,05 \quad \text{o} \quad \alpha = (5\%)$$

c) Estadístico de prueba.

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon.

d) Cálculo del estadístico de la prueba

Se calculó el valor Z de Wilcoxon con SPSS – 25; obteniéndose el siguiente resultado.

Tabla 10

Valor de prueba de Wilcoxon en la prueba de hipótesis general

| Estadísticos de prueba^a | |
|--|---------------------|
| Pretest: Capacidad comunicativa oral - Posttest: Capacidad comunicativa oral | |
| Z | -3,254 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,002 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

e) Decisión

El p – valor = 0,002 de la prueba con rangos de Wilcoxon es menor que $\alpha = 0,05$; entonces, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que la poesía influye favorablemente en la mejora de la capacidad comunicativa oral en estudiantes del 6to grado de la Institución

Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023.

B. Contrastación de hipótesis específicas

➤ **Contrastación de la hipótesis específica 1**

a) Formulación de las hipótesis nula y alternativa

H₀: La poesía no influye favorablemente en la mejora de la expresión oral en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

H₁: La poesía influye favorablemente en la mejora de la expresión oral en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

H₀: Hipótesis nula

H₁: Hipótesis alternativa

b) Nivel de significancia de la prueba

$$\alpha = 0,05 \quad \text{o} \quad \alpha = (5\%).$$

c) Estadístico de prueba.

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon.

d) Cálculo del estadístico de la prueba

Se calculó el valor Z de Wilcoxon con SPSS – 25; obteniéndose

el siguiente resultado.

Tabla 11

Valor de prueba de Wilcoxon en la prueba de hipótesis general

| Estadísticos de prueba^a | |
|--|---------------------|
| Pretest: Capacidad comunicativa oral - Posttest: Capacidad comunicativa oral | |
| Z | -5,461 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

e) Decisión

El p – valor = 0,000 de la prueba con rangos de Wilcoxon es menor que $\alpha = 0,05$; entonces, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que la poesía influye favorablemente en la mejora de la expresión oral en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023.

➤ Contrastación de la hipótesis específica 2

a) Formulación de las hipótesis nula y alternativa

H₀: La poesía no influye favorablemente en la mejora de la comprensión oral en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023.

$$\mathbf{H_0: \mu_{pos} \leq \mu_{pre}}$$

H₁: La poesía influye favorablemente en la mejora de la comprensión oral en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N°

32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023.

$$H_1: \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

H_0 : Hipótesis nula

H_1 : Hipótesis alternativa

b) Nivel de significancia de la prueba

$$\alpha = 0,05 \quad \text{o} \quad \alpha = (5\%)$$

c) Estadístico de prueba.

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon.

d) Cálculo del estadístico de la prueba

Se calculó el valor Z de Wilcoxon con SPSS – 25; obteniéndose el siguiente resultado.

Tabla 12

Valor de prueba de Wilcoxon en la prueba de hipótesis general

Estadísticos de prueba^a

Pretest: Capacidad comunicativa oral - Posttest: Capacidad comunicativa oral

| | |
|----------------------------|---------------------|
| Z | -4,849 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

e) Decisión

El p – valor = 0,000 de la prueba con rangos de Wilcoxon es menor que $\alpha = 0,05$; entonces, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que la poesía influye favorablemente en la mejora de la comprensión

oral en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 32231
“Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023.

4.3. Discusión de resultados

El resultado final del estudio de investigación permitió realizar una contrastación con los referentes teóricos, los objetivos e hipótesis de investigación.

Contrastación con los Antecedentes de estudio

Dentro de los antecedentes de investigación se consideró a Hurtado (2021) en su tesis para optar el grado de maestro en Educación, cuyo propósito fue explicar el impacto de un programa radial "La Voz de los Niños" en las habilidades comunicativas en escolares de primaria, llegando a la conclusión que los niños que participaron en el programa de radio mejoraron significativamente sus habilidades comunicativas de hablar, escribir, leer y escuchar en relaciona los niños que no participaron del programa. En razón a esa investigación nosotros como investigadores compartimos la propuesta y postura, en razón a que nuestra investigación demostró que es importante desarrollar actividades, estrategias de cuentos y en nuestro caso poesías para mejorar la competencia comunicativa en los niños de la muestra, ya que mejoran los niveles comprensión y expresión oral.

Contrastación con los Referentes Bibliográficos

- Swain (1980) manifiesta que la expresión oral es fundamental dentro el desarrollo de las habilidades comunicativas del ser humano, ya que considera importante a los componentes de gramática, socio lingüística y estratégica para el desarrollo de la comunicación del ser humano. Siendo importante en primer lugar a los contenidos ya sea en forma y contenido, conocer las reglas gramaticales y

socio culturales y de la comunicación lo más importante sería las estrategias que emplea la persona en lo verbal y no verbal, ya que al hablar la persona hace uso de la oralidad en la claridad, dicción, coherencia.

- Ahora bien, nosotros como investigadores compartimos esta teoría, debido a que cuando una persona manifiesta una buena oralidad tiene mayor facilidad de encontrar trabajo y posicionarse empresarialmente en la sociedad, por ello es importante que nuestros niños desarrollen estrategias para mejorar su oralidad en diferentes contextos.

Contrastación de la Hipótesis General en Base a la Prueba de Hipótesis

La investigación desde sus primeros pasos pretendió afirmar que la poesía influye favorablemente en la mejora de la capacidad comunicativa oral en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023; ello comprobado en el análisis estadístico de la prueba en el p – valor = 0,002 de la prueba con rangos de Wilcoxon es menor que $\alpha = 0,05$; entonces, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que la poesía influye favorablemente en la mejora de la capacidad comunicativa oral en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023.

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

El resultado final del estudio de investigación permitió realizar una contrastación con los referentes teóricos, los objetivos e hipótesis de investigación.

5.1. Contrastación con los antecedentes de estudio

Dentro de los antecedentes de investigación se consideró a Hurtado (2021) en su tesis para optar el grado de maestro en Educación, cuyo propósito fue explicar el impacto de un programa radial "La Voz de los Niños" en las habilidades comunicativas en escolares de primaria, llegando a la conclusión que los niños que participaron en el programa de radio mejoraron significativamente sus habilidades comunicativas de hablar, escribir, leer y escuchar en relación a los niños que no participaron del programa. En razón a esa investigación nosotros como investigadores compartimos la propuesta y postura, en razón a que nuestra investigación demostró que es importante desarrollar actividades, estrategias de cuentos y en nuestro caso poesías para mejorar las competencias comunicativas en los niños de la muestra, ya que mejoran los niveles comprensión oral y expresión oral.

5.2. Contrastación con los referentes bibliográficos

Swain (1980) manifiesta que la expresión oral es fundamental dentro el desarrollo de las habilidades comunicativas del ser humano, ya que considera importante a los componentes de gramática, socio lingüística y estratégica para el desarrollo de la comunicación del ser humano. Siendo importante en primer lugar a los contenidos ya sea en forma y contenido, conocer las reglas gramaticales y socio culturales y de la comunicación lo más importante sería las estrategias que emplea la persona en lo verbal y no verbal, ya que al hablar la persona hace uso de la oralidad en la claridad, dicción, coherencia.

Ahora bien, nosotros como investigadores compartimos esta teoría, debido a que cuando una persona manifiesta una buena oralidad tiene mayor facilidad de encontrar trabajo y posicionarse empresarialmente en la

sociedad, por ello es importante que nuestros niños desarrollen estrategias para mejorar su oralidad en diferentes contextos.

5.3. Contratación de la hipótesis general en base a la prueba de hipótesis

La investigación desde sus primeros pasos pretendió afirmar que la poesía influye favorablemente en la mejora de las capacidades comunicativas en los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023; ello comprobado en el análisis estadístico de la prueba en el p – valor = 0,002 de la prueba con rangos de Wilcoxon es menor que $\alpha = 0,05$; entonces, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que la poesía influye favorablemente en la mejora de las capacidades comunicativas en los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023

CONCLUSIONES

1. La investigación demuestra que la incorporación de la poesía en el proceso de enseñanza aprendizaje influye positivamente en la mejora de las capacidades comunicativas tanto de expresión oral como de comprensión oral de los alumnos del 6° grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas. Esto se evidencia con la prueba de hipótesis donde el p – valor = 0,002 de la prueba con rangos de Wilcoxon es menor que $\alpha = 0,05$.
2. La investigación ha permitido comprobar que la incorporación de la poesía en el proceso de enseñanza aprendizaje influye positivamente en la dimensión expresión oral de los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca. Esto se demuestra al comparar los resultados del pre y post test. Así en el pre test, el 20% se encontraba en inicio, el 73% en proceso y el 7% en logro esperado. En el post test, las cosas cambiaron, nadie quedó en el nivel inicio y proceso; los alumnos se ubicaron el 33% en logro esperado y el 67% en logro destacado.

SUGERENCIAS

1. A los docentes de la I.E. 32231 Hipólito Unanue se les sugiere capacitarse y buscar información actualizada sobre estrategias de enseñanza - aprendizaje en competencias comunicativas, ya que es la base en la formación de los niños.
2. A los docentes de la I.E. 32231 Hipólito Unanue se les sugiere fomentar la estrategia de la poesía y declamación, para desarrollar y mejorar los aspectos de expresión oral y comprensión oral en los estudiantes de todos los grados.
3. A las autoridades de la institución educativa, se le sugiere gestionar ante la UGEL Yarowilca y Municipalidad distrital de Obas, la implementación de medios y materiales educativos para el área de comunicación. A las autoridades y docentes de la I.E. 32231 Hipólito Unanue, se les recomienda incentivar la lectura en voz alta para mejorar la expresión oral de los niños

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alvares, J. (2012) *Actividades que permitan mejorar la expresión oral. (tesis de pregrado)* recuperado de <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/desarrollo+de+la+expresion+oral+en+alumnos+de+g>
- Baños, V. Gargate, C. y Minaya, N. (2009). *La dramatización de fabulas como estrategia en el desarrollo de la expresión oral. (tesis de pregrado)* I.E.I. "Pedro Sánchez Gavidia", Huánuco.
- Barrientos, G. P. (2006) *La Investigación Científica Enfoques Metodológicos* Ugraph, Lima
- Benites, F. Cabel, A. (2005). *Influencia del programa de dramatización en la expresión oral. (tesis de pregrado)* recuperado de <http://es.slideshare.net/asd1223/dramtz-nios>
- Bornemann, Elsa Isabel (1980). *Poesía infantil: estudio y antología.* Buenos Aires, Editorial Latina
- Cadillo, Dávila y Romaní (2014) *Aplicación del programa Narradram para comprobar si la aplicación del programa mejora la expresión oral (tesis de pregrado)* I.E "Juana Moreno" Huánuco
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica.* Perú: Edit. San Marcos
- Castro, E. (1999) "Metodología de la Investigación Científica". Universidad Cristiana María Inmaculada. Lima – Perú.
- Cerillo P. Lujan A. (2010) "Poesía y Educación Poética" Monografía. Editorial "La Mancha".
- Escalante, E.B. M. y Díaz, C.K.D. (2022) *Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la GUE "Leoncio Inicial Universidad Nacional Hermilio Valdizán)*
<https://hdl.handle.net/20.500.13080/8137>
- Freud, S. (1958). *La relación del poeta con el soñar despierto. En Sobre la creatividad y el inconsciente.* Ediciones Harper & Row Publishers. España.
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2015). *Metodología de la Investigación.*
México, D.F: Ultra, 4ta e
- Hurtado, V.Y. (2021) "La radio y desarrollo de habilidades comunicativas en escolares del nivel primario" (Tesis para optar el grado de maestro en Comunicación Universidad Nacional del Centro del Perú)
- Jolibert, Josette (1992). *Formar niños lectores y productores de poemas.* Santiago de Chile, Dolmen.

- Justo y Nieto (2023) *Lectura de pictogramas como estrategia didáctica en la comprensión lectora en niños de la Institución Educativa N°004 – Aparicio Pomares*
- Mayli, E.S.R. (2020) *Lenguaje Oral y Habilidades Comunicativas en Niños de 4 Años del Asentamiento Humano 11 de Julio de Pucallpa, 2020 (Tesis para optar el título de licenciado en educación inicial Universidad Católica los Ángeles)*
- Medina, D.S.P. (2015) *Desarrollo de la Competencia Comunicativa Oral en los Estudiantes de Educación Secundaria Básica: Una Propuesta de Evaluación Auténtica (Tesis para optar el grado de maestro en Evaluación del Aprendizaje Universidad San Ignacio de Loyola)*
<https://hdl.handle.net/20.500.14005/2193>
- Mergildo (2008). *Dramatización de cuentos para desarrollar la inteligencia lingüística (tesis de pregrado) I.E N° 81015 “Carlos Enrique Uceda Meza” – Trujillo. Recuperado de*
http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/984/1/vidal_isa_dramatizaci%c3%93n_cuentos_expresi%c3%93n.pdf
- Mosquera, E. (2011). *Técnicas de motivación en la expresión oral. (tesis de pregrado) recuperado de* <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/308/1/t-uce-0010-91.pdf>.
- Ñaupas, P. H., Valdivia, D. M. R., Palacios, V. J. J. y Romero, D. H. E. (2018) *Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa. Delau 5° e. Colombia.*
- Orozco, C.A.M. (2020) *Propuesta Didáctica Basada en Podcast Narrativos Para Mejorar la Competencia Oral de los Estudiantes del Segundo Grado del Nivel Secundario (Tesis para optar el grado de Bachiller en Educación Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo)*
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3546/3/TIB_OrozcoCruzAngie_Medalit.pdf
- Puentes De Oyenard, Silvia (1984). *El niño y la poesía. Montevideo, Géminis*
- Rosas, S.M.A. (2021) *Habilidades de la Competencia Comunicativa Oral en Estudiantes de grado quinto del Gimnasio Educativo Ovidio Decroly de la Ciudad de Tunja (Tesis para optar el título de idiomas Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia)*
https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/8447/Habilidades_de_la_competencia_comunicativa_oral.pdf?sequence=1&isAllowed=y
<repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31608/1/1804148243%20S%C3%A1nchez%20Perez%20Mirian%20Rocio>
- Sánchez, H. (2009). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica. Lima: Visión Universitaria.*
- Sánchez, P. (2020) *La Oralidad en el Desarrollo de la Competencia*

*Comunicativa (Tesis para optar el grado de magister en Lengua y Literatura Universidad Técnica de Ambato Ecuador) <https://> Swain, M. (1980). Bases teóricas de los enfoques comunicativos para la enseñanza de idiomas. *Lingüística Aplicada*, 1. 1-47.*

Sotil, W. (2010) "El Juego, el teatro y la Poesía como estrategia de aprendizaje".

Editorial D" pixel". Huánuco – Perú

ANEXOS

ANEXO 01. MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA POESÍA PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. “HIPÓLITO UNANUE”, OBAS - HUÁNUCO

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS Y VARIABLES | DIMENSIONES, INDICADORES E ÍNDICES DE VARIABLES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|-------------|-------------|-------------|---------------|--|--------------------------|--------------|--|-----------|---|----------------------|---|-------------|-------------|-------------|----------------|---|------------------------|------------------|--|
| <p>Problema General:</p> <p>➤ ¿En qué medida la poesía influye en la mejora de la capacidad comunicativa oral en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023?</p> <p>➤ Problemas específicos</p> <p>➤ ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la capacidad comunicativa oral antes y después del tratamiento experimental en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023?</p> <p>➤ ¿Cuál es la estrategia más adecuada para mejorar la capacidad comunicativa oral en niños en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de</p> | <p>Objetivo General:</p> <p>➤ Determinar si la poesía influye en la mejora de la capacidad comunicativa oral en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023.</p> <p>➤ Objetivos específicos</p> <p>➤ Determinar el nivel de desarrollo de la capacidad comunicativa oral antes y después del tratamiento experimental en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023.</p> <p>➤ Determinar la estrategia más adecuada para mejorar la capacidad comunicativa oral en niños en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas</p> | <p>Hipótesis General:</p> <p>➤ La poesía influye favorablemente en la mejora de la capacidad comunicativa oral en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>➤ La capacidad comunicativa oral mejora significativamente después del tratamiento experimental en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023.</p> <p>➤ La estrategia más adecuada es la poesía.</p> | <p>VARIABLES:</p> <p>➤ 1: (X): La poesía</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Dimensiones</th> <th style="text-align: center;">Indicadores</th> <th style="text-align: center;">Instrumento</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Planificación</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Planifica la Unidad de Aprendizaje con situaciones significativas Promover interés por la poesía. </td> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Plan experimental</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Organización</td> <td>Identifica los grupos experimental y control</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Ejecución</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica la propuesta de poesías a través de sesiones de clase interactivas Aplicación de estrategias grupales </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Control y Evaluación</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza la evaluación diagnóstica • Realiza la evaluación sumativa Indicadores de logro </td> </tr> </tbody> </table> <p>2 : (Y): Capacidad comunicativa oral</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Dimensiones</th> <th style="text-align: center;">Indicadores</th> <th style="text-align: center;">Instrumento</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Expresión oral</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra elocución al expresarse en la poesía • Es coherente al expresarse frente al público. • Pronuncia con claridad en disertación de poesías. • Maneja la expresión fluida al declamar poesías. • Vocaliza en forma clara las poesías y tiene facilidad de palabras. </td> <td rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Lista de cotejo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Comprensión oral</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce e Identifica información explícita de la poesía que escucha de los demás. • Escucha con atención la poesía que disertan sus compañeros. • Elabora frases y/o oraciones que expresan con claridad el desenlace de la poesía. </td> </tr> </tbody> </table> | Dimensiones | Indicadores | Instrumento | Planificación | <ul style="list-style-type: none"> • Planifica la Unidad de Aprendizaje con situaciones significativas Promover interés por la poesía. | Plan experimental | Organización | Identifica los grupos experimental y control | Ejecución | <ul style="list-style-type: none"> • Aplica la propuesta de poesías a través de sesiones de clase interactivas Aplicación de estrategias grupales | Control y Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza la evaluación diagnóstica • Realiza la evaluación sumativa Indicadores de logro | Dimensiones | Indicadores | Instrumento | Expresión oral | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra elocución al expresarse en la poesía • Es coherente al expresarse frente al público. • Pronuncia con claridad en disertación de poesías. • Maneja la expresión fluida al declamar poesías. • Vocaliza en forma clara las poesías y tiene facilidad de palabras. | Lista de cotejo | Comprensión oral | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce e Identifica información explícita de la poesía que escucha de los demás. • Escucha con atención la poesía que disertan sus compañeros. • Elabora frases y/o oraciones que expresan con claridad el desenlace de la poesía. |
| Dimensiones | Indicadores | Instrumento | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Planificación | <ul style="list-style-type: none"> • Planifica la Unidad de Aprendizaje con situaciones significativas Promover interés por la poesía. | Plan experimental | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Organización | Identifica los grupos experimental y control | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ejecución | <ul style="list-style-type: none"> • Aplica la propuesta de poesías a través de sesiones de clase interactivas Aplicación de estrategias grupales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Control y Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza la evaluación diagnóstica • Realiza la evaluación sumativa Indicadores de logro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dimensiones | Indicadores | Instrumento | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Expresión oral | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra elocución al expresarse en la poesía • Es coherente al expresarse frente al público. • Pronuncia con claridad en disertación de poesías. • Maneja la expresión fluida al declamar poesías. • Vocaliza en forma clara las poesías y tiene facilidad de palabras. | Lista de cotejo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Comprensión oral | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce e Identifica información explícita de la poesía que escucha de los demás. • Escucha con atención la poesía que disertan sus compañeros. • Elabora frases y/o oraciones que expresan con claridad el desenlace de la poesía. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|----------------------------|--|--|--|--|
| Obas – Yarowilca, Huánuco, 2023? | – Yarowilca, Huánuco, 2023 | | | <ul style="list-style-type: none">• Describe de forma sencilla las vivencias de las poesías• Recapacita sobre la importancia de declamar poesías. | |
| | | | | | |

ANEXO 02. INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS



LISTA DE COTEJO

PARA EVALUAR LA CAPACIDAD COMUNICATIVA ORAL

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

FECHA: _____ LUGAR: _____

| EXPRESIÓN ORAL | | | | | |
|--|----|---|----------|----------|---------------|
| INDICADORES | Nº | ÍTEMES | SI LOGRA | NO LOGRA | OBSERVACIONES |
| Muestra elocución al expresarse en la poesía | 1 | Demuestra claridad al momento de expresar el poema a la madre. | | | |
| | 2 | Muestra ritmo, secuencia y orden al expresar poesías que le gusta. | | | |
| Es coherente al expresarse frente al público. | 3 | Repite la estrofa de la poesía que le gusta en forma clara ante el público. | | | |
| | 4 | Al expresarse en la poesía del poema 20, lo hace en forma articulada y clara. | | | |
| Pronuncia con claridad en disertación de poesías | 5 | Articula en forma clara en el concurso de poesías a papá y mamá. | | | |
| | 6 | Se expresa con claridad en la declamación de poesías al colegio. | | | |
| Maneja la expresión fluida al declamar poesías | 7 | Habla y articula su vocalización de manera clara y ordenada en la declamación de poesías. | | | |
| | 8 | Se expresa con fluidez verbal y controla su respiración en la disertación del poema masa. | | | |
| Vocaliza en forma clara las poesías y tiene facilidad de palabras. | 9 | Es concordante y claro en su vocabulario para expresarse con su poesía ante público. | | | |
| | 10 | Al declamar la poesía se muestra relajado y con control de respiración postural. | | | |
| COMPRESIÓN ORAL | | | | | |
| Conoce e Identifica información explícita de la poesía que escucha de los demás. | 11 | Identifica y dibuja en una ficha de trabajo la secuencia importante de las poesías. | | | |
| | 12 | Identifica las poesías de drama, alegría y ficción. | | | |
| Escucha con atención la poesía que disertan sus compañeros. | 13 | Opina ante público sobre las poesías que más le gustaron. | | | |
| | 14 | Escucha con atención la disertación de poesías de los demás. | | | |
| Elabora frases y/o oraciones que | 15 | Crea frases y dibujos de las poesías que más le gustaron. | | | |

ANEXO 03. VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS POR JUECES



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

| | | | |
|--|----------------------------------|--------------------------------------|--|
| Grado Académico, Nombres y Apellidos del Informante | Cargo o Institución donde labora | Nombre del Instrumento de Evaluación | Autor(es) del Instrumento |
| Dr. Omar Hans Contreras Canto | Docente UNHEVAL | LISTA DE COTEJO | HUAMAN ALBORNOZ, Ovidio RAMOS LÁZARO, Lizeth ABAD PASCUAL, Andye Brayce |
| Título de la investigación: LA POESÍA PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32231 HIPÓLITO UNANUE DE OBAS - YAROWILCA - HUÁNUCO, 2023 | | | |

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

| N° | CRITERIOS | INDICADORES | ESCALA VALORATIVA | | | | |
|------------------------|-----------------|---|-------------------|------|---|-----|----|
| | | | MD | D | R | B | MB |
| | | | 0 | 0,5 | 1 | 1,5 | 2 |
| 1 | CLARIDAD | El lenguaje se presenta en forma clara y coherente. | | | | | ✓ |
| 2 | OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | ✓ | |
| 3 | ACTUALIDAD | Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología. | | | | ✓ | |
| 4 | ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos. | | | | | ✓ |
| 5 | SUFICIENCIA | Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad. | | | | ✓ | |
| 6 | INTENCIONALIDAD | Es adecuado para el trabajo pedagógico. | | | | | ✓ |
| 7 | CONSISTENCIA | Está basado en aspectos teóricos y enfoques actuales. | | | | | ✓ |
| 8 | COHERENCIA | Entre título de la investigación, formulación del problema, objetivos y la hipótesis. | | | | | ✓ |
| 9 | RELACIÓN | Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores. | | | | | ✓ |
| 10 | METODOLOGÍA | Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado. | | | | | ✓ |
| PUNTAJE PARCIAL | | | | | | 4.5 | 14 |
| PUNTAJE TOTAL | | | | 18.5 | | | |

| | | | | | | | |
|------------|-------------|----------------|--------------|--------|-------------|-----------|--------------|
| REFORMULAR | CUALITATIVA | | CUANTITATIVA | VÁLIDO | CUALITATIVA | | CUANTITATIVA |
| | E | MUY DEFICIENTE | (00 - 07) | | C | REGULAR | (11 - 14) |
| | D | DEFICIENTE | (07 - 11) | | B | BUENO | (14 - 18) |
| | | | | A | EXCELENTE | (18 - 20) | |

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: VALIDACIÓN CUALITATIVA: VALIDACIÓN CUANTITATIVA:

IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

Debe Aplicarse

V. RECOMENDACIONES:

| | | | |
|------------------|----------|-------------------|------------|
| Hco. Agosto 2023 | 20904632 | | 958 870521 |
| Lugar y fecha | DNI | Firma del experto | Teléfono |



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

| | | | |
|--|----------------------------------|--------------------------------------|---|
| Grado Académico, Nombres y Apellidos del Informante | Cargo o Institución donde labora | Nombre del Instrumento de Evaluación | Autor(es) del Instrumento |
| Dr. Haiber Echevarría Rodríguez | Docente Unheval. | LISTA DE COTEJO | HUAMAN ALBORNOZ, Ovidio RAMOS LÁZARO, Lizeth ABAD PASCUAL, Andyce Brayce |
| Título de la investigación: LA POESÍA PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32231 HIPÓLITO UNANUE DE OBAS - YAROWILCA - HUÁNUCO, 2023 | | | |

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

| N° | CRITERIOS | INDICADORES | ESCALA VALORATIVA | | | | |
|------------------------|-----------------|---|-------------------|-----|---|------------|-------------|
| | | | MD | D | R | B | MB |
| | | | 0 | 0,5 | 1 | 1,5 | 2 |
| 1 | CLARIDAD | El lenguaje se presenta en forma clara y coherente. | | | | | X |
| 2 | OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | X |
| 3 | ACTUALIDAD | Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología. | | | | X | |
| 4 | ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos. | | | | | X |
| 5 | SUFICIENCIA | Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad. | | | | X | |
| 6 | INTENCIONALIDAD | Es adecuado para el trabajo pedagógico. | | | | X | |
| 7 | CONSISTENCIA | Está basado en aspectos teóricos y enfoques actuales. | | | | | X |
| 8 | COHERENCIA | Entre título de la investigación, formulación del problema, objetivos y la hipótesis. | | | | X | |
| 9 | RELACIÓN | Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores. | | | | | X |
| 10 | METODOLOGÍA | Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado. | | | | X | |
| PUNTAJE PARCIAL | | | | | | 7.5 | 10 |
| PUNTAJE TOTAL | | | | | | | 17.5 |

| REFORMULAR | CUALITATIVA | | CUANTITATIVA | VÁLIDO | CUALITATIVA | | CUANTITATIVA | |
|------------|-------------|----------------|--------------|--------|-------------|-----------|--------------|-----------|
| | E | MUY DEFICIENTE | | | C | REGULAR | | (11 - 14) |
| | D | DEFICIENTE | | | B | BUENO | | (14 - 18) |
| | | | (00 - 07) | | A | EXCELENTE | (18 - 20) | |

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: VALIDACIÓN CUALITATIVA VALIDACIÓN CUANTITATIVA

IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

Aplica a la muestra

V. RECOMENDACIONES:

| | | | |
|-----------------------------|----------|-------------------|-----------|
| Cajamarca, 11 de marzo 2024 | 22609203 | | 985726185 |
| Lugar y fecha | DNI | Firma del experto | Teléfono |



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILO VALDIZÁN"
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

| | | | |
|--|----------------------------------|--------------------------------------|--|
| Grado Académico, Nombres y Apellidos del Informante | Cargo o Institución donde labora | Nombre del Instrumento de Evaluación | Autor(es) del Instrumento |
| Dr. Agustín Rojas Flores | DOCENTE UNHEVAL | LISTA DE COTEJO | HUAMAN ALBORNOZ, Ovidio RAMOS LÁZARO, Lizeth ABAD PASCUAL, Andye Brayce |
| Título de la investigación: LA POESÍA PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32231 HIPÓLITO UNANUE DE OBAS - YAROWILCA - HUÁNUCO, 2023 | | | |

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

| N° | CRITERIOS | INDICADORES | ESCALA VALORATIVA | | | | | |
|------------------------|-----------------|---|-------------------|-----|---|-----|----|----|
| | | | MD | D | R | B | MB | |
| | | | 0 | 0,5 | 1 | 1,5 | 2 | |
| 1 | CLARIDAD | El lenguaje se presenta en forma clara y coherente. | | | | | | X |
| 2 | OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | X |
| 3 | ACTUALIDAD | Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología. | | | X | | | |
| 4 | ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos. | | | | X | | |
| 5 | SUFICIENCIA | Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad. | | | X | | | |
| 6 | INTENCIONALIDAD | Es adecuado para el trabajo pedagógico. | | | | | | X |
| 7 | CONSISTENCIA | Está basado en aspectos teóricos y enfoques actuales. | | | | | | X |
| 8 | COHERENCIA | Entre título de la investigación, formulación del problema, objetivos y la hipótesis. | | | | X | | |
| 9 | RELACIÓN | Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores. | | | | | | X |
| 10 | METODOLOGÍA | Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado. | | | | | | X |
| PUNTAJE PARCIAL | | | | | 2 | 3 | | 12 |
| PUNTAJE TOTAL | | | | | | | | 17 |

| REFORMULAR | CUALITATIVA | | CUANTITATIVA | VÁLIDO | CUALITATIVA | | CUANTITATIVA |
|------------|-------------|----------------|--------------|--------|-------------|-----------|--------------|
| | E | MUY DEFICIENTE | (00 - 07) | | C | REGULAR | (11 - 14) |
| | D | DEFICIENTE | (07 - 11) | | B | BUENO | (14 - 18) |
| | | | | | A | EXCELENTE | (18 - 20) |

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: VALIDACIÓN CUALITATIVA | VALIDACIÓN CUANTITATIVA | **17**

IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

Procede

V. RECOMENDACIONES:

| | | | |
|-----------------------|----------|-------------------|-----------|
| Hco/18 de agosto 2023 | 22674143 | | 98262222. |
| Lugar y fecha | DNI | Firma del experto | Teléfono |

Dr. Agustín Rufino Rojas Flores
DOCENTE - UNHEVAL

ANEXO 04. CONSENTIMIENTO INFORMADO



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Habiendo tomado conocimiento e información necesaria respecto del Proyecto de Tesis de Pre grado cuyo título es: **LA POESÍA PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DEL 6º GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. “HIPÓLITO UNANUE”, OBAS - HUÁNUCO**, De la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco, dirigido por Ovidio HUAMAN ALBORNOZ, con el asesoramiento del Dr. Omar Hans CONTRERAS CANTO

Yo,.....con DNI N°:.....de nacionalidad peruana, Padre o apoderado de mi menor hijoestudiante de la I.E. de, nivel primaria, doy mi consentimiento informado para que participe de dicha investigación, por lo cual firmo libre y voluntariamente, el presente consentimiento informado.

Huánuco, 28 de mayo del 2023

Firma

Nombre completo del Padre o apoderado

.....

DNI:.....

ANEXO 05. OTROS



UNIDAD EJECUTORA N° 310 - YAROWILCA

Institución Educativa Integrada N° 32231 - Hipólito Unanue

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32231 - "HIPÓLITO UNANUE", DEL DISTRITO DE OBAS, PROVINCIAL DE YAROWILCA, REGION HUÁNUCO, QUE AL FINAL ESCRIBE:

CONSTAR

Que, el profesor , Ovidio; identificado con DNI 41354032 ; de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán", especialidad de Educación Primaria; a realizado la aplicación de su proyecto de tesis Titulado: "LA POESIA PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES COMUNITATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE PRIMARIA I.E.N°32231 "HIPOLITO UNANUE" OBAS-YAROWILCA - HUANUCO, 2023; con los estudiantes del 6° grado sección "B" de Educación Primaria, de fecha miércoles 18 de octubre 2023; en el cual demostraron responsabilidad y eficiencia en su labor pedagógica durante su permanencia con los estudiantes de la I.E. motivo por el cual.

Se expide la presente constancia a petición del interesado para los fines que estime por conveniencia.

Obas, 26 de octubre del 2023.


 U.E. 310 YAROWILCA - DRE - HCU

 Mg. Yuri A. Chodua Lorenzo
 DIRECTORA



UNIDAD EJECUTORA N° 310 - YAROWILCA

Institución Educativa Integrada N° 32231 - Hipólito Unanue



LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32231 - "HIPÓLITO UNANUE", DEL DISTRITO DE OBAS, PROVINCIAL DE YAROWILCA, REGION HUÁNUCO, QUE AL FINAL ESCRIBE:

CONSTAR

Que, el profesor Abad Pascual, Andye Brayce; identificado con DNI 74173093; de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán", especialidad de Educación Primaria; a realizado la aplicación de su proyecto de tesis Titulado: "LA POESIA PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES COMUNITATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE PRIMARIA I.E.N°32231 "HIPOLITO UNANUE" OBAS-YAROWILCA - HUANUCO, 2023; con los estudiantes del 6° grado sección "B" de Educación Primaria, de fecha miércoles 18 de octubre 2023; en el cual demostraron responsabilidad y eficiencia en su labor pedagógica durante su permanencia con los estudiantes de la I.E. motivo por el cual.

Se expide la presente constancia a petición del interesado para los fines que estime por conveniencia.

Obas, 26 de octubre del 2023.


 U.E. 310 YAROWILCA - DRE - HCU

 Mg. Yuri A. Chagua Lorenzo
 DIRECTORA

ANEXO 07. SESIONES DE APRENDIZAJES

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN:

LEEMOS POEMA MASA

• DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|------------------|------------------------|----------------|----------------------------|
| I.E. | 32231 Hipólito Unanue | Directora: | Yuri Chagua Lorenzo |
| DOCENTE: | Ovidio Huamán Albornoz | Sub directora: | Carolina Bejarano del Pozo |
| GRADO Y SECCIÓN: | 6° | FECHA: | 16 /10/ 2023 |

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

| Área, competencias y capacidades | Desempeños | Criterios de evaluación | Instrumento de evaluación |
|---|---|--|---------------------------|
| COMUNICACIÓN Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto | 6°GRADO <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información relevante del texto con algunos elementos complejos y vocabulario variado. • Integra información ubicada en distintas partes del texto. • Deduce información a partir de la estructura del texto, como subtítulos, títulos, etc. • Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras según el contexto. • Explica el tema y el propósito del texto. • Opina sobre el contenido del texto y justifica su posición. | Realiza predicciones sobre qué trata el poema. Explica el propósito e intención del autor. Identifica el tema principal del poema y su estructura. | Lista de cotejo |
| Propósito | Leemos un poema masa. | | |
| Evidencia | Identifica las características y estructura del poema. | | |

| Enfoque transversal | Actitudes o acciones observables |
|--------------------------------------|--|
| Enfoque de orientación al bien común | Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas. |

| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión? |
|--|---|
| Elaborar la sesión Ficha de aprendizaje Imágenes y anexos impresos | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Fichas adaptadas de la actividad. ❖ Cuaderno u hojas de reúso. ❖ Lapicero, lápiz, colores, etc. |

- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:
-

MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO ----- Tiempo

Se da la bienvenida a los estudiantes y se saluda de manera cordial. Luego se ora a la virgen María.

Luego se forman las parejas para leer el poema masa.

Posteriormente se realizan las siguientes preguntas:

- ¿De qué está hablando el autor?
- ¿Qué título lo pondrían al poema Masa?
- ¿Cuál es el rol principal de autor cesar vallejo?
- ¿Cómo sientes al declamar el poema masa?
Ahora del texto vamos a extraer palabras que rimen.
- ¿Qué otros textos usarán la rima?

Se presenta el propósito de la clase de hoy: Hoy leeremos un poema masa y analizaremos su estructura.

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Tener nuestros materiales de trabajo listos y en orden.

DESARROLLO ----- Tiempo aproximado:

ANTES DE LA LECTURA:

Se le muestra el título del texto "poema masa" y una imagen del mismo ANEXO 2 y se pide a los estudiantes que formulen sus hipótesis de lo que creen que tratará este texto. Se acompaña de otras preguntas:

- ¿Para qué creen que leeremos el poema?
- ¿De qué crees que tratará el poema con solo leer el título?
- ¿Qué serán las estrofas y versos del poema?

DURANTE LA LECTURA:

Luego se pide que identifiquen el título y cada estrofa del poema.

Se guía la lectura entonando correctamente, luego se pide que se lea de manera silenciosa

Se invita a los estudiantes a leer en voz alta empleando entonación y subrayan las palabras que riman. Se detiene la lectura en cada estrofa para formular preguntas a fin que los estudiantes puedan apoyarse en la información que se leyó.

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: «¡No mueras, te amo tanto!»
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Se le acercaron dos y repitiéronle:
«¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!»
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
clamando «¡Tanto amor y no poder nada contra la muerte!»
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Le rodearon millones de individuos,
con un ruego común: «¡Quédate hermano!»
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Entonces todos los hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporó se lentamente,
abrazó al primer hombre; echó se a andar.

DESPUÉS DE LA LECTURA:

Después de la lectura los estudiantes responden a las preguntas de comprensión y socializan sus respuestas:

- ¿De qué trató el poema?
- ¿Cuántas estrofas tiene?
- ¿Identificas la cantidad de versos?
- ¿Qué palabras riman?
- ¿Qué opinas de su contenido?

Para recordar:

¿Qué es un poema?

El poema es un texto que sirve para expresar emociones, ideas o pensamientos sobre el mundo que nos rodea.
Recuerda que la rima es:

La rima es la igualdad o semejanza de sonidos al final de dos o más versos.

Un texto literario puede estar escrito en verso o en prosa

| Verso | Prosa |
|---|--|
| Se escriben en líneas cortas | Se escriben ocupando todo el renglón |
| Tiene ritmo y musicalidad | No presenta ritmo ni musicalidad |
| Está estructurado en estrofas y estos en versos | Está estructurado en párrafos y estos en oraciones |

Estructura del poema:

LISTA DE COTEJO:

| DOCENTE | FECHA | GRADO Y SECCIÓN |
|---------|-------|-----------------|
|---------|-------|-----------------|

| ESTUDIANTES | | CRITERIOS | | | | | |
|-------------|-----------------------------------|--|----|---|----|---|----|
| | | Realiza predicciones sobre qué trata el poema. | | Explica el propósito e intención del autor. | | Identifica el tema principal del poema y su estructura. | |
| | | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO |
| 1 | ALVARADO PONCE Menly Manuel | si | | si | | si | |
| 2 | ALVINO TARAZONA Lizeth Rosalía | no | | no | | no | |
| 3 | DIAZ CASAMIRO Meyly Fausto | si | | si | | si | |
| 4 | FERRER RAMOS, Justin standford | si | | si | | si | |
| 5 | GOMES TEREZO, José Luis | si | | si | | si | |
| 6 | HURANGA ORTEGA Greise Yoselinda | si | | si | | si | |
| 7 | LIBERATO HURANGA, Luz Jacinta | | | | | | |
| 8 | LORENZO CORI, Jenifer | si | | si | | si | |
| 9 | MENDIETA URBANO, Andersen Preley | | | | | | |
| 10 | ROJAS CHAGUA, Cielo Carly | si | | si | | si | |
| 11 | SONCCO EVARISTO, Anderson | | no | | no | | no |
| 12 | TARAZONA CHAVEZ, Santiago Enrique | si | | si | | si | |
| 13 | TOLENTINO RAMOS, Luz Yoshina | si | | si | | si | |
| 14 | VICTORIO FLORES Fecita Careli | si | | si | | si | |
| | | | | | | | |



U.E. 310 YAROWILCA - DRE - HCU.

Mg. Yuri A. Chagua Lorenzo
Mg. Yuri A. Chagua Lorenzo
DIRECTORA

ANEXO 01

César Vallejo

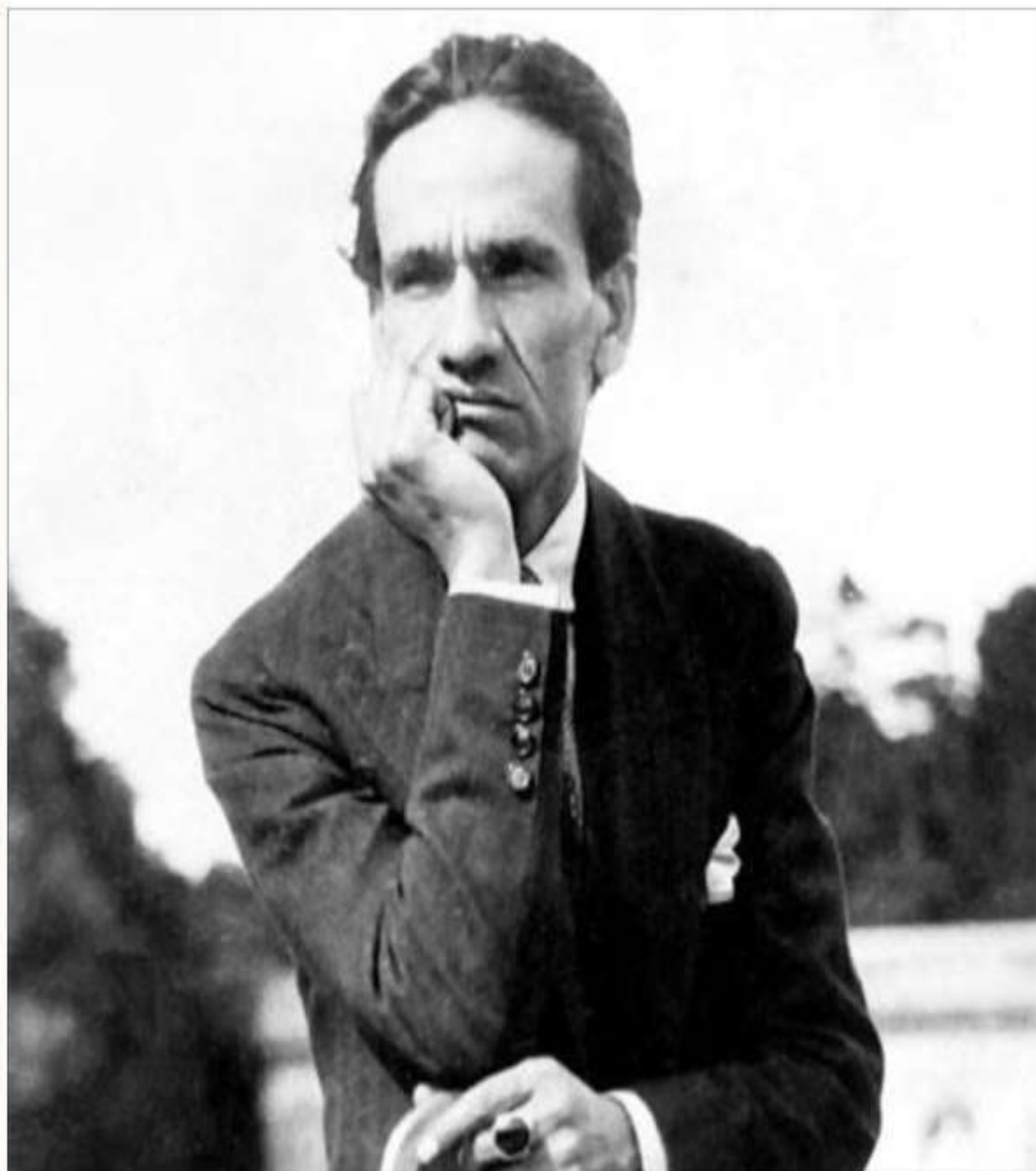
(Santiago de Chucó, 1892 - París, 1938) Poeta peruano, una de las grandes figuras de la lírica hispanoamericana del siglo XX. En el desarrollo de la poesía posterior al Modernismo, la obra de César Vallejo posee la misma relevancia que la del chileno [Pablo Neruda](#) o el mexicano [Octavio Paz](#). Si bien su evolución fue similar a la del chileno y siguió en parte los derroteros estéticos de las primeras décadas del siglo XX (pues arrancó del declinante Modernismo para transitar por la vanguardia y la literatura comprometida), todo en su obra es original y personalísimo, y de una altura expresiva raras veces alcanzada: sus versos retienen la impronta de su personalidad torturada y de su exacerbada sensibilidad ante el dolor propio y colectivo, que en sus últimos libros se transmuta en un sentimiento de solidaridad como respuesta a sus profundas inquietudes metafísicas, religiosas y sociales.



Una profunda tristeza empaña muchas de sus composiciones ya desde el arranque de la obra, que se inicia con el poema que da título al libro, "Los heraldos negros". El alejamiento del Modernismo en ésta y en otras composiciones es patente. Frente a la belleza y perfección formal y la sensualidad y colorido de la imaginería modernista, se adopta un discurso casi coloquial, todo él emoción y desgarrada incertidumbre: "Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!". En lo que casi parece desnuda prosa se engarzan unas pocas imágenes de ascendencia religiosa: las duras experiencias por las que todo ser humano acaba pasando alguna vez son "Golpes como del odio de Dios"; tales golpes son como "los heraldos negros que nos manda la Muerte", y dejan marcado al hombre pobre! "que al final "vuelve los ojos, y todo lo vivido / se empoza, como charco de culpa, en la mirada."



ANEXO 2



SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

LEEMOS POESIA OSCURAS GOLONDRINAS

DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|------------------|------------------------|----------------|----------------------------|
| I.E. | 32231 Hipólito Unanue | Directora: | Yuri Chagua Lorenzo |
| DOCENTE: | Ovidio Huamán Albornoz | Sub directora: | Carolina Bejarano del Pozo |
| GRADO Y SECCIÓN: | 6° | FECHA: | 16/10/ 2023 |

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

| Área, competencias y capacidades | Desempeños | Criterios de evaluación | Instrumento de evaluación |
|---|---|--|---------------------------|
| COMUNICACIÓN Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto | 6°GRADO <ul style="list-style-type: none"> Identifica información relevante del texto con algunos elementos complejos y vocabulario variado. Integra información ubicada en distintas partes del texto. Deduce información a partir de la estructura del texto, como subtítulos, títulos, etc. Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras según el contexto. Explica el tema y el propósito del texto. Opina sobre el contenido del texto y justifica su posición. | Realiza predicciones sobre qué trata el poema. Explica el propósito e intención del autor. Identifica el tema principal del poema y su estructura. | Lista de cotejo |
| Propósito | Leemos poesía a las oscuras golondrinas. | | |
| Evidencia | Identifica las características y estructura del poema. | | |

| Enfoque transversal | Actitudes o acciones observables |
|--------------------------------------|--|
| Enfoque de orientación al bien común | Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas. |

| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión? |
|--|---|
| Elaborar la sesión Ficha de aprendizaje Imágenes y anexos impresos | <ul style="list-style-type: none"> Fichas adaptadas de la actividad. Cuaderno u hojas de reúso. Lapicero, lápiz, colores, etc. |

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO ----- Tiempo

Se da la bienvenida a los estudiantes y se saluda de manera cordial. Luego se ora a la virgen María.

Luego se forman las parejas para leer el poema masa.

Posteriormente se realizan las siguientes preguntas:

- ¿De qué está hablando el autor?
 - ¿Qué título lo pondrían al poema las oscuras golondrinas?
 - ¿Cuál es el rol principal de autor Gustavo Adolfo Bequer?
 - ¿Cómo sientes al declamar el poema de las oscuras golondrinas?
- Ahora del texto vamos a extraer palabras que rimen.
- ¿Qué otros textos usarán la rima?

Se presenta el propósito de la clase de hoy: Hoy leeremos las oscuras golondrinas y analizaremos su estructura.

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Tener nuestros materiales de trabajo listos y en orden.

DESARROLLO ----- Tiempo aproximado:

ANTES DE LA LECTURA:

Se le muestra el título del texto "las oscuras golondrinas" y una imagen del mismo ANEXO 2 y se pide a los estudiantes que formulen sus hipótesis de lo que creen que tratará este texto. Se acompaña de otras preguntas:

- ¿Para qué creen que leeremos el poema?
- ¿De qué crees que tratará el poema con solo leer el título?
- ¿Qué serán las estrofas y versos del poema?

DURANTE LA LECTURA:

Luego se pide que identifiquen el título y cada estrofa del poema.

Se guía la lectura entonando correctamente, luego se pide que se lea de manera silenciosa

Se invita a los estudiantes a leer en voz alta empleando entonación y subrayan las palabras que riman. Se detiene la lectura en cada estrofa para formular preguntas a fin que los estudiantes puedan apoyarse en la información que se leyó.

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
¡esas... no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.

Pero aquellas, cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
¡esas... no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido...; desengáñate,
¡así... no te querrán!

DESPUÉS DE LA LECTURA:

Después de la lectura los estudiantes responden a las preguntas de comprensión y socializan sus respuestas:

- ¿De qué trató el poema?
- ¿Cuántas estrofas tiene?
- ¿Identificas la cantidad de versos?
- ¿Qué palabras riman?
- ¿Qué opinas de su contenido?

¿Qué es un poema?

Para recordar:

El poema es un texto que sirve para expresar emociones, ideas o pensamientos sobre el mundo que nos rodea.
Recuerda que la rima es:
La rima es la igualdad o semejanza de sonidos al final de dos o más versos.

| Un texto literario puede estar escrito en verso o en prosa | |
|--|--|
| Verso | Prosa |
| Se escriben en líneas cortas | Se escriben ocupando todo el renglón |
| Tiene ritmo y musicalidad | No presenta ritmo ni musicalidad |
| Esta estructurado en estrofas y estos en versos | Está estructurado en párrafos y estos en oraciones |

Estructura del poema:

Vamos a analizar:

El poema está dividido en tres partes:

1. Las golondrinas regresarán, pero no serán las mismas.
2. Las madre selvas se abrirán, pero no serán las mismas.
3. Quizás te enamorarás, pero NUNCA será igual.

Para la voz poética la naturaleza (el amor) ya no es como antes ni lo volverá a ser.

Tipo de Poema: Silva arromanzada

Combinación de versos heptasílabos y endecasílabos PERO tienen rima asonante en los versos pares.

La silva (tradicional) también es una combinación de versos de 7 y 11 sílabas, pero tiene rima consonante.

El autor:

Es la persona o personas que crearon el poema, si no presenta un autor se dice que es anónimo.

El verso:

Se entiende como la parte esencial del poema, ya que expresa su unidad básica. Los versos son cada uno de los renglones o las líneas que conforman el escrito.

La estrofa:

Cuando tenemos un conjunto de versos formamos una estrofa. Estas varían en el número de versos que pueden tener y según su cantidad se pueden clasificar en distintos tipos.

La rima:

Es la técnica para generar una armonía dentro del poema. Para ello existen las rimas de tipo asonante y consonante.

CIERRE ----- Tiempo

Vamos a recordar:

Profundizo el tema explicando a los estudiantes sobre las características identificadas en un poema, así como la estructura de esta. Se entrega a los estudiantes la ficha de aplicación.

Dialogamos acerca de lo que es un poema y su estructura, partiendo del ejemplo presentado en clase.

Reflexión:

¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:

| Criterios | Sí | No | Explico cómo lo logré |
|--|----|----|-----------------------------|
| Realicé predicciones sobre qué trata el poema. | si | | Por la voz naturaleza(amor) |
| Explicué el propósito e intención del autor. | | | El romanticismo |
| Identifiqué el tema principal del poema y su estructura. | | | Tiene rimas consonantes |



U.E. 310 YAROWILCA - DRE - HCO.

Mg. Yuri A. Chagua Lorenzo
DIRECTORA

LISTA DE COTEJO

| DOCENTE | FECHA | GRADO Y SECCIÓN | |
|---------|-------|-----------------|--|
|---------|-------|-----------------|--|

| ESTUDIANTES | CRITERIOS | | | | | | |
|-------------|--|----|---|----|---|----|----|
| | Realiza predicciones sobre qué trata el poema. | | Explica el propósito e intención del autor. | | Identifica el tema principal del poema y su estructura. | | |
| | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | |
| 1 | ALVARADO PONCE Menly Manuel | si | | si | | si | |
| 2 | ALVINO TARAZONA Lizeth Rosalia | no | | no | | no | |
| 3 | DIAZ CASAMIRO Meyly Fausto | si | | si | | si | |
| 4 | FERRER RAMOS, Justin standford | si | | si | | si | |
| 5 | GOMES TEREZO, José Luis | si | | si | | si | |
| 6 | HURANGA ORTEGA Greise Yoselinda | si | | si | | si | |
| 7 | LIBERATO HURANGA, Luz Jacinta | | no | | no | | no |
| 8 | LORENZO CORI, Jenifer | si | | si | | si | |
| 9 | MENDIETA URBANO, Andersen Preley | | no | | no | | no |
| 10 | ROJAS CHAGUA, Cielo Carly | si | | si | | si | |
| 11 | SONCCO EVARISTO, Anderson | | no | | no | | no |
| 12 | TARAZONA CHAVEZ, Santiago Enrique | si | | si | | si | |
| 13 | TOLENTINO RAMOS, Luz Yoshina | si | | si | | si | |
| 14 | VICTORIO FLORES Fecita Careli | si | | si | | si | |



U.E. 310 YAREWILCA - DRE - MOO.


 Mg. Yuri A. Chagua Lorenzo
 DIRECTORA

ANEXO 1

Poesía romántica

- **Tipos** de poesía:

- **Poesía lírica:** expresa los sentimientos y la visión del mundo del poeta. Autores: José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.

- **Poesía narrativa:** son frecuentes las historias basadas en leyendas. Autor: Espronceda.





SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN:

LEEMOS POEMAS PARA MAMÁ

DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|------------------|------------------------|----------------|----------------------------|
| I.E. | 32231 Hipólito Unanue | Directora: | Yuri Chagua Lorenzo |
| DOCENTE: | Ovidio Huamán Albornoz | Sub directora: | Carolina Bejarano del Pozo |
| GRADO Y SECCIÓN: | 6° | FECHA: | 17 /10/ 2023 |

| Área, competencias y capacidades | Desempeños | Criterios de evaluación | Instrumento de evaluación |
|---|---|--|---------------------------|
| COMUNICACIÓN Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto | 6°GRADO <ul style="list-style-type: none"> Identifica información relevante del texto con algunos elementos complejos y vocabulario variado. Integra información ubicada en distintas partes del texto. Deduce información a partir de la estructura del texto, como subtítulos, títulos, etc. Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras según el contexto. Explica el tema y el propósito del texto. Opina sobre el contenido del texto y justifica su posición. | Realiza predicciones sobre qué trata el poema. Explica el propósito e intención del autor. Identifica el tema principal del poema y su estructura. | Lista de cotejo |
| Propósito | Leemos poemas para mamá. | | |
| Evidencia | Identifica las características y estructura del poema. | | |

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

| Enfoque transversal | Actitudes o acciones observables |
|--------------------------------------|--|
| Enfoque de orientación al bien común | Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas. |

| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión? |
|--|---|
| Elaborar la sesión Ficha de aprendizaje Imágenes y anexos impresos | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Fichas adaptadas de la actividad. ❖ Cuaderno u hojas de reúso. ❖ Lapicero, lápiz, colores, etc. |

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

POEMA A MAMA

Mamá hoy es tu día,
y quiero que esté lleno de alegría
Porque tú llenas mi vida,
de amor y armonía.

Hoy te quiero reconocer.
soy una parte de tu ser.
Tú me da todo tu corazón
¡Cómo no te voy a querer!

Sé que un día creceré.
y tal vez lejos me iré.
Pero tu amor, cariño y dedicación,
te aseguro que jamás te olvidaré.

Gracias mamita por tu esfuerzo.
por tu abrazo y cada beso.
Mereces una gran celebración
y yo te regalo todo mi corazón

DESPUÉS DE LA LECTURA:

Después de la lectura los estudiantes responden a las preguntas de comprensión y socializan sus respuestas:

- ¿De qué trató el poema?
- ¿Cuántas estrofas tiene?
- ¿Identificas la cantidad de versos?
- ¿Qué palabras riman?
- ¿Qué opinas de su contenido?

Para recordar:

¿Qué es un poema?

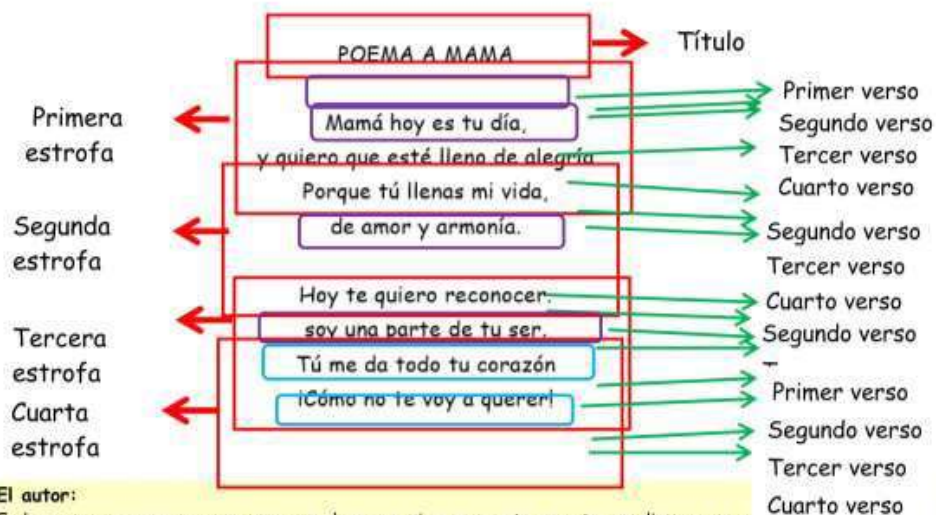
El poema es un texto que sirve para expresar emociones, ideas o pensamientos sobre el mundo que nos rodea.
Recuerda que la rima es:

La rima es la ^{rodea} igualdad o semejanza de sonidos al final de dos o más versos.

| Un texto literario puede estar escrito en verso o en prosa | |
|--|--|
| Verso | Prosa |
| Se escriben en líneas cortas | Se escriben ocupando todo el renglón |
| Tiene ritmo y musicalidad | No presenta ritmo ni musicalidad |
| Esta estructurado en estrofas y estos en versos | Está estructurado en párrafos y estos en oraciones |

Estructura del poema:

Vamos a analizar:



El autor:

Es la persona o personas que crearon el poema, si no presenta un autor se dice que es a

El verso:

Se entiende como la parte esencial del poema, ya que expresa su unidad básica. Los versos son cada uno de los renglones o las líneas que conforman el escrito.

La estrofa:

Cuando tenemos un conjunto de versos formamos una estrofa. Estas varían en el número de versos que pueden tener y según su cantidad se pueden clasificar en distintos tipos.

La rima:

Es la técnica para generar una armonía dentro del poema. Para ello existen las rimas de tipo asonante y consonante.

CIERRE ----- Tiempo

Vamos a recordar:

Profundizo el tema explicando a los estudiantes sobre las características identificadas en un poema así como la estructura de esta. Se entrega a los estudiantes la ficha de aplicación.

Dialogamos acerca de lo que es un poema y su estructura, partiendo del ejemplo presentado en clase.

Reflexión:

¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:



U.E. 310 YAROWILCA - DRE - MCO.

Mg. Yuri A. Chagua Lorenzo
Mg. Yuri A. Chagua Lorenzo
 DIRECTORA

| Crterios | Sí | No | Explico cómo lo logré |
|--|----|----|--------------------------------|
| Realicé predicciones sobre qué trata el poema. | si | | Si lo realizan con atención |
| Explicué el propósito e intención del autor. | si | | Si al día de la madre |
| Identifiqué el tema principal del poema y su estructura. | si | | Se identifica por día la madre |

LISTA DE COTEJO:

| DOCENTE | FECHA | GRADO Y SECCIÓN |
|---------|-------|-----------------|
| | | |

| ESTUDIANTES | | CRITERIOS | | | | | |
|-------------|-----------------------------------|--|----|---|----|---|----|
| | | Realiza predicciones sobre qué trata el poema. | | Explica el propósito e intención del autor. | | Identifica el tema principal del poema y su estructura. | |
| | | Sí | No | Sí | No | SÍ | NO |
| 1 | ALVARADO PONCE Menly Manuel | si | | si | | si | |
| 2 | ALVINO TARAZONA Lizeth Rosalia | no | | no | | no | |
| 3 | DIAZ CASAMIRO Meyly Fausto | si | | si | | si | |
| 4 | FERRER RAMOS, Justin standford | si | | si | | si | |
| 5 | GOMES TEREZO, José Luis | si | | si | | si | |
| 6 | HURANGA ORTEGA Greise Yoselinda | si | | si | | si | |
| 7 | LIBERATO HURANGA, Luz Jacinta | | no | | no | | no |
| 8 | LORENZO CORI, Jenifer | si | | si | | si | |
| 9 | MENDIETA URBANO, Andersen Preley | | | | | | |
| 10 | ROJAS CHAGUA, Cielo Carly | si | | si | | si | |
| 11 | SONCCO EVARISTO, Anderson | | no | | no | | no |
| 12 | TARAZONA CHAVEZ, Santiago Enrique | si | | si | | si | |
| 13 | TOLENTINO RAMOS, Luz Yoshina | si | | si | | si | |
| 14 | VICTORIO FLORES Fecita Careli | si | | si | | si | |
| | | | | | | | |



U.E. 310 YAROWILCA - DRE - MCD

Mg. Yuri A. Chagua Lorenzo
DIRECTORA

ANEXO 1

Un niño, próximo a nacer, le dijo a Dios:

-Me vas a enviar a la tierra, pero, ¿cómo viviré allá, siendo tan pequeño y tan débil?

-Entre los muchos ángeles escogí a uno que te espera -le contestó Dios-

Pero aquí en el cielo no hago más que cantar y sonreír y eso basta para mi felicidad. ¿Podré hacerlo allá?

-Ese ángel te cantará y sonreirá todos los días y te sentirás muy feliz con sus canciones y sus sonrisas.

-¿Y cómo entenderé cuando me hablen, si no conozco el extraño idioma de los hombres?

-Ese ángel te hablará y te enseñará las palabras más dulces y más tiernas que escuchan los humanos.

-¿Qué haré cuando quiera hablar contigo?

-Ese ángel juntará tus pequeñas manos y te enseñará a orar.

-He oído que en la Tierra hay hombres malos. ¿Quién me defenderá?

-Ese ángel te defenderá, aunque le cueste la vida.

-Pero estaré siempre triste porque no te veré más, Señor. Sin verte me sentiré muy solo.

-Ese ángel te hablará de mí y te mostrará el camino para volver a mi presencia.

En ese instante, una paz inmensa reinaba en el cielo. No se escuchaba ninguna voz. El niño dijo suavemente a Dios:

- Dime su nombre, Señor.

Dios le contestó: -Ese ángel se llama "Mamá"



Un niño, próximo a nacer, le dijo a Dios:

-Me vas a enviar a la tierra, pero, ¿cómo viviré allá, siendo tan pequeño y tan débil?

-Entre los muchos ángeles escogí a uno que te espera -le contestó Dios-

Pero aquí en el cielo no hago más que cantar y sonreír y eso basta para mi felicidad. ¿Podré hacerlo allá?

-Ese ángel te cantará y sonreirá todos los días y te sentirás muy feliz con sus canciones y sus sonrisas.

-¿Y cómo entenderé cuando me hablen, si no conozco el extraño idioma de los hombres?

-Ese ángel te hablará y te enseñará las palabras más dulces y más tiernas que escuchan los humanos.

-¿Qué haré cuando quiera hablar contigo?

-Ese ángel juntará tus pequeñas manos y te enseñará a orar.

-He oído que en la Tierra hay hombres malos. ¿Quién me defenderá?

-Ese ángel te defenderá, aunque le cueste la vida.

-Pero estaré siempre triste porque no te veré más, Señor. Sin verte me sentiré muy solo.

-Ese ángel te hablará de mí y te mostrará el camino para volver a mi presencia.

En ese instante, una paz inmensa reinaba en el cielo. No se escuchaba ninguna voz. El niño dijo suavemente a Dios:

- Dime su nombre, Señor.

Dios le contestó: -Ese ángel se llama "Mamá"





SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

ESCRIBIMOS POEMAS DEDICADOS A LA PRIMAVERA

• **DATOS INFORMATIVOS:**

| | | | |
|------------------|------------------------|---------------|----------------------------|
| I.E. | 32231 Hipólito Unanue | directora | Yuri Chagua Lorenzo |
| DOCENTE: | Ovidio Huamán Albornoz | Sub directora | Carolina Bejarano del Pozo |
| GRADO Y SECCIÓN: | 6° | FECHA: | 17/10/ 2023 |

| Área, competencias y capacidades | Desempeños | Criterios de evaluación | Instrumento de evaluación |
|--|---|--|---------------------------|
| COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna" <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa su texto, sobre temas variados, al destinatario, registro formal e informal y propósito comunicativo considerando más de una fuente de información oral o escrita. • Relaciona las ideas usando conectores (consecuencia, contraste, comparación, entre otros) y referentes. • Utiliza diversos recursos ortográficos para que su texto sea claro. • Utiliza vocabulario variado, además de diversas expresiones formuladas. • Evalúa si el contenido de su texto, el vocabulario y el registro usado se adecúan a la situación comunicativa, con el fin de mejorarlo. | <p>Considera la planificación para elaborar su poema.</p> <p>El poema presenta la temática por el inicio de la primavera.</p> <p>Considera la estructura del poema, así como el título, estrofa, versos y rimas.</p> | Lista de cotejo |
| Propósito | Escribir un poema dedicado a la primavera teniendo en cuenta la estructura y características de un poema. | | |
| Evidencia | Escribe un poema dedicado a la primavera. | | |

• **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

| Enfoque transversal | Actitudes o acciones observables |
|--------------------------------------|---|
| Enfoque de orientación al bien común | Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas. |
| Enfoque ambiental | Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales. |

• **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS DE LA SESIÓN:

- Se saluda de manera cordial a los estudiantes y se da gracias a nuestro creador por las bendiciones de este día, así mismo pedimos por todas las madres de familia que están pasando problemas o momentos tristes en sus vidas.
- Presenta a los estudiantes las siguientes adivinanzas.
- Realiza las siguientes preguntas:



INICIO

adivinanzas?

- ¿Sobre qué son las adivinanzas presentadas?
- ¿Qué ideas se te vienen a la mente al escuchar "Primavera"?
- ¿Qué tipo de texto podemos escribir sobre la primavera?

Se presenta el propósito de la clase de hoy: Hoy escribiremos un poema dedicado a la primavera teniendo en cuenta la estructura y características de un poema.

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Tener nuestros materiales de trabajo listos y en orden.

DESARROLLO

Tiempo

Iniciaremos leyendo un ejemplo de poema para recordar la estructura y comentar oralmente cada una de sus partes (Anexo II).

Luego se responde:

- ¿Cuál es el título del poema?
- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
- ¿Cuántos versos tiene en cada estrofa?
- ¿Cómo podría terminar la cuarta estrofa?
- ¿Qué querrá decir "El otoño es muy inquieto"?

PLANIFICACIÓN

Se recuerda a los estudiantes que un poema es un texto que sirve para expresar emociones, ideas o pensamientos sobre el mundo que los rodea. Para ello deben pensar en algunas características de la primavera, los animales y el cambio en las personas, cuando la naturaleza está en todo su esplendor.

Indicamos a las/los estudiantes que ahora que conocen más sobre cómo elaborar un poema, es momento de planificar y organizar el suyo dedicado la primavera.

- Les recordamos que antes de escribir, siempre es bueno planificar lo que se quiere decir.

| ¿Qué vamos a escribir? | ¿Para qué vamos a escribir? | ¿A quién está dirigido nuestro poema? | ¿Quiénes leerán nuestro poema? |
|------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|
| | | | |

Se presenta imágenes (ANEXO 3) referentes a la primavera para obtener palabras que se puedan usar en el poema, a la vez encontrar una palabra que r



Escribimos nuestro primer borrador y orientamos con las siguientes preguntas: ¿Qué título le pondrías a tu poema? ¿Por qué? ¿Cómo iniciará tu poema? ¿Cuántas estrofas tendrá? ¿Qué rimas usarás en cada verso? ¿Qué mensaje quieres transmitir con tu poema?

- Organiza como será el título, las estrofas, los versos, qué palabras rimarán, organiza la información.
- Al escribir nuestro poema sigue estas recomendaciones, debemos tener en cuenta lo siguiente:
 - ✓ El título del poema debe estar de acuerdo a la estación de la primavera.
 - ✓ Los versos deben ser breves.
 - ✓ Define cuantas estrofas tendrá.
 - ✓ Proponte escribir de forma creativa.
 - ✓ Cuida la presentación (orden, rima y ortografía de tu escrito).

Se refuerzan las ideas con algunos ejemplos y comparten sus dudas o preguntas.

REVISIÓN

Ahora revisa tu poema para comprobar que cumpla con los siguientes criterios, estas preguntas te podrían ser de utilidad.

| CRITERIOS | SÍ | NO |
|--|----|----|
| El título de tu poema va de acuerdo al tema que estás abordando. | si | |
| Utilizaste rimas para darle musicalidad al poema. | si | |
| Usaste correctamente signos de puntuación como el punto y coma. | si | |
| Expresaste sentimiento y belleza de la primavera en tu poema. | si | |

CIERRE ----- Tiempo

Reflexión: Se reflexiona sobre la actividad de hoy, el proceso y ejecución de éste.

- ¿Cómo me he sentido con esta actividad?
- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:

| Criterios | Sí | No | Explico cómo lo logré |
|---|----|----|----------------------------|
| Consideré la planificación para elaborar su poema. | si | | Dibujaron la primavera |
| El poema presenta la temática por el inicio de la primavera. | | | Es muy bonita la primavera |
| Consideré la estructura del poema, así como el título, estrofa, versos y rimas. | | | Es lee ido y recitado |



U.E. 310 YAROWILCA - DRE - HCO.

Mg. Yuri A. Chagua Lorenzo
DIRECTORA

LISTA DE COTEJO:

| DOCENTE | FECHA | GRADO Y SECCIÓN |
|---------|-------|-----------------|
|---------|-------|-----------------|

| | | Realiza predicciones sobre qué trata el poema. | | Explica el propósito e intención del autor. | | Identifica el tema principal del poema y su estructura. | |
|----|-----------------------------------|--|----|---|----|---|----|
| | | Sí | No | Sí | No | SÍ | NO |
| 1 | ALVARADO PONCE Menly Manuel | si | | si | | si | |
| 2 | ALVINO TARAZONA Lizeth Rosalía | no | | no | | no | |
| 3 | DIAZ CASAMIRO Meyly Fausto | si | | si | | si | |
| 4 | FERRER RAMOS, Justin standford | si | | si | | si | |
| 5 | GOMES TEREZO, José Luis | si | | si | | si | |
| 6 | HURANGA ORTEGA Greise Yoselinda | si | | si | | si | |
| 7 | LIBERATO HURANGA, Luz Jacinta | | | | | | |
| 8 | LORENZO CORI, Jenifer | si | | si | | si | |
| 9 | MENDIETA URBANO, Andersen Preley | | | | | | |
| 10 | ROJAS CHAGUA, Cielo Carly | si | | si | | si | |
| 11 | SONCCO EVARISTO, Anderson | | no | | no | | no |
| 12 | TARAZONA CHAVEZ, Santiago Enrique | si | | si | | si | |
| 13 | TOLENTINO RAMOS, Luz Yoshina | si | | si | | si | |
| 14 | VICTORIO FLORES Fecita Careli | si | | si | | si | |
| | | | | | | | |



U.E. 310 YAROWILCA - DRE - MCO.

Mg. Yuri A. Chagua Lorenzo
Mg. Yuri A. Chagua Lorenzo
DIRECTORA

ANEXO 1
Adivinanzas

¿Qué es?

Vuelo entre las flores,
vivo en la colmena,
fabrico allí la miel, y
también la cera.



¿Qué es?

Cuando llueve y sale el
sol, todos los colores
los tengo yo.



¿Qué es?

Alegan el campo
con sus colores,
perfuman el aire
con sus olores.



¿Qué es?

Es un gran señorón,
tiene verde sombrero
y pantalón marrón.



Título

Rima de otoño

El otoño es muy inquieto,
es un niño juguetón
que empuja a las nubecillas
y le hace bromas al Sol.

Cada una
de las
líneas del
poema es
un verso.

Toma la mano del viento
y despeina sin piedad
los cabellos del acacio
y las flores del rosál.

Cada uno de
los fragmentos
de un poema
recibe el
nombre de
estrofa.

Este niño brusco y loco
viste túnica amarilla
y se arropa en las montañas
con un manto de neblinas.

El otoño es muy inquieto,
es un niño juguetón [...].

Algunos versos
presentan
palabras que
tienen sonidos
finales idénticos.
Esto les da ritmo
al momento de
ser leídos.

*Guerra, M.
Un ratón de biblioteca. Universidad ARCIS.
Centro de Investigaciones Sociales.*

ANEXO 3



SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

ESCRIBIMOS POEMA DEDICADO A SANTA ROSA

• **DATOS INFORMATIVOS:**

| | | | |
|------------------|-------------------------|---------------|----------------------------|
| I.E. | 32231 Hipólito unanue | directora | Yuri Chagua Lorenzo |
| DOCENTE: | Mary Lizet Ramos Lazaro | Sub directora | Carolina Bejarano del Pozo |
| GRADO Y SECCIÓN: | 6° | FECHA: | 18 /10/ 2023 |

| Área, competencias y capacidades | Desempeños | Criterios de evaluación | Instrumento de evaluación |
|--|---|---|---------------------------|
| COMUNICACIÓN Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna" <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none"> Adecúa su texto, sobre temas variados, al destinatario, registro formal e informal y propósito comunicativo considerando más de una fuente de información oral o escrita. Relaciona las ideas usando conectores (consecuencia, contraste, comparación, entre otros) y referentes. Utiliza diversos recursos ortográficos para que su texto sea claro. Utiliza vocabulario variado, además de diversas expresiones formuladas. Evalúa si el contenido de su texto, el vocabulario y el registro usado se adecúan a la situación comunicativa, con el fin de mejorarlo. | Considera la planificación para elaborar su poema. El poema presenta la temática por el inicio de la primavera. Considera la estructura del poema, así como el título, estrofa, versos y rimas. | Lista de cotejo |
| Propósito | Escribimos un poema dedicado Santa Rosa de Lima teniendo en cuenta la estructura y características de un poema. | | |
| Evidencia | Escribe un poema dedicado a Santa Rosa de Lima. | | |

• **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

| Enfoque transversal | Actitudes o acciones observables |
|--------------------------------------|---|
| Enfoque de orientación al bien común | Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas. |
| Enfoque ambiental | Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales. |

| ¿Qué se debe hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión? |
|--|---|
| Elaborar la sesión Ficha de aprendizaje Imágenes y anexos impresos | <ul style="list-style-type: none"> Fichas adaptadas de la actividad. Cuaderno u hojas de reúso. Lapicero, lápiz, colores, etc. |

• **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO ----- Tiempo

• Se saluda de manera cordial a los estudiantes y se da gracias a nuestro creador por las bendiciones de este día, así mismo pedimos por todas las madres de familia que están pasando problemas o momentos tristes en sus vidas. Presenta a los estudiantes los siguientes homenajes.

- Realiza las siguientes preguntas:
 - ¿Qué hicimos?
 - ¿Cuáles eran las respuestas del homenaje?
 - ¿Sobre qué el homenaje representado presentadas?
 - ¿Qué ideas se te vienen a la mente al escuchar "el homenaje a santa rosa de lima"?
 - ¿Qué tipo de texto podemos escribir sobre a santa Rosa de lima?



Se presenta el propósito de la clase de hoy: Hoy escribiremos un poema dedicado a santa Rosa de Lima teniendo en cuenta la estructura y características de un poema.

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Tener nuestros materiales de trabajo listos y en orden.

DESARROLLO ----- Tiempo

Iniciaremos leyendo un ejemplo de poema para recordar la estructura y comentar oralmente cada una de sus partes (Anexo II).

Luego se responde:

- ¿Cuál es el título del poema?
- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
- ¿Cuántos versos tiene en cada estrofa?
- ¿Cómo podría terminar la cuarta estrofa?
- ¿Qué querrá decir "el poema a santa rosa de lima"?

Cierre

Se recuerda a los estudiantes que un poema es un texto que sirve para expresar emociones, ideas o pensamientos sobre el mundo que los rodea. Para ello deben pensar en algunas características de la primavera, los animales y el cambio en las personas, cuando la naturaleza está en todo su esplendor.

Indicamos a las/los estudiantes que ahora que conocen más sobre cómo elaborar un poema, es momento de planificar y organizar el suyo dedicado a santa Rosa de Lima.

- Les recordamos que antes de escribir, siempre es bueno planificar lo que se quiere decir.

| ¿Qué vamos a escribir? | ¿Para qué vamos a escribir? | ¿A quién está dirigido nuestro poema? | ¿Quiénes leerán nuestro poema? |
|------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|
| | | | |

Se presenta imágenes (ANEXO 3) referentes al homenaje de santa Rosa de Lima para obtener palabras que se puedan usar en el poema, a la vez encontrar una palabra que rime:



LISTA DE COTEJO

| DOCENTE | | FECHA | | GRADO Y SECCIÓN | | |
|---------|--|-------|--|-----------------|--|--|
|---------|--|-------|--|-----------------|--|--|

| ESTUDIANTES | | CRITERIOS | | | | | |
|-------------|-----------------------------------|--|----|---|----|---|----|
| | | Realiza predicciones sobre qué trata el poema. | | Explica el propósito e intención del autor. | | Identifica el tema principal del poema y su estructura. | |
| | | SÍ | No | SÍ | No | SÍ | NO |
| 1 | ALVARADO PONCE Menly Manuel | si | | si | | si | |
| 2 | ALVINO TARAZONA Lizeth Rosalia | no | | no | | no | |
| 3 | DIAZ CASAMIRO Meyly Fausto | si | | si | | si | |
| 4 | FERRER RAMOS, Justin standford | si | | si | | si | |
| 5 | GOMES TEREZO, José Luis | si | | si | | si | |
| 6 | HURANGA ORTEGA Greise Yoselinda | si | | si | | si | |
| 7 | LIBERATO HURANGA, Luz Jacinta | | no | | no | | no |
| 8 | LORENZO CORI, Jenifer | si | | si | | si | |
| 9 | MENDIETA URBANO, Andersen Preley | | | | | | |
| 10 | ROJAS CHAGUA, Cielo Carly | si | | si | | si | |
| 11 | SONCCO EVARISTO, Anderson | | no | | no | | no |
| 12 | TARAZONA CHAVEZ, Santiago Enrique | si | | si | | si | |
| 13 | TOLENTINO RAMOS, Luz Yoshina | si | | si | | si | |
| 14 | VICTORIO FLORES Fecita Careli | si | | si | | si | |
| | | | | | | | |



U.E. 310 YAROWILCA - DRE - MCO.

Mg. Yuri A. Chagua Lorenzo
DIRECTORA

ANEXO 1 HOMENAJE

HOMENAJE A SANTA ROSA DE LIMA



Santa Rosa de Lima
Gracias por bendecir mi
hogar y a mi familia.

HOMENAJE A SANTA ROSA DE LIMA



Querida Santa Rosa de Lima te
agradecemos por haber amado al
prójimo incondicionalmente.
Gracias por cuidar a tus seguidores y a
través de nuestro señor sigas
bendiciendo a las familias.

HOMENAJE A SANTA ROSA DE LIMA



Gracias Santa Rosa
de Lima por cuidar a
mi familia
Te pido que ayudes a
los enfermos y
protejas a mi
familia.



ANEXO 2

SANTA ROSA DE LIMA

Santa rosa de lima
tierna madre mía
llevas en tus ojos
la inocencia de una niña.



Sufriste por tus penas
sin quejas ni reproches
entregaste tus días
al creador de tu vida.

entre cadenas te envolviste
entre lágrimas te despediste
de la vanidad de la vida
para quedar como santa
en el cielo de la gloria.

quisiste salvar al mundo
pero perdiste tu alegría
llenado de obscuridad
todos tus días.



TE AMO
MAMÁ

Mamá tu eres hermosa
como una rosa, 
Bella como la 
estrella.

Mamá tu eres mi guía y
la luz de mi alegría. 😊
Ciento el aliento de tu
ser, por eso mi corazón 
siempre está alegre. 😍

GREYS

HUARANGA

ORTEGA

Madre querida

Madre querida madre amada
 en tus ojos me pierdo en
 tu frente me despierto.
 Ermosa como una rosa bella
 como una estrella me
 viste nueve meses en tu
 vientre - once años con dedicación
 y pasión.
 Tu rostro es como flores
 en un campo primavera
 tu voz es como el canto de un
 ave que me enseña despertar.

Autor: Menzy Manvez

GRASIAS MADRE

Mamita querida p ara mi eres ~~un~~ la mejor
~~ser~~ admirada porque me cuidaste esos 9 meses.
 hoy en dia me siento feliz de tener una ~~madre~~
 madre.

~~Tu~~

Eres tan bella como una flor que me
 ilumina todos los dias con tu belleza.

Gracias por ~~me~~ cuidarme todos los dias,
 me iluminas con tu mirada de ser.

Meyli Diaz Carimera

POEMA PARA MI PAPA CON MUCHO CARIÑO

Te quiero mucho papá todo la vida ~~fuiste~~ lo mejor me das mucho
 cariño y mucho amor te quiero mucho papá eres ~~un~~ ejemplo para mí
 te quiero mucho papá elias Rodas girre

CIELO **R**odas **C**hagua

Los Heraldos Negros

A los golpes en la vida tan fuertes y go no se
golpes como el adios de Dios como
si ante ello le rezaca de todo lo sufrido
se empezara en el alma. y go no se



Son abran ranfas oscuras en el rostro mas
fino y en el lomo mas fuerte seran tal vez
los patras de Barbaros Atlas o los Heraldos Negros
que nos recordan la muerte.



Son las caidas banderas de los cristos de
 guerra sea adorakra que el destino blasaa
 esos golpes sangrientos son las vapitaciones de
 quem pan que en la puerta del horno se nos quema



ANEXO 08. FOTOGRAFÍAS











ANEXO 09. NOTA BIOGRÁFICA**OVIDIO HUAMAN ALBORNOZ**

Nació el 03 de julio de 1980 en la provincia de Dos de Mayo, Distrito de la unión, Departamento De Huánuco, Estudios realizados en Educación Primaria Institución Educación pública Integrado Señor de la Unidad La Unión. Estudió nivel secundario en el Colegio Nacional Yarowilca SEBA de la provincia de Dos Mayo (promoción 2001). Seguidamente sus estudios superiores en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, continuando para optar el Título profesional de Lic. Educación Primaria.

NOTA BIOGRÁFICA

MARY RAMOS LAZARO

Nació el 04 setiembre 1995 en el distrito de obas San Antonio de Jeccho, Provincia de Yarowilca, Departamento de Huánuco, Estudios realizados en educación primaria en la I.E 32231 Hipólito Unanue de obas Yarowilca – Huánuco, Estudios en educación secundaria en la I.E. Inca Pachacútec en el distrito De obas en el año 2009 a 2014. Seguidamente sus estudios superiores en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, continuando para optar el Título profesional de Lic. Educación Primaria.

NOTA BIOGRÁFICA

ANDYE BRAYCE ABAD PASCUAL

Nació 18 de noviembre 1997 en el Distrito de Obas, en centro poblado de villa de manta en la Provincia de Yarowilca. Estudios realizados en educación primaria en la I.E 322325 Hermilio Valdizan Medrano de Manta. Estudió su nivel secundario en la I.E Inca Pachacútec en el distrito de Obas provincia de Yarowilca, seguidamente sus estudios superiores en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan. Continuando para optar el Título profesional de Lic. Educación Primaria

ANEXO 10. ACTA DE SUSTENTACIÓN



RECTORADO

FACULTAD DE CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad universitaria de Cayhuayna, siendo las 10:00 a.m., del día miércoles 05 de junio de 2024, nos reunimos en la sala de grados de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, los miembros integrantes del Jurado Evaluador:

- Dr. Haiber Policarpo ECHEVARRIA RODRIGUEZ PRESIDENTE
- Dr. Fidel Alberto GARCIA YALE SECRETARIO
- Mg. Olinda CARDENAS CRISOSTOMO VOCAL

Acreditados mediante Resolución N° 0834-2024-UNHEVAL-FCE/D de fecha 04 de abril del 2024, de la tesis colectiva titulada LA POESÍA PARA DESARROLLAR CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6to GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32231 HIPÓLITO UNANUE DE OBAS - YAROWILCA - HUÁNUCO, 2023, presentada por las titulandos Mary Lizet RAMOS LAZARO, Andye Brayce ABAD PASCUAL y el titulado Ovidio HUAMAN ALBORNOZ, con el asesoramiento del docente Dr. Omar Hans CONTRERAS CANTO se procedió a dar inicio el acto de sustentación para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: Educación Primaria.

Concluido el acto de sustentación, cada miembro del Jurado Evaluador procedió a la evaluación de los titulandos, teniendo presente los siguientes criterios:

1. Presentación
2. Exposición y dominio del tema
3. Absolución de preguntas

| Nombres y Apellidos de los Titulandos | Jurado Evaluador | | | Promedio Final |
|---------------------------------------|------------------|------------|-------|----------------|
| | Presidente | Secretario | Vocal | |
| Mary Lizet RAMOS LAZARO | 14 | 14 | 14 | 14 |
| Andye Brayce ABAD PASCUAL | 14 | 14 | 14 | 14 |
| Ovidio HUAMAN ALBORNOZ | 14 | 14 | 14 | 14 |

Obteniendo en consecuencia la titulado Mary Lizet RAMOS LAZARO la nota de catorce (14), equivalente a Buena, por lo que se declara aprobada.

Obteniendo en consecuencia la titulado Andye Brayce ABAD PASCUAL la nota de catorce (14), equivalente a Buena, por lo que se declara aprobada.


Y el titulado Ovidio HUAMAN ALBORNOZ la nota de catorce (14), equivalente a Buena, por lo que se declara aprobada.

Calificación que se realiza de acuerdo con el Art. 46° del Reglamento de Grados y Títulos UNHEVAL.

Se da por finalizado el presente acto, siendo las 11:20 horas, del día 5 de junio de 2024, firmando en señal de conformidad.


 PRESIDENTE
 DNI N° 2269203


 SECRETARIO
 DNI N° 04021765


 VOCAL
 DNI N° 22407985

Leyenda:
 19 a 20: Excelente
 17 a 18: Muy Bueno
 14 a 16: Bueno
 0 a 13: Desaprobado

Av. Universitaria 601-607- Ciudad Universitaria - Cayhuayna Pilco Marco-Pabellón N° II- Teléfono
 062-591060 Anexo 0502 - Correo electrónico: deducacion1@unheval.edu.pe

EMPRESA
 SOCIEDAD
 UNIVERSIDAD

ANEXO 11. CONSTANCIA DE SIMILITUD



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
 Facultad de Ciencias de la Educación
 Unidad de Investigación

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"



CONSTANCIA DE SIMILITUD N°006-2024 SOFTWARE ANTIPLAGIO – (FCE) – UNHEVAL

La unidad de investigación de la: Facultad de Ciencias de la Educación, emite la presente constancia de Antiplagio, aplicando al Software TURNITIN, la cual reporta un 27% de similitud, correspondiente a los interesados **HUAMAN ALBORNOZ Ovidio, RAMOS LAZARO Lizeth y ABAD PASCUAL Andye Brayce**, del trabajo de investigación, **LA POESÍA PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6to GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32231 HIPÓLITO UNANUE DE OBAS - YAROWILCA - HUÁNUCO, 2023**; de la Carrera Profesional de Educación Primaria, considerando como asesor al **Dr. Omar Hans CONTRERAS CANTO**.

DECLARANDO (APTO)

Se expide la presente, para los trámites pertinentes

Pillco Marca, 09 de enero 2024



Dr. Edwin Roger Esteban Rivera

Director de la Unidad de Investigación Facultad de Ciencias de la Educación

UNHEVAL

ANEXO 12. REPORTE DE SIMILITUD

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

LA POESÍA PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32231 HIPÓLITO UNANUE DE OBAS – YAROWILCA – HUÁNUCO, 2023

AUTOR

HUAMAN ALBORNOZ Ovidio,
RAMOS LAZARO Lizeth y
ABAD PASCUAL Andye Brayce

RECuento DE PALABRAS

13317 Words

RECuento DE CARACTERES

69398 Characters

RECuento DE PÁGINAS

84 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.2MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 9, 2024 11:10 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 9, 2024 11:11 AM GMT-5

● 27% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 26% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 13% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado

ANEXO 13. DESCRIPCIÓN DE FUENTES

Reporte de similitud

- **27% de similitud general**

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 26% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 13% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

| | | |
|---|--|-----|
| 1 | repositorio.unheval.edu.pe Internet | 22% |
| 2 | 1library.co Internet | <1% |
| 3 | repositorio.uladech.edu.pe Internet | <1% |
| 4 | Universidad Nacional Hermilio Valdizan on 2021-12-08 Submitted works | <1% |
| 5 | repositorio.unsch.edu.pe Internet | <1% |
| 6 | Universidad Tecnológica Indoamerica on 2021-12-14 Submitted works | <1% |
| 7 | Espinoza Lozano, Brenda Samaniego Salcedo, Daniel Soto Rodríguez, I... Publication | <1% |
| 8 | repositorio.eespli.edu.pe Internet | <1% |

Descripción general de fuentes

Reporte de similitud

| | | |
|----|--|-----|
| 9 | repositorio.uct.edu.pe Internet | <1% |
| 10 | Universidad Nacional de Trujillo on 2021-01-07 Submitted works | <1% |
| 11 | unasam on 2023-01-06 Submitted works | <1% |
| 12 | Universidad Continental on 2023-11-30 Submitted works | <1% |
| 13 | definiciona.com Internet | <1% |
| 14 | Aliat Universidades on 2023-02-27 Submitted works | <1% |
| 15 | hinative.com Internet | <1% |
| 16 | Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-15 Submitted works | <1% |
| 17 | Universidad Nacional Hermilio Valdizan on 2022-12-07 Submitted works | <1% |
| 18 | Universidad de San Martín de Porres on 2018-09-14 Submitted works | <1% |

ANEXO 14. AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, TESIS, TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL O TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR UN GRADO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X" según corresponda)

| | | | | | | | | | |
|-----------|--|--------------------|---|----------------------|--|---------|--|--------|--|
| Bachiller | | Título Profesional | X | Segunda Especialidad | | Maestro | | Doctor | |
|-----------|--|--------------------|---|----------------------|--|---------|--|--------|--|

Ingrese los datos según corresponda.

| | |
|-----------------------------|--|
| Facultad/Escuela | CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN |
| Escuela/Carrera Profesional | EDUCACIÓN PRIMARIA |
| Programa | |
| Grado que otorga | |
| Título que otorga | LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA |

2. Datos del (los) Autor(es): (Ingrese los datos según corresponda)

| | | | | | | | | |
|----------------------|--------------------------------|---|-----------|--|------|--|------------------|----------|
| Apellidos y Nombres: | HUAMAN ALBORNOZ, Ovidio | | | | | | | |
| Tipo de Documento: | DNI | X | Pasaporte | | C.E. | | N° de Documento: | 41354032 |
| Correo Electrónico: | huamanalbornozovidio@gmail.com | | | | | | | |
| Apellidos y Nombres: | RAMOS LAZARO, Mary Lizet | | | | | | | |
| Tipo de Documento: | DNI | X | Pasaporte | | C.E. | | N° de documento: | 73756379 |
| Correo Electrónico: | lizetramoslazaro@gmail.com | | | | | | | |
| Apellidos y Nombres: | ABAD PASCUAL, Andye Brayce | | | | | | | |
| Tipo de Documento: | DNI | X | Pasaporte | | C.E. | | N° de Documento: | 74173093 |
| Correo Electrónico: | abadpascualbrayce@gmail.com | | | | | | | |

3. Datos del Asesor: (Ingrese los datos según corresponda)

| | | | | | | | | |
|----------------------|----------------------------|---|-----------|--|------|--|------------------|----------|
| Apellidos y Nombres: | CONTRERAS CANTO, Omar Hans | | | | | | | |
| Tipo de Documento: | DNI | X | Pasaporte | | C.E. | | N° de Documento: | 20904632 |
| ORCID ID: | 0000-0002-4871-0912 | | | | | | | |

4. Datos de los Jurados: (Ingrese los datos según corresponda, primero apellidos luego nombres)

| | | | | | | | | |
|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Presidente | ECHEVARRIA RODRIGUEZ, Haiber Policarpo | | | | | | | |
| Secretario | GARCIA YALE, Fidel Alberto | | | | | | | |
| Vocal | CARDENAS CRISOSTOMO, Olinda | | | | | | | |
| Vocal | | | | | | | | |
| Vocal | | | | | | | | |
| Accesario | VEGA MONTESILLO DE CRISPIN, Vitaliana | | | | | | | |

5. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese los datos y marque con una "X" según corresponda)

| | | | | | | | | |
|---|--------------------------|---|----------|------------------|-------------------|----------------|------------------------------------|--|
| Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la información en el Acta de Sustentación) | 2024 | | | | | | | |
| Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según corresponda) | Trabajo de Investigación | | Tesis | X | Trabajo Académico | | Trabajo de Suficiencia Profesional | |
| Palabras claves | Poesía | | | Comprensión oral | | Expresión oral | | |
| Tipo de acceso: (Marque con X según corresponda) | Abierto | X | Cerrado* | | Restringido* | | Periodo de Embargo | |
| (*) Sustentar razón: | | | | | | | | |

6. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

| |
|---|
| Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación) |
|---|



LA POESÍA PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6to GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32231 HIPÓLITO UNANUE DE OBAS – YAROWILCA - HUÁNUCO, 2023

Mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pueda derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en los trabajos de investigación presentado, asumiendo toda la carga pecuniaria que pudiera derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudiera derivar para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivos de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del Trabajo de Investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mis acciones se deriven, sometién dome a las acciones legales y administrativas vigentes.

7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión digital de este trabajo de investigación en su biblioteca virtual, repositorio institucional y base de datos, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas paginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

| | | | |
|---------------------|----------------------------|-------|--|
| Apellidos y Nombres | HUAMAN ALBORNOZ, Ovidio | Firma | |
| Apellidos y Nombres | RAMOS LAZARO, Mary Lizeth | Firma | |
| Apellidos y Nombres | ABAD PASCUAL, Andye Brayce | Firma | |

FECHA: Huánuco, 05 de julio de 2024

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra calibrí, tamaño de fuente 09, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF), Constancia de Similitud, Reporte de Similitud.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.
- ✓ Se debe de firmar y luego escanear el documento (legible).