

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**LENGUAJE MUSICAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE  
DESEMPEÑO DE LAS BANDAS ESCOLARES DE LA CIUDAD DE  
HUÁNUCO**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN, CULTURAL,  
VALORES Y COMUNIDAD**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE DOCTOR EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN**

**TESISTA: CALDAS Y CABALLERO FELIX ARTURO**

**ASESOR: DR. OCAÑA IGARZA ESIO**

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2024**

## **DEDICATORIA**

-Con gratitud a Dios por brindarme vida, salud, educación e integridad.

-A mi familia por ser el pilar de mi felicidad.

-En honor a la memoria del Mtro. Rodolfo Holzmann Zanger, y en reconocimiento a su legado e ideas que me han motivado a apreciar y amar la música.

**Félix Arturo**

## AGRADECIMIENTO

A la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, agradezco por mi formación académica en Educación, que abarca aspectos científicos, tecnológicos y humanísticos.

A mis docentes del Doctorado en Investigación y Docencia Superior, les agradezco por compartir sus conocimientos y experiencias en nuestra formación profesional, por su dedicación, tiempo invertido y valiosos consejos.

Al Dr. Esio Ocaña Igarza, mi asesor de tesis, le agradezco por su constante tiempo, apoyo y dedicación, así como por la orientación profesional brindada a lo largo del desarrollo de esta investigación.

A mis colegas del doctorado en Ciencias de la Educación, les agradezco por compartir sus conocimientos, experiencias pedagógicas, colaboración y apoyo incondicional durante el proceso del trabajo de investigación.

Al Prof. Hermógenes Morales Blanco, director de la Banda de la I.E. Industrial “Hermilio Valdizán”, por su invaluable apoyo y respaldo durante la aplicación de la tesis. Asimismo, agradezco a todos los integrantes de la banda por su notable predisposición al aprendizaje.

Al Dr. Rollin Guerra Huacho y al Mg. Fredy Omar Majino Gargate, quienes actuaron como jurado calificador durante la evaluación de los integrantes de la banda en el postest.

## RESUMEN

El objetivo de esta tesis aplicada fue demostrar la mejora de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco mediante la enseñanza del lenguaje musical a sus integrantes. El estudio fue de nivel descriptivo-explicativo, con un diseño experimental en su modalidad cuasi-experimental. La población estuvo compuesta por 120 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra intencional de 30. La intervención del lenguaje musical se llevó a cabo durante dos meses en el grupo experimental, estructurada en tres módulos y 17 sesiones de aprendizaje. Se utilizó una guía de observación como instrumento de medición antes y después del experimento, la cual fue validada por juicio de expertos y su confiabilidad determinada por el coeficiente alfa de Cronbach, que arrojó un valor de 0.9 para la variable dependiente. Los resultados mostraron una diferencia significativa en la calidad de desempeño en el grupo experimental en comparación con el grupo control ( $p\_valor=0,001 < 0,05$ ), lo que resultó en una mejora en el discurso musical, la agógica musical y la dinámica musical, aunque no en la ejecución instrumental.

**Palabras clave:** Lenguaje musical, calidad de desempeño, bandas escolares, estudiantes, secundaria

## ABSTRACT

The objective of this applied thesis was to demonstrate the improvement of the performance quality of school bands in the city of Huánuco through the teaching of musical language to its members. The study was descriptive-explanatory, with a quasi-experimental experimental design. The population consisted of 120 students, from which a purposive sample of 30 was selected. The musical language intervention was carried out for two months in the experimental group, structured in three modules and 17 learning sessions. An observation guide was used as a measurement instrument before and after the experiment, which was validated by expert judgment and its reliability determined by Cronbach's alpha coefficient, which yielded a value of 0.9 for the dependent variable. The results showed a significant difference in the quality of performance in the experimental group compared to the control group ( $p\_value=0.001 < 0.05$ ), which resulted in an improvement in musical discourse, musical aglogic and musical dynamics, although not in instrumental execution.

**Keywords:** Music language, performance quality, school bands, students, high school

## RESUMO

O objetivo desta tese aplicada foi demonstrar a melhoria na qualidade do desempenho das bandas escolares da cidade de Huánuco por meio do ensino da linguagem musical a seus integrantes. O estudo foi descritivo-explicativo, com um projeto experimental quase experimental. A população era composta por 120 alunos, dos quais foi selecionada uma amostra intencional de 30. A intervenção de linguagem musical foi realizada durante dois meses no grupo experimental, estruturada em três módulos e 17 sessões de aprendizado. Um guia de observação foi usado como instrumento de medição antes e depois do experimento, que foi validado por avaliação de especialistas e sua confiabilidade foi determinada pelo coeficiente alfa de Cronbach, que produziu um valor de 0,9 para a variável dependente. Os resultados mostraram uma diferença significativa na qualidade do desempenho do grupo experimental em comparação com o grupo de controle ( $p\_valor=0,001 < 0,05$ ), o que resultou em uma melhoria no discurso musical, na agógica musical e na dinâmica musical, mas não na execução instrumental.

**Palavras-chave:** Linguagem musical, qualidade do desempenho, bandas escolares, alunos, ensino médio

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
CARÁTULA	i
HOJA DE RESPETO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
RESUMO	vii
ÍNDICE	viii
INTRODUCCIÓN	xiv
 <b>CAPÍTULO I</b> 	
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	15
1.1. Fundamentación del Problema	15
1.2. Justificación e importancia de la investigación	17
1.3. Viabilidad de la investigación	18
1.4. Formulación del problema	19
1.4.1. Problema general	19
1.4.2. Problemas específicos	19
1.5. Formulación de objetivos	19
1.5.1. Objetivo general	19
1.5.1. Objetivos específicos	19
 <b>CAPÍTULO II</b> 	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	21
2.1- Antecedentes de la investigación	21
2.2. Bases Teóricas	24
2.3. Bases conceptuales	34
2.4. Bases filosóficas	35
2.5. Bases epistemológicas	35
2.6. Bases antropológicas	36
 <b>CAPÍTULO III</b> 	
<b>SISTEMA DE HIPÓTESIS</b>	37

3.1. Formulación de las hipótesis	37
3.1.1. Hipótesis general	37
3.1.2. Hipótesis específicas	37
3.2. Operacionalización de las variables	38
3.3. Definición operacional de las variables	43
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	
4.1. Ámbito	45
4.2. Tipo y nivel de investigación	45
4.3. Población y muestra	46
4.3.1. Descripción de la población	46
4.3.2. Muestra y método de muestreo	47
4.3.3. Criterios de inclusión y exclusión	48
4.4. Diseño de investigación	48
4.5. Técnicas e instrumentos	49
4.5.1. Técnicas	49
4.5.2. Instrumentos	50
4.5.2.1. Validación de los instrumentos para la recolección de datos	50
4.5.2.2. Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos	51
4.6. Técnica para el procesamiento y análisis de datos	53
4.7. Aspectos éticos	53
<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>RESULTADOS</b>	
5.1. Análisis descriptivo	54
5.2. Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis	75
5.3. Discusión de resultados	81
5.4. Aporte científico de la investigación	84
CONCLUSIONES	86
SUGERENCIAS	88
REFERENCIAS	90
ANEXOS	97
Anexo 1: Matriz de consistencia	98

Anexo 2: Asentimiento y consentimiento informado	100
Anexo 3: Instrumentos	101
Anexo 4: Validación de los instrumentos	104
Anexo 05: Nota biográfica	114
Anexo 06: Acta de defensa de tesis de doctor	117
Anexo 7: Constancia de originalidad	118
Anexo 8: Autorización para publicación de tesis electrónica	119

### ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág</b>
Tabla 1 Población de bandas escolares de la ciudad de Huánuco	44
Tabla 2 Muestra de bandas escolares de la ciudad de Huánuco	45
Tabla 3 Validación de los instrumentos para la recolección de los datos por los expertos	48
Tabla 4 Estadísticas de fiabilidad de la variable calidad de desempeño	49
Tabla 5 Baremo para la variable Calidad de desempeño de la banda escolar	50
Tabla 6 Dimensión discurso musical – grupo experimental y control – pretest	52
Tabla 7 Dimensión agógica musical – grupo experimental y control – pretest	53
Tabla 8 Dimensión dinámica musical – grupo experimental y control – pretest	54
Tabla 9 Dimensión ejecución instrumental – grupo experimental y control – pretest	56
Tabla 10 Variable Calidad de desempeño – grupo experimental y control – pretest	57
Tabla 11 Dimensión discurso musical – grupo experimental y control – postest	58
Tabla 12 Dimensión agógica musical – grupo experimental y control – postest	59
Tabla 13 Dimensión dinámica musical – grupo experimental y control – postest	60
Tabla 14 Dimensión ejecución instrumental – grupo experimental y control – postest	62
Tabla 15 Calidad de desempeño – grupo experimental y control – postest	63
Tabla 16 Dimensión discurso musical – pretest y postest	65
Tabla 17 Dimensión agógica musical – pretest y postest	66
Tabla 18 Dimensión dinámica musical – pretest y postest	68

Tabla 19	Dimensión ejecución instrumental – pretest y postest	69
Tabla 20	Variable calidad de desempeño – pretest y postest	71
Tabla 21	Distribución comparativa del promedio y la diferencia de la calidad de desempeño y sus dimensiones, según pretest y postest	72
Tabla 22	Prueba de normalidad	73
Tabla 23	Estadísticos de prueba de muestras independientes para la variable calidad de desempeño	75
Tabla 24	Estadísticos de prueba de muestras independientes para la dimensión discurso musical	76
Tabla 25	Estadísticos de prueba de muestras independientes para la dimensión agógica musical	76
Tabla 26	Estadísticos de prueba de muestras independientes para la dimensión dinámica musical	77
Tabla 27	Estadísticos de prueba de muestras independientes para la dimensión ejecución instrumental	

## ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE FIGURAS		Pág.
Figura 1	Dimensión discurso musical – grupo experimental y control – pretest	52
Figura 2	Dimensión agógica musical – grupo experimental y control – pretest	53
Figura 3	Dimensión dinámica musical – grupo experimental y control – pretest	55
Figura 4	Dimensión ejecución instrumental – grupo experimental y control – pretest	56
Figura 5	Variable Calidad de desempeño – grupo experimental y control – pretest	57
Figura 6	Dimensión discurso musical – grupo experimental y control – postest	59
Figura 7	Dimensión agógica musical – grupo experimental y control – postest	60

Figura 8	Dimensión dinámica musical – grupo experimental y control – postest	61
Figura 9	Dimensión ejecución instrumental – grupo experimental y control – postest	62
Figura 10	Calidad de desempeño – grupo experimental y control – postest	64
Figura 11	Dimensión discurso musical – pretest y postest	65
Figura 12	Dimensión agógica musical – pretest y postest	67
Figura 13	Dimensión dinámica musical – pretest y postest	68
Figura 14	Dimensión ejecución instrumental – pretest y postest	70
Figura 15	Variable calidad de desempeño – pretest y postest	71

## INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Huánuco, las bandas escolares de música han adquirido una gran importancia significativa como representantes de las instituciones educativas y la comunidad local. Estas bandas participan activamente en actos protocolares, festividades y competencias para demostrar su excelencia musical y cultural. Sin embargo, se ha observado una necesidad imperiosa de elevar la calidad de desempeño de estas bandas escolares.

Para abordar esta problemática, se ha llevado a cabo una investigación titulada "Lenguaje Musical para mejorar la Calidad de Desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco". Esta tesis se estructura en cinco capítulos, cada uno de los cuales aborda diferentes aspectos de la investigación.

El capítulo I, presenta la fundamentación del problema, la justificación e importancia de la investigación, la viabilidad de la investigación, la formulación del problema y objetivo general y específicos.

El capítulo II, presenta los antecedentes de investigación a nivel internacional, nacional y regional-local, y establece las bases teóricas, conceptuales, filosóficas, epistemológicas y antropológicas de la investigación.

En el capítulo III, se formulan la hipótesis general y específicas, la operacionalización de variables y la definición operacional de las variables.

En el capítulo IV, se describe la metodología empleada, incluyendo el ámbito, el tipo y nivel de investigación, la población y la muestra, el diseño de investigación, las técnicas e instrumentos para la recolección, procesamiento y análisis de datos, y aspectos éticos.

Finalmente, el capítulo V, presenta el análisis descriptivo, el análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis, la discusión de resultados y el aporte científico de la investigación. La tesis concluye con las conclusiones, sugerencias, referencias y los anexos.

**El autor.**

## **CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Fundamentación del problema**

La música, al igual que el lenguaje, se considera un medio de comunicación y expresión, organizándose y estructurándose para transmitir mensajes de manera universal, a través de sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos que facilitan la comunicación (Miguel, 2014).

En cuanto a la enseñanza básica, la música enfrenta desafíos críticos y complejos, relacionados con los programas educativos, la capacitación de los docentes de música y las limitaciones económicas que afectan a la mayoría de los estudiantes, impidiendo alcanzar los objetivos establecidos, junto con otros factores de índole social y cultural (Macedo, 2017).

Expertos de diversos países han señalado que la formación musical en las instituciones educativas del Perú y Latinoamérica es desigual y confusa. A pesar de ello, en algunas comunidades se han logrado resultados significativos gracias a políticas educativas específicas, la intervención de expertos y el compromiso activo de los educadores, factores que han sido fundamentales para garantizar una educación musical adecuada para los estudiantes.

En cuanto a las organizaciones instrumentales como las bandas de música, que son agrupaciones conformadas por instrumentos de bronce, madera y percusión, específicamente, las bandas escolares de música integrada por alumnos de las instituciones educativas con cierta inquietud musical, que se han convertido en organizaciones representativas de su institución educativa, ha sido utilizada en varias ocasiones a lo largo de la historia, como un arma muy eficaz para la consecución de distintos objetivos, como defender con dignidad en los concursos y certámenes el prestigio del colegio, rescate y difusión de las costumbres y tradiciones, confraternizar con las instituciones aledañas, entre otros fines (Amaya, 1993, p. 30).

Afortunadamente, en la actualidad, las bandas escolares de música, utilizan la música como una herramienta de disfrute personal y colectivo, ya que toda banda requiere de un público al que pretende agradar, aprovechando todas las capacidades individuales para lograr una colectividad afectiva.

Sin embargo, cuando alguno de los elementos en la formación y organización de las bandas escolares falla, surgen situaciones problemáticas que deben resolverse de manera técnica y científica. Al respecto, Quispe (2017), sostiene que la enseñanza en las bandas escolares de música suele estar a cargo de un solo profesor, que se hace responsable del funcionamiento de toda la banda, lo cual limita el logro de un buen aprendizaje en la técnica instrumental. Asimismo, no se utilizan adecuadamente los métodos específicos de ejecución instrumental, como la respiración y el calentamiento, los cuales necesitan ser adaptados al contexto social de la región y replanteados a las nuevas tendencias de enseñanza musical.

En estos últimos tiempos, se puede notar en la ciudad de Huánuco, una gran afluencia de bandas escolares; la mayoría de las instituciones educativas dotadas con una banda de música escolar; pero no todas cuentan con instructores profesionales en el rubro, debido a que las autoridades educativas no crean plazas correspondientes de director y/o instructor de banda, mostrando su desconocimiento de la importancia de la música en la formación integral del estudiante; al mismo tiempo, no ponen en valor el rol que estas cumplen como ente representativo y protocolar de las instituciones educativas.

La investigación responde al problema de la baja calidad de rendimiento de las bandas escolares, mostradas particularmente por los miembros de las bandas más representativas de la ciudad de Huánuco. Esta problemática se manifiesta a través de diversos indicadores que revelan objetivamente la deficiente calidad de ejecución de las bandas. Por ejemplo, se observa un manejo inadecuado del discurso musical, el uso incorrecto de la dinámica y agógica, la utilización de sistemas musicales no convencionales y un nivel limitado de ejecución instrumental. Estos problemas probablemente se originan debido a la falta de dominio de la teoría musical, la lectura musical y el entrenamiento auditivo, elementos fundamentales del lenguaje musical.

Entre otras causas que dificultan la calidad óptima del desempeño de las bandas escolares, también figuran el insuficiente trabajo de los docentes instructores de las bandas escolares, que han impartido por mucho tiempo la enseñanza tradicional de la música, utilizando estrategias inadecuadas para la enseñanza de las agrupaciones instrumentales, así como sistemas o métodos de enseñanza no convencionales. Esto no ha permitido sensibilizar y entrenar adecuadamente el oído de los aprendices, dificultando el desarrollo de la lectura y escritura musical. Como consecuencia, se puede observar que los integrantes de las bandas escolares en su mayoría no han logrado un adecuado

desarrollo del sentido musical en aspectos como la distinción auditiva, la rítmica, la lectura y escritura musical, elementos esenciales en la formación de las bandas escolares.

De persistir esta problemática, se evidenciará una deficiente formación interpretativa instrumental, tanto a nivel individual como grupal, lo que demostraría un bajo conocimiento artístico y una improvisación musical que no se alinea con los nuevos enfoques educativos que buscan equipar a los estudiantes con las habilidades necesarias, para prosperar en una sociedad competitiva y adaptada a la globalización.

Por lo tanto, es de vital importancia fomentar en los estudiantes las habilidades rítmicas, expresivas y auditivas para que el lenguaje musical se convierta en una herramienta efectiva de comunicación y expresión, mejorando así la calidad de desempeño de las bandas escolares. En este estudio, se ha orientado a mejorar la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco, mediante la aplicación de un programa de lenguaje musical, que fortaleció la práctica auditiva, la memoria, la lectura y escritura musical, la afinación y la mejor calidad del sonido, aspectos que se vieron reflejados en la interpretación grupal.

## **1.2. Justificación e importancia de la investigación**

### **Justificación teórica**

Esta investigación se sustenta teóricamente debido a que los resultados que se derivaron como producto del proceso de investigación, llenaron un vacío en el conocimiento sobre las variables en estudio, y los resultados fortalecerán el trabajo de los investigadores y profesionales locales, nacionales e internacionales, permitiendo profundizar en el estudio y análisis de las variables: lenguaje musical y calidad de desempeño de las bandas escolares de música, con el fin de plantear soluciones más efectivas. Esta información fue el resultado de una exhaustiva revisión de fuentes de información.

### **Justificación práctica**

El lenguaje musical cumple un rol muy importante y necesario, ya que mediante ella aprendemos a conocer la obra musical en su arquitectura y sus diferentes elementos que lo conforman; asimismo podemos entender y valorar en su verdadera dimensión la calidad de desempeño de las bandas escolares de música.

Este estudio también estuvo encaminado a mejorar la calidad de desempeño de las bandas escolares con la aplicación de un programa de lenguaje musical. Además, este

estudio proporcionó datos estadísticos que permitieron comprender y abordar la problemática, lo que a su vez permitirá implementar mejoras que beneficiarán directamente a la comunidad educativa local.

### **Justificación metodológica**

El uso de la guía de observación como instrumento de recolección de datos sienta las bases para futuras investigaciones destinadas a mejorar el rendimiento de las bandas escolares de música. Este instrumento fue validado mediante la evaluación de expertos y sometido a pruebas de confiabilidad. Además, estará disponible para otros investigadores que empleen esta metodología en sus estudios.

### **1.3. Viabilidad de la investigación**

El proyecto fue viable debido a que se contó con los suficientes recursos económicos necesarios para cubrir los requerimientos de la ejecución de esta investigación.

Existió la autorización de las autoridades educativas para acceder a la información necesaria para el adecuado desarrollo de la investigación.

Además, se contó con el respaldo del personal docente y directivo, incluyendo a los directores de las bandas escolares de las instituciones educativas incluidas en el estudio, para la aplicación del programa y los instrumentos de investigación.

### **1.4. Formulación del problema**

#### **1.4.1. Problema General**

¿De qué manera el lenguaje musical mejora la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco?

#### **1.4.2. Problemas Específicos**

- a. ¿De qué manera el lenguaje musical mejora la dimensión discurso musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco?
- b. ¿De qué manera el lenguaje musical mejora la dimensión agógica musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco?

- c. ¿De qué manera el lenguaje musical mejora la dimensión dinámica musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco?
- d. ¿De qué manera el lenguaje musical mejora la dimensión ejecución instrumental de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco?

## **1.5. Formulación de objetivos**

### **1.5.1 Objetivo General**

Demostrar si el lenguaje musical mejora la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- a. Comprobar si el lenguaje musical mejora la dimensión discurso musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.
- b. Comprobar si el lenguaje musical mejora la dimensión agógica musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.
- c. Comprobar si el lenguaje musical mejora la dimensión dinámica musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.
- d. Comprobar si el lenguaje musical mejora la dimensión ejecución instrumental de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de investigación

#### A nivel internacional

Valverde (2018), realizó la investigación titulada: Música tradicional en el aula: Las bandas de bronce de Tarapacá y sus aportaciones a la Educación Musical Escolar. Diseño, implementación y evaluación de una propuesta para trabajar en el aula, sustentado en la Universidad Autónoma de Barcelona – España para optar el grado de doctor en educación, quien arribó a las siguientes conclusiones:

- Este tipo de música destaca por su capacidad de atraer la atención en el contexto escolar, fundamentalmente debido a la riqueza cultural que su inclusión aporta al ambiente del aula.
- Estas composiciones musicales pueden ser examinadas desde una óptica que facilite su comprensión mediante un enfoque funcional, lo cual puede aportar al fomento de una educación musical completa e interdisciplinaria.
- En el ámbito musical, la incorporación de esta forma de música dentro del marco de la educación formal desempeña una función fundamental en el fomento del proceso de aprendizaje, tanto en el desarrollo de habilidades auditivas como en el aspecto interpretativo. Esto se debe a las características distintivas de las composiciones ejecutadas por las bandas de viento-metal. En consecuencia, se promueve en los estudiantes el desarrollo de habilidades para discernir sonidos, así como para la ejecución precisa de ritmos, ya sea de forma instrumental, vocal o corporal.
- Desde una perspectiva pedagógica, estas piezas musicales promueven la innovación en la educación al introducir recursos de aprendizaje que permiten un enfoque integral de la música y sus componentes en el proceso educativo.
- La investigación ha revelado que la inclusión de música proveniente de contextos no formales no solo facilitó el aprendizaje de los estudiantes sobre la música y sus elementos, sino que también contribuyó al desarrollo intelectual completo de los alumnos.

Salazar (2016), realizaron la investigación titulada: Influencia del lenguaje musical en el nivel cognitivo de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Cesar Andrade Cordero propuesta: guía didáctica para motivar el lenguaje musical en el proceso de aprendizaje, sustentado en la Universidad de Guayaquil - Ecuador para

optar el título profesional de Licenciado en Ciencias de la Educación, quienes llegan a las siguientes conclusiones:

-Los docentes directivos y representantes legales desconocen en gran medida la falta del lenguaje musical en el nivel cognitivo.

-Es necesario desarrollar una guía didáctica que brinde los conocimientos esenciales para estimular el desarrollo del lenguaje musical en el plano cognitivo de los niños.

Lara (2013), realizó la investigación: La adquisición del lenguaje musical, en la Escuela de Posgrado (maestría) de la Universidad Internacional de La Rioja - España. Las conclusiones de la investigación son las siguientes:

-En el ámbito educativo, el objetivo es buscar procesos de aprendizaje que se ajusten al ritmo natural y que, por ende, se integren tanto a nivel mental como sensorial. En lo concerniente a la educación musical, el propósito es formar músicos completos en lugar de meros virtuosos técnicos

-Establecer una base musical sólida en los estudiantes y desarrollar sus habilidades expresivas a través de la música, las mismas que se traducirá en un desarrollo integral de las personas a lo largo de sus vidas. Esto ampliará sus capacidades para apreciar el fenómeno musical y les proporcionará conocimientos significativos.

#### **A nivel nacional**

Fernández (2018), realizó la investigación: La expresión artística y calidad de desempeño de la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo, Trujillo, 2017, en la Escuela de Posgrado (maestría) de la Universidad San Pedro de Trujillo – Perú. El estudio arribó a las siguientes conclusiones:

- Hay una correlación entre la expresión artística y la calidad de desempeño de la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo, Trujillo 2017.

-Hay una correlación altamente positiva entre la expresión artística y el discurso musical de la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo, Trujillo 2017.

- Se observa una correlación altamente positiva entre la expresión artística y la agógica musical de la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo, Trujillo 2017.

-Se evidencia una correlación altamente positiva entre la expresión artística y la dinámica musical de la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo, Trujillo 2017.

-Se detecta una correlación altamente positiva entre la expresión artística y la ejecución instrumental de la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo, Trujillo 2017.

Macedo (2017), realizó la investigación: Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017, en la Escuela de Posgrado (maestría) de la Universidad César Vallejo de Trujillo - Perú. El tipo de investigación se clasificó como sustantiva del nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo y diseño no experimental. La población estudiada consistió en 96 estudiantes. Para recopilar datos, se utilizó la técnica de la prueba de conocimiento, y el instrumento empleado fue dos cuestionarios validados mediante juicios de expertos, demostrando una fuerte confiabilidad con valores de 0,810 y 0,820 según el estadístico Kr20. Las conclusiones de la investigación fueron las siguientes:

- El 52,1% de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017 demostraron estar en el nivel de proceso en cuanto al lenguaje musical, mientras que el 34,4% alcanzaron un nivel logrado, y un 13,5% se ubicaron en el nivel inicial.
- Existe una correlación significativa entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017. Esta correlación fue verificada mediante la prueba no paramétrica Rho de Spearman, obteniéndose el valor de 0.501, lo que indica una correlación positiva moderada. Además, se observó una correlación a nivel de la población, dado que  $p < 0.05$ .

#### **A nivel regional y local**

Guerrero, Romero y Suárez (2018), en su investigación: Práctica Musical y Rendimiento Académico en los Estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016, en la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco – Perú para optar el título profesional de Licenciados en Educación Musical y Artes, arribaron en las siguientes conclusiones:

- Se observó una relación positiva-baja pero significativa entre las variables Lectura Musical y Rendimiento Académico en los estudiantes de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016), con un coeficiente de correlación ( $r$ ) de 0,363 y un valor de  $p=0,037$ , siendo  $p < 0.05$ .
- Asimismo, se evidencia una relación positiva-baja pero significativa entre las variables Entrenamiento Auditivo y Rendimiento Académico en los estudiantes de la Institución

Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco (2016), con un coeficiente de correlación ( $r$ ) de 0,347 y un valor de  $p=0,045$ , siendo  $p < 0.05$ .

## **2.2. Bases teóricas**

### **Teorías pedagógico – musicales. La lengua materna y su relación con la música**

Willems, citado por Alegría 2018, nos manifiesta que “la música es un lenguaje al igual que nuestra propia lengua materna” (p.39). La perspectiva willemsiana no se basa en los materiales o instrumentos, sino que se fundamenta principalmente en los principios vitales que conectan la música con el ser humano, otorgando especial importancia a los elementos innatos proporcionados por la naturaleza: el movimiento y la voz. Para Willems es importante sentar las bases del sonido, ritmo, melodía, armonía, etc., mediante sus teorías, él trata de sentar los fundamentos de una auténtica enseñanza que busca la armonía del ser humano a través de la música, y ayudando que éste obtenga su plenitud.

Por otra parte, De Gainza (2009) citado por Lara (2013), sostiene que la música es un lenguaje y que como tal puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo, etc. Además, sostiene que la universalidad de la música reside en el consenso compartido dentro de una misma cultura sobre las emociones que una pieza musical específica evoca. La autora reconoce que la música actúa como un idioma universal al crear conexiones emocionales y afectivas entre las personas.

La música se presenta como un sistema lingüístico con normativas y estructuras definidas, lo que la convierte en objeto de estudio sistemático. En este sentido, el lenguaje musical facilita la comprensión, lectura, interpretación y escritura de la música. Sin embargo, su función principal radica en la capacidad de transmitir fielmente los sentimientos, ideas e intención del compositor.

### **Epistemología decolonial de la notación musical: La notación musical como sistema de representación.**

Burcet (2017), argumenta que la notación musical, al ser una codificación del fenómeno musical, refleja una forma de colonialidad epistemológica debido a su enfoque eurocéntrico y hegemónico. Esta perspectiva restringe las funciones y posibilidades de la escritura musical a un conjunto de prácticas asociadas únicamente a un repertorio académico. Según esta visión el repertorio académico se establece como el estándar para la notación musical, considerando cualquier desviación de sus alturas y duraciones como

fuera de lo normal. Por lo tanto, la notación musical tradicional resulta limitada para representar otras formas musicales, especialmente aquellas de tradición oral, ya que estas se alejan del estándar de referencia.

Esta teoría subraya que la notación musical convencional actual es insuficiente para capturar la diversidad musical, ya que no puede representar adecuadamente formas musicales como las de tradición oral. Por el contrario, la epistemología decolonial propuesta por el autor sugiere la posibilidad de concebir la notación musical como un sistema de representación más amplio. En este sentido, la notación no sólo sería capaz de registrar una variedad de músicas, sino que también se convertiría en una herramienta libertadora que contribuirá al pensamiento, la cultura y la identidad propias.

La gran mayoría de las bandas en la ciudad de Huánuco utilizan sistemas de notación musical no convencionales (números, colores, etc.) por lo que el sistema de escritura que se propone nos ayudará a representar gráficamente una pieza musical con más exactitud, permitiendo de esa manera al intérprete, ejecutar la obra de la manera deseada por el compositor.

### **2.2.1. Lenguaje Musical**

#### **Definición de lenguaje**

El lenguaje es un fenómeno humano que sirve para interiorizar ideas, emociones y deseos mediante un sistema de signos orales y escritos convencionales y arbitrarios y la música es el lenguaje universal de los seres humanos, que tiene sus propias características evolutivas de la historia y del medio cultural en que se desarrolla, contribuyendo a la majestuosidad de enarbolar nuestro espíritu y creatividad individual del arte (Alegre, 2017).

#### **La música**

##### **Definición**

Según Fernández (2013), etimológicamente, el término “música” se remonta a la palabra latina “música”, la cual proviene del griego μουσική' (mousike), que hace referencia a las “musas” figuras femeninas que inspiraban a los artistas. En tiempos antiguos su significado era más abarcador que en la actualidad, ya que englobaba no sólo lo que hoy entendemos como música, sino también la danza y la poesía.

En cuanto a su definición, Robertson y Stevenson (2001) citado por Fernández (2013) sostienen que la música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía, y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

Por su parte Vásquez (1994), nos dice que la música “es la combinación de sonidos organizados creativa y estéticamente, mediante los cuales se expresa o percibe sentimientos, imágenes, ideas o situaciones” (p. 7).

Otros autores como Pascual (2006) citado por Tapia, Livia y Espinoza (2015), definen la música como “el arte de combinar los sonidos en el tiempo” (p.21), Bernal y Calvo citado por Tapia, Livia y Espinoza (2015) lo definen como el “lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse” (p. 21). A través de la historia la música ha tenido distintos significados, y desde luego múltiples definiciones. Además, la música puede ser concebida como un lenguaje, una forma de arte o una disciplina científica, y su significado varía según se la relacione con los sentidos, las emociones, la sensibilidad, la inteligencia, el lenguaje o la moral. Pascual (2006) citado por Tapia, Livia y Espinoza (2015).

### **Lenguaje Musical**

#### **Definición**

Para Alegría (2018), “el lenguaje musical es la forma de interpretación y comunicación a través del solfeo, del movimiento corporal y del instrumento musical” (p. 39).

Por su parte, Botía (2018) sustenta que es la “facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos” (p. 6).

#### **Beneficios del lenguaje musical**

En relación con los beneficios del Lenguaje Musical, Alegría (2018) destaca que la percepción general suele limitarse a considerar la música únicamente como una fuente de entretenimiento y placer, sin reconocer su potencial formativo en el estudiante. Sin embargo, mediante su argumento, evidencia que el lenguaje musical no sólo contribuye al desarrollo personal, sino que también beneficia aspectos cognitivos, emocionales y motores, en combinación con el disfrute de la práctica musical. Además, señala que el lenguaje musical fortalece tanto la habilidad de leer y escribir partituras como la destreza

para interpretar instrumentos musicales, y prepara a los estudiantes para adquirir otros lenguajes de manera más efectiva, no sólo decodificándolos, sino también comprendiéndolos, interpretándolos y aplicándolos.

### **Dimensiones del lenguaje musical**

Para el presente estudio se consideró las siguientes dimensiones propuesta por Huertas (2014): Teoría musical, lectura musical y entrenamiento auditivo (audioperceptiva) (p.5).

#### ***La Teoría musical:***

Según Hormazábal (2017), la teoría musical representa un ámbito de estudio centrado en la exploración de los diversos componentes de la música, abordando aspectos como el análisis, la audición, la comprensión y la composición musical, junto con su desarrollo y las metodologías asociadas.

Hormazábal enfatiza la importancia de los conocimientos teóricos, ya que constituyen el fundamento del sistema de lectura y construcción musical. Sin estos conocimientos, la producción musical tiende a ser improvisada, sin posibilidad de desarrollar habilidades y destrezas necesarias para comprender y ejecutar la música como un lenguaje estructurado.

#### ***La Lectura musical:***

##### ***Definiciones:***

Ozeas (1991) citado en Galera y Tejada (2012), define la lectura musical como “la interpretación mental, a través de un instrumento o de la voz en alto, de los sonidos representados en notación musical” (p. 58).

A su vez, para Díaz (2015) como actividad la lectura musical consiste “en el correcto reconocimiento de las notas musicales asignando la duración respectiva, así como la entonación correcta de estas, dentro de un pentagrama” (p.32)

***Tipos de lectura musical.*** - Ravelo (2012) explica que la lectura musical abarca tres componentes principales: la capacidad de interpretar patrones rítmicos con precisión, conocida como la lectura rítmica; la habilidad de nombrar las notas de una partitura respetando su duración, denominada solfeo hablado y la capacidad de entonar correctamente las alturas de las notas mientras se leen, denominada solfeo entonado o lectura melódica entonada Salazar (2007), citado en Ravelo (2012).

***Lectura a primera vista.*** - Leer y ejecutar una pieza musical o una canción escrita en notación musical sin haberla visto antes resulta útil y fundamental para mantener el

ritmo en contextos como una orquesta, coro o banda. Dominar la habilidad de leer partituras a primera vista contribuye significativamente a desarrollar la confianza y la eficacia en la interpretación musical (Muñoz, 2017).

Trallero (2006, citado en Castro, 2014) argumenta que, mediante la práctica de la lectura y escritura musical, se produce una transición desde la transmisión oral hacia la alfabetización musical. Este proceso implica el aprendizaje a través de la imitación, la experiencia sensorial y la asociación con respuestas motrices. La capacidad de leer y escribir música capacita al músico para comprender la notación musical, lo que le permiten no depender exclusivamente de la memoria humana. Esta habilidad le permite interpretar partituras de manera independiente y expresar ideas musicales propias por interpretadas. Además, el autor subraya que la simbolización gráfica de la música constituye un lenguaje complejo, ya que una partitura contiene más información que un texto en lenguaje común.

***El solfeo.*** - Según Soulage, (1977, citado en Conxa, 2008), el término “solfeo” se origina en la palabra italiana “solfeggi”, que a su vez se deriva de las notas musicales Sol y Fa, utilizadas por los italianos para referirse al conjunto de ejercicios destinados a los cantantes. Por ende, el solfeo implica el estudio de los sonidos en relación con sus nombres y, consecuentemente, con su representación gráfica.

El proceso de aprendizaje de la lectura y escritura musical nos introduce en el ámbito más conceptual de la música. Sin embargo, este proceso debe ser complementado con la practica auditiva, el canto, la ejecución instrumental, el movimiento y la experimentación vivencial del ritmo.

#### **Entrenamiento auditivo (audioperceptiva):**

De todos los sentidos, el oído es el primero en desarrollarse. Según Willems (2001) citado por Viteri (2017), la preparación auditiva del niño y el desarrollo del oído comprensivo tiene una importancia particular, ya que admite el acercamiento a toda clase de elementos musicales sonoros.

#### ***Definición de entrenamiento auditivo (audioperceptiva)***

El concepto de entrenamiento auditivo (audioperceptiva) se origina en la traducción del término alemán “Gehörbildung” y la expresión inglesa “Ear Trainig”. Aquí “entrenamiento” denota la acción o resultado de prepararse o enseñar, mientras que “auditivo” se relaciona con la capacidad de escuchar. Por consiguiente, el entrenamiento

auditivo abarca todas las acciones o consideraciones dirigidas a mejorar la capacidad auditiva (Salazar, 2016).

Para Shifres (2015, como se cita en Muñoz y Carrasco, 2017), el entrenamiento auditivo o educación audioperceptiva implica la preparación o instrucción destinada a que los músicos internalicen sus procesos de escucha, convirtiendo en automáticos aquellos procesos que originalmente requerían una atención explícita. En resumen, el entrenamiento auditivo consiste en una educación auditiva estructurada que busca mejorar el desarrollo auditivo mediante la práctica constante y la automatización de procesos, principalmente a través de ejercicios de dictado destinados a mejorar la discriminación auditiva de parámetros musicales específicos.

### **Calidad de desempeño de la banda escolar**

#### **Definición de calidad**

De acuerdo con Fernández (2018), la calidad se define como “la satisfacción de las expectativas del usuario, beneficiario o cliente” (p. 30). El autor también señala que, en el ámbito industrial, el concepto de calidad se relaciona con el cumplimiento de normas y especificaciones de estándares como ISO 9000, entre otros.

En el contexto educativo, la calidad está intrínsecamente vinculada, de manera ineludible, a cada situación geográfica, histórica y social específica, al igual que lo están los valores. En otras palabras, la percepción de lo bueno y lo malo está determinada por las circunstancias particulares de cada contexto.

#### **Definición de desempeño**

De acuerdo con Fernández (2018), el término “desempeño” está estrechamente relacionado con el rendimiento del recurso humano en las empresas y su contribución hacia las mismas, mediante la exhibición de diversas competencias que buscan alcanzar la máxima eficiencia y eficacia empresarial. El autor define el desempeño como las acciones o comportamientos observados en los empleados que son pertinentes para los objetivos de la organización, y que pueden evaluarse en términos de su contribución a la empresa y de las competencias individuales de cada persona.

#### **Definición de desempeño docente**

En cuanto al desempeño docente, Fernández (2018) lo concibe como una práctica relacional, que implica el desarrollo de habilidades para interactuar con los demás,

comprender sus necesidades y utilizar diversos medios de comunicación. Esta dimensión relacional abarca desde la atención y comprensión de los problemas sociales y familiares de los estudiantes hasta la capacidad de aceptar la diversidad de opiniones de los alumnos.

### **Desempeño docente en las bandas escolares**

El director musical representa la imagen modelo de la banda. Su puntualidad, actitud respetuosa y dedicación hacia la música y los músicos influirán en la identidad de la banda. El director debe realizar un autoanálisis para determinar si sus actitudes es la más adecuada. Sus responsabilidades incluyen seleccionar el repertorio, dirigir los ensayos y garantizar las condiciones óptimas para el desarrollo de la banda, entre otras tareas.

### **Bandas de música**

Fernández (2018), indica que el término "banda" tiene su origen en la faja o insignia militar, lo que probablemente condujo a su asociación definitiva con este tipo de formación musical, debido a que las bandas estaban inicialmente vinculadas al ámbito militar.

Las bandas de músicos son conjuntos muy conocidos y numerosos. Aunque históricamente se relacionan con la música que se interpretaba en las tropas de infantería y caballería en Europa, evidencia adicional sugiere que su historia es tan antigua como la propia música. Textos de civilizaciones antiguas como sumerios, egipcios, hebreos y chinos hacen referencia a agrupaciones instrumentales de viento y percusión que acompañaban tanto en batallas como en rituales religiosos.

A lo largo de la historia y hasta el día de hoy, las bandas de música presentan una amplia variedad de formaciones y estructuras, lo que dificulta su clasificación. Mientras que las bandas de músicos profesionales suelen tener una estructura y funcionamiento relativamente estandarizados, las bandas aficionadas o amateur, que son más numerosas que los profesionales, muestran una diversidad considerable en cuanto a su organización.

A pesar de la evolución en la formación y estructura de las bandas de música, algunos instrumentos han dejado de ser parte de la fundación estándar, otros han sido añadidos y el número de músicos por instrumento ha variado considerablemente. Es importante destacar que en la actualidad, la calidad y el rendimiento de las bandas no se mide por la cantidad de instrumentos o miembros, sino más bien por la calidad de la interpretación, la técnica, la afinación y la cohesión entre los músicos.

## **Clasificación de las bandas de músicos**

Rodríguez (2006, citado por Fernández, 2018), lo clasifica de la siguiente manera:

### **Bandas Sinfónicas**

Son conjuntos altamente diversos que interpretan una amplia gama de música, aunque su repertorio suele incluir obras compuestas específicamente para ellas, así como arreglo y adaptaciones de obras orquestales. Estas bandas están compuestas por instrumento de viento, madera, metal y percusión, y en algunas ocasiones pueden incluir instrumentos adicionales como flautas travesas y cornos. Debido a la variedad de instrumentos requeridos, estas bandas suelen tener un gran número de miembros. La clasificación de las bandas puede depender de la capacitación de sus integrantes, pudiendo ser tanto profesionales como amateurs. Asimismo, su financiamiento puede ser público, como el caso de las bandas de instituciones estatales y municipales, o privado, financiado por fundaciones o entidades privadas.

### **Bandas militares**

Usualmente, estas bandas son profesionales y cuentan con un gran número de músicos, los cuales son seleccionados a través de concursos y son incorporados como personal militar. Una de sus principales responsabilidades es acompañar eventos militares como desfiles y ceremonias oficiales.

### **Bandas de Jazz o Big Bands**

Estas agrupaciones están especializadas en la interpretación del género musical jazz, y su propósito principal es proporcionar entretenimiento musical. Pueden estar compuestas por músicos profesionales o aficionados. Una característica distintiva de estas bandas es la habilidad de los músicos para improvisar “solos”, sobre una base rítmico-armónica.

### **Bandas escolares**

Son conjuntos musicales afiliados a instituciones educativas, cuya función es participar en eventos tanto dentro como fuera del campus escolar, sirviendo como una proyección social de la institución. Estas bandas interpretan una amplia variedad de géneros musicales en eventos protocolares, procesiones, desfiles escolares, entre otros.

El financiamiento de las bandas escolares proviene de las propias instituciones educativas a las que pertenecen, a menudo con el respaldo adicional de los padres de familia.

Según Amaya (1993), los objetivos de una banda escolar incluyen despertar en los estudiantes un sentido de amor y respeto hacia su institución educativa, así como defender con orgullo su tradición y prestigio en todos los eventos en los que participan. También buscan promover la hermandad y la camaradería mediante la organización de festivales y concursos, así como contribuir al desarrollo del carácter y personalidad de los estudiantes, al tiempo que proporcionan momentos de disfrute espiritual y actividad saludable.

### **Dimensiones de la variable calidad de desempeño**

Para llevar a cabo este estudio de investigación, se ha adoptado la propuesta presentada por Valls (2003, citado por Fernández, 2018), la cual identifica las dimensiones de calidad de desempeño como el discurso musical, la agógica, la dinámica y la ejecución instrumental.

***El discurso musical.*** – se refiere a la manera en que se utiliza el lenguaje musical, influenciado por el contexto en el que se desarrolla. Está compuesto y organizado por la armonía, y el contrapunto y se estructura en secciones que a su vez contienen estructuras más pequeñas. Estas secciones tienen la función de dar forma al discurso delineado en la partitura en el texto musical (Borregales, 2005).

***La agógica.*** - deriva del griego “agogé”, se relaciona con la velocidad impresa a la música a través del “tempo”. El tempo se establece mediante una nomenclatura básica al inicio de la composición musical, que puede variar desde Lento hasta Allegro, Presto y otros términos intermedios que indican diferentes grados de rapidez. Además, incluye la modulación progresiva de la velocidad durante la interpretación. La agógica introduce pequeñas alteraciones o ajustes en la ejecución musical para evitar la mecanización o monotonía de la obra (Linares, 2016; Fernández, 2018).

***La dinámica.*** - según la editorial Andrés Bello (1997, citado por Linares, 2016), tiene sus raíces en el término griego “dynamis”, que significa fuerza. Los niveles de intensidad, que indican la fuerza con la que se ejecutan los sonidos, se representan mediante abreviaturas colocadas en la partitura musical, como “Piano” para suave (p), “Mezzo forte” para medio fuerte (mf) y “Forte” para fuerte (f). Los cambios graduales de intensidad se pueden especificar mediante términos como “crescendo” (aumentando gradualmente la intensidad) y “diminuendo” o “decrescendo” (disminuyendo gradualmente la intensidad), así como a través de los símbolos correspondientes. Además,

se utilizan términos específicos para indicar una disminución gradual de la intensidad del sonido junto con una ralentización del movimiento Simoes (2014, citado por Fernández, 2018). Las dinámicas musicales enriquecen la experiencia musical en su conjunto (Condo, 2014).

***Ejecución instrumental.*** – según Shifres (2010, citado por Fernández, 2018), tocar un instrumento implica tener la capacidad de expresar algo musicalmente, lo que requiere un conocimiento profundo de los fundamentos musicales. Para ejecutar un instrumento de manera efectiva, el intérprete debe dominar todos los aspectos estructurales del lenguaje musical, incluyendo la lectura y escritura musical, la comprensión de la composición como una entidad significativa y la técnica instrumental. Conable (2011, citado por Fernández, 2018) añade que la ejecución instrumental depende de la técnica, el manejo del ritmo, la postura adecuada, la digitación, la respiración, la calidad del sonido y la limpieza en los pasajes difíciles, así como de una interpretación que trascienda los estándares convencionales.

### **2.3. Bases conceptuales**

- a. Agógica musical.** – Se refiere a la velocidad en el tiempo con la que se interpreta la música.
- b. Banda escolar.** – Estas son agrupaciones musicales afiliadas a una institución educativa, cuya función es participar en eventos tanto dentro como fuera del plantel, representando una proyección social de la institución. Interpretan diversos géneros musicales en actividades según el calendario escolar, incluyendo procesiones, pasacalles, desfiles, entre otros.
- c. Calidad.** – Implica cumplir con las expectativas del usuario, beneficiario o cliente.
- d. Calidad de desempeño.** - Se refiere a la excelencia artística relacionada con la efectividad y la eficiencia en la interpretación musical.
- e. Desempeño.** – Dentro del campo musical, se refiere a las acciones y comportamientos que los integrantes muestran mientras ejecutan una obra musical en grupo. Estas acciones son importantes para lograr los objetivos del grupo musical y pueden ser evaluadas según como contribuyen al éxito general de la banda en términos de habilidades musicales y trabajo en equipo.

- f. Dinámica musical.** - Son los elementos de intensidad del sonido indicados en una nomenclatura abreviada y situados a lo largo de una obra musical.
- g. Discurso musical.** - Es la manera en que se utiliza el lenguaje musical, influenciada por el contexto en el que se presenta la música.
- h. Ejecución instrumental.** - Implica la destreza para manejar un instrumento musical de manera efectiva y comprender todos los elementos estructurales del lenguaje musical, incluyendo la lectura y escritura adecuadas del mismo.
- i. Lenguaje Musical.** - Es el método de expresión y comunicación que involucra el solfeo, el movimiento del cuerpo y la ejecución del instrumento musical.

#### **2.4. Bases filosóficas**

El eminente filósofo griego Platón, afirmaba que: “La música es un arte educativo por excelencia, se inserta en el alma y la forma en la virtud”. Esta cita subraya las diversas percepciones que existen sobre la música, destacando su estrecha relación con una reflexión filosófica a lo largo de la historia. Esta reflexión filosófica sobre la música ha sido una constante, evidenciada por las contribuciones de destacados pensadores, lo que sugiere que la expresión musical ha estado intrínsecamente ligada a la filosofía desde sus inicios. De hecho, se considera que la música, desde tiempos remotos, ha sido asociada por la humanidad con el origen mismo del universo (Hernández, 2012).

#### **2.5. Bases epistemológicas**

Durante siglos, la noción de lenguaje musical ha sido sumamente atractiva, tanto desde una perspectiva teórica, que busca reflexionar y regular las prácticas musicales, especialmente en la composición, como desde un enfoque pedagógico, que busca facilitar los procesos de aprendizaje. El paralelismo con el lenguaje natural sugiere una familiaridad entre la música y la experiencia cotidiana, especialmente con el idioma materno. No obstante, este atractivo conlleva a menudo a ignorar el papel fundamental que la música desempeña en la cognición humana. De esta manera, la concepción del lenguaje musical tiende a eclipsar la importancia única que tiene la música en la formación de cada individuo, reemplazándola por una noción de música que puede resultar ajena a su historia personal, cultura, vida y mundo emocional (Shifres, 2020).

El proceso de audiopercepción parte de la premisa de que la experiencia y vivencia del conocimiento preceden a su intelectualización y abstracción. La vivencia musical abarca dos aspectos fundamentales de la educación musical: el aspecto intelectual,

científico y técnico, basado en el conocimiento, y el aspecto artístico y cultural, centrado en la sensibilidad (Rodríguez, 2018).

## **2.6. Bases antropológicas**

Según Lévi-Strauss (1968, según citado por García, 2016), la música desempeña un papel fundamental en la comprensión y observación de la sociedad, al convertirse en una metáfora cultural. Tanto en la ejecución musical como en la mitología y la danza, especialmente en sociedades tradicionales, la música se convierte en un vehículo para la evocación colectiva y la transmisión intergeneracional. Este proceso se convierte en un lenguaje que permite mantener prácticas, valores y sentimientos de pertenencia social a lo largo del tiempo.

## CAPÍTULO III. SISTEMA DE HIPÓTESIS

### 3.1. Formulación de las hipótesis

#### 3.1.1. Hipótesis general

**H<sub>1</sub>:** El lenguaje musical mejora significativamente la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

**H<sub>0</sub>≠.** El lenguaje musical no mejora significativamente la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

#### 3.1.2. Hipótesis específicas

a. **H<sub>1</sub>:** El lenguaje musical mejora significativamente la dimensión discurso musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco

**H<sub>0</sub>:** El lenguaje musical no mejora significativamente la dimensión discurso musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

b. **H<sub>2</sub>:** El lenguaje musical mejora significativamente la dimensión agógica musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

**H<sub>0</sub>:** El lenguaje musical no mejora significativamente la dimensión agógica musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

c. **H<sub>3</sub>:** El lenguaje musical mejora significativamente la dimensión dinámica musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

**H<sub>0</sub>:** El lenguaje musical no mejora significativamente la dimensión dinámica musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

d. **H<sub>4</sub>:** El lenguaje musical mejora significativamente la dimensión ejecución instrumental de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

**H<sub>0</sub>:** El lenguaje musical no mejora significativamente la dimensión ejecución instrumental de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

### **3.2. Operacionalización de variables**

Bisquerra (2009) según citado por Macedo (2017), explica que “una variable es una particularidad que modifica según los sujetos, una posesión que puede acoger diferentes valores. Es apto para medirse u observarse” (p. 66).

La presente investigación requiere de las siguientes variables:

#### **Variable Independiente**

##### **Lenguaje Musical (definición conceptual)**

El lenguaje musical representa una manera de expresar y comunicar pensamientos y emociones diversas mediante signos convencionales. Está estructurado en tres ejes: teoría musical, lectura musical y entrenamiento auditivo (audioperceptiva), (Huertas, 2014).

##### **Dimensiones:**

- D1: Teoría Musical
- D2: Lectura Musical
- D3: Entrenamiento Auditivo (audioperceptiva)

#### **Variable dependiente**

##### **Calidad de desempeño (definición conceptual)**

Es una capacidad artística vinculada a la efectividad y a la eficiencia de la interpretación musical Valls (2003, citado por Fernández, 2018).

##### **Dimensiones:**

- D1: discurso musical
- D2: agógica musical
- D3: dinámica musical
- D4: Ejecución instrumental

## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE								
VARIABLE	DIMENSIÓN	NOMBRE DEL TALLER	ACTIVIDADES/TEMAS	CRONOGRAMA - 2023			TÉC.	ACT.
				O	N	D		
<b>LENGUAJE MUSICAL</b>	TEORÍA MUSICAL	Taller para desarrollar la simbología musical	Aprendiendo a desarrollar la teoría musical para mejorar la calidad de desempeño de las bandas escolares.	X			<b>TALLER: Aprendizaje común</b>	<b>Sesiones de aprendizaje</b>
	LECTURA MUSICAL	Taller para desarrollar la lectura con el instrumento musical	Aprendiendo a desarrollar la lectura con el instrumento para mejorar la calidad de desempeño de las bandas escolares.		X			
	ENTRENAMIENTO AUDITIVO (AUDIOPERCEPTIVA)	Taller para desarrollar y entrenar el oído	Aprendiendo a desarrollar y entrenar el oído para mejorar la calidad de desempeño de las bandas escolares.			X		

## OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INST.
<b>CALIDAD DE DESEMPEÑO</b>	<b>DISCURSO MUSICAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frasea adecuadamente el discurso musical en una obra determinada.</li> <li>- Interpreta las secciones de acuerdo a la estructura y forma musical de la obra.</li> <li>- Ejecuta correctamente las cadencias.</li> <li>- Ejecuta las diferentes capas de la textura de manera clara y definida en la obra musical.</li> <li>- Hace uso adecuado de las articulaciones musicales.</li> </ul>	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>
	<b>AGÓGICA MUSICAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta adecuadamente los diferentes tempos (lento, moderato, allegro) en la primera obra musical.</li> <li>- Ejecuta adecuadamente los diferentes tempos (lento, moderato, allegro) en la segunda obra musical.</li> <li>- Ejecuta adecuadamente las modificaciones agógicas (accelerando y ritardando) en la primera obra musical.</li> <li>- Ejecuta adecuadamente las modificaciones agógicas (accelerando y ritardando) en la segunda obra musical.</li> </ul>		
	<b>DINÁMICA MUSICAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta adecuadamente las diferentes dinámicas de intensidad (piano, mezzoforte, forte) en la primera obra musical.</li> <li>- Ejecuta adecuadamente las diferentes dinámicas de intensidad (piano, mezzoforte, forte) en la segunda obra musical.</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta adecuadamente los reguladores de intensidad (crescendo y decrescendo) en la primera obra musical.</li> <li>- Ejecuta adecuadamente los reguladores de intensidad (crescendo y decrescendo) en la segunda obra musical)</li> </ul>		
	<p>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adopta una correcta posición corporal en consonancia con la ergonomía del instrumento musical.</li> <li>- Utiliza adecuadamente la técnica básica de la respiración.</li> <li>- Maneja toda la extensión del instrumento.</li> <li>- Demuestra sensibilidad auditiva que permita la afinación y calidad sonora.</li> </ul>		

### 3.3. Definición operacional de las variables

#### Variable independiente: Lenguaje musical

Operacionalmente, se define como el impacto del lenguaje musical en la mejora de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco; el cual comprende un total de 17 talleres:

➤ 05 talleres orientados a mejorar el discurso musical.

Taller 1: El fraseo en el discurso musical.

Taller 2: Estructura musical y las formas musicales más usadas.

Taller 3: Las cadencias y su manera de interpretación.

Taller 4: La textura musical: la melodía, la contramelodía y el acompañamiento.

Taller 5: Las articulaciones musicales: legato, staccato, marcato, tenuto.

➤ 04 talleres orientados a mejorar la agógica musical.

Taller 6: La agógica y su importancia en la música.

Taller 7: El metrónomo, maneras de medir el tempo.

Taller 8: Los tempos moderato, andante y allegro.

Taller 9: Las modificaciones del tempo, el accellerando y ritardando, el calderón.

➤ 04 talleres orientados a mejorar la dinámica musical.

Taller 10: La dinámica musical, tiempos fuertes y débiles.

Taller 11: Matices de intensidad: piano (p) y pianísimo (pp), mezzoforte

Taller 12: Matices de intensidad: Forte (f) y fortísimo (ff)

Taller 13: Los reguladores de intensidad: crescendo y decrescendo

➤ 04 talleres orientados a mejorar la ejecución instrumental

Taller 14: Conociendo la postura adecuada en los instrumentistas de la banda.

Taller 15: La respiración diafragmática.

Taller 16: La extensión de los diferentes instrumentos de la banda.

Taller 17: El desarrollo del oído musical su importancia, la independencia auditiva.

En la implementación de los talleres se emplearon diversas técnicas, incluyendo experiencias previas, metacognición, retroalimentación, entre otras. Estos talleres se llevaron a cabo con una proporción del 30% de teoría y el 70% de práctica.

## **CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO**

### **4.1. Ámbito**

La investigación se llevó a cabo en dos instituciones educativas: el Colegio Industrial Hermilio Valdizan, designado como grupo experimental, ubicado en Malecón Leoncio Prado N° 287 y la G.U.E. Leoncio Prado, seleccionada como grupo de control, localizada en el jirón Dámaso Beraún N° 411 en Huánuco.

### **4.2. Tipo y nivel de investigación**

#### **Tipo**

Debido a la naturaleza del estudio, se clasifica como una investigación de tipo aplicada, puesto que, busca el conocer para hacer, para actuar (modificar, mantener, reformar o cambiar radicalmente algún aspecto de la realidad social). Le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de las teorías, (Ander-Egg, 1995). La investigación aplicada busca solucionar problemas o intervenir en algún aspecto de la realidad social. En este estudio, se emplearon los conocimientos de teoría musical, lectura musical y entrenamiento auditivo (audioperceptiva) para demostrar cómo el lenguaje musical puede mejorar la calidad de desempeño de las bandas escolares.

#### **Enfoque**

El presente estudio se fundamenta en el enfoque cuantitativo. Según Miranda (2010), en este enfoque, las relaciones entre las variables a investigar se establecen desde el planteamiento del problema. Se caracteriza por la medición de las variables y el uso de métodos estadísticos para el análisis de la información. Su objetivo principal es describir o explicar los hallazgos.

Bajo el enfoque cuantitativo, los datos recopilados fueron susceptibles de cuantificación, y para ello se utilizaron tablas de frecuencia. Además, se estimaron parámetros utilizando intervalos de confianza.

#### **Alcance o nivel**

El nivel de investigación de este estudio es explicativo, ya que contribuye en cierta medida a la comprensión y explicación de los factores que inciden en la mejora del rendimiento de las bandas escolares (Hernández, 1998).

El objetivo principal de esta investigación fue dilucidar cómo el uso de lenguaje musical influye en el mejoramiento de la calidad de desempeño de las bandas escolares. Para lograr este propósito, se llevaron a cabo un total de 17 sesiones de aprendizaje.

### 4.3. Población y muestra

#### 4.3.1. Descripción de la población

La población se define como el conjunto de personas o casos que conforman la comunidad que se estudia (Miranda, 2010). Para delimitar la población, fue necesario establecer claramente las características que deben tener sus integrantes para ser incluidos en la muestra.

Para este estudio en particular, la población se conformó por todas las bandas escolares de las instituciones educativas de nivel secundario ubicadas en la ciudad de Huánuco. La característica principal de esta población fue que la mayoría de sus integrantes fueron estudiantes jóvenes, de entre 12 y 16 años de edad, de ambos sexos, y provienen de las áreas circundantes a la ciudad.

**Tabla 1**

*Población de bandas escolares de la ciudad de Huánuco.*

N°	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ALUMNOS
01	G.U.E “Leoncio Prado”	40
02	I.E.E. “Nuestra Señora de las Mercedes”	40
03	I.E. Industrial “Hermilio Valdizán”	35
04	I.E. “Milagro de Fátima”	30
05	I.E. “Juana Moreno”	20
06	I.E. “Illathupa”	40
07	I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”	20
08	I.E. “Pillcomarca”	20
09	I.E. “Virgen del Carmen”	30
Total		275

Fuente : Base de datos de Bandas Escolares de las I.E de la ciudad de Huánuco - 2023

Elaboración : Propia

#### 4.3.2. Muestra y método de muestreo

La muestra, según Miranda (2010), es un subgrupo que comparte las características de la población objeto de estudio y se emplea para extrapolar los hallazgos al conjunto total.

Para este estudio, se ha seleccionado una muestra utilizando la técnica de muestreo no probabilístico, basada en el criterio del investigador.

**Tabla 2**

*Muestra de bandas escolares de la ciudad de Huánuco*

<b>Grupo</b>	<b>Control</b>	<b>Experimental</b>	<b>Total</b>
<b>Institución Educativa</b>			<b>(alum.)</b>
I.E. Industrial “Hermilio Valdizán”	---	15	15
G.U.E “Leoncio Prado”	15	---	15
Subtotal	15	15	30

Fuente : Tabla 1

Elaboración : Propia

### **Muestreo**

En nuestra investigación, se empleó el método de muestreo **no probabilístico intencional**. Esta elección se basó en la decisión del investigador, en lugar de seguir fórmulas de probabilidad (Huayhua, 2010). En este tipo de muestreo, la selección de los elementos no está determinada por la probabilidad, sino por factores vinculados a las características específicas de la investigación o del investigador mismo.

Unidad de análisis: El foco de estudio comprendió a los estudiantes pertenecientes a las bandas escolares de la ciudad de Huánuco, con un total de 30 individuos.

#### **4.3.3. Criterios de inclusión y exclusión.**

La muestra es diversa y se ha configurado siguiendo los criterios de inclusión y exclusión siguientes:

- a) Criterios de inclusión:
  - La muestra incluye a los estudiantes que forman parte de las bandas escolares y que estuvieron matriculados durante el año 2023.
  - Los participantes son miembros activos de las bandas escolares que han dado su consentimiento para participar en el estudio.
- b) Criterios de exclusión:
  - Se excluyen las bandas escolares que no disponen de un instrumental completo.

- Los miembros de las bandas escolares que, aunque cumplen con los criterios de inclusión, optan por no participar en el estudio.

#### 4.4. Diseño de investigación

Según Barrientos (2006), este estudio se clasifica como experimental en su modalidad y/o variante cuasi experimental. Se implementó un programa de lenguaje musical como variable independiente para evaluar su efecto en la calidad de desempeño de las bandas escolares, considerada como variable dependiente. El diseño metodológico empleado es el siguiente:

**GE: O<sub>1</sub> .....X..... O<sub>2</sub>**

**GC: O<sub>3</sub> ..... O<sub>4</sub>**

Leyenda:

**G.E** : Grupo Experimental.

**G.C** : Grupo Control.

**O<sub>1</sub>, O<sub>3</sub>** : Prueba de entrada.

**O<sub>2</sub>, O<sub>4</sub>** : Prueba de salida.

**X** : Aplicación del experimento (programa de lenguaje musical)

En el diseño cuasi experimental utilizado en este estudio, se emplearon dos grupos: un grupo experimental y un grupo de control. El proceso comenzó con una evaluación inicial, conocida como pretest, administrada a ambos grupos. Luego, se implementó el tratamiento experimental, que en este caso fue el programa de lenguaje musical, aplicado exclusivamente al grupo experimental. Finalmente, se llevó a cabo una evaluación posterior, denominada posttest, la cual fue realizada a ambos grupos.

#### 4.5 Técnicas e instrumentos

##### 4.5.1. Técnicas

La técnica principal utilizada para recopilar datos sobre la variable dependiente, calidad de desempeño de las bandas escolares, fue *la observación*, la cual implica el registro visual de eventos en una situación real. Esta metodología fue descrita por Pineda (1994), según lo citado por Miranda (2010). En cuanto a la variable independiente, el programa de lenguaje musical, empleó la *lista de cotejo* como método de recolección de datos. Carrasco (2005) define la lista de cotejo como un cuadro que contiene indicadores del problema u objeto de investigación, organizados en forma de tabla de doble entrada.

Durante la fase de trabajo de gabinete, se implementó la técnica de del fichaje, la cual se dividió en varias categorías:

- Fichas bibliográficas: Utilizadas para registrar datos de libros relevantes para la investigación.
- Fichas hemerográficas: Destinadas a recopilar información de revistas y periódicos pertinentes al tema de estudio.
- Fichas textuales: Empleadas para copiar de manera textual los contenidos relacionados con el tema de investigación.

El fichaje es una estrategia de recolección de datos altamente útil que facilitan la sistematización y síntesis de las ideas principales, tal como señala Mingrone (2007).

#### **4.5.2. Instrumentos**

En este estudio, se utilizó una *guía de observación* como instrumento para evaluar la variable calidad desempeño de las bandas escolares. Esta guía consta de 4 dimensiones y 17 indicadores relevantes para la investigación. Según Hurtado (2000), la *guía de observación* es el primer medio de interacción con los objetos que se van a estudiar.

La guía de observación fue diseñada para evaluar la calidad de desempeño de las bandas escolares en 4 dimensiones específicas: discurso musical, agógica musical, dinámica musical y ejecución instrumental. La calificación se llevó a cabo utilizando una escala de valoración que incluía las siguientes categorías: (0) deficiente, (1) regular y (2) bueno.

##### **4.5.2.1. Validación de los instrumentos para la recolección de datos**

Para Hernández, Fernández y Baptista (1998), la validez se refiere al grado en un instrumento realmente mide la variable que quiere medir.

La validación del instrumento se centró principalmente en la categoría de “validez de contenido”, utilizando el criterio de expertos calificados para determinar la adecuación de los ítems del instrumento a través de un análisis exhaustivo de su contenido y su representatividad con respecto a la variable que se pretende medir.

Antes de la aplicación del instrumento en nuestro estudio, este fue sometido a un proceso de validación y revisión por parte de 5 expertos con el grado de Doctor. Estos expertos evaluaron el contenido del instrumento utilizando la ponderación de promedios para cada ítem y la ponderación total de los ítems. La validez basada en el contenido se evaluó utilizando el coeficiente V de Aiken, donde cada ítem se calificó con un valor de

1 si el experto lo aprobaba y 0 si lo desaprobaba. Es importante destacar que un resultado cercano a 1 indica una mayor validez como en nuestro caso, mientras que un resultado cercano a 0 indica una menor validez.

**Tabla 3**

*Validación de los instrumentos para la recolección de los datos por los expertos*

Experto	Guía de observación de Calidad de Desempeño de la Banda Escolar		Aplicabilidad
	Cuantitativa	Cualitativa	
Dra. María Teresa Cabanillas López	20	Destacado	Aplicable
Dr. Melvin Roberto Taboada Bolarte	20	Destacado	Aplicable
Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano	18	Destacado	Aplicable
Dr. Rollin Max Guerra Huacho	20	Destacado	Aplicable
Dr. Amancio Rodolfo Valdivieso Echevarría	20	Destacado	Aplicable

*Nota* : Fichas de validación

#### **4.5.2.2. Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos.**

Para evaluar la confiabilidad del instrumento, se administró la guía de observación a un grupo de 20 estudiantes con características similares a las de la población objetivo, con el fin de verificar su consistencia en la recolección de datos. Posteriormente, se aplicó una prueba utilizando el coeficiente Alpha de Cronbach, el cual arrojó un resultado de 0,90. Según Celina y Campo (2005), valores inferiores a 0,8 indicarían una consistencia baja del instrumento. Por lo tanto, el nivel de confiabilidad de la guía de observación puede considerarse excelente.

**Tabla 4**

*Estadísticas de fiabilidad de la variable calidad de desempeño*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos

,900	17
------	----

*Nota* : Base de datos

Para la aplicación del instrumento, se procedió de la siguiente manera:

- Se elaboraron los instrumentos de recolección de datos.
- Se verificó la validez y confiabilidad de los instrumentos mediante juicio de expertos y el coeficiente Alpha de Cronbach.
- Se coordinó con las autoridades escolares para obtener su autorización y colaboración.
- Se administró la guía de observación (pretest) a los participantes. Para el postest, se recurrió a un equipo compuesto por dos jurados expertos en lenguaje musical.
- Se organizó, codificó y creó la base de datos para almacenar la información recolectada.
- Se llevó a cabo el procesamiento, la sistematización y el análisis de los datos recopilados.

### **Tabla 5**

*Baremo para la variable Calidad de desempeño de la banda escolar*

Variables y dimens.	D1:discurso musical	D2:agógica musical	D3:dinámica musical	D4:ejecución instrumental	variable
<b>Categorías</b>					
Bueno	8 - 10	6 - 8	6 - 8	6 - 8	24 - 34
Regular	4 - 7	3 - 5	3 - 5	3 - 5	12 - 23
Deficiente	0 - 3	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 11

*Nota* : Elaboración propia

#### **4.6. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos**

Análisis de datos:

Los datos recopilados durante la acción de campo se analizaron e interpretaron utilizando la técnica de frecuencia y porcentaje, respectivamente. Además, se procesaron mediante métodos y técnicas de estadística descriptiva e inferencial, que incluyen:

Se elaboraron tablas que muestran la distribución de frecuencias simples y acumuladas, indicando las frecuencias absolutas ( $f_i$ ) y acumuladas ( $F_i$ ), así como las

frecuencias relativas ( $h_i$ ) y acumuladas ( $H_i$ ). También se calcularon medidas de tendencia central, como la media aritmética, y medida de variabilidad, como la varianza, la desviación estándar (o típica) y el coeficiente de variación.

Para realizar las pruebas de hipótesis, se utilizaron tanto pruebas paramétricas como no paramétricas, las cuales se basaron en la comprobación de la normalidad de los datos. Esto nos permitió determinar si las hipótesis planteadas debían ser aceptadas o rechazadas. Todos los datos y resultados fueron procesados inicialmente en Excel y luego analizados en el software estadístico SPSS, versión 24.

#### **4.7. Aspectos éticos**

Los miembros de las bandas participantes en el estudio fueron debidamente informados sobre los objetivos de la investigación. Esta información se registró mediante la firma del asentimiento y consentimiento informado. En este documento se detallaron los objetivos y procedimientos del estudio, asegurando que la participación de los estudiantes fuera voluntaria y garantizando la confidencialidad de los datos proporcionados (véase Anexo 2).

El investigador fue el responsable de la recolección de datos de manera simultánea durante el periodo establecido.

Con el fin de otorgar mayor objetividad y credibilidad a la investigación, se designó un jurado compuesto por dos músicos profesionales especialistas para llevar a cabo la evaluación posttest del grupo experimental. Este jurado estuvo integrado por los docentes de la UN DAR, el Dr. Rollin Max Guerra Huacho y el Mg. Freddy Omar Majino Gargate.

## CAPÍTULO V. RESULTADOS

### 5.1. Análisis descriptivo

#### 5.1.1. Resultados estadísticos del pretest

**Tabla 6**

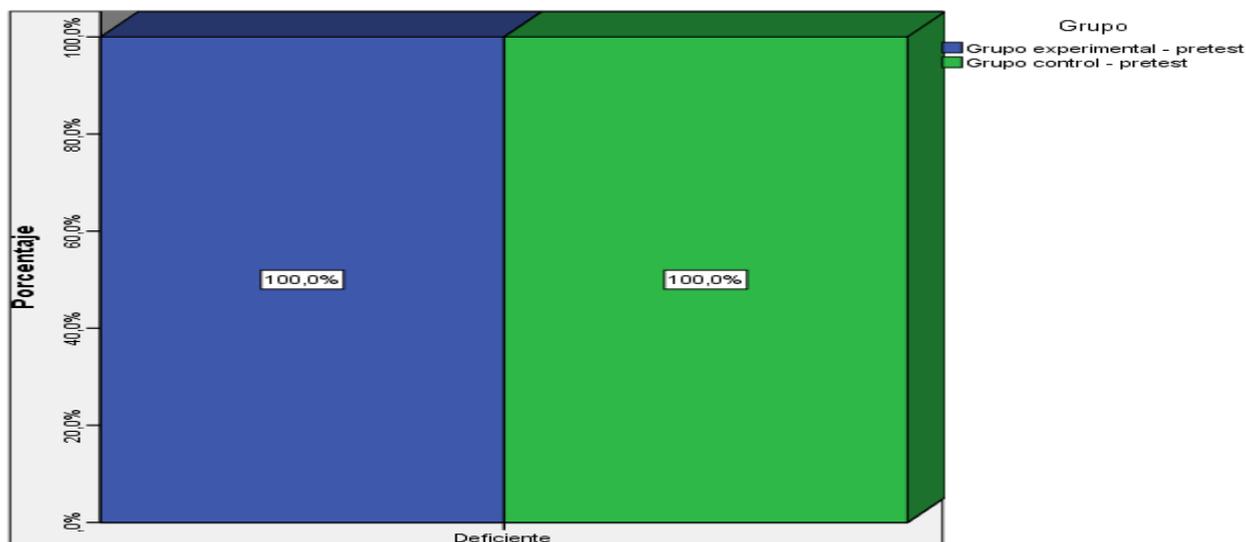
*Dimensión discurso musical – grupo experimental y control – pretest*

		Discurso musical - pretest*Grupo tabulación cruzada		
		Grupo		Total
Discurso musical - pretest	Deficiente	Grupo experimental - pretest	Grupo control - pretest	
			Recuento	15
	% dentro de Grupo	100,0%	100,0%	100,0%
Total	Recuento	15	15	30
	% dentro de Grupo	100,0%	100,0%	100,0%

*Nota* : Base de datos

**Figura 1**

*Dimensión discurso musical – grupo experimental y control – pretest*



*Nota* : Tabla 6

### Interpretación

De acuerdo a la tabla 6 y figura 1, como resultado de la aplicación de la prueba del pretest se observa lo siguiente:

-El 100% (15) de los alumnos del grupo experimental muestran un nivel deficiente en cuanto a la dimensión discurso musical.

-El 100% (15) de los alumnos del grupo control muestran un nivel deficiente en cuanto a la dimensión discurso musical.

**Tabla 7**

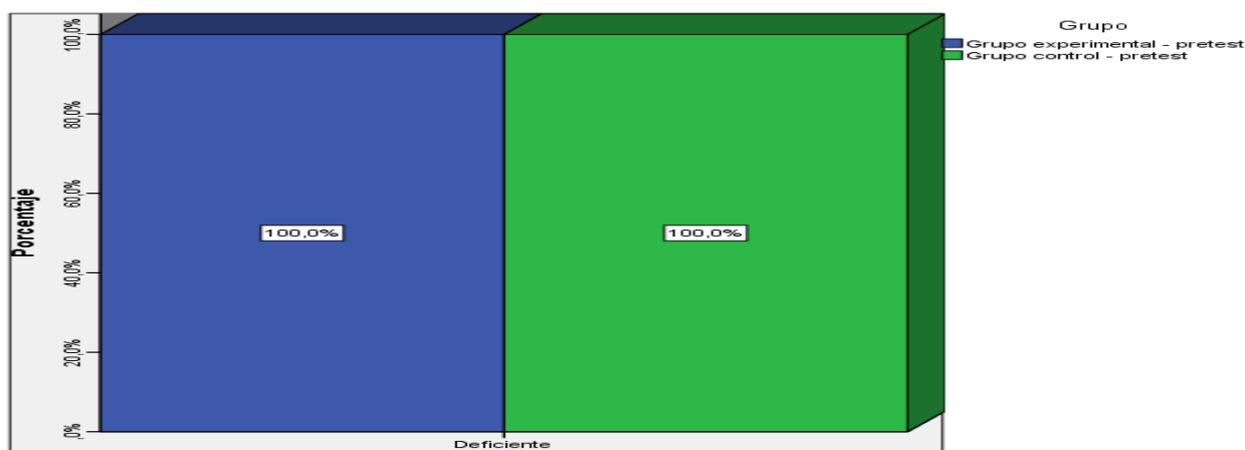
*Dimensión agógica musical – grupo experimental y control – pretest*

		Agógica musical - pretest*Grupo tabulación cruzada		
		Grupo		Total
Agógica musical - pretest	Deficiente	Grupo experimental - pretest	Grupo control - pretest	
			Recuento	15
	% dentro de Grupo	100,0%	100,0%	100,0%
Total	Recuento	15	15	30
	% dentro de Grupo	100,0%	100,0%	100,0%

Nota : Base de datos

**Figura 2**

*Dimensión agógica musical – grupo experimental y control – pretest*



Nota : Tabla 7

### Interpretación

De acuerdo a la tabla 7 y figura 2, como resultado de la aplicación de la prueba del pretest se observa lo siguiente:

-El 100% (15) de los alumnos del grupo experimental muestran un nivel deficiente en cuanto a la dimensión agógica musical.

-El 100% (15) de los alumnos del grupo control muestran un nivel deficiente en cuanto a la dimensión agógica musical.

**Tabla 8**

*Dimensión dinámica musical – grupo experimental y control – pretest*

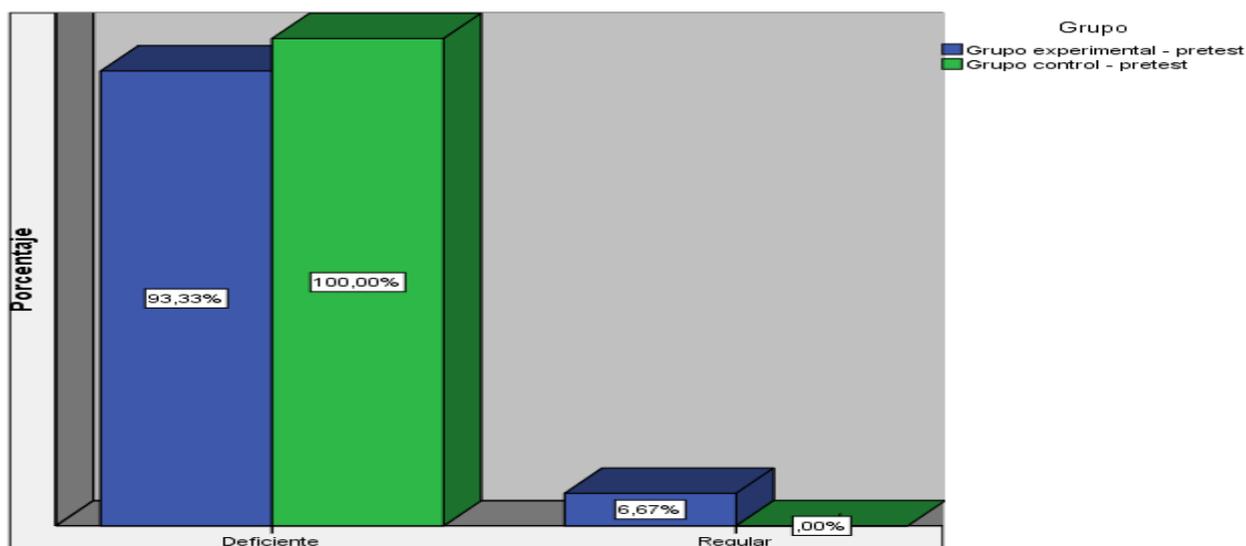
Dinámica musical - pretest\*Grupo tabulación cruzada

		Grupo			
		Grupo experimental - pretest	Grupo control - pretest	Total	
Dinámica musical - pretest	Deficiente	Recuento	14	15	29
		% dentro de Grupo	93,3%	100,0%	96,7%
	Regular	Recuento	1	0	1
		% dentro de Grupo	6,7%	0,0%	3,3%
Total		Recuento	15	15	30
		% dentro de Grupo	100,0%	100,0%	100,0%

Nota : Base de datos

Figura 3

Dimensión dinámica musical – grupo experimental y control – pretest



Nota : Tabla 8

### Interpretación

De acuerdo a la tabla 8 y figura 3, como resultado de la aplicación de la prueba del pretest se observa lo siguiente:

- El 93,3% (14) de los alumnos del grupo experimental muestran un nivel deficiente en cuanto a la dimensión dinámica musical y sólo el 6,67% (1) en el nivel regular
- El 100% (15) de los alumnos del grupo control muestran un nivel deficiente en cuanto a la dimensión dinámica musical.

**Tabla 9**

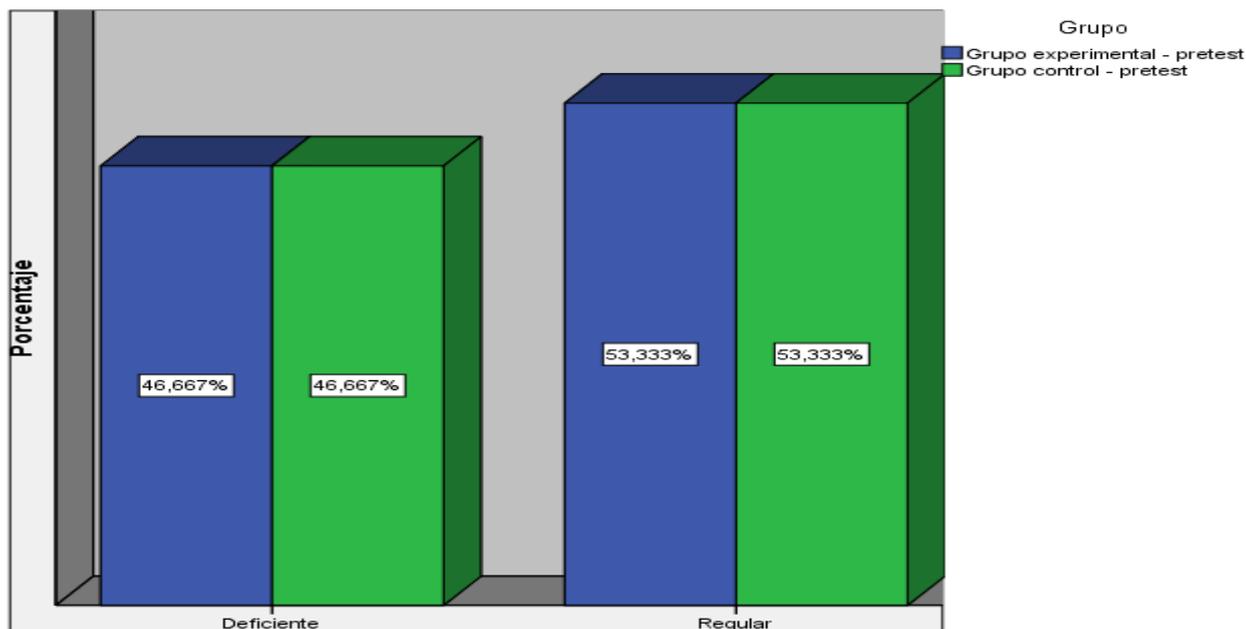
*Dimensión ejecución instrumental – grupo experimental y control – pretest*

		Ejecución instrumental . pretest*Grupo tabulación cruzada			
		Grupo		Total	
Ejecución instrumental . pretest	Deficiente	Grupo experimental - pretest	Grupo control - pretest		Total
			Recuento	7	
	% dentro de Grupo	46,7%	46,7%	46,7%	
	Regular	Recuento	8	8	16
	% dentro de Grupo	53,3%	53,3%	53,3%	
Total	Recuento	15	15	30	
	% dentro de Grupo	100,0%	100,0%	100,0%	

Nota : Base de datos

**Figura 4**

*Dimensión ejecución instrumental – grupo experimental y control – pretest*



Nota : Tabla 9

### Interpretación

De acuerdo a la tabla 9 y figura 4, como resultado de la aplicación de la prueba del pretest se observa lo siguiente:

-El 46,7% (7) de los alumnos del grupo experimental muestran un nivel deficiente en cuanto a la dimensión ejecución musical y el 53,3% (8) en el nivel regular.

- El 46,7% (7) de los alumnos del grupo control muestran un nivel deficiente en cuanto a la dimensión ejecución musical y el 53,3% (8) en el nivel regular.

**Tabla 10**

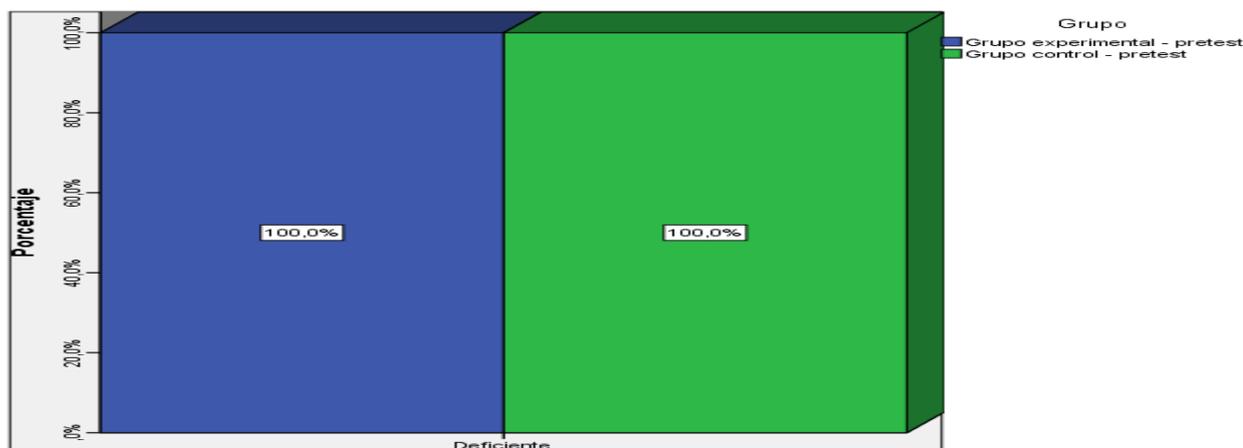
*Variable Calidad de desempeño – grupo experimental y control – pretest*

		Calidad de desempeño - pretest*Grupo tabulación cruzada		
		Grupo		Total
Calidad de desempeño - pretest	Deficiente	Grupo experimental - pretest	Grupo control - pretest	
			Recuento	15
	% dentro de Grupo	100,0%	100,0%	100,0%
Total	Recuento	15	15	30
	% dentro de Grupo	100,0%	100,0%	100,0%

Nota : Base de datos

**Figura 5**

*Variable Calidad de desempeño – grupo experimental y control – pretest*



Nota : Tabla 10

### Interpretación

De acuerdo a la tabla 10 y figura 5, como resultado de la aplicación de la prueba del pretest se observa lo siguiente:

-El 100% (15) de los alumnos del grupo experimental muestran un nivel deficiente en cuanto a la variable calidad de desempeño.

-El 100% (15) de los alumnos del grupo control muestran un nivel deficiente en cuanto a la variable: calidad de desempeño

#### 5.1.2. Resultados estadísticos del postest

**Tabla 11**

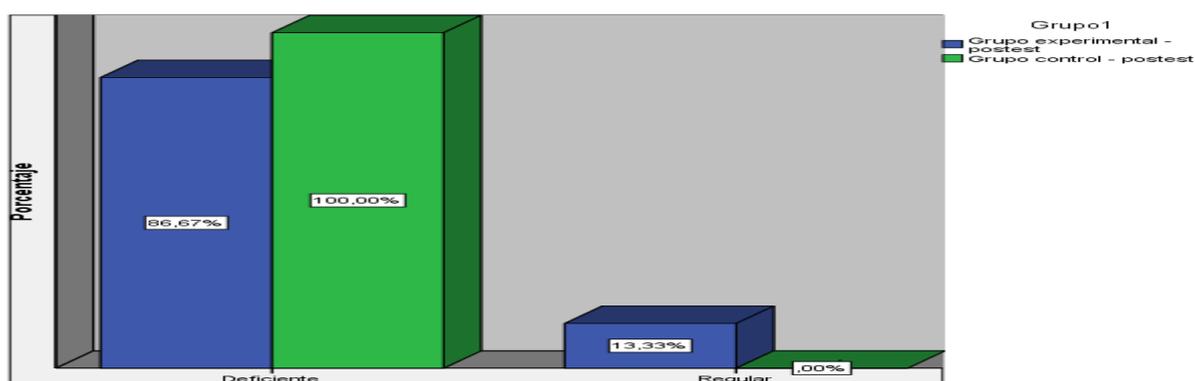
*Dimensión discurso musical – grupo experimental y control – postest*

		Grupo1			Total
		Grupo experimental - postest	Grupo control - postest		
Discurso musical - postest	Deficiente	Recuento	13	15	28
		% dentro de Grupo1	86,7%	100,0%	93,3%
	Regular	Recuento	2	0	2
		% dentro de Grupo1	13,3%	0,0%	6,7%
Total		Recuento	15	15	30
		% dentro de Grupo1	100,0%	100,0%	100,0%

Nota : Base de datos

**Figura 6**

*Dimensión discurso musical – grupo experimental y control – postest*



Nota : Tabla 11

**Interpretación**

De acuerdo a la tabla 11 y figura 6, como resultado de la aplicación de la prueba del postest se observa lo siguiente:

- El 86,7% (13) de los alumnos del grupo experimental muestran un nivel deficiente en cuanto a la dimensión discurso musical y el 13,3% (2) en el nivel regular.
- El 100% (15) de los alumnos del grupo control muestran un nivel deficiente en cuanto a la dimensión discurso musical.

**Tabla 1 2**

*Dimensión agógica musical – grupo experimental y control – postest*

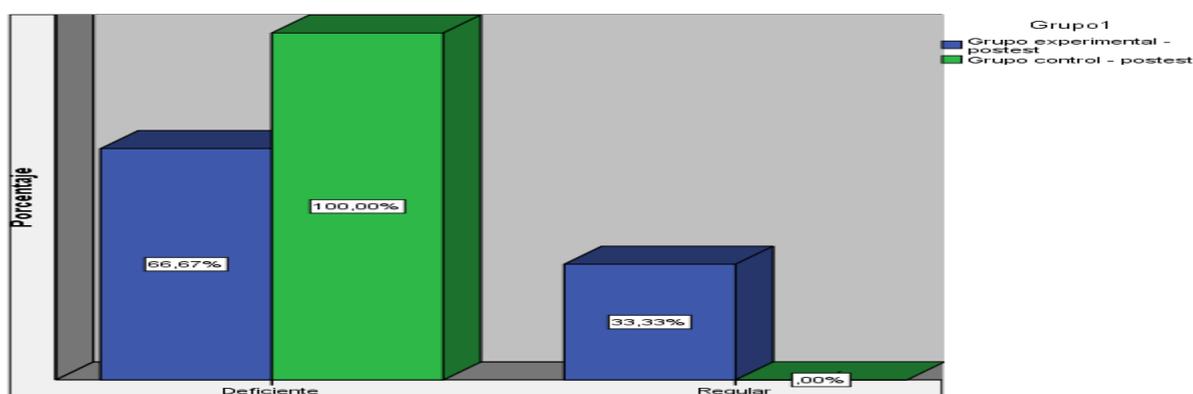
		Grupo1		Total

		Grupo			
		experimental - Grupo control			
		postest	- postest		
Agógica musical - postest	Deficiente	Recuento	10	15	25
		% dentro de Grupo1	66,7%	100,0%	83,3%
	Regular	Recuento	5	0	5
		% dentro de Grupo1	33,3%	0,0%	16,7%
Total		Recuento	15	15	30
		% dentro de Grupo1	100,0%	100,0%	100,0%

Nota : Base de dato

### Figura 7

*Dimensión agógica musical – grupo experimental y control – postest*



Nota : Tabla 12

### Interpretación

De acuerdo a la tabla 12 y figura 7, como resultado de la aplicación de la prueba del postest se observa lo siguiente:

- El 66,7% (10) de los alumnos del grupo experimental muestran un nivel deficiente en cuanto a la dimensión agógica musical y el 33,3% (5) en el nivel regular.
- El 100% (15) de los alumnos del grupo control muestran un nivel deficiente en cuanto a la dimensión agógica musical.

### Tabla 13

*Dimensión dinámica musical – grupo experimental y control – postest*

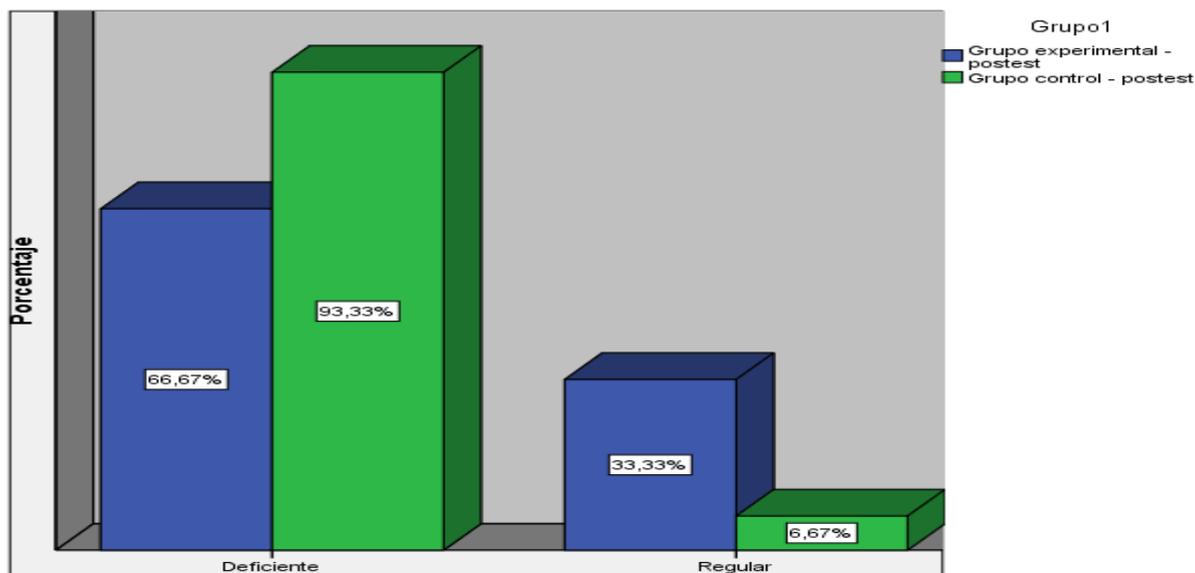
Dinámica musical - postest*Grupo1 tabulación cruzada				
		Grupo1		
		Grupo experimental - Grupo control		
		postest	- postest	Total
Deficiente	Recuento	10	14	24

Dinámica musical -	% dentro de Grupo1		66,7%	93,3%	80,0%
postest	Regular	Recuento	5	1	6
		% dentro de Grupo1	33,3%	6,7%	20,0%
Total		Recuento	15	15	30
		% dentro de Grupo1	100,0%	100,0%	100,0%

Nota : Base de datos

### Figura 8

*Dimensión dinámica musical – grupo experimental y control – postest*



Nota : Tabla 13

### Interpretación

De acuerdo a la tabla 13 y figura 8, como resultado de la aplicación de la prueba del postest se observa lo siguiente:

- El 66,7% (10) de los alumnos del grupo experimental muestran un nivel deficiente en cuanto a la dimensión dinámica musical y el 33,3% (5) en el nivel regular.
- El 93,3% (14) de los alumnos del grupo control muestran un nivel deficiente en cuanto a la dimensión dinámica musical y el 6,7% (1) en el nivel regular.

### Tabla 14

*Dimensión ejecución musical – grupo experimental y control – postest*

#### Ejecución musical - postest\*Grupo1 tabulación cruzada

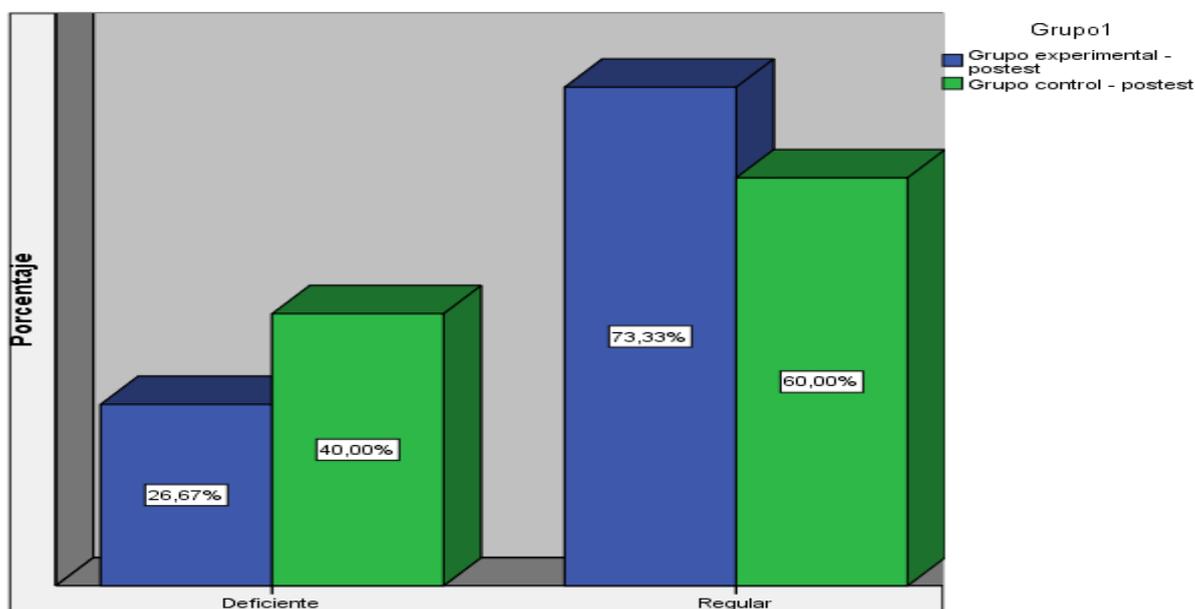
		Grupo1		
		Grupo experimental - postest	Grupo control - postest	Total

Ejecución musical - postest	Deficiente	Recuento	4	6	10
		% dentro de Grupo1	26,7%	40,0%	33,3%
	Regular	Recuento	11	9	20
		% dentro de Grupo1	73,3%	60,0%	66,7%
Total		Recuento	15	15	30
		% dentro de Grupo1	100,0%	100,0%	100,0%

Nota : Base de datos

### Figura 9

*Dimensión ejecución musical – grupo experimental y control – postest*



Nota : Tabla 14

### Interpretación

De acuerdo a la tabla 14 y figura 9, como resultado de la aplicación de la prueba del postest se observa lo siguiente:

- El 26,7% (4) de los alumnos del grupo experimental muestran un nivel deficiente en cuanto a la dimensión ejecución musical y el 73,3% (11) en el nivel regular.
- El 40% (6) de los alumnos del grupo control muestran un nivel deficiente en cuanto a la dimensión ejecución musical y el 60% (9) en el nivel regular.

### Tabla 15

*Calidad de desempeño – grupo experimental y control – postest*

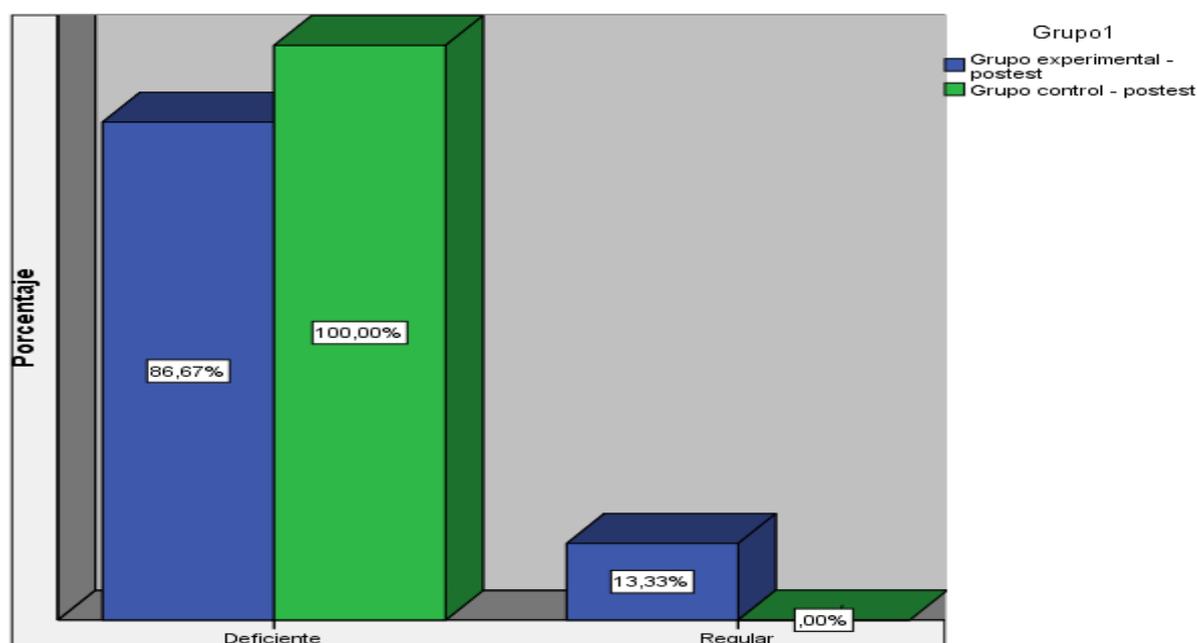
Calidad de desempeño - postest\*Grupo1 tabulación cruzada

		Grupo1			
		Grupo experimental - Grupo control		Total	
		postest	- postest		
Calidad de desempeño - postest	Deficiente	Recuento	13	15	28
		% dentro de Grupo1	86,7%	100,0%	93,3%
	Regular	Recuento	2	0	2
		% dentro de Grupo1	13,3%	0,0%	6,7%
Total		Recuento	15	15	30
		% dentro de Grupo1	100,0%	100,0%	100,0%

Nota : Base de datos

### Figura 10

Variable calidad de desempeño – grupo experimental y control – postest



Nota : Tabla 15

### Interpretación

De acuerdo a la tabla 15 y figura 10, como resultado de la aplicación de la prueba del postest se observa lo siguiente:

- El 86,7% (13) de los alumnos del grupo experimental muestran un nivel deficiente en cuanto a la variable calidad de desempeño y el 13,3% (2) en el nivel regular.
- El 100% (15) de los alumnos del grupo control muestran un nivel deficiente en cuanto a la variable calidad de desempeño.

### 5.1.3. Resultados estadísticos comparativos del pretest y postest

**Tabla 16**

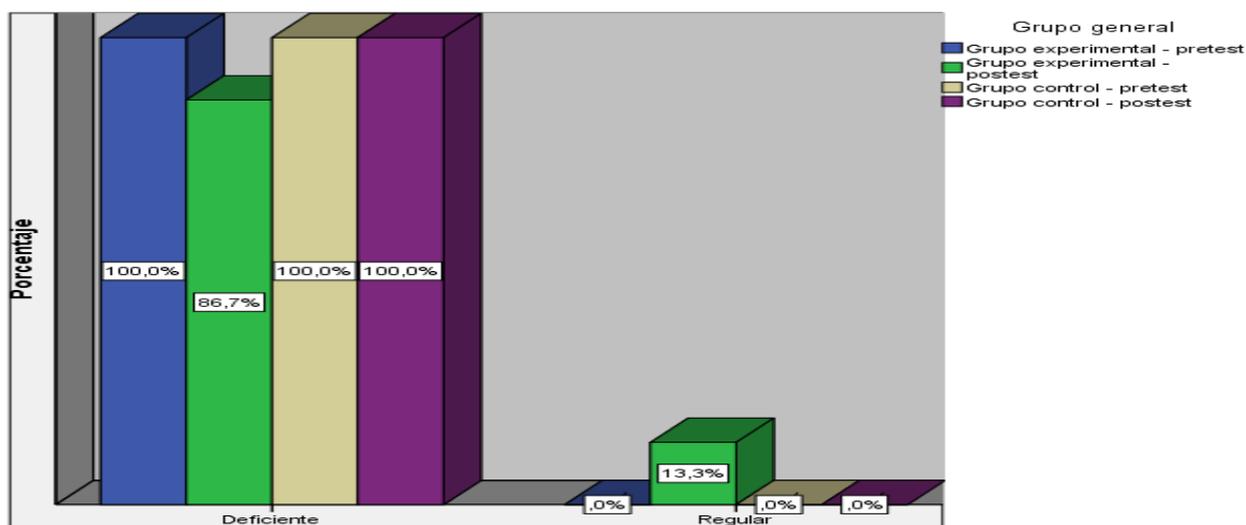
*Dimensión discurso musical – pretest y postest*

		Discurso musical*Grupo general tabulación cruzada				
		Grupo general				Total
Discurso musical	Deficiente	Grupo experimental - pretest	Grupo experimental - postest	Grupo control - pretest	Grupo control - postest	
			Recuento	15	13	15
	% dentro de Grupo general	100,0%	86,7%	100,0%	100,0%	96,7%
	Regular	0	2	0	0	2
	% dentro de Grupo general	0,0%	13,3%	0,0%	0,0%	3,3%
Total	Recuento	15	15	15	15	60
	% dentro de Grupo general	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Nota* : Base de datos

**Figura 11**

*Dimensión discurso musical – pretest y postest*



*Nota* : Tabla 16

### Interpretación

En la tabla 16 y figura 11, se observa en el pretest del grupo control, el 100% (15) se sitúa en el nivel deficiente en cuanto a la dimensión discurso musical. En el postest, el 100% (15) se mantiene en el nivel deficiente. En cuanto al grupo experimental, el 100% (15)

presentan un nivel deficiente en el pretest en relación a la dimensión discurso musical. Después de la aplicación del taller de lenguaje musical, el 86,7% (13) de los alumnos se ubican en el nivel deficiente y un 13,3% (2) en el nivel regular. También se observa que antes de aplicación del lenguaje musical, ambos grupos son homogéneos respecto a la variable descrita anteriormente, mientras que después, en el postest, ambos grupos presentan diferencias significativas.

**Tabla 17**

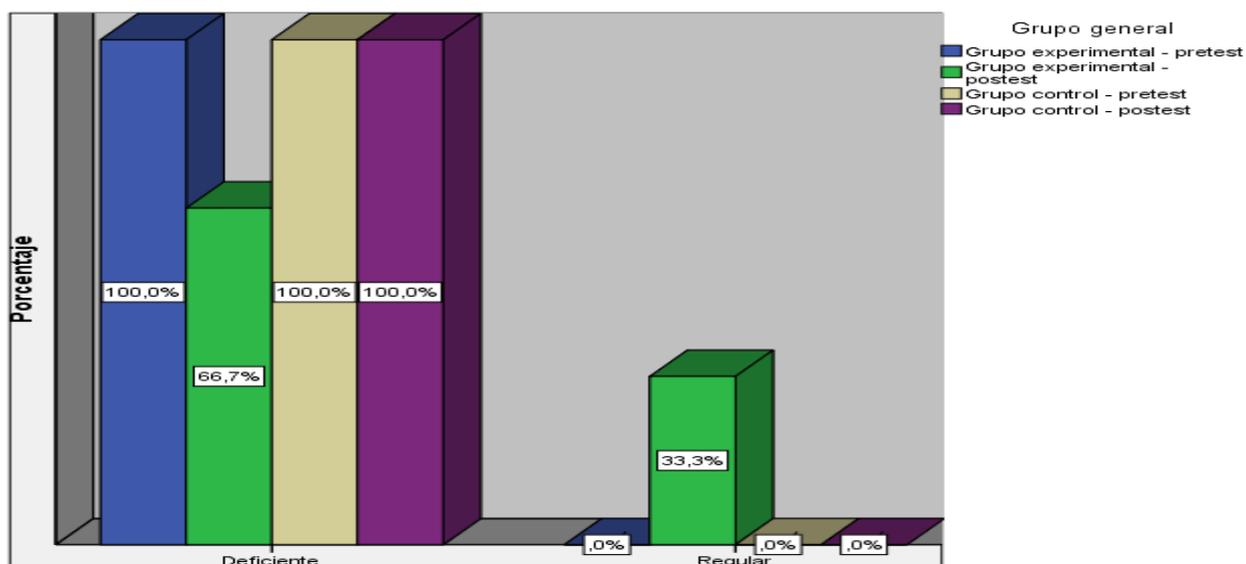
*Dimensión agógica musical – pretest y postest*

		Agógica musical*Grupo general tabulación cruzada					
		Grupo general					
		Grupo experimental - pretest	Grupo experimental - postest	Grupo control - pretest	Grupo control - postest	Total	
Agógica musical	Deficiente	Recuento	15	10	15	15	55
		% dentro de Grupo general	100,0%	66,7%	100,0%	100,0%	91,7%
	Regular	Recuento	0	5	0	0	5
		% dentro de Grupo general	0,0%	33,3%	0,0%	0,0%	8,3%
Total		Recuento	15	15	15	15	60
		% dentro de Grupo general	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Nota* : Base de datos

**Figura 12**

*Dimensión agógica musical – pretest y postest*



Nota : Tabla 17

### Interpretación

En la tabla 17 y figura 12, se observa en el pretest del grupo control, el 100% (15) se sitúa en el nivel deficiente en cuanto a la dimensión agógica musical. En el posttest, el 100% (15) se mantiene en el nivel deficiente. En cuanto al grupo experimental, el 100% (15) presentan un nivel deficiente en el pretest en relación a la dimensión discurso musical. Después de la aplicación del taller de lenguaje musical, el 66,7% (10) de los alumnos se ubican en el nivel deficiente y un 33,3% (5) en el nivel regular. También se observa que antes de aplicación del lenguaje musical, ambos grupos son homogéneos respecto a la variable descrita anteriormente, mientras que después, en el posttest, ambos grupos presentan diferencias significativas.

### Tabla 18

*Dimensión dinámica musical – pretest y posttest*

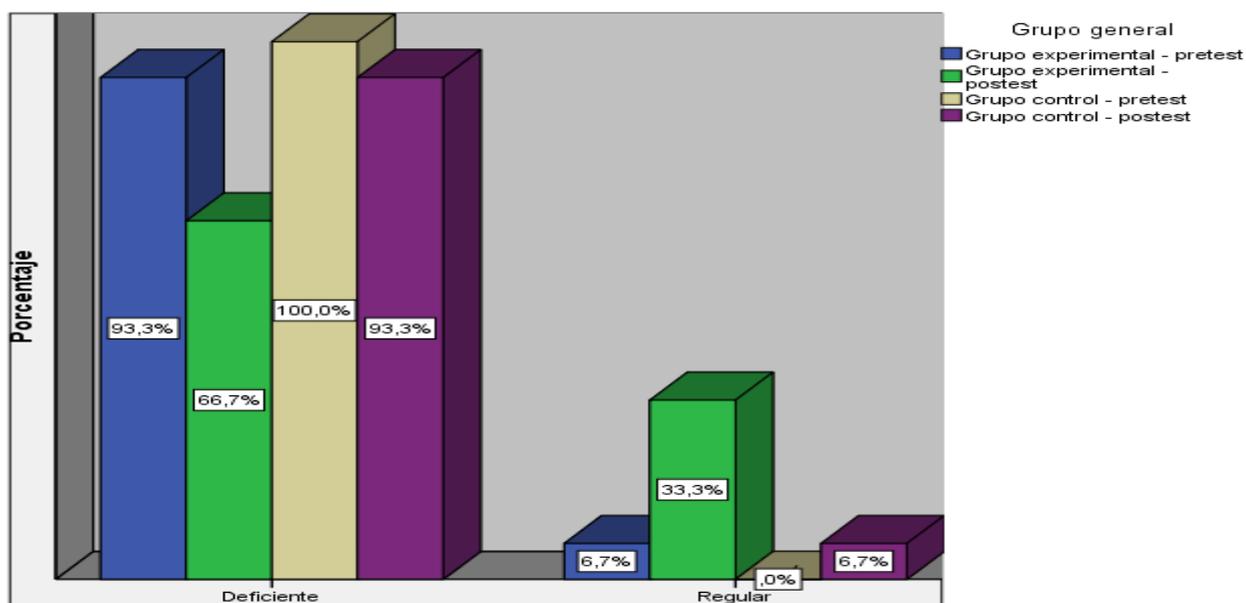
		Dinámica musical*Grupo general tabulación cruzada					
		Grupo general					
		Grupo experimental - pretest	Grupo experimental - posttest	Grupo control - pretest	Grupo control - posttest	Total	
Dinámica musical	Deficiente	Recuento	14	10	15	14	53
		% dentro de	93,3%	66,7%	100,0%	93,3%	88,3%
		Grupo general					
	Regular	Recuento	1	5	0	1	7

	% dentro de	6,7%	33,3%	0,0%	6,7%	11,7%
	Grupo general					
Total	Recuento	15	15	15	15	60
	% dentro de	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
	Grupo general					

Nota : Base de datos

**Figura 13**

*Dimensión dinámica musical – pretest y postest*



Nota : Tabla 18

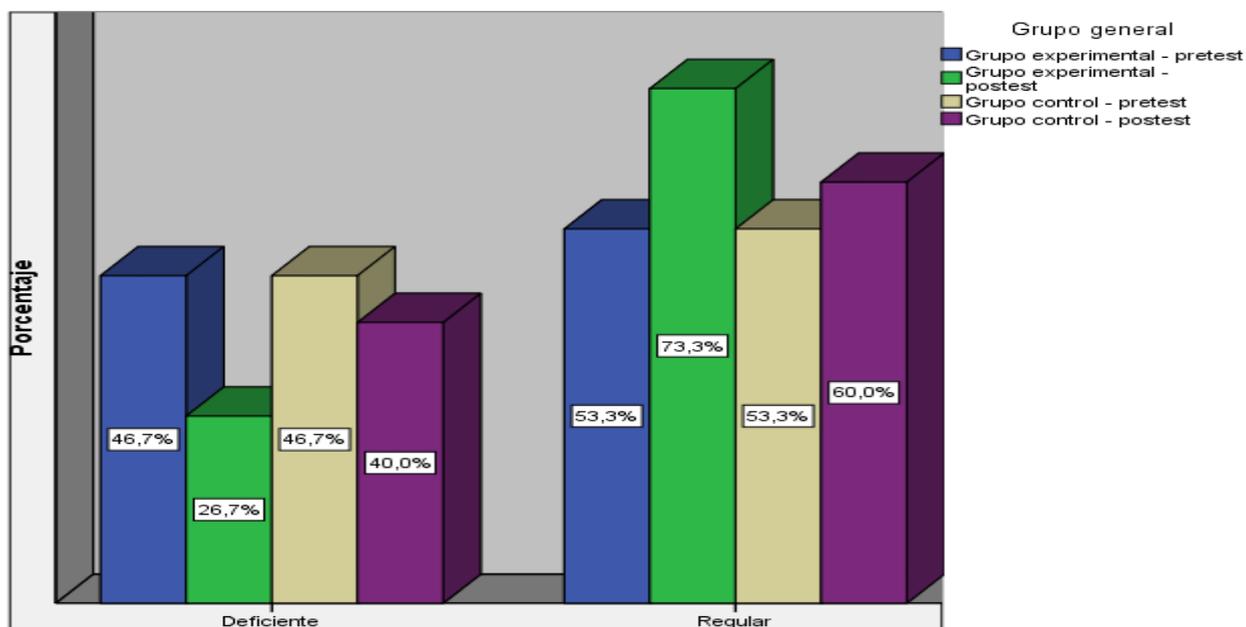
### Interpretación

En la tabla 18 y figura 13, se observa en el pretest del grupo control, el 100% (15) se sitúa en el nivel deficiente en cuanto a la dimensión dinámica musical. En el postest, el 93,3% (14) se mantiene en el nivel deficiente y el 6,7% (1) en el nivel regular. En cuanto al grupo experimental, el 93,3% (14) presentan un nivel deficiente y el 6,7% (1) en el nivel regular en el pretest en relación a la dimensión dinámica musical. Después de la aplicación del taller de lenguaje musical, el 66,7% (10) de los alumnos se ubican en el nivel deficiente y un 33,3% (5) en el nivel regular. También se observa que antes de aplicación del lenguaje musical, ambos grupos son homogéneos respecto a la variable descrita anteriormente, mientras que después, en el postest, ambos grupos presentan diferencias significativas.

**Tabla 19***Dimensión ejecución instrumental – pretest y posttest*

		Ejecución instrumental*Grupo general tabulación cruzada				Total
		Grupo general				
Ejecución instrumental	Deficiente	Recuento	Grupo experimental - pretest	Grupo experimental - posttest	Grupo control - pretest	Grupo control - posttest
				% dentro de Grupo general		46,7%
	Regular	Recuento	8	11	8	9
	% dentro de Grupo general		53,3%	73,3%	53,3%	60,0%
Total		Recuento	15	15	15	15
	% dentro de Grupo general		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Nota : Base de datos

**Figura 14***Dimensión ejecución instrumental – pretest y posttest*

Nota : Tabla 19

**Interpretación**

En la tabla 19 y figura 14, se observa en el pretest del grupo control, el 46,7% (7) se sitúa en el nivel deficiente y 53,3 (8) en el nivel regular en cuanto a la dimensión ejecución

instrumental. En el postest, el 40% (6) se mantiene en el nivel deficiente y el 60% (9) en el nivel regular. En cuanto al grupo experimental, el 46,7% (7) presentan un nivel deficiente y el 53,8% (8) el nivel regular en el pretest en relación a la dimensión ejecución instrumental. Después de la aplicación del taller de lenguaje musical, el 26,7% (4) de los alumnos se ubican en el nivel deficiente y un 73,3% (11) en el nivel regular. También se observa que antes de aplicación del lenguaje musical, ambos grupos son homogéneos respecto a la variable descrita anteriormente, mientras que después, en el postest, ambos grupos presentan diferencias significativas.

**Tabla 20**

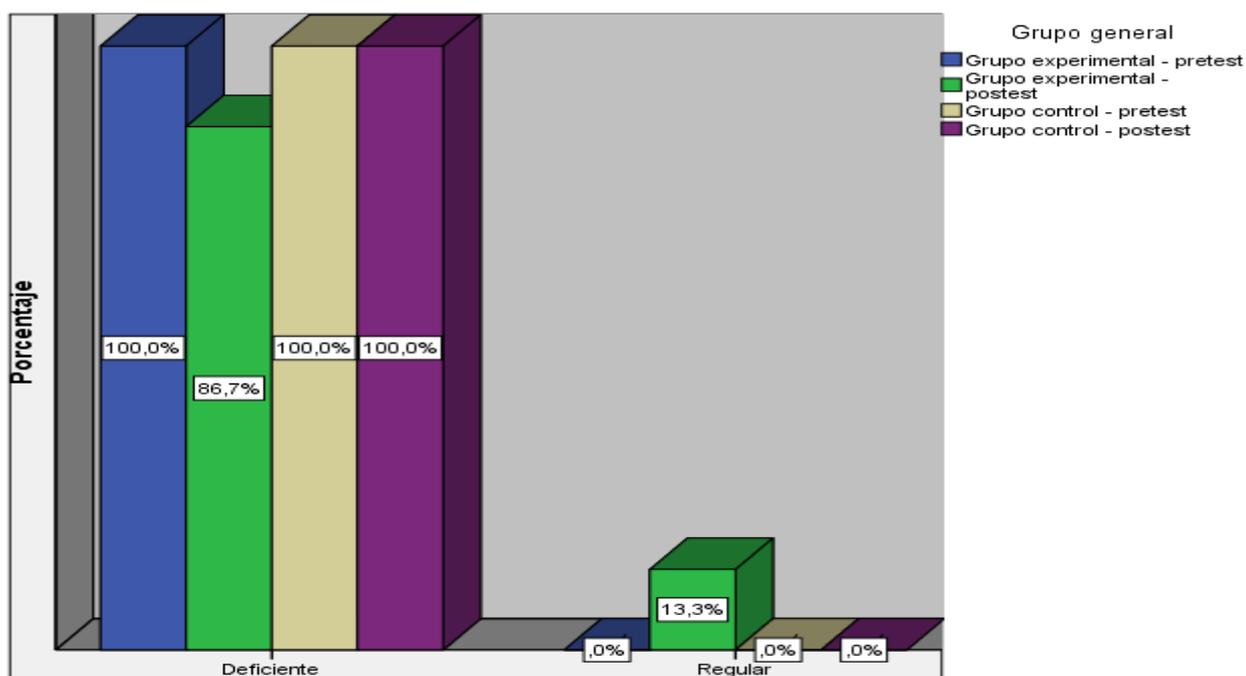
*Variable calidad de desempeño – pretest y postest*

		Calidad de desempeño*Grupo general tabulación cruzada					
		Grupo general					
		Grupo experimental - pretest	Grupo experimental - postest	Grupo control - pretest	Grupo control - postest	Total	
Calidad de desempeño	Deficiente	Recuento	15	13	15	15	58
		% dentro de Grupo general	100,0%	86,7%	100,0%	100,0%	96,7%
	Regular	Recuento	0	2	0	0	2
		% dentro de Grupo general	0,0%	13,3%	0,0%	0,0%	3,3%
Total		Recuento	15	15	15	15	60
		% dentro de Grupo general	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Nota* : Base de datos

**Figura 15**

*Variable calidad de desempeño – pretest y postest*



Nota : Tabla 20

### Interpretación

En la tabla 20 y la figura 15, se observa que en el pretest del grupo control, el 100% (15) se sitúa en el nivel deficiente en cuanto a la variable calidad de desempeño. En el postest, el 100% (15) se mantiene en el nivel deficiente. Respecto al grupo experimental, el 100% (15) presentan un nivel deficiente en el pretest en relación a la variable calidad de desempeño. Después de la aplicación del taller de lenguaje musical, el 86,7% (13) de los alumnos se ubican en el nivel deficiente y un 13,3% (2) en el nivel regular. También se observa que antes de la aplicación del lenguaje musical, ambos grupos son homogéneos respecto a la variable descrita anteriormente, mientras que después, en el postest, ambos grupos presentan diferencias significativas.

#### 5.1.4. Medidas estadísticas del pretest y postest

**Tabla 21**

*Distribución comparativa del promedio y la diferencia de la calidad de desempeño y sus dimensiones, según pretest y postest*

Variable	Grupo	Pretest		Postest		Diferencia	
		$\bar{X}$	%	$\bar{X}$	%	$\bar{X}$	%
Calidad de desempeño	Control	5,60	16,5	6,33	18,6	,73	2,1
	Experimental	3,73	11	9,93	29,2	6.2	18,2

#### Dimensiones

Discurso musical	Control	1,47	14,7	1,67	16,7	,2	2
	Experimental	,27	2,7	2,60	26	2,33	23,3
Agógica musical	Control	,73	9,1	,87	10,9	,14	1,8
	Experimental	,47	5,9	2,20	27,5	1,73	21,6
Dinámica musical	Control	,93	11,6	1,27	15,9	,34	4,3
	Experimental	,53	6,6	2,40	30	1,87	23,4
Ejecución instrumental	Control	2,47	30,9	2,53	31,6	,06	,7
	Experimental	2,47	30,9	2,73	34,1	,26	3,2

Nota : Base de datos

### Interpretación

En la tabla 21, se observa que, en el grupo experimental, tanto la variable calidad de desempeño como cada uno de sus dimensiones, mejoran porcentualmente del pretest al postest. Se registra una diferencia porcentual positiva del 18,2% para la variable calidad del desempeño, 23,3% para la dimensión discurso musical, 21,6% para la dimensión agógica musical, 23,4% para la dimensión dinámica musical y 3,2% para la dimensión ejecución instrumental. Por otro lado, en el grupo control, la calidad de desempeño no mejora significativamente en términos porcentuales; tan solo se registra un 2,1% para la variable calidad de desempeño, 2% para la dimensión discurso musical, 1,8% para la dimensión agógica musical, 4,3% para la dimensión dinámica musical y 0,7% para la dimensión ejecución instrumental.

## 5.2. Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis

### Contrastación de hipótesis

La prueba de normalidad consiste en:

$H_0$ = Los datos de la variable siguen una distribución normal

$H_1$ =Los datos de la variable NO siguen una distribución normal

Si  $p\_valor$  o sig. es  $<$  que 0,05, se rechaza  $H_0$

Si  $p\_valor$  o sig. es  $>$  que 0,05, se acepta  $H_0$

**Tabla 22**

*Prueba de normalidad*

Pruebas de normalidad	
Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>	Shapiro-Wilk

	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Discurso musical - grupo exp. - postest	,324	15	,000	,830	15	,009
Agógica musica - grupo exp. - postest	,258	15	,008	,882	15	,050
Dinámica musical - grupo exp. - postest	,352	15	,000	,805	15	,004
Ejecución instrumental - grupo exp. - postest	,453	15	,000	,561	15	,000
Calidad de desempeño - grupo exp. - postest	,215	15	,061	,919	15	,186
Discurso musical - grupo control. - postest	,258	15	,008	,881	15	,049
Agógica musica - grupo control - postest	,316	15	,000	,790	15	,003
Dinámica musical - grupo control - postest	,297	15	,001	,865	15	,028
Ejecución instrumental - grupo control - postest	,367	15	,000	,713	15	,000
Calidad de desempeño - grupo control - postest	,142	15	,200*	,945	15	,445

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Para  $n < 50$ , se utiliza la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk  $n=30$

Los resultados del análisis de bondad de ajuste a la curva normal, realizado mediante la prueba de Shapiro-Wilk, indican que las puntuaciones de la variable "calidad de desempeño" siguen una distribución normal, con estadísticas significativas. Sin embargo, en cuanto a las dimensiones, se observaron estadísticas no significativas, lo que sugiere una distribución que no se aproxima a la normal.

Estos resultados condujeron a la elección de pruebas estadísticas específicas: para la hipótesis general, se utilizaron pruebas paramétricas (prueba t de Student), mientras que para las hipótesis específicas se emplearon pruebas no paramétricas (U de Mann-Whitney).

### **Prueba de hipótesis**

### **Prueba de hipótesis general de la investigación**

**H<sub>i</sub>:** El lenguaje musical mejora significativamente la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

**H<sub>0</sub>:** El lenguaje musical no mejora significativamente la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

**Hipótesis estadística**

$H_0=0$

$H_1\neq 0$

**Tabla 23**

*Estadísticos de prueba de muestras independientes para la variable calidad de desempeño*

Prueba T para Muestras Independientes

		Estadístico	gl	p	Tamaño del Efecto	
Calidad de desempeño - posttest	T de Student	6.41	28.0	< .001	d de Cohen	2.34

**Resultado**

Mediante la prueba paramétrica T-Student, se determinó que la probabilidad del indicador de porcentaje de cumplimiento es inferior al nivel de significancia ( $p_{\text{valor}}=0,001 < 0,05$ ), lo que conduce al rechazo de la hipótesis nula con un nivel de significancia del 5%. Por consiguiente, se puede concluir que la implementación de lenguaje musical tiene efectos significativos en la media de la calidad de desempeño.

**Hipótesis específicas**

**Hipótesis específica 1**

**H<sub>11</sub>:** El lenguaje musical mejora significativamente la dimensión discurso musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

**H<sub>01</sub>:** El lenguaje musical no mejora significativamente la dimensión discurso musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

**Hipótesis estadística**

$H_{01}=0$

$H_{11}\neq 0$

**Tabla 24**

*Estadísticos de prueba de muestras independientes para la dimensión discurso musical*

Prueba T para Muestras Independientes

		Estadístico	p		Tamaño del Efecto
Discurso musical - postest	U de Mann-Whitney	53.5	0.011	Correlación biseriada de rangos	0.524

### Resultado

Mediante la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, se determinó que la probabilidad del indicador de porcentaje de cumplimiento es menor que el nivel de significancia ( $p_{\text{valor}}=,011 < ,05$ ). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula con un nivel de significancia del 5%, lo que lleva a concluir que la implementación de lenguaje musical tiene efectos significativos en la mediana de la dimensión discurso musical.

### Hipótesis específica 2

**H<sub>i2</sub>:** El lenguaje musical mejora significativamente la dimensión agógica musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

**H<sub>02</sub>:** El lenguaje musical no mejora significativamente la dimensión agógica musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

#### Hipótesis estadística

$$H_{02}=0$$

$$H_{i2}\neq 0$$

**Tabla 25**

*Estadísticos de prueba de muestras independientes para la dimensión agógica musical*

Prueba T para Muestras Independientes

		Estadístico	p		Tamaño del Efecto
Agógica musical - postest	U de Mann-Whitney	26.5	< .001	Correlación biseriada de rangos	0.764

### Resultado

Basándonos en la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, se observa que la probabilidad del indicador de porcentaje de cumplimiento es menor que el nivel de significancia ( $p_{\text{valor}} = ,001 < ,05$ ). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula con un nivel de significancia del 5%, lo que sugiere que la aplicación de lenguaje musical tiene efectos significativos en la mediana de la dimensión agógica musical.

### Hipótesis específica 3

**H<sub>i3</sub>**: El lenguaje musical mejora significativamente la dimensión dinámica musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

**H<sub>03</sub>**: El lenguaje musical no mejora significativamente la dimensión dinámica musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

#### Hipótesis estadística

$$H_{03} = 0$$

$$H_{i3} \neq 0$$

**Tabla 26**

*Estadísticos de prueba de muestras independientes para la dimensión dinámica musical*

Prueba T para Muestras Independientes

		Estadístico	p		Tamaño del Efecto
Dinámica musical - postest	U de Mann-Whitney	37.5	0.001	Correlación biseriada de rangos	0.667

### Resultado

Según los resultados obtenidos mediante la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, se evidencia que la probabilidad del indicador de porcentaje de cumplimiento es inferior al nivel de significancia ( $p_{\text{valor}} = ,001 < ,05$ ). Por consiguiente, se descarta la hipótesis nula con un nivel de significancia del 5%, lo que sugiere que la aplicación de lenguaje musical tiene efectos significativos en la mediana de la dimensión dinámica musical.

### Hipótesis específica 4

**H<sub>i4</sub>**: El lenguaje musical mejora significativamente la dimensión ejecución instrumental de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

**H<sub>04</sub>**: El lenguaje musical no mejora significativamente la dimensión ejecución instrumental de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

#### Hipótesis estadística

$$H_{04}=0$$

$$H_{i4}\neq 0$$

**Tabla 27**

*Estadísticos de prueba de muestras independientes para la dimensión ejecución instrumental*

Prueba T para Muestras Independientes

		Estadístico	p		Tamaño del Efecto
Ejecución instrumental - posttest	U de Mann-Whitney	95.5	0.406	Correlación biseriada de rangos	0.151

### Resultado

Según los resultados obtenidos mediante la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, se observa que la probabilidad del indicador de porcentaje de cumplimiento es mayor que el nivel de significancia ( $p\_valor = ,406 > ,05$ ). Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula con nivel de significancia del 5%. En consecuencia, se concluye que la aplicación de lenguaje musical no tiene efectos significativos en la mediana de la dimensión ejecución instrumental.

### 5.3. Discusión de resultados

En este estudio, el objetivo general consistió en determinar si la implementación del lenguaje musical conllevaba a una mejora en la calidad de desempeño de las bandas escolares en la ciudad de Huánuco. Tras la aplicación de un taller de lenguaje musical a los estudiantes de las bandas escolares, se observó que, en la evaluación inicial (preprueba), el 100% (15) de los alumnos se encontraban en un nivel deficiente. No obstante, en la evaluación final (posprueba), sólo en 86, 7% (13) de los alumnos permanecieron en el nivel deficiente, mientras que el 13, 3% (3) restante alcanzó el nivel regular.

Este hallazgo concuerda con los resultados de Fernández (2018), quien descubrió una relación entre la expresión artística y la calidad de desempeño de la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo, Trujillo, 2017. La relación entre expresión artística y calidad de desempeño también se refleja en los resultados del estudio actual, donde se observa una mejora en la calidad de desempeño de las bandas escolares de Huánuco tras la implementación del lenguaje musical.

Además, según Lara (2013), el fomento de habilidades musicales en los estudiantes puede ser crucial para su desarrollo integral a lo largo de su vida. La música tiene el potencial de expandir sus habilidades para apreciar el fenómeno musical y adquirir conocimientos significativos en este campo.

En síntesis, este estudio ofrece pruebas que respaldan la noción de que el lenguaje musical puede elevar la calidad de desempeño de las bandas escolares, lo que subraya la relevancia de integrar la educación musical en el plan de estudios escolar. Estos hallazgos se alinean con investigaciones anteriores que han destacado la conexión entre la expresión artística y el rendimiento musical, además del potencial de la música para enriquecer el desarrollo holístico de los estudiantes.

Los objetivos específicos, también muestran mejoras significativas:

El objetivo específico 1 consideró comprobar si el lenguaje musical mejora la dimensión discurso musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco, en base a ello, Borregales (2005) nos señala que el discurso musical aporta sustancia al discurso diseñado en la partitura y/o texto musical. En los resultados de esta investigación, se observa que en el pretest del grupo control, el 100% (15) muestra un nivel deficiente en esta dimensión, manteniéndose igual en el postest. En el grupo experimental, el 100% (15) también muestra un nivel deficiente en el pretest en esta dimensión. Posterior a la aplicación del taller de lenguaje musical, el 86,7% (13) permanece en el nivel deficiente y el 13,3% (2) alcanza el nivel regular, obteniendo una mejora significativa. Los resultados coinciden con los de Fernández (2018), quienes identificaron una correlación significativa entre la expresión artística y el discurso musical en la banda de músicos del Liceo Trujillo, Trujillo 2017. Los estudios sugieren que puede ser que otras variables puedan estar influyendo en la calidad de desempeño de las bandas escolares, como el entrenamiento y la experiencia de los directores de banda, la calidad de los instrumentos, las instalaciones, y el apoyo de la comunidad escolar y las familias.

El objetivo específico 2 consideró comprobar si el lenguaje musical mejora la dimensión agógica musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco, en base a ello, Fernández (2018), destaca la importancia de la agógica, señalando que esta técnica agrega pequeñas variaciones o ajustes en la interpretación musical para evitar la mecanización o la monotonía en una obra musical. En los resultados de esta investigación, se observa que en el pretest del grupo control, el 100% (15) muestra un nivel deficiente en esta dimensión, manteniéndose igual en el

postest. En el grupo experimental, el 100% (15) también muestra un nivel deficiente en el pretest en esta dimensión. Posterior a la aplicación del taller de lenguaje musical, el 66,7% (10) permanece con un nivel deficiente y el 33,3% (5) alcanza el nivel regular, obteniendo una mejora significativa. Los hallazgos coinciden con los de Fernández (2018), quienes hallaron una relación muy favorable entre la expresión artística y la agógica musical en la banda de músicos del Liceo Trujillo, Trujillo 2017. Los resultados encontrados sugieren que la aplicación del lenguaje musical puede ser una herramienta efectiva para mejorar la calidad de desempeño de las bandas escolares en esta dimensión.

El objetivo específico 3 consideró comprobar si el lenguaje musical mejora la dimensión dinámica musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco. Al respecto, Condo (2014), manifiesta que la dinámica musical es importante, ya que enriquece el hecho musical, es decir, le da una intención a la canción. En los resultados de esta investigación, se observa que, en el pretest del grupo control, el 100% (15) muestra un nivel deficiente en esta dimensión y en el postest, el 93,3% (14) se mantuvo en el nivel deficiente y el 6,7% (1) en el nivel regular. En el grupo experimental, el 93,3% (14) presentó un nivel deficiente y el 6,7% (1) un nivel regular en el pretest en esta dimensión. Luego de aplicar el taller de lenguaje musical, el 66,7% (10) permaneció en el nivel deficiente y el 33,3% (5) alcanzó el nivel regular, obteniendo una mejora significativa. Los resultados obtenidos guardan similitud con los de Fernández (2018), quienes observaron una correlación significativamente positiva entre la expresión artística y la dinámica musical en la banda de músicos del Liceo Trujillo, Trujillo 2017. Los hallazgos obtenidos sugieren que proporcionar a los alumnos una base musical y fomentar el desarrollo de sus habilidades expresivas a través de la música puede contribuir de manera significativa al desarrollo integral de las personas a lo largo de sus vidas, como señalan Lara (2013).

El objetivo específico 4 consideró comprobar si el lenguaje musical mejora la dimensión ejecución instrumental de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco. En este sentido, Conable (2011, citado por Fernández, 2018) señala que en la ejecución de un instrumento musical está condicionada por varios aspectos, como la técnica, el manejo adecuado del ritmo, una postura correcta, la digitación, la respiración, la calidad del sonido y la limpieza en los pasajes difíciles que requieren una técnica específica del instrumento. Además, destaca que una interpretación musical exitosa va más allá de seguir patrones preestablecidos y puede ser evaluada de manera precisa; aunque los aspectos técnicos mencionados son esenciales, también es crucial

cultivar la sensibilidad artística, la expresividad y la habilidad para comunicarse a través de la música. Esto implica ir más allá de simplemente ejecutar correctamente pasajes difíciles, hacia una interpretación que transmita emociones y profundice en la expresión artística. En los resultados de esta investigación, se observa en el pretest del grupo control, el 46,7% (7) se sitúa en el nivel deficiente y 53,3% (8) en el nivel regular en cuanto a la dimensión ejecución instrumental. En el posttest, el 40% (6) se mantiene en el nivel deficiente y el 60% (9) en el nivel regular. En cuanto al grupo experimental, el 46,7% (7) presentan un nivel deficiente y el 53,3% (8) el nivel regular en el pretest en relación a la dimensión mencionada. Después de la aplicación del taller de lenguaje musical, el 26,7% (4) de los alumnos se ubican en el nivel deficiente y un 73,3% (11) en el nivel regular, no obteniéndose una mejora significativa. Los resultados contrastan con los hallazgos de Fernández (2018), quienes identificaron una relación altamente positiva entre la expresión artística y la ejecución instrumental en la banda de músicos del Liceo Trujillo, Trujillo 2017. En la dimensión ejecución instrumental no se logró una mejora significativa después del taller de lenguaje musical. Esto se debió a que la dimensión ejecución instrumental involucra capacidades mínimas y fundamentales para integrar la banda escolar, como adoptar una posición corporal adecuada y demostrar sensibilidad auditiva para la afinación y calidad sonora. Otras capacidades, como el uso de la técnica de respiración y el manejo de la extensión del instrumento, requieren práctica continua y disciplinada, la cual fue limitada por factores como la falta de instrumentos propios, el poco tiempo de contacto con los instrumentos musicales y la duración insuficiente del taller. Si bien algunos estudiantes mostraron mejoras leves, en general, no se logró avances significativos en esta dimensión debido a las limitaciones mencionadas.

#### **5.4. Aporte científico de la investigación**

El estudio se distingue por su singularidad tanto en su enfoque como en su contenido, ya que existe una escasez notable de investigaciones dirigidas a estudiantes de bandas escolares de educación secundaria a nivel nacional y en la zona de estudio específica. Además, este estudio es pionero al abordar simultáneamente la mejora del conocimiento y la calidad de desempeño de los integrantes de la banda. El programa desarrollado supera las prácticas habituales de talleres vivenciales y técnicas participativas utilizadas en investigaciones similares. El enfoque en la mejora del desempeño de las bandas escolares enriquece la experiencia educativa, fomentando la apreciación de la cultura musical y fortaleciendo el trabajo en equipo. La aplicación de

lenguaje musical no sólo amplía el horizonte cognitivo de los estudiantes, sino que también promueve la creatividad, la disciplina y la concentración.

El estudio también ofrece evidencia empírica que respalda que la implementación de lenguaje musical puede tener un impacto positivo significativo en la calidad general de desempeño, así como en dimensiones específicas como el discurso musical, la agógica musical, la dinámica musical y la ejecución instrumental, dentro del ámbito de las bandas escolares.

Los hallazgos de la investigación también aportan al entendimiento de los mecanismos que impulsan la mejora en la calidad del desempeño musical dentro de las bandas escolares, lo cual puede ser de utilidad para la planificación y ejecución de programas de educación musical en este entorno.

Además, este estudio podría sentar las bases para futuras investigaciones en el ámbito de la educación musical, particularmente en el contexto de las bandas escolares. Asimismo, podría contribuir al desarrollo de políticas y prácticas educativas más efectivas en este campo.

## CONCLUSIONES

1. Se demostró que la variable calidad de desempeño en el grupo experimental varió de un puntaje de 3,73 en el pretest a 9,93 en el posttest, incrementándose en 6,2 (18,2%), cambiando de una valoración deficiente a regular. Además, en la prueba t de Student, se obtuvo un  $p\_valor = ,001 < ,05$ , lo que indica diferencias significativas en ambos grupos posttest (experimental y control). Por lo tanto, se concluye que la aplicación del lenguaje musical mejoró significativamente la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.
2. Se demostró que la dimensión discurso musical de la variable calidad de desempeño en el grupo experimental varió de un puntaje ,27 en el pretest a 2,60 en el posttest, incrementándose en 2,33 (23,3%), cambiando de una valoración deficiente a regular. Además, en la prueba U Mann de Withney, se obtuvo un  $p\_valor = ,011 < ,05$ , lo que indica diferencias significativas en ambos grupos posttest (experimental y control). Por lo tanto, se concluye que la aplicación del lenguaje musical mejoró significativamente la dimensión discurso musical de la variable calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.
3. Se demostró que la dimensión agógica musical de la variable calidad de desempeño del grupo experimental varió de un puntaje ,47 en el pretest a 2,20 en el posttest, incrementándose en 1,73 (21,6%), cambiando de una valoración deficiente a regular. Además, en la prueba U Mann de Withney, se obtuvo un  $p\_valor = ,001 < ,05$ , lo que indica diferencias significativas en ambos grupos posttest (experimental y control). Por lo tanto, se concluye que la aplicación del lenguaje musical mejoró significativamente la dimensión agógica musical de la variable calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.
4. Se demostró que la dimensión dinámica musical de la variable calidad de desempeño del grupo experimental varió de un puntaje ,53 en el pretest a 2,40 en el posttest, incrementándose en 1,87 (23,4%), cambiando de una valoración deficiente a regular. Además, en la prueba U Mann de Withney, se obtuvo un  $p\_valor = ,001 < ,05$ , lo que indica diferencias significativas en ambos grupos posttest (experimental y control). Por lo tanto, se concluye que la aplicación del lenguaje musical mejoró significativamente la dimensión dinámica musical de la variable calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

5. Se demostró que la dimensión ejecución instrumental de la variable calidad de desempeño del grupo experimental varió de un puntaje 2,47 en el pretest a 2,73 en el posttest, incrementándose en ,26 (3,2%), manteniéndose en la valoración regular según el baremo establecido. Además, en la prueba U Mann de Withney, se obtuvo un  $p\_valor = ,406 > ,05$ , lo que indica que no existen diferencias significativas en ambos grupos posttest (experimental y control). Por lo tanto, se concluye que la aplicación del lenguaje musical no generó una mejora significativa en la dimensión ejecución instrumental de la variable calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

## SUGERENCIAS

### **Se sugiere:**

#### **1. AI GOREHCO Y UGELS**

Es fundamental asignar recursos financieros para la contratación de directores, e instructores especializados en el lenguaje musical para las bandas escolares de las diversas instituciones educativas de la región. Esto garantizará un desarrollo óptimo bajo la orientación de profesionales capacitados. Dado que las bandas son componentes esenciales de las instituciones educativas, desempeñan un papel crucial en eventos protocolares y representativos. Además, brindan a los estudiantes una actividad constructiva que los aleja de los riesgos sociales y los prepara para futuros estudios musicales profesionales. Es importante destacar que muchas figuras musicales profesionales iniciaron su formación en las bandas escolares.

#### **2. A la Institución Educativa**

- Es imprescindible proporcionar capacitación a los docentes de arte, especialmente a aquellos responsables de la banda, en el uso del lenguaje musical para la enseñanza de la música. Esta iniciativa facilitaría la integración efectiva de este recurso en los métodos de enseñanza, lo que potenciaría su impacto en el aprendizaje y contribuiría a mejorar la calidad de desempeño de los estudiantes en los talleres de música.

- Es crucial reconocer adecuadamente la importancia de la banda escolar como entidad representativa de la institución y como espacio de formación integral, así como preparatoria para estudios musicales profesionales. Esto implica gestionar ante los órganos competentes la creación de plazas para directores e instructores capacitados, asegurar los ambientes y recursos necesarios para su desarrollo, implementar mecanismos para el préstamo de instrumentos a los estudiantes, garantizando así su práctica continua y progreso en el aprendizaje musical.

- Es necesario fomentar y respaldar activamente la participación de la banda escolar en eventos y concursos musicales. Esto brindaría a los estudiantes la oportunidad de aplicar sus habilidades musicales, recibir retroalimentación, estimular su desarrollo y mejorar la calidad de su desempeño musical.

#### **3. A los docentes**

- Es fundamental mantener una capacitación constante en los métodos y técnicas del lenguaje musical, con el objetivo de seleccionar siempre la más adecuada para una enseñanza efectiva y un rendimiento óptimo de la banda escolar. Esto incluye evitar el uso de simbología que no pertenezca al lenguaje musical, garantizando así una coherencia en la enseñanza y en la interpretación musical.

- Es importante buscar el respaldo de los directivos de la institución educativa y establecer alianzas con los docentes de otras áreas, así como contar con el apoyo principal de los padres de familia. Esta colaboración permitiría un desarrollo integral de la banda escolar, abordando sus necesidades desde diversas perspectivas y asegurando su crecimiento y éxito.

#### **4. A los Padres de Familia**

- Es fundamental brindar apoyo al aprendizaje del lenguaje musical de sus hijos. Esto incluye alentarlos a asistir regularmente a las clases de la banda escolar, practicar su instrumento con partituras, proporcionarles un ambiente propicio en casa para su práctica musical y ayudarles con las tareas relacionadas con el lenguaje musical.

- Gestionar el préstamo del instrumento musical a la institución educativa, comprometiéndose a cuidarlo y realizar el mantenimiento necesario en caso de requerirlo. En caso contrario, considerar la compra de un instrumento si los recursos económicos así lo permiten..

-Involucrarse en las actividades de la banda escolar es fundamental. Esto implica asistir ocasionalmente a los ensayos, colaborar en la organización y apoyo de los eventos donde se presente la banda, promover iniciativas de recaudación de fondos y trabajar en conjunto con el docente y los directivos de la institución educativa para satisfacer las necesidades de la banda.

## REFERENCIAS

### Libros

- Aiken, L. (2003). *Tests Psicológicos y evaluación*. (11a ed.). Leticia Gaona Figueroa
- Ander-Egg, E. (1995). *Técnicas de investigación social (24ª ed.)*. Lumen.
- Barrientos, P. (2006). *La investigación científica. Enfoques metodológicos*. Lima: Editorial Ugraph S.A.C.
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos.
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (1998). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Mc Graw-Hill Interamericana, S.A.
- Hernández, R. (1991). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Ultra.
- Huauya, P. (2010). *Elaboración de proyecto de investigación*. UNSCH. Ayacucho.
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la investigación holística*. SYPAL
- Mingrone, P. (2007). *Metodología del estudio eficaz*. (2ªed.). Editorial Bonum.
- Miranda, E. (2010). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Normas técnicas de presentación de trabajos científicos ( 3era. ed.). Asunción-Paraguay: A4 Diseños.
- Vásquez, P. (1994). *Teoría y técnicas de la Educación Musical*. CENIT, Editores.

### Revistas

- Burcet, M. I. (2017). *Hacia una epistemología decolonial de la notación musical*.  
Revista Internacional de Educación Musical, (5).  
<http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/122/68>

### Tesis

- Alegre, L. (2017). *Propuesta didáctica musical para el aprendizaje de la mandolina en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la I.E. Apóstol San Pedro de San Juan de Lurigancho*. [Tesis pregrado. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas].

[http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/10/1/ALEGRE\\_LUIS.pdf](http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/10/1/ALEGRE_LUIS.pdf)

Alegría, J. C. (2018). *Propuesta metodológica de Siku para favorecer el ritmo y lenguaje musical en estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E. Sagrado Corazón – Chalet*. [Tesis pregrado. Escuela Nacional de Superior de Folklore José María Arguedas].

[http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/36/1/ALEGRIA\\_JESUS.pdf](http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/36/1/ALEGRIA_JESUS.pdf)

Amaya, M. M. (1993). *La banda de música escolar*. [Tesis pregrado. Universidad Nacional de Música].

<file:///C:/Users/Esio%20Oca%C3%B1a/Desktop/Amaya%20Paiva.pdf>

Borregales, C. T. (2005). *La música y el lenguaje como sistemas de comunicación comparables bajo la óptica del análisis del discurso*. [Tesis pregrado. Universidad Metropolitana de Caracas].

[https://es.slideshare.net/gustavoaf franco10/discurso-musical?from\\_action=save](https://es.slideshare.net/gustavoaf franco10/discurso-musical?from_action=save)

Botia, A. (2018). *El lenguaje musical a través de las danzas del mundo*. [Tesis posgrado (maestría). Universidad Jaime I].

[http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/175768/TFG\\_2018\\_BotiaFerrer\\_Ana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/175768/TFG_2018_BotiaFerrer_Ana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Castro, C. (2014). *Mejoramiento de la lectura musical con el ciolín mediante la interpretación y comprensión de dibujos*. [Tesis posgrado (maestría). Tecnológico de Monterrey].

[file:///C:/Users/Esio%20Oca%C3%B1a/Downloads/Castro%20CarolinaTesis%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Esio%20Oca%C3%B1a/Downloads/Castro%20CarolinaTesis%20(2).pdf)

Celina H. y Campo A. (2005). Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach. *Revista colombiana de psiquiatría*, 34(4), 572 – 580. Asociación Colombiana de Psiquiatría.

<https://www.redalyc.org/pdf/806/80634409.pdf>

Condo, N.V.(2014). *La música y su relación con el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “doctor Alfredo Pérez Guerrero” del Cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2013-2014*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Loja].

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23064/1/TESIS%20VIVIANA%20CONDOLO.pdf>

- Conxa, F. (2008). *Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura de la música en la etapa de Educación Primaria*.  
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11539/2/DIDACTICA%20LENGUAJE%20MUSICAL.pdf>
- Díaz, M. A. (2015). *Importancia de la lectura musical y su aplicación en el taller de guitarra a los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria del colegio franco peruano Monterrico – Lima*. [Tesis pregrado. Universidad Conservatorio de Lima “Josafat Roel Pineda”].  
<http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/87705>
- Fernández, Ó. (2013). *La música como instrumento terapéutico*. [Tesis pregrado. Universidad de Cantabria].  
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2965/FernandezAparicioO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández, F. (2018). *La expresión artística y calidad de desempeño de la banda de músicos de la Institución Educativa Liceo Trujillo, Trujillo, 2017*. [Tesis de posgrado. Universidad San Pedro].  
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/5539>
- Galera, M. y Tejada, J. (2012). *Lectura musical y procesos cognitivos implicados*. Revista Electrónica de LEEME, (29). Recuperado de  
[https://www.researchgate.net/publication/298351673\\_Lectura\\_musical\\_y\\_procesos\\_cognitivos\\_implicados](https://www.researchgate.net/publication/298351673_Lectura_musical_y_procesos_cognitivos_implicados)
- Guerrero, L., Romero, E. y Suárez, K. M. (2018). *Práctica Musical y Rendimiento Académico en los Estudiantes del Taller de Música de la Institución Educativa Parroquial San Luis Gonzaga de Huánuco – 2016*. [Tesis pregrado. Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco]. Recuperado de  
[http://repositorio.undar.edu.pe/bitstream/handle/UNDAR/56/T815\\_43523420\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.undar.edu.pe/bitstream/handle/UNDAR/56/T815_43523420_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernández, A. (2012). *La música y su concepción filosófica*. [Tesis pregrado. Universidad Católica de Valparaíso, Chile].  
[http://opac.pucv.cl/pucv\\_txt/txt-4000/UCC4158\\_01.pdf](http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-4000/UCC4158_01.pdf)
- Hormazábal, R. A. (2017). *Interpretación musical en piano: software de aprendizaje de escalas*. [Tesis pregrado. Universidad Católica de Valparaíso, Chile]. Recuperado de:  
[http://opac.pucv.cl/pucv\\_txt/txt-4000/UCC4158\\_01.pdf](http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-4000/UCC4158_01.pdf)

- Huertas, E. L. (2014). *Elaboración de un texto interactivo de enseñanza-aprendizaje para 1er año de lenguaje musical del conservatorio nacional de música de Quito, utilizando recursos de internet y de software libre*. [Tesis posgrado (maestría). Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Recuperado de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/14592/Tesis%20Final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lara, L. (2013). *La adquisición del lenguaje musical*. [Tesis posgrado (maestría). Universidad Internacional de la Rioja – España]. Recuperado de [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1909/2013\\_04\\_09\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1909/2013_04_09_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Linares, K. P. (2016). *Matices agógicos y dinámicos en la iniciación coral infantil. Implementación de matices en el montaje de repertorio a partir de la representación de experiencias significativas*. [Tesis pregrado. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá – Colombia]. Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1507/TE-11533.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Macedo, B. (2017): *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017*. [Tesis posgrado (maestría). Universidad César Vallejo. Trujillo – Perú]. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14058/Macedo\\_ABF.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14058/Macedo_ABF.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Miguel, M. (2014). *Iniciación al lenguaje musical en la etapa de educación infantil*. [Tesis pregrado. Universidad de Valladolid, España]. <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5119/TFG-B.479.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muñoz, H. S. (2017). *El uso de la lectura musical aplicada como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del Bachillerato Internacional de la Unidad Educativa “El ángel” del Cantón Espejo durante el periodo 2016 – 2017*. [Tesis pregrado. Universidad Técnica de Manabí – Ecuador]. <http://repositorio.utm.edu.ec/bitstream/123456789/1014/1/TESIS%20HOLGER.pdf>

- Muñoz, A. I. y Carrasco, S. B. (2017). Las experiencias previas en el proceso de aprendizaje auditivo de estudiantes universitarios de música en nivel inicial. [Tesis pregrado. Universidad de Chile].  
<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/168442/mu%c3%bl%20oz%20cignacio-carrasco%20sofia-tesemu.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Quispe, D. A. (2017). *Importancia del clarinete en la ejecución instrumental de las bandas escolares de la ciudad de Puno 2017*. [Tesis pregrado. Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno – Perú].  
<http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/276993/1/Trabajo%20de%20Investigacion%20-%20TESIS%20-%20E.S.F.A.P.-PUNO%20-%20David%20Amerl%C3%ADn%20QUISPE%20MENDOZA.pdf>
- Ravelo, D. (2012). *Experiencia del Entrenamiento Musical en una Universidad Particular de Lima*. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 6(1). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Recuperado de <http://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/bitstream/10757/325486/1/experiencia%20entrenamiento.pdf>
- Rodríguez, M. (2018). *Modelos de enseñanza del lenguaje*. [Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/49380/1/T40289.pdf>
- Romaní, E. E. (2018). *Metas Académicas y Nivel del logro de Aprendizajes en las Estudiantes de la opción ocupacional de confección textil, del CETPRO “Carlos Cueto Fernandini” de Barranco, UGEL N° 07, 2016*. [Tesis pregrado. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima – Perú].  
[file:///C:/Users/Esio%20Oca%C3%B1a/Desktop/TESIS%20ROMAN%C3%8D%20FATEC%20final%20marzo%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Esio%20Oca%C3%B1a/Desktop/TESIS%20ROMAN%C3%8D%20FATEC%20final%20marzo%20(2).pdf)
- Salazar, E. (2016). *El entrenamiento auditivo para el aprendizaje significativo de la lectura y escritura musical*. *Revista. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del estado de Carabobo*, 27(48). Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/48/art17.pdf>
- Tapia, J. L., Livia, V. M. y Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015*. [Tesis (2da especialidad). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20Ei-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valverde O, X. (2018). *Música tradicional en el aula: Las bandas de bronce de Tarapacá y sus aportaciones a la Educación Musical Escolar. Diseño, implementación y evaluación de una propuesta para trabajar en el aula.* [Tesis posgrado (doctorado). Universidad Autónoma de Barcelona – España].

<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/664246/xvolde1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Velásquez, D. F. (2017). *Influencia de la música en las emociones y percepciones de los públicos en la comunicación publicitaria.* [Monografía. Universidad Católica de Manizales – Colombia]. Recuperado de:

<http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/1764/Diego%20Fernando%20Velasquez%20L.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Viteri, G. M. (2017). *La música académica como recurso para la estimulación auditiva de los niños y niñas del primer año de básica paralelo “A” del Centro Educativo “Espíritu Santo” del barrio Huachi La Joya del Cantón Ambato provincia de Tungurahua durante el periodo 2016-2017.* [Tesis pregrado. Universidad Técnica de Manabí – Ecuador].

<http://repositorio.utm.edu.ec/bitstream/123456789/1005/1/VITERI.pdf>

### **Documentos electrónicos**

García, J. (2016). *Introducción. Música y antropología. Notas acerca de una relación olvidada.* Revista Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.

<https://www.redalyc.org/journal/351/35145982002/html/>

Hernández, A. (2012). *La música y su concepción filosófica.* Universidad de Piura.

<https://www.udep.edu.pe/hoy/2012/10/la-musica-y-su-concepcion-filosofica/>

Shifres, F. (2020). *Lenguaje musical y soberanía epistémica: desafíos educacionales y epistemológicos.* En *Música, linguagem e (re)cohecimento.* Manaus (Brasil): editora UEA (Universidade do Estado do Amazona) y Associação Brasileira das Editoras Universitárias.

<https://www.aacademica.org/favio.shifres/503>

# **ANEXOS**

**Anexo N° 01: Matriz de consistencia**

**Lenguaje musical para mejorar la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco**

**Autor: Félix Arturo Caldas y Caballero**

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p><b>Problema General</b> ¿De qué manera el lenguaje musical mejora la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco?</p> <p><b>Problemas Específicos</b> <b>PE1:</b> ¿De qué manera el lenguaje musical mejora la dimensión discurso musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco?</p> <p><b>PE2:</b> ¿De qué manera el lenguaje musical mejora la dimensión agógica musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Demostrar si el lenguaje musical mejora la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> <b>OE1:</b> Comprobar si el lenguaje musical mejora la dimensión discurso musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.</p> <p><b>OE2:</b> Comprobar si el lenguaje musical mejora la dimensión agógica de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.</p> <p><b>OE3:</b> Comprobar si el lenguaje musical mejora la dimensión</p>	<p><b>Hipótesis General</b> <b>HG:</b> El lenguaje musical mejora significativamente la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> <b>HE1:</b> El lenguaje musical mejora significativamente la dimensión discurso musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.</p> <p><b>HE2:</b> El lenguaje musical mejora significativamente la dimensión agógica musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.</p> <p><b>HE3:</b> El lenguaje musical mejora significativamente la dimensión</p>	<p><b>Variable independiente:</b> X: Lenguaje musical.</p> <p><b>Dimensiones</b> - Teoría musical - Lectura musical - Entrenamiento auditivo</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Y: Calidad de desempeño</p> <p><b>Dimensiones</b> -Discurso musical -Agógica -Dinámica musical -Ejecución instrumental</p> <p><b>Variable interviniente:</b> - Genero - Edad</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Cuasi-experimental</p> <p><b>Método de investigación:</b> Inductivo, deductivo, analítico, dialéctico, documental</p> <p><b>Población y muestra</b> <b>Población:</b> Estuvo constituido por 275 integrantes de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.</p> <p><b>Muestra:</b> Estuvo constituido por 75 estudiantes: 35 estudiantes de la</p>

<p><b>PE3:</b> ¿De qué manera el lenguaje musical mejora la dimensión dinámica musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco?</p> <p><b>PE4:</b> ¿De qué manera el lenguaje musical mejora la dimensión ejecución instrumental de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco?</p>	<p>dinámica de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.</p> <p><b>OE4:</b> Comprobar si el lenguaje musical mejora la dimensión ejecución instrumental de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco</p>	<p>dinámica musical de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.</p> <p><b>HE4:</b> El lenguaje musical mejora significativamente la dimensión ejecución instrumental de la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.</p>		<p>I.E.Industrial “Hermilio Valdizán”(Grupo experimental) y 40 estudiantes de la G.U.E “Leoncio Prado”(Grupo control)</p> <p><b>Técnicas e instrumentos</b></p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación</p>
---	---	--	--	---

**Anexo N° 02: Asentimiento y consentimiento informado**

Yo .....

**Fecha:** ...../...../.....

**Título:** Lenguaje Musical para mejorar la Calidad de Desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

**Objetivo:** Demostrar si el lenguaje musical mejora la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco.

**Investigador:** Félix Arturo Caldas y Caballero

**Consentimiento/Participación voluntaria**

Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de esclarecer dudas y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la intervención sin que me afecte de manera alguna.

Firma del Participante: .....

Firma del investigador responsable: .....

**Anexo N° 03: Instrumentos**

**(Instrumento para la variable Calidad de Desempeño de la Banda Escolar)**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE CALIDAD DE DESEMPEÑO DE LA  
BANDA ESCOLAR**

**I.- PARTE INFORMATIVA**

Alumno: ..... SEXO: M  F

Instrumento: ..... Edad: ..... Fecha: ..... Hora: .....

**II.- INSTRUCCIONES**

El presente instrumento tiene por finalidad recoger evidencias sobre la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco

Para la calificación se utilizará la siguiente valoración: (0) deficiente, (1) regular y (2) bueno

**PREGUNTAS**

INDICADORES		VALORACIÓN		
<b>A. DIMENSIÓN: DISCURSO MUSICAL</b>		(2)	(1)	(0)
1.	Frasea adecuadamente el discurso musical en una obra determinada.			
2.	Interpreta las secciones de acuerdo a la estructura y forma musical de la obra.			
3.	Ejecuta correctamente las cadencias.			
4.	Ejecuta las diferentes capas de la textura de manera clara y definida en la obra musical.			
5.	Hace uso adecuado de las articulaciones musicales.			
<b>B. DIMENSIÓN: AGÓGICA MUSICAL</b>				
6.	Ejecuta adecuadamente los diferentes tempos (lento, moderato, allegro) en la primera obra musical.			
7.	Ejecuta adecuadamente los diferentes tempos (lento, moderato, allegro) en la segunda obra musical			
8.	Ejecuta adecuadamente las modificaciones agógicas (accellerando y ritardando) en la primera obra musical.			
9.	Ejecuta adecuadamente las modificaciones agógicas (accellerando y ritardando) en la segunda obra musical.			
<b>C. DINÁMICA MUSICAL</b>				
10.	Ejecuta adecuadamente las diferentes dinámicas de intensidad (piano, mezofoferte, forte) en la primera obra musical.			
11.	Ejecuta adecuadamente las diferentes dinámicas de intensidad (piano, mezofoferte, forte) en la segunda obra musical.			
12.	Ejecuta adecuadamente los reguladores de intensidad (crescendo y decrescendo) en la primera obra musical.			
13.	Ejecuta adecuadamente los reguladores de intensidad (crescendo y decrescendo) en la segunda obra musical.			
<b>D. EJECUCIÓN INSTRUMENTAL</b>				
14.	Adopta una correcta posición corporal en consonancia con la ergonomía del instrumento musical.			

15.	Utiliza adecuadamente la técnica básica de la respiración.			
16.	Maneja toda la extensión del instrumento.			
17.	Demuestra sensibilidad auditiva que permita la afinación y calidad sonora.			
TOTAL				
PUNTUACION TOTAL				

\*Adaptado de Fernández (2018)

## II.- CRITERIOS DE EVALUACION:

Valoración: (0) deficiente, (1) regular y (2) bueno

## III.- BAREMO

Variables y dimen. Categorías	D1:discurso musical	D2:agógica musical	D3:dinámica musical	D4:ejecución instrumental	Variable Calidad de desempeño
Bueno	8 - 10	6 - 8	6 - 8	6 - 8	24 - 34
Regular	4 - 7	3 - 5	3 - 5	3 - 5	12 - 23
Deficiente	0 - 3	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 11

## Anexo N° 04: Validación de los instrumentos por expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
 ESCUELA DE POSGRADO  
 FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS  
 POR JUICIO DE EXPERTOS



**TÍTULO:** Lenguaje musical para mejorar la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto: Dra. Cabanillas Lopez Maria Teresa

Cargo o Institución donde Labora: Coordinadora (e) de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional Daniel Alomós Robles

Nombre del Instrumento de Evaluación: Ficha de observación

Autor del Instrumento: M<sup>o</sup>. Félix Arturo Caldas y Caballero

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

Variable dependiente: Calidad de desempeño

DIMENSIONES	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
DISCURSO MUSICAL	Frasea adecuadamente el discurso musical en una obra determinada.	4	4	4	4
	Interpreta las secciones de acuerdo a la estructura y forma musical de la obra	4	4	4	4
	Ejecutan correctamente las cadencias.	4	4	4	4
	Ejecuta las diferentes capas de la textura de manera clara y definida en la obra musical.	4	4	4	4
	Hace uso adecuado de las articulaciones musicales.	4	4	4	4
AGÓGICA MUSICAL	Ejecuta adecuadamente los diferentes tempos (lento, moderato, allegro) en la primera obra musical.	4	4	4	4
	Ejecuta adecuadamente los diferentes tempos (lento, moderato, allegro) en la segunda obra musical.	4	4	4	4
	Ejecuta adecuadamente las modificaciones agógicas (accelerando y ritardando) en la primera obra musical.	4	4	4	4
	Ejecuta adecuadamente las modificaciones agógicas (accelerando y ritardando) en la segunda obra musical.	4	4	4	4
DINÁMICA MUSICAL	Ejecuta adecuadamente las diferentes dinámicas de intensidad (piano, mezo-forte, forte) en la primera obra musical.	4	4	4	4
	Ejecutan adecuadamente las diferentes dinámicas de intensidad (piano,	4	4	4	4

	mezoforte, forte) en la segunda obra musical.				
	Ejecuta adecuadamente los reguladores de intensidad (crescendo y decrescendo) en la primera obra musical.	4	4	4	4
	Ejecuta adecuadamente los reguladores de intensidad (crescendo y decrescendo) en la segunda obra musical.	4	4	4	4
<b>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL</b>	Adopta una correcta posición corporal en consonancia con la ergonomía del instrumento.	4	4	4	4
	Utiliza adecuadamente la técnica básica de la respiración.	4	4	4	4
	Maneja toda la extensión del instrumento.	4	4	4	4
	Demuestra sensibilidad auditiva que le permite la afinación y calidad sonora.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (x) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

El instrumento es pertinente para ser aplicado

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (x) NO ( )

FIRMA DEL EXPERTO. DNI: 22499120



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO  
FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS  
POR JUICIO DE EXPERTOS



**TÍTULO:** Lenguaje musical para mejorar la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto: DOCTOR TABOADA BOLARTE, MELVIN ROBERTO

Cargo o Institución donde Labora: UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES

Nombre del Instrumento de Evaluación: Ficha de observación

Autor del Instrumento: **M<sup>o</sup>. Félix Arturo Caldas y Caballero**

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

**Variable dependiente:** Calidad de desempeño

DIMENSIONES	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
DISCURSO MUSICAL	Frasea adecuadamente el discurso musical en una obra determinada.	4	4	4	4
	Interpreta las secciones de acuerdo a la estructura y forma musical de la obra	4	4	4	4
	Ejecutan correctamente las cadencias.	4	4	4	4
	Ejecuta las diferentes capas de la textura de manera clara y definida en la obra musical.	4	4	4	4
	Hace uso adecuado de las articulaciones musicales.	4	4	4	4
AGÓGICA MUSICAL	Ejecuta adecuadamente los diferentes tempos (lento, moderato, allegro) en la primera obra musical.	4	4	4	4
	Ejecuta adecuadamente los diferentes tempos (lento, moderato, allegro) en la segunda obra musical.	4	4	4	4
	Ejecuta adecuadamente las modificaciones agógicas (accelerando y ritardando) en la primera obra musical.	4	4	4	4
	Ejecuta adecuadamente las modificaciones agógicas (accelerando y ritardando) en la segunda obra musical.	4	4	4	4
DINÁMICA MUSICAL	Ejecuta adecuadamente las diferentes dinámicas de intensidad (piano, mezo-forte, forte) en la primera obra musical.	4	4	4	4
	Ejecutan adecuadamente las diferentes dinámicas de intensidad (piano,	4	4	4	4

	mezoforte, forte) en la segunda obra musical.	✓	✓	✓	✓
	Ejecuta adecuadamente los reguladores de intensidad (crescendo y decrescendo) en la primera obra musical.	✓	✓	✓	✓
	Ejecuta adecuadamente los reguladores de intensidad (crescendo y decrescendo) en la segunda obra musical.	✓	✓	✓	✓
<b>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL</b>	Adopta una correcta posición corporal en consonancia con la ergonomía del instrumento.	✓	✓	✓	✓
	Utiliza adecuadamente la técnica básica de la respiración.	✓	✓	✓	✓
	Maneja toda la extensión del instrumento.	✓	✓	✓	✓
	Demuestra sensibilidad auditiva que le permite la afinación y calidad sonora.	✓	✓	✓	✓

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )

FIRMA DEL EXPERTO. DNI: .....22422590



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
 ESCUELA DE POSGRADO  
 FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS  
 POR JUICIO DE EXPERTOS



**TÍTULO:** Lenguaje musical para mejorar la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto: *Doctor Cárdenas Viviano, Roberto Carlos*

Cargo o Institución donde Labora: *Docente de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles - Hco.*

Nombre del Instrumento de Evaluación: Ficha de observación

Autor del Instrumento: **M<sup>o</sup>. Félix Arturo Caldas y Caballero**

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

**Variable dependiente:** Calidad de desempeño

DIMENSIONES	ÍTEMES	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
<b>DISCURSO MUSICAL</b>	Frasea adecuadamente el discurso musical en una obra determinada.	4	4	4	4
	Interpreta las secciones de acuerdo a la estructura y forma musical de la obra	4	4	4	4
	Ejecutan correctamente las cadencias.	4	3	3	3
	Ejecuta las diferentes capas de la textura de manera clara y definida en la obra musical.	4	4	4	4
	Hace uso adecuado de las articulaciones musicales.	4	4	4	4
<b>AGÓGICA MUSICAL</b>	Ejecuta adecuadamente los diferentes tempos (lento, moderato, allegro) en la primera obra musical.	3	4	4	4
	Ejecuta adecuadamente los diferentes tempos (lento, moderato, allegro) en la segunda obra musical.	4	4	4	4
	Ejecuta adecuadamente las modificaciones agógicas (accelerando y ritardando) en la primera obra musical.	4	4	4	4
	Ejecuta adecuadamente las modificaciones agógicas (accelerando y ritardando) en la segunda obra musical.	4	3	3	3
<b>DINÁMICA MUSICAL</b>	Ejecuta adecuadamente las diferentes dinámicas de intensidad (piano, mezo-forte, forte) en la primera obra musical.	3	3	3	3
	Ejecutan adecuadamente las diferentes dinámicas de intensidad (piano,	4	4	4	4

	mezoforte, forte) en la segunda obra musical.	4	4	4	4
	Ejecuta adecuadamente los reguladores de intensidad (crescendo y decrescendo) en la primera obra musical.	4	4	4	4
	Ejecuta adecuadamente los reguladores de intensidad (crescendo y decrescendo) en la segunda obra musical.	4	4	4	4
<b>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL</b>	Adopta una correcta posición corporal en consonancia con la ergonomía del instrumento.	4	4	4	4
	Utiliza adecuadamente la técnica básica de la respiración.	4	4	4	4
	Maneja toda la extensión del instrumento.	4	4	4	4
	Demuestra sensibilidad auditiva que le permite la afinación y calidad sonora.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )

  
 FIRMA DEL EXPERTO. DNI: 22474665



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
 ESCUELA DE POSGRADO  
 FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS  
 POR JUICIO DE EXPERTOS



**TÍTULO:** Lenguaje musical para mejorar la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto: *Dr. Rollin M. S. G. Vera Huacho*

Cargo o Institución donde Labora: *Universidad Nacional Daniel Alcázar Robles*

Nombre del Instrumento de Evaluación: Ficha de observación

Autor del Instrumento: **M<sup>o</sup>. Félix Arturo Caldas y Caballero**

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

Variable dependiente: Calidad de desempeño

DIMENSIONES	ÍTEMES	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
DISCURSO MUSICAL	Frasea adecuadamente el discurso musical en una obra determinada.	4	4	4	4
	Interpreta las secciones de acuerdo a la estructura y forma musical de la obra	4	4	4	4
	Ejecutan correctamente las cadencias.	4	4	4	4
	Ejecuta las diferentes capas de la textura de manera clara y definida en la obra musical.	4	4	4	4
	Hace uso adecuado de las articulaciones musicales.	4	4	4	4
AGÓGICA MUSICAL	Ejecuta adecuadamente los diferentes tempos (lento, moderato, allegro) en la primera obra musical.	4	4	4	4
	Ejecuta adecuadamente los diferentes tempos (lento, moderato, allegro) en la segunda obra musical.	4	4	4	4
	Ejecuta adecuadamente las modificaciones agógicas (acclerando y ritardando) en la primera obra musical.	4	4	4	4
	Ejecuta adecuadamente las modificaciones agógicas (acclerando y ritardando) en la segunda obra musical.	4	4	4	4
DINÁMICA MUSICAL	Ejecuta adecuadamente las diferentes dinámicas de intensidad (piano, mezo-forte, forte) en la primera obra musical.	4	4	4	4
	Ejecutan adecuadamente las diferentes dinámicas de intensidad (piano,	4	4	4	4

	mezoforte, forte) en la segunda obra musical.				
	Ejecuta adecuadamente los reguladores de intensidad (crescendo y decrescendo) en la primera obra musical.	4	4	4	4
	Ejecuta adecuadamente los reguladores de intensidad (crescendo y decrescendo) en la segunda obra musical.	2	4	4	4
<b>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL</b>	Adopta una correcta posición corporal en consonancia con la ergonomía del instrumento.	4	4	4	4
	Utiliza adecuadamente la técnica básica de la respiración.	4	4	4	4
	Maneja toda la extensión del instrumento.	4	4	4	4
	Demuestra sensibilidad auditiva que le permite la afinación y calidad sonora.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )

  
 FIRMA DEL EXPERTO. DNI: ..0.855.0.5.48



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
 ESCUELA DE POSGRADO  
 FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS  
 POR JUICIO DE EXPERTOS



**TÍTULO:** Lenguaje musical para mejorar la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto: D.Y. ADMINISTRACIÓN, M.C. PLAN. Y GES. EDUCATIVO. Dr. Roberto Valdivia

Cargo o Institución donde Labora: DIRECTOR DE LA UNIDAD DE POSGRADO F.C.A.T. UNHEVAL ECHÉVARRIA

Nombre del Instrumento de Evaluación: Ficha de observación

Autor del Instrumento: **M<sup>o</sup>. Félix Arturo Caldas y Caballero**

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

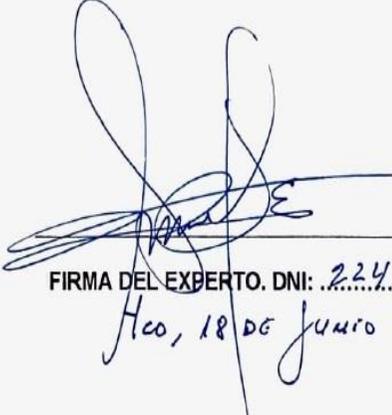
**Variable dependiente:** Calidad de desempeño

DIMENSIONES	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
DISCURSO MUSICAL	Frasea adecuadamente el discurso musical en una obra determinada.	4	4	4	4
	Interpreta las secciones de acuerdo a la estructura y forma musical de la obra	4	4	4	4
	Ejecutan correctamente las cadencias.	4	4	4	4
	Ejecuta las diferentes capas de la textura de manera clara y definida en la obra musical.	4	4	4	4
	Hace uso adecuado de las articulaciones musicales.	4	4	4	4
AGÓGICA MUSICAL	Ejecuta adecuadamente los diferentes tempos (lento, moderato, allegro) en la primera obra musical.	4	4	4	4
	Ejecuta adecuadamente los diferentes tempos (lento, moderato, allegro) en la segunda obra musical.	4	4	4	4
	Ejecuta adecuadamente las modificaciones agógicas (accelerando y ritardando) en la primera obra musical.	4	4	4	4
	Ejecuta adecuadamente las modificaciones agógicas (accelerando y ritardando) en la segunda obra musical.	4	4	4	4
DINÁMICA MUSICAL	Ejecuta adecuadamente las diferentes dinámicas de intensidad (piano, mezo-forte, forte) en la primera obra musical.	4	4	4	4
	Ejecutan adecuadamente las diferentes dinámicas de intensidad (piano,	4	4	4	4

	mezoforte, forte) en la segunda obra musical.				
	Ejecuta adecuadamente los reguladores de intensidad (crescendo y decrescendo) en la primera obra musical.	4	4	4	4
	Ejecuta adecuadamente los reguladores de intensidad (crescendo y decrescendo) en la segunda obra musical.	4	4	4	4
<b>EJECUCIÓN INSTRUMENTAL</b>	Adopta una correcta posición corporal en consonancia con la ergonomía del instrumento.	4	4	4	4
	Utiliza adecuadamente la técnica básica de la respiración.	4	4	4	4
	Maneja toda la extensión del instrumento.	4	4	4	4
	Demuestra sensibilidad auditiva que le permite la afinación y calidad sonora.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (X) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )

  
 FIRMA DEL EXPERTO. DNI: 22408967  
 Hco, 18 DE JUNIO 2023

## NOTA BIOGRÁFICA

Félix Arturo Caldas y Caballero nació el 15 de octubre de 1959 en Huánuco, lugar donde llevó a cabo toda su formación académica. Su trayectoria educativa comenzó en el Jardín de Infancia "Carlos Showing", continuó en la Escuela Primaria de varones 33003 "Daniel Alomía Robles" y culminó su educación secundaria en la Gran Unidad Escolar "Leoncio Prado" y el Colegio Nacional Mixto "Illathupa". En el nivel superior, estudió música en la Escuela Regional de Música "Daniel Alomía Robles" y simultáneamente ingeniería civil en la UNHEVAL, aunque no completó esta última carrera.

Es músico profesional especializado en interpretación de la guitarra, dirección musical y composición. También realizó un diplomado en Tecnologías de la Educación Artística, así como una licenciatura en Educación Artística en Música. Posteriormente, obtuvo el grado de Maestro en Administración de la Educación.

Inició su carrera como profesor de música en 1982 en el Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, y actualmente ejerce como profesor asociado en la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles. Su interés por la música surgió a los 7 años, cuando empezó a tocar la guitarra de forma autodidáctica y participó en distintas agrupaciones de música popular hasta los 15 años. Posteriormente, se unió al coro parroquial de San Pedro, donde incursionó en el órgano, y tres años más tarde, se integró al coro polifónico de San Sebastián, donde desempeña funciones como director durante aproximadamente 12 años. Durante ese periodo, llevó a cabo la elaboración de numerosos arreglos corales que fueron interpretados en diversas ocasiones, incluyendo presentaciones, misas, conciertos y eventos tanto a nivel regional como nacional. A los 17 años, inició sus estudios musicales en la Escuela Regional de Música D.A.R. y de manera particular se enfocó en la composición, orquestación, contrapunto y armonía bajo la tutela del maestro alemán Rodolfo Holzmann Zanger. Durante este periodo, comenzó a destacarse como compositor, director y arreglista en varios festivales nacionales e internacionales de la canción. Además, ha ampliado su formación mediante la participación en diversos cursos y talleres de especialización musical tanto en Lima como en el extranjero, y ha compartido sus conocimientos como

ponente en diferentes eventos y capacitaciones relacionadas con la música en varias partes del país.

Durante más de 20 años, ha ejercido como director de la Orquesta y la Banda Sinfónica del Instituto Superior de Música Daniel Alomía Robles, llevando a cabo presentaciones en diversos escenarios a lo largo del país. Asimismo, ocupó el cargo de director del coro de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en 1997 y 1998, y del Coro del Instituto Peruano de Seguridad Social (hoy Essalud) de la gerencia de Huánuco, con el obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional "El IPSS le Canta al Perú y a la Paz" en 1995 en la ciudad de Tumbes, siendo reconocido como el mejor director del evento, obteniendo así su segundo premio nacional. Además, desempeñó funciones como Jefe de Formación Profesional durante más de 10 años y director del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles en 2005. Es el director fundador de la Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil de Huánuco desde 2002 y fue reconocido por el Ministerio de Educación como Director Musical y Coordinador de la Región Huánuco a partir del 2009.

En su destacada trayectoria obtuvo su primer premio nacional en el Concurso Nacional de la Música del Himno de la Provincia de Leoncio Prado (Tingo María) como ganador y actual autor del himno. Además, ha participado en diversos concursos nacionales de himnos, resultando ganador en diversos eventos de gran relevancia, entre los que destacan el Himno de Huancayo, del distrito de Rímac (Lima), del distrito del Tambo (Junín), de la provincia de Chanchamayo (Junín), del distrito de Amarilis (Huánuco), distrito de Huariaca (Pasco), distrito de Cayna (Huánuco), de la provincia de Daniel Alcides Carrión (Pasco), distrito de Chinchao (Huánuco); de las instituciones educativas: Universidad Nacional del Centro del Perú (UNCP), Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa (UNISCJSA), Universidad Peruana Los Andes (UPLA), Institución Educativa "San Marcelino Champagnate" de Cajamarca, I.E. "Cristóbal de Lozada y Puga", I.E. "Milagro de Fátima", I.E. "Julio Armando Ruiz Vásquez", I.E. "Mariano Dámaso Beraún", entre otras.

Félix Arturo Caldas y Caballero alcanzó el segundo puesto y recibió una mención honrosa en el Concurso Nacional de Musicología, organizado por el Conservatorio

Nacional de Música, gracias a su trabajo "La Música Tradicional Huanuqueña" el cual coescribió junto a Gumersindo Atencia.

Ha sido distinguido con numerosos reconocimientos honoríficos por parte de diversas instituciones del país, entre los que se incluyen:

- "Por su contribución a la Cultura Musical Huanuqueña" - Club Huánuco – Lima
- "Medalla del Arte y la Cultura" (área de música) - Instituto Nacional de Cultura (ahora Ministerio de Cultura)
- "Por su valiosa producción musical que enaltece a Huánuco" - I.N.C.
- "Como personaje importante del Siglo, por su aporte a la cultura" - Premios Siglo XX
- "Mejor Compositor de 1999" - Diario Regional
- "Por rescatar y promover la práctica de la música y canto tradicional huanuqueña" - Dirección Regional de Educación – Huánuco
- "Por su aporte a la formación cultural musical de la niñez y juventud de Huánuco" - Municipalidad Provincial de Huancayo
- "Condecoración: ORDEN DANIEL ALOMÍA ROBLES, MEDALLA DE ORO" - Municipalidad Provincial de Huánuco (2008)
- "Por su desarrollo en el plano académico y la investigación de la cultura musical y el arte en la región Huánuco" - UNHEVAL
- "Personaje Ilustre de nuestra comunidad huanuqueña, siendo modelo y ejemplo para nuestros estudiantes" - I.E. "liderkids"
- "Condecoración: ORDEN DANIEL ALOMÍA ROBLES, MEDALLA DE ORO" - Municipalidad Provincial de Huánuco (2012)
- "Huanuqueño del Bicentenario" - Diario Ahora
- "Personalidad Meritoria de la Cultura" - Ministerio de Cultura

Es reconocido por sus composiciones de música tradicional huanuqueña, así como por sus contribuciones en música académica, orquestal y coral, incluyendo arreglos interpretados por coros, orquestas y bandas tanto a nivel nacional como internacional. Durante cinco años, desempeñó el cargo de director en "Sinfonía por el Perú" núcleo – Huánuco. Actualmente, es miembro destacado del Sistema de Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles de Latinoamérica con sede en Venezuela, y además, ejerce como presidente nacional de la Red Nacional de Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles del Perú - PRO MÚSICA.



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE DOCTOR**

A través de la Plataforma Microsoft Teams de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, siendo las **13:00 horas** del día **martes 18 de junio de 2024**, se reunieron, los miembros integrantes del Jurado Evaluador;

<b>Dra. Digna Amabilia MANRIQUE DE LARA SUAREZ</b>	<b>PRESIDENTE</b>
<b>Dr. Arturo LUCAS CABELLO</b>	<b>SECRETARIO</b>
<b>Dra. Laura Carmen BARRIONUEVO TORRES</b>	<b>VOCAL</b>
<b>Dr. Adalberto PEREZ NAUPAY</b>	<b>VOCAL</b>
<b>Dr. Amancio Ricardo ROJAS COTRINA</b>	<b>VOCAL</b>

Acreditados mediante Resolución N° 1873-2024-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 14 de junio de 2024, de la tesis titulada: **LENGUAJE MUSICAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE DESEMPEÑO DE LAS BANDAS ESCOLARES DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO**, presentado por el doctorando **Felix Arturo CALDAS Y CABALLERO**, con el asesoramiento del **Dr. Esio OCAÑA IGARZA**, se procedió a dar inicio el acto de sustentación para optar el **Grado de Doctor en Ciencias de la Educación**.

Concluido el acto de sustentación, cada miembro del Jurado Evaluador procedió a la evaluación del doctorando, teniendo presente los siguientes criterios:

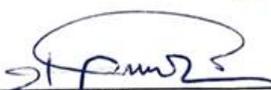
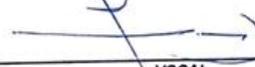
1. Presentación personal.
2. Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
3. Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado.
4. Dicción y dominio de escenario.

Nombres y Apellidos del Doctorando	Jurado Evaluador					Promedio Final
	Presidente	Secretario	Vocal	Vocal	Vocal	
Felix Arturo CALDAS Y CABALLERO	18	18	18	18	18	18

Obteniendo en consecuencia el doctorando **Felix Arturo CALDAS Y CABALLERO** la nota de DIECIOCHO (18), equivalente a MUY BUENO por lo que se declara APROBADO

Calificación que se realiza de acuerdo con el Art. 171° del Reglamento General de Grados y Títulos de la UNHEVAL.

Se da por finalizado el presente acto, siendo las 14:58 horas del día martes 18 de junio de 2024, firmando en señal de conformidad.

 PRESIDENTE DNI N° <u>06927959</u>	 SECRETARIO DNI N° <u>22031804</u>	
 VOCAL DNI N° <u>22475207</u>	 VOCAL DNI N° <u>22412374</u>	 VOCAL DNI N° <u>04025628</u>

Leyenda:  
19 a 20: Excelente  
17 a 18: Muy Bueno  
14 a 16: Bueno  
0 a 13: Desaprobado



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 0064-2024-SOFTWARE**

**ANTIPLAGIO TURNITIN-UPG-FCE-UNHEVAL**

El director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, emite la presente **CONSTANCIA DE SIMILITUD**, aplicando el Software **TURNITIN**, el cual reporta un **15% de similitud**, correspondiente al interesado **Felix Arturo CALDAS Y CABALLERO**, del Doctorado en Ciencias de la Educación, de la tesis titulada: **LENGUAJE MUSICAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE DESEMPEÑO DE LAS BANDAS ESCOLARES DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO**, considerado como asesor al **Dr. Esio OCAÑA IGARZA**.

**DECLARANDO APTO:**

Se expide la presente, para los trámites pertinentes.

Pillco Marca, 13 de junio de 2024.



**DR. ARTURO LUCAS CABELLO**  
**DIRECTOR DE LA UNIDAD DE POSGRADO**  
**DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

NOMBRE DEL TRABAJO

**LENGUAJE MUSICAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE DESEMPEÑO DE LAS BANDAS ESCOLARES DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO**

AUTOR

**Felix Arturo CALDAS Y CABALLERO**

RECUENTO DE PALABRAS

**17850 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**100952 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**83 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**312.0KB**

FECHA DE ENTREGA

**Jun 13, 2024 3:28 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Jun 13, 2024 3:29 PM GMT-5**

### ● 15% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)
- Material citado

## ● 15% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Internet	2%
2	<b>repositorio.unheval.edu.pe</b> Internet	2%
3	<b>repositorio.undar.edu.pe</b> Internet	2%
4	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Internet	1%
5	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Internet	<1%
6	<b>repositorio.udh.edu.pe</b> Internet	<1%
7	<b>Universidad Nacional del Centro del Peru on 2023-01-13</b> Submitted works	<1%
8	<b>Universidad Peruana Los Andes on 2019-12-17</b> Submitted works	<1%

9	Universidad Cesar Vallejo on 2022-08-08 Submitted works	<1%
10	repositorio.upao.edu.pe Internet	<1%
11	issuu.com Internet	<1%
12	repositorio.ug.edu.ec Internet	<1%
13	core.ac.uk Internet	<1%
14	María Inés Burcet. "Hacia una epistemología decolonial de la notación ..." Crossref	<1%
15	repositorio.undac.edu.pe Internet	<1%
16	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%
17	Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle on 2024-0... Submitted works	<1%
18	repositorio.unsaac.edu.pe Internet	<1%
19	latiendadelibertaddigital.com Internet	<1%
20	ddd.uab.cat Internet	<1%

21	<b>renatiqa.sunedu.gob.pe</b>	Internet	<1%
22	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-07-05</b>	Submitted works	<1%
23	<b>coursehero.com</b>	Internet	<1%
24	<b>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2022-10-13</b>	Submitted works	<1%
25	<b>Universidad de Deusto on 2024-04-26</b>	Submitted works	<1%
26	<b>reunir.unir.net</b>	Internet	<1%
27	<b>kipdf.com</b>	Internet	<1%
28	<b>1library.co</b>	Internet	<1%
29	<b>Simón José Cama Flores. "Asociatividad y crecimiento económico de ...</b>	Crossref	<1%
30	<b>repositorio.une.edu.pe</b>	Internet	<1%
31	<b>repositorioinstitucional.uea.edu.br</b>	Internet	<1%
32	<b>Universidad Catolica de Trujillo on 2017-11-27</b>	Submitted works	<1%

33	<b>Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2024-04-01</b> Submitted works	<1%
34	<b>repositorio.upla.edu.pe</b> Internet	<1%
35	<b>Ilerna Online on 2024-04-19</b> Submitted works	<1%
36	<b>vdocuments.net</b> Internet	<1%
37	<b>santacruz.gov.ar</b> Internet	<1%
38	<b>"Desigualdad, pobreza y desarrollo económico", Universidad Nacional ...</b> Crossref	<1%
39	<b>Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle on 2021-1...</b> Submitted works	<1%
40	<b>Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2023-12-27</b> Submitted works	<1%
41	<b>researchgate.net</b> Internet	<1%

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, TESIS, TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL O TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR UN GRADO O TÍTULO PROFESIONAL

**1. Autorización de Publicación:** (Marque con una "X" según corresponda)

Bachiller		Título Profesional		Segunda Especialidad		Maestro		Doctor	X
-----------	--	--------------------	--	----------------------	--	---------	--	--------	---

Ingrese los datos según corresponda.

Facultad/Escuela	
Escuela/Carrera Profesional	
Programa	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Grado que otorga	DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Título que otorga	

**2. Datos del (los) Autor(es):** (Ingrese los datos según corresponda)

Apellidos y Nombres:	CALDAS Y CABALLERO FELIX ARTURO							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	22416899
Correo Electrónico:	arturocaldas@hotmail.com							
Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		N° de documento:	
Correo Electrónico:								
Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	
Correo Electrónico:								

**3. Datos del Asesor:** (Ingrese los datos según corresponda)

Apellidos y Nombres:	OCAÑA IGARZA ESIO							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	22435242
ORCID ID:	0000-0003-1565-9943							

**4. Datos de los Jurados:** (Ingrese los datos según corresponda, primero apellidos luego nombres)

Presidente	MANRIQUE DE LARA SUAREZ DIGNA AMABILIA
Secretario	LUCAS CABELLO ARTURO
Vocal	BARRIONUEVO TORRES LAURA CARMEN
Vocal	PEREZ NAUPAY ADALBERTO
Vocal	ROJAS COTRINA AMANCIO RICARDO
Accesitario	

**5. Datos del Documento Digital a Publicar:** (Ingrese los datos y marque con una "X" según corresponda)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)							2024
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según corresponda)	Trabajo de Investigación		Tesis	X	Trabajo Académico		Trabajo de Suficiencia Profesional
Palabras claves	LENGUAJE MUSICAL			CALIDAD DE DESEMPEÑO		BANDAS ESCOLARES	
Tipo de acceso: (Marque con X según corresponda)	Abierto	X	Cerrado*	Restringido*	Periodo de Embargo		
(*) Sustentar razón:							

**6. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)**

<p><b>Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado:</b> <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i></p>
<p>Lenguaje Musical para mejorar la calidad de desempeño de las bandas escolares de la ciudad de Huánuco</p>
<p>Mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pueda derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en los trabajos de investigación presentado, asumiendo toda la carga pecuniaria que pudiera derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudiera derivar para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivos de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del Trabajo de Investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mis acciones se deriven, sometiéndome a las acciones legales y administrativas vigentes.</p>

**7. Autorización de Publicación Digital:**

A través de la presente autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión digital de este trabajo de investigación en su biblioteca virtual, repositorio institucional y base de datos, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas paginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

<b>Apellidos y Nombres</b>	CALDAS Y CABALLERO FELIX ARTURO	<b>Firma</b>	
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Firma</b>	
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Firma</b>	

FECHA: Huánuco, 16 de julio del 2024

**Nota:**

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra calibri, tamaño de fuente 09, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF), Constancia de Similitud, Reporte de Similitud.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.
- ✓ Se debe de imprimir, firmar y luego escanear el documento (legible).