

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA  
SUPERIOR**



**LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LAS HABILIDADES  
SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
DANIEL ALCIDES CARRIÓN FILIAL YANAHUANCA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EPISTEMOLOGÍA EDUCATIVA**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN,  
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR**

**TESISTA: BUSTILLOS ILANZO EMERSON KENEDY**

**ASESOR: DR. ASCAYO LEÓN ORLANDO**

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2023**

## **DEDICATORIA**

A Dios por concederme vida y bendecirme con su infinito amor y misericordia cada día, rodeándome de personas que de alguna manera contribuyeron en el logro de esta meta.

**Emerson**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán y a la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación por cobijarme en su claustro universitario.

Al director de la Escuela Profesional de educación primaria de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca por las facilidades en la aplicación del trabajo de investigación

A los estudiantes de la Escuela Profesional de educación primaria de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca por el apoyo brindado en la aplicación de la investigación.

Al Dr. Orlando Ascayo León por el asesoramiento oportuno para la materialización de este trabajo de investigación.

## RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a establecer en qué medida el uso de la técnica del sociodrama mejora las habilidades sociales en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca, 2021. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasiexperimental con pre test y post test al grupo experimental y grupo control. Se trabajó con una población muestral de 19 estudiantes. Se utilizó la prueba estadística de U de Maan-Whitney para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 11% de los estudiantes obtuvieron el nivel alto en las habilidades sociales. A partir de estos resultados se aplicó la técnica del sociodrama a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 32% de los estudiantes obtuvieron el nivel alto en las habilidades sociales, demostrando un desarrollo del 21%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis de U de Maan-Whitney se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la técnica del sociodrama mejora significativamente las habilidades sociales.

**Palabras clave:** Técnica del sociodrama, habilidades sociales, empatía, comunicación asertiva, toma de decisiones.

## ABSTRACT

This thesis was aimed at establishing to what extent the use of the sociodrama technique improves social skills in students of the primary education specialty of the Daniel Alcides Carrión subsidiary Yanahuanca National University, 2021. The study was quantitative with a design of quasi- experimental research with pre test and post test to the experimental group and control group. We worked with a sample population of 19 students. The Maan-Whitney U statistical test was used to test the research hypothesis. The results showed that 11% of the students obtained a high level in social skills. Based on these results, the sociodrama technique was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 32% of the students obtained a high level in social skills, showing a development of 21%. With the results obtained and processing the Maan-Whitney U hypothesis test, it is concluded that the general hypothesis of the research is accepted, which supports that the use of the sociodrama technique significantly improves social skills.

**Keywords:** Sociodrama technique, social skills, empathy, assertive communication, decision making.

# ÍNDICE

Pág.

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>iii</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>v</b>
<b>INDICÉ.....</b>	<b>vi</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>viii</b>
 <b>CAPITULO I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	
1.1. Fundamentación del Problema .....	10
1.2. Justificación e importancia de la Investigación. . . . .	12
1.3. Viabilidad de la Investigación. . . . .	14
1.4. Formulación del Problema .....	14
1.4.1. Problema General.....	14
1.4.2. Problemas Específicos.....	14
1.5. Formulación de Objetivos .....	15
1.5.1. Objetivo General .....	15
1.5.2. Objetivo Específico. . . . .	15
 <b>CAPÍTULO II. SISTEMA DE HIPÓTESIS</b>	
2.1. Formulación de las Hipótesis .....	16
2.1.1. Hipótesis General.....	16
2.1.2. Hipótesis Específicos .....	16
2.2. Operacionalización de variables.....	18
2.3. Definición operacional de las variables.....	20
 <b>CAPITULO III. MARCO TEÓRICO</b>	
3.1. Antecedentes de Investigación. . . . .	21
3.1.1. A nivel internacional .....	21
3.1.2. A nivel nacional .....	22
3.1.3. A nivel local .....	24
3.2. Bases teóricas .....	25
3.3. Bases conceptuales .....	34
 <b>CAPITULO IV. MARCO METODOLÓGICO</b>	
4.1. Ámbito.....	37
4.2. Tipo y Nivel de Investigación .....	37

4.3. Población y muestra .....	37
4.3.1. Descripción de la población... ..	37
4.3.2. Muestra y método de muestreo... ..	37
4.3.3. Criterios de inclusión y exclusión... ..	38
4.4. Diseño de investigación.....	38
4.5. Técnica e instrumentos .....	39
4.5.1. Técnicas.....	39
4.5.2. Instrumentos .....	40
4.5.2.1. Validación de los instrumentos para la recolección de datos.....	40
4.5.2.2. Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos .....	40
4.6. Técnicas para el procesamiento y Análisis de datos.....	41
4.7. Aspectos éticos .....	42
<b>CAPITULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
5.1. Análisis Descriptivo .....	43
5.2. Análisis inferencial y/o contrastación de Hipótesis.....	50
5.3. Discusión de Resultados.....	53
5.4. Aporte científico de la investigación .....	54
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>56</b>
<b>SUGERENCIAS .....</b>	<b>57</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>58</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>61</b>
• <b>ANEXO 01.</b> Matriz de consistencia.....	62
• <b>ANEXO 02.</b> Consentimiento informado.....	64
• <b>ANEXO 03.</b> Instrumento de recolección de datos .....	65
• <b>ANEXO 04.</b> Validación del instrumento por expertos .....	66
• <b>ANEXO N° 05:</b> Experiencias de aprendizaje .....	72
• <b>NOTA BIOGRÁFICA .....</b>	<b>87</b>

## INTRODUCCIÓN

La investigación titulada uso de la metodología participativa en la comprensión lectora en estudiantes de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión Filial Yanahuanca, se desarrolló según las líneas de investigación, las orientaciones y los procedimientos que establece el Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco y, respetando las partes y procedimientos internacionales de redacción y ortografía, acorde con las normas APA 7ª edición.

Muchos estudiosos de la psicología social y la educación se sienten especialmente atraídos por el estudio de las habilidades sociales. Para socializarse adecuadamente, es crucial que los individuos desarrollen sus capacidades para interactuar con los demás en diversos contextos. Desde 1949, Salter ha venido evocando los inicios de las habilidades sociales mediante la elaboración de sus investigaciones sobre la terapia del reflejo de condición, que encarna métodos para fomentar el potencial expresivo de los sujetos y favorecer así el desarrollo de la competencia social. En los primeros años de vida, las capacidades de un niño para iniciar y mantener cualquier tipo de juego son fundamentales; sin embargo, cuando llega a la edad adulta, sus habilidades comunicativas han florecido hasta convertirse en algo verdaderamente notable (Lacunza y Contini de González, 2009). Estudios realizados con estudiantes de 11 a 25 años en cinco países latinoamericanos -Argentina, Chile, Colombia, Venezuela y Perú- señalan la importancia de brindar una educación humanista y menos académica, que promueva la orientación integral de los estudiantes como personas, para combatir su vulnerabilidad y preparación ante los inevitables contratiempos de la vida (Lacunza y Contini de González, 2009).

El estudio actual evidencia la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes tras la aplicación de la técnica del sociodrama en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión Filial Yanahuanca, el investigador identificó el problema para poder abordarlo a nivel institucional y servir de punto de partida para proyectos de investigación regionales, nacionales y mundiales.

Para finalizar, a continuación, se expone los cinco capítulos como parte de la estructura de la investigación:

El Capítulo I: Problema de investigación, se detalla aspectos sobre las habilidades sociales de los estudiantes tras la aplicación de la técnica del sociodrama en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión Filial Yanahuanca, donde se planteó los objetivos, hipótesis, variables, así como la justificación e importancia de la investigación.

El Capítulo II: Marco teórico, que incluye los antecedentes, fundamentos teóricos, concepciones y enfoques de conocimientos interdisciplinarios de estudiosos, que sustentan el estudio.

El capítulo III: Sistema de hipótesis, que incluye las hipótesis de investigación, seguido se presenta la operacionalización de las variables y por último las definiciones operacionales.

El Capítulo IV: Marco metodológico, que incluye el tipo y diseño, seguido de la población y la muestra, así mismo las técnicas y procedimientos del desarrollo de la investigación.

El Capítulo V: Resultados, que incluye los resultados más destacados de la investigación, con aplicación de la estadística como instrumento de medida. Así mismo se presenta la discusión de resultados, donde se contrasta el trabajo de campo con el problema planteado, los antecedentes, las bases teóricas, la prueba de hipótesis e incluye el aporte científico del presente estudio.

Para finalizar se presentan las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

## CAPÍTULO I

### ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Fundamentación del problema

Dado que la persona humana es fundamentalmente un sujeto social que vive y crece en un proceso de aprendizaje social, que comienza poco después del nacimiento, la familia es la unidad social inicial en la que se desarrolla el niño y donde éste tiene sus primeras interacciones con otras personas (Rivas, 2011).

A nivel internacional, se han realizado numerosos estudios y, a partir de sus resultados, se han desarrollado varios programas de intervención para mejorar la competencia o las habilidades sociales, dos de los muchos nombres con los que se conocen estas capacidades. Debido a los efectos de la globalización en nuestra cultura, los hombres y mujeres del futuro tendrán que ser capaces de manejar situaciones complejas por sí mismos y colaborar bien con los demás para encontrar soluciones (Coronel. I, 2009).

Es un hecho ampliamente reconocido que las habilidades sociales de los alumnos contribuyen a la prevención o resolución de conflictos en el aula al facilitar una mejor comunicación de las necesidades individuales, un mayor respeto mutuo y la identificación y aplicación de soluciones viables a los conflictos antes de que tengan la oportunidad de enquistarse y perjudicar la capacidad de alumnos y profesores para convivir pacíficamente. La capacidad de una persona para conectar y relacionarse con los demás, tanto social como profesionalmente, depende en gran medida del repertorio de comportamientos que conforman sus habilidades de interacción interpersonal. Las familias desempeñarán un papel primordial en la enseñanza de las habilidades sociales a sus hijos, y la escuela reforzará esta formación (Rivas, 2011).

Los diferentes espacios sociales y los distintos participantes que interactuamos, incluidos, entre otros, nuestros padres, hermanos, abuelos, tíos, primos, compañeros de guardería, primaria y secundaria, compañeros, amigos, profesores, medios de

comunicación, instituciones culturales, deportivas, sociales, musicales y religiosas, tienen un enorme impacto en nuestro desarrollo desde el momento en que somos concebidos hasta el día en que morimos. Un conjunto de habilidades que busquen activamente y faciliten el encuentro y la convivencia con otras personas, el intercambio de ideas y pensamientos, sentimientos y emociones, y afectos, es esencial para sacar el máximo partido de esta conexión permanente.

Mercer (como se citó en Gallego, 2006) afirmó: 1: Una forma de compensar las debilidades intelectuales es la adaptación social. 2. Tener buenas habilidades sociales es crucial para desenvolverse en la vida cotidiana. 3. Los adolescentes con dificultades de aprendizaje pueden sacar más provecho de su escolarización si han desarrollado sólidas habilidades sociales. 4. La adaptación social es vital para unas relaciones sanas y es una fuerza para mejorar las actividades de ocio (p.87).

Coincidimos con lo anterior y deseamos añadir que los beneficios mencionados por el autor en relación con su participación en actividades sociales, culturales, recreativas y de relaciones interpersonales, necesarias e imprescindibles en toda convivencia humana, son plenamente reconocidos por nosotros. Del mismo modo, reconocemos que la falta de habilidades sociales puede tener un efecto perjudicial en el sentido de autoestima e incluso conducir a comportamientos agresivos, así como a manifestaciones externas de malestar psicológico como la ansiedad y la depresión.

Las habilidades sociales de las personas son las actitudes y acciones que adoptan para llevarse bien con los demás en su vida cotidiana. Estas posturas pretenden que las personas estén en paz consigo mismas y con su entorno, crezcan hasta alcanzar su máximo potencial y ejerzan un control total sobre sus vidas. Al desarrollar y ejercitar habilidades sociales eficaces en las interacciones cotidianas, las personas pueden aumentar sus posibilidades de alcanzar sus objetivos, crecer en autoconfianza y fortaleza, realizar su potencial como individuos y encontrar el placer que siempre han buscado.

El Estado peruano es visto internacionalmente como un país diverso, multiétnico, emergente, emprendedor y con proyecciones de crecimiento económico; como tal, es imperativo que invirtamos en el desarrollo de jóvenes competentes, tenaces y perseverantes, con potencial para el progreso individual y nacional. Por ello, corresponde al sistema educativo peruano formar ciudadanos capaces de pensar críticamente, reflexionar profundamente y proponer soluciones innovadoras a los problemas de una sociedad desigual. Para ser competente, uno debe ser capaz de analizar una situación dada, determinar de qué conocimientos y habilidades dispone o puede adquirir, determinar qué combinaciones de éstos son las más apropiadas para lograr el objetivo que se propone, y luego actuar en función de esas decisiones. La competencia, en este contexto, se refiere a una mezcla de ciertos rasgos de la personalidad y las habilidades sociales y emocionales que facilitan las interacciones productivas con los demás. Para hacerlo con éxito, uno debe ser consciente de sus propias disposiciones subjetivas y de las de los demás, así como de sus valoraciones y estados emocionales, ya que estos factores determinarán no sólo la valoración y selección de opciones, sino también la actuación real del individuo (Currículo Nacional ,2016, p.18)

Por tal razón, esta investigación tiene como propósito demostrar la mejora de las habilidades sociales con el uso de la técnica del sociodrama, encaminada a ayudar y mejorar los aspectos relacionados a las relaciones sociales, en la Universidad Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca donde se aplicará la investigación.

Y responder a la siguiente interrogante: ¿En qué medida el uso de la técnica del sociodrama mejora las habilidades sociales en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca, 2021?

## **1.2. Justificación e importancia de la investigación**

Se encuestó a estudiantes de la carrera de educación primaria de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, sede Yanahuanca, para determinar si el enfoque socio

dramático mejoraba o no sus habilidades sociales. Tener estas habilidades ayudará a los estudiantes a llevarse bien con los demás y a conectarse con sus compañeros en la universidad y más allá.

Consideramos pertinente la investigación y utilizamos los criterios establecidos por Hernández, 2014. Estas son algunas de las razones por las que este estudio es necesario:

**Teórico.** La justificación teórica del estudio se refería a la incorporación de información sobre técnicas de sociodrama y habilidades sociales; se destacó el valor teórico del estudio, ya que permite enriquecer el marco teórico que lo sustenta; y el resultado del estudio pretendía mejorar las habilidades sociales de los estudiantes para que estuvieran en mejores condiciones de afrontar los retos a los que se enfrentarían en la universidad y más allá. Una vez establecida la eficacia de este programa, podrá utilizarse en otros contextos.

**Metodológico.** El estudio demuestra que el tipo de estudio elegido, el diseño metodológico empleado para realizarlo, las herramientas aclaradas y la metodología a validar en contexto forman un marco empírico más amplio que otros investigadores pueden utilizar para desarrollar nuevas investigaciones. nutrido por un enfoque ordenado donde los nuevos investigadores recrearán y tendrán precedente.

**Implicaciones Prácticas.** Los participantes en este estudio fueron seleccionados con la esperanza de que adquirieran habilidades sociales que les ayudaran a prosperar como miembros de la sociedad moderna. Del mismo modo, para avanzar en la aplicación de métodos psicoeducativos de intervención emocional.

**Legal.** Este estudio se llevó a cabo de acuerdo con las directrices establecidas por la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán para la realización de investigaciones.

**Conveniencia.** Los estudiantes del programa de educación primaria de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, sede Yanahuanca, se beneficiaron de este

trabajo porque la universidad es un espacio donde los estudiantes deben pasar por un proceso de formación y desarrollo integral, tal como se articula en la visión y misión de la universidad, que prioriza el crecimiento personal y social de los estudiantes para el avance de la sociedad en su conjunto.

### **1.3. Viabilidad de la investigación**

**Bibliográfica:** Se disponía de bibliografía suficiente y actualizada para respaldar la hipótesis central de este estudio de que el uso del sociodrama para enseñar habilidades interpersonales resultó eficaz.

**Accesibilidad:** La tesis avanzó con normalidad, ya que se pudo acceder a todo el material necesario.

**Económico:** El autor se ha comprometido a financiar personalmente todos los costes asociados a este estudio, ya que valora la importancia de su realización para su formación de posgrado.

**Antecedentes:** Los materiales de archivo de la biblioteca universitaria y de las bibliotecas virtuales mundiales, nacionales y locales proporcionaron al investigador el contexto necesario para el estudio. También se consultaron las distintas bases de datos.

**Tiempo:** El investigador dispuso de tiempo para dedicarse a este estudio hasta su finalización.

### **1.4. Formulación del problema**

#### ***1.4.1. Problema General***

¿En qué medida el uso de la técnica del sociodrama mejora las habilidades sociales en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca, 2021?

### **1.4.2. Problemas Específicos**

- ¿En qué medida el uso de la técnica del sociodrama mejora la empatía en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca?
- ¿En qué medida el uso de la técnica del sociodrama mejora la comunicación asertiva en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca?
- ¿En qué medida el uso de la técnica del sociodrama mejora la toma de decisiones en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca?

## **1.5. Formulación de objetivos.**

### **1.5.1. Objetivo general**

Establecer en qué medida el uso de la técnica del sociodrama mejora las habilidades sociales en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca, 2021.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Determinar en qué medida el uso de la técnica del sociodrama mejora la empatía en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca.
- Determinar en qué medida el uso de la técnica del sociodrama mejora la comunicación asertiva en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca.
- Determinar en qué medida el uso de la técnica del sociodrama mejora la toma de decisiones en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca.

## CAPÍTULO II. SISTEMA DE HIPÓTESIS

### 2.1. Formulación de las Hipótesis

#### 2.1.1 Hipótesis General

**Ha:** El uso de la técnica del sociodrama mejora significativamente las habilidades sociales en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca, 2021.

**Ho:** El uso de la técnica del sociodrama no mejora significativamente las habilidades sociales en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca, 2021.

#### 2.1.2 Hipótesis Específicas

**H1:** El uso de la técnica del sociodrama mejora significativamente la empatía en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca.

**H0:** El uso de la técnica del sociodrama no mejora significativamente la empatía en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca.

**H2:** El uso de la técnica del sociodrama mejora significativamente la comunicación asertiva en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca.

**H0:** El uso de la técnica del sociodrama no mejora significativamente la comunicación asertiva en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca.

**H3:** El uso de la técnica del sociodrama mejora significativamente la toma de decisiones en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca.

**H0:** El uso de la técnica del sociodrama no mejora significativamente la toma de decisiones en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca.

## 2.2. Operacionalización de variables

**TÍTULO: LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA MEJORA DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN FILIAL YANAHUANCA, 2021.**

### 2.2.1. DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: TÉCNICA DEL SOCIODRAMA

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES- PROCESOS	INDICADORES-ACTIVIDADES	CONTENIDOS	INSTRUMENTOS	
<b>Técnica del sociodrama</b>	Es la escenificación de una determinada situación social real, que involucra a una audiencia interactuando en el tema, cuyos participantes analizan de forma democrática el contexto del problema y llegan a sus propias conclusiones.	Es una técnica que contribuyen al desarrollo mental del estudiante, debido a que estimulan, la actividad intelectual, la creatividad, la imaginación, y la asimilación de la realidad. Que serán aplicados en 15 sesiones a la muestra establecido, y antes realizar un pre test y luego de las 15 sesiones un post test.	<b>Planificación</b>	Elaboración de la unidad didáctica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situación social</li> <li>• Escenificación</li> <li>• Participantes</li> <li>• Audiencia</li> <li>• Libreto</li> <li>• Personajes</li> </ul>	Unidad didáctica  Módulos de interaprendizaje  Sesiones de aprendizaje	
				Diseño y formulación de proyectos de interaprendizaje			
				Contextualización de las actividades de aprendizaje como estrategia didáctica			
				Selección de materiales didácticos			
				Construcción y validación de los instrumentos de evaluación			
			<b>Ejecución</b>	Desarrollo de las actividades de aprendizaje	Comprender el problema.		
				Uso de los materiales didácticos	Ejecutar el plan.  Mirar atrás		
			<b>Evaluación</b>	De inicio de la aplicación de la técnica.	PRE TEST Y POS TEST, con los contenidos a ser desarrollados		Pre test y Post test
				De salida de la aplicación de la técnica.			

Elaborado por el: **Tesista**

### 2.2.2 DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: HABILIDADES SOCIALES

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN
<b>Habilidades sociales</b>	Goldstein, et al. (1989) define las habilidades sociales como el conjunto de hábitos, conductas, pensamientos y emociones que se requiere para relacionarse con otros. Asimismo la conducta social a través del tiempo y desarrollo de la persona se irá regulando y modificando, ya que estas son aprendidas continuamente mediante la educación, vivencias del día a día y experiencias que acentúan en la persona a nivel laboral, académico y personal.	Conjunto de relaciones interpersonales que promueve el ejercicio de derechos, la participación activa, una comunicación efectiva, estableciendo normas Se aplicará dentro de las 15 sesiones actividades donde se medirán con el instrumento de recolección de datos a la muestra seleccionada en la investigación.	<b>1. Empatía</b>	Encuentra amigos por un comentario hecho.	1 al 04 (04 PREGUNTAS) Según preguntas y contenidos	(5) siempre (4) casi siempre (3) a veces (2) casi nunca (1) nunca.
				Manifiesta interés frente a publicaciones de sus amigos.		
				Establece lazos de cercanía con sus amigos.		
				Practica la empatía con su entorno social.		
			<b>2. Comunicación asertiva</b>	Comunica situaciones de manera adecuada.	05 al 08 (04 PREGUNTAS) Según preguntas y contenidos	
				Impone ideas que realmente convengan a un problema que presente.		
				Es racional al impartir sus opiniones.		
				Pierde vergüenza al expresarse		
			<b>3. Toma de decisiones</b>	Analiza situaciones y elige la más adecuada al enfrentarse ante un problema.	09 al 12 (05 PREGUNTAS) Según preguntas y contenidos	
				Fortalece su valoración personal al darse cuenta que sus decisiones son tomadas en cuenta.		
				Discierne y se aleja de ambientes de riesgo		
				Analizan y vuelven más racionales sus actos.		

Elaborado por el: **Tesista**

## **2.3. Definición operacional de las variables**

### **2.3.1. Variable independiente**

#### **Técnica el sociodrama**

Es una técnica que contribuyen al desarrollo mental del estudiante, debido a que estimulan, la actividad intelectual, la creatividad, la imaginación, y la asimilación de la realidad. Que serán aplicados en 15 sesiones a la muestra establecido, y antes realizar un pre test y luego de las 15 sesiones un post test.

### **2.3.2. Variable dependiente Habilidades sociales**

Conjunto de relaciones interpersonales que promueve el ejercicio de derechos, la participación activa, una comunicación efectiva, estableciendo normas Se aplicará dentro de las 15 sesiones actividades donde se medirán con el instrumento de recolección de datos que fue la guía de observación a la muestra seleccionada en la investigación, conformado por 12 items.

## CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO

### 3.1. Antecedentes de investigación

#### A) *Antecedentes Internacionales*

Pedraza y Soto (2021), en su tesis titulado: “Desarrollo de habilidades socioemocionales para la prevención de conductas de riesgo en adolescentes, sustentada en la Universidad de la Costa de Barranquilla, Colombia”, con la finalidad de obtener el grado de magíster en educación. Teniendo como objetivo general: “Diseñar una propuesta de estrategias psicoeducativas centradas en la lúdica didáctica como fundamento para el desarrollo de habilidades socioemocionales que contribuyan a la prevención de las conductas de riesgo en los adolescentes”, la metodología que utilizó: la presente investigación orienta un diseño de naturaleza de campo, donde concluyeron en lo siguiente:

Se ha comprobado que los adolescentes que cursan el primer ciclo de educación secundaria poseen tres conjuntos clave de competencias emocionales y sociales: la capacidad de reflexionar y comprender los propios pensamientos y sentimientos; la capacidad de controlar la expresión externa de esos sentimientos; y la capacidad de establecer y mantener relaciones positivas con sus compañeros y con la comunidad en general. Las pruebas de una educación integral, que incluya el cultivo de habilidades (cognitivas) como blandas (afectivas), pueden verse en la capacidad de los adolescentes para abordar de forma constructiva la amplia gama de retos a los que se enfrentan a diario gracias al énfasis de la profesión docente en el cultivo de estas competencias socioemocionales más amplias.

Holguín (2018) en su tesis titulada: “Técnica del sociodrama en la comprensión lectora en el subnivel elemental. Guía de actividades activas”, sustentada en la Universidad de Guayaquil, Ecuador, para optar la licenciatura en educación primaria. Teniendo como objetivo general: “Determinar la influencia que tienen las técnicas de sociodrama en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes mediante”, el estudio fue bibliográfico, se utilizó el análisis estadístico, la técnica para recolectar los datos fue la observación directa, y como

instrumento la guía de observación. Como metodología se utilizó: la correlacional descriptiva, lo cual funciona en fenómenos de hechos que están ocurriendo y su característica principal es presentar una interpretación correcta, llegando a las siguientes conclusiones:

Con base en los hallazgos de este estudio, es claro que los educadores la institución en estudio no reciben suficiente capacitación sobre el tema de las técnicas de sociodrama para comprender la lectura. Los ejercicios activos que impulsan a los alumnos a mejorar su comprensión lectora no suelen ser utilizados por los instructores en el aula; en su lugar, los temas suelen enseñarse a nivel individual de los alumnos. Los profesores afirman que la falta de madurez académica de los niños se debe a factores como la falta de interés o las distracciones en casa.

López (2017), en su tesis denominado: “Habilidades sociales de los estudiantes de secundaria que participan en el taller de teatro de un colegio privado de secundaria, de la ciudad de Guatemala”, sustentada en la casa superior de estudios Rafael Landívar del país de Guatemala, para lograr la titulación en la carrera de educación y aprendizaje. Teniendo como objetivo general: Determinar las habilidades sociales mediante la participación en taller de teatro del Liceo Javier de los estudiantes en el nivel de secundaria. La metodología que se utilizó: investigación descriptiva de tipo cuantitativa, no experimental, donde llegaron a las siguientes conclusiones:

Los alumnos se clasificaron por sexo, edad (13-17 años), número de años en el taller de teatro (mínimo 2) y uno de los dos días lectivos (lunes o miércoles) durante los que recibieron la instrucción. Los alumnos que participaron en el taller de teatro mostraron un aumento de sus habilidades sociales globales en comparación con los que no lo hicieron, con una puntuación media que se situaba dentro de los rangos normales de interpretación según la prueba.

## **B) Antecedentes Nacionales**

Plasencia (2019), en su tesis titulado: “La técnica del sociodrama mejorar la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de educación primaria en la I.E. 88012 San Miguel- Chimbote – 2019”, sustentada en la ULADECH, Perú, con el objetivo de alcanzar el título profesional de licenciado en educación primaria. Teniendo como objetivo general:

“Determinar que el sociodrama mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel en el distrito de Chimbote, 2019”, la metodología que utilizó: referente al diseño correspondió a un estudio preexperimental, que se caracterizó por la aplicación de un pre y post- test con un solo grupo, donde concluyó en lo siguiente:

Antes de utilizar esta técnica, el 52,4% de los niños (11) tenían un nivel muy bajo de comprensión lectora, el 19,0% un nivel medio (cuatro), el 14,3% un deficiente nivel (tres) y el 4,8% un nivel alto (uno). Los resultados de un experimento de ocho lecciones en el que se empleó el método del sociodrama con diversos materiales de lectura fueron positivos, ya que los alumnos mostraron una mejora sustancial en su comprensión y entusiasmo por el método. Los resultados de la prueba posterior revelaron que el 47% de los alumnos tenían un nivel medio, el 33% un nivel alto y el 9% un nivel muy alto.

Ramos (2020), en su tesis titulado: “Habilidades sociales y el rendimiento académico en estudiantes de la institución educativa secundaria Juan Bustamante Dueñas - Puno 2019”, sustentada en la ciudad universitaria del Altiplano de Puno, Perú, para optar el título profesional de licenciado en enfermería. Teniendo como objetivo general: “Determinar la relación entre las habilidades sociales y el rendimiento académico en adolescentes de la institución educativa secundaria Juan Bustamante Dueñas - Puno 2019”, la metodología que utilizó: precisó una investigación de tipo cuantitativo descriptivo y aplicó un diseño correlacional no experimental, llegó a las siguientes conclusiones:

El asertividad, la autoestima y la comunicación resultaron ser las habilidades sociales menos desarrolladas en todas las dimensiones en los adolescentes, lo que indica una mayor necesidad de mejora, refuerzo y consolidación en estas áreas. Sólo la toma de decisiones resultó estar ligeramente desarrollada en todas las dimensiones. Desde el punto de vista académico, la gran mayoría de los adolescentes mostraron un rendimiento medio, seguido de bueno y deficiente; esto indica que la gran mayoría de los alumnos todavía están progresando hacia el aprendizaje deseado y, por lo tanto, necesitarán apoyo durante un tiempo considerable.

Gonzales (2019), en su tesis titulada: “El sociodrama como técnica en la formación de valores en los alumnos del IV ciclo de educación primaria de la I. E. Virgen de Fátima– Pampas Chico – Recuay”, sustentada en la ciudad universitaria Pedro Ruíz Gallo de la ciudad de Lambayeque, Perú, con la finalidad de lograr el reconocimiento como magíster en investigación y docencia. Teniendo como objetivo general: “Determinar la influencia del Sociodrama como técnica en la formación de valores en los alumnos del IV Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa Virgen de Fátima de Pampas Chico – Recuay”, la metodología que utilizó: por el nivel de estudio se consideró descriptivo correlacional y por la intervención en la recolección de datos fue transversal, donde llegó a las siguientes conclusiones:

Los alumnos de cuarto ciclo de la escuela investigada mostraron una correlación positiva significativa entre la aplicación del sociodrama como técnica en la formación de valores, esto fue respaldado por el índice de correlación de Spearman  $R_s = 0,47181$ . Adicionalmente, el índice de correlación de Spearman  $R_s = 0,48629$  permitió a los investigadores establecer una relación causal entre el uso del sociodrama como herramienta didáctica y el desarrollo del sentido de justicia en los estudiantes del cuarto ciclo de primaria de la Institución Educativa Virgen de Fátima - Pampas Chico - Recuay.

### **C) *Antecedentes Locales***

Antazú (2018), en su tesis denominada: “Habilidades sociales y clima escolar en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa integrada N° 34300 Miguel Sebastián López - Ñagazú - Pasco – 2018”, sustentada en la UNHEVAL de la ciudad de Huánuco, con el fin de obtener el grado de maestro en educación, mención investigación e innovación pedagógica. Teniendo como objetivo general: “Determinar la relación que existe entre las habilidades sociales y el clima escolar en estudiantes del primero de secundaria en la Institución”, como metodología utilizó: el tipo de investigación no experimental y descriptiva correlacional, llegando a las siguientes conclusiones:

Tras el estudio se puede evidenciar que, en cuanto al objetivo general, se encontró que los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Integrada, en cuanto a

las habilidades sociales se encuentran relacionados directamente con el clima escolar, con una correlación positiva muy alta de  $r = ,954$  y un nivel de significación p-valor  $,000$ , aceptando así la hipótesis general de la investigación.

### **3.2. Bases teóricas**

#### **3.2.1. *Técnica del sociodrama***

##### **a) Definición**

Según argumenta Zevallos y Zevallos (2017), El objetivo principal del método del sociodrama, que es una herramienta para el trabajo en grupo o en equipo, es determinar la naturaleza y el alcance de un problema haciendo que sus miembros creen juntos un guión, seleccionen personajes, desarrollen una trama y luego representen el drama hasta llegar a una resolución. Moreno creó el Teatro de la Espontaneidad en el que podría representarse el sociodrama, así que no es un método nuevo ni mucho menos, así mismo de acuerdo con De la Garza (como se citó en Zevallos y Zevallos, 2017), indicó que “El narrador de historias por personas asistentes a la función, las que son representadas en el mismo momento por un grupo de actores entrenados para ello, lugares que luego pueden ser reemplazados por miembros de la audiencia que quieran actuar las historias narradas” (p. 33).

De acuerdo a Moreno (como se citó en Zevallos y Zevallos, 2017) indica que, Se ha demostrado en un conjunto de investigaciones en curso que existe un vínculo causal entre la técnica de la dramatización y el proceso de curación; como resultado, el teatro terapéutico permite a las personas relajar sus inhibiciones, sentirse seguras e incluso superar sus miedos a hablar y cometer errores; esto abre la puerta a las posibilidades terapéuticas inherentes a la representación, la revivencia activa y la expresión estructurada de sus emociones más difíciles. Esta investigación sirvió de inspiración para la teatralización de una técnica llamada Psicodrama, que trabaja desde lo intrapsíquico fomentando las conexiones interpersonales y la catarsis a través de la experiencia compartida para tratar problemas de salud mental.

Según Calero (como se citó en Arévalo et al., 2015), La puesta en escena de escenarios que reflejen la vida cotidiana es la esencia del sociodrama. A continuación, el público participa en un análisis del trasfondo del problema y extrae conclusiones sobre situaciones similares basándose en la presentación que la dramatización hace de esos contextos. Esto proporciona una visión general del problema y ayuda a tomar decisiones con conocimiento de causa.

Para debatir y profundizar en el tema, investigar situaciones de problemas sociales, fomentar el entendimiento mutuo entre los participantes, facilitar la resolución de problemas y la toma de decisiones, etc., se recurre con frecuencia a los sociodramas.

Según Canchihuamán (como se citó en Arévalo et al., 2015) Las breves representaciones teatrales de temas de interés para los asistentes a una reunión o conferencia se denominan sociodramas. Estas obras pretenden ilustrar cuestiones del mundo real, como peligros en el lugar de trabajo, conflictos domésticos, tensiones en la comunidad y temas educativos.

#### **b) Definición operacional**

Son ayudas tecnológicas que ayudan a los seres humanos a desarrollar su cerebro fomentando el ejercicio mental, la fantasía y la conexión con la realidad. Que serán aplicados en 15 sesiones a la muestra establecido, y antes realizar un pre test y luego de las 15 sesiones un post test.

#### **c) Dimensiones**

##### **1. Planificación**

El investigador debe pensar en la planificación como un medio para mejorar la estructura de su curso. Según Shapiro (CIVICUS), se trata de un procedimiento metódico que tiene en cuenta la necesidad de actuar y la capacidad de abordar los problemas de forma prioritaria. Añade que se trata de anticiparse para abordar el problema lo antes posible. Para ello se tendrá en cuenta lo siguiente para la aplicación de la técnica del sociodrama en los estudiantes.

### **Elaboración de la unidad didáctica**

Coll (1999) define la unidad didáctica como: “La unidad de trabajo relativa a un proceso completo de enseñanza/aprendizaje que no tiene una duración fija, que precisa de unos objetivos, unos bloques elementales de contenido, unas actividades de aprendizaje y unas actividades de evaluación” (p. 94).

La estructura de la unidad didáctica que se tendrá en cuenta para la estrategia será la siguiente:

- El título: el título que le demos a nuestra unidad didáctica tiene que ofrecer cierta información sobre los contenidos que en ella se van a trabajar, en este caso sobre el uso de la técnica del sociodrama, donde busca las habilidades sociales.
- Objetivos que se pretenden conseguir y capacidades a desarrollar: son los encargados de determinar qué capacidades y habilidades queremos que los estudiantes desarrollen en cada unidad. Pretenden la adquisición de conocimientos, la creación de hábitos y el desarrollo de actitudes.
- Trabajaremos la unidad desde principios de año hasta finales del cuarto semestre
- El marco temporal que abarca esta unidad. El tiempo real que llevará crearla y desarrollarla.
- El tipo concreto de centro universitario donde la pondremos en práctica. Si el centro está en una región rural, si está en medio de una ciudad, si está en las afueras de una ciudad, etc.

### **Diseño y formulación del proyecto de aprendizaje**

“El proyecto es un aprendizaje eminentemente experiencial, pues se aprende al hacer y al reflexionar sobre lo que se hace en contextos de prácticas situadas y auténticas” (Díaz, 2005, p. 32).

La formulación del proyecto de aprendizaje estará integrada por 15 actividades de aprendizaje, donde se evidenciará las actividades, los recursos, materiales y evaluación para mejorar las habilidades sociales de los estudiantes de la especialidad de educación primaria.

### **Contextualización de las actividades de aprendizaje como estrategia didáctica**

Las actividades de aprendizaje que corresponde al uso de la técnica del sociodrama se diseñarán respetando el contexto de los estudiantes, además, se respetará la nueva normalidad del covid 19, donde estructurará mediante actividades virtuales esperando mejorar las habilidades sociales de los estudiantes.

### **Selección de materiales didácticos**

Libros, carteles, mapas, imágenes, fotografías, películas, vídeos, programas informáticos y cualquier otra cosa que un profesor pueda utilizar para ayudar a sus alumnos a aprender son ejemplos de material didáctico.

También se incluyen en esta definición de materiales didácticos los materiales y herramientas que ayudan a impartir y perfeccionar el material del curso y a que los estudiantes construyan sus conocimientos en colaboración.

Los materiales propuestos se presentan a través de fichas técnicas o instructivas de fácil comprensión e incluyen los indicadores de logro que orienta la intención pedagógica.

### **Construcción y validación de los instrumentos de evaluación**

El instrumento que nos va a servir para la recolección de datos en la presente investigación será la guía de observación, y será validado por expertos y conocedores de la materia.

## **2. Ejecución.**

La técnica del sociodrama se va a desarrollar 15 actividades de aprendizaje, donde se desarrollará la situación social, la escenificación, los participantes, la audiencia, el libreto y los Personajes, para los estudiantes, con fichas didácticas, elaboradas de acuerdo a los estudiantes de la especialidad de educación primaria, para mejorar las habilidades sociales.

## **3. Evaluación.**

Para la evaluación de la estrategia se utilizará el cuestionario que se aplicará antes de realizar el experimento, que le llamaremos pre test, que luego se realizará el tratamiento de datos para verificar el nivel de las habilidades sociales en el alumnado de la especialidad de educación primaria. Luego de desarrollar el experimento, en este caso el uso de la técnica del

sociodrama, aplicaremos el cuestionario, que le llamaremos post test, que luego realizaremos el tratamiento de los datos para evidenciar el nivel de mejora de las habilidades sociales de los estudiantes de la especialidad de educación primaria.

### **3.2.2. *Habilidades sociales***

#### **a) Definición**

Cuando hablamos de los talentos sociales de las personas, estamos hablando de las mismas cosas que nos distinguen como individuos únicos en el mundo. Tener estas habilidades permitirá a las personas vivir una vida plena en cualquier grupo o civilización, adaptándose a las nuevas circunstancias con gracia y dignidad.

Según Liberman y Cols (como se citó en Caballo, 2002), Wolpe (1958) sustituyó el término personalidad excitatoria de Salter (1949) por comportamiento asertivo, que definió como la expresión de emociones positivas y negativas como la amistad y el afecto, así como la ansiedad. De ahí se remonta el concepto de habilidades sociales. Más tarde, algunos estudiosos recomendaron cambiar el nombre de este tema en honor a Salter; por ejemplo, libertad emocional (Lazarus, 1971) se refiere a la capacidad social de comunicar los pensamientos, sentimientos y puntos de vista propios; "eficacia personal" se refiere a la actualización de este potencial. Del mismo modo, el autor identifica la competencia social basada en la investigación de Zigler y Phillips (1960, 1961) como la segunda tendencia en el área de las habilidades sociales.

En la década de 1970 hubo varios intentos de sustituir asertividad por la expresión habilidades sociales, pero ninguno de ellos cuajó. Mientras no se especifique lo contrario, las palabras asertividad y entrenamiento en habilidades sociales, por un lado, y entrenamiento asertivo y entrenamiento en habilidades sociales, por otro, serán sinónimos para Arnold P. Goldstein y sus colaboradores entre 1973 y 1985. Por este motivo, se utilizará en su lugar la expresión habilidades sociales. Existe un desacuerdo considerable sobre si habilidades sociales y competencia social son sinónimos (Schoeder y Rakos, 1983), aunque las dos frases se utilizan a veces indistintamente (Caballo, 2002).

Aunque ambos fundamentos se originaron en Estados Unidos, el término habilidad social fue vinculado por primera vez al campo de la psicología social por los investigadores ingleses Argyle y Kendon (1967), quienes definieron “como una actividad planificada y coordinada en relación con un objeto o situación que implica una cadena de mecanismos sensoriales, centrales y motores” (p. 87). Esto quiere decir que la ejecución, o serie de acciones, es uno de sus rasgos definitorios, ya que está constantemente regulada por la ingesta de datos sensoriales.

Hemos visto cómo, desde los años 50 hasta los 80, diversos escritores y colaboradores utilizaban una terminología variada para describir el mismo concepto de habilidades sociales, pero siempre con el mismo hilo conductor.

#### **b) Definición operacional**

Relaciones interpersonales que fomentan el ejercicio de derechos, la participación activa, la comunicación efectiva y el establecimiento de normas. Se implementó dentro de las actividades de 15 sesiones en las que se evaluó el instrumento de recolección de datos con la muestra de la investigación.

#### **c) Dimensiones de las habilidades sociales**

##### **1. Empatía**

La Real Academia Española (RAE, 2018), define la empatía tanto como un estado de identificación emocional como la capacidad de comprender y compartir el estado emocional de otra persona.

Según, Lopez et al. (2013) refieren que:

Tener empatía implica algo más que intentar comprender la perspectiva de la otra persona. Aunque la naturaleza exacta de este concepto aún está en proceso de elaboración, parece razonable suponer que se trata de una importante habilidad vital que crece en complejidad junto con el individuo a medida que aprende a responder de forma constructiva a situaciones difíciles sin desestimar la importancia de las emociones y los sentimientos de quienes le rodean (p. 85)

Asimismo, desde la perspectiva de la inteligencia emocional, la empatía es algo que

crece a medida que una persona aprende sobre sí misma; cuanto más en sintonía esté con sus propios sentimientos y emociones, mejor podrá leer y comprender las emociones de quienes le rodean. Sin embargo, es importante recordar que las emociones de una persona no se limitan a la expresión verbal; las señales no verbales, como las expresiones faciales, el lenguaje corporal, el tono de voz, etc., también pueden transmitir un significado (Goleman, 1996, p.110).

A la luz de lo expuesto por el autor anterior, destaca la importancia del constructo como parte integrante del autodescubrimiento, pero sobre todo del análisis de uno mismo y del entorno, ya que las emociones, al saber identificarlas, regularlas y asimilarlas, desarrollarán aún más la capacidad de comprender al ser humano en su totalidad.

Por otro lado, La capacidad de empatizar con otra persona, o de "ponerse en el lugar del otro", se refiere a esta capacidad de comprender los pensamientos y sentimientos de otra persona. Implica compartir el verdadero yo con otra persona sin perder de vista la propia independencia. Los factores ambientales pueden favorecerla o impedirla. Por "entorno" entendemos el contexto social en el que todos vivimos y nos desenvolvemos, donde la capacidad de empatizar con los demás es crucial para nuestro éxito personal y profesional (Chauvi, 2015, p.9)

Respecto a la afirmación de Couso, es crucial destacar que la persona empática posee la capacidad de ponerse en la situación del otro como si fuera su propia experiencia, sin afectar a tu propia esencia y criterio, que se llevará a cabo en situaciones diversas con las personas con las que interactúes en un entorno determinado a lo largo de tu vida.

Eisberg y Strayer (como se citó en Fernández, 2015) definió la empatía como una respuesta emocional derivada de la conciencia de la condición o predicamento de otra persona, haciendo hincapié en la necesidad de considerar no sólo las acciones objetivamente observables, sino también la referencia verbal, el recuerdo y la reacción afectiva de experimentar el estado emocional de la persona en cuestión como si fuera el propio para empatizar verdaderamente con ella.

## 2. Comunicación asertiva

Es importante que todas las personas de la sociedad dominen las habilidades de comunicación asertiva para poder mantener las relaciones y entablar otras nuevas con entusiasmo y respeto, en lugar de confusión e incompatibilidad. La reacción de los demás depende de tu nivel de asertividad; si les inspiras confianza, te corresponderán.

De acuerdo con Ferrero y Martín, (2013), la comunicación asertiva es la reunión o unión de ciertas cosas con otras; acción y efecto de comunicar transacciones, comunicaciones entre dos o más personas. El componente tecnológico, el envío y recepción de señales a través de un código compartido, se añadió a esta idea a principios del siglo XX (p. 21)

Cuando dos personas son capaces de comunicarse entre sí sin recurrir al conflicto o la agresión, es porque comparten un lenguaje o código verbal común. Dado que muchas personas de nuestro entorno social se comunican entre sí, pero no de la misma manera, se deduce que, para que haya comunicación, ambas partes deben poder utilizar el mismo lenguaje.

Para, Remor (2013), “la comunicación asertiva; son comportamientos que resultan efectivos para que el interlocutor exprese y muestre sus preocupaciones, valores personales, etc. de forma honesta y legítima de los propios derechos sin menospreciar los derechos de los demás” (p. 2).

Si alguien crea un ambiente agradable, el entorno le responderá favorablemente. Del mismo modo, si comunicamos nuestros pensamientos, sentimientos y opiniones con empatía porque todos merecemos ser tratados con respeto para que no haya indiferencia, el entorno también nos responderá favorablemente. Por último, cuando experimentemos reacciones conflictivas, debemos responder de forma creativa porque ello ayudará a resolver la disputa y fomentará una conversación fructífera.

La cultura, las amistades y otros lazos sociales se fomentan a través de la comunicación, que se define como "el proceso por el cual la información se transmite de una persona a otra". La era actual de acceso ilimitado al conocimiento está siendo utilizada de forma productiva sólo por unos pocos elegidos.

Según, Campos (2014), “la comunicación; es hacer a otro participe de lo que uno tiene. Descubrir, manifestar o hacer saber alguna cosa o sea. Conversar, tratar con alguno de palabra o por escrito. La comunicación es el soporte de todas las culturas” (p. 97).

En nuestro país tenemos una historia muy rica y trascendente en materia de comunicación, y el hecho de que aquí se hablen tantas lenguas diferentes se cita a menudo como prueba de la singular composición multicultural del país.

### **3. Toma de decisiones**

Según Idalberto Chiavenato (2007), Tomar una decisión requiere considerar una serie de resultados potenciales y decidirse por uno.

Es algo que hacemos constantemente; a veces es sutil e imperceptible, y otras veces es laborioso y lleva mucho tiempo. A veces se toman medidas sin considerar antes a fondo el problema en cuestión y el abanico de opciones disponibles para resolverlo (Bustinza Arpita, 2017).

La toma de decisiones es un proceso que comienza con el objetivo de participar y actuar de forma cognitiva y física, aunque esa acción consista en no hacer nada. Las decisiones pueden tener repercusiones inmediatas, intermedias y lejanas en nuestras vidas y entornos, por lo que es necesario pensar en el futuro. Cualquier elección que altere significativamente nuestro futuro es una buena elección.

Tomar una decisión es comprometerse a realizar acciones que te ayudarán a alcanzar tu objetivo. Es importante recordar que a veces no se puede faltar a la palabra dada. A veces las elecciones son definitivas, así que es mejor llevarlas hasta el final si afectan a partes cruciales de nuestra vida, y estar dispuesto a aceptar lo que pueda surgir de ellas. Aunque rara vez estamos solos y a menudo estamos sujetos a las influencias del entorno, la decisión de promover, cuidar y recuperarse de la propia salud es, en última instancia, una decisión que debe tomarse de forma individual, al tiempo que repercute en el bienestar de la red social. El procedimiento de toma de decisiones puede utilizarse para resolver problemas del mundo real. El proyecto de vida es la cumbre de la toma de decisiones de los adolescentes (Galarza, 2012).

### **3.3. Bases Conceptuales**

#### **Modelos de habilidades sociales**

Ejemplos de modelos de habilidades sociales son los que se encuentran en el campo del aprendizaje social, donde las interacciones entre las personas se desencadenan por los resultados de sus acciones en otras personas:

#### **Modelo conductista**

Para Skinner y Watson (1998), Skinner es uno de los principales defensores del conductismo, junto con J. Watson, etc., en el campo de la psicología. El conductismo estímulo-respuesta se ocupa de lo que puede verse fuera del cuerpo, pero ignora procesos internos como la motivación, la emoción y otros similares. Según Skinner, es posible influir en el comportamiento mediante el uso de refuerzos y castigos positivos y negativos.

Implica comportarse de forma que nos ganemos los elogios de los demás y no tengamos problemas con las figuras de autoridad. Según el punto de vista mecanicista del modelo de interacción social, para provocar la respuesta deseada, primero es necesario estimular adecuadamente el factor determinante pertinente. Más tarde se observó que el psicólogo o investigador no podía ver dentro de la "caja negra" donde se tomaba la decisión. En el futuro, el modelo cognitivo explicará el funcionamiento interno del sistema imitando la arquitectura del ordenador original.

#### **Modelo cognitivo**

A mediados del siglo XX, el tema cognitivo era un área de investigación importante. Posteriormente, Vygotsky (1988) creía que la historia y el entorno cultural del desarrollo cognitivo y la aparición de la sociedad eran inseparables. Según el autor anterior, el desarrollo cognitivo también puede considerarse como una traducción de la interacción social en las funciones ideológicas, incluidos procesos psicológicos sobresalientes como la cognición, el lenguaje y el comportamiento voluntario.

#### **Modelo de aprendizaje social**

Una de las formas más influyentes de transmitir valores, actitudes y pautas de comportamiento de una generación a otra es a través del modelado, razón por la cual la Teoría

del Aprendizaje Social de Bandura (1987) considera el modelado como una de las mayores contribuciones del campo.

Las interacciones interpersonales se sustentan en el uso de habilidades sociales y en la gestión de los resultados de las propias acciones en contextos sociales. Para ello, Caballo (1987) refiere que, una definición de competencia social es la capacidad de expresar los propios sentimientos, actitudes, deseos, opiniones y derechos en un entorno social, al tiempo que se reconocen y respetan los derechos de los demás y se trabaja conjuntamente para resolver los problemas inmediatos reduciendo el potencial de conflictos futuros.

Esta idea subraya la importancia del entorno para definir la competencia social como una manifestación de la persona. Del mismo modo, sostiene que las respuestas inteligentes de una persona son un repertorio sofisticado y complejo que requiere entrenamiento y la capacidad del sujeto para identificarlas, haciendo hincapié en el respeto por las conductas de los demás y la adecuación de sus expresiones a ese entorno. Dado que una mejor conducta puede enseñarse y adquirirse, se trata de un paso adelante en la evolución de la noción.

En relación de lo expuesto en el párrafo anterior Ucar (1992) manifestó que:

Las habilidades sociales, consisten en un fenómeno personal apropiado para el descubrimiento, desarrollo y crecimiento de la propia persona, de este modo, el acto teatral es, sobre todo, un acto de comunicación, mediante el cual un grupo de personas tiene como objetivo compartir una determinada realidad en un momento dado del espacio y del tiempo, los dos aspectos se solapan dentro del teatro y para ambos pueden resultar un valioso elemento de dinamización y progreso humano.

Debido a las posibilidades que ofrece en este sentido, la dramatización se ha incluido en los programas de educación infantil y en los planes para formar un currículo con objetivos educativos en los últimos años. Como enfoque para el desarrollo social y personal mediante métodos teatrales, también está ganando protagonismo.

### **Teoría de la ejecución social de Argyle Kendon**

El campo de la psicología social industrial desarrollado por Argyle y Kendon (1967) se basa en las ideas de la ergonomía hombre-máquina, según las cuales las observaciones

realizadas en un contexto pueden aplicarse a otro.

Argyle y Kendon (como se citó en Caballo, 2002) desarrolló un marco teórico para comprender el funcionamiento de las habilidades sociales, con el rol como componente central; este marco tiene en cuenta la interacción de las acciones motoras, los procesos perceptivos y los mecanismos cognitivos. Cada componente de este enfoque se basa en los paralelismos entre la interacción social y las habilidades motoras. Veamos las cinco etapas del modelo: Objetivos de la primera etapa de ejecución experta. Se trata de alcanzar determinados objetivos. La discriminación de señales es la segunda etapa. Tercera etapa: Traducción integrada: Elaboración de significados en respuesta a los datos entrantes. Elaboración de posibles sustitutos. Elección y organización de la mejor opción (y la más barata). La cuarta etapa implica una acción física real. La acción llevada a cabo por el sujeto cuya respuesta ha sido elegida como la mejor opción. Quinta etapa: recepción de comentarios y realización de ajustes. La información social sobre la eficacia (o falta de ella) de la actuación del sujeto se transmite a través de los comentarios del interlocutor. Aquí, tiene la opción de finalizar el circuito de interacción o iniciar una nueva acción (volviendo a la etapa 2).

Así pues, según este enfoque, la falta de habilidades sociales es el resultado de un fallo en la comunicación debido a un mal funcionamiento interno.

## CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO

### 4.1 Ámbito

La aplicación y análisis de la investigación se realizará en la zona de Pasco, específicamente en el distrito de Yanahuanca, en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

### 4.2 Tipo y Nivel de Investigación

Por la finalidad que pretende investigar, el estudio fue de tipo aplicado y al respecto Campos, (2009), “sostiene que, el estudio de tipo aplicado tiene como finalidad resolver problemas prácticos para transformar otros contextos” (p. 59).

Por el objetivo de estudio, la investigación es explicativa, pues según Hernández, R (2014) “es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas” (p. 78). Es decir, “cómo el uso de la técnica del sociodrama mejora las habilidades sociales en los estudiantes de la especialidad de educación primaria. Y el nivel de investigación es el explicativo.

### 4.3 Población y Muestra

#### 4.3.1 Descripción de la Población

Ñaupas et al. (2013), fundamentan que “el primer paso para llevar a cabo un buen muestreo es definir la población o universo, que se representa en las operaciones estadísticas con la letra mayúscula (N)” (p. 63). En ciencias naturales, el universo se refiere al conjunto de todos los temas, fenómenos y métodos de investigación posibles.

La población estuvo constituida por 177 estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca.

#### 4.3.2 Muestra y método de muestreo

Tamayo y Tamayo (2006), define la muestra como: "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población

considerada" (p.176). Una muestra se considera representativa si sus miembros son similares al conjunto de la población. Para ello se utilizó un muestreo no probabilístico o aleatorio, lo que implica que el investigador tomó una decisión consciente sobre qué participantes incluir en la muestra.

La muestra incluía a 38 alumnos de la sede de Yanahuanca de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

**Tabla 1. Muestra del alumnado de la carrera de educación primaria – UNDAC- filial Yanahuanca.**

N°	Estudiantes	Grupo		cantidad
		Control/ Aula	Experimental/ Aula	
1	Especialidad de educación primaria	Segundo año (19 estudiantes)	Primer año (19 estudiantes)	38
		<b>Total</b>		<b>38</b>

**Fuente: Elaboración propia**

#### **4.3.3. Criterios de Inclusión y Exclusión**

El estudio fue aplicado en la especialidad de educación primaria, porque se evidenció mayor incidencia en la deficiencia de las habilidades sociales y se excluyó otras especialidades porque es menor su incidencia.

#### **4.4. Diseño de Investigación**

El diseño de investigación fue cuasi experimental, porque trabajamos con dos grupos de estudio: uno fue el grupo de control y el otro fue el grupo experimental donde se manipuló la variable independiente en el grupo experimental. También se aplicó un estudio longitudinal, por lo que se aplicó a grupos con diferentes herramientas de evaluación en diferentes momentos o se les dió seguimiento simultáneamente; para verificar causalidad entre variables en el grupo estudiado; para analizar o verificar los resultados del grupo control y del grupo experimental entre las dos variables por su interpretación y validez; el procedimiento subsiguiente es prospectivo porque, en la muestra, el grupo experimental fue validado después (Hernández,

2014).

El esquema es la siguiente:

**GE: O<sub>1</sub> ..... X..... O<sub>2</sub>**

**GC: O<sub>3</sub>**

**O<sub>4</sub>**

**Dónde:**

**GE** = es el grupo experimental.

**GC**= es el grupo control

**O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub>** = aplicación del pre test al grupo control y

experimental **O<sub>2</sub> y O<sub>4</sub>**= aplicación del post test al grupo

control y experimental **X** = tratamiento (técnica del

sociodrama)

## **4.5 Técnicas e Instrumentos**

### **4.5.1 Técnicas**

La técnica para recopilar datos fue la observación. Según Hernández (2014) sustenta que, “la observación es una técnica que permite recabar información general y punto de vista de un grupo de personas” (p. 218).

La técnica de la observación se utilizó con la finalidad de que el instrumento será aplicado a los estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca.

## 4.5.2 Instrumentos

El instrumento para recopilar los datos fue la guía de observación con opciones en la escala de Likert, “cuyo desarrollo no debe ser improvisado, sino que de forma independiente de su autonomía y elasticidad debe rebatir de forma necesaria a un sistema fundamental, el cual tiene que contener” (Hernández, 2014, p. 251).

### 4.5.2.1 Validación de los instrumentos para la recolección de datos

Se validó el instrumento mediante juicio de expertos en las que constó de 3 profesionales especialistas del tema que se está investigando con el grado de magister y doctor, las mismas que estos profesionales cuentan con la experiencia en el tema para poder refutar o recomendar en cuentan a las preguntas que se están plasmando en la presente investigación.

### 4.5.2.2 Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos

Para determinar la confiabilidad del instrumento se aplicó el estadístico alfa de Cronbach, mediante la siguiente formula:

$$\alpha = \left[ \frac{K}{K - 1} \right] \cdot \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^K \sigma_i^2}{\sigma_t^2} \right]$$

Donde:

$\sum_{i=1}^K \sigma_i^2$  : Suma de varianzas de cada pregunta.

$\sigma_t^2$  : Varianza de la totalidad de filas (Varianza de la suma de las preguntas).

K: Número de ítems.

$$\alpha = \left[ \frac{12}{12 - 1} \right] \cdot \left[ 1 - \frac{19,53}{146,24} \right]$$

$$\alpha = 0,79632586$$

Dado que el alfa de Cronbach no es un estadístico de uso común, no existe un valor p correspondiente que permita probar la hipótesis nula de que la escala no es fiable; no obstante, cuanto más se acerque a su valor máximo de 1, más fiable será. Además, a menudo se entiende que un valor alfa de 0,7 o 0,8 (según la fuente) es suficiente para garantizar la validez de una escala. El alfa de Cronbach aumenta cuando disminuye la homogeneidad de las respuestas dentro de un ítem (es decir, a medida que disminuye la variabilidad de los jueces).

A continuación, se presenta el cuadro con el grado de confiabilidad según el estadístico alfa de Cronbach:

### **Cuadro 2. Confiabilidad del Instrumento**

CRITERIO DE CONFIABILIDAD	VALORES
Inaceptable	Menor a 0,5
Pobre	Mayor a 0,5 hasta 0,6
Cuestionable	Mayor a 0,6 hasta 0,7
Aceptable	Mayor a 0,7 hasta 0,8
Bueno	Mayor 0,8 hasta 0,9
Excelente	Mayor 0,9

Fuente: George y Mallery (2003, p. 231)

En consecuencia, basándonos en los resultados de la prueba de fiabilidad, observamos que se sitúa dentro del rango excelente, lo que garantiza la fiabilidad de nuestro instrumento.

#### **4.6 Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Datos**

Para procesar los datos de este estudio, se utilizó SPSS 22 y Microsoft Excel.

Se utilizarán tablas de doble entrada para presentar los datos, y diagramas de barras y de círculos para ilustrar visualmente la distribución de las respuestas.

Según Hernández (2014) nos menciona que, en la evaluación de los datos recogidos también se utilizarán los siguientes: Tablas de frecuencias: Los datos se han organizado en un estilo tabular, con frecuencias asignadas a cada categoría. Los diagramas de barras y los gráficos circulares son ejemplos de gráficos que pueden utilizarse para interpretar la información presentada en las tablas de frecuencias.” Métodos estadísticos: En el análisis de los datos se utilizaron los siguientes métodos estadísticos, incluidas medidas de tendencias centrales y pruebas estadísticas.

#### **4.7 Aspectos Éticos**

##### **Principios que rigen la actividad investigadora**

Los profesionales en cada área disciplinar o académica, desarrollan estatutos éticos y que concluimos en el caso de la investigación educativa que los códigos tienen dos funciones: la primera, identificar el estatus profesional de sus miembros. La categoría de trabajo, estableciendo sus obligaciones, funciones prácticas, etc.; en segundo lugar, los códigos de ética constituyen un intento de explicitar que el ejercicio de la profesión tiene un compromiso hacia el bienestar de la misma y de las personas a las cuales se dirige, por encima de cualquier otra consideración. En ese sentido en la presente investigación se pretende respetar los siguientes códigos de ética:

- El rigor científico
- Privacidad y confidencialidad
- Respeto por la intimidad
- Validez y confiabilidad de los datos
- El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moralmente reconocidos.

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

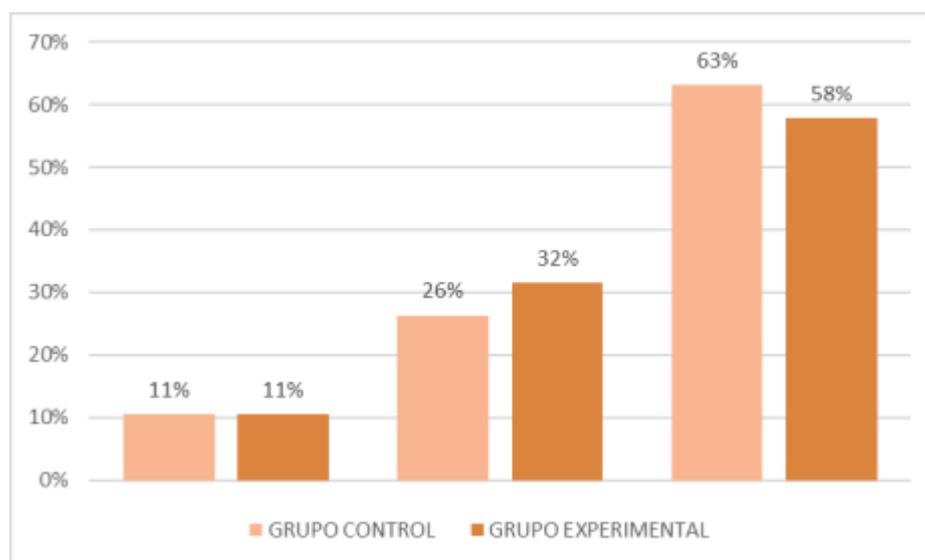
#### 5.1. Análisis Descriptivo

**Tabla 02.** Resultados del pre test sobre las habilidades sociales en estudiantes de la especialidad de educación primaria – UNDAC, filial Yanahuanca, 2021.

NIVEL	PUNTUACIÓN	G.C.		G.E.	
		fi	hi%	fi	hi%
Alto	0 - 10	2	11	2	11
Medio	10 -20	5	26	6	32
Bajo	20 - 30	12	63	11	58
TOTAL		19	100	19	100

*Fuente: Pre test*

**Figura 01.** Resultados del pre test sobre las habilidades sociales en estudiantes de la especialidad de educación primaria – UNDAC, filial Yanahuanca, 2021.



*Fuente: Pre test*

#### Interpretación:

En la tabla y figura 1 se observa los resultados que se detalla a continuación:

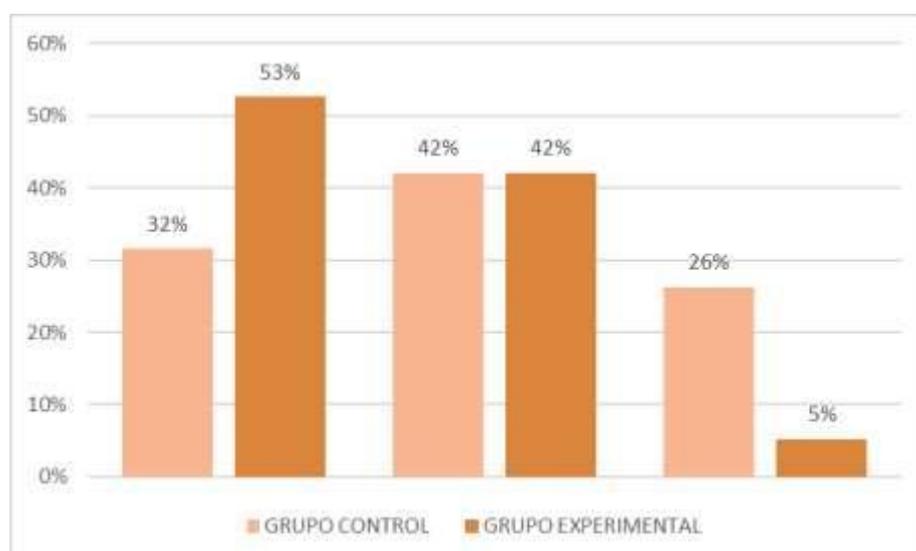
- Nivel alto: 11% en el G.C. y 11% en el G.E.
- Nivel medio: 26% en el G.C. y 32% en el G.E.
- Nivel bajo: 63% en el G.C. y 58% en el G.E.

**Tabla 03.** Resultados del post test sobre las habilidades sociales en estudiantes de la especialidad de educación primaria – UNDAC, filial Yanahuanca, 2021.

NIVEL	PUNTUACIÓN	G.C.		G.E.	
		fi	hi%	fi	hi%
Alto	0 - 10	6	32	10	53
Medio	10 -20	8	42	8	42
Bajo	20 - 30	5	26	1	5
TOTAL		19	100	19	100

Fuente: Post test

**Figura 02.** Resultados del post test sobre las habilidades sociales en estudiantes de la especialidad de educación primaria – UNDAC, filial Yanahuanca, 2021



Fuente: Post test

### Interpretación:

En la tabla y figura 2 se observa los resultados que se detalla a continuación:

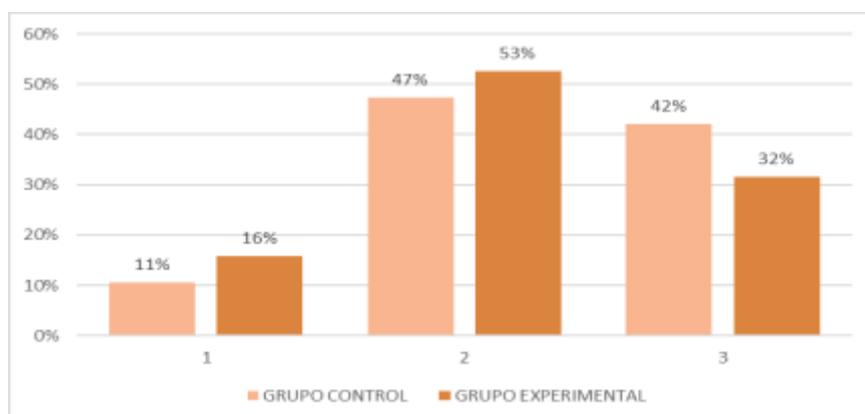
- Nivel alto: 32% en el G.C. y 53% en el G.E.
- Nivel medio: 42% en el G.C. y 42% en el G.E.
- Nivel bajo: 26% en el G.C. y 5% en el G.E.

**Tabla 04.** Resultados del pre test sobre la empatía en estudiantes de la especialidad de educación primaria – UNDAC, filial Yanahuanca, 2021.

NIVEL	PUNTUACIÓN	G.C.		G.E.	
		fi	hi%	fi	hi%
Alto	0 - 3	2	11	3	16
Medio	3 - 6	9	47	10	53
Bajo	6 - 9	8	42	6	32
TOTAL		19	100	19	100

Fuente: Pre test

**Figura 03.** Resultados del pre test sobre la empatía en estudiantes de la especialidad de educación primaria – UNDAC, filial Yanahuanca, 2021.



Fuente: Pre test

### Interpretación:

En la tabla y figura 3 se observa los resultados que se detalla a continuación:

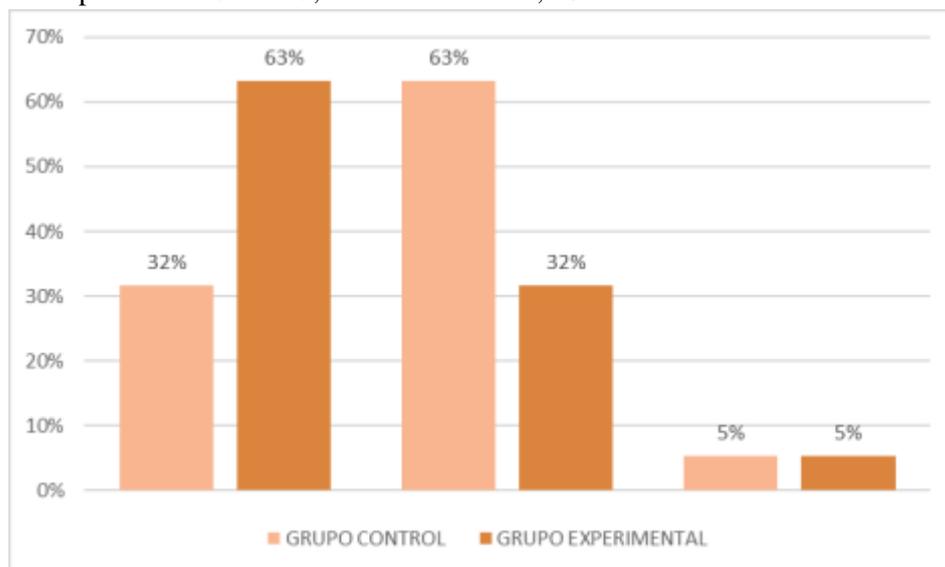
- Nivel alto: 11% en el G.C. y 16% en el G.E.
- Nivel medio: 47% en el G.C. y 53% en el G.E.
- Nivel bajo: 42% en el G.C. y 32% en el G.E.

**Tabla 05.** Resultados del post test sobre la empatía en estudiantes de la especialidad de educación primaria – UNDAC, filial Yanahuanca, 2021.

NIVEL	PUNTUACIÓN	G.C.		G.E.	
		fi	hi%	fi	hi%
Alto	0 - 3	6	32	12	63
Medio	3 - 6	12	63	6	32
Bajo	6 - 9	1	5	1	5
TOTAL		19	100	19	100

Fuente: Post test

**Figura 04.** Resultados del post test sobre la empatía en estudiantes de la especialidad de educación primaria – UNDAC, filial Yanahuanca, 2021.



Fuente: Post test

#### **Interpretación:**

En la tabla y figura 4 se observa los resultados que se detalla a continuación:

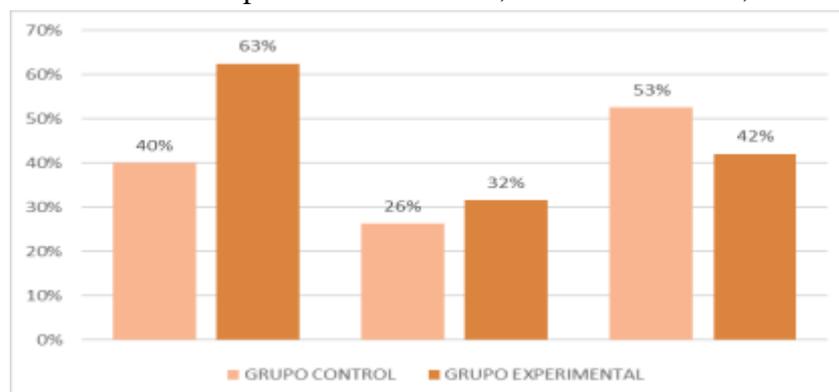
- Nivel alto: 32% en el G.C. y 63% en el G.E.
- Nivel medio: 63% en el G.C. y 32% en el G.E.
- Nivel bajo: 5% en el G.C. y 5% en el G.E.

**Tabla 06.** Resultados del pre test sobre la comunicación asertiva en estudiantes de la especialidad de educación primaria – UNDAC, filial Yanahuanca, 2021.

NIVEL	PUNTUACIÓN	G.C.		G.E.	
		fi	hi%	fi	hi%
Alto	0 - 3	4	21	5	26
Medio	3 - 6	5	26	6	32
Bajo	6 - 9	10	53	8	42
TOTAL		19	100	19	100

Fuente: Pre test

**Figura 05.** Resultados del pre test sobre la comunicación asertiva en estudiantes de la especialidad de educación primaria – UNDAC, filial Yanahuanca, 2021.



Fuente: Pre test

### Interpretación:

En la tabla y figura 5 se observa los resultados que se detalla a continuación:

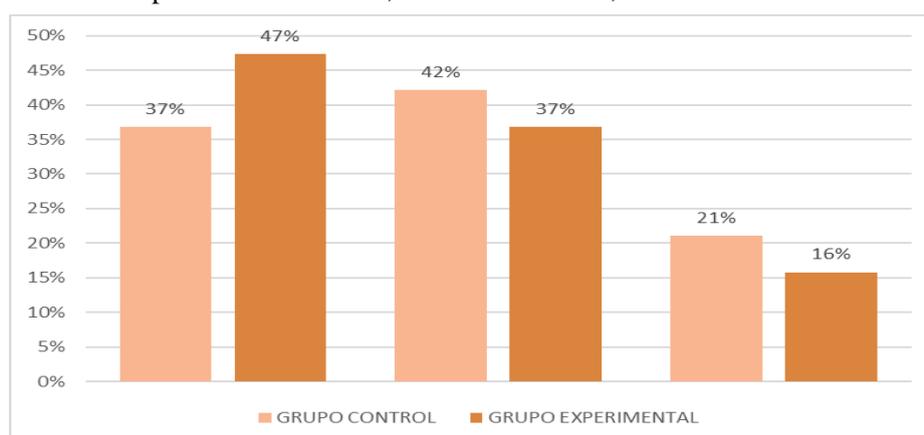
- Nivel alto: 21% en el G.C. y 26% en el G.E.
- Nivel medio: 26% en el G.C. y 32% en el G.E.
- Nivel bajo: 53% en el G.C. y 42% en el G.E.

**Tabla 07.** Resultados del post test sobre la comunicación asertiva en estudiantes de la especialidad de educación primaria – UNDAC, filial Yanahuanca, 2021.

NIVEL	PUNTUACIÓN	G.C.		G.E.	
		fi	hi%	fi	hi%
Alto	0 - 3	7	37	9	47
Medio	3 - 6	8	42	7	37
Bajo	6 - 9	4	21	3	16
TOTAL		19	100	19	100

Fuente: Post test

**Figura 06.** Resultados del post test sobre la comunicación asertiva en estudiantes de la especialidad de educación primaria – UNDAC, filial Yanahuanca, 2021.



**Interpretación:**

En la tabla y figura 6 se observa los resultados que se detalla a continuación:

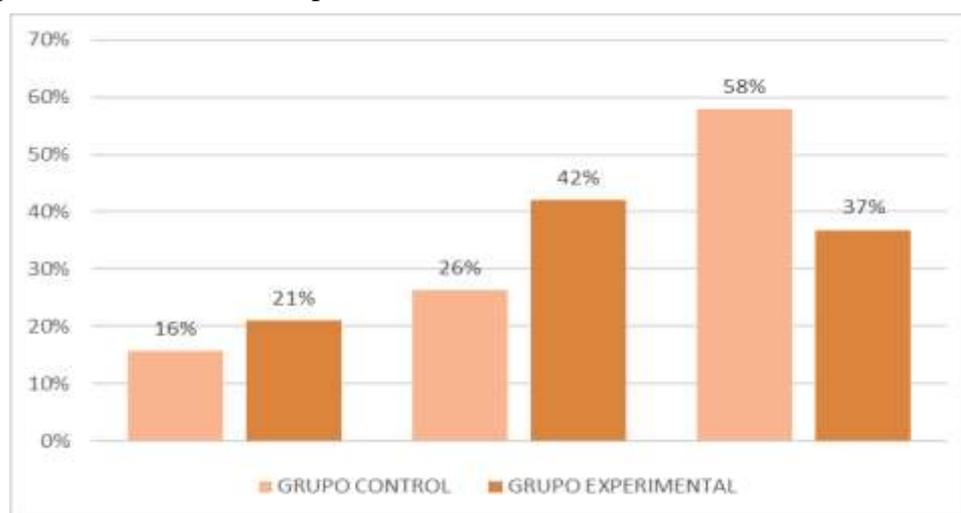
- Nivel alto: 37% en el G.C. y 47% en el G.E.
- Nivel medio: 42% en el G.C. y 37% en el G.E.
- Nivel bajo: 21% en el G.C. y 16% en el G.E.

**Tabla 08.** Resultados del pre test sobre la toma de decisiones en estudiantes de la especialidad de educación primaria – UNDAC, filial Yanahuanca, 2021.

NIVEL	PUNTUACIÓN	G.C.		G.E.	
		fi	hi%	fi	hi%
Alto	0 - 3	3	16	4	21
Medio	3 - 6	5	26	8	42
Bajo	6 - 9	11	58	7	37
TOTAL		19	100	19	100

Fuente: Pre test

**Figura 07.** Resultados del pre test sobre la toma de decisiones en estudiantes de la especialidad de educación primaria – UNDAC, filial Yanahuanca, 2021.



Fuente: Pre test

**Interpretación:**

En la tabla y figura 7 se observa los resultados que se detalla a continuación:

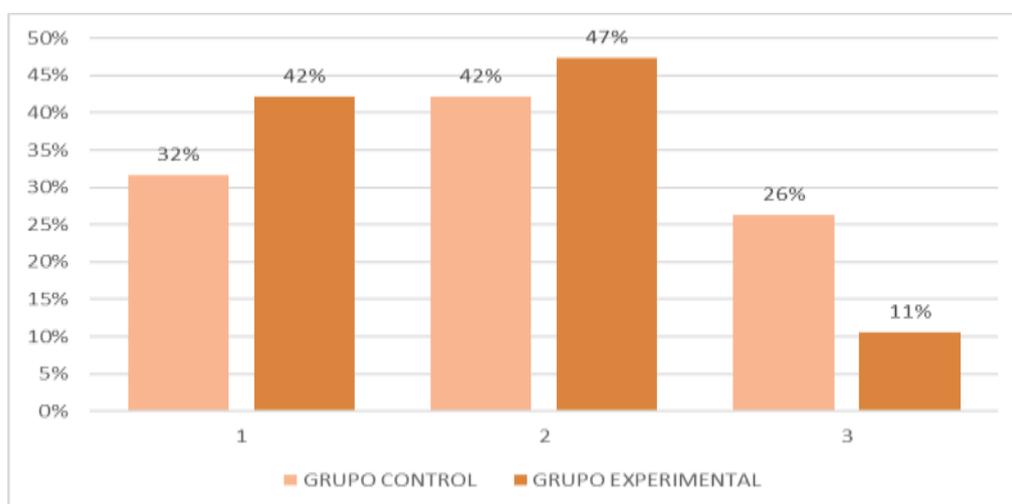
- Nivel alto: 16% en el G.C. y 21% en el G.E
- Nivel medio: 26% en el G.C. y 42% en el G.E.
- Nivel bajo: 58% en el G.C. y 37% en el G.E.

**Tabla 09.** Resultados del post test sobre la toma de decisiones en estudiantes de la especialidad de educación primaria – UNDAC, filial Yanahuanca, 2021.

NIVEL	PUNTUACIÓN	G.C.		G.E.	
		fi	hi%	fi	hi%
Alto	0 - 3	6	32	8	42
Medio	3 -6	8	42	9	47
Bajo	6 - 9	5	26	2	11
TOTAL		19	100	19	100
PROMEDIO				3,50	

Fuente: Post test

**Figura 08.** Resultados del post test sobre la toma de decisiones en estudiantes de la especialidad de educación primaria – UNDAC, filial Yanahuanca, 2021.



Fuente: Post test

### Interpretación:

En la tabla y figura 8 se observa los resultados que se detalla a continuación:

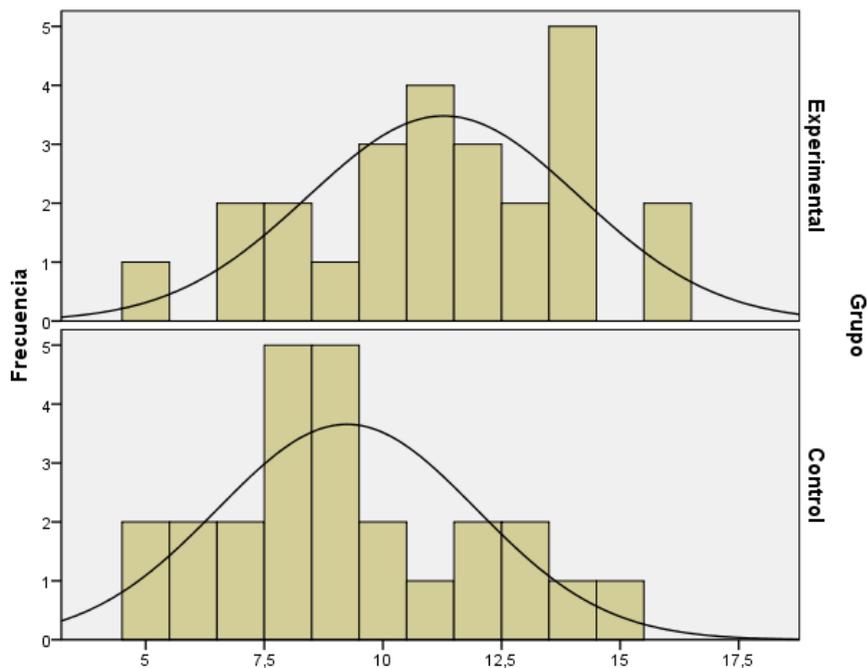
- Nivel alto: 32% en el G.C. y 42% en el G.E.
- Nivel medio: 42% en el G.C. y 47% en el G.E.
- Nivel bajo: 26% en el G.C. y 11% en el G.E.

## 5.2. Análisis Inferencial y/o Contrastación de Hipótesis

### Prueba de normalidad de datos

#### Análisis de la normalidad

**Figura 09.** Prueba de normalidad del grupo experimental y grupo control.



#### Coefficiente de asimetría y curtosis del grupo experimental:

- Coeficiente de asimetría: -0,329
- Coeficiente de curtosis: -0,415

#### Coefficiente de asimetría y curtosis del grupo control:

- Coeficiente de asimetría: 0,449
- Coeficiente de curtosis: -0,447

**Tabla 10.** Valores de significación de la normalidad del grupo experimental y control.

<b>Prueba de normalidad</b>				
	Grupo	Shapiro-Wilk		
		Estadístico		
		o	gl	Sig.
Habilidades	Experimental	,767	19	,000
sociales	Control	,810	19	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Con referencia de la tabla 9, se halló el nivel de significancia = 0,000, lo cual resultó menor al sig= 0,05; lo cual significa que, los datos corresponden a una distribución no paramétrica.

### **Decisión:**

El resultado de la prueba de normalidad indica que la distribución de los datos es no paramétrica por lo cual se utilizó el estadístico U-Mann Whitney para contrastar las hipótesis.

### **Prueba de Hipótesis General**

#### **Formulación de Hipótesis**

**H<sub>0</sub>:** El uso de la técnica del sociodrama no mejora significativamente las habilidades sociales en

estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca, 2021.

**H<sub>1</sub>:** El uso de la técnica del sociodrama mejora significativamente las habilidades sociales en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca, 2021.

## Valores de prueba y significatividad

**Tabla 11.** Resultados de los rangos U de Mann-Whitney – Habilidades sociales

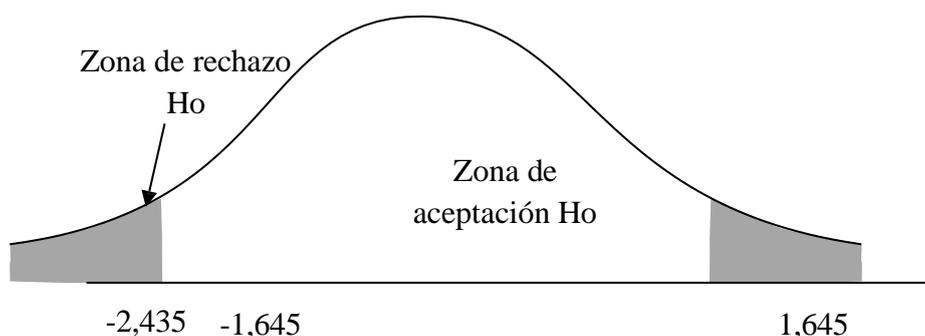
Rangos				
Grupo		N	Rango promedio	Suma de rangos
Habilidades sociales	Experiment al	19	30,52	763,00
	Control	19	20,48	512,00
	Total	38		

**Tabla 12.** Contraste para la prueba de hipótesis general en cuanto a las habilidades sociales mediante el estadístico U de Mann-Whitney

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	Habilidades sociales
U de Mann-Whitney	187,000
Z	-2,435
Sig. asintót. (bilateral)	,014

a. Variable de agrupación: Grupo

El valor calculado de  $|Z_{cal}|$  es igual a  $-2,448$ , siendo mayor al valor crítico  $|Z_{95\%} = -1,645|$ , así mismo el p valor resultó igual a  $0,014$ , esto quiere decir que el puntaje de la mediana en la evaluación antes del experimento es menor a la mediana del puntaje obtenido en la evaluación posterior, en ese sentido se acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula.



### **5.3. Discusión de Resultados**

En esta sección se presenta un examen del planteamiento del problema, con citas del trabajo teórico subyacente, la hipótesis general y la contribución académica de la investigación.

#### **Contrastación con los Referentes Bibliográficos**

Las bibliografías primarias revisadas para cada fuente verifican y apoyan los hallazgos del estudio: Zevallos y Zevallos (2017) refirió que, el sociodrama es una herramienta de trabajo grupal o en equipo, con el propósito primordial de identificar un tema o el contenido de trabajo de un asunto o problema en particular; se elabora un guion con los integrantes del grupo, se elige lo personal, se construye el drama, se planea, se le da vida, secuencialidad y solución final, cada participante dará su opinión hasta establecer un guion para su actuación; además, los estudiantes que integran el sociodrama en su experiencia de aprendizaje son más propensos a reportar mejores dinámicas de grupo y habilidades de comunicación.

Según Moreno (1977, citado por Zevallos y Zevallos, 2017) indica que en un trabajo de investigación que ha desarrollado, se ha demostrado que la dramatización tiene un efecto curativo, y el teatro terapéutico lo aprovecha para ayudar a sus participantes a relajar sus inhibiciones, sentirse seguros e incluso superar sus miedos a hablar y cometer errores sobre el escenario. Una vez más, se pone de manifiesto el potencial terapéutico inherente a la representación y la revivificación activa de experiencias emocionales tensas. Esta investigación sirvió de impulso para la teatralización de un enfoque de tratamiento denominado Psicodrama, que trabaja desde lo intrapsíquico fomentando las relaciones interpersonales y liberando emociones y tensiones reprimidas a través de la experiencia compartida. Según Calero (2007, referenciado por Arévalo, Espinoza y Huacre, 2015), el sociodrama consiste en la escenificación de sucesos de la vida real. La escenificación culmina con un análisis grupal de la audiencia del escenario completo del problema, del cual extraen generalizaciones para aplicar a situaciones similares. Esto permite comprender mejor el problema y facilita el análisis. Primero hay que mostrar el desarrollo de la asertividad de los niños. Los resultados de la aplicación de los ejemplos de las sesiones de formación lo confirman.

La tesis titulada la técnica del sociodrama en las habilidades sociales en estudiantes de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión Filial Yanahuanca. La hipótesis planteada que dice: el uso de la técnica del sociodrama mejora significativamente las habilidades sociales en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca, 2021, fue aceptada de acuerdo a los resultados observados en cuanto se evidenció que el valor calculado  $|Z_{cal}=-2,435| > |Z_{95\%} = -1,645|$ , entre tanto se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis general y en cuanto al valor  $p = 0,014$  fue menor a  $\text{sig}=0,05$ , lo cual confirma la aceptación de la hipótesis general.

Por ello Calero (2007, citado por Arévalo, Espinoza y Huacre, 2015) sustentan que, la finalidad de un sociodrama es explorar situaciones de problemas sociales, promover un mejor entendimiento entre grupos e individuos, encontrar soluciones a los problemas y facilitar la toma de decisiones mediante el uso de la dramatización de puntos de vista y perspectivas en conflicto. Según Canchihumán (2010, citado por, Arévalo, Espinoza y Huacre, 2015), el 32% de los alumnos alcanzó el nivel más alto según los resultados obtenidos en los sociodramas, que son breves representaciones teatrales con contenidos relevantes para los participantes en una charla, conferencia u otra actividad y cuyo objetivo es mostrar las situaciones que les afectan. Estas situaciones incluyen, por ejemplo, peligros en el lugar de trabajo, violencia, conflictos familiares, conflictos en el vecindario, etc.

#### **5.4. Aporte Científico de la Investigación**

Tras aplicar el instrumento en la recopilación de datos y analizar adecuadamente los resultados, la siguiente aportación del presente estudio es que las actividades de la técnica del sociodrama sí mejoran las habilidades sociales de los alumnos. Esto se demostró al administrar 15 sesiones al grupo designado. Además, esto proporcionará un contexto para los estudios venideros. He aquí cómo surgió:

- 1. El asertividad en mi vida:** en la rutina social aporta el fortalecimiento de los valores.

2. **La cadeneta comunicativa:** En el desarrollo de las habilidades interpersonales se fortalece la asertividad y la comunicación.
3. **Expresando mis emociones:** Potencia la autoestima a través de mejores oportunidades para expresar las emociones.
4. **Comunicando mis emociones:** Ordena las ideas por medio de una comunicación asertiva.
5. **Produciendo cuentos:** Mejora la convivencia en grupo e inserta habilidades interpersonales usando la imaginación para fortalecer la comunicación.
6. **Reconozco mis decisiones:** Direcciona eficazmente las decisiones.
7. **Fortalecemos nuestra escucha activa:** Se produce a través de la comunicación entre el emisor y el receptor.
8. **Viaje en el tren de frases positivas:** Ayuda a fortalecer las actitudes y valores, tales como la asertividad, la empatía y la comunicación.
9. **El baúl de las sorpresas:** Busca que el alumnado refuerce la autoestima, favoreciendo las habilidades interpersonales.

Los anexos también detallan cómo poner en práctica las lecciones como modelo para uso de los educadores de la zona que trabajan para mejorar las habilidades interpersonales de sus alumnos.

## CONCLUSIONES

Se logro determinar que después de aplicar la técnica del sociodrama mejoró significativamente las habilidades sociales, lo cual fue respaldado por la prueba de hipótesis donde el Z calculado ( $Z_{cal} = -2,448$ ) resultó menor que en el Z crítico ( $Z_{95\%} = 1.645$ ), por lo cual se confirmó y se aceptó la hipótesis general, además en la posprueba del grupo experimental se reflejó una mejora de 32% en el nivel alto de los estudiantes. Lo que quiere decir que antes de aplicar la técnica del sociodrama, las habilidades sociales de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 11% y después de aplicar la técnica del sociodrama se muestra una mejora significativa.

Mediante la comparación de datos y análisis realizados permitió aceptar la hipótesis específica 1 de la investigación porque los resultados muestran mejora en la empatía en un 32% que logró el nivel alto de los estudiantes, tal como indica la tabla 04 y gráfico 04. Lo que quiere decir que antes de aplicar la técnica del sociodrama, la empatía de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 11% y después de aplicar la técnica del sociodrama se muestra una mejora significativa.

Mediante la comparación de datos y análisis realizados permitió aceptar la hipótesis específica 2 de la investigación porque los resultados muestran mejora en la comunicación asertiva en un 37% que logró el nivel alto de los estudiantes, tal como indica la tabla 06 y gráfico 06. Lo que quiere decir que antes de aplicar la técnica del sociodrama, la comunicación asertiva de los estudiantes en promedio era limitada con una media de 21% y después de aplicar la técnica del sociodrama se muestra una mejora significativa.

Mediante la comparación de datos y análisis realizados permitió aceptar la hipótesis específica 3 de la investigación porque los resultados muestran mejora en la toma de decisiones en un 32% que logró el nivel alto de los estudiantes, tal como indica la tabla 08 y gráfico 08. Lo que quiere decir que antes de aplicar la técnica del sociodrama, la toma de decisiones de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 16% y después de aplicar la técnica del sociodrama se muestra una mejora significativa.

## SUGERENCIAS

En relación a las conclusiones a continuación se sugiere:

1. A los directivos de las UGEL realizar capacitaciones y cursos sobre la aplicación del sociodrama para mejorar las habilidades sociales.
2. A los que conforman la dirección de las Instituciones Educativas organizar y realizar capacitaciones y cursos sobre la aplicación del sociodrama para mejorar la empatía de los alumnos.
3. A los maestros educadores de las instituciones educativas realizar capacitaciones y cursos sobre la aplicación del sociodrama para mejorar la comunicación asertiva.
4. A los directores de las Instituciones Educativas de la región de Huánuco, difundir los resultados de la presente investigación con la finalidad de que la población y la comunidad científica conozcan que el fortalecimiento del uso de la técnica del sociodrama mejora la toma de decisiones en los estudiantes.

## REFERENCIAS

- Antazú, J. (2018) Habilidades sociales y clima escolar en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa integrada N° 34300 Miguel Sebastián López - Ñagazú - Pasco – 2018 [Tesis posgrado. Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco]. <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/5944>
- Argyle, M. y Kendon, A. (1967). The Experimental Analysis of Social Performance, en L. Berkowitz (Ed.), *Advances in Experimental Social Psychology*, Nueva York, Academic Press 3, 55-98.
- Bandura, A. (1982) *Teoría del Aprendizaje Social*. Madrid: Espasa Calpe.
- Bustinza Arpita, B. (2017). Obtenido de Clima social familiar y habilidades sociales en estudiantes de la Institución Educativa secundaria Jorge Basadre Grohmann [Massiapo Alto Inamburi Provincia de Sandia -2017] [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6562/Bustinza\\_Arpita\\_Betzaluz.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6562/Bustinza_Arpita_Betzaluz.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Caballo, V. (1987). *Manual de Evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid: Siglo XXI de España Editores, S.A.
- Caballo, V. (2002). *Manual de evaluación y entrenamiento de habilidades sociales*. <http://issuu.com/tormentaazul/docs/240975528-caballo-manual-deeval-y>
- Campos B. (2004). *Metodología de la investigación*. <http://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/7841/5/362.829%202B467fCAPITULO%20IV>
- Coll, C. y Martín, E. (1999). La evaluación del aprendizaje en el currículum escolar: una perspectiva constructivista. En Coll, Martín, Mauri, Miras, Onrubia, Solé y Zabalza. *El Constructivismo en el aula*. Barcelona: GRAO.
- Galarza C. , (2012). *Relación entre el nivel de habilidades sociales y el clima social familiar de los adolescentes de la I.E.N. Fe y Alegría 11, Comas-2012*. [http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/988/1/galarza\\_pc.pdf](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/988/1/galarza_pc.pdf)

- Goleman, D. (1996). La Inteligencia Emocional del clima socio escolar en alumnos de Enseñanza Media de Galicia. En Revista de Psicología General y Aplicada, 42(3),367-376.
- Goleman (1997). Inteligencia emocional y comprensión lectora. Barcelona: EOS.
- Gonzales, D. (2019) El sociodrama como técnica en la formación de valores en los alumnos del IV ciclo de educación primaria de la I. E. Virgen de Fátima– Pampas Chico – Recuay. [Tesis posgrado. Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo de Lambayeque, Perú] <https://1library.co/document/y96oo2ry-sociodrama-tecnica-formacion-valores-alumnos-educacion-primaria-fatima.html>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014) Metodología de la Investigación. (5ªed.) México: Mc Graw-Hill.
- Holguín, E. (2018) Técnica del sociodrama en la comprensión lectora en el subnivel elemental. Guía de actividades activas. [Tesis pregrado. Universidad de Guayaquil, Ecuador] <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/36241/1/BFILO-PD-LP1-19-217.pdf>
- López, M. (2017) Habilidades sociales de los estudiantes de secundaria que participan en el taller de teatro de un colegio privado de secundaria, de la ciudad de Guatemala [Tesis pregrado. Universidad Rafael Landívar Guatemala] <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2017/05/84/Lopez-Martha.pdf>
- Norkysyusley. (2014). Toma de decisiones. <http://norkysyusley.blogspot.es/>
- Ñaupas, H; Mejía E.; Novoa E. & Villagomez A. (2011). Metodología de la Investigación Científica y Elaboración de Tesis. (4ª ed).
- Pedraza, M. y Soto, Y. (2021) Desarrollo de habilidades socioemocionales para la prevención de conductas de riesgo en adolescentes [Tesis posgrado. Universidad de la Costa de Barranquilla, Colombia] <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8464/Desarrollo%20de%20habilida>

des%20socioemocionales%20para%20la%20prevenci%C3%B3n%20de%20conductas%20de%20riesgo%20en%20adolescentes.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Plasencia, L. (2019) La técnica del sociodrama mejorar la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de educación primaria en la I.E. 88012 San Miguel- Chimbote – 2019 [Tesis pregrado. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú]  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23312/COMPRESION\\_LECTORA\\_CRITICO\\_PLASENCIA\\_HARO\\_LUIS\\_FELIPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23312/COMPRESION_LECTORA_CRITICO_PLASENCIA_HARO_LUIS_FELIPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ramos, R. y Mamani, C. (2020) Habilidades sociales y el rendimiento académico en estudiantes de la institución educativa secundaria Juan Bustamante Dueñas - Puno 2019 [Tesis pregrado. Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Perú]  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13626/Ramos\\_Roger\\_Mamani\\_Clipsania.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13626/Ramos_Roger_Mamani_Clipsania.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tamayo y Tamayo M. (2006). Técnicas de investigación. (2a edición). México editorial mcgraw Hill.
- Ucar, X. (1992) La animación sociocultural. Barcelona. Ceac.
- Vigotsky, L.S. (1988). Pensamiento y Lenguaje. La Habana: Pueblo y Educación.

# **ANEXOS**

## ANEXO 01. Matriz de consistencia

### Título: LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA MEJORA DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN FILIAL YANAHUANCA.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA Y POBLACION	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿En qué medida el uso de la técnica del sociodrama mejora las habilidades sociales en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca, 2021?</p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>1. ¿En qué medida el uso de la técnica del sociodrama mejora la empatía en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca?</p> <p>2. ¿En qué medida el uso de la técnica del sociodrama mejora la comunicación asertiva en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca?</p> <p>3. ¿En qué medida el uso de la técnica del sociodrama mejora la toma de decisiones en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Establecer en qué medida el uso de la técnica del sociodrama mejora las habilidades sociales en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca, 2021.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>1. Determinar en qué medida el uso de la técnica del sociodrama mejora la empatía en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca.</p> <p>2. Determinar en qué medida el uso de la técnica del sociodrama mejora la comunicación asertiva en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca.</p> <p>3. Determinar en qué medida el uso de la técnica del sociodrama mejora la toma de decisiones en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>El uso de la técnica del sociodrama mejora significativamente las habilidades sociales en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca, 2021.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>1. El uso de la técnica del sociodrama mejora significativamente la empatía en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca.</p> <p>2. El uso de la técnica del sociodrama mejora significativamente la comunicación asertiva en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca.</p> <p>3. El uso de la técnica del sociodrama mejora significativamente la toma de decisiones en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca.</p>	Independiente:	1. PLANIFICACIÓN	Elaboración de la Unidad didáctica	<p><b>METODOLOGIA</b></p> <p>La investigación se tipifica de la siguiente manera:</p> <p><b>TIPO:</b></p> <p>Aplicada-Explicativa</p> <p><b>MÉTODO:</b></p> <p>Descriptivo y explicativo</p> <p><b>DISEÑO:</b></p> <p>Cuasi experimental</p> <p><b>POBLACIÓN</b></p> <p>La población estará conformada por:</p>	<p><b>Para la variable independiente:</b></p> <p>Unidad didáctica</p> <p>Proyecto de de aprendizaje</p> <p>Actividades de aprendizaje</p> <p><b>Para la variable dependiente:</b></p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <p>- De inicio (PRE TEST)</p> <p>- De salida (POS TEST)</p>
					Diseño y formulación del proyecto de aprendizaje		
					Contextualización de las actividades de aprendizaje como estrategia didáctica		
					Selección de materiales didácticos		
					Construcción y validación de los instrumentos de evaluación		
					Desarrollo de las actividades de aprendizaje		
			TÉCNICA DEL SOCIODRAMA	2. EJECUCIÓN	Uso de los materiales didácticos		
					3. EVALUACIÓN	De inicio de la aplicación de la estrategia.	
			Dependiente:	1. EMPATÍA		De salida de la aplicación de la estrategia	
					Encuentra amigos por un comentario hecho.		
					Manifiesta interés frente a publicaciones de sus amigos.		
					Establece lazos de cercanía con sus amigos.		
Practica la empatía con su entorno social.							
2. COMUNICACIÓN ASERTIVA	3. COMUNICACIÓN ASERTIVA	Comunica situaciones de manera adecuada.					

	nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca.		<b>HABILIDADES SOCIALES</b>		Impone ideas que realmente convengan a un problema que presente.	<b>177 estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca.</b>	<b>Para el procesamiento de los datos:</b>	
					Es racional al impartir sus opiniones.			
					Pierde vergüenza al expresarse			
				<b>3. TOMA DE DECISIONES</b>	Analiza situaciones y elige la más adecuada al enfrentarse ante un problema.			<b>Herramientas estadísticas para la presentación y análisis de los datos.</b>
					Fortalece su valoración personal al darse cuenta que sus decisiones son tomadas en cuenta.			
					Discierne y se aleja de ambientes de riesgo			
					Analizan y vuelven más racionales sus actos.			
	<b>Muestra:</b>							
	<b>GC: 19 estudiantes del segundo año.</b>							
	<b>GE: 19 estudiantes del primer año.</b>							

Elaborado por: El investigador



## ANEXO 02. Consentimiento informado



FECHA  
:

**TÍTULO: LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LAS HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN FILIAL YANAHUANCA**

**OBJETIVO:** Establecer en qué medida el uso de la técnica del sociodrama mejora las habilidades sociales en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión.

**INVESTIGADOR: EMERSON KENEDY BUSTILLOS ILANZO**

### **Consentimiento / Participación voluntaria**

Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.

- **Firmas del participante o responsable legal**

Huella digital si el caso lo amerita

Firma del participante: \_\_\_\_\_

Firma del investigador responsable: \_\_\_\_\_

### ANEXO 03. Instrumentos

#### **GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 01: HABILIDADES SOCIALES**

La presente guía de observación tiene como finalidad obtener información para el estudio de la **“LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA MEJORA DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN FILIAL YANAHUANCA, 2021”**.

(3) alto - (2) medio - (1) bajo

ÍTEMS	VALORACIÓN		
	3	2	1
<b>DIMENSIÓN: EMPATÍA</b>			
1. Encuentra amigos por un comentario hecho.			
2. Manifiesta interés frente a publicaciones de sus amigos.			
3. Establece lazos de cercanía con sus amigos.			
4. Practica la empatía con su entorno social.			
<b>DIMENSIÓN: COMUNICACIÓN ASERTIVA</b>			
5. Comunica situaciones de manera adecuada.			
6. Impone ideas que realmente convengan a un problema que presente.			
7. Es racional al impartir sus opiniones.			
8. Pierde vergüenza al expresarse			
<b>DIMENSIÓN: TOMA DE DECISIONES</b>			
9. Analiza situaciones y elige la más adecuada al enfrentarse ante un problema.			
10. Fortalece su valoración personal al darse cuenta que sus decisiones son tomadas en cuenta.			
11. Discierne y se aleja de ambientes de riesgo			
12. Analizan y vuelven más racionales sus actos.			



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO  
VALDIZÁN ESCUELA DE POSGRADO



ANEXO 04. Validación de los instrumentos por expertos

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4. Alto nivel	El ítem tiene relación lógica con la dimensión
<b>SUFICIENCIA</b> Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, sus sintácticas y semánticas son adecuadas	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras que utilizan de acuerdo a su significado o por la ordenación de los mismos
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos términos de ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**  
**POR JUICIO DE EXPERTOS**



**TÍTULO: LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA MEJORA DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN FILIAL YANAHUANCA, 2021**

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto: SALINAS ORDOÑEZ, Lester

Cargo o Institución donde Labora: Universidad Nacional Hermilio Valdizán

Nombre del Instrumento de Evaluación: CUESTIONARIO

Autor del Instrumento: Emerson Kenedy Bustillos Ilanzo

*"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"*

**Variable dependiente: Habilidades sociales**

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
<b>Empatía</b>	Encuentra amigos por un comentario hecho.	4	4	4	4
	Manifiesta interés frente a publicaciones de sus amigos.	4	4	4	4
	Establece lazos de cercanía con sus amigos.	3	4	4	4
	Practica la empatía con su entorno social.	4	4	4	4
<b>Comunicación asertiva</b>	Comunica situaciones de manera adecuada.	4	4	3	4
	Impone ideas que realmente convengan a un problema que presente.	4	4	4	4
	Es racional al impartir sus opiniones.	4	4	4	4
	Pierde vergüenza al expresarse	4	3	4	4
<b>Toma de decisiones</b>	Analiza situaciones y elige la más adecuada al enfrentarse ante un problema.	4	4	4	4
	Fortalece su valoración personal al darse cuenta que sus decisiones son tomadas en cuenta.	4	4	4	4
	Disciernen y se aleja de ambientes de riesgo	4	4	4	4
	Analizan y vuelven más racionales sus actos.	3	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( X ) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )

  
**FIRMA DEL EXPERTO**



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**  
**POR JUICIO DE EXPERTOS**



**TÍTULO: LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA MEJORA DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN FILIAL YANAHUANCA, 2021**

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto: ROJAS FLORES, Agustín Rufino

Cargo o Institución donde Labora: Universidad Nacional Hermilio Valdizán

Nombre del Instrumento de Evaluación: CUESTIONARIO

Autor del Instrumento: Emerson Kenedy Bustillos Ilanzo

*“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”*

**Variable dependiente: Habilidades sociales**

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
<b>Empatía</b>	Encuentra amigos por un comentario hecho.	4	4	4	4
	Manifiesta interés frente a publicaciones de sus amigos.	4	4	4	4
	Establece lazos de cercanía con sus amigos.	4	4	4	4
	Practica la empatía con su entorno social.	4	4	4	4
<b>Comunicación asertiva</b>	Comunica situaciones de manera adecuada.	4	4	4	4
	Impone ideas que realmente convengan a un problema que presente.	4	4	4	4
	Es racional al impartir sus opiniones.	4	4	4	4
	Pierde vergüenza al expresarse	4	4	4	4
<b>Toma de decisiones</b>	Analiza situaciones y elige la más adecuada al enfrentarse ante un problema.	4	4	4	4
	Fortalece su valoración personal al darse cuenta que sus decisiones son tomadas en cuenta.	4	4	4	4
	Discierna y se aleja de ambientes de riesgo	4	4	4	4
	Analizan y vuelven más racionales sus actos.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( X ) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )

  
**Dr. Agustín Rufino Rojas Flores**  
**FIRMA DEL EXPERTO**



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO  
FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS  
POR JUICIO DE EXPERTOS



**TÍTULO: LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA MEJORA DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN FILIAL YANAHUANCA, 2021**

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto: ORTIZ MOROTE, Jesús Arturo

Cargo o Institución donde Labora: Universidad Nacional Hermilio Valdizán

Nombre del Instrumento de Evaluación: CUESTIONARIO

Autor del Instrumento: Emerson Kenedy Bustillos Ilanzo

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

**Variable dependiente: Habilidades sociales**

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
<b>Empatía</b>	Encuentra amigos por un comentario hecho.	4	4	4	3
	Manifiesta interés frente a publicaciones de sus amigos.	4	4	4	4
	Establece lazos de cercanía con sus amigos.	3	4	4	4
	Practica la empatía con su entorno social.	4	4	4	4
<b>Comunicación asertiva</b>	Comunica situaciones de manera adecuada.	4	4	4	4
	Impone ideas que realmente convengan a un problema que presente.	4	4	4	4
	Es racional al impartir sus opiniones.	4	4	4	4
	Pierde vergüenza al expresarse	4	4	4	4
<b>Toma de decisiones</b>	Analiza situaciones y elige la más adecuada al enfrentarse ante un problema.	4	4	4	4
	Fortalece su valoración personal al darse cuenta que sus decisiones son tomadas en cuenta.	4	4	4	4
	Discierne y se aleja de ambientes de riesgo	4	4	4	4
	Analizan y vuelven más racionales sus actos.	4	4	3	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( X ) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )

FIRMA DEL EXPERTO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
ESCUELA DE POSGRADO  
FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS  
POR JUICIO DE EXPERTOS



**TÍTULO: LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA MEJORA DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN FILIAL YANAHUANCA, 2021**

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto: PINEDA CLAUDIO, Teófilo Miguel

Cargo o Institución donde Labora: Universidad Nacional Hermilio Valdizán

Nombre del Instrumento de Evaluación: CUESTIONARIO

Autor del Instrumento: Emerson Kenedy Bustillos Ilanzo

*"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"*

**Variable dependiente: Habilidades sociales**

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Empatía	Encuentra amigos por un comentario hecho.	4	4	4	3
	Manifiesta interés frente a publicaciones de sus amigos.	4	4	4	4
	Establece lazos de cercanía con sus amigos.	3	4	4	4
	Practica la empatía con su entorno social.	4	4	4	4
Comunicación asertiva	Comunica situaciones de manera adecuada.	4	4	4	4
	Impone ideas que realmente convengan a un problema que presente.	4	4	4	4
	Es racional al impartir sus opiniones.	4	4	4	4
	Pierde vergüenza al expresarse	4	4	4	4
Toma de decisiones	Analiza situaciones y elige la más adecuada al enfrentarse ante un problema.	4	4	4	4
	Fortalece su valoración personal al darse cuenta que sus decisiones son tomadas en cuenta.	4	4	4	4
	Discierne y se aleja de ambientes de riesgo	4	4	4	4
	Analizan y vuelven más racionales sus actos.	4	4	3	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( X ) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )

  
FIRMA DEL EXPERTO



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**  
**POR JUICIO DE EXPERTOS**



**TÍTULO: LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA MEJORA DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN FILIAL YANAHUANCA, 2021**

Grado Académico, Apellidos y Nombres del Experto: MINAYA MARTEL, Bernardino Roling

Cargo o Institución donde Labora: Universidad Nacional Hermilio Valdizán

Nombre del Instrumento de Evaluación: CUESTIONARIO

Autor del Instrumento: Emerson Kenedy Bustillos Ilanzo

*"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"*

**Variable dependiente: Habilidades sociales**

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
<b>Empatía</b>	Encuentra amigos por un comentario hecho.	4	4	4	3
	Manifiesta interés frente a publicaciones de sus amigos.	4	4	4	4
	Establece lazos de cercanía con sus amigos.	3	4	4	4
	Practica la empatía con su entorno social.	4	4	4	4
<b>Comunicación asertiva</b>	Comunica situaciones de manera adecuada.	4	4	4	4
	Impone ideas que realmente convengan a un problema que presente.	4	4	4	4
	Es racional al impartir sus opiniones.	4	4	4	4
	Pierde vergüenza al expresarse	4	4	4	4
<b>Toma de decisiones</b>	Analiza situaciones y elige la más adecuada al enfrentarse ante un problema.	4	4	4	4
	Fortalece su valoración personal al darse cuenta que sus decisiones son tomadas en cuenta.	4	4	4	4
	Discierne y se aleja de ambientes de riesgo	4	4	4	4
	Analizan y vuelven más racionales sus actos.	4	4	3	4

Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( X ) En caso de Si, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )

  
 \_\_\_\_\_  
**FIRMA DEL EXPERTO**

## ANEXO 5. Aplicación de la técnica del sociodrama

### I.-DATOS GENERALES

**1.1 Institución:** Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca

**1.2 Especialidad:** Educación primaria

**1.3 Año:** Segundo año

**1.4 Responsable:** Emerson Kenedy Bustillos Ilanzo

### II. NOMBRE DEL PROYECTO

APLICANDO LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA MEJORANDO LAS HABILIDADES SOCIALES

### III. OBJETIVO:

Establecer en qué medida el uso de la técnica del sociodrama mejora las habilidades sociales en estudiantes de la especialidad de educación primaria de la Universidad nacional Daniel Alcides Carrión filial Yanahuanca, 2021.

### IV. RELACIÓN DE ACTIVIDADES

Nº SESIÓN	NOMBRE DE LA SESIÓN	OBJETIVOS DE LAS SESIONES
1	LA ASERTIVIDAD EN MI VIDA	¿QUÉ BUSCAMOS? Fortalecer en los estudiantes la práctica de la asertividad en su vida cotidiana.
2	LA CADENA COMUNICATIVA	¿QUÉ BUSCAMOS? Participación activa de los estudiantes Fortalecer la asertividad y la comunicación desarrollando habilidades interpersonales
3	EXPRESANDO MIS EMOCIONES	¿QUÉ BUSCAMOS? Fortalecer la expresión de emociones en los estudiantes para fortalecer su autoestima

4	COMUNICANDO MIS EMOCIONES	¿QUÉ BUSCAMOS? Reforzar la comunicación asertiva ,comunicandolas ideas con claridad
5	-PRODUCIENDO CUENTOS	¿QUÉ BUSCAMOS? Potenciar la imaginación y el trabajo en grupo Desarrollar habilidades interpersonales de comunicación
6	ECONOZCO MISDECISIONES	¿QUÉ BUSCAMOS? Fortalecer la toma de decisiones en los estudiantes
7	REFLEXIONAMOS SOBRE DECISIONES	¿QUÉ BUSCAMOS? Fortalecer la toma de decisiones en los  Estudiantes
8	. FORTALECEMOS NUESTRA ESCUCHA ACTIVA	¿QUÉ BUSCAMOS? Fortalecer la comunicación en los estudiantes a través del envío y recepción de mensajes
9	SOMOS ASERTIVOS EN NUESTRAS OPINIONES	¿QUÉ BUSCAMOS? Que los estudiantes refuercen la asertividad a través de una comunicación adecuada valorando el esfuerzo de sus compañeros
10	NOS COMUNICAMOS A TRAVÉS DE LA REPRESENTACIÓN DE TÍTERES	¿QUÉ BUSCAMOS? Que los estudiantes refuercen la comunicación ,la asertividad y la toma de decisiones
11	VIAJE EN EL TREN DE FRASES POSITIVAS	¿QUÉ BUSCAMOS? Que los estudiantes refuercen la empatía ,comunicación y asertividad
12	EL BAÚL DE LAS SORPRESAS	Que los estudiantes refuercen autoestima favoreciendo las habilidades interpersonales

Sesión de sociodrama 01  
**LA ASERTIVIDAD EN MI VIDA**

SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	<p>Saludamos a los participantes y los ubicamos en media luna.</p> <p>Presentamos una dinámica consistente en demostrar los diferentes personajes: dragón agresivo, tortuga pasivo y persona asertiva.</p> <p>Aperturamos el diálogo con la lluvia de ideas sobre la definición de asertividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones</li> <li>• pizarra</li> <li>• tarjetas con situaciones</li> <li>• siluetas</li> <li>• colores</li> <li>• cinta</li> </ul>
Desarrollo	<p>Presentamos una situación problemática Retornas al aula y te das cuenta que alguien tomó tus colores y los ha dejado en el suelo.</p> <p>Participan de la siguiente dramatización el dragón, la tortuga y la persona :</p> <p>En esta dramatización se reparten tres tarjetas con los personajes</p> <p>Dragón: transmite sus propios sentimientos, pensamientos e ideas sin importarle si lastima a los demás su voz es elevada a veces agresivo y siempre impone su punto de vista.</p> <p>Tortuga: es opuesta al dragón, se esconde en su caparazón sin poder expresar sus emociones y sentimientos, no puede defenderse y siempre acepta las opiniones de los demás.</p> <p>Persona : este personaje representa la comunicación asertiva expresa sus ideas y opiniones, usando palabras adecuadas para expresarse y respetando a sus compañeros</p>	
Cierre	<p>Concluimos enfatizando la importancia de actuar asertivamente en nuestra convivencia.</p> <p>Nos comprometemos a practicar actitudes asertivas en nuestra aula, escuela y familia</p>	

Sesión de sociodrama 02

LA CADENA COMUNICATIVA

SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	<p>Saludamos a los participantes y los ubicamos en columna</p> <p>Participamos de la dinámica sol y luna en donde los estudiantes recogerán tarjetas de conjuntos de objetos y quedaran formados en dos grupos</p> <p>Ubicamos a los estudiantes en círculo y se realizaran ejercicios para gestualizar con el rostro emociones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones</li> <li>• pizarra</li> <li>• tarjetas con situaciones</li> <li>• siluetas</li> <li>• colores</li> </ul>
Desarrollo	<p>Presentamos la siguiente situación:</p> <p><b><i>La profesora pide a cada estudiante compartir sus trabajos con los compañeros, pero tú no has hecho el trabajo y lo has olvidado traer y observas que la profesora está molesta con los niños que no trajeron el trabajo.</i></b></p> <p>Decides expresar a la maestra tu angustia y contarle que lo olvidaste en casa, pasas al frente y expones como lo hiciste detallando cómo fue.</p> <p>Te quedas callado y no respondes ,bajando la cabeza y entristecido</p> <p>Respondes que no hiciste y q no es justo para ti tener que llevar a casa a seguir con actividades del colegio</p> <p>Los estudiantes dramatizaran en grupo las diferentes posibles respuestas dadas para solucionar el caso</p>	
Cierre	<p>Se concluye con las diferentes opiniones y como debemos comunicar nuestras necesidades e intereses y como debe ser nuestro actuar.</p>	

Sesión de soicodrama 03

**EXPRESANDO MIS EMOCIONES**

SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	Saludamos a los participantes y los ubicamos en círculos. Se irá pasando una pelotita de colores, expresando sus nombres y alguna actividad que les agrada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• papel bond</li> <li>• pelota de colores,</li> <li>• plumones</li> </ul>
Desarrollo	<p>El animador entregará unas tarjetas con dibujos de diferentes caras que corresponden a diferentes estados de ánimo. Posteriormente los participantes irán respondiendo dramatizando una acción corta cara por cara, que les expresa la imagen, luego compartirán si se encontraron identificados con esos estados de ánimo en algún momento y compartirlo con el grupo. El animador hará una explicación de lo significan las emociones, que son parte de la vida cotidiana, pues es importante saber reconocerlas e identificarlas.</p> <p>Emociones: enojo, alegría, tristeza, miedo, sorpresa, preocupado, ira</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• papelotes</li> <li>• cinta</li> </ul>
Cierre	Luego los participantes comentarán lo aprendido, y cómo se han sentido. Se generará una lluvia de ideas.	

Sesión de soicodrama 04

COMUNICANDO MIS EMOCIONES

SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	<p>Saludamos y presentamos la dinámica: LO QUE MEGUSTA Y NO ME GUSTA</p> <p>Todos los participantes se formarán en círculo, se saludarán, dirán sus nombres y una asignatura que les agrade</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja de cartón,</li> <li>• papel con nombres</li> <li>• cinta</li> </ul>
Desarrollo	<p>Todos los participantes tomarán asiento formándose en círculo, antes el animador tendrá una caja de cartón donde contiene los nombres de cada uno de ellos en pequeños papeles, el cual se repartirá para que uno por uno saque un papel, para lo cual cada uno comentará lo que le gusta y no le gusta del nombre del compañero que le tocó. Esta dinámica refuerza la asertividad y la comunicación.</p> <p>Emociones: enojo, alegría, tristeza, miedo, sorpresa, preocupado, ira</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• papelotes</li> <li>• plumones</li> </ul>
Cierre	<p>Luego los participantes comentarán lo aprendido, y cómo se han sentido. Se generará una lluvia de ideas.</p>	

Sesión de sociodrama 05  
**PRODUCIENDO CUENTOS**

SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	<p>Los alumnos observan una imagen y entre todos armaremos una historia en cadena con la estructura inicio ,nudo y desenlace</p> <p>Se dialoga sobre cómo pueden actuar estos personajes como serán sus relaciones con los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• periódicos</li> <li>• ,papelotes,</li> <li>• plumones</li>   <li>• cinta</li> </ul>
Desarrollo	<p>Leemos noticias sobre temas relacionados a problemas sociales generadas en el colegio</p> <p>Cada grupo redactara un cuento y lo expondráa través de un socio drama</p> <p>Plantearemos algunas alternativas de soluciónpara cada situación presentada</p>	
Cierre	<p>Se felicita por el trabajo realizado y se les da oportunidad de hacer sus reflexiones</p>	

Sesión de sociodrama 06

**RECONOZCO MIS DECISIONES**

SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	<p>Se saluda al grupo, luego los participantes harán lo mismo mencionando sus nombres, a manera de prepararse para la dinámica, procederán a escoger uno de los 3 colores (verde, rojo, amarillo) que indicó el animador, con el fin de formar un grupo homogéneo, para practicar la siguiente dinámica</p> <p>Decisiones fáciles y difíciles</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• papel</li> <li>• bond,</li> <li>• bolígrafos,</li> <li>• pizarra</li> <li>• plumones</li> <li>• cinta</li> </ul>
Desarrollo	<p>Se dividirán en 3 grupos de acuerdo a los colores que eligieron los participantes, se unirán por colores, a cada grupo se le entregará una hoja en blanco en el que procederán a escribir una lista de decisiones fáciles y otra lista de decisiones difíciles, que ellos consideran, estos se compartirá en voz alta y expondrán sus puntos de vista.</p>	
Cierre	<p>Se concluye que significa tomar decisiones, que en nuestra vida cotidiana a cada momento estamos tomando muchas decisiones, que se tiene que definir el problema ante una situación, para ello buscar alternativas de solución y elegir la más adecuada, medir las consecuencias y analizarlas.</p> <p>Seguidamente se felicita por su participación.</p>	

REFLEXIONAMOS SOBRE DECISIONES

SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	Se realiza una dinámica con los estudiantes formando casas y familias de acuerdo al número de integrantes que se solicita y luego se les pide que indiquen como se sintieron en cada actividad-.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• papel</li> <li>• bond,</li> <li>• bolígrafos,</li> <li>• pizarra</li> <li>• plumones</li> <li>• cintz</li> </ul>
Desarrollo	<p>Los participantes se dividirán en 3 grupos, luego se les entregará una hoja que contiene una situación de la vida cotidiana y cada grupo decidirá la mejor alternativa de solución, escogerán a un representante para exponerla, esto les permitirá buscar la solución que mejor les parezca y resaltar la importancia de tomar decisiones más adecuadas. A continuación se detalla las situaciones a analizar:</p> <p><b>SITUACIÓN 1</b></p> <p>Luis, va al colegio muy contento, pues siente que sus padres son muy cariñosos con él, en la salida de la escuela unos compañeros le invitan a irse a recorrer las tiendas, Alex que nunca había ido a ningún lugar sin el permiso de sus padres. Qué decidirá Luis?</p> <p><b>SITUACIÓN 2</b></p> <p>Ana, está muy animada de ir a una fiesta, pero sabe que su mamá no le dará permiso, una compañera del aula le dice que le diga una mentira como ir a casa de</p>	

	<p>ella para estudiar, pero Ana se siente indecisa, qué decisión tomará?</p> <p><b>SITUACIÓN 3</b></p> <p>Cesar, es un niño muy estudioso y amistoso con sus compañeros, obtiene buenas calificaciones, un día viniendo a la escuela tropezó y cayó estropeándose su trabajo el cual debía entregar, esto lo desmotivó mucho y se sintió muy mal, que decisión tomará?</p> <p>Para resolver estas situaciones los participantes compartirán sus opiniones para ser expuestas por un representante.</p> <p>Los integrantes de cada grupo representaran cada situación y decisión tomada.</p>	
Cierre	<p>Se concluye que significa tomar decisiones, que en nuestra vida cotidiana a cada momento estamos tomando muchas decisiones, que se tiene que definir el problema ante una situación, para ello buscar alternativas de solución y elegir la más adecuada, medir las consecuencias y analizarlas. Seguidamente, se felicita por su participación.</p>	

Sesión de sociodrama 08

**FORTALECEMOS NUESTRA ESCUCHA ACTIVA**

SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	<p>El docente presenta una imagen donde el receptor se muestra ansioso preguntará a los estudiantes cómo se sentirían si fueran ellos el emisor intentando comunicar algo y que no les presten atención.</p> <p>Recoge saberes de lo importante de saber escuchar conveniente y practicar la escucha activa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen</li> <li>• ,papel</li> <li>  bond,</li> <li>• bolígrafos</li> <li>• pizarra</li> <li>• plumones</li> </ul>
Desarrollo	<p><b>Se</b> presenta un modelo de escucha activa mediante video. Se indica que deben observar las actitudes y comportamientos y dialogaran sobre si es correcto ono la manera de enfrentar un caso similar.</p> <p>Una persona habla sobre algún tema propuesto. El modelo, por medio de conductas verbales y no verbales mantendrá una actitud de escucha activa.</p> <p>Dramatizaran las diversas formas de prestar atención con la expresión corporal y la expresión verbal</p>	
Cierre	<p>Se concluye que al dialogar debemos tener conductas apropiadas de escucha hacia a los demás, así como también nosotros debemos saber comunicar nuestras ideas con seguridad y claridad para ser escuchados.</p>	

Sesión de sociodrama 09

## SOMOS ASERTIVOS EN NUESTRAS OPINIONES

SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	<p>Los estudiantes forman una media luna y el docente inicia el diálogo invitando a relatar sobre alguna ocasión que hayan recibido alguna crítica y si les pareció si fue correcta o no y como se sintieron</p> <p>En las relaciones interpersonales es importante saber afrontar las críticas pues de ello depende muchas veces la calidad de nuestras relaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Imagen</li><li>• ,papel bond</li><li>• bolígrafos</li><li>• pizarra</li><li>• plumones</li></ul>
Desarrollo	<p>Se forman grupos de tres estudiantes. Por turnos, dos de ellos, ensayan una conducta efectiva de aceptación o rechazo, en su caso de una crítica mientras el otro miembro del grupo hace sugerencia, de acuerdo con las recomendaciones del profesor. Este indicará algunas conductas adecuadas para la aceptación o defensa ante una crítica recordando, como siempre, que simplemente son algunas propuestas de entre las posibles.</p>	
Cierre	<p>Se concluye que al dar nuestra apreciación debemos tomar en cuenta los puntos negativos y positivos Cuando estamos en total desacuerdo con la crítica debemos manifestarlo al tiempo que reconocemos el derecho del otro a criticar</p>	

Sesión de sociodrama 10

NOS COMUNICAMOS A TRAVÉS DE LA REPRESENTACIÓN DE TÍTERES

SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	<p>El docente coloca un cartel con el nombre de la lectura la liebre y la tortuga</p> <p>Realiza preguntas de los personajes para reconocerlos y describir cómo son sus características físicas y psicológicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• lectura</li><li>• títeres</li><li>• Siluetas</li><li>• papelotes</li></ul>
Desarrollo	<p>Leen el texto con las estrategias de la lectura, y se hacen las preguntas criteriales.</p> <p>Se forman los grupos de trabajo, cada grupo cambiará el final de la historia dando por ganador a la liebre, luego a la tortuga y finalmente crearán un final donde ambos personajes se sientan satisfechos.</p> <p>Los grupos dramatizarán los finales creados por ellos y realizan el comentario del porqué eligieron esos finales</p>	
Cierre	<p>Finalmente reflexionan sobre las actitudes tomadas por los personajes y los beneficios de ser asertivos y tomar decisiones con orientación al bien común.</p>	

Sesión de sociodrama 11

VIAJE EN EL TREN DE FRASES POSITIVAS

SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	Participan de la dinámica eligiendo el personaje escogiendo uno de los sobres que contienen imágenes y dirán todo lo positivo de cada personaje que les toco	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sobres</li><li>• Imágenes</li><li>• Música</li></ul>
Desarrollo	<p>Se formaran en forma de tren con algunos participantes .Se les invita a subir al tren debiendo decir tres frases positivas acerca del compañero que subió en el tren antes que ellos.</p> <p>Si el estudiante acierta dos cosas será el nuevo conductor si no acierta deberá buscar dos compañeros que lo ayuden a encontrar las frases para poder subir al tren</p>	
Cierre	Reflexionamos sobre la actividad y como nos sentimos al recibir frases positivas sobre nuestras actitudes y como debemos ir mejorándolas.	

Sesión de soicodrama 12  
**EL BAÚL DE LAS SORPRESAS**

SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	Los estudiantes sentados en círculos contarán alguna experiencia positiva que les hizo muy feliz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video</li> </ul>
Desarrollo	<p>Observan videos referidos a los valores y cómo podemos relacionarnos favorablemente</p> <p>Forman grupos y por cada grupo sacaran al azar un valor el cual serán representados</p> <p>Dramatizaran la escena utilizando solo el lenguaje de mímicas y gestos corporales sobre el valor que les toco</p> <p>Realizan su presentación en forma creativa y luego harán un comentario del valor trabajado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sobres</li> <li>• cajas</li> <li>• siluetas</li> </ul>
Cierre	Se felicita y agradece al grupo y se plantean valores para seguir practicándolos	

## **NOTA BIOGRÁFICA**



**Emerson Kenedy Bustillos Ilanzo**

Nació en el Departamento de Pasco Provincia Daniel Alcides Carrión en el Distrito de Yanahuanca, el 29 de Setiembre de 1999, hijo de Don Javier Bustillos Bonilla y Doña. Teodolinda Ilanzo Canchari, estudió la Primaria en la Escuela Primaria de Menores N<sup>o</sup> 34126 de Rabí y la Secundaria en el Colegio Nacional JEC “Manuel Gonzales Prada” de Chinche. Y sus estudios Superiores Universitarios lo realizó en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de la Región de Huánuco, en la Facultad de Ciencia de la Educación, Escuela Profesional de Matemática y Física. La experiencia laboral durante su carrera lo hizo en diferentes Instituciones Educativas Públicas. Actualmente es Docente de la Institución Educativa JEC Ricardo Palma Soriano en el Distrito de Chupán.



### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO

En la Plataforma del Microsoft Teams de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, siendo las 13:00 horas del día 18 DE OCTUBRE DE 2023, ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Dr. Lester Froilan SALINAS ORDOÑEZ	Presidente
Dr. Arturo LUCAS CABELLO	Secretario
Mg. Teófilo Miguel PINEDA CLAUDIO	Vocal

Asesor de tesis: Dr. Orlando ASCAYO LEÓN (RESOLUCIÓN N° 1222-2022-UNHEVAL-FCE/D)

El aspirante al Grado de Maestro en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior, Don Emerson Kenedy BUSTILLOS ILANZO.

**Procedió al acto de Defensa:**

Con la exposición de la Tesis titulada: **LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LAS HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN FILIAL YANAHUANCA.**

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante al Grado de Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

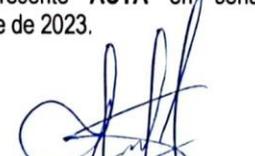
- a) Presentación personal.
- b) Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado.
- d) Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis **las observaciones** siguientes:

Obteniendo en consecuencia el Maestría la Nota de ..... Dieciséis ..... (16),  
 Equivalente a ..... Buena ....., por lo que se declara ..... Aprobado .....  
 (Aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado firman el presente ACTA en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las ..... 14:30 ..... horas del día 18 de octubre de 2023.

  
 SECRETARIO  
 DNI N° 2248040

  
 PRESIDENTE  
 DNI N° 40349262

  
 VOCAL  
 DNI N° 22516257

Leyenda:  
 19 a 20: Excelente  
 17 a 18: Muy Bueno  
 14 a 16: Bueno

(RESOLUCIÓN N° 2794-2023-UNHEVAL-FCE/D).



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD N° 0006-2023-SOFTWARE**

**ANTIPLAGIO TURNITIN-UPG-FCE-UNHEVAL**

La Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, emite la presente constancia de Antiplagio, aplicando el Software **TURNITIN**, el cual reporta un **18% de similitud**, correspondiente al interesado **Emerson Kenedy BUSTILLOS ILANZO** de la Maestría en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior, la tesis titulada: **LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LAS HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN FILIAL YANAHUANCA**, considerando como asesor al **Dr. Orlando ASCAYO LEÓN**.

**DECLARANDO APTO:**

Se expide la presente, para los trámites pertinentes.

Pillco Marca, 02 de octubre de 2023.



**DR. ARTURO LUCAS CABELLO**  
**DIRECTOR DE LA UPG**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

## NOMBRE DEL TRABAJO

**LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LAS HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN FILIAL YANAHUANA**

## AUTOR

**Emerson Kenedy BUSTILLOS ILANZO**

## RECUENTO DE PALABRAS

**11834 Words**

## RECUENTO DE PÁGINAS

**69 Pages**

## FECHA DE ENTREGA

**Oct 2, 2023 12:11 PM GMT-5**

## RECUENTO DE CARACTERES

**65155 Characters**

## TAMAÑO DEL ARCHIVO

**1.3MB**

## FECHA DEL INFORME

**Oct 2, 2023 12:12 PM GMT-5**

● **18% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Material citado

● **18% de similitud general**

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	<b>repositorio.unheval.edu.pe</b> Internet	6%
2	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Internet	2%
3	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Internet	1%
4	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Internet	1%
5	<b>repositorio.unsaac.edu.pe</b> Internet	1%
6	<b>cybertesis.unmsm.edu.pe</b> Internet	<1%
7	<b>repositorio.uch.edu.pe</b> Internet	<1%
8	<b>hdl.handle.net</b> Internet	<1%

9	<b>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-09-18</b> Submitted works	<1%
10	<b>Universidad Nacional Federico Villarreal on 2023-07-12</b> Submitted works	<1%
11	<b>repositorio.unjfsc.edu.pe</b> Internet	<1%
12	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-14</b> Submitted works	<1%
13	<b>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-01-21</b> Submitted works	<1%
14	<b>repositorio.usmp.edu.pe</b> Internet	<1%
15	<b>repositorio.monterrico.edu.pe</b> Internet	<1%
16	<b>1library.co</b> Internet	<1%
17	<b>es.slideshare.net</b> Internet	<1%
18	<b>biblioteca.une.edu.pe</b> Internet	<1%
19	<b>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-11-02</b> Submitted works	<1%
20	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Internet	<1%

21	<b>ejemplode.online</b> Internet	<1%
22	<b>researchgate.net</b> Internet	<1%
23	<b>Submitted on 1685660580435</b> Submitted works	<1%
24	<b>Universidad ISA on 2020-12-08</b> Submitted works	<1%
25	<b>Universidad Ricardo Palma on 2021-01-11</b> Submitted works	<1%
26	<b>academic.oup.com</b> Internet	<1%
27	<b>elsextosentido.com</b> Internet	<1%
28	<b>getabstract.com</b> Internet	<1%
29	<b>sescam.org</b> Internet	<1%
30	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-19</b> Submitted works	<1%
31	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-17</b> Submitted works	<1%
32	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2017-10-26</b> Submitted works	<1%

33	<b>docplayer.es</b> Internet	<1%
34	<b>editorial.inudi.edu.pe</b> Internet	<1%
35	<b>repositorio.umb.edu.pe</b> Internet	<1%
36	<b>repositorio.untrm.edu.pe</b> Internet	<1%
37	<b>repositorio.utelesup.edu.pe</b> Internet	<1%
38	<b>didojerez.org</b> Internet	<1%
39	<b>slideshare.net</b> Internet	<1%

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, TESIS, TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL O TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR UN GRADO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X" según corresponda)

Bachiller		Título Profesional		Segunda Especialidad		Maestro	X	Doctor	
-----------	--	--------------------	--	----------------------	--	---------	---	--------	--

Ingrese los datos según corresponda.

Facultad/Escuela	
Escuela/Carrera Profesional	
Programa	EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR
Grado que otorga	MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR
Título que otorga	

### 2. Datos del (los) Autor(es): (Ingrese los datos según corresponda)

Apellidos y Nombres:	BUSTILLOS ILANZO EMERSON KENEDY								
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	71840753	
Correo Electrónico:	emersonbustillos@gmail.com								
Apellidos y Nombres:									
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		N° de documento:		
Correo Electrónico:									
Apellidos y Nombres:									
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		N° de Documento:		
Correo Electrónico:									

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese los datos según corresponda)

Apellidos y Nombres:	ASCAYO LEÓN ORLANDO								
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	41722427	
ORCID ID:	0000-0002-5907-5432								

### 4. Datos de los Jurados: (Ingrese los datos según corresponda, primero apellidos luego nombres)

Presidente	SALINAS ORDOÑEZ LESTER FROILAN								
Secretario	LUCAS CABELLO ARTURO								
Vocal	PENEDA CLAUDIO TEÓFILO MIGUEL								
Vocal									
Vocal									
Accesitario									

### 5. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese los datos y marque con una "X" según corresponda)

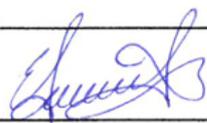
Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)							2023		
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según corresponda)	Trabajo de Investigación		Tesis	X	Trabajo Académico		Trabajo de Suficiencia Profesional		
Palabras claves	TÉCNICA DEL SOCIODRAMA			HABILIDADES SOCIALES		EMPATÍA			
Tipo de acceso: (Marque con X según corresponda)	Abierto	X	Cerrado*		Restringido*		Periodo de Embargo		
(*) Sustentar razón:									

**6. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)**

<p><b>Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado:</b> <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i></p>
<p>LA TÉCNICA DEL SOCIOGRAMA EN LAS HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN FILIAL YANAHUANCA</p>
<p>Mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pueda derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en los trabajos de investigación presentado, asumiendo toda la carga pecuniaria que pudiera derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudiera derivar para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivos de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del Trabajo de Investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mis acciones se deriven, sometiéndome a las acciones legales y administrativas vigentes.</p>

**7. Autorización de Publicación Digital:**

A través de la presente autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión digital de este trabajo de investigación en su biblioteca virtual, repositorio institucional y base de datos, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas paginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

<b>Apellidos y Nombres</b>	BUSTILLOS ILANZO EMERSON KENEDY	<b>Firma</b>	
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Firma</b>	
<b>Apellidos y Nombres</b>		<b>Firma</b>	

FECHA: Huánuco, 31 de julio del 2024

**Nota:**

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra calibri, tamaño de fuente 09, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF), Constancia de Similitud, Reporte de Similitud.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.
- ✓ Se debe de imprimir, firmar y luego escanear el documento (legible).