

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN FÍSICA



**LA DANZA COMO INFLUENCIA EN EL DESARROLLO
VISOESPACIAL EN LOS NIÑOS DEL III CICLO DE LA I.E. N° 32618 -
CHINCHAYCOCHA-MOLINO-PACHITEA**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

APRENDIZAJES PERTINENTES Y DE CALIDAD

SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN

EDUCACIÓN, CULTURA, VALORES Y COMUNIDAD

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA**

TESISTAS:

ANGULO SALVADOR, ADEIKER FELIX

CHAUCA AGUI, KARINA

CHAMORRO LOPEZ, JUAN ERNESTO

ASESOR:

Mg. VILLANUEVA Y CHANG, CARLOS ABELARDO

HUÁNUCO – PERÚ

2024

DEDICATORIA

A toda mi familia por su apoyo en todo sentido para así lograr concretizar este informe tesis final.

Adeiker

A mis hijos, por ser el motivo e inspiración para el logro de todos mis objetivos y tesis final.

Karina

A mis hijos y familia, por inspirarme y guiar mis aventuras académicas, sobre todo el logro de este informe final de tesis.

Ernesto

AGRADECIMIENTO

- ❖ A los profesores de Educación Física de la UNHEVAL, por haber contribuido en nuestro proceso de formación académica y sobre todo por su constante orientación y seguimiento para fortalecer nuestras competencias profesionales.
- ❖ Al Mg. Carlos Villanueva Y Chang, por haber sabido orientarnos e impulsarnos en el desarrollo de este estudio de investigación.
- ❖ A los docentes de la I.E. N° 32618 – Chinchaycocha, en Molinos Pachitea, por darnos las facilidades de haber desarrollado esta investigación y sobre todo por su constante apoyo.
- ❖ A nuestros alumnos de la institución educativa, ya que fueron parte del desarrollo de esta investigación y sobre todo por su compromiso, dedicación y ganas de seguir aprendiendo en busca de un futuro mejor.

Tesistas.

RESUMEN

La tesis cuyo título es la danza como influencia en el desarrollo visoespacial en los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 - Chinchaycocha-Molino en Pachitea, cuyo propósito fue determinar la influencia de la danza en el desarrollo viso espacial de los infantes de primaria. El trabajo se realizó bajo una investigación aplicada, asumiendo el diseño pre experimental y habiendo trabajado con un solo grupo conformado de 29 niños del III ciclo de EBR. Para el recojo y evaluación de la variable dependiente se usó una ficha de observación validada por expertos que comprende 18 reactivos en función a las dimensiones de la variable de investigación. Luego del trabajo de campo, como resultado más importante de la investigación se asume a que El p valor = $0,000 < \alpha = 0,05$, indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que la danza influye significativamente en el desarrollo viso espacial de los elementos de la muestra, cuyo distribución de probabilidades adecuada es la prueba no paramétrica, prueba de rangos con signo de Wilcoxon, debido que la variable no tenía una distribución normal. Al finalizar, se concluye revalorando a la danza como estrategia importante ya que se mejoró en el desarrollo de la integración bilateral, lateralidad y direccionalidad.

Palabras clave: danza, lateralidad, direccionalidad, integración bilateral.

ABSTRACT

The thesis whose title is dance as an influence on visuospatial development in children of the III cycle of the I.E. N° 32618 - Chinchaycocha-Molino in Pachitea, whose purpose was to determine the influence of dance on the visual-spatial development of primary school children. His work was carried out under applied research, assuming the pre-experimental design and having worked with a single group made up of 29 children from the III cycle of EBR. To collect and evaluate the dependent variable, an observation sheet validated by experts was used that includes 18 items based on the dimensions of the research variable. After the field work, the most important result of the research is that the $p \text{ value} = 0.000 < \alpha = 0.05$ indicates that the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted; That is to say, there is sufficient data to prove that dance significantly influences the visual-spatial development of the elements in the sample, whose appropriate probability distribution is the non-parametric test, Wilcoxon signed rank test, because the variable It did not have a normal distribution. At the end, it is concluded by revaluing dance as an important strategy since it improved in the development of bilateral integration, laterality and directionality.

Keywords: dance, laterality, directionality, bilateral integration.

INTRODUCCIÓN

Según estudios de trabajos de psicología y teorías evolutivas del ser humano, se dice que el movimiento es importante en el desarrollo de la persona, ya que favorece el desarrollo físico y mental del hombre, de allí la importancia de desarrollar los medios de la educación física como son los juegos, la danza, los deportes, la recreación y otros más. El ser humano necesita activar su corporeidad en forma constante, más aún en los primeros años de vida a través de su desarrollo y aprendizaje motor. Entonces desde el área de Educación Física se educa de forma sistemática las conductas motrices y psicomotrices del niño facilitando de esa manera el desarrollo integral del estudiante.

En ese sentido, el desarrollo viso espacial está íntimamente relacionado con los elementos de la psicomotricidad, ya sea las coordinaciones, equilibrio postural, esquema corporal, respiración, lateralidad, ritmo y tiempo. El niño a través del desarrollo viso espacial desarrolla su creatividad, imaginación y entiende a su vez de como es la estructura del mundo que lo rodea y justamente a través de nuestra propuesta dancística se trabajó los elementos de la danza, teniendo en cuenta que el niño primero se ubique en el espacio, luego frente a los demás, en relación a los materiales que lo rodean ya sea en movimiento o en forma estática. Todo ello con la finalidad de contribuir a su formación y afianzamiento personal.

Este informe final de tesis es toda una propuesta, ya que en los últimos años el Ministerio de Educación (MINEDU), propone que nuestros estudiantes desarrollen competencia en forma integrada, siendo necesario que nuestros niños desarrollen y mejoren sus habilidades psicomotrices con diversas estrategias y como grupo y conocedores de la danza, se propuso desarrollar este estudio para mejorar el desarrollo viso espacial en los niños, elemento importante en todo ser humano que garantiza su inserción futura a la sociedad, sobre todo complementa su desarrollo corporal, como manifiesta Le Boulch (2011) “el dominio corporal es el primer elemento del dominio del comportamiento” (p. 10). Frente a esta postura

se comprueba que el movimiento es trascendental sobre todo en finalidades educativas y desarrollo personal.

Por lo dicho, es importante el trabajo de investigación que se presenta, ya que fundamenta las teorías para futuras investigaciones y sobre todo sirve como estrategias metodológicas a los docentes de educación física, de otras áreas y niveles educativos. Entendiendo que toda actividad es un proceso basado en la acción motriz, cuando el niño desarrolle su corporeidad bajo un esquema creativo, espontáneo, vivenciando el descubrimiento de las nociones espaciales a través del ritmo, la danza, su sincronización y otros elementos. En ello destacar al desarrollo imaginativo en la etapa infantil, ya que es genial para involucrar o activar otras propuestas mentales en los niños.

El trabajo se organiza en cuatro capítulos establecidos en el reglamento de grados y títulos de la UNHEVAL. Se da mayor énfasis al trabajo de campo y desarrollo viso espacial en los niños de la muestra, teniendo en cuenta que los datos fueron procesados estadísticamente con lo descriptivo e inferencial para demostrar la hipótesis de investigación.

En ese sentido, se considera importante la presentación y divulgación de este estudio de investigación, ya que de alguna manera contribuirá a la mejora de los elementos del desarrollo motriz en el ser humano, más aún en los niños y niñas del ámbito trabajado y que seguramente habrá aún mucho por mejorar.

Los autores.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Introducción	vi
Índice	ix

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1	Planteamiento del problema	11
1.2	Formulación del problema	
	1.2.1 Problema General	15
	1.2.2 Problemas Específicos	15
1.3	Objetivos	
	1.3.1 Objetivo General	15
	1.3.2 Objetivos Específicos	16
1.4	Justificación	17
1.5	Limitaciones	18
1.6	Formulación de hipótesis generales y específicos	18
	1.6.1 Hipótesis General	19
	1.6.2 Hipótesis Específicas	19
1.7	VARIABLES	
	1.7.1 Variable Independiente	19
	1.7.2 Variable Dependiente	19
	1.7.3 Operacionalización de Variables	19
1.8	Definición teórica y operacionalización de variables	19

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes	21
2.2. Bases teóricas	25
2.2.1 Las relaciones espaciales	25
2.2.2 La relación temporal	26
2.2.3 Niveles de organización temporal	27
2.2.4 El ritmo	27
2.2.5 Estructuración espacio temporal	28
2.2.6 Viso espacial	29
2.2.7. Integración bilateral	30
2.2.8. Lateralidad	31
2.2.9. Direccionalidad	33
2.2.10. La danza	34
2.2.11. Elementos de la danza	35
2.3 Bases conceptuales	37
2.4 Bases epistemológicas	39

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Ámbito	41
3.2 Población	41
3.3 Muestra	42
3.4 Nivel y tipo de estudio	43
3.4.1 Tipo de investigación	43
3.4.2 Nivel de investigación	43
3.5 Diseño de investigación	43
3.6 Métodos, técnicas e instrumentos	44
3.7 Validación y confiabilidad del instrumento	45
3.8 Procedimiento	45
3.9 Tabulación y análisis de datos	46
3.10 Consideraciones éticas	46

CAPITULO IV**RESULTADOS**

4.1 Datos globales según muestra de investigación sobre el desarrollo visoespacial.	48
4.2 Prueba de normalidad	56
4.2.1 Para la muestra	56
4.3 Prueba de hipótesis	56

CAPITULO V**DISCUSIÓN**

5.1 Discusión de resultados	59
5.2 Análisis descriptivo y contrastación de hipótesis	59
5.2.1 Aporte científico de la investigación	61
CONCLUSIONES	63
SUGERENCIAS	64
REFERENCIAS	65
ANEXOS	68

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación o situación del problema de investigación

El Ministerio de Educación ha implementado desde el año 2016 el nuevo Currículo Nacional bajo el desarrollo de competencias que se desarrolla de forma progresiva y articulada desde el nivel inicial hasta que el alumno culmine su formación de una educación básica regular. En ese sentido, es importante que los niños y niñas desde la educación inicial desarrollen y afiancen su motricidad y desarrollo corporal, ya que esta dimensión corporal contribuye en forma importante al desarrollo integral del ser humano, más aún en las primeras etapas de formación. Desde la educación infantil, los docentes de inicial y primaria deben dar énfasis en el desarrollo de la memoria visual de los niños, ya que cuando el niño va recordando diferentes patrones de movimiento esto permitirá una respuesta motora que son básicos desde la educación psicomotriz y ello será vital para el dominio de sus habilidades motrices básicas y cognitivas, lo que conlleva a una formación integral. En ese sentido, desde la educación física es importante el desarrollo y afianzamiento de la tarea motriz, desde la estimulación temprana, la estimulación de percepción visual y espacial, el docente debe utilizar estrategias que permitan a los niños a desarrollar sus capacidades de percepción visual y faciliten el contacto con superficies, objetos y otros sin tener la necesidad de mirarlos. Es importante que a nivel escolar se desarrolle el trabajo de discriminación auditiva a través de instrumentos musicales, la danza, algunos objetos de percusión, ya que esto facilita a que los niños tengan respuestas motoras o ubicaciones de espacio al ritmo de una melodía. En ese sentido, el desarrollo viso

espacial en los niños es fundamental, ya que mejora los patrones de asociación y de respuesta motora vinculando con el estado emocional. Fernando (2010) manifiesta que “el movimiento puede identificarse de dos maneras: como actividad de tipo adaptativa y como actividad exploratoria no específica” (p.114). por lo manifestado, el primero es una de las dimensiones más importantes del ser humano, ya que debe adaptarse en el contexto de donde se desenvuelve, de forma que pueda interactuar con su entorno, y precisamente una de las situaciones problemáticas y limitaciones es el desarrollo viso espacial, ya que los niños y niñas no desarrollan esta capacidad por carecer de apoyo familiar y profesional. La otra dimensión hace referencia a que nuestros niños deben desenvolverse y moverse con mayor énfasis, ya que esta capacidad motora fundamenta su desarrollo. Y a través de nuestra experiencia como educadores, hemos podido observar muchos vacíos en el desarrollo de la capacidad viso espacial, ya que los niños no se ubican con propiedad en el espacio y peor aún son descoordinados al ritmo y tiempo. Estas situaciones problemáticas se observan a nivel nacional, ya que, en muchas instituciones educativas públicas del Perú, se carece de especialista en psicomotricidad y si los hay muchos de ellos no están preparados para desarrollar las cualidades motoras, sensoriales, visuales y otros del ser humano. Es por ello que esta investigación tiene importancia como propuesta de mejora de la formación integral del ser humano en sus primeras etapas de formación.

A nivel regional, la situación es similar, ya que se carece de especialistas en psicomotricidad para los colegios públicos, a ello se suma a que muchos padres de familia no llevan a sus menores hijos a centros de estimulación temprana en aprendizaje motor para que mejoren su movimiento, coordinación, ritmo, espacio, tiempo, percepción, respiración y otros más. Asimismo, por parte de las autoridades educativas falta promover eventos de capacitación en estos temas de psicomotricidad

sobre todo en el manejo de estrategias de aprendizaje por parte de los docentes de inicial, educación física y primaria.

El desarrollo de las funciones viso espaciales constituyen un grupo de funciones cognitivas que nos permiten analizar, comprender y manejar el espacio en el que se desenvuelve el ser humano, integran un conjunto de sensaciones internas del cerebro para poner en práctica el movimiento humano. Justamente, en el ámbito educativo de Chinchaycocha en los niños de primaria se evidenció que los niños y niñas presentan algunos trastornos y limitaciones en su habilidades visuales, de coordinación, atención, concentración, visión y desarrollo de su memoria auditiva en las diferentes actividades que desarrollan, ya que muchos de ellos pierden la concentración rápidamente, se olvidan, no coordinan en algunos ejercicios, no tienen ubicación espacial para desarrollar tareas de movimiento y otros.

En la rama y disciplina de la neuropsicología, la evaluación de las habilidades viso espaciales es una herramienta clave en la evaluación de las funciones cerebrales relacionadas con la capacidad de un individuo para ubicarse en el espacio, resolver problemas de manera orientada y con propósito, y articular claramente metas y objetivos, diseñar e implementar el plan de manera adecuada, abstraer la información, material y prestar atención a los diferentes componentes. Y desde la educación física en las escuelas se puede manejar y desarrollar estrategias para lograr mejorar en esta capacidad viso espacial, ello a través de medios de la educación física como la danza, los ejercicios, los juegos, los deportes, teniendo en cuenta la edad y estilo de aprendizaje para niños desde 3 a más años.

En este sentido, ha sido fundamental desarrollar una evaluación diagnóstica para identificar el estado de desarrollo de las habilidades viso espaciales, ello desde los 4 a 10 años de desarrollo infantil, ya que en este período se logró la maduración de la

función frontal (lóbulo frontal – Frontal, Cortex), zona donde se dan las funciones ejecutivas, en este grupo de funciones encontramos las habilidades viso espaciales.

Es por ello y bajo propuesta del grupo de investigación, es fundamental haber desarrollado la danza como propuesta investigativa para que de alguna manera se pueda mejorar la capacidad viso espacial en los niños de 6 a 8 años de edad. Ello se considera como una estrategia de trabajo práctico, ya que se dará énfasis a la danza regional, ya que la única intención es mejorar las habilidades viso espaciales de los niños y niñas del ámbito educativo.

1.2. Formulación del problema de investigación general y específicos

1.2.1. Problema General

¿De qué manera influye la danza en el desarrollo viso espacial de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino - Pachitea?

1.2.2. Problemas Específicos.

- a) ¿De qué manera influye la danza en el desarrollo integral bilateral de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino - Pachitea?
- b) ¿De qué manera influye la danza en el desarrollo de lateralidad de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino - Pachitea?
- c) ¿De qué manera influye la danza en el desarrollo de direccionalidad de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino - Pachitea?

1.3. Formulación de objetivos generales y específicos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la danza en el desarrollo viso espacial de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino – Pachitea.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Comprobar la influencia de la danza en el desarrollo integral bilateral de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino – Pachitea.
- b) Comprobar la influencia de la danza en el desarrollo de lateralidad de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino – Pachitea.
- c) Comprobar la influencia de la danza en el desarrollo de direccionalidad de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino – Pachitea.

1.4. Justificación

El presente proyecto de investigación se justifica por ser una investigación relevante para la formación integral de los niños y niñas de educación primaria, ya que a través de esta propuesta se mejorará el desarrollo de estas habilidades viso espaciales. Tiene una justificación práctica, ya que servirá como mejorar de sus habilidades motrices desde su ubicación espacial, lateralidad y orientaciones diversas. Presenta una justificación metodológica, ya que favorece como estrategia para los futuros docentes como alternativa y propuesta de material de trabajo. Finalmente presenta una justificación teórica, ya que contribuye a fortalecer y ampliar las teorías en relación a estas variables de investigación científica.

1.5. Limitaciones

El informe final presenta limitaciones en diferentes estructuras. Se tiene al aspecto bibliográfico, ya que no se contó con suficiente bibliografía especializada en relación al tema del trabajo de investigación, pero se han podido encontrar algunos

textos importantes para desarrollar la investigación; asimismo, carecen los antecedentes de estudio específico de las variables de estudio. Las referencias bibliográficas se pudieron trabajar con las visitas a repositorios digitales y algunas páginas web.

Por ser una investigación de tipo experimental, por lo tanto, se tiene como limitación al recurso económico; ya que este trabajo fue autofinanciado por los investigadores y se requirió de materiales diversos para la aplicación de la danza en los escolares. Finalmente, como otra limitación podemos considerar la carencia de instrumentos de evaluación ya que es necesario su elaboración y validación por expertos para ser aplicado, por la misma naturaleza de ser una investigación de tipo experimental y se desarrolló con la aplicación de sesiones y evaluación de pre y pos test.

1.6. Formulación de hipótesis general y específica

1.6.1. Hipótesis general

La danza tiene una influencia positiva en el desarrollo viso espacial de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino – Pachitea.

1.6.2. Hipótesis específicas

- a) La danza tiene una influencia positiva en el desarrollo integral bilateral de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino – Pachitea.
- b) La danza tiene una influencia positiva en el desarrollo de lateralidad de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino – Pachitea.
- c) La danza tiene una influencia positiva en el desarrollo de direccionalidad de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino – Pachitea.

1.7. Variables

1.7.1. Variable Independiente: La danza

1.7.2. Variable Dependiente: Desarrollo viso espacial

1.8. Definición teórica y operacionalización de variables

1.8.1. Definición teórica de la variable: La danza, Esta variable de investigación es de interés práctico para el aprendizaje y desarrollo viso espacial en los niños de la muestra, ya que la danza se constituye un medio de la educación física que contribuye a la formación integral del ser humano, a través de ella las personas van desarrollando su ritmo, cuerpo y tiempo. Murray (1974), dice que la danza es cuando uno pone en práctica su corporeidad, a través del movimiento que realiza uno en forma rítmica y en espacios establecidos, la danza es una secuencia de movimientos que una persona inicia, se desarrolla y finaliza con cierta armonía. Asimismo, la danza presenta armonía y sincronización en sus movimientos. Es importante el ritmo, expresividad, gesto y ubicación en el espacio.

1.8.2. Definición teórica de la variable: Desarrollo viso espacial, Ortega (2014) manifiesta que es importante las funciones viso espaciales que desarrolla el niño, ya que constituye una esfera importante de la estructura cognitiva y que ello permite en el ser humano: comprender, analizar y manejar el espacio en el cual uno se desenvuelve. En ese sentido, es importante la integración del desarrollo bilateral, lateralidad y direccionalidad.

1.8.3. Operacionalización de variables

Definición operacional de la variable danza

Esta variable se operacionalizó a través de actividades y estrategias significativas de aprendizaje, considerando una secuencia de sesiones prácticas de danzas folclóricas de la región Huánuco. Se dió énfasis a danzas que involucren pasos básicos por ser parte de la investigación niños menores de 10 años.

Definición operacional variable Viso espacial.

Esta variable se operacionalizó a través de una ficha de observación para evidenciar el desarrollo de la integración bilateral, lateralidad y direccionalidad en los niños y niñas de la muestra. Ello con una aplicación de pre y pos test al grupo experimental.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<u>V.</u> Independiente LA DANZA	ritmo	Con elementos: maracas, sonajas, otros instrumentos Al sonido de la música y otros sonidos	Plan experimental
	Cuerpo	Ubicación espacial Sincronización según ubicación	
	Tiempo y espacio	Desplazamientos en el campo Ubicación en el campo y espacio	
	folclórica	Mulisa, pasacalle, huayno, carnavales	
<u>V. dependiente</u> VISO ESPACIAL	Integración bilateral	Coordinación ordenada de las dos partes del cuerpo. Simétricos, alternos,	Ficha de observación
	Lateralidad	Utilización de los sentidos para desplazarse de un lado a otro, favoreciendo así la dominancia de ambos lados	
	Direccionalidad	Utiliza su cuerpo para moverse a diferentes direcciones en forma coordinada	

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Para el desarrollo del trabajo investigativo, se recurrió a los siguientes trabajos de tesis como antecedentes:

A NIVEL LOCAL

- ✓ Yaruma et al. (2018) en su Tesis Danzas folclóricas huanuqueñas para mejorar la identidad cultural en niños de la I.E.I N° 32925 "Rene Eusebia Guardia Ramírez", Amarilis, 2018. Tuvo como objetivo determinar la influencia que tiene la aplicación de las danzas folclóricas huanuqueñas en el desarrollo de la identidad cultural en los niños de 5 años. Tipo de investigación explicativo, con un diseño pre experimental, la muestra poblacional fue de 27 niños, el instrumento que se utilizó para medir identidad cultural fue ficha de observación, cual fue valorada por los investigadores y valorada por juicio de expertos. Se concluye que la danza huanuqueña influye positivamente en el desarrollo de sus costumbres y tradiciones en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32925 "Rene Eusebia Guardia Ramírez", Amarilis, 2018.
- ✓ Tarazona et al. (2022), en su tesis Juegos recreativos para desarrollar las habilidades de coordinación básica en los niños del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. "Leoncio Prado" de Huánuco, 2019, cuyo propósito se centró en comprobar la influencia de los juegos recreativos en el desarrollo de las habilidades de coordinación básica en niños del segundo grado, con tipo de investigación aplicada, de diseño cuasi experimental, se aplicó una lista de cotejo como instrumento, la muestra fue de 72 alumnos. La investigación concluye, que la propuesta de juegos recreativos tiene una influencia positiva y

elocuyente en el desarrollo de habilidades locomotrices y no locomotrices en los niños de la muestra con promedios sobre salientes.

A NIVEL NACIONAL.

- ✓ Jove y Judith (2021) desarrollaron una investigación con relación a los Juegos recreativos y la motricidad gruesa en infantes de cinco años de una institución educativa de inicial en Madre de Dios, durante el año 2020. Este estudio tuvo como propósito de conocer la influencia de los juegos recreativos en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de la muestra. Desarrolló la investigación de tipo aplicada y su diseño fue con un solo grupo pre experimental. Su muestra de trabajo fue de tipo censo con 18 infantes y se utilizó como instrumento una escala de estimación y observacional. Para el procesamiento de los datos y se pueda comprobar dicha hipótesis fue estadística descriptiva e inferencial, los resultados manifiestan que dichos juegos recreativos muestran una incidencia favorable y significativa, ya sea en el desarrollo de las dimensiones de equilibrio, ritmo y desarrollo de lateralidad, ello haciéndose evidente en los infantes de 5 años.
- ✓ Morales (2020) en su tesis, cuyo objetivo es conocer como la danza como estrategia pedagógica influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en alumnado de inicial. El estudio fue aplicado y se desarrolló con 22 niños como muestra de trabajo. Todo el procesamiento se trabajó con SPSS versión 22. Al final los resultados manifiestan un 27% de logro en función a un pos test, un 23% en proceso y un 50% en inicio. Ello se puede afirmar que se debe a las sesiones aplicadas de la danza y que alguna manera mejoró la motricidad gruesa en los niños de la muestra.

- ✓ Miguel y Daniel (2021) en su tesis cuyo objetivo primordial fue determinar como la danza como un recurso estratégico favorece en el desarrollo de la expresión corporal de los infantes de inicial en Huaura. El tipo de estudio desarrollado fue el experimental y al finalizar el estudio se pudo constatar que efectivamente la danza tiene una incidencia positiva en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de inicial de la referida muestra seleccionada.
- ✓ Tafur (2021) en su tesis, para optar el título de licenciado en educación inicial, manifiesta que su propósito fue conocer la influencia de la danza como elemento importante en el desarrollo de la orientación espacial en 23 niños de inicial. El tipo de estudio desarrollado en la tesis fue el aplicado con diseño pre experimental y se utilizó un instrumento de observación, validado por expertos y a través del Alfa de Cronbach, con resultado superior a 0,8. En los resultados se evidencian que luego de aplicado los instrumento ya en el pos test se tiene un 83% de nivel de logro, donde se concluye que efectivamente la danza tiene una influencia significativa en la orientación espacial en niños de 5 años de inicial.

A NIVEL INTERNACIONAL.

- ✓ Martín (2013) en su tesis, cuyo objetivo fue conocer la incidencia de la práctica de la danza en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de la muestra. Se desarrolló un estudio de tipo aplicado con 2 grupos de trabajo comparativos y experimental, se trabajó con una muestra de 378 niñas entre 4 y 12 años de edad. Como instrumentos utilizo un programa para la danza y cuestionario de evaluación. Los resultados indican que existen ciertas diferencias significativas entre ambos grupos de trabajo, ya que el grupo experimental mejoró su desenvolvimiento en el desarrollo cognitivo gracias

a la danza. Concluyendo que con esta investigación se ha podido evidenciar diferencias significativas entre ambos grupos de trabajo.

- ✓ Méndez (2020) en su tesis para optar el título de Licenciado en Psicología, cuyo objetivo fue comprobar de qué manera la música de fondo influye en el desarrollo de la memoria de trabajo en 47 alumnos de edades entre 12 a 13 años de secundaria. La investigación desarrollada fue cuasi experimental de tipo explicativo-causal. La evaluación se llevó a cabo a través de los índices de memoria de una escala de inteligencia que fue escuchar música de género, de wechler para niños. Los resultados muestran la existencia de que la música de fondo influye positivamente en la memoria de trabajo.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Las relaciones espaciales

Es importante en primer lugar desarrollar y comprender que se entiende por espacio, ya que Piaget, manifiesta que el espacio está dentro de la estructura de pensamiento infantil y que su estructura tiene relación directa con el esquema corporal, y como sabemos el niño a través de su desarrollo motor va construyendo su cuerpo y al mismo tiempo distingue a su alrededor, en este caso el niño primero identifica su espacio propio y consiguientemente a su alrededor. En este caso es importante el desarrollo propioceptivo del niño y a su vez su desarrollo interoceptivo. (Fernando, 2010).

Se debe desarrollar y promover los procesos de estimulación en los niños, ya sea de tipo visual, auditiva, táctil y corporal con elementos externos y propuestas dancísticas, lúdicas y otras estrategias, y dentro de ello el niño desarrolla su postura, sus movimientos y tono muscular, en este caso el niño debe apropiarse del mundo exterior para favorecer su desarrollo interno y sobre

todo entender al yo personal y al mundo circundante que lo rodea. También es importante saber que el niño tiene y manifiesta 2 tipos de conocimiento del espacio:

Uno mediante la locomoción y manipulación, que se le considera como directo. El otro que es el indirecto es que se complementa a través del lenguaje, en este caso la palabra e interacción del niño. Con estas dos dimensiones está garantizado en el niño una gran dominancia del espacio propio y el exterior. En este caso estará preparado para desarrollar movimiento y coordinaciones complejas del ser humano.

Por ello y bajo las teorías, es importante haber desarrollado en los niños las estrategias de la danza, ya que a través de estas experiencias el niño construye su corporeidad y representatividad. (Fernando, 2010).

2.2.2 La relación temporal

Esta referido cuando el niño va percibiendo el espacio que lo rodea sobre todo en desarrollo de movimiento, ya sea en la separación de las percepciones sucesivas. Estos fenómenos temporales siempre siguen una estructura y orden establecido, por ejemplo, el ritmo que siguen los niños en la demostración o ejecución de una presentación dancística, ya que captando el sonido van construyendo las secuencias rítmicas, estructuras y formaciones. Asimismo, todos nosotros nos movemos con cierto ritmo y control de movimiento. Siendo así que el movimiento de cada persona manifiesta el grado de organización y estructuración temporal asimilados en su globalidad de percepción mental (Fernando, 2010).

2.2.3 Niveles de organización temporal

Percepción inmediata: es la primera percepción del niño en el espacio como directo, ya que permite al niño situarse en un lugar respecto a los demás. allí

se prepara para manifestar sus movimientos y desplazamientos teniendo en cuenta: duración, sucesión y velocidad del movimiento o secuencia rítmica.

Representación mental: en este caso el niño interioriza el desplazamiento, aquí no hace falta que el niño se mueva, sino desarrolla su capacidad de imaginación, y en la propuesta de la danza se buscó enfatizar este desarrollo en los niños de la muestra de trabajo. Aquí el niño organiza el orden en el tiempo de desarrollo del movimiento y a su vez tiene una idea de duración y sucesión del movimiento (Fernando, 2010).

2.2.4 El ritmo

Fernando (2010), manifiesta que el ritmo es “una noción relacionada básicamente con la percepción y organización del tiempo” (p. 163).

En ese sentido, manifiesta que el ritmo es una unión de diversos sonidos, movimientos, actos repetidos, intervalos de repetición que tengan frecuencia y regularidad. El ritmo es algo abstracto del individuo que asimila mediante la percepción, y uno de los primeros fenómenos que adquiere el niño es la sucesión de acontecimientos. Y bajo esta postura de investigación científica se busca que los niños vayan construyendo y descubran sus propios ritmos tanto internos y externos. De Allí la importancia de desarrollar esta propuesta de la danza en los estudiantes. Es importante que los niños comprendan el lenguaje rítmico sensorial e intelectual y que a su vez expresen ritmos diferenciados a través de su manifestación práctica con su corporeidad, en este caso a través de la práctica de la danza, a ello se complementa el trabajo con la música, el sonido y los materiales que llevan para la danza, como manipulación de objetos.

2.2.5 Estructuración espacio - temporal

Esta estructuración espacio temporal, el niño va elaborando y construyendo a través de la práctica constante, sobre todo desde una interpretación de datos sensoriales. Es importante por ello una gran cantidad de actividades en los niños ya que los movimientos se complementan en ña practica tanto el tiempo y el espacio (Fernando, 2010).

Orientación: determinar la posición y ubicación de un objeto, respecto a las referencias del espacio, ya sea en vertical, horizontal y otros puntos cardinales. Es como el niño se encontraba antes y después de una manifestación rítmica de danza.

Organización: es como nos organizamos en el espacio y tiempo a la vez, como disponemos de los elementos en el espacio, para ello se trabaja los aspectos de anterior, posterior, cerca, lejos, sobre posición y otros.

Estructuración: tiene que ver con la relación entre todos los elementos para formar un todo, desde el aspecto de la danza puede entenderse como las coreografías, constituyen un conjunto en el espacio-temporal. Constituye la coordinación de los movimientos en la danza, sus desplazamientos, movimientos en el espacio, figuras, vueltas, contra vueltas, giros y otros.

“el tiempo es una coordinación de movimientos o de velocidades en el mismo sentido que el espacio es una coordinación de cambios de posición” (Fernando, 2010, p. 166).

2.2.6 Viso espacial

Es importante desarrollar estas habilidades en los niños, ya que los infantes utilizan sobre todo para desarrollar actividades diversas como: lectura de mapas, seguir secuencias de ritmo y baile, a través de la práctica de la danza, jugar y resolver ciertos problemas mentales o matemáticos y se complementa para darle

sentido a la escritura, el desarrollo de problemas matemáticos y de habilidades de lectura. Para ello es importante que los niños desarrollen ciertas habilidades viso espaciales en los contextos grupales.

Según Ortega (2014), “las funciones viso espaciales constituyen un grupo de funciones cognitivas que nos permiten analizar, comprender y manejar el espacio en el que vivimos”. Estas funciones el niño los utiliza en forma diaria para las diferentes actividades de su contexto educativo, social y familiar.

Ello será posible, ya que como parte de este proceso se desarrolla la percepción de la distancia, la profundidad, la habilidad mental, las imágenes en dimensiones y la construcción viso espacial.

Las personas que poseen esta inteligencia viso espacial poseen la capacidad de diferenciar formas y objetos diversos, no solo de forma básica, sino fundamentalmente de diferentes ángulos, distinguen y administran la idea del espacio, saben elaborar y utilizar mapas, planos y otras formas de representación (Ander-Egg, 2008).

2.2.7 Integración bilateral

Es la habilidad que tiene el ser humano de poder usar los dos lados del cuerpo en forma simultánea y por separado de una forma consciente, asimismo, permite dar el fundamento motor para comprender la diferencia entre los lados derecho e izquierdo del cuerpo, para su desarrollo requiere de un adecuado desarrollo motor y esquema corporal desarrollado (Merchán y Henao, 2011).

La integración bilateral
Es indispensable para el control postural y perceptivo visual
Depende de la integración vestibular y propioceptiva
Estructuración espacio-temporal

2.2.8 Lateralidad

Proceso que lleva a la preferencia en poder utilizar de una de las partes simétricas del cuerpo humano, también se le considera como un conjunto de predominancias de una u otra parte simétricas del cuerpo, ya sean a nivel de las manos, pies, ojos y oídos. Para el desarrollo de la lateralidad se tiene que organizar el movimiento y debe tenerse en cuenta los procesos de orden, secuencia, y categorización de las percepciones. Por ello, intervienen de una forma muy directa todo el proceso de maduración del razonamiento, ya sea en los procesos de simbolización y de abstracción.

En cambio, la lateralización, designa todo el proceso en el que se desarrolla la lateralidad, y en este proceso es importante el desarrollo de la percepción por encima del desarrollo motor, destacándose de alguna forma el desarrollo espacio-temporal del ser humano (Fernando, 2010, p. 126).

TIPOS DE LATERALIDAD	
DEXTRALIDAD	Es el predominio de la mano, pie, ojo y oído derechos.
ZURDERÍA	Es el predominio de la mano, pie, ojo y oído izquierdos.
LATERALIDAD CRUZADA	Se da cuando miembros del cuerpo tienen predominancias laterales distintas, por ejemplo, mano derecha y ojo izquierdo.
LATERALIDAD CONTRARIADA	Zurdos o diestros que por imitación u obligación utilizan la mano o pie contralateral.
LATERALIDAD INDEFINIDA	Cuando el individuo usa indiferentemente un lado o el otro, o duda en la elección, por ejemplo, el ambixtrismo, en el que no existe una dominancia manual manifiesta.

La lateralidad bien definida, es beneficioso para el niño en su inserción social e interactivo, ya que vivencia buena orientación lateral de su propio

cuerpo, es decisivo en el desarrollo de otras capacidades como en el de lectura y escritura, manifestándose su predominancia de izquierda a derecha en un cuaderno o pizarra concreta.

Educación de la lateralidad

- Debemos acelerar la lateralización, desarrollándolo en las etapas básicas y necesarias.
- Siempre estimular en el niño su desarrollo para desarrollar de una forma óptima.

Fases de estandarización:

- **Fijación:** de 3 a 6 años, una de las finalidades de esta fase, es que los niños fijen la dominancia de un segmento sobre otro, pero antes debe conocer el segmento dominante y ello es importante a través del dominio corporal, motriz, actividades y otras acciones y con esta fase estaremos permitiendo en el niño el desarrollo de: percepciones de movimientos segmentarios, si simetría corporal y experimentación de movimientos sencillos a complejos o dominantes.
- **Desarrollo:** de 6 a 8 años, donde el niños desarrolla la proyección de lateralidad en el espacio, en esta fase el ni.o logra: orientación de su lateralidad en el espacio, donde conoce su derecha, izquierda de él y de los objetos que lo rodean, asimismo, controla la ejecución de sus segmentos. En ese sentido, fue importante haber desarrollado esta tesis a través de la propuesta de la danza, ya que los niños mejoraron su predominancia lateral.

- **Maduración:** de 8 a 12 años, ya en esta etapa el niño a determinado el desarrollo de su lateralidad, ya que es importante que el niño logre mejorar la calidad de sus movimientos segmentarios sobre todo del que domina y del que no domina.

2.2.9 Direccionalidad

“El desarrollo de direccionalidad se entiende como el conocimiento de izquierda y derecha en el espacio” (Fernando, 2010, p. 129), en cambio la lateralidad es el conocimiento de los lados izquierda y derecho del cuerpo, y se entiende por dominancia lateral es el lado preferido del cuerpo humano. Por ejemplo, algunos niños que no tienen preferencia de las direcciones, manifiestan dificultades de desarrollo de aprendizaje. Por ello, es importante estimular en los niños el desarrollo de estrategias significativas de trabajo con juegos, danzas y otras actividades que promuevan este desarrollo de capacidades en los niños.

2.2.10 La danza

Castañer (2011) manifiesta que:

la danza es un conjunto de manifestaciones prácticas de movimiento, que el danzante lo realiza de forma rítmica, con dirección y en base a una secuencia de movimientos denominados como un patrón motor, es fundamental acompañar y desarrollar los pasos al compás del ritmo y melodía musical, a ello se suma el desarrollo y expresión corporal del que lo practica. En ese sentido, cada niño tiene su propia forma peculiar de expresarse y moverse, ya sea en diferentes tipos de música y danza que desean expresar, sobre todo teniendo en cuenta el contexto de donde se encuentran las personas. En ese sentido, es importante compartir esta postura del autor, ya que en la presente

investigación se desarrolló actividades dancísticas enfocadas al desarrollo visomotriz de los niños, manifestando así el afianzamiento personal y sobre todo el desarrollo de capacidades coordinativas, posturales y lateralidad.

Martins (2005) manifiesta:

En el sentido que la danza mantiene elementos importantes para su desarrollo en la persona, considera al movimiento, al ritmo, la música, la expresión y la comunicación como elementos esenciales para desarrollar en las personas que practican. La danza es considerada como un arte visual que los niños lo desarrollan en el tiempo y el espacio, ello se complementa con la melodía musical e incluso con la expresión.

Es así, que en la presente investigación se desarrolló una secuencia de varias danzas folclóricas, dando énfasis a las danzas de nuestra región Huánuco. Ello nos sirvió para afianzar en los niños y niñas sus capacidades coordinativas, espaciales, postura corporal, predominancia y otras que contribuyen al desarrollo en la persona. Asimismo, dicha propuesta investigativa se trabajó a través de un plan experimental, donde se aplicó una serie de sesiones de aprendizaje en los elementos de la muestra, las secuencias dancísticas se desarrollaron desde un orden básico y finalizando en estructuras complejas y formaciones coreográficas.

2.2.11 Elementos de la danza

Castillo (2010), considera a los siguientes elementos:

- ✚ **Espacio:** importante, ya que permite que el niño se desenvuelva y explore en un determinado espacio que lo rodea, teniendo que adaptarse a distintas situaciones de espacio como son grandes, medianos, pequeños y altos. Es importante que se inicie en la

danza con recursos naturales como son piedritas, maderitas, ramas. Ello permite ir identificando algunos movimientos y como iniciación.

✚ **Forma:** fundamental, ya que permite que los niños cuando se inician en la práctica de la danza puedan desenvolverse en un ambiente adecuado y equipado, a ello se suma la música ya que a partir de la música se puede formar coreografías y algunas siluetas.

✚ **Energía:** va depender de la música, ya que ello permitirá que los niños desarrollen sus movimientos con ganas, convicción y gran poder de energía para expresarse en la danza. Asimismo, se puede considerar algunas pistas musicales que incrementan el desarrollo de fortalecer la energía.

✚ **Tiempo:** Tiene relación con la sincronización y el ritmo que le podemos considerar al momento de realizar un paso de la danza, esto se da en función a los movimientos y desplazamientos al ritmo de la música

Danza folklórica: Tipos de danzas que tienen origen en la profundidad cultural y andina de cada región, muchas veces este tipo de danzas son parte de la costumbre del hombre y sobre todo de los pueblos andinos. Gran parte de este tipo de danzas tienen su origen al mitos, tradiciones, religiones, ceremonias y estilos populares de los pueblos

Algunas danzas folklóricas son: Polkas, Vals, Cuadrilla, Marinera, Huaynos, Carnaval entre otros.

La danza

(Robinson, 1992), la danza es la reacción que tiene el cuerpo humano ante una impresión o una idea captada por la mente, ya que gran parte de los movimientos suelen ir acompañados de un gesto.

Al igual que en el estudio de Piedrahita (2008), manifiesta que la danza, tiene un alto factor de aceptación en la comunidad, sobre todo es integrador, desarrolla capacidades físicas y motrices en los que practican, a ello se complementa el desarrollo cognitivo, psíquico, social, actitudinal y emocional.

2.3 BASES CONCEPTUALES

- a) **DIRECCIONALIDAD:** Elemento importante en la formación del niños y niña, ya que se desarrolla esta habilidad de conocer y aplicar direcciones de izquierda hacia la derecha, ya sea en el plano individual o exterior.
- b) **LATERALIDAD:** considerado como un proceso en que el niño hace el uso preferente de un segmento simétrico de su cuerpo.
- c) **INTEGRACIÓN BILATERAL:** Habilidad que tiene el niño usar los dos lados del cuerpo en forma simultánea y por separado. Ello de una forma razonada, que se integra a su vez con la práctica motor.
- d) **COORDINACIÓN:** Sincronización de movimientos.
- e) **APRENDIZAJE:** Proceso de adquisición de habilidades, destrezas, capacidades, competencias, conocimientos desempeños a través de la constante ejecución práctica.
- f) **LIBRE EXPLORACIÓN:** Vinculación con la capacidad cognoscitiva del alumno, donde hace uso de su capacidad espontánea y creativa en el desarrollo y desenvolvimiento motriz.

- g) **DANZA:** Movimiento rítmico que desarrolla el niño a través del movimiento coordinado. A ello se añade el tiempo, cuerpo, espacio y ritmo para su ejecución sincronizada y sucesiva de pasos de la danza.
- h) **MOVIMIENTO:** Recurso de relación con el mundo exterior, que el niño desarrolla manteniendo la imagen de su cuerpo a través del movimiento.
- i) **RITMO:** A través del ritmo se desarrolla una sucesión de gestos para automatizarlos con la práctica y movimiento. El ritmo es un elemento importante de la danza, que permite retrasar la fatiga.
- j) **ESTRUCTURACIÓN:** Relacionado con el espacio-tiempo que es el resultado del esfuerzo adicional que tiene que ver con el desarrollo intelectual de los datos inmediatos de orientación.

2.4 Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas

Un paleoneurólogo del Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana compara en dos estudios la evolución de las capacidades visual y espacial de humanos modernos y neandertales. Entre los resultados destaca el hecho de que los neandertales no ampliaron las áreas parietales dedicadas a estas funciones, como lo hicieron los humanos modernos. Además, las marcas en sus dientes denotan el uso habitual de la boca para manipular objetos con mayor frecuencia que cualquier población de Homo sapiens.

El investigador Emiliano Bruner, responsable del grupo de Paleoneurología del Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (CENIEH) ha publicado recientemente dos artículos sobre la evolución de las capacidades de integración visual y espacial en el género Homo y sus diferencias entre los humanos modernos y los neandertales.

Bruner, que cuenta con la participación de Atsushi Iriki del Riken Brain Institute de Tokio (Japón), revisa en *Quaternary International* la importancia de la evolución de las áreas parietales en los homínidos que radica en que estas áreas representan un nudo crucial para todas las funciones visoespaciales. Estas permiten integrar el cuerpo con el espacio y con los objetos, “incluyendo procesos a pequeña escala, como la manipulación, o a una escala más amplia, como la orientación”, señala el investigador. integrar antropología, paleontología, primatología y neurociencias, el trabajo pone en evidencia el papel de las funciones visoespaciales (capacidad para representar, analizar y manipular un objeto mentalmente) en la gestión de la relación entre cerebro, cuerpo y objetos.

“Los cambios en estas funciones podrían haber aumentado el nivel de integración entre nuestro cerebro y el ambiente externo, ampliando nuestras capacidades cognitivas, al disponer de elementos e informaciones del ambiente exterior, y no solo de los recursos de nuestro sistema nervioso”, explica Bruner.

CAPÍTULO III

METODOLÓGICO

3.1. **Ámbito**

El estudio investigativo se desarrolló en la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino en la provincia del Pachitea, que corresponde a la región Huánuco. Habiendo desarrollado un trabajo de diagnóstico previo de la población de estudio y sobre todo considerando algunas características en común para trabajar con muestra representativa. El contexto de la población, en su mayoría son hijos de los pobladores que trabajan en la agricultura y ganadería, considerando un porcentaje menor al trabajo de gestión pública. El problema fue evidente en la población, de allí nace la propuesta de desarrollo de la investigación.

3.2. **Población**

La población, “es el conjunto de sujetos o cosas que tienen uno o más propiedades en común, se encuentran en un determinado espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo”. (Vara, 2012 p. 221).

En la presente investigación integraron como población los 29 niños y niñas que corresponden al III ciclo de EBR, de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha del distrito de Molino, provincia de Pachitea, departamento de Huánuco, ello según la tabla siguiente:

Tabla N° 01
Población de estudio

SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
1° grado	10	09	19
2° grado	06	04	10
TOTAL	16	13	29

FUENTE : Nomina de matrícula

ELABORACIÓN: Los investigadores.

3.3. **Muestra**

“se considera a la muestra a un conjunto de personas que se extrae de la población de estudio, seleccionando por algún método racional, siempre parte de la población” (Vara, 2012 p. 221).

La muestra en esta investigación está constituida por los 29 niños y niñas del III ciclo de EBR de la referida institución educativa. Se asume el tipo de muestra censal, por ser la misma cantidad de la población, distribuidas según la tabla siguiente:

Tabla Nº 02
Muestra de estudio

SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
1° grado	10	09	19
2° grado	06	04	10
TOTAL	16	13	29

FUENTE : Nomina de matrícula

ELABORACIÓN: Los investigadores.

3.4. NIVEL Y TIPO DE ESTUDIO

3.4.1. Tipo de investigación

Según Carrasco (2009), la investigación que se desarrolló en la referida institución educativa corresponde a un tipo aplicado, por la misma condición de haber resuelto un problema práctico y de contexto social. Este tipo de investigación se caracteriza de los demás porque tiene propósitos prácticos y bien definidos, ya que actúa, transforma, modifica y produce cambios de un determinado ámbito de la realidad o según el contexto educativo.

3.4.2. Nivel de investigación

Por lo desarrollado en la investigación, este estudio corresponde a un nivel experimental porque: “se aplica un nuevo sistema, modelo, tratamiento,

programa, método o técnicas para mejorar y corregir la situación problemática, que ha dado origen al estudio de investigación” (Carrasco, 2006, p.42).

Según la propuesta de Hernández (2016), la investigación corresponde al nivel experimental y se desarrolló en su variante pre experimental.

3.5. Diseño de investigación

Todo diseño de investigación se define como una estructura u organización esquematizada que adopta el investigador para relacionar y controlar las variables de estudio”. (Abanto, W., 2014, p. 28).

Se considera el diseño pre experimental, ello en razón de que muchos de estos diseños sirven como exploratorios, pero de allí que la importancia de los resultados que se tengan que obtener con precaución, ya que no hay un grupo comparativo.

Este diseño es cuando se evalúa o aplica el instrumento a un solo grupo al inicio, luego se aplica la variable de intervención y al finalizar se vuelve a evaluar u observar al mismo grupo, para ver el nivel de mejora o avance en función a las dimensiones o variables de estudio.

El esquema es el siguiente:

GE: O1..... X..... O2

Donde:

Donde:

O1: puesta en práctica del pre - test (Observación inicial)

O2: puesta en práctica del post - test (Observación final)

X: La danza (sesiones de aprendizaje).

3.6. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas, entendidas como procedimientos sistematizados, se seleccionan teniendo en cuenta lo que se investiga, el porqué, para qué y cómo se investiga. Los instrumentos, son medios para recoger y registrar los datos que se obtienen.

La técnica que se empleó en la investigación fue la observación sistemática y para el recojo de la información se utilizó como instrumentos los siguientes: para la variable x se trabajó a través de un plan experimental de sesiones de aprendizaje, dentro de ello se trabajó la propuesta de la danza para mejorar las habilidades viso motoras de los alumnos, para la variable Y, se trabajó a través de una ficha de observación, en base a la direccionalidad, lateralidad y la integración bilateral, para ello se trabajó con los reactivos debidamente establecidos y bajo correspondencia de la variable viso espacial.

3.7. VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

- Validación del instrumento: Los instrumentos se elaborados teniendo en las dimensiones de la investigación y sobre todo el propósito que se quería conocer al final. La validez del instrumento se realizó por medio de la aprobación de 3 expertos, todos ellos con el grado de magíster y doctor, con amplia experiencia en el campo de la investigación.

3.8. PROCEDIMIENTO

Para la elaboración de los instrumentos de investigación, se tuvo en cuenta las definiciones conceptuales y operacionales de ambas variables de investigación, se identificó indicadores y luego se procedió a redactar los ítems en función a las necesidades que involucran la investigación, luego se validó a través de jueces expertos en la materia. Seguidamente se solicitó al director de la institución educativa la respectiva autorización para desarrollar el trabajo de campo con los niños y niñas de educación primaria.

Dentro de los lineamientos generales de procedimientos se tuvo en cuenta a los siguientes puntos: autorización respectiva a la institución educativa, trabajo de coordinación con los alumnos y padres de familia para desarrollar el trabajo en horas no

lectivas programadas en la I.E., aplicación del plan experimental de la investigación al grupo muestral y observación de las manifestaciones prácticas de la variable motriz, luego se realizó las valorizaciones y codificación de los datos numéricos recogidos, trabajo en la base de datos, trabajo en el aplicativo de spss para su prueba de normalidad, análisis descriptivo e inferencial de los datos recogidos, se formuló las conclusiones y las propuestas para mejorar y otros aspectos que corresponde al desarrollo del trabajo de campo.

3.9. TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

Los datos que se obtuvieron por medio de los instrumentos fueron procesados utilizando el método estadístico de correlación o asociación dependiendo de la prueba de normalidad. Al final se sumió una prueba no paramétrica, ya que los datos son asimétricos, posterior a ello se trabajó la prueba de hipótesis tanto del aspecto general y específico, considerando sus dimensiones y preguntas específicas de la variable dependiente. Del mismo modo se utilizó la estadística descriptiva para las tablas y figuras y la estadística inferencial para la prueba de normalidad y de hipótesis.

3.10. CONSIDERACIONES ÉTICAS

Para la puesta en práctica y desarrollo del trabajo de campo, se procedió a pedir la respectiva autorización y consentimiento respectivo a los padres de familia de los integrantes del grupo muestral de la investigación, ya que, por norma vigente en la UNHEVAL, se debe guardar los principios de ética y privacidad de los datos recogidos de los alumnos, asimismo, considerar el consentimiento a los padres para la publicación de los resultados de esta investigación que son estrictamente de aspectos investigativos.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. DATOS GLOBALES SEGÚN MUESTRA DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL DESARROLLO VISOESPACIAL

A continuación, se presentan los datos globales referido a la danza como influencia en el desarrollo visoespacial en los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 - Chinchaycocha-Molino-Pachitea, es decir antes y después de la aplicación de la danza.

Tabla N° 01

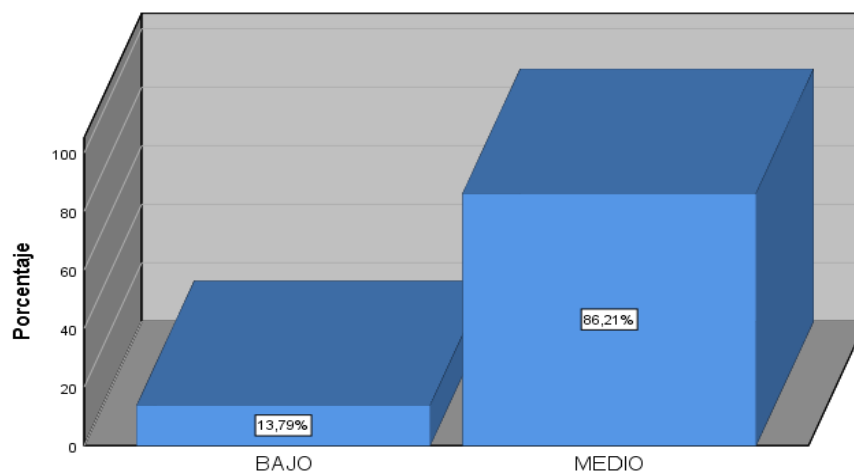
Desarrollo visoespacial en su dimensión integración bilateral, según muestra de estudio del pre-test

INTEGRACIÓN BILATERAL (pre - test)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	4	13,8	13,8	13,8
	MEDIO	25	86,2	86,2	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

Figura N° 01

Desarrollo visoespacial en su dimensión integración bilateral, según muestra de estudio del pre-test



Interpretación: Analizando la figura 01, el nivel de desarrollo visoespacial en su dimensión integración bilateral en el pre test, se encontró en el nivel medio 86,21% (25) y el nivel bajo 13,79% (4). En ese sentido, se puede manifestar que aún no se había aplicado la propuesta experimental, por ello son los resultados que muestran los alumnos.

Tabla N° 02

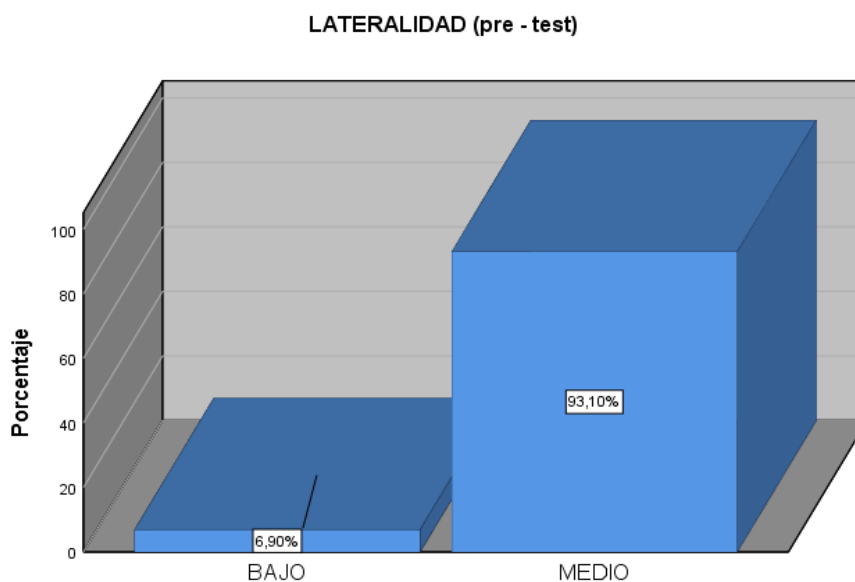
Desarrollo visoespacial en su dimensión lateralidad, según muestra de estudio del pre-test

LATERALIDAD (pre - test)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	2	6,9	6,9	6,9
	MEDIO	27	93,1	93,1	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

Figura N° 02

Desarrollo visoespacial en su dimensión lateralidad, según muestra de estudio del pre-test



Interpretación: Analizando la figura 02, el nivel de desarrollo visoespacial en su dimensión lateralidad en el pre test, se encontró en el nivel medio 93,10% (27) y el nivel bajo 6,9% (2). En ese sentido, se puede manifestar que aún no se había aplicado la propuesta experimental, por ello son los resultados que muestran los alumnos.

Tabla N° 03

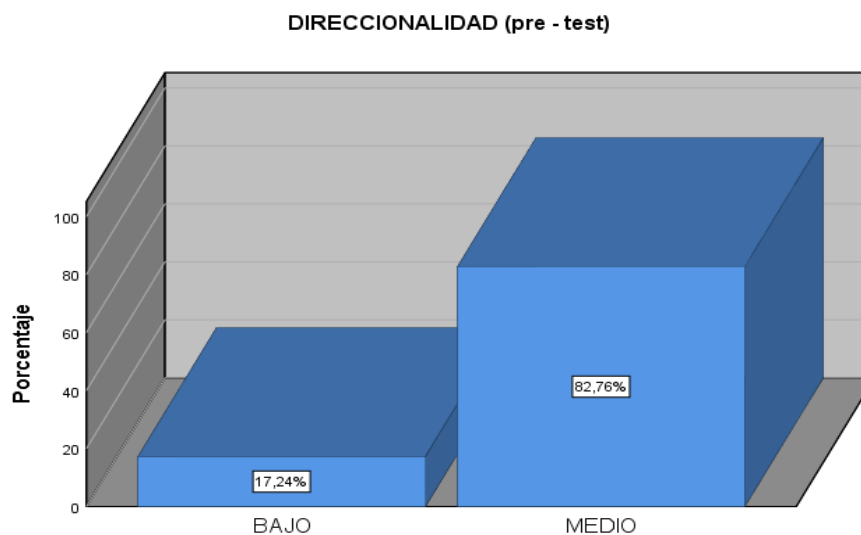
Desarrollo visoespacial en su dimensión direccionalidad, según muestra de estudio del pre-test

DIRECCIONALIDAD (pre - test)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	5	17,2	17,2	17,2
	MEDIO	24	82,8	82,8	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

Figura N° 03

Desarrollo visoespacial en su dimensión direccionalidad, según muestra de estudio del pre-test



Interpretación: Analizando la figura 03, el nivel de desarrollo visoespacial en su dimensión direccionalidad en el pre test, se encontró en el nivel medio 82,76% (24) y el nivel bajo 17,24% (5). En ese sentido, se puede manifestar que aún no se había aplicado la propuesta experimental, por ello son los resultados que muestran los alumnos.

Tabla N° 04

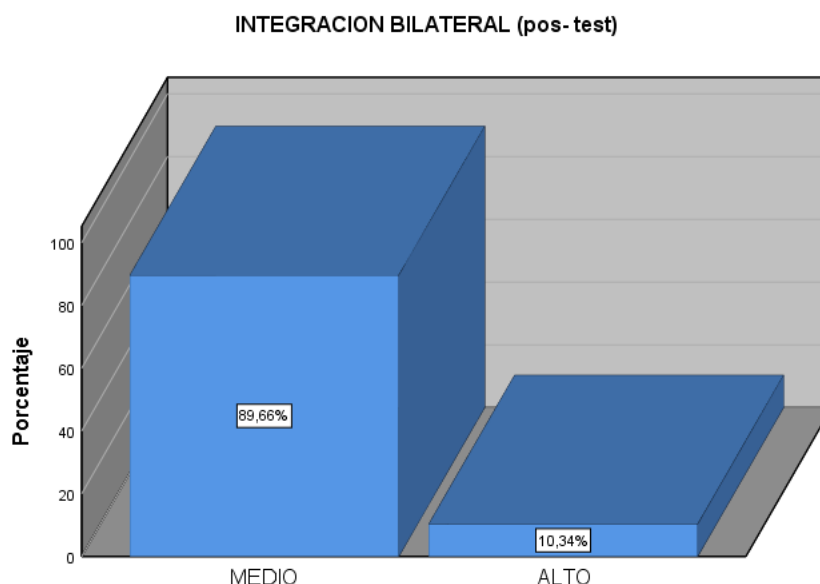
Desarrollo visoespacial en su dimensión integración bilateral, según muestra de estudio del pos-test

INTEGRACION BILATERAL (pos- test)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	MEDIO	26	89,7	89,7	89,7
	ALTO	3	10,3	10,3	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

Figura N° 04

Desarrollo visoespacial en su dimensión integración bilateral, según muestra de estudio del pos-test



Interpretación: Analizando la figura 04, el nivel de desarrollo visoespacial en su dimensión integración bilateral en el pos test, se encontró en el nivel medio 89,66% (26) y el nivel alto 10,34% (3). En ese sentido se señala que, sí hubo resultados significativos en el desarrollo de la dimensión de integración bilateral, ello en razón de haber desarrollado el plan experimental de la danza. Los niños y niñas mejoraron en la coordinación de movimientos de ambos lados de su cuerpo al momento de bailar, asimismo, evidencian movimientos en forma alternada y coordina con las manos con equilibrio y postura corporal e integran el movimiento de ambas manos en la expresión gestual de la danza huanuqueña y otras presentaciones de la danza.

Tabla N° 05

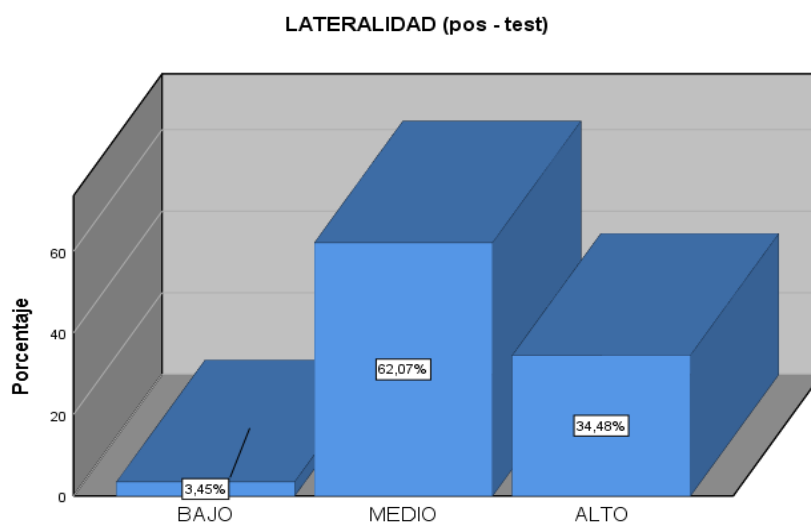
Desarrollo visoespacial en su dimensión lateralidad, según muestra de estudio del pos-test

LATERALIDAD (pos - test)		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	1	3,4	3,4	3,4
	MEDIO	18	62,1	62,1	65,5
	ALTO	10	34,5	34,5	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

Figura N° 05

Desarrollo visoespacial en su dimensión lateralidad, según muestra de estudio del pos-test



Interpretación: Analizando la figura 05, el nivel de desarrollo visoespacial en su dimensión lateralidad en el pos test, se encontró en el nivel medio 62,07% (18), el nivel alto 34,48% (10) y el nivel bajo 3,45% (1). En ese sentido se señala que, sí hubo resultados significativos en el desarrollo de la dimensión de lateralidad, ello en razón de haber desarrollado toda una secuencia de danzas a través del plan experimental. En ese sentido los niños se orientan en el espacio según su ubicación y coreografía básica en la danza, ya sea: adelante, detrás, derecha, izquierda, cerca lejos, marcan los pasos básicos de una danza con el pie dominante sin perderlo y alejarlo del mismo, reconocen y practican danzas folclóricas básicas teniendo en cuenta su orientación corporal proyectada.

Tabla N° 06

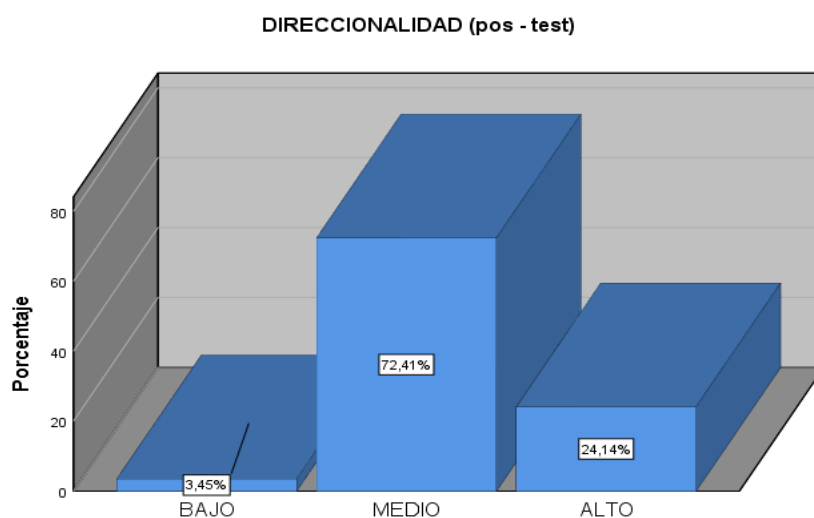
Desarrollo visoespacial en su dimensión direccionalidad, según muestra de estudio del pos-test

DIRECCIONALIDAD (pos - test)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	BAJO	1	3,4	3,4	3,4
	MEDIO	21	72,4	72,4	75,9
	ALTO	7	24,1	24,1	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

Figura N° 06

Desarrollo visoespacial en su dimensión direccionalidad, según muestra de estudio del pos-test



Interpretación: Analizando la figura 06, el nivel de desarrollo visoespacial en su dimensión direccionalidad en el pos test, se encontró en el nivel medio 72,41% (21), el nivel alto 24,14% (7) y el nivel bajo 3,45% (1). En ese sentido se señala que, sí hubo resultados significativos en el desarrollo de la dimensión de direccionalidad, ello en razón de haber desarrollado toda una secuencia de danzas a través del plan experimental. En ese sentido los niños tienen en cuenta la coreografía básica de la danza según orden de ubicación, dirección, distancia y cambios según ritmo y melodía, practican movimientos coordinados en parejas según figuras geométricas en el piso, teniendo en cuenta: su derecha, izquierda, delante, atrás, diagonales, círculos, filas, vueltas, contra vueltas.

Tabla N° 07

Desarrollo visoespacial, según muestra de estudio del pre-test

DESARROLLO VISO ESPACIAL (pre - test)

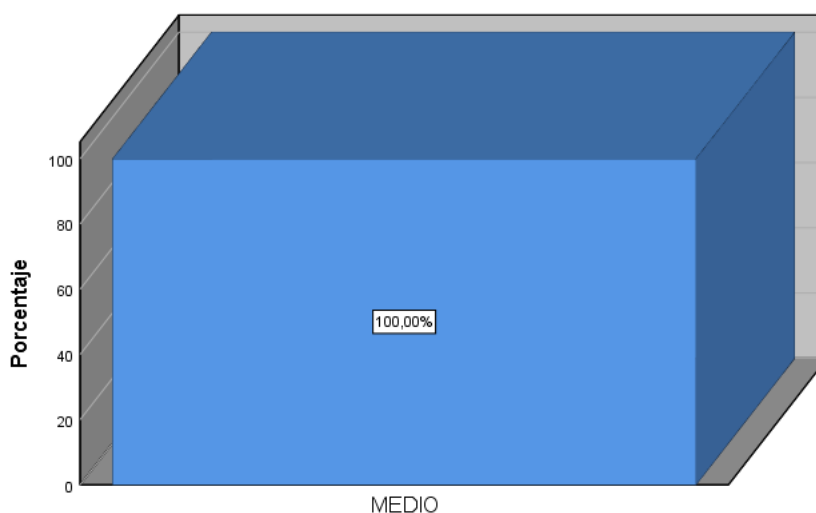
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido MEDIO	29	100,0	100,0	100,0

Fuente: Elaboración Propia

Figura N° 07

Desarrollo visoespacial, según muestra de estudio del pre-test

DESARROLLO VISO ESPACIAL (pre - test)



Interpretación: Analizando la figura 07, el nivel de desarrollo visoespacial en el pre test, se encontró en el nivel medio 100 % (29)

Tabla N° 08

Desarrollo visoespacial, según muestra de estudio del pos-test

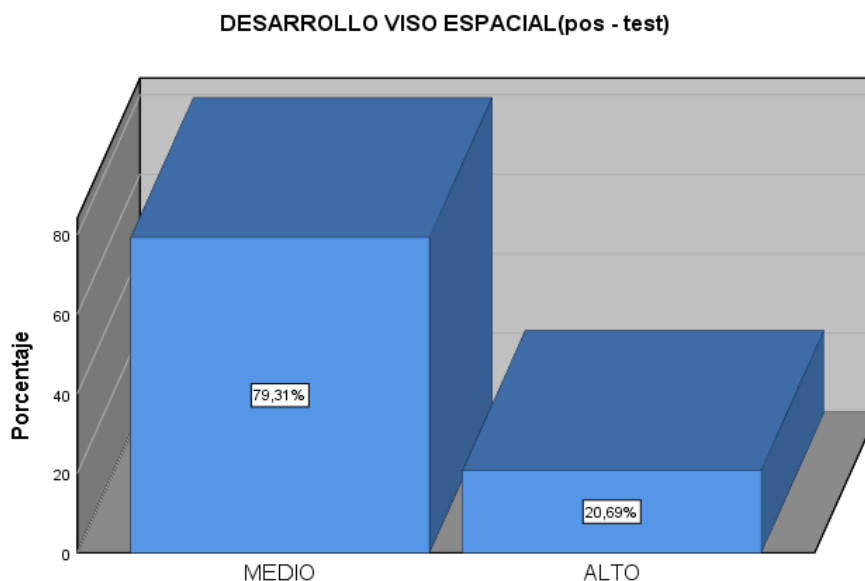
DESARROLLO VISO ESPACIAL(pos - test)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido MEDIO	23	79,3	79,3	79,3
ALTO	6	20,7	20,7	100,0
Total	29	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

Figura N° 08

Desarrollo visoespacial, según muestra de estudio del pos-test



Interpretación: Analizando la figura 08, el nivel de desarrollo visoespacial en el pos test, se encontró en el nivel medio 79,31% (23) y el nivel alto 20,69% (6). En ese sentido se señala que, sí hubo resultados significativos en el desarrollo de las dimensiones de la variable viso espacial: integración bilateral, lateralidad y direccionalidad.

4.2 Prueba de normalidad

Aplicando el programa SPSS se pasa a determinar la prueba de normalidad.

Pruebas de normalidad

DESARROLLO VISO ESPACIAL (pre - test)	DESARROLLO VISO ESPACIAL(pos - test)	Kolmogorov- Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
	MEDIO	.23		.	.23		.
	ALTO	.6		.	.6		.

a. Corrección de significación de Lilliefors

4.2.1 Para la muestra

H0: El desarrollo visoespacial con la danza se ajusta a una distribución normal.

H1: El desarrollo visoespacial con la danza no se ajusta a una distribución normal.

Se aplica Shapiro-Wilk, si $n < 50$ y Kolmogorov-Smirnov, si $n \geq 50$.

En este caso $n = 29$, los resultados de la prueba de Shapiro Wilk muestran que los niveles según muestra no se aproximan a una distribución normal.

Valor $p = 0,000 < \alpha = 0,05$ (se rechaza H_0): No se ajusta a una distribución normal, es no paramétrica.

4.3 Prueba de hipótesis

a) Formulación de la Hipótesis

H_0 : La danza no influye en el desarrollo viso espacial de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino – Pachitea. $\mu_0: \mu_1 = \mu_2$

H_a : La danza influye en el desarrollo viso espacial de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino – Pachitea. $\mu_a: \mu_1 \neq \mu_2$

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es bilateral de dos colas, porque se trata de verificar dos probabilidades.

c) Determinación del nivel de significatividad de la prueba

El nivel de confiabilidad de la prueba es del 95 %, asumiendo el 0,05 de nivel de

Resumen de contrastes de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de diferencias entre DESARROLLO VISO ESPACIAL (pre-test) y DESARROLLO VISO ESPACIAL (pos-test) es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	,000	Rechace la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,050.

significancia.

d) Distribución aplicable para la prueba

La probabilidades prueba no prueba de rangos Wilcoxon, debido no sigue una distribución normal.	Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon		distribución de adecuada es la paramétrica, con signo de que la variable
	N total	29	
	Estadístico de prueba	435,000	
	Error estándar	46,214	
	Estadístico de prueba estandarizado	4,706	
	Sig. asintótica (prueba bilateral)	,000	

El p valor = 0,000 y $\alpha = 0,05$.

El p valor < α (Se rechaza la hipótesis nula)

e) Toma de decisiones

El p valor = 0,000 < $\alpha = 0,05$, indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que la danza influye significativamente en el desarrollo viso espacial.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se muestra el análisis y la discusión de los resultados conseguidos en la presente investigación.

5.2 ANÁLISIS DESCRIPTIVO Y CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

De acuerdo con la hipótesis general de la investigación y contrastando la tabla N° 08 y figura N° 08 que reporta resultados de la posttest, se observa que el 20,7% de nivel alto, corroborando de esta manera que el desarrollo visoespacial mejora con la aplicación de la danza proyectos formativos con respecto al pre test.

Al respecto Martín (2013) en su tesis Efectos de la práctica de la danza en el desarrollo cognitivo de las niñas, en Madrid España, con el objetivo de averiguar la incidencia de la práctica de la danza en el desarrollo cognitivo de las niñas, el tipo de investigación fue aplicada con dos grupos de trabajo de control y experimental, se ha podido evidenciar diferencias significativas entre ambos grupos de trabajo, ya que las niñas del grupo experimental mejoraron su desarrollo cognitivo gracias a la práctica de la danza. Por lo manifestado en la teoría, nosotros como investigadores compartimos esa postura, ya que nuestros resultados son alentadores luego de haber aplicado la danza en el grupo de la muestra.

La danza requiere del establecimiento del desarrollo viso espacial en su dimensión integración bilateral que integran la academia con la práctica laboral y el trabajo de investigación. De acuerdo con la primera hipótesis específica de la investigación y contrastando el pre test y pos test que reporta resultados, se observa que el 10,3 % de los estudiantes se ubican en un nivel alto, confirmando de esta manera que la danza influye en el desarrollo visoespacial en su dimensión integración bilateral, según muestra de estudio del pos-test

Jove y Judith (2021) en su investigación relacionado a los Juegos recreativos y la motricidad gruesa en niños de cinco años de la I.E.I. 435, Las Piedras-Madre de Dios, año 2020. Esta investigación tuvo como objetivo determinar que los juegos recreativos influyen en la motricidad gruesa en los niños de cinco años, los resultados según este proceso fueron que, los juegos recreativos tienen efectos significativos en las dimensiones de equilibrio, ritmo y lateralidad en los niños de cinco años. En ese sentido, compartimos dichos resultados ya que nuestra investigación arribó a resultados similares en el desarrollo viso espacial.

Respecto a la segunda hipótesis específica de la investigación y contrastando la tabla N° 05 y figura N° 05 que reporta resultados del pos test, se observa que el 34,5 % de los estudiantes se ubican en un nivel alto, confirmando de esta manera que el desarrollo visoespacial en su dimensión lateralidad, según muestra de estudio del pos-test mejora con la danza.

Situación que se sustenta en la propuesta de Tarazona et al. (2022), en su tesis Juegos recreativos para desarrollar las habilidades de coordinación básica en los niños del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. “Leoncio Prado” de Huánuco, 2019, cuyo propósito se centró en comprobar la influencia de los juegos recreativos en el desarrollo de las habilidades de coordinación básica en niños del segundo grado, con tipo de investigación aplicada, de diseño cuasi experimental, la propuesta de juegos recreativos tiene una influencia positiva y elocuente en el desarrollo de habilidades locomotrices y no locomotrices en los niños de la muestra con promedios sobre salientes.

Con relación a la tercera hipótesis específica de la investigación y contrastando la tabla N° 6 y figura N° 6 que reporta resultados del postest, se observa que el 24,1 % de los estudiantes se ubican en un nivel alto, confirmando de esta manera que el desarrollo visoespacial en su dimensión direccionalidad, según muestra de estudio del pos-test mejora con la danza.

Tafur (2021) alude, en su tesis La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en los niños de la I.E. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018, que la

propuesta de la danza tiene una influencia significativa en el desarrollo de la orientación espacial en los niños de 5 años de edad. Con este resultado y tipo de investigación tenemos una mayor incidencia y acercamiento, ya que la danza como propuesta fue fundamental para lograr el desarrollo espacial en los niños de la muestra.

5.2.1 Aporte Científico de la Investigación

La presente investigación es de suma importancia, pues contribuye al desarrollo visoespacial en los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 - Chinchaycocha-Molino-Pachitea. Con respecto a este asunto, existe varios factores que influyen y entre ellos se señalan las características psicológicas propias de los estudiantes. Pero no solo influyen en el aprendizaje las características personales de los estudiantes, el docente es directo responsable de conocer los intereses y necesidades de estos estudiantes. Los docentes deben preocuparse por mejorar su práctica profesional, a través del uso de estrategias metodológicas que permitan de esta manera asociar la práctica educativa con el aprendizaje basado en problemas contextualizados con el mundo real.

Como aporte fundamental es cuando los docentes del área de educación física desarrollen estrategias de trabajo interactivo bajo propuestas dinámicas como juegos, ejercicios, danzas y otros medios de la educación física. En ese sentido, los niños y niñas habrán desarrollado sus habilidades coordinativas, motrices y otras dimensiones que complementan la formación integral. Finalmente, esta propuesta será de importancia y de aporte a los padres de familia para incentivar en sus niños a la práctica de la actividad física, recreativa y otros medios.

CONCLUSIONES

1. Mediante el resultado del posttest se pudo determinar que el nivel de desarrollo visoespacial, mejoró, ello bajo la aplicación de la danza en los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 - Chinchaycocha-Molino-Pachitea. Ello según el p valor = $0,000 < \alpha = 0,05$, indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que la danza influye significativamente en el desarrollo viso espacial.
2. La danza influye en el desarrollo visoespacial en su dimensión integración bilateral, mejorando de nivel con la danza en los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 - Chinchaycocha-Molino-Pachitea.
3. Al finalizar el estudio se evidencia que el desarrollo visoespacial en su dimensión lateralidad, mejora de nivel con la danza en los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 - Chinchaycocha-Molino-Pachitea.
4. La danza demuestra su efectividad al mejorar significativamente los niveles de desarrollo visoespacial en su dimensión direccionalidad, mejorando de nivel con la danza en los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 - Chinchaycocha-Molino-Pachitea.

SUGERENCIAS

1. A los docentes de EBR, dentro de su práctica pedagógica usar la danza, con la finalidad que a los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 - Chinchaycocha-Molino-Pachitea les permita el desarrollo visoespacial.
2. A los docentes de EBR, la práctica de la danza, para mejorar en los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 - Chinchaycocha-Molino-Pachitea el desarrollo visoespacial en su dimensión integración bilateral.
3. Promover la aplicación de la danza como estrategia metodológica de enseñanza aprendizaje, con la finalidad de desarrollar el aspecto visoespacial en su dimensión lateralidad, en los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 - Chinchaycocha-Molino-Pachitea.
4. Aplicación de la danza como estrategia metodológica de enseñanza aprendizaje, con la finalidad de desarrollar el aspecto visoespacial en su dimensión direccionalidad, en los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 - Chinchaycocha-Molino-Pachitea.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angulo Carmen, “Guía Didáctica de Expresión Corporal”, creado en el departamento de investigaciones educativas, Santillana S. A. De Ediciones, Madrid 8 de marzo 1977, paginas 124
- Ausubel, D, Novak, J y Hanessian, E (1983). “Psicología Educativa: Un Punto de Vista Cognoscitivo”. México-Editorial Trillas.
- Bandura, A. (1984). Teoría del Aprendizaje Social. Madrid: Espasa Calpe.
- Bernal, C (2006) Metodología de la Investigación. Segunda Edición. Editorial Prentice Hall. México.
- Bunge, M (2009) Estrategias de la Investigación Científica. Editorial de la Universidad Inca Garcilaso De La Vega. Lima
- Barrientos G. P. (2006). La Investigación Científica Enfoques Metodológicos. Ediciones UGRAPH S.A.C. Lima – Perú.
- Díaz, F. Hernández, G (2004). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo – Una interpretación constructivista, Capitulo 3 La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje, Editorial Mc. Graw-Hill.
- Córdova, L. G., Ventura, G. P., Luengo, P. L., Carrizosa, M. V. y Feu, M. (2012) Cómo influyen la trayectoria académica y los hábitos relacionados con el entorno escolar en el rendimiento académico en la asignatura de educación física, (Tesis de la Federación española de docentes) Murcia España. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732287002.pdf>
- Caycho, M (2013), Tesis: “Los estilos de aprendizaje, las estrategias metacognitivas y su relación con el rendimiento académico en estudiantes de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión” – Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Lima-Perú.
- Coll, C, Martin, E, Mauri, T, Miras, M, Onrubia, J, Solé, I, Zabala, A. El Constructivismo en el Aula (1999). Novena Edición: 1999.
- Córdova, L. G., Ventura, G. P., Luengo, P. L., Carrizosa, M. V. y Feu, M. (2012) Cómo influyen la trayectoria académica y los hábitos relacionados con el entorno escolar en el rendimiento académico en la asignatura de educación física, (Tesis de la Federación española de docentes) Murcia España. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732287002.pdf>
- Morales H. M. C. (2020) La danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I. E. N°1654 Huambacho el Arenal, 2018. (Tesis

- para optar el Grado de Bachiller, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote)
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/17646>
- Tafur C. N. Y. (2021) La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en los niños de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018. (Tesis para optar la Licenciatura en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote)
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/21466>
- Martín, H.L.M. (2013) Efectos de la práctica de la danza en el desarrollo cognitivo de las niñas. (Tesis para optar el Grado de Doctor)
<https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/13400/tesis%20CD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Méndez C. A. O. (2020) Influencia de la música de fondo en la memoria de trabajo en estudiantes del primer año de secundaria. (Tesis para optar la Licenciatura en Psicología, Universidad Católica de Santa María Arequipa)
<https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/10368>
- Fernando, B. (2010). Desarrollo Motor, movimiento e interacción. Colombia: Editorial Kinesis.
- FLOR, Iván; GÁNDARA Cristina; REVELO, Javier (2005). Manual de educación Física- Deportes y Recreación por edades. Cultural S.A.
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. México, D.F: editorial Ultra, 4ta edición.
- García, V. (2015). Actividades lúdicas tradicionales en Utrera, Sevilla. Análisis entre los juegos populares y los actuales. Sevilla. España.
- García, E. (2008). Fundamentación de los contenidos en Educación Físico Escolar. España: Copy rex.
- Latorre, P y López, J (2009). Desarrollo de la Motricidad en Educación Infantil. Consideraciones curriculares y didácticas. España. Editorial.GEU.
- López, J. (2000). Educación Física de base II. Las habilidades y destrezas motrices. Educación física y su didáctica. Lima – Perú. Editorial GEU. Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Perú.
- MINEDU (2002). El Componente Físico-Motriz. (1° Edición) Lima – Perú: Editora el Comercio.
- Sánchez, H. (2009). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. Lima: Visión Universitaria.

- Valdez, M. (1988). Introducción a la investigación científica aplicada a la educación física y el deporte. La Habana, Cuba, Edit. Pueblo y educación.
- Martín, H.L.M. (2013) Efectos de la práctica de la danza en el desarrollo cognitivo de las niñas. (*Tesis para optar el Grado de Doctor*)
<https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/13400/tesis%20CD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Robinson, J. (1992). El niño y la danza. Barcelona: Mirador.
- Salazar, A. (1986). La danza y el ballet. México: Fondo de Cultura Económica.
- Baldwin Mark James, “El desenvolvimiento mental en el niño y en la raza, educación ilustrada con varios grabados, tomo II, Barcelona, paginas 213.
- Bossu Henri, CHALANGUIER Claude, “La expresión corporal” método y práctica, Educación, paginas 222.
- Curt Sachs, “Historia Universal de la Danza”, 1ra Edición, Centurión, Buenos Aires-Argentina, paginas 505, del Museo Nacional de Etnografía
- Fernando, B.D. (2010) Desarrollo motor, movimiento e interacción. Kinesis.
- Castejón, J (2014). Aprendizaje y Rendimiento Académico, Alicante, Editorial Club Universitario.
- Emiliano Bruner et al. (2015) "Extending mind, visuospatial integration, and the evolution of the parietal lobes in the human genus" Quaternary International
doi:10.1016/j.quaint.

ANEXOS

ANEXO N°01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA DANZA COMO INFLUENCIA EN EL DESARROLLO VISOESPACIAL EN LOS NIÑOS DEL III CICLO DE LA I.E. N° 32618 - CHINCHAYCOCHA-MOLINO-PACHITEA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				
			VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿De qué manera influye la danza en el desarrollo viso espacial de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino - Pachitea?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS.</p> <p>a)¿De qué manera influye la danza en el desarrollo integral bilateral de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino - Pachitea?</p> <p>b)¿De qué manera influye la danza en el desarrollo de lateralidad de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino - Pachitea?</p> <p>c)¿De qué manera influye la danza en el desarrollo de direccionalidad de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino - Pachitea?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la influencia de la danza en el desarrollo viso espacial de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino – Pachitea.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>Comprobar la influencia de la danza en el desarrollo integral bilateral de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino – Pachitea.</p> <p>Comprobar la influencia de la danza en el desarrollo de lateralidad de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino – Pachitea.</p> <p>Comprobar la influencia de la danza en el desarrollo de direccionalidad de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino – Pachitea.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La danza tiene una influencia positiva en el desarrollo viso espacial de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino – Pachitea.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>a) La danza tiene una influencia positiva en el desarrollo integral bilateral de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino – Pachitea.</p> <p>b) La danza tiene una influencia positiva en el desarrollo de lateralidad de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino – Pachitea.</p> <p>c) La danza tiene una influencia positiva en el desarrollo de direccionalidad de los niños del III ciclo de la I.E. N° 32618 de Chinchaycocha, Molino – Pachitea.</p>	<p>V.I. La danza</p>	<p>ritmo</p> <p>Cuerpo</p> <p>Tiempo y espacio</p> <p>folclórica</p>	<p>Con elementos: maracas, sonajas, otros instrumentos Al sonido de la música y otros sonidos</p> <p>Ubicación espacial Sincronización según ubicación</p> <p>Desplazamientos en el campo Ubicación en el campo y espacio</p> <p>Mulisa, pasacalle, huayno, carnavales</p>	<p>Plan experimental</p>	<p>*Población: 29 *Muestra : 29 *Tipo de Investigación: Aplicado</p> <p>*Diseño de Investigación: Pre experimental con un solo grupo de trabajo.</p> <p>* Técnicas</p> <p>1.Para Acopio de datos: Observación y fichas</p> <p>2.Instrumentos de Recolecta de datos: Ficha de observación y sesiones de trabajo.</p> <p>3.Para el Procesamiento de Datos:</p> <p>Codificación y tabulación de datos.</p> <p>4. Para el Análisis e Interpretación de Datos: Estadística descriptiva e inferencial para cada variable</p> <p>5.Para la Presentación de Datos: Cuadros, tablas estadísticas y gráficos</p> <p>6. Para el Informe Final: reglamento de la Facultad de Ciencias de la Educación.</p>
			<p>V.D. Desarrollo viso espacial</p>	<p>Integración bilateral</p> <p>Lateralidad</p> <p>Direccionalidad</p>	<p>Coordinación ordenada de las dos partes del cuerpo. Simétricos, alternos,</p> <p>Utilizar los sentidos para ir de un lado a otro, favoreciendo así la dominancia lateral.</p> <p>Utiliza su cuerpo para moverse a diferentes direcciones en forma coordinada</p>	<p>Ficha de observación</p>	

ANEXO N°02: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN FÍSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO VISOESPACIAL EN
NIÑOS DE PRIMARIA

ESCALA VALORATIVA

CÓDIGO	CATEGORÍA
3	SIEMPRE
2	A VECES
1	NUNCA

INSTRUCCIONES. Se observa detenidamente a cada niño (a) y marca la valoración que le corresponde, según los siguientes ítems.

VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO VISOESPACIAL					
DIMENSIONES	Nº	ÍTEMS	VALORACIÓN		
			SIEMPRE	A VECES	NUNCA
			3	2	1
INTEGRACIÓN BILATERAL	01	Integra el movimiento de ambas manos en la expresión gestual de la danza huanuqueña			
	02	Realiza movimientos bilaterales en forma coordinada al ritmo de una mulisa huanuqueña.			
	03	Coordina el movimiento de ambos lados de su cuerpo al momento de danzar			
	04	Realiza intercambio de pañuelos de una mano a otra al momento de danzar una marinera			
	05	Utiliza ambas manos al momento de demostrar el gesto, enamoramiento, guapeo y elegancia en una presentación dancística			
	06	Realiza movimientos en forma alternada y coordina con las manos con equilibrio y postura corporal.			
LATERALIDAD	07	Se orienta en el espacio según su ubicación y coreografía básica en la danza, ya sea: adelante, detrás, derecha, izquierda, cerca lejos.			
	08	A semeja su lado derecho e izquierdo de su cuerpo durante la presentación coreográfica de una danza.			
	09	Demuestra su ritmo y ubicación espacial en el huayno huanuqueño, y orienta su propio cuerpo.			
	10	Marca los pasos básicos de una danza con el pie dominante sin perderlo y alejarlo del mismo.			
	11	Reconoce y practica danzas folclóricas básicas teniendo en cuenta su orientación corporal proyectada.			
	12	Muestra predominio y control de un lado de su cuerpo al momento de sincronizar los pasos de una danza al ritmo musical.			

DIRECCIONALIDAD	13	Ejecuta movimientos corporales que enlacen cierto orden (primero, segundo, tercero, etc.) en la presentación de una danza.			
	14	Tiene en cuenta la coreografía básica de la danza según orden de ubicación, dirección, distancia y cambios según ritmo y melodía.			
	15	Demuestra movimientos en forma coordinada en parejas tanto para las coreografía y zapateo.			
	16	Ejecuta algunos pasajes de la danza en parejas, que implique estar dentro y fuera de la coreografía grupal.			
	17	Practica movimientos coordinados en parejas según figuras geométricas en el piso, teniendo en cuenta: su derecha, izquierda, delante, atrás, diagonales, círculos, filas, vueltas, contra vueltas.			
	18	Demuestra los pasos del carnaval huanuqueño, manteniendo su dirección, distancia y coreografía grupal.			

Gracias por su colaboración

ANEXO N°03: VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS POR JUECES



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN FÍSICA



FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Pineda Claudio, Teófilo Miguel
 1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Magister UNHEVAL
 1.3. GRADO ACADÉMICO: Docente Nombrado
 1.4. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION
 1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO: ANGULO SALVADOR, Adeiker Félix
 CHAUCA AGUI, Karina
 CHAMORRO LOPEZ, Juan Ernesto

TÍTULO DEL PROYECTO: LA DANZA COMO INFLUENCIA EN EL DESARROLLO VISOESPACIAL EN LOS NIÑOS DEL III CICLO DE LA I.E. N° 32618 - CHINCHAYCOCHA-MOLINO-PACHITEA.

II. ASPECTOS DE VALIDACION

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente (0 – 20)				Regular (21 – 40)				Buena (41 – 60)				Muy buena (61 – 80)				Excelente (81 – 100)			
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	30 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																				X
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																				X
3. ACTUALIDAD	Esta acorde a los cambios de la tecnología.																				X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																				X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																				X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el servicio.																				X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.																				X
8. COHERENCIA	Entre los índices indicadores y las dimensiones.																				X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																				X
10. PERTINENCIA	El instrumento es adecuado																				X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Debe aplicarse.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

94%

V. LUGAR Y FECHA: 20, Agosto, 2022

Firma de Experto Informante
 DNI: 22516259
 Teléfono: 947479996



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN FÍSICA



FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: CONTRERAS CANTO ÒMAR HANS

1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: DOCENTE UNHEVAL

1.3. GRADO ACADÉMICO: Doctor.

1.4. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION

1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO: ANGULO SALVADOR, Adeiker Félix

CHAUCA AGUI, Karina

CHAMORRO LOPEZ, Juan Ernesto

TÍTULO DEL PROYECTO: LA DANZA COMO INFLUENCIA EN EL DESARROLLO VISOESPACIAL EN LOS NIÑOS DEL III CICLO DE LA I.E. N° 32618 - CHINCHAYCOCHA-MOLINO-PACHITEA.

II. ASPECTOS DE VALIDACION

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente (0 - 20)				Regular (21 - 40)				Buena (41 - 60)				Muy buena (61 - 80)				Excelente (81 - 100)			
		0-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																				X
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																				X
3. ACTUALIDAD	Esta acorde a los cambios de la tecnología.																			X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																				X
5 SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																				X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el servicio.																			X	X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.																			X	
8. COHERENCIA	Entre los índices indicadores y las dimensiones.																				X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																				X
10. PERTINENCIA	El instrumento es adecuado																				X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Se debe aplicar a la muestra.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 96%

V. LUGAR Y FECHA: 18, Agosto, 2022

Firma de Experto Informante

DNI: 20904632

Teléfono: 958870521



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN FÍSICA



FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Soto Alvarado Oscar

1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Magíster UNHEVAL

1.3. GRADO ACADÉMICO: Docente Nombrado

1.4. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION

1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO: ANGULO SALVADOR, Adeiker Félix

CHAUCA AGUI, Karina

CHAMORRO LOPEZ, Juan Ernesto

TÍTULO DEL PROYECTO: LA DANZA COMO INFLUENCIA EN EL DESARROLLO VISOESPACIAL EN LOS NIÑOS DEL III CICLO DE LA I.E. N° 32618 - CHINCHAYCOCHA-MOLINO-PACHITEA.

I. ASPECTOS DE VALIDACION

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente (0 - 20)				Regular (21 - 40)				Buena (41 - 60)				Muy buena (61 - 80)				Excelente (81 - 100)			
		0-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																				X
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																				X
3. ACTUALIDAD	Esta acorde a los cambios de la tecnología.																			X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																				X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																			X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el servicio.																				X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos.																				X
8. COHERENCIA	Entre los índices indicadores y las dimensiones.																				X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																				X
10. PERTINENCIA	El instrumento es adecuado																				X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Debe Aplicarse

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 98%

V. LUGAR Y FECHA: 20, Agosto, 2022

Firma de Experto Informante

DNI: 80156372

Teléfono: 962917907

ANEXO N°04: CONSENTIMIENTO INFORMADO



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Habiendo tomado conocimiento e información necesaria respecto del Proyecto de Tesis de Segunda Especialidad Profesional, cuyo título es: **LA DANZA COMO INFLUENCIA EN EL DESARROLLO VISOESPACIAL EN LOS NIÑOS DEL III CICLO DE LA I.E. N° 32618 - CHINCHAYCOCHA-MOLINO-PACHITEA**, De la Segunda Especialidad Profesional en Educación Física de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco, dirigido por ANGULO SALVADOR, Adeiker Félix; CHAUCA AGUI, Karina y CHAMORRO LOPEZ, Juan Ernesto , con el asesoramiento del Mg. Carlos VILLANUEVA Y CHANG.

Yo,.....con DNI N°:.....de nacionalidad peruana, Padre o apoderado de mi menor hijoestudiante de la I.E. de, nivel primaria, doy mi consentimiento informado para que participe de dicha investigación, por lo cual firmo libre y voluntariamente, el presente consentimiento infirmado.

Pachitea,.....de marzo del 2022

Firma

Nombre completo del Padre o apoderado

.....
DNI:.....

ANEXO N°05: OTROS (SESIONES DE APRENDIZAJE)

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

Título: “Conociendo mis cualidades físicas en las danzas”

I. Datos Informativos.

1.1: DRE : HUÁNUCO
 1.2: I.E. : N°32618 CHINCHAYCOCHA
 1.3: DOCENTES : Karina CHAUCA AGUI, Adeiker Félix ANGULOSALVADOR, Juan Ernesto CHAMORRO LOPEZ.
 1.4: GRADO : 1° - 2°
 1.5: SECCIÓN : “U”
 1.6: ÁREA : Educación Física
 1.7: FECHA : 05 / 09 /2022

II. Propósito de Aprendizaje

Competencias/Capacidades	Desempeños
Asume una vida saludable - Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente, y la salud.	Regula su esfuerzo al participar en actividades lúdicas e identifica sus capacidades físicas y datos antropométricos.
Enfoques transversales	Demuestra tolerancia evitando cualquier forma de discriminación

III. Campo Temático: Evaluación de mis cualidades y postural**IV. Secuencia Didáctica/Momentos de la Sesión**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> •Observamos el video de contextura y dialogamos con los estudiantes acerca del desarrollo de las cualidades físicas en la vida cotidiana. •Los estudiantes, se desplazan en forma libre por todo el espacio de trabajo, realizando movimientos corporales variados. •Participan en un juego dirigido por un alumno: desplazarse por el espacio de trabajo, dependiendo de la señal del compañero formar grupos de 2,3, 4, estudiantes; luego se cambian los roles y proponen variantes a la actividad lúdica. •¿Conocen sus cualidades en las danzas? ¿Por qué la diferencia de la contextura corporal? ¿será importante desarrollar la condición física? ¿Qué beneficios obtenemos? ¿para que realizamos las destrezas del baile? •Comentan entre compañeros. 	Laptop CD	25'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se hace conocer el propósito de la sesión. • Se indica a los estudiantes que se agrupen libremente en parejas: uno sigue los movimientos 	Tallímetro	

	<p>del que va adelante, corren uno al otro lado y cada cierta distancia cambian de lado o corren alejándose y acercándose; se propicia que los estudiantes propongan variantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les reúne a los estudiantes y hacemos conocer la ficha para la siguiente aplicación. • Comenzamos a tomar las pruebas de movimiento y ritmo corporal. • En grupos se les explica la toma de las pruebas físicas, consistente en la flexibilidad, carrera de 30 metros, planchas, salto sin impulso, resistencia y agilidad. • Realizamos la consolidación correspondiente, rellenando la ficha y comentamos de nuestras actividades físicas. 	<p>Balanza</p> <p>Cinta metrica</p> <p>Campo</p> <p>Tizas</p>	<p>90'</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Caminamos en diferentes direcciones, a la señal nos saludamos y comentamos sobre nuestras fortalezas físicas. • Reunimos al grupo y realizamos la reflexión de la clase, expresando sus opiniones sobre su participación en la sesión 	<p>camp o</p>	<p>20'</p>

V- EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (desempeños)	Evidencias de Aprendizaje	Instrumentos de Valoración
Realiza ejercicios y movimientos que no dañen su salud en la práctica de actividad física y utiliza los resultados obtenidos en las pruebas que evalúa la aptitud física para mejorar su calidad de vida	Reconoce sus datos antropométricos y capacidades físicas	Ficha integral

Bibliografía:

- ✓ Soto Toro, J.E al. (2004) Juegos en la Educación Física. México: Noriega Editores

Director

Docente

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

Título: “Juguemos con nuestro lado dominante con la danza”

I-Datos Informativos.

1.1: DRE : HUÁNUCO
 1.2: I.E. : N°32618 CHINCHAYCOCHA
 1.3: DOCENTES : Karina CHAUCA AGUI, Adeiker Félix ANGULO SALVADOR, Juan Ernesto CHAMORRO LOPEZ.
 1.4: GRADO : 1° - 2°
 1.5: SECCIÓN : “U”
 1.6: ÁREA : Educación Física
 1.7: FECHA : 06 / 09 /2022

II-Propósito de Aprendizaje

Competencias/Capacidades	Desempeños
Se desenvuelve de de manera autónoma a través de su motricidad • Comprende su cuerpo	Explora de manera autónoma las posibilidades de su cuerpo en diferentes acciones para mejorar sus movimientos, saltar, correr, lanzar, utilizando adecuadamente su lado dominante.
Enfoques transversales	Demuestran tolerancia evitando cualquier forma de discriminación

III-Campo Temático : Lateralidad, dominio corporal

IV. Secuencia Didáctica/Momentos de la Sesión

MOMEN- TOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIA LES	TIEM PO
INICIO	En grupos de clase Se da la bienvenida a todos los niños -Se motiva preguntándoles: ¿cuál es la mano que utilizan para peinarse, comer, coger el cepillo de dientes...? Actividad La brújula al ritmo de la pandereta Los estudiantes, libremente, van a caminar al ritmo de la pandereta. Pueden incluir diferentes tipos de desplazamientos, como trotar hacia delante, hacia atrás, hacia un lado y hacia el otro, lateralmente, etc. Cuando cambien el ritmo de la pandereta empiezan a saltar con un pie, con el otro, dando giros, etc. Pero cuando la pandereta deje de sonar,	Tizas conos	25'

	<p>todos vuelven a la calma, caminando y respirando profundamente.</p> <p>¿con qué pie es más fácil saltar?</p> <p>En grupo clase</p> <p>-Se les interroga: ¿conocen las partes de su cuerpo con las que se sienten más seguro cuando juegan?</p> <p>-Se le comunica que en la clase realizarán actividades y conocerán su lado dominante para poder jugar y conocer su ritmo como danzante.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>ACTIVIDAD BÁSICA</p> <p>Rodando, rodando</p> <p>Los niños rodarán un balón sobre el piso con la mano derecha o izquierda, según indique el profesor. Luego, se les pide que nombren con qué mano lo hicieron más rápido y más fácil. Luego, ¿qué tal si lo hacemos con el pie? ¿con que pie me siento mejor? Se realiza variantes donde proponen los estudiantes para a si poder dominar el manejo de la Campania y el chicotio de los negritos al ritmo de otros objetos deportivos y con la musica.</p> <p>A sus puestos</p> <p>Los niños se desplazan a paso ligero y libremente por el patio, explorando el espacio. A la señal del profesor o de algún niño, cada uno de ellos se queda parado sobre un pie y empiezan a saltar. Luego el profesor pregunta: ¿Quién puede permanecer en esa posición por más tiempo, sin perder el control de su cuerpo? “ahora saltemos con el otro pie” ¿Quién puede permanecer más tiempo con este otro pie?</p> <p>ACTIVIDAD AVANZADA</p> <p>¿y si lo pateo?</p> <p>Los niños en parejas, frente a frente, se separan aproximadamente 2 metros uno del otro. Los dos se acercan al centro para poder cruzar sus pies y luego girar en su mismo lugar. Ambos realizan esta acción. ¿Qué lado se usa más? Se realiza variantes. Y descubren su lado dominante.</p>	<p>Tizas</p> <p>Conos</p> <p>Aros</p> <p>sogas</p>	<p>90'</p>

	<p>ACTIVIDAD DE APLICACIÓN</p> <p>Simón dice</p> <p>Los niños se colocan en 2 columnas, y cada columna podrán poner frente a frente y luego podrán cruzar uno con otro al ritmo u silbato. El niño que es designado “Simón” ¡Simón dice que den giros y saltos al ritmo de la música tanto al lado derecho e izquierdo ¡La primera fila avanzara saltando y luego da giros y saltos de ida y vuelta! Simón dice: Continua con variantes.</p>		
CIERRE	<p>ACTIVIDAD – a dormir</p> <p>Los niños tratan de buscar su lado dominante, cierran los ojos y se les pide que imaginen una bola mágica en su frente. El profesor les va mencionando el recorrido que hace la bola mágica por su cuerpo y, con ayuda de su mano izquierda, deben ir señalando la parte que ha sido mencionada.</p> <p>-Recuerda junto con los niños las actividades que más les gustaron de esta sesión, informándoles que las personas poseemos un lado dominante ¿Qué aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? Se realiza la reflexión de la clase</p>	tizas	20'

V- EVALUACIÓN

Competencia	Criterios de Evaluación (desempeños)	Evidencias de Aprendizaje	Instrumentos de Valoración
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Explora de manera autónoma las posibilidades de su cuerpo en diferentes acciones para mejorar sus movimientos, saltar, correr, lanzar, utilizando adecuadamente su lado dominante.	Identifica el lado dominante en actividades lúdicas	Lista de cotejo

Bibliografía:

- Soto Toro, J.E al. (2004) Juegos en la Educación Física. México: Noriega Editores

Director

Docente

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

Título: “Corro, salto y giro sin caer al ritmo de la música de los negritos”

I-Datos Informativos.

1.1: DRE : HUÁNUCO
 1.2: I.E. : N°32618 CHINCHAYCOCHA
 1.3: DOCENTES : Karina CHAUCA AGUI, Adeiker Félix ANGULO SALVADOR, Juan Ernesto CHAMORRO LOPEZ.
 1.4: GRADO : 1° - 2°
 1.5: SECCIÓN : “U”
 1.6: ÁREA : Educación Física
 1.7: FECHA : 07/09/2022

I. Propósito de Aprendizaje

Competencias/Capacidades	Desempeños
Se desenvuelve de de manera autónoma a través de su motricidad • Comprende su cuerpo	Explora de manera autónoma las posibilidades de su cuerpo en diferentes acciones para mejorar sus movimientos (saltar, correr, lanzar) al mantener y/o recuperar el equilibrio en el espacio y con los objetos, cuando utiliza conscientemente distintas bases; conoce en si mismo su lado dominante.
Enfoques transversales	Demuestran tolerancia evitando cualquier forma de discriminación

III-Campo Temático: Equilibrio y postura

IV. Secuencia Didáctica/Momentos de la Sesión

MOMENTOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	En grupo clase Saludamos a todo el estudiante ¡Hola, hola a todos los niños! Adivinen qué haremos hoy... Seguiremos usando nuestro cuerpo en las actividades. Esta vez aprenderemos un poco acerca del equilibrio. ¿Qué será? ¿Por qué crees que cuando estás sentado no te caes? ¿Y de pie? ¿Y qué tal en un solo pie? Hoy lo haremos con diversas actividades y, ¿saben qué?... ¡Jugando!	Tizas conos	25'
	Actividad Las estatuas de barro	Tizas Conos	

<p>DESA- RROLLO</p>	<p>Todos los niños se desplazan libremente por el patio. A la señal (puede ser auditiva o visual) deben adoptar la postura indicada por el profesor: sentados, como ranitas, como perritos, de pie, sobre un pie, de cubito ventral, etc. No se deben mover hasta que el profesor les indique. Si se mueven, se tendrán que deshacer como el barro.</p> <p>¿Te fue fácil quedarte quieto y sin caerte?</p> <p>En grupo clase.</p> <p>Si algún niño te dice que no puede mantenerse en ninguna posición, que lo intente con tu ayuda o, mucho mejor...que él proponga qué otra posición podemos realizar.</p> <p>Actividad básica</p> <p>Dibujando el camino los niños trazan un camino en el patio con ayuda de una tiza. Los estudiantes se desplazan saltando por encima del camino. A la señal de “¡stop!”, los niños se quedan quietos, sin moverse, apoyándose en un pie. Después, el profesor pregunta: “¿Quién puede quedarse en esa posición por más tiempo? ¿Quién podrá permanecer en esa posición por más tiempo sin salir del camino?”</p> <p>Realizan movimientos rítmicos a través de los pasos de la danza de los negritos de Huánuco.</p> <p>Actividad avanzada</p> <p>Mi escultura</p> <p>Los niños se ubican en parejas: uno de ellos será el escultor y el otro la escultura, que deberá quedarse quieta. A la señal, el escultor empezará a “modelar su escultura”, moviendo las diferentes partes del cuerpo de su compañero quien se sostendrá en un pie. Si la estatua se cae o apóyalos dos pies en el suelo, cambiará de roles con su pareja.</p> <p>Actividad de aplicación</p>	<p>Aros</p> <p>sogas</p>	<p>90'</p>
--------------------------------	---	--	-------------------

	<p>Molinos de viento</p> <p>Los niños caminan sobre latas o cubos (o algún material parecido que soporte el peso) los cuales estarán dispuestos formando un rectángulo en el patio. A la señal: “¡molinos de viento!”, abrirán los brazos y empezarán a girar, evitando caer. Después deben continuar andando por el camino. El que caiga deberá iniciar el camino nuevamente.</p> <p>¿Qué sucede cuando giro?</p>		
CIERRE	<p>Actividad</p> <p>El modelo</p> <p>Formando un círculo, los niños designados como modelos, expresan con su cuerpo diferentes figuras, manteniendo el equilibrio y utilizando como apoyo dos o tres miembros (superiores e inferiores). Luego, todos los demás imitan a sus compañeros.</p>	tizas	20'

V- EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación	Evidencias de Aprendizaje	Instrumentos de Valoración
Explora de manera autónoma las posibilidades de su cuerpo en diferentes acciones para mejorar sus movimientos (saltar, correr, lanzar) al mantener y/o recuperar el equilibrio en el espacio y con los objetos, cuando utiliza conscientemente distintas bases.	Explora situaciones de equilibrio estático y dinámico en acciones motrices variados	Lista de cotejo

Bibliografía:

- ✓ Soto Toro, J.E al. (2004) Juegos en la Educación Física. México: Noriega Editores

Director

Docente

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

Título: “Otra vez juego con el equilibrio con la danza”

I-Datos Informativos.

1.1: DRE : HUÁNUCO
 1.2: I.E. : N°32618 CHINCHAYCOCHA
 1.3: DOCENTES : Karina CHAUCA AGUI, Adeiker Félix ANGULO SALVADOR, Juan Ernesto CHAMORRO LOPEZ.
 1.4: GRADO : 1° - 2°
 1.5: SECCIÓN : “U”
 1.6: ÁREA : Educación Física
 1.7: FECHA : 08/09/2022

II-Propósito de Aprendizaje

Competencias/Capacidades	Desempeños
Se desenvuelve de de manera autónoma a través de su motricidad <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo 	Explora de manera autónoma las posibilidades de su cuerpo en diferentes acciones para mejorar sus movimientos (saltar, correr, lanzar) al mantener y/o recuperar el equilibrio en el espacio y con los objetos, cuando utiliza conscientemente distintas bases.
Enfoques transversales	Demuestran tolerancia evitando cualquier forma de discriminación

III-Campo Temático: Equilibrio y postura

IV. Secuencia Didáctica/Momentos de la Sesión

MOMENTOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	En grupo clase ¿Y cómo estamos hoy niños? Adivinen con qué seguiremos jugando en la danza. ¿Recuerdan la clase pasada? ¿Ya sabemos cuándo se manifiesta nuestro equilibrio? hoy realizaremos más actividades jugando con la danza y el equilibrio. ¿Y qué creen?... ¡Lo haremos rápido y lento! Actividad	Tizas Conos balones	25'

	<p>El gusanito (canción)</p> <p>“Yo tengo un gusanito, yo tengo otro gusano... (todos los niños se desplazarán libremente por el patio), ...y se parece a un tren...” (todos tendrán que formar una columna, cogiendo de la cintura</p> <p>al compañero de adelante, y así, en tren, seguirán mientras el maestro sigue cantando), “yo tengo un gusanito, se va para un lado, se va para el otro, se va agachado, se va corriendo”. Luego se separan otra vez y el maestro empieza otra vez la canción, pero cambia la forma del gusano la cual puede ser en círculo, cuadrado, o la que elijan los niños.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>En grupo clase</p> <p>Es importante no perder el sentido de la motivación (siempre con frases positivas). “Qué bien lo han hecho... Hemos adoptado distintas posturas y no nos hemos caído. También lo hicimos corriendo, cada vez lo hacemos mejor”.</p> <p>Actividad básica</p> <p>Corre, garza</p> <p>Un estudiante ha sido escogido como “cazador”. Los demás niños se desplazan por el patio imitando los movimientos de una garza (brazos extendidos simulando alas). A la señal “Cacería de garzas”, todos corren agitando los brazos sin chocarse y cuando escuchan “Pum” todos se quedan quietos sobre un pie. La garza que se mueve es</p>	<p>Tizas</p> <p>Conos</p> <p>balones</p>	

	<p>atrapada por el cazador, quien la lleva a su cueva.</p> <p>¿Te fue fácil pararte en un pie luego de haber corrido?</p> <p>Actividad avanzada</p> <p>El trencito saltarán</p> <p>Los niños se separan en tres grupos y se ubican uno detrás de otro, agarrando de la cintura al que está adelante y así se desplazan saltando sin soltarse. Si lo hacen lento no llegan a la meta, si lo hacen rápido puede que el tren se rompa... ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Actividad de aplicación</p> <p>Jugamos con globos me divierto</p> <p>Los niños tocan con diversas partes del cuerpo un globo inflado número 7 o 9. Se desplazan libremente por el patio y exploran las diferentes formas de tocar el globo.</p> <p>¿Con qué lado me siento mejor?</p> <p>Molinillos</p> <p>Un niño es el “molinero” y los demás los “molinillos” que corren libremente en el patio. Cuando el molinero agarra de la cabeza a uno de los molinillos, este se queda girando con los brazos abiertos.</p> <p>Luego, si el molinero dice “huracán” deben girar más rápido, pero si dice “se acabó la molienda”, deben parar de girar. El niño que pierde el</p>	<p>90'</p>
--	--	-------------------

	<p>equilibrio toma el lugar del molinero, y se inicia el juego otra vez.</p> <p>¿Qué sucede cuando giro muy rápido?</p>		
CIERRE	<p>Actividad</p> <p>Estatuas deportivas</p> <p>Mientras los estudiantes forman un círculo, el profesor va nombrando algunos deportes. Entonces, los niños deben adoptar la postura del deporte que ha sido nombrado. Si un niño se equivoca, pasa al centro a nombrar el deporte a imitar.</p> <p>En grupo clase</p> <p>¿Y qué juego te pareció más difícil? ¿Por qué?</p> <p>Esta vez tuvimos que explorar nuestro equilibrio con mayor velocidad. ¿Qué es lo que sucedía? ¿Qué sucede al dejar de girar?</p>		20'

V-EVALUACION

Criterios de Evaluación	Evidencias de Aprendizaje	Instrumentos de Valoración
Explora de manera autónoma las posibilidades de su cuerpo en diferentes acciones para mejorar sus movimientos (saltar, correr, lanzar) al mantener y/o recuperar el equilibrio en el espacio y con los objetos, cuando utiliza conscientemente distintas bases.	Demuestra situaciones de equilibrio estático y dinámico en acciones motrices variados	Lista de cotejo

Bibliografía:

Soto Toro, J.E al. (2004) Juegos en la Educación Física. México: Noriega Editores

Director

Docente

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

Título: “Mira como me desplazo en la danza”

I. Datos Informativos.

1.1: DRE : HUÁNUCO
 1.2: I.E. : N°32618 CHINCHAYCOCHA
 1.3: DOCENTES : Karina CHAUCA AGUI, Adeiker Félix ANGULO SALVADOR,
 Juan Ernesto CHAMORRO LOPEZ.
 1.4: GRADO : 1°- 2°
 1.5: SECCIÓN : “U”
 1.6: ÁREA : Educación Física
 1.7: FECHA : 09/09/2022

II. Propósito de Aprendizaje

Competencias/Capacidades	Desempeños
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad • Se expresa corporalmente	Explora nuevos movimientos y gestos para representar objetos, personajes, estados de ánimo y ritmos sencillos de distintos orígenes: de la naturaleza, del propio cuerpo, de la música, etc.
Enfoques transversales	Demuestran tolerancia evitando cualquier forma de discriminación

III-Campo Temático: Coordinación global segmentaria

III. Secuencia Didáctica/Momentos de la Sesión

MOMENTOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	En grupo clase Reunimos a los niños, y le damos la bienvenida y explícanos la clase. Recuerda que podemos motivar con preguntas como: “¿Tienen idea con qué materiales jugaremos hoy?” Se les explica, el juego consistirá en dominar la salta sogas para así explorar su coordinación. Aprenderemos cómo podemos coordinar mejor y en qué acciones se manifiesta nuestra coordinación en la danza. Actividad La sandía (canción)	Tizas Conos balones	25'

	<p>“Era una sandía grande y gorda, que quería ser la más bella del mundo y para que nadie la pudiera superar... uno, dos, tres, aprendió a contar”. Los niños bailan al ritmo de la canción e imitan los movimientos en las acciones que se les indican. Lo haremos también con “A, B, C, aprendió a leer...; splash, splash aprendió a nadar...; squash, squash aprendió a esquiar...”; y también pueden inventar las acciones que quieran.</p> <p>¿Por qué crees que se mueve nuestro cuerpo?</p>		
<p>DESARRO LLO</p>	<p>En grupo clase</p> <p>Puedes utilizar, modificar e inventar frases motivadoras: “Muy bien, nos hemos movido al ritmo de la música y, ¿qué crees? Ahí se manifiesta nuestra coordinación. Coordinamos al caminar, al saltar, al lanzar, y, dime, ¿en qué más coordinamos?”. Recuerda no colocar metas muy elevadas en las primeras sesiones para evitar la frustración.</p> <p>Actividad básica</p> <p>Juego con balones</p> <p>Separados en grupos, los estudiantes forman círculos y se pasan el balón libremente. A la señal del profesor, el estudiante que tiene el balón se lo pasa al de su derecha y este lo lanza al compañero de enfrente. El estudiante que recibe el balón, repite la acción y así sucesivamente, hasta que el balón pase por todos los estudiantes. Variante: podemos pasarle primero al de la izquierda. ¿Y si antes de lanzar damos una vuelta? Cuéntame para qué lado lanzabas el balón.</p> <p>Actividad avanzada</p> <p>Lanza y corre</p> <p>Los estudiantes forman una columna larga. Frente a ella se dibuja un círculo en el suelo y allí se ubica el primer alumno de la columna, quien es el capitán. Él inicia el juego, lanza la pelota al primer compañero de la columna y se ubica rápidamente al final de la columna. El que recibe</p>	<p>Tizas</p> <p>Conos</p> <p>balones</p>	<p>90'</p>

	<p>el balón ocupa el lugar del capitán y se repite la misma acción hasta que el primer capitán regrese al círculo</p> <p>Actividad de aplicación</p> <p>Mira cómo lanzo</p> <p>Se marca una línea en el campo. Los niños agrupados en columnas, y a cierta distancia de la línea</p> <p>(que tú consideres prudente), lanzan libremente la pelota, tratando que dé bote luego de pasar la línea marcada. Anímalos a que exploren diferentes formas de lanzar: con dos manos, con una sola, colocando la pelota detrás de la cabeza, o que salga a la altura del pecho, quizá de entre las piernas, y ¿de espaldas al objetivo?</p> <p>¿Cómo te salió mejor?</p> <p>¿Cómo lanzas la pelota?, ¿de abajo a arriba, de arriba a abajo?</p>		
CIERR E	<p>Actividad</p> <p>La papa caliente</p> <p>Un niño seleccionado se pone de espaldas a los demás que están sentados en círculo. El juego comienza cuando el niño que está fuera del círculo dice: “La papa caliente, la papa caliente...”, mientras que los demás estudiantes se van pasando la pelota de mano en mano por todo el círculo. Cuando escuchan “La papa se quemó”, el niño que tiene el balón pasa afuera del círculo, mientras que el niño que estaba afuera toma su lugar, entonces empieza el juego nuevamente.</p> <p>En grupo clase</p> <p>Diles que no se preocupen si el balón no pasa de la línea marcada, poco a poco lo podrán hacer. Y bien, ¿cómo te pareció más fácil el lanzamiento?, ¿con una mano o con dos?, ¿por qué? Hemos descubierto que en todas las actividades que realizamos se manifiesta nuestra coordinación y hoy lo hemos hecho ¡lanzando! Despedimos a los niños con una gran sonrisa y le decimos que volveremos con más actividades divertidas</p>		20'

V- EVALUACION

Criterios de Evaluación	Evidencias de Aprendizaje	Instrumentos de Valoración
Explora nuevos movimientos y gestos para representar objetos, personajes, estados de ánimo y ritmos sencillos de distintos orígenes: de la naturaleza, del propio cuerpo, de la música, etc.	Experimenta diversas formas de lanzar, variando direcciones, alturas y distancias	Lista de cotejo

Bibliografía:

- ✓ Soto Toro, J.E al. (2004) Juegos en la Educación Física. México: Noriega Editores

Director**Docente****SESION DE APRENDIZAJE N° 06****Título: “A que puedo bailar mejor”****I. Datos Informativos.**

1.1: DRE	: HUÁNUCO
1.2: I.E.	: N°32618 CHINCHAYCOCHA
1.3: DOCENTES	: Karina CHAUCA AGUI, Adeiker Félix ANGULO SALVADOR, Juan Ernesto CHAMORRO LOPEZ.
1.4: GRADO	: 1° - 2°
1.5: SECCIÓN	: “U”
1.6: ÁREA	: Educación Física
1.7: FECHA	: 12/09/2022

II. Propósito de Aprendizaje

Competencias/Capacidades	Desempeños
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad • Se expresa corporalmente	Explora nuevos movimientos y gestos para representar objetos, personajes, estados de ánimo y ritmos sencillos de distintos orígenes: de la naturaleza, del propio cuerpo, de la música, etc.
Enfoques transversales	Demuestran tolerancia evitando cualquier forma de discriminación

III-Campo Temático : Coordinación global segmentaria**III. Secuencia Didáctica/Momentos de la Sesión**

MOMEN- TOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERI ALES	TIEMPO

INICIO	<p>En grupo clase</p> <p>damos la bienvenida y la explicación de la sesión a desarrollar. Ejemplos:</p> <p>“Bienvenidos niños, hoy seguiremos jugando con nuestra coordinación y aprovecharemos para explorar otras formas de lanzar y en distintas direcciones”. “También aprenderemos cuándo lanzar con fuerza o con precisión según las diferentes actividades”.</p> <p>Actividad</p> <p>El tallarín (canción)</p> <p>Los estudiantes forman un círculo y se empieza la canción con tres o cuatro niños al centro. “Un tallarín, otro tallarín, que se mueve por aquí, que se mueve por allá, todo pegoteado con un poco de aceite, con un poco de sal y te lo comes tú”. Bailan al ritmo de la canción y realizan las acciones que se les pide. Al decir la última parte, se dan una vuelta tapándose los ojos y señalan</p> <p>a un compañero. Los niños que son señalados pasan al centro a tomar el lugar del niño que los señaló. Qué dices, ¿coordinamos nuestros movimientos para bailar?</p>	<p>Tizas</p> <p>Conos</p>	<p>25'</p>
DESARROLLO	<p>En grupo clase</p> <p>Como mencionamos en la clase anterior, cuando nos movemos al ritmo de la música hacemos uso de nuestra coordinación. Ahora regularemos nuestros movimientos para tener un ritmo mas adecuado a la musica o danza de los negritos de huánuco.</p> <p>Actividad básica</p> <p>Pelotitas voladoras</p> <p>Los estudiantes se desplazan lanzando y atrapando su pelotita libremente por todo el campo: “Hacia arriba, ¿quién se atreve a lanzarla más alto? ¿Y si la lanzo hacia adelante?” La regla es que la pelotita no debe caerse al suelo.</p> <p>Variante: lanzan la pelotita hacia arriba y deben atraparla con ayuda de un cono volteado.</p> <p>¿Cómo te fue? ¿Pudiste atrapar tu pelotita?</p> <p>Actividad avanzada</p>	<p>Tizas</p> <p>Pelotitas de trapo</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>Cuerda</p> <p>Conos</p> <p>aros</p>	

	<p>Lanzamos por los aros</p> <p>Previamente, se prepara el campo con una soga de lado a lado y a un metro y medio de altura del piso, se cuelgan los aros sujetos a la soga con cinta adhesiva. Los niños pasan a organizarse en dos grupos, uno a cada lado del campo. Luego, lanzan su pelotita por donde el profesor indique:</p> <p>por debajo de los aros, por encima de la soga, por el medio de los aros.</p> <p>Actividad de aplicación</p> <p>Soy preciso al lanzar</p> <p>Coloca la soga con los aros en el suelo. Ahora los niños se agrupan en tantas columnas como aros haya. Luego lanzan la pelotita buscando que esta se quede dentro del aro. Si entra al aro, corre a sacar su pelotita y se va al otro extremo del campo, esperando su turno para lanzar de regreso.</p> <p>Si no entra, corre a traer su pelota y se coloca al final de su misma columna, esperando también su turno para lanzar. Luego, puedes alejar un poco más la soga con los aros, según logren alcanzar el objetivo.</p> <p>¿Cuántas veces acertaste dentro del aro?</p>		90'
CIERRE	<p>Actividad</p> <p>Variante de “La papa se quema”</p> <p>Un niño seleccionado se pone de espaldas a los demás que están sentados en círculo. El juego comienza cuando el niño que está fuera del círculo repite: “La papa se quema, la papa se quema...”, mientras que los demás estudiantes se van pasando la pelota de mano en mano por todo el círculo. Antes de pasarla al compañero, se sientan y se paran rápidamente. Cuando escuchan</p> <p>“La papa se quemó”, el niño que tiene el balón pasa afuera del círculo, mientras que el niño que estaba afuera toma su lugar. Entonces, comienza el juego nuevamente.</p> <p>En grupo clase</p>		

	<p>Ahora comparte tu experiencia: ¿qué tuviste que hacer para que puedas lanzar mejor? Mira, tu compañero lo hizo de otra manera.</p> <p>Hoy hemos realizado actividades más complejas con el lanzamiento, puesto que le hemos añadido fuerza y precisión. ¿También habremos trabajado con nuestra coordinación?</p> <p>Felicitemos a los estudiantes por su participación en la clase e invítalos a practicar estas actividades en casa.</p>		20'
--	---	--	------------

V- EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación	Evidencias de Aprendizaje	Instrumentos de Valoración
Explora nuevos movimientos y gestos para representar objetos, personajes, estados de ánimo y ritmos sencillos de distintos orígenes: de la naturaleza, del propio cuerpo, de la música, etc.	Explora con seguridad y confianza su coordinación global y segmentaria al realizar acciones motrices	Lista de cotejo

Bibliografía:

- ✓ Soto Toro, J.E al. (2004) Juegos en la Educación Física. México: Noriega Editores

Director

Docente

SESION DE APRENDIZAJE N° 07

Título: “Juguemos con los alimentos saludables al ritmo de la danza de los negritos de Huánuco”

I. Datos Informativos.

1.1: DRE : HUÁNUCO
 1.2: I.E. : N°32618 CHINCHAYCOCHA
 1.3: DOCENTES : Karina CHAUCA AGUI, Adeiker Félix ANGULO SALVADOR, Juan Ernesto CHAMORRO LOPEZ.
 1.4: GRADO : 1° - 2°
 1.5: SECCIÓN : “U”
 1.6: ÁREA : Educación Física
 1.7: FECHA : 13/09/2022

II. Propósito de Aprendizaje

Competencias/Capacidades	Desempeños
Se desenvuelve de Asume una vida saludable <ul style="list-style-type: none"> • Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente, y la salud. 	Describe los alimentos saludables de su dieta familiar y las posturas que son beneficiosas para su salud en la vida cotidiana y en la práctica de actividades lúdicas.
Enfoques transversales	Demuestran tolerancia evitando cualquier forma de discriminación

III-Campo Temático: Actividad física- hábito postural

IV. Secuencia Didáctica/Momentos de la Sesión

MOMEN- TOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	En grupo clase Reunimos a todos los niños en círculo y damos la bienvenida. Preguntamos si conocen los alimentos que son saludables y los que no son saludables: ¿Cuáles has traído en tu lonchera? Le comunicamos que hoy aprenderemos más sobre los alimentos saludables de manera divertida y con muchos juegos. Actividad El baile de las frutas (canción)	Tizas Conos	25'

	<p>Todos los niños, formando un círculo, cantan y se mueven al ritmo de la canción: “Vamos todos juntos, vamos a bailar, el baile de las frutas que a ti te gustará. Manzana, manzana”. “Vamos todos juntos, vamos a bailar, el baile de las frutas que a ti te gustará. Manzana, la pera, la pera”. Repetimos</p> <p>la estrofa y aumentamos una fruta, y así repetimos la canción con todas las frutas que podamos.</p> <p>¿Cuál es tu fruta favorita?</p>		
<p>DESARRO LLO</p>	<p>En grupo clase</p> <p>Y bien, nos hemos movido al ritmo de “El baile de las frutas”. Las frutas son saludables y son la principal fuente de vitaminas, las cuales son importantes para nuestro crecimiento y para no enfermarnos. Los niños indican qué fruta han traído en su lonchera.</p> <p>Actividad básica</p> <p>Loncheritas</p> <p>Los estudiantes forman equipos y representan diversos alimentos saludables que van en la lonchera. Ejemplo: el equipo de los panes, de las frutas y de los huevos. Se desplazan libremente por el campo corriendo suavemente. A la señal del profesor, los niños se agrupan según diga: “¡Panes! ¡Frutas! ¡Huevos!”. Pero cuando el profesor diga: “¡Loncheras!”, se agruparán con los tres alimentos saludables de la lonchera. No se debe repetir dos alimentos en</p> <p>una misma lonchera. ¿Tu lonchera lleva estos alimentos?</p> <p>Actividad avanzada</p> <p>Corren los alimentos</p> <p>Los estudiantes forman equipos representados: los panes, las frutas y los huevos, y se colocan en columnas, detrás de una línea. Frente a cada columna, a diez metros, se colocan los conos.</p> <p>El primer estudiante de cada columna corre hasta el cono, da la vuelta y regresa para llevar de la mano al segundo compañero; juntos van hasta el cono donde se queda el primero. Luego, el segundo</p>	<p>Tarjetas de alimentos</p> <p>Conos</p> <p>Tizas</p>	<p>90'</p>

	<p>estudiante regresa para llevar al tercero, el segundo se queda en el cono y el tercer estudiante va por el cuarto y, así, sucesivamente hasta llegar al último estudiante de cada columna. El equipo que pierde se convierte en comida no saludable; los niños le eligen el nombre, por ejemplo, chizito, gaseosa, etc.</p> <p>Actividad de aplicación</p> <p>Arma tu lonchera</p> <p>Los estudiantes forman equipos. A la señal del profesor, uno de cada equipo sale y toma una de las tarjetas que están en el centro de un aro; luego corre hasta la línea final y coloca la tarjeta en la caja de alimentos saludables para la lonchera o en la caja de alimentos no saludables. Así sucesivamente hasta terminar con todas las tarjetas clasificadas dentro de las cajas.</p> <p>En cada caja se coloca un cartel que indica “Lonchera saludable” y “Lonchera no saludable”. ¿Qué otros alimentos saludables conoces?</p>		
CIERRE	<p>Actividad</p> <p>Dibuja tu lonchera</p> <p>Los estudiantes se sientan formando un semicírculo. El profesor saca de cada caja del juego anterior una a una las tarjetas, y los estudiantes responden si es correcta o no la clasificación como alimento saludable o no saludable para la lonchera. Luego, dibujan, con una tiza sobre el suelo, un desayuno, un almuerzo y una cena con los alimentos saludables.</p> <p>En grupo clase: ¿Qué te parecieron las actividades? ¿Ya sabes cuáles son los alimentos que debemos consumir preferentemente por ser saludables? trataremos de traer estos alimentos en nuestras loncheras diarias. Y esta vez, ¿en qué momento hemos usado nuestra coordinación? ¿También al agarrar las tarjetas?</p> <p>Practicaremos lo aprendido de hoy en adelante, trayendo una lonchera más nutritiva en la que primen las frutas sobre las golosinas. ¡A ver quién ganará!</p>	campo	20'

V- EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación	Evidencias de Aprendizaje	Instrumentos de Valoración
Describe los alimentos saludables de su dieta familiar y las posturas que son beneficiosas para su salud en la vida cotidiana y en la práctica de actividades lúdicas.	Selecciona alimentos que le permiten la participación en el juego sin afectar su desempeño	Lista de cotejo

Bibliografía:

- ✓ Soto Toro, J.E al. (2004) Juegos en la Educación Física. México: Noriega Editores

Director**docente****SESION DE APRENDIZAJE N° 08****Título: “Vamos a jugar con las posturas en grupos”****I. Datos Informativos.**

1.1: DRE	: HUÁNUCO
1.2: I.E.	: N°32618 CHINCHAYCOCHA
1.3: DOCENTES	: Karina CHAUCA AGUI, Adeiker Félix ANGULO SALVADOR, Juan Ernesto CHAMORRO LOPEZ.
1.4: GRADO	: 1° - 2°
1.5: SECCIÓN	: “U”
1.6: ÁREA	: Educación Física
1.7: FECHA	: 14/09/2022

II. Propósito de Aprendizaje

Competencias/Capacidades	Desempeños
Interactúa a través de sus habilidades socio motrices • Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices	Asume roles y funciones de manera individual y dentro de un grupo; interactúa de forma espontánea en actividades lúdicas y disfruta de la compañía de sus pares para sentirse parte del grupo.
Enfoques transversales	Demuestran tolerancia evitando cualquier forma de discriminación

III-Campo Temático: Hábitos posturales- destrezas motrices básicas**IV. Secuencia Didáctica/Momentos de la Sesión**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>En grupo clase</p> <p>Damos la bienvenida.</p> <p>Preguntamos si saben algo acerca de las posturas: ¿qué son? ¿Qué posturas conocemos? ¿Las utilizamos siempre? ¿Y si realizan las acciones que vas mencionando como acostarse, parase, caminar, sentarse, etc.?</p> <p>Diles que hoy aprenderemos más acerca de la postura, de manera divertida y con muchos juegos.</p> <p>Actividad</p> <p>Periquita (canción)</p> <p>Todos los niños, formando un círculo, cantan y se mueven al ritmo de la canción: “Periquita,</p> <p>Periquita, se parece a su mamá por arriba, por abajo, por delante y por detrás. ¡Pulgares adelante! (todos colocan los pulgares adelante y siguen bailando, cantando: (cuatro veces)”. “Periquita, Periquita, se parece a su mamá por arriba, por abajo, por delante y por detrás.</p> <p>¡Pulgares adelante! ¡Codos encogidos! (realizamos la acción requerida) (cuatro veces)”. Se repite la estrofa y se añade otra acción. ¿Te fue difícil imitar la postura de la periquita?</p>	<p>Tizas</p> <p>Conos</p>	25'
DESARROLLO	<p>En grupo clase</p> <p>Recuerda que adoptamos distintas posturas en nuestras actividades del día. Cuando caminas, cuando corres, cuando te sientas, cuando te echas, tu cuerpo tiene cierta forma de realizar las actividades.</p> <p>Le decimos que mantener una postura adecuada evitará posibles lesiones y deformaciones.</p> <p>Actividad básica</p> <p>Me siento, me paro, me echo</p> <p>Los estudiantes se desplazan libremente por el campo. Al mostrarles la tarjeta, asumirán la postura que corresponde. Ejemplo: si es roja, se sientan; si es</p>	<p>Tarjetas de colores</p> <p>Vendas</p> <p>Colchonetas</p>	

	<p>amarilla, se echan en posición supina; si es azul, se echan en posición prono; si es verde, se arrodillan. No pueden moverse de esa posición hasta que el profesor indique.</p> <p>¿Qué otras posiciones conozco?</p> <p>Actividad avanzada</p> <p>El rey</p> <p>Todos los estudiantes corren libremente por el campo. Uno de ellos es el rey y adopta diferentes posturas corporales en equilibrio y el resto de los compañeros lo imitan. El estudiante que lo hace mejor se convierte en el rey.</p> <p>Variante: antes de adoptar la postura del rey nos desplazamos saltando, reptando, gateando.</p> <p>¿Qué postura se te hizo más fácil imitar?</p> <p>Actividad de aplicación</p> <p>La gallina y los pollitos</p> <p>Se asigna el rol de “mamá gallina” a un estudiante, y el resto son los “pollitos”; todos en posición de cuclillas con los brazos flexionados (como alas) esperan que la “mamá gallina” (con los ojos vendados) los rescate. Cuando se acerca la mamá gallina dice: “Coc, coc, coc”; los “pollitos”</p> <p>responden: “Pío, pío, pío”, hasta que ella los lleva hasta su granja.</p> <p>Variante: se puede cambiar el tipo de animal y las posturas.</p> <p>¿Te fue difícil mantenerte en cuclillas?</p>	<p>Conos</p> <p>Tizas</p>	<p>90'</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Actividad</p> <p>Dulces sueños</p> <p>Los estudiantes se acuestan sobre las colchonetas en posición fetal imaginando que duermen. Cuando el profesor dice: “¡Buenos días!”, todos se estiran y cuando dice: “¡Buenas noches!”, vuelven a la posición inicial.</p>		<p>20'</p>

	<p>En grupo clase</p> <p>Recuerda junto con los niños las actividades que hicieron en esta sesión, en la que pusieron en práctica, a través del movimiento, posturas que ya sabían (echado, de pie, sentado, arrodillado...). La práctica de una adecuada posición del cuerpo, al adoptar una postura, ayudará a mejorar en el rendimiento de actividades físicas, por ejemplo, al correr, saltar, incluso al caminar, etc.</p> <p>Felicita a los estudiantes por su desempeño y participación en la clase antes de dar por concluida la sesión</p>		
--	---	--	--

V- EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación	Evidencias de Aprendizaje	Instrumentos de Valoración
Asume roles y funciones de manera individual y dentro de un grupo; interactúa de forma espontánea en actividades lúdicas y disfruta de la compañía de sus pares para sentirse parte del grupo.	Participa en juegos, utilizando una o más destrezas	Lista de cotejo

Bibliografía:

- ✓ Soto Toro, J.E al. (2004) Juegos en la Educación Física. México: Noriega Editores

Director

Docente

SESION DE APRENDIZAJE N° 09

Título: “Diré con mi cuerpo que es lo que siento”

I. Datos Informativos.

1.1: DRE : HUÁNUCO
 1.2: I.E. : N°32618 CHINCHAYCOCHA
 1.3: DOCENTES : Karina CHAUCA AGUI, Adeiker Félix ANGULOSALVADOR, Juan Ernesto CHAMORRO LOPEZ.
 1.4: GRADO : 1° - 2°
 1.5: SECCIÓN : “U”
 1.6: ÁREA : Educación Física
 1.7: FECHA : 15/09/2022

II. Propósito de Aprendizaje

Competencias/Capacidades	Desempeños
Interactúa a través de sus habilidades socio motrices • Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices	Explora nuevos movimientos y gestos para representar objetos, personajes, estados de ánimo y ritmos sencillos de distintos orígenes: de la naturaleza, del propio cuerpo, de la música, etc.
Enfoques transversales	Demuestran tolerancia evitando cualquier forma de discriminación

III-Campo Temático: Expresión corporal al ritmo de una danza

IV. Secuencia Didáctica/Momentos de la Sesión

MOMEN- TOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	En grupo clase Saluda a todos los niños con mucha alegría. Le Preguntamos: ¿cómo se sienten hoy? ¿Quién conoce animales del campo? hoy trataremos de imitar el movimiento de los animales. Explica a tus alumnos, con palabras sencillas que: - Nuestro cuerpo adopta ciertas posturas dependiendo de nuestro estado de ánimo. - Con nuestro cuerpo expresamos gestos, emociones y estados de ánimo según cómo nos sentimos. Actividad La ronda de los animales	Tizas Conos	25'

	<p>Todos los niños forman un círculo y tomados de la mano, van cantando: “La ronda, la ronda de los animales, la ronda, la ronda que me gusta a mí. Cómo hace el perrito: ¡guau, guau, guau! (colocan las manos a la altura de la boca, simulando un hocico), moviendo su colita: ¡guau, guau, guau!</p> <p>(mueven la colita). La ronda, la ronda de los animales, la ronda, la ronda, que me gusta a mí. Cómo hace el gatito: ¡miau, miau, miau! (ponen las manos a la altura de la cara y simulan que arañan) moviendo su colita: ¡miau, miau, miau! (mueven la colita). La ronda, la ronda...”. Sigue la canción con los animales que se nos ocurra, simulando algún gesto en particular de este. Ejemplo: pollito, pato, chanchito, etc. ¿Te fue difícil imitar a los animales?</p>		
<p>DESA- RROLLO</p>	<p>En grupo clase</p> <p>Hemos expresado con nuestro cuerpo algunas características de animales.</p> <p>Ahora, también, anímalos a demostrarte cómo se ponen cuando no los llevan de paseo, cuando les compran un regalo, cuando alguien de la familia se enferma, cuando sacan una mala nota, o lo que ellos propongan.</p> <p>Actividad básica</p> <p>Desplázate como te sientes</p> <p>Los estudiantes se desplazan libremente por el campo. Al mostrarles la tarjeta, asumirán un estado de ánimo que corresponde al color. Ejemplo: si es roja, se desplazan molestos; si es amarilla, se desplazan cansados; si es azul, se desplazan tristes; si es verde, se desplazan como si estuvieran enfermos, si es anaranjada, se desplazan felices.</p> <p>¿Cuéntame cómo te sientes ahora?</p> <p>Actividad avanzada</p> <p>El zorro</p> <p>Los estudiantes, formando un círculo, permanecen con los ojos cerrados. Luego, el</p>	<p>Tarjetas de colores</p> <p>Colchonetas</p> <p>Colchonetas</p> <p>Conos</p> <p>Tizas</p>	<p>90'</p>

	<p>profesor toca el hombro de uno de ellos (sin que nadie se dé cuenta) y se convierte en “el zorro”. El profesor ordena abrir los ojos y todos empiezan a preguntar: “¿Quién es el zorro? ¿Dónde está el zorro? ¡Sal, zorro!” De pronto, el zorro salta hacia el centro del círculo y dice en voz alta: “¡Yo soy el zorro y los atraparé!”. Inmediatamente, todos comienzan a correr evitando ser atrapados por el zorro.</p> <p>¿Cómo te sentiste al estar con los ojos cerrados?</p> <p>¿Y cuándo apareció el zorro?</p> <p>Actividad de aplicación</p> <p>Dinámica: El piojo Juancho</p> <p>“Ahí viene el piojo Juancho, qué horror, ¿qué hacemos? Sacamos el Nopucid, agitamos el Nopucid, lo abrimos, se lo echamos al compañero, le sobamos la cabeza. Ahora bailando, ahora llorando, ahora riendo..., ahora molesto, ahora asustado... Que los niños propongan de qué otra forma lo podemos hacer. ¿De qué otra forma lo podemos hacer?”</p>		
CIERRE	<p>Actividad</p> <p>¿Qué hora es?</p> <p>Los niños se desplazan libremente y preguntan: “¿Qué hora es?”. El profesor contesta: “¡Es hora de dormir!”. Los niños caminan hasta donde se encuentran las colchonetas, simulando estar muy cansados, bostezan, se estiran y se echan en ellas, adoptando la postura más cómoda para dormir. Luego, el profesor indica: “¡Es hora de ir de fiesta!”. Todos se paran de un brinco y gritan: “¡Yeee!”.</p> <p>En grupo clase</p> <p>Recuerda junto con los niños las actividades que hicieron en esta sesión, en la que expresaron con su cuerpo diversos estados de ánimo y emociones que ya conocían (alegre, triste, cansado, enfermo...).</p>		20'

	<p>Recuérdales que el cuerpo va expresando con sus movimientos, con sus gestos, con la postura lo que va sintiendo y lo que va realizando.</p> <p>Resaltamos las actitudes positivas que se hayan evidenciado durante la clase y nos despedimos de los estudiantes con un caluroso “¡hasta la próxima clase!”.</p>		
--	--	--	--

V- EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación	Evidencias de Aprendizaje	Instrumentos de Valoración
Explora nuevos movimientos y gestos para representar objetos, personajes, estados de ánimo y ritmos sencillos de distintos orígenes: de la naturaleza, del propio cuerpo, de la música, etc.	Realiza movimientos corporales expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y en diferentes ritmos.	Lista de cotejo

Bibliografía:

- ✓ Soto Toro, J.E al. (2004) Juegos en la Educación Física. México: Noriega Editores

Director

Docente

SESION DE APRENDIZAJE N° 09

Título: “Ejecutamos ejercicios de coordinación al aire libre”

I. Datos Informativos.

1.1: DRE	: HUÁNUCO
1.2: I.E.	: N°32618 CHINCHAYCOCHA
1.3: DOCENTES	: Karina CHAUCA AGUI, Adeiker Félix ANGULO SALVADOR, Juan Ernesto CHAMORRO LOPEZ.
1.4: GRADO	: 1° - 2°
1.5: SECCIÓN	: “U”
1.6: ÁREA	: Educación Física
1.7: FECHA	: 16/09/2022

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INST. DE EVALUACION
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. - Se expresa corporalmente - Comprende su cuerpo.	Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento al realizar con seguridad y confianza habilidades motrices básicas", mediante movimientos de fuerza.	Desarrolla actividades de movimientos de coordinación en juegos -Coordina sus movimientos	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA SESION:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	T°
INICIO	<p>El docente saluda a todos los niños y niñas, luego promueve el dialogo sobre si vieron como bailan sus familiares la danza tradicional de la región Huánuco.</p> <p>Motivación: desarrollan pequeños movimientos de relajación con las extremidades y todo el cuerpo.</p> <p>RSP. ¿Nosotros desarrollamos ejercicios de coordinación? ¿Cuáles serán?</p> <p>Problematización o conflicto cognitivo: El docente problematiza la actividad con los niños tratando la comprensión de cada uno de ellos.</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>parlante</p>	20

	Propósito: Hoy exploramos movimientos rítmicos de coordinación”		
PROCESO	<p>- Los niños proponen diversos acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad física en el patio.</p> <p>-Salen en forma ordenada a la voz del maestro para entonar la canción soy una serpiente que anda por el bosque.</p> <p>-Luego se desplazan libremente por el campo iniciando con la activación corporal, para ello a la voz del maestro ejecutan ejercicios y ellos identifican que tipo de juego están realizando con sus extremidades y cuerpo.</p> <p>- Practican ejercicios con sogas en forma grupal, donde, los niños desarrollan la coordinación del sonido de la Campania, y otras partes del cuerpo.</p> <p>. Retroalimentación: Se desarrollará de acuerdo las necesidades que se presenta en los alumnos.</p> <p>V.C. Desarrollan movimientos de relajación y vuelta a la calma.</p> <p>Meta. Los niños manifiestan para que será necesario practicar los movimientos de coordinación.</p>	<p>Campo</p> <p>Conos</p> <p>Silbato</p> <p>Balones</p>	50
SALIDA	<p>- Desarrollan actividades de vuelta a la calma</p> <p>- El docente plantea interrogantes de reflexión ¿Qué les pareció la actividad? ¿Para qué me servirá esta actividad? ¿Qué es la coordinación?</p>	Cuadernos	10

DIRECCIÓN

DOCENTE

ANEXO N°06: OTROS (CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE LA TESIS)



“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”
“DECENIO DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA MUJERES Y HOMBRES”

I.E. N° 32618 “CHINCHAYCOCHA”
 U.E. 304 UGEL PACHITEA

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA I. E. N° 32618 “CHINCHAYCOCHA” NIVEL PRIMARIA DEL DISTRITO DE MOLINO, PROVINCIA DE PACHITEA REGION HUANUCO.

HACE CONSTAR:

Que, los profesores: Adeiker Félix ANGULO SALVADOR, identificado con DNI: 80089714; Karina CHAUCA AGUI, identificado con DNI: 42391531 y Juan Ernesto CHAMORRO LOPEZ, identificado con DNI: 43413594, alumnos de la Segunda Especialidad de Educación Física de la Escuela de Posgrado de la Universidad Hermilio Valdizan, Facultad de Educación, han realizado la aplicación de su programa “La danza de los negritos de Huánuco”, a los niños del primer y segundo grado del nivel primario de nuestra institución, para el desarrollo de su proyecto de tesis titulado: “LA DANZA COMO INFLUENCIA EN EL DESARROLLO VISOESPACIAL EN LOS NIÑOS DEL III CICLO DE LA I.E. N° 32618 – CHINCHAYCOCHA”, el cual se ejecutó del 05 de setiembre al 14 de octubre del 2022.

Se expide el presente documento a la solicitud de los interesados para los fines que crean conveniente

Chinchaycocha, 17 de octubre del 2022.

Atentamente


 Dirección Regional de Educación Huánuco
 UGEL PACHITEA - I.E. N° 32618

 Adeiker Félix Angulo Salvador
 DIRECTOR

“Chinchaycocha, Rumbo a la Excelencia”

ANEXO N°07: OTROS (NOMINAS DE MATRÍCULA)

ANEXO N°08: OTROS (EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS)











ANEXO N°09: NOTA BIOGRÁFICA

Nota biográfica

Karina Chauca Agui, nacida en la ciudad de Huánuco el 23 de marzo de 1984, realizó sus estudios en el nivel primario en la I.E. N° 32011 “Hermilio Valdizán”, su educación secundaria fue en el colegio Nacional Príncipe “Illathupac”, donde destacó en modalidad de danza. Estudió en el Instituto Superior Pedagógico Público “Esteban Pavletich” la carrera de Educación Inicial (2002- 2007); trabajando como contratada en el sector privado en el colegio “Springfield Collage” del año 2009-2011, del año 2012 al 2015 trabajando por el sector público y en año 2016 se nombra mediante la prueba única a nivel nacional en una plaza unidocente en zona rural, obtuvo el diplomado “Comprensión Lectora en Educación Inicial” (2019), Especialización en “Estrategias de la enseñanza en la Educación Inicial” (2018).

Nota biográfica

Adeiker Felix Angulo Salvador, nacido en la ciudad de Huánuco el 08 de agosto de 1978, realizó sus estudios en el nivel primario en la I.E. N° 32011 “Hermilio Valdizán”, su educación secundaria fue en el colegio Nacional Príncipe “Illathupac”, donde destacó en lengua extranjera. Estudió en el Instituto Superior Pedagógico Público “Marcos Duran Martel” la carrera de Educación Primaria (1997- 2001); trabajando como contratado en el sector público en los años 2003 hasta el 2009, del año 2010 se nombra mediante la prueba única a nivel nacional en una plaza multigrado en zona rural, obtuvo la Especialización en “Desarrollo de la lectura y comprensión de textos escritos” (2022), obtuvo el diplomado “Estrategias de Educación en el aula” (2023).

Nota biográfica

Juan Ernesto Chamorro Lopez, nacido en la ciudad de Oxapampa el 5 de octubre de 1983, realizó sus estudios de nivel primario en la Institución Educativa “Divina Pastora Oxapampa”; su educación secundaria fue en el Colegio Nacional “Leopoldo Krause”, destacando en deportes, danzas y actuación. Estudió en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión Filial Oxapampa – Pasco (UNDAC) la carrera Ciencia de la Educación Primaria (2005-2009); trabajando como contratado el año 2010 hasta el año 2022, enseñando la Especialidad de Educación Religiosa en las diferentes I.E. de la Provincia de Oxapampa, desempeñándose en el Programa del Fortalecimiento de la Educación Física, el año 2022 laboró como Formador Tutor “Programa de Fortalecimiento de Competencias TIC” en la UGEL Leoncio Prado.

ANEXO N°10: ACTA DE SUSTENTACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

A través del Cisco Webex del Programa de Segunda Especialidad Profesional de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, siendo las 13:00 horas del día viernes 01 de marzo del 2024, se reunieron, los miembros integrantes del Jurado Evaluador;

Dr. Omar Hans CONTRERAS CANTO **Presidente**
Mg. Jose Luis VELA ROJAS **Secretario**
Mg. Jorge Antonio Rios Soria **Vocal**

Acreditados mediante Resolución N° 3327-2023-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 01 de diciembre del 2023, de la tesis titulada: LA DANZA COMO INFLUENCIA EN EL DESARROLLO VISOESPACIAL EN LOS NIÑOS DEL III CICLO DE LA I.E. N° 32618-CHINCHAYCOCHA-MOLINO-PACHITEA, presentada por el titulado Adeiker Felix ANGULO SALVADOR, el titulado Juan Ernesto CHAMORRO LOPEZ y la titulando Karina CHAUCA AGUI, con el asesoramiento del docente Mg. Carlos Abelardo VILLANUEVA Y CHANG, se procedió a dar inicio el acto de sustentación para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación con mención en Educación Física.

Concluido el acto de sustentación, cada miembro del Jurado Evaluador procedió a la evaluación de los titulandos, teniendo presente los siguientes criterios:

1. Presentación
2. Exposición y dominio del tema
3. Absolución de preguntas

Nombres y Apellidos de los Titulandos	Jurado Evaluador			Promedio Final
	Presidente	Secretario	Vocal	
Adeiker Felix ANGULO SALVADOR	15	15	15	15
Juan Ernesto CHAMORRO LOPEZ	16	16	16	16
Karina CHAUCA AGUI	16	16	16	16

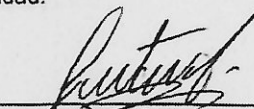
Obteniendo en consecuencia el titulado Adeiker Felix ANGULO SALVADOR la nota de quince (15), equivalente a bueno, por lo que se declara aprobado.

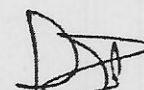
El titulado Juan Ernesto CHAMORRO LOPEZ la nota de dieciséis (16), equivalente a bueno, por lo que se declara aprobado.

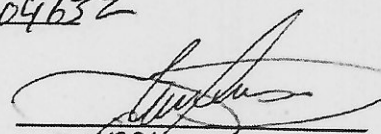
Y la titulando Karina CHAUCA AGUI la nota de dieciséis (16), equivalente a bueno, por lo que se declara aprobada.

Calificación que se realiza de acuerdo con el Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la UNHEVAL.

Se da por finalizado el presente acto, siendo las 14:45 horas del día viernes 01 de marzo del 2024, firmando en señal de conformidad.


PRESIDENTE
DNI N° 90904632


SECRETARIO
DNI N° 22518738


VOCAL
DNI N° 810991755

Leyenda:
19 a 20: Excelente
17 a 18: Muy Bueno
14 a 16: Bueno
0 a 13: Desaprobado

ANEXO N°11: CONSTANCIA DE SIMILITUD, REPORTE Y DESCRIPCIÓN DE FUENTES



CONSTANCIA DE SIMILITUD N°275-2023 SOFTWARE ANTIPLAGIO – (FCE) – UNHEVAL

La unidad de investigación de la: Facultad de Ciencias de la Educación, emite la presente constancia de Antiplagio, aplicando al Software TURNITIN, la cual reporta un **14%** de similitud, correspondiente a los interesados **ANGULO SALVADOR Adeiker Felix, CHAUCA AGUI Karina y CHAMORRO LOPEZ Juan Ernesto** del trabajo de investigación, **LA DANZA COMO INFLUENCIA EN EL DESARROLLO VISOESPACIAL EN LOS NIÑOS DEL III CICLO DE LA I.E. N° 32618 - CHINCHAYCOCHAMOLINO-PACHITEA**, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con mención en Educación Física, considerando como asesor al **Mg. Carlos Abelardo VILLANUEVA Y CHANG**.

DECLARANDO (APTO)

Se expide la presente, para los trámites pertinentes

Pillco Marca, 20 de noviembre 2023



Dr. Edwin Roger Esteban Rivera

Director de la Unidad de Investigación Facultad de Ciencias de la Educación

UNHEVAL

NOMBRE DEL TRABAJO

LA DANZA COMO INFLUENCIA EN EL DE
SARROLLO VISOESPACIAL EN LOS NIÑO
S DEL III CICLO DE LA I.E. N° 32618 - CHI
NCHAYCOCHA-MOLINO-PACHITEA

AUTOR

ANGULO SALVADOR Adeiker Felix,
CHAUCA AGUI Karina y
CHAMORRO LOPEZ Juan Ernesto

RECUENTO DE PALABRAS

12966 Words

RECUENTO DE CARACTERES

67636 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

88 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

5.8MB

FECHA DE ENTREGA

Nov 20, 2023 11:43 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 20, 2023 11:45 AM GMT-5**● 14% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

● 14% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.unheval.edu.pe Internet	8%
2	1library.co Internet	<1%
3	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%
4	repositorio.umsa.bo Internet	<1%
5	repositorio.unac.edu.pe Internet	<1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
7	percepcionyvisiondesdelaoptometria.wordpress.com Internet	<1%
8	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-18 Submitted works	<1%

9	renati.sunedu.gob.pe Internet	<1%
10	bibliotecadigital.oducal.com Internet	<1%
11	journal.poligran.edu.co Internet	<1%
12	es.slideshare.net Internet	<1%
13	repositorio.ulvr.edu.ec Internet	<1%
14	repositorio.utn.edu.ec Internet	<1%
15	eprints.ucm.es Internet	<1%
16	repositorio.une.edu.pe Internet	<1%
17	Universidad Internacional de la Rioja on 2022-02-04 Submitted works	<1%
18	repositorio.unsa.edu.pe Internet	<1%
19	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2017-12-21 Submitted works	<1%
20	danzasantander.com Internet	<1%

21	Universidad de Cádiz on 2023-09-01 Submitted works	<1%
22	repositorio.undac.edu.pe Internet	<1%
23	repositorio.uta.edu.ec Internet	<1%
24	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2023-10-27 Submitted works	<1%
25	renatiqa.sunedu.gob.pe Internet	<1%

ANEXO N°12: AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL DE LA TESIS

ANEXO N° 12

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, TESIS, TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL O TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR UN GRADO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X" según corresponda)

Bachiller		Título Profesional		Segunda Especialidad	X	Maestro		Doctor	
-----------	--	--------------------	--	----------------------	---	---------	--	--------	--

Ingrese los datos según corresponda.

Facultad/Escuela	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela/Carrera Profesional	
Programa	EDUCACIÓN FÍSICA
Grado que otorga	
Título que otorga	TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

2. Datos del (los) Autor(es): (Ingrese los datos según corresponda)

Apellidos y Nombres:	ANGULO SALVADOR ADEIKER FELIX							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	80089714
Correo Electrónico:	ADEIKERFAS@HOTMAIL.COM							
Apellidos y Nombres:	CHAUCA AGUI KARINA							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de documento:	42391531
Correo Electrónico:	CHAUCAAGUIKARINA@GMAIL.COM							
Apellidos y Nombres:	CHAMORRO LOPEZ JUAN ERNESTO							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	43413594
Correo Electrónico:	JUANISOXAS@GMAIL.COM							

3. Datos del Asesor: (Ingrese los datos según corresponda)

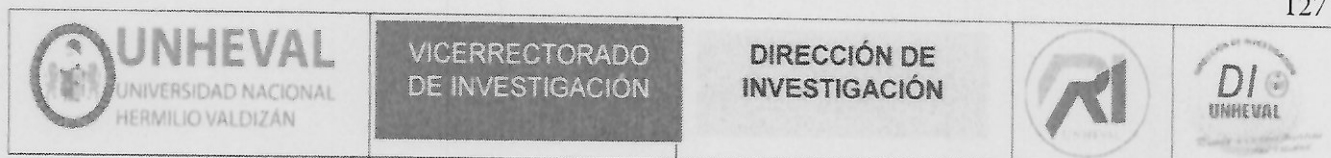
Apellidos y Nombres:	VILLANUEVA Y CHANG CARLOS ABELARDO							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	22417123
ORCID ID:	0000-0003-2430-9435							

4. Datos de los Jurados: (Ingrese los datos según corresponda, primero apellidos luego nombres)

Presidente	CONTRERAS CANTO, OMAR HANS
Secretario	VELA ROJAS, JOSE LUIS
Vocal	RIOS SORIA, JORGE ANTONIO
Vocal	
Accesitario	CORI VARGAS, NEIL RAUL

5. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese los datos y marque con una "X" según corresponda)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)							2024
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según corresponda)	Trabajo de Investigación		Tesis	X	Trabajo Académico		Trabajo de Suficiencia Profesional
Palabras claves	DANZA		LATERALIDAD		DIRECCIONALIDAD		
Tipo de acceso: (Marque con X según corresponda)	Abierto	X	Cerrado*		Restringido*		Periodo de Embargo
(*) Sustentar razón:							



6. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i>
LA DANZA COMO INFLUENCIA EN EL DESARROLLO VISOESPACIAL EN LOS NIÑOS DEL III CICLO DE LA I.E. N° 32618 - CHINCHAYCOCHA-MOLINO-PACHITEA.
Mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pueda derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en los trabajos de investigación presentado, asumiendo toda la carga pecuniaria que pudiera derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudiera derivar para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivos de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del Trabajo de Investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mis acciones se deriven, sometiéndome a las acciones legales y administrativas vigentes.

7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión digital de este trabajo de investigación en su biblioteca virtual, repositorio institucional y base de datos, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.			
Apellidos y Nombres	ANGULO SALVADOR ADEIKER FELIX	Firma	
Apellidos y Nombres	CHAUCA AGUI KARINA	Firma	
Apellidos y Nombres	CHAMORRO LOPEZ JUAN ERNESTO	Firma	

FECHA: Huánuco, 18 de julio del 2024

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra calibri, tamaño de fuente 09, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF), Constancia de Similitud, Reporte de Similitud.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.
- ✓ Se debe de imprimir, firmar y luego escanear el documento (legible).