

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL



**VALORACION SOCIAL-SIMBÓLICA DE LA DANZA
KAWRINUS DE ACOMAYO COMO PATRIMONIO CULTURAL
DE LA NACION-2023**

LINEA DE INVESTIGACIÓN: SOCIOLOGÍA

**SUB LINEA DE INVESTIGACIÓN: COMUNICACIÓN PARA EL
DESARROLLO**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

TESISTAS:

BRAVO AZADO GISELA

FALCON CAMARA JEAN HITLER

LEANDRO BARTOLO JOEL JEAN

ASESOR:

Mg. ROSALES CORDOVA JHONEL NABOR

HUÁNUCO – PERÚ

2024

DEDICATORIA

Al creador, por acompañarme constantemente en todos mis planes personales. A mis familiares, mis amados padres, por su amor y dedicación a lo largo de estos años, por los consejos, valores y principios que siempre me inculcaron. A mis hermanos y familiares por acompañarme siempre y a mi alma mater la UNHEVAL que me abrió las puertas del conocimiento.

Gisela

A Dios, por la vida y la salud y por acompañarme en los momentos más difíciles de mi existencia. A mis amados padres, por brindarme su apoyo incondicional y a todos mis docentes de la Facultad, por brindarme sus conocimientos.

Jean Hitler

El presente trabajo de investigación está dedicado a mis familiares, por haberme apoyado en las buenas y en las malas para poder concluir una etapa grandiosa de mi vida, ellos fueron el motor que nunca permitieron que desvanezca en este camino de lograr este ansiado anhelo.

Joel Jean

AGRADECIMIENTO

Agradecemos por el apoyo incondicional en la realización de nuestro trabajo de investigación, de manera especial a nuestros amados Padres quienes con su esfuerzo y dedicación nos ayudaron a culminar la carrera universitaria acompañándonos de manera constante.

De igual forma, agradecemos a nuestra amada Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social, a los docentes que nos vieron crecer como personas, gracias a sus conocimientos hoy podemos sentirnos satisfechos, asimismo a nuestro asesor, gracias por sus consejos y correcciones en este trabajo de investigación.

PRESENTACIÓN

En la presente investigación nos propusimos analizar y a la vez valorar las manifestaciones culturales más representativas de nuestra región, que son muchas y que en los últimos años están siendo reconocidas y apreciadas. Las danzas costumbristas son un componente vital en la cultura de los pueblos, les dan un sentido especial a sus vivencias, con armonías que nos da a entender muchos momentos festivos de profundo simbolismo regional. Dichas costumbres encierran los sueños de los lugareños a nivel distrital y provincial en el que expresan de múltiples y creativas formas y con gran entusiasmo el alma y corazón alegre, típico de la población campesina en general.

Nuestra preocupación es conocer qué aspectos y características presentan la danza Kawrinus de Acomayo y mostrar que valoraciones sociales y simbólicas percibe la población acomayina de la ejecución de la danza que lo llevó a tener el reconocimiento nacional como patrimonio cultural.

En el capítulo I presentamos el planteamiento del problema, en el cual hacemos un diagnóstico situacional del fenómeno en su contexto global y luego de delimitar sus rasgos y particularidades más específicas procesamos la delimitación del problema general y los específicos teniendo como punto principal la caracterización de la variable estudiada, es decir, la danza los Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la nación.

El capítulo II está compuesto por tres apartados principales. En el primero, Revisión de estudios realizados, donde se consideran antecedentes con enfoques diversos, pero de tratamiento temático similar al nuestro. Presentamos este contenido de forma jerárquica debido a que sus conclusiones las confrontamos con aquellas investigaciones similares al nuestro, para delimitar sus diferencias e importancia y tomarlos en cuenta para la comparación con nuestra propuesta de estudio, a modo de discusión. Asimismo, en la definición de términos, tomamos en cuenta las definiciones más empleadas a lo largo de la investigación, además de otros de interés para el estudio. Para categorizar nuestra variable de estudio: Valoración social simbólica de la danza los Kawrinus, tomamos en cuenta algunos aspectos que se distinguen en las manifestaciones costumbristas propios de la población.

En el capítulo III tomamos en cuenta las hipótesis, variables, indicadores y definiciones operacionales. Definimos en tal sentido, las características que debimos tomar en cuenta para la elaboración de los indicadores y el instrumento a utilizar en el recojo de información sobre el tema. Ello nos encaminó a la observación de la variable de estudio, analizar sus dimensiones y aplicación de los indicadores en relación con los resultados obtenidos en su conjunto. En las definiciones operacionales establecimos de manera específica los conceptos de la variable de estudio, así como la aplicación práctica con el instrumento utilizado.

En el capítulo IV consideramos los elementos metodológicos empleados. Dentro de ello tomamos en cuenta el diseño No experimental transeccional y descriptivo, lo cual nos permite observar el fenómeno tal como se dan en contexto natural, para posteriormente analizarlos. El tipo de análisis que hemos utilizado es el estadístico univariado en la que tomamos en cuenta las variables categóricas de frecuencia y porcentajes.

Finalmente, en el último capítulo mostramos los resultados obtenidos en nuestra investigación, cuyo procesamiento de datos fue utilizando la herramienta Excel y spss versión 26, se consiguió previa aplicación de una encuesta presencial dirigida a la población de Acomayo para recoger sus apreciaciones y procesarlas luego en cuadros y gráficos estadísticos con sus interpretaciones correspondientes.

RESUMEN

En nuestro país, la práctica de las danzas originarias data desde tiempos ancestrales y tiene la finalidad de renovar la alegría, el jolgorio, el compartir, los lazos sociales y sobre todo el agradecimiento a la providencia o a la Pachamama por todo aquello que nos brinda, principalmente mediante la agricultura y ganadería, por la relación hombre - naturaleza, lo cual prevalece hasta la actualidad en los Pueblos y Comunidades de nuestra Región.

En el presente trabajo de investigación analizamos cuantitativa y cualitativamente la valoración social- simbólica de la danza Kawrinus de Acomayo desde la percepción de los pobladores del distrito mencionado. Concretamente, nos centramos en el estudio de la danza, para conocer su estructura y asimismo determinar las dimensiones específicas: valoración social, valoración simbólica y valoración histórica. Por ello consideramos que este proyecto nos brinda importantes aportes para conocer los orígenes de la danza y sus características particulares que identifica esta manifestación cultural.

La población de Acomayo posee información importante sobre su danza originaria, es por ello que al documentar este proceso mediante la aplicación de una encuesta, involucramos a la comunidad para la descripción de los sistemas simbólicos y culturales, o las diferencias existentes, con lo cual buscamos fortalecer la identidad y las prácticas culturales por los pobladores de esta comunidad, principalmente por los jóvenes, porque, es necesario que esta manifestación artística prevalezca en el tiempo, se aprenda, se practique, o se conozca el valor cultural de esta danza, ya que la globalización atrae intereses hacia otras formas de cultura, nuevos y más complejos sistemas culturales en los jóvenes, por lo que es necesario advertir y revertir esto principalmente por el mantenimiento de la identidad.

Esta investigación corresponde al tipo básico y el nivel es Descriptivo. Las personas involucradas en la muestra, 100 ciudadanos de la localidad de Acomayo del distrito de Chinchao, quienes aportaron desinteresadamente en la aplicación de nuestro instrumento. El muestreo fue por conveniencia debido a la dificultad en la ubicación de los sujetos de estudio. Para la recolección de datos se utilizó como instrumento el cuestionario y como técnica la encuesta, cuyos resultados presentados fueron procesados con la ayuda del programa estadístico SPSS versión 26 para determinar luego las conclusiones.

Palabras clave: Danza, valoración social, valoración simbólica, identidad.

SUMMARY

In our country, the practice of native dances dates back to ancient times and has the purpose of renewing joy, revelry, sharing, social ties and, above all, gratitude to providence or Pachamama for everything it offers us. mainly through agriculture and livestock, due to the man-nature relationship, which prevails to this day in the Towns and Communities of our Region.

In the present research work we quantitatively and qualitatively analyze the social-symbolic valuation of the Kawrinus dance of Acomayo from the perception of the residents of the aforementioned district. Specifically, we focus on the study of dance, to understand its structure and also determine the specific dimensions: social valuation, symbolic valuation and historical valuation. For this reason, we consider that this project provides us with important contributions to understand the origins of dance and its particular characteristics that identify this cultural manifestation.

The population of Acomayo has important information about its original dance, which is why by documenting this process through the application of a survey, we involve the community to describe the symbolic and cultural systems, or the existing differences, with which we seek . strengthen the identity and cultural practices of the residents of this community, mainly the young people, because it is necessary that this artistic manifestation prevails over time, the cultural value of this dance is learned, practiced, or known, since it Globalization attracts interests towards other forms of culture, new and more complex cultural systems in young people, so it is necessary to warn and reverse this mainly for the maintenance of identity.

This research corresponds to the basic type and the level is Descriptive. The people involved in the sample, 100 citizens of the town of Acomayo in the district of Chinchao, who selflessly contributed to the application of our instrument. Sampling was by convenience due to the difficulty in locating the study subjects. For data collection, the questionnaire was used as an instrument and the survey as a technique, the results of which were processed with the help of the statistical program SPSS version 26 to later determine the conclusions.

Keywords: dance, social valuation, symbolic valuation, identity.

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PRESENTACIÓN	iv
RESUMEN	vi
SUMMARY	vii
INDICE.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPITULO I	13
ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1. Fundamentación del problema de investigación.....	13
1.2. Formulación del problema de investigación	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas Específicos	16
1.3. Formulación de objetivos.....	16
1.3.1. Objetivo General.....	16
1.3.2. Objetivos Específicos	16
1.4. Justificación e importancia de la investigación.....	17
1.4.1. Justificación	17
1.4.2. Importancia	17
1.5. Viabilidad de la investigación.....	18
1.6. Limitaciones de la investigación.....	18
CAPITULO II.....	19
MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes de la investigación	19
2.2. Bases teóricas	23
2.2.1. Valoración social de la danza	23
2.2.2. El simbolismo	26
2.2.3. Valoración simbólica de la danza	27
2.2.4. Valoración Histórica de la danza.....	29

2.2.5. Danza Kawrinus	33
2.3. Definición de términos básicos	35
CAPITULO III.....	37
SISTEMA DE HIPOTESIS	37
3.1. Formulación de hipótesis	37
3.1.1. Hipótesis General	37
3.1.2. Hipótesis específicas.....	37
3.2. Variables y operacionalización de variables	37
3.2.1. Variable de estudio	37
3.2.2. Operacionalización de variables	38
3.3. Definición teórica de variables	39
CAPITULO IV.....	41
MARCO METODOLÓGICO	41
4.1. Nivel y tipo de investigación.....	41
4.2. Diseño de la investigación.....	41
4.3. Población y muestra	42
4.3.1. Población	42
4.3.2. Muestra	42
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección y tratamiento de datos	43
4.5. Procesamiento y presentación de datos.....	43
4.5.1. Procesamiento de datos	43
4.5.2. Presentación de datos.....	43
CAPITULO V	44
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	44
5.1. Análisis descriptivo	44
5.2. Discusión.....	75
CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES	79
BIBLIOGRAFÍA.....	80
ANEXOS	81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Género de los encuestados.....	44
Tabla 2	Edad de los encuestados	45
Tabla 3	Nivel académico.....	46
Tabla 4	Según tu conocimiento, la danza Kawrinus se origina	47
Tabla 5	¿Bailaste alguna vez la danza los Kawrinus?	49
Tabla 6	Siendo niño(a) ¿Viste bailar a algún familiar la danza los Kawrinus?	50
Tabla 7	Haciendo comparación de lo antiguo con lo moderno ¿Cómo percibes la danza de los Kawrinus?	52
Tabla 8	¿Consideras que en la representación de la danza los Kawrinus se aprecia parte de la historia del distrito de Acomayo?.....	54
Tabla 9	Consideras que la escenificación de la danza los Kawrinus representa.....	55
Tabla 10	¿Qué parte de la escenificación de la danza los Kawrinus crees que representa mejor la cultura de Acomayo?.....	57
Tabla 11	¿Qué rasgo simbólico es el más resaltante de la danza los Kawrinus?.....	59
Tabla 12	¿Qué elemento crees que simboliza mejor la riqueza y colorido costumbrista de la danza los Kawrinus?.....	61
Tabla 13	¿Qué aspecto emocional crees que predomina en la danza de los Kawrinus?	63
Tabla 14	¿Te sientes orgulloso(a) del reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación?.....	65
Tabla 15	¿Qué beneficios puedes valorar del reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación?	67
Tabla 16	¿Crees que la danza los kawrinus permitirá a los acomayinos expresarse mejor públicamente?	69
Tabla 17	Podría decirse que el reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación:	71
Tabla 18	Crees que participar como danzante de los Kawrinus permite desarrollar ..	73

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Género de los encuestados.....	44
Figura 2	Edad de los encuestados	45
Figura 3	Nivel académico.....	46
Figura 4	Según tu conocimiento, la danza Kawrinus se origina	47
Figura 5	¿Bailaste alguna vez la danza los kawrinus?	49
Figura 6	Siendo niño(a) ¿Viste bailar a algún familiar la danza los Kawrinus?	50
Figura 7	Haciendo comparación de lo antiguo con lo moderno ¿Cómo percibes la danza de los Kawrinus?	52
Figura 8	¿Consideras que en la representación de la danza los Kawrinus se aprecia parte de la historia del distrito de Acomayo?.....	54
Figura 9	Consideras que la escenificación de la danza los Kawrinus representa.....	55
Figura 10	¿Qué parte de la escenificación de la danza los Kawrinus crees que representa mejor la cultura de Acomayo?.....	57
Figura 11	¿Qué rasgo simbólico es el más resaltante de la danza los Kawrinus?.....	59
Figura 12	Género de los encuestados.....	61
Figura 13	¿Qué aspecto emocional crees que predomina en la danza de los Kawrinus?	63
Figura 14	¿Te sientes orgulloso(a) del reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación?.....	65
Figura 15	¿Qué beneficios puedes valorar del reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación?	67
Figura 16	¿Crees que la danza los kawrinus permitirá a los acomayinos expresarse mejor públicamente?	69
Figura 17	Podría decirse que el reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación:	71
Figura 18	Crees que participar como danzante de los Kawrinus permite desarrollar ..	73

INTRODUCCIÓN

La presente investigación nos introduce de modo específico en el conocimiento de las manifestaciones ancestrales y valoraciones de los usos y costumbres de nuestros pueblos originarios, un tema que actualmente, en el contexto de la globalización otorga beneficios y perjuicios para la cultura y la identidad de nuestros pueblos. Las contradicciones entre la dinámica y la conservación de los rasgos socioculturales de los pueblos y comunidades en cualquier hemisferio del planeta, cada día se torna más complejo, pues los avances tecnológicos permiten un acelerado proceso de transculturación, posibilitando que la cultura de los pueblos más atrasados sea absorbida por otros de mayor desarrollo económico- social.

Nos enfocamos en las valoraciones de la danza originaria con el objetivo de mostrar su vistosidad, espectacularidad y significado. La modernidad muchas veces exige cambiar detalles de estas expresiones culturales, la vestimenta, los colores, la coreografía y la música misma, ya sea parcial o totalmente, es cómo muchas veces se van perdiendo originalidad y los valores culturales.

Queremos contribuir a crear interés hacia las manifestaciones y representaciones culturales de la región Huánuco, como son las artes, los servicios artísticos y culturales, las letras, los modos de vida, las convivencias, los sistemas de valores, las tradiciones y las costumbres festivas con la imagen identitaria. Precisamente por ello reiteramos nuestro interés en fomentar el desarrollo y posicionamiento de la imagen cultural de Huánuco en el contexto nacional, Para dicho fin, analizamos las danzas, cuyos contenidos llevan incrustados valores representativos tales como elementos históricos, festivos, lingüísticos, gastronómicos, símbolos regionalistas, entre otras expresiones culturales.

Cabe señalar, además, que la línea de investigación que nos permite desarrollar esta temática es la del Patrimonio cultural y natural, cuyo campo de estudio nos lleva a situar el tema como un fenómeno de gran relevancia en el ámbito nacional y local.

Desde el diseño metodológico delimitamos un tipo de estudio descriptivo, ya que tuvimos la intención, desde la investigación básica y analítica observar y examinar los elementos simbólicos culturales, buscando identificar los conceptos, características, elementos creativos y teóricos de las danzas como expresiones ancestrales, enriquecidos con la identidad cultural regionalista.

CAPITULO I

ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del problema de investigación

La danza es una celebración de la vida, una actividad que nos permite fortalecer nuestro sentido de comunidad, una manifestación corporal que mediante el esfuerzo y dedicación nos mantiene vivos. Su valor es real en la medida que despierta en el danzante su propio encanto, una expresión artística que tiene además en su ejecución un elemento importante, que a la par, también apareció desde sus orígenes, permaneciendo ambas unidas hasta la fecha, la música.

La danza está formada además por otros elementos, como el movimiento corporal, ritmo y expresión o comunicación. Puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. Según (Escobar Zamora, 2003) citado por (Pira, 2016) de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra. Una definición más amplia y precisa es la de (Fonseca, 2012) quien desde una perspectiva integral, contempla en la danza los siguientes aspectos: actividad humana, que se extiende a lo largo de la Historia, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, pues utiliza al cuerpo como instrumento mediante técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; es una actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, técnicos, geográficos, comunicacionales y porque aún la expresión y la técnica pueden ser individual o colectiva, no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad.

La Danza se compone de movimiento, quietud, emoción, sentimiento, espíritu y simbología. La formación de la simbología se origina en la interrelación del hombre con su medio, su contexto y la sociedad que lo rodea. Cuando evolucionó el hombre pensante

empieza a identificarse con las formas de vida que tenía e iba adquiriendo durante el tiempo, después de descubrir la agricultura y la ganadería crea las ciudades y con ello empieza la historia de las grandes civilizaciones, estas crearon su propia cultura, a través del cual, se diferenciaban unas de otras y con el correr del tiempo el hombre creaba símbolos para enriquecer su cultura. La cultura medieval fue diferente a la antigua, luego pasó a la época moderna y contemporánea donde la cultura de hoy se caracteriza por ser rica y abundante.

En el mundo existen países con gran diversidad y simbología cultural como es el caso de los países africanos, europeos, etc. y en América latina países como México y Perú la simbología cultural les permite valorar y fortalecer su identidad a través de manifestaciones como las danzas folklóricas y otras expresiones autóctonas, sin embargo, la simbología cultural ha sido poco abordado por especialistas en América Latina. En nuestro país, pocos estudios se han hecho sobre la simbología de las danzas folklóricas, más aún en nuestra región, los estudios relacionados a estos temas son escasos.

Las danzas folklóricas, más conocido como bailes típicos, son un tipo de baile que expresan la identidad cultural y, en general, la cultura de una sociedad o región específica. Estas expresiones costumbristas son de gran importancia cultural para cualquier comunidad o sociedad, debido a que tienen la misión de mostrar en forma de espectáculo un conjunto de elementos representativos propios de la memoria popular, de la cultura y tradición de las poblaciones costeñas, serranas o selváticas con el único fin de entretener a su gente y a los visitantes. Esto alimenta de manera tremenda la integración de grupos sociales locales y la concepción de un gran legado cultural pues el baile folklórico suele ser distinto en cada región o país. Asimismo, por tratarse de espectáculos representativos al igual que otras especialidades artísticas de la escena como el teatro, o el circo, en los espectáculos de danza se produce una comunicación entre emisor o intérpretes-creadores y receptor o público. En tal sentido, un aspecto importante para todas estas formas de arte es saber si se establece esta comunicación, si la intención comunicativa del creador y los artistas es recibida por el público.

Por ello, emerge la necesidad de entender cómo se constituyen estos sistemas de signos contenidos en una danza ya que aportan de manera significativa mensajes entre el creador e intérprete y el receptor durante la representación como momento central del proceso comunicativo (Ollora & Triana, 2021). En cualquier proceso de comunicación para que

llegue a producirse, el mensaje enviado desde un emisor a un destinatario exige una respuesta interpretativa por parte de este último. Esta respuesta o comprensión del mensaje sólo puede darse cuando existe un código, por lo tanto, si queremos valorar socialmente o semióticamente la danza debemos postular la existencia de un código de la danza. (Ollora & Triana, 2021). De Toro (1987) afirma que la danza para llegar a significar, debe valerse de signos de distinta procedencia en el proceso de semiosis. Así mismo, Bobes (1987) citado por (Ollora & Triana, 2021) considera que la danza como espectáculo artístico, es fundamentalmente una práctica semiótica y todo lo que se pone en escena se convierte en signo.

El 26 de julio del 2022 fue publicado en el diario oficial El Peruano la declaratoria de la danza Kawrinus de Acomayo, como Patrimonio Cultural de la Nación. Se trata de una expresión de la identidad distrital, llena de simbologías sociales y semióticas, con una representación importante de pasajes relevantes de la historia de la región, como fue el arrieraje a cargo de pobladores de altura, cuya presencia es indispensable en los momentos rituales más importantes de las festividades de carnaval. Esta danza, además, se convierte en un vehículo para la conservación de una tradición musical local.

En esta expresión escénica de arte, el mensaje tiene un único significado. Un sistema estructurado que llega a significar y ser categorizado en función de toda una serie de elementos que son el marco de la obra (Gigena, 2004) citado por (Ollora & Triana, 2021). Para el estudio de la danza desde la semiótica, se deben considerar las obras como universos esencialmente heterogéneos y establecer vínculos entre rasgos de cualquier naturaleza, desde el movimiento, las imágenes, el sonido los colores, la palabra, etc. Que posibilitan diversos universos de significación que influirán en su comprensión. El conocimiento y delimitación de estos signos definen la valoración de la danza. Para definirlos, vamos a seguir un modelo de sistematización desarrollado dentro del teatro, considerando elementos que van a configurar un modelo de análisis de la danzalidad propiamente de la danza Kawrinus de Acomayo, además de construir un sistema de valoración social- simbólica que aborden desde la estética un material documental que nos permita conocer los diferentes signos que están presentes en esta creación escénica y así facilitar la construcción de significados de esta obra.

En este contexto de análisis para el conocimiento, con la presente investigación nos planteamos la siguiente interrogante:

1.2. Formulación del problema de investigación

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la valoración social-simbólica como expresión artística de la danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación, en la percepción del poblador acomayino, 2023?

1.2.2. Problemas Específicos

P.E 1. ¿Qué características sociales presenta la danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación, como expresión artística en la percepción del poblador acomayino, 2023?

P.E 2. ¿Qué características simbólicas presenta la danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación, como expresión artística en la percepción del poblador acomayino, 2023?

P.E 3. ¿Qué valoración histórica destaca en la danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación, como expresión artística en la percepción del poblador acomayino, 2023?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar, cuál es la valoración social-simbólica como expresión artística de la danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación, en la percepción del poblador acomayino, 2023

1.3.2. Objetivos Específicos

O.E.1. Definir qué características sociales presenta la danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación, como expresión artística en la percepción del poblador acomayino, 2023.

O.E. 2. Establecer qué características simbólicas presenta la danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación, como expresión artística en la percepción del poblador acomayino, 2023.

O.E.3. Determinar qué valoración histórica destacan en la danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación, como expresión artística en la percepción del poblador acomayino, 2023.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

1.4.1. Justificación

La justificación de la presente investigación reside en describir el fenómeno de estudio la valoración de la danza folclórica y establecer como se presentan las características y particularidades de la variable de estudio.

Determinar cuál es el nivel de la valoración social-simbólica como expresión artística de la danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación.

Los motivos que nos llevan a investigar cómo se presenta el contexto de la declaratoria de la danza Kawrinus como patrimonio cultural de la Nación se centran en que, esta temática no ha sido tratada en la magnitud que se requiere en el entorno de la ciudad de Huánuco, de modo que deseamos contribuir en dar a conocer desde el diseño descriptivo, cómo se presenta el fenómeno de estudio en relación a casos similares, pero de otros contextos.

1.4.2. Importancia

La presente investigación, con los resultados que se espera, nos mueve a formular recomendaciones y sugerencias a las autoridades municipales del distrito de Chinchao, a los pobladores y a los especialistas comunicadores para que respondan respecto a los caracteres sociales y simbólicos contenidos en la danza y que lo llevaron a convertirse en Patrimonio cultural de la Nación. La comunicación, en el proceso de interacción entre emisor y receptor se presenta muy diversa en sus características y campos de aplicación. Por ello es importante

comprender y entender como se muestra el proceso de comunicación en el momento de la representación y recepción de una danza, se debe aceptar y tener en cuenta sus características generales y específicas, además de su condición estética.

1.5. Viabilidad de la investigación

Las personas involucradas que colaborarán desinteresadamente en la aplicación de la encuesta son ciudadanos de la localidad de Acomayo capital del distrito de Chinchao en la provincia de Huánuco, quienes según las características de la muestra a considerar responderán al cuestionario cuyo contenido está vinculado con las dimensiones respectivas. Asimismo, los responsables de la investigación cuentan con la preparación necesaria para materializar y viabilizar el presente proyecto de investigación tanto en el recurso humano, logístico como financiero para la consolidación del proyecto en mención.

1.6. Limitaciones de la investigación

Las únicas limitaciones determinantes en la realización del presente proyecto están relacionados a la falta de un respaldo bibliográfico necesario sobre el tema. Fuera de ello, contamos con un tiempo determinado adecuadamente para cumplir con los objetivos trazados y establecidos en nuestro cronograma 2023 para su ejecución, resaltamos de igual modo que el estudio es autofinanciado y que se cuenta con un mínimo de bibliografía. Se requiere pues, de un nivel básico de comprensión del fenómeno para la organización del trabajo investigativo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. A nivel internacional

En el estudio: “El Patrimonio Escolar en el Colegio de Boyacá: Valoración simbólica de la Sede Francisco de Paula Santander (Central)”, cuya autora es María Fernanda Gonzalez Suarique, se obtuvo las siguientes conclusiones:

- Después de haber realizado una contextualización del concepto de patrimonio cultural, se logró definir y caracterizar el patrimonio escolar, como una subclase del genérico termino de patrimonio. A partir de lo descrito, este trabajo de investigación aporta a la comunidad académica con la creación del concepto de patrimonio escolar. De otra parte, se realizó un recorrido histórico de la evolución del inmueble que hoy corresponde a la Sede Central del Colegio de Boyacá. Valga resaltar que el inmueble funcionó también como universidad e incluso como hospital, cuartel militar, pero siempre conservó su esencia educativa.
- Se realizó, además, la valoración patrimonial de la sede educativa, buscando establecer su valor histórico, arquitectónico y simbólico. El valor arquitectónico de la edificación que resguarda los contrastes de la construcción colonial y la republicana, puede resumirse, en una palabra: palimpsesto. Es decir, que el inmueble comporta un conjunto de capas históricas, que se pueden leer, como una pintura sobre el lienzo, y que para convertirse en lo que es actualmente, tuvo varios procesos de dibujo; en la construcción se muestran los cambios de materiales usados con el tiempo y las prácticas aplicadas.
- El valor simbólico de la sede educativa se constituye como un gran insumo para fundamentar el patrimonio escolar que representa el inmueble. En síntesis, con la investigación realizada se logró evidenciar que la Sede Francisco de Paula Santander representa un bien de gran valor simbólico para

la colectividad y ha dejado un sinnúmero de sentimientos en cada individuo que se ha relacionado con este inmueble.

- Lo simbólico mantiene, renueva y actualiza deseos, emociones e ideales contruidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria. El 62.9% de encuestados, manifestó que evoca sus mejores recuerdos con la Sede Francisco de Paula Santander. En línea con lo anterior, el 33,3% de encuestados expresó que el aspecto más destacado de la sede Central es la arquitectura; el 27,3% su contenido histórico y el 38.6% las vivencias y recuerdos acaecidos dentro del inmueble.
- En definitiva, la Sede Central del Colegio de Boyacá, goza de unos atributos particulares que lo hacen distintivo. Se destaca su valor histórico, pues es testigo principal de la educación pública en Colombia, así como de la transformación política, social y cultural de la Nación. Además, como elementos estéticos relevantes están el uso de la piedra en el acceso del sector colonial y en un buen número de columnas, así como en la fachada republicana de lenguaje neoclásico, que constituye un inmueble en donde se yuxtapone la arquitectura colonial y la arquitectura republicana, que lo hace único y distintivo dentro del territorio tunjano, lo cual hace de esta Sede un bien de interés cultural que alberga el valioso patrimonio escolar. Finalmente, con esta investigación se logra materializar la gestión del patrimonio cultural en relación con la postulación del inmueble objeto de esta investigación.

2.1.2. A nivel nacional

En el estudio: “Relación entre la práctica de la danza folklórica y la motivación social con el bienestar psicológico en un grupo de jóvenes de dos universidades privadas de Lima”, cuya autora es Kenia Tiffany Barzola Cisneros, se obtuvo las siguientes conclusiones:

- Con respecto al objetivo general se encontró que existe una correlación moderada entre la práctica de la danza folklórica y la motivación social con el bienestar psicológico en un grupo de jóvenes de una universidad privada de Lima.

- En relación a los objetivos específicos se encontró lo siguiente: - A medida que se pasa de personas que no practican danzas folklóricas a personas que sí las practican, las puntuaciones de la dimensión Aceptación/Control del bienestar psicológico se incrementan.
- Cuando se pasa de personas que no practican danzas folklóricas a personas que sí las practican, las puntuaciones de la dimensión de Autonomía del bienestar psicológico se incrementan.
- En el momento en que se pasa de personas que no practican danzas folklóricas a personas que, si las practican, las puntuaciones de la dimensión de Vínculos del bienestar psicológico se incrementan.
- A medida que se pasa de personas que no practican danzas folklóricas a personas que sí las practican, las puntuaciones de la dimensión de Proyectos del bienestar psicológico se incrementan.
- Las personas que practican danzas folklóricas y tienen mayor capacidad de acercarse y establecer vínculos de cooperación y amistad con los demás, tienden a pasarla mejor y disfrutar más de la vida, sin embargo, si no cuentan con las habilidades necesarias para establecer vínculos, tendrán una percepción de su bienestar psicológico más bajo.
- Las personas que no practican danzas folklóricas, mientras más busquen acercarse y establecer vínculos de cooperación y amistad con los demás, evaluarán de forma más positiva la vida.
- Cuando las personas que practican danzas folklóricas toman riesgos y posiciones de liderazgo, tienen una percepción más positiva de la vida.
- A medida que las personas que no practican danzas folklóricas comienzan a tomar riesgos su disfrute de la vida incrementa, sin embargo, cuando toman mayores riesgos e intentar alcanzar posiciones de notable liderazgo, su percepción de la vida es cada vez más negativa.
- Cuando las personas que practican danzas folklóricas tienen un impulso moderado por sobresalir, presentan un menor disfrute por la vida; sin

embargo, cuando tienen un impulso mayor por sobresalir y alcanzar el éxito, tienen una percepción más positiva de la vida.

- A medida que las personas que no practican danzas folklóricas se van impulsando por sobresalir y alcanzar el éxito, tienen una percepción cada vez más positiva de la vida.
- El tipo de motivación social de Afiliación es el que predomina en ambos grupos de jóvenes (los que practican danzas folklóricas y lo que no).
- El tipo de motivación de Poder es el que menos predomina en ambos grupos de jóvenes (los que practican danzas folklóricas y lo que no).

2.1.3. A nivel local

En el estudio colectivo: “Percepción de los estudiantes del quinto de secundaria del colegio Aplicación UNHEVAL, sobre los medios visuales y la identidad cultural en la ciudad de Huánuco-2020”, cuyos autores son Yensi Maycol Paucar Coz,

Maricruz Guillén Padilla y Marquiño Mallqui Santiago, se tomaron en cuenta las siguientes conclusiones:

- Determinamos una presencia medianamente significativa de Identidad cultural en los medios visuales de comunicación, según percepción de los estudiantes del quinto grado del nivel secundario del colegio Aplicación UNHEVAL en la ciudad de Huánuco. Manifiestan los estudiantes que La Identidad cultural está relacionado en primera instancia con la Identidad personal y familiar y luego con el entorno social. En 48% y 23% creen que la I.C. refleja lo que son ellos de manera personal, como miembro de su familia y de su región.
- Existe un bajo nivel de representación de La Identidad cultural como Lenguaje Objetivo en los medios visuales de comunicación existentes en la ciudad de Huánuco, según percepción de los estudiantes. Esto podemos verificar con sus respuestas vinculadas sobre elementos básicos de

simbología cultural. Solo contestaron medianamente bien (30%) a la pregunta si las dos aves presentes en ambos lados del escudo de Huánuco son Águilas reales.

- Existe un nivel Positivo de representación de La Identidad cultural como Lenguaje Publicitario en los medios visuales de comunicación existentes en la ciudad de Huánuco. Elementos representativos de gran arraigo en las redes sociales, como el corochano estilizado y las manos cruzadas con 50% y 28% de consideración por los estudiantes, son íconos con bastante notoriedad publicitaria. Además del conocimiento que tienen en algunos temas de cultura local como saber la autoría del texto de José Varallanos “Historia de Huánuco”, como icono publicitario y del reconocimiento del logo de los diarios de Huánuco.
- Finalmente, verificamos la existencia de un nivel Medianamente Óptimo de representación de La Identidad cultural como Lenguaje Artístico en los medios visuales de comunicación existentes en la ciudad de Huánuco. La mitad de las interrogantes vinculadas a simbologías e iconos identitarios en temas pictóricos, de Artesanía y turismo de la región Huánuco, las respondieron con un nivel intermedio de conocimiento.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Valoración social de la danza

La danza es una genuina expresión de los sentimientos humanos, estos se transmiten en forma de movimientos rítmicos, conectando e interactuando de forma inherente con el otro y con uno mismo. Está arraigada en las costumbres y vivencias socioculturales de un determinado entorno geográfico. Por medio de la danza, el ser humano es capaz de reflejar y conciliar la complejidad de las múltiples dimensiones de la existencia (Porpino, 2018) citado por (Matos-Duarte, Smith, & Muñoz, 2020), la danza estuvo presente en distintas civilizaciones, siendo capaz de trascender en el tiempo, inventándose y redescubriéndose a cada nueva generación. Igualmente, es un importante medio de comunicación social no

verbal y está cargada de intencionalidad, sentidos y significados, capaz de desvelar la esencia y expresión que conforma una sociedad (Zandoná Júnior & Silva, 2018).

La danza tradicional es una actividad social especial, que ocurre cuando una o varias personas hacen mover su cuerpo de un modo distinto al que lo hacen cuando participan en los avatares ordinarios de la vida cotidiana. Se observa que, en las sociedades llamadas tradicionales, las personas muestran una gran inclinación a bailar en momentos considerados fundamentales en el devenir de su vida social, sus actividades económicas y sus convenciones espirituales y religiosas. De ahí que la danza tradicional se entienda como una actividad ligada a la expresión de sentimientos sociales y culturales sobresalientes. No en vano las danzas ocurren en situaciones en que las personas sienten la necesidad de celebrar un acontecimiento crucial dentro de la comunidad, pudiendo ser el acontecimiento a conmemorar consecuencia de hechos económicos, religiosos, históricos, políticos, míticos, o individuales. Por tanto, la danza tradicional es un evento social que se organiza para celebrar situaciones de magnitud en la vida de las personas y de los distintos grupos sociales.

Como fenómeno sociocultural y colectivo que tiene funciones específicas dentro de un sistema social particular, es importante entender el lugar y el sentido que la danza ocupa dentro de la sociedad contemporánea, el papel que juega dentro de la construcción de la realidad social de sus practicantes y su influencia en el bienestar de las personas.

La danza es una celebración y un festival continuo de la vida que ayuda a fortalecer nuestro sentido de comunidad, por lo que todo esfuerzo para mantener viva esta tradición es sumamente importante. Según Guadalupe Barrientos López, directora general del Área Académica de Artes de la Universidad Veracruzana (UV) en México, lo que provoca la danza folklórica es muy importante en la población, pues siempre han tenido la aceptación del público, con ese fin, se conjugan los esfuerzos del trabajo artístico y técnico que conforma la familia del ballet y esa es una de las finalidades, lograr la hermandad entre quienes desarrollan esta actividad en todos los niveles, ya sean profesionales o aficionados. Los grupos de danza buscan fomentar una mejor sociedad mediante el arte, pues a través de

la danza folklórica es posible fortalecer los valores de la sociedad. La danza folklórica ayuda a la integración de los grupos sociales, en un grupo escolar no sólo participan los bailarines, se involucran las familias enteras, por eso es importante que las escuelas de todos los niveles del sistema educativo continúen estas tradiciones, porque no sólo se preserva un legado cultural, se hace una labor social.

Un tema sobre el que reflexionar a la hora de adentrarse en el mundo de la danza tradicional es el de qué criterio debemos seguir a la hora de clasificar las danzas. Un criterio que, seguido entre otros, por Julio Caro Baroja es temporal. Consiste en mostrar que las danzas tradicionales son manifestaciones culturales que acontecen dentro de fiestas concretas de una comunidad, de modo que la suma de todas ellas compone un calendario anual de fiestas y danzas tradicionales. Esta circunstancia permite comprobar que las fiestas y sus danzas forman un conjunto de celebraciones que se suceden a lo largo de las estaciones del año, los ciclos agrícolas y los cambios sociales que se sustentan en la vida de las personas, así como en los grupos sociales.

Beneficios sociales

- **Refuerza las habilidades sociales**

Permite a los ejecutantes desarrollar ampliamente las habilidades sociales para mejorar sus relaciones. Asistir de manera asidua a eventos sociales de baile, a ensayos o clases de baile de forma periódica permite a las personas conocer a otras distintas, pero con intereses similares generándose lazos de amistad de forma natural y en entornos muy positivos.

- **Mejora la autoestima**

Está comprobado que socializar con otras personas, aumenta el bienestar, mejora la autoconfianza y por lo tanto mejora en gran medida la autoestima. Estos beneficios pueden multiplicarse, en el ambiente del baile ya que además de socializar, nos relacionamos positivamente con nuestro cuerpo, descubriendo todas sus posibilidades, desarrollando unas habilidades nuevas y fortaleciendo la confianza en nosotros mismos.

- **Los grupos de danza espacios seguros**

Para muchas personas, la escuela o grupos de danza son refugios donde escapar o encontrar momentos de distracción para hacer a un lado las preocupaciones o problemas cotidianos. Son espacios de liberación frente a las dificultades laborales, problemas familiares, etc. Permite controlar el estrés que cargamos sobre los hombros liberándonos de ese peso y de las fatigas diarias, aunque sea durante unas horas haciendo una actividad que nos enriquece física y psicológicamente. Aunque parezca poco, es algo que nos ayuda a mantener la salud emocional para afrontar mejor los problemas y mantener el buen humor.

- **Une a las personas**

El baile tiene muchas formas y variaciones artísticas. Es un arte universal porque el movimiento humano y las emociones son comunes a todas las personas. Incluso si dos personas hablan diferentes idiomas, no es difícil que puedan entenderse mediante el lenguaje no verbal. A través del movimiento corporal es posible encontrar unidad entre las personas. Esto se traslada también a los bailes en pareja o las danzas grupales. Los bailarines, además de seguir sus propios pasos, tienen que coordinarse utilizando algunas señales no verbales para indicarse los unos a los otros qué movimientos realizar. Conseguir que las personas se muevan al unísono no es sencillo, pero se puede lograr comunicándose sin palabras y eso es algo maravilloso que crea en los bailarines y en los grupos una bonita sensación de pertenencia y de unidad. (emotion, 2019)

2.2.2. El simbolismo

El simbolismo en algún momento histórico fue considerado una actividad oscura y enigmática, debido al empleo atrevido de metáforas, que buscaban recordar las afinidades ocultas por medio de la sinestesia, asimismo fue un movimiento literario y pictórico iniciado en Francia y Bélgica en las décadas de 1880 y 1890 y hasta principios del siglo XX como reacción contra el naturalismo y el

Parnasianismo (Zadir, 1990 y Charles, 1957). El significado según Pierre (1955), se crea por la utilización de códigos y signos que uno selecciona en el proceso de significación, equivalente a un conjunto de operaciones mentales: percepción, comprensión, generalización, clasificación. Sin embargo, trata del contenido semántico de cualquier tipo de signo condicionado por el sistema y por el contexto. El simbolismo y su significado se puede observar en el empleo de los vestuarios por parte de los bailarines que se arropan por ejemplo con pieles de animales (pumas, osos) o plumajes de cóndor, en estas se cobijan de paños que llevan dibujados signos que se relacionan con el culto de los muertos. En todas las culturas desde el principio del hombre necesito manejar vestimentas que cubrieran su cuerpo, el clima y el tiempo condicionaron a las primeras civilizaciones a escudriñar telas o materiales adecuados a sus necesidades. El vestuario es el cúmulo de prendas, trajes, complementos, calzados, accesorios, empleados en una representación escénica para determinar el personaje (Ahumada 2017).

2.2.3. Valoración simbólica de la danza

Históricamente, la simbología empezó a formarse desde que el hombre empezó a pensar y crear, se origina en la interrelación del hombre con su medio, su contexto y la sociedad que lo rodea. Cuando evolucionó el hombre pensante empieza a identificarse con las formas de vida que tenía e iba adquiriendo durante el tiempo, después de descubrir la agricultura y la ganadería crea las ciudades y con ello empieza la historia de las grandes civilizaciones, estas crearon su propia cultura con la cual se diferenciaban una de otra y así, con el transcurrir del tiempo el hombre comenzó a crear símbolos para enriquecer su cultura. La cultura medieval fue diferente a la antigua, la época moderna y contemporánea se caracterizan por ser una cultura expresiva y abundante.

Actualmente en nuestra sociedad podemos hablar de identidad global, continental, nacional, regional y local, ahí surge un problema con la identidad cultural debido a la tecnología y modernidad, estos dos elementos fuera de aportar nuevos conocimientos y formas de vida han construido un nuevo hombre que ha dejado de practicar y reconocer su vida ancestral, aquella que en cierta forma fue más

sana y saludable que la actual, el hombre moderno se está desligando de su cultura antigua. En el mundo existen países con gran diversidad cultural como es el caso de los países africanos, europeos, etc., en América latina países como México y Perú poseen también gran riqueza cultural y por ende gran cantidad de simbologías en sus diversas manifestaciones. Sin embargo, respecto a la simbología en la danza, existe muy poca información, ya que muy pocos estudios han tratado de explicar y analizar su aparición y evolución.

En el siglo XV con la llegada de los españoles es cuando se inicia la imposición de la cultura occidental sobre la cultura andina. La diversidad de raíces en nuestro país comenzó a formarse desde que empezó el hombre a poblar los andes y se incrementó con la llegada de asiáticos, africanos y más europeos en el siglo XIX. Nuestro acervo se vuelve más mestizo e híbrido (Gonzales, 2014) citado por (Villanueva, 2019).

En la región Huánuco, aparecieron diversos grupos culturales, los que con el tiempo se asentaron en la sierra y selva de nuestro territorio. En tiempos anteriores a los incas, dentro de los actuales linderos de la región, habitaban diversas naciones, cuyo estado cultural variaba desde el tipo señorial hasta el de una primitiva barbarie. Entre ellos estaban los huanucos, chupachos, panatahuas y demás. (Varallanos, 2011). Estas naciones, como las llama Varallanos, han tenido y tiene sus propias características, es decir que cada una de ellas vivieron y viven con sus propias costumbres, formas de pensar y creer esas, tradiciones, valores creencias y simbologías que se han transmitido de generación en generación desde tiempos antiguos.

La danza desde épocas antiguas, al igual que otras expresiones culturales, ha sido considerada como una forma de transferencia de costumbres y tradiciones, así como testimonio de actitudes y circunstancias pertenecientes a un determinado pueblo o grupo social. La danza a través de sus características y desplazamiento emplea en el estilo corporal diferentes simbologías dentro de su transferencia, desde las emociones, sensaciones y mensajes a través de los desplazamientos, bajo un patrón rítmico relacionando varios aspectos contextuales como el cultural y social.

Los estudios antropológicos de la danza han podido dar cuenta de cómo son las personas al ver sus bailes, cuáles son sus creencias, sus ideas, sus símbolos, cómo consideran su propio cuerpo y qué lugar ocupan en sus vidas el sexo, la muerte, el amor o el poder. El baile responde a la necesidad de los seres humanos de crear con su cuerpo una serie de imágenes y percepciones en sí mismos y en los demás para dar a entender una idea. Al conservar la intención de comunicar, el baile se convierte en una acción cargada de sentido, mediante la cual expresa algo ante los demás: la forma de vida, los pensamientos y las emociones; las costumbres y saberes de los antepasados, o, simplemente, la expresión de una necesidad lúdica. (Ochoa, 2006).

Existen diferentes modelos de coreografías que evocan diferentes impresiones y manifestaciones mediante el lenguaje corporal que utilizan. Ivelic refiere como el ser humano utiliza el paso danzable como herramienta para transformar los movimientos instrumentalizados del hombre en expresiones armónicas con sentido, con profundidad y con manifestación del mundo interno que el hombre busca transmitir por medio del cuerpo. Con el paso danzable cada secuencia realizada dentro de la ejecución de la danza es reconocible por su valor estético y la búsqueda de la transferencia de un mensaje. El conjunto de movimientos unidos dentro de la coreografía de una danza, así como la unión de varias notas dentro de la totalidad de la melodía, la forma en que estos sonidos guían los movimientos emergiendo del movimiento sugerencias simbólicas del cuerpo, las distintas secuencias y pasos, o incluso la imagen exterior que la vestimenta de los danzantes proyecta producen una serie de simbologías que le dan un sentido superior a la ejecución coreográfica de la danza. (Ivelic, 2008) citado por (Villanueva, 2019).

2.2.4. Valoración Histórica de la danza

Bolaños (2009) señala que “la historia de las artes musicales y coreográficas del Antiguo Perú, comienza hace 15 mil años cuando el hombre precolombino, trajinando siglos, fue perfeccionando las técnicas con que satisfacer sus necesidades, entre ellas la música, la danza y el canto”. Es así como progresivamente, los primeros habitantes fueron precisando generación tras generación las líneas melódicas de los cantos y música por las que seguramente

sintieron preferencia, ordenando los movimientos corporales para ir dando paso a ciertas formas coreográficas, adiestrándose en el canto y en la ejecución de los instrumentos musicales; inventando y perfeccionándolos, creando originales cantos, música y danzas.

De esta manera los movimientos corporales, para acompañar la música y el canto se fueron adecuando, convirtiéndose en coreografías de baile organizados y en formas de comunicación de carácter religioso, festivo, relacionados con la producción, con la pareja, la familia o con la visión de su mundo.

Guamán (2010) citado por (Marín, 2016) da cuenta del surgimiento y práctica del Taki Unquy o Taqui Ongoy (enfermedad del baile en quechua) en los andes peruanos durante el siglo XVI, como una forma de rechazo a la reciente invasión española. El taqui o taki era una forma prehispánica integral de representar las artes como las canciones, los personajes enmascarados, las danzas, muy común en el Tahuantinsuyo y en otras culturas prehispánicas. Allí se contaban historias, sucesos, mitos que acontecían o las celebraciones, así como los rituales relacionados con su vida social, natural y productiva. La danza, según Guamán (2010), se explicaba por la creencia de que las huacas, enojadas por la expansión del cristianismo, tomaban posesión de los indígenas y les hacían tocar música, bailar y anunciar la voluntad divina de restaurar la cultura y la población bautizada. Arguedas (1975), por su parte, describe a las danzas, unidas al canto y la música, como protagonistas centrales de las diversas fiestas andinas, que tienen un marcado carácter religioso cristiano. Llega a la descripción de las danzas porque estas son el atractivo máximo de las fiestas de la tierra peruana. Los bailes que originan las danzas en el Perú se nutren de instrumentos que provienen de la fusión de las culturas americanas, africanas e hispánicas.

Desde la época del Incanato, las danzas eran manifestaciones sociales dedicadas al Inca y formaban parte de las fiestas de guardar para el soberano y estaban relacionadas con diversas actividades del imperio. Las primeras danzas surgidas en este periodo, sostiene Guamán (2010), eran el Taqui Caiva Huaylla, Huariq Aravi del Inca, Uauco, Chirquiscatán, y Las Saynatas. Para Valcárcel (1951), por su parte, estaban la Cachua, La Guayara (ejecutado por varones) y Los Guacones (danza de labradores con tacllas). Estas danzas se mantuvieron hasta la violenta

represión contra el movimiento liberador de Túpac Amaru en 1781, año en el que muchas de las expresiones culturales y artísticas se ocultaron, se transformaron o se fueron fusionando con las manifestaciones artísticas impuestas por los 24 conquistadores, preservando en muchos casos parte de su vestimenta o rasgos de su cultura. Ya en la época de la Colonia y por influencia española, las danzas estaban relacionadas con el calendario católico y se comienzan a utilizar disfraces y máscaras, nuevos instrumentos musicales como el charango y la guitarrilla indígena y aparecen las danzas afroperuanas, apreciándose una división entre danzas indígenas y mestizas.

Es así como se producen las fiestas patronales, de contenido religioso, pero que incluyen rasgos de la cultura andina. García y Tacuri (2006) destacan la importancia de la celebración festiva que da surgimiento a las danzas como un factor consustancial a la existencia milenaria de los pueblos: Desde tiempos muy tempranos se evidencia la existencia de fiesta como lo muestra el arte rupestre de la costa sur del país en la que se puede distinguir el uso de un instrumento de percusión y la ejecución de una ronda. Los pueblos de todos los tiempos (+) han desarrollado su talante creativo, festivo y fantástico no solamente con fines de producción, conmemoración, celebración o ritualidad, sino también como catarsis social.

La fiesta aglutina, ritualiza, resuelve conflictos, democratiza la participación, genera obligaciones y derechos que es asumida no coactivamente sino festivamente. La producción era así una fiesta. Al llegar los europeos hacia América andina encontraron pueblos hospitalarios y festivos pero que desde la visión grecorromana y judeocristiana que trajeron fueron considerados como idolatrías que había que extirpar. Asimismo, las formas de celebración en el Perú eran cotidiana porque la vida productiva era festiva, ya que cantando y bailando se sembraban los campos, cantando y bailando se construían los caminos, cantando y bailando se construían los locales públicos y las viviendas, cantando y bailándose recibía y despedía a los viajeros, cantando y bailando se recibía al que nace y también a los que mueren, cantando y bailando se vivía la vida. Esta forma de celebración se contraponen a la forma de celebrar occidental, que tenía su calendario con días de guardar y de celebrar, con lo cual, a la llegada de los españoles a América, se fusiona, pues para los conquistadores esta forma de

celebrar afectaba los objetivos de la evangelización. García y Tacuri (2006) señalan que, con la conquista, la fiesta, ya sea de carácter patronal, religiosa o devocional tiene dos percepciones: la primera con su raíz prehispánica y la segunda occidental que revela su influencia cristiana. Esta situación ha llevado a que en las ocasiones en que ha tratado de controlar la Iglesia Católica no ha tenido éxito y, por el contrario, se viene implementando una forma nueva de “extirpación” de la idolatría desarrollando lo que llaman la “inculturación” que propone la penetración en la cultura de los pueblos paganos de origen etnocampesino para que desde su interioridad se busque la subordinación de la religiosidad tradicional.

De esta manera siguen sustituyéndose las creencias religiosas andinas por otras no solo católicas sino también evangélicas y escatológicas. La representación de la danza, la música y el teatro han sido también parte de ceremonias especiales en las que se rendía culto a los dioses. Según Vásquez (1997), las ceremonias rituales se realizan con el fin de afirmar creencias, pensamientos y sentimientos, es decir, que los ritos son acciones y gestos que orientan la energía mental hacia el control del poder que los seres humanos tienen o desean tener sobre las fuerzas sociales y naturales. Tanto la música y la danza, así como las representaciones teatrales, son parte de estas ceremonias especiales o rituales con las que sus participantes rinden culto a la tierra, al agua, a la naturaleza en general y a las fuerzas o energías del universo. Ejemplos de ceremonias rituales son: las ofrendas de chicha, coca, flores, frutos, canciones y danzas a la tierra, que se realizan cuando se hace un pagapu (pago), así como el brindis con que se inicia la ceremonia de aniversario de una institución; las fiestas de Año Nuevo, cuyo propósito es desear prosperidad a todos; los himnos, marchas, desfiles y ceremonias que componen las Fiestas Patrias; los cantos para marcar el ganado; las canciones en una misa de difuntos; el baile en los cementerios recordando a los muertos; los cantos del carnaval para el emparejamiento de jóvenes; el baile de las quinceañeras, entre otros.

Vásquez (1997) destaca la riqueza del Perú en la producción de danzas y su expresión multicultural cuando señala que el Perú es un país privilegiado en el desarrollo de danzas que se presentan durante todo el año en contextos festivos diversos, en todas sus regiones, y se cuestiona ¿por qué existen tantas fiestas y danzas en nuestro país? Hay que considerar que en el Perú existen más de 1,800

distritos en los que se albergan 5,000 comunidades campesinas e indígenas reconocidas. Además de la dinámica cultural de los pequeños y grandes pueblos, de las instituciones o asociaciones culturales y de emigrantes en las grandes ciudades, Vásquez (1997) afirma que es posible que existan más de 2 mil danzas distintas vigentes. Pero, además, el estudio de las danzas se ha alimentado en las primeras décadas del siglo XX de corrientes como el indigenismo, el nacionalismo y oposiciones críticas que contribuyeron a procesos históricos como la lucha antioligárquica en la década del 30, que al mismo tiempo propiciaron la investigación sobre las danzas populares de origen andino, afroperuanos y criollo.

2.2.5. Danza Kawrinus

Mediante la Resolución Viceministerial N° 000165-2022-VMPCIC/MC, el Ministerio de Cultura declaró como Patrimonio Cultural de la Nación a la Danza Kawrinus de Acomayo, capital del distrito de Chinchao, provincia y departamento de Huánuco. Se trata de una expresión de la identidad distrital, y una representación de un importante capítulo de la historia de la región, como fue el arrieraje a cargo de pobladores de altura, cuya presencia es indispensable en los momentos rituales más importantes de las festividades de carnaval. La danza, además, es un vehículo para la conservación de una tradición musical local.

La danza kawrinus, forma parte de la tradición local del carnaval, entre los meses de febrero y marzo. Es una representación del arreo de toros por pobladores de las zonas altas, conocidos como kawrinus, en alusión a los arrieros provenientes del distrito de Cauri de la provincia de Lauricocha que trabajaban originalmente en las haciendas de Pachachupan y Cochas Chico, a kilómetro y medio de la actual Acomayo.

La fuerza de estos arrieros, y algunas de sus costumbres relativas al ganado, hizo que la población urbana de Acomayo y Huánuco los viera como un grupo muy diferenciado. La tradición oral refiere que Silverio Esteban, originario de Cauri y que operaba como capataz en la hacienda Cochas Chico, es quien habría traído a Acomayo esta costumbre a fines del siglo XIX.

La danza es interpretada por comparsas conformadas por un conjunto de bailarines que representan a una serie de personajes: tres o cuatro kawrinus o shukus, quienes hacen de arrieros del toro; un torero, persona que interpreta al toro, llamado también wachituro o toro bravo; una laceadora, quien controla al toro con un lazo; la chakwan o abuela, propietaria del toro, interpretada por una mujer de edad; y un conjunto de tres cantoras conformado por una capitana y dos pallas, quienes interpretan las canciones que acompañan cada acto de la comparsa apoyado rítmicamente de unas diminutas tinyas.

La vestimenta de los kawrinus hace referencia al origen rural de los arrieros, aunque ha tenido ciertas transformaciones. El tocado es un sombrero de paja de ala ancha, de origen norteño; un saco grande y usado, que sustituye al antiguo saco de cordellate de lana negra de carnero propia de las zonas de altura de Huayhuash, de donde se supone provienen los kawrinus. Uno de ellos lleva un saco de terno que deja ver cuando hacen de abogados, llamado por ello shuku tintirillo.

Los pantalones, antiguamente de bayeta de lana negra de carnero, son actualmente de vestir, sujetos a la cintura con una faja o wachku, normalmente tejida de lana blanca o en su defecto de cuero. Para los pies se llevaban ojotas de cuero, y actualmente llevan zapatos viejos de vestir o botas de caña alta. Siempre llevan una bolsa pequeña llamada wallki colgando del hombro izquierdo, un pito, y un cuerno de toro para el sacrificio. Para arriar al toro se lleva una reata, la que hace las veces de látigo.

El torero es interpretado por un hombre que carga encima una figura de toro, hecha con un armazón de madera, cubierto con tela negra cuyo remate es una cabeza de madera, tallada y pintada, con cuernos reales, haciendo siempre la simulación de un toro bravo que amenaza con embestir a los kawrinus y al público cercano. Durante la fiesta se le decora la cabeza con cintas.

El traje de las mujeres de la comparsa recuerda en su mayor parte la vestimenta tradicional de la región oriental de la ceja de selva de Huánuco. Todas llevan un conjunto compuesto por falda negra o azul y blusa blanca o de color claro. La laceadora lleva falda azul, y además una cata o manto multicolor de castilla, y una manta blanca de algodón que lleva sobre la cabeza.

La chakwan usa falda negra y también luce una cata, pero lleva en cambio un sombrero de paja, una manta blanca anudada en banderola sobre el hombro derecho, formando un saco en el cual llevar cosas, una chompa, zapatos cerrados, y porta una canasta de paja. La capitana y las pallas llevan falda negra, también llevan una manta blanca cubriendo la cabeza y otra atada sobre el hombro izquierdo, en cambio calzan sandalias. Para acompañar sus cantos portan en la mano izquierda tinyas diminutas, batidas con palos de la misma proporción.

Además de hacer efectiva la declaratoria, la Resolución Viceministerial, también encarga a la Dirección de Patrimonio Inmaterial, en coordinación con la Dirección Desconcentrada de Cultura de Huánuco y la comunidad de portadores, el elaborar cada cinco años un informe detallado sobre el estado de la danza Kawrinus de Acomayo.

2.3. Definición de términos básicos

- Valoración social

La danza es una genuina expresión de los sentimientos humanos, estos se transmiten en forma de movimientos rítmicos, conectando e interactuando de forma inherente con el otro y con uno mismo. Está arraigada en las costumbres y vivencias socioculturales de un determinado entorno geográfico. Por medio de la danza, el ser humano refleja y concilia la complejidad de las múltiples dimensiones de la existencia.

- Valoración simbólica

Históricamente, la simbología empezó a formarse desde que el hombre empezó a pensar y crear, se origina en la interrelación del hombre con su medio, su contexto y la sociedad que lo rodea. Cuando evolucionó el hombre pensante empieza a identificarse con las formas de vida que tenía e iba adquiriendo durante el tiempo, después de descubrir la agricultura y la ganadería crea las ciudades y con ello empieza la historia de las grandes civilizaciones, estas crearon su propia cultura con la cual se diferenciaban una de otra y así, con el transcurrir del tiempo el hombre comenzó a crear símbolos para enriquecer su cultura.

- **Valoración histórica**

La historia de las artes musicales y coreográficas del Perú, comienza hace 15 mil años cuando el hombre precolombino, trajinando siglos, fue perfeccionando las técnicas con que satisfacer sus necesidades, entre ellas la música, la danza y el canto. Es así como progresivamente, los primeros habitantes fueron precisando generación tras generación las líneas melódicas de los cantos y música por las que seguramente sintieron preferencia, ordenando los movimientos corporales para ir dando paso a ciertas formas coreográficas, adiestrándose en el canto y en la ejecución de los instrumentos musicales; inventando y perfeccionándolos, creando originales cantos, música y danzas.

CAPITULO III

SISTEMA DE HIPOTESIS

3.1. Formulación de hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

Existe en el poblador acomayino una significativa valoración social- simbólica hacia la expresión artística de la danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación.

3.1.2. Hipótesis específicas

H.E.1. Existe un gran refuerzo de las habilidades sociales y mejora de la autoestima en el poblador acomayino como resultado de la declaratoria de la danza Kawrinus de Acomayo como patrimonio cultural de la Nación.

H.E.2. Las representaciones identitarias de la zona resaltan simbólicamente en la danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación, como expresión artística en la percepción del poblador acomayino, 2023.

H.E.3. La trascendencia de la declaratoria como patrimonio cultural de la Nación de la danza Kawrinus de Acomayo, resalta como aspecto histórico más importante en la percepción del poblador acomayino, 2023.

3.2. Variables y operacionalización de variables

3.2.1. Variable de estudio

Valoración social-simbólica de la danza Kawrinus de Acomayo”

3.2.2. Operacionalización de variables

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
VALORACION SOCIAL- SIMBOLICA DE LA DANZA KAWRINUS DE ACOMAYO	<p>La danza es una genuina expresión de los sentimientos humanos, estos se transmiten en forma de movimientos rítmicos, conectando e interactuando de forma inherente con el otro y con uno mismo. Está arraigada en las costumbres y vivencias socioculturales de un determinado entorno geográfico. Por medio de la danza, el ser humano refleja y concilia la complejidad de las múltiples dimensiones de la existencia.”.</p> <p>Por otro lado, La danza desde épocas antiguas, al igual que otras expresiones culturales, ha sido considerada como una forma de transferencia de costumbres y tradiciones, testimonio y símbolo de actitudes y circunstancias pertenecientes a un determinado pueblo o grupo social.</p>	Valoración social	<ul style="list-style-type: none"> - Refuerzo de habilidades - Une a las personas - Práctica de dan-zas, espacios seguros - Mejora la autoestima - Aprecio del entorno 	
		Valoración simbólica	<ul style="list-style-type: none"> - Características de representa-ciones - Significados - Expresión resaltante - Vestimenta, color - Juego de roles. - Transferencia de emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica 1 Encuesta - Instrumento 1 Cuestionario.
		Valoración histórica	<ul style="list-style-type: none"> - Orgullo, reconocimiento - Beneficios - Herencia ancestral - Evolución, identidad - Trascendencia, beneficio regional 	

3.3. Definición teórica de variables

VARIABLE DE ESTUDIO: “VALORACION SOCIAL-SIMBOLICA DE LA DANZA KAWRINUS DE ACOMAYO”		
	Definición conceptual	Definición operacional
	La danza es una genuina expresión de los sentimientos humanos, estos se transmiten en forma de movimientos rítmicos, conectando e interactuando de forma inherente con el otro y con uno mismo. Está arraigada en las costumbres y vivencias socioculturales de un determinado entorno geográfico. Por medio de la danza, el ser humano refleja y concilia la complejidad de las múltiples dimensiones de la existencia.”. Por otro lado, La danza desde épocas antiguas, al igual que otras expresiones culturales, ha sido considerada como una forma de transferencia de costumbres y tradiciones, testimonio y símbolo de actitudes y circunstancias pertenecientes a un determinado pueblo o grupo social.	Todos los datos respecto a las costumbres y vivencias socioculturales, las formas estéticas y todo el entorno geográfico e histórico relacionado con la danza que fue declarado patrimonio cultural de la Nación se obtuvieron a través de la aplicación del cuestionario a los pobladores del distrito de Acomayo, los que se organizaron en 5 ítems para la primera dimensión, 5 ítems para la dimensión 2 y 5 para la tercera dimensión.
Valoración social- simbólica de la danza		
Dimensiones	Definición teórica	Indicadores
Valoración social	Está arraigada en las costumbres y vivencias socioculturales de un determinado entorno geográfico. Por medio de la danza, el ser humano es capaz de reflejar y conciliar la complejidad de las múltiples dimensiones de la existencia (Porpino, 2018) citado por (Matos-Duarte, Smith, & Muñoz, 2020), la danza estuvo presente en distintas civilizaciones, siendo capaz de trascender en el tiempo, inventándose y redescubriéndose a cada nueva generación. Igualmente, es un importante medio de comunicación social no verbal y está cargada de intencionalidad, sentidos y significados, capaz de desvelar la esencia y expresión que conforma una sociedad (Zandoná Júnior & Silva, 2018)... las danzas ocurren en situaciones en que las personas sienten la necesidad de celebrar un acontecimiento crucial dentro de la comunidad, pudiendo ser el acontecimiento a conmemorar consecuencia de hechos económicos, religiosos, históricos, políticos, míticos, o individuales. Por tanto, la danza tradicional es un evento social que se organiza para celebrar situaciones de magnitud en la vida de las personas y de los distintos grupos sociales.	Los indicadores de la dimensión valoración social se refieren a los códigos sociales o valoraciones capaces de desvelar la esencia y expresión que conforma o están presentes en las danzas, los cuales se incluyeron en las encuestas. Están considerados en los ítems 1,2,3,4,5 de la encuesta aplicada a los sujetos de estudio
Valoración simbólica	La danza desde épocas antiguas, al igual que otras expresiones culturales, ha sido considerada como una forma de transferencia de costumbres y tradiciones, así como testimonio de actitudes y circunstancias pertenecientes a un determinado pueblo o grupo social. La danza a través de sus características y desplazamiento emplea en el estilo corporal diferentes simbologías dentro de su transferencia, desde las emociones, sensaciones y mensajes a través de los desplazamientos, bajo un patrón rítmico relacionando varios aspectos contextuales como el cultural y social. (Ochoa, 2006) señala que los estudios antropológicos de la danza dan cuenta de cómo son las personas a través de sus bailes, cuáles son sus creencias, sus ideas, sus símbolos, cómo consideran su propio cuerpo y qué lugar ocupan en sus vidas el sexo, la muerte, el amor o el poder. El baile responde a la necesidad de los seres humanos de crear con su cuerpo una serie de imágenes y percepciones en sí mismos y en los demás para dar a entender una idea. Al conservar la intención de comunicar, el baile se convierte en una acción cargada de sentido, mediante la cual expresa algo ante los demás: la forma de vida, los pensamientos y las emociones; las costumbres y saberes de los antepasados, o, simplemente, la expresión de una necesidad lúdica.	Los indicadores de la dimensión valoración simbólica se refieren a los códigos simbólicos, desde características y desplazamiento corporal, emociones, sensaciones y mensajes a través de los desplazamientos. Están considerados en los ítems 6,7,8,9,10 de la encuesta aplicada a los sujetos de estudio

Valoración histórica	<p>Bolaños (2009) señala que “la historia de las artes musicales y coreográficas del Antiguo Perú, comienza hace 15 mil años cuando el hombre precolombino, trajinando siglos, fue perfeccionando las técnicas con que satisfacer sus necesidades, entre ellas la música, la danza y el canto”. Es así como progresivamente, los primeros habitantes fueron precisando generación tras generación las líneas melódicas de los cantos y música por las que seguramente sintieron preferencia, ordenando los movimientos corporales para ir dando paso a ciertas formas coreográficas, adiestrándose en el canto y en la ejecución de los instrumentos musicales; inventando y perfeccionándolos hasta la actualidad, creando originales cantos, música y danzas.</p>	<p>Los indicadores de la dimensión valoración histórica se refieren a los códigos corporales, como los movimientos que dan paso a ciertas formas coreográficas, adiestrándose en el canto y en la ejecución de los instrumentos musicales; inventando y perfeccionándolos, creando y evolucionando originales cantos, música y danzas.</p>
		<p>Están considerados en los ítems 11,12,13,14,15 de la encuesta aplicada a los sujetos de estudio</p>

CAPITULO IV

MARCO METODOLÓGICO

4.1. Nivel y tipo de investigación

En cuanto a la metodología que se utilizó en nuestra investigación fue el Cuantitativo con un Nivel de profundidad del conocimiento de Tipo DESCRIPTIVO, por cuanto describimos las características y propiedades de un hecho, en este caso cual es la percepción del poblador de la localidad de Acomayo del distrito de Chinchao respecto a la valoración social-simbólica de la expresión artística de la danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación para lo cual Se utilizará un instrumento de apreciación de tipo cuestionario con preguntas cerradas. En la interpretación de datos tomamos en cuenta todas las informaciones connotativas y denotativas del objeto de estudio. Esto nos permitió criticar, argumentar y describir en su totalidad lo investigado. ([Martínez (1999)] Citado en Arraéz et. al., 2006)

Hernández (2006) afirma que los estudios descriptivos “Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar”. El diseño de la investigación estuvo orientado a conocer entre otras cosas, cómo se presentan las manifestaciones costumbristas en el ámbito de la localidad de Acomayo del distrito de Chinchao en relación a las valoraciones sociales, históricas y simbologías identitarias presentes en la danza Kawrinus y la consecuente declaratoria y reconocimiento como patrimonio cultural de la Nación. Se utilizó instrumentos de apreciación de tipo cuestionario.

4.2. Diseño de la investigación

Para la presente investigación se utilizó el diseño NO EXPERIMENTAL, el cual podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional la, o las variables de estudio.

Se eligió el diseño NO EXPERIMENTAL TRANSECCIONAL DESCRIPTIVO porque no aplicamos un estímulo a la muestra o manipulación deliberada de la variable de

estudio, solo se observó el fenómeno en su ambiente natural para después analizarlos.

Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede.

Esquema

M.....

Donde:

M = Muestra de estudio

O= Información (observación) recogida de la muestra.

4.3. Población y muestra

4.3.1. Población

La población considerada para nuestra investigación fueron los ciudadanos de la localidad de Acomayo del distrito de Chinchao, autoridades y población en general, que suman alrededor de 25,700 habitantes. (PCM-Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018)

4.3.2. Muestra

Se utilizó la Muestra No Probabilística dentro del cual el Muestreo por conveniencia.

El muestreo por conveniencia es probablemente la técnica de muestreo más común. En el muestreo por conveniencia, las muestras son seleccionadas de acuerdo a la accesibilidad del investigador.

Selección de la muestra

Se utilizó la Muestra No Probabilística- Muestreo por conveniencia

El muestreo por conveniencia es probablemente la técnica de muestreo más

común. En el muestreo por conveniencia, las muestras son seleccionadas porque son accesibles para el investigador. En este caso, se han elegido un promedio de 100 ciudadanos de la localidad de Acomayo, del distrito de Chinchao.

Se tomaron como muestra a la cantidad señalada, pobladores consumidores de alguno de los rubros considerados para el presente estudio. Los sujetos en una muestra no probabilística generalmente son seleccionados en función de su accesibilidad o a criterio personal e intencional del investigador.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección y tratamiento de datos

Entre las técnicas e instrumentos para recoger y almacenar información tanto bibliográficas como hemerográficas dentro del marco teórico tomamos en cuenta Fichas, formatos de cuestionario, guías de entrevista, entre otros, así como:

- Técnica N° 01 Encuesta
- Instrumento N° 01 Cuestionario

•

4.5. Procesamiento y presentación de datos

4.5.1. Procesamiento de datos

Los datos representan los valores de las mediciones del fenómeno observado.

Los datos obtenidos como resultado de la encuesta se procesaron mediante cuadros estadísticos y gráficos. Estos resultados en términos numéricos y porcentuales están relacionados con la variable de estudio, sus dimensiones e indicadores, para su respectivo análisis e interpretación y así arribar a conclusiones preliminares y finales.

4.5.2. Presentación de datos

Las cifras procesadas se presentaron mediante cuadros estadísticos y gráficos circulares tipo torta. Los resultados se analizaron mediante métodos estadísticos y estructurados mediante cuadros para luego graficarlos usando el spss versión 26.

CAPITULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Análisis descriptivo

Se aplicaron encuestas, a 100 ciudadanos de la localidad de Acomayo del distrito de Chinchao, a quienes se les entregó de manera presencial, tomando en cuenta los protocolos de salud y según el consentimiento informado vía Formulario físico, para luego de extraer y procesar los resultados se presentaron mediante cuadros los resúmenes confrontando los resultados y delimitando las conclusiones respectivas.

Tabla 1

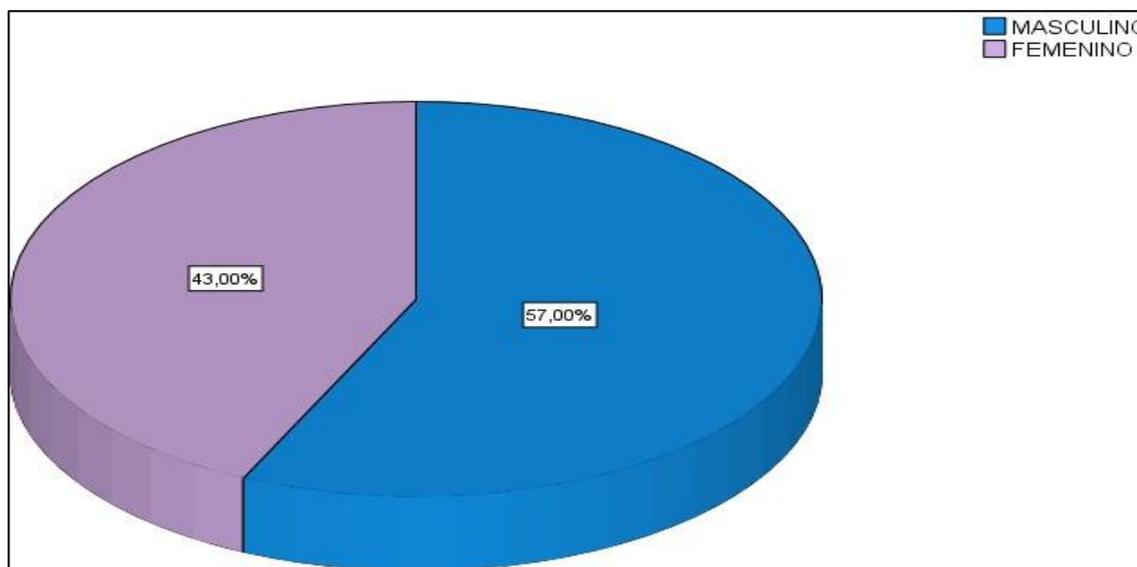
Género de los encuestados

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	MASCULINO	57	57,0	57,0	57,0
	FEMENINO	43	43,0	43,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

Nota. Encuesta aplicada a ciudadanos de la localidad de Acomayo, distrito de Chinchao

Figura 1

Género de los encuestados



Nota. Tabla 1

Interpretación

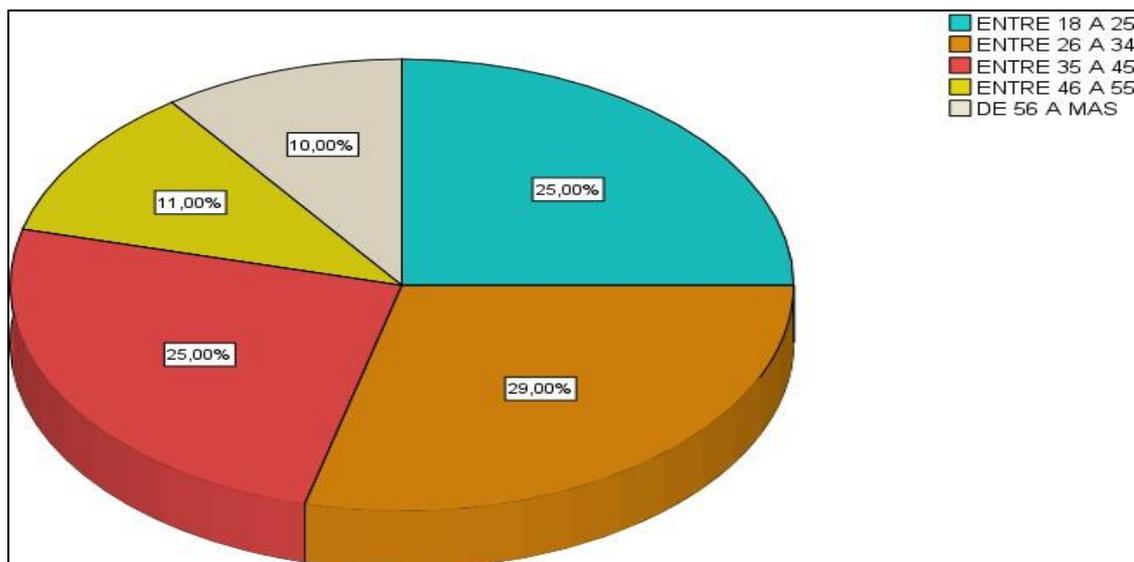
Según el estudio realizado, el cuadro y figura 1 muestran el género de los encuestados el cual se distribuye del siguiente modo: 57.00% =Masculino y el 43% son del género Femenino. Es decir, los encuestados hombres superan en 14% a las mujeres.

Tabla 2
Edad de los encuestados

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	ENTRE 18 A 25	25	25,0	25,0	25,0
	ENTRE 26 A 34	29	29,0	29,0	54,0
	ENTRE 35 A 45	25	25,0	25,0	79,0
	ENTRE 46 A 55	11	11,0	11,0	90,0
	DE 56 A MAS	10	10,0	10,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Nota. Encuesta aplicada a ciudadanos de la localidad de Acomayo, distrito de Chinchao

Figura 2
Edad de los encuestados



Nota. Tabla 2

Interpretación

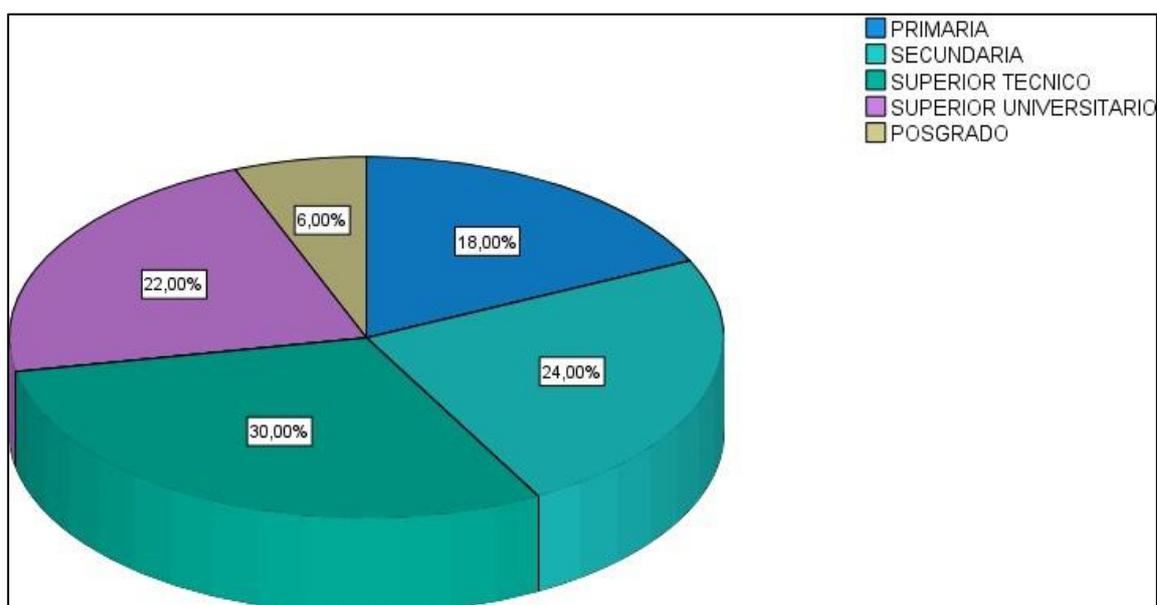
En el cuadro y figura 2 según el estudio realizado, se muestra la edad de los encuestados, donde la mayoría (29%) fluctúan entre 26 a 34 años, en segunda instancia (25%) figuran dos grupos, los encuestados con edades entre 18 a 25 años y aquellos cuyas edades están entre 35 a 45, luego con 11% los que oscilan entre 46 a 55 años de edad y finalmente con 10% las edades entre 55 a más. Como vemos, nuestros encuestados son en su mayoría personas jóvenes, 29 sujetos de un total de 100, cuyas edades son entre 26 a 34 años de edad.

Tabla 3
Nivel académico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	PRIMARIA	18	18,0	18,0	18,0
	SECUNDARIA	24	24,0	24,0	42,0
	SUPERIOR TECNICO	30	30,0	30,0	72,0
	SUPERIOR UNIVERSITARIO	22	22,0	22,0	94,0
	POSGRADO	6	6,0	6,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Nota. Encuesta aplicada a ciudadanos de la localidad de Acomayo, distrito de Chinchao

Figura 3
Nivel académico



Nota. Tabla 3

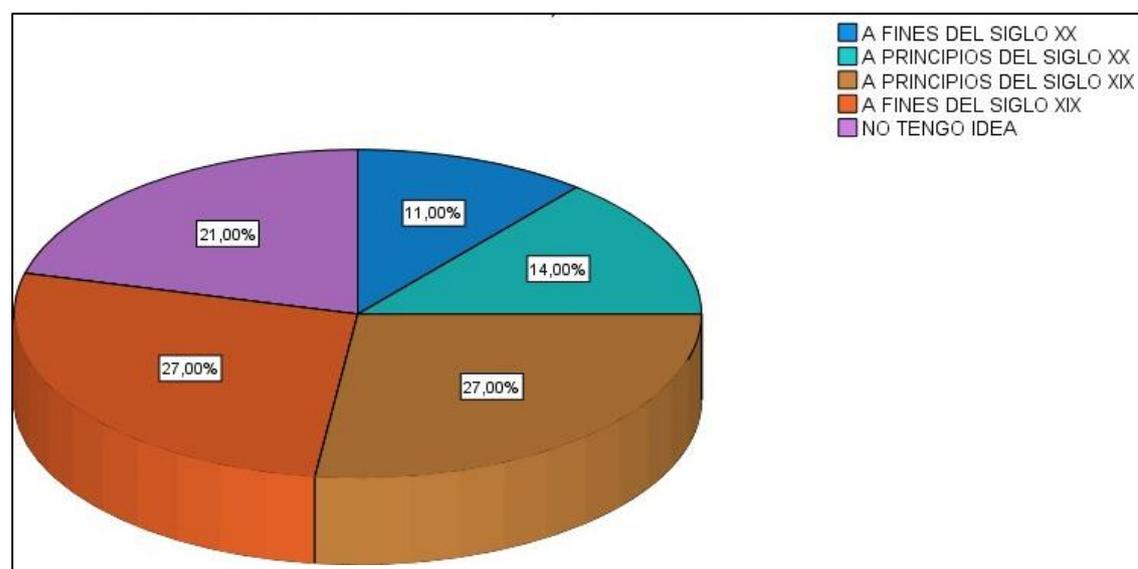
Interpretación

En el cuadro y figura 3, se muestra el nivel académico de los encuestados, los cuales se distribuyen de la siguiente manera: SUPERIOR TÉCNICO (30%), SECUNDARIA (24%), SUPERIOR UNIVERSITARIO (22%), PRIMARIA (18%) y POSGRADO (6%) Como vemos, nuestros encuestados en su mayoría (30 de un total de 100) tienen estudios de educación técnica, frente 24 encuestados que tienen secundaria completa.

Tabla 4*Según tu conocimiento, la danza Kawrinus se origina*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A FINES DEL SIGLO XX	11	11,0	11,0	11,0
	A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	14	14,0	14,0	25,0
	A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX	27	27,0	27,0	52,0
	A FINES DEL SIGLO XIX	27	27,0	27,0	79,0
	NO TENGO IDEA	21	21,0	21,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Nota. Encuesta aplicada a ciudadanos de la localidad de Acomayo, distrito de Chinchao

Figura 4*Según tu conocimiento, la danza Kawrinus se origina*

Nota. Tabla 4

Interpretación

En el cuadro y figura 4, se preguntó a los encuestados sobre el origen de la danza kawrinus y respondieron que se origina: A FINES DEL SIGLO XIX= 27%, A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX =27%, NO TENGO IDEA= 21%, A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX= 14% y finalmente A FINES DEL SIGLO XX= 11%. Con la intención de medir el nivel de conocimiento básico que la población debiera tener sobre la danza, preguntamos sobre el origen de la danza los Kawrinus, podemos en tal sentido apreciar, que está dividido las

respuestas acertadas y erradas, ya que por un lado son 27 los encuestados que señalaron que el origen de la danza data de fines del siglo XIX, pero esa misma cantidad respondieron que la danza se originó a principios del siglo XIX. Lamentablemente 21 respuestas indican no tener ni idea (ni interés) sobre el origen de la danza. En tal sentido solo son 21 encuestados que no mostraron interés en saber algo sobre esta expresión cultural.

Tabla 5

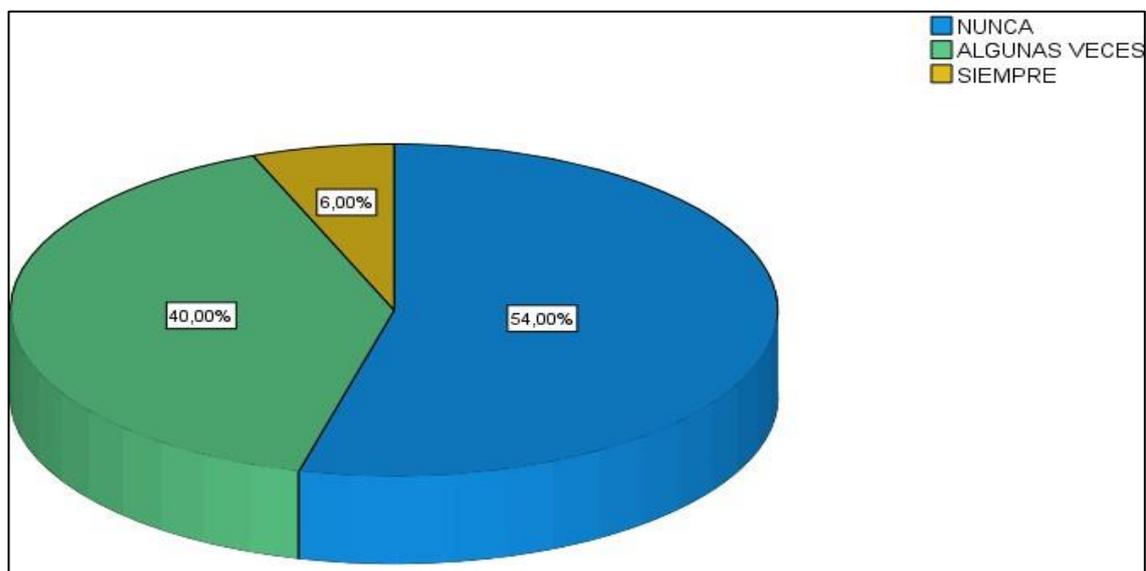
¿Bailaste alguna vez la danza los kawrinus?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	54	54,0	54,0	54,0
	ALGUNAS VECES	40	40,0	40,0	94,0
	SIEMPRE	6	6,0	6,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

Nota. Encuesta aplicada a ciudadanos de la localidad de Acomayo, distrito de Chinchao

Figura 5

¿Bailaste alguna vez la danza los kawrinus?



Nota. Tabla 5

Interpretación

En el cuadro y figura 5, se preguntó a los encuestados ¿Bailaste alguna vez la danza los kawrinus?, Las respuestas fueron: 54%= NUNCA, el 40%, ALGUNAS VECES lo hicieron, y finalmente apenas el 6% SIEMPRE baila esta danza costumbrista. Podemos darnos cuenta que la mayoría de encuestados en algún momento de su vida bailaron la danza Kawrinus, lo cual es alentador, por la alegría y orgullo que cada familia siente por manifestar esta expresión cultural. Esta tradición, sus componentes, sus protagonistas y su mensaje podrían perderse en el tiempo si las nuevas generaciones son invadidas por el mundo global.

Tabla 6

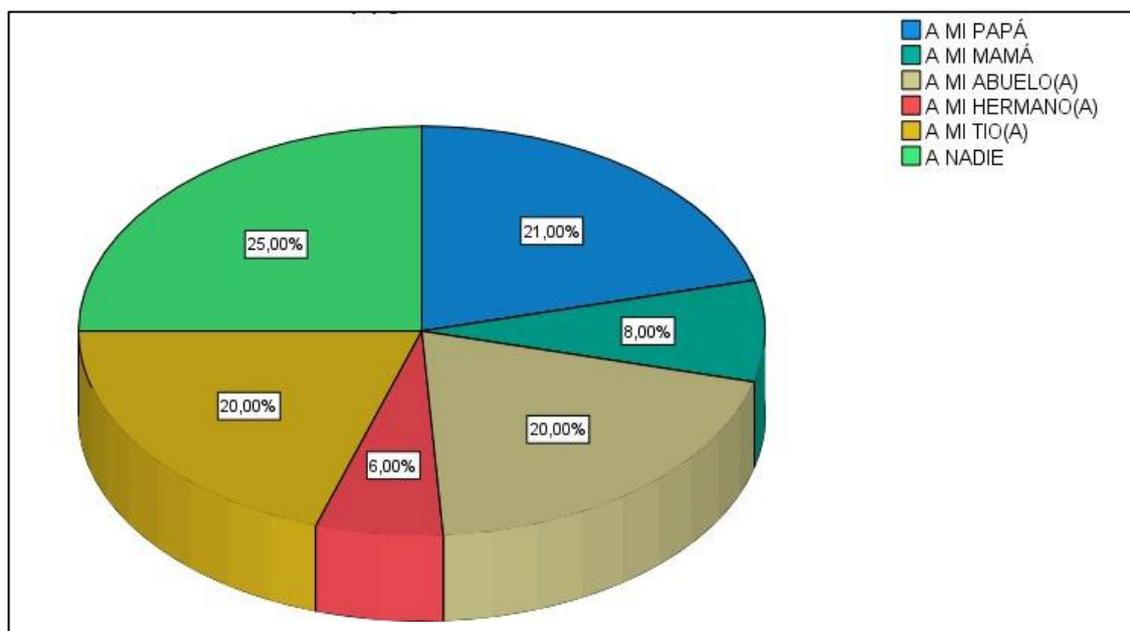
Siendo niño(a) ¿Viste bailar a algún familiar la danza los Kawrinus?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A MI PAPÁ	21	21,0	21,0	21,0
	A MI MAMÁ	8	8,0	8,0	29,0
	A MI ABUELO(A)	20	20,0	20,0	49,0
	A MI HERMANO(A)	6	6,0	6,0	55,0
	A MI TIO(A)	20	20,0	20,0	75,0
	A NADIE	25	25,0	25,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Nota. Encuesta aplicada a ciudadanos de la localidad de Acomayo, distrito de Chinchao

Figura 6

Siendo niño(a) ¿Viste bailar a algún familiar la danza los Kawrinus?



Nota. Tabla 6

Interpretación

En el cuadro y figura 6, se preguntó a los encuestados siendo niño(a) ¿viste bailar a algún familiar la danza los Kawrinus? Las respuestas fueron: 25%= A NADIE, 20% A MI ABUELO(a) y 20% A MI TÍO(a), A MI PAPA= 21%, A MI MAMÁ= 8% y finalmente A MI HERMANO(a)= 6%. Sumados todos los familiares serían 75% de los

encuestados que vieron bailar la danza Kawrinus a algún miembro de la familia en la etapa infantil de sus vidas. El mayor orgullo del legado de una población es la tradición de sus ancestros, sus símbolos, la herencia de sus costumbres, el respeto por la melodía de su música, los colores de sus prendas y todo lo que rodea a su principal representación cultural, como lo es en este caso la danza los Kawrinus.

Tabla 7

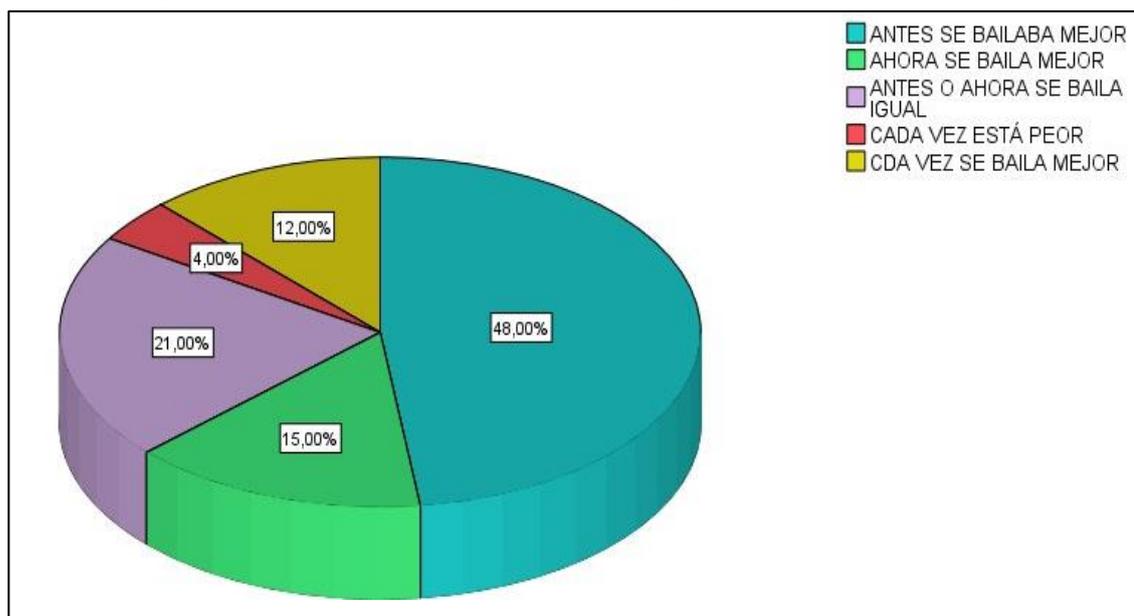
Haciendo comparación de lo antiguo con lo moderno ¿Cómo percibes la danza de los Kawrinus?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
ANTES SE BAILABA MEJOR	48	48,0	48,0	48,0
AHORA SE BAILA MEJOR	15	15,0	15,0	63,0
ANTES O AHORA SE BAILA IGUAL	21	21,0	21,0	84,0
CADA VEZ ESTÁ PEOR	4	4,0	4,0	88,0
CADA VEZ SE BAILA MEJOR	12	12,0	12,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Nota. Encuesta aplicada a ciudadanos de la localidad de Acomayo, distrito de Chinchao

Figura 7

Haciendo comparación de lo antiguo con lo moderno ¿Cómo percibes la danza de los Kawrinus?



Nota. Tabla 7

Interpretación

En el cuadro y figura 7, se preguntó a los encuestados: haciendo comparación de lo antiguo con lo moderno ¿cómo percibes la danza de los Kawrinus?

Las respuestas fueron: 48%= ANTES SE BAILABA MEJOR, 21%= ANTES O AHORA SE BAILA IGUAL, 15%= AHORA SE BAILA MEJOR, 12%=CADA

VEZ SE BAILA MEJOR y finalmente con apenas el 4%= CADA VEZ ESTÁ PEOR. Como puede apreciarse, según percepción de los consumidores antiguamente se bailaba mejor la danza Kawrinus, en segunda instancia creen que se baila igual ahora como se hacía antes. La danza en épocas de antaño con los tiempos modernos, marca apenas algunas diferencias en las prácticas, debido a la influencia de diferentes factores sociopolíticos como la globalización y la alienación. Sin embargo, a pesar de esas mínimas variaciones la danza mantiene su esencia y espiritualidad originaria.

Tabla 8

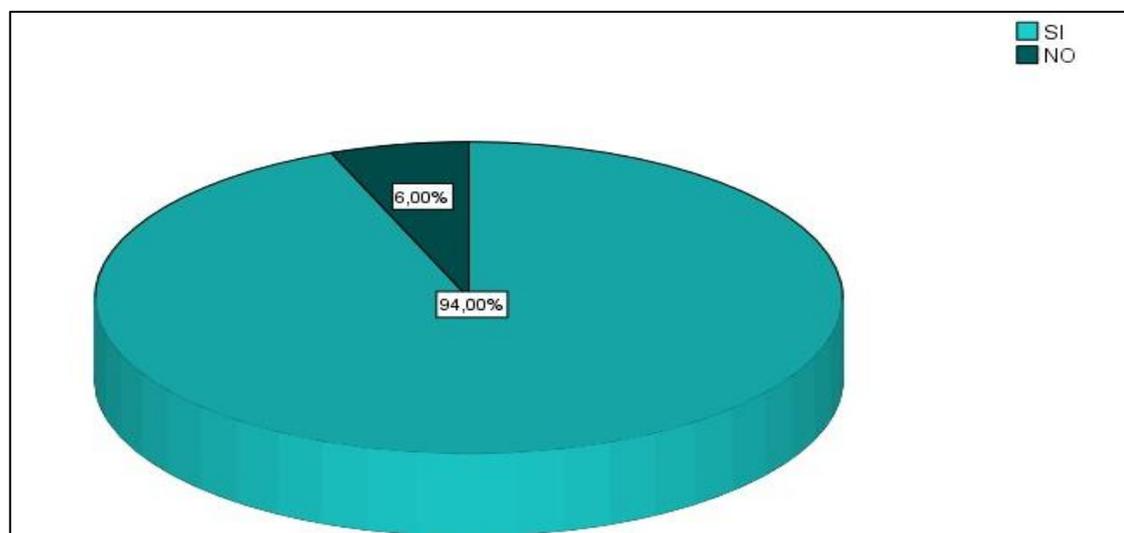
¿Consideras que en la representación de la danza los Kawrinus se aprecia parte de la historia de la localidad de Acomayo?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SI	94	94,0	94,0	94,0
NO	6	6,0	6,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Nota. Encuesta aplicada a ciudadanos de la localidad de Acomayo, distrito de Chinchao

Figura 8

¿Consideras que en la representación de la danza los Kawrinus se aprecia parte de la historia de la localidad de Acomayo?



Nota. Tabla 8

Interpretación

En el cuadro y figura 8, se preguntó a los encuestados ¿Consideras que en la representación de la danza los Kawrinus se aprecia parte de la historia de la localidad de Acomayo del distrito de Chinchao?, Las respuestas fueron: 94%= SÍ, y 6. %= NO. La danza Kawrinus, al igual que otras, son un conjunto de expresiones cuyo origen se dio desde la época prehispánica, y luego, con la colonización y el intercambio cultural entre las culturas americanas-hispanas-africanas, hubo una gran mezcla de cultura y tradiciones; las danzas oriundas de nuestra serranía como es el caso de la danza Kawrinus, lleva consigo el legado, la historia y la tradición de la población de Acomayo, con el fin de festejarla y representarla en sus festividades.

Tabla 9

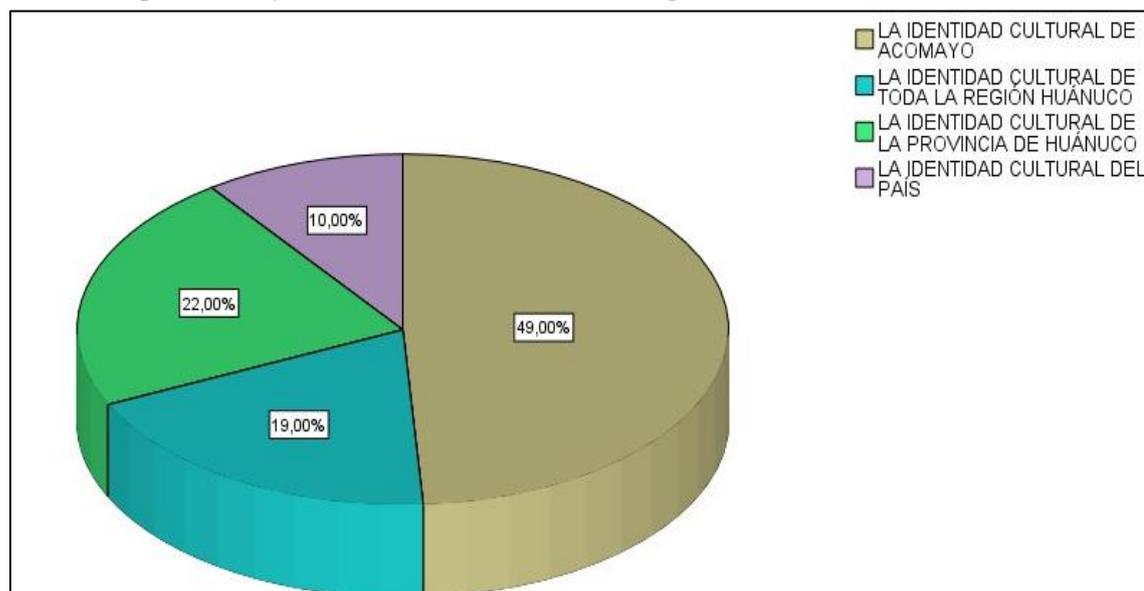
Consideras que la escenificación de la danza los Kawrinus representa

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
LA IDENTIDAD CULTURAL DE ACOMAYO	49	49,0	49,0	49,0
LA IDENTIDAD CULTURAL DE TODA LA REGIÓN HUÁNUCO	19	19,0	19,0	68,0
LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA PROVINCIA DE HUÁNUCO	22	22,0	22,0	90,0
LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PAÍS	10	10,0	10,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Nota. Encuesta aplicada a ciudadanos de la localidad de Acomayo, distrito de Chinchao

Figura 9

Consideras que la escenificación de la danza los Kawrinus representa



Nota. Tabla 9

Interpretación

En el cuadro y figura 9, se preguntó a los encuestados si consideran que la escenificación de la danza los Kawrinus representa:

Las respuestas fueron contundentes: 49% dijeron que representa LA IDENTIDAD CULTURAL DE ACOMAYO, un 22% dijeron que representa LA IDENTIDAD

CULTURAL DE LA PROVINCIA DE HUANUCO = y un 10% que representa LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PAIS. Las danzas se construyen a partir de interpretaciones hechas por los conocedores del pasado, por los que mantuvieron su esencia y la fijaron en el tiempo, por los que la dieron a conocer y por los que conservan “sus rasgos auténticos” de manifestaciones tradicionales, las cuales preservan la “pureza” y que no se pueden transformar ya que fueron concebidas dentro de los “valores” propios de cada distrito, provincia o región, con objetivos acordes a las necesidades emocionales de la población.

Tabla 10

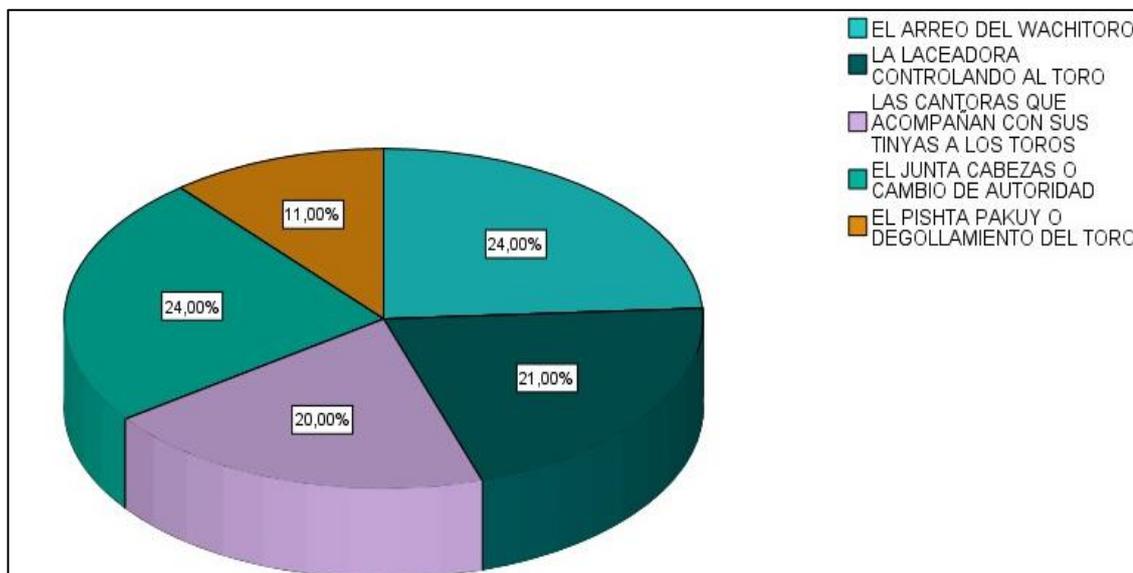
¿Qué parte de la escenificación de la danza los Kawrinus crees que representa mejor la cultura de Acomayo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	EL ARREO DEL WACHITORO	24	24,0	24,0	24,0
	LA LACEADORA CONTROLANDO AL TORO	21	21,0	21,0	45,0
	LAS CANTORAS QUE ACOMPAÑAN CON SUS TINYAS A LOS TOROS	20	20,0	20,0	65,0
	EL JUNTA CABEZAS O CAMBIO DE AUTORIDAD	24	24,0	24,0	89,0
	EL PISHTA PAKUY O DEGOLLAMIENTO DEL TORO	11	11,0	11,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Nota. Encuesta aplicada a ciudadanos de la localidad de Acomayo, distrito de Chinchao

Figura 10

¿Qué parte de la escenificación de la danza los Kawrinus crees que representa mejor la cultura de Acomayo?



Nota. Tabla 10

Interpretación

En el cuadro y figura 10, se preguntó a los encuestados que representa la escenificación de la danza los Kawrinus y respondieron:

Que representa el JUNTA CABEZAS O CAMBIO DE AUTORIDAD= 24%, EL ARREO DEL WACHITORO= 24%, LA LACEADORA CONTROLANDO AL TORO=

21%, LAS CANTORAS QUE ACOMPAÑAN CON SU TINYA A LOS TOROS= 20% y finalmente EL PISHTA PAKUY O DEGOLLAMIENTO DEL TORO= 11%. Las respuestas fueron divididas, por lo que no hay consenso respecto a la prioridad temática en la representación escénica de los danzantes; en todo caso, es tarea y responsabilidad de las autoridades y dirigentes culturales del distrito para esquematizar e informar de manera didáctica a la población al respecto. Bailarines, coreógrafos y coordinadores deben trabajar y encaminar la puesta en escena; la búsqueda de presentaciones ante el público, la circulación, desarrollo de repertorios, viajes, entre otros para lograr el conocimiento y valoración general de la danza.

Tabla 11

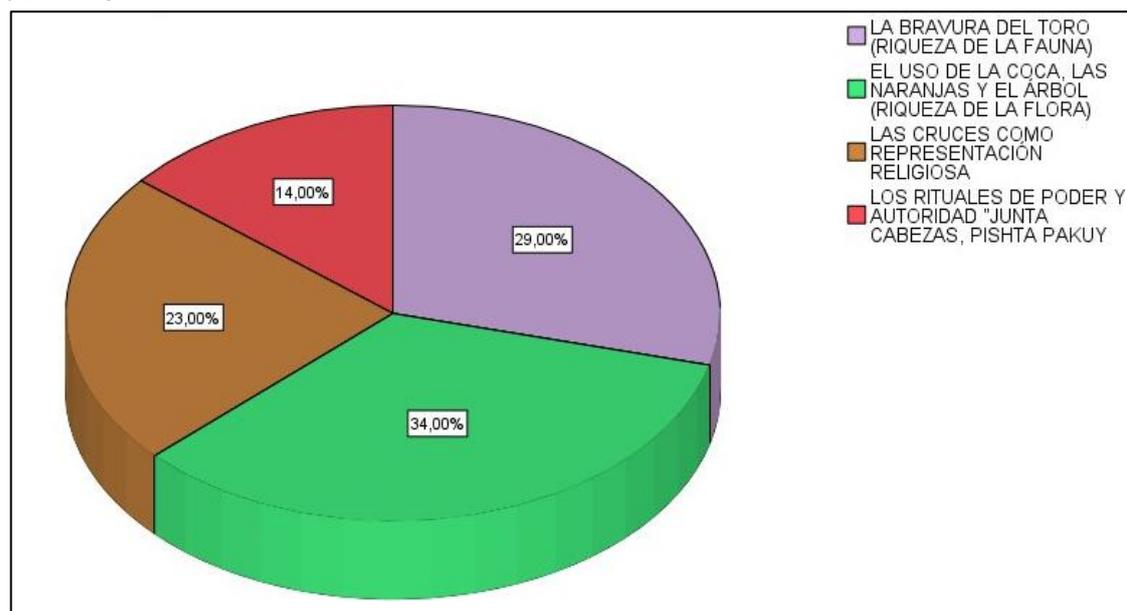
¿Qué rasgo simbólico es el más resaltante de la danza los Kawrinus?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	LA BRAVURA DEL TORO (RIQUEZA DE LA FAUNA)	29	29,0	29,0	29,0
	EL USO DE LA COCA, LAS NARANJAS Y EL ÁRBOL (RIQUEZA DE LA FLORA)	34	34,0	34,0	63,0
	LAS CRUCES COMO REPRESENTACIÓN RELIGIOSA	23	23,0	23,0	86,0
	LOS RITUALES DE PODER Y AUTORIDAD "JUNTA CABEZAS, PISHTA PAKUY	14	14,0	14,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Nota. Encuesta aplicada a ciudadanos de la localidad de Acomayo, distrito de Chinchao

Figura 11

¿Qué rasgo simbólico es el más resaltante de la danza los Kawrinus?



Nota. Tabla 11

Interpretación

En el cuadro y figura 11, se preguntó a los encuestados ¿qué rasgo simbólico es el más resaltante de la danza los Kawrinus? y respondieron:

EL USO DE LA COCA, LAS NARANJAS Y EL ÁRBOL (riqueza de la flora) = 34%, luego LA BRAVURA DEL TORO (riqueza de la fauna) = 29%, LAS CRUCES COMO

REPRESENTACION RELIGIOSA= 23% y finalmente LOS RITUALES DE PODER Y AUTORIDAD “JUNTA CABEZAS” EL PISHTA PAKUY= 14%.

Dice el dicho: entre gustos y colores no han escrito los autores, pues los usos simbólicos de la danza se refieren a las decoraciones, ambientación, vestimenta y todo lo colorido que podamos observar de la danza, como por ejemplo el uso de la coca, las naranjas y el árbol, que simbolizan la riqueza de la flora, o colores de la naturaleza, o los colores de la fauna, con la presencia del toro.

Tabla 12

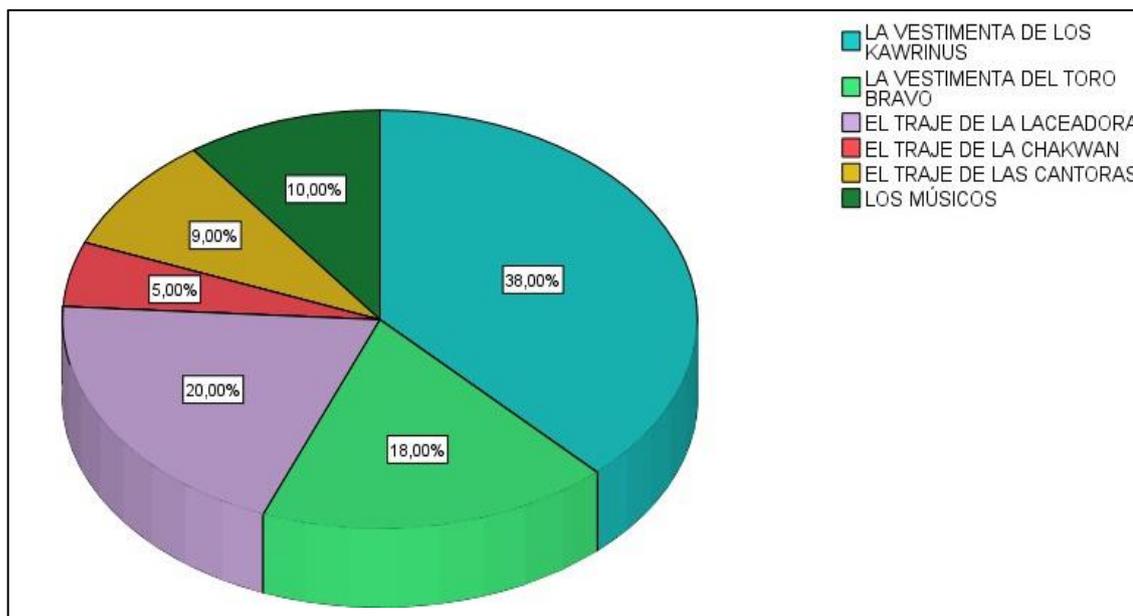
¿Qué elemento crees que simboliza mejor la riqueza y colorido costumbrista de la danza los Kawrinus?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido LA VESTIMENTA DE LOS KAWRINUS	38	38,0	38,0	38,0
LA VESTIMENTA DEL TORO BRAVO	18	18,0	18,0	56,0
EL TRAJE DE LA LACEADORA	20	20,0	20,0	76,0
EL TRAJE DE LA CHAKWAN	5	5,0	5,0	81,0
EL TRAJE DE LAS CANTORAS	9	9,0	9,0	90,0
LOS MÚSICOS	10	10,0	10,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Nota. Encuesta aplicada a ciudadanos de la localidad de Acomayo, distrito de Chinchao

Figura 12

Género de los encuestados



Nota. Tabla 12

Interpretación

En el cuadro y figura 12, ¿se preguntó a los encuestados qué elemento crees que simboliza mejor la riqueza y colorido costumbrista de la danza los Kawrinus?, y respondieron:

LA VESTIMENTA DE LOS KAWRINUS= 38%, luego EL TRAJE DE LA LACEADORA= 20%, LA VESTIMENTA DEL TORO BRAVO= 18%, LOS

MUSICOS= 10%, EL TRAJE DE LAS CANTORAS= 9% y finalmente EL TRAJE DE LA CHAKWAN=5%. Debemos de precisar que estas prendas contiene mucha información sobre la vida cotidiana de los lugareños, porque en ella se distinguen básicamente el traje elegante utilizado solo en compromisos festivos de la población, destacan por ejemplo en las damas las blusas blancas con pliegues elegantes, contrastando con las faldas milrayas ya sea de color verde oscuro o negro y ojotas o llanquis negros en los pies, en el caso de la laceadora esta lleva consigo una soguilla o lazo y una cesto pequeño de carrizo; en el caso de los caballeros que acompañan al wachitiro, destaca el saco oscuro cubriendo la camisa blanca, pantalón oscuro y zapatos negros, usa además un sombrero de paja, a diferencia de las autoridades quienes visten elegantes con camisa blanca manga larga y poncho doblado sobre el hombro y la banda cruzando de izquierda a derecha con el nombre del cargo escrito en él y, en sentido contrario, desde el otro hombro hasta la cintura cuelgan naranjas en hilera. El wachitiro es fabricado artesanalmente de madera con cachos originales de toro y cubierto con cuero o cuerina negra el cual cubre un caballete en forma de toro que luego es adornado con serpentinas y canastas forradas de papel cometa multicolor.

Tabla 13

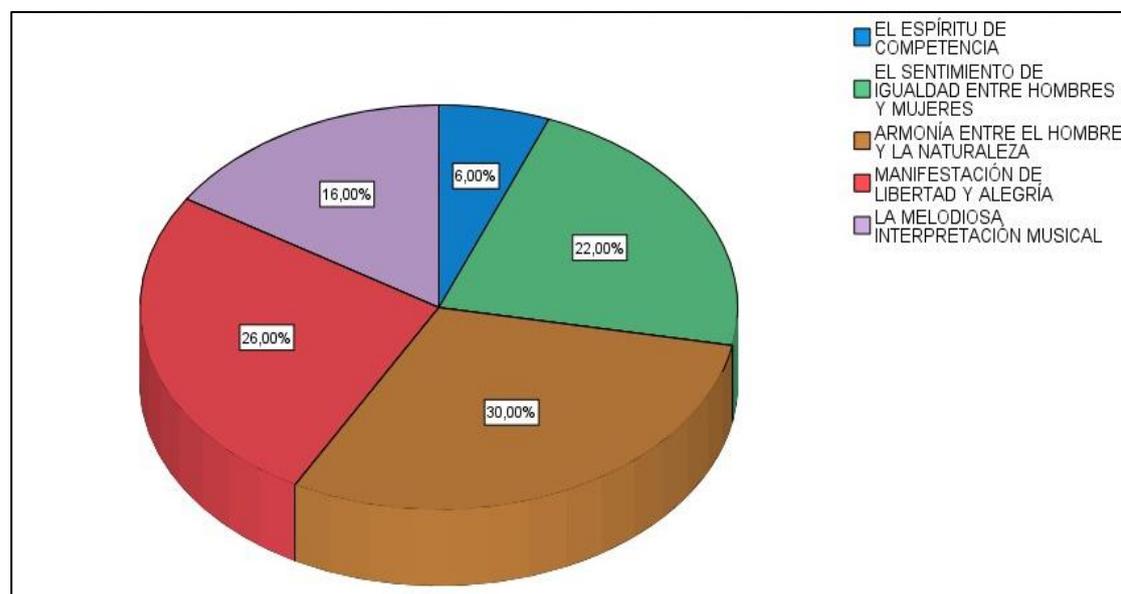
¿Qué aspecto emocional crees que predomina en la danza de los Kawrinus?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
EL ESPÍRITU DE COMPETENCIA	6	6,0	6,0	6,0
EL SENTIMIENTO DE IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES	22	22,0	22,0	28,0
ARMONÍA ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA	30	30,0	30,0	58,0
MANIFESTACIÓN DE LIBERTAD Y ALEGRÍA	26	26,0	26,0	84,0
LA MELODIOSA INTERPRETACIÓN MUSICAL	16	16,0	16,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Nota. Encuesta aplicada a ciudadanos de la localidad de Acomayo, distrito de Chinchao

Figura 13

¿Qué aspecto emocional crees que predomina en la danza de los Kawrinus?



Nota. Tabla 13

Interpretación

En el cuadro y figura 13, se preguntó a los encuestados *¿Qué aspecto emocional crees que predomina en la danza de los Kawrinus?*

30%= ARMONIA ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA

26%= MANIFESTACION DE LIBERTAD Y ALEGRIA

22%= SENTIMIENTO DE IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES

16%= LA MELODIOSA INTERPRETACION MUSICAL

6%= EL ESPIRITU DE COMPETENCIA

Como podemos apreciar, en esta experiencia donde confluyen la disposición hacia el arte además de la psicomotricidad, la conexión con los sentidos y la disposición de aprender, el danzante aprende a aperturar su mente, su cuerpo y su alma para poder percibir o descubrir el aroma de la naturaleza, la libertad y la alegría, es cuando elegimos la opción por la salud, la sabiduría natural que nutre el espíritu de identidad con la tierra que lo vio nacer. El más sencillo de los seres humanos expresa en tales circunstancias la importancia de armonizar con la naturaleza y el entorno que lo rodea. Es cuando es capaz de olvidarse de los problemas, de las desigualdades entre hombres y mujeres y entregarse a la melodiosa expresión del cuerpo a través de la danza.

Tabla 14

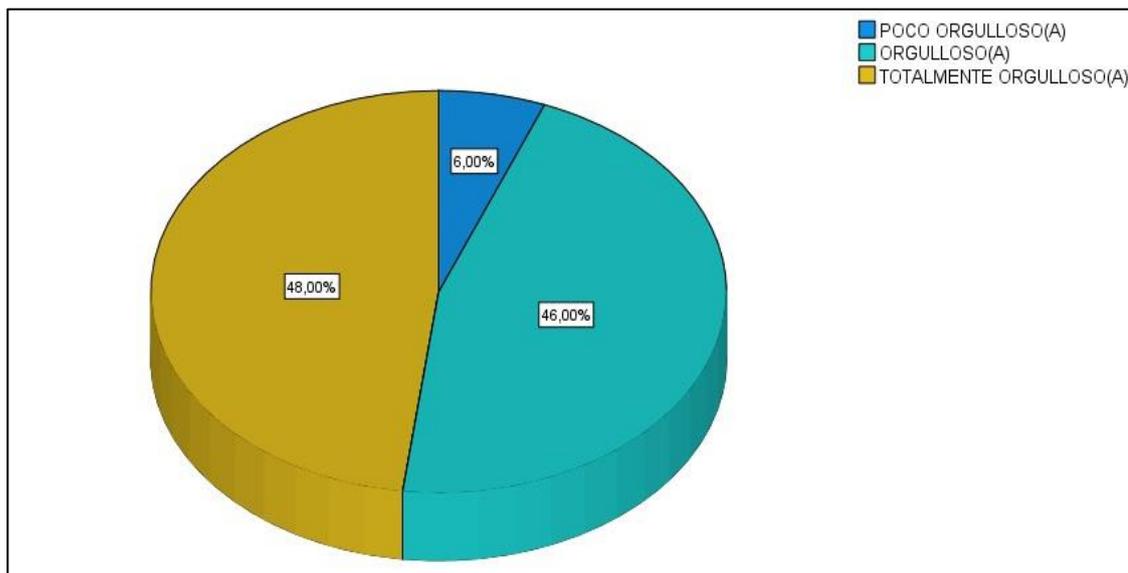
¿Te sientes orgulloso(a) del reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	POCO ORGULLOSO(A)	6	6,0	6,0	6,0
	ORGULLOSO(A)	46	46,0	46,0	52,0
	TOTALMENTE ORGULLOSO(A)	48	48,0	48,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Nota. Encuesta aplicada a ciudadanos de la localidad de Acomayo, distrito de Chinchao

Figura 14

¿Te sientes orgulloso(a) del reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación?



Nota. Tabla 14

Interpretación

En el cuadro y figura 14, se preguntó a los encuestados *¿Te sientes orgulloso(a) del reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación?*, a lo cual contestaron:

48%= TOTALMENTE ORGULLOSO

46%= ORGULLOSO

6%= POCO ORGULLOSO

Las poblaciones a través de los procesos sociales y comunicacionales generan la identidad, el orgullo y el sentido de pertenencia de su cultura. Un buen ejemplo es las practicas o manifestaciones culturales, donde casi todas las comunidades donde existen expresiones festivas y populares se exalta el orgullo y la condición de ser parte de un pueblo y una nación.

En el ámbito local y regional aún se espera y se viven con sentido de pertenecía y alegría las fiestas patronales, las fiestas carnavalescas en donde se exaltan los productos locales, los festivales musicales y culturales donde se rinde homenaje a las deidades naturales o sincréticas, es allí donde toda la población gravita alrededor del orgullo por pertenecer a una comunidad con identidad, como sucede con la ciudad de Acomayo.

Tabla 15

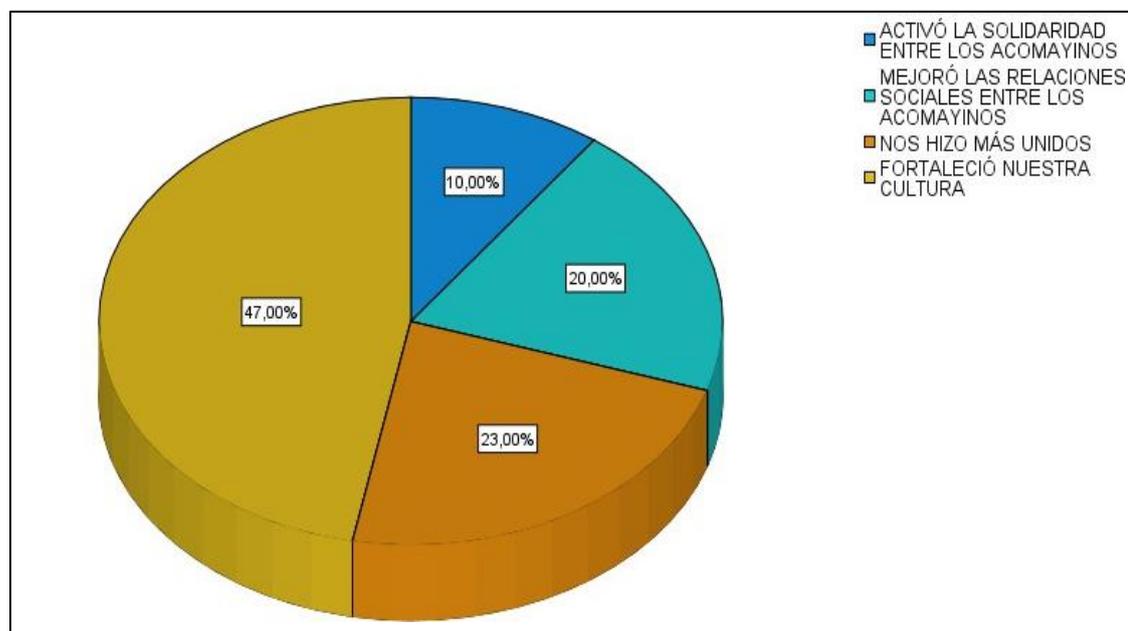
¿Qué beneficios puedes valorar del reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido MEJORÓ LAS RELACIONES SOCIALES ENTRE LOSACOMAYINOS	20	20,0	20,0	30,0
NOS HIZO MÁS UNIDOS	23	23,0	23,0	53,0
FORTALECIÓ NUESTRA CULTURA	47	47,0	47,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Nota. Encuesta aplicada a ciudadanos de la localidad de Acomayo, distrito de Chinchao

Figura 15

¿Qué beneficios puedes valorar del reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación?



Nota. Tabla 15

Interpretación

En el cuadro y figura 15, se interrogó a los encuestados: ¿Qué beneficios puedes valorar del reconocimiento de la danza los kawrinus como patrimonio cultural de la nación?

Sobre ello respondieron de la siguiente manera:

47%= FORTALECIÓ NUESTRA CULTURA

23%= NOS HIZO MAS UNIDOS

20%= MEJORÓ LA RELACIONES SOCIALES ENTRE LOS ACOMAYINOS

10%= ACTIVÓ LA SOLIDARIDAD ENTRE LOS ACOMAYINOS

El privilegio del reconocimiento nacional de proclamar la danza Kawrinus como patrimonio cultural de la nación pasará a todas las generaciones acomayinas una tras otras y, sin duda consolidará la identidad cultural de la población y los modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan mejorar su calidad de vida en su entorno familiar y social y fundamentar su sentimiento de pertenencia.

Tabla 16

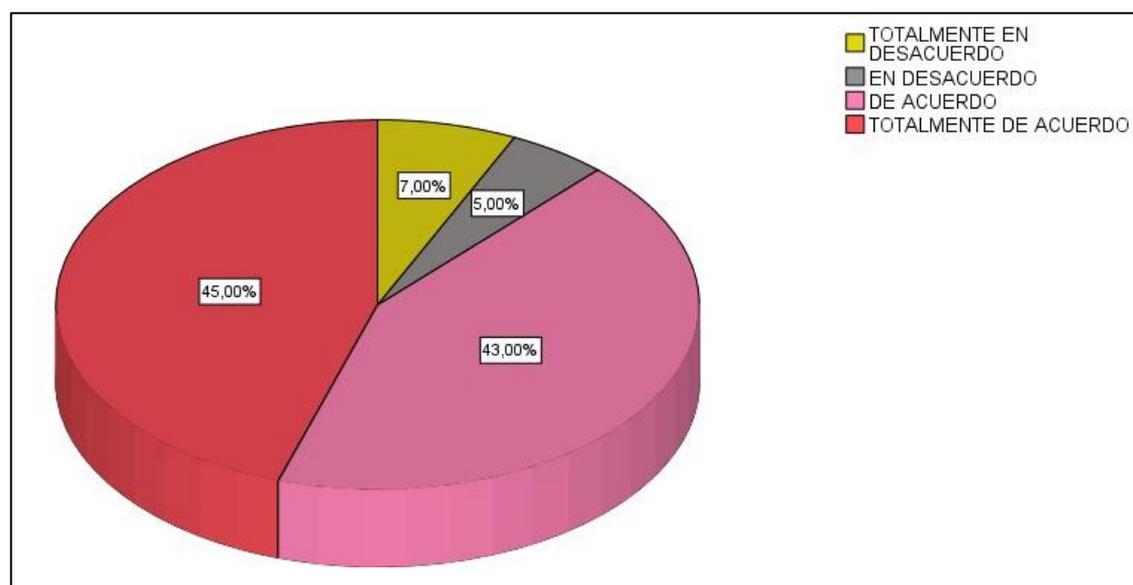
¿Crees que la danza los kawrinus permitirá a los acomayinos expresarse mejor públicamente?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
TOTALMENTE EN DESACUERDO	7	7,0	7,0	7,0
EN DESACUERDO	5	5,0	5,0	12,0
DE ACUERDO	43	43,0	43,0	55,0
TOTALMENTE DE ACUERDO	45	45,0	45,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Nota. Encuesta aplicada a ciudadanos de la localidad de Acomayo, distrito de Chinchao

Figura 16

¿Crees que la danza los kawrinus permitirá a los acomayinos expresarse mejor públicamente?



Nota. Tabla 16

Interpretación

En el cuadro y figura 16, se interrogó a los encuestados: ¿Crees que la danza los Kawrinus permitirá a los acomayinos expresarse mejor públicamente? Sobre ello respondieron de la siguiente manera:

45%= TOTALMENTE DE ACUERDO

43%= DE ACUERDO

7%= TOTALMENTE EN DESACUERDO

5%= EN DESACUERDO

El reconocimiento nacional de proclamar la danza Kawrinus como patrimonio cultural de la nación trae muchos beneficios sociales y comunicacionales, pues en un mundo cada vez más globalizado donde el internet y las formas de interactuar a través de las redes sociales han abierto el campo del conocimiento a cualquier ciudadano, permiten conocer nuevas formas de transmitir nuestra cultura y enriquecer tanto socialmente como culturalmente a poblaciones desconocidas e invisibles y mostrar nuestros valores para trabajar desde los colectivos a proteger y mantener la esencia de las fiestas y actividades culturales como expresión de la identidad local.

Tabla 17

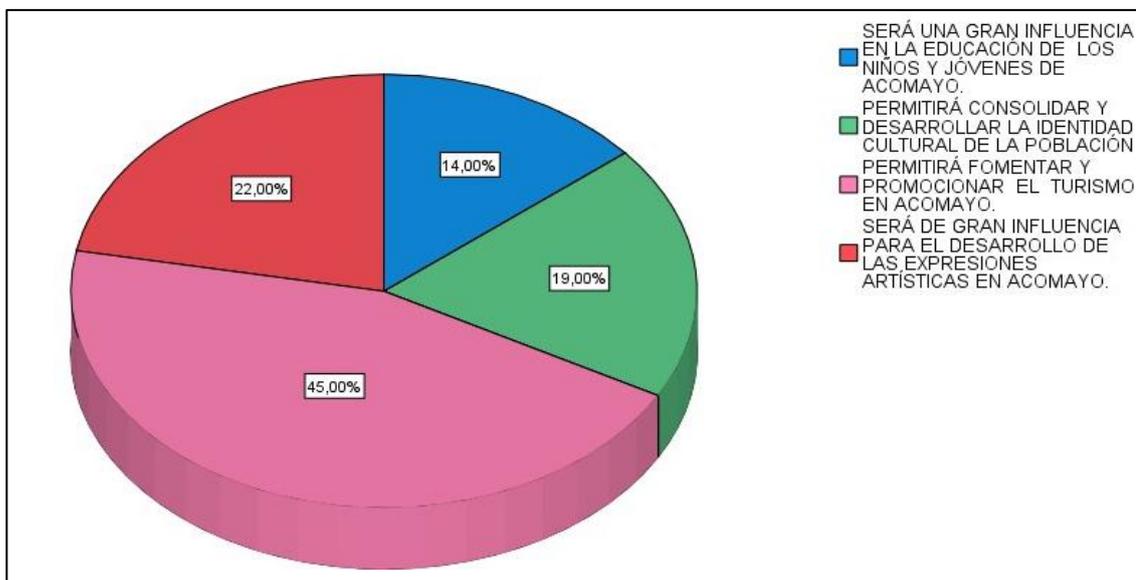
Podría decirse que el reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación:

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SERÁ UNA GRAN INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN DE LOS NIÑOS Y JÓVENES DE ACOMAYO.	14	14,0	14,0	14,0
PERMITIRÁ CONSOLIDAR Y DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA POBLACIÓN	19	19,0	19,0	33,0
PERMITIRÁ FOMENTAR Y PROMOCIONAR EL TURISMO EN ACOMAYO.	45	45,0	45,0	78,0
SERÁ DE GRAN INFLUENCIA PARA EL DESARROLLO DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN ACOMAYO.	22	22,0	22,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

Nota. Encuesta aplicada a ciudadanos de la localidad de Acomayo, distrito de Chinchao

Figura 17

Podría decirse que el reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación:



Nota. Tabla 17

Interpretación

En el cuadro y figura 17, se planteó la afirmación: ¿Podría decirse que el reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación:

45%= PERMITIRA FOMENTAR Y PROMOCIONAR EL TURISMO EN ACOMAYO.

22%= SERÁ DE GRAN INFLUENCIA PARA EL DESARROLLO DE LAS EXPRESIONES ARTISTICAS EN ACOMAYO.

19%= PERMITIRA CONSOLIDAR Y DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA POBLACION.

14%= SERÁ UNA GRAN INFLUENCIA EN LA EDUCACION DE LOS NIÑOS Y JOVENES DE ACOMAYO.

Sin lugar a dudas, conociendo y desarrollando el acervo popular y las manifestaciones del folclore y las tradiciones, se enriquecen los códigos significativos y simbólicos, esencial para el aprovechamiento comercial en beneficio del desarrollo de una población. Es lo que viene sucediendo con la danza de los negritos de Huánuco, convertido ya en un elemento simbólico de identidad regional reconocido incluso a nivel internacional, lo cual permite aperturar el flujo del turismo hacia nuestra localidad. El dar a conocer y proyectar planes de desarrollo turístico, educativo o artístico a través de eventos festivos y mostrar sus simbologías resulta esencial para la comunidad, para valorarlas, protegerlas y defenderlas en el paso del tiempo.

Resulta importante también trabajar la identidad cultural en la escuela, donde los pequeños conozcan la danza Kawrinus o las fiestas y las vivan como momentos de alegría y devoción de la comunidad, se sentirán honrados de recibir más adelante tal importante herencia

Tabla 18

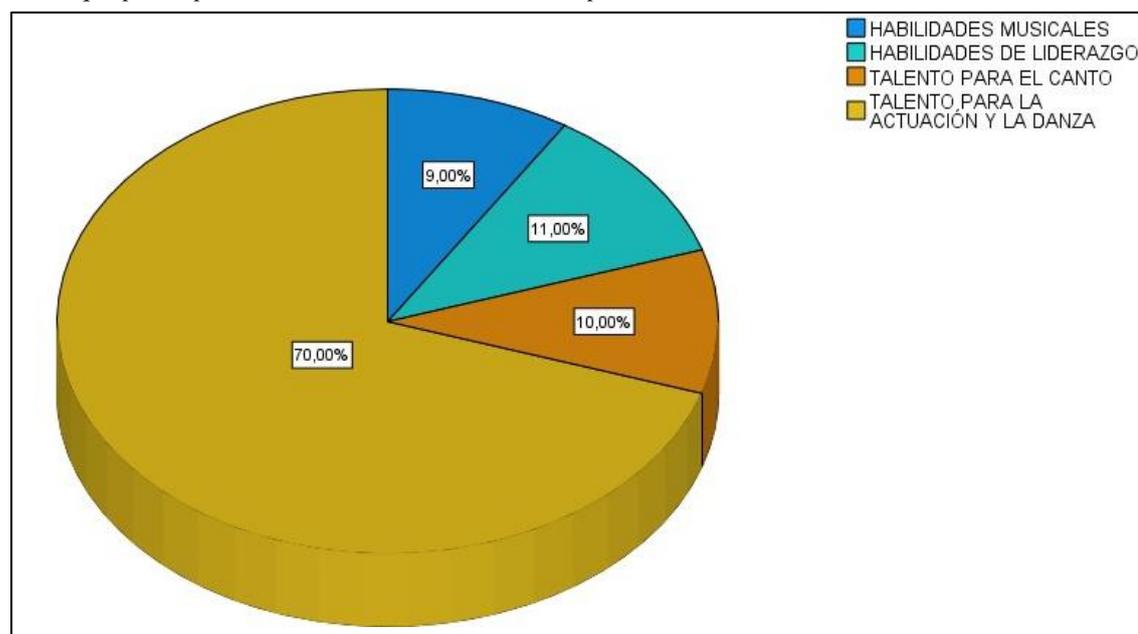
Crees que participar como danzante de los Kawrinus permite desarrollar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	HABILIDADES MUSICALES	9	9,0	9,0	9,0
	HABILIDADES DE LIDERAZGO	11	11,0	11,0	20,0
	TALENTO PARA EL CANTO	10	10,0	10,0	30,0
	TALENTO PARA LA ACTUACIÓN Y LA DANZA	70	70,0	70,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Nota. Encuesta aplicada a ciudadanos de la localidad de Acomayo, distrito de Chinchao

Figura 18

Crees que participar como danzante de los Kawrinus permite desarrollar



Nota. Tabla 19

Interpretación

En el cuadro y figura 18, se planteó la interrogante: ¿Crees que participar como danzante de los kawrinus permite desarrollar:

70%= TALENTO PARA LA ACTUACION Y DANZA

11%=HABILIDADES DE LIDERAZGO

10%= TALENTO PARA EL CANTO

9%= HABILIDADES MUSICALES

Respecto a estos resultados, puede apreciarse que nuestros encuestados perciben que a medida que una persona practica danzas folklóricas de manera constante, también puede mejorar otras áreas o habilidades artísticas, (Barzola, 2019) señala además, el poder para desarrollar Autonomía control y la auto competencia, pudiendo manipular o crear contextos para adecuarlos a sus propias necesidades e intereses; así como también, a ser capaces de aceptar diversos aspectos de sí mismos, incluyendo los buenos y los malos. Además, como una ventaja social, el ser humano es social por naturaleza y necesita momentos festivos donde, a través de la danza desarrolle el nivel colectivo de su entorno, muchas fiestas patronales tienen eventos importantes que refuerzan el sentido de pertenencia al pueblo o comunidad.

5.2. Discusión

Haciendo una revisión general de nuestra investigación es necesario discutir algunos aspectos de gran importancia respecto a los objetivos planteados, determinar, por ejemplo, cuál es la valoración social-simbólica como expresión artística de la danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación, en la percepción del poblador acomayino, 2023. Los contenidos analizados los describimos según las dimensiones que se tomaron en cuenta.

En cuanto a las características sociales, identificamos a la danza Kawrinus de Acomayo como una danza oriunda de nuestra serranía, que lleva consigo el legado, la historia y la tradición de la población de Acomayo, con el fin de festejarla y representarla en sus festividades.

Respecto a los caracteres simbólicos no hay consenso definido aún respecto a la prioridad temática en la representación escénica de los danzantes; en todo caso, creemos que es responsabilidad de las autoridades y dirigentes culturales del distrito para esquematizar e informar de manera didáctica a la población al respecto.

Asimismo, la declaratoria de la danza Kawrinus como patrimonio cultural de la Nación, direcciona en la percepción del poblador acomayino, el desarrollo de una identidad cultural expresada en los modos de comportamiento social que funcionan y actúan para que los individuos que lo forman puedan mejorar su calidad de vida en su entorno familiar y social y fundamentar sus sentimientos de pertenencia.

En confrontación con el estudio: “El Patrimonio Escolar en el Colegio de Boyacá: Valoración simbólica de la Sede Francisco de Paula Santander (Central)”, cuya autora es María Fernanda González Suarique, destacamos lo siguiente:

Gonzales realiza en su estudio, una contextualización de los conceptos patrimonio cultural y valor simbólico del colegio de Boyacá orientándolos hacia una valoración como inmueble histórico resaltando además que dicha construcción funcionó también como universidad e incluso como hospital y cuartel militar, siempre conservando su esencia educativa, goza de atributos particulares que lo hacen distintivo. Se destaca su valor histórico, pues es testigo principal de la educación pública en Colombia. A partir de todo lo descrito en el estudio se destaca el aporte cultural a la comunidad académica con la creación del concepto de “patrimonio escolar”.

En el caso de la danza Kawrinus de Acomayo, capital del distrito de Chinchao, en Huánuco, se trata de una expresión de la identidad distrital, a través del cual se representa un importante capítulo de la historia de la región, como fue el arrieraje a cargo de pobladores de altura, cuya presencia es indispensable en los momentos rituales más importantes de las festividades de carnaval. Nuestro estudio destaca la danza, como vehículo para la conservación de una tradición local. Como en el caso del colegio de Boyacá (Colombia) en el que resaltan el importante aporte cultural de la unidad escolar a la comunidad académica como patrimonio escolar, intentamos también crear conciencia en la población acomayina y huanuqueña en general a destacar el valioso significado del reconocimiento de la danza Kawrinus como patrimonio cultural, en el que, partiendo del conocimiento e involucramiento de la población destacamos las posibilidades de desarrollo del distrito.

CONCLUSIONES

Tomando en cuenta nuestra Hipótesis general, Existe en el poblador acomayino una significativa valoración social-simbólica hacia la expresión artística de la danza Kawrinus de Acomayo como patrimonio cultural de la Nación. Los pobladores expresan con alegría y orgullo ser protagonistas de esta manifestación cultural, ya que cada familia se siente identificada con la danza, pues por generaciones participan de las festividades tradicionales de carnaval. La mayoría de encuestados (46%) en algún momento de su vida bailaron la danza Kawrinus, lo cual es alentador, por la alegría y orgullo que cada familia siente por manifestar esta expresión cultural. Sin embargo, sus protagonistas y su mensaje podrían perderse en el tiempo si las nuevas generaciones son invadidas por el mundo global.

Sobre la primera hipótesis específica, existe un gran refuerzo de las habilidades sociales y mejora de la autoestima en el poblador acomayino como resultado de la declaratoria de la danza Kawrinus, patrimonio cultural de la Nación. Podemos señalar que la danza Kawrinus, lleva consigo el legado, la historia y la tradición de la población de Acomayo, con el fin de festejarla y representarla en sus festividades. Sobre ello, los encuestados (94%) consideran que en la danza Kawrinus se muestra gran parte de la historia de la localidad de Acomayo del distrito de Chinchao. Consideramos que las danzas se construyen a partir de interpretaciones hechas por los conocedores del pasado, por los que mantuvieron su esencia y la fijaron en el tiempo, por los que la dieron a conocer de manera directa, pues son quienes con sus habilidades artísticas los que conservan “sus rasgos auténticos” de manifestación tradicional, preservando su “pureza” ya que fueron concebidas dentro de los “valores” propios de la comunidad distrital, provincia o región, con objetivos acordes a las necesidades emocionales y festivas de la población.

Respecto a la segunda hipótesis, las representaciones identitarias de la zona resaltan simbólicamente en la danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación como expresión artística según percepción del poblador. En este caso consideramos que los usos simbólicos de la danza referidos a las decoraciones, ambientación, vestimenta y todo lo colorido que podamos observar de la danza, se aprecian por ejemplo en el uso de la coca, las naranjas y el árbol, que simbolizan la riqueza de la flora (34%), como colores de la naturaleza, o los colores de la fauna, con la presencia del toro (29%), destacan

además dos elementos simbólicos: el cambio de autoridad representado por el “junta cabezas” (24%) y el arreo del wachituro (24%). Observamos, además, que el danzante kawrinus aprende a aperturar su mente, su cuerpo y su alma para poder percibir o descubrir el aroma de la naturaleza (30%), la libertad y la alegría (26%), la opción por la salud, la sabiduría natural que nutre su espíritu de identidad con la tierra que lo vio nacer. El más sencillo de los seres humanos expresa en tales circunstancias la importancia de armonizar con la naturaleza y el entorno que lo rodea. Es cuando es capaz de olvidarse de los problemas, de las desigualdades entre hombres y mujeres (22%) y entregarse a la melodiosa expresión del cuerpo a través de la danza.

Finalmente, respecto a la tercera hipótesis específica, la trascendencia de la declaratoria como patrimonio cultural de la Nación de la danza Kawrinus de Acomayo, resalta como aspecto histórico más importante en la percepción del poblador acomayino. Indudablemente, poblaciones como la de Acomayo, a través de los procesos e interacciones sociales y comunicacionales van generando identidad, orgullo (48%) y el sentido de pertenencia de su cultura. Un buen ejemplo es las practicas o manifestaciones culturales, donde se muestran expresiones festivas y populares exaltando el orgullo y la condición de ser parte de un pueblo y una nación.

En el ámbito local y regional aún se espera y se viven con sentido de pertenecía y alegría las fiestas patronales, las fiestas carnavalescas en donde se exaltan los productos locales, los festivales musicales y culturales donde se rinde homenaje a las deidades naturales o sincréticas, es allí donde toda la población gravita alrededor del orgullo por pertenecer a una comunidad con identidad, como sucede con la ciudad de Acomayo.

RECOMENDACIONES

Para contribuir con una adecuada formación de la personalidad de niños, adolescentes y jóvenes de la localidad de Acomayo del distrito de Chinchao, el municipio y las instituciones educativas del distrito deben promover de manera constante la práctica de las danzas autóctonas, en especial la danza kawrinus, buscando generalizar y promocionar el conocimiento de dicha danza. Asimismo, todas las actividades cívico escolares deben estar en dicha sintonía, acción que debe ser considerado en el Proyecto Curricular Regional (PCR).

Para evitar la pérdida de los valores culturales de los estudiantes, en todos los niveles educativos, los docentes deben revalorar y propiciar la práctica de las danzas autóctonas en el fortalecimiento de la identidad cultural regional.

La interpretación de una danza, con toda la carga de la música, la vestimenta y los desplazamientos en vivo frente a un público, convierten estas presentaciones en viva expresión de las tradiciones culturales que conecta en forma más directa al espectador con las costumbres y tradiciones de nuestra región. Se recomienda a todas las autoridades locales promover constantemente concursos, pasacalles y festivales fomentando la práctica de la danza folclórica destacando principalmente las danzas de la región Huánuco.

Se recomienda a los profesionales especialistas en danzas, coreógrafos o docentes de baile costumbrista, crear además de las danzas folclóricas, estampas y alegorías en las cuales se combinen la danza con la representación de pasajes de la historia y tradiciones de nuestra región, con lo cual los estudiantes desarrollen la psicomotricidad y, además, el conocimiento de los valores cívico patrióticos.

BIBLIOGRAFÍA

- Barzola, K. (2019). *Relación entre la práctica de la danza folclórica y la motivación social con el bienestar psicológico en un grupo de jóvenes en dos universidades privadas de Lima*. Lima: U.C.H.
- Emotion, D. (16 de setiembre de 2019). *Benéficos sociales del baile*. Obtenido de Departament d'Ensenyament de la Generalitat: <https://dancemotion.es/nosotros/>
- Marín, M. d. (2016). *El significado de las danzas peruanas en los pasacalles de Lima*. Lima: San Marcos.
- Matos-Duarte, M., Smith, E., & Muñoz, A. (2020). *Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural*. *Retos*, 1-6.
- Ochoa, v. (2006). El baile: representación social y practica saludable. *Redalyic*, 54-63.
- Ollora, N., & Triana, T. (2021). *La comunicación en danza*. Principios para la semiótica. *Tsantsa*, 1-11.
- PCM-Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). *Huánuco resultados definitivos*. Lima: PCM.
- Pira, J. (2016). *La danza folklórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros*. Chiquinquirá: UPT Colombia.
- Varallanos, J. (2011). *Historia de Huánuco*. Huánuco: Emp. periodística Perú.
- Villanueva, J. (2019). *Categoría simbólica de la Danza folklórica La Kullahuada y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer ciclo de la especialidad de danzas folklóricas de la ESADT Virgilio Rodríguez Nache, 2019*. Trujillo: ESADT Virgilio RN.

ANEXOS

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

VALORACION SOCIAL-SIMBOLICA DE LA DANZA KAWRINUS DE ACOMAYO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION-2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	DISEÑO
PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es la valoración social-simbólica como expresión artística de la danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación, en la percepción del poblador acomayino, 2023?	OBJETIVO GENERAL Determinar, cuál es la valoración social-simbólica como expresión artística de la danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación, en la percepción del poblador acomayino, 2023	HIPOTESIS GENERAL Existe en el poblador acomayino una significativa valoración social-simbólica hacia la expresión artística de la danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación.		Valoración social	<ul style="list-style-type: none"> - Refuerzo de habilidades - Une a las personas - Práctica de danzas, espacios seguros - Mejora la autoestima - Aprecio del entorno 		El diseño de investigación es de tipo descriptivo simple, con el esquema M----- O Dónde: M: representa una muestra con el que vamos a realizar el estudio. O: representa la información relevante o de interés que recogemos de la muestra.
PROBLEMAS ESPECIFICOS ¿Qué características sociales presenta la danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación, como expresión artística en la percepción del poblador acomayino, 2023?	OBJETIVOS ESPECIFICOS O.E.1. Definir qué características sociales presenta la danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación, como expresión artística en la percepción del poblador acomayino, ¿2023? O.E.2. Establecer qué	HIPOTESIS ESPECIFICOS H.E.1. Existe un gran refuerzo de las habilidades sociales en el poblador acomayino como resultado de la declaratoria de la danza Kawrinus de Acomayo como patrimonio cultural de la Nación. H.E.2. Las representaciones	VALORACION SOCIAL-SIMBOLICA DE LA DANZA KAWRINUS DE ACOMAYO	Valoración simbólica	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión resaltante - Vestimenta, color - Juego de roles. - -Transferencia de emociones. - Orgullo, reconocimiento - Beneficios - Herencia ancestral - Evolución, identidad - Trascendencia, beneficio regional 	-Instrumento 1 Cuestionario. Instrumento 2 Cuestionario.	
P.E.02. ¿Qué características simbólicas presenta la				Valoración histórica			

danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación, como expresión artística en la percepción del poblador acomayino, 2023?

características simbólicas presenta la danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación, como expresión artística en la percepción del poblador acomayino, 2023.

identitarias de la zona resaltan simbólicamente en la danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación, como expresión artística en la percepción del poblador acomayino, 2023.

P.E.03.

¿Qué valoración histórica destaca en la danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación, como expresión artística en la percepción del poblador acomayino, 2023?

O.E.3.

Determinar qué valoración histórica destaca en la danza Kawrinus de Acomayo, patrimonio cultural de la Nación, como expresión artística en la percepción del poblador acomayino, 2023.

H.E.3.

La trascendencia de la declaratoria como patrimonio cultural de la Nación de la danza Kawrinus de Acomayo, resalta como aspecto histórico más importante en la percepción del poblador acomayino, 2023.

ANEXO 02

INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

CUESTIONARIO

Encuesta dirigida a ciudadanos de la localidad de Acomayo del distrito de Chinchao en Huánuco con el objetivo de recoger información para la investigación titulada Valoración social- simbólica de la danza Kawrinus de Acomayo como patrimonio cultural de la Nación-2023.

Instrucciones:

Sr (a)De manera confidencial, favor de contestar o marcar con una X la respuesta que usted crea conveniente, lo que permitirá desarrollar de manera óptima nuestro trabajo de investigación.

Género:

Masculino

Femenino

Edad:

a. Entre 18 a 25

b. Entre 26 a 34

c. Entre 35 a 45

d. Entre 46 a 55

e. De 56 a más

Nivel académico:

a. Primaria

b. Secundaria

c. Superior técnico

d. Superior universitario

e. Posgrado

1. Según tu conocimiento, la danza Kawrinus se origina:

a) A fines del siglo XX

b) A principios del siglo XX

c) A principios del siglo XIX

d) A fines del siglo XIX

e) no tengo idea

2. ¿Bailaste alguna vez la danza de los Kawrinus?

a) Nunca

b) Algunas veces

c) Siempre

3. Siendo niño(a) viste bailar a algún familiar la danza de los Kawrinus?

a) A mi papá

b) A mi mamá

c) A mi abuelo(a)

d) A mi hermano(a)

e) A mi tío(a)

4. **Haciendo comparación de lo antiguo con lo moderno ¿Cómo percibes la danza de los Kawrinus?**
- a) Antes se bailaba mejor b) Ahora se baila mejor
 c) Antes o ahora se baila igual d) Cada vez está peor
 e) Cada vez se baila mejor
5. **¿Consideras que en la representación de la danza los Kawrinus se aprecia parte de la historia del distrito de Acomayo?**
- | | |
|----|----|
| SI | NO |
|----|----|
6. **Consideras que la escenificación de la danza los Kawrinus representa:**
- a) La identidad cultural de Acomayo
 b) La identidad cultural de toda la región Huánuco
 c) La identidad cultural de la provincia de Huánuco
 d) La identidad cultural del país
7. **¿Qué parte de la escenificación de la danza los Kawrinus crees que representa mejor la cultura de Acomayo?**
- a) El arreo del wachitoro
 b) La laceadora controlando al toro
 c) Las cantoras que acompañan con sus tinyas a los toros
 d) El junta cabezas o cambio de autoridad
 e) El pishta pakuy o degollamiento del toro
8. **¿Qué rasgo simbólico es el más resaltante de la danza Los Kawrinus?**
- a) La bravura del toro (riqueza de la fauna)
 b) El uso de la coca, las naranjas y el árbol (riqueza de la flora)
 c) Las cruces como representación religiosa
 d) Los rituales de poder y autoridad (Junta cabezas, pishta pakuy)
9. **¿Qué elemento crees que simboliza mejor la riqueza y colorido costumbrista de la danza Los Kawrinus?**
- a) La vestimenta de los Kawrinus
 b) La vestimenta del toro bravo
 c) El traje de la laceadora
 d) El traje de la chakwan
 e) El traje de las cantoras
 f) Los músicos
10. **¿Qué aspecto emocional crees que predomina en la danza de los Kawrinus?**
- a) El espíritu de competencia
 b) El sentimiento de igualdad entre hombres y mujeres
 c) Armonía entre el hombre y la naturaleza
 d) Manifestación de Libertad y alegría
 e) La melodiosa interpretación musical
11. **¿Te sientes orgulloso(a) del reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación?**
- a) Nada orgulloso(a)
 b) Poco orgulloso(a)

- c) Orgullosa(a)
 - c) Totalmente orgullosa(a)
- 12. ¿Qué beneficios puedes valorar del reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación?**
- a) Activó la solidaridad entre los acomayinos
 - b) Mejoró las relaciones sociales entre los acomayinos
 - c) Nos hizo más unidos
 - d) Fortaleció nuestra cultura
- 13. ¿Crees que la danza Los Kawrinus permitirá a los acomayinos expresarse mejor públicamente?**
- a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) De acuerdo
 - d) Totalmente de acuerdo
- 14. Podría decirse que el reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación**
- a) Será una gran influencia en la educación de los niños y jóvenes de Acomayo.
 - b) Permitirá consolidar y desarrollar la identidad cultural de la población.
 - c) Permitirá fomentar y promocionar el turismo en Acomayo.
 - d) Será de gran influencia para el desarrollo de las expresiones artísticas en Acomayo.
- 15. Participar como danzante de los Kawrinus permite desarrollar:**
- a) Habilidades musicales
 - b) Habilidades de liderazgo
 - c) Talento para el canto
 - d) Talento para la actuación y la danza

ANEXO 03
FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: _____

Especialidad: _____

“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

VALORACION SOCIAL-SIMBOLICA DE LA DANZA KAWRINUS DE ACOMAYO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION-2023	DIMENSIÓN	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
	Valoración social	1.- Según tu conocimiento, la danza Kawrinus se origina: 2.- ¿Bailaste alguna vez la danza de los Kawrinus? 3.-¿Siendo niño(a) viste bailar a algún familiar la danza de los Kawrinus? 4.- Haciendo comparación de lo antiguo con lo moderno ¿Cómo percibes la danza de los Kawrinus? 5.- ¿Consideras que en la representación de la danza los Kawrinus se aprecia parte de la historia del distrito de Acomayo?				
	Valoración Simbólica	6.- Consideras que la escenificación de la danza los Kawrinus representa: 7.- ¿Qué parte de la escenificación de la danza los Kawrinus crees que representa mejor la cultura de Acomayo? 8.- ¿Qué rasgo simbólico es el más resaltante de la danza Los Kawrinus? 9.- ¿Qué elemento crees que simboliza mejor la riqueza y colorido costumbrista de la danza Los Kawrinus? 10.- ¿Qué aspecto emocional crees que predomina en la danza de los Kawrinus?				
	Valoración histórica	11.- ¿Te sientes orgulloso(a) del reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación? 12.- ¿Qué beneficios puedes valorar del reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación? 13.- ¿Crees que la danza Los Kawrinus permitirá a los acomayinos expresarse mejor públicamente? 14.- Podría decirse que el reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación 15.- Participar como danzante de los Kawrinus permite desarrollar:				

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO () En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI () NO ()

Firma y sello del experto



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL



VALIDACIÓN POR JUECES O EXPERTOS

Hoja de instrucciones para la evaluación

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4. Alto nivel	El ítem tiene relación lógica con la dimensión
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, sus sintácticas y semánticas son adecuadas	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras que utilizan de acuerdo a su significado o por la ordenación de los mismos
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos términos de ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Hindley Jaques Arenal Cárdenas Especialidad: Maestría Comunicación por el Danallo

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

VALORACION SOCIAL-SIMBOLICA DE LA DANZA KAWRINUS DE ACOMAYO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION-2023	DIMENSIÓN	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
	Valoración social	1.- Según tu conocimiento, la danza Kawrinus se origina: (Alternativas)		4	4	4
2.- ¿Bailaste alguna vez la danza de los Kawrinus?			4	4	4	4
3.-¿ Siendo niño(a) viste bailar a algún familiar la danza de los Kawrinus?			4	4	4	4
4.- Haciendo comparación de lo antiguo con lo moderno ¿Cómo percibes la danza de los Kawrinus?			4	4	4	4
5.- ¿Consideras que en la representación de la danza los Kawrinus se aprecia parte de la historia del distrito de Acomayo?			4	4	4	4
Valoración Simbólica	6.- Consideras que la escenificación de la danza los Kawrinus representa: (Alternativas)		4	4	4	4
	7.- ¿Qué parte de la escenificación de la danza los Kawrinus crees que representa mejor la cultura de Acomayo?		4	4	4	4
	8.- ¿Qué rasgo simbólico es el mas resaltante de la danza Los Kawrinus? (Alternativas)		4	4	4	4
	9.- ¿Qué elemento crees que simboliza mejor la riqueza y colorido costumbrista de la danza Los Kawrinus? (Alternativas)		4	4	4	4
Valoración histórica	10.- ¿Qué aspecto emocional crees que predomina en la danza de los kawrinus? (Alternativas)		4	4	4	4
	11.- ¿Te sientes orgulloso(a) del reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación?		4	4	4	4
	12.- ¿Qué beneficios puedes valorar del reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación?		4	4	4	4
	13.- ¿Crees que la danza Los Kawrinus permitirá a los acomayinos expresarse mejor públicamente?		4	4	4	4
	14.- Podría decirse que el reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación		4	4	4	4
	15.- Participar como danzante de los Kawrinus permite desarrollar: (Alternativas)		4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (✓) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (✓) NO ()

Firma y sello del experto

DNI 42016155



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Mg. Frederik Jara Torrejón Especialidad: Comunicación Social

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

VALORACION SOCIAL-SIMBOLICA DE LA DANZA KAWRINUS DE ACOMAYO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION-2023	DIMENSIÓN	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
	Valoración social		1.- Según tu conocimiento, la danza Kawrinus se origina: (Alternativas)	4	4	4
		2.- ¿Bailaste alguna vez la danza de los Kawrinus?	4	4	4	4
		3.-¿ Siendo niño(a) viste bailar a algún familiar la danza de los Kawrinus?	4	4	4	4
		4.- Haciendo comparación de lo antiguo con lo moderno ¿Cómo percibes la danza de los Kawrinus?	4	4	4	4
		5.- ¿Consideras que en la representación de la danza los Kawrinus se aprecia parte de la historia del distrito de Acomayo?	4	4	4	4
Valoración Simbólica		6.- Consideras que la escenificación de la danza los Kawrinus representa: (Alternativas)	4	4	4	4
		7.- ¿Qué parte de la escenificación de la danza los Kawrinus crees que representa mejor la cultura de Acomayo?	4	4	4	4
		8.- ¿Qué rasgo simbólico es el mas resaltante de la danza Los Kawrinus? (Alternativas)	4	4	4	4
		9.- ¿Qué elemento crees que simboliza mejor la riqueza y colorido costumbrista de la danza Los Kawrinus? (Alternativas)	4	4	4	4
		10.- ¿Qué aspecto emocional crees que predomina en la danza de los kawrinus? (Alternativas)	4	4	4	4
Valoración histórica		11.- ¿Te sientes orgulloso(a) del reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación?	4	4	4	4
		12.- ¿Qué beneficios puedes valorar del reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación?	4	4	4	4
		13.- ¿Crees que la danza Los Kawrinus permitirá a los acomayinos expresarse mejor públicamente?	4	4	4	4
		14.- Podría decirse que el reconocimiento de la danza los Kawrinus como patrimonio cultural de la nación	4	4	4	4
		15.- Participar como danzante de los Kawrinus permite desarrollar: (Alternativas)	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (✓) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

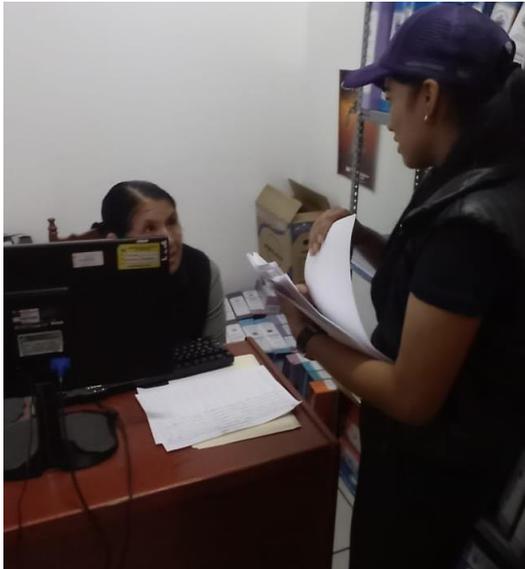
DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (✓) NO ()


 Firma y sello del experto

ANEXO 05 REGISTRO FOTOGRÁFICO

Aplicación del cuestionario de “Valoración social- simbólica de la danza Kawrinus de Acomayo como patrimonio cultural de la Nación-2023” a ciudadanos de la localidad de Acomayo del distrito de Chinchao en Huánuco







NOTA BIOGRÁFICA



Gisela Bravo Azado

Nació en la ciudad de Huánuco, provincia de Huánuco, distrito de Chinchao, Perú. Completó sus estudios primarios y secundarios en la ciudad de Huánuco. Continuó su educación superior en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, en la Facultad de Ciencias Sociales de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social. Su trayectoria académica la llevó a especializarse en comunicación audiovisual y relaciones públicas.

Motivada por la preocupación de que las costumbres y tradiciones que identifican a una población están perdiendo valor con el tiempo, decidió investigar esta problemática. Su proyecto de investigación, titulado “Valoración social-simbólica de la danza Kawrinus de Acomayo como Patrimonio Cultural de la Nación-2023”, se centró en identificar las razones detrás de la falta de valoración social de estas tradiciones y proponer acciones para su preservación. Esta investigación le proporcionó un mayor entendimiento sobre la importancia de la valoración y preservación de las costumbres y tradiciones culturales.

NOTA BIOGRÁFICA



Jean Hitler Falcón Camara

Nació en la ciudad de Huánuco, departamento de Huánuco, Perú, realizó sus estudios primarios y secundarios en la ciudad de Huánuco. Realizó sus estudios superiores en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán Huánuco, en la escuela profesional de Ciencias de la Comunicación Social.

Su experiencia académica lo llevo a interesarse en la comunicación para el desarrollo, principalmente en los temas de relaciones comunitarias. Ante la falta de valor en identidad e indiferencia en las costumbres y tradiciones de un distrito, por su danza costumbrista, se propuso a investigar del porqué el motivo de esta falta, por lo que realizó su tesis “Valoración social-simbólica de la danza Kawrinus de Acomayo como Patrimonio Cultural de la Nación-2023”, que le brindó mayor conocimiento en la importancia y valor para el resultado.

NOTA BIOGRÁFICA



Joel Jean Leandro Bartolo

Nació en la ciudad de Huánuco, provincia de Huánuco, Perú. Completó sus estudios primarios y secundarios en la ciudad de Huánuco. Continuó su educación superior en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán Huánuco, en la facultad de Ciencias Sociales de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social.

Su trayectoria académica lo llevó a interesarse en la comunicación para el desarrollo, especialmente en temas de interacciones sociales. Frente a la falta de aprecio por la identidad y la indiferencia hacia las costumbres y tradiciones de un distrito, debido a su danza tradicional, se propuso investigar las razones detrás de esta carencia, lo que lo llevó a desarrollar su tesis “Valoración social-simbólica de la danza Kawrinus de Acomayo como Patrimonio Cultural de la Nación-2023”, que le proporcionó un mayor entendimiento sobre la importancia del tema.



UNHEVAL
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZAN

RECTORADO

FACULTAD DE CIENCIAS
SOCIALES



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL

En la Facultad de Ciencias Sociales de la UNHEVAL ubicado en el jirón Dos de Mayo N°636, siendo las 10:00 am horas del miércoles 10 de julio del 2024, reunidos en la Dirección de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales, los miembros integrantes del Jurado Evaluador:

Mg. Jhon Paul TRUJILLO VALER	PRESIDENTE
Mg. Himbler Jacyson ACEVAL CIENFUEGOS	SECRETARIO
Dr. Melchor Guillermo VICENTE MALLQUI	VOCAL
Mg. Joyce Kristel MEYZAN CALDAS	ACCESITARIO

Acreditados mediante Resolución N° 398-2023-UNHEVAL-FCS-D de fecha 04 de diciembre de 2023, de la tesis colectiva titulada "VALORACION SOCIAL-SIMBÓLICA DE LA DANZA KAWRINUS DE ACOMAYO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION-2023", presentado por los titulandos Gisela BRAVO AZADO, Jean Hitler FALCÓN CAMARA y Joel Jean LEANDRO BARTOLO, con el asesoramiento del docente Mg. Jhonel Nabor ROSALES CORDOVA, se procedió a dar inicio el acto de sustentación para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Ciencias de la Comunicación Social.

Concluido el acto de sustentación, cada miembro del Jurado Evaluador procedió a la evaluación de la titulado, teniendo presente los siguientes criterios:

1. Presentación
2. Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
3. Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del jurado.
4. Dicción y dominio de escenario

Nombres y Apellidos de los Titulandos	Jurado Evaluador			Promedio Final
	Presidente	Secretario	Vocal	
Gisela BRAVO AZADO	17	17	17	17
Jean Hitler FALCÓN CAMARA	17	17	17	17
Joel Jean LEANDRO BARTOLO	17	17	17	17

Obteniendo en consecuencia la titulado Gisela BRAVO AZADO la nota de *diecisiete* (17), equivalente a *muy bueno*, por lo que se declara *aprobado*

Obteniendo en consecuencia el titulado Jean Hitler FALCÓN CAMARA la nota de *diecisiete* (17), equivalente a *muy bueno*, por lo que se declara *aprobado*

Obteniendo en consecuencia el titulado Joel Jean LEANDRO BARTOLO la nota de *diecisiete* (17), equivalente a *muy bueno*, por lo que se declara *aprobado*

Calificación que se realiza de acuerdo con el Art. 107-B del Reglamento General de Grados y Títulos de la UNHEVAL.

Se da por finalizado el presente acto, siendo las *10:45* horas, del miércoles 10 de julio del 2024, firmando en señal de conformidad.

	PRESIDENTE
DNI N° <u>43503859</u>	
	SECRETARIO
DNI N° <u>42016155</u>	
	VOCAL
DNI N° <u>22480920</u>	

Leyenda:
19 a 20: Excelente /17 a 18: Muy Bueno /14 a 16: Bueno /0 a 13: Desaprobado



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL

En la Facultad de Ciencias Sociales de la UNHEVAL ubicado en el jirón Dos de Mayo N°636, siendo las 10:00 am horas del miércoles 10 de julio del 2024, reunidos en la Dirección de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales, los miembros integrantes del Jurado Evaluador:

Mg. Jhon Paul TRUJILLO VALER	PRESIDENTE
Mg. Himbler Jacyson ACEVAL CIENFUEGOS	SECRETARIO
Dr. Melchor Guillermo VICENTE MALLQUI	VOCAL
Mg. Joyce Kristel MEYZAN CALDAS	ACCESITARIO

Acreditados mediante Resolución N° 398-2023-UNHEVAL-FCS-D de fecha 04 de diciembre de 2023, de la tesis colectiva titulada "VALORACION SOCIAL-SIMBÓLICA DE LA DANZA KAWRINUS DE ACOMAYO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION-2023", presentado por los titulandos Gisela BRAVO AZADO, Jean Hitler FALCÓN CAMARA y Joel Jean LEANDRO BARTOLO, con el asesoramiento del docente Mg. Jhonel Nabor ROSALES CORDOVA, se procedió a dar inicio el acto de sustentación para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Ciencias de la Comunicación Social.

Concluido el acto de sustentación, cada miembro del Jurado Evaluador procedió a la evaluación de la titulado, teniendo presente los siguientes criterios:

1. Presentación
2. Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
3. Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del jurado.
4. Dicción y dominio de escenario

Nombres y Apellidos de los Titulandos	Jurado Evaluador			Promedio Final
	Presidente	Secretario	Vocal	
Gisela BRAVO AZADO	17	17	17	17
Jean Hitler FALCÓN CAMARA	17	17	17	17
Joel Jean LEANDRO BARTOLO	17	17	17	17

Obteniendo en consecuencia la titulado Gisela BRAVO AZADO la nota de *diecisiete* (17), equivalente a *muy bueno*, por lo que se declara *aprobado*

Obteniendo en consecuencia el titulado Jean Hitler FALCÓN CAMARA la nota de *diecisiete* (17), equivalente a *muy bueno*, por lo que se declara *aprobado*

Obteniendo en consecuencia el titulado Joel Jean LEANDRO BARTOLO la nota de *diecisiete* (17), equivalente a *muy bueno*, por lo que se declara *aprobado*

Calificación que se realiza de acuerdo con el Art. 107-B del Reglamento General de Grados y Títulos de la UNHEVAL.

Se da por finalizado el presente acto, siendo las *10:45* horas, del miércoles 10 de julio del 2024, firmando en señal de conformidad.

 PRESIDENTE DNI N° <u>43503859</u>	 SECRETARIO DNI N° <u>78016155</u>	 VOCAL DNI N° <u>22480920</u>
--	--	-------------------------------------

Leyenda:
19 a 20: Excelente /17 a 18: Muy Bueno /14 a 16: Bueno /0 a 13: Desaprobado



RECTORADO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
 "Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL

En la Facultad de Ciencias Sociales de la UNHEVAL ubicado en el jirón Dos de Mayo N°636, siendo las 10:00 am horas del miércoles 10 de julio del 2024, reunidos en la Dirección de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales, los miembros integrantes del Jurado Evaluador:

- | | |
|---------------------------------------|-------------|
| Mg. Jhon Paul TRUJILLO VALER | PRESIDENTE |
| Mg. Himbler Jacyson ACEVAL CIENFUEGOS | SECRETARIO |
| Dr. Melchor Guillermo VICENTE MALLQUI | VOCAL |
| Mg. Joyce Kristel MEYZAN CALDAS | ACCESITARIO |

Acreditados mediante Resolución N° 398-2023-UNHEVAL-FCS-D de fecha 04 de diciembre de 2023, de la tesis colectiva titulada "VALORACION SOCIAL-SIMBÓLICA DE LA DANZA KAWRINUS DE ACOMAYO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION-2023", presentado por los titulandos Gisela BRAVO AZADO, Jean Hitler FALCÓN CAMARA y Joel Jean LEANDRO BARTOLO, con el asesoramiento del docente Mg. Jhonel Nabor ROSALES CORDOVA, se procedió a dar inicio el acto de sustentación para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Ciencias de la Comunicación Social.

Concluido el acto de sustentación, cada miembro del Jurado Evaluador procedió a la evaluación de la titulado, teniendo presente los siguientes criterios:

1. Presentación
2. Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
3. Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del jurado.
4. Dicción y dominio de escenario

Nombres y Apellidos de los Titulandos	Jurado Evaluador			Promedio Final
	Presidente	Secretario	Vocal	
Gisela BRAVO AZADO	17	17	17	17
Jean Hitler FALCÓN CAMARA	17	17	17	17
Joel Jean LEANDRO BARTOLO	17	17	17	17

Obteniendo en consecuencia la titulado Gisela BRAVO AZADO la nota de *diecisiete* (17), equivalente a *muy bueno*, por lo que se declara *aprobado*

Obteniendo en consecuencia el titulado Jean Hitler FALCÓN CAMARA la nota de *diecisiete* (17), equivalente a *muy bueno*, por lo que se declara *aprobado*

Obteniendo en consecuencia el titulado Joel Jean LEANDRO BARTOLO la nota de *diecisiete* (17), equivalente a *muy bueno*, por lo que se declara *aprobado*

Calificación que se realiza de acuerdo con el Art. 107-B del Reglamento General de Grados y Títulos de la UNHEVAL.

Se da por finalizado el presente acto, siendo las *10:45* horas, del miércoles 10 de julio del 2024, firmando en señal de conformidad.


 PRESIDENTE
 DNI N° 93503859


 SECRETARIO
 DNI N° 72016155


 VOCAL
 DNI N° 22480920

Leyenda:
 19 a 20: Excelente /17 a 18: Muy Bueno /14 a 16: Bueno /0 a 13: Desaprobado



**UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"**

Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD

Anexo 3: Constancia de Originalidad**CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 010 SOFTWARE ANTIPLAGIO**
TURNITIN-EPCCS/FCS-UNHEVAL.

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social, emite la presente CONSTANCIA DE SIMILITUD, aplicando el Software TURNITIN, el cual reporta un 33% de similitud, correspondiente a los interesados Gisela BRAVO AZADO, Jean Hitler FALCÓN CAMARA y Joel Jean LEANDRO BARTOLO, de la tesis: "VALORACION SOCIAL-SIMBÓLICA DE LA DANZA KAWRINUS DE ACOMAYO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION-2023", cuyo asesor es el Mg. Jhonel Nabor ROSALES CORDOVA, por consiguiente.

SE DECLARA APTO

Se expide la presente, para los trámites pertinentes.

Pillco Marca, 15 de mayo 2024.



Dr. Melchor Guillermo Vicente Mallqui.
Director de la Unidad de Investigación -FCS
UNHEVAL.



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

VALORACION SOCIAL-SIMBÓLICA DE LA DANZA KAWRINUS DE ACOMAYO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN-2023

AUTOR

BRAVO AZADO GISELA, FALCON CAMARA JEAN HITLER Y LEANDRO BARTOLO JOEL JEAN

RECuento DE PALABRAS

19326 Words

RECuento DE CARACTERES

104988 Characters

RECuento DE PÁGINAS

104 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

6.1MB

FECHA DE ENTREGA

May 15, 2024 9:31 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

May 15, 2024 9:33 PM GMT-5

● **33% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 32% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

● 33% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 32% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	cybertesis.unmsm.edu.pe Internet	7%
2	repositorio.unheval.edu.pe Internet	6%
3	docplayer.es Internet	4%
4	repositorio.upch.edu.pe Internet	3%
5	repositorio.untrm.edu.pe Internet	2%
6	repositorio.utn.edu.ec Internet	1%
7	redalyc.org Internet	1%
8	pdfs.semanticscholar.org Internet	<1%

Reporte de similitud

9	tvperu.gob.pe Internet	<1%
10	uv.mx Internet	<1%
11	andreasuarez65.blogspot.com Internet	<1%
12	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
13	publicaciones.ucuenca.edu.ec Internet	<1%
14	dancemotion.es Internet	<1%
15	larepublica.co Internet	<1%
16	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2022-03-31 Submitted works	<1%
17	repositorio.utc.edu.ec Internet	<1%
18	Ana G. Méndez University on 2023-04-06 Submitted works	<1%
19	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-01-07 Submitted works	<1%
20	almanatura.com Internet	<1%

Reporte de similitud

21	repositorio.uss.edu.pe Internet	<1%
22	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet	<1%
23	repositorio.uwiener.edu.pe Internet	<1%
24	archive.org Internet	<1%
25	eventos.uho.edu.cu Internet	<1%
26	coursehero.com Internet	<1%
27	ITESM: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey o... Submitted works	<1%
28	Fundacion San Pablo Andalucia CEU on 2021-05-25 Submitted works	<1%
29	datospdf.com Internet	<1%
30	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
31	Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO on 2023-05-26 Submitted works	<1%
32	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2018-02-15 Submitted works	<1%

Reporte de similitud

33	Chen, Tzu-Yiu, Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Tr...	<1%
	Internet	
34	gob.pe	<1%
	Internet	
35	brainly.lat	<1%
	Internet	
36	hdl.handle.net	<1%
	Internet	
37	repositorio.uptc.edu.co	<1%
	Internet	
38	tesis.pucp.edu.pe	<1%
	Internet	
39	upc.aws.openrepository.com	<1%
	Internet	
40	hybrid-analysis.com	<1%
	Internet	
41	repositorio.upla.edu.pe	<1%
	Internet	
42	slideshare.net	<1%
	Internet	
43	dominiodelasciencias.com	<1%
	Internet	
44	repositorio.ulead.edu.ec	<1%
	Internet	

Reporte de similitud

45	repositorio.upeu.edu.pe:8080 Internet	<1%
46	Universidad Andina del Cusco on 2022-10-12 Submitted works	<1%
47	cubabuestra5eu.wordpress.com Internet	<1%
48	digitum.um.es Internet	<1%
49	renati.sunedu.gob.pe Internet	<1%
50	repositorio.unu.edu.pe Internet	<1%
51	vinculando.org Internet	<1%
52	joventaoista.org Internet	<1%



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, TESIS, TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL O TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR UN GRADO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X" según corresponda)

Bachiller	<input type="checkbox"/>	Título Profesional	<input checked="" type="checkbox"/>	Segunda Especialidad	<input type="checkbox"/>	Maestro	<input type="checkbox"/>	Doctor	<input type="checkbox"/>
-----------	--------------------------	--------------------	-------------------------------------	----------------------	--------------------------	---------	--------------------------	--------	--------------------------

Ingrese los datos según corresponda.

Facultad/Escuela	CIENCIAS SOCIALES
Escuela/Carrera Profesional	CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
Programa	-----
Grado que otorga	-----
Título que otorga	LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

2. Datos del (los) Autor(es): (Ingrese los datos según corresponda)

Apellidos y Nombres:	BRAVO AZADO GISELA						
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	N° de Documento:	75660127
Correo Electrónico:	giselabravoasado@gmail.com						
Apellidos y Nombres:	FALCON CAMARA JEAN HITLER						
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	N° de documento:	71993491
Correo Electrónico:	corporacionfalcon@gmail.com						
Apellidos y Nombres:	LEANDRO BARTOLO JOEL JEAN						
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	N° de Documento:	46637880
Correo Electrónico:	joelleandrobartolo@gmail.com						

3. Datos del Asesor: (Ingrese los datos según corresponda)

Apellidos y Nombres:	ROSALES CORDOVA JHONEL NABOR						
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	N° de Documento:	22497747
ORCID ID:	0000-0003-2908-0190						

4. Datos de los Jurados: (Ingrese los datos según corresponda, primero apellidos luego nombres)

Presidente	TRUJILLO VALER JHON PAUL
Secretario	ACEVAL CIENFUEGOS HIMBLER JACYSON
Vocal	VICENTE MALLQUI MELCHOR GUILLERMO
Vocal	
Vocal	
Accesitario	MEYZAN CALDAS JOYCE KRISTEL

5. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese los datos y marque con una "X" según corresponda)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)	2024							
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según corresponda)	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>
Palabras claves	DANZA		VALORACIÓN SOCIAL		IDENTIDAD			
Tipo de acceso: (Marque con X según corresponda)	Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Cerrado*	<input type="checkbox"/>	Restringido*	<input type="checkbox"/>	Período de Embargo	<input type="checkbox"/>
(*) Sustentar razón:								



6. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Títulado: <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i>
VALORACION SOCIAL-SIMBÓLICA DE LA DANZA KAWRINUS DE ACOMAYO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION-2023
Mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pueda derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en los trabajos de investigación presentado, asumiendo toda la carga pecuniaria que pudiera derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudiera derivar para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivos de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del Trabajo de Investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mis acciones se deriven, sometiéndome a las acciones legales y administrativas vigentes.

7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión digital de este trabajo de investigación en su biblioteca virtual, repositorio institucional y base de datos, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas paginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

Apellidos y Nombres	BRAVO AZADO GISELA	Firma	
Apellidos y Nombres	FALCON CAMARA JEAN HITLER	Firma	
Apellidos y Nombres	LEANDRO BARTOLO JOEL JEAN	Firma	

FECHA: Huánuco, 12_ de agosto_ del 2024

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra calibri, tamaño de fuente 09, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF), Constancia de Similitud, Reporte de Similitud.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.
- ✓ Se debe de imprimir, firmar y luego escanear el documento (legible).