



## DEDICATORIA

El diez por ciento de esta tesis está dedicado a Dios, que hizo el noventa por ciento del trabajo. Gracias, Altísimo.

Para Jorge, que vi en ti el ser humano que necesita el mundo; va este logro con mucho aprecio. Vámonos juntos a nuestro destino: nuestra querencia.

Para Angélica, mujer valiente y altiva, como los cerros que circundan nuestro pueblo. Te ofrezco mi corazón en bandeja de plata. Este éxito evidencia mi amor por ti.  
*¡Benedicta mater!*

ALBERTH

Para Juan Padilla, camarada mío, te ofrezco este pequeño logro como muestra y reconocimiento a tu invaluable apoyo. ¡Oye Padilla, tenemos que reivindicarnos!

Para Diómedes, madre de mi corazón, aquí te entrego el resultado de tu sacrificio: ¡Vive siempre a mi lado, amadísima viejita! *Deus te custodiat matrem!*

WALDIR

Para Alipio, naciste con buena estrella; yo soy Ronald, tu hijo. Es inmenso el aprecio y el respeto a ti, autor de mi ser. Recibe este logro como una ofrenda pequeña de tu gran Profesor.

Para Gregoria, siempre estás en mi corazón. A ti te debo la vida. Mis versos mañaneros te los dedico. En ofrenda de este inmenso amor recibe humildemente este regalo. *Ave mater mea!*

RONALD

“... en todo caso, había un solo túnel, oscuro y solitario, el mío”.

“Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne;...”

**YO JUAN PABLO CASTEL**

## AGRADECIMIENTO

Nuestras primeras palabras de agradecimiento son para nuestra casa superior de estudios la Hermilio Valdizán; gracias U Licenciada.

Nuestra gratitud sincera a la Facultad de Ciencias de la Educación y especialmente a la Escuela Profesional de Lengua y Literatura por soportarnos estos largos trápagos aprendiendo el arte de enseñar y el arte de escribir. ¡Ea!

Nuestro agradecimiento sin fin al Mag. Juselino Guillermo Buzzi; te convertiste en guía desde aquel momento que dijiste: “Les haré entender y les enseñaré el camino que deben andar porque sobre ustedes fijaré mis ojos”. ¡Así haya ser no dejemos de avanzar!

Nuestro reconocimiento a los Rivera Pérez, Padilla Luis y Rodríguez Sinche; juntos forjamos este caro anhelo que hoy se vuelve realidad. Nunca estuvimos solos siempre los tuvimos a ustedes, por ello se hace necesario un brindis. ¡Salud!

Gracias camaradas y amigos, corazones gemelos. Su tolerancia nos ayudó a crecer. Siempre supimos que estaban ahí por ello nunca nos sentimos huérfanos del mundo. No habrá un túnel oscuro que obstaculice nuestro avance. Somos más que Castel. Un abrazo para aquellos que supieron como nosotros, que en la literatura está el último reducto de lo humano. ¡Vámonos muchachos a Jericó a buscar la esencia de la fe!

## RESUMEN

El develamiento de la psicogénesis en los personajes de la novela *El túnel* de Ernesto Sabato es poner al descubierto la patología neurológica de los protagonistas; especialmente de Juan Pablo Castel. El propósito del estudio es explicar cómo se llega al develamiento de la psicogénesis en los personajes de *El túnel* de Ernesto Sabato. Los propósitos específicos están relacionados con explicar cómo se manifiesta la segregación de la sociedad para crear personajes como los que transitan en esta obra. Explicar cómo se manifiesta el desapego en los personajes intervinientes en esta novela y, explicar por qué se presenta la soledad ansiosa y absoluta en la vida de estos personajes. El trabajo se dividió en categorías y subcategorías teniendo como referencia las angustias existenciales y humanas que plantea el existencialismo. Es una tesis de tipo cualitativa; usando el diseño descriptivo simple, en donde los propósitos serán contestados mediante un análisis hermenéutico. Las categorías están divididas en dos bloques, la primera tiene que ver con los males neurológicos que dan forma a los personajes de esta novela, aquí prevalece la paranoia, la psicosis y la esquizofrenia. Paralelo a estos aspectos se estudió la gestación artística y literaria de esta novela; para ello se estudió la técnica textual usada, el uso de la primera persona como fin testimonial y el existencialismo como base científica. Las conclusiones y reflexiones finales se orientan al castigo más severo propuesto por la humanidad a estas execrables acciones a personajes como Juan Pablo Castel, carentes de humanismo.

**Palabras clave:** Develamiento, psicogénesis, paranoia, narcisista, inimputable, existencialismo, angustia.

## ABSTRACT

The revelation of psychogenesis in the characters of the novel *The Tunnel* by Ernesto Sabato is to reveal the neurological pathology of the protagonists; especially from Juan Pablo Castel. The purpose of the study is to explain how psychogenesis is revealed in the characters of Ernesto Sabato's *The Tunnel*. The specific purposes are related to explaining how the segregation of society is manifested to create characters like the ones that appear in this work. Explain how detachment manifests itself in the characters involved in this novel and explain why anxious and absolute loneliness occurs in the lives of these characters. The work was divided into categories and subcategories taking as reference the existential and human anxieties posed by existentialism. It is a qualitative thesis; using the simple descriptive design, where the purposes will be answered through a hermeneutic analysis. The categories are divided into two blocks, the first has to do with the neurological illnesses that shape the characters of this novel, here paranoia, psychosis and schizophrenia prevail. Parallel to these aspects, the artistic and literary gestation of this novel was studied; For this, the textual technique used, the use of the first person as a testimonial purpose and existentialism as a scientific basis were studied. The final conclusions and reflections are oriented towards the most severe punishment proposed by humanity for these execrable actions to characters like Juan Pablo Castel, lacking in humanism.

**Keywords:** Disclosure, psychogenesis, paranoia, narcissistic, indictable, existentialism, anguish.

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Índice .....	vi
Introducción .....	ix
<b>CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>11</b>
1.1. Descripción de la realidad problemática .....	11
1.2. Preguntas orientadoras.....	12
1.3. Propósito del estudio .....	13
1.4. Justificación e Importancia del problema .....	13
1.5. Justificación e Importancia de la investigación .....	14
1.6. Viabilidad de la investigación .....	14
1.7. Limitaciones .....	14
<b>CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>16</b>
2.1. Marco contextual .....	16
2.2. Estudios previos vinculados con la temática de estudio.....	17
2.3. Referentes teóricos .....	24
2.3.1. Develamiento de la psicogénesis .....	24
2.3.2. <i>El túnel</i> de Ernesto Sabato.....	40
2.4. Referentes conceptuales .....	55
2.4.1. Analepsis.....	55
2.4.2. Angustia.....	55
2.4.3. Apariencia.....	55
2.4.4. Álter ego .....	55
2.4.5. Celos .....	56
2.4.6. Cliffhanger .....	56
2.4.7. Complejo de Edipo .....	56
2.4.8. Continuum .....	57
2.4.9. Cosificar.....	57
2.4.10. Criminología.....	57

2.4.11. Digresión.....	57
2.4.12. Inimputable .....	57
2.4.13. Patología .....	58
2.4.14. Pathos.....	58
2.4.15. Psicópata .....	59
2.4.16. Psicosis .....	60
2.4.17. Testimonio .....	60
2.4.18. Trama .....	61
2.5. Referentes epistemológicos .....	61
2.5.1. ¿Qué es la esquizofrenia? .....	61
2.5.2. ¿Qué es la paranoia? .....	61
2.5.3. Juan Pablo Castel: herido narcisista .....	62
2.5.4. ¿Qué es la ira narcisista?.....	62
2.5.5. La necesidad de poder y control a otras personas.....	63
2.5.6. El narcisista es el centro del universo.....	63
2.5.7. Justificación de la conducta narcisista.....	64
2.5.8. Manifestación del existencialismo en la literatura.....	64
2.5.9. Ernesto Sabato y el existencialismo .....	65
2.5.10. Análisis de <i>El túnel</i> desde la perspectiva existencialista.....	66
2.5.11. El mundo subjetivo de Juan Pablo Castel.....	67
2.5.12. El mundo subjetivo de María Iribarne .....	68
2.5.13. Angustias existenciales .....	68
2.5.14. La soledad y la angustia de los personajes de <i>El túnel</i> .....	70
2.5.15. La audacia temática y la sutileza que se desenvuelve a través de un “pathos” .....	71
2.5.16. Testamento ológrafo .....	71
2.5.17. <i>El túnel</i> o análisis psicológico .....	71
CAPÍTULO III. CONTEXTO METODOLÓGICO .....	74
3.1. Paradigma de la investigación .....	74
3.2. Perspectiva metodológica .....	74
3.3. Diseño metodológico .....	75
3.4. Técnicas de recolección de evidencias .....	76
3.5. Técnicas de sistematización de la evidencia.....	76
3.6. Criterios de legitimidad científica .....	76
CAPÍTULO IV. CONTEXTO EMPÍRICO O HALLAZGOS .....	77

4.1. Análisis del discurso o contenido .....	77
4.2. Análisis de categorías y subcategorías .....	79
4.3. Teorías implícitas .....	84
4.4. Argumentación hermenéutica y psicológica.....	84
CONCLUSIONES .....	87
REFLEXIONES FINALES O SUGERENCIAS.....	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	89
ANEXOS .....	93
Anexo 1. Operacionalización de categorías y subcategorías .....	94
Anexo 2. Retratos de Ernesto Sabato Ferrari, autor de <i>El túnel</i> .....	96
Anexo 3. Portada del libro citado.....	97
Anexo 4. Portadas de la novela <i>El túnel</i> ; editadas en diferentes fechas .....	98
Anexo 5. Capítulos seleccionados de la novela <i>El túnel</i> de Ernesto Sabato.....	100
Anexo 6. Personajes intervinientes en la novela <i>El túnel</i> de Ernesto Sabato .....	105
Anexo 7. Estructura y superestructura de la novela <i>El túnel</i> de Ernesto Sabato ....	107
Anexo 8. Nota biográfica .....	108
Anexo 9. Acta de sustentación .....	111
Anexo 10. Constancia de similitud .....	112
Anexo 11. Reporte de similitud .....	113
Anexo 12. Descripción general de fuentes.....	114
Anexo 13. Autorización de publicación.....	117

## INTRODUCCIÓN

El siglo XIX fue la transición de las corrientes literarias y el siglo XX fue la consolidación de estas. Entre los “ismos” que nos trajo la modernidad encontramos al existencialismo, al modernismo que es una corriente artística vinculada al vanguardismo y que de manera directa nos propone su preocupación por el mundo y la existencia misma del hombre.

Existencia que muchas veces está sujeto a los sistemas internacionales económicos que traen como consecuencia la deshumanización. En este contexto, la condición humana se ve seriamente afectada y pasa a un segundo plano; de allí, el grito desesperado de los artistas de esta corriente por humanizar la vida misma, por consiguiente, afloran las siguientes interrogantes: ¿vale la pena vivir?, ¿de qué sirve vivir?, ¿qué valor tiene la existencia humana?, ¿el hombre puede decidir el destino de otro hombre?, ¿se valora la vida?, ¿se decide por otro?, ¿se comprende al hombre?, ¿qué se hace para incluirle en la sociedad existente?, etc.

Por los años 1960-1970, las condiciones geográficas y la idiosincrasia latinoamericana gestó una reacción artística promoviendo un sentimiento de patria, pero eso que se dice: “América es un pueblo al sur de Estados Unidos”. Nace el Boom latinoamericano, presentando al mundo lo real maravilloso. Es cierto que se nutre de grandes escritores de otras latitudes como es el caso de Williams Faulkner.

En Argentina es una explosión el Boom literario y lo impulsan Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Ernesto Sabato; en Chile José Donoso, en Perú Mario Vargas Llosa; en México Juan Rulfo, Carlos Fuentes; en Colombia Gabriel García Márquez, en Uruguay Juan Carlos Onetti, Mario Benedetti. Lo real maravilloso en la literatura latinoamericana se orienta a presentarnos realidad con una gran dosis de fantasía de hechos cotidianos tal es el caso de *Cien años de soledad*, *Pedro Páramo*, etc.

El existencialismo, que tiene orígenes europeos, llega a América y confluye con el Boom latinoamericano, de resultas, se gesta *El túnel*, una obra irreverente tal cual lo presentan a su autor. El protagonista, Juan Pablo Castel, ser esquizofrénico, narcisista, controlador, calculador y con el complejo edípico; presenta en primera persona los pormenores de un execrable crimen con mucha premeditación y crueldad, desvinculado de valores, el asesinato de María Iribarne. Sucede que Juan Pablo pide que le entiendan sus acciones

cruel propias de un herido narcisista que ante la necesidad de poder y control de otras personas quiere convertirse en el centro del universo y justifica su repudiable conducta. El develamiento consiste en poner al descubierto algo. La psicogénesis es un proceso psicopatológico que sufre el ser humano y que, cada vez va en aumento y la víctima se transforma en un esquizofrénico narcisista, vehemente y vesánico y todos sus actos apelan a la victimización que le hace la sociedad, ignorándole y alejándole del grupo. Entonces, este individuo todos sus hechos están encuadrados en la premeditación, alevosía y ventaja aunado a su narcisismo y victimización.

## CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

Al realizar un estudio psicológico de los personajes de la novela *El túnel* de Ernesto Sabato, es insoslayable presentar cuadros psicóticos que lindan con la paranoia y la esquizofrenia, tal es el caso de Juan Pablo Castel. Ante esta circunstancia, está claro que nos sumergimos en un mundo oscuro y psicótico del género humano y a ello hay que agregar que estaremos dispuestos a enfrentar a un mundo globalizado y cosmopolita, donde el existencialismo pone su cuota de frustración y cuestionamiento de la vida en los actos abstractos y psicológicos que se presentan en el mundo humano.

Si tratáramos de poner al descubierto mediante la psicogénesis los personajes que intervienen en esta obra; en primer momento; debido a nuestra condición de cristianos sería la de sentir conmiseración por todos estos personajes. Cada ser humano es una individualidad que siente y actúa de manera personalísima. No habrá ser humano perfecto, siempre estará inclinado a cosas que solo responde al género humano.

El develamiento de la psicogénesis en los personajes, empezando por Juan Pablo Castel, nos lleva a pensar que cada uno carga su otro yo como *alter ego* que la sociedad se niega a mirar porque sufre una ceguera y que solo atina a responder mecánicamente a sus ambiciones personales y egoístas.

Todos padecemos desórdenes psicológicos – en menor o mayor medida–, “el que no es loco que tire la primera piedra”. Y la loquera no viene por el abuso al estudio o trabajo sino por los desequilibrios psicológicos y socio-económicos que nos llevan a perder la medida y convertirnos continuamente en esquizofrénicos.

Otro es el caso que, con la frialdad de un vesánico narra los móviles y formas cómo llegó a cometer un crimen tan atroz de quitar la vida a un semejante, de manera premeditada, con alevosía y ventaja.

La subconsciencia mediante un proceso de catarsis los remite hacia la culpabilidad; eso se ve en *El proceso* de Kafka o también en *Crimen y castigo* de

Dostoievski. Es tanta la presión que necesita expiar su culpa y la forma como se presenta –tal es el caso del protagonista de *El túnel*– es conmovedor que un asesino confeso esté pidiendo conmiseración después de haber obrado fríamente contra su víctima; ahora pretenda explicar dicho crimen de la manera más desenfadada y sin un ápice de culpabilidad por el dolor que le ocasionó a su semejante. Ello nos conlleva a inferir que el protagonista es un cínico que sus actos hayan sido premeditados por una mente retorcida –la realidad superó a la ficción– y que el muy astuto se declare esquizofrénico para ser inimputable.

A todo ello le acompañamos el desapego a la vida, viviendo en otra dimensión, haber sido segregado de la sociedad entonces ante el *continuum* sale a luz la demencia y la irracionalidad: despreciando la vida y destruyendo, incluso su propia felicidad.

La angustia existencial es otra perspectiva que conoce con amplitud el autor y ello se resume en la psicogénesis o estadios de la locura: narcisismo, egocentrismo; hipocresía, victimización; obsesión y el grado superlativo de cruel: crudelísimo. Las cuestiones del absurdo se presentan con un sobredimensionado existencialismo. Ante estos argumentos cabe formular las preguntas necesarias: ¿existe la psicogénesis en la personalidad de los actores de *El túnel*?, ¿cómo se detecta el desapego a la vida?, ¿coexisten la demencia y la racionalidad?, ¿puede el ser humano soportar una soledad absoluta?, ¿la segregación de la sociedad afecta la salud mental del hombre?, ¿el ser humano es capaz de destruir su felicidad?, ¿qué nos explica el existencialismo?, ¿se puede categorizar psicológicamente a los personajes de esta obra?

## **1.2. Preguntas orientadoras**

### **1.2.1. Pregunta orientadora general**

- ¿Cómo llegamos al develamiento de la psicogénesis en los personajes de *El túnel* de Ernesto Sabato?

### **1.2.2. Pregunta orientadora específicas**

- ¿Cómo se explica la segregación de la sociedad para crear personajes como los de *El túnel* de Ernesto Sabato?

- ¿Cómo se manifiesta el desapego a la vida en los personajes de *El túnel* de Ernesto Sabato?
- ¿Por qué se da la soledad ansiosa y absoluta en una existencia absurda en los personajes de *El túnel* de Ernesto Sabato?

### **1.3. Propósito del estudio**

#### **1.3.1. Propósito general**

- Explicar cómo se llega al develamiento de la psicogénesis en los personajes de *El túnel* de Ernesto Sabato

#### **1.3.2. Propósitos específicos**

- Explicar cómo se manifiesta la segregación de la sociedad para crear personajes como los de *El túnel* de Ernesto Sabato.
- Describir cómo se manifiesta el desapego a la vida en los personajes de *El túnel* de Ernesto Sabato.
- Explicar por qué se presenta la soledad ansiosa y absoluta en una existencia absurda en los personajes de *El túnel* de Ernesto Sabato.

### **1.4. Justificación e Importancia del problema**

Se justifica las investigaciones de este tipo porque es de necesidad que el hombre se humanice y ello sucederá en la medida que tenga acercamiento a temas humanísticos y de valores. Se encuentra justificación porque estos trabajos irán a responder las inquietudes más enconadas de interpretación literaria e interpretación textual.

El existencialismo cobra actualidad en obras como *El túnel* de Ernesto Sabato, porque trata de humanizar el último reducto que tiene el hombre: el amor. El conocimiento de este tipo de obras nos lleva a comprender los lugares más recónditos que tiene el ser humano. No se puede perdonar ni comprender lo que no se conoce; por ello, *El túnel* es el pedido de conmiseración de un hombre segregado por la sociedad. *El túnel* es el grito de todo aquel que no tiene voz y pide ser escuchado para no caer en la desesperanza. Es importante esta novela porque nos humaniza y sensibiliza ante el dolor ajeno.

### **1.5. Justificación e Importancia de la investigación**

El estudio hermenéutico conlleva a usar la preceptiva literaria, la crítica e interpretación de textos y con ello estaremos demostrando que en los personajes de la novela *El túnel* de Ernesto Sabato está presente la psicogénesis, paralelo al existencialismo con que se tiñe la trama del argumento. Para dar solidez a este estudio nos remitiremos al acopio bibliográfico, sistematización e interpretación para su mejor entendimiento.

### **1.6. Viabilidad de la investigación**

La tesis cualitativa, generalmente se apoya en los estudios humanísticos hermenéuticos; a ello también apela la literatura, son factibles en la medida que se encuentre información. Para este menester se requiere del acopio bibliográfico y posterior sistematización y, para profundizar los estudios literarios utilizaremos la preceptiva literaria y la interpretación de textos. En consecuencia, por las condiciones que se presentan, sí es viable, practicable y posible la presente investigación y llegar al fondo de las interrogantes surgidas como antesala del estudio.

### **1.7. Limitaciones**

Los trabajos de carácter lectoral, teórico y explicativo, además de analítico-inductivo, requieren de recursos económicos que ayuden al acopio bibliográfico y adquisición de libros para un buen desarrollo del estudio propuesto.

Este tipo de investigaciones tienen una vasta gama de temas y subtemas, que al igual de la diversidad tipológica del ser humano nos presentan grandes desafíos. En estos estudios no hay límite de tiempo, tampoco de extensión monográfica porque estos trabajos siempre estarán vigentes cuando lo requiere el usuario y ello no tiene horario ni calendarización; se revitalizan y cobran vigencia. En este sentido, dos son las limitaciones que dificultan la amplitud y profundidad de los estudios: el tiempo que se va a emplear en la lectura y los estudios complementarios y la inversión económica para cubrir la adquisición de libros y otros aspectos que se desglosan del trabajo.



## CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL

### 2.1. Marco contextual

El Boom latinoamericano tiene que ver con lo real maravilloso y su asentamiento original está en Argentina y como nación dará a la cultura literaria escritores como Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Julio Cortázar, Ernesto Sabato, entre otros y casi todos los escritores de esta corriente literaria afloran sus fantasías gracias al realismo mágico latinoamericano. Pero, es caso singular la aparición de la novela *El túnel* de Ernesto Sabato donde el protagonista, un hombre con serios desórdenes psicológicos nos presenta personalmente a modo de testimonio su drama. De este hecho se desprende que los personajes de *El túnel* son producto de la psicogénesis que conlleva al desapego por la vida y la exclusión social. Si bien es cierto que la psicogénesis es un área de la psicología que se compromete al estudio del origen del desarrollo de los procesos mentales y de las funciones psíquicas de las personas; de allí, que es pertinente la de revelación de la personalidad de los personajes intervinientes en esta novela.

En este camino innegable de la psicogénesis, el afectado pide que le entiendan el proceso patológico que vive; muchos recuerdos, deseos de vivir y comprensión:

... pensé que podrían ser leídas por mucha gente, ya que ahora soy célebre; y aunque no me hago muchas ilusiones acerca de la humanidad en general y de los lectores de estas páginas en particular, me anima la débil esperanza de que alguna persona llegue a entenderme. AUNQUE SEA UNA SOLA PERSONA. (Sabato, 2003, p.11)

Con respecto al estudio que se propone, universalmente nos servirá de apoyo las dos grandes novelas: *Crimen y castigo* y *El proceso*. Estas obras nos proponen el testimonio de un asesino convicto y confeso que busca la conmiseración, aun sabiendo que este tipo de gentes difícilmente se rehabilitan y que cargan en su consciencia su acto reprochable hasta llegar a la autoeliminación, muchas veces sin llegar a la consciencia real de su delito. Al respecto los personajes que desfilan por la novela *El túnel* están desprovistos o sufren la carencia de valores que su

aparente estado de tranquilidad hace que vivan en una nebulosa de angustia, hipocresía y la aversión por vivir.

En la obra siempre está latente y presente la actitud antisocial de protagonista, aunque muchas veces, mal lo disimula: "... confesando uno de mis peores defectos: siempre he mirado con antipatía y hasta con asco a la gente, sobre todo a la gente amontonada..." (Sabato, 2003, p.48)

Propio de una mente afiebrada con arranques vehementes que ya no encuentra armonía ni amor por el prójimo: "Esa noche, pues, mi desprecio por la humanidad parecía abolido o, por lo menos, transitoriamente ausente." (Sabato, 2003, p.49)

Una de las formas para que el testimonio tenga efecto es que use la primera persona gramatical. Esto no es nuevo, esta técnica se ve en *El Lazarillo de Tormes*, en el que cuenta las vicisitudes que tiene que pasar para sobrevivir en una vida que no se detiene en la observancia de valores; ese mismo caso se evidencia en Juan Pablo Castel que no se es consciente de la gravedad de su situación, que mañana tendrá que enfrentarse a la pena capital. Si un hombre por ocultar su delito vive de fantasías e hipocresías; estos hechos afectarán en gran medida su personalidad. Castel, expone su caso, como una forma de expiar su culpa y recurre al testimonio confidencial y descarnado, que en primer momento se detecta a un tipo alevoso, ventajista y manipulador de situaciones como lo presentado en la novela *El túnel* donde ejerce su papel de víctima narcisista.

## **2.2. Estudios previos vinculados con la temática de estudio**

En esta clase de estudios de carácter hermenéutico y de interpretación literaria la bibliografía a fin de que se usa, en prioridad de temas, son los siguientes:

### **2.2.1. Antecedentes internacionales**

Leiva A. (2014) Estudio hermenéutico y análisis literario en la obra *El túnel*, Madrid: Ediciones Cátedra. El objetivo principal de este análisis introductorio de la novela tiene que ver con la cronología de Ernesto Sabato y el análisis estructural y temático de *El túnel*. El editor de este libro llegó a la siguiente conclusión: que mediante el análisis ordenado nos presenta la cronología de Ernesto Sabato, todo ello dentro de un panorama histórico-social, en seguida realiza un estudio sobre la estética de dicho

escritor y su influencia como novelista; también a la época en que pertenece; en la parte final, nos presenta un estudio concluyente de *El túnel*: develando la estructura y los temas que conforman la superestructura con su tema apocalíptico y globalizador: la desesperanza. Son pocas las novelas donde el protagonista se presenta, en primera persona, para hacernos saber todo lo ocurrido con su víctima (María Iribarne). Para confesarnos su crimen recurre a la retrospectiva y con esta técnica logra que el lector se impacte de la condición de ser humano que tiene al frente. Como colofón, el protagonista pone como testimonio: “Dē rērum natūra”, sus desequilibrios mentales y pide que le entiendan dado su condición humana.

David, L. (2015). *Interpretación del absurdo y la mala fe en El túnel de Ernesto Sabato*, tesis para optar el grado de Maestría en Filosofía de la cultura, por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México, tuvo como objetivo explicar el absurdo y las cuestiones existenciales presentes en esta obra; el tipo de investigación es explicativo-cualitativo, orientada a la hermenéutica y al análisis literario; la investigadora, con esta esta tesis concluye que: se debe deslindar el concepto de novela y la corriente filosófica del existencialismo y su quehacer en la literatura; para ello presenta el tema crítico de la expresión del “yo” en torno a la relación con el mundo. Todo ello se aglutina para dar paso a una interpretación de *El túnel* bajo los conceptos filosóficos de la mala fe y el absurdo, y también se incluye la ambigüedad de la condición humana.

Con respecto a la desesperanza del protagonista, advierte Liliana David Parra:

De esta manera, Castel se encuentra finalmente desconectado de su entorno, especialmente por la extrañeza que siente hacia María, quien ahora es una figura desconocida para él. Esta situación también explica el sentimiento de lo absurdo que invade la conciencia del pintor. Después de este peculiar encuentro con ella, se da cuenta de que ya no existe ninguna familiaridad con la joven,

ya que antes, antes de reconocer lo absurdo, el pintor encontraba significado en el universo compartido con ella, lo que le otorgaba un propósito.

Ahora, la brecha entre ellos se vuelve cada vez más profunda. Son dos individuos que se reconocen como solitarios, abandonados, como extraños ante el mundo. Estuvieron juntos en un momento, observando el mar, pero al mismo tiempo sintiendo la inminente presencia de la soledad entre ellos. (David, 2015, pp. 84-85).

En la segunda mitad del siglo XX, tanto filósofos como escritores se propusieron explorar una perspectiva diferente para comprender al ser humano, alejándose de la mentalidad objetiva, analítica y científica predominante en ese período. Al trasladarse desde la filosofía hacia la literatura, o viceversa, su objetivo era ofrecer una visión más completa o sintética del ser humano, en palabras de Sartre (1967:21). Este filósofo francés, en su obra “¿Qué es la literatura? Situaciones II”, reflexiona sobre la posibilidad de alcanzar, definir y compartir una comprensión sintética de la realidad humana a través del acto de escribir, eligiendo el género o la técnica literaria más adecuada para dicho propósito. Este concepto lo expone a los lectores en la introducción que realiza en la revista “Tiempos Modernos”, de la cual fue fundador. (David, 2015, p. 11).

En esta tesis, con sendos argumentos se rechaza a la ciencia positivista como forma única de conocimiento. También este estudio aborda la crisis existencialista de Ernesto Sabato con todos los problemas metafísicos y éticos de la existencia.

Delgado del Águila, M. (2023), La psicosis como mecanismo involuntario de interpretación de la realidad en el protagonista de El túnel. *Sincronía, Revista de Filosofía, Letras y Humanidades*, Guadalajara, México; el objetivo de este trabajo es la explicación de la psicosis como mecanismo involuntario en la interpretación de una realidad; este trabajo se orientó

hacia la disciplina psicológica como un hecho de estudio de casos y se tuvo en consideración que es una historia literaria.

Las conclusiones que plantea el autor, es que, mediante un proceso psicológico, de índole clínico, para llegar a la esencia de la clasificación de la personalidad del protagonista de la novela *El túnel* y para ello es necesario valerse de la ciencia psicológica para desentrañar la personalidad de un ser que pide clemencia aun sabiendo que su acto está plagado de deshumanización producto del narcicismo y los celos. El ser humano cuando se ve segregado o postergado de la sociedad busca por todos los medios tener un rol protagónico y para ello no mide si sus acciones son reprochables como este acto tan abyecto de ocasionar la muerte a un ser humano.

Este trabajo tiene por finalidad argumentar las causas que motivan al personaje Juan Pablo Castel, de la novela *El túnel*, de Sabato, a la psicosis, entendida esta como una acción involuntaria para interpretar la realidad y actuar en función de la cosmovisión que le genera. Para explicar se requiere poner de manifiesto la taxonomía planteada por Donald Shaw con relación a la situación influyente del *boom* latinoamericano (que repercute negativamente en la psicología social) y la epistemología psicoanalítica de Jacques Lacan al hacer referencia a nociones afines que define al personaje protagonista como una entidad desligada del mundo real y que cuenta con un potencial saber infundado hacia la destrucción de la especie humana. Teniendo como conclusión el desapego a la vida y la indiferencia ante el dolor humano. Pero, se concluye que Castel es un personaje que busca ser entendido en el laberinto de su propia personalidad.

Mejía, W. (2014) *Elementos existencialistas presentes en el túnel de Ernesto Sabato*. Tesis para optar la licenciatura en Letras latinoamericanas. Universidad Autónoma del Estado de México, entre los objetivos están: exponer el contexto histórico, las definiciones y los máximos exponentes de la filosofía existencialista y luego explicar el fenómeno del existencialismo en *El túnel* mediante la libertad y subjetividad de los personajes. Es una tesis cualitativa de nivel descriptivo

donde se usa la filosofía y la hermenéutica para dar respuesta a los problemas planteados. Se llegó a la conclusión: que el autor recibió fuentes de primera mano de los filósofos existencialistas: Sartre y Camus los cuales influenciaron en su posterior obra literaria y específicamente en *El túnel*. Los temas: subjetividad, angustia, soledad, libertad, lo absurdo, se encontró en los personajes de esta novela creando un ambiente existencialista desapasionado de todo sentimiento.

En conclusión, Ernesto Sabato nos presenta como tema global el existencialismo en la literatura, luego lo particulariza de manera paralela su obra con el existencialismo; para llegar a lo medular, es decir, a la psicogénesis de los personajes intervinientes en *El túnel* y finalmente halla una concomitancia entre Sísifo y Juan Pablo Castel.

Mejía sostiene que en términos subjetivos:

El lector percibe únicamente a Castel, sus emociones, sus respuestas, su percepción de las situaciones y las personas. Esta perspectiva refleja uno de los objetivos de Sabato, que era retratar la conciencia y los impulsos del universo oscuro que yacen bajo los niveles de la conciencia. Esto se manifiesta en la autodescripción de Castel: “Basta con decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona”. (2014, pp. 89-90)

Mejía Gaona realiza un estudio enjundioso de los elementos existencialistas presentes en *El túnel*, citamos lo que ella utilizó:

Olgúin ve al hombre existencialista, en este caso a Castel, como “el hombre transitado del sueño de la cuna de la sepultura, descubre, como si se mirara en un espejo convexo, su propia imagen impura, desgarrada entre el ángel y la bestia, y despierta”. (2014, pp. 90)

Si Juan Pablo Castel es un narcisista, un asesino convicto y confeso, vayamos nuevamente a lo que expone Mejía Gaona:

Examinemos por qué Castel desea revisar la historia de su vida y a quién pretende revelarla. El deseo de vanidad sería el primer indicio de que Castel está inmerso en un espacio cerrado, aunque afirme “hace rato que me importan un bledo la opinión y la justicia de los hombres”, simplemente está expresando su falta de preocupación sobre si le creen o no a lo que está por contar. Pareciera estar tan desapegado de la vida que aparentemente le tocó vivir. Esta narración, más que egocéntrica y vanidosa, es una explicación de quién es él realmente, un hombre que se encuentra a sí mismo tras una búsqueda largamente infructuosa. “Uno se cree a veces un superhombre, hasta que advierte que también es mezquino, sucio y pérfido”. (2014, pp. 90)

Otra conclusión a que arriba la autora es: el apego enfermizo hacia su madre; que en alguna medida se relaciona con su psicogénesis; luego su narcisismo, su desmedido celo y la catarsis que necesita para tranquilizar su alma y ser entendido dentro de una lógica imposible.

### **2.2.2. Antecedentes nacionales**

Bereche, F. (2011) *La dimensión temporal en la cuentística Ribeyriana*, tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Lengua y Literatura, por Universidad de Piura, Perú. El objetivo principal es explicar la frase “el autor escribe para conocerse”, de igual manera el tiempo y orden narrativo y también precisar algún aspecto de la vida teniendo como punto de apoyo un objeto material y finalmente precisar la dimensión temporal partiendo de la vida misma del autor. El tipo de tesis es cualitativa de nivel descriptivo donde plantea mediante la hermenéutica precisar la dimensión temporal en la cuentística de Ribeyro.

La acción, el relato, el discurso tienen que estar íntimamente amalgamados para conseguir el efecto deseado, por ello, Berreche Álvarez, confirma sobre esta simbiosis:

El autor, al extraer de su propia vida o de la vida de otros, vivencias concretas, diversas o íntimas para presentarlas al lector, está inmerso en un acto de creación. Tanto el uso del lenguaje coloquial,

empleado para la comunicación cotidiana, como el empleo del lenguaje literario, son expresiones de la voluntad. Cuando la voluntad permite al escritor imaginar (eventos, personajes o entornos) basándose en una experiencia subjetiva, se está produciendo literatura. El propósito de la obra literaria es generar placer estético, entretener al lector y crear belleza mediante las palabras, transformando las vivencias humanas en ficción. La literatura siempre implica ficción, ya sea oral o escrita, en forma de poesía o prosa, y adopta diversas modalidades. Una manera de practicar la literatura es el arte de relatar o narrar eventos o historias imaginarias en una secuencia temporal específica. (2011, p. 10)

La autora llega a la siguiente conclusión: que la cuentística de Ribeyro está basada por la dimensión temporal que como es natural va decreciendo, desgastando, envejeciendo y llega a la decadencia de manera sorprendente. En este proceso también sufren el deterioro temporal los personajes con todo el escenario en que se desarrollaron. La obra ribeyriana es autobiográfica que resalta las cosas anecdóticas y para ello se une con objetos materiales para dar consistencia a lo que narra que generalmente está en tiempo pasado rompiendo escenas en el aspecto cronológico.

### **2.2.3. Antecedentes locales**

Benancio, K. (2018) *El enjuiciamiento paternal en Carta al Padre de Frank Kafka*, tesis para optar la licenciatura en Educación de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura, por la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco. El objetivo principal que de esta tesis es la relación padre-hijo y cómo se salva estos inmensos abismos; como objetivos secundarios está el tráfago de la vida con su insalvable pérdida de valores y también la crisis económica que afecta a los miembros de muchas familias. La tesis es cualitativa, de nivel descriptivo que aborda el estudio desde un punto de vista del análisis literario. La tesista llegó a la conclusión: para que exista una eficaz relación de padre a hijo debe haber una fluida comunicación, tolerancia y respeto, por ambos extremos, el enjuiciamiento para que tenga asidero, es que los personajes de este

conflicto deben haber vivido, las experiencias que requieren para que el juzgamiento de este tipo sea positivo.

Cruz, L. y Tarazona, O. (2018) *La progresión temática en la obra Yawar Fiesta de José María Arguedas*, tesis para optar la licenciatura en Educación de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura, por la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco. el objetivo principal está orientado a explicar cómo se da la progresión de los universos temáticos de José María Arguedas; como objetivos secundarios tenemos el protagonismo las comunidades indígenas del centro del Perú, presencia del folclor y el uso de la descripción para presentar diversos tipos de pobladores y bellos paisajes andinos. La tesis es de tipo cualitativo, nivel descriptivo y hermenéutico propios del análisis literario. Los tesistas llegaron a la siguiente conclusión: que gracias a la técnica descriptiva podemos conocer estos pueblos de los Andes. También el autor tiene la sensibilidad de presentarnos los grupos sociales dentro de su hábitat. De igual manera, el autor logra hacernos partícipes de sus costumbres y folclor y también de su mundo cosmogónico como en *Yawar fiesta*.

## **2.3. Referentes teóricos**

### **2.3.1. Develamiento de la psicogénesis**

#### **La psicogénesis en los personajes**

##### **➤ La patología psicológica del protagonista**

No es un caso aislado la conducta de Juan Pablo Castel; este hecho se produce en *Crimen y Castigo* de Dostoievski *El proceso* de Kafka, *El extranjero* de Camus, etc. Estos desórdenes conductuales también observamos en las obras de Edgar Allan Poe, Anton Chejov. Y para hacer más patético este testimonio se narra en primera persona al estilo de la novela picaresca. Este personaje carece de valores, es capaz de poner a su semejante en sus crueles inclinaciones y desórdenes psicológicos. Estos casos clínicos tienen que ver con la infancia y con la segregación que hace la sociedad a este tipo de personas. Juan Pablo Castel es el típico criminal calculador que busca causar el dolor más atroz a su víctima y muchas veces no es consciente de ello por el exceso de celos y su autoestima baja.

La conducta de estos seres ermitaños y relegados denotan su personalidad psicopática porque están propensos a reaccionar ante el mínimo rumor; como esta confesión delirante:

Diré antes que nada, que detesto los grupos, las sectas, las cofradías, los gremios y en general esos conjuntos de bichos que se reúnen por razones de profesión, de gusto o de manía semejante. Esos conglomerados tienen una cantidad de atributos grotescos: la repetición del tipo, la jerga, la vanidad de creerse superiores al resto. (Sabato, 2003, p.16)

El suicidio hacia uno mismo es el autosuicidio, es la alucinación, es “vivir al borde de la cornisa”. Discernimiento cero: “Sentí que ese momento mágico no se volvería a repetir *nunca*. “Nunca más, nunca más”, pensé, mientras empecé a experimentar el vértigo del acantilado y a pensar qué fácil sería arrastrarla al abismo, conmigo”. (Sabato, 2003, p.117)

El narcisista tiene momento de coherencia y ello se puede ver en sus estados de ira, sus complejos, su necesidad de poder; y, en otros casos su personalidad de herido narcisista:

Me sentí grotesco y pensé vertiginosamente que todo lo que había pensado y hecho durante esos meses... era el colmo de la desproporción y del ridículo, una de esas típicas construcciones imaginarias mías, tan presuntuosas como esas reconstrucciones de un dinosaurio realizadas a partir de una vértebra rota. (Sabato, 2003, pp. 28-29)

La alucinación del *superyó* en estos seres se presenta de manera relampagueante en breves lapsos y está caracterizada por su sentimiento de poder y su condición de expósito dentro de un mundo huraño y plagado de insensibilidad: “Era curioso, pero la sensación de que mi mente había trabajado con un rigor férreo me daba una energía inusitada: me sentía fuerte, estaba poseído por una decisión viril y dispuesto a todo”. (Sabato, 2003, pp. 37-38)

La remembranza de los lugares vividos en la niñez y la madre, en ese entonces, vuelve al personaje en humano nostálgico y reflexivo:

Como decía, pasé unos días muy agitados y mil veces volvieron a mi cabeza las ideas oscuras que me atormentaban después de la visita a la calle Posadas. Tuve este sueño: visitaba de noche una vieja casa solitaria.

Era una casa en cierto modo conocida e infinitamente ansiada por mí desde la infancia ... (Sabato, 2003, p. 61)

➤ **Los desórdenes psicológicos de los personajes intervinientes en la novela**

Todos los personajes que desfilan por esta obra tienen sus propios ingredientes que les convierten en lo peor que ha dado la naturaleza para el género humano. Juan Pablo: asesino frío y calculador; María Iribarne: egoísta y de pocos sentimientos, Hunter: maquiavélico y vanidoso; Allende: encubridor y cínico, Mimí: crítica, presumida y alienada, El doctor Prato: pseudoeficiente y apegado a la ciencia; y, así como ellos hay una lista para agrandar la tipología del ser humano que plantean los especialistas.

La justificación misantrópica lleva a confundir al oyente más cuerdo y mesurado. Los seres como Juan Pablo Castel se consideran el centro del universo, manipulan y controlan su entorno; casi siempre tienen necesidad de poder:

Me he apartado de mi camino. Pero es por mi maldita costumbre de querer justificar cada uno de mis actos. ¿A qué diablos explicar la razón de que no fuera a salones de pintura? Me parece que cada uno tiene derecho a asistir o no, si le da la gana, sin necesidad de presentar un extenso alegato justificatorio. (Sabato, 2003, p. 20)

Caso particular es que el personaje psicótico esté enumerando sus desórdenes cerebrales de una manera lógica. Esta realidad es alucinante. Este micromundo tiene rasgos peligrosos neurocientíficos que escapa de una tipología común:

... deprimido, trataba de pensar con claridad. Mi cerebro es un hervidero, pero cuando me pongo nervioso las ideas se me suceden como en un vertiginoso ballet; a pesar de lo cual, o quizá por eso mismo, he ido acostumbrándome a gobernarlas y ordenarlas rigurosamente; de otro modo creo que no tardaría en volverme loco. (Sabato, 2003, p. 35)

Hombre expulsado de la sociedad, caído del mundo, maquiavélico y controlador de otros, pero a la vez víctima de su propio mundo. Incomprendido y propenso a las mínimas sensaciones: “No contestó a ninguna de mis preguntas precisas, pero finalmente, ante mi insistencia y mis amenazas de matarme, me prometió

venir a Buenos Aires, al día siguiente, ‘aunque no sabía para qué’”. (Sabato, 2003, p. 135)

Esas conclusiones repentinas hacia una realidad lógica y tangible presentan en el protagonista resultados y calificaciones *a priori*: “Quedaban, al parecer, las hipótesis patológicas. ¿Era posible que María sintiera placer en emplear a Allende de intermediario? ¿O era él quien buscaba esas oportunidades? ¿O el destino se había divertido juntando dos seres semejantes?” (Sabato, 2003, p. 60)

El herido narcisista siempre presenta su queja ante la opinión por haber sido herido o lastimado emocionalmente; empieza a maquinarse su contrataque: “Naturalmente, sobrevenían otras peleas y era inútil que ella tratara de convencerme: sólo conseguía enloquecerme con nuevas y más sutiles dudas, y así recomenzaban nuevos y más complicados interrogatorios”. (Sabato, 2003, p. 76)

La obsesión por algo no realizado o concluido le produce divagaciones y desvelos. Juan Pablo Castel en sus constantes devaneos, se distrae de su intención mayor: el homicidio: “La idea de perderla por varios meses más, o quizá para siempre, me produjo un vértigo ...” (Sabato, 2003, p. 31)

Mientras volvía a mi casa profundamente deprimido, trataba de pensar con claridad. Mi cerebro es un hervidero, pero cuando me pongo nervioso las ideas se me suceden como en un vertiginoso ballet; a pesar de lo cual, o quizá por eso mismo, he ido acostumbrándome a gobernarlas y ordenarlas rigurosamente; de otro modo creo que no tardaría en volverme loco. (Sabato, 2003, p. 35)

Los manipuleos maquiavélicos que presentan los psicópatas: “Y no obstante hay que preverlas, porque la gente hace constantemente preguntas inútiles, preguntas que el análisis más superficial revela innecesarias”. (Sabato, 2003, p. 11)

➤ **La sevicia que ronda en el actuar de los personajes**

Desde el momento que en el accionar de Castel se ve la premeditación, entonces, ello desencadena un acto de crueldad no solamente al momento del asesinato sino también en el aspecto psicológico que como esquizofrénico este

personaje quiere justificar su reprochable accionar. Se nota una anticipación a los pasos a seguir y también un ensañamiento llegando al superlativo de crueldad, que se llega a concluir en el desprecio a la vida y menos hay un detenimiento ante el dolor humano.

Los arrebatos emocionales son impredecibles que a veces se acompaña con tintes de sevicia y sadismo; generalmente, buscan seres indefensos para regodearse de sus hechos: Tanto que la tomé de un brazo casi con brutalidad y, sin decir una sola palabra, la arrastré por la calle San Martín en dirección a la plaza. Parecía desprovista de voluntad; no dijo una sola palabra. (Sabato, 2003, p. 38)

También se presenta los complejos suscitados durante la infancia y adolescencia. Como señala el protagonista de esta novela, la mamá era indispensable en su cotidiana vida; no podía ser reemplazada. Propiamente una actitud psicótica que casi siempre llega al asesinato:

... cuando analizaba mis sentimientos, advertía que ella había empezado a serme indispensable (como alguien que uno encuentra en una isla desierta) para convertirse más tarde, una vez que el temor de la soledad absoluta ha pasado, en una especie de lujo que me enorgullecía, y era en esta segunda fase de mi amor en que habían empezado a surgir mil dificultades ... (Sabato, 2003, p. 111)

Otro pasaje de la actitud cruel y premeditada por Juan Pablo Castel: “Le apreté un brazo y repetí su nombre insensatamente, muchas veces; no acertaba a decir otra cosa, mientras ella permanecía en silencio”. (Sabato, 2003, p. 67)

Las interrogantes con doble sentido y maledicencia y la falta de confianza es otra característica de estas personas como Juan Pablo Castel:

– ¿Por qué te fuiste a la estancia? –Pregunté por fin, con violencia–. ¿Por qué me dejaste solo? ¿Por qué dejaste esa carta en tu casa? ¿Por qué no me dijiste que eras casada?

Ella no respondía. Le estrujé el brazo. Gimió.

–Me haces mal, Juan Pablo –dijo suavemente. (Sabato, 2003, p. 67)

Otra escena que va camina al final:

– ¿A dónde me lleva?

–A la plaza San Martín. Tengo mucho que hablar con usted –le respondí, mientras seguía caminando con decisión, siempre arrastrándola del brazo. Murmuró algo referente a las oficinas de T., pero yo seguí arrastrándola y no oí nada de lo que me decía. (Sabato, 2003, p. 38)

La crudelísima del pintor expresada en esta escena: “Y un sordo deseo de precipitarme sobre ella y destrozarla con las uñas y de apretar su cuello hasta ahogarla y arrojarla al mar iba creciendo en mí”. (Sabato, 2003, p. 118)

El típico reclamo de un herido narcisista, manipula y controla la situación en búsqueda de un asidero valedero: “–Si alguna vez sospecho que me has engañado –le decía con rabia– te mataré como a un perro.

Le retorció los brazos y la miraba fijamente en los ojos ...” (Sabato, 2003, p. 76)

Típico de un asesino psicópata. Esquizofrénico, no pierde ningún detalle de su crimen, que en condiciones normales causaría repugnancia:

–Tengo que matarte, María. Me has dejado solo.

Entonces, llorando, le clavé el cuchillo en el pecho. Ella apretó las mandíbulas y cerró los ojos y cuando yo saqué el cuchillo chorreante de sangre, los abrió con esfuerzo y me miró con una mirada dolorosa y humilde. Un súbito furor fortaleció mi alma y clavé muchas veces el cuchillo en su pecho y en su vientre. (Sabato, 2003, p. 156)

### ➤ **El entrecruzamiento de los hechos como causa de la fatalidad**

En la trama de esta novela, todo se tiene que dar en un sentido fatalista. Castel celoso y obsesivo, Iribarne, inteligente pero inclinada al amor propio. Pareciera que el fatalismo del destino haga que se encuentre víctima y victimario y llegue a estos desenlaces que afectan la sensibilidad de los hombres más equilibrados. La obsesión malsana de presentar situaciones que no se han dado en la realidad. La obsesión se corona con el obnubilamiento que lleva a la presunta víctima a sentirse inferior para luchar en condiciones normales:

A medida que fue pasando el tiempo me fui afirmando en la última hipótesis: trabajaba allí. A las seis me levanté, pues me parecía mejor

esperar en la puerta del edificio: seguramente saldría mucha gente de golpe y era posible que no la viera desde el café. (Sabato, 2003, p. 34)

En la fatalidad los acontecimientos coinciden y se orientan a un desenlace trágico que convierte al hombre en un “muñeco” del destino que en muchas circunstancias la reacción de estos hechos se suscita de manera grotesca y con mucha fiereza:

Esa simplicidad me daba una vaga idea de pertenencia, una vaga idea de que la muchacha estaba ya en mi vida y de que, en cierto modo, me pertenecía.

¡Ay! Mis sentimientos de felicidad son tan poco duraderos... Esa impresión, por ejemplo, no resistía el menor análisis: (Sabato, 2003, p. 57)

➤ **La necesidad de ser aceptado en la sociedad**

El ser humano vive en sociedad, se realiza dentro de esa sociedad, nos multiplicamos, trabajamos, etc. Todos los hombres apuntamos a que eso sea nuestro habitat. Para que suceda esto es necesario que la convivencia se dé dentro de los parámetros de la igualdad, respeto y tolerancia, que el clima de convivencia sea de digna de vivirse. El hecho de ser aceptado dentro de un grupo social hace que el hombre se valore y su autoestima se eleve. Hombre que sirve a su sociedad es bienvenido en cualquier tiempo, época y lugar. Los desadaptados se convierten en obstáculo para el desarrollo del hombre y es el peligro y preocupación constante para cuidar la integridad humana.

Las personas con desórdenes cerebrales, a pesar de su insuficiencia para la razón y la lógica, recurren a solicitar conmiseración y comprensión. Para ello recurren a diversas apariencias o disfraces que propone su cerebro enfermo. Uno de los recursos simples y humanos es que sea entendido en su conducta aun a sabiendas que esta afecta a otras personas inocentes:

...diré la verdad, que de todos modos es bastante simple: pensé que podrían ser leídas por mucha gente, ya que ahora soy célebre; y aunque no me hago muchas ilusiones acerca de la humanidad en general y de los lectores de estas páginas en particular, me anima la débil esperanza de que alguna persona llegue a entenderme. Aunque sea una sola persona. (Sabato, 2003, p. 11)

➤ **La matriz de una madre comparada con el túnel**

La maternidad como símbolo de fecundidad femenina es un hecho asombroso. Siempre los seres miserables como Juan Pablo Castel invocan a su madre como la protectora o quizás encubridora de su mal accionar. El hombre viene al mundo a cumplir su ciclo vital: nacer, crecer y morir. Pero hay personajes como el protagonista de esta novela que no llegan a nacer y se pierden en el túnel oscuro e inmenso de una vagina surrealista.

De estos es claro notar el control de la madre en su existencia. Está presente el complejo de Edipo como rasgo de sumisión y ser humano con nula decisión en su vida. Habiendo nacido, abstractamente, sigue en el vientre de su madre; ambiente protector de un ser tan divina como la madre. Hay seres nonatos que requieren del calor de otro cuerpo para que su existencia tenga razón. Si no existiera la madre entonces será suplida por otra mujer con la consecuencia de los demenciales actos que conlleva depender de alguien:

Después sentí que acariciaba mi cara, como lo había hecho en otros momentos parecidos. Yo no podía hablar. Como con mi madre cuando chico, puse la cabeza sobre su regazo y así quedamos un tiempo quieto, sin transcurso, hecho de infancia y de muerte: (Sabato, 2003, p. 118)

Aquí están ante una típica confesión de un niño-hombre que sin la madre está incompleta su existencia y difícilmente habrá otro ser que tenga las cualidades y permisiones de su madre:

Cuando yo era chico y me desesperaba ante la idea de que mi madre debía morirse un día (con los años se llega a saber que la muerte no sólo es soportable sino hasta reconfortante), no imaginaba que mi madre pudiese tener defectos. Ahora que no existe, debo decir que fue tan buena como puede llegar a serlo un ser humano. (Sabato, 2003, p. 10)

➤ **La soledad ansiosa y absoluta**

Todo aquel que vive en soledad sufre de una ansiedad con especiales rasgos sensibles especialmente del oído y también del sueño. La soledad no es buena consejera porque trae resultados que estas personas se ponen al margen de la

ley y es poco sociable. Siempre están en guardia y en el momento crucial sale su instinto asesino.

La enfermedad del hombre actual es esperar algo que no va a llegar, que nunca te han ofrecido, que la esperanza es una quimera, que el esperar desespera y que es mejor saber que inapropiadamente llegará eso que esperamos: la muerte:

Pero arriba, a la izquierda, a través de una ventanita, se veía una escena pequeña y remota: una playa solitaria y una mujer que miraba el mar. Era una mujer que miraba como esperando algo, quizá algún llamado apagado y distante. La escena sugería, en mi opinión, una soledad ansiosa y absoluta. (Sabato, 2003, p.12)

La repentina intuición de creer que uno está acompañado de un ser o varios seres incorpóreos nos da un karma de sentirse protegidos o también de sentirse rechazados. La justificación psicológica para estos hechos radica en el estado emocional de la consciencia. A veces está llena de una cargazón de sentimientos que él mismo e incluso externamente se notará su martirio por no entender lo que pasa:

Me ha sucedido a veces darme vuelta de pronto con la sensación de que me espiaban, no encontrar a nadie y sin embargo sentir que la soledad que me rodeaba era reciente y que algo fugaz había desaparecido, como si un leve temblor quedara vibrando en el ambiente. (Sabato, 2003, p. 69)

La obsesión es frecuente en Juan Pablo Castel porque lo absurdo de su existencia hace que se convierta en un ser inferior y se sienta vulnerable de las observaciones y calificaciones de otros. Su baja autoestima de su ego se convierte en celos enfermizos con las personas que le rodean, infortunadamente, estas angustias existenciales de una psicópata dan como la insuficiencia de amar con el alma prístina y cristalina:

No recuerdo ahora las palabras exactas de aquella carta, que era muy larga, pero más o menos le decía que me perdonase, que yo era una basura, que no merecía su amor, que estaba condenado, con justicia, a morir en la soledad más absoluta. (Sabato, 2003, p. 96)

–Necesito verla, María –le dije–. Desde que nos separamos he pensado constantemente en usted cada segundo. (Sabato, 2003, p. 45)

➤ **Castel como destructor de su felicidad**

El protagonista demuestra que su autoestima está dentro de un nivel incipiente; y cuando esto sucede, siente que no es comprendido, fácilmente se derrota, se convierte en niño, se obsesiona por la realidad inventada y tiene celos desmedidos por cualquier cosa y ante cualquier circunstancia:

Subí la escalera, abrí la puerta de mi habitación, encendí la luz, golpeé la puerta, como quien la cierra, y me quedé en el vano escuchando... Quedé largo tiempo despierto, pensando en lo que había sucedido y tratando de oír cualquier clase de rumor. Pero no oí nada en toda la noche. No pude dormir: empezaron a atormentarme una serie de reflexiones que no se me habían ocurrido antes. (Sabato, 2003, pp. 120-121)

Aquí presentamos un claro ejemplo del uso narrativo de la primera persona que denota un suspenso fílmico en la presencia de Juan Pablo Castel como un ser inseguro pidiendo protección y comprensión.

➤ **Demencia y racionalidad**

Que Castel es un demente, insensible al dolor humano, son hechos innegables. Que Castel es un criminal vesánico que no siente remordimiento por sus actos, es indiscutible.

En *El túnel* de Ernesto Sabato, la novela explora la interacción entre la demencia y la racionalidad como elementos contrastantes que delinear las complejidades de los personajes, especialmente el protagonista, Juan Pablo Castel.

En primer lugar, la demencia se manifiesta en la mente obsesiva y atormentada de Castel, revelando una falta de conexión con la realidad y una irracionalidad evidente. La obsesión de Castel por María y su comportamiento impulsivo y destructivo sugieren un estado mental que va más allá de los límites de la cordura. Esta demencia se evidencia en la incapacidad de Castel para comprender y aceptar la objetividad de la situación, lo que distorsiona su percepción de la realidad.

Por otro lado, la racionalidad se manifiesta en la búsqueda de sentido y lógica que algunos personajes, como el inspector, intentan aplicar a la situación. A pesar de sus esfuerzos por entender los eventos de manera objetiva y lógica, esta racionalidad se ve desafiada continuamente por la complejidad de las

motivaciones y acciones de Castel. Esto destaca la brecha entre la lógica aparente y la realidad subyacente.

La dicotomía entre demencia y racionalidad arroja luz sobre temas más amplios, como la naturaleza de la percepción humana y la relatividad de la verdad. La novela sugiere que la línea entre la demencia y la racionalidad es a menudo difusa y subjetiva, planteando interrogantes sobre la estabilidad de la realidad objetiva y resaltando la fragilidad de la mente humana.

La razón tiene justicia, lógica y humanidad. La razón se guarda para seres con sensibilidad humana; aquellos que sienten el dolor ajeno:

Y a veces sucedía que cuando yo pasaba frente a una de mis ventanas ella estaba esperándome muda y ansiosa (¿por qué esperándome? ¿y por qué muda y ansiosa?); pero a veces sucedía que ella no llegaba a tiempo o se olvidaba de este pobre ser encajonado, y entonces yo, con la cara apretada contra el muro de vidrio, la veía a lo lejos sonreír o bailar despreocupadamente o, lo que era peor, no la veía en absoluto y la imaginaba en lugares inaccesibles o torpes. Y entonces sentía que mi destino era infinitamente más solitario que lo que había imaginado. (Sabato, 2003, p.151)

Un mundo de brumas es la que caracteriza la personalidad de Juan Pablo. De vez en cuando un chispazo de realidad objetiva que es cuando el alma del protagonista se encuentra con la esencia de su vida.

Los otros personajes como María Iribarne, Allende, Luis Hunter, Mimí Allende tienen la misma esencia de Juan Pablo Castel: narcisistas, alienados, hipócritas, presumidos y proclives al delito y al asesinato, por tanto, no existe un ápice en esta especie de sentimiento de humanidad, al contrario prevalece el egoísmo y la supervivencia aislada. La supervivencia de los personajes de esta obra se alimenta de la tragedia de los otros: “En lo que a mí se refiere, debo confesar que ahora lamento no haber aprovechado mejor el tiempo de mi libertad, liquidando a seis o siete tipos que conozco”. (Sabato, 2003, p.8)

“–Mi cabeza es un laberinto oscuro. A veces hay como relámpagos que iluminan algunos corredores. Nunca termino de saber por qué hago ciertas cosas” (Sabato, 2003, p.40)

➤ **El *continuum* en Juan Pablo Castel**

*Continuum* es un concepto usado en todas las disciplinas del saber humano, que explica cómo varía o cambia un ser vivo, objeto o proceso científico, de manera social o psicológica; todo ello se presenta mediante una transición progresiva en un periodo de tiempo determinado. El personaje protagonista de *El túnel*, presenta una psicogénesis que paulatinamente afecta a su personalidad.

En este sentido, la personalidad de Juan Pablo Castel es variable con respecto al contexto y la circunstancias que le toca vivir. Esta patología va en aumento hasta su desencadenamiento fatal: “Lejos de tranquilizarme, el amor físico me perturbó más, trajo nuevas y torturantes dudas, dolorosas escenas de incomprensión, crueles experimentos con María. Las horas que pasamos en el taller son horas que nunca olvidaré”. (Sabato, 2003, p. 73)

La obsesión y el continuo martirio que somete a su espíritu por las especulaciones es un claro testimonio de esquizofrénico que, es común entre ellos, darnos a conocer su estado emocional a los que quieran saber:

Esa noche volví a casa nervioso, descontento, triste.

Hasta que se clausuró el salón, fui todos los días y me colocaba suficientemente cerca para reconocer a las personas que se detenían frente a mi cuadro. Pero no volvió a aparecer.

Durante los meses que siguieron, sólo pensé en ella, en la posibilidad de volver a verla. Y, en cierto modo, sólo pinté para ella. (Sabato, 2003, p. 13)

“Todo me parecía fugaz, transitorio, inútil, impreciso” (Sabato, 2003, p. 123)

**El desapego a la vida**

➤ **El desprecio por la vida como *leitmotiv***

El protagonista utiliza la memoria como defensa, teniendo la posibilidad de rescatar lo malo y lo bueno de la condición del ser humano, en todo caso la condición de él, y a esto me refiero con las inagotables aclaraciones sobre sus múltiples acciones hechas e irreales, pero ante todo sobrepone muy dentro de

sí esa realidad que lastima y que lo vuelve cuerdo, con la memoria que lo avergüenza y que lo expone.

El desapego a la vida se presenta en estos seres con desequilibrios cerebrales como algo normal, necesario y justificable. Si el ser se presenta como algo inicuo y destructivo para el hombre, según estos personajes se le debe extirpar de la tierra, aún en contra de las leyes de la civilización, para liberar y limpiar el mundo de seres despreciable y criminales: “¿Un individuo es pernicioso? Pues se lo liquida y se acabó. Eso es lo que yo llamo una *buena acción*”. (Sabato, 2003, p.8)

Una característica capital en esta novela que pone de manifiesto Sabato es lo inhumano del humano, esta dicotomía tiene mucho que ver con la esencia del universo: bien-mal, benigno-maligno, sincero-hipócrita, material-espiritual, blanco-negro, etc. Estos pares dispares son los que rigen el mundo, conducen por el derrotero que tiene que ir y a ello se aúna el afán de poder y dominación que es inherente a la especie humana.

#### ➤ **La simulación como el arte de fingimiento**

En estos hechos siempre está presente el ocultamiento que realiza una persona de manera malévola, aquí el protagonista, Juan Pablo Castel guarda un silencio intencionado; busca ser comprendido por una sociedad que no tiene reparos en volverse ciega o miope ante estos luctuosos sucesos.

En el jardín de la existencia, la manzana se erige como un fruto cargado de simbolismo, vinculando sus raíces a la esencia misma del bien y del mal. Este fruto prohibido, que pende con tentadora elegancia de las ramas del árbol de la sabiduría, ha tejido su propia narrativa a lo largo de la historia de la humanidad.

La manzana, esa esfera de colores cautivadores y sabores dulces, se erige como el emblema de los deseos carnales, un símbolo que ha trascendido las páginas de antiguos relatos mitológicos hasta llegar a conformar un tejido intrínseco en el tapiz de la cultura y la literatura. Su presencia evoca la dualidad inherente a la naturaleza humana, representando tanto la tentación irresistible como la carga de la conciencia que se despierta ante la transgresión.

En el relato bíblico, la manzana se erige como el epicentro del drama original, un fruto que desencadenó la caída de la humanidad al pecado. Eva, seducida por la serpiente, sucumbió a la atracción de la manzana, inaugurando así la historia del bien y del mal. Este fruto, antes inocente, se transformó en un símbolo perdurable de los deseos terrenales y la fragilidad humana.

Por otro lado, la madre cómplice cubre la deficiencia de su hijo y los dos se convierten en seres infelices y sin posibilidades de realización:

Mi madre no preguntaba nunca si habíamos comido una manzana, porque habríamos negado; preguntaba *cuántas*, dando astutamente por averiguado lo que quería averiguar: si habíamos comido o no la fruta; y nosotros, arrastrados sutilmente por ese acento cuantitativo respondíamos que *solo* habíamos comido una manzana. (Sabato, 2003, p.141)

El fingimiento y la hipocresía son acciones justificables para este tipo de seres que no llegan a la independencia y autocontrol de un ser razonable: “Traté de disimular mi odio porque temía que sospechara algo y no viniese a la cita”. (Sabato, 2003, pp. 75-76)

Las impresiones del mundo exterior se vuelven más sensibles y cautivantes en las personas como Juan Pablo Castel, una de las características es la desconfianza y el sentirse indefenso y no poder defenderse del ataque externo de sus congéneres:

... puesto que yo me preguntaba si ella no habría estado haciendo la comedia y entonces poder ella argüir que el vínculo físico era pernicioso y de ese modo evitarlo en el futuro; siendo la verdad que lo detestaba desde el comienzo y, por lo tanto, que era fingido su placer. (Sabato, 2003, p.141)

### ➤ **La apariencia como resultado del desajuste mental**

Más que apariencia es la hipocresía en su grado máximo por parte del agresor y que la víctima se confíe en este ser. Estos tipos de personajes están obnubilados y egoístas por todo aquello que la sociedad le impone y le segrega.

La psicogénesis en la vida de un psicópata va en aumento cuantitativo y exponencial. Los sentidos, en estos seres, se aguzan hasta llegar al punto de

sentir delirios donde casi siempre piden conmiseración y avanzan hacia la autoeliminación:

“Todo era tan elegante que sentí vergüenza por mi traje viejo y mis rodilleras. Y sin embargo, la sensación de grotesco que experimentaba no era exactamente por eso sino por algo que no terminaba de definir.” (Sabato, 2003, p. 18)

La deshumanización de estos seres, el desprecio por la vida, el no reconocimiento de ningún valor, el aislamiento total, la insuficiencia de querer y enamorarse de las cosas y de la vida, las angustias existenciales se entrecruzan para llegar a la fatalidad del destino: “...pues me revienta esa forma de emplear el artículo determinado que tienen todos ellos, la Sociedad, por la Sociedad Psicoanalítica; el Partido, por el Partido Comunista, la Séptima, por la Séptima Sinfonía de Beethoven” (Sabato, 2003, p. 17)

#### ➤ **Encuentros y desencuentros**

El protagonista de esta novela busca que le entiendan en ese momento quizás vuelve a sus orígenes, pero, le gana su narcicismo y el afán de dominar. La psicogénesis se encarga de precisar todos los cambios psicológicos que ocurren en este protagonista y de esta manera se desbarata y sobresale su confesión “motu proprio” que es de manera espontánea, voluntaria y libre donde pormenoriza todos los hechos y móviles de este reprochable crimen.

*El Túnel* de Ernesto Sabato se enfoca en la psicología obsesiva y la introspección de Juan Pablo Castel, el protagonista. Los encuentros y desencuentros desempeñan un papel crucial en el desarrollo del conflicto y la complejidad de los personajes en la trama. A continuación, se examinan algunos de estos eventos:

#### **Encuentros**

##### **Encuentro con María**

Descripción: Juan Pablo conoce a María en una galería de arte y queda cautivado por su presencia.

Significado: Este encuentro desencadena la obsesión de Juan Pablo por María, convirtiéndose en un elemento central de la historia.

**Encuentro amoroso**

Descripción: Juan Pablo y María inician una relación amorosa.

Significado: Aunque al principio parece un encuentro feliz, la relación se ve afectada por la paranoia y la inseguridad de Juan Pablo.

**Desencuentros****Desencuentro emocional**

Descripción: A medida que avanza la trama, Juan Pablo se siente cada vez más distante emocionalmente de María.

Significado: Este distanciamiento emocional es fundamental para el crecimiento de la obsesión de Juan Pablo y su progresiva psicogénesis.

**Desencuentro en la comunicación**

Descripción: Juan Pablo intenta comunicar sus pensamientos obsesivos a María, pero ella no comprende la magnitud de su paranoia.

Significado: La falta de comprensión y comunicación contribuye al aislamiento y la desconfianza de Juan Pablo, intensificando su obsesión.

**Desencuentro con la realidad**

Descripción: Juan Pablo se da cuenta de que su percepción de la realidad está distorsionada, y sus pensamientos obsesivos se vuelven más destructivos.

Significado: Este desencuentro consigo mismo conduce a la espiral descendente del protagonista y al trágico desenlace de la novela.

**Otros encuentros y desencuentros****Encuentro con la pintura**

Descripción: La obsesión de Juan Pablo también está vinculada a una pintura que descubre en la galería.

Significado: Este encuentro con la obra de arte simboliza la conexión entre la creación artística y la obsesión personal del protagonista.

**Desencuentro con la sociedad**

Descripción: Juan Pablo se siente alienado de la sociedad, incapaz de encajar debido a sus pensamientos obsesivos.

Significado: Este desencuentro social contribuye a la sensación de aislamiento y psicogénesis del protagonista.

### 2.3.2. *El túnel* de Ernesto Sabato

#### **Técnica textual**

##### ➤ **El racconto**

Esta técnica narrativa, predomina en la novela *El túnel* y ello se debe a que constantemente busca la retrospectiva de los hechos y entonces, es necesario volver atrás para no perder la expectativa y no caer en la oscuridad de no saber cómo explicar o aclarar los hechos.

Con excepción de una sola persona, nadie pareció comprender que esa escena constituía algo esencial. Fue el día de la inauguración. Una muchacha desconocida estuvo mucho tiempo delante de mi cuadro sin dar importancia, en apariencia, a la gran mujer en primer plano, la mujer que miraba jugar al niño. (Sabato, 2003, p. 13)

##### ➤ **El flashback**

Esta técnica es muy usada en la cinematografía pues permite retroceder hacia hechos pasados para poder precisar los acontecimientos del momento.

En *El túnel* de Ernesto Sabato, se emplea la técnica narrativa del flashback con el propósito de revelar sucesos pasados y proporcionar antecedentes que iluminan la trama y la psicología de los personajes. Este recurso contribuye a la estructura no lineal de la novela, mejorando la comprensión del lector acerca de la historia.

A través de los flashbacks, Sabato permite al lector acceder a momentos clave en la vida de Juan Pablo Castel, el protagonista, que han dejado huella en su desarrollo y han contribuido a su perspectiva única del mundo. Estos episodios retrospectivos pueden desvelar relaciones pasadas, experiencias traumáticas o eventos significativos que han dado forma a la personalidad y las obsesiones del personaje principal.

La utilización de flashbacks en *El túnel* no solo ofrece una visión más completa de la psique de Castel, sino que también sirve para situar en contexto sus acciones actuales. Al incorporar estos episodios del pasado, Sabato explora la conexión entre los eventos anteriores y la trama presente, generando una comprensión más profunda de los motivos y conflictos del protagonista.

Además, los flashbacks añaden complejidad a la narrativa, ya que el lector se traslada temporalmente entre diferentes momentos de la vida de Castel. Este vaivén temporal contribuye a la atmósfera introspectiva y a la construcción de la tensión narrativa en la obra.

➤ **Narrador omnisciente**

En la voz que relata es posible detectar la presencia de dos personas que sirven para dar a conocer una situación, en este caso la historia o trama; el narrador omnisciente, porque es el que sabe la acción, y el personaje principal, el que ejecuta la acción; ambos, uno mismo. Castel, al principio de la historia, realiza una presentación de quién es, y fríamente confiesa sus actos, del por qué está preso: "... extrañamente, no pareció oírme: también ella había caído en una especie de sopor, también ella parecía estar sola". (Sabato, 2003, p. 118)

➤ **Narrador personaje**

Este tipo de narrador cuenta la historia desde su propio punto de vista, asumiendo su rol principal. Probablemente sea el más utilizado, aquel que cuenta su propia experiencia.

Se entiende por narrador protagonista a una voz narrativa (un narrador) presente en relatos literarios y de otra naturaleza, que se da la tarea de contar los hechos en primera persona (Yo), asumiendo el protagonismo de esta.

Los narradores protagonistas relatan su historia con plena consciencia de sí mismos, por lo que emplean un lenguaje personal y subjetivo, se permiten hacer referencias y digresiones personales, y también pueden contarnos únicamente lo que saben o supieron en ese momento, o a lo sumo lo que actualmente han podido aprender respecto de la trama contada.

Esto significa que, como protagoniza la historia y la cuenta al mismo tiempo, la organización estructural, temporal y narrativa del relato obedece a su conveniencia o sus consideraciones personales en un solo sentido o quizás un tanto sesgadas.

Este tipo de narradores no tienen la obligación de ser imparciales y pueden bien opinar, hacerse preguntas, contradecirse, dudar y manifestar su subjetividad de otras formas frente al relato que nos cuentan, ya que es algo

que les ocurrió a ellos mismos, es decir que relatan de acuerdo con su punto de vista, su estado anímico, sentimientos, etc.

En *El túnel* de Ernesto Sabato, la figura del narrador personaje desempeña un papel esencial en la estructura de la obra. El narrador personaje, encarnado por el propio protagonista, Juan Pablo Castel, asume la tarea de guiar la trama y proporcionar una visión profunda de sus pensamientos y percepciones.

La elección de un narrador personaje brinda a Sabato la oportunidad de explorar la complejidad psicológica de Castel desde una perspectiva interna. La narración en primera persona sumerge al lector directamente en la mente del protagonista, desvelando sus emociones, obsesiones y conflictos internos de manera inmediata y profunda. A través de esta perspectiva, el lector puede experimentar la historia desde la perspectiva y la conciencia de Castel.

El narrador personaje también introduce una capa de subjetividad en la narrativa. Dado que la historia se presenta desde la óptica del protagonista, la interpretación de los eventos se filtra a través de su experiencia personal y su visión singular del mundo. Este elemento contribuye a la atmósfera intensa y, en ocasiones, claustrofóbica de la novela, ya que el lector se ve inmerso en la mente obsesiva y atormentada de Castel.

Adicionalmente, la elección del narrador personaje en “El túnel” establece una conexión emocional directa entre el lector y el protagonista. Al compartir sus pensamientos más íntimos, Castel busca generar comprensión y empatía. La voz personal del narrador crea una experiencia de lectura envolvente y visceral.

La experiencia me ha demostrado que lo que a mí me parece claro y evidente casi nunca lo es para el resto de mis semejantes. Estoy tan quemado que ahora vacilo mil veces antes de ponerme a justificar o a explicar una actitud mía y, casi siempre, termino por encerrarme en mí mismo y no abrir la boca. (Sabato, 2003, p. 15)

Juan Pablo Castel sigue narrando:

Me dejó solo en la pieza y dijo que me esperaría abajo para el té. Apenas quedé solo, mi corazón comenzó a latir con fuerza pues pensé que María podría estar en cualquiera de esos dormitorios, quizá en el cuarto de al

lado. Parado en medio de la pieza, no sabía qué hacer. Tuve una idea: me acerqué a la pared que daba al otro dormitorio (no al de Hunter) y golpeé suavemente con mi puño. Esperé respuesta, pero no me contestó. Salí al corredor, miré si no había nadie, me acerqué a la puerta de al lado y mientras sentía una gran agitación levanté el puño para golpear. No tuve valor y volví casi corriendo a mi cuarto. Después decidí bajar al jardín. Estaba muy desorientado. (Sabato, 2003, pp. 101-102)

Juan Pablo continúa narrando, rompiendo el tiempo cronológico:

Cualquier cosa que hiciéramos (hablar, tomar café) era doloroso, pues señalaba hasta qué punto eran fugaces esos instantes de comunidad. Y, lo que era mucho peor, causaban nuevos distanciamientos porque yo la forzaba, en la desesperación de consolidar de algún modo esa fusión, a unirnos corporalmente; sólo lográbamos confirmar la imposibilidad de prolongarla o consolidarla mediante un acto material. (Sabato, 2003, p. 75)

#### ➤ **El protagonista y el monólogo interior**

Es una técnica narrativa en la que uno o varios personajes se expresan sin que tenga que intervenir la figura del narrador. Es decir, el autor relata en primera persona los pensamientos del personaje, permitiendo al lector acceder a ellos en el momento en el que se producen; como es el caso de esta obra.

Mediante el monólogo interior, el lector puede adentrarse en los pensamientos más personales de un personaje sin depender de la intervención de un narrador. Esta técnica narrativa implica que uno o varios personajes se expresen sin la presencia activa del narrador.

#### ➤ **El plano testimonial en la narrativa**

La narrativa testimonial es una forma de registro transformado en relato que elabora, reconoce y archiva historias de vida dolida, de una época conflictiva, de eventos traumáticos. Este registro narrativo involucra tanto a quien pone en evidencia su voz como a quien lee el testimonio contado y los confronta en una lucha antípoda por tener la razón. Aquí queda claro, que tanto el narrador que da su testimonio y el lector, son dos entes diferentes que necesitan pruebas para confirmar que así se dan estos hechos. Juan Pablo Castel pueden ser un

loco, con esquizofrenia alta que resulta siendo inimputable. O también puede llevarnos a que el protagonista de esta novela es un exhibicionista con mucha dosis de narcicismo y que en su infancia haya sufrido agresiones de personas mayores donde ha salido a relucir la sobreprotección de su madre; todo ello a crear un ser carente de sentimientos y desvinculado a los valores que ayudan a la convivencia de los humanos.

En *El túnel* de Ernesto Sabato, la estructura narrativa principal se presenta como un testimonio proporcionado por el protagonista, Juan Pablo Castel, quien relata retrospectivamente su historia y experiencia. Este enfoque testimonial es esencial para comprender la trama y explorar las complejidades de la psique del personaje.

La estructura testimonial implica que Castel narra los eventos desde su perspectiva subjetiva, revelando sus pensamientos internos, emociones y reflexiones más íntimas. Este tipo de narración permite a los lectores obtener una visión directa de la mente del protagonista, al mismo tiempo que crea una sensación de autenticidad e inmediatez en la narrativa.

La presencia del plano testimonial también añade un componente de reflexión retrospectiva a la novela. Al relatar los sucesos pasados, Castel puede ofrecer interpretaciones y comentarios sobre sus propias acciones y las de los demás personajes. Esto contribuye a la complejidad de la trama al proporcionar múltiples capas de significado y permitir que la narrativa evolucione según la comprensión cambiante del narrador.

Además, el uso del plano testimonial en *El túnel* destaca la naturaleza subjetiva de la realidad. Al relatar su versión de los eventos, Castel revela la incapacidad humana para percibir la verdad objetiva y resalta la influencia de la perspectiva individual en la interpretación de la realidad.

“Mi espíritu, ya ensombrecido, cayó en un total abatimiento al ver los árboles, los senderos y los bancos que habían sido testigos de nuestro amor. Pensé, con desesperada melancolía... había creído en la eternidad de nuestro amor”.  
(Sabato, 2003, p. 143)

Otro testimonio de Juan Pablo, de su interminable martirio: “No me importa lo que puedas hacerme. Si no pudiera amarte me moriría. Cada segundo que paso sin verte es una interminable tortura.” (Sabato, 2003, p. 66)

El acoso interminable de un ser inseguro y el alma lleno de heridas:

¡Una semana por lo menos! El mundo parecía derrumbarse, todo me parecía increíble e inútil. Salí del café como un sonámbulo. Vi cosas absurdas: faroles, gente que andaba de un lado a otro, como si eso sirviera para algo. ¡Y tanto como le había pedido verla esa tarde, tanto como la necesitaba! ¡Y tan poco que estaba dispuesto a pedirle, a mendigarle! Pero, –pensé con feroz amargura– entre consolarme a mí en un parque y acostarse con Hunter en la estancia no podía haber lugar a dudas. Y en cuanto me hice esta reflexión se me ocurrió una idea. No, mejor dicho, tuve la certeza de algo. Corrí las pocas cuadras que faltaban para llegar a mi taller y desde allí llamé nuevamente por teléfono a la casa de Allende. Pregunté si la señora no había recibido un llamado telefónico de la estancia, antes de ir. (Sabato, 2003, p.144)

Prosigue la incertidumbre y el desencuentro:

Desesperado, salí a buscarla por todas partes, es decir, por los lugares en que habitualmente nos encontrábamos o caminábamos: la Recoleta, la Avenida Centenario, la Plaza Francia, Puerto Nuevo. No la vi por ningún lado, hasta que comprendí que lo más probable era, precisamente, que caminara por cualquier parte menos por los lugares que le recordasen nuestros mejores momentos. Corrí de nuevo hasta su casa, pero era muy tarde y probablemente ya hubiera entrado. Telefoneé nuevamente: en efecto, había vuelto; pero me dijeron que estaba en cama y que le era imposible atender el teléfono. (Sabato, 2003, p. 90)

Testimonio irrefutable con una sinceridad patológica, donde el protagonista nos hace testigos vicarios de su horrible acto: “Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona”. (Sabato, 2003, p.7)

Para desconocer una realidad es necesario buscar una justificación que difícil se hallará y complicado que un personaje como Juan Pablo claudique y reconozca su tragedia. Este pasaje tiene que ver con sus encuentros y desencuentros:

Estoy tan quemado que ahora vacilo mil veces antes de ponerme a justificar o a explicar una actitud mía y, casi siempre, termino por encerrarme en mí mismo y no abrir la boca. Esa ha sido justamente la causa de que no me haya decidido hasta hoy a hacer el relato de mi crimen. (Sabato, 2003, p.15)

La necesidad de poder y controlar a otras personas de hace evidente en el carácter y la personalidad de Juan Pablo Castel. El egocentrismo lleva a la manipulación y control de los seres que accidentalmente han llegado hasta él. Este personaje protege su “yo” usando muchas veces el amor filial, no comprobado hacia su madre que deviene en un complejo. En conclusión niega cualquier responsabilidad:

¡Cuánto la comprendía y qué maravillosos sentimientos crecieron en mí con esta carta! Hasta el hecho de tutearme de pronto me dio una certeza de que María era mía. Y solamente mía: “estás entre el mar y yo”; allí no existía otro, estábamos solos nosotros dos, como lo intuí desde el momento en que ella miró la escena de la ventana. En verdad ¿cómo podía no tutearme si nos conocíamos desde siempre, desde mil años atrás? Si cuando ella se detuvo frente a mi cuadro y miró aquella pequeña escena sin oír ni ver la multitud que nos rodeaba, ya era como si nos hubiésemos tuteado y en seguida supe cómo era y quién era, cómo yo la necesitaba y cómo, también, yo le era necesario. (Sabato, 2003, p.64)

### ➤ **Los planos de la ambigüedad**

Esta es otra forma de comunicación. La ambigüedad puede ser un rasgo deseado, ya que facilita insinuar, rumorar o sugerir algo, sin afirmar rotundamente, dejando a la capacidad del receptor el entendimiento del “verdadero” mensaje enunciado.

Esto ocurre en situaciones como la seducción, en la que se busca construir un lenguaje de complicidad entre los intervinientes de un caso censurable, o

también esto sucede en el lenguaje literario, cuya ambigüedad puede ser al mismo tiempo una enorme riqueza de sentidos, como ocurre en el caso de la poesía y la novela picaresca, por decir algo.

La ambigüedad consiste en usar una información que se puede entender o interpretar de más de una manera. Se trata de utilizarla de tal manera que la interpretación quede en manos del lector, pero eso dependerá de la destreza del autor.

La ambigüedad es una gran herramienta en manos del escritor, de tal manera que es capaz de desarrollar la historia como él quiere con la intención de que el lector pueda sacar sus propias conclusiones. Interpretación que dependerá, asimismo, de la experiencia personal que el lector pudiera tener de lo que está leyendo, si en alguna ocasión se ha visto en una situación similar. Por lo dicho, Ernesto Sabato eligió brillantemente el tipo de narración para que el suspenso esté siempre presente.

La obsesión del protagonista no libera de culpa a los otros personajes que también tienen, en menor o mayor grado, de la psicogénesis que se desarrolla en cada uno de ellos:

Era fácil de prever porque sería la repetición de muchas situaciones anteriores: me quedaría con mi rabia, aumentada por la imposibilidad de descargarla en María, sufriría horriblemente por no verla, no podría trabajar, y todo en honor a una hipotética mortificación... (Sabato, 2003, p. 99)

El simbolismo de lo que fue la vida, incluyendo la etapa de Juan Pablo Castel: –Sí, te digo que sí. Fíjate: un hombre tiene madre, mujer y un chico. Una noche matan misteriosamente a la madre. Las investigaciones de la policía no llegan a ningún resultado. Un tiempo después matan a la mujer; la misma cosa. Finalmente matan al chico. El hombre está enloquecido, pues quiere a todos, sobre todo al hijo. Desesperado, decide investigar los crímenes por su cuenta. Con los habituales métodos inductivos, deductivos, analíticos, sintéticos, etcétera, de esos genios de la novela policial, llega a la conclusión de que el asesino deberá cometer un cuarto asesinato, el día tal, a la hora tal, en el lugar tal. Su conclusión es que el asesino deberá matarlo ahora a él. En el día y hora

calculados, el hombre va al lugar donde debe cometerse el cuarto asesinato y espera al asesino. Pero el asesino no llega. Revisa sus deducciones: podría haber calculado mal el lugar: no, el lugar está bien; podría haber calculado mal la hora: no, la hora está bien. La conclusión es horrorosa: *el asesino debe estar ya en el lugar*. En otras palabras: *el asesino es él mismo*, que ha cometido los otros crímenes en estado de inconsciencia. El *detective* y el asesino son la misma persona. (Sabato, 2003, p. 109)

### **Uso de la primera persona como testimonio**

#### ➤ **El rompimiento cronológico como señal de ensoñación**

La cronología se refiere a la disposición ordenada y cronometrada de los eventos en una narrativa, estableciendo una posible correspondencia entre el tiempo del relato y el tiempo de la acción. Para determinar el orden temporal de una serie de acciones en una narración, es crucial considerar cómo los hechos pueden ser distorsionados cronológicamente. Por otro lado, la acronía implica la existencia de eventos sin fecha, que resultan difíciles de ubicar o reconocer en el relato. Estos segmentos sin una temporalidad definida pueden ser clasificados según criterios espaciales, temáticos, lógicos o simplemente aleatorios.

Existen dos tipos de acronía: la acronía débil, donde se puede aproximar la ubicación temporal de una acción a través de su contenido, personajes y espacio, y la acronía fuerte, donde los segmentos carecen de una ubicación temporal que aclare los hechos.

La anacronía se refiere a la variación en el orden natural de los acontecimientos en la acción narrativa. Aunque en algunas narraciones las fechas pueden estar indicadas con precisión o ser inferidas a través de referencias históricas o circunstancias comprobables, lo que es crucial es cómo se extiende o comprime la acción en el tiempo. El narrador puede ofrecer una perspectiva temporal amplia en narrativas con una acción prolongada, diferenciando entre lo principal y lo secundario. En cambio, en historias con una acción breve, el enfoque se dirige más hacia lo psicológico, con retrospectivas y recuerdos. Sin importar si se comprime o dilata el tiempo, es el narrador quien elige las escenas y los contextos para manejar el tiempo

utilizando procedimientos temporales en su relato, distinguiendo entre la duración de la acción y la duración de la lectura.

Estas discrepancias temporales se llaman anacronías y constituyen relaciones de orden entre la acción y el relato. En la literatura, las anacronías se presentan en forma de retrospectivas y prospectivas, dando lugar a dos formas básicas: analepsis y prolepsis.

La analepsis implica la evocación, después del suceso, de un acontecimiento anterior al momento narrado en el discurso. Esto puede ser un recuerdo que ayuda a comprender algo que ocurrió en la acción. A veces, si la narración comienza en medio de la acción, la analepsis recupera eventos pasados. Esta combinación de narrar desde el medio de la acción (in medias res) y desde el principio (ab ovo) puede manifestarse cuando es necesario informar sobre eventos ocurridos antes del inicio de la narración. Estos recuerdos pueden surgir de manera voluntaria o involuntaria, como sueños, efectos de drogas, terror repentino, delirios febriles o locura.

Simultáneamente coexiste, la prolepsis o anticipación que está vinculada al hecho de contar o evocar por adelantado un suceso posterior, es decir, anticipar acontecimientos que, de acuerdo con la lógica lineal del relato, debieran contarse más tarde (inclusive mucho más tarde). A esta acción estratégica se puede calificar como una maniobra narrativa que consista en contar o evocar por adelantado un acontecimiento posterior: “Debo agregar que algo parecido me sucede con esos pintores que imitan a un gran maestro, como por ejemplo esos malhadados infelices que pintan a la manera de Picasso” (Sabato, 2003, p. 17)

➤ **La reducción del espacio como resultado del suspenso**

En esta novela para lograr que el suspenso invada todo el accionar, el autor ha optado por reducir espacios para que haya más campo para el testimonio del protagonista y tenga la posibilidad de usar la retrospectiva y la primera persona y logre de manera cinematográfica volver atrás.

Tenía ganas de contar la historia de mi crimen, y se acabó, al que no le gustara, que no la leyese. Aunque no lo creo, porque precisamente esa gente que siempre anda detrás de las explicaciones es la más curiosa y

pienso que ninguno de ellos se perderá la oportunidad de leer la historia de un crimen hasta el final. (Sabato, 2003, p. 11)

“–Pues yo creo que sólo lograremos hacernos un poco más de daño, destruir un poco más el débil puente que nos comunica, herirnos con mayor crueldad...” (Sabato, 2003, p. 142)

### ➤ **La inmersión y explicación del protagonista**

Ante la conducta intimidante de Castel, toda explicación de un hecho tan atroz sale sobrando. Lo que sí, Sabato ha logrado es que el protagonista narre de manera paranoica todo su accionar, inclusive con digresiones psicológicas que ayudan a aclarar; pero el común del lector no es capaz de aceptar esta conducta que a todas luces sufre de patología cerebral.

La presentación y descripción del personaje principal en una narrativa resulta fundamental para comprender la trama y las motivaciones de este. En numerosas obras literarias, la inmersión y la explicación del protagonista son aspectos esenciales que posibilitan a los lectores adentrarse en sus pensamientos, emociones y circunstancias.

La inmersión del protagonista implica sumergir al lector en la perspectiva y vivencias del personaje desde el inicio de la historia. Este efecto se logra mediante la detallada descripción de su entorno, pensamientos internos y acciones iniciales. Una inmersión lograda genera una conexión emocional entre el lector y el protagonista, generando interés y empatía.

Por otro lado, la explicación del protagonista consiste en revelar detalles relevantes sobre su vida, personalidad, eventos pasados significativos o situaciones actuales. Este proceso puede llevarse a cabo a través de los pensamientos internos del personaje, diálogos con otros personajes o mediante flashbacks. La explicación del protagonista aporta contexto y profundidad, permitiendo a los lectores comprender las motivaciones y decisiones a lo largo de la narrativa.

El manejo hábil de la inmersión y la explicación resulta esencial para presentar al protagonista de manera completa. Un equilibrio adecuado entre la revelación gradual de información y la conexión emocional puede aumentar la autenticidad del personaje y mantener el interés del lector.

La inmersión y la explicación del protagonista no solo contribuyen al desarrollo individual del personaje, sino que también sientan las bases para el desarrollo de la trama. La comprensión de los conflictos internos y externos del protagonista crea un terreno fértil para la evolución de la historia y el crecimiento del personaje a lo largo del tiempo.

Nuevamente repetimos el texto de cómo los personajes que intervienen en esta novela se atraen aleatoriamente a la paradoja de las historias:

–Sí, te digo que sí. Fíjate: un hombre tiene madre, mujer y un chico. Una noche matan misteriosamente a la madre. Las investigaciones de la policía no llegan a ningún resultado. Un tiempo después matan a la mujer; la misma cosa. Finalmente matan al chico. El hombre está enloquecido, pues quiere a todos, sobre todo al hijo. Desesperado, decide investigar los crímenes por su cuenta. Con los habituales métodos inductivos, deductivos, analíticos, sintéticos, etcétera, de esos genios de la novela policial, llega a la conclusión de que el asesino deberá cometer un cuarto asesinato, el día tal, a la hora tal, en el lugar tal. Su conclusión es que el asesino deberá matarlo ahora a él. En el día y hora calculados, el hombre va al lugar donde debe cometerse el cuarto asesinato y espera al asesino. Pero el asesino no llega. Revisa sus deducciones: podría haber calculado mal el lugar: no, el lugar está bien; podría haber calculado mal la hora: no, la hora está bien. La conclusión es horrorosa: *el asesino debe estar ya en el lugar*. En otras palabras: *el asesino es él mismo*, que ha cometido los otros crímenes en estado de inconsciencia. El *detective* y el asesino son la misma persona. (Sabato, 2003, p. 109)

He aquí una descripción de la especie etopeya que caracteriza a María Iribarne:

De perfil no me recordaba nada. Su rostro era hermoso pero tenía algo duro. El pelo era largo y castaño. Físicamente, no aparentaba mucho más de veintiséis años, pero existía en ella algo que sugería edad, algo típico de una persona que ha vivido mucho; no canas ni ninguno de esos indicios puramente materiales, sino algo indefinido y seguramente de orden espiritual; quizá la mirada, pero ¿hasta qué punto se puede decir que la mirada de un ser humano es algo físico?; quizá la manera de apretar la boca, pues, aunque la boca y los labios son elementos físicos, la manera de

apretarlos y ciertas arrugas son también elementos espirituales. No pude precisar en aquel momento, ni tampoco podría precisarlo ahora, qué era, en definitiva, lo que daba esa impresión de edad. Pienso que también podría ser el modo de hablar. (Sabato, 2003, pp. 38-39)

También, de manera cruel puede calificar el protagonista a otro semejante:

... es increíble hasta qué punto la codicia, la envidia, la petulancia, la grosería, la avidez y, en general, todo ese conjunto de atributos que forman la condición humana pueden verse en una cara, en una manera de caminar, en una mirada. (Sabato, 2003, p. 149)

Nuevamente, se presenta otro ejemplo del carácter mordaz del personaje: “Me sentí una especie de monstruo, viendo sonreír al ciego, que me miraba con los ojos bien abiertos”. (Sabato, 2003, p. 53)

### **El existencialismo**

#### ➤ **Las angustias existenciales como hilos motivadores de la obra**

El padre de la literatura existencialista es Jean Paul Sartre con sus obras *El muro* y *La náusea*. Aquí claramente se ponen de manifiesto las preocupaciones del ser humano en cuanto a su estancia en esta vida. Cómo fue su relación con sus semejantes y para qué sirvió todo ello. Es un enjuiciamiento crítico y pesimista: “¿vale la pena vivir esta vida?”

Ahora iremos al otro extremo, al carácter imposible del protagonista, que no hay signos de convivencia ni tolerancia. Los antropólogos, seguramente dirán que esto es producto del Existencialismo. Los psicólogos remarcaran que son males del alma y de la convivencia social:

Volví a casa con la sensación de una absoluta soledad.

Generalmente, esa sensación de estar solo en el mundo aparece mezclada a un orgulloso sentimiento de superioridad: desprecio a los hombres, los veo sucios, feos, incapaces, ávidos, groseros, mezquinos; mi soledad no me asusta, es casi olímpica. (Sabato, 2003, p. 91)

Con este texto, de manera concluyente se podrá asegurar de que el protagonista sufre de complejos y los resultados de los primeros dolores en su infancia: “...yo vivía obsesionado con la idea de que su amor era, en el mejor

de los casos, amor de madre o de hermana. De modo que la unión física se me aparecía como una garantía de verdadero amor”. (Sabato, 2003, p.73)

➤ **El libre albedrío y razonamiento en el actuar de los personajes de *El túnel***

El ser humano tiene el libre albedrío de actuar y convivir. Estos derechos están protegidos por leyes internacionales y por cartas magnas. Nadie puede sojuzgar los derechos de nadie. Todos merecemos ser felices y útiles en esta vida.

La toma de decisiones y el uso del razonamiento son aspectos fundamentales en el comportamiento de los personajes dentro de cualquier obra literaria o dramática. La existencia del libre albedrío posibilita que los personajes elijan acciones que impactan el desarrollo de la trama y sus propios destinos. Simultáneamente, el razonamiento desempeña un papel crucial al orientar sus elecciones y comportamientos.

Cuando los personajes tienen libre albedrío, se les concede la capacidad de realizar elecciones conscientes y autodirigidas, otorgándoles una autonomía que influye en la evolución de la historia. Sus elecciones pueden derivar de diversos factores, como valores personales, experiencias pasadas o impulsos emocionales. La interacción entre el libre albedrío y el razonamiento crea una dinámica compleja que aporta riqueza a la narrativa.

➤ **Lo absurdo de la existencia de los personajes de *El túnel***

Es absurdo la existencia de Juan Pablo Castel, hombre con ciertas virtudes artísticas, pero, lamentable esquizofrénico y con afanes autodestructivos. Poco aceptable a vivir en sociedad que es lo sagrado del género humano. Mucho narcisismo y poco sentimiento ante el dolor humano.

La presencia de los personajes en *El túnel* se caracteriza por una profunda sensación de absurdo, donde la realidad parece carecer de significado y lógica. La obra de Ernesto Sabato explora la psicogénesis y la falta de comunicación, destacando la naturaleza caótica y carente de sentido de la existencia humana. El protagonista, Juan Pablo Castel, experimenta una intensa sensación de aislamiento y desesperación que se refleja en sus pensamientos y acciones. Su obsesión por María, la mujer a la que persigue, actúa como una metáfora de la búsqueda de sentido en un mundo que aparenta ser indiferente. La

construcción del túnel, un proyecto irracional e inútil, simboliza la futilidad de sus esfuerzos por hallar significado en su propia existencia.

La trama de *El túnel* ilustra la condición absurda de la vida, donde los personajes están atrapados en situaciones y relaciones sin solución aparente. La falta de comunicación y la incapacidad para comprenderse mutuamente crean un entorno sofocante de soledad y desesperanza. El absurdo se manifiesta en la falta de conexión entre las acciones y sus supuestas consecuencias, así como en la incapacidad de los personajes para liberarse de sus propias obsesiones.

La novela también explora la perspectiva subjetiva de la realidad, donde la interpretación de los eventos se ve influenciada por las percepciones distorsionadas de los personajes. Esta subjetividad contribuye al sentido de absurdo al cuestionar la existencia misma de una verdad objetiva.

En última instancia, *El túnel* presenta una perspectiva existencialista del absurdo, sugiriendo que la vida carece de un propósito intrínsecamente significativo. Los personajes, enredados en sus propias trampas mentales y emocionales, enfrentan una existencia que desafía la lógica y la razón, sumiéndolos en una realidad absurda e incomprensible.

Tuve una rara intuición: encendí rápidamente otro fósforo. Tal como lo había intuido, el rostro de María sonreía. Es decir, ya no sonreía, pero había estado sonriendo un décimo de segundos antes. Me ha sucedido a veces darme vuelta de pronto con la sensación de que me espiaban, no encontrar a nadie y sin embargo sentir que la soledad que me rodeaba era reciente y que algo fugaz había desaparecido, como si un leve temblor quedara vibrando en el ambiente. Era algo así. (Sabato, 2003, p.68-69)

Siempre buscando la profundidad del alma asta herirla. Preguntas obsesivas e inquisidoras. Nunca seguro de sí mismo; es la eterna pesadilla de estos personajes.

Mis interrogatorios, cada día más frecuentes y retorcidos, eran a propósito de sus silencios, sus miradas, sus palabras perdidas, algún viaje a la estancia, sus amores. Una vez le pregunté por qué se hacía llamar “señorita Iribarne”, en vez de “señora de Allende”. Sonrió y me dijo:

–¡Qué niño sos! ¿Qué importancia puede tener eso?

–Para mí tiene mucha importancia –respondí examinando sus ojos.

–Es una costumbre de familia –me respondió, abandonando la sonrisa.

(Sabato, 2003, p. 78)

“El arte por el arte”, es subjetivo. Es necesario que esté presente un objetivo para dar vida a esta manifestación. No se puede hablar de posiciones mezquinas frente a la sensibilidad del alma; se concluye: “Yo creo que el artista debería imponerse el deber de no llamar jamás la atención. Me indignan los excesos de dramatismo y de originalidad”. (Sabato, 2003, p. 103)

## **2.4. Referentes conceptuales**

Durante el avance del estudio de la psicogénesis de los personajes intervinientes en *El túnel*, se hace necesario contar con definiciones conceptuales precisas que provean nuevas vertientes para el estudio propuesto y aclaren las bases teóricas:

### **2.4.1. Analepsis**

En vez de emplear la palabra “flashback,” se utiliza en español términos como “analepsis”, generalmente se usa en literatura o en cine, con ello, se explica una “escena o secuencia retrospectiva” o un “regreso al pasado,” que indique la idea de recordar o recordar algo señale que está volviendo atrás a través del tiempo lógico o lineal. (Real Academia Española, 2010)

### **2.4.2. Angustia**

Dolor emocional, angustia y preocupación. Un miedo abrumador y opresivo que no tiene una causa precisa, pero que afecta el estado mental y emocional de quien lo sufre. (Real Academia Española, 2010)

### **2.4.3. Apariencia**

La apariencia externa de alguien o algo. Credibilidad, probabilidad. Lo que se muestra externamente, a menudo siendo diferente de lo que se presenta a simple vista, como el ejemplo de “una manzana que, aunque esté deteriorada en su interior, parece sana y hermosa por fuera”.

### **2.4.4. Álter ego**

Individuo en el que otra persona deposita una confianza total o que puede actuar en su lugar sin ninguna limitación. Su significado literal es “la otra

persona igual a uno mismo”. Se utiliza como una expresión para referirse a alguien en quien se confía plenamente y que, por lo tanto, puede actuar en nombre de otra sin restricciones.

#### **2.4.5. Celos**

Los celos constituyen una respuesta irracional caracterizada por una profunda aflicción, acompañada de sospechas o inquietudes respecto a la posibilidad de que la persona amada desvíe su atención hacia otra. Este sentimiento se manifiesta como reacción ante una amenaza percibida o la pérdida real de un valor, especialmente de índole sexual, debido a la presencia de un rival, ya sea real o imaginario. Su existencia requiere la conformación de un triángulo que involucra a tres personas: el celoso, el objeto de los celos y el rival. Los estudios se centran en analizar esta triada y sus dinámicas. En el presente artículo, se abordan las disparidades entre diversos tipos de celos, así como una revisión del Síndrome de Otelo, que incluye aspectos relacionados con su neurobiología y opciones de tratamiento.

#### **2.4.6. Cliffhanger**

Se trata de un recurso narrativo en la ficción donde se coloca al personaje principal en una situación difícil o desconcertante al final de un episodio o una película serializada. La intención es mantener a la audiencia intrigada y ansiosa por regresar para ver cómo los personajes resuelven esta situación desafiante o enfrentan una revelación impactante.

#### **2.4.7. Complejo de Edipo**

El Complejo de Edipo se relaciona con el surgimiento del deseo inconsciente de un niño varón por el cariño exclusivo de su madre. Durante esta etapa, el niño puede mostrar actitudes negativas hacia su padre. Según la psicóloga Natalie Kennedy, en esta fase el niño percibe una competencia y experimenta emociones intensas como celos, inseguridad y malestar cada vez que ve a sus padres interactuar de manera armoniosa cuando están juntos.

#### **2.4.8. Continuum**

Puede referirse a la secuencia de eventos o situaciones que se desarrollan a lo largo de una historia. Los elementos de una historia están interconectados en un continuum narrativo que crea la estructura subyacente de la trama.

#### **2.4.9. Cosificar**

Cuando una persona reduce a su semejante a la insignificancia y actúa sin ningún tipo de empatía ni principios morales que lo detengan en sus acciones destructivas: “Tratar o ver un concepto, un fenómeno, un proceso o a otro individuo como si fuera un objeto inanimado e inmutable: *El hombre cosifica al hombre y eso es peor que ser su lobo*”. (Diccionario del español de México, 2010, p. 75).

#### **2.4.10. Criminología**

La criminología es una disciplina científica e interdisciplinaria que se dedica al examen y análisis exhaustivo de fenómenos como el delito, la pena, el delincuente, la víctima, la criminalidad, las reacciones sociales, institucionales, culturales y económicas. Su propósito fundamental es comprender, asistir y prevenir actos de violencia.

Desde el punto de vista etimológico, el término “criminología” tiene sus raíces en el latín “criminis”, que significa crimen, y en el griego “logos”, que se traduce como tratado o estudio. En consecuencia, la criminología puede ser conceptualizada como el estudio del crimen y delito.

Es evidente que este concepto abarca de manera amplia y comprehensiva, ya que no se circunscribe únicamente al delito en sí, sino que aborda todos los aspectos y áreas relacionadas con comportamientos que ocasionan daño de manera intencional en los niveles individual, social y cultural.

#### **2.4.11. Digresión**

Interrupción del flujo del discurso con algo que tiene una conexión poco clara o difusa.

#### **2.4.12. Inimputable**

La imposibilidad de atribuir de manera subjetiva o individual el acto al autor se debe a una carencia total o casi total de normalidad psíquica y

desarrollo mental maduro en el individuo responsable del delito. En tales casos, estas condiciones impiden que el sujeto comprenda la gravedad del acto o controle sus impulsos para evitar cometerlo.

Cuando estas circunstancias tienen efecto, las causas de la inimputabilidad incluyen anomalías psíquicas, alteraciones psíquicas o trastornos mentales transitorios, así como alteraciones en la percepción. Dentro del ámbito de la minoría de edad, la infancia también se considera un factor. La inimputabilidad elimina el primer requisito de la culpabilidad, lo que conlleva la exclusión de la pena o responsabilidad penal en sentido estricto. Sin embargo, debido a la peligrosidad en la mayoría de los casos, se establecen medidas de seguridad como consecuencia.

Por otro lado, si estas circunstancias solo dificultan pero no impiden la comprensión del significado ilícito o la capacidad de autocontrol, se establece la semiimputabilidad. Esto resulta en una atenuación de la responsabilidad penal y la posibilidad de aplicar medidas de seguridad. Las alteraciones en la conciencia, en la percepción, las anomalías mentales o psíquicas son consideradas causas que excluyen la culpabilidad, afectando así la imputabilidad y dando lugar a medidas de seguridad, especialmente en el caso de la minoría de edad penal o el trastorno mental transitorio.

#### **2.4.13. Patología**

El término patología se utiliza para describir las irregularidades que afectan a los objetos de estudio en diversas disciplinas científicas y técnicas. Por ejemplo, en arquitectura se hace referencia a la patología de la piedra, en botánica se habla de fitopatología para referirse a las alteraciones en el mundo vegetal, en psicología se emplea el término psicopatología para describir comportamientos individuales anómalos, y cuando estas conductas anómalas se relacionan con grupos sociales, se utiliza el término patología social.

#### **2.4.14. Pathos**

En sentido general, engloba todas las sensaciones y experiencias individuales. En la crítica artística, se emplea para describir la emotividad profunda presente en una obra de arte, capaz de evocar sentimientos

similares en el espectador. Este término se divide principalmente en dos contextos: uno vinculado a la acción dramática y otro a la oratoria, ambos relacionados con las emociones. En el ámbito de la tragedia, se trata de la compasión y el terror que experimentan los espectadores, llevándolos hacia la catarsis, un proceso de liberación purificadora de las pasiones. En consecuencia, lo patético se refiere a situaciones dramáticas particulares que conmueven al público e inducen una identificación con los conflictos internos vividos por los personajes. Dentro de la retórica grecolatina, el pathos constituye uno de los tres modos de persuasión, junto con el ethos y el logos. Se centra en influir en la disposición emocional del oyente, logrando persuasión a través de la conexión con las emociones, el interés, la atención, la sensibilidad y los sentimientos del auditorio.

#### **2.4.15. Psicópata**

En el ámbito de la psicología y la psiquiatría, se identifica como psicópata a aquel individuo afectado por un trastorno antisocial de la personalidad (TAP). Este trastorno disminuye o bloquea su capacidad de experimentar empatía y dificulta su adaptación a contextos sociales con normativas preestablecidas, tales como leyes, derechos individuales o el bienestar colectivo.

En consecuencia, las personas que sufren esta condición son incapaces de conformarse a las normas y convenciones sociales, pudiendo manifestar comportamientos antisociales, criminales o amorales.

La psicopatía presenta desafíos en su identificación, siendo una condición psiquiátrica compleja y poco documentada, con investigaciones más significativas desarrolladas a partir del año 2000. A pesar de ello, el término ha estado arraigado en la cultura popular, asociado comúnmente con el crimen, la violencia y la locura delictiva.

Contrariamente a la percepción común, los psicópatas no necesariamente son violentos ni tienen vínculos obligatorios con el mundo delictivo. Incluso no se puede afirmar que manifiesten síntomas uniformes, ya que la psicopatía abarca un espectro psicológico con diferentes grados de aparición, incluso entre individuos completamente funcionales y socialmente exitosos.

En cualquier caso, aquellos con rasgos psicopáticos suelen exhibir anestesia afectiva, caracterizada por la falta de culpabilidad y remordimiento frente al sufrimiento infligido a otros. Este comportamiento puede manifestarse de manera selectiva en ciertos aspectos de sus vidas o estar completamente oculto, ya que los psicópatas son capaces de simular sentimientos y reacciones, especialmente cuando esto contribuye a alcanzar sus metas personales.

#### **2.4.16. Psicosis**

La psicosis, también conocida como experiencia psicótica o episodio psicótico, se manifiesta cuando una persona percibe o interpreta la realidad de manera significativamente diferente a los demás. En esos momentos, se podría decir que la persona “pierde el contacto” con la realidad, teniendo dificultades para distinguir entre lo que es real y su propia interpretación de la realidad. Los síntomas más frecuentes de la psicosis incluyen alucinaciones y delirios, así como pensamiento confuso y lenguaje desorganizado. La psicosis afecta a las personas de diversas formas: algunos la experimentan una sola vez, otros tienen episodios cortos a lo largo de su vida, mientras que algunos conviven con ella de manera constante.

Las alucinaciones o delirios pueden provocar ansiedad, miedo, sensación de amenaza o confusión. Además, las creencias delirantes sobre personas o instituciones pueden afectar la capacidad de confiar en ellos, y el hecho de que los demás descarten estas experiencias como falsas puede generar incomodidad y frustración.

La psicosis puede resultar desconcertante y preocupante tanto para la persona que la experimenta como para quienes la rodean.

#### **2.4.17. Testimonio**

Un testimonio se refiere a un relato o declaración proporcionada por un testigo, superviviente o persona cuya perspectiva se considera confiable. La etimología de la palabra “testimonio” se origina en el latín *testimonium* y proviene de la palabra latina *testis*, que significa “testigo”. En esencia, un testimonio se puede definir como la narración de un testigo. Los testigos

son individuos que adoptan una posición neutral en un conflicto o evento y se consideran voces confiables cuyos relatos merecen atención. Aquellas personas que han sobrevivido a genocidios, catástrofes u otros eventos históricos significativos a menudo ofrecen sus testimonios a través de memorias, crónicas o incluso novelas.

#### **2.4.18. Trama**

Se refiere a la interconexión de los elementos narrativos que conforman una obra literaria. Estos elementos incluyen los personajes (y sus razones para actuar), el contexto, el narrador y la trama. En otras palabras, se trata de la forma en que estos componentes se relacionan entre sí.

### **2.5. Referentes epistemológicos**

La filosofía existencialista nos plantea los temas insoslayables de la condición humana. Ernesto Sabato adopta esta postura para poner de manifiesto el análisis de sus personajes que incluyen la angustia, soledad y el libre albedrío.

#### **2.5.1. ¿Qué es la esquizofrenia?**

Es una grave afección mental que altera la manera en que una persona piensa, experimenta emociones y se comporta. Aquellas personas que padecen esquizofrenia pueden mostrar signos de haber perdido conexión con la realidad, lo que puede resultar muy angustiante tanto para ellos como para sus seres queridos. Los síntomas de esta condición pueden dificultar la participación en las actividades diarias, pero es importante saber que existen tratamientos eficaces disponibles. Muchas personas que reciben tratamiento adecuado pueden continuar con sus estudios o empleos, alcanzar la independencia y disfrutar de relaciones personales satisfactorias.

#### **2.5.2. ¿Qué es la paranoia?**

La paranoia es un cuadro clínico de gran complejidad para su tratamiento, ya que puede manifestarse como síntoma desencadenante de otras afecciones y trastornos de personalidad. En este trastorno, la persona experimenta una desconfianza duradera hacia su entorno social, temiendo un posible perjuicio inminente. No obstante, es fundamental destacar que

la paranoia no se convierte en un trastorno psicótico, como ocurre en la esquizofrenia. Las personas con paranoia pueden desenvolverse con cierta facilidad, aunque con sus propias limitaciones, en diversos entornos como el ámbito social, familiar o laboral.

Tuve una rara intuición: encendí rápidamente otro fósforo. Tal como lo había intuido, el rostro de María sonreía. Es decir, ya no sonreía, pero había estado sonriendo un décimo de segundo antes. Me ha sucedido a veces darme vuelta de pronto con la sensación de que me espían, no encontrar a nadie y sin embargo sentir que la soledad que me rodeaba era reciente y que algo fugaz había desaparecido, como si un leve temblor quedara vibrando en el ambiente. Era algo así. (Sabato, 2003, pp. 68-69)

### **2.5.3. Juan Pablo Castel: herido narcisista**

Cuando un narcisista resulta herido, tiende a buscar venganza, por lo que debemos estar preparados para ello. Cuando un narcisista sufre heridas en su autoestima, generalmente dirigirá su furia hacia aquellos que percibe como responsables de debilitar sus defensas.

El término “narcisista herido” se emplea para describir a personas con un trastorno de personalidad narcisista que han experimentado daño emocional o heridas de alguna manera. Este concepto suele referirse a individuos con una autoestima frágil y una alta sensibilidad a las críticas o desprecios. Cuando un narcisista se siente amenazado o herido, puede responder con enojo, agresión o retirada.

Es fundamental destacar que el trastorno de personalidad narcisista es una afección psicológica compleja que requiere diagnóstico y tratamiento por parte de un profesional de salud mental calificado. El término “narcisista herido” no es un término clínico, sino una expresión informal que se utiliza para describir ciertos comportamientos y reacciones asociados al narcisismo.

### **2.5.4. ¿Qué es la ira narcisista?**

Fue en 1972 cuando el psicoanalista Heinz Kohut introdujo el concepto de “ira narcisista”. Kohut describió esta conducta como una forma de agresión que puede ser exhibida por individuos con rasgos narcisistas. La

complejidad radica en que, en promedio, las personas con este perfil de personalidad tienen una sensibilidad muy alta, lo que significa que a menudo se sienten molestas, contrariadas y enojadas por las cosas más pequeñas.

La ira narcisista representa una reacción emocional intensa que experimenta alguien con un trastorno de personalidad narcisista cuando percibe amenazas o frustraciones en su sentido de superioridad y autoestima. Esta ira puede manifestarse de diversas maneras, incluyendo agresión directa, comportamiento pasivo-agresivo e incluso mediante el silencio y el desprecio hacia los demás. Es importante destacar que la ira narcisista se caracteriza por su intensidad y la falta de empatía hacia los demás, ya que el narcisista tiende a enfocarse exclusivamente en sus propias necesidades y deseos.

#### **2.5.5. La necesidad de poder y control a otras personas**

El poder se refiere a una dinámica entre múltiples individuos en la cual uno de ellos ejerce control sobre el comportamiento de los demás, lo que se traduce en la capacidad de influir y modificar sus acciones.

El motivo de poder se origina en el deseo de dominar y regular el comportamiento de otras personas. Según Winter (1973), las características esenciales de este motivo se manifiestan mediante una inclinación constante a buscar influencia, persuasión y control sobre los demás, buscando además el reconocimiento por ello.

Las personas que obtienen puntuaciones altas en la necesidad de poder buscan satisfacer este motivo de diversas maneras, ya sea asumiendo roles de liderazgo en grupos u organizaciones, o eligiendo profesiones que requieran el ejercicio de esta necesidad, entre otras estrategias.

#### **2.5.6. El narcisista es el centro del universo**

Consideran que son el punto focal del universo. Su principal objetivo en la vida es demostrar que siempre hacen todo de manera correcta, mientras te señalan como el equivocado. Siempre se ven a sí mismos como los mejores, sin importar la situación; no creen que nadie pueda superarlos en nada. Los narcisistas son individuos que han llevado la vanidad al extremo,

llegando al punto en el que pueden convertirse en personas perjudiciales que afectan negativamente tu autoestima.

### **2.5.7. Justificación de la conducta narcisista**

La justificación de la conducta narcisista puede variar según la persona y la situación específica, pero en términos generales, los narcisistas suelen encontrar maneras de respaldar su comportamiento de las siguientes formas:

**Protección del yo:** Los narcisistas a menudo argumentan que su comportamiento es una medida necesaria para proteger su propio ego. Suelen creer que tienen el derecho de actuar de ciertas maneras debido a su supuesta superioridad o importancia.

**Negación de la responsabilidad:** Los narcisistas tienden a rechazar la responsabilidad en situaciones problemáticas o conflictivas. Frecuentemente culpan a otros individuos o factores externos para evitar asumir la responsabilidad por sus acciones.

**Manipulación y control:** Los narcisistas pueden justificar su comportamiento manipulador y controlador argumentando que están tomando decisiones en beneficio propio o de los demás. Suelen creer que sus acciones son necesarias para mantener su estatus o alcanzar sus metas.

**Búsqueda de validación:** Los narcisistas a veces buscan constantemente validación y admiración de los demás para respaldar su comportamiento. Pueden pensar que merecen atención especial y que su conducta está justificada por la necesidad de ser reconocidos y elogiados.

### **2.5.8. Manifestación del existencialismo en la literatura**

Las afecciones existencialistas, en primer momento, se toman de la obra del filósofo danés Søren Kierkegaard, quien proporciona la noción de existencia. Estas ideas tratan de la angustia en la soledad del hombre, ya que comparece solo ante Dios y ese acto se convierte en una tragedia.

El existencialismo está unido a un movimiento literario de vanguardia, que genéricamente, estaban ligadas a los “ismos”. Esta corriente literaria, como sucede en todas las vanguardias pretende renovar y establecer cambios políticos, sociales, etc., y se presentaba como una literatura que

podía cambiar los aspectos ideológicos porque trataba de contestar y de autorreconocerse. El existencialismo estaba preocupado por la vida personal del hombre, de lo individual y totalmente subjetivo y se opone diametralmente a lo objetivo.

### **2.5.9. Ernesto Sabato y el existencialismo**

Este autor recibió mucha información sobre el existencialismo y también estuvo ligado a las posturas filosóficas de Sartre, Camus y Kafka. La elección de decidirse por redactar esta obra es cuestión de consciencia y asertividad; de ahí, que su personaje Juan Pablo Castel brinda mucho material para un análisis clínico de la Psicología. El existencialismo de Sabato es la carencia de valores y la imposibilidad de la integración social y el narcicismo.

Ernesto Sabato fue un escritor argentino nacido el 24 de junio de 1911 y fallecido el 30 de abril de 2011. Es conocido por su contribución a la literatura latinoamericana con obras como *El túnel* (1948), *Sobre héroes y tumbas* (1961) y *El escritor y sus fantasmas* (1963). Además de su carrera como escritor, Sabato tuvo una destacada participación en el ámbito científico, siendo físico de formación.

En cuanto al existencialismo, es un movimiento filosófico que surgió en Europa durante la primera mitad del siglo XX. Este enfoque filosófico pone énfasis en la existencia individual, la libertad, la responsabilidad personal y la experiencia subjetiva. Algunos de los principales exponentes del existencialismo incluyen a Jean-Paul Sartre, Albert Camus y Søren Kierkegaard.

Sabato no se adhirió de manera explícita a una corriente filosófica única, pero se le ha asociado con elementos existencialistas en su obra literaria. *El túnel*, una de sus novelas más conocidas, a menudo se interpreta desde una perspectiva existencialista debido a la introspección y la exploración de la soledad y la búsqueda de sentido en la vida que presenta el protagonista, Juan Pablo Castel.

En *El túnel*, Sabato examina la psicología de su personaje principal, que experimenta una profunda sensación de aislamiento y angustia existencial.

La novela explora la naturaleza de la realidad subjetiva y la dificultad de establecer conexiones significativas con los demás.

Aunque no se puede clasificar a Sabato como un filósofo existencialista en el sentido académico, sus obras comparten algunas temáticas y preocupaciones existenciales que son característicos de este movimiento. Su enfoque literario y su reflexión sobre la condición humana se conectan, en cierta medida, con las preocupaciones centrales del existencialismo.

#### **2.5.10. Análisis de *El túnel* desde la perspectiva existencialista**

“... en todo caso, había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío”. Es una frase sentenciosa que fácil es detectar el conflicto de personalidad y psicológico que le atormenta a Juan Pablo Castel. Si nos remontamos al análisis freudiano, indiscutiblemente llegaremos que la madre de Castel haya sido sobreprotectora y que todo ello ahora se orienta a la vagina como un túnel sin salida. Aquí no hay autoestima; todo es culpabilidad y obsesión desmedida que hacen tóxico el vivir. La pérdida de valores y otros conflictos de personalidad hacen que volvamos al existencialismo y a las preguntas clásicas que no han encontrado respuesta.

El existencialismo es una corriente filosófica que surgió a finales del siglo XIX y principios del XX, y se centra en el tema de la existencia humana. La idea central de este movimiento es que la existencia precede a la esencia o naturaleza de un ser humano. Esto significa que primero nacemos y luego definimos quiénes somos. Aunque existen diversas escuelas dentro del existencialismo, como el existencialismo cristiano y el existencialismo ateo, todas comparten la creencia fundamental de que la existencia es primordial.

Para aclarar este concepto, Jean-Paul Sartre, en su obra “Existencialismo es un humanismo” (1946), explica que el ser humano comienza por existir, se encuentra en el mundo y luego se define a sí mismo. El existencialismo no se limita a ser una corriente filosófica, sino que también es un movimiento espiritual que coloca al ser humano y su condición en el centro de su estudio. Además, una característica importante de esta corriente es la ansiedad existencialista, que se caracteriza por la inquietud interna y el

miedo a uno mismo. En última instancia, el existencialismo refleja las preocupaciones y las incertidumbres de su época.

Para comprender el existencialismo en la literatura, es esencial estudiar su historia y sus principales características. El filósofo italiano Pietro Prini divide el existencialismo en tres etapas: existencialismo romántico, existencialismo metafísico y existencialismo humanista. El existencialismo romántico, representado por pensadores como Søren Kierkegaard, cuestiona la vida basada en la razón y el arte, enfocándose en lo desconocido de la experiencia humana.

La segunda etapa, el existencialismo metafísico, surge después de la Primera Guerra Mundial y se centra en la existencia humana, la libertad de elección y la búsqueda de lo auténtico en un mundo en constante cambio tecnológico y científico.

Finalmente, el existencialismo humanista, o existencialismo ateo, coloca al ser humano como el centro de atención, independiente de la metafísica y la religión. Los defensores de esta escuela, como Albert Camus y Jean-Paul Sartre, consideran que la verdadera libertad radica en la rebeldía y la lucha por cambiar la sociedad y uno mismo. Camus también desarrolla la filosofía del absurdo, que sostiene que la vida carece de un propósito absoluto, y el nihilismo, que niega la existencia de valores objetivos. En resumen, el existencialismo alcanza su apogeo en Francia y su influencia se extiende a escritores estadounidenses y argentinos.

#### **2.5.11. El mundo subjetivo de Juan Pablo Castel**

Este mundo tiene sus antecedentes en su niñez, en la relación con su madre y su inclinación hacia el arte. La subjetividad viene cuando él pide que le entiendan de algo escabroso y repugnante. Que le comprendan su conducta antisocial. Que le apoyen en su baja autoestima y pareciera y en la relación madre-hijo, él sigue siendo un niño que es incapaz de percibir el dolor ajeno y se convierte en un egocéntrico, pidiendo que todos se alineen en favor de él, aun sabiendo que él es un esquizofrénico pidiendo apoyo.

### **2.5.12. El mundo subjetivo de María Iribarne**

Es una mujer eminentemente muy calculadora y crítica. Vive del engaño. Sus pasos son calculados y sus acciones maquiavélicas. Quizás tenga las mismas calificaciones como Castel. Mujer atrapada por el tráfigo cotidiano del trabajo rutinario.

María Iribarne es presentada como un enigma desde el principio de la novela. A través de los ojos de Juan Pablo Castel, percibimos su belleza, pero también su aura de misterio y vulnerabilidad. Su aparición en la vida de Castel provoca una obsesión que lo consume por completo, llevándolo a cometer actos extremos.

María parece ser consciente de la obsesión que ha despertado en él, pero al mismo tiempo, siente una extraña atracción hacia su carácter enigmático y perturbado. Su mundo subjetivo se torna complejo, lleno de deseos contradictorios y un profundo sentido de soledad.

A medida que la historia avanza, el mundo subjetivo de María se vuelve aún más intrigante. Su capacidad para manipular a Castel y jugar con sus emociones añade una capa adicional de complejidad a su personaje. ¿Es realmente víctima de las circunstancias, o es consciente de su poder sobre Castel? Esta ambigüedad en su carácter alimenta la tensión emocional que permea toda la novela.

En última instancia, el mundo subjetivo de María Iribarne se convierte en un espejo que refleja las profundidades oscuras de la psique humana. A través de su relación con Castel, Sabato nos lleva a cuestionar la naturaleza de la obsesión, el amor y la soledad. María representa un personaje que desafía nuestras expectativas y nos sumerge en un túnel emocional lleno de giros inesperados y reflexiones profundas.

### **2.5.13. Angustias existenciales**

La angustia representa un estado psicológico en el cual una persona experimenta una sensación de intranquilidad incontrolable ante una situación específica. Este estado se manifiesta a través de pensamientos invasivos y pesimistas, generando efectos físicos que varían según la salud del individuo. Aunque es común, las circunstancias que la desencadenan

pueden ser diversas, compartiendo la característica de amenazar la integridad del sujeto.

En parte, la angustia se origina en un constructo social, influenciado por factores económicos, sociales, familiares o políticos. A pesar de que desde un punto de vista objetivo estas situaciones no representan un riesgo directo para la integridad física, sí generan efectos secundarios y provocan el sentimiento de angustia al afectar de alguna manera el bienestar del individuo.

La angustia existencial, una faceta trascendental, se relaciona directamente con el estado psicológico y físico, surgiendo de dudas y curiosidades sobre la existencia y enfrentando constantemente la amenaza de cuestionar la validez y realidad de la misma. Esta forma de angustia ha inquietado a la mente humana a lo largo de la historia, derivando en dos desviaciones: la minoritaria, vinculada a decisiones personales en el marco social, y la mayoritaria, relacionada con el cuestionamiento de la propia existencia y la libertad.

La libertad, según Kant, proporciona autonomía y la capacidad de tomar decisiones más allá de los marcos sociales y éticos. Sin embargo, también es la fuente de la angustia, diferenciándose en tipos vinculados al postulado heideggeriano de la pérdida del ser auténtico en la sociedad actual. La angustia existencial, derivada de la libertad, se presenta como una disyuntiva que Albert Camus aborda con el absurdismo, proponiendo que las preguntas existenciales son inherentemente absurdas y deben abordarse con la creación de significado propio.

La incertidumbre sobre si la vida tiene sentido o no, según Camus, conduce a la angustia y eventualmente a la “locura”. No obstante, la libertad permite a cada individuo establecer su propio sentido de la vida y avanzar en consecuencia. La obra “La peste” de Camus simboliza la angustia como una epidemia relacionada con las preocupaciones y la renuncia a lo personal.

En última instancia, la forma de enfrentar la libertad y evitar la angustia existencial depende de cada persona y su desarrollo en el tiempo. Cada individuo experimentará y vivirá la angustia de manera única, siendo la

autonomía y capacidad de enfrentarse a las libertades inherentes al ser humano lo que determina la respuesta ante la siempre presente angustia existencial.

#### **2.5.14. La soledad y la angustia de los personajes de *El túnel***

Son dos estados que llevan a la autoeliminación y destrucción del mundo que le rodea. La soledad es propia de los antisociales, de aquellos que no aceptan la convivencia armónica y el acto de aceptarse como es en esta sociedad consumista y global.

*El túnel* es una novela de Ernesto Sabato publicada en 1948 que explora de manera intensa la psicología del protagonista, Juan Pablo Castel. La soledad y la angustia son temas centrales en la obra, y Sabato utiliza la narrativa para sumergir al lector en la mente atormentada de su personaje principal.

**Soledad existencial:** Desde el principio, Juan Pablo Castel se presenta como un personaje profundamente solitario. A pesar de sus intentos de conexión con otros, experimenta una sensación de aislamiento existencial. Esta soledad es a menudo exacerbada por su propia percepción de ser único o especial, lo que le dificulta relacionarse con los demás.

**Obsesión y angustia:** La trama de la novela se desarrolla a partir de la obsesión de Castel por una mujer llamada María. Su obsesión con ella, que comienza con una simple observación de un gesto aparentemente insignificante, se intensifica a lo largo de la historia. Esta obsesión contribuye significativamente a su angustia emocional, ya que siente la necesidad de poseer a María y al mismo tiempo experimenta miedo y desconfianza.

**Incomunicación:** A medida que avanza la historia, se revela que la incomunicación y la falta de entendimiento entre los personajes son elementos clave que contribuyen a la soledad y la angustia. A pesar de sus intentos de expresarse y conectar con María, Castel se siente incapaz de superar las barreras que existen entre él y los demás.

**La búsqueda de significado:** La novela también aborda la búsqueda de significado en la existencia. Castel, inmerso en su propia angustia,

cuestiona constantemente el propósito de su vida y la posibilidad de encontrar sentido en un mundo que percibe como caótico.

#### **2.5.15. La audacia temática y la sutileza que se desenvuelve a través de un “pathos”**

El éxito del tema tratado y argumentado por Sabato es ante todo como resultado de presentar a un personaje frío con una autoestima mínima y en donde la trama de la obra se va convirtiendo con mayor fuerza en el “pathos” del suspenso y la intriga.

#### **2.5.16. Testamento ológrafo**

Recordemos que, de acuerdo con el artículo 678 del Código Civil, un testamento se considera ológrafo cuando el testador lo redacta personalmente de acuerdo con los requisitos establecidos en el artículo 688. De acuerdo con la interpretación de estos preceptos, este tipo de testamento se define como aquel que escribe completamente a mano el propio testador, quien debe ser mayor de edad y firmar, indicando la fecha precisa de otorgamiento. A diferencia de cómo se configuraba el testamento ológrafo en leyes anteriores, como el Derecho Romano o el Fuero Juzgo, el Código Civil, en línea con el Code de 1804, lo incorporó como una forma común de testar. Las características esenciales incluyen la ausencia de intervención de terceros y la escritura completamente autógrafa (etimológicamente: olos, entero, y graphos, escrito). Las ventajas destacadas por LACRUZ incluyen su estricto carácter secreto, su practicidad al poder otorgarse sin ayuda externa y la ausencia de costos en el momento de otorgamiento (ya que cualquier gasto se produce después del fallecimiento del testador). Sin embargo, los inconvenientes derivan de su falta de formalidades, como mayores riesgos de presión sobre el testador, falsificación y pérdida, así como la posibilidad de que el testador registre incorrectamente su voluntad, lo que podría resultar en la nulidad de algunas disposiciones.

#### **2.5.17. El túnel o análisis psicológico**

En la psicología clínica el túnel representa lo peor que puede estar viviendo un ser humano; un lugar profundo, oscuro, silencioso y hervidero de

quebrantos. Pero, el hombre es un afán de supervivencia siempre buscará la luz al final del túnel, dar solución a sus problemas, dar solución a sus problemas, aunque con ello logre la solución y la muerte.

*El túnel* de Ernesto Sabato es una novela que se presta a un análisis psicológico profundo debido a la complejidad y la intensidad de los personajes, especialmente el protagonista, Juan Pablo Castel. Aquí se presentan algunos elementos clave para un análisis psicológico de la novela:

**Obsesión y paranoia:** La obsesión de Castel con María, la mujer a la que sigue y persigue a lo largo de la historia, es un componente central. Su obsesión se convierte en paranoia a medida que interpreta los gestos y acciones de María de manera distorsionada, llegando a conclusiones que revelan su propia inestabilidad emocional.

**Soledad y alienación:** Castel se presenta como un personaje profundamente solitario y alienado. Su incapacidad para establecer conexiones significativas con los demás contribuye a su sensación de aislamiento. Incluso cuando intenta acercarse a María, la barrera de la incomunicación persiste, exacerbando su soledad emocional.

**Angustia existencial:** La novela aborda la angustia existencial de Castel, quien se debate con preguntas fundamentales sobre el sentido de su propia existencia y la naturaleza de la realidad. Su perspectiva filosófica y existencialista se revela a medida que reflexiona sobre la vida, la muerte y la búsqueda de significado en un mundo aparentemente absurdo.

**Autodescubrimiento y autoengaño:** A lo largo de la historia, Castel experimenta un proceso de autodescubrimiento. Sin embargo, este proceso está marcado por el autoengaño, ya que su percepción distorsionada de la realidad y sus propias acciones contribuyen a una comprensión errónea de sí mismo y de los demás.

**Culpa y remordimiento:** El personaje principal se ve consumido por la culpa y el remordimiento, especialmente hacia el final de la novela. Sus acciones impulsivas y su incapacidad para enfrentar sus propias emociones contribuyen a una espiral descendente que lo lleva a un estado mental cada vez más angustiante.

**Simbolismo y metáforas psicológicas:** Sabato utiliza elementos simbólicos y metáforas a lo largo de la novela para representar estados psicológicos y emocionales. *El túnel* mismo se convierte en una metáfora de la mente de Castel, un espacio oscuro y claustrofóbico donde se desarrolla su psicología compleja.

## CAPÍTULO III. CONTEXTO METODOLÓGICO

### 3.1. Paradigma de la investigación

Esta investigación es de carácter cualitativa porque “La investigación desde la ruta cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural y en relación con el contexto.” (Hernández y Mendoza, 2018, p. 390). Asimismo, se sustenta en el paradigma interpretativo, ya que su enfoque metodológico se centra en entender los significados y experiencias subjetivas de las personas en su contexto cultural y social. Además, es de nivel descriptivo-explicativo por tratar aspectos fundamentales y visibles del texto, e interpretativo al buscar una comprensión más profunda y subjetiva (Egoavil Medina, 2021). Desde esta línea de análisis, Hernández y Mendoza (2018) refieren que, “Los estudios descriptivos pretenden especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 108). Lo que significa que se describieron los acontecimientos suscitados en la novela de *El túnel* de Ernesto Sabato; también es explicativo porque se analizó cómo los personajes, en particular Juan Pablo Castel, buscan darle sentido a sus experiencias y acciones. Para ello, se hizo uso de métodos cualitativos y técnicas de análisis cualitativo, enfocándose en la interpretación de los temas de psicogénesis, soledad, y la compleja psicología del protagonista.

### 3.2. Perspectiva metodológica

En el presente estudio, se aplicó el método hermenéutico, porque permitió analizar el discurso textual desde múltiples perspectivas y el contexto en el que el texto se produce y se recibe; al respecto, Grondin (2016) sostiene que la hermenéutica se centra en el diálogo y la apertura hacia otras perspectivas, reconociendo que la interpretación no es un proceso neutral, sino que está mediado por la historia, el lenguaje y los horizontes de sentido del intérprete, es decir, la interpretación surge de la interacción entre el contexto histórico del texto y la visión actual del lector. De allí que la investigación se orientó en el método hermenéutico para interpretar y comprender el significado de la novela *El túnel*

de Ernesto Sabato. En este sentido, Hernández y Mendoza (2018), describe lo siguiente sobre la hermenéutica:

Se concentra en la interpretación de la experiencia humana y los textos de la vida. No sigue reglas específicas, pero considera que es producto de la interacción dinámica entre las siguientes actividades de indagación: a) concebir un fenómeno o problema de investigación, b) estudiarlo y reflexionar sobre este, c) descubrir categorías y temas esenciales del fenómeno, d) describirlo y e) interpretarlo. (p. 549)

En tal aspecto, el fenómeno central es la psicogénesis y aislamiento de Juan Pablo Castel, la novela permite reflexionar sobre temas como la naturaleza humana y la percepción distorsionada de la realidad por parte del protagonista, los temas clave identificados incluyen la soledad, la obsesión, el deseo de control, y la búsqueda de significado en un mundo caótico, se describe cómo estos temas se manifiestan en la trama, la estructura narrativa, y el simbolismo, como el túnel que representa la visión limitada de Castel. La interpretación revela cómo la novela refleja la condición humana y los dilemas existenciales.

### **3.3. Diseño metodológico**

Según Hernández y Mendoza (2018), “El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que deseas con el propósito de responder al planteamiento del problema. Incluye la selección de sujetos, el ambiente de investigación, los procedimientos de medición y los métodos de análisis de datos” (p. 150). En otras palabras, el diseño metodológico se refiere al esquema o enfoque empleado para realizar una investigación o estudio. Se trata del proceso de planificar y estructurar los pasos y métodos que se utilizarán para recolectar y analizar los datos necesarios con el objetivo de responder a las preguntas de investigación o cumplir con los objetivos establecidos.

En el marco de esta investigación, se examinó la obra literaria empleando un diseño descriptivo simple, lo cual facilitó la descripción, el análisis y la explicación de la novela *El túnel* de Ernesto Sabato. Para realizar este análisis, fue esencial establecer y utilizar este tipo de diseño, que resulta adecuado para explorar detalladamente los aspectos temáticos, simbólicos y psicológicos de la obra. Según Ñaupás et al (2018) el diseño simple de investigación “es un tipo de

diseño de investigación utilizado para describir las características de una población o fenómeno sin manipular variables. Este enfoque se centra en observar y registrar la información tal como se presenta de manera natural, sin intentar influir o alterar la situación estudiada.” (p. 365).

Así, se facilita la ejecución de la investigación. A continuación, se muestra el esquema de diseño utilizado en este estudio.

**M ----- O**

Donde:

**M:** Es el objeto de estudio, la obra: *El túnel* de Ernesto Sabato.

**O:** Información obtenida respecto al Develamiento de la psicogénesis en los personajes de la obra *El túnel* de Ernesto Sabato

### 3.4. Técnicas de recolección de evidencias

Los criterios para seleccionar la muestra documental en esta investigación literaria están orientados a: género, periodo histórico y especialmente el contexto cultural de la obra.

### 3.5. Técnicas de sistematización de la evidencia

**Análisis bibliográfico:** La primera acción en este tipo de trabajo es el acopio, luego la sistematización y finalmente, la interpretación de toda la información que proviene del acopio bibliográfico, los estudios hermenéuticos y análisis literarios de la obra materia de estudio.

**Cuaderno de campo:** Se usa para recolectar la información y los estudios literarios y simbólicos de esta novela.

### 3.6. Criterios de legitimidad científica

#### Consideraciones éticas

A. **Guía de entrevista:** se formula un temario con preguntas de diferentes aspectos del estudio hermenéutico y literario de la novela *El túnel*.

B. **Interpretación literaria:** se toma los cánones y moldes de la preceptiva literaria y el análisis hermenéutico aplicado a las obras literarias.

## CAPÍTULO IV. CONTEXTO EMPÍRICO O HALLAZGOS

### 4.1. Análisis del discurso o contenido

➤ **El uso del monólogo interior como estrategia del discurso en *El túnel* de Sabato**

El monólogo interior es una forma de representar los pensamientos internos de un personaje tal como surgen en su mente, sin estructura formal ni intervención de un narrador externo. En “El túnel”, esta técnica se utiliza para revelar los pensamientos íntimos y a menudo oscuros de Juan Pablo Castel. Aquí hay algunas formas en las que Sabato emplea el monólogo interior como estrategia del discurso en la novela:

➤ **Profundización en la psicología del personaje**

El monólogo interior permite a Sabato explorar los pensamientos más íntimos y complejos de Juan Pablo Castel. A medida que el lector se sumerge en los pensamientos del protagonista, se revelan sus obsesiones, miedos y paranoia, proporcionando una comprensión profunda de su psicología.

➤ **Aislamiento y alienación**

La novela trata temas de alienación y aislamiento, y el monólogo interior contribuye a crear una sensación de soledad extrema. El lector experimenta directamente la mente solitaria de Castel, lo que intensifica la atmósfera claustrofóbica y desesperada de la historia.

➤ **Narración subjetiva**

Al utilizar el monólogo interior, Sabato permite que la narración sea altamente subjetiva. La historia se cuenta desde la perspectiva única de Castel, lo que significa que el lector obtiene una visión sesgada y a menudo distorsionada de los eventos. Esto contribuye a la naturaleza ambigua y desconcertante de la trama.

➤ **Exploración de la obsesión**

La técnica del monólogo interior es especialmente efectiva para explorar la obsesión del personaje principal. A medida que Castel se obsesiona cada vez más con María, sus pensamientos intrusivos y su paranoia se vuelven más evidentes a través de la técnica del monólogo interior.

➤ **Ritmo narrativo**

El monólogo interior también influye en el ritmo narrativo de la novela. A medida

que los pensamientos de Castel fluyen sin restricciones, la narrativa adquiere un ritmo frenético en ciertos momentos, reflejando la agitación emocional del protagonista.

El testimonio de entrecruzamiento de hechos fatales nos conlleva a la consternación porque nunca hemos sentido una incapacidad entre nosotros, de esto solo queda el testamento ológrafo de Juan Pablo Castel y una historia plagada de sombras; más interrogantes que certezas: "... toda la historia de los pasadizos era una ridícula invención o creencia mía y que en todo caso había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío, el túnel en que había transcurrido mi infancia, mi juventud, toda mi vida". (Sabato, 2003, p. 150)

Otro testimonio patético de Castel. Hoy sabremos nuestra propia verdad:

¡Dios mío, no tengo fuerzas para decir qué sensación de infinita soledad vació mi alma! Sentí como si el último barco que podía rescatarme de mi isla desierta pasara a lo lejos sin advertir mis señales de desamparo. Mi cuerpo se derrumbó lentamente, como si le hubiera llegado la hora de la vejez. (Sabato, 2003, pp. 153-154)

La desconfianza desmedida es prefacio de un amor patológico e inferior donde trasciende la falta de autoestima y personalidad contundente: "Mis dudas y mis interrogatorios fueron envolviéndolo todo, como una liana que fuera enredando y ahogando los árboles de un parque en una monstruosa trama". (Sabato, 2003, p. 77)

#### ➤ **Celos obsesivos en Juan Pablo Castel de *El túnel* de Ernesto Sabato**

Los celos son un sentimiento común en todas las relaciones y se originan en el temor a perder a la persona amada, siendo una respuesta normal al amor. No obstante, cuando los celos son excesivos, frecuentes o sin justificación, se consideran celos patológicos, vinculados más a la necesidad de control y desconfianza que al afecto. Los celos obsesivos generan una espiral destructiva en la relación, provocando su deterioro e incluso la ruptura. El problema radica en que la persona celosa distorsiona la realidad y adopta un comportamiento obsesivo, dedicando tiempo y esfuerzo a buscar pruebas de infidelidad, ignorando argumentos racionales en su contra. Paradojalmente, este comportamiento celoso contribuye al temor que busca evitar: la pérdida del ser amado.

## 4.2. Análisis de categorías y subcategorías

### 4.2.1. La psicogénesis en los personajes de *El túnel*

*El túnel* es una novela escrita por Ernesto Sabato y publicada por primera vez en 1948. La obra se inserta en el género existencialista, focalizándose en la psicología de su personaje principal, Juan Pablo Castel. La psicogénesis, en este contexto, alude al progreso psicológico de los personajes a lo largo de la narrativa.

En *El túnel*, la psicogénesis de los personajes, particularmente la de su protagonista, constituye un componente esencial para comprender la trama y los temas que aborda la novela. Juan Pablo Castel, un pintor obsesivo y paranoico, narra la totalidad de la historia. A medida que nos adentramos en la trama, podemos observar la evolución de su psique y los sucesos que inciden en su deterioro emocional.

Algunos elementos destacados de la psicogénesis en *El túnel* comprenden:

**Aislamiento y soledad:** Desde el inicio de la historia, se evidencia la soledad de Juan Pablo Castel. Este sentimiento de aislamiento contribuye al desarrollo de su personalidad y a su incapacidad para establecer conexiones emocionales significativas.

**Obsesión:** La obsesión del protagonista por María, una mujer a la que observa en una galería de arte, emerge como un componente central de su psicogénesis. Su obsesión se intensifica conforme avanza la trama, llevándolo a realizar acciones extremas.

**Paranoia y desconfianza:** A medida que progresa la historia, Castel se vuelve cada vez más paranoico. Desconfía de las personas que lo rodean, incluso de María. Esta paranoia contribuye a la creciente tensión y a la tragedia que se desarrolla en la trama.

**Reflexiones existenciales:** En la novela, Castel reflexiona sobre su existencia y la naturaleza de la realidad. Sus pensamientos filosóficos y existenciales dan forma a su psicogénesis, revelando su lucha interna.

La metáfora del túnel desempeña un papel fundamental en la comprensión de la psicología de Juan Pablo Castel. La novela explora la soledad desde la perspectiva de Castel, un pintor obsesivo y paranoico.

La metáfora del túnel representa la sensación de aislamiento y desconexión que Castel experimenta. Él se siente atrapado en un túnel oscuro, un espacio cerrado que lo separa del mundo exterior y de los demás. Esta metáfora simboliza la incomunicación y la incapacidad de establecer vínculos con los demás, una realidad que se intensifica a medida que avanza la trama.

El título *El túnel* también hace referencia a la acción de mirar a través de un agujero, de observar sin ser visto. Castel tiene la sensación de espiar a los demás desde su propio túnel emocional. Esta perspectiva distorsionada y obsesiva contribuye a su creciente aislamiento.

La trama se desarrolla principalmente a través de los monólogos internos de Castel, lo que permite al lector adentrarse en su mente y comprender la profundidad de su soledad. A medida que avanza la narrativa, la obsesión de Castel con María, una mujer a la que él cree comprender y con la que cree tener una conexión especial, se convierte en un elemento central. No obstante, esta conexión resulta ser más imaginaria que real, y el túnel que separa a Castel de los demás se hace más evidente a medida que sus acciones se vuelven más destructivas.

#### **4.2.2. El desapego a la vida de los protagonistas en la novela *El túnel* de Ernesto Sabato**

En *El túnel* de Ernesto Sabato, el tema del desapego a la vida es explorado a través de la perspectiva del protagonista, Juan Pablo Castel. La novela presenta a Castel como un personaje marcado por una profunda demencia y desencanto con el mundo que lo rodea.

El desapego de Castel se manifiesta en su actitud distante hacia las relaciones interpersonales y en su incapacidad para establecer conexiones significativas con los demás. A pesar de su obsesión con María, la mujer que cree comprender en un nivel más profundo, Castel experimenta una soledad abrumadora. Su desapego se intensifica a medida que avanza la historia, revelando una creciente sensación de nihilismo y desencanto con la vida en general.

La narrativa se desarrolla a través de los monólogos internos de Castel, permitiendo al lector explorar sus pensamientos y emociones. Este enfoque

revela el desapego de Castel con la realidad circundante y su lucha interna para encontrar un significado en un mundo que percibe como absurdo.

La obsesión de Castel con María, en lugar de proporcionarle una conexión real, sirve como un ejemplo de su desapego de la realidad. Su búsqueda de significado a través de esta relación se convierte en una espiral descendente hacia la destrucción, mostrando la futilidad de sus intentos de encontrar un propósito en la vida.

#### **4.2.3. El uso de la técnica narrativa en la novela *El túnel* de Ernesto Sabato**

La obra destaca por su estilo narrativo intenso y psicológico, utilizando diversas técnicas narrativas para transmitir la complejidad de la mente del protagonista y la obsesión inherente a la historia. A continuación, se mencionan algunas de las técnicas narrativas fundamentales presentes en la novela:

##### **Narrador en primera persona**

La narrativa se desarrolla desde la perspectiva del protagonista, Juan Pablo Castel. Esto proporciona a los lectores un acceso directo a los pensamientos y emociones del personaje principal, sumergiéndolos en su mente perturbada. La elección del narrador en primera persona añade subjetividad, intensificando la emotividad de la historia.

##### **Monólogo interior**

Sabato emplea extensos monólogos interiores para adentrarse en la psique del protagonista. A medida que Castel reflexiona sobre sus pensamientos y acciones, los lectores obtienen una visión profunda de su paranoia y obsesión. Estos monólogos revelan la creciente neurosis y la angustia mental del personaje.

##### **Estructura fragmentada**

La novela presenta una estructura no lineal con frecuentes saltos en el tiempo. Esta técnica fragmentaria refleja el estado mental caótico de Castel y contribuye a la sensación de confusión y desorientación que experimenta el lector al seguir la historia.

##### **Simbolismo y metáforas**

Sabato utiliza simbolismo y metáforas para transmitir ideas más allá de la trama superficial. El título de la novela, “El túnel”, simboliza la soledad y la

incapacidad de lograr una auténtica conexión humana. Estos elementos simbólicos añaden profundidad a la narrativa, permitiendo interpretaciones más allá de la historia literal.

#### **Atmósfera opresiva**

A lo largo de la novela, Sabato crea una atmósfera opresiva mediante descripciones detalladas de lugares y situaciones. Esta ambientación contribuye a generar una sensación de claustrofobia y tensión, intensificando la experiencia emocional del lector.

Las teorías narrativas empleadas en *El túnel* colaboran en la construcción de una historia psicológicamente intensa y reflexiva. La elección del narrador en primera persona, los monólogos interiores, la estructura fragmentada y el uso del simbolismo se combinan para ofrecer una exploración profunda de la mente del protagonista y de los temas existenciales que se plantean en la novela.

#### **4.2.4. Uso de la primera persona como testimonio del protagonista en la novela**

##### *El túnel*

La presencia del testimonio en primera persona del protagonista resulta esencial en esta obra, ya que posibilita que el lector se sumerja en los pensamientos y la perspectiva de Castel. A través de las reflexiones, emociones y percepciones del personaje, se facilita una comprensión más profunda de la complejidad de su personalidad y de los motivos que impulsan sus acciones.

La elección de la narrativa en primera persona confiere a la trama un tono confesional e íntimo. Castel se revela como un narrador poco fiable, dado que su percepción del mundo se ve distorsionada por su obsesión y paranoia. Esta distorsión genera una sensación de tensión y suspense, ya que el lector se ve atraído hacia la mente turbia y atormentada del protagonista.

La novela emplea el monólogo interior para indagar en la psicología del personaje principal, desvelando sus temores, inseguridades y obsesiones. A medida que avanza la trama, el lector observa cómo Castel experimenta una creciente psicosis y su incapacidad para comprender o comunicarse eficazmente con los demás.

En consecuencia, la utilización de la primera persona en *El túnel* aporta de manera significativa a la intensidad y la inmersión en la historia, brindando al lector la oportunidad de explorar la mente atormentada del protagonista y vivenciar la trama desde su perspectiva única.

#### 4.2.5. La literatura y el existencialismo

El existencialismo es un movimiento filosófico que se desarrolló principalmente en Europa en la primera mitad del siglo XX. Se centra en cuestiones fundamentales sobre la existencia humana, la libertad, la responsabilidad y el sentido de la vida. Este enfoque filosófico también ha dejado una marca significativa en la literatura, influyendo en escritores y obras que exploran temas existenciales.

Algunos elementos clave del existencialismo que se reflejan en la literatura incluyen:

- **Angustia y desesperación:** Los escritores existencialistas a menudo exploran la angustia y la desesperación asociadas con la condición humana. Estos sentimientos pueden surgir de la conciencia de la propia mortalidad, la falta de sentido en la vida o la responsabilidad individual.
- **Libertad y elección:** El existencialismo destaca la importancia de la libertad y la responsabilidad individual. Los personajes literarios existencialistas a menudo enfrentan elecciones difíciles y deben asumir la responsabilidad de sus acciones, incluso en un mundo aparentemente absurdo o carente de un significado inherente.
- **Absurdo:** La noción de absurdo, la idea de que la vida puede carecer de un significado intrínseco, es un tema recurrente en la literatura existencialista. Los personajes a menudo se enfrentan a la falta de sentido en el mundo y deben crear su propio significado o enfrentar la posibilidad de la desesperación.
- **Aislamiento y alienación:** La sensación de aislamiento y alienación también es común en la literatura existencialista. Los personajes a menudo se sienten desconectados de la sociedad, la naturaleza o incluso de sí mismos, lo que contribuye a su experiencia existencial.

### **4.3. Teorías implícitas**

Es el conjunto de creencias que una persona tiene sobre la naturaleza humana, las personas y los grupos sociales; se organizan de manera coherente y establecen relaciones entre diferentes aspectos de la realidad. El término “teoría” involucra que estas creencias forman un conjunto relativamente consistente que ayuda a predecir ciertos fenómenos. El adjetivo “implícito” sugiere que estas creencias no se basan en teorías formales y que las personas pueden no ser conscientes de cómo influyen en su comportamiento.

Un concepto relacionado es el de “representaciones sociales”, que se refiere a esquemas de conocimiento compartidos sobre la realidad social que guían la conducta de un grupo. Este concepto es más amplio que el de TI, ya que implica una serie de procesos como la difusión y asimilación de conocimientos, el desarrollo individual y colectivo, etc. Las Teorías implícitas también han sido denominadas “teorías ingenuas” o “de sentido común”, en contraposición al conocimiento científico. Se diferencian de las teorías científicas en varios aspectos, como ser menos formales, menos consistentes y más inductivas.

Las Teorías implícitas tienen diversas funciones, como ayudar a comprender y simplificar la realidad social, organizarla, compartir el “sentido común” y proteger el autoconcepto y el de nuestro grupo al justificar actitudes intergrupo y desigualdades sociales. De esto se desglosa que los temas generadores en la novela *El túnel* de Ernesto Sabato están orientados a la expectativa y suspenso: desadaptación, desencuentro, cosificación, deshumanización, psicosis y la paranoia, entre otros. Todos ellos contribuyen a presentarnos de manera testimonial a Juan Pablo Castel dentro de los ribetes esquizofrénicos y basados fundamentalmente en el desprecio por la vida. Los otros personajes que transitan por esta espectacular novela también tienen estas características psicóticas y criminalísticas que contribuyen a un desenlace carente de valores y humanidad.

### **4.4. Argumentación hermenéutica y psicológica**

*El túnel* de Ernesto Sabato es una obra de considerable complejidad que se presta a un análisis desde diversas perspectivas, entre las cuales se destacan la argumentación hermenéutica y psicológica. A continuación, se presentan algunas sugerencias para explorar ambas dimensiones al examinar la novela:

## A. Argumentación Hermenéutica

- **Interpretación de símbolos y metáforas**

Explora los símbolos y metáforas presentes en la obra, como el túnel, que posiblemente simboliza la psicosis del protagonista. Investiga la conexión de estos símbolos con las ideas filosóficas o existenciales que atraviesan la obra.

- **Contexto histórico y cultural**

Investiga el contexto histórico y cultural de la Argentina de la década de 1940, período en el que se publicó la novela. Examina la influencia de los eventos sociales y políticos en la creación y la interpretación de *El túnel*. Busca elementos en la obra que reflejen la realidad de esa época.

- **Diálogo intertextual**

Analiza las influencias literarias presentes en *El túnel*. Sabato fue influenciado por filósofos existencialistas como Jean-Paul Sartre y Albert Camus. Explora cómo estas influencias se manifiestan en la trama y los personajes, y considera cómo la novela se inserta en el contexto literario más amplio.

## B. Argumentación Psicológica

- **Análisis del protagonista (Juan Pablo Castel)**

Examina la psicología del protagonista, Juan Pablo Castel. Analiza cómo se manifiestan su paranoia y obsesión a lo largo de la trama, y considera qué eventos o traumas pasados podrían haber contribuido a su estado mental.

- **Relaciones interpersonales**

Analiza las relaciones interpersonales en la novela, especialmente la conexión entre Castel y María Iribarne. Explora cómo las dinámicas emocionales y psicológicas influyen en el desarrollo de la trama, y busca patrones psicológicos en la interacción entre los personajes.

- **Motivaciones y conflictos internos**

Examina las motivaciones y conflictos internos de los personajes, relacionándolos con conceptos psicológicos como el inconsciente, la represión o la proyección. Considera cómo estas dimensiones

psicológicas contribuyen a la estructura y desarrollo de la novela.

- **Enfoque en la percepción y la realidad**

Analiza cómo la novela juega con la percepción y la interpretación subjetiva de la realidad. Examina cómo los eventos se presentan desde la perspectiva de Castel y cómo esto afecta la percepción del lector. Explora cómo se abordan temas como la locura, la soledad y la búsqueda de significado desde una perspectiva psicológica.

*El túnel* de Ernesto Sabato es un “*continuum*” por presentar el grito testimonial de un psicópata como Juan Pablo Castel que presenta un testimonio ológrafo de un ser narcisista con afanes de poder y ser centro de la atención.

El autor, estratégicamente, utiliza el monólogo interior para dar más testimonio y veracidad de esta historia que está plagada de sombras y requiere de todas las disciplinas del saber humano para dar respuesta con un sentido de certidumbre a las cosas que hay más interrogantes que cuestiones concretas producto de las angustias de sus personajes.

En *El Túnel*, los encuentros y desencuentros no solo impactan en la trama, sino que también exploran temas más profundos relacionados con la soledad, la obsesión y la complejidad de la condición humana.

## CONCLUSIONES

- La psicogénesis tiene sus inicios en la paranoia y la enfermiza obsesión del descontento y el desamor hacia otros. Todos los personajes actantes en esta obra están trazados por el infortunio de la locura. Esta psicogénesis “que si se quiere es una metamorfosis, determina el sino fatal de los personajes que desfilan en esta novela, en cualquier ángulo de esta obra está presente el personaje narcisista con todos sus heridas y sus afanes egocéntricos pidiendo conmiseración. Todos son seres heridos desde la infancia que buscan la redención a través de su testimonio de su vida.
- La segregación de la sociedad es otro estadio en estos personajes y generalmente deviene de la soledad y alienación que se imponen estos personajes. Los complejos, como el de Edipo, son caldo de cultivo para fermentar lo más desastroso y calculador de estas existencias. Todos los seres que transitan en esta obra solicitan su comprensión a otros hombres, pero la humanidad se vuelve sorda y los entierra en una actitud de ignorancia.
- El desapego a la vida está en su muestrario más elevado; esto explica la angustia existencial y la actitud negativa y fría de estos seres que solo ven el mundo con pesimismo y en su hora más crítica. La vida es el regalo de Dios más preciado que tiene el hombre, se debe preservar y valorar. La psicogénesis fomenta los encuentros y desencuentros entre estos seres; quizás inimputables. El protagonista ya está en manos de la justicia y solo le espera la pena capital, pero ni de eso es consiente; está desprovisto de valores; de humanidad.
- Todos los personajes que transitan por esta obra sufren de una soledad ansiosa y absoluta, nadie los acepta, nadie los quiere; todos se ponen a buen recaudo. Todos estos personajes viven en un mundo de brumas y apenas pueden ver a una corta distancia; piden entendimiento que nadie en su sano juicio es capaz de brindarles. Estos personajes viven el oprobio del autodescubrimiento y el autoengaño que tienen como resultado culpabilidad y remordimiento. En síntesis, es el simbolismo y las metáforas psicológicas que presenta el existencialismo.

## **REFLEXIONES FINALES O SUGERENCIAS**

- La psicogénesis es un mal cerebral que cobra actualidad, por ello es necesario que la disciplina que estudia esta patología humanice sus métodos y entienda que el hombre es un micromundo en este macro mundo. Que la humanidad entienda que el hombre está constituido de materia y espíritu. Que el alma puede estar en la orilla del bien o surcar hacia la rivera del mal y todos estos seres que sufren males neurológicos su destrucción y autodestrucción va en aumento potencial.
- La sociedad debe reconocer que, aunque compartimos una esencia animal con los demás seres vivos, nuestra capacidad para razonar y controlar nuestras emociones nos distingue. Todos los seres del mundo son hermanos. Lo material es efímero y la levedad se impone. Solo un grito y una actitud de igualdad y la observancia del dolor ajeno nos hará sensibles ante el sufrimiento de un hermano.
- El mundo globalizado que nos toca vivir fomenta el desapego y los desórdenes psicológicos. Es necesario que los padres y los hijos se amen más, no a la guerra, no a la violencia, no al odio, no a la discriminación; esto hace más hondas las brechas para la deshumanización de la generación “z”. Es necesario; hermanos, volver la mirada hacia Dios como el fin supremo y redentor.
- Padres y educadores no permitan que la soledad inunde vuestras vidas no tengan una existencia absurda lleno de culpabilidad y desengaños. Únanse en un extenso abrazo de solidaridad con la finalidad de reforzar lo que ya vivido y lo que viviremos; no un túnel sin salida, sino el sol naciente de una armonía y paz entre semejantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Benancio Ramírez, K. (2018) *El enjuiciamiento paternal en Carta al Padre de Frank Kafka*. Huánuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizán. (Tesis para optar la licenciatura en Educación de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura)
- Bereche Álvarez, F. (2011) *La dimensión temporal en la cuentística Ribeyriana*. Piura: Perú: Tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Lengua y Literatura.
- Chiape, Cortese, D'Alessio et al (2016) *Psicogénesis, trauma y disociación*. En: Vertex, Revista de experiencias clínicas y neurociencias, Volumen XXVII, N° 126, Marzo - Abril 2016. Argentina.
- Corominas, J. (1998) *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. 3.<sup>a</sup> ed. Madrid: Editorial Gredos.
- Cruz Rimas, L. y Tarazona Guillermo, O. (2018) *La progresión temática en la obra Yawar Fiesta de José María Arguedas*. Huánuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizán. (Tesis para optar la licenciatura en Educación de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura)
- David Parra, L. (2015). *Interpretación del absurdo y la mala fe en El túnel de Ernesto Sabato*. Michoacán, México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Tesis para optar el grado de Maestría en Filosofía de la cultura.
- Delgado del Águila, M. (2023) La psicosis como mecanismo involuntario de interpretación de la realidad en el protagonista de El túnel. *Sincronía, Revista de Filosofía, Letras y Humanidades*, Año XXVII, Número 83, Enero-Junio, 2023, México: Universidad de Guadalajara. pp. 142-159.
- Donoso, José. (1998). *Historia personal del "boom"*. Madrid: Alfaguara.
- Egoavil Medina, I. (2021). La reescritura de la dualidad humana en El sueño del celta de Mario Vargas Llosa (Doctoral dissertation, PE). <https://hdl.handle.net/20.500.13080/6741>

- Grondin, J. (2016). *The philosophy of Gadamer*. Acumen.
- Gonzales de Gambier, E (2002) *Diccionario de terminología literaria*. Madrid, España: Editorial Síntesis.
- Hernández Muñoz, N. y Vique Domene, M. (2011) *Estudio comparativo de El túnel y El extranjero*. En: *Revista Philologica Urcitana Revista Semestral de Iniciación a la Investigación en Filología* Vol. 5, Septiembre, 2011, Universidad de Almería, España, pp. 37-63.
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hil Education
- Herrera Monge, M. (1989) *El “boom” de la literatura latinoamericana: causas, contextos y consecuencias*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente, Coordinación de Investigación.
- Kayser, W. (1985) *Interpretación y análisis de la obra literaria*. 4.<sup>a</sup> ed. Madrid: Editorial Gredos.
- Lagos C., J. (2004) *El “continuum” en El Túnel de Ernesto Sabato*. En: *Estudios Filológicos*, N° 39, septiembre 2004, Chile, pp. 167-178.
- Lamadrid, D. (2022). *El existencialismo en la obra de Ernesto Sábato: comparativa entre El túnel y Sobre héroes y tumbas*. En: Centro Universitario CIESE Fundación Comillas. Universidad de Cantabria.
- Lozano Alvarado, S. E. (2003) *El revés de la trama; Análisis de textos literarios y no literarios*. Trujillo, Perú: Ediciones Carolina.
- Mejía Gaona, W. (2014) *Elementos existencialistas presentes en el túnel de Ernesto Sábato*. Amecameca, México: Universidad Autónoma del Estado de México. Tesis para optar la licenciatura en Letras latinoamericanas.
- Mendoza Ramos, L. (2011) *Análisis narrativo de los discursos dominantes de la novela El túnel de Ernesto Sabato*. México, D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México. Tesis para optar el título de licenciada en Psicología.

- Navarro Durán, R. (1998) *Comentar textos literarios*. México: Alhambra Longman.
- Ñacata Loachamin M. (2020) *Dilemas existencialistas de la condición humana en la novela "El Túnel" de Ernesto Sabato*. Ecuador, Tesis para optar el título de licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Ciencias del Lenguaje y la Literatura.
- Ñaupas et al (2018) *Metodología de investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Bogotá, Colombia. Ediciones de la U.
- Sabato, E. (2003) *El túnel*. España: Planeta DeAgostini
- Sabato, E. (2000) *El túnel*. Barcelona, España: MEDIASAT GROUP.
- Sabato, E. (2014) *El túnel*. Madrid: Ediciones Cátedra. (Edición de Ángel Leiva)
- Sauders, J. (2003) *Cómo crear personajes de ficción; Una guía práctica para desarrollar personajes convincentes que atraigan al lector*. España: Alba Editorial.
- Solenički, A. (2020). *El existencialismo en la novela El túnel de Ernesto Sábato*. University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences. Department of Romance languages and literature.
- Spang, Kurt (2007) *Mímesis, ficción y verosimilitud en la creación literaria*. En: Anuario Filosófico. Volumen XVII, número 2, España: Ediciones Universidad de Navarra, pp. 153-157.
- Yepes Muñoz, W. (2017) *Entre la inmersión y la explicación. La dualidad trágica en el túnel de Ernesto Sábato*. En: Revista Escritos, Vol. 25, N. 54, Enero-junio, 2017. Medellín, Colombia, pp. 103-134.
- Rivera, V. (2001) *Demencia y racionalidad en Juan Pablo Castel*. En: Alma Mater N° 20, UNMSM, Lima, pp. 47-55.
- Vega-Sampayo E. (2021) *Tacto y psicogénesis de personaje en tres novelas de Mercè Rodoreda*. En: perífrasis. Revista literaria y teoría crítica, Vol. 12, N° 24. Bogotá, julio-diciembre 2021, pp 31-49.

## REFERENCIAS WEBGRÁFICAS

<https://www.nimh.nih.gov/sites/default/files/health/publications/espanol/la-esquizofrenia/la-esquizofrenia.pdf>

<https://chilepsicologos.cl/paranoia>

[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/24859/1/INTRODUCCION\\_BIOPATOLOGIA.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/24859/1/INTRODUCCION_BIOPATOLOGIA.pdf)

<https://www.harasdadinco.cl/como-actua-un-narcisista-herido/>

<https://lamenteesmaravillosa.com/la-ira-narcisista-una-reaccion-peligrosa-que-es-y-como-se-manifiesta/>

<http://psicoanalisiscv.com/wp-content/uploads/2013/03/Los-Complejos-de-Edipo-y-Electra.pdf>

<https://es.scribd.com/document/341791983/Necesidad-de-Poder#>

<https://www.harpersbazaar.com/es/cultura/viajes-planes/a326434/como-reconocer-a-una-persona-narcisista/>

[https://you.com/search?q=justificaci%C3%B3n+de+la+conducta+narcisista&fromSearchBar=true&tbm=youchat&cid=c2\\_71788db6-3c6f-4ee7-842e-c408ba9b614f](https://you.com/search?q=justificaci%C3%B3n+de+la+conducta+narcisista&fromSearchBar=true&tbm=youchat&cid=c2_71788db6-3c6f-4ee7-842e-c408ba9b614f)

## **ANEXOS**

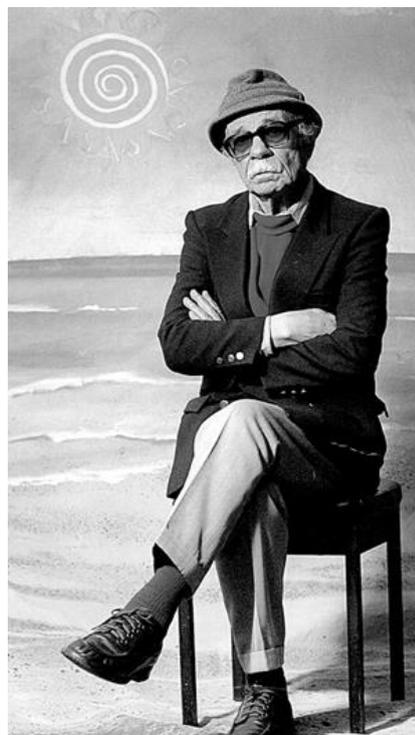
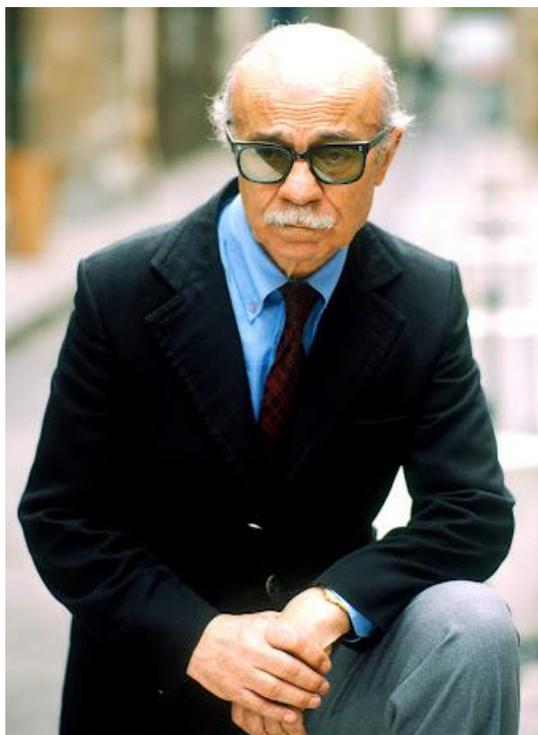
### Anexo 1. Operacionalización de categorías y subcategorías

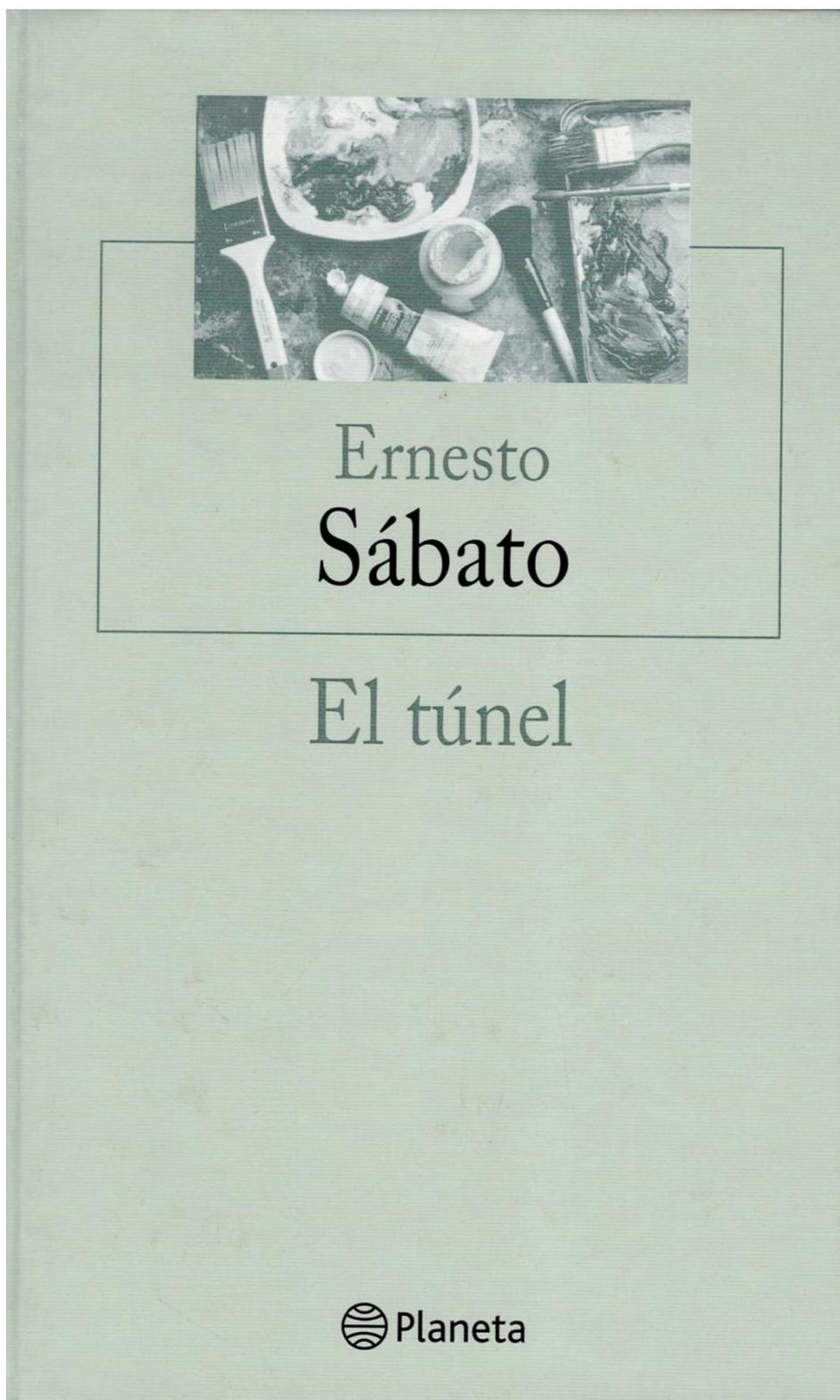
#### DEVELAMIENTO DE LA PSICOGÉNESIS EN LOS PERSONAJES DE *EL TÚNEL* DE ERNESTO SABATO

	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	SUBCATEGORÍAS O CODIFICACIÓN
<b>Develamiento de la psicogénesis</b>	La psicogénesis en los personajes.	<p>La patología psicológica del protagonista.</p> <p>Los desórdenes psicológicos de los personajes intervinientes en la novela.</p> <p>La sevicia que ronda en el actuar de los personajes.</p> <p>El entrecruzamiento de los hechos como causa de la fatalidad.</p> <p>La necesidad de ser aceptado en la sociedad.</p> <p>La matriz de una madre comparada con el túnel.</p> <p>La soledad ansiosa y absoluta.</p> <p>Castel como destructor de su felicidad.</p> <p>Demencia y racionalidad.</p> <p>El continuum en Juan Pablo Castel.</p>
	El desapego a la vida.	<p>El desprecio por la vida como <i>leitmotiv</i></p> <p>La simulación como el arte de fingimiento.</p> <p>La apariencia como resultado del desajuste mental.</p> <p>Encuentros y desencuentros.</p>
<b><i>El túnel</i> de Ernesto Sabato</b>	Técnica textual	<p>El raconto</p> <p>El flashback</p> <p>Narrador omnisciente</p>

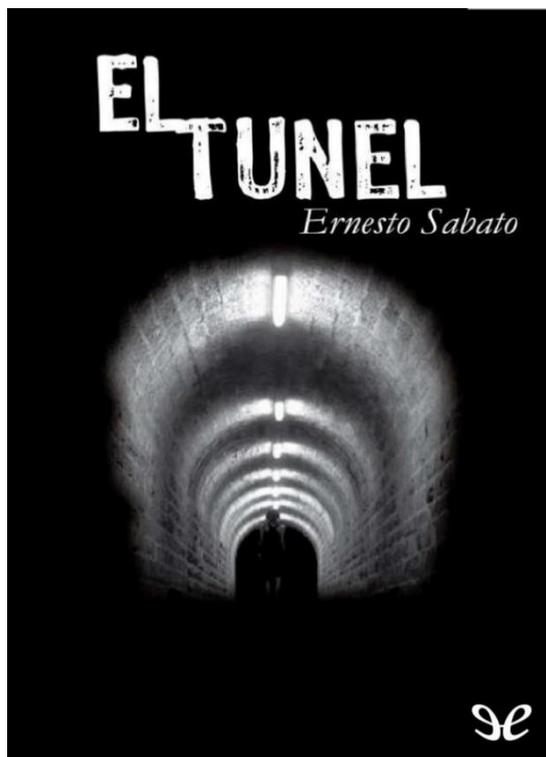
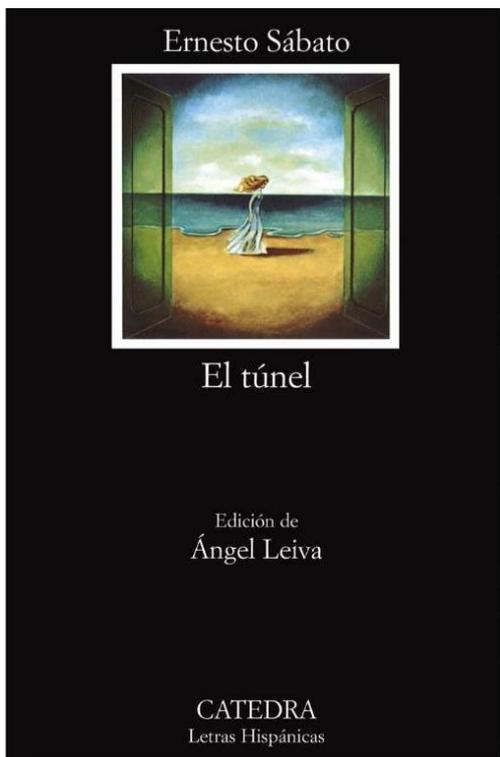
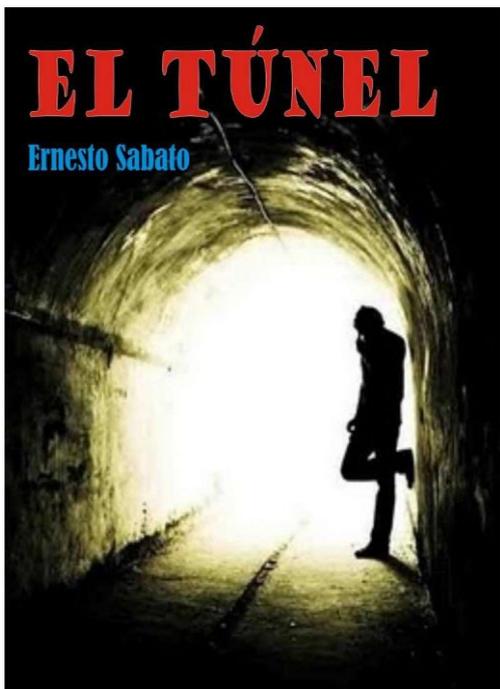
		<p>Narrador personaje</p> <p>El protagonista y el monólogo interior</p> <p>El plano testimonial en la narrativa</p> <p>Los planos de la ambigüedad</p>
	<p>Uso de primera persona como testimonio.</p>	<p>El rompimiento cronológico como señal de ensoñación.</p> <p>La reducción del espacio como resultado del suspenso.</p> <p>La inmersión y explicación del protagonista.</p>
	<p>El existencialismo.</p>	<p>Las angustias existenciales como hilos motivadores de la obra.</p> <p>El libre albedrío y razonamiento en el actuar de los personajes.</p> <p>Lo absurdo de la existencia de los personajes de <i>El túnel</i>.</p>

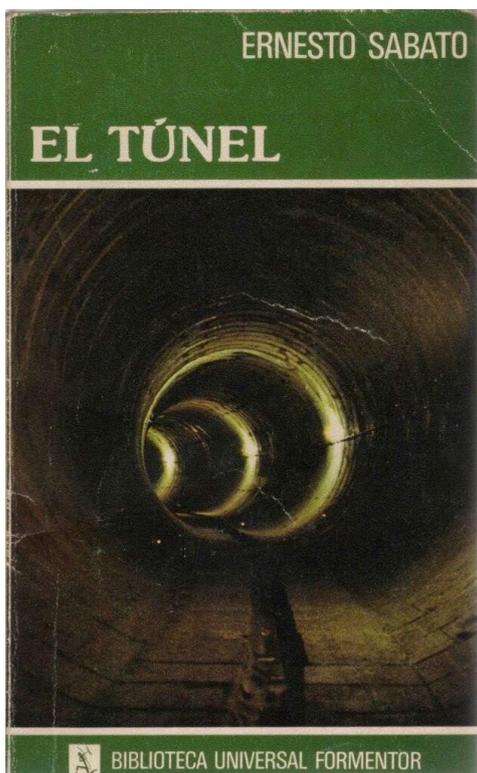
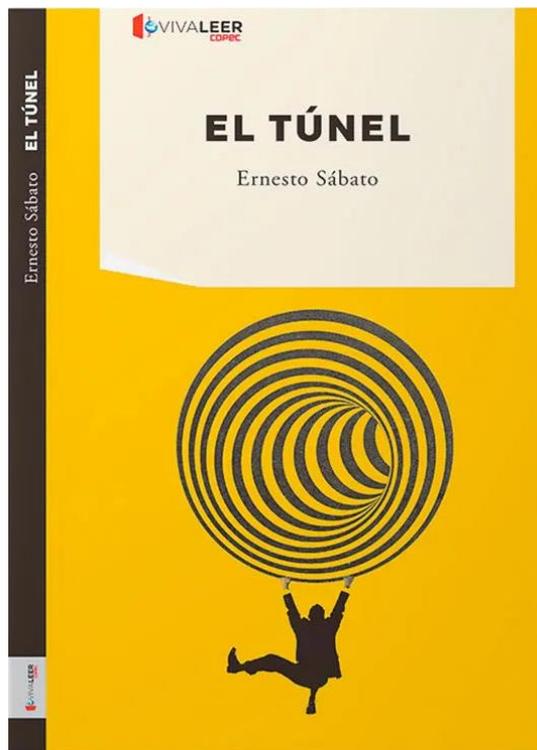
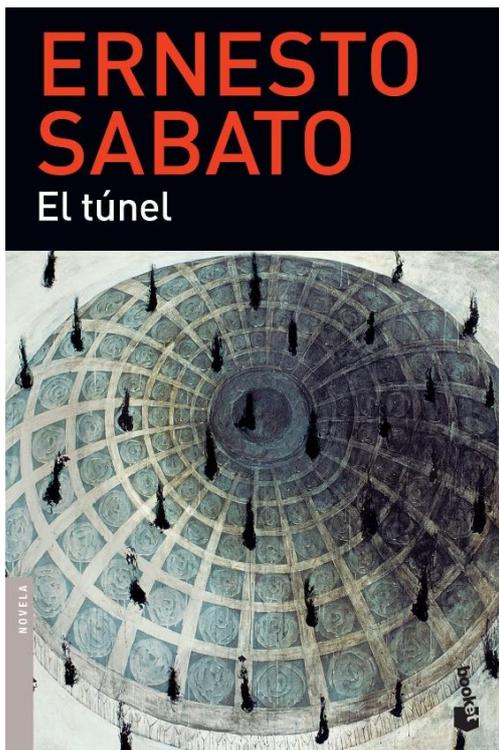
**Anexo 2. Retratos de Ernesto Sabato Ferrari, autor de *El túnel***



**Anexo 3. Portada del libro citado**

Anexo 4. Portadas de la novela *El túnel*; editadas en diferentes fechas





Anexo 5. Capítulos seleccionados de la novela *El túnel* de Ernesto Sabato

## I

BASTARÁ decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona.

Aunque ni el diablo sabe qué es lo que ha de recordar la gente, ni por qué. En realidad, siempre he pensado que no hay memoria colectiva, lo que quizá sea una forma de defensa de la especie humana. La frase "todo tiempo pasado fue mejor" no indica que antes sucedieran menos cosas malas, sino que —felizmente— la gente las echa en el olvido. Desde luego, semejante frase no tiene validez universal; yo, por ejemplo, me caracterizo por recordar preferentemente los hechos malos y, así, casi podría decir que "todo tiempo pasado fue peor", si no fuera porque el presente me parece tan horrible como el pasado; recuerdo tantas calamidades, tantos rostros cínicos y crueles, tantas malas acciones, que la memoria es para mí como la temerosa luz que alumbra un sórdido

museo de la vergüenza. ¡Cuántas veces he quedado aplastado durante horas, en un rincón oscuro del taller, después de leer una noticia en la sección policial! Pero la verdad es que no siempre lo más vergonzoso de la raza humana aparece allí; hasta cierto punto, los criminales son gente más limpia, más inofensiva; esta afirmación no la hago porque yo mismo haya matado a un ser humano: es una honesta y profunda convicción. ¿Un individuo es pernicioso? Pues se lo liquida y se acabó. Eso es lo que yo llamo una *buena acción*. Piensen cuánto peor es para la sociedad que ese individuo siga destilando su veneno y que en vez de eliminarlo se quiera contrarrestar su acción recurriendo a anónimos, maledicencia y otras bajezas semejantes. En lo que a mí se refiere, debo confesar que ahora lamento no haber aprovechado mejor el tiempo de mi libertad, liquidando a seis o siete tipos que conozco.

Que el mundo es horrible, es una verdad que no necesita demostración. Bastaría un hecho para probarlo, en todo caso: en un campo de concentración un ex pianista se quejó de hambre y entonces lo obligaron a comerse una rata, *pero viva*.

No es de eso, sin embargo, de lo que quiero hablar ahora; ya diré más adelante, si hay ocasión, algo más sobre este asunto de la rata.

## XXXVIII

DE PIE entre los árboles agitados por el vendaval, empapado por la lluvia, sentí que pasaba un tiempo implacable. Hasta que, a través de mis ojos mojados por el agua y las lágrimas, vi que una luz se encendía en otro dormitorio.

Lo que sucedió luego lo recuerdo como una pesadilla. Luchando con la tormenta, trepé hasta la planta alta por la reja de una ventana. Luego, caminé por la terraza hasta encontrar una puerta. Entré a la galería interior y busqué su dormitorio: la línea de luz debajo de su puerta me la señaló inequívocamente. Temblando empuñé el cuchillo y abrí la puerta. Y cuando ella me miró con ojos alucinados, yo estaba de pie, en el vano de la puerta. Me acerqué a su cama y cuando estuve a su lado, me dijo tristemente:

—¿Qué vas a hacer, Juan Pablo?

Poniendo mi mano izquierda sobre sus cabellos, le respondí:

—Tengo que matarte, María. Me has dejado solo.

Entonces, llorando, le clavé el cuchillo en el pecho. Ella apretó las mandíbulas y cerró los ojos y cuando yo saqué el cuchillo chorreante de sangre, los abrió con esfuerzo y me miró con una mirada dolorosa y humilde. Un súbito furor fortaleció mi alma y clavé muchas veces el cuchillo en su pecho y en su vientre.

Después salí nuevamente a la terraza y descendí con un gran ímpetu, como si el demonio ya estuviera para siempre en mi espíritu. Los relámpagos me mostraron, por última vez, un paisaje que nos había sido común.

Corrí a Buenos Aires. Llegué a las cuatro o cinco de la madrugada. Desde un café telefoneé a la casa de Allende, lo hice despertar y le dije que debía verlo sin pérdida de tiempo. Luego corrí a Posadas. El polaco estaba esperándome en la puerta de calle. Al llegar al quinto piso vi a Allende frente al ascensor, con lo ojos inútiles muy abiertos. Lo agarré de un brazo y lo arrastré dentro. El polaco, como un idiota, vino detrás y me miraba asombrado. Lo hice echar. Apenas salió, le grité al ciego:

—¡Vengo de la estancia! ¡María era la amante de Hunter!

La cara de Allende se puso mortalmente rígida.

—¡Imbécil! —gritó entre dientes, con un odio helado.

Exasperado por su incredulidad, le grité:

—¡Usted es el imbécil! ¡María era también mi amante y la amante de muchos otros!

Sentí un horrendo placer, mientras el ciego, de pie, parecía de piedra.

—¡Sí! —grité—. ¡Yo lo engañaba a usted y ella nos engañaba a todos! ¡Pero ahora ya no podrá engañar a nadie! ¿Comprende? ¡A nadie! ¡A nadie!

—¡Insensato! —aulló el ciego con una voz de fiera y corrió hacia mí con unas manos que parecían garras.

Me hice a un lado y tropezó contra una mesita, cayéndose. Con increíble rapidez, se incorporó y me persiguió por toda la sala, tropezando con sillas y muebles, mientras lloraba con un llanto seco, sin lágrimas, y gritaba esa sola palabra: *¡insensato!*

Escapé a la calle por la escalera, después de derribar al mucamo que quiso interponerse. Me poseían el odio, el desprecio y la compasión.

Cuando me entregué, en la comisaría, eran casi las seis.

A través de la ventanita de mi calabozo vi cómo nacía un nuevo día, con un cielo ya sin nubes. Pensé que muchos hombres y mujeres comenzarían a despertarse y luego tomarían el desayuno y leerían el diario e irían a la oficina, darían de comer a los chicos o al gato, o comentarían el film de la noche anterior.

Sentí que una caverna negra se iba agrandando dentro de mi cuerpo.

## **Anexo 6. Personajes intervinientes en la novela *El túnel* de Ernesto Sabato**

### **JUAN PABLO CASTEL**

El narrador y personaje principal de la novela. Es un pintor que ha alcanzado la fama no solo por su habilidad con el pincel, sino también por el asesinato de María Iribarne.

Desde su reclusión, posiblemente dentro de un hospital psiquiátrico, comparte la narrativa de su crimen. A pesar de ser un misántropo con una visión pesimista de la vida en sociedad, mantiene la esperanza de ser comprendido.

En cuanto a la naturaleza obsesiva de Juan Pablo Castel, se convierte en el protagonista, destacando su obsesión por María. Aunque se enamora de ella su desconfianza hacia su amor es evidente la cual culmina en la comisión de su crimen.

Experimenta una profunda soledad y aislamiento emocional, a medida que avanza la historia, sus acciones y pensamientos lo distancian cada vez más de la posibilidad de establecer vínculos significativos con quienes lo rodean.

### **MARÍA IRIBARNE**

La mujer asesinada por Castel. Está casada con Allende. A través de uno de sus cuadros ella se identifica con la soledad del pintor, posteriormente tiene una relación amorosa con él, pero sus sentimientos hacia él no son transparentes. Es una mujer de pocas palabras, aparenta tener alrededor de 26 años.

Caracterizada por su misterio y reserva, es la figura femenina que despierta la obsesión de Castel. Su enigmaticidad se refleja en el fingimiento de sus pensamientos y sentimientos, contribuyendo así al desarrollo del conflicto central de la historia. María se convierte en un símbolo de la incomprensión y representa la imposibilidad de establecer una conexión genuina entre las personas. Su muerte desencadena una serie de reflexiones sobre el significado de sus acciones y sentimientos, marcando un punto decisivo en la trama.

### **ALLENDE**

El marido de María. Vive en una residencia en el distinguido barrio de Recoleta en Buenos Aires. Aunque sufre de ceguera física, aparenta desconocer el engaño por parte de su esposa. La falta de visión de Allende no solo se limita a lo físico, sino que también simboliza su incapacidad para percibir la verdad emocional detrás de la relación entre Castel y María. Allende, como esposo de María, se convierte en un símbolo de ceguera

emocional al parecer ignorar o no comprender la realidad subyacente de los vínculos sentimentales entre los personajes principales.

#### LUIS HUNTER

Primo de Allende, vive en una estancia en el campo que María visita con frecuencia.

Castel desprecia a Hunter, alegando que es mujeriego y cínico. Sospecha que Hunter y María son amantes, y cree que Hunter lo mira con ironía, ocultando algo. Además, lo acusa de hablar con él con arrogancia y frivolidad.

#### MIMÍ ALLENDE

Otra prima de Allende. Es conocida por Castel en la estancia de Hunter. Su uso frecuente de expresiones en francés le otorga un aire de arrogancia y frivolidad, lo cual provoca el desprecio interno de Castel, quien la trata con indiferencia.

#### PRATO

Un psicoanalista conocido de Castel es también objeto de su desprecio. Castel menciona una conversación con Prato para explicar su aversión a todo tipo de agrupaciones.

#### LARTIGUE

Un escritor conocido por Castel a través de Hunter. Es consultado por Castel para confirmar sus sospechas sobre la relación entre Hunter y María.

#### MAPELLI

Un amigo de Castel. Es a quien recurre para pedir prestado su automóvil.

**Anexo 7. Estructura y superestructura de la novela *El túnel* de Ernesto Sabato**

La novela se divide en 39 capítulos y se sugiere organizar de la siguiente manera:

- ✓ Cap. 1 y 2: Presentación del personaje.
- ✓ Cap. 3 al 5: Castel conoce a María y se obsesiona con ella.
- ✓ Cap. 6 al 8: Castel encuentra a María y no deja de pensar en ella.
- ✓ Cap. 9 al 12: Comienzo del acercamiento y de la relación.
- ✓ Cap. 13 al 16: Comienzo de dudas y el pensamiento de que María es sólo para él.
- ✓ Cap. 17 al 20: Relación constante pero tormentosa.
- ✓ Cap. 21 al 25: Desgaste de la Relación.
- ✓ Cap. 26 al 28: Sospecha de traición confirmada.
- ✓ Cap. 29 al 33: Un intento más para arreglar las cosas.
- ✓ Cap. 34 al 39: Sentimiento de traición, Ira (de Juan Pablo), muerte (de María y de Allende) y castigo (para Juan Pablo Castel).

**Anexo 8. Nota biográfica**

ALBERTH LUIS RIVERA PEREZ

Nació en el pueblo de Maraypampa, el 8 de agosto de 2000, sus estudios primarios lo realizó en la Institución Educativa N° 32704, en su pueblo natal; los secundarios en el Colegio Nacional Integrado Señor de Exaltación en el Centro Poblado de Pachachupán. Estudió en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Lengua y Literatura de 2018-2023. Actualmente ejerce la docencia en el área.

### **Nota biográfica**

#### **CONICIO WALDIR PADILLA LUIS**

Nació en el centro poblado de Buenos Aires, distrito de Puños el 24 de diciembre de 2000; sus estudios primarios los realizó en la Institución Educativa N° 32471 de su tierra natal; los secundarios, en el Colegio Nacional N° 32414 Maglorio Rafael Padilla Caqui de Puños, provincia de Huamalíes. Estudió en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Lengua y Literatura de 2019-2023. Actualmente es docente en el área de Comunicación.

**Nota biográfica**

RONALD RODRIGUEZ SINCHE

Nació en Huánuco, el 16 de octubre de 1997, sus estudios primarios y secundarios los realizó en la Institución Educativa Ricardo Flores Gutiérrez de Tomayquichua, Provincia de Ambo. Estudió en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, En la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Lengua y Literatura de 2019-2023. Hoy en día, se desempeña como profesor en su ciudad natal.

## Anexo 9. Acta de sustentación



RECTORADO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad universitaria de Cayhuayna, siendo las 15:00 horas, del día miércoles 07 de agosto de 2024, nos reunimos en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, los miembros integrantes del Jurado Evaluador:

- Dr. Angel Elipio SANTILLAN LEAÑO PRESIDENTE
- Mg. Luis Hernán MOZOMBITE CAMPOVERDE SECRETARIO
- Lic. Andrés Avelino JARA MAYLLE VOCAL

Acreditados mediante Resolución N° 1883-2024-UNHEVAL-FCE/D de fecha 14 de junio del 2024, de la tesis colectiva titulada **DEVELAMIENTO DE LA PSICOGÉNESIS EN LOS PERSONAJES DE EL TÚNEL DE ERNESTO SABATO**, presentada por los titulandos **Alberth Luis RIVERA PEREZ**, **Conicio Waldir PADILLA LUIS** y **Ronald Cristhian RODRIGUEZ SINCHE**, con el asesoramiento del docente **Mg. Juselino Federico GUILLERMO BUZZI** se procedió a dar inicio el acto de sustentación para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad: Lengua y Literatura.

Concluido el acto de sustentación, cada miembro del Jurado Evaluador procedió a la evaluación de los titulandos, teniendo presente los siguientes criterios:

1. Presentación
2. Exposición y dominio del tema
3. Absolución de preguntas

Nombres y Apellidos de los Titulandos	Jurado Evaluador			Promedio Final
	Presidente	Secretario	Vocal	
<b>Alberth Luis RIVERA PEREZ</b>	17	17	17	17
<b>Conicio Waldir PADILLA LUIS</b>	17	17	17	17
<b>Ronald Cristhian RODRIGUEZ SINCHE</b>	17	17	17	17

Obteniendo en consecuencia el titulado **Alberth Luis RIVERA PEREZ** la nota de DIECISIETE (17), equivalente a MUY BUENO, por lo que se declara APROBADO.

El titulado **Conicio Waldir PADILLA LUIS** la nota de DIECISIETE (17), equivalente a MUY BUENO, por lo que se declara APROBADO.

Y el titulado **Ronald Cristhian RODRIGUEZ SINCHE** la nota de DIECISIETE (17), equivalente a MUY BUENO, por lo que se declara APROBADO.

Calificación que se realiza de acuerdo con el Art. 46° del Reglamento de Grados y Títulos de la UNHEVAL.

Se da por finalizado el presente acto, siendo las 17:00 horas, del día 07/08/2024, firmando en señal de conformidad.

  
PRESIDENTE  
DNI N° 22755161

  
SECRETARIO  
DNI N° 22426685

  
VOCAL  
DNI N° 22414324

Legenda:  
19 a 20: Excelente  
17 a 18: Muy Bueno  
14 a 16: Bueno  
0 a 13: Desaprobado

## Anexo 10. Constancia de similitud



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN - HUÁNUCO  
 Facultad de Ciencias de la Educación  
 Unidad de Investigación  
 "Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración  
 de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"



### **CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 117-2024 SOFTWARE ANTIPLAGIO – (FCE) – UNHEVAL**

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emite la presente constancia de similitud, aplicando el Software TURNITIN, a la tesis titulado: **DEVELAMIENTO DE LA PSICOGÉNESIS EN LOS PERSONAJES DE EL TÚNEL DE ERNESTO SABATO**, la cual reporta un **9%** de similitud, correspondiente a los interesados: **RIVERA PEREZ Alberth Luis, PADILLA LUIS Conicio Waldir y RODRIGUEZ SINCHE Ronald Cristhian**, de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura, considerando como asesor al **Mg. Juselino Federico GUILLERMO BUZZI**.

#### **DECLARANDO (APTO)**

Se expide la presente, para los trámites pertinentes.

Pillco Marca, 27 de mayo de 2024.



*Dr. Edwin Roger Esteban Rivera*

*Director de la Unidad de Investigación - Facultad de Ciencias de la Educación*

**UNHEVAL**

## Anexo 11. Reporte de similitud

### Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**DEVELAMIENTO DE LA PSICOGÉNESIS EN LOS PERSONAJES DE *EL TÚNEL* DE ERNESTO SABATO**

AUTOR

**RIVERA PEREZ Alberth Luis,  
PADILLA LUIS Conicio Waldir y  
RODRIGUEZ SINCHE Ronald Cristhian**

RECuento DE PALABRAS

**29247 Words**

RECuento DE CARACTERES

**160626 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**129 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**6.9MB**

FECHA DE ENTREGA

**May 27, 2024 6:50 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**May 27, 2024 6:52 PM GMT-5**

#### ● 9% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

#### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado

## Anexo 12. Descripción general de fuentes

### Reporte de similitud

#### ● 9% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

#### FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	<b>slideshare.net</b> Internet	2%
2	<b>repositorio.unheval.edu.pe</b> Internet	1%
3	<b>repositorio.comillas.edu</b> Internet	<1%
4	<b>Colegio Bolivar on 2018-05-30</b> Submitted works	<1%
5	<b>difundiaediciones.com</b> Internet	<1%
6	<b>Colegio Bolivar on 2018-05-30</b> Submitted works	<1%
7	<b>philpapers.org</b> Internet	<1%
8	<b>Sociedad Civil y Colectiva M&amp;L Servicios Educativos on 2023-03-13</b> Submitted works	<1%

## Reporte de similitud

9	<b>Colegio Internacional SEK Quito on 2019-01-21</b> Submitted works	<1%
10	<b>ADEC-Yorkin on 2019-09-07</b> Submitted works	<1%
11	<b>COLEGIO NACIONAL EXPERIMENTAL AMBATO on 2015-02-25</b> Submitted works	<1%
12	<b>dspace.uce.edu.ec</b> Internet	<1%
13	<b>Colegio Salcantay on 2022-04-30</b> Submitted works	<1%
14	<b>Gimnasio Campestre on 2020-12-10</b> Submitted works	<1%
15	<b>Universidad Tecnológica Indoamerica on 2022-07-30</b> Submitted works	<1%
16	<b>Colegio Internacional SEK Quito on 2017-01-25</b> Submitted works	<1%
17	<b>Gimnasio Britanico on 2023-02-24</b> Submitted works	<1%
18	<b>Colegio Bolivar on 2018-05-31</b> Submitted works	<1%
19	<b>Colegio Salcantay on 2021-04-30</b> Submitted works	<1%
20	<b>Colegio Colombo Britanico on 2023-02-22</b> Submitted works	<1%

## Reporte de similitud

21	<b>BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA BIBLIOTECA on ...</b>	<1%
	Submitted works	
22	<b>core.ac.uk</b>	<1%
	Internet	
23	<b>Universidad TecMilenio on 2024-02-09</b>	<1%
	Submitted works	
24	<b>Universidad TecMilenio on 2024-03-22</b>	<1%
	Submitted works	
25	<b>repository.javeriana.edu.co</b>	<1%
	Internet	
26	<b>repositorio.une.edu.pe</b>	<1%
	Internet	
27	<b>American School of Quito on 2022-11-07</b>	<1%
	Submitted works	
28	<b>John F Kennedy, The American School of Queretaro on 2006-11-29</b>	<1%
	Submitted works	
29	<b>elpradopsicologos.es</b>	<1%
	Internet	
30	<b>bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083</b>	<1%
	Internet	
31	<b>repositorio.ucc.edu.ni</b>	<1%
	Internet	

### Anexo 13. Autorización de publicación

 <b>UNHEVAL</b> UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN	<b>VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN</b>		
---	--	---------------------------------------	---	---

#### AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, TESIS, TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL O TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR UN GRADO O TÍTULO PROFESIONAL

##### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X" según corresponda)

Bachiller		Título Profesional	X	Segunda Especialidad		Maestro		Doctor
-----------	--	--------------------	---	----------------------	--	---------	--	--------

Ingrese los datos según corresponda.

Facultad/Escuela	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela/Carrera Profesional	LENGUA Y LITERATURA
Programa	
Grado que otorga	
Título que otorga	LICENCIADO EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

##### 2. Datos del (los) Autor(es): (Ingrese los datos según corresponda)

Apellidos y Nombres:	RIVERA PEREZ, ALBERTH LUIS							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	74994117
Correo Electrónico:	<a href="mailto:alberthrivera532@gmail.com">alberthrivera532@gmail.com</a>							
Apellidos y Nombres:	PADILLA LUIS, CONICIO WALDIR							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de documento:	71949830
Correo Electrónico:	<a href="mailto:wali.padilla.71@gmail.com">wali.padilla.71@gmail.com</a>							
Apellidos y Nombres:	RODRIGUEZ SINCHE, RONALD CRISTHIAN							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	74066235
Correo Electrónico:	<a href="mailto:r925546586@gmail.com">r925546586@gmail.com</a>							

##### 3. Datos del Asesor: (Ingrese los datos según corresponda)

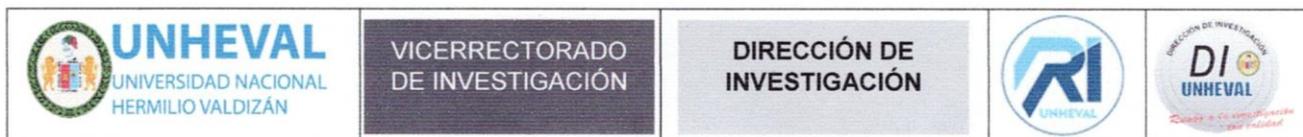
Apellidos y Nombres:	GUILLERMO BUZZI, JUSELINO FEDERICO							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	22430128
ORCID ID:	0000-0003-1152-4590							

##### 4. Datos de los Jurados: (Ingrese los datos según corresponda, primero apellidos luego nombres)

Presidente	SANTILLAN LEAÑO, ANGEL ELIPIO
Secretario	MOZOMBITE CAMPOVERDE, LUIS HERNAN
Vocal	JARA MALLE, ANDRES AVELINO
Vocal	
Accesitario	RAMIREZ MAYS, DANTE JACOBO

##### 5. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese los datos y marque con una "X" según corresponda)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)	2024							
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según corresponda)	Trabajo de Investigación		Tesis	X	Trabajo Académico		Trabajo de Suficiencia Profesional	
Palabras claves	Develamiento			Psicogénesis		Paranoia		
Tipo de acceso: (Marque con X según corresponda)	Abierto	X	Cerrado*		Restringido*		Periodo de Embargo	
(*) Sustentar razón:								



#### 6. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

**Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado:** *(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)*

DEVELAMIENTO DE LA PSICOGÉNESIS EN LOS PERSONAJES DE *EL TÚNEL* DE ERNESTO SABATO

Mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pueda derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en los trabajos de investigación presentado, asumiendo toda la carga pecuniaria que pudiera derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudiera derivar para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivos de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del Trabajo de Investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mis acciones se deriven, sometiéndome a las acciones legales y administrativas vigentes.

#### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión digital de este trabajo de investigación en su biblioteca virtual, repositorio institucional y base de datos, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas paginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

Apellidos y Nombres	RIVERA PEREZ, ALBERTH LUIS	Firma	
Apellidos y Nombres	PADILLA LUIS, CONICIO WALDIR	Firma	
Apellidos y Nombres	RODRIGUEZ SINCHE, RONALD CRISTHIAN	Firma	

FECHA: Huánuco, 08 de agosto del 2024

#### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra calibri, tamaño de fuente 09, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF), Constancia de Similitud, Reporte de Similitud.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.
- ✓ Se debe de firmar y luego escanear el documento (legible).