

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**DRAMATIZACIÓN PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN, CULTURA, VALORES Y COMUNIDAD

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESISTAS:

FERNANDEZ GOMEZ, JENIFER BRIGITH

TRUJILLO BERROSPI, YAMILE LEONARDA

VILCA ESTEBAN, LUZ DIANA

ASESOR:

MG. HERRERA SOLORZANO, ORLANDO

HUÁNUCO - PERÚ

2024

DEDICATORIA

A mis padres, Carmen Giovana y Felipe Willy que son la fuente inagotable de amor, apoyo incondicional y sabiduría. Su dedicación y sacrificio han sido mi inspiración a lo largo de este arduo camino académico.

Fernandez, Jenifer

A mis hijos Jhoan y Berit por ser la inspiración de todo este arduo trabajo. A mi esposo Walter quien ha sido testigo y cómplice de mis días de estudio interminables, de mis alegrías en los momentos de triunfo y de mi fortaleza en los desafíos.

Trujillo, Yamile

A mi madre, Eudalia Esteban cuya sabiduría, paciencia y orientación han sido la brújula que me ha guiado en este viaje académico. Su compromiso con mi crecimiento intelectual ha sido un faro de luz en los momentos de oscuridad y un estímulo constante para superar mis límites.

Vilca, Luz

AGRADECIMIENTOS

A nuestros docentes por el conocimiento compartido. Así mismo, por la motivación y dedicación que nos sirvieron mucho en el camino profesional.

A la Universidad Hermilio Valdizán por ser nuestra casa de estudios que nos brindó todos los conocimientos requeridos en nuestro camino profesional.

A nuestro asesor Orlando Herrera Solorzano por ser el guía en el proceso de investigación y aplicación de nuestros conocimientos en las aulas académicas. Así como también por la paciencia de guiarnos durante el desarrollo de la tesis.

RESUMEN

La dramatización permite el aprendizaje activo y participativo, y ofrece un espacio lúdico y creativo donde el niño pueden explorar y perfeccionar sus habilidades comunicativas de manera integral. Por ello el objetivo de la investigación fue determinar la mejora de la dramatización en la expresión oral en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga". La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental; la población y muestra fue de 19 estudiantes del tercer grado del nivel primaria. La técnica fue la observación e instrumento la guía de observación. Los resultados fueron: En el pre test; el 57.9% de los estudiantes de 3° grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bajo en la expresión oral; el 26.3% en el nivel medio y el 15.8% en el nivel alto. En el pos test; el 5.3% de los estudiantes de 3° grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bajo en la expresión oral; el 26.3% en el nivel medio y el 68.4% en el nivel alto. Concluyendo: Se determinó la mejora de la dramatización en la expresión oral en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga"; donde se obtuvo que una diferencia de 52.6 en la mejora del nivel de la expresión oral. También se obtuvo un "p" que fue de ,000 siendo este valor menor al nivel de significancia de 0.05; indicando la mejora de la expresión oral en los estudiantes.

Palabras clave: Dramatización, expresión oral y expresividad.

ABSTRACT

Dramatization allows active and participatory learning, and offers a playful and creative space where children can explore and improve their communication skills in a comprehensive manner. Therefore, the objective of the research was to determine the improvement of dramatization in oral expression in 3rd grade students of the educational institution N° 33503 "María del Huallaga". The methodology was applied, explanatory level and pre-experimental design; the population and sample were 19 students of the third grade of primary school. The technique was observation and the instrument was the observation guide. The results were: In the pre-test, 57.9% of the 3rd grade students of the primary level are in the low level in oral expression; 26.3% in the medium level and 15.8% in the high level. In the post-test, 5.3% of the 3rd grade students at the primary level are at the low level in oral expression; 26.3% at the medium level and 68.4% at the high level. Conclusion: It was determined the improvement of the dramatization in oral expression in the students of 3rd grade of the educational institution N° 33503 "María del Huallaga"; where it was obtained that a difference of 52.6 in the improvement of the level of oral expression. A "p" of ,000 was also obtained, this value being less than the significance level of 0.05; indicating the improvement of oral expression in the students.

Key words: Dramatization, oral expression and expressiveness.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	ix
CAPÍTULO I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1 Fundamentación o situación del problema de investigación	10
1.2 Formulación del problema de investigación	12
1.2.1 Problema general.....	12
1.2.2 Problemas específicos	12
1.3 Formulación de objetivos.....	12
1.3.1 Objetivo general	12
1.3.2 Objetivos específicos.....	12
1.4 Justificación e importancia de la investigación.....	13
1.4.1 Justificación de la investigación.....	13
1.4.2 Importancia de la investigación.....	14
1.5 Viabilidad de la investigación.....	14
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 Antecedentes de la investigación	15
2.1.1 Antecedentes internacionales	15
2.1.2 Antecedentes nacionales	16
2.1.3 Antecedentes locales	17
2.2 Bases teóricas.....	19
2.2.1 La dramatización	19
2.2.2 Expresión oral	24

2.3 Bases conceptuales o definición de términos básicos.....	28
CAPÍTULO III. SISTEMA DE HIPÓTESIS	30
3.1 Formulación de hipótesis	30
3.1.1 Hipótesis general	30
3.1.2 Hipótesis específicas	30
3.2 Variables y operacionalización de variables.....	31
3.3 Definición teórica de variables	34
3.3.1 Variable independiente.....	34
3.3.2 Variable dependiente.....	34
CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA.....	35
4.1 Ámbito o lugar de ejecución	35
4.2 Tipo y nivel de investigación.....	35
4.2.1 Tipo	35
4.2.2 Nivel.....	35
4.3 Población y muestra.....	35
4.3.1 Descripción de la población	35
4.3.2 Muestra y método de muestreo	36
4.3.3 Criterios de inclusión y exclusión	36
4.4 Diseño de investigación	36
4.5 Métodos, técnicas e instrumentos	37
4.5.1 Método	37
4.5.2 Técnica	37
4.5.3 Instrumento.....	38
4.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos	38
4.6.1 Datos a registrar	38
4.6.2 Procedimiento.....	39
4.6.3 Plan de tabulación y análisis de datos estadísticos.....	39

4.7 Aspectos éticos.....	40
CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	42
5.1 Análisis descriptivo.....	42
5.2 Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis	53
5.3 Discusión	59
CONCLUSIONES.....	62
RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
Anexos.....	69
Anexo 1. Matriz de consistencia.....	70
Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos.....	73
Anexo 3. Validación del instrumento por jueces	74
Anexo 4. Consentimiento informado.....	77
Anexo 5. Constancia de la aplicación de la investigación en la institución.....	78
Anexo 6. Evidencias fotográficas	81
Anexo 7. Nómina de matrícula	83
Anexo 8. Sesiones de clases.....	84
Anexo 9. Nota biográfica.....	139
Anexo 10. Acta de sustentación.....	142
Anexo 11. Constancia de similitud	143
Anexo 12. Reporte de similitud	144
Anexo 13. Descripción general de fuentes	145
Anexo 14. Autorización de publicación	147

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una habilidad esencial que desempeña un papel crucial en el crecimiento comunicativo de los niños de primaria. Dentro de este marco concreto, la utilización de la dramatización surge como un instrumento didáctico potente y eficaz para cultivar y mejorar la articulación verbal de los estudiantes. El dominio de una comunicación clara, fluida y expresiva no sólo es crucial para alcanzar el éxito académico, sino también para participar activamente en la sociedad. Por ello, el objetivo de la investigación fue determinar la mejora de la dramatización en la expresión oral en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Para abordar el objetivo de la investigación se dividió en 5 capítulos, las cuales están conformadas por: El primer capítulo está compuesto por la fundamentación del problema, objetivos, justificación e importancia y viabilidad. El segundo capítulo está conformado por los antecedentes, bases teóricas y bases conceptuales. El tercer capítulo está conformado por el sistema de hipótesis, operacionalización de variables y definición de variables. El cuarto capítulo está conformado por la metodología, la cual compone el tipo, nivel y diseño de investigación. Así mismo, se evidencia las técnicas e instrumentos que se trabajaron en la investigación. El quinto capítulo está conformado por los resultados que se arribó la investigación mediante los instrumentos pertinentes y por la discusión de resultados con otras investigaciones similares y bases teóricas. Finalmente se tiene las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos de la investigación.

CAPÍTULO I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación o situación del problema de investigación

En el acto social e interacciones personales y colectivas la comunicación verbal toma una gran importancia; ya que es el medio más utilizado por las personas. La expresión oral, como forma de socialización e intercambio de información entre las personas, ha permitido la creación de relaciones rápidas y directas que ayudan a los seres humanos a aprender continuamente.

No obstante, muchos estudiantes a nivel internacional presentan dificultades en el acto de comunicarse con otras personas, donde se evidencia el limitado vocabulario, escasa fluidez y una mala pronunciación de las palabras. Nogueira (2016) menciona que un infante adquiere el idioma a una edad temprana; sin embargo, entre el 5% y el 10% de la población infantil presenta deficiencias del lenguaje de leves a graves.

En una investigación realizada en México por Chávez et al. (2018) encontraron que el 75% de los niños se comunican con los demás usando referencias de espacios-temporales inadecuadas. También sólo una minoría de alumnos (aproximadamente el 40%) emplea referentes adecuados (como "qué", "cuándo", "dónde" y "quién") al describir una situación o suceso. Dejando en evidencia el poco desarrollo de la expresión oral en los niños. A ello se suma las metodologías utilizadas en las escuelas de educación básica; la mayoría de los docentes aplican metodologías monótonas que no proporcionan una instrucción adecuada y completa a los estudiantes de educación básica. Ortega y Zhunio (2015) mencionan que las estrategias aplicadas por los docentes son insuficiente e incompleta para el aprendizaje de los niños, ya que muchas de estas metodologías pese a estar obsoletas se siguen usando, perjudicando al estudiante en su aprendizaje y desarrollo académico.

Los niños están expuestos al lenguaje oral en el contexto de la familia en un sentido amplio, usándolo para comunicar sus deseos y necesidades, para expresarse y comprender a otros que usan el mismo idioma teniendo un significado y propósito particular. No obstante, según un informe de la UNESCO (2017) indica que más de 387 millones de niños en edad de asistir a la escuela primaria (alrededor de 6 a 11 años) están incluidos en la población total de 617 millones de personas que necesitan educación. Esto indica que más de la mitad

de todos los niños, o el 56%, no pueden leer ni comunicarse correctamente con las personas en su entorno por el bajo nivel en el desarrollo de la comunicación y expresión oral.

En el Perú esta problemática no es ajena; muchos estudiantes no logran desarrollar la capacidad de expresarse adecuadamente a la sociedad o un entorno familiar, ya que no cuentan con un desarrollo adecuado de la expresión oral. Martínez et al. (2015) indica que la realidad que se vive en las instituciones educativas del país, son que los niños de ambos sexos tienen dificultades con la expresión verbal por diversas razones, incluida la mala elección de palabras, falta de fluidez, vocabulario restringido, sentimientos de vergüenza y/o timidez y falta de confianza. Se esfuerzan, les cuesta pronunciar determinadas palabras, les cuesta conectar sus pensamientos, tienden a repetirse al responder preguntas y tartamudean. Por ello en la prueba muestral llevado a cabo por el Ministerio de Educación (MINEDU, 2023) indica que el 4° grado de primaria en la prueba muestral obtuvo un nivel más bajo en comparación al 2019; obteniendo un promedio de 478 puntos (11 puntos menos que el 2019) y concluyendo que solo el 30 % de estudiantes se encuentran en el nivel Satisfactorio (4,5 puntos menos que en el 2019). Ello evidencia que los estudiantes presentan dificultades en la lectura y expresión oral.

Así mismo, la educación llevada en las instituciones públicas y privadas son muy distintas por las metodologías aplicadas en cada una de ellas; en ello se evidencia la gran brecha de la aplicación de metodologías adecuadas. A ello MINEDU (2023) indica que en la prueba muestral se ha observado que las instituciones educativas públicas y privadas funcionan de manera diferente. El rendimiento de las escuelas públicas cae en segundo y cuarto grado. El rendimiento en el segundo grado de la escuela primaria ha mejorado en las escuelas privadas en comparación con 2019 y se ha mantenido estable en el cuarto grado de la escuela primaria.

Los docentes de las instituciones educativas normalmente no asumen a la expresión oral con el nivel de importancia adecuada, misma que repercute en el desarrollo psicológico del niño. Zarate (2015) indica que el rol del docente peruano no solo debe basarse en impartir conocimiento mediante una educación trazada; sino esta tiene que transmitir emociones y confianza y transmitir los conocimientos mediante estrategias didácticas.

A nivel local se evidencia que en la institución educativa los estudiantes no ven a la biblioteca como una fuente de aprendizaje en el uso del lenguaje y su oralidad, realidad por

la cual los maestros deben incorporar estrategias didácticas de acuerdo al contexto. No obstante, muchos docentes desconocen sobre la importancia y beneficio de las estrategias didácticas en el aprendizaje como lo es la expresión oral.

1.2 Formulación del problema de investigación

1.2.1 Problema general

¿Cómo la dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga"?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo la dramatización mejora la pronunciación en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga"?

¿Cómo la dramatización mejora la fluidez en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga"?

¿Cómo la dramatización mejora la coherencia en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga"?

¿Cómo la dramatización mejora la expresividad en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga"?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la mejora de la expresión oral a través de la dramatización en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

1.3.2 Objetivos específicos

Identificar la mejora de la pronunciación a través de la dramatización en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Identificar la mejora de la fluidez a través de la dramatización en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Identificar la mejora de la coherencia a través de la dramatización en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Identificar la mejora de la expresividad a través de la dramatización en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

1.4 Justificación e importancia de la investigación

1.4.1 Justificación de la investigación

Justificación teórica

La investigación aportó al conocimiento existente sobre el impacto de la dramatización en la expresión oral de los niños; así mismo como instrumento de evaluación en la mejora de la expresión oral en estudiantes del nivel primaria.

Justificación práctica

La presente investigación se realizó a base de la necesidad de aplicar una metodología interactiva para la mejora de la expresión oral de los niños. Así mismo, este material fue un apoyo para los docentes que deseen aplicar la dramatización en la mejora de la expresión oral; los interesados en el tema podrán usarlo como una fuente de consulta para aplicar la dramatización. También, servirá como un antecedente en el estudio de este tema.

Justificación metodológica

La planificación y aplicación de la dramatización para cada una de las dimensiones de la expresión oral fueron demostradas su validez, confiabilidad y podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación e instituciones educativas.

1.4.2 Importancia de la investigación

La investigación sobre "Dramatización para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 3° grado de educación primaria" es crucial porque aborda el desarrollo integral de las habilidades comunicativas en los niños, fomentando su confianza al hablar en público, enriqueciendo su vocabulario y mejorando su articulación verbal. Además, la dramatización promueve un aprendizaje dinámico e interactivo que estimula la creatividad, mejora las habilidades sociales y facilita la comprensión y retención de contenidos curriculares. Esto resulta en un enfoque educativo inclusivo que motiva a los estudiantes y potencia su participación activa en el proceso de aprendizaje.

1.5 Viabilidad de la investigación

Las limitaciones encontradas en la investigación fueron:

- Disponibilidad de tiempo para la investigación.
- Pocas bibliotecas virtuales públicas.
- Escasa experiencia en la elaboración de la investigación.
- Disponibilidad para los trámites por el tema del trabajo y prácticas profesionales.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

Casado (2020) en su trabajo de investigación titulada *“La dramatización y el cuento como recursos para mejorar la expresión oral en educación primaria”*, tuvo como finalidad reflexionar sobre los beneficios e importancia de la aplicación de la dramatización como herramienta educativa. La metodología fue de tipo básica de enfoque cualitativo. Las conclusiones que el autor llegó fueron: Las dramatizaciones aportan ventajas sociales, emocionales y de crecimiento personal, fomentando así el desarrollo integral de los estudiantes, que es el objetivo principal de las instituciones educativas. Los educadores deben reconocer la importancia de fomentar las habilidades de comunicación oral y brindar a los alumnos la oportunidad de desarrollar esta aptitud. La dramatización y la narración proporcionan una plataforma valiosa para perfeccionar las habilidades de comunicación oral, equipando a los estudiantes con la capacidad de articular sus pensamientos de manera efectiva, coherente y correcta en muchos contextos, incluidos los ámbitos personal, social y profesional.

Ros (2020) en su trabajo de investigación titulada *“El teatro como recurso para desarrollar la comunicación verbal y no verbal en Educación Primaria”*, tuvo como finalidad realizar un proyecto didáctico mediante el uso del teatro como una herramienta de aprendizaje para la mejorar de la competencia comunicativa en los alumnos de 4º de Educación Primaria. La metodología fue de tipo básica de enfoque cualitativo. Las conclusiones que el autor llegó fueron: El proyecto mencionado se levanta el telón. Esta idea presenta un enfoque distinto, potencialmente innovador y ambicioso destinado a fomentar un ambiente de motivación y relajación dentro del entorno educativo. El teatro tiene el potencial de fomentar la unidad entre las personas al mismo tiempo que imparte información, habilidades y valores valiosos que contribuyen al desarrollo integral de las personas, permitiéndoles navegar todos los aspectos de la vida con confianza y facilidad.

Palomares y Domínguez (2019) en su trabajo de investigación titulada *“Tertulias dialógicas literarias como actuación educativa de éxito para mejorar la competencia lingüística”*, tuvo como finalidad comprobar la relación de las tertulias dialógicas literarias

y la competencia en comunicación lingüística. La metodología fue de tipo aplicada de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental. Las conclusiones que el autor llegó fueron: La investigación demuestra que las comunidades de aprendizaje tienen un impacto positivo en el rendimiento académico de los estudiantes en la competencia de comunicación lingüística, como lo demuestran las evaluaciones internas y externas. La mejora está determinada principalmente por la disposición del aula y la implementación de sesiones dialógicas literarias estructuradas. Del mismo modo, organizar encuentros literarios dialógicos dentro del centro educativo no sólo brinda la oportunidad de acercarse a la literatura clásica, sino que también fomenta el debate y el intercambio de perspectivas derivadas de la lectura de la obra literaria, facilitando así la creación de conocimiento compartido. El artículo enfatiza la importancia de la lectura crítica y la comprensión lectora, destacando la potenciación de las habilidades cognitivas asociadas a la lectura.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Quiroga (2020) en su trabajo de investigación titulada “*Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Sechura-2020*”, tuvo como finalidad determinar de qué manera la aplicación de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E.P Albert Einstein, Sechura- 2020. La metodología fue de tipo aplicada de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental. Las conclusiones que el autor llegó fueron: Al comparar los resultados adquiridos antes y después de la promulgación de las narrativas, se observó que el nivel Inicio presentó una disminución del 60% al 15%. De manera similar, el nivel de Proceso experimentó una reducción del 40% al 20%. Por el contrario, el nivel Logrado mostró un aumento del 0% al 65%. Los hallazgos de este estudio indican que el uso de dicha dramatización creó un entorno propicio para la mejora de las habilidades de comunicación oral, concretamente en términos de claridad, utilización de textos orales y técnicas expresivas. De manera similar, la prueba t de Student reveló que el valor p es menor o igual que el nivel de significancia α , es decir, 0,000, que es menor o igual a 0,05. En consecuencia, se planteó la hipótesis de que existen disparidades notables entre los resultados de las evaluaciones previas y posteriores a la prueba de las habilidades de comunicación oral entre los niños de quinto grado en las escuelas primarias.

Soplapuco (2021) en su trabajo de investigación titulada *“Dramatización de títere como herramienta para mejorar la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa”*, tuvo como finalidad aplicar la dramatización de títere para mejorar la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa. La metodología fue de tipo aplicada de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental. Las conclusiones que el autor llegó fueron: El propósito del uso del título fue potenciar las habilidades de comunicación oral de los niños de segundo año de primaria, impactando así su progreso educativo al alcanzar de manera efectiva el estándar de aprendizaje del III Ciclo. Esta investigación ha tenido un importante impacto educativo ya que pretende potenciar las habilidades de comunicación oral. Al garantizar que los estudiantes sean competentes en esta área al finalizar su educación básica, estarán mejor equipados para participar activamente en la sociedad y desarrollar fácilmente competencias profesionales en el futuro. Esto es posible gracias a métodos y procesos de enseñanza eficaces.

García (2021) en su trabajo de investigación titulada *“La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791 Sullana - Piura, 2021”*, tuvo como finalidad determinar de qué manera la dramatización mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E 14791 Sullana - Piura, 2021. La metodología fue de tipo aplicada de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental. Las conclusiones que el autor llegó fueron: La prueba de significancia indicaron que el valor obtenido, que fue -4.000, era menor que el nivel de significancia predeterminado de 0,05. En consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa. Este hallazgo proporciona evidencia de que la implementación de la dramatización como estrategia mejora significativamente las habilidades de expresión oral en la pronunciación de los niños de 5 años que asisten a la I.E. 14791 en Sullana - Piura en el año 2021. Identificando disparidades sustanciales entre los datos previos y posteriores a la prueba.

2.1.3 Antecedentes locales

Fuentes (2019) en su trabajo de investigación titulada *“La utilización de la dramatización para la mejora de las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 32575 de Panao, Pachitea, Huánuco, 2019”*, tuvo como finalidad determinar en qué medida la utilización de la dramatización

mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32575 de Pano, Pachitea, Huánuco, 2019. La metodología fue de tipo aplicada de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental. Las conclusiones que el autor llegó fueron: El 24,35% de la población estudiantil logró el éxito en el ámbito de las conexiones interpersonales. El uso de la dramatización se observó a lo largo de una serie de 15 sesiones de aprendizaje, como lo demuestran los hallazgos obtenidos. Luego de la primera evaluación, se administró una prueba posterior que reveló que el 65,77% de los participantes masculinos y femeninos mostraron una mejora del 41,42% en el establecimiento de conexiones interpersonales. Con base en los datos adquiridos y el análisis de la prueba de hipótesis T de Student, se puede concluir que se sustenta la hipótesis general del estudio, que plantea que el uso de la dramatización favorece el desarrollo de conexiones interpersonales.

García (2019) en su trabajo de investigación titulada *“La utilización de los títeres como estrategia en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa privada Cristo Rey, Huánuco, 2019”*, tuvo como finalidad determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey, 2019. La metodología fue de tipo aplicada de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental. Las conclusiones que el autor llegó fueron: Un total de 79% de los alumnos de primer grado lograron competencia en el desarrollo de la expresión oral en la fluidez, lo que indica una tasa de crecimiento del 48%. Con base en los datos recopilados y el análisis de la prueba de hipótesis T de Student, se puede concluir que se sustenta la hipótesis general del estudio, que plantea que el uso de títulos potencia el avance de la expresión oral a nivel de fluidez.

Gonzales (2021) en su trabajo de investigación titulada *“Los títeres como estrategia en la mejora de expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco. 2021”*, tuvo como finalidad determinar la influencia de la utilización de títeres como estrategia en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021. La metodología fue de tipo aplicada de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental. Las conclusiones que el autor llegó fueron: El pretest indica que ninguno de los niños está clasificado en el nivel AD,

mientras que el 16,7% está clasificado en el nivel A, el 66,7% en el nivel B y el 16,7% restante en el nivel C. Los individuos en cuestión ahora se sitúan en el nivel C. Después de implementar el enfoque y realizar una prueba posterior, se observó que el 41,7% de los participantes alcanzó el nivel AD, mientras que el 58,3% alcanzó el nivel A. No se identificaron participantes en el nivel B o C. Esto indica una diferencia sustancial. del 41,7% en comparación con el nivel de Logro Sobresaliente, lo que demuestra una mejora notable con respecto a la expresión oral en sus dimensiones de pronunciación, fluidez, coherencia y expresividad.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 La dramatización

Pérez y Mármol (2010) indican que la dramatización consiste en utilizar métodos de lenguaje teatral para transformar diversas formas literarias, como poemas, relatos y fragmentos, en una estructura teatral. Este proceso implica modificar los textos originales y adaptarlos a las características específicas del marco dramático. La inclusión de un público no es un requisito previo para el acto de dramatización; más bien, la intercambiabilidad de los papeles de actor y espectador permite alcanzar objetivos clave como la mejora de la expresión, la creatividad y la comunicación. La palabra "teatro" está estrechamente asociada al concepto de dramatización; sin embargo, existen notables diferencias entre ambos.

Cervera (2005) indica que “la dramatización desarrolla la capacidad estética de la persona; la dramatización o drama educativo propicia la capacidad de resolución de problemas por medio de la experiencia directa en situaciones de la vida cotidiana” (p.395).

MINEDU (2019) menciona que la dramatización se refiere a la representación de una obra literaria dramática mediante el uso de técnicas de puesta en escena similares a las utilizadas en las producciones teatrales. El texto retrata un conflicto mediante el discurso intercambiado entre los individuos implicados en la disputa.

2.2.1.1 Técnicas de la dramatización

Andrés (2018) menciona que las técnicas de la dramatización son las siguientes:

Actividades de relajación: induce a la relajación entre los alumnos. Es aconsejable utilizarlos hacia la conclusión de cursos caracterizados por altos niveles de actividad. Con su uso se consigue la relajación muscular y la tranquilidad mental, lo que se traduce en un alivio del estrés y una mejora del bienestar general.

Actividades de sonorización: La actividad consiste en leer un texto escrito y pronunciarlo con una entonación emotiva, acompañada del uso de efectos sonoros para realzar el significado que se pretende dar al contenido leído. Estos efectos pueden ejecutarse mediante técnicas vocales o con la ayuda de materiales complementarios, aunque es aconsejable utilizar únicamente técnicas vocales para su ejecución.

Actividades de representación de papeles: Los ejercicios de simulación consisten en representar un escenario de interacción interpersonal de forma dramática. Las personas deben realizar un ejercicio mental en el que imaginan un escenario predeterminado y después emulan los pensamientos, comportamientos y acciones del personaje que se les ha asignado.

Actividades de expresión corporal y vocal: Los niños participan en actividades que fomentan la autoexpresión por medios vocales y físicos, fomentando un sentimiento de seguridad en sí mismos y en sus interacciones con sus compañeros. El objetivo es fomentar un entorno en el que los alumnos puedan expresar libre y artísticamente sus pensamientos e ideas, sin restricciones ni limitaciones.

Actividades de improvisación: Las acciones espontáneas son las que se producen sin planificación previa ni intención deliberada. El instructor propone la representación de un personaje, ya sea real o ficticio, y el alumno debe encarnarlo haciendo uso de sus facultades imaginativas. Participar en actividades inesperadas puede mejorar las capacidades cognitivas al facilitar la aceleración mental.

2.2.1.2 Características de la dramatización

MINEDU (2019) indica que la dramatización se caracteriza por:

- Facilita la mejora de la comunicación en grupo.
- Ofrece diferentes alternativas a un problema concreto.
- Potencia las facultades cognitivas de imaginación, originalidad y espontaneidad en cada individuo implicado.

- Los participantes se implican en el examen y la difusión de aspectos de la realidad relacionados con el tema elegido.
- Facilita la potenciación de los talentos y habilidades que poseen cada uno de los miembros del grupo.

2.2.1.3 La dramatización como expresión

La dramatización se considera global, ya que integra eficazmente las cuatro técnicas fundamentales que suelen utilizarse para este objetivo: la expresión verbal, la corporal, la plástica y la rítmico-musical. La dramatización proporciona una plataforma para el cultivo de varias habilidades, a veces de forma simultánea o secuencial, al tiempo que se beneficia del impulso inherente derivado de su naturaleza humorística (Tejerina, 1994).

La expresión corporal: La inclusión de actividades dramáticas en los entornos educativos facilita el desarrollo de determinadas acciones y emociones que se representan en el ámbito de la ficción. Esta práctica también promueve el establecimiento de una conexión fluida entre los estímulos emocionales y los gestos corporales correspondientes.

La expresión lingüística: Se trata de recursos extraídos principalmente de la comunicación oral y, en menor medida, de la escrita. La adquisición de competencia lingüística abarca varias facetas, entre ellas el dominio y la modulación de atributos vocales como la intensidad, la duración y el tono. Además, implica la capacidad de reconocer y reproducir sonidos, imitar patrones del habla, explorar los matices del vocabulario y cultivar la capacidad de improvisación en la comunicación verbal. En diversas formas escritas se observa el uso constante de exclamaciones, interjecciones, vocativos y onomatopeyas. Estos rasgos lingüísticos surgen debido a la naturaleza elíptica del lenguaje infantil y al esfuerzo por imitar las partes miméticas y emotivas del lenguaje hablado mediante una escritura inadecuada.

Expresión rítmica musical: La importancia de la música en el proceso teatral es significativa durante ciertos periodos. El joven demuestra la capacidad de sincronizar tres componentes fundamentales, a saber, el sonido, el lenguaje y el ritmo, a través de la música. El niño adquiere la capacidad de utilizar técnicas vocales, entonación, instrumentos

musicales, así como su repertorio cultural de canciones y música grabada, para mejorar su actuación en contextos dramáticos.

La expresión plástica: El joven utiliza diversos medios artísticos, como el boceto y la pintura, para ampliar los componentes necesarios para construir y/o definir personajes y entornos. La expresión plástica sirve de marco fundamental para la creación de numerosos elementos artísticos, como el maquillaje, las máscaras, los muñecos, los efectos plásticos escenográficos, las localizaciones escénicas y el atrezzo. Destacan el vestuario, el maquillaje y la escenografía.

2.2.1.4 Elementos del esquema dramático

Motos y Tejedo (1987) , los elementos de la estructura dramática son:

Conflicto: Se refiere a la interacción entre dos o más personajes. La dinámica que se manifiesta entre los individuos puede incluir una serie de emociones y actitudes, como el afecto o la animadversión, el abrazo o el rechazo, la comprensión o el desagrado, la traición o la ayuda mutua.

Personaje: Las entidades incluidas en el ámbito de las obras literarias incluyen seres humanos, animales e incluso cosas inanimadas. Su presencia es esencial para que se produzca el drama. El individuo en cuestión asume el papel de agente principal responsable de ejecutar las acciones significativas dentro del contexto de una narración dramática. Esta caracterización se establece en la mayoría de los casos a través del examen de las acciones del individuo y de la forma en que las lleva a cabo. El personaje se define por un conjunto de características, como la edad, los rasgos físicos, el nombre, el estatus social y las conexiones interpersonales con otros personajes.

Espacio: Donde se realiza la acción:

- **Espacio escénico.** Se refiere al escenario teatral o lugar de representación, que sirve de telón de fondo para las acciones y el desarrollo de los personajes.
- **Espacio teatral.** La información proporcionada en el texto permanece inalterada. El espectador debe emprender procesos imaginativos para comprender el marco contextual de la acción y establecer una comprensión global de la progresión tanto de la acción como de los individuos implicados.

Tiempo

- **Duración**
 - Tiempo dramático.
 - Tiempo de ficción.

Época: Período histórico, tiempo en que los sucesos pasan.

Argumento: Representa la trama de la historia.

Tema: Es la idea principal de la dramatización.

2.2.1.5 Beneficios de la dramatización como juego

Tejerina (2006) El juego dramático gira en torno al disfrute derivado del juego colaborativo, el cultivo de la expresión individual y el fomento de la creatividad como atributo inherente y cultivable en todos los niños.

Navarro (2007) “Un uso educativo del juego favorece el desarrollo integral del sujeto, ya que la capacidad lúdica se desarrolla articulando las estructuras psicológicas globales, no sólo cognitivas, sino afectivas y emocionales, con las experiencias sociales que cada uno tiene” (p.163).

El juego es una herramienta educativa muy eficaz que permite a los jóvenes participar activamente en muchos escenarios y construir sus propias experiencias únicas. El juego estimula, motiva y despierta la curiosidad de los individuos gracias a la diversidad de opciones que ofrece. El juego dramático tiene cualidades terapéuticas y emancipadoras, ya que permite a los jóvenes participar en diversos patrones de comportamiento y ejercer su autonomía en la selección de roles para representar o copiar.

2.2.1.6 El papel del profesor en la dramatización

Según Cañas (2014) la posesión de una formación introductoria no se considera un requisito previo para instruir a los alumnos en el campo del arte dramático; un interés genuino por la materia se considera suficiente. Sin embargo, es importante complementarlo con la inclusión de la experimentación y la formación continua que se fomenta dentro del grupo. Es aconsejable informar al instructor de las posibles ideas que se pueden utilizar,

recurriendo a sus propios recuerdos de la infancia, así como a los sugeridos por sus alumnos, todo ello garantizando una presencia constante de la inspiración. Para facilitar esto, el educador debe cultivar una atmósfera que fomente el juego, generando así escenarios novedosos en los que el instructor participe activamente.

La posición del docente tiene una importancia significativa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, análoga a la de otras técnicas. Este papel incluye fomentar la motivación de los alumnos, cultivar un sentimiento de disfrute en el aprendizaje y facilitar la consecución de objetivos auto determinados. Sin embargo, al considerar el uso de la dramatización, surgen perspectivas divergentes sobre la formación necesaria que deben poseer los educadores.

2.2.2 Expresión oral

Flores (2012) indica que la expresión oral se refiere a la capacidad de transmitir eficazmente ideas con claridad, fluidez, coherencia y capacidad de persuasión, utilizando medios verbales y no verbales de manera adecuada al contexto. Además, implica poseer la capacidad de participar activamente en una escucha eficaz, demostrar respeto por las opiniones de los demás y atenerse a las normas de participación establecidas.

Existen técnicas que facilitan la identificación de los principios generales que deben respetarse para entablar una comunicación eficaz. Se trata de expresarse libre y abiertamente, sin perjudicar al receptor. Sin embargo, se reconoce ampliamente que el desarrollo de habilidades comunicativas eficaces es una empresa compleja, ya que representa uno de los retos más frecuentes en los entornos educativos. En consecuencia, se considera crucial que todos los individuos posean la capacidad de entablar una comunicación eficaz (Mehrabian, 1972).

La expresión oral abarca una serie de técnicas que establecen principios generales para una comunicación oral eficaz. Sirve como medio para expresar los propios pensamientos sin impedimentos, garantizando al mismo tiempo que los derechos y el bienestar de los demás no se vean comprometidos. En consecuencia, se ha identificado como un reto significativo dentro de los entornos educativos, lo que subraya la importancia de las habilidades comunicativas efectivas para todos los individuos.

2.2.2.1 Forma de la expresión oral

Cardona y Celis (2011) asegura que existen dos formas de expresión oral, las cuales son:

Expresión oral espontánea: La comunicación oral sirve a los individuos para expresarse de forma espontánea, con la intención de captar la atención de las personas de su entorno inmediato. Permite a los individuos contar experiencias personales, participar en discursos persuasivos y articular sus puntos de vista sobre una amplia gama de temas. La conversación se considera el epítome de la expresión espontánea, ya que se utiliza a menudo en muchos escenarios de la vida cotidiana.

La expresión reflexiva: El objetivo principal del discurso reflexivo es cautivar y persuadir a la audiencia. La organización del texto y la composición sintáctica presentan una mayor complejidad en comparación con el lenguaje oral informal. La gama léxica es más amplia y se caracteriza por una mayor selección y diversidad.

2.2.2.2 Características de la expresión oral

Briceño (Briceño, 2019) indica que la expresión oral se caracteriza por:

- Tiene un alto nivel de fluidez y demuestra un uso natural y espontáneo del lenguaje.
- La presencia del ritmo en el lenguaje sirve para proporcionar armonía y acentuación.
- La coherencia se muestra a través de la expresión de ideas o conceptos de forma estructurada.
- La exhibición de diversos movimientos corporales y gestos depende del contexto comunicativo específico.
- La dicción es un aspecto crucial de la comunicación eficaz, ya que requiere una pronunciación clara y precisa de las palabras.
- El orador emplea variaciones en el volumen como medio de potenciar la expresividad oral.
- La presentación de ideas y conceptos debe articularse de forma clara y concisa.

- La mente humana posee un vasto repositorio de palabras que incluye una variada gama de terminología.
- El sujeto participa activamente y transmite emociones.

2.2.2.3 Elementos de la expresión oral

Ergón (2016) indica que los elementos internos de la expresión oral son:

Mirada: Este aspecto se refiere al establecimiento de un vínculo entre el orador y el destinatario, o entre el orador y el público colectivo. El principal medio de comunicación interpersonal se encuentra en la puerta de máxima significación. Es la representación metafórica de nuestra psique interior. El acto de establecer contacto visual directo con otro individuo es un proceso complejo, ya que conlleva una vulnerabilidad y una exposición totales a la otra parte. Cuando dos individuos establecen contacto visual, se establece una conexión mutua, simbolizada por la apertura metafórica de dos puertas. Las emociones desempeñan un papel crucial en la eficacia de los puentes de comunicación, ya que se expresan y se tienen en cuenta. Este componente también abarca las estructuras anatómicas que rodean la región ocular. La mirada abarca la consideración de los músculos implicados en el movimiento, ya que también desempeñan un papel importante a la hora de facilitar la comunicación.

Voz: La voz es la percepción auditiva de las ondas sonoras que se propagan por el aire y son detectadas por el oído humano. A pesar de ser imperceptibles, los seres humanos son capaces de aprehender las representaciones visuales que producen, por lo que su naturaleza no es lingüística. Partiendo de este concepto, los sonidos mencionados poseen una naturaleza subjetiva y pueden ajustarse según las preferencias individuales. En primer lugar, es importante tener en cuenta que los individuos poseen atributos únicos como su tono de voz, dicción, acento y ritmo natural. Además, se pueden manipular muchos elementos, como los tonos, el volumen, el ritmo y las cualidades fonéticas de las letras y las frases, con el fin de captar el tema.

Respiración: El acto de respirar suele pasar desapercibido debido a su naturaleza suave, lo que lo convierte en un aspecto discreto. Sin embargo, en algunas ocasiones puede mostrar un grado significativo de decisión. Asegurarnos de que el ritmo del habla se alinea

con el ritmo de la respiración, teniendo en cuenta la capacidad pulmonar, incluida toda la caja torácica, tiene una importancia significativa.

Lenguaje no verbal: El elemento en cuestión está oculto o no es fácilmente observable. Esta entidad puede compararse al código fuente de una página web o de un programa informático. El acto de comunicar tiene una gran importancia a la hora de transmitir eficazmente nuestro mensaje.

Oralidad: Se refiere al repertorio lingüístico del individuo, incluido su léxico y las opciones léxicas específicas utilizadas durante la comunicación verbal. La comunicación oral puede compararse a la ropa, ya que sirve como una especie de atuendo en las interacciones interpersonales. Las perspectivas del individuo están conformadas por varios factores interconectados, entre los que se incluyen su bagaje cultural, sus experiencias educativas, su entorno social, su ocupación y su edad. De ahí que sea el factor que nos permite ajustarnos a las circunstancias dadas y al destinatario.

Bases epistemológicas

Chomsky (1965) refiere que la adquisición del lenguaje es un proceso biológico fundamental inherente a la especie humana, ya que se ve facilitada por una capacidad cognitiva que permite a los individuos adquirir el sistema lingüístico del grupo social en el que maduran. Chomsky defiende la presencia de una facultad lingüística inherente y universalmente compartida por todos los individuos, que se considera un proceso influido principalmente por la genética. Esta facultad permite la adquisición y el desarrollo del lenguaje a través de la exposición a un entorno lingüístico. El proceso de desarrollo del lenguaje implica la exploración e identificación de los componentes formales, las estructuras y los principios que rigen el sistema de comunicación en un contexto determinado. En esencia, este proceso conlleva la adquisición de una competencia lingüística, que puede definirse como una comprensión global e interiorizada del sistema de conocimiento subyacente.

Piaget (1967) indica que esta perspectiva destaca la importancia lógica del lenguaje y lo postula como uno de los diversos componentes del marco cognitivo del intelecto humano. El lenguaje es una facultad cognitiva y emocional que poseen los individuos, lo

que sugiere que la comprensión lingüística de un niño ayuda a mejorar los lazos familiares y facilita su desarrollo general sin encontrar dificultades significativas.

Vygotsky (1981) refiere que la manifestación del lenguaje abarca diversas formas, entre ellas la comunicación oral y la escrita. El lenguaje oral se distingue del escrito por sus características únicas. Implica la utilización de herramientas lingüísticas para transmitir actividades verbales a través de estructuras verbales específicas, con el objetivo último de establecer una comunicación eficaz. En esencia, el lenguaje oral representa el lenguaje en acción y opera en el marco de un sistema de signos idiomáticos.

2.3 Bases conceptuales o definición de términos básicos

Teatro

La etimología del nombre "teatro" se remonta a su origen griego, concretamente de la palabra "theatrón", que se traduce como "lugar para la contemplación". El teatro es un tipo de arte escénico estrechamente asociado a la práctica de la actuación, mediante la cual se representan narraciones ante un público en directo. Esta forma artística integra elementos como la comunicación verbal, los movimientos corporales, los estímulos auditivos, el acompañamiento musical y la ambientación visual. El ámbito teatral puede delimitarse en tres componentes fundamentales: el aspecto textual, el aspecto de dirección y el aspecto performativo (Pérez y Mármol, 2010).

Representación dramática

El término "representación dramática" se refiere a la manera en que los actores representan las actividades y las transmiten mediante el habla. El tono de la pieza teatral puede ser triste o cómico (Pérez y Mármol, 2010).

Dramatización

El concepto de representación o recuerdo de realidades reales o imaginarias es comúnmente comprendido en la vida cotidiana. La nomenclatura de esta entidad deriva de una fase específica dentro del ámbito de la producción teatral. La dramatización es una estrategia que se refiere a la representación "teatral" de un tema o escenario dentro del ámbito más amplio de las interacciones humanas (Pérez y Mármol, 2010).

Pronunciación

La pronunciación se refiere a la forma en que una palabra o un conjunto de palabras se pronuncian en un idioma específico. Es el acto de articular los sonidos y las sílabas de una palabra de acuerdo con las reglas y convenciones del idioma para que otros puedan entender lo que se está diciendo (Labrada et al., 2021).

Fluidez

“La fluidez se refiere a la capacidad de hablar, entender, leer o escribir en un idioma de manera suave, natural y sin esfuerzo aparente” (Labrada et al., 2021, p.2).

Coherencia

La coherencia en el habla se refiere a la cualidad de un discurso o conversación oral en la que las ideas, frases y oraciones están conectadas de manera lógica y fluida, de modo que el mensaje sea claro, comprensible y fácil de seguir para el interlocutor (Castaño, 1971).

Expresividad

La expresividad se refiere a la capacidad de una persona para comunicar sus pensamientos, emociones, ideas y sentimientos de manera efectiva y convincente. Se trata de la habilidad de transmitir lo que uno quiere decir de manera clara y con una variedad de matices emocionales, lo que permite a los demás comprender y conectarse mejor con el mensaje (Castaño, 1971).

CAPÍTULO III. SISTEMA DE HIPÓTESIS

3.1 Formulación de hipótesis

3.1.1 *Hipótesis general*

Ha: La dramatización mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Ho: La dramatización no mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

3.1.2 *Hipótesis específicas*

Ha1: La dramatización mejora significativamente la pronunciación en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Ho1: La dramatización no mejora significativamente la pronunciación en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Ha2: La dramatización mejora significativamente la fluidez en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Ho2: La dramatización no mejora significativamente la fluidez en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Ha3: La dramatización mejora significativamente la coherencia en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Ho3: La dramatización no mejora significativamente la coherencia en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Ha4: La dramatización mejora significativamente la expresividad en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Ho4: La dramatización no mejora significativamente la expresividad en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

3.2 Variables y operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE: La dramatización	La dramatización es una técnica teatral en la que los actores interpretan personajes y situaciones de manera dramática frente a un público. Consiste en representar una historia o escena utilizando el lenguaje corporal, gestos, expresiones faciales y diálogos para transmitir emociones y mensajes (Núñez y Navarro, 2007).	Planificación	Elaboración de las sesiones de clase		Sesiones de aprendizaje
			Planificación de tiempo		
			Selección de historias para la dramatización		
		Desarrollo	Dramatización de las historias		
VARIABLE DEPENDIENTE: Expresión oral	La expresión oral es fundamental en la comunicación interpersonal, ya que permite transmitir ideas, emociones, opiniones y mensajes de manera efectiva. Es una habilidad que se desarrolla a lo largo de la vida y es clave en el ámbito personal,	Pronunciación	Pronuncia las palabras claramente en la dramatización	Ordinal	Guía de observación
			Pronuncia las frases con la entonación adecuada en la dramatización		
			Usa vocabulario básico en la dramatización		
			Pronuncia correctamente el		

	profesional y social (Bembibre, 2009).		diálogo en la dramatización		
		Fluidez	Se expresa con facilidad con los demás en la dramatización		
			Emplea oraciones simples y muy breves en la dramatización		
			Se comunica haciendo pausas, manteniendo el orden de la historia en la dramatización		
		Coherencia	Expresa con coherencia frases sencillas en la dramatización		
			Expresa oraciones simples y con claridad en la dramatización		
			Expresa enunciados utilizando conectores simples en la dramatización		
		Expresividad	Emite opiniones acertadas en una exposición		
			Dramatiza sentimientos y emociones al		

			caracterizar personajes de diversas dramatizaciones		
			Expresa con facilidad los mensajes captados		

3.3 Definición teórica de variables

3.3.1 Variable independiente

Dramatización: Pérez y Mármol (2010) indican que la dramatización consiste en utilizar métodos de lenguaje teatral para transformar diversas formas literarias, como poemas, relatos y fragmentos, en una estructura teatral. Este proceso implica modificar los textos originales y adaptarlos a las características específicas del marco dramático.

3.3.2 Variable dependiente

Expresión oral: Flores (2012) indica que la expresión oral se refiere a la capacidad de transmitir eficazmente ideas con claridad, fluidez, coherencia y capacidad de persuasión, utilizando medios verbales y no verbales de manera adecuada al contexto.

CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA

4.1 Ámbito o lugar de ejecución

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa N° 33503 "María del Huallaga" ubicada en el distrito de Amarilis, provincia de Huánuco, departamento de Huánuco.

4.2 Tipo y nivel de investigación

4.2.1 Tipo

La investigación correspondió al tipo aplicada de enfoque cuantitativo, al respecto Vara (2012) señala que “el enfoque de la investigación aplicada es práctico, ya que sus conclusiones se utilizan de forma inmediata en la solución de los problemas de la comprensión lectora de los alumnos en la vida cotidiana” (p.26).

Mediante la investigación aplicada se identificó la situación problemática y posibles soluciones adecuadas para el contexto específico.

4.2.2 Nivel

Hernández et. al (2018) menciona que “el propósito del estudio explicativo es identificar y comprender los factores que contribuyen a la aparición de un determinado fenómeno” (p. 83).

La presente investigación correspondió un nivel de estudio explicativo, ya que mediante ello se apreció la mejora de la expresión oral mediante el uso de la dramatización como estrategia didáctica.

4.3 Población y muestra

4.3.1 Descripción de la población

Hernández et. al (2018) señala que el término "población" se refiere a la totalidad del fenómeno y es un fenómeno objeto de una investigación, incluyendo todas las unidades de análisis que lo componen y que deben ser cuantificadas respecto a un determinado estudio

mediante la integración de un conjunto N de entes que participan en una función determinada.

En ese sentido la población de la investigación estuvo conformada por 21 estudiantes pertenecientes del 3° grado de la Institución Educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Tabla 1. Población de estudiantes de la Institución Educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Nivel educativo	Grado	Estudiantes		Total
		V	M	
Educación Primaria	Tercer grado	12	9	21
	TOTAL	12	9	21

Nota. Datos obtenidos de la nómina de matrícula 2023.

4.3.2 Muestra y método de muestreo

Hernández et. al (2018) menciona “Una muestra es un subconjunto de una población más amplia que está diseñado estadísticamente para reflejar la población en su conjunto” (P.21).

Por ello, la muestra de la investigación fue no probabilístico de selección propia y estuvo conformada por toda la población conformada de 21 estudiantes pertenecientes del 3° grado de la Institución Educativa N° 33503 "María del Huallaga".

4.3.3 Criterios de inclusión y exclusión

Todos los estudiantes del tercer grado fueron incluidos en la investigación; mas no otros grados del nivel primaria.

4.4 Diseño de investigación

La presente investigación correspondió al diseño pre experimental, contando con pre y pos test con un único grupo.

“La investigación pre-experimental es una aproximación a una investigación experimental pero no cuenta con los medios suficientes para la validación interna” (Hernández, 2018, 93).

Esquema

GE: Y₁ — — — X — — — Y₂

Donde:

GE: Grupo Experimental

Y1: Pre test al único grupo

X: Tratamiento experimental

Y2: Pos test al único grupo

4.5 Métodos, técnicas e instrumentos

4.5.1 Método

Aguilera (2013) “Los métodos son productos históricos, culturales, valorativos y aplicados. Estos elementos son la materia de estudio de la metodología, y esta se encarga de analizar no solo su pertinencia, sino la calidad de sus atributos en el afán de producir el conocimiento científico”.

Por ello, la presente investigación correspondió al método científico, manejando precisamente el método inductivo y deductivo.

4.5.2 Técnica

Hernández et. al (2018) “Considera que la técnica viene a ser un conjunto de mecanismos, medios y sistemas de dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y transmitir los datos. Es también un sistema de principios y normas que auxilian para aplicar los métodos, pero realizan un valor distinto. Las técnicas de investigación se justifican por su utilidad, que se traduce en la optimización de los esfuerzos, la mejor administración de los recursos y la comunicabilidad de los resultados. Las técnicas son de hechos, recursos o

procedimientos de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento”.

Por ello, la presente investigación la técnica que se utilizó fue la observación, ya que mediante ella se visualizó el comportamiento de la variable en un pre y pos test tomada a la muestra.

4.5.3 Instrumento

Hernández et. al (2018) “Consideramos que los instrumentos es un recurso para extraer de ellos información. Dentro de cada instrumento pueden distinguirse dos aspectos diferentes: Una forma y un contenido. La forma del instrumento se refiere al tipo de aproximación que establecemos con lo empírico, a las técnicas utilizadas para esta tarea. En cuanto al contenido, este queda expresado en la especificación de los datos concretos que necesitamos conseguir; se realiza, por tanto, en una serie de ítems que no son otra cosa que los indicadores bajo la forma de preguntas, de elementos a observar”.

Por ello el instrumento de la presente investigación fue la guía de observación, donde mediante ello se recolectó el desempeño de los estudiantes en las actividades de dramatización en la expresión oral en un pre y pos test.

4.5.3.1 Validación de los instrumentos para la recolección de datos

La validación del instrumento de recolección fue mediante el juicio de 3 expertos, la cual evaluaron el nivel del instrumento.

4.5.3.2 Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos

La confiabilidad de los datos recolectados fue mediante el alfa de Cronbach, donde mediante ello se evidenció la fiabilidad de cada ítem en las guías de observación.

4.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

4.6.1 Datos a registrar

Los Datos registrados fueron tomados del instrumento de investigación.

4.6.2 Procedimiento

Planeamiento: En esta etapa inicial se realizó una reunión donde se organizó y coordinó la aplicación de la investigación; mediante una solicitud a la directora de la Institución Educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Organización: En esta etapa se sostuvo una reunión con la directora de la Institución Educativa N° 33503 "María del Huallaga", donde se presentó las actividades y en que tiempos fueron aplicado a los estudiantes en la Institución Educativa; mediante una programación y cronograma de actividades.

Ejecución: En esta etapa se aplicó la dramatización a los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Evaluación: En esta etapa, se realizó la toma de datos mediante una guía de observación en un pre test y posterior pos test, con el propósito de conocer los resultados.

Los procedimientos que se siguió en el desarrollo del trabajo de campo fueron:

- a) Solicitud de autorización para el desarrollo de la investigación.
- b) Coordinación con las autoridades de la institución educativa.
- c) Coordinación con la maestra del tercer grado.
- d) Verificación y validación de la población y muestra.
- e) Validación de los instrumentos.
- f) Selección de la muestra de estudio.
- g) Aplicación de los instrumentos.
- h) Organización de los instrumentos.

4.6.3 Plan de tabulación y análisis de datos estadísticos

Una vez finalizada la recogida de datos, se procedió a la codificación y tabulación. Esto supuso la organización y categorización sistemáticas de los datos recogidos, así como

la posterior descripción e interpretación del marco teórico subyacente. El análisis incluyó metodologías cuantitativas y cualitativas.

El plan de tabulación incluyó la exclusión del análisis estadístico. Tras el proceso de codificación y clasificación, los resultados se tabularon para facilitar su representación y tratamiento estadístico, utilizando estadísticas descriptivas fundamentales.

4.7 Aspectos éticos

El presente trabajo de investigación empleó los siguientes principios éticos:

Protección a las personas: Al momento de aplicar el instrumento y recolectar datos de los estudiantes; se tomó en cuenta este principio, respetando la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad de los alumnos y los docentes del centro educativo.

Consentimiento informado: En relación a este principio, los estudiantes que fueron partícipes del estudio fueron informados de los propósitos y finalidades de la investigación, mediante el consentimiento informado y a los directivos del centro educativo mediante una solicitud de autorización, para que puedan expresar su voluntad de participación de manera informada, libre e inequívoca.

Responsabilidad, rigor científico y veracidad: Se respetó el procedimiento de acuerdo a las normas de la UNHEVAL y autores científicos mediante las citas, fuentes que respaldaron los procedimientos y criterios de la investigación, para no alterar los resultados y estas puedan ser confiables, de utilidad para mejorar debilidades respecto a las variables en favor de los alumnos de la Institución Educativa N° 33503 María del Huallaga.

Honestidad: Para la recopilación de teorías bibliográficas no se incurrió en copia ni plagio y para la recolección de datos de la guía de observación, los resultados fueron utilizados solo para fines científicos que ayude a la presente investigación, conjuntamente con los demás procedimientos se aplicó una conducta que exige buenas costumbres y valores superiores de ética.

Justicia: Se tomó las precauciones para disminuir los errores, para lo cual el investigador tuvo que estudiar y ampliar sus conocimientos, de igual forma el encuestado fue informado de los resultados de la investigación.

Privacidad y confidencialidad: Los participantes fueron evaluados de forma individual y se resguardó su información personal.

CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1 Análisis descriptivo

Escala para la evaluación de la pronunciación en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga.

Las siguientes escalas demostraron los niveles de identidad cultural en el pre-test y el post-test:

Tabla 2. *Categorización cualitativa y cuantitativa.*

Nivel	Ponderación
Alto	3
Medio	2
Bajo	1

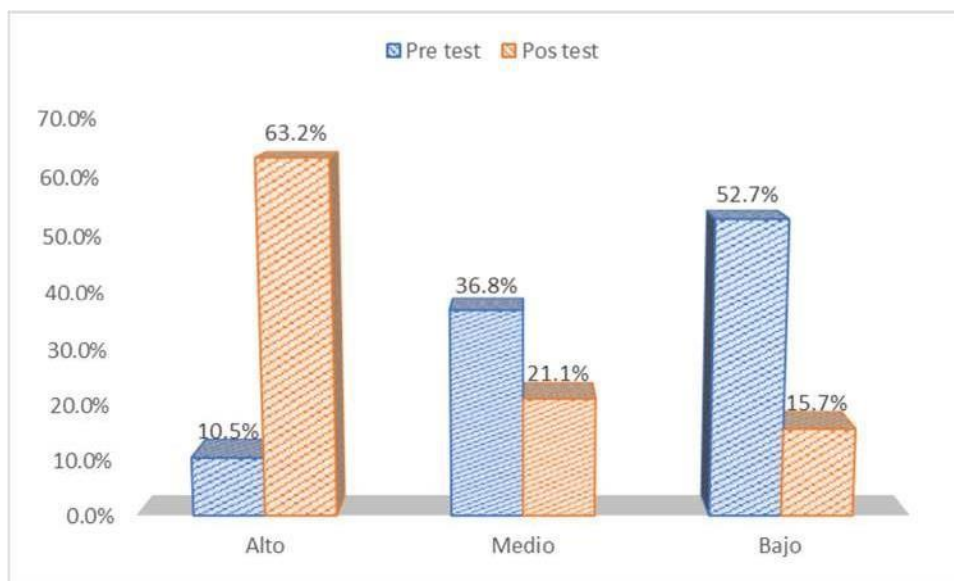
Nota. Elaborado del tesista

Tabla 3. Nivel de pronunciación en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga", según Pre y Post test.

Nivel	Pre Test		Post Test	
	fi	%	fi	%
3 Alto	2	10.5	13	63.2
2 Medio	8	36.8	5	21.1
1 Bajo	11	52.7	3	15.7
Total	21	100	21	100

Nota. Elaboración propia

Figura 1. Nivel de pronunciación en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga", según Pre y Post test.



Nota. Elaboración propia

Interpretación:

En la tabla 3 y figura 1; se evidencia los resultados correspondientes del pre y post test con respecto a la pronunciación en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

En el pre test; el 52.7% de los estudiantes de 3° grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bajo en la pronunciación de la expresión oral; el 36.8% en el nivel medio y el

10.5% en el nivel alto, estos resultados evidencian el nivel bajo de pronunciación al momento de la expresión oral de los estudiantes.

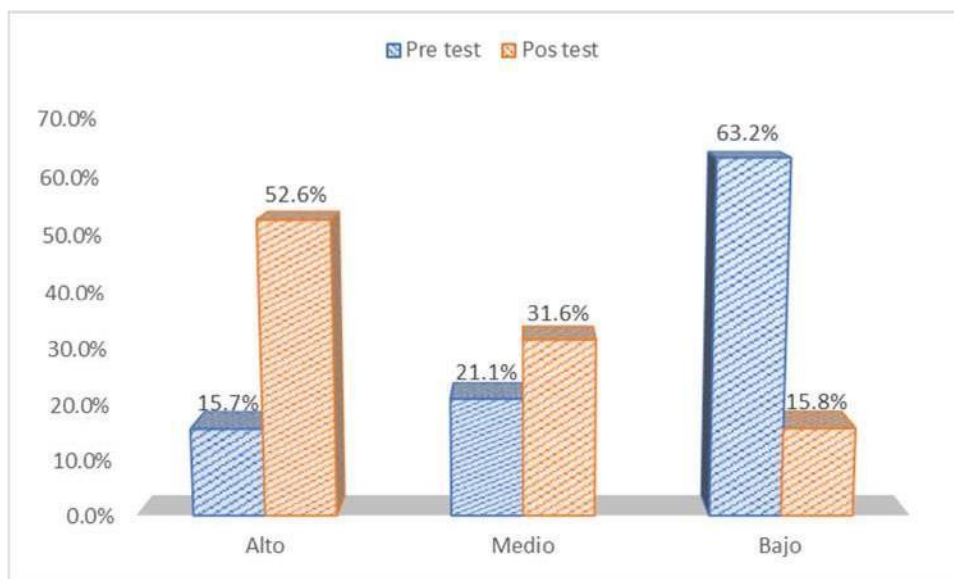
En el pos test; el 15.7% de los estudiantes de 3° grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bajo en la pronunciación de la expresión oral; el 21.1% en el nivel medio y el 63.2% en el nivel alto, estos resultados evidencian el nivel alto de pronunciación después de la aplicación de la dramatización en los estudiantes.

Tabla 4. Nivel de fluidez en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga", según Pre y Post test.

Nivel	Pre Test		Post Test	
	fi	%	fi	%
3 Alto	3	15.7	11	52.6
2 Medio	5	21.1	7	31.6
1 Bajo	13	63.2	3	15.8
Total	21	100	21	100

Nota. Elaboración propia

Figura 2. Nivel de fluidez en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga", según Pre y Post test.



Nota. Elaboración propia

Interpretación:

En la tabla 4 y figura 2; se evidencia los resultados correspondientes del pre y post test con respecto a la fluidez en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

En el pre test; el 63.2% de los estudiantes de 3° grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bajo en la fluidez de la expresión oral; el 21.1% en el nivel medio y el 15.7% en

el nivel alto, estos resultados evidencian el nivel bajo de fluidez al momento de la expresión oral de los estudiantes.

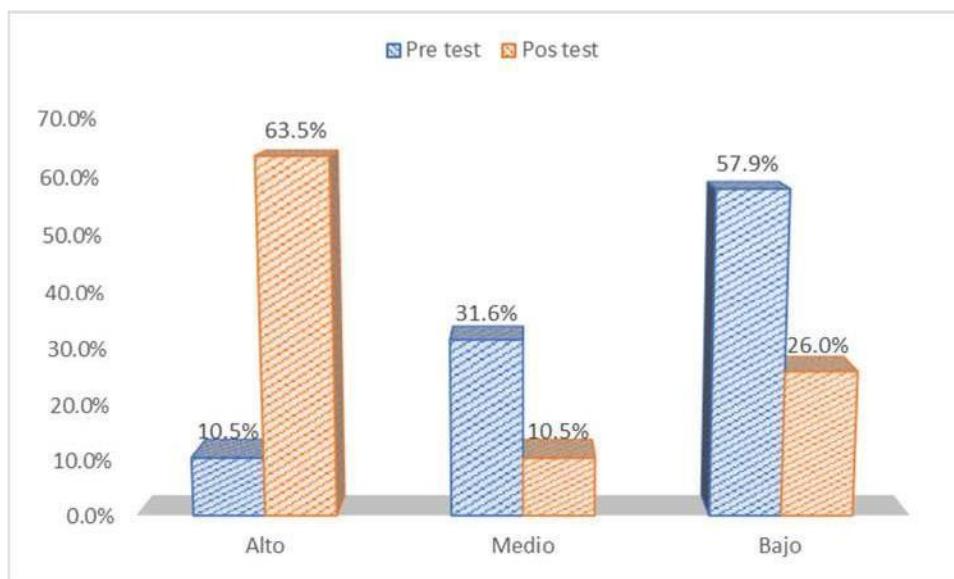
En el pos test; el 15.8% de los estudiantes de 3° grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bajo en la fluidez de la expresión oral; el 31.6% en el nivel medio y el 52.6% en el nivel alto, estos resultados evidencian el nivel alto de fluidez después de la aplicación de la dramatización en los estudiantes.

Tabla 5. Nivel de coherencia en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga", según Pre y Post test.

Nivel	Pre Test		Post Test	
	fi	%	fi	%
3 Alto	2	10.5	13	63.5
2 Medio	7	31.6	2	10.5
1 Bajo	12	57.9	6	26.0
Total	21	100	21	100

Nota. Elaboración propia

Figura 3. Nivel de coherencia en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga", según Pre y Post test.



Nota. Elaboración propia

Interpretación:

En la tabla 5 y figura 3; se evidencia los resultados correspondientes del pre y post test con respecto a la coherencia en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

En el pre test; el 57.9% de los estudiantes de 3° grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bajo en la coherencia de la expresión oral; el 31.6% en el nivel medio y el 10.5%

en el nivel alto, estos resultados evidencian el nivel bajo de coherencia al momento de la expresión oral de los estudiantes.

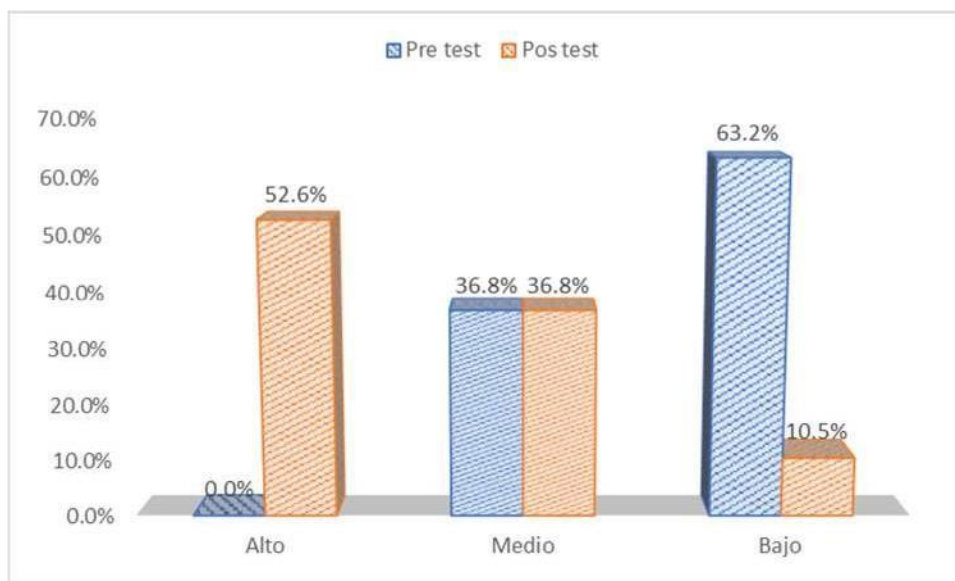
En el pos test; el 26.0% de los estudiantes de 3° grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bajo en la coherencia de la expresión oral; el 10.5% en el nivel medio y el 63.5% en el nivel alto, estos resultados evidencian el nivel alto de coherencia después de la aplicación de la dramatización en los estudiantes.

Tabla 6. Nivel de expresividad en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga", según Pre y Post test.

Nivel	Pre Test		Post Test	
	Fi	%	fi	%
3 Alto	0	0	11	52.6
2 Medio	8	36.8	8	36.8
1 Bajo	13	63.2	2	10.5
Total	21	100	21	100

Nota. Elaboración propia

Figura 4. Nivel de expresividad en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga", según Pre y Post test.



Nota. Elaboración propia

Interpretación:

En la tabla 6 y figura 4; se evidencia los resultados correspondientes del pre y post test con respecto a la expresividad en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

En el pre test; el 63.2% de los estudiantes de 3° grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bajo en la expresividad de la expresión oral; el 36.8% en el nivel medio y el 0.0%

en el nivel alto, estos resultados evidencian el nivel bajo de expresividad al momento de la expresión oral de los estudiantes.

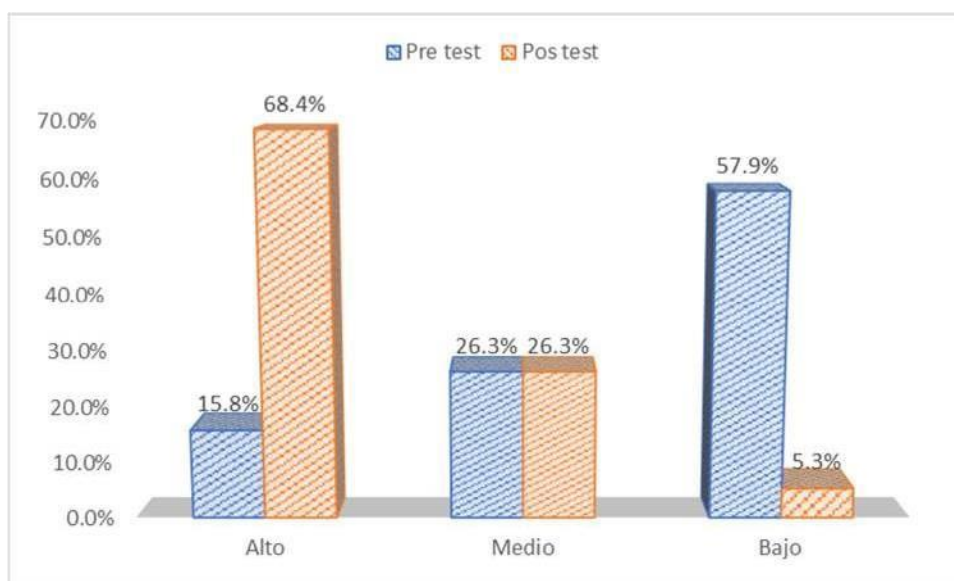
En el pos test; el 10.5% de los estudiantes de 3° grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bajo en la expresividad de la expresión oral; el 36.8% en el nivel medio y el 52.6% en el nivel alto, estos resultados evidencian el nivel alto de expresividad después de la aplicación de la dramatización en los estudiantes.

Tabla 7. Nivel de expresión oral en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga", según Pre y Post test.

Nivel	Pre Test		Post Test	
	Fi	%	Fi	%
3 Alto	3	15.8	14	68.4
2 Medio	6	26.3	6	26.3
1 Bajo	12	57.9	1	5.3
Total	21	100	21	100

Nota. Elaboración propia

Figura 5. Nivel de expresión oral en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga", según Pre y Post test.



Nota. Elaboración propia

Interpretación:

En la tabla 7 y figura 5; se evidencia los resultados correspondientes del pre y post test con respecto a la expresión oral en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

En el pre test; el 57.9% de los estudiantes de 3° grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bajo en la expresión oral; el 26.3% en el nivel medio y el 15.8% en el nivel alto, estos resultados evidencian el nivel bajo de de la expresión oral de los estudiantes.

En el pos test; el 5.3% de los estudiantes de 3° grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bajo en la expresión oral; el 26.3% en el nivel medio y el 68.4% en el nivel alto, estos resultados evidencian el nivel alto de la expresión oral después de la aplicación de la dramatización en los estudiantes.

5.2 Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis

5.2.1 Prueba de normalidad

Tabla 8. Prueba de normalidad del pre test y pos test

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE_TEST	,194	21	,058	,861	21	,010
POS_TEST	,191	21	,067	,897	21	,043
DIFERENCI A	,245	21	,004	,834	21	,004

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. Datos obtenidos del SPSS 27.

Interpretación

Para la prueba de normalidad se trabajó con el estadístico de Shapiro-Wilk, ya que la muestra de la investigación es menor a 50 individuos. Así mismo, tras procesar los datos mediante el programa SPSS 27 se obtuvo valores menores a la mínima significancia de error = 0.05; lo que indica que los datos obtenidos por los instrumentos de recolección, no tienen una distribución normal; en este sentido se utilizó la prueba de hipótesis T DE WILCOXON, porque es el indicado para responder las hipótesis de investigación de acuerdo a la distribución establecida.

5.2.2 Prueba de hipótesis

Hipótesis general

Ha: La dramatización mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Ho: La dramatización no mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Tabla 9. *Contrastación de hipótesis general*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS_TEST - PRE_TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	21 ^b	10,00	190,00
	Empates	0 ^c		
	Total	21		

a. POS_TEST < PRE_TEST

b. POS_TEST > PRE_TEST

c. POS_TEST = PRE_TEST

Estadísticos de prueba^a

POS_TEST - PRE_TEST	
Z	-3,833 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

El “p” valor obtenido con la T DE WILCOXON fue de ,000 siendo este valor menor al nivel de significancia de 0.05; lo cual indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; siendo de este modo que la dramatización mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Hipótesis específica 1

Ha1: La dramatización mejora significativamente la pronunciación en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Ho1: La dramatización no mejora significativamente la pronunciación en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Tabla 10. *Contrastación de hipótesis específica 1*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS_TEST - PRE_TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	20 ^b	9,50	171,00
	Empates	1 ^c		
	Total	21		

a. POS_TEST < PRE_TEST

b. POS_TEST > PRE_TEST

c. POS_TEST = PRE_TEST

Estadísticos de prueba^a

POS_TEST - PRE_TEST	
Z	-3,746 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

El "p" valor obtenido con la T DE WILCOXON fue de ,000 siendo este valor menor al nivel de significancia de 0.05; lo cual indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; siendo de este modo que la dramatización mejora significativamente la pronunciación en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Hipótesis específica 2

Ha2: La dramatización mejora significativamente la fluidez en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Ho2: La dramatización no mejora significativamente la fluidez en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Tabla 11. Contrastación de hipótesis específica 2

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS_TEST - PRE_TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	18 ^b	8,50	136,00
	Empates	3 ^c		
	Total	21		

a. POS_TEST < PRE_TEST

b. POS_TEST > PRE_TEST

c. POS_TEST = PRE_TEST

Estadísticos de prueba^a

	POS_TEST - PRE_TEST
Z	-3,540 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

El “p” valor obtenido con la T DE WILCOXON fue de ,000 siendo este valor menor al nivel de significancia de 0.05; lo cual indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; siendo de este modo que la dramatización mejora significativamente la fluidez en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Hipótesis específica 3

Ha3: La dramatización mejora significativamente la coherencia en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Ho3: La dramatización no mejora significativamente la coherencia en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Tabla 12. Contrastación de hipótesis específica 3

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS_TEST - PRE_TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	15 ^b	7,00	91,00
	Empates	6 ^c		
	Total	21		

a. POS_TEST < PRE_TEST

b. POS_TEST > PRE_TEST

c. POS_TEST = PRE_TEST

Estadísticos de prueba^a

POS_TEST - PRE_TEST	
Z	-3,218 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

El "p" valor obtenido con la T DE WILCOXON fue de ,001 siendo este valor menor al nivel de significancia de 0.05; lo cual indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; siendo de este modo que la dramatización mejora significativamente la coherencia en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Hipótesis específica 4

Ha4: La dramatización mejora significativamente la expresividad en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Ho4: La dramatización no mejora significativamente la expresividad en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

Tabla 13. Contrastación de hipótesis específica 4

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS_TEST - PRE_TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	21 ^b	10,00	190,00
	Empates	0 ^c		
	Total	21		

a. POS_TEST < PRE_TEST

b. POS_TEST > PRE_TEST

c. POS_TEST = PRE_TEST

Estadísticos de prueba^a

POS_TEST - PRE_TEST	
Z	-3,847 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

El "p" valor obtenido con la T DE WILCOXON fue de ,000 siendo este valor menor al nivel de significancia de 0.05; lo cual indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; siendo de este modo que la dramatización mejora significativamente la expresividad en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".

5.3 Discusión

En el pre test; el 57.9% de los estudiantes de 3° grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bajo en la expresión oral; el 26.3% en el nivel medio y el 15.8% en el nivel alto. Tras la aplicación de la dramatización en las sesiones de clases, se obtuvo que en el pos test; el 5.3% de los estudiantes de 3° grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bajo en la expresión oral; el 26.3% en el nivel medio y el 68.4% en el nivel alto, ello demuestra la eficacia de la dramatización en la mejora de la expresión oral. Estos resultados se refuerzan en lo obtenido por la hipótesis general, donde se obtuvo un p valor de 0,000 siendo este valor menor al nivel de significancia de 0.05, la indica que la mejora percibida es significativa. Los resultados obtenidos en el análisis descriptivo e inferencial se asemejan a lo obtenido por Casado (2020) quien menciona que la dramatización y la narración proporcionan una plataforma valiosa para perfeccionar las habilidades de comunicación oral, equipando a los estudiantes con la capacidad de articular sus pensamientos de manera efectiva, coherente y correcta en muchos contextos, incluidos los ámbitos personal, social y profesional. Asu vez con Quiroga (2020) encontró que el uso de dicha dramatización creó un entorno propicio para la mejora de las habilidades de comunicación oral, concretamente en términos de claridad, utilización de textos orales y técnicas expresivas. De manera similar, la prueba t de Student reveló que el valor p es menor o igual que el nivel de significancia α , es decir, 0,000, que es menor o igual a 0,05.

En el pre test; el 52.7% de los estudiantes de 3° grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bajo en la pronunciación de la expresión oral; el 36.8% en el nivel medio y el 10.5% en el nivel alto. En el pos test; el 15.7% de los estudiantes de 3° grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bajo en la pronunciación de la expresión oral; el 21.1% en el nivel medio y el 63.2% en el nivel alto, estos resultados evidencian el nivel alto de pronunciación después de la aplicación de la dramatización en los estudiantes. Estos resultados se refuerzan en lo obtenido por la hipótesis específica 1, donde se obtuvo un p valor de 0,000 siendo este valor menor al nivel de significancia de 0.05, la indica que la mejora percibida es significativa. Los resultados obtenidos en el análisis descriptivo e inferencial se asemejan a lo obtenido por Garcia (2021) quien obtuvo que la prueba de significancia indicó que el valor obtenido, que fue -4.000, era menor que el nivel de significancia predeterminado de 0,05. En consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa. Este hallazgo proporciona evidencia de que la

implementación de la dramatización como estrategia mejora significativamente las habilidades de expresión oral en la pronunciación de los niños.

En el pre test; el 63.2% de los estudiantes de 3° grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bajo en la fluidez de la expresión oral; el 21.1% en el nivel medio y el 15.7% en el nivel alto. En el pos test; el 15.8% de los estudiantes de 3° grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bajo en la fluidez de la expresión oral; el 31.6% en el nivel medio y el 52.6% en el nivel alto, estos resultados evidencian el nivel alto de fluidez después de la aplicación de la dramatización en los estudiantes. Estos resultados se refuerzan en lo obtenido por la hipótesis específica 2, donde se obtuvo un p valor de 0,000 siendo este valor menor al nivel de significancia de 0.05, la indica que la mejora percibida es significativa. Los resultados obtenidos en el análisis descriptivo e inferencial se asemejan a lo obtenido por García (2019) quien indica que un total de 79% de los alumnos de primer grado lograron competencia en el desarrollo de la expresión oral en la fluidez, lo que indica una tasa de crecimiento del 48%. Con base en los datos recopilados y el análisis de la prueba de hipótesis T de Student, se puede concluir que se sustenta la hipótesis general del estudio, que plantea que el uso de títulos potencia el avance de la expresión oral a nivel de fluidez.

En el pre test; el 57.9% de los estudiantes de 3° grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bajo en la coherencia de la expresión oral; el 31.6% en el nivel medio y el 10.5% en el nivel alto. En el pos test; el 26.0% de los estudiantes de 3° grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bajo en la coherencia de la expresión oral; el 10.5% en el nivel medio y el 63.5% en el nivel alto, estos resultados evidencian el nivel alto de coherencia después de la aplicación de la dramatización en los estudiantes. Estos resultados se refuerzan en lo obtenido por la hipótesis específica 3, donde se obtuvo un p valor de 0,001 siendo este valor menor al nivel de significancia de 0.05, la indica que la mejora percibida es significativa. Los resultados obtenidos en el análisis descriptivo e inferencial se asemejan a lo obtenido por Gonzales (2021) quien indica que en el pretest indica que ninguno de los niños está clasificado en el nivel AD, mientras que el 16,7% está clasificado en el nivel A, el 66,7% en el nivel B y el 16,7% restante en el nivel C. Los individuos en cuestión ahora se sitúan en el nivel C. Después de implementar el enfoque y realizar una prueba posterior, se observó que el 41,7% de los participantes alcanzó el nivel AD, mientras que el 58,3% alcanzó el nivel A. No se identificaron participantes en el nivel B o C. Esto indica una diferencia sustancial. del 41,7% en comparación con el nivel de Logro Sobresaliente, lo que demuestra una mejora

notable con respecto a la expresión oral en sus dimensiones de pronunciación, fluidez, coherencia y expresividad.

En el pre test; el 63.2% de los estudiantes de 3° grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bajo en la expresividad de la expresión oral; el 36.8% en el nivel medio y el 0.0% en el nivel alto. En el pos test; el 10.5% de los estudiantes de 3° grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bajo en la expresividad de la expresión oral; el 36.8% en el nivel medio y el 52.6% en el nivel alto, estos resultados evidencian el nivel alto de expresividad después de la aplicación de la dramatización en los estudiantes. Estos resultados se refuerzan en lo obtenido por la hipótesis específica 3, donde se obtuvo un p valor de 0,000 siendo este valor menor al nivel de significancia de 0.05, lo que indica que la mejora percibida es significativa. Los resultados obtenidos en el análisis descriptivo e inferencial se asemejan a lo obtenido por Gonzales (2021) quien indica que encontró una mejora en la expresividad de los estudiantes después de la incorporación de los títeres; a su vez Ros (2020) indica que el teatro tiene el potencial de fomentar la unidad entre las personas al mismo tiempo que imparte información, habilidades y valores valiosos que contribuyen al desarrollo integral de las personas, permitiéndoles navegar todos los aspectos de la vida con confianza y facilidad.

CONCLUSIONES

Se determinó la mejora de la expresión oral a través de la dramatización en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga"; donde se obtuvo que una diferencia de 52.6 en la mejora del nivel de la expresión oral. También se obtuvo un “p” valor obtenido con la T DE WILCOXON que fue de ,000 siendo este valor menor al nivel de significancia de 0.05; lo cual indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; indicando la mejora de la expresión oral en los estudiantes.

Se identificó la mejora de la pronunciación a través de la dramatización en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga"; donde se obtuvo que una diferencia de 52.7 en la mejora del nivel de la pronunciación de la expresión oral. También se obtuvo un “p” valor obtenido con la T DE WILCOXON que fue de ,000 siendo este valor menor al nivel de significancia de 0.05; lo cual indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; indicando la mejora de la pronunciación en los niños.

Se identificó la mejora de la fluidez a través de la dramatización en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga"; donde se obtuvo que una diferencia de 36.9 en la mejora del nivel de la fluidez de la expresión oral. También se obtuvo un “p” valor obtenido con la T DE WILCOXON que fue de ,000 siendo este valor menor al nivel de significancia de 0.05; lo cual indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; indicando la mejora de la fluidez en los niños.

Se identificó la mejora de la coherencia a través de la dramatización en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga"; donde se obtuvo que una diferencia de 53 en la mejora del nivel de la coherencia de la expresión oral. También se obtuvo un “p” valor obtenido con la T DE WILCOXON que fue de ,001 siendo este valor menor al nivel de significancia de 0.05; lo cual indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; indicando la mejora de la coherencia en los niños.

Se identificó la mejora de la expresividad a través de la dramatización en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga"; donde se obtuvo que una diferencia de 52.6 en la mejora del nivel de la expresividad en la expresión

oral. También se obtuvo un “p” valor obtenido con la T DE WILCOXON que fue de ,000 siendo este valor menor al nivel de significancia de 0.05; lo cual indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; indicando la mejora de la expresividad en los niños.

RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

A los docentes a desarrollar actividades que se centren en la dramatización y que estén diseñadas para mejorar la pronunciación, fluidez, coherencia y expresividad de los estudiantes. Estas actividades deben ser apropiadas para su nivel de desarrollo y comprensión.

A los docentes a integrar ejercicios específicos de pronunciación en las actividades, utilizando palabras y frases que presenten desafíos fonéticos para los estudiantes. Proporcionando retroalimentación constructiva y correcciones individualizadas.

A los docentes a establecer rutinas y tiempos regulares para la práctica de la dramatización en el aula. La consistencia en la práctica contribuirá a una mejora sostenida en las habilidades de pronunciación, fluidez, coherencia y expresividad.

A los docentes a estimular la participación activa de todos los estudiantes en las actividades de dramatización. Brindando oportunidades para que cada estudiante practique y se involucre en situaciones que requieran utilizar las habilidades específicas que se están desarrollando.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, R. (2013). Identidad y diferenciación entre Método y Metodología. *Universidad Nacional Autónoma de México*, 12(81), 81-103.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/ep/n28/n28a5.pdf>
- Andrés, M. (2018). *La dramatización en el aula de educación primaria: una propuesta didáctica*. [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid] Repositorio institucional UDV. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34263/TFG-O-1439.pdf?sequence=1>
- Briceño, G. (12 de Septiembre de 2019). *Expresión oral*.
<https://www.euston96.com/expresion-oral/>
- Cañas, J. (2014). *Taller de juegos teatrales*. Octaedro.
- Cardona, J., & Celis, M. (2011). *Formas de expresión oral*. Nebilla.
- Casado, L. (2020). *La dramatización y el cuento como recursos para mejorar la expresión oral en educación primaria*. [Tesis de posgrado, Universidad de Cantabria] Repositorio institucional UC.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19721/CASADOBLANCOLAURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castaño, A. (1971). Vento o la coherencia expresiva. *Bellas artes*, 2(11), 49-50.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4513870>
- Cervera, J. (2005). *La dramatización en la educación*. Universidad de Valencia.
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V., & Vélez, D. (2018). La Expresión Oral en el niño preescolar. *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*, 4(3), 1-7.
<https://doi.org/https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html#:~:text=Los%20ni%C3%B1os%20experimentan%20el%20lenguaje,herramienta%20de%20comunicaci%C3%B3n%20para%20compartir>
- Chomsky, N. (1965). *Adquisición del lenguaje*. Valparaíso.
- Ergón, I. (16 de Agosto de 2016). *Los 5 elementos internos de la Comunicación Oral*.
<https://israelhergon.com/2016/08/5-elementos-internos-comunicacion-oral/>
- Flores, R. (2012). *La capacidad de la expresión oral*. Ecoe.

- Fuentes, Y. (2019). *La utilización de la dramatización para la mejora de las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 32575 de Panao, Pachitea, Huánuco, 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio institucional ULDECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22097>
- García, J. (2021). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791 Sullana - Piura, 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio institucional ULDECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29758>
- García, Y. (2019). *La utilización de los títeres como estrategia en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa privada Cristo Rey, Huánuco, 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio institucional ULDECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24381>
- Gonzales, E. (2021). *Los títeres como estrategia en la mejora de expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalés, Huánuco. 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio institucional ULDECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31271>
- Hernández, R. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 6ta Edición). México: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES S.A.
- Labrada, L., Batchelor, M., & Quintana, R. (2021). La pronunciación en las niñas y los niños del grado preescolar; un reto actual para el logopeda. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1), 1-6. <https://doi.org/https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2834>
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de investigación y cultura*, 4(2), 1-6. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Mehrabian, A. (1972). *Nonverbal Communication*. Editores Chicago.

- MINEDU. (13 de Agosto de 2019). *La dramatización*.
<https://resources.aprendoencasa.pe/red/modality/eba/level/avanzado/grade/2/speciality/com/sub-speciality/0/resources/s23-deba-2comu-texto-sem23.pdf>
- MINEDU. (3 de Abril de 2023). *Evaluación Muestral de Estudiantes 2022 presenta resultados más bajos que los de 2019*. <http://umc.minedu.gob.pe/evaluacion-muestral-de-estudiantes-2022-presenta-resultados-mas-bajos-que-los-de-2019/>
- Motos, T., & Tejedo, F. (1987). *Prácticas de dramatización*. Humanitas.
- Navarro, R. (2007). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones Pedagógicas*, 4(18), 161-172.
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12845/file_1.pdf;jsessionid=CA9050A61057A6AED592211E60ED8CD5?sequence=1
- Nogueira, C. (2016). *Dificultades del lenguaje oral y/o la comunicación*. [Tesis de pregrado, Universidad FASTA] Repositorio institucional UFAS.
<https://core.ac.uk/download/pdf/49225822.pdf>
- Ortega, H., & Zhunio, J. (2015). *Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 4 años del centro de desarrollo infantil "Pasitos" en el Cantón Gualaquiza, provincia de Morona Santiago en el periodo 2014-2015*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana] Repositorio institucional UPS.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8531/1/UPS-CT004957.pdf>
- Palomares, A., & Domínguez, F. (2019). Tertulias dialógicas literarias como actuación educativa de éxito para mejorar la competencia lingüística. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 5(3), 38-53.
<https://www.redalyc.org/journal/5746/574667620004/574667620004.pdf>
- Pérez, A., & Mármol, S. (13 de Mayo de 2010). *La dramatización en la etapa de Primaria*.
<https://www.efdeportes.com/efd144/la-dramatizacion-en-la-etapa-de-primaria.htm>
- Piaget, J. (1967). *Seis estudios de la psicología*. Paraidos.
- Quiroga, L. (2020). *Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Sechura-2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles

de Chimbote] Repositorio institucional ULADECH.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18047>

- Ros, C. (2020). *Las dramatizaciones aportan ventajas sociales, emocionales y de crecimiento personal, fomentando así el desarrollo integral de los estudiantes, que es el objetivo principal de las instituciones educativas*. [Tesis de posgrado, Universidad Internacional de la Rioja] Repositorio institucional UNIR. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/9912>
- Soplapuco, L. (2021). *Dramatización de títere como herramienta para mejorar la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] Repositorio institucional USAT. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3553>
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Siglo Veintiuno de España editores.
- Tejerina, I. (2006). *El juego dramático en Educación Primaria*. Siglo Veintiuno de España Editores.
- UNESCO. (21 de Septiembre de 2017). *Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo*. <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Vara Horna, A. A. (2012). *Desde la idea hasta la sustentación: 7 pasos para una tesis exitosa* (tercera ed.). Lima, Perú. <https://doi.org/www.aristidesvara.net>
- Vygotsky, L. (1981). *La génesis de las funciones mentales superiores*. Paraiso.
- Zarate, M. (2015). *La confianza en el desarrollo de la expresión oral del docente de tumbes*. [Tesis de pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola] Repositorio institucional USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9799867f-cfac-42bc-8577-e095fc681a4a/content>

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

Dramatización para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 3° grado de educación primaria

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA Y POBLACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Problema general: ¿Cómo la dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga"?</p> <p>Problemas específicos: ¿Cómo la dramatización mejora la pronunciación en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga"?</p> <p>¿Cómo la dramatización mejora la fluidez en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga"?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la mejora de la expresión oral a través de la dramatización en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".</p> <p>Objetivos específicos: Identificar la mejora de la pronunciación a través de la dramatización en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".</p> <p>Identificar la mejora de la fluidez a través de la dramatización en los</p>	<p>Hipótesis general: Ha: La dramatización mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".</p> <p>Ho: La dramatización no mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".</p> <p>Hipótesis específicas: Ha1: La dramatización mejora significativamente la pronunciación en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".</p>	<p>Metodología La investigación se tipifica de la siguiente manera:</p> <p>TIPO: Aplicada</p> <p>NIVEL: Explicativo</p> <p>DISEÑO: pre experimental</p> <p>POBLACIÓN: Estuvo conformada por 21 estudiantes pertenecientes al nivel primaria.</p>	<p>Para la variable independiente: Se utilizó las sesiones de clases</p> <p>Para la variable dependiente: Se utilizó la guía de observación.</p> <p>Para el procesamiento de datos: Se utilizó la estadística descriptiva (frecuencias, figuras y gráficos) e inferencial (prueba de</p>

<p>¿Cómo la dramatización mejora la coherencia en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga"?</p> <p>¿Cómo la dramatización mejora la expresividad en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga"?</p>	<p>estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".</p> <p>Identificar la mejora de la coherencia a través de la dramatización en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".</p> <p>Identificar la mejora de la expresividad a través de la dramatización en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".</p>	<p>Ho1: La dramatización no mejora significativamente la pronunciación en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".</p> <p>Ha2: La dramatización mejora significativamente la fluidez en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".</p> <p>Ho2: La dramatización no mejora significativamente la fluidez en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".</p> <p>Ha3: La dramatización mejora significativamente la coherencia en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".</p> <p>Ho3: La dramatización no mejora significativamente la coherencia en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".</p>	<p>MUESTRA:</p> <p>Estuvo conformada por 21 estudiantes correspondientes a tercer grado quienes conforman el grupo experimental.</p>	<p>normalidad y la prueba de hipótesis).</p> <p>Herramientas estadísticas para la presentación de análisis de los datos:</p> <p>Microsoft Excel SPSS versión 27.0</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Ha4: La dramatización mejora significativamente la expresividad en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".</p> <p>Ho4: La dramatización no mejora significativamente la expresividad en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga".</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Anote con X de acuerdo a la valoración que considere, según la observación realizada en las actividades a los estudiantes.

Dimensión	Items	Valoración			
		1	2	3	4
Pronunciación	Pronuncia las palabras claramente en la dramatización				
	Pronuncia las frases con la entonación adecuada en la dramatización				
	Usa vocabulario básico en la dramatización				
	Pronuncia correctamente el diálogo en la dramatización				
Fluidez	Se expresa con facilidad con los demás en la dramatización				
	Emplea oraciones simples y muy breves en la dramatización				
	Se comunica haciendo pausas, manteniendo el orden de la historia en la dramatización				
Coherencia	Expresa con coherencia frases sencillas en la dramatización				
	Expresa oraciones simples y con claridad en la dramatización				
	Expresa enunciados utilizando conectores simples en la dramatización				
Expresividad	Emite opiniones acertadas en una exposición				
	Dramatiza sentimientos y emociones al caracterizar personajes de diversas dramatizaciones				
	Expresa con facilidad los mensajes captados				

Leyenda:

- 1 No realiza
- 2 Lo hace pocas veces
- 3 Lo hace
- 4 Lo hace frecuentemente

Anexo 3. Validación del instrumento por jueces

Formato de validación por expertos

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TITULO. LA DRAMATIZACIÓN PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33503 "MARÍA DEL HUALLAGA" AMARILIS, HUÁNUCO – 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : ECHEVARRÍA RODRIGUEZ. HAIBER
 Cargo o Institución donde labora : Docente Universitario
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Ficha de observación
 Teléfono : 985726195
 Lugar y fecha : Cayhuayna , 27 de septiembre del 2023
 Autor del Instrumento : Fernandez Gomez, Jenifer Brigith ; Trujillo Berrospi,
 Yamile Leonarda; Vilca Esteba, Luz Diana.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

<input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
--------------------------------------------	----------------------------------	------------------------------------


 Firma del experto

DNI: 22669203

Formato de validación por expertos

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TITULO. LA DRAMATIZACIÓN PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33503 "MARÍA DEL HUALLAGA" AMARILIS, HUÁNUCO – 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : CÁRDENAS CRISÓSTOMO, OLINDA
 Cargo o Institución donde labora : Docente Universitario
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Ficha de observación
 Teléfono : 962960262
 Lugar y fecha : Cayhuayna , 27 de septiembre del 2023
 Autor del Instrumento : Fernandez Gomez, Jenifer Brigith ; Trujillo Berrospi,
 Yamile Leonarda; Vilca Esteba, Luz Diana.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

<input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
--------------------------------------------	----------------------------------	------------------------------------

.....
 Firma del experto

DNI: 22407965

Formato de validación por expertos

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TITULO. LA DRAMATIZACIÓN PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33503 "MARÍA DEL HUALLAGA" AMARILIS, HUÁNUCO – 2023.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : CONDEZO MARTEL, JOSÉ WUENCISLAO
 Cargo o Institución donde labora : Docente Universitario
 Nombre del Instrumento de Evaluación : Ficha de observación
 Teléfono : 962686840
 Lugar y fecha : Cayhuayna , 27 de septiembre del 2023
 Autor del Instrumento : Fernandez Gomez, Jenifer Brighith ; Trujillo Berrospi,
 Yamile Leonarda; Vilca Esteba, Luz Diana.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

<input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
--------------------------------------------	----------------------------------	------------------------------------



 Firma del experto
 DNI: 22651202

Anexo 4. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS PADRES DE FAMILIA

La presente investigación se titula “DRAMATIZACIÓN PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”, la cual está dirigido por los siguientes tesistas: Fernandez Gomez, Jenifer Brigith; Trujillo Berrospi, Yamile Leonarda; Vilca Esteban, luz Diana pertenecientes a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. La finalidad de la presente investigación es determinar la mejora de la dramatización en la expresión oral en los estudiantes de 3° grado de la institución educativa N° 33503 "María del Huallaga". Para ello, se le invita a participar a su menor hijo de la investigación, la cual es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede preguntar cuando crea conveniente. Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de un informe con las conclusiones y recomendaciones.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete los siguientes espacios.

Yo.....identificado con número de
DNI:....., estoy de acuerdo que mi menor hijo
..... identificado con DNI..... sea
participe de la investigación, la cual es desarrollada con fines de estudio.

Firma del padre de familia

Anexo 5. Constancia de la aplicación de la investigación en la institución

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33503 "MARÍA DEL HUALLAGA"
UBICADO EN EL CENTRO POBLADO DE LLICUA BAJA, JURISDICCIÓN DEL DISTRITO DE
AMARILIS, PROVINCIA Y REGIÓN DE HUÁNUCO

HACE CONSTAR:

Que, **FERNANDEZ GOMEZ , JENIFER BRIGITH** de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Carrera Profesional de Educación primaria, ha cumplido con desarrollar el trabajo de investigación "**Dramatización para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 3° grado de educación primaria**". Siendo su muestra los alumnos del 3° de educación primaria, su aplicación fue durante el año 2023.

Se le expide el presente documento a petición de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Amarilis, 15 de diciembre del 2023



Julia
Julia, Huanca Ríos

DIRECTORA

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33503 "MARÍA DEL HUALLAGA"
UBICADO EN EL CENTRO POBLADO DE LLICUA BAJA, JURISDICCIÓN DEL DISTRITO DE
AMARILIS, PROVINCIA Y REGIÓN DE HUÁNUCO

HACE CONSTAR:

Que, **TRUJILLO BERROSPI, YAMILE LEONARDA** de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Carrera Profesional de Educación primaria, ha cumplido con desarrollar el trabajo de investigación "**Dramatización para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 3° grado de educación primaria**". Siendo su muestra los alumnos del 3° de educación primaria, su aplicación fue durante el año 2023.

Se le expide el presente documento a petición de la parte interesada para los fines que estime conveniente.



Amarilis, 15 de diciembre del 2023


Julia, Huanca Ríos

DIRECTORA

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33503 "MARÍA DEL HUALLAGA"
UBICADO EN EL CENTRO POBLADO DE LLICUA BAJA, JURISDICCIÓN DEL DISTRITO DE
AMARILIS, PROVINCIA Y REGIÓN DE HUÁNUCO

HACE CONSTAR:

Que, **VILCA ESTEBAN, LUZ DIANA** de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Carrera Profesional de Educación primaria, ha cumplido con desarrollar el trabajo de investigación "**Dramatización para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 3° grado de educación primaria**". Siendo su muestra los alumnos del 3° de educación primaria, su aplicación fue durante el año 2023.

Se le expide el presente documento a petición de la parte interesada para los fines que estime conveniente.



Amarilis, 15 de diciembre del 2023


Julia, Huanca Ríos

DIRECTORA

Anexo 6. Evidencias fotográficas





Anexo 8. Sesiones de clases

SESIÓN N° 01

TÍTULO: REPRESENTAMOS EL SOCIODRAMA “EL DÍA QUE SE FUERON LOS ALIMENTOS SALUDABLES”

OBJETIVO: Representa el sociodrama articulando fluidamente los diálogos del guion.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
REPRESENTANDO EL SOCIODRAMA ARTICULANDO FLUIDAMENTE LOS DIÁLOGOS DEL GUIÓN, CON UNA EXPRESIÓN CORPORAL ADECUADA.	<p>ACTIVIDAD DE INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Realizan las actividades cotidianas <input type="checkbox"/> Recuerdan las normas de convivencia. <input type="checkbox"/> Dinámica: Cazar al ruidoso. 	PLUMONES y MÚSICA	10 min	REPRESENTAR EL SOCIODRAMA ARTICULANDO FLUIDAMENTE LOS DIÁLOGOS DEL GUIÓN, CON UNA EXPRESIÓN CORPORAL ADECUADA.
	<p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Se da a conocer el tema. <p><u>REPRESENTAMOS EL SOCIODRAMA “EL DÍA QUE SE FUERON LOS ALIMENTOS SALUDABLES”</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El docente informa sobre el tema a tratar. <input type="checkbox"/> Reciben la hoja de trabajo sobre el sociodrama “El día que se fueron los alimentos saludables”. <input type="checkbox"/> El docente lee correctamente el sociodrama. <input type="checkbox"/> Los alumnos leen de manera individual el sociodrama. <input type="checkbox"/> Forman grupos para representar el sociodrama. <input type="checkbox"/> Se designa que personajes del sociodrama van a representar. 	GUIÓN DEL SOCIODRAMA	30 min	

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Se les entrega el guion del sociodrama. <input type="checkbox"/> Elaboran sus alimentos de papel según al personaje designado. <input type="checkbox"/> Los docentes dan el ejemplo representando el sociodrama. <input type="checkbox"/> Los alumnos con su respectivo grupo representan el sociodrama. 			
	<p>ACTIVIDAD DE CIERRE: Comentan sobre el sociodrama, respondiendo en forma oral las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó el sociodrama? - ¿Cómo se sintieron al momento de dramatizar? 	<p>GUÍA DE OBSERVACIÓN.</p> <p>FICHA DE TRABAJO.</p>	5 min	

“EL DÍA QUE SE FUERON LOS ALIMENTOS SALUDABLES”

Había una vez en el pueblo de Villa Sana. Los reyes de las frutas, verduras y cereales estaban conversando, cada uno de ellos decía que era el más importante para la alimentación de los niños. Así que, en medio de la pelea, Don canario rey de los cereales dijo: saben cada uno de nosotros, afirma ser el mejor y es tiempo de demostrarlo, yo propongo hacer una apuesta.

Un robusto plátano, que escucho lo que el canario decía, decidió hablar en nombre del reino de las frutas: me parece una idea interesante, así todos podemos participar y ver ¿Cuál de nosotros es el mejor? Pero canario que apuesta quieres hacer. El canario dijo: cada uno pensara en algo para demostrar sus vitaminas, nutrientes y como ayuda a la alimentación de los niños. Así cuando los niños, vean cual es el mejor, el ganador será el rey absoluto y podrá gobernar a todas las verduras, frutas y cereales. La reina de las verduras, una zanahoria, levanto la mano y dijo: Me parece una buena idea, sin embargo, pido ser la primera. Yo ordenare a todas las verduras que se vallan del pueblo, así los niños no podrán comer ensaladas, nos extrañaran y lloraran y pedirán que volvamos. Verduras ¡atención! En marcha.

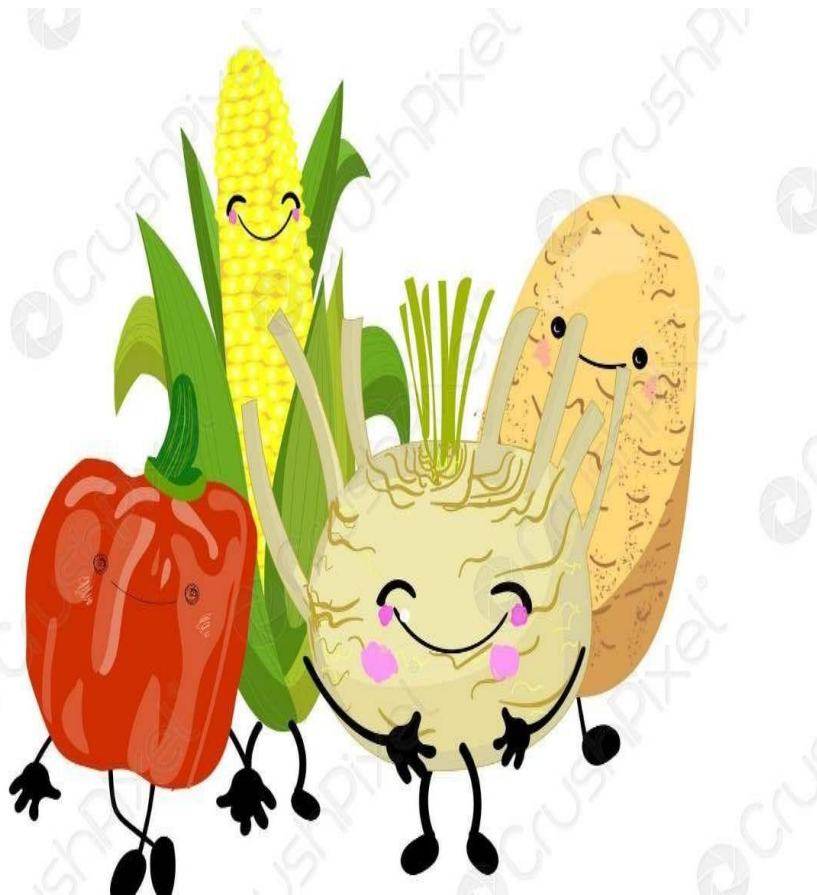
Así todas las verduras emprendieron la partida, ahí estaba la lechuga marchando hasta alejarse del pueblo muy pronto las verduras habían desaparecido. Al cabo de unos días un niño que no sabía lo de la apuesta, empezó a busca a las verduras por todas partes. Si ellas se enteraban de eso, serían las ganadoras. Entonces el niño convoco a los cereales y dijo: escuchen bien lo que tengo que decirles, las verduras han desaparecido y su ausencia está causando problemas para que preparen las comidas, sino hacemos algo, ellas ganaran. La arveja que querían ganar en todo dijo: y que haremos para ganar nosotras, avisen a todos los cereales que se escondan rápidamente, veremos qué harán cuando no puedan hacer comidas con nosotros.

Ahora ya no había cereales ni verduras. Los niños estaban preocupados, pues no estaban comiendo todo lo necesario para estar sanos y fuertes. Comenzaron a alimentarse con golosinas, el chupetín dijo: ahora seré yo quien reemplace a todos, hare que me prefieran a mí. Pero lamentablemente la golosina produjo en los niños que se enfermaran y ya no tenían ganas de jugar. Las frutas como el plátano y la manzana se dieron cuenta y se quedaron pues no querían que los niños siguieran tristes y decidieron reunirse para buscar solución. La

manzana dijo: no podemos permitir que continúe debemos buscar a los cereales y verduras y hacer que regresen a Villa Sana, esta tonta apuesta solo está causando enfermedades en los niños ya se solo comen golosinas.

Entonces un grupo de alimentos estuvieron de acuerdo y quisieron ayudar, juntos salieron a buscar a sus amigos al bosque. Caminaron mucho hasta que los encontraron, estas seguían discutiendo de quien era la mejor y el plátano dijo: no les da vergüenza se fueron de Villa Sana y ahora los niños están sin

energía, no saben que ellos nos necesitan a todos. Al escuchar las verduras y cereales se arrepintieron de su comportamiento, la lechuga dijo: tienes razón somos un equipo y los padres saben que si combinan bien los alimentos van ayudarlos a los niños a crecer y a estar siempre sanos. La arveja muy triste dijo: tenemos que volver y estar todos juntos y así los niños serán felices. Mientras que los cereales, las verduras y las frutas regresaban, las golosinas se quedaron solas y decidieron abandonar el pueblo.



GUIÓN DEL SOCIODRAMA “EL DÍA QUE SE FUERON LOS ALIMENTOS SALUDABLES”

PERSONAJES: Canario

Plátano

Zanahoria

Lechuga

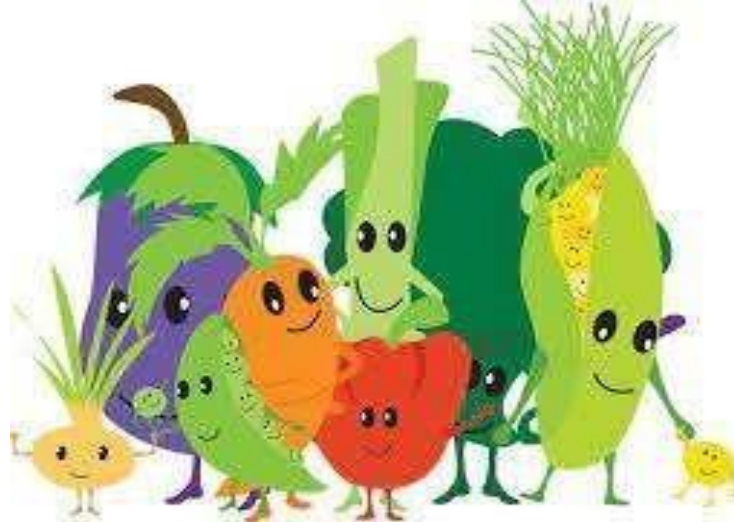
Niño (a)

El chupetín

Alverja

Manzana

Narrador (a)



NARRADOR (A): Había una vez en el pueblo de Villa Sana. Los reyes de las frutas, verduras y cereales estaban conversando, cada uno de ellos decía que era el más importante para la alimentación de los niños. Así que en medio de la pelea.

CANARIO: Saben cada uno de nosotros, afirma ser el mejor y es tiempo de demostrarlo, yo propongo hacer una apuesta.

NARRADOR (A): Un robusto plátano, que escucho lo que el canario decía, decidió hablar en nombre del reino de las frutas.

PLÁTANO: Me parece una idea interesante, así todos podemos participar y ver ¿Cuál de nosotros es el mejor? Pero canario que apuesta quieres hacer.

CANARIO: Cada uno pensara en algo para demostrar sus vitaminas, nutrientes y como ayuda a la alimentación de los niños. Así cuando los niños, vean cual es el mejor, el ganador será el rey absoluto y podrá gobernar a todas las verduras, frutas y cereales.

ZANAHORIA: Me parece una buena idea, sin embargo, pido ser la primera. Yo ordenare a todas las verduras que se vallan del pueblo, así los niños no podrán comer ensaladas, nos extrañaran y lloraran y pedirán que volvamos. Verduras ¡atención! En marcha.

NARRADOR (A): Así todas las verduras emprendieron la partida, ahí estaba la lechuga marchando hasta alejarse del pueblo muy pronto las verduras habían desaparecido. Al cabo de unos días un niño que no sabía lo de la apuesta, empezó a busca a las verduras por todas partes. Si ellas se enteraban de eso, serían las ganadoras. Entonces el niño convoco a los cereales.

NIÑO (A): Escuchen bien lo que tengo que decirles, las verduras han desaparecido y su ausencia está causando problemas para que preparen las comidas, sino hacemos algo, ellas ganaran.

ALVERJA: Y que haremos para ganar nosotras, avisen a todos los cereales que se escondan rápidamente, veremos que harán cuando no puedan hacer comidas con nosotros.

NARRADOR (A): Ahora ya no había cereales ni verduras. Los niños estaban preocupados, pues no estaban comiendo todo lo necesario para estar sanos y fuertes. Comenzaron a alimentarse con golosinas.

CHUPETÍN: Ahora seré yo quien reemplace a todos, hare que me prefieran a mí.

NARRADOR (A): Pero lamentablemente la golosina produjo en los niños que se enfermaran y ya no tenían ganas de jugar. Las frutas como el plátano y la manzana se dieron cuenta y se quedaron, pues no querían que los niños siguieran tristes y decidieron reunirse para buscar solución.

MANZANA: No podemos permitir que esto continúe debemos buscar a los cereales y verduras y hacer que regresen a Villa Sana, esta tonta apuesta solo está causando enfermedades en los niños ya se solo comen golosinas.

NARRADOR (A): Entonces un grupo de alimentos estuvieron de acuerdo y quisieron ayudar, juntos salieron a buscar a sus amigas al bosque. Caminaron mucho hasta que los encontraron, estas seguían discutiendo de quien era la mejor.

PLÁTANO: No les da vergüenza se fueron de Villa Sana y ahora los niños están sin energía, no saben que ellos nos necesitan a todos.

NARRADOR(A): Al escuchar las verduras y cereales se arrepintieron de su comportamiento.

LECHUGA: Tienes razón somos un equipo y los padres saben que si combinan bien los alimentos van ayudarlos a los niños a crecer y a estar siempre sanos.

ALVERJA: (muy triste) Tenemos que volver y estar todos juntos y así los niños serán felices.

NARRADOR (A): Mientras que los cereales, las verduras y las frutas regresaban, las golosinas se quedaron solas y decidieron abandonar el pueblo.

SESIÓN N° 02

TÍTULO: LEEMOS EL CUENTO “JUAN EL CASTORCITO”

OBJETIVO: Leer el cuento con un tono adecuado, respetando los signos de puntuación.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
LEYENDO EL CUENTO CON UN TONO ADECUADO , RESPETAND O LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓ N.	Realizan las actividades cotidianas <input type="checkbox"/> Recuerdan las normas de convivencia. <input type="checkbox"/> Dinámica: Baile por partes del cuerpo.	PLUMONES, MOVIMIENTO CORPORAL y MÚSICA	10 min	LEEN EL CUENTO CON UN TONO ADECUADO, RESPETANDO LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.
	ACTIVIDAD DE DESARROLLO: <input type="checkbox"/> Se da a conocer el tema. LEEMOS EL CUENTO “JUAN EL CASTORCITO” <input type="checkbox"/> Reciben y leen en forma oral respetando los signos de puntuación la hoja de trabajo del cuento: “Juan el castorcito”. <input type="checkbox"/> El docente lee correctamente el cuento respetando los signos de puntuación. <input type="checkbox"/> Los alumnos escuchan la narración del cuento.		30 min	

	<p>ACTIVIDAD DE CIERRE:</p> <p>Comentan sobre el cuento leído, respondiendo en forma oral las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció el cuento? - ¿De qué se trata el cuento? - ¿Quiénes son los personajes del cuento? - ¿Qué mensaje nos da el cuento? <p>Se les evalúa a los estudiantes mediante una guía de observación.</p>	<p>GUÍA DE OBSERVACIÓN</p> <p>FICHA DE TRABAJO</p>	5 min	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	-------	--

JUAN, EL CASTORCITO

Había una vez un hermoso bosque lleno de grandes árboles, flores y un riachuelo que proporcionaba agua a todos los animalitos que vivían en ese alegre lugar.

Juan era un pequeño castorcito a quien su papá castor le enseñaba con mucha técnica el oficio de la familia: fabricar diques.

Un día papá castor le dijo:



-Juan, ya es tiempo que hagas tu propio dique. Irás a la parte baja del río y trabajarás allí por las mañanas, y por las tardes tendrás tiempo para jugar con tus amigos.

El pequeño castorcito se fue muy contento, ya que su padre le había confiado una gran responsabilidad. Tan pronto llegó, empezó su obra recolectando pequeñas ramas de árboles, pero al poco rato se distrajo. Se sumergió en el agua, vio a los peces nadar de un lugar a otro y eso le dio una idea. Rápidamente fue a buscar a sus amigos.

-¡Hola, Rabito! ¡Qué linda mañana! ¿Vamos a jugar?

-¡Sí juguemos!, -le contestó el conejito-, pero tan pronto termine de ayudar a mi papá en la siembra de zanahorias.

Luego, fue donde su amiga la ardillita.

-¡Qué buen día, Linda! ¿Quieres jugar conmigo?

-¡Me encantaría, Juan! -le contestó la ardilla-, pero en esta época caen muchas bellotas y debo ayudar a mamá a recogerlas. Por la tarde jugaremos.

Juan fue a buscar a sus otros amigos, pero todos estaban ocupados. Entonces regresó al riachuelo y se puso a jugar con los peces. Se divertía tanto que se olvidó por completo de la labor encomendada. De pronto se acordó y rápidamente comenzó a colocar rama tras rama muy a la ligera, sin tener en cuenta lo que había aprendido de su padre. Hasta que escuchó una voz que lo llamaba:

-Juan, ven pronto es tiempo de almorzar. Debes estar agotado, disfruta tu almuerzo y luego ve a buscar a tus amigos.

Le pareció genial jugar, jugar y jugar. Esto se repitió todos los días. El castorcito no estaba cumpliendo con su responsabilidad.

Un día comenzó a llover con mayor intensidad.

Esto preocupó a los animales del bosque.

Poco a poco el cauce del río creció, por lo que aumentaba el peligro en los hogares y sembríos de ellos. Los animales rogaban para que los diques de papá castor y Juan logaran desviar las aguas.

Juan se sentía muy nervioso, pues sabía que su dique no estaba bien hecho. Sentía culpabilidad al imaginar las consecuencias de su irresponsabilidad.

El dique de papá castor no resistió. El agua pasó por encima, por abajo, por todos lados. Entonces las esperanzas estaban en el dique de Juan. Este, al ver la avalancha, estalló en llanto.

-Papá, amigos, perdónenme, mi dique no está bien hecho, ya que en lugar de hacerlo me puse a jugar, sin pensar en lo importante que era para todos el que yo haga mi trabajo correctamente. Perdónenme, buuu, buuu...

El tiempo transcurría y el dique de Juan resistía firmemente la fuerza del río y lo desviaba hacia otro lado. Por fin dejó de llover, y el nivel del agua descendió.

El castorcito, sorprendido, no encontraba ninguna explicación. En eso se le acercaron todos los animales, y su papá le dijo:

-Sabíamos que optaste por jugar y no fuiste responsable. Así que, mientras tú dormías, tus amigos y yo arreglábamos lo que habías hecho mal.

-Quisimos darte una lección -dijo Linda.

-Evadir nuestra responsabilidad puede afectar a todos -continuó papá castor.

-¡Gracias, papá! ¡Gracias, amigos! -dijo Juan-. De ahora en adelante cumpliré con todas las responsabilidades que me encarguen.



SESIÓN N° 03

TÍTULO: NARRAMOS EL CUENTO “LA CAPERUCITA ROJA”

OBJETIVO: Narra correctamente el cuento, siguiendo la secuencia.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
NARRANDO CORRECTAMENTE EL CUENTO, SIGUIENDO LA SECUENCIA .	<p>ACTIVIDAD DE INICIO:</p> <p>Realizan las actividades cotidianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerdan las normas de convivencia • Dinámica: Juguemos con los gestos. 	PLUMONES, MOVIMIENTO CORPORAL y MÚSICA	10 min	NARRAN CORRECTAMENTE EL CUENTO, SIGUIENDO LA SECUENCIA.
	<p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da a conocer el tema. <p><u>NARRAMOS EL CUENTO “LA CAPERUCITA ROJA”</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Reciben la hoja de trabajo del cuento: “La caperucita roja”. <input type="checkbox"/> El docente lee correctamente el cuento “La caperucita roja”. <input type="checkbox"/> Los alumnos escuchan la lectura del cuento. <input type="checkbox"/> Se realizan ejercicios de vocalización. 	PAPELOTE y HOJA DE TRABAJO	30 min	

	<p><input type="checkbox"/> Los alumnos leen correctamente en forma oral el cuento.</p> <p><input type="checkbox"/> Los alumnos salen a la pizarra para realizar la narración del cuento utilizando las siluetas de acuerdo a la secuencia.</p>			
	<p>ACTIVIDAD DE CIERRE: Comentan sobre el cuento leído, respondiendo en forma oral las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció el cuento? - ¿De qué se trata el cuento? - ¿Quiénes son los personajes del cuento? - ¿Qué mensaje nos da el cuento? <p>Se les evalúa a los estudiantes mediante una guía de observación.</p>	<p>GUÍA DE OBSERVACIÓN FICHA DE TRABAJO</p>	<p>5 min</p>	

La Caperucita roja

Érase una vez una preciosa niña que siempre llevaba una capa roja con capucha para protegerse del frío. Por eso, todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Caperucita vivía en una casita cerca del bosque. Un día, la mamá de Caperucita le dijo:

– Hija mía, tu abuelita está enferma. He preparado una cestita con tortas y un tarrito de miel para que se la lleves. ¡Ya verás qué contenta se pone!

– ¡Estupendo, mamá! Yo también tengo muchas ganas de ir a visitarla – dijo Caperucita saltando de alegría.

Cuando Caperucita se disponía a salir de casa, su mamá, con gesto un poco serio, le hizo una advertencia:

– Ten mucho cuidado, cariño. No te entretengas con nada y no hables con extraños. Sabes que en el bosque vive el lobo y es muy peligroso. Si ves que aparece, sigue tu camino sin detenerte.

– No te preocupes, mamita – dijo la niña -. Tendré en cuenta todo lo que me dices.

– Está bien – contestó la mamá, confiada -. Dame un besito y no tardes en regresar.

– Así lo haré, mamá – afirmó de nuevo Caperucita diciendo adiós con su manita mientras se alejaba.

Cuando llegó al bosque, la pequeña comenzó a distraerse contemplando los pajaritos y recogiendo flores. No se dio cuenta de que alguien la observaba detrás de un viejo y frondoso árbol. De repente, oyó una voz dulce y zalamera.

– ¿A dónde vas, Caperucita?

La niña, dando un respiro, se giró y vio que quien le hablaba era un enorme lobo.

– Voy a casa de mi abuelita, al otro lado del bosque. Está enferma y le llevo una deliciosa merienda y unas flores para alegrarle el día. – ¡Oh, eso es estupendo! – dijo el astuto lobo -. Yo también vivo por allí. Te echo una carrera a ver quién llega antes. Cada uno iremos por un camino diferente. ¿Te parece bien?

La inocente niña pensó que era una idea divertida y asintió con la cabeza. No sabía que el lobo había elegido el camino más corto para llegar primero a su destino. Cuando el animal llegó a casa de la abuela, llamó a la puerta.

– ¿Quién es?

– gritó la mujer.

– Soy yo, abuelita, tu querida nieta Caperucita. Ábreme la puerta – dijo el lobo imitando la voz de la niña.

– Pasa, querida mía. La puerta está abierta – contestó la abuela.

El malvado lobo entró en la casa y sin pensárselo dos veces, saltó sobre la cama y se comió a la anciana. Después, se puso su camisón y su gorrito de dormir y se metió entre las sábanas esperando a que llegara la niña. Al rato, se oyeron unos golpes.

– ¿Quién llama?

– dijo el lobo forzando la voz como si fuera la abuelita.

– Soy yo, Caperucita. Vengo a hacerte una visita y a traerte unos ricos dulces para merendar.

– Pasa, querida, estoy deseando abrazarte – dijo el lobo malvado relamiéndose.

La habitación estaba en penumbra. Cuando se acercó a la cama, a Caperucita le pareció que su abuela estaba muy cambiada. Extrañada, le dijo:

– Abuelita, abuelita ¡qué ojos tan grandes tienes!

– Son para verte mejor, preciosa mía – contestó el lobo, suavizando la voz.

– Abuelita, abuelita ¡qué orejas tan grandes tienes!

– Son para oírte mejor, querida.

– Pero... abuelita, abuelita ¡qué boca tan grande tienes!

– ¡Es para comerte mejor! – gritó el lobo dando un enorme salto y comiéndose a la niña de un bocado.

Con la barriga llena después de tanta comida, al lobo le entró sueño. Salió de la casa, se tumbó en el jardín y cayó profundamente dormido. El fuerte sonido de sus ronquidos llamó la atención de un cazador que pasaba por allí. El hombre se acercó y vio que el animal tenía la panza muy hinchada, demasiado para ser un lobo. Sospechando que pasaba algo extraño, cogió un cuchillo y le rajó la tripa. ¡Se llevó una gran sorpresa cuando vio que de ella salieron sanas y salvas la abuela y la niña!

Después de liberarlas, el cazador cosió la barriga del lobo y esperaron un rato a que el animal se despertara. Cuando por fin abrió los ojos, vio como los tres le rodeaban y escuchó la profunda y amenazante voz del cazador que le gritaba enfurecido:

– ¡Lárgate, lobo malvado! ¡No te queremos en este bosque! ¡Como vuelva a verte por aquí, no volverás a contarlo!

El lobo, aterrado, puso pies en polvorosa y salió despavorido.

Caperucita y su abuelita, con lágrimas cayendo sobre sus mejillas, se abrazaron. El susto había pasado y la niña había aprendido una importante lección: nunca más desobedecería a su mamá ni se fiaría de extraños.

“LA CAPERUCITA ROJA”



SESIÓN N° 04

TÍTULO: DRAMATIZAMOS LA CANCIÓN ¿LOBO DÓNDE ESTÁS?

OBJETIVO: Dramatiza la canción utilizando una buena vocalización y movimientos adecuados.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
MELODRAMA TIZANDO LA CANCIÓN UTILIZANDO UNA BUENA VOCALIZACI ON Y MOVIEMIENT OS ADECUADOS.	<p>Realizan las actividades cotidianas</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Recuerdan las normas de convivencia. <input type="checkbox"/> Dinámica: Baile por partes del cuerpo. 	PLUMONES Y MÚSICA	10 min	MELODRAMA TIZAN LA CANCIÓN UTILIZANDO UNA BUENA VOCALIZACIO N Y MOVIEMIENT OS ADECUADOS.
	<p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da a conocer el tema. V ¿LOBO DÓNDE ESTÁS? <p>El docente informa sobre el tema a tratar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Reciben la hoja de trabajo de la canción ¿LOBO DÓNDE ESTÁS? <input type="checkbox"/> El docente lee correctamente la canción. <input type="checkbox"/> Los alumnos leen de manera individual la canción. <input type="checkbox"/> Forman grupos para salir a dramatizar la canción. <input type="checkbox"/> Se designa los personajes de la canción que van a dramatizar. <input type="checkbox"/> Él docente da el ejemplo melodramatizando la canción. 	HOJA DE LA CANCIÓN Y HOJA DE TRABAJO.	30 min	

	<input type="checkbox"/> Los docentes y alumnos dramatizan la canción.			
	<p>ACTIVIDAD DE CIERRE:</p> <p>Comentan sobre la dramatización, respondiendo en forma oral las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó la dramatizarían? - ¿Cómo se sintieron al melodramatizar la canción? 	<p>GUÍA DE OBSERVACIÓN</p>	<p>5 min</p>	

¿LOBO DÓNDE ESTAS?

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está

¿Lobo, que estás haciendo?

Me estoy poniendo los pantalones

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está

¿Lobo, qué estás haciendo?

Me estoy poniendo la camiseta

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está

¿Lobo, qué estás haciendo?

Me estoy poniendo un abrigo

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está

¿Lobo, que estás haciendo?

Me estoy poniendo los zapatos

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está

Juguemos en el bosque

Mientras el lobo no está

¿Lobo, qué estás haciendo?

Estoy cerca a ustedes y con hambre

Me las voy a comer todas

¡Ay, ay, socorro, socorro!



SESIÓN N° 05

TÍTULO: DRAMATIZAMOS LA FÁBULA “EL JAGUAR Y EL PERRO”

OBJETIVO: Interviene con fluidez en la dramatización

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INTERVIENE CON FLUIDEZ EN LA DRAMATIZACIÓN	<p>ACTIVIDAD DE INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan las actividades cotidianas • Recuerdan las normas de convivencia. • Dinámica: Cubo de roles. 	CUBO DE ROLES (DADO)	10 min	Intervienen en con fluidez en la dramatización
	<p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da a conocer el tema. <p><u>DRAMATIZAMOS LA FÁBULA “EL JAGUAR Y EL PERRO”</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente informa sobre el tema a tratar. • Reciben la hoja de trabajo de la fábula “El jaguar y el perro”. 	HOJA DE TRABAJO, GUIÓN DE LA FÁBULA, MÁSCARA, ESCENOGRAFÍA Y MÚSICA	30 min	

	<ul style="list-style-type: none"> • El docente lee correctamente la fábula. • Los alumnos leen de manera individual la fábula. • Forman grupos para actuar la fábula. • Se designa que personajes de la fábula van a actuar. • Se les entrega el guion de la fábula. • Elaboran sus máscaras de acuerdo a su personaje. • Él docente realiza algunas indicaciones. • Los alumnos con su respectivo grupo actúan. 			
	<p>ACTIVIDAD DE CIERRE:</p> <p>Comentan sobre la fábula actuada, respondiendo en forma oral las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué mensaje nos da la fábula? 	<p>GUÍA DE OBSERVACIÓN y</p>	<p>5 min</p>	

	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué tipos de expresiones realizaron?• Se les evalúa a los estudiantes mediante guía de observación.	FICHA DE TRABAJO		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	--	--

EL JAGUAR Y EL PERRO



Había una vez un jaguar que fue a una fiesta donde recibió muchos dulces y juguetes. Después de comer algunos bocaditos enterró lo que sobraba bajo una roca. Luego se fue a pasear sin percatarse que el perro lo había visto todo.

Apenas el jaguar se alejó, el perro desenterró los bocaditos y se los comió. Al atardecer el jaguar volvió al lugar para comer sus bocaditos, pero no encontró nada.

Salió a buscar al ladrón para que lo castigara. El jaguar buscaba por todos lados; hasta que vio al perro que dormía bajo un árbol

- Este perro debe saber algo dijo el jaguar - voy a despertarlo.

Con unas hojas, el jaguar se puso a cosquillar el hocico del perro.

Al sentir las cosquillas el perro pensó que eran las moscas atraídas por el dulce que había comido y sin abrir los ojos murmuró:

¡Fuera moscas! Si quieren comer como yo, ¿Por qué no le quitan al jaguar sus dulces? - Yo lo hice y el tontito no lo sabe.

El jaguar disgustado cogió al ladrón por el cuello y lo castigo por su mal actuar.

GUIÓN DEL CUENTO

“EL JAGUAR Y EL PERRO”

JAGUAR: Que ricos dulces ¿Dónde los guardare?

PERRO: ¡Guau guau! ¿A dónde irá ese jaguar? Creo que enterrará sus dulces lo seguiré

JAGUAR: Ya sé debajo de esta roca lo pondré

(El jaguar se fue a pasear)

PERRO: Que ricos dulces me los comeré todos

PERRO: Ahora tengo que dormir

(En el atardecer)

JAGUAR: Nooo... ¿quién se comió mis bocaditos? tengo que encontrar al ladrón.

PAVO: Yo sé quién fue el ladrón.

JAGUAR: Dime ¿quién fue?

PAVO: Pero primero me tienes que dar todos tus juguetes.

JAGUAR: Ya está bien.

PAVO: Es un animal que está durmiendo bajo un árbol ¡glu glu glu!

JAGUAR: Gracias

JAGUAR: Ese perro está durmiendo bajo un árbol: lo despertare.

PERRO: No molesten moscas vayan a robarle los dulces al tonto. jaguar, así como yo lo hice.

JAGUAR: Así que tú eras el ladrón, ahora veras.

PERRO: Solo bromeaba amigo jaguar, discúlpame.

JAGUAR: Toma tu merecido.

SESIÓN N° 06

Título: DECLAMAMOS LA POESÍA “LLEGO EL INVIERNO”

OBJETIVO: Declamar la poesía con una entonación adecuada, expresando sentimientos y emociones.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
DECLAMAN DO LA POESÍA CON UNA ENTONACIÓ N ADECUADA , EXPRESAN DO SENTIMIEN TOS Y EMOCIONE S.	<p>ACTIVIDAD DE INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan las actividades cotidianas • Recuerdan las normas de convivencia. • Dinámica “Las tarjetas retadoras” 	PLUMONES y TARJETAS	10 min	Declaman la poesía con una entonación adecuada, expresando sentimientos y emociones.
	<p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</p> <p>• Se da a conocer el tema.</p> <p><u>DECLAMAMOS LA POESÍA “LLEGO EL INVIERNO”</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente informa sobre el tema a tratar. • Reciben la hoja de trabajo de la poesía: “Llego el invierno”. • El docente lee correctamente la poesía. • Los alumnos leen de manera individual la poesía. • El docente declama la poesía con una entonación adecuada • Se realiza el ejercicio de movimiento corporal. 	PAPELOTE y HOJA DE TRABAJO	30 min	

	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos pasan a la pizarra para declamar la poesía con una entonación adecuada, expresando sentimientos y emociones. 			
	<p>ACTIVIDAD DE CIERRE:</p> <p>Comentan sobre la poesía declamada, respondiendo en forma oral las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció la poesía? - ¿en qué momento podemos declamar la poesía? - ¿utilizamos las partes del cuerpo para declamar una poesía? <p>Se les evalúa a los estudiantes mediante una Guía de observación.</p>	<p>GUÍA DE OBSERVACIÓN FICHA DE TRABAJO</p>	<p>5 min</p>	

POESÍA

“LLEGO EL INVIERNO”

**El señor invierno
se viste de blanco,
se pone el abrigo
porque está temblando.**

**Se va a la montaña,
se mete en el río,
y el parque y la calle
se llenan de frío.**

**Se encuentra a la lluvia
llorando, llorando,
y también al viento
que viene soplando.**

**¡Ven amigo sol!
Grita en el camino,
pero el sol no viene
porque se ha dormido.**

SESIÓN N° 07

TÍTULO: LEEMOS EL CUENTO “LA QUENA DE ORO”

OBJETIVO: Leer el cuento con un tono adecuado, respetando los signos de puntuación.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>LEYENDO EL CUENTO CON UN TONO ADECUADO, RESPETANDO LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.</p>	<p>ACTIVIDAD DE INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan las actividades cotidianas • Recuerdan las normas de convivencia. • Dinámica “Juega de las emociones” 	<p>IMÁGENES DE LAS EMOCIONES Y GLOBOS</p>	<p>10 min</p>	<p>Leen el cuento con un tono adecuado, respetando los signos de puntuación.</p>
	<p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da a conocer el tema. - LEEMOS EL CUENTO “QUENA DE ORO” respetando los signos de puntuación. - Luego, el docente lee correctamente el cuento respetando los signos de puntuación. - Los alumnos escuchan la narración del cuento. - Se realiza el ejercicio de respiración 	<ul style="list-style-type: none"> • DINÁMICA • TEXTO SOBRE EL CUENTO • HOJAS BOND • LAPICEROS, LÁPICES Y PLUMONES • FICHA DE TRABAJO 	<p>30 min</p>	

	<p>ACTIVIDAD DE CIERRE: Comentan sobre el cuento actuado, respondiendo en forma oral las siguientes preguntas: ¿Qué mensaje nos dio el cuento? ¿Qué tipos de expresiones realizaron? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué no les gustó del cuento? - Se les evalúa a los estudiantes mediante guía de observación.</p>	<p>GUÍA DE OBSERVACIÓN</p>	<p>5 min</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	--------------	--

LA QUENA DE ORO

En un poblado de los Andes, en Huánuco, cerca de la laguna Lauricocha, se celebraba una gran fiesta de bodas. Los invitados estaban muy alegres. Había abundante comida, sobre todo trucha salada, carne de pato, quinua y chicha de jora. Todos los vecinos habían asistido, no había faltado ninguno, por eso no se dieron cuenta cuando se acercó un mendigo. El jefe de ese lugar se molestó mucho al ver llegar al pobre hombre y le preguntó:

¿Quién te ha invitado al banquete de bodas de mi hijo?

–Nadie, señor –respondió el anciano mendigo

–. Yo solamente quisiera un poco de agua y algo de comida. Tengo mucha hambre.

El novio, la novia y los invitados le pidieron que se fuera a mendigar a otra parte, porque estaba interrumpiendo la fiesta. El anciano ya se estaba marchando sin decir nada, cuando Áureo, el ganadero más pobre del lugar, le dio el alcance y le dijo:

–No se marche, anciano. Vamos a mi casa que ahí tengo papitas y agua para darle. Áureo no solamente le dio de comer, sino que le puso ropa limpia y le pidió que se quedara en su casa todo el tiempo que quisiera. A la mañana siguiente, ¡oh, sorpresa!, el anciano brillaba tanto que Áureo no podía mirarlo.

–Yo soy tu padre, el Sol –le confesó, y me disfrazo de mendigo para conocer el corazón de mis hijos. Como tú eres un hombre bueno, te regalo esta quena de oro. Solo tienes que soplarla y aparecerá cualquier cosa que desees. El pobre ganadero le iba a dar las gracias, pero en un abrir y cerrar de

ojos el dios Sol ya había desaparecido. Áureo, entonces, probó la quena y soplándola deseó tener algunos carneritos; al instante apareció un corral con diez carneros y diez ovejas.

–¡Uy! –dijo entonces–, ahora necesito mucho pasto para alimentar a mi ganadito.

Y cuando sopló nuevamente, el campo se convirtió en un verde pastizal. Nadie se podía explicar cómo Áureo, siendo tan pobre, había conseguido tantos animalitos. El jefe, pensando que los había robado, fue a preguntarle, pero cuando estuvo muy cerca escuchó:

–Papá Inti, mi dios Sol, ahora necesito agüita fresca para mi ganadito. Y mientras soplabla la quena, una bella laguna apareció en medio del pastizal. El jefe había descubierto la magia de la quena de oro y, como era muy ambicioso, inmediatamente pensó en la forma de engañara Áureo para quitársela, así que le dijo:

–Tú eres un pobre ganadero, en cambio yo soy el jefe y usaré la quena para dar riquezas a todos los habitantes de este pueblo. Como Áureo era generoso y ya tenía lo que tanto había deseado, le entregó la quena. Apenas el jefe la tuvo comenzó a imaginar palacios y riquezas, pero por más que pidió muchos deseos y sopló hasta cansarse, nada apareció. Cuentan que el jefe se fue muy molesto y que, hasta hoy, en algún lugar de Huánuco, viven los descendientes de Áureo buscando la quena de oro. Y es que el buen ganadero la escondió de los ojos ambiciosos de la gente, sabiendo que algún día el buen Inti permitirá que otro hombre generoso la encuentre.



SESIÓN N°08

TÍTULO: ACTUAMOS UNA OBRA DE TEATRO “EL RATÓN BURLÓN”

OBJETIVO: Actúa la fábula articulando fluidamente las palabras captadas en el guion.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
ACTÚA LA FÁBULA ARTICULANDO FLUIDAMENTE LAS PALABRAS CAPTADAS EN EL GUIÓN.	<p>ACTIVIDAD DE INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan las actividades cotidianas • Recuerdan las normas de convivencia. • Dinámica: memoria visual de imágenes. 	IMÁGENES, MÁSCARAS Y MÚSICA	10 min	Actúan articulando fluidamente las palabras captadas en el guion.
	<p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da a conocer el tema. <p>ACTUAMOS LA OBRA DE TEATRO “EL RATÓN BURLÓN”</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente informa sobre el tema a tratar. • Reciben la hoja del guion de la obra “El ratón burlón”. • El docente lee en voz alta el texto, asimismo, los alumnos siguen la lectura de manera silenciosa e individual de la obra de teatro. • Forman grupos por sorteo para actuar la obra. • Cada grupo se designa que personajes van a actuar de la obra. • Elaboran sus máscaras de acuerdo a su personaje. • Se les concede un tiempo de 10 minutos para realizar un 	HOJA DE TRABAJO, GUIÓN DE LA FÁBULA, MÁSCARA, ESCENOGRAFÍA Y MÚSICA	30 min	

	<p>pequeño ensayo y coordinaciones. Los alumnos con su respectivo grupo escenifican la obra.</p>			
	<p>ACTIVIDAD DE CIERRE: Comentan sobre la obra de teatro actuada, respondiendo en forma oral las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al actuar? ¿Qué mensaje nos deja? ¿Alguna vez observaron un caso similar al de la obra? Se les evalúa a los estudiantes mediante guía de observación.</p>	<p>GUÍA DE OBSERVACIÓN</p>	<p>5 min</p>	

EL RATÓN BURLÓN

Descripción de la obra: Resulta que había una vez un ratón muy astuto, listo, ágil y sagaz pero que a la vez era un tanto presumido y no entendía de la importancia de ser humilde.

Personajes: El ratón, diferentes animales del bosque que puede elegir los mismos niños.

Lugar en el que se desarrolla la acción: El bosque. Podemos montar el decorado con los niños poniendo dibujos que reproduzcan un bosque por las paredes.

Principio de este guion

Se abre el telón. El ratón está en el bosque.

Ratón: ¡Qué bonito día hace hoy! Iré a dar un paseo. (Se encuentra con la lechuza). Hola, señora Lechuza, ¿qué tal está hoy?

Lechuza: Pues tengo mucho trabajo por hacer. ¿Me ayudas?

Ratón: Es que iba de paseo...

(En esto se encuentra con una ardilla)

Ardilla: Será mejor que esconda estas bellotas bajo tierra...

Ratón: ¿Qué sucede?

Ardilla: Estoy preparando mi alimento de la semana.

Ratón: A mí se me da genial lo de hurgar en la tierra.

Ardilla: ¡Pues qué suerte!

Ratón: Pues sí, me siento orgulloso de ello.

Ratón: Además, se me da genial hacer figuras de barro y plastilina que luego vendo para sacar un poco dinero.

Ratón está haciendo sus figuras de barro.

Ratón: ¡Qué bonita me ha quedado esta!

Tortuga: ¿Cuánto vale?

Ratón: Pues 16 peniques.

Tortuga: ¿Tanto?

Ratón: Sí, es que es muy bonita.

Tortuga: No sé, me parece un poco cara... Está bien, aquí tienes.

(En ese momento empieza a llover y las figuras de Ratón se derriten)

Tortuga: Mejor no la quiero, de nada me vale una figura deshecha.

Ratón: (con cara de asombro) ¡No me lo puedo creer!

Ratón: Ahora ya no tengo mis figuras, ni puedo excavar en la tierra pues está todo empapado.

Ratón: No me queda nada, tendré que pedir ayuda a los amigos del bosque.

Ratón: Quizás no me quieran ayudar, no les ayudé yo a ellos cuando lo necesitaban.

Ratón: ¡Qué gran lección he aprendido en este día de lluvia!

Moraleja: Mejor ser siempre humilde y ayudar a los demás, tengas o no poder, porque un día lo puedes perder.



SESIÓN N° 09

TÍTULO: REPRESENTAMOS LA MORALEJA “MATEO NO QUIERE PONERSE LOS CALCETINES”

OBJETIVO: Representa la obra para reforzar e implementar las palabras de su vocabulario.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
REPRESENTA LA OBRA PARA REFORZAR E IMPLEMENTAR LAS PALABRAS DE SU VOCABULARIO.	<p>ACTIVIDAD DE INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizan las actividades cotidianas Recuerdan las normas de convivencia. Dinámica: ¿Qué le dirías a tu compañero? 	MOVIMIENTO CORPORAL Y MÚSICA	10 min	Articulan fluidamente los diálogos del guion, con una expresión corporal adecuada.
	<p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO:</p> <p>Se da a conocer el tema. REPRESENTAMOS LA MORALEJA “MATEO NO QUIERE PONERSE LOS CALCETINES” El docente informa sobre el tema a tratar. Reciben la hoja de trabajo sobre la moraleja “Mateo no quiere ponerse los calcetines”. El docente lee correctamente el texto. Los alumnos leen de manera individual y silenciosa el texto. Forman grupos por afinidad para representar la obra. Se designa que personajes de la obra van a representar. Se les entrega el guion de la obra. El docente designa un tiempo para las coordinaciones en grupo. El docente da algunas indicaciones. Los alumnos con su respectivo grupo</p>	GUIÓN DE LA OBRA DE TEATRO “MATEO NO QUIERE PONERSE LOS CALCETINES”	30 min	

	Representan de la obra de teatro.			
	ACTIVIDAD DE CIERRE: Comentan sobre la representación de la obra de teatro, respondiendo en forma oral las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al representar la obra de teatro? ¿Qué mensaje nos quiere transmitir la obra de teatro?	GUÍA DE OBSERVACIÓN	5 min	

“Mateo no quiere ponerse los calcetines”

Esta obra de teatro corta cuenta la historia de un niño pequeño llamado Mateo quien aprendió a ponerse los calcetines él solito cuando apenas era un bebé. Resulta que nuestro amigo Mateo era muy perezoso y también muy ingenioso, así que, como nunca le apetecía ponerse sus calcetines, le hizo creer a sus papás que se le había olvidado cómo hacerlo. ¿Qué creéis que pasará? ¡Vamos a descubrirlo!

- Personajes: Mateo, su mamá y su papá.
- Lugar en el que transcurre la acción: una casa.

Se abre el telón. Se ve a Mateo en su habitación justo antes de tener que salir a la escuela. Se le ve hablando él solo.

Mateo: ¡Qué pereza! No tengo ganas de ponerme los calcetines, ni los zapatos... (Da vueltas de un lado para otro de la habitación pensativo). ¡Ya sé lo que puedo hacer! Les haré a creer a mamá y papá que no sé ponerme solo los calcetines ni los zapatos. (Coge su calzado y va a la cocina donde están sus padres haciendo el desayuno).

Papá: Hola, hijo, ¿aún no te has vestido?

Mateo: Es que me cuesta mucho ponerme los calcetines.

Mamá: ¿Lo has intentado? Si antes sí sabías hacerlo.

Mateo: (Pone cara triste) Es que me cuesta mucho.

Papá: No pasa nada yo lo haré por ti.

Mateo: (Pone cara feliz pues ha logrado su objetivo).



En la siguiente escena, Mateo está en casa de un amigo. Para poder jugar sobre la alfombra ha de ponerse unos calcetines de andar por casa.

Mateo: (coge los calcetines y se los pone) ¡Ya estoy listo! Vamos a jugar.

Mamá: (pone cara de 'te he pillado') ¿No decías que no sabías ponerte tu calzado?

Mateo: (Se ruboriza pues han descubierto su mentira) Lo siento, no debí mentir, es que hay veces que me da pereza hacer las cosas.

Mamá: Lo sabemos, pero has de ser responsable de tus cosas y solo pedir ayuda cuando en verdad lo necesitas. (Le da un beso a su hijo y este se va a jugar con su amigo).

SESIÓN N° 10

TÍTULO: DRAMATIZAMOS EL CUENTO “LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO”

OBJETIVO: Dramatizo el cuento utilizando las oraciones con coherencia en cada papel que desempeña cada uno de los personajes.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Utilizan las oraciones con coherencia en cada papel que desempeña cada uno de los personajes.	ACTIVIDAD DE INICIO: Realizan las actividades cotidianas Recuerdan las normas de convivencia. Dinámica: “El dado preguntón”. ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Se da a conocer el tema.	PLUMONES, CARTULINA Y EL DADO PREGUNTÓN	10 min	Dramatizan el cuento utilizando las oraciones con coherencia en cada papel que desempeña cada uno de los personajes.
	ACTUAMOS EL CUENTO “LOS TRESCERDITOS” El docente informa sobre el tema a tratar. Reciben la hoja de trabajo del cuento “Los tres cerditos”. El docente lee correctamente el cuento. Los alumnos leen de manera individual el cuento. Forman grupos para actuar el cuento. Se designa que personajes del cuento van a actuar. Se les entrega el guión del cuento. Elaboran sus máscaras de acuerdo a su personaje. Los docentes dan el ejemplo actuando. Los alumnos con su respectivo grupo dramatizan el cuento.	SILUETAS Y HOJA DE TRABAJO	30min	
	ACTIVIDAD DE CIERRE: Comentan sobre el cuento actuado, respondiendo en forma oral las siguientes preguntas: ¿Qué mensaje nos da el cuento? ¿Qué tipos de expresiones realizaron? •Se les evalúa a los estudiantes mediante guía de observación.	GUÍA DE OBSERVACIÓN	5min	

LOS TRES CERDITOS

Había una vez tres chanchitos que eran hermanos y vivían en el corazón del bosque. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los chanchitos decidieron hacerse una casa. A todos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyéndose su casita.

-La mía será de paja-dijo el más pequeño, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

-Puedo encontrar un montón de manera por los alrededores (explicó a sus hermanos), construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar

El mayor decidió construir su casa con ladrillos.

-Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los chanchitos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema:

-¡No nos comerá el Lobo feroz! ¡En casa no puede entrar el lobo feroz!

Entonces surgió de detrás de un árbol grande el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

_chanchitos, ¡los voy a comer!

Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló:

- ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!

Y sopló con todas sus fuerzas: sopló y sopló y la casita de paja derribó.

El chanchito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de manera del hermano mediano.

_ ¡No nos comerá el Lobo feroz! ¡En casa no puede entrar el Lobo feroz!, decían los chanchitos.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes de sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

_ ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! La madera crujió, y las paredes cayeron y entonces los dos chanchitos corrieron a refugiarse en la casa del ladrillo del hermano mayor.

_ ¡No nos comerá el Lobo feroz! –cantaban los chanchitos.

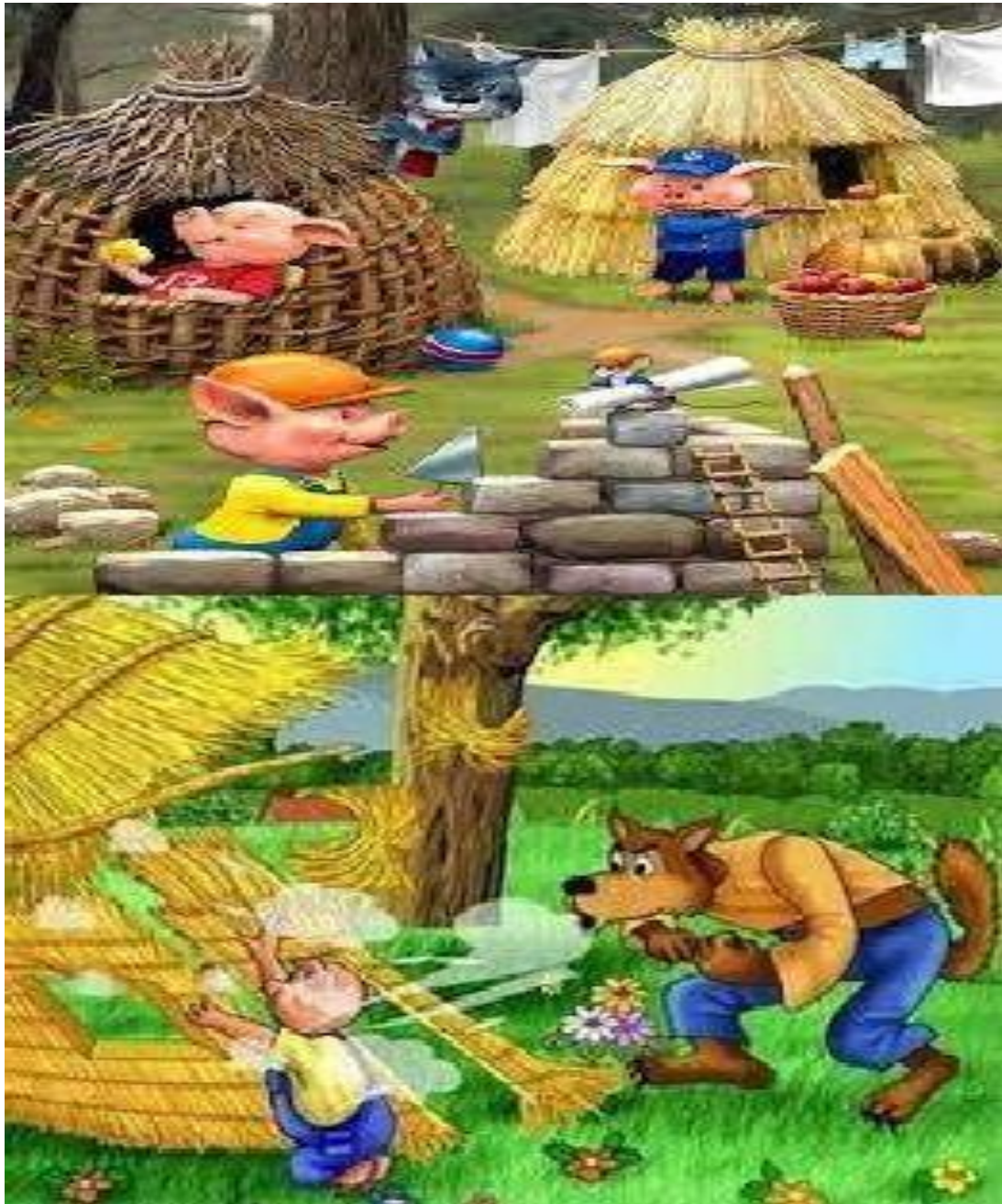
El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los tres chanchitos más que nunca, y frente a la puerta bramó:

_ ¡Soplaré y soplaré y la puerta derribaré! Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno. Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía su propósito.

Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo... y cayó en el caldero donde el chanchito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo y escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta

que nunca jamás quiso comer ningún chanchito. Los chanchitos no lo volvieron a ver. El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.



SESIÓN N° 11

TÍTULO: ACTUAMOS LA FÁBULA “LA LIEBRE Y LA TORTUGA”

OBJETIVO: Actúa la fábula para sacar mensajes positivos.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Actúa la fábula para sacar mensajes positivos.	ACTIVIDAD DE INICIO: <ul style="list-style-type: none"> • Realizan las actividades cotidianas • Recuerdan las normas de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica: Juguemos con los gestos. 	PLUMONES, MOVIMIENTO CORPORAL y MÚSICA	10 min	Sacan mensajes positivos de la fábula.
	ACTIVIDAD DE DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none"> • Se da a conocer el tema. ACTUAMOS LA FÁBULA “LA LIEBRE Y LA TORTUGA” <ul style="list-style-type: none"> • El docente informa sobre el tema a tratar. • Reciben la hoja de trabajo de la fábula “La liebre y la tortuga”. • El docente lee correctamente la fábula. • Los alumnos leen de manera individual la fábula. • Forman grupos para actuar la fábula. 	HOJA DE TRABAJO, GUIÓN DE LA FÁBULA, MÁSCARA, ESCENOGRAFÍA y MÚSICA	30 min	

	<ul style="list-style-type: none"> • Se designa que personajes de la fábula van a actuar. • Se les entrega el guion de la fábula. • Elaboran sus máscaras de acuerdo a su personaje. • Los docentes dan el ejemplo actuando la fábula. • Los alumnos con su respectivo grupo escenifican la parábola. 			
	<p>ACTIVIDAD DE CIERRE: Comentan sobre la fábula actuada, respondiendo en forma oral las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al actuar la fábula? ¿Qué mensaje nos da la fábula? ¿Qué tipos de expresiones realizaron? Se les evalúa a los estudiantes mediante guía de observación.</p>	<p>GUÍA DE OBSERVACIÓN</p>	<p>5 min</p>	

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se burlaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Estoy segura de poder ganarte una carrera.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. La ardilla señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes.

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar. Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!



LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Personajes

Narrador

Liebre

Tortuga

Ardilla

Animales



NARRADOR(A): En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se burlaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

LIEBRE: ¡Soy el animal más rápido!, tortuga no corras tanto, que nunca vas a llegar a tu meta, joajana.

TORTUGA: Eso es lo que tú crees, ya lo veremos.

NARRADOR(A): Cansada la tortuga de tanta burla, se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre.

TORTUGA: Si tanto dices ser el más rápido, te reto a una carrera, estoy segura de poder ganarte.

LIEBRE: a miiii, jajajaja (se ríe).

TORTUGA: sí, sí, a ti. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana (tímida).

LIEBRE: Si quieres ser el hazme reír de todos, acepto.

NARRADOR(A): Aceptada la carrera, todos los animales se reunieron para presenciar la carrera.

ANIMALES: Habrá una carrera entre la tortuga y la liebre, vamos a ver (conversan entre ellos).

ARDILLA: Yo señalaré los puntos de partida y de llegada (alegre)

NARRADOR(A): Sin más preámbulos comenzó la carrera en medio del asombro de todos.

LIEBRE: puedes adelantarte tortuga, me da lástima ganarte, te daré ventaja (burlándose).

TORTUGA: has lo que quieras, sale corriendo, (apresurada).

LIEBRE: Mm ya di mucha ventaja a la lenta de la tortuga, la alcanzaré (se ríe)

TORTUGA: Tengo que ganar a esa presumida.

LIEBRE: Hola tortuga, ya te alcancé jajaja, te espero en la meta.

NARRADOR(A): La liebre al ver que saco una gran ventaja se detuvo ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida.

TORTUGA: Miren a esa charlatana, se quedó dormida, aprovechare la oportunidad (acelera el paso).

LIEBRE: me quede dormida, no puede ser, la liebre está en la meta, me ha ganado sale corriendo.

TORTUGA: que se siente ser el perdedor, te gane la carrera.

LIEBRE: (llora humillada).

SESIÓN N° 12

TÍTULO: DRAMATIZAMOS EL CUENTO “EL LOBO Y LOS SIETE CABRITOS”

OBJETIVO: Dramatizo el cuento expresando sentimiento y emociones, al momento que realiza la caracterización de cada uno de los personajes.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
DRAMATIZANDO EL CUENTO EXPRESANDO SENTIMIENTOS Y EMOCIONES AL CARACTERIZAR CADA UNO DE LOS PERSONAJES	<p>ACTIVIDAD DE INICIO: Realizan las actividades cotidianas Recuerdan las normas de convivencia Dinámica “El movimiento de cuerpo”</p>	PLUMONES MÚSICA	10 min	EXPRESAN SENTIMIENTOS Y EMOCIONES AL CARACTERIZAR CADA UNO DE LOS PERSONAJES
	<p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Se da conocer el tema: <u>ACTUAMOS EL CUENTO “EL LOBO Y LOS SIETE CABRITOS”</u> El docente informa sobre el tema a tratar. <input type="checkbox"/> Reciben la hoja de trabajo del cuento “El lobo y los siete cabritos”. <input type="checkbox"/> El docente lee correctamente el cuento. <input type="checkbox"/> Los alumnos leen de manera individual el cuento. <input type="checkbox"/> Forman grupos para actuar el cuento. <input type="checkbox"/> Se designa que personajes del cuento van a actuar. <input type="checkbox"/> Se les entrega el guion del cuento. <input type="checkbox"/> Elaboran sus máscaras de acuerdo a su personaje. <input type="checkbox"/> Los docentes dan el ejemplo actuando el cuento.</p>	GUIÓN DEL CUENTO MÁSCARAS	30 min	
	<p>. ACTIVIDAD DE CIERRE: Comentan sobre el cuento, respondiendo en forma oral las siguientes preguntas: - ¿Les gusto el cuento? - ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento?</p>	GUÍA DE OBSERVACIÓN FICHA DE TRABAJO	5 min	

El lobo y los siete cabritillos

Hace mucho tiempo, en una cabaña del bosque vivían mamá cabra y sus siete hijitos, los cabritillos. Eran muy felices todos juntos. Saltaban y brincaban todas las mañanas por la hierba, se refrescaban en el riachuelo y leían cuentos antes de irse a dormir todas las noches.

Un día, la prima de mamá cabra enfermó y tuvo que ir a cuidarla al otro lado del bosque. Mamá cabra le dijo a sus hijos los siete cabritillos antes de marcharse:

- No abráis la puerta a nadie. Hay un lobo cerca y os puede comer.

Los cabritillos lo prometieron y dijeron que no le abrirían la puerta a nadie que no fuese su madre.

El lobo, que estaba al acecho, golpeó la puerta de la cabaña queriendo engañar a los cabritillos, pero éstos reconocieron su voz ronca y se negaron a abrir la puerta.

El lobo decidió aclararse la voz tomando claras de huevo y volvió a golpear la puerta de la cabaña, pero con esto tampoco consiguió engañarles porque los cabritillos le pidieron que enseñara la pata por debajo de la puerta y así se dieron cuenta del engaño.

El lobo, furioso, agudizó su ingenio. Fue a la panadería, metió una pata en harina y consiguió dejarla blanca, como la de su mamá cabra.

Volvió a golpear la puerta de la cabaña, hablando con voz dulce y enseñando la pata blanca. Así que esta vez los pobres cabritillos le creyeron y abrieron la puerta de inmediato.

Cuando el lobo estuvo dentro, los cabritillos intentaron esconderse pero el lobo fue descubriendo sus escondites: debajo de la cama, detrás del armario, dentro de la bañera, debajo de la mesa, detrás de la puerta, dentro del cajón,... y se los fue comiendo uno a uno.

Una vez terminado el festín, el lobo huyó al bosque para dormir una plácida siestecita al lado del riachuelo.

Cuando mamá cabra regresó, no vio a ninguno de sus hijos. Ante el desorden reinante pensó que habían hecho alguna travesura. De pronto, el cabritillo más pequeño de todos salió desde dentro del reloj. ¡El lobo no los había descubierto a todos! El cabritillo le contó la tragedia que había ocurrido y le dijo que el lobo se había ido a dormir al lado del riachuelo.

Mamá cabra y el pequeño cabritillo siguieron sus huellas y le encontraron durmiendo debajo de un árbol.

Con mucho cuidado le abrieron la tripa y los cabritillos salieron sanos y salvos. En su lugar, metió unas cuantas piedras que pudo encontrar y se fueron corriendo a su cabaña.

Al despertar, el lobo sintió una sed terrible y se dirigió al río. Al inclinarse para beber, el peso de las piedras le hizo caer al río y se escuchó el ruido de un enorme chapuzón.

Los siete cabritillos, locos de alegría, abrazaron a su mamá y prometieron no volver a desobedecer. Y colorín colorado... ¡este cuento se ha acabado!



SESIÓN N° 13

TÍTULO: DRAMATIZAMOS LA FÁBULA “LA GALLINA TRABAJADORA”

OBJETIVO: Dramatizo el cuento expresando lo comprendido con un bajo nivel de timidez.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
. Dramatizan el cuento expresando lo comprendido con un bajo nivel de timidez.	ACTIVIDAD DE INICIO: Realizan las actividades cotidianas Recuerdan las normas de convivencia.		10 min	expresan lo comprendido con un bajo nivel de timidez.
	ACTIVIDAD DE DESARROLLO: Se da a conocer el tema. <u>DREAMATIZAMOS EL CUENTO “LA GALLINA TRABAJADORA”</u> El docente informa sobre el tema a tratar. Reciben la hoja de trabajo del cuento “La gallina trabajadora” El docente lee correctamente el cuento. Los alumnos leen de manera individual el guion del cuento. Forman grupos para actuar el cuento. Se designa que personajes del cuento van a actuar.	HOJA DE TRABAJO GUIÓN DEL CUENTO, MÁSCARA, ESCENOGRAFIA Y MÚSICA.	30 min	

	<p>Elaboran sus máscaras de acuerdo a superpersonaje. Los alumnos con su respectivo grupo salen a actuar.</p>			
	<p>ACTIVIDAD DE CIERRE: Comentan sobre el cuento actuado, respondiendo en forma oral las siguientes preguntas: ¿Qué mensaje nos deja el cuento? ¿Qué tipos de expresiones realizaron? Se les evalúa a los estudiantes mediante guía de observación.</p>	<p>GUÍA DE OBSERVACIÓN</p>	<p>5 min</p>	

LA GALLINA TRABAJADORA

Érase una vez una granja donde vivían muchos animales. Entre ellos se encontraba la gallinita Pepa. Un día la gallinita Pepa se encontró un grano de maíz y le preguntó al resto de animales:

-¿Quién quiere sembrar el grano de maíz?

-Yo no le contestó el perro.

-Pues yo tampoco le dijo el gato.

-A mí no me mires le replicó el cerdo.

Está bien, yo lo haré dijo la gallinita Pepa.

Después de un tiempo regándolo y gracias al sol que salía con fuerza, poco a poco fue naciendo el trigo y haciéndose cada vez más grande.

Una vez que pasaron los días, el trigo estaba ya grande y sus granos maduros.

-¿Quién cortará el trigo, preguntó la gallinita Pepa?

-Yo no, le contestó el perro.

-Pues yo tampoco le dijo el gato.

-A mi no me mires le replicó el cerdo.

Está bien, yo lo haré dijo la gallinita Pepa.

-Y ahora ¿Quién trillará el trigo?

-Yo no, le contestó el perro.

-Pues yo tampoco le dijo el gato.

-A mi no me mires le replicó el cerdo. Está bien, yo lo haré dijo la gallinita Pepa.

-Ahora tendremos que llevar este grano al molino para convertirlo en harina, ¿Quién quiere llevar el trigo al molino?, comentó la gallinita Pepa.

-Yo no, le contestó el perro.

-Pues yo tampoco le dijo el gato.

-A mi no me mires le replicó el cerdo. Está bien, yo lo haré dijo la gallinita Pepa.

Al poco tiempo volvió con un saco de harina que había conseguido con el grano.

-Ya solo queda amasar la harina para convertirla en pan ¿Quién quiere hacerlo?, pregunto de nuevo la gallinita Pepa.

-Yo no, le contestó el perro.

-Pues yo tampoco le dijo el gato.

-A mi no me mires le replicó el cerdo. Está bien, yo lo haré dijo la gallinita Pepa.

Se puso a amasar la harina hasta que tuvo la masa preparada, entonces la metió en el horno y al poco tiempo consiguió un pan delicioso.

Finalmente preguntó la gallinita Pepa.

-¿Quién quiere comerse este pan tan sabroso?

-Yo, contesto el perro

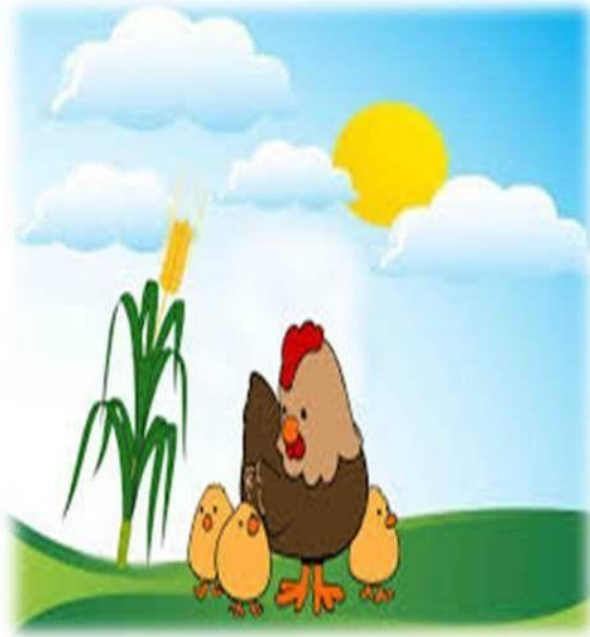
-Para mi, dijo el gato.

-Yo también quiero gruñió el cerdo.

-Pues no, dijo la gallinita Pepa.

Este pan es para mi y mis pollitos, ya que nadie ha querido trabajar antes para conseguirlo. Y se comió todo el pan ella y sus pollitos.

Moraleja: Si quieres cosas, tienes que trabajar para conseguirlas.



Anexo 9. Nota biográfica



YAMILE LEONARDA TRUJILLO BERROSPI, nació en la ciudad de Tingo María el 16 de noviembre de 1985 en el Hospital del Distrito de Rupa Rupa, provincia de Leoncio Prado, Departamento de Huánuco, hija de don Juan Trujillo Velásquez y doña Félida Berrospi Alvarado, con domicilio en el pasaje Arcopunco mzb Lot 4 distrito de Ambo-Provincia de Ambo- Departamento de Huánuco.

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Primaria: Institución Educativa 32137- Huaracalla, Secundaria: Institución Educativa Privada “Sagrada Familia” – Huánuco.

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad de Ciencias de la Educación, especialidad Educación Primaria.

Instituto de Educación Superior Privado “Sabio Antúnez de Mayolo”-Profesional Técnico en Administración de Empresas.

Formación Profesional: Realizó Prácticas Pre Profesionales en la Institución Educativa 32973-Santa Rosa de Pitumama- Pillcomarca- Huánuco, en el año 2008.

Nota biográfica



JENIFER BRIGITH FERNANDEZ GOMEZ, nació en la ciudad de Huánuco el 22 de octubre del 2001 en la posta médica, distrito de Huácar, hija de don Felipe Willy Fernandez Sixto y doña Carmen Giovana Gomez Cisneros, con domicilio en AA. HH Santa Rosa Alta Mz. D Lt.14 sector 3 distrito de Amarilis – Provincia de Huánuco – Departamento de Huánuco.

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Primaria: Institución Educativa 32152- Cochachinche. Secundaria: Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo.

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad de Ciencias de la Educación, especialidad Educación Primaria.

Formación Profesional: Realizo Practicas Pre Profesionales de Ayudantía Pedagógica en la institución educativa 33074 “HEROES DE JACTAY”- Moras, Huánuco, en el año 2021, practicas Pre Profesionales Administrativas en la institución educativa 33503 “MARÍA DEL HUALLAGA” Amarilis, Huánuco en el 2021, practicas Pre Profesionales Progresivas en la institución educativa “COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN” Amarilis, Huánuco en el 2022, practicas Pre Profesionales Intensivas urbanas marginal y rural en la institución educativa “COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN” Amarilis, Huánuco, en el año 2023, practicas Pre Profesionales Intensiva urbana en la institución educativa 32508 “VICTOR REYES ROCA” Naranjillo, Leoncio Prado, en el año 2023.

Nota biográfica



LUZ DIANA VILCA ESTEBAN, nació en la ciudad de Choras el 28 de septiembre de 1999 en la posta médica, distrito Choras, hija de don Celestino Vilca Basilio y doña Eudalia Esteban Rubina, con domicilio sin número, distrito de Choras – provincia de Yarowilca – departamento de Huánuco.

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Primaria: Institución Educativa 32292- San José de Tashga.

Secundaria: Institución Educativa San José de tashga – Choras

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad de Ciencias de la Educación, especialidad Educación Primaria.

Formación Profesional: Realizo Practicas Pre Profesionales de Ayudantía Pedagógica en la institución educativa 33074 “HEROES DE JACTAY”- Moras, Huánuco, en el año 2021, practicas Pre Profesionales Administrativas en la institución educativa 33503 “MARÍA DEL HUALLAGA” Amarilis, Huánuco en el 2021, practicas Pre Profesionales Progresivas en la institución educativa “COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN” Amarilis, Huánuco en el 2022, practicas Pre Profesionales Intensivas urbanas marginal y rural en la institución educativa “COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN” Amarilis, Huánuco, en el año 2023, practicas Pre Profesionales Intensiva urbana en la institución educativa. “AGROPECUARIA NARANJILLO” Luyando, Leoncio Prado.

Anexo 10. Acta de sustentación



UNHEVAL
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

RECTORADO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad universitaria de Cayhuayna, siendo las 10:00 a.m. del día miércoles 18 de setiembre de 2024, nos reunimos en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, los miembros integrantes del Jurado Evaluador:

- **Mg. María Pilar NIETO ALCÁNTARA** PRESIDENTE
- **Mg. Olinda CÁRDENAS CRISÓSTOMO** SECRETARIO
- **Mg. Vitaliana VEGA MONTESILLO DE CRISPIN** VOCAL

Acreditados mediante Resolución N° 2082-2024-UNHEVAL-FCE/D de fecha 04 de julio del 2024, de la tesis colectiva titulada **DRAMATIZACIÓN PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**, presentada por las titulandos **Jenifer Brighth FERNANDEZ GOMEZ**, **Yamile Leonarda TRUJILLO BERROSPI** y **Luz Diana VILCA ESTEBAN** con el asesoramiento del docente **Mg. Orlando HERRERA SOLORZANO** se procedió a dar inicio el acto de sustentación para optar el **Título Profesional de Licenciada en Educación Especialidad: Educación Primaria**.

Concluido el acto de sustentación, cada miembro del Jurado Evaluador procedió a la evaluación de las titulandos, teniendo presente los siguientes criterios:

1. Presentación de personal
2. Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones
3. Grado de Convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del jurado
4. Dirección y dominio de escenario

Nombres y Apellidos de las Titulandos	Jurado Evaluador			Promedio Final
	Presidente	Secretario	Vocal	
Jenifer Brighth FERNANDEZ GOMEZ	17	17	17	17
Yamile Leonarda TRUJILLO BERROSPI	17	17	17	17
Luz Diana VILCA ESTEBAN	14	14	14	14

Obteniendo en consecuencia la titulando **Jenifer Brighth FERNANDEZ GOMEZ** la nota de diecisiete (17), equivalente a muy buena, por lo que se declara aprobada.

Y la titulando **Yamile Leonarda TRUJILLO BERROSPI** la nota de diecisiete (17), equivalente a muy buena, por lo que se declara aprobada.

Y la titulando **Luz Diana VILCA ESTEBAN** la nota de catorce (14), equivalente a bueno, por lo que se declara aprobada.

Calificación que se realiza de acuerdo con el Art. 46° del Reglamento de Grados y Títulos 2024 de la UNHEVAL.

Se da por finalizado el presente acto, siendo las 11:50 horas, del día miércoles 18 de setiembre 2024, firmando en señal de conformidad.


PRESIDENTE
DNI N° 22659902


SECRETARIO
DNI N° 22407985


VOCAL
DNI N° _____

Leyenda:
19 a 20: Excelente
17 a 18: Muy Bueno
14 a 16: Bueno
0 a 13: Desaprobado

AV. Universitaria 601-607-Ciudad Universitaria-Pilco Marca-Pabellón N° II- Teléfono 062-591060 Anexo 0502 -
Correo electrónico: deducacion1@unheval.edu.pe

EMPRESA
SOCIEDAD
UNIVERSIDAD

Anexo 11. Constancia de similitud



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN - HUÁNUCO
 Facultad de Ciencias de la Educación
 Unidad de Investigación
 "Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración
 de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"



CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 104-2024 SOFTWARE ANTIPLAGIO – (FCE) – UNHEVAL

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emite la presente Constancia de Similitud, aplicando el Software TURNITIN, el cual reporta un **16%** de similitud, correspondiente a las interesadas: **FERNANDEZ GOMEZ Jenifer Brighth, TRUJILLO BERROSPI Yamile Leonarda y VILCA ESTEBAN Luz Diana**, del trabajo de investigación: **DRAMATIZACIÓN PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**; de la Carrera Profesional de Educación Primaria, considerando como asesor al **Mg. Orlando HERRERA SOLORZANO**.

DECLARANDO (APTO)

Se expide la presente, para los trámites pertinentes.

Cayhuayna, 23 de abril de 2024.



Dr. Edwin Roger Esteban Rivera

Director de la Unidad de Investigación - Facultad de Ciencias de la Educación

UNHEVAL

Anexo 12. Reporte de similitud

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

DRAMATIZACIÓN PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR

FERNANDEZ GOMEZ Jenifer Brighith, TRUJILLO BERROSPI Yamile Leonarda y VILCA ESTEBAN Luz Diana

RECuento DE PALABRAS

26018 Words

RECuento DE CARACTERES

140053 Characters

RECuento DE PÁGINAS

142 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

3.5MB

FECHA DE ENTREGA

Apr 23, 2024 10:04 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Apr 23, 2024 10:07 AM GMT-5

● 16% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado

Anexo 13. Descripción general de fuentes

Reporte de similitud

● 16% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.unheval.edu.pe Internet	7%
2	repositorio.uladech.edu.pe Internet	3%
3	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2022-05-01 Submitted works	2%
4	Johnson and Wales University on 2023-07-24 Submitted works	<1%
5	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2024-01-12 Submitted works	<1%
6	Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoeche... Submitted works	<1%
7	Horna Ferro, Pamela de Jesus Leon Ramirez, Fernando Martin Martine... Publication	<1%
8	Universidad Cesar Vallejo on 2016-11-02 Submitted works	<1%

Reporte de similitud

9	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com	<1%
	Internet	
10	uncedu on 2024-03-06	<1%
	Submitted works	
11	Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoeche...	<1%
	Submitted works	
12	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran ...	<1%
	Submitted works	
13	hdl.handle.net	<1%
	Internet	
14	Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoeche...	<1%
	Submitted works	
15	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2021-07-20	<1%
	Submitted works	
16	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-05-30	<1%
	Submitted works	
17	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2023-07-01	<1%
	Submitted works	
18	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran ...	<1%
	Submitted works	



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, TESIS, TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL O TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR UN GRADO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X" según corresponda)

Bachiller		Título Profesional	X	Segunda Especialidad		Maestro		Doctor
-----------	--	--------------------	---	----------------------	--	---------	--	--------

Ingrese los datos según corresponda.

Facultad/Escuela	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela/Carrera Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Programa	
Grado que otorga	
Título que otorga	LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

2. Datos del (los) Autor(es): (Ingrese los datos según corresponda)

Apellidos y Nombres:	FERNANDEZ GOMEZ, JENIFER BRIGITH							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	71345388
Correo Electrónico:	Jeniferfernandezgomez98@gmail.com							
Apellidos y Nombres:	TRUJILLO BERROSPI, YAMILE LEONARDA							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de documento:	43360524
Correo Electrónico:	ytrujilloberrosppi@gmail.com							
Apellidos y Nombres:	VILCA ESTEBAN, LUZ DIANA							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	74164059
Correo Electrónico:	vilcaestebanluzdiana@gmail.com							

3. Datos del Asesor: (Ingrese los datos según corresponda)

Apellidos y Nombres:	HERRERA SOLORZANO, ORLANDO							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		N° de Documento:	22414238
ORCID ID:	0000-0003-2658-2507							

4. Datos de los Jurados: (Ingrese los datos según corresponda, primero apellidos luego nombres)

Presidente	NIETO ALCANTARA MARIA PILAR
Secretario	CARDENAS CRISOSTOMO OLINDA
Vocal	VEGA MONTESILLO DE CRISPIN VITALIANA
Vocal	
Accesitario	AGUIRRE TUCTO JUAN SERGIO

5. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese los datos y marque con una "X" según corresponda)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)							2024
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según corresponda)	Trabajo de Investigación		Tesis	X	Trabajo Académico		Trabajo de Suficiencia Profesional
Palabras claves	DRAMATIZACIÓN		EXPRESIÓN ORAL		EXPRESIVIDAD		
Tipo de acceso: (Marque con X según corresponda)	Abierto	X	Cerrado*		Restringido*		Periodo de Embargo
(*) Sustentar razón:							



6. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: *(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)*

DRAMATIZACIÓN PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pueda derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en los trabajos de investigación presentado, asumiendo toda la carga pecuniaria que pudiera derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudiera derivar para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivos de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del Trabajo de Investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mis acciones se deriven, sometiéndome a las acciones legales y administrativas vigentes.

7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión digital de este trabajo de investigación en su biblioteca virtual, repositorio institucional y base de datos, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas paginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

Apellidos y Nombres	FERNANDEZ GOMEZ, JENIFER BRIGITH	Firma	
Apellidos y Nombres	TRUJILLO BEROSPI, YAMLE LEONARDA	Firma	
Apellidos y Nombres	VILCA ESTEBAN, LUZ DIANA	Firma	

FECHA: Huánuco, 03 de octubre del 2024

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra calibri, tamaño de fuente 09, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF), Constancia de Similitud, Reporte de Similitud.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.
- ✓ Se debe de firmar y luego escanear el documento (legible).