

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



---

**LA COMPETENCIA LECTORA EN EL DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA EN  
LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN UNHEVAL – HUÁNUCO 2014.**

---

**TESISTAS:**

ANA MELVA AGUIRRE LIBERATO

LISBET CARBAJAL CLEMENTE

JAKELIN SOLINA MIRAVAL MARQUEZ

**Para optar el título profesional de Licenciada en Ciencias de la Educación en  
la especialidad de Lengua y Literatura**

**Huánuco, Perú  
2015**

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



---

**LA COMPETENCIA LECTORA EN EL DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA EN  
LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN UNHEVAL – HUÁNUCO 2014.**

---

**TESISTAS:**

ANA MELVA AGUIRRE LIBERATO

LISBET CARBAJAL CLEMENTE

JAKELIN SOLINA MIRAVAL MARQUEZ

**Para optar el título profesional de Licenciada en Ciencias de la Educación en  
la especialidad de Lengua y Literatura**

**Huánuco, Perú  
2015**

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a todos los jóvenes, futuros profesionales.

Jakelin Miraval Marquez

A mis padres por su apoyo incondicional y a mi pequeña Xiomara que es la fuente de mi inspiración.

Lisbet Carbajal Clemente

A mis padres por su persistencia, dedicación y apoyo incondicional.

Ana Melva Aguirre Liberato

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, a nuestros padres, a los maestros que nos brindaron su apoyo moral, académico e incondicional.

## RESUMEN

La investigación que tuvo por objetivo determinar la influencia de la Competencia Lectora en el Desarrollo de la Ortografía según las variadas lecturas (textos literarios), en los estudiantes del segundo año de Educación Secundaria del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL, fue de tipo Aplicada, porque su propósito consistió en resolver problemas aplicando cierta teoría y, según su enfoque, fue de tipo cuantitativo ya que su propósito apunta a cuantificar los datos obtenidos de una muestra, y estuvo enmarcada en un diseño cuasi-experimental.

En el presente trabajo se manipuló la variable independiente, que en este caso es la **competencia lectora** para analizar sus efectos sobre el desarrollo de la variable dependiente que viene a ser **la ortografía**. En la presente investigación se trabajó con el diseño de dos grupos equivalentes (grupo control y grupo experimental), aplicándose un instrumento a la muestra de 32 estudiantes, asimismo el programa de tratamiento (sesiones) y la ficha de análisis normativa (validado) el cual, fue validado por 3 profesionales expertos. Para el análisis de los resultados se utilizó el Microsoft Excel 2010. Como prueba de ello podemos ver en la hipótesis alterna, teniendo en cuenta el texto de “Estadística descriptiva e inferencial” de Manuel Córdova Zamora, que se aplicó la prueba de hipótesis acerca de dos medias con varianzas y conocidas. Además como  $n_1$  y  $n_2$  son suficientemente grandes ( $n_1 > 30$  y  $n_2 > 30$ ), entonces que tiene distribución aproximadamente normal. En consecuencia, por las características de los datos y el tamaño de muestra, se hizo uso de la distribución normal Z. El valor crítico de Z para el 95% de confiabilidad es 1,96. Se asume el nivel de significación de 5%, y un nivel de confiabilidad de 95%.

Se llegó a la conclusión que la aplicación de las variadas lecturas como técnica para mejorar la competencia lectora influyó de manera significativa en desarrollar la ortografía en los estudiantes del grupo experimental del

segundo año de Educación Secundaria del Colegio Nacional de aplicación  
UNHEVAL.

## ÍNDICE

DEDICATORIA  
AGRADECIMIENTO

### CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

1.1.	Antecedentes.....	1
1.2.	Investigación bibliográfica.....	12
	1.2.1. Competencia lectora.....	12
	1.2.2. Desarrollo de la ortografía.....	26
1.3.	Formulación del problema.....	39
	1.3.1. Problema general.....	39
	1.3.2. Problemas específicos.....	39
1.4.	Hipótesis.....	39
1.5.	Variables.....	40
	1.5.1. Variable independiente.....	40
	1.5.2. Variable dependiente.....	40
1.6.	Indicadores.....	40
1.7.	Objetivos.....	42
	1.7.1. Objetivo general.....	42
	1.7.2. Objetivos específicos.....	43
1.8.	Población y muestra.....	43
	1.8.1. Determinación del universo/población .....	43
	1.8.2. Selección de la muestra.....	44

## **CAPÍTULO II MARCO METODOLÓGICO**

2.1. Métodos.....	45
2.1.1. Nivel de la investigación.....	45
2.1.2. Tipo y diseño de la investigación.....	46
2.2. Técnicas.....	47
2.3. Instrumentos empleados.....	47
2.3.1. Ficha de análisis normativa ortográfica.....	47
2.3.2. Ficha de observación.....	47

## **CAPÍTULO III DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

3.1. Categorización cualitativa y cuantitativa de niveles de desarrollo de la ortografía. ....	48
3.2. Presentación de resultados del trabajo de campo .....	49
3.3. Prueba de hipótesis.....	65

CONCLUSIONES  
SUGERENCIAS  
ANEXOS



## INTRODUCCIÓN

En la actualidad hay que entender que la lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto. Se asume que la lectura es un elemento básico para el desarrollo de la cultura, el progreso y el mejoramiento comunicacional entre las personas que interactúan en distintos contextos. De allí que la lectura, cualquiera sea su orientación fundamental, permite la adquisición de nuevos conocimientos en el campo científico, tecnológico, cultural, incluso en el recreativo. Es así que la lectura de libros, revistas, diarios, etc. es considerado en “sociedades organizadas”, como elementos básicos de transmisión de cultura.

Las definiciones de la lectura y de competencia lectora han evolucionado paralelamente a los cambios sociales, económicos y culturales. El concepto de aprendizaje a lo largo de la historia, ha transformado las percepciones de la competencia lectora y de las necesidades a las que ha de hacer frente.

La competencia lectora se puede definir como la capacidad de construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de tipos de texto, continuos y discontinuos, asociados comúnmente con las distintas situaciones que pueden darse tanto dentro como fuera del centro educativo. Parte de la base de que la competencia lectora requiere comprender informaciones escritas, utilizarlas y reflexionar sobre ellas para cumplir una gran variedad de fines. La definición tiene, pues, en cuenta el papel activo e interactivo del lector que adquiere información a partir de textos escritos, también está abierta a la enorme variedad de situaciones en las que la competencia lectora puede desempeñar un papel para los adultos y jóvenes, situaciones que van desde lo público a lo privado, desde el entorno escolar al laboral, desde el ejercicio activo de la ciudadanía hasta el aprendizaje continuo.

En la región Huánuco, el problema de la competencia lectora es una de las dificultades más grandes, dado que no se toma en cuenta como una de las prioridades del aprendizaje menos en el desarrollo del conocimiento de las diversas áreas. La práctica de la lectura debe estar sujeta a la revisión del desarrollo de capacidades de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y diálogo.

De hecho, esto (competencia lectora – conciencia ortográfica) sería la consolidación de un proceso que se inicia en los primeros años de escolaridad, por tanto, si bien es responsabilidad del mismo estudiante, también será de su docente y de su familia, instancias que en principio son quienes deben velar por un correcto desempeño, antes que inicie su proceso autónomo, al que por naturaleza propia llega todo ser humano a partir de la etapa de la adolescencia.

Es frecuente escuchar a educadores debatir cuál es el mejor método para inducir a un estudiante en el desarrollo de la competencia lectora. Definitivamente no hay recetas perfectas para aplicar y tener éxito en los resultados. El método o estrategia de lectura que contribuya para el aprendizaje de unos, probablemente deje de ser efectivo para otros, puesto que, existen diversos factores que influyen al momento de seleccionar la metodología más adecuada para satisfacer las necesidades, intereses y realidades de cada individuo. Sin duda, lo que sí es relevante es que los educadores tengan conocimiento de variadas metodologías o estrategias, para de este modo poder decidir cuándo aplicar uno u otro, considerando las particularidades del grupo de estudiantes a los cuales acompañará en el desarrollo de la capacidad y competencia lectora.

Ahora bien, con todo lo señalado hasta el momento, la realidad que se observa en las instituciones educativas y universidades de Huánuco, así como también en otras instituciones del país, se puede constatar que los niveles del desarrollo de los estudiantes en el manejo de la ortografía deja mucho que desear, en razón de la calidad de sus producciones escritas.

La ortografía no solo incluye la escritura correcta de las palabras, sino el empleo correcto de una serie de signos que reflejan aspectos de la significación de las palabras, por ejemplo: el uso de las mayúsculas, la intensidad (acento), la entonación (puntuación) que responden a necesidades materiales de la expresión escrita. Se considera que estos aspectos son básicos, sin embargo, su uso deficiente puede llevarnos a cometer errores en cuanto a su uso en la expresión oral y escrita.

Como futuras docentes hemos visto por conveniente priorizar estos dos aspectos (competencia lectora y ortografía) ya que actualmente este problema se ve en la mayoría de los estudiantes de las instituciones educativas de nuestro país y especialmente en nuestra región – Huánuco que, a diferencia de otras regiones del Perú, la situación es muy preocupante por los niveles muy bajos en comprensión lectora y por ende en la formación integral del estudiante. Para ello se deberá realizar una lectura consciente de los textos con el fin de mejorar la mala ortografía de los estudiantes y de paso motivar la lectura como recreación.

Dentro de este orden de ideas se suscita el interés de plantear alternativas de solución, que permitan corregir tales debilidades, buscando que los estudiantes de educación básica consoliden sus habilidades ortográficas, con lo que se estarían abriendo camino para alcanzar el perfil adecuado como estudiantes.

Podemos recalcar que la competencia lectora nos permite un mejor manejo del lenguaje y la escritura, también desarrolla la imaginación y la creatividad además de que es una incomparable fuente de aprendizaje.

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

#### 1.1. Antecedentes (Revisión de estudios realizados)

Valdebenito Zambrano, VanessaAydeé, realizó un intenso trabajo en su tesis para optar el título de Educadora Profesional de la Universidad Autónoma de Barcelona. Departamento de Psicología de la Educación, el cual llevó por título “**Desarrollo de la competencia lectora, comprensión y fluidez, a través de un programa de tutoría entre iguales, como metodología para la inclusión.** La citada tesista llegó a las siguientes conclusiones, de dicho trabajo de investigación extraemos lo siguiente: “*El objetivo del siguiente estudio fue investigar el impacto del programa educativo leemos en pareja, basado en la tutoría entre iguales, respecto a la comprensión y fluidez lectora en la diversidad del aula. El estudio se hizo con una muestra de 127 alumnos que cursaban el 2° y 5° de primaria, contando con un grupo de comparación de 120 alumnos de los mismos niveles educativos y con 8 profesores que fueron los responsables de poner en marcha la experiencia.*

*Se realizó un acercamiento además a un grupo de 11 alumnos que poseía necesidades de ayuda en el área de la comprensión lectora, para conocer si dicho método favorecía su construcción de aprendizajes. A través de un estudio cuasi – experimental con grupo de comparación, combinado con un seguimiento del proceso de las sesiones de trabajo, especialmente con el análisis de la interacción de una sub – muestra de 14 parejas, se dio respuesta a los objetivos y preguntas de investigación”.*

Si bien es cierto estamos abordando un tema interesante, pues la competencia lectora es un proceso muy útil en la vida del ser humano, leer entre parejas puede ser muy provechoso y productivo, quizá hasta más entretenido, mientras sirva de apoyo y no de distracción, porque cuando necesitamos comprender un texto una distracción puede ser la causa para que la concentración se esfume.

Portilla Durandy Luisa Prisciliana; realizaron una investigación que lleva por título ***El problema de la acentuación ortográfica de los estudiantes sanmarquinos***, cuyo objetivo fue aplicar una prueba ortográfica y para ello elaboró una prueba escrita para luego analizarlas, aquello consistía en los que los estudiantes debían contestar unas preguntas, donde es de suponer que habrán de concentrarse más en el contenido escrito. El resultado muestra una larga lista de errores entre los cuales se observa que además de no acentuar sistemáticamente ninguna palabra en el escrito o de acentuarlo todo, salvo algunas palabras como *de*, *con*, etc. o de múltiples errores de puntuación; aparte de esas tres ejemplos aparecieron con gran frecuencia formas erróneas como: *tál*, *vá*, *há*, *diréctamente*, *éllos*, *futúro*, *pués*, entre otras. Al respecto, el autor señala que *“si bien puede influir el nerviosismo común a toda situación de examen, esto no explica ni justifica la cantidad de errores. Por otro lado, a los mismos estudiantes a quienes se les dictó las 35 palabras, se les preguntó si las mayúsculas llevan tilde y por qué, de lo que resultaron las respuestas más variadas y controversiales. Asimismo y con el fin de sustentar aún más lo que pretendía demostrar–, Polo presenta inmediatamente un conjunto de trabajos elaborados por los alumnos fuera de clase. Lo observado –según menciona el autor “ya no se trata solo del error ortográfico, sino de la falta de sentido, de respeto hacia los demás; de textos impresentables por mala ortografía, por numerosos errores que bien pudieron ser subsanados a mano”*.

La ortografía, lejos de ser solamente un conjunto de normas, es un subsistema inserto en el sistema de escritura que, por un lado favorece la

comprensión, ya que incide directamente en el proceso de lectura, y por otro, en el momento de la revisión y el control de la producción del texto, la reflexión ortográfica influye en el proceso de construcción de la lengua escrita. La enseñanza de todos los aspectos ortográficos no debe pensarse solo como unidades aisladas, sino dinámicas e interconectadas, por tanto no se limita al área de Comunicación, sino a todas las producciones escritas de los alumnos en las otras áreas.

Por lo tanto, la intervención docente se centra en la corrección del producto terminado, donde los aspectos ortográficos destacan especialmente. Esta actividad, que consume una cantidad de tiempo considerable, se asocia a un cierto sentimiento de frustración al ver que se corrigen una y otra vez los mismos errores a los mismos alumnos, por lo que se debe intentar acompañar a los estudiantes en el camino de apropiación de la norma ortográfica, propiciando la lectura y producción de textos en situaciones sociales, reflexionando sobre las normas a partir de la revisión sistemática.

El Dr. Félix Quesada profesor de la UNMSM; realizó una investigación que lleva por título ***Errores en la producción escrita en los alumnos de pregrado*** (1998), cuyo objetivo fue el análisis de los errores más frecuentes que cometen los estudiantes del primer ciclo de pregrado. La tarea fundamental fue la identificación de errores de producción escrita y la determinación de las correlaciones con variables sociales (tipo de universidad que pueda revelar diferencias sociales, especialidad y género). Para tal fin aplicó una prueba que contenía dos subtest, a un total de 224 ingresantes de universidades estatales (UNMSM y UNA) y particulares (UPSMP, UNIFÉ, UPRP). *“El autor se planteó dos hipótesis: en la primera se señala que la deficiencia en la producción escrita es común en los estudiantes que ingresan a la Universidad; en la segunda, que la frecuencia de errores se correlaciona con variables como: tipo de universidad, especialidad y género. Los resultados de la prueba le permitieron reconocer*

*los siguientes errores de producción escrita entre los ingresantes: anacoluto, coloquialismo, discordancia, redundancia, impropiedad léxica, incoherencia textual, conector inapropiado, queísmo y dequeísmo”.*

Entendiendo en ese sentido la ortografía como un subproceso en la producción de textos, es necesario que se incluya la enseñanza ortográfica como una instancia de reflexión sistemática durante los procesos de revisión de los escritos en contextos comunicativos , además del conocimiento ortográfico mecánico empleado en la redacción del texto, tal y como sostienen Salgado (1997) y Castello (2004), “el alumno controlará el uso del sistema ortográfico de la escritura cuando tome distancia de su producción y se enfrente a la revisión del mismo”.

Díaz Perea, María del Rosario y Cabeza Cruz, Antonio Manjón en su tesis ***Enseñanza y procesos de mejora en el aprendizaje ortográfico*** sostienen que, “*existe una preocupación generalizada por los niveles ortográficos del alumnado y una gran variedad de esfuerzos y planteamientos didácticos para mejorarlos. Sin embargo, el enfoque dominante es el transmisivo, con propuestas tradicionales basadas en el dictado que hace y corrige el docente, la explicación de normas ortográficas que serán ejercitadas a través de las actividades que proponga el libro de texto y en algunos casos con fichas de refuerzo o cuadernillos (nuevamente con ejercicios similares de automatización de aspectos ortográficos). Apenas un 2% del profesorado entrevistado en Toledo realizaba de forma habitual actividades para trabajar la ortografía desde un enfoque comunicativo, potenciando la revisión textual, la autocorrección, juegos del lenguaje, la deducción de normas o búsqueda de regularidades ortográficas, etc.”.*

A pesar de los aportes socioconstructivistas (la adquisición de la ortografía como un proceso de construcción comunicativa del alumno, donde los errores dejan de ser únicamente objeto de sanción, para convertirse en vía de acceso al conocimiento de la realidad psicolingüística

del sujeto), los planteamientos didácticos actuales en el ámbito ortográfico no han cambiado mucho con respecto al enfoque tradicional, se sigue exponiendo la norma y ejercitándola parcialmente. Por el contrario, el error ortográfico se convierte en fuente de información, porque su observación aclarará el nivel de conocimientos del alumno, así como aportará información para que el maestro reoriente la enseñanza de la ortografía y se ajuste a las necesidades específicas de los alumnos. Además, el niño, una vez liberado del miedo a equivocarse, escribe y sabe que tendrá la oportunidad de buscar, de investigar y de aprender.

Gonzales Trujillo, Carmen en su tesis ***Comprensión lectora en niños: morfosintaxis y prosodia en acción***, la investigadora se interroga sobre la pléyade de variables que intervienen en este proceso. Desde la propia descodificación de palabras y el bagaje de vocabulario que posee el lector hasta factores mayoritariamente extrínsecos al texto, como es la actividad en la que está inmersa la comprensión el cual es el objetivo específico de esa lectura. Si bien está establecido una relación correlacional de multitud de variables con la comprensión lectora, no existe evidencia de ningún vínculo causal en la mayoría de los casos (Oakhill, y Cain, 2004).

La literatura científica expone una variedad de estudios más prolíficamente en las dos últimas décadas que incluyen dos de las variables implicadas en la comprensión, y han centrado nuestra atención en este trabajo, la morfosintaxis y la prosodia. Del mencionado trabajo de investigación se extrajo lo siguiente: *“Nuestro objetivo a grandes rasgos fue detectar y mostrar la influencia de tales variables en la comprensión lectora. Con este fin diseñamos dos programas de intervención para niños de 3° de primaria. En el primero de ellos se trabajaron aspectos morfosintácticos, mientras que el segundo se dedicó a la vertiente prosódica de la lectura”*.

Si bien es cierto, existe mucha discusión acerca de la comprensión lectora, mucho se ha dicho acerca de ello. Asimismo existe una diversidad de



métodos y estrategias que se pueden utilizar en su aplicación, pero el tema de fondo aquí es cómo llegar a una estrategia o método adecuado para cada estudiante. No todos poseen las mismas habilidades para aprender.

José Gregorio Duran, EmiluzJaraba de Naissir y Liliana Garrido nos dan a conocer con su tesis ***Desarrollo de competencias lectoras a partir de un programa de acompañamiento en estudiantes de educación básica del municipio de Galapa- Atlántico (2007)***. Que la educación que prepara el mundo productivo por el punto de educación y competencias son de vital importancia en el mundo actual tanto en forma individual como en forma colectiva.

El artículo elaborado sobre la base de una conferencia pronunciada por la autora Isabel Solé titulada ***La comprensió lectora, una clau per a l'aprenentatge***, en el auditorio del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (macba), el 14 de diciembre de 2011, en el marco de Debatsd'Educació en el cual se habló sobre la Competencia lectora y aprendizaje; de dicho artículo extraemos la siguiente cita:

“La vinculación entre competencia lectora y aprendizaje es obvia, y remite en primera instancia al hecho incuestionable de que buena parte de las informaciones que procesamos son escritas: dominar la lectura es imprescindible para que los contenidos resulten accesibles. Pero esta obviedad ubica a la lectura en un plano estrictamente instrumental, o aun puramente ejecutivo. La imbricación entre lectura y aprendizaje va mucho más allá”.

Y continua la citada autora: “Aprender es un proceso que requiere implicación personal, procesamiento profundo de la información y capacidad de autorregulación. Cuando no es pura reproducción, el aprendizaje exige en algún grado comprensión de lo que se trata de aprender, que con mucha frecuencia se encuentra escrito en un texto. Para

comprender (y para aprender) necesitamos atribuir un significado personal al nuevo contenido, relacionarlo con nuestro conocimiento previo. Si se trata de información escrita, será imprescindible identificar las ideas clave y las que tienen un carácter secundario para los propósitos que se persiguen: realizar inferencias, relacionar e integrar la información que aparece en distintos fragmentos del texto (o en textos distintos) y considerar hasta qué punto se están logrando las finalidades que guían el proceso descrito (comprender y aprender)”

“La definición sobre lectura o sobre competencia lectora aparece en la actualidad como algo bastante complejo y multidimensional. Se acepta que comprender implica conocer y saber utilizar de manera autónoma un conjunto de estrategias cognitivas y metacognitivas que permiten procesar los textos de manera diversa, en función de los objetivos que orientan la actividad de lector. Es ampliamente conocida la definición de competencia lectora que propone la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (ocde, 2000; 2009) según la cual la competencia lectora consiste en: [...] la capacidad de comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad (ocde, 2009, p. 14)”.

Es una definición ambiciosa, en el sentido de que no restringe la lectura a motivos estrictamente instrumentales: la vincula a un proyecto personal que implica desarrollo, crecimiento e inserción social. Pensemos, además, que el ciudadano del siglo XXI debe poder concretar esta competencia en textos muy diversos –persuasivos, propagandísticos, informativos, de reflexión, expositivos, literarios– que se presentan en formatos y soportes diferentes –diarios, enciclopedias, libros de texto, novelas, monografías, páginas web, hojas sueltas, documentos electrónicos... que no siempre se atienen a los criterios de veracidad, actualidad y autoría reconocida. Dichos

textos pueden ser leídos para satisfacer una gran variedad de objetivos: disfrutar, informarse, comunicarse con otro, resolver un problema práctico, aprender, obedecer... y pueden haber sido elegidos por el lector o asignados por un agente externo. El lector, por su parte, puede estar más o menos interesado por la actividad de lectura, afrontarla desde niveles muy diversos de conocimiento previo sobre el tema del texto y provisto de estrategias más o menos adecuadas. Así, aunque siempre se lea, se lee de forma distinta en función de la combinación de estas variables.

La competencia lectora puede empezar a construirse muy pronto, a través de la participación de los niños en prácticas cotidianas, vinculadas al uso funcional y al disfrute de la lectura, en la familia y en la escuela, en situaciones en las que cuando las cosas funcionan correctamente, se pueden empezar a generar lazos emocionales profundos entre la lectura y el lector debutante. Continúa diversificándose y haciéndose más autónoma a lo largo de la escolaridad obligatoria, cuando todo está correcto, y ya nunca dejamos de aprender a leer y a profundizar en la lectura. Nuestra competencia lectora puede incrementarse cada vez que elegimos leer un ensayo, una obra de ficción; cada vez que nos introducimos en un ámbito disciplinar, porque nos obliga a tratar con las convenciones específicas de los textos que le son propios, porque siempre que leemos, pensamos y así afinamos nuestros criterios, contrastamos nuestras ideas, las cuestionamos y aprendemos, aun sin proponérselo.

Confinar el aprendizaje de esta competencia a la adquisición inicial de los debutantes es extremadamente restrictivo: es necesario aprender a leer, por supuesto. Pero también es necesario aprender a leer para aprender, para pensar, para disfrutar. En la época de la sobreinformación, saber leer con criterio, de forma inteligente y reflexiva es tal vez un bien más preciado que nunca. Formar lectores equivale a formar ciudadanos que puedan elegir la lectura para una variedad de propósitos, que sepan qué leer y

cómo hacerlo, que puedan utilizarla para transformar la información en conocimiento.

La competencia lectora se asienta sobre tres ejes (Solé, 2004):

- Aprender a leer.
- Leer para aprender, en cualquier ámbito académico o cotidiano, a lo largo de toda nuestra vida.
- Aprender a disfrutar de la lectura haciendo de ella esa acompañante discreta y agradable, divertida e interesante que jamás nos abandona.

## 1.2. Investigación bibliográfica

### 1.2.1. COMPETENCIA LECTORA:

Felipe Zayas explica en su libro, *10 ideas claves: La Competencia Lectora según PISA, reflexiones y orientaciones didácticas* (1). La siguiente cita: *“es una competencia básica que incluye destrezas muy complejas necesarias para interactuar en todos los ámbitos de la vida social. Ser competente lector es mucho más que reconocer palabras y acceder al significado literal de los enunciados. Implica interactuar con los textos para elaborar el sentido a partir de sus propios conocimientos y de los objetivos que los llevan a la lectura, que son diferentes según las situaciones en las que actuamos mediante el lenguaje”*.

A cerca de esto podemos decir que antes se consideraba que saber leer consistía básicamente en reconocer grafías, palabras y en comprender literalmente los enunciados pero ahora comprender un texto es mucho más que eso, es revolucionar el contenido poniendo en práctica nuestras habilidades y estrategias en cuanto a la lectura.

Mientras que la competencia lectora es un concepto defendido por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y numerosos organismos internacionales como el Boston College (donde se generan los informes PIRLS), Elena JimenezPerez nos brinda su opinión acerca de este tema en cuestión:

*“Según la OCDE, entidad responsable de los Informes PISA (2), la competencia lectora es “La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad” (OCDE, 2009). Frente a la comprensión lectora que es definida como “El proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto” (wikipedia, nov 2012)”.*

Entonces podemos decir que hasta hace pocos años el concepto generalizado para expresar que un alumno era competente en la lectura era el de un alumno con una buena «comprensión lectora». Pero los constantes estudios sobre la materia han demostrado que la definición de comprensión lectora no abarca todas las aptitudes, habilidades y destrezas que deben entrar en juego. Sí, más por el contrario, el concepto de competencia lectora, es lo que abarca al anterior.

Por otra parte en el libro **Competencia Lectora y Aprendizaje**, cuya autora es Isabel Solé (3) explica que: *“La competencia lectora puede empezar a construirse muy pronto, a través de la participación de los niños en prácticas cotidianas, vinculadas al uso funcional y al disfrute de la lectura, en la familia y en la escuela, en situaciones en las que cuando las cosas funcionan correctamente, se pueden empezar a generar lazos emocionales profundos entre la lectura y el lector debutante. Continúa*

*diversificándose y haciéndose más autónoma a lo largo de la escolaridad obligatoria, cuando todo está correcto, y ya nunca dejamos de aprender a leer y a profundizar en la lectura”.*

De acuerdo con ello, nuestra competencia lectora puede incrementarse cada vez que elegimos leer un ensayo, una obra, cada vez que nos introducimos en un ámbito disciplinario, porque nos obliga a tratar con las convenciones específicas de los textos que le son propios, porque siempre que leemos, pensamos y así afinamos nuestros criterios, contrastamos nuestras ideas, las cuestionamos y aprendemos, aun sin proponérselo.

Como dice Isabel Solé: *“El desarrollo de la competencia lectora es una de las claves para un buen aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, tanto en la escuela como fuera de esta. La práctica de la lectura desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y diálogo. A través de la lectura uno puede divertirse, reflexionar, estimular y satisfacer la curiosidad sobre los temas de interés”.*

Por otra parte en el libro ***Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora***, Juana Pinzas (4) afirma que la lectura tiene dos componentes importantes: *“el primer componente que es la decodificación: consiste en reconocer o identificar las palabras y sus significados, es decir, saber leerlas y saber qué quieren decir. Técnicamente, la decodificación da paso a un veloz reconocimiento de palabras. El segundo componente, la comprensión de lectura: consiste en dar una interpretación a la oración, pasaje o texto; es decir, otorgarle un sentido, un significado”.*

Y bien, por ende cuando leemos un texto normalmente seguimos el ritmo, a veces sin darnos cuenta de alguna palabra, o qué significado tiene

aquella palabra, y por otra parte si es percatado trata o al menos busca una definición para aquello que le es desconocido, pero en la actualidad los estudiantes lo dejan pasar, ya sea por falta de interés y poca conciencia lectora y ortográfica.

Según SánchezLihon, Danilo en su libro sobre el **PLAN LECTOR: foro y propuestas para el debate**(5).expone algunas reflexiones sobre el tema de la lectura, actividad honda, exquisita y decisiva en el desarrollo educativo, cultural y social de la persona humana y de la colectividad concluyendo con lo siguiente: *“La lectura es un proceso por el cual el lector percibe correctamente los signos y símbolos escritos, organiza mediante ellos lo que ha querido decir un emisor, infiere e interpreta los contenidos allí expuestos, los selecciona, valoriza, contrapone y aplica en la solución de problemas y en el mejoramiento personal y colectivo.”*

En definitiva, si un estudiante tiene una conciencia lectora, eso implica tener también una conciencia ortográfica, si son conscientes de lo que leen, esas grafías y/o signos se van a grabar en sus mentes para luego ser expresados mediante la redacción.

Al respecto Isabel Soléen su libro **Estrategias de lectura**, Ddice lo siguiente: *“Las estrategias revisadas son: motivar a los niños, dotarles de objetivos de lectura, actualizar su conocimiento previo, ayudarles a formular predicciones, fomentar sus interrogantes y se encuentran como ya habrá visto, estrechamente relacionadas de tal modo que unas suelen llevar a las otras. De hecho, lo natural es que cuando se presenta un texto y se tiene la intención de hacer un trabajo previo sobre él, aparezcan mezclas, sin que a veces se esté muy seguro de si se están planteando o formulando predicciones”.*

En nuestra opinión esto no debe suponer ningún problema. Lo fundamental es entender para enseñar estas estrategias u otras, lo que conduce a su uso racional, a que se las vea como medios más que como

finos y a la progresiva interiorización y utilización autónoma por parte de los alumnos. Aunque, ya se ha dicho otras veces, déjenos insistir sobre la necesidad de ubicarlas y contextualizarlas en cada situación concreta y en el rechazo de considerar que se trata de una secuencia fija estática que fuera necesario.

Con relación al alumno, todo lo que pueda hacerse antes de la lectura tiene la finalidad de:

- Suscitar la necesidad de leer, ayudándole a descubrir las diversas utilidades de la lectura en situaciones que favorezcan su aprendizaje significativo. Proporcionarle los recursos necesarios para que pueda afrontar la actividad de lectura con seguridad, confianza e interés.
- Convertirle en todo momento en un lector activo, es decir en alguien que sabe por qué lee y que asume su responsabilidad ante la lectura (después veremos que también durante ella y después de ella), aportando sus conocimientos y experiencias, sus expectativas y sus interrogantes.

Bogoya (2002) afirma al respecto, que la competencia es vista "como una potencialidad o una capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla, para explicar una solución, para controlar y posicionarse en esta".

De forma aproximada María Cristina Torrado (6) entiende la competencia "como el conocimiento que alguien posee y el uso que ese alguien hace de dicho conocimiento al resolver una tarea con contenido y estructura propia en una situación específica, y de acuerdo, con un contexto, unas necesidades y unas exigencias concretas".

Vallarini (2000), define la competencia humana como: "Una habilidad general, producto del dominio de conceptos destrezas y actitudes, que el estudiante demuestra en forma integral y a un nivel de ejecución previamente establecido".



Con el fin de reformar las pruebas de Estado para el ingreso a la educación superior, el Instituto Colombiano para el fomento de la Educación Superior (ICFES,2001), define *competencia* como un “saber hacer en un contexto, es decir, el conjunto de acciones que un estudiante realiza en un contexto particular y que cumplen con las exigencias específicas del mismo”.

La competencia no es algo a lo que podamos acceder de primera mano; accedemos a ella por las actuaciones de los sujetos en situaciones específicas. La amplia visión emanada de estas definiciones ha permitido que el concepto sea aplicado a múltiples actividades en variadas situaciones, lo que ha dado lugar a una proliferación ligada a competencias dispersas, lo cual obliga a hacer una selección de las competencias más pertinentes para la presente investigación, las cuales presentamos a continuación.

***Competencia lingüística:*** el concepto de competencia como fue propuesto por Noam Chomsky (7) ( Chomsky, citado por Torrado, 1999) a finales de los años 50, para explicar el carácter creativo del lenguaje y para explicar la facilidad con que los niños aprenden a manejar de manera oral el sistema lingüístico puede entenderse como el conocimiento del conjunto de reglas o principios abstractos que regulan el sistema lingüístico, el cual se supone que está presente en la mente de los niños, y que solo tenemos evidencias de el a través de las actuaciones o desempeños lingüísticos (habla, lectura y escritura).

Según Chomsky, el niño posee la capacidad para manejar un sistema de signos con reglas y estructura de funcionamiento complejo que solo se evidencia cuando es utilizado, por tanto dicha competencia no se adquiere totalmente de un proceso de aprendizaje, aun cuando requiere de la experiencia social y cultural; en otras palabras es parcialmente innata. Este hecho pone de manifiesto que la competencia lingüística es un conocimiento de carácter universal que poseen todos los seres humanos,

quienes son considerados hablantes-oyentes ideales inmersos a una misma comunidad lingüística, en donde una lengua gramaticalmente adecuada, permite el despliegue y el uso de conocimiento lingüístico que el niño tiene de manera innata.

Según Vinent (1999), el concepto de competencia lingüística introducido por Chomsky ha evolucionado hacia otras denominaciones como son la competencia comunicativa y la competencia textual, lo cual ha permitido la construcción de una pedagogía para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lengua en el ámbito escolar.

**Competencia textual:** se refiere a los mecanismos que garantizan la coherencia y la cohesión de los enunciados (nivel micro) y de los textos (nivel macro). Entendiendo por coherencia la cualidad que tiene un texto de construir una unidad global de significado. Es decir, la coherencia está referida a la estructura global de los significados y a la forma como estos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad. La cohesión, en cambio, tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (uso de pronombres, sustituciones, correferencias, uso de conectores, adverbios, signos de puntuación, etc.) a través de los cuales establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones, y que reflejan la coherencia global del texto, (Pérez, 1993).

Esta competencia está asociada, también con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados y la posibilidad de reconocer y seleccionar, según las prioridades e intenciones comunicativas, diferentes tipos de texto.

Ligada a la competencia lingüística, y por ende a las competencias comunicativa y textual, se encuentra la llamada, competencia cognitiva como un reflejo de la relación existente entre pensamiento y lenguaje. Como este trabajo de investigación se enmarca dentro del ámbito de la cognición y siendo el lenguaje, y por ende el proceso lector, un acto

cognitivo consideramos importante mencionar algunos aspectos de ese tipo de competencias.

Esa definición supera la idea tradicional de competencia lectora como proceso de decodificación y comprensión literal. En lugar de ello, parte de la base de que la competencia lectora comporta comprender informaciones escritas, utilizarlas y reflexionar sobre ellas para cumplir una gran variedad de fines. La definición tiene, pues, en cuenta el papel activo e interactivo del lector que adquiere información a partir de textos escritos. La definición también está abierta a la enorme variedad de situaciones en las que la competencia lectora puede desempeñar un papel para los adultos jóvenes, situaciones que van desde lo público a lo privado, desde el entorno escolar al laboral, desde el ejercicio activo de la ciudadanía hasta el aprendizaje continuo. Asimismo, hace explícita la idea de que la capacidad de lectura permite al individuo dar satisfacción a una serie de aspiraciones personales, que abarcan desde la consecución de metas específicas, como la cualificación educativa o el éxito profesional, hasta objetivos menos inmediatos destinados a enriquecer y mejorar la vida personal. La competencia lectora también proporciona a las personas unos instrumentos lingüísticos que resultan cada vez más necesarios para poder hacer frente a las exigencias de las sociedades modernas, con su extenso aparato burocrático, sus instituciones formales y sus complejos sistemas legales.

Mientras tratan de comprender y utilizar aquello que están leyendo, los lectores reaccionan ante un texto determinado de muy distintas maneras. Ese proceso dinámico incluye muchos factores, algunos de los cuales pueden ponerse en juego en un estudio a gran escala como PISA. Tres que se pueden mencionar son la situación de la lectura, la estructura del propio texto y las características de las preguntas que se suscitan sobre el texto (la rúbrica del texto). Todos estos factores constituyen elementos importantes del proceso de lectura y fueron tenidos en cuenta a la hora de elaborar los ejercicios para la evaluación.

Con objeto de utilizar los formatos textuales, las características de los ejercicios y las situaciones, tanto en el proceso de elaboración de las pruebas de evaluación como en la posterior interpretación de los resultados, fue preciso especificar el rango de cada uno de dichos factores. De ese modo se pudo categorizar cada tarea con el fin de que el peso relativo de cada factor pudiera tenerse en cuenta a la hora de llevar a cabo la redacción final del estudio”.

En cuanto a Millán, J. A. (2001). En su libro ***La lectura y la sociedad del conocimiento***(Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.)(8) Nos habla sobre las ESTRATEGIAS DE LECTURA a las cuales define de la siguiente manera: “La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas”.

La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto.

Se ha planteado tres definiciones para la lectura:

- Saber pronunciar las palabras escritas.
- Saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
- Saber extraer y comprender el significado de un texto.

El proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos:

- La visualización. Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-269 milisegundos y en apenas 69 milisegundos se salta a la

siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico. La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía con relación a su conocimiento por parte del lector o no.

- La fonación. Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y subvocalización de la lectura. La lectura subvocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.
- La audición. La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).
- La cerebración. La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión. Existe también el proceso de extracción, interpretación y reflexión.

**Renero, M. A.** (1992), en su libro *Curso de lectura veloz*. (México: Limusa) (9) hace mención sobre las TÉCNICAS DE LECTURA, refiriéndose que: “Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto”. En general estos objetivos son contrarios y es necesario concertar un balance entre los dos.

## **TÉCNICAS CONVENCIONALES**

Entre las técnicas convencionales que persiguen maximizar la comprensión se encuentran la lectura secuencial, la lectura intensiva y la lectura puntual.

- Lectura secuencial

La lectura secuencial es la forma común de leer un texto. El lector lee en su tiempo individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones.

- Lectura intensiva

El objetivo de la lectura intensiva es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector; no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.

- Lectura puntual

Al leer un texto puntual el lector solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo.

## **TÉCNICAS ENFOCADAS A LA VELOCIDAD DE LA LECTURA**

La velocidad en la lectura normal depende de los fines y su unidad de medida se expresa en palabras por minuto (ppm): para memorización, menos de 100 ppm lectura para aprendizaje (100–200 ppm), lectura de comprensión (200–400 ppm) lectura veloz: informativa (400–700 ppm)

Entre ellas, la lectura de comprensión es probablemente el proceso más importante, ya que es la que motiva la lectura cotidiana de la mayor parte de la gente. En cambio, la lectura veloz es útil para procesar superficialmente grandes cantidades de texto, pero está por debajo del nivel de comprensión.

Las sugerencias para la elección de una determinada velocidad de lectura deben incluir la flexibilidad; la lectura reiterada de partes del texto cuando hay varios conceptos relativamente juntos o cuando el material no es familiar al lector y la aceleración cuando es un material familiar o presenta pocos conceptos.

Entre las técnicas de lectura que buscan mejorar la velocidad están la lectura diagonal, el scanning, speedreading y photo Reading (la exploración, la velocidad de lectura y foto de lectura)

#### Lectura diagonal

En lectura diagonal el lector solamente lee los pasajes especiales de un texto, como títulos, la primera frase de un párrafo, palabras acentuadas tipográficamente (negritas, bastardillas), párrafos importantes (resumen, conclusión) y el entorno de términos importantes como fórmulas (« $2x+3=5$ »), listas («primer», «segundo»,...), conclusiones («por eso») y términos técnicos («costos fijos»). Se llama lectura diagonal porque la mirada se mueve rápidamente de la esquina superior izquierda a la esquina inferior derecha. De ese modo es posible leer un texto muy rápido a expensas de detalles y comprensión del estilo. Esta técnica es usada especialmente al leer páginas web (hipertexto).

#### Escaneo

Scanning es una técnica para buscar términos individuales en un texto, basada en la teoría de identificación de palabras comparando sus imágenes. El lector se imagina la palabra en el estilo de fuente del texto y después mueve la mirada rápidamente sobre el texto.

#### La técnica de lectura veloz

La técnica conocida como speedreading ('lectura veloz') combina muchos aspectos diferentes para leer más rápido. En general es similar a la

lectura diagonal pero incluye otros factores como concentración y ejercicios para los ojos.

Algunos críticos dicen que esta técnica solamente es la lectura diagonal con nombre diferente, combinado con factores conocidos por sentido común. No hay prueba que ejercicios para los ojos mejoren la percepción visual. No es necesario pagar seminarios para saber que concentración e iluminación buena son imprescindibles para leer rápido.

Algunos consideran que se trata de una técnica para ejercitar la concentración durante la lectura, lo que permite reducir considerablemente el tiempo de absorción de la información. Muchos han desarrollado la capacidad de lectura veloz por sus propios medios, y coinciden en que la única clave es la concentración.

Un lector veloz necesita saber:  $\text{comprensión} \div \text{tiempo} = V$

$V = \text{Velocidad Total}$  (de palabras leídas menos el porcentaje de no comprendidas, divididas entre el total de segundos empleados, multiplicados por 60).

□ Ejemplo 1: Una página con 600 palabras leída en 4 minutos con 30 por ciento no comprendido, se evalúa así:  $600 - 30 \text{ por ciento} = 420 \div 4 \text{ minutos} = 105 \text{ palabras por minuto}$ .

□ Ejemplo 2: 2 páginas con 200 palabras cada una se leen en 2:20 (dos minutos con veinte segundos); con media página mal comprendida, se calcula así:  $400 - 100 = 300 \div 140 = 2.14 \times 60 = 123 \text{ palabras por minuto}$ .

Marco Ele en su *Revista de didáctica ELE / ISSN 1885-2211 / núm. 9, 2009*. Nos habla sobre la **fluidez lectora** afirmando que viene a ser “La habilidad del alumno para leer en voz alta con la entonación, ritmo, fraseo y pausas apropiadas que indican que los estudiantes entienden el significado de la lectura, aunque ocasionalmente tengan que detenerse para reparar dificultades de comprensión (una palabra o la estructura de una oración). La



fluidez lectora implica dar una inflexión de voz adecuada al contenido del texto respetando las unidades de sentido y puntuación”.

La fluidez en la lectura suele analizarse en términos de los fallos que se producen en este aspecto durante la lectura en voz alta (generalmente de palabras, frases y textos)”. Fallos que podemos concretar en lo siguiente:

a. Vacilación: El lector titubea y se detiene cierto tiempo, como dudando, antes de leer una letra, sílaba o palabra, con independencia de que al final el resultado sea correcto o no. Aunque algunos autores solo consideran que hay vacilación cuando al final se lee bien la letra, palabra o sílaba, debe tenerse en cuenta que esto suele proponerlo quien no diferencia entre exactitud y fluidez, como Cervera y Toro (1984) en las normas del TALE; sin embargo, al distinguir entre EL y FL creemos que es más adecuado constatar la presencia de dos tipos de problemas diferentes, si es el caso: uno de EL (el que cometa el sujeto) y otro propiamente de fluidez (la vacilación).

b. Repetición: El lector reitera lo ya leído una o más veces seguidas, ya sea una sílaba, toda una palabra o una serie de palabras, excluyéndose aquellos casos en que la reiteración se deba a disfemia del lector.

c. Silabeo: Consiste en leer una palabra descomponiéndola en sílabas (p. ej., leer me...sa en lugar de mesa, o me...si...ta en vez de leer mesita), ya sea total o parcialmente (es decir, también sería un silabeo leer sí...laba en lugar de sílaba).

d. Fragmentación: Para algunos autores, no obstante, el último ejemplo propuesto no sería un silabeo, sino una fragmentación, o error consistente en leer una palabra en dos momentos (lenta...mente, por ejemplo). En cualquier caso, nuestro punto de vista es que la adopción de una u otra categoría para esos casos dudosos no tiene la menor relevancia, ya que lo que realmente interesa es observar qué representan estos errores desde el punto de vista del procesamiento que está efectuando el lector, y tanto si

hablamos de fragmentación como si lo hacemos de silabeo el problema de fondo parece ser el mismo. De hecho, diferentes conductas lectoras observables son a menudo expresiones distintas de un mismo proceso mental, como cuando una vacilación encierra una lectura silenciosa silabeante previa a la lectura oral.

e. Rectificación espontánea: Como error de fluidez podemos incluir, finalmente, aquel caso en que el lector comete un error de exactitud, percibe su error y procede espontáneamente y de inmediato a una lectura correcta (p. ej., cuando lee en primer lugar kenicero y acto seguido lee “cenicero”).

### **1.2.2. DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA:**

**GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA DE LA LENGUA ESPAÑOLA.** EDITORIAL PLANETA S. A. BARCELONA, 2010. Pág. 198 (10) define a la ortografía como: *“la parte de la gramática que describe la manera correcta de escribir las palabras y otros signos empleados en la expresión escrita”*.

Se trata pues de un conjunto de normas para la adecuada escritura de las letras, para el uso de las mayúsculas, y el uso del acento y los signos de puntuación. Esas pautas deben afianzarse mediante la lectura, memorizar visualmente las formas escritas y aprender escribirlas correctamente.”

Para Fernández Meléndez, Walter. En su libro **Curso completo de la lengua española**. San Marcos. E.I.R.L. Lima, 2007. pag. 41.(11) *“la palabra ortografía proviene de dos voces griegas: “orto” (recto y correcto) y “grafo” (escribir, escritura), es decir significa etimológicamente “correcta escritura, escribir correcto”. Por lo tanto, la ortografía se define como el conjunto de normas que regulan la representación escrita de una lengua.”*

Según el Diccionario de la Real Academia Española, la ortografía es:

- Conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua.
- Forma correcta de escribir respetando las normas de la ortografía.

Entre tanto María Moliner afirma que *“la ortografía es la manera correcta de escribir las palabras”*.

En cuanto a Martínez de Sousa (2004) (12), define la ortografía como *“la parte de la gramática que establece los principios normativos para la correcta escritura de las palabras de una lengua, su división a final de línea y el empleo de los signos de puntuación, la tildación, uso de las mayúsculas, etc.”*.

Según la gran enciclopedia Larousse, ¿Qué es la ortografía? la palabra ortografía procede del griego *Orthos*, (correcto) y *"Graphos"* (escribir). *“La ortografía es la manera de escribir correctamente las palabras de una lengua. Parte de la gramática normativa, que da reglas para el adecuado uso de las letras y otros signos de escritura. La ortografía es la parte de la gramática normativa que fija las reglas para el uso de las letras y signos de puntuación en la escritura”*.

Para Castelló (1997, p. 36) *“La Escritura es la representación de palabras, ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie. Escribir es el arte de representar gráficamente por medio de signos representativos, las palabras o ideas del pensamiento humano, que constituyen el paso más importante del hombre en su tránsito de la barbarie a la civilización”*.

Aprender a escribir correctamente es mucho más difícil que aprender a leer, puesto que la escritura de una palabra requiere tener interiorizada la grafía en la mente del que escribe. Ciertamente, hay unas reglas ortográficas que nos ayudarán a encontrar los signos adecuados aunque la palabra no esté "fotografiada" en nuestro cerebro.

Para Alderette (2001), cita a Goodnian (2001) "El aprendizaje de la escritura va de la inversión a la conversión", en la medida que los niños tengan la oportunidad de "escribir" cotidianamente en el aula y se acerque progresivamente a los rasgos convencionales de la escritura en su lengua materna (p. 204).

La Real Academia de la Lengua Española (13) define la ortografía como "aquella parte de la gramática que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura", añadiendo que la ortografía española se fundamenta en tres principios:

1. La pronunciación de las letras, sílabas y palabras.
2. La etimología u origen de las voces.
3. El uso de los que mejor han escrito.

## USOS DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

EL PUNTO (.) es un signo ortográfico circular de pequeñas dimensiones que se usa, fundamentalmente, como signo de puntuación. Su función principal es señalar el final de un enunciado (que no sea ni interrogativo, ni exclamativo), de un párrafo o de un texto. Después de punto -salvo en el caso del utilizado en las abreviaturas- se utiliza mayúscula. El punto se escribe siempre sin separación del elemento que lo precede -sea este una palabra, un número u otro signo- y separado por un espacio del elemento que lo sigue. Se distinguen, dependiendo de la unidad discursiva que delimite:

Punto y seguido: si se escribe al final de un enunciado y a continuación, en el mismo renglón, se inicia otro.

Punto y aparte: si se escribe al final de un párrafo y el enunciado siguiente inicia un párrafo nuevo.

Punto final: si se escribe al final de un escrito.

Usos del punto en algunos contextos específicos. Se escribe punto:

- Después de las abreviaturas: Una abreviatura es la representación gráfica reducida de una palabra o grupo de palabras, obtenida por eliminación de algunas de las letras o sílabas de su escritura completa: art. (por artículo), etc. (por etcétera).

Excepciones:

Los símbolos de los elementos químicos: Au (oro), gr (gramo).

La abreviatura de los puntos cardinales se escriben sin punto: N (Norte), O (Oeste).

En las siglas: la sigla es la palabra formada por el conjunto de letras iniciales de una expresión compleja: O(rganización de) N(aciones) U(nidas). Se escribe sin puntos entre las letra que la componen.

LA COMA (,): es un signo de puntuación que delimita unidades lingüísticas inferiores al enunciado. Se escribe pegada a la palabra o al signo que la precede y separada por un espacio de la palabra o el signo que la sigue.

Se utiliza coma para delimitar incisos y unidades con alto grado de independencia (interjecciones, vocativos y apéndices confirmativos)

- La coma se emplea para encerrar elementos que podrían ser considerados periféricos con respecto al enunciado en que aparecen: *La iniciativa, como ya hemos señalado, ha tenido mucho éxito.*
- En incisos, elementos suplementarios que aportan precisiones: *El novelista García Márquez, cuya biografía acaba de ser publicada, ha escrito una nueva obra.*
- Interjecciones. Son una clase de palabras que forman expresiones exclamativas con las que se manifiestan sentimientos: *Bah, no te apures.*
- Vocativos. Se aíslan entre comas los sustantivos. Sirven para referirse al interlocutor y se emplean para llamarlo o dirigirse a él de forma explícita: *Iván, no quiero que llegues tarde; ¿Quieres decirme, Adrián, por qué te enfadas?; Mírame, Merlina.*

- Cuando la enumeración es completa, el último elemento va introducido por una conjunción (y, e, o, u, ni), delante de la cual no debe escribirse coma: Mi amigo, escribe, lee y juega al ajedrez.
- Cuando la enumeración es incompleta y se escogen algunos elementos representativos, no se escribe conjunción alguna ante el último término, sino coma. La enumeración puede cerrarse con etcétera, con puntos suspensivos o, en usos expresivos, simplemente con punto: *En primavera, los pájaros cantan, hacen sus nidos, revolotean... Nos hemos comprado cuentos, novelas, obras de teatro, etc.* Se utiliza para delimitar oraciones coordinadas, subordinadas y conectores en enunciados.
- Se escribe coma ante las oraciones coordinadas introducidas por las conjunciones pero, más, aunque, sino (que): *Duerme si quieres, pero luego no te quejes.*

EL PUNTO Y COMA (;): se escribe pegado a la palabra o al signo que lo precede, y separado por un espacio de la palabra o el signo que lo sigue. Presenta una pausa mayor que la marcada por la coma y menor que la señalada por el punto.

- Se utiliza entre oraciones yuxtapuestas:

*Bebió un vaso de leche; se quedó dormido.*

- Se utiliza para separar los miembros de las construcciones copulativas y disyuntivas en expresiones complejas que incluyen comas:

*Se fue de vacaciones con su amigo Luis, compañero de su infancia; pero el viaje no resultó todo lo grato que esperaba.*

- Se utiliza para separar los miembros de las oraciones coordinadas adversativas cuando se utilizan como nexos pero, más aunque,

cuando las oraciones enlazadas tienen cierta longitud y si alguna presenta comas internas:

*El éxito de su canción, que se había oído todo el verano, fue destacado;  
pero pronto cayó en el olvido.*

LOS DOS PUNTOS (:): son un signo de puntuación que se escribe pegado a la palabra o signo que lo antecede, y separado por un espacio de la palabra o signo que lo sigue. Los dos puntos detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue.

- Se utiliza en enumeraciones con un elemento anticipador:  
Mañana visitaré a mis dos amigas: primero a Dolores y luego a Prisca.
- Se utilizan en el estilo directo:  
Juan dijo: "Qué haré ahora".
- Se utilizan en títulos y epígrafes:  
El teatro romántico: estudio de la escenografía.
- Se utilizan en cartas y documentos:  
Querida Juliana:

Estoy de vacaciones en Poo de Llanes...

CERTIFICA:

Que don Pepito Jiménez...

EL PARÉNTESIS ( ): que se usa generalmente para insertar en un enunciado una información complementaria o aclaratoria. Se escriben pegados al primer y al último carácter que enmarcan, y separados por un espacio del elemento que los precede o los sigue.

Se encierran entre paréntesis los incisos, elementos intercalados y en las obras teatrales para encerrar las acotaciones del autor:

Las sesiones de evaluación (la última duró casi cuatro horas) se celebran en el aula cuatro.

La ONU (Organización de Naciones Unidas) se reunió ayer.

Usos auxiliares de los paréntesis

- Para introducir opciones en un texto:

Se necesita chico (a) para repartir el correo.

## LA RAYA

Cuando es un signo doble, la raya (-) forma parte del grupo de signos delimitadores que introducen o encierran un segundo discurso.

- Su función principal es indicar que las unidades lingüísticas que aísla no son una parte central del mensaje, sino que constituyen un discurso secundario que se inserta en uno principal para introducir información complementaria (se pueden sustituir por paréntesis).

- Enmarcan comentarios de un narrador.

"es imprescindible - añadió el presidente- que se pinte la escalera".

LOS SIGNOS DE ADMIRACIÓN E INTERROGACIÓN (¡!) (¿ ?), son signos ortográficos dobles, que deben colocarse obligatoriamente al comienzo y al final del enunciado correspondiente. Sirven para representar gráficamente la entonación interrogativa y exclamativa, respectivamente, de un enunciado. No obstante, hay usos específicos en nuestra lengua en los que solo se utilizan los signos de cierre. No se escribe punto después de los signos de admiración y de interrogación.

Si una oración es interrogativa y exclamativa a la vez, se pueden combinar los dos signos, el de interrogación y el de exclamación. Y esto se puede hacer de dos maneras: o abriendo la frase con el signo de exclamación y cerrándola con el de interrogación o viceversa.

## **Signos de interrogación**

- Se usan en enunciados interrogativos. Cuando hay varias interrogaciones seguidas no es necesario que empiecen por mayúscula.



## Signos de exclamación

- Se usan en enunciados exclamativos, que pueden estar constituidas por interjecciones ( voces que se utilizan para expresar sentimientos: ¡Ay!, ¡Bah!, ¡Oh!, ¡Uf, ¡Ea!); onomatopeyas :¡Zas!, ¡Pumba!, ¡Plaf!; fórmulas de saludo, despedida o cortesía: ¡Hola!, ¡Adiós!, ¡Enhorabuena!; o grupos sintácticos y oracionales introducidos o no por un elemento exclamativo: ¡Qué cosas!, ¡Fantástico!

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS (...): indican siempre que falta algo para completar el discurso, es decir, señalan una suspensión o una omisión.

TILDE. Signo ortográfico auxiliar con el que, según determinadas reglas, se representa en la escritura el acento prosódico (→ACENTO, 1); por ello, la tilde recibe también los nombres de acento gráfico u ortográfico. En español consiste en una rayita oblicua que, colocada sobre una vocal, indica que la sílaba de la que forma parte es tónica. La tilde debe trazarse siempre de derecha a izquierda, esto es, como acento agudo (´), y no de izquierda a derecha (˘), trazo que corresponde al acento grave, que carece de uso en español: camión, no camión. El uso de la tilde se atiene a una serie de reglas que se detallan a continuación y que afectan a todas las palabras españolas, incluidos los nombres propios y las palabras de origen extranjero.

## REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

**1.1. Polisílabos.** La acentuación gráfica de las palabras de más de una sílaba se atiene a las reglas siguientes:

**1.1.1.** Las palabras agudas: llevan tilde cuando terminan en **-n**, en **-s** o en **vocal**: *balón, compás, café, colibrí, bonsái*; pero si terminan en **-s** precedida de otra consonante, se escriben sin tilde: *zigzags, robots, tictacs*. Tampoco llevan tilde las palabras

agudas que terminan en **-y**, pues esta letra se considera consonante a efectos de acentuación: *guirigay, virrey, convoy, estoy*.

1.1.2. Las palabras llanas: llevan tilde cuando **no** terminan en **-n**, en **-s** o en **vocal**: *clímax, hábil, tándem*. También se acentúan cuando terminan en **-s** precedida de otra consonante: *bíceps, cómics, fórceps*; y cuando terminan en **-y**, pues esta letra se considera consonante a efectos de acentuación: *póney, yóquey*.

1.1.3. Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas: siempre llevan tilde: *cántaro, mecánica, cómetelo, llévesemelo*.

**1.2. Monosílabos.** Las palabras de una sola sílaba no se acentúan nunca gráficamente, salvo en los casos de tilde diacrítica: *mes, bien, fe, fui, pan, vio*. Puesto que, dependiendo de distintos factores, una misma secuencia de vocales puede articularse como diptongo o como hiato, para saber si una palabra es o no monosílaba desde el punto de vista ortográfico, hay que tener en cuenta que algunas combinaciones vocálicas se consideran siempre diptongos a efectos de acentuación gráfica, sea cual sea su pronunciación. En concreto, toda combinación de vocal abierta (*a, e, o*) + vocal cerrada (*i, u*), o viceversa, siempre que la cerrada no sea tónica, así como la combinación de dos vocales cerradas distintas, han de considerarse diptongos desde el punto de vista ortográfico. Esta convención es una de las novedades introducidas en la Ortografía académica de 1999. Por eso, algunas palabras que antes de esta fecha se consideraban bisílabas pasan ahora a ser consideradas monosílabas a efectos de acentuación gráfica, por contener alguna de las secuencias vocálicas antes señaladas, y, como consecuencia de ello, deben escribirse sin tilde. Estas palabras son formas verbales como *crie, crio, criais, crieis (de criar); fie, fio, fiais, fieis (de fiar); flui,*

*fluis (de fluir); frío, fríos (de freír); fruí, fruíis (de fruir); guie, guío, guiais, guieis (de guiar); hui, huis (de huir); lie, lio, liais, lieis (de liar); pie, pio, piais, pieis (de piar); río, ríais (de reír); los sustantivos guion, ion, muon, pion, prion, ruan y truhan; y, entre los nombres propios, Ruan y Sion.* No obstante, es admisible acentuar gráficamente estas palabras, por ser agudas acabadas en **-n**, **-s** o **vocal**, si quien escribe articula nítidamente como hiatos las secuencias vocálicas que contienen y, en consecuencia, las considera bisílabas: *fié, huí, riáis, guión, truhán*, etc. La pronunciación monosilábica es predominante en amplias zonas de Hispanoamérica, especialmente en México y en el área centroamericana, mientras que en otros países americanos como la Argentina, el Ecuador, Colombia y Venezuela, al igual que en España, es mayoritaria la pronunciación bisilábica.

## TILDE DIACRÍTICA

Se llama tilde diacrítica al acento gráfico que permite distinguir palabras con idéntica forma, pero que pertenecen a categorías gramaticales diferentes. En general, llevan tilde diacrítica las formas tónicas (las que se pronuncian con acento prosódico o de intensidad) y no la llevan las formas átonas (las que carecen de acento prosódico o de intensidad dentro de la cadena hablada. Hay algunas excepciones, como es el caso de los nombres de las letraste y **de** y **los** de las notas musicales **mi** y **si**, que, siendo palabras tónicas, no llevan tilde (al igual que las respectivas formas átonas: la preposición **de**, el pronombre personal **te**, el adjetivo posesivo **mi** y la conjunción **si**); o la palabra **más**, que aunque tiende a pronunciarse átona cuando se usa con valor de adición o suma (*dos más dos son cuatro*) se escribe con tilde. En otras ocasiones, la tilde diacrítica tiene como función evitar dobles sentidos (anfibologías), como en el caso de los

demostrativos **este**, **ese** y **aquel** o de la palabra **solo**. Salvo en estos dos últimos casos, la tilde diacrítica no distingue parejas de palabras de igual forma y que siempre son tónicas; así, **di** es forma del verbo **decir** y del verbo **dar**; **fue** y **fui**, son formas del verbo **ir** y del verbo **ser**; **vino** es forma del verbo **venir** y un sustantivo, etc.

## ORTOGRAFÍA LITERAL: USO DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS

Las letras de nuestro abecedario pueden adoptar dos configuraciones distintas: minúscula y mayúscula. Las mayúsculas se diferencian de las minúsculas por su tamaño y, a veces, también por su trazo.

Las palabras pueden escribirse en minúsculas, con mayúscula inicial o enteramente en mayúsculas. En la escritura ordinaria se utiliza como letra base la minúscula. Cuando prescribe el uso de la mayúscula, se aplica solamente a la letra inicial de la palabra o palabras afectadas: *Acaba de regresar de **Santiago don Juan Martínez***. La escritura enteramente en mayúsculas es propia de las siglas, los números romanos y textos cortos de carácter informativo.

El uso combinado de minúsculas y mayúsculas en el interior de una misma palabra debe evitarse en la escritura normal, aunque sea un procedimiento cada vez más extendido en la formación de siglas y acrónimos, y en los comerciales.

### 1.3. Formulación del problema

#### 1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera influye la competencia lectora en el desarrollo de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL- Huánuco 2014?

### 1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- a) ¿De qué manera influye la competencia lectora en el desarrollo de la acentuación ortográfica en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL – Huánuco, 2014?
  
- b) ¿De qué manera influye la competencia lectora en el desarrollo del uso de los signos de puntuación ortográfica en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL – Huánuco, 2014?
  
- c) ¿De qué manera influye la competencia lectora en el desarrollo del uso de la ortografía literal(uso de las mayúsculas) en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL – Huánuco, 2014?

### 1.4. Hipótesis

La competencia lectora influye significativamente en el desarrollo de la ortografía en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL – Huánuco. 2014

### 1.5. Variables

#### 1.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

COMPETENCIA LECTORA

#### 1.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

## DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA

### 1.6. Indicadores

#### VARIABLE INDEPENDIENTE

##### Competencia lectora

##### Dimensiones

##### Indicadores

<b>Comprensión lectora</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Niveles de comprensión lectora (literal, interpretativo, inferencial, crítico, apreciativa, creadora y metacognitiva).</li></ul>
----------------------------	--

<b>Técnica de lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Habilidades de lectura.</li><li>➤ Estrategias de lectura.</li></ul>
---------------------------	---

<b>Fluidez lectora</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Entonación</li><li>➤ Ritmo</li><li>➤ Fraseo</li><li>➤ Pausas adecuadas.</li></ul>
------------------------	---

#### VARIABLE DEPENDIENTE

##### Desarrollo de la ortografía

<b>Acentuación correcta de las palabras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utiliza las reglas ortográficas para otorgar corrección a los textos que lee.</li> <li>➤ Reconoce los acentos ortográficos en los textos que lee.</li> <li>➤ Hace uso de los acentos ortográficos en el los textos que produce.</li> </ul>
---	---

<b>Uso de los signos de puntuación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utiliza y reconoce los signos de puntuación en los textos que produce.</li> <li>➤ Diferencia los acentos ortográficos en los textos que lee y produce.</li> </ul>
--	--

<b>Ortografía literal (Uso de las mayúsculas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Emplea el uso de las mayúsculas según corresponda para darle coherencia en los textos que produce.</li> <li>➤ Toma en cuenta el uso de las mayúsculas para especificar los términos según corresponda en los textos que lee y produce.</li> </ul>
---	--

<b>OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES</b>		
<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>COMPETENCIA LECTORA</b>	<b>Comprensión lectora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Niveles de comprensión lectora (literal, interpretativo, inferencial, crítico, apreciativa, creadora y metacognitiva).</li> </ul>
	<b>Técnica de lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Habilidades de lectura.</li> <li>➤ Estrategias de lectura.</li> </ul>
	<b>Fluidez lectora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entonación</li> <li>➤ Ritmo</li> <li>➤ Fraseo</li> <li>➤ Pausas adecuadas.</li> </ul>

<b>DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA</b>	<b>Acentuación correcta de las palabras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utiliza las reglas ortográficas para otorgar corrección a los textos que lee.</li> <li>➤ Reconoce los acentos ortográficos en los textos que lee.</li> <li>➤ Hace uso de los acentos ortográficos en el los textos que produce.</li> </ul>
	<b>Uso de los signos de puntuación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utiliza y reconoce los signos de puntuación en los textos que produce.</li> <li>➤ Diferencia los acentos ortográficos en los textos que lee y produce.</li> </ul>
	<b>Ortografía literal (Uso de las mayúsculas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Emplea el uso de las mayúsculas según corresponda para darle coherencia en los textos que produce.</li> <li>➤ Toma en cuenta el uso de las mayúsculas para especificar los términos según corresponda en los textos que lee y produce.</li> </ul>

## 1.7. Objetivos

### 1.7.1. OBJETIVO GENERAL:

Determinar cómo influye la competencia lectora en el desarrollo de la ortografía de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL- Huánuco 2014.

### 1.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a) Identificar la influencia de la competencia lectora en el desarrollo de la acentuación ortográfica en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL – Huánuco, 2014.



- b) Identificar la influencia de la competencia lectora en el desarrollo del uso de los signos de puntuación ortográfico en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL – Huánuco, 2014
  
- c) Identificar la influencia de la competencia en el desarrollo del uso de la ortografía literal (uso de las mayúsculas) en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL – Huánuco, 2014

## 1.8. Población y muestra

### 1.8.1. Determinación del Universo / Población

Según Tamayo (1998: 97), *La población es la totalidad del fenómeno a estudiar, cuyas unidades poseen una característica común, la que se estudia y da origen a los datos de la investigación.* Específicamente, en el presente estudio la población estará conformada por todos los alumnos del nivel secundario del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL – 2014.

GRADOS	UNICO	“A”	“B”	TOTAL
1°	35	-	-	35
2°	-	32	32	64
3°	35	-	-	35
4°	37	-	-	37
5°	-	28	26	54
<b>TOTAL</b>	107	60	58	<b>225</b>

Fuente: Nómima de matrícula del C.N.A. UNHEVAL – 2014

### 1.8.2. Selección de la Muestra

De acuerdo con Hernández (et al., 2006), la muestra es *un subgrupo de la población que, por tanto, representará las mismas características de aquella.*

Particularmente, para los efectos de la presente investigación y en concordancia con el diseño escogido se seleccionan a los alumnos al azar. Los criterios utilizados serán: la accesibilidad hacia la muestra y el horario de clases de los estudiantes. De esta manera, la muestra quedará conformada por los alumnos del segundo grado de educación secundaria. Es importante acotar que los dos grupos, control y experimental, pertenecen a la modalidad presencial y al turno diurno. Asimismo, las edades de los estudiantes de ambos grupos oscilan entre los 12 y 13 años, con predominancia de estudiantes del género femenino.

<b>GRADO</b>	<b>“A”</b>	<b>“B”</b>	<b>TOTAL</b>
<b>2°</b>	<b>Grupo experimental</b>	<b>Grupo control</b>	<b>64</b>
	<b>32</b>	<b>32</b>	

Fuente: Nómina de matrícula del C.N.A. UNHEVAL – 2014

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO METODOLÓGICO**

## **2.1. Métodos**

### **2.1.1. Nivel de la Investigación**

El nivel de esta investigación es correlacional, el cual es definido cuando se pretende hacer ver o determinar el grado de relación que pueden tener dos o más variables en una investigación, en este caso pretendemos identificar el grado de relación de la influencia de la competencia lectora en el desarrollo de la ortografía.

### **2.1.2. Tipo y diseño de la investigación**

La presente investigación según Guillermo Briones(1996) y según su finalidad es de tipo aplicada, porque su propósito es resolver problemas aplicando cierta teoría y según su enfoque es de tipo cuantitativo porque su propósito es cuantificar los datos obtenidos de una muestra, y estuvo enmarcada en un diseño cuasi-experimental. En el presente trabajo se manipulará la variable independiente, que en este caso es la competencia lectora para analizar sus efectos sobre el desarrollo de la variable dependiente que viene a ser la ortografía.

Además, se contará con un grupo experimental, quién recibirá el tratamiento de la lectura y un grupo control que se mantendrá aislado de esta variable. Ambos grupos desarrollarán fichas de comprensión lectora para medir el efecto de la variable independiente sobre la dependiente, luego de la intervención en el grupo experimental. Los estudiantes que conformen ambos grupos ("A" Y "B") serán seleccionados al azar.

ESQUEMA:

GE: O<sub>1</sub> ..... X .....O<sub>2</sub>

GC: O<sub>1</sub> .....O<sub>2</sub>

**LEYENDA:**

X = representa la variable independiente a aplicar después del pretest, en el grupo experimental.

O<sub>1</sub> y O<sub>1</sub> = Representa la medición a la variable dependiente antes de aplicar X, a ambos grupos.

O<sub>2</sub> y O<sub>2</sub> = Representa la medición a la variable dependiente después de aplicar X, a ambos grupos.

**2.2. Técnicas**

Para los propósitos de este estudio se utilizó como técnica: la observación, la cual consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La cual estará reforzada con módulos y textos de lectura junto con las fichas de análisis normativa ortográfica, el cual nos permitirá evaluar el desarrollo de la ortografía en los estudiantes.

**2.3. Instrumentos empleados**

**2.3.1. Ficha de análisis normativa ortográfica:**

La cual consta de 10 preguntas referidas a la variable dependiente (ortografía) teniendo en cuenta los indicadores de: las reglas generales de acentuación (palabras monosílabos y polisílabos); uso de los signos ortográficos (signos de puntuación) y el uso de las mayúsculas y letras dudosas. Además de considerar la coherencia y cohesión en los textos que producen.

**2.3.2. Ficha de observación:** Se utilizó para evaluar cada sesión, la cual consta de 7 indicadores en cuanto a competencia lectora (variable independiente) y 7 indicadores sobre la ortografía (variable dependiente), esto nos ha servido para medir el nivel ortográfico de los estudiantes.

### **CAPÍTULO III**

## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### 3.1. CATEGORIZACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA DE NIVELES DE DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA

Para presentar los resultados se utilizó la escala de calificación de los Aprendizajes en Educación Básica Regular propuesto por el “Diseño Curricular Nacional” DCN, del Ministerio de Educación de la república peruana; la misma que se resume en el siguiente cuadro:

**CUADRO N° 03**  
**CATEGORIZACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA DE NIVELES DE DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA**

NIVEL DE APRENDIZAJE	ESCALAS DE CALIFICACIÓN	
EN INICIO	C	[00 ; 10 ]
EN PROCESO	B	[11 ; 13 ]
LOGRO PREVISTO	A	[14 ; 17 ]
LOGRO DESTACADO	AD	[18 ; 20 ]

Fuente : MED: Diseño Curricular Nacional 2009  
Elaborado por: Las investigadoras

### 3.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO

**CUADRO N° 04**

**NIVELES DE DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL (SEGUNDO GRADO A) DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN - UNHEVAL, SEGÚN PREPRUEBA. HUÁNUCO 2014**

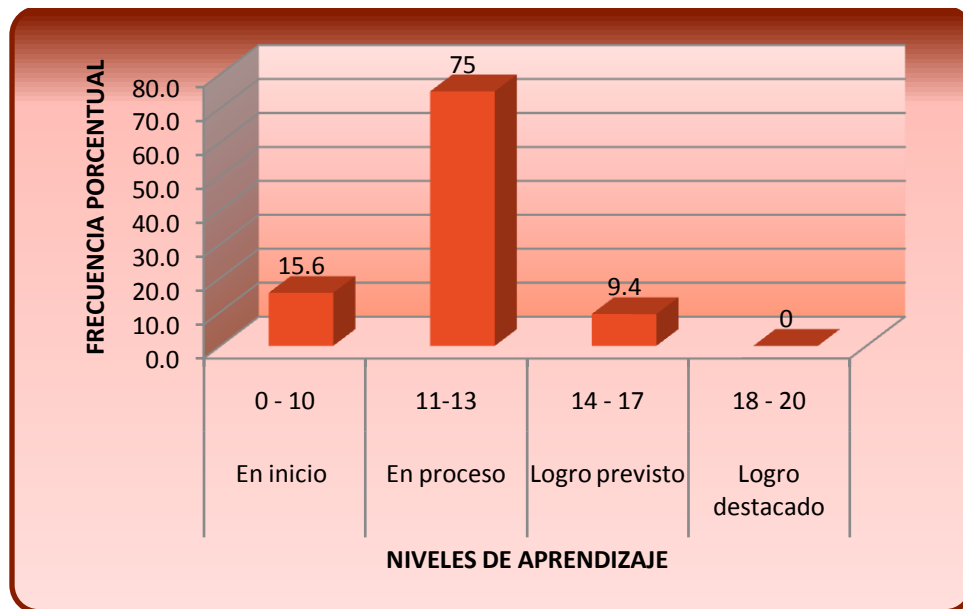
ESCALA DE VALORACIÓN		NÚMERO DE ALUMNOS	%
PUNTAJE	NIVEL DE APRENDIZAJE		
00 – 10	EN INICIO	5	15,6

11 – 13	EN PROCESO	24	75
14 – 17	LOGRO PREVISTO	3	9,4
18 – 20	LOGRO DESTACADO	0	0
TOTAL		32	100%

Fuente : Preprueba  
Elaborado por: Las investigadoras

### GRÁFICO N° 01

**NIVELES DE DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA DE LAS OPERACIONES BÁSICAS ARITMÉTICAS DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL (SEGUNDO GRADO A) DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN - UNHEVAL, SEGÚN PREPRUEBA. HUÁNUCO 2014**



Fuente : Cuadro N° 04  
Elaborado por: Las investigadoras

### INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico correspondiente muestran los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo experimental en el desarrollo de la ortografía, respecto a la preprueba, verificándose que el 15,6% de las unidades de análisis se ubican en el nivel de inicio con notas que fluctúan de 0 a 10 y el 75% en el nivel de proceso con notas de 11 a 13; lo que implica que los estudiantes tienen limitaciones en el desarrollo de la ortografía; es decir aun

no tenían criterios pertinentes para utilizar las reglas generales de tildación ortográfica, en monosílabos diacríticos y polisílabos (agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas) en los textos que produce, asimismo de reconocer y utilizar los acentos ortográficos en los textos que leían y producían. También se evidencia que los estudiantes de este grupo de estudios no utilizaban ni reconocían los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, etc.) en los textos que producían. Asimismo los resultados muestran que los estudiantes aun no utilizaban de manera adecuada las mayúsculas en los textos que producían.



**CUADRO N° 05**

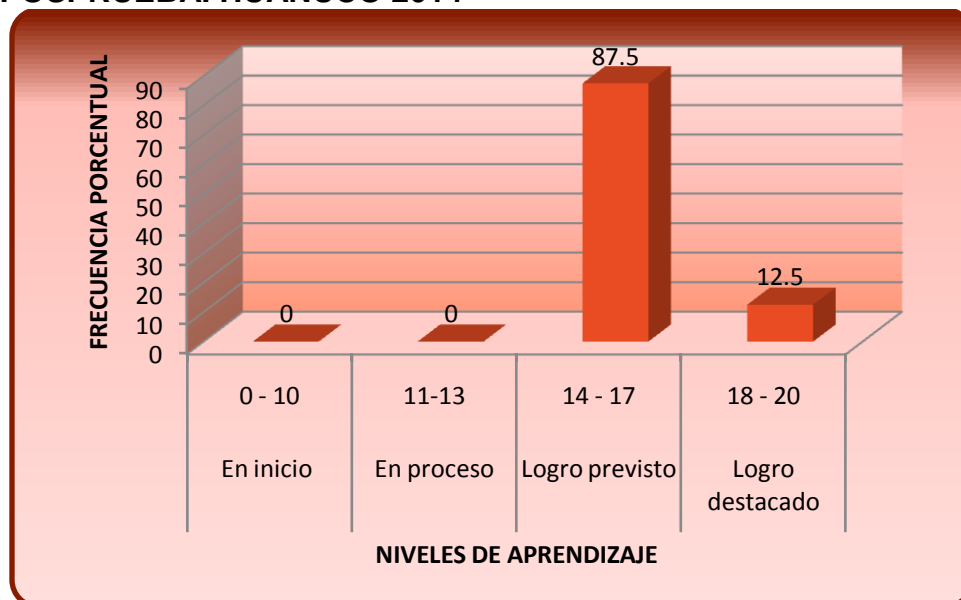
**NIVELES DE DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL (SEGUNDO GRADO A) DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN - UNHEVAL, SEGÚN POSPRUEBA. HUÁNUCO 2014**

ESCALA DE VALORACIÓN		NÚMERO DE ALUMNOS	%
PUNTAJE	NIVEL DE APRENDIZAJE		
00 – 10	EN INICIO	0	0
11 – 13	EN PROCESO	0	0
14 – 17	LOGRO PREVISTO	28	87,5
18 – 20	LOGRO DESTACADO	4	12,5
TOTAL		32	100%

Fuente : Posprueba  
Elaborado por: Las investigadoras

**GRÁFICO N° 02**

**NIVELES DE DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL (SEGUNDO GRADO A) DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN - UNHEVAL, SEGÚN POSPRUEBA. HUÁNUCO 2014**



Fuente : Cuadro N° 05  
Elaborado por: Las investigadoras

## **INTERPRETACIÓN:**

El cuadro y gráfico correspondiente muestran los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo experimental en el desarrollo de la ortografía, respecto a la posprueba, verificándose que el 87,5% de las unidades de análisis se ubican en el nivel de logro previsto con notas que fluctúan de 14 a 17 y el 12.5% en el nivel de logro destacado con notas iguales o superiores a 18; lo que implica que la mayoría de estudiantes, después del trabajo con la competencia lectora estaban en condiciones de utilizar las reglas generales de tildación ortográfica, en monosílabos diacríticos y polisílabos (agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas) en los textos que produce, asimismo de reconocer y utilizar los acentos ortográficos en los textos que leían y producían. También se evidencia, en esta evaluación de salida, que los estudiantes de este grupo de estudios utilizaban y reconocían los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, etc.) en los textos que producían; asimismo se evidencia que los estudiantes utilizaban de manera adecuada las mayúsculas en los textos que producían.

**CUADRO N° 06**

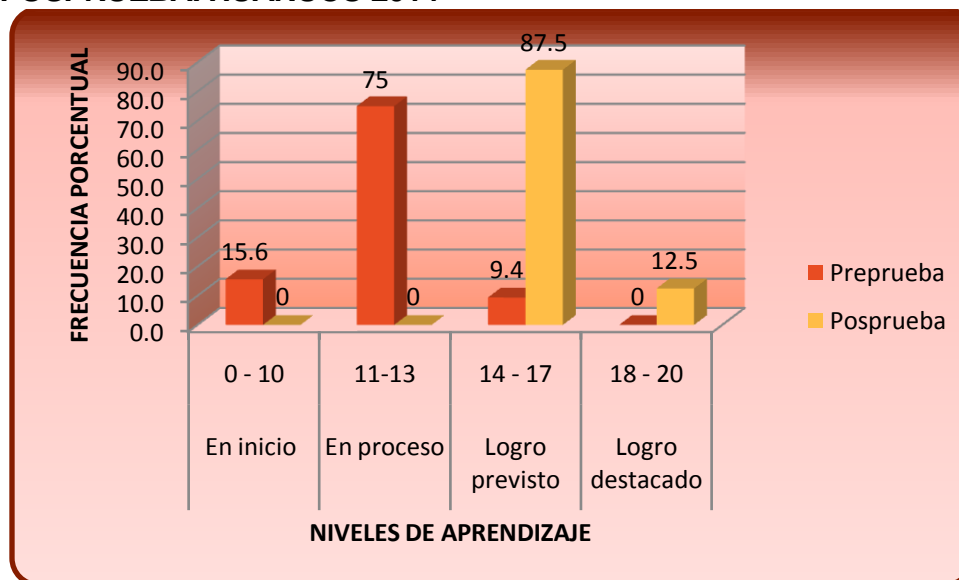
**NIVELES DE DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL (SEGUNDO GRADO A) DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN - UNHEVAL, SEGÚN PREPRUEBA Y POSPRUEBA. HUÁNUCO 2014**

ESCALA DE VALORACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL			
PUNTAJE	NIVEL DE APRENDIZAJE	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
00-10	EN INICIO	5	15,6	0	0
11-13	EN PROCESO	24	75	0	0
14-17	LOGRO PREVISTO	3	9,4	28	87,5
18-20	LOGRO DESTACADO	0	0	4	12,5
<b>TOTAL</b>		32	100%	32	100%

Fuente : Preprueba y posprueba  
Elaborado por: Las investigadoras

**GRÁFICO N° 03**

**NIVELES DE DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL (SEGUNDO GRADO A) DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN - UNHEVAL, SEGÚN PREPRUEBA Y POSPRUEBA. HUÁNUCO 2014**



Fuente : Cuadro N° 06  
Elaborado por: Las investigadoras

## **INTERPRETACIÓN:**

El cuadro y gráfico respectivo muestran los puntajes comparativos, respecto a la preprueba y postprueba, obtenidos por los estudiantes del grupo experimental en el desarrollo de la ortografía.

En la preprueba el 15,6% de las unidades de análisis se ubican en el nivel de inicio con notas que fluctúan de 0 a 10 y el 75% se ubican en el nivel de proceso con notas de 11 a 13; es decir la mayoría de los estudiantes antes de trabajar la competencia lectora, no se ubicaban en niveles aceptables del desarrollo de la ortografía; mientras que en la posprueba se observa a un 87,5% de estudiantes ubicarse en el nivel de logro previsto y el 12,5% en logro destacado, es decir la mayoría obtuvo notas superiores a 13. En consecuencia en el grupo experimental hubo mejoría en el desarrollo de la ortografía; es decir mejoraron sus niveles respecto a la acentuación correcta de las palabras, uso de los signos de puntuación y uso de la mayúsculas, por tanto estaban en condiciones de utilizar las reglas generales de tildación ortográfica, en monosílabos diacríticos y polisílabos en los textos que producían, asimismo de reconocer y utilizar los acentos ortográficos en los textos que leían y producían. También de utilizar y reconocer los signos de puntuación en los textos que producían; del mismo modo el uso adecuado de las mayúsculas; implicando que el trabajo de la competencia lectora influyó favorablemente en este grupo.

### CUADRO N° 07

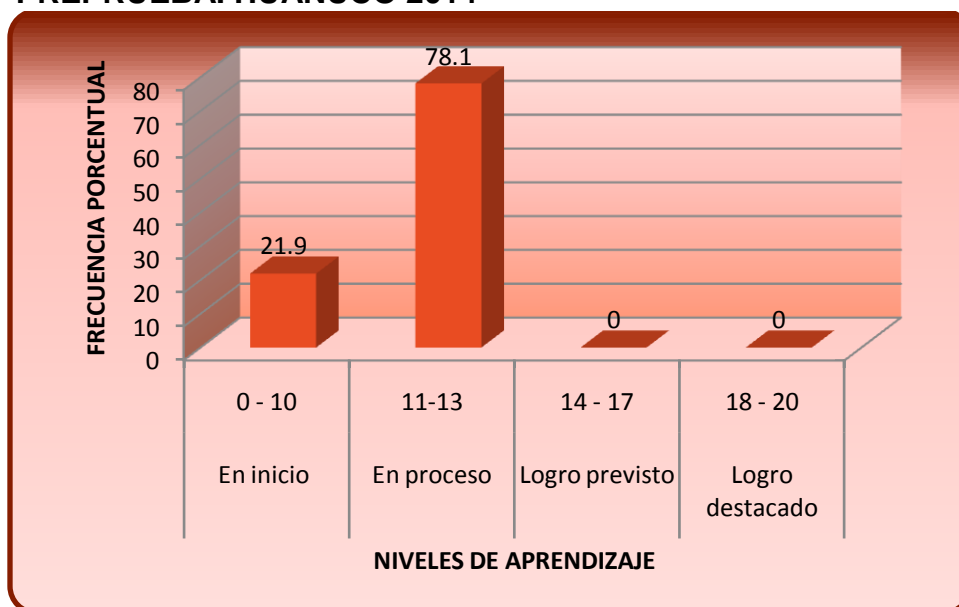
**NIVELES DE DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL (SEGUNDO GRADO B) DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN - UNHEVAL, SEGÚN PREPRUEBA. HUÁNUCO 2014**

ESCALA DE VALORACIÓN		NÚMERO DE ALUMNOS	%
PUNTAJE	NIVEL DE APRENDIZAJE		
00 – 10	EN INICIO	7	21,9
11 – 13	EN PROCESO	25	78,1
14 – 17	LOGRO PREVISTO	0	0
18 – 20	LOGRO DESTACADO	0	0
TOTAL		32	100%

Fuente : Preprueba  
Elaborado por: Las investigadoras

### GRÁFICO N° 04

**NIVELES DE DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL (SEGUNDO GRADO B) DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN - UNHEVAL, SEGÚN PREPRUEBA. HUÁNUCO 2014**



Fuente : Cuadro N° 07  
Elaborado por: Las investigadoras

## **INTERPRETACIÓN:**

El cuadro y gráfico respectivo muestran puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo de control en el desarrollo de la ortografía respecto a la preprueba, verificándose que el 21,9% de ellos, se ubican en el nivel de inicio con notas de 0 a 10, y el 78,1% en el nivel de proceso; lo que implica que la mayoría de estudiantes tenían serias dificultades en el desarrollo de la ortografía. También se observa que ningún alumno se ubicó en los niveles de logro previsto y de logro destacado; lo que indica que no es determinante para afirmar que este grupo de estudio tuvo un desarrollo pertinente de la ortografía.

Los resultados indican que los alumnos aun no tenían criterios pertinentes para utilizar las reglas generales de tildación ortográfica, en monosílabos diacríticos y polisílabos (agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas) en los textos que produce, asimismo de reconocer y utilizar los acentos ortográficos en los textos que leían y producían. También se evidencia que los estudiantes de este grupo no utilizaban ni reconocían los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, etc.) en los textos que producían. Asimismo los resultados muestran que los estudiantes aun no utilizaban de manera adecuada las mayúsculas en los textos que producían.

### CUADRO N° 08

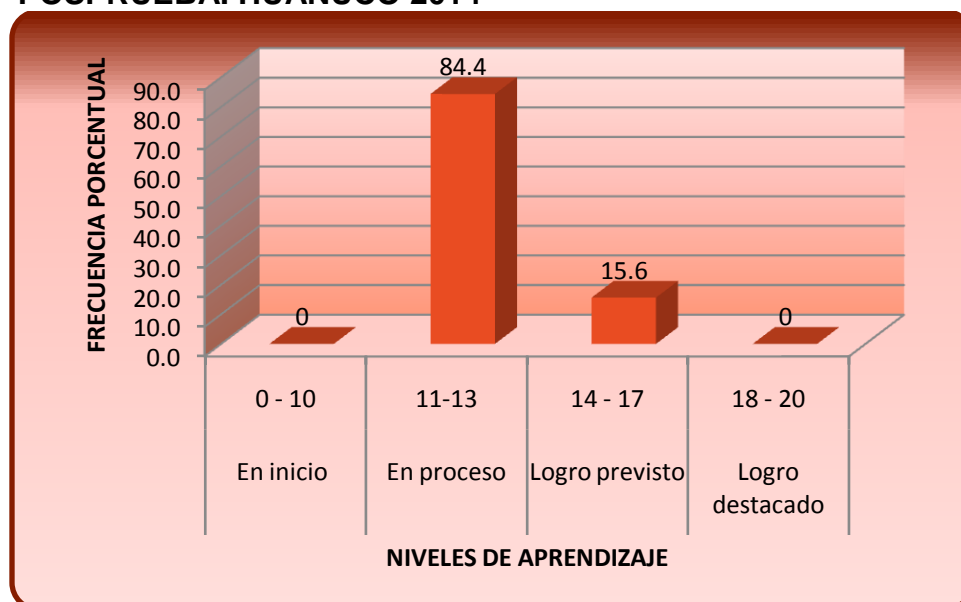
**NIVELES DE DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL (SEGUNDO GRADO B) DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN - UNHEVAL, SEGÚN POSPRUEBA. HUÁNUCO 2014**

ESCALA DE VALORACIÓN		NÚMERO DE ALUMNOS	%
PUNTAJE	NIVEL DE APRENDIZAJE		
00 – 10	EN INICIO	0	0
11 – 13	EN PROCESO	27	84,4
14 – 17	LOGRO PREVISTO	5	15,6
18 – 20	LOGRO DESTACADO	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>32</b>	<b>100%</b>

Fuente : Posprueba  
Elaborado por: Las investigadoras

### GRÁFICO N° 05

**NIVELES DE DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL (SEGUNDO GRADO B) DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN - UNHEVAL, SEGÚN POSPRUEBA. HUÁNUCO 2014**



Fuente : Cuadro N° 08  
Elaborado por: Las investigadoras

## **INTERPRETACIÓN:**

El cuadro y gráfico respectivo nos muestran los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo control en el desarrollo de la ortografía, respecto a la posprueba, verificándose que el 84,4% de las unidades de análisis, se ubican en el nivel de proceso con notas que fluctúan de 11 a 13, lo que implica que la mayoría no responde con pertinencia situaciones planteadas respecto al desarrollo de la ortografía, es decir después del trabajo con la competencia lectora, los alumnos seguían teniendo limitaciones para utilizar las reglas generales de tildación ortográfica, en monosílabos diacríticos y polisílabos y en los textos que produce, asimismo de reconocer y utilizar los acentos ortográficos en los textos que leen y producen. También se evidencia que los estudiantes de este grupo no utilizaban con pertinencia, ni reconocían los signos de puntuación en los textos que producían. Asimismo los resultados muestran que los estudiantes seguían utilizando de manera inapropiada las mayúsculas en los textos que producían, Pero, respecto a la preprueba hubo ligera mejoría en este grupo en lo que concierne al desarrollo de la ortografía, más aun encontrando al 15,6% en el nivel de logro previsto. Esto resultados muestran probablemente que las actividades desarrolladas son monótonas o carentes de estrategias metodológicas pertinentes.



**CUADRO N° 09**

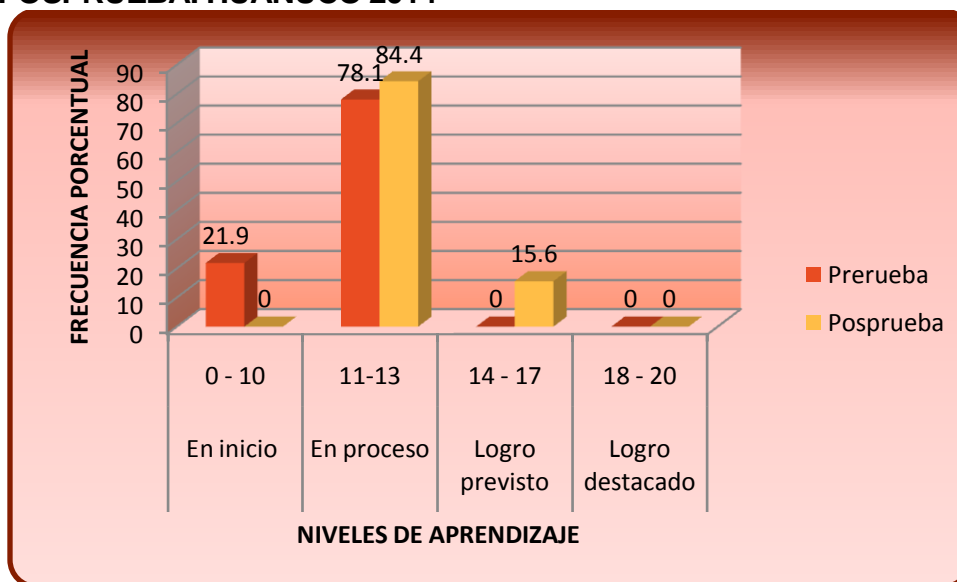
**NIVELES DE DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL (SEGUNDO GRADO B) DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN - UNHEVAL, SEGÚN PREPRUEBA Y POSPRUEBA. HUÁNUCO 2014**

ESCALA DE VALORACIÓN		GRUPO DE CONTROL			
PUNTAJE	NIVEL DE APRENDIZAJE	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
00-10	EN INICIO	7	21,9	0	0
11-13	EN PROCESO	25	78,1	27	84,4
14-17	LOGRO PREVISTO	0	0	5	15,6
18-20	LOGRO DESTACADO	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>		32	100%	32	100%

Fuente : Preprueba y posprueba  
Elaborado por: Las investigadoras

**GRÁFICO N° 06**

**NIVELES DE DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL (SEGUNDO GRADO B) DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN - UNHEVAL, SEGÚN PREPRUEBA Y POSPRUEBA. HUÁNUCO 2014**



Fuente : Cuadro N° 09  
Elaborado por: Las investigadoras

## **INTERPRETACIÓN:**

El cuadro y gráfico respectivo nos muestran puntajes comparativos de la preprueba y posprueba de los estudiantes del grupo de control en el desarrollo de la ortografía, verificándose que en la preprueba el 21,9% de las unidades de análisis se ubican en el nivel de inicio con notas que fluctúan de 0 a 10, mientras que en la posprueba ninguno se quedó en este nivel; asimismo en la preprueba la mayoría de estudiantes representado por el 78,1% se ubicó en el nivel de proceso y en la posprueba el 84,4%, notándose que ningún estudiante se quedó en el nivel de inicio; lo que implica que un mínimo número de alumnos superó algunas dificultades sobre en las operaciones básicas aritméticas porque no superaron la nota de 13. También se observa que ningún estudiante de la muestra en estudio, en la preprueba, no alcanzó llegar a los niveles de logro previsto ni logro destacado, mientras que en la posprueba se observa que solo un 15,6% de alumnos se ubicó en el nivel de logro previsto. Estos resultados muestran que en el grupo de control hubo ligera mejoría, pero no significativa, por el mismo hecho de que la mayoría aún se quedaron en los niveles de inicio y en proceso; mostrando ciertas dificultades en la acentuación correcta de las palabras, uso de los signos de puntuación y uso de la mayúscula.

**CUADRO N° 10**

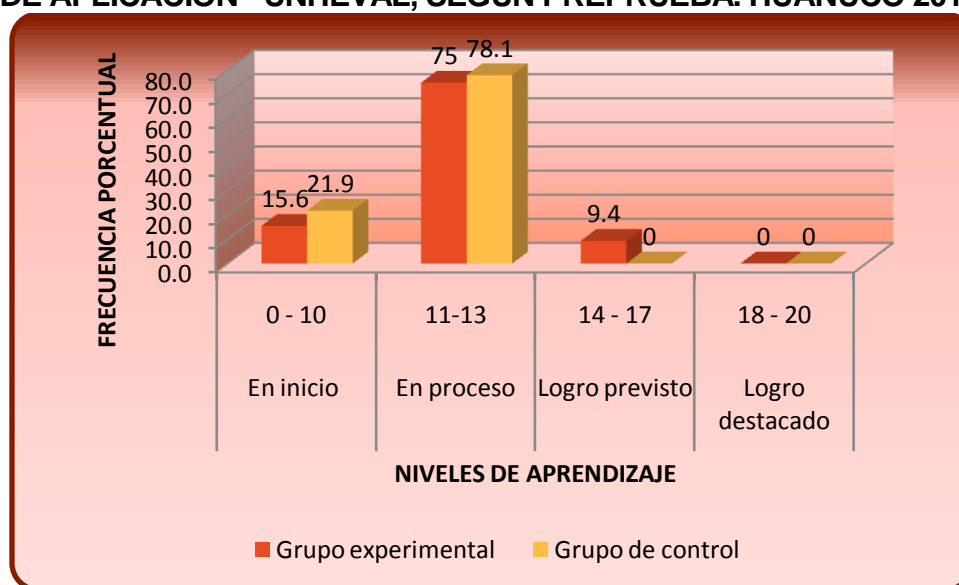
**NIVELES DE DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN - UNHEVAL, SEGÚN PREPRUEBA. HUÁNUCO 2014**

ESCALA DE VALORACIÓN		PREPRUEBA			
PUNTAJE	NIVEL DE APRENDIZAJE	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
00-10	EN INICIO	5	15,6	7	21,9
11-13	EN PROCESO	24	75,0	25	78,1
14-17	LOGRO PREVISTO	3	9,4	0	0
18-20	LOGRO DESTACADO	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>		24	100%	24	100%

Fuente : Preprueba  
Elaborado por: Las investigadoras

**GRÁFICO N° 07**

**NIVELES DE DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN - UNHEVAL, SEGÚN PREPRUEBA. HUÁNUCO 2014**



Fuente : Cuadro N° 10  
Elaborado por: Las investigadoras

## **INTERPRETACIÓN:**

El cuadro y gráfico respectivo nos muestran puntajes comparativos respecto a la preprueba de los grupos de control y experimental, respecto al desarrollo de la ortografía, verificándose que el 15,6% de las unidades de análisis del grupo de experimental se ubicaron en el nivel de inicio con notas que fluctúan de 0 a 10, asimismo se observa que el 21,9% de las unidades de análisis del grupo de control se ubicaron en este nivel. El 75% de las unidades de análisis del grupo experimental se ubicaron en el nivel de proceso con notas que fluctúan de 11 a 13, asimismo se observa que el 78,1% de los estudiantes del grupo de control se ubicaron en este nivel. También se observa que un 9,4% de las unidades de análisis del grupo experimental se ubicaron en el nivel de logro previsto con notas que fluctúan de 14 a 17 y del grupo de control ninguno.

Estos resultados muestran que los alumnos de ambos grupos en la preprueba aún no estaban en condiciones de utilizar las reglas generales de tildación ortográfica, en monosílabos diacríticos y polisílabos en los textos que produce, asimismo de reconocer y utilizar los acentos ortográficos en los textos que leían y producían. También no utilizaban ni reconocían con pertinencia los signos de puntuación en los textos que producían y en los textos que producían no utilizaban de manera adecuada las mayúsculas.

**CUADRO N° 11**

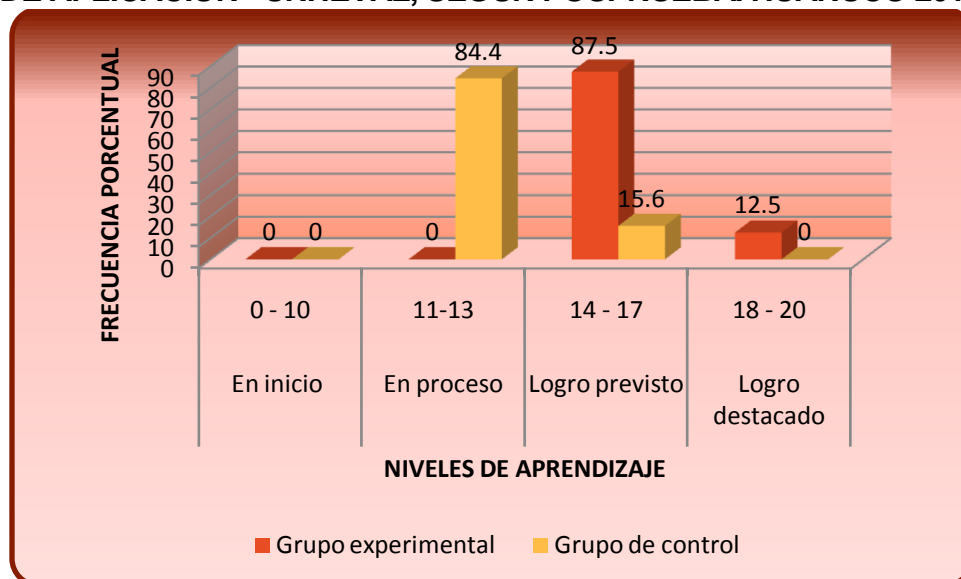
**NIVELES DE DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN - UNHEVAL, SEGÚN POSPRUEBA. AMBO 2014**

ESCALA DE VALORACIÓN		POSTPRUEBA			
PUNTAJE	NIVEL DE APRENDIZAJE	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
00-10	EN INICIO	0	0	0	0
11-13	EN PROCESO	0	0	27	84,4
14-17	LOGRO PREVISTO	28	87,5	5	15,6
18-20	LOGRO DESTACADO	4	12,5	0	0
<b>TOTAL</b>		24	100%	24	100%

Fuente : Posprueba  
Elaborado por: Las investigadoras

**GRÁFICO N° 08**

**NIVELES DE DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL DEL COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN - UNHEVAL, SEGÚN POSPRUEBA. HUÁNUCO 2014**



Fuente : Cuadro N° 11  
Elaborado por: Las investigadoras

## **INTERPRETACIÓN:**

El cuadro y gráfico respectivo muestran puntajes comparativos de la posprueba de los grupos de control y experimental, sobre el desarrollo de la ortografía; verificándose que ningún estudiante del grupo de control, ni experimental se quedaron en el nivel de inicio con notas de 0 a 10. También se observa que el 84,4% de alumnos del grupo de control se ubican en el nivel de proceso con notas de 11 a 13, mientras que del grupo experimental ninguno se quedó en este nivel. Asimismo se observa que un 87,5% de alumnos del grupo experimental se ubicaron en el nivel de logro previsto con notas de 14 a 17, mientras que del grupo de control se ubicaron en esta escala solo el 15,6%. También se observa del grupo experimental un 12,5% que lograron ubicarse en el nivel de logro destacado y del grupo de control ninguno.

Los resultados muestran que hubo mejor desarrollo de la ortografía en el grupo experimental; es decir los alumnos, luego del trabajo de la competencia lectora incrementaron sus niveles en cuanto se refiere a la acentuación correcta de las palabras, uso de los signos de puntuación y uso de la mayúsculas; es decir están en condiciones de utilizar las reglas generales de tildación ortográfica, en monosílabos diacríticos y polisílabos (agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas) en los textos que produce, asimismo de reconocer y utilizar los acentos ortográficos en los textos que leían y producían. Los estudiantes del grupo experimental también se encuentran en condiciones de reconocer los signos de puntuación (el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, etc.) en los textos que producen; asimismo tienen pertinencia para utilizar las mayúsculas en los textos que producen.

### 3.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Con la finalidad de elevar el nivel de la investigación y darle carácter científico, se sometió a prueba la hipótesis planteada, de modo que la contrastación sea generalizable.

Para tal efecto se ha considerado los siguientes criterios:

#### a) Formulación de la Hipótesis

**H<sub>0</sub>:** La competencia lectora no influye significativamente en el desarrollo de la ortografía en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL – Huánuco. 2014.

$$H_0: \mu_{GE} \leq \mu_{GC} \rightarrow DO (GE) \leq DO (GC)$$

**H<sub>1</sub>:** La competencia lectora influye significativamente en el desarrollo de la ortografía en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL – Huánuco. 2014.

$$H_1: \mu_{GE} > \mu_{GC} \rightarrow DO (GE) > DO (GC)$$

Donde:

**H<sub>0</sub>** :Hipótesis Nula

**H<sub>1</sub>** :Hipótesis Alterna

**DO (GE):** Desarrollo de la ortografía en el grupo experimental.

**DO (GC):** Desarrollo de la ortografía en el grupo de control.

$\mu_{GE}$  : Media poblacional del grupo experimental

$\mu_{GC}$  : Media poblacional del grupo de control

#### b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, teniendo en cuenta que se trata de verificar solo una probabilidad.

**c) Determinación del nivel de significatividad y nivel de confiabilidad de la prueba:**

Se asume el nivel de significación de **5%**, y un nivel de confiabilidad de **95%**.

**d) Determinación de la distribución muestral de la prueba**

Teniendo en cuenta el texto de “*Estadística descriptiva e inferencial*” de Manuel Córdova Zamora; se aplicará la prueba de hipótesis acerca de dos medias con varianzas  $S_1^2$  y  $S_2^2$  conocidas. Además como  $n_1$  y  $n_2$  son suficientemente grandes ( $n_1 > 30$  y  $n_2 > 30$ ), entonces  $\bar{X}_1 - \bar{X}_2$  tiene distribución aproximadamente normal. En consecuencia por las características de los datos y el tamaño de muestra se hizo uso de la distribución normal Z.

**e) Determinación del valor de los coeficientes críticos**

El valor crítico de **Z** para el 95% de confiabilidad es 1,96.

**f) Cálculo del estadístico de la prueba**

Se determinará el estadístico de la prueba con los datos del grupo experimental y de control mediante la siguiente fórmula:

$$Z = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

**Donde:**

$\bar{X}_1$  : Media del grupo experimental, respecto a la postprueba.

$\bar{X}_2$  : Media del grupo de control, respecto a la postprueba.



$S_1^2$  : Varianza del grupo experimental, respecto al postprueba

$S_2^2$  : Varianza del grupo de control, respecto al postprueba

$n_1$  : Tamaño de muestra en el grupo experimental

$n_2$  : Tamaño de muestra en el grupo de control

DATOS	
GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO DE CONTROL
$\bar{X}_1 = 16,4$	$\bar{X}_2 = 12,4$
$S_1^2 = 1,09$	$S_2^2 = 0,96$
$n_1 = 32$	$n_2 = 32$

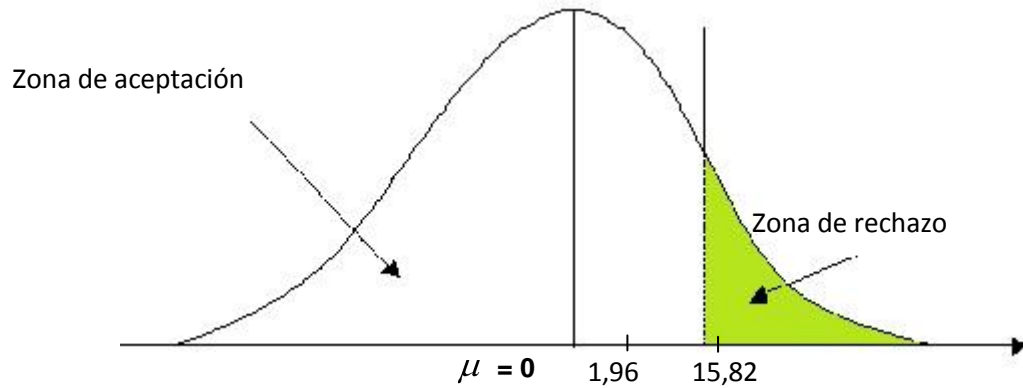
Entonces:

$$Z = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

$$Z = \frac{16,4 - 12,4}{\sqrt{\frac{1,09}{32} + \frac{0,96}{32}}}$$

$$Z = 15,82$$

**g) Gráfico y toma de decisiones**



El valor de  $Z = 15,82$  se ubica a la derecha de  $Z = 1,96$  que es la zona de rechazo, por lo tanto descartamos la hipótesis nula. Este descarte significa que se tiene indicios suficientes que la competencia lectora influye significativamente en el desarrollo de la ortografía en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco.

## CONCLUSIONES

- Al respecto se distinguieron dos tipos de conclusiones: uno en relación con los aportes de la investigación, el segundo en cuanto a las recomendaciones a futuras investigaciones que quieran abordar una temática similar a la aquí tratada. Igualmente en este mismo capítulo se describen las consideraciones éticas pertinentes en el desarrollo de esta investigación.
- La prueba diagnóstica (variadas lecturas) constituyen una propuesta de diseño que puede ser utilizada en la institución como ejemplo de elaboración de diagnósticos de competencia lectora en el desarrollo de la ortografía y aporta elementos claves para conocer las fortalezas y debilidades en este aspecto de las estudiantes que las desarrollen.
- La evaluación se realizó con base en los resultados obtenidos en la preprueba, analizando porcentualmente cada uno de los pasos del desarrollo de la ortografía, y comparando cada indicador en cada párrafo para saber si el contenido de cada dimensión seleccionado había influenciado en su producción escrita. Efectivamente, al realizar el tratamiento se presentaron mayores dificultades en cuanto a la acentuación ortográfica y a los signos de puntuación y en cuanto a la ortografía literal (uso de las mayúsculas) se presentaron menores dificultades.
- Como fortalezas en esta aplicación resultaron el interés de algunas estudiantes por conocer más acerca de la investigación, por los resultados obtenidos y por el desarrollo consciente de la misma, el apoyo de la institución y el interés por adquirir una mejor explicación de la prueba y obtener un mejor resultado. La competencia lectora en el desarrollo de la ortografía en los estudiantes de segundo año de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación UNHEVAL –Huánuco, 2014.

- Dentro de las fortalezas de este grupo de estudiantes se pueden evidenciar la facilidad que poseen en la identificación de la acentuación ortográfica, uso de los signos de puntuación y en la ortografía literal (uso de las mayúsculas).
- Por lo tanto la competencia lectora influyó de manera significativa en el desarrollo de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación – UNHEVAL; de la misma manera, se incentivó que la lectura es un elemento fundamental para su desarrollo académico.

## **SUGERENCIAS**

- A los docentes de diferentes niveles educativos aplicar en sus sesiones, módulos, unidad y proyecto de aprendizaje y el maravilloso hábito de lectura para comprobar su efectividad en el desarrollo de la ortografía, priorizando la acentuación correcta de las palabras, el uso de los signos de puntuación y el uso de las mayúsculas.
- A todos los profesionales en Educación incrementar el presente trabajo de investigación para comprobar los efectos que produce.
- A la Dirección Regional de Educación de Huánuco, proponer talleres de lectura, con la finalidad de mejorar el nivel ortográfico para su mejor desarrollo académico.

## BIBLIOGRAFÍA

- (1) Zayas, Felipe. (1996). *10 ideas claves: la competencia lectora según pisa, reflexiones y orientaciones didácticas*. Barcelona: Ariel (Ariel Ciencia).
- (2) PISA. (2006). *Marco de la evaluación: conocimientos y habilidades en ciencias, matemáticas y lectura*.
- (3) Solé, Isabel. (2004). *Estrategias de lectura*. 15na ed.
- (4) Pinzas, Juana. (2006). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*.
- (5) Sánchez Lihón, Danilo. (2008). *Plan lector*. 1º edición.
- (6) Torrado, María Cristina. (2000). *Los retos del nuevo milenio: educar en las competencias para el contexto de la mundialización*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- (7) Chomsky, Noam. (1965). *Competencia lingüística*. Barcelona: Lumen. 1992.
- (8) Millán, J. A. (2001). *La lectura y la sociedad del conocimiento*. Santafé de Bogotá: Fondo de cultura económica.
- (9) Renero, M. A. (1992), *Curso de lectura veloz*. México: limusa, 1992.
- (10) Real Academia Española, 2010. *Nueva gramática de la lengua española*. Ed. Planeta colombiana S.A.
- (11) Fernández Meléndez, Walter. (2006) *Curso completo de la lengua española*. San Marcos. E.I.R.L. Lima.
- (12) Martínez de Sousa (2004). *Definición de la ortografía*. Ed. Planeta colombiana S.A.
- (13) Real Academia Española, 2012. *Ortografía básica de la lengua española*. Ed. Planeta colombiana S.A.
- (14) Guillermo Briones (1996). *Diseños de investigación*. ed. San Marcos.
- (15) CaruzoGarcia, Eli (2014). *“El mejorero y otros cuentos”*
- (16) Ramirez, Oscar. 2014. *Braulio*. Ediciones Orem. Trujillo – Perú.
- (17) Agatha, Christie. 2010. *Cuento de misterio*. “Nidos de avispa”. Bogotá – Colombia.

(18) Christian Andersen, Hans (2000). *Lectura hebrea*. “La niña de fósforos”.

(19) Thurmar, Richard (2002). *Lo más selecto del pensamiento universal*.

Edición anual.

**ANEXOS**



**ANEXO Nº 01**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

INDICADORES	PONDERACIÓN			
	A	B	C	D
<b>COMPETENCIA LECTORA</b>				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel literal en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel inferencial en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel interpretativo en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel crítico en la comprensión lectora.				
➤ Los alumnos hacen uso de técnicas y estrategias de lectura en los textos que leen.				
➤ Entonan adecuadamente pronunciando bien las palabras en los textos que leen.				
➤ Reconoce e identifican las palabras y sus significados, es decir, saber leerlas y saber qué quieren decir.				
<b>ORTOGRAFÍA</b>				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos en los textos que produce.				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos diacríticos en los textos que produce.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (agudas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (graves o llanas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (esdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (sobreesdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los dos puntos) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto y coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los paréntesis) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la raya) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (signos de interrogación y exclamación) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los puntos suspensivos) en los textos que producen.				
➤ Utilizan correctamente las mayúsculas en los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar coherencia a los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar cohesión a los textos que producen.				

TEXTO N° 01: REPARTICIÓN DE PREMIOS

PONDERACIÓN:

A 

Excelente
-----------

B 

Bueno
-------

C 

Regular
---------

D Deficiente



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN DE UNHEVAL
- 1.2. ÁREA : COMUNICACIÓN
- 1.3. SUBÁREA : Lenguaje
- 1.4. GRADO : SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
- 1.5. SECCIÓN : "A"
- 1.6. DURACIÓN : 45 minutos
- 1.7. CONTENIDO TRANSVERSAL : Educación en valores o formación ética.
- 1.8. CONOCIMIENTO : Cuento realista: "Repartición de premios" de José Diez Canseco para mejorar la ortografía.
- 1.9. FECHA : 11/09/14

**II. APRENDIZAJE FUNDAMENTAL** :Acc eden a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intelectual, demostrando competencias en la lectura, escritura, la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.

**III. COMPETENCIAS (RUTAS DE APRENDIZAJE):**

- 3.1. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, según su propósito de lectura, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.
- 3.2. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.

**IV. DOMINIO** :Expresión y comprensión oral y producción de textos.

**V. CAPACIDADES**

- 5.1. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.
- 5.2. Se apropia del sistema de escritura.
- 5.3. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
- 5.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

**VI. SECUENCIA ESTRATÉGICA: EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	TEMPORALIZACIÓN	MÉTODOS/TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS ( INICIO )	<b>MOTIVACIÓN</b> <i>Se inicia la clase brindando el saludo. Luego se hace el juego llamado del ritmo "a gogo", donde los alumnos mencionarán en la primera ronda palabras agudas, segunda palabras graves, tercera palabra esdrújulas y la cuarta palabra sobreesdrújulas.</i>	3 min	Pizarra
	<b>SABERES PREVIOS</b> <i>Estas palabras mencionadas durante el juego tienen una relación con las reglas ortográficas y gramaticales; seguidamente, los alumnos con la ayuda de las profesoras descubren el tema a tratar durante la sesión.</i>	5 min	

<p>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO ( DESARROLLO )</p>	<p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b>  <i>Seguidamente se realiza las siguientes preguntas ¿En qué consiste la tildación general de palabras? ¿En qué consiste las palabras aguda, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas?</i></p>	<p>5 min</p>	<p>Plumones módulo</p>
	<p><b>CARACTERIZACIÓN O DESARROLLO DEL TEMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Una vez que los alumnos descubran “con el juego a gogo” el tema a tratar, lanzan ejemplos y preguntas que ellos consideren acerca del tema.</i></li> <li>➤ <i>Según el método inductivo vamos aclarando sus ciertas dudas. Partimos de los ejemplos para llegar a generalizar con el concepto.</i></li> <li>➤ <i>Realizan sus nuevos conocimientos ya teniendo noción del tema y aclarado sus dudas, los alumnos van a crear ejemplos de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas.</i></li> <li>➤ <i>Para que ellos se sientan seguro de los conocimientos que se les ha brindado le entregamos recién el módulo “- los temas son: signos de puntuación, tildación especial y general, el seseo, el yeísmo, uso de la b, v, z, s, c”. para que ellos puedan comprobar que lo dicho era verdad; para ello nos basamos en ciertos autores mencionados en la bibliografía del módulo.</i></li> <li>➤ <i>Después de haber ejercitado, analizado, comparado y construido sus aprendizajes, se les entregará un texto narrativo un cuento “Repartición de cuentos”</i></li> <li>➤ <i>donde los alumnos tendrán que leer (lectura silenciosa) guiados por una docente.  “Esta lee el texto o el cuento, de tal manera haciendo vivir cada palabra, frase u oración para que el alumno guste de la lectura.</i></li> <li>➤ <i>Para que puedan entender mucho mejor los alumnos realizan su segunda lectura “<b>Repartición de cuentos</b>”el cual, tendrán que leer utilizando estrategias o técnicas de lectura para su mayor comprensión.</i></li> <li>➤ <i>Seguidamente se les entrega la ficha normativa ortográfica donde los alumnos tendrán que resolver dichas preguntas acerca del texto.</i></li> <li>➤ <i>Después de un tiempo determinado recogemos la ficha normativa y repasamos todo el contenido con preguntas ya mencionadas en el <b>conflicto cognitivo</b> si responden sin dificultad, es decir, que se ha aprendido todo lo que se hizo en clase.</i></li> </ul>	<p>30min</p>	
<p>TRANSFERENCIA DE LOS SABERES A LA VIDA COTIDIANA. ( SALIDA )</p>	<p><b>EXTENSIÓN YEVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Lo que se aprendió en clase de competencia lectora, es decir: “porque ellos han demostrado sus distintos niveles de lectura y aprendizaje desde el momento de leer hasta responder dichas preguntas.” Todo este proceso no solo le servirá en nuestra clase sino también en los demás cursos de Literatura y de Lenguaje.</i></li> <li>➤ <i>El alumno fortalece sus saberes con la práctica en todas las áreas de lectura. Mientras más sabe teóricamente podrá aplicarlo en la práctica.</i></li> </ul>	<p>2 min</p>	

**VII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>Expresión y comprensión oral</b> <b>Producción de textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza estrategias o técnicas de lectura de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, glosas, sumillas, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y resumen).</li> <li>✓ Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.</li> <li>✓ Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</li> </ul>	<p>Ficha de lectura</p> <p>Ficha normativa de análisis ortográfica</p>
CRITERIO	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Actitud ante el área	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto y escucha las ideas, de sus compañeros.</li> <li>• Mantiene el interés durante la clase.</li> </ul>	Lista de cotejo.

**VIII. BIBLIOGRAFÍA:**

- OBRAS MAESTRAS DE RELATOS BREVES con orientaciones didácticas. EDITORIAL océano, España, 2010.
- FERNANDEZ MELENDEZ, Walter, "Curso completo de lengua Española", Edit. San Marcos, Lima-Perú 2007.
- MAGALLANES, Eugenio, "Lengua Española", Edit. San Marcos.
- JOSÉ CÁCERES CHAUPÍN, "gramática descriptiva y funcional - LENGUA ESPAÑOLA" edit. GRÁFICA LIÑAN E.I.R.L, LIMA, 1998.

-----  
**JEFE DE PRÁCTICA**

-----  
**DOCENTE DE PRÁCTICA**

-----  
**DOCENTE PRACTICANTE**

## REPARTICIÓN DE PREMIOS

JOSÉ DIEZ CANSECO

El despertador trino en la semioscuridad de la alcoba y Tato se tiró de la cama con una prontitud sin pereza. Desde diecisiete días, esta prontitud matutina no falló ni una sola vez. Sin pasar por la sala de baño, con la bata sobre los hombros, el muchacho corría al teléfono:

-¿Aló? ¿404? ¿Cómo ha seguido la niña Maruja? Le respondían con un "mejor, muchas gracias" que le satisfacía casi plenamente, y cuando le preguntaban "de parte de quién", él colgaba el auricular con un vago rubor que le impedía confesar su nombre.

Sin embargo, todos sabían en la casa de Marujita Castro Quesada de quién era esa voz clara y temblorosa que preguntaba todos los días, a la misma hora matinal, por la salud que hacía menear la cabeza de los médicos con un gesto resignado e indiferente de desesperanza. Todos sabían quién hacía la pregunta, pero él no se atrevía a confesar su nombre: Tato de Gorbea y Dávila, porque después todos sonreían...

Aquel día se atrevió, sin embargo, a algo más. Aquel día preguntó a la criada que respondiera al teléfono si Maruja vendría a la repartición de premios del colegio de Jesuitas, y la respuesta tuvo algo de impaciencia:

-Pero si todavía no se levanta...

Todavía... ¿Hasta cuándo iba a durar aquel "todavía" que tan malamente le punzaba? Todavía... Todavía... Dos semanas sin verla, dos semanas sin saludarla, dos semanas sin escuchar la voz pequeña y dulce de la chiquilla que le respondiera al salir de San Pedro el saludo emocionado.

Volvió a su cuarto. Tato fue a la sala de baño y luego a vestirse apresuradamente para poder llegar a las ocho, a la hora que comenzaba la misa en el colegio jesuita. Aquella mañana no tomaría desayuno, pues todos los alumnos comulgaban al final de año, como una despedida de la que nunca se sabe el retorno. Luego, por la tarde, en una sala enorme, la repartición de premios.

Con un beso se despidió de sus padres y fue a besar la mano del abuelo que desayunaba envuelto en su chaquetón de franela. Subió por la calle de Colina hasta el paradero del tranvía y comenzó el viaje a Lima.

Dentro del tranvía se encontró con algunos compañeros que traían la felicidad del último día de colegio:

-Gorbea, ¿Cuántos premios tienes?

-Uno... De aprovechamiento...

Y así, conversando alegremente sobre los premios llegaron a la exposición. El hermano Argote abrió la reja y respondió con un suave apretón de manos al saludo de los muchachos:

-Buenos días, hermano...

-Buenos... buenos...

La misa pasaba en un suave susurro de rezos latinos y de campanillas claras. El hermano Arrieta hacía circular entre sus manos recias el largo rosario de cuentas negras. Uno de media llevaba la voz de las oraciones que, cuando cesaban, eran reemplazadas en el coro por las voces

de cuatro muchachos y el órgano del padre Iturriaga, aquel que tenía un corpachón de atleta y unos ojos de un tono azul infantil, y que vino de Vasconia trayendo una batuta y unas canciones. El padre Koenich se volvió con un copón fulgurante para dar la comunión a los muchachos que comenzaron a llegar al comulgatorio en una doble fila por el centro de la capilla, regresando pegados a los muros. Entonces, con qué ingenua efusión, con hondo dolor sin nombre, Tato pidió que sanara... Que sanara a cualquier precio: al precio de su vida misma. Que sanara, que se pusiera buena, Dios mío, porque sería tremendo que sucediese cualquier cosa. Que pudiese venir a Barranco, a jugar en el grass del parque de su casa, a reír en el mar que, de veras, se hacía más suave cuando ella entraba... Que sanara, sí, que sanara... Ah, poder verla otra vez, llevada por la nurse vestida de blanco, en la dulce debilidad de su convalecencia mientras él la deslumbraría con los nidos más altos, con los caracoles más brillantes, con los peces rojos pescados en las fuentes de la hacienda San Juan, Surco adelante... Señor, si era tan fácil... Qué trabajo podía costarle, caramba, si él podía todo lo que le daba la gana... Y sin terminar su encendida súplica enamorada, el pobre chiquillo tuvo que extraer su pañuelo para enjugarse unas lágrimas inoportunas. (...) De pronto, una mano se posó en el hombro de Tato Gorbea.

Este volvió el rostro y se encontró con el hermano García:

-Ven aquí -le dijo.

Tato salió con él. El hermano se detuvo un rato mirándole con una compasiva ternura y murmuró luego:

-Ve, ve a lavarte los ojos... y no llores...

¡El coro! ¡El coro de los premios! ¡Los que iban a cantar delante de todos los papás, de todas las mamás, de todas las hermanas de Lima! ¡El coro de los premios! Cómo se esmeraba el padre Iturriaga con este coro de chiquillos que a veces hacía que se le humedecieran los ojos, cuando sus vocecitas frescas decían los versos de unas coplas de su tierra, de las playas ásperas del Cantábrico (...).

Comenzaron el último ensayo.

Los muchachos cantaban con toda seriedad los versos:

*Las golondrinas,  
van por los cielos.*

Pero se interrumpió de pronto el director del coro preguntando:

-¿Qué es de Ernesto?

Todos miraron en redondo. Fue el gordo Calderón, acucioso, solícito, enterado, quien respondió:

-Padre, Castro Quesada no ha venido porque se le ha muerto su hermana.

Hubo un silencio absoluto. En la clase de paredes blancas sin más adorno que una imagen de la Inmaculada, nadie pudo murmurar una palabra. El padre Iturriaga se mordió los labios y ordenó con una voz que la pena hacía sorda:

-Idos... Ya ensayasteis bastante...



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**E.A.P. DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**

Apellidos y nombres: ..... NOTA

**FICHA DE ANÁLISIS NORMATIVA ORTOGRÁFICA**

1. ¿CÓMO CREES QUE ES MARUJITA CASTRO QUESADA? IMAGÍNA TE Y DESCRÍBELA.

.....  
.....

2. ¿POR QUÉ TATO DE GORBEA Y DÁVILA NUNCA FUE A VER A MARUJITA? EXPLICA.

.....  
.....

3. ¿QUÉ SIGNIFICABA MARUJITA CASTRO QUESADA EN LA VIDA DE TATO DE GORBEA? EXPLICA.

.....  
.....

4. ¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE LLAMÓ LA ATENCIÓN DE LA LECTURA? FUNDAMENTA TU RESPUESTA.

.....  
.....

5. SEGÚN TU CRITERIO ¿QUÉ TÍTULO LE PONDRÍAS AL CUENTO? ¿POR QUÉ?

.....  
.....



6. ¿QUÉ OPINAS DE LA ACTITUD DE TATO DE GORBEA Y DÁVILA FRENTE A MARUJITA CASTRO QUESADA? EXPLICA.

.....  
.....

7. ¿QUÉ VALORES RESCATAS DEL TEXTO LEÍDO?

.....  
.....

8. ¿CUÁL FUE EL MOTIVO DE LA AUSENCIA DE ERNESTO EN EL CORO?

.....  
.....

9. HAZ UN BREVE RESUMEN SOBRE EL CUENTO "REPARTICIÓN DE PREMIOS".

.....  
.....

10. ENCUENTRA LAS PALABRAS: AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS DEL TEXTO, Y UBÍCALAS DENTRO DEL CUADRO, SEGÚN CORRESPONDA.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS

**ANEXO N° 02**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**TEXTO N° 02: LA REVOLUCIÓN**

INDICADORES	PONDERACIÓN			
	A	B	C	D
<b>COMPETENCIA LECTORA</b>				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel literal en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel inferencial en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel interpretativo en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel crítico en la comprensión lectora.				
➤ Los alumnos hacen uso de técnicas y estrategias de lectura en los textos que leen.				
➤ Entonan adecuadamente pronunciando bien las palabras en los textos que leen.				
➤ Reconoce e identifican las palabras y sus significados, es decir, saber leerlas y saber qué quieren decir.				
<b>ORTOGRAFÍA</b>				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos en los textos que produce.				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos diacríticos en los textos que produce.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (agudas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (graves o llanas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (esdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (sobreesdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los dos puntos) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto y coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los paréntesis) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la raya) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (signos de interrogación y exclamación) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los puntos suspensivos) en los textos que producen.				
➤ Utilizan correctamente las mayúsculas en los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar coherencia a los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar cohesión a los textos que producen.				

PONDERACIÓN:

A

B

C

D



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

**IX. DATOS INFORMATIVOS:**

- 9.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN DE UNHEVAL
- 9.2. ÁREA : COMUNICACIÓN
- 9.3. SUBÁREA : Lenguaje
- 9.4. GRADO : SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
- 9.5. SECCIÓN : "A"
- 9.6. DURACIÓN : 45 minutos
- 9.7. CONTENIDO TRANSVERSAL : Educación en valores o formación ética.
- 9.8. CONOCIMIENTO : Cuento realista: "La revolución" de Slawomir Mrozek para mejorar la ortografía.
- 9.9. FECHA : 15/09/14

**X. APRENDIZAJE FUNDAMENTAL** : Acceden a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intelectual, demostrando competencias en la lectura, escritura, la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.

**XI. COMPETENCIAS (RUTAS DE APRENDIZAJE):**

- 11.1. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, según su propósito de lectura, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.
- 11.2. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.

**XII. DOMINIO:** Expresión y comprensión oral y producción de textos.

**XIII. CAPACIDADES**

- 13.1. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.
- 13.2. Se apropia del sistema de escritura.
- 13.3. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
- 13.4. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

**XIV. SECUENCIA ESTRATÉGICA: EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	TEMPORALIZACIÓN	MÉTODOS/TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS ( INICIO )	<b>MOTIVACIÓN</b> <i>Se inicia la clase brindando el saludo. Luego se hace el juego llamado del ritmo "a gogo", donde los alumnos mencionarán en la primera ronda palabras agudas, segunda palabras graves, tercera palabra esdrújulas y la cuarta palabra sobreesdrújulas.</i>	3 min	
	<b>SABERES PREVIOS</b> <i>Estas palabras mencionadas durante el juego tienen una relación con las reglas ortográficas y gramaticales; seguidamente, los alumnos con la ayuda de las profesoras descubren el tema a tratar durante la sesión.</i>	5 min	Pizarra
	<b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> <i>Seguidamente se realiza las siguientes preguntas ¿En qué consiste la tildación general de palabras? ¿En qué consiste las palabras aguda, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas?</i>	5 min	Plumones módulo

<p>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO (DESARROLLO)</p>	<p><b>CARACTERIZACIÓN O DESARROLLO DEL TEMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez que los alumnos descubran “con el juego a gogo” el tema a tratar, lanzan ejemplos y preguntas que ellos consideren acerca del tema.</li> <li>➤ Según el método inductivo vamos aclarando sus ciertas dudas. Partimos de los ejemplos para llegar a generalizar con el concepto.</li> <li>➤ Realizan sus nuevos conocimientos ya teniendo noción del tema y aclarado sus dudas, los alumnos van a crear ejemplos de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas.</li> <li>➤ Para que ellos se sientan seguro de los conocimientos que se les ha brindado le entregamos recién el módulo “- los temas son: signos de puntuación, tildación especial y general, el seseo, el yeísmo, uso de la b, v, z, s, c”. para que ellos puedan comprobar que lo dicho era verdad; para ello nos basamos en ciertos autores mencionados en la bibliografía del módulo.</li> <li>➤ Después de haber ejercitado, analizado, comparado y construido sus aprendizajes, se les entregará un texto narrativo un cuento “Repartición de cuentos”</li> <li>➤ donde los alumnos tendrán que leer (lectura silenciosa) guiados por una docente. “Esta lee el texto o el cuento, de tal manera haciendo vivir cada palabra, frase u oración para que el alumno guste de la lectura.</li> <li>➤ Para que puedan entender mucho mejor los alumnos realizan su segunda lectura “<b>La revolución</b>”el cual, tendrán que leer utilizando estrategias o técnicas de lectura para su mayor comprensión.</li> <li>➤ Seguidamente se les entrega la ficha normativa ortográfica donde los alumnos tendrán que resolver dichas preguntas acerca del texto.</li> <li>➤ Después de un tiempo determinado recogemos la ficha normativa y repasamos todo el contenido con preguntas ya mencionadas en el <b>conflicto cognitivo</b> si responden sin dificultad, es decir, que se ha aprendido todo lo que se hizo en clase.</li> </ul>	<p>30min</p>	
<p>TRANSFERENCIA DE LOS SABERES A LA VIDA COTIDIANA. (SALIDA)</p>	<p><b>EXTENSIÓN YEVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo que se aprendió en clase de competencia lectora, es decir: “porque ellos han demostrado sus distintos niveles de lectura y aprendizaje desde el momento de leer hasta responder dichas preguntas.” Todo este proceso no solo le servirá en nuestra clase sino también en los demás cursos de Literatura y de Lenguaje.</li> <li>➤ El alumno fortalece sus saberes con la práctica en todas las áreas de lectura. Mientras más sabe teóricamente podrá aplicarlo en la práctica.</li> </ul>	<p>2 min</p>	

**XV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>Expresión y comprensión oral</b> <b>Producción de textos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Utiliza estrategias y técnicas de lectura de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, glosas, sumillas, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y resumen).</li><li>✓ Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.</li><li>✓ Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</li></ul>	Ficha de lectura  Ficha normativa de análisis ortográfica
CRITERIO	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Actitud ante el área	<ul style="list-style-type: none"><li>• Respeto y escucha las ideas de sus compañeros.</li><li>• Mantiene el interés durante la clase.</li></ul>	Lista de cotejo.

**XVI. BIBLIOGRAFÍA:**

- OBRAS MAESTRAS DE RELATOS BREVES con orientaciones didácticas. EDITORIAL océano, España, 2010.
- FERNANDEZ MELENDEZ, Walter, "Curso completo de lengua Española", Edit. San Marcos, Lima-Perú 2007.
- MAGALLANES, Eugenio, "Lengua Española", Edit. San Marcos.
- JOSÉ CÁCERES CHAUPÍN, "gramática descriptiva y funcional - LENGUA ESPAÑOLA" edit. GRÁFICA LIÑAN E.I.R.L, LIMA, 1998.

-----  
JEFE DE PRÁCTICA

-----  
DOCENTE DE PRÁCTICA

-----  
DOCENTE PRACTICANTE

## LA REVOLUCIÓN

En mi habitación la cama está aquí, el armario y en medio la mesa. Hasta que esto me aburrí. Puse entonces la cama allá y el armario aquí.

Durante un tiempo me sentí animado por la novedad. Pero el aburrimiento acabó por volver. Llegué a la conclusión de que el origen del aburrimiento era la mesa, su situación central e inmutable. Traslade la mesa más allá y la cama en medio. El resultado fue inconformista.

La novedad volvió a animarme, y mientras duró me conformé con la incomodidad inconformista había causado. Pues sucedió que no podía dormir con la cara vuelta a la pared, lo que siempre había sido mi posición preferida.

Pero al cabo de cierto tiempo la novedad dejó de ser tal y no quedó más que la inconformidad.

Así que me puse la cama aquí y el armario en medio.

Esta vez el cambio fue radical. Ya que un armario en medio de una habitación es más que inconformista. Es vanguardista.

Pero al cabo de cierto tiempo... ah, si no fuera por ese "cierto tiempo. Para ser breve, el armario en medio también dejó de parecerme algo y extraordinario.

Era necesario llevar a cabo una ruptura, tomar una decisión terminante. Si dentro de unos límites determinados no es posible ningún cambio verdadero, entonces hay que traspasar dichos límites. Cuando el inconformismo no es suficiente, cuando la vanguardia es ineficaz, hay que hacer una revolución.

Decidí dormir en el armario. Cualquiera que haya intentado dormir en un armario, de pie, sabrá que semejante incomodidad no permite dormir en absoluto, por no hablar de la hinchazón de pies y de los dolores de la columna.

Si, esa era la decisión correcta. Un éxito, una victoria total. Ya que esta vez "cierto tiempo" también se mostró impotente. Al cabo de cierto tiempo, pues, no solo llegué a acostumbrarme al cambio - es decir, el cambio seguía siendo un cambio -, sino que al contrario, cada vez era más consciente de ese cambio, pues el dolor aumentaba a medida que pasaba el tiempo. De modo que todo habría ido perfectamente a no ser por mi capacidad de resistencia física, que resultó tener sus límites. Una noche no aguanté más. Salí del armario y me metí en la cama. Dormí tres días y tres noches de un tirón. Después puse el armario junto a la pared y la mesa en medio, porque el armario en medio me molesta.

Ahora la cama está de nuevo aquí, el armario allá y la mesa en medio. Y cuando me consume el aburrimiento. Recuerdo los tiempos en que fui revolucionando.



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**E.A.P. DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**

Apellidos y nombres: ..... NOTA

**FICHA DE ANÁLISIS NORMATIVA ORTOGRÁFICA**

1. ¿CUÁL FUE LA INCOMODIDAD DEL MUCHACHO PARA CAMBIAR DE LUGAR LAS COSAS DE SU CUARTO?

.....  
.....

2. AL PRINCIPIO ¿EN QUÉ ORDEN ESTABAN ACOMODADAS LAS COSAS DEL JOVEN? EXPLICA.

.....  
.....

3. SEGÚN TU CRITERIO ¿CUÁL FUE LA MAYOR INCOMODIDAD DEL MUCHACHO?

.....  
.....

4. ¿CREES QUE EL JOVEN SE SENTÍA CÓMODO CON LOS CAMBIOS QUE REALIZABA?

.....  
.....

5. SI ESTO FUESE TU CASO ¿QUÉ HUBIERAS HECHO TÚ PARA SENTIRTE CONFORME Y CÓMODO?

.....  
.....



6. ¿CON QUÉ ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS RELACIONABA EL JOVEN LOS CAMBIOS QUE REALIZABA EN SU CUARTO? MENCIONA.

.....  
.....

7. ¿CREEES TÚ, QUE HUBIERA SIDO MEJOR QUE EL JOVEN PIDIERA AYUDA A SUS PADRES?

.....  
.....

8. SEGÚN EL TEXTO, IMAGÍNATE Y DESCRIBE AL PERSONAJE PRINCIPAL.

.....  
.....

9. ¿QUÉ LECCIÓN APRENDISTE DEL TEXTO LEÍDO?

.....  
.....

10. ENCUENTRA LAS PALABRAS: AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS DEL TEXTO, Y UBÍCALAS DENTRO DEL CUADRO, SEGÚN CORRESPONDA.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS

**ANEXO N° 03**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

TEXTO N° 03: ASESINATO EN LA OSCURIDAD

INDICADORES	PONDERACIÓN			
	A	B	C	D
<b>COMPETENCIA LECTORA</b>				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel literal en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel inferencial en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel interpretativo en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel crítico en la comprensión lectora.				
➤ Los alumnos hacen uso de técnicas y estrategias de lectura en los textos que leen.				
➤ Entonan adecuadamente pronunciando bien las palabras en los textos que leen.				
➤ Reconoce e identifican las palabras y sus significados, es decir, saber leerlas y saber qué quieren decir.				
<b>ORTOGRAFÍA</b>				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos en los textos que produce.				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos diacríticos en los textos que produce.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (agudas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (graves o llanas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (esdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (sobreesdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los dos puntos) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto y coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los paréntesis) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la raya) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (signos de interrogación y exclamación) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los puntos suspensivos) en los textos que producen.				
➤ Utilizan correctamente las mayúsculas en los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar coherencia a los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar cohesión a los textos que producen.				

PONDERACIÓN:

A

B

C

D



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN DE UNHEVAL
- b. ÁREA : COMUNICACIÓN
- c. SUBÁREA : Lenguaje
- d. GRADO : SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
- e. SECCIÓN : "A"
- f. DURACIÓN : 45 minutos
- g. CONTENIDO TRANSVERSAL : Educación en valores o formación ética.
- h. CONOCIMIENTO : Cuento realista: "Asesinato en la oscuridad" de Margaret Atwood para mejorar la ortografía.
- i. FECHA : 18/09/14

**II. APRENDIZAJE FUNDAMENTAL** : Acceden a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intelectual, demostrando competencias en la lectura, escritura, la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.

**III. COMPETENCIAS (RUTAS DE APRENDIZAJE):**

- a. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, según su propósito de lectura, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.
- b. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.

**IV. DOMINIO:** Expresión y comprensión oral y producción de textos.

**V. CAPACIDADES**

- a. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.
- b. Se apropia del sistema de escritura.
- c. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
- d. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

**VI. SECUENCIA ESTRATÉGICA: EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	TEMPORALIZACIÓN	MÉTODOS/TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS ( INICIO )	<b>MOTIVACIÓN</b> <i>Se inicia la clase brindando el saludo. Luego se hace el juego llamado del ritmo "a gogo", donde los alumnos mencionarán en la primera ronda palabras agudas, segunda palabras graves, tercera palabra esdrújulas y la cuarta palabra sobreesdrújulas.</i>	3 min	
	<b>SABERES PREVIOS</b> <i>Estas palabras mencionadas durante el juego tienen una relación con las reglas ortográficas y gramaticales; seguidamente, los alumnos con la ayuda de las profesoras descubren el tema a tratar durante la sesión.</i>	5 min	Pizarra
	<b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> <i>Seguidamente se realiza las siguientes preguntas ¿En qué consiste la tildación general de palabras? ¿En qué consiste las palabras aguda, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas?</i>	5 min	Plumones módulo

<p>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO ( DESARROLLO )</p>	<p><b>CARACTERIZACIÓN O DESARROLLO DEL TEMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez que los alumnos descubran “con el juego a gogo” el tema a tratar, lanzan ejemplos y preguntas que ellos consideren acerca del tema.</li> <li>➤ Según el método inductivo vamos aclarando sus ciertas dudas. Partimos de los ejemplos para llegar a generalizar con el concepto.</li> <li>➤ Realizan sus nuevos conocimientos ya teniendo noción del tema y aclarado sus dudas, los alumnos van a crear ejemplos de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas.</li> <li>➤ Para que ellos se sientan seguro de los conocimientos que se les ha brindado le entregamos recién el módulo “- los temas son: signos de puntuación, tildación especial y general, el seseo, el yeísmo, uso de la b, v, z, s, c”. para que ellos puedan comprobar que lo dicho era verdad; para ello nos basamos en ciertos autores mencionados en la bibliografía del módulo.</li> <li>➤ Después de haber ejercitado, analizado, comparado y construido sus aprendizajes, se les entregará un texto narrativo un cuento “Repartición de cuentos”</li> <li>➤ donde los alumnos tendrán que leer (lectura silenciosa) guiados por una docente. “Esta lee el texto o el cuento, de tal manera haciendo vivir cada palabra, frase u oración para que el alumno guste de la lectura. Para que puedan entender mucho mejor los alumnos realizan su segunda lectura “<b>Asesinato en la oscuridad</b>” el cual, tendrán que leer utilizando estrategias o técnicas de lectura para su mayor comprensión.</li> <li>➤ Seguidamente se les entrega la ficha normativa ortográfica donde los alumnos tendrán que resolver dichas preguntas acerca del texto.</li> <li>➤ Después de un tiempo determinado recogemos la ficha normativa y repasamos todo el contenido con preguntas ya mencionadas en el <b>conflicto cognitivo</b> si responden sin dificultad, es decir, que se ha aprendido todo lo que se hizo en clase.</li> </ul>	<p>30min</p>	
<p>TRANSFERENCIA DE LOS SABERES A LA VIDA COTIDIANA. ( SALIDA )</p>	<p><b>EXTENSIÓN YEVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo que se aprendió en clase de competencia lectora, es decir: “porque ellos han demostrado sus distintos niveles de lectura y aprendizaje desde el momento de leer hasta responder dichas preguntas.” Todo este proceso no solo le servirá en nuestra clase sino también en los demás cursos de Literatura y de Lenguaje.</li> <li>➤ El alumno fortalece sus saberes con la práctica en todas las áreas de lectura. Mientras más sabe teóricamente podrá aplicarlo en la práctica.</li> </ul>	<p>2 min</p>	

**VII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>Expresión y comprensión oral</b> <b>Producción de textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza estrategias o técnicas de lectura de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, glosas, sumillas, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y resumen).</li> <li>✓ Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.</li> <li>✓ Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</li> </ul>	<p>Ficha de lectura</p> <p>Ficha normativa de análisis ortográfica</p>
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Actitud ante el área	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto y escucha las ideas, de sus compañeros.</li> <li>• Mantiene el interés durante la clase.</li> </ul>	Lista de cotejo.

**VIII. BIBLIOGRAFÍA:**

- OBRAS MAESTRAS DE RELATOS BREVES con orientaciones didácticas. EDITORIAL océano, España, 2010.
- FERNANDEZ MELENDEZ, Walter, "Curso completo de lengua Española", Edit. San Marcos, Lima-Perú 2007.
- MAGALLANES, Eugenio, "Lengua Española", Edit. San Marcos.
- JOSÉ CÁCERES CHAUPÍN, "*gramática descriptiva y funcional - LENGUA ESPAÑOLA*" edit. GRÁFICA LIÑAN E.I.R.L, LIMA, 1998.

-----

JEFE DE PRÁCTICA

DOCENTE DE PRÁCTICA

DOCENTE PRACTICANTE

## ASESINATO EN LA OSCURIDAD

MARGARET ATEWOOD

Solo he jugado esto dos veces. La primera tenía diez años, y estábamos en un sótano, el sótano de una casa muy grande, que pertenecía a los padres de una niña llamada Louise. Había una mesita para bailar, pero nadie tenía la menor idea de jugar a billar. Había también una pianola. Después de un rato nos cansamos de pasar los rollos de música por la pianola y de observar las teclas subir y bajar solas como en una película de miedo justo antes de aparecer el cadáver. Yo estaba enamorada de un niño llamado Bill, que estaba enamorado de Louise. El otro niño, cuyo nombre no recuerdo, estaba enamorado de mí. Nadie sabía de quien estaba enamorada Louise.

Así que apagamos las luces del sótano y jugamos a *Asesinato en la oscuridad*, lo cual ofrecía a los chicos el placer de rodear las gargantas de las chicas con las manos, y a las chicas el placer de gritar. La emoción era casi insostenible, pero afortunadamente volvieron a casa los padres de Louise y nos preguntaron qué nos creíamos que era aquello. La segunda vez que jugué fue con personas normales y un poeta, y el poeta intentó de verdad matar a alguien. Se lo impidió la intervención de un perro, que era incapaz de distinguir entre fantasía y realidad. La cuestión con este juego es que hay que saber parar. Se juega así:

Doblas unos papeles y los pones en un sombrero, en un cuenco, o en el centro de la mesa. Cada participante escoge uno. Si te toca la x eres el detective, si te toca el punto negro, el asesino. El detective sale de la sala y se apagan las luces. Todo el mundo deambula en la oscuridad hasta que el asesino elige víctima. Puede susurrarle *Estas muerta*, o puede deslizarle las manos alrededor del cuello y darle un apretón, en broma pero enérgica. La víctima grita y cae al suelo. Entonces todo el mundo se queda quieto salvo el asesino, quien naturalmente no quiere que le encuentren junto al cadáver. El detective cuenta hasta diez, enciende las luces, y entra en la sala. Puede interrogar a todos menos a la víctima, que no está autorizada a responder, puesto que está muerta. El asesino debe mentir. Si quieres, puedes jugar con este juego. Puedes decir: el asesino es el escritor, el detective es el lector, la víctima el libro. O quizás, el asesino es el escritor, el detective es el crítico, y la víctima es el lector. En este caso, el libro sería la puesta en escena total, incluida la lámpara tirada en el suelo, rota en un traspies. Pero en realidad es más divertido el juego en sí.

En cualquier caso, ahí estoy yo en la oscuridad. Tengo diseños sobre ti, estoy planeando mi crimen siniestro, mis manos avanzan hacia tu garganta o quizá, por error, tu musculo. Oyes mis pasos que se acercan, llevo botas y tengo un cuchillo, o quizás es un revolver con culata de nácar, en todo caso llevo botas de suela muy suave, ves el fulgor cinematográfico de mi cigarrillo, creciendo y menguando en la neblina de la habitación, aunque yo no fumo. Recuerda solo esto, cuando el grito cese al fin y hayas encendido las luces: según las reglas del juego, yo he de mentir siempre.

Y ahora: ¿me crees?



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E.A.P. DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**

Apellidos y nombres: ..... NOTA

**FICHA DE ANÁLISIS NORMATIVA ORTOGRÁFICA**

1. ¿CUÁNTOS Y CÓMO SE LLAMABAN LOS PERSONAJES DEL CUENTO?

.....  
.....

2. ¿CUÁNTAS VECES FUE PARTICIPE EN EL JUEGO LA PROTAGONISTA? COMENTA.

.....  
.....

3. SEGÚN LA PROTAGONISTA ¿CÓMO SE LLAMA Y SE REALIZA EL JUEGO?

.....  
.....

4. ¿CUÁLES ERAN LAS REGLAS PARA SER UN DETECTIVE Y UN ASESINO?  
EXPLIQUE.

.....  
.....

5. Si ESTO FUESE TU CASO ¿QUÉ HUBIERAS HECHO TÚ PARA SENTIRTE  
CONFORME Y CÓMODO?

.....  
.....



6. ¿QUÉ SEÑAL DABA EL ASESINO PARA ELEGIR A LA VÍCTIMA? EXPLICA.

.....  
.....

7. ¿CUÁL FUE EL PAPEL QUE CUMPLIÓ LA PROTAGONISTA EN SU PRIMER JUEGO?

.....  
.....

8. ¿TE GUSTÓ EL CUENTO? ¿POR QUÉ?

.....  
.....

9. EN TRES LÍNEAS COMENTA ¿CUÁL ES LA HISTORIA QUE NARRA LA PROTAGONISTA DENTRO DEL CUENTO?

.....  
.....

10. ENCUENTRA LAS PALABRAS: AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS DEL TEXTO, Y UBÍCALAS DENTRO DEL CUADRO, SEGÚN CORRESPONDA.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS

**ANEXO N° 04**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

TEXTO N° 04: INMOLACION POR LA BELLEZA

INDICADORES	PONDERACIÓN			
	A	B	C	D
<b>COMPETENCIA LECTORA</b>				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel literal en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel inferencial en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel interpretativo en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel crítico en la comprensión lectora.				
➤ Los alumnos hacen uso de técnicas y estrategias de lectura en los textos que leen.				
➤ Entonan adecuadamente pronunciando bien las palabras en los textos que leen.				
➤ Reconoce e identifican las palabras y sus significados, es decir, saber leerlas y saber qué quieren decir.				
<b>ORTOGRAFÍA</b>				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos en los textos que produce.				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos diacríticos en los textos que produce.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (agudas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (graves o llanas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (esdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (sobreesdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los dos puntos) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto y coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los paréntesis) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la raya) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (signos de interrogación y exclamación) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los puntos suspensivos) en los textos que producen.				
➤ Utilizan correctamente las mayúsculas en los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar coherencia a los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar cohesión a los textos que producen.				

PONDERACIÓN:

A

B

C

D

Deficiente



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN DE UNHEVAL
- b. ÁREA : COMUNICACIÓN
- c. SUBÁREA : Lenguaje
- d. GRADO : SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
- e. SECCIÓN : "A"
- f. DURACIÓN : 45 minutos
- g. CONTENIDO TRANSVERSAL : Educación en valores o formación ética.
- h. CONOCIMIENTO : Cuento realista: "INMOLACIÓN POR LA BELLEZA"
- i. de MARCO DENEVI para mejorar la ortografía.
- j. FECHA : 03/11/14

**II. APRENDIZAJE FUNDAMENTAL** :Acc eden a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intelectual, demostrando competencias en la lectura, escritura, la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.

**III. COMPETENCIAS (RUTAS DE APRENDIZAJE):**

- a. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, según su propósito de lectura, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.
- b. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.

**IV. DOMINIO:**Expresión y comprensión oral y producción de textos.

**V. CAPACIDADES**

- a. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.
- b. Se apropia del sistema de escritura.
- c. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
- d. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

**VI. SECUENCIA ESTRATÉGICA: EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	TEMPORALIZACIÓN	MÉTODOS/TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS ( INICIO )	<b>MOTIVACIÓN</b> <i>Se inicia la clase brindando el saludo. Luego se hace el juego llamado del ritmo "a gogo", donde los alumnos mencionarán en la primera ronda palabras agudas, segunda palabras graves, tercera palabra esdrújulas y la cuarta palabra sobreesdrújulas.</i>	3 min	
	<b>SABERES PREVIOS</b> <i>Estas palabras mencionadas durante el juego tienen una relación con las reglas ortográficas y gramaticales; seguidamente, los alumnos con la ayuda de las profesoras descubren el tema a tratar durante la sesión.</i>	5 min	Pizarra
	<b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> <i>Seguidamente se realiza las siguientes preguntas ¿En qué consiste la tildación general de palabras? ¿En qué consiste las palabras aguda, graves, esdrújulas y</i>	5 min	Plumones módulo

<p>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO ( DESARROLLO )</p>	<p>sobreesdrújulas?</p> <p><b>CARACTERIZACIÓN O DESARROLLO DEL TEMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez que los alumnos descubran “con el juego a gogo” el tema a tratar, lanzan ejemplos y preguntas que ellos consideren acerca del tema.</li> <li>➤ Según el método inductivo vamos aclarando sus ciertas dudas. Partimos de los ejemplos para llegar a generalizar con el concepto.</li> <li>➤ Realizan sus nuevos conocimientos ya teniendo noción del tema y aclarado sus dudas, los alumnos van a crear ejemplos de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas.</li> <li>➤ Para que ellos se sientan seguro de los conocimientos que se les ha brindado le entregamos recién el módulo “- los temas son: signos de puntuación, tildación especial y general, el seseo, el yeísmo, uso de la b, v, z, s, c”. para que ellos puedan comprobar que lo dicho era verdad; para ello nos basamos en ciertos autores mencionados en la bibliografía del módulo.</li> <li>➤ Después de haber ejercitado, analizado, comparado y construido sus aprendizajes, se les entregará un texto narrativo un cuento “Repartición de cuentos” donde los alumnos tendrán que leer (lectura silenciosa) guiados por una docente.</li> <li>➤ “Esta lee el texto o el cuento, de tal manera haciendo vivir cada palabra, frase u oración para que el alumno guste de la lectura.</li> <li>➤ Para que puedan entender mucho mejor los alumnos realizan su segunda lectura “<b>INMOLACIÓN POR LA BELLEZA</b>”el cual, tendrán que leer utilizando estrategias o técnicas de lectura para su mayor comprensión.</li> <li>➤ Seguidamente se les entrega la ficha normativa ortográfica donde los alumnos tendrán que resolver dichas preguntas acerca del texto.</li> <li>➤ Después de un tiempo determinado recogemos la ficha normativa y repasamos todo el contenido con preguntas ya mencionadas en el <b>conflicto cognitivo</b> si responden sin dificultad, es decir, que se ha aprendido todo lo que se hizo en clase.</li> <li>➤ Le dejamos de trabajo: repasar y leer el módulo de otros temas ya mencionadas.</li> </ul>	<p>30min</p>	
<p>TRANSFERENCIA DE LOS SABERES A LA VIDA COTIDIANA. ( SALIDA )</p>	<p><b>EXTENSIÓN YEVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo que se aprendió en clase de competencia lectora, es decir: “porque ellos han demostrado sus distintos niveles de lectura y aprendizaje desde el momento de leer hasta responder dichas preguntas.” Todo este proceso no solo le servirá en nuestra clase sino también en los demás cursos de Literatura y de Lenguaje.</li> <li>➤ El alumno fortalece sus saberes con la práctica en todas las áreas de lectura.</li> </ul>	<p>2 min</p>	

	<i>Mientras más sabe teóricamente podrá aplicarlo en la práctica.</i>		
--	---	--	--

**VII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>Expresión y comprensión oral</b> <b>Producción de textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza estrategias o técnicas de lectura de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, glosas, sumillas, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y resumen).</li> <li>✓ Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.</li> <li>✓ Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</li> </ul>	Ficha de lectura  Ficha normativa de análisis ortográfica
CRITERIO	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Actitud ante el área	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto y escucha las ideas, de sus compañeros.</li> <li>• Mantiene el interés durante la clase.</li> </ul>	Lista de cotejo.

**VIII. BIBLIOGRAFÍA:**

- OBRAS MAESTRAS DE RELATOS BREVES con orientaciones didácticas. EDITORIAL océano, España, 2010.
- FERNANDEZ MELENDEZ, Walter, "Curso completo de lengua Española", Edit. San Marcos, Lima-Perú 2007.
- MAGALLANES, Eugenio, "Lengua Española", Edit. San Marcos.
- JOSÉ CÁCERES CHAUPÍN, "gramática descriptiva y funcional - LENGUA ESPAÑOLA" edit. GRÁFICA LIÑAN E.I.R.L, LIMA, 1998.

-----  
**JEFE DE PRÁCTICA**

-----  
**DOCENTE DE PRÁCTICA**

-----  
**DOCENTE PRACTICANTE**

## INMOLACIÓN POR LA BELLEZA

MARCO DENEVI

El erizo era feo y lo sabía. Por eso vivía en sitios apartados, en matorrales sombríos, sin hablar con nadie, siempre solitario y taciturno, siempre triste, él que en realidad tenía un carácter alegre y gustaba de la compañía de los demás. Sólo se atrevía a salir a altas horas de la noche, y si entonces oía pasos, rápidamente erizaba sus púas y se convertía en una bola para ocultar su rubor.

Una vez alguien encontró esa esfera hispida, ese tremendo alfiletero. En lugar de rociarlo con agua o arrojarle humo (como aconsejan los libros de zoología), tomó una sarta de perlas, un racimo de uvas de cristal, piedras preciosas, o quizá falsas, cascabeles, dos o tres lentejuelas, varias luciérnagas, un dije de oro, flores de nácar y de terciopelo, mariposas artificiales, un coral, una pluma y un botón, y los fue enhebrando en cada una de las agujas del erizo hasta transformar a aquella criatura desagradable en un animal fabuloso.

Todos acudieron a contemplarlo. Según quien lo mirase, se asemejaba a la corona de un emperador bizantino, un fragmento de la cola del Pájaro Roc, o si las luciérnagas se encendían, el fanal de una góndola empavesada, o si lo miraba algún envidioso, un bufón.

El erizo escuchaba las voces, las exclamaciones, los aplausos, y lloraba de felicidad. Pero no se atrevía a moverse por temor a que se le desprendiese aquel ropaje miliunanochesco. Así permaneció durante todo el verano. Cuando llegaron los primeros fríos había muerto de hambre y de sed. Pero seguía hermoso.



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 E.A.P. DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**

Apellidos y nombres: ..... NOTA

**FICHA DE ANÁLISIS NORMATIVA ORTOGRÁFICA**

1. ¿QUÉ PUEDES DECIR ACERCA DEL TÍTULO?

.....  
 .....

2. DESCRIBE AL PERSONAJE PRINCIPAL DEL CUENTO.

.....  
 .....

3. ¿QUÉNES SON LOS PROTAGONISTAS SECUNDARIOS DEL CUENTO?  
 EXPLICA

.....  
 .....

4. ¿POR QUÉ CREES QUE EL ERIZO DECIDIÓ ESCONDERSE, SI LE  
 GUSTABA LA COMPANIA DE LOS DEMÁS?

.....  
 .....

5. ¿CREES QUE LA ACTITUD DEL PERSONAJE PRINCIPAL, FUE  
 CORRECTA? ¿POR QUÉ?

.....  
 .....



6. SI ESTUBIERAS EN UNA SITUACIÓN SIMILAR, ¿CUÁL SERIA TU REACCIÓN?

.....  
.....

7. ¿QUIÉN CREES QUE FUE ÉL O LA QUE PUSO TODOS ESOS ADORNOS SOBRE LAS PUAS DEL ERIZO? COMENTA

.....  
.....

8. ¿TE GUSTO EL CUENTO? ¿POR QUÉ?

.....  
.....

9. ¿CREES QUE LOS ANIMALES MERECEAN SER TRATADOS COMO EL ERIZO? ¿POR QUÉ?

.....  
.....

10. ENCUENTRA LAS PALABRAS: AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS Y UBÍCALAS EN EL CUADRO

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS

**ANEXO N° 05**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

TEXTO N° 05: LA NIÑA DE LOS FÓSFOROS

INDICADORES	PONDERACIÓN			
	A	B	C	D
<b>COMPETENCIA LECTORA</b>				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel literal en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel inferencial en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel interpretativo en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel crítico en la comprensión lectora.				
➤ Los alumnos hacen uso de técnicas y estrategias de lectura en los textos que leen.				
➤ Entonan adecuadamente pronunciando bien las palabras en los textos que leen.				
➤ Reconoce e identifican las palabras y sus significados, es decir, saber leerlas y saber qué quieren decir.				
<b>ORTOGRAFÍA</b>				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos en los textos que produce.				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos diacríticos en los textos que produce.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (agudas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (graves o llanas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (esdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (sobreesdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los dos puntos) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto y coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los paréntesis) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la raya) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (signos de interrogación y exclamación) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los puntos suspensivos) en los textos que producen.				
➤ Utilizan correctamente las mayúsculas en los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar coherencia a los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar cohesión a los textos que producen.				

PONDERACIÓN:

A

B

C

D

Deficiente



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN DE UNHEVAL
- b. ÁREA : COMUNICACIÓN
- c. SUBÁREA : Lenguaje
- d. GRADO : SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
- e. SECCIÓN : "A"
- f. DURACIÓN : 45 minutos
- g. CONTENIDO TRANSVERSAL : Educación en valores o formación ética.
- h. CONOCIMIENTO : Cuento realista: "LA NIÑA DE LOS FÓSFOROS"  
Hans Christian Andersen para mejorar la ortografía.
- i. FECHA : 25/09/14

**II. APRENDIZAJE FUNDAMENTAL** : Acceden a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intelectual, demostrando competencias en la lectura, escritura, la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.

**III. COMPETENCIAS (RUTAS DE APRENDIZAJE):**

- a. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, según su propósito de lectura, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.
- b. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.

**IV. DOMINIO:** Expresión y comprensión oral y producción de textos.

**V. CAPACIDADES**

- a. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.
- b. Se apropia del sistema de escritura.
- c. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
- d. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

**VI. SECUENCIA ESTRATÉGICA: EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	TEMPORALIZACIÓN	MÉTODOS/TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS ( INICIO )	<b>MOTIVACIÓN</b> <i>Se inicia la clase brindando el saludo. Luego se hace el juego llamado del ritmo "a gogo", donde los alumnos mencionarán en la primera ronda palabras agudas, segunda palabras graves, tercera palabra esdrújulas y la cuarta palabra sobreesdrújulas.</i>	3 min	Pizarra  Plumones módulo
	<b>SABERES PREVIOS</b> <i>Estas palabras mencionadas durante el juego tienen una relación con las reglas ortográficas y gramaticales; seguidamente, los alumnos con la ayuda de las profesoras descubren el tema a tratar durante la sesión.</i>	5 min	
	<b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> <i>Seguidamente se realiza las siguientes preguntas ¿En qué consiste la tildación general de palabras? ¿En qué consiste las palabras aguda, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas?</i>	5 min	

<p>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO (DESARROLLO)</p>	<p><b>CARACTERIZACIÓN O DESARROLLO DEL TEMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez que los alumnos descubran “con el juego a gogo” el tema a tratar, lanzan ejemplos y preguntas que ellos consideren acerca del tema.</li> <li>➤ Según el método inductivo vamos aclarando sus ciertas dudas. Partimos de los ejemplos para llegar a generalizar con el concepto.</li> <li>➤ Realizan sus nuevos conocimientos ya teniendo noción del tema y aclarado sus dudas, los alumnos van a crear ejemplos de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas.</li> <li>➤ Para que ellos se sientan seguro de los conocimientos que se les ha brindado le entregamos recién el módulo “- los temas son: signos de puntuación, tildación especial y general, el seseo, el yeísmo, uso de la b, v, z, s, c”. para que ellos puedan comprobar que lo dicho era verdad; para ello nos basamos en ciertos autores mencionados en la bibliografía del módulo.</li> <li>➤ Después de haber ejercitado, analizado, comparado y construido sus aprendizajes, se les entregará un texto narrativo un cuento “Repartición de cuentos”</li> <li>➤ donde los alumnos tendrán que leer (lectura silenciosa) guiados por una docente. “Esta lee el texto o el cuento, de tal manera haciendo vivir cada palabra, frase u oración para que el alumno guste de la lectura.</li> <li>➤ Para que puedan entender mucho mejor los alumnos realizan su segunda lectura “<b>LA NIÑA DE LOS FÓSFOROS</b>” el cual, tendrán que leer utilizando estrategias o técnicas de lectura para su mayor comprensión.</li> <li>➤ Seguidamente se les entrega la ficha normativa ortográfica donde los alumnos tendrán que resolver dichas preguntas acerca del texto.</li> <li>➤ Después de un tiempo determinado recogemos la ficha normativa y repasamos todo el contenido con preguntas ya mencionadas en el <b>conflicto cognitivo</b> si responden sin dificultad, es decir, que se ha aprendido todo lo que se hizo en clase.</li> <li>➤ Se reparte el modulo para que enriquezcan sus conocimientos.</li> </ul>	<p>30min</p>	
<p>TRANSFERENCIA DE LOS SABERES A LA VIDA COTIDIANA. (SALIDA)</p>	<p><b>EXTENSIÓN YEVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo que se aprendió en clase de competencia lectora, es decir: “porque ellos han demostrado sus distintos niveles de lectura y aprendizaje desde el momento de leer hasta responder dichas preguntas.” Todo este proceso no solo le servirá en nuestra clase sino también en los demás cursos de Literatura y de Lenguaje.</li> <li>➤ El alumno fortalece sus saberes con la práctica en todas las áreas de lectura. Mientras más sabe teóricamente podrá aplicarlo en la práctica.</li> </ul>	<p>2 min</p>	

**VII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>Expresión y comprensión oral</b> <b>Producción de textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza estrategias y técnicas de lectura de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, glosas, sumillas, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y resúmenes).</li> <li>✓ Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.</li> <li>✓ Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</li> </ul>	<p>Ficha de lectura</p> <p>Ficha normativa de análisis ortográfica</p>
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Actitud ante el área	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto y escucha las ideas, de sus compañeros.</li> <li>• Mantiene el interés durante la clase.</li> </ul>	Lista de cotejo.

**VIII. BIBLIOGRAFÍA:**

- OBRAS MAESTRAS DE RELATOS BREVES con orientaciones didácticas. EDITORIAL océano, España, 2010.
- FERNANDEZ MELENDEZ, Walter, "Curso completo de lengua Española", Edit. San Marcos, Lima-Perú 2007.
- MAGALLANES, Eugenio, "Lengua Española", Edit. San Marcos.
- JOSÉ CÁCERES CHAUPÍN, "gramática descriptiva y funcional - LENGUA ESPAÑOLA" edit. GRÁFICA LIÑAN E.I.R.L, LIMA, 1998.

-----

JEFE DE PRÁCTICA

DOCENTE DE PRÁCTICA

DOCENTE PRACTICANTE

## LA NIÑA DE LOS FÓSFOROS

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

¡Qué frío tan atroz! Caía la nieve y la noche se venía encima. Era el día de Nochebuena. En medio del frío y de la oscuridad, una pobre niña pasó por la calle y con la cabeza y los pies desnuditos. Tenía, en verdad, zapatos cuando salió de su casa; pero no le habían servido mucho tiempo, eran unas zapatillas enormes que su madre ya había usado; tan grandes que la niña las perdió al apresurarse a atravesar la calle para que no la pillasen dos carruajes que iban en direcciones opuestas.

La niña caminaba, pues, con los piecitos desnudos, que estaban rojos y azules de frío; llevaba en el delantal, que era muy viejo, algunas docenas de cajas de fósforo y tenía en la mano una de ellas como muestra. Era muy mal día: ningún comprador se había presentado, y, por consiguiente, la niña no había ganado ni un céntimo. Tenía mucha hambre, mucho frío y muy mísero aspecto. ¡Pobre niña! Los copos de nieve se posaban en sus largos cabellos, que le caían en preciosos bucles sobre el cuello; pero no pensaba en sus cabellos. Veía bullir las luces a través de las ventanas; el olor de los asados se percibía por todas partes. Era el día de Nochebuena, y en esta festividad pensaba la infeliz niña. Se sentó en una plazoleta, y se acurrucó en un rincón entre dos casas. El frío se apoderaba de ella y entumecía sus miembros; pero no se atrevía a presentarse en su casa; volvía con todos sus fósforos y sin una sola moneda. Su madrastra la maltrataría, y, además, en su casa había también mucho frío. Vivían bajo el tejado y el viento soplaba allí con furia, aunque las mayores aberturas habían sido tapadas con paja y trapos viejos. Sus manecitas estaban casi yertas de frío. ¡Ah! ¡Cuánto placer le causaría calentarse con una cerilla! ¡Si se atreviera a sacar una sola de la caja, frotarla en la pared y a calentarse los dedos! Sacó una. ¡Rich! ¡Cómo alumbraba y cómo ardía! Despedía una llama clara y caliente como la de una velita cuando la rodeó con su mano. ¡Qué luz tan hermosa! Creía la niña que estaba sentada en una gran chimenea de hierro, adornadas con bolas y cubierta con una capa de latón reluciente. ¡Ardía el fuego allí de un modo tan hermoso! ¡Calentaba tan bien!

Pero todo acaba en el mundo. La niña extendió sus piecillos para calentarlos también; mas la llama se apagó; ya no le quedaba a la niña en la mano más que un pedacito de cerilla.

Frotó otra y brilló como la primera: y allí donde la luz cayó sobre la pared, se hizo tan transparente como una gasa. La niña creyó ver una habitación en que la mesa estaba cubierta por un blanco mantel resplandeciente con finas porcelanas, y sobre el cual un pavo asado y relleno de frutas exhalaba un perfume delicioso. ¡Oh, sorpresa! ¡Oh, felicidad! De pronto tuvo la ilusión de que el ave saltaba de su plato sobre el pavimento con el tenedor y el cuchillo clavados en la pechuga, y rodaba hasta llegar a sus piecitos. Pero la segunda cerilla se apagó, y no vio ante sí más que la pared impenetrable y fría.

Encendió un nuevo fósforo. Creyó entonces verse sentada cerca de un magnífico nacimiento: era más rico y mayor que todos los que había visto en aquellos días en el escaparate de los más ricos comercios. Mil luces ardían en los arbolillos; los pastores y las zagalas parecían moverse y sonreír a la niña. Esta, embelesada, levantó entonces las dos manos, y el fósforo se apagó. Todas las luces del nacimiento se elevaron, y comprendió entonces que no eran más que estrellas. Una de ellas pasó trazando una línea en el cielo.

-Esto quiere decir que alguien ha muerto -pensó la niña-: porque su abuelita, que era la única que había sido buena para ella, pero que ya no existía, le había dicho muchas veces: "cuando cae una estrella, es que un alma sube hasta el trono de Dios." Todavía frotó la niña otro fósforo en la pared, y creyó ver una gran luz, en medio de la cual estaba su abuela en pie y con un aspecto sublime y radiante.

-¡Abuelita! -Gritó la niña-. ¡Llévame contigo! ¡Cuando se apaga el fósforo, sé muy bien que ya no te veré ahí! ¡Desaparecerás como la chimenea de hierro, como el ave asada y como el hermoso nacimiento!

Después se atrevió a frotar el resto de la caja, porque quería conservar la ilusión de que veía a su abuelita, y los fósforos esparcieron una claridad vivísima. Nunca la abuela le había parecido tan grande ni tan hermosa. Cogió a la niña del brazo y, las dos se elevaron en medio de la luz hasta un sitio tan



elevado, que allí no hacía frío, ni se sentía hambre, ni tristeza: hasta el trono de Dios.

Cuando llegó el nuevo día seguía sentada la niña entre las dos casas, con las mejillas rojas y la sonrisa en los labios. ¡Muerta, muerta de frío en la Nochebuena! El sol iluminó a aquel tierno ser sentado allí con las cajas de cerillas, de las cuales una había ardido por completo.

-¡Ha querido calentarse la pobrecita! - dijo uno. Pero nadie pudo saber las hermosas cosas que había visto ni en medio de qué resplandor había entrado con su anciana abuela en el reino de los cielos.



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E.A.P. DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA

APELLIDOS Y NOMBRES:..... NOTA

**FICHA DE ANÁLISIS NORMATIVA ORTOGRÁFICA**

1. ¿EN DÓNDE Y EN QUÉ DÍA SUCEDIERON LOS ACONTECIMIENTOS RELATADOS?

.....  
.....

2. ¿POR QUÉ LA NIÑA ESTABA CON LOS PIES DESNUDITOS?

.....  
.....

3. ¿PARA QUÉ LLEVABA DOCENAS DE CAJAS DE FÓSFOROS?

.....  
.....

4. EXPLICA POR QUÉ EL AUTOR EMPLEA LA EXPRESIÓN: ¡POBRE NIÑA!

.....  
.....

5. IMAGÍNA TE A LA MADRASTA DE LA NIÑA Y DESCRÍBELA:

.....  
.....

6. ¿CÓMO SE EXPRESA LA NIÑA DE SU ABUELITA?

.....  
.....

7. ESCRIBE LO QUE MÁS TE IMPRESIONÓ DEL TEXTO LEÍDO.

.....  
.....

8. REFLEXIONA. ¿TÚ QUÉ HARÍAS EN EL CASO DE ENCONTRARTE A UNA NIÑA COMO LA DEL CUENTO?

.....  
.....

9. ESCRIBE UN FINAL DISTINTO AL QUE TIENE EL CUENTO DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN:

.....  
.....

10. ENCUENTRA LAS PALABRAS: AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS DEL TEXTO Y, UBÍCALAS DENTRO DEL CUADRO, SEGÚN CORRESPONDA.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS

**ANEXO N° 06**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

TEXTO N° 06: LA MEJOR LUNA

INDICADORES	PONDERACIÓN			
	A	B	C	D
<b>COMPETENCIA LECTORA</b>				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel literal en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel inferencial en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel interpretativo en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel crítico en la comprensión lectora.				
➤ Los alumnos hacen uso de técnicas y estrategias de lectura en los textos que leen.				
➤ Entonan adecuadamente pronunciando bien las palabras en los textos que leen.				
➤ Reconoce e identifican las palabras y sus significados, es decir, saber leerlas y saber qué quieren decir.				
<b>ORTOGRAFÍA</b>				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos en los textos que produce.				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos diacríticos en los textos que produce.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (agudas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (graves o llanas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (esdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (sobreesdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los dos puntos) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto y coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los paréntesis) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la raya) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (signos de interrogación y exclamación) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los puntos suspensivos) en los textos que producen.				
➤ Utilizan correctamente las mayúsculas en los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar coherencia a los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar cohesión a los textos que producen.				

PONDERACIÓN:

A

Excelente

B

Bueno

C

Regular

D

Deficiente



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN DE UNHEVAL
- b. ÁREA : COMUNICACIÓN
- c. SUBÁREA : Lenguaje
- d. GRADO : SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
- e. SECCIÓN : "A"
- f. DURACIÓN : 45 minutos
- g. CONTENIDO TRANSVERSAL : Educación en valores o formación ética.
- h. CONOCIMIENTO : Cuento realista: "La mejor luna" de Liliana Bodoc para mejorar la ortografía.
- i. FECHA : 29/09/14

**II. APRENDIZAJE FUNDAMENTAL** :Acceden a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intelectual, demostrando competencias en la lectura, escritura, la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.

**III. COMPETENCIAS (RUTAS DE APRENDIZAJE):**

- a. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, según su propósito de lectura, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.
- b. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.

**IV. DOMINIO:** Expresión y comprensión oral y producción de textos.

**V. CAPACIDADES**

- a. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.
- b. Se apropia del sistema de escritura.
- c. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
- d. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

**VI. SECUENCIA ESTRATÉGICA: EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	TEMPORALIZACIÓN	MÉTODOS/TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS ( INICIO )	<b>MOTIVACIÓN</b> <i>Se inicia la clase brindando el saludo. Luego se hace el juego llamado del ritmo "a gogo", donde los alumnos mencionarán en la primera ronda palabras agudas, segunda palabras graves, tercera palabra esdrújulas y la cuarta palabra sobreesdrújulas.</i>	3 min	Pizarra  Plumones módulo
	<b>SABERES PREVIOS</b> <i>Estas palabras mencionadas durante el juego tienen una relación con las reglas ortográficas y gramaticales; seguidamente, los alumnos con la ayuda de las profesoras descubren el tema a tratar durante la sesión.</i>	5 min	
	<b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> <i>Seguidamente se realiza las siguientes preguntas ¿En qué consiste la tildación general de palabras? ¿En qué consiste las palabras aguda, graves, esdrújulas y</i>	5 min	

<p>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO ( DESARROLLO )</p>	<p>sobreesdrújulas?</p> <p><b>CARACTERIZACIÓN O DESARROLLO DEL TEMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez que los alumnos descubran “con el juego a gogo” el tema a tratar, lanzan ejemplos y preguntas que ellos consideren acerca del tema.</li> <li>➤ Según el método inductivo vamos aclarando sus ciertas dudas. Partimos de los ejemplos para llegar a generalizar con el concepto.</li> <li>➤ Realizan sus nuevos conocimientos ya teniendo noción del tema y aclarado sus dudas, los alumnos van a crear ejemplos de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas.</li> <li>➤ Para que ellos se sientan seguro de los conocimientos que se les ha brindado le entregamos recién el módulo “- los temas son: signos de puntuación, tildación especial y general, el seseo, el yeísmo, uso de la b, v, z, s, c”. para que ellos puedan comprobar que lo dicho era verdad; para ello nos basamos en ciertos autores mencionados en la bibliografía del módulo.</li> <li>➤ Después de haber ejercitado, analizado, comparado y construido sus aprendizajes, se les entregará un texto narrativo un cuento “Repartición de cuentos” donde los alumnos tendrán que leer (lectura silenciosa) guiados por una docente. “Esta lee el texto o el cuento, de tal manera haciendo vivir cada palabra, frase u oración para que el alumno guste de la lectura.</li> <li>➤ Para que puedan entender mucho mejor los alumnos realizan su segunda lectura “<b>La mejor luna</b>”el cual, tendrán que leer utilizando estrategias o técnicas de lectura para su mayor comprensión.</li> <li>➤ Seguidamente se les entrega la ficha normativa ortográfica donde los alumnos tendrán que resolver dichas preguntas acerca del texto.</li> <li>➤ Después de un tiempo determinado recogemos la ficha normativa y repasamos todo el contenido con preguntas ya mencionadas en el <b>conflicto cognitivo</b> si responden sin dificultad, es decir, que se ha aprendido todo lo que se hizo en clase.</li> <li>➤ Le dejamos de trabajo: repasar y leer el módulo de otros temas ya mencionadas.</li> </ul>	<p>30min</p>	
<p>TRANSFERENCIA DE LOS SABERES A LA VIDA COTIDIANA. ( SALIDA )</p>	<p><b>EXTENSIÓN YEVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo que se aprendió en clase de competencia lectora, es decir: “porque ellos han demostrado sus distintos niveles de lectura y aprendizaje desde el momento de leer hasta responder dichas preguntas.” Todo este proceso no solo le servirá en nuestra clase sino también en los demás cursos de Literatura y de Lenguaje.</li> <li>➤ El alumno fortalece sus saberes con la práctica en todas las áreas de lectura.</li> </ul>	<p>2 min</p>	

	<i>Mientras más sabe teóricamente podrá aplicarlo en la práctica.</i>		
--	---	--	--

**VII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>Expresión y comprensión oral</b> <b>Producción de textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza estrategias o técnicas de lectura de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, glosas, sumillas, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y resúmenes).</li> <li>✓ Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.</li> <li>✓ Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</li> </ul>	Ficha de lectura  Ficha normativa de análisis ortográfica
CRITERIO	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Actitud ante el área	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta y escucha las ideas, de sus compañeros.</li> <li>• Mantiene el interés durante la clase.</li> </ul>	Lista de cotejo.

**VIII. BIBLIOGRAFÍA:**

- OBRAS MAESTRAS DE RELATOS BREVES con orientaciones didácticas. EDITORIAL océano, España, 2010.
- FERNANDEZ MELENDEZ, Walter, "Curso completo de lengua Española", Edit. San Marcos, Lima-Perú 2007.
- MAGALLANES, Eugenio, "Lengua Española", Edit. San Marcos.
- JOSÉ CÁCERES CHAUPÍN, "gramática descriptiva y funcional - LENGUA ESPAÑOLA" edit. GRÁFICA LIÑAN E.I.R.L, LIMA, 1998.

-----  
**JEFE DE PRÁCTICA**

-----  
**DOCENTE DE PRÁCTICA**

-----  
**DOCENTE PRACTICANTE**



# LA MEJOR LUNA

LILIANA BODOC

Pedro es amigo de Juan. Juan es amigo de Melina. Melina es amiga de la luna.

Por eso, cuando la luna empieza a perder su redondez, los ojos alargados de Melina hierven de lágrimas, su tazón de leche se pone viejo en un rincón, y no hay caricias que la alegren.

Días después, cuando la luna desaparece por completo, Melina sube a los techos y allí se queda, esperando que la luna regrese al cielo como aparecen los barcos en el horizonte.

Melina es la gata de Juan. Juan es amigo de Pedro. Pedro es el dueño de la luna.

La luna de Pedro no es tan grande ni tan redonda, tiene color de agua con azúcar y sonríe sin boca. Y es así porque Pedro la pintó a su gusto en un enorme cuadro nocturno, mitad mar, mitad cielo.

Pedro, el pintor de cuadros, pasa noches enteras en su balcón.

Y desde allí puede ver la tristeza de Melina cuando no hay luna.

Gata manchada de negro que anda sola por los techos.

¿Les dije que Melina es la gata de Juan? ¿Les dije que Juan se pone triste con la tristeza de Melina?

Juan se pone muy triste cuando Melina se pierde en el extraño mundo de los techos, esperando el regreso de la luna. Y siempre está buscando la manera de ayudar a su amiga. Por eso, apenas vio el nuevo cuadro que Pedro había pintado, Juan tuvo una idea. Y aunque se trataba de una luna ni tan grande ni tan redonda, color de agua con azúcar, podía alcanzar para convencer a Melina de que un pedacito de mar y una luna quieta se habían mudado al departamento de enfrente.

Juan cruzó la calle, subió siete pisos en ascensor y llamó a la puerta de su amigo. Pedro salió a recibirlo con una mano verde y otra amarilla. Juan y Pedro hablaron durante largo rato y, al fin, se pusieron de acuerdo. Iban a colgar el enorme cuadro en el balcón del séptimo piso para que, desde los techos de enfrente, Melina creyera que la luna estaba siempre en el cielo. Eso sí, tendrían que colgarlo al inicio de la noche y descolgarlo al amanecer.

Pedro es un pintor muy viejo. Juan es un niño muy niño. La luna del cuadro no es tan redonda ni tan grande. Y Melina, la gata, no es tan sonsa como para creer que una luna pintada es la luna verdadera.

Apenas vio el cuadro colgado en el balcón de enfrente, Melina supo que esa no era la verdadera luna del verdadero cielo.

También supo que ese mar, aunque era muy lindo, no tenía peces.

Entonces, la gata inclinó la cabeza para pensar qué debía hacer.

¿Qué debo hacer?, pensó Melina para un lado.

¿Qué debo hacer?, pensó Melina para el otro.

"La luna está lejos y Juan está cerca. Juan es capaz de reconocermme entre mil gatas manchadas de negro. Para la luna, en cambio, yo debo ser una gata parecida a todas en un techo parecido a todos. Y aunque la luna del pintor Pedro no es tan grande ni tan redonda es la luna que me dio el amor"

Melina es amiga del Juan. Juan es amigo de Pedro. Pedro es amigo de los colores. Juan creyó que un cuadro podía reemplazar al verdadero cielo.

Porque para eso están los niños, para soñar sin miedo.

Melina dejó de andar triste en las noches sin luna, porque para eso tenía la luna del amor.

Y Pedro sigue pintando cielos muy grandes, porque para eso están los colores: para acercar lo que está lejos.



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E.A.P. DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA

Apellidos y nombres: ..... NOTA

FICHA DE ANÁLISIS NORMATIVA ORTOGRÁFICA

11. ¿CUÁNTOS Y CÓMO SE LLAMAN LOS PROTAGONISTAS DEL CUENTO? MENCIONALOS.

.....  
.....

12. DESCRIBE A CADA PERSONAJE DEL CUENTO

.....  
.....

13. ¿A QUÉ SE DEBE LA TRISTEZA DE MELINA? COMENTA.

.....  
.....

14. ¿CREES QUE LA ACTITUD QUE TOMÓ JUAN FRENTE A LA TRISTEZA DE MELINA, FUE LA CORRECTA? ¿POR QUÉ?

.....  
.....

15. ¿QUÉ OPINAS SOBRE LA AYUDA DEL PINTOR, FRENTE AL PROBLEMA DE JUAN? COMENTA.

.....  
.....

16. SI ESTUBIERAS EN LA SITUACIÓN DE JUAN, ¿HARÍAS ALGO PARECIDO POR UN SER A QUIÉN QUIERES? ¿POR QUÉ?

.....  
.....

17. SEGÚN TU CRITERIO, ¿QUE OPINIÓN SE MERECE EL CUADRO PINTADO POR PEDRO?

.....  
.....

18. ¿TE GUSTO EL CUENTO? ¿POR QUÉ?

.....  
.....

19. ¿CREES QUE LOS ANIMALES MERECEN SER TRATADOS COMO MELINA? ¿POR QUÉ?

.....  
.....

20. ENCUENTRA LAS PALABRAS: AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS Y UBÍCALAS EN EL CUADRO

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS

**ANEXO N° 07**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**TEXTO N° 07: EL NIÑO PEQUEÑO**

<b>INDICADORES</b>	<b>PONDERACIÓN</b>			
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>COMPETENCIA LECTORA</b>				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel literal en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel inferencial en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel interpretativo en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel crítico en la comprensión lectora.				
➤ Los alumnos hacen uso de técnicas y estrategias de lectura en los textos que leen.				
➤ Entonan adecuadamente pronunciando bien las palabras en los textos que leen.				
➤ Reconoce e identifican las palabras y sus significados, es decir, saber leerlas y saber qué quieren decir.				
<b>ORTOGRAFÍA</b>				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos en los textos que produce.				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos diacríticos en los textos que produce.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (agudas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (graves o llanas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (esdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (sobreesdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los dos puntos) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto y coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los paréntesis) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la raya) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (signos de interrogación y exclamación) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los puntos suspensivos) en los textos que producen.				
➤ Utilizan correctamente las mayúsculas en los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar coherencia a los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar cohesión a los textos que producen.				

PONDERACIÓN:

A

Excelente

B

Bueno

C

Regular

D

Deficiente



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN DE UNHEVAL
- b. ÁREA : COMUNICACIÓN
- c. SUBÁREA : Lenguaje
- d. GRADO : SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
- e. SECCIÓN : "A"
- f. DURACIÓN : 45 minutos
- g. CONTENIDO TRANSVERSAL : Educación en valores o formación ética.
- h. CONOCIMIENTO : Cuento realista: "EL NIÑO PEQUEÑO" de Helen Buckley para mejorar la ortografía.
- i. FECHA : 06/11/12

**II. APRENDIZAJE FUNDAMENTAL** : Acceden a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intelectual, demostrando competencias en la lectura, escritura, la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.

**III. COMPETENCIAS (RUTAS DE APRENDIZAJE):**

- a. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, según su propósito de lectura, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.
- b. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.

**IV. DOMINIO:** Expresión y comprensión oral y producción de textos.

**V. CAPACIDADES**

- a. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.
- b. Se apropia del sistema de escritura.
- c. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
- d. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

**VI. SECUENCIA ESTRATÉGICA: EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	TEMPORALIZACIÓN	MÉTODOS/TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS ( INICIO )	<b>MOTIVACIÓN</b> <i>Se inicia la clase brindando el saludo. Luego se hace el juego llamado del ritmo "a gogo", donde los alumnos mencionarán en la primera ronda palabras agudas, segunda palabras graves, tercera palabra esdrújulas y la cuarta palabra sobreesdrújulas.</i>	3 min	
	<b>SABERES PREVIOS</b> <i>Estas palabras mencionadas durante el juego tienen una relación con las reglas ortográficas y gramaticales; seguidamente, los alumnos con la ayuda de las profesoras descubren el tema a tratar durante la sesión.</i>	5 min	Pizarra
	<b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> <i>Seguidamente se realiza las siguientes preguntas ¿En qué consiste la tildación general de palabras? ¿En qué consiste las palabras aguda, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas?</i>	5 min	Plumones módulo

<p>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO ( DESARROLLO )</p>	<p><b>CARACTERIZACIÓN O DESARROLLO DEL TEMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez que los alumnos descubran “con el juego a gogo” el tema a tratar, lanzan ejemplos y preguntas que ellos consideren acerca del tema.</li> <li>➤ Según el método inductivo vamos aclarando sus ciertas dudas. Partimos de los ejemplos para llegar a generalizar con el concepto.</li> <li>➤ Realizan sus nuevos conocimientos ya teniendo noción del tema y aclarado sus dudas, los alumnos van a crear ejemplos de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas.</li> <li>➤ Para que ellos se sientan seguro de los conocimientos que se les ha brindado le entregamos recién el módulo “- los temas son: signos de puntuación, tildación especial y general, el seseo, el yeísmo, uso de la b, v, z, s, c”. para que ellos puedan comprobar que lo dicho era verdad; para ello nos basamos en ciertos autores mencionados en la bibliografía del módulo.</li> <li>➤ Después de haber ejercitado, analizado, comparado y construido sus aprendizajes, se les entregará un texto narrativo un cuento “Repartición de cuentos”</li> <li>➤ donde los alumnos tendrán que leer (lectura silenciosa) guiados por una docente. “Esta lee el texto o el cuento, de tal manera haciendo vivir cada palabra, frase u oración para que el alumno guste de la lectura.</li> <li>➤ Para que puedan entender mucho mejor los alumnos realizan su segunda lectura “<b>EL NIÑO PEQUEÑO</b>”el cual, tendrán que leer utilizando estrategias o técnicas de lectura para su mayor comprensión.</li> <li>➤ Seguidamente se les entrega la ficha normativa ortográfica donde los alumnos tendrán que resolver dichas preguntas acerca del texto.</li> <li>➤ Después de un tiempo determinado recogemos la ficha normativa y repasamos todo el contenido con preguntas ya mencionadas en el <b>conflicto cognitivo</b> si responden sin dificultad, es decir, que se ha aprendido todo lo que se hizo en clase.</li> <li>➤ Le dejamos de trabajo: repasar y leer el módulo de otros temas ya mencionadas.</li> </ul>	<p>30min</p>	
<p>TRANSFERENCIA DE LOS SABERES A LA VIDA COTIDIANA. ( SALIDA )</p>	<p><b>EXTENSIÓN YEVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo que se aprendió en clase de competencia lectora, es decir: “porque ellos han demostrado sus distintos niveles de lectura y aprendizaje desde el momento de leer hasta responder dichas preguntas.” Todo este proceso no solo le servirá en nuestra clase sino también en los demás cursos de Literatura y de Lenguaje.</li> <li>➤ El alumno fortalece sus saberes con la práctica en todas las áreas de lectura. Mientras más sabe teóricamente podrá aplicarlo en la práctica.</li> </ul>	<p>2 min</p>	



**VII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>Expresión y comprensión oral</b> <b>Producción de textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza estrategias o técnicas de lectura de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, glosas, sumillas, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y resumen).</li> <li>✓ Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.</li> <li>✓ Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</li> </ul>	<p>Ficha de lectura</p> <p>Ficha normativa de análisis ortográfica</p>
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Actitud ante el área	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto y escucha las ideas, de sus compañeros.</li> <li>• Mantiene el interés durante la clase.</li> </ul>	Lista de cotejo.

**VIII. BIBLIOGRAFÍA:**

- OBRAS MAESTRAS DE RELATOS BREVES con orientaciones didácticas. EDITORIAL océano, España, 2010.
- FERNANDEZ MELENDEZ, Walter, "Curso completo de lengua Española", Edit. San Marcos, Lima-Perú 2007.
- MAGALLANES, Eugenio, "Lengua Española", Edit. San Marcos.
- JOSÉ CÁCERES CHAUPÍN, "gramática descriptiva y funcional - LENGUA ESPAÑOLA" edit. GRÁFICA LIÑAN E.I.R.L, LIMA, 1998.

-----  
**JEFE DE PRÁCTICA**

-----  
**DOCENTE DE PRÁCTICA**

-----  
**DOCENTE PRACTICANTE**

## EL NIÑO PEQUEÑO

HELEN BUCKLEY

Una vez un niño pequeño fue a la escuela. Era bastante pequeño y era una escuela bastante grande. Pero cuando el niño pequeño descubrió que podía entrar a su salón desde la puerta que daba al exterior, estuvo feliz y la escuela ya no parecía tan grande.

Una mañana, luego de haber estado un tiempo en la escuela, la maestra dijo: "Hoy vamos a hacer un dibujo". ¡Qué bueno!, pensó el pequeño. Le gustaba hacer dibujos. Podía hacerlos de todas clases: leones y tiburones, pollos y vacas, trenes y barcos; y sacó su caja de crayones y empezó a dibujar.

Pero la maestra dijo: ¡Esperen!, aún no es tiempo de empezar y esperó a que todos estuvieran listos. Ahora, dijo la maestra, vamos a dibujar flores. ¡Qué bien!, pensó el pequeño, le gustaba hacer flores y empezó a hacer unas flores muy bellas con sus crayones rosados, naranjas y azules.

Pero la maestra dijo: ¡Esperen!, yo les enseñaré cómo. Y era roja, con el tallo verde. Ahora, dijo la maestra, ya pueden empezar. El pequeño miró la flor que había hecho la maestra, luego vio la que él había pintado, le gustaba más la suya, mas no lo dijo. Sólo volteó la hoja e hizo una flor como la de la maestra. Era roja, con tallo verde.

Otro día, cuando el pequeño había abierto la puerta desde afuera, la maestra le dijo: "hoy vamos a hacer algo con arcilla". ¡Qué bien!, pensó el pequeño, le gustaba la arcilla. Podía hacer toda clase de cosas con la arcilla: empezó a estirar y revolver su bola de arcilla.

Pero la maestra dijo: ¡Esperen, aún no es tiempo de empezar! Y esperó a que todos estuvieran listos. Ahora, dijo la maestra, vamos a hacer un plato. ¡Qué bien!, pensó el pequeño. Le gustaba hacer platos y empezó a hacer algunos de todas formas y tamaños. Entonces la maestra dijo, ¡Esperen!, yo les enseñaré

cómo. Y les enseñó cómo hacer un solo plato hondo. Ahora, dijo, ya pueden empezar.

Y muy pronto, el pequeño aprendió a esperar y a ver y a hacer cosas iguales, y muy pronto no hacía cosas de él solo.

Luego sucedió que el niño y su familia se mudaron a otra ciudad y el pequeño tuvo que ir a otra escuela. Esta escuela era más grande que la otra y no había puerta del exterior hacia el salón. Tenía que subir grandes escalones y caminar un corredor grande para llegar a su salón.

Y el primer día que estuvo allí, la maestra dijo: "Hoy vamos a hacer un dibujo".

¡Qué bien!, pensó el pequeño y esperó a que la maestra le dijera qué hacer.

Pero la maestra no dijo nada, solo caminaba por el salón. Cuando llegó con el niño, le dijo: "¿No quieres hacer un dibujo?", "Sí", contestó el niño, "¿Qué vamos a hacer?". No sé hasta que lo hagas, dijo la maestra. "¿Cómo lo hago?", preguntó el niño. "Como quieras", dijo la maestra. "¿Cualquier color?", preguntó el niño. "Cualquier color", dijo la maestra. "Si todos usaran los mismos colores, ¿cómo sabría yo quién hizo qué y cuál era cuál?". "No sé", contestó el niño y empezó a hacer una flor roja con un tallo verde.



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E.A.P. DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA

Apellidos y nombres: ..... NOTA

FICHA DE ANÁLISIS NORMATIVA ORTOGRÁFICA

1. ¿QUÉ LE PASÓ AL NIÑO LA PRIMERA VEZ QUE LA MAESTRA LE DIJO QUE IBAN A HACER UN DIBUJO?

.....  
.....

2. ¿CÓMO ESPERABA LA MAESTRA QUE FUERAN LOS DIBUJOS DE LAS FLORES?

.....  
.....

3. ¿QUÉ QUERÍA LA MAESTRA QUE MOLDEARAN EN ARCILLA?

.....  
.....

4. ¿QUÉ LE SUCEDIÓ AL NIÑO EN LA SEGUNDA ESCUELA CUANDO LA MAESTRA PIDIÓ A LOS NIÑOS QUE DIBUJARAN?

.....  
.....

5. ¿POR QUÉ CREE USTED QUE EL NIÑO REACCIONÓ DE ESE MODO EN LA NUEVA ESCUELA?

.....  
.....

6. ¿POR QUÉ LA MAESTRA DE LA NUEVA ESCUELA DEJABA QUE LOS NIÑOS DIBUJARAN LO QUE QUISIERAN?

.....  
.....

7. CUÁL CREE USTED QUE ES LA MEJOR ACTITUD DE ENSEÑANZA EN LA ESCUELA, LA DE LA PRIMERA O LA DE LA SEGUNDA MAESTRA? ¿POR QUÉ?

.....  
.....

8. ¿TE GUSTO EL CUENTO? ¿POR QUÉ?

.....  
.....

9. ¿CÓMO CREES QUE DEBERIA SER UN MAESTRO (A)?

.....  
.....

10. ENCUENTRA LAS PALABRAS: AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS Y UBÍCALAS EN EL CUADRO

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS

**ANEXO N° 08**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

TEXTO N° 08: EL SECRETO DEL MAL

INDICADORES	PONDERACIÓN			
	A	B	C	D
<b>COMPETENCIA LECTORA</b>				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel literal en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel inferencial en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel interpretativo en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel crítico en la comprensión lectora.				
➤ Los alumnos hacen uso de técnicas y estrategias de lectura en los textos que leen.				
➤ Entonan adecuadamente pronunciando bien las palabras en los textos que leen.				
➤ Reconoce e identifican las palabras y sus significados, es decir, saber leerlas y saber qué quieren decir.				
<b>ORTOGRAFÍA</b>				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos en los textos que produce.				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos diacríticos en los textos que produce.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (agudas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (graves o llanas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (esdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (sobreesdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los dos puntos) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto y coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los paréntesis) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la raya) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (signos de interrogación y exclamación) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los puntos suspensivos) en los textos que producen.				
➤ Utilizan correctamente las mayúsculas en los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar coherencia a los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar cohesión a los textos que producen.				

PONDERACIÓN:

A

Excelente

B

Bueno

C

Regular

D

Deficiente



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN DE UNHEVAL
- b. ÁREA : COMUNICACIÓN
- c. SUBÁREA : Lenguaje
- d. GRADO : SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
- e. SECCIÓN : "A"
- f. DURACIÓN : 45 minutos
- g. CONTENIDO TRANSVERSAL : Educación en valores o formación ética.
- h. CONOCIMIENTO : Cuento realista: "EL SECRETO DEL MAL" de Silvina Ocampo para mejorar la ortografía.
- i. FECHA : 10/11/14

- II. APRENDIZAJE FUNDAMENTAL** : Acceden a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intelectual, demostrando competencias en la lectura, escritura, la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.

**III. COMPETENCIAS (RUTAS DE APRENDIZAJE):**

- a. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, según su propósito de lectura, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.
- b. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.

- IV. DOMINIO** : Expresión y comprensión oral y producción de textos.

**V. CAPACIDADES**

- a. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.
- b. Se apropia del sistema de escritura.
- c. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
- d. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

**VI. SECUENCIA ESTRATÉGICA: EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	TEMPORALIZACIÓN	MÉTODOS/TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS ( INICIO )	<b>MOTIVACIÓN</b> <i>Se inicia la clase brindando el saludo. Luego se hace el juego llamado del ritmo "a gogo", donde los alumnos mencionarán en la primera ronda palabras agudas, segunda palabras graves, tercera palabra esdrújulas y la cuarta palabra sobreesdrújulas.</i>	3 min	Pizarra  Plumones módulo
	<b>SABERES PREVIOS</b> <i>Estas palabras mencionadas durante el juego tienen una relación con las reglas ortográficas y gramaticales; seguidamente, los alumnos con la ayuda de las profesoras descubren el tema a tratar durante la sesión.</i>	5 min	
	<b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> <i>Seguidamente se realiza las siguientes preguntas ¿En qué consiste la tildación general de palabras? ¿En qué consiste las palabras aguda, graves, esdrújulas y</i>	5 min	



<p>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO ( DESARROLLO )</p>	<p>sobreesdrújulas?</p>		
	<p><b>CARACTERIZACIÓN O DESARROLLO DEL TEMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez que los alumnos descubran “con el juego a gogo” el tema a tratar, lanzan ejemplos y preguntas que ellos consideren acerca del tema.</li> <li>➤ Según el método inductivo vamos aclarando sus ciertas dudas. Partimos de los ejemplos para llegar a generalizar con el concepto.</li> <li>➤ Realizan sus nuevos conocimientos ya teniendo noción del tema y aclarado sus dudas, los alumnos van a crear ejemplos de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas.</li> <li>➤ Para que ellos se sientan seguro de los conocimientos que se les ha brindado le entregamos recién el módulo “- los temas son: signos de puntuación, tildación especial y general, el seseo, el yeísmo, uso de la b, v, z, s, c”. para que ellos puedan comprobar que lo dicho era verdad; para ello nos basamos en ciertos autores mencionados en la bibliografía del módulo.</li> <li>➤ Después de haber ejercitado, analizado, comparado y construido sus aprendizajes, se les entregará un texto narrativo un cuento “Repartición de cuentos” donde los alumnos tendrán que leer (lectura silenciosa) guiados por una docente. “Esta lee el texto o el cuento, de tal manera haciendo vivir cada palabra, frase u oración para que el alumno guste de la lectura.</li> <li>➤ Para que puedan entender mucho mejor los alumnos realizan su segunda lectura “<b>EL SECRETO DEL MAL</b>”el cual, tendrán que leer utilizando estrategias o técnicas de lectura para su mayor comprensión.</li> <li>➤ Seguidamente se les entrega la ficha normativa ortográfica donde los alumnos tendrán que resolver dichas preguntas acerca del texto.</li> <li>➤ Después de un tiempo determinado recogemos la ficha normativa y repasamos todo el contenido con preguntas ya mencionadas en el <b>conflicto cognitivo</b> si responden sin dificultad, es decir, que se ha aprendido todo lo que se hizo en clase.</li> <li>➤ Le dejamos de trabajo: repasar y leer el módulo de otros temas ya mencionadas.</li> </ul>	<p>30min</p>	
<p>TRANSFERENCIA DE LOS SABERES A LA VIDA COTIDIANA. ( SALIDA )</p>	<p><b>EXTENSIÓN YEVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo que se aprendió en clase de competencia lectora, es decir: “porque ellos han demostrado sus distintos niveles de lectura y aprendizaje desde el momento de leer hasta responder dichas preguntas.” Todo este proceso no solo le servirá en nuestra clase sino también en los demás cursos de Literatura y de Lenguaje.</li> <li>➤ El alumno fortalece sus saberes con la práctica en todas las áreas de lectura. Mientras más sabe teóricamente podrá</li> </ul>	<p>2 min</p>	

	<i>aplicarlo en la práctica.</i>		
--	----------------------------------	--	--

**VII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>Expresión y comprensión oral</b> <b>Producción de textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza estrategias y técnicas de lectura de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, glosas, sumillas, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y resumen).</li> <li>✓ Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.</li> <li>✓ Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</li> </ul>	Ficha de lectura  Ficha normativa de análisis ortográfica
CRITERIO	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Actitud ante el área	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta y escucha las ideas, de sus compañeros.</li> <li>• Mantiene el interés durante la clase.</li> </ul>	Lista de cotejo.

**VIII. BIBLIOGRAFÍA:**

- OBRAS MAESTRAS DE RELATOS BREVES con orientaciones didácticas. EDITORIAL océano, España, 2010.
- FERNANDEZ MELENDEZ, Walter, "Curso completo de lengua Española", Edit. San Marcos, Lima-Perú 2007.
- MAGALLANES, Eugenio, "Lengua Española", Edit. San Marcos.
- JOSÉ CÁCERES CHAUPÍN, "gramática descriptiva y funcional - LENGUA ESPAÑOLA" edit. GRÁFICA LIÑAN E.I.R.L, LIMA, 1998.

-----  
**JEFE DE PRÁCTICA**

-----  
**DOCENTE DE PRÁCTICA**

-----  
**DOCENTE PRACTICANTE**

## EL SECRETO DEL MAL

SILVINA OCAMPO

Érase una emperatriz que enfermó misteriosamente. Ningún médico podía curarla, porque no sabía el nombre de su enfermedad. Mandaron pues llamar a los hombres más sabios del mundo para consultarlos, ya que los médicos no eran bastante sagaces. Uno de estos sabios, el más sabio de todos, dijo:

—Debo curar a esta gran emperatriz, sin conocer lo que tiene. Algunos médicos se guían por el nombre que ellos mismos ponen a la enfermedad; otros, por los remedios que ellos mismos recetan. Yo, que no recurro a tales procedimientos, encuentro que el mal proviene de los súbditos: ahí está la 112 enfermedad diseminada, enquistada. Hay que llamar a cada uno de ellos para someterlo a examen y para modificar, si es necesario, lo que piensan de nuestra emperatriz.

En la plaza más importante colocaron un retrato de la emperatriz para que nadie olvidara su belleza.

Los súbditos acudieron al llamado. Uno por uno fueron examinados. Se lograron estas conclusiones: uno veía colores azules en la cara de la emperatriz, lo que indicaba envidia; otro, inscripciones en la mano derecha, signo de crueldad; otro, una irregularidad en la oreja, signo de cobardía; otro, un punto violeta en el ojo, signo de traición

o desconfianza; otro, una ceja más alta que la otra, signo de timidez ante las esclavas; otro, un tic, que nunca falta en la gente vengativa. Nada reflejaba el secreto del mal.

Un niño de cinco años, un día, entró corriendo en el recinto donde estaban reunidos los sabios y los súbditos. No era un niño, era un enano, como su descaro dejaba ver. Gritó, con un aullido de gato:

—Un anillo en el dedo anular de la emperatriz es la causa de su mal. Saquémoselo.

¿Quién se atrevería a sacarle el anillo? ¿Cómo hacerlo? Después de un conciliábulo larguísimo, resolvieron que el enano le sacara el anillo mientras dormía. En la plaza los súbditos esperaban el resultado de esta misión.

Horas después volvió el enano. Lo rodearon: querían saber qué había ocurrido. El enano ordenó silencio y mostró el anillo en su mano derecha.

Cuando todos callaron, el enano arrimó el anillo a su oreja y respetuosamente escuchó. ¿Qué es lo que escuchó?

—Aquí está el secreto —susurró—. Me lo dice el anillo.

—¿Qué dice el anillo? Habla o te matamos.

La gente se enardecía.

De nuevo el enano aplicó la oreja al anillo.

—Oigo, pero no entiendo —dijo—. No habla bien. Tiene acento extranjero.

Parece decir que los súbditos deben enfermarse para que se sane la emperatriz.

No estoy seguro de lo que dice. En todo caso, es un secreto que no hay que revelar.

—¿Ya se enfermaron? —gritó impaciente el ministro de Salud Pública—.

— ¡Sí, sí! —respondieron los súbditos—.

La emperatriz despertó curada, con muy buen apetito. No le bastó el desayuno habitual, le sirvieron también una manzana del color de su cara. Al ver que le faltaba el anillo, se enfureció y ordenó que mataran a los sospechosos, hasta encontrar al culpable. Muchos murieron, pero no el enano.



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E.A.P. DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA

APELLIDOS Y NOMBRES:..... NOTA

FICHA DE ANÁLISIS NORMATIVA ORTOGRÁFICA

1. EXPLICA ¿POR QUÉ LOS MÉDICOS NO PUDIERON HALLAR LA ENFERMEDAD DE LA EMPERATRIZ?

.....  
.....

2. ¿QUÉ DIJO EL SABIO DESPUÉS DE ANALIZAR LA ENFERMEDAD DE LA EMPERATRIZ? FUNDAMENTA TU RESPUESTA.

.....  
.....

3. DE LA FOTO DE LA EMPERATRIZ ¿QUÉ OBSERVABAN LOS SÚBDITOS MIENTRAS LOS EXAMINABA? EXPLICA.

.....  
.....

4. AL FINAL ¿QUIÉN TUVO LA RAZÓN, EL SABIO O EL ENANO? ¿POR QUÉ?

.....  
.....

5. ¿CREES QUE LA EMPERATRIZ SE HIZO A LA ENFERMA? ¿POR QUÉ? FUNDAMENTA TU RESPUESTA.

.....  
.....

6. ¿QUÉ CREES, QUE HUBIERA PASADO SI LOS SÚBDITOS NO SE HUBIERAN ENFERMADO? EXPLICA.

.....  
.....  
7. ¿QUÉ DIJO EL ENANO SOBRE LA ENFERMEDAD DE LA EMPERATRIZ?

.....  
.....  
8. ¿QUÉ SIGNIFICA PARA TI, CUANDO UNO DE LOS SÚBDITOS DICE "UN PUNTO VIOLETA EN EL OJO", SIGNO DE TRAICIÓN O DESCONFIANZA. COMENTA CON TUS PROPIAS PALABRAS.

.....  
.....  
9. ¿POR QUÉ CREES QUE NO LE MATAN AL ENANO? ESCRIBE EL FINAL DEL CUENTO SEGÚN TU CRITERIO.

.....  
.....  
10. ENCUENTRA LAS PALABRAS: AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS DEL TEXTO Y, UBÍCALAS DENTRO DEL CUADRO, SEGÚN CORRESPONDA.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS

**ANEXO N° 09**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

TEXTO N° 09: EN BLANCO

INDICADORES	PONDERACIÓN			
	A	B	C	D
<b>COMPETENCIA LECTORA</b>				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel literal en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel inferencial en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel interpretativo en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel crítico en la comprensión lectora.				
➤ Los alumnos hacen uso de técnicas y estrategias de lectura en los textos que leen.				
➤ Entonan adecuadamente pronunciando bien las palabras en los textos que leen.				
➤ Reconoce e identifican las palabras y sus significados, es decir, saber leerlas y saber qué quieren decir.				
<b>ORTOGRAFÍA</b>				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos en los textos que produce.				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos diacríticos en los textos que produce.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (agudas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (graves o llanas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (esdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (sobreesdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los dos puntos) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto y coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los paréntesis) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la raya) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (signos de interrogación y exclamación) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los puntos suspensivos) en los textos que producen.				
➤ Utilizan correctamente las mayúsculas en los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar coherencia a los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar cohesión a los textos que producen.				



PONDERACIÓN:

A

Excelente

B

Bueno

C

Regular

D

Deficiente



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN DE UNHEVAL
- b. ÁREA : COMUNICACIÓN
- c. SUBÁREA : Lenguaje
- d. GRADO : SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
- e. SECCIÓN : "A"
- f. DURACIÓN : 45 minutos
- g. CONTENIDO TRANSVERSAL : Educación en valores o formación ética.
- h. CONOCIMIENTO : Cuento realista: "EN BLANCO" de Oscar Ramirez para mejorarla ortografía.
- i. FECHA : 27/10/14

**II. APRENDIZAJE FUNDAMENTAL** : Acceden a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intelectual, demostrando competencias en la lectura, escritura, la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.

**III. COMPETENCIAS (RUTAS DE APRENDIZAJE):**

- a. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, según su propósito de lectura, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.
- b. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.

**IV. DOMINIO:** Expresión y comprensión oral y producción de textos.

**V. CAPACIDADES**

- a. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.
- b. Se apropia del sistema de escritura.
- c. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
- d. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

**VI. SECUENCIA ESTRATÉGICA: EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	TEMPORALIZACIÓN	MÉTODOS/TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS ( INICIO )	<b>MOTIVACIÓN</b> <i>Se inicia la clase brindando el saludo. Luego se hace el juego llamado del ritmo "a gogo", donde los alumnos mencionarán en la primera ronda palabras agudas, segunda palabras graves, tercera palabra esdrújulas y la cuarta palabra sobreesdrújulas.</i>	3 min	
	<b>SABERES PREVIOS</b> <i>Estas palabras mencionadas durante el juego tienen una relación con las reglas ortográficas y gramaticales; seguidamente, los alumnos con la ayuda de las profesoras descubren el tema a tratar durante la sesión.</i>	5 min	Pizarra
	<b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> <i>Seguidamente se realiza las siguientes preguntas ¿En qué consiste la tildación general de palabras? ¿En qué consiste las palabras aguda, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas?</i>	5 min	Plumones módulo

<p>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO ( DESARROLLO )</p>	<p><b>CARACTERIZACIÓN O DESARROLLO DEL TEMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez que los alumnos descubran “con el juego a gogo” el tema a tratar, lanzan ejemplos y preguntas que ellos consideren acerca del tema.</li> <li>➤ Según el método inductivo vamos aclarando sus ciertas dudas. Partimos de los ejemplos para llegar a generalizar con el concepto.</li> <li>➤ Realizan sus nuevos conocimientos ya teniendo noción del tema y aclarado sus dudas, los alumnos van a crear ejemplos de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas.</li> <li>➤ Para que ellos se sientan seguro de los conocimientos que se les ha brindado le entregamos recién el módulo “- los temas son: signos de puntuación, tildación especial y general, el seseo, el yeísmo, uso de la b, v, z, s, c”. para que ellos puedan comprobar que lo dicho era verdad; para ello nos basamos en ciertos autores mencionados en la bibliografía del módulo.</li> <li>➤ Después de haber ejercitado, analizado, comparado y construido sus aprendizajes, se les entregará un texto narrativo un cuento “Repartición de cuentos”</li> <li>➤ donde los alumnos tendrán que leer (lectura silenciosa) guiados por una docente. “Esta lee el texto o el cuento, de tal manera haciendo vivir cada palabra, frase u oración para que el alumno guste de la lectura.</li> <li>➤ Para que puedan entender mucho mejor los alumnos realizan su segunda lectura “<b>EN BLANCO</b>”el cual, tendrán que leer utilizando estrategias o técnicas de lectura para su mayor comprensión.</li> <li>➤ Seguidamente se les entrega la ficha normativa ortográfica donde los alumnos tendrán que resolver dichas preguntas acerca del texto.</li> <li>➤ Después de un tiempo determinado recogemos la ficha normativa y repasamos todo el contenido con preguntas ya mencionadas en el <b>conflicto cognitivo</b> si responden sin dificultad, es decir, que se ha aprendido todo lo que se hizo en clase.</li> <li>➤ Le dejamos de trabajo: repasar y leer el módulo de otros temas ya mencionadas.</li> </ul>	<p>30min</p>	
<p>TRANSFERENCIA DE LOS SABERES A LA VIDA COTIDIANA. ( SALIDA )</p>	<p><b>EXTENSIÓN YEVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo que se aprendió en clase de competencia lectora, es decir: “porque ellos han demostrado sus distintos niveles de lectura y aprendizaje desde el momento de leer hasta responder dichas preguntas.” Todo este proceso no solo le servirá en nuestra clase sino también en los demás cursos de Literatura y de Lenguaje.</li> <li>➤ El alumno fortalece sus saberes con la práctica en todas las áreas de lectura. Mientras más sabe teóricamente podrá aplicarlo en la práctica.</li> </ul>	<p>2 min</p>	

**VII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>Expresión y comprensión oral</b> <b>Producción de textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza estrategias y técnicas de lectura de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, glosas, sumillas, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y resumen).</li> <li>✓ Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.</li> <li>✓ Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</li> </ul>	<p>Ficha de lectura</p> <p>Ficha normativa de análisis ortográfica</p>
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Actitud ante el área	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta y escucha las ideas, de sus compañeros.</li> <li>• Mantiene el interés durante la clase.</li> </ul>	Lista de cotejo.

**VIII. BIBLIOGRAFÍA:**

- OBRAS MAESTRAS DE RELATOS BREVES con orientaciones didácticas. EDITORIAL océano, España, 2010.
- FERNANDEZ MELENDEZ, Walter, "Curso completo de lengua Española", Edit. San Marcos, Lima-Perú 2007.
- MAGALLANES, Eugenio, "Lengua Española", Edit. San Marcos.
- JOSÉ CÁCERES CHAUPÍN, "gramática descriptiva y funcional - LENGUA ESPAÑOLA" edit. GRÁFICA LIÑAN E.I.R.L, LIMA, 1998.

-----  
**JEFE DE PRÁCTICA**

-----  
**DOCENTE DE PRÁCTICA**

-----  
**DOCENTE PRACTICANTE**

## EN BLANCO

OSCAR RAMIREZ

Antes de que se vayan, y nos veamos de aquí hasta cuándo, les voy a contar una historia bien extraña. Pero siéntense para comenzar. Resulta que una vez a un escritor, ya de muchos años y prestigio, lo invitan a ser parte del jurado de un concurso de cuentos, y este acepta, no por amor al arte, sino porque le ofrecen una buena cantidad de dinero. Sucede que este señor detestaba ser jurado de concursos, ya que siempre que leía los cuentos estos tenían solo dos temáticas comunes: o eran demasiado regionalistas, de esos que escriben sin aires de universalidad, de los que creen que porque hablan de tradiciones la gente va a cambiar y va amar más a su patria; o de los que eran muy burdos, burdos en el sentido de que no valían la pena, muy simples o eran copias de generaciones anteriores, nada nuevo. Pero ve el cheque, acepta y ya. Los que organizaban el concurso le dieron total libertad; es más, lo nombran presidente del jurado, como para que no haya problemas, porque los demás eran muy jóvenes y esas cosas. En fin, cierran el plazo de la convocatoria, recogen los cuentos y se los entregan a todos los del jurado para que lean, porque tenían, creo, como dos meses para dar el veredicto final, y luego de dos semanas venía la premiación, y todo lo demás. Entonces, el escritor empieza con la carnicería: lee uno y lo deja a la mitad porque no merece gastar vista; viene otro y resulta más aburrido; otros parecían escritos por niños de jardín; otros eran muy sufridos, misma telenovela mexicana; y así estuvo como un mes y medio, sin nada, hasta que le llega un cuento de una sola página. El escritor mira el cuento lo inspecciona, se ríe, porque, creo, que el máximo de las hojas era diez, y se pone a leer. Fueron los cinco minutos más intensos de su vida: el cuento era perfecto, genial, tenía una contextura exacta, sin ninguna palabra de más o de menos. El escritor se levanta y les dice a los demás miembros que ya había ganador, que estaba demás seguir leyendo. Pero si faltan como treinta cuentos, le dijeron los demás jóvenes, pero él les dice que no, que ya era suficiente. Sin saber cómo, pero terminó convenciendo a los demás, tanto así que empezaron a vanagloriar el cuento de una página. Sí pues, te imaginas, una sola página. Llega el día de dar los nombres de los ganadores. Se juntan todos en una casona antigua: el jurado,

la prensa, el notario y alguno que otro chismoso. Después de mandarse con un discurso de casi media hora, llega el momento de abrir los sobres, tanto del ganador como de las menciones honrosas. El escritor es el encargado de hacerlo. Primero dan las menciones, sin mucha palabra, algo demasiado escueto. Luego viene el ganador. El escritor abre el sobre, no sin antes de exaltar las cualidades del cuento. Se llena de silencio la sala, se va abriendo poco a poco el lugar donde están los datos. Fuera de este, ojo, solo se lee un seudónimo que dice "Sin nombre". Misma película de suspenso, todos los presentes están a la expectativa de saber quién es el ganador. El escritor saca la hoja de datos y su rostro cambia. Los presentes ven que se queda perplejo mirando el papel y, antes de dejarla caer, sale como perdido del estrado. Los demás miembros del jurado, luego de que la calma volviese a la ceremonia, dijeron con sorpresa que la hoja de datos estaba en blanco.



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E.A.P. DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA

APELLIDOS Y NOMBRES:..... NOTA

FICHA DE ANÁLISIS NORMATIVA ORTOGRÁFICA

1. DESCRIBE AL ESCRITOR

.....  
.....

2. ¿POR QUÉ CREES TÚ QUE EL ESCRITOR ACEPTA DINERO? EXPLICA

.....  
.....

3. ¿EN NUESTRA ERA ACTUAL CREES QUE HAY PERSONAS COMO EL ESCRITOR? EXPLICA.

.....  
.....

4. ¿TÚ QUE OPINAS DE LOS TRABAJOS DE LOS ARTISTAS QUE HAN SIDO PRESENTADOS AL JURADO?

.....  
.....

5. ¿POR QUÉ SE DIO EL SUSPENSO EN EL ESTRADO POR PARTE DEL ESCRITOR?

.....  
.....

6. ¿CUÁL ES LA PARTE DEL TEXTO QUE TE IMPRESIONÓ? EXPLICA.

.....  
.....

7. ¿QUÉ MENSAJE LE PODRIAS DAR AL CUENTO? EXPLICA.

.....  
.....

8. ¿QUÉ OPINAS DE LA CORRUPCIÓN?

.....  
.....

9. ¿SI TU FUERAS ESCRITOR, POR QUÉ LO SERÍAS?

.....  
.....

10. ENCUENTRA LAS PALABRAS: AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS DEL TEXTO Y, UBÍCALAS DENTRO DEL CUADRO, SEGÚN CORRESPONDA.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS
--------	--------	------------	----------------



--	--	--	--

**ANEXO N° 10**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

TEXTO N° 10: LA TORTUGA GIGANTE

PONDERACIÓN:

Excelente	INDICADORES	PONDERACIÓN			
COMPETENCIA LECTORA		A	B	C	D
➤	Los estudiantes desarrollan el nivel literal en la comprensión lectora.				
➤	Los estudiantes desarrollan el nivel inferencial en la comprensión lectora.				
➤	Los estudiantes desarrollan el nivel interpretativo en la comprensión lectora.				
➤	Los estudiantes desarrollan el nivel crítico en la comprensión lectora.				
➤	Los alumnos hacen uso de técnicas y estrategias de lectura en los textos que leen.				
➤	Entonan adecuadamente pronunciando bien las palabras en los textos que leen.				
➤	Reconoce e identifican las palabras y sus significados, es decir, saber leerlas y saber qué quieren decir.				
<b>ORTOGRAFÍA</b>					
➤	Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos en los textos que produce.				
➤	Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos diacríticos en los textos que produce.				
➤	Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (agudas) en los textos que producen.				
➤	Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (graves o llanas) en los textos que producen.				
➤	Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (esdrújulas) en los textos que producen.				
➤	Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (sobreesdrújulas) en los textos que producen.				
➤	Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto) en los textos que producen.				
➤	Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la coma) en los textos que producen.				
➤	Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los dos puntos) en los textos que producen.				
➤	Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto y coma) en los textos que producen.				
➤	Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los paréntesis) en los textos que producen.				
➤	Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la raya) en los textos que producen.				
➤	Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (signos de interrogación y exclamación) en los textos que producen.				
➤	Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los puntos suspensivos) en los textos que producen.				
➤	Utilizan correctamente las mayúsculas en los textos que producen.				
➤	Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar coherencia a los textos que producen.				
➤	Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar cohesión a los textos que producen.				

A

B

Bueno

C

Regular

D

Deficiente



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN DE UNHEVAL
- b. ÁREA : COMUNICACIÓN
- c. SUBÁREA : Lenguaje
- d. GRADO : SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
- e. SECCIÓN : "A"
- f. DURACIÓN : 45 minutos
- g. CONTENIDO TRANSVERSAL : Educación en valores o formación ética.
- h. CONOCIMIENTO : Cuento realista: "LA TORTUGA GIGANTE"  
Horacio Quiroga de para mejorar la ortografía.
- i. FECHA : 02/10/14

**II. APRENDIZAJE FUNDAMENTAL** :Acceden a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intelectual, demostrando competencias en la lectura, escritura, la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.

**III. COMPETENCIAS (RUTAS DE APRENDIZAJE):**

- a. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, según su propósito de lectura, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.
- b. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.

**IV. DOMINIO:**Expresión y comprensión oral y producción de textos.

**V. CAPACIDADES**

- a. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.
- b. Se apropia del sistema de escritura.
- c. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
- d. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

**VI. SECUENCIA ESTRATÉGICA: EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	TEMPORALIZACIÓN	MÉTODOS/TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS ( INICIO )	<b>MOTIVACIÓN</b> <i>Se inicia la clase brindando el saludo. Luego se hace el juego llamado del ritmo "a gogo", donde los alumnos mencionarán en la primera ronda palabras agudas, segunda palabras graves, tercera palabra esdrújulas y la cuarta palabra sobreesdrújulas.</i>	3 min	Pizarra  Plumones módulo
	<b>SABERES PREVIOS</b> <i>Estas palabras mencionadas durante el juego tienen una relación con las reglas ortográficas y gramaticales; seguidamente, los alumnos con la ayuda de las profesoras descubren el tema a tratar durante la sesión.</i>	5 min	
	<b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> <i>Seguidamente se realiza las siguientes preguntas ¿En qué consiste la tildación general de palabras? ¿En qué consiste las palabras aguda, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas?</i>	5 min	

<p>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO ( DESARROLLO )</p>	<p><b>CARACTERIZACIÓN O DESARROLLO DEL TEMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez que los alumnos descubran “con el juego a gogo” el tema a tratar, lanzan ejemplos y preguntas que ellos consideren acerca del tema.</li> <li>➤ Según el método inductivo vamos aclarando sus ciertas dudas. Partimos de los ejemplos para llegar a generalizar con el concepto.</li> <li>➤ Realizan sus nuevos conocimientos ya teniendo noción del tema y aclarado sus dudas, los alumnos van a crear ejemplos de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas.</li> <li>➤ Para que ellos se sientan seguro de los conocimientos que se les ha brindado le entregamos recién el módulo “- los temas son: signos de puntuación, tildación especial y general, el seseo, el yeísmo, uso de la b, v, z, s, c”. para que ellos puedan comprobar que lo dicho era verdad; para ello nos basamos en ciertos autores mencionados en la bibliografía del módulo.</li> <li>➤ Después de haber ejercitado, analizado, comparado y construido sus aprendizajes, se les entregará un texto narrativo un cuento “Repartición de cuentos”</li> <li>➤ donde los alumnos tendrán que leer (lectura silenciosa) guiados por una docente. “Esta lee el texto o el cuento, de tal manera haciendo vivir cada palabra, frase u oración para que el alumno guste de la lectura.</li>   <li>➤ Para que puedan entender mucho mejor los alumnos realizan su segunda lectura “<b>LA TORTUGA GIGANTE</b>” el cual, tendrán que leer utilizando estrategias o técnicas de lectura para su mayor comprensión.</li>   <li>➤ Seguidamente se les entrega la ficha normativa ortográfica donde los alumnos tendrán que resolver dichas preguntas acerca del texto.</li>   <li>➤ Después de un tiempo determinado recogemos la ficha normativa y repasamos todo el contenido con preguntas ya mencionadas en el <b>conflicto cognitivo</b> si responden sin dificultad, es decir, que se ha aprendido todo lo que se hizo en clase.</li>   <li>➤ Le dejamos de trabajo: repasar y leer el módulo de otros temas ya mencionadas.</li> </ul>	<p>30min</p>	
<p>TRANSFERENCIA DE LOS SABERES A LA VIDA COTIDIANA. ( SALIDA )</p>	<p><b>EXTENSIÓN YEVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo que se aprendió en clase de competencia lectora, es decir: “porque ellos han demostrado sus distintos niveles de lectura y aprendizaje desde el momento de leer hasta responder dichas preguntas.” Todo este proceso no solo le servirá en nuestra clase sino también en los demás cursos de Literatura y de Lenguaje.</li> <li>➤ El alumno fortalece sus saberes con la práctica en todas las áreas de lectura. Mientras más sabe teóricamente podrá aplicarlo en la práctica.</li> </ul>	<p>2 min</p>	

**VII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>Expresión y comprensión oral</b> <b>Producción de textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza estrategias o técnicas de lectura de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, glosas, sumillas, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y resumen).</li> <li>✓ Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.</li> <li>✓ Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</li> </ul>	<p>Ficha de lectura</p> <p>Ficha normativa de análisis ortográfica</p>
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Actitud ante el área	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto y escucha las ideas, de sus compañeros.</li> <li>• Mantiene el interés durante la clase.</li> </ul>	Lista de cotejo.

**VIII. BIBLIOGRAFÍA:**

- OBRAS MAESTRAS DE RELATOS BREVES con orientaciones didácticas. EDITORIAL océano, España, 2010.
- FERNANDEZ MELENDEZ, Walter, "Curso completo de lengua Española", Edit. San Marcos, Lima-Perú 2007.
- MAGALLANES, Eugenio, "Lengua Española", Edit. San Marcos.
- JOSÉ CÁCERES CHAUPÍN, "gramática descriptiva y funcional - LENGUA ESPAÑOLA" edit. GRÁFICA LIÑAN E.I.R.L, LIMA, 1998.

-----

JEFE DE PRÁCTICA

DOCENTE DE PRÁCTICA

DOCENTE PRACTICANTE

**LA TORTUGA GIGANTE**

HORACIO QUIROGA

Había una vez un hombre que vivía en Buenos Aires y estaba muy contento porque era un hombre sano y trabajador. Pero un día se enfermó, y los médicos le dijeron que solamente yéndose al campo podría curarse. Él no quería ir porque tenía hermanos chicos a quienes daba de comer; y se enfermaba cada día más. Hasta que un amigo suyo, que era director del Zoológico, le dijo un día:

-Usted es amigo mío, y es un hombre bueno y trabajador. Por eso quiero que se vaya a vivir al monte, a hacer mucho ejercicio al aire libre para curarse. Y como usted tiene mucha puntería con la escopeta, cace bichos del monte para traerme los cueros, y yo le daré plata adelantada para que sus hermanitos puedan comer bien.

El hombre enfermo aceptó, y se fue a vivir al monte, lejos, más lejos que Misiones todavía. Hacía allá mucho calor, y eso le hacía bien.

Vivía solo en el bosque, y él mismo se cocinaba. Comía pájaros y bichos del monte, que cazaba con la escopeta, y después comía frutas.

Dormía bajo los árboles, y cuando hacía mal tiempo construía en cinco minutos una ramada con hojas de palmera, y allí pasaba sentado y fumando, muy contento en medio del bosque que bramaba con el viento y la lluvia.

Había hecho un atado con los cueros de los animales, y los llevaba al hombro. Había también agarrado, vivas, muchas víboras venenosas, y las llevaba dentro de un gran mate, porque allá hay mates tan grandes como una lata de querosene. El hombre tenía otra vez buen color, estaba fuerte y tenía apetito.

Precisamente un día en que tenía mucha hambre, porque hacía dos días que no cazaba nada, vio a la orilla de una gran laguna un tigre enorme que quería comer una tortuga, y la ponía parada de canto para meter dentro una pata y sacar la carne con las uñas. Al ver al hombre el tigre lanzó un rugido espantoso y se lanzó de un salto sobre él. Pero el cazador que tenía una gran puntería le apuntó entre los dos ojos, y le rompió la cabeza. Después le sacó el cuero, tan grande que él solo podría servir de alfombra para un cuarto.

-Ahora-se dijo el hombre-voy a comer tortuga, que es una carne muy rica.

Pero cuando se acercó a la tortuga, vio que estaba ya herida, y tenía la cabeza casi separada del cuello, y la cabeza colgaba casi de dos o tres hilos de carne.

A pesar del hambre que sentía, el hombre tuvo lástima de la pobre tortuga, y la llevó arrastrando con una soga hasta su ramada y le vendó la cabeza con tiras de género que sacó de su camisa, porque no tenía más que una sola camisa, y no tenía trapos. La había llevado arrastrando porque la tortuga era inmensa, tan alta como una silla, y pesaba como un hombre.

La tortuga quedó arrimada a un rincón, y allí pasó días y días sin moverse. El hombre la curaba todos los días, y después le daba golpecitos con la mano sobre el lomo.

La tortuga sanó por fin. Pero entonces fue el hombre quien se enfermó. Tuvo fiebre y le dolía todo el cuerpo. Después no pudo levantarse más. La fiebre aumentaba siempre, y la garganta le quemaba de tanta sed. El hombre comprendió que estaba gravemente enfermo, y habló en voz alta, aunque estaba solo, porque tenía mucha fiebre.

-Voy a morir- dijo el hombre-. Estoy solo, ya no puedo levantarme más, y no tengo quién me dé agua, siquiera. Voy a morir aquí de hambre y de sed.

Y al poco rato la fiebre subió más aun, y perdió el conocimiento. Pero la tortuga lo había oído y entendió lo que el cazador decía. Y ella pensó entonces:

-El hombre no me comió la otra vez, aunque tenía mucha hambre, y me curó. Yo lo voy a curar a él ahora. Fue entonces a la laguna, buscó una cáscara de tortuga chiquita, y después de limpiarla bien con arena y ceniza la llenó de agua y le dio de beber al hombre, que estaba tendido sobre su manta y se moría de sed. Se puso a buscar en seguida raíces ricas y yuyitos tiernos, que le llevó al hombre para que comiera, El hombre comía sin darse cuenta de quién le daba la comida, porque tenía delirio con la fiebre y no conocía a nadie. Todas las mañanas, la tortuga recorría el monte buscando raíces cada vez más ricas para darle al hombre y sentía no poder subirse a los árboles para llevarle frutas.

El cazador comió así días y días sin saber quién le daba la comida, y un día recobró el conocimiento, Miró a todos lados, y vio que estaba solo pues allí no había más que él y la tortuga; que era un animal. Y dijo otra vez en voz alta:

-Estoy solo en el bosque, la fiebre va a volver de nuevo, y voy a morir aquí, porque solamente en Buenos Aires hay remedios para curarme.

Pero nunca podré ir, y voy a morir aquí. Y como él lo había dicho, la fiebre volvió esa tarde, más fuerte que antes, y perdió de nuevo el conocimiento.

Pero también esta vez la tortuga lo había oído, y se dijo:

-Si queda aquí en el monte se va a morir, porque no hay remedios, y tengo que llevarlo a Buenos Aires. Dicho esto, cortó enredaderas finas y fuertes, que son como piolas, acostó con mucho cuidado al hombre encima de su lomo, y lo sujetó bien con las enredaderas para que no se cayese. Hizo muchas pruebas para acomodar bien la escopeta, los cueros y el mate con víboras, y al fin consiguió lo que quería, sin molestar al cazador, y emprendió entonces el viaje.

La tortuga, cargada así, caminó, caminó y caminó de día y de noche.

Atravesó montes, campos, cruzó a nado ríos de una legua de ancho, y atravesó pantanos en que quedaba casi enterrada, siempre con el hombre moribundo encima. Después de ocho o diez horas de caminar se detenía y deshacía los nudos y acostaba al hombre con mucho cuidado en un lugar donde hubiera pasto bien seco.

Iba entonces a buscar agua y raíces tiernas, y le daba al hombre enfermo. Ella comía también, aunque estaba tan cansada que prefería dormir.

A veces tenía que caminar al sol; y como era verano, el cazador tenía tanta fiebre que deliraba y se moría de sed. Gritaba: ¡agua!, ¡agua! A cada rato. Y cada vez la tortuga tenía que darle de beber.

Así anduvo días y días, semana tras semana. Cada vez estaban más cerca de Buenos Aires, pero también cada día la tortuga se iba debilitando, cada día tenía menos fuerza, aunque ella no se quejaba. A veces quedaba tendida, completamente sin fuerzas, y el hombre recobraba a medias el conocimiento. Y decía, en voz alta:

-Voy a morir, estoy cada vez más enfermo, y sólo en Buenos Aires me podría curar. Pero voy a morir aquí, solo en el monte. El creía que estaba siempre en la ramada, porque no se daba cuenta de nada. La tortuga se levantaba entonces, y emprendía de nuevo el camino.

Pero llegó un día, un atardecer, en que la pobre tortuga no pudo más. Había llegado al límite de sus fuerzas, y no podía más. No había comido desde hacía una semana para llegar más pronto.



No tenía más fuerza para nada. Cuando cayó del todo la noche, vio una luz lejana en el horizonte, un resplandor que iluminaba todo el cielo, y no supo qué era. Se sentía cada vez más débil, y cerró entonces los ojos para morir junto con el cazador, pensando con tristeza que no había podido salvar al hombre que había sido bueno con ella. Y, sin embargo, estaba ya en Buenos Aires, y ella no lo sabía. Aquella luz que veía en el cielo era el resplandor de la ciudad, e iba a morir cuando estaba ya al fin de su heroico viaje. Pero un ratón de la ciudad-posiblemente el ratoncito Pérez-encontró a los dos viajeros moribundos.

-¡Qué tortugal-dijo el ratón-. Nunca he visto una tortuga tan grande. ¿Y eso que llevas en el lomo, que es? ¿Es leña? -No-le respondió con tristeza la tortuga-. Es un hombre.

-¿Y dónde vas con ese hombre?-añadió el curioso ratón.

-Voy... voy... Quería ir a Buenos Aires-respondió la pobre tortuga en una voz tan baja que apenas se oía-. Pero vamos a morir aquí porque nunca llegaré...

-¡Ah, zonza, zonza! -dijo riendo el ratoncito-. ¡Nunca vi una tortuga más zonza! ¡Si ya has llegado a Buenos Aires! Esa luz que ves allá es Buenos Aires.

Al oír esto, la tortuga se sintió con una fuerza inmensa porque aún tenía tiempo de salvar al cazador, y emprendió la marcha. Y cuando era de madrugada todavía, el director del Jardín Zoológico vio llegar a una tortuga embarrada y sumamente flaca, que traía acostado en su lomo y atado con enredaderas, para que no se cayera, a un hombre que se estaba muriendo. El director reconoció a su amigo, y él mismo fue corriendo a buscar remedios, con los que el cazador se curó en seguida.

Cuando el cazador supo cómo lo había salvado la tortuga, cómo había hecho un viaje de trescientas leguas para que tomara remedios no quiso separarse más de ella. Y como él no podía tenerla en su casa, que era muy chica, el director del Zoológico se comprometió a tenerla en el Jardín, y a cuidarla como si fuera su propia hija.

Y así pasó. La tortuga, feliz y contenta con el cariño que le tienen, pasea por todo el jardín, y es la misma gran tortuga que vemos todos los días comiendo el pastito alrededor de las jaulas de los monos.

El cazador la va a ver todas las tardes y ella conoce desde lejos a su amigo, por los pasos. Pasan un par de horas juntas, y ella no quiere nunca que él se vaya sin que le dé una palmadita de cariño en el lomo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**E.A.P. DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**

APELLIDOS Y NOMBRES:..... NOTA

FICHA DE ANÁLISIS NORMATIVA ORTOGRÁFICA

1. ¿QUIÉN ERA EL DIRECTOR DEL ZOOLOGICO? EXPLICA.

.....  
.....

2. EXPLICA ¿POR QUÉ EL HOMBRE NO QUERÍA IRSE AL MONTE?

.....  
.....

3. EXPLICA ¿CÓMO ES QUE SU AMIGO LE CONVENCE AL HOMBRE PARA QUE SE VAYA A VIVIR AL MONTE?

.....  
.....

4. YA EN EL MONTE ¿DE QUÉ SE ALIMENTABA EL HOMBRE?

.....  
.....

5. DESCRIBE CON TUS PROPIAS PALABRAS EL MOMENTO DEL SUCESO DONDE EL HOMBRE ENCUENTRA A LA TORTUGA Y ¿QUÉ HIZO DESPUÉS EL HOMBRE?

.....  
.....

6. UNA VEZ LA TORTUGA YA SANA ¿QUÉ PASÓ CON EL HOMBRE? Y ¿QUÉ HIZO LA TORTUGA? FUNDAMENTA TU RESPUESTA.

.....  
.....

7. ¿QUÉ HACÍA LA TORTUGA PARA QUE EL HOMBRE PUEDA ALIVIARSE DE SU MAL? EXPLICA.

.....  
.....

INDICADORES	PONDERACIÓN
-------------	-------------

8. ¿QUÉ DISTANCIA RECORRIÓ LA TORTUGA CON EL HOMBRE CARGADO PARA LLEGAR HASTA BUENOS AIRES?

.....  
.....

9. ¿QUIÉN LE DICE QUE YA ESTÁ EN BUENOS AIRES? Y QUE PASÓ DESPUÉS? (DESCRIBE EL FINAL DEL CUENTO CON TUS PROPIAS PALABRAS.

.....  
.....

10. ENCUENTRA LAS PALABRAS: AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS DEL TEXTO Y, UBÍCALAS DENTRO DEL CUADRO, SEGÚN CORRESPONDA.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS

<b>COMPETENCIA LECTORA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel literal en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel inferencial en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel interpretativo en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel crítico en la comprensión lectora.				
➤ Los alumnos hacen uso de técnicas y estrategias de lectura en los textos que leen.				
➤ Entonan adecuadamente pronunciando bien las palabras en los textos que leen.				
➤ Reconoce e identifican las palabras y sus significados, es decir, saber leerlas y saber qué quieren decir.				
<b>ORTOGRAFÍA</b>				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos en los textos que produce.				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos diacríticos en los textos que produce.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (agudas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (graves o llanas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (esdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (sobreesdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los dos puntos) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto y coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los paréntesis) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la raya) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (signos de interrogación y exclamación) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los puntos suspensivos) en los textos que producen.				
➤ Utilizan correctamente las mayúsculas en los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar coherencia a los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar cohesión a los textos que producen.				

TEXTO N° 11: LA NIÑA DE LOS FOSFOROS

PONDERACIÓN:

A                   Excelente

Bueno

B

C

Regular

D

Deficiente

## LA NIÑA DE LOS FÓSFOROS

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

¡Qué frío tan atroz! Caía la nieve y la noche se venía encima. Era el día de Nochebuena. En medio del frío y de la oscuridad, una pobre niña pasó por la calle y con la cabeza y los pies desnuditos. Tenía, en verdad, zapatos cuando salió de su casa; pero no le habían servido mucho

tiempo, eran unas zapatillas enormes que su madre ya había usado; tan grandes que la niña las perdió al apresurarse a atravesar la calle para que no la pillasen dos carruajes que iban en direcciones opuestas.

La niña caminaba, pues, con los piecitos desnudos, que estaban rojos y azules de frío; llevaba en el delantal, que era muy viejo, algunas docenas de cajas de fósforo y tenía en la mano una de ellas como muestra. Era muy mal día: ningún comprador se había presentado, y, por consiguiente, la niña no había ganado ni un céntimo. Tenía mucha hambre, mucho frío y muy mísero aspecto. ¡Pobre niña! Los copos de nieve se posaban en sus largos cabellos, que le caían en preciosos bucles sobre el cuello; pero no pensaba en sus cabellos. Veía bullir las luces a través de las ventanas; el olor de los asados se percibía por todas partes. Era el día de Nochebuena, y en esta festividad pensaba la infeliz niña. Se sentó en una plazoleta, y se acurrucó en un rincón entre dos casas. El frío se apoderaba de ella y entumecía sus miembros; pero no se atrevía a presentarse en su casa; volvía con todos sus fósforos y sin una sola moneda. Su madrastra la maltrataría, y, además, en su casa había también mucho frío. Vivían bajo el tejado y el viento soplaba allí con furia, aunque las mayores aberturas habían sido tapadas con paja y trapos viejos. Sus manecitas estaban casi yertas de frío. ¡Ah! ¡Cuánto placer le causaría calentarse con una cerilla! ¡Si se atreviera a sacar una sola de la caja, frotarla en la pared y a calentarse los dedos! Sacó una. ¡Rich! ¡Cómo alumbraba y cómo ardía! Despedía una llama clara y caliente como la de una velita cuando la rodeó con su mano. ¡Qué luz tan hermosa! Creía la niña que estaba sentada en una gran chimenea de hierro, adornadas con bolas y cubierta con una capa de latón reluciente. ¡Ardía el fuego allí de un modo tan hermoso! ¡Calentaba tan bien!

Pero todo acaba en el mundo. La niña extendió sus piececillos para calentarlos también; mas la llama se apagó; ya no le quedaba a la niña en la mano más que un pedacito de cerilla.

Frotó otra y brilló como la primera: y allí donde la luz cayó sobre la pared, se hizo tan transparente como una gasa. La niña creyó ver una habitación en que la mesa estaba cubierta por un blanco mantel resplandeciente con finas porcelanas, y sobre el cual un pavo asado y relleno de frutas exhalaba un perfume delicioso. ¡Oh, sorpresa! ¡Oh, felicidad! De pronto tuvo la ilusión de que el ave saltaba de su plato sobre el pavimento con el tenedor y el cuchillo clavados en la pechuga, y rodaba hasta llegar a sus piecitos. Pero la segunda cerilla se apagó, y no vio ante sí más que la pared impenetrable y fría.

Encendió un nuevo fósforo. Creyó entonces verse sentada cerca de un magnífico nacimiento: era más rico y mayor que todos los que había visto en aquellos días en el escaparate de los más ricos comercios. Mil luces ardían en los arbolillos; los pastores y las zagalas parecían moverse y sonreír a la niña. Esta, embelesada, levantó entonces las dos manos, y el fósforo se apagó. Todas las luces del nacimiento se elevaron, y comprendió entonces que no eran más que estrellas. Una de ellas pasó trazando una línea en el cielo.

-Esto quiere decir que alguien ha muerto -pensó la niña-: porque su abuelita, que era la única que había sido buena para ella, pero que ya no existía, le había dicho muchas veces: "cuando cae una estrella, es que un alma sube hasta el trono de Dios." Todavía frotó la niña otro fósforo en la pared, y creyó ver una gran luz, en medio de la cual estaba su abuela en pie y con un aspecto sublime y radiante.

-¡Abuelita! -Gritó la niña-. ¡Llévame contigo! ¡Cuando se apaga el fósforo, sé muy bien que ya no te veré ahí! ¡Desaparecerás como la chimenea de hierro, como el ave asada y como el hermoso nacimiento!

Después se atrevió a frotar el resto de la caja, porque quería conservar la ilusión de que veía a su abuelita, y los fósforos esparcieron una claridad vivísima. Nunca la abuela le había parecido tan grande ni tan hermosa. Cogió a la niña del brazo y, las dos se elevaron en medio de la luz hasta un sitio tan elevado, que allí no hacía frío, ni se sentía hambre, ni tristeza: hasta el trono de Dios.

Cuando llegó el nuevo día seguía sentada la niña entre las dos casas, con las mejillas rojas y la sonrisa en los labios. ¡Muerta, muerta de frío en la Nochebuena! El sol iluminó a aquel tierno ser sentado allí con las cajas de cerillas, de las cuales una había ardido por completo.

-¡Ha querido calentarse la pobrecita! - dijo uno. Pero nadie pudo saber las hermosas cosas que había visto ni en medio de qué resplandor había entrado con su anciana abuela en el reino de los cielos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**E.A.P. DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**

APELLIDOS Y NOMBRES:..... NOTA

**FICHA DE ANÁLISIS NORMATIVA ORTOGRÁFICA**

1. ¿EN DÓNDE Y EN QUÉ DÍA SUCEDIERON LOS ACONTECIMIENTOS RELATADOS?

.....  
.....

2. ¿POR QUÉ LA NIÑA ESTABA CON LOS PIES DESNUDITOS?

.....  
.....

3. ¿PARA QUÉ LLEVABA DOCENAS DE CAJAS DE FÓSFOROS?

.....  
.....

4. EXPLICA POR QUÉ EL AUTOR EMPLEA LA EXPRESIÓN: ¡POBRE NIÑA!

.....  
.....

5. IMAGÍNA TE A LA MADRASTA DE LA NIÑA Y DESCRÍBELA:

.....  
.....

6. ¿CÓMO SE EXPRESA LA NIÑA DE SU ABUELITA?

.....  
.....

7. ESCRIBE LO QUE MÁS TE IMPRESIONÓ DEL TEXTO LEÍDO.

.....  
.....



8. REFLEXIONA. ¿TÚ QUÉ HARÍAS EN EL CASO DE ENCONTRARTE A UNA NIÑA COMO LA DEL CUENTO?

.....  
.....

9. ESCRIBE UN FINAL DISTINTO AL QUE TIENE EL CUENTO DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN:

.....  
.....  
.....

10. ENCUENTRA LAS PALABRAS: AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS DEL TEXTO Y, UBÍCALAS DENTRO DEL CUADRO, SEGÚN CORRESPONDA.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS

TEXTO N° 12: EL AMO Y LA ALIMAÑA

PONDERACIÓN:

Excelente	INDICADORES	PONDERACIÓN			
COMPETENCIA LECTORA		A	B	C	D
➤	Los estudiantes desarrollan el nivel literal en la comprensión lectora.				
➤	Los estudiantes desarrollan el nivel inferencial en la comprensión lectora.				
➤	Los estudiantes desarrollan el nivel interpretativo en la comprensión lectora.				
➤	Los estudiantes desarrollan el nivel crítico en la comprensión lectora.				
➤	Los alumnos hacen uso de técnicas y estrategias de lectura en los textos que leen.				
➤	Entonan adecuadamente pronunciando bien las palabras en los textos que leen.				
➤	Reconoce e identifican las palabras y sus significados, es decir, saber leerlas y saber qué quieren decir.				
<b>ORTOGRAFÍA</b>					
➤	Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos en los textos que produce.				
➤	Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos diacríticos en los textos que produce.				
➤	Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (agudas) en los textos que producen.				
➤	Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (graves o llanas) en los textos que producen.				
➤	Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (esdrújulas) en los textos que producen.				
➤	Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (sobreesdrújulas) en los textos que producen.				
➤	Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto) en los textos que producen.				
➤	Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la coma) en los textos que producen.				
➤	Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los dos puntos) en los textos que producen.				
➤	Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto y coma) en los textos que producen.				
➤	Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los paréntesis) en los textos que producen.				
➤	Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la raya) en los textos que producen.				
➤	Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (signos de interrogación y exclamación) en los textos que producen.				
➤	Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los puntos suspensivos) en los textos que producen.				
➤	Utilizan correctamente las mayúsculas en los textos que producen.				
➤	Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar coherencia a los textos que producen.				
➤	Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar cohesión a los textos que producen.				

A

B

Bueno

C

Regular

D

Deficiente



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN DE UNHEVAL
- b. ÁREA : COMUNICACIÓN
- c. SUBÁREA : Lenguaje
- d. GRADO : SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
- e. SECCIÓN : "A"
- f. DURACIÓN : 45 minutos
- g. CONTENIDO TRANSVERSAL : Educación en valores o formación ética.
- h. CONOCIMIENTO : Cuento realista: "EL AMO Y LA ALIMAÑA" de Cronwell Jara para mejorar la ortografía.
- i. FECHA : 13/11/14

**II. APRENDIZAJE FUNDAMENTAL** :Acc eden a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intelectual, demostrando competencias en la lectura, escritura, la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.

**III. COMPETENCIAS (RUTAS DE APRENDIZAJE):**

- a. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, según su propósito de lectura, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.
- b. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.

**IV. DOMINIO:**Expresión y comprensión oral y producción de textos.

**V. CAPACIDADES**

- a. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.
- b. Se apropia del sistema de escritura.
- c. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
- d. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

**VI. SECUENCIA ESTRATÉGICA: EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	TEMPORALIZACIÓN	MÉTODOS/TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS ( INICIO )	<b>MOTIVACIÓN</b> <i>Se inicia la clase brindando el saludo. Luego se hace el juego llamado del ritmo "a gogo", donde los alumnos mencionarán en la primera ronda palabras agudas, segunda palabras graves, tercera palabra esdrújulas y la cuarta palabra sobreesdrújulas.</i>	3 min	Pizarra  Plumones  módulo
	<b>SABERES PREVIOS</b> <i>Estas palabras mencionadas durante el juego tienen una relación con las reglas ortográficas y gramaticales; seguidamente, los alumnos con la ayuda de las profesoras descubren el tema a tratar durante la sesión.</i>	5 min	
	<b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> <i>Seguidamente se realiza las siguientes preguntas ¿En qué consiste la tildación general de palabras? ¿En qué consiste las palabras aguda, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas?</i>	5 min	

<p>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO ( DESARROLLO )</p>	<p><b>CARACTERIZACIÓN O DESARROLLO DEL TEMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez que los alumnos descubran “con el juego a gogo” el tema a tratar, lanzan ejemplos y preguntas que ellos consideren acerca del tema.</li> <li>➤ Según el método inductivo vamos aclarando sus ciertas dudas. Partimos de los ejemplos para llegar a generalizar con el concepto.</li> <li>➤ Realizan sus nuevos conocimientos ya teniendo noción del tema y aclarado sus dudas, los alumnos van a crear ejemplos de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas.</li> <li>➤ Para que ellos se sientan seguro de los conocimientos que se les ha brindado le entregamos recién el módulo “- los temas son: signos de puntuación, tildación especial y general, el seseo, el yeísmo, uso de la b, v, z, s, c”. para que ellos puedan comprobar que lo dicho era verdad; para ello nos basamos en ciertos autores mencionados en la bibliografía del módulo.</li> <li>➤ Después de haber ejercitado, analizado, comparado y construido sus aprendizajes, se les entregará un texto narrativo un cuento “Repartición de cuentos”</li> <li>➤ donde los alumnos tendrán que leer (lectura silenciosa) guiados por una docente. “Esta lee el texto o el cuento, de tal manera haciendo vivir cada palabra, frase u oración para que el alumno guste de la lectura.</li> <li>➤ Para que puedan entender mucho mejor los alumnos realizan su segunda lectura “<b>EL AMO Y LA ALIMAÑA</b>”el cual, tendrán que leer utilizando estrategias o técnicas de lectura para su mayor comprensión.</li> <li>➤ Seguidamente se les entrega la ficha normativa ortográfica donde los alumnos tendrán que resolver dichas preguntas acerca del texto.</li> <li>➤ Después de un tiempo determinado recogemos la ficha normativa y repasamos todo el contenido con preguntas ya mencionadas en el <b>conflicto cognitivo</b> si responden sin dificultad, es decir, que se ha aprendido todo lo que se hizo en clase.</li> <li>➤ Le dejamos de trabajo: repasar y leer el módulo de otros temas ya mencionadas.</li> </ul>	<p>30min</p>	
<p>TRANSFERENCIA DE LOS SABERES A LA VIDA COTIDIANA. ( SALIDA )</p>	<p><b>EXTENSIÓN YEVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo que se aprendió en clase de competencia lectora, es decir: “porque ellos han demostrado sus distintos niveles de lectura y aprendizaje desde el momento de leer hasta responder dichas preguntas.” Todo este proceso no solo le servirá en nuestra clase sino también en los demás cursos de Literatura y de Lenguaje.</li> <li>➤ El alumno fortalece sus saberes con la práctica en todas las áreas de lectura. Mientras más sabe teóricamente podrá aplicarlo en la práctica.</li> </ul>	<p>2 min</p>	

**VII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>Expresión y comprensión oral</b> <b>Producción de textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza estrategias o técnicas de lectura de acuerdo con el texto y su propósito lector (subrayado, glosas, sumillas, tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y resumen).</li> <li>✓ Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.</li> <li>✓ Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</li> </ul>	<p>Ficha de lectura</p> <p>Ficha normativa de análisis ortográfica</p>
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Actitud ante el área	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto y escucha las ideas, de sus compañeros.</li> <li>• Mantiene el interés durante la clase.</li> </ul>	Lista de cotejo.

**VIII. BIBLIOGRAFÍA:**

- OBRAS MAESTRAS DE RELATOS BREVES con orientaciones didácticas. EDITORIAL océano, España, 2010.
- FERNANDEZ MELENDEZ, Walter, "Curso completo de lengua Española", Edit. San Marcos, Lima-Perú 2007.
- MAGALLANES, Eugenio, "Lengua Española", Edit. San Marcos.
- JOSÉ CÁCERES CHAUPÍN, "gramática descriptiva y funcional - LENGUA ESPAÑOLA" edit. GRÁFICA LIÑAN E.I.R.L, LIMA, 1998.

-----

JEFE DE PRÁCTICA

DOCENTE DE PRÁCTICA

DOCENTE PRACTICANTE

**EL AMO Y LA ALIMAÑA**

CRONWELL JARA JIMÉNEZ

No importa ahora la causa ni la razón para justificar o descalificar el castigo. Lo cierto fue que el amo y señor de esa hacienda de Huachipa hizo azotar hasta docientas veces, torturar con brea hirviente y matar a Felipe Lucumí, por el pretexto y el solo rumor de ser éste líder de abigeos, asesino de clérigos, hechicero y violador de indias y blancas. Lo cierto, que alguna vez si robo una gallina, dos vacas y corto unas cabezas. Lo dejaron colgando de una ahorca, con esa mueca de horror, las carnes lastimadas por la tortura y la prohibición del amo, que nadie lo bajaron. Su hijo menor, atemorizado, odiando al hacendado, fue el único familiar que lo acompañó esa noche. Juro vengar a su padre y, también, se prometió algo de lo más extraño y difícil: aprender a leer y escribir. Y al día siguiente acaso para afianzar su poder absoluto su leyenda negra y su terrorífica presencia y nombradía, apareció el amo. Ordenó que bajaran al ahorcado, lo decapitaran y colocasen la cabeza en lo alto de una picota en el centro de la plaza de tierra de la inmunda ranchería de negros. Viendo la cabeza de su padre, habiéndole hecho la promesa de vengarlo se acercó y escupió las patas del caballo del hacendado. Éste vio la osadía y los capataces también. Uno de los capataces bajo y ante todos los negros dio un fuetazo en la cara del hijo del ahorcado. Y también furioso, imperativo, bajando del caballo, el dueño de hombres y de tierras entonces habló:

- ¿Y quién es ésta alimaña que se atrevió a tanto?.

Cuando le dijeron que le perdonara, que era el hijo del ajusticiado, el amo no admitió disculpas. Lo abofeteó, se dio un conato de motín, los capataces alzaron los trabucos y los esclavos resignados tuvieron que ver como el amo, el solo, se ensuciaba las manos rompiéndole la boca de un puñete, pateándolo y azotándolo en el suelo, hasta dejarlo por muerto. Para sentenciar cuando se iba:

- Quede de escarmiento. ¡Aquí soy la ley! yo soy el poder, Dios, el Rey y el verdugo, juntos, contra todos los vientos. ¡ Y tráguense eso hasta el fin de sus días!

Sin embargo aquella alimaña no murió. Aunque "Alimaña" le quedo por nombre desde que el amo le dio ese bautizo. Con el tiempo se hizo bandolero y tuvo, para desgracia de todos, la bien clavada del padre; mato a extirpadores de

idolatrías, robo reces, violó indias y blancas y se contaban hasta seis las cabezas que ya él había clavado en lo alto de la picota. Todas de indios ricos, capataces virulentos - clavó el mismo en la picota la sexta cabeza de aquél capataz que una vez le dió ese chicotazo en la cara; antes, el capataz le pidió perdón, quiso besarle los pies pero Alimaña ni se inmutó ni le tuvo lástima; él mismo preparó la horca, él lo colgó y después decapitó y juró que más que por él lo hacía por su padre- Y ahorcó también a pequeños pero sanguinarios hacendados. Y cosas del rencor: aprendió a leer y escribir - le enseñó un indio ladino que después fue ahorcado no por él sino por un hacendado - Y, de paso, obtuvo fama de hombre leído, de poseer mente algo lúcida y de ser un poco ilustrado. Lo suficiente como para redactar citas infamantes, amenazas y epitafios. Hasta que se encontró años después cara a cara con aquél amo, retornaba de ultramar y era ahora hombre de músculos fofos y débiles, un anciano pero que continuaba con la fama de la intolerancia y con el mismo latido sediento de sangre y de humillación de negros. Y con una gloria que también se había acrecentado porque hasta ese día ya llevaba más de una docena de negros cimarrones y bandoleros ahorcados, a quienes les había arranchado las cabezas para luego ordenar y exhibirlas al sol y se pudran en lo alto de las picotas Alimaña lo sorprendió a trabucazos, matando e hiriendo a dos de sus capataces -justo a aquellos que habían violado a blancas y negras y por quienes tanto se había siempre culpado a su padre-, y destripó a facazos a los quince indios que los resguardaban. El amo retornaba después de años a su hacienda, el descanso había sido largo en Europa; allá había asombrado a la corte de amigos y familiares por el cruel trato que él, según contaba de su boca, ofrecía a sus esclavos y a los cimarrones. "Pues allá soy Rey, Dios y ley verdugo, juntos."

Habiendo quedado el amo desarmado, Alimaña fue hacia él y de un mantazo lo derribó del caballo. Alimaña era hoy un negro enorme, debajo de los andrajos resaltaban sus músculos y la reciedumbre de sus sólidos huesos. No le dio tiempo para que el amo reclamara. Habiendo arrebatado el látigo, aquel que años atrás había rajado a sus espaldas le sangró los lomos. Antes, un capataz, acaso sobrino del hacendado, quiso interferir reclamando: deja al anciano azótame a mí. Pero, Alimaña con un latigazo en la cara lo hizo a un lado y ordenó ahorcarlo sin más, "Para que no viese aún falta hacer con el amo que se dice ser



Dios, rey con ley y verdugo, juntos". Y volvió el látigo hacia el viejo hacendado. Había sido más fácil hallar su sangre y salpicarla. La piel de un negro es después de todo más dura. Luego todavía con rencor, aquel viejo rencor que había acumulado por años, meses y días lo cogió del pecho y sacudió, diciéndole:

- ¿Y no me reconoce? ¿El amo, rey y Dios, nunca oyó hablar de mí?

El hacendado jadeante y humillado, negó con la cabeza.

El negro sonrió y miró a todo sus secuaces:

- ¿Y quién es ésta Alimaña que se cruza en mi camino?

Alimaña le dijo abofeteándole que él era aquella criatura que él, el amo, había golpeado y azotado el día que ahorcaba a su padre. El amo, volviendo a ser abofeteado, azotado y apaleado en el suelo, recordó la historia, pidió reconsideración. Dijo que era hoy anciano débil y sin fuerzas.

- Eso quería oír - sonrió Alimaña-. Yo también había sido un niño y no tuviste consideración. Me pateaste en el suelo, me rajaste las carnes y me dejaste por muerto. Debiste haber pensado en eso, antes. De haberte apiadado, hoy yo podría sentir lo mismo. Pero no lo hiciste, te cegó el poder. Me alegra que haya sido así.

Lo hizo ahorcar. Antes, le dio una orden infame que se cumplió aunque con la protesta y la ira del amo. Después le choreó brea hirviente en los pies, manos y en las espaldas heridas por el azote. Y luego el amo quedó colgado de la soga con una mueca de horror similar a la que tuvo su padre, veinte años atrás, y se sacudió y estremeció buen rato; no le gusto a Alimaña que el viejo tanto insistiera en reclamar piedad, y trató de apurar el asusto; mientras se sacudía el ahorcado Alimaña ordenó que le amarrasen una piedra pesada a sus pies. Sin embargo, mientras expiraba el viejo pudo oír de la boca de su antiguo esclavo:

- Pero, ¿Y no eras tú quien hacia las leyes? ¿No eras tú el Dios y el Rey? ¿Por qué no te salvas a ti mismo si eres tan poderoso? ¿Qué haces entonces aquí colgado ante mis ojos de alimaña, provocándome ninguna lástima?

Alimaña creyendo haber cumplido con la vieja promesa se fue con su tropa; pero luego de cavilar en el camino se vio devorado por serias dudas, ¡Las más graves de su vida! Y trató de cumplir con algo que también se había prometido por años. Regresó la marcha con sus bandoleros. Antes que llegaran a rescatar el cadáver del amo, ordenó que la arranchara la cabeza y la pusieran en una picota al pie del camino real. Y entonces suspirando viendo que la cabeza del amo ahora bajo el sol empezaba su pudrición, recordó a su padre y luego de pegarse un gran sorbo de aguardiente, se dijo:

- Ahora soy lo que fue mi padre. Aunque él había arranchado cabezas, cierto, pero solo de curas ladrones. Mañana otros me la arrancharan a mí. Pero siento que- más que vengar a mi padre- juro que me he vengado por mí, por los abusos que cometió este hombre poderoso conmigo. ¡Y miren como acaba el poder! Sépase entonces que el poder de un hombre ¡Vale un escupitajo! Que no hay poder que resista un ciclo. Y su destino, como su vida y su cetro, son una rueda que gira y acaba de girar cuando- como por éste hombre - alguien nos mira con los ojos abiertos, desde lo alto de una picota ¿Tan ciega fue su soberbia y cobardía que nunca adivinó su fin?

En seguida hizo que sobre la cabeza decapitada del amo acomodaran - que por eso había retornado para asegurarse de que se cumpla- y quedase lo mejor visible la siguiente inscripción: "Yo soy el Amo y Dios y Rey y verdugo, juntos. Pero Alimaña me cortó la cabeza, ésta que aquí ven, llena de cobardía y humillación entre moscas". La letra, según testificaron notables letrados, era fiel y legítima; exactamente la misma que Alimaña había obligado a hacer al amo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**E.A.P. DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**

Apellidos y nombres: ..... NOTA

FICHA DE ANÁLISIS NORMATIVA ORTOGRÁFICA

1. ¿A QUIÉNES HISO TORTURAR Y AZOTAR EL AMO?

.....  
.....

2. ¿QUÉ JURÓ EL HIJO MENOR DE FELIPE LUCUMÍ?

.....  
.....

3. ¿QUÉ HISO EL AMO CUANDO ALIMANA ESCUPIÓ LAS PATAS DE SU CABALLO?

.....  
.....

4. ¿EN QUÉ SE CONVIRTIÓ ALIMANA DESPUÉS DE TODO LO SUCEDIDO?

.....  
.....

5. ¿QUÉ HISO ALIMANA CUANDO SE ENCONTRÓ CARA A CARA CON EL AMO DESPUÉS DE VARIOS AÑOS?

.....  
.....

6. ¿CUÁL FUE LA REACCIÓN DE ALIMANA CUANDO EL ANCIANO NEGÓ HABERLE CONOCIDO?

.....  
.....

7. ¿CUÁL FUE EL CASTIGO QUE RECIBIÓ EL REY?

.....  
.....

INDICADORES	PONDERACIÓN
-------------	-------------

8. SEGÚN EL TEXTO, IMAGÍNA TE Y DESCRIBE AL PERSONAJE PRINCIPAL.

.....  
.....

9. ¿CUÁL ES EL MENSAJE QUE NOS DEJA EL CUENTO?

.....  
.....

10. ENCUENTRA LAS PALABRAS: AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS DEL TEXTO, Y UBÍCALAS DENTRO DEL CUADRO, SEGÚN CORRESPONDA.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS

<b>COMPETENCIA LECTORA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel literal en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel inferencial en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel interpretativo en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel crítico en la comprensión lectora.				
➤ Los alumnos hacen uso de técnicas y estrategias de lectura en los textos que leen.				
➤ Entonan adecuadamente pronunciando bien las palabras en los textos que leen.				
➤ Reconoce e identifican las palabras y sus significados, es decir, saber leerlas y saber qué quieren decir.				
<b>ORTOGRAFÍA</b>				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos en los textos que produce.				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos diacríticos en los textos que produce.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (agudas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (graves o llanas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (esdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (sobreesdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los dos puntos) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto y coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los paréntesis) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la raya) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (signos de interrogación y exclamación) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los puntos suspensivos) en los textos que producen.				
➤ Utilizan correctamente las mayúsculas en los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar coherencia a los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar cohesión a los textos que producen.				

TEXTO N° 13: ERASE UNA NIÑA QUE VENDIA PANES

PONDERACIÓN:

A                   Excelente

Bueno

B

C

Regular

D

Deficiente



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN DE UNHEVAL
- b. ÁREA : COMUNICACIÓN
- c. SUBÁREA : Lenguaje
- d. GRADO : SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
- e. SECCIÓN : "A"
- f. DURACIÓN : 45 minutos
- g. CONTENIDO TRANSVERSAL : Educación en valores o formación ética.
- h. CONOCIMIENTO : Cuento realista: "ÉRASE UNA NIÑA QUE VENDÍA PANES"  
de ELÍ CARUZO GARCÍA para mejorar la ortografía.
- i. FECHA : 17/11/14

II. **APRENDIZAJE FUNDAMENTAL** :Acc eden a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intelectual, demostrando competencias en la lectura, escritura, la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.

III. **COMPETENCIAS (RUTAS DE APRENDIZAJE):**

- a. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, según su propósito de lectura, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.
- b. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.

IV. **DOMINIO:**Expresión y comprensión oral y producción de textos.

V. **CAPACIDADES**

- a. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.
- b. Se apropia del sistema de escritura.
- c. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
- d. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

VI. **SECUENCIA ESTRATÉGICA: EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	TEMPORALIZACIÓN	MÉTODOS/TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS ( INICIO )	<b>MOTIVACIÓN</b> <i>Se inicia la clase brindando el saludo. Luego se hace el juego llamado del ritmo "a gogo", donde los alumnos mencionarán en la primera ronda palabras agudas, segunda palabras graves, tercera palabra esdrújulas y la cuarta palabra sobreesdrújulas.</i>	3 min	Pizarra  Plumones  módulo
	<b>SABERES PREVIOS</b> <i>Estas palabras mencionadas durante el juego tienen una relación con las reglas ortográficas y gramaticales; seguidamente, los alumnos con la ayuda de las profesoras descubren el tema a tratar durante la sesión.</i>	5 min	
	<b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> <i>Seguidamente se realiza las siguientes preguntas ¿En qué consiste la tildación general de palabras? ¿En qué consiste las palabras aguda, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas?</i>	5 min	
	<b>CARACTERIZACIÓN O DESARROLLO DEL TEMA:</b>  ➤ Una vez que los alumnos descubran "con el juego a gogo" el tema a tratar, lanzan ejemplos y preguntas que ellos consideren acerca del tema. ➤ Según el método inductivo vamos aclarando sus ciertas dudas. Partimos de los ejemplos para llegar a generalizar con el concepto. ➤ Realizan sus nuevos conocimientos ya teniendo noción del tema y aclarado sus dudas, los alumnos	30min	

<p>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO ( DESARROLLO )</p>	<p>van a crear ejemplos de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Para que ellos se sientan seguro de los conocimientos que se les ha brindado le entregamos recién el módulo “- los temas son: signos de puntuación, tildación especial y general, el seseo, el yeísmo, uso de la b, v, z, s, c”. para que ellos puedan comprobar que lo dicho era verdad; para ello nos basamos en ciertos autores mencionados en la bibliografía del módulo.</li> <li>➤ Después de haber ejercitado, analizado, comparado y construido sus aprendizajes, se les entregará un texto narrativo un cuento “Repartición de cuentos”</li> <li>➤ donde los alumnos tendrán que leer (lectura silenciosa) guiados por una docente. “Esta lee el texto o el cuento, de tal manera haciendo vivir cada palabra, frase u oración para que el alumno guste de la lectura.</li> <li>➤ Para que puedan entender mucho mejor los alumnos realizan su segunda lectura “ÉRASE UNA NIÑA QUE VENDÍA PANES”el cual, tendrán que leer utilizando estrategias o técnicas de lectura para su mayor comprensión.</li> <li>➤ Seguidamente se les entrega la ficha normativa ortográfica donde los alumnos tendrán que resolver dichas preguntas acerca del texto.</li> <li>➤ Después de un tiempo determinado recogemos la ficha normativa y repasamos todo el contenido con preguntas ya mencionadas en el <b>conflicto cognitivo</b> si responden sin dificultad, es decir, que se ha aprendido todo lo que se hizo en clase.</li> <li>➤ Le dejamos de trabajo: repasar y leer el módulo de otros temas ya mencionadas.</li> </ul>		
<p>TRANSFERENCIA DE LOS SABERES A LA VIDA COTIDIANA. ( SALIDA )</p>	<p><b>EXTENSIÓN YEVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo que se aprendió en clase de competencia lectora, es decir: “porque ellos han demostrado sus distintos niveles de lectura y aprendizaje desde el momento de leer hasta responder dichas preguntas.” Todo este proceso no solo le servirá en nuestra clase sino también en los demás cursos de Literatura y de Lenguaje.</li> <li>➤ El alumno fortalece sus saberes con la práctica en todas las áreas de lectura. Mientras más sabe teóricamente podrá aplicarlo en la práctica.</li> </ul>	<p>2 min</p>	

## VII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p><b>Expresión y comprensión oral</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza estrategiaso técnicas delectura de acuerdocon el texto y supropósito lector(subrayado,glosas, sumillas,tabras, cuadrosinópticos, mapasconceptuales y resumen).</li> <li>✓ Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar</li> </ul>	<p>Ficha de lectura</p>



<b>Producción de textos</b>	expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce. ✓ Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.	Ficha normativa de análisis ortográfica
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Actitud ante el área	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta y escucha las ideas, de sus compañeros.</li> <li>• Mantiene el interés durante la clase.</li> </ul>	Lista de cotejo.

#### VIII. BIBLIOGRAFÍA:

- OBRAS MAESTRAS DE RELATOS BREVES con orientaciones didácticas. EDITORIAL océano, España, 2010.
- FERNANDEZ MELENDEZ, Walter, "Curso completo de lengua Española", Edit. San Marcos, Lima-Perú 2007.
- MAGALLANES, Eugenio, "Lengua Española", Edit. San Marsos.
- JOSÉ CÁCERES CHAUPÍN, "*gramática descriptiva y funcional - LENGUA ESPAÑOLA*" edit. GRÁFICA LIÑAN E.I.R.L, LIMA, 1998.

-----

JEFE DE PRÁCTICA

DOCENTE DE PRÁCTICA

DOCENTE PRACTICANTE

### ÉRASE UNA NIÑA QUE VENDÍA PANES

ELÍ CARUZO GARCÍA

Cada vez que veo llorar a una niña viene a mi mente la figura de aquella niña cuya historia me ha conmovido mucho. Un sollozo es para mí como si fuera la voz de ella clamando justicia por lo que sufrió al ver rebajada su condición de ser humano. Entonces, no puedo evitar

entristecerme y me pongo a pensar por qué algunas personas creen que el dinero es lo más importante en la vida, y no vacilan en causas a los demás, por unas cuantas monedas.

Lorena se llamaba la niña. Según quienes presenciaron la infamia, ni su llanto ni sus ruegos sirvieron para evitar la fatalidad. El hombre que tenía el deber de protegerla, le labraba su desgracia. No sé cuánto tiempo ha pasado desde que, como a una hoja seca, el infortunio la apartó de lo que tanto quería, mas su imagen está impregnada en mi mente. ¿Será feliz? ¿Sonreirá por las mañanas al despertar?

La recuerdo con su cesta de panes llegando a veces por las tardes a mi casa o caminando apresurada por un lado de la carretera cuando yo iba con mi moto, rumbo a la universidad. Siempre le acompañaba otra niña más que pequeña que era su vecina.

Las mejillas de Lorena tenían un color sonrosado; sus ojos eran vivaces y su sonrisa triste. Se peinaba con una raya al medio de la cabeza y unas trenzas a los costados. Siempre me pareció que algo la preocupaba, ahora sé lo que era: quisiera haberlo sabido antes. La entusiasmaba su trabajo, ella misma decía que nada le gustaba más que hacer y vender panes; lo demostraba con la ligereza de sus manos.

Al principio, no teníamos ningún interés en comprarle; lo hacíamos solo por colaborar con ella. A decir verdad, desconfiábamos de las condiciones en que eran elaborados sus panes; pero luego supimos que los hacía con mucha higiene, y todo cambió. Poco a poco, fuimos haciendo de nuestra preferencia el pan que vendía; y así también despertó el aprecio general hacia ella. Su forma de ser, activa en todo momento, la mostraba a sus nueve años como a una pequeña heroína.

Por mi hermana, quien se hizo muy amiga de ella, yo supe que su padre era pastor evangélico y que, cuando él se encontraba en su iglesia o en otro lugar, ella y sus tres hermanos menores realizaban todo el trabajo que requiere la transformación de la harina en pan. No iba a la escuela; su padre se oponía a ello, al igual que con Isabel, su hermana menor, pues solo quiso que aprendiera a leer y escribir y las cuatro operaciones básicas de las matemáticas. Su madre había muerto a los pocos días de que naciera el último de sus hermanos, cuando ella tenía cinco años.

De que Lorena tenía una hermana mayor, llamada Cecilia, me enteré poco después que dejó de vender panes, por lo acontecido con su persona. Ambas niñas habían sido víctimas de la falta de humanidades de su padre, que llegaba a lo más bajo al ver a seres de su propia sangre como simples objetos.

Yo conocía al padre de Lorena desde mucho antes de que ella comenzara a vender. En diferentes lugares y varias ocasiones lo había visto hablando con aire paternal a sus oyentes, siempre con la Biblia en la mano. Muchas personas, a quienes convirtió, ahora lo llamaban "hermano", con reverencia; más la mayoría era gente del campo, que tenía poca instrucción... si bien es cierto que nunca me detuve a oírlo, a veces, de pasada, escuchaba sus palabrerías. Creo

que yo tampoco pasaba desapercibido a sus ojos, pues me miraba como queriendo hacerse mi amigo. Y fue una tarde que, por casualidad, tuve muy cerca al pastor, cuando con dos compañeros de la universidad, yo bebía una gaseosa en un establecimiento fuera de la ciudad. Lo vi aparecer en su bicicleta. Se detuvo sonriendo a pocos metros de donde nos encontrábamos, y desmontó. Caminó hasta nuestra mesa, cuyo centro estaba atravesado por el tubo de una sombrilla grande que nos protegía del sol; nos saludó estrechándonos la mano a los tres. Con palabras que pretendían ser afectuosas, nos dijo que como universitarios deberíamos tener cuidado de no caer en el ateísmo, y comenzó a leer algunos pasajes de la biblia, tratando de convencernos de que frecuentáramos su iglesia para enrumbar nuestras vidas por el camino de la fe. Nosotros no le prestamos mucha atención; yo, por mi parte, hubiera preferido no estar presente: me molestaba su impertinencia. A uno de mis amigos se le ocurrió pedir una cerveza; dijo que tenía mucha sed. Luego, mirando al predicador, se puso a gastar bromas con preguntas y teorías propias de un demente, poniéndole en aprietos y haciendo que no pudiéramos contener la risa. El hombre, al darse cuenta de que estaba haciendo el papel de hazmerreír, se puso furioso. Aseguró que por nuestros pecados, entre ellos el tomar cerveza, nos esperaba el infierno. Desde aquella vez, nunca ha vuelto a mirarme a los ojos.

Lorena vivía en su casita de palos techada con hojas de bombonaje y el piso de tierra, tras la cual estaba el horno. Criaba gallinas y conejos, y cultivaba flores, las mismas que hoy están acosadas por la malahierba. Trataba de llevarse bien con todos y decía que trabajaba con esmero para algún día buscar a su hermana y hacerla regresar a casa; que ella y sus hermanos la extrañaban. Era atenta con los forasteros, y no dejaba pasar, una oportunidad de preguntarles si conocían a una niña llamada Cecilia.

La noticia del destino que tuvo Lorena me la dio mi madre una noche que regresé de la universidad. Después de servir el té, me dijo que ya no volveríamos a ver a Lorena; a mi pregunta del porqué, me contó lo que sabía de la niña y de su padre. La cena me pareció insípida; no pude terminarla. Aquella historia sumía mi alma en el desasosiego y despertaba mi cólera. H hubiera querido regresar al momento en que el pastor se acercó a la mesa donde departía con mis amigos, para quitarle las máscara y decirle que era un Judas Iscariote moderno que, contrario al primero, no sentía el peso de su conciencia.

Pero las palabras de mi madre me hicieron recapacitar. Me dijo que algunas personas habían denunciado el hecho a la policía, mas recibieron la amenaza de ser enviados a la cárcel por hablar mal de una persona que trabaja buscando la salvación de los pecadores; además, el hombre que ahora tenía en sus manos el destino de Lorena era un abogado ganador de muchos litigios, a la vez que una persona de gran solvencia económica.

Pensé con amargura sobre cómo la mentira y el egoísmo anidan en el corazón de los hombres. Muchos pregonan el amor y el respeto de unos a otros y, sin embargo, actúan de un modo diferente.

Una fría mañana de cielo nublado, un auto blanco se estacionó frente a la casa de Lorena. Del vehículo bajaron dos hombres vestidos con elegancia; uno de ellos llevaba saco y corbata, era el abogado.

Aquella vez, cuando llegaron los desconocidos, Lorena no pudo salir corriendo. El día anterior había pisado un clavo y su pie estaba hinchado; además, la aquejaba una fiebre muy alta. Otro motivo fue que su padre, luego de enviar a buscar leña a Isabel, y a los pequeños a cocinar, la retuvo en la cama, mostrándose cariñoso por primera vez, diciéndole que no debía de caminar, porque su herida podía infectarse; le estuvo prometiendo muchas cosas, hasta que escuchó detenerse un carro frente a su casa. Entonces salió a la vereda. No tardó en regresar acompañado del abogado y otro hombre. Fue justo para impedir que Lorena cruzara el umbral de la puerta trasera. La mantuvo sujeta de las muñecas hasta que se le unieron el abogado y su socio; ninguno hacía caso de los otros niños que lloraban jalándoles de la ropa.

Lorena fue sacada a rastras de su casa. En su desesperación, mordió al abogado, quien bramó y soltó. Con la mano libre arañó el rostro del otro hombre, y este también la soltó. A verse libre, comenzó a correr, cojeando. Pero una piedra que salió disparada de la mano de su padre, impactó en su pantorrilla izquierda y la hizo caer de bruces sobre el asfalto. Pudo levantarse e intentó huir nuevamente, pero el abogado y su acompañante se lo impidieron y la llevaron en vilo hasta el auto. Sobre las piedras y el asfalto por donde Lorena había corrido, quedaron mucha sangre.

En el momento de los desconocidos hacían subir al carro a Lorena, varios vecinos aparecieron y comenzaron a arremolinarse frente a la casa. Un hombre llegó blandiendo su machete y preguntó con furia al pastor por qué estaba vendiendo a su hija, y obtuvo una respuesta que la niña estaba yendo a Lima solo a trabajar.

El auto dio vuelta rápidamente y empezó a alejarse del mismo modo. Del interior salían los gritos de Lorena que mantenían a los allí reunidos.

Y como si yo hubiera estado presente en el momento en que el auto blanco partía llevándose a Lorena, en mi mente resuenan las últimas palabras que ella pronunció: "papá, papito, por favor no me vendas. Ya has vendido a Cecilia, no hagas igual conmigo. Yo voy a trabajar para ayudarte, cuidaré de ti cuando estés viejito. No me vendas por favor... Papá... Papá..."



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**E.A.P. DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

## CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA

Apellidos y nombres: ..... NOTA

### FICHA DE ANÁLISIS NORMATIVA ORTOGRÁFICA

1. ¿QUIÉN ERA LA NIÑA QUE VENDÍA PANES?

.....  
.....

2. ¿CUÁL FUE EL TRABAJO DE LORENA?

.....  
.....

3. ¿POR QUÉ AL JOVEN LE PARECIÓ INSÍPIDA LA CENA? Y ¿CÓMO LLAMA AL PADRE DE LORENA?

.....  
.....

4. APARTE DE VENDER LOS PANES ¿POR QUIÉN PREGUNTABA A LA GENTE LORENA?

.....  
.....

5. ¿QUIÉN ERA CECILIA Y QUE PASÓ CON ELLA?

.....  
.....

6. DESCRIBE LA CASA DONDE VIVÍA LORENA.

.....  
.....

7. ¿A QUÉ FUERON ESOS DOS HOMBRES ELEGANTES A LA CASA DE LORENA?

.....  
.....

INDICADORES	PONDERACIÓN
-------------	-------------

8. ¿QUÉ HICIERON LOS NIÑOS CUANDO LORENA ESTABA SIENDO SACADA A RASTRAS DE SU CASA?

.....  
.....

9. ¿CUÁL ES EL MENSAJE QUE NOS DEJA EL CUENTO?

.....  
.....

10. ENCUENTRA LAS PALABRAS: AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS DEL TEXTO, Y UBÍCALAS DENTRO DEL CUADRO, SEGÚN CORRESPONDA.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS

<b>COMPETENCIA LECTORA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel literal en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel inferencial en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel interpretativo en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel crítico en la comprensión lectora.				
➤ Los alumnos hacen uso de técnicas y estrategias de lectura en los textos que leen.				
➤ Entonan adecuadamente pronunciando bien las palabras en los textos que leen.				
➤ Reconoce e identifican las palabras y sus significados, es decir, saber leerlas y saber qué quieren decir.				
<b>ORTOGRAFÍA</b>				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos en los textos que produce.				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos diacríticos en los textos que produce.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (agudas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (graves o llanas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (esdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (sobreesdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los dos puntos) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto y coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los paréntesis) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la raya) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (signos de interrogación y exclamación) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los puntos suspensivos) en los textos que producen.				
➤ Utilizan correctamente las mayúsculas en los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar coherencia a los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar cohesión a los textos que producen.				

TEXTO N° 14: EL COCO SE LLAMA "DRILO"

PONDERACIÓN:

A                    Excelente

Bueno

B

C

Regular

D

Deficiente



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14**



- I. DATOS INFORMATIVOS:**
- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN DE UNHEVAL
  - b. ÁREA : COMUNICACIÓN
  - c. SUBÁREA : Lenguaje
  - d. GRADO : SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
  - e. SECCIÓN : "A"
  - f. DURACIÓN : 45 minutos
  - g. CONTENIDO TRANSVERSAL : Educación en valores o formación ética.
  - h. CONOCIMIENTO : Cuento realista: "El coco se llama Drilo" de Pedro Shimoshe para mejorar la ortografía.
  - i. FECHA : 22/09/14
- II. APRENDIZAJE FUNDAMENTAL** : Acceden a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intelectual, demostrando competencias en la lectura, escritura, la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.
- III. COMPETENCIAS (RUTAS DE APRENDIZAJE):**
- a. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, según su propósito de lectura, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.
  - b. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.
- IV. DOMINIO:** Expresión y comprensión oral y producción de textos.
- V. CAPACIDADES**
- a. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.
  - b. Se apropia del sistema de escritura.
  - c. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
  - d. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.
- VI. SECUENCIA ESTRATÉGICA: EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	TEMPORALIZACIÓN	MÉTODOS/TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS ( INICIO )	<b>MOTIVACIÓN</b> <i>Se inicia la clase brindando el saludo. Luego se hace el juego llamado del ritmo "a gogo", donde los alumnos mencionarán en la primera ronda palabras agudas, segunda palabras graves, tercera palabra esdrújulas y la cuarta palabra sobreesdrújulas.</i>	3 min	Pizarra  Plumones  módulo
	<b>SABERES PREVIOS</b> <i>Estas palabras mencionadas durante el juego tienen una relación con las reglas ortográficas y gramaticales; seguidamente, los alumnos con la ayuda de las profesoras descubren el tema a tratar durante la sesión.</i>	5 min	
	<b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> <i>Seguidamente se realiza las siguientes preguntas ¿En qué consiste la tildación general de palabras? ¿En qué consiste las palabras aguda, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas?</i>	5 min	
	<b>CARACTERIZACIÓN O DESARROLLO DEL TEMA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez que los alumnos descubran "con el juego a gogo" el tema a tratar, lanzan ejemplos y preguntas que ellos consideren acerca del tema.</li> <li>➤ Según el método inductivo vamos aclarando sus ciertas dudas. Partimos de los ejemplos para llegar a generalizar con el concepto.</li> <li>➤ Realizan sus nuevos conocimientos ya teniendo</li> </ul>	30min	

<p>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO ( DESARROLLO )</p>	<p>noción del tema y aclarado sus dudas, los alumnos van a crear ejemplos de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Para que ellos se sientan seguro de los conocimientos que se les ha brindado le entregamos recién el módulo “- los temas son: signos de puntuación, tildación especial y general, el seseo, el yeísmo, uso de la b, v, z, s, c”. para que ellos puedan comprobar que lo dicho era verdad; para ello nos basamos en ciertos autores mencionados en la bibliografía del módulo.</li> <li>➤ Después de haber ejercitado, analizado, comparado y construido sus aprendizajes, se les entregará un texto narrativo un cuento “Repartición de cuentos” donde los alumnos tendrán que leer (lectura silenciosa) guiados por una docente.</li> </ul> <p>“Esta lee el texto o el cuento, de tal manera haciendo vivir cada palabra, frase u oración para que el alumno guste de la lectura.</p> <p>Para que puedan entender mucho mejor los alumnos realizan su segunda lectura “<b>El coco se llama Drilo</b>” el cual, tendrán que leer utilizando estrategias o técnicas de lectura para su mayor comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Seguidamente se les entrega la ficha normativa ortográfica donde los alumnos tendrán que resolver dichas preguntas acerca del texto.</li> <li>➤ Después de un tiempo determinado recogemos la ficha normativa y repasamos todo el contenido con preguntas ya mencionadas en el <b>conflicto cognitivo</b> si responden sin dificultad, es decir, que se ha aprendido todo lo que se hizo en clase.</li> <li>➤ Le dejamos de trabajo: repasar y leer el módulo de otros temas ya mencionadas.</li> </ul>		
<p>TRANSFERENCIA DE LOS SABERES A LA VIDA COTIDIANA. ( SALIDA )</p>	<p><b>EXTENSIÓN YEVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo que se aprendió en clase de competencia lectora, es decir: “porque ellos han demostrado sus distintos niveles de lectura y aprendizaje desde el momento de leer hasta responder dichas preguntas.” Todo este proceso no solo le servirá en nuestra clase sino también en los demás cursos de Literatura y de Lenguaje.</li> <li>➤ El alumno fortalece sus saberes con la práctica en todas las áreas de lectura. Mientras más sabe teóricamente podrá aplicarlo en la práctica.</li> </ul>	<p>2 min</p>	

**VII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p><b>Expresión y comprensión oral</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza estrategiaso técnicas delectura de acuerdocon el texto y supropósito lector(subrayado,glosas, sumillas,tabras, cuadrosinópticos, mapasconceptuales y resumen).</li> <li>✓ Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar</li> </ul>	<p>Ficha de lectura</p>

<b>Producción de textos</b>	expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce. ✓ Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.	Ficha normativa de análisis ortográfica
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Actitud ante el área	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta y escucha las ideas, de sus compañeros.</li> <li>• Mantiene el interés durante la clase.</li> </ul>	Lista de cotejo.

**VIII. BIBLIOGRAFÍA:**

- OBRAS MAESTRAS DE RELATOS BREVES con orientaciones didácticas. EDITORIAL océano, España, 2010.
- FERNANDEZ MELENDEZ, Walter, "Curso completo de lengua Española", Edit. San Marcos, Lima-Perú 2007.
- MAGALLANES, Eugenio, "Lengua Española", Edit. San Marsos.
- JOSÉ CÁCERES CHAUPÍN, "*gramática descriptiva y funcional - LENGUA ESPAÑOLA*" edit. GRÁFICA LIÑAN E.I.R.L, LIMA, 1998.

-----  
JEFE DE PRÁCTICA

-----  
DOCENTE DE PRÁCTICA

-----  
DOCENTE PRACTICANTE

**EL COCO SE LLAMA DRILO**

Duérmete, niño  
Que viene el coco.  
CANCIÓN DE CUNA

PEDRO SHIMOSE, *La selva*

¡Drilo! Una voz lo despertó en la dimensión de los humanos. -¡Te toca mover a vos! Drilo volvió a este mundo y, sin pensarlo dos veces, movió una torre. Un murmullo de asombro surgió del círculo de mirones que atestaban el bar. Sus rivales, movidos por la envidia, inventaban historias increíbles. No se le conocían vicios ni amoríos; tampoco parecía interesarle la política y, menos aún, el fútbol. Aunque pregonaba su escepticismo, todos conocían la religión de Drilo: el ajedrez. "El universo es un tablero", decía. Pensaba caballos, soñaba torres, imaginaba alfiles, movía peones, coronaba reyes, defendía reinas... Creó sistemas imbatibles, pero sus innovaciones no le sobrevivieron. Aquel pueblo padecía de amnesia y reducía la realidad de una chacota interminable. Todo se olvidaba, menos las ofensas.

Drilo les caía pesado porque había logrado ser mejor que ellos. Para soportar su soledad, se refugió en sus pensamientos y, sin darse cuenta, se volvió huraño y distraído. Por las tardes solía tenderse en una hamaca; se desperezaba, caminaba cachazudo, con sus brazos cortos, regordetes, y sus manos finas como si nunca hubiese cogido un azadón o un hacha. Iba al salón de billar y echaba partidas a tres bandas hasta que se aburría. Alguien se atrevió a desafiarlo a una mano de damas; Drilo se quitó las gafas ahumadas, lo miró de arriba abajo y lo castigó, diciéndole. -Eso es juego de maricas.

Vivía de apuestas en aquel pueblo de rudos caimaneros. En varias ocasiones sus enemigos contrataron a expertos profesionales que llegaron echando pechos y se fueron con el rabo entre las piernas. -Es pan comido -decía Drilo y sonreía, mientras explicaba la apertura Ruy Lopes, la defensa Steitniz el gambito danés -...y el chambón no supo aprovechar esa chananga que les servía. Cometió el mismo error que le costó el campeonato mundial a capablanca... Nadie dudaba de la limpieza de su juego mágico. Nunca se le vio con un libro en la mano y jamás traspasó las fronteras invisibles de la aldea. -¿Y cómo te las arreglas para saber tanto? -Ahí está el detalle -respondía Drilo, risueño, y se repantigaba en su hamaca de tijeras.

Drilo ensalivaba sus labios, chasqueaba la lengua como relamiéndose de no sé qué manjares succulentos; pedía refrescos de carambolas y cerraba los ojos, paladiando del susurro del viento en las palmeras de la plaza. Mientras los demás se perdían en chascarríos y murmuraciones, Drilo pensaba en ciénagas

ignotas, daba coletazos, oía golpes de remo y un haz de luz intensa lo paralizaba en medio de la noche.

-Oí, este dice que sos ateo.

- No digas huevadas.

-Como nunca se te ve por la iglesia...

-No tiene nada que ver.

-El padre Tarcisio ha dicho...

-Les apuesto a que ese cura que no me aguanta tres movidas.

Habría su boca, se mesaba los bigotes y volvía a los churichales infinitos. El dueño del bar decía que Drilo ponía la mente en blanco para irse derechingo al infierno. Drilo prefería sumergirse en pesadillas líquidas para resurgir en el tiempo de los espejos. Allí se reencontraba con un niño pobre, acosado por una parvada de peladitos buscapleitos. (¡Caimán, caimán! Las voces resuenan en los recovecos de su cabecita. Se acerca un profesor alto, flaco, todo vestido de negro: "Niños, el caimán tiene el morro chato; este, en cambio, tiene hocico de cocodrilo" Desde entonces lo llamaron Cocodrilo. *¡Que viene el Coco! ¡Drilococo! ¡Drilo, que viene el Coco!* Al acostarlos, las madres asustaban a sus pequeños amenazándolos con llamar a Drilo. A menudo, Drilo irrumpía en sus sueños y atormentaba a los más traviesos que terminaban meándose en los pantalones.

Un buen día corrió una bolada de una partida secreta. El sacristán juraba que el padre Tarcisio había derrotado a Drilo. Como único comentario a esa partida fantasma, el sacerdote repetía: *Vanitas vanitatum et omnia vanitas*. Y cuando las beatas lo asediaban, el padre sonreía santamente y cambiaba de conversación. Drilo se evadía chipándose en una maraña de ambigüedades y silencio. "Los santos son inocentes; por eso son santos", decía Drilo con las manos entrecruzadas como si rezara. Nadie supo si aquella famosa partida había sido real o era, acaso, una simple invención de quienes querían humillarlo. El pueblo imaginó que el padre Tarciso jugaba al ajedrez como los ángeles. "Y como los arcángeles", añadía Drilo con cierto retintín irónico.

La última vez que Drilo se vio en apuros fue en vísperas de la cuaresma. Aquel día se levantó chispeando como nunca azules eléctricos de puros nervios. A la lengua se veía que había pasado una mala noche. Se asomó por el bar y allí estaba él, sentadito, tomando su sal de fruta, cuando apareció el coronel recién salido de misa. *Memento homo*, con una cruz de ceniza marcada en la frente,

*quiapulvis es*, y un misal en la mano, *et in pulveremreverteris*. Sin quitarle los ojos de encima, pidió café cargado. Drilo se hacia el de otro viernes. Cerró los ojos y, maquinalmente, se fue a los pantanos serenísimos. Del coronel se contaban muchas cosas - unas mejores, otras peores -pero ninguna como aquella que lo pintaba como ciervo. Todo el pueblo sabía lo de su mujer, pero nadie sabía con quién se la jugaba la linda coronela. El coronel se acercó a la mesa de Drilo, saludó ceremonioso y lo desafió a una partida de ajedrez. Drilo lo miró desdén y le espetó uno de sus latinajos:

*-Casus belli coram populo.*

El coronel se quedó tieso, sin saber si aquello era un insulto o un saludo.

-¿Cómo sabes tanto?

-Oyendo se aprende -repuso Drilo sin dejar de mirar al militar que tomaba posiciones estratégicas frente a él. Ácido, ardiendo en vinagreras, pidió el tablero y las piezas. Los noveleros se fueron agolpando alrededor de los jugadores. -Hoy no estoy inspirado -dijo Drilo - pero juego para que no se diga por ahí que soy una gallina, ¿queda claro? Jugó con evidente desgana, como si su mente estuviera en otra parte. A las siete de la tarde hicieron tablas. Drilo se levantó, estrechó la mano del coronel y exclamó: *Diem perdidit*. Alzó la voz y se dirigió a los curiosos: "nos vemos esta noche en baile de máscaras". Sus palabras cayeron con una bomba. Todos sabían que Drilo llevaba una vida recatada y conocían su opinión sobre el carnaval. ("No es más que un pretexto para vagar y empelotarse. Solo a los chiflados se les puede ocurrir ponerse una máscara encima de las otras.") El doctor Pavico le rebatió el primer argumento: -usted critica a los que no quieren trabajar, ¿y usted, camarada? - El ajedrez es mi trabajo -repuso Drilo.

El doctor Zoqui, perdido en un laberinto de botellas, entró en el debate con su voz gangosa: -En cuanto a las mascaritas, déjeme decirle, mi querido amigo, que caretas más, caretas menos, todos tratamos de pasarla bien en este puto mundo. Solo a los amargados como a usted los molesta que la gente se divierta. -Doctorcito, yo lo respeto a usted más de lo que se merece. Eso dijo y le volvió la espalda, con profundo desprecio. Drilo carnavaleara de lo lindo, disfrazado

de cocodrilo. En el calor de la mojiganga se sintió totalmente realizado sus escamas verdes emitían destellos verdes como si él fuese él, por primera vez. Armado de placas amarillas, el peto de su armadura resistía los fuertes latidos de su corazón. Las serpentinas se liaban en su cola crestada y una lluvia de confeti caía sobre el gentío. El saurio baila en compañía de una dama de antifaz y dominó azul. A eso de la media noche en plena auge de la fiesta, aturdido por la música intensa, el brincoteo, la bullanga y el alcohol, Drilo se quita la careta hocicona de ojos brotados y colmillos relucientes. Lloro como una criatura desconsolada. Todos se preguntan si llora de pena o alegría. El dueño del bar hizo un comentario ruin: -Debe de estar en plena digestión - dijo. Todos celebraron la ocurrencia. La dama de azul le susurró algo al oído, le tomó del brazo y le llevó al jardín, al cobijo de los tajibos en flor. Se apagan los motores de las embarcaciones; se hunden los remos cautelosos. Vuela un bisbiseo por la noche oscura; luego, el silencio. De repente vuelve el estridor de la selva estremecida con sus chillidos lejanos y sus aleteos metálicos. Se encienden las linternas y desde las tinieblas emerge el coronel, se abalanza sobre la dama de azul, le descubre el rostro, se oye una maldición y le dispara a quemarropa. Drilo oye la algazara. Los caimaneros la emprenden contra él, a machetazo limpio. Alguien lo ase del brazo y lo voltea. Enrojecen las aguas de la noche y Drilo flota entre nenúfares y caballos muertos, alfiles, torres, peones, reyes y reinas. La sangre corre incontenible sobre escaques blancos y negros de un tablero cada vez más evanescente.

*“Ves un río, una anaconda, unos árboles y un indio sentado que mira el infinito. Y solo has visto un río, una anaconda, unos árboles y un indio sentado que mira el infinito. Pero el río no es el mismo que viste ayer, ni la anaconda es la misma, ni los árboles, ni el indio que te ha mirado mientras contemplaba el infinito.”*



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E.A.P. DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**

**APELLIDOS Y NOMBRES: ..... NOTA**

## FICHA DE ANÁLISIS NORMATIVA ORTOGRÁFICA

1. ¿PARA DRILO QUE ERA UN TABLERO DE AJEDREZ?

.....  
.....

2. ¿POR QUÉ DRILO SE VOLVIÓ HURAÑO Y DISTRAÍDO?

.....  
.....

3. ¿EN NUESTRA ERA ACTUAL CREES QUE HAY PERSONAS COMO DRILO? EXPLICA.

.....  
.....

4. ¿TÚ CREES QUE DRILO FUE ESTUDIANTE? ¿POR QUÉ?

.....  
.....

5. IMAGINA Y DESCRIBE A DRILO.

.....  
.....

6. ¿PARA TI QUE REPRESENTA EL AJEDREZ?

.....  
.....

7. ¿TÚ QUÉ OPINAS DE LAS FIESTAS EN DONDE LAS PERSONAS TIENEN QUE UTILIZAR MÁSCARAS? EXPLICA.

.....  
.....

8. ¿QUÉ TÍTULO LE PONDRÍAS A ESTE CUENTO? ¿POR QUÉ?



.....  
.....

9. ¿QUÉ VALORES Y ANTIVALORES PUEDES RESCATAR DE LA LECTURA?

INDICADORES	PONDERACIÓN
-------------	-------------

.....  
.....

10. ENCUENTRA LAS PALABRAS: AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS DEL TEXTO Y, UBÍCALAS DENTRO DEL CUADRO, SEGÚN CORRESPONDA.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS

<b>COMPETENCIA LECTORA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel literal en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel inferencial en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel interpretativo en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel crítico en la comprensión lectora.				
➤ Los alumnos hacen uso de técnicas y estrategias de lectura en los textos que leen.				
➤ Entonan adecuadamente pronunciando bien las palabras en los textos que leen.				
➤ Reconoce e identifican las palabras y sus significados, es decir, saber leerlas y saber qué quieren decir.				
<b>ORTOGRAFÍA</b>				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos en los textos que produce.				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos diacríticos en los textos que produce.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (agudas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (graves o llanas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (esdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (sobreesdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los dos puntos) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto y coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los paréntesis) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la raya) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (signos de interrogación y exclamación) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los puntos suspensivos) en los textos que producen.				
➤ Utilizan correctamente las mayúsculas en los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar coherencia a los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar cohesión a los textos que producen.				

TEXTO N° 15: EL PODER DE LA DESICIÓN

PONDERACIÓN:

A                    Excelente

Bueno

B

C

Regular

D

Deficiente



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15**

- I. DATOS INFORMATIVOS:**
- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN DE UNHEVAL
  - b. ÁREA : COMUNICACIÓN
  - c. SUBÁREA : Lenguaje
  - d. GRADO : SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
  - e. SECCIÓN : "A"
  - f. DURACIÓN : 45 minutos
  - g. CONTENIDO TRANSVERSAL : Educación en valores o formación ética.
  - h. CONOCIMIENTO : Cuento realista: "EL PODER DE LA DECISIÓN" de RICHARD THURMAR para mejorar la ortografía.
  - i. FECHA : 09/10/14
- II. APRENDIZAJE FUNDAMENTAL** : Acceden a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intelectual, demostrando competencias en la lectura, escritura, la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.
- III. COMPETENCIAS (RUTAS DE APRENDIZAJE):**
- a. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, según su propósito de lectura, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.
  - b. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.
- IV. DOMINIO:** Expresión y comprensión oral y producción de textos.
- V. CAPACIDADES**
- a. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.
  - b. Se apropia del sistema de escritura.
  - c. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
  - d. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.
- VI. SECUENCIA ESTRATÉGICA: EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	TEMPORALIZACIÓN	MÉTODOS/TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS ( INICIO )	<b>MOTIVACIÓN</b> <i>Se inicia la clase brindando el saludo. Luego se hace el juego llamado del ritmo "a gogo", donde los alumnos mencionarán en la primera ronda palabras agudas, segunda palabras graves, tercera palabra esdrújulas y la cuarta palabra sobreesdrújulas.</i>	3 min	Pizarra  Plumones  módulo
	<b>SABERES PREVIOS</b> <i>Estas palabras mencionadas durante el juego tienen una relación con las reglas ortográficas y gramaticales; seguidamente, los alumnos con la ayuda de las profesoras descubren el tema a tratar durante la sesión.</i>	5 min	
	<b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> <i>Seguidamente se realiza las siguientes preguntas ¿En qué consiste la tildación general de palabras? ¿En qué consiste las palabras aguda, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas?</i>	5 min	
	<b>CARACTERIZACIÓN O DESARROLLO DEL TEMA:</b>  ➤ Una vez que los alumnos descubran "con el juego a gogo" el tema a tratar, lanzan ejemplos y preguntas que ellos consideren acerca del tema. ➤ Según el método inductivo vamos aclarando sus ciertas dudas. Partimos de los ejemplos para llegar a generalizar con el concepto. ➤ Realizan sus nuevos conocimientos ya teniendo noción del tema y aclarado sus dudas, los alumnos	30min	

<p>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO ( DESARROLLO )</p>	<p>van a crear ejemplos de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Para que ellos se sientan seguro de los conocimientos que se les ha brindado le entregamos recién el módulo “- los temas son: signos de puntuación, tildación especial y general, el seseo, el yeísmo, uso de la b, v, z, s, c”. para que ellos puedan comprobar que lo dicho era verdad; para ello nos basamos en ciertos autores mencionados en la bibliografía del módulo.</li> <li>➤ Después de haber ejercitado, analizado, comparado y construido sus aprendizajes, se les entregará un texto narrativo un cuento “Repartición de cuentos”</li> <li>➤ donde los alumnos tendrán que leer (lectura silenciosa) guiados por una docente. “Esta lee el texto o el cuento, de tal manera haciendo vivir cada palabra, frase u oración para que el alumno guste de la lectura.</li> <li>➤ Para que puedan entender mucho mejor los alumnos realizan su segunda lectura “<b>EL PODER DE LA DECISIÓN</b>”el cual, tendrán que leer utilizando estrategias o técnicas de lectura para su mayor comprensión.</li> <li>➤ Seguidamente se les entrega la ficha normativa ortográfica donde los alumnos tendrán que resolver dichas preguntas acerca del texto.</li> <li>➤ Después de un tiempo determinado recogemos la ficha normativa y repasamos todo el contenido con preguntas ya mencionadas en el <b>conflicto cognitivo</b> si responden sin dificultad, es decir, que se ha aprendido todo lo que se hizo en clase.</li> <li>➤ Le dejamos de trabajo: repasar y leer el módulo de otros temas ya mencionadas.</li> </ul>		
<p>TRANSFERENCIA DE LOS SABERES A LA VIDA COTIDIANA. ( SALIDA )</p>	<p><b>EXTENSIÓN YEVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo que se aprendió en clase de competencia lectora, es decir: “porque ellos han demostrado sus distintos niveles de lectura y aprendizaje desde el momento de leer hasta responder dichas preguntas.” Todo este proceso no solo le servirá en nuestra clase sino también en los demás cursos de Literatura y de Lenguaje.</li> <li>➤ El alumno fortalece sus saberes con la práctica en todas las áreas de lectura. Mientras más sabe teóricamente podrá aplicarlo en la práctica.</li> </ul>	<p>2 min</p>	

## VII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p><b>Expresión y comprensión oral</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza estrategiaso técnicas delectura de acuerdocon el texto y supropósito lector(subrayado,glosas, sumillas,tablas, cuadrosinópticos, mapasconceptuales y resumen).</li> <li>✓ Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar</li> </ul>	<p>Ficha de lectura</p>

<b>Producción de textos</b>	expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce. ✓ Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.	Ficha normativa de análisis ortográfica
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Actitud ante el área	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta y escucha las ideas, de sus compañeros.</li> <li>• Mantiene el interés durante la clase.</li> </ul>	Lista de cotejo.

**VIII. BIBLIOGRAFÍA:**

- OBRAS MAESTRAS DE RELATOS BREVES con orientaciones didácticas. EDITORIAL océano, España, 2010.
- FERNANDEZ MELENDEZ, Walter, "Curso completo de lengua Española", Edit. San Marcos, Lima-Perú 2007.
- MAGALLANES, Eugenio, "Lengua Española", Edit. San Marsos.
- JOSÉ CÁCERES CHAUPÍN, "*gramática descriptiva y funcional - LENGUA ESPAÑOLA*" edit. GRÁFICA LIÑAN E.I.R.L, LIMA, 1998.

-----  
JEFE DE PRÁCTICA

-----  
DOCENTE DE PRÁCTICA

-----  
DOCENTE PRACTICANTE

**EL PODER DE LA DECISIÓN**

RICHARD THURMAR

Tenía trece años de edad cuando conocí a aquella condesa; personaje extraño, singular e inolvidable.

Al sorprenderme en cierta ocasión en los terrenos de su propiedad y, enterada de que yo arreglaba el césped de mi casa, me dijo:

-Muy bien. Se ha marchado mi jardinero. Ven a mi casa el jueves a las siete de la mañana.

Cuando la condesa mandaba algo, había que obedecer. No me habría atrevido yo a dejar de presentarme en su casa el jueves siguiente. Tres veces pasé la cortadora de césped antes que la condesa se diese por satisfecha; además, me tuvo a gatas, escarda que escarda las malas hierbas. Por fin me llamó al portal.

-Bueno, muchacho ¿cuánto pides por tu trabajo?

-Pues... ¿Estará bien 50 centavos?

-¿Te parece a ti que eso vale lo que has hecho?

-Sí, señora, alrededor de eso.

-Está bien. Toma tus 50 centavos; y aquí tienes el dólar y medio que he hecho que ganes a fuerza de agujonearte. Ahora, óyeme lo que te digo: tú y yo vamos a trabajar juntos. Hay muchas maneras de arreglar el césped: tantas como las personas que las arreglan; y es trabajo que puede valer desde un centavo hasta cinco dólares. Digamos que tu trabajo valdrá tres dólares, cuando lo hagas tú solito, sin que nadie te vigile. Para que el arreglo del césped valga cuatro dólares tendrá que ser tan perfecto que, bueno, sólo a un chiflado se le ocurrirá gastar tanto tiempo y esfuerzo en ello. Un arreglo que valga cinco dólares... Ni hablemos de eso. Ahora bien, cada semana te pagaré lo que tú mismo creas que vale tu trabajo.

Al retirarme con mi par de dólares en el bolsillo, sintiéndome más rico de lo que recordaba haberme sentido en mi vida, me animaba la firme resolución de ganarme los cuatro dólares el jueves siguiente. Pero no llegué ni siquiera a los tres. Me flaqueó la voluntad cuando acabé de darle el segundo repaso al césped con la cortadora.

-¿Conque dos dólares nada más? ¿Sabes que un trabajo así te pone a dos dedos de que te despidan?

-Sí, señora; pero el jueves que viene lo haré mejor.

Y me las arreglé para hacerlo. Cuando le estaba dando el último repaso al césped, creí que me faltarían las fuerzas; algo, sin embargo, surgió dentro de

mí para impulsarme a seguir adelante. Estimulado por ese sentimiento nuevo para mí, no vacilé, concluido el trabajo, en pedirle a la condesa tres dólares.

Las cuatro o cinco semanas siguientes gané de tres dólares a tres dólares y medio todos los jueves. A medida que iba conociendo mejor la superficie del terreno ayudado por mis pies descalzos, caía yo en la cuenta de cómo debía ser mi trabajo para que valiese los cuatro dólares. Y cada jueves, al poner manos a la obra, lo hacía con la firme resolución de alcanzar esa marca. Mas sucedía que, al llegar a los tres dólares o tres dólares y medio, era tal el cansancio que se apoderaba de mí, que pudiendo más que la ambición me obligaba a darme por satisfecho con lo logrado hasta entonces.

-Por lo visto eres hombre de tres dólares y medio a lo sumo. No hay que tomarlo demasiado a pecho -me decía la condesa para consolarme-. Al fin y al cabo muy pocos pueden llegar a hacer un trabajo perfecto.

Sus palabras de consuelo acabaron por enojarme tanto, que me propuse arreglar el césped en forma que valiese los cuatro dólares, aun cuando tuviera que matarme trabajando.

Cierto jueves por la noche, cuando me esforzaba por olvidarme del fracaso de aquel día a fin de poder conciliar el sueño, resplandeció tan claramente en mi pensamiento la verdad, que me incorporé en la cama temblando de emoción. A lo que yo debía aspirar era a arreglar el césped de forma que valiese cinco dólares! Tenía yo que hacer lo que nadie había logrado.

Sabía perfectamente las dificultades que iba a encontrar. Di comienzo a la tarea del jueves siguiente, empezando por allanar con un pesado rodillo los mogotes de las lombrices. Al cabo de dos horas me rindió el cansancio. ¡Eran apenas las nueve de la mañana y ya había perdido el ánimo! Sólo por casualidad descubrí la manera de recobrarlo. Al concluir con el rodillo me senté a descansar a la sombra de un nogal y me quedé dormido. Cuando desperté, refrescado los ojos por el breve sueño, me gustó tanto la apariencia del césped y lo sentí tan agradable bajo mis pies, que reanudé el trabajo con renovado brío, resuelto a llevarlo al término que me señalé al principio.

De ahí en adelante, aplicando mi descubrimiento, me sentaba a trechos a descabezar el sueño, para reanudar luego la tarea, descansado el cuerpo y, claro, el pensamiento. Entre siestecilla y siestecilla pasé cuatro veces la cortadora; dos a lo largo y dos a lo ancho del césped, que de esta manera quedó como hermosa alfombra ajedrezada. Yendo en seguida de árbol en árbol,



escarbé en rededor del tronco para deshacer los terrones y alisar luego a mano la tierra, hecho lo cual di el último toque con la recortadora, cuidando meticulosamente que los sucesivos cortes dejaran los bordes del césped bien simétricos. A continuación emparejé con escrupuloso esmero la hierba que crecía en las junturas del enlosado de la entrada las tijeras me lastimaron los dedos casi hasta desollarlos, pero en la vida se vio el enlosado aquél tan bonito. Después de haber trabajado sin parar, salvo por el rato que me concedí para ir a casa a tomar un bocado a las cinco, terminé a eso de las siete de la noche todo lo que había que hacer. Estaba tan satisfecho de mí mismo, que ni siquiera me sentía cansado cuando llamé a la puerta de la condesa.

-Bueno, ¿cuánto vale hoy tu trabajo? -Me preguntó la condesa.

-Cinco dólares-repuse, tratando de aparentar calma e indiferencia.

-¡Cinco dólares! ¿No será cuatro lo que quieres decir tú muchacho? Ya sabes que no es posible arreglar un césped en forma que el trabajo valga cinco dólares.

-Sí que es posible, y yo acabo de hacer ese trabajo.

-Vaya, hombre, será la primera vez que ha habido alguien capaz de un trabajo así. Vale la pena que vayamos a verlo.

A los postreros resplandores de la tarde caminamos la condesa y yo a lo largo del césped. A mí mismo me asombraba haber podido hacer lo que parecía desde todo punto imposible.

Muchacho- me dijo la condesa poniéndome una mano en el hombro- ¿Qué te impulsó a acometer una empresa tan temeraria y tan hermosa?

No lo sabía yo mismo, y aunque lo hubiera sabido, no me habría dejado explicar la emoción que me embargó al oír decir que era yo el autor de esa maravilla.

-Creo saber lo que sentiste cuando se te ocurrió que serías capaz de hacer lo que yo te había asegurado que era un posible -continuó diciendo la condesa-. Te sentiste muy feliz, y después un poquito temeroso. ¿No es cierto?

La sorpresa que se me pintó en la cara dio a entender que era cierto.

Y sé lo que sentiste porque es lo mismo que siente casi todo el mundo en tales casos. Primero es el súbito impulso de hacer algo notable. Produce esto una embriagadora felicidad. Pero cuando se desvanece viene la reflexión y con ella este pensamiento: "No, no seré capaz de hacer eso. Es un imposible". Ahora bien, siempre que una vocecilla interior te diga: "Es un imposible", considéralo

despacio. Pregúntate si no será que Dios te está deparando la ocasión de ensanchar en unos centímetros, o en algunos metros o tal vez en unos kilómetros, el horizonte de tu existencia.

Me puso en la mano los cinco dólares y continuó diciendo: - Hoy te has portado como un gran hombre. Pero ten en cuenta que no siempre nos pagan por habernos portado con grandeza.

Veinticinco años hace de esto... desde entonces, cuando me he sentido dominado por el desaliento y me he convencido que todo esfuerzo sería inútil, repentinamente ante la palabra "imposible", ha resurgido en mi ánimo el reconfortante impulso que me hacía ver que el único camino era avanzar por entre lo imposible hacia la anhelada meta.



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**E.A.P. DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**

APELLIDOS Y NOMBRES:..... NOTA

**FICHA DE ANÁLISIS NORMATIVA ORTOGRÁFICA**

1. ¿POR QUÉ EL MUCHACHO PIDIÓ 50 CENTAVOS A LA CONDESA?

.....  
.....

2. ¿CÓMO TE IMAGINAS A LA CONDESA SEGÚN EL TEXTO?

.....  
.....

3. ¿QUÉ SIGNIFICABA GANARSE CUATRO DÓLARES PARA EL MUCHACHO?  
EXPLICA.

.....  
.....

4. SEGÚN TU CRITERIO. ¿CUÁL HABRÁ SIDO LA INTENCIÓN DE LA  
CONDESA AL DECIR: ... TE PAGARÉ LO QUE TÚ MISMO CREAS QUE VALE  
TU TRABAJO...?

.....  
.....

5. IMAGINA Y DESCRIBE AL MUCHACHO.

.....  
.....

6. ¿POR QUÉ CREES TÚ QUE EL PRIMER JARDINERO HAYA DEJADO SU  
TRABAJO DE CORTAR EL CÉSPED EN EL JARDÍN DE LA CONDESA, YA NI  
QUE ELLA LE INSISTIÓ A QUE VUELVA? EXPLICA.

.....  
.....  
.....

7. ¿QUÉ OPINAS DEL SACRIFICIO QUE HIZO EL MUCHACHO PARA GANAR EL DINERO DESEADO? EXPLICA.

.....

INDICADORES	PONDERACIÓN
-------------	-------------

.....

8. ¿QUÉ FRASE RESCATAS DEL CUENTO?

.....  
 .....

9. ¿CREES QUE EXISTA O HAYA UN "IMPOSIBLE" EN TU VIDA PARA CRECER EN GRANDE? SI ES UN SÍ O UN NO, EXPLICA.

.....  
 .....

10. ENCUENTRA LAS PALABRAS: AGUDAS CON TILDE Y SIN TILDE, GRAVES CON TILDE Y SIN TILDE, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS DEL TEXTO Y, UBÍCALAS DENTRO DEL CUADRO, SEGÚN CORRESPONDA.

AGUDAS		GRAVES		ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS
CON TILDE	SIN TILDE	CON TILDE	SIN TILDE		

<b>COMPETENCIA LECTORA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel literal en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel inferencial en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel interpretativo en la comprensión lectora.				
➤ Los estudiantes desarrollan el nivel crítico en la comprensión lectora.				
➤ Los alumnos hacen uso de técnicas y estrategias de lectura en los textos que leen.				
➤ Entonan adecuadamente pronunciando bien las palabras en los textos que leen.				
➤ Reconoce e identifican las palabras y sus significados, es decir, saber leerlas y saber qué quieren decir.				
<b>ORTOGRAFÍA</b>				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos en los textos que produce.				
➤ Utilizan las reglas generales de acentuación: palabras monosílabos diacríticos en los textos que produce.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (agudas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (graves o llanas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (esdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Reconocen y utilizan las reglas generales de acentuación: palabras polisílabos (sobreesdrújulas) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los dos puntos) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (el punto y coma) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los paréntesis) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (la raya) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (signos de interrogación y exclamación) en los textos que producen.				
➤ Hacen uso de manera adecuada los signos ortográficos de puntuación: (los puntos suspensivos) en los textos que producen.				
➤ Utilizan correctamente las mayúsculas en los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar coherencia a los textos que producen.				
➤ Utilizan las reglas ortográficas de acentuación y puntuación para otorgar cohesión a los textos que producen.				

TEXTO N° 16: EL NIDO DE AVISPAS

PONDERACIÓN:

A                   Excelente

Bueno

B

C

Regular

D

Deficiente



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : COLEGIO NACIONAL DE APLICACIÓN DE UNHEVAL
- b. ÁREA : COMUNICACIÓN
- c. SUBÁREA : Lenguaje
- d. GRADO : SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
- e. SECCIÓN : "A"
- f. DURACIÓN : 45 minutos
- g. CONTENIDO TRANSVERSAL : Educación en valores o formación ética.
- h. CONOCIMIENTO : Cuento realista: "NIDO DE AVISPAS" de Agatha Christie  
para mejorar la ortografía.
- i. FECHA : 16/11/14

II. **APRENDIZAJE FUNDAMENTAL** : Acceden a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intelectual, demostrando competencias en la lectura, escritura, la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.

III. **COMPETENCIAS (RUTAS DE APRENDIZAJE):**

- a. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, según su propósito de lectura, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.
- b. Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.

IV. **DOMINIO:** Expresión y comprensión oral y producción de textos.

V. **CAPACIDADES**

- a. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.
- b. Se apropia del sistema de escritura.
- c. Planifica la producción de diversos tipos de textos.
- d. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.

VI. **SECUENCIA ESTRATÉGICA: EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

PROCESO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	TEMPORALIZACIÓN	MÉTODOS/TÉCNICAS RECURSOS DIDÁCTICOS
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS ( INICIO )	<b>MOTIVACIÓN</b> <i>Se inicia la clase brindando el saludo. Luego se hace el juego llamado del ritmo "a gogo", donde los alumnos mencionarán en la primera ronda palabras agudas, segunda palabras graves, tercera palabra esdrújulas y la cuarta palabra sobreesdrújulas.</i>	3 min	Pizarra  Plumones  módulo
	<b>SABERES PREVIOS</b> <i>Estas palabras mencionadas durante el juego tienen una relación con las reglas ortográficas y gramaticales; seguidamente, los alumnos con la ayuda de las profesoras descubren el tema a tratar durante la sesión.</i>	5 min	
	<b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> <i>Seguidamente se realiza las siguientes preguntas ¿En qué consiste la tildación general de palabras? ¿En qué consiste las palabras aguda, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas?</i>	5 min	
	<b>CARACTERIZACIÓN O DESARROLLO DEL TEMA:</b>  ➤ Una vez que los alumnos descubran "con el juego a gogo" el tema a tratar, lanzan ejemplos y preguntas que ellos consideren acerca del tema. ➤ Según el método inductivo vamos aclarando sus ciertas dudas. Partimos de los ejemplos para llegar a generalizar con el concepto. ➤ Realizan sus nuevos conocimientos ya teniendo noción del tema y aclarado sus dudas, los alumnos	30min	

<p>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO ( DESARROLLO )</p>	<p>van a crear ejemplos de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Para que ellos se sientan seguro de los conocimientos que se les ha brindado le entregamos recién el módulo “- los temas son: signos de puntuación, tildación especial y general, el seseo, el yeísmo, uso de la b, v, z, s, c”. para que ellos puedan comprobar que lo dicho era verdad; para ello nos basamos en ciertos autores mencionados en la bibliografía del módulo.</li> <li>➤ Después de haber ejercitado, analizado, comparado y construido sus aprendizajes, se les entregará un texto narrativo un cuento “Repartición de cuentos”</li> <li>➤ donde los alumnos tendrán que leer (lectura silenciosa) guiados por una docente. “Esta lee el texto o el cuento, de tal manera haciendo vivir cada palabra, frase u oración para que el alumno guste de la lectura.</li> <li>➤ Para que puedan entender mucho mejor los alumnos realizan su segunda lectura “<b>NIDO DE AVISPAS</b>”el cual, tendrán que leer utilizando estrategias o técnicas de lectura para su mayor comprensión.</li> <li>➤ Seguidamente se les entrega la ficha normativa ortográfica donde los alumnos tendrán que resolver dichas preguntas acerca del texto.</li> <li>➤ Después de un tiempo determinado recogemos la ficha normativa y repasamos todo el contenido con preguntas ya mencionadas en el <b>conflicto cognitivo</b> si responden sin dificultad, es decir, que se ha aprendido todo lo que se hizo en clase.</li> <li>➤ Le dejamos de trabajo: repasar y leer el módulo de otros temas ya mencionadas.</li> </ul>		
<p>TRANSFERENCIA DE LOS SABERES A LA VIDA COTIDIANA. ( SALIDA )</p>	<p><b>EXTENSIÓN YEVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo que se aprendió en clase de competencia lectora, es decir: “porque ellos han demostrado sus distintos niveles de lectura y aprendizaje desde el momento de leer hasta responder dichas preguntas.” Todo este proceso no solo le servirá en nuestra clase sino también en los demás cursos de Literatura y de Lenguaje.</li> <li>➤ El alumno fortalece sus saberes con la práctica en todas las áreas de lectura. Mientras más sabe teóricamente podrá aplicarlo en la práctica.</li> </ul>	<p>2 min</p>	

**VII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p><b>Expresión y comprensión oral Producción</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza estrategiaso técnicas delectura de acuerdocon el texto y supropósito lector(subrayado,glosas, sumillas,tabras, cuadrosinópticos, mapasconceptuales y resumen).</li> <li>✓ Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al</li> </ul>	<p>Ficha de lectura Ficha normativa</p>



<b>de textos</b>	<p>texto que produce.</p> <p>✓ Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</p>	de análisis ortográfica
<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Actitud ante el área	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto y escucha las ideas, de sus compañeros.</li> <li>• Mantiene el interés durante la clase.</li> </ul>	Lista de cotejo.

**VIII. BIBLIOGRAFÍA:**

- OBRAS MAESTRAS DE RELATOS BREVES con orientaciones didácticas. EDITORIAL océano, España, 2010.
- FERNANDEZ MELENDEZ, Walter, "Curso completo de lengua Española", Edit. San Marcos, Lima-Perú 2007.
- MAGALLANES, Eugenio, "Lengua Española", Edit. San Marsos.
- JOSÉ CÁCERES CHAUPÍN, "*gramática descriptiva y funcional - LENGUA ESPAÑOLA*" edit. GRÁFICA LIÑAN E.I.R.L, LIMA, 1998.

-----

JEFE DE PRÁCTICA

DOCENTE DE PRÁCTICA

DOCENTE PRACTICANTE

**NIDO DE AVISPAS**

AGATHA CHRISTIE

John Harrison salió de la casa y se quedó un momento en la terraza de cara al jardín. Era un hombre alto de rostro delgado y cadavérico. No obstante, su aspecto lúgubre se suavizaba al sonreír, mostrando entonces algo muy atractivo.

Harrison amaba su jardín, cuya visión era inmejorable en aquel atardecer de agosto, soleado y lánguido. Las rosas lucían toda su belleza y los guisantes dulces perfumaban el aire. Un familiar chirrido hizo que Harrison volviese la cabeza a un lado. El asombro se reflejó en su semblante, pues la pulcra figura que avanzaba por el sendero era la que menos esperaba.

-¡Qué alegría! -exclamó Harrison-. ¡Si es Monsieur Poirot!

En efecto, allí estaba Hércules Poirot, el sagaz detective.

-¡Yo en persona. En cierta ocasión me dijo: "Si alguna vez se pierde en aquella parte del mundo, venga a verme." Acepté su invitación, ¿lo recuerda?

-¡Me siento encantado -aseguró Harrison sinceramente-. Siéntese y beba algo.

Su mano hospitalaria le señaló una mesa en el pórtico, donde había diversas botellas.

-Gracias -repuso Poirot dejándose caer en un sillón de mimbre-. ¿Por casualidad no tiene jarabe? No, ya veo que no. Bien, sírvame un poco de soda, por favor whisky no -su voz se hizo plañidera mientras le servían-. ¡Cáspita, mis bigotes están lacios! Debe de ser el calor.

-¿Qué le trae a este tranquilo lugar? -preguntó Harrison mientras se acomodaba en otro sillón-. ¿Es un viaje de placer?

-No, monami; negocios.

-¿Negocios? ¿En este apartado rincón? Poirot asintió gravemente.

-Sí, amigo mío; no todos los delitos tienen por marco las grandes aglomeraciones urbanas.

Harrison se rió.

-Imagino que fui algo simple. ¿Qué clase de delito investiga usted por aquí? Bueno, si puedo preguntar.

-Claro que sí. No sólo me gusta, sino que también le agradezco sus preguntas.

Los ojos de Harrison reflejaban curiosidad. La actitud de su visitante denotaba que le traía allí un asunto de importancia.

-¿Dice que se trata de un delito? ¿Un delito grave?

-Uno de los más graves delitos.

-¿Acaso un...?

-Asesinato -completó Poirot.

Tanto énfasis puso en la palabra que Harrison se sintió sobrecogido. Y por si esto fuera poco las pupilas del detective permanecían tan fijamente clavadas en él, que el aturdimiento lo invadió. Al fin pudo articular:

-No sé qué haya ocurrido ningún asesinato aquí.

-No -dijo Poirot-. No es posible que lo sepa.

-¿Quién es?

-De momento, nadie.

-¿Qué?

-Ya le he dicho que no es posible que lo sepa. Investigo un crimen aún no ejecutado.

-Veamos, eso suena a tontería.

-En absoluto. Investigar un asesinato antes de consumarse es mucho mejor que después. Incluso, con un poco de imaginación, podría evitarse.

Harrison lo miró incrédulo.

-¿Habla usted en serio, Monsieur Poirot?

-Sí, hablo en serio.

-¿Cree de verdad que va a cometerse un crimen? ¡Eso es absurdo!

Hércules Poirot, sin hacer caso de la observación, dijo:

-A menos que usted y yo podamos evitarlo. Sí, monami.

-¿Usted y yo?

-Usted y yo. Necesitaré su cooperación.

-¿Esa es la razón de su visita?

Los ojos de Poirot le transmitieron inquietud.

-Vine, Monsieur Harrison, porque... me agrada usted -y con voz más despreocupada añadió:

- Veo que hay un nido de avispas en su jardín. ¿Por qué no lo destruye?

El cambio de tema hizo que Harrison frunciera el ceño. Siguió la mirada de Poirot y dijo:

-Pensaba hacerlo. Mejor dicho, lo hará el joven Langton. ¿Recuerda a Claude Langton?

Asistió a la cena en que nos conocimos usted y yo. Viene esta noche expresamente a destruir el nido.

-¡Ah! -exclamó Poirot-. ¿Y cómo piensa hacerlo?

-Con petróleo rociado con un inyector de jardín. Traerá el suyo que es más adecuado que el mío.

-Hay otro sistema, ¿no? -preguntó Poirot-. Por ejemplo, cianuro de potasio.

Harrison alzó la vista sorprendido.

-¡Es peligroso! Se corre el riesgo de su fijación en la plantas.

Poirot asintió.

-Sí; es un veneno mortal -guardó silencio un minuto y repitió-: Un veneno mortal.

-Útil para desembarazarse de la suegra, ¿verdad? -se rió Harrison. Hércules Poirot permaneció serio.

-¿Está completamente seguro, Monsieur Harrison, de que Langton destruirá el avispero con petróleo?

-¡Segurísimo. ¿Por qué?

-¡Simple curiosidad. Estuve en la farmacia de Bachester esta tarde, y mi compra exigió que firmase en el libro de venenos. La última venta era cianuro de potasio, adquirido por Claude Langton.

Harrison enarcó las cejas.

-¡Qué raro! Langton se opuso el otro día a que empleásemos esa sustancia. Según su parecer, no debería venderse para este fin.

Poirot miró por encima de las rosas. Su voz fue muy queda al preguntar:

-¿Le gusta Langton?

La pregunta cogió por sorpresa a Harrison, que acusó su efecto.

-¡Qué quiere que le diga! Pues sí, me gusta ¿Por qué no ha de gustarme?

-Mera divagación -repuso Poirot-. ¿Y usted es de su gusto?

Ante el silencio de su anfitrión, repitió la pregunta.

-¿Puede decirme si usted es de su gusto??

-¿Qué se propone, monsieurPoirot? No termino de comprender su pensamiento.

-Le seré franco. Tiene usted relaciones y piensa casarse, Monsieur Harrison. Conozco a la señorita MolyDeane. Es una joven encantadora y muy bonita. Antes estuvo prometida a Claude Langton, a quien dejó por usted.

Harrison asintió con la cabeza.

-Yo no pregunto cuáles fueron las razones; quizás estén justificadas, pero ¿no le parece justificada también cualquier duda en cuanto a que Langton haya olvidado o perdonado?

-Se equivoca, Monsieur Poirot. Le aseguro que está equivocado. Langton es un deportista y ha reaccionado como un caballero. Ha sido sorprendentemente honrado conmigo, y, no con mucho, no ha dejado de mostrarme aprecio.

-¿Y no le parece eso poco normal? Utiliza usted la palabra "sorprendente" y, sin embargo, no demuestra hallarse sorprendido.

-No lo comprendo, Monsieur Poirot.

La voz del detective acusó un nuevo matiz al responder:

-Quiero decir que un hombre puede ocultar su odio hasta que llegue el momento adecuado.

-¿Odio? -Harrison sacudió la cabeza y se rió.

-Los ingleses son muy estúpidos -dijo Poirot-. Se consideran capaces de engañar a cualquiera y que nadie es capaz de engañarlos a ellos. El deportista, el caballero, es un Quijote del que nadie piensa mal. Pero, a veces, ese mismo deportista, cuyo valor le lleva al sacrificio, piensa lo mismo de sus semejantes y se equivoca.

-Me está usted advirtiendo en contra de Claude Langton -exclamó Harrison-. Ahora comprendo esa intención suya que me tenía intrigado.

Poirot asintió, y Harrison, bruscamente, se puso en pie.

-¿Está usted loco, monsieur Poirot? ¡Esto es Inglaterra! Aquí nadie reacciona así. Los pretendientes rechazados no apuñalan por la espalda o envenenan. ¡Se equivoca en cuanto a Langton! Ese muchacho no haría daño a una mosca.

-La vida de una mosca no es asunto mío -repuso Poirot plácidamente-. No obstante, usted dice que Monsieur Langton no es capaz de matarlas, cuando en este momento debe prepararse para exterminar a miles de avispas.

Harrison no replicó, y el detective, puesto en pie a su vez, colocó una mano sobre el hombro de su amigo, y lo zarandeó como si quisiera despertarlo de un mal sueño.

-¡Espabílese, amigo, espabílese! Mire aquel hueco en el tronco del árbol. Las avispas regresan confiadas a su nido después de haber volado todo el día en busca de su alimento. Dentro de una hora habrán sido destruidas, y ellas lo ignoran, porque nadie les advierte. De hecho carecen de un Hércules Poirot. Monsieur Harrison, le repito que vine en plan de negocios. El crimen es mi negocio, y me incumbe antes de cometerse y después. ¿A qué hora vendrá Monsieur Langton a eliminar el nido de avispas?

-Langton jamás...

-¿A qué hora? -lo atajó.

-A las nueve. Pero le repito que está equivocado. Langton jamás...

-¡Estos ingleses! -volvió a interrumpirlo Poirot.

Recogió su sombrero y su bastón y se encaminó al sendero, deteniéndose para decir por encima del hombro.

-No me quedo para no discutir con usted; sólo me enfurecería. Pero entérese bien: regresaré a las nueve.

Harrison abrió la boca y Poirot gritó antes de que dijese una sola palabra:

-Sé lo que va a decirme: "Langton jamás...", etcétera. ¡Me aburre su "Langton jamás"! No lo olvide, regresaré a las nueve. Estoy seguro de que me divertirá ver cómo destruye el nido de avispas. ¡Otro de los deportes ingleses!

No esperó la reacción de Harrison y se fue presuroso por el sendero hasta la verja. Ya en el exterior, caminó pausadamente, y su rostro se volvió grave y preocupado. Sacó el reloj del bolsillo y los consultó. Las manecillas marcaban las ocho y diez.

-Unos tres cuartos de hora -murmuró-. Quizá hubiera sido mejor aguardar en la casa.

Sus pasos se hicieron más lentos, como si una fuerza irresistible lo invitase a regresar. Era un extraño presentimiento, que, decidido, se sacudió antes de seguir hacia el pueblo. No obstante, la preocupación se reflejaba en su rostro y una o dos veces movió la cabeza, signo inequívoco de la escasa satisfacción que le producía su acto.

Minutos antes de las nueve, se encontraba de nuevo frente a la verja del jardín. Era una noche clara y la brisa apenas movía las ramas de los árboles. La quietud imperante rezumaba un algo siniestro, parecido a la calma que antecede a la tempestad.

Repentinamente alarmado, Poirot apresuró el paso, como si un sexto sentido lo pusiese sobre aviso. De pronto, se abrió la puerta de la verja y Claude Langton, presuroso, salió a la carretera. Su sobresalto fue grande al ver a Poirot.

-¡Ah...! ¡Oh...! Buenas noches.

-Buenas noches, monsieur Langton. ¿Ha terminado usted?

El joven lo miró inquisitivo.

-Ignoro a qué se refiere -dijo.

-¿Ha destruido ya el nido de avispas? -No.

-¡Oh! -exclamó Poirot como si sufriera un desencanto-. ¿No lo ha destruido? ¿Qué hizo usted, pues?

-He charlado con mi amigo Harrison. Tengo prisa, Monsieur Poirot. Ignoraba que vendría a este solitario rincón del mundo.

-Me traen asuntos profesionales.

-Hallará a Harrison en la terraza. Lamento no detenerme.

Langton se fue y Poirot lo siguió con la mirada. Era un joven nervioso, de labios finos y bien parecidos.

-Dice que encontraré a Harrison en la terraza -murmuró Poirot-. ¡Vamos!

Penetró en el jardín y siguió por el sendero. Harrison se hallaba sentado en una silla junto a la mesa. Permanecía inmóvil, y no volvió la cabeza al oír a Poirot.

-¡Ah, monami! -exclamó éste-. ¿Cómo se encuentra?

Después de una larga pausa, Harrison, con voz extrañamente fría, inquirió:

-¿Qué ha dicho?

-Le he preguntado cómo se encuentra.

-Bien. Sí; estoy bien. ¿Por qué no?

-¿No siente ningún malestar? Eso es bueno.

-¿Malestar? ¿Por qué?

-Por el carbonato sódico.

Harrison alzó la cabeza.

-¿Carbonato sódico? ¿Qué significa eso?

Poirot se excusó.

-Siento mucho haber obrado sin su consentimiento, pero me vi obligado a ponerle un poco en uno de sus bolsillos.

-¿Qué puso usted un poco en uno de mis bolsillos? ¿Por qué diablos hizo eso?

Poirot se expresó con esa cadencia impersonal de los conferenciantes que hablan a los niños.

-Una de las ventajas o desventajas del detective radica en su conocimiento de los bajos fondos de la sociedad. Allí se aprenden cosas muy interesantes y curiosas. Cierta vez me interesé por un simple ratero que no había cometido el hurto que se le imputaba, y logré demostrar su inocencia. El hombre, agradecido, me pagó enseñándome los viejos trucos de su profesión. Eso me permite ahora hurgar en el bolsillo de cualquiera con solo escoger el momento oportuno. Para ello basta poner una mano sobre su hombro y simular un estado de excitación. Así logré sacar el contenido de su bolsillo derecho y dejar a cambio un poco de carbonato sódico. Compréndalo. Si un hombre desea poner rápidamente un veneno en su propio vaso, sin ser visto, es natural que lo lleve en el bolsillo derecho de la americana.

Poirot se sacó de uno de sus bolsillos algunos cristales blancos y aterrados.

-Es muy peligroso -murmuró- llevarlos sueltos.

Curiosamente y sin precipitarse, extrajo de otro bolsillo un frasco de boca ancha. Deslizó en su interior los cristales, se acercó a la mesa y vertió agua en el frasco. Una vez tapado lo agitó hasta disolver los cristales. Harrison los miraba fascinado.

Poirot se encaminó al avispero, destapó el frasco y roció con la solución el nido. Retrocedió un par de pasos y se quedó allí a la expectativa. Algunas avispas se estremecieron un poco antes de quedarse quietas. Otras treparon por el tronco del árbol hasta caer muertas. Poirot sacudió la cabeza y regresó al pórtico.

-Una muerte muy rápida -dijo.

Harrison pareció encontrar su voz.

-¿Qué sabe usted?

-Como le dije, vi el nombre de Claude Langton en el registro. Pero no le conté lo que siguió inmediatamente después. Lo encontré al salir a la calle y me explicó que había comprado cianuro de potasio a petición de usted para destruir el nido de avispas. Eso me pareció algo raro, amigo mío, pues recuerdo que en aquella cena a que hice referencia antes, usted expuso su punto de vista sobre el mayor mérito de la gasolina para estas cosas, y denunció el empleo de cianuro como peligroso e innecesario.

-Siga.

-Sé algo más. Vi a Claude Langton y a Molly Deane cuando ellos se creían libres de ojos indiscretos. Ignoro la causa de la ruptura de enamorados que llegó a separarlos, poniendo a Molly en los brazos de usted, pero comprendí que los malos entendidos habían acabado entre la pareja y que la señorita Deane volvía a su antiguo amor.

-Siga.

-Nada más. Salvo que me encontraba en Harley el otro día y vi salir a usted del consultorio de cierto doctor, amigo mío. La expresión de usted me dijo la clase de enfermedad que padece y su gravedad. Es una expresión muy peculiar, que sólo he observado un par de veces en mi vida, pero inconfundible. Ella refleja el conocimiento de la propia sentencia de muerte. ¿Tengo razón o no?

-Sí. Sólo dos meses de vida. Eso me dijo.

-Usted no me vio, amigo mío, pues tenía otras cosas en qué pensar. Pero advertí algo más en su rostro; advertí esa cosa que los hombres tratan de ocultar, y de la cual le hablé antes. Odio, amigo mío. No se moleste en negarlo.

-Siga -apremió Harrison.

-No hay mucho más que decir. Por pura casualidad vi el nombre de Langton en el libro de registro de venenos. Lo demás ya lo sabe. Usted me negó que Langton fuera a emplear el cianuro, e incluso se mostró sorprendido de que lo hubiera adquirido. Mi visita no le fue particularmente grata al principio, si bien muy pronto la halló conveniente y alentó mis sospechas. Langton me dijo que vendría a las ocho y media. Usted que a las nueve. Sin duda pensó que a esa hora me encontraría con el hecho consumado.

-¿Por qué vino? -gritó Harrison-. ¡Ojalá no hubiera venido!

-Se lo dije. El asesinato es asunto de mi incumbencia.

-¿Asesinato? ¡Suicidio querrá decir!

-No -la voz de Poirot sonó claramente aguda-. Quiero decir asesinato. Su muerte sería rápida y fácil, pero la que planeaba para Langton era la peor muerte que un hombre puede sufrir. Él compra el veneno, viene a verlo y los dos permanecen solos. Usted muere de repente y se encuentra cianuro en su vaso. ¡A Claude Langton lo cuelgan! Ese era su plan.

Harrison gimió al repetir:

-¿Por qué vino? ¡Ojalá no hubiera venido!

-Ya se lo he dicho. No obstante, hay otro motivo. Lo aprecio Monsieur Harrison. Escuche, monami; usted es un moribundo y ha perdido la joven que amaba; pero no es un asesino. Dígame la verdad: ¿Se alegra o lamenta ahora de que yo viniese?

Tras una larga pausa, Harrison se animó. Había dignidad en su rostro y la mirada del hombre que ha logrado salvar su propia alma. Tendió la mano por encima de la mesa y dijo:

-Fue una suerte que viniera usted.



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**E.A.P. DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**

APELLIDOS Y NOMBRES:..... NOTA

**FICHA DE ANÁLISIS NORMATIVA ORTOGRÁFICA**

1. ¿POIROT QUÉ PUSO EN EL BOLSILLO DE HARRISON?

.....  
.....

2. ¿CÓMO ERAN CONSIDERADOS LOS INGLESES SEGÚN EL TEXTO?

.....  
.....

3. ¿CUÁL ERA EL PLAN QUE TENÍA POIROT PARA TERMINAR CON LANGTON?

.....  
.....

4. DESCRIBE A HARRISON SEGÚN EL TEXTO.

.....  
.....

5. ¿CUÁL ES LA IDEA PRINCIPAL EN EL TEXTO?

.....  
.....

6. POIROT LE CUENTA UNA DE SUS ANÉCDOTAS A HARRISON, ¿CUÁL SERÁ?

.....  
.....



7. ESCRIBE LO QUE MÁS TE IMPRESIONÓ DEL TEXTO LEÍDO.

.....  
.....

8. REFLEXIONA. ¿TÚ QUÉ HARÍAS SI VES UN PANAL O UN NIDO DE AVISPA EN LA PUERTA DE TU CASA? EXPLICA.

.....  
.....

9. ¿QUÉ ERA POIROT SEGÚN EL TEXTO? DESCRÍBELO.

.....  
.....

10. ENCUENTRA LAS PALABRAS: AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS DEL TEXTO Y, UBÍCALAS DENTRO DEL CUADRO, SEGÚN CORRESPONDA.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS



ALUMNOS DEL 2° "A" DE ESUCACIÓN SECUNDARIA DEL C.N.A. UNHEVAL – 2014



RECEPCIÓN DE TRATAMIENTO EN EL GRUPO EXPERIMENTAL (2° "A")



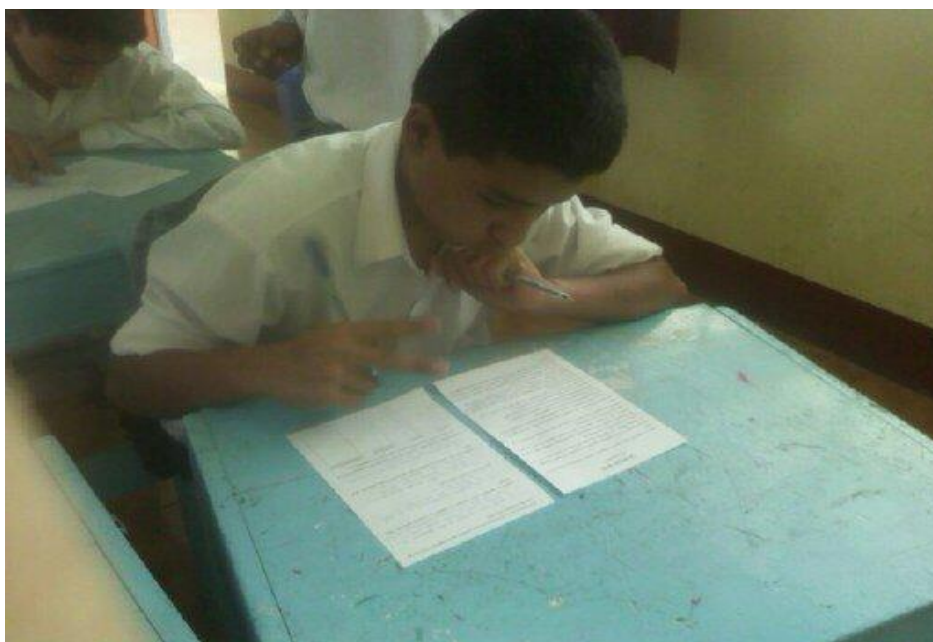
REPARTICIÓN DE LECTURAS – GRUPO EXPERIMENTAL (2º "A")



DESARROLLO DE LOS INSTRUMENTOS



RECEPCIÓN DE TRATAMIENTO EN EL GRUPO EXPERIMENTAL (2° "A")



DESARROLLO DE LA FICHA DE ANÁLISIS NORMATIVA ORTOGRÁFICA