

UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN PRIMARIA**



TESIS

**CANCIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32231 HIPOLITO UNANUE - OBAS 2014**

TESISTAS:

CORI CHAGUA, Viky Verónica

ESPINOZA OBREGON, Analy

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

HUÁNUCO – PERÚ

2015

UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN PRIMARIA**



TESIS

**CANCIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32231 HIPOLITO UNANUE OBAS 2014**

TESISTAS:

CORI CHAGUA, Viky Verónica

ESPINOZA OBREGON, Analy

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

HUÁNUCO – PERÚ

2015

DEDICATORIA

A todos mis familiares, profesores y amigos, sobre todo para quienes siguen aportando para la culminación de esta investigación.

AGRADECIMIENTO

A los estudiantes del primer grado de nivel primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas, por participar en la experiencia.

A los padres de familia y profesores de la Institución Educativa.

A los docentes de la Sección Obas - UNHEVAL, por haberme brindado sus conocimientos.

A mi asesor Dr. Andrés Avelino Cámara Acero por sus sugerencias.

A todos mis familiares, amigos que dieron el alcance y motivación para culminar la presente investigación.

RESUMEN

El problema que da origen a esta investigación es el problema planteado, ¿la aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue - Obas?, cuyo objetivo general de trabajo fue determinar si la aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue - Obas.

Siendo la hipótesis: La aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue - Obas. La metodología de estudio que se utilizó es el método científico con un diseño preprueba y postprueba con grupo control y experimental, y una muestra de 53 estudiantes, se aplicó un muestreo no probabilístico.

Los resultados obtenidos fueron favorables ya que se llega a la conclusión que la aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue - Obas

PALABRAS CLAVES:

Canciones, expresión oral, entonación, postura.

INDICE

DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	10
1.1 Antecedentes	10
1.2 Bases teóricas	14
1.3 Hipótesis	36
1.4 variables	37
1.5 Objetivos	37
1.6 Población y muestra	38
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO	40
2.1 Método	40
2.2 Diseño	40
2.3 Instrumentos	41
CAPITULO III: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	42
CONCLUSIONES	56
SUGERENCIAS	57
BIBLIOGRAFÍA	58
ANEXOS	60

INTRODUCCIÓN

Desde que apareció el hombre la comunicación humana se ha convertido en un factor importante dentro de su convivencia social, esta habilidad ha sido útil debido a que nos permite comunicarnos, internacionalizarnos de una forma efectiva con nuestros semejantes, ya que mediante ello podemos comprender de lo que el otro ser nos quiere decir, o expresar de lo que queremos decir. El movimiento corporal se dio desde que apareció el hombre en la tierra y que podemos comprender en la obra: El origen del hombre sustentado por Charles Robert Darwin, donde sustenta que acorde iba pasando el tiempo por necesidad de simplificar el tiempo, la distancia de su contexto, empieza a hacer el esfuerzo de su cavidad glótica, para emitir gritos bruscos en esa época, y luego con el transcurso de los hechos su comunicación fue formalizándose en la que hoy conocemos como expresión oral. Sin embargo es la que más dificultad tenemos para desarrollarlo.

En los estudiantes del primer grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue – Obas, se observa un bajo nivel de desarrollo de exposición de contenidos en los estudiantes, la entonación no es adecuada y se nota poca claridad en las expresiones, la expresión corporal al momento de diálogo no va acorde a lo que expresa verbalmente. Estas dificultades dan motivo para ejecutar la investigación que presentamos cuyo problema planteado es; ¿la aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue - Obas?, teniendo como problemas específicos: ¿la práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la exposición de contenidos de los estudiantes del primer grado?, ¿la práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la entonación y claridad de los estudiantes del primer grado?, ¿la práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de expresión corporal de los estudiantes del primer grado?

El objetivo general de trabajo fue determinar si la aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del

primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue - Obas. Y como hipótesis: La aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue - Obas.

La metodología de estudio que se utilizó es el método científico con un diseño preprueba y postprueba con grupo control y experimental, y una muestra de 53 estudiantes, se aplicó un muestreo no probabilístico.

Se justifica la investigación por la importancia que se le da al área de comunicación, ya que en la sociedad actual las personas intervienen en múltiples ámbitos de relación: la familia, las instituciones educativas, organizaciones sociales, el mundo laboral y comercial, etc. Esta compleja red de intercambios exige una competencia comunicativa que debe ser desarrollada y enriquecida, especialmente por la escuela, la cual promoverá diversas situaciones reales de comunicación, buscando que niñas y niños sean capaces de expresar y comprender mensajes.

La investigación denominada: Canciones infantiles y su influencia en la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue - Obas, se ejecutó con la aplicación de sesiones de aprendizaje, incorporando las canciones infantiles seleccionadas en las sesiones, con sus respectivas actividades metodológicas. Se delimita la investigación en el aspecto de expresión oral con sus dimensiones; exposición de contenidos por parte de los estudiantes, entonación, claridad y expresión corporal.

El capítulo I MARCO TEORICO contiene todo lo referente a antecedentes, objetivos de la investigación, las hipótesis y sus variables.

El capítulo II MARCO METODOLÓGICO, se aborda lo que concierne al y las técnicas de recolección, procesamiento y presentación de datos.

En capítulo III se presentan los RESULTADOS, donde se muestran los resultados obtenidos en preprueba y postprueba, como también la aplicación de la prueba de hipótesis.

También se incluyen las conclusiones, bibliografía utilizada y anexos.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Como antecedente se han tenido referencia de tesis que coincidía relativamente a esta investigación.

Antecedentes a nivel internacional

Risco, R. (2008) en su tesis Desarrollo de la competencia comunicativa oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma español como segunda lengua, presentada al Programa Aportaciones Educativas en Ciencias Sociales y Humanas en la Universidad de Granada concluye que: es importante señalar que en la enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua tanto el profesor como el estudiante juegan roles importantes; el primero como un guía, que, previo diagnóstico del nivel de lengua del estudiante, hace uso de todas sus estrategias metodológicas para que este logre un buen desempeño y presión en la adquisición del idioma; y el segundo, que es quien deberá arriesgar la interacción con el hablante nativo en el medio sociocultural.

Ramos, A. (2005) en su investigación *Estrategias metodológicas para el mejoramiento del rendimiento académico en la asignatura de Comunicación de los alumnos del 7 grado de la U.E.N. Antonio Arraiz. Caracas –Venezuela.* Concluye que: Una de las actividades dentro del área educativa de Comunicación que involucra gran importancia, exigencia y responsabilidad es la relacionada con el manejo de las estrategias metodológicas que se emplean, para mejorar la expresión oral, comunicación fluida y oportuna. Es necesario éstas estrategias sean revisadas cuidadosamente para lograr un mejor rendimiento en el aprendizaje de los alumnos. En los actuales momentos se reconoce la importancia y necesidad de revisar esas estrategias metodológicas para lograr que los alumnos se sientan altamente motivados y comprometidos con su aprendizaje, permitiendo que sean capaces de asumir su responsabilidad con claro conocimiento de su misión como es el de mejorar su rendimiento académico durante y al final de sus estudios.

Briceño, C. (2001) en su tesis *Planificación de estrategias para la enseñanza de la Comprensión lectora en la segunda etapa de educación básica* presentado a la Universidad Santa María (USM). Venezuela-Caracas. La investigación contiene actividades para estimular al alumno en el aprendizaje. Metodológicamente la investigación se enfocó en una investigación de tipo documental basado en un estudio descriptivo y diseño bibliográfico, enfocando fuentes de información secundaria llegando a la conclusión que la planificación influye de manera positiva, ya que ayuda a mejorar la calidad de enseñanza - aprendizaje en el área de comunicación y comprensión

lectora al desarrollar estrategias y programas de acción para dar solución efectiva a las dificultades que se presentan a la hora de adquirir un conocimiento sólido. Se recomienda que los docentes deben reunirse periódicamente para intercambiar estrategias que han resultado efectivas en la práctica pedagógica. La importancia está centrada en el estudio de la aplicación de estrategias, como las canciones infantiles, cuentos historieta, para el proceso de enseñanza- aprendizaje de la comunicación como contribución al desarrollo del pensamiento crítico, para obtener información y tomar decisiones, asimismo la comunicación entre individuos se ve favorecida por el lenguaje, pues, son conocimientos que permiten a individuos de otras culturas y de otros idiomas diferentes poderse comunicar, y a la adquisición de conocimientos que se aprenden en la escuela o en el medio en que se desenvuelve el niño.

Antecedentes a nivel nacional

Arevalo, E. (2002) en su tesis Clima escolar y niveles de interacción social, en estudiantes de secundarios del colegio Claretiano de Trujillo, presentado para optar el grado de Magister en Psicología en la mención de Psicología Educativa, en la universidad Nacional Mayor de San Marcos concluye que: si se considera ideario de los colegios Claretianos, en lo que respecta a los alumnos, y a la imagen del hombre que se quiere obtener como resultado del proceso de educación, es evidente que se le acepta, a aquellos que se aproximan al ideal del alumno Claretiano; y se rechaza o margina a aquellos que apartan de dichas normas; así pues, el grupo de aceptados visualiza mejor la

convivencia en el aula, en tanto que los rechazados se resisten en acatar las normas y probablemente se las margina porque no visualizan con claridad su entorno.

Menendez, A. (1961) en su tesis titulada *El canto a la educación, presentado a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos –Lima,* concluye que existe la necesidad de que los maestros especializados tengan amor a ser docentes para desempeñar el triple papel de maestro musicólogos y sobre todo educadores.

Carbonell, E. (2011) en su tesis *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N°001 “Virgen María Auxiliadora.* El trabajo es de tipo investigación acción donde se aplicó un plan de acción que permitió mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de edad de la institución en mención. Se manejaron estrategias de registro y análisis aplicando las técnicas de gabinete y de campo. Durante la aplicación del programa, los alumnos mostraron interés y participación activa en el desarrollo de las actividades, elevando su expresión oral.

Antecedentes a nivel local

Ureta, J. (2011) en su tesis *Técnica de capoteo como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 6to grado de la I.E. “Nuestra Señora de Lourdes” Acomayo, Huánuco,* para optar el grado de magister en educación en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, concluye que ha quedado determinado el grado de efectividad de la técnica de CAPOTEO en el desarrollo de la expresión oral de los niños del 6to grado de la IE “Nuestra Señora de Lourdes” Acomayo, ya que en los resultados de la post- prueba del grupo experimental los alumnos en

un 70% obtuvieron AD, ubicándose en el nivel de logro destacado. Esto se contrastó a través de la prueba estadística Ji cuadrada con un valor de $TC= 7,8147$ Y $X^2 =21,2$ rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa.

Jara, F. (2011) en su tesis *Taller de voz escénica y el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes de la E.A.P. de Ciencias de la Comunicación Social de la UNHEVAL Huánuco*, para optar el grado de magister en educación en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán concluye que: En cuanto a la expresión oral, según la prueba de U-Mann Whitney, la aplicación del taller de voz escénica, género una diferencia significativo entre ambos grupos, donde el grupo experimental alcanzó una media de rango de 56,17 y el grupo control de tan solo 19,88, evidenciando una alta significancia estadística en su contrastación con un valor $P= 0,000$; por lo tanto podemos asumir que la aplicación del taller de voz escénica mejora significativamente la expresión oral en el grupo intervenido.

Cuba, B. (2010); en su tesis titulada *Influencia en la construcción de las canciones infantiles en la estimulación a la lectoescritura*. Llega a la conclusión que la construcción de canciones infantiles como medio didáctico influye positivamente en la estimulación del aprendizaje.

Llanos, L. (2012) en su tesis titulada *Importancia del canto en la vida del niño*, llega a la siguiente conclusión, que el canto es un medio de expresión natural del hombre mediante el cual manifiesta sus sentimientos. La Música y el canto son excelentes medios para la función integral del niño.

1.2 BASES TEÓRICAS

1.2.1 CANCIONES INFANTILES

Las canciones infantiles son importantes porque son medios didácticos que desarrollan en los niños la capacidad oral.

Según Calero (1997) “las canciones infantiles son importantes porque: son excelentes métodos didácticos, son medios recreativos, desarrollan la capacidad auditiva y vocal del niño, favorecen el uso de diferentes estrategias, desarrollan la memoria, son medios de expresión y creación, facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitan el trabajo y la disciplina en la escuela”

Importancia de las canciones infantiles

- a. **Es un excelente método didáctico.** Porque sirve para motivar a los niños partiendo de una experiencia directa y dependiendo del contexto en que se encuentren para alcanzar un aprendizaje significativo.
- b. **Es un medio recreativo.** Porque toda la energía potencial que se encuentra ávida de expresión, halla una vía de escape natural, a través de los juegos rítmico-musicales, donde el niño crea y repite con una natural disposición y profundo sentido estético sus experiencias propias de su medio. Mediante estos juegos se hace una higiene mental, realizando incluso diferentes coreografías cantando y jugando donde el niño se encuentra en un ambiente idóneo y adecuado para su aprendizaje.
- c. **Desarrolla la capacidad auditiva y vocal del niño.** La mayoría de los ejercicios escolares se realizan haciendo trabajos de inteligencia por ejemplo: con la escritura y el dibujo se ejercita la mano, con la gimnasia todo el cuerpo, con el canto trabaja la boca, la voz, la laringe, etc.
- d. **Favorece el uso de diferentes estrategias.** Permite que los niños entonen canciones, escuchen grabaciones pero que en sus letras

comuniquen un mensaje coherente para ellos y de ésta manera se conseguirá la adecuación del oído y se disciplinará la voz del niño.

e. **Desarrolla la memoria.** Cuando el docente trata de enseñarles una melodía, los niños en principio, no lo asimilan de manera completa, es decir, no ponen en funcionamiento un mecanismo de memorización para luego reproducir la combinación sonora del modelo. Pero por suerte tienen al lado de ellos a su maestro, quien aplicará las diferentes técnicas y estrategias para que ellos asimilen y logren reproducir lo que ya escucharon, es necesario y fundamental durante el aprendizaje las experiencias, como reproducir sonidos, entonar melodías, etc.

f. **Es un medio de expresión y creación.** Los alumnos que no destacan en ninguna rama del aprendizaje, son capaces de realizar trabajos de creación musical e incluso llegar a constituirse en jefes de grupo en el coro, la cual es una responsabilidad que avizora a dar un nuevo interés al aprendizaje.

Según Chang (1990) “sabemos que los medios de expresión son el dibujo, la pintura, el lenguaje, donde el canto se encuentra involucrado aunque en la formación común su participación es reducida, el canto contribuye a la superación de valores éticos y estéticos y al embellecimiento de la vida, permitiendo de esta manera que la actitud escolar del niño no se reduzca a una simple acumulación de conocimientos”

Mediante las canciones los niños manifiestan su estado de ánimo, ideales, sentimientos, etc. Por tanto el centro educativo debe brindarles la posibilidad de cantar.

g. **Facilita el proceso de enseñanza – aprendizaje.** Es decir es capaz de colaborar activamente en el desarrollo integral del educando, y de refrescar constantemente sus conocimientos generales (Ciencia y Ambiente, Lógico Matemática, Personal Social, Comunicación Integral, Lecto-escritura, Formación Religiosa, y Área de Desarrollo Personal de la Motricidad). Y todo ello mientras se

integra su formación con el cultivo de expresiones estéticas, además de ser un excelente método didáctico.

- h. **Facilita el trabajo y la disciplina en la escuela.** Con el canto se alegra el alma y la fisonomía del niño, predispone a los alumnos para el trabajo y constituye una amena transición entre una clase y otra. El canto es un ejercicio que predispone el orden, da fuerzas a la atención y disciplina al alumno. Al respecto, INIDE hace mención: “Todos los medios de expresión se unen para conseguir el mismo objetivo: consolidar los lazos de comunicación entre los seres humanos a través del lenguaje, la música se hace también presente como factor importante del proceso de socialización del niño.

Organización de las canciones infantiles

Forman parte de ésta actividad todos los cantos que en un momento dado el docente enseñará al niño, así como los juegos que por un lado les proporcionarán diversión y por el otro ayudarán a que el niño se adapte a cualquier ambiente:

- a. **Las canciones infantiles se organizan de la siguiente manera:**
- Se forma un círculo con los niños, para que el docente pueda observar a todos los niños y ellos a su vez lo observen y sigan los movimientos que él realiza.
 - Se platica con los niños para así llamar su atención.
 - Se da unos minutos de descanso.
 - Se canta una canción que los niños ya conozcan.
- b. **Pasos a seguir en la enseñanza de los cantos infantiles:**
- Se les narra o cuenta una historia a los niños relacionados con el contenido de la canción a enseñar.
 - Se les enseña a los niños algunos movimientos que se harán durante la canción; por ejemplo si la canción habla de un pececito, se les enseña a mover la mano si fueran un pececito.
 - El docente canta la melodía de la canción para que los niños lo escuchen. Se les explica el significado de las palabras no conocidas por los niños.

- El docente canta una parte de la canción, hasta que los niños lo repitan con él, y así sucesivamente toda la canción.
- Al final canta la melodía completa.

Actividades de ritmo y movimiento

Motivación

Ésta puede realizarse aprovechando el Calendario Cívico Escolar, las fiestas de la comunidad, preguntando a los niños que canciones saben o les enseñaron antes. El docente debe presentar la canción, entonándola en su integridad con todas las exigencias del caso: pronunciación, expresión, mímica, desplazamientos, compás, ritmo, desde el principio hasta el final. Puede presentarla también en grabación, entonándola acompañada con instrumentos, como: guitarra, quena, zampoña, charango, trompeta, saxo, etc.

De esta manera puede resultar algunas canciones motivo de la clase y no se tenga que imponer. Cuando las canciones no tienen relación con las fechas cívicas, se pueden conversar sobre el motivo al que se dedicará la misma: por ejemplo si se refiere al aprendizaje de las cinco vocales, se puede conversar sobre ellas en forma de repaso; si se encamina a formar hábitos de higiene, se puede motivar conversando sobre la limpieza, y así sucesivamente de los temas que queremos lograr en el aprendizaje de los niños.

Ritmo y Movimiento

- a. Caminar siguiendo el pulso de la canción.
- b. Sentados imitar los movimientos del profesor (que marca el pulso o acompaña con un esquema rítmico) abrir y cerrar las manos, mover los dedos, mover los hombros, golpear el suelo con los pies.
- c. En círculo, pasar un objeto sonoro o instrumento musical de fácil manejo intentando seguir el pulso.
- d. De pie por parejas dándose la espalda y con los brazos entrelazados, imitar el vaivén de las campanas.

Según Chang (1990) “la música es una sucesión de tonos y combinaciones de éstos, organizada de tal manera que produzca una impresión agradable en el oído, y es comprensible su impresión en la inteligencia. Estas impresiones tienen el poder de influir en las partes ocultas de nuestra alma y de nuestras esferas sentimentales, ésta influencia no hace vivir en el país del ensueño de deseos cumplidos”

Es por ello que los niños pueden salir fácilmente de los problemas que tienen, en este caso optimizar el desarrollo de su comunicación oral.

El canto en la formación integral de los niños.

El canto tiene varios factores importantes que se desarrollan durante su ejecución teniendo siempre en cuenta el contexto.

- a. **El canto como factor de desarrollo biológico.** La praxis del canto eminentemente plasmada en el campo pedagógico, educa los órganos vocales y bucales, desarrolla los pulmones, oxigena la sangre, ensancha la caja torácica y de esta manera contribuye en la formación educativa.
- b. **El canto factor de la educación moral.** El canto es un factor muy importante para que los niños interpreten los más nobles sentimientos y las más elevadas pasiones; es decir es el mejor medio para poder formar esa espiritualidad en ellos, obviamente apuntalando a una educación moral coherente.

Es muy importante que las canciones contengan en sus letras mensajes que respondan al interés de los niños, que sus personajes encierren valores morales, donde se va a conocer, amor a los padres, respeto, cariño, amor a la patria, etc. De manera rigurosa e indispensable las canciones deben componerse dependiendo del contexto de los niños, es decir dependiendo de su edad, su realidad y las necesidades que tuvieran.

- c. **El canto como factor de educación social.** El canto también está inmerso de manera trascendental en el proceso de socialización de los niños ya que son medios de transmisión entre los sentimientos de los seres humanos, tiene interacción social y espiritual entre los

integrantes que forman una sociedad. Cuando los niños entonan sus primeras canciones a manera de balbuceo; ahí es donde ellos empiezan a socializarse utilizando este importante medio que es el canto.

LOS ESTÍMULOS MUSICALES EN LOS NIÑOS.

La iniciación musical empieza en la propia casa del niño, los padres pueden introducirse en los placeres del ritmo y los sonidos.

Según Calero (1964) “la música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo, el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones”

A los bebés y niños en sus primeros pasos les gusta mucho bailar y dar palmas, se serenán si se les canta o se le tararea canciones con suavidad. Tengamos o no sentido musical, parece ser que hay en nosotros una especie de instinto que encaja con la propia capacidad del bebé para responder a los sonidos y a los movimientos. Es divertido investigar qué clase de música les gustan a los niños.

ESTRATEGIAS DE ESTIMULACIÓN MUSICAL.

- a. Escoge un momento donde el niño esté despierto, atento y mirándote admirado.
- b. Selecciona distintos tipos de música, desde clásica hasta rock, y observa sus reacciones.
- c. Al niño le agradará seguramente la música suave y fluida con una melodía definida.
- d. Sin embargo, a medida que se haga mayor, seguramente preferirá canciones con altibajos, con un buen ritmo, bien marcado.
- e. Te dará cuenta de que los diversos tipos de música le atraerán en épocas diferentes.

- f. En cuanto el niño sea capaz de fijarse y concentrarse en tu cara durante algo más que unos pocos segundos, a partir de las seis a siete semanas, atrae su atención entonándole canciones y ritmos; haz también la mímica. A los bebés y a los niños que comienzan a caminar, hasta que tienen edad de ir al colegio, les encanta.
- g. Es bueno escoger canciones musicales adecuadas para la infancia. A medida que el niño crezca intentará cantar con uno, se mostrará emocionado cuando repita una o dos palabras y dé palmas con sus manitos o se ponga de puntillas.

Es importante dejar que los niños noten que pueden formar parte de la música. Cuando les cantamos o ellos canten con nosotros, darle palmadas en las manos y enséñales cómo pueden ellos también dar palmadas.

La educación musical temprana, es decir, en niños de 2 a 5 o seis años tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales, y psicomotrices del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento, según sus preferencias y aptitudes. La música para ellos debe ser tratada como un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva, y el contacto con las fuentes musicales.

De una forma general en la música se trabaja con:

- El desarrollo de la voz, su lenguaje y canto.
- El contacto con las fuentes sonoras a través de materiales diversos, objetos e instrumentos.
- El reconocimiento y la representación cuanto a la duración, intensidad, altura, timbre, etc., del sonido.
- El desarrollo de la percepción auditiva y del pensamiento musical.
- La utilización del movimiento como medio de expresión y sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar el sentido rítmico y fomentar las relaciones sociales.

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS NIÑOS.

El niño es el perfecto auditor porque no se cuestiona lo que se le dice y lo ve todo a la luz de la inocencia, desde que escuchamos esta frase por primera vez, siempre nos preguntaremos si es esto lo que queremos cuando trabajamos con niños o por el contrario, nuestro principal objetivo es que asuman iniciativas, construyan su propia identidad expresando libremente sus sentimientos, articulando sus intereses, puntos de vista y aportaciones propias con las de los demás, interviniendo en la realidad inmediata cada vez más activamente. Sin lugar a dudas, nos decantamos por lo segundo.

Como manifiesta Calero (1964), la música y el canto empleados en los cuentos, los poemas y las dramatizaciones ayudan a los niños a valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación, de creación y de regulación de las relaciones sociales y de la actividad individual y social. Con el dominio progresivo del lenguaje verbal interpretan de forma más adecuada el mundo que los rodea y, sobre todo, se facilita que esa interpretación no se realice al margen de la cultura.

Especialmente el docente debe pretender, que el niño se vaya cuestionando todo lo que ocurre a su alrededor, que despierte y abra sus ojos a la vida de una manera activa, que nos contagie su vitalidad, sus ganas de vivir y disfrutar al máximo cada momento. La música le ayuda a que ponga en juego su potencial expresivo para comunicarse con nosotros, a través de la interacción comunicativa va desarrollando la expresión oral: discrimina sonidos, aprende a articular palabras. ¡Qué mejor que la música para que conozcan textos orales que reflejan la tradición cultural de su entorno. Podemos emplear la música para trabajar la dramática, la prosa y la poesía con los niños. Las actividades que se acompañan de música recobran un carácter lúdico difícil de discutir, la música, por ser aliada perfecta de nuestros alumnos nos ofrece múltiples oportunidades.

Según Chang (1990) “la dramatización musical permite a los alumnos el uso espontáneo del lenguaje. Ésta tiene una gran importancia en la etapa infantil. Además de utilizarse para potenciar la expresión oral en el niño, podemos promover la creatividad, la imaginación, la capacidad de memoria, la expresión de emociones y sentimientos”

La dramatización musical puede constituir un recurso para el aprendizaje de la canción, o bien ser el resultado final de la tarea, podemos musicalizar textos apropiados (por ejemplo cuentos) con distintos instrumentos apropiados al argumento. Pueden ser cuentos de hadas, experiencias de la vida cotidiana pero antes de narrar el cuento, presentaremos a los personajes hablando un poco de cada uno y motivando a los niños para que sean ellos los que nos cuenten lo que saben de los mismos.

Existen infinidad de poemas que pueden ser recitados o cantados por los niños. A través de ellos empiezan a encontrar ciertas claves de la realidad que les rodea y así empiezan a descifrar su propio entorno. Debemos fomentar el interés por descubrir la belleza y el mensaje de la poesía y alcanzar mayor dominio en la pronunciación de las palabras.

El lenguaje constituye un medio ideal para promover y desarrollar la musicalidad y el sentido rítmico del niño pequeño. Conviene ofrecer a los niños y niñas el contacto y la participación, individual o grupal, en producciones sonoras y musicales tradicionales, sobre todo en las canciones, juegos rítmicos y danzas infantiles propias de la comunidad donde viven.

En el folklore infantil de todos los países encontramos una buena cantidad de rimas, retahílas, adivinanzas que por tradición se acostumbra a recitar o repetir rítmicamente mientras se efectúan movimientos, o bien en forma de actividades independientes como parte de los juegos habituales.

Es interesante tomar el lenguaje como punto de partida para las investigaciones sonoras. Modular la voz, ensayar todas las formas posibles de decir las palabras, jugar con las consonantes, las vocales, es el comienzo para un trabajo musical muy rico; tomamos una frase, palabras, y buscamos ritmos, entonaciones diferentes, tratando de evitar los estereotipos. Nos alejamos del canto para hacer “hablar-cantando”.

Cada niño es un poeta y un compositor nato, algunos se manifiestan como tales, mientras que otros permanecen a la espera del estímulo que los hará florecer en la creación de una pequeña poesía o de una simple melodía.

1.2.2 EXPRESIÓN ORAL

1. COMUNICACIÓN ORAL

Las personas se comunican entre sí con mayor frecuencia al hablar, lo que se denomina comunicación oral.

La comunicación oral es lo que se establece entre dos o más personas, tiene como medio de transmisión las ondas sonoras y como código un idioma. También se puede decir que es aquella que permite por medio de la oralidad la comunicación de varios organismos.

Es el medio de comunicación más antiguo, dándose la situación de que muchos cuentos fueron narraciones orales antes de su redacción escrita.

Durante épocas pasadas, los seres humanos no conocían otra forma de comunicación que no fuera el lenguaje oral. Esto consistía en un conjunto de gritos y gestos al principio, que creció en precisión, complejidad y riqueza con el pasar de los milenios. La capacidad de transmitir información para compartir el conocimiento adquirido en el contacto con el medio natural, resultó decisiva en la creación de lo que más tarde se denominó cultura, es decir, el conjunto de normas,

valores, hábitos y técnicas empleadas por los hombres de cada sociedad. Como consecuencia del crecimiento, la diversificación y la complejidad de la actividad propia de dichas civilizaciones, apareció la necesidad de registrar de forma permanente aquello que se decía en forma oral. Fue así que surgió un nuevo instrumento de la comunicación – la escritura–, que representó un hito fundamental en la evolución de la comunicación humana, al permitir la transmisión de los pensamientos y de las ideas más allá de las fronteras del tiempo de la vida humana.

La comunicación oral posibilita transmitir ideas y sentimientos; así como expresar una rica variedad de percepciones, sensaciones y estados de ánimo, sustentada en general por una amplia gama de gestos y movimientos faciales que la complementan y precisan de un modo espontáneo y muy flexible.

A pesar de estas ventajas, impone ciertas limitaciones como son su incapacidad para difundirse fuera de ciertos límites, por lo que los mensajes transmitidos por esta vía pueden olvidarse con rapidez, confundirse, interpretarse o reinterpretarse de mil modos diferentes; negarse con posterioridad por quien pretende recoger las palabras o experimentar una rápida erosión de sus significados. No sin mucha razón puede citarse aquí el dicho popular que afirma las "palabras se las lleva el viento".

La comunicación escrita, por su parte, no presenta la plasticidad y la inmediatez de la comunicación oral, al carecer de su rapidez, flexibilidad e interactividad. Para escribir se realiza un esfuerzo muy superior al que comúnmente exige el hablar; requiere de una concentración mayor, de la organización del mensaje, aunque es poco probable que puedan dársele los matices expresivos que desean sus autores proporcionarle. Sin embargo, al escribir pueden obtenerse beneficios que de otro modo serían imposibles: lo escrito queda registrado, porque la escritura emplea siempre algún soporte material de mayor perdurabilidad que el de la voz humana.

El mensaje escrito logró algo que resultó imposible para la expresión oral: la permanencia, es decir la posibilidad de llegar a millones de seres humanos distantes en el tiempo y en el espacio de forma inalterable. La escritura permanece, perdura en el tiempo, tanto cuanto se conserve el soporte material empleado, razón por la cual puede reproducirse idénticamente de forma ilimitada. Suele decirse: "lo escrito, escrito está".

La comunicación oral, en el más amplio sentido, es la expresión de nuestros pensamientos por medio de la palabra hablada y con fines comunicativos. La forma más completa donde se expresa la integración verbal de un individuo es en su comunidad; del mismo modo, la mutua interacción del mecanismo estímulo-respuesta, se encuentra en la conversación¹.

La conversación es un intercambio comunicativo de ideas a través del contraste de criterios y opiniones diversas.

En la conversación se establece un clima de acercamiento mutuo entre los interlocutores, que permiten la confrontación de opiniones en forma amigable.

La conversación es muy útil para el desarrollo intelectual de las personas, ya que se practica un activo ejercicio mental y se ponen en juego diversas facultades humanas en forma espontánea.

Cuando la conversación versa sobre un tema previsto de antemano y hay intención de intercambiar opiniones, se produce el diálogo. Éste es el resultado de la concurrencia e interacción de varias opiniones, con el fin expreso de llegar a conclusiones comunes.

2. COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL

Las competencias comunicativas

Las Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la

comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través del desarrollo de estas habilidades, nos volvemos competentes comunicativamente. A medida que adquirimos herramientas y experiencia, para el respectivo despliegue de nuestras competencias comunicativas, el ejercicio auténtico de la producción discursiva y la interacción comunicativa, se dará de manera clara, oportuna y precisa, entre las sociedades que favorezcan su desarrollo.

En realidad, escuchar, hablar, leer, escribir y pensar hacen parte de la competencia comunicativa de emisor –receptor, en el contexto de la comunicación de tipo lingüístico. En otros tipos de comunicación estas habilidades equivalen a pensar, emitir y entender, de acuerdo con las características propias del código correspondiente ¹

Se especifican diversas subcompetencias: la lingüística (dominio del léxico, la morfología, la sintaxis, la semántica y la fonología), la sociolingüística (las reglas socioculturales), la discursiva (dominio de los recursos de coherencia y cohesión) y la estratégica (compensa fallos de las otras subcompetencias).

Por otro lado, se organizan las subcompetencias en competencia organizativa, que incluye la gramática y la textual, y la competencia pragmática que incluye la elocutiva y la sociolingüística.

Desde el punto de vista pedagógico, considera la competencia comunicativa como la capacidad del profesor para establecer una comunicación pedagógica efectiva y eficiente con sus estudiantes, al desarrollar en su personalidad un estilo flexible y lograr resultados educativos deseados.

La comunicación pedagógica es considerada entonces, una variante de la comunicación interpersonal, con gran efecto instructivo y educativo.

¹ NIÑO, V. (1994). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje*. Bogotá: Ecoe. P. 46

De lo señalado anteriormente, podemos deducir que existe una estrecha relación entre la competencia comunicativa, la expresión oral y la competencia pedagógica.²

Abordar el fenómeno del lenguaje es acometer el estudio de un componente esencialmente humano. Los hombres hablan por naturaleza, por gusto, por necesidad. Hablan y se escuchan, es decir; se comunican entre sí por medio del lenguaje, dando significado a todos sus actos. Y justamente, al ejercer esta facultad, se autodefinen a sí mismos como seres humanos.³

Enfoque comunicativo oral

Todos sabemos que la comunicación oral es una realidad eminentemente compleja, considerando la articulación, la organización de la expresión y del discurso, las estrategias mentales, el contexto comunicativo, etc. En términos generales, la competencia comunicativa consiste en un conjunto de conocimientos y capacidades generales subyacentes al uso de la lengua que le permite a un hablante nativo saber cuándo hablar y cuándo callar, sobre qué hablar, con quién, dónde, cuándo y de qué hablar⁴

En la enseñanza tradicional existen discrepancias sensibles entre la expresión oral de los nativos y el tratamiento de la destreza en el aula de LE; las diferencias atañen a la forma, al contenido, al motivo, a la finalidad, a los participantes y al modo de comunicación. Los enunciados de los nativos no siempre se componen de frases completas y gramaticales, sino que contienen lapsos y elipsis, hecho que contrasta con la estructuración tan perfeccionista de la lengua presentada tradicionalmente en los manuales de LE. Habitualmente, los hablantes nativos expresan sus propias ideas, deseos, etc., centrándose más en el contenido que en la forma del mensaje; son

² ORTIZ, E. (1994). *El perfeccionamiento del estilo comunicativo del maestro para su labor pedagógica*. P. 36

³ NIÑO, V. (1994). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje*. Bogotá: Ecoe. P. 48

⁴ MARTIN, P. (1998) *El profesor de lenguas*. Universitat Pompeu Fabra. Barcelona. P. 67

plenamente conscientes del significado que desean transmitir; tienen un motivo y un interés real en el discurso, por ejemplo, pedir un favor. En contraste con esas circunstancias, en el aula tradicional de LE el tema y el contenido de la comunicación con frecuencia dependen más del profesor y de los materiales didácticos que de los propios estudiantes; éstos hablan porque deben practicar, porque el profesor los insta a ello, porque desean obtener una buena calificación, etc. No obstante, la situación cambia considerablemente cuando empiezan a aplicarse modelos didácticos como el Enfoque comunicativo en el que se procura llevar al aula la realidad externa; de ese modo, la expresión oral de los alumnos empieza a reflejar las características de los nativos.

Nadie puede desconocer que las dificultades de expresión oral que observamos diariamente, ya sea en la sala de clases o en los medios masivos de comunicación, son verdaderamente serias. La expresión oral está sufriendo cada día un descuido sorprendente.

Desarrollar la competencia comunicativa, la competencia discursiva oral o expresión oral en nuestros estudiantes es una cuestión que involucra a todos aquellos que, de alguna u otra forma, estamos comprometidos con la enseñanza de la lengua como un medio de la expresión de sentimientos e ideas, es decir, con la comunicación. Abascal (1993) afirma que en todas las áreas los estudiantes deben comprender textos y dar cuenta de ellos; además, al lenguaje de cada disciplina se accede desde ella misma.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo, hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez, y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.⁵

El papel mediador del lenguaje en el acceso al saber implica necesariamente convertir las aulas en espacios ricos, en intercambios

⁵ CASSANY, M. y SANZ, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó. P. 77

comunicativos para hacer posible la apropiación del discurso académico y de otros formales.

Formas de la expresión oral

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva.

A. Expresión oral espontánea

La estructura del discurso es generalmente abierta, porque el texto se produce en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando. Las oraciones suelen ser breves y sencillas. El contexto, la situación y los gestos favorecen la elipsis (omisión o supresión) de palabras.

B. Expresión oral reflexiva

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser

culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Cuando describimos a alguien, explicamos cómo es físicamente, la ropa que lleva, los rasgos significativos de su personalidad, lo que le gusta o desagrada...; es decir, todo lo que forma parte de su forma de ser y su apariencia.

Actividades de expresión oral

Cassany, Luna y Sanz (1994), proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- a. Según la técnica:** diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (por ejemplo adivinanzas), trabajos en equipo, etcétera.
- b. Según el tipo de respuesta:** ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (por ejemplo recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etcétera.
- c. Según los recursos materiales:** textos escritos (por ejemplo completar una historia), sonido (por ejemplo cantar una canción), imagen (por ejemplo ordenar las viñetas de una historieta), objetos (por ejemplo adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etcétera.
- d. Comunicaciones específicas:** exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (por ejemplo descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etcétera.

Micro destrezas de la expresión oral

En función del nivel de los estudiantes y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la expresión oral puede centrarse en algunas de los siguientes micros destrezas:

1. Organizar y estructurar el discurso de modo coherente (por ejemplo, por orden cronológico).
2. Adecuarse a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, etc.).
3. Transmitir un mensaje con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos, etc.), corrección (fonética, gramatical, léxica, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) Y un grado apropiado (según el nivel de los estudiantes) de complejidad.
4. Dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias.
5. Dejar claro qué es opinión, qué es conjetura y qué es información verificada o verificable.
6. Aclarar, matizar, ampliar, resumir, etc., según la retroalimentación que van recibiendo de los oyentes.
7. Hacer uso de las implicaturas.
8. Manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias.
9. Transmitir el estado de ánimo y la actitud.
10. Conseguir el objetivo del discurso, por ejemplo transmitir las emociones experimentadas en una aventura.

FACTORES QUE INFLUYEN EN LAS DIFICULTADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

El lenguaje del hombre como nuestra conducta en general corresponde a un fenómeno biológico, al funcionamiento de un organismo viviente complejo, a la fisiología nerviosa superior, en la que el funcionamiento del cerebro ha alcanzado como su máxima conquista el pensamiento y el lenguaje.

Con estos planteamientos iniciales que resultan básicos para comprender aspectos relacionados a la expresión oral y la forma como influyen en los estudiantes, se puede señalar como factores que

dificultan la expresión oral a hechos biológicos, psíquicos y sociales entre los más comunes están los siguientes:

A. Factores psicológicos

Constituyen aquellos que se originan en problemas de funcionamiento del neurológico central, entre los más comunes tenemos.

a) La tartamudez. Se manifiesta en la repetición espasmódica de sílabas y sonidos que impiden la fluidez de la expresión resultando expresiones explosivas de las palabras que angustian al enfermo y a las personas que escuchan generan poco comprensión del texto. Este problema tiene su origen en el sistema nervioso central.

b) El tartajeo. Se manifiesta como una defectuosa modulación provocada por la rapidez y el atropellamiento de la expresión verbal que dificulta la pronunciación correcta de las palabras y consecuentemente la comprensión por parte de los que escuchan el mensaje.

c) Afasia sensorial. Constituye una forma de alteración frecuente, y este tipo de trastornos, consiste en la incapacidad de comprender el lenguaje auditivo, asociada a una sordera parcial o total. Muchas veces en las personas con este déficit se puede superar con un tratamiento oportuno de estimulación temprana, puede llegar a pronunciar palabras o frases o modulación fonética.

d) Lesiones traumáticas. Todos los trastornos antes señalados obedecen a causas y mecanismos explicables a la luz de los conocimientos científicos, unas veces observables microscópicamente como en el caso de las lesiones traumáticas tumorales, infecciosas del cerebro, otras a lesiones microscópicas, alteraciones bioquímicas, neuro fisiológicas de los centros corticales del lenguaje, provocados por factores o agente biológicos, psicológicos y sociales.

B. Factores emocionales

El comportamiento emocional de conciencia acerca de la emoción. Van acompañados por acontecimientos fisiológicos debido a la intervención

del sistema nervioso autónomo. Durante una emoción o una sensación afectiva el corazón late más a prisa, la atención arterial puede alimentar, la sangre se vacía de las paredes del estómago dando espasmos gástricos. Las condiciones necesarias y suficientes para la emoción pueden ser tanto ciertas clases de actividad autónoma o acontecimientos en determinados centro cerebrales que controlan tanto a la actividad autónoma como el comportamiento psíquico.

Técnicas de expresión oral

Es el conjunto técnicas que acuerdan las normas generales que se deben de seguir para la buena comunicación oral, es la forma de expresar sin barreras lo que pensamos, además de esto nos sirve como instrumento para comunicar sujetos externos a él. Se debe tener presente que la expresión oral en diferentes circunstancias es más extensa que la hablada pues necesita más elementos paralingüísticos para terminar su significado final.

Por eso esta no solo implica tener un buen manejo y conocimiento del idioma sino que también comprende varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal.

La expresión oral está conformada por 9 cualidades son:

- Dicción.
- Fluidez.
- Volumen.
- Ritmo.
- Claridad.
- Coherencia.
- Emotividad.
- Movimientos corporales y gesticulación.
- Vocabulario.

Cualidades de la expresión oral:

- **Dicción:** construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir
- **Fluidez:** Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.
- **Volumen:** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.
- **Ritmo:** Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral.
- **Claridad:** Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.
- **Coherencia:** Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.
- **Emotividad:** Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.
- **Movimientos corporales y gesticulación:** es cuando la persona se expresa oral mente pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.
- **Vocabulario:** es la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden transmitir clara mente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología.

1.3 HIPÓTESIS

La práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue -Obas 2014.

Hipótesis específicas

- La práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la exposición de contenidos de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.
- La práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la entonación y claridad de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.
- La práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de expresión corporal de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue - Obas 2014.

1.4 VARIABLES

Variable independiente: Canciones infantiles

Es aquella canción realizada con algún propósito para los niños de edad escolar. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.

Variable dependiente: Expresión oral

La expresión oral como conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente: Canciones infantiles	Canciones Rondas Dramatización	<ul style="list-style-type: none"> • Participan en actividades de canto con contenido pedagógico y tradiciones del pueblo. • Ejecutan tomados de las manos, formando círculo y realizan gestos y movimientos de acuerdo con el ritmo y la letra de la canción. • Dramatizan las canciones para su fácil aprendizaje.
Variable dependiente: Expresión oral	Exposición de contenidos	<p>Expresa su saludo adecuadamente Presenta el tema a exponer Muestra seguridad en su presentación Organiza secuencialmente su exposición Diferencia los aspectos centrales y secundarios</p>
	Entonación y claridad	<p>Expresa sus ideas con claridad Enuncia las palabras con fluidez Velocidad de voz es adecuado Entona de acuerdo al contenido Varia el tono para enfatizar</p>
	Expresión corporal	<p>Orienta la postura hacia quien le escucha Mantiene el contacto ocular mientras expone No se muestra signos de nerviosismo Es atento al expresarse Muestra que conoce lo que dice</p>

1.5 OBJETIVOS

Determinar si la práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.

Objetivos específicos:

- Determinar si la práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la exposición de contenidos de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.
- Determinar si la práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la entonación y claridad de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.
- Determinar si la práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de expresión corporal de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.

1.6 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

Está constituida por el total de estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 32231 “Hipolito Unanue” de Obas 2014.

CUADRO N° 1

Distribución de la población de la institución educativa pública del nivel primaria N° 32231 Hipolito Unanue de Obas 2014.

GRADOS	SECCIONES	ALUMNOS
1°	A	25
	B	28
2°	A	20
	B	22
3°	A	27
	B	26
4°	A	20
	B	28
5°	A	24
	B	23
6°	A	25
	B	27
Total		292

Fuente: Nómina de Matrícula 2014.

Muestra

Es de tipo estratificada, la misma que está conformado por los alumnos del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 “Hipólito Unanue” del distrito de Obas 2014. Se seleccionó la muestra considerando la accesibilidad para tomar las evaluaciones y aplicar la propuesta pedagógica.

CUADRO N° 2

Muestra de la institución educativa pública de educación Primaria N° 32231 “Hipólito Unanue” del distrito Obas 2014

GRADO	SECCIONES	ALUMNOS	GRUPO
1°	A	25	Control
	B	28	Experimental
Total		53	

Fuente: Nómima de Matrícula 2014.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1 Método

El método aplicado fue el Método hipotético-deductivo. Según Tafur (2010), se propone una hipótesis como consecuencia de sus inferencias del conjunto de datos empíricos o de principios y leyes más generales. Es la vía primera de inferencias lógico deductivo para arribar a conclusiones particulares a partir de la hipótesis y que después se puedan comprobar experimentalmente.

2.2 Diseño

El diseño aplicado fue el **cuasi-experimental con grupo control no equivalente**, los sujetos de estos grupos no son asignados al azar, al trabajar con grupos de clase ya constituidos. Se trabajó con un grupo experimental –sobre el que se aplicó el programa-, y un grupo control –sin programa, que sirvió de contraste, con medida de preprueba, y un postprueba en ambos grupos.

El esquema del diseño es:

G.E.: 0₁ ----- x ----- 0₂

G.C.: 0₃ ----- 0₄

Leyenda:

G. E. = Grupo experimental.

G. C. = Grupo control.

01 y 03 = Preprueba aplicado al G.E. y G.C., respectivamente.

02 y 04 = Postprueba aplicado al G.E. y G.C., respectivamente.

x = Es el programa o la variable independiente, aplicado al G. E.

2.3 Instrumentos

El instrumento que se aplicó es la lista de cotejo, consta de 15 ítems que permite evaluar las tres dimensiones de la variable independiente expresión oral:

- 5 ítems para medir la dimensión exposición de contenidos
- 5 ítems para medir la dimensión entonación y claridad
- 5 ítems para medir la dimensión expresión corporal

Se aplicó un baremo para evaluar los resultados, la que se muestra en el siguiente cuadro.

Variable y dimensiones	Inicio	Proceso	Logro
Exposición de contenidos	0 a 5	6 a 10	11 a 15
Entonación y claridad	0 a 5	6 a 10	11 a 15
Expresión corporal	0 a 5	6 a 10	11 a 15
EXPRESION ORAL	0 a 15	16 a 30	31 a 45

La validación externa del instrumento fue hecha por Juicio de Expertos, haciendo las consultas a docentes conocedores del tema, quienes nos dieron las observaciones y sugerencias para mejorar el instrumento. La validación interna se hizo con alfa de Crombach, resultando 0,74 lo que nos permitió considerar que el instrumento es confiable para ser aplicado y tomar los datos.

Se aplicó el instrumento al inicio y al finalizar la experiencia, a ambos grupos (GC y GE). Se procesó los datos y se consolidó los resultados en cuadros y gráficos.

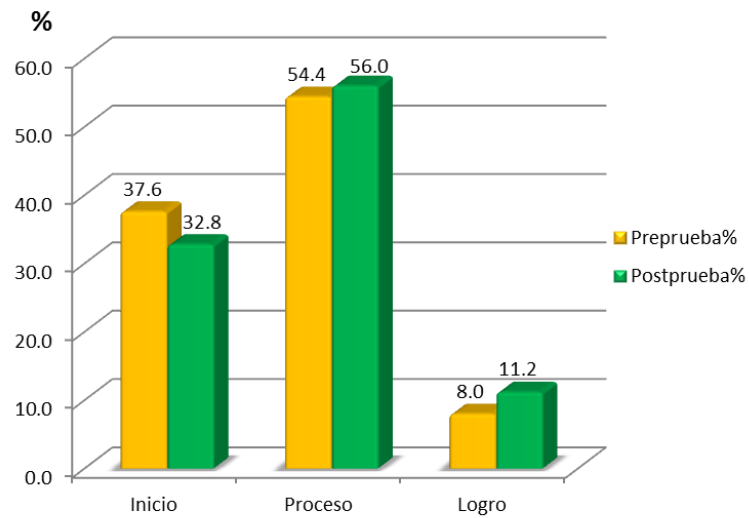
CAPITULO III
DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1. Descripción de los resultados del grupo control

CUADRO N° 03
Exposición de contenidos – GC

N° DE PREGUNTAS	VALORACIÓN							
	PRE TEST				POST TEST			
	3	2	1	TOTAL	3	2	1	TOTAL
Expresa su saludo adecuadamente		13	12	25	1	15	9	25
Presenta el tema a exponer		16	9	25	1	17	7	25
Muestra seguridad en su presentación	3	14	8	25	3	15	7	25
Organiza secuencialmente su exposición	2	13	10	25	4	13	8	25
Diferencia los aspectos centrales y secundarios	5	12	8	25	5	10	10	25
TOTAL	10	68	47	125	14	70	41	125
PORCENTAJE	8.0	54.4	37.6	100.0	11.2	56.0	32.8	100.0
PUNTAJE	30	136	47	213	42	140	41	223
PROMEDIO	8.5				8.9			

Gráfico N° 01

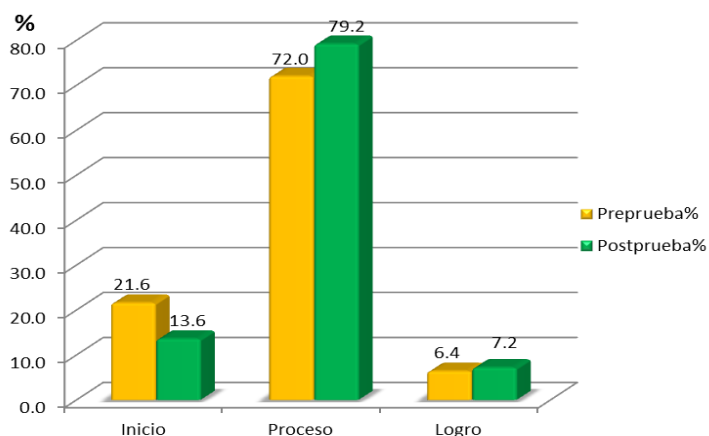


En la preprueba del grupo control, la exposición de contenidos de parte de los estudiantes, se tiene que el 37,6% se ubican en el nivel Inicio, 54,4% en Proceso, y 8,0% en Logro. En la postprueba se tiene 32,8 en Inicio, 56,0% en Proceso y 11,2% en Logro. Así mismo en la preprueba se tiene un promedio de 8,5 y en la post prueba 8,9 ubicándose ambos en el nivel PROCESO. Se deduce que no hay mucha diferencia entre las frecuencias.

CUADRO N° 04
Entonación y claridad – GC

N° DE PREGUNTAS	VALORACIÓN							
	PRE TEST				POST TEST			
	3	2	1	TOTAL	3	2	1	TOTAL
Expresa sus ideas con claridad		19	6	25		21	4	25
Enuncia las palabras con fluidez	6	15	4	25	6	16	3	25
Velocidad de voz es adecuado	1	16	8	25	2	17	6	25
Entona de acuerdo al contenido	1	21	3	25	1	23	1	25
Varia el tono para enfatizar		19	6	25		22	3	25
TOTAL	8	90	27	125	9	99	17	125
PORCENTAJE	6.4	72.0	21.6	100.0	7.2	79.2	13.6	100.0
PUNTAJE	24	180	27	231	27	198	17	242
PROMEDIO	9.2				9.7			

Gráfico N° 02

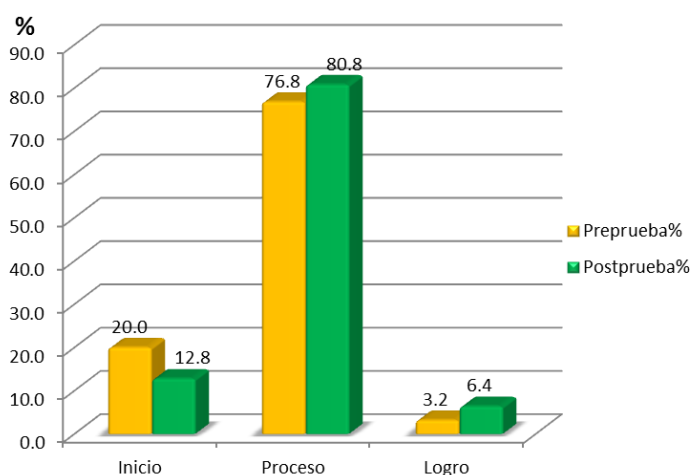


En la preprueba del grupo control, la entonación y claridad en su expresión oral de parte de los estudiantes, se tiene que el 21.6% se ubican en el nivel Inicio, 72,0% en Proceso, y 6,4% en Logro. En la postprueba se tiene 13,6% en Inicio, 79,2% en Proceso y 7,2% en Logro. Así mismo en la preprueba se tiene un promedio de 9,2 y en la post prueba 9,7 ubicándose ambos en el nivel PROCESO. Se deduce que no hay mucha diferencia entre las frecuencias.

CUADRO N° 05
Expresión corporal – GC

N° DE PREGUNTAS	VALORACIÓN							
	PRE TEST				POST TEST			
	3	2	1	TOTAL	3	2	1	TOTAL
Orienta la postura hacia quien le escucha		19	6	25	1	22	2	25
Mantiene el contacto ocular mientras expone	2	17	6	25	5	18	2	25
No se muestra signos de nerviosismo	1	18	6	25	0	19	6	25
Es cortés al expresarse	1	21	3	25	2	20	3	25
Muestra que sabe lo que dice		21	4	25		22	3	25
TOTAL	4	96	25	125	8	101	16	125
PORCENTAJE	3.2	76.8	20.0	100.0	6.4	80.8	12.8	100.0
PUNTAJE	12	192	25	229	24	202	16	242
PROMEDIO	9.2				9.7			

Gráfico N° 03

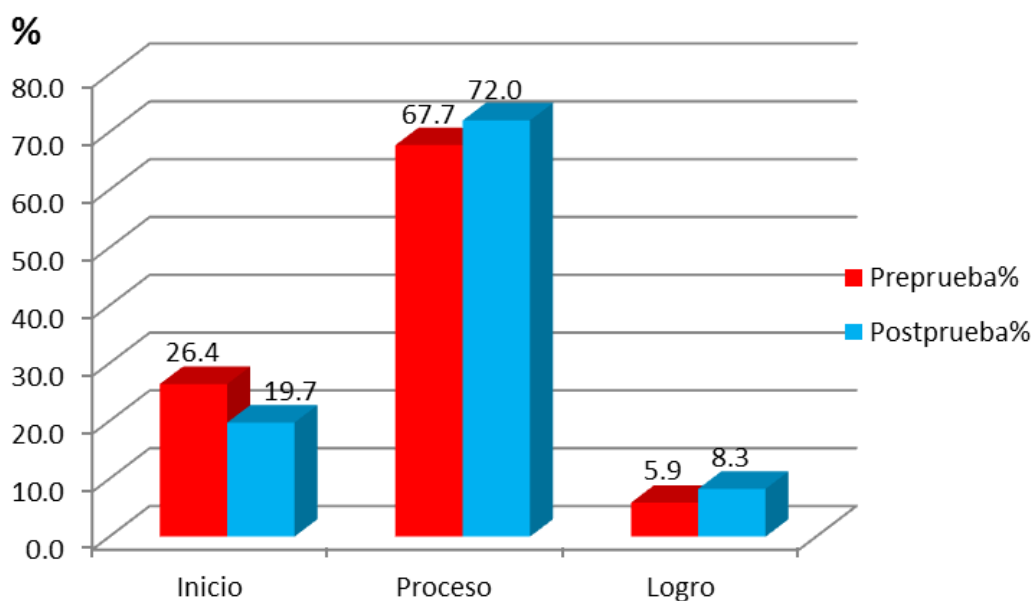


En la preprueba del grupo control, la expresión corporal de parte de los estudiantes, se tiene que el 20,0% se ubican en el nivel Inicio, 76,8% en Proceso, y 3,2% en Logro. En la postprueba se tiene 12,8% en Inicio, 80,8% en Proceso y 6,4% en Logro. Así mismo en la preprueba se tiene un promedio de 9,2 y en la post prueba 9, ambos se ubican en el nivel PROCESO. Se deduce que no hay mucha diferencia entre las frecuencias.

CUADRO N° 06
Expresión oral – GC

N° DE PREGUNTAS	VALORACIÓN							
	PRE TEST				POST TEST			
	3	2	1	TOTAL	3	2	1	TOTAL
Expresa su saludo adecuadamente	0	13	12	25	1	15	9	25
Presenta el tema a exponer	0	16	9	25	1	17	7	25
Muestra seguridad en su presentación	3	14	8	25	3	15	7	25
Organiza secuencialmente su exposición	2	13	10	25	4	13	8	25
Diferencia los aspectos centrales y secundarios	5	12	8	25	5	10	10	25
Expresa sus ideas con claridad	0	19	6	25	0	21	4	25
Enuncia las palabras con fluidez	6	15	4	25	6	16	3	25
Velocidad de voz es adecuado	1	16	8	25	2	17	6	25
Entona de acuerdo al contenido	1	21	3	25	1	23	1	25
Varia el tono para enfatizar	0	19	6	25	0	22	3	25
Orienta la postura hacia quien le escucha	0	19	6	25	1	22	2	25
Mantiene el contacto ocular mientras expone	2	17	6	25	5	18	2	25
No se muestra signos de nerviosismo	1	18	6	25	0	19	6	25
Es cortés al expresarse	1	21	3	25	2	20	3	25
Muestra que sabe lo que dice	0	21	4	25	0	22	3	25
TOTAL	22	254	99	375	31	270	74	375
PORCENTAJE	5.9	67.7	26.4	100.0	8.3	72.0	19.7	100.0
PUNTAJE	66	508	99	673	93	540	74	707
PROMEDIO	26.9				28.3			

Gráfico N° 04



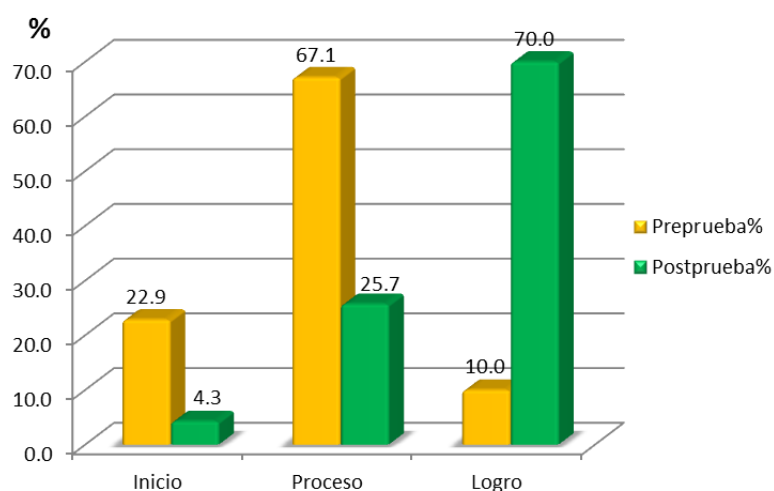
En la preprueba del grupo control, con respecto a la expresión oral de los estudiantes, se tiene que el 26,4% se ubican en el nivel Inicio, 67,7% en Proceso, y 5,9% en Logro. En la postprueba se tiene 19,7% en Inicio, 72,0% en Proceso y 8,3% en Logro. Así mismo en la preprueba se tiene un promedio de 26,9 y en la post prueba 28,3 ambos ubicándose en el nivel PROCESO. Se deduce que no hay mucha diferencia entre las frecuencias.

3.2 Descripción de los resultados del grupo experimental

CUADRO N° 07
Exposición de contenidos – GE

N° DE PREGUNTAS	VALORACIÓN							
	PRE TEST				POST TEST			
	3	2	1	TOTAL	3	2	1	TOTAL
Expresa su saludo adecuadamente	4	17	7	28	26	2		28
Presenta el tema a exponer	3	15	10	28	21	5	2	28
Muestra seguridad en su presentación	2	19	7	28	16	8	4	28
Organiza secuencialmente su exposición	2	21	5	28	14	14		28
Diferencia los aspectos centrales y secundarios	3	22	3	28	21	7		28
TOTAL	14	94	32	140	98	36	6	140
PORCENTAJE	10.0	67.1	22.9	100.0	70.0	25.7	4.3	100.0
PUNTAJE	42	188	32	262	294	72	6	372
PROMEDIO	9.4				13.3			

Gráfico N° 05



En la preprueba del grupo experimental, la exposición de contenidos de parte de los estudiantes, se tiene que el 22,9% se ubican en el nivel Inicio, 67,1% en Proceso, y 10,0% en Logro. En la postprueba se tiene 4,3% en Inicio, 25,7% en Proceso y 70,0% en Logro. Así mismo en la preprueba se tiene un promedio de 9,4 (PROCESO) y en la post prueba 13,3 (LOGRO). Se deduce que hay diferencia significativa entre las frecuencias, lo que

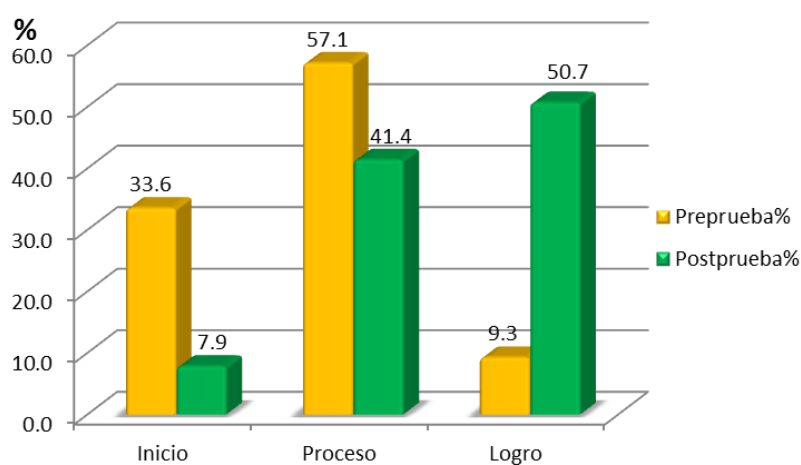
podemos deducir que es como efecto de aplicar las canciones infantiles en clase.

CUADRO N° 08

Entonación y claridad – GE

N° DE PREGUNTAS	VALORACIÓN							
	PRE TEST				POST TEST			
	3	2	1	TOTAL	3	2	1	TOTAL
Expresa sus ideas con claridad	7	14	7	28	17	11		28
Enuncia las palabras con fluidez		20	8	28	19	8	1	28
Velocidad de voz es adecuado	5	17	6	28	16	10	2	28
Entona de acuerdo al contenido	1	14	13	28	10	13	5	28
Varia el tono para enfatizar		15	13	28	9	16	3	28
TOTAL	13	80	47	140	71	58	11	140
PORCENTAJE	9.3	57.1	33.6	100.0	50.7	41.4	7.9	100.0
PUNTAJE	39	160	47	246	213	116	11	340
PROMEDIO	8.8				12.1			

Gráfico N° 06

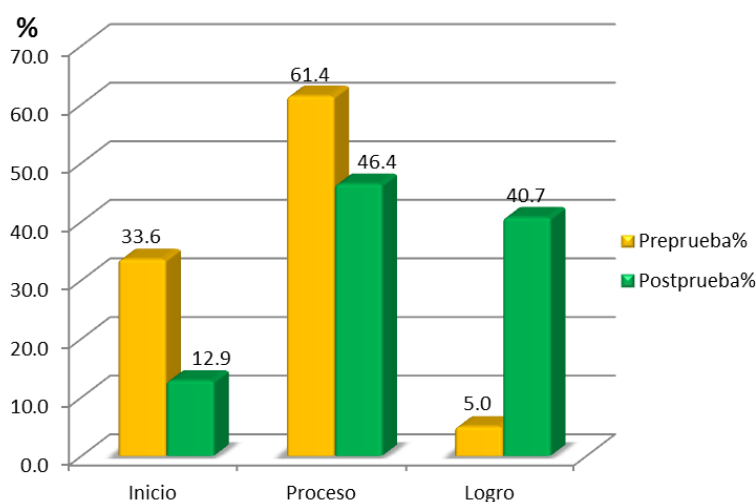


En la preprueba del grupo experimental, la entonación y claridad en la expresión de los estudiantes, se tiene que el 33,6% se ubican en el nivel Inicio, 57,1% en Proceso, y 9,3% en Logro. En la postprueba se tiene 7,9% en Inicio, 41,4% en Proceso y 50,70% en Logro. Así mismo en la preprueba se tiene un promedio de 8,8 (PROCESO) y en la post prueba 12,1 (LOGRO). Se deduce que hay diferencia significativa entre las frecuencias, lo que podemos deducir que es como efecto de aplicar las canciones infantiles en clase.

CUADRO N° 03
Expresión corporal – GE

N° DE PREGUNTAS	VALORACIÓN							
	PRE TEST				POST TEST			
	3	2	1	TOTAL	3	2	1	TOTAL
Orienta la postura hacia quien le escucha	2	17	9	28	13	10	5	28
Mantiene el contacto ocular mientras expone	3	10	15	28	16	8	4	28
No se muestra signos de nerviosismo		24	4	28	12	15	1	28
Es cortés	1	22	5	28	9	18	1	28
Muestra que sabe lo que dice	1	13	14	28	7	14	7	28
TOTAL	7	86	47	140	57	65	18	140
PORCENTAJE	5.0	61.4	33.6	100.0	40.7	46.4	12.9	100.0
PUNTAJE	21	172	47	240	171	130	18	319
PROMEDIO	8.6				11.4			

Gráfico N° 07

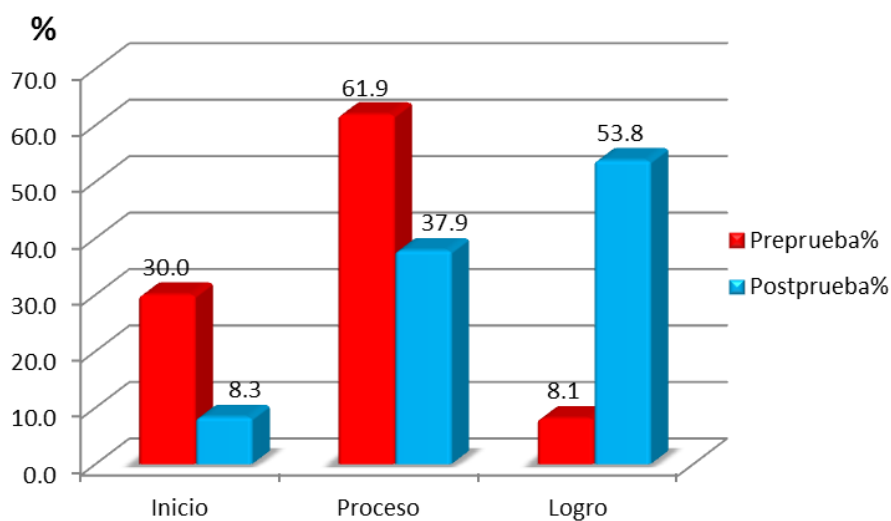


En la preprueba del grupo experimental, la expresión corporal de los estudiantes, se tiene que el 33,6% se ubican en el nivel Inicio, 61,4% en Proceso, y 5,0% en Logro. En la postprueba se tiene 12,9% en Inicio, 46,4% en Proceso y 40,7% en Logro. Así mismo en la preprueba se tiene un promedio de 8,4 (PROCESO) y en la post prueba 11,4 (LOGRO). Se deduce que hay diferencia significativa entre las frecuencias, lo que podemos deducir que es como efecto de aplicar las canciones infantiles en clase.

CUADRO Nº 03
Expresión oral – GE

Nº DE PREGUNTAS	VALORACIÓN							
	PRE TEST				POST TEST			
	3	2	1	TOTAL	3	2	1	TOTAL
Expresa su saludo adecuadamente	4	17	7	28	26	2	0	28
Presenta el tema a exponer	3	15	10	28	21	5	2	28
Muestra seguridad en su presentación	2	19	7	28	16	8	4	28
Organiza secuencialmente su exposición	2	21	5	28	14	14	0	28
Diferencia los aspectos centrales y secundarios	3	22	3	28	21	7	0	28
Expresa sus ideas con claridad	7	14	7	28	17	11	0	28
Enuncia las palabras con fluidez	0	20	8	28	19	8	1	28
Velocidad de voz es adecuado	5	17	6	28	16	10	2	28
Entona de acuerdo al contenido	1	14	13	28	10	13	5	28
Varia el tono para enfatizar	0	15	13	28	9	16	3	28
Orienta la postura hacia quien le escucha	2	17	9	28	13	10	5	28
Mantiene el contacto ocular mientras expone	3	10	15	28	16	8	4	28
No se muestra signos de nerviosismo	0	24	4	28	12	15	1	28
Es cortés	1	22	5	28	9	18	1	28
Muestra que sabe lo que dice	1	13	14	28	7	14	7	28
TOTAL	34	260	126	420	226	159	35	420
PORCENTAJE	8.1	61.9	30.0	100.0	53.8	37.9	8.3	100.0
PUNTAJE	102	520	126	748	678	318	35	1031
PROMEDIO	29.9				41.2			

Gráfico N° 08



En la preprueba del grupo experimental, con respecto a la expresión oral de los estudiantes, se tiene que el 30,0% se ubican en el nivel Inicio, 61,9% en Proceso, y 8,1% en Logro. En la postprueba se tiene 8,3% en Inicio, 37,9% en Proceso y 53,8% en Logro. Así mismo en la preprueba se tiene un promedio de 29,9 (PROCESO) y en la postprueba 41,2 (LOGRO). Se deduce que hay diferencia significativa entre las frecuencias, lo que podemos deducir que es como efecto de aplicar las canciones infantiles en clase.

3.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Con la finalidad de darle el carácter científico a la presente investigación, se sometió a prueba nuestra hipótesis, de modo que la contratación de la hipótesis formulada sea generalizable. Por el tamaño de la muestra se utilizó la prueba de “t” de Student y para el procesamiento de los datos el software SPSS (versión 20.0).

Hipótesis general

Hipótesis de investigación:

Ha: La práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.

Hipótesis nula:

Ho: La práctica de las canciones infantiles no mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.

Se realizó una sola comparación con los resultados del pre y pos test del grupo de investigación. Para ello se tomó el nivel de significación o error estimado de 5% ($\alpha=0.05$), por lo que el nivel de confiabilidad fue de 95%.

	Diferencias relacionadas		t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Des. típica			
postprueba GE postprueba GC	34.8	2,345	7,56	51	0,003

Como la t calculada ($t_c = 7,56$) con 51 grados de libertad, es mayor que la t tabulada o crítica ($t_t = 2,009$) cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula, así mismo el valor del nivel de significancia bilateral ($p=0.003$) es menor 0.05. Por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la práctica de

las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.

Hipótesis específica 1

Hipótesis de investigación:

Ha: La práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la exposición de contenidos de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.

Hipótesis nula:

Ho: La práctica de las canciones infantiles no mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.

Se realizó una sola comparación con los resultados del pre y pos test del grupo de investigación. Para ello se tomó el nivel de significación o error estimado de 5% ($\alpha=0.05$), por lo que el nivel de confiabilidad fue de 95%.

	Diferencias relacionadas		t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Des. típica			
postprueba GE postprueba GC	9,12	2,345	9,381	51	0,000

Como la t calculada ($t_c = 9,38$) con 51 grados de libertad, es mayor que la t tabulada o crítica ($t_t = 2,009$) cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula, así mismo el valor del nivel de significancia bilateral ($p=0.000$) es menor 0.05. Por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la exposición de contenidos de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.

Hipótesis específica 2

Hipótesis de investigación:

Ha: La práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la entonación y claridad de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.

Hipótesis nula:

Ho: La práctica de las canciones infantiles no mejora el desarrollo de la entonación y claridad de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.

Se realizó una sola comparación con los resultados del pre y pos test del grupo de investigación. Para ello se tomó el nivel de significación o error estimado de 5% ($\alpha=0.05$), por lo que el nivel de confiabilidad fue de 95%.

	Diferencias relacionadas		t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Des. típica			
postprueba GE postprueba GC	8,15	2,710	4,084	51	0,000

Como la t calculada ($t_c = 4,084$) con 51 grados de libertad, es mayor que la t crítica ($t_t = 2,009$) cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula, así mismo el valor del nivel de significancia bilateral ($p=0.000$) es menor 0.05. Por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la entonación y claridad de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.

Hipótesis específica 3

Hipótesis de investigación:

Ha: La práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.

Hipótesis nula:

Ho: La práctica de las canciones infantiles no mejora el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.

Se realizó una sola comparación con los resultados del pre y pos test del grupo de investigación. Para ello se tomó el nivel de significación o error estimado de 5% ($\alpha=0.05$), por lo que el nivel de confiabilidad fue de 95%.

	Diferencias relacionadas		t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Des. típica			
postprueba GE postprueba GC	8,921	2,035	5,054	51	0,000

Como la t calculada ($t_c = 5,054$) con 51 grados de libertad, es mayor que la t crítica ($t_t = 2,009$) cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula, así mismo el valor del nivel de significancia bilateral ($p=0,000$) es menor 0.05. Por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.

CONCLUSIONES

- Como la t calculada ($t_c = 7,56$) con 51 grados de libertad, es mayor que la t tabulada o crítica ($t_t = 2.009$) cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula, así mismo el valor del nivel de significancia bilateral ($p=0.003$) es menor 0.05. Por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.
- Como la t calculada ($t_c = 9,38$) con 51 grados de libertad, es mayor que la t tabulada o crítica ($t_t = 2.009$) cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula, así mismo el valor del nivel de significancia bilateral ($p=0.000$) es menor 0.05. Por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la exposición de contenidos de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.
- Como la t calculada ($t_c = 4,084$) con 51 grados de libertad, es mayor que la t crítica ($t_t = 2.009$) cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula, así mismo el valor del nivel de significancia bilateral ($p=0.000$) es menor 0.05. Por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la entonación y claridad de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.
- Como la t calculada ($t_c = 5,054$) con 51 grados de libertad, es mayor que la t crítica ($t_t = 2.009$) cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula, así mismo el valor del nivel de significancia bilateral ($p=0,000$) es menor 0.05. Por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.

SUGERENCIAS

- 1.** A los docentes de las diferentes áreas, aplicar las canciones infantiles en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.
- 2.** A los docentes, aplicar las canciones infantiles para mejorar la exposición de los contenidos de parte de los estudiantes.
- 3.** A los docentes, aplicar las canciones infantiles para mejorar la entonación y claridad en la expresión oral de los estudiantes.
- 4.** A los docentes, aplicar las canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en la expresión oral de los estudiantes.
- 5.** A docentes incorporar recurso y estrategias que faciliten en el estudiante la mejora de la expresión oral, en los diferentes niveles educativos.
- 6.** A los investigadores, se sugiere que las dimensiones de esta investigación sean evaluadas con otros instrumentos.

BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAL, J. (1993). *La lengua oral en la enseñanza secundaria. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- ALLIENDE, F. (1994). *La legibilidad de los textos*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello,
- AREVALO, E. (2002). Tesis: *Clima escolar y niveles de interacción social, en estudiantes de secundarios del colegio Claretiano de Trujillo*.
- ARGUELLES, J. (2003). *¿Qué leen los que no leen?* México: Paidós.
- ÁLVAREZ, P. (2010). *Psicodrama y niveles socios genéticos: Teoría del Sociodrama Familiar*.
- CONSEJO DE EUROPA (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Anaya.
- CORTÉS, M. (2000). *Guía para el profesor de idiomas: Didáctica del español y segundas lenguas*. Barcelona: Edit. Octaedro.
- CASSANY, D., LUNA, M. y SANZ, G. (1994). *Enseñar lengua*, Barcelona: Editorial Graó.
- CARBONELL, E. (2011). Tesis: *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N°001 "Virgen María Auxiliadora"*
- CARRILLO, E. (1997). *Dinamizar la lectura*. México: Pearson Educación.
- CUBA, B. (2010). Tesis: *Influencia en la construcción de las canciones infantiles en la estimulación a la lectoescritura*.
- JARA, F. (2011) Tesis "*Taller de voz escénica y el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes de la E.A.P. de Ciencias de la Comunicación Social de la UNHEVAL Huánuco*".
- CALERO, M. (1997). *El proceso de lectura*. Argentina: Aique.
- EINES, J. (2008). *Didáctica de la dramatización*, Barcelona: Gedisa.
- EGGERT, M. (2013). *Tipos efectivos para mejorar su lenguaje corporal*. México: Trillhas.
- FERREYRA, A., Pedrazzi G. (2007). *Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje*. Buenos Aires: Noveduc.
- HERNÁNDEZ, R. y colaboradores (2008). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.

- JARA, F. (2011). Tesis: *Taller de voz escénica y el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes de la E.A.P. de Ciencias de la Comunicación Social de la UNHEVAL Huánuco*
- LLANOS, L. (2012). Tesis: *Importancia del canto en la vida del niño.*
- MARTÍN, P. (1998). *El profesor de lenguas.* Universitat Pompeu Fabra, Editorial Barcelona.
- MENENDEZ, A. (1961). Tesis: *El canto a la educación.* Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima
- MINEDU (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico.* Lima.
- MINEDU (2009). *Pensamiento y planeamiento estratégico.* Lima.
- MISRACHI, C., ALLIENDE, F. (2010). *La historieta como medio educativo y como material de lectura.* Editorial INTERAMED- OEA.
- NIÑO, V. (1994). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje,* Bogotá: Editorial Ecoe.
- NÚÑEZ, D. (1991). *Un aspecto básico para la didáctica de la lengua oral: el papel del lenguaje en la comunicación didáctica.* Coruña: Editorial Universidad de La Coruña.
- ORTIZ, E. (1994). *El perfeccionamiento del estilo comunicativo del maestro para su labor pedagógica.*
- PAEZ, E. (2013). *Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora.* Perú: Grupo tareas.
- RISCOS, R (2008) Tesis “*Clima escolar y niveles de interacción social, en estudiantes de secundarios del colegio Claretiano de Trujillo*”.
- ROLDÁN, E. (2002). *Sobre la Ortología. Documentos Lingüísticos y Literarios*
- SANTOME, C. (2005). *El libro compañero de hoy y siempre.* México: Alfaomega.
- URETA, J. (2011). Tesis: *Técnica de capoteo como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 6to grado de la I.E. “Nuestra Señora de Lourdes”.*
- VÁZQUEZ, G. (2000). *La destreza oral.* Madrid: Edelsa.
- VEGA, V. (2010). *Estrategias metodológicas para educación primaria.* Perú: Editorial Universitaria.
- VERAMENDI, N. (2011). *Metodología de la investigación científica.* Lima: Mercurio.

ANEXOS

Anexo N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO 2014

TITULO DEL PROYECTO: “CANCIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32231 HIPOLITO UNANUE OBAS 2014”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	DISEÑO	POBLACIÓN/ MUESTRA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿La práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u> Determinar si la práctica de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar si la práctica de las canciones infantiles mejora la exposición de contenidos de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014. • Determinar si la práctica de las canciones infantiles mejora la entonación y claridad de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014. • Determinar si la práctica de las canciones infantiles mejora la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014. 	<p><u>HIPÓTESIS GENERAL</u> La práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.</p> <p><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La práctica de las canciones infantiles mejora la exposición de contenidos de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014. • La práctica de canciones infantiles mejora la entonación y claridad de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014. • La práctica de las canciones infantiles mejora la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014. 	<p><u>Variable independiente</u></p> <p>Canciones infantiles</p> <p><u>Variable dependiente</u></p> <p>La expresión oral</p>	<p>Canciones</p> <p>Rondas</p> <p>Dramatización</p> <p>Exposición de contenidos</p> <p>Entonación y claridad</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichaje - Encuesta - Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de Cotejo. 	<p>Cuasi experimental</p>	<p>Población: Alumnos: 292</p> <p>Muestra: De tipo estratificada, constituido por 53 alumnos del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas 2014.</p>

Anexo N° 02: LISTA DE COTEJO: EXPRESIÓN ORAL

Estudiante:.....

Tema de exposición:

Fecha:/...../.....

Instrucciones:

Marque con una X en el puntaje que crea se merece el estudiante.

DIMENSIONES		3	2	1	0
Exposición de contenidos	Expresa su saludo adecuadamente				
	Presenta el tema a exponer				
	Muestra seguridad en su presentación				
	Organiza secuencialmente su exposición				
	Diferencia los aspectos centrales y secundarios				
Entonación y claridad	Expresa sus ideas con claridad				
	Enuncia las palabras con fluidez				
	Velocidad de voz es adecuado				
	Entona de acuerdo al contenido				
	Varia el tono para enfatizar				
Expresión corporal	Orienta la postura hacia quien le escucha				
	Mantiene el contacto ocular mientras expone				
	No se muestra signos de nerviosismo				
	Es cortés al expresarse				
	Muestra que sabe lo que dice				
Total parcial					
TOTAL					