

I

UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y

TURISMO

E. A. P. TURISMO Y HOTELERIA



INFORME DE INVESTIGACIÓN

**DESARROLLO DEL TURISMO RURAL COMUNITARIO Y SU
RELACION CON LA REVALORACIÓN DE LA DANZA EL
TUCUMÁN DEL DISTRITO DE JESUS - LAURICOCHA.
PERIODO 2016.**

TESISTAS:

- ✓ **CUEVA MARTIN, Sheyla**
- ✓ **SANTOS DURAN, Anyela**

HUÁNUCO - PERÚ

2016

DEDICATORIA

A mis padres, por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida.

A mi hija y mi esposo, por el estímulo y apoyo incondicional en todo momento y por ser ellos la inspiración para finalizar esta investigación

CUEVA MARTIN, Sheyla

A mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme.

Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

A mis hijos por darme el valor y las ganas de seguir adelante y a mi esposo por el apoyo incondicional en todo momento.

SANTOS DURAN, Anyela

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darnos la sabiduría, salud y fuerza para culminar esta etapa académica y cuidarnos en todo momento de nuestras vidas.

A la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” y a la E.A.P. de Turismo y Hotelería, alma mater de mi formación profesional.

A los habitantes y autoridades del distrito de Jesús, por su amabilidad, interés y participación en esta investigación.

Ultimo pero no menos importante, nos gustaría agradecer sinceramente a nuestro asesor de Tesis, su esfuerzo y dedicación.

Sus conocimientos, sus orientaciones, su manera de trabajar, su paciencia y su motivación han sido fundamentales para nuestra formación como investigadoras.

CUEVA MARTIN, Sheyla

SANTOS DURAN, Angela

RESUMEN

El turismo es una de las actividades económicas que ha tenido un crecimiento importante en los últimos años, convirtiendo a esta industria atractiva para su desarrollo en países con potencial turístico, como el Perú. El turismo rural comunitario es una alternativa dentro de la industria del turismo para el desarrollo de las comunidades rurales que, mediante una organización adecuada, les permite aprovechar el entorno y específicamente los recursos turísticos con que cuentan.

La importancia del Turismo rural, radica en ser una actividad que por el escenario natural e histórico en el que se presenta permite recuperar la capacidad de asombro al buscar un acercamiento a las raíces y manifestaciones socioculturales de una región generando la compatibilidad entre la conservación y el desarrollo de servicios turísticos. El objetivo de esta investigación fue revalorizar la danza del Tucumán. Por lo tanto, se determinó la revaloración por los habitantes del distrito (Jesús), bajo el enfoque de la danza "Tucumán". Asimismo, se elaboró una revisión de los conceptos: Turismo rural, turismo cultural, revaloración de la danza el Tucumán, promoción, difusión y práctica de la danza el Tucumán del distrito de Jesús que permitió enmarcar la investigación.

Para desarrollar el presente informe de investigación se empleó el método de investigación descriptivo/correlacional, porque nos permitió describir la relación que existe entre el Desarrollo del Turismo Rural Comunitario y la revaloración de la danza el Tucumán. Así mismo este método consistió en identificar una determinada muestra de las autoridades y pobladores del distrito de Jesús - Lauricocha. Periodo 2016. El diseño del presente proyecto de investigación es el diseño no experimental, con su variante transaccional o

diacrónica, así mismo la Variable independiente es (nivel de conocimiento del desarrollo del turismo rural comunitario) y la Variable dependiente es (revaloración de la danza el Tucumán).

De igual manera, la metodología que se empleó para determinar las variables propuesta en el presente informe de investigación comprende un análisis de enfoques planteados por Torres bardales, Sánchez Carlessi (1998).

Se aplicaron técnicas y herramientas de investigación, como fueron, un cuestionario, guía de entrevista y guía documental; con la aplicación de estas herramientas se pudieron determinar ciertos resultados que nos dan los parámetros necesarios para determinar la relación que existe entre desarrollo del turismo rural comunitario y la revaloración de la danza el Tucumán, las mismas que han sido consignadas en los cuadros estadísticos.

Con esto se logró obtener el presente documento, el cual servirá de base y soporte, para la optimización de la toma de decisiones y el desarrollo del turismo rural comunitario revalorando la danza del Tucumán por las autoridades y pobladores del distrito de JESUS – LAURICOCHA.

Las investigadoras.

SUMMARY

Tourism is one of the economic activities that has had significant growth in recent years, making this attractive for development in countries with tourism potential, as the industry Peru. The rural tourism is an alternative within the tourism industry for the development of rural communities, through appropriate organization, enabling them to leverage the environment and specifically the tourism resources they have.

The importance of rural tourism, lies in being an activity by the natural and historical scenario that is presented to retrieve the sense of wonder when looking for an approach to the roots and cultural manifestations of a region generating compatibility between conservation and development of tourist services. The objective of this research was to revalue dance Tucuman. Therefore, the revaluation by the inhabitants of the district (Jesus), under the approach of dance "Tucumán" was determined. rural tourism, cultural tourism, dance reappraisal Tucuman, promotion, dissemination and dance practice Tucuman district of Jesus that research frame allowed: also a review of the concepts was developed.

To develop this report research method descriptive / correlational research was used, because it allowed us to describe the relationship between the Development of Rural Community Tourism and repricing dance Tucuman. Also this method was to identify a given sample of the authorities and residents of the district of Jesus - Lauricocha. period 2016. The design of this research project is the non-experimental design, with its compromise variant or diachronic, also the independent variable is (development of rural tourism) and the dependent variable is (repricing dance Tucuman).

Similarly, the methodology used to determine the variables proposed in this research report includes an analysis of approaches bardales posed by Torres Sanchez Carlessi (1998).

techniques and research tools were applied, as were a questionnaire, interview guide and documentary guide; with the application of these tools could determine certain results that give us the necessary parameters to determine the relationship between development of rural tourism and repricing dance Tucuman, the same that have been included in the statistical tables.

With this it was possible to obtain this document, which will form the basis and support for optimizing decision-making and the development of rural tourism reassessing dance Tucuman by the authorities and residents of the district JESUS - LAURICOCHA.

Researchers.

INTRODUCCIÓN

El turismo es una de las actividades más importante de la economía mundial, además de ser un sector de gran dinamismo y capacidad de desarrollo, ha estado ligado al proceso y cambio de tendencia, en dónde, en los últimos años, el turista está a la búsqueda de experiencias únicas, acorde a sus nuevas necesidades y preferencias; consiguiendo una reingeniería y desarrollo de dicha actividad, permitiendo la entrada al Turismo Rural el cual incluye actividades como la de disfrutar costumbres siendo esta la danza del Tucumán, el interrelacionarse con la naturaleza, entre otras.

Las razones que motivaron la presente investigación fueran varias, entre las principales se encuentra en la revaloración de la danza Tucumán en el distrito de Jesús - Lauricocha, asimismo otra de las razones que incentivaron el presente estudio fue observar cómo implantar el desarrollo del turismo rural comunitario.

El contenido del presente trabajo de investigación ha sido organizado en cinco capítulos: el primero está referido al problema de investigación, seguido de la formulación del problema, luego los objetivos, hipótesis y la variable de estudio, justificación, viabilidad y las respectivas limitaciones; en el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico en la cual se especifican los antecedentes, las bases teóricas y la definición de términos; el tercer capítulo considera el marco metodológico y dentro de la misma se detalla el nivel, tipo, diseño de la investigación, los métodos, la población, la muestra, las técnicas, instrumentos, el procesamiento y la presentación de datos; en el cuarto capítulo se refieren los resultados con sus respectivos cuadros y análisis e interpretación; finalmente el quinto capítulo se considera la discusión de

resultados para lo cual se ha utilizado conclusiones de los antecedentes, bases teóricas e hipótesis finalizando con las conclusiones y recomendaciones.

Esperando que el presente e humilde trabajo de investigación sirva de base para posteriores estudios referidos a la materia.

Expresamos nuestra sincera gratitud a todas aquellas personas y organizaciones que con su apoyo contribuyeron a la realización de la presente investigación.

Las investigadoras.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN.....	IV
SUMMARY	VI
INTRODUCCIÓN.....	VIII
ÍNDICE	X

CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	12
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2.1. Problema general	14
1.2.2. Problemas específicos	14
1.3. OBJETIVOS	15
1.3.1. Objetivo General	15
1.3.2. Objetivos Específicos	15
1.4. HIPÓTESIS	15
1.4.1. Hipótesis general	15
1.4.2. Hipótesis específicas	16
1.5. SISTEMA DE VARIABLES	16
1.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	17
1.7. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	18
1.7.1. Justificación	18
1.7.2. Importancia.....	18
1.8. VIABILIDAD.....	19
1.8.1. Bibliografía	19
1.8.2. Tecnológico.....	19
1.8.3. Accesibilidad	19
1.8.4. Tiempo.....	19
1.8.5. Metodología.....	19
1.9. LIMITACIÓN.....	20
1.9.1. Financiamiento	20

CAPITULO II MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES	21
2.2. BASES TEÓRICAS.....	27

2.2.1. desarrollo del turismo rural comunitario...	27
2.2.2. la revaloración de la danza el Tucumán	44
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	68

CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO

31. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	73
32. TIPOS DE INVESTIGACIÓN	74
33. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	74
34. POBLACIÓN	76
35. MUESTRA	76
36. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
37. PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS	79

CAPITULO IV RESULTADOS

4.1. PRESENTACION DE RESULTADOS	82
---------------------------------	----

CAPITULO V DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. DISCUSIÓN DE RESULTADOS CON LOS ANTECEDENTES	124
5.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS CON LA HIPOTESIS	130

CONCLUSIONES	131
SUGERENCIAS	134
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	136
ANEXOS	139

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

El turismo representa una alternativa de progreso, especialmente cuando tiene un enfoque sustentable; es decir, que se genere desarrollo económico, conciencia ambiental y sobre todo la responsabilidad social donde se incluye principalmente el mejoramiento de la calidad de vida, generación de fuentes de empleo y protección de la identidad cultural de un grupo humano. Entre la variedad de tipos de turismo, el cultural ha logrado una ampliación en la preferencia de la demanda turística, el turista cada vez tiene una visión más amplia de lo que representa la experiencia directa con las manifestaciones culturales sobre todo las que tienen un legado ancestral que de forma paulatina se ha perdido y que a través de esta modalidad de turismo se ha fomentado el rescate y conservación de diferentes costumbres. **(Smith, 1977)** definió al turismo cultural como la absorción del turista de las características que asemejan al desvanecimiento de los estilos de vida de sociedades pasadas, que observan tales fenómenos como estilos de casa, artesanías, equipos de granja y vestidos.

En el Perú las comunidades están apostado por el desarrollo de turismo cultural, en sus diferentes modalidades; místico, de vivencia familiar, de voluntariado, modalidades en las que el turista tiene la oportunidad de experimentar de forma real la cultura local. El turismo cultural ha sido definido por **(Ritchie y Zins, 1978)** como un elemento que es el atractivo de las regiones turísticas. Dichos autores aislaron 12 elementos de cultura que atraían al turista a destinos particulares: Las artesanías, el idioma, las tradiciones, la gastronomía, el

arte y la música; incluidos conciertos, pinturas y esculturas, la historia de la religión, incluidas sus reminiscencias visuales, los tipos de trabajo que desarrollan los residentes y la tecnología que utilizan, la arquitectura que da al área una apariencia distintiva, la religión, incluidas sus manifestaciones visibles, los sistemas educativos, el vestido y las actividades de tiempo libre

En el Distrito de Jesús - Lauricocha existen una serie de acciones turísticas comunitarias siendo una de las que ha logrado mayor reconocimiento la comunidad la Danza del Tucumán, de origen andino colonial, que representa la cultura y costumbres siendo su mercado principal lo nacional en los eventos folklóricos y culturales; como también en el ámbito extranjero.

La comunidad opto por el desarrollo del turismo rural comunitario, para lo cual nuestra investigación se centra en destacar la importancia de la promoción difusión, la práctica de las danzas y la puesta en valor o revaloración de la danza el Tucumán, una de las más representativas del distrito de Jesús – provincia de Lauricocha; destacándose por su alto valor, cultural, su origen, la dimensión de tiempo – espacio, mensaje, coreografía, vestuario, música, instrumentos musicales entre otros, sin embargo este sentido de inclusión de nuestro patrimonio cultural inmaterial, se ha perdido ya que las familias que han logrado mejorar sus servicios para recibir al turista ha ido centralizando para sí mismo los nuevos contactos, dejando de lado el enfoque con el que se inició el turismo en la comunidad, limitando a la inclusión de sus familiares y las personas que no han logrado mejorar su infraestructura han perdido el interés y en algunos casos lamentablemente se ha generado diferencias entre los comuneros. Más aún no se ve el interés por revalorizar las danzas tradicionales de dicho distrito.

De igual forma la oferta se ha limitado a la vivencia familiar, que no quiere decir que sea mínima, pero la comunidad es tan rica en historia y legado ancestral que no se está aprovechando de forma eficiente, es decir existe escasas de iniciativas innovadoras a través de las cuales se facilitaría la inclusión de más actores, en términos generales las gestiones que se han desarrollado no se han enfocado en motivar la difusión de manifestaciones ancestrales las cuales poco a poco se están perdiendo, principalmente la práctica de medicina tradicional y el uso de alimentos de forma complementaria. Por lo tanto, se desarrolló en siguiente informe de investigación.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál será el nivel de conocimiento del desarrollo del turismo rural comunitario que tienen las autoridades y pobladores para la revaloración de la danza el Tucumán del distrito de Jesús – Lauricocha, periodo 2016?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

PE₁. ¿Qué conocimiento poseen las autoridades y pobladores acerca del turismo rural comunitario para la revaloración de la danza el Tucumán del distrito de Jesús – Lauricocha, periodo 2016?

PE₂. ¿Cuáles son las valoraciones del turismo cultural rural comunitario para la promoción, difusión y práctica de la danza el Tucumán del distrito de Jesús – Lauricocha, periodo 2016?

PE₃. ¿Qué acciones educativas y culturales se deben implementar en los planes curriculares de las instituciones educativas del distrito de Jesús - Lauricocha para promover la revaloración de la danza el Tucumán en la Región Huánuco?

PE4. ¿Cuáles deben ser las acciones de revaloración de la danza del Tucumán, patrimonio inmaterial del distrito de Jesús como parte del desarrollo del turismo rural comunitario?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el nivel de conocimiento del desarrollo del turismo rural comunitario que tienen las autoridades y pobladores para la revaloración de la danza el Tucumán del distrito de Jesús – Lauricocha, periodo 2016.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE₁. Precisar el grado de conocimiento que poseen las autoridades y pobladores acerca del turismo rural comunitario para la revaloración de la danza el Tucumán del distrito de Jesús – Lauricocha, periodo 2016.

OE₂. Determinar las valoraciones del turismo rural comunitario para la promoción, difusión y práctica de la danza el Tucumán del distrito de Jesús – Lauricocha, periodo 2016.

OE₃. Proponer acciones educativas-culturales en las instituciones educativas, para el currículo de los estudiantes que se deben implementar en el distrito de Jesús para promover la revaloración de la danza el Tucumán en la Región Huánuco.

OE₄. Proponer actividades de expresiones artísticas diversas de revaloración de la danza del Tucumán, patrimonio inmaterial del distrito de Jesús para el desarrollo del turismo rural comunitario.

1.4. HIPÓTESIS

1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

El bajo nivel de conocimiento del desarrollo del turismo rural comunitario que tienen las autoridades y pobladores no permiten promover la revaloración de la danza el Tucumán del distrito de Jesús – Lauricocha, periodo 2016.

1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

HE₁. El conocimiento empírico del turismo rural comunitario que tienen las autoridades y pobladores para la revaloración de la danza el Tucumán del distrito de Jesús – Lauricocha, periodo 2016.

HE₂. La escasez de las valoraciones del turismo rural comunitario para la promoción, difusión y práctica de la danza el Tucumán del distrito de Jesús – Lauricocha, periodo 2016.

HE₃. A través de la inclusión de acciones educativas y culturales en los planes curriculares de las instituciones educativas del distrito de Jesús - Lauricocha se promoverá la revaloración de la danza el Tucumán en la Región Huánuco.

HE₄. A través de la ejecución de diversas actividades de expresión artística de la danza del Tucumán, por la municipalidad distrital de Jesús; se promoverá el desarrollo del turismo rural comunitario, y consecuentemente la revaloración de la danza el Tucumán, para considerarlo como patrimonio inmaterial de la Región Huánuco.

1.5. VARIABLES

1.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL DESARROLLO DEL TURISMO RURAL
COMUNITARIO

1.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

REVALORACION DE LA DANZA EL TUCUMÁN

1.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE	NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL DESARROLLO DEL TURISMO RURAL COMUNITARIO		
DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL		
Es toda actividad turística que se desarrolla en el medio rural, de manera planificada y sostenible, basada en la participación de las poblaciones locales organizadas para beneficio de la comunidad, siendo la cultura rural un componente clave del producto.	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
	Conocimiento del Turismo Rural	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aspecto ecológico ✓ Recursos naturales: flora, fauna, paisajes e hidrografía. ✓ Recursos socioeconómicos: agricultura, ganadería, minería ✓ Conocimiento de autoridades ✓ Valoración del turismo rural 	<p>Técnica nº 1 encuesta</p> <p>Instrumento nº 1 cuestionario</p> <p>Técnica nº 2 entrevista</p> <p>Instrumento nº 2 Guía de entrevista.</p> <p>Técnica nº 3 observación</p> <p>Instrumento nº 3 guía de observación.</p>
	Patrimonio cultural	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El etnoturismo ✓ La capacitación y organización de los pobladores del distrito de Jesús ✓ Expresiones sociales, culturales de la danza el Tucumán ✓ Folclore, ferias, fiestas, gastronomía y artesanías del distrito de Jesús 	<p>Técnica nº 4: Análisis documental</p> <p>Instrumento nº 4 guía documental</p>

VARIABLE DEPENDIENTE	REVALORACION DE LA DANZA EL TUCUMÁN		
DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL		
Comprende el valor de la promoción, difusión y práctica de las manifestaciones ancestrales destacándose por su alto valor, cultural, su origen, mensaje, coreografía, vestuario, música, instrumentos musicales de la danza el Tucumán	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
	Acciones de revaloración de la danza el Tucumán	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acciones educativas ✓ Acciones expresiones artísticas ✓ Acciones de revaloración para el patrimonio cultural inmaterial de la danza el Tucumán. 	<p>Técnica nº 1 encuesta</p> <p>Instrumento nº 1 cuestionario</p> <p>Técnica nº 2 entrevista</p> <p>Instrumento nº 2 guía de entrevista.</p> <p>Técnica nº 3 observación</p> <p>Instrumento nº 3 guía de observación.</p> <p>Técnica nº 4: Análisis documental</p> <p>Instrumento nº 4 guía documental</p>
	Promoción, difusión y práctica de la danza el Tucumán del distrito de Jesús	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Política de fomento de la Danza el Tucumán ✓ Colaboración y compromiso de las autoridades y pobladores ✓ Identidad cultural 	

1.7. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

1.7.1. JUSTIFICACIÓN. - El presente proyecto de investigación, se justifica por la siguiente razón:

En Huánuco se realiza acciones muy destacadas en el ámbito de la conservación y el desarrollo sostenible, con el fin de mantenerse en los primeros lugares en la competitividad turística. Sin embargo, al aspecto cultural no le estamos dando el espacio que realmente merece, y en este

caso nos referimos a aquellas iniciativas de hacer turismo con comunidades étnicas potenciales para desarrollar un destino etnoturístico.

1.7.2. IMPORTANCIA.- La importancia del presente informe de investigación radica en que es un tema de actualidad social y económica, que sirve para poder conocer la realidad del turismo y la revaloración. Asimismo, recuperar la capacidad de asombro al buscar un acercamiento a las raíces y manifestaciones socioculturales de una región generando la compatibilidad entre la conservación y el desarrollo de actividades como la danza. Hecho que atrae consigo múltiples ventajas para los tres agentes (comunidad-viajero-sector) participantes en la actividad; en las comunidades genera la creación de empleo, activación económica, organización y gestión local; al viajero le permite interactuar con las tradiciones y vida cotidiana de las comunidades.

1.8. VIABILIDAD. - Los aspectos que contribuyeron al desarrollo del presente trabajo de investigación se señalan a continuación:

1.8.1. Bibliográfico. Se encontró autores que hablan en sus ediciones sobre fundamentos de turismo rural comunica, así mismo se identificó páginas Web, en las que se publican temas relacionados a la investigación; también del Internet se pudieron bajar publicaciones actualizadas de libros digitales en formatos PDF, DOC, PPT, etc.

1.8.2. Tecnológico. Para la realización del trabajo de investigación, se contó con equipos informáticos e internet, para el acceso de la información.

1.8.3. Accesibilidad. La realización del experimento, tuvo acceso a la información y verificación de datos, con la finalidad de que, el experimento no tenga dificultades en su desarrollo.

1.8.4. Tiempo. Las investigadoras para la realización del presente trabajo de investigación, Se Contó con tiempo necesario para desarrollar el presente Informe de investigación.

1.8.5. Metodología. Las investigadoras estuvieron enmarcadas en la metodología de la investigación con la ayuda de la revisión bibliográfica para desarrollar el proyecto.

1.9. LIMITACIONES

Todo trabajo requiere encontrar sustento y referencias para su mejor desarrollo; sin embargo, en la elaboración del presente proyecto se tuvo las siguientes dificultades:

1.9.1. Financiamiento. El financiamiento para la realización de la investigación, no fue una limitación para las investigadoras responsables por lo que no cuentan con los requeridos necesarios, está limitación fue subsanada gracias a financiamiento de los tesistas.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES. - El presente trabajo de investigación ha sido tratado en diferentes contextos, tiempos y sobre todo con diversos fines, estos sirven como un marco referencial los cuales refuerzan el sustento de un nuevo trabajo.

Este comentario no es ajeno al presente trabajo de investigación, ya que se realizaron investigaciones previas con semejanza parcial al presente trabajo. Para señalarlos es conveniente demarcarlos por niveles:

2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL

XIOMARA ARGENTINA RIVERA OSORIO, EL TURISMO RURAL COMUNITARIO COMO ALTERNATIVA DE DESARROLLO HUMANO SOSTENIBLE (HONDURAS: 2013). EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS. TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTORADO EN CIENCIAS SICALES CON ORIENTACIÓN EN GESTIÓN DE DESARROLLO LA TESISISTA ARRIBÓ A LAS SIGUIENTES CONCLUSIONES:

1. El turismo rural es una estrategia de desarrollo inserta en un ámbito espacial determinado por el campo, donde se da un nuevo uso como lugar de ocio turístico. Éste como agente dinámico de la globalización genera acelerados procesos de modernización e integración de zonas aisladas a la economía de mercado. Esta situación es un elemento que se debe considerar en las distintas fases del proceso de desarrollo rural, en especial cuando se aborda en poblaciones de campesinos, en las que un cambio violento puede generar procesos de aculturación. Migración masiva y otros impactos negativos. La dimensión ecológica del turismo rural es un eje fundamental tanto para el turista

que busca un medio ambiente conservado, como para la población local que valora sus recursos y conserva el ambiente como precondition para un turista sustentable.

2. El turismo rural constituye un aporte para la economía campesina, siempre y cuando esta actividad asimile la particularidad del Turismo comunitario y se integre al modelo de subsistencia familiar del campesino, incorporando en ella a los componentes del núcleo familiar y contribuyendo, por lo menos parcialmente, a sus demandas anuales de sobrevivencia. Se deben conjugar los intereses del propio turismo, del medio ambiente y de la comunidad local, y cualquier situación relacionada con el turismo rural se ha de regir por los siguientes principios: el uso sostenible de los recursos, la revitalización de las economías locales y la integración de la población local en un proceso de desarrollo humano sostenible, que implique la no masificación, y un bajo impacto.

3. El turismo comunitario surge de la necesidad de generar alternativas económicas que diversifican los ingresos de las familias del campo, enfrentadas a un modelo de desarrollo rural depredador de los recursos naturales que ha profundizado la inequidad y ha deteriorado el vínculo de la comunidad rural y, por lo tanto, el desarrollo de la sociedad civil. Concentrando la propiedad de la tierra, generalmente son líderes en su comunidad, que pese a las limitaciones que enfrentan en cuanto a formación técnica, toman el riesgo y desarrollan iniciativas en este nuevo tipo de actividad para mejorar sus condiciones de vida y generar oportunidades del trabajo en sus comunidades.

4. El turismo comunitario es una fuerza social poderosa que puede lograr muchos objetivos importantes cuando sus capacidades están sin trabas.

ADRIANA JAQUELINE CALVACHE MOGRO (2006), “REVALORIZACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA COMUNIDAD KICHWA SHAYARI PARA EL DISEÑO DE UN PRODUCTO TURÍSTICO COMUNITARIO, CANTÓN CASCALES, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS”. TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE INGENIERA EN ECOTURISMO. EN LA ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO. ECUADOR: 2012. LA TESISTA ARRIBO A LAS SIGUIENTES CONCLUSIONES:

1. Culturalmente, la comunidad demuestra un abismo generacional que ha derivado en la pérdida paulatina de su cultura, prácticas ancestrales como la elaboración de prendas de vestir, la gastronomía, el idioma y la tradición oral ha dejado de ser practicadas, perdiendo su valor de uso, lo cual se ha visto acelerado por factores como la migración y el desinterés de la juventud por aprender y reaprender sus costumbres y tradiciones.
2. Se propone un plan de revitalización cultural que pretende la revalorización y puesta en vigencia del patrimonio cultural de la comunidad, la propuesta se presenta en dos programas y seis proyectos estructurados técnicamente para la obtención de financiamiento para su implementación.
3. El plan de negocios propone estrategias de mercado enfocadas al producto, precio, plaza y promoción que resultan de fácil implementación y bajo presupuesto, lo cual ayudará a la comunidad a posicionarse en el mercado como un producto competitivo de turismo comunitario.

ISABEL MEGÍAS CUENCA (2010), “OPTIMIZACIÓN EN PROCESOS COGNITIVOS Y SU REPERCUSIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA DANZA” LA INVESTIGADORA ARRIBO A LAS SIGUIENTES CONCLUSIONES:

1. En primer lugar, hemos podido constatar que la danza cada vez está siendo tenida más en cuenta como parte de la educación, se está procurando que los planes de estudio sigan una coherencia evolutiva y que la pedagogía y la psicología formen parte de los estudios superiores de danza. Pero quizá la formación de los profesionales que se dedican a la pedagogía de la danza académica actualmente, todavía no esté lo suficientemente actualizada en este sentido, al menos en este país.
2. La captación de pasos de danza y su recuerdo posterior, así como el constructor de memoria, han sido también mejorados. Por tanto, el programa logra aprendizajes más fáciles y más consistentes.
3. Todas las variables de ejecución técnica han sido optimizadas con este programa, lo que nos parece un gran logro, teniendo en cuenta la dificultad de asimilar este aspecto.

2.1.2. A NIVEL NACIONAL

SIGRID STEFANI CRUZ LEDESMA (2008), “TURISMO ALTERNATIVA DE DESARROLLO DE LOS PUEBLOS Y REGIONES DEL PERÚ. CASO: DISTRITO DE CALLAHUANCA, PROVINCIA DE HUAROCHIRI, DEPARTAMENTO DE LIMA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN TURISMO, EL TESISISTA ARRIBÓ LAS SIGUIENTES CONCLUSIONES:

1. Actualmente el turismo es desarrollado en muchos países y tomado como una actividad económica de primer orden llegando a ser el principal sustento de la economía de muchos de ellos. En el caso del Perú, este cuenta con los

suficientes recursos para poder desarrollar una actividad turística muy diversa en torno a ellos, pero a veces la falta de conocimiento hace que sólo se ofrezcan los destinos ya conocidos y se produzca de esta manera una sobreexplotación que muchas veces puede llevar al deterioro y pérdida de los mismos.

2. Puesto que el turismo es un fenómeno social, no sólo contribuye a un país en el aspecto económico, sino también en el cultural. Las muchas interacciones que se realizan producen una aculturación en dónde los pueblos intercambian y adquieren las características propias de otra cultura diferente a la suya, como son hábitos, costumbres, valores, tradiciones, etc. Depende mucho de las autoridades y de la creación de una conciencia turística en la población para garantizar que este fenómeno turístico no tenga un impacto negativo en el núcleo receptor.

MARJORIE DIAZ CHECA, SUSAN DIAZ LA TORRE (2012), "DESARROLLO DEL TURISMO RURAL EN LA SIERRA DE PIURA: MONTERO Y CANCHAQUE" TESIS DE GRADO NO PUBLICADO EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS. UNIVERSIDAD DE PIURA. FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES. PROGRAMA ACADÉMICO DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS. PIURA, PERÚ. EL TESISISTA ARRIBO A LAS SIGUIENTES CONCLUSIONES:

1. El impacto del turismo, en aspectos, económicos, socioculturales y medioambientales, ha motivado a muchas entidades internacionales gestionen mejor el turismo, ya sea proporcionando reglamentos o tratando de impulsarlo de manera adecuada.

2. En el Perú, el crecimiento del turismo ha impulsado a muchas entidades, tanto públicas como privadas, que han logrado dar al turismo la importancia y la atención demandada. Del mismo modo, las empresas que conforman parte de la

cadena turística como restaurantes, hoteles y agencias de viaje, han realizado modificaciones e innovaciones en sus gestiones empresariales para poder adaptarse a este cambiante mercado.

3. La influencia del turismo en el Perú también se ha mostrado en sus departamentos. En Piura, la cadena turística ha mantenido esta tendencia al crecimiento, y el piurano está más comprometido con el potencial turístico que posee y busca formas para poder explotarlo.

RAFAEL BASURTO Y YURI VIZCARRA (2007), “PLAN ESTRATÉGICO PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO RURAL COMUNITARIO EN LA REGION CUSCO” TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAGÍSTER EN ADMINISTRACIÓN LOS INVESTIGADORES ARRIBARON A ALAS SIGUIENTES CONCLUSIONES:

1. El desarrollo del turismo rural comunitario en la región Latinoamericana, se encuentra en la etapa de implementación, en concordancia con la evolución de la demanda y preferencias turísticas a nivel mundial, En ese sentido en el Perú, y en específico en la región Cusco, los emprendimientos de turismo rural comunitario aún están en proceso de exploración y las estrategias que se siguen están soportadas fundamentalmente por los datos de proyección de crecimiento de la industria.

2. Las estrategias de mercadeo presentes en la industria turística, carecen de una visión conjunta del contexto regional. Las agencias de turismo conforman sus paquetes turísticos en función de los sitios más conocidos y desarrollados, y no integran en su oferta emprendimientos de turismo rural comunitario, promocionando un producto único y sin diferenciación.

3. El legado cultural y la biodiversidad son dos de los factores competitivos de la región Cusco. Sin embargo, no existen políticas definidas, tampoco competencias y formación educativa en las comunidades que permitan la conservación y por lo tanto la sostenibilidad de los emprendimientos de turismo rural comunitario.

4. En la región Cusco la mayoría de los emprendimientos de turismo rural comunitario se encuentra en la etapa de exploración, por lo tanto, los criterios y estrategias implementadas son empíricas; en ese sentido, no se han establecido sinergias ni complementariedades que permitan la explotación eficiente y con la misma rentabilidad que los destinos para el turismo de masas.

2.2. BASES TEÓRICAS. - Luego de una exhaustiva consulta a las ediciones de varios autores, se consignan en este informe de investigación las siguientes bases teóricas.

2.2.1. BASE TEÓRICA 1: NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL DESARROLLO DEL TURISMO RURAL COMUNITARIO

2.2.1.1. HISTORIA

Al final del siglo XVIII, ya se hablaba del “desarrollo” estrechamente ligado a formas de intervención de un país a otro, es decir, llevar la modernidad a otras regiones. En el libro de Adam Smith “la riqueza de las naciones”, el desarrollo es presentado como un orden natural (progreso, crecimiento económico) de un proceso ininterrumpido que no puede parar. El historiador (Nisbet, 1980), escribe al respecto que:

“la idea de progreso sostiene que la humanidad ha avanzado en el pasado (a partir de una situación inicial de primitivismo, barbarie o incluso nulidad) y que sigue y seguirá avanzando en el futuro. El paso de lo inferior a lo

superior es entendido como un hecho tan real y cierto como cualquier ley de la naturaleza”

En resumen, se puede decir que el debate sobre el desarrollo en la década de los 50 (Stern, 2000) manifiesta: “el desarrollo está enfocado en el crecimiento económico, basado en la industrialización y sustitución de importaciones donde el estado juega un papel fundamental en el proceso”

Con todo, es preciso mencionar que se han tenido avances significativos en el reconocimiento, de que el auténtico desarrollo constituye un derecho inalienable e irrefutable de los pueblos y naciones. En virtud a este derecho (carmen, 2004) manifiesta:

“Todo ser humano y todos los pueblos están facultados para participar en el desarrollo económico, social, cultural y político en el que puedan realizarse plenamente todos los derechos y libertades fundamentales, a contribuir a ese desarrollo y a disfrutar de él”

Suele ser común en la doctrina bibliográfica fundamentar los orígenes del turismo en los siglos XVI y XVII cuando surge entre los jóvenes de la elite social la costumbre de realizar un viaje de larga duración, destinado a complementar la educación académica recibida, viviendo y recibiendo durante un tiempo en entornos culturalmente distintos al de origen, tal viaje denominado “grand tour”, probablemente constituye el origen etimológico del vocablo turismo. Puesto que la palabra “tour”, aparece ya documentada en 1760 en la expresión “to make a tour or circuitus journey”, cuya traducción sería hacer un tour, o viaje en circuito cerrado en el sentido de girar circular, de vuelta al punto de partida, durante el cual muchos lugares son visitados por placer o negocio. (Fuster, 1989)

Al respecto (Francisco, 2005) manifiesta:

“Históricamente, el ser humano se ha desplazado en el territorio, también por motivos de ocio, aunque no se puede hablar propiamente de turismo hasta el fin del antiguo régimen los albores de la revolución industrial en el siglo VXIII, con las prácticas de nobles y rentistas que impulsan los primeros balnearios, el denominado Grand Tour que tiene su edad de oro entre los años 1760 y 1790 con la aparición de una clase de ocio/tiempo libre, practicada por los hijos jóvenes de la aristocracia y los grandes propietarios, quienes organizaban viajes por Francia, Alemania, Austria e Italia con el objetivo de mantener relaciones entre las diversas sociedades europeas.”

(Cooper, Fletcher, Gilbert, & Sheperd, 1998) Sostiene:

“En términos históricos, la actividad turística es relativamente un nuevo desarrollo y, solo recientemente ha sido considerada con el esfuerzo que requiere una seria actividad de negocio o un área de conocimiento en los estudios superiores. En este sentido, la industria turística tiene la suficiente importancia económica, además de impactos sobre el medio ambiente y la sociedad igualmente significativos, para tratar el tema del turismo con la consideración académica que se merece”.

En la actualidad, el turismo se ha convertido en uno de los rubros más importantes para la economía de muchos países, pero mucho más para aquellos países en vías de desarrollo.

En el momento actual se constatan grandes expectativas sociales en torno al turismo comunitario y su función dinamizadora de la economía de las zonas rurales. Expectativas no solo económicas sino también personales, de aquellas que apuestan por un sector en términos empresariales abierto, de altos niveles de crecimiento, desarrollo y grandes potencialidades.

1.2.1.2. DEFINICIÓN

Según (Cañada, 2005):

“el turismo rural comunitario es un turismo de pequeño formato, establecido en zonas rurales y en el que la población local, a través de sus estructuras organizativas, ejerce un papel significativo en su control y gestión. Esta definición es muy laxa, pero permite englobar toda la variabilidad de experiencias que se puede dar o estar dando. Y es que no hay un modelo de turismo comunitario aplicable universalmente. El modelo turístico siempre tendrá que adaptarse a las características del contexto y de la población local, por lo que una experiencia sostenible exitosa en un determinado contexto puede ser tomado como referente, pero nunca como ejemplo a

replicar. Igualmente, el turismo comunitario es destacable porque se dirige a los sectores más desfavorecidos de la sociedad, tiene voluntad de distribución equitativa de los beneficios y establece sinergias con otras políticas de desarrollo: económico, en el ámbito agropecuario, de patrimonio cultural, medioambiental, etc.”

Y en este contexto encontramos la Red de Turismo Comunitario de América latina (REDTURS), que tiene como finalidad promover propuestas turísticas que beneficien a las comunidades indígenas y campesinas de este oriente. En palabras de su coordinador, el objetivo consiste en “dar a conocer las características, potencialidades y logros del turismo comunitario, así como tomar conciencia de sus debilidades y las amenazas que lo asedian constantemente”. Entre otras acciones, REDTURS busca líneas de comercialización para este tipo de turismo, intenta cubrir las necesidades formativas de la población campesina que se dedica al sector y trata de fomentar las redes nacionales de turismo comunitario. (REDTURS, 2004)

(Arcila, 2009)

“el turismo hace una contribución importante a la economía local, tanto a nivel del agricultor individual como de la región en conjunto, ya que se visualiza como un proceso dinamizador de la sociedad para mejorar la calidad de vida de la comunidad, siendo el resultado de un compromiso que implica cambios de actitudes y comportamientos de instituciones, grupos e individuos.... El turismo ha llegado a representar una fuente de ingresos importantes, ya sea para aumentar el empleo, los ingresos de los hogares o del gobierno de los países del mundo. El reconocimiento de una relación causal entre el turismo y el desarrollo local tiene n implicaciones importantes para el desarrollo humano y de diferentes decisiones políticas. Se considera, en general, que las actividades de un territorio son el producto de la relaciones económicas y socio-institucionales que establecen los actores se un área específica.”

Al respecto (Maldonado, 2005) manifiesta:

“la oferta turística de las comunidades rurales aparece como una opción consistente con las nuevas dinámicas del mercado, pues sus productos valoran la identidad cultural y fomentan intercambios vivenciales, permitiendo al visitante disfrutar de experiencias originales que combinan atractivos culturales y ecológicos, al margen de los derroteros del turismo de masas. No obstante, dichas comunidades enfrentan el mercado con severas

restricciones al ser excluidas de las instituciones y discriminadas del acceso a los recursos productivos, servicios públicos y mercados. Esta situación evidencia la “paradoja de la pobreza” que afecta a muchas comunidades: siendo potencialmente ricas en atractivos, estos no han podido ser transformados en recursos y en activos empresariales a ser valorados a través del mercado.”

El Turismo Comunitario surge como una alternativa económica de las comunidades rurales, campesinas, indígenas, "mestizas" o afrodescendientes propias de un país, para generar ingresos complementarios a las actividades económicas diarias y defender y revalorizar los recursos culturales y naturales locales.

(ADELZAC, 2009) Dice que el Turismo Comunitario “no es necesariamente rural, sino que encierra en sí mismo diversas características de corresponsabilidad y debe ser, ante todo, una actividad económicamente rentable, ambientalmente responsable e incluyente, generadora de ingresos y empleos dignos y calificados.” Llegando a concluir que este tipo de turismo se caracteriza por:

- ✓ Participación de la población local en todas las etapas del proceso.
- ✓ Repartición de beneficios económicos hacia la comunidad
- ✓ Posibilidad de un verdadero diálogo intercultural (conocimiento mutuo).
- ✓ Respeto al medio ambiente y la biodiversidad
- ✓ Respeto a la identidad y cultura del pueblo
- ✓ Fortalecimiento de las sociedades locales

1.2.1.3. IMPORTANCIA E IMPACTO DEL TURISMO

Importancia del Turismo

El Turismo es importante en el desarrollo económico y social de un determinado lugar gracias a su capacidad de captar divisas; generar

empleos productivos; contribuir al desarrollo regional equilibrado, estimular gran parte de los sectores económicos y fortalecer la identidad cultural.

Pero se debe resaltar que todos aquellos beneficios que se pueden obtener del Turismo sólo llegarán a concretizarse a través de un buen plan de acción que logre una explotación racional y por consiguiente un desarrollo sostenible de los recursos con fines turísticos pues como sabemos, la actividad turística implica un desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas las cuales han de generar un impacto de distinta magnitud en las unidades o ecosistemas donde interviene.

Impacto del Turismo

Al hacer un análisis del efecto de las actividades turísticas en un área natural debemos tomar en cuenta tanto sus efectos positivos como negativos, siendo este a la vez directo, indirecto o inducido, tangible o intangible.

a) Impacto socio-cultural. - Este se evidencia a mediano o largo plazo sobre todo en la población receptora, en los cambios en la estructura de la población, en la transformación de las formas y tipos de ocupación, transformación de valores, en su influencia sobre la vida tradicional, en la modificación de patrones de consumo. Por otro lado, también se manifiesta, acelerando la tendencia a los cambios culturales que despojan de su significado a los elementos culturales, convirtiéndolos en sólo una mercancía más.

b) Impacto Económico. - A nivel local y regional el mayor impacto se da en la generación de empleo de manera directa o indirecta al requerirse mano de obra (técnica y profesional).

❖ Efectos directos Son los empleos generados por las empresas que suministran bienes y servicios directamente a los visitantes. Cabe señalar, que estos empleos en muchos casos son estacionales y poco calificados, además la modernización de algunas infraestructuras turísticas en muchos casos no responde a un desarrollo endógeno y equilibrado con las otras actividades productivas.

❖ Efectos indirectos "multiplicadores" Los que se producen en la medida en que la actividad de las empresas específicamente turísticas impulsa el desarrollo de otras empresas del sistema económico.

c) Impacto en el ambiente. - Este depende de la demanda o de las características de los recursos naturales, el turismo genera toda una serie de mejoras en la infraestructura y forma de vida de numerosos núcleos rurales que hasta entonces habían permanecido olvidados; entre ellas podemos señalar:

Impacto positivo

- ❖ La mejora y creación de vías de comunicación.
- ❖ La valoración de algunas zonas naturales como recurso.
- ❖ Generación de empleo.

Impacto negativo

- ❖ Alteración irreversible en el paisaje, por la proliferación de infraestructuras y construcciones, desde vías de comunicación a instalaciones turísticas de todo tipo.
- ❖ Invasión de áreas naturales, provocando impacto en la fauna y flora.
- ❖ Acumulación y vertido de residuos sólidos y líquidos a la intemperie y en aguas corrientes.

En la actualidad antes de cualquier intervención en un ecosistema se estudian sus consecuencias, su impacto ambiental. En este estudio de impacto ambiental se valoran las modificaciones que introduce el proyecto tanto en el medio natural como social. Según los resultados puede modificarse el proyecto para minimizar el impacto.

1.2.1.4. CARACTERÍSTICAS QUE DEFINEN EL TURISMO RURAL COMUNITARIO

“El turismo comunitario se compone de experiencias turísticas planificadas e integradas sosteniblemente al medio rural y desarrollado y gestionado por los pobladores locales organizados para beneficio de la comunidad” (ICT, 2005):

(Cañada, 2005) Menciona las siguientes características:

- ✓ Integra las riquezas naturales y la vida cotidiana de la comunidad rural
- ✓ Promueve las prácticas productivas sostenibles dentro de la oferta turística.
- ✓ La experiencia turística se adapta a la dinámica rural y, preserva la peculiaridad, rusticidad, el ambiente acogedor y confortable que caracterizan la ruralidad del país.
- ✓ Se sustenta en la gestión y participación local, y fortalece la organización local en la que participan varias familias o toda la comunidad.
- ✓ Integra a la población local en esta actividad empresarial, distribuye equitativamente los beneficios y complementa los ingresos de las familias rurales.
- ✓ Promueve la tenencia de la tierra por parte de los pobladores locales.

1.2.1.5. DIMENSIONES

1.2.1.5.1. CONOCIMIENTO DEL TURISMO RURAL:

El turismo hace referencia a lo que hace la gente cuando viaja y se queda a dormir en sitios que son diferentes a los propios (es decir, cuando las personas se alejan temporariamente de sus viviendas). Dichas actividades suelen tener como fin la diversión o el descanso, y se desarrollan por un periodo de tiempo consecutivo que resulta menor a un año.

Por otra parte, es un adjetivo vinculado a lo propio o referente al campo. El ámbito rural resulta opuesto al ámbito urbano e incluye a la tierra laborable, los cultivos y los sembrados.

Se conoce como turismo rural, por lo tanto, a la actividad típica del turismo que tiene lugar en un entorno rural, ya sea en poblados pequeños (con menos de 2.000 habitantes) o en las zonas próximas a las ciudades pero alejadas de su centro urbano.

Un tipo de turismo este que estamos abordando que ha experimentado un importante crecimiento en los últimos años debido a varias causas. Una de las mismas es, sin lugar a dudas, la necesidad que tiene todo ciudadano de una gran urbe de alejarse de su ritmo frenético y estresante de vida cuando puede disfrutar de unas vacaciones. Y es que necesita paz, relajación y un descanso absoluto de lo que es el tráfico, el ruido y la contaminación.

Otra de las causas más relevantes que han hecho crecer al turismo rural ha sido la crisis económica que está afectando a todo el mundo. Y es que aquel no tiene unos precios tan elevados como los que puede tener otro tipo de turismo. En concreto permite disfrutar en familia de unos días de descanso invirtiendo muy poco dinero.

Las estancias, las haciendas y los caseríos son remodelados y reestructurados para que estén en condiciones de recibir a los turistas.

La comodidad de los huéspedes, por lo tanto, está garantizada.

El turismo rural suele ser dirigido y atendido por los mismos propietarios de los campos o las estancias. Estos propietarios, por lo general, muestran al visitante las actividades agrícolas que son típicas de la vida rural.

Es habitual que el turismo rural propicie un acercamiento entre los habitantes de las ciudades y las comunidades campesinas. Mientras los turistas disfrutan del ambiente natural y aprenden sobre las labores del campo, las comunidades receptoras se benefician al recibir los ingresos generados por la actividad turística.

1. Aspecto ecológico.- Al respecto (**LEFF, 1994**) manifiesta lo siguiente:

“La ecología, como disciplina científica, contribuye al estudio histórico de las relaciones entre las formaciones sociales y su ambiente. En este sentido, es posible analizar el condicionamiento de la configuración ecológica y geográfica del espacio económico, en la división del trabajo y en las prácticas productivas, desde las sociedades "primitivas" y las primeras sociedades de clases, hasta la formación y el desarrollo del modo de producción capitalista, así como la contribución de los procesos eco sistémicos a un desarrollo sustentable y a una productividad eco tecnológica sostenida.”

2. Recursos naturales.- flora, fauna, paisajes e hidrografía. –

Los recursos naturales son un punto primordial; la conservación de las especies locales de flora y fauna, además de los atractivos naturales asegura el éxito de un programa de turismo sostenible, pues es el medio ambiente el que proveerá los atractivos para que la

industria turística funcione. La flora fauna y paisajes del Distrito de Jesus- Lauricocha son:

FLORA: Tiene Rayán o Sauco, quisuar, Taya, quínual, ichu, ocsha

FAUNA SILVESTRE: Zorzal negro, cóndor, zorro, vizcacha, dominico o algay, perdiz.

PAISAJES: En este aspecto presenta: Un sin número de lagunas de panoramas sensacionales; magníficos nevados o cordilleras. De la misma manera, resaltan los milagrosos lavaderos de oro de Ranchag; la costosa mina de Minalpunta y las salitreras de Cachicachi y los ricos vestigios arqueológicos de Golgachupa, Rauchag, Caurus, Quenchun, Kenak, Chinchicocha, Chiquia, Alaka, Ticra.

HIDROGRAFIA. En este distrito tenemos ríos como Huayhuash, Pumash o Yalgoy, Nupe. **Lagunas:** Verdecocha, Contaycocha, Parinacocha, Puchca, Azul Janca, Barrosococha, Carnicero, Reyna, Huarcacocha, Huascacocha, Pucacocha, Tres Colores, Matacocha, Shushú, Tinticocha, Ziula, Tarusyupanan. **Cordilleras o nevados de Huayhuash:** Yarupajá Chico, Yarupajá, Jirishanca Chico, Puyac, Ziula, Sarapo.

3. Recursos socioeconómicos: agricultura, ganadería, minería.

- ✓ **AGRICULTURA.** Producen papa, cebada, maíz, trigo, oca, olluco, haba, mashua, maka, quinua y la avena.
- ✓ **GANADERIA.** Crían ovino, vacuno, vicuña, equino, alpaca, porcino y animales menores.

- ✓ **MINERIA.** - Poseen los lavaderos de oro en Ranchog; la mina de Minalpunta y las salitreras de Cachicachi

Agroturismo:

Agroturismo es un concepto que se forma a partir de dos términos: agro y turismo. En el primer caso, se trata de un elemento compositivo que alude al campo (un terreno no urbanizado donde se pueden realizar cultivos y criar animales). Turismo, por su parte, es aquello vinculado a los viajes que se llevan a cabo por ocio.

Con estas ideas ya definidas, podemos comprender qué es el agroturismo. Se trata de la actividad turística que se desarrolla en un entorno rural. Por eso el agroturismo también se conoce como turismo rural.

Lo habitual es que el agroturismo tenga lugar en pueblos de no más de 2.000 habitantes o en tierras que no forman parte del entramado urbano de una localidad. Esto hace que, muchas veces, los turistas pernocten en cascos de estancias que se remodelan para convertirse en establecimientos más confortables y capaces de recibir a los visitantes.

Los principales atractivos del agroturismo son la posibilidad de estar en contacto con la naturaleza, la calma que puede experimentarse en el entorno y el acercamiento a tareas productivas que se realizan en los campos. De hecho, la noción de agroturismo muchas veces se asocia exclusivamente a la chance de conocer las actividades económicas de la zona rural.

Quienes desarrollan agroturismo en una granja habilitada para tal fin, por ejemplo, pueden tener la posibilidad de ordeñar vacas, cosechar los alimentos que consumen y elaborar pan casero. Incluso es probable que puedan realizar cabalgatas.

1.2.1.5.2. PATRIMONIO CULTURAL. –

El Ministerio de Cultura declaró como Patrimonio Cultural de la Nación a la Fiesta del Niño Jesús del distrito de Jesús, provincia de Lauricocha, departamento de Huánuco, en tanto la festividad, así como los elementos que la componen, como la danza El Tucumán, son expresión de la peculiar trayectoria cultural de la ciudad de Jesús. La Resolución lleva la firma de la viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales, Ana Magdelyn Castillo Aransaenz.

En un sentido cultural cada país tiene un patrimonio: obras de arte, edificios históricos, documentos relevantes, etc. Todos ellos se deterioran con el paso del tiempo y es necesario cuidarlos y protegerlos para que sigan formando parte del patrimonio común, como elementos de la historia de una nación. Es preciso intentar mantenerlos y cuidarlos, por lo que se realizan acciones para su mantenimiento. Y las acciones que se activan son de preservación.

(González, 2007)

“realizo una investigación titulada "Preservación y conservación del Patrimonio Cultural. ¿Tarea de quién?", en la cual planteo como objetivo principal rescatar y preservar el patrimonio cultural, porque constituye la raíz de nuestra identidad y la memoria de la nación, y

concluyo que la protección, conservación y revalorización del patrimonio tiene como finalidad el desarrollo completo del hombre y en consecuencia, la ciudadanía debería prestarle mayor atención en los planes de desarrollo, proteger el patrimonio histórico y artístico de la nación, lo que significa fortalecer la conciencia histórica y afianzar la identidad.”

5. El etnoturismo.-

son los viajes relacionados con los pueblos indígenas y su hábitat, con el fin de aprender de su cultura y tradiciones; El etnoturismo está directamente relacionado con la revalorización de las culturas ancestrales, como una manera de generar vínculos cercanos con culturas primigenias cuya forma de vida muchas veces se diferencian de manera radical de la occidental. Al respecto **Jorge Valencia (1996)** manifiesta lo siguiente:

“Es el turismo especializado y dirigido que se realiza en territorios de los grupos étnicos con fines culturales, educativos y recreativos que permite conocer los valores culturales, forma de vida, manejo ambiental costumbres de los grupos étnicos, así como los aspectos de su historia”

El autor (**CAMARA, 2005**) define al ecoturismo como:

“El uso de áreas naturales por la actividad turística en forma sostenible con la finalidad de disfrutar y conocer su cultura e historia natural sobre la base de planes de manejo que minimicen los impactos en el medio ambiente, a través de modelos de capacidad de carga y monitoreo periódico, integración de las comunidades locales y otras medidas que conserven y preserven dichas reservas para las generaciones presentes y futuras.”

El etnoturismo es parte del Turismo Alternativo, sin embargo, se plantea que el etnoturismo tenga su propio apartado, así como lo

tiene el Turismo Rural, se desea que tenga su propio detalle de las actividades en las que se incurre cuando un turista desea una experiencia nueva en contacto con comunidades de rasgos étnicos distintivos tales como:

- ✓ Talleres artesanales
- ✓ Vivencias místicas y cosmovisión
- ✓ Enseñanza de dialectos-vestimenta
- ✓ Uso y preparación de medicina tradicional.
- ✓ Prácticas religiosas.
- ✓ Arqueología del sitio
- ✓ Actividades folclóricas y culturales
- ✓ Conocimientos del entorno natural

6. La capacitación y organización de los pobladores del distrito de Jesús. - En el distrito de Jesús se capacita a los pobladores relacionado a:

CAPACITACIÓN A LA POBLACIÓN EN TEMAS DE RECURSOS TURÍSTICOS. - se propicia a la población los elementos suficientes para promover, en ellos una cultura turística emprendedora, empresarial mediante capacitación, señalando una nueva alternativa de ingresos económicos para las familias y de desarrollo para sus comunidades. Fortaleciendo capacidades de autogestión, a todos los niveles participativos.

CAPACITACIÓN A LA POBLACIÓN EN PLANES DE NEGOCIO Es necesario que los pobladores de las comunidades beneficiarias, se encuentren en la capacidad de diseñar alternativas de negocios

colaterales, incrementando las posibilidades de una mayor dinámica comercial para el desarrollo de sus habitantes.

CAPACITACIÓN A LA POBLACIÓN EN ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE El conocimiento y valorización del medio natural y las ventajas de su preservación para el bienestar actual y de futuras generaciones.

ORIENTACIÓN A LOS POBLADORES EN LA ORGANIZACIÓN DE MICROEMPRESAS TURÍSTICAS. De acuerdo a al proceso de capacitación se facilitó la oportunidad de especializar sus conocimientos para la formación de microempresas turísticas.

CAPACITACIÓN A LA POBLACIÓN EN TEMAS DE ATENCIÓN AL TURISTA, INGLÉS BASICO Y RELACIONES INTERPERSONALES. Se maneja las capacidades de la población en temas afines al turismo y de esta forma preparar individuos, que cuenten con los conocimientos sociales básicos para una adecuada atención, comunicación y servicio al turista local y extranjero.

7. Expresiones sociales, culturales de la danza el Tucumán

Es un proceso de influjo entre una persona y sus semejantes, un proceso que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y de adaptarse a ellas respecto a la danza Tucumán.

Este desarrollo se observa no solo en las distintas etapas entre la infancia y la vejez, sino también en personas que cambian de una cultura a otra, o de un status social a otro, o de una ocupación a otra. La socialización se puede describir desde dos puntos de vista: objetivamente; a partir del influjo que la sociedad ejerce en

el individuo; en cuanto proceso que moldea al sujeto y lo adapta a las condiciones de una sociedad determinada, y subjetivamente; a partir de la respuesta o reacción del individuo a la sociedad. La socialización es vista por los sociólogos como el proceso mediante el cual se inculca la cultura a los miembros de la sociedad, a través de él, la cultura se va transmitiendo de generación en generación, los individuos aprenden conocimientos específicos, desarrollan sus potencialidades y habilidades necesarias para la participación adecuada en la vida social y se adaptan a las formas de comportamiento organizado característico de su sociedad.

Es la manera con que los miembros de una colectividad aprenden los modelos culturales de su sociedad, los asimilan y los convierten en sus propias reglas personales de vida.

Según (**DURKHEIM, 2014**):

Los hechos sociales son exteriores al individuo.

- Hecho social: modo de actuar, pensar y sentir, exteriores al individuo, y que poseen un poder de coerción en virtud del cual se lo imponen.
- La educación cumple la función de integrar a los miembros de una sociedad por medio de pautas de comportamiento comunes, a las que no podría haber accedido de forma espontánea.
- La finalidad de la sociedad es crear miembros a su imagen.
- El individuo es un producto de la sociedad.

8. Folclore, ferias, fiestas, gastronomía y artesanías del distrito de Jesús

Folclore. - (Zela, 1999) El folklore es una de las manifestaciones más importantes de toda cultura, pues, alberga todo un bagaje acumulado desde tiempo atrás. Expresiones tales como la literatura oral, la música, la danza y las fiestas se anudan en este conglomerado que se plasma a partir del ánimo colectivo.

Las danzas ocupan un lugar importante entre las manifestaciones folclóricas de la región. En las que destaca la danza del Tucumán: Danza que se realiza el 31 de diciembre en la localidad de Jesús. Es una escena de la danza de los negritos, de origen colonial, en honor al niño Jesús. Que representa a los laceadores de toros y arrieros de la época. Su vestimenta es de color negro, con sombrero, terno negro, pañuelo blanco doblado en triángulo sobre la espalda y una máscara que representa a los esclavos negros, llevan un cabestro sobre el hombro derecho cruzando diagonalmente el pecho y la espalda y en la mano un látigo.

el origen de esta costumbre como parte de la historia de la fundación de la ciudad de Jesús a inicios de la Colonia, nacida como reducción de indios con el nombre de Dulce Nombre de Jesús, el 1 de enero de 1572. Esta reducción fue cabeza de doctrina que formaba parte del Corregimiento de Huamalíes y es origen de la actual ciudad de Jesús, capital de la provincia de Lauricocha.

Según el relato más difundido sobre el origen de esta festividad, en tiempos de la conquista, las antiguas poblaciones indígenas de esta región se distribuían en ambas márgenes del valle del Ñucón, tal

como corrobora la evidencia arqueológica. La obligación de trasladarse a la reducción planteó el problema del abandono de las poblaciones antiguas, tradicionalmente enfrentadas por el acceso al agua y por el dominio del territorio; de este modo, los yaya kunas (ancianos) y los taytas (principales) de los pueblos convocaron a un encuentro de representantes de los poblados en el sitio de Ñucón, entonces un totoral en terreno húmedo, formado por el puquio del Ñucón. Cerca de este lugar los españoles habían establecido la reducción que sería el origen del actual pueblo de Jesús.

Las danzas del Distrito de Jesús son: Tucuman, rayguana huachay, huanca, pachawallay, león danza, chimaychi, huachano, chuncho.

Artesanías. - Destacan los trabajos de paja y fibra de cabuya, los bordados con temas regionales, las máscaras, las cerámicas y los tallados en cuernos y cuero de res.

La artesanía más característica del distrito, que no se encuentra en otras provincias, es la Randa, tejido fino realizado en hilo. Y es, en efecto, en la zona de asentamiento más antiguo en la provincia, en el sur, en las cercanías de la primitiva ciudad de Tucumán, donde esta técnica se mantiene.

La randa se realiza en base a una finísima malla de hilo, la que va entretejiéndose y formando diseños de gran delicadeza. Es muy utilizada para cuellos, puños, pañuelitos, carpetas y ornamentos religiosos.

Gastronomía. - Entre los platos típicos de la región destacan:

✓ Locro de gallina: guiso de gallina con cebollas, papas y ají.

- ✓ Picante de cuy: guiso de cuy cocinado en salsa de maní y ají panca.
- ✓ Pachamanca: carne de cerdo, papas, yucas y camotes cocidos al estilo prehispánico: bajo tierra, entre piedras calientes y sazonados con hierbas aromáticas como el chincho.

1.2.1.6. ESTADO ACTUAL DEL DESARROLLO TURÍSTICO EN EL PERU.

Actualmente el turismo constituye una de las actividades con mayor crecimiento y futuro en la economía peruana. Según la OMT, para el 2006, se llegó a un total de 842 millones de llegadas de turistas internacionales en el mundo. De este total, el Perú tuvo una participación del 0.19% de las llegadas mundiales, lo que representa 1.63 millones de turistas internacionales, ésta última cifra representó un crecimiento del 10% en comparación al 2005, siguiendo una tendencia positiva.

En enero del 2006 se tuvo aproximadamente 134,166 arribos de turistas extranjeros, no residentes, en comparación con enero del 2007 en el cual se tuvo 146,708 arribos, incremento representado en un 9.3%.

Si bien es cierto, el crecimiento promedio del turismo a nivel mundial¹⁶ es uno de los mejores en las últimas dos décadas, el Perú ha superado largamente este promedio y el de Sudamérica.

El comportamiento positivo de la actividad turística se explica por las siguientes razones:

- ✓ Las inversiones en promoción y desarrollo turístico en el Perú.
- ✓ La mayor recaudación, a través del Fondo para la Promoción y Desarrollo
- ✓ La mejora en la infraestructura aeroportuaria, generando más vuelos domésticos.

1.2.1.7. TURISMO RURAL: UNA ACTIVIDAD PRODUCTIVA TERRITORIAL

El turismo rural surge de manera espontánea en los años cincuenta como una alternativa para recuperar las zonas rurales afectadas por la segunda guerra mundial. En esta misma década se origina en Francia la organización “gites de france”, se trata de una red que agrupa establecimientos rurales que ofrecen alojamiento. Posteriormente, se origina el turismo rural en Europa por la crisis en la agricultura iniciada en los años 60, que genera la emigración masiva de los agricultores a las ciudades. Los que se quedan en los espacios rurales despoblados, necesitan un complemento en su renta. No obstante a finales de la década de los 80, a partir del fuerte impulso que se dio desde la política agropecuaria común de la unión europea el turismo rural adquiere gran relevancia como actividad extra-predial y fuente de ingreso (Fourneau)

(Barrera, 2006) Mantiene lo siguiente:

“La ausencia de desarrollo en el ámbito rural de los países de América Latina y las condiciones de pobreza y exclusión de gran parte de las comunidades rurales llevaron a replantearse la visión en torno al desarrollo rural que se aplicó durante más de dos décadas. A partir del siglo XXI, los gobiernos adecuaron sus políticas hacia una estrategia de desarrollo rural integrado basado en el enfoque territorial. En este sentido, se comienza a promocionar el desarrollo sostenible y diversificación de actividades secundarias en el sector agropecuario”

Dentro de las modalidades que se puede asumir se encuentra el agroturismo que se refiere a experiencias con las actividades productivas cotidianas de los campesinos, el ecoturismo en forma de actividades de esparcimiento en el medio rural ambientalmente responsable, el turismo cultural que, basado en manifestaciones culturales relevantes de un territorio rural, crea productos

propios, el turismo de aventura es un tipo de turismo activo con deportes de aventura que toman como escenario los espacios rurales naturales, el turismo deportivo tiene por objetivo acoger a las personas interesadas en realizar deportes en escenarios naturales o acomodadas en el entorno rural, el turismo educativo se basa en experiencias educativas inmersas en espacios rurales,, turismo de salud, actividades que implican el cuidado de la salud y el bienestar del turista. El turismo comunitario toma todos los recursos rurales, los combina y organiza de manera muy diversa en productos turísticos que pueden ofrecer actividades variadas y definen las posibilidades que presentan los territorios rurales en el desarrollo de las actividades productivas. Debuyst señala, que no es un negocio de hotelería, sino uno que ofrece a los visitantes la singularidad de la cultura y los paisajes de las zonas rurales, volcadas en un producto turístico cargado de identidad local.

En resumen, el Turismo Rural debe ser una actividad complementaria de las economías del medio rural, tanto por sus defectos en el desarrollo socioeconómico como en una incidencia positiva en materia de generación de empleo y valoración de los recursos rurales. (Freiria, 2003) Señala al turismo rural como:

“un proceso turístico que tiene como destino el aprovechamiento de las potencialidades y particularidades propias del ambiente rural, con el fin de satisfacer las “necesidades” del que viaja, y el afán de desarrollo local de las comunidades rurales, manteniendo niveles aceptables de impacto sobre recursos y la rentabilidad de la empresa que comercializa el producto”

Esta definición abarca los valores estratégicos y de sostenibilidad del turismo rural en los procesos de desarrollo rural y resalta el enfoque que se le debe

dar al desarrollo de nuevos productos o estrategias de desarrollo territorial que involucre al turismo rural como eje principal. El turismo comunitario pretende valorar la tradición e identidad de las comunidades rurales, implementar actividades que generan condiciones convergentes de participación en el adecuado uso de la naturaleza, y facilitar la comercialización de los productos regionales

1.2.1.8. TURISMO COMUNITARIO. - El desarrollo del turismo deberá fundamentarse sobre criterios de sostenibilidad, es decir, ha de ser soportable ecológicamente a largo plazo, viable económicamente y equitativo desde una perspectiva ética y social para las comunidades. Es por esta razón que en este apartado abordamos el turismo comunitario como una opción de desarrollo.

El desarrollo comunitario, está basado en la teoría endógena sustentable que busca resolver problemas complejos a través de un proceso sistémico e integrador de políticas y la participación local, considerando como primera meta el bien común, manteniendo un equilibrio con nuestro medio ambiente, por lo que el desarrollo, la equidad y la sustentabilidad son los objetivos fundamentales. Este tipo de desarrollo está fundamentado en una estrategia regional de desarrollo y este a la vez se complementará con políticas orientadas en tres (3) ejes centrales: política social, económica y ambiental.

Al orientar las políticas en estos tres ejes, se contribuirá a lograr un desarrollo cada vez más sustentable. El desarrollo para ser sustentable debe ser concebido como un proceso multidimensional e inter-temporal en el cual la trilogía; equidad, complementariedad y eficiencia, se sustentan como principios éticos, culturales, socioeconómicos, ecológicos, institucionales,

políticos y técnico-productivos. Un modelo integral de desarrollo comunitario, requerirá no solo la integración de políticas, en los ámbitos social, económico y ambiental, sino también, la integración e intervención de recursos sociales, naturales, tecnológicos, talentos humanos y sistemas de producción.

En esta visión amplia de desarrollo comunitario, el no formular y aplicar políticas de manera integral, se corre el riesgo de afectar adversamente al bienestar de las personas y reducir en consecuencia, su calidad de vida, asimismo conduce al deterioro y degradación ambiental, que han sido las consecuencias de modelos económicos con políticas aisladas y concentradoras, influenciadas por intereses de grupos reducidos, seguidas de políticas extra regionales, sin tomar en cuenta las condiciones sociales, ambientales y la capacidad económica para hacerle frente a la satisfacción de las necesidades, a la producción de bienes y servicios para lo interno primeramente.

En muchas ocasiones, el turismo ha supuesto uno de los principales causantes de los problemas que padece el mundo rural, debido a sus requerimientos de grandes cantidades de agua y tierra, la generación de procesos inflacionarios o la demanda puntual de mano de obra.

Sin embargo, el turismo también puede representar una buena herramienta a favor de las economías campesinas. Numerosas experiencias nos demuestran que es posible apostar por un sector gestionado por unidades familiares campesinas, cooperativas agropecuarias y pueblos indígenas que integren esta nueva actividad en las tradicionales de forma sostenible y coherente.

1.2.1.9. IMPACTOS POSITIVOS DEL TURISMO COMUNITARIO

- ✓ Favorece el desarrollo local y el fortalecimiento comunal.
- ✓ Complementa y diversifica los ingresos de las familias campesinas, pescadoras e indígenas.
- ✓ Desarrolla capacidad empresarial local.
- ✓ Contribuye a frenar la migración rural y la venta de tierras.
- ✓ Ayuda a valorar y preservar la cultura local.
- ✓ Contribuye a la activa participación de las mujeres.
- ✓ Promueve la conservación de la naturaleza y el desarrollo de reservas comunales.
- ✓ Permite a la familia campesina aprovechar los recursos naturales de manera sostenible.

En resumen, desde el punto de vista teórico, el interés por el turismo como motor del desarrollo ha ido creciendo con la expansión del turismo en los países en desarrollo y sus controvertidos resultados. El interés se ha centrado en las consecuencias del turismo para las economías locales, los impactos medioambientales y las transformaciones socio-culturales que conlleva el desarrollo turístico.

1.2.1.10. TURISMO RURAL. UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO.

1. Turismo Alternativo como base para el desarrollo. - El turismo es un hecho social irreversible que genera una serie de interrelaciones e intercambios que tienen consecuencias de muchos tipos, pero fundamentalmente económicas y ahora también ecológicas. Es decir, que muchas veces el desplazamiento masivo de personas tiene efectos

negativos y consecuencias sociales no deseables como la aculturación de las comunidades receptoras y los efectos en el medio ambiente, ya que la naturaleza forma parte del producto turístico en la mayoría de los destinos turístico del mundo entero.

2. Turismo rural, una modalidad puesta en marcha.

Es una modalidad del turismo alternativo, cuya principal motivación es viajar hacia las áreas naturales y rurales, libres de contaminación, con el objeto de conocer e interpretar los valores naturales y culturales existentes en estrecha interacción e integración con las comunidades locales implicando el contacto y el aprendizaje de culturas.

Se inicia ubicando a los visitantes en las viviendas de los campesinos, con el objetivo de que experimenten las formas de vida y compartan sus actividades rutinarias y festivas. Se realiza en pequeñas localidades rurales en las que es posible el contacto con la naturaleza.

Este tipo de turismo está estrechamente relacionado y complementado con sus diferentes variantes como es el turismo vivencial y el llamado agroturismo. El primero, permite que el turismo sea más humano por la interacción se dan con los miembros de las comunidades, y con la naturaleza del entorno, mientras que el segundo, consiste en un involucramiento en las actividades agropecuarias de las familias donde se aloja el visitante; descubriendo una forma de vida diferente a su habitual estilo de vida

1.2.1.11. BENEFICIOS Y AMENAZAS PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO RURAL

El turismo rural, eficientemente dirigido, podrá generar beneficios tanto económicos como culturales, además de crear espacios de recreación e interacción que puedan ayudar a las comunidades en su desarrollo. Asimismo, tal como lo muestra la Tabla, existen amenazas latentes que pueden ser aplacadas tan sólo con el compromiso que se propongan cumplir las empresas y las comunidades; sólo así se podrá tener mayores beneficios.

1.2.1.12. PERÚ, TERRITORIO ADECUADO PARA EL TURISMO RURAL.

El Perú, en su condición de país pluricultural, multilingüe, mega diverso, de variada geografía y con un vasto patrimonio arqueológico y arquitectónico, reúne todas las condiciones para favorecer el desarrollo del Turismo Rural, inclusive en las zonas más deprimidas económicamente; asegurando a los visitantes una experiencia única, vivencial y participativa, además de incentivar una mejor utilización y valoración del patrimonio natural, cultural y arquitectónico.

Se considera, por ello, que existen dos elementos que confluyen hacia el desarrollo del turismo en zonas rurales. Por un lado, la existencia de amplios sectores rurales y, por otro lado, los cambios en los gustos y preferencias de los habitantes de las ciudades, orientados hacia una revalorización de lo tradicional y un interés por el medio ambiente. Dentro de las tendencias y en concreto, dentro de los cambios en las necesidades de la demanda, es

donde encaja el progresivo desarrollo de una serie de posibilidades para el turismo vinculado a los espacios rurales.

Por tanto, en el Perú, el Turismo Rural se desarrolla en base al aspecto vivencial con las comunidades, ya que este se convierte en determinante frente a otros lugares en Latinoamérica. Es decir, se caracteriza por la incorporación de las comunidades en el manejo responsable de sus recursos naturales, culturales y humanos del área en que se efectúa la actividad turística.

En este proceso se encuentra intrínseco el desarrollo de capacidades en la comunidad para la gestión de los servicios turísticos rurales acordes a las características del producto y las necesidades del mercado; alentando a la comunidad a asumir un compromiso de respeto, valoración y conservación del patrimonio e incentivarlos a promoverlo por el mundo.

2.2.2. BASE TEÓRICA 2: LA REVALORACION DE LA DANZA EL TUCUMÁN

2.2.2.1. HISTORIA:

La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Es, sin duda, la primera de las artes del tiempo, asociada desde sus orígenes al canto. Los etnólogos han descubierto el arte de la danza en todos los pueblos, al igual que los psicólogos han observado en todos los niños esbozos de danza a partir de los 18 meses de edad.

Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes con el objetivo de propiciar la caza (cuya coreografía imitaba a los animales que deseaban cazar), o como ritual para homenajear a una divinidad.

También se han podido identificar danzas guerreras (con un alto valor psicológico, ya que representan como real, lo que esperan lograr) para conseguir victorias, danzas de fecundidad, danzas demoníacas (para entrar en éxtasis y/o para ahuyentar a los demonios), danzas de vendimiadores y danzas deportivas, danzas en parejas para celebrar nupcias y danzas en corro para fortalecer a la tribu.

Efectivamente su origen, como casi todo fenómeno cultural, fue religioso, y más estrictamente, mágico.

Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

La Danza en la Antigüedad. - En el antiguo Egipto la danza ceremonial fue instituida por los faraones. Llegaron a ser tan complicadas que sólo podían ejecutarlas profesionales altamente cualificados. De hecho, los bailarines gozaban de gran prestigio público.

En la Grecia antigua no distinguían entre poesía y música (y danza). Los rituales de danza a los Dioses han sido reconocidos como los orígenes del teatro contemporáneo occidental. También tuvieron danzas militares (pírrica), o danzas propiciatorias del trabajo agrícola (skinnis) y una gran variedad de bailes de intención cómica, que imitaban el movimiento de los animales.

La danza llegó a formar parte de la educación artística de la juventud.

La Danza en la Edad Media. - Por un lado, encontramos el rechazo de la danza como catalizadora de la permisividad sexual. Por otro, antiguos

padres de la Iglesia intentaron incorporar las danzas propias de las tribus del norte (celtas, anglosajones, galos,) en los cultos cristianos.

A pesar de las prohibiciones (Carlomagno, s. IX), la danza continuó como parte de los ritos religiosos de los pueblos europeos, aunque camuflados con nuevos nombres y propósitos. Apareció la danza de la muerte, propiciada por la prohibición de la Iglesia y la aparición de la Peste Negra. Consistía en saltos, gritos y convulsiones con furia, para arrojar la enfermedad del cuerpo.

El ballet moderno. - A principios del siglo XX apareció en Europa la figura de Serge Diaghilev, director de los Ballets Rusos. La compañía que él sustentaba inició una revolución en la danza, por sus originales y atrevidas coreografías; parecía estar preparando el camino a nuevas fórmulas y experiencias, pese a que continuaban dentro de los límites del ballet clásico.

Con Diaghilev, el ballet alcanza su máxima altura cultural, pues reúne en torno a la danza, a los mejores exponentes de la música, las artes plásticas y las letras de una época. Entre los bailarines de su compañía destacaron, entre otros, Anna Paulova y Vaslav Nijinski, (más tarde también coreógrafo), quien a través de sus coreografías dejó definitivamente atrás el ballet de hadas y ninfas, pasando a primer plano el cuerpo vivo, sexuado y contorsionado del bailarín moderno.

La danza contemporánea. - Entre los alumnos de la escuela antes mencionada estaba Martha Graham, la más famosa bailarina y coreógrafa de la generación posterior a la de los pioneros.

Desarrolló una forma de movimiento muy alejada de la calidad lírica de las danzas originales en la Denishawnschool. Invitaba al cuerpo a tomar actitudes y posturas de fuerte tensión, de la que derivaba el dramatismo de

su baile; allí donde antes dominaban las curvas de movimientos enlazados, surgieron agresivas y convulsivas contorsiones que finalizaban bruscamente. Su técnica se basaba en el principio de relajación y contracción del tronco, impulsos controlados y caídas ligeras, es decir, el cuerpo no acababa de caerse y no llegaba a tocar el suelo, sino solamente rozarlo. Con la Graham, la música, el decorado y todos los elementos de la escena estaban sometidos al poder de la coreografía y de la estética del símbolo.

La Danza con mayúsculas, sigue formando parte de nuestras vidas al igual que lo hizo en la de nuestros antepasados. Es algo vivo que evoluciona con los tiempos, pero es consustancial con la naturaleza humana. La danza ha evolucionado desde algo más estético a algo más vivencial, relacionado con el universo psicológico del que la vive.

(LE BOULCH, 1997) Afirma a propósito que: "el término de danza sólo puede aplicarse cuando las descargas energéticas son rítmicas; es decir, obedecen a una ley de organización temporal de movimientos; de evolución normal de una motricidad espontánea que se convertirá en intencionada y controlada".

2.2.2.2. DEFINICIÓN:

No podíamos realizar este estudio sin detenernos en el concepto de danza. Consideramos que es un término complejo y, por tanto, difícil de definir, por lo que vamos a incluir varias definiciones, ya que posiblemente así, logremos entender este fenómeno en toda su magnitud:

➤ La danza es la ejecución de movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas.

- La danza es un movimiento rítmico del cuerpo, generalmente acompañado de música.
- Serie de movimientos del cuerpo, repetidos regularmente, al son de la voz o de instrumentos musicales.

Según afirman (Cervera Salinas, 1999), “El acto y el arte de la danza no han de entenderse como meros procesos técnico-artísticos, como un simple virtuosismo corporal, sino que revelan categorías de lo perceptivo, lo sensitivo y lo intelectual”.

Se recogen aquí explicaciones de la visión externa que puede obtenerse al observar una danza, aunque no tienen en cuenta aspectos artísticos, expresivos y de comunicación. Veamos ahora una definición más integradora;

La danza es el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

2.2.2.3. LA DANZA

La danza es un fenómeno muy complejo, porque como afirma García

(García Ruso, 1997), “conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y colectiva.”.

Nosotros nos referimos a la complejidad de la danza en el sentido de que no sólo se limita a una forma de expresión artística, sino que también ha llegado

a demostrarse su efectividad como terapia y como medio para la educación integral de los individuos.

Además (García Ruso, 1997) la considera polivalente porque tiene diferentes dimensiones.

Siguiendo a (Batalha, 1985) y (al, 1992) cuatro son las dimensiones de la danza:

- La dimensión de ocio, donde se enfoca como una actividad para ocupar el tiempo libre.
- La dimensión artística, que requiere un alto nivel profesional y técnico.
- La dimensión terapéutica orientada hacia fines formativos y terapéuticos, con niños con necesidades educativas especiales y con adultos con alteraciones en sus comportamientos sociales.
- La dimensión educativa, que se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Para que contribuya al desarrollo integral del niño debe cumplir las funciones:
 - ✓ De conocimiento, tanto de sí como del entorno circundante.
 - ✓ Anatómico-funcional, mejorando la propia capacidad motriz y la salud.
 - ✓ Lúdico-creativa.
 - ✓ Afectiva, comunicativa y de relación.
 - ✓ Estética y expresiva.
 - ✓ Catártica, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones.
 - ✓ Cultural.

Según (García Ruso, 1997) para que la danza tenga un valor pedagógico debe cumplir las anteriores funciones y debe ser impartida por el profesor en el ámbito escolar a todos los alumnos.

2.2.2.4. LOS BENEFICIOS DE LA DANZA

La danza, mejora el estado físico general, como cualquier otra actividad física, aunque con la ventaja de ser más motivante que otros ejercicios físicos, a la hora de realizarla, mantenerla y trabajarla con más intensidad.

Estos beneficios son:

- Aumento de la fuerza muscular.
- Aumento de la flexibilidad.
- Incremento de la resistencia física.
- Mejora del funcionamiento cardiovascular.

Estas consecuencias físicas llevan consigo importantes beneficios psicológicos, como la mejora del auto concepto y de la autoestima, tan importantes en el desarrollo saludable de un sujeto.

Beneficios psicológicos.

La práctica de la danza favorece también el desarrollo de las facultades cognoscitivas, según afirma Robinson J. en su libro “El niño y la danza”.

Según esta autora se despertarán facultades como: la observación, la memorización, asociación, análisis, disociación, síntesis, previsión, conceptualización, combinación, etc...

Es un proceso complejo que depende de todas esas facultades, que, al ejercitarlas mediante la danza, obviamente se ven favorecidas. No solo las facultades cognitivas se ven incrementadas, también ciertos factores

afectivos pueden beneficiarse positivamente si se trabaja una danza en la que se despierte la confianza del sujeto, se solicita su imaginación y se suscita la inventiva y la creatividad, según (Robinson, 1992).

Por último, decir que la danza también optimiza las facultades sensoriales, ya que agudiza el sentido de la vista y el oído en un programa de danza convencional y además el sentido del tacto y el cenestésico en una propuesta educativa más amplia, que siga a (Laban, 1978).

Beneficios socio-afectivos

Si hablamos de una danza, planteada como trabajo colectivo, también despierta las aptitudes de relación con los demás. Según (Robinson, 1992):

Los juegos grupales favorecen la escucha y el intercambio, la atención y el respeto del otro, la comunicación y la colaboración con vistas a un proyecto común.

En conclusión, como se ve la danza atañe a la persona en su totalidad.

Hay quien ve en ella los mismos beneficios que puede aportar el deporte, pero aparte de la resistencia, valentía, dominio físico, sentido de la superación, etc., la danza es algo más, es una disciplina artística, como afirma Robinson.

El lenguaje simbólico que utiliza requiere todas las facultades, tanto cognoscitivas, como físicas, como afectivas, y a todas beneficia; por tanto su importancia en la educación queda más que justificada. En el congreso de DaCi (La Danza y el niño. Unesco, 1982) se dijo:

“El objeto de la enseñanza de la danza es hacer mejores a los seres humanos”.

2.2.2.5. LA DANZA EL TUCUMÁN

(SERNAQUÉ, 2011), la danza recoge los elementos plásticos de los movimientos utilitarios de los seres humanos y los combinan en una composición coherente y dinámica animada por el espíritu. Esto la convierte en una obra artística. Forzosamente, por tanto, para estudiar el arte del movimiento, debemos abarcar El conocimiento de sus medios de expresión, el saber escoger entre la infinidad de movimientos posible y el abrir una puerta a la fantasía, a los sueños y al mundo.

(Victor Dominguez, 2003), La revaloración y la transmisión de los hechos históricos de los pueblos vencidos y en épocas de dominación, colonización y opresión se realizan a través de danzas durante las festividades populares, en cuyas escenas se burlan del patrón y las autoridades, como es el caso del diálogo (denominado relación) entre las Palla-s y el Capitán Pizarro.

1.- Importancia de la danza. La importancia de la danza el Tucumán radica en que es propia del distrito de Jesús, lo que demuestra su identidad cultural y autonomía. Es una manera de recordar hechos históricos importantes y una forma muy amena de difundir los valores de la provincia Lauricocha.

2.- interpretación y desarrollo cultural:

Tucumán deriva de dos voces quechuas Tucu = Búho, Uman = Cabeza. Literalmente significa cabeza de búho.

Cuando llegaron los españoles, los nativos huyeron. Como a los españoles les faltaba trabajadores, para lograr someterlos, hicieron correr la noticia, que abajo en el llano, donde ahora se levanta la iglesia de este pueblo, habían encontrado al niño Dios y que todos fueran a adorar. Algunos,

dominados por la curiosidad y la superstición bajaron al llano, disfrazados de negros para no ser reconocidos, pero fueron capturados y obligados a adorar al niño Jesús, cantando:

Mikushuanki niño, Tuco mikushuanki niño, Aywakushun, pusakushun y Taita Diospa huasilanman.

De esta manera los españoles se valieron para convertirlos al cristianismo y someterlos a la esclavitud.

Otros dicen que la palabra no es Tucumán, sino Túcuman. Dicen que las autoridades o varayoj para detener a los que delinquían, utilizaban los servicios de unos personajes que se disfrazaban de riguroso negro: terno, mascara, sombrero, quienes a su vez llevaban una reata entrelazado en el hombro derecho y el pecho. Ellos, para coger a sus víctimas se desplazaban dando silbidos que se asemejaban a ¡Túcumani, ¡Apay Tucumán Apia! (lleven a la morada de los búhos). Efectivamente, a un kilómetro de Jesús existe un lugar llamado Tucuwaganan (Lugar donde llora el tuco). Allí llevaban a sus víctimas y los flagelaban, luego los bajaban a la ciudad y los hacían pasear por todas las calles como escarmiento hasta llegar a la presencia del niño Jesús y juraban nunca más delinquir. Este juramento iba acompañado de la adoración del niño Dios.

Por parte de los captores con el acompañamiento del pincullo y la tinya. La música fue compuesta por Fernando Dionicio del pueblo de huapachacún y quien recopiló fue don Cipriano Bernardo. Hoy, la música se ha modernizado, ya que es interpretada por una banda de músicos.

3. coreografía:

En la danza participan un mínimo de 6 parejas entre guadores y pampas. Bailan como si se desplazaran en zig - zag y representan más de 21 mudanzas, entre ellas:

La media vuelta es el ingreso de la danza por las principales calles para juntar las mayorazas.

Saludo al público hacia los 4 costados para todos los concurrentes que llegan al pueblo para esta fecha.

- **Saludo en pareja.** - Es el encuentro fraternal, símbolo de hermandad.
- **Cuatro Barrios.** - Se identifica con los 4 barrios de Jesús, entre ellos: Carliuán, kenaj, huapachacún, shaya.
- **Saludo en U.**- Significa la unidad de la comunidad para todo tipo de acción.
- **La recogida en cosecha.** - Simboliza el triunfo del hombre sobre el trabajo agrario.
- **Gocha**-Significa rodear a los animales y arrear.
- **Tucupa Nahuín.** - Significa ojo de búho, animal Salguero.
- **Enlazadores.** - interpreta el dominio y captura de animales.
- **Libertad.** - Se interpreta al descubrirse el rostro en significado de libertad.
- **Despedida.** - Es salida o Terminación de la fiesta.

4. Atuendos de la danza. - Los tucumanes usanban terno negro de bayeta recordando a los obrajes y a la textileria que tenían el pueblo de Jesús., una máscara negra horripilante, como la cabeza del búho o tuco, para causar susto, una pañoleta que le cubre la espalda, un sombrero negro, camisa blanca, corbata negra, rosario en el cuello, guantes negros, zapatos negros.

Llevan un cabrestillo o reata que le cuelga en diagonal desde los hombros y uno de los extremos luce con las manos al momento de bailar.

2.2.2.5. DIMENSIONES:

2.2.2.5.1. ACCIONES DE REVALORACIÓN DE LA DANZA EL TUCUMÁN

La revalorización, parte de la convicción que cada comunidad cuenta con conocimientos particulares y dentro de cada comunidad, el conocimiento no es homogéneo, es decir, una determinada práctica puede ser particular y desconocida para el resto de las familias. A partir de esta característica, se puede suponer que existen numerosos conocimientos dispersos, pero con alto potencial para el desarrollo; lo que hace falta es dinamizar los mecanismos de comunicación intra e interculturales. La revalorización de la sabiduría de los pueblos originarios contribuye al enriquecimiento del conocimiento general y puede ser un verdadero aporte en las actividades de interacción social, formación e investigación. El cual:

- ✓ Documenta y vigoriza el saber local como medio de interacción social con comunidades originarias.
- ✓ Apoya la autoestima familiar y comunitaria en torno a su saber, cultura, conocimiento y tecnología
- ✓ Difunde y recrea la sabiduría de los pueblos originarios al interior de las comunidades y entre comunidades
- ✓ A partir de la socialización y validación del saber local, permiten su recreación que le permiten vigorizarse y mejorarse con otros saberes y tecnologías

1. Acciones educativas

A través de la danza los estudiantes desarrollan actividades educativas y recreativas vinculadas con el cuidado del ambiente y el disfrute de la naturaleza; la ciencia; el conocimiento y el uso de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías; el deporte y la recreación; el arte y la literatura y estas se convierten en acciones.

2. Acciones expresiones artísticas. – Muchos artistas, en lugar de pintar o dibujar, prefieren expresar sus ideas mediante los ademanes, movimiento y acciones propias del cuerpo humano. Hoy a éstos se les llama performances y consisten en los movimientos de uno o varios cuerpos humanos, acompañados de sonidos y objetos distribuidos en un espacio determinado. Son obras obviamente efímeras o momentáneas que tienen por finalidad expresar algo, sea una idea o concepto, o ciertas relaciones o actitudes humanas que llevan a ser expresiones artísticas. Las acciones llamadas performances son de corta duración y suelen lograr una tensión entre las personas actuantes y el público.

(Jiménez, 2013) Manifiesta lo siguiente:

“La expresión artística es una estrategia necesaria para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la vida que, junto con la dimensión ética, contribuye a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios. La serie de libros sobre educación artística tiene la finalidad de favorecer la consecución de estos objetivos.”

Asimismo (Efland, 2004) manifiesta lo siguiente:

“La función de las artes a través de la historia cultural humana ha sido y continúa siendo una tarea de ‘construcción de la realidad’. Las diferentes artes construyen representaciones del mundo [...] que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el

presente y crear alternativas de futuro. Las construcciones sociales que encontramos en las artes contienen representaciones de estas realidades sociales que contribuyen a la comprensión del paisaje social y cultural en el que habita cada individuo”

3. Acciones de revaloración para el patrimonio cultural inmaterial de la danza el Tucumán.

El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los

países en desarrollo que para los países desarrollados. Y la danza Tucumán no es ajeno a ello.

2.2.2.5.2. PROMOCIÓN, DIFUSIÓN Y PRÁCTICA DE LA DANZA EL TUCUMÁN DEL DISTRITO DE JESÚS

1. Política de fomento de la Danza el Tucumán

(Graglia, 2012) Manifiesta lo siguiente:

“Políticas son los proyectos y actividades que un Estado diseña y gestiona a través de un gobierno y una administración pública con fines de satisfacer las necesidades de una sociedad.”

(Kraft & Furlong, 2006) Plantean que una política es un curso de acción o de inacción gubernamental, en respuesta a problemas públicos: «Las políticas públicas reflejan no sólo los valores más importantes de una sociedad, sino que también el conflicto entre valores. Las políticas dejan de manifiesto a cuál de los muchos diferentes valores, se le asigna la más alta prioridad en una determinada decisión»

«Es todo lo que los gobiernos deciden hacer o no hacer». El que las autoridades del Distrito de Jesús- Lauricocha deben fomentar la participación en cada una de las acciones y actividades de las festividades.

2. Colaboración y compromiso de las autoridades y pobladores

Otra manera de favorecer al turismo rural comunitario es a través de la danza esta implica ser organizando con actividades, colaborando, teniendo el compromiso como ciudadano de nuestro distrito.

Las autoridades en el Distrito de Jesús se comprometen a participar en la promoción del Festival y en la difusión de sus actividades; a

estudiar la puesta en marcha de las diversas actividades de las danzas. Una colaboración que se refuerza con todos los ciudadanos del lugar.

3. Identidad Cultural. – (Gissi, 1982) El término “identidad” posee múltiples connotaciones en ciencias sociales y en filosofía. Esto hace necesario hacer algunas precisiones conceptuales para evitar la ambigüedad. Se ha dicho, con razón, que la identidad es la respuesta a la pregunta quién soy, a nivel individual; o quiénes somos, a nivel grupal, étnico, nacional o continental. Y la respuesta no puede ser sino plural. “El problema de la identidad” es siempre de las identidades. De este modo, podremos concebir la identidad cultural como una trama de niveles, no siempre concordantes, por lo que pueden producirse “conflictos de identidad”.

Habitualmente, se la interpreta como un dato ya constituido, como una entidad, cuya posesión define al sujeto. Esta es la interpretación predominante en el pensamiento conservador que la concibe como “esencia del ser nacional”, como un núcleo ético, cuya recuperación permitiría “asumir la identidad”. Sin embargo, la identidad cultural puede ser vista como un proceso abierto, nunca completo; como una identidad histórica, que se encuentra en continua transformación y cuyo sentido reside en posibilitar el autorreconocimiento, el desarrollo de la autonomía y la dinámica endógena (Stuart, 1990). La identidad proviene de la tradición, pero es siempre construcción social e histórica.

2.3. DEFINICION DE TERMINOS

2.3.1. Arte. - el producto cultural turístico predominante corresponde con las artes escénicas y visuales contemporáneas del lugar (cultura contemporánea contemplativa).

2.3.2. Danza. - a danza recoge los elementos plásticos de los movimientos utilitarios de los seres humanos y los combinan en una composición coherente y dinámica animada por el espíritu. Esto la convierte en una obra artística. Forzosamente, por tanto, para estudiar el arte del movimiento, debemos abarcar El conocimiento de sus medios de expresión, El saber escoger entre la infinidad de movimientos posible y El abrir una puerta a la fantasía, a los sueños y al mundo.

2.3.3. Comunidad. - es un grupo de individuos que tienen ciertos elementos en común, tales como el idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica (un barrio, por ejemplo), estatus social o roles. Por lo general, en una comunidad se crea una identidad común, mediante la diferenciación de otros grupos o comunidades (generalmente por signos o acciones), que es compartida y elaborada entre sus integrantes y socializada. Generalmente, una comunidad se une bajo la necesidad o mejora de un objetivo en común, como puede ser el bien común; si bien esto no es algo necesario, basta una identidad común para conformar una comunidad sin la necesidad de un objetivo específico. También se llama comunidad a un conjunto de animales (o de cualquier otro tipo de vida) que comparten ciertos elementos.

2.3.4. Cultura. - Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y

habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es. La palabra cultura es de origen latín cultus que significa “cultivo” y a su vez se deriva de la palabra colere.

2.3.5. Desarrollo. - el desarrollo está vinculado a la acción de desarrollar o a las consecuencias de este accionar. Es necesario, por lo tanto, rastrear el significado del verbo desarrollar: se trata de incrementar, agrandar, extender, ampliar o aumentar alguna característica de algo físico (concreto) o intelectual (abstracto).

2.3.6. Folklore. - es el conjunto de tradiciones, creencias y costumbres de los pueblos.

2.3.7. Identidad. - la identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Un conjunto de características por las cuales un individuo es reconocido por sí mismo y también por los demás, abarcando el sentimiento de unidad y continuidad de la propia personalidad, que determina su idiosincrasia.

2.3.8. Identidad cultural. - está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como “si mismo”.

2.3.9. Patrimonio: el producto cultural predominante es el patrimonio cultural (los artefactos relacionados con el pasado)

2.3.10. Conocimiento:

El conocimiento es la sumatoria de las representaciones abstractas que se poseen sobre un aspecto de la realidad. En este sentido, el conocimiento es una suerte de “mapa” conceptual que se distingue del “territorio” o realidad. Todos los procesos de aprendizajes a los que una persona se expone durante su vida no son sino un agregar y resignificar las representaciones previas a efecto de que reflejen de un modo más certero cualquier área del universo.

2.3.11. Revaloración. - El concepto de la revalorización radica justamente en tomar valores positivos de la cultura local a fin de rescatar los mismos y reintegrarlos o, justamente, revalorizarlos dentro del marco cultural actual. Esta revalorización se da muchas veces en contraposición a movimientos culturales que amenazan dichos valores, o surgen justamente como movimiento de contracultura que buscan combatir nuevos valores que se están imponiendo, recurriendo a una historia cultural común. Una cosa es clara, para que surja una acción de revalorización cultural, esta debe estar contrapuesta a otra y en cierto grado amenazado o con una presencia degradada.

2.3.12. Rural. - Del latín *rurālis*, rural es un adjetivo que hace referencia a lo perteneciente o relativo a la vida en el campo. Lo rural, por lo tanto, es aquello opuesto a lo urbano (el ámbito de la ciudad). Un campo es un terreno extenso que se encuentra fuera de los poblados. La tierra laborable, los sembrados y los cultivos forman parte del campo y, por lo tanto, del ámbito rural.

El paisaje rural suele incluir grandes extensiones de tierra y actividades propias de la agricultura o la ganadería. Si la vida urbana está vinculada al

sector económico de servicios o a la actividad industrial, el mundo rural incluye el ordeño de las vacas, la siembra de soja o la cría de ganado, entre otras actividades.

2.3.13. Tucumán. – nombre de danza.

2.3.14. Turismo. - el turismo consiste en los viajes y estancias que realizan personas en lugares distintos a su entorno habitual (al menos durante una noche y como máximo 365 días), por ocio, negocios u otros motivos.¹ Si no se realiza pernoctación, se consideran excursionistas. Los turistas y excursionistas forman el total de visitantes. Arthur Bormann define el turismo como el conjunto de viajes realizados por placer o por motivos comerciales o profesionales y otros análogos, durante los cuales la ausencia de la residencia habitual es temporal. No son turismo los viajes realizados para trasladarse al lugar de trabajo. Walter Hunziker - Kurt Krapf, 1942 dicen que "El turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia de personas fuera de su domicilio, en tanto que dichos desplazamientos y permanencia no están motivados por una actividad lucrativa".

2.3.15. Turismo rural. - Se conoce como turismo rural a la actividad turística que se desarrolla en un espacio rural. Este tipo de turismo suele tener lugar en pequeñas localidades (con menos de 2.000 habitantes) o en zonas aledañas a los cascos urbanos de las ciudades.

En los últimos años se ha producido un notable incremento en el número de personas que apuestan por realizar sus escapadas y pasar sus vacaciones en espacios de turismo rural.

2.3.16. Turismo patrimonial. - Recurso físico que ya existen y que no pueden ser duplicados de manera natural. Pueden ser naturales, culturales o holísticos (ej. Museos, catedrales, etc.)

2.3.17. Turista. - es la persona que viaja desplazándose temporalmente fuera de su lugar de residencia habitual y que haga uso de los servicios turísticos.

CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO

Los métodos científicos son procedimientos ligados entre sí para la consecución de objetivos previamente determinados, son la sucesión de procesos que debemos ejecutar para comprobar las hipótesis que predicen o explican propiedades, relaciones y conductas desconocidas antes del inicio del investigación, son formas o maneras como lograr un objetivo o procedimientos lógicos que determinan las vías para la realizar una actividad científica y alcanzar los objetivos de lo mismo. (Torres Bardales, 1998)

3.1. Nivel de la investigación

El presente estudio e investigación se enmarcó dentro del **nivel descriptivo-correlacional, como lo indica**, Sánchez, “Los estudios co-relacionales miden las dos o más variables que se pretende ver si están o no relacionadas en los mismos sujetos y después se analiza la correlación” (Sanchez, 2000).

“La utilidad y el propósito principal de los estudios co-relacionales son saber cómo se puede comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otra u otras variables relacionadas. Es decir, para intentar predecir el valor aproximado que tendrá un grupo de individuos en una variable, a partir del valor que tienen en la variable o variables relacionadas”. (Sanchez, 2000).

La presente investigación fue de tipo descriptivo-correlacional, pues busca medir y verificar la relación de la variable: desarrollo del turismo rural comunitario, sobre la otra variable, la revaloración de la danza el Tucumán del distrito de Jesús - Lauricocha. Periodo 2016.

3.2. Tipo de investigación.

Para, **Sánchez Carlessi (1999)** la definen como “una actividad encaminada a la solución de problemas. Su Objetivo consiste en hallar respuesta a preguntas mediante el empleo de procesos científicos”.

Entendido de esa manera a los métodos de investigación, se pueden precisar los métodos que se utilizaron en la siguiente investigación.

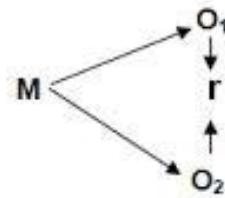
Método principal.

El método fundamental e imprescindible que se utilizó durante la materialización del presente trabajo de investigación fue el **MÉTODO CIENTIFICO**, que es entendido como un conjunto de procedimientos que permiten materializar investigaciones y que consta de las siguientes partes. (Pateamiento del problema, Construcción del modelo teórico, deducción de consecuencias y prueba de hipótesis), en ese sentido se utilizó el método científico.

3.3. Diseño y esquema de la investigación.

El diseño del presente estudio de investigación fue correlacional, “este tipo de diseño tiene como propósito analizar la relación existente entre variable so resultados de la variable, en este caso al investigador no le interesa dar explicaciones de que una variable sea causa de la otro, este tipo de diseño se relaciona con dos o más de datos de un conjunto de sujetos con la intención de determinar la subsecuente relación.” (Pino Gotuzzo, 2012)

El esquema que representa este diseño es el siguiente:



Dónde:

M = Muestra

O₁ = Variable Independiente

O₂ = Variable dependiente

R = Relación

El uso de los diseños correlacionales ayudan a establecen la relación de causalidad que se dan entre las variables, como un primer paso para estos.

Desde el punto de vista de la manipulación de las variables la presente investigación se enmarca dentro de las investigaciones **no experimentales**, este tipo de investigaciones se caracteriza por no manipular deliberadamente la variable independiente, el investigador para este tipo de diseños no experimentales solo se sustrae a contemplar los fenómenos en su estado natural, para luego analizarlos, Pino Gotuzzo al respecto menciona, “ *en la investigación no experimental no es posible manipular las variables o asistir aleatoriamente a los participantes o tratamientos.*”. (Carlessi, 2000), las

investigadoras no hace ninguna transformación de la realidad su contacto es simplemente fenomenológico.

3.4. POBLACIÓN. - Pino Gotuzzo, realiza la descripción del tema en referencia y lo plantea de la siguiente manera:

“es la totalidad de individuos o elementos en los cuales pueden presentarse determinadas características susceptibles de ser observadas, además el universo puede ser infinito o finito, el universo poblacional es el conjunto de individuos u objetos de los cuales se desea conocer algo en la investigación” (Pino Gotuzzo, 2012)

La población que se considerará para el presente trabajo de investigación estará conformada por las autoridades y pobladores del distrito de JESUS - LAURICOCHA. PERIODO 2016.

La población es el universo del total de los pobladores, para ello se utilizó los datos estadísticos del Censo Nacional de Población y Vivienda realizado por el INEI en 2007 y del RENIEC- Huánuco. Obteniendo una población de: **1067**.

- POBLACION TOTAL: **1067**

3.5. MUESTRA

Respecto a la muestra Serra Bravo, explica.

“De modo más científico se puede definir muestras como un aparte de un conjunto o población debidamente elegida que se somete a observación

científica en representación del conjunto, con el propósito de obtener resultados válidos. La muestras tiene un fundamentos matemático estadístico, este consiste en que obtenidas de una muestra elegida correctamente y en proporción adecuada, determinados resultados, se pueden hacer la inferencia o generalización fundada matemáticamente, de dichos resultados válidos para el universo del que se ha extraído la muestra, dentro de unos límites de error y probabilidad que se pueda determinar estadísticamente en cada caso.”. Serra bravo (2008).

Así mismo referente a los tipos de muestra Hernández, plantea: *“Básicamente categorizamos las muestras en dos grandes ramas: las muestra son no probabilísticas y la muestras probabilísticas. En estas últimas todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos y se obtiene definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra., y por medio de una selección aleatoria o mecánica de las unidades de análisis. En las muestras no pirobalísticas la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las causas relacionadas con las características del investigador o de quien hace la muestra. “Hernández Sampieri (2015).*

En la presente investigación se utilizara la muestra no probabilística de tal forma que todas las muestras posibles de tamaño fijo tengan la misma probabilidad.

MUESTRA A APLICAR:

$$n = \frac{Z^2 \cdot P \cdot Q \cdot N}{(N - 1)e^2 + P \cdot Q \cdot Z^2}$$

Donde:**n** = Tamaño de la muestra**N** = Población**Z** = Nivel de confianza (1.96)**E²** = Nivel de precisión o error (0.05)**P** = Probabilidad de éxito (0.5)**q** = Probabilidad de fracaso (0.5)**Sustituyendo valores:**

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5) (0.5) \cdot (1067)}{(1067-1) (0.05)^2 + (0.5)(0.5)(1.96)^2}$$

$$n = \frac{3.8416(0.25) \cdot (1067)}{(1067-1)(0.0025) + 0.25 \times 3.8416}$$

$$n = \frac{3.8416 \times 266.75}{1066 \times 0.0025 + 0.9604}$$

$$n = \frac{1024.75}{2.665 + 0.9604}$$

$$n = \frac{1024.75}{3.63}$$

n= 282 Pobladores

3.6. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN Y TRATAMIENTO DE DATOS

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en las diferentes etapas del desarrollo del proyecto de Investigación que sirvieron para la obtención de datos, se detalla en los siguientes cuadros:

CUADRO Nº 01

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA EL ACOPIO DE DATOS EN LA INVESTIGACIÓN

1. PARA EL ACOPIO BIBLIOGRÁFICO.		
TÉCNICA	INSTRUMENTO	
DEL FICHAJE	1. Fichas bibliográficas.	
	2. Fichas hemerografica	
	3. Fichas de resumen.	
	4. Fichas mixtas.	
	5. Fichas textuales	
	6. Fichas de referencia	
2. PARA EL ACOPIO DE DATOS.		
TÉCNICA	INSTRUMENTO	GRUPO DE APLICACIÓN
De la encuesta.	El cuestionario	A los danzantes de la danza Tucumán
De análisis documental.	La guía de análisis documental	Registros de la municipalidad de Jesús.

3. PARA EL PROCESAMIENTO DE DATOS.	
TÉCNICA	INSTRUMENTO
	1. Cuadros estadísticos.

SPSS MINITAP EIEWS 7	2. Estadígrafos como:
	La media.
	La desviación estándar.
	La varianza de la muestra.
	El coeficiente de asimetría.
	El valor máximo.
	El valor mínimo.

4. PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS.		
TÉCNICA	INSTRUMENTO	
Métodos y Técnicas estadísticas	1. Cuadros estadísticos.	
	2. Gráficos estadísticos como:	
	Gráficos de barras.	
5. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.		
TÉCNICA	ETAPAS	INSTRUMENTOS
Hermenéutica.	La descripción.	Estadígrafos descriptivos.
	La explicación.	Coefficientes de variabilidad.
	La comparación.	Promedios aritméticos.
	La correlación.	Ratios de efectividad.
	El impacto.	Prueba de hipótesis estadísticas.

6. PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS.	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Prueba de	1. Modelo: $H_0: \sigma^2 = 0$.
	2. Tipo de prueba: prueba unilateral de cola a la derecha

Correlación de Pearson	3. Nivel de significación: $\alpha = 5\% = 0,05$
	4. Grado de libertad: $gl = n - 1$

3.7. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS.

Los datos recolectados durante el trabajo de campo fueron procesados utilizando los métodos y técnicas de la Estadística Descriptiva e inferencial , en este sentido se utilizaron los cuadros estadísticos, los gráficos estadísticos (gráficos de barras, circulares y polares), y los estadígrafos como (la media, la mediana, la moda, la desviación estándar y la varianza) con sus respectivos análisis e interpretaciones, así mismo se utilizaron los métodos y técnicas de la Estadística Inferencial, fundamentalmente el coeficiente de correlación de Pearson.

CAPITULO IV RESULTADOS

Luego de haber concluido con la etapa de recolección de datos materializados durante el trabajo de campo, se han obtenido un conjunto de datos los mismos que deben ser procesados en forma adecuada para su posterior presentación, a continuación se presentan los cuadros estadísticos, sus gráficos y el análisis e interpretación correspondiente.

4.1. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO A LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE JESUS - LAURICOCHA 2016.

CUADRO N° 01

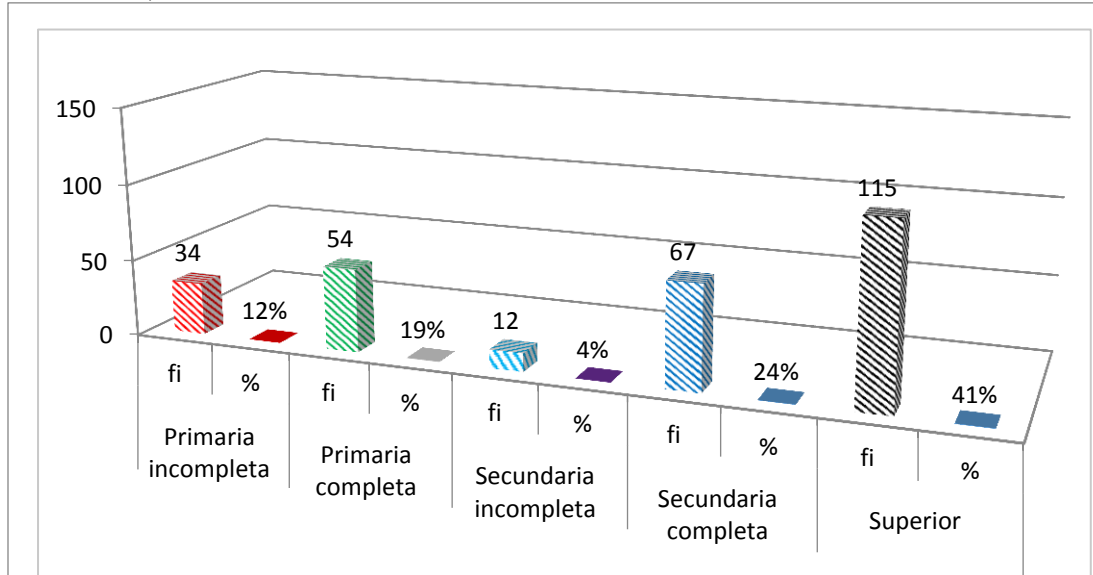
Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión sobre el nivel instrucción, 2016.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS									
		Primaria incompleta		Primaria completa		Secundaria incompleta		Secundaria completa		Superior	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Nivel de instrucción	34	12%	54	19%	12	4%	67	24%	115	41%

FUENTE : Cuestionarios
ELABORACIÓN: Investigadores

GRÁFICO N° 01

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión sobre el nivel instrucción, 2016. .



FUENTE : Cuadro N° 01
ELABORACIÓN: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

34 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 12% del total de la muestra, manifestaron que su nivel de instrucción a la que pertenecen es primaria incompleta, seguida por 54 pobladores que representan el 19% son de primaria completa, mientras que 12 pobladores del Distrito de Jesús que representa el 4% su nivel instructivo es secundaria incompleta, asimismo 67 manifestaron que son de secundaria completa que representan el 24%, finalmente 115 pobladores del Distrito de Jesús manifestaron que su nivel de instrucción es superior que representa el 41% del total de la muestra.

Los datos señalados indican que la mayoría de las autoridades y pobladores del Distrito de Jesús pertenecen al nivel instructivo superior.

CUADRO N° 02

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión sobre género, 2016.

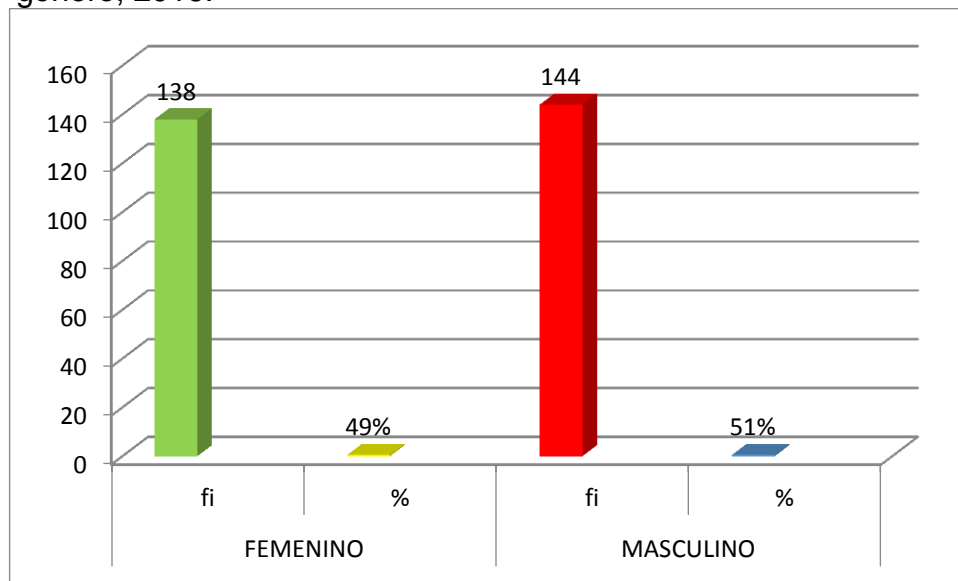
N°	PREGUNTA	RESPUESTAS			
		FEMENINO		MASCULINO	
		fi	%	Fi	%
2	GENERO	138	49%	144	51%

FUENTE : Cuestionarios

ELABORACIÓN: Investigadores

GRAFICO N° 02

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión sobre género, 2016.



FUENTE : Cuadro N° 02

ELABORACIÓN: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

138 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 49% del total de la muestra, son de sexo femenino, mientras que 144 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 51% respondieron que son de sexo masculino.

Los datos señalados indican que la mayoría de las autoridades y pobladores del Distrito de Jesús son de sexo masculino.

CUADRO N° 03

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión sobre el conocimiento de la existencia de la danza el Tucuman, 2016.

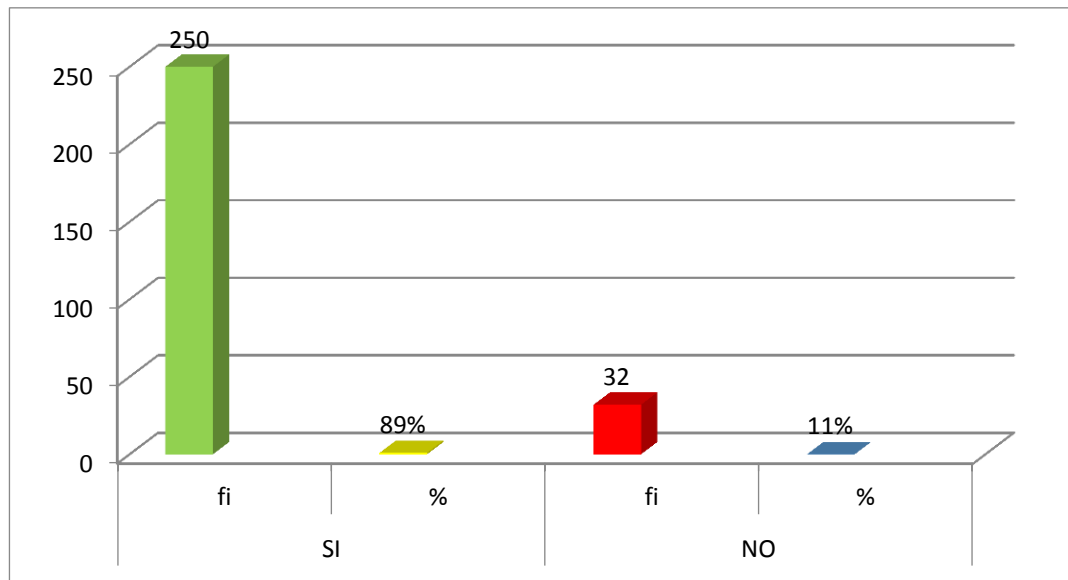
N°	PREGUNTA	RESPUESTAS			
		SI		NO	
		fi	%	fi	%
3	¿Conoce la existencia de la danza el Tucumán?	250	89%	32	11%

FUENTE : Cuestionarios

ELABORACIÓN: Investigadores

GRÁFICO N° 03

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión sobre el conocimiento de la existencia de la danza el Tucuman, 2016.



FUENTE : Cuadro N° 03

ELABORACIÓN: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

250 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 89% del total de la muestra, manifestaron que conocen la existencia de la danza Tucuman, mientras que 32 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 11% respondieron que no conocen la existencia de la danza.

Los datos señalados indican que la mayoría de los pobladores del Distrito de Jesús conocen la existencia de la danza el Tucuman; Situación que se evidencia por los comentarios de los pobladores del lugar, El Túcuman no tiene razón de ser si no se la ejecuta, canta y baila en colectivo, incluye a toda la comunidad, es participativa en todo su proceso y está ligada a la transmisión de saberes (enseñanzas) y el aprendizaje colaborativo entre comunitarios (as) de distintas edades. Existe un promedio de 21 mudanzas como: La media vuelta es la presentación, El shuntay (es recoger casa por casa), Tucupa nahuín, De adoración (adoración al niño Jesús), saludo en pareja, la recogida en cosecha, cuatro barrios, saludo en u, gocha, enlazadores, libertad, entre otros.

CUADRO N° 04

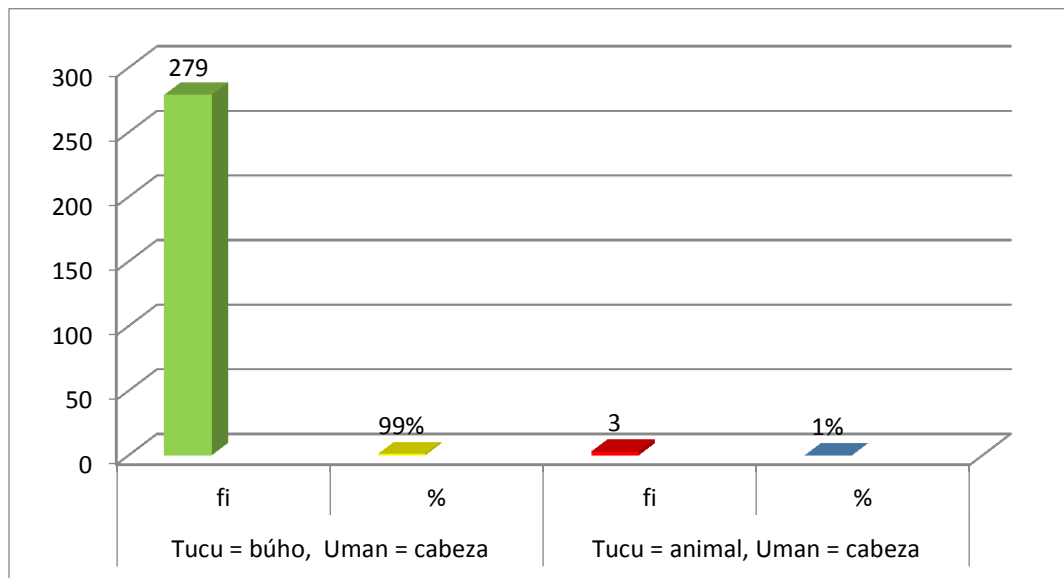
Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión sobre las voces quechua que deriva la danza el Tucuman, 2016.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS			
		Tucu = búho, Uman = cabeza		Tucu = animal, Uman = cabeza	
		fi	%	fi	%
4	Identifique las dos voces quechuas que derivan de la palabra Tucuman	279	99%	3	1%

FUENTE : Cuestionarios
ELABORACIÓN: Investigadores

GRÁFICO N° 04

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión sobre las voces quechua que deriva la danza el Tucuman, 2016.



FUENTE : Cuadro N° 04
ELABORACIÓN: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

279 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 99% del total de la muestra, manifestaron que la palabra Tucuman deriva de dos voces quechuas las cuales son Tucu=búho, uman = cabeza, mientras que 3 que representan el 1% respondieron que también derivan de dos voces quechuas pero con diferentes significados los cuales son Tucu=animal, uman=cabeza.

Los datos señalados indican que la mayoría de los pobladores del Distrito de Jesús manifestaron que Tucuman deriva de dos voces quechuas las cuales son Tucu=búho, uman = cabeza, Situación que se evidencia por un abuelo entrevistado del Distrito de Jesús; él explica; cuenta que los españoles con su afán de fundar poblaciones llegaron al lugar, siendo observado esto por los pobladores del lugar especialmente los varones pensaban que eran invasores, entonces recurrían rápidamente a esconderse para atacar, se vestían de negro y llevaban una máscara en la cabeza en forma de búho, para enfrentar al enemigo. El significado de usar la máscara era: para adrementar a los españoles ya que le tenían fe en el animal, se consideraba un Animal de mal presagio.

CUADRO N° 05

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión sobre el origen de la danza el Tucuman, 2016.

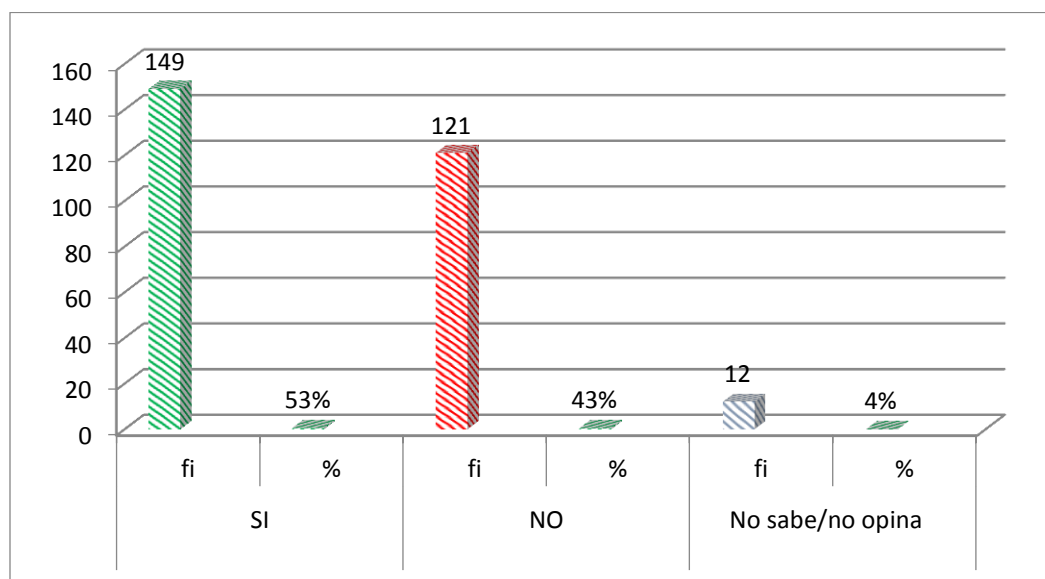
N°	PREGUNTA	RESPUESTAS					
		SI		NO		No sabe/no opina	
		fi	%	fi	%	fi	%
5	¿Conoce usted el origen de la danza el Tucuman?	149	53%	121	43%	12	4%

FUENTE : Cuestionarios

ELABORACIÓN: Investigadores

GRÁFICO N° 05

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión sobre el origen de la danza el Tucuman, 2016.



FUENTE : Cuadro N° 05

ELABORACIÓN: Investigadores.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

149 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 53% del total de la muestra, manifestaron que conocen el origen de la danza el Tucuman,

mientras que 12 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 4% respondieron que no conocen el origen de la danza.

Los datos señalados indican que la gran mayoría de los pobladores del Distrito de Jesús conocen el origen de la danza, situación que se evidencia por el comentario del abuelo entrevistado, en tanto se describe: La danza del Túcuman nace el 31 de diciembre de 1571 a las 12 de la noche, todas las cuadrillas empiezan a bailar la cofradía que se llama pachahuallay como serenata al niño. De allí el Túcuman nace con el niño, el cual se festeja en la adoración, hace referencia a una danza religiosa.

Asimismo la danza es originaria, oriunda del distrito de Jesús, provincia de Lauricocha, baile costumbrista, en cada festejo de la navidad del niño Jesús y año nuevo, se festeja a nivel distrital ya sea en centros poblados y caseríos, catalogándose como un baile muy apreciado.

CUADRO N° 06

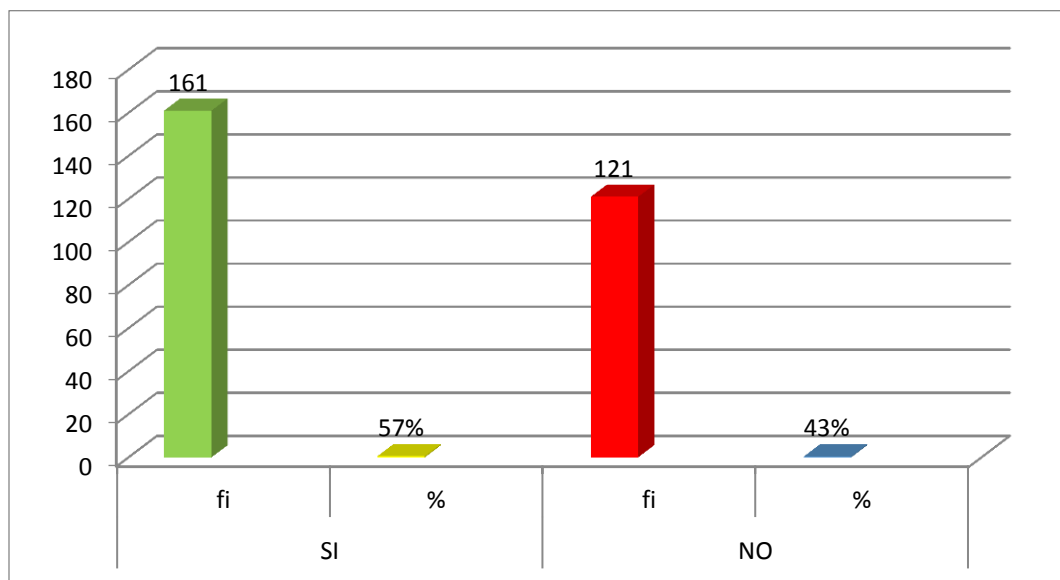
Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión sobre la práctica de la danza el Tucuman, 2016.

12	PREGUNTA	RESPUESTAS			
		SI		NO	
		fi	%	fi	%
6	¿Usted práctica la danza el Tucuman?	161	57%	121	43%

FUENTE : Cuestionarios
ELABORACIÓN: Investigadores

GRÁFICO N° 06

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión sobre la práctica de la danza el Tucuman, 2016.



FUENTE : Cuadro N° 6
ELABORACIÓN: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

161 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 57% del total de la muestra, manifestaron que practican la danza del Tucuman, mientras que 121 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 43% respondieron que no practican la danza del Túcuman.

Los datos señalados indican que la mayoría de los pobladores del Distrito de Jesús practican la Danza el Tucuman, cuyo fundamento teórico y práctico se basa en que la población se da cuenta la importancia de la Danza, con la práctica se quiere que nuestra cultura y sus diversas formas de expresión artística (danza del Tucumán) permanezcan vivas y auténticas, y se revitalicen gracias a los encuentros interculturales que se propician. Abrigar la esperanza de que el diálogo entre diferentes culturas

mediante la práctica de la danza contribuya al entendimiento entre los pueblos y a la edificación de una cultura universal. Asimismo en el Distrito practican la Danza en festividades principalmente el 31 de diciembre, en año nuevo y en fiestas patrimoniales 31 de mayo. El atractivo consiste en una experiencia que puede ser dividida en: ver, hacer ser y aprender. De esa manera, la experiencia puede ser activa o pasiva.

CUADRO N° 07

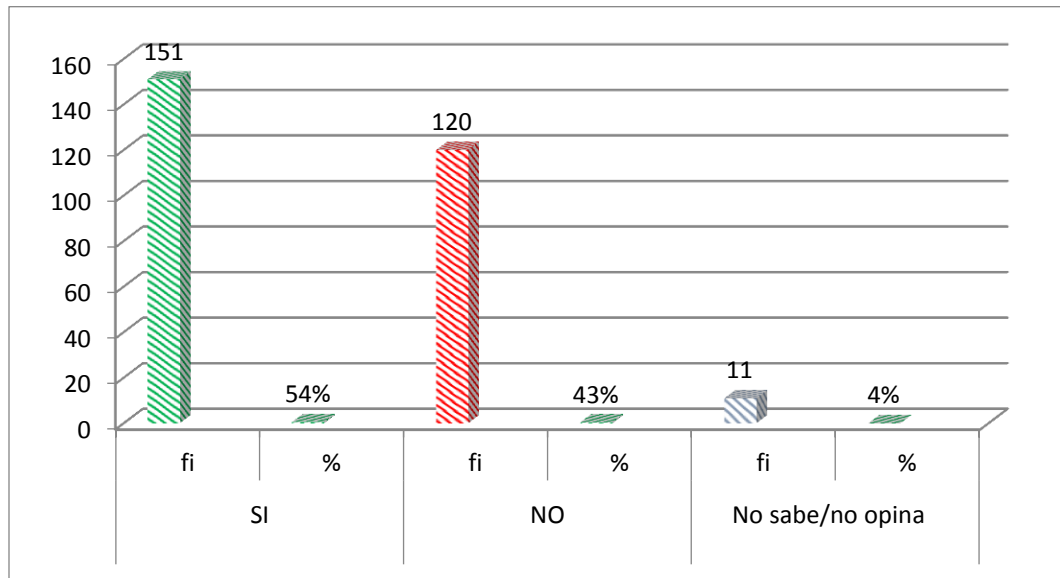
Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión si la ecología del distrito ha influido en el desarrollo socio económico en la Región Huánuco, 2016.

Nº	PREGUNTA	RESPUESTAS					
		SI		NO		No sabe/no opina	
		Fi	%	fi	%	fi	%
7	¿Consideras que la ecología del distrito de Jesús, ha influido en el desarrollo socio económico en la Región Huánuco?	151	54%	120	43%	11	4%

FUENTE : Cuestionarios
ELABORACIÓN: Investigadores

GRÁFICO N° 07

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión si la ecología del distrito ha influido en el desarrollo socio económico en la Región Huánuco, 2016.



FUENTE : Cuadro N° 07

ELABORACIÓN: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

151 Pobladores del Distrito de Jesús que representan el 54% del total de la muestra, manifestaron que la ecología del distrito de Jesús, ha influido en el desarrollo socio económico en la Región Huánuco, mientras que 120 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 43% respondieron que la ecología del distrito de Jesús, no ha influido en el desarrollo socio económico en la Región Huánuco, seguido de 11 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 4% no opina.

Los datos señalados indican que la mayoría de los pobladores del Distrito de Jesús, manifestaron que la ecología del distrito de Jesús, ha influido en el desarrollo socio económico en la Región Huánuco; situación que se

evidencia por el turismo rural; parece estar muy vinculado al medio ambiente. En efecto, el desplazamiento de un turista cultural es motivado, principalmente, para experimentar el ambiente de la población, de allí el incremento de turistas y como consecuente el desarrollo económico para la región. Cuyo fundamento teórico es que la ecología contribuye al estudio histórico de las relaciones entre las formaciones sociales y su ambiente. Así podemos hacer mención muchas especies animales y vegetales en el Distrito de Jesús. Asimismo, los miembros de la comunidad, deben participar activamente en la protección y preservación del hábitat de los territorios que ocupan y del cual se sirven para el logro de sus fines, debiendo realizar un adecuado manejo y aprovechamiento de los recursos que utilizan.

CUADRO N° 08

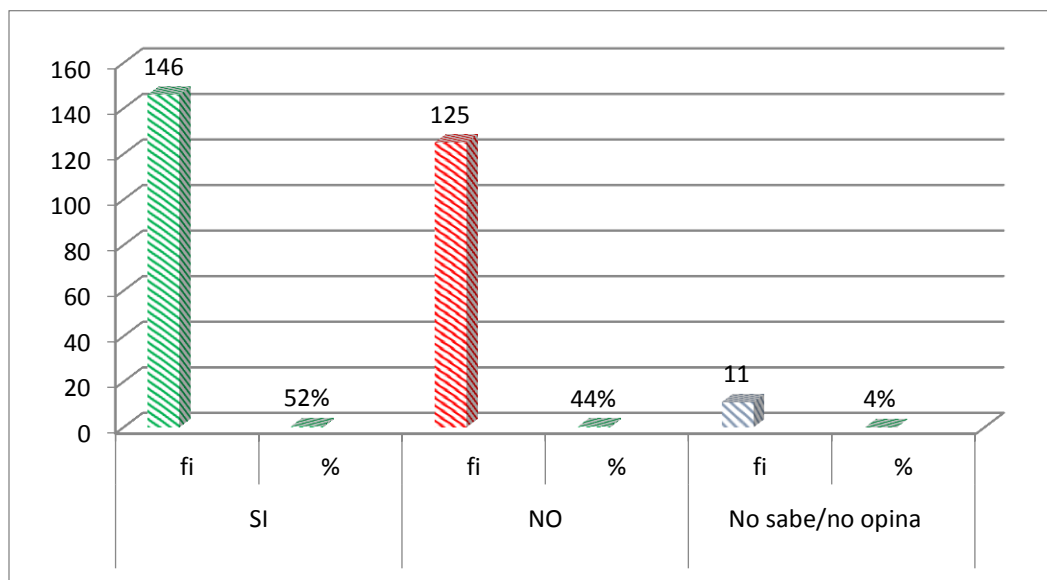
Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión si apreciado la diversidad de paisajes, formaciones geomorfológicas y biodiversidad existentes en el distrito, 2016.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS					
		SI		NO		No sabe/no opina	
		Fi	%	Fi	%	fi	%
8	¿Has apreciado la diversidad de paisajes, formaciones geomorfológicas y biodiversidad existentes en el distrito de Jesús?	146	52%	125	44%	11	4%

FUENTE : Cuestionarios
ELABORACIÓN: Investigadores

GRÁFICO N° 08

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión si apreciado la diversidad de paisajes, formaciones geomorfológicas y biodiversidad existentes en el distrito, 2016.



FUENTE : Cuadro N° 08
ELABORACIÓN: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

146 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 52% del total de la muestra, manifestaron que apreciaron la diversidad de paisajes, formaciones geomorfológicas y biodiversidades existentes en el distrito de Jesús, mientras que 125 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 44% respondieron que no apreciaron la diversidad de paisajes del distrito.

Los datos señalados indican que la mayoría de los pobladores del Distrito de Jesús apreciaron la diversidad de paisajes, formaciones geomorfológicas y biodiversidades existentes en el distrito de Jesús; cuyo fundamento teórico y práctico se basa en la que se observó paisajes: **ríos** como Huayhuash, Pumash o Yalгой, Nupe. **Lagunas:** Verdecocha,

Contaycocha, Parinacocha, Puchca, Azul Janca, Barrosococha, Carnicero, Reyna, Huaracocha, Huascacocha, Pucacocha, Tres Colores, Matacocha, Shushú, Tinticocha, Ziula, Tarusyupanan. **Cordilleras o nevados de Huayhuash:** Yarupajá Chico, Yarupajá, Jirishanca Chico, Puyac, Ziula, Sarapo.

CUADRO N° 09

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión si apreciado la diversidad de paisajes, formaciones geomorfológicas y biodiversidad existentes en el distrito, qué actividades eco-aventuras propones para desarrollar la actividad turística, 2016.

N°	PREGUNTA
9	¿Has apreciado la diversidad de paisajes, formaciones geomorfológicas y biodiversidad existente en el distrito de Jesús, qué actividades eco-aventuras propones para desarrollar la actividad turística?

FUENTE : Cuestionarios

ELABORACIÓN: Investigadores

Los pobladores del Distrito de Jesús, manifestaron que aprecian la diversidad de paisajes, formaciones geomorfológicas y biodiversidades existentes en el distrito de Jesús, y proponen las siguientes actividades turísticas:

- ✓ Fomentar y promover el festival de la danza el Tucumán
- ✓ Que se baile en todos los barrios y sede central como una identificación del niño Jesús,
- ✓ Promover la Danza a nivel de Jesús, en instituciones culturales.
- ✓ Promover con los residentes en Huánuco y lima la Danza del Tucuman.
- ✓ Que las autoridades trabajan en multisectorial, existe comunicación,
- ✓ Trabajar en la difusión interna (a nivel de centros poblados), y a nivel externa.

CUADRO N° 10

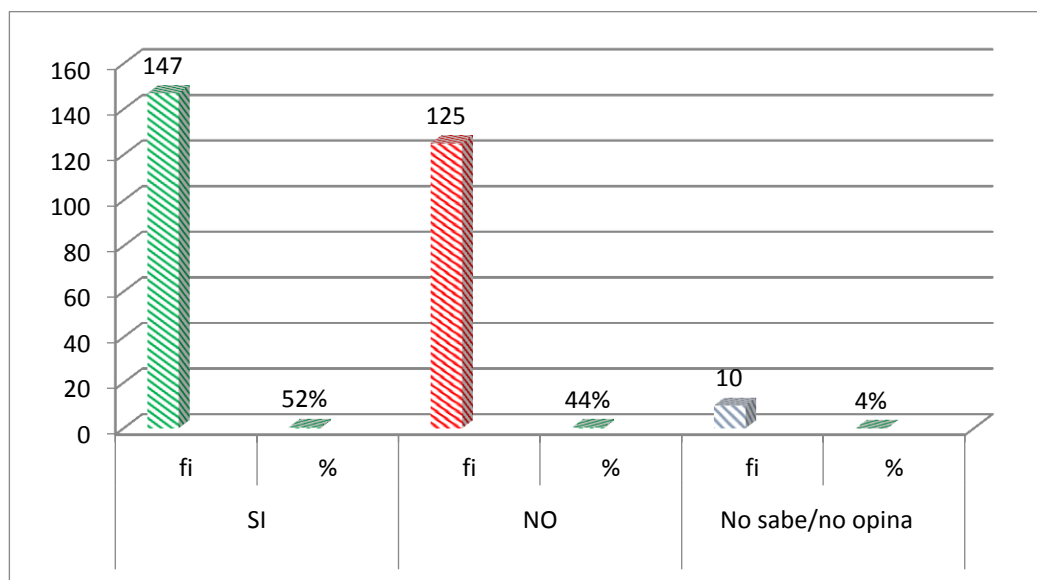
Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión si el etnoturismo del distrito de Jesús, ha influido en el desarrollo socio económico en la Región Huánuco, 2016.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS					
		SI		NO		No sabe/no opina	
		fi	%	fi	%	fi	%
10	¿Consideras que el etnoturismo del distrito de Jesús, ha influido en el desarrollo socio económico en la Región Huánuco?	147	52%	125	44%	10	4%

FUENTE : Cuestionarios
ELABORACIÓN: Investigadores

GRÁFICO N° 10

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión si el etnoturismo del distrito de Jesús, ha influido en el desarrollo socio económico en la Región Huánuco, 2016.



FUENTE : Cuadro N° 10
ELABORACIÓN: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

147 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 52% del total de la muestra, manifestaron que el etnoturismo del distrito de Jesús, ha

influido en el desarrollo socio económico en la Región Huánuco, mientras que 125 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 44% respondieron que el en el desarrollo económico.

Los datos señalados indican que la mayoría de los pobladores del Distrito de Jesús responden que el etnoturismo del distrito de Jesús, influye en el desarrollo socio económico en la Región Huánuco; cuyo fundamento teórico y práctico es que el etnoturismo hace referencia a los viajes a los pueblos para aprender su cultura y tradiciones con fines culturales, educativos y recreativos que permite conocer los valores culturales, forma de vida, manejo ambiental costumbres de los grupos étnicos. Situación que se observa en el Distrito. Principalmente El principal atractivo con el que cuenta el Distrito de Jesús- Lauricocha para motivar a los turistas además de la belleza natural es la danza de Tucumán, esta se puede convertir en un importante fuente de atracción de los turistas, son varios de los turistas interesados en la observación y/o participación en las distintas tareas o procesos de estas actividades referentes a las danzas turismo de recreación. Ya que se realiza con el propósito de esparcir la mente, liberarse de las tensiones y disfrutar de un conjunto de entretenimiento por los visitantes

CUADRO N° 11

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión si existe capacitación a las autoridades, asociaciones, instituciones educativas y población del distrito de Jesús para la revaloración de la danza el Tucumán, 2016.

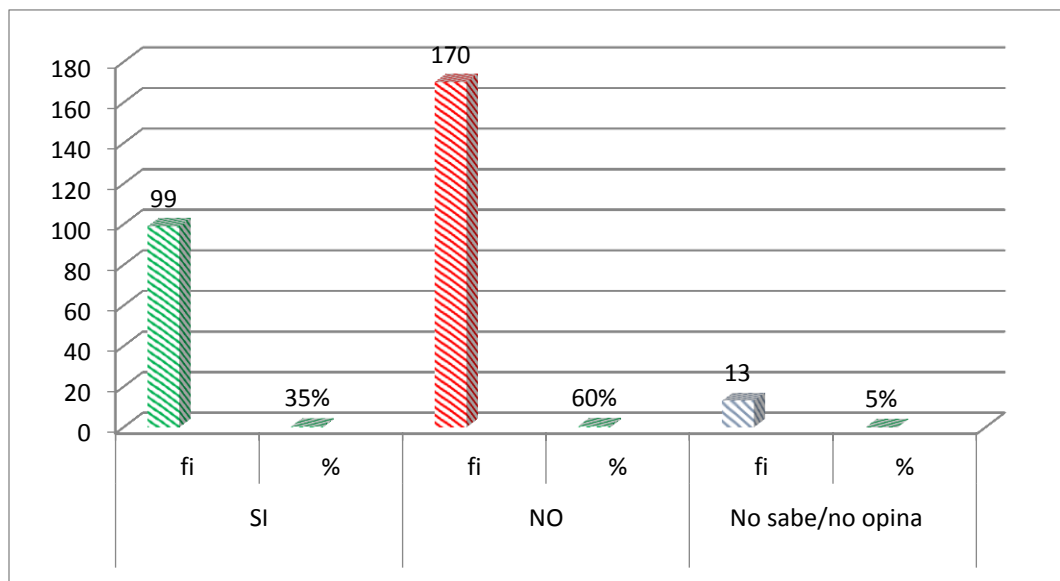
N°	PREGUNTA	RESPUESTAS					
		SI		NO		No sabe/no opina	
		fi	%	fi	%	fi	%
11	¿Existe capacitación a las autoridades, asociaciones, instituciones educativas y población del distrito de Jesús para la revaloración de la danza el Tucumán?	99	35%	170	60%	13	5%

FUENTE : Cuestionarios

ELABORACIÓN: Investigadores

GRÁFICO N° 11

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión si existe capacitación a las autoridades, asociaciones, instituciones educativas y población del distrito de Jesús para la revaloración de la danza el Tucumán, 2016.



Fuente : Cuadro N° 11

Elaboración: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

129 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 46% del total de la muestra, manifestaron que Existe capacitación a las autoridades, asociaciones, instituciones educativas y población del distrito de Jesús para la revaloración de la danza el Tucumán, mientras que 140 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 50% respondieron que no existe capacitación, asimismo 13 pobladores del Distrito de Jesús que representa el 5% no opina.

Los datos señalados indican que la mayoría de los pobladores del Distrito de Jesús no son capacitados para la revaloración de la danza el Tucumán; situación que se evidencia por un escaso conocimiento de estrategias y procedimientos en turismo rural comunitario, para la revaloración de la danza. Al mismo tiempo, se observa una débil organización gremial del sector turístico, hecho que debilita el accionar de las autoridades del distrito de Jesús y la realización de actividades con un mayor nivel de coordinación y alcance. Las autoridades del distrito deben tener estrategias de comunidad de turismo rural; Para generar varias ventajas para su comunidad entre los que podemos encontrar; la creación de empleos, conservación del patrimonio y el desarrollo económico local autosustentables, hecho que hace resaltar sus características tales como el grado de empoderamiento, tipo de participación comunitaria y modalidades de emprendimiento, haciéndolas únicas en su tipo principal

por regirse por usos y costumbres. Asimismo los miembros de la comunidad deben actuar con responsabilidad frente al disfrute y la creatividad de la cultura histórica; deben asegurar su permanencia para las futuras generaciones, como valor intangible y generador de productos turísticos que fortalecen la competitividad del territorio para la actividad turística tanto en el mercado nacional como en el internacional. Es importante la capacitación de las familias se podrán realizar como sugerencia (Curso taller sobre historia cultura e identidad cultural de la danza Tucumán, Curso taller sobre gestión de calidad y desarrollo turístico en el centro poblado comunidad Jesús, y Talleres sobre rescate y fortalecimiento de festividades tradicionales. Curso rescate de la danza local, rescate de las fiestas patronales, religiosas, cívicas y sociales)

CUADRO N° 12

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión si la danza el Tucumán, ha influido en el desarrollo socio económico en la Región Huánuco, 2016.

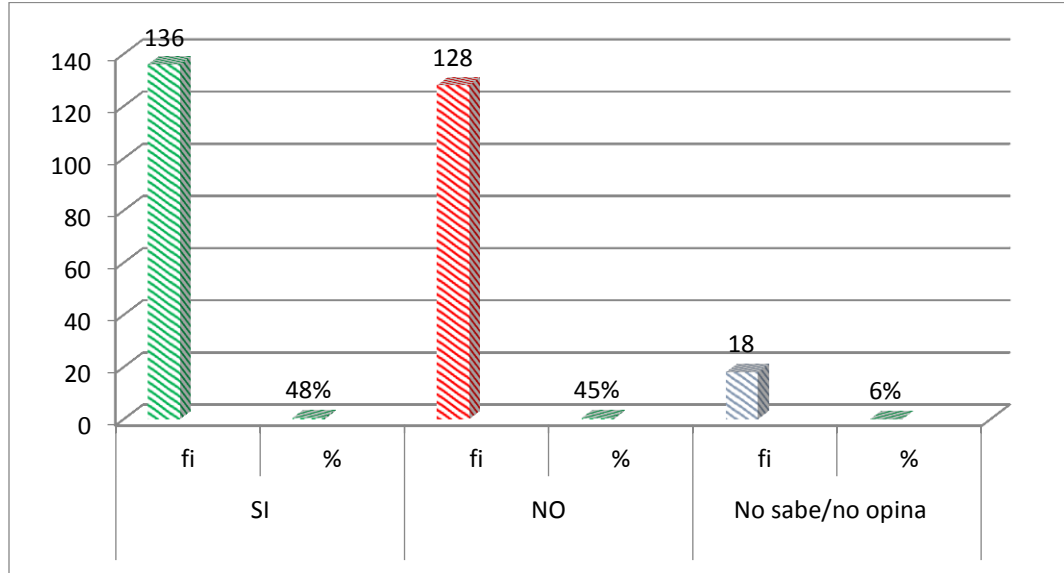
N°	PREGUNTA	RESPUESTAS					
		SI		NO		No sabe/no opina	
		fi	%	fi	%	fi	%
12	¿Crees que la Fiesta del Niño Jesús del distrito de Jesús, provincia de Lauricocha, departamento de Huánuco, en tanto la festividad, así como los elementos que la componen, como la danza El Tucumán, ha influido en el desarrollo socio económico en la Región Huánuco?	136	48%	128	45%	18	6%

FUENTE : Cuestionarios

ELABORACIÓN: Investigadores

GRÁFICO N° 12

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión si la danza el Tucumán, ha influido en el desarrollo socio económico en la Región Huánuco, 2016.



FUENTE : Cuadro N° 12

ELABORACIÓN: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

136 Pobladores del Distrito de Jesús que representan el 48% del total de la muestra, manifestaron que la Fiesta del Niño Jesús del distrito de Jesús, provincia de Lauricocha, departamento de Huánuco, en tanto la festividad, así como los elementos que la componen, como la danza el Tucumán, ha influido en el desarrollo socio económico en la Región Huánuco, mientras que 128 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 45% respondieron que no influye. Asimismo 18 pobladores del Distrito de Jesús que representa 6% no opinan.

Los datos señalados indican que la mayoría de los pobladores del Distrito de Jesús manifestaron que la Fiesta del Niño Jesús del distrito de Jesús,

en tanto la festividad, así como los elementos que la componen, como la danza El Tucumán, ha influido en el desarrollo socio económico en la Región Huánuco, situación que se evidencia en la revista (INFOGESTIÓN) en la que Fidel Montes Godoy Gerente del Desarrollo Económico del GRHCO manifiesta: que el turismo está dando resultado concreto. “los indicadores que nos ubican en el primer lugar se ven reflejados por el buen desempeño en la actividad turística, minería, agricultura”. La fiesta del Niño, la festividad es algo más que la oportunidad de disfrutar del clima, el entorno, las visitas y la compañía. De este modo, elementos como actividades, las experiencias, la participación o el aprendizaje como es el caso de la danza Tucuman es la nueva clave que el producto turístico debe contemplar. Por ello la importancia de la revalorización para el desarrollo del turismo rural comunitario.

CUADRO N° 13

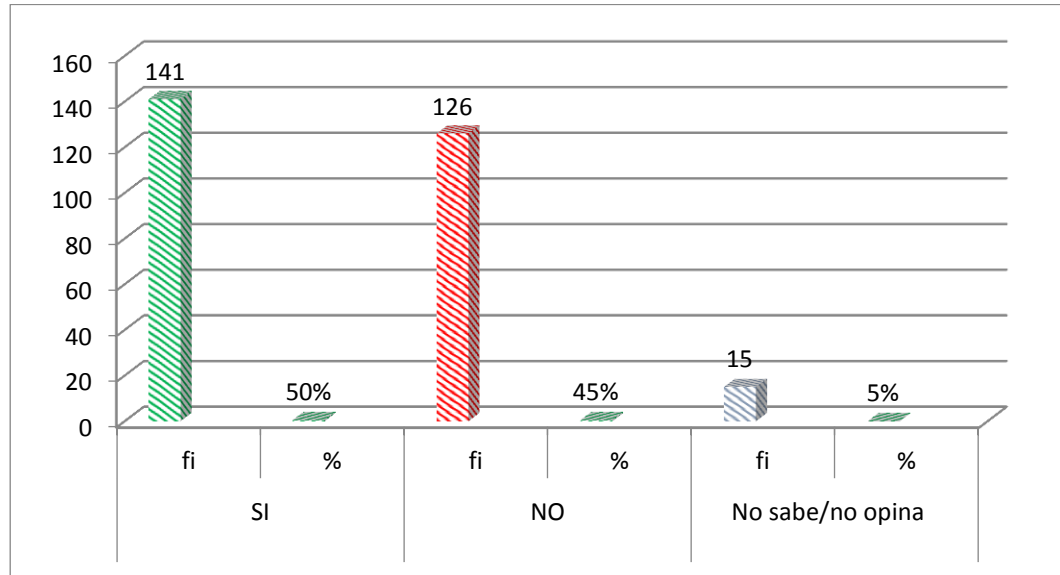
Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión si la interpretación y desarrollo cultural de la danza el Tucuman deben ser considerados como patrimonio cultural inmaterial de la región Huánuco, 2016.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS					
		SI		NO		No sabe/no opina	
		fi	%	fi	%	fi	%
13	¿Consideras que la interpretación y desarrollo cultural de la danza el Tucuman deben ser considerados como patrimonio cultural inmaterial de la región Huánuco?	141	50%	126	45%	15	5%

FUENTE : Cuestionarios
ELABORACIÓN: Investigadores

GRÁFICO N° 13

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión si la interpretación y desarrollo cultural de la danza el Tucuman deben ser considerados como patrimonio cultural inmaterial de la región Huánuco, 2016.



FUENTE : Cuadro N° 13
ELABORACIÓN: Investigadores.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

141 Pobladores del Distrito de Jesús que representan el 50% del total de la muestra, manifestaron que la interpretación y desarrollo cultural de la danza el Tucuman deben ser considerados como patrimonio cultural inmaterial de la región Huánuco, mientras que 126 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 45% respondieron que la danza del Tucuman no debe ser considerado patrimonio cultural, siendo 15 pobladores del Distrito de Jesús que representa 5% no opina.

Los datos señalados indican que la mayoría de los pobladores del Distrito de Jesús manifestaron que la danza del Tucumán debe ser considerada como patrimonio cultural inmaterial del distrito de Huánuco; Situación que

se evidencia: La Fiesta del Niño Jesús tiene su historia a la fecha, ha sido declarada como patrimonio cultural de la nación el 15 de septiembre por el bisiministerio de cultura del ministerio de cultura, se fomenta y se promueve la danza revalorando la historia (atoj, yuquish, sorzal) su trascendencia, origen su naturalidad su historia de la danza del cómo se inició el distrito de Jesús con sus barrios. Cuyo fundamento teórico se basa en que el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, actos festivos, impulsado por la INC (instituto Nacional de Cultura), cuyo objetivo primordial sea transmitir y garantizar una imagen positiva de la ciudad, basado en la combinación de oferta cultural, con la amabilidad de la población local, la limpieza de las calles, la iluminación, y como no, la seguridad ciudadana. Precisamente, las posibles diferencias entre la imagen y la identidad de un destino, están fuertemente marcadas por la interpretación y el mensaje que quieran transmitir los intermediarios culturales, o productores de servicios culturales. La Danza el Tucuman se pone en valor frente a las demás danzas ya que es un patrimonio cultural inmaterial.

CUADRO N° 14

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión sobre los personajes integran la danza el Tucumán, 2016.

N°	PREGUNTA
14	¿Qué personajes integran la danza el Tucumán?

Los pobladores del Distrito de Jesús- Lauricocha manifestaron que los personajes que integran la danza el Tucuman. Son los Guiadores y la pampa.

CUADRO N° 15

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión si la danza el Tucumán refleja una protesta contra el dominio colonial español, 2016.

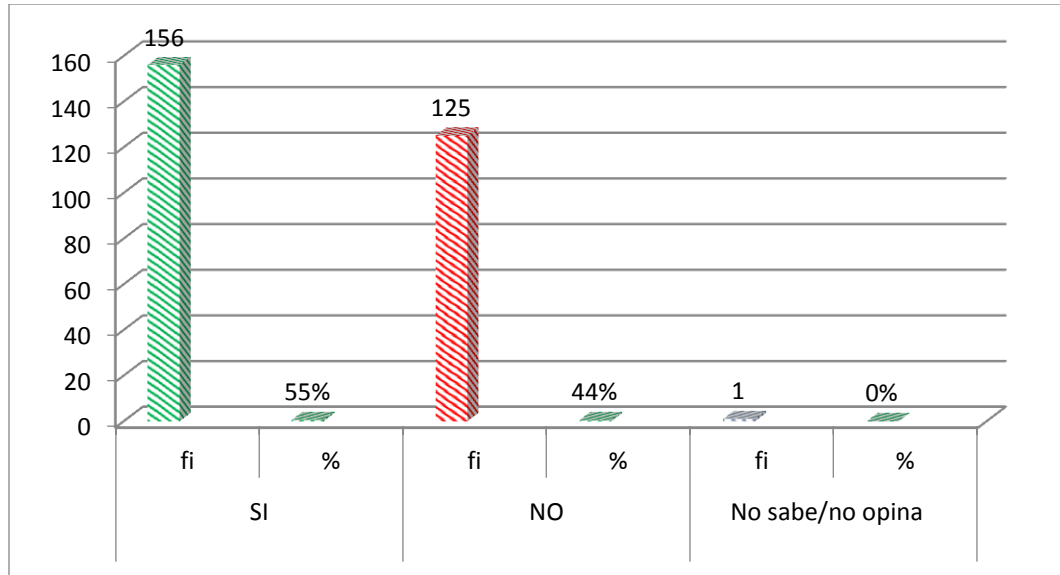
N°	PREGUNTA	RESPUESTAS					
15	¿Crees que la danza el Tucumán del distrito de Jesús, refleja una protesta contra el dominio colonial español?	SI		NO		No sabe/no opina	
		fi	%	fi	%	fi	%
		156	55%	125	44%	1	0%

FUENTE: Cuestionario

ELABORACIÓN: Propia

GRAFICO N° 15

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión si la danza el Tucumán refleja una protesta contra el dominio colonial español, 2016.



FUENTE : Cuadro N° 15
ELABORACIÓN: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

33 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 55% del total de la muestra, manifestaron que la danza el Tucumán del distrito de Jesús, refleja una protesta contra el dominio colonial español, mientras que 125 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 41% respondieron que la danza Tucumán no refleja una protesta, sienta 1 persona que no opina.

Los datos señalados indican que la mayoría de los pobladores del Distrito de manifestaron que la danza el Tucumán del distrito de Jesús, refleja una protesta contra el dominio colonial español, cuyo fundamento teórico es: La danza Tucuman, sobre su origen es de tiempos de la denominación

española, es decir colonial. Cuando llegaron los españoles, los nativos huyeron. Como a los españoles les faltaba trabajadores, para lograr someterlos, hicieron correr la noticia, que abajo en el llano, donde ahora se levanta la iglesia de este pueblo, habían encontrado al niño Dios y que oídos fueran a adorar. Algunos, dominados por la curiosidad y la superstición bajaron al llano, disfrazados de negros para no ser reconocidos, pero fueron capturados y obligados a adorar al niño Jesús. De esta manera los españoles se valieron para convertirlos al cristianismo y someterlos a la esclavitud.

CUADRO N° 16

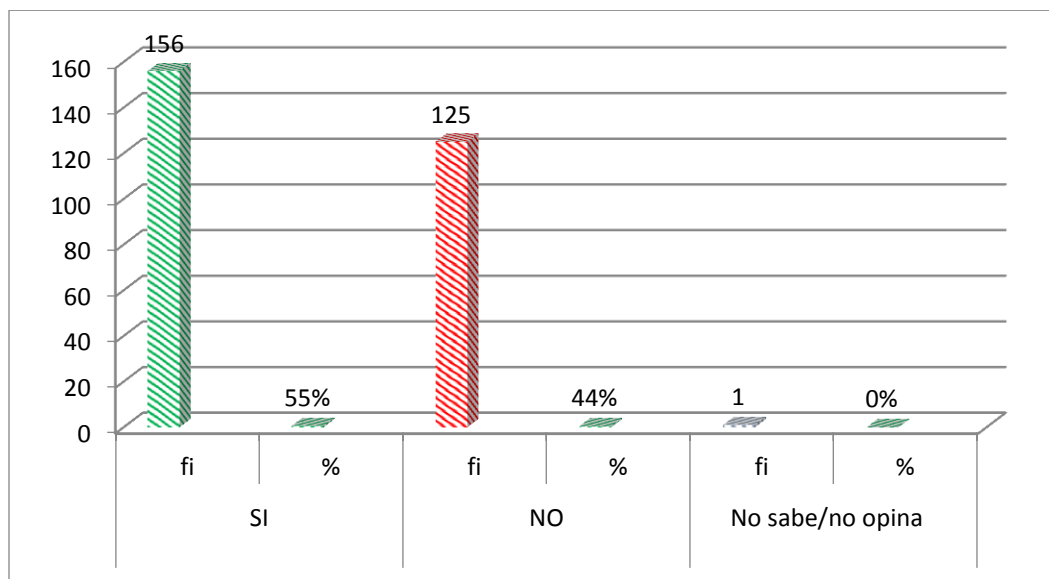
Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión si el turismo rural en el distrito generaría la promoción; difusión de la danza el Tucuman, 2016.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS					
		SI		NO		No sabe/no opina	
		fi	%	fi	%	fi	%
16	¿El turismo rural en distrito de Jesús generaría la promoción; difusión de la danza el Tucuman?	156	55%	125	44%	1	0%

FUENTE : Cuestionario
ELABORACIÓN: Investigadores

GRAFICO N° 16

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión si el turismo rural en el distrito generaría la promoción; difusión de la danza el Tucuman, 2016.



FUENTE : Cuadro N° 16
ELABORACIÓN: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

156 Pobladores del Distrito de Jesús que representan el 55% del total de la muestra, manifestaron que el turismo rural en distrito de Jesús generaría la promoción; difusión de la danza el Tucuman, mientras que 125 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 44% respondieron que el turismo rural no genera la promoción y difusión de la danza el Tucuman.

Los datos señalados indican que la mayoría de las Autoridades y pobladores del Distrito de Jesús manifestaron que el turismo rural en distrito de Jesús generaría la promoción; difusión de la danza el Tucuman,

cuyo fundamento teórico es que el turismo rural nace como alternativa de desarrollo, entre otras razones por: la dinámica económica que puede darle a un territorio rural, este dinamismo cobra importancia debido a los problemas que viven las áreas rurales y que fueron tratadas en la investigación, el nivel de difusión y promoción es factible de ser mejorada con la implementación de un proceso de capacitación para fortalecer dichas y utilizar la potencialidad de la revalorización para recepcionar turistas interesados en conocer su cultura, los cuales dejarán ingresos importantes a las familias por el servicio turístico.

CUADRO N° 17

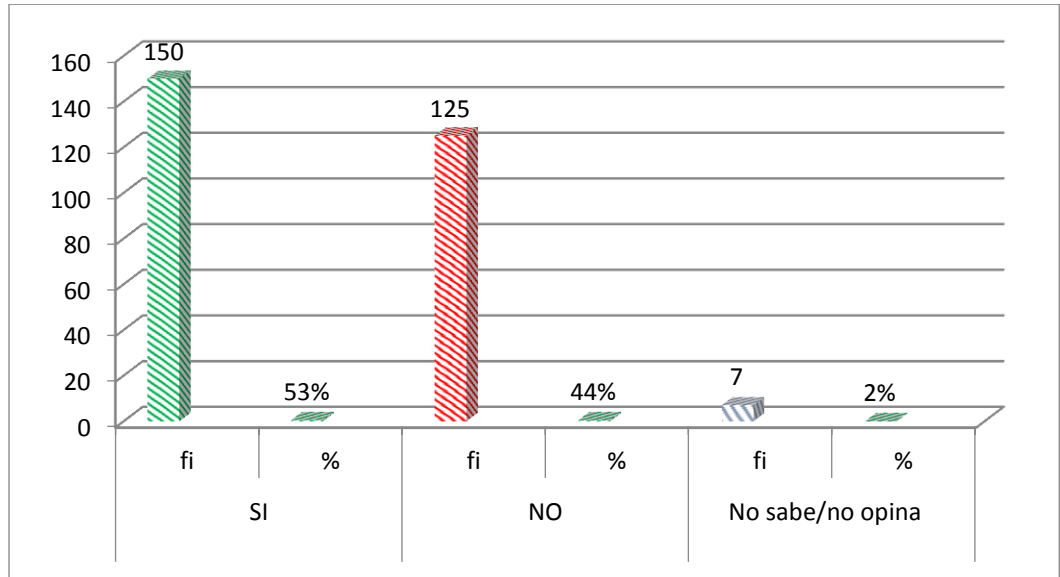
Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión si el turismo rural promoverá los festivales folclóricos, concurso de danzas para la revaloración de la danza el Tucuman, 2016.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS					
		SI		NO		No sabe/no opina	
		fi	%	fi	%	fi	%
17	¿El turismo rural promoverá los festivales folclóricos, concurso de danzas para la revaloración de la danza el Tucuman?	150	53%	125	44%	7	2%

FUENTE : Cuestionario
ELABORACIÓN: Investigadores

GRAFICO N° 17

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión si el turismo rural promoverá los festivales folclóricos, concurso de danzas para la revaloración de la danza el Tucuman, 2016.



FUENTE : Cuadro N° 17
ELABORACIÓN: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

150 Pobladores del Distrito de Jesús que representan el 53% del total de la muestra, manifestaron que el turismo rural promoverá los festivales folclóricos, concurso de danzas para la revaloración de la danza el Tucuman, mientras que 125 Autoridades y pobladores del Distrito de Jesús que representan el 44% respondieron que el turismo rural no promoverá la revalorización de la danza el Tucuman, mientras que 7 Autoridades y pobladores del Distrito de Jesús que representa 2% no opina.

Los datos señalados indican que la mayoría de los pobladores del Distrito de Jesús dicen que el turismo rural promueve la revalorización de la danza el Túcuman; cuyo fundamento teórico se basa en que el turismo rural, es una actividad en la que intervienen la comunidad que van apoyada con la parte activa de ciudadanos y o pobladores. Las acciones que se observan para la revaloración son: festejos como eco-aventura y cushistincuy que se realizan a nivel inicial, primario, secundario y superior, propician que esta danza sea extensiva a nivel regional, siendo la municipalidad parte del soporte. La danza da bastante realce, bastante acogida al distrito. Revalorizar la danza el Túcuman es darle el debido interés en la actualidad, poner en la mente la costumbre, aquello que es lo nuestro. Asimismo Invitamos a las instituciones nacionales e internacionales de cooperación, así como a los organismos públicos y privados favorables al turismo comunitario, a sumar sus esfuerzos para consolidar la revalorización de la danza Tucumán. Se recomienda a las autoridades formular, con carácter de urgencia, planes de acción para un desarrollo de la revalorización de la danza.

CUADRO N° 18

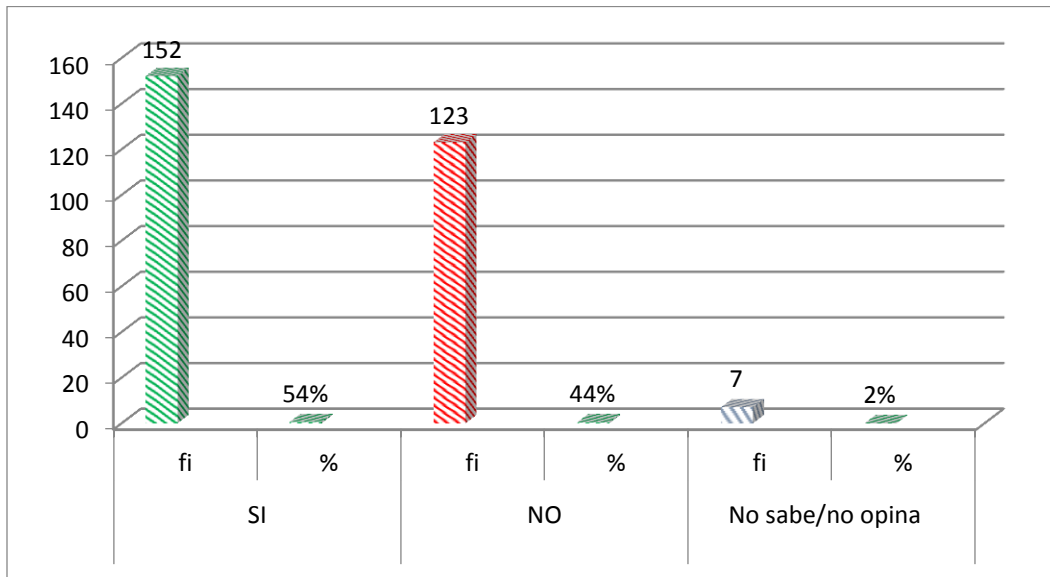
Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión si los mitos, tradiciones, costumbres del distrito de Jesús, son considerados como Patrimonio Cultural, 2016.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS					
		SI		NO		No sabe/no opina	
		fi	%	fi	%	fi	%
18	¿Crees que los mitos, tradiciones, costumbres del distrito de Jesús, son considerados como Patrimonio Cultural?	152	54%	123	44%	7	2%

FUENTE : Cuestionario
 ELABORACIÓN: Investigadores

GRAFICO N° 18

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión si los mitos, tradiciones, costumbres del distrito de Jesús, son considerados como Patrimonio Cultural, 2016.



FUENTE : Cuadro N° 18
 ELABORACIÓN: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

152 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 54% del total de la muestra, manifestaron que los mitos, tradiciones, costumbres del distrito de Jesús, son considerados como Patrimonio Cultural, mientras que 123 Autoridades y pobladores del Distrito de Jesús que representa el 44% respondieron que las tradiciones del distrito de Jesús no son considerados como Patrimonio Cultural. Siendo 2 de las Autoridades y pobladores del Distrito de Jesús que representa el 2% no opina.

Los datos señalados indican que la mayoría de los pobladores del Distrito de Jesús manifestaron que los mitos, tradiciones, costumbres del distrito de Jesús, son considerados como Patrimonio Cultural; situación que se evidencia por la sustentación de la mayoría de los pobladores y autoridades del Distrito de Jesús, se manifiesta que las “tradiciones, mitos, costumbres (danza Tucuman)” son considerados por los visitantes culturales para describirlo, en este sentido están en principio más asociados con procesos intangibles que procesos tangibles. Además, la danza constituye en muchas ocasiones un tipo de “burbuja turística” que está suspendida en el tiempo y el espacio, aislada de cualquier contexto real, y que proporciona al turista cultural un ambiente de fantasía y emociones tematizadas. Por tanto, estos procesos y experiencias están más conectados con los aspectos intangibles y los estilos de vida participativos, identificados en el círculo externo del turismo cultural.

CUADRO N° 19

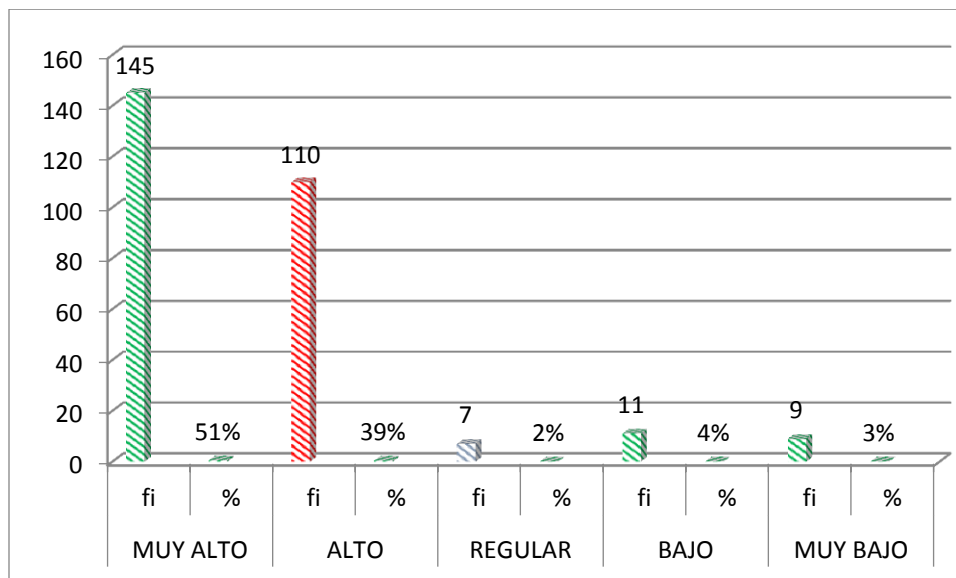
Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión sobre el grado de identificación, 2016.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS									
		MUY ALTO		ALTO		REGULAR		BAJO		MUY BAJO	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
19	¿Qué grado de identificación cree tener con tu pasado histórico, con tus costumbres, tradiciones, transcendencia de la danza y con la cultura de tu tierra?	145	51%	110	39%	7	2%	11	4%	9	3%

FUENTE : Cuestionario
ELABORACIÓN: Investigadores

GRAFICO N° 19

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión sobre el grado de identificación, 2016.



FUENTE : Cuadro N° 19
ELABORACIÓN: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

145 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 51% del total de la muestra, manifestaron que grado de identificación es muy alto con el pasado histórico, con tus costumbres, tradiciones, transcendencia de la danza y con la cultura de la tierra, mientras que 23 autoridades y pobladores del Distrito de Jesús que representan el 39% respondieron que el grado de identificación es alta, seguida por 7 autoridades y pobladores que representa el 2% que responden que su grado de identificación es regular. Asimismo 11 pobladores que representa 4% manifestaron que el grado de identificación es bajo, finalmente 9 autoridades y pobladores que representa el 3% respondieron que el grado de identificación es muy bajo con su pasado histórico.

Los datos señalados indican que la mayoría de los propietarios manifestaron que grado de identificación es muy alto con el pasado histórico, con tus costumbres, tradiciones, transcendencia de la danza y con la cultura de la tierra; cuyo fundamento teórico se basa en el hecho de la importancia de la danza el Tucumán radica en que es propia del distrito de Jesús, lo que demuestra su identidad cultural y autonomía. Es una manera de recordar hechos históricos importantes y una forma muy amena de difundir los valores de la provincia Lauricocha.

CUADRO N° 20

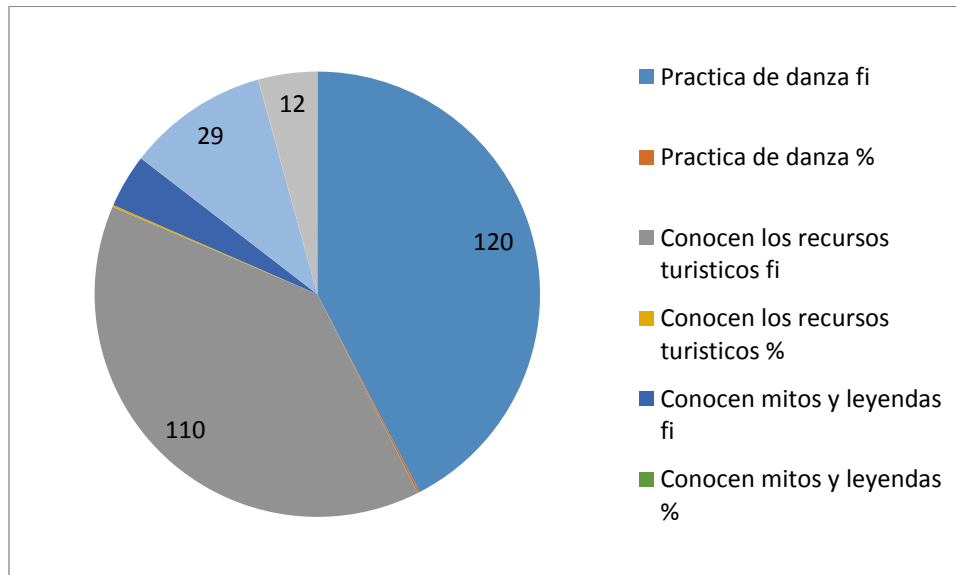
Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión sobre el grado de identificación, 2016.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS									
		Práctica de danza		Conocen los recursos turísticos		Conocen mitos y leyendas		Conocen la historia del distrito		Participa en fiestas costumbristas	
		fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
20	Enumere las acciones con tus costumbres, tradiciones y con la cultura de tu tierra	120	43%	110	39%	11	4%	29	10%	12	4%

FUENTE : Cuestionario
 ELABORACIÓN: Investigadores

GRAFICO N° 20

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión sobre el grado de identificación, 2016.



FUENTE : Cuadro N° 20
 ELABORACIÓN: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

120 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 43% del total de la muestra, manifestaron que tienen práctica en danza y con el que se identifican con su pasado histórico, tradiciones y con la cultura de su tierra, mientras que 110 Autoridades y pobladores del Distrito de Jesús que representan el 39% respondieron que conocen los recursos turísticos y con ello se identifican con la historia, tradición, asimismo 11 Autoridades y pobladores del Distrito de Jesús que representa 39% conocen mitos y leyendas, seguida por 29 Autoridades y pobladores del Distrito de Jesús que representa 10% conocen la historia del Distrito, siendo 12 Autoridades y pobladores del Distrito de Jesús que representan el 4% participan en fiestas costumbristas.

Los datos señalados indican que la mayoría de las Autoridades y pobladores del Distrito de Jesús manifestaron que tienen práctica en danza y con él se identifican con su pasado histórico, tradiciones y con la cultura de su tierra, La Danza del Tucumán se constituye en espacios importantes; ayuda a recolectar importantes datos inherentes a la historia local, lógicas organizativas y los saberes y conocimientos; debido a la participación de la mayoría de la comunidad de Jesús. En todos nuestros pueblos, las diferentes expresiones dancísticas han sido y siguen siendo importantes manifestaciones culturales y depositarias de conocimientos a las nuevas generaciones. Estas expresiones que hacen el Tucumán, además de ser muy estéticas, transmiten un sentido propio con toda una carga cultural, histórica e ideológica; que con el tiempo, son apropiados y reproducidas por otros sujetos y colectivos de la diversidad cultural.

CUADRO N° 21

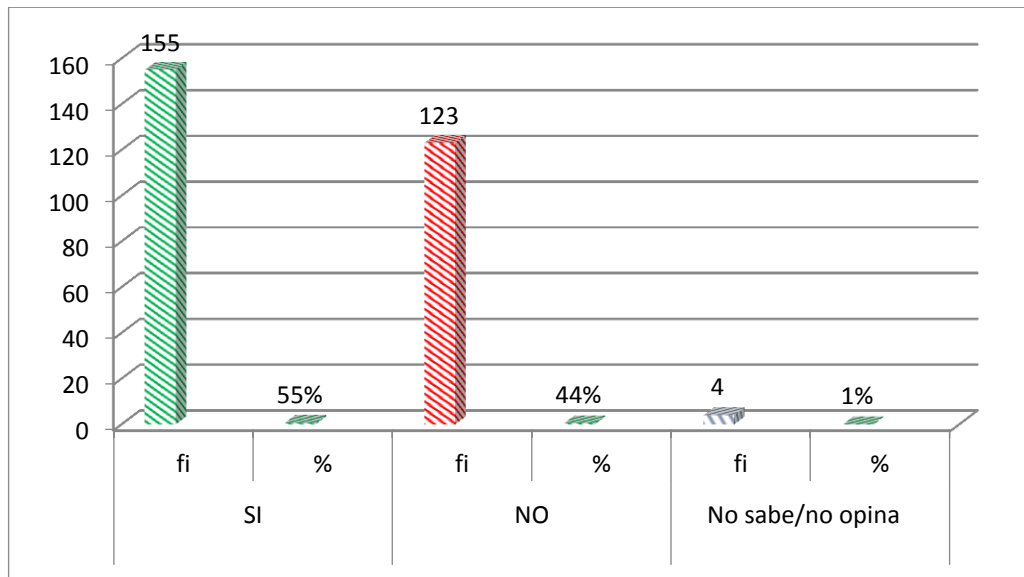
Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión sobre de la enseñanza de la danza el Tucumán en el área de educación física, 2016.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS					
		SI		NO		No sabe/no opina	
		fi	%	fi	%	fi	%
21	¿Considera apropiado enseñar la danza el Tucumán en el área de educación Artística?	155	55%	123	44%	4	1%

FUENTE : Cuestionario
ELABORACIÓN: Investigadores

GRAFICO N° 21

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión sobre de la enseñanza de la danza el Tucumán en el área de educación física, 2016.



FUENTE : Cuadro N° 21
ELABORACIÓN: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

155 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 55% del total de la muestra, manifestaron que es apropiado enseñar la danza el Tucumán en el área de educación artística, mientras que 123 Autoridades y pobladores del Distrito que representan el 44% respondieron que no es apropiado la enseñanza de la danza el Tucumán, siendo 4 de las autoridades y pobladores que representa el 1% no sabe.

Los datos señalados indican que la mayoría de los pobladores del Distrito de Jesús, manifestaron que es apropiado enseñar la danza el Tucumán en el área de educación artística, La danza el Tucuman son necesarias retomarlas en las instituciones educativas, ya que son elementos de reivindicación y de identidad que están presentes en las comunidades; los mismos que hacen cada vez diversa e intercultural nuestra sociedad

CUADRO N° 22

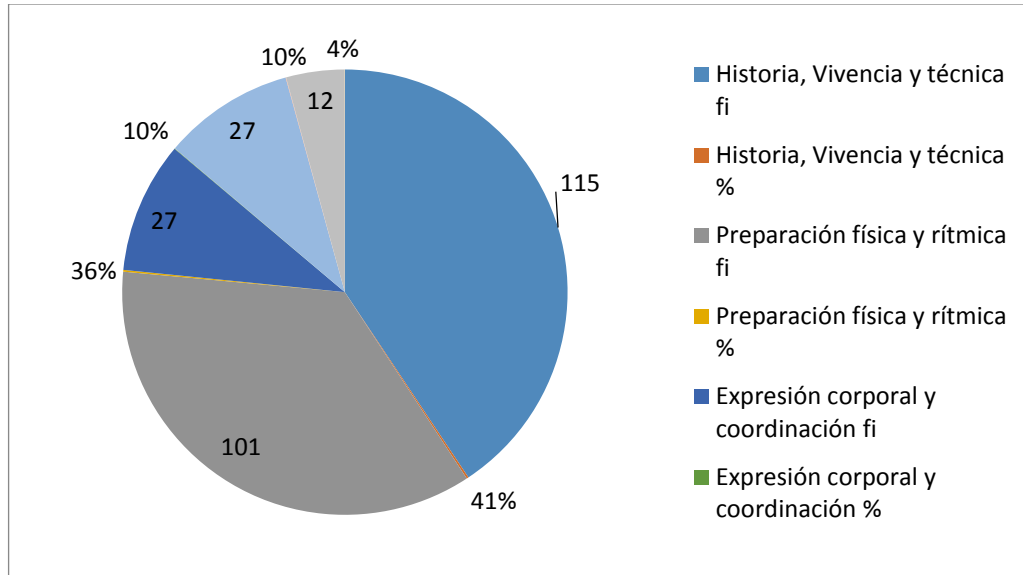
Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión sobre los elementos que considera para el desarrollo de la danza el Tucuman como arte, 2016.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS									
		Historia, Vivencia y técnica		Preparación física y rítmica		Expresión corporal y coordinación		Ritmo, música y movimiento		No sabe / No opina	
		fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
20	¿Qué elementos considera usted que se deben tener en cuenta para el desarrollo de la danza el Tucuman como arte?	115	41 %	101	36%	27	10%	27	10%	12	4%

FUENTE : Cuestionario
ELABORACIÓN: Investigadores

GRAFICO N° 22

Pobladores del Distrito de Jesús – Lauricocha, según opinión sobre los elementos que considera para el desarrollo de la danza el Tucuman como arte, 2016.



FUENTE : Cuadro N° 22
ELABORACIÓN: Investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

115 Pobladores del Distrito de Jesús que representan el 41% del total de la muestra, manifestaron que la Historia, vivencia y técnica se deben tener en cuenta para el desarrollo de la danza el Tucumán como arte, mientras que 101 pobladores del Distrito de Jesús que representan el 36% respondieron que la preparación física y rítmica se deben tener en cuenta para el desarrollo de la danza el Tucumán como arte, seguida por 27 pobladores del Distrito de Jesús que representa 10% respondieron que se deben tomar en cuenta la expresión corporal y coordinación, asimismo 27 pobladores que representa el 10% manifiestan que se deben tener en cuenta el ritmo, música y movimiento. Siendo 12 que no opinan.

Los datos señalados indican que la mayoría de los pobladores del Distrito de Jesús manifestaron que la Historia, vivencia y técnica se deben de tener en cuenta para el desarrollo de la danza el Tucumán como arte; La danza recoge los elementos plásticos de los movimientos utilitarios de los seres humanos y los combinan en una composición coherente y dinámica animada por el espíritu. Esto la convierte en una obra artística. Entonces debemos abarcar el conocimiento de sus medios de expresión, su vivencia, su técnica y su historia; el saber escoger entre la infinidad de movimientos posible y el abrir una puerta a la fantasía, a los sueños y al mundo, el cual “las artes” y “la danza” permiten al turista de hoy interactuar con la cultura.

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En este último capítulo del presente trabajo de investigación se presenta la discusión de los resultados, para lo cual se tomaron como base los resultados que se obtuvieron durante el trabajo de campo, para contrastarlo y confrontarlo con los antecedentes, bases teóricas y con las hipótesis de la mencionada investigación, las mismas que se detallan a continuación:

5.1. DISCUSIÓN DE RESULTADOS CON LAS BASES TEORICAS

Los resultados que se presentaron en el capítulo anterior y que fueron debidamente analizados e interpretados utilizando técnicas de la Estadística Descriptiva y que están plasmados en los cuadros N° 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 14,15, en el capítulo de resultados, evidencian que las autoridades y pobladores del Distrito de Jesús - Lauricocha manifestaron que conocen la existencia, origen y practican la danza el Túcuman. Revalorizar la danza el Túcuman es darle el debido interés en la actualidad, poner en la mente la costumbre, aquello que es lo nuestro. Asimismo se aprecia los paisajes, y la ecología en el Distrito de Jesús. Al respecto Maldonado, 2005 en su libro “síntesis analítica de caso de etnoturismo comunitario en América latina” manifiesta:

“la oferta turística de las comunidades rurales aparece como una opción consistente con las nuevas dinámicas del mercado, pues sus productos valoran la identidad cultural y fomentan intercambios vivenciales, permitiendo al visitante disfrutar de experiencias originales que combinan atractivos culturales y ecológicos, al margen de los derroteros del turismo de masas.”

Esta cita corrobora con los resultados obtenidos en la presente investigación, en el sentido de que en la comunidad de Jesús fomentan intercambios vivenciales, permitiendo al visitante disfrutar de experiencias originales el cual es la danza Tucumán con la finalidad de revalorizarla, esto se aprecia a simple vista ya que la comunidad hace actividades de las danzas. Asimismo permite a los visitantes disfrutar de los atractivos culturales en este aspecto presenta: Un sin número de lagunas de panoramas sensacionales; magníficos nevados o cordilleras. Asimismo la ecología contribuye al estudio histórico de las relaciones entre las formaciones sociales y su ambiente miembros de la comunidad, deben participar activamente en la protección y preservación del hábitat la flora: tiene rayán o sauco, quisuar, taya, quinal, ichu, ocsha fauna silvestre: Zorzal negro, cóndor, zorro, vizcacha, dominico o algay, perdiz.

Paralelamente los resultados que están plasmados en el cuadro N° 10 se manifiesta contundentemente que los fundamentos teóricos del etnoturismo se relacionan directamente en la revalorización de la danza en tanto el 52% de las Autoridades y Pobladores del Distrito de Jesús, manifestaron que el etnoturismo del distrito de Jesús, ha influido en el desarrollo socio económico en la Región Huánuco; Al respecto Jorge Valencia (1996) del etnoturismo manifiesta lo siguiente:

“Es el turismo especializado y dirigido que se realiza en territorios de los grupos étnicos con fines culturales, educativos y recreativos que permite conocer los valores culturales, forma de vida, manejo ambiental costumbres de los grupos étnicos, así como los aspectos de su historia”

Situación que coincide con nuestro resultado ya que a través del trabajo de campo se evidencia que el etnoturismo tiene influencia significativa en el sentido de que existe un manejo costumbrista los grupos étnicos en la comunidad, los pobladores emplean una excelente creatividad el cual atrae a los turistas, los cuales se ven atraídos por la presentación de la danza. Consecuentemente lleva al desarrollo socio económico de la Región Huánuco

Asimismo en el cuadro N° 13, en el capítulo de resultados, evidencian que el 50% de las Autoridades y Pobladores del Distrito de Jesús, respondieron que que la interpretación y desarrollo cultural de la danza el Tucuman deben ser considerados como patrimonio cultural inmaterial de la región Huánuco. Al respecto **Gonzales (2007: 20)** plantean lo siguiente:

“realizo una investigación titulada "Preservación y conservación del Patrimonio Cultural. ¿Tarea de quién?", en la cual planteo como objetivo principal rescatar y preservar el patrimonio cultural, porque constituye la raíz de nuestra identidad y la memoria de la nación, y concluyo que la protección, conservación y revalorización del patrimonio tiene como finalidad el desarrollo completo del hombre y en consecuencia, la ciudadanía debería prestarle mayor atención en los planes de desarrollo, proteger el patrimonio histórico y artístico de la nación, lo que significa fortalecer la conciencia histórica y afianzar la identidad.”

Esta cita corrobora con los resultados obtenidos en la presente investigación, en el sentido de que la danza el Tucuman constituye una identidad del Distrito y los ciudadanos le prestan atención además de ser declarada como patrimonio cultural de la nación el 15 de septiembre por el ministerio de cultura, se fomenta y se promueve la danza revalorando la historia (atoj, yuquish, sorzal) su trascendencia, origen su naturalidad su historia de la danza del cómo se inició el distrito de Jesús con sus barrios.

Los resultados obtenidos durante el trabajo de campo y que se encuentran plasmados en los cuadros N° 16, 17 en el capítulo de resultados, se evidencian que 55% de las Autoridades y pobladores del distrito, manifestaron que

el turismo rural en distrito de Jesús generaría la promoción; difusión de la danza el Tucuman. Al respecto (Freiria, 2003) Señala al turismo rural como:

“un proceso turístico que tiene como destino el aprovechamiento de las potencialidades y particularidades propias del ambiente rural, con el fin de satisfacer las “necesidades” del que viaja, y el afán de desarrollo local de las comunidades rurales, manteniendo niveles aceptables de impacto sobre recursos y la rentabilidad de la empresa que comercializa el producto”

Esta cita corrobora con los resultados obtenidos en la presente investigación, en el sentido de esto debido a las particularidades que se ejecutan en el Distrito que se desarrolla como festejos eco-aventura y cushistincuy que se realizan a nivel inicial, primaria, secundaria y superior, propician que esta danza sea extensiva a nivel regional, siendo la municipalidad parte del soporte. La danza da bastante realce, bastante acogida al distrito. Revalorizar la danza el Túcuman es darle el debido interés en la actualidad, poner en la mente la costumbre, aquello que es lo nuestro

La danza es un fenómeno muy complejo, porque como afirma García que turismo rural comunitario es positivo para la revaloración de la Danza el Tucumán. Asimismo (García Ruso, 1997), manifiesta:

“que la danza conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y colectiva.”.

Siendo está plasmado en el cuadro N° 20, todo esas características descritas por García lo hacen que sea un arte.

5.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS CON LOS ANTECEDENTES

En el marco teórico del presente informe se han consignado los antecedentes que tienen relación directa con la presente investigación, los mismos que serán utilizados en esta parte para confrontarlos con los resultados obtenidos durante el trabajo de campo y que han sido presentados en forma sistemática en el capítulo IV del presente informe. Entre los principales antecedentes citados tenemos:

ADRIANA JAQUELINE CALVACHE MOGRO (2006). “revalorización y revitalización de las manifestaciones culturales de la comunidad kichwa shayari para el diseño de un producto turístico comunitario, cantón cascales, provincia de sucumbíos”. La conclusión más relevante es: Se propone un plan de revitalización cultural que pretende la revalorización y puesta en vigencia del patrimonio cultural de la comunidad, la propuesta se presenta en dos programas y seis proyectos estructurados técnicamente para la obtención de financiamiento para su implementación.

Luego de haber concluido con la presente investigación y en base a los resultados obtenidos en la misma, En tanto el cuadro N° 17 demuestran el 53% Autoridades y pobladores del Distrito de Jesús, manifestaron que el turismo rural promoverá los festivales folclóricos, concurso de danzas para la revaloración de la danza el Tucuman, se evidencia que la conclusión en referencia y los resultados del presente trabajo de investigación coinciden en cuanto a que puesta un

patrimonio cultural como es caso de la Danza el Tucuman se debe revalorizar y revitalizar.

ISABEL MEGÍAS CUENCA (2010), "optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza". La conclusión más importante planteada por la investigadora fue: En primer lugar, hemos podido constatar que la danza cada vez está siendo tomada más en cuenta como parte de la educación, se está procurando que los planes de estudio sigan una coherencia evolutiva y que la pedagogía y la psicología formen parte de los estudios superiores de danza. Pero quizá la formación de los profesionales que se dedican a la pedagogía de la danza académica actualmente, todavía no esté lo suficientemente actualizada en este sentido, al menos en este país.

Los resultados de la presente investigación coinciden plenamente con la apreciación de la investigadora en el sentido de que el 55% de las Autoridades y Pobladores del Distrito de manifestaron que es apropiado la enseñanza de la danza del Tucuman en el área de educación física, y en cuanto a la conclusión en referencia la danza cada vez está siendo tomada más en cuenta como parte de la educación pedagógica.

RAFAEL BASURTO Y YURI VIZCARRA (2007), "plan estratégico para el desarrollo del turismo rural comunitario en la región cusco" tesis para obtener el grado de magíster en administración los investigadores arribó a la siguiente conclusión: El legado cultural y la biodiversidad son dos de los factores competitivos de la región Cusco. Sin embargo, no existen políticas definidas, tampoco competencias y formación educativa en las comunidades que permitan la

conservación y por lo tanto la sostenibilidad de los emprendimientos de turismo rural comunitario.

Los resultados del presente trabajo de investigación que se encuentran plasmados en los cuadros: N° 08, 09 y 11 las mismas que están relacionados con indicadores como: las biodiversidades naturales (flora, fauna, paisaje e hidrografía), capacitación y organización de los pobladores, acciones de revalorización; en tanto el cuadro N° 08 demuestra que el 52% de las Autoridades y Pobladores del Distrito de Jesús, manifestaron que apreciaron la diversidad de paisajes, formaciones geomorfológicas y biodiversidad existentes en el Distrito de Jesús; paralelamente el cuadro N° 09 enumeran las diversas actividades turísticas que se deben realizar una vez apreciado la biodiversidad del Distrito.

Contrastando con la conclusión en mención se evidencia que los resultados coinciden en cuanto a la biodiversidad que son muy competitivos, y si como se puede observar si hay muchas en el Distrito de Jesús como: En este distrito tenemos ríos como Huayhuash, Pumash o Yalgoy, Nupe. Lagunas: Verdecocha, Contaycocha, Parinacocha, Puchca, Azul Janca, Barrosococha, Carnicero, Reyna, Huaracocha, Huascacocha, Pucacocha, Tres Colores, Matacocha, Shushú, Tinticocha, Ziula, Tarusyupanan. Cordilleras o nevados de Huayhuash: Yarupajá Chico, Yarupajá, Jirishanca Chico, Puyac, Ziula, Sarapo.

5.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS CON LA HIPOTESIS

Los resultados que se encuentran en el cuadro N° 11, se evidencia el 60% de Pobladores del Distrito de Jesús, manifestaron que no existe capacitación a las autoridades, asociaciones, instituciones educativas y población en el Distrito de Jesús.; evidencian que efectivamente que el nivel de conocimiento sobre el

turismo rural comunitario es bajo de las autoridades y pobladores para la revaloración de la danza el Tucumán; Con estas evidencias se puede manifestar contundentemente que la hipótesis de la presente investigación queda aceptada, y que fue planteada de la siguiente manera:

H_i El bajo nivel de conocimiento del turismo rural comunitario que tienen las autoridades y pobladores no permiten promover la revaloración de la danza el Tucumán del distrito de Jesús – Lauricocha, periodo 2016.

CONCLUSIONES

1. Se constató que las autoridades y pobladores mantienen un bajo nivel de conocimiento del desarrollo del turismo rural comunitario el cual conlleva a una baja promoción de la revaloración de la danza Tucumán en el Distrito de Jesús-Lauricocha; pues el desarrollo del turismo rural comunitario en el distrito, se encuentra en la etapa de promoción, en concordancia con la evolución de la demanda y preferencias turísticas, En ese sentido en el Perú, los emprendimientos de turismo rural comunitario aún están en proceso de exploración y las estrategias que se siguen están soportadas fundamentalmente por los datos de proyección de crecimiento de la industria.
2. Se comprobó que los conocimientos de los pobladores y autoridades se relaciona con lo siguiente: Las estrategias de mercadeo presentes en la actividad turística, tienen una visión conjunta del contexto regional. Tratan de llegar a los turistas con atractivos costumbristas e integran en su oferta emprendimientos de turismo rural comunitario, promocionando un producto único y sin diferenciación lo cual es la danza del Tucumán.
3. Se constató que la valoración del turismo rural comunitario es positiva para la promoción, difusión y práctica de la danza el Tucumán. Y este emprendimiento de turismo rural comunitario se encuentra en la etapa de exploración, por lo tanto, los criterios y estrategias están siendo practicadas.
4. Se comprobó que no existe implementación de acciones educativas y culturales en las instituciones educativas del distrito de Jesús, las mismas que promueven la revaloración de la danza. El legado cultural y la biodiversidad son dos de los factores competitivos del distrito. Asimismo, existen políticas definidas,

competencias y formación educativa en las comunidades que permitan la conservación y por lo tanto la sostenibilidad de los emprendimientos de turismo rural comunitario.

5. Se comprobó que las acciones de revaloración de la danza el Tucumán tales como la implementación en las instituciones, prácticas de la danza en el distrito forman parte del desarrollo del turismo rural comunitario.

SUGERENCIAS

1. Las autoridades y pobladores del Distrito de Jesús que formaron parte de la muestra del presente trabajo de investigación y los que no formaron parte de la investigación en el Distrito de Jesús, deben de mantener un buen nivel de conocimiento del desarrollo del turismo rural comunitario para promover la revaloración de la danza Tucumán. Asimismo, se recomienda la creación de una asociación regional de turismo rural comunitario que permita la organización y alineamiento de las necesidades, objetivos y estrategias que coadyuven al desarrollo turístico del Distrito de Jesús.
2. Es necesario definir estrategias adecuadas para el turismo rural comunitario, en donde se prioriza la vivencia cultural o medio ambiental del turista sobre las danzas de la comunidad del lugar; destacando el valor adicional que implica la vivencia personal del turista en la comunidad.
3. Las autoridades y pobladores del Distrito de Jesús deben de revalorar el turismo rural comunitario con la promoción, difusión y práctica de la danza el Tucumán. Por ello para que el desarrollo de iniciativas de turismo rural comunitario tenga buenas probabilidades de éxito, es necesario tener una gestión y visión completa de todos los aspectos involucrados: potencial turístico, infraestructura, capital humano, recursos financieros, relevancia social y consideraciones culturales y ambientales, durante cada una de las fases de implementación. Dichos aspectos van de la mano con el trabajo, alojamientos, restaurantes, instituciones.

4. Se deben de implementar acciones educativas y culturales en las instituciones educativas del distrito de Jesús, las mismas que promueven la revaloración de la danza. Es necesario contar con la infraestructura adecuada (accesos, sanidad, seguridad, comunicaciones, educación, etc.) para posibilitar la viabilidad de los emprendimientos de turismo rural comunitario. En ese sentido, la participación de las autoridades y pobladores del Distrito Jesús para la implementación de dicha infraestructura es de importancia y de una manera estratégica.

5. En el momento de la evaluación de la viabilidad del atractivo turístico, es recomendable considerar las danzas haciendo que estas sean un patrimonio inmaterial para el turismo así aprovechar sinergias y complementariedades que aumenten el valor competitivo. Realizando acciones de revalorización tales como la realización de alianzas con instituciones privadas relacionadas con el manejo de emprendimientos de danzas para aprovechar las competencias de las mismas en el desarrollo de los emprendimientos de turismo rural comunitario. Y la utilización de medios informáticos y tecnológicos de comunicaciones de manera intensiva para la promoción de los emprendimientos en danzas del lugar.

BIBLIOGRAFÍA

- ADELZAC. (2009). *Una alternativa para el desarrollo económico local*. Consultado 16 Sep.
- al, X. e. (1992). *A dança no 1º ciclo do Ensino Básico*. En *Boletín de Educação Física*, nº 516, pp.97-106.
- Arcila. (2009).
- Barrera. (2006). *Turismo Rural: Un agro-negocio para el desarrollo de los territorios rurales*.
- Batalha, A. (1985). *Emergência do sentido rítmico.. En LUDENS. ISEP-UTL, vol.*
- BENITEZ Y GARCÉS, A. (1986). “*Culturas Ecuatorianas Ayer y Hoy*”. Ecuador: Abya Yala.
- CAMARA, R. (2005). *Desarrollo sostenible y medio ambiente en República Dominicana medios naturales, manejo histórico, conservación y protección*. Universidad de Sevilla, .
- Cañada, G. &. (2005). *La Alternativa se llama Turismo Comunitario*.
- Carlessi, S. (2000). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: UPC.
- carmen, R. (2004). *Desarrollo autonomo*.
- Cervera Salinas, V. y. (1999). *El diálogo del alma y la danza*. En *Revista de las I Jornadas de Danza e Investigación*. Murcia: Los libros de Danza, S.L.
- Cooper, C., Fletcher, J., Gilbert, D., & Sheperd, R. y. (1998). *Tourism Principles and Practice*. Pearson Education Essex. .
- Craik, J. (1995). *The Social Impacts of Tourism*. Bureau of Tourism Research, Canberra. .
- Diesne, F. (2013). *Adaptación basada en Comunidades –Bases conceptuales y guía metodológica para iniciativas*. Alemania: Cooperación Alemana.
- ECTARC. (1989). *Contribution to the Drafting of a Charter for Cultural Tourism*. Llangollen, Wales. .
- Efland, A. D. (2004). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*, . Barcelona,: Octaedro.

- Fourneau, F. (s.f.). *El turismo en espacio rural en Francia*.
- Francisco, C. V. (2005). *Historia del Turismo*.
- Freiria. (2003). *El turismo rural como promotor del empleo y las microeconomías en el desarrollo territorial rural*.
- Fuster, F. (1989). *Autopsia del Turismo*.
- García Ruso, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde Publicaciones.
- Gissi, J. (1982). *Identidad, caracter social y cultura latinoamericana. nueva america frente al centenario*.
- González, H. (2007). *Preservación y conservación el Patrimonio Cultural. ¿Tarea de quién? Revista de Historia. Año 12. Nº 23. Enero-Junio*.
- Graglia, J. E. (2012). *En la búsqueda del bien común. Manual de políticas públicas. Asociación Civil Estudios Populares (ACEP) / Fundación Konrad Adenauer (KAS) Argentina*. Buenos Aires.
- GUERRERO, P. (2002). *“La Cultura”*. Universidad Politécnica Salesiana. Edic. Abya-Yala. Quito. Ecuador.
- Hannerz, U. (1990). *“Cosmopolitans and locals in word culture”*. En M. Featherstone(ed.), *Global Culture: Nationalism, Globalisation and Modernity*, Sage, . London.
- Herrera, M. P. (2009). *Poder y estudios de las danzas en el Perú*. Lima: UNMSM - Fac. de Ciencias Sociales.
- ICT, P. (2005). *Alianza Turismo Rural Comunitario*.
- Jiménez, L. (2013). *Educación artística cultura y ciudadanía*.
- Kraft, M., & Furlong, S. (2006). *Public Policy: Politics, Analysis and Alternatives, 2nd ed.*, CQ Press,. Washinton.
- Laban, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Barcelona: Paidós.
- LE BOULCH, J. (1997). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona: Paidotribo.
- LEFF, E. (1994). *Ecología y capital: racionalidad ambiental, democracia participativa y desarrollo sustentable*. 2da edición. .

- Maldonado. (2005). *Síntesis analítica y comparada de 23 estudios de caso de etnoturismo comunitario en América Latina*. Suiza: Ginebra.
- McIntosh, R. &. (1986). *Tourism: Principles, Practices and Philosophies*. Wiley, New York. .
- MINCETUR. (2010). *Experiencias exitosas. turismo rural comunitario en Perú*.
- Nisbet, R. (1980).
- NOBOA, P. (2002). “*Plan de Desarrollo Cultural de los Pueblos de la Región Sierra Centro*”. Ecuador.
- Pino Gotuzzo, R. (2012). *Metodología de la Investigación*. Lima: San Marcos.
- Ramírez, Y. B. (2015). “*Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades*”, *Revista Caribeña de Ciencias Sociales* (mayo 2015). En línea: <http://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html>.
- REDTURS. (2004).
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador.
- Sanchez, C. (2000). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: UPC.
- SERNAQUÉ, M. (2011). *DANZA TUCUMÁN DE JESUS (HUÁNUCO)*. HUÁNUCO: DANZAS Y TRADICIONES.
- Stern, C. P. (2000). *50 años de Desarrollo*.
- Stuart, H. (1990). . *Cultural identity and diaspora, En: Community, culture and difference*.
- Swarbrooke, J. (1996). “*Culture, tourism and the sustainability of rural areas in Europe*”. En M. Robinson et al (ed.), *Tourism and Culture: Managing Cultural Resources for the Tourist, The Centre for Travel and Tourism in association with Business Education Publisher Ltd., Great* .
- Torres Bardales, C. (1998). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: PUCP.
- TORRES, V. H. (1994). *Manual de revitalización cultural comunitario*.
- Vukonic, B. (1996). “*Marketing culture as a tourist commodity*”. En M. Robinson et al (ed.), *Tourism and Culture: Managing Cultural Resources for the Tourist, The Centre for Travel and Tourism in association with Business Education Publisher* .

Williams, R. (1958). "*Culture is ordinary*". En R. Gale (ed.) (1989) *Resources of Hope Raymond Williams*. London: Verso.

Wood, R. (1984). "*Ethnic tourism, the state and cultural change in SouthEast Asia*". En *Annals of Tourism Research*, Vol. 11, n° 3. .

Zamora, J. A. (2010). *Cultura, entretenimiento y sumisión*.

Zela, M. M. (1999). *folklore peruano*. Lima.

Victor Domínguez Condezo (2003) "Danzas e Identidad Nacional" Huánuco.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: DESARROLLO DEL TURISMO RURAL COMUNITARIO Y SU RELACION CON LA REVALORACIÓN DE LA DANZA EL TUCUMÁN DEL DISTRITO DE JESUS - LAURICOCHA. PERIODO 2016.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICA E INSTRUMENTO			
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuál será el nivel de conocimiento del desarrollo del turismo rural comunitario que tienen las autoridades y pobladores para la revaloración de la danza el Tucumán del distrito de Jesús - Lauricocha, periodo 2016?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el nivel de conocimiento del desarrollo del turismo rural comunitario que tienen las autoridades y pobladores para la revaloración de la danza el Tucumán del distrito de Jesús - Lauricocha, periodo 2016.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>El bajo nivel de conocimiento del desarrollo del turismo rural comunitario que tienen las autoridades y pobladores no permiten promover la revaloración de la danza el Tucumán del distrito de Jesús - Lauricocha, periodo 2016.</p>	<p>NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL DESARROLLO DEL TURISMO RURAL COMUNITARIO</p>	<p>Conocimiento del Turismo Rural</p>	1.Aspecto ecológico				
					2.Recursos naturales: flora, fauna, paisajes e hidrografía				
				3.Recursos socioeconómicos: agricultura, ganadería, minería					
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>PE1. ¿Qué conocimientos poseen las autoridades y pobladores acerca del turismo rural comunitario para la revaloración de la danza el Tucumán del distrito de Jesús - Lauricocha, periodo 2016?</p> <p>PE2. ¿Cuáles son las valoraciones del turismo cultural rural comunitario para la promoción, difusión y práctica de la danza el Tucumán del distrito de Jesús - Lauricocha, periodo 2016?</p> <p>PE3. ¿Qué acciones educativas y culturales se deben implementar en los planes curriculares de las instituciones educativas del distrito de Jesús - Lauricocha para promover la revaloración de la danza el Tucumán en la Región Huánuco?</p> <p>PE4. ¿Cuáles deben ser las acciones de revaloración de la danza del Tucumán, patrimonio inmaterial del distrito de Jesús como parte del desarrollo del turismo rural comunitario?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>OE1. Precisar el grado de conocimiento que poseen las autoridades y pobladores acerca del turismo rural comunitario para la revaloración de la danza el Tucumán del distrito de Jesús - Lauricocha, periodo 2016.</p> <p>OE2. Determinar las valoraciones del turismo rural comunitario para la promoción, difusión y práctica de la danza el Tucumán del distrito de Jesús - Lauricocha, periodo 2016.</p> <p>OE3. Proponer acciones educativas-culturales en las instituciones educativas, para el currículo de los estudiantes que se deben implementar en el distrito de Jesús para promover la revaloración de la danza el Tucumán en la Región Huánuco.</p> <p>OE4. Proponer actividades de expresiones artísticas diversas de revaloración de la danza del Tucumán, patrimonio inmaterial del distrito de Jesús para el desarrollo del turismo rural comunitario.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>HE1. Los conocimientos empíricos del turismo rural comunitario que tienen las autoridades y pobladores para la revaloración de la danza el Tucumán del distrito de Jesús - Lauricocha, periodo 2016.</p> <p>HE2. La escasez de las valoraciones del turismo cultural rural comunitario para la promoción, difusión y práctica de la danza el Tucumán del distrito de Jesús - Lauricocha, periodo 2016.</p> <p>HE3. A través de la inclusión de acciones educativas y culturales en los planes curriculares de las instituciones educativas del distrito de Jesús - Lauricocha se promoverá la revaloración de la danza el Tucumán en la Región Huánuco.</p> <p>HE4. A través de la ejecución de diversas actividades de expresión artística de la danza del Tucumán, por la municipalidad distrital de Jesús; se promoverá el desarrollo del turismo rural comunitario, y consecuentemente la revaloración de la danza el Tucumán, para considerarlo como patrimonio inmaterial de la Región Huánuco.</p>	<p>REVALORACION DE LA DANZA EL TUCUMÁN</p>	<p>Patrimonio cultural</p>	1.El etnoturismo	Técnica 1			
					2.La capacitación y organización de los pobladores del distrito de Jesús	encuesta			
					Expresiones sociales, culturales de la danza el Tucumán	Instrumento n° 1			
				gastronomía y artesanías del distrito de Jesús		Questionario			
									Técnica 2
									observación
									Técnica n° 3
						lista de cotejos			
				<p>Acciones de revaloración de la danza el Tucumán</p>	1.Acciones educativas				
					2.Acciones expresiones artísticas				
					3.Acciones de revaloración para el patrimonio cultural inmaterial de la danza el Tucumán.				
				<p>Promoción, difusión y práctica de la danza el Tucumán del distrito de Jesús</p>	1.Política de fomento de la Danza el Tucumán				
					2.Colaboración y compromiso de las autoridades y pobladores				
					3.Identidad cultural				







