

**UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**E.A.P. DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



---

**APLICACIÓN DEL PROGRAMA RADIAL PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. RENÉ E. GUARDIÁN RAMÍREZ  
DEL DISTRITO DE AMARILIS – 2015.**

---

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**TESISTAS:**

Janet Maribel Soto Bejarano

Lincol Diomedes Soto Bejarano

**HUÁNUCO\_ PERÚ**

**2016**

ASESOR:  
Mg. Fidel García Yale

## DEDICATORIA

Ante todo a Dios por guiar mi camino y de manera muy especial a mis hermanos Jhon y Gustavo por brindarme su apoyo incondicional en mi formación profesional.

Janet M. Soto Bejarano

A mis padres Esteban y Elva por su apoyo incondicional, en el logro de mi desarrollo profesional.

Lincol D. Soto Bejarano

## AGRADECIMIENTO

1. A la Universidad Nacional “Hermilio Valdizan” por acogernos en sus aulas y ser testigo de nuestra formación profesional.
2. Al Director de la Institución Educativa “René E. Guardián Ramírez”, Mg. Flornoy Zenón Clemente Ostos, por permitir y apoyar la aplicación del trabajo de investigación.
3. A nuestro asesor Mg. Fidel García Yale, por el apoyo incondicional y orientación en el desarrollo de nuestro trabajo de investigación.
4. Al docente del curso Dr. Manuel Blanco Aliaga por impartir sus conocimientos para así contribuir con nuestra formación profesional.
5. A los niños por ser partícipe directo de nuestra aplicación de trabajo de campo y colaborar en cada sesión hasta el final del trabajo.

Los Tesistas

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo titulada APLICACIÓN DEL PROGRAMA RADIAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. RENÉ E. GUARDIÁN RAMÍREZ DEL DISTRITO DE AMARILIS – 2015 con el objetivo de brindar una información esencial acerca de la expresión oral, condición necesaria para superar las dificultades al momento de hablar en niños del tercer grado.

La referida tesis de investigación de tipo aplicativo y nivel experimental, se desarrolló en la I.E Rene E. Guardián Ramírez N° 32925 ubicado en San Luis sector II Amarilis, con una población de 54 estudiantes y una muestra de 49 estudiantes del tercer grado.

En nuestro país una de las tareas más importantes que tienen los docentes es superar las deficiencias en la expresión oral utilizando el tiempo en actividades que contribuyen en la mejora.

Si hablamos de calidad educativa ello tiene que ver con el manejo didáctico de estrategias metodológicas innovadoras por esta razón nos propusimos realizar el programa de investigación denominado “Programa Radial” basado en guiones radiales, constituyendo una buena oportunidad para que el niño pueda expresarse con total normalidad teniendo en cuenta la vocalización, seguridad, coherencia y cohesión en el momento de emitir su opinión para el mejoramiento y el desarrollo de su expresión

oral. Asimismo, nuestro propósito es brindar una información básica acerca de la expresión oral condición necesaria para superar las dificultades del habla de los niños del tercer grado.

El presente trabajo está dividido en cinco capítulos con el objetivo de hacer más sencilla su presentación.

Capítulo I, Problema de investigación (donde se presenta la descripción del problema) formulación del problema, los objetivos de la investigación (general, específicos), las hipótesis de la investigación (general, específicos) y operalización de variables.

Capítulo II, marco teórico, que comprende los antecedentes del estudio, bases teóricas y definición de términos básicos.

Capítulo III, marco metodológico, que engloba el tipo y diseño de investigación, población y muestra, instrumentos de recolección de datos y técnicas de procesamiento de datos.

Capítulo IV, análisis e interpretación de los resultados, que comprende los siguientes puntos: presentación y consolidación de los resultados, análisis e interpretación de los resultados, contrastación de los resultados y prueba de hipótesis, discusión.

Finalmente se presenta las conclusiones a la que arribamos al término de la presente investigación, las recomendaciones que damos a conocer para que sean tomadas en cuenta en posteriores investigaciones, la bibliografía que utilizamos en nuestra investigación y los anexos que

corresponde a los diferentes documentos que se utilizó para la investigación.

Los resultados que tuvimos fueron satisfactorios ya que el programa radial mejoro el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, ayudando así a desenvolverse bien, frente a un público, mediante un lenguaje adecuado para poder manifestar sus ideas, pensamientos, sentimientos, inquietudes emociones y necesidades. De esta manera culminamos nuestro trabajo de investigación.

Los Tesistas

## RESUMEN

La presente investigación denominado: “Aplicación del programa radial para mejorar la expresión oral en niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez del distrito de amarilis – 2015”, pretende contribuir de alguna u otra forma en desarrollar la expresión oral, ya que en la mayoría de las Instituciones Educativas se observan que no hay programas destinados especialmente al desarrollo o mejora de la expresión oral. Para medir el nivel de la expresión oral de los estudiantes se utilizó el instrumento de la lista de cotejo considerando las 3 dimensiones y 27 indicadores y 12 sesiones para la aplicación del programa radial. La efectividad de la presente investigación queda demostrada en los resultados finales al hacer una comparación del posprueba entre el grupo experimental y grupo control donde se observó las diferencias significativas, tal como se pudo ver en la prueba de hipótesis; donde la el valor crítico de Z es 1,96 siendo este valor menor que la Z calculada que es de 15,89, como el resultado de la Z calculada es mayor significativamente que el resultado de la Z critica, con una cola a la derecha, lo cual significa que se tiene indicios suficientes que la aplicación del programa radial es efectiva, entonces se mejoró la expresión oral en los niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. Rene E. Guardián Ramírez.

Palabras clave:  
Expresión oral, programa radial.

Los Tesistas



## SUMMARY

This research called; "Application of the radio program to improve oral expression in children in the third grade of primary education of Rene Guardian Ramirez E.I. district of Amarilis 2015" It aims to contribute in some way or another in developing oral expression, in most educational institutions shows that there aren't programs designed especially to the development and improvement of oral expression. To measure the level of oral expression of students it was used the instrument of the checklist considering the 3 dimensions and 27 indicators and 12 sessions for the application of the radio program. The effectiveness of this research is demonstrated in the final results to make a comparison of the posttest between the experimental group and control group where it was observed significant differences. as you can see in the hypothesis test; where the critical value of Z is 1.96 and this lower value than the calculated Z is 15.89, As the result of the calculated Z it is significantly higher than the result of the critical Z, with a line to the right, which means that it has sufficient evidence that the application of the radio program is effective, then the oral expression was enhanced in children third grade of primary education of Rene Guardian Ramirez. E.I.

Keywords:

Oral expression, radio program.

## ÍNDICE

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**INTRODUCCIÓN**

**RESUMEN**

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

<b>1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>13</b>
<b>1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>15</b>
1.2.1 Problema General	
1.2.2 Problema Específicos	
<b>1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>16</b>
1.2.1 Objetivo General	
1.2.2 Objetivos Específicos	
<b>1.4 HIPÓTESIS.....</b>	<b>17</b>
1.2.1 Hipótesis General	
1.2.2 Hipótesis Específicos	
<b>1.5 VARIABLES Y OPERALIZACIÓN.....</b>	<b>19</b>
<b>1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....</b>	<b>21</b>
<b>1.7 VIABILIDAD.....</b>	<b>21</b>
<b>1.8 LIMITACIONES.....</b>	<b>21</b>

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

<b>2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.....</b>	<b>22</b>
<b>2.2 BASES TEÓRICAS.....</b>	<b>33</b>
<b>2.6 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS</b>	

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

<b>3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>88</b>
3.1.1 Métodos de investigación	
3.1.2 Diseño de la investigación	
<b>3.2 DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>88</b>
<b>3.3 POBLACION Y MUESTRA.....</b>	<b>89</b>
3.3.1 Población	
3.3.2 Muestra	
<b>3.4 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>91</b>
<b>3.5 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS</b>	

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

<b>4.1 CATEGORIZACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA DE NIVELES DE DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES LINGÜÍSTICAS</b>	
<b>4.2 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO</b>	
<b>4.3 PRUEBA DE HIPÓTESIS</b>	

- **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**
- **CONCLUSIONES**
- **SUGERENCIAS**
- **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**
- **ANEXOS**

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Descripción del Problema**

En la actualidad nuestro país, pasa por una situación crítica en cuanto a educación, como sabemos los últimos resultados del informe PISA 2012, publicado por OCDE 2013, nuestro país se encuentra en el último lugar de 65 países, en cuanto a matemática, comprensión lectora y ciencias.

En el plan regional de educación concertado (PREC 2003), señalan que en Huánuco existen niños que difícilmente se socializan, y ello no le permite comunicarse eficientemente con los demás, esto ocurre con mayor frecuencia con los que viven fuera de la ciudad.

Nuestra educación necesita un cambio para ello todos tenemos que comprometernos con la educación.

Flores, E. (2004), sostiene que “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.11).

Maqueo, A (1999), afirma que “El objetivo de la enseñanza de la lengua es formar lectores y escritores, hablantes y oyentes competentes, que se puedan comunicar con soltura en su entorno sociocultural. Por lo que se puede aseverar que uno de los propósitos del enfoque comunicativo es trasladar la atención del alumno al conocimiento de la lengua, pero en forma contextualizada.

El presente trabajo de investigación surge de las experiencias adquiridas durante las prácticas en diferentes instituciones educativas, en donde los niños muestran temor al expresarse en público, sobre todo cuando participan de las diferentes actividades que se desarrollan en la Institución educativa; por una serie de razones entre lo que más resaltan son: miedo al fracaso, ansiedad al sentirse el centro de atención, falta de dominio del tema a tratar miedo a las posibles reacciones negativas de los espectadores, para contrarrestar esta situación nos propusimos aplicar el programa radial, que a través del debate, mesa redonda y la entrevista los niños participan

activamente dando a conocer sus opiniones, pensamientos y sentimientos, sobre el tema a tratar, simulando la conducción de un programa radial.

Asimismo los estudiantes de la institución educativa “René E. Guardián Ramírez”, no son ajenos a este problema de expresión oral que se observa a nivel nacional en diferentes instituciones educativas, cuando hablan o dan una opinión, muestran inseguridad que hace que se olviden lo quieren expresar o dar a conocer a sus compañeros, para lo cual nos propusimos aplicar el programa radial para así mejorar la expresión oral de los niños.

Este programa radial permitirá a los niños expresarse libremente, liberando sus miedos y temores, siendo una experiencia nueva e interactiva para desarrollo de la expresión. Además de tratar temas de su interés; partiendo así una interacción con sus compañeros sintiéndose cómodo y en confianza. Lo que le permitirá un buen desenvolvimiento frente al público oyente.

## **1.2 Formulación del Problema**

### **1.2.1 Problema General**

¿Qué efectividad tiene la aplicación del programa radial para mejorar la expresión oral en los niños del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez, Amarilis - 2015?

### **1.2.2 Problemas Específicos:**

- a) ¿Cuál es el nivel de expresión oral que tienen los niños del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez antes y después de la aplicación del programa radial?
- b) ¿De qué manera se elabora los guiones del programa radial para el desarrollo de la expresión oral en los niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez, Amarilis - 2015?
- c) ¿Cómo se aplica los guiones del programa radial para el desarrollo de la expresión oral en los niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez, Amarilis - 2015?
- d) ¿Cuáles son los resultados de los grupos experimental y de control para definir el nivel de desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones: claridad expresiva, seguridad verbal, cohesión y coherencia?

### **1.3 Objetivo General y Objetivos Específicos**

#### **1.3.1 Objetivos General:**

Determinar la efectividad que tiene la aplicación del programa radial para mejorar la expresión oral en niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez, Amarilis - 2015.



### **1.3.2 Objetivos Específicos:**

- a) Establecer el nivel de expresión oral que tienen los niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez antes y después de la aplicación del programa radial.
- b) Elaborar los guiones del programa radial para el desarrollo de la expresión oral en los niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez, Amarilis - 2015.
- c) Aplicar los guiones del programa radial en el desarrollo de la expresión oral en los niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez, Amarilis - 2015.
- d) Comparar los resultados del grupo experimental y grupo control para definir el nivel de desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones: claridad expresiva, Seguridad verbal, cohesión y coherencia.

### **1.4 Hipótesis General e Hipótesis Específicos**

#### **1.4.1 Hipótesis General:**

Si la aplicación del programa radial es efectiva, entonces se mejorará la expresión oral en los niños del tercer grado de

educación primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez, Amarilis– 2015.

#### **1.4.2 Hipótesis Específicos:**

- a) El nivel de expresión oral que tienen los niños antes de la aplicación del programa radial es baja en los grupos de control y experimental; mejora significativamente en la posprueba del grupo experimental respecto al grupo de control.
- b) La elaboración pertinente de los guiones del programa radial mejora significativamente la expresión oral en los niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez, Amarilis – 2015.
- c) La aplicación pertinente de los guiones del programa radial mejora significativamente la expresión oral en los en los niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez, Amarilis – 2015.
- d) Los niveles de desarrollo de las dimensiones: claridad expresiva, seguridad verbal, cohesión y coherencia, antes de la aplicación del programa radial son bajos en los grupos de control y experimental; mejora significativamente en la posprueba del grupo experimental respecto al grupo de control.

## **1.5 VARIABLES**

### **1.5.1 Variable Independiente:**

Programa radial

### **1.5.2 Variable Dependiente:**

La expresión oral

### 1.5.3 Operalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> PROGRAMA RADIAL	Entrevista	La Democracia	Expone sus ideas sobre la democracia respetando las ideas de sus compañeros.
		Los valores	Reflexionan sobre los valores que deben practicar a cada momento.
		La contaminación ambiental	Reconoce y toma conciencia sobre la contaminación del medio ambiente.
		La familia	Comenta e identifica a los miembros de la familia.
	Mesa redonda	Alimentos saludables	Comentan sobre los alimentos saludables.
		Importancia del agua	Dialogan sobre la importancia del agua como fuente de vida.
		Higiene personal	Mencionan sobre su higiene personal.
		La autoestima	Comparten su opinión con los demás sobre autoestima.
	Debate	El bullying	Discuten sobre el bullying comentando de algunos casos reales.
		Deberes del niño	Reconoce sus deberes como niños comprometiéndose a cumplirlos.
		Derechos de niño	Reconoce sus derechos exigiendo a los demás.
		Televisión basura	Reconocen y reflexiona sobre la televisión basura.
	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> EXPRESION ORAL	Claridad expresiva	Vocaliza
Articula correctamente los sonidos de una palabra.			
Usa onomatopeya de manera natural y coherente.			
Entona			Entona las palabras teniendo en cuenta el volumen y la intensidad.
			Utiliza la entonación adecuadamente al pronunciar las frases y oraciones.
			Adecua el volumen de su voz de acuerdo a cada circunstancia.
Articula		Usa mayor fuerza de voz vocal de acuerdo a cada circunstancia.	
		Usa adecuadamente el timbre de voz para expresar con veracidad una palabra.	
		Secuencializa su idea teniendo en cuenta el tema que expone.	
Seguridad verbal		Confianza	Se expresa con confianza cuando emite sus opiniones.
			Demuestra seguridad al expresarse.
			Demuestra confianza al expresarse.
		Naturalidad	Se expresa sin esfuerzo alguno cuando emite una opinión.
			Habla con naturalidad sin exagerar las palabras.
			Adecua su vocabulario de acuerdo al contexto.
Consistencia		Muestra ideas pertinentes al tema que va tratar.	
		Usa palabras con secuencia lógica.	
		Demuestra una adecuada relación en toda la frase.	
Cohesión y Coherencia		Significación	Sigue un orden continuo en el mensaje que transmite.
			Hace significativa el tema que está tratando.
			Analiza y piensa antes de emitir un juicio.
		Cohesión	Mantiene en ritmo lógico las palabras.
			Usa un adecuado vocabulario al emitir su opinión.
			Utiliza adecuadamente sus conocimientos previos.
	Lógica de las palabras	Ordena y enlaza sus ideas para transmitir un mensaje claro y entendible.	
		Elabora mensajes en forma coherente.	
		Domina el contenido de manera lógica y coherente.	

## **1.6 Justificación e Importancia**

Este trabajo de investigación es importante, porque nos permite saber el grado de influencia de dicho programa radial en el desarrollo de expresión oral y de los aprendizajes en general.

El desarrollo de la expresión oral, nos permite expresarnos con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

El programa radial sirve para mejorar la expresión oral de los niños y lograr aprendizajes significativos cada vez que tengan experiencias en actividades que involucra la expresión oral, ellos lograrán un mayor desarrollo, porque estas serán sus herramientas que les posibiliten interactuar con los demás.

## **1.7 Viabilidad**

La investigación es viable porque:

- ✓ Se cuenta con los recursos humanos y financieros necesarios para llevar acabo.

## **1.8 Limitaciones**

- ✓ Escasos trabajos de investigación referentes a nuestra variable de estudio.
- ✓ Horario de atención inadecuado en las bibliotecas del instituto pedagógico como en la Universidad de Huánuco.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

**a)** GENNY ALEJANDRA CATAÑO LOPERA (2012), estudiante de la Facultad de Educación línea cognición y creatividad, llevo a cabo una investigación para comprobar si la aplicación de las estrategias didácticas potencializa la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad. Aplicada a 84 niños y niñas del Grado Tercero de Enseñanza Básica Primaria de dos escuelas pública de Medellín. La cual llevo a las siguientes conclusiones:

- Con la aplicación de las estrategias didácticas, los estudiantes lograron mayor dominio del lenguaje en

cuanto a su estructura (sintaxis), a sus sonidos (fonética), a sus significados (semántica) y a sus dimensiones prácticas (pragmática).

- El género, la edad y las condiciones socio familiares no constituyen un factor determinante para el buen desarrollo o no de la inteligencia lingüística en la niñez.
- A través de actividades centradas en la expresión oral, es posible afianzar en forma significativa las reglas que gobiernan la estructura, distribución y secuencia de los sonidos del habla, al igual que la configuración de las sílabas y las palabras.
- El desarrollo de la creatividad en la niñez se ve estimulado a través de la ejecución de actividades de expresión oral, dramática y escrita que conduzcan a la construcción de significación y producción de sentidos con respecto a habilidades comunicativas como el escuchar, hablar, leer y escribir.

**b)** BURGA ESCALANTE, CARMEN (1999), llevó a cabo una investigación para comprobar si la aplicación de técnicas de expresión estimula el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto “Augusto B. Leguía” del distrito de Mochumí - provincia de Lambayeque en la República del Perú,

aplicada a 79 alumnos del cuarto grado de educación secundaria. El cual presentó las siguientes conclusiones:

- Las técnicas de expresión oral han permitido mediante su aplicación el incremento del nivel de expresión oral, previamente determinado a través de indicadores significativos.
- La aplicación de técnicas de expresión oral contribuyó al logro de una mejor comunicación lingüística.
- Los alumnos del grupo experimental que mostraban un nivel de expresión oral bajo, antes de la aplicación del estímulo, presentaban características similares a las del grupo control.
- El grupo experimental tuvo un incremento notorio después de la aplicación del estímulo, mejorando significativamente los aspectos: fluidez verbal, pronunciación y entonación, en cambio el grupo control no mostró mejoría alguna, pues mantuvo calificaciones similares a las que tenían antes.

**c) BECERRA, MARÍA ELENA (2004),** llevó a cabo una investigación para determinar si la aplicación de estrategias didácticas estimula el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la preparatoria N°9 de la U.A.N.L. de la ciudad de Monterrey en la República de México, presenta las siguientes conclusiones:



- Las estrategias didácticas que se utilizaron, facilitaron en gran medida la comunicación y desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la preparatoria N ° 9 de la U.A.N.L, logrando mayor participación integrada y reflexión en los temas debatidos por los alumnos.
- El estudio del problema permitía analizar teorías de aprendizaje de la expresión oral y la comunicación que posteriormente a las estrategias propuestas.
- Es un gran reto una tarea esencial de los profesores, conducir y facilitar el proceso de la comunicación y el desarrollo de la expresión oral de los alumnos, que se ajuste a las necesidades.

**d) CHERRI ARIAS, PALACIOS, CONTRERAS SERRANO, GUERRA VALENCIA, MENDOZA ESPÍRITU, MUÑOZ PIARA** (2010), llevo a cabo una investigación para determinar si la aplicación del taller “Convivamos con amor” eleva el nivel del lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del aula Clavelito de la I.E Anexo del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07. Tesis sustentada en Instituto Pedagógico Nacional Monterrico – Lima - 2010, aplicada a 65 niños de cuatro años.

Quienes concluyeron:

- La aplicación del taller “Convivamos con amor” elevó el nivel de lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del aula Clavelito del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07, en un 90.5% ubicándose en un nivel normal debido a que ellos son capaces de expresar sus emociones, manifestar sus necesidades y expresar sus sentimientos con total libertad.
- La aplicación del taller “Convivamos con amor” elevó el nivel de lenguaje oral en la dimensión formación de los niños y niñas de cuatro años del aula Clavelito, en un 81% ubicándose en un nivel normal, ahora ellos son capaces de pronunciar correctamente los fonemas s/ r/ f/ z de las imágenes mostradas, repetir frases completas y expresar verbalmente frases cuando completan una lámina de imágenes.
- La aplicación del taller “Convivamos con amor” elevó el nivel de lenguaje oral en la dimensión de Contenido de los niños y niñas de cuatro años del aula Clavelito, en un 76.2% ubicándose en un nivel normal debido a que ellos son capaces de comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos, decisiones y necesidades en todo momento.

- La aplicación del taller “Convivamos con amor” elevó el nivel de lenguaje oral en la dimensión uso de los niños y niñas de cuatro años del aula Clavelito, en un 81%, pasando a un nivel normal debido a que ahora los niños son capaces de expresar sus sentimientos, ideas, necesidades en todo momento. Es decir, muestran un incremento de palabras en su vocabulario, no solo en palabras que utilizan diariamente; sino también en palabras que ellos no conocen, estableciendo así relaciones con sus pares con mayor facilidad.
- La aplicación del taller “Convivamos con amor”, basado en los principios de la convivencia propuesta por Lucy Betancourt, permite que los niños y niñas de cuatro años del aula Clavelito se conviertan en los protagonistas de las sesiones haciéndolos más participativos, respetuosos y amorosos.

**e)** CASTILLO ACHIC, TEDDY y otros (2003), llevó a cabo una investigación para comprobar si la aplicación del programa de canciones infantiles optimizara el desarrollo de la comunicación oral en los niños del primer grado del C.E. N°32141 de Ayancocha – Ambo, menciona haber llegado a las siguientes conclusiones:

- Se determinó la eficacia que tiene la aplicación del Programa de canciones infantiles para optimizar en el desarrollo de la comunicación oral en los niños del primer grado del C.E. 32141 de Ayancocha Ambo – 2003.
- Se diseñó, se elaboró aplicó y validó el programa canciones infantiles sistemáticamente con 13 sesiones experimentales y las siguientes actividades significativas para los niños. Nuestra comunidad, nuestros movimientos corporales, nuestro lenguaje gestual, los oficios, las estaciones, nuestros sentidos, la semillita, banderita, las vocales escucha y adivina, las palabras mágicas, mi mamita y los colores.
- Se identificó las actividades de ritmo y movimientos para entonar las canciones infantiles y optimizar el desarrollo de la comunicación oral en los niños del primer grado del C.E. 32141 de Ayancocha Ambo – 2003.
- Se optimizó el desarrollo de la comunicación oral en los niños del primer grado del C.E. 32141 de Ayancocha Ambo – 2003, después de aplicar el programa de canciones infantiles.

**f)** FERNÁNDEZ MALPARTIDA, FÉLIX y otros (2003), llevo a cabo una investigación para determinar el grado de influencia de la aplicación de técnicas participativas en el desarrollo de la expresión oral en los niños del segundo grado de Educación Primaria de menores de C.E. N° 32013 “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, presentado en el Instituto Superior Pedagógico Público “Marcos Duran Martel” de Huánuco. Siendo una muestra de 69 alumnos que corresponden a las secciones A y C, la sección “A” (grupo control) y sección “C” (grupo experimental). El investigador ha llegado a las siguientes conclusiones que tienen relación con el presente estudio:

- Se ha demostrado que las adivinanzas, canciones y juegos facilitan la expresión oral de los niños del C.E. N° 32013 “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco.
- Se ha comprobado que la aplicación de la técnica participativa influye eficientemente en el desarrollo de la expresión oral de los niños C.E. N° 32013 “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco.

**g)** BERROSPI DE LA CRUZ, NORCA MILENA y otros (2006), llevó a cabo una investigación para determinar el grado de influencia de los juegos sensoriales en el desarrollo de la expresión oral como función del hemisferio izquierdo en los niños y niñas de 5

años en la I. E. Inicial N° 013, Amarilis, presentado en el Instituto Superior Público “Marcos Duran” de Huánuco. Se aplicó la técnica muestra probabilística, mediante el azar, aplicando una rifa entre las diferentes secciones; consolidando que la sección lila (como grupo experimental) y la sección anaranjada como (como grupo control) en total 56 alumnos para la muestra. El investigador ha llegado a las siguientes conclusiones que tienen relación con el presente estudio:

- La relación que existe entre los juegos sensoriales y el desarrollo de la expresión oral como función del hemisferio izquierdo; es el de interacción directa; es decir; con los juegos se estimula el cerebro y a la vez se desarrolla la expresión oral según lo demuestran los resultados.
- Se ha aplicado en un 100% el programa jugando con nuestros sentidos y con ello se ha logrado mejorar, notablemente el desarrollo de la expresión oral como función del hemisferio izquierdo en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 013 “Marcos Duran Martel”.

**h)** CAMACHO ROSALES, NATALIA y otros (2006), llevo a cabo una investigación para mejorar el desarrollo de la expresión oral aplicando el Aprendicubo como material educativo de los alumnos (as) del tercer grado de educación primaria de la I.E. N°32223 “Mariano Dámaso Beraun” de Paucarbamba, Huánuco, presentado en el Instituto Superior Pedagógico Público “Marcos Duran Martel” de Huánuco. Para determinar la muestra se eligió en forma intencional, la misma que corresponde al muestreo no probabilístico; siendo una muestra de 40 alumnos, que corresponden a las secciones “F” y “E”, la sección “F” (Grupo Experimental) y la sección “E” (Grupo Control), llegando a la conclusión siguiente:

- El Aprendicubo como material educativo mejoró en un 38% el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N 32223 “Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba \_ Huánuco.
- La aplicación del Aprendicubo como material educativo fue adecuado en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N 32223 “Mariano Dámaso Beraún, ya que los resultados ascendieron favorablemente en el desarrollo de su oralidad.

i) BAÑOS JESÚS, VICTORIA y otros (2009), llevó a cabo una investigación para comprobar si la dramatización de fábulas como estrategias mejora el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco. Para determinar la muestra se empleó, el muestreo no probabilístico sin normas o circunstancias razón de que se eligió a los alumnos del tercer grado, siendo una muestra de 53 alumnos que corresponden a las secciones A y B. Después de todo el proceso de investigación llegamos a las siguientes conclusiones:

- Se ha logrado aplicar satisfactoriamente la dramatización de fábulas como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco.
- Se ha verificado que la dramatización de fabulas como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la I.E “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco es efectivo en la mejora de la expresión oral.



## **2.2 BASES TEÓRICAS**

**2.2.1 La expresión oral.** - Según Flores, E. (2004, p.11), “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

La expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus pares (p.12).

Para interactuar con éxito en las diversas esferas de la vida, es necesario refinar y adaptar la comunicación verbal. Cuando se habla con un niño, se da una conferencia en un seminario, se charla con la pareja o si es el presidente de una reunión, se ajusta en forma “poco consciente” la manera de hablar para que encaje con el interlocutor. La elección de vocabulario, la formalidad del lenguaje y el empleo del humor variarán sustancialmente. La práctica de las habilidades comunicativas

siguiendo el estilo de los juegos situacionales, y el jugar con las palabras, puede ayudar a potenciar la comunicación oral.

Los objetivos en la enseñanza de la expresión oral serán, principalmente, conseguir que el hablante exprese lo que quiere expresar, que lo haga de forma adecuada y que pueda interactuar oralmente cuando lo exija la práctica comunicativa (p.12).

El lenguaje oral, la voz y el habla como conjunto de sonidos articulados que se constituyen en medio fundamental de la comunicación humana, ya que le permiten al ser humano manifestar lo que piensa y siente, se concibe en su adquisición como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación y contexto espacio-temporal determinados (Byrne D. 1989).

Existen diversas formas de comunicación oral (gritos, llantos, silbidos y risas, formas primarias de la comunicación) a través de las cuales se pueden expresar diferentes situaciones anímicas. En este sentido, la forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos 40 estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que el ser humano se comunica con los demás (Poyatos, 1994, p.3).

La comunicación oral debe cumplir con ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de manera tal que los receptores puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo; de acuerdo a ello existen diferentes tipos de diálogos, entre los que se destacan la conversación grupal, el debate, la entrevista y la exposición.

El contexto en el que se inserta el lenguaje oral no es estático, sino que cambia de forma constante, aunque sutil, por lo cual el lenguaje oral tiene que estar en capacidad de responder a estos cambios, tornándose adaptable, fácilmente moldeable.

En suma, el lenguaje oral puede definirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, es decir, como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura (p.5)

En este sentido, el lenguaje, como conducta comunicativa, característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación, le permite al ser humano hacer explícitas las intenciones estabilizarlas, convirtiéndolas en regulaciones sumamente complejas de acción humana, accediendo así a un plano positivo de autorregulación tanto cognitiva como

comporta mental, al cual no es posible arribar sin la ayuda del docente.

(Puyuelo, 1992; citado por Pérez y Sánchez, 1995). Dice: Ahondar en el tema del desarrollo del lenguaje oral permite al ser humano en particular y a las sociedades en general el tomar consciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por la humanidad para establecer comunicación entre sí. De esta manera, podría decirse, el lenguaje se convierte en el medio predilecto para interpretar y regular la cultura, en donde la interpretación y la negociación comienzan en el momento en que el 41 niño entra en la escena humana, pues es durante ese período que se realiza la adquisición del lenguaje oral.

#### **a) Pedagógicos sobre Lenguaje y Expresión Oral**

➤ **Vygotsky (1965)**, se refiere al tema en los siguientes términos: “La primera enseñanza del lenguaje es la primacía de la lengua hablada” también afirma que “... el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural...” (Vygotsky, 1968, p.66). Estos estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: “...El pensamiento verbal no es una forma

innata, natural de la conducta, pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra.” (Ib. P.66).

El mismo autor plantea que en la manifestación del lenguaje, lo oral tiene particularidades que lo diferencian de lo escrito, en sus estudios experimentales Vygotsky y define el lenguaje oral como “La utilización de medios que brinda la lengua para proporcionar la actividad verbal que ha de expresarse en las correspondientes estructuraciones verbales que persiguen el establecimiento de la comunicación, es decir, la lengua en acción y está en el sistema de signos idiomáticos. Vygotsky también afirma que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (cultura). Depende de su interacción con la cultura; somos el producto de nuestros intercambios con la cultura y la transmisión de conocimientos que conlleva.

El lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en

nuestro ámbito social y luego se interiorizó. Hay una cesión de conciencia, la cultura nos cede su conciencia de lo que son las cosas. Vygotsky también afirma: La génesis de las estructuras de la inteligencia incluye el desarrollo del lenguaje; la inteligencia es el resultado de la acción del sujeto sobre la realidad. El sujeto, al actuar sobre la realidad construye en su mente unas estructuras. Si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.

➤ **Piaget (1979)**, destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee le ayuda fortalecer sus relaciones familiares y sociales. También afirma Piaget: El juego es una actividad imprescindible, ya que el niño necesita jugar porque esa es su forma de interaccionar con una realidad que le desborda, además el juego sirve para consolidar las estructuras intelectuales a medida que se van adquiriendo. El juego en la actividad teatral no debe entenderse como frívolo o poco serio, sino

reflexivo y portador de valores democráticos, de respeto y de cooperación.

➤ **Bruner (1986)**, La relación con los agentes externos es fundamental desde el nacimiento, existiendo una continuidad funcional entre la comunicación pre lingüística de los primeros meses y el lenguaje. El desarrollo del lenguaje comienza con la interacción desde el nacimiento. El lenguaje es un instrumento de la comunicación, pero, la comunicación ya existía antes de que el niño comenzase a hablar.

Maqueo (1999) afirma que: El objetivo de la enseñanza de la lengua es formar lectores y escritores, hablantes y oyentes competentes, que se puedan comunicar con soltura en su entorno sociocultural. Por lo que se puede aseverar que uno de los propósitos del enfoque comunicativo es trasladar la atención del alumno al conocimiento de la lengua, pero en forma contextualizada.

El enfoque comunicativo establece que el estudiante adquiere conocimientos a partir de su relación social, educativa y con los diversos medios de información.

Lo anterior es posible mediante el desarrollo de operaciones intelectuales y la reconstrucción, en el

escenario escolar, de conceptos, principios y leyes que la ciencia social, científica y humanística ya tiene construidos.

El enfoque semántico comunicativo enmarca la enseñanza de la lengua castellana hacia la formación sujetos capaces de interactuar en un mundo cambiante y globalizado, a la luz de un proceso de comprensión, interpretación, explicación, producción de las prácticas lectoras y de escritura. Considerando la comprensión lectora desde el contexto, en el cual alude a las condiciones que rodea el acto de la lectura (Bérard, 1995).

Además, se propone que la estudiante esté en capacidad de argumentar, sustentar, justificar, proponer y crear sus propios textos con coherencia y cohesión de una manera tal que les permita reconocer que el lenguaje armoniza y articula todos los saberes en un proceso de enseñanza "con aprendizaje significativo

En resumen, el enfoque comunicativo permite el estudio y práctica de la lengua, pero no en forma aislada ni como una tarea exclusiva de la materia de, sino en forma coordinada entre todas las asignaturas del plan curricular; dando paso al trabajo interdisciplinario, el cual permite el intercambio y confrontación de ideas entre profesores y alumnos, lo que



representa un terreno propicio para adquirir y ampliar estrategias que permitan el uso funcional del lenguaje.

### **b) Competencia comunicativa oral**

La puesta en práctica de competencias orales propicia hablantes capaces de construir y exponer sus argumentos, transmitir sus conocimientos, en fin, comunicarse en situaciones comunicativas tanto formales como informales.

La capacidad de expresarse oralmente en forma competente es una exigencia del mundo de hoy al punto de que se ha convertido en una necesidad y no en una “capacidad o donde sólo algunos”. El diario vivir y la organización de la sociedad actual requiere de hablantes capaces de enfrentar cualquier tipo de situación comunicativa que va desde una simple entrevista de trabajo hasta la ejecución de una conferencia en un auditorio (Ramírez, 2002).

### **c) Formas de Expresión Oral**

➤ **Forma Espontáneo:** No existe plan ni tema previstos, pudiéndose mezclar diferentes temas. Los factores situacionales (contexto), los gestos y las inflexiones tonales adquieren mucha importancia (Fonseca, 2011. p. 4).

➤ **Forma reflexiva:** La expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica está más elaborada que la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y gritos que se utilizan) tienden a ser culto o al menos cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas (Muñoz, 2009, p. 49).

#### **d) Elementos de expresión oral**

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

➤ **La voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso (Cruz, 1995, p.31).

- **Dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este” (Hernández, 1999, p.54).
- **Espacio y posición:** Estos aspectos son fundamentales, es importante buscar un sitio asequible a todo el público para tener el dominio del grupo. De igual manera, adoptar una buena posición debido a que ella es causante de malas impresiones y estados de ánimos.

Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. (James, 2006, p.53)

➤ **El vocabulario:** Al hablar y emplear el vocabulario, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento. Lo indispensable en una persona es que lo haga con gran destreza en su expresión oral para que el público logre entender lo que dice.

#### **e) Desarrollo de la expresión oral**

Baralo (2000), Cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano (p.164). Investigadores como Pinker (1994) hablan del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien. El aprendizaje de una palabra implica asociar su

sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse de los conceptos que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción, etc. Estos dos procesos son de una enorme complejidad y no parece posible que los niños desarrollen tanta habilidad lingüística a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el condicionamiento y la generalización. A diferencia de lo que ocurre con el aprendizaje de la lectura y de la escritura, de las matemáticas o de la música, el niño domina la comprensión y la expresión oral sin recibir ninguna enseñanza explícita (p.165). Las investigaciones de las últimas décadas han demostrado que hay ciertos conocimientos y disposiciones innatas que subyacen al uso del lenguaje. El bebé posee una dotación específica de mecanismos perceptivos innatos, adaptados a las características del lenguaje humano, que lo prepara para el mundo lingüístico que le tocará en suerte. Existe una relación entre la señal hablada y los fonemas, unidades segmentales mínimas del habla, con valor distintivo y funcional, que corresponden a las consonantes y vocales de las lenguas. Se trata de distinguir, en español,

por ejemplo, que lata, rata, pata, bata, mata, nata son segmentos de habla diferentes que corresponden a significados también diferentes. La señal hablada está constituida por un complejo de unidades acústicas, es decir, por segmentos breves, separados por pausas momentáneas o por picos de intensidad. Las bandas acústicas, o formantes de esos segmentos, varían según una serie de parámetros como la duración, la frecuencia, las relaciones temporales y la intensidad de energía acústica concentrada en ellas. También varían las condiciones acústicas de la articulación según la aspiración y la fricación. Los resultados experimentales realizados por Eximas (1997) han confirmado la idea de que en la percepción del habla solemos captar categorías fonéticas discretas y no la variación continua de cada parámetro acústico: percibimos el habla categóricamente, a pesar de todas las variaciones individuales. Todos podemos percibir la i de niño, como una categoría distintiva, sea que la canten, la digan en voz baja, en susurro, a gritos, un hombre viejo, o una madre angustiada. La adquisición del léxico, en sentido amplio, se realiza por un proceso semántico y un proceso formal, tanto en LM como en LE. Ambos procesos son indispensables para el funcionamiento en la comunicación. El léxico y la

gramática, entendida ésta como el sistema formal y computacional de la lengua, se interrelacionan y corresponden de tal manera que resulta un verdadero problema intentar separarlos. En cuanto a la organización del lexicón mental, en la producción oral y en la escritura el tratamiento psicológico de las palabras procede del sentido a la forma, y a la inversa en las actividades interpretativas, del mismo modo que sucede en todos los niveles lingüísticos. A medida que se produce la adquisición de las palabras se va construyendo la gramática de la lengua, de manera que cuando el niño aprende un verbo como "decir", lo guarda en su "almacén de palabras", o lexicón, como categoría "verbo" y lo usa como tal categoría, haciendo depender de él el sujeto animado humano que le corresponde, el objeto directo correspondiente a lo dicho, el objeto indirecto a quien se le ha dicho y alguna otra expresión de la/s circunstancia/s. Un niño produce enunciados como Papá me dice todas las noches que me lave los dientes...Ningún niño dice cosas como \*Dice papá me noches todas que los dientes lave me... Todo este proceso entraña una extraordinaria y asombrosa complejidad de la que no siempre somos conscientes como profesores. Vale la pena dedicar unas palabras a reflexionar sobre lo que ocurre en la mente de un

hablante cuando participa en un acto de habla, por sencillo que éste sea. En términos generales, no hay diferencias cualitativas en la expresión oral en LM o en otra lengua; sí hay, por supuesto, una gran diferencia en el dominio del código, con todas las dificultades que eso implica. Una vez que el niño, o nuestro alumno, han aprendido algunas palabras, puede comprender algunas oraciones o producirlas. Puede llevar a cabo un proceso de codificación o de descodificación sintáctica, que tiene lugar de forma inconsciente y que en E/LE damos por sabido, sin incluirlo en la selección de contenidos de cualquier programa de principiantes. Para poder expresar o interpretar una oración el hablante establece categorías sintácticas que le permiten identificar el verbo, el sujeto, el objeto, esto es, organiza las palabras en sintagmas a los que les asigna las funciones correspondientes. No es lo mismo “El jefe despide al empleado” que “El empleado despide al jefe” y eso se debe a la asignación de las funciones sintácticas, funciones que no solo dependen de la posición que ocupan en la oración los sintagmas nominales, sino de las relaciones asimétricas de dependencia que se crean entre ellos y el verbo que los rige. Como dice Pinker (1994: 216) "La gramática es un sistema formal, un protocolo, una base de datos estática que



establece qué sonidos corresponden con qué significados en una lengua particular. No es una receta para comprender o hablar. El entender y el hablar comparten la misma base de datos gramatical (la lengua que hablamos es la misma que entendemos), pero también requieren procedimientos que establezcan lo que mente debe hacer, paso a paso, cuando uno empieza a escuchar una cadena de palabras o está a punto de empezar a hablar". El programa mental que analiza la estructura de la oración es el "analizador", que trabaja apoyado en la memoria a corto plazo ya que debe mantener activados al mismo tiempo todos los sintagmas incompletos. En una oración como El niño que cogió al perro que corría al gato que perseguía al ratón que estaba en el trastero no estaba asustado, el analizador tiene una carga especial de trabajo porque tiene que mantener abiertos todos los sintagmas nominales que contienen una oración de relativo hasta encontrar el verbo último que le asigna la función de sujeto. Aunque tenga gran importancia para la organización de la oración, el análisis sintáctico es sólo un paso en la comprensión o en la producción de una oración. Ésta no puede ser sacada de su contexto de realización: si transcribimos una oración pronunciada, nos puede parecer muy rara porque pierde la

entonación y el ritmo que le dan perfil sonoro a los sintagmas, los silencios, las frases entrecortadas, los falsos arranque para reformular una idea o para cambiar de tema. La transcripción, por muy minuciosa que sea, no puede entenderse completamente porque los deícticos (lo, les, esto, ahí) se quedan sin la referencia situacional, o las palabras genéricas y comodines no significan nada (eso, la cosa, el ése, hacer, el asunto). Además de todos estos elementos sonoros, situacionales y contextuales que contribuyen a la significación de la expresión oral, hay que tener en cuenta que las intenciones del hablante se pueden expresar de manera indirecta, a través de innumerables recursos gestuales. Hay otros factores de singular importancia, tanto en LM como en LE que pueden facilitar o dificultar el proceso de comunicación oral. Si los interlocutores comparten información y hablan de alguna experiencia compartida, o comparten conocimientos del mismo trabajo o de hechos que hayan ocurrido, la eficacia comunicativa será mucho mayor con menor esfuerzo lingüístico. Por el contrario, si los hablantes se desconocen o pertenecen a culturas muy diferentes es difícil que lleguen a una comunicación plena porque les faltará conocimiento para suplir todas aquellas cosas que no se explicitan, tales

como los conectores discursivos que expresan relaciones lógicas entre lo que se dice, o ciertos supuestos de partida que acompañan a cualquier acto de habla propio de la conducta humana. Si un hablante no nativo de español no sabe cómo nos despedimos habitualmente, cuando no queremos seguir hablando más, se sentirá bastante frustrado al ver que no cumplimos con lo prometido, cuando le decimos cosas como -Bueno, ya te llamaré, a ver si quedamos para tomar algo. La comunicación oral implica que las oraciones que se expresan están enlazadas con una enorme base de datos mental, entrelazadas de una manera muy completa, de manera que el interlocutor pueda establecer relaciones entre lo que ya conoce y la información nueva: al hablar, normalmente ponemos por delante el tema - tópico - del que hablamos, en función de sujeto, y a continuación el foco - comentario - con la información nueva. Después de los estudios de Austin, Grice, Sperber y Wilson, entre muchos otros, sabemos que todo acto de comunicación está basado en la expectativa mutua de cooperación entre el hablante y el oyente. El hablante se compromete de forma implícita a que la información que va a proporcionar es relevante, esto es, que todavía no es conocida y que está relacionada con algo que el oyente

considera que merece la pena hacer un esfuerzo mental de inferencia para obtener conclusiones. El oyente espera que el hablante se exprese de forma clara, relevante, veraz, no ambigua, breve y ordenada al transmitir información. De hecho, un aprendiz de E/LE se ajustará mucho más a estas pautas, relacionadas con la relevancia de la información, si intenta construir una expresión que refleje su ánimo de cooperación en un acto de habla (Paul), que si se limita a construir oraciones gramaticalmente correctas (Jenny): (María se encuentra en la cafetería con Jenny y Paul, estudiantes de Internacionales) María: - Hola, chicos, mañana hacemos una fiesta, ¿queréis venir? Jenny: - Sí, quiero ir a la fiesta. Paul: - ¡Qué bueno! ¿A qué hora es? La expresión oral permite también no decir las cosas directamente, deslizar mensajes a través de enunciados con otros significados, de forma indirecta. No se trata de una simple transmisión de información transparente, el hablante puede violar deliberadamente las normas implícitas que regulan la comunicación y el oyente entiende que no puede hacer una interpretación literal del sentido. La poesía, la metáfora, la ironía, el sarcasmo, el humor, la burla, la retórica, la persuasión, la insinuación son sutilezas de la

expresión del ser humano que se pueden inferir mediante las reglas del discurso y de la pragmática.

**f) Tratamiento didáctico de la expresión oral en el aula de E/LE**

Zanón (1999), Por todo lo que hemos visto, el perfeccionamiento de la conversación, como ejercicio esencial para el desarrollo de la expresión oral, constituye un objetivo amplio y complejo, que recoge dentro de sí otros objetivos más específicos relacionados con las actitudes positivas hacia la comunicación, la riqueza y la precisión del vocabulario, la corrección gramatical, la eficacia, las estrategias de comunicación en la LO. Mediante la conversación los alumnos desarrollan habilidades de carácter cognitivo, que hacen posible la recuperación de datos y su organización, de forma coherente, para poder perfilar sus propias opiniones frente a las de los demás, para poder argumentar, describir, narrar o contribuir a que su interlocutor lo haga. También se desarrollan habilidades de carácter lingüístico, ya que la conversación exige un esfuerzo de descodificación de lo que escucha, de pronunciación clara, de buscar las palabras precisas, de conseguir una buena interacción con personas que dominan más la lengua. Esto significa

ser capaz de interpretar los sentidos de los enunciados, en una determinada situación, atendiendo a la cantidad de información que le dan y que debe dar, a la negociación de los significados y a las implicaturas de tipo convencional y conversacional que puedan darse. Nuestros alumnos pueden contar con toda nuestra ayuda, en la clase, con materiales didácticos preparados por expertos, que les presentarán los nuevos sonidos, el nuevo léxico, el nuevo estilo de habla de forma gradual. El papel del profesor de E/LE, como el de cualquier experto responsable de conducir un proceso de enseñanza - aprendizaje, es el de intermediario entre la investigación de la lingüística teórica y aplicada y la realización didáctica de la lengua. El profesor decide en cada caso qué es lo pertinente y relevante de la investigación para sus alumnos. En este sentido, Widdowson (1998: 8) habla de una pragmática de la pedagogía de lenguas. Según él "la autenticidad de la lengua en clase será siempre, hasta cierto punto e inevitablemente, una mera ilusión. Y será así porque no depende de la fuente de la que parte la lengua como objeto, sino de la actitud que adopta el alumno. En el uso real y espontáneo de la lengua, adquirimos los significados, lo que ha quedado patente

por los avances de la pragmática y el análisis del discurso, a partir del contacto humano. Y dichos significados son negociables: ningún texto los contiene. En la medida en que los alumnos de lenguas, por definición, tienen una competencia deficitaria, no pueden hacer espontánea la lengua que intentan aprender de la misma manera que lo hace un locutor nativo". En las clases de expresión oral, la lengua que les presentamos puede ser una reproducción auténtica del comportamiento de un hablante nativo, pero la respuesta no será la de un nativo, por lo que no se puede considerar, según Widdowson, como un discurso auténtico. Si entendemos que la autenticidad se refiere a un comportamiento lingüístico natural, encontramos otro problema, porque la expresión oral natural para los alumnos será lo que hagan de manera espontánea en su propia LM. Es decir, la situación en la clase de E/LE es una situación artificial y como tal debe ser entendida por los alumnos, que tendrán que cooperar y mantener la ilusión de realidad. Las actividades de expresión oral se tomarán como una simulación y se aceptarán como fenómenos de clase y no como fenómenos naturales y espontáneos. En la expresión oral, el uso natural de la lengua es el objetivo

del aprendizaje, pero ese uso natural se alcanza a partir del significado más que de la forma; se trata siempre de un proceso conocido como top-down, del todo a las partes, más que como bottom-up, de las partes al todo. Sin embargo, en las clases de E/LE es necesario que nos centremos también en la forma, como parte importante del proceso de aprendizaje; los alumnos deben trabajar las propiedades formales de la lengua que quieren aprender, de la misma manera que usarán la traducción como parte de ese proceso de aprendizaje de E/LE, independientemente del papel que el profesor quiera asignarle a la traducción desde un punto de vista didáctico

#### **g) Importancia de Expresión Oral**

Es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales,



entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que desde esta perspectiva la expresión oral se convierte en el instrumento que ayuda a la construcción de la sociedad; Es la manifestación del pensamiento humano; Permite que las personas interactúen en la construcción de nuevos conocimientos y es el canal por la cual se resuelven los conflictos de la humanidad (Santiago Sánchez, 1992).

#### **h) Dimensiones del desarrollo de la expresión oral**

➤ **Claridad Expresiva:** Es el desarrollo de capacidad comunicativa, mediante la pronunciación correcta de las palabras en forma descriptiva, llena de vida, vigorosa, brillante e intensa.

La claridad expresiva además comprende de una buena vocalización entonación y articulación de las palabras. Teniendo en cuenta que para vocalizar las palabras se tiene que abrir bien la boca, permitiendo así la pronunciación adecuada de las palabras. La entonación es la variación del tono de la voz de una persona, según el sentido o la intención de lo que se dice, también se define como línea melódica definida por la sucesión de tonos que, en una cadena hablada, contribuye a

determinar su significado (Diccionario manual de la lengua española 2007, p.24).

La articulación es la producción física de sonidos y redundante en pronunciar las palabras claramente, implica el uso apropiado de la mandíbula, labios y lengua, para que la dicción y la emisión del sonido sean correctas.

**Hablar de la claridad expresiva es:**

- Exponer las ideas de manera concreta y definida.
- Utilizar frases y terminologías al alcance del destinatario.
- Aclarar el significado de las palabras, para despejar dudas en el auditorio.
- Utilizar un lenguaje apropiado en función al público.

➤ **Seguridad Verbal:** La confianza y seguridad personal del orador es un estado psicológico producto de su competencia, conocimientos y habilidades, lo que le permite enfrentarse a situaciones adversas y salir airoso de ellas.

La seguridad es un estado interior y este estado condiciona nuestra comunicación. Si uno se siente seguro

de sí mismo comunicará seguridad, sino demostrará inseguridad.

Tanto como el estado interior influencia la comunicación, también la comunicación influencia el estado interior (MsC. Carlos R. Grillo González s.f. p.14).

➤ **Cohesión y Coherencia:** Distingue de este modo la coherencia, en tanto que "es una propiedad semántica de los discursos, basados en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases" (Van Dijk, 1989, p.83).

La noción de conectividad, en cambio "cubre aparentemente un aspecto de la coherencia discursiva, como las relaciones inmediatas, emparejadas entre las proposiciones subsiguientes tomadas como un todo" (Van Dijk, 1989, p. 147).

De esa manera explica que ambas formas de lazos pueden existir la una sin la otra: conexión o cohesión sin coherencia y viceversa. Lazos lineales sin lazos globales, o lazos globales sin lazos lineales.

**La coherencia con el mensaje que trasmite nos permite:**

- Construir mensajes de forma lógica
- Encadenar ordenadamente las ideas
- Articular las partes del contenido de la información, obteniendo un todo lógicamente construido.
- Presentar ideas en forma coherente.
- Transmitir adecuadamente la información

### **i) Evaluación de expresión oral**

#### **✚ Saludo presentación despedida**

- (0) Ni saluda a la audiencia ni presenta el tema que va exponer.
- (1) No saluda a la audiencia o no presenta el tema que va exponer.
- (2) Saluda a la audiencia y presenta el tema que exponer.

#### **✚ Exposición estructurada de los contenidos**

- (0) No organiza la charla secuencialmente. No diferencia aspectos centrales ni secundarios.
- (1) Organiza la charla secuencialmente. No diferencia los aspectos centrales de los secundarios.
- (2) Organiza la charla secuencialmente. Muestra primero los aspectos centrales y luego los secundarios.

### **✚ Claridad y fluidez**

- (0) Muestra las ideas sin claridad y con continuos bloqueos o pausas.
- (1) Se expresa con relativa claridad y poca fluidez (pausas, bloqueos).
- (2) Expresa las ideas con claridad y fluidez casi todo el tiempo.

### **✚ Volumen, entonación y velocidad**

- (0) Volumen inadecuado; entonación no acorde al contenido. La velocidad dificulta la comprensión.
- (1) Volumen o entonación no adecuados. La velocidad permite la comprensión.
- (2) Volumen adecuado en toda la charla. Entonación acorde a contenido, la velocidad facilita la comprensión.

### **✚ Postura y expresión corporal**

- (0) No orienta su postura a la audiencia, signo de nerviosismos evidentes.
- (1) Orienta la postura hacia la audiencia. Frecuente contacto ocular con la audiencia, tiene algún signo de nerviosismo.

- (2) Orienta la postura hacia la audiencia. Mantiene el contacto ocular durante la charla. Sin signos de nerviosismo.

#### **Vocabulario**

- (0) Utiliza vocabulario limitado y repite palabras
- (1) Utiliza vocabulario limitado
- (2) Usa un vocabulario amplio y sin repetir palabras

#### **j) Estrategias para el desarrollo de la expresión oral**

Nisbet y Shucksmith (1992), Las estrategias de desarrollo de las competencias orales de los alumnos revisten mucha importancia en cuanto favorecen, en los alumnos, aspectos tales como los siguientes:

- Fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral y de su autoestima e identidad cultural sobre la base de la valoración de su lengua materna y de su entorno socio-cultural.
- Expansión del vocabulario y sintaxis y la diversificación de registros o niveles de habla y tipos de discursos.
- Elementos para expandir las competencias lectoras, producción de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento.

- Las estrategias que se describen a continuación se refieren a dramatizaciones creativas, pantomimas, juegos de roles, discusiones o conversaciones dentro de la sala de clases, círculo literario, círculo de ideas, entre otras.
- En todas estas estrategias existe una fuerte superposición con la literatura porque el atractivo emocional que ejerce ésta sobre los estudiantes la transforma en una excelente fuente para numerosas actividades de desarrollo del lenguaje oral.

❖ Discusiones o conversaciones en clases: (Gambrell y Alamasí, 1996), la definen como eventos colaborativos en los cuales los participantes construyen significados interactivamente con el fin de llegar a comprensiones más profundas. La participación en grupos de discusión supone compromiso cognitivo y afectivo del grupo de participantes, diferenciándose radicalmente de una clase "discursiva" en la cual los alumnos dan respuestas pasivas a preguntas que no les son significativas.

Clase centrada en la discusión:

- El maestro hace pocas preguntas

- Modela ocasionalmente buenas preguntas, haciendo sólo algunas preguntas abiertas que estimulen la participación de los alumnos.
- Estimula, lo más posible, la interacción entre los alumnos.
- Permanece neutral en asuntos que requieran interpretar algo o tomar decisión.
- Explora sólo las mejores oportunidades para dar retroalimentación.
- La discusión no sólo facilita la expresión oral de los alumnos sino también sus niveles superiores de pensamiento en la medida en que los significados son contruidos interactivamente. Estos niveles se logran mejor cuando el docente u otra persona con mayor dominio sobre el tema, les proporcionan a sus alumnos un andamiaje que les permita obtener un desempeño superior al que tendrían sin esa mediación (Vygotsky, 1978).
- ❖ Dramatizaciones creativas: Contrell (1987), describe el poder de la dramatización en la siguiente forma: La dramatización creativa es un arte en el cual los alumnos se involucran como un todo en un aprendizaje vivencial que requiere pensamiento y expresión



creativa. A través del movimiento y la pantomima, la improvisación, el juego de roles y la caracterización, los alumnos exploran lo que significa ser un ser humano. Ya sea que el contexto del drama esté basado en la realidad o en la pura fantasía, los alumnos comprometidos en él, hacen descubrimientos acerca de ellos mismo y de su mundo. En las dramatizaciones creativas no existen guiones, disfraces no consuetos; tampoco existen escenas ni papales previamente asignados; ellas constituyen expresiones puramente espontáneas. Los alumnos disfrutan planeado y realizando una variedad de dramatizaciones que se basan en la vida real, en libros, en las películas o en la TV.

Las dramatizaciones pueden ser apoyadas con música y cuando se las prepara debe estimularse a los alumnos a moverse libremente, recordando que en esta actividad predomina la improvisación y no la imitación (Sebesta, 1993).

▪ **Pantomimas:** Las pantomimas son dramatizaciones creativas que resultan muy entretenidas para los alumnos. Aunque sólo emplea lenguaje gestual, esta actividad constituye una buena base para el desarrollo

de la expresión oral y el pensamiento de los estudiantes porque se realiza en torno a una idea que determina la acción, pone una nota de humor y creatividad.

La pantomima también les permite a los alumnos desarrollar sus competencias comunicativas a través de modos no verbales de expresión. Esta expansión les otorga confianza en sí mismo y pérdida de la timidez a quienes la sufren, proporcionando un buen punto de partida para realizar otros tipos de dramatizaciones creativas.

▪ **Juego de roles:** Otro tipo de dramatización creativa lo constituye el juego de roles. En esta actividad predomina la predicción y la resolución de problemas y puede realizarse mientras el maestro o un alumno lee en voz alta una historia; o bien, cuando un grupo lee un mismo libro, siguiendo los párrafos o capítulos señalados por el maestro.

▪ **Teatro de lectores:** El teatro de lectores es definido por McCaslin (1990), como la representación oral de una escena, un capítulo completo, una historia breve, un poema o una prosa, por uno o más lectores.

Los alumnos realizan actividades tales como: Leer un texto, analizar y seleccionar interactivamente fragmentos para transformar el texto en un guion, formular, practicar y refinar sus interpretaciones, realizar una presentación ante un público leyendo en voz alta sus guiones.

En el teatro de lectores lo importante son las voces de los alumnos que interpretan un guion que tienen en sus manos; ellos, al hablar, usan el lenguaje del autor y no sus propias palabras. El guion puede ser escrito por el maestro o por los alumnos, siempre manteniendo, en forma literal, el lenguaje del autor.

Para escribir el guion se identifica un narrador y se seleccionan textos con atractivo componentes dramáticos y con bastantes diálogos.

### 2.2.2 PROGRAMA RADIAL

**a) Educación.** El hombre se diferencia de los animales por una serie de características esenciales, entre las que destaca su particular forma de aprender. El ser humano depende de sus padres durante mucho más tiempo a diferencia del resto de los animales, y su educación resulta aparentemente prolongada, ya que ocupa gran parte de su tiempo en aprender y en desarrollar sus múltiples facultades naturales. Sin embargo, esto se debe a que el hombre posee una capacidad casi ilimitada de aprender, ya que el proceso por medio del cual se adquieren conocimientos dura prácticamente toda la vida.

La educación tiene por meta la transmisión de conocimientos de una generación a otra; no obstante transmitir y actualizar estos conocimientos no es suficiente, ya que se necesita, además, que sean capaces de prever el futuro. La comunicación en la enseñanza es un factor de evidente importancia para lograr cualquier tipo de objetivo educativo (Escudero, 1983).

**b) Radio y educación.** Un aspecto frecuentemente descuidado en la enseñanza es la comunicación auditiva. El auge de los recursos visuales ha hecho olvidar las posibilidades del audio para transmitir conocimientos. Las grabaciones en cinta magnetofónica

u otros recursos auditivos dan al profesor diversas alternativas para amenizar y complementar sus clases (Escudero, 1983).

El empleo de recursos sonoros agrega una riqueza de posibilidades que pocas veces son explotadas y que se pueden combinar con los auxiliares visuales. En otras palabras, las grabaciones son al oído lo que las imágenes a la vista. Tanto unas como otras, reconstruyen la realidad directa tan fielmente como es posible. Ambas cosas nos capacitan para salvar ciertos obstáculos de tiempo y espacio, de manera que podemos revivir la primera experiencia siempre que queramos (Escudero, 1983). Considerando que, dado el creciente desarrollo de la radio y la televisión como medios de difusión colectiva, es indispensable que sus programas tengan un mayor contenido educativo para que contribuyan válidamente a la elevación cultural de la población (Seminario Regional, 1966: 15).

**c) Características generales de la radio**

La radio como medio masivo puede tener diversas características según el punto de vista desde el cual se examine: auditivo, sociológico, psicológico y de producción. Desde el punto de vista auditivo, la radio es un medio que emite sonidos, los cuales son percibidos de manera voluntaria o involuntaria. Esto último ofrece una limitación en cuanto a su receptividad, debido a que necesita

de la atención de la audiencia para que el mensaje que se emite sea realmente percibido (Romo, 1994).

De la misma manera, el sonido tiene límites naturales pues la imagen auditiva es muy imprecisa. Mucho depende de la estructura psicológica y cultural del que lo escucha, ya que evoca sólo aquello que la imaginación del propio individuo sea capaz de pensar (Romo, 1994).

Desde el punto de vista sociológico, la radio ha ido cambiando según el momento histórico que atraviesa. Nació como un medio de comunicación bidireccional, pues pretendía establecer comunicación entre dos personas alejadas físicamente. Es hasta 1916 que David Sarnoff transforma la radio en un medio masivo; los adelantos tecnológicos logran llegar a las masas, perdiendo su sentido bidireccional y convirtiéndolo en unidireccional. Con esto se crean situaciones sociológicas interesantes, pues la gente se reunía en torno a la radio para escucharla (Romo, 1994).

La aparición del transistor permitió que la radio diera un nuevo giro, ahora permitía que éste fuera portátil y más personal. Actualmente la radio es un medio que llega a un público extenso, incontrolable y hasta cierto punto desconocido (Romo, 1994: 20).

Este medio permite que su señal sea captada en lugares de difícil acceso y por ende cubrir a una mayor cantidad de personas en diferentes circunstancias.

Es un medio de información instantáneo, dando a conocer los hechos en el preciso momento en el que están ocurriendo. El mensaje puede ser recibido al mismo tiempo que se lleva a cabo otra actividad, pero la percepción del mismo está a disposición de la audiencia, ya que, a voluntad, enciende o apaga el aparato (Romo, 1994).

Desde el punto de vista psicológico, la radio ofrece diversas características: Al sólo emitir sonidos, únicamente involucra el sentido del oído, con lo que se tiene la restricción de no llegar al sentido de la vista. Así mismo, produce una distracción sobre todo lo visual, debido a la rapidez de su mensaje. Además, es un medio sugestivo, pues echa a volar la imaginación según el campo de experiencia del individuo. La radio propicia la captación de conceptos debido a que el mensaje está en el terreno de lo abstracto.

El medio radial favorece la introversión por que se dirige a las personas directamente: el radioescucha lo siente, lo medita y piensa; el público no necesita de saber leer o escribir; sin embargo, las reacciones psicológicas pueden variar según la actitud de la audiencia frente a este medio (Romo, 1994).

- d) Funciones de la radio.** De acuerdo con la BBC de Londres la radio tiene tres funciones: informar, educar y divertir. La información radiofónica tiene su importancia en su simultaneidad, inmediatez, posibilidad de desplazamiento rápido y su alcance. La función educativa de la radio se ha considerado como auxiliar en algunos países de América Latina y Asia, pero no existe una proliferación real del poder educativo y formativo que pudiera llegar a tener la radio.
- e) Radio educativa.** La radio define sus actividades culturales y educativas en los siguientes cometidos: ampliación de la educación popular; difusión de la cultura; extensión de los conocimientos; propagación de las ideas que fortalezcan nuestros principios y tradiciones; estímulo a nuestra capacidad para el progreso y la facultad creadora del mexicano para las artes y, finalmente, el análisis de los asuntos del país desde un punto de vista objetivo, a través de orientaciones adecuadas que afirmen la unidad nacional (Fuentes, 1987). Educar a través de la radio no supe a la escuela sino complementa lo aprendido a través de ésta y de otros ambientes como la familia. La radio comercial despierta intereses muy concretos y crea necesidades banales, utilizando recursos fáciles, información tendenciosa y trivial, así como anuncios comerciales (Romo, 1994).



Schramm en el libro de Romo, afirma que: Los estudiantes motivados aprenden de cualquier medio, si está competentemente utilizado y adaptado a sus necesidades. Dentro de sus límites físicos cualquier medio puede acometer cual Educar a través de la radio no sule a la escuela sino complementa lo aprendido a través de ésta y de otros ambientes como la familia. La radio comercial despierta intereses muy concretos y crea necesidades banales, utilizando recursos fáciles, información tendenciosa y trivial, así como anuncios comerciales (Romo, 1994).

La radio educativa es una herramienta cuidadosamente diseñada para apoyar los programas escolares, dichas transmisiones pueden ser captadas por recepción directa, o mediante un servicio cablegráfico de transmisión, a través de una antena central.

De acuerdo con Mario Kaplún: Educación radiofónica será entendida en un sentido amplio: no sólo las emisiones especializadas que imparten alfabetización y difusión de conocimientos elementales..., sino también todas aquellas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral de hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir en cada hombre en agente activo de la

transformación de su medio natural, económico y social (en Romo, 1994: 96).

- f) **Programas radiales.** Un programa de radio es un espacio audiofónico de corta duración que puede tener fines informativos, culturales, educativos o de entretenimiento. Los programas radiofónicos generalmente son estructurados usando la palabra, la música y los sonidos a fin de volverlos interesantes y poder captar suficiente audiencia.

La extensión de los programas radiofónicos varía según su formato y tipo, existen desde microprogramas de más de un minuto de duración, hasta programas que duran una o más horas. Normalmente un programa que es libreteado y pre producido no excede la hora de duración. (Unicef,2010)

- ✓ **Estructura:** Convencionalmente un programa radiofónico tiene la siguiente estructura:

**Apertura:** Lo que corresponde al inicio del programa, esta parte por lo general es similar en todos los programas. Para la apertura se selecciona música determinada de buen gusto, sugestiva y que llame la atención de los oyentes, sobre esta música normalmente se superpone el nombre del programa y algunas palabras que lo definen y que sugiera escucharlo.

A esta introducción que por lo general está grabada se le denomina característica del programa y se reporta en todos los espacios. La apertura es el inicio del programa por lo tanto no debe cerrarse en forma abrupta, si no que ligarse con la introducción del programa a fin de mantener la unidad de la emisión. La introducción del programa puede ser el saludo del o los conductores, una breve explicación de lo que acontecerá en el programa (Resumen) o el anuncio del primer éxito musical.

**Contenido.** Corresponde al desarrollo del programa, la forma como enlazará los temas, música, informaciones, las acciones de entretenimientos y otros aspectos contemplados en el libreto hasta la conclusión del programa. Normalmente en el contenido cada punto o subtema se separa por medio de un breve espacio musical. A este se le denomina “CORTINA MUSICAL”, Un programa puede tener más de una cortina musical, ejemplo: cortinas de transición, cortinas para anunciar noticias, cortinas para anunciar el éxito musical, lo importante es que no se sientan como algo aislado o impuesto sino más bien, que enfatizen la unidad del programa.

**Cierre.** Corresponde al término del programa, es la despedida del mismo, implica la invitación para seguir participando como auditor y participante en los futuros espacios. En el cierre por lo general se vuelve a la música característica.

El cierre de cada programa debe ser contundente y atractivo, por eso es importante reservar algo trascendental para cada final. Termine con tonos agradables, coloquiales, despidiendo el programa preferentemente con música de calidad, la mayoría de productores vuelven por lo general a la música característica para despedir el programa.

- ✓ **Formas de hacer un programa radial.** Si tomamos en cuenta que la radio no es un medio que presta condiciones para difundir conferencias o disertaciones largas y considerando que la radio no es un medio visual y que requiere de una serie de esfuerzos para recrear un ambiente fonético adecuado que suscite imágenes auditivas, se clasifica el formato de los programas basándose en el número de voces que intervienen en el mismo. (Unicef,2010)

**Forma de monólogo.** El monologo se refiere al relato de una sola persona, en la radio constituye la técnica más

corriente, por lo que su uso es muy generalizado, su forma más habitual es la charla radiofónica individual. Los monólogos son lo que ofrecen menos dificultades de producción, sin embargo, son los más monótonos auditivamente, limitados de recursos fonéticos y cansados para el auditorio.

**Forma de diálogo.** El dialogo se refiere cuando intervienen dos o más voces. Dos es el mínimo de personajes, pero pueden intervenir muchos más participantes. Dentro de este tipo de formato se incluyen una serie de géneros periodísticos y radiofónicos como la entrevista, el diálogo, el noticiero dialógico, la mesa redonda, la plática telefónica, la encuesta, etc. El dialogo es de producción más compleja que el monologo, tiene un lenguaje más radiofónico, ágil, coloquial, ofrece mayores atractivos e interés por la variedad de voces y más posibilidades educativas por el intercambio de distintas posiciones.

**Forma de drama.** La dramatización o el drama radiofónico podría parecerse al dialogo y ser considerado una variante del mismo ya que tienen como común denominador el utilizar varias voces, sin embargo, va más lejos ya que presenta características dramáticas y la participación de

actores en vez de locutores, lo que lo hace un formato aparte. Su característica principal es que desarrolla una historia, una situación concreta encarnado y ambientado por música y sonidos.

- ✓ **Géneros radiofónicos.** Se denomina géneros radiofónicos a las distintas variedades con que se presentan los programas de radio. Los géneros radiofónicos se definen también como las “Formas, directrices necesarias y ordenamientos útiles para la expresión comunicación del lenguaje radiofónico. Es importante conocer los diferentes géneros radiofónicos para escoger el más funcional para nuestros propósitos de comunicación. El contenido concreto de un programa radial determina el género radiofónico. Si queremos hablar sobre la situación de la salud en nuestro país y consideramos que la forma más interesante y pedagógica de presentarlos es a través de una serie de entrevistas, una dramatización o un dialogo, escogeremos el género más apropiado para evacuar nuestro contenido específico. Los ocho modelos más clásicos y usuales en la radio son: El noticiero, la charla, el dialogo, la entrevista, el panel o mesa redonda, la dramatización, el reportaje, la radio revista.

**La entrevista.** Se define esquemáticamente como un dialogo basado en preguntas y respuestas. La entrevista radiofónica es una conversación inteligente e informativa entre dos personas inteligentes e informadas. La entrevista es de carácter circular, una pregunta en la misma frase, así mismo es importante editar la entrevista antes de que se salga al aire.

**La mesa redonda.** Es un programa hecho en base a la participación de dos o más invitados, quienes analizan determinado tema o situación. Por lo general los invitados a la mesa redonda son especialistas en el tema que se está abordando, sin embargo, puede participar gente común, sobre todo que está viviendo el problema que se está discutiendo. Siempre será importante que a la par del comentario del técnico o funcionario se escuche la opinión, las quejas, reclamos, y las preguntas de los usuarios. En la mesa redonda existe siempre un conductor o moderador que coordina el programa, formula las preguntas, concede la palabra a los distintos participantes, administra el tiempo, regula la duración de las diferentes participaciones, resume los distintos aportes o las diferentes posiciones y al final expone las conclusiones a que ha podido llegar al termino del dialogo.

**El noticiero.** Es un conjunto o sucesión de informaciones nuevas, la noticia es un suceso de interés humano, actual y desconocido, que se comunica a través de un medio de comunicación. La noticia es el corazón que nutre al noticiero, en otras palabras, la noticia es información sintética y escrita de un hecho, expuesto generalmente en menos de un minuto, sin mayores detalles y sin comentarios.

**El debate.** es una discusión verbal entre dos o más personas sobre un tema que para ellos es controvertido o importante. Un tema, dos posturas enfrentadas, cada parte trata de convencer a la audiencia de que tiene razón, los puntos de vista son irreconciliables.

- ✓ **La conducción.** Si la radio tiene por principio la oralidad, entonces hay que poner a la gente a hablar, pero para ello hay que poner a alguien que maneje o modere el escenario. La definición de la conducción nos obliga a establecer condiciones de estilos, formas de relación con el público, roles y recursos diferenciales.

No obstante, no todos los programas radiales están obligados a tener un conductor, básicamente los



musicales. Se imaginan un programa de complacencias con testimoniales del público que va pauteando sus canciones sin necesidad de la intervención de un conductor. (Villa, L., Montoya A. 2010. Pág.109)

✓ **Programas según modos de producción**

**Programas "en vivo"**, porque su realización se da exactamente en el momento que se está emitiendo, con la naturalidad y riesgos al error. No obstante, como cualquier proceso de producción, queda entendido que esta fórmula requiere de la planificación y organización de los recursos necesarios para reducir las situaciones imprevistas.

**Programas grabados**, Las facilidades técnicas profesionales con las que cuente una producción, podría facilitar un proceso de realización previa a la emisión; es decir que el programa completo se registra en algún sistema de audio: casete o disco, favoreciendo la posibilidad de anular los errores, pero eliminando toda forma de participación y contacto directo con los oyentes. Dentro de esta clasificación también encontramos los WAREHOUSING o ENLATADOS, que son programas externos de alta calidad cuyos derechos de emisión son adquiridos por alguna emisora que pretende beneficiarse con estos.

**Programas mixtos**, porque implican ambas formas de producción; es decir que algunas secciones o fragmentos del programa se emiten en vivo, y otras han sido grabadas con anterioridad, como por ejemplo los programas de reportajes en los cuales los conductores presentan y comentan una noticia, pero que luego es presentada en un formato reportaje o crónica.

### 2.3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE TÉRMINOS

- a) **Coherencia.** Es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad. Para que un texto presente coherencia, sus enunciados han de centrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento del mundo. Los textos se construyen aportando nueva información en cada enunciado, pero una sucesión de enunciados dejara de ser coherente si en ellos no se hace referencia a un tema común.
- b) **Claridad.** Es pronunciar las palabras claras en forma descriptiva, llena de vida, vigorosa, brillantes, intensas.
- c) **Desarrollo de la expresión oral.** Es una etapa caracterizada por prestar más atención al significado que a las formas de emisiones orales. Comprende relaciones entre los acontecimientos que rodean la vida del niño y las expresa verbalmente.
- d) **Estrategia.** Es el conjunto de decisiones que el docente debe tomar en relación al método didáctico, las técnicas, el modelo didáctico, a los materiales didácticos que se utilizaran para propiciar experiencias que promueven el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a los objetivos propuestos.
- e) **Expresión oral del niño.** Es la emisión de palabras que realizan el niño, a través del dialogo, para expresar sus sentimientos, opiniones, ideas, deseos, necesidades.

**f) Fluidez.** Se refiere a la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera única. La fluidez viene dada en tres áreas:

- Capacidad para crear ideas (área creativa)
- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística)
- Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica)

**g) Pronunciación.** Consiste en la emisión o la articulación de los sonidos para hablar, expresar una idea, mensaje, crítico u opinión alguna.

**h) Expresión oral.** Capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias de forma sintética, con una articulación y entonación correcta. Un vocabulario rico y adecuado y un estilo original y estético.

**i) Técnicas.** Son acciones que realiza el profesor con sus alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje para despertar el interés en el niño.

**j) Dicción.** Forma de hablar o de expresarse, forma de pronunciar.

**k) Dialogo.** Es una conversación entre dos o más personas, mediante la que se intercambia información y se comunican pensamientos sentimientos y deseos. Puede ser oral o escrito.

**l) Dramatización.** Es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas, de acuerdo a lo señalado por el diccionario de la Real Academia Española (RAE).

**ll) Debate.** Es una forma de comunicación en que existe una confrontación de opiniones diferentes sobre un tema determinado. El objetivo de un debate es plantear, exponer y conocer diferentes posturas y argumentaciones sobre un tema, eventualmente alcanzando una conclusión. También se utiliza el debate como técnica educativa.

**m) Medio de Comunicación.** Es el medio que se usa para transmitir información, estos pueden ser: prensa, revistas y cartas (escritura), radio (sonido), televisión y cine (sonido e imagen).

**n) Transmisión Radial.** Cuando usamos la radio como medio de comunicación.

**ñ) Radio.** Aparato con el que escuchamos transmisiones radiales. Recibe las ondas del sonido por medio de la antena. No confundas el aparato de radio con el medio radio (la radio).

- o) Audiencia.** Todas las personas que escuchan o ven un programa. Es el público al que nos dirigimos.
- p) La entrevista.** Hacemos preguntas a un entrevistado, que será quien nos dé la información con sus respuestas. Es algo parecido a una conversación, pero donde se busca dar a conocer lo que piensa o sabe una persona de algún tema determinado.
- q) Testimonio.** Noticia donde habla el protagonista o cuenta la historia alguien que conoce lo sucedido.
- r) Vocalización.** Es cuando se pronuncia correctamente.
- s) Respiración.** Es cuando debemos hacer una pausa y recuperamos el aire porque nuestro cuerpo lo pide, o para resaltar algo.
- t) Postura corporal.** Es la posición de nuestro cuerpo. Para hablar por radio es muy importante estar cómodos, ya sea sentados o de pie, pero con la espalda recta, a una cuarta de distancia del micrófono o la grabadora y hablando siempre de frente.
- u) Micrófono.** Aparato para transformar las ondas sonoras en energía eléctrica y viceversa en procesos de grabación y reproducción de sonido.

**v) La voz.** Es el sonido que se produce por la vibración de las Cuerdas Vocales mediante el aire que es expulsado por los pulmones y sale a través de la Laringe.

Este término también se usa para hacer mención a la potencia, el timbre y otras propiedades de la Voz.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

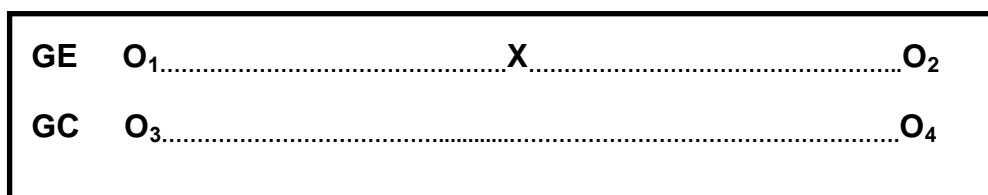
Según la propuesta de Hernández Sampieri en su libro titulado “Metodología de investigación”, la presente investigación se enmarca dentro del tipo de investigación aplicada, porque tiene como objetivo determinar y mostrar los efectos que tendrá el programa radial.

#### **3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El diseño que se utilizó es de tipo experimental: en su variante cuasi experimental, de dos grupos no equivalentes o con grupo control no aleatorizado (Campbell y Stanley, 1966).



## Esquema de la investigación



### DONDE:

**GE:** Grupo experimental.

**O<sub>1</sub>:** Preprueba al grupo experimental.

**O<sub>2</sub>:** Posprueba al grupo experimental.

**X:** Variable independiente (programa radial)

**GC:** Grupo control.

**O<sub>3</sub>:** Preprueba al grupo control.

**O<sub>4</sub>:** Posprueba al grupo control.

## 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

### 3.3.1 Población:

La población de estudio está conformada, por los estudiantes del tercer grado del nivel de primario de la I.E. “René E. Guardián Ramírez” del distrito de Amarilis, matriculados el año académico 2015, los mismos que hacen un total de 54 estudiantes. Es decir, se utilizará un conjunto de personas con características comunes que serán objeto de estudio (Arias, 2006. p. 81).

**CUADRO N°1**

**POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA, SEGÚN GRADO Y SECCIÓN DE ESTUDIOS DE LA I.E. RENÉ E. GUARDIÁN RAMÍREZ DEL DISTRITO DE AMARILIS – 2015**

<b>POBLACIÓN</b>	
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	<b>N° DE ALUMNOS</b>
Tercer grado "A"	32
Tercer grado "B"	22
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>

Fuente: Nómina de matrícula

Elaborado por: Los tesisistas

**3.3.2. Muestra:**

Para determinar la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico, por conveniencia ya que según "Sampieri", es cuando la elección de los elementos, no depende de la probabilidad; siendo una muestra de 49 estudiantes, que corresponden a las secciones "A" y "B" del tercer grado de educación primaria.

**CUADRO N°2**

**MUESTRA DE ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA, SEGÚN GRADO Y SECCIÓN DE ESTUDIOS DE LA I.E. RENÉ E. GUARDIÁN RAMÍREZ DEL DISTRITO DE AMARILIS – 2015**

<b>MUESTRA</b>	
<b>GRADO Y SECCIÓN Y GRUPO DE ESTUDIOS</b>	<b>N° DE ALUMNOS</b>
<b>Grupo Experimental TERCER GRADO A</b>	28
<b>Grupo Control TERCER GRADO B</b>	21
<b>TOTAL</b>	<b>49</b>

FUENTE: Nómina de matrícula

ELABORACIÓN: Los Tesisistas

### **3.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

El instrumento a emplear para la recolección de datos es la siguiente:

#### **Lista de cotejo.**

Nos será útil, para incluir los apellidos y nombres de cada estudiante del tercer grado de la I.E. “René E. Guardián Ramírez”, considerando las tres dimensiones y los veintisiete indicadores.

### **3.5. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS**

Para el recojo de datos se empleará la técnica siguiente:

**La técnica de observación.** - la técnica de observación es un procedimiento de recopilación de datos e información que consiste en utilizar los sentidos, para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente en el contexto real, en donde desarrolla normalmente sus actividades. Mediante la información se intenta captar, aquellos aspectos que son más significativos de cara al fenómeno o hecho a investigar para recopilar los datos que se estiman pertinentes. (Rodríguez Peñuelas, 2008:10).

**La técnica de entrevista.** - desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación. El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar (Sabino, (1992:116).

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. CATEGORIZACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA DE NIVELES DE DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES LINGÜÍSTICAS

Para presentar los resultados se utilizó la escala de calificación de los Aprendizajes en Educación Básica Regular propuesto por el “Diseño Curricular Nacional” DCN, del Ministerio de Educación de la República Peruana; la misma que se resume en el siguiente cuadro:

**CUADRO N° 03**  
**CATEGORIZACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA DE NIVELES DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

NIVEL DE APRENDIZAJE	ESCALAS DE CALIFICACIÓN	
EN INICIO	C	[00 ; 10 ]
EN PROCESO	B	[11 ; 13 ]
LOGRO PREVISTO	A	[14 ; 17 ]
LOGRO DESTACADO	AD	[18 ; 20 ]

Fuente : MED: Diseño Curricular Nacional 2009  
Elaborado por: Los tesisistas

## CUADRO N° 04

### DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

NIVEL DE APRENDIZAJE	ESCALAS DE CALIFICACIÓN	DESCRPCIÓN
EN INICIO	C	Cuando el estudiante está en inicio a desarrollar la Claridad expresiva, seguridad, coherencia y cohesión para mejorar su expresión oral.
EN PROCESO	B	Cuando el estudiante está en camino al desarrollo de su claridad expresiva, seguridad verbal, cohesión y coherencia para mejorar su expresión oral.
LOGRO PREVISTO	A	Cuando el estudiante habla con claridad, seguridad coherencia y cohesión desarrollando su expresión oral.
LOGRO DESTACADO	AD	Cuando el estudiante se expresa con claridad, seguridad, coherencia y cohesión frente a los demás.

Fuente: cuadro N°03  
Elaborado por: Los tesisistas

**CUADRO N° 05****BASES DE DATOS DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO  
EXPERIMENTAL Y CONTROL DEL TERCER GRADO "A" Y TERCER  
GRADO "B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32925 "RENE  
GUARDIÁN RAMÍREZ" AMARILIS 2015**

<b>CÓDIGO</b>	<b>GÉNERO</b>	<b>EDAD</b>	<b>PREPRUEBA</b>	<b>POSTPRUEBA</b>	<b>GRUPO</b>
1	Masculino	9	9	16	GE
2	Femenino	8	11	16	GE
3	Femenino	9	11	16	GE
4	Femenino	8	9	16	GE
5	Femenino	9	8	16	GE
6	Masculino	8	11	18	GE
7	Femenino	8	9	15	GE
8	Femenino	9	9	16	GE
9	Femenino	8	9	14	GE
10	Masculino	9	8	13	GE
11	Femenino	9	9	16	GE
12	Femenino	9	8	16	GE
13	Masculino	9	9	16	GE
14	Masculino	8	12	16	GE
15	Femenino	8	9	16	GE
16	Masculino	8	7	15	GE
17	Masculino	8	9	14	GE
18	Masculino	8	10	16	GE
19	Masculino	9	9	16	GE
20	Femenino	8	7	14	GE
21	Masculino	10	7	16	GE
22	Femenino	10	4	14	GE
23	Masculino	9	10	16	GE
24	Masculino	9	10	16	GE
25	Femenino	9	8	18	GE
26	Masculino	9	11	16	GE
27	Femenino	10	9	16	GE
28	Femenino	9	9	14	GE

1	Masculino	9	11	10	GC
2	Masculino	9	9	10	GC
3	Masculino	8	9	11	GC
4	Masculino	9	11	13	GC
5	Masculino	9	9	10	GC
6	Femenino	8	9	11	GC
7	Femenino	10	8	11	GC
8	Masculino	8	8	11	GC
9	Femenino	9	8	12	GC
10	Femenino	9	8	12	GC
11	Masculino	9	8	9	GC
12	Femenino	9	12	10	GC
13	Masculino	9	8	12	GC
14	Masculino	8	7	11	GC
15	Masculino	9	9	10	GC
16	Femenino	9	9	10	GC
17	Femenino	9	8	10	GC
18	Femenino	10	6	11	GC
19	Masculino	9	7	10	GC
20	Masculino	9	5	10	GC
21	Masculino	9	9	12	GC

## 4.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO

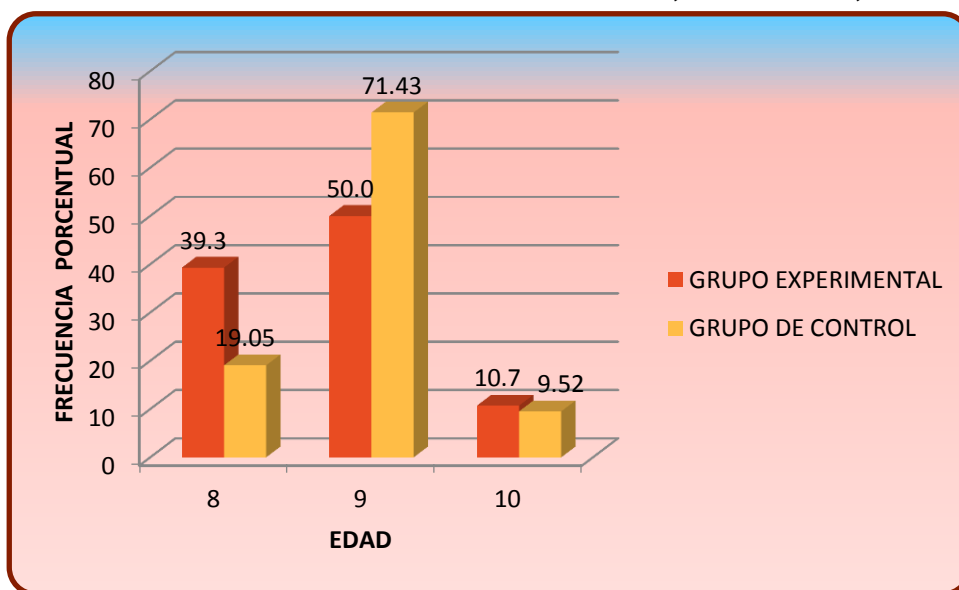
CUADRO N° 06

### EDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DEL TERCER GRADO "A" Y TERCER GRADO "B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32925, HUÁNUCO, 2015

EDAD	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	fi	%	fi	%
8	11	39.3	4	19.05
9	14	50.0	15	71.43
10	3	10.7	2	9.52
TOTAL	28	100	21	100

GRÁFICO N° 01

### EDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DEL TERCER GRADO "A" Y TERCER GRADO "B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32925, HUÁNUCO, 2015



Fuente: Nomina de estudiantes  
Elaborado por: Los tesisistas

### INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y gráfico se observan las edades de los estudiantes, en el grupo control el 9,52% tienen 10 años y el 71,43% tienen 9 años. A diferencia el 10,7% del grupo experimental tienen 10 años y el 50% tienen 9 años.



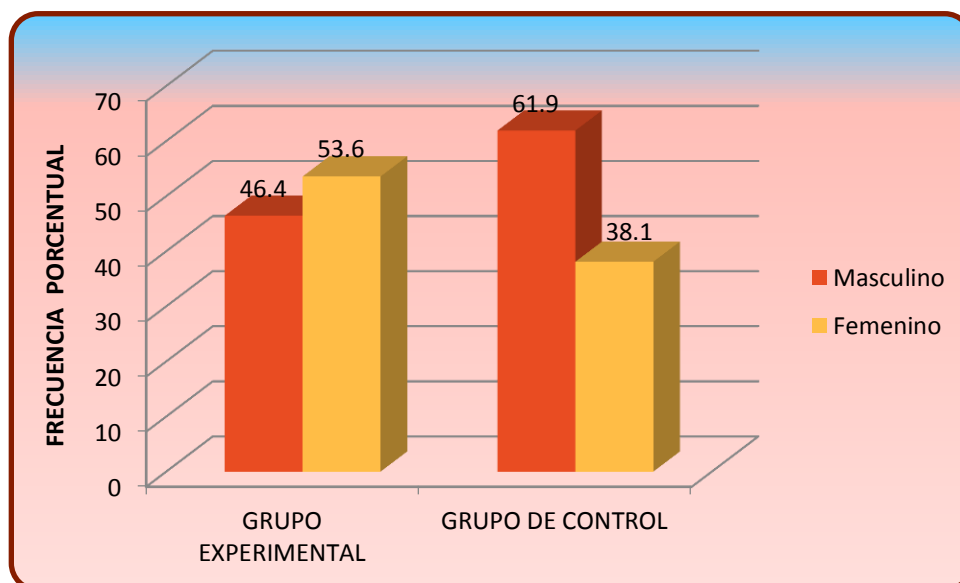
### CUADRO N° 07

#### SEXO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DEL TERCER GRADO "A" Y TERCER GRADO "B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32925. HUÁNUCO, 2015

SEXO	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	fi	%	fi	%
FEMENINO	13	46.4	13	61.9
MASCULINO	15	53.6	8	38.1
TOTAL	28	100	21	100

### GRÁFICO N° 02

#### SEXO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DEL TERCER GRADO "A" Y TERCER GRADO "B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32925, HUÁNUCO, 2015



Fuente: Nomina de estudiantes  
Elaborado por: Los tesisistas

#### INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y gráfico se observan que, en el grupo control el 38,1% son de sexo femenino y el 61,9% son de sexo masculino. A diferencia en el grupo experimental el 53,6% son del sexo femenino y el 46,4% son de sexo masculino.

**CUADRO N° 08**

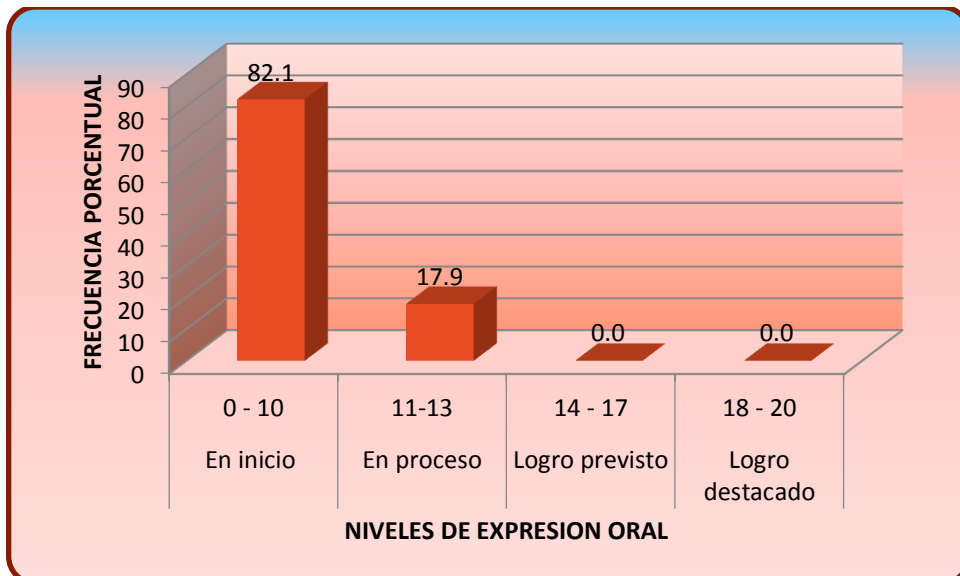
**NIVELES DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL DEL TERCER GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32925, SEGÚN PREPRUEBA, HUÁNUCO, 2015**

ESCALA DE VALORACIÓN		NÚMERO DE ALUMNOS	%
PUNTAJE	NIVEL DE DESARROLLO		
00 – 10	EN INICIO	23	82.1
11 – 13	EN PROCESO	5	17.9
14 – 17	LOGRO PREVISTO	0	0.0
18 – 20	LOGRO DESTACADO	0	0.0
<b>TOTAL</b>		28	100%

Fuente: Preprueba  
Elaborado por: Los investigadores

**GRÁFICO N° 03**

**NIVELES DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL DEL TERCER GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32925, SEGÚN PREPRUEBA, HUÁNUCO, 2015**



Fuente: Cuadro N° 08  
Elaborado por: Los tesisistas

## **INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro y gráfico se observa los niveles de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental del tercer grado A, según la preprueba. El 82,1% del total de estudiantes, se encontraron en el nivel de inicio, con notas iguales o inferiores a 10; solo un 17,9% se encontró en el nivel de proceso con notas que fluctúan de 11 a 13. Asimismo, se observa que ningún estudiante superó una nota de 13, es decir no lograron ubicarse en los niveles de logro previsto ni logro destacado. Estos datos demuestran que el nivel de expresión oral de los referidos estudiantes no fue óptimo, es decir no lograron el desarrollo de la claridad expresiva, seguridad verbal, cohesión y coherencia.

**CUADRO N° 09**

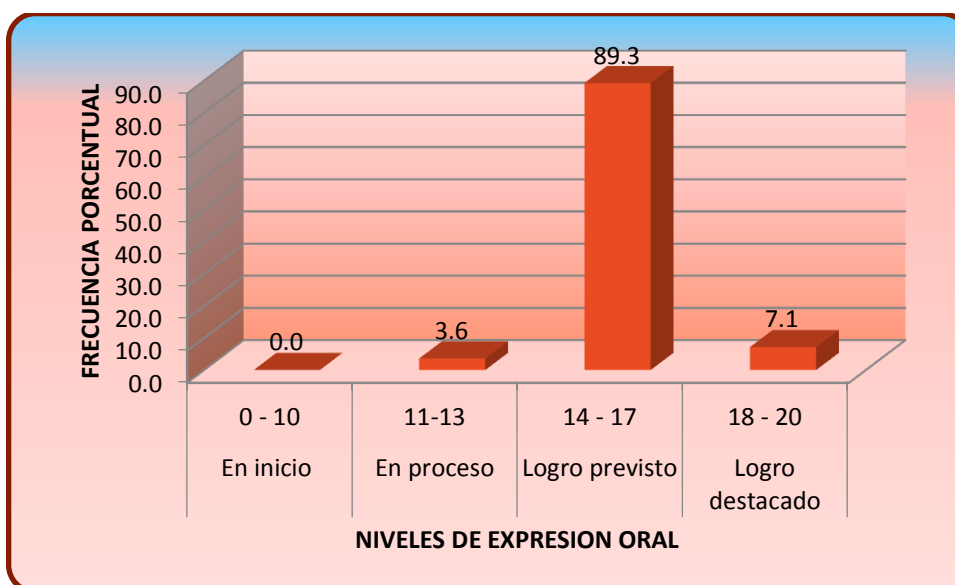
**NIVELES DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL DEL TERCER GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32925, SEGÚN POSPRUEBA, HUÁNUCO, 2015**

ESCALA DE VALORACIÓN		NÚMERO DE ALUMNOS	%
PUNTAJE	NIVEL DE DESARROLLO		
00 – 10	EN INICIO	0	0.0
11 – 13	EN PROCESO	1	3.6
14 – 17	LOGRO PREVISTO	25	89.3
18 – 20	LOGRO DESTACADO	2	7.1
<b>TOTAL</b>		28	100%

Fuente: Posprueba  
Elaborado por: Los investigadores

**GRÁFICO N° 04**

**NIVELES DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL DEL TERCER GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32925, SEGÚN POSPRUEBA, HUÁNUCO, 2015**



Fuente: Cuadro N° 09  
Elaborado por: Los tesisistas

### **INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro y gráfico se observa los niveles de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental del tercer grado A, según la posprueba. El 7,1% del total de estudiantes, se encontraron en el nivel de logro destacado, con notas que van de 18 a 20; el 89,3 % se encontró en el nivel de logro previsto con notas que fluctúan de 14 a 17. Asimismo, se observa que el 3,6 % de estudiantes se encuentra en el nivel de proceso; como también se observa que ningún estudiante se encuentra en el nivel de inicio. Estos datos demuestran que el nivel de expresión oral de los referidos estudiantes fue óptimo, es decir lograron el desarrollo de la claridad expresiva, seguridad verbal, cohesión y coherencia.

### CUADRO N° 10

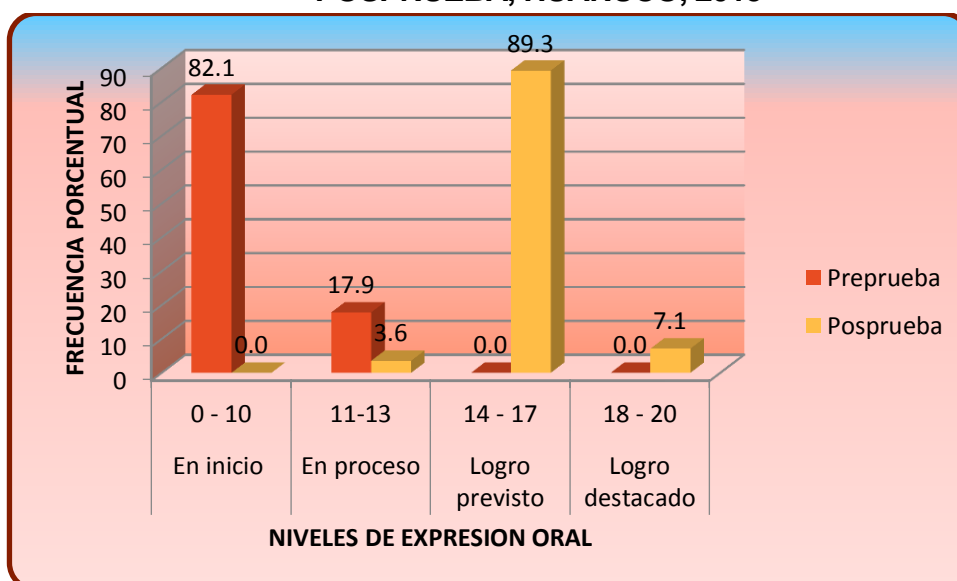
#### NIVELES DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL DEL TERCER GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32925, SEGÚN PREPRUEBA Y POSPRUEBA, HUÁNUCO, 2015

ESCALA DE VALORACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL			
PUNTAJE	NIVEL DE DESARROLLO	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
00-10	EN INICIO	23	82.1	0	0.0
11-13	EN PROCESO	5	17.9	1	3.6
14-17	LOGRO PREVISTO	0	0.0	25	89.3
18-20	LOGRO DESTACADO	0	0.0	2	7.1
<b>TOTAL</b>		28	100%	28	100%

Fuente : Preprueba y posprueba  
Elaborado por: Los tesistas

### GRÁFICO N° 05

#### NIVELES DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL DEL TERCER GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32925, SEGÚN PREPRUEBA Y POSPRUEBA, HUÁNUCO, 2015



Fuente: Cuadro N° 10  
Elaborado por: Los tesistas

## **INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro y gráfico se observa los niveles de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental del tercer grado A. Según el pre y posprueba, en un principio, 23 estudiantes que equivalen el 82,1% se encontraban en el nivel de inicio, variando este resultado en la posprueba con ningún estudiante para este nivel.

Según la pre y posprueba, en un principio, 5 estudiantes que equivalen el 17,9% se encontraban en el nivel de proceso, variando este resultado en la posprueba a un estudiante que equivale el 3,6% para este nivel.

Según el pre y posprueba: en un principio, ningún estudiante se encontraba en el nivel de logro previsto, variando este resultado en la posprueba a 25 estudiantes que equivale el 89,3% para este nivel.

Según el pre y posprueba: En un principio, ningún estudiante se encontraba en el nivel de logro destacado, variando este resultado en la posprueba a 2 estudiantes que equivale el 7,1% para este nivel.

Estos datos demuestran que el nivel de expresión oral de los referidos estudiantes fue óptimo en la posprueba con respecto a la preprueba, es decir lograron el desarrollo de la claridad expresiva, seguridad verbal, cohesión y coherencia.

**CUADRO N° 11**

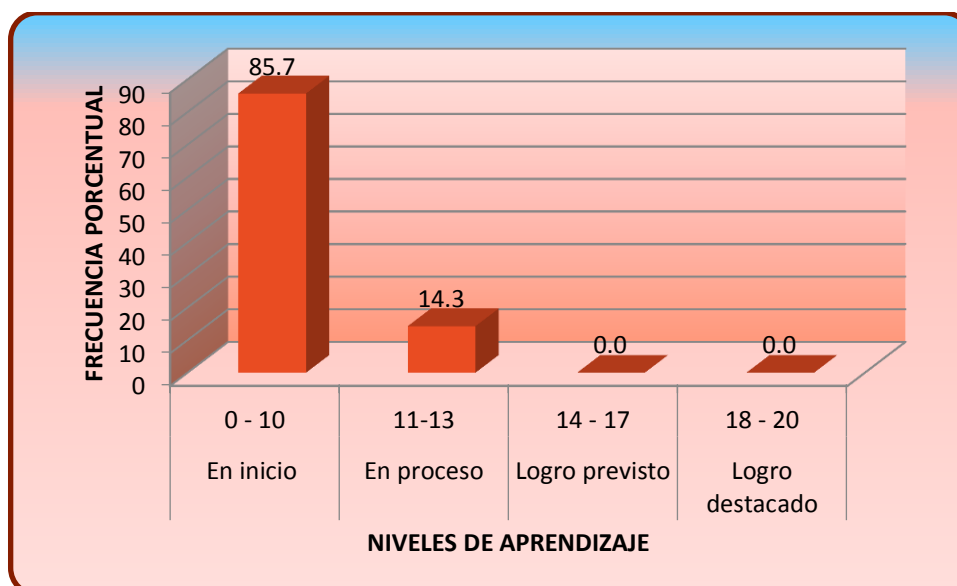
**NIVELES DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL DEL TERCER GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32925, SEGÚN PREPRUEBA, HUÁNUCO, 2015**

ESCALA DE VALORACIÓN		NÚMERO DE ALUMNOS	%
PUNTAJE	NIVEL DE DESARROLLO		
00 – 10	EN INICIO	18	85.7
11 – 13	EN PROCESO	3	14.3
14 – 17	LOGRO PREVISTO	0	0.0
18 – 20	LOGRO DESTACADO	0	0.0
<b>TOTAL</b>		21	100%

Fuente: Preprueba  
Elaborado por: Los tesisistas

**GRÁFICO N° 06**

**NIVELES DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL DEL TERCER GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32925, SEGÚN PREPRUEBA, HUÁNUCO, 2015**



Fuente: Cuadro N° 11  
Elaborado por: Los tesisistas



### **INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro y gráfico se observa los niveles de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del grupo control del tercer grado B, según la preprueba. El 85,7 % del total de estudiantes, se encontraron en el nivel de inicio, con notas iguales o inferiores a 10; solo un 14,3% se encontró en el nivel de proceso con notas que fluctúan de 11 a 13. Asimismo, se observa que ningún estudiante superó una nota de 13, es decir no lograron ubicarse en los niveles de logro previsto ni logro destacado. Estos datos demuestran que el nivel de expresión oral de los referidos estudiantes no fue óptimo, es decir no lograron el desarrollo de la claridad expresiva, seguridad verbal, cohesión y coherencia.

**CUADRO N° 12**

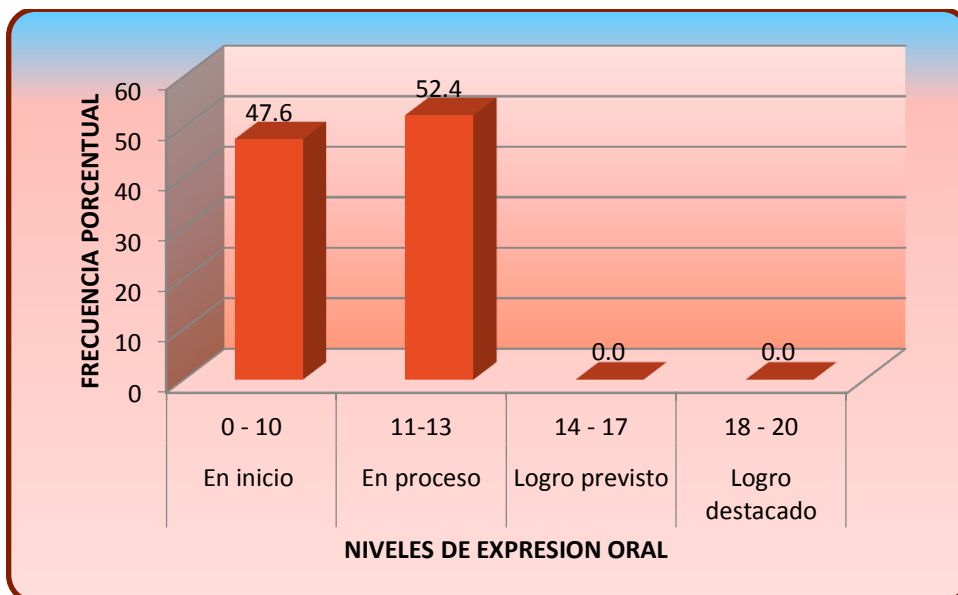
**NIVELES DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL DEL TERCER GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32925, SEGÚN POSPRUEBA, HUÁNUCO, 2015**

ESCALA DE VALORACIÓN		NÚMERO DE ALUMNOS	%
PUNTAJE	NIVEL DE DESARROLLO		
00 – 10	EN INICIO	10	47.6
11 – 13	EN PROCESO	11	52.4
14 – 17	LOGRO PREVISTO	0	0.0
18 – 20	LOGRO DESTACADO	0	0.0
TOTAL		21	100%

Fuente: Posprueba  
Elaborado por: Los tesisistas

**GRÁFICO N° 07**

**NIVELES DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL DEL TERCER GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32925, SEGÚN POSPRUEBA, HUÁNUCO, 2015**



Fuente: Cuadro N° 12  
Elaborado por: Los investigadores

## **INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro y gráfico se observa los niveles de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del grupo control del tercer grado B, según la posprueba. Ningún estudiante se encuentra en los niveles de logro destacado ni logro previsto; el 52,4 % se encuentra en el nivel de proceso con notas que fluctúan de 11 a 13. Asimismo se observa que el 47,6 % de estudiantes se encuentra en el nivel de inicio. Estos datos demuestran que el nivel de expresión oral de los referidos estudiantes no fue óptimo, es decir no lograron el desarrollo de la claridad expresiva, seguridad verbal, cohesión y coherencia.

**CUADRO N° 13**

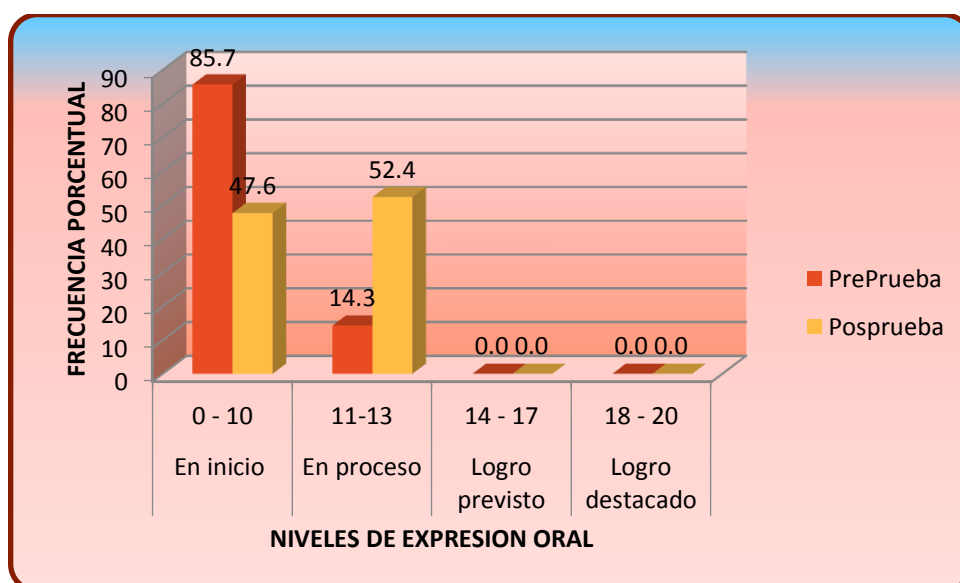
**NIVELES DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL DEL TERCER GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32925, SEGÚN PREPRUEBA Y POSPRUEBA, HUÁNUCO, 2015**

ESCALA DE VALORACIÓN		GRUPO DE CONTROL			
PUNTAJE	NIVEL DE DESARROLLO	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		fi	%	fi	%
00-10	EN INICIO	18	85.7	10	47.6
11-13	EN PROCESO	3	14.3	11	52.4
14-17	LOGRO PREVISTO	0	0.0	0	0.0
18-20	LOGRO DESTACADO	0	0.0	0	0.0
<b>TOTAL</b>		21	100%	21	100%

Fuente : Preprueba y posprueba  
Elaborado por: Los tesisas

**GRÁFICO N° 08**

**NIVELES DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL DEL TERCER GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32925, SEGÚN PREPRUEBA Y POSPRUEBA, HUÁNUCO, 2015**



Fuente: Cuadro N° 13  
Elaborado por: Los tesisas

### **INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro y gráfico se observa los niveles de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del grupo control del tercer grado B. Según la pre y posprueba, en un principio, 18 estudiantes que equivalen el 85,7% se encontraban en el nivel de inicio, variando este resultado en la posprueba con 10 estudiantes que equivalen el 47,6 % para este nivel.

Según la pre y posprueba: en un principio, 3 estudiantes que equivalen el 14,3% se encontraban en el nivel de proceso, variando este resultado en la posprueba a 11 estudiantes que equivale el 52,4 % para este nivel.

Según la pre y posprueba: ningún estudiante se encontraban en el nivel de logro previsto y logro destacado.

Estos datos demuestran que el nivel de expresión oral de los referidos estudiantes no fue óptimo en la posprueba con respecto a la preprueba, es decir no lograron el desarrollo de la claridad expresiva, seguridad verbal, cohesión y coherencia.

**CUADRO N° 14**

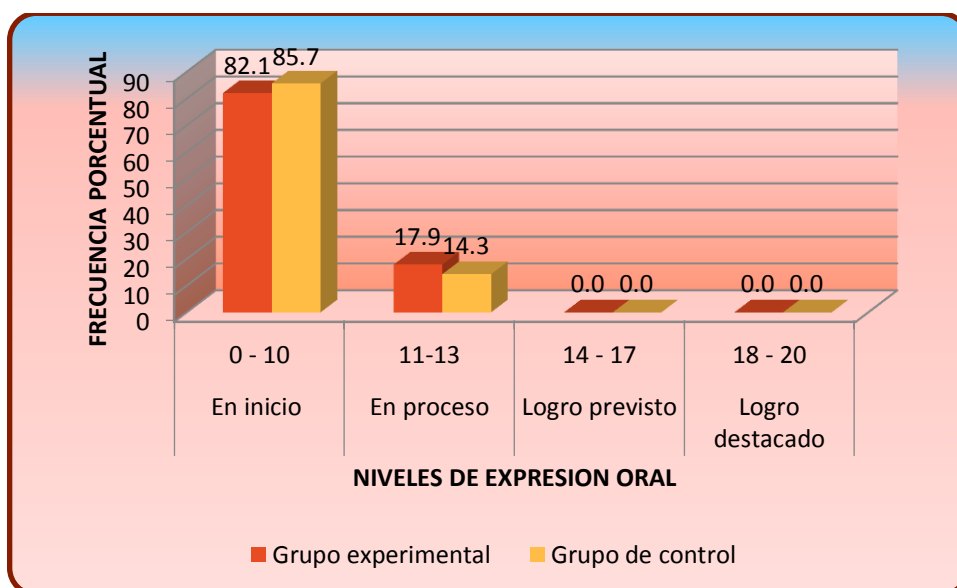
**NIVELES DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32925, SEGÚN PREPRUEBA, HUÁNUCO, 2015**

ESCALA DE VALORACIÓN		PREPRUEBA			
PUNTAJE	NIVEL DE DESARROLLO	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
00-10	EN INICIO	23	82.1	18	85.7
11-13	EN PROCESO	5	17.9	3	14.3
14-17	LOGRO PREVISTO	0	0.0	0	0.0
18-20	LOGRO DESTACADO	0	0.0	0	0.0
<b>TOTAL</b>		28	100%	21	100%

Fuente : Preprueba  
Elaborado por: Los tesistas

**GRÁFICO N° 09**

**NIVELES DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32925, SEGÚN PREPRUEBA, HUÁNUCO, 2015**



Fuente: Cuadro N° 14  
Elaborado por: Los tesistas

### **INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro y gráfico se observa los niveles de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de los grupos experimental y control del tercer grado A y B. Según la preprueba, en el nivel de inicio se encontraron, en el grupo experimental 23 estudiantes que equivalen el 82,1% y en el grupo control 18 estudiantes que equivale 85,7 %.

Según la preprueba, en el nivel de proceso se encontraron, en el grupo experimental 5 estudiantes que equivalen el 17,9% y en el grupo control 3 estudiantes que equivale el 14,3%. Asimismo, se observa que ningún estudiante superó una nota de 13, es decir no lograron ubicarse en los niveles de logro previsto ni logro destacado. Estos datos demuestran que el nivel de expresión oral de los referidos estudiantes no fue óptimo, es decir no lograron el desarrollo de la claridad expresiva, seguridad verbal, cohesión y coherencia.

### CUADRO N° 15

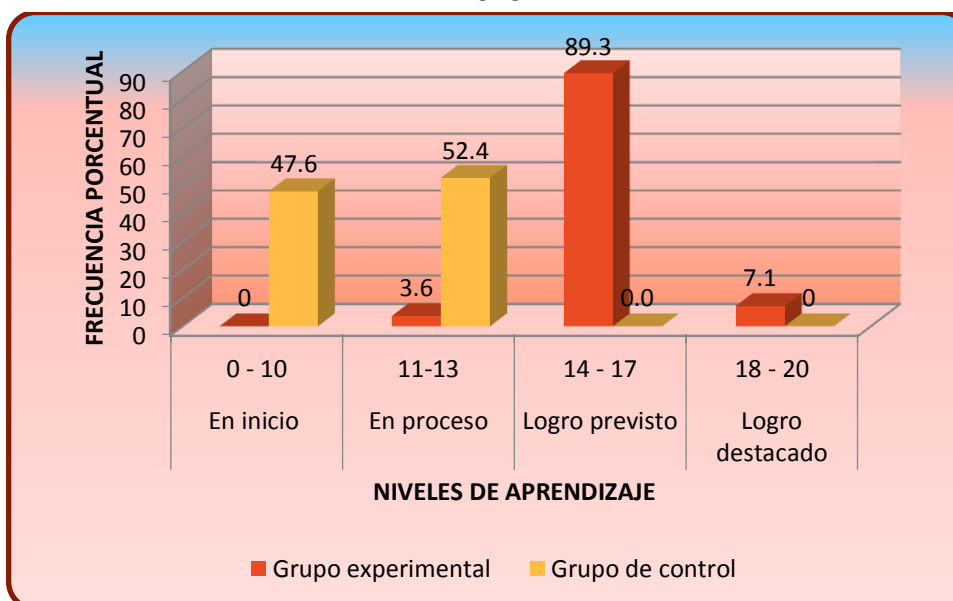
#### NIVELES DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32925, SEGÚN POSPRUEBA, HUÁNUCO, 2015

ESCALA DE VALORACIÓN		POSPRUEBA			
PUNTAJE	NIVEL DE DESARROLLO	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
		fi	%	fi	%
00-10	EN INICIO	0	0	10	47.6
11-13	EN PROCESO	1	3.6	11	52.4
14-17	LOGRO PREVISTO	25	89.3	0	0.0
18-20	LOGRO DESTACADO	2	7.1	0	0
<b>TOTAL</b>		28	100%	21	100%

Fuente : Posprueba  
Elaborado por: Los tesisistas

### GRÁFICO N° 10

#### NIVELES DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32925, SEGÚN POSPRUEBA, HUÁNUCO, 2015



Fuente: Cuadro N° 15  
Elaborado por: Los tesisistas



## **INTERPRETACIÓN:**

En el cuadro y gráfico se observa los niveles de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de los grupos experimental y control del tercer grado A y B. Según la posprueba, en el grupo experimental ningún estudiante se encuentra en el nivel de inicio a diferencia del grupo control 10 estudiantes que equivale 47,6 %.

Según la posprueba, en el nivel de proceso se encontraron, en el grupo experimental 1 estudiante que equivalen el 3,6 % y en el grupo control 11 estudiantes que equivale el 52,4%.

Asimismo, se observa que en el grupo experimental 25 estudiantes superaron la nota de 13 que equivale el al 89,3 %, pero no superaron la nota de 18 es decir lograron ubicarse en el nivel de logro previsto. En cambio, en el grupo control, ningún estudiante logro ubicarse en el nivel de logro previsto.

Y por último en la postprueba del grupo experimental solo 2 estudiantes superaron la nota de 18 que equivale al 7.1 % a diferencia en el grupo control ningún estudiante alcanzo el nivel de logro destacado.

Por lo tanto, Estos datos de la posprueba demuestran que los estudiantes del grupo experimental superaron a los estudiantes del grupo control en la mejora de la expresión oral, es decir lograron el desarrollo de la claridad expresiva, seguridad verbal, cohesión y coherencia.

### 4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Con la finalidad de elevar el nivel de la investigación y darle carácter científico, me permití someter a prueba la hipótesis planteada, de modo que la contrastación sea generalizable.

Para tal efecto se ha considerado los siguientes criterios:

#### a) Formulación de la Hipótesis

**H<sub>0</sub>:** Si, la aplicación del programa radial no es efectiva, entonces no se mejorará la expresión oral en los niños del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez, Amarilis– 2015.

**H<sub>0</sub>:**  $EO_{exp} \leq EO_{cont}$

**H<sub>1</sub>:** Si la aplicación del programa radial es efectiva, entonces se mejorará la expresión oral en los niños del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez, Amarilis– 2015.

**H<sub>1</sub>:**  $EO_{exp} > EO_{cont}$

Donde:

**H<sub>0</sub>** = Hipótesis Nula

**H<sub>1</sub>** = Hipótesis Alterna

**EO<sub>cont</sub>:** Nivel de desarrollo de la expresión oral sin la aplicación del programa en el grupo de control (Posprueba).

**EO<sub>exp</sub>:** Nivel de desarrollo de la expresión oral después de la aplicación del programa en el grupo experimental (Posprueba).

**b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, teniendo en cuenta que se trata de verificar solo una probabilidad.

**c) Determinación del nivel de significatividad de la prueba**

Se asume el nivel de significación de 5%, en consecuencia, el nivel de confiabilidad es de 95%.

**d) Determinación de la distribución muestral de la prueba**

Teniendo en cuenta el texto de “*Estadística descriptiva e inferencial*” de Manuel Córdova Zamora; se aplicará la prueba de hipótesis acerca de dos medias con varianzas  $S_1^2$  y  $S_2^2$  conocida. Asimismo  $\bar{X}_1 - \bar{X}_2$  tiene distribución aproximadamente normal. En consecuencia, por las características de los datos y el tamaño de muestra se hizo uso de la distribución de probabilidad normal Z.

**e) Determinación del valor de los Coeficientes Críticos**

El valor crítico de **Z** para el 95% de confiabilidad es 1,96.

**f) Cálculo del Estadístico de la Prueba**

Se determinará el estadístico de la prueba con los datos del grupo experimental y de control mediante la siguiente fórmula:

$$Z = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}}$$

**Donde:**

$\bar{X}_1$  : Media del grupo experimental, respecto al posprueba.

$\bar{X}_2$  : Media del grupo de control, respecto al posprueba.

$S_1^2$  : Varianza del grupo experimental, respecto al  
posprueba

$S_2^2$  : Varianza del grupo de control, respecto al posprueba

$n_1$  : Tamaño de muestra en el grupo experimental

$n_2$  : Tamaño de muestra en el grupo de control

DATOS	
GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL
$\bar{X}_1 = 15,6$	$\bar{X}_2 = 10,8$
$S_1^2 = 1,28$	$S_2^2 = 0,99$
$n_1 = 28$	$n_2 = 21$

Entonces:

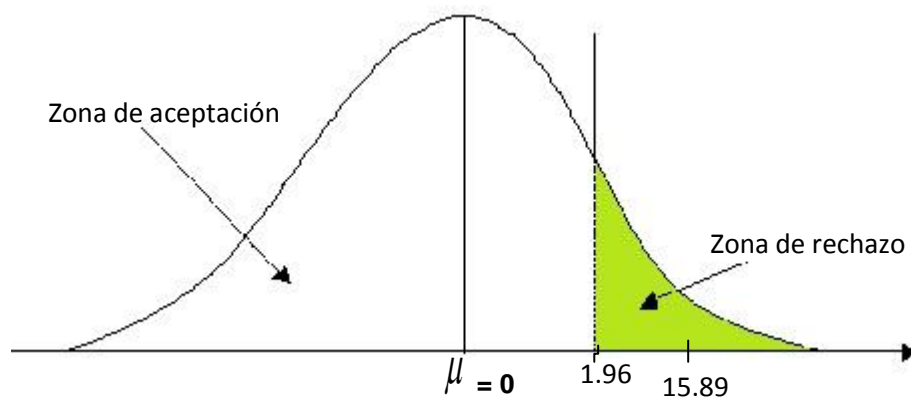
$$Z = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

$$Z = \frac{15,6 - 10,8}{\sqrt{\frac{1,28}{28} + \frac{0,99}{21}}}$$

$$Z = \frac{4,8}{\sqrt{0,31}}$$

$$Z = 15,89$$

**g) Gráfico y toma de decisiones**



El valor de **Z = 15,89** (z hallado) se ubica a la derecha de **Z = 1,96** (z crítica) que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula. Este descarte significa que se tiene indicios suficientes que, si aplicación del programa radial es efectiva, entonces se mejorará la expresión oral en los niños del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. Rene E. Guardián Ramírez, Amarilis– 2015.

## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Luego de haber realizado la investigación de la muestra tomada a los estudiantes del tercer grado de la I.E N° 32925 Amarilis, se utilizó una prueba unilateral con la cola a la derecha con un nivel de significancia de 5%, 95% de confiabilidad y el valor crítico de Z para el 95% de confiabilidad es 1,96 siendo este valor menor que la Z calculada que es de 15,89 por lo tanto descartamos la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alterna. Este descarte significa que se tiene indicios suficientes que, si la aplicación del programa radial es efectiva, entonces se mejorara la expresión oral en los niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. Rene E. Guardián Ramírez, Amarilis– 2015.

Referente a los antecedentes coincidimos en la conclusión del trabajo de investigación de los Tesistas, FERNANDEZ MALPARTIDA, FELIX y otros, titulado “aplicación de técnicas participativas en el desarrollo de la expresión oral en los niños del segundo grado de educación primaria de menores C.E.N°32013 “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco”, coincidimos en la conclusión que la aplicación de la técnica participativa influye eficientemente en el desarrollo de la expresión oral.

En cuanto al marco teórico compartimos la idea de algunos autores como:

Flores, E. La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber

escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”

Maqueo, A. afirma que el objetivo de la enseñanza de la lengua es formar lectores y escritores, hablantes y oyentes competentes, que se puedan comunicar con soltura en su entorno sociocultural, por lo que el programa radial logro desarrollar su expresión oral por medio de la locución en la radio educativa, así dejando fluir su vocabulario y expresándose libremente.

## CONCLUSIONES

Después de haber desarrollado de manera satisfactoria, el programa radial, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Se mejoró la expresión oral en niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez por medio del programa radial, como se muestra en los resultados finales de nuestra investigación.
2. Se evaluó el nivel de expresión oral de los niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez, ubicándose en un primer momento antes de la aplicación del programa en el nivel de inicio (00-10) y proceso (11-13) y después de la aplicación del programa radial lograron ubicarse en el nivel logro previsto (14-17) y logro destacado (18 – 20).
3. Se elaboró los guiones del programa radial para guiar y facilitar el desarrollo de la expresión oral de los niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez.
4. Se aplicó los guiones del programa radial para facilitar el desarrollo de la expresión oral de los niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez.
5. Se comparó los resultados del grupo experimental y grupo control para definir el nivel de desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones: claridad expresiva, seguridad verbal, cohesión y coherencia.



6. La reciente investigación es un aporte importante para la competencia educativa, ya que promueve que los niños desarrollen su expresión oral (claridad expresiva, seguridad verbal, cohesión y coherencia) mostrándose libremente al hablar.

## RECOMENDACIONES

Al término del proceso de investigación se proponen las siguientes recomendaciones:

1. A los responsables de la Dirección Regional difundir nuestro trabajo de investigación por haber obtenido resultados favorables para la mejora de la expresión oral, para así contribuir con la calidad educativa de nuestra región.
2. Al director de la I.E. René E. Guardián Ramírez desarrollar el programa radial para mejorar la expresión oral de sus niños.
3. A los docentes de la I.E. René E. Guardián Ramírez a promover el desarrollo del programa radial para la mejora de la expresión oral.
4. A los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, realizar nuevos trabajos de investigación concerniente a un programa radial para la mejora la expresión oral, debido a que en la actualidad contamos con un medio de comunicación la radio en nuestra universidad .
5. A los medios de comunicación de nuestra localidad de Huánuco, brindar un espacio radial a los niños de las diferentes instituciones educativas para así ayudarlos a desarrollar su expresión oral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. BARRIENTOS, G. (2006). *Investigación científica*. Perú. Ediciones Ugrap.
2. BYRNE, D. *Enseñanza oral Inglés*. Inglaterra. Group Limited.
3. CASSANY, D., Luna, M., Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona. Editorial GRAO, de IRIF, S.L.
4. CRUZ, F. (2011). *Estrategias en la expresión oral*. México: Limusa
5. ESCUDERO J. (1992). *Del diseño y producción de medios al uso pedagógico de los mismos*. Sevilla. Alfar.
6. FLORES, E. (2004). *Lenguaje y Transversalidad*. Perú: Ediciones Lluvia.
7. HERNÁNDEZ y otros (1991) *Metodología de Investigación*. México: Mc Graw Hill.
8. MAQUEO, A. (2004), *Lengua, Aprendizaje y Enseñanza*. México: Ediciones Limusa.
9. MUÑOZ, A. (2009), *Comunicación oral y escrita*. México: Ediciones Reice.
10. Ministerio de la Educación. (2008) *.Diseño curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Fimart S.A.C.
11. PÉREZ, C. (1995). *Evaluación del lenguaje oral en la etapa 0-6 años*. España: Editores S.A.

12. POYATOS, F. (1994). *La comunicación no verbal, I: Cultura, lenguaje y conversación*. Madrid: Ediciones Istmo.
13. Real academia española. (2005) .*Diccionario de la lengua española* .España: Editorial España, S.A.
14. RAMÍREZ, J. (2002). La expresión oral. *Contextos Educativos*, (5), 57-72.
15. ROMO, G. (1994). *El lenguaje radiofónico*. México. Editorial Páidos.
16. VILLA, L., Montoya, (2010). A. *Radio Escolar Una onda juvenil para una comunicación participativa*. Colombia. Editorial Paulinas.
17. DÍAS ROSA, Alexandra (director). (2009). El Niño y el Señor Planeta.mp4. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=WIKJhbGQaI4>

### **WEB SITES**

18. <http://www.uned.ac.cr/ecsh/images/documentos/LitGramam/guiA/DIDActica-709-2012-3.pdf>
19. <http://es.slideshare.net/zdvr52/estrategias-innovadoras-para-promover-la-expresin-y-comprension-oral>
20. <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/ESTRATEGIAS+PARA+MEJORAR+LA+EXPRESION+ORAL+EN+EL+GRADO+4%C2%B0+DE+BASICA+PRIMARIA.pdf>

# Anexos



**DOCUMENTOS  
ADMINISTRATIVOS**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2015

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de Matrícula) desarrollado por el Centro de Investigación y Desarrollo Tecnológico de la UGEL. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL. La I.E. emitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

Código	Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo			Período Lectivo		Urbicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																													
	Número y/o Nombre	Código Modular	Quantón <sup>(1)</sup>	Programa <sup>(2)</sup>	Inicio	Fin	Dpto.																																																																																																																																																																																																																																																																												
1	0 0 0 0 0 1	32228 RENE GUARDIAN RAMIREZ	0 6 2 4 2 3 9	PC	09/03/2015	20/12/2015	HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																												
<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Resolución de Resolución de Resolución de</th> <th colspan="2">Fecha de Fecha de</th> <th colspan="2">Tipo de Tipo de</th> </tr> <tr> <td>Resolución de</td> <td>Resolución de</td> <td>Fecha de</td> <td>Fecha de</td> <td>Tipo de</td> <td>Tipo de</td> </tr> <tr> <td>Resolución de</td> <td>Resolución de</td> <td>Fecha de</td> <td>Fecha de</td> <td>Tipo de</td> <td>Tipo de</td> </tr> </table>								Resolución de Resolución de Resolución de		Fecha de Fecha de		Tipo de Tipo de		Resolución de	Resolución de	Fecha de	Fecha de	Tipo de	Tipo de	Resolución de	Resolución de	Fecha de	Fecha de	Tipo de	Tipo de																																																																																																																																																																																																																																																										
Resolución de Resolución de Resolución de		Fecha de Fecha de		Tipo de Tipo de																																																																																																																																																																																																																																																																															
Resolución de	Resolución de	Fecha de	Fecha de	Tipo de	Tipo de																																																																																																																																																																																																																																																																														
Resolución de	Resolución de	Fecha de	Fecha de	Tipo de	Tipo de																																																																																																																																																																																																																																																																														
<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Padre y/o Madre</th> <th colspan="2">Segunda Lengua</th> <th colspan="2">Trabaja el estudiante</th> <th colspan="2">Escuela de la Madre</th> <th colspan="2">Horas semanales que labora</th> <th colspan="2">Nacimiento Registrado</th> </tr> <tr> <td>Padre y/o</td> <td>Madre y/o</td> <td>Segunda Lengua</td> <td>Trabaja el estudiante</td> <td>Escuela de la Madre</td> <td>Horas semanales que labora</td> <td>Nacimiento Registrado</td> <td>Escuela de la Madre</td> <td>Horas semanales que labora</td> <td>Nacimiento Registrado</td> <td>Escuela de la Madre</td> <td>Horas semanales que labora</td> </tr> <tr> <td>Padre y/o</td> <td>Madre y/o</td> <td>Segunda Lengua</td> <td>Trabaja el estudiante</td> <td>Escuela de la Madre</td> <td>Horas semanales que labora</td> <td>Nacimiento Registrado</td> <td>Escuela de la Madre</td> <td>Horas semanales que labora</td> <td>Nacimiento Registrado</td> <td>Escuela de la Madre</td> <td>Horas semanales que labora</td> </tr> </table>								Padre y/o Madre		Segunda Lengua		Trabaja el estudiante		Escuela de la Madre		Horas semanales que labora		Nacimiento Registrado		Padre y/o	Madre y/o	Segunda Lengua	Trabaja el estudiante	Escuela de la Madre	Horas semanales que labora	Nacimiento Registrado	Escuela de la Madre	Horas semanales que labora	Nacimiento Registrado	Escuela de la Madre	Horas semanales que labora	Padre y/o	Madre y/o	Segunda Lengua	Trabaja el estudiante	Escuela de la Madre	Horas semanales que labora	Nacimiento Registrado	Escuela de la Madre	Horas semanales que labora	Nacimiento Registrado	Escuela de la Madre	Horas semanales que labora																																																																																																																																																																																																																																								
Padre y/o Madre		Segunda Lengua		Trabaja el estudiante		Escuela de la Madre		Horas semanales que labora		Nacimiento Registrado																																																																																																																																																																																																																																																																									
Padre y/o	Madre y/o	Segunda Lengua	Trabaja el estudiante	Escuela de la Madre	Horas semanales que labora	Nacimiento Registrado	Escuela de la Madre	Horas semanales que labora	Nacimiento Registrado	Escuela de la Madre	Horas semanales que labora																																																																																																																																																																																																																																																																								
Padre y/o	Madre y/o	Segunda Lengua	Trabaja el estudiante	Escuela de la Madre	Horas semanales que labora	Nacimiento Registrado	Escuela de la Madre	Horas semanales que labora	Nacimiento Registrado	Escuela de la Madre	Horas semanales que labora																																																																																																																																																																																																																																																																								
<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Situación de Matrícula</th> <th colspan="2">Sexo</th> <th colspan="2">Fecha de</th> <th colspan="2">Apellidos y Nombres</th> <th colspan="2">Código</th> <th colspan="2">Nº de D.N.I. o Código</th> </tr> <tr> <td>Situación de Matrícula</td> <td>Sexo</td> <td>Fecha de</td> <td>Apellido y Nombre</td> <td>Código</td> <td>Nº de D.N.I. o Código</td> <td>Apellido y Nombre</td> <td>Código</td> <td>Nº de D.N.I. o Código</td> <td>Apellido y Nombre</td> <td>Código</td> <td>Nº de D.N.I. o Código</td> </tr> <tr> <td>Situación de Matrícula</td> <td>Sexo</td> <td>Fecha de</td> <td>Apellido y Nombre</td> <td>Código</td> <td>Nº de D.N.I. o Código</td> <td>Apellido y Nombre</td> <td>Código</td> <td>Nº de D.N.I. o Código</td> <td>Apellido y Nombre</td> <td>Código</td> <td>Nº de D.N.I. o Código</td> </tr> </table>								Situación de Matrícula		Sexo		Fecha de		Apellidos y Nombres		Código		Nº de D.N.I. o Código		Situación de Matrícula	Sexo	Fecha de	Apellido y Nombre	Código	Nº de D.N.I. o Código	Apellido y Nombre	Código	Nº de D.N.I. o Código	Apellido y Nombre	Código	Nº de D.N.I. o Código	Situación de Matrícula	Sexo	Fecha de	Apellido y Nombre	Código	Nº de D.N.I. o Código	Apellido y Nombre	Código	Nº de D.N.I. o Código	Apellido y Nombre	Código	Nº de D.N.I. o Código																																																																																																																																																																																																																																								
Situación de Matrícula		Sexo		Fecha de		Apellidos y Nombres		Código		Nº de D.N.I. o Código																																																																																																																																																																																																																																																																									
Situación de Matrícula	Sexo	Fecha de	Apellido y Nombre	Código	Nº de D.N.I. o Código	Apellido y Nombre	Código	Nº de D.N.I. o Código	Apellido y Nombre	Código	Nº de D.N.I. o Código																																																																																																																																																																																																																																																																								
Situación de Matrícula	Sexo	Fecha de	Apellido y Nombre	Código	Nº de D.N.I. o Código	Apellido y Nombre	Código	Nº de D.N.I. o Código	Apellido y Nombre	Código	Nº de D.N.I. o Código																																																																																																																																																																																																																																																																								
<table border="1"> <tr> <th colspan="12">Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)</th> </tr> <tr> <td>Apellido y Nombre</td> <td>Código</td> <td>Nº de D.N.I. o Código</td> <td>Apellido y Nombre</td> <td>Código</td> <td>Nº de D.N.I. o Código</td> <td>Apellido y Nombre</td> <td>Código</td> <td>Nº de D.N.I. o Código</td> <td>Apellido y Nombre</td> <td>Código</td> <td>Nº de D.N.I. o Código</td> </tr> <tr> <td>ARROYO CATALAN, Antony Jhayson</td> <td>06</td> <td>08</td> <td>2008</td> <td>H</td> <td>P</td> <td>P</td> <td>S</td> <td>I</td> <td>C</td> <td>NO</td> <td>P</td> </tr> <tr> <td>ATENCIA TORRES, Blyth Esthler</td> <td>20</td> <td>06</td> <td>2007</td> <td>M</td> <td>P</td> <td>P</td> <td>S</td> <td>I</td> <td>C</td> <td>NO</td> <td>S</td> </tr> <tr> <td>BARRANTES VALENTIN, Veronitz Julia</td> <td>14</td> <td>09</td> <td>2008</td> <td>M</td> <td>P</td> <td>P</td> <td>S</td> <td>I</td> <td>C</td> <td>NO</td> <td>S</td> </tr> <tr> <td>BUSTAMANTE RENA, Lovella Victoria</td> <td>10</td> <td>01</td> <td>2007</td> <td>M</td> <td>P</td> <td>P</td> <td>S</td> <td>I</td> <td>C</td> <td>NO</td> <td>P</td> </tr> <tr> <td>CAQUI TRUJILLO, Ana Carolina</td> <td>28</td> <td>07</td> <td>2008</td> <td>M</td> <td>P</td> <td>P</td> <td>S</td> <td>I</td> <td>C</td> <td>NO</td> <td>P</td> </tr> <tr> <td>FLORES PAUCAR, Jefferson Abraham</td> <td>10</td> <td>06</td> <td>2005</td> <td>H</td> <td>P</td> <td>P</td> <td>S</td> <td>I</td> <td>C</td> <td>NO</td> <td>SE</td> </tr> <tr> <td>GACHA TIMOTEO, Yaguelin Talliana</td> <td>10</td> <td>03</td> <td>2007</td> <td>M</td> <td>P</td> <td>P</td> <td>S</td> <td>I</td> <td>C</td> <td>NO</td> <td>P</td> </tr> <tr> <td>GARAY ENCARNACION, Lizbeth</td> <td>04</td> <td>01</td> <td>2007</td> <td>M</td> <td>P</td> <td>P</td> <td>S</td> <td>I</td> <td>C</td> <td>NO</td> <td>P</td> </tr> <tr> <td>GARAY OCHOA, Luz Dilezi</td> <td>28</td> <td>07</td> <td>2008</td> <td>M</td> <td>P</td> <td>P</td> <td>S</td> <td>I</td> <td>C</td> <td>NO</td> <td>P</td> </tr> <tr> <td>GARAY ROJAS, Williams Javier</td> <td>28</td> <td>08</td> <td>2008</td> <td>M</td> <td>P</td> <td>P</td> <td>S</td> <td>I</td> <td>C</td> <td>NO</td> <td>P</td> </tr> <tr> <td>GARCIA RUIZ, Naya Avigail</td> <td>28</td> <td>08</td> <td>2008</td> <td>M</td> <td>P</td> <td>P</td> <td>S</td> <td>I</td> <td>C</td> <td>NO</td> <td>S</td> </tr> <tr> <td>GARCIA SOTO, Any Nayeli</td> <td>21</td> <td>08</td> <td>2008</td> <td>M</td> <td>P</td> <td>P</td> <td>S</td> <td>I</td> <td>C</td> <td>NO</td> <td>S</td> </tr> <tr> <td>GARCIA TARAONA, Juan Jhordan</td> <td>24</td> <td>09</td> <td>2008</td> <td>H</td> <td>P</td> <td>P</td> <td>S</td> <td>I</td> <td>C</td> <td>NO</td> <td>S</td> </tr> <tr> <td>HUANUCO ALBINO, Benjamin</td> <td>22</td> <td>06</td> <td>2008</td> <td>H</td> <td>P</td> <td>P</td> <td>S</td> <td>I</td> <td>C</td> <td>NO</td> <td>P</td> </tr> <tr> <td>JARA DE LA VEGA, Geraradine Mayra</td> <td>15</td> <td>01</td> <td>2007</td> <td>M</td> <td>P</td> <td>P</td> <td>S</td> <td>I</td> <td>C</td> <td>NO</td> <td>S</td> </tr> <tr> <td>JANIER LUZURAGA, William Kennedy</td> <td>10</td> <td>02</td> <td>2007</td> <td>H</td> <td>P</td> <td>P</td> <td>S</td> <td>I</td> <td>C</td> <td>NO</td> <td>SPI</td> </tr> <tr> <td>LINARES OTINIANO, Chyrdario Matin</td> <td>18</td> <td>06</td> <td>2007</td> <td>H</td> <td>P</td> <td>P</td> <td>S</td> <td>I</td> <td>C</td> <td>NO</td> <td>SPI</td> </tr> <tr> <td>LUCAS TOLENTINO, Luis Antony</td> <td>13</td> <td>02</td> <td>2007</td> <td>H</td> <td>P</td> <td>P</td> <td>S</td> <td>I</td> <td>C</td> <td>NO</td> <td>SE</td> </tr> <tr> <td>MALLOQUI ROBLES, Miranda Andreea</td> <td>21</td> <td>09</td> <td>2008</td> <td>M</td> <td>P</td> <td>P</td> <td>S</td> <td>I</td> <td>C</td> <td>NO</td> <td>S</td> </tr> <tr> <td>PEREZ PLACIDO, Jan Carlos</td> <td>03</td> <td>01</td> <td>2007</td> <td>H</td> <td>P</td> <td>P</td> <td>S</td> <td>I</td> <td>C</td> <td>NO</td> <td>P</td> </tr> </table>												Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)												Apellido y Nombre	Código	Nº de D.N.I. o Código	Apellido y Nombre	Código	Nº de D.N.I. o Código	Apellido y Nombre	Código	Nº de D.N.I. o Código	Apellido y Nombre	Código	Nº de D.N.I. o Código	ARROYO CATALAN, Antony Jhayson	06	08	2008	H	P	P	S	I	C	NO	P	ATENCIA TORRES, Blyth Esthler	20	06	2007	M	P	P	S	I	C	NO	S	BARRANTES VALENTIN, Veronitz Julia	14	09	2008	M	P	P	S	I	C	NO	S	BUSTAMANTE RENA, Lovella Victoria	10	01	2007	M	P	P	S	I	C	NO	P	CAQUI TRUJILLO, Ana Carolina	28	07	2008	M	P	P	S	I	C	NO	P	FLORES PAUCAR, Jefferson Abraham	10	06	2005	H	P	P	S	I	C	NO	SE	GACHA TIMOTEO, Yaguelin Talliana	10	03	2007	M	P	P	S	I	C	NO	P	GARAY ENCARNACION, Lizbeth	04	01	2007	M	P	P	S	I	C	NO	P	GARAY OCHOA, Luz Dilezi	28	07	2008	M	P	P	S	I	C	NO	P	GARAY ROJAS, Williams Javier	28	08	2008	M	P	P	S	I	C	NO	P	GARCIA RUIZ, Naya Avigail	28	08	2008	M	P	P	S	I	C	NO	S	GARCIA SOTO, Any Nayeli	21	08	2008	M	P	P	S	I	C	NO	S	GARCIA TARAONA, Juan Jhordan	24	09	2008	H	P	P	S	I	C	NO	S	HUANUCO ALBINO, Benjamin	22	06	2008	H	P	P	S	I	C	NO	P	JARA DE LA VEGA, Geraradine Mayra	15	01	2007	M	P	P	S	I	C	NO	S	JANIER LUZURAGA, William Kennedy	10	02	2007	H	P	P	S	I	C	NO	SPI	LINARES OTINIANO, Chyrdario Matin	18	06	2007	H	P	P	S	I	C	NO	SPI	LUCAS TOLENTINO, Luis Antony	13	02	2007	H	P	P	S	I	C	NO	SE	MALLOQUI ROBLES, Miranda Andreea	21	09	2008	M	P	P	S	I	C	NO	S	PEREZ PLACIDO, Jan Carlos	03	01	2007	H	P	P	S	I	C	NO	P
Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)																																																																																																																																																																																																																																																																																			
Apellido y Nombre	Código	Nº de D.N.I. o Código	Apellido y Nombre	Código	Nº de D.N.I. o Código	Apellido y Nombre	Código	Nº de D.N.I. o Código	Apellido y Nombre	Código	Nº de D.N.I. o Código																																																																																																																																																																																																																																																																								
ARROYO CATALAN, Antony Jhayson	06	08	2008	H	P	P	S	I	C	NO	P																																																																																																																																																																																																																																																																								
ATENCIA TORRES, Blyth Esthler	20	06	2007	M	P	P	S	I	C	NO	S																																																																																																																																																																																																																																																																								
BARRANTES VALENTIN, Veronitz Julia	14	09	2008	M	P	P	S	I	C	NO	S																																																																																																																																																																																																																																																																								
BUSTAMANTE RENA, Lovella Victoria	10	01	2007	M	P	P	S	I	C	NO	P																																																																																																																																																																																																																																																																								
CAQUI TRUJILLO, Ana Carolina	28	07	2008	M	P	P	S	I	C	NO	P																																																																																																																																																																																																																																																																								
FLORES PAUCAR, Jefferson Abraham	10	06	2005	H	P	P	S	I	C	NO	SE																																																																																																																																																																																																																																																																								
GACHA TIMOTEO, Yaguelin Talliana	10	03	2007	M	P	P	S	I	C	NO	P																																																																																																																																																																																																																																																																								
GARAY ENCARNACION, Lizbeth	04	01	2007	M	P	P	S	I	C	NO	P																																																																																																																																																																																																																																																																								
GARAY OCHOA, Luz Dilezi	28	07	2008	M	P	P	S	I	C	NO	P																																																																																																																																																																																																																																																																								
GARAY ROJAS, Williams Javier	28	08	2008	M	P	P	S	I	C	NO	P																																																																																																																																																																																																																																																																								
GARCIA RUIZ, Naya Avigail	28	08	2008	M	P	P	S	I	C	NO	S																																																																																																																																																																																																																																																																								
GARCIA SOTO, Any Nayeli	21	08	2008	M	P	P	S	I	C	NO	S																																																																																																																																																																																																																																																																								
GARCIA TARAONA, Juan Jhordan	24	09	2008	H	P	P	S	I	C	NO	S																																																																																																																																																																																																																																																																								
HUANUCO ALBINO, Benjamin	22	06	2008	H	P	P	S	I	C	NO	P																																																																																																																																																																																																																																																																								
JARA DE LA VEGA, Geraradine Mayra	15	01	2007	M	P	P	S	I	C	NO	S																																																																																																																																																																																																																																																																								
JANIER LUZURAGA, William Kennedy	10	02	2007	H	P	P	S	I	C	NO	SPI																																																																																																																																																																																																																																																																								
LINARES OTINIANO, Chyrdario Matin	18	06	2007	H	P	P	S	I	C	NO	SPI																																																																																																																																																																																																																																																																								
LUCAS TOLENTINO, Luis Antony	13	02	2007	H	P	P	S	I	C	NO	SE																																																																																																																																																																																																																																																																								
MALLOQUI ROBLES, Miranda Andreea	21	09	2008	M	P	P	S	I	C	NO	S																																																																																																																																																																																																																																																																								
PEREZ PLACIDO, Jan Carlos	03	01	2007	H	P	P	S	I	C	NO	P																																																																																																																																																																																																																																																																								

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBIBEBE (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria (T) Tercer Nivel (U) Unificación (PC) Politécnico Completo (M) Magisterio (PA) Politécnico Multigrado

(2) Modalidad : (EEB) Educ. Básica Regular, (EAB) Educ. Básica Alternativa, (EABE) Educ. Básica Especial, (EABE) Educ. Básica Especial, (EABE) Educ. Básica Especial

(3) Grado/Ciclo : En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grado, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(6)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento		Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(8)</sup>			
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(13)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de Madre <sup>(13)</sup>	Matrícula Registrada SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(9)</sup>	Código Modular
22	D.N.I. 61011860002	PINEDO AGUIRRE, Yaleska Dayanara	30	08	2006	M	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	0547836	9670 JORGE BASAGRE GROHMANN
23	D.N.I. 637029966	POMA ACOSTA, Jhanu	23	09	2005	H	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		
24	D.N.I. 715532253	PONCE ROBLES, Genly Maurolo	28	12	2005	H	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		
25	120807347000210	ROJAS PAREDES, Yanely	24	11	2006	M	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	0650188	32974 EL GRAN MAESTRO DE PITUMANA
26	D.N.I. 6119751689	ROJAS SALVATIERRA, Christian David	31	12	2006	M	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		
27	D.N.I. 609321008	SANCHEZ SOTO, Luzmaryne Anny	02	09	2006	M	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		
28	D.N.I. 608445716	SANTIAGO CHAVEZ, Angel Milene	24	09	2006	M	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		
29	D.N.I. 771159159	SILVESTRE TUOTO, Bryan Jack	10	01	2005	H	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		
30	D.N.I. 609486310	SOTO ADRIANO, Nick Esteban	30	12	2006	H	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		
31	D.N.I. 6093117010	TELLO AROSTEGUI, Juan Alberto	08	08	2006	H	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		
32	D.N.I. 611020348	VENTOSILLA GONZ, Anghely Floreia	19	04	2007	M	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		

Aprobación de la Nómina		
R.D. Institucional	Día	Mes
R.D. N° 050	6	04
		Año
		2015



Firma - Post Firma y Sello

FERNER JARA, ARMANDO BERTHMAN  
 Responsable de la matrícula

Resumen	
Hombres	18
Mujeres	18
Total	32









**RESOLUCIÓN N° 1973-2015-UNHEVAL/FCE-D**

Cayhuayna, 07 de Julio de 2015

Visto la solicitud presentado por el (la) (los) alumno(a)(s) **JANET Maribel SOTO BEJARANO y Lincol Diomedes SOTO BEJARANO** de la Escuela Académico Profesional de **Educación Básica**, Carrera Profesional: **Educación Primaria**, mediante el cual solicita la revisión y aprobación del Proyecto de Tesis Titulado: **APLICACIÓN DEL PROGRAMA RADIAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. E. GUARDIÁN RAMIREZ DE AMARILIS - 2015**.

**CONSIDERANDO:**

Que, mediante Resolución N° 089-2013-UNHEVAL-CEU del 12-JUL-2013, se resuelve Proclamar y Reconocer, la elección del Dr. Ewer Portocarrero Merino, como Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, a partir del 15 de julio 2013 hasta el 14 de julio 2016.

Que, con Oficio N° 031-II-FCE-2015, recibido con fecha 10.JUN.2015; presentado por el Director del Instituto de Investigación, informa que de acuerdo a las funciones asignadas, se ha procedido a la revisión del proyecto mencionado por los docentes de la Especialidad, quienes emiten opinión favorable para la aprobación;

Que, de acuerdo al Art. 16° del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación; y,

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

**SE RESUELVE:**

- 1° **APROBAR** el Proyecto de Tesis Titulado: **APLICACIÓN DEL PROGRAMA RADIAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. E. GUARDIÁN RAMIREZ DE AMARILIS - 2015**, presentado por el (la) (los) alumno(a)(s)(as) **JANET Maribel SOTO BEJARANO y Lincol Diomedes SOTO BEJARANO** de la Escuela Académico Profesional de **Educación Básica**, Carrera Profesional: **Educación Primaria** de acuerdo a lo expuesto en los considerandos de la presente resolución.
- 2° **REMITIR** la presente Resolución a los interesados para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



**Dr. EWER PORTOCARRERO MERINO**  
DECANO

Distribución:  
II-FCE,  
Interesados  
Archivo



**RESOLUCIÓN N° 1409-2015-UNHEVAL-FCE/D**

Cayhuayna, 01 de junio de 2015

Visto la solicitud recibida con fecha 28.MAY.2015, presentado por el (los) alumnos: **Janet Maribel SOTO BEJARANO y Lincol Diómedes SOTO BEJARANO**, solicitando designación de asesor de tesis, al **Mg. Fidel GARCIA YALE**.

**CONSIDERANDO:**

Que, mediante Resolución N° 089-2013-UNHEVAL-CEU, del 12.JUL.2013, se resuelve proclamar y reconocer la elección del Dr. Ewer Portocarrero Merino, como Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, a partir del 15 de julio de 2013 hasta el 14 de julio de 2016.

Que de acuerdo al Art. 15° del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, aprobado con Resolución N° 0862-2007-UNHEVAL-R, es pertinente atender lo solicitado por el (los) interesado (s), con lo cual inician su trámite para optar el Título Profesional y contando con la autorización del **Mg. Fidel GARCIA YALE**; y,

Estando dentro de las atribuciones conferidas al señor Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

**SE RESUELVE:**

- 1° **DESIGNAR** al (a la) Profesor (a) **Mg. Fidel GARCIA YALE**, como Asesor(a) de Tesis, para la elaboración del Proyecto de Investigación **"APLICACIÓN DEL PROGRAMA RADIAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. RENÉ E. GUARDIAN RAMIREZ, AMARILIS 2015"**, del (de la) (de los) alumno(a) (s) **Janet Maribel SOTO BEJARANO y Lincol Diómedes SOTO BEJARANO**.
- 2° **REMITIR** la presente resolución a las instancias correspondiente para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



  
**Dr. EWER PORTOGARRERO MERINO**  
DECANO

Distribución:  
- Asesor  
- Interesado  
- Archivo  
pév

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Huánuco, 14 de Julio de 2015

**SEÑOR:** Mg. Haiber Echevarría Rodríguez

Docente Principal de la Facultad de Ciencias de la Educación de  
la UNHEVAL

Ciudad.

Nos dirigimos a usted, con la finalidad de solicitar su valiosa colaboración en la validación de instrumento ítem por ítem que se utilizará para recabar la información requerida en la investigación titulada: **“APLICACIÓN DEL PROGRAMA RADIAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. RENE E. GUARDIÁN RAMÍREZ DEL DISTRITO DE AMARILIS – 2015”** de los siguientes estudiantes: Janet Maribel Soto Bejarano y Lincol Diomedes Soto Bejarano.

Por su experiencia profesional y méritos académicos nos hemos permitido seleccionarlo para la validación de dicho instrumento, sus observaciones y recomendaciones contribuirán a mejorar la versión final de nuestro trabajo.

Agradecemos de antemano su valioso aporte.

Atentamente,



Janet Maribel Soto Bejarano  
Responsables del estudio



Lincol Diomedes Soto Bejarano  
Responsables del estudio



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA**



**LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL**  
**Original de Nori Rojas Morote**  
**Adaptado por: Janet Soto Bejarano y Lincol Soto Bejarano**

<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	
<b>I.E.:</b>	<b>GRADO DE ESTUDIOS A CARGO:</b>
<b>EVALUADOR:</b>	<b>FECHA:</b>

**INSTRUCCIONES:** A continuación se le presenta una serie de criterios de evaluación para medir la expresión oral, marque con una (x) en el recuadro correspondiente. En caso de ser necesario hacer las observaciones correspondientes.

<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
1. Vocaliza adecuadamente las palabras en un dialogo con sus compañeros.		
2. Entona las palabras teniendo en cuenta el volumen y la intensidad.		
3. Usa mayor fuerza de voz vocal de acuerdo a cada circunstancia.		
4. Se expresa con confianza cuando emite sus opiniones.		
5. Se expresa sin esfuerzo alguno cuando emite una opinión.		
6. Muestra ideas pertinentes al tema que va a tratar.		
7. Sigue un orden continuo en el mensaje que transmite.		
8. Mantiene en ritmo lógico en las palabras.		
9. Ordena y enlaza sus ideas para transmitir un mensaje claro y entendible.		
10. Articula correctamente los sonidos de una palabra.		
11. Utiliza la entonación adecuadamente al pronunciar las frases y oraciones.		
12. Usa adecuadamente el timbre de voz para expresar con veracidad una palabra.		
13. Demuestra seguridad al expresarse.		
14. Habla con naturalidad sin exagerar las palabras.		
15. Usa palabras con secuencia lógica.		
16. Hace significativa el tema que está tratando.		
17. Usa un adecuado timbre de voz.		
18. Elabora mensajes en forma coherente.		
19. Usa onomatopeyas de manera natural y coherente.		
20. Adecúa el volumen de su voz de acuerdo a cada circunstancia.		
21. Secuencializa su idea teniendo en cuenta el tema que expone.		
22. Demuestra confianza al expresarse.		
23. Adecúa su vocabulario de acuerdo al contexto.		
24. Demuestra una adecuada relación en toda la frase.		
25. Analiza y piensa antes de emitir un juicio.		
26. Utiliza adecuadamente sus conocimientos previos.		
27. Domina el contenido de manera lógica y coherente.		

### FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS

**I. DATOS GENERALES:**

Apellidos y Nombres del Experto	Cargo e Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autores del Instrumento
Mg. Haiber Echevarría Rodríguez Docente Principal	Universidad Nacional Hermilio Valdizán	Lista de cotejo	Original de Nori Rojas Morote adaptado por: Janet Soto Bejarano y Lincol Soto Bejarano

**II. ÍTEMS (CRITERIOS DE VALIDACIÓN: Claridad, Objetividad y Pertinente)**

INDICADORES	ÍTEMS Codificado	VALIDEZ						OBSERVACIONES
		CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1. Vocaliza	1	✓		✓		✓		
	10	✓		✓		✓		
	19	✓		✓		✓		
2. Entona	2	✓		✓		✓		
	11	✓		✓		✓		
	20	✓		✓		✓		
3. Articula	3	✓		✓		✓		
	12	✓		✓		✓		
	21	✓		✓		✓		
4. Confianza	4	✓		✓		✓		
	13	✓		✓		✓		
	22	✓		✓		✓		
5. Naturalidad	5	✓		✓		✓		
	14	✓		✓		✓		
	23	✓		✓		✓		
6. Consistencia	6	✓		✓		✓		
	15	✓		✓		✓		
	24	✓		✓		✓		
7. Significación	7	✓		✓		✓		
	16	✓		✓		✓		
	25	✓		✓		✓		
8. Cohesión	8	✓		✓		✓		
	17	✓		✓		✓		
	26	✓		✓		✓		
9. Lógica de palabras	9	✓		✓		✓		
	18	✓		✓		✓		
	27	✓		✓		✓		

**III. JUICIO DE EXPERTO, RESPECTO A LA PRUEBA**

<input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
--	----------------------------------	------------------------------------

LUGAR Y FECHA: Cayshayna, 20 de julio de 2015



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Huánuco, 10 de Julio de 2015

**SEÑOR:** Dr. José Condezo Martel

Docente Asociado de la Facultad de Ciencias de la Educación  
de la UNHEVAL

Ciudad.

Nos dirigimos a usted, con la finalidad de solicitar su valiosa colaboración en la validación de instrumento ítem por ítem que se utilizará para recabar la información requerida en la investigación titulada: **"APLICACIÓN DEL PROGRAMA RADIAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. RENE E. GUARDIÁN RAMÍREZ DEL DISTRITO DE AMARILIS - 2015"** de los siguientes estudiantes: Janet Maribel Soto Bejarano y Lincol Diomedes Soto Bejarano.

Por su experiencia profesional y méritos académicos nos hemos permitido seleccionarlo para la validación de dicho instrumento, sus observaciones y recomendaciones contribuirán a mejorar la versión final de nuestro trabajo.

Agradecemos de antemano su valioso aporte.

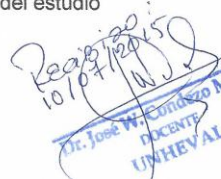
Atentamente,



Janet Maribel Soto Bejarano  
Responsables del estudio



Lincol Diomedes Soto Bejarano  
Responsables del estudio



10/07/2015  
Dr. José W. Condezo Martel  
DOCENTE  
UNHEVAL





**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA**



<b>LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL</b> Original de Nori Rojas Morote Adaptado por: Janet Soto Bejarano y Lincol Soto Bejarano	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	
<b>I.E.:</b>	<b>GRADO DE ESTUDIOS A CARGO:</b>
<b>EVALUADOR:</b>	<b>FECHA:</b>

**INSTRUCCIONES:** A continuación se le presenta una serie de criterios de evaluación para medir la expresión oral, marque con una (x) en el recuadro correspondiente. En caso de ser necesario hacer las observaciones correspondientes.

<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
1. Vocaliza adecuadamente las palabras en un dialogo con sus compañeros.		
2. Entona las palabras teniendo en cuenta el volumen y la intensidad.		
3. Usa mayor fuerza de voz vocal de acuerdo a cada circunstancia.		
4. Se expresa con confianza cuando emite sus opiniones.		
5. Se expresa sin esfuerzo alguno cuando emite una opinión.		
6. Muestra ideas pertinentes al tema que va a tratar.		
7. Sigue un orden continuo en el mensaje que transmite.		
8. Mantiene en ritmo lógico en las palabras.		
9. Ordena y enlaza sus ideas para transmitir un mensaje claro y entendible.		
10. Articula correctamente los sonidos de una palabra.		
11. Utiliza la entonación adecuadamente al pronunciar las frases y oraciones.		
12. Usa adecuadamente el timbre de voz para expresar con veracidad una palabra.		
13. Demuestra seguridad al expresarse.		
14. Habla con naturalidad sin exagerar las palabras.		
15. Usa palabras con secuencia lógica.		
16. Hace significativa el tema que está tratando.		
17. Usa un adecuado timbre de voz.		
18. Elabora mensajes en forma coherente.		
19. Usa onomatopeyas de manera natural y coherente.		
20. Adecúa el volumen de su voz de acuerdo a cada circunstancia.		
21. Secuencializa su idea teniendo en cuenta el tema que expone.		
22. Demuestra confianza al expresarse.		
23. Adecúa su vocabulario de acuerdo al contexto.		
24. Demuestra una adecuada relación en toda la frase.		
25. Analiza y piensa antes de emitir un juicio.		
26. Utiliza adecuadamente sus conocimientos previos.		
27. Domina el contenido de manera lógica y coherente.		

### FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS

**I. DATOS GENERALES:**

Apellidos y Nombres del Experto	Cargo e Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autores del Instrumento
Dr. José Condezo Martel Docente Asociado	Universidad Nacional Hermilio Valdizán	Lista de cotejo	Original de Nori Rojas Morote adaptado por: Janet Soto Bejarano y Lincol Soto Bejarano

**II. ÍTEMS (CRITERIOS DE VALIDACIÓN: Claridad, Objetividad y Pertinente)**

INDICADORES	ÍTEMS Codificado	VALIDEZ						OBSERVACIONES
		CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1. Vocaliza	1	/		/		/		
	10	/		/		/		
	19	/		/		/		
2. Entona	2	/		/		/		
	11	/		/		/		
	20	/		/		/		
3. Articula	3	/		/		/		
	12	/		/		/		
	21	/		/		/		
4. Confianza	4	/		/		/		
	13	/		/		/		
	22	/		/		/		
5. Naturalidad	5	/		/		/		
	14	/		/		/		
	23	/		/		/		
6. Consistencia	6	/		/		/		
	15	/		/		/		
	24	/		/		/		
7. Significación	7	/		/		/		
	16	/		/		/		
	25	/		/		/		
8. Cohesión	8	/		/		/		
	17	/		/		/		
	26	/		/		/		
9. Lógica de palabras	9	/		/		/		
	18	/		/		/		
	27	/		/		/		

**III. JUICIO DE EXPERTO, RESPECTO A LA PRUEBA**

VÁLIDO
  MEJORAR
  NO VÁLIDO

LUGAR Y FECHA: HUÁNUCO, 13 DE JULIO DE 2015

  
**Dr. José W. Condezo Martel**  
 DOCENTE  
 INSTRUMENTAL  
 FIRMA DE EXPERTO

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Huánuco, 14 de Julio de 2015

A:Dra. Jani Monago Malpartida

Docente Principal de la Facultad de Ciencias de la Educación de  
la UNHEVAL

Ciudad.

Nos dirigimos a usted, con la finalidad de solicitar su valiosa colaboración en la validación de instrumento ítem por ítem que se utilizará para recabar la información requerida en la investigación titulada: **"APLICACIÓN DEL PROGRAMA RADIAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. RENE E. GUARDIÁN RAMÍREZ DEL DISTRITO DE AMARILIS – 2015"** de los siguientes estudiantes: Janet Maribel Soto Bejarano y Lincol Diomedes Soto Bejarano.

Por su experiencia profesional y méritos académicos nos hemos permitido seleccionarlo para la validación de dicho instrumento, sus observaciones y recomendaciones contribuirán a mejorar la versión final de nuestro trabajo.

Agradecemos de antemano su valioso aporte.

Atentamente,



Janet Maribel Soto Bejarano  
Responsables del estudio



Lincol Diomedes Soto Bejarano  
Responsables del estudio



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMITIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA**



<b>LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL</b> <b>Original de Nori Rojas Morote</b> <b>Adaptado por: Janet Soto Bejarano y Lincol Soto Bejarano</b>	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	
<b>I.E.:</b>	<b>GRADO DE ESTUDIOS A CARGO:</b>
<b>EVALUADOR:</b>	<b>FECHA:</b>

**INSTRUCCIONES:** A continuación se le presenta una serie de criterios de evaluación para medir la expresión oral, marque con una (x) en el recuadro correspondiente. En caso de ser necesario hacer las observaciones correspondientes.

CRITERIOS DE EVALUACION	SÍ	NO
1. Vocaliza adecuadamente las palabras en un dialogo con sus compañeros.		
2. Entona las palabras teniendo en cuenta el volumen y la intensidad.		
3. Usa mayor fuerza de voz vocal de acuerdo a cada circunstancia.		
4. Se expresa con confianza cuando emite sus opiniones.		
5. Se expresa sin esfuerzo alguno cuando emite una opinión.		
6. Muestra ideas pertinentes al tema que va a tratar.		
7. Sigue un orden continuo en el mensaje que transmite.		
8. Mantiene en ritmo lógico en las palabras.		
9. Ordena y enlaza sus ideas para transmitir un mensaje claro y entendible.		
10. Articula correctamente los sonidos de una palabra.		
11. Utiliza la entonación adecuadamente al pronunciar las frases y oraciones.		
12. Usa adecuadamente el timbre de voz para expresar con veracidad una palabra.		
13. Demuestra seguridad al expresarse.		
14. Habla con naturalidad sin exagerar las palabras.		
15. Usa palabras con secuencia lógica.		
16. Hace significativa el tema que está tratando.		
17. Usa un adecuado timbre de voz.		
18. Elabora mensajes en forma coherente.		
19. Usa onomatopeyas de manera natural y coherente.		
20. Adecúa el volumen de su voz de acuerdo a cada circunstancia.		
21. Secuencializa su idea teniendo en cuenta el tema que expone.		
22. Demuestra confianza al expresarse.		
23. Adecúa su vocabulario de acuerdo al contexto.		
24. Demuestra una adecuada relación en toda la frase.		
25. Analiza y piensa antes de emitir un juicio.		
26. Utiliza adecuadamente sus conocimientos previos.		
27. Domina el contenido de manera lógica y coherente.		

**FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES:**

Apellidos y Nombres del Experto	Cargo e Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autores del Instrumento
Dra. Jani Monago Malpartida Docente Principal	Universidad Nacional Hermilio Valdizán	Lista de cotejo	Original de Nori Rojas Morote adaptado por: Janet Soto Bejarano y Lincoln Soto Bejarano

**II. ÍTEMS (CRITERIOS DE VALIDACIÓN: Claridad, Objetividad y Pertinente)**

INDICADORES	ÍTEMS Codificado	VALIDEZ						OBSERVACIONES
		CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.Vocaliza	1	✓		✓		✓		
	10	✓		✓		✓		
	19	✓		✓		✓		
2.Entona	2	✓		✓		✓		
	11	✓		✓		✓		
	20	✓		✓		✓		
3.Articula	3	✓		✓		✓		
	12	✓		✓		✓		
	21	✓		✓		✓		
4.Confianza	4	✓		✓		✓		
	13	✓		✓		✓		
	22	✓		✓		✓		
5.Naturalidad	5	✓		✓		✓		
	14	✓		✓		✓		
	23	✓		✓		✓		
6.Consistencia	6	✓		✓		✓		
	15	✓		✓		✓		
	24	✓		✓		✓		
7.Significación	7	✓		✓		✓		
	16	✓		✓		✓		
	25	✓		✓		✓		
8.Cohesión	8	✓		✓		✓		
	17	✓		✓		✓		
	26	✓		✓		✓		
9.Lógica de palabras	9	✓		✓		✓		
	18	✓		✓		✓		
	27	✓		✓		✓		

**III. JUICIO DE EXPERTO, RESPECTO A LA PRUEBA**

VÁLIDO                      ) MEJORAR                      ( ) NO VÁLIDO

LUGAR Y FECHA: Huánuco, 20 de julio 2015





UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
Especialidad de Educación Primaria



Huánuco, 22 de julio de 2015

OFICIO N°0141-JDA-EAPEB-FCE-UNHEVAL-2015.

SEÑOR : Dr. FLORNOY ZENON CLEMENTE OSTOS

DIRECTOR DE LA I.E. N°32925 "RENE E. GUARDIÁN RAMÍREZ"

ASUNTO: Solicito autorización para aplicación de instrumento de proyecto de investigación.

De mi mayor consideración:

Me es sumamente grato dirigirme a usted, para saludarle cordialmente, y a la vez solicitarle mediante el presente, tenga a bien a autorizar y brindar las facilidades del caso para la aplicación de instrumento de Proyecto de Investigación: "Aplicación del programa radial para mejorar la expresión oral en niños del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. Rene E. Guardián Ramírez- Amarilis, 2015", en los horarios y fechas según el cronograma; a cargo de los siguientes alumnos de la Especialidad de Educación Primaria:

JANET MARIBEL SOTO BEJARANO

LINCOL DIOMEDES SOTO BEJARANO

Sin otro particular me suscribo de usted, agradeciéndole por su atención.

Atentamente,



Dr. Eladio F. Velez de Villa Espinoza  
JEFE DE DPTO EDUCACIÓN BÁSICA



MINISTERIO DE EDUCACION  
DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - HCD.  
RENE Y GUARÁN RAMÍREZ  
DIRECCIÓN  
Sector 2  
Unidad de Gestión Educativa  
Clemente Ostos  
DIRECTOR

*Actuado en: 23/07/2015.*



"AÑO DE LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA Y FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN"

EL DIRECTOR DE LA I.E N° 32925 RENE E. GUARDIAN RAMIREZ" DEL SECTOR 2 DE SAN LUIS, DISTRITO DE AMARILIS PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE HUANUCO, QUE SUSCRIBE.

**HACE CONSTAR**

Que , los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Escuela Académica Profesional de Educación Básica – Educación Primaria de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán" de Huánuco los siguientes:

Soto Bejarano Lincol Diomedes

Soto Bejarano Janet Maribel

Realizaron la Aplicación del "Programa Radial" Para mejorar la expresión oral en niños del 3° "A" de primaria de la Institución Educativa mencionada, desde el 14 de setiembre al 16 de octubre del presente año, demostrando eficiencia, puntualidad, responsabilidad.

Se expide la presente constancia del interesado para fines que estime por conveniente.

San Luis, 19 de octubre del 2015



Dr. Flornoy Zenón Clemente Ostos

Director





**PROGRAMA EXPERIMENTAL**



UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

APLICACIÓN DEL PROGRAMA RADIAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. RENÉ E. GUARDIÁN RAMÍREZ DEL DISTRITO DE AMARILIS – 2015.



#### DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 UNIVESIDAD: “Hermilio Valdizan” Huánuco
- 1.2 FACULTAD: Ciencias de la Educación
- 1.3 ESPECIALIDAD: Educación Primaria
- 1.4 INSTITUCION A APLICARSE: “Rene E. Guardián Ramírez”
- 1.5 DIRECCIÓN: Av. Perú s/n
- 1.6 ÁREA A DESARROLLAR: Comunicación Integral
- 1.7 GRUPO EXPERIMENTAL: Estudiantes 3° “A”
- 1.8 GRUPO CONTROL: Estudiantes 3° “B”
- 1.9 INVESTIGADORES: Janet Maribel Soto Bejarano y Lincol Diomedes Soto Bejarano

## INTRODUCCIÓN

El presente programa radial “Voces educativas” brinda a los docentes, directores psicólogos, estudiantes y público en general algunas estrategias metodológicas para trabajar mejorando la expresión oral de los estudiantes en la escuela y fuera de ella.

Ya que este programa de radio es un espacio audiofónico de corta duración que tiene fines informativos, educativos y culturales. Los programas radiofónicos o radiales generalmente son estructurados usando la palabra, la música y los sonidos a fin de volverlos interesantes y poder captar suficiente audiencia.

En este sentido desarrollamos las actividades, recursos y materiales debidamente organizados para lograr los objetivos de cada actividad.

Este programa está dividido en dos partes:

En la primera señalamos los aspectos generales que comprende el programa: fundamentación, objetivos, justificación, características, recursos, temporalización y evaluación.

En la segunda parte exponemos la parte operativa del programa ejecutada en sesiones de aprendizaje. El programa consta de 12 sesiones de aprendizaje, cada sesión a su vez comprende por un lado los datos generales del programa y por el otro lado el esquema en si del guion comprendido por la: presentación, desarrollo y el cierre.

## **FUNDAMENTACIÓN**

El presente programa radial se fundamenta en un medio de comunicación de servicio público que tiene la finalidad de producir y transmitir programas radiofónicos confiables y atender las necesidades informativas, de educación y acceso a la cultura de sus radioescuchas, que sirvan para contribuir al desarrollo educativo, atendiendo a los compromisos éticos y editoriales que se explican en este documento.

Por todo ello decidimos trabajar con el programa radial porque es el medio más directo que existe para la mejora de la expresión y así poder contribuir en la mejora de la expresión oral, la importancia que reviste nuestro programa, consiste en proponer un conjunto de actividades educativas, debidamente sistematizadas, organizadas y operativas orientados a la mejora de la expresión oral en estudiantes de educación básica regular ante la crisis en la expresión oral de nuestros niños de nuestra sociedad en general, a causa que en las escuelas los docentes no ponen como una de las prioridades, la expresión oral de sus estudiantes. Por eso nuestro programa radial propone la interacción con sus oyentes, una serie de guiones radiales que guiarán a los estudiantes a la mejora su expresión oral.

Gracias a este medio de comunicación con el programa radial los niños de forma directa expresan poco a poco sin temor sus opiniones, acuerdos, desacuerdos, críticas, soluciones y otros a sus compañeros y oyentes de la radio educativa “voces educativas”.

## **OBJETIVO**

Desarrollar el programa radial como herramienta estratégica para mejorar la expresión oral, en los niños del tercer grado de la I.E. “René E. Guardián Ramírez”, Amarilis- 2015.

## **JUSTIFICACIÓN**

El programa radial que se justifica a continuación se ha creado con la intención de mejorar la expresión oral de los estudiantes del nivel primario, una tarea conjunta de los investigadores y todos los estudiantes, para fomentar el trabajo cooperativo y participativo de todos escolares, se hizo uso de diferentes materiales y recursos para respaldar el éxitos del programa.

Para ello, hemos decidido realizar diversas ediciones de nuestro programa radial que se emitirán tres días a la semana, los cuales son diferentes. Las cuatro primeras sesiones lo realizamos con la técnica de discusión, luego la técnica de la mesa redonda y finalmente con la técnica de debate donde contamos con la participación de los estudiantes a través de secuencia (la hora del saber), llamadas de los oyentes videos, historias y diversos temas de su importancia, donde en todas las sesiones se practicaba la lectura. Luego, ellos mismo discutían debatían el tema. Y por último, haremos un repaso a todo lo sucedido durante la sesión espacio la meta cognición .De esta forma conseguimos uno de nuestros objetivos, es decir, que todos puedan participar en todas las sesiones de manera activa, los días lunes martes y viernes.

Nuestra radio recibe el nombre de “Voces educativas”, ya que después de realizar la búsqueda de diversos nombres adecuados para nuestro programa, esta fue la más adecuada. La propuesta fue para los alumnos de tercero de Primaria.

## **CARACTERÍSTICAS**

El programa tiene las siguientes características:

- ✓ Esta organizado en sesiones de aprendizaje. De manera que cada sesión se aborda solo un tema de los diversos temas curriculares: la democracia ,los valores, la contaminación ambiental, la familia, alimentos saludables, importancia del agua, higiene personal, la autoestima, el bullying, deberes del niño, derechos del niños y la televisión basura.
- ✓ Cada sesión de aprendizaje está organizado así: en inicio, desarrollo (guion radial) y cierre.
- ✓ En la actividad de inicio se realiza una actividad para abordar el tema a tratar (motivación y saberes previos).
- ✓ En la actividad de desarrollo se realiza el guion radial con sus respectivas secuencias.
- ✓ En la actividad de cierre se desarrolla la ficha de evaluación y se realiza la metacognición.

## **RECURSOS**

- a) Plan de sesiones debidamente enumeradas.
- b) Guiones radiales.
- c) Lecturas reflexivas de acuerdo al tema.
- d) Fichas de evaluación.
- e) Información teórica impresa.
- f) Videos educativos (temas tratados).
- g) Cuento audiovisuales

## **TEMPORALIZACIÓN**

El tiempo no es exacto, pero se le recomienda 45 minutos promedio por cada sesión. Todo depende de las condiciones de los educandos. Así mismo se le recomienda que la aplicación del programa podrá ser de tres sesiones por semana ya que con el trabajo constante ayudará a conseguir mejores resultados

## **EVALUACIÓN**

Para la evaluación del programa se recomienda utilizar el instrumento de la lista de cotejo y tomando en cuenta la técnica de la observación sobre expresión oral.

## **SESIONES DE APRENDIZAJE**

El programa consta de 12 sesiones de aprendizaje:

- a) Primera sesión: Democracia
- b) Segunda sesión: Los valores
- c) Tercera sesión: Contaminación ambiental
- d) Cuarta sesión: La familia
- e) Quinta sesión: Alimentos saludables
- f) Sexta sesión: Importancia del agua
- g) Séptima sesión: Higiene personal
- h) Octava sesión: La autoestima
- i) Novena sesión: El bullying
- j) Decima sesión: Deberes del niño
- k) Undécimo sesión: Derechos del niños
- l) Duodécimo sesión: La televisión basura.





**FICHA DE INFORMACIÓN Nº 01  
GUION RADIAL EDUCATIVO**

**Tema:** Democracia

**Conducción:** Lincol Soto Bejarano

**Entrevistados:** Estudiantes del 3er Grado de la IE René Guardián

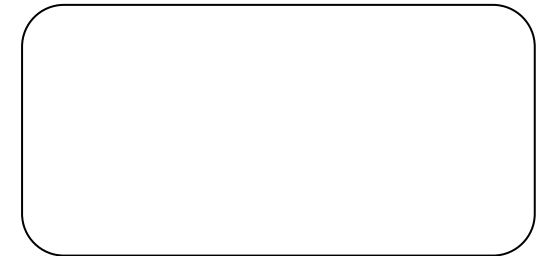
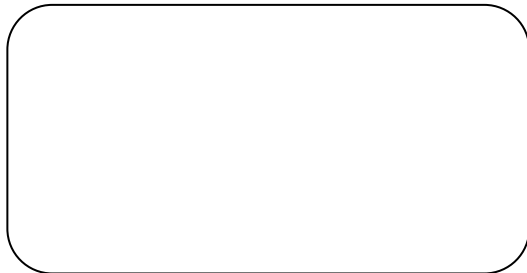
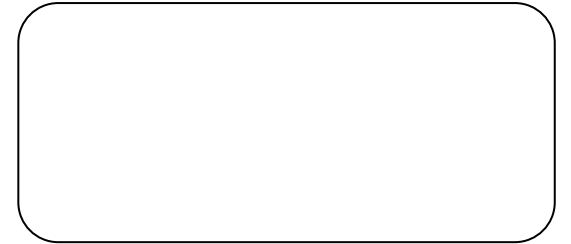
**Tiempo:** 35 minutos

Bloque	Música/sonido	Locutor	Texto	Tiempo
<b>Cortina</b>	Melodía 1 que identifica al programa. Se va bajando la intensidad del volumen al entrar la voz en off y luego vuelve a subir.		Ya es la hora de presentar el programa que lo pone al día en los últimos acontecimientos: "voces educativas." Con ustedes, Lincol Soto Bejarano	<b>1.5 min</b>
<b>Presentación</b>	continúa la melodía (bajo volumen hasta desaparecer)	<b>Lincol</b>	Buenos días a todos aquellos que se conectan al programa desde muy temprano. Bienvenidos hoy tendremos como invitado a los alumnos de la I.E René Guardián Ramírez, para tratar un tema muy importante la Democracia.	<b>2.0 min</b>
<b>Desarrollo del tema</b>		<b>Lincol</b> <b>Entrevistado: 1</b>  <b>Entrevistado: 2</b> <b>Lincol</b> <b>Entrevistado:3</b> <b>Lincol</b>  <b>Entrevistado:4</b>  <b>Entrevistado:5</b> <b>Lincol</b> <b>Entrevistado:6</b>  <b>LINCOL</b>  <b>Llamada: 1</b> <b>Llamada:2</b> <b>Llamada:3</b>  <b>Lincol</b>  <b>Llamada:4</b>	Damos la cordial bienvenida a los alumnos de la I.E. René Guardián Ramírez, A ver alumnos ¿qué es la democracia? Mi nombre es.....yo digo que la democracia..... Y yo soy..... la democracia es.....  A ver..... estás de acuerdo con lo que dice.....  Bueno..... Bueno chicos como ustedes mencionaron la democracia es ..... Continuando vamos a dialogar sobre el cuento narrado LA DEMOCRACIA..... ¿Te gustó el cuento..... y de qué trataba?  Sí..... Estaba bonito.....  Y tú..... A mí me gustó ..... Ahora vamos recibir las llamadas para que respondan a la siguiente pregunta: ¿Mencione los personajes del cuento? ..... ..... ..... Ahora vamos recibir tres llamadas para que me respondan: ¿Les pareció bien el comportamiento de Camila en el cuento? ..... ..... .....	<b>30 min</b>

		<p><b>Llamada:5</b> <b>Llamada:6</b> <b>Lincol</b></p> <p><b>Llamada 7</b> <b>Llamada 8</b> <b>Llamada 9</b> <b>Llamada 10</b> <b>Llamada 11</b> <b>Llamada 12</b> <b>Lincol</b></p> <p><b>Llamada 13</b> <b>Llamada 14</b> <b>Llamada 15</b> <b>Llamada 16</b> <b>Llamada 17</b> <b>Llamada 18</b></p> <p><b>Lincol</b></p> <p><b>Llamada 19</b> <b>Llamada 20</b> <b>Llamada 21</b> <b>Llamada 22</b> <b>Llamada 23</b> <b>Llamada 24</b></p>	<p>Continuando con nuestro programa vamos a dar inicio a nuestra secuencia: la hora del saber: primera pregunta ¿Para la elección de nuestro actual alcalde del distrito de Amarilis hubo democracia? ¿por qué? Ahora Vamos recibir seis llamadas de nuestros oyentes para que puedan responder la pregunta.</p> <p>Rpta..... Rpta..... Rpta..... Rpta..... Rpta..... Rpta.....</p> <p>Seguimos ahora con la segunda pregunta: ¿Cómo puedes contribuir a mejorar la democracia en tu aula? Rpta..... Rpta..... Rpta..... Rpta..... Rpta.....</p> <p>Y para finalizar la última pregunta ¿Qué será democracia para ustedes? Rpta..... Rpta..... Rpta..... Rpta..... Rpta.....</p>	
<b>Conclusión</b>	Melodía 1 que identifica al programa. (Bajo volumen hasta desaparecer).	<b>Lincol</b>  <b>Entrevistado: 6</b>	<p>Bueno, llegamos a la parte final de nuestro programa radial voces educativas, nos vamos con la promesa de regresar en nuestra próxima edición el día jueves a la misma hora hablo para todos ustedes Lincol Soto Bejarano</p> <p>Bueno, a nombre de los alumnos de la I.E René Guardián Ramírez nos despedimos gracias por la invitación.</p>	<b>2.0 min</b>

FICHA DE TRABAJO Nº 01  
LA DEMOCRACIA

Escribe en los recuadros lo que observas en la imagen, utiliza los 4 cuadros.





## FICHA DE INFORMACIÓN Nº 02 GUION RADIAL EDUCATIVO

**Tema:** Valores

**Conducción:** Lincol Soto Bejarano

**Entrevistados:** Estudiantes del 3er Grado de la IE René Guardián **Tiempo:** 35 minutos

Bloque	Música/sonido	Locutor	Texto	Tiempo
<b>Cortina</b>	Melodía 1 que identifica al programa. Se va bajando la intensidad del volumen al entrar la voz en off y luego vuelve a subir.		Ya es la hora de presentar el programa que lo pone al día en los últimos acontecimientos: "voces educativas." Con ustedes, Lincol Soto Bejarano	<b>1.5 min</b>
<b>Presentación</b>	continúa la melodía (bajo volumen hasta desaparecer)	<b>Lincol</b>	Buenos días a todos aquellos que se conectan al programa desde muy temprano.  Bienvenidos hoy tendremos como invitado a los alumnos de la I.E René Guardián Ramírez, para tratar un tema muy importante Los valores.	<b>2.0 min</b>
<b>Desarrollo del tema</b>		<b>Lincol</b> <b>Entrevistado: 1</b> <b>Entrevistado: 2</b> <b>Lincol</b> <b>Entrevistado:3</b> <b>Lincol</b>  <b>Entrevistado:4</b> <b>Entrevistado:5</b>  <b>Lincol</b> <b>Entrevistado:6</b>  <b>LINCOL</b> <b>Llamada: 1</b>	Damos la cordial bienvenida a los alumnos de la I.E. René Guardián Ramírez, A ver alumnos ¿Qué son los valores? Mi nombre es ..... yo digo que los Valores..... Y yo soy .....los valores son ..... A ver julio estás de acuerdo con lo que dice su compañera  Bueno..... Bueno chicos como ustedes mencionaron los valores ..... Continuando vamos a mencionar que valores conocemos: ..... ..... Y tú..... ¿Qué valores más conoces? .....  Ahora vamos recibir las llamadas para que respondan a la siguiente pregunta: ¿Qué valores practican en tu familia? .....	<b>30 min</b>

		<p>Llamada:2 Llamada:3 Llamada:4 Llamada:5 Llamada:6</p> <p>Lincol</p> <p>Llamada 8 Llamada 9 Llamada 10 Llamada 11 Llamada 12 Llamada 13</p> <p>Lincol</p> <p>Llamada 14 Llamada 15 Llamada 16 Llamada 17 Llamada 18 Llamada 19</p> <p>Lincol</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Continuando con nuestro programa vamos a dar inicio a nuestra secuencia: la hora del saber: primera pregunta ¿Cómo actuarías si no practicarías valores? Ahora Vamos recibir seis llamadas de nuestros oyentes para que puedan responder la pregunta.</p> <p>Rpta.....</p> <p>Rpta.....</p> <p>Rpta.....</p> <p>Rpta.....</p> <p>Rpta.....</p> <p>Rpta.....</p> <p>Seguimos ahora con la segunda pregunta: ¿Que pasaría si en este momento nadie practicaría valores?</p> <p>Rpta.....</p> <p>Rpta.....</p> <p>Rpta.....</p> <p>Rpta.....</p> <p>Rpta.....</p> <p>Rpta.....</p> <p>Rpta.....</p> <p>Y para finalizar la última pregunta ¿Qué valor es el más importante?</p> <p>Rpta.....</p> <p>Rpta.....</p> <p>Rpta.....</p> <p>Rpta.....</p> <p>Rpta.....</p> <p>Rpta.....</p>	
<b>Conclusión</b>	Melodía 1 que identifica al programa. (Bajo volumen hasta desaparecer).	<p>Lincol</p> <p>Entrevistado:6</p>	<p>Bueno llegamos a la parte final de nuestro programa radial voces educativas, nos vamos con la promesa de regresar en nuestra próxima edición el día jueves a la misma hora hablo para todos ustedes Lincol Soto Bejarano</p> <p>Bueno a nombre de los alumnos de la I.E Rene Guardián Ramírez nos despedimos gracias por la invitación.</p>	<b>2.0 min</b>

FICHA DE TRABAJO Nº 02  
LOS VALORES

1. Escribe en los recuadros lo que observas en la imagen.



Empty rounded rectangular box for writing observations.



Empty rounded rectangular box for writing observations.



Empty rounded rectangular box for writing observations.



Empty rounded rectangular box for writing observations.



## SESIÓN N° 03 LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

**Objetivo Específico:** Articular adecuadamente los elementos de una oración en una entrevista radial sobre “Contaminación Ambiental”

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
articulando adecuadamente los elementos de una oración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ACTIVIDADES PERMANENTES: Oración de mañana, normas, etc.</li> <li>▪ Pegan recortes de periódico en la pizarra, sobre el tema de la contaminación ambiental.</li> <li>▪ Observan cada recorte y emiten sus opiniones.</li> <li>▪ Utilizando la técnica de lluvia de ideas dictan al investigador las ideas principales.</li> <li>▪ Leen cada uno de las ideas escritas en la pizarra.</li> <li>▪ Responde a las siguientes interrogantes:</li> <li>▪ ¿Qué es la contaminación?</li> <li>▪ ¿existe contaminación en el lugar dónde vives?</li> <li>▪ ¿Qué trabajos se haría para evitar la contaminación en nuestra ciudad?</li> </ul>	8 min	Recortes de periódico  Tijeras  Plumones	vocaliza adecuadamente los elementos de una oración en la entrevista radial sobre democracia
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ESCUCHAN LA RADIO CON EL TEMA “LA CONTAMINACION AMBIENTAL”</li> <li>▪ Reciben las fichas de trabajo y desarrollan en forma individual.</li> </ul>	30 min	Guion radial	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DESARROLLAN ACTIVIDADES DE METACOGNICIÓN:</li> <li>▪ ¿Qué aprendimos?</li> <li>▪ ¿Cómo aprendimos?</li> <li>▪ ¿En qué fallamos?</li> <li>▪ ¿Para qué aprendimos?</li> </ul>	5 min.	Ficha de trabajo	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Copian la actividad para la casa.</li> <li>▪ Dibujar contaminación del agua y del suelo.</li> </ul>	2 min		

## FICHA DE INFORMACIÓN Nº 03 GUION RADIAL EDUCATIVO

**Tema:** La Contaminación Ambiental

**Conducción:** Lincol Soto Bejarano

**Entrevistados:** Estudiantes del 3er Grado de la IE René Guardián **Tiempo:** 35 minutos

Bloque	Música/sonido	Locutor	Texto	Tiempo
<b>Cortina</b>	Melodía 1 que identifica al programa. Se va bajando la intensidad del volumen al entrar la voz en off y luego vuelve a subir.		Ya es la hora de presentar el programa que lo pone al día en los últimos acontecimientos: "voces educativas." Con ustedes, Lincol Soto Bejarano	<b>1.5 min</b>
<b>Presentación</b>	continúa la melodía (bajo volumen hasta desaparecer)	<b>Lincol</b>	Buenos días a todos aquellos que se conectan al programa desde muy temprano.  Bienvenidos hoy tendremos como invitado a los alumnos de la I.E René Guardián Ramírez, para tratar un tema muy importante la contaminación ambiental.	<b>2.0 min</b>
<b>Desarrollo del tema</b>		<p><b>Lincol</b> <b>Entrevistado: 1</b></p> <p><b>Entrevistado: 2</b></p> <p><b>Lincol</b></p> <p><b>Entrevistado:3</b> <b>Lincol</b></p> <p><b>Entrevistado:4</b> <b>Entrevistado:5</b> <b>Lincol</b> <b>Entrevistado:6</b></p> <p><b>LINCOL</b></p> <p><b>Llamada: 1</b> <b>Llamada:2</b> <b>Llamada:3</b></p> <p><b>Lincol</b></p>	<p>Damos la cordial bienvenida a los alumnos de la I.E. René Guardián Ramírez, A ver alumnos ¿Cuándo decimos que existe contaminación ambiental? Mi nombre es..... yo digo que la contaminación ambiental.....</p> <p>Y yo soy ..... la contaminación ambiental es.....</p> <p>A ver..... Estás de acuerdo con lo que dice.....</p> <p>Bueno.....</p> <p>Bueno chicos como ustedes mencionaron la contaminación ambiental es: .....</p> <p>Continuando vamos a presentar un audio de un cuento titulado el niño y el señor Planeta. ¿Te gustó el cuento..... y de que trataba?</p> <p>Sí..... Estaba bonito..... Y tú..... A mí me gusto .....</p> <p>Ahora vamos recibir las llamadas para que respondan a la siguiente pregunta: ¿De qué trataba el cuento? ..... ..... .....</p> <p>Ahora vamos recibir tres llamadas para que me respondan: ¿con que personaje se identifican del cuento? ¿Por qué?</p>	<b>30 min</b>



FICHA DE TRABAJO Nº 03  
LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

1. Mencione 2 ejemplos de los diferentes tipos de contaminación

Contaminación del agua

1. ....
2. ....

Contaminación del aire

1. ....
2. ....

2. Une con flechas con lo que le corresponde:



Contaminación del agua



Contaminación del aire



## FICHA DE INFORMACIÓN Nº 04 GUION RADIAL EDUCATIVO

**Tema:** La Familia

**Conducción:** Lincol Soto Bejarano

**Entrevistados:** Estudiantes del 3er Grado de la IE René Guardián **Tiempo:** 35 minutos

Bloque	Música/sonido	Locutor	Texto	Tiempo
<b>Cortina</b>	Melodía 1 que identifica al programa. Se va bajando la intensidad del volumen al entrar la voz en off y luego vuelve a subir.		Ya es la hora de presentar el programa que lo pone al día en los últimos acontecimientos: "voces educativas." Con ustedes, Lincol Soto Bejarano	<b>1.5 min</b>
<b>Presentación</b>	continúa la melodía (bajo volumen hasta desaparecer)	<b>Lincol</b>	Buenos días a todos aquellos que se conectan al programa desde muy temprano.  Bienvenidos hoy tendremos como invitado a los alumnos de la I.E René Guardián Ramírez, para tratar un tema muy importante la Familia.	<b>2.0 min</b>
<b>Desarrollo del tema</b>		<p><b>Lincol</b></p> <p><b>Entrevistado: 1</b></p> <p><b>Entrevistado: 2</b></p> <p><b>Lincol</b></p> <p><b>Entrevistado:3</b></p> <p><b>Lincol</b></p> <p><b>Entrevistado:4</b></p> <p><b>Entrevistado:5</b></p> <p><b>Lincol</b></p> <p><b>Entrevistado:6</b></p> <p><b>LINCOL</b></p> <p><b>Llamada: 1</b></p> <p><b>Llamada:2</b></p> <p><b>Llamada:3</b></p> <p><b>Lincol</b></p> <p><b>Llamada:4</b></p> <p><b>Llamada:5</b></p> <p><b>Llamada:6</b></p> <p><b>LINCOL</b></p>	<p>Damos la cordial bienvenida a los alumnos de la I.E. René Guardián Ramírez, A ver alumnos ¿qué es la democracia?</p> <p>Mi nombre es..... yo digo que la familia.....</p> <p>Y yo soy..... la familia es.....</p> <p>A ver.....estás de acuerdo con lo que dice su compañero.</p> <p>Bueno.....</p> <p>Bueno chicos como ustedes mencionaron la familia es .....</p> <p>Continuando les voy recitar una poesía denominado: LA FAMILIA.....</p> <p>¿Te gusto la poesía.....y de quienes nos hablaba en la poesía?</p> <p>Sí.....</p> <p>Estaba bonito.....</p> <p>Y tú.....</p> <p>A mí me gusto .....</p> <p>Ahora vamos recibir las llamadas para que respondan a la siguiente pregunta: ¿Mencione por qué es importante una familia?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Ahora vamos recibir tres llamadas para que me respondan: ¿Quiénes conforman tu familia? y ¿a qué tipo de familia pertenecen?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Continuando con nuestro programa vamos a dar inicio a nuestra secuencia: la hora del saber: primera pregunta</p>	<b>30 min</b>

		<p>Llamada 7 Llamada 8 Llamada 9 Llamada 10 Llamada 11 Llamada 12</p> <p>Lincol</p> <p>Llamada 13 Llamada 14 Llamada 15 Llamada 16 Llamada 17 Llamada 18</p> <p>Lincol</p> <p>Llamada 19 Llamada 20 Llamada 21 Llamada 22 Llamada 23 Llamada 24</p>	<p>¿Qué espera tu familia de ti? Ahora Vamos recibir seis llamadas de nuestros oyentes para que puedan responder la pregunta</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Seguimos ahora con la segunda pregunta: ¿Qué costumbres tiene tú familia?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Y para finalizar la última pregunta ¿Qué suelen hacer el fin de semana tú familia?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<b>Conclusión</b>	Melodía 1 que identifica al programa. (Bajo volumen hasta desaparecer).	<p>Lincol</p> <p>Entrevistado:6</p>	<p>Bueno llegamos a la parte final de nuestro programa radial voces educativas, nos vamos con la promesa de regresar en nuestra próxima edición el día jueves a la misma hora hablo para todos ustedes Lincol Soto Bejarano</p> <p>Bueno a nombre de los alumnos de la I.E Rene Guardián Ramírez nos despedimos gracias por la invitación.</p>	<b>2.0 min</b>

# FICHA DE TRABAJO Nº 04 LA FAMILIA

Escribe en los recuadros lo que observas en la imagen.



Empty rounded rectangular box for writing observations.

Empty rounded rectangular box for writing observations.



Empty rounded rectangular box for writing observations.





## FICHA DE INFORMACIÓN Nº 05 GUION RADIAL EDUCATIVO

**Tema:** Alimentos saludables

**Conducción:** Lincol Soto Bejarano

**Entrevistados:** Estudiantes del 3er Grado de la IE René Guardián **Tiempo:** 35 minutos

Bloque	Música/sonido	Locutor	Texto	Tiempo
<b>Cortina</b>	Melodía 1 que identifica al programa. Se va bajando la intensidad del volumen al entrar la voz en off y luego vuelve a subir.		Ya es la hora de presentar el programa que lo pone al día en los últimos acontecimientos: "voces educativas." Con ustedes, Lincol Soto Bejarano	<b>1.5 min</b>
<b>Presentación</b>	continúa la melodía (bajo volumen hasta desaparecer)	<b>Lincol</b>	Buenos días a todos aquellos que se conectan al programa desde muy temprano.  Bienvenidos hoy tendremos como invitado a los alumnos de la I.E René Guardián Ramírez, para tratar un tema muy importante alimentos saludables.	<b>2.0 min</b>
<b>Desarrollo del tema</b>		<b>Lincol</b> <b>Entrevistado: 1</b> <b>Entrevistado: 2</b> <b>Lincol</b> <b>Entrevistado:3</b> <b>Lincol</b>  <b>Entrevistado:4</b> <b>Entrevistado:5</b> <b>Lincol</b> <b>Entrevistado:6</b>  <b>LINCOL</b>  <b>Llamada: 1</b> <b>Llamada: 2</b> <b>Llamada: 3</b>  <b>Lincol</b>  <b>llamada:4</b> <b>llamada:5</b> <b>llamada:6</b>	Damos la cordial bienvenida a los alumnos de la I.E. René Guardián Ramírez, A ver alumnos ¿Cuáles serán los alimentos saludables? Mi nombre es..... yo digo que los alimentos saludables..... Y yo soy..... Los alimentos saludables son.....  A ver..... estás de acuerdo con lo que dice su compañero.  Bueno..... Bueno chicos como ustedes mencionaron los alimentos saludables son ..... Continuando les voy narrar un cuento titulado: <b>El niño que odiaba la fruta</b> ¿Te gusto el cuento..... y de que trataba?  Sí..... Estaba bonito..... Y tu..... A mí me gusto .....  Ahora vamos recibir las llamadas para que respondan a la siguiente pregunta: ¿Cómo era su actitud del niño cuando llegaba la hora de la comida? ..... ..... .....  Ahora vamos recibir tres llamadas para que me respondan: ¿Qué paso con el niño con el pasar de los años? ..... ..... ..... Continuando con nuestro programa vamos a dar inicio a nuestra secuencia: la	<b>30 min</b>

		<p><b>Lincol</b></p> <p>hora del saber: primera pregunta ¿Cuáles son los alimentos que en tu opinión deben formar parte de un desayuno saludable? Ahora Vamos recibir seis llamadas de nuestros oyentes para que puedan responder la pregunta.</p> <p>Llamada 7 ..... Llamada 8 ..... Llamada 9 ..... Llamada 10 ..... Llamada 11 ..... Llamada 12 .....</p> <p><b>Lincol</b></p> <p>Seguimos ahora con la segunda pregunta: ¿Qué alimentos le recomendarías a un amigo que quiere cuidar su salud y por tanto busca una alimentación sana?</p> <p>..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p><b>Llamada 13</b> ..... <b>Llamada 14</b> ..... <b>Llamada 15</b> ..... <b>Llamada 16</b> ..... <b>Llamada 17</b> ..... <b>Llamada 18</b> .....</p> <p><b>Lincol</b></p> <p>Y para finalizar la última pregunta ¿Qué desayunas por la mañana? y ¿Qué comes en el recreo?</p> <p>Llamada 19 ..... Llamada 20 ..... Llamada 21 ..... Llamada 22 ..... Llamada 23 ..... Llamada 24 .....</p>		
<b>Conclusión</b>	Melodía 1 que identifica al programa. (Bajo volumen hasta desaparecer).	<p><b>Lincol</b></p> <p><b>Entrevistado:6</b></p>	<p>Bueno llegamos a la parte final de nuestro programa radial voces educativas, nos vamos con la promesa de regresar en nuestra próxima edición el día jueves a la misma hora hablo para todos ustedes Lincol Soto Bejarano</p> <p>Bueno a nombre de los alumnos de la I.E Rene Guardián Ramírez nos despedimos gracias por la invitación.</p>	<b>2.0 min</b>

# FICHA DE TRABAJO Nº 05 ALIMENTOS SALUDABLES

Escribe en los espacios en blanco lo que observas en la imagen, clasificando donde le corresponde.



➤ **Alimentos saludables:**.....  
.....  
.....

➤ **Comidas chatarras:**.....  
.....

**SESIÓN Nº 06**  
**IMPORTANCIA DEL AGUA**

**Objetivo Específico:** Expresar con consistencia frases al participar en una mesa redonda sobre “La importancia del agua”.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Expresando con consistencia frases	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ACTIVIDADES PERMANENTES: Oración de mañana, normas de convivencia, etc.</li> <li>▪ Leen un cuento sobre la importancia del agua.</li> <li>▪ Responde a las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿De qué trata el cuento leído?</li> <li>▪ ¿Qué le gustaba a Santiago?</li> <li>▪ ¿Para qué utilizamos las personas el agua?</li> <li>▪ ¿Dónde encontramos el agua?</li> <li>▪ ¿En qué se utiliza el agua?</li> <li>▪ ¿Qué debemos hacer antes de consumir el agua?</li> </ul> </li> </ul>	8 min.	Texto	Se comunica con consistencia en una mesa redonda.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ESCUCHAN LA RADIO CON EL TEMA “IMPORTANCIA DEL AGUA”</li> </ul>	30 min.	Plumones	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reciben las fichas de trabajo y desarrollan en forma individual.</li> <li>▪ DESARROLLAN ACTIVIDADES DE METACOGNICIÓN:</li> </ul>	5 min.	Guion radial	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendimos?</li> <li>▪ ¿Cómo aprendimos?</li> <li>▪ ¿En qué fallamos?</li> <li>▪ ¿Para qué aprendimos?</li> <li>▪ Copian la actividad para la casa.</li> <li>▪ Escribir un lema sobre la importancia del agua.</li> </ul>	2 min.	Ficha de trabajo	

## FICHA DE INFORMACIÓN Nº 06 GUION RADIAL EDUCATIVO

**Tema:** Importancia del agua

**Conducción:** Lincol Soto Bejarano

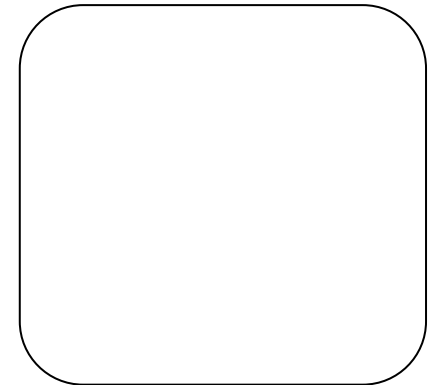
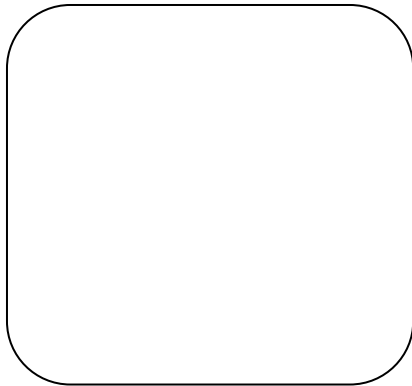
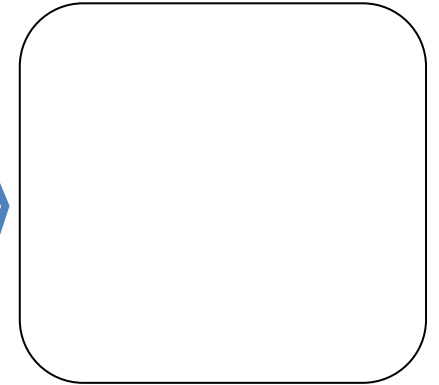
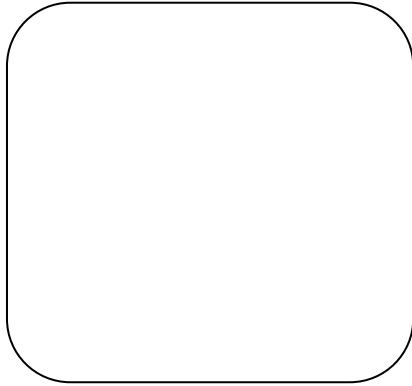
**Entrevistados:** Estudiantes del 3er Grado de la IE René Guardián **Tiempo:** 35 minutos

Bloque	Música/sonido	Locutor	Texto	Tiempo
<b>Cortina</b>	Melodía 1 que identifica al programa. Se va bajando la intensidad del volumen al entrar la voz en off y luego vuelve a subir.		Ya es la hora de presentar el programa que lo pone al día en los últimos acontecimientos: "voces educativas." Con ustedes, Lincol Soto Bejarano	<b>1.5 min</b>
<b>Presentación</b>	continúa la melodía (bajo volumen hasta desaparecer)	<b>Lincol</b>	Buenos días a todos aquellos que se conectan al programa desde muy temprano.  Bienvenidos hoy tendremos como invitado a los alumnos de la I.E René Guardián Ramírez, para tratar un tema muy importante la importancia del agua.	<b>2.0 min</b>
<b>Desarrollo del tema</b>		<p><b>Lincol</b></p> <p><b>Entrevistado: 1</b></p> <p><b>Entrevistado: 2</b></p> <p><b>Lincol</b></p> <p><b>Entrevistado:3</b></p> <p><b>Lincol</b></p> <p><b>Entrevistado:4</b></p> <p><b>Entrevistado:5</b></p> <p><b>Lincol</b></p> <p><b>Entrevistado:6</b></p> <p><b>LINCOL</b></p> <p><b>Llamada: 1</b></p> <p><b>Llamada:2</b></p> <p><b>Llamada:3</b></p> <p><b>Lincol</b></p> <p><b>llamada:4</b></p> <p><b>llamada:5</b></p> <p><b>llamada:6</b></p> <p><b>Lincol</b></p>	<p>Damos la cordial bienvenida a los alumnos de la I.E. René Guardián Ramírez, A ver alumnos ¿Qué idea tienen de la importancia del agua?</p> <p>Mi nombre es..... Yo digo que el agua es importante.....</p> <p>Y yo soy.....El agua es.....</p> <p>A ver .....estás de acuerdo con lo que dice su compañero</p> <p>Bueno.....</p> <p>Bueno chicos como ustedes mencionaron es muy importante.....</p> <p>Continuando vamos a comentar sobre la importancia del agua.</p> <p>¿Qué será el agua?</p> <p>El agua es.....</p> <p>También podría decir que el agua es.....</p> <p>Y tú.....</p> <p>Bien, el agua .....</p> <p>Ahora vamos recibir las llamadas para que respondan a la siguiente pregunta: ¿El agua se usa para?</p> <p>Ahora vamos recibir tres llamadas para que me respondan: ¿Cuáles son las características del agua?</p> <p>Continuando con nuestro programa vamos a dar inicio a nuestra secuencia: la</p>	<b>30 min</b>

		<p>Llamada 7 Llamada 8 Llamada 9 Llamada 10 Llamada 11 Llamada 12</p> <p>Lincol</p> <p>Llamada 13 Llamada 14 Llamada 15 Llamada 16 Llamada 17 Llamada 18</p> <p>Lincol</p> <p>Llamada 19 Llamada 20 Llamada 21 Llamada 22 Llamada 23 Llamada 24</p>	<p>hora del saber: primera pregunta ¿Cómo podemos enseñar a otras personas acerca de la importancia de conservar el agua? Ahora Vamos recibir seis llamadas de nuestros oyentes para que puedan responder la pregunta</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Seguimos ahora con la segunda pregunta: ¿Cómo se desperdicia el agua?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Y para finalizar la última pregunta ¿Cuánta agua necesita una persona para vivir?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<b>Conclusión</b>	Melodía 1 que identifica al programa. (Bajo volumen hasta desaparecer).	<p>Lincol</p> <p>Entrevistado:6</p>	<p>Bueno llegamos a la parte final de nuestro programa radial voces educativas, nos vamos con la promesa de regresar en nuestra próxima edición el día jueves a la misma hora hablo para todos ustedes Lincol Soto Bejarano</p> <p>Bueno a nombre de los alumnos de la I.E Rene Guardián Ramírez nos despedimos gracias por la invitación.</p>	<b>2.0 min</b>

**FICHA DE TRABAJO Nº 06**  
**IMPORTANCIA DEL AGUA**

**Escribe en los recuadros lo que observas en la imagen.**







## FICHA DE INFORMACIÓN Nº 07 GUION RADIAL EDUCATIVO

**Tema:** Higiene Personal

**Conducción:** Lincol Soto Bejarano

**Entrevistados:** Estudiantes del 3er Grado de la IE René Guardián **Tiempo:** 35 minutos

Bloque	Música/sonido	Locutor	Texto	Tiempo
<b>Cortina</b>	Melodía 1 que identifica al programa. Se va bajando la intensidad del volumen al entrar la voz en off y luego vuelve a subir.		Ya es la hora de presentar el programa que lo pone al día en los últimos acontecimientos: "voces educativas." Con ustedes, Lincol Soto Bejarano	<b>1.5 min</b>
<b>Presentación</b>	continúa la melodía (bajo volumen hasta desaparecer)	<b>Lincol</b>	Buenos días a todos aquellos que se conectan al programa desde muy temprano.  Y bienvenidos Hoy tendremos como invitado a los alumnos de la I.E René Guardián Ramírez, para tratar un tema muy importante la Higiene Personal.	<b>2.0 min</b>
<b>Desarrollo del tema</b>		<p><b>Lincol</b></p> <p><b>Entrevistado: 1</b></p> <p><b>Entrevistado: 2</b></p> <p><b>Lincol</b></p> <p><b>Entrevistado:3</b></p> <p><b>Lincol</b></p> <p><b>Entrevistado:4</b></p> <p><b>Entrevistado:5</b></p> <p><b>Lincol</b></p> <p><b>Entrevistado:6</b></p> <p><b>LINCOL</b></p> <p><b>Llamada: 1</b></p> <p><b>Llamada:2</b></p> <p><b>Llamada:3</b></p> <p><b>Lincol</b></p> <p><b>llamada:4</b></p> <p><b>llamada:5</b></p> <p><b>llamada:6</b></p> <p><b>Lincol</b></p>	<p>Damos la cordial bienvenida a los alumnos de la I.E. René Guardián Ramírez, A ver alumnos ¿qué es la higiene personal?</p> <p>Mi nombre es..... yo digo que la.....</p> <p>Y yo soy..... La higiene personal es.....</p> <p>A ver..... estás de acuerdo con lo que dice tu compañero.</p> <p>Bueno.....</p> <p>Bueno chicos como ustedes mencionaron la higiene personal es .....</p> <p>Continuando les voy leer un cuento titulado: MARÍA MANOS SUCIAS .....</p> <p>¿Te gusto el cuento ..... y de que trataba?</p> <p>Si.....</p> <p>Estaba bonito.....</p> <p>Y tu.....</p> <p>A mí me gusto .....</p> <p>Ahora vamos recibir las llamadas para que respondan a la siguiente pregunta: ¿Mencione los personajes del cuento y q parte te gusto más del cuento? ..... ..... .....</p> <p>Ahora vamos recibir tres llamadas para que me respondan: ¿Les pareció bien que maría no obedeciera a su profesor? ..... ..... .....</p> <p>Continuando con nuestro programa vamos a dar inicio a nuestra secuencia: la hora del saber: primera pregunta</p>	<b>30 min</b>

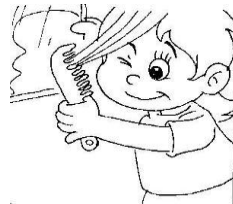
		<p>Llamada 7 Llamada 8 Llamada 9 Llamada 10 Llamada 11 Llamada 12</p> <p>Lincol</p> <p>Llamada 13 Llamada 14 Llamada 15 Llamada 16 Llamada 17 Llamada 18</p> <p>Lincol</p> <p>Llamada 19 Llamada 20 Llamada 21 Llamada 22 Llamada 23 Llamada 24</p>	<p>¿ES importante el aseo personal? ¿Si por qué y no por qué? Ahora Vamos recibir seis llamadas de nuestros oyentes para que puedan responder la pregunta</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Seguimos ahora con la segunda pregunta: ¿Para su aseo personal, que usa?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Y para finalizar la última pregunta ¿por qué hay que lavarse los dientes después de cada comida?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<b>Conclusión</b>	Melodía 1 que identifica al programa. (Bajo volumen hasta desaparecer).	<p>Lincol</p> <p>Entrevistado:6</p>	<p>Bueno llegamos a la parte final de nuestro programa radial voces educativas, nos vamos con la promesa de regresar en nuestra próxima edición el día jueves a la misma hora hablo para todos ustedes Lincol Soto Bejarano</p> <p>Bueno a nombre de los alumnos de la I.E Rene Guardián Ramírez nos despedimos gracias por la invitación.</p>	<b>2.0 min</b>

**FICHA DE TRABAJO Nº 07  
HIGIENE PERSONAL**

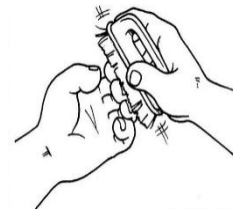
**1. Escribe en los recuadros lo que observas en la imagen**



Empty rounded rectangular box for writing observations.



Empty rounded rectangular box for writing observations.



Empty rounded rectangular box for writing observations.



Empty rounded rectangular box for writing observations.

**2. Responde las siguientes preguntas**

¿Por qué debemos ducharnos cada día?

.....

¿Cómo podemos lavarnos los dientes?

.....



## FICHA DE INFORMACIÓN Nº 08 GUION RADIAL EDUCATIVO

**Tema:** La autoestima

**Conducción:** Lincol Soto Bejarano

**Entrevistados:** Estudiantes del 3er Grado de la IE René Guardián **Tiempo:** 35 minutos

Bloque	Música/sonido	Locutor	Texto	Tiempo
<b>Cortina</b>	Melodía 1 que identifica al programa. Se va bajando la intensidad del volumen al entrar la voz en off y luego vuelve a subir.		Ya es la hora de presentar el programa que lo pone al día en los últimos acontecimientos: "voces educativas." Con ustedes, Lincol Soto Bejarano	<b>1.5 min</b>
<b>Presentación</b>	continúa la melodía (bajo volumen hasta desaparecer)	<b>Lincol</b>	Buenos días a todos aquellos que se conectan al programa desde muy temprano.  Bienvenidos hoy tendremos como invitado a los alumnos de la I.E René Guardián Ramírez, para tratar un tema muy importante la Autoestima.	<b>2.0 min</b>
<b>Desarrollo del tema</b>		<b>Lincol</b> <b>Entrevistado: 1</b> <b>Entrevistado: 2</b>  <b>Lincol</b> <b>Entrevistado:3</b> <b>Lincol</b>  <b>Entrevistado:4</b> <b>Entrevistado:5</b> <b>Lincol</b> <b>Entrevistado:6</b>  <b>LINCOL</b> <b>Llamada: 1</b> <b>Llamada:2</b> <b>Llamada:3</b>  <b>Lincol</b>  <b>llamada:4</b> <b>llamada:5</b> <b>llamada:6</b>	Damos la cordial bienvenida a los alumnos de la I.E. René Guardián Ramírez, A ver alumnos ¿qué es la autoestima? Mi nombre es..... yo digo que la autoestima..... Y yo soy..... Y la autoestima es.....  A ver..... estás de acuerdo con lo que dice compañera. Bueno..... Bueno chicos como ustedes mencionaron la autoestima es ..... Continuando les voy leer una historia de una baja autoestima ..... ¿Te gusto la historia..... y de que trataba?  Sí..... Estaba bonito..... Y tú..... A mí me gusto .....  Ahora vamos recibir las llamadas para que respondan a la siguiente pregunta: ¿Cómo empezó la historia? ..... ..... .....  Ahora vamos recibir tres llamadas para que me respondan: ¿Cómo te sientes cuando te comparan con alguien? ..... ..... .....	<b>30 min</b>

		<p><b>Lincol</b></p> <p>Llamada 7 Llamada 8 Llamada 9 Llamada 10 Llamada 11 Llamada 12</p> <p><b>Lincol</b></p> <p>Llamada 13 Llamada 14 Llamada 15 Llamada 16 Llamada 17 Llamada 18</p> <p><b>Lincol</b></p> <p>Llamada 19 Llamada 20 Llamada 21 Llamada 22 Llamada 23 Llamada 24</p>	<p>Continuando con nuestro programa vamos a dar inicio a nuestra secuencia: la hora del saber: primera pregunta Cuando te levantas por la mañana y te miras al espejo, ¿qué es lo que dices? ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>Seguimos ahora con la segunda pregunta: Cuando algo te sale bien, ¿qué es lo que te dices a ti mismo?  ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>Y para finalizar la última pregunta ¿Te aceptas cómo eres? ¿Si por qué y no por qué? ..... ..... ..... ..... .....</p>	
<b>Conclusión</b>	Melodía 1 que identifica al programa. (Bajo volumen hasta desaparecer).	<p><b>Lincol</b></p> <p><b>Entrevistado:6</b></p>	<p>Bueno llegamos a la parte final de nuestro programa radial voces educativas, nos vamos con la promesa de regresar en nuestra próxima edición el día jueves a la misma hora hablo para todos ustedes Lincol Soto Bejarano</p> <p>Bueno a nombre de los alumnos de la I.E Rene Guardián Ramírez nos despedimos gracias por la invitación.</p>	<b>2.0 min</b>

FICHA DE TRABAJO Nº 08  
LA AUTOESTIMA

Escribe en el recuadro lo que entiendes del texto.







## FICHA DE INFORMACIÓN Nº 09 GUION RADIAL EDUCATIVO

**Tema:** Bullying

**Conducción:** Lincol Soto Bejarano

**Entrevistados:** Estudiantes del 3er Grado de la IE René Guardián **Tiempo:** 35 minutos

Bloque	Música/sonido	Locutor	Texto	Tiempo
<b>Cortina</b>	Melodía 1 que identifica al programa. Se va bajando la intensidad del volumen al entrar la voz en off y luego vuelve a subir.		Ya es la hora de presentar el programa que lo pone al día en los últimos acontecimientos: "voces educativas." Con ustedes, Lincol Soto Bejarano	<b>1.5 min</b>
<b>Presentación</b>	continúa la melodía (bajo volumen hasta desaparecer)	<b>Lincol</b>	Buenos días a todos aquellos que se conectan al programa desde muy temprano. Y bienvenidos Hoy tendremos como invitado a los alumnos de la I.E René Guardián Ramírez, para tratar un tema muy importante "EL BULLYING".	<b>2.0 min</b>
<b>Desarrollo del tema</b>		<b>Lincol</b> <b>Entrevistado: 1</b> <b>Entrevistado: 2</b> <b>Lincol</b> <b>Entrevistado:3</b> <b>Lincol</b>  <b>Entrevistado:4</b> <b>Entrevistado:5</b> <b>Lincol</b> <b>Entrevistado:6</b> <b>LINCOL</b>  <b>Llamada: 1</b> <b>Llamada:2</b> <b>Llamada:3</b>  <b>Lincol</b>  <b>Llamada:4</b> <b>Llamada:5</b> <b>Llamada:6</b>	Damos la cordial bienvenida a los alumnos de la I.E. René Guardián Ramírez, A ver alumnos ¿Qué será el bullying? Mi nombre es..... Yo digo que la bullying..... Y yo soy.....y el bullying es..... A ver julio estás de acuerdo con lo que dice compañero. Bueno..... Bueno chicos como ustedes mencionaron el bullying es ..... Continuando les voy leer un cuento titulado: "EL OREJON"..... ¿Te gusto el cuento..... y de que trataba? Sí..... Estaba bonito..... Y tú..... A mí me gusto ..... Ahora vamos recibir las llamadas para que respondan a la siguiente pregunta: ¿Mencione los personajes del cuento y que les pareció el cuento? ..... ..... ..... Ahora vamos recibir tres llamadas para que me respondan: ¿Qué dijo mily? ..... ..... .....	<b>30 min</b>

		<p><b>Lincol</b></p> <p><b>Llamada 7</b>  <b>Llamada 8</b>  <b>Llamada 9</b>  <b>Llamada 10</b>  <b>Llamada 11</b>  <b>Llamada 12</b>  <b>Lincol</b></p> <p><b>Llamada 13</b>  <b>Llamada 14</b>  <b>Llamada 15</b>  <b>Llamada 16</b>  <b>Llamada 17</b>  <b>Llamada 18</b>  <b>Lincol</b></p> <p><b>Llamada 19</b>  <b>Llamada 20</b>  <b>Llamada 21</b>  <b>Llamada 22</b>  <b>Llamada 23</b>  <b>Llamada 24</b></p>	<p>Continuando con nuestro programa vamos a dar inicio a nuestra secuencia: la hora del saber: primera pregunta  En tu opinión ¿cuáles son las formas más frecuentes de maltrato entre tus compañeros qué es lo que dices?  .....  .....  .....  .....  .....  .....</p> <p>Seguimos ahora con la segunda pregunta: Alguna vez has participado en situaciones de intimidación hacia tus compañeros, ¿por qué lo hiciste?  .....  .....  .....  .....  .....  .....</p> <p>Y para finalizar la última pregunta ¿Por qué crees que algunos chicos intimidan a otros?  .....  .....  .....  .....  .....  .....</p>	
<b>Conclusión</b>	Melodía 1 que identifica al programa. (Bajo volumen hasta desaparecer).	<p><b>Lincol</b></p> <p><b>Entrevistado:6</b></p>	<p>Bueno llegamos a la parte final de nuestro programa radial voces educativas, nos vamos con la promesa de regresar en nuestra próxima edición el día jueves a la misma hora hablo para todos ustedes Lincol Soto Bejarano</p> <p>Bueno a nombre de los alumnos de la I.E Rene Guardián Ramírez nos despedimos gracias por la invitación.</p>	<b>2.0 min</b>

FICHA DE TRABAJO N° 09  
EL BULLYING

1. Escribe en los recuadros lo que observas en la imagen



Empty rounded rectangular box for writing observations.



Empty rounded rectangular box for writing observations.

2. Contesta la siguiente pregunta:

¿Qué debes de hacer cuando observas estas actitudes de tus compañeros?

.....  
.....  
.....



## FICHA DE INFORMACIÓN Nº 10 GUION RADIAL EDUCATIVO

**Tema:** Deberes del niño

**Conducción:** Lincol Soto Bejarano

**Entrevistados:** Estudiantes del 3er Grado de la IE René Guardián **Tiempo:** 35 minutos

Bloque	Música/sonido	Locutor	Texto	Tiempo
<b>Cortina</b>	Melodía 1 que identifica al programa. Se va bajando la intensidad del volumen al entrar la voz en off y luego vuelve a subir.		Ya es la hora de presentar el programa que lo pone al día en los últimos acontecimientos: "voces educativas." Con ustedes, Lincol Soto Bejarano	<b>1.5 min</b>
<b>Presentación</b>	continúa la melodía (bajo volumen hasta desaparecer)	<b>Lincol</b>	Buenos días a todos aquellos que se conectan al programa desde muy temprano. Y bienvenidos Hoy tendremos como invitado a los alumnos de la I.E René Guardián Ramírez, para tratar un tema muy importante los deberes del niño.	<b>2.0 min</b>
<b>Desarrollo del tema</b>		<b>Lincol</b> <b>Entrevistado: 1</b> <b>Entrevistado: 2</b> <b>Lincol</b> <b>Entrevistado:3</b> <b>Lincol</b>  <b>Entrevistado:4</b> <b>Entrevistado:5</b> <b>Lincol</b> <b>Entrevistado:6</b> <b>Lincol</b>  <b>Llamada: 1</b> <b>Llamada:2</b> <b>Llamada:3</b> <b>Lincol</b>	Damos la cordial bienvenida a los alumnos de la I.E. René Guardián Ramírez, A ver alumnos ¿Qué entienden por deberes del niño? Mi nombre es Carlos yo digo que..... ..... Y yo soy maría los deberes son..... A ver ..... estás de acuerdo con lo que dice ..... Bueno..... Bueno chicos como ustedes mencionaron los deberes son..... Continuando les voy narrar un cuento titulado: "La fiesta de los deberes" ..... ¿Te gusto el cuento.....y de que trataba? Si..... Estaba bonito..... Y tu..... A mí me gusto ..... Ahora vamos recibir las llamadas para que respondan a la siguiente pregunta: ¿Mencione los personajes del cuento y que te pareció? ..... ..... ..... Ahora vamos recibir tres llamadas para que me respondan: ¿Qué paso con Carlos después que aparecieron unos pequeños elfos por la ventana?	<b>30 min</b>

		<p>Llamada:4 Llamada:5 Llamada:6 Lincol</p> <p>Llamada 7 Llamada 8 Llamada 9 Llamada 10 Llamada 11 Llamada 12</p> <p>Lincol</p> <p>Llamada 13 Llamada 14 Llamada 15 Llamada 16 Llamada 17 Llamada 18</p> <p>Lincol</p> <p>Llamada 19 Llamada 20 Llamada 21 Llamada 22 Llamada 23 Llamada 24</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Continuando con nuestro programa vamos a dar inicio a nuestra secuencia: la hora del saber: primera pregunta ¿Será importante cumplir con los deberes? ¿Qué deberes cumples tú como estudiante?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Seguimos ahora con la segunda pregunta: ¿Todos los deberes deben ser cumplidos? ¿Si por qué y no por qué?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Y para finalizar la última pregunta ¿Qué deberes te comprometes en cumplirlos?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<b>Conclusión</b>	Melodía 1 que identifica al programa. (Bajo volumen hasta desaparecer).	<p>Lincol</p> <p>Entrevistado:6</p>	<p>Bueno llegamos a la parte final de nuestro programa radial voces educativas, nos vamos con la promesa de regresar en nuestra próxima edición el día jueves a la misma hora hablo para todos ustedes Lincol Soto Bejarano. Bueno a nombre de los alumnos de la I.E Rene Guardián Ramírez nos despedimos gracias por la invitación.</p>	<b>2.0 min</b>

# FICHA DE TRABAJO Nº 10 DEBERES DEL NIÑO

Escribe todos tus deberes que te comprometes en cumplir.







## FICHA DE INFORMACIÓN Nº 11 GUION RADIAL EDUCATIVO

**Tema:** Derechos de niño

**Conducción:** Lincol Soto Bejarano

**Entrevistados:** Estudiantes del 3er Grado de la IE René Guardián **Tiempo:** 35 minutos

Bloque	Música/sonido	Locutor	Texto	Tiempo
<b>Cortina</b>	Melodía 1 que identifica al programa. Se va bajando la intensidad del volumen al entrar la voz en off y luego vuelve a subir.		Ya es la hora de presentar el programa que lo pone al día en los últimos acontecimientos: "voces educativas." Con ustedes, Lincol Soto Bejarano	<b>1.5 min</b>
<b>Presentación</b>	continúa la melodía (bajo volumen hasta desaparecer)	<b>Lincol</b>	Buenos días a todos aquellos que se conectan al programa desde muy temprano. Y bienvenidos Hoy tendremos como invitado a los alumnos de la I.E René Guardián Ramírez, para tratar un tema muy importante los derechos del niño.	<b>2.0 min</b>
<b>Desarrollo del tema</b>		<b>Lincol</b> <b>Entrevistado: 1</b> <b>Entrevistado: 2</b> <b>Lincol</b> <b>Entrevistado:3</b> <b>Lincol</b>  <b>Entrevistado:4</b> <b>Entrevistado:5</b> <b>Lincol</b> <b>Entrevistado:6</b> <b>LINCOL</b>  <b>Llamada: 1</b> <b>Llamada:2</b> <b>Llamada:3</b> <b>Lincol</b>  <b>llamada:4</b> <b>llamada:5</b> <b>llamada:6</b>	Damos la cordial bienvenida a los alumnos de la I.E. René Guardián Ramírez, A ver alumnos ¿Qué son derechos del niño? Mi nombre es Carlos yo digo que los derechos..... Y yo soy..... A ver julio estás de acuerdo con lo que dice..... Bueno..... Bueno chicos como ustedes mencionaron los derechos del niño ..... Continuando les voy narrar un cuento titulado: ..... ¿Te gustó el cuento .....? y de que trataba?  Sí..... Estaba bonito..... Y tú..... A mí me gusto ..... Ahora vamos recibir las llamadas para que respondan a la siguiente pregunta: ¿Mencione los personajes del cuento y que te pareció? ..... ..... ..... Ahora vamos recibir tres llamadas para que me respondan: ¿Es correcto que un niño debe de trabajar? ¿por qué? ..... ..... .....	<b>30 min</b>



FICHA DE TRABAJO Nº 11  
DERECHOS DEL NIÑO

Escribe con cuál de estos derechos de los niños y las niñas se relacionan cada una de estas imágenes.

Derecho a la educación

Derecho a la paz

Derecho a la diversión

Derecho a la salud



Empty rounded rectangular box for writing.

Empty rounded rectangular box for writing.

Empty rounded rectangular box for writing.

Empty rounded rectangular box for writing.

## SESIÓN Nº 12 TELEVISION BASURA

**Objetivo Específico:** Expresar con naturalidad frases al participar en un debate radial sobre “La televisión basura”.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Expresando con naturalidad frases	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ACTIVIDADES PERMANENTES: Oración de mañana, normas, etc.</li> </ul>	3 min.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pegan recortes de periódico en la pizarra, sobre el tema de la televisión basura.</li> </ul>	3 min.	Recortes de periódico	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observan cada recorte y emiten sus opiniones.</li> </ul>		Tijeras	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizando la técnica de lluvia de ideas dictan al investigador las ideas principales.</li> </ul>	10 min		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leen cada uno de las ideas escritas en la pizarra.</li> </ul>		Plumones	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Responde a las siguientes interrogantes:</li> </ul>	5 min.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué es la televisión basura?</li> </ul>		Guion radial	Demuestra seguridad al expresarse
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cuántas veces al día, ven la televisión?</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿En nuestro país que programas buenos se transmiten en la televisión?</li> </ul>	30 min			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ESCUCHAN LA RADIO CON EL TEMA “LA TELEVISION BASURA”</li> </ul>	5 min.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reciben las fichas de trabajo y desarrollan en forma individual.</li> </ul>	5 min.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pegan en la pizarra y muséan sus trabajos.</li> </ul>		Ficha de trabajo		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DESARROLLAN ACTIVIDADES DE METACOGNICIÓN:</li> </ul>	2 min			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendimos?</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cómo aprendimos?</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿En qué fallamos?</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Para qué aprendimos?</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Copian la actividad para la casa.</li> </ul>				

## FICHA DE INFORMACIÓN Nº 12 GUION RADIAL EDUCATIVO

**Tema:** Televisión Basura

**Conducción:** Lincol Soto Bejarano

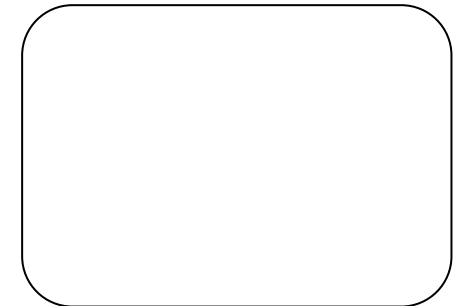
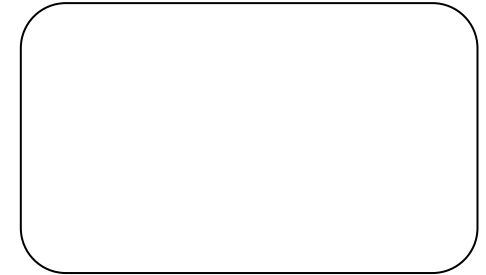
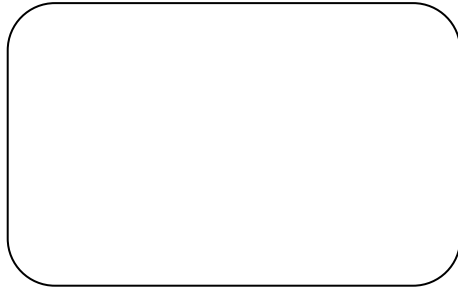
**Entrevistados:** Estudiantes del 3er Grado de la I.E. “René Guardián Ramírez” **Tiempo:** 35 minutos

Bloque	Música/sonido	Locutor	Texto	Tiempo
<b>Cortina</b>	Melodía 1 que identifica al programa. Se va bajando la intensidad del volumen al entrar la voz en off y luego vuelve a subir.		Ya es la hora de presentar el programa que lo pone al día en los últimos acontecimientos: “voces educativas.” Con ustedes, Lincol Soto Bejarano	<b>1.5 min</b>
<b>Presentación</b>	continúa la melodía (bajo volumen hasta desaparecer)	<b>Lincol</b>	Buenos días a todos aquellos que se conectan al programa desde muy temprano.  Bienvenidos hoy tendremos como invitado a los alumnos de la I.E René Guardián Ramírez, para tratar un tema muy importante sobre la televisión basura.	<b>2.0 min</b>
<b>Desarrollo del tema</b>		<b>Lincol</b> <b>Entrevistado: 1</b> <b>Entrevistado: 2</b> <b>Lincol</b> <b>Entrevistado:3</b> <b>Lincol</b>  <b>Entrevistado:4</b> <b>Entrevistado:5</b> <b>Lincol</b> <b>Entrevistado:6</b> <b>LINCOL</b>  <b>Llamada: 1</b> <b>Llamada:2</b> <b>Llamada:3</b> <b>Lincol</b>  <b>Llamada:4</b> <b>Llamada:5</b> <b>Llamada:6</b>	Damos la cordial bienvenida a los alumnos de la I.E. René Guardián Ramírez, A ver alumnos ¿Qué entienden por la televisión basura? Mi nombre es..... yo digo que la televisión basura..... Y yo soy ..... la televisión basura es..... A ver..... estás de acuerdo con lo que dice maría. Bueno..... Bueno chicos como ustedes mencionaron la televisión basura..... ..... Continuando les voy leer una historia de la televisión basura titulada: ..... ¿Les gusto la historia.....? y de que trataba? Sí..... Estaba bonito..... Y tú..... A mí me gusto ..... Ahora vamos recibir las llamadas para que respondan a la siguiente pregunta: ¿Mencione los programas que se trasmiten por la televisión? ..... ..... ..... Ahora vamos recibir tres llamadas para que me respondan: ¿crees que deben desaparecer los programas basuras de la televisión? ¿Por qué? ..... ..... .....	<b>30 min</b>

		<p><b>Lincol</b></p> <p>Llamada 7 Llamada 8 Llamada 9 Llamada 10 Llamada 11 Llamada 12 <b>Lincol</b></p> <p>Llamada 13 Llamada 14 Llamada 15 Llamada 16 Llamada 17 Llamada 18 <b>Lincol</b></p> <p>Llamada 19 Llamada 20 Llamada 21 Llamada 22 Llamada 23 Llamada 24</p>	<p>Continuando con nuestro programa vamos a dar inicio a nuestra secuencia: la hora del saber: primera pregunta De todos los programas que ves en la televisión, ¿Cuáles crees que son programas basuras? ¿Por qué?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Seguimos ahora con la segunda pregunta: cuando ves la televisión, ¿Qué programas ves? ¿Y por qué?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Y para finalizar la última pregunta ¿Qué arías tu para que desaparezcán los programas basuras de la televisión?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<b>Conclusión</b>	Melodía 1 que identifica al programa. (Bajo volumen hasta desaparecer).	<p><b>Lincol</b></p> <p><b>Entrevistado:6</b></p>	<p>Bueno llegamos a la parte final de nuestro programa radial voces educativas, nos despedidos hasta nuestra próxima edición el día jueves a la misma hora hablo para todos ustedes Lincol Soto Bejarano</p> <p>Bueno a nombre de los alumnos de la I.E René Guardián Ramírez nos despedimos gracias por escucharnos.</p>	<b>2.0 min</b>

# FICHA DE TRABAJO Nº 12 LA TELEVISIÓN BASURA

Escribe en los recuadros lo que observas en la imagen, utiliza los 4 cuadros.







**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

# TÍTULO: APLICACIÓN DEL PROGRAMA RADIAL PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. RENE E. GUARDIÁN RAMÍREZ DEL DISTRITO DE AMARILIS – 2015.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	DISEÑO	POBLACIÓN / MUESTRA
<p><b>Problema General:</b> ¿Qué efectividad tendrá la aplicación del programa radial para mejorar la expresión oral en los niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez, Amarilis - 2015?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b> a) ¿Cuál es el nivel de expresión oral que tienen los niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez antes y después de la aplicación del programa radial?</p> <p>b) ¿De qué manera se elabora los guiones del programa radial para el desarrollo de la expresión oral en los niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez, Amarilis - 2015?</p> <p>c) ¿Cómo se aplica los guiones del programa radial para el desarrollo de la expresión oral en los niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez, Amarilis - 2015?</p> <p>d) ¿Cuáles son los resultados de los grupos experimental y de control para definir el nivel de desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones: claridad expresiva, seguridad verbal, cohesión y coherencia?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la efectividad que tendrá el Programa radial para mejorar la expresión oral en niños del 3° grado de la I.E. "René E. Guardián Ramírez", Amarilis - 2015.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b> a) Establecer el nivel de expresión oral que tienen los niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez antes y después de la aplicación del programa radial. b) Elaborar los guiones del programa radial para el desarrollo de la expresión oral en los niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez, Amarilis - 2015. c) Aplicar los guiones del programa radial en el desarrollo de la expresión oral en los niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez, Amarilis - 2015. d) Comparar los resultados del grupo experimental y grupo control para definir el nivel de desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones: claridad expresiva, seguridad verbal, cohesión y coherencia.</p>	<p><b>Hipótesis de Investigación:</b> Si la aplicación del Programa radial es efectiva, entonces se mejorará la expresión oral en niños del 3° grado de la I.E. "René E. Guardián Ramírez", Amarilis - 2015.</p> <p><b>Hipótesis Específicas:</b> a) El nivel de expresión oral que tienen los niños antes de la aplicación del programa radial es baja en los grupos de control y experimental; mejora significativamente en la posprueba del grupo experimental respecto al grupo de control. b) La elaboración pertinente de los guiones del programa radial mejora significativamente la expresión oral en los niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez, Amarilis - 2015. c) La aplicación pertinente de los guiones del programa radial mejora significativamente la expresión oral en los niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. René E. Guardián Ramírez, Amarilis - 2015. d) Los niveles de desarrollo de las dimensiones: claridad expresiva, seguridad verbal, cohesión y coherencia, antes de la aplicación del programa radial son bajos en los grupos de control y experimental; mejora significativamente en la posprueba del grupo experimental respecto al grupo de control.</p>	<p><b>Variable Independiente</b>  El Programa radial</p> <p><b>Variable Dependiente</b>  La expresión oral</p>	Entrevista	LA Democracia Los Valores La Contaminación La Familia	Programa radial	El diseño que se utilizó es de tipo experimental: en su variante cuasi experimental, con dos grupos no equivalentes o con grupo control no aleatorizado.  <div style="border: 2px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 5px auto;">                         G.E O<sub>1</sub>.....X.....O<sub>2</sub>                           G.C O<sub>3</sub>.....O<sub>4</sub> </div> GE: Grupo experimental O1:Preprueba al grupo experimental O2:Posprueba al grupo experimental  X: Variable independiente (programa radial)  GC: Grupo control O3:Preprueba al grupo control O4:Posprueba al grupo control	<p><b>Población:</b> La población de estudio está conformada, por 54 estudiantes del tercer grado de la I.E. "Rene E. Guardián Ramírez" del distrito de amarilis - 2015.</p> <p><b>Muestra:</b> Para determinar la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico, Siendo una muestra de 49 estudiantes, que corresponden a las secciones del tercer grado (A y B).</p>
				Mesa redonda	Alimentos saludables Importancia del agua. Día del padre La Autoestima			
				Debate	El Bullying Deberes del Niño Derechos de Niño Televisión basura			
				Claridad expresiva	Vocaliza			
					Entona			
					Articula			
				Seguridad verbal	Confianza			
					Naturalidad			
					Consistencia			
				Cohesión y coherencia	Significación			
					Cohesión			
					Lógica de palabras			



**FOTOGRAFÍAS DE LA  
APLICACIÓN DEL PROGRAMA  
RADIAL**

## ACTIVIDADES DE INICIO



ACTIVIDADES DE DESARROLLO



LA HORA DEL SABER CON LLAMADAS TELEFÓNICAS





## ACTIVIDADES DE CIERRE

