UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

E.A.P. EDUCACIÓN BÁSICA

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TESIS

APLICACIÓN DEL PROGRAMA "MI NOVELA FAVORITA" PARA MEJORARLA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑASDELSEXTO GRADO DE LA I.E. "DANIEL ALOMÍA ROBLES" N°32046", HUÁNUCO-2015.

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciados en Educación Primaria

INTEGRANTES:

- **ENMA LIZ, HIDALGO SILVA**
- **JED YEISON, JUAN DE DIOS HUAYLINOS**
- **JIM ANTONY, VALLADARES SANTIAGO**

HUÁNUCO, PERÚ

2016

ASESOR:

WILFREDO A. SOTIL CORTAVARRÍA

DEDICATORIA

Dedico a mis padres: Manuela e Hilario, por su apoyo moral y económico para mi formación profesional.

ENMA H.S

Dedico a mis padres y mi amigo Gelker por el apoyo económico y moral para mi formación profesional.

Yeison J.D.H

Dedico a mis padres: Andrés y Eulalia, por el apoyo que me brindan en la parte económica y moral para poder realizarme como un buen profesional.

JIM V.S

AGRADECIMIENTO

- **A Dios, todo poderoso por la bendición que ilumina nuestros días.**

- **A nuestra alma mater Universidad Nacional "HermilioValdizán" en particular a la facultad de Ciencias de la Educación, Carrera Profesional de Educación Primaria. Por contribuir adecuadamente en nuestra formación profesional.**

- **Al DR. WILFREDO SOTÍL CORTAVARRÍA. Siendo nuestro asesor y darnos las pautas necesarias para realizar nuestra tesis.**

- **Al profesor JORGE MERINO de la I.E. Daniel Alomía Robles por su apoyo en la publicación de la presente investigación.**

- **A los niños del 6° "D" por su participación activa en el desarrollo del programa.**

RESUMEN

La presente tesis titulada Aplicación del programa “mi novela favorita” para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del sexto grado de la I.E “Daniel Alomía Robles” N° 32046, Huánuco 2015. Fue desarrollada con la finalidad de mejorar la compresión lectora en los alumnos ya que es un problema prioritario en el aprendizaje. El instrumento empleado durante este proceso fue la lista de cotejo para medir el nivel de compresión lectora elaborado por los autores de la tesis, con un diseño cuasi experimental de pre-test y post-test, el tipo de investigación es aplicada y el nivel experimental. La población del trabajo estuvo conformada por 47 alumnos de 11 a 12 años.

Durante el pre test los grupos tanto experimental como control grupo demostró falta de capacidad para comprender los textos. La aplicación del programa “mi novela favorita” generó un incremento significativo en la compresión de textossobre el grupo experimental en los resultados del post-test, ya que en cuanto en la prueba de hipótesis llegamos en la primera decisión: como el valor de“**t”** calculada es de 7,55, es mayor con respecto a la **“T”**crítica de 1,68.En consecuencia se acepta la hipótesis alterna que afirma la media de los puntajes obtenidos en el pre-test del grupo experimental con el nivel de significación 0,05; en la segunda decisión: como el valor de **t**= 7,55 es mayor con respecto a la T.C= 1,68 en consecuencia no se acepta la hipótesis nula que niega que la media de los puntajes obtenidos en el pre – test del grupo control con un nivel de significación de 0,05 y en la tercera decisión como el valor de **t**= 7,55 es mayor con respecto a la T.C=1,68 en consecuencia no se acepta hipótesis nula que niega que la media de los puntajes obtenidos en el pre – test del grupo experimental y el grupo control con un nivel de significación de 0.05.

SUMARY

This thesis entitled Implementation of the program "my favorite novel" to improve reading comprehension in children sixth grade EI "Daniel Alomía Robles" No. 32046, Huánuco 2015. It was developed in order to improve reading comprehension in students as it is a priority problem in learning. The instrument used for this process was the checklist to measure the level of reading comprehension developed by the authors of the thesis, with a quasi-experimental design of pre-test and post-test, the research is applied and experimental level . The working population consisted of 47 students aged 11 to 12 years.The results of the hypothesis of the "my favorite novel" influenced satisfactorily in reading comprehension. During the pretest both experimental groups as a control group demonstrated a lack of ability to understand the texts. The implementation of the program "my favorite novel" generated a significant increase in the compression of texts on the experimental results of the post-test, because as in hypothesis testing arrived at the first decision: as the value of " t "calculated is 7.55, is higher than the" T "critical consequence of 1,68.En the alternative hypothesis which states the average of the scores obtained in the pre-test of the experimental group level accepted 0.05 significance; in the second decision: as the value of t = 7.55 is greater with respect to TC = 1.68 therefore the null hypothesis that denies that the average of the scores obtained in the pre accepted - test the control group with a significance level of 0.05 and the third decision as the value of t = 7.55 is greater with respect to TC = 1.68 null hypothesis therefore no denying that the average of the scores is accepted in the pre - test of the experimental group and the control group with a significance level of 0.05.

INTRODUCCIÓN

Nos es grato poner a su consideración la tesis titulada "**APLICACIÓN DEL PROGRAMA "MI NOVELA FAVORITA" PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO GRADO DE LA I.E. "DANIEL ALOMÍA ROBLES" N°32046", HUÁNUCO-2015.**Con el objetivo de utilizar el programa "mi novela favorita"como alternativa metodológica para mejorar la comprensión lectora en los niños del sexto grado de la I.E.DANIEL ALOMÍA ROBLES - Huánuco; segundo obtener el título de Profesional de Licenciado en ciencia de la Educación, de la Especialidad de Educación Primaria.

Nuestrainquietud para elegir el problema a investigarse ha nacido al transcurso del desarrollo de nuestraspráctícas pre profesionales observando un bajo nivel de comprensión lectoraen niños de sexto grado.

En tal sentido, noshemos propuesto buscar alternativas de solución, para lo cual hemoselaborado, la tesis la APLICACIÓN DEL PROGRAMA "MI NOVELA FAVORITA" PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS. Dicho programa se basó en el tratamiento experimental deaplicar "mi novela favorita" en los niños.

El enfoque de la investigación que ponemos a vuestra consideración está estructurado en cuatro capítulos.

CAPÍTULO I. Está constituida por el programa “mi novela favorita” donde se menciona el planteamiento del problema, formulación de problema, objetivos, justificación e importancia y las limitaciones.

CAPÍTULO II. Está referido por el marco teórico donde se menciona antecedentes de la investigación, bases teóricosy definiciones conceptuales.

CAPÍTULO III. Describe el marco metodológico de la investigación donde se menciona el tipo y nivel de investigación, diseño y esquema, población y muestra, instrumento de recolección de datos y técnica de procesamiento de datos.

CAPÍTULO IV. Se refiere a los resultados donde se menciona presentación e interpretación de resultados, discusión de resultados, conclusiones y sugerencias.

LOS AUTORES.

ÍNDICE

PORTADA …… 01

DEDICATORIA……..... 02

AGRADECIMIENTO…… 03

RESUMEN……..……..…… 05

SUMARY…… 06

INTRODUCCIÓN……..…… ……. 07

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA …… 12

1.1.1. Formulación del problema……...19

Problema general…….…….19

Problemas específicos…….....20

1.2. OBJETIVOS…….…..20

1.2.1. Objetivo general……..... 20

1.2.2. Objetivos específicos……21

1.3. HIPÓTESIS…… 21

1.3.1. Hipótesis General……. 21

1.3.2. Hipótesis Especifico …… 22

1.4. VARIABLES …… 22

9

1.2.1. Identificación de variables…….. 22

Variable independiente…….22

Variable dependiente……23

1.2.2. Operación de variables…… 24

1.3. JUSTIFICACIÓN…….25

1.4. VIABILIDAD…….25

1.5. LIMITACIONES……...……..26

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA…….…….....27

2.1.1. Ámbito Internacional…….……27

2.1.2. Ámbito Local…….……32

2.2. BASES TEÓRICAS…….….…….36

2.2.1. Comprensión Lectora……...47

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS……. 53

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPOS Y NIVELES……..……..55

3.2. Diseño de Investigación……56

3.3. Población y Muestra……..57

3.4. Instrumento…….58

3.5. Técnica de recolección de datos…….59

CAPÍTULO IV

RESULTADO

4.1. Presentación e interpretación de resultado …… 60

4.2. Prueba de hipótesis ……73

4.3. Discusión de Resultados …….69

CONCLUSIONES……...81

SUGERENCIAS.....83

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS…….. 84

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, los educadores y psicólogos (Huey -1908- 1968; Smith, 1965) han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por la lectura se ha intensificado en años recientes, pero el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos. Como bien señala Roser, “cualquiera que fuese lo que hacían los niños y adultos cuando leían en el antiguo Egipto, en Grecia o en Roma, y cualquiera que sea lo que hacen hoy para extraer o aplicar significado en un texto, es exactamente lo mismo”.

Lo que ha variado es nuestra concepción de cómo se da la comprensión; sólo cabe esperar que esta novedosa concepción permita a los especialistas en el tema de la lectura desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

En los años 60 y los 70, un cierto número de especialistas en la lectura postuló que la comprensión era el resultado directo de la decodificación. Si los alumnos serán capaces de denominar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática. Con todo, a medida que los profesores iban desplazando el eje de su actividad a la decodificación, comprobaron que muchos alumnos seguían sin comprender el texto; la comprensión no tenía lugar de manera automática.

Según resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes del periodo 2013.

El Ministerio de Educación anunció los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2013 que midió niveles de aprendizaje en Comprensión lectora y Matemática en estudiantes de 2do de primaria de escuelas estatales y no estatales de todo el país. Demostrando que:

Perú no solo obtuvo puntajes muy lejanos a este promedio, sino que ocupó el último lugar en todas las categorías. 368, 373 y 384 fueron

las notas que obtuvieron, todas superadas por los otros 64 países participantes de la evaluación.

Perú también ha participado en las evaluaciones del 2001 y el 2009. En las pruebas encontramos que el Perú se encuentra en los lugares inferiores en matemática, ciencia y comprensión lectora. A continuación, el orden de los países estudiados de acuerdo a su rendimiento en matemáticas.

Puesto	País	Matemáticas	Lectura	Ciencias
1	Shanghai-China	613	570	580
2	Singapur	573	542	551
3	Hong Kong-China	561	545	555
4	Taipei	560	523	523
5	Corea del Sur	554	536	538
6	Macao-China	538	509	521
7	Japón	536	538	547
8	Liechtenstein	535	516	525
9	Suiza	531	509	515
10	Holanda	523	511	522
11	Estonia	521	516	541
12	Finlandia	519	524	545
13	Canadá	518	523	525
14	Polonia	518	518	526
15	Bélgica	515	509	505
16	Alemania	514	508	524
17	Vietnam	511	508	528
18	Austria	506	490	506
19	Australia	504	512	521
20	Irlanda	501	523	522
21	Eslovenia	501	481	514
22	Dinamarca	500	496	498
23	Nueva Zelanda	500	512	516
24	República Checa	499	493	508
25	Francia	495	505	499
26	OCDE	494	496	501
27	Reino Unido	494	499	514

28	Islandia	493	483	478
29	Letonia	491	489	502
30	Luxemburgo	490	488	491
31	Noruega	489	504	495
32	Portugal	487	488	489
33	Italia	485	490	494
34	ESPAÑA	484	488	496
35	Rusia	482	475	486
36	Eslovaquia	482	463	471
37	Estados Unidos	481	498	497
38	Lituania	479	477	496
39	Suecia	478	483	485
40	Hungría	477	488	494
41	Croacia	471	485	491
42	Israel	466	486	470
43	Grecia	453	477	467
44	Serbia	449	446	445
45	Turquía	448	475	463
46	Rumanía	445	438	439
47	Chipre	440	449	438
48	Bulgaria	439	436	446
49	Emiratos Árabes Unidos	434	442	448
50	Kazajistán	432	393	425
51	Tailandia	427	441	444
52	Chile	423	441	445
53	Malasia	421	398	420
54	México	413	424	415
55	Montenegro	410	422	410
56	Uruguay	409	411	416
57	Costa Rica	407	441	429
58	Albania	394	394	397
59	Brasil	391	410	405
60	Argentina	388	396	406
61	Túnez	388	404	398
62	Jordania	386	399	409
63	Colombia	376	403	399
64	Qatar	376	388	384
65	Indonesia	375	396	382
66	Perú	368	384	373

Los resultados de este examen arrojaron que el Perú se encuentra en el último puesto, entre los 66 países evaluados en las competencias de comprensión de lectura, matemática y ciencias.

Según el informe PISA, elaborado cada 3 años, nuestro país descendió 2 lugares en el ranking mundial, respecto al 2009. Aquel año se ubicaba en el puesto 63 y hoy, en el 66.

En Latinoamérica, Chile encabeza esta lista (52); siguen Uruguay (56); Brasil (59); Argentina (60) y Colombia (63).

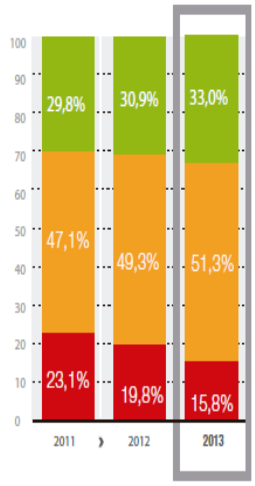
El informe PISA 2013 concluye que en matemática el Perú obtiene un puntaje promedio (bajo) de 368 puntos.

En cuanto a los departamentos de nuestro país se ve un ligero cambio en el desarrollo de la comprensión lectora nuestros estudiantes están ubicados por los niveles más bajos ya que en el nivel de inicio esta con 24.1 %, en el proceso un 52,7% y un nivel satisfactorio con 23,2% (como se puede observar en el cuadro).

RESULTADOS NACIONALES ECE 2013

COMPRENSIÓN LECTORA

Evolución de resultados:



MP	535	541	545

Fuente: ECE 2011 - 2013. Muestra de Control.

Comparativo regional: Nivel 2

Porcentaje de estudiantes en el Nivel 2- Satisfactorio:

- Más de 30%
- De 10% a 30%
- Menos de 10%

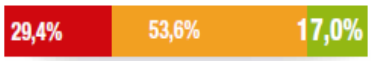
Región	MP	%
Moquegua	613	63,7
Tacna	604	60,3
Arequipa	579	47,4
Lima Metropolitana	579	46,4
Callao	571	41,2
Ica	561	37,2
Lima Provincias	559	36,2
Junín	550	34,4
La Libertad	544	31,9
Lambayeque	548	31,4
Pasco	538	31,1
Piura	542	30,3
Amazonas	532	27,5
Tumbes	539	27,5
San Martín	528	26,7
Cusco	528	25,5
Puno	535	25,2
Áncash	521	23,5
Cajamarca	522	23,3
Ayacucho	519	21,8
Apurímac	510	19,6
Madre De Dios	513	17,7
Huancavelica	512	17,3
Huánuco	506	17,0
Ucayali	507	16,8
Loreto	457	7,6

RESULTADOS POR UGEL

Huánuco	24,1%	52,7%	23,2%
Leoncio Prado	22,3%	56,3%	21,4%
Huamalies	28,5%	50,4%	21,1%
Dos de Mayo	28,5%	55,0%	16,5%
Puerto Inca	33,4%	51,1%	15,5%
Yarowilca	27,9%	57,4%	14,7%
Lauricocha	22,6%	63,7%	13,7%
Ambo	32,5%	54,9%	12,7%
Pachitea	32,0%	56,2%	11,8%
Marañón	42,4%	47,0%	10,6%
Huaycabamba	43,7%	48,3%	8,0%

Fuente: ECE 2013.

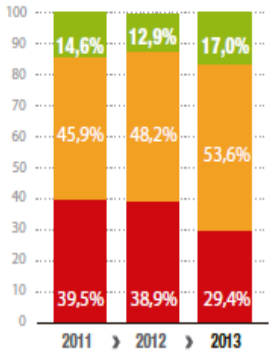
RESULTADOS POR REGIÓN



Fuente: ECE 2013. Muestra de Control.

EVOLUCIÓN DE RESULTADOS

Periodo 2011 - 2013



MP	493	490	506

Fuente: ECE 2011 - 2013. Muestra de Control.

Los resultados para la región Huánuco muestran que el 14,6% y el 6,8% de los estudiantes alcanzaron los aprendizajes esperados en Compresión lectora y Matemática, respectivamente. En comparación con los resultados de la ECE 2010, Huánuco muestra un incremento de 2,2 puntos en el porcentaje de estudiantes que alcanzaron los aprendizajes esperados (Nivel 2) en Comprensión lectora, mientras que en Matemática no hay cambios.

La Evaluación Censal de Estudiantes (ECE 2013) consiste en la aplicación de pruebas estandarizadas y presenta sus resultados de acuerdo a niveles de logro. En el Nivel 2 se ubican los estudiantes que lograron los aprendizajes esperados para el grado, en el Nivel 1 están quienes no alcanzaron los aprendizajes esperados y solamente responden las preguntas más fáciles de las pruebas, mientras que Debajo del Nivel 1 están aquellos estudiantes con dificultades incluso para responder las preguntas más fáciles.

En Huánuco, el 65,2% de los estudiantes se ubican Debajo del Nivel 1 en Matemática, mientras que en Comprensión lectora el 39,5% se encuentra en este nivel.

La comprensión lectora es fundamental en el proceso educativo de los alumnos desde los niveles: literal, inferencial y crítico asimismo los bajos niveles de la comprensión lectora obedece a muchos factores como la poca preparación de los docentes,falta de apoyo de los padres, desconocimiento de técnicas de estudio para una

buena comprensión lectora en los estudiantes y sobre todo a que el gobierno a través del Ministerio de Educación no brinda programas de capacitación en forma orientada y articulada con las nuevas orientaciones pedagógicas como el nuevo Marco Curricular Nacional. Estas circunstancias pueden llevar a que los estudiantes logren asimilar los aprendizajes previstos limitadamente y muchas veces frustran sus aspiraciones como ciudadanos y no pueden recibir las oportunidades para insertarse a nuestra sociedad.

Frente a esta situación problemática, es necesariolaaplicación delprograma Mi Novela Favorita con una adecuada orientación metodológica que será abordado en la I.E… a travésde módulos y sesiones de aprendizaje, para así lograr los objetivos previstos en la presente investigación. Minedu.gob.pe

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1.Problema general

¿Qué nivel de efectividad tiene la aplicación del programa “mi novela favorita” para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del 6° grado de primaria de la Institución Educativa Daniel Alomía Robles N°32046, Huánuco- 2015?

1.2.2. Problema específico

a) ¿Cuál es la estrategia más adecuada para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del 6° grado de primaria de la Institución Educativa Daniel Alomía Robles N°32046, Huánuco- 2015?

b) ¿En qué nivel de comprensión lectora, según sus dimensiones literal, inferencial y crítico se encuentran los niños y niñas del 6° grado de primaria de la Institución Educativa Daniel Alomía Robles N°32046, Huánuco- 2015.

c) ¿Cuál es el nivel de efectividad al iniciar y finalizar la aplicación del programa “mi novel favorita” para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del 6º grado de primaria de la institución educativa Daniel Alomía Robles Nº 23046, Huanuco-2015?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 objetivo general

Determinar la efectividad que tiene la aplicación del programa “mi novela favorita” para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del 6° grado de primaria de la Institución Educativa Daniel Alomía Robles N°32046, Huánuco- 2015.

1.3.2 objetivo específicas

a) Diseñar la estrategia más adecuada para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del 6° grado de primaria de la Institución Educativa Daniel Alomía Robles N°32046, Huánuco- 2015.

b) Aplicar los niveles de comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico en los niños y niñas del 6° grado de primaria de la Institución Educativa Daniel Alomía Robles N°32046, Huánuco- 2015.

c) Determina el nivel de efectividad al iniciar y finalizar la aplicación del programa “mi novela favorita” en los niños y niñas del 6° grado de primaria de la Institución educativa Daniel Alomía Robles N° 32046, Huánuco- 2015.

1.4 HIPOTESIS

1.4.1 Hipótesis general

Si la aplicación del programa “mi novela favorita” es efectivo, entonces mejora la comprensión lectora en los niños y niñas del 6° grado de primaria de la Institución Educativa Daniel Alomía Robles N°32046, Huánuco- 2015.

1.4.2 Hipótesis específico

a) El programa más adecuado para mejorar la comprensión lectora en niños y niñas del 6° grado de primaria de la Institución Educativa Daniel Alomía Robles N°32046, Huánuco- 2015. Es el programa “mi novela favorita”.

b) Las dificultades de los niveles de la comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico es menor después de aplicar el programa “mi novela favorita”, respecto a los grados de dificultades antes de aplicar el programa.

c) El nivel de efectividad es alto.

1.5 VARIABLES

1.5.1 Identificación de variables

a) Variable Independiente

Programa “MI NOVELA FAVORITA”

Mi Novela Favorita es una serie que transforma en sonido 52 novelas clásicas entre literatura universal, literatura

hispano americana, literatura peruana, devolviéndole su vieja vigencia al género del audio de ficción. La selección ha estado a cargo de Mario Vargas Llosa, quien comenta cada novela y conduce los programas.

"Mi Novela Favorita permite que comprenda mejor una lectura"

Geraldine Rosado (2010)

b) Variable Dependiente

COMPRENSIÓN LECTORA

Definición.- La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma. *"La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto"(Anderson y Pearson, 1984).*

1.4.2. Operacionalización de Variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable Independiente Programa “MI NOVELA FAVORITA”	Literatura universal Literatura española Literatura peruana	“ Los miserables” “Nuestra señora de parís” “Alicia en el país de las maravillas” “ Crimen y Castigo” “Marianela” “La vida es sueño” “María” “Don Quijote de la mancha” “Paco Yunque” “ El caballero Carmelo” “ UshananJampi” “Ave sin Nido”
Variable Dependiente Comprensión Lectora	NIVEL LITERAL	-Recuerdan pasajes y detalles del texto. -Precisan el espacio, tiempo, personajes. -Secuencian los sucesos y hechos. -Identifican las ideas principales y secundarias.
	NIVEL INFERENCIAL	-Deducen enseñanzas y mensajes de la lectura. -Proponen títulos para un texto recreativo. -Elaboran resúmenes. -Infieren las ideas del autor.
	NIVEL CRITICO	-Juzgan la actuación de los personajes. -Analizan la intención del autor. -Juzgan el contenido de un texto. -Crean secuencias e ideas de la novela. -Crean moraleja y frases.

1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La presente tesistiene como relevancia emplear factores elementales: saber escuchar, tener qué y donde escuchar, saber comprender una novela, utilizando por primera vez sonido de audio ficción que permitirá emplear su capacidad imaginativa y creativa del niño y conocer la secuencia de los hechos, a través del programa “mi novela favorita” para mejorar explícitamente la capacidad y el nivel de la comprensión lectora.

La tesis en mención tendrá mayor trascendencia ya que contribuirá a la mejora de la Calidad Educativa priorizando la comprensión lectora en la Institución Educativa Daniel Alomía Robles N°32046 de Huánuco; donde intervienen el sentido auditivo, resulta satisfactorio y significativo por relacionarse con sus intereses y necesidades, logrando así elevar los niveles de la comprensión lectora Y finalmente nuestro aporte valorativo en el empleo continuo, del programa “ mi novela favorita” ya que es un medio educativo de audio ficción.

1.7 VIABILIDAD

La investigación es viable por cuanto se dispone de potencial humano, materiales, técnicas, tiempo, conocimiento teórico y metodológico, para llevar a cabo el desarrollo de la intencionalidad del proyecto.

1.8 LIMITACIONES

- Nuestras condiciones económicas no son suficientes pero sin embargo se concretizara el proyecto de investigación
- El aspecto bibliográfico es un factor limitante ya que se carece debibliografía en la biblioteca de la UNHEVAL pero se ha preferido visitar a otras bibliotecas que cuentan con recursos bibliográficos en referente a nuestra investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Ámbito Nacional e Internacional:

1. **Norma Marcia González Muro y José Manuel Ríos Ariza (2009)** Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (Chiclayo, Perú) y **Universidad de Málaga (España), en su tesis titulada:

   "Aplicación de un Programa de estrategias para la comprensión lectora de los alumnos ingresantes a una Escuela de Educación" – tipo de investigación aplicada y nivel de investigación experimental.

Los resultados de la investigación realizada permitieron llegar a las siguientes conclusiones:

En el pre-test, el 65% de estudiantes no alcanzó el nivel básico de Comprensión Lectora, evidenciando deficiencias en la capacidad de identificar el tema central, la idea principal y las inferencias a partir del contexto. El 25% alcanzó el nivel básico que expresa el logro de los indicadores mencionados anteriormente. Sólo logró el nivel intermedio un 5%, al identificar, además, el propósito o intencionalidad del autor del texto y sólo un 5% alcanzó el nivel suficiente de una adecuada comprensión lectora, logrando elaborar una síntesis del texto leído, así como reflexionar y evaluar sobre lo que piensa el autor.

El nivel de comprensión lectora después de la aplicación del Programa de Estrategias, es decir en el post-test, mejoró, del 65% de estudiantes que no tenían ningún nivel de

comprensión, se redujo al 10%, y los del nivel Básico se incrementaron del 25% al 65%, al igual que los que tienen suficiente comprensión lectora del 5% al 20 %.

Existe suficiente evidencia con un nivel de significación del 5%, para afirmar que la proporción de estudiantes de Educación de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo calificados sin ningún nivel de comprensión Lectora, disminuyó significativamente después de aplicar el "Programa de Estrategias para mejorar la comprensión lectora".

2. **Patricia Prieto Fuenlabrada, Pilar Bonilla Fernández y otros;(2010)** Centro de Lenguas Extranjeras de la Facultad de Lenguas - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en su investigación de "Comprensión de lectura: problema educativo", Llegó a la conclusión:

En el análisis del texto anteriormente mencionado, encontramos

Características claves en cuanto a las relaciones definidas dentro del marco teórico del presente trabajo: 46 elaboraciones, 43 extensiones y 4 expansiones. Los datos encontrados nos indican que casi un 50% del texto cuenta con elaboraciones, es decir, que se maneja la misma unidad mental haciendo simplemente clasificaciones, aclaraciones de la idea principal o se dan ejemplos de la misma. De igual manera, observamos otro gran porcentaje de extensiones donde se maneja la misma unidad mental profundizando en el tema sin aportar nueva información. Finalmente, este análisis muestra una mínima cantidad de expansiones, diferentes unidades conceptuales.

La forma en que el autor desarrolló el tema muestra que el texto es un artículo de divulgación científica, ya que sólo se presentan datos y poca es la innovación de conceptos. Este tipo de textos no permiten al alumno desarrollar la habilidad de relacionar las diferentes posturas para que en determinado

momento que se le solicite redactar un texto, relacionado con el tema, él sea capaz de emitir un juicio y plantear su propia postura.

Los resultados de esta primera etapa nos dejan ver la necesidad de integrar al alumno con el conocimiento nuevo; sin embargo, debemos de partir del hecho de proporcionarles textos pertinentes que les ayuden a la adquisición de dichos conocimientos nuevos relacionándolos con los previos. Del mismo modo consideramos que nos invita a seguir con la segunda etapa de la investigación que está relacionada con la identificación de estrategias que coadyuven en la adquisición a los estudiantes interesados en interactuar con comunidades

Científicas de su área de estudio. En este momento se están haciendo los análisis correspondientes a las producciones de los alumnos que nos permitan comparar si se logra esa interacción autor-alumno a partir del texto, identificando las estrategias utilizadas y la pertinencia de ellas.

Ámbito local:

1. **Lidia Rocio, Beteta Valle y otros; (2013),** en la tesis titulada "Aplicación del programa lectores en su tinta para mejorar la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado de la I.E. N° 32014- Amarilis – 2014."Para optar el título profesional de Licenciados en Educación primaria"

Llegó a las siguientes conclusiones:

1.- Se determinó la efectividad del programa "lectores en su tinta" para mejorar la comprensión lectora en los niños del segundo grado de la I.E. N°32014, así como lo demuestra los resultados del post- test del y el GE con una "t" calculada =16,96.Que, es mayor a ala "T" critica= 1.6737 a un nivel de significación de 0,05 por lo que se acepta la H1 y se rechaza la H0.

2.- Se evaluó mediante el cuestionario de preguntas la comprensión lectura a los alumnos de segundo grado de la I.E. N°32014, obteniendo un resultado bajo un promedio de notas de 13.87 (pre- test) y después de la

aplicación del Programa “Lectores en su Tinta” 18.38 (post-test).

3.- Se diseñó el programa “Lectores en su Tinta” que consta de 10 sesiones experimentales debidamente seleccionadas, organizadas y sistematizados, con textos literarios y no literarios, los cuales se aplicó adecuadamente de acuerdo a los niveles básicos: literal, inferencial y critico valorativo donde demostró un resultado significativo en cada uno de ellos para mejorar la comprensión lectora.

4.- Se logró mejorar la comprensión lectora en los alumnos, estos resultados fueron reflejados en el post test del GE (12.69) que por efectos de repetición obtuvieron un leve ascenso en sus puntuaciones, demostrando así que el programa “lectores en su tinta” logró un resultado significativo porque los alumnos respondieron satisfactoriamente de acuerdo a la ficha de evaluación.

2. **Luis Alberto Cabrera y otros;(2011),** en la tesis titulada“Aplicación del programa “Historilandia” para mejorar la comprensión lectora en los alumnos de 4° grado de la I.E. N° 32014- Amarilis – 2011.”Para optar el título profesional de Licenciados en Educación primaria

Llegó a la conclusión:

1.- Se determinó que el programa Historilandia, produjo efectos positivos y significativos en la comprensión lectora, en los niños de la institución Educativa N°32014 – AMARILIS-2011 tal como lo demuestra los resultados de la “t” de Student con un nivel de significancia = 0,05 y el gl = 42, “t” calculada =7,65 “T” critica 2,0003.por tanto se acepta la Hi y se rechaza el Ho.

2.- Se diseñó el Programa Historilandia, que consta de 10 sesiones, que en su contenido tiene; 10 motivaciones, 10 historia y 10 fichas de trabajos, resultando cada una de ellas apropiadas y adecuadas para mejorar la comprensión lectora.

3.- Se aplicó el Programa Historialandia, que consiste en dinámicas de animación, los cuales fueron adecuados a los intereses y necesidades de los niños del cuarto grado de la Institución Educativa N° 32014 – amarilis-2011; resultados cada uno de ellos apropiado para despertar y motivar la atención en los niños, en lo que permitió enlazar adecuadamente las actividades destinadas a mejorar la comprensión lectora.

4.- Se evaluó a través de cuestionario demostrando que existe una diferencia significativa en los resultados del pos test que el pre test, la “t” calculada es (7,65) es mayor que la “T” critica (2,0003); a un nivel de (0,05) con una cola a la derecha y 42 gl por lo que afirmamos que los alumnos han mejorado comprensión.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1 COMPRENSIÓN LECTORA

Isabel Solé (1998).- La comprensión lectora si bien no es una unidad propiamente tal en el subsector de lenguaje, es primordial y necesaria para el desarrollo del alumno. En esta oportunidad hemos detectado que la buena comprensión lectora incide en los rendimientos en el desarrollo de dichos alumnos, principalmente para un desarrollo integral.

Por este motivo, podemos comenzar definiendo la comprensión de lectura para reconocer los beneficios que produce el obtener esta capacidad.

Dentro del marco teórico que concierne a nuestra investigación, quisiéramos definir la comprensión lectora, como primera línea investigativa, a partir de algunos autores que se citan continuación.

Isabel Solé, conoce claramente el significado apuntando a que:

“Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los

conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel”

(Isabel Solé en estrategias de lectura)

Frente a esta definición planteada por esta autora, debemos tomar en cuenta que al momento de evaluar la comprensión lectora, no se debe inferir en la “réplica textual”, porque la lectura es un proceso de “texto y lector”.

Según María Eugenia Dubois (1991).- Si se observan los estudios sobre lectura que se han publicado en los últimos cincuenta años, podemos darnos cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto”

Si ya nos dedicamos a observar, son mínimas las diferencias en que se encuentran estas dos últimas definiciones sobre la comprensión lectora, éstas unidas se van complementando hasta llegar a detectar la definición como un posible problema.

María Eugenia Dubois, señala que los estudios sobre la lectura a tenido evoluciones significativas que seguramente se utilizan a medida

que se va tomando la importancia de la lectura y el lector propiamente tal, puesto que antiguamente y lo certifican los estudios este proceso ha ido transparentando para que finalmente la comprensión lectora se torne más accesible y la cercanía a un texto sea familiar y concretamente a medida que transcurre el tiempo.

Las etapas según habilidad lectora, según los requerimientos del currículo, tanto en el ciclo básico como en el medio,deben prestarse atención a la escala de habilidad requerida según nivel. Pero esto no siempre es nivelado, porque hay quienes se quedan atrasados en cuanto habilidad. Es decir, la capacidad de “saber leer” como primera etapa, es obligación de los primeros ciclos básicos de enseñanza; el “sacar ideas” es lo principal de la etapa escolar y la adolescencia temprana, y por último el “intercambio de juicios de texto y lector” no es posible porque no hay hábitos de lectura en la vida después de la enseñanza formal.

“Desde la perspectiva cognitiva, se puede entender la comprensión lectora como una actividad mental cuyo objetivo es la búsqueda del conocimiento por medio de la inteligencia

Según Delclaux y Seoane (1892).-En los objetivos transversales y la formación de individuos “con valores”, que sean capaces de interactuar en el medio de forma crítica y constructiva en pos de mejorar el medio en que se encuentran, la lectura es fundamental al

momento de sacar ideas y emitir juicios. Ya que aun si esta es oral y visual por medios masivos, la comprobación y comparación en fuentes fidedignas, son posibles gracias a una cultura lectora, valorando el valor intelectual de las fuentes.

"La comprensión es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto"

Según Anderson y Pearson (1984).-La lectura logra un impacto en la vida del estudiante, al conformar experimentación y teoría (constructivismo). Siendo así, "un texto con ideas presentadas", un "estudiante con ideas previas", generando inevitablemente una significación "mediante la interacción intelectual".

a) Enfoque Vigostkyano.

El desarrollo del lenguaje se explica, desde la transición de las asociaciones fonéticas hasta el manejo independiente del significado, como resultado de la interacción repetida con otras personas en el medio ambiente social y educativo. Entre las múltiples funciones semánticas que logra aprender el niño mediante el segundo sistema de señales Vigotsky consideraba la adquisición de dos funciones básicas: la comunicativa y la auto-directiva. La secuencia de este desarrollo es muy importante porque se inicia de lo social e interpersonal hacia lo auto-directivo e intrapersonal; por tanto consideraba que la fuente y origen de la capacidad autodirectiva del habla interna era el ambiente social, formado mediante el segundo

sistema de señales. El habla interna difiere del habla externa en muchos aspectos, por ejemplo en la comunicación con otros se guarda una estructura y ciertas reglas gramaticales, mientras que el habla interna es más semántica y económica. El habla externa consiste en convertir pensamientos y sentimientos en palabras y el habla interna convierte las palabras en pensamientos. En suma, el habla interna auto-dirigida establece el vínculo entre el segundo sistema de señales, el mundo social y el pensamiento del individuo (Rohrkemper, 1989).

Una diferencia de interpretación teórica con Piaget sobre el habla egocéntrica del niño es que Vigotsky no estaba de acuerdo en que las formas tempranas del pensamiento del niño eran autistas, después egocéntricas y finalmente sustituidas por formas lógicas en estadios superiores; sino que más bien consideraba la importancia del origen social e interactivo de la comunicación inicial del niño con sus padres y de la necesidad de ejercitar e incrementar el habla egocéntrica del niño, pues así se contribuía al desarrollo de la conciencia de enfrentar problemas y nuevos cambios en la situación. Vigotsky señalaba que el habla egocéntrica era un instrumento muy importante en la búsqueda y planeación de la solución de nuevos problemas y no consideraba que se corregía y se superaba para desaparecer, sino que era un proceso de transición natural entre el habla externa y el habla interna. El desarrollo del lenguaje consistía entonces en una progresión de múltiples funciones que van de lo social, a lo egocéntrico, al habla interna auto-dirigida y

hacia la autorregulación en un contexto interpersonal y socio-cultural (Vigotsky, 1978).

Al enfatizar el papel del lenguaje durante la autorregulación, los aspectos relevantes de su teoría son: 1) El habla interna como fuente de auto-conocimiento y autocontrol 2) El origen del lenguaje y el pensamiento a partir de interacciones sociales entre adultos y niños como vehículo para internalizar y desarrollar habilidades lingüísticas. Muchos psicólogos e investigadores han incluido en sus estudios y aplicaciones educativas las ideas de Vigotsky, enfatizando con ese enfoque procesos que participan en la autorregulación del aprendizaje. La teoría distingue dos tipos principales de habla interna: uno referido a sí mismo y otro referido a la tarea.

b) Definición de lectura.

En la actualidad, se concibe a la lectura como un proceso activo y complejo de construcción de significados. Este proceso de lectura es visto como un procesamiento multi nivel, constituido por sub procesos simultáneos e interactuantes. (Boekaerts, 1991). Es así que leer constituye una actividad durante la cual funcionan varias operaciones mentales, de esta forma, constituye un proceso perceptivo, lingüístico y cognitivo altamente complejo que implica una serie de habilidades y destrezas. (Valles, 1998). Los autores que han estudiado a la lectura

coinciden en el reconocimiento de estos subprocesos o módulos que la componen, sin embargo, la denominación que utilizan es diferente.

Es un proceso cognitivo mediante el cual construimos significado o sentido de un texto relacionando la información del texto con la que ya sabemos.

c) Técnica de Lectura

Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue al lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto.

Técnicas convencionales.- Entre las técnicas convencionales, que persiguen maximizar la comprensión, se encuentran la lectura secuencial, la lectura intensiva y la lectura puntual.

Lectura secuencial.- La lectura secuencial es la forma común de leer un texto. El lector lee en su tiempo individual desde el principio hasta el fin sin repeticiones u omisiones.

Lectura intensiva.- El destino de la lectura intensiva es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector; no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación el autor neutralmente.

Lectura puntual.- Leer un texto puntual el lector solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo.

A partir del siglo XVIII, comienza la lectura intensiva, ésta era reservada solo para unos pocos (monjes y estudiantes de las universidades y academias). Esta modalidad se basaba en leer obras por completo, hasta que quedaran grabadas en la memoria. El lector reconstruye el libro y el sentido.

d) Tipos de Lectura

Según Raymundo Casas, los tipos de lectura dependen de las variables como el objetivo del lector, el nivel de comprensión, el lenguaje empleado, el formato utilizado, etc. (Casas Navarro, Raymundo. 2004).

Lectura Fonológica.-Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva. Para su práctica se aconseja al maestro elegir textos cortos y adecuados no solo a la capacidad lectora en desarrollo del estudiante, sino a sus intereses.

La lectura de poemas en voz alta, trabalenguas, rimas y toda clase de narraciones hará posible el dominio de la mecánica de la lectura.

La lectura Fonológica ejercita la pronunciación clara de las vocales y consonantes, una adecuada modulación de la voz y un manejo global de la cadena gráfica.

Lectura denotativa.- Es un tipo de lectura de comprensión inicial o literal y en su procedimiento, realiza ejercicios de análisis, descompone el texto en sus partes estructurales sin que se hagan interpretaciones u opiniones de lo que se lee.

Lectura literal.- Consiste en la comprensión superficial del contenido. Este tipo de lectura es el más habitual en la institución escolar. Se basa en el reconocimiento de la información explícita de un texto y a veces nos lleva a engaño porque nos brinda la ilusión de que el texto realmente se ha comprendido.

Tradicionalmente, y así lo podemos comprobar en los libros de texto que aún hoy se siguen usando, se le pide al niño que lea un texto y que conteste una serie de preguntas relativas al mismo.

Lectura oral.- La lectura en voz alta tiene como finalidad, la transmisión de ideas a los oyentes, aunque puede ser utilizada para producir impresiones con fines estéticos. Este tipo de lectura se practica en la actualidad no sólo con el fin de perfeccionar habilidades lectoras, por el contrario, su enseñanza y práctica pretende lograr una actitud de apertura hacia los demás y de cooperación con ellos.

Las características de la lectura oral:

- La lectura oral es una experiencia eminentemente social, el individuo lee para un auditorio que lo escucha.

- Este tipo de lectura tiene un aspecto mecánico que consiste en la transcripción de sonidos; y otro expresivo en que además de la transcripción de sonidos, participa de manera fundamental la entonación que requiere el texto.
- En la lectura oral, el niño escucha su voz y al hacerlo advierte sus errores, aprende a darle significado a lo que lee y trata de hacer las pausas que marcan los signos de puntuación.
- En este proceso intervienen dos sentidos: la vista y el oído, que se coordinan para lograr un efecto común.

Lectura silenciosa.- Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. Es la que se realiza sin emitir ningún sonidoo palabra. Se caracteriza por su funcionalidad para adaptarse a diferentes propósitos. La lectura silenciosa tiene la ventaja de una mayor rapidez en la captación directa del significado de la lectura por lo siguiente:

- El lector no mediatiza el significado mediante un productooral.
- No tiene necesidad de codificar en lenguajeoral.
- No se enfrenta con las exigencias de enunciación y pronunciación de las palabras.
- El lector puede leer a su propio ritmo.

También la lectura silenciosa permite asimilar una mayor cantidad de información verbal que la lectura oral. Esto favorece al alumno no solo como mejor lector y de disfrute de la lectura, sino en su rendimiento escolar en general por cuanto:

- El proceso enseñanza aprendizaje se sigue mediatizando a través de: hablar-escuchar, leer y escribir.
- Existe una correlación entre el rendimiento en ortografía y la lectura.
- Amplía las asociaciones conceptuales que facilitan la composición.
- Enriquece el vocabulario.

Lectura diagonal.- El lector solamente lee los pasajes especiales de un texto, como títulos, la primera frase de un párrafo, palabras acentuadas tipográficamente (negrito, cursivo), párrafos importantes (resumen, conclusión) y el entorno de términos importantes como fórmulas («2x+3=5»), listas («primer», «segundo», ...), conclusiones («por eso») y términos técnicos («costos fijos»). Se llama lectura diagonal porque la mirada se mueve rápidamente de la esquina de izquierda y arriba a la esquina de derecha y abajo. De ese modo es posible leer un texto muy rápido a expensas de detalles y comprensión del estilo.

Escaneo.- Sirve para buscar términos individuales en un texto, basada en la teoría de identificación de palabras comparando sus imágenes. El lector

se imagina la palabra en el estilo de fuente del texto y después mueve la mirada rápidamente sobre el texto.

SpeedReading o Lectura Veloz.- Combina muchos aspectos diferentes para leer más rápido. En general es similar a la lectura diagonal pero incluye otros factores como concentración y ejercicios para los ojos. http://www.buenastareas.com/ensayos/Tipos-De-Lectura/87143.html.

d) Comprensión Lectora.

Definición de Comprensión Lectora:

Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando posee encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.

La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva.

Según Isabel Solé, manifiesta que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura… el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado… lo que intenta explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado

que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrente a aquel. (Solé, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona. Editorial Graó. 1992).

e) Niveles de comprensión

Según Daniel Cassany, los niveles de comprensión lectora comprenden:

Comprensión literal.- Leer literalmente es hacerlo conforme al texto. Una primera dificultad se relaciona, según la formación de los lectores, con el vocabulario, las expresiones metafóricas de uso cotidiano, las ambigüedades. Muchos fracasos escolares responden al desconocimiento de la terminología propia de cada disciplina o al uso de ciertos vocablos.

Comprensión inferencial.- Varios autores se refirieron a la inferencia como:

- una actitud reflexiva que parte de algo presente para llegar a lo que está ausente y lograr una definición.
- un “salto”, pues va desde los hechos hasta una explicación de ensayo o hipótesis.

También se ha dicho que la comprensión inferencial abarca la utilización de ideas y datos explicitados en un texto, más las experiencias personales y la intuición para elaborar conjeturas e hipótesis.

El nivel de comprensión lectora inferencial, tan poco practicado en la escuela, favorece la relación con otros campos del saber y la integración de un todo.

Comprensión crítica.- La lectura crítica tiene un carácter evaluativo. Se manifiesta en la emisión de un juicio, en el que intervienen la formación del lector y sus conocimientos de lo leído. Inciden positivamente el ejercicio intelectual, la flexibilidad, la amplitud de criterio.

La comprensión crítica sólo puede desarrollarse en un clima de clase cordial, tolerante, abierto a las opiniones diversas y respetuosas de las personalidades diferentes.

Comprensión apreciativa.- El nivel apreciativo se relaciona con lo afectivo y da lugar a comentarios sobre la aceptación o el rechazo que causa la lectura propuesta.

En tanto la comprensión, en su faz crítica, tiene un grado de complejidad que exige un elevado nivel de interpretación para evaluar ideas, la lectura apreciativa por el hecho de responder desde lo emocional, es más sencilla. Puede proponerse a edades muy tempranas y como paso previo a la crítica.

Lectura creadora.- Un aspecto significativo de la comprensión de un texto lo constituye la actividad creadora que genera. Puede definirse como la capacidad de producir algo original, una síntesis mental diferente, una visión nueva aunque parta de lo conocido. Muchos textos, más allá

de su intención - literarios o no - incitan a soluciones o planteamientos diferentes. Crear a partir de lo leído implica introducirse en la obra, reorganizarse, visualizar nuevas relaciones, elegir lo que atrae y permite desenvolver las propias capacidades, desechar lo que no interesa, sensibilizarse ante los problemas de la humanidad, vincularse emocionalmente con el texto y originar otra propuesta.

e) Las Consignas y su comprensión.

Según Daniel Cassany, denota las consignas para la comprensión lectora; las tareas cotidianas o en exámenes, términos y expresiones que, al ser ignoradas o supuestamente comprendidas por los alumnos, originan interpretaciones erróneas y, por consiguiente, fracasos y frustraciones. Por ello, consideramos conveniente incluir un listado de vocabulario más usual y aclarar su sentido:

- Analizar: Descomponer un todo en sus partes.
- Calcular: Hacer cálculos, es decir, operar para conocer el resultado de la combinación de varios números.
- Clasificar: Ordenar y disponer por clases. Se clasifica lo que pertenece a un sistema y para ello se requiere de un plan.
- Comentar: Explicar un texto para que su contenido sea más accesible en cuanto a la comprensión. Incluye opiniones, suposiciones y valoración.

- Comparar: Establecer relación entre dos o más objetos. Puede ser de igualdad absoluta para destacar la semejanza o de igualdad y desigualdad para descubrir las diferencias.
- Completar: Integrar textos, dibujos, diagramas con los elementos faltantes de modo que el todo quede acabado.
- Comprobar: Confirmar una cosa cotejándola con otra o deduciendo pruebas que la acrediten.
- Consultar: Requerir información sobre un tema x.
- Contrastar: Comparar dos cosas pero por oposición porque se diferencian notablemente.
- Crear: Inventar, producir una obra original, una síntesis mental diferente, un sistema nuevo aunque se base en informaciones conocidas.
- Criticar: Emitir juicios fundamentándolos.
- Definir: Exponer con claridad y precisión la naturaleza o significado de algo.
- Describir: Representar una cosa teniendo en cuenta cada una de sus partes pero interrelacionadas.
- Ejemplificar: Demostrar con ejemplos, es decir, con aquello que puede servir como modelo.

- Enumerar: Enunciar ordenada y sucesivamente las partes de un todo. Hacer una lista.
- Hacer un cuadro sinóptico: Disponer en un gráfico con llaves clases y subclases, incluidas e incluyentes. Permite “reelaborar desde otro enfoque la red de relaciones que vincula los datos del discurso informativo, destacándolos”.
- Hacer un diagrama: Representar gráficamente mediante dibujos geométricos los datos de un texto o de un sistema determinado y sus interrelaciones.
- Hacer un esquema: Representar mediante enumeraciones que siguen paso a paso el orden lineal de los conceptos de un texto.
- Ilustrar: Usar un gráfico para explicar o aclarar un tema.
- Interpretar: Explicar el sentido de algo tomando parte,
- Jerarquizar: Organizar un sistema de acuerdo con un orden o gradación.
- Justificar: Probar, demostrar, aportar razones para llegar a una conclusión.
- Narrar: Relatar, referir un suceso teniendo en cuenta personajes, lugar y época de lo ocurrido.
- Ordenar: Colocar según el orden propio o relación de una cosa respecto de otra.

- Reconstruir: A partir de un determinado punto narrar, describir, armar el desarrollo de acontecimientos.
- Relacionar: Indicar cómo se vinculan unas cosas con otras.
- Resumir: Expresar en pocas palabras lo esencial de un texto, es decir, las ideas fundamentales, omitiendo los detalles.
- Resolver: Dar una solución.
- Sintetizar: En lógica, síntesis es la operación mental mediante la cual se acumulan datos para obtener un resultado intelectual. En las consignas de trabajo se da en términos de extraer lo esencial de un texto.
- Valorar: Señalar la importancia, las ventajas, las limitaciones de la situación expuesta.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **Aprendizaje:** Consiste en codificar la información en la memoria a lo largo plazo. Los estudiantes activan las partes adecuadas de la memoria a lo largo plazo y en la memoria del trabajo relacionan los datos que contienen, con el nuevo conocimiento. La información organizada y significativa es más fácil de ingresar a los conocimientos que ya se tiene y es más sencillo recordarla.

- **Cognición:** Capacidad del ser humano para conocer por medio de la percepción y los órganos del cerebro.
- **Comprensión:** Es el acto de leer que implica conocer las características gráficos de comprender el mensaje del autor todo lector conlleva dos elementos básicos la percepción visual y la comprensión del mensaje.
- **Comprensión lectora:** Es el proceso cognitivo complejo e interactivo entre el mensaje expuesto por el autor y el conocimiento frente a las expectativas del lector.
- **Convencional:** Que resulta de una convención o acuerdo.Que reúne las características de lo que es habitual o tradicional.
- **Estrategias cognitivas:** Son formas de secuenciar acciones usando los propios recursos cognitivos y las demandas de la lectura para guiar los procesos del pensamiento hacia la comprensión del texto.
- **Inferencial:** Es la acción y efecto de inferir, en otras palabras, deducir algo, sacar una consecuencia de otra cosa, conducir a un nuevo resultado. La inferencia nace a partir de una evaluación mental entre distintas expresiones, que al ser relacionadas como abstracciones, permiten trazar una explicación lógica.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.

La presente investigación tiene el tipo de investigación por su enfoque/paradigma de tipo cuantitativo, asimismo por su finalidad la investigación es aplicada, su nivel de investigación por su profundidad es descriptiva – explicativo.

- **Tipo de investigación**

  Según Briones (1996): La presente investigación se enmarca dentro del tipo de Investigación Aplicada, porque tiene como objetivo demostrar la efectividad del Programa "MI NOVELA FAVORITA".

- **Nivel de investigación**

  Según Dankhe(1986): La presente investigación corresponde al Nivel experimental, porque permite contrastar la efectividad del Programa "MI NOVELA FAVORITA" para la buena comprensión lectora.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo a R. Alarcón (1991) nuestra investigación hemos visto por conveniente utilizar el diseño de dos grupos aleatorizados Pre y Post Test (grupo control y grupo experimental). Cuyo diagrama es el siguiente:

GE	$\mathbf{0_1}$	**X**	$\boldsymbol{O_2}$

GC	$\boldsymbol{O_3}$	$\boldsymbol{O_4}$	

Dónde:

a) $o_1 o_3$= Representa la aplicación de un pre test antes de la investigación.

b) $0_{2:}0_{4:}$= Representa la aplicación del post test después de investigación.

c) x= Representa la variable independiente Aplicar al G-E.(textos predecibles)

d) - = El espacio en blanco significa que el grupo trabajara en formula rutinaria.

e) …… = Los segmentos en línea indican que los grupos serán intactos.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1.Población: Está constituido por 52 alumnos del 6° grado de la Institución Educativa Daniel Alomía Robles N°32046, Huánuco-2015. De acuerdo al detalle del siguiente cuadro:

Cuadro N° 01

POBLACIÓN			
NIVEL	**GRADO**	**SECCIÓN**	**TOTAL**
PRIMARIA	**6º**	**C**	**25**
		D	**27**
TOTAL DE ALUMNOS DE LA POBLACIÓN			**52**

3.3.2. Muestra: Es no probabilístico de tipo intencionado, ya que deseamos mejorar la comprensión lectora de los estudiantes aplicando el programa “mi novela favorita”, para lo cual se ha elegido desarrollar el trabajo con los estudiantes ; para ello se estableció que el 6to grado “D” representara al grupo experimental matriculados en el periodo académico 2015 de la Institución Educativa Daniel Alomía Robles N°32046, -Huánuco y el6to grado “C” al grupo control, tal como se muestra en el siguiente cuadro:

Cuadro N° 02

MUESTRA				
NIVEL	**GRADO**	**SECCIÓN**	**GRUPO**	**Nº DE ALUMNOS**
PRIMARIA	**6º**	**D**	**EXPERIMENTAL**	**27**
	6º	**C**	**CONTROL**	**25**
TOTAL DE ALUMNOS DE LA MUESTRA				**52**

Fuente: Nomina de matrícula.

3.4. INSTRUMENTOS

Las técnicas de instrumentos que permitirán la recolección de datos del presente trabajo son:

a) Lista de cotejo para medir el inicio de la compresión lectora, elaborado por los autores de la tesis. El mismo que fue validado por juicio de expertos. La lista de cotejo contiene 20ítems. Se califica con un punto por cada respuesta correcta. Máximo 20 puntos, mínimo 00 puntos.

b) Programa “mi novela favorita”, consta de 12 sesiones con distintas novelas la cual fue aplicada para mejorar la comprensión lectora.

3.5. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Documental: Recopilación de información para la estructuración del marco teórico (técnica de la observación.)

Codificación: Clasificación de datos obtenidos, número de estudiantes, ítems para su análisis estadístico.

Tabulación: Tabular y procesar datos obtenidos como producto de la experimentación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADO

Para el análisis descriptivo de nuestro trabajo de investigación se realizó las tablas de frecuencia, gráficos de barra y para la prueba de hipótesis la prueba estadística de la “t” de Student; con la finalidad de comprobar diferencias significativas entre los resultados del pre test y post test del grupo experimental por una parte y por otra parte comparar las diferencias entre los resultados del pre test y post test del grupo control.

CUADRO N° 03
RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA I.E. "DANIEL ALOMIA ROBLES" Nº 32046, HUÁNUCO-2014

BASE DE DATOS
GRUPO EXPERIMENTAL (6TO "D")

N°	NOTAS PRE TEST	NOTAS POST TEST
1	13	18
2	07	15
3		
4	10	17
5	15	19
6	05	18
7	11	16
8	07	18
9	06	19
10	07	20
11		
12	08	18
13	16	19
14	13	19
15	14	20
16	09	16
17	18	20
18	14	19
19	08	18
20	11	20
21	12	19
22	04	18
23	14	19
24	17	20

FUENTE: Base de datos del grupo experimental.

ELABORACIÓN: Los investigadores

CUADRO N° 04
BASE DE DATOS
GRUPO CONTROL (6TO “C”)

N°	NOTAS PRE TEST	NOTAS POST TEST
1	08	11
2	16	15
3	14	14
4	14	15
5	07	16
6		
7	14	13
8	16	16
9	08	10
10	15	16
11	12	14
12	14	14
13	15	16
14	06	11
15	12	14
16	11	10
17	14	14
18	11	15
19	14	12
20	17	18
21	03	05
22	12	12
23	11	12

FUENTE: Base de datos del grupo control.

ELABORACIÓN: Los investigadores

CUADRO N° 05
PUNTAJE DEL PRE TEST Y POST TEST DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO GRADO DE LA I.E. "DANIEL ALOMIA ROBLES" Nº 32046, HUÁNUCO-2015 DEL GRUPO EXPERIMENTAL (6TO "D") Y GRUPO CONTROL (6TO "C")

Grupo Experimental Pre-Test.

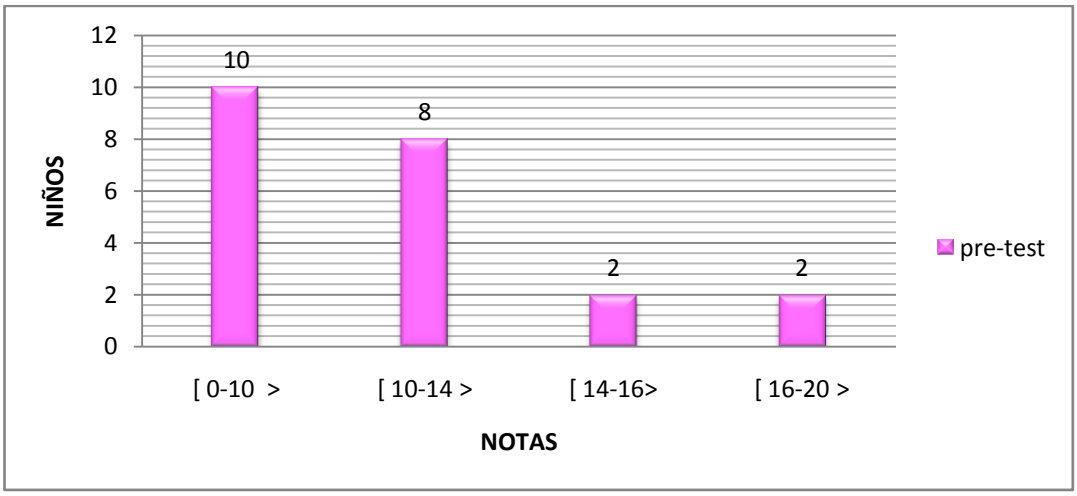
PUNTAJE	Fi	%
[0-10 >	10	45,4
[10-14>	8	36,4
[14-16>	2	9,1
[16-20 >	2	9,1
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo

Análisis e Interpretación:

En el siguiente cuadro se observa los resultados del pre-test del GE, organizados en diversas notas, antes de aplicar el programa "MI NOVELA FAVORITA"...Presentamos los siguientes resultados: el 45,4% han obtenido puntajes entre 0 y 10 que representa a 10 alumnos, el 36,4% alcanzaron el puntaje entre 10 y 14 que representan 8 alumnos, el 9,1% alcanzaron el puntaje entre 14 y 16, 16 al 20 que representan 2 alumnos, siendo total 22 alumnos.

Gráfico N° 01



Cuadro N° 06

Grupo Experimental Post-Test

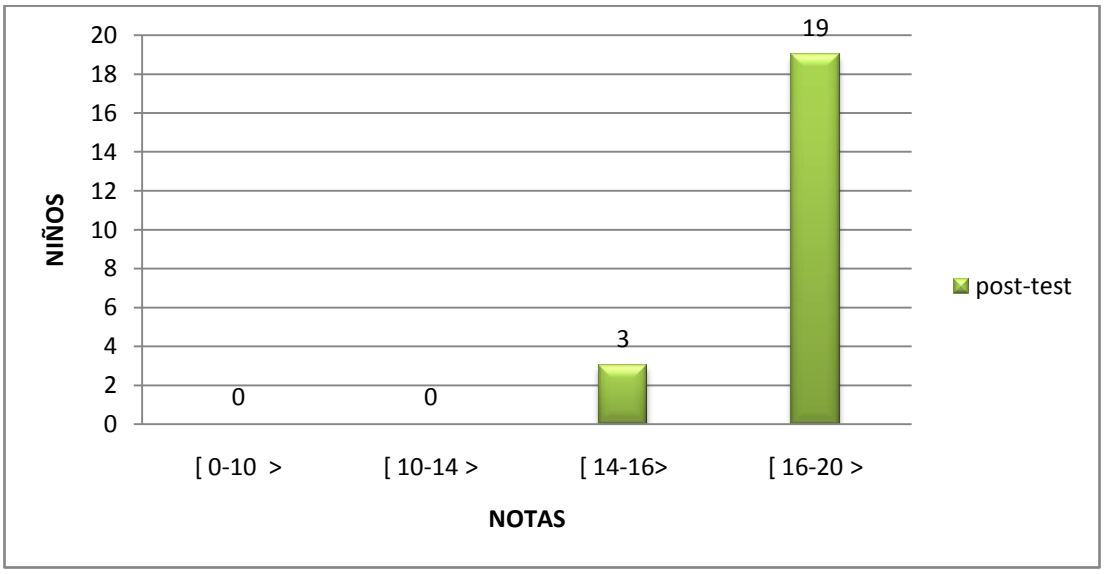
PUNTAJE	Fi	%
[0-10 >	0	0
[10-14>	0	0
[14-16>	3	13,6
[16-20 >	19	86,4
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo

Análisis e Interpretación:

En el siguiente cuadro se observa los resultados del post-test del GE, organizados en diversas notas. Después de aplicar el programa "MI NOVELA FAVORITA" Presentamos los siguientes resultados: el 13,6% han obtenido puntajes entre 14 y 16 que representa a 3 alumnos y el 86,4% alcanzaron el puntaje entre 16 y 20 que representan 19 alumnos, siendo total 22 alumnos.

Gráfico N° 02



Cuadro N° 07

Grupo Control Pre-Test.

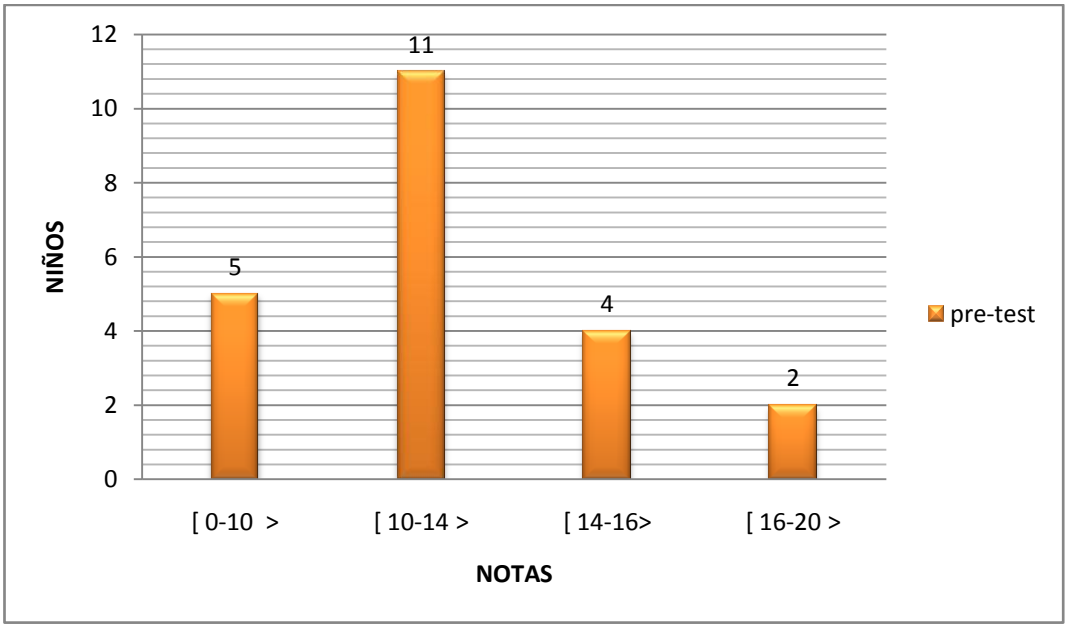
PUNTAJE	Fi	%
[0-10 > [10-14> [14-16> [16-20 >	5 11 4 2	22,7 50 18,2 9,1
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo

Análisis e Interpretación:

En el siguiente cuadro se observa los resultados del pre-test del GC, organizados en diversas notas, Presentamos los siguientes resultados: el 22,7 % han obtenido puntajes 0 a 10 que representa a 5 alumnos, el 50 % alcanzaron el puntaje de 10 a 14 que representan 11 alumnos, el 18,2 % alcanzaron el puntaje de 14 a 16 que representan 4 alumnos y el 9,1 % han obtenido puntajes 16 a 20 que representa a 2 alumnos, siendo total 22 alumnos.

Gráfico N° 03



FUENTE: Base de datos

Cuadro N° 08

Grupo Control Post-Test.

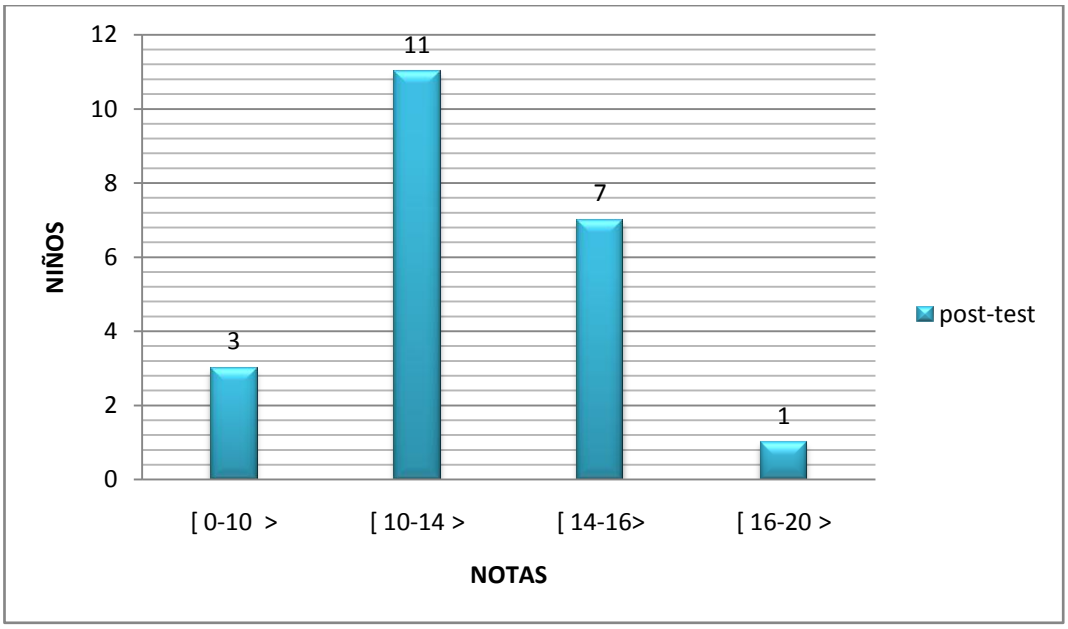
PUNTAJE	Fi	%
[0-10 >	3	13,6
[10-14>	11	50
[14-16>	7	32,8
[16-20 >	1	4,6
TOTAL	22	100%

Fuente: Lista de cotejo

Análisis e Interpretación:

En el siguiente cuadro se observa los resultados del post-test del GC, organizados en diversas notas, Presentamos los siguientes resultados: el 13,6 % han obtenido puntajes 0 a 10 que representa a 3 alumnos, el 50 % alcanzaron el puntaje de 10 a 14 que representan 11 alumnos, el 32,8 % alcanzaron el puntaje de 14 a 16 que representan 7 alumnos y el 4,6 % han obtenido puntajes 16 a 20 que representa a 1 alumnos, siendo total 22 alumnos.

Gráfico N° 04



FUENTE: Base de datos

CUADRO N° 09

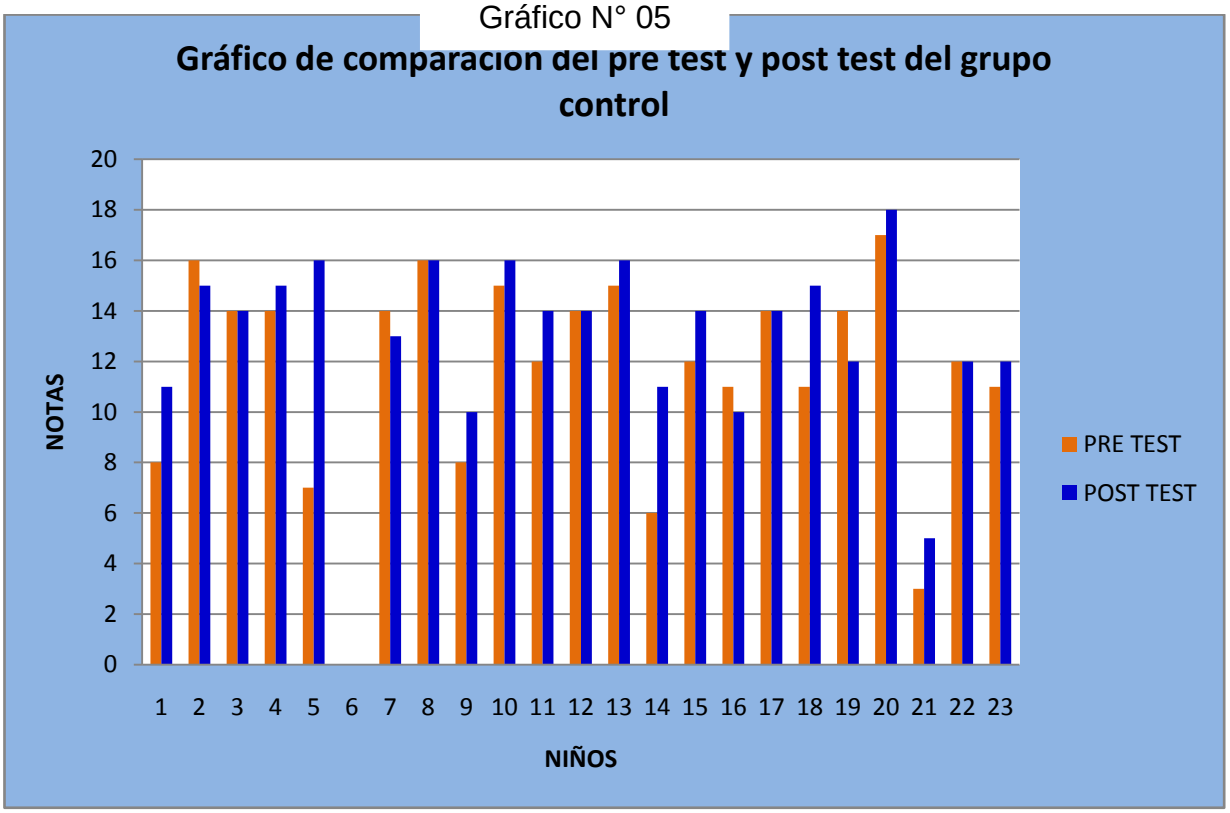
CUADRO DE COMPARACIÓN DE MEDIDA DEL PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL DE LOS NIÑOS DELSEXTO GRADO DE LA I.E. "DANIEL ALOMÍA ROBLES" N°32046", HUÁNUCO-2015.

N°	PRE-TES	X^2	POST-TEST	X^2
1	08	64	11	121
2	16	256	15	225
3	14	196	14	196
4	14	196	15	225
5	07	49	16	256
6				
7	14	196	13	169
8	16	256	16	256
9	08	64	10	100
10	15	225	16	256
11	12	144	14	196
12	14	196	14	196
13	15	225	16	256
14	06	36	11	121
15	12	144	14	196
16	11	121	10	100
17	14	196	14	196
18	11	121	15	225
19	14	196	12	144
20	17	400	18	324
21	03	9	05	25
22	12	144	12	144
23	11	121	12	144
TOTAL	$\sum X = 264$	$\sum_X 2$ =3555	$\sum_{=} Y$ 293	$\sum_Y 2$ =4071
	$\bar{X}$= 12 N_1= 22		$\bar{X}$=13,3 N_2=22	

FUENTE: Práctica calificada

ELABORACIÓN: Los investigadores

Gráfico N° 05



FUENTE: Base de datos

Análisis e Interpretación:

En el siguiente gráfico podemos observar que no hay mucha diferencia significativa entre la barras de color azul (post test del grupo control) y anaranjado (pre test del grupo control) por cuanto las barras de color azul se mantienen con respecto a los de color anaranjado. Esto da entender que los niños en el pre test y post test del grupo control se han mantenido en un mismo nivel de aprendizaje de la comprensión lectora.

CUADRO N° 10

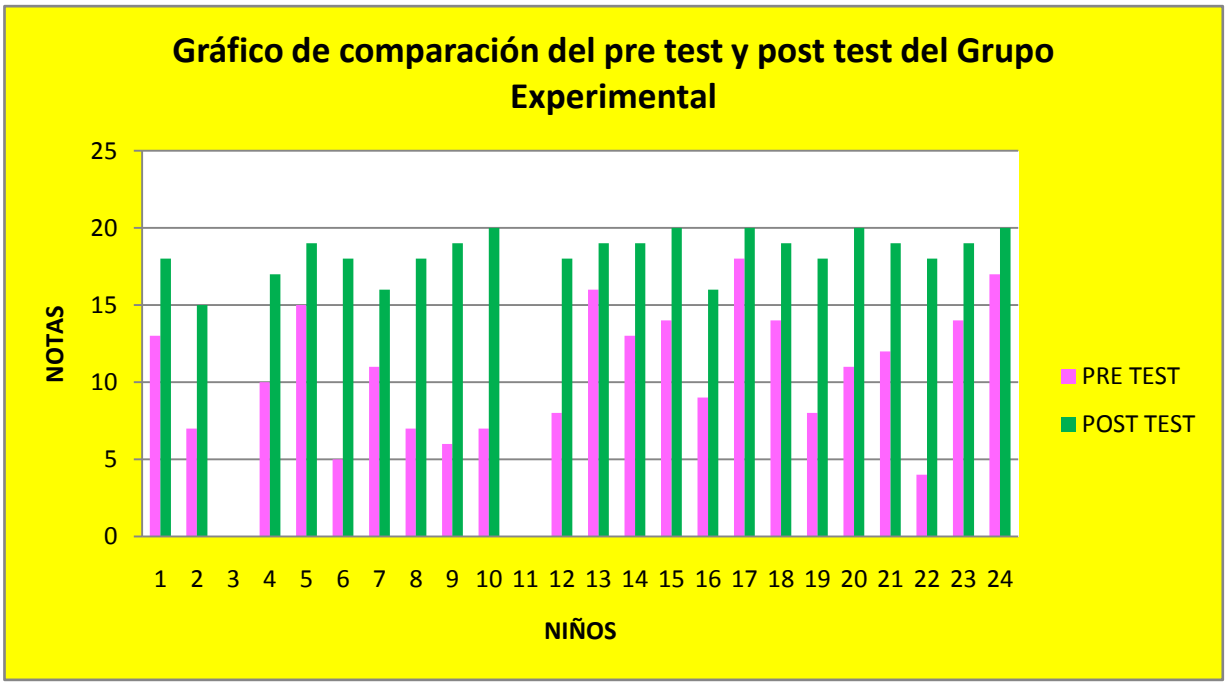
CUADRO DE COMPARACIÓN DE MEDIDA DEL PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS NIÑOS DELSEXTO GRADO DE LA I.E. "DANIEL ALOMÍA ROBLES" N°32046", HUÁNUCO-2015.

N°	PRE-TES	X^2	POST-TEST	X^2
1	13	169	18	324
2	07	49	15	225
3				
4	10	100	17	289
5	15	225	19	361
6	05	25	18	324
7	11	121	16	256
8	07	49	18	324
9	06	36	19	361
10	07	49	20	400
11				
12	08	61	18	324
13	16	256	19	361
14	13	169	19	361
15	14	196	20	400
16	09	81	16	256
17	18	324	20	400
18	14	196	19	361
19	08	64	18	324
20	11	121	20	400
21	12	144	19	361
22	04	16	18	324
23	14	196	19	361
24	17	289	20	400
TOTAL	$\sum X = 239$	$\sum_X 2 =$	$\sum Y = 405$	$\sum_Y 2 = 7497$
	$\overline{X}$= 10,8 N_1= 22		$\overline{X}$=18,4 N_2=22	

FUENTE: Práctica calificada

ELABORACIÓN: Los investigadores

Gráfico N° 06



Análisis e Interpretación:

En el siguiente gráfico podemos observar que hay mucha diferencia significativa entre la barras que se levantan de color verde (post test del grupo experimental) y rosado (pre test del grupo control) por cuanto las barras de color verde se sobreponen con respecto a los de color rosadoalcanzando notas altos. Esto da entender que los niños en el post test del grupo experimental han mejorado la comprensión lectora.

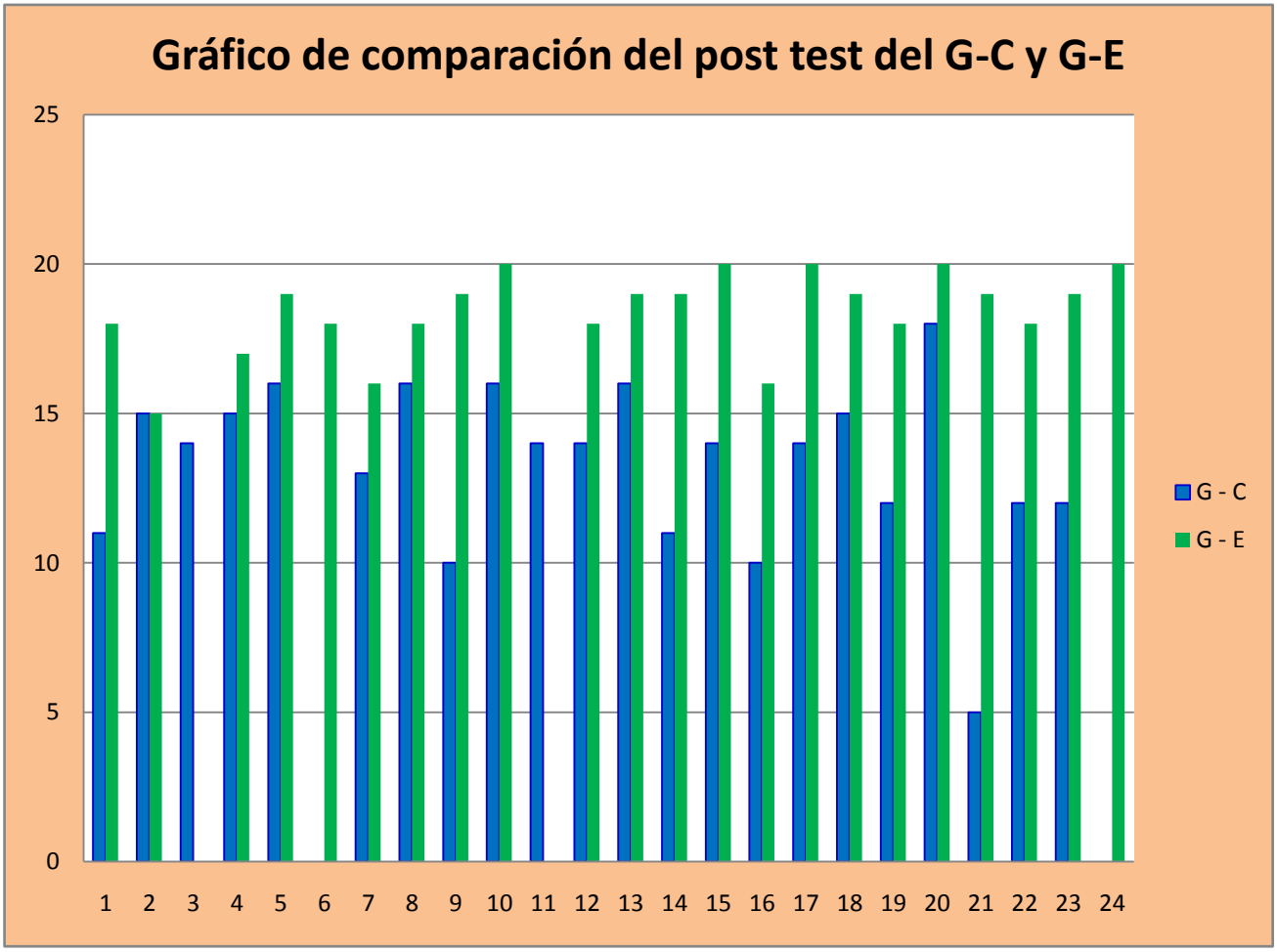
CUADRO N° 11

CUADRO DE COMPARACIÓN DE MEDIDA DELPOST TESTDEL GRUPO CONTROL Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS NIÑOS DELSEXTO GRADO DE LA I.E. "DANIEL ALOMÍA ROBLES" N°32046", HUÁNUCO-2015.

N°	Grupo control		Grupo experimental	
	POST – TEST	X^2	POST-TEST	X^2
1	11	121	18	324
2	15	225	15	225
3	14	196		
4	15	225	17	289
5	16	256	19	361
6			18	324
7	13	169	16	256
8	16	256	18	324
9	10	100	19	361
10	16	256	20	400
11	14	196		
12	14	196	18	324
13	16	256	19	361
14	11	121	19	361
15	14	196	20	400
16	10	100	16	256
17	14	196	20	400
18	15	225	19	361
19	12	144	18	324
20	18	324	20	400
21	05	25	19	361
22	12	144	18	324
23	12	144	19	361
24			20	400
TOTAL	$\sum X = 293$	$\sum_X 2$=4071	$\sum Y = 405$	$\sum_Y 2 = 7497$
	$\bar{X}$= 13,3 N_1= 22		$\bar{X}$= 18,4 N_2=22	

FUENTE: Práctica calificada

Gráfico N° 07



FUENTE: Base de datos

Análisis e Interpretación

En el siguiente gráfico podemos observar que hay mucha diferencia significativa entre la barras que se levantan de color verde (post test del grupo experimental) y azul (post test del grupo control) por cuanto las barras de color verde se sobreponen con respecto a los de color azul alcanzando notas altas. Esto da entender que los niños en el post test del grupo experimental mejoraron la comprensión lectora.

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

1. **Hipótesis**

H0: Si la aplicación del programa “mi novela favorita” no es efectivo, entonces no mejorará el aprendizaje de la comprensión lectoraen niños y niñas del 6° grado de primaria de la Institución Educativa Daniel Alomía Robles N°32046, Huánuco- 2015.

H1: Si la aplicación del programa “mi novela favorita” es efectivo, entonces mejorará el aprendizaje de la comprensión lectoraen niños y niñas del 6° grado de primaria de la Institución Educativa Daniel Alomía Robles N°32046, Huánuco- 2015.

a) Se expresa la hipótesis.

H_1: GC ≠ GE

H_0: GC = GE

b) Se hipotetiza la hipótesis:

H_1: GE > GC

2. **Grado de libertad**

Se halló el grado de libertad aplicando la siguiente fórmula.

$$gl = n_1 + n_2 – 2$$

n_1 = Número de sujetos del grupo control

n_2 = Número de sujetos del grupo experimental.

$gl = n_1 + n_2 – 2$

$gl = 22 + 22 – 2$

$gl = 42$

3. Prueba de la "t" – Student

$$t = \frac{\overline{X}_1 – \overline{X}_2}{S\,(\overline{X}_1 – \overline{X}_2)}$$

Dónde: $X_1 – X_2$: Diferencia de promedios de las muestras

$$S\overline{X}_1 – \overline{X}_2 = \sqrt{\left[\frac{\sum x^2 + \sum x^2_2}{N_1 + N_2 - 2}\right]\left[\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right]}$$

$\sum X^2$: Suma de las desviaciones al cuadrado del G – C

$\sum X_2^2$: Suma de las desviaciones al cuadrado del G – E

N_1: Número de sujetos del G – C.

N_2: Número de sujetos del G – E.

$$N_1 + N_2 – 2 = gl$$

Se halló la desviación al cuadrado mediante la siguiente fórmula:

$$\sum x_1^2 = \sum x_2^2 - \frac{(\sum x)^2}{N}$$

Remplazando:

$$\sum x_1^2 = 4071 – \frac{(293)^2}{22} = 4071 – 3{,}902 = 4{,}067.1$$

$$\sum x_2^2 = 7497 – \frac{(405)^2}{22} = 7497 – 7455.7 = 41.3$$

Se aplicó la prueba “t” de Student, mediante la siguiente fórmula:

$$t = \frac{x_1 - x_2}{\sqrt{\left[\frac{\sum x^2 + \sum x_2^2}{N_1 + N_2 - 2}\right]\left[\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right]}}$$

$$t = \frac{13.3 - 18.4}{\sqrt{\left[\frac{4.067.1 + 41.3}{22 + 22 - 2}\right]\left[\frac{1}{22} + \frac{1}{22}\right]}}$$

$$t = \frac{19.5 - 32.5}{\sqrt{\left[\frac{4.067.1 + 41.3}{42}\right]\left[\frac{1}{22} + \frac{1}{22}\right]}}$$

$$t = \frac{13}{\sqrt{\left[\frac{417.1}{42}\right](0,09)}}$$

$$t = \frac{13}{\sqrt{(9,9302)\,(0.09)}}$$

$$t = \frac{13}{\sqrt{0.8937}}$$

t= 7,55

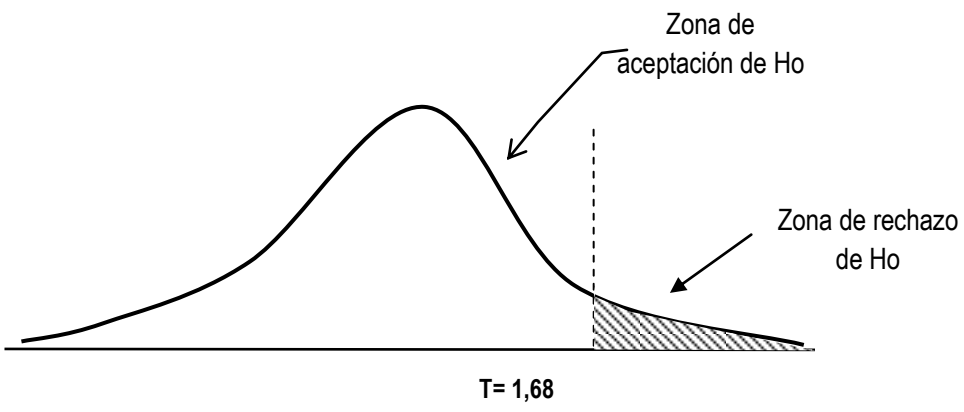
4. **Valor crítico**= 1,68

   Decisión con el valor de la t = 7,55es mayor libremente respecto a la “T” crítica = 1,68 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula que afirma que la medida de los puntajes del pre test es > que el promedio obtenido en el post test del GE. Con un nivel de significación de 0,05 y se acepta la hipótesis alterna con la que se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en el pos test es > que el promedio de los puntajes del pre test del GE. La región de rechazo es el intervalo.

5. **Nivel de significancia** = 0,05

REGIÓN CRÍTICA

Campana de Gauss



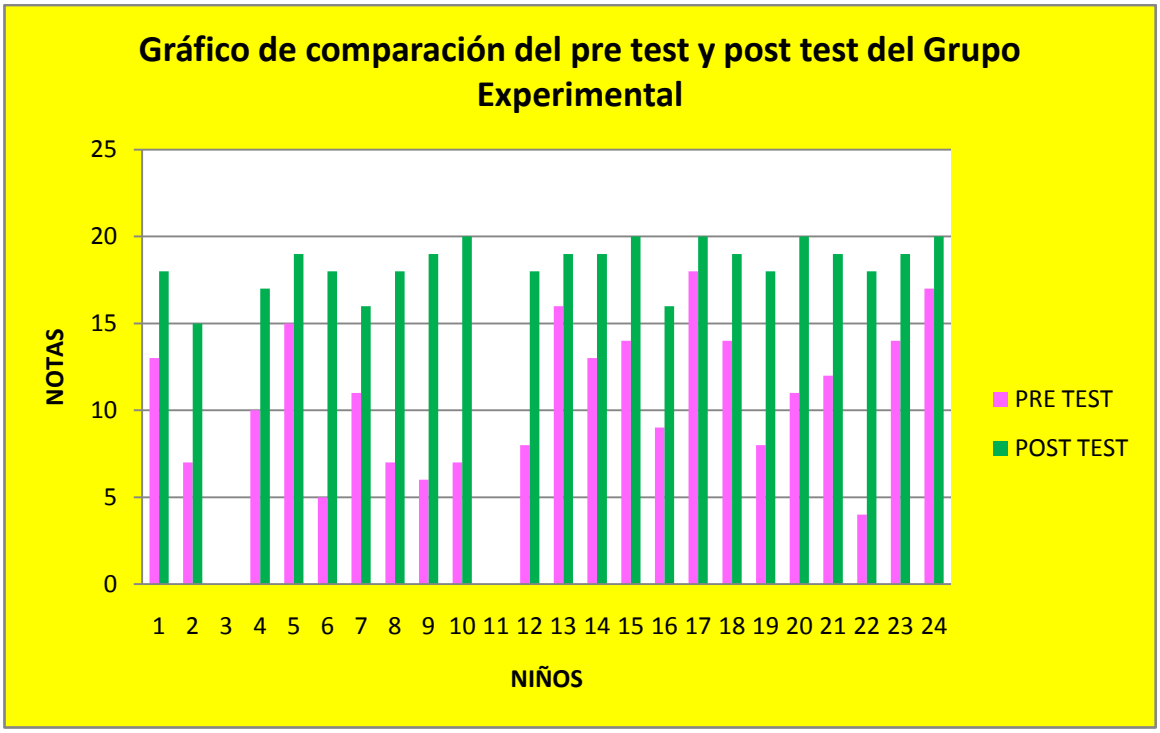
Valor de la distribución	Grados de libertad	“t”
VCTS = 1, 68	22+22 -2 = 42	7.55

Interpretación

Teniendo la “T” crítica 1,68 y la “t” calculada de resultado de 7.55 cayendo en la zona de rechazo. Entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho). Podemos asegurar con los resultados que el programa “mi novela favorita” mejora la comprensión lectora.

Gráfico N° 08

GRÁFICO DE COMPARACIÓN DE MEDIDA DEL PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS NIÑOS DELSEXTO GRADO DE LA I.E. "DANIEL ALOMÍA ROBLES" N°32046", HUÁNUCO-2015.



Análisis e interpretación

En el presente gráfico de barras se puede observar los resultados del pre test y del pos test del grupo experimental que comprende a 22 niños de la muestra.

Los niños según el orden de la nómina de la matricula 2,4,6,7,8,9,10,12, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21,22,23tuvieron puntajes desaprobatorio por debajo de los 15 siendo el resultado del pre test grupo experimental.

Los niños 5, 13, 17, 24, obtuvieron notas de regular por encima de 15 llegando a un límite máximo 18 de puntaje en el pre test del grupo experimental.

Los resultados del post test mostraron resultado de crecimiento.

Los niños y niñas 2,4,6, 9,10, 12, 16, 19, 22 que después de haber aplicado el programa “MI NOVELA FAVORITA” y de haber tomado el post test los resultados fueron que estos incrementaron el nivel y obtuvieron notas relevantes altas alcanzando el nivel deseado y previsto. Y de esta forma confirmamos la efectividad del programa “MI NOVELA FAVORITA” en la COMPRENSION LECTORA en niños y niñas delsexto grado.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Luego de haber realizado la investigación de la muestra tomada a los niños y niñas del sexto grado de la I.E “DANIEL ALOMIA ROBLES Nº 32046”, Huánuco del 2015, se utilizó una prueba de una cola a la derecha con grados de libertad de 42 que corresponde al valor de la “T” crítica de 1,68 siendo mayor la “t” calculada de 7,55 cayendo en la zona de rechazo, es decir se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por consiguiente se ha logrado mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del sexto grado de Educación Primaria,la I.E

“DANIEL ALOMIA ROBLES Nª 32046”. Confirmando la formulación del problema.

Se desarrollaron y aplicaron los audios del programa “MI NOVELA FAVORITA” desde el 18 de noviembre al 18 de diciembre del 2015, aplicando un total de 12 sesiones experimentales, con lo cual se logró mejorar el nivel de la comprensión lectora en los niños y niñas del sexto grado de educación primariade la I.E “DANIEL ALOMIA ROBLES Nª 32046” Huánuco -2015

Se evalúo a través de la examen significativo redactado por los investigadores, arrojado un promedio del pre- test primer grupo experimental 10.8, lo cual se incrementó después del tratamiento arrojando un promedio en el post-test 18.4 mientras que en el grupo control en el pre-test se obtuvo un promedio de 12 y en el post-test obtuvo un promedio de 13.3 con lo cual se comprobó que el programa “MI NOVELA FAVORITA” mejoró la comprensión lectora en los niños y niñas del sexto grado de educación primaria de la I.E “DANIEL ALOMIA ROBLES Nº 32046” Huánuco -2015

Se demostró que existe una diferencia significativa entre los dos resultados de pre-test de ambos grupos, ya que la “t” calculada es de 7,55 ES MAYOR QUE LA “T” crítica 1,68; por lo que afirmamos que ambos grupos se diferencia por efectos del trabajo experimental del programa “MI NOVELA FAVORITA”.

CONCLUSIONES

Al comparar los valores de la “T” crítica 1,68 y la “t” calculada el resultado de 7,55 cayendo en la zona de rechazo. Entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho). Y se acepta la hipótesis alterna (Hi) Podemos asegurar con los resultados que el programa”MI NOVELA FAVORITA” mejora la comprensión lectora.

Concerniente a los objetivos propuestos se cumplieron de manera efectiva y satisfactoria

1. Con respecto al objetivo generalse demostró la efectividad de la aplicación del programa “MI NOVELA FAVORITA”para mejorar la comprensión lectora, donde el promedio aritmético del post test del grupo experimental es (18,4) es mayor al resultado del post test del grupo control (13,3) con lo cual dejamos constatado que la aplicación del programa“MI NOVELA FAVORITA”mejoró la comprensión lectora en los niños y niñas del sexto grado de la I.E “DANIEL ALOMIA ROBLES Nº 32046”, Huánuco del 2015,(ver cuadro N° 04).
2. Con respecto al primer objetivo específico se utilizó el programa “MI NOVELA FAVORITA”como alternativa metodológica para

comprensión lectora en los niños y niñas del sexto grado de la I.E "DANIEL ALOMIA ROBLES Nº 32046", Huánuco del 2015,

3. Con respecto al segundo objetivo específico de medir los niveles del aprendizaje de la comprensión lectora se obtuvo resultados variados como desaprobatorio el grupo control pre test y post test, y experimental en el pre test los resultados fueron desaprobatorios y el post test aprobatorios después de aplicar el programa "MI NOVELA FAVORITA"

SUGERENCIAS

1. Sugerimos a todos los docentes aplicar el programa “MI NOVELA FAVORITA”para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del sexto grado, porque el programa está desarrollado con una metodología activa- auditiva.
2. Sugerimos que los docentes y los estudiantes de educación intensifiquen trabajos de investigación relacionado de la comprensión lectora
3. Considerar lo importante que es mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas, ya que los docentes juegan un papel importante en la formación integral de los alumnos y pueden fortalecer la lectura.
4. La Dirección Regional de Educación, debe dar a los alumnos textos que facilitan la lectura para mejorar la comprensión lectora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

a. Fuentes impresas:

AGUIRRE, F. (2007). Lectura: Técnicas y Recursos. Universidad Técnica particular de Loja. Editorial Universitaria: Ecuador.

ALARCÓN, R. (1991). Métodos y Diseños de Investigación del Comportamiento. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia.

ALEGRÍA, J. (1991). Mecanismos Específicos de la Lectura. Buenos Aires: Editorial Paidós.

ANDERSON Y PEARSON (1984). Enfoque literal.

BROWN, F. (1996). Principios de la Medición en Psicología y Educación. México: Editorial el Manual Moderno.

CARR, Wilfred y Kemmis, Steve (1988).Teoría crítica de la enseñanza: La investigación-acción en la formación del profesorado. Barcelona: Martínez Roca.

CARREÑO, C. B. (2000) Comprensión de Lectura al Finalizar Primaria en Niños Peruanos. Inédito. Tesis para obtener el Grado de Maestro. Pontificia Universidad Católica del Perú.

CASAS NAVARRO, Raymundo (2004). Razonamiento Verbal: Lectura Crítica. Lima (Perú).

CASSANY, Daniel y otros (1998). Enseñar Lengua. Barcelona, Editorial GRAO, 4ta. Ed., 576 pp.

CASTELLANO, Sara (1994). Programa Experimental de Reeducación de la Lectura Comprensiva en Alumnos de 2do. Grado de Primaria del C:E: No. 6099. TÍTULO UNMSM.

CONDEMARÍN, Mabel (1990). La Lectura: Teoría, Evaluación, Desarrollo.

CUETOS, F. (1996). Psicología de la Lectura. Madrid: Editorial Escuela Española.

DELCLAUX Y SEOANE (1892). Psicología Cognitiva y Procesamiento de Información.

ESPADA, J. (2000). Programa para Mejorar la Competencia lectora, Velocidad, Precisión y Entonación. Andalucía: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

EUGENIA DUBAIS, María (1993). La enseñanza de la compresión lectora.

GARCÍA MADRUGA, Juan (1991). Comprensión Lectora y Memoria Operativa. Barcelona, Edit. Paidós.

GERALDINE ROSADO (2010). Mi novela favorita.

MAFFER (2015). Literatura Universal, géneros literarios.

MARES QUISPE, Fabiola (1995). Efectos de un Programa de Estimulación sobre las Habilidades Básicas para el Aprendizaje de la Lectoescritura, en una muestra urbana marginal de Iquitos.

QUINTANA, Hilda (2000). La Enseñanza de la Comprensión Lectora.

ROHRKEMPER (1989). Estrategias metacognitivas en la lectura.

SOLE, I. (1998). Estrategias de Lectura. Barcelona: Instituto de Ciencias de la Comunicación.

SOLÉ, Isabel (2000) Estrategias de Lectura. Barcelona, Edit. GRAO, 11va. Ed., 178 pp.

TAPIA MENDIETA, Violeta (1999). Efectos de un Programa de Estrategias Cognitivas y Meta cognitivas para mejorar la Comprensión lectora. Revista de la Facultad de Psicología. Año III. No. 4 UNMSM. TÍTULO UNMSM.

VIGOTSKY, L. S. (1962). Thought and Language. Cambridge, MA: MIT PRESS.

VIGOTSKY, L. S. (1978). Mind in Society: The AleveloPment of Higher Psychological Processes. Cambridge. MA:HarvardUniversityPress.

ANEXO

MI NOVELA FAVORITA

Mi Novela Favorita es una serie que transforma en sonido 52 novelas clásicas entre literatura universal, literatura hispano americana, literatura peruana, devolviéndole su vieja vigencia al género del audio de ficción. La selección ha estado a cargo de Mario Vargas Llosa, quien comenta cada novela y conduce los programas. “Mi Novela Favorita permite que comprenda mejor una lectura” (Geraldine Rosado – 2010)

Literatura Universal

Desde que el hombre adquirió el habla, imaginó historias maravillosas. Luego las represento teatralmente y las escribió para conservar su memoría. A través de los siglos, la literatura y el teatro no han dejado de hacer soñar, viajar o reflexionar.

Y con el actual progreso de las nuevas tecnologías, presididas por la electrónica, la informática, los medios audio visuales y los telecomunicaciones, ¿tiene algún sentido plantear algún interrogante que encabeza esta introducción a la literatura universal? Sobre qué cosa es y que función cumple la literatura, sin dejar de lado la escritura y el libro, se han interrogado a poetas, filósofos, sociólogos, lingüistas, ensayistas, críticos, y como no podía ser de otro modo, los mismos escritores la maridaje entre técnica y letras siempre han levantados dudas que luego se han demostrado vanas. El filósofo griego Platón (s.IV a.C.) ya planteaba las primeras objeciones acerca de las consecuencias según los

fatales, que traerían consigo la invención de la escritura para la memoria y la tradición oral. Tampoco faltaron quienes se escandalizaron cuando Butenberg invento la imprenta y gracias a ella, es decir. A la posibilidad de reproducir los textos, aumentar el consumo, multiplicar los medios de intercambio y hacerlos llegar a los números mayor de personas, se profundizaba en la alfabetización de las poblaciones y se arrancaba la cultura del reducto de los monasterios, donde había permanecido a salvo pero también aislada del mundo. Más adelante la literatura pasa de ser una práctica aristocrática a una ocupación cultural más o menos burguesa con la creación de la industria editorial y la librería, así como la aparición de la figura el escrito profesional. Finalmente, la literatura se convertiría en un medio de promoción intelectual de las masas, provocando uno de los grandes debates en la segunda mitad del s.XX. Maffer 2015.

Género literario

> *Los géneros literarios son las distintas variedades de obras literarias agrupadas por unas características comunes, según el asunto, la forma o la actitud del autor. Desde el siglo XVIII se admite que hay tres géneros de finalidad estrictamente artística o literaria: La Lirica, la épica y el drama. En las obras de género lirico generalmente escritas en versos, el escritor expresa sus propios sentimientos; el género épico lo constituyen aquellas obras, en prosa o en verso, cuyo autor cuenta acciones realizadas por unos personajes; en el género dramático son los propios personajes los*

que exponen sus conflictos ante el espectador. A estos tres géneros clásicos hay que añadir otros tres: la didáctica, la historia y la oratoria, cuya finalidad es enseñar a persuadir. (Maffer 2015 p.15)

Movimientos literarios

Conjunto de tendencias y características particulares que ha adquirido la literatura una época y ambientes determinados se les denomina movimientos literarios.

Se les llama corrientes o literarias estos movimientos se encuentran en estrecha relación con la idiosincrasia de un pueblo, con su manera de pensar de sentir de observar la realidad y lógicamente, evalúan de acuerdo al tiempo o época el lugar y la cultura. Como quiera, la literatura tiene su origen en el oriente la tendencia de estudios de los autores está abocada esencialmente a considerar la cultura occidentalista. Cabe señalar que la cultura oriental se han difundido obras valiosas como: la santa biblia, en Israel; los kings en la china: el código amurami en Mesopotamia. Los vedas en la india, cuyos rasgos esenciales son dados por su religiosidad, grandiosidad, inclinación hacia lo fantástico. Los movimientos más importantes son los siguientes:

- Literatura romanticismo

Biografía de Lewis Carroll

Charles LutwidgeDodgson era el verdadero nombre de Lewis Carroll. Nació en deresbury(Inglaterra), en 1832 y era el mayor de 11 hijos. A los 18 años, ingreso a la Universidad de Oxford, en la que obtuvo el grado de bachiller y se recibió de preceptor. Por varios motivos, uno de ellos que era tartamudo, no pudo integrarse a una buena convivencia con sus compañeros, en 1861, es ordenado diácono de la iglesia.

Vivió tan tranquilamente como puede hacerlo cualquier otro hombre, su diversión favorita fueron las matemáticas y la fotografía. Padeció de insomnios durante toda su existencia, y pasaba noches enteras despierto, con los arduos problemas matemáticos dando vueltas en su cabeza y tratando de descifrarlos. Muere el 14 de enero de 1898 de una bronquitis, unos días antes de cumplir 66 años.

Sus cuentos vieron la luz con el seudónimo Lewis Carroll; sus obras están impregnadas de acertijos matemáticos, trabalenguas, adivinanzas.

La Alicia real de su famosa obra era la hija de su amigo, el diácono Liddell, la cual mucho más tarde, relato como esos

cuentos caprichosos que aun deleitan a los lectores de toda las edades y todo los países.

Alicia en el País de las Maravillas se publicó en 1864. Su versión inicial se tituló las aventuras subterráneas de Alicia y puede encontrarse una traducción al castellano de la misma. En 1871, apareció su continuación titulada a través del espejo ambas fueron ilustradas por el famoso dibujante inglés John Tenniel.

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

Alicia se encuentra con su hermana apoyada en un árbol y leyendo un libro. De repente ve un conejo blanco con mucha prisa que lleva un reloj y habla, decide seguirlo. En su intento, Alicia cae por un pozo y tarda mucho tiempo en llegar abajo. Al final llega a una casa con una puerta pequeñita por la que no puede pasar. Mientras transcurre el tiempo, una botella en la que se puede leer “bébeme” llega a los ojos de Alicia. Se bebe el contenido de la botella, el cual es una porción que la hace encogerse hasta que sea tan pequeña y pueda entrar por la puerta. Cuando ya ha encogido del todo, se da cuenta que la llave de la puerta pequeña esta sobre la mesa (de tamaño real) a la que no llega.

Se encuentra con un pastelillo que dice “cómeme” y al comerlo, se hace grande. Se pone a llorar tanto que crea un mar de lágrimas dentro de la casa y sin darse cuenta se vuelve achicar. Encuentra a un ratón nadando y los dos llegan a tierra donde conoce a varios animales cuyo jefe es un dodo. El dodo organiza una carrera en comité y después de hacerla grande; pero esta vez tan grande como la casa del conejo, por lo que se queda atrapada dentro de ella.

El conejo, al ver que Alicia está dentro de su casa, intenta echarla tirándole piedras. Afortunadamente encuentra un pastelillo que la hace pequeña y le permite escapar hacia el bosque y llegar a la casa de una duquesa. Dentro de esta casa ve a un niño que está llorando. Alicia lo recoge y cuando está corriendo con él, el niño se convierte en cerdo. Luego Alicia se encuentra con el gato de la duquesa que le dice los sitios donde puede ir. Decide ir a la casa del sombrerero que está acompañado por la liebre de Marzo y un lirón. Después vuelve a la casa del conejo, coge la llave, se hace pequeña y pasa por la puerta minúscula; ve a unos soldados pintado unas rosas blancas de color rojo. La reina encuentra a Alicia y ordenan que le corten la cabeza sin motivo alguno. Pero más tarde se disculpa por haber actuado así, y le propone un partido de croquet muy

particular. Vuelve a encontrarse con el gato de la duquesa, que estaba en el calabozo posteriormente es liberada para que pueda hablar con su gato. Finalmente, van a juicio muy extraño en el que Alicia tiene que declarar y donde niega haber robado las tartas de la reina. Por ultimo Alicia se despierta. Todo ha sido un sueño.

- Literatura en la edad media

La edad media se iniciará con las primeras invasiones germánicas y la consiguiente caída del imperio Romano de Occidente en el siglo V (hacia 476 d.c). El cambio sus postrimerías se sitúan en torno a tres diferentes acontecimientos de igual importancia: la caída del Constantinopla (actual Estambul) bajo el poder de los turcos en 1453, el descubrimiento de América por Cristóbal Colon en 1942 y los comienzos del movimiento de la reforma en 1517. Dada su extensión en el tiempo, suele hablarse de una baja Edad Media, que tendría sus inicios en el siglo XI. Otros historiadores la presentan, asimismo con un continuum, es decir; como algo seguido, sin solución de continuidad. Lo cierto es que, tras las invasiones de los

barbaros, surgió en occidente una nueva sociedad, con una nueva aristocracia y una nueva élite cultural.

Entre sus representantes que destacan la edad media tenemos: William Shakespeare, Víctor Hugo, Fedor Dostoievski

Biografía Víctor Hugo

Nació en Besancon el 26 de febrero de 1802. Hijos de un general de Napoleón, siguió a su padre en varias expediciones y campaña a Italia y España de vuelta en parís de dedica a las cartas. Se casa con Adela Foucher con quien tiene 5 niños. Pero tiene también una maestra durante una gran parte de su vida: julietteDruet. Su talento literario se reconoce muy pronto y lanza “las odas” en 1822 por lo tanto, multiplica las creaciones y se convierte en el responsable de la escuela romántica con el triunfo de su drama: Hermani. (1830).

En 1841 se le elige por la academia francesa después de un primer fracaso este periodo fértil con todo su obscurecido por penas personales. Su hogar es roto por la traición de su amigo Saint-Beuve. Algunos años más tarde, pierde a su hijo mayor Leopoldine, que se ahoga accidentalmente. Es un

choque terrible. Cesa un tiempo de escribir y se lanza en la vida pública.

En 1845, se nombra uniforme de Francia. En 1848 es elegido a diputado de Paris en la asamblea constituyente y se funda el diario el acontecimiento para preparar su candidatura a la presidencia de la república y se convierte en un personaje político.

Designado cargo electo, en favor Louis Napoleón, no tarda en cambiar su campo y en convertirse en opositor de aquel que considere como un tirano. Se retira en Bélgica luego a Jersey, luego a Guernsey y no vuelve a entrar a Francia hasta 1870.

Durante estos quince años de exilio, Hugo produce sus más grandes obras: las contemplaciones, la leyenda de los siglos y los Miserables.

Triunfalmente se acoge a Víctor Hugo cuando vuelve a entrar a Francia en 1870, a la caída del imperio intenta participar activamente a la vida pública pero decepcionado por el nuevo gobierno, se retira de nuevo Guernsey. Murió el 22 de mayo de 1885, en Paris su muerte fue considerada como duelo nacional.

Sus obras:

- “Nuestra señora de Paris” (1831).

- “Los castigos” (1853).
- “Las contemplaciones” (1856)
- “Los trabajadores del mar” (1866).
- “Hermani” (1830).

Los miserables

Valjean era un hombre que había sido arrestado y condenado a prisión por robar una hogaza de pan. Buscaba asilo por una noche y toco a las puertas de un obispo, quien le recibió de buen grado. Valjean vio la platería de su anfitrión y esa noche intento robarla, la sirvienta le vio y acusó con su señor, él la reprendió y regalo los objetos al huésped. Jean prometió volverse un hombre nuevo. Cuando se superó conoció a las Thenardier, quienes le vendieron una niña a quien convenció de que él era su padre. Llegan a Vigau, ahí Valjean cambia su nombre por MonseniurLa Maire y se vuelve Ministro de Justicia. Pronto llega a Vigau un hombre que despierta en la Maire sentimientos oscuros del pasado; el inspector Javert. Se reconocen y el inspector desea desenmascarar al falso misterio; manda una orden a arras, pero le niega la noticia desde Arras de que Jean Valjean había sido capturado y Monseniur la maniur aboga por el hombre que era inocente por medio de revelar su verdadera identidad mientras esto pasa, Cossette (que

ahora es un bella señorita), se enamora de un joven idealista: Marius. Valjean conceda a Marius la mano de su hija y luego huye por diez años, luego la revolución se desata, matan a Marius. Javert se encuentra con Valjean y queda en situación de desventaja, pero Valjean le perdona la vida y Javert se suicida. Al fin Jean vivió libre.

NUESTRA SEÑORA DE PARÍS

Nuestra señora de parís es conocida también por el nombre de el jorobado de notre-dame. Esta novela publicada en 1831, tiene como presentación una bella anécdota, incluida en su introducción.

Según se cuenta, VíctorHugo se hallaba caminando en las penumbras misteriosas de notre-dame (la gran catedral gotica de parís), y de pronto en un rincón escondido de una de sus torres encontró, escrita en la piedra, la palabra ANAGKE. Una de las excepciones de este término es “fatalidad” y así lo entendió el escritor, quien inmediatamente puso a trabajar su imaginación: ¿Quién había tenido la necesidad de dejar el estigma de su dolor de tal manera?

Así se gesta nuestra señora de parís, un clásico de la literatura universal de imprescindible lectura.

Este magistral texto narra la historia de un triste jorobado que es rechazado por su condición y oprimido por las instancias de poder, que en este caso son eclesiásticas. La historia toma forma con las duras experiencias de personajes marginales, pues además de Quasimodo el jorobado, tenemos a la bella e ingenua gitana esmeralda.

Ella es el prototipo de la bohemia trashumante, idealizado en la gitanilla llena de belleza.

Otro personaje que pone en marcha este drama y nos arrastra a un escenario de angustia, traición, locura, y pasión desbordante es el cura, aparente protector de Quasimodo y quien le quita uno de los elementos más valiosos para una existencia digna, la libertad. Y no podía faltar el joven valiente y emotivo, que está felizmente enamorado de Esmeralda.

La triste historia de amor no correspondido, del sacrificio total por la belleza y por todo aquello que no se es, constituyen solo una de las aristas de esta mágica y gótica novela, que tiene un carácter carnavalesco, y que por lo tanto busca subvertir el sistema injusto, donde lo diferente es maltratado y excluido.

A través de un análisis interno y psíquico de los personajes, esta novela cargada de humanidad, es una insolente ruptura con el sistema de coartaba la libertad de la gente, considerada un privilegio de los nobles. Esto lo vieron los colegas de Hugo en su tiempo y por esto lo marginaron. Ni Baudelaire ni Lamartine creían que Hugo fuera el gran escritor que es hoy, y de hecho lo despreciaban por entregarle a la masa la pasión de lo imposible.

Como todos los textos de Hugo, este es uno de las grandes muestras del romanticismo, donde hay una total entrega a la celebración del “hombre corriente” y donde la sensibilidad sustituye a la razón y se retoma el Lirismo de la poesía popular medieval.

De esta forma, nuestra señora de Paris es una novela romántica (en el sentido literario) con pinceladas historias, crueles y conmovedoras experiencias, personajes ricamente retratados, y una verdadera pasión por la libertad y justicia.

Biografía Fedor Dostoievski. Genial Novelista y máximo exponente del Realismo, nació el 30 de octubre de 1821 y fallecido el viernes 28 de enero de 1881. Ingreso en la escuela de ingenieros militares de San Petersburgo, carrera

que abandono en 1844 para dedicarse a la literatura después de haber sido condenado a muerte (1849) por sus actividades revolucionarios, (complicado en la cultura de Petrichvsky), paso cuarto años (en la cárcel) de trabajos forzados en Siberia. Poco tiempo después, escapo al extranjero huyendo de sus acreedores en 1867. Y no volvió a su patria hasta 1871.

Viajo por Europa. Colaboro en diferentes diarios y dirigió la revista “El Mundo Ruso”.

En sus últimos años, decomiso sus ascetismos y comunismos cristianos. Los sufrimientos que padeció en carne propia han fluido considerablemente de su exuberante y compleja producción de sus novelas de cortes sicológico.

Obras:

- “Crimen y Castigo” (1866).
- “Humillados y Ofendidos” (1854).
- “El Idiota” (1867-1869).

CRIMEN Y CASTIGO

AlionaIvánovna, anciana usurera, es asesinada por el universitario Raskolnikoff, para continuar con sus estudios. Raskolnikoff, después de matar a su prestamista Ivanovna y a su hermana con una hacha se apodera de todas las alhajas, se deshace del arma homicida y esconde las joyas

en un hueco de un patio, cerca de un edificio los días pasan agobiándole al criminal su delirio de persecución y terrible pesadillas. Su conciencia vigilante se subleva no lo deja en paz. La policía lo cita por ciertas dudas que tiene sobre su persona con relación al crimen de la usurera y, cuando le menciona el hecho,Raskolnikoff se desmaya se agrava su salud y sufre de insomnio por la grabe tención nerviosa que padece.

Empieza a comportarse como un loco y pierde los papeles con suma facilidad. Solo se va delatando por su actitud sospechosa, al creer que ya todo sospecha de su persona.Raskolnikoff vive abandonado a su suerte. Su amigo del alma Razumikin, lo reconforta y le cambia los andrajos por ropa nueva. En los momentos más difíciles, Sonia Marmeladova siempre lo está visitando porque lo ama.

Vagando sin rumbo por las calles, ingresa a un café, ahí leyó los periódicos de los últimos cinco días buscando las noticias que hablaran sobre el crimen.

Allí se encuentra con Zametoff, con quien conversa sobre el crimen que se cometió con la Usurera. Este queda intrigado con la conducta Raskolnkoff y si dice a sí mismo: “muy

extraño su comportamiento", me dio la impresión de estar asustado y por ello esa actitud, se lo contaré al inspector de policía". Sin dejar de pensar en el crimen que cometió, regreso a su casa, allá lo esperaban su madre Pulqueria y su hermana Dunia. Luego de un breve diálogo,Raskolnikoff se desmaya y lloran las dos mujeres. Pero recupera su salud que estaba quebrantada, gracias a los cuidados de su amigo Razumikin y las atenciones de un médico amigo. El joven universitario acude a casa de Sonia, y juntos leen la Biblia y se aman en silencio. Posteriormente, le confesaría que él es el asesino de la usurera; quedando tremendamente impresionada. Le dice que jamás lo abandonará y que siempre estará a su lado. El joven, por fin, decide entregarse a las autoridades y revela su culpa. Un mes después, es acusado y condenado a ocho años de trabajos forzados de segundo categoría, en Siberia.

LITERATURA ESPAÑOLA

En el estudio de la literatura Española sigue un esquema básicamente de orden historicista. Aunque la personificación de la historia literaria no siempre es precisa de todos modos permite una visión global.

La Edad Media supuso un periodo de creación de la lengua literaria que, partiendo del mester de juglaría y del mester de clerecía en el ámbito de

la poesía y la inmensa labor realizada por Alfonso X el sabio en el respecta a la prosa, culminó en la celestina los siglos XVI y XVII, en los que se suceden el Renacimiento y Barroco, corresponden a la Edad de Oro por la extraordinaria abundancia y brillantez de su producción literaria: Garcilaso, Lope de Vega, Góngora, Quevedo… y una novela magistral, el Quijote de Cervantes. El siglo XVIII y su neoclasicismo darán frutos literarios en general menores. El siglo XIX es, sobre todo el siglo de la novela, en el que destacan las obras del Galdós y Clarín.

La etapa que abre el siglo XX y se cierra con la guerra civil ha sido denominada la Edad de Plata gracias a la confluencia de tres generaciones especialmente fructíferas: la del 98, con su reflexión sobre España.

- **EPOCA DEL RESURGIMIENTO**

Por una parte, la burguesía catalana, surgida con la industrialización y el progreso económico, hace suyas las reivindicaciones catalanistas, desengañada por la gestión centralista del estado. Por otra parte, la cultura catalana incorpora los postulados del Romanticismo, que reivindica el nacionalismo y el pasado histórico, lingüístico y cultural. Hace falta decir que este movimiento tuvo más peso en Cataluña, ya que en el País Valenciano y en las Baleares se restringió sobre todo en el ámbito literario y no afectó tanto al político.

En el segundo tercio del s. XIX se inicia el Renacimiento, movimiento de recuperación de los signos de identidad nacional catalana: el folclore, la literatura, la historia... y, sobre todo, la lengua, que tenía que recuperar los ámbitos de uso que había ido perdiendo en la etapa anterior de la Decadencia.

Una de las iniciativas de este movimiento fue la recuperación de los Juegos Florales. Se trata de un certamen poético que se había celebrado en Cataluña y en Provenza desde la edad media el primer domingo del mes de mayo. Este certamen se recuperó en 1859 gracias a la iniciativa de intelectuales como Joaquim Rubio i Ors o Manuel Milá i Fontanals. Se concedían tres premios poéticos: la Flor Natural, para el mejor poema dedicado al amor; la Viola de Plata, para el tema de la fe, y la Englantina de Oro, para el poema sobre la patria. Quien conseguía los tres premios era proclamado mester en el saber. Muchos autores de esta época (JacintVerdaguer, Ángel Guimerá...) se dieron a conocer a través de estos premios, que tuvieron mucha popularidad. La lengua que se usaba era más bien arcaizante y poco modernizada.

En estos momentos se empiezan a publicar revistas en catalán, como La Renaixensa, Lo Gay Saber, El Calendari Catalá y La Ilustración Catalana, en Catalunya, y La Roqueta y L'Ignoráncia, en Mallorca.

Algunos autores destacados

- JacintVerdaguer (Folgueroles, 1845 - Vallvidrera, 1902). Cursó la carrera eclesiástica en el seminario de Vic, donde se familiarizó con la retórica y los clásicos y empezó a escribir poesía. Su obra, marcada por un pensamiento católico y conservador, abarca poesía épica y lírica, prosa narrativa y periodística, y literatura de viajes. Destacan títulos como L'Atlántida y Canigó, poemas épicos ligados al Romanticismo, y las recopilaciones poéticas Idil·lis i cantsmístics, Pátria, Montserrat, Flors del Calvari y Aires del Montseny. Fue proclamado maestro en gai saber en los Juegos Florales de 1880. La producción verdagueriana tuvo una enorme repercusión popular; muchos poemas han sido musitados y también traducidos a otras lenguas.

- Ángel Guimerá (Santa Cruz de Tenerife, 1845 - Barcelona, 1924). Dramaturgo y poeta. Nació en Tenerife, hijo de padre catalán y madre canaria, y se trasladó a Cataluña cuando tenía

ocho años. Las primeras obras se sitúan dentro de la tradición del romanticismo histórico. Con la pieza teatral Mar i cel obtuvo gran éxito e inició la etapa de plenitud, durante la cual estrenó las obras más representativas: María Rosa, Terra baixa y La filla del mar, que recogen, con rasgos realistas, la vida de la Cataluña coetánea. Tuvo también un papel importante en la política del momento; el volumen Cant a la patria recoge sus discursos, pronunciados por toda Cataluña.

- Frederic Soler, (Serafí Pitarra, seudónimo), (Barcelona, 1839 - 1895). Dramaturgo, poeta y empresario teatral. Autor clave del teatro romántico catalán, trató también todos los tópicos de este género en obras de carácter satíricos y humorísticos que tuvieron gran éxito de público, como L'esquella de la torratxa o El castelldels tres dragons, entre otros. Posteriormente se decantó por el drama, con obras como Les joies de la Roser o Batalla de reines. En el teatro Romea, creó una compañía especializada en obras en catalán, y acabó siendo empresario y director artístico de este teatro. También cultivó la poesía, tanto satírica como culta, y fue nombrado maestro en gai saber en los Juegos Florales.

- NarcísOller (Valles, 1846 - Barcelona, 1930). Estudió derecho y fue procurador de los tribunales casi hasta su muerte. Es el primer gran novelista catalán del Renacimiento y se le considera el creador de la novella catalana moderna, gracias a los títulos de novelas realistas como La papallona, L'Escanyapobres, Vilaniu, La febred'or, La bogeria o Pilar Prim. De formación romántica, se decantó progresivamente hacia la opción estética naturalista próxima a Émile Zola, pero consiguió un estilo propio; Oller parte de hechos y personajes reales, a los cuales aplica la imaginación, con el objetivo de analizar una pasión universal a través de un determinado contexto histórico y social.

- MaríaAguiló (Palma, 1825 - Barcelona, 1897). Hijo de una familia acomodada, estudió en Barcelona y muy pronto se unió en el ambiente literario y cultural que encontró. Ingresó en el cuerpo de archiveros y fue director de la biblioteca universitaria de Barcelona. Muy joven, empezó a escribir poemas y más adelante llegó a ser proclamado maestro en gai saber en los Juegos Florales. Su poesía es popularizante y se ve un declarado patriotismo. Fue uno de los personajes clave del Renacimiento en Mallorca y tuvo siempre presente la necesidad de restaurar la lengua literaria y la conciencia de unidad del

catalán. Escribió también estudios folclóricos, unos apuntes de gramática catalana y un diccionario catalán.

BENITO PEREZ GALDÓS

(Las Palmas de Gran Canaria, 1843 - Madrid, 1920) Novelista, dramaturgo y articulista español, máximo representante (junto con Leopoldo Alas «Clarín») de las corrientes realista y naturalista en la narrativa española. Benito Pérez Galdós nació en el seno de una familia de la clase media de Las Palmas, hijo de un militar. Recibió una educación rígida y religiosa, que no le impidió entrar en contacto, ya desde muy joven, con el liberalismo, doctrina que guió los primeros pasos de su carrera política.Cursó el bachillerato en su tierra natal, y en 1867 se trasladó a Madrid para estudiar derecho, carrera que abandonó para dedicarse a la labor literaria. En 1870 apareció su primera novela, La sombra, de factura romántica, a la que siguió ese mismo año La fontana de oro, que parece preludiar los Episodios Nacionales.

Dos años más tarde, poco después de la muerte de su padre y mientras trabajaba como articulista para La Nación, Benito Pérez Galdós emprendió la redacción de los Episodios Nacionales, probablemente inspirado en los relatos de guerra

de su progenitor, que había participado en la guerra contra Napoleón. El éxito inmediato de la primera serie, que se inicia con la batalla de Trafalgar, lo empujó a continuar con la segunda, que acabó en 1879 con Un faccioso más y algunos frailes menos. En total, veinte novelas enlazadas por las aventuras folletinescas de su protagonista.

Durante este período también escribió novelas como Doña Perfecta (1876) o La familia de León Roch (1878), obra que cierra una etapa literaria señalada por el mismo autor, quien dividió su obra novelada entre «Novelas del primer período»«Novelas contemporáneas». Este segundo grupo se inicia en 1881, con la publicación de La desheredada. Según confesión del propio escritor, con la lectura de La taberna, de Zola, descubrió el naturalismo, lo cual cambió la manière de sus novelas, que incorporarán a partir de entonces métodos propios del naturalismo, como es la observación científica de la realidad a través, sobre todo, del análisis psicológico, aunque matizado siempre por el sentido del humor.

Bajo esta nueva maniére escribió alguna de sus obras más importantes, como Fortunata y Jacinta (1886-1887), Miau

(1888) y Tristana (1892). Todas ellas forman un conjunto homogéneo en cuanto a identidad de personajes y recreación de un determinado ambiente: el Madrid de Isabel II y la Restauración, en el que Galdós era una personalidad importante, respetada tanto literaria como políticamente.

MARIANELA (Tristana)

Tristana es una chica, a la cual se le mueren los padres y por eso don Lope, un viejo amigo de sus padres, se cuida de ella. Don Lope vivía en un barrio madrileño de Chamberí y era hombre de buena estampa. Éste se aprovechó la inocencia de la chiquilla y la protección que le ofrece para convertirla en su amante. Ella es todo para éste y la considera una chiquilla intocable, por eso no permite que salga, para que no conozca a hombre capaz de quitársela. Don Lope era tan severo con Tristana, que se tuvo que adaptar a la forma que tenía éste de vivir, y además no le dio buena educación. Don Lope también tenía una criada, Saturna, la cual le ayudaba en todas las tareas junto a Tristana. Al paso del tiempo, Tristana se va dando cuenta de que lo que pasa no es normal, que don Lope la está utilizando. Entonces, empieza a revelarse contra él. Tristana y Saturna salían cada domingo a ver al hijo de Saturna, que estaba en el hospicio y los domingos salen para ver a la familia. Uno de ésos domingos, Tristana vio a un chico y se enamoró de

él. En ese momento empezó una historia amorosa entre los dos. Él se llamaba Horacio Díaz, y era pintor.

Estos se encontraban de escondido de don Lope y hablaban mucho de lo que se querían y de la vida que habían tenido hasta haberse conocido. Don Lope empezó a sospechar que la chiquilla tenía un novio por algún lugar por la actitud que Tristana llevaba los últimos días. Un día, Horacio se marchó a Villajoyosa con la mujer que compartía su piso. Durante el tiempo que Horacio estuvo fuera, él y Tristana se mandaron cartas cada día, expresando lo que sentían el uno por el otro.

Un día, Tristana, cogió un dolor espantoso en la rodilla. El médico le dijo que hiciese reposo y poco a poco se le irían los dolores. Pero pasaba el tiempo y el dolor se hacía más intenso. En esos días, Tristana, reflexionó mucho en la profesión que mucha ilusión tenía, ser una gran actriz. Finalmente, la única solución de sanar a Tristanafue la amputación de la pierna.

Cuando Tristana se enteró que Horacio había vuelto, no se lo creía. Hasta que un día, don Lope, decidió invitarlo a la casa. Ese día llego. Don Lope estuvo hablando con Horacio y llego a la conclusión de que el chico iba con buena voluntad. Tristana, cuando vio al joven, lo encontró muy diferente. Ella se había hecho un Horacio demasiado perfecto. A partir de ese día,

Horacio fue a visitar muy a menudo a Tristana, hasta que dejó de ir. Don Lope se enteró que Horacio se casaba y se lo dijo a Tristana. Esta se entristeció mucho. Don Lope y Tristana continuaron juntos en una relación de padre e hija.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (1547-1616)

Dramaturgo, poeta y novelista español, autor de la novela El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha considerada de la literatura universal.

BIOGRAFÍA

Miguel de Cervantes Saavedra tuvo una vida azarosa de la que poco se sabe con seguridad. Nació en Alcalá de Henares (Madrid), probablemente el 29 de septiembre de 1547. Pasó su adolescencia en varias ciudades españolas (Madrid, Sevilla) y con poco más de veinte años se fue a Roma al servicio del cardenal Acquaviva. Recorrió Italia, se enroló en la Armada española y en 1571 participó con heroísmo en la batalla de Lepanto, donde comienza en declive del poderío turco en el Mediterráneo. Allí Cervantes resultó herido y perdió el movimiento del brazo izquierdo, por lo que fue llamado Manco de Lepanto. En 1575, cuando regresaba a España, los

corsarios la apresaron y llevaron a Argel, donde sufrió cinco años de cautiverio (1575-1580).

Liberado por los frailes trinitarios, a su regreso a Madrid encontró a su familia en la ruina. Se casa en Esquivias (Toledo) con Catalina de Salazar y Palacios. Arruinada también su carrera militar, intenta sobresalir en las letras. Publica la Galatea (1585) y lucha, sin éxito por descartar en el teatro. Sin medios para vivir, marcha a Sevilla como comisario de abastos para la Armada Invencible y recaudador de impuestos. Allí acaba en la cárcel por irregularidades en sus cuentas. Después se traslada a Valladolid. En 1605 publica la primera parte del Quijote. El éxito dura poco. De nuevo es encarcelado a causa de la muerte de un hombre delante de su casa. En 1606 regresa con la corte Madrid. Vive con apuros económicos y se entrega a la creación literaria. En sus últimos años publica las novelas ejemplares (1613), el viaje del Parnaso (1614), ocho comedias y ocho entremeses (1615) y la segunda parte Quijote (1615). El triunfo literario no lo libró de sus penurias económicas. Dedicó sus últimos meses de la vida a Los trabajos de Persiles y Segismundo (de publicación póstuma, en 1617). Murió en Madrid el 22 de abril de 1616 y fue enterrado al día siguiente.

OBRAS

Aventuras del Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha (1605-1615).

La Galatea (1585)

Novelas Ejemplares (1613) (son doce)

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Trata la lucha entre el mundo de las ideas y el mundo de los sentidos. En la manera de actuar de los protagonistas Don Quijote y Sancho están claras las dos tendencias de la humanidad, “los que corren tras un idealismo exagerado y los que se atienden a la realidad de un materialismo vulgar”

Consta de dos partes: la primera integrada por cincuenta y dos capítulos, fue publicada en Madrid el año 1605; la segunda en 1615 y consta de setentaicuatro capítulos.

- LITERATURA REPUBLICANA (s. XIX)

Hispanoamérica busca ansiosamente su independencia, como consecuencia de un profundo malestar que surge a finales del s. XVIII por la oposición a la autoridad española entre sus súbditos de América y favorecido por las ideas ilustradas. A

excepción de Puerto Rico y Cuba, en 1822 la independencia es un hecho, y así el Romanticismos hispanoamericano convive y hasta se ve fomentando por el espíritu patriótico, fruto de la emancipación.

La literatura hispanoamericana, su evolución a todo lo largo del s. XIX estuvo regulada por una concurrencia de factores necesariamente complejos. Esta complejidad se debe a la extensión y la variedad de las literaturas nacionales por entonces surgidas y que comenzaron a perfilar una fisonomía propia.

JORGE ISACCS

BIOGRAFÍA

El gran escritor colombiano, nació en Cauca, Cali el año de 1837 provenía de una familia judía convertida al catolicismo. Su infancia transcurre en el apacible y feraz ambiente rural de una hacienda de sus padres: El paraíso, ubicado en el hermoso valle del Cauca. Justamente este paisaje, años más tarde fue magistralmente trasladado a su mejor obra: María. A los 11 años se instaló en Bogotá con la intención de seguir sus estudios de medicina, y que no logró concluir.

Regreso a su tierra nativa, seis años más tarde, debido a las urgencias económicas por las que atravesaba su familia a

causa de la guerra civil. Muertos los padres volvió a Bogotá. A los treinta años (1867) publica su magistral obra María, alcanzando merecidamente, renombre continental incursionó en política, llegando a ocupar importantes puestos de gobierno: fue nominado diputado y tiempo después se desempeñó como cónsul en la república de Chile. A pesar de sus denodados intentos no logró recuperar esa hacienda evocadora de su niñez El Paraíso. En 1895, murió.

OBRAS

María (1867) (novela romántica traducida a varios idiomas y fue su mejor obra).

La vuelta del recluta

La casa paterna

La tierra de Córdoba.

Saulo

MARÍA (1837-1895)

En esta novela se relata la historia de amor entre dos primos: María, que desde muy pequeña fue adaptada por sus tíos al morir su madre, los cuales a su vez son padres de Efraín, Emma, Felipe, Juan y Eloísa.

Desde muy niños María y Efraín estaban muy enamorados, pero Efraín tuvo que irse a estudiar a un colegio de Bogotá a la edad de 14 años, y regresa seis años después, a su retorno se da cuenta que su amor no solamente sigue igual sino que es mucho más fuerte entre ambos. En su estancia pasan muchos momentos juntos los cuales se describen detalladamente de una forma que el lector puede sentir las mismas sensaciones que los protagonistas, María empezó a presentar síntomas de la misma enfermedad que hizo fallecer a su madre muy joven; epilepsia; así que los padres de Efraín al darse cuenta del sufrimiento de su hijo por María hablan con él y le comentan todo los riesgos de la enfermedad María y del sufrimiento que le esperaría a ambos jóvenes, pero su padre le dice que si después de irse a estudiar 5 años a Europa y regresa y sigue enamorado de ella dará su consentimiento para que se casen. Ambos se separan, en la ausencia de Efraín, María empeora de salud hasta fallecer en su agonía pide ver a Efraín, así que este viaja desde Londres hasta Cauca para verla.

María guarda sus trenzas y las cartas de Efraín y las da a Emma para que se les entregue, al volver Efraín al enterarse que María había fallecido y que en vano fue su viaje, permanece unos meses en la casa, recorriendo todo los lugares que fueron testigos de su amor y reviviendo esos momentos

inolvidables, al no resistir tanta tristeza prefirió alejarse del bello huerto y la casa en había pasado su niñez.

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

BIOGRAFIA

Nació en Madrid (España), el 17 de enero de 1600.

Sus padres fueron: Don Diego Calderón de la Barca y doña Ana María de Henao y Riaño.

A los 13 años escribió el drama “El Carro del Cielo”.

Fue educado por los jesuitas y estudió teología en Salamanca.

Fue nombrado caballero de Santiago y participó en la guerra de Cataluña, donde luchó valerosamente, obteniendo, a causa de sus heridas, la licencia definitiva con una pensión.

Tuvo una vida literaria sumamente agitada y se dedicó con éxito al campo del teatro.

En 1651 se ordena de sacerdote y con ello se aleja de la vida mundana. En 1663, fue nombrado capellán de honor del rey Felipe IV y desde entonces vivió en la corte, escribiendo obras dramáticas para el teatro real y para el municipio de Madrid.

Falleció el 25 de mayo de 1681, en la ciudad de Madrid.

OBRAS:

- Autos Sacramentales.

- La Cena de Baltasar.

- El Veneno y la Triaca.

- El Divino Orfeo.

- El Gran Teatro del Mundo.

- Hidalgo de Valle.

- Los Encantos de la Culpa.

- La vida es sueño.

- El Príncipe Constante.

- La devoción de la Cruz.

- El Alcalde de Zalamea.

- Los Celos.

- El Medico de su Honra.

- Mañanas de Abril y de Mayo.

- Casa de dos Puertas mala es de Guardar.

LA VIDA ES UN SUEÑO

Basilio, rey de Polonia, aficionado a la astrología, consulta a los astros sobre el destino de su hijo Segismundo, que acaba de nacer. Los astros predicen que el príncipe humillara a su padre y oprimirá a su pueblo.

Para evitar el cumplimiento de este mal presagio, Basilio decide encerrar a su hijo en una torre solitaria, situada en un lugar salvaje y escondido.

Segismundo crece prisionero e ignorante de su condición de heredero de un trono, pero un di a el rey duda y se pregunta si los astros habrían tenido razón.

Entonces ordena trasladar a palacio a Segismundo. El príncipe se comportas como los astros habían predicho: ofende, atropella y mata: y como consecuencia de ello es devuelto a la torre.

El pueblo se levanta en armas y lo libera.

Cuando Segismundo vuelve a la corte para ocupar su trono, se comporta como un gobernador prudente y justiciero.

De esta manera queda vencido el destino y se proclama el triunfo de la libertad que permite al hombre elegir entre el bien y el mal.

LITERATURA CONTEMPORÁNEA EL BOOM

A partir de mediados de s. XX, hay mucha captación del lector en Hispanoamérica por las obras narrativas (la novela y el cuento). El escritor hace uso de los procedimientos narrativos más ricos y más variados para acercarse a la historia, al entorno y hombre americanos. En una lograda fusión de localismo y universidad, hace uso de un lenguaje que es natural y a la vez exequible a cualquier lector hispanohablante, e inserta los problemas particulares en los característicos del hombre contemporáneo. La literatura se convierte en una posibilidad de conocimiento, de explotación filosófica, de participación en las grandes aventuras del espíritu.

Simultáneamente se realiza una transformación absoluta de los modos de narrar: se juega con los puntos de vista, se rompe el desarrollo lineal del relato, se exige la complicidad del autor, hasta hacer de la novela una aventura del lenguaje.

LITERATURA PERUANA

Nuestra literatura a seguido un proceso de desarrollo vinculado estrechamente a las etapas históricos de la nación, aunque en algunos casos no guarda una correlación exacta. El Dr. Luis Alberto Sánchez plantea con propiedad los conceptos de literatura peruana. Señalan que conforman la literatura peruana

las obras ligadas a nuestra realidad en cuanto a temas, personas y estilos. En este marco reivindica a las literaturas populares (mitos, leyendas, relatos, poesía, etc.) que en el país se han dado desde la época prehispánica. Considera, además, que la literatura del Perú está referida a las obras creadas en su mayor parte por extranjeros, pero que tiene cierto vínculo con nuestra realidad. En la visión del Dr. Sánchez, por otro lado, observamos que enfatiza mucho sobre la influencia del medio (geografía y raza) en la obra de nuestros escritores. Su posición es concordante con la filosofía positiva muy en boga hasta comienzos del presente siglo.

José Carlos Mariátegui, en sus siete ensayos de interpretación de la Realidad peruana, analiza la literatura peruana con un criterio dialectico. En contraposición a la tesis hispánica de Riva Agüero y el planteamiento positivo de Sánchez, Mariátegui nos dice que la literatura es un proceso histórico, que se hace continuamente y que, por tanto, no se da como una unidad absoluta y abstracta, sino que se realiza dentro del marco socio-cultural del país, tan diverso y contradictorio.

EL REALISMO.

En la corriente literaria que habiendo nacido en Francia (1850), se extiende por toda Europa para llegar posteriormente a América. El Realismo surgió como reacción contra el Romanticismo, contra el Idealismo quimérico.es la antítesis de lo ideal y de lo subjetivo. Es la pintura de lo que es o sucede. En nuestra patria, el realismo se da como una poderosa corriente literaria que abarca desde fines de la guerra con Chile hasta culminar el siglo. Fue, probablemente, la etapa más difícil de nuestra historia, pues, por la derrota, el país se hallaba devastado económica y moralmente.

Surge así una generación que forja una literatura de acusación y análisis, cargada de amargura y desesperación, con anhelos de revisión total y revancha. La juventud y el pueblo habían parecido patrióticamente junto con un puñado de héroes. Sobrevino entonces la patética esperanza de reconstrucción nacional, un anhela para que se cambien y corrijan los males sociales que llevaron a nuestra patria a la postración.

En la terrible noche de nuestro desastre surge la figura de Manuel Gonzáles Prada, que es un rayo que fustiga duramente a las castas privilegiadas, a los regímenes tiránicos y a las dictaduras militares. Critica acremente la imprevisión y los

errores, la incapacidad y las ambiciones; todo lo malo y carcomido del Perú. Costumbres e ideas, instituciones y sistemas anacrónicos. Lo podrido, lo viejo y lo caduco debe desaparecer; de aquí su grito de ataque y renovación: “los viejos a la tumba, los jóvenes a la obra”. Junto con Gonzáles Prada, destacan Abelardo Gamarra, Clorinda Matto, Mercedes Cabello, etc.

CLORINDA MATTO DE TURNER

Distinguida novelista cusqueña, destaca como una representante del realismo literario peruano y una de las más conspicuas precursoras del indigenismo peruano.

Clorinda Matto de Turner, fue una mujer de tesón y coraje frente a la adversidad y siempre vivió pensando que a través de la educación podría rehabilitarse socialmente a los indígenas e incorporarlos a la vida nacional.

Nació en Paullo de la ciudad del Cusco el 11 de noviembre de 1854. Hija de una familia acomodada. Sus estudios los efectuó en su ciudad natal del Cusco. A los 19 años de edad se casó con el súbito inglés José Turner, y del cual, enviudo en 1881. Clorinda Matto de Turner, como han reconocido sus biógrafos, fue una mujer de tesón y coraje frente a la adversidad. No se arredro frente al infortunio. Y tuvo la oportunidad de conocer

directamente la forma como sobrevivían los indios bajo un régimen social injusto. Muertos sus padres y esposo, dando ejemplo de entereza personal y sobreponiéndose a ciertos prejuicios sociales. Trabajo como periodista en Arequipa y posteriormente en Lima, donde asumió la dirección de “Perú Ilustrado”. En nuestra capital, por su inteligencia y firmeza en defender sus ideales de justicia, fue acogida y alentada por los escritores de los fines del siglo pasado. 1895, fue desterrada por el gobierno de Nicolás de Piérola, asimismo fue excomulgada por sus frecuentes denuncias contra el mal comportamiento de algunos miembros de la iglesia. Murió en Buenos Aires, ciudad en la que continuó su infatigable labor periodística.

OBRAS

Aves sin nido (1889)

Índole

Herencia

Tradiciones cusqueñas

AVES SIN NIDO

Una mañana, cuando recién se levantaba el sol de su tenebroso lecho, se presentó en casa de Lucia, esposa de don Fernando

Marín, una mujer de unos treinta años llamada Marcela. Era la mujer de Juan Yupanqui, un indio labrador que se hallaba sumido en la desesperación, pues aquel día vendría a su casa el cobrador, que era el mismo que hacia el reparto. Marcela explicó detalladamente a Lucia como se abusaba impunemente de indio de aquella zona: los comerciantes potentados, gentes de la más acomodadas del lugar, daban un adelanto a los indios que criaban alpacas para luego de un tiempo cobrarles el adelanto en lana,, poniéndole ellos mismo un precio ínfimo al quintal, cuan lo cual dejaban al pobre indio en la miseria. El indio que no quería recibir los ignominiosos adelantos, era forzado a hacerlo, aun cuando muchos de ellos emigraban de sus chozas en las épocas de reparto, creyendo que asi se libraban de recibir aquel dinero adelantado. El cobrador, que era el mismo que hacia el reparto, allanaba la choza, cuya cerradura endeble no ofrecía la más mínima resistencia y dejaban sobre el batán el dinero, y se marchaban en seguida para volver al año siguiente, con su séquito de diez o doce mestizos y cargar con toda la lana que encontraba. Si algún indio se atrevía a esconder la lana o a protestar, era sometidos a torturas que lo convertían en ser sumiso a los poco minutos. Después de escuchar a Marcela, la mujer de don Fernando le prometió que hablaría con el cura y con el gobernador quienes

también eran participes de estos abusos aunque de manera más eufemística. Establecida desde un año atrás con su esposo, en Killac, habitaba, Lucia, la llamada “Casablanca”, donde se había implantado una oficina para administrar la explotación de plata que hacía la compañía de la cual don Fernando Marín era gerente y accionista principal. Lucia se entrevistó con el cura Pascual a quien pidió condonara la deuda que Juan Yupanqui tenía la iglesia, a raíz de la muerte de su madre, doña Natividad. Cuando esta murió, el cura les embargo la cosecha de papas en pago por el entierro y los rezos y no satisfecho con eso hacia trabajar en la iglesia desde hacía mucho tiempo a Marcela, la cual ya ni tenía tiempo para atender a sus hijos.

EL MOVIMIENTO COLÓNIDA

Es un movimiento que coexiste, a comienzos de este siglo, con los modernistas y postmodernista. Surge con las palabras revistas “contemporáneos” y “cultura”, dirigidas por Bustamante y Ballivián y Julio Hernández. En enero de 1916, se afianza con la aparición de la revista “Colónida”, que nuclea a los escritores más jóvenes de la época: Luis Enrique Carrillo, Federico More, Alberto Hidalgo, José Carlos Mariátegui, Perci Gibson y otros. El más alto exponente de este grupo fue Abraham Valdelomar, guía del movimiento en quien hay rasgos aristocráticos e

identificación con la gente humilde. La generación colónidas significó un espíritu crítico y de rebeldía literaria, libró dura batalla contra la moda y las castas literarias. Admiraron la belleza formal y se sintieron deslumbrados por la imagen y el color. Cultivaron la expresión sencilla y tierna, relevando la vida de provincia. A la política la consideraron una "función burguesa, burocrática y prosaica". En suma, colónida se hizo sentir en su época. Removió el ambiente cultural.

ABRAHAM VALDELOMAR PINTO.

Ilustre narrador, dramaturgo, ensayista y poeta lírico contemporáneo. Nació en Ica el 16 de abril de 1888. A muy temprana edad, su familia se trasladó al puerto de Pisco, en donde transcurrió su infancia que tan hondamente se habría de reflejar en su producción literaria, y de manera especial, en sus cuentos. Al término de sus estudios secundarios se matriculó en la Escuela de Ingenieros, desistiendo al poco tiempo, para seguir estudios en la Facultad de Letras en la Universidad de San Marcos, estudios, que tampoco terminó. Sus primeras apariciones en público, corresponden a su faceta de caricaturista en las revistas Aplausos y Silbidos y Monos y Monadas, durante el gobierno de Billingurst, fue nombrado

Director del Diario Oficial El Peruano, a la temprana edad de 24 años. Posteriormente, ocupando un cargo diplomático, viajó a Italia, en donde recibirá la influencia del escritor Gabriel D´Annunzio (1863-1938): estando en Roma, en enero de 1913, gana el primer puesto del concurso de cuento que había promovido el diario Limeño La Nación. Su composición andando el tiempo se convertiría en uno de los más hermosos y tiernos cuentos peruanos de todas las épocas; nada menos que se trataba de: “El Caballero Carmelo” al ser derrocado por Billingurst por el Crl. Oscar R. Benavides (4 de febrero de 1914) renunció a su puesto y retornó al Perú.

OBRAS

El caballero Carmelo

Camino hacia el mar

Cuentos yanquis

El vuelo de los cóndores

La ciudad muerta

La ciudad de los tísicos

Hierva santa

La mariscala.

EL CABALLERO CARMELO.

El hermano Roberto llega después de algunos años a casa, ello motiva regocijo en la familia. Roberto hace entrega de diversos regalos a sus hermanos y para su padre le obsequia un hermoso gallo: el Carmelo (color caramelo o té); el que sería muy querido. La vida transcurre apacible, hasta que un día el padre, comunica a la familia que ha aceptado el enfrentamiento entre el Carmelo y el Aji Seco. La noticia es tomada con bastante preocupación y tristeza. La pelea se lleva a cabo el 28 de julio en la feria de San Andrés. El Carmelo en la dicha lid, resulta herido dos veces, pero al final gracias a su valentía y coraje gana la pelea. Desfallecido es conducido a casa y obstante de los cuidados del niño durante dos días, muere dejando un profundo dolor en la familia.

- **CULTURA DEL INDIGENISMO**

El indigenismo Es una corriente cultural, política y antropológica concentrada en el estudio y valoración de las culturas indígenas, y cuestionamiento de los mecanismos de discriminación y etnocentrismo en perjuicio de los pueblos indígenas.

En el periodo 1920-1930; también surge como tendencia literaria el indigenismo. Adopta formas vanguardistas y revela en el contenido su identificación con la problemática del indio y, por tanto, su indesligable presencia en el proceso dinámico de la literatura nacional.

La corriente indigenista no sólo tuvo presencia en la literatura, igualmente enriqueció el desarrollo de la pintura peruana.

Representantes Del Indigenismo:

- Ciro Alegría Bazán
- José María Arguedas
- Enrique López Albújar
- Julián Huanay
- Arturo Hernández
- Fernando Romero
- Francisco Izquierdo de Río
- Mario Florián
- Alejandro Peralta

ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR

Biografía

Nación en Chiclayo en 1872, pero se consideró Piurano por haber pasado sus años infantiles en las ciudades de Piura Y Morropón, Sus estudios secundarios lo hizo en el colegio Guadalupe, en Lima. Estudió derecho en la Universidad Nacional

Mayor de San Marcos y se graduó en 1899. Novelista, cuentista, abogado, poeta y periodista. Colaboró en la prensa de Lima y en la de Buenos Aires, además de otros periódicos. Juez de primera instancia en Huánuco; Vocal del corte Superior de Lambayeque, y presidente de la de Tacna. Obtuvo el premio Nacional de Literatura de 1950. Su obra se desarrolla dentro de las orientaciones del realismo crítico y renovador de América, con atención especial al elemento indígena. Lo más notable de su obra está en sus cuentos andinos (1920), que continuo con nuevos cuentos andinos (1937) y con el hechizo de tumayquichua (1943). Su identificación con las víctimas de la injusticia social le lleva a trazar cuadros de una gran plasticidad. En la misma línea se encuentra la Novela Matalaché, sobre la dura existencia de los negros en las haciendas costeñas, al declinar la colonia y alumbrar la República. Otras obras cuyas son: miniaturas (semblanzas de bellezas Limeñas, 1985); de mi casona especie de un Bradomín criollo y tropical, según frase de López Albújar, 1924; Calderonadas, greguerías de intención satírica, 1930; los caballeros del delito (1937).

Enrique López Albújar.-dice, que pertenece a la misma época – se refiere a la Chocano “Indigenista”-nos revelan en su cuentos andinos, nuevos cuentos…y el hechizo…diferentes facetas de la psicología y del folclor de los andes. Sin el negro, digamos, sería difícil explicar algunos novelistas, cuentistas, poetas peruanos.

Sus cuentos más destacados:

- “Las tres Jircas”
- “Ushanan – Jampi”
- “HuaynaPishtanag”
- “El Hombre de la bandera”

Ushanan-Jampi

Para no caer en las balas, Conce ordenó a su madre hecharse al suelo y el salió raudo y, en la persecución, llegó hasta el campanario de la Iglesia, “¡Ushanan-Jampi! ¡Muera ConceMaille!” gritaban todos”¿Paraqué habrás venido guagua-yau?” decía la pobre vieja. Por cada diez tiros inútiles, Maille mataba a uno de ChupánEntonces los yayas envían a José facundo para que converse con él, pero Conce, a pesar de ser receloso y astuto, se deja sorprender por José, quien con pretextos de un abrazo ya lo tenían prisionero Conce se defiende y después de derribarlo le corta la lengua por mentiroso y por traidor; y cuan se dé cuenta, tiene ya a la turba encima, le dan un garrotazo en la cabeza y una puñalada,…defendiéndose llega hasta su casa…pero, recibe diez puñaladas”¡No le hagan así, taitas, que el corazón me duele” exclamaba su madre…mientras más cuchillos caían sobre su cuerpo…Una mano le arrancó el corazón, otra los ojos, y otra le cortaba la lengua y otra vaciaba el vientre de Conce¡Arrastralo!

Grito uno… ¡A la quebrada! Ordenaba otro… le anudaron una soga al cuello y le arrastraron en una escena macabra…cuando llegaron al río chillán, de Concemaille sólo quedaba la cabeza y un pedazo de espina dorsal… Seis meses después, los intestinos como guirnaldas adornaba la casa abandonada de maille, por mandato de la justicia implacable de los Yayas.

LA VANGUARDIA LITERARIA

La vanguardia literaria constituye la primera de las tres crisis importantes en el ámbito literario del siglo XX en América Latina. Esta primera ruptura dio lugar a un cambio radical en la concepción y el uso de las formas artísticas literarias, fundamentalmente, en la poesía y se impuso una construcción que afectó el orden emotivo y espiritual de Hispanoamérica y del mundo. La lírica de vanguardia no sólo renovó el lenguaje, sino también los objetivos de la poesía tradicional, caracterizada por el culto a la belleza y la armonía estética. Se desechó el lenguaje racional, la sintaxis lógica, la forma declamatoria, el legado musical (rima, métrica, moldes estróficos) y se otorgó prioridad al ejercicio de la imaginación, a las imágenes insólitas y visionarias, al asintactismo, a la nueva disposición tipográfica, a los efectos visuales y a una forma discontinua y fragmentada que propició la búsqueda del sentido mediante la simultaneidad como principio esencial.[1]

La ruptura ocurrida en la década de 1940 se dio a la par de la crisis cultural motivada por la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial y marcó el agotamiento del vanguardismo. A la vez, propuso una literatura comprometida con las causas sociales, un arte militante en contra de la burguesía, en el que los poetas latinoamericanos concentraron sus esfuerzos en la lucha antiimperialista. En este periodo varios escritores renegaron de su propia poética, por ejemplo, Pablo Neruda, después de *Residencia en la Tierra,* de carácter vanguardista, escribió obras con sentido social, entre las que sobresalen, *España en el corazón* (1937), *Tercera residencia* (1946) y *El canto general* (1950) en las que consideró al verso en cuanto arma de combate contra el imperialismo.[2] También en esta época se propagó el existencialismo, cuyo planteamiento se opuso a la visión de que el arte debía tener un sentido comprometido con la lucha social. De ahí que escritores como Octavio Paz, Nicanor Parra, Juan Carlos Onetti, Julio Cortázar, José Lezama Lima entre otros, disintieran del punto de vista antes señalado y, a pesar de las diferencias en sus propuestas estéticas, tuvieron como punto de unión el tratamiento de la naturaleza del ser y su inserción en el mundo.

CESAR VALLEJO

(Santiago de Chuco, 1892 - París, 1938) Poeta peruano, una de las grandes figuras de la lírica hispanoamericana del siglo XX. En el desarrollo de la poesía posterior al Modernismo, la obra de César Vallejo posee la misma relevancia que la del chilenoPablo Neruda o el mexicano Octavio Paz. Si bien su evolución fue similar a la del chileno y siguió en parte los derroteros estéticos de las primeras décadas del siglo XX (pues arrancó del declinante Modernismo para transitar por la vanguardia y la literatura comprometida), todo en su obra es original y personalísimo, y de una altura expresiva raras veces alcanzada: sus versos retienen la impronta de su personalidad torturada y de su exacerbada sensibilidad ante el dolor propio y colectivo, que en sus últimos libros se transmuta en un sentimiento de solidaridad como respuesta a sus profundas inquietudes metafísicas, religiosas y sociales.

PACO YUNQUE

Paco Yunque es un niño provinciano, y del cual el autor relata, lo que sería su cautiverio dentro de la escuela. Paco llega por primera vez a la escuela de mano de su madre, este se siente sorprendido al ver a su alrededor a tantos niños que juegan, ríen y saltan.

Paco Yunque nunca había visto eso, por lo que estaba muy nervioso. Ya en el aula se produce una confusión por motivo de

que Paco Fariña y Humberto Grieve pugnaban por decidir con quien se sentaría Paco Yunque, y por lo que el profesor se ve obligado a intervenir y mandar a Yunque con Fariña.Luego Paco y todos sus compañeros son testigos de cómo el profesor comete una gran injusticia al castigar al alumno Antonio Gesdres por haber llegado tarde y no castigar también a Humberto Grieve quien había hecho pasar el trabajo como si el mismo lo huebiese realizado, pasado esto el profesor los puso a trabajar, así que les dejo una tarea para que realizaran de forma individual, todos trabajaban pero menos Humberto, quien en vez dibujaba peces, muñecos y cuadritos.Al llegar la hora del recreo y después de salir todos del aula, Humberto roba la hoja de examen de Paco Yunque. Cuando los niños ingresan, el profesor les pide los trabajos que les había dejado, todos entregaron sus pruebas, menos el niño Paco Yunque porque Humberto Grieve lo había sustraído y lo había hecho pasar como si el trabajo lo hubiese realizado el mismo, no siendo así.

El profesor sancionó a Paco Yunque por no cumplir con su tarea. Cuando ingresó el director al salón de clases preguntó al profesor si ya tenía al mejor alumno del aula y el profesor dijo que si, que era Humberto Grieve, por ser el ganador de la prueba y el director lo felicitó.Mientras esto sucedía, Paco Yunque con la cabeza gacha

solo atinaba a llorar por la gran injusticia cometida, al mismo tiempo que su amigo Paco Fariña lo consolaba.