UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN EL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "HIPÓLITO UNANUE" DE OBAS, HUÁNUCO - 2016.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TESISTAS:

CASIMIRO RAMOS, Daniel Antonio

VICTORIO VILLANUEVA, Nuncia Melva

TRINIDAD CABALLERO, Jacinto Escolástico

Huánuco – Perú

2016

DEDICATORIA

A mis padres Juvencio y Felicita por su apoyo incondicional y motivación permanentemente a seguir adelante en mi formación profesional.

Daniel Antonio

A mis padres Isolino y Gloria por ser mis modelos a superación y a mi hermana Betsy que en todo momento me brindó su cariño y comprensión, para lograr mi meta.

Nuncia Melva

A la memoria de mis padres Jacinto y Casimira, que desde el cielo ilumina mi existencia, a mi hijo Junior por ser mi inspiración en lo moral, para poder lograr mi meta.

Jacinto Escolástico

AGRADECIMIENTO

Manifestamos nuestros más sinceros agradecimientos a:

- A nuestra Alma Máter “Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, primera casa superior de estudios que nos acogió en sus aulas durante cinco años de estudio.
- A la Escuela Académico Profesional de Educación Básica, Sección Descentralizada de Obas, y a los docentes, quienes aportaron en nuestra formación profesional enseñándonos no solo con palabras, sino con hechos.
- A nuestro asesor, por brindarnos apoyo, consejos y sabiduría en la elaboración de nuestra tesis. Al Director de la Institución Educativa, Hipólito Unanue de Obas, Lic. Darwin Abad Casimiro, quien nos autorizó y nos dio todas las facilidades para aplicar nuestro programa de investigación.
- A la profesora Lidia Corne Uzuriaga del primer grado de primaria y a los alumnos de la Institución Educativa “Hipólito Unanue” quienes participaron activamente y con entusiasmo en la aplicación de nuestro instrumento de Investigación.

Las tesistas.

IV

INTRODUCCIÓN

La sociedad educativa peruana está pasando por un problema que está afectando la formación integral de los niños, la comprensión lectora no está siendo desarrollada de una manera adecuada y sobre todo por una buena planificación en los programas curriculares de la Educación Básica Regular, en el Nivel Primaria, Es bien sabido que todas las personas en el trascurso de la vida, requieren comunicarse en diferentes ambientes, para poder realizar una interacción social entre sus pares, expresar sus ideas, sentimientos y para dar a conocer lo que piensan sobre diferentes temas. Si una persona no se sabe comunicar con otros no va a poder recibir lo que desea, no va a poder cambiar aspectos que no le gustan y mucho menos va a poder acordar o planear estrategias grupales para obtener metas deseadas. Las habilidades comunicativas en los niños se deben empezar a desarrollar desde temprana edad, para que así cuando lleguen a la edad adulta no sea tan difícil dar a conocer los que piensan o sienten. A continuación vamos a nombrar algunas actividades y consejos para desarrollar las habilidades comunicativas. El desarrollo de las capacidades comunicativas en la escuela es importante, para lograrlo es necesario saber organizar un mensaje, darle un orden lógico a las ideas, de manera que sea comprensibles para los demás; esto supone a su vez conocer las características de quienes nos escuchan, para ello tenemos que ajustar los mensajes a nuestros interlocutores. Es por ello que desde una perspectiva educativa nos

propusimos investigar ¿De qué manera la Aplicación del programa La Dramatización de cuentos en el desarrollo de la capacidad comunicativa en el

nivel primaria de la Institución Educativa “Hipólito Unanue” de Obas, Huánuco - 2016.

Formulándonos la siguiente hipótesis: La dramatización de cuentos desarrolla capacidades comunicativas en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa “Hipólito Unanue” de Obas – Huánuco 2016.

El trabajo desarrollado para fines del informe está estructurado en 5 capítulos:

- CAPÍTULO I: Donde definimos el problema de investigación y se consideran: el planteamiento y la formulación del problema, los objetivos, la justificación y las limitaciones.
- CAPÍTULO II: En esta parte se encuentra el marco teórico y mencionamos los antecedentes, bases teóricas y definición de términos.
- CAPÍTULO III: Presentamos las hipótesis, variables e indicadores y operacionalización.
- CAPÍTULO IV: Lugar donde damos a conocer la metodología utilizada, se mencionan: los métodos y técnicas; tipo y nivel; diseño, población y muestra y la validez del instrumento de recolección de datos.
- CAPÍTULO V: En esta parte consideramos los resultados, donde ponemos en mención el tratamiento estadístico de los datos recolectados, la prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

Los tesistas

RESUMEN

El presente trabajo denominado “la Dramatización de Cuentos en el desarrollo de la Capacidad Comunicativa en el nivel primaria de la Institución Educativa “Hipólito Unanue” de Obas, Huánuco – 2016”. Se realizó con la finalidad de descubrir la capacidad comunicativa. Teniendo en cuenta los objetivos planteados en la investigación se diseñó y aplicó el Programa “Dramatización de cuentos” en 10 sesiones experimentales debidamente seleccionadas, organizadas y sistematizadas los cuales se aplicó convenientemente a los intereses de los alumnos para promover la capacidad comunicativa usar el lenguaje apropiado en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día, conseguir que el niño y niña pueda comunicarse mejor con la lengua, con lo cual se logró así la obtención de la efectividad del programa, el método utilizado fue experimental con dos grupos: Grupo Control y Grupo Experimental y el instrumento fue: la lista de cotejo el cual ha sido adaptado por las investigadoras para la aplicación del programa “las dramatizaciones de cuentos”, lo que nos permitió obtener resultados positivos en el Grupo Experimental en comparación del Grupo de Control que mantuvieron el mismo nivel; demostrando así la viabilidad de la investigación.

Luego de haber aplicado las diferentes técnicas de investigación se procedió a realizar los análisis de los resultados a los alumnos del primer

grado de primaria de la Institución Educativa “Hipólito Unanue” de Obas, se utilizó la estadística descriptiva donde nos muestra que después de haber aplicado el programa sobre la dramatización de cuentos, la superación de

los niños en el desarrollo de su capacidad de hablar, escuchar, leer y escribir, mejora. Por lo que queda demostrado la efectividad del programa donde se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna demostrando así que el Programa La dramatización de cuentos desarrolla capacidades comunicativas en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa “Hipólito Unanue” de Obas – Huánuco 2016.

SUMMARY

The present work denominated "the Dramatization of Stories in the development of the Communicative Capacity in the primary level of the Educational Institution" Hipólito Unanue "of Obas, Huánuco - 2016". It was done with the purpose of discovering the communicative capacity. Taking into account the objectives set out in the research, the "Dramatization of stories" program was designed and implemented in 10 properly selected, organized and systematized experimental sessions, which was appropriately applied to the interests of the students to promote communicative ability to use the appropriate language In the various social situations presented to us every day, to ensure that the child could communicate better with the language, thus achieving the effectiveness of the program, the method used was experimental with two groups: Control Group And the Experimental Group and the instrument was: the checklist which has been adapted by the researchers for the application of the storytelling program, which allowed us to obtain positive results in the Experimental Group compared to the Control Group that Maintained the same level; Thus demonstrating the feasibility of the research.

After having applied the different research techniques, we performed the analysis of the results to the students of the first grade of primary school of the Educational Institution "Hipólito Unanue" Obas, we used the descriptive statistics where shows that after having applied The storytelling drama program,

overcoming children in developing their ability to speak, listen, read and write, improves. So it is demonstrated the effectiveness of the program where the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, thus demonstrating that the

Storytelling Program develops communicative skills in the students of the first grade of the "Hipólito Unanue" Educational Institution of Obas - Huánuco 2016.

ÍNDICE

Pág.

Portada

Dedicatoria II

Agradecimiento III

Introducción IV

Resumen VI

Abstrac VIII

Índice X

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema…….12

1.2. Formulación del Problema…….....18

1.3. Objetivos de la Investigación……..……..18

a) Objetivo General ……..18

b) Objetivos específicos ……..18

1.4. Sistema de Hipótesis …….....19

1.5. Sistema de Variables ……19

1.6. Operacionalización de variables ……. 20

1.7. Justificación e Importancia…….22

1.8. Viabilidad…….. 23

1.9. Limitaciones……. 23

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio..... 24

2.2. Bases Teóricas-científicas..... 28

2.2.1. Las Dramatizaciones.....28
2.2.2. Dramatización Infantil 31
2.2.3. Objetivos de las Dramatizaciones 32
2.2.4. El cuento 32
2.2.5. Tipos de cuento 34
2.2.6. Elementos del cuento 35
2.2.7. Estructura del cuento 36

2.2.8. Dramatización de cuentos 37
2.2.9. Partes del cuento 39
2.2.10. Características del cuento 39
2.2.11. Importancia del cuento 40
2.2.12. Cuento y otras narraciones 41
2.2.13. Pasos de la Técnica del cuento 41
2.2.14. Capacidades de comunicación 43
2.2.15. Enfoque comunicativo textual 46
2.2.16. Enfoque comunicativo 50
2.2.17. Cuatro habilidades linguísticas 51
2.2.18. Habilidades orales y escritas 52
2.2.19. Comprensión oral 55
2.2.20. Expresión oral 56
2.2.21. Comprensión lectora 56
2.2.22. Expresión escrita 56
2.2.23. Capacidades comunicativas 57
2.3. Definición de términos básicos.....60

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Nivel y Tipo de investigación…… 64
3.2. Diseño y Esquema de investigación…… 65
3.3. Población y Muestra…… 65
3.4. Técnicas de Recojo, Procesamiento y Presentación De datos…… 66

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS

4.1. Resultados …….. 68
4.2. Prueba de Hipótesis …….. 76
CONCLUSIONES
SUGERENCIAS
BIBLIOGRAFÍA
ANEXOS

CAPÍTULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA.

La dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica, estas ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas. (Aureo Sotelo Huerta. Teatro Peruano-1995).

Los orígenes del teatro y de las dramatizaciones, se encuentran en antiguos ritos de origen prehistórico, donde el ser humano empezó a ser consciente de la importancia de la comunicación para las relaciones sociales. Ciertas ceremonias religiosas tenían ya desde su origen cierto componente de escenificación teatral. En los ritos de caza, el hombre primitivo imitaba a animales: del rito se pasó al mito, del brujo al actor. En África, los ritos religiosos mezclaban el movimiento y la comunicación

gestual con la música y la danza, y objetos identitarias como las máscaras, que servían para expresar roles o estados de ánimo.

Estos ritos reforzaban la identidad y la cohesión social: los gun de Porto Novo (Benín) hacen el kubitó, ceremonia mortuoria donde los participantes, con técnicas de prestidigitación, desaparecen del público; los ibo de Nigeria celebran el odo, sobre los muertos que retornan; *los dogon de Malí practican el sigui cada 60 años, en celebración del primer hombre que murió;* los abidji de Costa de Marfil tienen el dipri, fiesta agrícola de año nuevo, donde se clavan cuchillos en el vientre, cicatrizando luego las heridas con una pasta. En la América precolombina se desarrolló una forma de teatro en las culturas maya, inca y azteca: el maya estaba relacionado con fiestas agrícolas, e ilustraba historias del Popol Vuh; el azteca desarrolló notablemente la mímica, y tenía dos vertientes, una religiosa y otra burlesca; el inca, escrito en quechua, servía a intereses del estado.

La dramatización en el nivel primaria, favorece muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo) y a nivel personal (autonomía y autoestima). “La dramatización facilita la creación de un ambiente propicio para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástica”. (Emili Galli 1975). La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega.

Las posibilidades Educativas de la Dramatización, residen en su práctica desde muy temprana edad, puesto que contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando la observación y el comportamiento social. La expresión corporal constituye al principio de la vida la base de la comunicación y poco a poco el lenguaje oral va convirtiéndose en el vertebrador fundamental del acto comunicativo. No

obstante, la expresión corporal seguirá jugando un importante papel, incluso a veces aportando mayor información que la transmitida oralmente. En Educación primaria, de las grandes capacidades que se pretenden desarrollar a lo largo de la etapa (motóricas, intelectuales, afectivas, de inserción social y de relación interpersonal) todas están relacionadas con la expresión corporal. Por medio de la expresión gestual se despierta la sensibilidad y se propicia la comprensión de la vida y del entorno que nos rodea.

Las Dramatizaciones juegan un rol fundamental en la formación educativa de los niños, la psicomotricidad así como la expresión corporal es quizás el lenguaje más natural. El niño/a la utiliza desde los primeros momentos de su vida, pues emplea el cuerpo (el gesto, el rostro, la postura, el movimiento) como recurso de comunicación. Es un lenguaje espontáneo, que no tiene código establecido, aunque determinados gestos han quedado instituidos como símbolos: tal es el caso del movimiento de la cabeza hacia arriba o hacia abajo para asentir. El lenguaje corporal permite transmitir los sentimientos, actitudes y sensaciones. Es muy directo y claro, más universal que el oral, al que generalmente acompaña para hacerlo más comprensible. El esquema corporal es la base de esta forma de expresión. Las posibilidades de comunicación con el lenguaje del cuerpo dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo; por tanto, están muy relacionadas con la psicomotricidad.

Los niños y niñas del primer grado de educación primaria, en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral, y las experiencias comunicativas en su contexto familiar, escolar y social van a generar riqueza o pobreza en su desenvolvimiento personal. El lenguaje nos dice Vygotsky(…….), es un instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del niño, establece que el pensamiento es "habla sin sonido", donde la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, y cuenta con un significado específico para cada contexto situacional y se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de estímulos.

En el proceso de enseñanza aprendizaje, en los niños y niñas de 6 años de la Institución Educativa “Hipólito Unanue” de Obas – Huánuco,

al iniciar el año escolar se aplica la técnica de la observación y haciendo uso de un instrumento como es el registro anecdótico del aula, se evidencia que los estudiantes en su mayoría tienen deficiencias en su expresión oral durante su participación en las sesiones de aprendizaje, en sus juegos libres, ellos: hablan en voz baja, no son espontáneos solo responden cuando se los pregunta limitadamente, no mantienen diálogos, pronuncian incorrectamente las palabras porque omiten.

Agregan o sustituyen fonemas, tartamudean, se muestran cohibidos y no hablan, emiten el lenguaje "bebé" no se les entiende lo que dicen o evitan hablar comunicándose a través de gestos, por estas deficiencias hay niños que no se integran a los grupos de juego con facilidad, algunos prefieren jugar solos y no integrarse con sus pares, sienten temor a que sus compañeros del aula se burlen por no pronunciar claro y evitan participar en diálogos durante el proceso de enseñanza aprendizaje mostrándose cohibidos, tímidos y callados, así mismo la habilidad de escuchar a otros aún está en proceso de adquisición.

Es una de las razones que a través de la observación directa en los niños y niñas de la mencionada institución educativa, se evidencia dificultades en la expresión oral, debido a su timidez a la hora de participar en clase, actividades culturales, exposiciones y ferias. Su tono de voz es muy bajo, su vocalización es muy deficiente, su vocabulario es reducido posiblemente porque en su vida familiar no se les enseña la forma correcta de hablar; es más, no se les brinda oportunidad para participar en diálogos, en hacer conocer sus pensamientos, ideas, sentimientos a los padres de familia. Comúnmente se les escucha decir “en conversaciones de adultos los niños no participan”; cuando la docente interroga, se evidencian dudas, otros responden “si”, “no”, o repiten lo que sus compañeros dicen inicialmente, o todos repiten en coro desde sus asientos.

Cuando llama la profesora para explicar sobre su trabajo y/o participar en público, se niegan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, y otros transmiten al pie de la letra lo que la docente les enseña constantemente, mostrando inseguridad al expresarse frente a sus compañeros y otras personas.

Otra de las grandes dificultades que se observan dentro del aula de clase es que no desarrollan la kinésica, porque no expresan gestos en sus caras de alegría, tristeza, angustia, sorpresa, etc. Además no utilizan otras partes del cuerpo para comunicarse, ni emplean los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros; es decir, se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra, en algunas ocasiones se sienten cohibidos por la docente. Además, se observa que dentro del aula de clases prevalece la lectoescritura con un enfoque memorístico-mecánico por encima de la expresión oral, pues los docentes no desarrollan el eje de producción oral. El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, como se inicia y finaliza la conversación, aprenden a tomar turnos para conversar.

Frente a esta situación se hace necesario proponer alternativas que desarrollen en los niños y niñas la comunicación oral, como producir textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos, como lo plantean los estándares básicos de competencias del lenguaje, pues no se desarrollan actividades donde se les permita a los niños y niñas enriquecer las competencias comunicativas de hablar y escuchar, se debería promover con los estudiantes la lectura de imágenes para mejorar la expresión oral, contar situaciones de su vida cotidiana, socializar problemas de su contexto, propiciar debates, comentarios, dudas y respuestas, propiciar el juego de roles, dramatizaciones, crear situaciones donde los niños describan personas, objetos y lugares en forma detallada, describir láminas y cuentos ilustrados, etc.

Al concluir con la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre dramatización, es posible que recupere información explicita en textos orales como por ejemplo, personajes, lugares y hechos, van ha expresar su preferencia por alguna parte de un cuento escuchado, así mismo expresar espontáneamente sus emociones y sentimientos en relación a diversas situaciones cotidianas, relatar historias sencillas sobre hechos reales o imaginarios, con estructura lineal, la mayoría de veces sin salirse del tema, describiendo seres u objetos de su entorno considerando algunas de sus características, pronunciar palabras de

manera entendible, y va sostener diálogos con diversos propósitos; por ejemplo, expresar gustos y preferencias, tomar acuerdos, exponer ideas, entre otros. Cuando el niño ingresa a la Institución educativa de Educación Inicial posee capacidades que les permitan comunicarse en su contexto familiar.

Es necesario aportar en este nivel, lo considero como la base de la Educación Formal de nuestro proceso educativo, siempre vamos a encontrar deficiencias en su expresión oral, es un arrastre que los menores traen de sus hogares, de su forma de comportarse dentro del hogar de toda la familia, su lenguaje, sus jergas, sus costumbres. Trataremos de demostrar con la aplicación del presente trabajo de investigación, por medio de la dramatización de cuentos, que los niños puedan expresarse oralmente, lograr que esa habilidad de hablar y escuchar, nos lleve a la reflexión y a la necesidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas y en el contexto escolar el indicado a contribuir en el desarrollo de habilidades orales para tener un adecuado desenvolvimiento en la sociedad, para ser buenos receptores y emisores, es cuestión de ir planteando estrategias adecuadas y de calidad para que se contribuya a un buen y adecuado uso del lenguaje oral.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.-

1.2.1 Problema General

¿Cómo influye la dramatización de cuentos, en el desarrollo de las capacidades comunicativas en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa "Hipólito Unanue" de Obas – Huánuco 2016?

1.2.2 Problemas específicos

P_{E1} ¿Cuál será la efectividad de la dramatización de cuentos, con la expresión corporal, en el desarrollo de la capacidad de habla en los en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa "Hipólito Unanue" de Obas – Huánuco 2016?

P_{E2} ¿De qué manera la dramatización de cuentos, con expresión oral, influye en el desarrollo de la capacidad de escucha en los en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa "Hipólito Unanue" de Obas – Huánuco 2016?

P_{E3} ¿En qué medida la dramatización de cuentos con una actuación, influye en el desarrollo de la escritura en los en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa "Hipólito Unanue" de Obas – Huánuco 2016?

P_{E4} ¿Cómo la dramatización de cuentos, influye en el desarrollo de la escritura en los niños de 6 años de la Institución Educativa "Hipólito Unanue" de Obas – Huánuco 2016?

1.3.- OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General.

Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa "Hipólito Unanue" de Obas – Huánuco 2016.

1.3.2.- Objetivos específicos

O_{E1} Determinar la efectividad de las dramatización de cuentos por medio de la práctica de la expresión corporal, para desarrollar su capacidad de hablar en los en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa "Hipólito Unanue" de Obas – Huánuco 2016.

O_{E2} Demostrar de qué manera la dramatización de cuentos por medio de la práctica de la expresión oral puede mejorar la capacidad de escucha de los en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa "Hipólito Unanue" de Obas – Huánuco 2016.

O_{E3} medir como la dramatización de cuentos por medio de la actuación, para desarrollar la lectura en los en los alumnos del primer grado de Primaria de la Institución Educativa "Hipólito Unanue" de Obas – Huánuco 2016.

O_{E4} Determinar como la dramatización de cuentos, influye en el desarrollo la escritura en los en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa "Hipólito Unanue" de Obas – Huánuco 2016.

1.4. HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis General

Si determinamos una buena influencia de la dramatización de cuentos entonces, se desarrollara capacidades comunicativas en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa "Hipólito Unanue" de Obas – Huánuco 2016.

1.4.2. Hipótesis Específicas:

H_{E1}: Si determinamos la efectividad de la dramatización de cuentos con expresión corporal, entonces, mejoraremos la capacidad de hablar de los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa "Hipólito Unanue" de Obas – Huánuco 2016.

H_{E2}: Si demostramos la dramatización como los cuentos con expresión oral, entonces mejoraremos la capacidad de escucha de los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa "Hipólito Unanue" de Obas – Huánuco 2016.

H_{E3}: Si medimos la dramatización de cuentos con actuación, entonces mejoraremos la lectura de los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa "Hipólito Unanue" de Obas – Huánuco 2016.

H_{E4}: Si determinamos como la dramatización de cuentos es influyente, entonces, desarrollaremos la escritura de los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa "Hipólito Unanue" de Obas – Huánuco 2016.

1.5. VARIABLES

1.5.1. Variable Independiente: Dramatización de cuentos.

Definición Conceptual: Es una forma natural de juego para desarrollar la expresión oral y por ende el vocabulario, es una de las actividades que el niño más utiliza y disfruta, identificándose

con personajes de acción, se disfraza, juega a desempeñar roles, es la representación donde tiene que acomodarse a un problema, simbolizar un conocimiento por medio de la actuación, permite no solo hacer surgir la creatividad del niño, sino que lleva consigo la motivación básica(entusiasmo), que es intrínseca tanto a la actividad como a la estimulación del pensamiento.

1.5.2. Variable dependiente: Capacidad comunicativa.

Definición conceptual: es la utilización que cada hablante hace de la lengua en todos sus usos, usar el lenguaje apropiado en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día, conseguir que el niño y niña pueda comunicarse mejor con la lengua. De este modo, las clases pasan a ser activas y participativas; los alumnos practican los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación. Cuando nos comunicamos, combinamos con frecuencia los procesos de comprensión y de producción de textos orales y escritos, así como las modalidades oral y escrita, sin embargo, por el propósito exclusivamente operativo y funcional orientado a facilitar la enseñanza propone el Ministerio de Educación a separar las competencia comunicativa en cuatro. Esta separación permite enfatizar en los distintos saberes que se utiliza para la comunicación en distintos contextos: producción oral, producción escrita, comprensión oral y comprensión escrita.

1.5.3. Operacionalización de las Variables

Variable Independiente: Dramatización de cuentos

DEFINICIÓN NOMINAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Es la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado, a través de	expresión corporal	• Realiza movimientos con ejercicios pre-dramáticos. • Realiza combinaciones creativas para darle un uso adecuado a un objeto. • Realiza movimientos coordinados. • Crea Juegos pre dramático con pelotas u otros objetos.
	expresión oral	• Realiza ejercicios de lectura para una buena pronunciación y vocalización con pequeños cuentos.

cuatro tipos de expresión: corporal, oral plástica y rítmico música		• Desarrolla adecuadamente ejercicios de lectura de cuentos con combinación de voces de diversos personajes. • Dosifica los sonidos de textos de cuentos infantiles con Intensidad de la voz, volumen, calidad y coherencia al leer cuentos pequeños.
	actuación	• Crea pequeños cuentos con sus compañeros donde Representan a diferentes personajes. • Representan y caracterizan por medio de una puesta en escena un pequeño cuento creado por ellos. • Escriben un cuento y dramatizan dentro del aula.

Variable Dependiente: Capacidad comunicativa.

DEFINICIÓN NOMINAL	DIMENSIÓN	INDICADORES
Hablar, escuchar, leer y escribir son cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles.	hablar	❖ Pronuncia las palabras correctamente al expresar la lectura de iconos verbales. ❖ Expresa con claridad sus deseos, intereses y necesidades durante los ensayos y en la dramatización misma. ❖ Expresa con fluidez la lectura del texto que se encarga. ❖ Utiliza las pausas necesarias para transmitir un mensaje. ❖ Entona adecuadamente los enunciados del texto que se encarga.
	escuchar	❖ Discrimina la voz de los personajes: grueso, normal y fino. ❖ Escucha con atención la narración de cuentos. ❖ Al escuchar el cuento desarrolla su imaginación. ❖ Comprende el mensaje del cuento. ❖ Construye significados y realiza interpretaciones del cuento escuchados.
	leer	❖ Lee pequeños párrafos con ayuda de imágenes. ❖ Vocalizan adecuadamente las palabras en la lectura de un texto con iconos verbales. ❖ Lee palabras familiares, así como su nombre y el de sus compañeros. ❖ Sabe dónde inicia y donde termina el texto. ❖ Pronuncia con claridad palabras escritas.
	escribir	❖ Produce textos según su nivel de escritura- ❖ Escribe sobre una línea imaginaria, de izquierda a derecha. ❖ Utiliza líneas onduladas, quebradas, fragmentadas y continuas. ❖ Escribe textos completos. ❖ Elabora textos para la dramatización y las verbaliza.

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Conveniencia: Esta investigación va ser de gran ayuda a las docentes del nivel inicial de las zonas rurales, para incrementar con textos narrativos su sector biblioteca donde los niños niñas desarrollan capacidades lectoras así mismo la contara con herramientas a la mano para realizar la planificación de sus unidades didácticas básicamente en el momento literario de esa forma estar a la par de los aprendizajes fundamentales que plantea el Ministerio de educación.

Relevancia social: Frente al proceso de la globalización y poder afrontar los desafíos que plantea el país y la época a su vida personal, laboral y ciudadanía, a la posibilidad de seguir aprendiendo a lo largo de la vida y poder aportar a la construcción de un país más democrático, cohesionado inclusivo, equitativo.

Implicancias prácticas: el desarrollo de las sesiones de clase fortalecerá el desarrollo integral de los niños y niñas en el logro de sus aprendizajes promoviendo los cuentos dramáticos en la enseñanza aprendizaje para mejorar las capacidades comunicativas de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030 de Llata.

Valor teórico: por lo que se considera pertinente diseñar y aplicar las sesiones de aprendizaje sobre cuentos dramatizados para el desarrollo de las capacidades comunicativas en el niño pre escolar con el fin de lograr aprendizajes significativos en la competencia oral dentro del campo formativo de la comunicación, tal como se sugiere en la descripción de los niveles del mapa de progreso de comunicación oral de las Rutas de Aprendizaje. Por eso, lograr que los alumnos sean comunicativamente competentes es una responsabilidad compartida por todos los miembros integrantes de la Institución Educativa. En nuestras aulas siempre se está produciendo comunicación y se despliegan todas las funciones del lenguaje. El uso verbal es continuo, se sirve del lenguaje para construir y organizar ideas.

Utilidad metodológica: sirve para utilizar en otras investigaciones como desarrollo de la oralidad, cambios de actitudes de los niños y

niñas mediante narración de cuentos y los instrumentos servirán como la lista de cotejo servirán para otras investigaciones para recoger información del desempeño del niño niña para el desarrollo de la oralidad.

1.7. VIABILIDAD: La presente investigación es viable o factible, pues se dispone de los recursos financieros, humanos y materiales necesarios para su ejecución. Asimismo, se ha previsto los alcances de la investigación, tenemos acceso al lugar o contexto donde se llevará a cabo la investigación.

1.8. LIMITACIONES

En cuanto a las limitaciones que obstaculizan el desarrollo del presente trabajo de investigación, así como los resultados, son los siguientes:

a) **Recursos Económicos**: Para el desarrollo del presente trabajo de investigación, es necesario contar con los recursos económicos, a fin de solventar los gastos que ocasionan la ejecución del mismo.

b) **Recursos Humanos**: Pocos profesionales en el medio con el tiempo disponible para brindar asesoramiento e información sobre los niveles de la comprensión lectora. Además, por la naturaleza de la investigación, el tiempo limitado de horas de clases imposibilita el logro eficaz de la aplicación de los instrumentos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Respecto a la variable "Dramatización de Cuentos y Capacidades Comunicativas" se ha encontrado los siguientes antecedentes:

A NIVEL LOCAL

Paredes (2010), en su investigación "*La dramatización mitología en la Enseñanza - Aprendizaje en las Instituciones Educativas de Nivel Inicial del distrito de Amarilis - Huánuco*" llega a la siguiente conclusión:

La dramatización es el conjunto de acciones mitológicas configuran el trabajo en el aula de clase, y dependiendo de las formas y características con que se organizan y aplican, se medirán sus efectos y resultados en el proceso de enseñanza – aprendizaje y por ende de la educación, ya que de ello depende la formación de los futuros conductores de nuestra sociedad, en tal sentido quienes esté encargado de dicha función, deben estar bien capacitados para promover en la práctica pedagógica.

A NIVEL NACIONAL

Carranza y Sotero (2007), realizaron una investigación sobre "*Personajes favoritos" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado "f" de la institución educativa "Antonio Raimondi" de la ciudad de Trujillo*, Llegó a la siguiente conclusión:

- Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (Claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos.
- El taller "Representando a mis personajes Favoritos" mejoró: eficientemente (84 %) y regularmente (16 %) en la expresión oral de los niños del 2do grado F y esto se comprueba con los resultados que arrojó el Post – Test a través de la Lista de Cotejo cuyo puntaje fue de 5 a 10 en la mayoría de los indicadores propuestos. Según los resultados que arrojó la Guía de Observación los alumnos del 2º grado "F" de Educación Primaria de la institución "Antonio Raimondi" demostraron tener mayor capacidad para poder expresarse espontáneamente empleando adecuadamente los recursos orales, en las diferentes situaciones comunicativas, conformidad con los resultados de la prueba de hipótesis (T de Student) la Expresión Oral mejoró eficientemente y se corrobora con la teoría sustentada en nuestro marco teórico, comprobando plenamente la influencia de un taller de Dramatizaciones para mejorar eficientemente la expresión oral de los niños.

Arquiñigo y Llontop (2009), en su trabajo de investigación titulado: "*Sistema de dramatización y el logro de aprendizajes en los alumnos de primaria de San Juan de Lurigancho*" llega a la siguiente conclusión:

La dramatización, concibe como el quehacer pedagógico con el propósito de favorecer el desarrollo de sus capacidades personales y sociales generando la reflexión a partir de la acción, debe verse como medios de fomentar y favorecer su formación permanente del

alumno, propiciando su desarrollo futuro y al mismo tiempo que sea capaz de promover su propia valoración.

Habatt (2008), en su libro "*Eficacia de la dramatización a través de los cuentos andinos" Lima-Perú*.

La principal conclusión de esta investigación es, la eficacia de la dramatización a través de los cuentos andinos, para generar mejoras, pues es apertura, es búsqueda, es reflexión, es orientación, es investigación en las personas, hoy la dramatización a través de los cuentos andinos debe ser el primer buscador y orientador de aquel papel que mejor responda a nuestra realidad específica y concreta, así para lograr mejor enseñanza aprendizaje.

Morales y Arteaga (2002), Tesis titulada: "*El juego dramático y su influencia en su lenguaje receptivo expresivo en niños normales de 5 años de edad del CEI N 1786 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Huanchaco*". Llegó a las siguientes conclusiones:

El incremento de los niveles del lenguaje receptivo- expresivo de 25 niños que conformaron el grupo experimental, después de 2 meses de aplicación del programa de juegos dramáticos es altamente significativo o según la prueba estadística ¨ t ¨ de student .así mismo el nivel de desarrollo del lenguaje Receptivos- expresivo de los niños del grupo experimental es óptima cuando se aplica un programa de juegos dramáticos en caso contrario el desarrollo es lento, tal como se nota en el grupo control cuyo incremento en el post – test fue de 2.12% con relación al 15.60% que obtuvo del grupo experimental, dicha experiencia ha permitido adoptar el nivel de Educación inicial con una Metodología alternativo para elevar el nivel de funcionamiento del lenguaje Receptivo expresivo de los niños de 5 años, utilizando como medios los juegos dramáticos.

<u>A NIVEL INTERNACIONAL</u>

Alejandro (2013), *en su tesis: El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil"* arribando a la siguiente conclusión. Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-

aprendizaje de los estudiantes en San José de Costa Rica, como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula, así mismo es un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes y como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

Laboratorio Pedagógico Ho Pe (2010) investigación acción realizada por un grupo de profesoras de Educación Inicial sobre "*El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial, considera la aplicación de estrategias para estimular la oralidad en los niños de 3 a 5 años" Medellín*, obteniendo como conclusión lo siguiente:

La experiencia pedagógica realizada durante siete meses por las docentes de Educación Inicial que participaron en el proyecto de investigación-acción para desarrollar la expresión oral en niños de 3 a 5 años, demostró cambios que se evidencian cuantitativamente en la comparación de resultados entre la prueba de entrada y de salida, en general, del 76% de niños y niñas que antes de la experiencia estaban en el nivel de inicio en la expresión oral, después de la experiencia, disminuyó al 13%. Por otro lado, del 24% que se encontraba en el nivel de proceso se incrementó al 59% y la variación más notable finalizando la experiencia fue el incremento al 36% de niños y niñas que antes de la experiencia no alcanzaban el nivel de logro satisfactorio.

Salazar. (2012) hizo una investigación sobre "*Diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para el desarrollo de la competencia del lenguaje oral en Preescolar*", considerando como objetivo, analizar la utilización del cuento infantil en el diseño de situaciones didácticas para el desarrollo de la competencia del lenguaje oral en preescolar a partir de los resultados diseñar una propuesta de

capacitación docente, utiliza como pre diagnóstico la entrevista, el diario de campo para registrar la manifestación de los niños a fin de registrar la realidad vivida en la jornada diaria de trabajo, así mismo la cédula de cotejo de competencias para registrar los resultados obtenidos en el dominio y desarrollo de competencias de cada alumno, llegando a la siguiente conclusión, el diseño de situaciones didácticas mediante el cuento infantil como estrategia didáctica favorece la utilización de herramientas para pensar y comunicarse de manera clara coherente y sencilla entre las cuales se encuentra el dominio de las habilidades y desarrollo de la capacidad de escucha, como primer indicador insustituible del lenguaje oral, así como: hablar dialogar y conversar en su lengua materna, utilizar el lenguaje como herramienta de comunicación y dirección de la acción cognitiva del pensamiento, ya que pensar engloba una gran cantidad de actos mentales: creer, estimar, opinar, juzgar, valorar, reflexionar considerar, calcular, inventar y reflexionar.

2.2. BASES TEÓRICAS.

2.2.1. Dramatizaciones.

Dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas (diccionario de la Real Academia Española).

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

Continuando en el contexto teatral, dramatizar una historia consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación. Dicho proceso requiere de un gran talento y de un considerable dominio del lenguaje, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad como para que la pieza

parezca mostrar un recorte de una realidad, mientras que se conserve la belleza y la profundidad de la historia original.

A la hora de representar una obra de teatro resultan de igual importancia la calidad del drama y las habilidades actorales de quienes lo interpretarán; un buen actor puede compensar la pobreza de los diálogos así como una obra maestra puede quedar en primer plano con respecto a una actuación discreta; pero ambos aspectos son indispensables para que los espectadores lleguen a sentir y creer lo que sienten y creen los personajes, quienes no siempre son humanos. Una dramatización efectiva tiene como base una intensa y constante observación de la realidad, de los seres vivos y de sus relaciones entre ellos y consigo mismos.

Cabe hacer énfasis que, la psicología suele apelar a las dramatizaciones para que los integrantes de un grupo terapéutico puedan expresarse sin inhibiciones, exteriorizar sus sentimientos y frustraciones de una forma fluida y casi inconsciente, dando lugar a un tratamiento más preciso y funcional. Muchas veces se busca resolver problemas entre un paciente y algún integrante de su familia que de ninguna manera accedería a acompañarlo al consultorio, y a través de las dramatizaciones el terapeuta puede observar desde una perspectiva privilegiada la dinámica que existe en la relación entre dichos individuos. Una clara ventaja de dicho recurso terapéutico es que cuando existe violencia entre el paciente y la o las personas que se representan durante la dramatización, es posible trabajar sobre la agresividad y repetir el experimento tantas veces como sea necesario para conseguir un nivel efectivo de comunicación, de modo que al pasar al verdadero encuentro entre los sujetos en cuestión disminuya el riesgo de daños irreparables.

Fuera de la actuación y la psicología, el verbo dramatizar se suele utilizar para describir una reacción o actitud exagerada, generalmente como parte de una queja o reproche hacia una segunda persona. Acusar a alguien de dramatizar es lo mismo que decir que sobredimensiona la gravedad de una situación, que se lamenta demasiado de algo que le

sucede o que le han hecho; sobra aclarar que esto no se hace en tono amistoso, sino que suele formar parte de una discusión o pelea.

La dramatización es también un recurso ampliamente utilizado en documentales y programas televisivos de investigación, para acercar a los televidentes a escenas que, por determinadas razones, no han sido capturadas en formato de vídeo. Cuando se presenta un estudio acerca de la evolución humana, por ejemplo, la única forma de graficar la vida que llevaban nuestros antepasados es a través de una actuación; del mismo modo se intenta reconstruir el proceso creativo de las mentes brillantes del pasado, los conflictos emocionales de estrellas de Hollywood y del mundo de la música, e incluso el accionar de asesinos y violadores.

Calderón (1990, p.7) sostuvo que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera. Así mismo la dramatización es como un proceso por el cual las personas, objetos, hechos, dejan de ser lo que son, para convertirse en otras a las que representan.

El drama educativo utiliza eclécticamente cada una de las disciplinas en un cuerpo escenificado de conocimiento para que pueda ayudarnos a comprender la naturaleza de la experiencia. Reúne muchos aspectos relacionados no relacionados hasta ahora: Aspectos de filosofía, porque debemos examinar porque educamos a nuestros hijos de esta manera: de psicoanálisis, para comprender los símbolos que el niño usa y los motivos que subyacen dentro del contenido de su juego; de sociología porque actuar es una actividad social que implica la interacción de los individuos; de psicología social, porque la imitación, la identificación, el juego de personajes y otros están directamente relacionados con la persona que actúa dentro su entorno; de la cognición y psicolingüística, porque la relación entre la formación del concepto y la lengua afecta directamente en el método dramático de aprendizaje.

El niño es un ser activo. Es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones espectadas. A través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones. Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que éste es naturalmente creador; simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión.

2.2.2.- La dramatización Infantil.

El juego, actividad innata en el niño, no debe de ser considerada como una simple acción de éste para pasar el tiempo o entretenerse. Como es conocido, tiene una serie de funciones y mediante el cual se pueden lograr diversos objetivos. Existen diversos tipos de juegos, entre los que encontramos al juego simbólico como uno de los preferidos por los niños de en la edad pre-escolar.

La dramatización, señala Slade (1996), parte de este juego, y es nutrida y alentada por el adulto, ya sea el padre o el maestro. Según López (2009) el niño practica el juego dramático de manera inconsciente al repetir las acciones observadas. Por ello, consideramos a la dramatización como una estrategia para el trabajo con los niños ya que como indica Nuñez (2007) es un instrumento para el desarrollo de habilidades sociales relacionadas estrechamente con la educación en valores por su carácter interpersonal y relacional.

Asimismo, permite que los niños mediante el lenguaje y una conducta aceptada sin críticas, se ocupen de situaciones simuladas como si les pertenecieran. (Hurlock, 1982). Dentro de este juego dramático podemos encontrar según Hurlock (1982) los juegos reproductivos en los cuales los niños reproducen situaciones de la realidad frente a los juegos productivos que son creados por ellos mismos.

Para explicar un poco más lo mencionado, a continuación daremos a conocer las distintas concepciones acerca de lo que es la dramatización así como sus objetivos. Luego señalaremos cuál es la evolución de la dramatización en los niños para finalizar explicando en qué consiste el juego simbólico, juego importante para el inicio de la dramatización en los niños de tres años.

2.2.3.- Objetivos de la dramatización

La dramatización, además de ayudar al desarrollo integral del niño al presentarse como actividad casi permanente de representación, se plantea ciertos objetivos a cumplir cuando se implementa en el aula. Dentro de los objetivos generales, la dramatización busca que el niño descubra la acción como una forma de representación y juego. Asimismo, deberán de coordinar los recursos expresivos para poder utilizarlos e integrarlos en la actividad. No debemos dejar de lado la función creativa, uno de los objetivos más importantes de la dramatización que parte de supuestos en busca de un producto. Es así que la dramatización cumplirá diversos objetivos en las siguientes áreas:
Emocional:
(Cervera, 1996)

- Traducir ideas, sentimientos, temores y esperanzas para poder convertirlos en acciones representables.
- Valorar acciones convencionales así como también la colaboración y el trabajo en grupo, desarrollando así el gusto por el juego dramático y el teatro.
- Reconocimiento del valor comunicativo de las representaciones dramáticas

2.2.4.- El cuento

Rojas (2001), sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es

sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Para Valdés (2003), el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. El cuento tiene sus poderes psíquicos que robustecen la imaginación y permite que el niño pueda expresarse a través del lenguaje oral, dibujo y pintura.

Otros autores señalan que el cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral o escrito.

Hay dos tipos de cuentos:

El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

Existen procedimientos en la técnica de un cuento: Preparación; selección adecuada del cuento, familiar se con la historia y preparación de materiales. Presentación; relatar y no leer los cuentos, la narración

debe ser dramática, utilizar gestos usar el cuerpo especialmente las expresiones faciales y hacer que los estudiantes participen lo más posible, darles una copia del cuento al final de la actividades para no perder la motivación de escuchar el cuento.

2.2.5.- Tipos de cuentos

La clasificación del cuento puede ser muy variada. Depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc., lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente. Esbozaremos, en líneas generales, los principales tipos de cuentos que existen:

Cuentos en verso y prosa: los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta toda narración que fluctué entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

Cuentos populares y eruditos: los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.

Tanto unos como otros pueden su clasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

Cuentos infantiles: se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault.

Cuentos fantásticos o de misterio: su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann y Poe.

Cuentos poéticos: se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

Cuentos realistas: reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: sicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palacio Valdés, Unamuno, Quiroga, etc.

2.2.6.- Elementos del cuento

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

Los personajes o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

El tiempo corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

La atmósfera corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La trama es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La intensidad corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

La tensión corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

El tono corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

2.2.7.- Estructura del cuento.

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

La introducción, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

El desarrollo, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax

o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

El desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

2.2.8.- Dramatización de cuento

Para Cervera (1996) En la primera década del siglo xx, el maestro de escuela Caldwell Cook empleó con sus alumnos de Inglaterra representaciones teatrales de obras conocidas, así como adaptaciones de cuentos y fabulas, como medio de enseñanza y aprendizaje. En su libro *The Play Way (1917), Cook* desarrolla su teoría basada en la utilización del teatro como método lúdico y educativo para el estudio de diversas asignaturas del currículo escolar.

Los años treinta son testigo, en Gran Bretaña y Estados Unidos principalmente, de la entrada en el mundo de la enseñanza de "teatreros", que con sus compañías (Osiris, Players, Scottsh, Children Theatre, Fend Players, Palabre Players, Playmates, etc.) recorren los salones de actos de colegios y escuelas. El fin de la guerra propició la reaparición de estas compañías dirigidas por expertos hombres de teatro (Peter, Slade, Brian, Way, Jhon Allen, George Devine, etc.) las cuales serían el embrión de la corriente conocida con el nombre "Teatro en la Educación" cuyo objetivo primordial pretendía traer las técnicas del teatro en aula para ponerles al servicio de los objetivo educativos.

Es en el Belgrade Theatre de la ciudad de Conventry (Inglaterra), en uno de los nuevos teatros construidos después de la guerra, donde se constituye el primer equipo "profesores actores, modelo que daría lugar, hasta nuestro días, a la creación de otros muchos en las Islas Británicas. El Belgrade Theatre continúa siendo hoy día la referencia obligada del movimiento teatro en la educación, para festejar su aniversario el grupo publicó, en 1986 un folleto titulado Belgrade TIE: The First 21 yeart en el que mantiene los objetivos del grupo siempre han sido presentar de forma dramática problemas complejos que desafían a los niños a preguntar y a menudo a tomar decisiones en el mundo en el que viven. Con gran apoyo institucional, diversas

compañías de profesores actores visitan centros educativos de Gran Bretaña llevando a las aulas y salones la magia del teatro, poniendo a disposición de sus colegas profesores el asesoramiento necesario para utilizar sus representaciones como estímulos de trabajos previos o posteriores en clase.

según Cervera (1993: 186) exige un cambio de sistemas expresivo dado que el género narrativo cuenta solo con la expresión lingüística mientras que el género dramático necesita de cuatro tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y rítmico musical. El mismo autor habla de tres formas para dramatizar un cuento en Educación Infantil:

a) *El cuento escenificado espontáneamente.* Se parte de un cuento bien conocido por todos, el profesor es el narrador y conductor del relato; cada uno de los personajes se asignará a un niño que pronunciará su réplica. Si, además, los personajes se mueven y actúan se parecerá ya más a una representación dramática.

b) *El cuento semidramatizado.* El profesor hace de narrador literal que se calla para dar cabida al diálogo y la acción de los niños que interpretan los distintos personajes. En este caso, la entonación y las pausas del narrador serán determinantes y deberá indicar con algún gesto el momento en el que deben intervenir los niños.

c) *El cuento totalmente dramatizado.* Se prescinde totalmente del narrador y se transforma el texto de narrativo en dramático. Serán los personajes los que lleven a cabo toda la acción. Creemos que el cuento que hemos escogido admitiría ser totalmente dramatizado en Educación Infantil. Podría incluso secuenciarse de modo que en tres años solamente se escenificara, en cuatro años se utilizaría la forma semidramatizado y, en cinco años, se haría la dramatización completa. Las características de este cuento, que facilitan su dramatización, Son las siguientes:

- Tiene una estructura lineal y progresiva.
- Es breve.
- Contiene los elementos fundamentales del drama y los presenta de forma clara: personajes (con el nombre y el apellido rimados para facilitar su memorización), conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.

- Los diálogos son cortos, repetitivos y rimados, lo que facilita su comprensión y memorización por parte de niños tan pequeños. Este hecho nos permite trabajar ingredientes genéricos de tipo poético, narrativo y dramático.
- No se necesitan grandes escenarios
- Por la forma de aparecer los personajes e integrarse uno a uno, se pueden encontrar en este cuento reminiscencias de lo que J. Cervera (1993: 139) llama "recuentillos”

Dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, podemos coger una poesía. En ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de esto para crear una escena teatral en la que contemos la misma historia pero en un escenario con actores. Podemos dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o producciones orales. ¿Cómo se trabaja la dramatización?

2.2.9.- Partes del cuento

- Introducción, inicio o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

2.2.10.- Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.

Brevedad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

2.2.11.- Importancia del cuento.

La importancia del cuento radica en que sus autores deben tener atmosferas e inquietantes para lograr llegar al lector de varias maneras. El ritmo del lenguaje recuerda constantemente la oralidad y, por tanto, el origen del cuento: leídos en voz alta cobran otro significado. Lo curioso de estos relatos es que el lector siempre queda atrapado, a pasar de la alteración de la sintaxis, de la disolución, de la realidad, de lo insólito, del humor o el misterio, y construye o interioriza la historia como algo verosímil.

2.2.12.- Diferencia del cuento con otras narraciones.

a. diferencia del cuento y el mito.

La diferencia entre el cuento y el mito, es que los mitos estrictamente definidos, son cuentos tradicionales, pero además de eso están cargados de elementos religiosos que explican el universo y sus primeros pobladores. Son historia tanto el narrador como su audiencia consideran verdaderas y narran la creación y la ordenación del mundo, tareas normalmente llevadas a cabo por un dios o diosa que existe en el caos, en el vacío o en algún mundo aparte. Con una serie de hijos y compañeros, el dios o diosa da forma al mundo y lo llena de vida, e inicia una serie de aventuras y luchas en las que él o ella logra liberar el sol, la luna, las aguas o el fuego, regula los vientos, crea el maíz, las alubias o los frutos secos, derrota monstruos y enseña a los mortales como cazar y arar la tierra.

b. Diferencia del cuento y la leyenda.

La diferencia entre el cuento y la leyenda. Es que la leyenda más que un cuento es una historia popular, e incluso cuando tratan de temas religiosos se diferencia de los mitos en que narran lo que sucedió en el mundo una vez concluida la creación. Tanto el narrador como su audiencia creen en ellas y abarcan u gran número de temas: los santos, los hombres lobos, los fantasmas y otros seres sobrenaturales, aventuras de héroes y heroínas reales, recuerdos personales, y explicaciones de aspectos geográficos y topónimos de lugares, son las llamadas leyendas locales.

c. diferencia del cuento y la fábula.

La fábula se diferencia del cuento, porque en la fábula todos los personajes son animales, y al final tiene como objetivo dejar una moraleja.

2.2.13.- Pasos de la técnica del cuento.

a. La motivación. Es una forma fácil de motivar a los alumnos, especialmente de inicial y primaria, es partiendo de los cuentos que

ellos saben, preferentemente con propios de su comunidad. El profesor debe ser hábil para otorgarle confianza al narrador, todos escucharan con atención, el tiempo será reducido y no puede haber burlas.

b. La narración. Cuando los alumnos son suficientemente motivados, el profesor (a) procede a narrar el cuento motivo de la clase. En base a las siguientes actividades:
    - Narrar el cuento con los gestos, mímicas y otros ingredientes.
    - Buscar silencio para buscar la narración.
    - Narrar el cuento con toda la naturaleza, fuera de afectación y deformaciones o gestos exagerados en forma lente.
    - La voz esta modulada, suave, sencilla y agradable.
    - Puede acompañarse la narración con láminas, esquemas o dibujos que representan los motivos o personas.
    - El profesor (a) de aparentar vivir el cuento, especialmente en los de inicial y primaria.
    - Los términos, frase u oraciones hay que traducirlos a un leguaje, claro, sencillo, de tal manera que el niño entienda.

c. El análisis. Terminada la narración del cuento, el profesor (a) comienza a preguntar a los niños, si les gusto el cuento.

El profesor (a) puede acompañarse de un pequeño cuestionario anotado en la pizarra como una forma de ayuda y motivación.

- ¿de qué se trata el cuento?
- ¿Qué personajes interviene en el cuento?
- ¿Qué hace cada personaje?
- ¿Cuál es el personaje principal?
- ¿Cuáles son las partes más importantes del cuento?
- ¿Qué parte del cuento de gusto más?
- ¿Cuál es el final de cada personaje?

d. El resumen. Algunos especialistas denominan a este paso como la comprobación, como una forma de verificar si el niño entendido o no el contenido del cuento. Optamos por llevarle el resumen, aquí serán

los niños quienes repitan el cuento pero en forma escrita. Este paso puede desarrollar de diferentes maneras, como:

- Un niño resume todo el cuento.
- Puede practicarse el resumen en cadena con grupo de niños.

e. La aplicación. En esta parte los niños pueden dibujar los personajes, dramatizar el cuento, narrar otros cuentos.

2.2.14.- Capacidades de comunicación.

La comunicación integral es un área que busca desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de las niñas y de los niños para que puedan expresarse y comprender mensajes competentemente en diferentes contextos comunicativos y con variedad de interlocutores, así como comprender y producir distintos tipos de texto, para informarse, satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación y disfrutar con ellas (Ministerio de Educación 2001).

El área de comunicación integral considera desarrollar todas las formas a través de las cuales nos comunicamos las personas, específicamente, las niñas y los niños. Entre ellas encontramos:

La expresión oral

Brinda a las niñas y a los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.

Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente, lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros de lectura y escritura. Para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas.

El desarrollo de la expresión oral considera tres componentes: La semántica, la fonética y la sintaxis. La semántica. Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite, después, utilizarlas adecuadamente.

Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas que incluyan el conocer y usar palabras nuevas. La fonética El desarrollo fonológico es la capacidad de discriminar los fonemas que forman parte de nuestro lenguaje. A los cuatro años el niño ya está logrando un ajuste morfofonológico que es la necesidad de modificar la raíz de la palabra al conjugar los verbos (*durmiendo en vez de dormiendo*). A los cinco años ya comienzan a tener un conocimiento consciente de la fonología que le va a ser de utilidad para el aprendizaje de la lectura y la escritura. La sintaxis. El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto, la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo con ellas.

La comunicación escrita

Es un aspecto que se ha ido incorporando en los currículos de Educación Inicial de los países de América Latina, no con la finalidad de enseñar a leer y escribir, sino para aproximar a la niña y al niño a los distintos portadores de texto (libros, carteles, afiches, láminas, etc.), para que se vayan familiarizando con la lengua escrita como un medio de expresión y comunicación.

A este proceso se le ha denominado alfabetización, con un sentido metafórico, en el cual la niña y el niño utilizan en forma inteligente sus esquemas de acción para apropiarse de los objetos y elementos de su cultura.

Es posible que realicemos actividades significativas con nuestros niños y niñas evitando el uso de los cuadernos de aprestamiento donde se proponen actividades que la mayoría de las veces no tienen significado para ellos.

Existe una serie de actividades que podemos diseñar y que evitarán el excesivo uso de los cuadernos de aprestamiento, logrando acercar igualmente al niño y a la niña al lenguaje escrito.

La expresión plástica

Permite que los niños canalicen sus emociones, desarrollen su creatividad, expresen sus conocimientos y su mundo interior. Podemos ir incorporando en nuestra programación diaria el uso de diversas técnicas para que esta actividad siempre sea motivadora para los alumnos.

Por ejemplo, al tradicional dibujo con crayolas se puede incorporar la pintura, los modelados, los collages (composiciones de dibujos o recortes realizados individual o grupalmente) el recorte y pegado. Las actividades de expresión plástica deben tener un lugar y un tiempo en la programación diaria evitando usarla como un suplemento en caso de que nos sobre el tiempo. En la expresión plástica también se ejercita la autonomía ya que los niños y las niñas deciden libremente lo que van a hacer. El trabajo puede ser individual o grupal; en el grupal, que es más frecuente en las secciones de cinco años, se desarrollan actitudes de compartir, aceptar, valorar, intercambiar, respetar el trabajo del otro, etc.

La expresión corporal

Ésta permite que la niña y el niño manifiesten sus sentimientos, su mundo interior a través de su cuerpo, descubriendo el placer del movimiento.

Para ellas y ellos expresarse a través de los movimientos de su cuerpo es un juego en el que incorporan algún elemento como un pañuelo, un papel de color, un aro, etc. que se transforma imaginariamente en una varita mágica, una bandera, u otro objeto que su juego requiera.

En las actividades de expresión corporal las niñas y los niños se desplazan libremente al compás de un instrumento como la pandereta, el triángulo, un tambor o de una pieza musical seleccionada por nosotros(as) de acuerdo con los objetivos que nos hemos propuesto lograr.

La expresión musical

Apoya la expresión corporal y a otras actividades debido a que la música y las canciones están presentes en todo momento en la vida de la niña y del niño como un elemento motivador y de aprendizaje. Se ha comprobado que la música tiene efectos positivos en el desarrollo emocional y cognitivo desde edades muy tempranas.

En el aula la música da lugar a diversas experiencias como el canto colectivo, la banda rítmica, los juegos musicales, las rondas, las danzas folklóricas, el acompañamiento de la música con palmadas o con golpes con diferentes partes del cuerpo (manos, pies) o con chasquidos de la lengua. La tradición folklórica de nuestro país ofrece oportunidades para el desarrollo de la expresión musical.

La expresión dramática

Es tan importante como las anteriores, pues está vinculada con la literatura infantil. Lo mágico y la fantasía son una característica del pensamiento de las niñas y de los niños. Su identificación con personajes ficticios los hace vivir las emociones que el papel le brinda. El diálogo surge espontáneamente a partir de situaciones planificadas previamente en el grupo.

También el juego dramático se inspira en hechos o situaciones que la niña o el niño han vivido Así mezclan, según su necesidad, lo real con lo imaginario y pueden cambiar frecuentemente de papel.

La expresión dramática es importante porque nos brinda la oportunidad para evaluar el nivel del lenguaje de una niña o de un niño que habla muy poco con nosotros, o descubrir la creatividad de María o el talento musical de Juan.

Para favorecer el juego dramático, tenemos que asignar tiempo suficiente a la actividad, poner a disposición de los niños material que despierte su interés por participar en estas actividades.

2.2.15.- Enfoque comunicativo textual

Según el Diseño curricular Nacional de Educación Básica Regular (2009) propone “sistema curricular propone desde hace muchos años un enfoque comunicativo-textual, que los maestros del área de Comunicación venimos asumiendo.

Sin embargo, se ha llamado enfoque comunicativo-textual o enfoque comunicativo funcional a una serie de perspectivas incluso

contradictorias con el enfoque asumido. Es así que se planifican, desarrollan y evalúan propuestas muy diversas bajo el mismo nombre. Por eso, es importante preguntarnos por qué le otorgamos a la comunicación ese rol protagónico. Recordemos que la comunicación es un medio al servicio de propósitos mayores.

CONVIVENCIA.

Nuestras competencias comunicativas nos permiten construir tejido social, establecer vínculos basados en una mayor capacidad de entendimiento mutuo, hacer posible la convivencia social. Es decir, el lenguaje cumple una función social trascendente. Nuestros alumnos emplean el lenguaje para la acción, para establecer relaciones sociales, manifestar solidaridad a sus pares, intercambiar turno en las conversaciones, coincidir o discrepar argumentando sus puntos de vista. Esta función del lenguaje permite entonces, tejer redes sociales, hacer posible la cohesión grupal, constituirnos en miembros activos de un grupo determinado.

APRENDIZAJE

El lenguaje nos permite construir la realidad y representarla. Es con ayuda del lenguaje que podemos identificar a cada objeto de la realidad y diferenciarlo de los demás, es decir, lo clasificamos categorizamos. Pero la función de las lenguas no es simplemente nombrar unos objetos dados sino, más bien, “construir” la realidad de una manera determinada, necesariamente teñida de valores, creencias e ideologías. Nuestros estudiantes desarrollan sus competencias comunicativas no solo en el área de Comunicación sino también en otras áreas curriculares.

Un estudiante que no ha desarrollado su competencia para comprender diversos tipos de texto, tendrá dificultades para comprender a cabalidad un problema de Ciencia, Tecnología y Ambiente. Si no ha desarrollado su competencia para producir textos, tendrá dificultades para redactar un resumen para el área de Ciencias Sociales. Por eso, lograr que los alumnos sean comunicativamente competentes es una responsabilidad compartida por todos los miembros de la institución educativa.

En nuestras aulas siempre se está produciendo comunicación y se despliegan todas las funciones del lenguaje. El uso verbal es continuo,

se sirven del lenguaje para construir y organizar ideas, docentes y alumnos construimos nuestras formas de ser y relacionarnos.

Cuando nuestros alumnos hablan o escriben, y también cuando escuchan o leen, están participando de un conjunto de relaciones sociales formadas a partir de un uso lingüístico contextualizado, oral o escrito. Cuando hablan o escriben están construyendo textos orientados hacia ciertos fines. Por eso decimos que ya sea en inicial, primaria o secundaria, cuando los estudiantes llegan al aula ya poseen un amplio repertorio comunicativo, que puede estar formado por una o más lenguas y por diferentes variedades lingüísticas. Estos saberes comunicativos los han adquirido previamente gracias a los diversos usos y modos de hablar que han aprendido en su entorno lingüístico. Las palabras, las frases, las oraciones que usamos al hablar, las expresamos como enunciados concretos. Los enunciados son la materia prima de los textos.

Al comunicarse, oralmente o por escrito, nuestros alumnos eligen entre una serie de opciones fónicas, gráficas, morfológicas, léxicas y sintácticas. Cuando se comunican oralmente eligen con qué gestos combinar ese material lingüístico, y cuando se comunican por escrito escogen qué elementos iconográficos son útiles o convenientes para esos elementos lingüísticos seleccionados. Estas decisiones pueden ser o no conscientes, pero siempre se realizan de acuerdo con parámetros que dependen del contexto: la situación, sus propósitos, las características de los destinatarios.

Por eso, al comunicarse, nuestros alumnos no están transmitiendo mecánicamente información; también comunican gustos, intenciones, intereses, según la situación específica. Hemos afirmado que la materia prima de los textos es el enunciado. Este es el producto concreto y tangible de un proceso de enunciación. Un enunciado no tiene que ser necesariamente una oración. La expresión formada por la secuencia de dos elementos lingüísticos, «ahorita» + «mismo», no corresponde al modelo de oración, pero sí al de una unidad mínima de comunicación.

El enunciado emitido por Adela es comprensible en el contexto en que se emite, que en este caso viene determinado por el enunciado anterior (una pregunta de Juan) y por el lugar en que este intercambio se produce (dos amigos en el aula). Las palabras, las frases, las oraciones que

usamos al hablar, las expresamos como enunciados concretos. Los enunciados son la materia prima de los textos. Al comunicarse, oralmente o por escrito, nuestros alumnos eligen entre una serie de opciones fónicas, gráficas, morfológicas, léxicas y sintácticas.

Cuando se comunican oralmente eligen con qué gestos combinar ese material lingüístico, y cuando se comunican por escrito escogen qué elementos iconográficos son útiles o convenientes para esos elementos lingüísticos seleccionados. Estas decisiones pueden ser o no conscientes, pero siempre se realizan de acuerdo con parámetros que dependen del contexto: la situación, sus propósitos, las características de los destinatarios. Por eso, al comunicarse, nuestros alumnos no están transmitiendo mecánicamente información; también comunican gustos, intenciones, intereses, según la situación específica. Hemos afirmado que la materia prima de los textos es el enunciado.

Este es el producto concreto y tangible de un proceso de enunciación. Un enunciado no tiene que ser necesariamente una oración. La expresión formada por la secuencia de dos elementos lingüísticos, «ahorita» + «mismo», no corresponde al modelo de oración, pero sí al de una unidad mínima de comunicación. El enunciado emitido por Adela es comprensible en el contexto en que se emite, que en este caso viene determinado por el enunciado anterior (una pregunta de Juan) y por el lugar en que este intercambio se produce (dos amigos en el aula).

Para formar textos, orales o escritos (también icónicos, gráficos, audiovisuales) nuestros alumnos combinan entre sí enunciados. El texto está compuesto por elementos verbales combinados, que forman una unidad comunicativa, intencional y completa. Los textos pueden ser muy breves o muy extensos: Ya sean breves o extensos, los hablantes le damos sentido a los textos y para hacerlo tenemos en cuenta los factores sociales y los saberes compartidos que intervienen en el significado del texto. Por eso se puede afirmar que en la formación de un texto se articulan elementos lingüísticos, cognitivos y sociales.

Si la finalidad fundamental de nuestra área curricular es el desarrollo de la comunicación, necesitamos propiciar que se ponga en uso la acción de comunicarse de manera pertinente y coherente en un determinado contexto. Necesitamos ampliar los repertorios de las modalidades oral y

escrita de nuestros alumnos a través de la producción y comprensión de textos completos y auténticos.

2.2.16.- Enfoque comunicativo

Para Casanny D. (1998), "El enfoque fundamental de estos enfoques no es ya aprender gramática, sino de conseguir que el alumno pueda comunicarse mejor con la lengua, De este modo, las clases pasan a ser más activas y participativas; los alumnos practican los códigos orales y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, se tienen en cuenta las necesidades lingüísticas los intereses y motivaciones de los alumnos, que son diferentes y personales.

Los diversos métodos y planteamientos didácticos que siguen esta nueva visión de la lengua, centradas en la comunicación, de denominan genéricamente enfoques comunicativos, Los primeros métodos de estas características se desarrollan durante la década de los setenta con la finalidad de facilitar el aprendizaje de segunda lengua a adultos. Seguramente el más conocido es el sistema nacional funcional, promovido por el Concejo de Europa, que ha generado cursos multimedia bastante conocidos en nuestro país, como el inglés follow o el catalán Digui, Digui (1984), ambos emitidos por televisión en más de una ocasión.

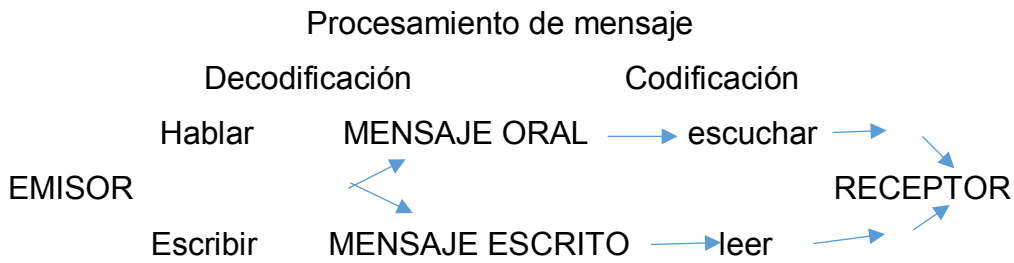
Rasgos generales a tomar en cuenta, con lo referente a la forma de trabajar del alumno en clase.

- Los ejercicios de clase recrean situaciones reales o verosímiles
- de comunicación, de manera que las diversas etapas del proceso comunicativo se practican en clase durante la realización de la actividad. Así los alumnos se implican totalmente en el trabajo porque tienen alguna motivación, participan libremente con creatividad, intercambian entre ellos algún tipo de información y reciben una evaluación (feedback) de la comunicación realizada.
- Los ejercicios de clase trabajan con unidades lingüísticas de comunicación, es decir, con textos completos, y no solamente con palabras, frases o fragmentos entrecortados.

- La lengua que aprenden los alumnos es un lengua real y Contextualizada, esto significa que los alumnos trabajan con textos auténticos, que no han sido creados para la educación y tampoco han sido excesivamente manipulados. Además, la lengua que se enseña es heterogénea, real, la que se usa en la calle, con dialectos, registros y argots, además del estándar pertinente.
- Los alumnos trabajan a menudo por parejas o en grupos. Es la mejor manera de organizar situaciones de comunicación en el aula, además de ser uno de los puntos importantes de la renovación pedagógica en general.
- Los ejercicios de clase permiten que los alumnos desarrollen las cuatro habilidades lingüísticas de la comunicación.

2.2.17.- Cuatro grandes habilidades lingüísticas.

El uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, o sea, según actué como emisor o como receptor, y según si el mensaje sea oral o escrito. Veámoslo en el siguiente esquema de comunicación:



Hablar, escuchar, leer y escribir son la cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. Por eso también son cuatro habilidades que hay desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo. Aquí las llamamos habilidades lingüísticas, pero también reciben otros nombres según los autores: destrezas, capacidades comunicativas o también, micro habilidades.

El nombre de macro habilidades se utiliza especialmente para distinguir las cuatro grandes y básicas habilidades de comunicación de

otras destrezas también lingüísticas pero más específicas y de orden inferior, que se denominan micro habilidades. Por ejemplo la lectura en voz alta, combina la comprensión lectora con la elocución oral del texto, pero se trata sin duda, de una actividad menos frecuente y bastante especial. Del mismo modo, dentro de la habilidad de leer podemos distinguir destrezas tan diferentes como la comprensión global del texto, la comprensión de detalles laterales o la capacidad de inferir el significado de un palabra desconocida, estas tres micro habilidades forman parte de la macro habilidad de comprensión lectora.

Las capacidades lingüísticas se clasifican de la siguiente forma:

	Según el papel en el proceso de comunicación		
		Receptivo (o comprensión)	Productivo (o expresión)
Según el código	Oral	Escuchar	Hablar
	escrito	Leer	Escribir

2.2.18.- Habilidades orales y escritas

Para Casanny (1998), “La diferencias entre la lengua oral y lengua escrita han sido objeto de numerosos estudios realizados de ópticas diversas. Por una parte, se encuentra la cuestión de la relación de ambos códigos lingüísticos: determinar si el oral es antes que el escrito, si uno depende del otro, o si se trata de dos estilos de lengua diferentes.

Esta discusión tiene implicaciones didácticas importantes, ya que el código que se considere pertinente y básico recibirá mejor trato en el aula, por ejemplo la lingüística estructural de Saussure consideraba que la lengua oral es primera y primordial y la lengua escrita es una simple transcripción de aquella; por eso, los métodos estructuro globales de aprendizaje de una segunda lengua y, en clase trabajan solamente la lengua escrita como refuerzo de la oral. Por el contrario la opinión más extendida en la actualidad es la que considera ambos modos equivalentes y autónomos, con funciones sociales diferentes y complementarias; por lo tanto, en el aprendizaje de la lengua deberían recibir un tratamiento independiente y adecuado a las necesidades del alumno.

Otro punto de interés para los estudiosos es el de las características de ambos modos de lengua. La lengua oral es más coloquial, subjetiva, redundante y abierta; con una sintaxis más simple repleta de anacolutos, frases inacabadas, circunloquio, elipses, repeticiones, etc.; y un léxico más general y pobre, con palabras comodín, repeticiones onomatopéyicas y frases hechas. En cambio, la lengua escrita suele ser, más estándar, más objetiva, precisa y cerrada; contiene un léxico más específico y evita las repeticiones y la expresividad de los recursos lingüísticos populares. Por ejemplo, es más habitual decir de repente repentinamente, los hijos del cual que cuyos hijos o elegido que electo, mientras que la segunda opción es más propia del código escrito. Puesto que el código oral es diferente del escrito, el comportamiento del usuario que habla o escribe, o que escucha o lee, es muy diferente. El siguiente esquema resume las principales diferencias:

CANAL ORAL	CANAL ESCRITO
1. Canal auditivo.- El receptor comprende el texto a través del oído	1. Canal visual, el receptor lee el texto a través de la vista. El canal visual tiene una capacidad de trasmisión de información superior al auditivo.
2. El receptor percibe sucesivamente (uno tras otro: proceso serial) los diversos signos del texto.	2. El receptor percibe los signos simultáneamente (todos a la vez: proceso holístico) Esto implica estrategias de comprensión distinta parra cada canal.
3. Comunicación espontánea. El emisor puede rectificar, pero no borrar, lo que ha dicho. El receptor está obligado a comprender el texto en momento de la emisión y tal como se emite.	3. Comunicación elaborad. El emisor puede corregir y rehacer el texto sin dejar rostros o huellas. El lector puede escoger cuándo y cómo leer (orden, velocidad, etc.) puede releer el texto.
4. Comunicación inmediata en el tiempo y el espacio. El código oral es más rápido y más ágil.	4. Comunicación diferida en el tiempo y en espacio.
5. Comunicación efímera (verba volant). Los sonidos solamente son perceptibles durante el poco tiempo que duran en el aire.	5. Comunicación duradera (scripta momento) Las letras se graban en un soporte estable y perduran. El canal escrito adquiere el valor social de ser testigo y registro de los hechos.
6. Utiliza muchos códigos no verbales; la fisonomía y los vestidos, el movimiento del cuerpo, la conducta táctil, el para lenguaje, el espacio de la situación, etc. En una	6. Apenas los utiliza; la disposición del espacio y del texto, la textura del soporte, etc. (aunque pueden incluir fotos, esquemas, gráfico u otros recursos visuales)

conversación normal, el significado social de los códigos no verbales es del 65%, contra el 35% de los verbales.	
7. Hay interacción durante la emisión del texto. Mientras habla, el emisor ve la reacción del receptor y puede modificar su discurso según esta. El lenguaje oral es negociable entre los interlocutores.	7. No existen interacciones durante la composición. El escritor no puede conocer la reacción real del lector.
8. El contexto extralingüístico tiene un papel muy importante. El código oral se apoya en él: códigos no verbales deixis.	8. El contexto es poco importante. El canal escrito es autónomo del contexto. El autor crea el contexto a medida que escribe el texto.

Rivers y Temperley (1978) y Gauquelin (1982) citan algún dato bastante interesante sobre la frecuencia de uso e importancia de cada habilidad lingüística, recordemos que la comunicación ocupa alrededor de un 80% del tiempo total de los seres humanos, ya sea en periodo de trabajo o de ocio. Hay que destacar especialmente este punto: no se trata solamente que la comunicación verbal sea un proceso básico para el desarrollo de la persona, que sea la fuente de la socialización y el aprendizaje, etc. Es además, lo que hacemos continuamente mientras vivimos. En segundo lugar, este tiempo global se reparte de una siguiente forma entre las habilidades lingüísticas (el cálculo se ha hecho sobre la jornada laboral de un profesional norteamericano, no se especifica su profesión ni su tipo de actividad.

ESCUCHAR 45% HABLAR 30%

LEER16% ESCRIBIR 9%

Los porcentajes confirman claramente que las habilidades orales son las más practicadas, con una notable diferencia respecto a las escritas. No podemos olvidar que la capacidad de comunicarse es la suma de las cuatro habilidades lingüísticas y no solamente del dominio por separado de cada una de ellas.

2.2.19.- Comprensión oral

¿Qué es escuchar? Entre todas las habilidades lingüísticas, escuchar es la que suele despertar menos interés en la vida cotidiana. Podemos afirmar elogiosamente de alguien que es buen orado, que escribe muy bien, o incluso que es buen lector, pero decir de la misma manera que

escucha bien o que es buen oyente, resulta, como mínimo, extraño. En cambio son más corrientes las expresiones referidas a la falta de comprensión oral: alguien que no sabe escuchar o que tiene poco oído y demasiada lengua, etc. Penny Ur. (19849) Explica las características más relevantes del escuchar cotidiano, que son bastante reveladoras y tienen implicaciones didácticas decisivas:

- Escuchamos con un objetivo determinado (obtener información, recibir una respuesta, entender algo) y con expectativa concreta sobre lo que vamos oír (tema, tipo de lenguaje, estilo, etc.) esta capacidad de predecir lo que vamos oír nos prepara para el proceso de comprensión. Muy raramente escuchamos algo sin ninguna intención ni conocimiento previo; quizá solamente cuando ponemos la radio o cuando escuchamos inesperadamente parte du un diálogo por teléfono o la conversación de unos vecinos.
- En la mayoría de ocasiones en las que escuchamos podemos ver a quien habla. Esta copresencia física permite el feedback inmediato, la ruptura del discurso y el aprovechamiento de las pistas contextuales
- Mientras escuchamos, se nos exige constantemente que respondamos o que ofrezcamos la retroalimentación a las personas que habla.
- En definitiva, escuchar es comprender el mensaje , y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significados y de interpretaciones de un discurso pronunciando oralmente desde una óptica pedagógica y atendiendo a los planteamientos de la reforma, podemos distinguir los tres tipos de contenidos que intervienen en la habilidad: procedimientos: reconocer, seleccionar, interpretar, inferir, anticipar y retener, conceptos: texto, adecuación, coherencia, cohesión, gramática, presentación y estilística, Actitudes : cultura oral, yo, receptor, diálogos y conversaciones y parlamentos.

2.2.20.- Expresión oral

¿Hay que enseñar a hablar?

La habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de Lengua centrada en la gramática en la lectoescritura. Siempre

se ha creído que los niños y las niñas aprenden a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos y que no hace falta enseñarles en la escuela. Hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco. Las únicas personas que mostraban cierto interés por ello eran las que sufrían alguna deficiencia física o psíquica que les causaba un defecto importante, pero puesto que la metodología y los materiales didácticos eran bien escasos, quedaban, en definitiva, casi a la buena de Dios.

En la sociedad moderna y tecnificada en que vivimos, a menudo nos encontramos en situaciones "especiales" o "complicadas, que tienen consecuencias trascendentales en nuestra vida. Por ejemplo: hacer una exposición ante un grupo numeroso de personas, entrevistarnos para conseguir un trabajo, realizar un prueba oral, dialogar por teléfono con desconocidos, participar de un programa de radio o televisión, dejar mensajes un contestador automático, declararnos a la persona amada. La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima de corrección, no solo limita su trabajo profesional, y sus aptitudes personales sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión. En definitiva hay que ampliar el abanico expresivo de los alumnos, de la misma manera que se amplía su conocimiento del medio o su preparación física o plástica.

2-2-21.- Comprensión lectora

Leer es comprender.- La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutido e indiscutibles, que proporciona la escolarización. La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera disciplina del saber humano. Pero además, la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico y la conciencia. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte su pensamiento.

Por eso, en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona. Aspectos como el éxito o el fracaso escolar, La expresiones

que designan este hecho y que se utilizan a menudo en la escuela y en los manuales pedagógicos son: Aprender a leer, leer para aprender y aprender con la lectura.

2.2.22.- Expresión escrita

PROCEDIMIENTOS	CONCEPTOS	ACTITUDES
Aspectos psicomotrices - Alfabeto - Caligrafia **Aspectos cognitivos** -planificar: generar ideas, formular objetivos -redacción -revisión	Texto -adecuación -coherencia -cohesión -gramática . ortografía .morfosintaxis .léxico -presentación -estilística	-Cultura impresa -yo, escribir -lengua escrita -composición.

¿Qué es escribir? Desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras, de la caligrafía o de la presentación del escrito, hasta los procesos más reflexivos de la selección y ordenación de la información, o también de las estrategias cognitivas de generación de ideas, de revisión y de reformulación. También se deben incluir tanto el conocimiento de las unidades lingüísticas más pequeñas (el alfabeto, las palabras, etc.) y las propiedades más superficiales (ortografía, puntuación. etc.) como el de las unidades superiores (párrafos, tipos de textos, etc.) y las propiedades más profundas (coherencia, adecuación, etc.). Esta disparidad de habilidades y de conocimientos requeridos se pueden agrupar en los tres ejes básicos propuestos por la reforma: conceptos (o saberes) procedimientos (o saber hacer) y actitudes (o reflexionar y opinar) el esquema siguiente sintetiza los aspectos más importantes.

2.2.23.- Cuáles son las capacidades comunicativas

Comunicarnos hacemos uso de muchos recursos: palabras, gestos, movimientos del cuerpo, tonos diferentes de voz, escritura, imágenes, sonidos, etc. Algunos tienen que ver con la clase de lenguaje que

usamos, si es oral, escrito, gestual, gráfico. Otros tienen que ver con la forma en que organizamos o estructuramos nuestros mensajes, como por ejemplo, si usamos palabras “sueltas” que tienen significado en un determinado contexto, o más bien frases, oraciones, mensajes que quieren significar expresamente lo que decimos, otros que no lo dicen directamente sino que sólo lo sugieren podemos también utilizar un lenguaje figurado y hasta los silencios pueden comunicar algo.

Saber hacer uso de todos estos recursos para comunicarnos, tanto para comprender los mensajes de otros como para expresarnos, es haber desarrollado las capacidades comunicativas. De primera intención nos parece que se van desarrollando por sí solas en el ejercicio natural de comunicación que hacemos cotidianamente, al estar en contacto con los demás, lo cual es cierto, pero también lo es que no necesariamente en esta práctica cotidiana se desarrollan todas las capacidades comunicativas ni al máximo de sus posibilidades.

Para potenciar estas capacidades la Educación Básica, en la escuela, tiene la oportunidad de hacer un trabajo sistemático, buscando su desarrollo paulatino, de tal manera que se vayan perfeccionando hasta lograr niveles de competencia óptimos. Para ello, el currículo las ha organizado en tres grandes capacidades del Área de Comunicación: expresión y comprensión oral, comprensión lectora y producción de textos.

Condemarin, Galdames y Medina (1997): en su texto Taller de Lenguaje considera, que es conveniente realizar desde la etapa preescolar diversos juegos de roles, que consiste en caracterizaciones o imitaciones de personas u objetos. Al representar diferentes roles y dramatizar variadas situaciones, los niños desarrollan su lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de si mismo y de los demás y amplían su repertorio de registros de habla y de posibles formas de comunicación.

Mabel Condemarin, Mariana Chadwin y Neva Milicic, 1986 afirma que la forma más simple y directa de desarrollar el lenguaje es facilitar las oportunidades para que hable sin trabas, nuevas experiencias llevarán nuevos significados y nuevas palabras para describirlas y explicarlas en su extensión en sus características específicas, la dramatización es una

forma natural de juego que el educador puede utilizar para el desarrollo de la expresión oral y, por ende, del vocabulario.

Las modalidades de los juegos dramáticos figuran entre las actividades que el niño más utiliza y disfruta, en la representación tiene que acomodarse en un problema, tiene que simbolizar un conocimiento por medio de la actuación, el desarrollo de la dramatización permite no solo hacer surgir la creatividad del niño, si no que lleva consigo la motivación básica (entusiasmo), que es intrínseca tanto a la actividad como a la estimulación del pensamiento, brinda consideraciones importantes a tener en cuenta:

- Sobre la base de los cuentos que los niños ya conocen y solicitan pueden realizarse dramatizaciones. Simples mascaras o distintivos pueden servir para el desempeño del rol. Debe tratarse de que todo los niños participen ya sea actuando o describiendo oralmente lo que se está representando.
- Par lograr que todos participen como actores pueden establecerse turnos o segmentar partes del contenido. Si se les estimula a que ellos elijan los temas, se contribuye a que los niños se sientan participantes. Pueden diferenciarse roles (e intercambiarlos): unos niños eligen el contenido, otros buscan los disfraces, otros colocan elementos del escenario, otros se preocupan de la luz, otros pueden presentar la dramatización al público y contarles lo que va pasando.
- El educador debe solicitar ayuda a los padres para tener a disposición de los niños materiales como; ropa usada, sombreros, tarros, y pelucas cualquier objeto en desuso que sirva de estímulo a la imaginación creativa. El niño con su simple antifaz, o bien con pintura en la cara tenderá a perder su identidad y desempeñar su ro, con inusitado vigor y realidad.
- La dramatización no debe realizarse con el único propósito de representarlas ante los adultos (pese a que es de indudable interés); ocasionalmente, puede ocurrir. El énfasis debe ponerse en el desarrollo de las destrezas del lenguaje y la creatividad. El principal público está constituido por ellos mismos, el cual es un público familiar que no inhibe la expresión.

Una variación de las dramatizaciones es la técnica del cuento propuesto por Mme Borel Maisony, en la que los niños representan frases cortas dichas por el educador para facilitar la comprensión. Se reúne frente al educador, quien puede, con la ayuda de un instrumento, narrar un cuento o una historia sencilla previamente construida por los niños, el educador debe poner énfasis en el factor ritmo y melodía, pudiendo utilizar algunas de las siguientes técnicas:

- Emplear la voz ligeramente cantada y prolongada las sílabas acentuadas para facilitar su percepción.
- Hacer cortes y silencios entre las frases para lograr que el niño capte el significado afectivo de las palabras.
- Apoyarse en gestos que faciliten la captación del ritmo, pudiendo utilizar el movimiento del brazo alejándose progresivamente del cuerpo cuando quiera indicar los cortes de la oración. Si la oración no se segmenta, se puede acompañar la acentuación de las frases con palmoteos.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

Expresión corporal: Es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano. Se considera que entre el 60-70% del lenguaje no verbal se realiza a través de gestos, miradas, posturas o expresiones diversas, y solo el resto de la información se puede decodificar a través de las palabras, manifestación del cuerpo, utilizando el movimiento como medio.

Expresión oral: es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con

sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común. Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

Actuación: es el proceso de investigación personal que hace el actor para descubrir a un futuro personaje a representar, dicho proceso comienza desde una interiorización para conocer el principio de dicho personaje y traerlo desde lo más profundo y transformarlo en un personaje integrado. La actuación es descrita como acciones hechas por un personaje dentro de la representación teatral. Aunque dichas acciones son auténticas, deberían por lo menos estar cargadas de una intención que permita que el observador se estimule y logre recibir el mensaje en su totalidad. El actor es quien ejecuta la acción.

Hablar.- es el uso particular e individual que hace una persona de una lengua para comunicarse desde esta perspectiva, como acto individual, se opone a la lengua, que es social, en lingüística, se conoce como habla a la selección asociativa entre imágenes acústicas y conceptos que tiene acuñados un hablante en su cerebro y el acto voluntario de fono-articulación. El habla es la manera de expresar el lenguaje y la lengua, materialización individual de los pensamientos de una persona, sirviéndose del modelo o sistema que facilita la lengua, actualización aquí y ahora de los fonemas de la lengua por un hablante, se define como la conducta lingüística de un hablante

individual, por lo tanto, es el acto de emitir un mensaje basado en el conocimiento y experiencias de cada individuo, de acuerdo con su estilo propio y personal.

Escuchar.-poner atención o aplicar el oído para oír algo o a alguien, por tanto, la acción de escuchar es voluntaria e implica intención por parte del sujeto, a diferencia de oír, que significa, sin más, 'percibir por el oído un sonido o lo que alguien dice. Así, podemos hacer un esfuerzo para escuchar una conversación ajena que apenas oímos, pero oímos una voz repentina e inesperada que no nos da tiempo a escuchar oír tiene un significado más general que escuchar y que por ello casi siempre puede usarse en lugar de este, algo que ocurría ya en el español clásico y sigue ocurriendo hoy. También considera que es menos justificable el empleo de escuchar en lugar de oír para referirse simplemente a la acción de percibir un sonido a través del oído, pero explica: es uso que también existe desde época clásica y sigue vigente hoy, en autores de prestigio, especialmente americanos, por lo que no cabe su censura.

Leer: Es una actividad compleja de tratamiento de varias informaciones por parte de la inteligencia, es un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de actuar en el cual intervienen también la efectividad y las relaciones sociales, el lector busca encontrar el sentido del texto coordinado para construirlo todo tipo de índices (contexto, tipo de texto, título, marcas gramaticales significativas, palabras y letras, etc.). En la escuela leer es leer "de verdad" desde el inicio, textos auténticos, textos completos, en situaciones reales de uso, en relación con sus necesidades y deseos.

Escribir: Es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información, como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática mediante signos

gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; obvia excepción a esta regla es la bastante moderna escritura Braille cuyos signos son táctiles, la escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente, existen dos principios generales en la escritura, de un lado la representación mediante logogramas que pueden representar conceptos o campos semánticas y de otro la codificación mediante grafemas que representan sonidos o grupos de sonidos (pudiéndose distinguir entre sistemas puramente alfabéticos, a bugidas, silábicos o mixtos),la escrituras egipcia y china combinan ambos tipos de principios (logramas y grafemas), mientras que las escrituras en alfabeto latino son puramente grafémicas.

III. METODOLOGÍA

3.1.- NIVEL DE INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo de Investigación es de nivel experimental ya que tiene como objetivo contrastar los resultados y explicar las causas. Como lo señala Ávila Acosta (1990) en su obra Metodología de la Investigación.

3.2.- TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Tomando como referencia los tipos de investigación que presenta Roberto Hernández Sampieri en su texto Metodología de la Investigación (2006: 108) y que han sido adaptadas al campo de las ciencias sociales; De acuerdo a lo mencionado por el autor, en la presente investigación es de tipo aplicativo - explicativo porque nos permitirá descubrir cuáles son los factores que nos impiden lograr la capacidad comunicativa de los niños de Educación Primaria.

3.3.- DISEÑO DE INVESTIGACION.-

La investigación es de diseño cuasi experimental, en dos grupos de estudio grupo experimental y grupo control, con pretest y postest para ambos tratamientos que nos permite contrastar la hipótesis planteada.

GE	01	X	03
GC	02		04

Dónde:

GE. = Grupo experimental

GC. = Grupo control

01, 02 = pretest

03, 04 = postest

3.4.- MÉTODO DE LA INVESTIGACION

Por el método utilizado es una investigación experimental, porque consiste en controlar y manipular intencionalmente una variable dependiente en un ambiente preparado, para observar y medir los cambios y efectos que produce en la variable dependiente.

3.5.- POBLACION Y MUESTRA

3.5.1. Población.

La población total es de todos los niños matriculados en el nivel primario de la Institución Educativa "Hipólito Unanue" de Obas – Huánuco, en el año 2016. 320 alumnos.

3.5.2. Muestra.

Es por conveniencia porque, no hay ningún procedimiento, ninguna acción ni razón, en suma, no hay ninguna forma de seleccionar la muestra, es simplemente deliberado, está seleccionado los 30 niños

y niñas de 6 años de la Institución Educativa "Hipólito Unanue" de Obas, Huánuco – 2016.

SECCIONES	ALUMNOS	GRUPO
Primer grado "A"	15	Control
Primer grado "B"	15	Experimental
TOTAL	30	

Fuente: Nominas de matrícula.

3.6. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Se aplicará técnicas e instrumentos en el marco metodológico de la investigación propuesta, tales como:

- **Observación.-** Se realizará de forma sistemática y planificada con objetivos previstos, se va elaborar una guía de observación. Como dice Ander-Egg, es la más antigua y al mismo tiempo la más confiable, en cuanto sirve para recoger datos y e informaciones, para verificar hipótesis, mediante el contacto directo del sujeto cognoscente y el objeto o fenómeno por conocer, a través de los sentidos principalmente de la vista, el oído y el tacto y el olfato.

  Sin embargo es preciso aclarar que observación no es igual a ver, mirar que son funciones primarias del ser humano desde que viene al mundo. En efecto según la definición de Ketele y Roegiers, citado por Nelly Ugarriza la observación requiere de un acto de atención, es decir de focalización de la conciencia en algún objeto o persona a observar, así mismo como un registro sistemático y valido de datos e informaciones de los hechos observados.
- **Lista de cotejo.-** Es un instrumento de observación que dará información sobre cómo están nuestros niños y niñas de acuerdo a un conjunto de indicadores o atributos que debe mostrar el niño acorde a las dimensiones del desarrollo infantil, por lo que se utilizará como diagnóstico previo para realizar la planificación.

Se elabora una lista de preguntas para verificar si los pasos del proceso efectivamente se llevan a cabo. Estas preguntas deberán ser cerradas, esto quiere decir que las únicas respuestas posibles serán "no" o. un "si" luego se va analizar e implementar una solución.

- **Cuaderno de campo**. – es un instrumento para registrar hechos significativos, en la cual va la fecha, lugar, la hora, el tiempo, el nombre del observador.

3.7.- TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

a) Estadística Descriptiva para Cada Variable

Medidas de Tendencia central.- Se calculara la media, mediana y moda de los datos agrupados de acuerdo a la escala valorativa de DCN.

Medidas de Dispersión.- Se calculara la desviación típica o estándar, coeficiente de variación y la kurtosis de los datos agrupados de acuerdo a la escala valorativa del ECB.

b) Estadística Inferencial para Cada Variable

Se aplicara la prueba de hipótesis de diferencias de medias usando la distribución normal.

3.7.1 Técnicas Para la Presentación de Datos

a) Cuadros Estadísticos Bidimensionales.- Con la finalidad de presentar datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis, se construirá cuadros estadísticos de tipo bidimensional, es decir, de doble entrada porque en dichos cuadros se distingue dos variables de investigación.

b) Gráficos de Columnas o Barras.- Sirve para relacionar las puntuaciones con sus respectivas frecuencias, es propio de un nivel de medición por intervalos, es el más indicado y el más comprensible.

3.7.2 Técnicas Para el Informe Final

a) La Redacción Científica.- Se llevara a cabo siguiendo las pautas que se fundamenta con el cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la escuela de post grado, de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco. Es decir, cumpliendo con un diseño o esquema del informe, y para la redacción se tendrá en cuenta: el problema estudiado, los objetivos, el marco teórico, la metodología, técnicas utilizadas, el trabajo de campo, análisis de los resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones propuestas.

b) Sistema Computarizado.- Asimismo, el informe se preparara utilizando distintos procesadores de textos, paquetes y programas, insertando gráficos y textos de un archivo a otro. Algunos de estos

programas son: Word y Excel (hoja de cálculo y gráficos).

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

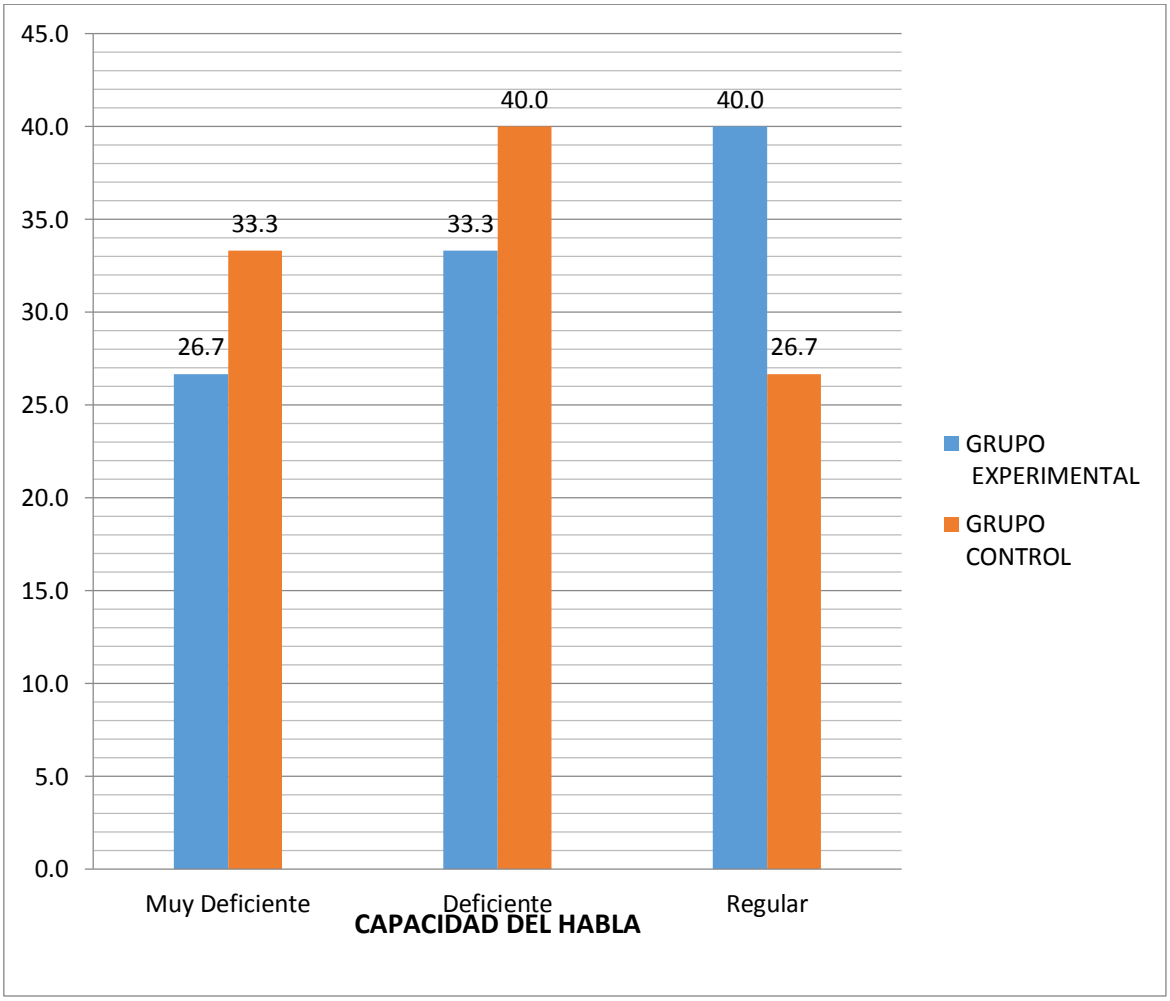
A continuación presentamos los resultados sistematizados en cuadros y gráficos estadísticos, los mismos que facilitarán el análisis y la interpretación correspondiente.

Tabla 1. Capacidad del hablar antes de la aplicación de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control, alumnos del primer grado de primaria de Institución Educativa "Hipólito Unanue" Obas, 2016.

CAPACIDAD DE HABLAR	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N°	%	N°	%
Muy Deficiente	4	26.7	5	33.3
Deficiente	5	33.3	6	40.0
Regular	6	40.0	4	26.7
Total	**15**	**100.0**	**15**	**100.0**

Fuente: Elaborado por los investigadores.

Gráfico 1. Capacidad del hablar antes de la aplicación de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control, alumnos del primer grado de primaria de Institución Educativa "Hipólito Unanue" Obas, 2016.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el presente gráfico se observa la capacidad del habla antes de la ejecución de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control;

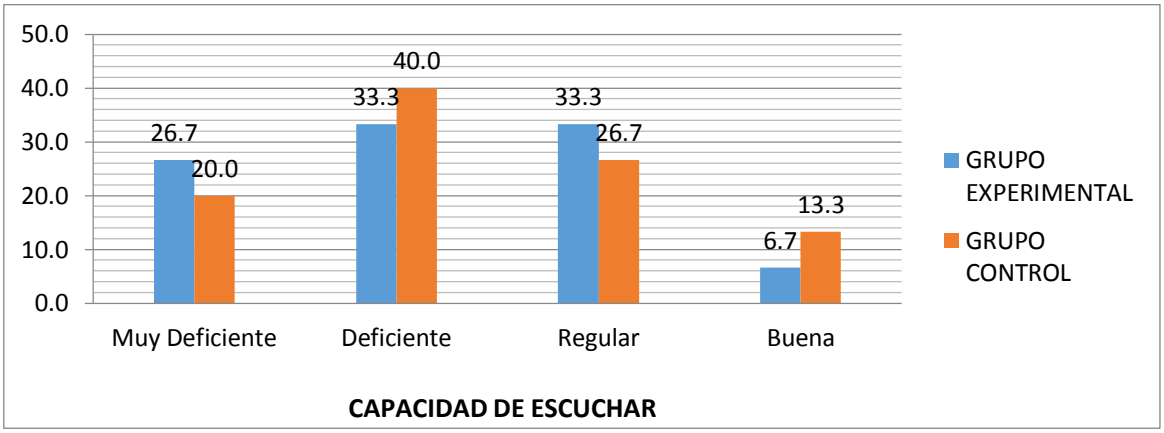
En ambos grupos se observa una frecuencia mayoritaria en la escala de Muy deficiente, Deficiente y Regular. Así para el grupo experimental 26.7% (4) tienen una capacidad muy deficiente, el 33.3% (5) deficiente y el 40.0% (6) Regular. Del mismo modo para el grupo control 33.3% (5) muy deficiente, 40.0% (6) deficiente y el 26.7% (4) regular.

Tabla 2. Capacidad de escuchar antes de la aplicación de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control, alumnos del primer grado de primaria de Institución Educativa "Hipólito Unanue" Obas, 2016.

CAPACIDAD DE ESCUCHAR	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N°	%	N°	%
Muy Deficiente	4	26.7	3	20.0
Deficiente	5	33.3	6	40.0
Regular	5	33.3	4	26.7
Buena	1	6.7	2	13.3
Total	**15**	**100.0**	**15**	**100.0**

Fuente: Elaborado por los investigadores.

Gráfico 2. Capacidad del escuchar antes de la aplicación de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control, alumnos del primer grado de primaria de Institución Educativa "Hipólito Unanue" Obas, 2016.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el presente gráfico se observa la capacidad de escuchar antes de la ejecución de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control;

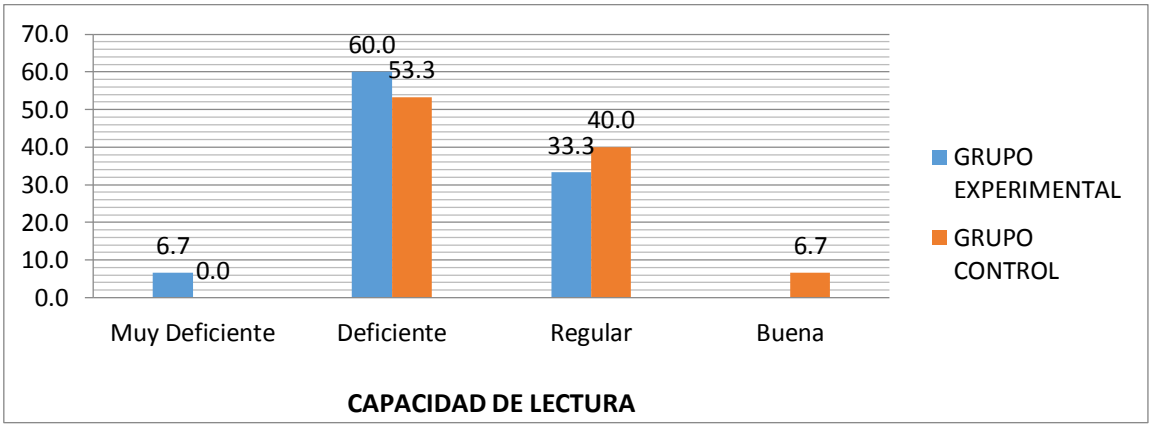
En ambos grupos se observa una frecuencia mayoritaria en la escala de Muy deficiente, Deficiente y Regular, no así en Buena. Así para el grupo experimental 26.7% (4) tienen una capacidad muy deficiente, el 33.3% (5) deficiente y el 33.3% (5) Regular. Del mismo modo para el grupo control 20.0% (3) muy deficiente, 40.0% (6) deficiente y el 26.7% (4) regular.

Tabla 3. Capacidad de lectura antes de la aplicación de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control, alumnos del primer grado de primaria de Institución Educativa "Hipólito Unanue" Obas, 2016.

CAPACIDAD DE LECTURA	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N°	%	N°	%
Muy Deficiente	1	6.7	0	0.0
Deficiente	9	60.0	8	53.3
Regular	5	33.3	6	40.0
Buena			1	6.7
Total	**15**	**100.0**	**15**	**100.0**

Fuente: Elaborado por los investigadores.

Gráfico 3. Capacidad de lectura antes de la aplicación de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control, alumnos del primer grado de primaria de Institución Educativa "Hipólito Unanue" Obas, 2016.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el presente gráfico se observa la capacidad de lectura antes de la ejecución de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control;

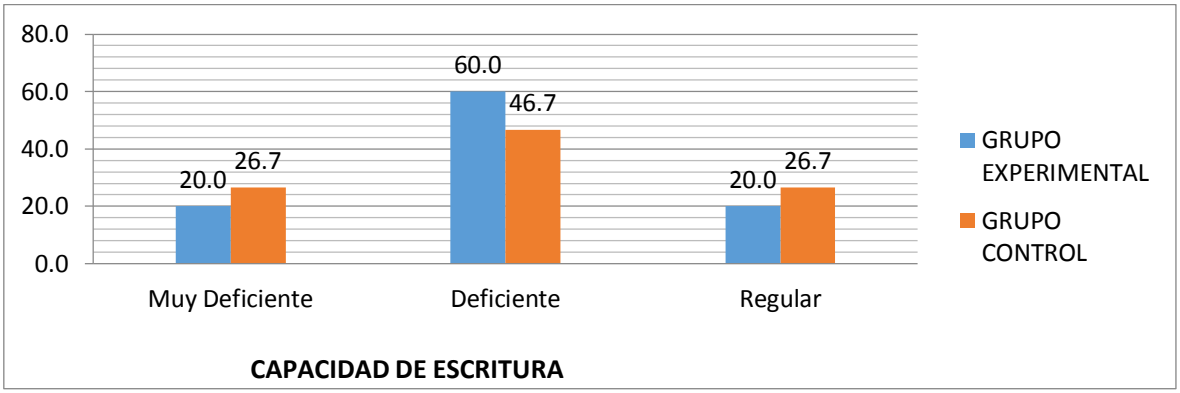
El grupo experimental evidencia frecuencia mayoritaria en la escala de Muy deficiente, Deficiente y Regular, mientras el grupo control entre Deficiente y Regular. Así para el grupo experimental el 60.0% (9) tienen una capacidad muy deficiente, el 33.3% (5) regular; en tanto que el grupo control e 53.3% (8) deficiente, el 40.0 (6) regular.

Tabla 4. Capacidad de escritura antes de la aplicación de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control, alumnos del primer grado de primaria de Institución Educativa "Hipólito Unanue" Obas, 2016.

CAPACIDAD DE ESCRITURA	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N°	%	N°	%
Muy Deficiente	3	20.0	4	26.7
Deficiente	9	60.0	7	46.7
Regular	3	20.0	4	26.7
Total	**15**	**100.0**	**15**	**100.0**

Fuente: Elaborado por los investigadores.

Grafico 4. Capacidad del escritura antes de la aplicación de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control, alumnos del primer grado de primaria de Institución Educativa "Hipólito Unanue" Obas, 2016.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el presente gráfico se observa la capacidad de escritura antes de la ejecución de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control;

El grupo experimental evidencia frecuencia mayoritaria en la escala de Muy deficiente, Deficiente y Regular, muy parecido al grupo control. El grupo experimental presenta en un 60% (9) deficiente y en un 20% (3) muy deficiente y regular. El grupo control presenta en un 46.7% (7) deficiente y en un 26.7% (4) muy deficiente y regular.

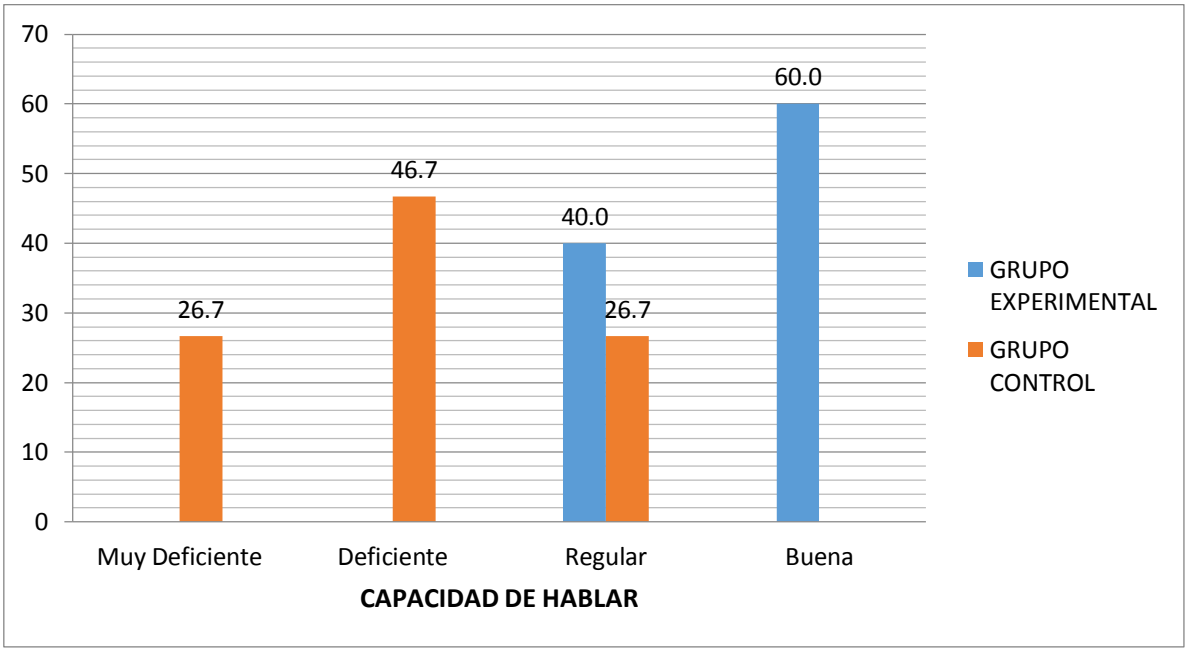
el 60.0% (9) tienen una capacidad muy deficiente, el 33.3% (5) regular; en tanto que el grupo control e 53.3% (8) deficiente, el 40.0 (6) regular.

Tabla 5. Capacidad del hablar después de la aplicación de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control, alumnos del primer grado de primaria de Institución Educativa "Hipólito Unanue" Obas, 2016.

CAPACIDAD DEL HABLAR	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N°	%	N°	%
Muy Deficiente			4	26.7
Deficiente			7	46.7
Regular	6	40.0	4	26.7
Buena	9	60.0		
Total	**15**	**100.0**	**15**	**100.0**

Fuente: Elaborado por los investigadores.

Gráfico 5. Capacidad del hablar después de la aplicación de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control, alumnos del primer grado de primaria de Institución Educativa "Hipólito Unanue" Obas, 2016.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el presente gráfico se observa la capacidad de hablar después de la ejecución de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control;

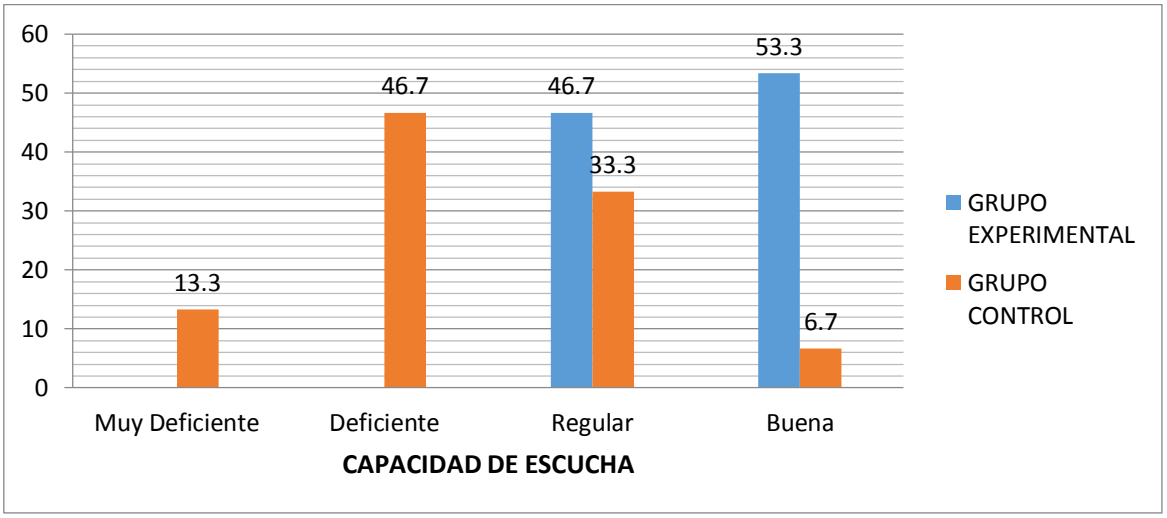
En el grupo experimental se evidencia una mejora considerable, el 60% (6) tiene una capacidad buena y sólo el 40% (6) una capacidad regular. En tanto que en el grupo control no hubo cambios significativos.

Tabla 6. Capacidad de escuchar después de la aplicación de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control, alumnos del primer grado de primaria de Institución Educativa "Hipólito Unanue" Obas, 2016.

CAPACIDAD DE ESCUCHA	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N°	%	N°	%
Muy Deficiente			2	13.3
Deficiente			7	46.7
Regular	7	46.7	5	33.3
Buena	8	53.3	1	6.7
Total	**15**	**100.0**	**15**	**100.0**

Fuente: Elaborado por los investigadores.

Gráfico 6. Capacidad de escuchar después de la aplicación de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control, alumnos del primer grado de primaria de Institución Educativa "Hipólito Unanue" Obas, 2016.



NALISIS E INTERPRETACIÓN:

En el presente gráfico se observa la capacidad de escuchar después de la ejecución de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control;

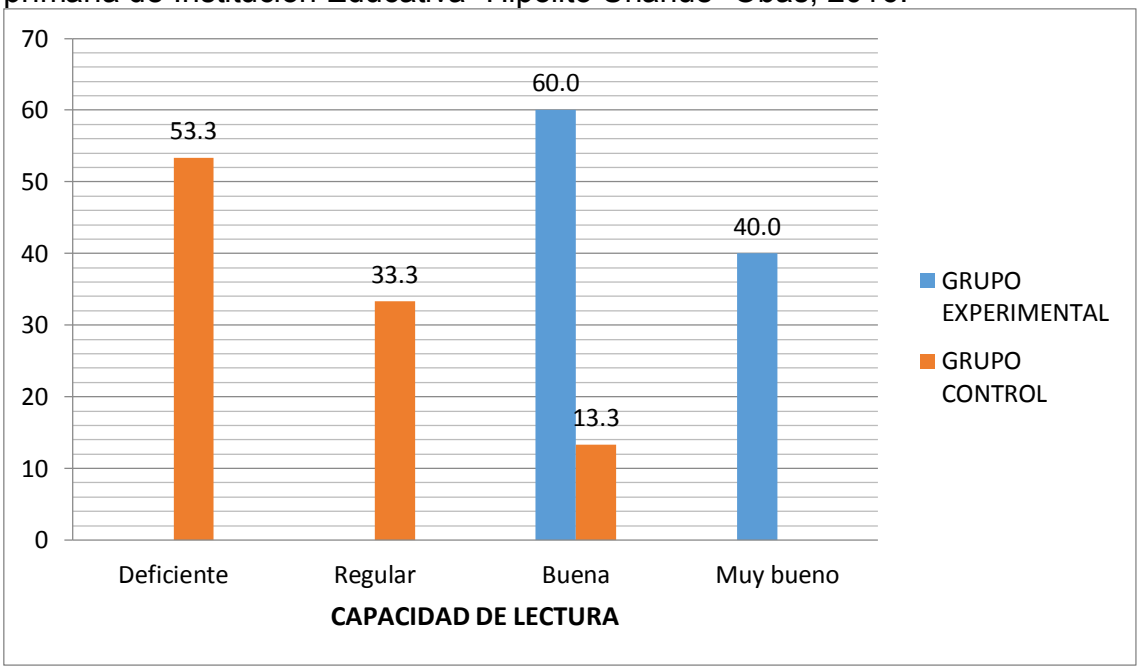
En el grupo experimental se evidencia una mejora considerable, el 53.3% (8) tiene una capacidad buena y sólo el 46.7% (7) una capacidad regular. En tanto que en el grupo control no hubo cambios significativos.

Tabla 7. Capacidad del lectura después de la aplicación de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control, alumnos del primer grado de primaria de Institución Educativa “Hipólito Unanue” Obas, 2016.

CAPACIDAD DE LECTURA	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N°	%	N°	%
Deficiente			8	53.3
Regular			5	33.3
Buena	9	60.0	2	13.3
Muy bueno	6	40.0		
Total	**15**	**100.0**	**15**	**100.0**

Fuente: Elaborado por los investigadores.

Gráfico 7. Capacidad de lectura después de la aplicación de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control, alumnos del primer grado de primaria de Institución Educativa “Hipólito Unanue” Obas, 2016.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el presente gráfico se observa la capacidad de lectura después de la ejecución de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control;

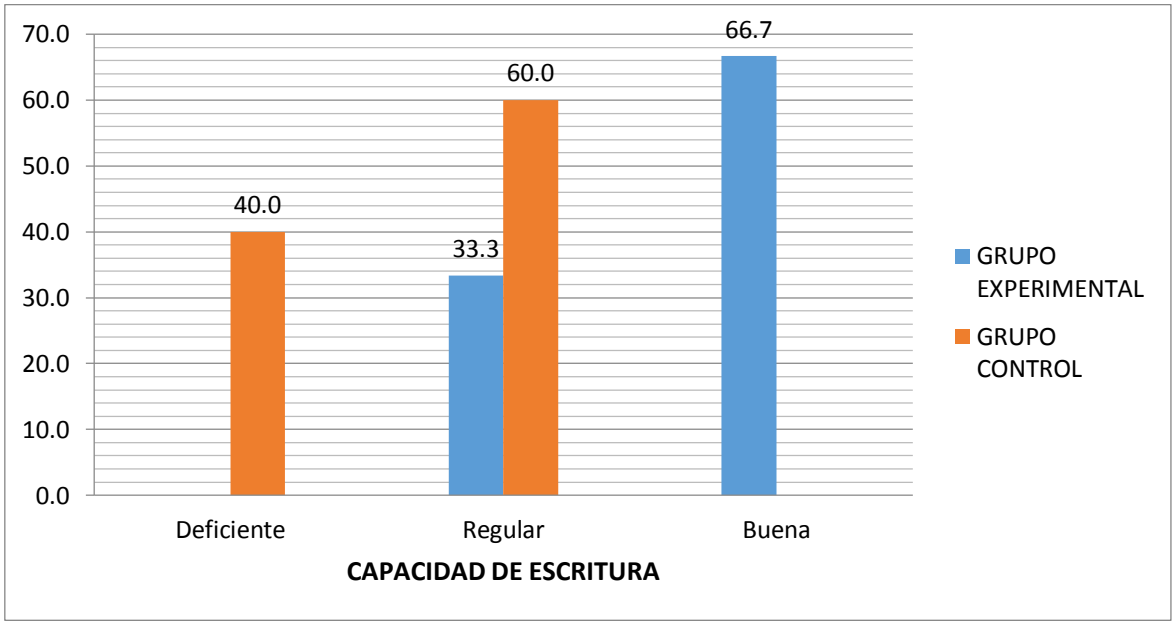
En el grupo experimental se evidencia una mejora considerable, el 60% (9) tiene una capacidad buena y el 40% (6) una capacidad muy buena. En tanto que en el grupo control no hubo cambios significativos.

Tabla 8. Capacidad de escritura después de la aplicación de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control, alumnos del primer grado de primaria de Institución Educativa "Hipólito Unanue" Obas, 2016.

CAPACIDAD DE ESCRITURA	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N°	%	N°	%
Deficiente			6	40.0
Regular	5	33.3	9	60.0
Buena	10	66.7		
Total	**15**	**100.0**	**15**	**100.0**

Fuente: Elaborado por los investigadores.

Gráfico 8. Capacidad de escritura después de la aplicación de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control, alumnos del primer grado de primaria de Institución Educativa "Hipólito Unanue" Obas, 2016.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el presente gráfico se observa la capacidad de hablar después de la ejecución de la dramatización de cuentos según grupo experimental y control;

En el grupo experimental se evidencia una mejora considerable, el 66.7% (10) tiene una capacidad buena y sólo el 33.3% (5) una capacidad regular. En tanto que en el grupo control no hubo cambios significativos.

4.2. PRUEBAS DE HIPÓTESIS

4.2.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS (CAPACIDAD DE (ESCRITURA)

La muestra dividida aleatoriamente en grupos experimental (15) y de control (15) les da la característica de independiente a cada uno de los grupos de la muestra usada en la investigación. Con las precisiones hechas, se pasa a aplicar la prueba de hipótesis t de student, para tal efecto se ha considerado los siguientes pasos:

a) Formulación de la Hipótesis

H_0: Si desarrollamos sesiones de aprendizaje a través de la dramatización de cuentos, no mejoraremos la escritura de los alumnos del primer grado de primaria.

$$H_0 : \mu_1 \leq \mu_2$$

H_a: Si desarrollamos sesiones de aprendizaje a través de la dramatización de cuentos, si mejoraremos la escritura de los alumnos del primer grado de primaria.

. $$H_A : \mu_1 > \mu_2$$

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha, porque se trata de verificar una sola probabilidad.

c) Determinación del nivel de significatividad de la prueba

Asumimos el nivel de significancia de la prueba del 5%, en consecuencia el nivel de confiabilidad es del 95 %.

d) Distribución aplicable para la prueba

La distribución de probabilidades adecuada para la prueba es la distribución de diferencia entre dos proporciones muéstrales, ya que las hipótesis se han formulado con dos medias muéstrales. Además, como n< 31 (muestra pequeña), propiedad que permite usar la prueba propuesta.

e) Cuadro de la prueba

PRUEBA T DE STUDENT
GRUPO EXPERIMENTAL

	ESCRITURA	
Media	8.571428571	17.07142857
Varianza	6.10989011	7.148351648
Grados de libertad	26	
Estadístico t	8.734538764	
Valor crítico de t (una cola)	1.70561792	

En el cuadro siguiente, la zona ubicada a la izquierda del valor crítico t_c = 1,71 es la zona de aceptación, y hacia la derecha es la zona de rechazo.

f) Cálculo estadístico de la prueba: t = 9

g) Toma de decisiones

El valor de t = 9 en el cuadro, se ubica a la derecha de t_c = 1,71 que es la zona de rechazo, por lo tanto descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que si desarrollamos sesiones de aprendizaje a través de la dramatización de cuentos, si mejoraremos la escritura de los alumnos del primer grado de primaria, en comparación con los estudiantes que no recibieron la aplicación del mismo. Se confirma de esta manera lo hallado en el análisis descriptivo realizado según cuadro.

4.2.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS (CAPACIDAD DE ESCUCHA)

La muestra dividida aleatoriamente en grupos experimental (15) y de control (15) les da la característica de independiente a cada uno de los grupos de la muestra usada en la investigación. Con las precisiones hechas, se pasa a aplicar la prueba de hipótesis t de student, para tal efecto se ha considerado los siguientes pasos:

f) Formulación de la Hipótesis

H_0: Si desarrollamos sesiones de aprendizaje a través de la dramatización de cuentos con expresión oral, no mejoraremos la capacidad de escucha de los alumnos del primer grado de primaria.

$$H_0 : \mu_1 \leq \mu_2$$

H_a: Si desarrollamos sesiones de aprendizaje a través de la dramatización de cuentos con expresión oral, si mejoraremos la capacidad de escucha de los alumnos del primer grado de primaria.

. $$H_A : \mu_1 > \mu_2$$

g) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha, porque se trata de verificar una sola probabilidad.

h) Determinación del nivel de significatividad de la prueba

Asumimos el nivel de significancia de la prueba del 5%, en consecuencia el nivel de confiabilidad es del 95 %.

i) Distribución aplicable para la prueba

La distribución de probabilidades adecuada para la prueba es la distribución de diferencia entre dos proporciones muéstrales, ya que las hipótesis se han formulado con dos medias muéstrales. Además, como n< 31 (muestra pequeña), propiedad que permite usar la prueba propuesta.

j) Cuadro de la prueba

PRUEBA T DE STUDENT
GRUPO EXPERIMENTAL

	ESCUCHAR	
Media	9.714285714	15.71428571
Varianza	14.98901099	8.373626374
Grados de libertad	24	
Estadístico t	4.644664344	
Valor crítico de t (una cola)	1.71088208	

En el cuadro siguiente, la zona ubicada a la izquierda del valor crítico t_c = 1,71 es la zona de aceptación, y hacia la derecha es la zona de rechazo.

h) Cálculo estadístico de la prueba: t = 5

i) Toma de decisiones

El valor de t = 5 en el cuadro, se ubica a la derecha de t_c = 1,71 que es la zona de rechazo, por lo tanto descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que si desarrollamos sesiones de aprendizaje a través de la dramatización de cuentos con expresión oral, si mejoraremos la capacidad de escucha de los alumnos del primer grado de primaria, en comparación con los estudiantes que no recibieron la aplicación del mismo. Se confirma de esta manera lo hallado en el análisis descriptivo realizado según cuadro.

4.2.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS (CAPACIDAD DEL HABLA)

La muestra dividida aleatoriamente en grupos experimental (15) y de control (15) les da la característica de independiente a cada uno de los grupos de la muestra usada en la investigación. Con las precisiones hechas, se pasa a aplicar la prueba de hipótesis t de student, para tal efecto se ha considerado los siguientes pasos:

k) Formulación de la Hipótesis

H_0: Si desarrollamos sesiones de aprendizaje a través de la dramatización de cuentos con expresión corporal, entonces, no mejoraremos la capacidad de hablar de los alumnos del primer grado de primaria. $H_0 : \mu_1 \leq \mu_2$

H_a: Si desarrollamos sesiones de aprendizaje a través de la dramatización de cuentos con expresión corporal, entonces, si mejoraremos la capacidad de hablar de los alumnos del primer grado de primaria.

. $H_A : \mu_1 > \mu_2$

l) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha, porque se trata de verificar una sola probabilidad.

m) Determinación del nivel de significatividad de la prueba

Asumimos el nivel de significancia de la prueba del 5%, en consecuencia el nivel de confiabilidad es del 95 %.

n) Distribución aplicable para la prueba

La distribución de probabilidades adecuada para la prueba es la distribución de diferencia entre dos proporciones muéstrales, ya que las hipótesis se han formulado con dos medias muéstrales. Además, como n< 31 (muestra pequeña), propiedad que permite usar la prueba propuesta.

o) Cuadro de la prueba

PRUEBA T DE STUDENT
GRUPO EXPERIMENTAL

	HABLAR	
Media	9.35714286	16.0714286
Varianza	11.9395604	7.60989011
Grados de libertad	25	
Estadístico t	5.68193888	
Valor crítico de t (una cola)	1.70814076	

En el cuadro siguiente, la zona ubicada a la izquierda del valor crítico t_c = 1,70 es la zona de aceptación, y hacia la derecha es la zona de rechazo.

j) Cálculo estadístico de la prueba: t = 6

k) Toma de decisiones

El valor de t = 6 en el cuadro, se ubica a la derecha de t_c = 1,70 que es la zona de rechazo, por lo tanto descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, se tiene datos suficientes que

nos prueban que si desarrollamos sesiones de aprendizaje a través de la dramatización de cuentos con expresión corporal, entonces, si mejoraremos la capacidad de hablar de los alumnos del primer grado de primaria, en comparación con los estudiantes que no recibieron la aplicación del mismo. Se confirma de esta manera lo hallado en el análisis descriptivo realizado según cuadro.

4.2.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS (CAPACIDAD DEL HABLA)

La muestra dividida aleatoriamente en grupos experimental (15) y de control (15) les da la característica de independiente a cada uno de los grupos de la muestra usada en la investigación. Con las precisiones hechas, se pasa a aplicar la prueba de hipótesis t de student, para tal efecto se ha considerado los siguientes pasos:

p) Formulación de la Hipótesis

H_0: Si desarrollamos sesiones de aprendizaje a través de la dramatización de cuentos con actuación no mejoraremos la lectura de los alumnos del primer grado de primaria.

$$H_0 : \mu_1 \leq \mu_2$$

H_a: Si desarrollamos sesiones de aprendizaje a través de la dramatización de cuentos con actuación si mejoraremos la lectura de los alumnos del primer grado de primaria.

. $$H_A : \mu_1 > \mu_2$$

q) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha, porque se trata de verificar una sola probabilidad.

r) Determinación del nivel de significatividad de la prueba

Asumimos el nivel de significancia de la prueba del 5%, en consecuencia el nivel de confiabilidad es del 95 %.

s) Distribución aplicable para la prueba

La distribución de probabilidades adecuada para la prueba es la distribución de diferencia entre dos proporciones muéstrales, ya que las hipótesis se han formulado con dos medias muéstrales. Además, como n< 31 (muestra pequeña), propiedad que permite usar la prueba propuesta.

t) Cuadro de la prueba

PRUEBA T DE STUDENT
GRUPO EXPERIMENTAL

	LECTURA	
Media	10.07142857	20.07142857
Varianza	6.994505495	7.917582418
Grados de libertad	26	
Estadístico t	9.689353265	
Valor crítico de t (una cola)	1.70561792	

En el cuadro siguiente, la zona ubicada a la izquierda del valor crítico t_c = 1,71 es la zona de aceptación, y hacia la derecha es la zona de rechazo.

l) Cálculo estadístico de la prueba: t = 10

m) Toma de decisiones

El valor de t = 10 en el cuadro, se ubica a la derecha de t_c = 1,70 que es la zona de rechazo, por lo tanto descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que si desarrollamos sesiones de aprendizaje a través de la dramatización de cuentos con actuación si mejoraremos la lectura de los alumnos del primer grado de primaria, en comparación con los estudiantes que no recibieron la aplicación del mismo. Se confirma de esta manera lo hallado en el análisis descriptivo realizado según cuadro.

CONCLUSIONES

1. La capacidad del habla antes de la ejecución de la dramatización de cuentos tanto para el grupo experimental y control fue deficiente, regular y deficiente. Pero después de la ejecución de la dramatización de cuentos, en el grupo experimental se evidenció una mejora considerable, el 60% (6) tiene una capacidad buena y sólo el 40% (6) una capacidad regular. En tanto que en el grupo control no hubo cambios significativos.
2. La capacidad de escuchar antes de la ejecución de la dramatización de cuentos, en ambos grupos se observó una frecuencia mayoritaria en la escala de muy deficiente, deficiente y regular. Pero después de la ejecución de la dramatización de cuentos en el grupo experimental se evidencia una mejora considerable, el 53.3% (8) tiene una capacidad buena y sólo el 46.7% (7) una capacidad regular. En tanto que en el grupo control no hubo cambios significativos.
3. La capacidad de lectura antes de la ejecución de la dramatización de cuentos, en el grupo experimental fue deficiente y regular al igual que en el grupo control. Pero después de la ejecución de la dramatización de cuentos, en el grupo experimental se evidencia una mejora considerable, el 60% (9) tiene una capacidad buena y el 40% (6) una capacidad muy buena. En tanto que en el grupo control no hubo cambios significativos.
4. La capacidad de escritura antes de la ejecución de la dramatización de cuentos en el grupo experimental se halló una frecuencia mayoritaria en la escala de muy deficiente, deficiente y regular, muy parecido al grupo control. Pero después de la ejecución de la dramatización de

cuentos, en el grupo experimental se evidencia una mejora significativa, el 66.7% (10) tiene una capacidad buena y sólo el 33.3% (5) una capacidad regular. En tanto que en el grupo control no hubo cambios significativos.

RECOMENDACIONES

1. A los docentes de primaria, la aplicación de la dramatización de cuentos con la finalidad que permita el aprendizaje significativo en los estudiantes.

2. A los docentes de la I.E. “Hipólito Unanue” de Obas, la aplicación prioritaria y generalizada de la dramatización de cuentos para mejorar las capacidades de hablar, escuchar, lectura y escritura de los alumnos, lo mismo que les permite al expresar, compartir, aclarar las ideas y el desarrollo de la comprensión, le proporciona grandes beneficios en la vida diaria y en el trabajo.

3. Promover la difusión entre los docentes de las instituciones educativas de la región Huánuco los resultados de la presente investigación, a fin de incentivar una metodología de aprendizaje – enseñanza efectiva y significativa que contribuya al mejoramiento de la calidad educativa, por existir indicios más que suficientes como para aceptar la aplicación prioritaria y generalizada de la dramatización de cuentos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguera, I. (1994). Más teatrillos con niños y niñas de 3,4 y 5 años. Madrid Narcea
- Casany. D., Luna, M. y Sanz, G. (1998). Enseñar lengua. Editorial Graó, de Servis.
- Cervera, J. (1996). La dramatización en la escuela. Madrid. Bruño.
- Cervera, J. (1993), *Literatura y lengua en la Educación Infantil,* Bilbao: Edic. Mensajero
- Cervera, J. *(1996), La dramatización en la escuela, M*adrid: Bruño
- Cervera, J. (1997), "La lengua oral en la Educación Infantil", en *Lenguaje y textos,* n°. 9, pp. 9-22
- Condemarin M., Chadwick, M. y Milicic, N. (1986). Madurez escolar. Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar. Editorial Antártica S.A. Santiago.
- Ferreiro, E. (1999) Cultura escrita y educación. Conversaciones de Emilia Ferreiro con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa Torres. Primera edición de Graciela Quinteros. Fondo de cultura económica.
- Galli, Emili. (1975). “El Teatro en la Escuela”, Editorial GRAF. Lima-Perú.
- Ministerio de Educación, Rutas del Aprendizaje. Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios. Un aprendizaje fundamental en la escuela que queremos. Printed in Perú.
- Pedagógics c/ Francese Tárrega, 32-34.08027-Barcelona.
- Sotelo Huerta, Aureo. “El Teatro Peruano”. Editorial “La Cantuta”. Lima-Perú.

A N E X O S

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD COMUNICATIVA EN EL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "HIPÓLITO UNANUE" DE OBAS-2016

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACION DE VARIABLES				
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	METODOLOGIA
PROBLEMA GENERAL: ¿Cómo influye la dramatización de cuentos, en el desarrollo de capacidades comunicativas en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas,Huánuco-2016? **PROBLEMAS ESPECÍFICOS** -¿Cuál será la efectividad de la dramatización de cuentos, con la expresión corporal en el desarrollo del habla en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas,Huánuco-2016? -¿De qué manera la dramatización de cuentos, con expresión oral, influye en el desarrollo de la capacidad de escucha en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas,Huánuco-2016? -¿En qué medida la dramatización de cuentos con una actuación,, influye en el desarrollo de la lectura en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas,Huánuco-2016? -¿Cómo la dramatización de cuentos, influye en el desarrollo de la escritura en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas,Huánuco-2016?	**OBJETIVO GENERAL:** Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas,Huánuco-2016. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** -Determinar la efectividad de las dramatización de cuentos por medio de la práctica de la expresión corporal, para desarrollar su capacidad de hablar en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas,Huánuco-2016 -Demostrar de que manera la dramatización de cuentos por medio de la expresión oral, puede mejorar la capacidad de escucha de los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas,Huánuco-2016 -Medir como la dramatización de cuentos por medio de la actuación para desarrollar la lectura en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas,Huánuco-2016 -Determinar como la dramatización de cuentos, influye en el desarrollo de la escritura en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas,Huánuco-2016	**HIPÓTESIS GENERAL:** Si determinamos una buena influencia de la dramatización de cuentos, entonces, se desarrollara las capacidades comunicativas en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas,Huánuco-2016. **HIPÓTESIS ESPECIFICAS:** H1: Si determinamos la efectividad de la dramatización de cuentos con expresión corporal, entonces, mejoraremos la capacidad de hablar en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas,Huánuco-2016 H2: Si determinamos la manera como la dramatización de cuentos con expresión oral, entonces mejoraremos la capacidad de escucha de los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas,Huánuco-2016 H3: Si medimos la dramatización de cuentos con actuación, entonces, mejoraremos la capacidad lectora de los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas,Huánuco-2016 H4: Si determinamos como la dramatización de cuentos es influyente,, entonces, desarrollaremos la escritura de los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas,Huánuco-2016	**VARIABLE INDEPENDIENTE.** Dramatización de cuentos	expresión corporal	Realiza movimientos con ejercicios pre-dramáticos. Realiza combinaciones creativas para darle un uso adecuado a un objeto. Realiza movimientos coordinados. Crea Juegos pre dramático con pelotas u otros objetos.	Sesiones de aprendizaje	**Población:** Todos los alumnos matriculados en el nivel primaria turno tarde de la Institución Educativa Hipólito Unanue de Obas,Huánuco-2016320 alumnos **Muestra:** GE: PRIMERO "A" (15) GC: PRIMERO "B" (15) Total. 30 alumnos de ambos grupos de trabajo. **Nivel de investigación:** Experimental **Tipo:** Aplicativo - Explicativa **Diseño de investigación:** Cuasi experimental de dos grupos aleatorios con una lista de cotejo. **Técnicas**: de observación y su instrumento de ficha aplicado en los estudiantes. Técnica de procesamiento de datos, usando el paquete estadístico SPS. Y el programa Excel. Técnica de prueba piloto.
				expresión oral	Realiza ejercicios de lectura para una buena pronunciación y vocalización con pequeños cuentos. Desarrolla adecuadamente ejercicios de lectura de cuentos con combinación de voces de diversos personajes. Dosifica los sonidos de textos de cuentos infantiles con Intensidad de la voz, volumen, calidad y coherencia al leer cuentos pequeños.		
				actuación	Crea pequeños cuentos con sus compañeros donde Representan a diferentes personajes. Representan y caracterizan por medio de una puesta en escena un pequeño cuento creado por ellos. Escriben un cuento y dramatizan dentro del aula.		
			VARIABLE DEPENDIENTE. **Capacidad comunicativa**	Habla	¿Pronuncia las palabras correctamente al expresar la lectura de iconos verbales?	• Escala de valoración.	
					¿Expresa con claridad sus deseos, intereses y necesidades durante los ensayos y en la dramatización misma?		
					¿Expresa con fluidez la lectura del texto que se encarga?		
					¿Utiliza las pausas necesarias para transmitir un mensaje?		
					¿Entona adecuadamente los enunciados del texto que se encarga?		
				Escucha	¿Discrimina la voz de los personajes: grueso, normal y fino?		
					¿Escucha con atención la narración de cuentos?		
					¿Al escuchar el cuento desarrolla su imaginación?		
					¿Comprende el mensaje del cuento?		
					¿Construye significados y realiza interpretaciones del cuento escuchados?		
				Lectura	¿Lee pequeños párrafos con ayuda de imágenes?		
					¿Vocaliza adecuadamente las palabras en la lectura de un texto con iconos verbales?		
					¿Lee palabras familiares, así como su nombre y el de sus compañeros?		
					¿Sabe dónde inicia y donde termina el texto?		
					¿Pronuncia con claridad palabras escritas?		
				Escritura	¿Produce textos según su nivel de escritura?		
					¿Escribe sobre una línea imaginaria, de izquierda a derecha?		
					¿Utiliza líneas onduladas, quebradas, fragmentadas y continuas?		
					¿Escribe textos completos?		
					¿Elabora textos para la dramatización y las verbaliza?		

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN Nº 1

VARIABLE					
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS					
DIMENSIÓN					
EXPRESIÓN CORPORAL					
FECHA					
MES	06	DÍA	07	HORA	08:00 a.m.

- **DATOS INFORMATIVOS**
  - Número de sesión : 01.
  - Duración : 02 Horas pedagógicas.
  - Nivel : Educación Primaria.
  - Grupo : Experimental.

- **INDICADOR DE EJECUCIÓN**

Realiza movimientos con ejercicios pre-dramáticos.

- **SECUENCIA METODOLÓGICA**

CONTENIDOS	FASES O SITUACIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
Se realizan caminatas y ritmos con todos los alumnos del Grupo Experimental.	▪ Se trata de promover el trabajo de todos los participantes con el monitoreo de los investigadores, realizando caminatas de iniciación dramática. (caminatas de puntitas, de talones, normales, rápido, lento, etc.). ▪ Proponemos participación activa (investigadores). ▪ Muestran los resultados logrados. Contestando las interrogantes que se hacen.	▪ Humanos. ▪ Equipo de sonido	dos horas pedagógicas

- **EVALUACIÓN:**

INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	MOMENTO DE LA APLICACIÓN
Reflexiona sobre las actividades realizadas y su proceso de socialización con sus compañeros de aula, para la iniciación de una dramatización.	CAPACIDAD COMUNICATIVA	▪ Ficha de observación	Durante la sesión

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN Nº 2

VARIABLE					
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS					
DIMENSIÓN					
EXPRESIÓN CORPORAL					
FECHA					
MES	06	DÍA	10	HORA	08:00 a.m.

- **DATOS INFORMATIVOS**
  - Número de sesión : 02.
  - Duración : 02 Horas pedagógicas.
  - Nivel : Educación Primaria.
  - Grupo : Experimental.

- **INDICADOR DE EJECUCIÓN**

Realiza combinaciones creativas para darle un uso adecuado a un objeto.

- **SECUENCIA METODOLÓGICA**

CONTENIDOS	FASES O SITUACIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
Se forman grupos de trabajos y a cada uno se le entrega un objeto para darle vida creativamente., trabajo que se realiza con el grupo Experimental.	▪ Con el monitoreo de los investigadores, se entregan objetos diversos y que los alumnos en grupo le dan vida, creando una actividad que se realiza en la vida diaria. ▪ Proponemos participación activa (investigadores). ▪ Muestran los resultados logrados. Debatiendo sobre las acciones creativas que han logrado.	▪ Humanos. ▪ Equipo de sonido ▪ Sillas, mesitas pequeñas, escaleritas, etc.	dos horas pedagógicas

- **EVALUACIÓN:**

INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	MOMENTO DE LA APLICACIÓN
Reflexiona sobre las actividades realizadas y su proceso de creación compañeros de aula, para la iniciación de una dramatización.	CAPACIDAD COMUNICATIVA	▪ Ficha de observación	Durante la sesión

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN Nº 3

VARIABLE					
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS					
DIMENSIÓN					
EXPRESIÓN CORPORAL					
FECHA					
MES	06	DÍA	14	HORA	08:00 a.m.

- **DATOS INFORMATIVOS**
  - Número de sesión : 03.
  - Duración : 02 Horas pedagógicas.
  - Nivel : Educación Primaria.
  - Grupo : Experimental.

- **INDICADOR DE EJECUCIÓN**

Realiza movimientos coordinados.

- **SECUENCIA METODOLÓGICA**

CONTENIDOS	FASES O SITUACIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
Se realizan ejercicios utilizando instrumentos de percusión y se proponen ritmos y caminatas diversas con todos los alumnos del Grupo Experimental.	▪ Se trata de promover el trabajo de todos los participantes con el monitoreo de los investigadores, utilizando instrumentos musicales para propones ritmos y caminatas diversas. ▪ Proponemos participación activa (investigadores). ▪ Muestran los resultados logrados. Defendiendo lo realizado y emitiendo juicios de los demás.	▪ Humanos. ▪ Equipo de sonido. ▪ Tambor, cajón y otros instrumentos musicales.	dos horas pedagógicas

- **EVALUACIÓN:**

INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	MOMENTO DE LA APLICACIÓN
Reflexiona sobre las acciones realizadas con los instrumentos con sus compañeros de aula, para la iniciación de una dramatización.	CAPACIDAD COMUNICATIVA	▪ Ficha de observación	Durante la sesión

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN Nº 4

VARIABLE					
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS					
DIMENSIÓN					
EXPRESIÓN CORPORAL					
FECHA					
MES	06	DÍA	17	HORA	08:00 a.m.

- **DATOS INFORMATIVOS**
  - Número de sesión : 04.
  - Duración : 02 Horas pedagógicas.
  - Nivel : Educación Primaria.
  - Grupo : Experimental.

- **INDICADOR DE EJECUCIÓN**

Crea Juegos pre dramático con pelotas u otros objetos.

- **SECUENCIA METODOLÓGICA**

CONTENIDOS	FASES O SITUACIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
Se entregan pelotas, Ula-Ula, Salta sogas, y se propone la creación de una historia utilizando los elementos de utilería con todos los alumnos del Grupo Experimental.	▪ Se trata de promover el trabajo de todos los participantes con el monitoreo de los investigadores, realizando la creación de pequeñas historietas con la utilería entregada. ▪ Proponemos participación activa (investigadores). ▪ Muestran los resultados logrados. Contestando las interrogantes que se hacen.	▪ Humanos. ▪ Equipo de sonido. ▪ Pelotas, Ula-Ula, sogas.	dos horas pedagógicas

- **EVALUACIÓN:**

INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	MOMENTO DE LA APLICACIÓN
Reflexiona sobre las historietas creadas y su proceso de socialización con sus compañeros de aula, para la iniciación de una dramatización.	CAPACIDAD COMUNICATIVA	▪ Ficha de observación	Durante la sesión

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN Nº 5

VARIABLE					
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS					
DIMENSIÓN					
EXPRESIÓN ORAL					
FECHA					
MES	06	DÍA	21	HORA	08:00 a.m.

- **DATOS INFORMATIVOS**
  - Número de sesión : 05.
  - Duración : 02 Horas pedagógicas.
  - Nivel : Educación Primaria.
  - Grupo : Experimental.

- **INDICADOR DE EJECUCIÓN**

Realiza ejercicios de lectura para una buena pronunciación y vocalización con pequeños cuentos.

- **SECUENCIA METODOLÓGICA**

CONTENIDOS	FASES O SITUACIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
Se realizan ejercicios de impostación vocal con canciones infantiles de cuentos clásicos, para mejorar su pronunciación y adecuada vocalización.	▪ Se interpreta canciones infantiles: LA CENICIENTA, BLANCA NIEVES. Jugando con las vocales, con la participación de todos los participantes con el monitoreo de los investigadores, ▪ Proponemos participación activa (investigadores). ▪ Muestran los resultados logrados. Contestando las interrogantes que se hacen.	▪ Humanos. ▪ Equipo de sonido	dos horas pedagógicas

- **EVALUACIÓN:**

INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	MOMENTO DE LA APLICACIÓN
Reflexiona sobre las actividades realizadas para superar algunas deficiencias en la pronunciación y vocalización de las palabras.	CAPACIDAD COMUNICATIVA	▪ Ficha de observación	Durante la sesión

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN Nº 6

VARIABLE					
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS					
DIMENSIÓN					
EXPRESIÓN ORAL					
FECHA					
MES	06	DÍA	28	HORA	08:00 a.m.

- **DATOS INFORMATIVOS**
  - Número de sesión : 06.
  - Duración : 02 Horas pedagógicas.
  - Nivel : Educación Primaria.
  - Grupo : Experimental.

- **INDICADOR DE EJECUCIÓN**

  Desarrolla adecuadamente ejercicios de lectura de cuentos con combinación de voces de diversos personajes

- **SECUENCIA METODOLÓGICA**

CONTENIDOS	FASES O SITUACIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
Se realizan ejercicios de impostación vocal con frases de pequeños cuentos, para poder combinar las voces en agudo, grueso, etc.	▪ Se aprenden pequeñas frases de algunos cuentos infantiles. En grupos de trabajo con la participación de todos los participantes con el monitoreo de los investigadores, ▪ Proponemos participación activa (investigadores). ▪ Muestran los resultados logrados. Contestando las interrogantes que se hacen.	▪ Humanos. ▪ Equipo de sonido	dos horas pedagógicas

- **EVALUACIÓN:**

INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	MOMENTO DE LA APLICACIÓN
Reflexiona sobre las actividades realizadas para superar algunas deficiencias en la combinación de voces para mejorar la pronunciación de las palabras.	CAPACIDAD COMUNICATIVA	▪ Ficha de observación	Durante la sesión

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN Nº 7

VARIABLE					
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS					
DIMENSIÓN					
EXPRESIÓN ORAL					
FECHA					
MES	07	DÍA	01	HORA	08:00 a.m.

- **DATOS INFORMATIVOS**
  - Número de sesión : 07.
  - Duración : 02 Horas pedagógicas.
  - Nivel : Educación Primaria.
  - Grupo : Experimental.

- **INDICADOR DE EJECUCIÓN**

Dosifica los sonidos de textos de cuentos infantiles con Intensidad de la voz, volumen, calidad y coherencia al leer cuentos pequeños.

- **SECUENCIA METODOLÓGICA**

CONTENIDOS	FASES O SITUACIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
Se realizan ejercicios de impostación vocal con textos de pequeños cuentos para lograr mejorar la intensidad de voz, volumen, calidad y coherencia.	▪ Se realizan ejercicios de juegos vocales con texto. En grupos de trabajo con la participación de todos los participantes con el monitoreo de los investigadores, ▪ Proponemos participación activa (investigadores). ▪ Muestran los resultados logrados. Contestando las interrogantes que se hacen.	▪ Humanos. ▪ Equipo de sonido.	dos horas pedagógicas

- **EVALUACIÓN:**

INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	MOMENTO DE LA APLICACIÓN
Reflexiona sobre las actividades realizadas para superar algunas deficiencias en la intensidad de voz, volumen, calidad y coherencia.	CAPACIDAD COMUNICATIVA	▪ Ficha de observación	Durante la sesión

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN Nº 8

VARIABLE					
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS					
DIMENSIÓN					
ACTUACIÓN					
FECHA					
MES	07	DÍA	05	HORA	08:00 a.m.

- **DATOS INFORMATIVOS**
  - Número de sesión : 08.
  - Duración : 02 Horas pedagógicas.
  - Nivel : Educación Primaria.
  - Grupo : Experimental.

- **INDICADOR DE EJECUCIÓN**

Crea pequeños cuentos con sus compañeros donde Representan a diferentes personajes.

- **SECUENCIA METODOLÓGICA**

CONTENIDOS	FASES O SITUACIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
Se realizan ejercicios de calentamiento y se crean pequeños cuentos dentro del aula, luego actúan.	▪ Se trata de promover el trabajo de todos los participantes con el monitoreo de los investigadores, realizando ejercicios de calentamiento teatral, creando cuentos y actuando. ▪ Proponemos participación activa (investigadores). ▪ Muestran los resultados logrados. Contestando las interrogantes que se hacen.	▪ Humanos. ▪ Equipo de sonido. ▪ Papelotes, plumones, pizarra.	dos horas pedagógicas

- **EVALUACIÓN:**

INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	MOMENTO DE LA APLICACIÓN
Reflexiona sobre los ejercicios realizados y en la creación de cuentos y de su actuación.	CAPACIDAD COMUNICATIVA	▪ Ficha de observación	Durante la sesión

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN Nº 9

VARIABLE					
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS					
DIMENSIÓN					
ACTUACIÓN					
FECHA					
MES	07	DÍA	08	HORA	08:00 a.m.

- **DATOS INFORMATIVOS**
  - Número de sesión : 09.
  - Duración : 02 Horas pedagógicas.
  - Nivel : Educación Primaria.
  - Grupo : Experimental.

- **INDICADOR DE EJECUCIÓN**

Representan y caracterizan por medio de una puesta en escena un pequeño cuento creado por ellos.

- **SECUENCIA METODOLÓGICA**

CONTENIDOS	FASES O SITUACIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
Se entrega un pequeño cuento creado en el aula, se ensaya para que actúen por grupos.	▪ Se trata de promover el trabajo de todos los participantes con el monitoreo de los investigadores, ensayando pequeños cuentos creados en el aula para una puesta en escena. ▪ Proponemos participación activa (investigadores). ▪ Muestran los resultados logrados. Contestando las interrogantes que se hacen.	▪ Humanos. ▪ Equipo de sonido ▪ Libretos teatrales.	dos horas pedagógicas

- **EVALUACIÓN:**

INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	MOMENTO DE LA APLICACIÓN
Reflexiona sobre los ensayos realizados y su actuación de los mismos.	CAPACIDAD COMUNICATIVA	▪ Ficha de observación	Durante la sesión

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SESIÓN DE INVESTIGACIÓN Nº 10

VARIABLE					
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS					
DIMENSIÓN					
ACTUACIÓN					
FECHA					
MES	07	DÍA	15	HORA	08:00 a.m.

- **DATOS INFORMATIVOS**
  - Número de sesión : 10.
  - Duración : 02 Horas pedagógicas.
  - Nivel : Educación Primaria.
  - Grupo : Experimental.

- **INDICADOR DE EJECUCIÓN**

  Escriben un cuento y dramatizan dentro del aula.

- **SECUENCIA METODOLÓGICA**

CONTENIDOS	FASES O SITUACIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
Se forman grupos de trabajos con grupos de 5, luego se le hace escribir un pequeño cuento y lo defienden en una pequeña exposición.	▪ Se trata de promover el trabajo de todos los participantes con el monitoreo de los investigadores, escribiendo en grupo de 5, un cuento. ▪ Proponemos participación activa (investigadores). ▪ Muestran los resultados logrados. Contestando las interrogantes que se hacen.	▪ Humanos. ▪ Equipo de sonido ▪ Sillas, mesitas pequeñas, escaleritas, etc.	dos horas pedagógicas

- **EVALUACIÓN:**

INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	MOMENTO DE LA APLICACIÓN
Reflexiona sobre las actividades realizadas, sobre la creación de un cuento en grupos de 5 y emiten un pequeño juicio a través de un mensaje de lo que ocurre dentro de su cuento creado.	CAPACIDAD COMUNICATIVA	▪ Ficha de observación	Durante la sesión

FICHA DE TRABAJO 1

INDICADOR DE EJECUCIÓN: Realiza movimientos con ejercicios pre-dramáticos.
CONTENIDO: Caminatas y ritmos pre-dramáticos

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Realizando movimientos pre-dramáticos para una iniciación dramática.	**ACTIVIDADES PERMANENTES:** ▪ Oración de la mañana, normas, etc. ▪ Se hace una explicación como se realiza los ejercicios para una dramatización. **RESPONDEN PREGUNTAS:** ➢ ¿Te gusta actuar? ➢ ¿Qué cuentos les gusta? ➢ ¿Tu profesora te contó cuentos? **PROCESO DE TRABAJO:** ❖ Los investigadores hacen parar a los niños para iniciar las caminatas. ❖ Hacen caminar a los niños por todo el aula en diferentes direcciones, de diferentes maneras de puntitas, talones, con las piernas abiertas, con las rodillas pegadas, hacia atrás, adelante, rápido, lento, etc. ❖ Se les hace jugar con tocándose con las diferentes partes del cuerpo: con la rodilla, con el codo, con el codo, con la espalda, etc. **DESARROLLAN ACTIVIDADES DE METACOGNICIÓN:** ○ ¿Les gusto las caminatas? ○ ¿Son cosas diferentes a lo de la vida real? ○ ¿Para que realizamos este ejercicio? ○ ¿En tu casa jueguen con sus amigos y familiares a las caminatas?	10 min. 10 min. 60 min. 10 min.	▪ Humanos. ▪ Equipo de sonido	Reflexiona sobre las actividades realizadas y su proceso de socialización con sus compañeros de aula, para la iniciación de una dramatización.

FICHA DE TRABAJO 2

INDICADOR DE EJECUCIÓN: Realiza combinaciones creativas para darle un uso adecuado a un objeto.
CONTENIDO: Trabajando creativamente con objetos.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Realizando ejercicios pre-dramáticos con objetos para darle una vida creativamente.	**ACTIVIDADES PERMANENTES:** ▪ Oración de la mañana, normas de convivencia, etc. ▪ Se hace una explicación como darle vida a un objeto dentro de una dramatización. **RESPONDEN PREGUNTAS:** ➢ ¿Una paleta puede ser un timón de carro? ➢ ¿Una silla puede ser una carreta de venta de periódicos? ➢ ¿A todos los objetos de salón le puedes dar otro uso? **PROCESO DE TRABAJO:** ❖ Los investigadores entregan diferentes objetos a los niños para que le den otro uso diferente a que están elaborados. ❖ Hacen que cada niño con el objeto entregado puedan hacer una actividad diferente, son 15 objetos y cada uno va a demostrar que actividad le dio al objeto. ❖ Se les hace jugar con las creaciones dentro del aula. **DESARROLLAN ACTIVIDADES DE METACOGNICIÓN:** ○ ¿Les gusto el juego de cambio de actividad a los objetos? ○ ¿Son cosas diferentes a lo q1ue hacen en la vida real? ○ ¿Para que realizamos este ejercicio? ○ ¿En tu casa demuestren los ejercicios aprendidos a tus familiares?	10 min. 10 min. 60 min. 10 min.	▪ Humanos. ▪ Objetos existentes en el aula. (paletas, sillas, rompecabezas, instrumentos musicales, etc.)	Reflexiona sobre las actividades realizadas y su proceso de creación compañeros de aula, para la iniciación de una dramatización.

FICHA DE TRABAJO 3

INDICADOR DE EJECUCIÓN: Realiza movimientos coordinados
CONTENIDO: Ritmos y caminatas con instrumentos musicales.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Realizando movimientos pre-dramáticos con instrumentos musicales, para una iniciación dramática.	**ACTIVIDADES PERMANENTES:** ▪ Oración de la mañana, normas, etc. ▪ Se hace una explicación como se realiza los ejercicios para una dramatización con instrumentos musicales. **RESPONDEN PREGUNTAS:** ➢ ¿Te gusta jugar con los instrumentos musicales? ➢ ¿Cómo coordinas tus movimientos con cada instrumento? ➢ ¿Con tu profesora realizaste este juego? **PROCESO DE TRABAJO:** ❖ Los investigadores hacen parar a los niños para iniciar las caminatas normales e ir incorporando la utilización de los instrumentos musicales (Tambor, bombito, triángulo, pandereta, etc.). ❖ Hacen caminar a los niños por todo el aula en diferentes direcciones, con diferentes ritmos al sonido de cada instrumento. ❖ Se les hace jugar con ritmos rápidos, lentos, camaralenta, etc. **DESARROLLAN ACTIVIDADES DE METACOGNICIÓN:** ○ ¿Les gusto las caminatas con instrumentos? ○ ¿Son cosas diferentes a lo de la vida real? ○ ¿Para que realizamos este ejercicio? ○ ¿En tu casa jueguen con sus amigos y familiares a las caminatas?	10 min. 10 min. 60 min. 10 min.	▪ Humanos. ▪ Equipo de sonido ▪ Instrumentos musicales.	Se realizan ejercicios utilizando instrumentos de percusión y se proponen ritmos y caminatas diversas con todos los alumnos del Grupo Experimental.

FICHA DE TRABAJO 4

INDICADOR DE EJECUCIÓN: Crea Juegos pre dramático con pelotas u otros objetos.
CONTENIDO: Creación de pequeñas historietas utilizando elementos de utilería

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Se entregan pelotas, Ula-Ula, Salta sogas, y se propone la creación de una historia utilizando los elementos de utilería con todos los alumnos del Grupo Experimental.	**ACTIVIDADES PERMANENTES:** ▪ Oración de la mañana, normas de convivencia, etc. ▪ Se hace una explicación como crear una pequeña historia con un objeto. **RESPONDEN PREGUNTAS:** ➢ ¿Una pelota de futbol puedes crear una historia pequeña? ➢ ¿Qué historia podrías crear movimiento de la cintura con una ula ula? ➢ ¿Con todos los objetos se puede jugar a crear una historia? **PROCESO DE TRABAJO:** ❖ Los investigadores entregan diferentes objetos a los niños para que propongan crear una pequeña historia sobre la vida real. ❖ Cada niño crea una historieta, como por ejemplo las actividades aseo de la mañana. La hora de almorzar, el tránsito en mi ciudad, etc. ❖ Se les hace jugar con las creación de pequeñísimas historietas. **DESARROLLAN ACTIVIDADES DE METACOGNICIÓN:** ○ ¿Les gusto el juego de creación de historietas con objetos para jugar? ○ ¿Son cosas diferentes a lo que hacen en la vida real? ○ ¿Para que realizamos este ejercicio? ○ ¿En tu casa demuestren los ejercicios aprendidos a tus familiares y realicen el juego?	10 min. 10 min. 60 min. 10 min.	▪ Humanos. ▪ Equipo de sonido. ▪ Pelotas, Ula-Ula, sogas.	Reflexiona sobre las historietas creadas y su proceso de socialización con sus compañeros de aula, para la iniciación de una dramatización.

FICHA DE TRABAJO 5

INDICADOR DE EJECUCIÓN: Realiza lectura para una buena pronunciación y vocalización con pequeños cuentos.
CONTENIDO: Ejercicios de impostación vocal con canciones infantiles de cuentos clásicos.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Realiza ejercicios de lectura para una buena pronunciación y vocalización con pequeños cuentos.	**ACTIVIDADES PERMANENTES:** ▪ Oración de la mañana, normas, etc. ▪ Se cuenta cuentos pequeños: LA CENICIENTA, LA CAPERUCITA ROJA; BLANCA NIEVES Y LOS ENANITOS, etc. **RESPONDEN PREGUNTAS:** ➢ ¿Te gusta los cuentos clásicos? ➢ ¿Conoces otros cuentos aparte de los contados ahora? ➢ ¿Tu profesora te cuenta cuentos? **PROCESO DE TRABAJO:** ❖ Los investigadores sacan algunas canciones de los cuentos clásicos y hacen cantar a los niños en 3 grupos. (LA CENICIENTA; LA CAPERICITA ROJA; BLANCA NIEVES Y LOS ENANITOS) ❖ Luego de un ensayo se les hace interpretar a los grupos dentro del aula, donde se les solicita que pronuncien bien las palabras. **DESARROLLAN ACTIVIDADES DE METACOGNICIÓN:** ○ ¿Les gusto las canciones de los cuentos clásicos? ○ ¿Habían cantado antes de nosotros? ○ ¿Para que realizamos este ejercicio? ○ ¿En tu casa canta con tus familiares?	15 min. 10 min. 60 min. 05 min.	▪ Humanos. ▪ Textos de cuentos clásicos	Reflexiona sobre las actividades realizadas para superar algunas deficiencias en la pronunciación y vocalización de las palabras.

FICHA DE TRABAJO 6

INDICADOR DE EJECUCIÓN: Desarrolla ejercicios de lectura de cuentos con combinación de voces de diversos personajes
CONTENIDO: Ejercicios de impostación vocal con canciones infantiles de cuentos clásicos.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Realizando ejercicios Se realizan ejercicios de impostación vocal con frases de pequeños cuentos, para poder combinar las voces en agudo, grueso, etc	**ACTIVIDADES PERMANENTES:** ▪ Oración de la mañana, normas, etc. ▪ Se toman como ejemplo los cuentos contados en la sesión anterior: LA CENICIENTA, LA CAPERUCITA ROJA; BLANCA NIEVES Y LOS ENANITOS, etc. **RESPONDEN PREGUNTAS:** ➢ ¿Conoces a los personajes de los cuentos clásicos? ➢ ¿Te gustaría actuar de uno de ellos? **PROCESO DE TRABAJO:** ❖ Los investigadores sacan a relucir la voz de diferentes personajes de los cuentos clásicos y seleccionan a niños y niñas a personalizar. (la cenicienta, la madrastra, el cazador, el lobo, caperucita roja, la bruja, la reina, el príncipe, blanca nieves, los enanitos, etc.) ❖ Luego de un ensayo los junta y se les hace interpretar por cuentos dentro del aula, donde se les solicita que los imiten y pronuncien bien las palabras. **DESARROLLAN ACTIVIDADES DE METACOGNICIÓN:** ○ ¿Les gusto los personajes que han representado? ○ ¿Habían actuado antes sobre estos personajes? ○ ¿Para que realizamos este ejercicio? ¿En tu casa canta con tus familiares?	10 min. 10 min. 60 min. 10 min.	▪ Humanos. ▪ Textos de cuentos clásicos	Reflexiona sobre las actividades realizadas para superar algunas deficiencias en la combinación de voces para mejorar la pronunciación de las palabras.

FICHA DE TRABAJO 7

INDICADOR DE EJECUCIÓN: Dosificación de sonidos con textos. Intensidad de la voz, volumen, calidad y coherencia.
CONTENIDO: Ejercicios de impostación vocal para lograr mejorar la intensidad de voz, volumen, calidad y coherencia.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Realizan ejercicios de impostación vocal con textos de pequeños cuentos para lograr mejorar la intensidad de voz, volumen, calidad y coherencia.	**ACTIVIDADES PERMANENTES:** ▪ Oración de la mañana, normas, etc. ▪ Se explica sobre en qué consisten modificar voces. **RESPONDEN PREGUNTAS:** ➢ ¿Te gusta jugar con las canciones cambiando tonos? ➢ ¿Cómo sería si el lobo de la caperucita tuviera voz delgadita y blanca nieves gruesa? ➢ ¿Con tu profesora jugaste a las voces? **PROCESO DE TRABAJO:** ❖ Los investigadores con sonidos guturales hacen ejercicios de tonos y sonidos de voz (delgada, gruesa, etc.) Luego hacen ejercitar también con las vocales. (A-B-C-D-E). ❖ Se les da pequeños textos de los cuentos y ellos tienen que leer cambiando las vocales. Ejemplo; ahí voy ahí voy: luego, aha vay aha vay; ehe vey ehe vey; ihi viy ihi viy……. **DESARROLLAN ACTIVIDADES DE METACOGNICIÓN:** ○ ¿Les gusto los ejercicios cambiando las vocales? ○ ¿Son cosas diferentes a lo de la vida real? ○ ¿Para que realizamos este ejercicio? ○ ¿En tu casa jueguen con sus amigos y familiares con el cambio de vocales a canciones?	10 min. 10 min. 60 min. 10 min.	▪ Humanos. ▪ Equipo de sonido ▪ Textos pequeños.	Reflexiona sobre las actividades realizadas para superar algunas deficiencias en la intensidad de voz, volumen, calidad y coherencia.

FICHA DE TRABAJO 8

INDICADOR DE EJECUCIÓN: Crea pequeños cuentos con sus compañeros donde Representan a diferentes personajes.
CONTENIDO: creación de pequeños cuentos en el aula, puesta en escena.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Se realizan ejercicios de calentamiento y se crean pequeños cuentos dentro del aula, luego actúan.	**ACTIVIDADES PERMANENTES:** ▪ Oración de la mañana, normas de convivencia, etc. ▪ Se hace una explicación como crear un pequeño cuento. **RESPONDEN PREGUNTAS:** ➢ ¿Creaste alguna vez un cuento? ➢ ¿Qué cuento te gustaría crear? **PROCESO DE TRABAJO:** ❖ Los investigadores hablan con los niños que es fácil crear un cuentito, y que ellos lo pueden hacer. ❖ Las investigadoras forman 3 grupos de 5 niños y con el monitoreo de cada investigador ellos crean un pequeño cuento. ❖ Luego de crear el cuento con el monitoreo de los investigadores ensayan y actúan su cuentito creado. **DESARROLLAN ACTIVIDADES DE METACOGNICIÓN:** ○ ¿Les gusto crear un cuentito? ○ ¿Qué personajes les pusieron en su cuentito? ○ ¿Su cuentito tiene un parecido con los cuentos que lo hace la profesora en sus clases? ○ ¿En tu casa cuéntales a tu familia que en el colegio has creado un cuentito y se los narras?	10 min. 10 min. 60 min. 10 min.	▪ Humanos. ▪ Lápiz y papel	Reflexiona sobre los ejercicios realizados y en la creación de cuentos y de su actuación.

FICHA DE TRABAJO 9

INDICADOR DE EJECUCIÓN: Representan y caracterizan por medio de una puesta en escena un pequeño cuento creado por ellos.
CONTENIDO: Creación de pequeños cuentos en el aula, se ensaya para que actúen por grupos.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Se entrega pequeños cuentos que han sido creados con ayuda de los investigadores en el aula, se ensaya para que actúen por grupos.	**ACTIVIDADES PERMANENTES:** ▪ Oración de la mañana, normas, etc. ▪ Se explica de que se trata los cuentos que se les está entregando. **RESPONDEN PREGUNTAS:** ➢ ¿Te gustaría actuar un cuento? ➢ ¿Sabes lo que es un personaje del cuento? ➢ ¿Te gustó cuando creaste tu cuentito en la clase pasado? **PROCESO DE TRABAJO:** ❖ Los investigadores hacen entrega de un cuentito que ellos han creado y cada uno trabaja con un grupo diferente a la que trabajó anteriormente en la sesión anterior. ❖ Las investigadoras hacen de directores teatrales en cada grupo que le tocó dirigir y los ensaya. ❖ Actúan el cuento ensayado cada uno en un tiempo determinado y conversan del mensaje del texto. **DESARROLLAN ACTIVIDADES DE METACOGNICIÓN:** ○ ¿Te gustó actuar el cuento? ○ ¿En tu casa actúa con tus hermanitos el cuento que has escenificado aquí?	10 min. 10 min. 60 min. 10 min.	▪ Humanos. ▪ Pequeños cuentitos	Reflexiona sobre los ensayos realizados y su actuación de los mismos.

FICHA DE TRABAJO 10

INDICADOR DE EJECUCIÓN: Escriben un cuento y dramatizan dentro del aula
CONTENIDO: Escriben un pequeño cuento y lo presentan a sus pares.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Se forman grupos de trabajos con grupos de 5, luego se le hace escribir un pequeño cuento y lo defienden en una pequeña exposición.	**ACTIVIDADES PERMANENTES:** ▪ Oración de la mañana, normas de convivencia, etc. ▪ Se explica una manera de escribir un cuentito **RESPONDEN PREGUNTAS:** ➢ ¿Crees que puedes escribir un cuentito? ➢ ¿El cuentito que quieres hacer es de animalitos u otros personajes? **PROCESO DE TRABAJO:** ❖ Los investigadores ahora cambian de grupos y hacen escribir un cuento a los niños con un esquema que ellos tienen. ❖ Hacen que cada niño participe activamente en la creación dramática, motivándolos en cada instante para que no pierdan la concentración. ❖ Escogen un delegado para que defienda la creación hecha por el grupo y explica claramente a sus pares dentro del aula. **DESARROLLAN ACTIVIDADES DE METACOGNICIÓN:** ○ ¿Les gustó crear un cuento con el esquema que trajo su profesora? ○ ¿A partir de ahora siempre pedirás a tu profesora crear un cuento nuevo? ○ ¿En tu casa contaras a tu familia el cuento que has creado en tu clase?	10 min. 10 min. 60 min. 10 min.	▪ Humanos. ▪ Lápiz y papel	Reflexiona sobre las actividades realizadas, sobre la creación de un cuento en grupos de 5 y emiten un pequeño juicio a través de un mensaje de lo que ocurre dentro de su cuento creado.

CANCIÓN EN EL CUENTO DE LA CENICIENTA

Sala cadula chalchicomula bididivadidibu

Todo se puede con solo decir,

Bididivadi, bididivadi, bididivadidibu. (BIS).

CANCIÓN DE LOS ENANITOS

Ahí voy ahí voy me voy a trabajar

(Silbando) Ahí voy ahí voy Ahí voy ahí voy

me voy sin descansar. Ahí voy (BIS)

me voy a trabajar

CANCIÓN DE LA CAPERUCITA

Canto para quererte, para adorarte

De corazón, yo estoy enamorado

De la belleza y la virtud,

Amor hecho dulzura, amor

Hecho pasión yo voy por este bosque

A mi abuelita a visitar. (BIS)

DIOS ES AMOR
NUESTROS ACUERDOS
BIENVENIDOS
I.E.P.I. UNANUE

DIOS ES AMOR

FECHA ESTA

DIOS ES AMOR
MESITROS
TODOS LIMPIOS
S
I.E.P.I.

Saludo
Cuerpo
Despedida
Nos lavamos las manos antes y después de comer
Practicamos los buenos hábitos
Mantenemos el silencio durante la clase
No comer durante el desarrollo de la clase
Llegamos temprano a la escuela