

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION
PRIMARIA



**LA TÉCNICA DEL COLLAGE Y SU INFLUENCIA EN LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL
CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N°
32231 HIPÓLITO UNANUE DE OBAS, 2015.**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en
Educación Primaria

TESISTAS

CORI MATIAS, Alinda Lucila

LAZARO FABIAN, Lorenza

LAZARO RAMOS, Suima

HUÁNUCO, PERÚ
2 016

Dr. ANDRES CAMARA ACERO

ASESOR

A mis padres Arnulfo y Fulgencia,
como reconocimiento a su
indesmayable lucha por la vida.

Alinda

A mi esposo Nildo Abad;
por su apoyo permanente
durante mi formación profesional
Suima

A mis padres Policarpo y
Fortunata por su aliento constante
que ha permitido concluir mi
mi carrera profesional .

Lorenza

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a las autoridades y docentes de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán Sección Obas por guiarnos en el camino de la sabiduría y el conocimiento.

De manera especial, nuestro agradecimiento al Dr. Andrés Avelino Cámara Acero, por su acertada orientación en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

A los incansables forjadores de la cultura, docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación que contribuyeron en nuestra superación académica y profesional, nuestra gratitud eterna.

Agradecemos al Mg. Darwin Abad Casimiro, Director de la Institución Educativa Integrada Hipólito Unanue del Distrito de Obas por permitirnos desarrollar nuestro proyecto de investigación.

A los alumnos y alumnas del cuarto grado de primaria nuestro agradecimiento por su colaboración en las diversas tareas y actividades de investigación.

Los autores

RESUMEN

Objetivo: El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo evaluar si la aplicación de la técnica del Collage mejora la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32231 Hipólito Unanue de Obas.

Método: Con la finalidad de profundizar el análisis e interpretación de los resultados se utilizó el diseño cuasi experimental y mediante el muestreo no probabilístico se eligió un grupo de trabajo conformado por 75 alumnos, matriculados en el año académico 2015. A los grupos experimental (37) y control (38) se les aplicaron una lista de cotejo de 20 preguntas, de inicio y salida expresadas en el sistema vigesimal, con la finalidad de evaluar la producción de textos.

Para estimar los estadígrafos se hizo uso de la estadística descriptiva y para la contrastación de la hipótesis se aplicó la prueba de distribución de medias.

Resultados: Del análisis se infiere que el promedio final del grupo experimental es de 15, lo que evidencia que el logro de los aprendizajes es satisfactorio; y con respecto al grupo control el promedio final es 11, lo que evidencia ligeras dificultades para el desarrollo del aprendizaje previsto y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Conclusiones: el nivel de aprendizaje de los alumnos del grupo experimental con respecto a la producción de textos al finalizar el estudio,

mejora significativamente con la aplicación de la técnica del Collage, en comparación con los alumnos del grupo control que no recibieron la aplicación del mismo.

SUMMARY

Objective: This research aimed to evaluate whether the application of the collage technique improves the production of texts in the fourth grade students of primary education S.I. N ° 32231 Hipólito Unanue Obas.

Method: In order to deepen the analysis and interpretation of the results the quasi-experimental design was used and non-probability sampling by a working group consisting of 75 students enrolled in the academic year 2015. In the experimental group he was chosen (37) and control (38) were applied a checklist of 20 questions, start and output expressed in the vigesimal system, in order to evaluate the production of texts. To estimate statisticians use was made of descriptive statistics and for the testing of the hypothesis test distribution of means was applied.

Results: From the analysis it follows that the final average of the experimental group is 15, which shows that the achievement of learning is satisfactory; and the control group the final average is 11, which shows slight difficulty learning development plans and needs further follow and intervention teachers according to their pace and learning style.

Conclusions: the learning level of students in the experimental group with respect to the production of texts at the end of the study, significantly improves the application of the technique of collage, compared with students in the control group who did not receive the application thereof.

INTRODUCCIÓN

De acuerdo con el objetivo de nuestra investigación, inicialmente nos hemos propuesto conocer el nexo entre la Técnica del Collage y la producción de textos. Para desarrollar el tema en referencia, se ha encontrado poca bibliografía, principalmente nacional y extranjera; pero, no hemos localizado investigaciones regionales que aborden sistemáticamente esta problemática.

Definimos el problema de la investigación de la siguiente manera: en primer lugar analizamos los resultados del postulado “necesidad de aplicación de la técnica del Collage para la producción de textos”; en segundo lugar hemos precisado en forma concreta los diversos comportamientos que hacen posible un mejor cumplimiento del postulado en la práctica. Para ello, hemos tenido en cuenta la definición de términos básicos; es decir, la aclaración del sentido en que se utilizan las palabras o conceptos empleados en la identificación y formulación del problema.

La hipótesis con la cual se operativizó la investigación consistió en lo siguiente: La aplicación de la Técnica del Collage es efectiva en la mejora de los niveles de aprendizaje de la producción de textos.

El presente trabajo se ha organizado en cinco capítulos: en el primer capítulo se plantea, y formula el problema materia de investigación. Así

mismo se señala los objetivos tanto generales como específicos y la justificación del estudio.

En el segundo capítulo se ha considerado el marco teórico que sustenta la investigación con los antecedentes, las bases teóricas y la definición de términos básicos.

El tercer capítulo trata sobre la metodología empleada en el proceso de investigación, las hipótesis, variables, el diseño, población, muestra, la unidad de análisis, y por último las técnicas e instrumentos utilizados.

En el cuarto capítulo presentamos los resultados que se han obtenido durante el trabajo de campo.

En el quinto capítulo se realizó la discusión de resultados que nos permitió contrastar los resultados obtenidos con el problema, con las hipótesis y con las teorías que sirvieron de sustento para la materialización del trabajo en mención. Luego presentamos las conclusiones e inferencias a las que se arribaron como producto de los resultados y que obedecen a los objetivos específicos planteados en la investigación; ello permite hacer las sugerencias en función a las conclusiones, finalmente se incluye la bibliografía y los anexos respectivos.

Esperando que el trabajo de investigación contribuya a mejorar el desempeño laboral de los docentes de la región Huánuco, asumimos el reto de recibir las observaciones, sugerencias y críticas constructivas en aras de poner en práctica una verdadera educación de calidad.

Los autores

ÍNDICE

Dedicatoria

Agradecimiento

Resumen

Summary

Introducción

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema	14
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1 Problema General	16
1.2.2 Problemas Específicos	16
1.3. Objetivos	
1.3.1 Objetivo General	17
1.3.2 Objetivos Específicos	17
1.4.	
HIPÓTESIS	
1.4.1 Hipótesis General	14
1.4.2 Hipótesis Específicos	14
1.5. VARIABLES	
1.5.1 Variable Independiente	15
1.5.2 Variable Dependiente	15
1.5.3 Operacionalización de Variable	16
1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	15
1.6.1 Justificación Legal	15
1.6.2 Importancia Teórico Científico	16
1.6.3 Importancia Práctica	16
1.7. VIABILIDAD	17

1.8. LIMITACIONES	17
1.9. DELIMITACIÓN	18

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION	19
2.2. BASES TEÓRICAS	25
2.2.1 La Técnica del Collage	25
a) Concepto	25
b) El Método Collage	26
c) Hacer un Merz	27
d) ¿Qué Pegamento Podemos Utilizar?	27
e) El Collage en Volumen	28
f) Precusores del Collage	29
2.2.2 Producción de Textos	30
a) Concepto	30
b) Procesos o Etapas de la Producción de Textos	30
c) Estrategias Didácticas para la Producción de Textos	32
d) ¿Cómo escriben los alumnos que Alcanzan el Objetivos?	33
2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES	36
2.4. BASES EPISTEMICAS	39

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	41
3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	42
3.3.1. Población General	42
3.3.2 Muestra	43
3.3.3. Unidad de Análisis	44
3.4. DEFINICIÓN OPERATIVA DEL INSTRUMENTO DE RECOLE-	

CCIÓN DE DATOS	44
3.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS	44

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1 MATRIZ GENERAL DE RESULTADOS DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL	47
4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DE INICIO	48
4.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA	49
4.4 ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS ESTADÍGRAFOS	50
4.5 PRUEBA DE HIPÓTESIS	52

CAPÍTULO V DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 CONTRASTACIÓN CON LOS REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	55
5.2 CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL EN BASE A LA PRUEBA DE HIPÓTESIS	56
5.3 APORTE CIENTÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN	57
CONCLUSIONES	59
SUGERENCIAS	60
BIBLIOGRAFÍA	61
ANEXOS	62
• Anexo N° 01: Matriz de Consistencia	63
• Anexo N° 02: Taxonomía de Bloom	64
• Anexo N° 03: Lista de Cotejo para Evaluar Producción de Textos	68
• Anexo N° 04: Ficha de Validación por Juicio de Expertos	70
• Anexo N° 05: Sesiones de Aprendizaje	73

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación está considerada en la mayoría de los países del mundo, como un problema de excepcional dificultad; por ello los estados modernos han organizado sistemas para dar a sus habitantes de acuerdo a sus posibilidades, una educación completa e integral.

La baja calidad de la educación en nuestro país es la principal causa que impide nuestro desarrollo. También en la actualidad existen cambios profundos que se ha impuesto en nuestro país, a partir del proceso general de globalización que ha involucrado a todo el planeta.

En nuestro país, la educación básica en los tiempos actuales no responde a los retos y exigencias que plantea el mundo; situación que se hace más crítica por las deficiencias de nuestro sistema escolar. En el proceso de enseñanza – aprendizaje, se sigue empleando métodos tradicionales como son el memorismo y la repetición de contenidos. Los docentes mantienen el uso de una metodología educativa dogmática y represiva, es justamente la represión en la enseñanza la que conduce a la

censura de aquello que es creativo, lo cual impide la formación de habilidades creativas e innovadoras y dan lugar, entre otras cosas, a un bajo rendimiento escolar de nuestros estudiantes.

En la región Huánuco, en especial el cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue de Obas, no escapa a esta problemática, por lo que hemos podido evidenciar en los niños el desconocimiento para producir textos, cortos, medianos y largos.

Todos están de acuerdo que el aprendizaje en el nivel primario debe ser mejorado, pero por lo general, estos esfuerzos muestran un descuido referente a la metodología que el profesor debe usar.

De continuar así el problema de la educación primaria, la futura expansión de este tipo de formación por no ser racionalmente planificada, traerá consigo experiencias negativas y serán los egresados de este nivel quienes padezcan las consecuencias. Pues de seguro todos están de acuerdo que la formación en la educación primaria debe ser mejorado, pero, por lo general, estos esfuerzos muestran un descuido referente a la metodología que el profesor debe usar.

La necesidad de los conocimientos en la educación básica son cada vez más grandes y esto continuará incrementándose, en la ciencia y tecnología. Nuestros estudiantes vivirán en un mundo donde se va a requerir decisiones inteligentes, el nivel necesario para nuestra juventud ha aumentado enormemente, y la resolución de problemas para el desempeño laboral se ha incrementado.

Frente a esta situación, se propone la aplicación de la Técnica del Collage con la idea de que los niños desarrollen su creatividad, su imaginación y encuentren en el collage una motivación para escribir un texto.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

PROBLEMA GENERAL

¿Qué efectos tendrá la aplicación de la Técnica del Collage en el mejoramiento de la capacidad de producción de textos de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32231 Hipólito Unanue de Obas, 2015?.

PROBLEMAS ESPECÍFICOS

a) ¿Cuál es el nivel de producción de textos que poseen los estudiantes de los grupos experimental y control en las dimensiones de adecuación, coherencia, cohesión, corrección y riqueza de recursos, antes de la aplicación de la Técnica del Collage?.

b) ¿Cuál es el nivel de producción de textos en las dimensiones de adecuación, coherencia, cohesión, corrección y riqueza de recursos, alcanzado por los alumnos de los grupos experimental y control al finalizar la aplicación de la Técnica del Collage?

c) ¿Qué diferencias existirá entre los resultados del grupo experimental y control en producción de textos al finalizar la aplicación de la técnica del Collage?.

1.3. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar los efectos que tiene la aplicación de la Técnica del Collage en la capacidad para la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32231 Hipólito Unanue de Obas, 2015.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Medir el nivel de producción de textos en las dimensiones de adecuación, coherencia, cohesión, corrección y riqueza de recursos que poseen los estudiantes de los grupos experimental y control, antes de la aplicación de la técnica del Collage.

b) Medir el nivel de producción de textos en las dimensiones de adecuación, coherencia, cohesión, corrección y riqueza de recursos que alcanzan los estudiantes de los grupos experimental y control, al finalizar la aplicación de la técnica del Collage.

c) Analizar y comparar la variación de los resultados de los grupos experimental y control respecto a la producción de textos, al finalizar la aplicación de la técnica del Collage.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Se puede justificar la investigación o destacar su importancia, tomando en cuenta los siguientes criterios:

La presente investigación se justifica desde el punto de vista legal, de acuerdo al reglamento que norma los procedimientos para la obtención del título de licenciado en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco.

La base legal que sustenta dicho reglamento es:

La constitución política del Perú que establece los fines de la educación universitaria (Art. 18º); como la creación intelectual y artística, la investigación científica y tecnológica.

La Ley Universitaria N° 23733, que orienta la forma en que se obtienen los grados y títulos.

El estatuto de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, que regula los procedimientos para la obtención del título profesional.

1.5. IMPORTANCIA

La investigación tiene una importancia teórico científico porque los resultados y productos de nuestra investigación será una contribución al desarrollo de la ciencia y la tecnología.

También tiene una importancia práctica por cuanto, la técnica del collage resulta fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina, su capacidad de imaginación, creatividad, etc.

La Técnica del Collage consiste en hacer una composición con tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos. También se pueden pegar otros elementos como semillas, piedritas, algodón, pedacitos de tela, etc.

La idea es que esta técnica lleve al niño a trabajar un motivo cualquiera y escribir luego un texto relacionado con el trabajo elaborado. De esta manera desarrollamos en forma paralela el ingenio, la imaginación y la producción de textos.

1.5. VIABILIDAD

La presente investigación es viable o factible, pues se dispone de los recursos financieros, humanos y materiales necesarios para su ejecución. Asimismo, se ha previsto los alcances de la investigación, tenemos acceso al lugar o contexto donde se llevará a cabo la investigación.

1.6. LIMITACIONES

En cuanto a las limitaciones que tuvimos al desarrollar la presente investigación, señalamos lo siguiente:

a) Recursos Económicos: Para el desarrollo del presente trabajo de investigación, es necesario contar con los recursos económicos, a fin de solventar los gastos que ocasionan la ejecución del mismo.

b) Recursos Humanos: Pocos profesionales en el medio con el tiempo disponible para brindar asesoramiento e información sobre la Técnica del Collage.

c) Antecedentes: En la búsqueda de información bibliográfica no hemos encontrado trabajos anteriores que hayan sido desarrollados en relación directa con nuestra investigación; existe poca bibliografía acerca de la aplicación del collage en la producción de textos.

d) Teórica: La investigación está limitado a la teoría del modelo biopsicosocial o multicasual del aprendizaje, pedagógicas, administrativas, cooperativa, reflexiva y de los ejes transversales existentes en la investigación

e) Espacial: La investigación está circunscrito en el distrito de Obas, provincia de Yarowilca y la generalización de las conclusiones y recomendaciones se limitará a las zonas con características semejantes

1.7. DELIMITACIÓN

En el presente trabajo abordamos la Técnica del Collage, poniéndole un ingrediente entretenido como son las actividades en equipo, buscando que las clases sean más divertidas y atrayentes, en la producción de textos. En este sentido, la muestra estuvo constituido por estudiantes del cuarto

grado de educación primaria de las institución educativa N° 32231 Hipólito
Unanue de Obas, 2015.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION.

1.SANTIAGO ESPINOZA, Benjamin “Los cuentos animados como técnica para desarrollar la producción de textos en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. Hipólito Unanue Obas, 2013”

La investigación alcanzó los siguientes resultados:

a. Se nota la ausencia de una metodología eficaz que utilice estrategias y técnicas adecuadas para mejora y motivar la redacción de los escritos de los educandos.

b.se pudo comprobar que existe deficiencia en coherencia, claridad y legibilidad, no se utiliza vocabulario en abundancia.

c.La aplicación de cuentos animados mejora el desarrollo de la producción de textos en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. Hipolito Unanue de Obas

d. La aplicación de cuentos animados mejora el uso de los signos de puntuación, uso de las mayúsculas y minúsculas, identificación de personajes en la producción de textos en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. Hipólito Unanue de Obas.

2. INOCENTE GARCIA , Elizabeth “Aplicación de secuencia de imágenes en la producción de textos narrativos en los alumnos del tercer grado de educación primaria en la I.E. Virgen del Carmen- Ripán 2014”

La investigadora, arribó a las siguientes conclusiones

a. La implementación y desarrollo de la propuesta metodológica denominada “secuencia de imágenes” resultó fructífera porque mejoró el nivel de producción escrita de los estudiantes del tercer grado de la I.E. Virgen del Carmen – Ripán.

b. La estrategia empleada, permitió adaptar la temática a las necesidades específicas de los estudiantes.

c. La construcción de cuentos y cualquier tipo de texto se puede mejorar significativamente si el docente es responsable, planea, ejecuta y evalúa de manera sistemática los talleres pedagógicos

d. Los cuentos por su complejidad forma lectores y escritores críticos, capaces de inferir, deducir y reconstruir nuevos conocimientos.

3.LAURENCIO ENRIQUE, María “Aplicación de un programa vivencial para mejorar la producción de textos en niños de segundo grado de primaria de la I.E. Pedro Sánchez Gavidia - Huánuco 2013”

La investigación llegó a las siguientes conclusiones

a.La evaluación de entrada a los grupos de control y experimental demostró un bajo nivel en producción de textos

b.Tras la aplicación del programa vivencial debidamente validado, se encontró mejoras en el grupo experimental en los aspectos de ortografía, fluidez, escritura, legibilidad, coherencia, cohesión, y superestructura textual.

c,.Los alumnos que se involucraron con la aplicación del programa vivencial mejoraron significativamente su capacidad para producir textos pasando de una media aritmética inicial de 8.9 a una media aritmética final de 15.54.

4.GALLARDO MONTERO, Pablo en su libro titulado: “Aspectos didácticos del collage y del cartel publicitario a través de la educación multicultural - 2003” escribe lo siguiente:

a. Se logró formar personas que son capaces de regular sus procesos de investigación, con actitud reflexiva y abiertos a resolver cualquier situación que se les presente.

b.Se desarrolló una metodología que posibilite el proceso de creación. La creatividad puede enseñarse desde cualquier edad, a partir de la aplicación

de métodos creativos. Para ello es fundamental la figura del profesor y de la profesora creativa.

c. Se logró desarrollar la creatividad, ligada a la resolución de problemas y construcción de la representación de la realidad. Los principales indicadores de la creatividad serán: la originalidad, la fluidez y la flexibilidad. Todo ello conlleva a un pensamiento divergente: ser flexible a la hora de elegir un método para resolver distintas situaciones, reelaboración de modelos, construcción de modelos alternativos, etc.

d. Es importante fomentar la formación para la creatividad desde todas las áreas educativas, para conseguir una sociedad rica en valores relacionados con la originalidad, lo novedoso, lo auténtico, lo creativo. Si además aplicamos estos valores al tratamiento de la educación multicultural, habremos conseguido personas capaces de reflexionar sobre la vida cotidiana y su posible relación con otras culturas. Hemos conseguido que la educación en su relación con lo multicultural no se quede en una mera información y conocimiento de unos hechos por parte del alumnado, sino que se ha logrado formar una disposición y capacidad para juzgar y argumentar desde una visión personal gracias al diálogo y a la reflexión, ambos mediadores en el proceso de formación de cada individuo.

e. Los trabajos expuestos como ejemplos deben ser mostrados como sugerencias y nunca deben ser transmitidos al aula como una receta o modelo cerrado.

5. ISABEL LÓPEZ, María en su libro titulado: “Comprensión y producción textual en el segundo ciclo de la E.G.B. estrategias metodológicas”, concluye señalando lo siguiente.

a. Según los datos proporcionados por los tests tomados al iniciar la investigación, los niveles de comprensión y producción de los alumnos, del grupo experimental y testigo, no poseían diferencias significativas.

b. Los resultados obtenidos luego de trabajar el proyecto reveló que los niños del grupo experimental avanzaron notablemente (entre un 30% y un 70% según los ítems evaluados) en aspectos vinculados con el reconocimiento de elementos relevantes y la interpretación de implícitos, en el caso de la comprensión, y en lo inherente a estructura interna, sustitución léxica, incorporación de conectores lógico-semánticos y concordancia, en lo relativo a la producción.

c. En cuanto a los alumnos pertenecientes al grupo testigo, las diferencias fueron escasas entre una y otra etapa. No evidenciaron avance alguno en el empleo de mecanismos de cohesión ni en el reconocimiento de elementos relevantes o de implícitos.

d. Si bien son importantes los datos que indican que al iniciar el proceso más del 40% de los 524 niños reconocía solo parcialmente implícitos y que después de haberse aplicado con ellos las estrategias construidas por nuestro equipo, solo un 10,66% continuaban sin reconocerlos, por dar alguna cifra; son mucho más relevantes los resultados obtenidos en las experiencias concretas: en el dictado de clases, en las entrevistas y observaciones sistemáticas a docentes y alumnos, los comentarios de los niños sobre lo realizado y los intercambios entre los mismos docentes, a los que se suman 18 libros de cuentos producidos.

e. Los progresos de los niños del grupo experimental, que pudimos comprobar en los porcentajes obtenidos y en las sucesivas reescrituras, nos permiten concluir que nuestras hipótesis eran acertadas al afirmar que la formación docente orientada por procesos de investigación participativa constituye una vía que posibilita profundizar en el análisis y explicación de problemas relacionados con la variable pedagógica y que, si se desea avanzar en los niveles de comprensión y producción, estos procesos deben ser considerados en interacción con los inherentes a la reflexión sobre el sistema lingüístico.

f. Creemos oportuno destacar que no logramos avanzar en lo relacionado con el aumento de vocabulario ni con la creatividad y que pudimos observar que persistían dificultades relacionadas con la ortografía. De

estos aspectos nos estamos ocupando en la tercera etapa de una nueva investigación.

6. CHICAIZA LAGLA, Angélica Lucila, en su tesis titulada: “Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica del collage en las niñas del primer año de educación básica de los paralelos “B” y “C” de la escuela “Elvira Ortega” provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2009-2010, Ecuador-2010”, concluye sosteniendo lo siguiente:

- a. De la información recogida se puede decir que las niñas han logrado desarrollar su capacidad creativa mediante la técnica del collage. Un sector muy reducido de niñas están en proceso de desarrollo.
- b. La información que se recolectó por medio de la observación directa fue de mucha importancia ya que se logró mejorar la metodología tradicional que impartían las maestras a sus alumnas con resultados positivos.
- c. Con el desarrollo de la creatividad mediante la técnica del collage se logró en las niñas despertar su imaginación, originalidad, actividades nuevas para crear, afianzar su desarrollo motriz fino, integración con sus compañeras para que puedan expresar sus sentimientos, emociones, compartir dinámicas grupales, extender sus habilidades, capacidades y destrezas.
- d. Las niñas lograron desarrollar todas las técnicas ya mencionadas con actividades recreativas en las cuales expresaron su creatividad,

fortalecieron la confianza de sí mismas y por lo tanto realzaron su autoestima, identificaron el espacio del papel como también la presión viso-motriz.

7. MONTOYA RIOS, Ana Milena y otros en su tesis titulada: “Secuencia didáctica para la producción de texto argumentativo (ensayo), en estudiantes de grado once de la Institución Educativa INEM “Felipe Pérez” de Pereira - 2013”, concluye en lo siguiente:

a. Al evaluar la incidencia de la estrategia pedagógica denominada secuencia didáctica, los estudiantes de grado once-nueve, se apropiaron del conocimiento acerca de la superestructura del texto argumentativo y de esta manera adquirieron herramientas para una mejor comprensión textual y estrategias para la producción escrita.

b. Esta propuesta estuvo orientada desde diferentes miradas del proceso argumentativo, llevando al estudiante a un enfoque textual crítico, consciente, reflexivo y participativo, lo cual se refleja en la práctica o ejercitación de la producción textual, donde los estudiantes construyeron sus ensayos evidenciando procesos cognitivos superiores, seleccionando de manera pertinente ideas principales y proposiciones secundarias que dan cuenta de la postura del autor y de la intencionalidad del texto, que para el caso, son los estudiantes que a través de procesos guiados, lograron apropiarse la estructura del texto argumentativo y realizar sus propios procesos persuasivos.

c. De esta manera, el trabajo de los estudiantes permitió mostrar, a partir de las producciones escritas el proceso de aprendizaje, su propia capacidad interpretativa de los diversos tipos de textos particularmente del tipo argumentativo ensayo. Es así como éste proceso permitió que los estudiantes descubrieran sus potencialidades tanto en la apropiación de esta tipología, como en el análisis de las temáticas planteadas y sus procesos de comparación con otros textos y otros contextos.

d. Cabe resaltar que la investigación como herramienta para la búsqueda de la verdad, permite indagar, examinar y preguntar; acciones que permiten explicar y defender conclusiones, las cuales se pudieron identificar en los ensayos realizados por los estudiantes. De esta manera se puede concluir que esta secuencia didáctica condujo a una mayor comprensión lectora, y a una mejor valoración de la importancia de la producción escrita, como medio de expresión de pensamiento, propio y ajeno.

De ahí la importancia de considerar el ensayo argumentativo como una fuente inagotable para la expresión de ideas, la comprensión y el discurso crítico y razonado frente a cualquier acontecimiento de la vida cotidiana, lo cual constituye una herramienta indispensable para el ser, el saber y el saber hacer de los estudiantes.

e. Se puede concluir entonces que la propuesta, el desarrollo y la implementación de la secuencia pedagógica propuesta en este trabajo investigativo, arroja resultados favorables, permitiendo resaltar la importancia de asumir prácticas pedagógicas de aula, como estrategias

de enseñanza y aprendizaje que redunden en el fortalecimiento de las prácticas de comprensión y producción textual de los estudiantes y contribuyan a fortalecer la calidad educativa, a la vez que ayudan a la formación de seres críticos, reflexivos y discursivos, que puedan aportar en el mejoramiento de la sociedad actual.

- f. La producción textual necesita el desarrollo de competencias específicas, principalmente en lo relacionado con la coherencia, cohesión y la intención comunicativa, por lo cual se concluye que mediante la implementación de propuesta de intervención como la secuencia didáctica se puede lograr que los estudiantes disfruten la escritura y alcancen logros importantes en sus producciones escritas. Dicha propuesta sugiere implementar en el aula actividades reales y significativas de comunicación escrita; lectura, análisis y discusión de buenos textos representativos de los diversos géneros literarios; uso de herramientas informáticas que apoyen la escritura y la mediación del docente como guía y orientador del aprendizaje.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. TEORIAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

También llamada teorías sobre la adquisición del lenguaje. Estas son:

SKINNER :El lenguaje se aprenderá por simples mecanismos de condicionamiento (premios y castigos).

Skinner puso de moda este enfoque en los años 50. En “Conducta verbal” trata de explicar cómo funciona y se aprende el lenguaje.

La posición empirista es: que el desarrollo del lenguaje depende de los estímulos externos.

Condicionamiento operante: el niño aprende respuestas verbales e intraverbales (los estímulos internos que permitieron a Osgood desarrollar la Teoría Mediacional). Es decir, a todo estímulo corresponde una respuesta que se ve reforzada (E!R); por lo que el niño aprenderá respuestas verbales por condicionamiento operante.

El conductismo sostiene que el lenguaje es una conducta adquirida en un proceso gradual de relacionamiento responsivo reforzado. Skinner ha reexaminado el campo de la actividad humana verbal basándose en conocimientos sólidamente a través de la minuciosa experiencia con animales y hombres. Su marco de referencia conceptual no hace especial hincapié en la noción de forma (como es tradición en estudios de tipo lingüísticos), sino sobre la función.

Skinner rechazó que el lenguaje se utilizara para comunicarse. En lugar de eso propuso que para entender el habla, la escritura y otros usos del lenguaje, primero que nada debían de reconocer que son formas de conductas. Más aun, propuso que la conducta verbal no es diferente en lo esencial de cualquier otra forma de conducta. La conducta verbal se aprende en términos de relaciones funcionales

entre la conducta y los eventos ambientales, particularmente de sus consecuencias. Es el ambiente social lo que refuerza la conducta verbal.

Skinner, de igual manera, no afirmó nunca que el lenguaje pueda ser aprendido solamente a partir de la imitación del habla adulta. Tampoco proclamó la necesidad de que todas las emisiones infantiles sean reforzadas. **Señaló que el lenguaje está considerado por unidades que pueden dar lugar a nuevas combinaciones.** Skinner apuntó las limitaciones de los mecanismos generales anteriormente señalados para dar cuenta de la naturaleza productiva del lenguaje.

En *Verbal Behavior*, Skinner plantea que: La conducta verbal se caracteriza por ser una conducta reforzada a través de la mediación de otras personas, en la actividad del escucha. Las conductas del hablante y el escucha conforman juntas lo que podría denominarse un episodio completo.

De manera general se puede decir que Skinner:

- 1. Reemplaza la idea de lenguaje como entidad (algo que la persona adquiere y posee) y como instrumento (herramientas para expresar ideas y estados mentales).** La conducta verbal se estudia como cualquier otra conducta. Su particularidad es ser reforzada por sus efectos en la gente (primero en otra gente, pero eventualmente en el mismo hablante). Como resultado, está libre

de las relaciones espaciales, temporales y mecánicas que prevalecen entre la conducta operante y las consecuencias no sociales.

2. Se opone al mentalismo. Rechaza la concepción del lenguaje como usar palabras, comunicar ideas, compartir el significado, expresar pensamientos, etc. El lenguaje como conducta es objeto de estudio por su propio derecho, sin apelar a algo más.

3. Se opone a la causalidad mecanicista del modelo de estímulo-respuesta. La conducta verbal es de tipo voluntario (operante), es seleccionada por sus consecuencias ambientales, y se investiga por análisis funcional, partiendo de la descripción de la contingencia de tres términos.

4. La particularidad de la conducta verbal respecto a otras operantes, es que las consecuencias de la conducta del hablante están mediadas por otras personas. Las variables controladoras son sociales: la conducta de otros, controla la conducta verbal del hablante.

5. En vez de considerar el lenguaje como un conjunto de palabras que refieren a objetos, el significado de las palabras se investiga en términos de las variables que determinan su ocurrencia en una

instancia particular. El significado se comprende al identificar las variables que controlan la emisión.

6. Propone el concepto de "conducta gobernada por reglas".

Dentro de la conducta operante diferencia dos subclases:

"conducta moldeada por las contingencias" (CMC) y "conducta gobernada por reglas" (CGR). La CGR ocurre cuando el individuo actúa de acuerdo a reglas explícitas, consejos, instrucciones, modelos de actuación, planes, máximas, etc.

7. Las "reglas" son estímulos que especifican contingencias. De

manera directa o por implicación de la experiencia previa, la regla especifica una consecuencia ambiental de ciertas conductas (por ejemplo: "quienes aprueban con 7 no rinden examen final"). Funcionan como estímulos discriminativos.

8. El efecto de una regla sobre un individuo depende de la historia de aprendizaje de ese individuo respecto a la conducta (operante) de "seguir reglas". Una persona seguirá reglas en la medida en que la conducta previa en respuesta a estímulos verbales similares (reglas, consejos) haya sido reforzada. Por eso, la selección por consecuencia es central para la CGR, aunque de manera menos directa que en la CMC. La mayoría de las conductas humanas son producto tanto de contingencias como de reglas.

JEAN PIAGET El niño es constructor activo de su propio conocimiento.

Este conocimiento se aprende de forma individual o colectiva, son fundamentales los términos de asimilación y acomodación donde la nueva información es asimilada de acuerdo a lo que ya se tiene. Ausubel lo plantea como aprendizaje significativo. Es preciso decir que la educadora no es quien transmite el conocimiento, es una orientadora que aprende con el niño (a), su tarea es entonces facilitar espacios de aprendizaje individuales o grupales que le permitan al niño construir su conocimiento, además indagar sobre sus conocimientos previos para aplicar diferentes estrategias basadas en actividades didácticas que conlleven a un aprendizaje significativo.

Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. *El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.*

Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías

Lenguaje Egocéntrico: Repetición o Ecolalia.

El monólogo.

El monólogo colectivo.

Lenguaje Socializado: La información adaptada.

La crítica.

Las órdenes, ruegos y amenazas.

Las preguntas.

Las respuestas.

LENGUAJE EGOCÉNTRICO

"Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado (...) Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor (...) El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

1. Repetición o Ecolalia: el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlos a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.

2. El monólogo: el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero, el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está sólo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico).

3. Monólogo en pareja o colectivo: cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que en el monólogo colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie.

LENGUAJE SOCIALIZADO:

1. **La Información Adaptada:** el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.

2. **La crítica y la Burla:** son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, específicas con respecto a un interlocutor, que tienen como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, como la combatividad o el amor propio. Contienen por lo general, juicios de valor muy subjetivos.

3. **Las órdenes, ruegos y amenazas:** el lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina "ruegos" a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la categoría preguntas.

4. Las Preguntas: la mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo; estas preguntas constituirían monólogo.

5. Las respuestas: son las respuestas dadas a las preguntas propiamente dichas (con signo de interrogación) y a las órdenes, y no las respuestas dadas a lo largo de los diálogos, que corresponderían a la categoría de "información adaptada". Las respuestas no forman parte del lenguaje espontáneo del niño: bastaría que los compañeros o adultos hicieran más preguntas para que el niño respondiera más, elevando el porcentaje del lenguaje socializado.

En conclusión el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad. Hasta la edad de 7 años, los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos.

El porcentaje del lenguaje egocéntrico depende de la actividad del niño como de su medio ambiente. En general, el lenguaje egocéntrico aumenta en actividades de juego (especialmente el de imaginación) y disminuye en aquellas actividades que constituyan trabajo. Con respecto al medio social, el lenguaje egocéntrico disminuirá cuando el niño coopere con otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño, exigiendo el diálogo.

EDADES: Para Piaget los niños menores de 7 años sólo existe comprensión en la medida que se encuentren esquemas mentales idénticos y preexistentes tanto en el que explica como en el que escucha.

Después de los 7 u 8 años del niño, cuando comienza su verdadera vida social, comienza el verdadero lenguaje

ENFOQUE COGNITIVO:

Posición Constructivista: Las estructuras de la inteligencia incluyen el desarrollo del lenguaje. El sujeto tiene un papel activo en el desarrollo de la inteligencia, en la construcción cognitiva, si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.

Piaget ha denominado etapa de las operaciones concretas al período que va de los siete a los once años de edad. El niño en esta fase se caracteriza por la habilidad que va adquiriendo con la percepción de los distintos aspectos o dimensiones de una situación y el entendimiento de cómo tales aspectos o dimensiones se relacionan. El pensamiento presta ahora más atención a los procesos que a los estados. Tales cambios capacitan al niño para manipular conceptos, especialmente si las cosas e ideas que éstos implican no son ajenos a su realidad. Del mismo modo, el habla del niño se hace menos egocéntrica en la medida en que aumenta en él la necesidad de comunicarse y la obligación de reconocer la importancia de su oyente. Esta situación es diferente de la que

verbalmente se caracteriza el niño en la etapa anterior o pre-operacional (de 4 a 7 años), en la que el niño trata de satisfacer más sus propias necesidades verbales que las de su oyente. La mayor parte del habla de un niño en esta fase no tiene, según Piaget, intención comunicacional. Así, la actuación verbal tiende a ser repetitiva o de monólogo individual o colectivo.

Según Piaget (1973), en el momento del nacimiento, la vida mental del niño se reduce al ejercicio de aparatos reflejos, es decir, a coordinaciones sensoriales y motrices supeditadas a formas absolutamente hereditarias, que corresponden a tendencias instintivas como la nutrición.

Esta mente en el recién nacido ha sido muchas veces comparada con una página en blanco (tábula rasa), en la cual no habría nada "escrito". Pero, en realidad, muchas impresiones se forman en la mente del niño cuando aún se encuentra en la matriz de su madre.

De allí que ciertos rasgos de personalidad están "escritos" indeleblemente por medio de la herencia genética, de tal forma que desde el nacimiento en adelante esas virtualidades se van manifestando a lo largo del desarrollo del niño, mostrando también una gran disposición y capacidad para el aprendizaje. Así, su mente, en vez de una página en blanco, es como si una biblioteca entera estuviera esperando que se imprima información procedente del medio externo en las páginas de sus libros genéticamente delineadas.

Las etapas de Piaget son las siguientes:

1. Etapa sensorio-motora (0 a 24 meses):

Es anterior al lenguaje.

Se contempla la existencia de un período holofrástico, e incluso el final de la misma dada por las primeras manifestaciones simbólicas.

2. Etapa Preoperativa (2 a 7 años):

Los esquemas comienzan a ser simbolizados a través de palabras (habla telegráfica).

La última parte de esta etapa supone el surgimiento de la socialización.

El lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio. Aparición de las primeras oraciones complejas y uso fluido de los componentes verbales.

3. Etapa de Operaciones Concretas (7 a 12 años):

Adquisición de reglas de adaptación social.

Se aprende que es posible transformar la realidad incluso a través del lenguaje.

4. Etapa de Operaciones Formales (12 a 15 años):

Surgen verdaderas reflexiones intuitivas acerca del lenguaje, juicios sobre aceptabilidad y/o gramaticalidad de oraciones tratándose de una intuición consciente.

Para Piaget el lenguaje se reduce a una forma de inteligencia por lo que no construye una teoría explícita sobre la adquisición del lenguaje, aunque se puede extraer de sus obras:

“El lenguaje y el pensamiento en el niño”: establece la primacía del pensamiento sobre el lenguaje. El lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo, es un subproducto de la inteligencia. Introduce la noción de “lenguaje egocéntrico” que es previo al lenguaje socializado y fruto de los inicios de la descentración cognitiva. El lenguaje egocéntrico es el lenguaje de los niños que están con otros niños pero, no se están comunicando, hablan para ellos mismos. El pensamiento en su origen y desarrollo es egocéntrico, de ahí, en primer lugar, surge un lenguaje egocéntrico y luego un lenguaje socializado, el lenguaje comunicativo.

“La formación del símbolo en el niño”: explica el modo en que el lenguaje se subordina a la inteligencia. El lenguaje (junto con la imitación diferida, las imágenes mentales, el dibujo, etc.) es una manifestación de una función de la inteligencia, la función simbólica que se desarrolla al final del periodo psicomotor, primer periodo en que divide el desarrollo de la inteligencia y que finaliza a los 24 meses. Así, las primeras palabras del niño no serían lenguaje, sino simples etiquetas.

“La imagen mental en el niño”: explica los procesos mentales que hacen posible el lenguaje. Las representaciones serían instrumentos figurativos al servicio de la expresión y socialización del pensamiento. Dichas representaciones se manejan mediante operaciones del

pensamiento que sirven para manejar los símbolos del lenguaje. Así hay una época preoperatoria, donde el niño aún no sabe realizar operaciones, y una operatoria, en la que ya sí sabe.

Implicaciones: destaca el papel activo del sujeto en el desarrollo de la inteligencia, en la construcción cognitiva, si el sujeto no tiene la posibilidad de interactuar no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.

Las raíces de la función simbólica estarían en los esquemas de acción sobre los objetos y no en la relación con las personas; el niño es activo pero, no es irrelevante que fuese interactivo. Establece relaciones entre logros de la inteligencia y logros del lenguaje (Ej. Conservación y pasivas. En la escuela piagetiana, Sinclair estableció relaciones entre logros de la inteligencia -conservación del volumen- y logros del lenguaje; -a un nivel preoperatorio, un vaso alto y delgado tiene más líquido que uno ancho y bajo-.

Críticas: infravalora el lenguaje y los aspectos sociales y comunicativos en general. Exagera la idea del egocentrismo infantil, el niño es social, abierto, va hacia otras personas por naturaleza. Concede escasa importancia a las personas del entorno, el niño construiría su inteligencia individualmente y el entorno no tendría importancia. Limita las funciones del lenguaje a la representación y no tiene en cuenta el tener por ejemplo una conversación, el hablar por hablar. Identifica representación y simbolización, es lo mismo conservar una imagen mental que decir la palabra: en ambos casos

habría representación aunque en uno de los casos haya también simbolización.

VIGOTSKY De las influencias socioculturales; individuo y sociedad. “el habla es un producto social”

Las particularidades del lenguaje se adquieren dentro de un contexto sociocultural, el sentido del lenguaje es el poder comunicar las ideas y sentimientos, es la relación que pueda establecerse con el otro por medio de él.

El lenguaje ha cambiado gracias al desarrollo sociocultural; pensemos en las grandes diferencias que hay en lenguaje que utilizan los jóvenes de hoy y el que emplearon nuestros padres a veces pareciera que se hablara en lenguajes diferentes.

El niño aprende el lenguaje del ambiente en el cual se desarrolla, aprende no solamente de sus padres, si no de todas aquellas personas que le rodean; cuando ingresa a la escuela tiene la posibilidad de ampliar su vocabulario, de interactuar con sus compañeros y aprender de ellos.

ENFOQUE SOCIOCULTURAL: VYGOTSKY

COGNOSCITIVA: Sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir

algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como educto expresivo que es el pensamiento. Vigotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social. Plantea que la palabra codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpráxico hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción. Para Vigotsky la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional.

Tiene una gran influencia aunque tardía desde la traducción al inglés de la obra "Pensamiento y lenguaje", en la que critica a Piaget; está contextualizada en la dinámica de los años 50-60, en la dialéctica.

El desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (cultura). Depende de su interacción con la cultura; somos el producto de nuestros intercambios con la cultura y la transmisión de conocimientos que conlleva.

El lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó.

Hay una cesión de conciencia, la cultura nos cede su conciencia de lo que son las cosas.

Lenguaje y pensamiento tienen orígenes distintos y a lo largo del desarrollo se produce una creciente interconexión funcional por la que el pensamiento se hace verbal y el habla racional, reguladora y planificadora de la acción. Aunque el lenguaje tenga que ver con la mente, el pensamiento no se reduce a lenguaje. El lenguaje infantil es inicialmente social, un modo de comunicación con los adultos, exterior en forma y función. Paulatinamente se interioriza y se hace egocéntrico, se interioriza la función que es ya intelectual, se transmiten pensamientos; conservando una forma externa, hasta que finalmente se convierte en pensamiento verbal, el pensamiento que uno concibe

Ambos coinciden en un lenguaje egocéntrico pero, para Piaget es exteriorización y para Vygotsky es vía de interiorización.

**CHOMSKY Dispositivo de adquisición del lenguaje LAD
tendencia innata para aprender el lenguaje.**

Esta teoría se ve claramente ejemplificada, si tenemos presente que el niño, nace con los órganos y sistemas ya formados que posteriormente hacen posible la adquisición del lenguaje. Las cuerdas vocales que le permiten la emisión de sonidos, el órgano del oído que le permite percibir los sonidos y el cerebro que no solo recibe información sobre el medio si no que se encarga de procesar dicha

información.

ENFOQUE INNATISTA: CHOMSKY

Gramática generativa y formal.

Chomsky era lingüista. La polémica no la provocó Skinner sino, Chomsky con su crítica: para Skinner la mente es una tabla rasa mientras que Chomsky afirma que el lenguaje ya está en la mente.

Posición mentalista: el lenguaje obedece a principios generativos y formales presentes en la mente humana de modo innato.

Establece dos principios básicos:

A. Principio de autonomía y especificidad del lenguaje: independencia de otros procesos del desarrollo. El lenguaje está separado de lo demás y además ya aparece en nosotros innatamente.

B. Principio de innatismo: el lenguaje es un conjunto de elementos y reglas formales (una gramática) que no puede aprenderse asociativamente (por asociación de estímulo- respuesta). El innatismo responde al que Chomsky llama "Problema de Platón". ¿Cómo adquiere el niño el lenguaje con tanta rapidez y sencillez con unos datos (input) tan pobres?. La respuesta es que el niño nace con un LAD (Language Acquisition Device=Mecanismo para la Adquisición del Lenguaje): constructo interno o esquema innato específicamente humano y genéticamente hereditario.

Este es un problema ad hoc, es un falso problema, Chomsky formula la pregunta para responder lo que quiere.

Los niños no aprenden con rapidez, el lenguaje se desarrolla durante toda la vida; además, no podemos decir que es rápido porque no lo podemos comparar con el desarrollo del lenguaje de otras especies.

Tampoco lo adquieren con esa sencillez, dedican todo su tiempo y utilizan lo que oyen en otros contextos para ver cómo funcionan.

El input no es pobre, los datos que el niño recibe son abundantes, sin embargo, Chomsky necesita decir que el niño tiene pocos estímulos para defender el innatismo. El input es complejo y a veces se adapta a los niños (baby talk).

Para Chomsky el niño nace con un dispositivo que se pone en marcha con un input, unos datos lingüísticos primarios. Dentro del LAD están los principios gramaticales universales; viendo qué principios gramaticales cumplen esos datos, tenemos una gramática particular que es lo que sale, el output. Con esta teoría Chomsky salva el hecho de que si el lenguaje es innato, ¿por qué no todo el mundo habla la misma lengua? El LAD se encarga de ello.

2.2.2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La producción de texto, consiste en elaborar escritos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar.

Hayes y Flower (1989) señalan la reflexión como una vía para llegar a nuevas representaciones. En concreto proponen un proceso mediado por: la planificación, la textualización, la revisión.

Nystrand en cambio, focaliza sólo los propósitos y las estrategias. Se basa en los cinco modelos del discurso: gráfico, sintáctico, léxico, textual y contextual) y también da una particular importancia a la revisión; Beagrande y Dresler, Bereter y Scardamalia (1983) y Wright (1999) proponen enfoques que tienen como punto en común la revisión del material elaborado.

2.2.3. PROCESOS O ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Según Daniel Cassany, la producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

1. La planificación

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

2. La textualización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

3. La revisión

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas. Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico.

2.2.4. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

En el aula los docentes utilizamos diversos caminos, formas o procedimientos de trabajo para lograr que los niños y las niñas construyan sus aprendizajes.

Esas estrategias forman parte de la secuencia didáctica es decir como los docentes organizan en forma ordenada las actividades para trabajar un determinado contenido. Para producir textos con los niños el Centro Andino de excelencia para la capacitación docente, propone las siguientes estrategias:

a. Los niños dictan nosotros escribimos

Esta estrategia se desarrolla cuando los niños y las niñas dictan un texto al docente, quien con sus conocimientos del código escrito y la habilidad de su mano ayudamos a los niños a plasmar en un papelografo todas sus ideas. Esta estrategia es la más adecuada para el nivel inicial por cuanto los niños aun no conocen el código alfabético, pero pese a ello pueden producir textos orales.

b. Escribamos con los niños

Esta estrategia consiste en que el docente debe mostrar al niño cómo se escribe, diciendo, lo que se sabe y lo que pensamos acerca del texto luego procedemos a escribir en unos papelografos, es decir

el docente es quien ejemplifica frente a los niños el proceso de producción de textos.. Es importante recalcar que el niño también tiene participación en esta estrategia aportando ideas hacia el texto que escribe el docente. Posteriormente los niños deberán copiar el texto de acuerdo a sus posibilidades y el docente deberá transcribir en texto de manera convencional. Esta estrategia es considerada como una primera etapa en el proceso de aprendizaje de la escritura.

c. Escritura libre y creativa

El propósito de esta estrategia es promover el pensamiento creativo y que los niños intenten expresarlo usando lo que conocen de la escritura. Lo que trata esta estrategia es que los niños intenten expresar su pensamiento escribiendo de la manera como creen que se escribe. De ahí que sus producciones pueden ser: dibujos, solo trazos y grafías, letras ligadas sin sentido, una letra para cada silaba u escrituras que se pueden entender. Por ejemplo los niños podrían escribir libre y creativamente acerca de su dibujo o de una actividad que se haya desarrollado en la escuela utilizando sus propios grafismos.

2.2.5. ¿CÓMO ESCRIBEN LOS ALUMNOS QUE ALCANZAN LOS OBJETIVOS?

1. Desde el punto de vista de la “Adecuación”

En general los textos de los alumnos que alcanzan los objetivos tienden a ser más largos que los textos de los otros niveles inferiores; es decir, incluyen más información y más matizada (suelen emplear alrededor de 200 palabras en la narración). Utilizan un código típico del lenguaje escrito teniendo en cuenta las exigencias en este ciclo. No aparecen expresiones coloquiales, ni estructuras típicas del lenguaje oral.

2. Desde el punto de vista de la “Coherencia”

Las narraciones son sencillas, tal y como se espera que escriban al final del ciclo; tienen una estructura interna típica de los textos narrativos. A diferencia de los otros niveles, se inician las narraciones con unas cuantas oraciones en las que se pone al lector en situación y se describe quienes son y cómo son los personajes. Por ejemplo, indican cómo se llamaba, cómo era, dónde vivía el protagonista. Al menos dedican las cuatro primeras oraciones a este fin, antes de ponerse a describir qué le ocurría al protagonista.

Véase el siguiente ejemplo: *“Érase una vez un perro que se llamaba Tobi vivía en una ciudad llamada metrópoli allí lo maltrataban mucho. Estaba solo y abandonado y no tenía amigos.”*

A continuación, una vez situado el lector, los alumnos de este nivel pasan a describir las acciones; generalmente no se limitan a una

única línea argumental, parece como si tanteasen varios argumentos, hasta que encuentran el definitivo; lo desarrollan y llegan a una rápida conclusión, que suele ser un tanto abrupta; en muchas ocasiones no tiene que ver con la línea argumental seguida; es como si de repente ocurriese algo al margen de lo narrado que da la solución al problema planteado. No obstante, hay que decir que el nivel alcanzado es suficiente para el primer ciclo, ya que existe una mínima presentación, un nudo más o menos coherente y un desenlace y, por lo tanto, las narraciones tienen un sentido global y una cierta lógica interna.

En algunos casos se observa una estructura en párrafos, pero no es algo generalizado en este nivel. Suelen presentar tres párrafos o cuatro; ahora bien, cuando se organiza el escrito por párrafos, estos tienden a responder a la estructura párrafo idea.

3. Desde el punto de vista de la “Cohesión”

En general los textos de este nivel están segmentados en unidades con sentido completo; sin embargo, en bastantes textos no se observa siempre la separación de oraciones mediante puntos. Incluso existe algún texto de este nivel que incluye muy pocos puntos de separación. Apenas se hallan comas dentro de las oraciones, pese a que serían necesarias. Suelen aparecer en este nivel los signos de interrogación y exclamación cuando son necesarios. Respecto a la cohesión interna hay que decir que, en general, se percibe una progresión temática al pasar de una oración a la siguiente. No se

observan saltos ni lagunas. Suelen utilizar algún marcador temporal que facilita la estructura cronológica de la narración. Ejemplo, érase una vez, un día, al día siguiente, más tarde, entonces, etc, suelen ser los más utilizados.

Aparte, utilizan otros recursos para dar cohesión al texto. Sobre todo, el mantenimiento del mismo contenido temático que se va enriqueciendo progresivamente a lo largo de las diferentes oraciones. En el siguiente ejemplo se ve este recurso utilizado para dar coherencia y cohesión al texto: *“Había una vez un perro que se llamaba Kilo, vivía junto al bosque y era un poco travieso. Un día como Kilo tenía muchos amigos se fue a jugar con sus amigos a casa. Luego como estaban jugando en el salón y los amigos de Kilo se aburrían porque estaban viendo la televisión kilo decidió llevarles a su habitación...”*

Como puede observarse en el ejemplo anterior, el alumno utiliza diferentes recursos para conseguir un texto cohesionado. En primer lugar, se observa cómo utiliza marcadores temporales para solucionar en la narración el transcurso del tiempo (qué ocurre antes y qué después): *“Había una vez”, “Un día”, “Luego”*. Utiliza, además, otros recursos; se observa que todas las acciones descritas se refieren a Kilo o bien a sus amigos. Si este fragmento fuese de un texto de un curso superior tendría fallos de cohesión (repeticiones innecesarias, etc), pero para el primer ciclo se considera un texto correcto desde el punto de vista de la cohesión. En general se percibe

un uso adecuado de los tiempos verbales, ya que las narraciones suelen estar escritas en pasado y mantienen a lo largo de la misma este tiempo verbal.

4. Desde el punto de vista de la “Corrección”

En cuanto a la corrección hay que indicar que las producciones escritas que están a este nivel tienen una presentación aceptable, no se perciben problemas grafomotores, están escritas con letra legible y una aceptable calidad del trazado. Respecto a la ortografía hay que resaltar que en los escritos se respeta la correspondencia fonema-grafía y la separación de palabras. Además, se observa un uso de la ortografía natural de palabras de uso más frecuente.

En cuanto a las reglas ortográficas básicas de este ciclo se ve que escriben mayúsculas después de punto, así como en los nombres propios. También ponen en práctica alguna regla básica, como por ejemplo “m” antes de “p” y “b”. Las oraciones están bien construidas. Junto a oraciones simples, incluyen algunas oraciones subordinadas bien construidas, como por ejemplo: “Había una vez un perro llamado Tobi al que le habían abandonado”.

5. Desde el punto de vista de la “Riqueza de recursos”

Las narraciones de este nivel son más imaginativas y elaboradas que las de los otros niveles inferiores. Los textos están escritos con un vocabulario variado y típico del ciclo. Como se ha

indicado anteriormente, utilizan recursos sintácticos y léxicos para dar variedad y riqueza a la narración, por ejemplo: *“El perro le dijo ¿me admites en tu casa? Y ella le dijo mmm, lo siento pero ya tengo bastante con los que me vienen a la consulta”*.

2.2.6. LA TÉCNICA DEL COLLAGE. CONCEPTO

El collage es una técnica novedosa que consiste en disponer y pegar trozos de papel, fotografía, tela y otros objetos cotidianos sobre una superficie plana. El collage unifica el dibujo, la pintura e incluso la escultura cuando introduce elementos tridimensionales. Ésta técnica comparte con el ensamblaje (el caso de Kurt Schwitters) un principio de construcción y fue un medio de investigación para los cubistas de principios del siglo XX. Aunque el collage no es un invento del siglo XX, será reconocido como medio expresivo en este siglo.

Algunos artistas clásicos habían usado técnicas parecidas en el pasado, como cubrir con un papel parte del dibujo que no les satisfacía. Otros precedentes se encuentran en el arte japonés de siglo XIV, en los emblemas tribales africanos y en el arte popular alemán.

La novedad del collage cubista radica en la elección deliberada del artista de introducir un elemento real y, por lo tanto, un elemento no pictórico, sobre la superficie del cuadro. El propio objeto cambia de significado al asociarse a otros objetos o elementos.

La técnica del collage como medio expresivo tendrá una gran aceptación en el arte de las vanguardias - Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo - y, posteriormente, en el Arte Pop. El collage es una denominación francesa que en castellano significa encolado, comprende la utilización de diferentes materiales muy dispares entre sí (tela, papel, fieltro, etc). Consiste en pegar sobre un dibujo previamente realizados, recortes de papel de diferente colores y texturas. Generalmente se emplean papeles de colores de venta en las librerías; sin embargo, los resultados más espectaculares se consiguen empleando recortes de revistas ilustradas o de otros impresos que reproduzcan fotos a colores. También se suelen usar envoltura de caramelos, papeles de envolver, regalos, periódicos, entre otros. Una vez realizado el collage se coloca sobre un soporte que puede ser papel, cartulina, tela o madera.

2.2.7. EL MÉTODO COLLAGE.

Se pueden crear grupos de pares, de tríos o impares

Ejemplo. Para formar grupos de parejas:

Se elabora un collage con tiras de papel

En cada tira se escribe una frase conocida, El “quien se pica.....ajos come”

Se escriben tantas frases como grupos se deseen formar

Las tiras se parten por la mitad se doblan y se mezclan

Todos los participantes deben coger una mitad

Se explica que deben buscar la otra mitad para reconstruir la frase.

Se pueden utilizar variantes utilizando en lugar de frase, fotos e imágenes.

El collage en volumen

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos. También se pueden pegar otros elementos como semillas, piedritas, algodón, pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales puedes realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, u otros materiales.

2.2.8. PRECURSORES DEL COLLAGE

El Collage tiene sus raíces en China, Japón y Egipto y lo podemos encontrar también en las amorfosis del barroco o en el estilo manierista, alcanza notoriedad en el siglo XX, en el despertar de las vanguardias artísticas.

Hemos de dar relativa importancia al hecho de que la palabra collage "alude directamente al elemento que se utiliza para pegar, la cola, y que fueron los primeros cubistas quienes, en torno a 1911, empezaron a pegar trozos de papel (papiers collés) en sus dibujos".

Estos hechos nos deben dar un marco histórico en el cual se

ubica el origen del collage, pero sin que eso nos encierre las posibilidades de concebir esta técnica en ningún otro movimiento estético.

Como nos explica Pierre Cabanne en su libro "El arte del siglo XX", el primer collage fue resultado de la implicación de las investigaciones de Braque en Picasso, durante la visita de éste último al estudio de Braque en Sorgues el verano de 1912. Fue en el cubismo donde surgió, por la necesidad de reestructurar el espacio pictórico.

Es indudable que el collage forma parte de las expresiones más significativas del siglo XX y su impronta puede apreciarse en las expresiones artísticas posteriores, de modo que su prestigio y relevancia para las artes plásticas son indudables.

La aparición del collage (primero papiers collés) convierte al cubismo analítico en cubismo sintético, ya que la sobreposición de elementos bidimensionales procedentes de diferentes ámbitos de la cultura de ese momento (recortes de papel de periódico, papeles pintados, de paquetes de tabaco,...) representaba a la perfección la expresión de las relaciones entre los objetos.

2.3. BASES EPISTÉMICAS

Los supuestos que fundamentan y orientan nuestra investigación se sustentan en el paradigma convencional y enfoque cuantitativo, ya que hemos utilizado la recolección de datos para probar

hipótesis, en base a la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

Como se puede observar, este enfoque utilizó la lógica o razonamiento deductivo, que comenzó con la teoría y de esta se derivaron expresiones lógicas denominadas hipótesis que el investigador buscó someter a prueba, la amplitud de criterios en las formas de investigar produjeron diferentes métodos, en nuestro caso utilizamos el método inductivo-deductivo, esto significa que se aplicó la deducción en la elaboración de las hipótesis y la inducción en los hallazgos.

Asimismo, durante el proceso del trabajo de investigación hemos aplicado el conocimiento empírico, científico y filosófico. Hicimos uso del conocimiento empírico apelando a la experiencia y práctica diaria de los docentes investigadores, explicando los fenómenos de manera superficial. Apoyado en el conocimiento científico no solo describimos los hechos del problema en estudio, sino también se realizó su explicación e interpretación respectiva. Finalmente, basado en el conocimiento filosófico buscamos el saber científico y sus resultados, cuestionando sus aplicaciones, interrogando los hechos y problemas que circundan, aplicando el método lógico, coherente a la naturaleza del problema materia de la investigación.

2.4 DEFINICIONES CONCEPTUALES

Aprendizaje Significativo: Es un proceso de construcción de conocimientos (conceptual, procedimental y actitudinal) que se da en el sujeto en interacción con el medio.

Capacidades: Son potencialidades inherentes a la persona y que ésta puede desarrollar a lo largo de toda su vida, dando lugar a la determinación de los logros educativos. Ella se cimientan en la interrelación de procesos cognitivos, socio afectivos y motores.

Conocimientos Previos: Conocimiento que tiene el alumno y que es necesario activar por estar relacionados con los nuevos contenidos de aprendizaje que se quiere enseñar

Evaluación: Es una herramienta inherente al proceso pedagógico, mediante el cual se observa, recoge, describe, analiza y explica, información significativa respecto de las posibilidades, necesidades y logros de aprendizajes de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Estadística Descriptiva: Manuel Córdova Zamora (2003: pag 1). Se denomina estadística descriptiva, al conjunto de métodos estadísticos que se relacionan con el resumen y descripción de los datos, como tablas, gráficas, y el análisis mediante cálculos.

Estadística Inferencial: Manuel Córdova Zamora (2003: pag 1). Se denomina inferencia estadística al conjunto de métodos con los que se hacen la generalización o la inferencia sobre una población utilizando una muestra. La inferencia puede tener conclusiones que no pueden ser ciertas en forma absoluta, por lo que es necesario que estas sean dadas con una confiabilidad que es la probabilidad.

Estas dos partes de la estadística no son mutuamente excluyentes, ya que

para utilizar los métodos de la inferencia estadística, se requiere conocer los métodos de la estadística descriptiva.

Sesiones de Aprendizaje: Las sesiones de aprendizaje son la expresión más específica de la programación curricular. Programar una sesión supone prever o planificar de manera dosificada los elementos que nos permitan avanzar progresivamente en el desarrollo de las capacidades previstas de una clase.

Aprendizaje: Es un proceso o modalidad de determinados conocimientos, competencias, habilidades y aptitudes por medio de la experiencia. Dichos aprendizajes permiten cambios en la forma de pensar, sentir, de percibir las cosas, producto de los cambios que se producen en su persona.

Collage: Es una técnica pictórica consistente en pegar sobre lienzo o tabla materiales diversos.

Creatividad: Es un problema que presentamos a la mente de manera clara (ya sea imaginada, supuesta, imitada, etc.).

Eficacia: Es cuando un hecho, circunstancia o alternativa resulta positiva y beneficia a la institución o empresa.

Elaboración: Actitud del sujeto para desarrollar, ampliar, profundizar y embellecer las ideas.

Enseñanza: La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas o normas basado en diversos métodos y realizado a través de una serie de instituciones.

Flexibilidad: Referida al manejo de alternativas en diferentes campos o categorías de respuestas, es decir voltear la cabeza a otro lado, buscando

una visión más amplia o diferente a la que siempre ha visto.

Material didáctico: Es un conjunto de medios que facilitan los aprendizajes de los niños y niñas y consolidan los saberes con mayor eficacia. Estimulan la función de los sentidos y los aprendizajes previos para acceder a la información, al desarrollo de capacidades y la formación de actitudes y valores.

Originalidad: Que es la actitud o disposición para producir de forma de poco usual, respuestas remotas, raras y en definitiva, novedosas. Hallman (1963), citado por Solar, M. (1963) alude cuatro cualidades para ser original: novedad, impredecibilidad, unicidad y sorpresa.

Técnica: Es un conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte. También es una pericia o habilidad para usar, ejecutar de esos procedimientos y recursos.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS , VARIABLES E INDICADORES

3.1.HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL

“La aplicación de la técnica del Collage mejora la capacidad para producir textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32231 Hipólito Unanue de Obas. 2015”

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.

H₁: El nivel de saberes previos de los estudiantes de los grupos experimental y control con respecto al aprendizaje de la producción de textos, es equivalente antes de la aplicación de la técnica del Collage.

H₂: El nivel de aprendizaje de los estudiantes del grupo experimental con respecto a la producción de textos mejora significativamente al finalizar la aplicación de la técnica del Collage, en comparación con los estudiantes del grupo control.

H₃: El nivel de aprendizaje de los estudiantes del grupo experimental con respecto a la producción de textos al finalizar el estudio, es muy superior al nivel que manifiestan los alumnos del grupo control.

3.2.VARIABLE

Variable Independiente (x): La técnica del Collage.

Variable Dependiente (y): Producción de Textos.

3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V.I. TECNICA DEL COLLAGE	DIBUJO	- Utiliza la técnica del collage para realizar un dibujo	Ficha de Observación
	PINTURA	- Recolecta y usa recursos naturales para realizar una pintura.	
	ESCULTURA	- Diseña y elabora una escultura con recursos de su zona.	
V.D. PRODUC CION DE TEXTOS	ADECUACION	- Reconocen los textos cortos	Lista de Cotejo
	COHERENCIA	- Escribe narraciones sencillas	
	COHESION	- Identifica oraciones muy largas que requerirían una segmentación	
	CORRECCION	- Observa un uso de la ortografía natural de palabras de uso más frecuente.	
	RIQUEZA DE RECURSOS	- Utiliza poco recursos para conseguir narraciones interesantes.	

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1. NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Tomando como referencia a Roberto Hernández Sampieri en su texto Metodología de la Investigación (2006: 108) y que han sido adaptadas al campo de las ciencias sociales; nuestro trabajo de investigación corresponde al nivel de investigación experimental y tipo de investigación aplicada.

Es experimental porque nuestro trabajo de investigación no se ha quedado en la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimientos de relaciones entre conceptos, sino; se ha abocado a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, debido a que se trata de explicar los efectos que produce la variable independiente sobre la variable dependiente.

Según Sierra Bravo, en "Técnicas de investigación social" podemos deducir que se trata de una investigación aplicada, porque los resultados se orientan a la solución de problemas con fines de utilidad; el estudio es de causalidad y de manipulación

4.2 DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

Hugo Sánchez Carlessi (2009:102), considera: “que los diseños cuasi experimentales son más seguros que los diseños pre experimentales ya que se controlan algunas, aunque no todas, las fuentes que amenazan la validez de la investigación”

Basado en ello, el diseño utilizado es el cuasi-experimental con grupo de control no equivalente. Se consideran grupos no equivalentes dado que, aunque los grupos experimentales y de control fueron determinados de manera aleatoria, los sujetos de estos grupos no fueron asignados al azar, al trabajar con grupos de clase ya constituidos.

Se trabajó con un grupo experimental sobre el que se aplicó la técnica del Collage; y un grupo de control, en donde no se aplicó dicha técnica, que sirvió de contraste, con medida de prueba inicial y una prueba final en ambos grupos.

GE: **O₁** ----- **x** ----- **O₂**

GC: **O₃** ----- **O₄**

Leyenda:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control o testigo

O₁ y O₃ = Prueba de entrada aplicado al G.E. y G.C., respectivamente.

O₂ y O₄ = Prueba de salida aplicado al G.E. y G.C., respectivamente.

X = Es el método o la variable independiente, aplicado al G.E. que par nuestro caso es la técnica del Collage.

----- = Ausencia del tratamiento experimental, indica que el GC, no recibió la técnica del Collage.

4.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

4.3.1. POBLACIÓN

La población estuvo constituida por 421 alumnos de educación primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue de Obas matriculados el año 2015.

CUADRO N° 1
ALUMNOS DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 32231 HIPÓLITO UNANUE DE OBAS MATRICULADOS EL AÑO 2015

GRADO Y SECCION	NUMERO DE ALUMNOS		
	SEXO		TOTAL
	V	M	
1° "A"	16	15	31
1° "B"	18	16	34
2° "A"	18	16	34
2° "B"	20	17	37
3° "A"	17	16	33
3° "B"	18	17	35
4° "A"	20	17	37
4° "B"	20	18	38
5° "A"	19	17	36
5° "B"	18	16	34
6° "A"	19	18	37
6° "B"	18	17	35
TOTAL	221	200	421

Fuente : Nómima de alumnos 2015 de la I.E. N° 32231 Hipólito Unanue de Obas.

Elaboración : Investigador

4.3.2.MUESTRA

Para determinar la muestra de nuestra investigación, hemos empleado el muestreo no probabilístico sin normas o circunstancial, en razón de que es el investigador quien ha elegido de manera voluntaria o intencional a los alumnos de la I.E. N° 32231 Hipólito Unanue de Obas.

Al respecto Sánchez Carlessi (1992, P.24), plantea: "... que el muestreo es circunstancial cuando los elementos de la muestra se toman de cualquier manera, generalmente atendiendo razones de comodidad, circunstancias, etc."

La ventaja de esta muestra no probabilística es su totalidad para un determinado diseño de estudio, que requiere no tanto una representatividad de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema.

Roberto Hernández Sampieri (Op. Cit. 2000: 226) explica:

"Las muestras no probabilísticas, también llamadas dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal y un poco arbitrario. Aún así se utilizan en muchas investigaciones y a partir de ellas se hacen inferencias sobre la población. Está relacionado con el dicho para muestra basta un botón"

La muestra de nuestro trabajo de investigación quedó establecida de la siguiente manera:

CUADRO N° 2

ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32231 HIPÓLITO UNANUE DE OBAS HUANUCO, 2015

GRUPOS	GRADO/SECCIÓN	Nº DE ALUMNOS	M	F
G.E	4º "A"	37	20	17
G.C.	4º "B"	38	20	18
TOTAL		75	40	35

Fuente : Nomina de alumnos 2015 de la I.E. N° 32231 Hipólito Unanue de Obas.

Elaboración : Investigador.

4.4. UNIDAD DE ANÁLISIS

La unidad de análisis en el presente trabajo de investigación estuvo conformada por cada uno de los alumnos de la muestra que participaron de la técnica del Collage.

4.5. DEFINICIÓN OPERATIVA DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Instrumentos para la recolección de datos

Para el desarrollo de la investigación se seleccionó y validó una lista de cotejo. El diseño de este instrumento constituye la herramienta fundamental para el éxito en la obtención de datos y la comprobación de la hipótesis, se elaboró en función a las variables, dimensiones e indicadores de la matriz de consistencia.

4.6 TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS

Técnicas para la recolección de datos

Para la recolección de los datos se utilizó la Técnica de la Encuesta: Esta técnica se aplicó tanto al grupo experimental como al de control, antes y después de la utilización de la técnica el Collage, con la finalidad de recoger datos relacionados al aprendizaje de los estudiantes con respecto a la Producción de Textos.

Técnicas para el procesamiento de datos

a) Revisión y consistencia de la Información: Este paso consistió básicamente en depurar la información revisando los datos contenidos en los instrumentos de trabajo de campo, con el propósito de ajustar los llamados datos primarios (juicio de expertos).

b) Clasificación de la Información: Se llevó a cabo con la finalidad de agrupar datos mediante la distribución de frecuencias de las variables independiente y dependiente.

c) La Codificación y Tabulación: La codificación es la etapa en la que se formó un cuerpo o grupo de símbolos o valores de tal manera que los datos fueron tabulados, generalmente se efectuó con números o letras. La tabulación manual se realizó ubicando cada uno de las variables en los grupos establecidos en la clasificación de datos, o sea en la distribución de

frecuencias. También se utilizó la tabulación mecánica, se aplicó programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado.

Técnicas para el análisis e interpretación de datos

a) Estadística descriptiva para cada variable

Medidas de Tendencia central: Se calculó la media, mediana y moda de los datos agrupados de acuerdo a la escala valorativa del Diseño Curricular Nacional (DCN) propuesto por el Ministerio de Educación.

Medidas de Dispersión.- Se calculó la desviación típica o estándar y coeficiente de variación de los datos agrupados de acuerdo a la escala valorativa del DCN.

b) Estadística Inferencial para Cada Variable

Se aplicó la prueba de hipótesis de diferencias de medias usando la distribución normal ($n \geq 31$).

Técnicas para la presentación de datos

a) Cuadros estadísticos bidimensionales.

Con la finalidad de presentar datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis, se elaboró cuadros estadísticos de tipo bidimensional, es decir, de doble entrada porque en dichos cuadros se distingue dos variables de investigación.

b) Gráficos de Columnas o Barras: Sirve para relacionar las puntuaciones con sus respectivas frecuencias, es propio de un nivel de medición por intervalos, es el más indicado y el más comprensible.

Técnicas para el informe final

a. La redacción científica.

Se llevó a cabo siguiendo las pautas que se fundamenta con el cumplimiento del reglamento del grado de Bachiller de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Es decir, cumpliendo con un diseño o esquema del informe, y para la redacción se tuvo en cuenta: El problema estudiado, los objetivos, el marco teórico, la metodología, técnicas utilizadas, el trabajo de campo, análisis de los resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones propuestas.

b) Sistema Computarizado

Asimismo, el informe se elaboró utilizando distintos procesadores de textos, paquetes y programas, insertando gráficos y textos de un archivo a otro. Algunos de estos programas son: Word, Excel (hoja de cálculo y gráficos) y SPSS.

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación presentamos los resultados sistematizados en cuadros de distribución de frecuencias, gráficos estadísticos, medidas de tendencia central, medidas de variabilidad y dódima de hipótesis, los mismos que facilitarán el análisis y la interpretación correspondiente.

5.1 Matriz General de Resultados de los Grupos Experimental y Control

CUADRO N° 03

ESTUDIANTES PERTENECIENTES AL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL SEGÚN PUNTAJE OBTENIDO EN LA LISTA DE COTEJO DE INICIO Y SALIDA

Unidad de Análisis	GRUPO EXPERIMENTAL (4° "A")		GRUPO CONTROL (4° "B")	
	INICIO	SALIDA	INICIO	SALIDA
01	11	13	10	10
12	10	14	11	11
03	10	15	10	14
04	7	10	10	10
05	9	16	11	12
06	12	14	8	11
07	8	14	7	11
08	7	13	11	12
09	11	16	7	12
10	7	16	8	12
11	8	15	10	12
12	13	16	9	13
13	9	17	7	14
14	7	17	8	14
15	8	13	11	13
16	11	16	11	12
17	11	15	9	11

18	9	17	13	10
19	13	16	12	11
20	12	16	11	12
21	11	17	10	14
22	10	15	10	10
23	10	15	9	9
24	9	15	9	11
25	9	15	9	9
26	9	10	9	9
27	9	12	10	11
28	10	16	9	12
29	9	15	12	11
30	12	17	9	10
31	9	14	10	12
32	13	15	7	10
33	7	14	9	10
34	9	16	12	11
35	12	14	9	11
36	9	15	9	9
37	9	16	9	9
38			10	10
Promedios	10	15	10	11

FUENTE: Resultado de la Lista de Cotejo Administrada al Grupo Experimental y Control.

5.2 Análisis e Interpretación de Resultados de la Prueba de Inicio

CUADRO Nº 04

ESTUDIANTES PERTENECIENTES A LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL SEGÚN NOTAS DE LA LISTA DE COTEJO DE INICIO

ESCALA DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO CONTROL		
		INICIO			INICIO		
Literal	Numérica	f_i	h_i	%	f_i	h_i	%
En Inicio	[00 - 10]	25	0.68	68	28	0.74	74
En Proceso	[11 - 13]	12	0.32	32	10	0.26	26
Logro Previsto	[14 - 17]	0	0.00	0	0	0.00	0
Logro Destacado	[18 - 20]	0	0.00	0	0	0.00	0
TOTAL		37	1.00	100	38	1.00	100

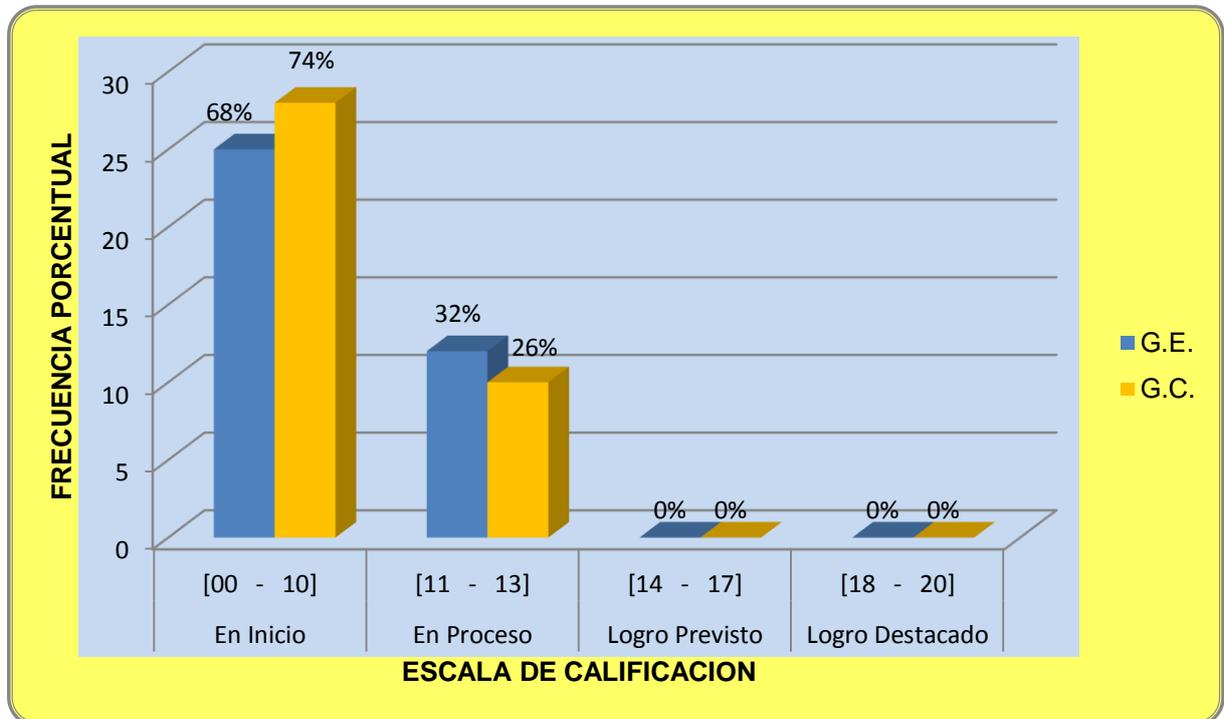
LLAMADA : Los datos están expresados en el sistema vigesimal

FUENTE : Cuadro Nº 03

ELABORACIÓN : Investigador

GRAFICO N° 1

ESTUDIANTES PERTENECIENTES A LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL SEGÚN NOTAS DE LA LISTA DE COTEJO DE INICIO



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 04 y grafico N° 01, se observa el puntaje obtenido en la prueba de inicio por los estudiantes del grupo experimental (68 %) y control (74 %), con respecto a la producción de textos, los resultados son aproximadamente similares, que según la escala de calificación se ubican en un nivel de aprendizaje en inicio (00 – 10); esta característica hace que el gráfico muestre objetivamente en ambos grupos una asimetría positiva.

CONTRASTE DEL PRIMER OBJETIVO ESPECÍFICO

En base al análisis descriptivo de los datos de la prueba de inicio, podemos afirmar que el nivel de aprendizaje en estudiantes de los grupos experimental y control con respecto a la producción de textos son similares o equivalentes antes de la aplicación de la Técnica del COLLAGE; en consecuencia se corrobora el primer objetivo trazado en la investigación.

5.3 Análisis e Interpretación de Resultados de la Prueba de Salida

CUADRO Nº 05

ESTUDIANTES PERTENECIENTES A LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL SEGÚN NOTAS DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA

ESCALA DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO CONTROL		
		SALIDA			SALIDA		
Literal	Numérica	f_i	h_i	%	f_i	h_i	%
En Inicio	[00 - 10]	2	0.05	5	13	0.34	34
En Proceso	[11 - 13]	4	0.11	11	21	0.55	55
Logro Previsto	[14 - 17]	31	0.84	84	4	0.11	11
Logro Destacado	[18 - 20]	0	0.00	0	0	0.00	0
TOTAL		37	1.0	100	38	1.00	100

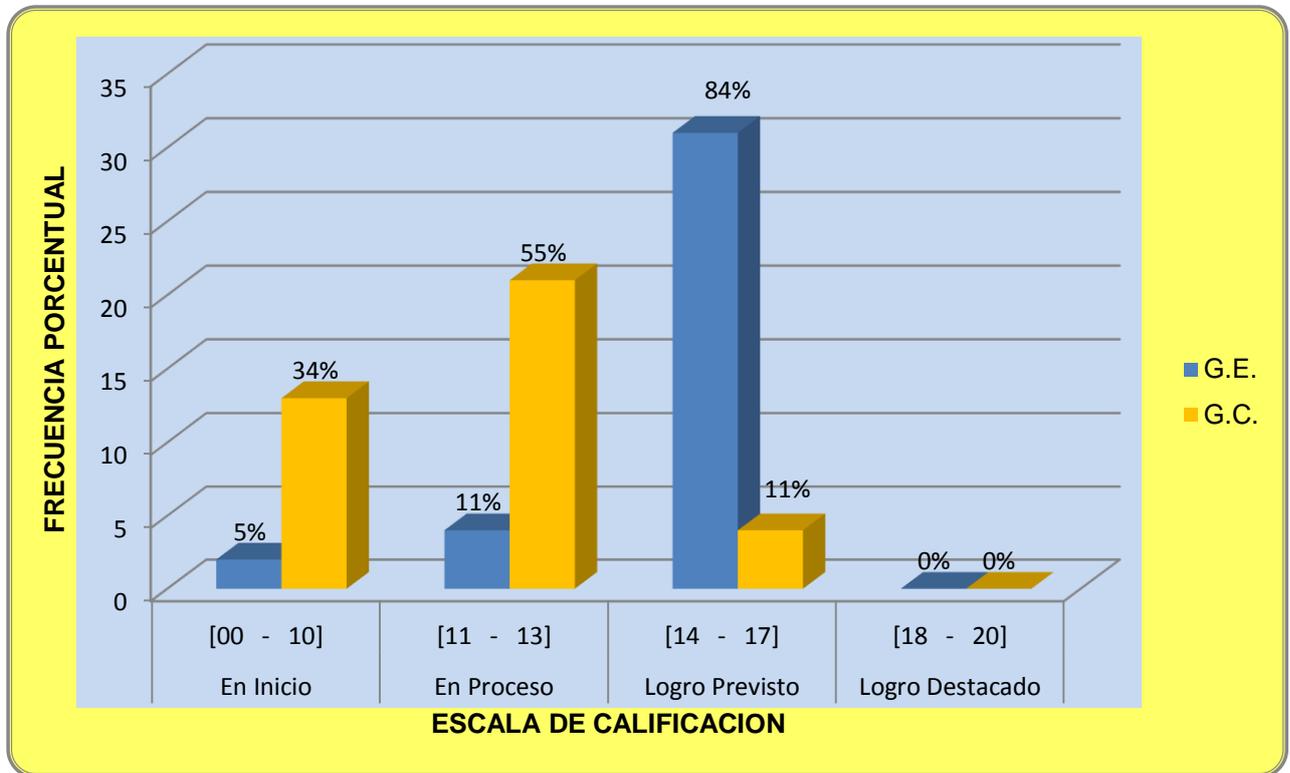
LLAMADA : Los datos están expresados en el sistema vigesimal

FUENTE : Cuadro Nº 03

ELABORACIÓN : Investigador

GRAFICO N° 02

ESTUDIANTES PERTENECIENTES A LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL SEGÚN NOTAS DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 05 y grafico N° 02, se observa que el puntaje obtenido en la prueba de salida por los estudiantes del grupo experimental, superan a los del grupo control con respecto a la producción de textos; esta diferencia se debe a que en el grupo control no se aplicó la Técnica del Collage. El mayor porcentaje de los datos le corresponde al grupo experimental (84 %), en relación al grupo control (11 %) ubicados con respecto al nivel de medición de logro previsto, con notas mayores de 14,

esta característica hace que el gráfico muestre objetivamente en ambos grupos una asimetría positiva.

CONTRASTE DEL SEGUNDO OBJETIVO ESPECÍFICO

En base al análisis descriptivo de los datos de la prueba de salida, podemos afirmar que la producción de textos en los estudiantes, después de la aplicación la Técnica del Collage mejora significativamente, en comparación con los estudiantes que no recibieron la aplicación del mismo; en consecuencia se corrobora el segundo objetivo trazado en la investigación.

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS ESTADÍGRAFOS

CUADRO N° 06

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS ESTADÍGRAFOS EN LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL SEGÚN NOTAS DE LAS PUEBAS DE INICIO Y SALIDA

ESTADÍGRAFOS	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	P. Inicio	P. Salida	P. Inicio	P. Salida
Media	10	15	10	11
Mediana	09	15	10	11
Moda	09	15	9	11
Desviación estándar	1.8	1.7	1.5	1.4
Varianza	3.24	2.89	2.25	1.96
Mínimo	07	10	7	9
Máximo	13	17	13	14
Muestra (n)	37	37	38	38

FUENTE : Cuadro N° 03

ELABORACIÓN : Investigador

En el cuadro N° 06 se observa las medidas estadísticas de los datos obtenidos mediante la aplicación de la lista de cotejo a la muestra en

dos momentos; prueba al inicio del experimento y una prueba al final del mismo. Como se puede apreciar en los valores de los estadígrafos de resumen, dispersión y simetría, se observan diferencias sustanciales entre el grupo experimental y el grupo de control, lo que evidencian que ambos grupos se encontraban en situaciones similares al inicio de la investigación, en lo referido a la producción de textos.

Las medidas de tendencia central (Media, Mediana y Moda) en el grupo experimental indican diferencias significativas entre el inicio del experimento y la finalización del mismo; hubo un desplazamiento de los puntajes obtenidos por los estudiantes, desde la izquierda hacia la derecha, ubicándose al final en puntajes más altos. Mientras tanto, en el grupo de control este fenómeno no se observa; es decir, como no hubo tratamiento no hay respuesta alguna; o podría decirse que no son significativas estadísticamente.

Las medidas de dispersión (desviación estándar), indican el grado de cohesión de los datos en relación a las medidas de tendencia central. En el grupo experimental se observa una ligera disminución en la desviación estándar, el mismo que nos indica que el desarrollo de capacidades en los estudiantes con la aplicación la Técnica del COLLAGE produce resultados favorables a nuestro propósito. El comportamiento de las mismas medidas para el grupo de control es impredecible; indicándonos que cuando no se presentan o aplican propuestas específicas, no se debe

esperar ningún resultado favorable. Estos valores de la desviación estándar nos permiten afirmar que las notas del grupo experimental son ligeramente más homogéneas que las notas del grupo control.

CONTRASTE DEL TERCER OBJETIVO ESPECÍFICO

Luego del análisis comparativo de los estadígrafos de la prueba de inicio y de salida podemos establecer la existencia de diferencias en el nivel de mejora en la producción de textos en estudiantes de los grupos experimental y control al finalizar la aplicación de la Técnica del COLLAGE; en consecuencia se corrobora el tercer objetivo trazado.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

La muestra dividida aleatoriamente en grupos experimental (37) y de control (38) les da la característica de independiente a cada uno de los grupos de la muestra usada en la investigación. Con las precisiones hechas, se pasa a aplicar la prueba de hipótesis de diferencia de medias de dos muestras independientes, para tal efecto se ha considerado los siguientes pasos:

a) Formulación de la Hipótesis

H₀: La producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. N° 32231 Hipólito Unanue de Obas, no mejora con la aplicación de la Técnica del Collage, en comparación con los estudiantes que no recibieron la aplicación del mismo. $H_0 : \mu_1 = \mu_2$

H_a: La producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. N° 32231 Hipólito Unanue de Obas, mejora con la aplicación de la Técnica del Collage, en comparación con los estudiantes que no recibieron la aplicación del mismo. $H_A : \mu_1 > \mu_2$

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha, porque se trata de verificar una sola probabilidad.

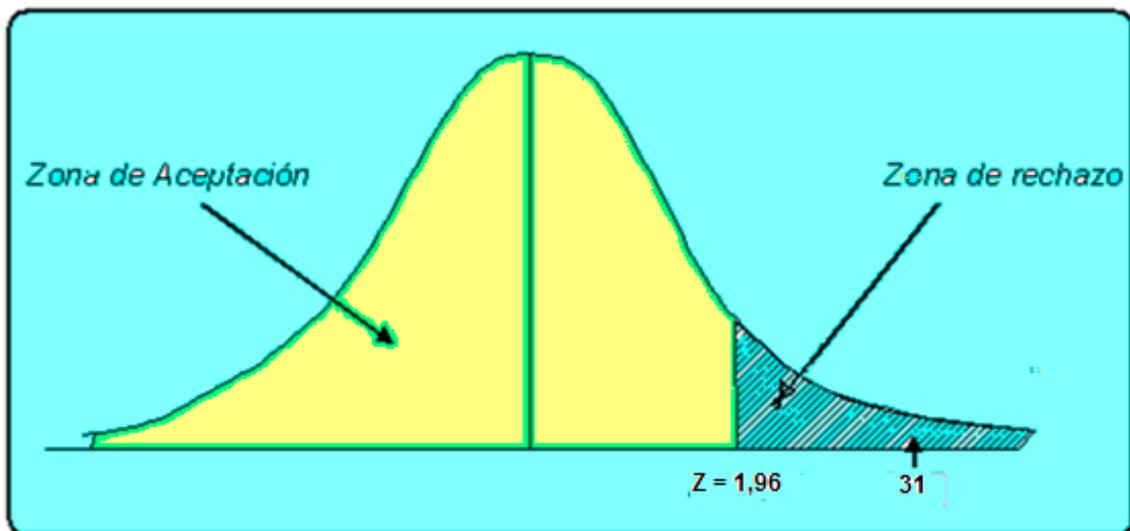
c) Determinación del nivel de significatividad de la prueba

Asumimos el nivel de significancia de la prueba del 5%, en consecuencia el nivel de confiabilidad es del 95 %.

d) Distribución aplicable para la prueba

La distribución de probabilidades adecuada para la prueba es la distribución muestral de diferencia de medias, ya que las hipótesis se han formulado con dos medias muestrales. Además, como $n \geq 31$ (muestra grande) la distribución muestral de diferencia de medias se aproxima a la distribución normal, propiedad que permite usar la prueba propuesta.

e) **Esquema de la prueba:** En el gráfico siguiente, la zona ubicada a la izquierda del valor crítico $Z_c = 1,96$ es la zona de aceptación, y hacia la derecha es la zona de rechazo.



f) Cálculo estadístico de la prueba

Grupos	Muestra	Media	Varianza
Grupo Experimental	$n_1 = 37$	$\bar{x}_1 = 15$	$S_1^2 = 2,89$
Grupo de Control	$n_2 = 38$	$\bar{x}_2 = 11$	$S_2^2 = 1,96$

FUENTE: Datos del cuadro N° 06 (Prueba de salida)

Calculamos el estadístico de la prueba con los datos que se tiene mediante la siguiente fórmula:

$$Z = \frac{x_1 - x_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Reemplazando valores se tiene:

$$Z = \frac{15 - 11}{\sqrt{\frac{2,89}{37} + \frac{1,96}{38}}} = \frac{4}{\sqrt{0,0781 + 0,0516}} = \frac{4}{0,1296} = 30,9$$

Luego: **Z = 31**

g) Toma de decisiones

El valor de $Z = 10,5$ en el gráfico del inciso (e) se ubica a la derecha de $Z_c = 1,96$ que es la zona de rechazo, por lo tanto descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue de Obas, mejora significativamente con la aplicación de la Técnica del Collage, en comparación con los estudiantes que no recibieron la aplicación del mismo. Se confirma de esta manera lo hallado en el análisis descriptivo realizado según cuadro N° 06.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo presentamos la confrontación de la situación problemática formulada con los referentes bibliográficos, la hipótesis general en base a la prueba de hipótesis y el aporte científico de la investigación.

6.1. Contrastación con los Referentes Bibliográficos

Frente a la interrogante, ¿De qué manera la aplicación de la Técnica del Collage mejora la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Hipólito Unanue de Obas?, luego de haber concluido con la investigación y de acuerdo a los resultados obtenidos se pudo determinar que la aplicación de dicha técnica influye positivamente en la producción de textos, tal como se evidencian en los cuadros 03; 04 y 05, en las que se muestra la superioridad del grupo experimental en relación al grupo de control en los diferentes niveles.

Jean Piaget, demuestra que la génesis del conocimiento es producto de la acción del sujeto sobre el medio y viceversa; sostiene que el conocimiento es una construcción a partir de la acción del sujeto sobre el mundo. Estos aportes de Piaget tiene valor histórico y científico para el

constructivismo por haber descrito las estructuras cognitivas inobservables que explican la construcción del conocimiento en el sujeto; marcando de esta manera el inicio de una concepción constructivista del aprendizaje, que se entiende como un proceso de construcción interno, activo e individual.

Al respecto Jean Piaget (1994:45) manifiesta: *“El mecanismo básico de adquisición de conocimientos consiste en un proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras pre existentes en la mente de las personas, que se modifican y se reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actitud del alumno”*

En el cuadro N° 06; Notamos que los resultados del pre test y post test en lo referido a la producción de textos, se muestran diferencias significativas. Estos resultados se presentan en el grupo experimental con tendencias altas en el post test, situación que se sustenta en la propuesta de Víctor Gutiérrez (1995:34) cuando afirma que: *“Todo grupo tiende a mejorar a sus integrantes, a brindarles la posibilidad de desarrollar capacidades o potencialidades y de superar problemas personales por el hecho de compartir una situación con otras cuando las condiciones del grupo se presentan positivas”*.

Vigotsky (1981:65) plantea: *“La doble formación del aprendizaje, al entender que toda función cognitiva aparece primero en el plano intrapersonal. Es decir, se aprende en interacción con los demás y se produce el desarrollo cuando internamente se controla el proceso, integrando nuevas competencias a la estructura cognitiva”*.

En el cuadro 06 que reporta resultados de la prueba de salida correspondiente a los aspectos referidos a la producción de textos, se observa un mejor desempeño en los alumnos del grupo experimental con respecto al grupo de control; corroborando de esta manera la influencia de la Técnica del Collage en la producción de textos.

6.2. Contrastación de la Hipótesis General en base a la Prueba de Hipótesis

Frente a la hipótesis propuesta, “La aplicación de la Técnica del Collage permite mejorar la producción de textos en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa Hipólito Unanue de Obas”, luego de haber aplicado la prueba de hipótesis tenemos indicios suficientes que nos prueban que el desempeño en el grupo experimental, es mayor de aquellos estudiantes del grupo de control, ya que el valor de $Z = 31$ se ubica a la derecha de $Z = 1,96$ que es la zona de rechazo, por lo tanto rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

De acuerdo a las hipótesis propuesta se obtuvo indicios suficientes para afirmar que los alumnos que experimentaron la Técnica del Collage, desarrollaron mejor sus capacidades de producción de textos, en comparación a los alumnos que no lo experimentaron (grupo control).

Al finalizar el presente trabajo de investigación, se observa que existe un resultado ascendente en el grupo experimental, tal como se muestra en la prueba de hipótesis.

6.3 Aporte Científico de la Investigación

El resultado y producto de nuestra investigación tiene una importancia teórico científico, pues se trata de una contribución al desarrollo del área de comunicación en el nivel primaria. A través de la producción de textos la persona puede llegar a desarrollar un conjunto de capacidades, que le estimula la creatividad, el sentido crítico, la habilidad para la redacción, para la toma de decisiones y estrategias para la resolución de problemas; todas estas actitudes son indispensables para una mejor comprensión y asimilación de las diferentes áreas del conocimiento, así como para un mejor desempeño en su vida futura, tanto profesional como cotidiana.

De allí que los resultados obtenidos en la presente investigación, permiten aportar información científica de base sobre la efectividad de la Técnica del Collage para el desarrollo de capacidades, en los estudiantes de educación primaria en el área de comunicación, la misma que tiene relevancia teórica, práctica y social.

CONCLUSIONES

1. Mediante el resultado de la prueba de inicio (Cuadros 04 y 05) se pudo determinar que el nivel de los saberes previos de los alumnos del grupo experimental (Media =10) y control (Media = 10) con respecto al nivel de capacidades en la producción de textos, fueron equivalentes antes de la aplicación de la Técnica del Collage.

2. En base al análisis descriptivo de los datos de la prueba de salida, podemos afirmar que después de la aplicación de la Técnica del Collage mejoran significativamente los estudiantes en la producción de textos (Media = 15), en comparación con los estudiantes que no recibieron la aplicación del mismo (Media = 11).

3. Del análisis comparativo de los estadígrafos de la prueba de inicio y de salida podemos establecer la existencia de diferencias de medias (04 puntos) en el nivel de mejora con respecto a la capacidad de la producción de textos en estudiantes de los grupos experimental y control, al finalizar la aplicación de la Técnica del Collage.

4. Al finalizar el estudio los estudiantes del grupo experimental mejoraron significativamente en la producción de textos con la aplicación de la Técnica del Collage, lo que no sucedió con los estudiantes del grupo control que no recibieron la aplicación del mismo.

SUGERENCIAS

1. Se sugiere a los docentes de la I.E. Hipólito Unanue, administrar un pre test a los alumnos al iniciar el año académico, con la finalidad de indagar aquello que los estudiantes saben sobre la producción de textos, ya que el recojo de los saberes previos permite generar el conflicto cognitivo y provoca el aprendizaje significativo.
2. Se sugiere a los docentes medir el nivel de capacidades de los estudiantes con respecto a la producción de textos al finalizar el proceso de aplicación de la Técnica del Collage, con la finalidad de saber si se ha mejorado o no y trazar planes de mejora acorde a los resultados.
3. Se recomienda a los docentes al finalizar el estudio del problema, comparar el nivel de capacidades en la producción de textos, con y sin la aplicación de la técnica del Collage.
4. Se sugiere comparar los resultados finales, tanto del grupo experimental como las del grupo de control, verificando la efectividad de la aplicación de la técnica del Collage, en el proceso de desarrollo de la producción de textos.

BIBLIOGRAFÍA

ALCALÁ LÓPEZ, Efraín (2006) ***La producción de textos en la escuela primaria***. Tercera edición, México.

CARRASCO, S. (2010) ***Metodología de la Investigación Científica pautas metodológicas para diseñar y elaborar proyectos de investigación***. Lima, Perú. Editorial San Marcos.

CARREÑO HUERTA, Fernando (1999). ***Instrumentos de Medición del Rendimiento Escolar***. México: Edit. Trillas.

FUNDACIÓ, Joan Miró ***Guía didáctica***, Miró, Editorial Miró.

GALLARDO MONTERO, Pablo (2004) ***Aspectos didácticos del collage y del cartel publicitario a través de la educación multicultural***. Córdoba. Editorial Gráficos Europeos S.A.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. (2000). ***Metodología de la Investigación***. México: Mc Graw-Hill.

INSTITUTO DE DESARROLLO GERENCIAL (2003). ***Módulos sobre Programas de Especialización***. Trujillo.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002). ***Manual para el Docente***. Perú.

PEREZ LEGOAS, L. (1990). ***Estadística Básica para Ciencias Sociales y Educación***. Perú: Edit. San Marcos.

PUIG Eloi.(2009),***Precursores del collage***, Editorial Facultad de bellas artes. Barcelona.

RUGARCÍA, A. (1995). ***El Culto al Conocimiento y a la Crisis de la Educación***. México: Extensiones, Volumen 1 y 2.

SANCHEZ CARLESSI, H. (1992). ***Metodología y Diseños en la Investigación Científica***. Lima.

TAFUR PORTILLA, Raúl (1995). ***La Tesis Doctoral y de Post Grado***. Lima: Edit.

URBANO REYES, Gema (2007) ***Diferentes técnicas para utilizar en la escuela***. Editorial Innovación y experiencias educativas, Granada.