

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**TESIS**

**APLICACIÓN DEL PROGRAMA  
MULTIMÁSCARAS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN  
LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 32973 “EL  
GRAN MAESTRO” – PITUMAMA – HUÁNUCO,  
2015.**

**Tesis para Optar el Título de Licenciado de Educación en la Especialidad  
de Educación Primaria.**

**PRESENTADA POR:**

**ARIAS MARTEL, Felisa Cristina**

**CANDUELAS GONZALES, Sue Sindy**

**RAMOS HERRERA, Margarita Elena**

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2015**



**ASESOR**

**GUSTAVO OSCAR SOTO ALVARADO**

## DEDICATORIA

A mis padres Ángel Arias y Felisa Martel y a mis hermanos por el apoyo tanto económico como moral durante mi carrera profesional.

**Felisa Cristina**

A mis padres Teudulo Canduelas flores y Lira Gonzales tuanama porque en todo momento estuvieron a mi lado brindándome su apoyo incondicional.

**Sue Sindy**

A mis padres Fortunato Ramos y Margarita Herrera, a mis hermanas Flor y Medalith; por su apoyo incondicional que me han brindado para seguir adelante en mi formación profesional.

**Margarita Elena**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, alma mater de nuestra formación profesional.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, que nos albergó durante cinco años, para ser excelentes profesionales en Ciencias de la Educación.

A la Carrera Profesional de Educación Primaria y a sus docentes quienes vertieron en nosotros todos sus conocimientos y experiencias, para formarnos profesionalmente y llevar a lo alto nuestra carrera.

Al asesor Gustavo Oscar Soto Alvarado, por su abnegado sacrificio de orientación, quien, con su apoyo inagotable, nos apoyó en la ejecución y culminación del presente trabajo de investigación.

Al director de la I.E. “El Gran Maestro” de Pitumama, profesor Carlos Tolentino Nilo, y a los profesores del 3<sup>er</sup> grado, Villafuerte Valencia de Morales y Edwar Guillermo Hilario, quiénes nos apoyaron en la aplicación del trabajo.

A los padres de familia del 3<sup>er</sup> grado de primaria del I.E. “El Gran Maestro” de Pitumama, quienes con su autorización y entusiasmo nos permitieron aplicar nuestro programa.

Un especial agradecimiento a los niños(as) del tercer grado de primaria del I.E. El Gran Maestro de Pitumama, quienes con su gentil colaboración hicieron posible la aplicación de nuestro trabajo de investigación.

## RESUMEN

El objetivo del presente trabajo de investigación se ha centrado en demostrar que el Programa Multimáscaras mejora la expresión oral en los niños del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Huánuco, 2015. Por ello, luego del planteamiento del problema se formuló el siguiente problema: ¿En qué medida la aplicación del Programa Multimáscaras mejorará el nivel de expresión oral en niños de tercer grado de la Institución Educativa N.º 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Huánuco, 2015? Se utilizó el diseño cuasi experimental, que contó con dos grupos: experimental y control, aplicando el pre y postest para identificar los niveles de expresión oral. Se llegó a la conclusión de que el nivel de las capacidades de expresión oral en los alumnos de la muestra de estudio, antes de la aplicación del programa Multimáscaras, se encontraban en el Nivel Inicio. Luego de la aplicación de la propuesta, se obtuvo la siguiente conclusión: se demostró que existen diferencias significativas entre la  $t$  calculada ( $\pm 13.49$ ) y la  $t$  crítica (2.020) de la prueba T de Student, con un nivel de significancia alfa de 0,05 y con 46 grados de libertad; en ese sentido se demostró que el Programa Multimáscaras mejora la expresión oral en los niños del tercer grado, producto de la comparación del postest del grupo experimental y grupo control, por lo que aceptamos la Hipótesis General de la investigación, que nos expresa: “Si aplicamos el Programa Multimáscaras, entonces mejorará significativamente la expresión oral en los niños del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Huánuco, 2015.”

**PALABRAS CLAVES:** Comprensión de lectura, expresión oral, mascararas

## ABSTRACT

The objective of this research has been to demonstrate that the Multi - Mask Program improves oral expression in children in the third grade of the Educational Institution No. 32973 "El Gran Maestro" - Pitumama - Huánuco, 2015. For this reason, After the problem was raised, the following problem was formulated: To what extent will the application of the Multi - Mask Program improve the level of oral expression in third - grade children of Educational Institution No. 32973 "El Gran Maestro" - Pitumama - Huánuco, 2015? We used the quasi experimental design, which had two groups: experimental and control, applying the pre and posttest to identify the levels of oral expression. It was concluded that the level of oral expression skills in the students of the study sample, before the implementation of the Multimascaras program, were at the Beginning Level. After the application of the proposal, the following conclusion was obtained: it was demonstrated that there are significant differences between the calculated  $t$  ( $\pm 13.49$ ) and the critical  $t$  (2,020) of the Student's T test, with a level of alpha significance of 0 , 05 and with 46 degrees of freedom; In that sense, it was shown that the Multi-Mask Program improves oral expression in children in the third grade, as a result of the comparison of the posttest of the experimental group and control group, so we accept the General Hypothesis of the research, which states: "Yes We apply the Multimedia Program, then significantly improve the oral expression in children of the third grade of Elementary School Educational Institution No. 32973 "The Grand Master" - Pitumama - Huánuco, 2015. "

**KEYWORDS:** Reading comprehension, oral expression, masks

## INTRODUCCIÓN

Nos es grato poner a vuestra consideración la tesis titulada: **APLICACIÓN DEL PROGRAMA MULTIMÁSCARAS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 32973 “EL GRAN MAESTRO” – PITUMAMA – HUÁNUCO, 2015**, la misma que obedece a nuestro interés por la investigación.

En la medida en que una sociedad se desarrolla, de igual manera aumenta la necesidad de comunicación. Todos los días enviamos y recibimos millones de mensajes para compartir información, para convencer a otros de nuestros puntos de vista y para entendernos. El aprendizaje de la comunicación oral es indispensable para lograr diversos objetivos, pues tanto hombres como mujeres deseamos hablar y ser escuchados para obtener los mejores resultados en la vida diaria.

Fue por ello que se aplicó el **“Programa Multimáscaras”**, donde con la ayuda de los niños(as) se realizaron las sesiones de expresión oral en el salón del 3.<sup>er</sup> grado del I.E. **“El Gran Maestro” de Pitumama**; todo ello, con el objetivo de mejorar la expresión oral.

Para la presente investigación, partimos del siguiente problema general: Demostrar que el Programa Multimáscaras mejora la expresión oral en los niños del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32973 El Gran Maestro – Pitumama – Huánuco, 2015.

La hipótesis que se planteó para la investigación es: Si aplicamos el Programa Multimáscaras entonces mejorará significativamente la expresión



oral en los niños del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Huánuco, 2015.

El trabajo de la investigación que ponemos a su consideración está estructurado en cinco capítulos:

**En el capítulo I**, denominado *problema de investigación*, hacemos una visión panorámica del problema, formulamos el problema, los objetivos, las hipótesis, la justificación, la viabilidad y limitaciones de la investigación.

**En el capítulo II**, denominado *marco teórico*, damos a conocer los antecedentes y bases teóricas de nuestras dos variables de estudio.

**En el capítulo III**, designado como marco metodológico, se especifican el tipo de investigación, diseño y esquema de investigación, la población y muestra, instrumento que se utilizó para la recolección de datos y la técnica de recojo, procesamiento y presentación de datos.

**En el capítulo IV**, denominado resultado, procesamos y analizamos los datos. En este capítulo también contrastamos y probamos las hipótesis.

**En el capítulo V**, designado como discusión de resultados.

Finalmente, consideramos las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

**Las tesisas.**

## INDICE

<b>DEDICATORIA</b> -----	<b>III</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> -----	<b>IV</b>
<b>RESUMEN</b> -----	<b>V</b>
<b>ABSTRACT</b> -----	<b>VI</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> -----	<b>VII</b>
<b>INDICE</b> -----	<b>IX</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> -----	<b>1</b>
<b>1.1 Descripción del problema.</b> -----	<b>1</b>
<b>1.2 Formulación del problema.</b> -----	<b>3</b>
1.2.1 Problema general.-----	3
1.2.2 Problemas específicos.-----	3
<b>1.3 Objetivo de investigación.</b> -----	<b>3</b>
1.3.1 Objetivo general.-----	3
1.3.2 Objetivos específicos.-----	4
<b>1.4 Hipótesis</b> -----	<b>4</b>
1.4.1 Hipótesis general:-----	4
1.4.2 Hipótesis específicas:-----	4
1.4.3 Variables-----	5
1.4.3.1 Variable independiente:-----	5
1.4.3.2 Variable dependiente:-----	5
1.4.4 Operacionalización de variables-----	5
<b>1.5 Justificación e importancia.</b> -----	<b>6</b>
<b>1.6 Viabilidad.</b> -----	<b>7</b>
<b>1.7 Limitaciones.</b> -----	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b> -----	<b>9</b>
<b>2.1 Antecedentes.</b> -----	<b>9</b>
<b>2.2 Bases teóricas.</b> -----	<b>12</b>
2.2.1 Comunicación oral y expresión oral.-----	12
2.2.1.1 Comunicación oral.-----	12
2.2.1.1.1 La situación comunicativa.-----	13
2.2.1.1.2 Procesamiento cognitivo de la expresión oral desde la neuropsicología.-----	20
2.2.1.1.3 La comunicación: verbal, no verbal y paraverbal-----	20
2.2.1.2 Expresión oral.-----	23
2.2.1.2.1 Definición.-----	23
2.2.1.2.2 Características de la expresión oral.-----	24
2.2.1.2.3 Importancia de la expresión oral-----	26
2.2.1.2.4 Elementos de la Expresión Oral-----	27

2.2.1.2.5	Formas de expresión oral	29
2.2.1.2.6	Tipos de expresión oral	30
2.2.2	Programa Multimáscaras.	31
2.2.2.1	Fundamentación.	31
2.2.2.2	Definición de Máscaras.	31
2.2.2.3	Las máscaras como técnica didáctica	32
2.2.2.4	Tipos de máscaras	32
2.2.2.5	Objetivos del programa:	33
2.2.2.6	Temporalización	33
2.2.2.7	Espacios y recursos:	34
2.2.2.8	Géneros narrativos utilizados en el programa "Multimáscaras"	34
2.2.2.8.1	El cuento	34
2.2.2.8.1.1	. Definición del cuento	34
2.2.2.8.1.2	. Tipos de cuentos.	35
2.2.2.8.1.3	. Características del cuento	36
2.2.2.8.1.4	. Partes del cuento	36
2.2.2.8.1.5	. Elementos del cuento	37
2.2.2.8.1.6	Condiciones del cuento	38
2.2.2.8.2	La fábula	40
2.2.2.8.2.1	. Definición de la fábula	40
2.2.2.8.2.2	. Características esenciales de una fábula	41
2.2.2.8.2.3	. Tipos de fábulas	41
2.3	Definición de términos	42
<b>CAPÍTULO III</b>		
<b>MARCO METODOLÓGICO</b>		<b>44</b>
3.1	Tipo de investigación.	44
3.2	Diseño de la investigación.	44
3.3	Población	44
3.4	Instrumentos de recolección de datos.	46
3.5	Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.	46
3.5.1	Técnicas de recojo de datos.	46
3.5.2	Técnicas de procesamiento de datos.	47
3.5.3	Técnicas de presentación de datos.	47
<b>CAPÍTULO IV</b>		
<b>RESULTADOS</b>		<b>49</b>
4.1	Presentación de resultados.	49
4.1.1	Análisis de datos del grupo control	49
4.1.2	Análisis de datos del grupo experimental.	51
4.2	Contrastación y prueba de la hipótesis general.	53
<b>CAPÍTULO V</b>		
<b>DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>		<b>61</b>
<b>CONCLUSIONES.</b>		<b>64</b>
<b>RECOMENDACIONES.</b>		<b>66</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.</b>		<b>67</b>

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Descripción del problema.

La sociedad competitiva de hoy, nos exige una eficiente capacidad comunicativa tanto oral como escrita. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y repercusión dependen en una buena parte de nuestras capacidades para interactuar con los demás; teniendo como herramienta fundamental el lenguaje oral. Todas aquellas personas que no pueden expresarse de una forma clara y coherente, y con una mínima corrección, están reduciendo sus expectativas profesionales y relaciones personales. El hombre es una criatura que se comunica, así lo afirma H. Dalziel Duncan (citado por Ferrer, 1994, p. 21) cuando señala que, por su naturaleza y para satisfacer sus necesidades, el hombre ha debido comunicarse con sus semejantes utilizando señales, movimientos o signos, pues nadie puede existir en un grupo o una sociedad sin alguna forma de comunicación.

En la escuela se ha valorado al aula como salones donde reina el silencio, porque la creencia que el silencio mejora el pensamiento, el trabajo productivo y la buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esa forma de pensar, al observar que los niños necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje.

En el Perú, frente a la crisis social estructura, la crisis educativa expresada sobre todo en la deficiencia académica, la crisis de valores y el último lugar ocupado en la evaluación realizada por el PREAL,

impulsaron al gobierno del presidente Toledo a declarar la emergencia educativa mediante el Decreto Supremo N.º 021-2003 de fecha 10-08-2003, poniendo énfasis sobre todo en el desarrollo de las capacidades comunicativas, el pensamiento lógico matemático y la vivencia de valores.

En esas circunstancias, podemos señalar que los niños no entienden lo que leen, derivándose de esto que no puedan expresarse correctamente.

En los diversos lugares del país, y en forma concreta nuestra región Huánuco, los niños y niñas no tienen las condiciones ni reciben los estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas; a pesar de que la comunicación oral no es un lujo, sino una condición sin la cual la persona, grupo o cultura no pueden desarrollarse. Así lo señala E.H. Gombrich cuando dice: “Una sociedad en la que todos pudieran hablar y nadie lo hiciera, no duraría ni un día” (citado en Ferrer, 1194:21) además, el trabajo de supervivencia diaria de los padres y la televisión, limitan el ejercicio de la comunicación, sobre todo la expresión oral.

Y las escuelas huanuqueñas, por su parte, son instituciones con muchas limitaciones, donde no siempre el docente investiga e innova su estilo de trabajo; por tanto, el desarrollo del área de comunicación no contribuye eficientemente a desarrollar la expresión oral.

Por ello, el presente trabajo de investigación surge frente a nuestras experiencias vividas durante las prácticas preprofesionales de la Especialidad de Educación Primaria, realizadas en las instituciones educativas de la “zona” rural y urbana de Huánuco, en los años 2013 y

2014; específicamente en la Institución Educativa “El Gran Maestro” de Pitumama, hemos observado que uno de los problemas que presentan los niños, es que tienen deficiencias en las habilidades comunicativas; nos estamos refiriendo a la expresión oral, lo cual impide que se dé un diálogo fluido, siendo esto muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **1.2 Formulación del problema.**

### **1.2.1 Problema general.**

¿En qué medida la aplicación del Programa Multimáscaras mejorará el nivel de expresión oral en niños de tercer grado de la Institución Educativa N.º 32973 El Gran Maestro – Pitumama – Huánuco, 2015?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

a) ¿Cuál es el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños del tercer grado de educación primaria del grupo control después de aplicar el pre y postest, en la Institución Educativa N.º 32973 El Gran Maestro – Pitumama – Huánuco 2015?

b) ¿Cuál es el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños del tercer grado de educación primaria del grupo experimental después de aplicar el pre y postest, en la Institución Educativa N.º 32973 El Gran Maestro – Pitumama – Huánuco, 2015?

## **1.3 Objetivo de investigación.**

### **1.3.1 Objetivo general.**

Demostrar que el Programa Multimáscaras mejora la expresión oral en los niños del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32973 El Gran Maestro – Pitumama – Huánuco, 2015.

### **1.3.2 Objetivos específicos.**

- a) Medir el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños del tercer grado de educación primaria del grupo control después de aplicar el pre y postest, en la Institución Educativa N.º 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Huánuco, 2015.
- b) Medir el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños del tercer grado de educación primaria del grupo experimental después de aplicar el pre y postest, en la Institución Educativa N.º 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Huánuco, 2015.

## **1.4 Hipótesis**

### **1.4.1 Hipótesis general:**

Si aplicamos el Programa Multimáscaras, entonces mejorará significativamente la expresión oral en los niños del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Huánuco, 2015.

### **1.4.2 Hipótesis específicas:**

- a) Los niños del tercer grado de educación primaria del grupo control, después de aplicar el pre y postest, de la Institución Educativa N.º 32973 “El Gran Maestro” de Pitumama, Huánuco, se encontrarán en el nivel de logro en inicio en su expresión oral.
- b) Los niños del tercer grado de educación primaria del grupo experimental después de aplicar el pre y postest, de la Institución Educativa N.º 32973 El Gran Maestro de Pitumama, Huánuco, se encontrarán en el nivel de logro previsto en su expresión oral.

### 1.4.3 Variables

#### 1.4.3.1 Variable independiente:

Programa Multimáscaras

#### 1.4.3.2 Variable dependiente:

Expresión oral

### 1.4.4 Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Variable independiente: Programa Multimáscaras	Escenificaciones de cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestran adecuadamente los gestos en la representación de cuentos.</li> <li>- Emplean adecuadamente las mímicas en la representación de cuentos</li> <li>- Emplean adecuadamente movimientos corporales a la hora de actuar en los cuentos</li> <li>- Expresan sus opiniones después de actuar en los cuentos</li> </ul>	12 sesiones del Programa Multimáscaras
	Escenificaciones de fábulas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestran adecuadamente los gestos en la representación de fábulas.</li> <li>- Emplean adecuadamente las mímicas en la representación de fábulas</li> <li>- Emplean adecuadamente movimientos corporales a la hora de actuar en las fábulas</li> <li>- Expresan sus opiniones después de actuar en las fábulas</li> </ul>	
Variable dependiente: Expresión Oral	Domina el tema que expone	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresan con claridad y fluidez las ideas y detalle del tema.</li> </ul>	Expresión oral (rubricas)
	Seguridad en la exposición de su trabajo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En su puesta común actúan con seguridad en la exposición y presentación del trabajo.</li> </ul>	
	Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son capaces de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras.</li> </ul>	
	Opinión personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dan a conocer su opinión personal con respecto al tema.</li> </ul>	



Aporte con material	- Aportan con material, cuya presentación es buena calidad, adecuada a su expresión y hace uso de él.
Tono de voz	- Hablan fuerte y claro, se le escucha bien.
Postura	- Muestran una buena posición corporal manteniéndose erguida durante su disertación, mirando permanentemente a su curso.
Pronunciación y modulación.	- Son capaces de pronunciar y modular correctamente todas las palabras.
Fluidez	- Sus hablas son fluidas y espontaneas utilizando estructuras sintácticas complejas, con ausencia de muletillas, vacilaciones o tartamudeos.
Coherencia gramatical, organización del discurso	- Sus discursos siguen una estructura lógica y coherente.

### 1.5 Justificación e importancia.

El trabajo de investigación que presentamos responde a una problemática objetiva que se ve reflejada en los niños y niñas por su poca participación en la lectura y en la expresión oral; son pocos comunicativos, muestran inseguridad en sí mismos al expresar sus ideas, usan un lenguaje corto e inapropiado. Nuestro trabajo de investigación se justifica porque es muy frecuente que la mayoría de los alumnos del nivel primaria no logren una óptima expresión oral, precisamente por carecer de un grado de interés del docente para con sus alumnos, (cuidar con esmero y estudio el incremento de su vocabulario). A los niños, al no obtener un buen vocabulario, se les

hace difícil expresarse oralmente en forma correcta, frustrando así su desarrollo educativo social y cultural, lo que significa un perjuicio para desenvolverse en la sociedad.

Por otra parte, el uso de **máscaras** es una opción para que los niños puedan ocultar su timidez ante una determinada situación que provoque vergüenza o que complique su desenvolvimiento ante los demás.

### **1.6 Viabilidad.**

El presente trabajo de investigación es viable, ya que contamos con los recursos humanos y materiales necesarios para dicha investigación, con conocimientos y bibliografía propios de la investigación.

A la vez, con el apoyo del personal docente y administrativo de la Institución Educativa N.º 32973 “El Gran Maestro” Pitumama – Huánuco.

### **1.7 Limitaciones.**

La ejecución del presente trabajo se vio limitada en los siguientes aspectos:

- ✓ Al buscar información, se observó una limitada experiencia de la autora en el campo de la investigación, la misma que fue superada por el asesoramiento de los docentes responsables del curso.
- ✓ Desorden por parte de los niños durante el desarrollo del programa. Se superó a través de dinámicas, logrando la atención e interés de ellos.

- ✓ Poca bibliografía especializada para la elaboración del trabajo de investigación.
- ✓ Tiempo insuficiente para realizar más actividades dentro del programa Multimáscaras.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes.

Después de realizar búsquedas en las diferentes bibliotecas y fuentes confiables en internet, hemos encontrado los siguientes trabajos de investigación.

##### A nivel local

**a) García Arango, Yone y otros (2006)**, en su tesis: “Aplicación del Programa DRAMAVIV para Desarrollar la Expresión Oral en los niños y niñas del quinto grado de primaria del Institución Educativa N.º 32942- Marabamba- 2006” mencionan haber llegado a las siguientes conclusiones:

- ✓ Se logró diagnosticar la baja expresión oral de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la institución educativa N.º 32942- Marabamba, la cual se prueba a través del (LCEO) y observación directa.

**b) Acero Echevarria, Ivil. (2005)**; en su tesis: “La Dramatización de Títeres como Estrategia Metodológica en el Desarrollo de la Expresión Oral de los alumnos del tercer grado de Primaria de la I.E N.º 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco 2005” menciona haber llagando a la siguiente conclusión:

- ✓ Los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N.º 32002 “Virgen del Carmen” lograron un desarrollo en su comprensión oral en todas sus dimensiones, tanto de articulación,

vocalización, fluidez, expresión corporal, entonación y pérdida de temor, todo esto gracias a la dramatización.

**c) CADILLO MERGILDO, Yeni y otros (2013)**, en su tesis: "Aplicación del Programa "NARRADRAM" para Desarrollar la Expresión Oral en los estudiantes del 4° "D" de educación primaria de la I.E "Juana Moreno" Huánuco, 2013". Llegaron a las siguientes conclusiones:

- ✓ Se determinó que el programa NARRADRAM si es efectivo porque desarrolló la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado "D" de la I.E "Juana Moreno" Huánuco -2013, tal como se demuestra a través del modelo estadístico de la "t" student con el nivel de significación 5% y el  $gl= 38$ , la "t" calculada =  $3,84 > t_c = 1,68$ . Por lo tanto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.
- ✓ El programa "NARRADRAM" además de mejorar la expresión oral también desarrolla las actitudes y valores en los niños, ya que la fábula y el cuento nos brindan enseñanzas útiles para tratar de ser mejores personas.

**A nivel nacional:**

**d) Pérez Arteaga, Flor Victoria; Vargas Ruiz, Vicky (2002)** con la tesis titulada "Aplicación de un taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo social en niños de 3 años de edad de la I.E experimental " Rafael Narváez " de La ciudad de Trujillo, investigación cuasi -experimental usando una muestra de estudio de 38 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación, presenta las siguientes conclusiones:

- ✓ El taller de dramatizaciones y títeres llevado a cabo, incrementó el desarrollo social de los niños de 3 años de edad de la I. E. experimental “Rafael Narváez Cadenillas” de manera significativa, pues ha modificado la espontaneidad y la creatividad de los niños cuando tuvieron que personificar algunos cuentos.
- ✓ El taller de dramatizaciones y títeres para promover el desarrollo social de los niños materia de investigación pretendió además proporcionar una variedad de experiencias significativas que motiven a los niños a participar de nuevos aprendizajes

**e) Lucila Morales M. y E. Irma Arteaga A. (2002)** en su tesis titulada: “El juego dramático y su influencia en su lenguaje receptivo expresivo en niños normales de 5 años de edad del CEI N 1786 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Huanchaco”, investigación cuasi -experimental usando una muestra de estudio de 31 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación para el lenguaje receptivo-expresivo, llegaron a las siguientes conclusiones:

- ✓ El incremento de los niveles del lenguaje receptivo- expresivo de 25 niños que conformaron el grupo experimental, después de 2 meses de aplicación del programa de juegos dramáticos es altamente significativo o según la prueba estadística “ t ” de student.
- ✓ El nivel de desarrollo del lenguaje Receptivos- expresivo de los niños del grupo experimental es óptimo cuando se aplica un programa de juegos dramáticos en caso contrario el desarrollo es lento, tal como se nota en el grupo control cuyo incremento en el

post – test fue de 2.12% con relación al 15.60% que obtuvo del grupo experimental.

- ✓ La experiencia ha permitido adoptar el nivel de Educación inicial con una Metodología alternativo para elevar el nivel de funcionamiento del lenguaje Receptivo expresivo de los niños de 5 años, utilizando como medios los juegos dramáticos.

**f) Desposorio Armesta, Isabel Cristina** (2003) en su tesis titulada Programa de canciones infantiles para incrementar el vocabulario de los niños de 4 años del jardín “ Pequeñas Alegrías ” del distrito La Esperanza”, en la provincia de Trujillo investigación cuasi - experimental usando una muestra de estudio de 31 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación, presenta las siguientes conclusiones:

- ✓ El Programa de Canciones Infantiles realizado ha incrementado el vocabulario de los niños de 4 años de edad del CEIP “ Pequeñas Alegrías ” el distrito de la Esperanza de la provincia de Trujillo de manera significativa.
- ✓ El vocabulario de los niños ha incrementado significativamente pues en el post- test el 60% de los niños se ha ubicado en la categoría de lento aprendizaje.

## **2.2 Bases teóricas.**

### **2.2.1 Comunicación oral y expresión oral.**

#### **2.2.1.1 Comunicación oral.**

Podemos decir que la comunicación oral «es un hecho social que facilita y promueve la adquisición de costumbres, creencias e historias propias y comunitarias, además permite relacionarse con otros,

transmitir experiencias y saberes. El hombre aprende el lenguaje al mismo tiempo que aprende su cultura.» (Ministerio de Educación de Chile, 2012, p. 8) en tal sentido, la expresión oral es:

«La expresión oral constituye la primera aproximación al lenguaje verbal y con ella el encuentro con la conciencia y sentido de la realidad. La comunicación oral está presente en cada una de las acciones e interacciones humanas, más que cualquier otra expresión del lenguaje. El hombre se inició con la palabra hablada y continúa hoy expresando, mostrando, explicando, describiendo, contando, defendiéndose, argumentando mediante el uso oral del lenguaje.» (Ministerio de Educación de Chile, 2012, p. 8)

Desde la perspectiva del aprendizaje, se reconoce que los estudiantes poseen conocimientos previos y no cabe duda de que la utilización del lenguaje oral es uno de ellos. La adquisición sistemática de nuevos vocablos adecuados a diversas situaciones comunicativas dota al estudiante de la experiencia suficiente para mejorar su universo verbal; entonces «En toda conversación existe una copresencia, entendida como el vínculo entre dos o más personas que producen respuestas verbales (palabra, enunciados) y no verbales (miradas, gestos, vocalizaciones, movimientos de cabeza, etcétera), lo cual permite una comunicación fluida» (Cassany, Luna, & Sanz, 2008, p. 34)

#### **2.2.1.1.1 La situación comunicativa.**

Para establecer la situación comunicativa se debe atender a la situación en que se produce este acto y si el mensaje del emisor ha sido comprendido en su totalidad. Para concretar este objetivo se debe considerar el tema abordado, para qué se comunica, quién es la persona con la cual se habla y a través de qué medio se envía la información.



**a) La adecuación:** Para que una comunicación fluya es necesario que quienes intervengan en ella se dispongan de manera colaborativa. Los interlocutores manifiestan la voluntad de comprender y decodificar los mensajes que conforman el acto comunicativo. Esta forma de cooperación se encuentra cruzada por los objetivos de cada uno de los participantes, de tal manera que todos se acomodan al uso que hace el otro interlocutor y al contexto en que se produce el intercambio comunicativo. «Desde el inicio del acto, los interlocutores están dispuestos a comprender y hacerse entender, por lo tanto, todos buscan resultar beneficiados a través del intercambio.» (Ministerio de Educación de Chile, 2012, p. 32)

**b) La relación entre interlocutores:** Al establecer una comunicación los participantes se sitúan en diferentes posiciones, dependiendo de los roles sociales que desempeñen. La relación se puede establecer desde la completa igualdad, como es el caso de las conversaciones entre amigos, o abiertamente protocolarizada como en una ceremonia oficial. Según las circunstancias y temas, las personas pueden cumplir diferentes roles durante la jornada. La relación de los interlocutores en el acto comunicativo puede ser de dos formas:

✓ **Simétrica:** «ambos interlocutores poseen un rol social similar o del mismo tipo y se encuentran en iguales condiciones. El grado de cercanía se impone, porque ambos manejan el mismo nivel de información sobre el tema o no se manifiesta una relación jerárquica entre ellos» (Ministerio de Educación de

Chile, 2012, p. 32). Ejemplo: Los amigos, compañeros del salón, hermanos.

- ✓ **Asimétrica:** entre los participantes del acto comunicativo existe una diferencia jerárquica. «Esta asimetría es resultado de la diferencia de edad, de la clase social, del status profesional o de atributos personales como mayor manejo de vocabulario, mejor desplante o la calidad de información respecto del tema» (Ministerio de Educación de Chile, 2012, p. 33). Ejemplo: Profesores y estudiantes, médico y paciente, madre e hijo.

**c) Registro, nivel y norma:**

- ✓ **Registro:** Los hablantes emplean de diversas formas el lenguaje, dependiendo de la situación comunicativa. Se eligen las palabras más pertinentes, la construcción de las oraciones es más o menos compleja y la utilización de recursos paraverbales o no verbales son marcas que permiten distinguir diferentes tipos de registro. Existen dos tipos de registro:
  - **Registro formal:** es el modo de utilización del lenguaje en situaciones en que los roles de quienes participan, sus acciones y temas se encuentran restringidos o determinados por las convenciones sociales. Situaciones formales son: una clase, una reunión de trabajo, un discurso público. Algunas de las principales características de este registro son:
    - ❖ El vocabulario utilizado es rico en expresiones variadas y precisas.

- ❖ En el plano oral, la pronunciación se ajusta a la escritura de las palabras.
  - ❖ Se evita el uso de muletillas.
  - ❖ Se utilizan estructuras gramaticales más complejas (subordinaciones y cláusulas).
  - ❖ Incluye en su discurso un amplio número de fórmulas de cortesía y tratamiento.
- **Registro informal:** se produce en situaciones de comunicación en que los hablantes no se encuentran restringidos por las convenciones sociales. También se le reconoce con el nombre de registro coloquial. Se utiliza en situaciones informales o más familiares, como una reunión entre amigos del colegio, conversaciones casuales. Algunos rasgos del registro informal son:
    - ❖ El uso del vocabulario es más flexible.
    - ❖ Se admite el uso de diminutivos, aumentativos y despectivos.
    - ❖ En la expresión oral, se manifiesta un relajamiento en la pronunciación: pérdida del fonema /s/ al final de las palabras o del fonema /d/ en medio. Ejemplo: pensao por pensado.
    - ❖ Se acortan las palabras. Ejemplo: Muni por Municipalidad.
  - **Nivel:** El nivel del habla se encuentra vinculado a la corrección idiomática llamada lengua estándar. Este uso estandarizado o ejemplar corresponde al conjunto de usos

que las comunidades consideran fundamentales para concretar cualquier acto comunicativo. Es la forma que favorece la superación de los obstáculos establecidos por las variables socioculturales y espacio-temporales. Este lenguaje es utilizado en contextos educativos, transmisión de información social y científica, relaciones bilaterales de carácter internacional, por citar algunos casos. Esta lengua ejemplar se adquiere, generalmente, a través de la instrucción formal.

- ✓ **Nivel culto:** se halla vinculado a la utilización de la lengua estándar. Se manifiesta a través del uso de un vocabulario amplio, de construcciones oracionales complejas y es posible apreciar el cuidado por la correcta pronunciación y el manejo de los planos ortográficos, ya que corresponde al uso que dan las personas que tienen conciencia de la lengua.
- ✓ **Nivel inculto:** este nivel se distancia de la lengua estándar, por estilo o en pronunciaciones poco rigurosas y en la introducción de vocablos no reconocidos por la RAE en su diccionario.

**d) Norma:** La norma de habla es el resultado del cruce que se hace entre registro y nivel. De su combinación nacen las cuatro normas:

- ✓ **Norma culta formal:** se produce en contextos formales, en que los participantes dominan el nivel culto de la lengua.
- ❖ Se adquiere a través de la educación escolar y dentro de un contexto social culto.

- ❖ Se usa en situaciones formales: ámbito académico, político y judicial.
  - ❖ Se ciñe a la gramática.
  - ❖ Se caracteriza por el uso de una pronunciación que se ajusta a la forma escrita del lenguaje y a una gran riqueza del vocabulario.
  - ❖ Gestos poco espontáneos.
- ✓ **Norma culta informal:** la utilizan hablantes que dominan el nivel culto, pero reconocen que se encuentran en una situación no formal. Es menos controlada, pero mantienen las estructuras sintácticas para organizar las oraciones, y su vocabulario revela cierta riqueza lexical.
- ❖ Se adquiere en un ambiente culto.
  - ❖ Se usa en situaciones informales.
  - ❖ Tiene una mayor carga afectiva que la anterior.
  - ❖ Se centra en la interacción con el otro: cartas, saludos, recados.
  - ❖ Se caracteriza por el uso de oraciones breves y simples, con un vocabulario no tan preciso.
  - ❖ Gestos muy expresivos (mayor utilización de las manos al hablar).
  - ❖ Utilización de jerga.
- ✓ **Norma inculta formal:** esta norma se distancia de la lengua estándar de manera involuntaria, porque, a pesar de que se reconoce la formalidad del contexto, uno de los hablantes no

domina el nivel culto de la lengua. En su esfuerzo por acomodarse a la situación formal, el hablante comete errores.

- ❖ Se adquiere dentro de un contexto en que se emplea la norma inculta.
  - ❖ Se usa en situaciones formales, en que los hablantes no conocen la norma culta, pero quisieran saber usarla.
  - ❖ No es valorada por la sociedad.
- ✓ **Norma inculta informal:** es la norma utilizada por hablantes que carecen del conocimiento de la lengua estándar en situaciones comunicativas informales. Es principalmente funcional a las interacciones entre los hablantes.
- ❖ Se adquiere dentro de un contexto de socialización inculta.
  - ❖ Es usada en situaciones informales.
  - ❖ No es valorada socialmente.
  - ❖ Tiene mayor carga afectiva que la anterior.
  - ❖ Vocabulario escaso, usa gestos muchas veces antes que palabras.
  - ❖ Jerga e improperios como parte “común” de la comunicación.
  - ❖ Alteración fonética y morfológica de las palabras.
  - ❖ No existe preocupación por la gramática (muchas veces ni se conoce esta).

### **2.2.1.1.2 Procesamiento cognitivo de la expresión oral desde la neuropsicología.**

Para poder entender un mensaje oral, el oyente tiene que realizar varias operaciones cognitivas. Según Cuetos Vega (2012) el proceso cognitivo de la expresión oral sigue en tres niveles:

Las primeras están destinadas a identificar los fonemas que componen ese mensaje a partir de las ondas sonoras que llegan a los oídos, y eso implica al menos tres tipos de análisis:

- ✓ **Acústico**, en el que se analizan las variables físicas de las ondas, intensidad, frecuencia, duración, etc., de manera similar a como se hace con el resto de los sonidos.
- ✓ **Fonético**, en el cual se identifican los rasgos fonéticos de esos sonidos (bilabial, oclusivo, nasal, etc.).
- ✓ **Fonológico**, en el que se clasifican los segmentos fonéticos identificados en el nivel anterior como fonemas de la lengua del oyente.

Las siguientes operaciones se dirigen al reconocimiento de las palabras que componen ese mensaje. Eso significa segmentar el habla e identificar las palabras que forman las diferentes secuencias de fonemas. Finalmente, están las operaciones destinadas a acceder al significado de esas palabras.

### **2.2.1.1.3 La comunicación: verbal, no verbal y paraverbal**

- a) **Comunicación verbal: oral y escrita:** El lenguaje es un sistema que utilizamos los seres humanos para comunicarnos y obtener ciertos objetivos. Posee dos formas de manifestación: oral y

escrita, estas dos formas constituyen la comunicación verbal que utiliza la palabra como herramienta. La manifestación oral del lenguaje se adquiere durante la primera infancia, produciéndose a través de interacciones directas, cara a cara, utiliza recursos paraverbales y no verbales que son producidos por el cuerpo. Sus mensajes tienden a ser improvisados y se encuentran ligados al contexto de enunciación. La representación escrita suele producirse por medio de la escolarización del ser humano, la interacción es diferida en el tiempo y el espacio, también utiliza recursos paraverbales y no verbales. Los mensajes son más planificados y se desligan del contexto de enunciación.

**b) Comunicación paraverbal:** No constituye un lenguaje, puesto que carece de significado al desligarse del lenguaje verbal. Es de naturaleza vocálica, es decir, se manifiesta en el plano del sonido de manera simultánea a las emisiones verbales.

- ✓ **Prosodia:** son las características acústicas de la articulación oral.
- ✓ La **entonación** se refiere a si la voz es grave o aguda;
- ✓ la **intensidad** se vincula con la mayor o menor fuerza de la voz, y el **ritmo** se manifiesta a través de la velocidad y las pausas. En la escritura, los elementos se manifiestan por vía de los signos de puntuación.
- ✓ **Vocalización:** es representada por la secuencia de sonidos que no son palabras y que entregan alguna información. Son ejemplos de ella las onomatopeyas. Ejemplo: guau, miau... y



los alargamientos de palabras. Ejemplo: ¡Está ricoooo!, suspiros, risas y silbidos.

**c) Comunicación no verbal: kinésica, proxémica e icónica:**

Corresponde a formas visuales o físicas que acompañan a las palabras, entregando información relevante para comprender los mensajes a cabalidad.

- ✓ **Kinésica:** corresponde a la comunicación a través de los movimientos corporales o faciales que entrega información relevante para comprender los mensajes. Algunos poseen significados definidos culturalmente, por ejemplo, levantar el brazo para solicitar la palabra en una conferencia. Mirar de frente cuando se habla, sonreír, fruncir el ceño, taparse la cara, pueden encontrar significado fácilmente en los receptores.
- ✓ **Proxémica:** a partir de las distancias que se producen entre los hablantes, se puede establecer el tipo de relación que ellos mantienen. La cercanía entre ellos es una manifestación de familiaridad y confianza; la mayor distancia refleja temor o exceso de respeto. La distancia adecuada varía según los tipos de situación comunicativa y las distintas culturas. En este plano también se aplica a las distribuciones de los espacios, por ejemplo, la sala de clases.
- ✓ **Icónica:** son signos gráficos que pueden ser interpretados por la relación que establecen con lo enunciado. Utilizan la imagen y gestos para entregar información. Son de tres tipos:

- **Íconos:** son signos que imitan o guardan relación con el objeto o sujeto designado. Ejemplo: dibujos, fotografías, estatuas, etc.
- **Índices:** son signos que requieren cierto conocimiento previo sobre lo representado. Ejemplo: un mapa exige conocer de orientación, reconocer la escala y saber leer la nomenclatura propuesta para su interpretación.
- **Símbolos:** son signos que se asocian a su significado por el uso, generalmente se refieren a conceptos abstractos. Ejemplo: la balanza simboliza la justicia.

#### 2.2.1.2 Expresión oral.

*Podemos decir que la expresión oral en:*

El hombre utiliza las palabras para comunicar sus ideas y transmitir algo de lo que está en su mente, por lo que resulta evidente que éste aprende enseguida a hablar, (...) El niño adquiere el dominio de la lengua hablada imitando los sonidos que le suministran las personas que le rodean. (Álvarez Undurraga, 2007, p. 128)

##### 2.2.1.2.1 Definición.

La palabra **expresión** proviene del término latino **expressus** que significa “exprimido”, “salido”.

La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, por lo que esa capacidad de la expresión oral «es una facultad que se aprende hablando espontáneamente, sin normas ni imposiciones» (Lozano, 1999, p. 12) y en ese sentido «la lengua oral es la que todos

empleamos en los menesteres diarios de la comunicación con nuestros familiares, amigos en general y otras personas de nuestro grupo social; es decir, con cualquiera a quien tengamos que dirigirnos» (Tello, 2001, p. 21)

También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. «Para comunicarnos oralmente y de manera eficaz en diferentes situaciones y con distintos interlocutores, hay que considerar muchos aspectos: tener en cuenta la intención de la comunicación, organizar el texto oral, conocer las características del interlocutor, utilizar recursos adecuados para el texto oral y ajustar el mensaje al contexto o situación.» (Ministerio de Educación del Perú, 2015, p. 28). En ese sentido, «La expresión oral se manifiesta en diferentes grados de formalidad: desde los registros más coloquiales hasta los más cultos» (Calsamiglia & Tusón, 2008, p. 48)

#### **2.2.1.2.2 Características de la expresión oral.**

Según el Ministerio de Educación del Perú, (2015, p. 28), la expresión oral presenta las siguientes características:

- Es fundamentalmente espontánea.
- Demanda la cooperación de los interlocutores.
- Presenta usos propios como las redundancias.
- Usa frases de sintaxis sencilla.
- Evidencia la procedencia geográfica, social, generacional y cultural del hablante, así como su género.
- Acompaña la emisión con usos paraverbales: cambios en el tono, el ritmo y la modulación de la voz.

- Se apoya en recursos no verbales: gestos, postura, movimientos del cuerpo, especialmente de las manos.
- Suele incluir onomatopeyas, frases hechas y refranes.
- Presenta muletillas tales como “¿sí?”, “ya”, “este...”, “eh...”, “hmmm”.

También, podemos decir que la expresión oral está conformada por 9 características:

- ✓ **Dicción:** construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir.
- ✓ **Fluidez:** la utilización de las palabras de manera espontánea natural y continua.
- ✓ **Volumen:** es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.
- ✓ **Ritmo:** es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusula que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armoniosa será la expresión oral.
- ✓ **Claridad:** es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.
- ✓ **Coherencia:** es expresar organizadamente las ideas o pensamientos, unidos por un hilo conductor lógico.

- ✓ **Emotividad:** Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.
- ✓ **Movimientos corporales y gesticulación:** es cuando la persona se expresa oralmente, pero se apoya en sus movimientos corporales y en su gesticulación facial y lo relaciona con la situación comunicativa.
- ✓ **Vocabulario:** es la lista de palabras que tenemos guardada en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden a transmitir claramente el mensaje, de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura social y su psicología.

### **2.2.1.2.3 Importancia de la expresión oral**

La importancia de la expresión oral se fundamenta en la necesidad de que los estudiantes sepan expresarse con fluidez y claridad en óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar, pero que también escuchen a los demás. Por eso, es importante ayudar a que los niños sean más «conscientes de cómo se expresan con los demás, de la relación que hay entre la expresión oral y los elementos no verbales, además de las normas de convivencia que deben tener en cuenta en sus interacciones. La combinación de estos elementos contribuirá a una comunicación eficaz y cálida en la relación con los demás.» (Ministerio de Educación del Perú, 2015, p. 28)

Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales; por lo que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el dialogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar, con asertividad, en la vida diaria. Es muy importante que en nuestras aulas «planifiquemos actividades que busquen desarrollar la comprensión oral, teniendo en cuenta que las situaciones comunicativas deben ser altamente significativas para los estudiantes. Solo en esa medida aseguraremos la participación activa y la movilización de las capacidades de los niños.» (Ministerio de Educación del Perú, 2015, p. 27)

#### **2.2.1.2.4 Elementos de la Expresión Oral**

Es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

- **La voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

- **La postura del cuerpo:** Para expresar oralmente algo se debe establecer una cercanía entre con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.
- **Los gestos:** La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.
- **La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y

amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

- **La estructura del mensaje:** El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

#### 2.2.1.2.5 Formas de expresión oral

Según Ecured (2015), existen dos formas de expresarnos oralmente: espontánea y reflexiva.

- ✓ **Expresión oral espontánea:** Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quien nos rodea; narrar lo que nos ha ocurrido, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas: la expresión espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.
- ✓ **Expresión oral reflexiva:** La función es la de atraer, conversar o persuadir al oyente, la estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaborada que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es escogido y variado. El registro lingüístico tiende a ser culto.



Cuando exponemos de forma reflexiva algún tema lo hacemos generalmente, aunque no siempre de forma objetiva. Utilizamos estas modalidades expresivas en los discursos académicos, conferencias, charlas etc., y algunos programas de los medios de comunicación.

#### **2.2.1.2.6 Tipos de expresión oral**

Existen varios tipos de expresiones orales:

- ✓ **La conversación:** es un dialogo entre dos o más personas.
- ✓ **El dialogo:** es una forma oral y escrita en la que se comunican dos o más personajes en un intercambio de ideas por cualquier medio.
- ✓ **La entrevista:** es un acto de comunicación oral que se establece entre dos o más personas con el fin de obtener una información o una opinión, o bien para conocer la personalidad de alguien.
- ✓ **La descripción:** es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran.
- ✓ **El discurso:** es un evento comunicativo social, realizado mediante el empleo de elementos lingüísticos. Es el mecanismo más efectivo para entablar comunicación con un determinado público.

## **2.2.2 Programa Multimáscaras.**

### **2.2.2.1 Fundamentación.**

Los niños son personas que se encuentran en constante desarrollo y tienen muchas capacidades que necesitan ser desarrolladas y especialmente mejorar sus experiencias en la expresión oral. Por esta razón las instituciones educativas deben dar oportunidades diversas que permitan el desarrollo de su lenguaje oral.

Según Beuchat (1993), nos «encontramos dentro de la era de la comunicación oral, ya que gran parte de nuestro contacto verbal se realiza a través de esta modalidad» (p. 37).

Es por esta razón que se propone el programa basado en la dramatización de cuentos y fábulas utilizando máscaras para que los niños tengan la oportunidad de mejorar su expresión oral, participando activamente, dando ideas y expresándose libremente tanto dentro como fuera del aula, respondiendo a las características y necesidades del niño.

### **2.2.2.2 Definición de Máscaras.**

La palabra *máscara* tiene un origen etimológico remoto en la palabra árabe *mashara*, con significado de “bufón”, de donde pasó al español, y designa una ficción que oculta la realidad.

Una máscara es una pieza de material generalmente opaco o translúcido, usada sobre la cara.

En griego la máscara era lo que ocultaba el rostro, y de allí derivan *persona*, que era quien era oído en el teatro con gran resonación en su voz, pues la máscara hacía salir el sonido por una

sola abertura a la altura de la boca. De uso muy frecuente en las actividades teatrales, se constituyó en su símbolo.

### 2.2.2.3 Las máscaras como técnica didáctica

Las máscaras, en cualquiera de sus formas, más que ocultar la esencia del individuo, la dejan al descubierto. Se escapa por grietas por donde consciente o inconscientemente circula la expresión de los sentidos más ocultos y más íntimos. Fenómeno que explica Stanislavski, (1997) «La caracterización es lo mismo que una máscara que oculta al actor – individuo. Resguardado por ella. Puede revelar los detalles más íntimos y picantes de su espíritu.» (Stanislavski, 1997, p. 213)

### 2.2.2.4 Tipos de máscaras

Existe una gran variedad de máscaras que se venden en el comercio especializado; pero la actividad no sería tan rica y completa educativamente hablando, si estas no fueran fabricadas por los propios alumnos. Y los «materiales usualmente utilizados en la confección de máscaras en la escuela son: papel, papel de periódico, cartulina, cartón, bolsas de papel, etc.» (Cañas Torregrosa, 1992)

- ✓ **Máscaras vivas:** es el molde en yeso de un rostro, usado como modelo para confeccionar títeres, pinturas o esculturas.
- ✓ **Antifaz:** es una máscara con la que se cubre la cara, especialmente la parte de los ojos. Puede tener distintos tipos de decoración ya sea con diferentes tipos de materiales.
- ✓ **Caretas actuales:** producto de la fantasía, la imaginación y la creatividad, forman parte de los carnavales de todo el mundo

### **2.2.2.5 Objetivos del programa:**

De forma específica, se detallan una serie de objetivos que reflejarían la mejora de la expresión oral en el alumnado tras la aplicación del programa propuesto:

- ✓ Adquirir una correcta pronunciación y entonación mediante la lectura en voz alta.
- ✓ Adaptar el lenguaje a situaciones o contextos determinados, iniciándose para hablar en público mediante la dramatización y escenificación.
- ✓ Aprender a dialogar, a respetar el turno de palabra y a utilizar los términos adecuados de acuerdo al contexto.
- ✓ Aprender a dirigirse al resto de compañeros para contarles una historia o acontecimiento usando las palabras correctas, sin vacilaciones, muletillas ni tartamudeos, así como con un buen contacto visual y gesticulación apropiados.
- ✓ Aprender las normas necesarias para desenvolverse correctamente cuando se expresa de forma oral.

### **2.2.2.6 Temporalización**

Todas las sesiones de aprendizaje tendrán lugar unas tres veces a la semana, previa planificación. Se avisará a los alumnos/as con tiempo suficiente para que puedan ensayar, siempre que sea necesario, y preparar sus guiones de cara a cada sesión. Cada sesión tendrá una duración de 90 minutos.

### **2.2.2.7 Espacios y recursos:**

- ✓ Siempre que sea posible, el programa se desarrollará en el aula. En caso de que la actividad requiera el uso de materiales que no estén disponibles en dicha aula (ej. ordenadores, proyector, materiales de dibujo, etc.) los alumnos se desplazarán al lugar más apropiado para llevar a cabo la actividad.
- ✓ La organización del aula será flexible. Las mesas se colocarán por lo general en forma de U, ya que de esta manera se facilita la interacción entre alumnos.
- ✓ Dependiendo de las actividades se formarán grupos de dos, tres, cinco o siete alumnos.

### **2.2.2.8 Géneros narrativos utilizados en el programa “Multimáscaras”**

#### **2.2.2.8.1 El cuento**

##### **2.2.2.8.1.1. Definición del cuento**

El cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo. Es un texto que refleja parte de nuestras experiencias o nuestras fantasías y se estructura a partir de un argumento con un planteamiento, un nudo y un desenlace.

- ✓ Intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinados.
- ✓ Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que les suceden a otras personas o a sí mismo.

Según Baquero Goyanes (1949, p. 139), el cuento es:

*«Un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que, no siendo apropiada para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la novela, pero diferente ella en la técnica e intención. Se trata, pues, de un género intermedio entre poesía y novela, apresador del matiz semipoético, seminoveloso, que solo es expresado en las dimensiones del cuento» (p. 139)*

#### **2.2.2.8.1.2. Tipos de cuentos.**

La Enciclopedia de Clasificaciones (2015) nos dice que existen varios tipos de cuentos, entre los cuales se puede mencionar a: cuentos históricos, cuentos para disfrutar, cuentos de imágenes.

- ✓ **Cuentos históricos:** Son aquellos que tratan de la historia de algún personaje importante o sucesos como: la independencia del Perú, la historia de Simón Bolívar, etc.
- ✓ **Cuentos para disfrutar:** Son aquellos que no tienen algún mensaje específico, sino solo de disfrute de la lectura, de deleitarse con lo escrito.
- ✓ **Cuentos de imágenes:** A este tipo de cuentos les acompañan diferentes imágenes que nos permiten diversas posibilidades de ser contados, incluso los niños pueden leer de acuerdo con su imaginación y experiencia.

También podemos decir que existe otra clasificación de los cuentos:

- ✓ **Cuentos de hadas:** Son aquellos en los cuales se narran hechos maravillosos y se incluyen personajes de ensueños creados por la fantasía del autor.

- ✓ **Cuentos humorísticos:** Son aquellos en los cuales aparecen personajes que hacen gala de una ingenuidad que cae en la torpeza, lo cual satisface el sentido del humor de los niños.
- ✓ **Cuentos realistas:** Son aquellos donde predomina el mundo real donde interactúa el niño con sus juegos entre amigos.

#### **2.2.2.8.1.3. Características del cuento**

- ✓ Un cuento debe permitir el libre juego de la imaginación infantil.
- ✓ Un cuento debe despertar en los niños emociones y sentimientos.
- ✓ Un cuento debe combinar la realidad con la fantasía para satisfacer plenamente los verdaderos intereses en los alumnos.
- ✓ Un cuento debe ofrecer recursos que permitan al educador hacer reflexiones orientadas a mejorar conductas y afianzar personalidades.

#### **2.2.2.8.1.4. Partes del cuento**

- ❖ **Inicio:** Está al principio de todo cuento, en él se sitúa el lugar donde sucede la acción y se presentan a los personajes protagonistas de la historia.
- ❖ **Nudo:** Es la parte del cuento donde los personajes se involucran en algún tipo de aventura o algún conflicto muy interesante. El nudo es muy importante para la historia.
- ❖ **Desenlace:** Es donde se resuelve el conflicto del cuento y la historia se acaba. Por lo general, el bien se impone al mal.

#### 2.2.2.8.1.5. Elementos del cuento

Es un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmosfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

- **Los personajes:** Llamados también protagonistas de un cuento, una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo o utilizando el recurso del dialogo de los personajes o de sus interlocutores.

En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo en su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

- **El ambiente:** Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven, generalmente en el cuento el ambiente es reducido. Se esboza en líneas generales.
- **El tiempo:** Corresponde a la época en la que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado.
- **La atmósfera:** Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalecen en la historia, debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.



- **La trama:** Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
- **La intensidad:** Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones, de todos los rellenos o faces de transición que la novela permite, e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- **La tensión:** Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, dejarlo conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.
- **El tono:** Corresponde a la actitud del autor ante lo que está representando, este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

#### **2.2.2.8.1.6 Condiciones del cuento**

Las condiciones que un cuento debe reunir son:

- **Adecuación a la edad:** El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
- **Manejo de la lengua:** Dentro de este se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico, es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

Conviene tener presente (siempre en base a juego la edad) que siendo el cuento una de las múltiples formas del lenguaje (que puede llamarse intelectual), está sujeto a los matices diferentes que existen entre el desarrollo psíquico y el desarrollo intelectual.

- **Comparación:** Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaros, flores, etc.) enriquecen al alma infantil envolviéndola desde temprano en un mundo de poesía.
- **Empleo del diminutivo:** Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quieren provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.
- **Repetición:** La repetición deliberada de algunas palabras (artículos o gerundios) o de frases (a veces rimas), tiene su importancia porque provoca resonancias de índole psicológica

y didáctica. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un compás de espera y suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee, más aún que de lo que escucha.

- **Título:** Deberá ser sugestivo, o sea que al oírse pueda imaginarse de qué se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o una cualidad.

Del mismo modo, tienen su encanto los títulos onomatopéyicos, como *La matraca de la urraca* o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, *El ahorro ce un abejorro*.

- **El argumento:** Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

## 2.2.2.8.2 La fábula

### 2.2.2.8.2.1. Definición de la fábula

Una **fábula** es una composición literaria sencilla y breve, en verso o prosa, con personajes que generalmente son animales o seres inanimados. Estas composiciones literarias pueden ir enmarcadas en la didáctica, ya que buscan enseñar verdades morales que se resumen en la **moraleja**, al final del relato. Por su parte, Domínguez (1969) explica que:

«La tradición ha objetivado la experiencia humana; así nació la fábula, hija del mito y de la poesía. (...) La fábula es el balbuceo literario de la humanidad niña. Tiene profundas raíces en lo popular, en esa tendencia a explicar las cosas y la naturaleza, tan común al hombre de todos los tiempo y países» (p. 43)

#### **2.2.2.8.2.2. Características esenciales de una fábula**

- ✓ **El género:** Las fabulas pueden estar escritas en verso o en prosa.
- ✓ **La brevedad:** Suelen ser historias breves, muy sintéticas.
- ✓ **La presencia de elementos esenciales de la narración:** Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados.
- ✓ **La moraleja:** La moraleja es una enseñanza moral, es decir, un conjunto o pauta de conductas. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí. También se puede decir que la moraleja «es la tesis de la fábula, expresada en un juicio, precepto, observación, proverbio, conclusión, axioma, instrucción, sentencia y otros términos próximos» (Dido, 2009, parrf. 27)

#### **2.2.2.8.2.3. Tipos de fábulas**

- ✓ **Fábulas mitológicas:** Fábulas de divinidades, fábulas de dioses y seres humanos, fábulas de dioses y animales, fábulas

de dioses y el mundo vegetal, fábulas de dioses y el mundo inanimado (cosas y objetos).

- ✓ **Fábula humana:** Fábulas de seres humanos y dioses, fábulas en que se relacionan los seres humanos, fábulas entre seres humanos y animales, fábulas entre seres humanos y el reino vegetal, fábulas de seres inertes (cosas y objetos).
- ✓ **Fábulas animales:** Relación entre animales y dioses, relación entre animales y hombres, relación entre animales y el reino vegetal, relación entre animales y seres inertes (cosas y objetos).
- ✓ **Fábulas del reino vegetal (plantas en general):** Relación entre vegetales y dioses, relación entre vegetales y seres humanos, relación entre vegetales animales, relación entre vegetales y seres inertes (cosas y objetos).
- ✓ **Fábulas de seres inertes (cosas y objetos):** Relación entre las cosas y los dioses, relación entre las cosas y los seres humanos, relación entre las cosas y los animales, relación entre las cosas y los vegetales, relación entre cosas, seres inertes.

### 2.3 Definición de términos

1. **Comunicación:** Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor. Actividad consciente de intercambiar información entre dos o más personas.
2. **Cuentos:** El cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo.

3. **Expresión oral:** Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática, sino también de los conocimientos socioculturales y pragmáticos.
4. **Fabulas:** Son relatos breves escritos en prosa o versos donde los protagonistas son animales que hablan.
5. **Máscaras:** Una máscara es una pieza de material, generalmente opaco o translucido, usado sobre la cara.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

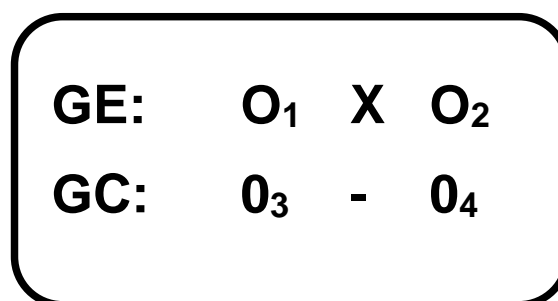
#### 3.1 Tipo de investigación.

Según Sánchez Carlessi, (1996) corresponde al tipo de investigación experimental, en su nivel cuasi experimental, por cuanto busca demostrar que el Programa Multimáscaras mejora la expresión oral en los niños del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32973 El Gran Maestro – Pitumama – Huánuco 2015

#### 3.2 Diseño de la investigación.

El diseño que se adoptará en esta investigación es el diseño cuasi experimental: Diseño de dos grupos aleatorizados pre y posttest, o diseño con grupo control pre y posttest (Sánchez Carlessi, 1996)

El diagrama que corresponde a este diseño es el siguiente:



**DONDE:**

**GE** : Grupo experimental

**GC** : Grupo control

**O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub>** : El pretest

**X** : Tratamiento (Programas Multimáscaras)

**O<sub>2</sub> y O<sub>4</sub>** : Posttest

#### 3.3 Población

La población está conformada por el número total de los estudiantes matriculados del tercer grado sección "A" con 24 estudiantes y sección "B" con 25 estudiantes, haciendo un total de 49 estudiantes en ambas

secciones del nivel primario de la Institución Educativa N.º 32973 El Gran Maestro de Pitumama, 2015.

La distribución de los grupos de la población fue a razón de 48 estudiantes divididos en dos grupos: grupo experimental sección “A”, siendo 24 estudiantes y grupo control sección “B” siendo 24 estudiantes, teniendo en cuenta que son grupos homogéneos, haciendo uso del tipo de muestra no aleatoria. La población la constituyen los alumnos del 3.º grado de educación primaria, cuya edad oscila entre 7 a 10 años, de los sexos masculino y femenino, hablan el idioma castellano, tienen una situación económica en su mayoría de pobreza y extrema pobreza y proceden de la zona rural.

Se utilizó el criterio de exclusión, ya que como la investigación requería de grupos de igual cantidad de sujetos y como la población era de 49, se excluyó a un niño utilizando el criterio de exclusión por sorteo.

**Tabla 1: Distribución de la Población de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32973 “El Gran Maestro” de Pitumama, 2015.**

ALUMNOS DEL TERCER GRADO		Sexo		Total
		Masculino	Femenino	
Sección	A (grupo experimental)	17	7	24
	B (grupo control)	16	8	24
Total		33	15	48

FUENTE: Nómima de matrícula.

ELABORACIÓN: Tesistas



### **3.4 Instrumentos de recolección de datos.**

**a) Rubricas.** El diseño de este instrumento constituye la herramienta fundamental para el éxito en la obtención de datos y la comprobación de la hipótesis.

Tal es así, que en el presente trabajo de investigación se utilizó una rúbrica para medir la expresión oral en los niños. Dicho instrumento contenía 10 dimensiones tales como: domina el tema que expone, seguridad en la exposición, vocabulario, opinión personal, aporta con material, tono de voz, postura, pronunciación, modulación, fluidez y coherencia gramatical. En esta rúbrica la calificación fue hasta 20, teniendo como calificación literal: C (de 0 a 10), que significa que el niño está en inicio de su expresión oral, B (de 11 a 12) que significa que está en proceso, A (de 13 a 16), que significa que están en logro previsto de la expresión oral y AD (de 17 a 20), que significa que están en logro destacado en la expresión oral.

### **3.5 Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.**

#### **3.5.1 Técnicas de recojo de datos.**

- **Observación**
- **Pruebas para el pre y post test.**
- **Fuentes documentales:** Se utilizó las siguientes fichas:
  - ✓ Fichas bibliográficas: Se usó para anotar los datos referidos a los libros que se emplearán durante el proceso de investigación.
  - ✓ Ficha textual o de transcripción: Se usó para transcribir conceptos de importancia para la investigación.

- ✓ Fichas de comentario y/o ideas personales: Se utilizó para anotar dudas, comentarios, refutaciones, incertidumbres, comprobaciones durante el proceso de la investigación.

### **3.5.2 Técnicas de procesamiento de datos.**

- a) **La revisión y consistencia de la información.** Este paso consistió básicamente en depurar la información revisando los datos contenidos en los instrumentos de trabajo de campo, con el propósito de ajustar los llamados datos primarios (juicio de expertos).
- b) **Clasificación de la información.** Se llevó a cabo con la finalidad de agrupar datos mediante la distribución de frecuencias de las variables independiente y dependiente.
- c) **La codificación y tabulación.** La codificación es la etapa en la que se formará un cuerpo o grupo de símbolos o valores; de tal manera que los datos sean tabulados. Generalmente se efectúa con números o letras. La tabulación manual se realizó ubicando cada una de las variables en los grupos establecidos en la clasificación de datos, o sea en la distribución de frecuencias. También se utilizará la tabulación mecánica, aplicando programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado.
- d) **Estadística inferencial para cada variable:** Se aplicó la prueba de hipótesis denominada "t" de Student usando la distribución normal.

### **3.5.3 Técnicas de presentación de datos.**

- a) **La redacción científica:** Se llevó a cabo siguiendo las pautas que se fundamentan con el cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación; decir,

cumpliendo con un diseño o esquema del informe, y para la redacción se utilizó las normas APA.

- b) Sistema computarizado:** Asimismo, el informe se realizó utilizando distintos procesadores de textos, paquetes y programas, insertando gráficos y textos de un archivo a otro. Algunos de estos programas son: Word, Excel (hoja de cálculo y gráficos) y SPSS (análisis estadístico y gráfico)
- c) Cuadros estadísticos:** Con la finalidad de presentar datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis, se construyó cuadros estadísticos de tipo bidimensional, es decir, de doble entrada, porque en dichos cuadros se distingue las dos variables de la investigación.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1 Presentación de resultados.

Después de aplicar el pre y postest, tanto en el grupo control y experimental se obtuvieron los siguientes resultados.

##### 4.1.1 Análisis de datos del grupo control

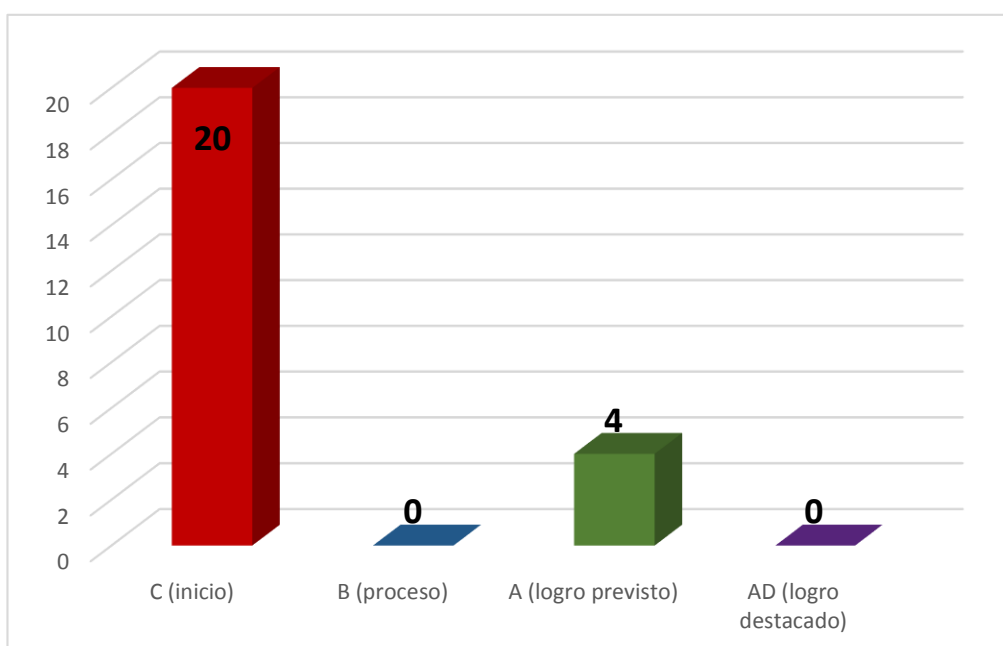
**Tabla 2: Resultado del pretest del grupo control de la expresión oral en niños del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 32973 “El Gran Maestro”– Pitumama – Huánuco, 2015.**

LITERAL	NOTAS	fi	%
<b>C (inicio)</b>	[0 - 10]	20	83.3
<b>B (proceso)</b>	[11 - 12]	0	0
<b>A (logro previsto)</b>	[13 - 16]	4	16.7
<b>AD (logro destacado)</b>	[17 - 20]	0	0
TOTAL		24	100

FUENTES: Pre y postest

ELABORACIÓN: Las tesistas

**Gráfico 1: Resultado del pretest del grupo control de la expresión oral en niños del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 32973 “El Gran Maestro”– Pitumama – Huánuco, 2015.**



### INTERPRETACIÓN:

En la tabla y el gráfico correspondientes se observa que el 83.3 % de los niños del grupo control tienen calificativos por debajo de 10 de nota, que equivale al nivel de inicio de su expresión y el 16.7 % obtuvieron notas entre 13 y 16 de nota, que equivale al nivel de logro destacado. Esto nos da a entender que los alumnos del grupo control evidenciaron dificultades en el desarrollo de la expresión oral, por lo que necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo de aprendizaje.

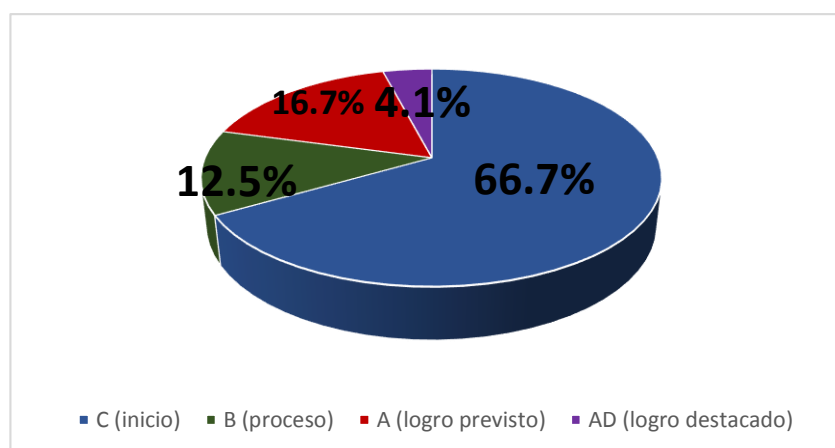
**Tabla 3: Resultado del postest del grupo control de la expresión oral en niños del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 32973 “El Gran Maestro”– Pitumama – Huánuco, 2015.**

LITERAL	NOTAS	fi	%
<b>C (inicio)</b>	[0 - 10]	16	66.7
<b>B (proceso)</b>	[11 - 12]	3	12.5
<b>A (logro previsto)</b>	[13 - 16]	4	16.7
<b>AD (logro destacado)</b>	[17 - 20]	1	4.1
TOTAL		24	100

FUENTES: Pre y postest

ELABORACIÓN: Las tesisistas

**Gráfico 2: Resultado del postest del grupo control de la expresión oral en niños del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 32973 “El Gran Maestro”– Pitumama – Huánuco, 2015.**



## INTERPRETACIÓN:

En la tabla y el gráfico correspondientes se observa que el 66.7 % de los niños del grupo control tienen calificaciones por debajo de la nota 10, que equivale al nivel de inicio de su expresión oral y el 16.7 % obtuvieron notas entre 13 y 16, que equivale al nivel de logro previsto de su expresión oral. Esto nos da a entender que los alumnos del grupo control se encuentran en el nivel de inicio de su expresión oral, por lo que tienen dificultades en el desarrollo de su expresión oral y necesitan el apoyo del docente y tener un tratamiento para mejorarlo.

### 4.1.2 Análisis de datos del grupo experimental.

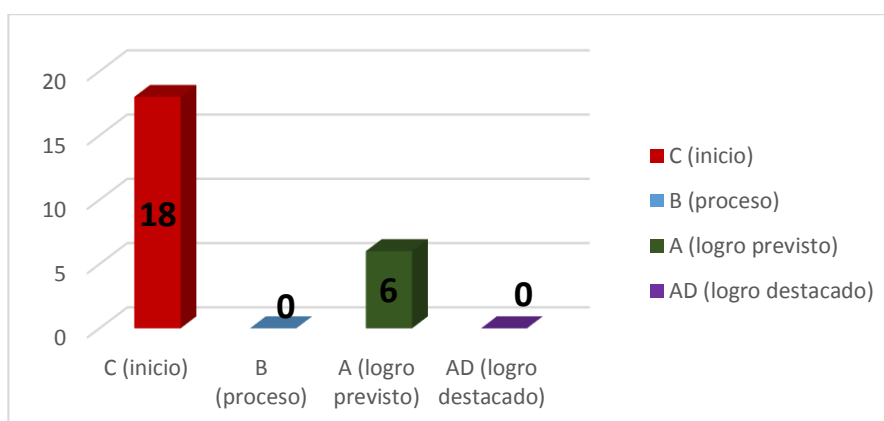
**Tabla 4: Resultado del pretest del grupo experimental de la expresión oral en los niños del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 32973 “El Gran Maestro”– Pitumama – Huánuco, 2015.**

LITERAL	NOTAS	fi	%
<b>C (inicio)</b>	[0 - 10]	18	75
<b>B (proceso)</b>	[11 - 12]	0	0
<b>A (logro previsto)</b>	[13 - 16]	6	25
<b>AD (logro destacado)</b>	[17 - 20]	0	0
TOTAL		24	100

FUENTES: Pre y postest

ELABORACIÓN: Las tesisas

**Gráfico 3: Resultado del pretest del grupo experimental de la expresión oral en los niños del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 32973 “El Gran Maestro”– Pitumama – Huánuco, 2015.**



## INTERPRETACIÓN:

En la tabla y el gráfico correspondientes se observa que el 75 % de los niños del grupo experimental tienen calificativos por debajo de 10 de nota, que equivale al nivel de inicio de su expresión oral y el 25 % obtuvieron notas entre 13 y 16, que equivale al nivel de logro previsto. Esto nos da a entender que los alumnos del grupo experimental evidenciaron dificultades en el desarrollo de la expresión oral, por lo que necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo de aprendizaje, de esta manera aplicar en ellos el programa Multimáscaras para desarrollar su expresión oral.

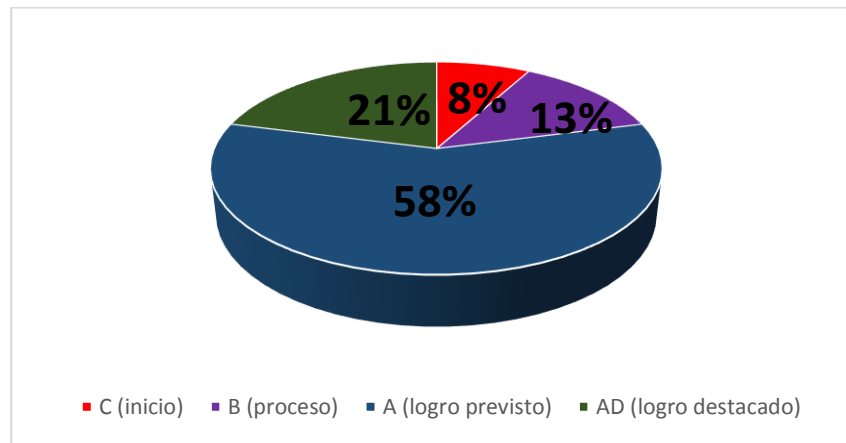
**Tabla 5: Resultado del postest del grupo experimental de la expresión oral en los niños del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 32973 “El Gran Maestro”– Pitumama – Huánuco, 2015.**

LITERAL	NOTAS	fi	%
<b>C (inicio)</b>	[0 - 10]	2	8
<b>B (proceso)</b>	[11 - 12]	3	13
<b>A (logro previsto)</b>	[13 - 16]	14	58
<b>AD (logro destacado)</b>	[17 - 20]	5	21
TOTAL		24	100

FUENTES: Pre y postest

ELABORACIÓN: Las tesisistas

**Gráfico 4: Resultado del postest del grupo experimental de la expresión oral en los niños del tercer grado de primaria de la I.E. N.º 32973 “El Gran Maestro”– Pitumama – Huánuco, 2015.**



### **INTERPRETACIÓN:**

En la tabla y el gráfico correspondiente se observa que el 58 % de los niños del grupo experimental tienen calificativos por entre 13 a 16 de nota, que equivale al nivel de logro previsto de su expresión oral y el 21 % obtuvieron notas superiores a 17, que equivale al nivel de logro destacado. Esto nos da a entender que los alumnos del grupo experimental lograron ubicarse en el nivel de logro previsto en su desarrollo de la expresión oral producto de la aplicación del Programa Multimáscaras.

#### **4.2 Contrastación y prueba de la hipótesis general.**

**Hipótesis General:** Si aplicamos el Programa Multimáscaras entonces mejorará significativamente la expresión oral en los niños del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Huánuco, 2015.

#### **Prueba de hipótesis**

##### **1. Redactamos la hipótesis estadística:**

$H_1 =$  **Existe** una diferencia significativa entre la media de calificaciones de expresión oral del grupo experimental del Postest y



la media de calificaciones de expresión oral del grupo control del posttest.

$H_0 =$ . **No Existe** una diferencia significativa entre la media de calificaciones de expresión oral del grupo experimental del Posttest y la media de calificaciones de expresión oral del grupo control del posttest.

**2. Determinar alfa ( $\alpha$ )**

Alfa = 5% = 0,05

**3. Determinamos el grado de libertad:**

$N_1 + N_2 - 2 = 24 + 24 - 2 = 46$

**4. Seleccionamos la prueba estadística**

La variable fija es de dos grupos; por lo tanto, es un estudio transversal de muestras independientes, porque estamos evaluando y comparando dos grupos en un mismo momento; las calificaciones de comprensión de lectura del posttest del grupo experimental y control; la variable aleatoria es numérica por lo que utilizaremos una prueba paramétrica, específicamente utilizaremos la T de Student para muestras independientes.

**5. Realizamos la lectura de P-valor**

✓ **Normalidad:** Se debe corroborar que la **variable aleatoria** en **ambos grupos** se distribuye normalmente. Para ello, se utilizó la prueba de Shapiro Wilk, porque el tamaño de la muestra es  $< 50$  sujetos. El criterio para determinar si la variable aleatoria se distribuye normalmente es:

- a. **P-valor**  $\Rightarrow \alpha$  Aceptar la  $H_0$  = los datos provienen de una distribución normal.
- b. **P-valor**  $< \alpha$  Aceptar la  $H_1$  = los datos **no** provienen de una distribución normal.

**Tabla 6: Pruebas de normalidad de expresión oral del grupo control y experimental del posttest.**

	GRUPOS	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	Gl	Sig.
EXPRESIÓN ORAL	GRUPO CONTROL	0.932	24	0.106
	GRUPO EXPERIMENTAL	0.940	24	0.162

Se utiliza y se compara el nivel de significación (Sig.) de la tabla anterior en ambos grupos

$$\text{P-Valor (grupo control)} = 0.106 > \alpha = 0.050$$

$$\text{P-Valor (grupo experimental)} = 0.162 > \alpha = 0.050$$

**INTERPRETACIÓN:**

Como P-valor (0.106) es mayor que el nivel de significancia ( $\alpha = 0.050$ ) para el grupo control y P-valor (0.62) es mayor que el nivel de significancia ( $\alpha = 0.050$ ) para el grupo experimental, se rechaza la Hipótesis estadística alternativa ( $H_1$ ), por lo que se acepta la Hipótesis estadística nula ( $H_0$ ) en la que se nos dice: si **P-valor**  $\Rightarrow \alpha$  Aceptamos la  $H_0$ , en tal sentido, **la variable puntaje de la expresión oral en ambos grupos se comporta normalmente.**

✓ **Igualdad de Varianza:** (prueba de Levene). Se debe corroborar la igualdad de varianza.

a. **P-valor**  $\Rightarrow \alpha$  Aceptar la  $H_0$  = las **varianzas** son **iguales**.

b. **P-valor**  $< \alpha$  Aceptar la  $H_1$  = existe **diferencia** significativa entre las **varianzas**

**Tabla 7: Prueba de Levene de calidad de varianzas de la variable de expresión oral.**

		Prueba de Levene de calidad de varianzas	
		F	Sig.
EXPRESIÓN ORAL	Se asumen varianzas iguales	0.546	0.464
	No se asumen varianzas iguales		

De la tabla anterior se extrae el nivel de significancia de la Prueba de Levene, para comparar las varianzas, de acuerdo al cuadro se compara P-valor y  $\alpha$ .

$$\text{P-Valor} = 0.464 \quad \alpha = 0.050$$

#### **INTERPRETACIÓN:**

Como P-valor (0.464) es mayor que el nivel de significancia ( $\alpha = 0.050$ ) se rechaza la Hipótesis estadística alternativa ( $H_1$ ), por lo que se acepta la Hipótesis estadística nula ( $H_0$ ) en la que se nos dice: si **P-valor**  $> \alpha$ , Aceptamos la  $H_0$ , en tal sentido, **las varianzas de expresión oral de ambos grupos son iguales**.

#### **6. Realizamos la Prueba de T de Student**

Como se cumple los dos supuestos (normalidad, varianzas iguales y P-valor) se puede calcular la T de Student para

muestras independientes con varianzas iguales, teniendo la siguiente formula:

$$t = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sigma_p \sqrt{\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}}}$$

Dónde:

t = valor estadístico de la prueba t de Student.

$\overline{X}_1$  = valor promedio del grupo 1.

$\overline{X}_2$  = valor promedio del grupo 2.

$\sigma_p$  = desviación estándar ponderada de ambos grupos.

$N_1$  = tamaño de la muestra del grupo 1.

$N_2$  = tamaño de la muestra del grupo 2

Ecuación para obtener la desviación estándar ponderada:

$$\sigma_p = \sqrt{\frac{SC_1 + SC_2}{N_1 + N_2 - 2}}$$

Donde:

$\sigma_p$  = desviación estándar ponderada.

SC = suma de cuadrados de cada grupo.

N = tamaño de la muestra 1 y 2.

**Tabla 8: Para hallar la T de Studente.**

N.º	POSTEST DEL GRUPO CONTROL	POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL	$(X - \bar{X}_1)$	$(X - \bar{X}_1)^2$	$(X - \bar{X}_2)$	$(X - \bar{X}_2)$
1	9	17	-1.5	2.25	2.54	6.45
2	10	10	-0.5	0.25	-4.46	19.89
3	12	13	1.5	2.25	-1.46	2.13
4	10	18	-0.5	0.25	3.54	12.53
5	14	15	3.5	12.25	0.54	0.29
6	12	15	1.5	2.25	0.54	0.29
7	9	13	-1.5	2.25	-1.46	2.13
8	10	12	-0.5	0.25	-2.46	6.05
9	9	16	-1.5	2.25	1.54	2.37
10	15	12	4.5	20.25	-2.46	6.05
11	12	13	1.5	2.25	-1.46	2.13
12	8	15	-2.5	6.25	0.54	0.29
13	6	10	-4.5	20.25	-4.46	19.89
14	10	16	-0.5	0.25	1.54	2.37
15	7	18	-3.5	12.25	3.54	12.53
16	10	15	-0.5	0.25	0.54	0.29
17	17	16	6.5	42.25	1.54	2.37
18	10	15	-0.5	0.25	0.54	0.29
19	9	14	-1.5	2.25	-0.46	0.21
20	15	16	4.5	20.25	1.54	2.37
21	13	12	2.5	6.25	-2.46	6.05
22	7	17	-3.5	12.25	2.54	6.45
23	9	17	-1.5	2.25	2.54	6.45
24	9	15	-1.5	2.25	0.54	0.29
	$\Sigma$ 252	$\Sigma$ 350		$\Sigma$ = 174		$\Sigma$ = 120.20
	$\bar{X}_1$ 10.50	$\bar{X}_2$ 14.58				

Aplicación de la prueba estadística.

Suma de cuadrados

$$SC_1 = \sum (X - \bar{X}_1)^2 = 174$$

$$SC_2 = \sum (X - \bar{X}_2)^2 = 120.20$$

Se halla la desviación estándar ponderada:

$$\sigma_\rho = \sqrt{\frac{SC_1 - SC_2}{N_1 + N_2 - 2}}$$

$$\sigma_\rho = \sqrt{\frac{174 - 120.20}{24 + 24 - 2}} = \sqrt{\frac{53.8}{46}} =$$

$$\sqrt{1.16956522} = 1.0814629 = 1.08$$

Hallamos t:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sigma_\rho \sqrt{\frac{1 + 1}{N_1 N_2}}}$$

$$t = \frac{10.50 - 14.58}{1.08 \sqrt{\frac{1+1}{24 \cdot 24}}} = \frac{-4.08}{1.08 \sqrt{\frac{1+1}{24 \cdot 24}}} = \frac{-4.08}{1.08 \sqrt{\frac{2}{24}}}$$

$$t = \frac{-4.08}{1.08 \sqrt{0.08}} = \frac{-4.08}{1.08 \times 0.28} = \frac{-4.08}{0.3024} = -13.492063 =$$

$$t_{calculada} = -13.49$$

**7. Ubicamos en la tabla de distribución de T de Student la t crítica.**

Como se observa en la tabla de distribución de T de student, tenemos como alfa a 0.05 y con 46 grado de libertad; en la tabla el valor que se aproxima es el cruce entre 40 como grados de libertad y 0.05 como alfa, obteniendo como t crítica a:

$$t_{crítica} = 2.021$$

**Interpretación:**

Como la T de Student crítica (2.021) es menor que la T de Student calculada (13.49), a un nivel de nivel de significancia ( $\alpha = 0.050$ ) y con 46 grados de libertad; se rechaza la Hipótesis estadística nula ( $H_0$ ), por lo que se acepta la Hipótesis estadística alternativa ( $H_1$ ) en la que se nos dice que existe una diferencia significativa entre la media de calificaciones del aprendizaje de la expresión oral del grupo experimental del Postest y la media de calificaciones del grupo control del postest; en conclusión aceptamos la Hipótesis General de nuestro trabajo de investigación en la que nos expresa: **“Si aplicamos el Programa Multimáscaras entonces mejorará significativamente la expresión oral en los niños del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Huánuco, 2015.”**

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Se pretende realizar un análisis claro y preciso de los resultados hallados en el presente estudio, al aplicar el pretest se pudo observar que los alumnos tanto del grupo experimental como de control muestran deficiencias en los niveles de la expresión oral, ambos grupos encontrándose al nivel de inicio de su expresión oral.

Por otra parte, los datos relacionados con la prueba estadística corroboran que entre ambos grupos existen diferencias significativas. Estos resultados, en cierta medida, confirman la situación problemática descrita en el presente estudio y además, traducen las dificultades que tenían los alumnos para el proceso de la expresión oral, presentando problemas para la articulación de palabras, deficiente entonación y pronunciación, escaso uso de gestos y ademanes al expresarse, escaso vocabulario, deficiencia para reconocer su turno para hablar, dificultad para expresar sus ideas, dificultad para sostener un punto de vista, un debate o discusión, poca coherencia en sus ideas, escasa comunicación con sus compañeros y profesoras.

Los resultados obtenidos después de aplicar el programa basado en el programa Multimáscaras para mejorar el nivel de expresión oral en los alumnos del 3.<sup>er</sup> grado de educación primaria, indican que estos son superiores en el grupo experimental, mas no en el grupo control, ya que los alumnos han obtenido una T de Student calculada (13.49) superior a la T de Student crítica (2.021). Estos resultados obtenidos indican que han sido superadas las deficiencias en el grupo experimental en relación con las mostradas en el



pretest y esto entre otros factores se debe a la influencia del programa basado en la Programa Multimáscaras.

Al analizar los resultados de la prueba T, en el post test, se determina el rechazo de la  $H_0$ , por lo tanto, los resultados del postest son significativos, confirmando la hipótesis en el sentido de que si aplicamos el Programa Multimáscaras entonces mejorará significativamente la expresión oral en los niños del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Huánuco, 2015.

También nos ayuda a explicar los resultados significativos obtenidos de la afirmación de Lozano (1999, p. 12), que afirma que la “expresión oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente, sin normas ni imposiciones».

Finalmente, los resultados obtenidos, concuerdan con los siguientes trabajos de investigación realizados y considerados en el presente estudio como antecedentes.

En la tesis Dramatización de Títeres como Estrategia Metodológica en el Desarrollo de la Expresión Oral de los alumnos del tercer grado de Primaria de la I.E N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco 2005, de Acero Echevarria, Ivil; se menciona haber llagando a la conclusión de que “Los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32002 “Virgen del Carmen” lograron un desarrollo en su comprensión oral en todas sus dimensiones, tanto de articulación, vocalización, fluidez, expresión corporal, entonación y pérdida de temor, todo esto gracias a la dramatización”.

En la tesis Aplicación del Programa “NARRADRAM” para Desarrollar la Expresión Oral en los estudiantes del 4° “D” de educación primaria de la I.E “Juana Moreno de CADILLO MERGILDO, Yeni y otros, se llegó a las siguientes

conclusiones: 1. Se determinó que el programa NARRADRAM sí es efectivo porque desarrolló la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado "D" de la I.E "Juana Moreno" Huánuco -2013, tal como se demuestra a través del modelo estadístico de la "t" student con el nivel de significación 5% y el  $gl= 38$ , la "t" calculada =  $3,84 > t_c = 1,68$ . Por lo tanto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. 2. El programa "NARRADRAM" además de mejorar la expresión oral también desarrolla las actitudes y valores en los niños, ya que la fábula y el cuento nos brindan enseñanzas útiles para tratar de ser mejores personas.

## CONCLUSIONES.

1. Se demostró que existen diferencias significativas entre la  $t$  calculada ( $\pm 13.49$ ) y la  $t$  crítica (2.020) de la prueba  $T$  de Student, con un nivel de significancia alfa de 0,05 y con 46 grados de libertad, en ese sentido se demostró que el Programa Multimáscaras mejora la expresión oral en los niños del tercer grado producto de la comparación del pos-test del grupo experimental y grupo control, por lo que aceptamos la Hipótesis General de la investigación que expresa: **“Si aplicamos el Programa Multimáscaras entonces mejorará significativamente la expresión oral en los niños del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Huánuco, 2015.”**
2. **Se logró medir el nivel de expresión oral en que** se encuentran los niños del tercer grado de educación primaria del grupo control después de aplicar el pre y postest, estableciendo que los niños del grupo control tienen un nivel de expresión oral de inicio, donde el 83.3 % de los niños tienen calificativos por debajo de 10 de nota al aplicar el pretest y el 66.7 % de los niños tienen calificativos por debajo de la nota 10 en el postest, por lo que aceptamos la Hipótesis General de la investigación en la que se nos expresa: **“Los niños del tercer grado de educación primaria del grupo control después de aplicar el pre y postest, de la Institución Educativa N.º 32973 “El Gran Maestro” de Pitumama, Huánuco, se encuentran en el nivel de logro de inicio en su expresión oral.”**
3. **Se logró medir el nivel de expresión oral en que** se encuentran los niños del tercer grado de educación primaria del grupo experimental

después de aplicar el pre y postest, estableciendo que los niños del grupo experimental tienen un nivel de expresión oral de logro previsto, por lo que antes de iniciar la aplicación del programa un 75 % de los niños tienen calificativos por debajo de 10 de nota al aplicar el pretest y al finalizar el programa un 58 % de los niños tienen calificativos entre 13 y 16 de nota, por lo que aceptamos la Hipótesis General de la investigación en la que se nos expresa: **“Los niños del tercer grado de educación primaria del grupo experimental después de aplicar el pre y postest, de la Institución Educativa N.º 32973 “El Gran Maestro” de Pitumama, Huánuco, se encuentran en el nivel de logro previsto en su expresión oral.”**

## **RECOMENDACIONES.**

1. La Universidad, por medio de sus facultades y departamentos académicos, debería promover la aplicación del Programa Multimáscaras, a nivel de Pregrado para que los alumnos, a través de sus prácticas pedagógicas, puedan experimentar el valor pedagógico de dicho programa, de esta manera contribuir en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños.
2. Realizar un seguimiento sobre el nivel de logro en la expresión oral de los alumnos que participaron de esta investigación.
3. Los profesores de aula deben crear situaciones didácticas e introducir en ellas el Programa Multimáscaras, para que sus alumnos desarrollen habilidades de la expresión oral.
4. Replicar la presente investigación en otras facultades de educación de las Universidades Nacionales, así como en el magisterio nacional, tanto en zonas urbano-marginales. como en rurales, a fin de lograr generalizar los resultados de la aplicación del Programa Multimáscaras.

## BIBLIOGRAFÍA.

- Álvarez Undurraga, G. (2007). *Expresión oral y escrita* (2nd ed.). *Colección guía serie de clases N° 2*. Santiago, Chile: Universidad Central de Chile.
- Baquero Goyanes, M. (1949). *El cuento español en el siglo XIX*. Madrid, España: CSIC.
- Beuchat, C. (1993). *Desarrollo de la expresión integrada: club-cli-clo-clip*. (2nd ed.). Santiago, Chile: Andrés Bello.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2008). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*. Barcelona, España: Ariel.
- Cañas Torregrosa, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona, España: Octaedro.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2008). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Cuetos Vega, F. (2012). *Neurociencia del lenguaje: Bases neurológicas e implicaciones clínicas*. Madrid, España: Editorial Médica Panamericana.
- Dido, J. C. (2009). Teoría de la fábula. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. (41). Retrieved from <http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.html>
- Domínguez, M. A. (1969). *Qué es la fábula*. Buenos Aires, Argentina: Columba.
- Ecured. (2015). Expresión oral. Retrieved from [www.ecured.cu/Expresión\\_Oral](http://www.ecured.cu/Expresión_Oral)
- Enciclopedia de Clasificaciones. (2015). Tipos de cuentos. Retrieved from [www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos](http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos)
- Ferrer, E. (1994). *El lenguaje de la publicidad*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lozano, S. (1999). *Literatura Infantil y Juvenil*. Trujillo, Perú: Editorial Libertad.
- Ministerio de Educación de Chile. (2012). *Guía didáctica de comunicación oral.: Asignatura: lenguaje y comunicación*. Chile: Maval Ltda.
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?, Área Curricular de Comunicación del 3.º y 4.º grados de Educación Primaria*. Lima, Perú: Metrocolor S.A.
- Sánchez Carlessi, H. (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima, Perú: Mantaro.
- Stanislavski, C. (1997). *El trabajo del actor sobre sí mismo: el proceso creador de las vivencias*. Argentina: Quetzal.
- Tello, L. (2001). *La comunicación oral* (2nd ed.). Barcelona, España: Interamericana.

**ANEXOS**

# **ANEXO I**

**Resultado del pretest y  
postest del grupo  
control y experimental**



**RESULTADOS DEL GRUPO CONTROL**

N°	PRE TEST										TOTAL	POST TEST										TOTAL
	DOMINA EL TEMA QUE EXPONE	SEGURIDAD EN LA EXPOSICIÓN	VOCABULARIO	OPINIÓN PERSONAL	APORTA CON MATERIAL	TONO DE VOZ	POSTURA	PRONUNCIACIÓN Y MODULACIÓN	FLUIDEZ	COHERENCIA GRAMATICAL		DOMINA EL TEMA QUE EXPONE	SEGURIDAD EN LA EXPOSICIÓN	VOCABULARIO	OPINIÓN PERSONAL	APORTA CON MATERIAL	TONO DE VOZ	POSTURA	PRONUNCIACIÓN Y MODULACIÓN	FLUIDEZ	COHERENCIA GRAMATICAL	
1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9
2	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	5	1	1	2	2	1	1	1	1	0	0	10
3	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	7	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	12
4	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
5	1	2	0	2	2	1	2	2	1	2	15	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	17
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12
7	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	4	1	1	1	2	1	1	1	0	1	0	9
8	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9
9	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9
10	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	17	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	17
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	12
12	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	8	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	8
13	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	6	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	6
14	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
15	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	6	0	1	1	1	1	1	0	0	1	7	
16	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
17	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	17	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	17
18	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
19	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	8	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9
20	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	15	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	15
21	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9
22	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	6	1	1	1	1	1	1	0	0	0	7	
23	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	8	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9
24	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9

**RESULTADOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

N°	PRE TEST											TOTAL	POST TEST											TOTAL
	DOMINA EL TEMA QUE EXPONE	SEGURIDAD EN LA EXPOSICIÓN	VOCABULARIO	OPINIÓN PERSONAL	APORTA CON MATERIAL	TONO DE VOZ	POSTURA	PRONUNCIACIÓN Y MODULACIÓN	FLUIDEZ	COHERENCIA GRAMATICAL	DOMINA EL TEMA QUE EXPONE		SEGURIDAD EN LA EXPOSICIÓN	VOCABULARIO	OPINIÓN PERSONAL	APORTA CON MATERIAL	TONO DE VOZ	POSTURA	PRONUNCIACIÓN Y MODULACIÓN	FLUIDEZ	COHERENCIA GRAMATICAL			
1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	14	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	17		
2	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	5	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	7		
3	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	5	2	1	1	2	2	0	1	2	1	1	13		
4	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	14	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	18		
5	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	6	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	15		
6	1	0	1	2	2	1	1	1	0	0	9	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	15		
7	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	8	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	13		
8	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	6	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	12		
9	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	15	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	16		
10	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	4	2	2	1	2	1	0	1	1	1	1	12		
11	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	6	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	13		
12	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	15		
13	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10		
14	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	8	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	16		
15	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	16	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	18		
16	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	15		
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	16		
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	15		
19	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	14	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	14		
20	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	7	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	16		
21	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	12		
22	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	14	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	17		
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	17		
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	15		

# **ANEXO II**

**Instrumentos: Rúbrica  
para evaluar la  
expresión oral.**



**RUBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL**

**DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres:.....

Grado:..... Sección:.....

Fecha:...../...../.....

Dimensiones	ÍTEMS CODIFICADO			Observaciones
	Nivel 3 (2 puntos)	Nivel 2 (1 puntos)	Nivel 1 (0 puntos)	
<b>Domina el tema que expone</b>	Expresa con claridad y fluidez las ideas y detalle del tema.	Ocasionalmente son clara sus ideas y detalles.	No demuestra claridad y consistencia en sus ideas.	
<b>Seguridad en la exposición de su trabajo</b>	En su puesta en común actúa con seguridad en la exposición y presentación del trabajo.	Durante su puesta en común no siempre actúa con seguridad en la exposición de su trabajo.	Durante su puesta en común no expone con seguridad su trabajo.	
<b>Vocabulario</b>	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	Utiliza vocabulario limitado.	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras.	
<b>Opinión personal</b>	Da a conocer su opinión personal con respecto al tema.	Da a conocer su opinión en forma poco clara.	No da a conocer su opinión personal.	
<b>Aporta con material</b>	Aporta con material, cuya presentación es buena calidad, adecuada a su expresión y hace uso de él.	Aporta material cuya presentación es de mala calidad, haciendo mal uso de este o no usándolo.	No aporta material en su exposición.	
<b>Tono de voz</b>	Habla fuerte y claro, se le escucha bien.	Habla con claridad, pero no siempre se le escucha bien.	Habla con muy poca claridad.	
<b>Postura</b>	Muestra una buena posición corporal, manteniéndose erguida durante su disertación, mirando permanentemente a su curso.	Ocasionalmente logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y moverse y/o a mirar a su curso.	No logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y moverse. No mira al curso durante su exposición.	

Dimensiones	ÍTEMS CODIFICADO			Observaciones
	Nivel 3 (2 puntos)	Nivel 2 (1 puntos)	Nivel 1 (0 puntos)	
<b>Pronunciación y modulación</b>	Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabras.	Pronuncia y modula correctamente, (se aceptan dos errores).	Existe poca claridad en la pronunciación y modulación de palabras.	
<b>Fluidez</b>	Su habla es fluida y espontánea utilizando estructuras sintácticas complejas, con ausencia de muletillas, vacilaciones o tartamudeos.	Su habla es poco fluida o espontánea necesitando del interlocutor para iniciar o continuar el discurso. Presenta muletillas, vacilaciones o tartamudeos.	Su habla su habla es en lo absoluto fluida, necesitando mucha ayuda para iniciar para iniciar o continuar el discurso, que con frecuencia es completado por el interlocutor.	
<b>Coherencia gramatical organización del discurso</b>	El discurso sigue una estructura lógica y coherente.	El discurso es coherente.	Su discurso es incoherente	

# **ANEXO III**

**Instrumentos de  
evaluación por juicios  
de expertos.**



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN" DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN



DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del Experto:	EGHEVARRIA RODRIGUEZ HAIBER POLICARPIO
Nombre del instrumento:	RUBRICA DE EXPRESIÓN ORAL
Autores del instrumento:	ARIAS MARTEL FELISA Grisina CANQUELAS GONZALES SUE Sindy RANOS HERRERA, Margarita Elena

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

APLICACIÓN DEL PROGRAMA MULTIMASCARA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32973 "EL GRAN MAESTRO" PITUMAMA – HUÁNUCO 2015

ÍTEMS CRITERIOS DE VALIDACIÓN: (CLARIDAD, OBJETIVIDAD Y PERTINENCIA)

Dimensiones	Validez								Observaciones	
	Ítems codificado			Claro		Objetivo		Pertinencia		
				Si	No	Si	No	Si		No
<b>Domina el tema que expone</b>	Expresa con claridad y fluidez las ideas y detalle del tema.	Ocasionalmente son clara sus ideas y detalles.	No demuestra claridad y consistencia en sus ideas.	✓		✓		✓		
<b>Seguridad en la exposición de su trabajo</b>	En su puesta en común actúa con seguridad en la exposición y presentación del trabajo.	Durante su puesta en común no siempre actúa con seguridad en la exposición de su trabajo.	Durante su puesta en común no expone con seguridad su trabajo.	✓		✓		✓		
<b>Vocabulario</b>	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	Utiliza un vocabulario limitado.	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras.	✓		✓		✓		
<b>Opinión personal</b>	Da a conocer su opinión personal con respecto al tema.	Da a conocer su opinión en forma poco clara.	No da a conocer su opinión personal.	✓		✓		✓		
<b>Aporta con material</b>	Aporta con material, cuya presentación es buena calidad, adecuada a su expresión y hace uso de él.	Aporta material cuya presentación es de mala calidad, haciendo mal uso de este o no usándolo.	No aporta material en su exposición.	✓		✓		✓		
<b>Tono de voz</b>	Habla fuerte y claro, se le escucha bien.	Habla con claridad, pero no siempre se le escucha bien.	Habla con muy poca claridad.	✓		✓		✓		

<b>Postura</b>	Muestra una buena posición corporal, manteniéndose erguida durante su disertación, mirando permanentemente a su curso.	Ocasionalmente logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y moverse y/o a mirar a su curso.	No logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y moverse. No mira al curso durante su exposición.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Pronunciación y modulación</b>	Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabras.	Pronuncia y modula correctamente, (se aceptan dos errores).	Existe poca claridad en la pronunciación y modulación de palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Fluidez</b>	Su habla es fluida y espontánea utilizando estructuras sintácticas complejas, con ausencia de muletillas, vacilaciones o tartamudeos.	Su habla es poco fluida o espontánea necesitando del interlocutor para iniciar o continuar el discurso. Presenta muletillas, vacilaciones o tartamudeos.	Su habla su habla es en lo absoluto fluida, necesitando mucha ayuda para iniciar o continuar el discurso, que con frecuencia es completado por el interlocutor.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Coherencia gramatical organización del discurso</b>	El discurso sigue una estructura lógica y coherente.	El discurso es coherente.	Su discurso es incoherente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**JUICIO DEL EXPERTO, RESPECTO A LA PRUEBA.**

<input checked="" type="checkbox"/> <b>valido</b>	<input type="checkbox"/> <b>mejorar</b>	<input type="checkbox"/> <b>no valido</b>
---	---	---

<b>Lugar y fecha</b>	<i>Pillcomarca, Caylloma, 27 de agosto, 2015</i>
----------------------	--

  
Firma del Experto





UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN" DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN



DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del Experto:	Postigo REMACHE, FELIX
Nombre del instrumento:	Rúbrica de Expresión Oral
Autores del instrumento:	ARIAS MARTEZ, Felisa Cristiana. CANDOLAS BONZALES, Susy Jindy RAMOS HERRERA, Margarita Eleon.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

APLICACIÓN DEL PROGRAMA MULTIMASCARA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32973 "EL GRAN MAESTRO" PITUMAMA – HUÁNUCO 2015

ÍTEMS CRITERIOS DE VALIDACIÓN: (CLARIDAD, OBJETIVIDAD Y PERTINENCIA)

Dimensiones	Validez								Observaciones	
	Ítems codificado			Claro		Objetivo		Pertinencia		
				Si	No	Si	No	Si		No
<b>Domina el tema que expone</b>	Expresa con claridad y fluidez las ideas y detalle del tema.	Ocasionalmente son clara sus ideas y detalles.	No demuestra claridad y consistencia en sus ideas.	✓		✓		✓		
<b>Seguridad en la exposición de su trabajo</b>	En su puesta en común actúa con seguridad en la exposición y presentación del trabajo.	Durante su puesta en común no siempre actúa con seguridad en la exposición de su trabajo.	Durante su puesta en común no expone con seguridad su trabajo.	✓		✓		✓		
<b>Vocabulario</b>	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	Utiliza vocabulario limitado.	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras.	✓		✓		✓		
<b>Opinión personal</b>	Da a conocer su opinión personal con respecto al tema.	Da a conocer su opinión en forma poco clara.	No da a conocer su opinión personal.	✓		✓		✓		
<b>Aporta con material</b>	Aporta con material, cuya presentación es buena calidad, adecuada a su expresión y hace uso de él.	Aporta material cuya presentación es de mala calidad, haciendo mal uso de este o no usándolo.	No aporta material en su exposición.	✓		✓		✓		
<b>Tono de voz</b>	Habla fuerte y claro, se le escucha bien.	Habla con claridad, pero no siempre se le escucha bien.	Habla con muy poca claridad.	✓		✓		✓		

<b>Postura</b>	Muestra una buena posición corporal, manteniéndose erguida durante su disertación, mirando permanentemente a su curso.	Ocasionalmente logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y moverse y/o a mirar a su curso.	No logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y moverse. No mira al curso durante su exposición.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Pronunciación y modulación</b>	Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabras.	Pronuncia y modula correctamente, (se aceptan dos errores).	Existe poca claridad en la pronunciación y modulación de palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Fluidez</b>	Su habla es fluida y espontánea utilizando estructuras sintácticas complejas, con ausencia de muletillas, vacilaciones o tartamudeos.	Su habla es poco fluida o espontánea necesitando del interlocutor para iniciar o continuar el discurso. Presenta muletillas, vacilaciones o tartamudeos.	Su habla su habla es en lo absoluto fluida, necesitando mucha ayuda para iniciar o continuar el discurso, que con frecuencia es completado por el interlocutor.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Coherencia gramatical organización del discurso</b>	El discurso sigue una estructura lógica y coherente.	El discurso es coherente.	Su discurso es incoherente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**JUICIO DEL EXPERTO, RESPECTO A LA PRUEBA.**

<input checked="" type="checkbox"/> <b>valido</b>	<input type="checkbox"/> <b>mejorar</b>	<input type="checkbox"/> <b>no válido</b>
---	---	---

<b>Lugar y fecha</b>	Cayhuayna, 27 de agosto de 2015
----------------------	---------------------------------

  
**Firma del Experto**



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZAN" DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN



DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del Experto:	ALVARADO ECHEVARRIA, FIDEL
Nombre del instrumento:	RUBRICA DE EXPRESIÓN ORAL
Autores del instrumento:	ARIAS MARTEL Felisa Cristina CANDUELAS GONZALES SUE Sindy RAMOS HERRERA, Margarita Elena.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

APLICACIÓN DEL PROGRAMA MULTIMASCARA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32973 "EL GRAN MAESTRO" PITUMAMA – HUÁNUCO 2015

ÍTEMS CRITERIOS DE VALIDACIÓN: (CLARIDAD, OBJETIVIDAD Y PERTINENCIA)

Dimensiones	Validez								Observaciones	
	Ítems codificado			Claro		Objetivo		Pertinencia		
				Si	No	Si	No	Si		No
<b>Domina el tema que expone</b>	Expresa con claridad y fluidez las ideas y detalle del tema.	Ocasionalmente son clara sus ideas y detalles.	No demuestra claridad y consistencia en sus ideas.	✓		✓		✓		
<b>Seguridad en la exposición de su trabajo</b>	En su puesta en común actúa con seguridad en la exposición y presentación del trabajo.	Durante su puesta en común no siempre actúa con seguridad en la exposición de su trabajo.	Durante su puesta en común no expone con seguridad su trabajo.	✓		✓		✓		
<b>Vocabulario</b>	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	Utiliza un vocabulario limitado.	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras.	✓		✓		✓		
<b>Opinión personal</b>	Da a conocer su opinión personal con respecto al tema.	Da a conocer su opinión en forma poco clara.	No da a conocer su opinión personal.	✓		✓		✓		
<b>Aporta con material</b>	Aporta con material, cuya presentación es buena calidad, adecuada a su expresión y hace uso de él.	Aporta material cuya presentación es de mala calidad, haciendo mal uso de este o no usándolo.	No aporta material en su exposición.	✓		✓		✓		
<b>Tono de voz</b>	Habla fuerte y claro, se le escucha bien.	Habla con claridad, pero no siempre se le escucha bien.	Habla con poca claridad.	✓		✓		✓		

<b>Postura</b>	Muestra una buena posición corporal, manteniéndose erguida durante su disertación, mirando permanentemente a su curso.	Ocasionalmente logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y moverse y/o a mirar a su curso.	No logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y moverse. No mira al curso durante su exposición.	✓	✓	✓		
<b>Pronunciación y modulación</b>	Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabras.	Pronuncia y modula correctamente, (se aceptan dos errores).	Existe poca claridad en la pronunciación y modulación de palabras.	✓	✓	✓		
<b>Fluidez</b>	Su habla es fluida y espontánea utilizando estructuras sintácticas complejas, con ausencia de muletillas, vacilaciones o tartamudeos.	Su habla es poco fluida o espontánea necesitando del interlocutor para iniciar o continuar el discurso. Presenta muletillas, vacilaciones o tartamudeos.	Su habla su habla es en lo absoluto fluida, necesitando mucha ayuda para iniciar o continuar el discurso, que con frecuencia es completado por el interlocutor.	✓	✓	✓		
<b>Coherencia gramatical organización del discurso</b>	El discurso sigue una estructura lógica y coherente.	El discurso es coherente.	Su discurso es incoherente	✓	✓	✓		

**JUICIO DEL EXPERTO, RESPECTO A LA PRUEBA.**

<input checked="" type="checkbox"/> <b>valido</b>	<input type="checkbox"/> <b>mejorar</b>	<input type="checkbox"/> <b>no valido</b>
---	---	---

<b>Lugar y fecha</b>	Pillcomarca, Cayhuayna 27 de agosto del 2015
----------------------	--



**Firma del Experto**

# **ANEXO IV**

**Sesiones del programa  
Multimáscaras para  
desarrollar la expresión  
oral.**



### SESIÓN N.º 1

**Objetivo específico:** identificar el nivel de expresión oral mediante la dramatización en los niños.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Dramatizar el cuento "LA GALLINA LABORIOSA"	<p><b>ACTIVIDA DE INICIO</b></p> <p>✚ DINAMICA: el barco</p> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b></p> <p>✚ Se entrega el guion del teatro a cada integrante del grupo que le toco dramatizar.</p> <p>✚ Se entrega a cada alumno la máscara del personaje que va a interpretar.</p> <p>✚ Los alumnos empiezan a dramatizar el cuento.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p> <p>✚ Respondemos las preguntas de meta cognición.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿les gusto el teatro?</li><li>✓ Como se sintieron?</li><li>✓ ¿les gusto representar a los personajes del cuento?</li><li>✓ Que dificultad tuvimos?</li></ul>	Guion del teatro Mascaras	10 min  30 min  5 min	Lista de cotejo

## LA GALLINA LABORIOSA

**NARRADOR:-** La gallina dorada encontró un grano de trigo junto a la cerca del corral y dijo así:

**GALLINITA:-** ¿Quién quiere sembrar, co, co, este grano de trigo, co, co, co?

**PATO:-** ¡Cuá, yo no, cuá, cuá!

**GALLINITA:-** Entonces lo siembro yo.

**NARRADOR:-** Y ella sembró el grano de trigo en el patio de su nido. (Pausa)  
Cuando el trigo maduró, preguntó la gallinita.

**GALLINITA:-** ¿Quién quiere recoger el trigo de las espigas, co, co, co?

**PATO:-** ¡Cuá, yo no, cuá, cuá!

**PAVO:-** ¡Ni yo, gurú, gurú!

**GALLINITA:-** ¡Yo lo haré, co, co, co!

**NARRADOR:-** Ella recogió el maíz, y puesta ya en la cesta, la gallinita preguntó:

**GALLINITA:-** ¿Quién llevará el trigo al molino para que se convierta en harina?

**PATO:-** ¡Cuá, cuá, yo no!

**PAVO:-** ¡Gurú, gurú, tampoco yo!

**GALLINITA:-** ¡Entonces lo llevaré yo, co, co, co!

**NARRADOR:-** La gallinita llevó el trigo que en harina convirtió. (Pausa). De regreso del molino preguntó:

**GALLINITA:-** ¿Quién de la harina hará una torta?

**PATO:-** ¡Cuá, cuá, yo no!

**PAVO:-** ¡Gurú, gurú, tampoco yo!

**GALLINITA:-** ¡Entonces la torta lo hare yo, co, co, co!

**NARRADOR:-** ¿Quién va a comer la torta?

**PATO:** ¡Cuá, cuá, yo yo!

**PAVO:-** ¡Gurú, gurú, y yo!

**GALLINITA:-** ¡Ustedes no comerán, porque son unos haraganes y ninguno me ayudó! ¡Solo comeremos torta mis hijitos y yo, co co co!

**FIN**



## SESIÓN N.º 2

**Objetivo específico:** identificar el nivel de expresión oral mediante la dramatización en los niños.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Dramatizar el cuento "LA CIGARRA Y LA HORMIGA"	<p><b>ACTIVIDA DE INICIO</b></p> <p>✚ DINAMICA: las 4 esquinas</p> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b></p> <p>✚ Se entrega el guion del teatro a cada integrante del grupo que le toco dramatizar.</p> <p>✚ Se entrega a cada alumno la máscara del personaje que va a interpretar.</p> <p>✚ Los alumnos empiezan a dramatizar el cuento.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p> <p>✚ Respondemos las preguntas de meta cognición.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿les gusto el teatro?</li><li>✓ Como se sintieron?</li><li>✓ ¿les gusto representar a los personajes del cuento?</li><li>✓ Que dificultad tuvimos?</li></ul>	Guion del teatro Mascaras	10 min  30 min  5 min	Lista de cotejo



## LA CIGARRA Y LA HORMIGA

(La cigarra estaba situada encima de una seta roja cantando y tocando muy holgazana. El escenario representará un campo verde con flores de colores y una gran seta roja a la izquierda)

**CIGARRA:-** (De forma irónica y haciéndole la zancadilla a una de las hormigas) ¿Por qué trabajas tanto? Venid conmigo a jugar.

**HORMIGAS:-** (Cansadas y ofendidas) No podemos. ¡Tenemos mucho trabajo que hacer!

**CIGARRA:-** ¡Pues lo hacen otro día, que no pasa nada!

**HORMIGAS:-** (Hartas de la cigarra) ¡Imposible! (Dándole una orden de enseñanza) ¡Y tú, también deberías trabajar! ¡En invierno no tendrás nada para comer!

**CIGARRA:-** (Riéndose de las hormigas) ¡Qué tontería!

**HORMIGA 2:-** (Agotadas y enfadadas) Bueno, tu verás.

**HORMIGAS:-** Si no aprendes de nosotras lo pasarás muy mal en este frío invierno que te espera.

**CIGARRA:-** Tranquilas no os preocupéis por mi yo estaré bien.

(Llega el invierno. En el escenario se ve un campo lleno de nieve)

**HORMIGAS:-** ¡Qué bien estamos aquí dentro calentitas y con todo lo necesario para pasar este invierno!

**HORMIGA 1:-** (Sorprendida) ¡Mirad! ¡Es la cigarra! ¡Parece muerta de frío!

**HORMIGAS:-** ¡Qué pena! Podríamos salir por ella.

**CIGARRA:-** ¡Gracias chicas!

(Mientras tanto las demás hormigas le preparaban el baño de agua caliente y una sopita)

**CIGARRA:-** ¡Muchas gracias hormiguitas! Si no hubiera sido por vosotras no hubiera resistido muchos más días sin comida y... ¡con el frío que hacía!

**HORMIGAS:-** ¿Nos prometes que nunca más volverás a holgazanear?

**CIGARRA:-** (Arrepentida) Si chicas podréis quedaros tranquilas que desde ese momento no voy a holgazanear ni a reírme de vosotras nunca más.

(Llega la primavera, suena la primavera y el escenario la luz es más potente, las mariposas revolotean y las flores y pájaros aparecen por todos lados recortados en cartulina.)

**FIN**



### SESIÓN N.º 3

**Objetivo específico:** identificar el nivel de expresión oral mediante la dramatización en los niños.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Dramatizar el cuento "LA LIBERTAD DE LOBO"	<p><b>ACTIVIDA DE INICIO</b></p> <p>✚ DINAMICA: la baraja de los cuentos</p> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b></p> <p>✚ Se entrega el guion del teatro a cada integrante del grupo que le toco dramatizar.</p> <p>✚ Se entrega a cada alumno la máscara del personaje que va a interpretar.</p> <p>✚ Los alumnos empiezan a dramatizar el cuento.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p> <p>✚ Respondemos las preguntas de meta cognición.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿les gusto el teatro?</li><li>✓ Como se sintieron?</li><li>✓ ¿les gusto representar a los personajes del cuento?</li><li>✓ Que dificultad tuvimos?</li></ul>	Guion del teatro Mascaras	10 min  30 min  5 min	Lista de cotejo

## LA LIBERTAD DEL LOBO

(Nos encontramos en un claro del bosque. Es de noche y en lo alto del cielo brilla la luna llena)

(Entra el Lobo, es grande, pero flaco y desmadejado)

**LOBO:-** Mala suerte la mía. Hace días que no pruebo bocado.

(Entra el Perro, es mucho más pequeño que el Lobo, pero se le ve bien alimentado, lleva un grueso collar de cuero en el cuello)

**PERRO:-** ¿Mala suerte has dicho? Si te quejas, deberías decir “buena suerte”, ya que a mí me van bien las cosas.

**LOBO:-** ¿Y cómo es posible señor Perro? Se supone que yo soy más fuerte, y sin embargo tú esta mejor alimentado que yo.

**PERRO:-** Es mi amo quien me cuida y alimenta. A cambio, yo vigilo su casa.

**LOBO.-** No parece un mal trato.

**PERRO:-** Vente conmigo. La casa de mi amo es grande y hay mucho que vigilar. Mi buen amo estará contento de que seamos dos quienes vigilan.

**LOBO:-** ¿Hablas en serio? Estoy más harto de pasar hambre.

**PERRO:-** Los perros somos animales serios. Vente conmigo.

(El Lobo se acerca al Perro)

**LOBO:-** No sabes la alegría que me das. (Observa el collar del Perro) Por curiosidad, - ¿Qué es eso que llevas en el cuello?

**PERRO:-** ¡Ah!, un simple detalle sin importancia. Es el collar al que mi amo ata la cadena que me sujeta durante el día.

**LOBO:-** ¡Vaya!

**PERRO:-** Pero no pasa nada. Por la noche ya me deja libre y puedo ir de aquí para allá.

**LOBO:-** ¿Atado durante todo el día?

**PERRO:-** Así vigilo mejor y no me despisto de mis obligaciones.

**LOBO:-** Lo siento, señor Perro. Yo no renuncio a mi libertad. Prefiero pasar hambre de vez en cuando que dejar de ser libre.

(Se escucha canto de un gallo)

**PERRO:-** Me voy pues, señor Lobo. Oigo el cantar del señor Gallo, que me avisa de que mi amo me espera con la cadena y con mi plato de comida.

(Sale el Perro. Vuelve a cantar el Gallo)

**LOBO.-** Por mi abuelo Pancracio. - ¡Una cadena a cambio de comida! Solo pensarlo me quita el apetito.

(Sale el Lobo)

**FIN**



### SESIÓN N.º 4

**Objetivo específico:** identificar el nivel de expresión oral mediante la dramatización en los niños.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Dramatizar el cuento "LAS VAQUITAS REBELDES"	<b>ACTIVIDA DE INICIO</b>  ✚ DINAMICA: gran fiesta	Papel boon Colores	10 min	Lista de cotejo
	<b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b>  ✚ Se entrega el guion del teatro a cada integrante del grupo que le toco dramatizar. ✚ Se entrega a cada alumno la máscara del personaje que va a interpretar. ✚ Los alumnos empiezan a dramatizar el cuento.	Guion del teatro Mascaras	30 min	
	<b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b>  ✚ Respondemos las preguntas de meta cognición.  ✓ ¿les gusto el teatro? ✓ Como se sintieron? ✓ ¿les gusto representar a los personajes del cuento? ✓ Que dificultad tuvimos?		5 min	

## LAS VAQUITAS REBELDES

**NARRADOR:-** Hoy el campo está listo para la llegada de la primavera. Flores plantas y bichos sienten la caricia del sol que la anuncia. Mientras casi todos ellos se preparan para recibirla, las Vaquitas de San Antonio, muy enojadas, llegan con una pancarta que dice:

Parece que el Hada Primavera verá arruinada la bienvenida... ¿Qué habrá ocurrido con esos lindo bichos? ¿Cuál será la causa del enojo? ¿Qué opinan los demás personajes de esta historia? ¿Tendrá que venir un detective a investigar? Para saberlo, escuchen y miren con atención, así se enteraran...

### ESCENA 1

**SOL:** - ¡Vamos, vamos, arriba a trabajar! El invierno se fue, es hora de recibir a la primavera Ninguno debe faltar.

**ÁRBOL:** - ¡AUMMMMMMMMM! ¡Qué pereza tengo! He dormido todo el invierno... ¿ya pasó? ¿No puedo dormir un poco mas

**SOL:** - De ninguna manera, están brotando las hojas en tus ramas. Debes vestirme de verde. La primavera llegará y es necesario estar listo. Vendrán los niños a jugar aquí y necesitaran tu sombra.

**ÁRBOL:** -Bien, bien, bien, llega el tiempo más lindo para mí. Tiene razón Don Sol, ya me visto de verde.

**PAJARITO:** - ¡Que buen árbol me encontré! Aquí haré mi nido. Le avisaré a pajarita mi novia, que venga a ayudarme.

**SOL:-** ¡Adelante Pajarito! El Hada Primavera estará feliz de verlos.

**PAJARITA:-** Vengo a ayudar, tengo plumas, pelusas y ramas para el nido.

**ÁRBOL:-** ¡Qué bueno, estoy un poco solo, ahora tendré compañía!

**FLOR ROJA:-** Aquí estoy yo, nuevita y suave. Me quedo por este lado, cerca de usted Don Árbol.

**SOL:-** Eso es... y que vengan otras flores. Ninguna debe faltar ¡¡Vamos, vamos!!

**FLOR AZUL:-** Señor Sol, que mandón que se ha puesto esta temporada. Nos sacaremos las medias de lana y nos arrimaremos a Don Árbol.

**FLOR BLANCA:-** Yo guardaré los gorros de dormir para el próximo invierno, son abrigados y los necesitaremos cuando venga el frío.

**VAQUITA 1:-** No nos esperen, estamos cansadas de que nadie se fije en nosotras.

**VAQUITA 2:-** Si, no nos miran o si lo hacen, andan preguntando si somos las vaquitas del dulce de leche...

**VAQUITA 1:-** O se asustan pensando que picamos, como los mosquitos.

**VAQUITA 2:-** O las abejas.

**PAJARITOS:-** ¡Pero qué muchachas tan rezongonas!

**ÁRBOL:-** Ya lo creo, qué tendría que decir yo, siempre en el mismo lugar y sin poder andar por ahí, como ustedes.

**FLORES:-** Un poco de razón tienen las chicas, nos parece. Todo el mundo pasa y nadie las mira, es cierto...

**SOL:-** A mí el hada Primavera me dijo que las necesitaba, así que aquí deberán esperarlas...

**VAQUITAS:-** Si es así, nos quedaremos.

## **ESCENA 2**

**HADA PRIMAVERA:-** ¡Buenos días a todos! ¡Don Sol, que buena luz! Árbol, tus hojas son muy bellas y verdes... ¡Qué bien les está quedando el nido, Pajaritos! ¡Flores, muy buenos esos pétalos de colores! ¿Dónde están mis Vaquitas de San Antonio? Sin ellas no puedo andar x aquí.

**VAQUITAS:-** ¿Realmente es así, Señora Primavera?

**HADA PRIMAVERA:-** ¡Por supuesto! Si los chicos no las encuentran sobre las flores, mi fiesta no estaría completa... ¡No hace falta que sean Vaquitas del dulce de leche! Ustedes son los vivos de la buena suerte.

**VAQUITAS:-** No nos habíamos dado cuenta ¡Gracias por avisarnos!

**LOS DEMAS:-** ¡Felicitaciones!

**HADA PRIMAVERA:-** Ahora si mi fiesta puede comenzar. Cantemos y bailemos juntos:

¡El Hada Primavera de verde se vistió,  
el canto de los pájaros el aire alegró!  
¡Un mundo de color ha llegado hasta aquí  
y bajo el tibio sol florece el jardín!  
A acompañar a las flores las vaquitas vendrán,  
y a quienes las encuentren mucha suerte darán.  
¡Cantemos todos juntos esta linda canción  
que reine la alegría en cada corazón!

**FIN**



### SESIÓN N.º 5

**Objetivo específico:** identificar el nivel de expresión oral mediante la dramatización en los niños.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Dramatizar el cuento "LA TORTUGA Y EL AGUILA"	<p><b>ACTIVIDA DE INICIO</b></p> <p>✚ DINAMICA: ¿Cómo estoy?</p> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b></p> <p>✚ Se entrega el guion del teatro a cada integrante del grupo que le toco dramatizar.</p> <p>✚ Se entrega a cada alumno la máscara del personaje que va a interpretar.</p> <p>✚ Los alumnos empiezan a dramatizar el cuento.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p> <p>✚ Respondemos las preguntas de meta cognición.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿les gusto el teatro?</li><li>✓ Como se sintieron?</li><li>✓ ¿les gusto representar a los personajes del cuento?</li><li>✓ Que dificultad tuvimos?</li></ul>	<p>Vendas</p> <p>Guion del teatro Mascaras</p>	<p>10 min</p> <p>30 min</p> <p>5 min</p>	<p>Lista de cotejo</p>



## LA TORTUGA Y EL ÁGUILA

**NARRADOR:** Una vieja tortuga, se asoleaba en el borde de la laguna, mientras veía una majestuosa águila desplegando sus anchas alas, y volando en la montaña.

(El águila baja de la montaña a beber un poco de agua en la laguna donde descansa la tortuga)

**ÁGUILA:-** ¡Hola!, ¿Cómo está hoy la señora tortuga?

**TORTUGA:-** Bien, gracias. (Suspirando) Aunque estaría mucho mejor si pudiera ver todo desde las alturas como lo haces tú. Solo que ninguna de mis amigas aves ha querido enseñarme a volar.

**NARRADOR:-** La señora tortuga sufría mucho porque estaba cansada de cargar siempre un caparazón y arrastrarse sobre la tierra.

**ÁGUILA:-** ¿Y que gano yo si te llevo conmigo por los aires, lo más alto que pueda?

**TORTUGA:-** (Muy ilusionada) En el fondo de esta laguna hay incontables riquezas, serán todas tuyas si me enseñas a volar.

**ÁGUILA:-** Entonces te enseñaré a volar.

**NARRADOR:-** Entonces, el águila tomó con sus garras a su nueva amiga y se remontó por el azul del cielo. Volaron y volaron entre las nubes. (El águila abraza a la tortuga y sube con ella los escalones escondidos en la montaña simulando volar, hasta llegar a la cima)

**TORTUGA:-** (Muy emocionada) ¡Estoy volando!

**ÁGUILA:-** Ahora que sabes cómo se hace, ¡vuela tú sola!

(El águila afloja las alas y suelta a la tortuga, la tortuga cae desde la cima de la montaña, por lo que no debe ser muy alta, al chocar contra el suelo suelta pedazos de su caparazón y se queja)

**TORTUGA:-** ¡Hay!, pero que dolor tan grande. (Llora)

**NARRADOR:-** Así la pobre tortuga perdió su bello caparazón que tanto la protegía del mundo cruel, todo por renegar de su suerte natural... una tortuga no tiene nada que hacer entre las nubes, cuando apenas se mueve con dificultad sobre la tierra. No hay razón para envidiar la vida de los demás, cada uno tenemos cualidades propias que nos distinguen, y podemos engrandecerlas si nos concentramos en ellas y no en ser como otros.

**FIN**



## SESIÓN N.º 6

**Objetivo específico:** identificar el nivel de expresión oral mediante la dramatización en los niños.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Dramatizar el cuento "EL ZORRO Y EL CABALLO"	<p><b>ACTIVIDA DE INICIO</b></p> <p>✚ DINAMICA: vamos a vender.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b></p> <p>✚ Se entrega el guion del teatro a cada integrante del grupo que le toco dramatizar.</p> <p>✚ Se entrega a cada alumno la máscara del personaje que va a interpretar.</p> <p>✚ Los alumnos empiezan a dramatizar el cuento.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p> <p>✚ Respondemos las preguntas de meta cognición.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿les gusto el teatro?</li><li>✓ Como se sintieron?</li><li>✓ ¿les gusto representar a los personajes del cuento?</li><li>✓ Que dificultad tuvimos?</li></ul>	Guion del teatro Mascaras	10 min  30 min  5 min	Lista de cotejo

## EL ZORRO Y EL CABALLO

**NARRADOR:-** Había una vez un granjero que tenía un caballo fiel que ya era muy viejo para trabajar. Un día el caballo le dijo:

**CABALLO:-** Tengo hambre... no me has dado de comer en dos días.

**GRANJERO:-** ¿Cómo esperas que te alimente, si ya no trabajas?

**CABALLO:-** Tú sabes que estoy viejo, y que he trabajado para ti durante muchos años.

**GRANJERO:-** Lo sé... y te quiero... pero tienes que demostrarme que todavía eres fuerte.

**CABALLO:-** ¿Y cómo puedo demostrarte que todavía soy fuerte?

**GRANJERO:-** Si me traes un león, te seguiré cuidando. Pero por ahora, vete de mí establo.

**CABALLO:-** Pero... ¿Dónde voy a vivir?

**GRANJERO:-** Eso es tu problema... ¡vete!

**NARRADOR:-** El caballo abandonó la granja y se fue a la selva.

**CABALLO:-** Oh, ¡estoy muy triste! ¿Qué voy hacer ahora? ¿Dónde voy a vivir? ¿Qué voy a comer?

**NARRADOR:-** Pero de pronto apareció un zorro.

**ZORRO:-** ¿Qué te pasa? ¿Por qué estás tan triste? ¿Qué estás haciendo aquí solo?

**CABALLO:-** ¡Oh, pobre de mí! La codicia y la lealtad no pueden vivir en la misma casa.

**ZORRO:-** ¿Qué quieres decir?

**CABALLO:-** He trabajado mucho para mi amo y por muchos años, pero él se ha olvidado de todo el trabajo que hice.

**ZORRO:-** ¿Qué te hizo?

**CABALLO:-** Estoy viejo, y ya no puedo tirar de la carreta ni arar bien, así que me dijo que ya no quiere darme de comer, y que abandonara la granja.

**ZORRO:-** ¿Eso te dijo? ¿Qué te fueras? ¿Sin darte una oportunidad?

**CABALLO:-** Bueno, me dijo que, si era suficiente fuerte como para traerle un león, que me podía quedar, pero él sabe bien que no puedo hacerlo.

**ZORRO:-** ¡Eso no es justo!... De todas maneras... yo te voy ayudar.

**CABALLO:-** ¿Y cómo puedes ayudarme?

**ZORRO:-** Solo has lo que te digo. Acuéstate en el piso, estírate como si estuvieras muerto... y no te muevas.

**CABALLO:-** Haré lo que me digas. Ya no tengo nada que perder.

**ZORRO:-** Bien, ahora espérate, voy a buscar al león.

**CABALLO:-** ¿Estás seguro?

**ZORRO:-** Si, ahora regreso... y no te muevas.

**NARRADOR:** El zorro se fue a buscar al león, que se encontraba en una cueva no muy lejos de allí.

**ZORRO:-** ¡León! ¡León!

**LEÓN:-** ¿Qué quieres? ¿No ves que estoy durmiendo?

**ZORRO:-** Tengo buenas noticias para ti. ¡Encontré un caballo muerto! Ven conmigo y podrás tener una deliciosa comida.

**LEÓN:-** ¡Vamos!

**NARRADOR:-** El león se fue con el zorro, y cuando llegaron al lugar donde estaba el caballo, el zorro le dijo:

**ZORRO:-** Después de todo, no es muy cómodo para ti... tengo una idea... lo amarrearé a tu cola. Y entonces podrás arrastrarlo hasta tu cueva y allí podrás comértelo con tranquilidad.

**LEÓN:-** ¡Es muy buena idea!

**NARRADOR:** Entonces el león se tendió sobre el suelo para que el zorro pudiera amarrear el caballo a su cola. Pero el astuto zorro amarró las patas del león a la cola del caballo. Y cuando terminó de amarrarlo, le gritó al caballo.

**ZORRO:-** ¡Empuja, caballo, empuja!

**NARRADOR:-** Entonces el caballo se paró, y se llevó al león.

**LEÓN:-** ¡Déjame ir! ¡Déjame ir!

**NARRADOR:-** Entonces el león empezó a rugir y todos los pájaros del bosque volaron asustados, pero el caballo lo dejó rugir, y lo arrastró por el bosque hasta la granja. Cuando el granjero lo vio, exclamo sorprendido:

**GRANJERO:-** ¡Oh! ¡Ohhh!

**CABALLO:-** Te traje el león. ¿Ya estás satisfecho?

**GRANJERO:-** ¡Claro lo estoy! Te quedarás aquí conmigo para siempre. Y comerás la mejor comida que tengo.

**NARRADOR:-** El granjero desamarró al león que salió en carrera hacia la selva, y el caballo vivió feliz el resto de sus días, cuidado por su amo.

**FIN**



### SESIÓN N.º 7

**Objetivo específico:** identificar el nivel de expresión oral mediante la dramatización en los niños.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Dramatizar el cuento "EL GATO Y EL RATÓN"	<p><b>ACTIVIDA DE INICIO</b></p> <p>✚ DINAMICA: policías y contrabandistas.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b></p> <p>✚ Se entrega el guion del teatro a cada integrante del grupo que le toco dramatizar.</p> <p>✚ Se entrega a cada alumno la máscara del personaje que va a interpretar.</p> <p>✚ Los alumnos empiezan a dramatizar el cuento.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p> <p>✚ Respondemos las preguntas de meta cognición.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿les gusto el teatro?</li><li>✓ Como se sintieron?</li><li>✓ ¿les gusto representar a los personajes del cuento?</li><li>✓ Que dificultad tuvimos?</li></ul>	Guion del teatro Mascaras	10 min  30 min  5 min	Lista de cotejo

## EL GATO Y EL RATÓN

**RATÓN:-** ¡Espera! ¡Espera!

**GATO:-** ¿Qué quieres?

**RATÓN:-** ¿Por qué haces esto?

**GATO:-** ¿Qué cosa?

**RATÓN:-** Cazarme.

**GATO:-** Pues, porque tengo hambre.

**RATÓN:-** Bueno, ¿Te gusta mi sabor y la textura de mí piel?

**GATO:-** Humm, de hecho, no, odio cuando la cola pasa por mi garganta y todavía después de una semana sigo escupiendo bolas de pelos blancos.

**RATÓN:-** Entonces ¿Por qué cazas ratones? No tiene sentido.

**GATO:-** Tal vez, pero en la iglesia de Doreamon el gato que vino del futuro, nos enseñaron que para estar cerca de él debemos comer ratones pues a ustedes no lo aceptan a él como el único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

**RATÓN:-** No puedo creer que eso sea la razón.

**GATO:-** Hagamos un trato, te dejaré libre si aceptas a Doreamon como único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

**RATÓN:-** Claro que no lo aceptaré, para empezar porque no existe y segundo, si lo hiciera, entonces no me convendría creer en él ya que solo quiere salvar a los felinos.

**GATO:-** No te atrevas a decir que no exista, rata blasfema, porque está en todos lados y puede desatar su furia, además en mi iglesia tenemos una comunidad de ratones creyentes a los cuales dejamos en paz.

**RATÓN:-** Doreamon sólo era la caricatura de un gato azul, ¿Cuántos gatos azules conoces?

**GATO:-** Yo creo que para demostrar su divinidad Doreamon eligió el color azul para que ninguna raza se discrimina y la televisión fue la manera de extender su mensaje en nosotros.

**RATÓN:-** Bueno, explícame esto, Doreamon era un robot, ¿Por qué tendría que comer ratones si ni estómago tiene? Yo creo que tu iglesia ha inventado todo sólo para poder controlarlo.

**GATO:-** Pues, pues... (El gato se come al ratón) Tanta plática me abrió el apetito.

**FIN**



### SESIÓN N.º 8

**Objetivo específico:** identificar el nivel de expresión oral mediante la dramatización en los niños.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Dramatizar el cuento "EL PASTORCITO MENTIROSO"	<p><b>ACTIVIDA DE INICIO</b></p> <p>✚ DINAMICA: pelota imaginaria.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b></p> <p>✚ Se entrega el guion del teatro a cada integrante del grupo que le toco dramatizar.</p> <p>✚ Se entrega a cada alumno la máscara del personaje que va a interpretar.</p> <p>✚ Los alumnos empiezan a dramatizar el cuento.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p> <p>✚ Respondemos las preguntas de meta cognición.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿les gusto el teatro?</li><li>✓ Como se sintieron?</li><li>✓ ¿les gusto representar a los personajes del cuento?</li><li>✓ Que dificultad tuvimos?</li></ul>	Guion del teatro Mascaras	10 min  30 min  5 min	Lista de cotejo

## EL PASTORCITO MENTIROSO

**NARRADOR:-** Había una vez un pastorcillo que tenía a su cargo todas las ovejas del pueblo. A veces el tiempo se le iba de prisa, pero ciertos días, el chico se aburría de solo ver pastar a las ovejas. A sí que un día decidió divertirse a costa de los vecinos

**PASTORCILLO:-** (Gritando) ¡Auxilio!, ¡Socorro!, ¡viene el lobo para devorarse las ovejas!

**NARRADOR:-** En cuanto la gente escuchó los gritos del pastorcillo, fueron corriendo para ayudarle a espantar el lobo, pero en lugar de eso, lo encontraron riéndose por lo bien que le salió la broma. Todos los pobladores volvieron a casa muy enfadados. El tiempo pasó, y una semana más tarde cuando el muchacho se aburría de nuevo, volvió a gritar.

**PASTORCILLO:-** ¡Socorro! ¡Que viene el lobo y devora las ovejas!

**NARRADOR:-** Otra vez las personas del pueblo corrieron para ayudarle y lo encontraron riéndose como la primera vez, pero no pudieron hacer más que regañarlo.

**GENTE DEL PUEBLO:-** Esas bromas que haces son del muy mal gusto, no puedes portarte de esa manera.

**NARRADOR:-** Sin aprender la lección, semanas después el muchacho hizo la misma broma, una y otra vez, en todas ellas la gente acudía a su llamado de auxilio, solo para encontrar al pastorcillo riéndose. Sin embargo, esto había mermado ya la paciencia de los buenos vecinos, y durante una tarde de invierno, mientras el muchacho reunía las ovejas para regresar, vino un lobo de verdad. El jovencito estaba aterrado, un enorme lobo se acercaba saboreándose las ovejas.

**PASTORCILLO:-** ¡Socorro! ¡Que viene el lobo y devora las ovejas!

**NARRADOR:-** Pero en esa ocasión, nadie en el pueblo salió para ayudar al muchacho, porque nadie cree a un mentiroso, aunque alguna vez dijo la verdad.

**FIN**





### SESIÓN N.º 9

**Objetivo específico:** identificar el nivel de expresión oral mediante la dramatización en los niños.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Dramatizar el cuento "EL VENADO VANIDOSO"	<p><b>ACTIVIDA DE INICIO</b></p> <p>✚ DINAMICA: paseo en la jungla.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b></p> <p>✚ Se entrega el guion del teatro a cada integrante del grupo que le toco dramatizar.</p> <p>✚ Se entrega a cada alumno la máscara del personaje que va a interpretar.</p> <p>✚ Los alumnos empiezan a dramatizar el cuento.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p> <p>✚ Respondemos las preguntas de meta cognición.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿les gusto el teatro?</li><li>✓ Como se sintieron?</li><li>✓ ¿les gusto representar a los personajes del cuento?</li><li>✓ Que dificultad tuvimos?</li></ul>	Guion del teatro Mascaras	10 min  30 min  5 min	Lista de cotejo

## EL VENADO VANIDOSO

**NARRADOR:-** Un día de mucho calor, un venado muy vanidoso se fue al río a tomar agua. Después de beber, se contempló en el reflejo del agua. Orgullo vio que tenía una gran cornamenta y pensó.

**VENADO:-** ¡Que hermoso soy! ¡No hay nadie en el bosque con unos cuernos tan bellos!

**NARRADOR:-** Pero también vio que tenía unas patas delgadas y largas. Esto lo desilusionó. Mirando al cielo se quejó:

**VENADO:-** ¡Oh DIOS! ¡Me has hecho con una hermosa cabeza que luce una gran cornamenta!, pero me has dado unas feas patas que no van con mi elegancia. ¡Qué pesar, que dolor más profundo! ¿Por qué no hay gloria completa es este mundo?

**NARRADOR:-** Se quejaba así de su suerte, cuando de repente vio venir a un león. Se veía furioso y hambriento, y lo empezó a perseguir. El venado corrió por unos potreros. Pronto se ganó unas grandes distancias, pues la fuerza de los venados está en sus largas patas. Pero cuando llegó a un bosque, sus cuernos se engancharon en las ramas de los árboles y lo detuvieron. Tuvo que hacer un tremendo esfuerzo para escapar, pero tuvo suerte y al final el león no lo alcanzó. Cuando ya estuvo a salvo pensó:

**VENADO:-** ¡Que tonto he sido! Mis patas me parecían despreciables, me han salvado la vida. Y los cuernos, que eran mi orgullo, casi me causan la muerte.

**FIN**



### SESIÓN N.º 10

**Objetivo específico:** identificar el nivel de expresión oral mediante la dramatización en los niños.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Dramatizar el cuento "EL OSO Y EL ZORRO"	<p><b>ACTIVIDA DE INICIO</b></p> <p>✚ DINAMICA: conejos y conejeras.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b></p> <p>✚ Se entrega el guion del teatro a cada integrante del grupo que le toco dramatizar.</p> <p>✚ Se entrega a cada alumno la máscara del personaje que va a interpretar.</p> <p>✚ Los alumnos empiezan a dramatizar el cuento.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p> <p>✚ Respondemos las preguntas de meta cognición.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿les gusto el teatro?</li><li>✓ Como se sintieron?</li><li>✓ ¿les gusto representar a los personajes del cuento?</li><li>✓ Que dificultad tuvimos?</li></ul>	Guion del teatro Mascaras	10 min  30 min  5 min	Lista de cotejo

## EL OSO Y EL ZORRO

(Entra el presentador, trae consigo una torta d manzana)

**PRESENTADOR:-** En todos los sitios del mundo hay gente a la que le gusta presumir, incluso presumir de lo que no son. Por eso dejo aquí esta torta. Fijaos bien en ella. (Sale el presentador)

(Entra el Oso)

**OSO:-** Estoy harto del zorro. Todos mis amigos dicen que es el más listo de la comarca, el que mejor comida consigue y el que mejores consejos da a todos. ¡Bah!, yo soy el más listo y además el más guapetón. (Ve la torta en el suelo)

– ¡Una torta! Y tiene un aspecto delicioso. (Se acerca hasta la torta, mira a su alrededor, como quien busca al dueño del abandonado manjar)

– Ahora, les enseñaré a todos quien es el más listo y quien como los mejores manjares. (Coge la torta del suelo y la muerde dispuesto a comérsela, pero ese tan grande que tiene que tenerla cogida con ambas manos, para que no se le caiga al suelo)

(Entra el zorro)

**ZORRO:-** Hola amigo oso. He venido a buscarte porque llevo todo el día discutiendo con mi tío Aurelio, y como todos dicen de ti que eres el más listo, vengo a pedirte que resuelvas nuestra discusión.

**OSO:-** (Que muerde la torta mientras sigue cogiéndola con ambas manos) - ¿Hum?

**ZORRO:-** El problema es que no sabemos en qué dirección sopla hoy el viento.

**OSO:-** (Que trata de responder, pero tiene la boca ocupada con la torta) - ¡Hum!

**ZORRO:-** ¿Dices que sopla del sur?

**OSO:-** (Que no deja de morder la torta) - ¡Hum, hum!

**ZORRO:-** ¡Ah, vale! Si no viene del sur, - ¿De dónde viene entonces?

**OSO:-** (Que no deja de morder la torta) - ¡Hum, hum!

**ZORRO:-** Están todo equivocados contigo, no eres nada listo, más bien parece algo tontorrón. Tan grande y ni siquiera sabes en qué dirección sopla el viento.

**OSO:-** (Muy disgustado con que le haya llamado tonto, se lleva las manos a la cabeza y deja de morder la torta) - ¡Del norte!

(En el momento en que deja de morder la torta y habla, ésta cae de su boca hacia el suelo, pero el Zorro en un rápido movimiento la coge antes de toque la tierra y se aleja rápido del Oso)

**ZORRO:-** Si fueras un poco más listo no habrías abierto la boca.

**OSO:-** Algún día te daré una lección.

**ZORRO:-** Cuando quieras, pero ese día trae otra torta, que ésta me la comeré hoy. (Sale el Zorro con la torta)

**OSO:-** Que zorro más bobo, otro día le daré una lección, pero no le llevaré otra torta. - ¡Bah!, es que soy mucho más listo que él. (Sale el oso)

(Entra el presentador)

**PRESENTADOR:-** Ya lo habéis visto. El Oso aún presume de ser más listo. Y esto nos demuestra que no aprende más el que más puede, sino el que más quiere. (Sale el presentador)

**FIN**



### SESIÓN N.º 11

**Objetivo específico:** identificar el nivel de expresión oral mediante la dramatización en los niños.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Dramatizar el cuento "EL GUSANITO"	<p><b>ACTIVIDA DE INICIO</b></p> <p>✚ DINAMICA: vamos a vender.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b></p> <p>✚ Se entrega el guion del teatro a cada integrante del grupo que le toco dramatizar.</p> <p>✚ Se entrega a cada alumno la máscara del personaje que va a interpretar.</p> <p>✚ Los alumnos empiezan a dramatizar el cuento.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p> <p>✚ Respondemos las preguntas de meta cognición.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿les gusto el teatro?</li><li>✓ Como se sintieron?</li><li>✓ ¿les gusto representar a los personajes del cuento?</li><li>✓ Que dificultad tuvimos?</li></ul>	Guion del teatro Mascaras	10 min  30 min  5 min	Lista de cotejo

## EL GUSANITO

**SALTAMONTES:** Hola pequeño, ¿Hacia dónde vas?

**GUSANITO:-** Anoche tuve un sueño.

**SALTAMONTES:-** No está mal para ser un gusano. ¿Y...?

**GUSANITO:-** En el sueño estaba en lo alto de la gran montaña y veía todo el valle. Fue todo tan bonito, que he decidido ir hasta la montaña y realizar mi sueño.

**SALTAMONTES:-** Estas loco, pequeñajo; la gran montaña está muy lejos y tú eres diminuto.

**GUSANITO:-** (Comienza a caminar de nuevo). Llegaré si me esfuerzo lo suficiente.

**SALTAMONTES.-** ¿No te das cuenta de que es imposible? Una simple piedra será una montaña inmensa y un agujero en el suelo será un valle imposible de cruzar.

**GUSANITO:-** Tengo que intentarlo (Sale el gusanito)

**SALTAMONTES:-** ¡Estás loco, gusano! (El saltamontes sale por el centro). (Vuelve a entrar el gusanito lentamente)

**ESCARABAJO:-** (En off, cuando Gusano lleva un rato en su acción de avanzar) ¿Se puede saber a dónde vas?

**GUSANITO:-** Hacia la gran montaña. (Entra el escarabajo)

**ESCARABAJO:-** La gran montaña, es muy grande y está lejos, muy lejos.

**GUSANITO:-** Tuve un sueño y en él yo llegaba a la gran montaña.

**ESCARABAJO:-** Los sueños, sueños son; gusano loco.

**GUSANITO:-** Prefiero ser loco que estar todo el día con la cara hacia abajo. Adiós Escarabajo. (Sale gusanito)

**ESCARABAJO:-** ¿Y qué tiene de malo mirara hacia abajo? Así ves lo que está en el suelo. (Mira en la dirección en la que salió el gusano) Pobre gusanito loco (Sale por el centro). (Entra una Rana y el Saltamontes)

**RANA:-** No te pudo creer.

**SALTAMONTES.-** Yo salto y salto, pero nunca miento, ni lo intento. (Entra el Gusano, con su esfuerzo, y se le ve más cansado). Mira ahí viene.

**RANA:-** (Que se acerca al Gusano). ¿Es cierto que quieres llegar a la gran montaña para poder ver todo el valle?

**GUSANITO:** Este es mi sueño.

**SALTAMONTES:-** ¿Está loco o no lo está?

**RANA:-** Nunca llegarás. Eres más pequeño que yo y yo jamás lo he intentado.

**GUSANITO:-** Y si no lo has intentado, ¿Cómo sabes que no llegaré?

**SALTAMONTES:-** ¿Te dije o no te dije?

**RANA:-** No lo he intentado porque soy razonable.

**GUSANITO:-** Dejadme. Es mi sueño. (Sale Gusanita)

**RANA:-** Mi sueño es comerme una mosca tan grande como un saltamontes.

**SALTAMONTES:-** ¿No querrás comerme a mí, verdad?

**RANA:** No eres una mosca.

**SALTAMONTES:-** Pero yo soy tan grande como un saltamontes.

**RANA:** Porque eres un saltamontes.

**SALTAMONTES:-** Como intentes comerme, te monto una plaga.

**RANA:-** Me estás dando sueño.

**RANA:-** Que se convertirá en una pesadilla. (Salen ambos con sus risas). (Entra Gusanita que avanza por la escena hasta llegar al centro de la misma, lugar en el que se detiene un instante)

**GUSANITO:-** Estoy muy cansado... Muy cansado. Debo seguir. Mi sueño es mí y prefiero morir ante que dejar de intentarlo.

**FIN**





### SESIÓN N.º 12

**Objetivo específico:** identificar el nivel de expresión oral mediante la dramatización en los niños.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Dramatizar el cuento "EL CANGREJO Y LA LATA DEL MÁS FUERTE"	<p><b>ACTIVIDA DE INICIO</b></p> <p>✚ DINAMICA: cuento animalia.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b></p> <p>✚ Se entrega el guion del teatro a cada integrante del grupo que le toco dramatizar.</p> <p>✚ Se entrega a cada alumno la máscara del personaje que va a interpretar.</p> <p>✚ Los alumnos empiezan a dramatizar el cuento.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p> <p>✚ Respondemos las preguntas de meta cognición.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿les gusto el teatro?</li><li>✓ Como se sintieron?</li><li>✓ ¿les gusto representar a los personajes del cuento?</li><li>✓ Que dificultad tuvimos?</li></ul>	Guion del teatro Mascaras	10 min  30 min  5 min	Lista de cotejo

# EL GRANJERO Y LA LEY DEL MÁS FUERTE

## ESCENA 1

**CANGREJO:-** (Quejándose para sí) - ¡Ay! Pobre de mí. Expulsado de mi hogar por un centollo, ¡como si no fuera suficiente con el tamaño que tienen esos abusones!

(Mientras tanto, entra en la escena una langosta medio metida en una concha que lleva a cuesta)

**CANGREJO:-** Buenos días, señora langosta – el cangrejo saluda gentil levantando el sombrero.

**LANGOSTA:-** (Mirándole, al notar su presencia gracias al saludo) Buenos días, caballero.

(La langosta se dispone a seguir su camino y salir de escena, pero mientras el cangrejo se mantiene inclinado en su saludo, se coge la barbilla como si hubiese tenido de repente una gran idea.)

**CANGREJO:-** (Acercándose de repente a la langosta con ademanes de galán) – Señora langosta, discúlpeme, pero no puedo evitarme preguntarme donde va tan bella crustácea sin acompañante.

**LANGOSTA:-** (Se da la vuelta al principio sorprendida, pero después se ríe algo ruborizada) - ¡Oh! Ji ji... ¡Que cosas dice señor cangrejo! Pues me encontraba de camino a un baile.

**CANGREJO:-** (Fingiendo desolación) – Vaya, ¿No será para ir a ver algunos de sus pretendientes? Sinceramente, es algo que realmente me decepcionaría.

**LANGOSTA:-** (Ruborizada) – Señor, esas no son cosas que le deban preguntar a una dama de buenas a primera.

**CANGREJO:-** (Haciendo de nuevo un saludo con su sombrero) – Le ruego que me disculpe de nuevo, bella langosta. – De nuevo levanta la mirada para preguntar - ¿Me permite llamarla así?

**LANGOSTA:-** (Retira el rostro digno, pero sonriendo) – Por esta vez acepto sus disculpas y se lo permito, cangrejo.

(Después de un breve silencio en el que la langosta continua ruborizada y mirando hacia otro lado, el cangrejo continua con su cortejo.)

**CANGREJO:-** Sé que le estoy robando el tiempo que podría estar pasando en el baile, pero creo que puedo compensárselo. (Le tiende la mano a la langosta mientras hace una reverencia) – Me pregunto si le concedería este baile a un consumado bailarín.

**LANGOSTA:-** (Se mueve riendo nerviosamente) – ¡Oh! Ji ji ji... no sé. ¿Aquí en medio de la arena? – (intenta serenarse mientras hace lo que está pensando, muy satisfecha con el hecho de que la corteje el cangrejo. Mientras el cangrejo espera mirándola con su sonrisa de conquistador) – Esta bien. Acepto.

**NARRADOR:-** (cangrejo se pone a tararear una canción mientras coge a la langosta y se pone a bailar, el cangrejo de vez en cuando da unos giros bruscos que hacen que la langosta grite y se ría. Cada vez el baile es de más vueltas, más bruscas y la langosta empieza a dar gritos, pero más de su toque de satisfacción, ya que su concha está amenazada con saltar por los aires. Al final, no hace más que girar y la concha acaba de desprendiéndose y saliendo disparado a un lado. Cangrejo aprovecha, suelta a la langosta y coge la concha, llevándosela consigo, mientras la langosta intenta recuperarse del mareo.)

**LANGOSTA:-** (Mareada y escandalizada) - ¡Oh no! ¡Lo único que quería era llevarse mi concha! ¡Que tonta he sido! (sale de escena llorando)

## **ESCENA 2:-**

**CANGREJO:-** (Aparece de nuevo el cangrejo, cómodamente asentándose en la concha, colocando dentro de las cosas que tenía en su maleta con primor)

**CANGREJO:-** (Para sí) – ja ja ja, ¡esa boba langosta! Al final, he conseguido ser más listo y conseguir una casa nueva a costa de su credulidad.

**NARRADOR:-** Se sigue riendo celebrando su inteligencia, y no se da cuenta de que un gran centollo aparece lentamente por escena hasta quedarse parado justo detrás de él. A los pocos segundos se da la vuelta y de repente le ve parado ante él y se lleva un susto.

**CANGREJO:-** (Caminando de lado alejándose poco a poco e intentando ser conciliador) – Pero, ¿Qué haces aquí centollo? ¿Acaso no deberías estar disfrutando de mi antigua casa?

**CENTOLLO:-** Tu casa ya no lo tengo, así que ahora vas a tener que darme esta.

**CANGREJO:-** (Cada vez más asustado y empezando a recoger de nuevo sus cosas y materiales en la maleta disimuladamente) – Pe pe pero, ¿Qué ha pasado?

**CENTOLLO:-** Un gigantesco niño humano la cogió y solo tuve suerte de saltar rápidamente para salvar mi pellejo.

**CANGREJO:-** (Ha terminado de meter sus cosas y poco a poco intenta alejarse con su concha) ¡Que terrorífico!

**CENTOLLO:-** (Acercándose de nuevo a él con superioridad) - ¿Sabes lo que va ser terrorífico? Lo que te haré como no te alejes ya de mi nueva casa.

**CANGREJO:-** (Derrotado y alejándose de su nueva adquisición para que el centollo pueda cogerla) – Esta bien, está bien.

**NARRADOR:-** El centollo se aleja fuera de escena arrastrando la concha y el cangrejo se queda en el suelo sentado mirando cómo se aleja de nuevo su casa, con su maleta y desolado como al principio.

**CANGRJO:-** (Para sí) – Ay... ¿De qué sirve ser un aprovechador cuando siempre hay otra más aprovechador todavía que se queda siempre con todo?

**FIN**

# **ANEXO V**

**Documentos  
administrativos.**



**RESOLUCIÓN Nº 2252-2015-UNHEVAL/FCE-D**

Cayhuayna, 02 de octubre de 2015

Visto la solicitud presentado por el (la) (los) alumno(a) (s) **Felisa Cristina ARIAS MARTEL, Sue Sindy CANDUELAS GONZALES y Margarita Elena RAMOS HERRERA** de la Escuela Profesional de **Educación Primaria**, mediante el cual solicita la revisión y aprobación del Proyecto de Tesis Titulado: **APLICACIÓN DEL PROGRAMA MULTIMÁSCARAS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 32973" EL GRAN MAESTRO"- PITUMAMA-HUÁNUCO 2015.**

**CONSIDERANDO:**

Que, mediante Resolución Nº 089-2013-UNHEVAL-CEU del 12-JUL-2013, se resuelve Proclamar y Reconocer, la elección del Dr. Ewer Portocarrero Merino, como Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, a partir del 15 de julio 2013 hasta el 14 de julio 2016.

Que, con Oficio Nº 060-II-FCE-2015, recibido con fecha 28.SET.2015; presentado por el Director del Instituto de Investigación, informa que de acuerdo a las funciones asignadas, se ha procedido a la revisión del proyecto mencionado por los docentes de la Especialidad, quienes emiten opinión favorable para la aprobación;

Que, de acuerdo al Art. 16º del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación; y,

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

**SE RESUELVE:**

- 1º APROBAR** el Proyecto de Tesis Titulado: **APLICACIÓN DEL PROGRAMA MULTIMÁSCARAS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 32973" EL GRAN MAESTRO"- PITUMAMA-HUÁNUCO 2015.** Presentado por el (la) (los) alumno(a) (s) (as) **Felisa Cristina ARIAS MARTEL, Sue Sindy CANDUELAS GONZALES y Margarita Elena RAMOS HERRERA** de la Escuela Profesional de **Educación Primaria** de acuerdo a lo expuesto en los considerandos de la presente resolución.
- 2º REMITIR** la presente Resolución a los interesados para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



**Dr. Ewer Portocarrero Merino**  
**DECANO**

Distribución:  
II-FCE,  
Interesados  
Archivo



## **RESOLUCIÓN N° 0688-2016-UNHEVAL-FCE/D**

Cayhuayna, 15 de setiembre de 2016

Visto la solicitud N° 0307708 recibida con fecha 13.SET.2016 (Registro N° 1893), presentado por los alumnos: **Felisa Cristina ARIAS MARTEL, Sue Sindy CANDUELAS GONZALES y Margarita Elena RAMOS HERRERA**, solicitando designación de asesor de tesis, al docente **Mg. Gustavo Oscar SOTO ALVARADO**.

### **CONSIDERANDO:**

Que, con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que de acuerdo al Art. 15° del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, aprobado con Resolución N° 0862-2007-UNHEVAL-R, es pertinente atender lo solicitado por el (los) interesado (s), con lo cual inician su trámite para optar el Título Profesional y contando con la autorización del docente **Mg. Gustavo Oscar SOTO ALVARADO**;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria 30220

### **SE RESUELVE:**

- 1° **DESIGNAR** al Profesor **Mg. Gustavo Oscar SOTO ALVARADO**, como Asesor de Tesis, para la elaboración del Proyecto de Tesis titulado: **"APLICACIÓN DEL PROGRAMA MULTIMÁSCARAS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32973 "EL GRAN MAESTRO" – PITUMAMA – HUÁNUCO-2015"**, de los alumnos **Felisa Cristina ARIAS MARTEL, Sue Sindy CANDUELAS GONZALES y Margarita Elena RAMOS HERRERA**.
- 2° **REMITIR** la presente resolución a las instancias correspondiente para los fines pertinentes.



Regístrese, Comuníquese y Archívese.

**Dr. Andrés Avelino CÁMARA ACERO**  
Decano  
Facultad de Ciencias de la Educación

#### Distribución:

- Asesor
- Interesado
- Archivo

## CONSTANCIA DE LA APLICACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS

**EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32973 “EL GRAN MAESTRO” DE PITUMAMA – HUÁNUCO:**

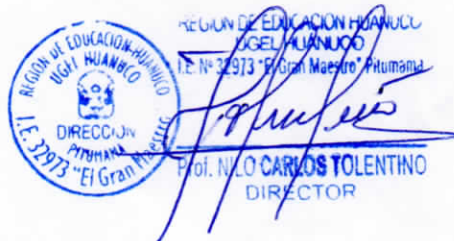
### **HACE CONSTAR:**

Que, **ARIAS MARTEL, Felisa Cristina; CANDUELAS GONZALES, Sue Sindy y RAMOS HERRERA, Margarita Elena**, estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Especialidad de Educación Primaria de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizan” de Huánuco, han aplicado su trabajo de investigación titulado “Aplicación del Programa Multimáscaras y la Expresión Oral en los niños del Tercer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Huánuco, del 01 al 29 de setiembre del 2015.

En dicha investigación realizaron las siguientes actividades:

1. Aplicación del instrumento (Pre y Pos Tes).
2. Aplicación del Programa Multimáscaras y la Expresión Oral en los niños del Tercer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Huánuco.

Huánuco 08 de octubre del 2015.



REGION DE EDUCACION HUÁNUCO  
UGEL HUÁNUCO  
I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” Pitumama  
DIRECCIÓN  
PITUMAMA  
I.E. 32973 “El Gran Maestro”  
Prof. NILO CARLOS TOLENTINO  
DIRECTOR





NÓMINA DE MATRÍCULA - 2015

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión Institucional Educativa), disponible en <http://www.mineduc.cl/informacion/gestion>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la LE, y TIENE CARÁCTER OFICIAL. La LE, remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

Datos de la Institución de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Datos del Estudiante					Datos de Procedencia																
Código	1 0 0 0 0 0 1 1		32973 EL GRAN MAESTRO DE PITUMAMA										Gestión (10) PGD					Período Lectivo																
Nombre de la DRE - UGEL			Características (1) PC										Inicio 02/03/2015					Fin 18/12/2015																
UGEL Huamuco			Resolución de Creación (1) RDO, N°-00709-84										Folma (5) Esc					Provincia																
			Nivel(s) (10) PRI										Sección (6) A *					Distrito																
			Modalidad (2) EBR										Nombre Sección (Seis filial)					HUAUICO																
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante (16)			Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento					HUAUICO																
													Mes					PILCO MARCA																
													Año					SANTA ROSA DE PITUMAMA																
1	D.N.I.	6.0.0.0.9.4.4.8.4	ATAPOMA GALLARDO, Yelerson ✓										05	05	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI										
2	D.N.I.	6.0.0.0.8.9.2.0.6	BAZAN ROJAS, Yack ✓										27	08	2006	H	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI	1	1	2	5	2	3				
3	D.N.I.	6.0.4.4.7.2.7.0	BENANCIO PINCH, Dorcas Yuleidy ✓										22	07	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
4	D.N.I.	6.0.0.0.9.4.4.7.5	CESPEDES RAMOS, Felix Antony ✓										11	01	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
5	D.N.I.	6.0.4.6.0.8.2.6	COALUCAS, Jose Alejandro ✓										27	10	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	6	3	0	0	1	1			
6	D.N.I.	6.0.0.0.9.5.7.2.8	DAZA CLEMENTE, Joel Jairo ✓										18	10	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI										
7	D.N.I.	6.2.8.4.7.1.0.9	GONI RODRIGUEZ, Luis Dayro ✓										20	11	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI										
8	D.N.I.	6.0.8.4.5.5.5.6	HUAYTAN OSCATEGUI, Sergio Luis ✓										14	07	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
9	D.N.I.	6.0.4.5.0.8.8.2	LETARDO CARHUARICRA, Danilo Wilderson ✓										27	09	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
10	D.N.I.	6.0.0.0.9.4.4.8.6	MAREL ZEVALLOS, Ismael Isaac ✓										20	04	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI										
11	D.N.I.	6.0.0.0.9.4.4.5.1	MEL GARELO CAMACHO, Melany Yaserith ✓										16	05	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
12	D.N.I.	7.7.8.1.2.0.4.0	MIRANDA GUILLERMO, Jose Luis ✓										08	08	2005	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
13	D.N.I.	6.0.0.0.0.0.5.9.2	REYES HIDALGO, Nicol Angie ✓										19	09	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI										
14	D.N.I.	6.0.0.0.9.4.4.8.3	ROJAS LAZARO, Cristóbal Angiel ✓										02	04	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI										
15	D.N.I.	7.0.5.3.4.7.4.5	SEDAMANOS DEL GADO, Flavio Estefano ✓										19	10	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	0	5	4	1	8	5	4			
16	D.N.I.	6.2.4.1.8.3.9.5	SOLIS CONCEPCION, Mlyzy Malory ✓										12	12	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI										
17	D.N.I.	6.0.8.4.5.8.0.6	SOLIS VELASQUEZ, Adriana Vanesa ✓										28	09	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI										
18	D.N.I.	6.0.9.4.9.1.4.5	SOTO ABL, Sashenka Salome ✓										07	03	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
19	D.N.I.	6.0.8.8.9.1.0.6	SOTO RAMIREZ, Zidan Hipolito ✓										28	10	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI										
20	D.N.I.	6.2.7.3.0.8.5.6	TRINIDAD MAREL, Marilin Benarita ✓										29	04	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI										
21	D.N.I.	6.0.2.4.4.3.4.6	ZEVALLOS MAXIMILIANO, Brian Antony ✓										04	04	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	0	2	8	8	4	3	1			

(1) Nivel/ Ciclo : Para el caso EBR/ESE: (NI) Inicial (PPI) Primaria (SEC) Secundaria (2) Modalidad : Para el caso EBA: (VI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado (EBE) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0.1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. Colocar "--" en la Norma hay alumnos de varias edades (E) o grados (G). (4) Característ. Inicial : (U) Unidocente (FC) Polidocente Completo y Polidocente Multigrado. (5) Forma : (Eso) Escolarizado, (NoEso) No Escolarizado. Para el caso EBA:(P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia (6) Sección : A,B,C,... Colocar "--" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial (7) Gestión : (P) Privada de Gestión Privada, (R) Privada (9) Programa : (PBA) PEBAA, (PBG) Educ. Bas. Alter. de Niños y Adolescentes PBA/PBA/PBA/PBA/PBA/PBA, (PBG) Educ. Bas. Alter. de Jóvenes y Adultos PBA/PBA/PBA/PBA/PBA/PBA, (PBG) Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes y Jóvenes y Adultos, Colocar "--" en caso de no corresponder. (8) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replante, (RE) Reentrante. Solo en el caso de EBA: (BE) Retagorante (11) País : (C) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro. En caso de no adjuntar discapacidad, dejar espacio en blanco. Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa. (15) IE de procedencia : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. (16) N° de DNI o Cod. Del

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replante, (RE) Reentrante. Solo en el caso de EBA: (BE) Retagorante (11) País : (C) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro. En caso de no adjuntar discapacidad, dejar espacio en blanco. Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa. (15) IE de procedencia : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. (16) N° de DNI o Cod. Del

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replante, (RE) Reentrante. Solo en el caso de EBA: (BE) Retagorante (11) País : (C) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro. En caso de no adjuntar discapacidad, dejar espacio en blanco. Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa. (15) IE de procedencia : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. (16) N° de DNI o Cod. Del

D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(9)</sup>		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Fecha de Nacimiento		Datos del Estudiante		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>	
62108509		Rojas Sarabia Denis Trinidad Jimeta Jean Gintau Raimundo Casio Owen Nohemias		Día: / Mes: / Año:		Sexo HM		Código Modular	
						Situación de Matrícula(10)			
						País(11)			
						Padre vive SI / NO			
						Madre vive SI / NO			
						Lengua Matemática(12)			
						Segunda Lengua(12)			
						Trabaja el Estudiante SI / NO			
						Horas semanales que labora			
						Escolaridad de la madre(13)			
						Nacimiento Registrado SI/NO			
						Tipo de Discapacidad(14)			
								Número y/o Nombre	

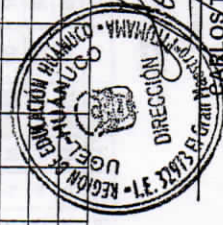
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUANOCA  
 Unidad de Gestión Educativa Local - Huo  
 AREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA

Prof. Alejandra Maco Villanera  
 ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA

07 MAYO 2015

esumen	
Mes	14
Día	7
Año	21

*Villafuerte*  
**VILLAFUERTE VALENCIA DE MORALES,**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma



*J. Tolentino*  
**JOSÉ TOLENTINO, Nilo**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nomina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
055	17	04	2015




N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(9)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Matemática <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre	Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>	
			Día	Mez	Año																
22	D.N.I. 6.1.0.1.7.2.0.7	VILLASIS SERNA, Jhannel Darli																			
23																					
24	D.N.I. 6.0.0.9.1.1.4.6.3	Chavarria Espinosa Felipe Francis																			
25	D.N.I. 6.0.0.9.1.1.4.6.4	Chavarria Espinosa José Francis																			
26	D.N.I. 6.0.0.8.6.7.5.8	Expaña Sanchez Emalis Che.																			
27																					
28																					
29																					
30																					
31																					
32																					
33																					
34																					
35																					
36																					
37																					
38																					
39																					
40																					
41																					
42																					
43																					
44																					
45																					
46																					
47																					
48																					
49																					
50																					


Resumen	
Hombres	15
Mujeres	7
Total	22

  
**GUILBERMO HILARIO, EDWAR**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma



  
**CARLOS TOLENTINO, NILO**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Memoria			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
055	17	04	201

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION HUANC  
 Unidad de Gestión Educativa Local - UGEL  
 AREA DE GESTION EDUCATIVA  
  
**Prof. Alejandro Mario Villalbero**  
 ESPECIALISTA EN EDUCACION

**07 MAR 2015**

# **ANEXO VI**

**Fotografías.**

## APLICACIÓN DEL PRETEST DEL GRUPO CONTROL



## APLICACIÓN DEL PRETEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL



## APLICACIÓN DEL POSTEST DEL GRUPO CONTROL





## APLICACIÓN DEL POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL



# APLICACIÓN DEL PROGRAMA MULTIMASCARAS

## Sesión: El León y el Gato





# APLICACIÓN DEL PROGRAMA MULTIMÁSCARAS

## Sesión: Gato y el Ratón



