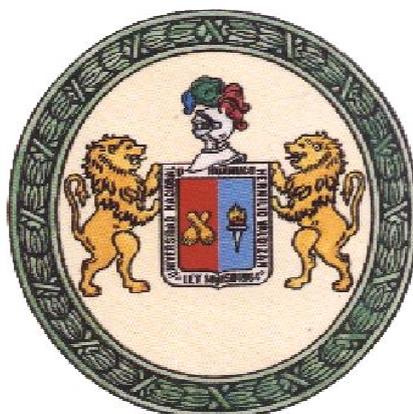


I

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**CUENTOS CLÁSICOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO  
DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL NIVEL  
INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUE “LEONCIO  
PRADO” DE HUÁNUCO 2015**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

**TESISTAS:**

- **CASAS MORENO, Cándida Pilar**
- **DUEÑAS SANTOS, Martha Cindy.**
- **HIDALGO COTERO, Rosaura**

**ASESOR:**

- **DR. ARTURO LUCAS CABELLO**  
**HUÁNUCO – PERÚ**

**2016**

## **DEDICATORIA**

A mis padres Julia y Abdón porque en todo momento estuvieron a mi lado brindándome su apoyo incondicional, tanto en lo económico, ético y social.

## **CÁNDIDA**

A mis padres Manuel Dueñas y Martha Santos, y a mis hermanas Ketty e Yraida; por su apoyo incondicional, que me han motivado permanentemente a seguir adelante en mi formación profesional.

**CINDY**

A mi padre Fabián Hidalgo, por ser el paradigma de mi superación y que me ha apoyado en todo momento a lograr esta mi meta de ser profesional.

## **ROSAURA**

## AGRADECIMIENTO

Manifestamos nuestros más sinceros agradecimientos a:

- A “Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, primera Casa Superior de estudios y nuestro alma mater, que nos acogió en sus aulas durante cinco años de estudio, apoyándonos en todo momento con los insumos pedagógicos que existen dentro de las aulas y sus bibliotecas.
- A la Escuela Profesional de Educación Inicial, a nuestras docentes, quienes con sus enseñanzas, aportaron en nuestra formación profesional.
- A nuestras compañeras de carpeta, quienes durante todo el tiempo de formación profesional hemos pasado momento de estudio, sano esparcimiento y contradicciones en los estudios que nos ayudaron a crecer y ser más críticas en nuestras apreciaciones acerca de la profesión.
- A la profesora Noemí Medina Herмосilla, docente de Educación Inicial de la G.U.E. “Leoncio Prado”, a los pequeños niños, quienes participaron activamente y con entusiasmo en la aplicación de nuestro instrumento de Investigación.

## INTRODUCCION

El trabajo de investigación titulado “Cuentos clásicos en el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la G.U.E “Leoncio Prado” de Huánuco 2015.”, consta de 5 capítulos en los que se muestra el proceso que se debe seguir para incentivarle a los niños a comprender los cuentos clásicos, ya que esto ayudara al progreso de nuestra sociedad.

A continuación detallamos con mucha precisión lo que cada capítulo contiene.

- En el **CAPÍTULO I**: Donde definimos el problema de investigación y se consideran: el planteamiento y la formulación del problema, los objetivos, las hipótesis, variables e indicadores y operacionalización, la justificación y las limitaciones.
- En el **CAPÍTULO II**: En esta parte se encuentra el marco teórico y mencionamos los antecedentes, bases teóricas y definición de términos.
- En el **CAPÍTULO III**: Lugar donde damos a conocer la metodología utilizada, se mencionan: los métodos y técnicas; tipo y nivel; diseño, población y muestra y la validez del instrumento de recolección de datos.
- En el **CAPÍTULO IV**: Presentamos el Marco Metodológico, donde se consigna el método y la técnica de investigación, tipo y diseño metodológico de la investigación, la población y muestra de instrumentos de evaluación.
- En el **CAPÍTULO V**: En esta parte consideramos los resultados, donde ponemos en mención el tratamiento estadístico de los datos recolectados, la prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

Consideramos también las conclusiones y recomendaciones que se han podido establecer durante la aplicación de nuestra tesis.

Para terminar se incluye una serie de anexos también se muestran fotografías de los momentos en el que aplicamos el programa de investigación.

## RESUMEN

El presente trabajo denominado “Cuentos clásicos y su influencia en el desarrollo de comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa G.U.E “Leoncio Prado” de Huánuco 2015.

Se realizó con la finalidad de desarrollar capacidades más significativas en la comprensión lectora, teniendo en cuenta el nivel literal; todo esto desarrollado a través de los cuentos clásicos, con el objetivo de comprender e inferenciar mejor esas narraciones, destapando nuevas hipótesis de estudio y propiciando el maravilloso mundo de la lectura infantil con su correcta comprensión. Teniendo en cuenta los objetivos planteados en la investigación se diseñó y aplicó el Programa “Cuentos Clásicos” en 10 sesiones experimentales debidamente seleccionadas, organizadas y sistematizadas las cuales se aplicó convenientemente a los intereses de los alumnos. Con lo cual se logró así la obtención de la efectividad del programa, el método utilizado fue experimental con dos grupos: Grupo Control y Grupo Experimental y el instrumento fue: la lista de cotejo el cual ha sido adaptado por las investigadoras para la aplicación del programa “Cuentos Clásicos”, lo que nos permitió obtener resultados positivos en el Grupo Experimental en comparación del Grupo de Control que mantuvieron el mismo nivel; demostrando así la viabilidad de la investigación.

Luego de haber aplicado las diferentes técnicas de investigación se procedió a realizar los análisis de los resultados a los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa GUE “Leoncio Prado” de Huánuco, se utilizó la estadística descriptiva donde nos muestra que después de haber aplicado el programa llegamos a determinar la efectividad de los cuentos clásicos en el desarrollo de comprensión lectora, así lo demuestran los resultados de los post test aplicados

al grupo experimental con una media de 12,50 que, es mayor a la media del grupo de control 8,17; además, se observa que el valor P [ $0,000 > 0,05$ ], por tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que sostiene "Si la aplicación de las lecturas de cuentos clásicos es efectiva, entonces influye en gran medida en el desarrollo del nivel de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la GUE "Leoncio Prado" de Huánuco 2015.

## **SUMMARY**

The present work denominated "Classical tales and its influence in the development of reading comprehension in the students of the initial level of the Educational Institution G.U.E" Leoncio Prado "of Huánuco 2015.

It was done with the purpose of developing more significant capacities in reading comprehension, taking into account the literal level; All this developed through the classic stories, with the aim of understanding and inferring better these narrations, uncovering new hypotheses of study and propitiating the wonderful world of children's reading with their correct understanding. Taking into account the objectives set out in the research, the "Classical Stories" Program was designed and implemented in 10 experimental sessions, duly selected, organized and systematized, which were appropriately applied to the interests of the students. Thus, the effectiveness of the program was obtained, the experimental method was used with two groups: Control Group and Experimental Group and the instrument was: the collation list which has been adapted by the researchers for the application of the program "Classic Stories", which allowed us to obtain positive results in the Experimental Group compared to the Control Group who maintained the same level; Thus demonstrating the feasibility of the research.

After having applied the different techniques of investigation, we proceeded to carry out the analysis of the results to the students of the initial level of the Educational Institution GUE "Leoncio Prado" of Huánuco, the descriptive statistic was used where it shows that after having applied the Program we determine the effectiveness of classic stories in the development of reading

comprehension, as demonstrated by the results of the posttest applied to the experimental group with a mean of 12.50 which is higher than the mean of the control group 8, 17; In addition, it is observed that the value P [ $0.000 > 0.05$ ], therefore, reject the null hypothesis and accept the alternative hypothesis that states "If the application of classic story readings is effective, then it influences to a great extent in the Development of the level of reading comprehension in the students of the initial level of the GUE "Leoncio Prado" of Huánuco 2015.

## INDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
INTRODUCCIÓN.....	IV
RESUMEN.....	VI
SUMARY.....	VIII
INDICE.....	X

### CAPÍTULO I

#### EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema.....	12
1.2. Formulación del Problema.....	14
1.2.1. Problema General.....	14
1.2.2. Problemas Específicos.....	15
1.3. Objetivos de Investigación.....	15
1.3.1. Objetivo General.....	15
1.3.2. Objetivos Específicos.....	16
1.4. Justificación e Importancia.....	16
1.5. Viabilidad.....	17
1.6. Limitaciones.....	17

### CAPITULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de Estudio.....	18
2.2. Bases Teóricas – Científicas.....	26
2.2.1. El Cuento.....	26
2.2.2. Cuentos Populares.....	29
2.2.3. Cuento Popular y Literario.....	31
2.2.4. Estructura del Cuento.....	32
2.2.5. Característica del Cuento.....	32
2.2.6. Partes del Cuento.....	33
2.2.7. Etapas de Interpretación del Cuento.....	34
2.2.8. Importancia del Cuento.....	35
2.2.9. Función del Cuento.....	37

2.2.10.	Nivel de Comprensión Lectora.....	37
2.3.	Definiciones de Términos Básico.....	46
2.4.	Teorías Pedagógicas .....	47

### **CAPITULO III**

#### **SISTEMA DE HIPÓTESIS Y VARIABLES**

3.1.	Sistema de Hipótesis .....	¡Error! Marcador no definido.51
3.1.1.	Hipótesis General.....	51
3.1.2.	Hipótesis Específicas.....	51
3.2..	Sistemas de Variables – Definición Conceptual y Operacionalización de Variables .....	52
3.2.1.	Identificación de Variables .....	52
3.2..2.	Operacionalización de Variables .....	53

### **CAPITULO IV**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

4.1.	Nivel y Tipo de Investigación .....	55
4.2.	Diseño y Esquema de Investigación.....	56
4.3.	Población y Muestra .....	57
4.3.1.	Población General.....	57
4.3.2.	Muestra .....	57
4.4.	Instrumentos de Recolección de Datos .....	58
4.5.	Técnicas de Procesamiento de Datos .....	58

### **CAPITULO V**

#### **RESULTADOS**

5.1.	Tratamiento Estadístico y Análisis de Datos.....	60
5.2.	Prueba de Hipótesis .....	78
5.3.	Discusión de Resultados.....	80

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

A nivel internacional la última prueba PISA (programa para la evolución internacional de alumnos) realizada en el 2012 entre los países latinoamericanos. El Perú se encuentra en el último lugar.

Todo esto ha evidenciado que nuestros niños solo logran alcanzar el mínimo de la calificación del grado correspondiente al área de comunicación nos resultados nos incentivan a pensar de que lamentablemente no existe una educación de calidad en los tres niveles (inicial, primaria y secundaria). Sin dejar de lado que el nivel inicial es el de más importancia ya que se considera la base para los demás niveles.

En nuestro país consideramos que estamos en emergencia educativa ya que el rendimiento estudiantil en la última prueba evidencia un grave problema.

Sabemos que la educación inicial es el primer nivel del sistema educativo destinado a brindar atención integral a niños desde los 1<sup>a</sup> 5 años de edad también se encarga de orientar a los padres.

Este nivel no solo está orientado al desarrollo de la inteligencia sino también para lograr las competencias comunicativas y lingüísticas buscamos que los niños sean capaces de comprender textos cortos.

Es por eso que el docente debe siempre estar en la búsqueda constante de opciones metodológicas, técnicas modernas, situaciones didácticas apropiadas a la edad del niño y a sus posibilidades cognitivas.

En la actualidad si nos referimos a lectura nuestro país pasa por una gran crisis y muestra de eso son las pruebas de COMPRENSION LECTORA esto pasa ya que nuestros niños no poseen interés ni habito de lectura. Es por ello que pensamos que es necesario realizar una serie de innovaciones y aplicarlas en el nivel inicial con la finalidad de contrarrestar este problema. Así podríamos contribuir a que nuestros niños se inicien en la lectura, utilizando cuentos, fabulas cortas que ayuden a despertar el interés y así en el futuro no tener la necesidad de obligar a leer.

Todo esto nos conlleva a proponer la aplicación de CUENTOS CLASICOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSION LECTORA

La importancia del cuento en la vida de los niños y niñas estimula la fantasía y la imaginación, abre posibilidades que aumentan su pequeña experiencia, permitiéndoles así comprender cada uno de los textos que leen ya sea a través de imágenes o cuentos leídos que son de fácil interpretación para ellos. El cuento acercará al niño(a) a la lectura. Un niño(a) que se haya aficionado desde pequeño(a) a los cuentos tendrá un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros de su entusiasmo y placer, de allí nacerá su amor por la Literatura. Es muy importante contar cuentos a los niños/as desde muy temprana edad ya que se establece una

buena relación afectiva entre padres, madres e hijos/as, estimula el desarrollo de su incipiente lenguaje oral. El niño/a puede leer las imágenes de un cuento, expresando lo que ve, interpretando los distintos elementos de las imágenes, haciendo hipótesis de lo que puede suceder después, etc. como paso previo a toda lectura comprensiva de un texto; el niño/a se identifica con los problemas de los personajes de los cuentos y encuentra en ellos la solución a sus conflictos. “Los cuentos también ayudan a orientar conductas y afianzar valores. Para narrarlos se utilizan diferentes estrategias, de manera que los niños participen activamente, creando y haciendo aportes. Los cuentos les permiten a los niños y niñas utilizar la imaginación, esta funciona como cimiento del pensamiento y el lenguaje y reacciona estimulando la creatividad proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir en el pasado. El beneficio de usar cuentos como herramientas pedagógicas es que el que está escuchando y hace uso de ellos en términos de sus propias necesidades. Es importante destacar en la lectura de los cuentos la observación de imágenes y que estos a su vez se sientan atraídos a lo visual y el contenido que estos manejen siendo este ejercicio un goce y disfrute para nuestros niños.

Es por ello que utilizaremos los CUENTOS CLASICOS como herramienta para lograr el desarrollo de la COMPRENSION LECTORA.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema General.**

¿Cuál es el efecto de la aplicación de los cuentos clásicos en el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2015?

### **1.2.2. Problemas Específicos.**

- a) ¿Cómo diseñar libretos de cuentos clásicos para la influencia en el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la G.U.E “Leoncio Prado” de Huánuco 2015?
- b) ¿De qué manera aplicaremos los cuentos clásicos para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la G.U.E “Leoncio Prado” de Huánuco 2015?
- c) ¿En qué medida evaluaremos los efectos de la aplicación de los cuentos clásicos en el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2015?
- d) ¿De qué manera comparamos los resultados obtenidos en el pre test y post test?

## **1.3. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la efectividad de la aplicación de las lecturas de cuentos clásicos en el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2015.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Diseñar los cuentos clásicos para la influencia en el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la G.U.E “Leoncio Prado” de Huánuco 2015.
- b) Aplicar los cuentos clásicos para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la G.U.E “Leoncio Prado” de Huánuco 2015.
- c) Evaluar los efectos de la aplicación de los cuentos clásicos en el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2015.
- d) Comparar los resultados obtenidos en el pre test y post test.

### **1.4. JUSTIFICACION**

Se puede justificar la investigación o descartar su importancia, tomando en cuenta los siguientes criterios.

**JUSTIFICACIÓN LEGAL:** La presente investigación se justifica desde el punto de vista legal, de acuerdo al reglamento que norma los procedimientos para la obtención del grado académico en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. La base legal que sustenta dicho reglamento es:

La constitución política del Perú que establece los fines de la educación universitaria (Art. 18º); como la creación intelectual y artística, la investigación científica y tecnológica.

**IMPORTANCIA TEÓRICO CIENTÍFICO:** Nuestro proyecto emitirá resultados que resolverán significativamente el rendimiento en la comprensión lectora en lo niños de Educación Inicial, sobre todo iniciar el hábito por la

lectura, teniendo en cuenta sus niveles literales e inferenciales. Siendo así una contribución al desarrollo de la ciencia y tecnología.

**IMPORTANCIA PRÁCTICA:** La presente investigación es muy importante, ya que nos permite desarrollar capacidades más significativas en la comprensión lectora, teniendo en cuenta el nivel literal; todo esto desarrollado a través de los cuentos clásicos, con el objetivo de comprender e inferenciar mejor esas narraciones, destapando nuevas hipótesis de estudio y propiciando el maravilloso mundo de la lectura infantil con su correcta comprensión.

### 1.5. LIMITACIONES

En cuanto a las limitaciones que obstaculizan el desarrollo del presente trabajo de investigación, así como los resultados, son los siguientes:

- a) **Recursos Económicos:** Para el desarrollo del presente trabajo de investigación, es necesario contar con los recursos económicos, a fin de solventar los gastos que ocasionan la ejecución del mismo.
- b) **Recursos Humanos:** Pocos profesionales en el medio con el tiempo disponible para brindar asesoramiento e información sobre los niveles de la comprensión lectora. Además, por la naturaleza de la investigación, el tiempo limitado de horas de clases imposibilita el logro eficaz de la aplicación de los instrumentos.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES**

Luego de visitar las bibliotecas de las Universidades Nacionales públicas y privadas, así como la de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” hemos encontrado los siguientes trabajos relacionados con el presente.

##### **A NIVEL LOCAL**

- 1. ALBINO, Rosa y otros (2014).** Sustenta en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán de Huánuco para obtener la Licenciatura en Educación Inicial, la tesis titulado **“LOS CUENTOS CON IMÁGENES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. HEROES DE JACTAY N° 141, HUÁNUCO - 2014”**. Es una investigación de tipo aplicada en su nivel experimental con su variante cuasi experimental trabaja con una muestra estadísticamente representativa de 30 alumnos de cinco años, nivel inicial, en sus conclusiones manifiesta:

- Qué lo niveles de creatividad en el grupo experimental, aplicando el programa “Los cuentos con imágenes”, mejoró significativamente con la aplicación de este programa en el desarrollo del pensamiento divergente.
- Se logró desarrollar el pensamiento divergente a través de los cuentos con imágenes en los niños de 5 años de la I:E:I: Héroes de Jactay N 141 – Huánuco, lo cual fue muy satisfactorio, ya que el objetivo principal fue alcanzado.

**2. ARGANDOÑA, María (2003 p. 89 - 90)** Sustenta en el Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel” para obtener el Título de Profesora en el Nivel Inicial, con la tesis titulado **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE FABULAS INFANTILES HUANUQUEÑOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA TEMPRANA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS EN EL C.E.I. N° 013 DE PAUCARBAMBA HUÁNUCO - 2003”**. Es una investigación de tipo aplicada en su nivel experimental con su variante cuasi experimental trabaja con una muestra estadísticamente representativa de 30 alumnos de cinco años, nivel inicial, en sus conclusiones manifiesta:

- Primero: “La aplicación de cuentos infantiles huanuqueños influye positivamente en el desarrollo de la comprensión de lectura temprana de los niños del C.E.I. N° 013 tal como se demuestra en los puntajes regulares del pre test del grupo experimental a los resultados mayoritarios del pos test”.
- Segundo: “Con el uso de la guía de cuentos infantiles huanuqueños, se logró desarrollar la comprensión lectora temprana en el nivel de

literalidad (que comprende el reconocimiento de personajes, lugares, tiempos, y descripción de los personajes) y en menor medida en el nivel de retención (que comprende la reproducción oral de los hechos, identifica la idea principal y detalles específicos del cuento).

**3. ESCALANTE, Gianina y otros. (2014).** Sustenta en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán de Huánuco para obtener la Licenciatura en Educación Inicial, la tesis titulado **“APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA GRAN UNIDAD ESCOLAR “LEONCIO PRADO” DE HUÁNUCO - 2014”**. Es una investigación de tipo aplicada en su nivel experimental con su variante cuasi experimental trabaja con una muestra estadísticamente representativa de 30 alumnos de cinco años, nivel inicial, en sus conclusiones manifiesta:

- Qué se ha desarrollado la aplicación del programa de canciones infantiles con el verso, pre-estribillo y puente musical, para el desarrollo de la comunicación oral, y esto ha generado que la articulación y la entonación sea más fluida en los niños; se logró que mejoren sus condiciones necesarias para el desarrollo de la comunicación en los alumnos de Educación Inicial de la GUE “Leoncio Prado” durante el año 2014.
- Con la aplicación de las canciones infantiles, se logró precisar mejor el nivel de mejora en el desarrollo de sus capacidades en al comunicación oral, en los alumnos de Educación Inicial de la GUE “Leoncio Prado” durante el año 2014.

**4. LUCAS, Rubén. (2006 p.87)** Sustenta en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán para obtener el Título de Licenciado en Educación con la tesis titulado **“APLICACIÓN DEL PROGRAMA FABULAS FANTASIOSAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DEL 6TO GRADO DE LA I.E. JUAN CRESPO Y CASTILLO. AMBO HUÁNUCO - 2005”**. Es una investigación de tipo experimental con su variante cuasi experimental trabaja con una muestra estadísticamente representativa de 28 alumnos del 6to grado del nivel primario, en sus conclusiones manifiesta:

- Primero: “Se comprobó la efectividad de la aplicación del Programa Fabulas Fantasiosas, para mejorar la comprensión lectora en niños del sexto grado de la I.E. Juan José Crespo y Castillo-Ambo 2005, los resultados se muestran claramente en nuestra media aritmética de pre test y post test donde el grupo experimental aventaja mucho al grupo de control”.
- Segundo: “Asimismo encontramos diferencias significativas entre los resultados del pre test y post test del grupo experimental tal como se puede ver en la prueba de hipótesis”.
- Tercero: “Se diseñó y aplicó el Programa Fabulas Fantasiosas en los niños del 6to grado de la I.E. Juan José Crespo y Castillo al grupo experimental que duró 30 días”

#### **A NIVEL NACIONAL**

**1. ALDANA, Carlos (2003 p.59)** Sustenta en la Universidad Nacional del Centro del Perú para optar el título profesional de Licenciado en Educación, con la tesis titulada **“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA MEJORADO DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA EL DESARROLLO DE LA**

**COMPETENCIA BÁSICA DE COMUNICACIÓN ESCRITA Y LECTURA EN NIÑOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA E.P.M. MARISCAL CASTILLA –EL TAMBO – HUANCAYO JUNÍN – 2003”.**

Es una investigación de tipo experimental, variante cuasi experimental trabaja con una muestra estadísticamente representativa de 43 alumnos del 4to grado, en sus conclusiones manifiesta:

- Primero: Después de haber experimentado se demostró y comprobó el grado de efectividad del programa mejorado de comprensión lectora para el desarrollo de la competencia básica de comunicación escrita y lectura en los niños del cuarto grado de educación primaria de la E.P.M Mariscal Castilla – El Tambo.
- Segundo: Se adaptó, aplicó y mejoró un programa de comprensión lectora para el desarrollo de la comprensión básica de comunicación escrita y lectura en niños del cuarto grado de educación primaria de la E.P.M. Mariscal Castilla - El Tambo.
- Tercero: Se desarrolló la capacidad de comprensión lectora en los niños del cuarto grado de educación primaria de la E-P-M- Mariscal Castilla – El Tambo.

**2. ÁNGULO CARRASCO y María Elena. (2004)** “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo”. En esta investigación arriban a las siguientes conclusiones: Los cuentos populares expresan en sus sentidos no solo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina; sino también los problemas centrales de nuestra realidad y como tal es vital su función social educadora.

Los cuentos populares son la esencia de nuestra cultura andina y como consecuencia camino fundamental para mejorar nuestra identidad cultural. El cuento popular como instrumento de educación cumple una finalidad política e ideológica e incluso filosófica porque nos acerca a la concepción del mundo de creencias y tradiciones. De esta manera el mejor cuento popular educativo es aquel que tiene belleza, contenido y posición de clase.

**3. SAAVEDRA GAMBOA, Kelly. (2010)** Sustenta en la Universidad Cesar Vallejo, la tesis titulada. Programa “Cuentos Infantiles” y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Particular San Silvestre de Trujillo. Llegó a las siguientes conclusiones: Después de haber aplicado las sesiones, los niños logran la seguridad en sí mismo, se valoran y se socializan mucho mejor con su entorno. Y que por medio de la autoestima logran confiar en sí mismos para lograr sus objetivos, independientemente de las limitaciones que puedan tener de los distintos contextos en los que les corresponda interactuar.

**4. SANTILLAN MASA, Jenny (2011).** Sustenta en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la tesis titulada: Cuentos Infantiles y la Formación de Valores en Niños de EBR de la Institución Educativa María Reiche Grosse del distrito de Puente Piedra. Lima. Llegó a la siguiente conclusión: El proceso de contratación de hipótesis ha consistido en la utilización de estadísticos descriptivos e inferenciales. Con los datos obtenidos de las pruebas de las Variables Cualitativas: Los cuentos infantiles y formación de valores, se procedió a realizar inicialmente la Prueba de Signos; luego se analizará descriptivamente los resultados utilizando las pruebas de la media y desviación estándar, las gráficas del Diagrama de Caja, las Gráficas de Control Estadístico

mediante las denominadas Cartas X, para mostrar las puntuaciones alcanzadas por los estudiantes de segundo grado así como la Correlación ( r ) de Pearson. Este coeficiente se calculó para cada una de las escalas de los cuentos infantiles y formación de valores. Posteriormente, los coeficientes hallados se analizarán con la prueba de significación de correlaciones mediante el Valor p, a un nivel de significación de 0.05. El análisis e interpretación de los datos conlleva a la contratación de la hipótesis de la investigación.

#### **A NIVEL INTERNACIONAL.**

**1. SÁNCHEZ, Pedro. (2006 p56)** Sustenta en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo México, para obtener el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación con la tesis titulado: **APROXIMACIÓN LITERARIA (CUENTOS PACHUCANOS) EN LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA SECUNDARIA FEDERAL 346 DE PACHUCA, ESTADO DE HIDALGO MÉXICO.** Llegando a las siguientes conclusiones:

- Primero: La aproximación literaria de los cuentos pachucanos después del experimento con los grupos experimentales nos sitúa que los estudiantes reforzaron la comprensión de los textos en escala mayor al promedio.
- Segundo: Los cuentos usados sirvieron para lograr nuestros objetivos su aplicación en los estudiantes generó perspectivas literarias y se aproximó un poco a la escritura al igual que la lectura podemos decir que la lectura motivó a crear, a escribir más sobre cuentos de los antiguos indios pachucanos.

- Tercero: Motivamos con nuestra tesis a seguir brindando nuestras experiencias propias de nuestra zona como Tulancingo, Tezontepec y buscar más cuentos para su disfrute.
- Lo que observamos en esta tesis es que no sólo se logró la comprensión de textos, sino que motivó a la ejecución de escribir nuevos cuentos a raíz de la presentación de los cuentos pachucanos, esto nos dimensiona aún más en la aplicación de nuestra investigación y quizá motivar por allí la producción de textos literarios e iniciarlos con el cuento.

**2. TORRES, Arturo (2003,34p)** Sustenta en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Educación con la tesis titulado: **LAS TÉCNICAS DE LECTURAS Y SU CONTINGENCIA LECTOR TRABAJADO CON LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE LA PREPARATORIA MAKARENKO DE TULANCINGO HIDALGO MÉXICO 2002.** Llegando a las siguientes conclusiones:

- Primero: Todas las técnicas de lectura que se cuestionaron en nuestra tesis, sirvieron no sólo para la contingencia lectora sino las actitudes de los estudiantes, despertaron su creatividad sensorial y anímica.
- Segundo: Para el logro de nuestras técnicas ha tenido que ver mucho la convocatoria de tipos de lectura, la selección que se hizo era elemental ya que sabía que de esto dependía el éxito o fracaso de nuestra investigación, en conclusión, el logro de las técnicas se debe a la calidad de textos que aplicamos.
- En esta tesis nos dice que la aplicación de cualquier técnica para lograr una buena comprensión lectora o contingente lector y sobre todo el éxito de la investigación dependerá de la selección de textos, en nuestro caso

la selección de textos o sea lo cuentos infantiles es acertado ya que a quién no le gusto de niño los cuentos que nos hicieron soñar, reír hasta llorar, todos estos rasgos sensibles y humanos lo aplicaremos con adolescentes que van perdiendo el hábito y la falta de inferencia en las lecturas, y al recordar valorarán que la lectura es magia.

## **2.2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS**

### **2.2.1. EL CUENTO**

La palabra cuento proviene del término latino:

**COMPUTUS.-** Que significa cálculo, computo, enumeración, clasificación. De cálculo y enumeración, pasó a explicar la enumeración de hechos, y por extensión, significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios. **(Baquero, G. 1967).**

El cuento es una de los más antiguos géneros literarios en cuanto a la narración oral, los antiguos trasmitían los cuentos por vía oral, para deleite de los pueblos y la distracción de los niños. El cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender.

El cuento es transmitido en origen tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos

personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.

El cuento, dice Julio Cortázar, como en el boxeo, gana por knock out, mientras que la novela gana por puntos. El cuento recrea situaciones. La novela recrea mundos y personajes (su psicología y sus caracteres). En resumen, un cuento es una obra de ficción que se desarrolla con ciertos seres y acontecimientos. Además, un narrador es quien presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos, y el desenlace. Clásicamente, un cuento se caracteriza por su corta extensión pues por cierto debe ser más corto que una novela, y además, suele tener una estructura cerrada donde desarrolla una historia, y allí solamente podrá reconocerse un clímax. En la novela, y aun en lo que se llama novela corta, la trama desarrolla conflictos secundarios, lo que generalmente no acontece con el cuento, ya que éste sobre todo debe ser conciso. Los límites entre un cuento y una novela corta son un tanto difusos. Una novela corta es una narración en prosa de menor extensión que una novela y menor desarrollo de los personajes y la trama, aunque sin la economía de recursos narrativos propia del cuento.

Los cuentos estimulan la fantasía y la imaginación de los niños, abriendo un abanico de posibilidades que acercará al niño a la lectura con entusiasmo y placer, e incluso despierta un interés por la literatura. Incluso en los cuentos, los niños aceptan que los personajes de los cuentos tienen la misma actuación y son similares a seres humanos, quizás la explicación de las mentiras infantiles reside, en el hecho, de que los niños puedan adjudicar a las personas papeles y funciones nítidamente definidos, sobre cuya identidad no puede haber alguna duda. Los reyes, princesas y brujas de los cuentos son un evidente ejemplo de ello. Por otra parte, esto es más fácil de hacer con los animales que con los humanos. (Osborne, E. 1982. Pág. 40).

En los cuentos infantiles sobre los animales, que representan los sentimientos en su expresión más cruda, pues permiten a los niños explorar estos sentimientos dentro de sí mismos, sin la ansiedad que experimentarían si ellos fueran atribuidos a otros niños, así por ejemplo, la relación con los animales permite ofrecer su primer contacto con la muerte, ya que la curiosidad que sienten por esta es muy grande. Es por ello, que la importancia de contar cuentos a los niños desde muy temprana edad, aun cuando pensemos que los niños no pueden entender todo lo que le decimos, estas actividades van desarrollando una mejor capacidad para escuchar y expresarse contribuyendo al desarrollo integral del infante.

Los cuentos se realizan de diferentes formas, por ejemplo, lo más clásico es la narración en prosa de hechos reales o ficticios. Es corto y generalmente desarrolla una sola acción. Los cuentos ayudan a construir y fortalecer la personalidad de los niños, ya que éstos se identifican con el héroe o protagonista, que pasa por una serie de pruebas, pero finalmente logra cumplir su objetivo. Bruno Bettelheim investigó los cuentos de hadas con un enfoque enmarcado en la Psiquiatría y descubrió los valores insustituibles de los cuentos maravillosos para el tratamiento de chicos con problemas y trastornos afectivos. Las polarizaciones entre los personajes buenos y malos y otras situaciones características de los relatos permiten identificaciones posibilitando a los niños una mejor comprensión de su realidad

La función pedagógica del cuento, con Astrid Lindgren, escritora de literatura infantil que ha dedicado toda su vida a escribir para niños, se puede afirmar que los niños necesitan libros con los cuales puede crecer su imaginación, como toda persona necesita imágenes, “imágenes de mundos conocidos y desconocidos, de cosas cercanas y maravillas lejanas”, el día que la imaginación de los niños ya no posee la fuerza de producirlos, ese día la humanidad empobrecerá. Todo lo grande que pasó en el mundo primero se desarrolló en la imaginación de una persona y cómo será el mundo de mañana depende en gran medida de la capacidad creadora de aquellos que ahora están aprendiendo a leer.

### **2.2.2. CUENTOS POPULARES**

Los cuentos Populares ofrecen un productivo punto de partida para un aprendizaje intercultural con un amplio potencial interpretativo y un alto valor cultural de identificación. En una didáctica con un fin intercultural los cuentos forman la base para un empleo activo del idioma. En grupos multiculturales son un excelente medio para encontrar mutuas conexiones y raíces a través de los diferentes cuentos nacionales. Los cuentos son un tesoro cultural de cada pueblo: son puentes entre el pasado y el presente, entre mundos lejanos y el propio mundo, entre la fantasía y la realidad, ofrecen soluciones para muchos problemas relacionados con la vida actual, fomentan la combinación entre la adquisición del idioma y el aprendizaje cultural teniendo un efecto positivo en el desarrollo intelectual de los niños. En este sentido, los cuentos de diferentes culturas son un tesoro para motivar a los niños a formarse hábitos de lectura y mediante esa práctica mejorar los niveles de comprensión lectora. Hay una amplia variedad de temas típicos: el rico y el pobre, el bueno y el malo, la buena y mala suerte, el miedo y el valor, el desamparo, la laboriosidad y la pereza, la inteligencia y la estupidez, la justicia y la injusticia, la solicitud y el egoísmo. Las criaturas fantásticas ocupan un lugar central: hadas, dragones, magos. Presentan una estructura estereotipada: inicio, problema, viaje, tarea, encuentros, solución y final. Se desarrollan en lugares comunes como el bosque, la montaña, el pueblo, la casa. Presentan una serie de requisitos y figuras estereotipadas y típicas.

Estos aspectos quieren reivindicar un lugar a los cuentos tradicionales en el mundo moderno dominado principalmente por la moda hoy en día con la idea de contribuir con su lectura, enseñanza y adaptación productiva a una cultura narrativa. Indudablemente, los niños necesitan cuentos y les gustan, crecerán con cuentos y aprenderán que contar cuentos es transferir el patrimonio cultural de una generación a otra. Sus interpretaciones actualizadas los vuelven importantes para la educación pudiendo ser un estimulante impulso para el autorreflexión y la reflexión sobre el otro.

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

### **2.2.3. CUENTO POPULAR Y LITERARIO**

- **EL CUENTO POPULAR:** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles, y obviamente, los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque puede que se conozca quien lo recopiló). Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales, y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros

autónomos, un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones.

- **EL CUENTO LITERARIO:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones de este tipo en lengua castellana es la obra El conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante don Juan Manuel en el siglo XIV.

#### 2.2.4. ESTRUCTURA DEL CUENTO

El cuento se compone de tres partes:

- **INTRODUCCIÓN, INICIO O PLANTEAMIENTO:** Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **DESARROLLO, NUDO O MEDIO:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

- **DESENLACE, FINAL O FIN:** Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

### 2.2.5. CARACTERÍSTICA DEL CUENTO

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **FICCIÓN:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **ARGUMENTAL:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción–consecuencias) en un formato de introducción–nudo–desenlace (consultar el artículo Estructura argumental).
- **ÚNICA LÍNEA ARGUMENTAL:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **ESTRUCTURA CENTRÍPETA:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **PROTAGONISTA:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos principales.
- **UNIDAD DE EFECTO:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin, y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La

estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes, y por otra parte, la extensión de la misma tampoco deja otra opción.

- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos, a partir de la aparición de la escritura, suele ser la prosa.
- **Brevedad:** para cumplir con las características recién señaladas, el cuento debe ser breve.

#### 2.2.6. PARTES DEL CUENTO

El cuento se compone de tres partes.

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

### **2.2.7. ETAPAS DE INTERPRETACIÓN DEL CUENTO**

Según Pantigoso, M. (2002) en su libro como interpretar cuentos.

Propone las siguientes etapas para la interpretación:

#### **A. Etapa de información**

Etapa en la cual el alumno obtendrá la información de aquello que es inherente al cuento conociendo el significado de todas las palabras del cuento y comprendiendo su contenido.

Esta primera etapa sugiere la síntesis del cuento, así mismo deberá informarse sobre la vida del autor.

#### **B. Etapa de determinación, descomposición o análisis.**

Consiste en un repaso detallado del cuento analizando su contenido.

#### **C. Etapa de justificación.**

Esta etapa es considerada como la verdadera interpretación del cuento toda vez que las dos etapas anteriores se interrelacionan con la justificación, inclusive la determinación se realice en forma simultánea con la justificación.

Esta etapa consiste en recrear el cuento con el propósito de entenderlo y gozarlo artísticamente.

#### **D. Etapa de apreciación individual.**

La apreciación personal tiene profundas implicancias pedagógicas porque a través de ella el alumno demuestra el grado de resonancia personal que el cuento le ha proporcionado ejercitando su propia opinión.

Las etapas que comprenden la interpretación son realizadas de manera interrelacionadas, en los que el estudiante se esfuerza al

pasar por las etapas de información, determinación y justificación hasta llegar a la apreciación personal. En este sentido la interpretación debe ser alentada y motivada debidamente por el profesor o profesora.

### **2.2.8. IMPORTANCIA DEL CUENTO**

Según ANGEL, S. (2006) en su estudio "Aprendiendo Mejor Mi Lectura mediante Cuentos nos dice: Cómo se relaciona el lector con el cuento, con el libro, con la lectura: No es novedoso decir que el lector comienza a formarse aun antes de aprender a leer. Sin embargo, no está de más recordarlo. El primer contacto de los niños y niñas con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido. Luego prosigue en el jardín de infantes donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance de los niños y niñas (o, por lo menos, sería deseable que así fuese) y, finalmente, llega a la lectura directa por parte de ellos que comienza su alfabetización en el primer año. Y aunque en el nivel inicial todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe, además, que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee, se escapa de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir. Es,

por lo tanto, en esta etapa inicial cuando debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura. Es entonces cuando tenemos que comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora.

Ante la posibilidad de leer o narrar un cuento, los docentes deben plantearse algunas interrogantes tales como: para qué sirve el cuento, qué hacer con él, cómo evaluar la tarea y muchos más. Luego surge la decisión de leer o narrar el cuento elegido, que ya es una opción, puesto que el docente deberá resolver entre una forma u otra, según el momento y las circunstancias.

La mayoría de las veces, motivados por el argumento y una vez finalizada la narración (o la lectura), los niños dibujan, pintan e inventan nuevas historias que, en ocasiones, el docente debe transcribir, logrando de esta manera un texto colectivo, producido por los alumnos. Y cuando el niño ya está en condiciones de comenzar a leer por sí mismo, se hace necesario crear una situación de lectura auténtica, donde se lea con un propósito de lectura asumido por el lector porque, de lo contrario, este aprendizaje no tendrá sentido. Es por eso que es importante e imperioso que los alumnos puedan incluir el proceso de apropiación de la práctica de la lectura.

#### **2.2.9. FUNCIÓN DEL CUENTO**

El cuento en sus inicios se dio en forma oral, durante siglos y fue el único vehículo de transmisión y no solo para el deleite de los niños; sino también para distracción de los adultos, debido a que el cuento contiene elementos fantásticos, que cumple la función de

entretener a los oyentes y enseñarles a diferenciar lo que es bueno y lo que es malo.

El cuento puede tener valor pedagógico, pero esto se desprende espontáneamente de su contenido y de su forma artística. Puede exaltar valores, preconizar ideas o enmendar errores, pero es algo secundario, accidental en el relato porque un autor que aun proponiendo presentar un modelo moralizador, deberá cuidar antes de todo el resultado estético de su creación. Debe disfrazar la índole pedagógica que le da a su cuento en un tono forzado, contrario al carácter espontáneo y luminoso de este género literario.

#### **2.2.10. NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA**

**Mercer, A. (2001,22)** dice: “la lectura es un proceso complejo...que incluye fundamentalmente dos procesos básicos y simultáneos: Decodificación y Comprensión. El proceso de decodificación implica, aun nivel elemental, una esencial comprensión de las relaciones entre grafemas y fonemas y usar el contexto para identificar el significado de las palabras. Las habilidades de comprensión capacitan al lector para proporcionar un significado al texto”

Esta concepción nos brinda un panorama general acerca de la lectura. Antes la lectura era sinónimo de decodificar un escrito, o sea leer, ahora la lectura implica dos procesos fundamentales que son decodificar y comprender. Nuestro trabajo de investigación se centra en las habilidades de comprensión lectora.

Antes del nuevo enfoque pedagógico, la lectura se limitaba a la comprensión literal, porque se ponía énfasis a la memorización de información, como lo sostiene **Almeida, O. (2004,24)**. “la lectura es una de las capacidades más elocuentes que el hombre haya tenido que sólo sirve para entender un texto escrito a través de nuestra memorización”. Se observa en esa definición como una forma de memorización o hasta sólo de descifrar un escrito sin ninguna crítica como lo es hoy en día donde se trabaja por niveles, siendo más compleja donde recibe mayor atención la comprensión inferencial, además no explica el proceso que interviene la lectura.

Se debe tener en cuenta en el proceso de la lectura al lector como un elemento muy importante como lo sostiene **Solé. (2000,17)** “La lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía su lectura, o sea obtener la información pertinente y relevante”

Aquí el lector elabora el significado del texto al relacionar la información del autor con sus conocimientos adquiridos dando lugar a la comprensión, esto indica que la comprensión lectora es activa que procesa y examina el texto. Además esta definición pone de relieve la existencia de objetivos que guían la lectura, este objetivo está supeditado a las necesidades, intereses y problemas que tiene el lector. Toda persona siempre lee con un objetivo, aunque no sea consciente de ello.

La meta de la lectura consiste en entender un texto para responder determinadas preguntas, para **Pinzas. (2007,14)** es:

“Leer es un proceso complejo, porque demanda el uso continuo de ciertos procesos mentales que nos ayudan a saber recibir e interpretar información, estos procesos son cognitivos y meta cognitiva”.

Juana Pinzas nos habla de dos componentes esenciales que existe es una lectura que apoyan a los procesos mentales, estos son los procesos cognitivos y meta cognitivos, que lo veremos más adelante. La comprensión lectora es un proceso mental, donde cualificas, cuantificas, interpretas, reflexionas, etc.; según **Pinzas. (2001,39)** menciona:

“La comprensión lectora es un proceso constructivo, interactivo y estratégico.....”

Totalmente de acuerdo, pero sólo nos indica las clases de procesos que tiene una lectura no explica cómo se llevan a cabo estos procesos, si tienen funcionabilidad, o si cumplió sus objetivos procesales, mejor observemos otro alcance “La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. Anderson y Pearson, (1984,89).

**La doctora Orrantia, J. (2004.62)** sostiene:

“La comprensión lectora desde el enfoque cognitivo, se le ha considerado como un producto y como un proceso; entendida como producto al resultado de la interacción entre el lector y el texto, este producto se almacena en la memoria que después se evocará al formularle preguntas sobre el material leído, en este sentido la

memoria a largo plazo cobra un papel muy relevante, y determina el éxito que puede tener el lector. Por otra parte, la comprensión lectora entendida como proceso tiene lugar en cuanto se recibe la información donde solamente trabaja la memoria inmediata”.

La comprensión cognitiva considerado como proceso y producto es aceptado, porque cumple esas funciones, pero no explica cómo es el proceso en sí de la comprensión lectora, pero si estamos de acuerdo con el producto ya que el lector responderá al cuestionario sobre el texto leído.

Como podemos observar en el estudio de la lectura, la comprensión lectora se realiza en relación al lector, pero en función a los niveles de comprensión, como veremos a continuación Solé, M. (2005,49) menciona: “...la taxonomía de Barret nos habla de tres niveles de comprensión lectora.

**I. NIVEL EXPLÍCITO:** está organizado en dos sub-niveles que van desde un mayor apego al texto hasta una mayor actividad personal del lector. Estos sub-niveles son: - Comprensión literal –Reorganización.

**1. COMPRENSIÓN LITERAL:** se refiere a la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto. Se divide en reconocimiento y recuerdo.

Reconocimiento: consiste en la localización e identificación de elementos del texto y recuerdo: requiere que el estudiante cite de memoria hechos, época, lugar, ideas etc. claramente expresadas en el texto.

**2. REORGANIZACIÓN:** consiste en dar una nueva organización a las ideas, informaciones u otros elementos del texto mediante procesos de clasificación y síntesis.

**II. NIVEL IMPLÍCITO COMPRENSIÓN INFERENCIAL:** en este nivel requiere que el estudiante use las ideas explícitamente planteadas en el texto en conjunto con su experiencia personal como base para formular conjeturas e hipótesis. Las inferencias pueden ser de naturaleza convergente o divergente. Esta comprensión debe estimularse con la lectura frecuente.

**III. NIVEL VALORATIVO:** aquí se encuentran dos sub-niveles: la lectura crítica y apreciación.

**1. LECTURA CRÍTICA:** requiere que el lector emita juicios valorativos, comparando ideas presentadas en el texto con criterios externos a él.

**2. APRECIACIÓN:** implica todas las consideraciones previas, porque intenta evaluar el impacto psicológico o estético que el texto ha producido en el lector. Incluye el conocimiento y la respuesta emocional al texto.

Los niveles propuestos nos conjeturan que la comprensión de lectura con es sencilla porque después de pasar por un nivel literal o explícito inclusive donde reorganiza las ideas, pasa por el nivel inferencial, planteando hipótesis, para terminar por el nivel valorativo, donde la crítica y la apreciación se enseñorean.

**NIVELES SEGÚN DOLORES GONZALES:**

Peros los niveles tienen sus variaciones como veremos a continuación en estas propuestas, Gonzales. (2007,11) nos dice:

La capacidad de comprensión lectora se desarrolla en los siguientes grados o niveles:

1. **NIVEL LITERAL:** Es la codificación o desciframiento que hacemos de un texto. Mediante este nivel llegamos a un acercamiento al texto. Las respuestas de este nivel están explícitas en el texto.
2. **NIVEL INFERENCIAL:** El principal propósito de una lectura en su real dimensión se logra si ubicamos la idea principal y la intencionalidad del autor. Cuando llegamos a este nivel de comprensión podemos hablar de una compenetración entre el lector y el texto. Así podemos sacar conclusiones de la lectura sin necesidad de que estén explícitas en el texto.
3. **NIVEL ANALÓGICO:** Si hemos entendido el texto, podemos hacer juicios de valor. El lector estará en la capacidad de hacer deducciones, juzgar y llegar a conclusiones. Este nivel sin duda está más allá de lo literal e inferencial.
4. **NIVEL META COGNITIVO:** En este nivel el estudiante analizará cómo aprendió y comprendió la lectura. Analizará qué preguntas le fueron simples o cuáles le hicieron pensar y recapitular la lectura”.

En esta clasificación de niveles de lectura, observamos a diferencia del otro que presentaba su nivel valorativo, acá presenta sus niveles analógicos y meta cognitivo con la capacidad de deducir, concluir y analizar de tu comprensión hecha sobre la lectura; ahora disfrutaremos de los niveles de comprensión de una lectura en todas sus magnitudes.

## **A. NIVEL TEXTUAL**

### **LITERALIDAD**

- Decodifica los signos escritos de la palabra convirtiendo lo visual en sonoro y viceversa.
- Recoge formas y contenidos explícitos del texto.
- Transposición de los contenidos del texto al plano mental del lector.
- Captación del significado de palabras, oraciones y cláusulas.
- Identificación de detalles.
- Precisión de espacio y tiempo.
- Secuenciación de sucesos.

### **RETENCIÓN**

- Capacidad de captar y aprender los contenidos del texto.
- Reproducción de situaciones.
- Recuerdo de pasajes y detalles.
- Fijación de los aspectos fundamentales del texto.
- Acopio de datos específicos.
- Sensibilidad ante el mensaje.

## **ORGANIZACIÓN**

Ordena los elementos y vinculaciones que se dan en el texto.

- Captación y establecimiento de relaciones.
- Descubrimiento de la causa y efecto de los sucesos.
- Captación de la idea principal del texto.
- Identificación de personajes principales y secundarios.
- Reordenamiento de una secuencia.
- Resumen y generalización.

## **B. NIVEL INFERENCIAL**

### **INFERENCIA**

- Descubre aspectos implícitos en el texto.
- Complementación de detalles que no aparecen en el texto.
- Conjetura de otros sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir.
- Formulación de hipótesis acerca de los personajes. Deducción de enseñanzas.

## **C. NIVEL CONTEXTUAL**

### **INTERPRETACIÓN**

- Reordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto.
- Formulación de una opinión.
- Deducción de conclusiones.
- Predicción de resultados y consecuencias.
- Extracción del mensaje conceptual de un texto.
- Diferenciación de los juicios de existencia de los juicios de valor.
- Reelaboración del texto escrito en una síntesis propia.

## **VALORACIÓN**

- Formula juicios basándose en la experiencia y valores.
- Captación de los sentidos implícitos.
- Juicio de verosimilitud o valor del texto.
- Separación de los hechos y de las opiniones.
- Juicio acerca de la realización buena o mala del texto.
- Juicio de la actuación de los personajes.
- Enjuiciamiento estético.

## **CREACIÓN**

- Asociación de ideas del texto con ideas personales.
- Reafirmación o cambio de conducta.
- Formulación de ideas y rescate de vivencias propias.
- Planteamientos nuevos de elementos sugerentes.
- Proposición de títulos distintos para un texto.
- Aplicación de principios a situaciones parecidas o nuevas.
- Solución de problemas.

Los niveles explicados con sus indicadores de trabajo son acertados porque te sirve de guía para poder elaborar los cuestionarios de las lecturas y armar a través de esto un sistema de recolección de datos más precisos, gracias por este gran aporte, esto hará más efectivo nuestro trabajo y así lograr aplicar y verificar su influencia a través del cuento infantil.

### **2.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS**

- ❖ **APRENDIZAJE.-** El aprendizaje es la capacidad de toda persona para elaborar conocimientos y estrategias de acción, a partir de la interacción

con el entorno y de sus propias posibilidades y límites. También es un proceso de construcción de actitudes, procedimientos y conceptos.

- ❖ **LECTURA.**-Es un proceso psicomental donde participa el lector y la obra interactuando. Es leer, pero entendiendo lo que dice, o sea comprende lo que lee. Es un acto de descifrar o decodificar un escrito, no necesariamente para comprenderlo, sólo descifrarlo.
- ❖ **META COGNICIÓN.**-Es la capacidad de monitorear o supervisar la propia lectura, y de ser consciente cuando es trabada la comprensión. Además, evalúa el propio conocimiento con respecto a las demandas de la tarea.
- ❖ **CUENTOS.**- Es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo. El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.

## 2.4. TEORÍAS PEDAGÓGICAS

Los supuestos que fundamentan y orientan nuestra investigación se sustentan en las siguientes teorías pedagógicas:

### **EPISTEMOLOGÍA GENÉTICA DE PIAGET**

**Piaget (1972)**, sostiene que los sujetos por el hecho de ser organismos biológicos activos están en una permanente interacción con el medio, lo cual les permite lograr un conocimiento de los objetos externos, del sujeto y de las relaciones entre él y el objeto.

El sujeto hereda capacidades específicas genéticamente y no son independientes muy por el contrario tienen influencia recíproca con el medio, determinando las cuatro etapas sucesivas del desarrollo. Piaget dice que para conocer los objetos, el sujeto debe actuar sobre ellos y luego transformarlos; tiene que desplazar, conectar, combinar, separar y juntar de nuevo. Desde las más elementales acciones sensomotoras (empujar y hablar), hasta las operaciones intelectuales más sofisticadas que son acciones ejecutadas 353mentalmente (unir cosas, poner en orden), el conocimiento constantemente está ligado a la acción o a las separaciones, es decir las transformaciones. Los mecanismos principales de la vida y del conocimiento en los sujetos son:

La organización que es la capacidad de transformar y combinar elementos sensoriales discretos en estructuras.

La adaptación de un organismo a su medio ambiente requiere asimilación y acomodación.

Para Piaget los resultados en un proceso cognitivo son el producto de la forma cómo se experimentaron los elementos del medio ambiente, de las variables funcionales de asimilación y acomodación y de las estructuras cognitivas del

individuo que se organizan y reorganizan desde el nacimiento hasta la edad madura y constituyen la base para las etapas diferentes del desarrollo del individuo y su correspondiente inteligencia.

### **LA PSICOLOGÍA CULTURALISTA DE VIGOTSKY**

**Vigotsky (1981)**, con la psicología social culturalista señala que la actividad mental es el resultado de la cultura y las relaciones sociales le brindan al alumno para su adecuada relación con los demás. El aprendizaje es un proceso social por sus contenidos y por la forma como se genera: por sus contenidos, por lo que el educando adquiere es el producto de la cultura, del saber acumulado de la humanidad. Por la forma como el estudiante se apropia del conocimiento en la interacción permanente con los otros seres humanos en el entorno universitario con sus profesores y compañeros.

La interacción y la dimensión social son las actividades fundamentales de toda educación. Vigotsky distingue "la inteligencia práctica" o sea la capacidad de hacer, las destrezas manuales de "la inteligencia reflexiva" o sea la capacidad de construir representaciones y generalizaciones. El desarrollo de la inteligencia constituye un proceso cultural y social que es resultado de la educación.

**Vigotsky** denomina "zona de desarrollo próximo" ZDP, a la distancia que hay entre el nivel real de desarrollo del sujeto, determinado por su capacidad de resolver un problema en forma autónoma, independiente y el nivel de desarrollo potencial determinado por la resolución de un nuevo problema bajo la guía del profesor u otro compañero más capaz. El profesor puede guiar; pero no sustituir la actividad mental que el alumno pone de sí mismo. El aprendizaje es

una construcción del conocimiento en el que intervienen activamente tanto el maestro como el alumno.

### **EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL**

**Ausubel (1983), con su aprendizaje significativo,** indica que la esencia de aprendizaje reside en que las ideas que se expresan de manera simbólica son relacionadas de manera no arbitraria con lo que el alumno ya sabe o conoce. Afirma que cuanto más activo sea el proceso, más significativos y útiles serán los conceptos asimilados.

**Ausubel,** dice: “Que cuando en las clases se emplean con frecuencia materiales destinados a presentar información y los alumnos relacionan la nueva información con lo que ya saben, se está dando aprendizaje por recepción significativa. Es decir, el aprendizaje significativo es un proceso de construcción de conocimientos (conceptual, procedimental y actitudinal) que se da en el sujeto en interacción con el medio”.

### **TEORÍA DEL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO DE BRUNER**

Este psicólogo norteamericano también se dedicó a estudios del desarrollo intelectual de los niños, surgiendo de este interés, además, su teoría del aprendizaje. Postula que el aprendizaje supone el procesamiento activo de la información y que cada persona lo realiza a su manera. El individuo para Bruner, atiende selectivamente a la información y la procesa y organiza de forma particular.

Se puede sintetizar de la siguiente forma:

- El desarrollo se caracteriza por una creciente independencia de la reacción respecto de la naturaleza del estímulo.

- El crecimiento se basa en la internalización de estímulos que se conservan en un sistema de almacenamiento que corresponde al ambiente. Es decir, el niño comienza a reaccionar frente a los estímulos que ha almacenado, de manera que no solo reacciona frente a los estímulos del medio, sino que es capaz de producirlos en cierta medida.
- El desarrollo intelectual consiste en una capacidad creciente de comunicarse con un mismo o con los demás, ya sea por medio de palabras o símbolos.
- El desarrollo intelectual se basa en una interacción sistemática y contingente entre un maestro y un alumno.
- El lenguaje facilita enormemente el aprendizaje, en tanto medio de interacción social y herramienta para poner en orden el ambiente.

### **CAPÍTULO III**

#### **HIPOTESIS, VARIABLES E INDICADORES**

##### **3.1. HIPOTESIS:**

###### **3.1.1 Hipótesis General.**

Si la aplicación de las lecturas de cuentos clásicos es efectiva, entonces influye en gran medida en el desarrollo del nivel de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2015.

###### **3.1.2 Hipótesis Específicas.**

- El nivel de comprensión lectora es bajo antes de la aplicación de las lecturas de cuentos clásicos en los alumnos del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2015.
- La aplicación de las lecturas de cuentos clásicos influye en el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2015.
- La aplicación de las lecturas de cuentos clásicos influye en el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2015.

## **3.2. VARIABLES E INDICADORES**

### **3.2.1 VARIABLE E INDEPENDIENTE**

#### **Cuentos clásicos**

##### **INDICADORES:**

- Reconoce el argumento de los cuentos.
- Reconoce el género narrativo y su relación con los cuentos clásicos.
- Identifica los personajes animados y principales que se encuentran dentro del texto.
- Precisa la importancia de los cuentos clásicos en su formación personal.
- Articula adecuadamente el uso del lenguaje y la voz con la narración de cuentos.
- Genera la fluidez verbal al representar un cuento narrado.
- Distingue la fantasía de los cuentos con la realidad.
- Relaciona los cuentos con la vida cotidiana.
- Estimula facilita la espontaneidad y creatividad.
- Facilita la organización en palabras del relato del cuento.

### **3.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE**

#### **Comprensión Lectora**

##### **INDICADORES**

- Identifica los personajes principales y secundarios.
- Indica el espacio y tiempo de los hechos.
- Descubre las causas y efectos de los sucesos.

- Reconoce el tema del cuento.
- Ordena la secuencia de hechos.
- Identifica las partes del cuento

### 3.3. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>VI CUENTOS CLÁSICOS</b>	<b>CUENTOS ANIMADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce el argumento de los cuentos.</li> <li>-Reconoce el género narrativo y su relación con los cuentos clásicos.</li> <li>-Identifica los personajes animados y principales que se encuentran dentro del texto</li> <li>-Precisa la importancia de los cuentos clásicos en su formación personal.</li> </ul>	Sesiones de aprendizaje
	<b>CUENTOS FANTÁSTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Articula adecuadamente el uso del lenguaje y la voz con la narración de cuentos.</li> <li>-Genera la fluidez verbal al representar un cuento narrado.</li> <li>-Distingue la fantasía de los cuentos con la realidad.</li> <li>-Relaciona los cuentos con la vida cotidiana.</li> <li>-Estimula facilita la espontaneidad y creatividad.</li> <li>-Facilita la organización en palabras del relato del cuento.</li> </ul>	

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p style="text-align: center;"><b>V.D</b></p> <p style="text-align: center;"><b>COMPRESION</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LECTORA</b></p>	<p style="text-align: center;">NIVEL LITERAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica los personajes principales y secundarios.</li> <li>-Indica el espacio y tiempo de los hechos.</li> <li>-Descubre las causas y efectos de los sucesos.</li> <li>-Reconoce el tema del cuento.</li> <li>-Ordena la secuencia de hechos.</li> <li>- Identifica las partes del cuento.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Lista de cotejo</p>

## **CAPÍTULO IV**

### **METODOLOGIA**

#### **4.1. METODOS Y TECNICAS**

##### **4.1.1 METODO**

El método a utilizar es el método experimental que cumple los siguientes procedimientos (**según ROBERTO HERNANDEZ SAMPIERI en su libro “METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION”**)

- Observación del problema
- Selección de la muestra de estudios.
- Elaboración de los **CUENTOS CLÁSICOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA.**
- Aplicación del pre test.
- Aplicación de los **CUENTOS CLÁSICOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA.**

- Aplicación del post test
- Método estadístico para la elaboración de cuadros y tabulaciones para la constatación de hipótesis.

#### 4.2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACION

Tomando como referencia los tipos de investigación que presenta Roberto **Hernández Sampieri (2005: 58 – 70)** y que han sido adaptadas al campo de las ciencias sociales; en el desarrollo de nuestro trabajo de investigación se utilizó la investigación explicativa, para explicar de qué manera La aplicación de los cuentos clásicos, influye en el desarrollo del nivel de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco en el año 2015.

#### 4.3. DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACION

Tomando como referencia la clasificación de los diseños experimentales de Hernández Sampieri, el diseño utilizado en nuestra investigación fue el cuasi experimental con la aplicación de un pre prueba y post prueba, cuyo esquema es el siguiente:

**GE: O1..... X..... O2**

**GC: O3      -----      O4**

Dónde:

**O1 y O3** = Observación de Entrada

**O2 y O4** = Observación de Salida

**GE** = Grupo Experimental.

**GC** = Grupo de Control.

**X** = Variable Independiente.

**---** = Ausencia de tratamiento experimental

#### **4.4. POBLACION Y MUESTRA**

##### **4.4.1 POBLACION**

La población general está constituida por 114 alumnos matriculados de educación inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2015.

##### **4.4.2 MUESTRA**

Para determinar la muestra de nuestra investigación, hemos empleado el muestreo no probabilístico sin normas o circunstancial, en razón de que es el investigador quien ha elegido de manera voluntaria o intencional a los alumnos de 2 secciones de 5 años de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2015.

Al respecto Sánchez Carlessi (1992, P.24), plantea: “Se dice que el muestreo es circunstancial cuando los elementos de la muestra se toman de cualquier manera, generalmente atendiendo razones de comodidad, circunstancias, etc.”.

La ventaja de esta muestra no probabilística es su totalidad para un determinado diseño de estudio, que requiere no tanto una representatividad de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema. Roberto Hernández Sampieri (Op. Cit. 2000: 226) explica:

“Las muestras no probabilísticas, también llamadas dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal y un poco arbitrario. Aun así, se utilizan en muchas investigaciones y a partir de ellas se hacen inferencias sobre la población. La muestra de nuestro trabajo de investigación quedó establecida de la siguiente manera:

**ALUMNOS DE EDUCACIÓN INICIAL MATRICULADOS EN EL PRESENTE  
AÑO ACADÉMICO EN LA GRAN UNIDAD ESCOLAR “LEONCIO PRADO”  
DE HUÁNUCO, AÑO 2015.**

<b>ALUMNOS</b>	<b>V</b>	<b>M</b>	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>%</b>
<b>Grupo experimental (X<sub>1</sub>):</b> Aula Amarillo	18	12	<b>30</b>	100
<b>Grupo de Control (X<sub>0</sub>):</b> Aula Azul	15	15	<b>30</b>	
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>27</b>	<b>60</b>	100

**FUENTE** : Nomina de matrícula del presente año académico  
**ELABORACIÓN** : Tesista

#### **4.5. PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACION**

1. Se solicitó autorización al director de la G.U.E “LEONCIO PRADO”  
HUANUCO
2. Se estableció la población y muestra
3. Se trabajó con un grupo de 60 niños, 30 de ellos fueron del grupo control y 30 del grupo experimental
4. Se aplicó la lista de cotejo de comprensión de lectura
5. Se aplicaron los cuentos clásicos para la comprensión de lectura.
6. Se aplicó el post test
7. Se tabulo los datos
8. Se determinó la hipótesis
9. Se discutió los resultados
10. Se realizó las conclusiones y sugerencias.

#### 4.6. INSTRUMENTOS

##### a) ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA PARA CADA VARIABLE

**Distribución de Frecuencias:** Se calculará los valores de las frecuencias relativa, absoluta y acumulada, de acuerdo a la lista de cotejo.

**Estadígrafos de Resumen:** Se calculará la media, mediana y moda de los datos agrupados de acuerdo a la lista de cotejo.

**Estadígrafos de Dispersión:** Se calculará la desviación típica o estándar y coeficiente de variación de los datos agrupados de acuerdo a la lista de cotejo.

**Estadígrafo de Simetría:** Se calculará la kurtosis de los datos agrupados de acuerdo a la lista de cotejo.

##### b) ESTADÍSTICA INFERENCIAL PARA CADA VARIABLE

Se aplicó la prueba de hipótesis mediante la distribución normal de la "t" de Student, porque la hipótesis se ha formulado con dos medias poblacionales pequeñas.

## CAPITULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 5.1 Tratamiento Estadístico y Análisis de Datos

En el capítulo que se expone a continuación se presentan los resultados obtenidos de los instrumentos sobre comprensión lectora aplicados al grupo experimental y el grupo de control del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco, durante el período de 2015.

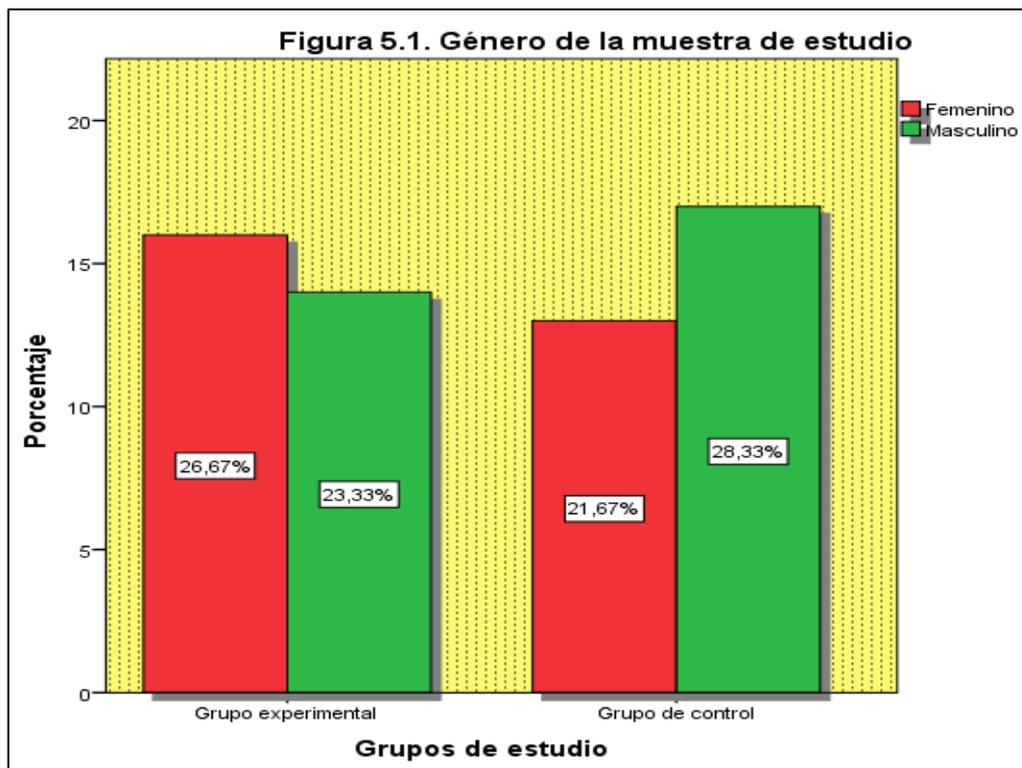
Para llevar a cabo un análisis de forma más clara se creó un archivo en SPSS v.23, en donde se realizó el vaciado de todos los datos obtenidos para posteriormente ser analizados por medio de tablas y gráficas. Para completar a 30 se agregó 1 alumno más a cada sección en forma libre.

**Tabla N° 5.1. Género de la muestra de estudio**

		Femenino	Masculino	Total
Muestra de estudio	Grupo experimental	18	12	30
	Grupo de control	15	15	30
Total		33	27	60

FUENTE: Nómina de matrícula 2015

ELABORACIÓN: Las investigadoras



FUENTE: Tabla 5.1. Género de la muestra de estudio.

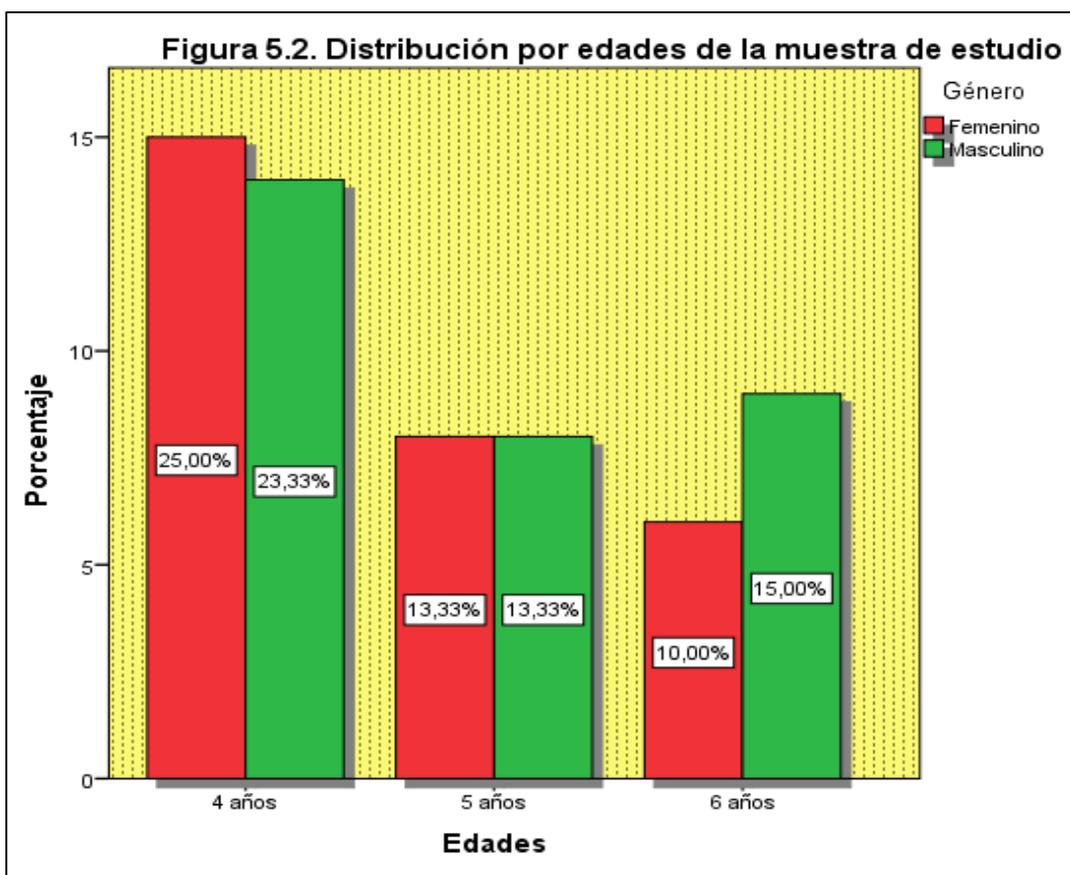
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la figura 5.1, observamos la distribución de los grupos de estudio según género, correspondiente al nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco, durante el período de 2015, según el total hay mayor presencia del género masculino (31) respecto al género femenino (29).

**Tabla 5.2. Edad de la muestra de estudio**

		Femenino	Masculino	Total
Edad de la muestra de estudio	4 años	15	14	29
	5 años	8	8	16
	6 años	6	9	15
Total		29	31	60

FUENTE: Nómina de matrícula 2015  
ELABORACIÓN: Las investigadoras



FUENTE: Tabla 5.2. Edad de la muestra de estudio.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

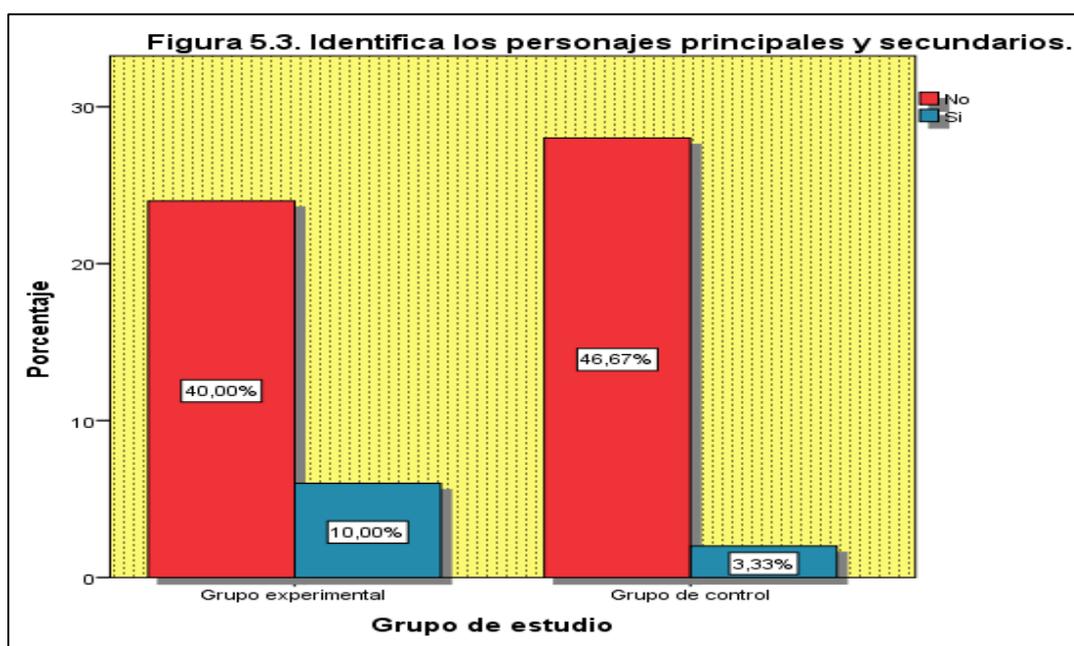
En la figura 5.2., podemos visualizar la distribución de los grupos de estudio por edades en el nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2015, se encontró que la edad predominante es **4 años** con 29 niños y niñas (48,33%), seguido por **5 años** con 16 (26,66%) y **6 años** con 15 niños (25%); el promedio de edad de nuestra muestra de estudio es 4,77 años con DE + 0,830900.

**Tabla 5.3. Identifica los personajes principales y secundarios – Pre test.**

		Identifica los personajes principales y secundarios.		Total
		No	Si	
Muestra de estudio	Grupo experimental	24	6	30
	Grupo de control	28	2	30
Total		52	8	60

FUENTE: Base de datos

ELABORACIÓN: Las investigadoras



FUENTE: Tabla 5.3.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

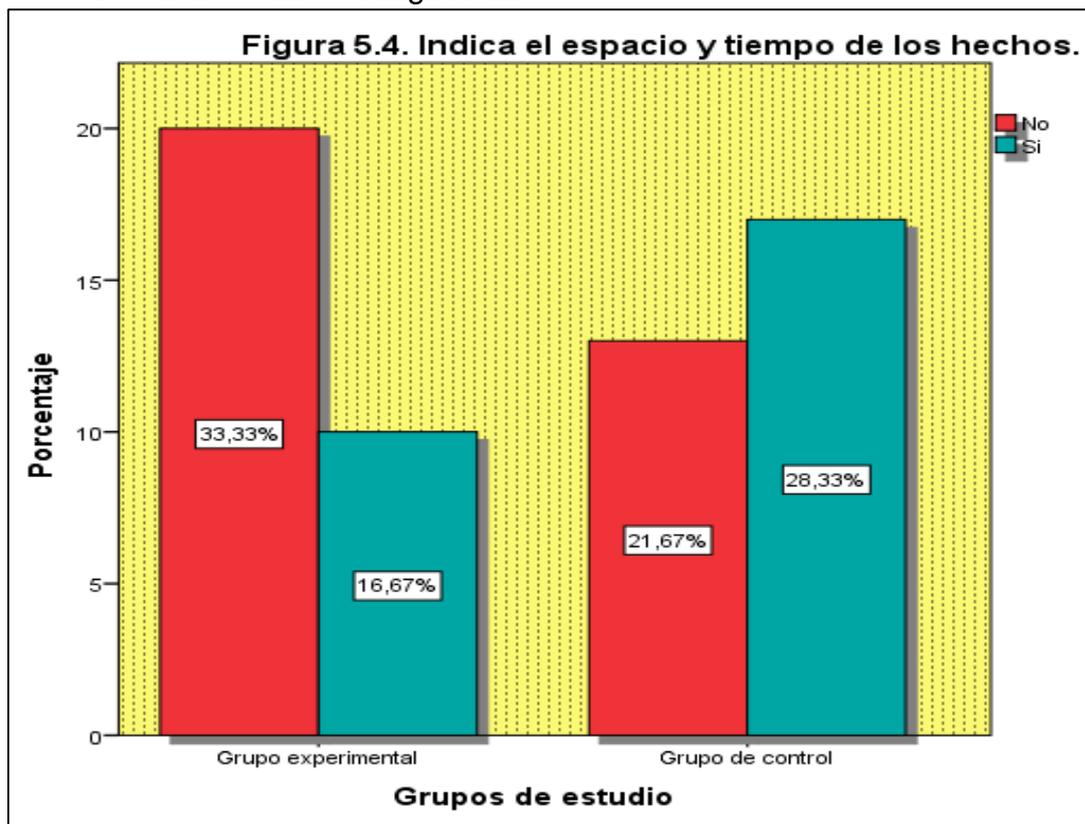
En la figura 5.3, respecto al indicador **“Identifica los personajes principales y secundarios”** del nivel literal de comprensión lectora que presentaron en el pre test practicado en la muestra de estudio, se evidencia que, de un total de 60 estudiantes, un 40% (24) y 46,67% (28), correspondiente al grupo experimental y grupo de control, respectivamente, **“no”** identifican los personajes principales y secundarios; y solo un acumulado 13,33% (8), del grupo experimental y grupo de control **“si”** identifican a los personajes principales y secundarios de una lectura.

**Tabla 5.4. Indica el espacio y tiempo de los hechos – Pre test.**

		Indica el espacio y tiempo de los hechos.		Total
		No	Si	
Muestra de estudio	Grupo experimental	20	10	30
	Grupo de control	13	17	30
Total		33	27	60

FUENTE: Base de datos

ELABORACIÓN: Las investigadoras



FUENTE: Tabla 5.4. Edad de la muestra de estudio.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

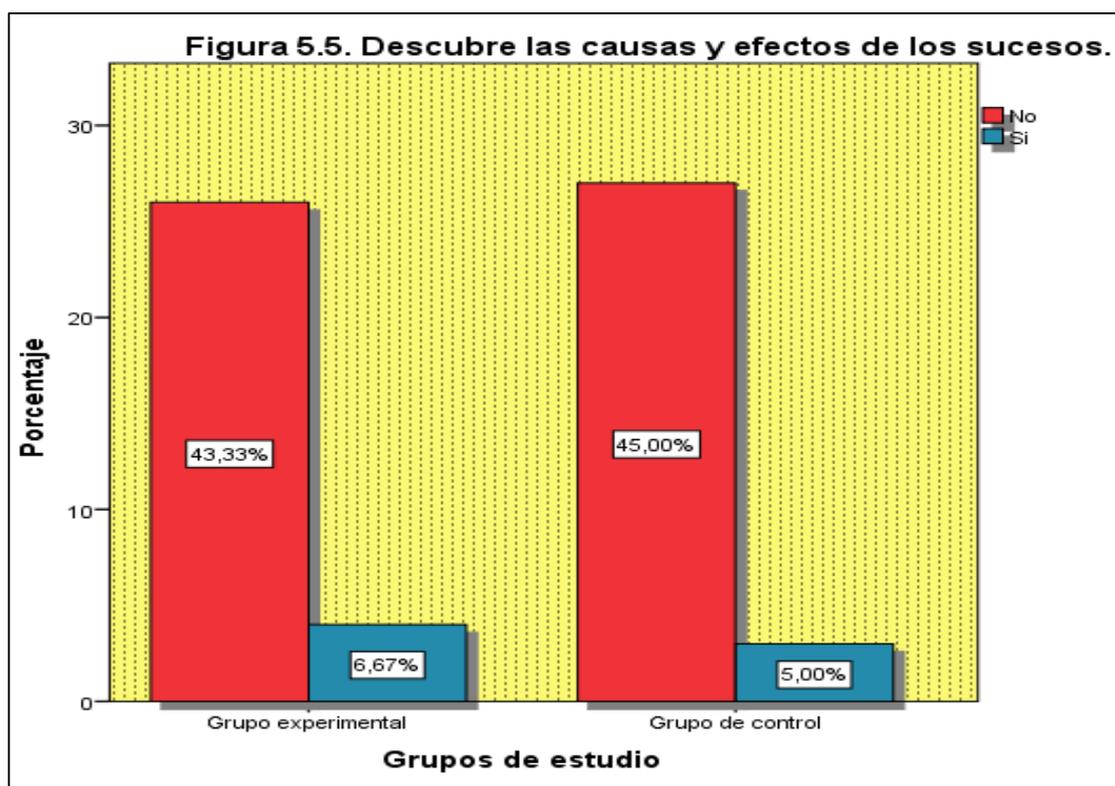
En la figura 5.4., en relación al indicador “Indica el espacio y tiempo de los hechos” del nivel literal de comprensión lectora que arrojaron en el pre test practicado en la muestra de estudio, se observa que, de un total de 60 estudiantes, un 33,33% (20) y 21,67% (13), correspondiente al grupo experimental y grupo de control, respectivamente, “no” indica el espacio ni tiempo de los hechos; y un acumulado de 45% (27), de los grupos experimental y de control “si” indica el espacio ni tiempo de los hechos.

**Tabla 5.5. Descubre las causas y efectos de los sucesos – Pre test.**

		Descubre las causas y efectos de los sucesos.		Total
		No	Si	
Muestra de estudio	Grupo experimental	26	4	30
	Grupo de control	27	3	30
Total		53	7	60

FUENTE: Base de datos

ELABORACIÓN: Las investigadoras



FUENTE: Tabla 5.5.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

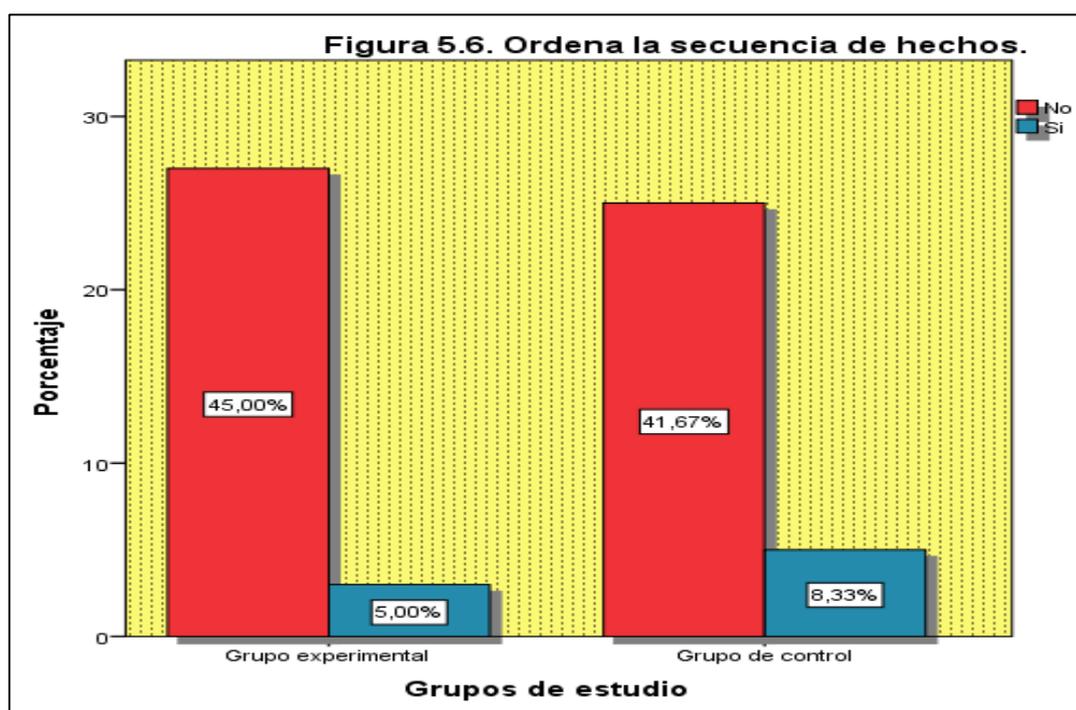
En relación al indicador **“Descubre las causas y efectos de los sucesos”** del nivel literal de comprensión lectora que recabamos en el pre test practicado en la muestra de estudio, se observa que, de un total de 60 estudiantes, un 43,33% (26) y 45% (27), correspondiente a los grupos experimental y grupo de control, respectivamente, **“no”** descubre las causas y efectos de los sucesos; y un acumulado de 11,67% (7), de los grupos experimental y de control **“si”** descubre las causas y efectos de los sucesos.

**Tabla 5.6. Ordena la secuencia de hechos – Pre test.**

		Ordena la secuencia de hechos.		Total
		No	Si	
Muestra de estudio	Grupo experimental	27	3	30
	Grupo de control	25	5	30
Total		52	8	60

FUENTE: Base de datos

ELABORACIÓN: Las investigadoras



FUENTE: Tabla 5.6.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

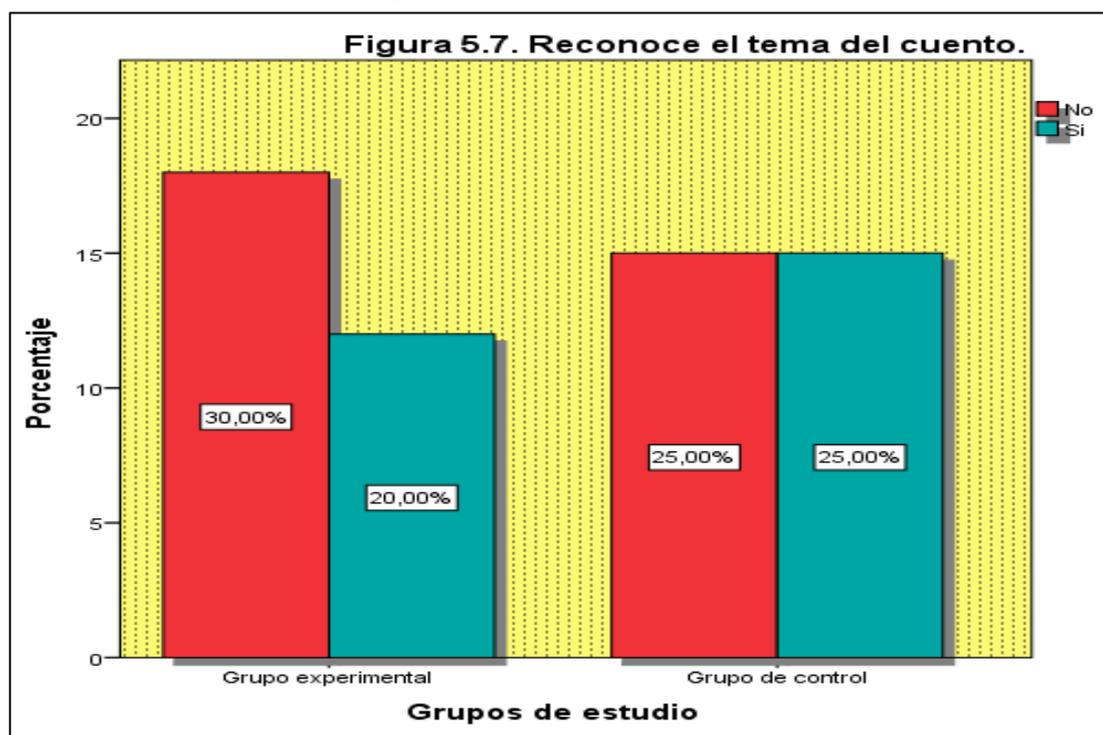
En la figura 5.6., respecto al indicador “**Ordena la secuencia de hechos**” del nivel literal de comprensión lectora que arrojaron en el pre test practicado en la muestra de estudio, se observa que, del total de 60 estudiantes, un 45% (27) y 41,67% (25), correspondiente al grupo experimental y grupo de control, respectivamente, “**no**” ordena la secuencia de hechos; y un acumulado de 13,33% (8), de los grupos experimental y de control “**si**” ordena la secuencia de hechos.

**Tabla 5.7. Reconoce el tema del cuento – Pre test.**

		Reconoce el tema del cuento.		Total
		No	Si	
Muestra de estudio	Grupo experimental	18	12	30
	Grupo de control	15	15	30
Total		33	27	60

FUENTE: Base de datos

ELABORACIÓN: Las investigadoras



FUENTE: Tabla 5.7.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

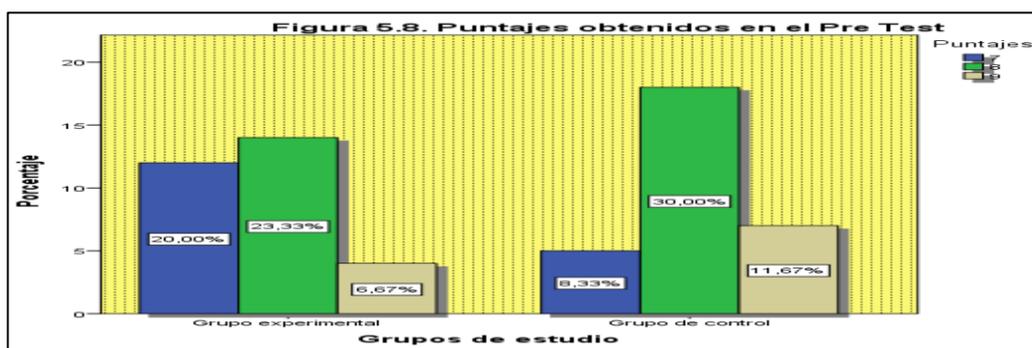
En la figura 5.7. podemos observar los resultados obtenidos en relación al indicador **“Reconoce el tema del cuento”** del nivel literal de comprensión lectora que se recabaron en el pre test practicado en nuestra muestra de estudio, que, de un total de 60 estudiantes, un 30% (18) y 25% (15), correspondiente a los grupo experimental y grupo de control, respectivamente, **“no”** reconoce el tema del cuento; mientras que, un 20% (12) y 25% (15), de los grupos experimental y de control, respectivamente, **“si”** reconoce el tema del cuento.

**Tabla 5.8. Puntajes acumulados obtenidos en el Pre Test de nivel literal de comprensión lectora**

		Puntajes obtenidos en el Pre Test			Total
		7	8	9	
Muestra de estudio	Grupo experimental	12	14	4	30
	Grupo de control	5	18	7	30
Total		17	32	11	60

FUENTE: Tablas 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6 y 5.7.

ELABORACIÓN: Las investigadoras



FUENTE: Tablas 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6 y 5.7.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

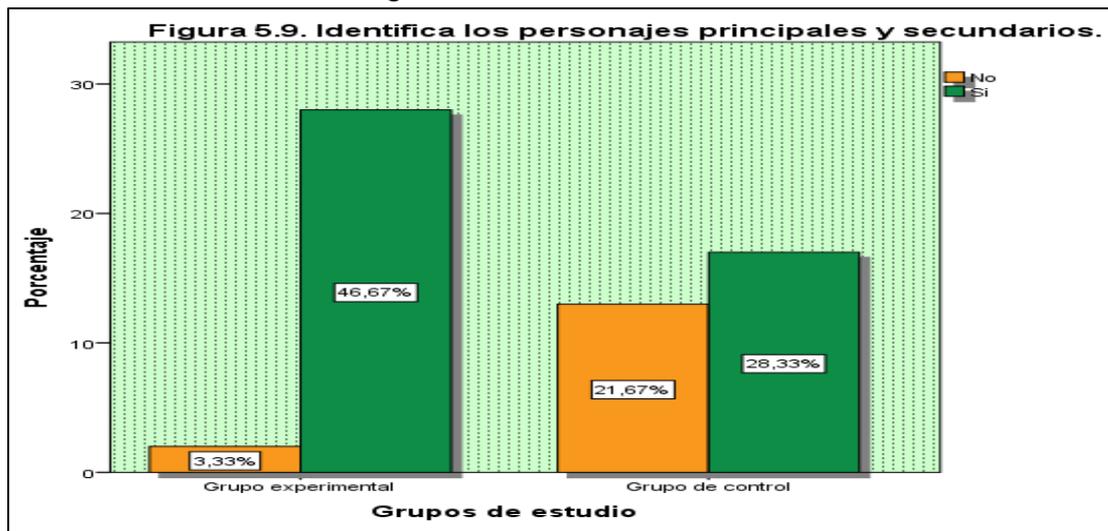
En la figura 5.8. respecto a los **puntajes acumulados** en la escala vigesimal (0 – 20), podemos observar los resultados obtenidos en el Pre Test de los grupos experimental y grupo de control, nivel literal de comprensión lectora, que, de un total de 60 estudiantes, solo un 6,67% (4) y 11,67% (7) alcanzan el mayor puntaje de nueve (09); también se visualiza que un 23,33% (14) y 30% (18) obtiene el puntaje de ocho (08); y un 20% (12) y 8,33 (5), obtuvo el calificativo de siete (07). Por tanto, se concluye que el puntaje que predomina en los grupo experimental y grupo de control, en la escala vigesimal, es ocho (08), también, podemos observar que ningún estudiante logra superar la nota de nueve (09), y que, según la escala literal planteada por el Ministerio de Educación, se encuentran en C, es decir, se encuentran en **Inicio de los aprendizajes**, respecto al nivel literal de la comprensión lectora.

**Tabla 5.9. Identifica los personajes principales y secundarios – Post test.**

		Identifica los personajes principales y secundarios.		Total
		No	Si	
Muestra de estudio	Grupo experimental	2	28	30
	Grupo de control	13	17	30
Total		15	45	60

FUENTE: Base de datos

ELABORACIÓN: Las investigadoras



FUENTE: Tabla 5.9.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

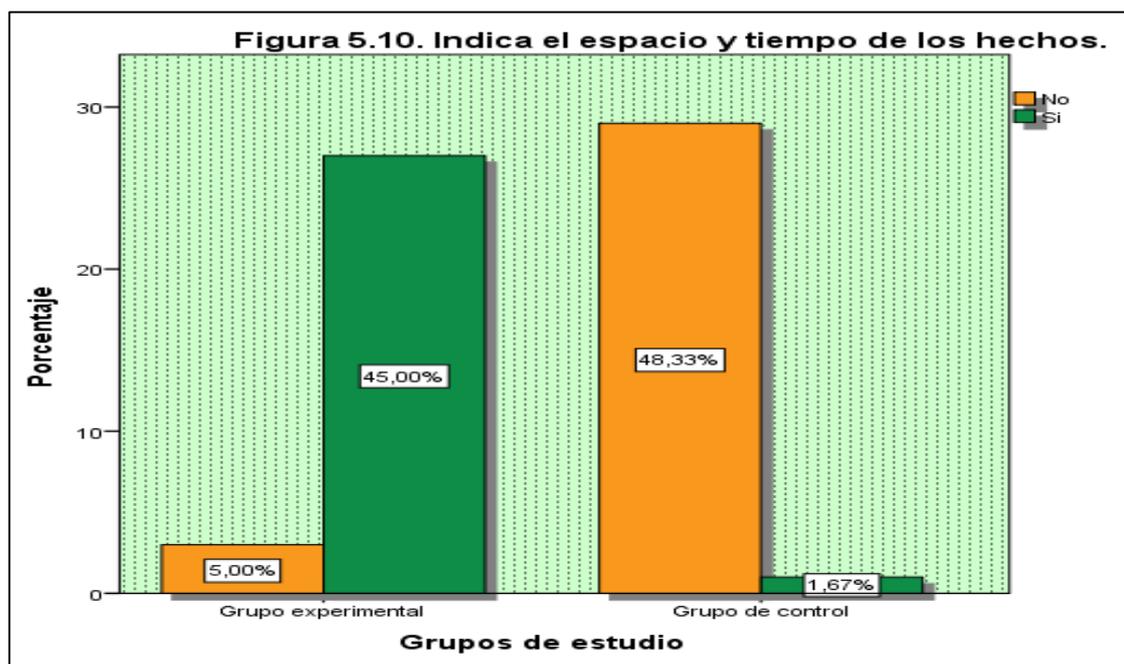
En la figura 5.9, respecto al indicador **“Identifica los personajes principales y secundarios”** del nivel literal de comprensión lectora que presentaron en el post test practicado en la muestra de estudio, se evidencia que, de un total de 60 estudiantes, un 3,33% (2) y 21,67% (13), correspondiente al grupo experimental y grupo de control, respectivamente, aun **“no”** identifican los personajes principales ni secundarios; y presenta un incremento de 10% a 46,67% (28) del grupo experimental y un 28,33% (17) del grupo de control **“si”** logran identificar a los personajes principales y secundarios de una lectura; esto fue posible a la decisión de las investigadoras de incorporar los cuentos clásicos en las sesiones de aprendizaje.

**Tabla 5.10. Indica el espacio y tiempo de los hechos – Post test.**

		Indica el espacio y tiempo de los hechos.		Total
		No	Si	
Muestra de estudio	Grupo experimental	3	27	30
	Grupo de control	29	1	30
Total		32	28	60

FUENTE: Base de datos

ELABORACIÓN: Las investigadoras



FUENTE: Tabla 5.10.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

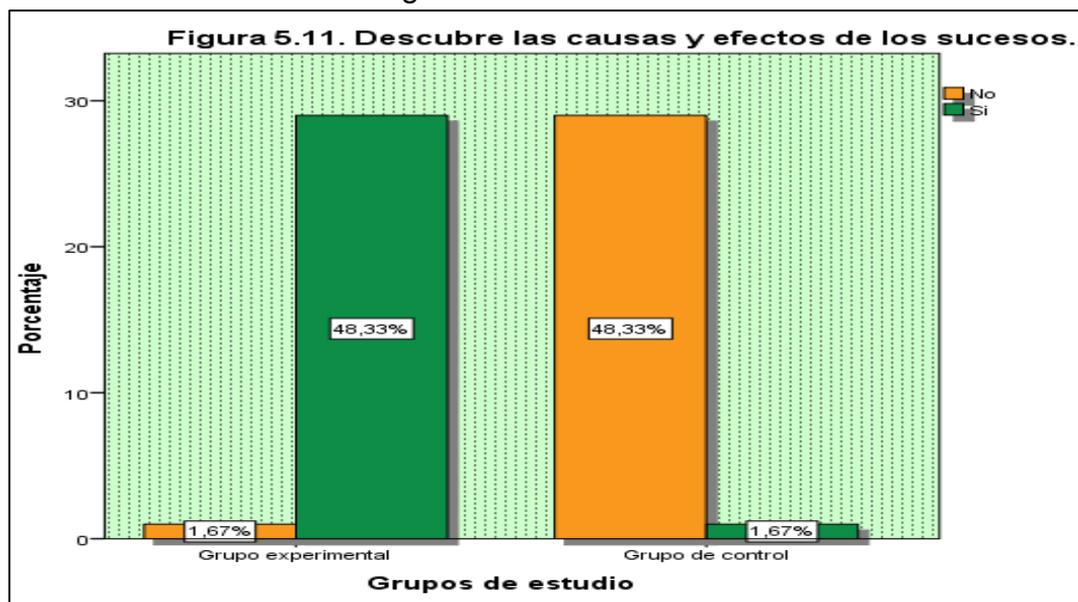
En la figura 5.10., respecto al ítem “**Indica el espacio y tiempo de los hechos**” del nivel literal de comprensión lectora que presentaron en el post test practicado en la muestra de estudio, se evidencia que, de un total de 60 estudiantes, un 5% (3) y 48,33% (29), correspondiente al grupo experimental y grupo de control, respectivamente, aun “**no**” indica el espacio y tiempo de los hechos; mientras se presenta un incremento de 16,67% a 40% (27) en el grupo experimental y un 1,67% (1) del grupo de control “**si**” logran indicar el espacio y tiempo de los hechos; esto fue posible a la incorporación de los cuentos clásicos en las sesiones de aprendizaje.

**Tabla 5.11. Descubre las causas y efectos de los sucesos – Post test.**

		Descubre las causas y efectos de los sucesos.		Total
		No	Si	
Muestra de estudio	Grupo experimental	1	29	30
	Grupo de control	29	1	30
Total		30	30	60

FUENTE: Base de datos

ELABORACIÓN: Las investigadoras



FUENTE: Tabla 5.11.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

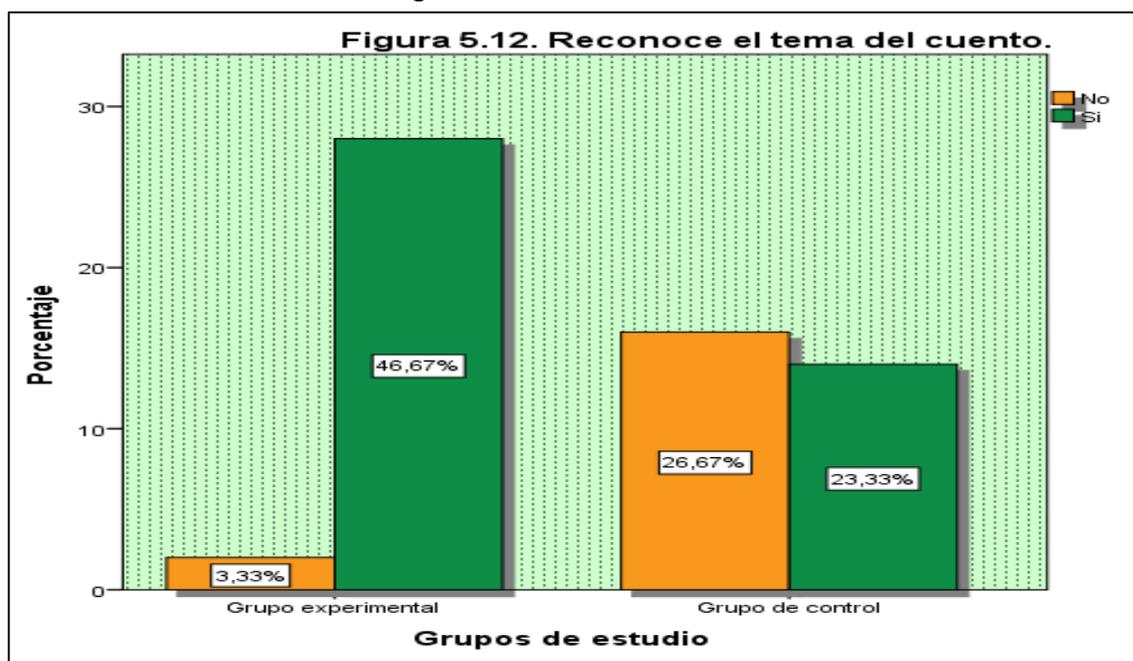
En relación al indicador **“Descubre las causas y efectos de los sucesos”** del nivel literal de comprensión lectora que recabamos en el post test practicado en la muestra de estudio, se observa que, de un total de 60 estudiantes, un 1,67% (1) y 48,33% (29), correspondiente a los grupos experimental y grupo de control, respectivamente, **“no”** descubre las causas y efectos de los sucesos; mientras hay un incremento significativo de 6,67% a 48,33% (29) en el grupo experimental y se mantiene un 1,67% (1) del grupo de control **“si”** logran indicar el espacio y tiempo de los hechos **“si”** descubre las causas y efectos de los sucesos; esto fue posible a la incorporación de los cuentos clásicos en las sesiones de aprendizaje.

**Tabla 5.12. Reconoce el tema del cuento – Post test.**

		Reconoce el tema del cuento.		Total
		No	Si	
Muestra de estudio	Grupo experimental	2	28	30
	Grupo de control	16	14	30
Total		18	42	60

FUENTE: Base de datos

ELABORACIÓN: Las investigadoras



FUENTE: Tabla 5.12.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

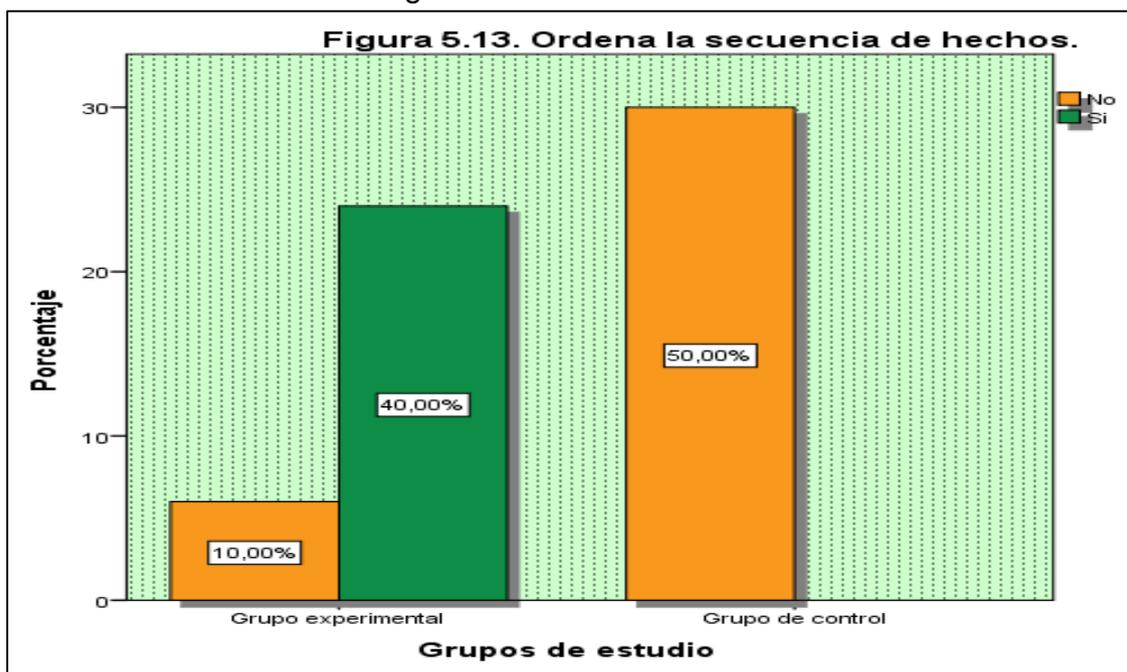
En la figura 5.12, respecto al indicador **“Reconoce el tema del cuento”** del nivel literal de comprensión lectora que arrojaron en el post test practicado en la muestra de estudio, se observa que, del total de 60 estudiantes, un 3,33% (2) y 46,67% (16), correspondiente al grupo experimental y grupo de control, respectivamente, **“no”** reconoce el tema del cuento; mientras hay un aumento de 20% a 46,67% (28) en el grupo experimental y se mantiene un 23,33% (14) del grupo de control **“si”** reconoce el tema del cuento; esto fue posible a la incorporación de los cuentos clásicos en las sesiones de aprendizaje en el nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco.

**Tabla 5.13. Ordena la secuencia de hechos – Post test.**

		Ordena la secuencia de hechos.		Total
		No	Si	
Muestra de estudio	Grupo experimental	6	24	30
	Grupo de control	30	0	30
Total		36	24	60

FUENTE: Base de datos

ELABORACIÓN: Las investigadoras



FUENTE: Tabla 5.13.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

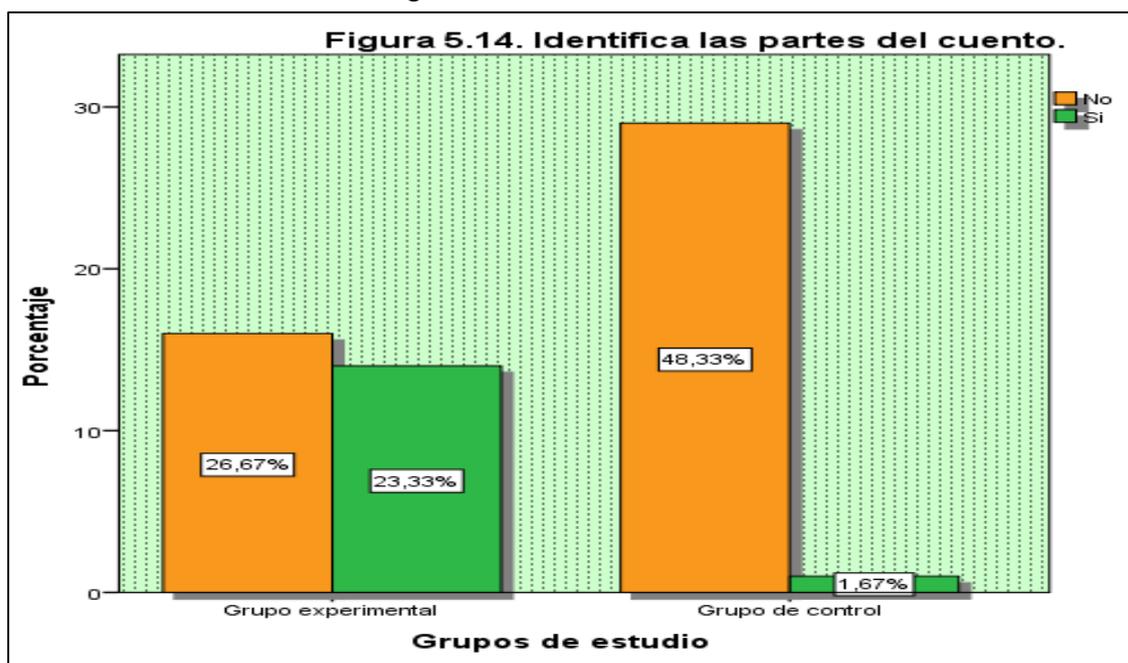
En la figura 5.13, respecto al indicador **“Ordena la secuencia de hechos”** del nivel literal de comprensión lectora que arrojaron en el post test practicado en la muestra de estudio, se observa que, del total de 60 estudiantes, un 10% (6) y 50% (30), correspondiente al grupo experimental y grupo de control, respectivamente, **“no”** ordena la secuencia de hechos; mientras hay un aumento significativo de 5% a 40% (24) en el grupo experimental y con un 0% (0) del grupo de control que **“si”** ordena la secuencia de hechos; esto fue posible a la incorporación de los cuentos clásicos en las sesiones de aprendizaje y en la planificación curricular de la unidad de aprendizaje.

**Tabla 5.14. Identifica las partes del cuento – Post test.**

		Identifica las partes del cuento.		Total
		No	Si	
Muestra de estudio	Grupo experimental	16	14	30
	Grupo de control	29	1	30
Total		45	15	60

FUENTE: Base de datos

ELABORACIÓN: Las investigadoras



FUENTE: Tabla 5.14.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

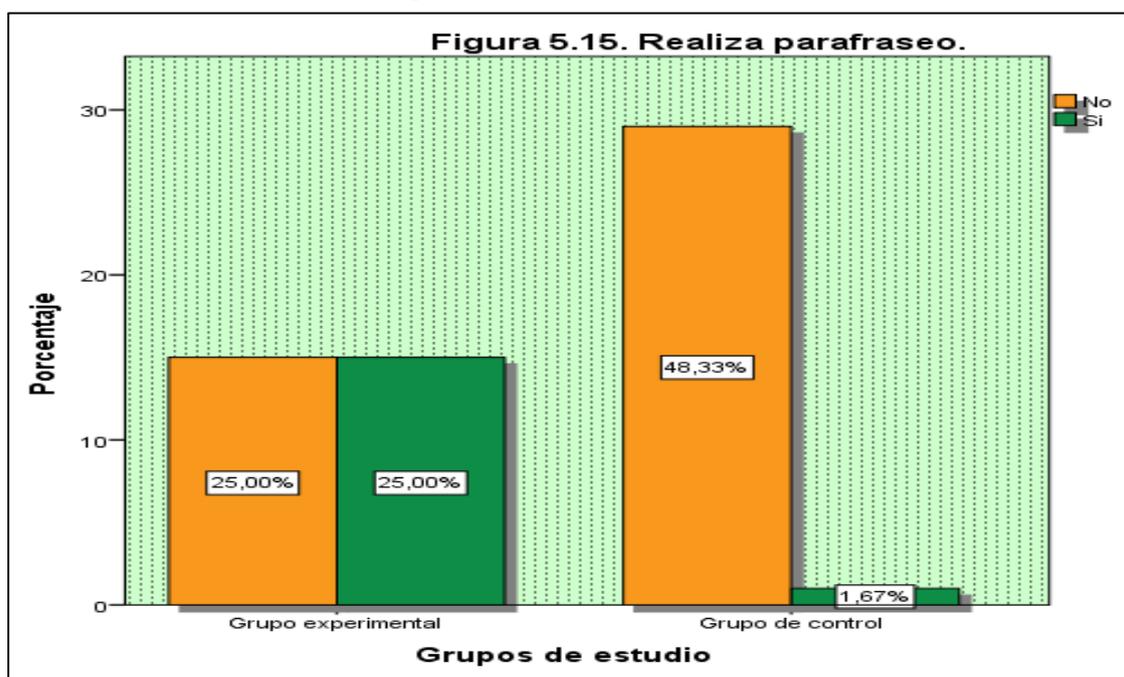
Respecto al ítem **“Identifica las partes del cuento”** (Figura 5.14.) del nivel literal de comprensión lectora que arrojaron en el post test practicado en la muestra de estudio, se observa que, del total de 60 estudiantes, un 26% (16) y 48,33% (29), correspondiente al grupo experimental y grupo de control, respectivamente, **“no”** identifica las partes del cuento; mientras que un 23,33% (14) en el grupo experimental y con un 1,67% (1) del grupo de control que **“si”** identifica las partes del cuento; esto fue posible a la incorporación de los cuentos clásicos en las sesiones de aprendizaje, que representan una estrategia muy divertida.

**Tabla 5.15. Realiza parfraseo – Post test.**

		Realiza parfraseo		Total
		No	Si	
Muestra de estudio	Grupo experimental	15	15	30
	Grupo de control	29	1	30
Total		44	16	60

FUENTE: Base de datos

ELABORACIÓN: Las investigadoras



FUENTE: Tabla 5.15.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

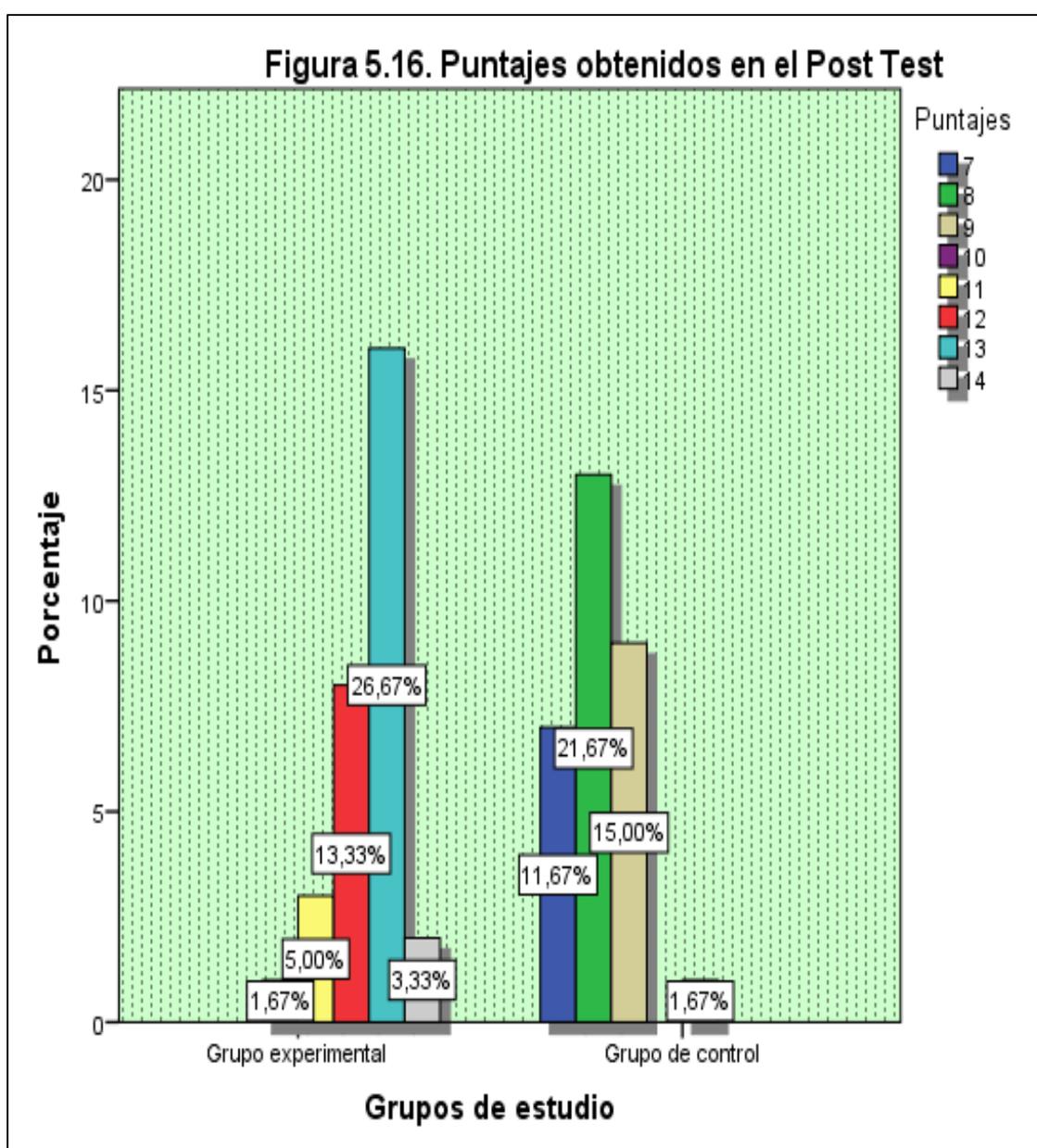
En la figura 5.15, respecto al indicador “**Realiza parfraseo**” del nivel literal de comprensión lectora que arrojaron en el post test practicado en la muestra de estudio, se observa que, del total de 60 estudiantes, un 25,00% (15) y 48,33% (29), correspondiente al grupo experimental y grupo de control, respectivamente, “**no**” realiza parfraseo; mientras se observa un 25% (15) en el grupo experimental y un 1,67% (1) del grupo de control “**si**” realiza parfraseo; esto fue posible a la incorporación de los cuentos clásicos en las sesiones de aprendizaje en el nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco.

**Tabla 5.16. Puntajes acumulados obtenidos en el Post Test de nivel literal de comprensión lectora**

		Puntaje obtenido en el Post Test								Total
		7	8	9	10	11	12	13	14	
Muestra de estudio	Grupo experimental	0	0	0	1	3	8	16	2	30
	Grupo de control	7	13	9	0	1	0	0	0	30
Total		7	13	9	1	4	8	16	2	60

FUENTE: Tablas 5.9, 5.10, 5.11, 5.12, 5.13, 5.14 y 5.15.

ELABORACIÓN: Las investigadoras



FUENTE: Tabla 5.16.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la figura 5.16. respecto a los **puntajes acumulados** en la escala vigesimal (0 – 20), podemos observar los resultados obtenidos en el Post Test de los grupos experimental y grupo de control, nivel literal de comprensión lectora, que, de un total de 60 estudiantes, solo un 3,33% (2) del grupo experimental alcanzan el **mayor puntaje** pero de catorce (14) y un 0% del grupo de control, es decir, ninguno; también se visualiza que en mayor proporción con un 26,67% (16) del grupo experimental obtienen el puntaje de trece (13) y en tanto, en el grupo de control un 21,67% (13) obtienen el puntaje de ocho (08); mientras el **calificativo mínimo** alcanzado en el grupo experimental representa un 1,67% (1) y en el grupo de control un 11,67 (7) obtuvo el calificativo de siete (07). Por tanto, se concluye que el puntaje que predomina en los grupo experimental y grupo de control, en la escala vigesimal, es trece (13) y ocho (08), respectivamente; respecto al rango podemos decir que en el grupo experimental es de diez (10) a catorce (14) y en el grupo de control, de siete (07) a once (11); también, podemos observar que solo un estudiante del grupo experimental logra la nota de diez (10), y que, según la escala literal planteada por el **Ministerio de Educación en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular** (2009:53), se encuentran en **C**, es decir, se encuentran “**En inicio**” de los aprendizajes, en contraste, un solo estudiante del grupo de control que logra la mayor nota de once (11) considerado en la escala literal **B**, encontrándose “**En proceso**” de los aprendizajes; además, es reconfortante saber que un 3,33 de estudiantes del grupo experimental se encuentran en la escala **A** en “**Logro previsto**”, producto del tratamiento aplicado con la incorporación de los cuentos clásicos para desarrollar la

comprensión lectora en los estudiantes del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco en el período 2015.

#### 4.7. Prueba de Hipótesis

- a) Enunciamos la hipótesis nula  $H_0$ : La aplicación de las lecturas de cuentos clásicos, no influye en gran medida en el desarrollo del nivel de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2015.
- b) Luego, expresamos la hipótesis nula  $H_a$ : Si la aplicación de las lecturas de cuentos clásicos es efectiva, entonces influye en gran medida en el desarrollo del nivel de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2015.
- c) Comparamos las medias (Tabla 5.17):

**Tabla 5.17. Prueba t aplicado a los grupos de estudio en el nivel literal de comprensión lectora**

ESTADÍSTICAS DE GRUPO					
	Muestra de estudio	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Puntaje obtenido en el Pre Test	Grupo experimental	30	7,73	0,691	0,126
	Grupo de control	30	8,07	0,640	0,117

PRUEBA DE MUESTRAS INDEPENDIENTES										
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		Prueba “t” para igualdad de medias					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior
Post Test	Se asumen varianzas	0,099	0,754	18,513	58	0,000	4,333	0,234	3,865	4,802

	iguales									
	No se asumen varianzas iguales			18,513	57,989	0,000	4,333	0,234	3,865	4,802

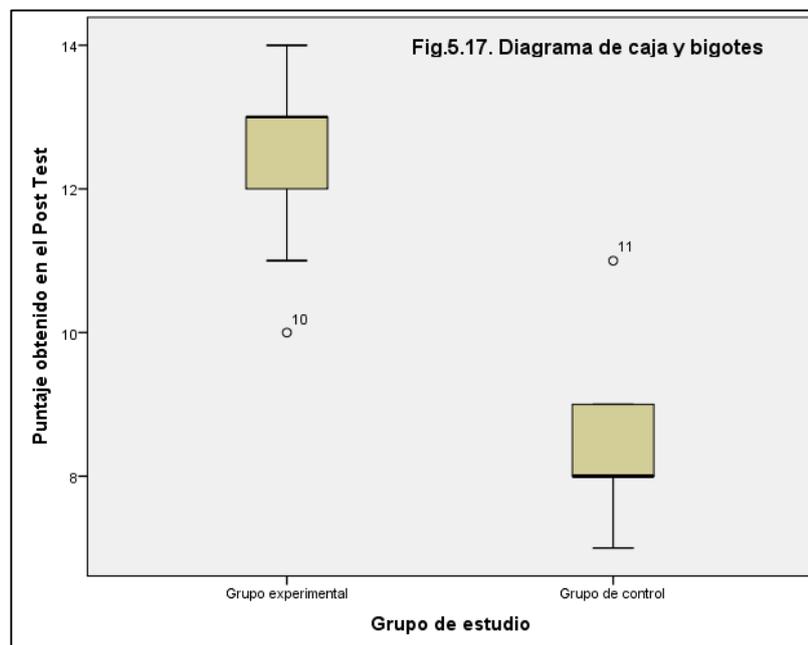


Figura 5.17. La aplicación de las lecturas de cuentos clásicos en el grupo experimental muestra una significativa efectividad respecto al grupo de control en los alumnos del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco porque  $t > F$  [si se asumen varianza iguales:  $18,513 > 0,099358$  y si no se asumen varianza iguales:  $18,513 > 0,099358$ ], que es significativo para el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora; es decir aquellos alumnos que recibieron sesiones de aprendizaje con la aplicación de los cuentos clásicos pudieron desarrollar con éxito el nivel literal respecto a aquellos a quienes recibieron las sesiones de aprendizaje sin incorporar los cuentos clásicos. Lo cual, se corrobora gráficamente en el diagrama de cajas y bigotes, los puntajes del grupo experimental fluctúan entre 11 y 14, en la escala vigesimal; mientras que los del grupo de control, fluctúan entre 07 y 10.

Podemos verificar que las medias también nos muestran variaciones en los resultados que obtuvieron los alumnos del grupo experimental (12,50) con respecto a los alumnos del grupo de control que obtuvieron (8,17); así como también en la comparación de las desviaciones estándar que nos muestran variaciones en los resultados que obtuvieron (,900) respecto que obtuvieron (,913) de los grupos experimental y de control, respectivamente.

Además, se observa que en la Tabla 5.17, casilla Sig. (bilateral), el valor P  $[0,000 > 0,05]$ , por tanto, rechazamos la hipótesis nula que sostiene que “La aplicación de las lecturas de cuentos clásicos, no influye en gran medida en el desarrollo del nivel de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2015.” y aceptamos la hipótesis alterna que señala “Si la aplicación de las lecturas de cuentos clásicos es efectiva, entonces influye en gran medida en el desarrollo del nivel de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2015.”.

#### **4.8. Discusión de Resultados**

A decir de Mercer, “la lectura es un proceso complejo... que incluye fundamentalmente dos procesos básicos y simultáneos: Decodificación y Comprensión. El proceso de decodificación implica, aun nivel elemental, una esencial comprensión de las relaciones entre grafemas y fonemas y usar el contexto para identificar el significado de las palabras. Las habilidades de comprensión capacitan al lector para proporcionar un significado al texto” (Mercer, A. 2001:22)

Por esta razón surgió el interés de estudiar los efectos de la aplicación de los cuentos clásicos en el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del

nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco – 2015. Luego de la aplicación del tratamiento en el grupo experimental y al analizar los resultados se observa lo siguiente:

Las medias nos muestran variaciones en las sesiones de aprendizaje con la aplicación de los cuentos clásicos (12,50) respecto a las sesiones de aprendizaje que no incorporaron los cuentos clásicos (8,17), así como en la comparación de las desviaciones estándar que nos muestra el grupo experimental (0,900) respecto al (0,913) del grupo de control. Por tanto, se asume que las sesiones de aprendizaje con la aplicación de los cuentos clásicos muestra una significativa efectividad respecto a las sesiones de aprendizaje que no incorporaron los cuentos clásicos en el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial porque  $t > F$  [si se asumen varianzas iguales:  $18,513 > 0,099358$  y si no se asumen varianzas iguales:  $18,513 > 0,099358$ ], que es significativo para el desarrollo de la comprensión lectora; podemos sostener categóricamente que aquellos niños a quienes se les administró sesiones de aprendizaje mediante la aplicación de los cuentos clásicos tienen una significativa posibilidad de desarrollar la comprensión lectora, específicamente en el nivel literal.

Finalmente, podemos observar que el valor  $P$  [ $0,000 > 0,05$ ], por tanto, rechazamos la hipótesis nula que sostiene que “La aplicación de las lecturas de cuentos clásicos, no influye en gran medida en el desarrollo del nivel de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2015.” y aceptamos la hipótesis alterna que señala “Si la aplicación de las lecturas de cuentos clásicos es efectiva, entonces influye en gran medida en el desarrollo del nivel de la comprensión lectora en los alumnos

del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2015.”. Concluimos que las sesiones de aprendizaje mediante la aplicación de los cuentos clásicos muestra una significativa efectividad respecto al desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado”, porque  $t > F$  [si se asumen varianza iguales:  $18,513 > 0,099358$  y si no se asumen varianza iguales:  $18,513 > 0,099358$ , que es significativo para el desarrollo de la comprensión lectora; es decir aquellos niños a quienes se les administró sesiones de aprendizaje con la aplicación de los cuentos clásicos pudieron desarrollar con éxito la comprensión lectora respecto a quienes se no les administró las mismas sesiones de aprendizaje.

## CONCLUSIONES

- a) Se determinó la efectividad de los cuentos clásicos en el desarrollo de comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2015, así lo demuestran los resultados de los post test aplicados al grupo experimental con una media de **12,50** que, es mayor a la media del grupo de control **8,17**; además, se observa que el valor P [0,000 > 0,05], por tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que sostiene “Si la aplicación de las lecturas de cuentos clásicos es efectiva, entonces influye en gran medida en el desarrollo del nivel de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2015.
- b) Se controló el nivel de desarrollo de la comprensión lectora antes de la aplicación de las lecturas de cuentos clásicos en la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2015, en los siguientes indicadores:
- Identifica los personajes principales y secundarios.
  - Indica el espacio y tiempo de los hechos.
  - Descubre las causas y efectos de los sucesos.
  - Reconoce el tema del cuento.
  - Ordena la secuencia de hechos.
  - Identifica las partes del cuento.
  - Realiza parafraseo.

Con lo cual coincidimos con Osborne que plantea Los cuentos estimulan la fantasía y la imaginación de los niños, abriendo un abanico de posibilidades

que acercará al niño a la lectura con entusiasmo y placer, e incluso despierta un interés por la literatura.

- c)** Se diseñaron sesiones de aprendizajes basado en los cuentos clásicos debidamente seleccionadas, organizadas y sistematizadas, los cuales se aplicó de acuerdo a los intereses de los alumnos, donde se demostró un resultado significativo en cada uno de ellos para mejorar el nivel literal en comprensión lectora de los niños.
- d)** Se determinó que el método de cuentos clásicos fue efectivo en el fortalecimiento del desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2015, para ello se aplicaron 10 sesiones de aprendizajes planificadas con la finalidad de mejorar el nivel literal en comprensión lectora de los niños, lo cual se puede constatar con los resultados obtenidos en el post test del grupo experimental, a diferencia del grupo control que no obtuvieron una mejora en el nivel literal.
- e)** Se contrastó el nivel de comprensión lectora en los alumnos del nivel inicial de la GUE “Leoncio Prado” de Huánuco 2015. Se justificó la medida cómo los cuentos clásicos desarrollan la comprensión lectora, el cual se observó en la comparación vigesimal de las medias del post test del grupo experimental (12,50) a diferencia del grupo control (8,17) que se mantuvieron en el mismo nivel del pre test (8,07), mientras que el grupo experimental tuvo un incremento (7,73) demostrando así que los cuentos clásicos lograron un resultado significativo porque los alumnos desarrollaron el nivel literal en comprensión lectora lo cual les permite mayores expectativas en su aula, institución educativa y en su vida cotidiana.

## SUGERENCIAS

1. Al Director Regional de Educación como principal representante de la Educación en Huánuco, debe fomentar la planificación y ejecución de capacitaciones, con el propósito de desarrollar el nivel literal en la comprensión lectora en los estudiantes de nivel inicial.
2. A los docentes, a investigar sobre la importancia del nivel literal en a comprensión lectora, así como promover la aplicación de la lectura de cuentos clásicos acompañado de los materiales educativos para ser utilizado en diferentes áreas como: comunicación, personal social y otros.
3. A los docentes de la Facultad de Educación, informarse sobre las nuevas metodologías, técnicas, estrategias y recursos concernientes al desarrollo del nivel literal para una buena comprensión lectora luego inculcar en los alumnos dichas metodologías, para que ellos lo plasmen en las Instituciones Educativas y en todo momento de sus vidas.
4. A los estudiantes de la facultad de Educación, realizar nuevos trabajos de investigación concernientes a la comprensión lectora y a difundir sus hallazgos en la comunidad educativa.

## BIBLIOGRAFÍA

- ÁNGULO CARRASCO María Elena. (2004) "El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo" Lima Perú.
- ARÓN HURTADO Soledad Jessica, (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria." Lima Perú.
- CASALS, E.; Defis, O. (Coord.) (2000; 2a. ed.). Educación infantil y valores. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- CASALS, E.; Travé, C. Reducción en valores: Educar per a la vida a Infancia. (En prensa).
- CASTILLA MUÑOZ, Patricia (2004). "El cuento infantil como recurso para favorecer la comprensión lectora". México. Editorial Universidad Pedagógica Nacional.
- CASTRO URIARTE, (2005) José "Dramaturgia Peruana" Editorial Latinoamericana.
- CERVERA, Juan. "Como practicar con los cuentos con niños de 4 a 14 años" editorial Cíncel Madrid España 1984.
- CUENTOS CORTOS para contar a los más pequeños. Ediciones Selva Verdes. 2012.
- DELORS, J. (1996). "La Educación encierra un tesoro". Editorial Santillana. Madrid.
- DIAZ MARRERO, Andrés (1999). "Narración de Cuentos y Lectura Oral de Cuentos". Editorial Sendero.

- FLOR. J. (1995). "Cuento para la convivencia". Vela mayor. Editorial AZ.
- GARATE M. (1994). "La comprensión de los cuentos en los niños". Un enfoque cognitivo y socio cultural. Editorial siglo XXI. Madrid-España.
- GARCÍA PÉREZ, Delfina y Ministerio de educación, (1987) Los cuentos Lima Perú.
- HERNANDEZ. E. (1999). Cuento como herramienta para aprender una lengua en el aula preescolar multicultural. Lima-Perú.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto (1997) "Metodología de la Investigación". Editorial McGraw-Hill. México7.
- EDUCA CONTANDO CUENTOS a los niños: Un cuento infantil nuevo cada día.
- MARTÍN, T. (2001). "El tejido del cuento". Ediciones Octaedro. Barcelona.
- MARTINEZ, J. (1989). "El cuento en la Escuela. Europa y Asia". Editorial AKA. Madrid-España.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2002). Comisión de Reforma de la Educación: "Reforma de la Educación Peruana, Informe General". Lima.74 p.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2009). Movilización Nacional por la Comprensión Lectora. Directiva 001 - 2009. Lima 01p.
- OSBORNE, Mary (1982). "Literatura Infantil" Grupo Editorial Norma. New York. PIAGET, Jean (1923). "El lenguaje y el pensamiento en el niño". París Editorial Neuchatel.
- ROSARIO VIDAL, Roberto (1988) literatura infantil, Lima: Editorial San Marcos.

- SOLÉ, Isabel “Estrategias de lectura”. (1999) Editorial GRAO. Décima edición. España.
- TORRES, A. (2003). Las técnicas de lecturas y su contingencia lector trabajado con los estudiantes del segundo año de la preparatoria Makarenko de Tulancingo Hidalgo 2002. Tesis para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Educación en la UAEH. Hidalgo. 89p.
- CUENTOS Y LITERATURA, Ediciones Tomas de Iriarte, preparado por Sebastián de la Nuez, Madrid Edit. Nacional

### **FUENTES DIGITALES**

- <http://www.mabelcondemarincl.pdf.com.pe>
- <http://www.compensionlectora.pdf.com.pe>
- [www.campus-oei.org/revista de los actores/642Robles.PDF](http://www.campus-oei.org/revista%20de%20los%20actores/642Robles.PDF)
- [www.madrid.org/eaej/accionesformativas/formperm/programas/juegoteatral.htm](http://www.madrid.org/eaej/accionesformativas/formperm/programas/juegoteatral.htm)
- <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuentoinfantil-sapito-y-sapon/>
- <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-samy-el-sapo-que-queria-volar/>