

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POST GRADO**



**LAS ESTRATEGIAS ARTTIC PARA LA LECTO
ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32743 “SANTA ROSA DE LIMA”-
HUÁNUCO, 2015.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE DOCTOR EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Mg. SILVIA OTILIA MARQUEZ ZEVALLOS

HUÁNUCO – PERÚ

2016

DEDICATORIA

A **Dios**, que me ha dado la vida y fortaleza; a mis **padres**, esencia bella de la vida que con su amor y enseñanza me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos y a **Percy** por su amor y apoyo incondicional.

Silvia

AGRADECIMIENTO

Mis sinceros agradecimientos:

- ❖ Al Dr. Reynaldo M. Ostos Miraval, Director de la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, por su acertada conducción e innovación en bien de los doctorandos.
- ❖ A los maestros y maestras de la Escuela de Post grado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, por haber contribuido en mi formación académica y profesional.
- ❖ A mi distinguido asesor Andrés Camara Acero; por su acertado asesoramiento en la materialización y concretización del presente trabajo de investigación.
- ❖ Al personal Directivo y estudiantes de la Institución Educativa N° 32743 “Santa Rosa de Lima”; por haberme permitido compartir mis experiencias pedagógicas exitosas.

Silvia

RESUMEN

La Educación Peruana viene experimentando diversos cambios a nivel curricular, planteando competencias, capacidades e indicadores diversificados y contextualizados a nuestro país, asimismo se están proponiendo estrategias de enseñanza aprendizaje en las áreas curriculares de Comunicación, Matemática, Personal Social y Ciencia y Ambiente; todo ello, con el propósito de buscar alternativas de solución para una educación de calidad. Por consiguiente, la ardua labor educativa y el reto mayor los asumen los docentes de Educación Básica Regular, es por ello, que hemos decidido presentar nuestro trabajo de investigación: “Aplicación de las estrategias ARTTIC para el afianzamiento de la lecto escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32743 Santa Rosa de Lima – Huánuco, 2015”; cuyo objetivo fue determinar la influencia de las estrategias ARTTIC en el afianzamiento de la lecto escritura en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32743 “Santa Rosa de Lima” - Huánuco, 2015. Asimismo, con la finalidad de profundizar el análisis e interpretación de los resultados, nos permitimos someter a prueba la siguiente hipótesis: la aplicación de las estrategias ARTTIC influye significativamente en el afianzamiento de la lecto escritura en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32743 “Santa Rosa de Lima” - Huánuco, 2015; para tal efecto el diseño de investigación utilizado fue el cuasi experimental con la aplicación de una pre prueba y post prueba, y mediante el muestreo no probabilístico sin normas o circunstancial se eligió dos grupos de trabajo conformado por los estudiantes del 1° “A” (grupo experimental) y 1° “B” (grupo control) de la Institución Educativa N° 32743 “Santa Rosa de Lima” de Educación Primaria, matriculados

durante el año académico 2015. En el primer grupo se aplicó las estrategias ARTTIC en sus cuatro dimensiones: adivinanzas, rimas, trabalenguas y textos ícono gráficos, mientras que, en el segundo grupo se utilizó el enfoque convencional o tradicional. Se aplicó las estrategias ARTTIC para obtener los resultados, realizar su procesamiento y para su posterior análisis e interpretación. Llegando a la conclusión de que las estrategias ARTTIC influyen significativamente en el afianzamiento de la lecto escritura, en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima” de Huánuco, generando en ellos un aprendizaje significativo.

SUMMARY

Peruvian Education has undergone various changes at the curricular level, proposing competences, capacities and indicators diversified and contextualized to our country. Teaching strategies are also being proposed in the curricular areas of Communication, Mathematics, Social Personality and Science and Environment; All with the purpose of seeking alternative solutions for quality education. Consequently, the hard work of education and the greater challenge are assumed by the teachers of Basic Education, that is why we have decided to present our research work: "Application of ARTTIC strategies for the strengthening of reading literacy in students of the First grade of primary education of Educational Institution No. 32743 Santa Rosa de Lima - Huánuco, 2015 "; Whose objective was to determine the influence of the ARTTIC strategies in the consolidation of the literacy in the students of the first grade of Primary Education of Educational Institution No. 32743 "Santa Rosa de Lima" - Huánuco, 2015. Also, with the purpose of To deepen the analysis and interpretation of the results, we allowed to test the following hypothesis: the application of the strategies ARTTIC significantly influences in the consolidation of the literacy in the students of the first grade of Primary Education of Educational Institution No. 32743 " Santa Rosa de Lima "- Huánuco, 2015; For that purpose the research design used was the quasi experimental with the application of a pretest and posttest, and by means of non-probabilistic sampling without norms or circumstantial, two working groups were chosen: 1 ° A students (Group) and 1 ° "B" (control group) of Educational Institution No. 32743 "Santa Rosa de Lima" of Primary Education, enrolled during the academic year 2015. In the first group, the ARTTIC strategies were applied in its four dimensions: Riddles, rhymes, tongue twisters and graphical icon texts,

VII

while in the second group the conventional or traditional approach was used. ARTTIC strategies were applied to obtain the results, perform their processing and for further analysis and interpretation. Arriving to the conclusion that the ARTTIC strategies influence significantly in the reinforcement of the literacy, in the students of the first grade of primary of the Educational Institution "Santa Rosa de Lima" of Huánuco, generating in them a significant learning.

RESUMO

Educação do Peru sofreu várias alterações ao nível curricular, o aumento das competências, capacidades e indicadores diversificadas e contextualizada ao nosso país, também eles estão propondo estratégias de ensino e aprendizagem nas áreas curriculares de Comunicação, Matemática, Pessoal e Social Ciência e Meio Ambiente; todos com o objectivo de encontrar soluções alternativas para uma educação de qualidade. Portanto, o trabalho educativo árdua e o maior desafio são suportados professores da Educação Básica, por isso decidimos apresentar o nosso trabalho de pesquisa: "Aplicação de estratégias para o fortalecimento ARTTIC leitura e escrita de alunos primeira série do ensino fundamental da escola No. 32743 Santa Rosa de Lima - Huanuco de 2015 "; cujo objetivo foi determinar a influência de estratégias ARTTIC no fortalecimento da leitura e escrita nos primeiros estudantes série do ensino fundamental da Escola No. 32743 "Santa Rosa de Lima" - Huanuco, 2015. Além disso, com a finalidade de aprofundar a análise e interpretação dos resultados, que nos permitem testar a seguinte hipótese: a aplicação de estratégias ARTTIC influencia significativamente o fortalecimento da leitura e escrita nos primeiros estudantes série do ensino fundamental da Escola No. 32743 " Santa Rosa de Lima "- Huanuco, 2015; para este fim o projeto de pesquisa utilizado foi quase experimental com a aplicação de um pré-teste e pós-teste, e usando amostragem não probabilística, sem regras ou dois grupos de trabalho circunstanciais composta por alunos do 1º foi escolhido "A" () grupo experimental e um "B" (grupo de controlo), da Escola No. 32743 "Santa Rosa de Lima" do ensino primário, matriculados no ano lectivo de 2015 no primeiro grupo as estratégias ARTTIC aplicados em quatro dimensões : crivos, rimas, trava-línguas e ícones gráficos textos, enquanto no segundo grupo foi

utilizada a abordagem convencional ou tradicional. as estratégias ARTTIC foram aplicados para obter os resultados, e para executar o processamento de análise e interpretação. Concluindo que as estratégias de ARTTIC influenciaram significativamente a consolidação da leitura e da escrita, os alunos na primeira série da Instituição de Ensino "Santa Rosa de Lima" Huanuco, gerando significativa aprendizagem.

INTRODUCCIÓN

Con respecto al área de comunicación en sus tres competencias: Se comunica oralmente, comprende textos escritos y escribe diversos textos, se evidencia en la I. E. “Santa Rosa de Lima” de Educación Primaria de Huánuco niveles de logro muy bajos, por la cantidad de estudiantes ubicados en el nivel inicio en la Evaluación Censal aplicada por la UMC del Ministerio de Educación, asimismo se percibe dificultades en la lecto escritura en las diferentes áreas curriculares; por lo que, requiere un análisis para proponer alternativas de solución, con la finalidad de mejorar el nivel de aprendizaje en el área de comunicación centrados en el desarrollo y logro de capacidades, y así contribuir en la mejora de la práctica pedagógica de los docentes.

En estos últimos tiempos, todos estamos de acuerdo que la educación debe ser de calidad. Sin embargo; no se le da la importancia a la aplicación de estrategias de enseñanza aprendizaje que todo docente debe conocer e impulsar en sus estudiantes. Aunque todo método de enseñanza es en última instancia, una creación personal del docente, se debe tener en cuenta el uso de las estrategias ARTTIC de aprendizaje interactivo. En esta perspectiva, en el presente trabajo de investigación proponemos la aplicación de las estrategias ARTTIC para el afianzamiento de la lecto escritura en los estudiantes de la I. E. “Santa Rosa de Lima” de Huánuco, cuyo propósito es socializar experiencias de enseñanza y aprendizaje mediante el uso de estrategias ARTTIC. Durante las sesiones de aprendizaje del área de comunicación los estudiantes desarrollan las diversas capacidades propuestas por el Ministerio de Educación.

Las estrategias ARTTIC promueven en los estudiantes el desarrollo de aprendizajes significativos, ya que, mediante una evaluación de inicio, de

proceso y de salida nos permite conocer sus logros en una interacción docente – estudiante, estudiante – estudiante y estudiante – docente; para ello se debe emplear una serie de técnicas e instrumentos de evaluación.

El presente informe consta de cuatro capítulos: en el capítulo I se describe y formula el problema materia de investigación. Asimismo se señala los objetivos tanto generales como específicos, las hipótesis, variables, la justificación e importancia, viabilidad y limitaciones. En el capítulo II se ha considerado el marco teórico que sustenta la investigación con los antecedentes, las bases teóricas, la definición conceptual y bases epistémicos. En el capítulo III trata sobre el marco metodológico empleada en el proceso de investigación, tipo de investigación, el diseño y esquema, población y muestra, instrumentos y técnicas utilizados. En el capítulo IV presentamos los resultados que se han obtenido. En el Capítulo V se realizó la discusión de los resultados; que nos permitió contrastar los resultados con los referentes bibliográficos de las bases teóricas y con las hipótesis; así también, presentamos el aporte científico de la investigación. Luego presentamos las conclusiones e inferencias a las que se arribaron como producto de los resultados y que obedecen a los objetivos específicos planteados en la investigación; ello permite hacer las sugerencias en función a las conclusiones, para mejorar la práctica pedagógica de los docentes de la I.E. “Santa Rosa de Lima” de Huánuco. Finalmente se incluye la bibliografía y los anexos respectivos.

Esperando que el trabajo de investigación contribuya a mejorar el desempeño laboral de los docentes de EBR, asumo el reto de recibir las observaciones, sugerencias y críticas constructivas en aras de lograr el sueño colectivo de buscar la calidad educativa.

Silvia

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	IV
SUMMARY	VI
RESUMO	VIII
INTRODUCCIÓN	X

CAPÍTULO I**EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. Descripción del problema	16
1.2. Formulación del problema	21
1.2.1. Problema general	21
1.2.2. Problemas específicos	21
1.3. Objetivos	21
1.3.1. Objetivo general	21
1.3.2. Objetivos específicos	22
1.4. Hipótesis	22
1.4.1. Hipótesis general	22
1.4.2. Hipótesis específicos	22
1.5. Variables	23
1.6. Justificación e importancia	24
1.7. Viabilidad	25
1.8. Limitaciones	25

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio	27
2.2. Bases teóricas	31
2.3. Definiciones conceptuales	46
2.4. Bases epistémicos	51

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Nivel y tipo de investigación	55
3.2. Diseño y esquema de la investigación	56
3.3. Población y muestra	57
3.4. Instrumentos de recolección de datos	59
3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos	60

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultados de la pre prueba	65
4.1.1. Resultados de la pre prueba del grupo experimental	54
4.1.2. Resultados de la pre prueba del grupo control	67
4.2. Resultados de la post prueba	69
4.2.1. Resultados de la post prueba del grupo experimental	69
4.2.2. Resultados de la post prueba del grupo control	71
4.3. Comparación de resultados entre la pre y post prueba	73

4.3.1. Pre y post prueba del grupo experimental	73
4.3.2. Pre y post prueba del grupo control	74
4.4. Comparación de resultados de la post prueba entre el GE y GC	75
4.5. Análisis comparativo de los estadígrafos	75
4.6. Contrastación de las hipótesis secundarias	76
4.7. Prueba de hipótesis	78

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Contrastación de los resultados con los referentes bibliográficos	81
5.2. Contrastación de la hipótesis general en base a la prueba de hipótesis	86
5.3. Aporte científico de la investigación	87
CONCLUSIONES	88
SUGERENCIAS	89
BIBLIOGRAFÍA	90
ANEXOS	93

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

Cuadro N° 01	Estudiantes matriculados en el año académico 2015	57
Cuadro N° 02	Muestra de alumnos del primer grado del GE y GC	59
Cuadro N° 03	Base de datos de la pre y post prueba del GE y GC	64
Cuadro N° 04	Resultados de la pre prueba del GE	65
Gráfico N° 01	Resultados de la pre prueba del GE	65
Cuadro N° 05	Resultados de la pre prueba del GC	67
Gráfico N° 02	Resultados de la pre prueba del GC	67

Cuadro N° 06	Resultados de la post prueba del GE	69
Gráfico N° 03	Resultados de la post prueba del GE	69
Cuadro N° 07	Resultados de la post prueba del GC	71
Gráfico N° 04	Resultados de la post prueba del GC	71
Cuadro N° 08	Resultados de la pre y post prueba del GE	73
Gráfico N° 05	Resultados de la pre y post prueba del GE	73
Cuadro N° 09	Resultados de la pre y post prueba del GC	74
Gráfico N° 06	Resultados de la pre y post prueba del GC	74
Cuadro N° 10	Resultados de la post prueba del GE y GC	75
Gráfico N° 07	Resultados de la post prueba del GE y GC	75
Cuadro N° 11	Análisis de los estadígrafos del GE y GC	76

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

La sociedad actual exige a la educación, la formación de hombres competentes con habilidades que les permita desenvolverse en un mundo globalizado acorde al avance de la ciencia, la tecnología y el desarrollo del conocimiento humano. Dentro de este marco, los diversos países del mundo organizan sus sistemas educativos de acuerdo a las necesidades e intereses de su población, con el objetivo de formar hombres competentes capaces de producir conocimientos y saber actuar frente a una situación problemática, con miras de lograr la calidad educativa.

En el último estudio realizado por el Programa Internacional de Evaluación (PISA 2012), el Perú ha participado frente a 65 países, en ello se evaluaron actitudes básicas en las áreas curriculares de Comunicación, Matemática y Ciencias. Nuestro país ocupó el último lugar en todas las categorías, obteniendo así sólo 368 en Matemática, 373 en Ciencias y 384 en Comunicación; el informe emitido por la Organización para la Cooperación y el

Desarrollo Económico, muestra que la nota promedio establecida por dicha organización para los tres rubros del programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) son de 494, 501 y 496 para Matemáticas, Ciencias y Comprensión Lectora respectivamente.

Este reflejo del bajo nivel de logros obtenidos por los estudiantes peruanos en estos aprendizajes fundamentales, entre otros indicadores; ha generado la necesidad de que se declare en emergencia la educación, lo cual ha llevado a diversas instituciones y educadores a plantear propuestas para enfrentarla.

En lo que respecta a los aprendizajes que necesitan priorizarse, el Consejo Nacional de la Educación ha propuesto, entre varias medidas de política educativa para la emergencia, una urgente movilización nacional por el derecho de los educandos a desarrollar las competencias básicas en el área de Comunicación; lo que implica leer, producir y evaluar textos de distinta naturaleza; comprender, analizar y sintetizar información; ejercer la reflexión y emitir juicios sobre los diversos contenidos, así como utilizarlos con originalidad en su vida personal, social y laboral.

Asimismo a nivel nacional, cada año se viene desarrollando la Evaluación Censal a los Estudiantes del III ciclo, concerniente a las áreas de Comunicación (Comprensión Lectora) y Matemática (Resolución de problemas); de los resultados del año 2014, emitidos por el Ministerio de Educación, nos muestra que a nivel de la región Huánuco los resultados no son alentadoras, partiendo desde el año 2007 al 2015. En esta última evaluación censal se evidencia que el 24,8% de estudiantes se ubican en el nivel Inicio, un 48,7% en Proceso y sólo el 26,4% se ubica en el nivel Satisfactorio con respecto a Comprensión Lectora; asimismo un 52,3% se encuentra en el nivel

Inicio, un 31,7% en Proceso y un 16,0% alcanza el nivel Satisfactorio con respecto a Resolución de Problemas; con ello llegamos a la conclusión que el nivel de logro de aprendizajes de nuestros estudiantes de las escuelas públicas y privadas se ha estancado, no hay un avance significativo, la brecha entre la educación rural y urbana se ha incrementado.

A nivel local la crisis educativa se acentúa más en las Instituciones Educativas Públicas, ya que, los estudiantes del III ciclo no egresan leyendo ni escribiendo como lo exige el nuevo Marco Curricular o Diseño Curricular Nacional modificado por Resolución Ministerial N° 199-2015-MINEDU del 25 de marzo del 2015, otro de los factores influyentes es el uso de una metodología tradicional (teórica). Este problema educativo es evidente en la Institución Educativa N° 32743 “Santa Rosa de Lima” de Sirabamba, debido a la deficiencia en el logro de las competencias básicas del área de Comunicación al finalizar el III ciclo de educación primaria, aún no se toma conciencia de la importancia y aplicación del Enfoque Comunicativo Textual y sólo se remiten a enseñar a través de metodologías tradicionales, los cuales no son de interés e impacto para los estudiantes, no les permite ser actores principales de su aprendizaje y no vivencian la actividad lúdica del aprendizaje.

Monoreo, C. y otros (2000); nos dice que “la lectura y la escritura son procesos interactivos y dinámicos de construcción de significados que requieren la participación activa del lector-escritor quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas y utilizar estrategias para procesar, organizar, integrar y producir información”.

Son numerosos los investigadores que sostienen que los estudiantes de todos los niveles de escolaridad, poseen un escaso desarrollo de la competencia comunicativa, particularmente escrita, tanto en comprensión como en producción (Peronard et al, 1998; Parodi y Núñez, 1999 a, 1999 b; Sánchez y Álvarez, 1999; Benítez y Velázquez, 1999; Núñez, 1999; Marinkovich, 1999,

2007; Perelman, 2001, Silvestri, 2002; Arnoux et al, 2002; entre otros y citando solamente a autores de América Latina. Estos datos plantean un desafío mayor para quienes estamos en el sistema educativo ya que evidencia una gran paradoja: si la capacidad comunicativa, entendida como el dominio tanto de la comprensión como de la producción, constituye una habilidad básica del ser humano, forma parte de las conversaciones de la vida cotidiana, es indispensable para el desarrollo de un pensamiento autónomo, crítico y reflexivo.

Stanovich (1986:1993), nos dice que “no es necesario resaltar la importancia que tiene saber leer en una sociedad letrada como la nuestra. La lectura se ha convertido en una herramienta imprescindible. No es de extrañar, en este sentido, que se produzca una gran presión en el marco escolar en torno a la enseñanza de la misma, ya que las dificultades en el proceso lector no sólo van a impedir a los alumnos ser autónomos en la adquisición de otros aprendizajes escolares, sino que, a su vez, va a tener importantes repercusiones sobre el desarrollo cognitivo, afectivo y social del niño”.

Por lo que es imprescindible que los docentes en el trabajo que realizan, partan de crear situaciones comunicativas reales que permitan al estudiante construir textos escritos con propósitos y destinatarios reales, ya que en la actualidad, el desarrollo de la competencia comunicativa adquiere gran importancia y constituye el objetivo primordial del enfoque comunicativo y por ende el logro de competencias en el área de Comunicación.

A la luz de los resultados y con la finalidad de mejorar la educación, en el año 2013 el Ministerio de Educación ha impulsado el Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Primaria con el objetivo de promover y apoyar el desarrollo personal, profesional y social de los docentes en servicio, centrado en el enfoque Crítico Reflexivo e Intercultural Crítico y la puesta en práctica la Investigación Acción Pedagógica, desde nuestra experiencia pedagógica en las aulas.

Asimismo, en el año 2008 ha creado el PPR para dar una atención prioritaria a los problemas sociales de nuestro país, se viene ejecutando en el sector educación el Programa Estratégico Logros de Aprendizaje (PELA), este programa consiste en el acompañamiento pedagógico en aula a los docentes que tienen a su cargo el III ciclo para contribuir en la mejora de la E-A en las áreas de Comunicación y Matemática con el fin de buscar la calidad educativa ya que la base de la educación está en los primeros años de vida de los estudiantes.

Actualmente se ha declarado la necesidad de concebir el enfoque comunicativo basado en diversas estrategias innovadoras de la lengua para alcanzar el desarrollo óptimo en la construcción de textos escritos. Este enfoque comunicativo y textual se debe caracterizar por el trabajo con textos completos y auténticos, no con oraciones aisladas, orientar el propósito, el contenido, el destinatario y los materiales en función a la comunicación, asimismo se debe propiciar el diálogo y el trabajo cooperativo y de interaprendizaje en equipo, donde el estudiante asuma su rol protagónico, atender de forma integral los aspectos cognoscitivos, afectivos y motivacionales y priorizar el análisis, la comprensión y la construcción de textos, activando los procesos mentales.

Por consiguiente, con la finalidad de contribuir en la solución de esta problemática, nuestro propósito de investigación fue la “APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS ARTTIC PARA EL AFIANZAMIENTO DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32743 SANTA ROSA DE LIMA – HUÁNUCO, 2015”.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la influencia de las estrategias ARTTIC en el afianzamiento de la lecto escritura en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32743 “Santa Rosa de Lima” , Huánuco, 2015?

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿Cómo influye las adivinanzas en el afianzamiento de la lecto escritura?
- b) ¿Cuál es el nivel de impacto de las rimas en el afianzamiento de la lecto escritura?
- c) ¿De qué manera influye los trabalenguas en el afianzamiento de la lecto escritura?
- d) ¿Cuál es el nivel de influencia de los textos ícono gráficos en el afianzamiento de la lecto escritura?
- e) ¿Qué diferencia existirá entre los resultados de la post prueba del grupo control y el grupo experimental con referencia a la lecto escritura?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de las estrategias ARTTIC en el afianzamiento de la lecto escritura en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32743 “Santa Rosa de Lima” - Huánuco, 2015.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Demostrar la influencia de las adivinanzas en el afianzamiento de la lecto escritura.
- b) Identificar el nivel de impacto de las rimas en el afianzamiento de la lecto escritura.
- c) Verificar la influencia de los trabalenguas en el afianzamiento de la lecto escritura.
- d) Evaluar el nivel de influencia de los textos ícono gráficos en el afianzamiento de la lecto escritura.
- e) Comparar los resultados entre el Grupo Control y el Grupo Experimental después de la post prueba, con referencia a la lecto escritura.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

La aplicación de las estrategias ARTTIC influye significativamente en el afianzamiento de la lecto escritura en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32743 “Santa Rosa de Lima” - Huánuco, 2015.

1.4.2. Hipótesis específicos

- a) La aplicación de las adivinanzas influyen significativamente en el afianzamiento de la lecto escritura.
- b) La aplicación de las rimas tiene un nivel de impacto significativo en el afianzamiento de la lecto escritura.
- c) La aplicación de los trabalenguas influyen significativamente en el afianzamiento de la lecto escritura.

d) La aplicación de los textos ícono gráficos tiene influencia significativa en el afianzamiento de la lecto escritura.

e) Los resultados de la post prueba del GE son significativamente más altos a los del GC, con referencia a la lecto escritura.

1.5. Variables

1.5.1. Variable independiente (x): Estrategias ARTTIC

1.5.2. Variable dependiente (y): Lecto escritura

1.5.3. Operacionalización de variables

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES		
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE Estrategias ARTTIC	ADIVINANZAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Permite la lectura comprensiva. ➤ Comprende informaciones sencillas. ➤ Reemplaza imágenes con palabras. ➤ Desarrolla el pensamiento creativo. ➤ Facilita la producción de textos usando las características de los objetos.
	RIMAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presenta diversas formas de expresión: verbal y no verbal. ➤ Desarrolla las habilidades lingüísticas. ➤ Contribuye a la interrelación entre compañeros. ➤ Contribuye en el desarrollo de la imaginación y la creatividad. ➤ Contribuye a la creación de canciones y poesías.
	TRABALENGUAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fundamenta y analiza expresiones. ➤ Ayudan a comprender la realidad. ➤ Desarrolla el pensamiento lógico. ➤ Desarrolla la expresión oral con fluidez y claridad. ➤ Permite desarrollar la competencia comunicativa.
	TEXTOS ÍCONO GRÁFICOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica el propósito del texto. ➤ Construye hipótesis de significado. ➤ Identifica las ideas principales del texto. ➤ Forma lectores críticos. ➤ Reconoce a los personajes principales y secundarios.
VARIABLE DEPENDIENTE Lecto escritura	NIVELES DE LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto así como en imágenes. La mayoría de los lectores describen los personajes con precisión. ✓ Reconoce el lugar donde ocurren los hechos. ✓ Identifica cuándo sucedieron los hechos. ✓ Identifica el propósito del texto. ✓ Elabora predicciones a cerca de lo que tratará el texto. ✓ Identifica las ideas principales de un texto. ✓ Infiere información relevante en el texto. ✓ Formula hipótesis a partir del título o imagen. ✓ Realiza la metalectura. ✓ Parafrasea el texto. ✓ Responden a interrogantes literales, inferenciales y críticos.
	PROCESOS DE ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Construye un plan de escritura. ✓ Escriben palabras significativas en cursiva, imprenta y mayúsculas. ✓ Construye oraciones con las palabras significativas. ✓ Consolida la información en organizadores. ✓ Produce textos auténticos y reales a su contexto. ✓ Usa adecuadamente conectores lógicos. ✓ Utiliza adecuadamente las mayúsculas. ✓ Reflexiona sobre su texto escrito. ✓ Publica su texto.

1.6. Justificación e importancia

Se justifica la presente investigación y se destaca su importancia, tomando en cuenta los siguientes criterios:

El presente estudio de investigación radica su importancia en la necesidad que tienen los docentes en servicio en la utilización y aplicación de las estrategias ARTTIC para la lecto escritura en los estudiantes de nuestra región o país para que el ser humano pueda hacer frente a los retos de competitividad que exige este mundo globalizado; ya que, es importante la aplicación de las estrategias ARTTIC porque las orientaciones metodológicas del área de Comunicación exige y está basado en el enfoque comunicativo y textual; la presente nos permite solucionar problemas que se agudizan de manera notoria en las Instituciones Educativas de las zonas rurales y urbanas.

El impacto de la presente investigación es una contribución para el sector educación, en beneficio de los niños y niñas de las distintas Instituciones Educativas que presentan dificultades en la lecto escritura y de ésta manera mejorar la calidad educativa y el desarrollo social de los actores educativos; asimismo es impactante porque las estrategias ARTTIC parte del contexto real y vivencial de los educandos.

Los resultados y productos de nuestra investigación es una contribución al desarrollo de las Ciencias de la Educación, específicamente un aporte práctico para los docentes en el desarrollo de la lectura y escritura.

La presente investigación es necesaria para encaminarse al proceso formativo del estudiante, en el sentido de la ayuda recíproca de solidaridad social y de superación, del interés de la colectividad relacionado al área de comunicación. A los docentes, se les propone la aplicación de las estrategias ARTTIC en la lecto escritura de los estudiantes del primer grado de educación

primaria en el marco de la búsqueda de la calidad educativa, orientada a mejorar la formación académica estudiantil en la Institución Educativa N° 32743 “Santa Rosa de Lima” – Huánuco, 2015.

1.7. Viabilidad

La investigación fue viable, pues se dispuso de los recursos necesarios para su ejecución; lo cual, nos permitió desarrollar con efectividad el presente estudio investigativo en un periodo de tiempo previsto.

1.8. Limitaciones

Con respecto a las limitaciones que obstaculizaron el desarrollo del presente trabajo de investigación, así como los resultados son los siguientes:

a) Recursos económicos

Para el desarrollo del presente estudio de investigación, fue imperioso contar con los recursos económicos, a fin de solventar los gastos que ocasionaron la ejecución del mismo.

b) Recursos humanos

Hubo carencia de profesionales en el medio con el tiempo disponible para brindar asesoramiento e información sobre las estrategias ARTTIC que fueron aplicadas para afianzar el sistema de lecto escritura. Al mismo tiempo, por la naturaleza de la investigación, se encontró un buen grupo de estudiantes con insuficiente predisposición para el aprendizaje del área de Comunicación, pese a que se utilizó textos contextualizados.

c) Recursos bibliográficos

En la búsqueda de información bibliográfica no hemos encontrado trabajos anteriores que hayan sido desarrollados en relación directa con nuestra investigación, pero existen referencias bibliográficas para alimentar el marco teórico de la investigación.

d) Recursos logísticos

La accesibilidad a los medios informáticos y a los textos virtuales fue limitada debido a los costos que generaron el uso del internet.

e) Temporalidad

Reducido tiempo a causa del trabajo particular.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

a) A nivel internacional

➤ La tesis: “El método más adecuado para la enseñanza de la lecto-escritura” de Ileana Díaz Rivera de la Universidad de Puerto Rico 2000; quien tuvo como propósito ¿Cuál es el método más adecuado para la enseñanza de la lecto-escritura, cuáles son las bases teóricas que lo sustentan y cuáles son sus fundamentos? De su investigación concluyó que la reconceptualización de los currículos ha permitido tratar la lecto-escritura como un elemento de la comunicación social, en lugar de pretender lograr el dominio de destrezas aisladas. Esto ha permitido y permitirá el uso de nuevos textos, nuevas estrategias de enseñanza y nuevos métodos de evaluación. Antes se daba énfasis primordial a la mecánica de la lectura, ahora el nuevo enfoque es comunicativo y se basa en la comprensión. Del mismo modo nos dice que la metodología a utilizar en las escuelas debe ser cónsona a las demandas de los

educandos y de la sociedad, manteniendo eclécticamente entre las teorías y metodologías propuestas y utilizar de cada una lo que más beneficie a los estudiantes.

➤ La tesis: “Creencia de los profesores de lenguaje sobre la enseñanza y aprendizaje estratégico de la escritura y la pronunciación” de Lidia Usó Viciado de la Universidad de Cambridge 2008; tuvo como objetivo identificar la efectividad del uso de estrategias en la escritura y pronunciación, es decir, qué estrategias han despertado mayor interés. Habiéndose aplicado experimentalmente; la investigadora concluye que la enseñanza-aprendizaje estratégico de la escritura y la pronunciación han seguido un proceso de modelado por excelencia. Proponiéndose intervenir en la formación de profesores, con nuevas orientaciones y directrices tanto didácticas como metodológicas a la hora de tratar este tema. Se recomienda el uso de estrategias y materiales didácticos a seguir en estas actividades.

➤ La tesis: “Aplicación de estrategias y materiales didácticos para producir textos en Educación Primaria” de Rox Cassinelli Labra de la Universidad de Atlante 2003. Tuvo como objetivo usar y medir el grado de efectividad de estrategias y materiales didácticos para producir textos en cada clase. Llevándose a cabo experimentalmente; donde se concluye, que el uso de estrategias y materiales didácticos para producir textos en cada clase de manera sistemática y con mucha pertinencia son muy beneficiosos para el aprendizaje de los alumnos. Proponiéndose que el profesor debe usar estrategias y materiales didácticos en cada clase de manera sistemática y con mucha pertinencia y aplicar de manera interactiva.

b) A nivel nacional

➤ La tesis: “El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lecto-escritura en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria” presentado por Richard Tolentino Villaorduña de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo 2009; tuvo como objetivo general determinar la eficacia del cuento como estrategia metodológica para mejorar la lecto-escritura; basada en la aplicación de la investigación experimental; la que se concluye del estudio, que la ejecución de una propuesta metodológica de lecto-escritura con enfoque Piagetano incrementa el aprendizaje, denotándose un aprendizaje significativo en el grupo experimental con respecto al grupo control. Se sugiere que su aplicación debe ser sistematizada, referente al uso adecuado de la metodología, de acuerdo al avance científico y tecnológico.

➤ La tesis: “El uso de estrategias en la lectoescritura asistido por ordenadores utilizando modelos interactivos en la enseñanza” de Gudelia Sofía Escudero Aguilar de la Universidad César Vallejo 2009; tuvo como propósito elaborar un modelo interactivo utilizando ordenadores para fortalecer y complementar los dominios de aprendizaje, basada en la investigación experimental. Concluyó que las estrategias de la lectoescritura asistido por un modelo interactivo utilizando ordenadores fortalece y complementa los dominios del aprendizaje; en la que se sugiere la aplicación de un modelo interactivo utilizando ordenadores, porque permite desarrollar diferentes aspectos en la formación de los educandos.

➤ La tesis: “Estrategias en la lectoescritura y el aprendizaje de la lengua en el nivel primario” de Giménez Morell, Roberto Vicente de la Universidad Nacional mayor de San Marcos - 2003; tuvo como propósito evaluar si la aplicación de estrategias mejora el aprendizaje de la lengua en los estudiantes

del segundo grado de primaria y su influencia en la lectoescritura, basada en un tipo de investigación explicativa; el investigador concluye en que las estrategias usadas por los maestros influye en el desarrollo óptimo del aprendizaje de la lengua y en la lectoescritura, se recomienda a los docentes de educación primaria que apliquen en sus aulas estrategias para la lectoescritura y el aprendizaje significativo de la lengua.

c) A nivel local

➤ La tesis: “Influencia del patrimonio cultural de la ciudad de Huánuco para la lectoescritura en el área de Comunicación Integral del Centro Educativo N° 32002 “Virgen del Carmen”- Huánuco 2003” presentado por Giovanna A. Loyola Isidro; la investigadora arribó a la siguiente conclusión que tienen relación con el estudio: Ante la formación del problema, de cómo influye el patrimonio cultural de la ciudad de Huánuco para la lectoescritura, podemos decir que influye de manera positiva y favorable puesto que los niños y niñas han logrado leer y escribir diversos tipos de textos, como cuentos, canciones, adivinanzas y composiciones, valiéndose del patrimonio cultural de la ciudad de Huánuco, que fue evidenciando de manera objetiva por ellos mismos.

➤ La tesis: “Los métodos pedagógicos existentes y su influencia en el rendimiento de la lectura y escritura de los alumnos de Educación Primaria” elaborada por José Wuenceslao Condezo Martel – Huánuco 2007” tuvo como objetivo describir los métodos pedagógicos que utilizan los maestros para la enseñanza de la lectura y escritura; en la que se concluye que los métodos pedagógicos que se utilizó responde necesariamente a las exigencias de los educandos, pues con ello van demostrando en el hacer cotidiano una práctica más vivencial en lo que respecta al rendimiento de la lectura y escritura, permite el desarrollo de las habilidades. Proponiéndose intervenir en la

formación de profesores, con nuevas orientaciones y directrices tanto didácticas como metodológicas a la hora de tratar este tema. Se recomienda el uso de métodos pedagógicos, materiales didácticos y el uso de estrategias a seguir en estas actividades.

➤ La tesis: “Estrategias didácticas del nuevo enfoque pedagógico y logro de competencias básicas en los educandos del I ciclo de Educación primaria del distrito de Obas 2002” presentado por Rúdel Alvino Livia, después de la investigación se arribó a la siguiente conclusión: Existe relación entre el dominio de estrategias didácticas en el logro de competencias; así se ha encontrado que en los centros educativos donde hay nivel de conocimientos sobre estrategias didácticas por parte de los docentes, existe mayor comunicación integral y lógico matemático por parte de los alumnos, demostrando de esta forma que los docentes que tienen un buen dominio de estrategias didácticas influyen positivamente en el logro de sus competencias de sus alumnos.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Estrategias ARTTIC

El problema que enfrentan los niños y niñas del III ciclo de la Educación Básica Regular, básicamente los estudiantes del primer grado es, pues, la lectura y la escritura para lo cual; se aplicará las estrategias **ARTTIC**.

Condemarín; (1997:78) menciona que las estrategias ARTTIC, son juegos verbales tradicionales o creados por los niños y niñas, como las adivinanzas, rimas, trabalenguas y una variedad de textos iconográficos, estos juegos verbales permiten desarrollar la conciencia lingüística y las competencias del lenguaje de un contexto lúdico que lo

divierte y lo entretiene; permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y la fluidez de la expresión oral, ayuda a comprender lo que dice el texto y a producir con nuevas imaginaciones.

A. Adivinanzas

Es un rodeo con palabras en el cual se alude a algo que no está explícito. A veces se ofrece una descripción, en otras, se plantea una alegoría mediante el lenguaje metafórico. Agudizan y despiertan la imaginación, desafiando tanto a grandes y chicos con fórmulas ingeniosas, distractores que muchas veces encierran la respuesta y con expresiones plasmadas de imágenes que estimulan el gusto por el lenguaje evocador.

B. Rimas

La práctica de las rimas favorece la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, importantes para la comprensión del código alfabético de la lengua. Las rimas terminan con palabras que suenan casi igual. Son como poesías pequeñas.

C. Trabalenguas

Formas de juego, se suelen llamar destrabalenguas o quiebra lenguas, desafían a los niños y niñas a estimular la memorización con una serie de palabras y expresiones que presentan dificultad para ser pronunciadas. Tiene un sentido musical o rítmico, y a la vez es un ejercicio nemotécnico que también sirve para que los niños y jóvenes se acostumbren a hablar con claridad.

D. Textos iconográficos

Son textos contextualizados acompañados de imágenes, que sirven para lograr el desarrollo de las competencias del área de Comunicación en relación a la lecto escritura. Es necesario que los docentes:

1. Pongan a niñas y niños en contacto con materiales portadores de imágenes y materiales mixtos (con texto e imagen) como: afiches, historietas, avisos publicitarios, carteles, etiquetas de productos comerciales.
2. Planifiquen actividades que impliquen lectura de textos ícono verbales.
3. Desarrollen la capacidad de producir gráficos e imágenes que dan mensajes.
4. El análisis de imágenes en grupos de niños, dialogando, respondiendo a las preguntas del docente, haciendo comentarios, preguntado ellos a su vez, irá desarrollando en los educandos las estrategias para comprender el mensaje de un texto ícono verbal.
5. Los mapas, diagramas, gráfico de barras, ilustraciones de textos, que aparecen en manuales para el uso de aparatos, etc. Serán materiales aprovechables para que niñas y niños observen detalles significativos y aprendan a leer códigos gráficos.

La adquisición de la lengua escrita, independientemente de cualquier teoría del desarrollo o del aprendizaje o de una u otra estrategia pedagógica, es un hecho de la cultura, un instrumento primario de su adquisición y uno de sus productos.

Frente a esta afirmación, Morenza P, L. (1997:1) manifiesta que, en nuestras culturas la lectura y la escritura forman parte de nuestras vidas. La comunicación, la producción, la apropiación de los bienes materiales y espirituales de la sociedad, el disfrute del tiempo libre, el libre ejercicio de nuestros deberes y derechos ciudadanos, y la transformación creadora de nuestro entorno son imposibles sin la adquisición de la lectura y la escritura sea el objetivo fundamental de la Escuela Primaria.

El principal propósito de la propuesta es la de enseñar a leer y a escribir con efectividad. Es tarea del docente identificar en qué parte del proceso se encuentran sus estudiantes y ofrecerles estrategias de enseñanza-aprendizaje para que estos mejoren. Tengamos en cuenta que estos aprendizajes se van desarrollando gradualmente en la actividad diaria de los niños. No esperemos que aparezcan de un momento a otro completamente desarrollados.

Los fundamentos metodológicos del área de Comunicación buscan que los estudiantes analicen críticamente textos ícono verbales, entendidos como un conjunto de códigos lingüísticos (texto verbal), no lingüísticos (imágenes o íconos) y paralingüísticos (formato, tamaño de letra) que se interrelacionan para configurar el mensaje. Los significados de dichos textos serán reconstruidos por los estudiantes con diversos propósitos, entre los que se encuentra la identificación de información importante presente en el texto ícono verbal, así como, la finalidad comunicativa del emisor del mismo.

Considerando que nuestros estudiantes en el mundo actual se ven enfrentados cada vez con más frecuencia a diversos estímulos visuales y audiovisuales, es importante que estos puedan reflexionar críticamente en

torno a ellos, de modo que puedan aceptar o rechazar conscientemente los mensajes transmitidos. Asimismo, la importancia de evaluar la comprensión de este tipo de textos, es que permite explorar la habilidad del estudiante para identificar tanto los aspectos formales (la forma cómo se presenta la información) como los aspectos de contenido (lo que se dice en el texto) y relacionarlos, con el propósito de entender cabalmente el mensaje transmitido y la intención comunicativa del emisor.

2.2.2. Lecto escritura en los estudiantes

La apropiación de la lecto escritura, se fundamenta en la lectura como un factor determinante que permite en los estudiantes el desarrollo de sus habilidades cognitivas y les sirve para adquirir una actitud reflexiva y crítica frente al conocimiento. A través de la lectura se forman individuos capaces de internalizar los conocimientos y comprender el mundo, y ayuda a descubrir los valores que propician la convivencia y el respeto, fundamentales para la construcción de un mundo mejor. La escritura es una forma de construir un mundo diferente, por eso desde pequeños se debe enseñar a partir de sus vivencias, experiencias significativas a través de símbolos, signos de la escritura, e incentivarlos a que lo hagan, así en sus inicios no puedan hacerlo de manera convencional.

Las competencias de lectura y escritura comienzan a formarse antes del ingreso del niño a la escuela. Los padres son los agentes portadores de la cultura que mediatizan la relación del niño con los objetos que le rodean. La lectura y escritura es muy importante en la vida del ser humano, frente a esta afirmación Morenza; (1997:10) manifiesta que en nuestras culturas la lectura y escritura forman parte de nuestras vidas. La comunicación, la producción, la apropiación de los bienes

materiales y espirituales de la sociedad, el disfrute del tiempo libre, el libre ejercicio de nuestros deberes y derechos ciudadanos, y la transformación creadora de nuestro entorno son imposibles sin la adquisición de la lectura y la escritura. Esto determina que el aprendizaje de la lectura y escritura sea el objetivo fundamental de la Escuela Primaria.

Enseñar a leer, implica desarrollar situaciones en las cuales los niños enfrentan el reto de leer textos reales, con propósitos como los que se encuentran en la lectura y en nuestra cultura. Cuando buscan información acerca de los gusanos en enciclopedias y revistas, los niños aprenden que es posible leer partes del material como los índices o tablas de contenido, y que en ellos se puede encontrar información que necesitan.

Enseñar a escribir, requiere que les ofrezcamos seguridad y confianza a los niños sobre que ya saben algo de la escritura. No van a la escuela recién para conocer la escritura, saben de ella por sus interacciones con los textos en la vida diaria.

A. La lectura

La lectura es la práctica permanente en casi todos los escenarios y situaciones de la vida escolar. En todas las materias los estudiantes acceden a un texto escrito para confirmar información, aclarar dudas, preparar un examen, cumplir con tareas de extensión, etc. Sin embargo, al ponerse en contacto con el libro o cualquier fuente escrita, los estudiantes carecen de las estrategias adecuadas para descubrir lo que pretende descubrir lo que pretende decir el autor.

Jolibert y Job (1998:208) explican que, la lectura es una de las actividades que contribuye a la formación integral de la persona, en sus

dimensiones cognitiva, socio emocional y axiológica, ella nos permite tener una visión más amplia y distinta del mundo, conocer otras realidades, ampliar nuestro horizonte cultural, desarrollar nuestra sensibilidad y fortalecer nuestro espíritu de indagación, la creatividad y la reflexión crítica.

- **Niveles de lectura**

Pinzás; (2001:9-26) establece tres niveles de comprensión de lectura:

Nivel literal, es también conocida como comprensión centrada en el texto, se refiere a entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y corrección, en ella se utiliza las siguientes interrogantes: ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Hizo qué? ¿Con quién? ¿Con qué? ¿Cómo empieza? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo acaba?

Nivel inferencial, interactúa con él e integra información nueva. Recurre al procedimiento lógico de análisis, síntesis, inducción, deducción con la intención de captar la idea central. Usa algunas de estas interrogantes: Consecuencia de... ¿Qué conclusión obtenemos de...? ¿Qué habría ocurrido antes de...? ¿Qué nivel socio económico refleja en el personaje?

Nivel crítico, este nivel consiste en dar un juicio sobre el texto a partir de ciertos criterios, parámetros o preguntas preestablecidas. Se lee no para informarse, recrearse o investigar, sino para detectar sus intenciones, analizar sus argumentos, entender la organización y estructura del texto, si el texto tiene las partes que necesita o está

incompleto y si es coherente. Para ayudar a desarrollar el nivel crítico se sugiere trabajar con “textos interferidos” o “anómalos”.

- **Momentos de la lectura**

Solé; (1993:101) nos dice que, el proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Divide en tres procesos o momentos:

Antes de la lectura, define el propósito de la lectura, activa los conocimientos previos y realiza predicciones a través de hipótesis. Asimismo el docente asume un rol fundamental, requiere que se preparen antes de leer a los niños y niñas, para ello exige el texto en coherencia con las necesidades de los estudiantes. Ensayo la entonación, las expresiones gestuales, corporales y prepara el espacio para la lectura.

Durante la lectura, leen el texto o escuchan atentamente el texto leído por el docente, identifica las ideas centrales, formula preguntas, elabora organizadores de conocimiento y releen el texto. Consiste también en mostrar a los niños y niñas durante la lectura las imágenes, escenas que se dan en el texto, realizar pausas en el texto, si así lo requiere la lectura, a fin de que los niños y las niñas hagan sus anticipaciones; que se enriquece con las preguntas que plantea el docente, se escriben las respuestas.

Después de la lectura, verificación de hipótesis, responden a preguntas literales, inferenciales, de opinión crítica, trabajan estrategias lúdicas y creativas para favorecer la comprensión. También busca favorecer la comprensión del texto planteando

preguntas literales, inferenciales y de reflexión. Se continúa con otras actividades lúdicas de refuerzo, así como la animación de la lectura, se propicia en esta misma línea, los dibujos de escenas relacionados con la lectura y que escriban debajo de sus dibujos.

B. La escritura

Los aportes de Jean Piaget sobre la psicogénesis del aprendizaje, de cómo aprende el niño, como elabora sus conceptos, han constituido la base de posteriores estudios tratando de comprender este proceso constructivo, en que el sujeto que aprende es capaz de apropiarse del conocimiento de una manera inteligente, elaborando hipótesis sobre su objeto de conocimiento hasta comprenderlo, proceso que mejora si el ambiente del niño es óptimo y con un entorno socio cultural adecuado.

Según el MED; (1995:17) “Los niños se apropian de este conocimiento de una manera activa y constructiva, que van elaborando hipótesis al tratar de descubrir y comprender el sistema del lenguaje escrito y, en ese proceso se observan niveles evolutivos en la escritura: pre silábico, silábico, silábico alfabético y el alfabético.

- **Niveles de escritura**

Ferreiros; (1982:17) nos habla sobre las escrituras con ausencia de la relación sonoro-grafía, y los divide de la siguiente manera:

Nivel pre silábico, el niño maneja hipótesis de cantidad y variedad en su proceso de aprendizaje de la escritura. Tratan de explicarse la diferencia que existe entre una palabra y otra. Por ejemplo, creen que el nombre de un adulto podría tener más letras que el suyo, porque es mayor y grande. Posteriormente llegarán a la hipótesis de cantidad; se dan cuenta que para escribir se necesitan varias letras.

Buscan una explicación de la variación de las palabras, se necesitan diferentes formas gráficas para palabras diferentes. Estos esfuerzos preceden al conocimiento de la relación entre el sonido de una palabra y su representación escrita.

Nivel silábico, corresponde a la fonetización de la representación escrita o conciencia fonológica del niño, elaborando hipótesis silábicas. Los niños que se encuentran en este nivel utilizan cualquier letra en forma arbitraria. Algunos reconocen letras que pueden ser vocales o consonantes, lo que les permite representar la palabra con letras que le corresponden al sonido. Así inician su búsqueda, preocupándose por buscar letras similares para sonidos similares, estableciendo relación sonido-grafema.

Nivel silábico-alfabético, los niños y las niñas que se encuentran en este nivel combinan la hipótesis anterior, así escriben una palabra representando el sonido por la letra en una etapa final, sus escritos se entienden con relativa facilidad. Es un nivel de transición.

Nivel alfabético, los niños acceden al nivel alfabético cuando han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al encontrar la relación de una letra para cada fonema. Arriban a esta hipótesis al comprender que la similitud sonora implica similitud de letras y que las diferencias sonoras suponen letras diferentes. Pero, aún tienen dificultades en su ortografía como: la separación de palabras, signos de puntuación, uso de mayúsculas, rotación de letras, etc.

- **Procesos de escritura**

Para Cassany; (1999:43) la producción de textos implica seguir los siguientes procesos, que a continuación se detalla:

La planificación, etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Textualización, es el acto mismo de producir el texto conforme se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso y el lenguaje de la imagen, según el caso.

Revisión, corrección y edición, orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se verifica si hay coherencia, se relee el escrito para saber dónde seguir, para evaluar lo que ya se escribió y o lo que falta escribir. Se mejoran los escritos y se incorpora ilustraciones dando formato al texto de tal manera que sea atractivo.

C. El proceso de adquisición de la lengua escrita

Gómez (1995); menciona que “el proceso de adquisición de la escritura y la lectura consiste en la elaboración que el niño realiza de una serie de hipótesis que le permiten descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura”.

Definimos al sistema de escritura como un sistema de representación de significados de la lengua. En el contexto de la

comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social.

El uso en los términos anteriores, están dados por el conocimiento que se tiene de las características y reglas que lo constituyen para representar en forma gráfica las expresiones lingüísticas. Estas características son: conjunto de grafías convencionales, o sea el alfabeto, la direccionalidad, el valor sonoro convencional, la segmentación, ortografía, puntuación y convencionalidades de estilo. Durante el proceso de construcción de este sistema, los niños establecen una estrecha articulación con la competencia lingüística que posee todo sujeto hablante de una lengua.

Las representaciones gráficas de los niños son indicadores del tipo de hipótesis que elaboran y de las consideraciones que tienen acerca de lo que escriben. Las posibilidades para comprender las escrituras de los niños están dadas por el tipo de organización que les imprimen y por el tipo de significado que le atribuyen a cada una de sus representaciones gráficas. Reconocer estos modos de organización significa comprender los procesos psicológicos y lingüísticos involucrados en el aprendizaje de este objeto de conocimiento, así como la psicogénesis que implica su construcción.

Emilia Ferreiros (1982); nos habla sobre las escrituras con ausencia de la relación sonoro-grafía, manifiesta que “las primeras escrituras de los niños de edades tempranas, se caracteriza por ser trazos rectos, curvos, fragmentados, palitos, círculos, etc. En este tipo de escrituras podemos evidenciar que no existe ningún elemento que permita distinguir entre dibujo y escritura. Los niños con estas características no han descubierto

aún el conjunto de signos gráficos convencionales ni la direccionalidad que los caracterizan entre otros aspectos del sistema de escritura”.

Más adelante los niños descubren que las letras pueden utilizarse para representar, a pesar de no haber descubierto el valor que tiene para la representación del significado, ni su valor sonoro convencional. Solo cuando los niños validan la escritura como objeto de representación, aun cuando no hayan descubierto todas las reglas que rigen el sistema, el dibujo deja de ser utilizado y es sustituido por la intención subjetiva (atribuir significado y sentido diferente a sus producciones escritas).

A partir de este momento, el uso de grafías convencionales estará determinado por el grado de coordinación que establecen los niños entre la variedad y la cantidad de grafías. Dicha coordinación se evidencia en los diferentes tipos de producciones. Utilización de una sola grafía para representar una sola palabra u oración. Sin control de cantidad de grafías; escrituras que se realizan considerando como límites los extremos de los folios. Uso de un patrón fijo, consistente en la utilización de las mismas grafías, en el mismo orden y cantidad, para representar distintos significados.

Paulatinamente, las reflexiones que subyacen en los intentos por representar diferentes significados promueven que los niños establezcan diferencias objetivas en cada una de sus escrituras. Entonces escriben cambiando el orden y la cantidad de grafías que utilizan. A través de esta forma de representación se hace evidente cierto tipo de relación que el niño establece entre el sistema de la lengua y el de escritura, a nivel semántico.

Este nivel semántico se combina posteriormente con el nivel fonológico. Aquí la reflexión metalingüística involucra el inicio sobre los aspectos sonoros del habla que son representados gráficamente. Dicho análisis permite que los niños centren ahora su atención en la extensión de la emisión oral, y que en función de ésta determine la extensión de la secuencia gráfica.

Esta reflexión permite que sus escrituras se diferencien de manera objetiva e incluyan una correspondencia entre lo sonoro y lo gráfico, primero, en términos de totalidades. Es decir que la extensión de la escritura está determinada por la extensión de la emisión oral.

En el siguiente momento del proceso, la sistematización de la reflexión metalingüística lleva a los niños a considerar las partes que conforman dicha totalidad. Cada palabra por escribir será analizada en sus partes, aunque al principio sólo sea representada una parte de dicha totalidad. En este caso la consideración del nivel fonológico tiene un papel fundamental en la representación gráfica, en coordinación con el nivel semántico, en la medida en que se inicia un análisis sobre la estructura de las palabras para escribirlas.

Este momento se considera de transición, porque marca de manera determinante, el paso al otro tipo de representación, en donde la presencia de la relación sonoro-grafía se expresa de dos maneras: relación silaba-grafía y relación sonoro-grafía.

Escrituras con presencia sonoro-gráfica. La conceptualización que subyace en estas escrituras consiste en la puesta en correspondencia entre las partes de la emisión sonora y las partes de la representación gráfica, que el niño establece a partir de la realización de un análisis de

tipo silábico de la emisión oral, y al asignar a cada sílaba una grafía para representarla. Cabe señalar que al principio esta conceptualización no se expresa tan claramente debido a la exigencia de cantidad mínima que funciona como eje organizador de la escritura. Así, por ejemplo para escribir una palabra monosílaba y a veces bisílaba, correspondería escribir para el primer caso una grafía y para el segundo dos. La presencia de cantidad exigencia mínima de grafía obliga a ciertos niños a agregar otras grafías que les garanticen la interpretación o lectura respectiva. Cuando el niño además identifica en algunas sílabas las partes que la componen, es decir, cuando reconocen que estos tienen más elementos que la sílaba, se hace evidente la coexistencia de dos hipótesis: La silábica y la alfabética. Esta forma de concebir la escritura refleja una mayor comprensión de los elementos y las reglas del sistema, y particularmente una mayor aproximación al descubrimiento del principio alfabético.

La coexistencia de estas dos hipótesis es un nuevo momento de transición que da paso a otro tipo de relación. En ella, el niño abandona la reflexión sonoro-gráfica para acceder a una relación más directa con el sistema de lengua, ya que no solo a través de los sonidos del habla sino a partir de un análisis fonológico. Dicho análisis le permite identificar los fonemas que componen la palabra y representarlos en una relación biunívoca, con una grafía para cada uno de ellos, lo que representa la adquisición del principio alfabético; es decir, la comprensión y utilización de esta característica convencional del sistema de escritura.

La consistencia de esta reflexión metalingüística permitirá la consolidación en el uso de este descubrimiento, e irá respondiendo

paulatinamente a las exigencias de las representaciones gráficas de los patrones silábicos; es decir, la escritura alfabética de los diferentes tipos de sílaba.

Cuando los niños descubren el principio alfabético del sistema de escritura son capaces de representar gráficamente todos los fonemas que componen una palabra, una oración, o un párrafo. Es a partir de este momento cuando el niño se enfrenta con otras exigencias del sistema de escritura como son: la segmentación, la ortografía, los signos de puntuación, y las peculiaridades estilísticas del sistema de escritura.

2.3. Bases o fundamentos filosóficos del tema de investigación

2.3.1. Epistemología genética de Piaget

Piaget (1972:198), sostiene: Los sujetos por el hecho de ser organismos biológicos activos están en una permanente interacción con el medio, lo cual les permite lograr un conocimiento de los objetos externos, del sujeto y de las relaciones entre él y el objeto.

El sujeto hereda capacidades específicas genéticamente y no son independientes muy por el contrario tienen influencia recíproca con el medio, determinando los cuatro estadios del desarrollo. Piaget dice que para conocer los objetos, el sujeto debe actuar sobre ellos y luego transformarlos; tiene que desplazar, conectar, combinar, separar y juntar de nuevo. Desde las más elementales acciones sensomotoras (empujar y hablar), hasta las operaciones intelectuales más sofisticadas que son acciones ejecutadas mentalmente (unir cosas, poner en orden), el conocimiento constantemente está ligado a la acción o a las separaciones, es decir las transformaciones.

Los mecanismos principales de la vida y del conocimiento en los sujetos son: La organización que es la capacidad de transformar y combinar elementos sensoriales discretos en estructuras. La adaptación de un organismo a su medio ambiente requiere asimilación y acomodación. La asimilación es la integración de elementos externos a las estructuras de un organismo que está evolucionando. La acomodación es el aspecto visible de un proceso operativo e indica las modificaciones que ocurren en todo el conjunto de un individuo como resultado de la influencia del medio ambiente. Ejemplo: El niño aprende a coger el biberón (asimilación), pero si va a sostenerlo de una manera inclinada para su beneficio (acomodación).

El estudiante entiende las unidades o sentido numérico de 4 y 3 (asimilación); pero tiene que hacer una acomodación al enfrentarse al problema ¿Cuánto me queda si resto 3 de 4?

Los procesos de organización, asimilación y acomodación son efectivos operativamente durante toda la vida y cambian con cada etapa sucesiva del desarrollo.

Para Piaget los resultados en un proceso cognitivo son el producto de la forma cómo se experimentaron los elementos del medio ambiente, de las variables funcionales de asimilación y acomodación y de las estructuras cognitivas del individuo que se organizan y reorganizan desde el nacimiento hasta la edad madura y constituyen la base para las etapas diferentes del desarrollo del individuo y su correspondiente inteligencia.

Según Piaget (1972:121) el aprendizaje está ligado íntimamente al desarrollo del pensamiento y distingue cuatro estudios: el sensorio

motor, el pre operacional, el operacional concreto y el operacional formal. Reconoce que el sujeto por su curiosidad, explora, descubre y aprende personalmente y aprender significa descubrir, es decir, el estudiante construye sus propios esquemas mentales y no debe repetir lo que el maestro trata de enseñar. Por lo tanto, en el proceso de aprendizaje el alumno constituye el único sujeto activo que construye individualmente sus aprendizajes, y en la que el profesor es un simple facilitador.

2.3.2. La psicología culturalista de Vigotsky

Vigotsky (1981:209), con la psicología social culturalista señala que la actividad mental es el resultado de la cultura y las relaciones sociales que le brindan al alumno para su adecuada relación con los demás. El aprendizaje es un proceso social por sus contenidos y por la forma como se genera: por sus contenidos, por lo que el educando adquiere es el producto de la cultura, del saber acumulado de la humanidad. Por la forma como el estudiante se apropia del conocimiento en la interacción permanente con los otros seres humanos en el entorno universitario con sus profesores y compañeros.

La interacción y la dimensión social son las actividades fundamentales de toda educación. Vigotsky distingue “la inteligencia práctica” o sea la capacidad de hacer, las destrezas manuales de “la inteligencia reflexiva” o sea la capacidad de construir representaciones y generalizaciones. El desarrollo de la inteligencia constituye un proceso cultural y social que es resultado de la educación.

Vigotsky, denomina “zona de desarrollo próximo” ZDP, a la distancia que hay entre el nivel real de desarrollo del sujeto, determinado por su capacidad de resolver un problema en forma autónoma,

independiente y el nivel de desarrollo potencial determinado por la resolución de un nuevo problema bajo la guía del profesor u otro compañero más capaz. El profesor puede guiar; pero no sustituir la actividad mental que el alumno pone de sí mismo. El aprendizaje es una construcción del conocimiento en la que intervienen activamente tanto el maestro como el alumno.

2.3.3. El aprendizaje significativo de Ausubel

Ausubel (1983:89), con su aprendizaje significativo, indica que la esencia del aprendizaje reside en que las ideas que se expresan de manera simbólica son relacionadas de manera no arbitraria con lo que el alumno ya sabe o conoce. Afirma que cuanto más activo sea el proceso, más significativos y útiles serán los conceptos asimilados.

David Ausubel (citado por Rojas Campos; 2003:77) concuerda que el aprendizaje significativo “Es toda experiencia que parte del conocimiento y vivencias previas del sujeto. Podrá ampliarlas con conocimientos nuevos y experiencias anteriores con lo cual se convertirán en experiencias significativas”.

Ausubel, dice que cuando en las clases se emplean con frecuencia materiales destinados a presentar información y los alumnos relacionan la nueva información con lo que ya saben, se está dando aprendizaje por recepción significativa. Es decir, el aprendizaje significativo es un proceso de construcción de conocimientos que se da en el sujeto en interacción con el medio.

2.3.4. El enfoque comunicativo

Bestard Monroig (1994:65) nos dice que: el enfoque comunicativo puede considerarse la vertiente pedagógica en la que se ha concretado

“la organización nocional-funcional de los elementos gramaticales de una lengua”. Este enfoque da lugar a diversos métodos de trabajo, en los cuales hay un elemento común: el aprendizaje orientado al uso comunicativo del lenguaje y no a la forma. Como características generales de este enfoque se puede señalar, en primer lugar, su objetivo fundamental: la competencia comunicativa, lo cual supone adquirir el conocimiento y la habilidad para el uso de la lengua con respecto a diferentes aspectos: saber si algo es formalmente posible, si es viable y/o apropiado en relación con el contexto, etc.

La Dra. Angelina Roméu en su artículo “Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción”, expresa que “El objetivo fundamental del enfoque comunicativo es contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, entendida esta como competencia lingüística (habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos), competencia socio-lingüística (habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y el contexto), competencia discursiva (habilidad para relacionar coherentemente las partes del discurso con este como un todo) y competencia estratégica (habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación)”.

Es decir, en el enfoque comunicativo la práctica del lenguaje ha de estar contextualizada y debe implicar a los estudiantes personalmente. Se parte del principio de que tanto las palabras como las frases son más fáciles de aprender y recordar si son significativas y están dentro de un contexto. La lengua extranjera, por tanto, debe ser enseñada y practicada de manera contextualizada.

Al abordar este enfoque es necesario examinar las categorías con las que opera y que se revelan en el proceso de comprensión, análisis y comprensión de textos.

2.4. Definiciones conceptuales

✓ **Lecto escritura**

Consiste en enseñar al niño y a la niña a entender o comprender lo que se lee y describir o conceptualizar lo que se escribe.

✓ **Lectura**

Es la capacidad para articular, pronunciar, entonar y comprender los signos gráficos con que se representa la lengua oral. Se debe recordar que articular sin comprender no es leer.

✓ **Comprensión de texto**

Es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado.

✓ **Escritura**

Es la actividad de intercambio de experiencias, también se dice que es el conjunto de conocimientos, principios, ideas, técnicas, etc. que una persona transmite a otra.

✓ **Composición de textos**

Es un proceso cognitivo complejo que consiste en el lenguaje representado en discurso escrito.

✓ **Estrategias**

Son el conjunto de acciones secuenciales, planificadas, ejecutadas y evaluadas de carácter interno que permite reflexionar y criticar antes de apropiarnos de un contenido específico para lograr una meta.

✓ **Estrategias ARTTIC**

Conjunto de actividades interactivas que se desarrollan para que los estudiantes adquieran la lectura y escritura de forma vivencial.

✓ **Constructivismo**

Las personas, tanto individual como colectivamente “construyen” sus ideas sobre su medio físico, social y cultural. De esa concepción de “construir” el pensamiento surge el término que ampara a todos.

✓ **Principios constructivistas**

Todo individuo nace dentro de un orden social, cultural, económico y político, que se traduce en los juegos del lenguaje, en las actuaciones colectivas de los adultos, en las reglas jurídicas, éticas y morales y en los sistemas de creencias y suposiciones básicas. Pues los principios ayudan a trabajar en una concepción constructivista para lograr aprendizajes significativos.

2.5. Bases epistémicos

2.5.1. Paradigma positivista

También denominado paradigma cuantitativo, empírico-analítico, racionalista, es el paradigma dominante en algunas comunidades científicas. Tradicionalmente la investigación en educación ha seguido los postulados y principios surgidos de este paradigma.

Este enfoque se vincula a las ideas positivistas y empiristas de grandes teóricos del siglo XX y principio del XXI, como Comte (1788-1857), S. Mill (1806-1873), Durkheim (1858-1917) y Popper (Viena, 1902).

El positivismo, es una escuela filosófica que defiende determinados supuestos sobre la concepción del mundo y el modo de conocerlo:

- a) El mundo natural tiene existencia propia, independientemente de quien lo estudia.
- b) Está gobernado por leyes que permiten explicar, predecir y controlar los fenómenos del mundo natural y pueden ser descubiertas y descritas de manera objetiva y libre de valor por los investigadores con métodos adecuados.
- c) El conocimiento que se obtiene se considera objetivo y factual, se basa en la experiencia y es válido para todos los tiempos y lugares, con independencia de quien lo descubre.
- d) Utiliza la vía hipotético - deductiva como lógica metodológica válida para todas las ciencias.
- e) Defiende la existencia de cierto grado de uniformidad y orden en la naturaleza.

En el ámbito educativo su aspiración básica es descubrir las leyes por las que se rigen los fenómenos educativos y elaborar teorías que guíen la acción educativa.

Como lo señala Pople Witz (1988:66), este enfoque se puede configurar a partir de cinco supuestos interrelacionados:

- a) La teoría ha de ser universal, no vinculada a un contexto específico ni las circunstancias en las que se formulan las generalizaciones.
- b) Los enunciados científicos son independientes de los fines y valores de los individuos. La función de la ciencia se limita a descubrir las relaciones entre los hechos.
- c) El mundo social existe como un sistema de variable. Éstos son elementos distintos y analíticamente separables en un sistema de interacciones.

- d) La importancia de definir operativamente las variables y de que las medidas sean fiables. Los conceptos y generalizaciones solo deben basarse en unidades de análisis que sean operativizables.
- e) La importancia de la estadística instrumento de análisis e interpretación de datos.

Este paradigma lleva asociado el peligro de reduccionismo al aplicarse al ámbito educativo. Si bien permite satisfacer ciertos criterios de rigor metodológico, sacrifica el estudio de otras dimensiones sustantivas del hecho educativo como realidad humana, sociocultural e incluso política e ideológica.

Por otra parte, si bien ha creado un cuerpo de conocimiento teórico como base para la práctica educativa, se cuestiona su incidencia y utilidad para mejorar la calidad de enseñanza y la práctica educativa.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Nivel y tipo de investigación

Teniendo como referencia los niveles de investigación científica que presenta Carrasco Díaz, Sergio (2005:41-44) y que han sido adaptadas al campo de las ciencias sociales; nuestro estudio pertenece al nivel de **investigación experimental**, ya que se realiza luego de conocer las características del fenómeno o hecho que se investiga (variables) y las causas que han determinado que tenga tales y cuales características, es decir, conociendo los factores que han dado origen al problema, entonces ya se le puede dar un tratamiento metodológico. Del mismo modo se utilizará el tipo de **investigación aplicada**, ya que sus propósitos son resolver problemas aplicando cierta teoría, este tipo de investigación busca conocer para hacer actuar, construir, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal; para demostrar ¿Cuál es la influencia de las estrategias ARTTIC en la lecto escritura de los

estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32743 “Santa Rosa de Lima” - Huánuco, 2015?

3.2. Diseño y esquema de la investigación

Optando por la clasificación de los tipos de diseños experimentales de Carrasco Díaz, Sergio (2005:70-71), el presente estudio de investigación corresponde a un diseño CUASI EXPERIMENTAL, se denomina así a aquellos que no asignan al azar los sujetos que forman parte del grupo de control y experimental, ni son emparejados, puesto que los grupos de trabajo ya están formados; es decir, ya existen previamente al experimento.

En este diseño intervienen dos grupos de trabajo, un grupo experimental y un grupo de control con la aplicación de una pre prueba y post prueba, cuyo esquema es el siguiente:

GE: O₁.....X.....O₂

GC: O₃ — O₄

Donde:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo control

X : Representa la variable independiente a aplicar después de la pre prueba en el grupo experimental

O₁ y O₂ : Pre prueba y post prueba para el grupo experimental.

O₃ y O₄ : Pre prueba y post prueba para el grupo control.

— : Ausencia del tratamiento experimental, indica que se trata de un grupo control.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población general

La población general estuvo conformada por todos los estudiantes de la Institución Educativa N° 32743 “Santa Rosa de Lima”, Sirabamba – Huánuco.

3.3.2. Población de trabajo

La población de trabajo de la presente investigación estuvo constituida por los 180 estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32743 “Santa Rosa de Lima” de Sirabamba, Huánuco; distribuidos de la siguiente manera:

CUADRO N° 01

**ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 32743 “SANTA ROSA DE LIMA”- HUÁNUCO,
MATRICULADOS EN EL AÑO ACADÉMICO 2015**

POBLACIÓN				
GRADOS	SECCIÓN	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
		VARONES	MUJERES	
1°	A	14	16	30
1°	B	16	12	28
2°	A	12	8	20
3°	A	10	11	21
4°	A	14	15	29
5°	A	10	14	24
6°	A	15	13	28
TOTAL		99	81	180

Fuente: Nómina de matrícula 2016
Elaboración: Investigadora

3.3.3. Muestra

Para determinar el tamaño de la muestra de la presente investigación, hemos empleado el muestreo no probabilístico sin normas o circunstancial, en razón de que fue el investigador quien eligió de manera voluntaria o intencional a los 58 estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32743 “Santa Rosa de Lima” de Sirabamba de la provincia de Huánuco.

Al respecto; Carlessi (1992:24), plantea: “Se dice que el muestreo es circunstancial cuando los elementos de la muestra se toman de cualquier manera, generalmente atendiendo razones de comodidad, circunstancias, etc.”

La ventaja de esta muestra no probabilística es su totalidad para un determinado diseño de estudio, que requiere no tanto una representatividad de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema.

Por otro lado; Sampieri (2000:226) explica: “Las muestras no probabilísticas, también llamadas dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal y un poco arbitrario. Aun así se utilizan en muchas investigaciones y a partir de ellas se hacen inferencias sobre la población. Está relacionado con el dicho, para muestra basta un botón”.

Los criterios que se utilizaron para seleccionar la muestra son los siguientes:

1. Se consideró que los elementos de la muestra son los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32743 de Huánuco, matriculados en el año académico 2015 y dividido en dos grupos.
2. Atendiendo razones de comodidad se realizó la distribución de los grupos al azar mediante sorteo y hemos considerado a los estudiantes en dos grupos: grupo N° 01 (Grupo Experimental), que durante el

proceso de aprendizaje estuvo dirigido por la tesista aplicando las estrategias ARTTIC y el grupo N° 02 (Grupo Control), dirigido por la tesista aplicando el método convencional o tradicional.

3. En total la muestra estuvo constituido por 58 estudiantes; 30 estudiantes para el grupo experimental y 28 para el grupo control, ambas secciones tienen similares características y se desenvuelven en las mismas condiciones.

Por lo tanto, la muestra de nuestro trabajo de investigación quedó establecida de la siguiente manera:

CUADRO N° 02

**ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32743
“SANTA ROSA DE LIMA”- HUÁNUCO, MATRICULADOS EN EL AÑO LECTIVO 2015**

ESTUDIANTES	SEXO		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
Grupo Experimental: 1° Grado “A”	14	16	30
Grupo de Control : 1° Grado “B”	16	12	28

Fuente: Nómina de matrícula 2016

Elaboración: Investigadora

3.4. Instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo de la presente investigación, se seleccionó las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos:

a) La observación sistematizada

Por ser la percepción de un fenómeno o de las características de un objeto o de un ser vivo por medio de los sentidos, la investigadora ha utilizado como instrumento la **rúbrica**, ya que, distingue los aspectos del aprendizaje que están siendo evaluadas y explicita los distintos niveles posibles de desempeño frente a una tarea; asimismo, consistente en la recopilación de información de los indicadores correspondiente a la variable dependiente.

b) Fichaje

Es una técnica, que nos permitió llevar un registro personal de las obras, artículos de revistas o periódicos y páginas web que consultamos con el propósito de utilizarlas adecuadamente en el proceso de investigación, se utilizó los siguientes instrumentos: Fichas bibliográficas, hemerográficas, textuales, infográficas, de resumen y paráfrasis, todos se emplearon para la recolección de datos, que corresponde a la revisión bibliográfica.

3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos

3.5.1. Técnicas para la recolección de datos

Para la recolección de los datos se utilizó la técnica de la **observación sistematizada**, con su instrumento la **rúbrica**, que se aplicó tanto al grupo experimental como al grupo control, antes y después de la aplicación de las Estrategias ARTTIC, con la finalidad de recoger datos relacionados sobre la lecto escritura.

3.5.2. Técnicas para el procesamiento de datos

a) La revisión y consistencia de la información

Este paso consiste básicamente en depurar la información revisando los datos contenidos en los instrumentos de trabajo de campo, con el propósito de ajustar los llamados datos primarios (juicio de expertos).

b) Clasificación de la información

Se llevará a cabo con la finalidad de agrupar datos mediante la distribución de frecuencias de las variables independiente y dependiente.

c) La Codificación y tabulación

La codificación es la etapa en la que se formará un cuerpo o grupo de símbolos o valores de tal manera que los datos sean tabulados, generalmente se efectúa con números o letras. La tabulación manual se realizará ubicando cada uno de las variables en los grupos establecidos en la clasificación de datos, o sea en la distribución de frecuencias. También se utilizará la tabulación mecánica, aplicando programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado.

3.5.3. Técnicas para el análisis e interpretación de datos

a) Estadística descriptiva para cada variable

Medidas de tendencia central, se calculará la media, mediana y moda de los datos agrupados de acuerdo a la evaluación cualitativa y criterial que plantea el Diseño Curricular Nacional del Ministerio de Educación.

Medidas de dispersión, se calculará la desviación típica o estándar, coeficiente de variación y la kurtosis de los datos agrupados de acuerdo a la escala valorativa del Diseño Curricular Nacional del Ministerio de Educación.

b) Estadística inferencial para cada variable

Se aplicará la prueba de hipótesis de diferencias de medias usando la distribución normal.

3.5.4. Técnicas para la presentación de datos

a) Cuadros estadísticos bidimensionales

Con la finalidad de presentar datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis, se elaborará cuadros estadísticos de tipo

bidimensional, es decir, de doble entrada porque en dichos cuadros se distingue dos variables de investigación.

b) Gráficos de barras

Servirá para relacionar las puntuaciones con sus respectivas frecuencias, es propio de un nivel de medición por intervalos, es el más indicado y el más comprensible.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

A continuación presentamos los resultados sistematizados en tablas de distribución de frecuencias, gráficos estadísticos y prueba de hipótesis, los mismos que facilitaron el análisis y la interpretación de los resultados correspondientes de la presente investigación.

CUADRO N° 03**BASE DE DATOS DE LOS RESULTADOS DE LA PRE PRUEBA Y POST PRUEBA DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 32743 "SANTA ROSA DE LIMA"- HUÁNUCO, 2016**

N°	GRUPO EXPERIMENTAL 1° "A"					GRUPO CONTROL 1° "B"				
	ESTUDIANTES	PRE PRUEBA		POST PRUEBA		ESTUDIANTES	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		NOTA	ESCALA LITERAL	NOTA	ESCALA LITERAL		NOTA	ESCALA LITERAL	NOTA	ESCALA LITERAL
1	YURGER	10	C	14	A	TANIA	10	C	09	C
2	LINDA	08	C	15	A	ELVA	09	C	12	B
3	MAYCOL T.	05	C	16	B	MILAGROS	10	C	13	B
4	YOON	09	C	16	A	EDSON	10	C	14	A
5	IVAN	10	C	15	A	HERMER	05	C	08	C
6	DEYSI	11	B	18	AD	ALDO	06	C	05	C
7	WILSON	08	C	16	A	FRANKLIN	09	C	10	C
8	ROSSI	07	C	15	A	LURDES	07	C	07	C
9	TAIHUA	10	C	18	AD	MARIA	10	C	08	C
10	EDITH	10	C	17	A	LETICIA	11	B	10	C
11	KENEN	05	C	14	A	AMERICO	05	C	09	C
12	VANESA	05	C	13	B	RONALDIÑO	08	C	07	C
13	MELISSA	12	B	18	AD	LIZETH	10	C	10	C
14	ELIDA	10	C	16	A	MARIA	11	B	11	B
15	RIOS	06	C	17	A	EDUAR	05	C	07	C
16	EDALIS	08	C	14	A	ARIEL	06	C	06	C
17	CESAR	05	C	13	B	LUIS	05	C	05	C
18	TOLENTINO	09	C	15	A	CARLOS	06	C	06	C
19	JUMBER	08	C	16	A	BETTY	10	C	09	C
20	LUIS	07	C	14	A	TATIANA	07	C	06	C
21	JUANA	12	B	15	A	HILDA	11	B	15	A
22	ELVIS	10	C	16	A	MIRTA	07	C	10	C
23	DIANA	09	C	16	A	TERESA	07	C	09	C
24	HERLINDA	10	C	15	A	BEATRIZ	10	C	11	B
25	SHAYLA	11	B	15	A	TOLEDO	10	C	10	C
26	LIZETH	10	C	17	A	FLORCITA	11	B	12	B
27	LIDER	07	C	16	A	ALVARO	08	C	10	C
28	MAYCOL T.	08	C	16	A	HERMILIANO	05	C	08	C
29	CRELDER	10	C	15	A					
30	JUAN	09	C	15	A					

Fuente: Pre y post prueba del GE y GC
Elaboración: Investigadora

4.1. Resultado de la pre prueba

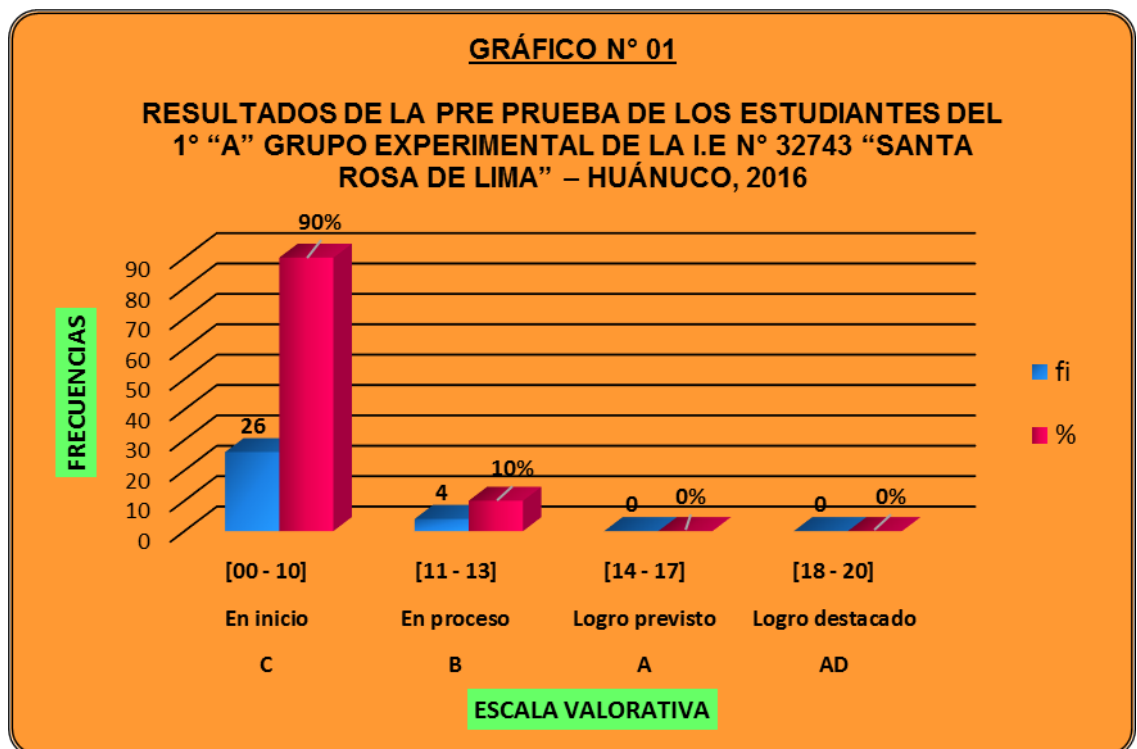
4.1.1. Para el grupo experimental

CUADRO N° 04

RESULTADOS DE LA PRE PRUEBA DE LOS ESTUDIANTES DEL 1° "A" GRUPO EXPERIMENTAL DE LA I.E N° 32743 "SANTA ROSA DE LIMA" – HUÁNUCO, 2016

ESCALA VALORATIVA		NUMÉRICA [L ₁ - L ₂]	fi	hi	%
LITERAL					
C	En inicio	[00 - 10]	26	0.9	90
B	En proceso	[11 - 13]	4	0.1	10
A	Logro previsto	[14 - 17]	0	0.0	0
AD	Logro destacado	[18 - 20]	0	0.0	0
Σ			30	1.0	100

Fuente: Rúbrica
Elaboración: Investigadora



Fuente: Cuadro N° 04
Elaboración: Investigadora

Análisis de los resultados de la pre prueba

- ✓ 26 estudiantes que representan al 90% del total de la muestra pertenecientes al primer grado “A” del grupo experimental, obtuvieron notas entre 00 y 10 en la pre prueba, que según la escala valorativa del DCN significa que se encuentran **en inicio**, por lo que, los estudiantes evidencian dificultades en la lecto escritura y necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje aplicando propuestas innovadoras y partiendo de situaciones de su contexto.
- ✓ 04 estudiantes que representan el 10% del total de la muestra pertenecientes al primer grado “A” del grupo experimental, obtuvieron notas entre 11 y 13 en la pre prueba, que según la escala valorativa del DCN significa **en proceso**, por lo que, los estudiantes están en camino de lograr los aprendizajes previstos con respecto a la lecto escritura, por lo que, se requería acompañamiento pedagógico a través de la aplicación de estrategias innovadoras y vivenciales.
- ✓ Ningún estudiante que representan el 0% del total de la muestra pertenecientes al primer grado “A” del grupo experimental, obtuvo notas entre 14 y 17 en la pre prueba, que según la escala valorativa del DCN significa **logro previsto**, por lo que, los estudiantes deberían evidenciar el logro de los aprendizajes previstos (lecto escritura).
- ✓ Ningún estudiante que representan el 0% del total de la muestra pertenecientes al primer grado “A” del grupo experimental, obtuvo notas entre 18 y 20 en la pre prueba, que según la escala valorativa del DCN significa **logro destacado**, por lo que, los estudiantes deberían evidenciar logros destacados con respecto a los aprendizajes de la lecto escritura.

Interpretación de los resultados de la pre prueba

Del análisis se infiere que el 90% de los estudiantes pertenecientes al grupo experimental obtuvieron notas entre 00 y 10, lo que demuestra que se encontraban en el nivel de **inicio** con respecto a la escala valorativa, por lo que, se define que los estudiantes evidencian dificultades en la lecto escritura.

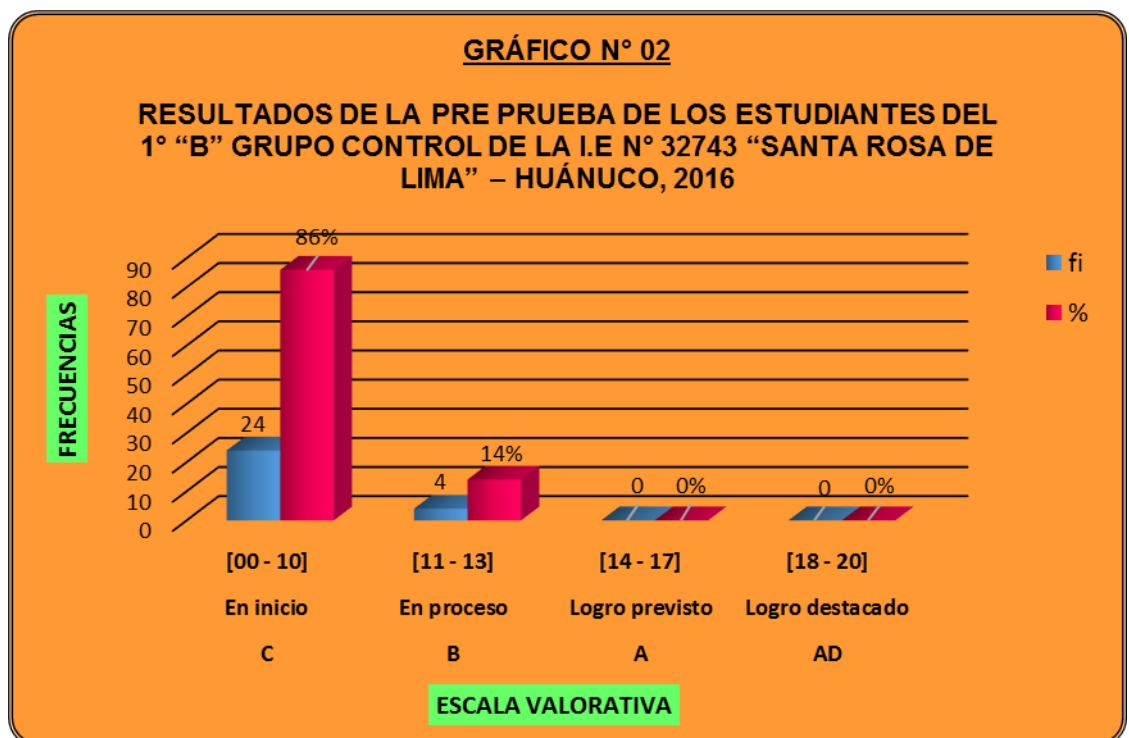
4.1.2. Para el grupo control

CUADRO N° 05

RESULTADOS DE LA PRE PRUEBA DE LOS ESTUDIANTES DEL 1° "B" GRUPO CONTROL DE LA I.E N° 32743 "SANTA ROSA DE LIMA" – HUÁNUCO, 2016

ESCALA VALORATIVA		NUMÉRICA [L ₁ - L ₂]	fi	hi	%
LITERAL					
C	En inicio	[00 - 10]	24	0.9	86
B	En proceso	[11 - 13]	4	0.1	14
A	Logro previsto	[14 - 17]	0	0.0	0
AD	Logro destacado	[18 - 20]	0	0.0	0
Σ			28	1.0	100

Fuente: Rúbrica
Elaboración: Investigadora



Fuente: Cuadro N° 05
Elaboración: Investigadora

Análisis de los resultados de la pre prueba

- ✓ 24 estudiantes que representan el 86% del total de la muestra pertenecientes al primer grado “B” del grupo control, obtuvieron notas entre 00 y 10 en la pre prueba, que según la escala valorativa del DCN significa que los estudiantes se encuentran **en inicio**, por lo que, se evidencian dificultades en la lecto escritura y requieren el uso de estrategias metodológicas basadas en situaciones comunicativas reales.
- ✓ 4 estudiantes que representan el 14% del total de la muestra pertenecientes al primer grado “B” del grupo control, obtuvieron notas entre 11 y 13 en la pre prueba, que según la escala valorativa del DCN significa **en proceso**, por lo que, los estudiantes están en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual se requiere trabajar con el uso estrategias metodológicas activas para el logro de la lecto escritura.
- ✓ Ningún estudiante que representan el 0% del total de la muestra perteneciente al primer grado “B” del grupo control, obtuvieron notas entre 14 y 17 en la pre prueba, que según la escala valorativa del DCN significa **logro previsto**, por lo que, se deduce que los estudiantes presentan dificultades en el logro de la lecto escritura.
- ✓ Ningún estudiante que representan el 0% del total de la muestra pertenecientes al primer grado “B” del grupo control, obtuvieron notas entre 18 y 20 en la pre prueba, que según la escala valorativa del DCN significa **logro destacado**, por lo que, los estudiantes deben evidenciar el logro de las capacidades previstas, demostrando incluso una comprensión lectora y una producción textual.

Interpretación de los resultados de la pre prueba

Del análisis, se infiere que el 86% de los estudiantes pertenecientes al grupo control obtuvieron notas entre 00 y 10, lo que hace suponer que estos estudiantes evidencian dificultades en la lecto escritura y para el desarrollo de éstos; los resultados demuestran que se encontraban en el nivel de **inicio** con respecto a la escala valorativa del Diseño Curricular Nacional.

4.2. Resultados de la post prueba

4.2.1. Para el grupo experimental

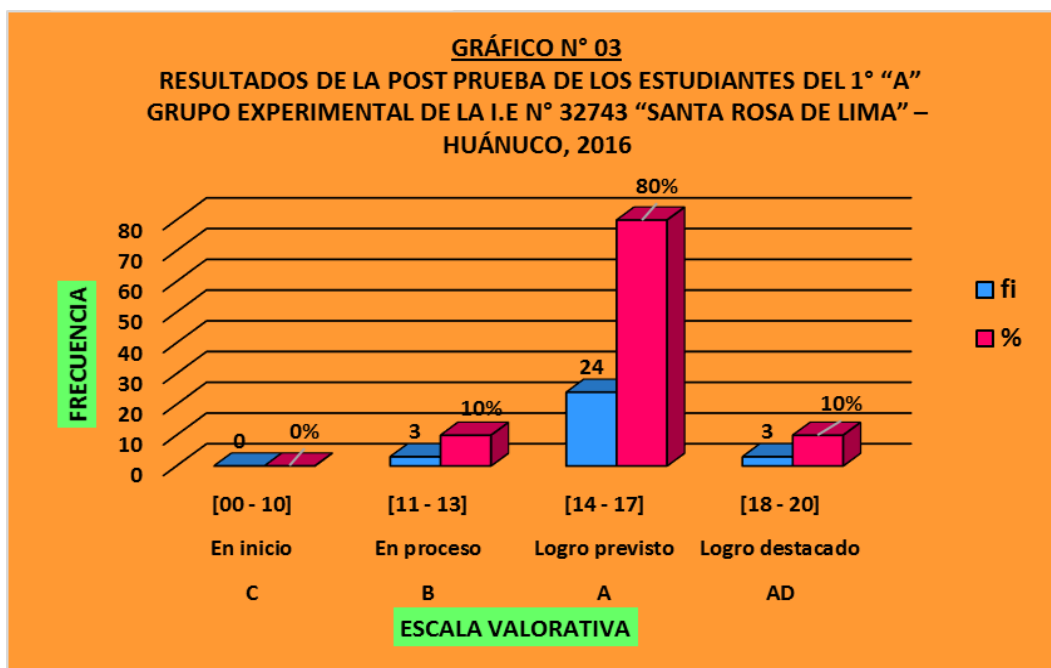
CUADRO N° 06

RESULTADOS DE LA POST PRUEBA DE LOS ESTUDIANTES DEL 1° "A" GRUPO EXPERIMENTAL DE LA I.E. N° 32743 "SANTA ROSA DE LIMA" – HUÁNUCO, 2016

ESCALA VALORATIVA			fi	hi	%
LITERAL	NUMÉRICA [L ₁ - L ₂]				
C	En inicio	[00 - 10]	0	0.0	0
B	En proceso	[11 - 13]	3	0.1	10
A	Logro previsto	[14 - 17]	24	0.8	80
AD	Logro destacado	[18 - 20]	3	0.1	10
Σ			30	1.0	100

Fuente: Rúbrica

Elaboración: Investigadora



Fuente: Cuadro N° 06

Elaboración: Investigadora

Análisis de los resultados de la post prueba

- ✓ Ningún estudiante que representa el 0% del total de la muestra perteneciente al primer grado “A” del grupo experimental, obtuvo notas entre 00 y 10 en la post prueba, que según la escala valorativa del Diseño Curricular Nacional significa que se encuentran **en inicio**.
- ✓ 3 estudiantes que representan el 10% del total de la muestra pertenecientes al primer grado “A” del grupo experimental, obtuvieron notas entre 11 y 13 en la post prueba, que según la escala valorativa del Diseño Curricular Nacional significa **en proceso**, por lo que, los estudiantes están en camino de lograr las capacidades previstas, para lo cual requerimos el continuo trabajo pedagógico.
- ✓ 24 estudiantes que representan el 80% del total de la muestra perteneciente al primer grado “A” del grupo experimental, obtuvieron notas entre 14 y 17 en la post prueba, que según la escala valorativa del Diseño Curricular Nacional significa **logro previsto**, por lo que, los estudiantes evidencian logros satisfactorios en el afianzamiento de la lecto escritura.
- ✓ 3 estudiantes que representan el 10% del total de la muestra perteneciente al primer grado “A” del grupo experimental, obtuvieron notas entre 18 y 20 en la post prueba, que según la escala valorativa del Diseño Curricular Nacional significa **logro destacado**, por lo que, los estudiantes evidencian niveles de logros destacados con respecto al afianzamiento de la lecto escritura, demostrando la adquisición de diversas capacidades comunicativas y por ende la competencia comunicativa para resolver las tareas propuestas.

Interpretación de los resultados de la post prueba

Del análisis se infiere que el 80% de los estudiantes pertenecientes al grupo experimental obtuvieron el **logro previsto** en su proceso de aprendizaje

de la lecto escritura con notas entre 14 y 17, donde se evidencia, que los estudiantes han logrado satisfactoriamente la adquisición de la lecto escritura, utilizando las estrategias ARTTIC.

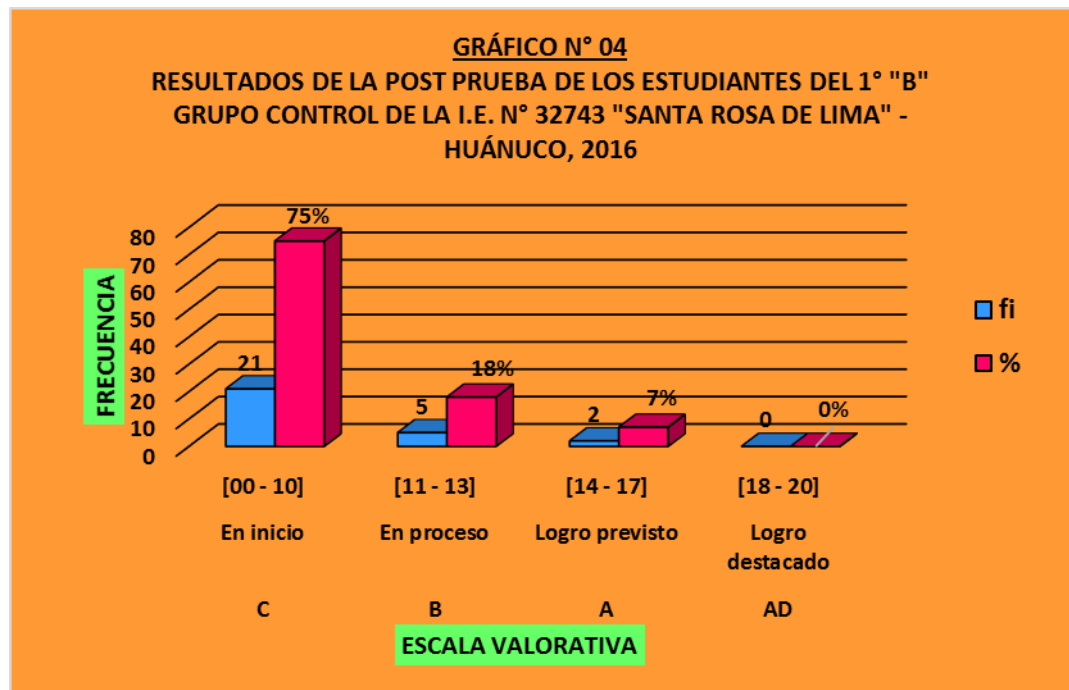
4.2.2. Para el grupo control

CUADRO N° 07

RESULTADOS DE LA POST PRUEBA DE LOS ESTUDIANTES DEL 1° "B" GRUPO CONTROL DE LA I.E. N° 32743 "SANTA ROSA DE LIMA" – HUÁNUCO, 2016

ESCALA VALORATIVA			fi	hi	%
	LITERAL	NUMÉRICA [L ₁ - L ₂]			
C	En inicio	[00 - 10]	21	0.7	75
B	En proceso	[11 - 13]	5	0.2	18
A	Logro previsto	[14 - 17]	2	0.1	7
AD	Logro destacado	[18 - 20]	0	0.0	0
Σ			28	1.0	100

Fuente: Rúbrica
Elaboración: Investigadora



Fuente: Cuadro N° 07
Elaboración: Investigadora

Análisis de los resultados de la post prueba

- ✓ 21 estudiantes que representan el 75% del total de la muestra pertenecientes al primer grado “B” del grupo control, obtuvieron notas entre 00 y 10 en la post prueba, que según la escala valorativa del Diseño Curricular Nacional significa que los estudiantes se ubican **en inicio**, por lo que lo, es evidente que los estudiantes no han logrado previstos, evidenciándose dificultades en el afianzamiento de la lecto escritura, siendo necesario el acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje de los estudiantes.
- ✓ 5 estudiantes que representan el 18% del total de la muestra perteneciente al primer grado “B” del grupo control, obtuvieron notas entre 11 y 13 en la post prueba, que según la escala valorativa del Diseño Curricular Nacional significa **en proceso**, por lo que, los estudiantes están en camino de lograr los aprendizajes de la lecto escritura, para lo cual se necesita la intervención del docente con diversas estrategias innovadoras.
- ✓ 2 estudiantes que representan el 7% del total de la muestra perteneciente, al primer grado “B” del grupo control, obtuvieron notas entre 14 y 17 en la post prueba, que según la escala valorativa del Diseño Curricular Nacional significa **logro previsto**, por lo que, los estudiantes en su mayoría no evidencian logros satisfactorios con respecto al afianzamiento de la lecto escritura.
- ✓ Ningún estudiante que representa el 0% del total de la muestra perteneciente al primer grado “B” del grupo control, obtuvieron notas entre 18 y 20 en la post prueba, que según la escala valorativa del Diseño Curricular Nacional significa **logro destacado**, por lo que, los estudiantes no evidencian logros destacados en el afianzamiento de la lecto escritura.

Interpretación de los resultados de la post prueba

Del análisis se infiere que el 75% de los estudiantes pertenecientes al grupo control obtuvieron notas entre 00 y 10 en la post prueba, lo que hace suponer, que estos estudiantes evidencian dificultades en la lecto escritura; lo que demuestra que se encuentran en el nivel de inicio con respecto a la escala valorativa del Diseño Curricular Nacional.

4.3. Comparación de resultados entre la pre y post prueba

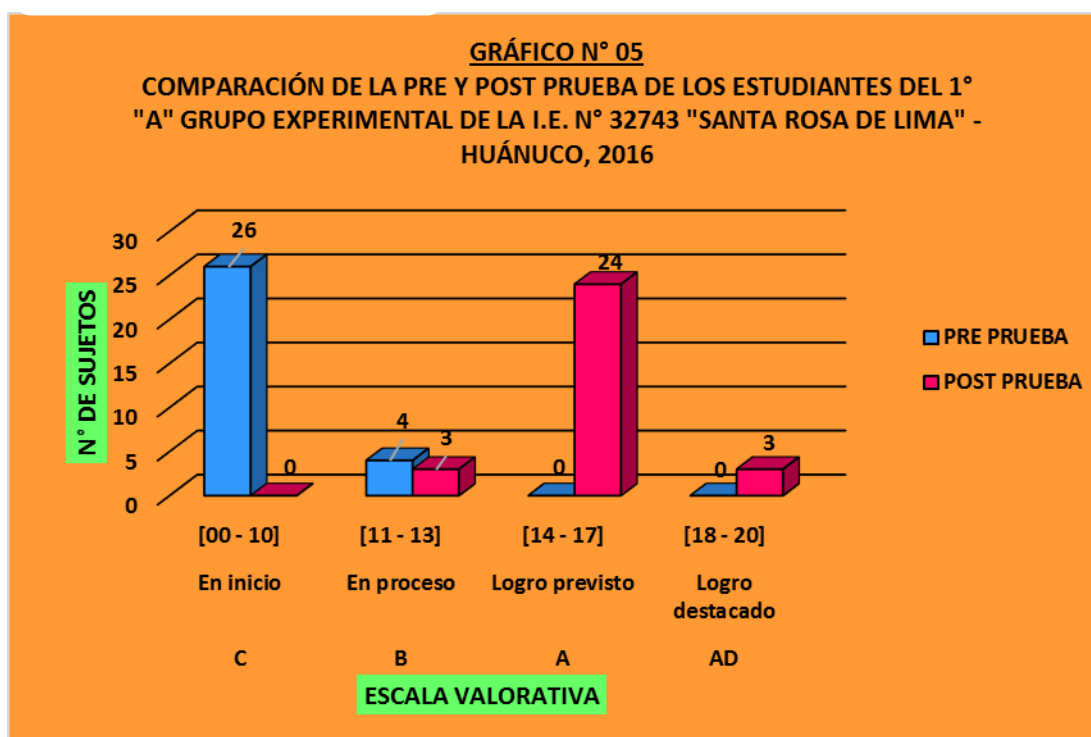
4.3.1. Para el grupo experimental

CUADRO N° 08

RESULTADOS DE LA PRE Y POST PRUEBA DE LOS ESTUDIANTES DEL 1° "A" GRUPO EXPERIMENTAL DE LA I.E. N° 32743 "SANTA ROSA DE LIMA" – HUÁNUCO, 2016

ESCALA VALORATIVA		PRE PRUEBA (O ₁)	POST PRUEBA (O ₂)
LITERAL	NUMÉRICA [L ₁ - L ₂]		
C	En inicio	26	0
B	En proceso	4	3
A	Logro previsto	0	24
AD	Logro destacado	0	3
Σ		30	30

Fuente: Cuadro N° 4 y 6
Elaboración: Investigadora



Fuente: Cuadro N° 8
Elaboración: Investigadora

Análisis e interpretación de los resultados de la pre y post prueba

El gráfico N° 05, nos muestra que en la pre prueba 26 estudiantes se encontraban en el nivel **inicio**; las cuales obtuvieron notas entre 00 y 10 en lo que respecta a la lecto escritura; y en la post prueba se superó dicha deficiencia, donde 24 estudiantes se ubicaron en **logro previsto** obteniendo notas entre 14 y 17; asimismo se observa que 3 estudiantes se ubican en **logro destacado** con notas entre 18 y 20; después de la aplicación de las estrategias ARTTIC.

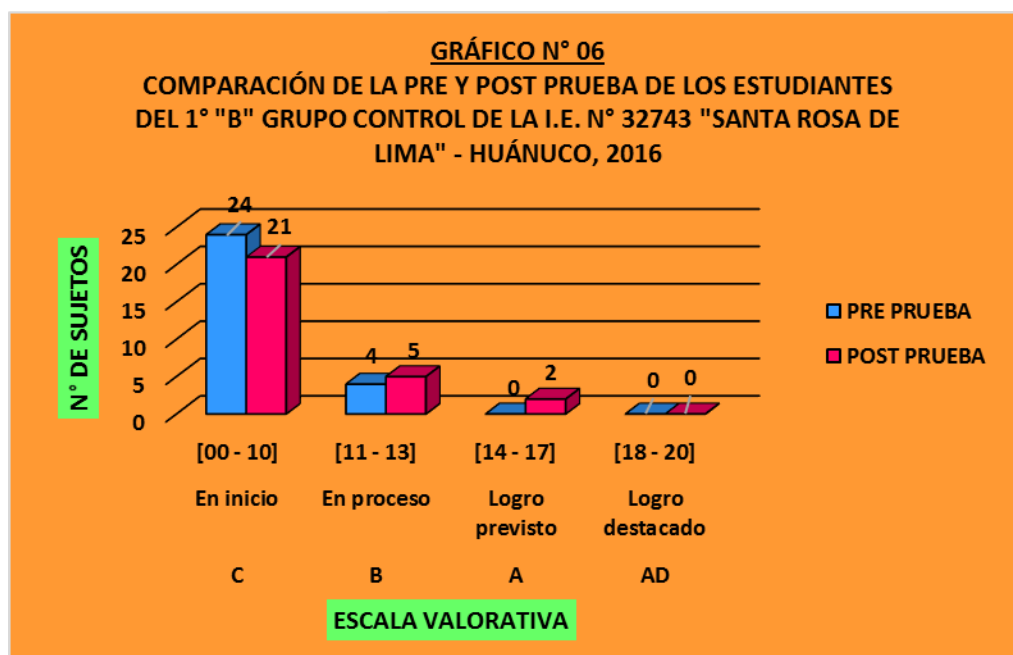
4.3.2. Para el grupo control

CUADRO N° 09

RESULTADOS DE LA PRE Y POST PRUEBA DE LOS ESTUDIANTES DEL 1° "B" GRUPO CONTROL DE LA I.E. N° 32743 "SANTA ROSA DE LIMA" – HUÁNUCO, 2016

ESCALA VALORATIVA		PRE PRUEBA (O ₃)	POST PRUEBA (O ₄)
LITERAL	NUMÉRICA [L ₁ - L ₂]		
C	En inicio	24	21
B	En proceso	4	5
A	Logro previsto	0	2
AD	Logro destacado	0	0
Σ		28	28

Fuente: Cuadro N° 5 y 7
Elaboración: Investigadora



Fuente: Cuadro N° 9
Elaboración: Investigadora

Análisis e interpretación de los resultados de la pre y post prueba

El gráfico N° 06 nos muestra que en la pre prueba 24 estudiantes se ubicaron en el nivel **inicio**, obteniendo notas entre 00 y 10 en lo que respecta a la lecto escritura; y en la post prueba 21 estudiantes se ubican en el mismo nivel, una mínima cantidad **en proceso** de lograr las capacidades previstas sobre la apropiación del sistema de lecto escritura; percibiéndose que no hubo ningún avance académico en el desarrollo de la lecto escritura.

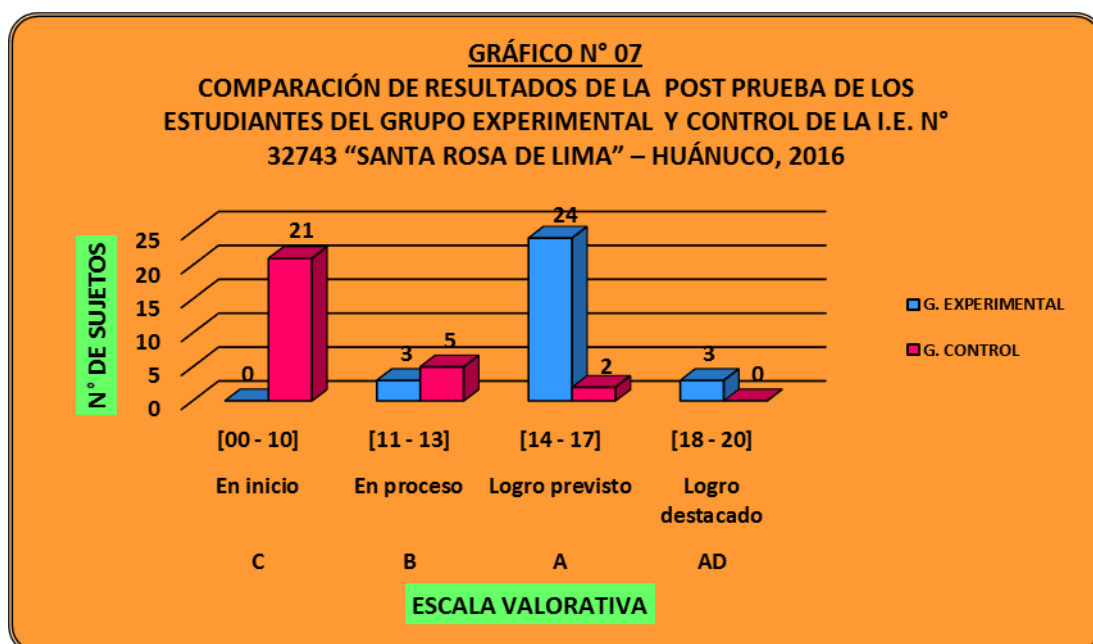
4.4. Comparación de resultados de la post prueba entre el grupo experimental y control

CUADRO N° 10

COMPARACIÓN DE RESULTADOS DE LA POST PRUEBA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA I.E. N° 32743 "SANTA ROSA DE LIMA" – HUÁNUCO, 2016

ESCALA VALORATIVA			POST PRUEBA (O ₂ Y O ₄)	
LITERAL		NUMÉRICA [L ₁ - L ₂]	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL
C	En inicio	[00 - 10]	0	21
B	En proceso	[11 - 13]	3	5
A	Logro previsto	[14 - 17]	24	2
AD	Logro destacado	[18 - 20]	3	0
Σ			30	28

Fuente: Cuadro N° 6 y 7
Elaboración: Investigadora



Fuente: Cuadro N° 10
Elaboración: Investigadora

Análisis e interpretación de los resultados de la post prueba de ambos grupos

Comparando los resultados de la post prueba entre el grupo experimental y el grupo control, percibimos que 24 estudiantes del grupo experimental se ubican en el nivel de **logro previsto** con calificaciones entre 14 y 17; mientras que 21 estudiantes del grupo control se ubican en el nivel de **inicio** con notas entre 00 y 10; lo que evidencia que las estrategias ARTTIC tienen un nivel de efectividad significativa en el afianzamiento de la lecto escritura.

4.5. Análisis comparativo de los estadígrafos

CUADRO N° 11

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS ESTADÍGRAFOS DE LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL, SEGÚN CALIFICATIVOS DE LA PRE Y POST PRUEBA - HUÁNUCO, 2016

ESTADÍGRAFOS	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media	9	16	8	9
Mediana	9	16	8	9
Moda	10	15	10	10
Desviación estándar	2,1	1,3	2,2	2,6
Coefficiente de asimetría	-0,368	0,048	-0,151	0,322
Mínimo	5	13	5	5
Máximo	12	18	11	15
Muestra (n)	30	30	28	28

Fuente: Cuadro N° 3
Elaboración: Investigadora

Análisis e interpretación de los estadígrafos

En el cuadro N° 11 se observa las medidas estadísticas de los datos obtenidos mediante la aplicación del instrumento Rúbrica a la muestra en dos momentos; pre prueba al inicio del experimento y post prueba al final del mismo. Como se puede apreciar en los valores de los estadígrafos de resumen, dispersión y simetría, se observan diferencias sustanciales entre el grupo experimental y el grupo control, lo que evidencian que ambos grupos se

encontraban en situaciones similares al inicio de la investigación, en lo referido a la lecto escritura.

Las medidas de tendencia central (Media, Mediana y Moda) en el grupo experimental indican diferencias significativas entre el inicio del experimento y la finalización del mismo; hubo un desplazamiento de los puntajes obtenidos por los estudiantes, desde la izquierda hacia la derecha, ubicándose al final en puntajes más altos. Mientras tanto, en el grupo control este fenómeno no se observa; es decir, como no hubo tratamiento no hay respuesta alguna; o podría decirse que no son significativas estadísticamente.

Las medidas de dispersión (desviación estándar), indican el grado de cohesión de los datos en relación a las medidas de tendencia central. En el grupo experimental se observa una disminución significativa en la desviación estándar, el mismo que nos indica que la lecto escritura en los estudiantes con la aplicación de las estrategias ARTTIC produce resultados favorables a nuestro propósito. El comportamiento de las mismas medidas para el grupo control es impredecible; indicándonos que cuando no se presentan o aplican propuestas específicas, no se debe esperar ningún resultado favorable. Estos valores de la desviación estándar nos permiten afirmar que las notas del grupo experimental son ligeramente más homogéneas que las notas del grupo control.

Del análisis se demuestra que al grupo experimental le corresponde un coeficiente de asimetría de 0,048 y al grupo control de 0,322 en ambos casos se observa un sesgo positivo, es decir existe relativo predominio de valores menores respecto a la media aritmética.

Luego del análisis comparativo de los estadígrafos de la post prueba podemos establecer la existencia de diferencias en el nivel de mejora de la

lecto escritura en estudiantes de los grupos experimental y control, al finalizar la aplicación de las estrategias ARTTIC.

4.6. Prueba de hipótesis

Con la finalidad de elevar el nivel de la investigación y darle el carácter científico, nos permitimos someter a prueba nuestra hipótesis, de modo que la contrastación de la hipótesis formulada sea generalizable. Para tal efecto se ha considerado los siguientes pasos:

a) **Formulación de la hipótesis**

Hipótesis Nula: “La aplicación de las estrategias ARTTIC, no es efectiva en el afianzamiento de la lecto escritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32743 “Santa Rosa de Lima”.

$$H_0: \mu_e = \mu_c$$

Hipótesis Alternativa: “La aplicación de las estrategias ARTTIC, es efectiva en el afianzamiento de la lecto escritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32743 “Santa Rosa de Lima”.

$$H_a: \mu_e \neq \mu_c$$

b) **Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

La hipótesis alternativa indica que la prueba es bilateral de dos colas, porque se trata de verificar dos probabilidades.

c) **Determinación del nivel de significatividad de la prueba**

Asumimos el nivel de significación de 5%, en consecuencia el nivel de confiabilidad es de 95%.

d) Distribución aplicable para la prueba

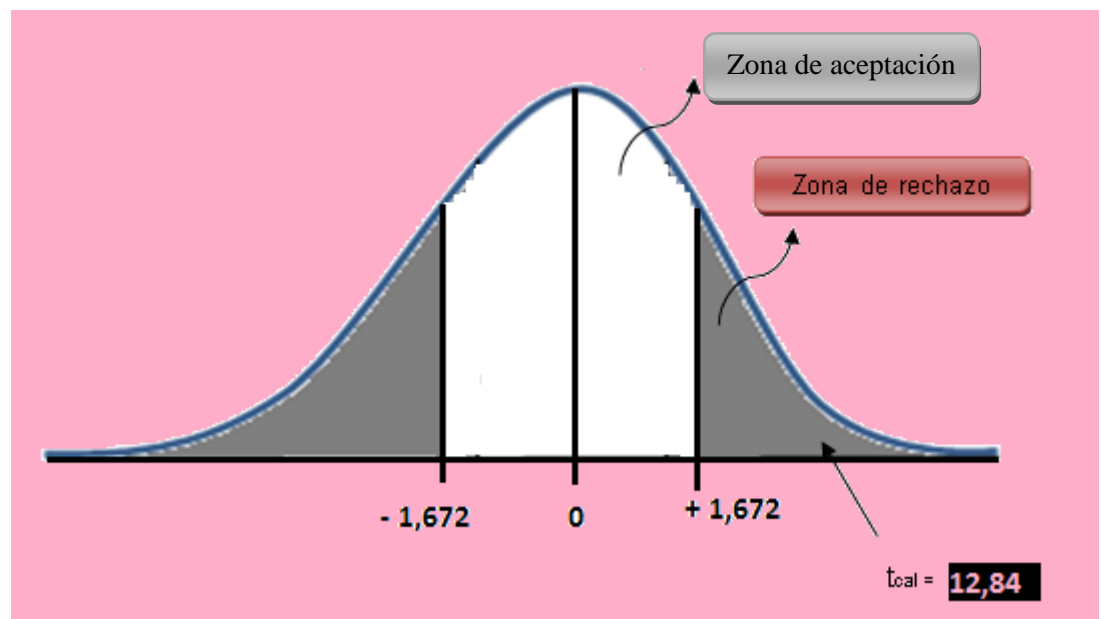
Considerando que los datos son la media de la muestra \bar{x} y la media poblacional μ , se utilizó la distribución muestral de medias. Además como $n \leq 30$ (muestra pequeña) y se desconoce σ (desviación estándar de la población) se empleará la distribución de Student.

e) El nivel gráfico de la prueba

Necesitamos determinar el valor crítico de la t de Student.

$$g\ell = n_1 + n_2 - 2 = 30 + 28 - 2 = 56 g\ell$$

Para la prueba de dos colas con $\alpha = 5\% = 0,05$ en la tabla de la distribución de Student, tenemos para el lado derecho: $+t_{\text{crít.}} = 1,672$. Por simetría, en el lado izquierdo será: $-t_{\text{crít.}} = -1,672$.



f) Cálculo estadístico de la prueba

Siendo: $n_1 = 30$ y $n_2 = 28$, se utiliza la fórmula $t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$ cuando

las muestras son del mismo tamaño.

Datos:

$$\bar{x}_1 = 16 \quad ; \quad s_1^2 = 1,69$$

$$\bar{x}_2 = 9 \quad ; \quad s_2^2 = 6,76$$

$$t = \frac{16 - 9}{\sqrt{\frac{1,69}{30} + \frac{6,76}{28}}} \rightarrow t = 12,84$$

g) Toma de decisiones

Observamos en el diagrama, que el estadístico $t_{cal} = 12,84$ se halla dentro de la región de rechazo; por lo tanto, descartamos la H_0 y aceptamos la H_a , donde manifiesta que la aplicación de las estrategias ARTTIC, es efectiva en el afianzamiento de la lecto escritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32743 Santa Rosa de Lima de Huánuco”; percibiéndose así, que los estudiantes del grupo experimental alcanzaron un mayor avance académico con respecto a los del grupo control.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En el presente capítulo, sistematizamos la confrontación de los resultados obtenidos con los referentes bibliográficos de las bases teóricas, la contrastación de la hipótesis general en base a la prueba de hipótesis y el aporte científico de la investigación.

5.1. Contrastación con los referentes bibliográficos

Frente a la interrogante, ¿Cuál es la influencia de las estrategias ARTTIC en la lecto escritura de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32743 “Santa Rosa de Lima” - Huánuco, 2015?, luego de haber concluido con la investigación y a la luz de los resultados obtenidos se pudo determinar que la aplicación de las estrategias ARTTIC tuvo una influencia significativa en el afianzamiento de la lecto escritura.

- ✓ En los cuadros 08; 09; 10 y 11 se muestra la superioridad del grupo experimental en relación al grupo control, en lo referido a la variable dependiente sobre el afianzamiento de la lecto escritura.

Al respecto; Chadwick, Clifton (1988), afirma que las estrategias de enseñanza son los diferentes procedimientos, acciones y ayudas flexibles, posibles de adaptar a contextos y circunstancias, que utilizamos los docentes para promover aprendizajes significativos en nuestros niños y niñas. En tal circunstancia, la enseñanza no debe centrarse en la repetición de ideas; más por lo contrario, se debe tener presente estrategias de enseñanza que permitan llevar a cabo acciones planificadas circunscritas dentro de un contexto objetivo y real.

✓ En el cuadro N° 06; notamos que en los resultados de la post prueba del grupo experimental, el 80% de estudiantes del primer grado de educación primaria se ubicaron en logro previsto; en consecuencia, la aplicación de las estrategias ARTTIC sirvieron como estrategias de enseñanza y aprendizaje en el afianzamiento de la lecto escritura; basada en el trabajo interactivo, en el uso de recursos o materiales educativos y partiendo de situaciones comunicativas reales.

Frente a esta afirmación Condemarín; (1997:78) menciona que las estrategias ARTTIC, son juegos verbales tradicionales o creados por los niños y niñas, como las adivinanzas, rimas, trabalenguas y una variedad de textos iconográficos, estos juegos verbales permiten desarrollar la conciencia lingüística y las competencias del lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte y lo entretiene; permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y la fluidez de la expresión oral, ayuda a comprender lo que dice el texto y a producir con nuevas imaginaciones.

Por lo tanto, Condemarín menciona que las estrategias ARTTIC son estrategias de apoyo que incluyen diferentes tipos de recursos educativos, que contribuyen al logro de la lecto escritura. Tienen como finalidad sensibilizar al estudiante con lo que va a aprender, integrando tres ámbitos: la motivación, las actitudes y el afecto. Estas estrategias incluyen el control del tiempo, la organización del ambiente de estudio y el control de los esfuerzos, entre otros. Se coincide con Straka (1997) cuando plantea que las estrategias de aprendizaje describen al ser motivado y autodirigido, quien dispone del correspondiente saber fundamental y es capaz de planificar su aprendizaje en forma autónoma y bajo su propia responsabilidad; de organizarlo, aplicarlo, controlarlo y valorizarlo, sea en colaboración con otros o individualmente.

✓ En el cuadro N° 10; que reportan la comparación de los resultados de la post prueba del grupo experimental y grupo control, se observa la diferencia porcentual significativa; ya que en el grupo experimental el 24% de estudiantes se encuentran en logro previsto y en el grupo control el 21% se ubican en inicio. De aquí inferimos que las estrategias ARTTIC aplicadas como actividad lúdica tiene un nivel de efectividad alta, respecto a formas de enseñanzas tradicionales y estereotipadas.

Para autores como Jolibert y Job (1998:208) explican que, la lectura es una de las actividades que contribuye a la formación integral de la persona, en sus dimensiones cognitiva, socio emocional y axiológica, ella nos permite tener una visión más amplia y distinta del mundo, conocer otras realidades, ampliar nuestro horizonte cultural, desarrollar nuestra

sensibilidad y fortalecer nuestro espíritu de indagación, la creatividad y la reflexión crítica.

Asimismo, el Ministerio de Educación; (1995:17) nos dice que, “los niños se apropian de la escritura de una manera activa y constructiva, que van elaborando hipótesis al tratar de descubrir y comprender el sistema del lenguaje escrito y, en ese proceso se observan niveles evolutivos en la escritura: pre silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético.

✓ De acuerdo al cuadro N° 09; los resultados del grupo control en la pre prueba nos muestran que 24 estudiantes se encuentran en el nivel de inicio y en la post prueba 21 estudiantes se ubicaron en el mismo nivel, lo que demuestra que no hubo cambios, es decir, existe deficiencias en el afianzamiento de la lecto escritura, quizá la explicación sea el desconocimiento en el uso de las estrategias ARTTIC. Sin embargo; en el cuadro N° 08 estos resultados se modifican a favor del grupo experimental; puesto que, en la pre prueba 26 estudiantes se ubicaron en el nivel inicio y en la post prueba 24 estudiantes en el nivel logro previsto con tendencias altas en cuanto se refiere al afianzamiento de la lecto escritura, considerándose los momentos lectura y escritura.

Para Cassany; (1999:43) la producción de textos implica seguir los siguientes procesos (planificación, textualización, revisión, reescritura y publicación) y tener presente que la producción de textos es en base a situaciones comunicativas reales de la vida, porque la escritura cumple una función comunicativa.

De la misma forma, las estrategias ARTTIC en sus dimensiones: adivinanzas, rimas, trabalenguas y textos ícono gráficos contribuyen en la mejora del afianzamiento de la lecto escritura, ya que ayudan a inspirarse

a los estudiantes para crear relatos, pequeñas historias, entre otras, de manera organizada, contextualizada y vivencial.

Por esta razón, Josette Jolibert, manifiesta que la vida cotidiana en el aula, los intereses propios de cada niño, los proyectos del curso, la presencia de la biblioteca de aula suscitan cada día el deseo y la necesidad de leer o producir textos variados: rimas, adivinanzas, trabalenguas, cartas, recetas, afiches, volantes, avisos, noticias, cuentos, poemas, etc.

✓ En el cuadro N° 11 se evidencia los valores de los estadígrafos de resumen, dispersión y simetría, existen diferencias sustanciales entre el grupo experimental y el grupo control, lo que evidencian que ambos grupos se encontraban en situaciones similares al inicio de la investigación, en lo referido al afianzamiento de la lecto escritura.

Las medidas de tendencia central (Media, Mediana y Moda) en el grupo experimental indican diferencias significativas entre el inicio del experimento y la finalización del mismo. Mientras tanto, en el grupo control este fenómeno no se observa; es decir, como no hubo tratamiento no hay respuesta alguna.

Las medidas de dispersión (desviación estándar), indican el grado de cohesión de los datos en relación a las medidas de tendencia central. En el grupo experimental se observa una disminución significativa en la desviación estándar, el mismo que nos indica que el afianzamiento de la lecto escritura en los estudiantes con la aplicación de las estrategias ARTTIC produce resultados favorables a nuestro propósito. El comportamiento de las mismas medidas para el grupo control es impredecible; indicándonos que cuando no se presentan o aplican

propuestas específicas, no se debe esperar ningún resultado favorable. Estos valores de la desviación estándar nos permiten afirmar que las notas del grupo experimental son ligeramente más homogéneas que las notas del grupo control.

Por su parte Gómez (1995); menciona que “el proceso de adquisición de la escritura y la lectura consiste en la elaboración que el niño realiza de una serie de hipótesis que le permiten descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura”. Definimos al sistema de escritura como un sistema de representación de significados de la lengua. En el contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social.

5.2. Contrastación de la hipótesis general en base a la prueba de hipótesis

Frente a la hipótesis propuesta, “La aplicación de las estrategias ARTTIC influye significativamente en la lecto escritura de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32743 “Santa Rosa de Lima” - Huánuco, 2015”, luego de haber aplicado la dódima de hipótesis tenemos indicios suficientes que nos prueban que el afianzamiento de la lecto escritura aplicando las estrategias ARTTIC en el grupo experimental, es mayor de aquellos estudiantes del grupo control, ya que el valor de $t_{cal.} = 12,84$ es mayor significativamente respecto a la $t_{crít.} = 1,672$, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

Al concluir el presente trabajo de investigación, se observa que existe un resultado ascendente en el grupo experimental, tal como se muestra en la prueba de hipótesis. Demostrando que la aplicación de las estrategias ARTTIC contribuye en el afianzamiento de la lecto escritura, desarrollando positivamente la capacidad de comprender y producir textos en los estudiantes

de educación primaria de la Institución Educativa N° 32743 “Santa Rosa de Lima” de Huánuco.

5.3. Aporte científico de la investigación

El resultado y producto de nuestra investigación científica tiene una importancia teórico científico, pues se trata de una contribución al desarrollo de la ciencia de la educación. Además, el presente trabajo de investigación tiene una importancia práctica, ya que, en los primeros años de la escolaridad el niño ingresa a la escuela con las expectativas de aprender a leer y a escribir de forma vivencial y recreativa. A los docentes, les sirve estas estrategias ARTTIC, orientada a mejorar la formación estudiantil en cada una de las instituciones de la región Huánuco, en especial de la Institución Educativa N° 32743 “Santa Rosa de Lima”.

CONCLUSIONES

1. Del resultado de la post prueba (Cuadro N° 06) se pudo determinar que el 80% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en logro previsto y el 10% en logro destacado respectivamente; con la aplicación de las adivinanzas en el afianzamiento de la lecto escritura.
2. El análisis descriptivo sobre el impacto de la aplicación de las rimas, nos dice que éste tiene un impacto significativo en el afianzamiento de la lecto escritura, tal como se evidencian en el cuadro N° 10; en los que se muestra la superioridad del grupo experimental frente al grupo control.
3. Después de haber aplicado la prueba de hipótesis, tenemos indicios suficientes que nos permiten verificar la influencia de la aplicación de los trabalenguas en el afianzamiento de la lecto escritura en el grupo experimental, ya que es mayor en comparación a aquellos estudiantes del grupo control; por lo que, el valor de $t_{cal.} = 12,84$ es mayor significativamente respecto a la $t_{crít.} = 1,67$ en consecuencia se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, es decir, tenemos indicios suficientes como para aceptar que se logran mejores niveles de aprendizaje de la lecto escritura en los estudiantes de la muestra con la aplicación de las estrategias ARTTIC.
4. Luego de analizar e interpretar los estadígrafos (Cuadro N° 11), podemos apreciar que los valores de los estadígrafos de resumen, dispersión y simetría, arrojan diferencias sustanciales entre el grupo experimental y el grupo control, lo que evidencian que ambos grupos se encontraban en situaciones similares al inicio de la investigación, por lo que, nos atrevemos a decir que existe una influencia significativa de los textos ícono gráficos en el afianzamiento de la lecto escritura.

SUGERENCIAS

1. Se sugiere a los docentes del nivel primaria, aplicar las estrategias ARTTIC enfocado al uso de las adivinanzas para afianzar la lecto escritura en los estudiantes; porque su nivel de influencia es significativa.
2. Se recomienda a los docentes del nivel primaria, aplicar la estrategia ARTTIC con el uso de las rimas; puesto que, tiene un nivel de impacto significativo para el afianzamiento óptimo de la lecto escritura.
3. Se emplaza a los docentes del nivel primaria, aplicar las estrategias ARTTIC, que impliquen trabalenguas, ya que, se logran mejores niveles de aprendizaje en el afianzamiento de la lecto escritura.
4. Se invoca a los docentes del nivel primaria, aplicar las estrategias ARTTIC, enfocado en el uso de textos ícono gráficos partiendo de su contexto real, pues, éste influye significativa en el afianzamiento de la lecto escritura.

BIBLIOGRAFÍA

1. ADAM, J. (1985) «Quels types de textes?». Le Français dans Le Monde, N° 192.
2. AUSUBEL, David (1983). Psicología Educativa, un punto de vista cognitivo, México: Trillas.
3. BESTARD, Monroig (1994). Análisis sobre: El enfoque comunicativo textual.
4. CÁCERES CHAUPÍN, José (2007). Producción de textos. Lima, Perú.
5. CARRASCO DÍAZ, Sergio (2005). Metodología de la investigación científica. Lima, Perú.
6. CASSANY, Daniel (1988). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Paidós, Barcelona.
7. CASSANY, D. (2004) La cocina de la escritura. Barcelona.
8. CÉPEDA GARCÍA, Nora del Socorro (1996). Aprender a leer y escribir para comunicarse. Edit. Tarea. Lima, Perú.
9. CHADWICK, Cliffton (1988). Estrategias cognitivas y afectivas de aprendizaje. España.
10. CONDEMARÍN, M. y otros (1997) Lectura Temprana. Chile.
11. DIAZ, Frida Y HERNÁNDEZ, Gerardo (1996). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.
12. FERREIRO, E. (1986) La lecto-escritura y la escuela: una experiencia constructivista. Buenos Aires: Santillana.
13. GUADEZ, P. (1980). Como Valorar la Calidad de la Enseñanza. Buenos Aires: Editorial Cultural Centroamericana.
14. HERNANDEZ SAMPIERI, R. (2000). Metodología de la investigación. México, Mc Graw- Hill.

15. JOSETTE, Jolibert (1997) Formar niños lectores de textos. 7ma edición.
16. JOSETTE, Jolibert (1998). Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula. Santiago de Chile.
17. LÓPEZ VALERO, Amando y otros (2009), Claves para una enseñanza artístico-creativa. Octaedro. Barcelona.
18. MAQUEO, Ana (2005). Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica. Limusa, México.
19. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002). Fascículo auto instructivo: El lenguaje y la metacognición una propuesta desde el aula.
20. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002). Manual para docentes de educación primaria. Lima, Perú.
21. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Perú.
22. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013) Rutas del aprendizaje: comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios. Perú: Ed. Navarrete S.A.
23. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013) Rutas del aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Perú: Ed. Navarrete S.A.
24. MORENZA, L. (1997) Los niños con dificultades en el aprendizaje. Diseño y utilización de ayudas. Lima: Edit. Educa.
25. PIAGET, J. (1972). Psicología y Pedagogía. Barcelona: Tercera Edición.
26. PINZÁS, J. (2001) Se aprende a leer, leyendo. Ejercicios de comprensión para los docentes y sus estudiantes. Perú: Ed. Tarea.
27. ROMÉU, Angelina (1990). Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción.

28. RUGARCÍA, A. (1995). El Culto al Conocimiento y a la Crisis de la Educación. México. Extensiones, Volumen 1 y 2.
29. SOLÉ, I. (2012) Estrategias de Lectura. Barcelona.
30. SANCHEZ CARLESSI, H. (1992). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. Lima.
31. VIGOTSKY, L. (1981). La Génesis de las funciones mentales superiores. Barcelona.

SITIOS WEB CONSULTADOS

www.googleacademico.com

www.latindex.org.pe

www.scielo.org.pe

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POST GRADO
DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

RÚBRICA

TÍTULO: “Aplicación de las estrategias ARTTIC para el afianzamiento de la lecto escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32743 Santa Rosa de Lima – Huánuco, 2015”.

INSTRUCCIONES: Evaluar el logro de la lecto escritura, según los indicadores de la presente Rúbrica.

N°	DIMENSIONES	PROMEDIO	INDICADORES		
			Excelente (3)	Regular (2)	Necesita apoyo (1)
1	NIVELES DE LECTURA		Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto así como en imágenes. La mayoría de los lectores podrían describir los personajes con precisión.	Los personajes principales son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil decir quiénes son los personajes principales.
2			Reconoce el lugar donde ocurren los hechos, describiendo las características de ello.	Reconoce el lugar donde ocurren los hechos.	Es difícil reconocer el lugar donde ocurren los hechos.
3			Identifica con precisión cuándo sucedieron los hechos.	Identifica casi con precisión cuándo sucedieron los hechos.	Identifica cuándo sucedieron los hechos, pero con errores.
4			Identifica el propósito principal del texto.	Identifica el propósito del texto poco acertada.	No identifica el propósito del texto.
5			Elabora varias predicciones a cerca de lo que tratará el texto.	Elabora algunas predicciones a cerca de lo que tratará el texto.	Elabora pocas predicciones a cerca de lo que tratará el texto.
6			Identifica y subraya las ideas principales de un texto.	Identifica algunas ideas principales de un texto.	Presenta deficiencias en identificar las ideas principales de un texto.
7			Infiere información relevante en el texto.	Infiere información poco relevante en el texto.	Tiene dificultades para inferir información relevante en el texto.
8			Formula varias hipótesis a partir del título o imagen.	Formula algunas hipótesis a partir del título o imagen.	Formula pocas hipótesis a partir del título o imagen.
9			Realiza con precisión la metalectura	Realiza la metalectura con poca precisión.	Presenta deficiencias para realizar la metalectura.
10			Parafrasea el contenido completo del texto.	Parafrasea algunas ideas del texto.	Realiza un parafraseado simple del texto.
11			Responden a interrogantes literales, inferenciales y críticos.	Responden a interrogantes literales e inferenciales.	Responden solo a interrogantes literales.
12	PROCESOS DE ESCRITURA		Elabora integralmente su plan de escritura.	Elabora parcialmente su plan de escritura.	No elabora su plan de escritura.
13			Escribe muchas palabras significativas en cursiva, imprenta y mayúsculas.	Escribe algunas palabras significativas en cursiva, imprenta y mayúsculas.	Escriben pocas palabras significativas en cursiva, imprenta y mayúsculas.
14			Construye frases u oraciones con coherencia usando las palabras significativas.	Construye frases u oraciones con poca coherencia usando las palabras significativas.	Construye sólo oraciones usando las palabras significativas.
15			Consolida la información en organizadores y todos los conceptos son relevantes.	Consolida la información en organizadores con algunos conceptos irrelevantes.	Consolida la información en organizadores, pero con conceptos irrelevantes.
16			Produce textos auténticos y reales a su contexto.	Produce textos poco auténticos y reales a su contexto.	Produce textos poco auténticos y reales a su contexto, pero carecen de sentido.
17			Usa adecuadamente conectores lógicos.	Usa algunos conectores lógicos.	Limitado o no uso de los conectores lógicos.
18			Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	Utiliza las mayúsculas pero con algunos errores.	No utiliza las mayúsculas.
19			Reflexiona sobre su texto escrito.	Reflexiona algunas veces sobre su texto escrito.	Poca reflexión sobre su texto escrito.
20			Presenta entusiasmo para publicar su texto.	Publica su texto, con temor a ser criticado.	Resistencia para publicar su texto.

PROGRAMA EXPERIMENTAL

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Aplicación de las estrategias ARTTIC para el afianzamiento de la lecto escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32743 Santa Rosa de Lima – Huánuco, 2015”.

PROGRAMA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE:

Estrategias ARTTIC

DIMENSIONES:

- Adivinanzas
- Rimas
- Trabalenguas
- Textos ícono gráficos

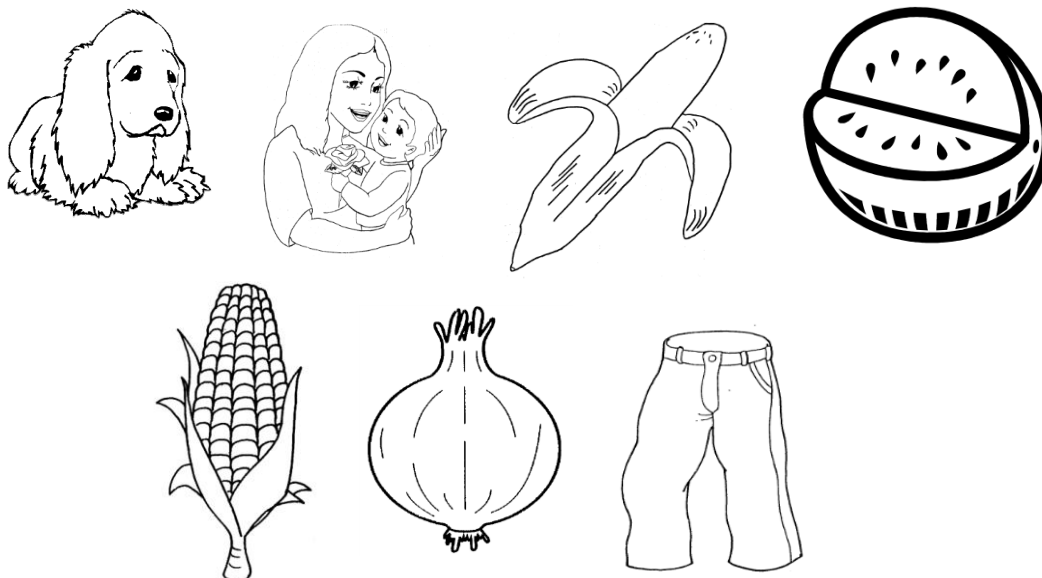
DESARROLLO:

ADIVINANZAS

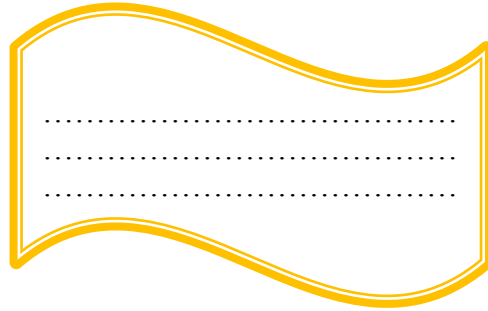
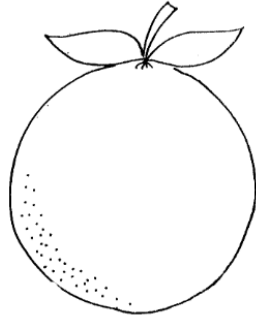
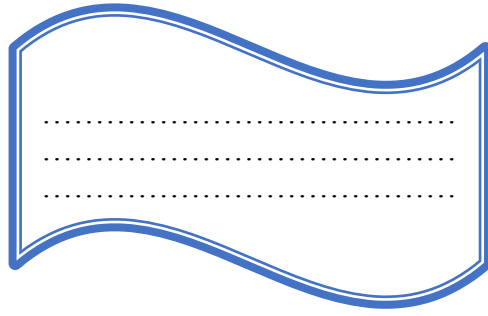
Consiste en leer y crear adivinanzas a partir de dinámicas “La cajita de sorpresas” y del uso de diversas siluetas e imágenes.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO:

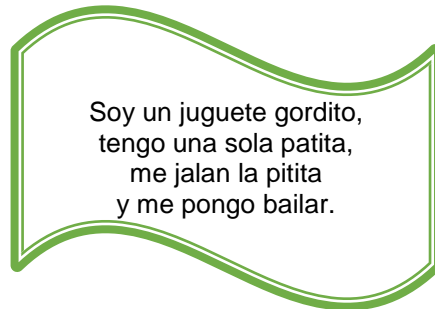
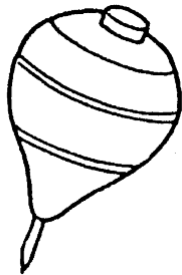
1. Forman grupos con rompecabezas.
2. Les brindamos las orientaciones de la dinámica “La cajita de sorpresas”.
 - Se tapa los ojos del participante que adivinará.
 - Los otros integrantes del grupo extraen un objeto o silueta y mencionan las características.



- El participante con los ojos vendados adivina sobre el nombre del objeto o silueta.
3. Se les proporciona una silueta de un animal, objeto, personas, frutas, verduras, etc., así como también tarjetas metaplanc.



4. Según las características del objeto, animal, fruta, verdura o persona producen sus adivinanzas.



Soy un juguete gordito,
tengo una sola patita,
me jalan la pitita
y me pongo bailar.

5. Cada grupo leen sus adivinanzas, los otros compañeros interpretan y adivinan.
6. Publican sus adivinanzas en el panel del aula denominado **“Mis producciones”**.

MIS PRODUCCIONES

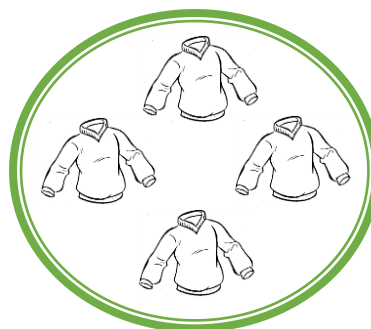
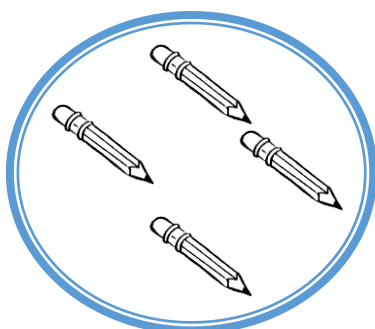
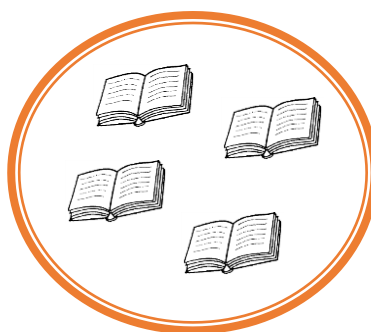
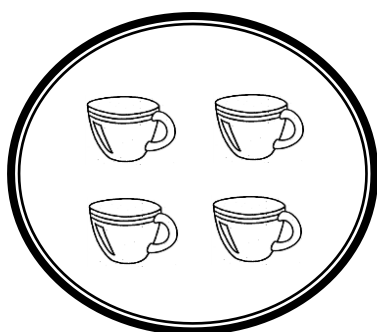
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> 	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> 	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> 	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> 
---	---	---	---

RIMAS

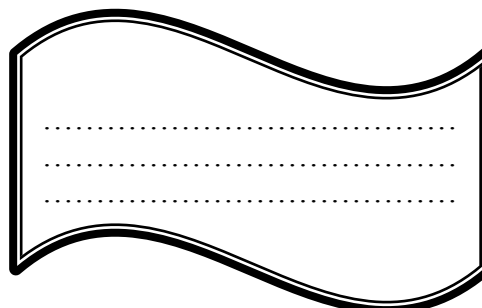
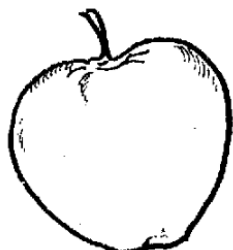
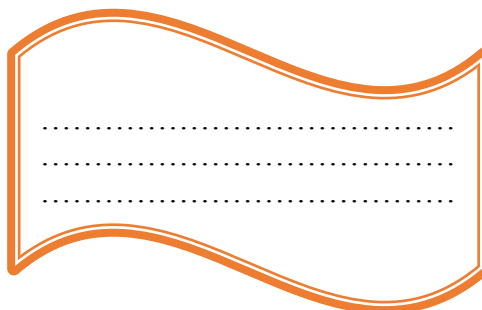
Consiste en leer y crear rimas a partir de imágenes y del uso de diversas tarjetas léxicas con los nombres de los mismos estudiantes o de sus familiares.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO:

1. Forman grupos mediante el juego “El rey manda”.
2. Les brindamos las orientaciones del juego “El rey manda”.
 - De los estudiantes se elige a un niño para que represente al rey.
 - Los otros integrantes del aula escuchan atentamente lo que pide el rey para correr y llevar el objeto que pide el rey.
 - Los primeros cuatro niños que traen el objeto forman el Grupo N° 1, así se van formando los otros grupos.



3. Se les proporciona tarjetas léxicas a cada estudiante según la cantidad de los miembros de su familia, siluetas de animales, objetos, personas, frutas, verduras, etc., así como también tarjetas metaplanc.



4. Producen sus rimas usando palabras comunes y con terminología igual o parecida.



Mi abuela **Tomasa** toma su
leche en una **taza**

5. Cada grupo leen sus rimas, los otros compañeros identifican las palabras rimadas.
6. Publican sus rimas en el panel del aula denominado “**Mis producciones**”.

MIS PRODUCCIONES

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> 	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> 	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> 	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> 
---	---	---	---

TRABALENGUAS

Consiste en leer y crear trabalenguas a partir de imágenes y del uso de diversas tarjetas léxicas con palabras comunes.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO:

1. Forman grupos mediante la caja de sorpresas (trabalenguas).
2. Les brindamos las orientaciones del juego “La caja de sorpresas”.
 - Cada estudiante coge una tarjeta con un trabalenguas.
 - Cada uno de los estudiantes leen su trabalenguas que cogieron de la caja de sorpresas.

Poquito a poquito,
Copete empaqueta
poquitas copitas
en este paquete.

Paco a poco
Pico pica
con el pico.
Pico pica
con el pico
poco a poco.

Compadre, cómprame un coco.
Compadre, no compro coco.
Como poco coco como
poco coco compro.

En un plato de trigo
comen tres tristes tigres.

Pepín, pon pan
para papá, para pan.

7. Leen el trabalenguas lo más rápido que puedan.
8. Intentan decirlo con diferentes entonaciones.
9. Publican sus rimas en el panel del aula denominado “**Mis producciones**”.

MIS PRODUCCIONES

Pepín, pon pan
para papá, para pan.

Poquito a poquito,
Copete empaqueta
poquitas copitas
en este paquete.



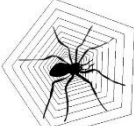


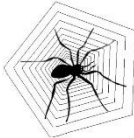
TEXTOS ÍCONO GRÁFICOS

Consiste en leer diversos tipos de textos acompañados de íconos gráficos para su mejor comprensión, asimismo, después de leer el texto escriben diversas palabras significativas.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO:

1. La maestra cuenta una historia pequeña a los estudiantes.
2. Se les presenta el texto ícono gráfico.



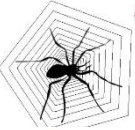


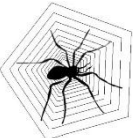
Ana y su mamá

Un día *Ana*  encontró en su *cama*  una *araña* , entonces se asustó y se fue corriendo en su *mamá* . La *mamá*  pisó a la *araña*  y lo mató.

- Dialogan sobre el texto mediante la siguiente interrogante: ¿De qué tratará el texto? Hipotetizan en función al título y a las imágenes observadas.
- Leen el texto en forma grupal y bajo la orientación de la docente.

3. Encierran en círculo las palabras significativas.

Ana y su mamá

Un día *Ana*  encontró en su *cama*  una *araña* , entonces se asustó y se fue corriendo en su *mamá* . La *mamá*  pisó a la *araña*  y lo mató.

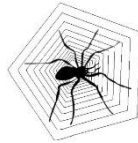
4. Extraen las palabras significativas y escriben en tres tipos de letras.



Ana
ANA
Ana



cama
CAMA
cama



araña
ARAÑA
araña

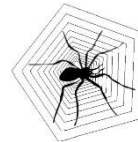


mamá
MAMÁ
mamá

5. Desarrollan diversas actividades después de la lectura:

- Apareamiento de figura - palabra

ANA



CAMA



ARAÑA

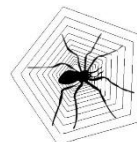


MAMÁ

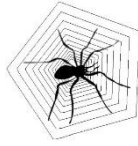


- Completan oraciones

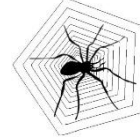
❖ se asustó cuando vio la.....



❖ Había una..... en la.....



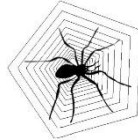
❖ Mi mamá.....pisó y mató a la.....



- Separación en sílabas o sonidos. Colorean los círculos de acuerdo a la cantidad de sonidos de la palabra.



MAMÁ



ARAÑA



CAMA



ANA



La aplicación de las estrategias ARTTIC, influye significativamente en el afianzamiento de la lecto escritura.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1**Producimos rimas con nombres familiares****I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N° 32743 “Santa Rosa de Lima”
 1.2. Ugel : Huánuco
 1.3. Ciclo y grado : III – 1°
 1.4. Docente de aula : Mg. Silvia O. Marquez Zevallos
 1.5. Lugar : Sirabamba
 1.6. Fecha : Lunes, 14 de marzo de 2016




En esta sesión, se espera que los estudiantes creen rimas con los nombres de sus familiares a través de juegos verbales y por escrito. Asimismo, establecerán las características de las rimas y harán uso del lenguaje en su función poética, a partir de los nombres de los familiares de los niños y niñas del aula.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EVALUACIÓN	
				TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos.	Se apropia del sistema de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe textos diversos, según su nivel de escritura, en situaciones comunicativas. ▪ Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, diversos textos en situaciones comunicativas. 	Observación	Rúbrica
	Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. 			
	Se expresa oralmente.	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano (rimas) a partir de sus saberes previos. ▪ Utiliza vocabulario de uso frecuente. 		

III. PRODUCTO

- Escriben rimas

	<p style="background-color: #ADD8E6; padding: 5px; border: 1px solid black;">Ten en cuenta que las rimas deben expresar los gustos o algún aspecto bonito que queremos resaltar de la persona que estamos presentando.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizan la revisión de sus textos, con un cuadro como el siguiente: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #ADD8E6;"> <th style="text-align: left;">En mi rima:</th> <th style="text-align: center;">Sí</th> <th style="text-align: center;">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>• Escribí el nombre mi familiar.</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>• Escribí con palabras que riman.</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>• Realicé un dibujo relacionado con la rima.</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>• Escribí destacando las cualidades o algún aspecto bonito de mi familiar.</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> Se les entrega papel de colores para que escriban la versión final de las rimas que han creado. Presentan las rimas creadas a sus compañeros y los colocan en un papelote, con un título creativo acordado por consenso como: “Las familias de 2° grado”, “Estas son nuestras familias”. Se les brinda orientaciones para que lean las páginas 28 y 29 del libro Comunicación 2o. Luego dialogamos: ¿Qué observan? ¿Dónde están las personas? ¿Qué están haciendo? ¿De dónde son estas personas? ¿En qué lugar se desarrolla la feria? ¿De dónde han venido estas personas? ¿Qué dice en los letreros? ¿Qué te llama la atención de lo que dice en esos carteles? Escriben su nombre y apellidos completos, para ello se les entrega una tarjeta. Luego, se les pide que escriban una rima con sus nombres y apellidos. 	En mi rima:	Sí	No	• Escribí el nombre mi familiar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Escribí con palabras que riman.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Realicé un dibujo relacionado con la rima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	• Escribí destacando las cualidades o algún aspecto bonito de mi familiar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<p>Cuadernos de trabajo</p> <p>papelotes</p> <p>Diseños de rimas familiares</p> <p>Ficha de autoevaluación</p> <p>Tarjetas léxicas</p> <p>Cuaderno de Trabajo</p> <p>Tiras léxicas</p>	
En mi rima:	Sí	No																
• Escribí el nombre mi familiar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																
• Escribí con palabras que riman.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																
• Realicé un dibujo relacionado con la rima.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																
• Escribí destacando las cualidades o algún aspecto bonito de mi familiar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Evalúan con una ficha de autoevaluación. Conversamos sobre lo que han aprendido: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">¿Cómo son las rimas?</th> <th style="text-align: center;">¿Cuándo las usamos?</th> <th style="text-align: center;">¿Les gustó escribir rimas sobre las familias?</th> <th style="text-align: center;">¿Qué fue lo que más les gustó?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	¿Cómo son las rimas?	¿Cuándo las usamos?	¿Les gustó escribir rimas sobre las familias?	¿Qué fue lo que más les gustó?					<p>Ficha de autoevaluación</p> <p>Ficha metacognitiva</p>								
¿Cómo son las rimas?	¿Cuándo las usamos?	¿Les gustó escribir rimas sobre las familias?	¿Qué fue lo que más les gustó?															

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

Leen y producen adivinanzas con imágenes a través de las estrategias ARTTIC

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 32743 “Santa Rosa de Lima”
 1.2. **Ugel** : Huánuco
 1.3. **Ciclo y grado** : III – 1°
 1.4. **Docente de aula** : Mg. Silvia O. Marquez Zevallos
 1.5. **Lugar** : Sirabamba
 1.6. **Fecha** : Miércoles, 16 de marzo de 2016



En esta sesión, se espera que los estudiantes creen adivinanzas a través de juegos verbales y por escrito, ayudándose de imágenes. Asimismo, establecerán las características de las adivinanzas y compartirán con los niños y niñas del aula.




II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EVALUACIÓN	
				TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos.	Se apropia del sistema de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe textos diversos, según su nivel de escritura, en situaciones comunicativas. ▪ Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, diversos textos en situaciones comunicativas. 	Observación	Rúbrica
	Se expresa oralmente.	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano (rimas) a partir de sus saberes previos. ▪ Utiliza vocabulario de uso frecuente. 		

III. PRODUCTO

- Escriben adivinanzas

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE E-A	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO								
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Realizan las actividades permanentes de entrada (saludo, rezo y orientaciones). Se les muestra un texto corto (adivinanza). Leen el texto y responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué texto es? ¿De qué trata el texto leído? ¿Ustedes pueden decirme una adivinanza? Los niños expresan sus adivinanzas que conocen en forma oral. 	Plumones Sketch Book									
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se les muestra diversas adivinanzas. Adivinan las respuestas y colocan la imagen que le corresponde. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #e6f2ff;"> Soy chiquitito como un ratón, cuido la casa como un león. </div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #e6f2ff;"> Entro por un hueco y salgo por cinco huecos. </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> Traducen las adivinanzas en su lengua materna (quechua). Interpretan las adivinanzas mostradas. Forman grupos mediante la dinámica “El Rey manda”. Se les proporciona tarjetas metaplanc de colores por grupos. Producen adivinanzas con sus respectivos dibujos. Corrigen sus escritos y escriben la versión final. Pegan sus adivinanzas en la pizarra. 	Tarjetas metaplanc Tarjetas léxicas siluetas Cuadernos de trabajo papelotes									
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Exponen sus adivinanzas en plenaria y los demás estudiantes adivinan. Recopilan las adivinanzas de toda el aula. Publican sus adivinanzas en el sector pedagógico del área de comunicación. Son evaluados mediante la metacognición. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th>¿Qué aprendimos?</th> <th>¿Cómo aprendimos?</th> <th>¿Qué usamos?</th> <th>¿Para qué nos servirá?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué aprendimos?	¿Cómo aprendimos?	¿Qué usamos?	¿Para qué nos servirá?					Ficha metacognitiva	
¿Qué aprendimos?	¿Cómo aprendimos?	¿Qué usamos?	¿Para qué nos servirá?								

.....
 Mg. Silvia O. Marquez Zevallos
 Profesora de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

Leen, escriben y expresan diversas rimas, variando la entonación con las estrategias ARTTIC

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 32743 “Santa Rosa de Lima”
 1.2. **Ugel** : Huánuco
 1.3. **Ciclo y grado** : III – 1°
 1.4. **Docente de aula** : Mg. Silvia O. Marquez Zevallos
 1.5. **Lugar** : Sirabamba
 1.6. **Fecha** : Viernes, 18 de marzo de 2016



En esta sesión, se espera que los estudiantes creen rimas con los nombres de sus familiares a través de juegos verbales y por escrito. Asimismo, establecerán las características de las rimas y harán uso del lenguaje en su función poética, a partir de los nombres de los familiares de los niños y niñas del aula.







II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EVALUACIÓN	
				TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos.	Se apropia del sistema de escritura. Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe textos diversos, según su nivel de escritura, en situaciones comunicativas. ▪ Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, diversos textos en situaciones comunicativas. ▪ Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. 	Observación	Rúbrica
	Se expresa oralmente.	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano (rimas) a partir de sus saberes previos. ▪ Utiliza vocabulario de uso frecuente. 		

III. PRODUCTO

- Escriben rimas

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE E-A	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO								
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Realizan las actividades permanentes de entrada (saludo, rezo y un recuento breve sobre la evaluación censal dada con anterioridad). Entonan una canción “La vaca lechera”. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Tengo una vaca lechera no es una vaca cualquiera me da leche condensada hay que vaca tan salada tolón, tolón tolón, tolón.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Se les muestra la canción en tarjetas. Leen el texto y responden a las siguientes interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿Qué tienen en común las palabras? Subrayan las palabras con terminaciones iguales. Se desordena la canción y arman guiándose por las rimas de las palabras. Expresan las rimas extraídas de la canción. 	<p>Tarjetas metaplanc</p> <p>Plumones de colores</p>									
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se les proporciona otras rimas y los niños leen con entonación cada palabra rimada. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Dice la gallina Anacleta que montéis en bicicleta</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Se les proporciona palabras e imágenes en la pizarra. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px auto;"> <div style="text-align: center;">  <p>limón</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>campana</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>pera</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> Producen rimas con las imágenes y palabras dadas. Crean rimas con sus nombres y los pegan en la pizarra. Leen las rimas creadas. Crean rimas con los símbolos de los candidatos. Intercambian con sus compañeros las rimas creadas. Crean rimas con las imágenes de su contexto. Corrigen las rimas creadas. 	<p>Tarjetas metaplanc</p> <p>Tarjetas léxicas</p> <p>siluetas</p> <p>Cuadernos de trabajo</p> <p>papelote</p>									
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Recopilan las rimas creadas de toda el aula. Realizan apareamiento de figura – palabra Realizan apareamiento de palabra – palabra. Son evaluados mediante la metacognición. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 25%;">¿Qué aprendimos?</td> <td style="width: 25%;">¿Cómo aprendimos?</td> <td style="width: 25%;">¿Qué usamos?</td> <td style="width: 25%;">¿Para qué nos servirá?</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	¿Qué aprendimos?	¿Cómo aprendimos?	¿Qué usamos?	¿Para qué nos servirá?					<p>Ficha metacognitiva</p>	
¿Qué aprendimos?	¿Cómo aprendimos?	¿Qué usamos?	¿Para qué nos servirá?								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Leemos y aprendemos trabalenguas

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 32743 “Santa Rosa de Lima”
 1.2. Ugel : Huánuco
 1.3. Ciclo y grado : III – 1°
 1.4. Docente de aula : Mg. Silvia O. Marquez Zevallos
 1.5. Lugar : Sirabamba
 1.6. Fecha : Lunes, 21 de marzo de 2016



En esta sesión los niños y las niñas usarán el lenguaje oral para expresarse en situaciones lúdicas, relacionadas con la creación y presentación de trabalenguas.




II. APRENDIZAJES ESPERADOS

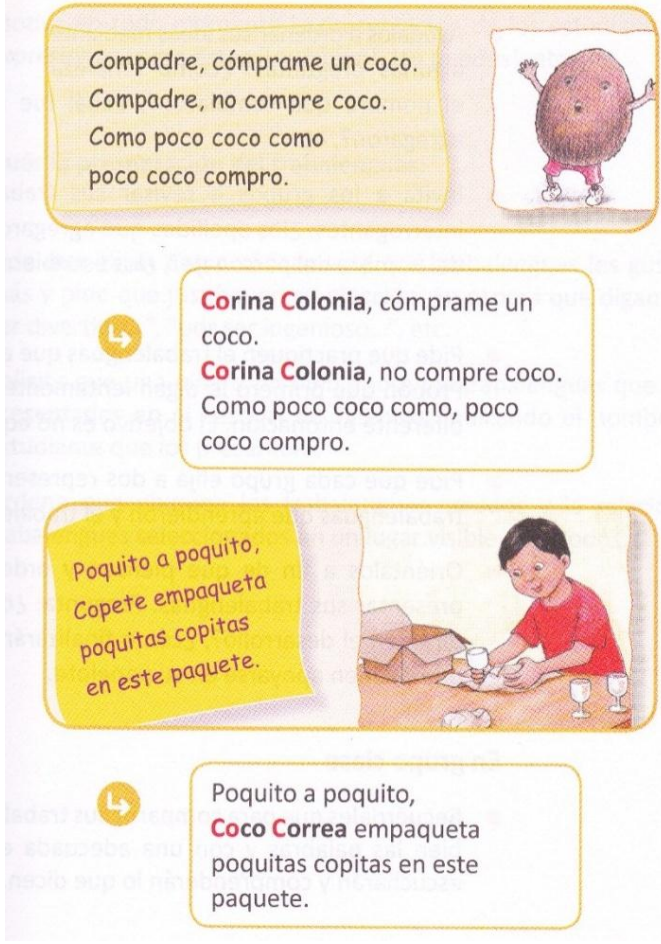

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EVALUACIÓN	
				TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada texto.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordena sus ideas para decir trabalenguas de acuerdo con el propósito establecido. 	Observación	Rúbrica

III. PRODUCTO

- Escribimos trabalenguas

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE E-A	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los estudiantes que comenten brevemente la actividad de la sesión anterior: aprender y crear rimas y les indicamos que guarden sus creaciones en su portafolio. • Se les presenta el propósito de la sesión de hoy: Aprender y crear trabalenguas. • Se les presenta un papelote con un trabalenguas y dialogamos sobre lo observado mediante las siguientes interrogantes: ¿Qué sabemos de los trabalenguas? ¿Dónde los hemos escuchado? ¿Cómo son los trabalenguas? <div data-bbox="596 674 951 853" style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Titín tenía un patín. Un patín tenía Titín. Si Titín perdió su patín, ¿con qué jugará Titín?</p> </div>	<p>Papelotes</p> <p>Tiras de papel</p> <p>Plumones</p>	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Leen el trabalenguas en voz alta, señalando en el texto cada una de las palabras y pronunciando claramente, con la entonación adecuada; así los estudiantes te oirán y comprenderán el significado. • Se les invita a observar con detenimiento el trabalenguas y a identificar las palabras parecidas o iguales. Después encierran todas las letras “t” que se encuentran en el texto. • Se les pregunta: ¿les resultó fácil pronunciar el trabalenguas? ¿por qué? Les comentamos que <i>un trabalenguas es un juego de palabras de difícil pronunciación y de sonidos iguales o parecidos, y que se deben decir con la mayor rapidez posible y en voz alta.</i> • Forman grupos de 4 integrantes y se les pide que observen las copias de los cuadernos de trabajo (págs. 87-88). • Indican individualmente el trabalenguas que eligieron. • Leen en voz alta el trabalenguas que eligieron, se les indica que lean con entonación y les retamos que lean más rápido sin equivocarse. <div data-bbox="652 1570 1011 1671" style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>En un plato de trigo Comen tres tristes tigres.</p> </div> <div data-bbox="496 1704 1102 1895" style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-right: 10px;"> <p>Pepín, pon pan para papá, para pan.</p> </div>  </div> </div> <div data-bbox="616 1928 975 2029" style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Pedro Pérez, pon pan para papá, para pan</p> </div>	<p>Cinta masking tape</p> <p>Cuadernos de trabajo (87*88)</p> <p>Tiras de papel</p>	

	 <ul style="list-style-type: none"> • Se les plantea un reto: crear trabalenguas a partir del que leyeron. Para ello, deberán ordenar sus ideas, cambiar el nombre del personaje y, de ser posible, aumentar un apellido sin cambiar las letras iniciales y luego lo compartirán entre compañeros. • Escriben en un papelote el trabalenguas creado. • Se les brinda orientaciones mediante interrogantes: ¿cómo empieza el nombre que cambiaron? ¿cuál fue el apellido que agregaron? ¿los apellidos que agregaron tienen la misma inicial del nombre del personaje? • Comparten con sus compañeros sus trabalenguas creados, primero lo leen lentamente y luego más rápido, con diferente entonación 	<p>Imágenes</p> <p>Papelotes con trabalenguas</p> <p>Portafolio</p> <p>Fotocopias</p>									
	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos un recuento de la sesión, recordando las características de los trabalenguas. • Dialogamos sobre la importancia de aprender trabalenguas para mejorar la pronunciación. • Conversamos sobre lo que han aprendido: <table border="1" data-bbox="454 1814 1101 1948"> <thead> <tr> <th>¿Qué aprendimos?</th> <th>¿Cómo son los cuentos?</th> <th>¿Me gustan los cuentos?</th> <th>¿Qué fue lo que más les gustó?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué aprendimos?	¿Cómo son los cuentos?	¿Me gustan los cuentos?	¿Qué fue lo que más les gustó?					<p>Ficha metacognitiva</p>	
¿Qué aprendimos?	¿Cómo son los cuentos?	¿Me gustan los cuentos?	¿Qué fue lo que más les gustó?								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Leen textos cortos y responden a interrogantes literales e inferenciales a través de las estrategias ARTTIC

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.7. Institución Educativa : N° 32743 “Santa Rosa de Lima”
 1.8. Ugel : Huánuco
 1.9. Ciclo y grado : III – 1°
 1.10. Docente de aula : Mg. Silvia O. Marquez Zevallos
 1.11. Lugar : Sirabamba
 1.12. Fecha : Miércoles, 23 de marzo de 2016



En esta sesión los niños y las niñas usarán el lenguaje oral para expresarse en situaciones lúdicas, asimismo, leerán textos cortos acompañados de imágenes en acción.







II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EVALUACIÓN	
				TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada texto.	✓ Pronuncia con claridad variando la entonación de su texto.	Observación	Rúbrica
	Comprende textos escritos	Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.	✓ Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin ellas.		

III. PRODUCTO

- Relaciones imagen - oración

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE E-A	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO								
	<ul style="list-style-type: none"> • Participan en las actividades permanentes de entrada (saludo, oración de la mañana y algunas orientaciones sobre el valor de la responsabilidad. • Se les proporciona un texto corto. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Tobi</p> <p>Luis tiene un perrito que se llama Tobi. Al perrito le gusta bañarse. Por eso, Luis lo lleva al río para que se bañe.</p> </div> • Responden a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué título tiene el texto? ¿Qué imágenes observas en el texto? ¿Cómo es la estructura del texto? En base al título; ¿de qué tratará el texto? ¿Las imágenes te dicen algo sobre el contenido del texto? 	<p>Papelotes</p> <p>Tiras de papel</p> <p>Plumones</p>									
	<ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta diversos textos cortos. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Roberto toca el cajón y Lucía baila con Antonio.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Ayer, Juan fue al mercado a vender su oveja porque quería comprarse una radio.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Rosita se amarra los pasadores y Luis se pone la chompa.</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="text-align: center;"> <p>a</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>b</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>c</p>  </div> </div> • Leen el texto de manera global en compañía de la docente. • Leen el texto por grupos. • Leen el texto por párrafos. • Parafrasean el contenido del texto. • Identifican las ideas principales de cada párrafo. • Identifican las ideas secundarias en cada párrafo. • Subrayan aspectos importantes del texto: personajes, ideas. • Inferen el significado de palabras desconocidas. • Reconocen el tema central del texto. 	<p>Cinta masking tape</p> <p>Cuadernos de trabajo (87*88)</p> <p>Tiras de papel</p> <p>Imágenes</p> <p>Papelotes con imágenes</p> <p>Portafolio</p> <p>Fotocopias</p>									
	<ul style="list-style-type: none"> • Responden a las preguntas de nivel literal, inferencial y crítico. • Desarrollan actividades: <ul style="list-style-type: none"> Oraciones incompletas Construcción de oraciones • Son evaluados a través de una lista de cotejo. • Son evaluados mediante la metacognición. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">¿Qué aprendimos?</th> <th style="width: 25%;">¿Cómo aprendimos?</th> <th style="width: 25%;">¿Qué usamos?</th> <th style="width: 25%;">¿Para qué nos servirá?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué aprendimos?	¿Cómo aprendimos?	¿Qué usamos?	¿Para qué nos servirá?					<p>Ficha metacognitiva</p>	
¿Qué aprendimos?	¿Cómo aprendimos?	¿Qué usamos?	¿Para qué nos servirá?								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

Leen y producen textos descriptivos de animales a través de las estrategias ARTTIC.

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 32743 “Santa Rosa de Lima”
 1.2. Ugel : Huánuco
 1.3. Ciclo y grado : III – 1°
 1.4. Docente de aula : Mg. Silvia O. Marquez Zevallos
 1.5. Lugar : Sirabamba
 1.6. Fecha : Viernes, 25 de marzo de 2016



En esta sesión los niños y las niñas leerán textos descriptivos y producirán pequeños textos descriptivos después de realizado una visita por las chacras de Sirabamba.



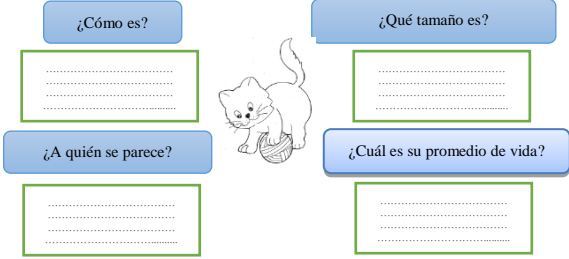

II. APRENDIZAJES ESPERADOS


ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EVALUACIÓN	
				TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos.	Recupera y reorganiza información en diversos tipos de textos orales. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica información básica y algunos detalles de textos orales con temática cotidiana. ✓ Utiliza estrategias o técnicas de acuerdo con las pautas ofrecidas, según el texto y su propósito lector. 	Observación	Rúbrica
	Produce textos escritos	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe textos diversos en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos, considerando el tema, propósito y destinatario 		

III. PRODUCTO

- Producción de textos descriptivos.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE E-A	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO								
	<ul style="list-style-type: none"> • Participan en las actividades permanentes de entrada (saludo, oración de la mañana y algunas orientaciones sobre el aniversario de la I.E. • Se les muestra el título de un texto. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> Mi gata Michifú </div> <ul style="list-style-type: none"> • Observan la imagen mostrada.  <ul style="list-style-type: none"> • Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué título tiene el texto? ¿Qué imágenes observas en el texto? En base al título; ¿de qué tratará el texto? ¿Las imágenes te dicen algo sobre el contenido del texto? 	<p>Papelotes</p> <p>Tiras de papel</p> <p>Plumones</p>									
	<ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta el texto, leen en forma global, subrayan con colores las ideas principales y extraen en tarjetas metaplanc sus respuestas. <div style="text-align: center; margin: 10px auto;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Leen el texto de manera global en compañía de la docente. • Leen el texto por grupos. • Leen el texto por párrafos. • Parafrasean el contenido del texto. • Identifican las ideas principales de cada párrafo. • Identifican las ideas secundarias en cada párrafo. • Infieren el significado de palabras desconocidas. • Se les reparte rompecabezas para formar equipos de trabajo. • Motivamos a los niños a escribir la descripción del animal que ellos mismos armaron por grupos. • Planifican en compañía de la docente sobre los textos que producirán. <table border="1" style="margin: 10px auto; width: 80%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">¿Para qué escribiremos?</th> <th style="padding: 5px;">¿Para qué nos servirá?</th> <th style="padding: 5px;">¿Para quiénes escribiremos?</th> <th style="padding: 5px;">¿Cómo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Se les proporciona tiras léxicas con preguntas: ¿Cómo es? ¿Dónde vive? ¿De qué se alimenta? ¿Cómo se reproduce? • Se les brinda indicaciones grupo por grupo. 	¿Para qué escribiremos?	¿Para qué nos servirá?	¿Para quiénes escribiremos?	¿Cómo lo haremos?					<p>Tiras de papel</p> <p>Imágenes</p> <p>Papelotes con imágenes</p> <p>Portafolio</p> <p>Fotocopias de textos</p>	
¿Para qué escribiremos?	¿Para qué nos servirá?	¿Para quiénes escribiremos?	¿Cómo lo haremos?								

	<ul style="list-style-type: none"> • Corrigen sus escritos. • Publican en la pizarra sus producciones. 										
	<ul style="list-style-type: none"> • Responden a las preguntas de nivel literal, inferencial y crítico. • Desarrollan actividades: Oraciones incompletas Construcción de oraciones Elaboración de organizadores gráficos. <table border="1" data-bbox="424 483 1070 600"> <thead> <tr> <th data-bbox="424 483 596 533">¿Qué aprendimos?</th> <th data-bbox="596 483 769 533">¿Cómo aprendimos?</th> <th data-bbox="769 483 900 533">¿Qué usamos?</th> <th data-bbox="900 483 1070 533">¿Para qué nos servirá?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="424 533 596 600"></td> <td data-bbox="596 533 769 600"></td> <td data-bbox="769 533 900 600"></td> <td data-bbox="900 533 1070 600"></td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué aprendimos?	¿Cómo aprendimos?	¿Qué usamos?	¿Para qué nos servirá?					<p>Ficha metacognitiva</p>	
¿Qué aprendimos?	¿Cómo aprendimos?	¿Qué usamos?	¿Para qué nos servirá?								

.....
Mg. Silvia O. Marquez Zevallos
Profesora de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Leen el texto “Susana y el sapo” e identifican palabras significativas

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 32743 “Santa Rosa de Lima”
 1.2. Ugel : Huánuco
 1.3. Ciclo y grado : III – 1°
 1.4. Docente de aula : Mg. Silvia O. Marquez Zevallos
 1.5. Lugar : Sirabamba
 1.6. Fecha : Lunes, 28 de marzo de 2016



En esta sesión, se espera que los estudiantes de primer grado lean y escriban palabras significativas.








II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EVALUACIÓN	
				TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	Se apropia del sistema de escritura.	✓ Identifica qué dice y dónde en los textos que lee mediante la asociación con palabras conocidas de acuerdo con el nivel de apropiación del lenguaje escrito.	Observación	Rúbrica

III. PRODUCTO

- Escritura de las palabras significativas.
- Forman familia de palabras a través de las palabras significativas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE E-A	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO									
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Realizan las actividades permanentes de entrada (saludo, rezo y orientaciones). Escuchan un relato contada por la profesora “Susana y el sapo”. <i>Susana y el sapo</i> <i>Una noche Susana se sentó en la silla para comer, y vio un plato de sopa que estaba en la mesa. Susana se molestó y se levantó dejando la sopa servida y salió corriendo. Cuando cruzó la puerta pisó un sapo, entonces Susana volvió llorando y se tomó toda la sopa.</i> Dialogan sobre el relato mediante las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el título del texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿De qué trata el texto? ¿Quién no quiso tomar la sopa? ¿Por qué crees que no quiso tomarse la sopa? ¿Qué le pasó a Susana por no tomar la sopa? ¿Qué hizo Susana cuando pisó el sapo? ¿Por qué debemos tomar la sopa? ¿Les gustó el relato? ¿Sabes escribir la palabra sapo? ¿Con qué sonido inicia la palabra sapo? 	<p>Papelote textual</p> <p>tarjetas metaplanc</p> <p>Siluetas</p>										
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se les presenta el texto en papelotes acompañados de imágenes. Leen el texto con orientación de la docente. Encierran en un círculo las palabras significativas. Escuchan la explicación de la profesora sobre la grafía “s” y cómo ello se juntan con las vocales. Observan las imágenes que presenta el texto. Extraen las palabras significativas del texto. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  mesa </div> <div style="text-align: center;">  sapo </div> <div style="text-align: center;">  Susana </div> <div style="text-align: center;">  sopa </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> Ubican el nombre en su respectiva imagen en escrip, imprenta y en mayúscula. <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>mesa</td> <td>sapo</td> <td>sopa</td> </tr> <tr> <td>mesa</td> <td>sapo</td> <td>sopa</td> </tr> <tr> <td>MESA</td> <td>SAPO</td> <td>SOPA</td> </tr> </table> Desarrollan fichas de trabajo. Relacionan cada palabra con su imagen. Leen de manera individual las palabras significativas del texto. 	mesa	sapo	sopa	mesa	sapo	sopa	MESA	SAPO	SOPA	<p>Texto</p> <p>siluetas</p> <p>tarjetas léxicas</p> <p>plumones</p>	
mesa	sapo	sopa										
mesa	sapo	sopa										
MESA	SAPO	SOPA										
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollan una evaluación gráfica. Son evaluados mediante la metacognición. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>¿Qué aprendimos?</td> <td>¿Cómo aprendimos?</td> <td>¿Qué usamos?</td> <td>¿Para qué nos servirá?</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	¿Qué aprendimos?	¿Cómo aprendimos?	¿Qué usamos?	¿Para qué nos servirá?					<p>Ficha gráfica</p> <p>Fichas de trabajo</p>		
¿Qué aprendimos?	¿Cómo aprendimos?	¿Qué usamos?	¿Para qué nos servirá?									

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DEL PROYECTO: Las estrategias ARTTIC para la lecto escritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32743 "Santa Rosa de Lima"- Huánuco, 2015.							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Cuál es la influencia de las estrategias ARTTIC en el afianzamiento de la lecto escritura en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32743 "Santa Rosa de Lima" - Huánuco, 2015?</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia de las estrategias ARTTIC en el afianzamiento de la lecto escritura de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32743 "Santa Rosa de Lima" - Huánuco, 2015.</p>	<p>Hipótesis general La aplicación de las estrategias ARTTIC influye significativamente en el afianzamiento de la lecto escritura de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32743 "Santa Rosa de Lima" -Huánuco, 2015.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Estrategias ARTTIC</p>	<p>ADIVINANZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Permite la lectura comprensiva. Comprende informaciones sencillas. Reemplaza imágenes con palabras. Desarrolla el pensamiento creativo. Facilita la producción de textos usando las características de los objetos. 	<p>Programa experimental</p>	<p>NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN Experimental y aplicada MÉTODO Científico DISEÑO DE INVESTIGACIÓN CUASI EXPERIMENTAL El esquema es el siguiente: GE: O₁.....X.....O₂ GC: O₃ - O₄ LEYENDA Donde: GE: Grupo experimental GC: Grupo control X: Representa la variable independiente a aplicar después de la pre prueba en el GE. O₁ y O₂: Pre prueba y post prueba para el GE. O₃ y O₄: Pre prueba y post prueba para el GC. -: Ausencia del tratamiento experimental, indica que se trata de un GC. POBLACIÓN La población de trabajo estará constituida por los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32743 "Santa Rosa de Lima" - Huánuco. MUESTRA La muestra estará constituida por los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32743 "Santa Rosa de Lima"- Huánuco. TÉCNICAS Observación sistematizada INSTRUMENTOS Rúbrica</p>	
				<p>RIMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Presenta diversas formas de expresión: verbal y no verbal. Desarrolla las habilidades lingüísticas. Contribuye a la interrelación entre compañeros. Contribuye en el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Contribuye a la creación de canciones y poesías. 			
				<p>TRABALENGUAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Fundamenta y analiza expresiones. Ayudan a comprender la realidad. Desarrolla el pensamiento lógico. Desarrolla la expresión oral con fluidez y claridad. Permite desarrollar la competencia comunicativa. 			
				<p>TEXTOS ÍCONO GRÁFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica el propósito del texto. Construye hipótesis de significado. Identifica las ideas principales del texto. Forma lectores críticos. Reconoce a los personajes principales y secundarios. 			
<p>Problemas específicos a) ¿Cómo influye las adivinanzas en el afianzamiento de la lecto escritura? b) ¿Cuál es la influencia de las rimas en el afianzamiento de la lecto escritura? c) ¿De qué manera influye la aplicación de los trabalenguas en el afianzamiento</p>	<p>Objetivos específicos a) Demostrar la influencia de las adivinanzas en el afianzamiento de la lecto escritura. b) Identificar la influencia de las rimas en el afianzamiento de la lecto escritura. c) Verificar la influencia de los trabalenguas en el afianzamiento</p>	<p>Hipótesis específicas a) La aplicación de las adivinanzas influyen significativamente en el afianzamiento de la lecto escritura. b) La aplicación de las rimas influyen significativamente en el afianzamiento de la lecto escritura. c) La aplicación de los trabalenguas influyen significativamente en el afianzamiento de la lecto</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE Lecto escritura</p>	<p>NIVELES DE LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los personajes principales en el texto que lee. Reconoce el lugar donde ocurren los hechos. Identifica cuándo sucedieron los hechos. Identifica el propósito del texto. Elabora predicciones a cerca de lo que tratará el texto. Identifica las ideas principales de un texto. Infiere información relevante en el texto. Formula hipótesis a partir del título o imagen. Realiza la meta lectura. Parafrasea el texto. Responden a interrogantes literales, inferenciales y críticos. 	<p>Rúbrica</p>		

<p>de la lecto escritura?</p> <p>d) ¿Cómo influye los textos ícono gráficos en el afianzamiento de la lecto escritura?</p> <p>e) ¿Qué diferencia existirá entre los resultados de la post prueba del GC y el GE con referencia a la lecto escritura?</p>	<p>de la lecto escritura.</p> <p>d) Evaluar la influencia de los textos ícono gráficos en el afianzamiento de la lecto escritura.</p> <p>e) Comparar los resultados entre el GC y el GE después de la post prueba, referencia a la lecto escritura.</p>	<p>escritura.</p> <p>d) La aplicación de los textos ícono gráficos influyen significativamente en el afianzamiento de la lecto escritura.</p> <p>e) Los resultados de la post prueba del GE son significativamente más altos a los del GC, con referencia a la lecto escritura.</p>		<p>PROCESOS DE ESCRITURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construye un plan de escritura. • Escriben palabras significativas en cursiva, imprenta y mayúsculas. • Construye oraciones con las palabras significativas. • Consolida la información en organizadores. • Produce textos auténticos y reales a su contexto. • Usa adecuadamente conectores lógicos. • Utiliza adecuadamente las mayúsculas. • Reflexiona sobre su texto escrito. • Publica su texto. 		
--	---	---	--	-------------------------------------	--	--	--