

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POST GRADO



**LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN EL DESARROLLO DE LA
COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN LOS ESTUDIANTES
DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
I.E.I. FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES DE CHINCHAO,
HUÁNUCO.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER EN
EDUCACIÓN MENCIÓN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR**

Diófer Edidson Vásquez Aguirre

HUÁNUCO, PERÚ

2015

DEDICATORIA

A todos mis familiares, profesores, amigos y a la sociedad, sobre todo para quienes tienen la noción de seguir aportando a esta presente investigación.

AGRADECIMIENTO

Infinítivamente a los estudiantes del primer y segundo grado de nivel secundaria de la Institución Educativa Integrada Francisco Bolognesi Cervantes del centro poblado de Chinchinga del distrito Chinchao, Huánuco, por su participación convivida con el empeño de querer ser mejor en el futuro.

En gratitud a los padres de familia por el apoyo permanente con sus hijos que concurrieron con voluntad, alegría y entusiasmo para cumplir objetivo que se anhelaba alcanzar.

Por la coordinación y colaboración a los docente de la institución ya mencionada, quienes sin duda también estimularon a los estudiantes para lograr solucionar el problema encontrado.

Inmensamente a la doctora Jani Monago Malpartida, al doctor Agustín Rufino Rojas a mi colega y amiga Sindy Albornoz León por sus aportes, sugerencias concretas que dieron realce a la presente investigación.

En mérito de honor a los docentes de la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional *Hermilio Valdizán*, por haberme abierto las puertas y brindarme su emprendido conocimiento.

Oportunamente también por la virtud de su conocimiento al magister Wilfredo sotil Cortavarria y a mis colegas de la maestría por validar los instrumentos aplicados en la investigación correspondiente

Sin límite a todos mis familiares, amigos que dieron el alcance y motivación para culminar la presente investigación.

RESUMEN

El problema que da oriente a esta investigación es determinar ¿De qué manera la aplicación de la técnica del sociodrama mejora el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013?, cuyo objetivo general del trabajo fue determinar si la aplicación de la técnica del sociodrama mejora el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.

Siendo la hipótesis: La técnica del sociodrama mejora significativamente el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013. La metodología de estudio, que se utilizó es el método científico y como método específico el experimental con un diseño pre y post prueba con grupo control y experimental, y una muestra de 28 estudiantes en cada grupo, se aplicó un muestreo no probabilístico.

Los resultados obtenidos fueron favorables ya que se llega a la conclusión que la aplicación de la técnica del sociodrama mejora el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes.

Palabras claves

Sociodrama, competencia comunicativa, expresión oral.

SUMMARY

The problem that gives guidance to this investigation is to determine what way the application of the technique improves sociodrama development of oral communication skills in first grade students of secondary education IEI Chinchao Francisco Bolognesi Cervantes, Huánuco 2013?, whose overall objective was to determine whether the application of the technique improves sociodrama development of oral communication skills in first grade students of secondary schools in the IEI Chinchao Francisco Bolognesi Cervantes, Huánuco 2013.

As the hypothesis: The role play technique significantly improves the development of oral communication skills in first grade students of secondary education IEI Chinchao Francisco Bolognesi Cervantes, Huánuco 2013. The study methodology that was used is the scientific method as a specific method and experimental design with pre and posttest with control and experimental group, and a sample of 28 students in each group, a convenience sample was applied.

The results were favorable as it concludes that the application of the technique improves sociodrama development of oral communication skills in students.

Keywords

Sociodrama, communication skills, oral expression.

INTRODUCCIÓN

Desde que apareció el hombre la comunicación humana se ha convertido en un factor importante dentro de su convivencia social, esta habilidad nos ha sido y es útil debido a que nos permite comunicarnos, internacionalizarnos de una forma efectiva con nuestros semejantes, ya que mediante ello podemos comprender de lo que el otro ser nos quiere decir, o expresar de lo que queremos decir. Por otro lado, los aspectos no verbales de la comunicación como el movimiento corporal se dio desde que apareció el hombre en la tierra y que podemos comprender en la obra: *El origen del hombre* sustentado por Charles Robert Darwin, donde sustenta que acorde iba pasando el tiempo por necesidad de simplificar el tiempo, la distancia de su contexto, empieza a hacer el esfuerzo de su cavidad glótica, para emitir gritos bruscos en esa época, y luego con el transcurso de los hechos su comunicación fue formalizándose en la que hoy conocemos como expresión oral. Sin embargo es la que más dificultad tenemos para desarrollarlo.

La investigación denominada: LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.I. FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES DE CHINCHAO, HUÁNUCO, se fundamentó en la planeación y ejecución de la tesis con un programa titulada: PROGRAMA SOCIODRAMÁTICO EXPRÉSATE CON SEGURIDAD, con sus respectivas actividades metodológicas, cuyo propósito fue reducir al máximo las falencias que presentan los estudiantes de Educación Básica Regular del VI nivel en el primer grado de secundaria en el momento inicial “prueba diagnóstica”, dado que se evidenciaron problemas en la expresión oral en relación con: dificultad para explicar e interpretar un tema, claridad, fluidez, coherencia y uso de recursos no verbales para comunicarse, esto se debe al nerviosismo, inseguridad o la falta de conocimientos sobre el uso y la importancia de la expresión oral o el poco desarrollo de la misma tanto en el lenguaje verbal como no verbal. Estos aspectos de la expresión oral pueden favorecer o dificultar la comunicación.

La presente investigación consta de cinco capítulos. En el capítulo I titulado EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN se trató todo lo referente al problema de investigación, teniendo en cuenta la descripción y formulación del mismo, así como también los objetivos de la investigación, las hipótesis y sus variables, justificación e importancia, la viabilidad y limitaciones. En el II capítulo denominado MARCO TEÓRICO, considerando los antecedentes, las bases teóricas (en la que se desarrolla todo lo necesario para comprender la importancia y alcance de la investigación), también se desarrolla lo referente a las definiciones conceptuales y las bases epistémicas. En el III capítulo denominado MARCO METODOLÓGICO se aborda lo que concierne al tipo y nivel de investigación, método, diseño, población y muestra, instrumentos, las técnicas de recolección, procesamiento y presentación de datos. En el IV capítulo se presentan los RESULTADOS, donde se muestran los resultados obtenidos en pre y post prueba, como también se aplica la prueba de hipótesis. En el V capítulo se realiza la discusión de los resultados de la investigación. También se incluyen las conclusiones, bibliografía utilizada y anexos.

Espero que esta investigación pueda aportar tanto como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas como una línea de base para entender la importancia de la expresión oral en los estudiantes.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
SUMMARY	v
INTRODUCCIÓN	vi
ÍNDICE	viii

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema	10
1.2. Formulación del problema	14
1.2.1. Problema general	14
1.2.2. Problemas específicos	14
1.3. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO	15
1.3.1. Objetivo general	15
1.3.2. Objetivo específico	15
1.4. HIPÓTESIS	15
1.4.1. Hipótesis general	15
1.4.2. Hipótesis específicos	15
1.5. SISTEMA DE VARIABLES	16
1.5.1. Variable Independiente	16
1.5.2. Variable Dependiente	16
1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	18
1.7. VIABILIDAD	18
1.8. LIMITACIONES	18

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES	20
2.2. BASES TEÓRICAS	22
2.2.1. COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL	22
2.2.2.1 Las competencias comunicativas	22
2.2.2.2. Enfoque comunicativo oral	23
2.2.2.3 Formas de la expresión oral	25
2.2.2.4 Actividades de expresión oral	26
2.2.2.5. Micro destrezas de la expresión oral	27
2.2.2.6. Factores que influyen en las dificultades de la expresión oral	28
2.2.2.7. Técnicas de expresión oral	29
2.2.2.8. Cualidades de la expresión oral	30
2.3. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	31

2.3.1. Estrategias para desarrollar la expresión oral	33
2.3.2. Actividades para desarrollar la expresión y comprensión de textos orales	35
2.3.3. El sociodrama como representación dramatizada	37
2.3.4. Elementos en la representación del sociodrama	39
2.3.5. Antecedente del sociodrama	40
2.3.6. Sustento fundamental para realizar un sociodrama	42
2.3.7. Instrumentos básicos para la elaboración del sociodrama	45
2.4. BASES EPISTÉMICAS	47

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo y nivel de investigación	49
3.2. Método de investigación	49
3.3. Diseño de investigación	49
3.4. Población y muestra	50
3.5. Instrumentos	51
3.6. Técnicas de recolección de datos	51

CAPÍTULO IV

RESULTADO

4.1. Técnica de procesamiento y presentación de resultados	52
4.2. Prueba de hipótesis	61

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Contrastación de los resultados de trabajo de campo con los referentes bibliográficos	65
5.2. Contrastación de la hipótesis general en base a la prueba de hipótesis	66
5.3. Aporte científico	67

CONCLUSIONES	68
---------------------	----

RECOMENDACIONES	69
------------------------	----

BIBLIOGRAFÍA	70
---------------------	----

ANEXOS	72
---------------	----

Anexo 01: Ficha de evaluación para la recopilación de datos	73
---	----

Anexo 02: Matriz de consistencia	77
----------------------------------	----

Anexo 03: Programa de la técnica del sociodrama “exprésate con seguridad”	79
---	----

Anexo 04: Validación de instrumentos	140
--------------------------------------	-----

Anexo 05: Nóminas de matrícula	144
--------------------------------	-----

Anexo 06: Resolución directoral de la I.El. <i>Francisco Bolognesi Cervantes</i> .	153
--	-----

Anexo 07: Base de datos	155
-------------------------	-----

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

La expresión oral desde hace muchos años ha jugado un papel importante en el desarrollo personal y social en diversos medios de nuestra comunicación; sin embargo, se conoce que esta capacidad no se está desarrollando adecuadamente en las instituciones públicas y privadas, por lo que muchos estudiantes se expresaban atemorizados, nerviosos, avergonzados ya sea cuando exponían o participaban dentro del aula, es por esa razón que tenido la oportunidad proponer y aplicar la investigación correspondiente para mejorar su expresión oral tomando en cuenta los niveles más pertinentes de: claridad y fluidez; cohesión y coherencia y el uso pertinente de recursos no verbales durante varias actividades a través de sus participaciones orales.

El aporte de esta investigación fue para incentivar desarrollar la capacidad comunicativa de la expresión oral en los estudiantes mediante un sin número de actividades sociodramáticas acompañada de un programa “exprésate con seguridad”, cuya disposición fue mejorar las deficiencias ya mencionadas en la enseñanza-aprendizaje.

El objetivo fundamental de la presente investigación fue a que los estudiantes lograron mejorar sus dificultades encontrados como claridad y fluidez; cohesión y coherencia y el uso pertinente de recursos no verbales,

implicando también el saber comprender los mensajes emitidos por sus demás colegas, de una forma participativa, grupal e individual despertando una creatividad de una vivencia personal, grupal y sobre todo social, donde al final afirmo que su aprendizaje ha sido significativo y participativo.

En el contexto educativo el maestro juega un rol importante, debido a que es el quien debe estar atento ante cualquier dificultad que se le presenta, así como: en la infraestructura, en los materiales didácticos, la aplicación de instrumentos y otros aspectos necesarios sin dejar de lado las deficiencias y dificultades de enseñanza-aprendizaje que se nos presentan acorde pasa el tiempo. Hoy en día cumplir el rol de maestro no es cosa fácil, por lo que en estos últimos años han aumentado múltiples como la tergiversación de las divergentes informaciones, omisión de propuestas, descoordinación de equipos; y un sin número de dificultades de factor económico, político, cultural y social, que ambiciosamente obstruyen las propuestas de solución en los diversos problemas que se presentan a nuestros estudiantes. Como maestros no podemos buscar excusas para no investigar y proponer soluciones que nos compiten, debido a que también contamos con el apoyo de nuestras lecturas de cuestión pedagogía, filosófica, económica e incluso política, son instrumentos que nos guiarán para salvaguardar múltiples dificultades que se nos presentan en nuestros estudiantes. Si las dificultades y deficiencias de los estudiantes no se corrigen a tiempo podrían adaptarse por un largo tiempo de su vida personal y eso generaría a que la sociedad caiga en un abismo no reparable.

La técnica del sociodrama requirió de textos cortos de lectura relacionados con problemas sociales de nuestra actualidad y el propósito fue que cada uno descubra su interior personal para poder relacionarse con los demás: con confianza, seguridad, coherencia, fluidez, etc., en función de su expresión utilizando una innovación dinámica adecuada que les permitió expresarse, para que no solo hablen claramente, sino que también se expresen usando gestos, mímicas, es decir, explotando su creatividad imaginativa. El sociodrama fue el medio que despertó el interés participativo en todas sus metas que se propuso ante los estudiantes, un factor importante para desarrollar otras capacidades como de comprensión lectora, producción de textos e incluso tener capacidad de

resolver problemas de otras áreas. Una relevancia inesperada que se mejoró en su competencia comunicativa oral que perdurará en toda su vida.

Se trabajó con los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la institución educativa integrada *Francisco Bolognesi Cervantes* del Centro Poblado de Chinchinga del distrito de Chinchao, Huánuco, debido a que su contexto requería desarrollar estas deficiencias encontradas, cuya Institución Educativa se encuentra ubicada a las afueras de la ciudad, para llegar a ella se requiere una hora de recorrido por vía terrestre.

El gran problema de la sociedad en la que vivimos es que no sabemos escuchar, conversar o expresar de forma adecuada nuestros sentimientos, emociones, ideas, etc., que es el fin supremo de la comunicación, para desarrollar nuestra competencia comunicativa oral.

La actitud de nuestros escolares ha sufrido un cambio en los últimos tiempos en los horizontes poco insospechados a causa del avance de los TIC. El abuso de medios audiovisuales, si bien informa sus mentes, va deformando su expresividad; es decir los niños y adolescentes actualmente no pueden comunicarse de forma adecuada con sus semejantes, no saben cómo hacerlo y si lo hacen no lo hacen de la forma en que debe darse la comunicación: combinando adecuadamente los recursos verbales y no verbales, para que el mensaje pueda ser escuchado y comprendido en toda su dimensión.

Un niño adicto a la televisión de ahora no juega, no corre, no ríe, no compite con los demás: lo hace con y contra la máquina, contra el videojuego, contra el ordenador. Ha dejado de ser un emisor de emociones para convertirse de ser solo un receptor de información y, tristemente, no de los conocimientos y las ideas naturales, propias de su evolución, sino de otras exteriores, inculcadas que fueron programadas por personas que no pretenden educar en valores. Nunca en la historia ha estado el niño y adolescente mejor atendido más que abandonado. Por ello hemos encontrado una actividad artística que respete y potencie la expresividad de nuestros estudiantes, que les hizo saber que, además de la suya, existen otras opiniones igualmente respetables, que les otorgó la posibilidad de interactuar de forma eficiente y eficaz en el medio en el

que se desarrolló desarrolló la habilidad de hablar y escuchar e interpretar bien las ideas de él mismo (a) y de las demás.

Por otro lado, el lenguaje es el instrumento de comunicación muy valioso para la humanidad, está íntimamente ligado a la civilización, ocupa múltiples lugares en la vida del hombre y el común acontecer. Es por ello que la adquisición de la competencia oral es fundamental, y fue herramienta que permitió al estudiante un mejorar su desenvolvimiento social, además de que le otorgó tener la seguridad necesaria para expresarse en todo tipo de situaciones orales comunes.

No hay nadie que posea todas las palabras y todo los usos de los diversos idiomas que nos rodean, dentro de la desigualdad del caudal lingüístico, no cabe duda que las ventajas estaban siempre de parte de los estudiantes que posean ese caudal mayoritario todo el mundo sabe que quien se expresa con fluidez, claridad y coherencia, es dueño de recursos poderosos para abrirse camino en el trato con sus semejantes; y exteriorizarse en la vida cotidiana, con la diversa estimación que hacemos con las personas partiendo del grado y cuantía de esa posesión y de la perfección de su uso.

Toda expresión de la competencia comunicativa oral posee un conocimiento práctico; conoce el significado de la palabra y al mismo tiempo y usarlo con toda su seguridad, a lo largo de toda la vida va aumento su ritmo caudal lingüístico de cada persona. Este conocimiento práctico es de mayor o menor cuantía, según el ambiente y la cultura del individuo, que pueden ser la causa como familiares, psíquica, social y económica.

Como resultado del ejercicio del rol de maestro he observado que el caudal lingüístico es muy precario en los adolescentes que cursan el primer grado de educación secundaria en la institución educativa integrada *Francisco Bolognesi Cervantes* en el distrito de Chinchao. Además de las causas ya mencionadas, los factores de este problema, pueden ser otros, influyendo de una u otra manera en él; por ejemplo, el tipo de educación recibida, la instrucción de los padres, el medio en que viven, el colegio donde estudia, etc. Pero no debemos quedarnos solo con saber cuál es la causa que incide directamente con el problema mayor, que es no poder expresarse con soltura para que permita

interactuar y desenvolverse en la sociedad de manera eficiente, sino saber desarrollar las dificultades mencionadas.

Es importante brindar un aporte a la solución de este problema, con la finalidad de despertar el interés y conciencia al cultivo de la expresión oral, para desarrollar una comunicación adecuada con nuestro entorno social. En virtud de ello he realizado el presente trabajo de investigación, tratando de resolver la siguiente interrogante.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿De qué manera la aplicación de la técnica del sociodrama mejora el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013?

1.2.2. Problemas específicos:

- ¿De qué manera la aplicación de la técnica del sociodrama mejora los niveles de claridad y fluidez de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado educación de secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013?

- ¿De qué manera la aplicación de la técnica del sociodrama mejora los niveles de coherencia y cohesión de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013?

- ¿De qué manera la aplicación de la técnica del sociodrama mejora el uso pertinente de los recursos no verbales de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013?

1.3. OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.3.1. Objetivo general

Determinar si la aplicación de la técnica del sociodrama mejora el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Determinar si la aplicación de la técnica del sociodrama mejora los niveles de claridad y fluidez de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.

- Determinar si la aplicación de la técnica del sociodrama mejora los niveles de coherencia y cohesión de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.

- Determinar si la aplicación de la técnica del sociodrama mejora el uso pertinente de los recursos no verbales de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.

1.4. HIPÓTESIS Y SISTEMA DE VARIABLES

1.4.1. Hipótesis general

La técnica del sociodrama mejora significativamente el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.

1.4.2. Hipótesis específicas

- La técnica del sociodrama mejora los niveles de claridad y fluidez de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación

secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.

- La técnica del sociodrama mejora los niveles de coherencia y cohesión de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.

- La técnica del sociodrama mejora el uso de los recursos no verbales de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.

1.5. SISTEMA DE VARIABLES

1.5.1. Variable Independiente

La técnica del sociodrama

Es la representación dramatizada de un tema o de una situación de interés para los miembros de un grupo que implica aspectos poco claros o conflictivos, con el fin de obtener una vivencia más cercana al reproducirla representándola y encontrarle una solución.

1.5.2. Variable Dependiente

La competencia comunicativa oral

Es un medio de comunicación más usual para el ser humano por lo que lo utiliza e interpreta frecuentemente cuando se interrelaciona con sus semejantes.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIÓN OPERACIONAL	
	DIMENSIONES	INDICADORES
<u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u> La técnica del sociodrama	Lectura de textos	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta interés de leer el texto presentado. - Lee un texto respetando los signos de puntuación y la secuencia de la lectura. - Reconoce los acontecimientos y sucesos que ocurren en el texto. - Infiere las causas y acciones del texto. - Enjuicia sentido global del texto. - Imagina las posibles acciones que se podrían dar. - Compara hechos reales con su vida cotidiana.
	Elaboración de guiones	<ul style="list-style-type: none"> - Elige roles de su agrado para exagerar o modificar. - Elabora el rol que va cumplir en la actuación. - Distribuye roles y funciones con sus demás compañeros mediante una coordinación equitativa. - Planifica roles en grupo para tener una secuencia en su actuación. - Corrige los roles elaborados de acuerdo a las indicaciones que se les brinda. - Coordina para utilizar materiales durante su actuación.
	Realización de sociodramas	<ul style="list-style-type: none"> - Mide el tiempo previsto y controla sus emociones para participar en la escena. - Mantiene todo el tiempo las características psicológicas de acuerdo a su rol. - Representa su rol mostrando su creatividad haciéndoles veraces y originales. - Modifica su estado de ánimo de acuerdo a los hechos o secuencias actorales - Interpreta su rol usando la comunicación verbal y no verbal dentro de la escenificación. - Muestra coordinación grupal para relacionar las acciones y las secuencias del sociodrama. - Manifiesta seguridad al actuar frente al público.
<u>VARIABLE DEPENDIENTE</u> La competencia comunicativa oral	Claridad y fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Usa un lenguaje según las circunstancias. - Previene vaguedades en la expresión. - Evita las exageraciones orales. - Entona su voz según el papel que le corresponde. - Se expresa con claridad ante contextos diversos. - Maneja de forma pertinente las pausas y silencios.
	Coherencia y cohesión	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con coherencia gramatical sus argumentos. - Utiliza el lenguaje de nivel léxico. - Habla con coherencia gramatical. - Interpreta correctamente los mensajes del receptor. - Recrea argumentos con referencia al tema. - Resuelve con habilidad las ideas de poca importancia.
	Uso pertinente de los recursos no verbales	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza movimientos corporales (manos, piernas, cabeza, etc.) acorde a su rol. - Utiliza otros materiales para dar mayor significación a su actuación. - Emite sonidos de la naturaleza u otros para enriquecer su dinámica oral. - Expresa sentimientos y emociones a través de gestos en el rostro. - Salta, corre, baila, etc. según su rol. - Mantiene fija la mirada cuando conversa. - Se dirige al público con seguridad. - Utilizalos espacios y distancias, durante la sociodramatización.

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La técnica del sociodrama requirió la lectura de textos cortos periodísticos donde los estudiantes con gran factibilidad han podido vocalizar las palabras, emitiendo gestos, miradas y mímicas, con autonomía de talento y creatividad; obteniendo un resultado efectivo de la presente tesis aplicada en el aula.

La expresión oral de los estudiantes requirió desarrollar para hacer posible una mejor comunicación y con esta tesis tengo la certeza que aporté al desarrollo de la competencia comunicativa oral, con una técnica del sociodrama incorporado con un programa titulada “exprésate con seguridad”, fue aplicada en el aula donde los estudiantes lograron desenvolverse mejor y a la vez pueda ser aplicada y mejorada en futuras investigaciones.

1.7. VIABILIDAD

Existió mucho apoyo para que esta investigación se desarrollara dentro de la institución educativa integrada Francisco Bolognesi Cervantes de Chinchinga del distrito de Chinchao, por lo que muchos estudiantes de esta zona rural necesitaban explorar la capacidad competitiva oral, debido a que en este siglo de múltiples problemas social, cultural y político los seres humanos necesitaban mutuo diálogo con sus amigos, profesores y sobre todo con sus familiares, y de esa manera eviten el temor de poder expresarse ante el público. Además la técnica del sociodrama en el desarrollo de la competencia comunicativa oral, ha tenido un efectivo resultado por los que ellos mismos fueron quienes construyeron la escena de presentación durante el tiempo de clases con mi incondicional aporte, por otra parte tengo por seguro que los docentes de la dicha institución quedaron satisfechos y de esa manera la tesis resultó más significativo y otorgando una relevancia al aporte de la investigación.

1.8. LIMITACIONES

Las limitaciones de esta investigación es el poco desarrollo de su capacidad competitiva oral, escasamente los maestros daban importancia a que esta capacidad se desarrollara en los estudiantes, por ello el gran número de ellos se mostraban atemorizados, nerviosos, inseguros para participar en el aula,

y esa dificultad limitó a que esta investigación pueda tener mayor aporte en su desarrollo.

Poco interés del director y de la plana de docente para generar motivación de la comprensión de lectura en los estudiantes, muchos no comprendían de lo que leían, en el que sin duda también generó un obstáculo a la presente investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Como antecedente se han tenido referencia de otras tesis que coincidía relativamente a esta presente investigación.

2.1.1. Antecedentes a nivel internacional

Del Risco, R. (2008) en su tesis Desarrollo de la competencia comunicativa oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma español como segunda lengua, presentada al Programa Aportaciones Educativas en Ciencias Sociales y Humanas en la Universidad de Granada concluye que: es importante señalar que en la enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua tanto el profesor como el estudiante juegan roles importantes; el primero como un guía, que, previo diagnóstico del nivel de lengua del estudiante, hace uso de todas sus estrategias metodológicas para que este logre un buen desempeño y presión en la adquisición del idioma; y el segundo, que es quien deberá arriesgar la interacción con el hablante nativo en el medio sociocultural.

2.1.2. Antecedentes a nivel nacional

Arevalo, E. (2002) en su tesis Clima escolar y niveles de interacción social, en estudiantes de secundarios del colegio Claretiano de Trujillo, presentado para optar el grado de magister en psicología en la mención de psicología educativa, en la universidad Nacional Mayor de San Marcos concluye que: si se considera

ideario de los colegios Claretianos, en lo que respecta a los alumnos, y a la imagen del hombre que se quiere obtener como resultado del proceso de educación, es evidente que se le acepta, a aquellos que se aproximan al ideal del alumno Claretiano; y se rechaza o margina a aquellos que apartan de dichas normas; así pues, el grupo de aceptados visualiza mejor la convivencia en el aula, en tanto que los rechazados se resisten en acatar las normas y probablemente se las margina porque no visualizan con claridad su entorno.

2.1.3. Antecedentes a nivel local

Ureta, J. (2011) en su tesis “Técnica de capoteo como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 6to grado de la I.E. “Nuestra Señora de Lourdes” Acomayo, Huánuco-2011” para optar el grado de magister en educación en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, concluye que ha quedado determinado el grado de efectividad de la técnica de CAPOTEO en el desarrollo de la expresión oral de los niños del 6to grado de la IE “Nuestra Señora de Lourdes” Acomayo, ya que en los resultados de la post- prueba del grupo experimental los alumnos en un 70% obtuvieron AD, ubicándose en el nivel de logro destacado. Esto se contrastó a través de la prueba estadística Ji cuadrada con un valor de $TC = 7,8147$ Y $X^2 = 21,2$ rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa.

Jara, F. (2011) en su tesis “Taller de voz escénica y el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes de la E.A.P. de Ciencias de la Comunicación Social de la UNHEVAL Huánuco 2010” para optar el grado de magister en educación en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán concluye que: En cuanto a la expresión oral, según la prueba de U-Mann Whitney, la aplicación del taller de voz escénica, generó una diferencia significativo entre ambos grupos, donde el grupo experimental alcanzó una media de rango de 56,17 y el grupo control de tan solo 19,88, evidenciando una alta significancia estadística en su contrastación con un valor $P = 0,000$; por lo tanto podemos asumir que la aplicación del taller de voz escénica mejora significativamente la expresión oral en el grupo intervenido.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1 COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL

2.2.2.1. Las competencias comunicativas

Las Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través del desarrollo de estas habilidades, nos volvemos competentes comunicativamente. A medida que adquirimos herramientas y experiencia, para el respectivo despliegue de nuestras competencias comunicativas, el ejercicio auténtico de la producción discursiva y la interacción comunicativa, se dará de manera clara, oportuna y precisa, entre las sociedades que favorezcan su desarrollo.

En realidad, escuchar, hablar, leer, escribir y pensar hacen parte de la competencia comunicativa de emisor –receptor, en el contexto de la comunicación de tipo lingüístico. En otros tipos de comunicación estas habilidades equivalen a pensar, emitir y entender, de acuerdo con las características propias del código correspondiente ¹

Se especifican diversas subcompetencias: la lingüística (dominio del léxico, la morfología, la sintaxis, la semántica y la fonología), la sociolingüística (las reglas socioculturales), la discursiva (dominio de los recursos de coherencia y cohesión) y la estratégica (compensa fallos de las otras subcompetencias).

Por otro lado, se organizan las subcompetencias en competencia organizativa, que incluye la gramática y la textual, y la competencia pragmática que incluye la elocutiva y la sociolingüística. ²

¹ NIÑO V. (1994). Los proceso de la comunicación y del lenguaje .Bogotá: Ecoe. Pág. 46

² MARTÍN, P.E. 1998. “El profesor de lenguas”. Universitat Pompeu Fabra. Barcelona. Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura. Pág. 55

Desde el punto de vista pedagógico, considera la competencia comunicativa como la capacidad del profesor para establecer una comunicación pedagógica efectiva y eficiente con sus estudiantes, al desarrollar en su personalidad un estilo flexible y lograr resultados educativos deseados.

La comunicación pedagógica es considerada entonces, una variante de la comunicación interpersonal, con gran efecto instructivo y educativo. De lo señalado anteriormente, podemos deducir que existe una estrecha relación entre la competencia comunicativa, la expresión oral y la competencia pedagógica.³

Abordar el fenómeno del lenguaje es acometer el estudio de un componente esencialmente humano. Los hombres hablan por naturaleza, por gusto, por necesidad. Hablan y se escuchan, es decir; se comunican entre sí por medio del lenguaje, dando significado a todos sus actos. Y justamente, al ejercer esta facultad, se autodefinen a sí mismos como seres humanos.⁴

2.2.2.2. Enfoque comunicativo oral

Todos sabemos que la comunicación oral es una realidad eminentemente compleja, considerando la articulación, la organización de la expresión y del discurso, las estrategias mentales, el contexto comunicativo, etc. En términos generales, la competencia comunicativa consiste en un conjunto de conocimientos y capacidades generales subyacentes al uso de la lengua que le permite a un hablante nativo saber cuándo hablar y cuándo callar, sobre qué hablar, con quién, dónde, cuándo y de qué hablar (Martín 1998).

En la enseñanza tradicional existen discrepancias sensibles entre la expresión oral de los nativos y el tratamiento de la destreza en el aula de LE; las diferencias atañen a la forma, al contenido, al motivo, a la finalidad, a los participantes y al modo de comunicación. Los enunciados de los nativos no siempre se componen de frases completas y gramaticales, sino que contienen lapsos y elipsis, hecho que contrasta con la estructuración tan perfeccionista de

³ ORTIZ, E. 1994. "El perfeccionamiento del estilo comunicativo del maestro para su labor pedagógica". Pág. 36

⁴ NIÑO V. (1994). Los proceso de la comunicación y del lenguaje .Bogotá: Ecoe. Pág. 48

la lengua presentada tradicionalmente en los manuales de LE. Habitualmente, los hablantes nativos expresan sus propias ideas, deseos, etc., centrándose más en el contenido que en la forma del mensaje; son plenamente conscientes del significado que desean transmitir; tienen un motivo y un interés real en el discurso, por ejemplo, pedir un favor. En contraste con esas circunstancias, en el aula tradicional de LE el tema y el contenido de la comunicación con frecuencia dependen más del profesor y de los materiales didácticos que de los propios estudiantes; éstos hablan porque deben practicar, porque el profesor los insta a ello, porque desean obtener una buena calificación, etc. No obstante, la situación cambia considerablemente cuando empiezan a aplicarse modelos didácticos como el Enfoque comunicativo en el que se procura llevar al aula la realidad externa; de ese modo, la expresión oral de los alumnos empieza a reflejar las características de los nativos.

Nadie puede desconocer que las dificultades de expresión oral que observamos diariamente, ya sea en la sala de clases o en los medios masivos de comunicación, son verdaderamente serias. La expresión oral está sufriendo cada día un descuido sorprendente.

Desarrollar la competencia comunicativa, la competencia discursiva oral o expresión oral en nuestros estudiantes es una cuestión que involucra a todos aquellos que, de alguna u otra forma, estamos comprometidos con la enseñanza de la lengua como un medio de la expresión de sentimientos e ideas, es decir, con la comunicación. Abascal (1993) afirma que en todas las áreas los estudiantes deben comprender textos y dar cuenta de ellos; además, al lenguaje de cada disciplina se accede desde ella misma.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo, hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez, y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.⁵

⁵ CASSANY, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Graó. Pág. 77

El papel mediador del lenguaje en el acceso al saber implica necesariamente convertir las aulas en espacios ricos en intercambios comunicativos para hacer posible la apropiación del discurso académico y de otros formales.

2.2.2.3. Formas de la expresión oral

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva.

A. Expresión oral espontánea

La estructura del discurso es generalmente abierta, porque el texto se produce en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando. Las oraciones suelen ser breves y sencillas. El contexto, la situación y los gestos favorecen la elipsis (omisión o supresión) de palabras:

— *¿Vienes conmigo? — Sí (voy contigo).*

Al estar el discurso poco elaborado, en la expresión oral son frecuentes:

— *Las interrupciones momentáneas, repeticiones, incoherencias y divagaciones: esto...; claro que...; ¡porque sí, porque lo digo yo!*

— *Las palabras comodín (que sirven para referirse a conceptos muy distintos), como cosa, cacharro, y el uso genérico de verbos como haber, hacer o tener.*

— *Las muletillas, palabras que se repiten por hábito, costumbre, etc.: bueno, eh, ¿no?*

- *Las locuciones (grupos de palabras), los refranes o las frases hechas: tela marinera; de tal palo, tal astilla; echar la primera papilla.*
- *Las expresiones exclamativas e interrogativas: ¡qué me cuentas!, ¿vienes o no?*
- *Las incorrecciones lingüísticas, como la pérdida de la -d- intervocálica del participio: comió; el uso del infinitivo por el imperativo: seguir, seguir así...; o el apócope (eliminación de sonidos) de ciertas palabras: *na por nada, *pa por para.*
- *Los errores de concordancia, las frases sin terminar: si yo te contara...*
- *Las metáforas coloquiales: alucinar, echar chispas.*
- *Los sufijos diminutivos o aumentativos, y las intensificaciones: poquito, cachito; mogollón; ser algo la repera o una auténtica maravilla.*
- *Las fórmulas de apertura o cierre de la conversación: ¿qué tal?, hasta pronto; y las de transición: y tal, y ya está, y punto.*
- *Las fórmulas expresivas para mostrar conformidad, desacuerdo, enfado, etc.: por supuesto, desde luego; ¡qué va!, de ningún modo; ¿qué se ha creído?*

B. Expresión oral reflexiva

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Cuando describimos a alguien, explicamos cómo es físicamente, la ropa que lleva, los rasgos significativos de su personalidad, lo que le gusta o desagrada...; es decir, todo lo que forma parte de su forma de ser y su apariencia.

2.2.2.4. Actividades de expresión oral

Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

a. Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (por ejemplo adivinanzas), trabajos en equipo, etcétera.

b. Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (por ejemplo recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etcétera.

c. Según los recursos materiales: textos escritos (por ejemplo completar una historia), sonido (por ejemplo cantar una canción), imagen (por ejemplo ordenar las viñetas de una historieta), objetos (por ejemplo adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etcétera.

d. Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (por ejemplo descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etcétera.

2.2.2.5. Micro destrezas de la expresión oral

En función del nivel de los estudiantes y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la expresión oral puede centrarse en algunas de los siguientes micros destrezas:

1. Organizar y estructurar el discurso de modo coherente (por ejemplo, por orden cronológico).
2. Adecuarse a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, etc.).
3. Transmitir un mensaje con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos, etc.), corrección (fonética, gramatical, léxica, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) Y un grado apropiado (según el nivel de los estudiantes) de complejidad.
4. Dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias.
5. Dejar claro qué es opinión, qué es conjetura y qué es información verificada o verificable.
6. Aclarar, matizar, ampliar, resumir, etc., según la retroalimentación que van recibiendo de los oyentes.
7. Hacer uso de las implicaturas.
8. Manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias.
9. Transmitir el estado de ánimo y la actitud.

10. Conseguir el objetivo del discurso, por ejemplo transmitir las emociones experimentadas en una aventura.

2.2.2.6. Factores que influyen en las dificultades de la expresión oral

El lenguaje del hombre como nuestra conducta en general corresponde a un fenómeno biológico, al funcionamiento de un organismo viviente complejo, a la fisiología nerviosa superior, en la que el funcionamiento del cerebro ha alcanzado como su máxima conquista el pensamiento y el lenguaje.

Con estos planteamientos iniciales que resultan básicos para comprender aspectos relacionados a la expresión oral y la forma como influyen en los estudiantes, se puede señalar como factores que dificultan la expresión oral a hechos biológicos, psíquicos y sociales entre los más comunes están los siguientes:

A. FACTORES PSICOLÓGICOS

Constituyen aquellos que se originan en problemas de funcionamiento del neurológico central, entre los más comunes tenemos.

a) La Tartamudez. Se manifiesta en la repetición espasmódica de sílabas y sonidos que impiden la fluidez de la expresión resultando expresiones explosivas de las palabras que angustian al enfermo y a las personas que escuchan generan poca comprensión del texto. Este problema tiene su origen en el sistema nervioso central.

b) El Tartajeo. Se manifiesta como una defectuosa modulación provocada por la rapidez y el atropellamiento de la expresión verbal que dificulta la pronunciación correcta de las palabras y consecuentemente la comprensión por parte de los que escuchan el mensaje.

c) Afasia Sensorial. Constituye una forma de alteración frecuente, y este tipo de trastornos, consiste en la incapacidad de comprender el lenguaje auditivo, asociada a una sordera parcial o total. Muchas veces en las personas con este déficit se puede superar con un tratamiento oportuno de estimulación temprana, puede llegar a pronunciar palabras o frases o modulación fonética.

d) Lesiones Traumáticas. Todos los trastornos antes señalados obedecen a causas y mecanismos explicables a la luz de los conocimientos científicos, unas veces observables microscópicamente como en el caso de las lesiones traumáticas tumorales, infecciosas del cerebro, otras a lesiones microscópicas, alteraciones bioquímicas, neuro fisiológicas de los centros corticales del lenguaje, provocados por factores o agente biológicos, psicológicos y sociales.

B. FACTORES EMOCIONALES

El comportamiento emocional de conciencia acerca de la emoción. Van acompañados por acontecimientos fisiológicos debido a la intervención del sistema nervioso autónomo. Durante una emoción o una sensación afectiva el corazón late más a prisa, la atención arterial puede alimentar, la sangre se vacía de las paredes del estómago dando espasmos gástricos. Las condiciones necesarias y suficientes para la emoción pueden ser tanto ciertas clases de actividad autónoma o acontecimientos en determinados centro cerebrales que controlan tanto a la actividad autónomo como el comportamiento psíquico.

2.2.2.7. Técnicas de expresión oral

Es el conjunto técnicas que acuerdan las normas generales que se deben de seguir para la buena comunicación oral, es la forma de expresar sin barreras lo que pensamos, además de esto nos sirve como instrumento para comunicar sujetos externos a él. Se debe tener presente que la expresión oral en diferentes circunstancias es mas extensa que la hablada pues necesita mas elementos paralingüísticos para terminar su significado final.

Por eso esta no solo implica tener un buen manejo y conocimiento del idioma sino que también comprende varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal.

La expresión oral está conformada por 9 cualidades son:

- Dicción.
- Fluidez.
- Volumen.

- Ritmo.
- Claridad.
- Coherencia.
- Emotividad.
- Movimientos corporales y gesticulación.
- Vocabulario.

2.2.2.8. Cualidades de la expresión oral:

— **Dicción:** construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir

— **Fluidez:** Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.

— **Volumen:** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

— **Ritmo:** Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto mas cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral.

— **Claridad:** Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.

— **Coherencia:** Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

— **Emotividad:** Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

— **Movimientos corporales y gesticulación:** es cuando la persona se expresa oral mente pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.

— **Vocabulario:** es la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden transmitir clara mente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología.

2.3. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

En la actualidad la animación de la lectura sigue siendo el principal reto en las instituciones educativas; dado que es la comprensión escrita lo que por lo general es medida y evaluada bajo estándares internacionales diversos.

A. Técnicas de trabajo grupal

- **Juego de roles.** Representación de roles (personajes, puestos de trabajo) con la finalidad de ejemplificar **en directo** experiencias que tienen que llevar a adoptar habilidades/ destrezas o cambios de actitud. Consiste en hacer que los participantes simulen personajes definidos con antelación, y de esta forma, se ponen en el puesto de rol y pueden observar desde diferentes perspectivas los comportamientos de cada actor según el papel que ejerce.

- **Philips 66.** Técnica de dinámica de grupos que se basa en la organización grupal para elaborar e intercambiar información mediante una gestión eficaz del tiempo. Un grupo grande se divide en subgrupos de 6 personas para discutir durante 6 minutos un tema y llegar a una conclusión. Del informe de todos los subgrupos se extrae después la conclusión general.

- **Lluvia de ideas (*Brainstorming*).** Es una técnica basada en la exposición de manera informal y libre de todas las ideas en torno a un tema o problema planteado que ayuda a estimular la creatividad.

- **Debate.** Técnica de dinámica de grupos que gira en torno de una discusión donde dos o más personas dialogan ante un grupo sobre un tema específico y siguiendo un esquema previsto. Interviene un moderador que lleva el debate.

- **Estudio de casos.** Esta técnica consiste en presentar las informaciones necesarias que describen un problema o situación real, donde intervienen más factores, y a partir de estas informaciones hay que proponer formas de actuación.

B. Técnica de comprensión de textos

– **Subrayado.** El objetivo del subrayado es destacar las ideas esenciales de un texto. Posteriormente, al leer únicamente lo subrayado se puede recordar el contenido de dicho texto.

¿CUÁNDO SUBRAYAR?

Inmediatamente después de captar el texto. Si no, no sabrás qué remarcar.

¿QUÉ SUBRAYAR?

Los puntos más importantes, los argumentos de mayor fuerza. Las ideas centrales, las Palabras-Clave. (Mucho más en lo humanístico que en lo técnico).

¿CÓMO SUBRAYAR?

Con marcador:

—Líneas ondulantes debajo, para lo esencial;

—Líneas llenas, para lo secundario pero significativo.

Si quieres subrayar un documento que tengas en la computadora, en lugar de usar líneas ondulantes para resaltar lo esencial, puedes apelar (ya que los procesadores de texto no tienen la opción de líneas ondulantes) a la opción doble línea.

C. La lectura

Orientar y vigilar el proceso de lectoescritura en el niño, dentro de un contexto significativo, es la gran tarea de la escuela y es la forma en la que la lectura puede convertirse en una actividad dinámica y trascendental.⁶

Para el desarrollo de la expresión oral es también de suma importancia la capacidad de comprensión lectora dado que con ello se puede incrementar

⁶ DUBOIS, M. (2005). El proceso de lectura. Argentina: Aique. Pág. 54

notoriamente la amplitud de vocabulario de los estudiantes, así como también mejorar las diversas posibilidades de expresión oral verbal y no verbal.

Es abrumadoramente común la falsa creencia de que los libros son importantes en la medida en que podamos aplicar de un modo inmediato las enseñanzas de sus páginas. En realidad hay libros informativos que nos entregan soluciones prontas a problemas específicos; pero el mayor beneficio de los libros no es la inmediatez, sino la formación paulatina que puede enseñarnos a vivir mejor y acercarnos a nuestra realidad y fantasía.⁷

D. La animación de la lectura

La solución al problema de la poca lectura de los estudiantes está en manos de animadores (maestros, bibliotecarios y padres de familia) esto consiste en que los animadores asumen el compromiso de formar lectores y para ello hay que partir desde los alumnos más pequeños para formar hábitos lectores.⁸

De acuerdo a lo que dice SANTOMÉ, 2005 La capacidad y destreza para leer bien cualquier tipo de libro puede ser meta, pero esta no señala la mejor estrategia ni la mejor manera de comenzar a adquirir el hábito ni la capacidad y destreza.

2.3.1. Estrategias para desarrollar la expresión oral

De forma general las estrategias de trabajo pedagógico son el medio por el cual se busca conseguir los objetivos educativos, los cuales dotarán a los estudiantes de las competencias y capacidades que se requieran para su desarrollo integral.

De acuerdo a la perspectiva actual las competencias necesitan que se propicie situaciones reales que requieran el desarrollo de destrezas diversas. En

⁷ ARGUELLES, J. (2003). ¿Qué leen los que no leen? México:Paidós. Pág 23

⁸ PAEZ, E. (2013). Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora. Perú :Grupo tareas .Pág. 45

lo que respecta a la competencia comunicativa actual esta situación de aprendizaje deben permitir que se haga uso de ella.

La comunicación integral es el camino fácil para el desarrollo de la capacidad comunicativa; porque responde a la necesidad que tiene el niño de dar sentido al mundo que le rodea, a encontrar explicaciones y respuestas a través de todas sus facultades comunicativas; para ello utiliza todas las potencialidades de comunicación que le brindan los diferentes lenguajes: oral, escrito, corporal, gráfico plástico, artístico, musical, dinámico, cónico, dramático, etc.⁹

Las estrategias de desarrollo de las competencias orales de los alumnos revisten mucha importancia en cuanto favorecen, en los estudiantes, aspectos tales como los siguientes:

- Fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral y de su autoestima e identidad cultural sobre la base de la valoración de su lengua materna y de su entorno socio-cultural.
- Expansión del vocabulario y sintaxis y la diversificación de registros o niveles de habla y tipos de discursos.

Elementos para expandir las competencias lectoras, producción de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es la participación en situaciones comunicativas reales, lo que otorga al área un carácter eminentemente práctico. Las clases dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc.¹⁰

⁹ VEGA, V. (2010). Estrategias metodológicas para educación primaria. Perú :Universitaria. Pág. 36

¹⁰ MINEDU (2010) Orientaciones para el trabajo pedagógico. Pág. 68

2.3.2. Actividades para desarrollar la expresión y comprensión de textos orales

A. Descubriendo intenciones

La finalidad de esta actividad es ejercitar la capacidad para identificar la intención del emisor. Consiste en hacer que los estudiantes escuchen textos orales expresados con diferentes estados de ánimo (tristeza, alegría, cólera, desaire, etc.). Los estudiantes deben descubrir qué pretende el emisor y por qué consideran que es así.

Esta actividad permite reflexionar sobre qué indicios hacen posible descubrir la intención del emisor (fuerza expresiva, palabras empleadas, velocidad con que se expresan las ideas, etc.).

B. Anticipando respuestas

Consiste en presentar una entrevista por partes. Primero, se deja escuchar la pregunta y se solicita que los estudiantes hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas del entrevistado. La finalidad es desarrollar la habilidad para activar conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los textos. A continuación, se deja escuchar la respuesta que dio el entrevistado y se dialoga sobre los aciertos obtenidos. Finalmente, se reflexiona acerca de las razones que motivaron las respuestas anticipadas.

C. Juego de roles

Se pide a los estudiantes que asuman diferentes roles (empleados públicos, periodistas, amigos, etc.) y que intercambien opiniones tratando de utilizar el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos.

La finalidad es comprender que debemos adecuar nuestro lenguaje a las características de los interlocutores y a la situación comunicativa. Además, es importante que el estudiante se ponga en el lugar del otro, para darse cuenta de que debe respetar las ideas y el modo como se expresan los demás. Ejemplo: un estudiante puede desempeñar el rol de gerente y otro, de empleado. Después de dos minutos, los roles cambian y vuelven a sustentar sus posiciones.

D. Técnicas de vocalización

La respiración es uno de los elementos principales que influyen en la perfección de una hermosa voz, por lo tanto el dominio de la respiración correcta debe ser el primer paso hacia el mejoramiento de la voz. La respiración es la materia prima con que construimos las palabras, y el uso adecuado de la respiración nos da tonos atractivos que agradan y se dejan escuchar fácilmente y no afecta nuestra garganta con el tiempo.

Algunos ejercicios de vocalización:

EJERCICIO N° 1:

- Inspira por la nariz, lenta y silenciosamente.
- Retén y bloquea el aire.
- Expira por la boca, lentamente, diciendo shhh

(Como si pidieras silencio)

- Controla la salida del aire y toma el tiempo con un reloj.
- Repite el ejercicio varias veces de espacio.

EJERCICIO N° 2:

- Inspira por la nariz lenta y silenciosamente.
- Retén y bloquea el aire.
- Expira por la boca, lentamente, como si inflaras una bomba.
- Controla la salida del aire.
- Repite el ejercicio varias veces, despacio.

EJERCICIO N° 3:

- Inspira.
- Retén y bloquea el aire.

- Expira diciendo “uno.....”.
- Controla el tiempo y la salida del aire.
- Repite varias veces el ejercicio sin cansarte y lentamente.

E. TÉCNICA DE ROLE-PLAYING O SOCIODRAMA.

El Role Playing es una técnica a través de la cuál se simula una situación que se presenta en la vida real. Al practicar esta técnica debes adoptar el papel de un personaje concreto y crear una situación como si se tratara de la vida real.

El objetivo es imaginar la forma de actuar y las decisiones que tomaría cada uno de los personajes en situaciones diferentes. Después, se trata de actuar como ese personaje en casa uno de los casos.

Los procedimientos dramáticos se caracterizan por el **uso de técnicas dramáticas o del teatro**. Se diferencian por su finalidad.

Los procedimientos dramáticos más usuales son:

- PSICODRAMA: su finalidad es psicoterapéutica
- SOCIODRAMA: su finalidad es socioterapéutica
- ROLE-PLAYING: su finalidad es pedagógico-didáctica
- TEATRO: su finalidad es artística

En la actualidad existen aún muchas confusiones sobre los términos, pero la acepción más usada es la de sociodrama.

2.3.3. El sociodrama como representación dramatizada

El sociodrama puede definirse como la representación dramatizada de un tema de situación social para que los estudiantes de diversos grupos tomen interés en los aspectos conflictivos y su vez le den una relevancia cuando representen su rol dentro de la escena, con el fin de obtener una vivencia creativa e imaginativa es decir de su propia autonomía de cada estudiante.

Es la representación de algún hecho o situación de la vida real en un espacio físico determinado y con un público implicado (un grupo de clase por ejemplo), el cual posteriormente a la temática representada, participó analizando la situación con mayor profundidad. En el sociodrama se llevó a cabo una actuación en la que se pueden utilizarse gestos, acciones y palabras.¹¹

Esta técnica nos permitió mostrar elementos para el análisis de cualquier tema, apoyándonos en hechos de la vida real. Es una manera de simular algo que sucede en la vida real y puede ser de mucha utilidad para explorar hechos sociales; desarrolla y favorece la comprensión entre grupos e individuos; contribuye a encontrar soluciones a problemas y puede favorecer la toma de decisiones.

Dramatiza es dotar de estructura dramática a algo que en principio no la tiene. Es darle forma y condiciones teatrales: diálogos, conflicto entre personajes, dinámica de la acción, etc.¹²

El sociodrama se utiliza para presentar ideas contrapuestas, situaciones problemáticas, actuaciones contradictorias, para posteriormente promover su discusión y ahondar en un tema. También puede recurrirse a esta técnica para profundizar en temáticas tratadas previamente, a fin de puntualizar en situaciones reales, ideas, motivaciones o distintos puntos de vista que podrán ser valorados para debatir y encontrar soluciones en conjunto con el público implicado que adquiere un papel activo.

El método psicodramático ayuda al sujeto primero a encontrar su estrategia, para después encontrar su propio método resuelto de ser en el mundo, articulando su conocimiento del objeto con su conocimiento de sí mismo como sujeto que conoce al objeto. Esta estrategia será la base de lo que en psicodrama se conoce como la transformación de los roles

¹¹ CARRILLO M. (1997). "Dinamizar la lectura". México: Pearson Educación. Pág. 53

¹² Ibid. Pág. 55

*familiares y sociales en roles psicodramáticos constitutivos originales y creativos provenientes de la fantasía*¹³.

2.3.4. Elementos en la representación del sociodrama

Dentro del desarrollo de la sociodramatización es fundamental que los estudiantes desarrollaran los elementos básicos, ya que sin ello carecería de mensajes que emiten dentro su actuación. La expresión oral debe de ser pertinente acorde a lo que se realizan los temas presentados al igual que el movimiento corporal; veamos los siguientes propuestas por los sociodramatistas.

A. El volumen de la voz:

La función más básica del volumen consiste en hacer que un mensaje llegue hasta un oyente potencial. El volumen alto de voz puede indicar seguridad y dominio.

Sin embargo, hablar demasiado alto (que sugiere agresividad, ira o tosquedad) puede tener también consecuencias negativas - la gente podría marcharse o evitar futuros encuentros -. Los cambios en el volumen de voz pueden emplearse en una conversación para enfatizar puntos.

Una voz que varía poco de volumen no será muy interesante de escuchar.

B. Lenguaje corporal

Es nuestro deber como educadores de futuras generaciones inducir al niño / a un conocimiento que incluya lo verbal, pero sin someterse a él como posible vía para lograr individuos capaces de manejar todos sus medios expresivos. ¹⁴

Al intentar entender a alguien, en especial para interpretar los sentimientos y las actitudes de esa persona, fue

¹³ ÁLVAREZ P. (...) Psicodrama y Niveles Socio genéticos I teoría del Sociodrama Familiar Pág. 15.

¹⁴ EINES, J. (2008) "Didáctica de la dramatización". Barcelona: Editorial Gedisa. Pág. 33

*que si el lenguaje corporal o corresponde con lo que estaba diciendo, el factor decisivo era el lenguaje corporal.*¹⁵

El lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

- **Emblema;** Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.
- **Reguladores;** Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.
- **Ilustradores;** Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.
- **Adaptadores;** Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

En un principio lo más importante es que uno expresa, que saque de su interior, lo negativo en la expresión es no hacer, ya que si lo hacemos aunque se haga mal se puede educar. Se muestra en el no hacer, en el imitar o en el tomarlo a cachondeo. Esto viene dado por el sentido del ridículo y se evade la responsabilidad (expresión; respeto a si mismo), respeto de las individualidades de cada uno a través de la espontaneidad, a través de lo que cada uno es.

2.3.5. Antecedente del sociodrama

El Psicodrama fue creado por Jacob Levi Moreno en 1921. Uno de sus conceptos básicos es el de rol, que refiere a los papeles (Moreno da a esta palabra el sentido de guión o personaje, utilizando una semántica extraída de la dramaturgia) que los sujetos incorporan desde el nacimiento mismo y que van

¹⁵ EGGERT, M. (2013) Tips efectivos para mejorar su lenguaje corporal. México: Trillas. Pág. 93

conformándolos como tal, se puede agregar que los roles siempre se expresan y se crean a partir de un vínculo de su vida cotidiana.

Se podría decir que el Psicodrama es una herramienta de creación y modificación de roles y de los vínculos en los que esos roles se juegan. El axioma elemental de la conceptualización moreniana es que nos constituimos a partir de roles, desde los más primitivos (psicosomáticos) hasta los más complejos (sociales) y que los roles son acciones vinculares; por lo tanto el Psicodrama es una exploración sobre las acciones vinculares que nos constituyen.

Pero, aunque el Psicodrama propiamente dicho es el proceso de exploración, modificación y creación de roles de un protagonista y su principal aplicación es psicoterapéutica, el dispositivo psicodramático (también podemos transformar este concepto en plural: “los dispositivos”) excede a la psicoterapia en sus posibilidades de aplicación.

Así se puede pensar al Sociodrama y al Rol-Play (o Rol Playing) como dispositivos psicodramáticos con finalidades diferenciadas de la psicoterapia. También podemos afirmar que son una ampliación del campo de la psicoterapia hacia lo expresamente colectivo.

Afirmaremos entonces que, el Sociodrama es una modalidad clínica de abordaje a los colectivos humanos. Con la salvedad de aclarar que pensamos una clínica en la que la observación y el tratamiento queda en manos de los mismos colectivos. El operador (Director) facilita que el grupo protagonista exprese en acciones hablando de una disciplina que requiere 1) manejo de sus conceptos y 2) desarrollo de habilidad práctica para su aplicación. Con estos requisitos desarrollados la posibilidad de un director para dirigir sociodramas sólo requerirá la presencia del grupo y un espacio para el despliegue del mismo¹⁶.

El sociodrama juega una función importante que nos permite desarrollar habilidades de nuestra propia creación

¹⁶ OJEDA ,Cl. (2009), Pág. 7y 8 “Sociodrama y Rol Playing”

*interrelacionados en grupo más no individualmente, por lo que implica de un trabajo en equipo y sobre todo coordinación equitativa, y esto cobra relevancia cuando realizamos las acciones de un hecho generando situaciones de discusión llevándolo a un hecho representado, compatiblemente lleno de un discurso apropiado y relacionado con el tema que él o ella eligió su rol o personaje durante una previa lectura de un texto periodístico.*¹⁷

Por otra parte nos da a entender que el sociodrama es un tratamiento de conducta humana por lo que ayuda a mejorar su relación comunicativa con los demás, por lo que se desarrolla mediante técnicas de juegos y disciplina.

Mayor efectividad de alcance tiene para trabajarlo con aquellos que tiene dificultades en la expresión oral y corporal, por tal motivo coincide con el propósito de la tesis que se presenta para solucionar el problema planteado.

2.3.6. Sustento fundamental para realizar un sociodrama

Antes de realizar la escenificación correspondiente, cada grupo fundamentalmente deben tener la idea que van a actuar frente al público presente, por ello dentro de esta investigación se plantea a que deben de leer un corto texto periodístico (local, regional, nacional) de manera individual, reconociendo las ideas centrales, la lexicología, la coherencia, la semántica, la fonética, que sin duda les ayudara a mejorar el vocabulario, la comprensión de lectura. A partir de ahí cada estudiante toma una postura cual y que personaje actuar, por ello se encarga de tomar acuerdos con sus demás colegas para establecer en que momento cada escena debe presentarse y como deben de actuar cada uno de ellos otros.

a) El cuerpo del texto periodístico

El contenido del texto periodístico de nivel local, regional y nacional debe contener hechos reales y dramáticos: asaltos, suicidios, homicidios, huelgas, estafas, maltratos físicos y psicológicos etc., en lo que realmente estos temas ya no son temas desconocidos para el estudiante y podemos pensar en la que lo

¹⁷ EINES, J. (2008) “Didáctica de la dramatización”. Barcelona: Editorial Gedisa. Pág. 37

podemos concientizar para realizar violencia, sino más bien va diferenciando el bien y el mal; para ello el investigador selecciona los temas más relevantes; donde los estudiantes tienen que realizarlo como algo que sea creíble, es decir a que debe tener coherencia los hechos que se dan, si alguien por ejemplo falleció envenenada, tiene que conocerse cuales fueron las causas que la llevaron al suicidio, en ese sentido los estudiantes tienen que ser muy hábiles creativos e imaginativos cuando leen y sobre todo cuando ejercen roles frente al público.

b) Materiales útiles dentro de escenificación

Los implementos o llamado también materiales que puedan servir de apoyo dentro de la escenificación son relevantes cuando son usados adecuadamente de acuerdo a su rol que le corresponde, por ello es necesario también contar con ello, si alguien quiere que una mesa representa a una casa, hospital, colegio, etcétera que lo usa sin temor, porque en ello se connota la asertividad, y su máximo desarrollo de capacidad y creatividad que cada estudiante pueda aportar.

c) El Ensayo trae seguridad en la escenificación de la dramatización

El previo ensayo ayuda mucho al estudiante para desarrollar su rol frente a sus colegas en grupo, por lo que pueden corregir errores, o aportar algún criterio para mejorar en otras palabras servirá para coordinar los aportes de cada uno tiene. El ensayo tiene mucha relevancia en cualquier actividad que uno quiere realizar por ejemplo si alguien quiere ser un buen cantante tiene que cantar varias veces en casa encerrado, en la calle, en la oficina, donde a él o ella le parezca conveniente, para ser un atrayente artista, aparte que haya practicado un sin número de ejercicios de la sonorización de su voz.

d) El experto en la mira de previos errores que puedan cometerse

Siempre el experto del sociodrama tiene que estar en constante coordinación con los diversos grupos que van a actuar, ya que las discusiones

de sus roles puedan llevar a un largo tiempo en desacuerdo, también pueda ocurrir la exclusión de algunos de ellos que puedan generar problemas graves. Como experto en el tema es necesario mantener la serenidad para dar sugerencias aportes que ayudan a fortalecer la unión grupal, para tener un producto de calidad esperado.

e) El verdadero rol de la expresión no verbal

La comunicación no verbal día a día lo expresamos consciente e inconscientemente frente a nuestros receptores a través de expresiones faciales, gestos, movimientos y posturas en la que nos podemos mostrar, es por ello que debemos de expresarnos de acuerdo a nuestro lenguaje verbal para que el mensaje no sea tergiversada, sino cobre una relevancia única y armoniosa.

El movimiento de brazos, piernas, hombros, caderas, manos, los ojos y otras partes de nuestro cuerpo se deben de hacer uso durante la escenificación del sociodrama ya que da un realce de éxito al rol que está representando el estudiante.

Dentro de la investigación Eggert, 2013 sustenta que las mujeres, por lo general, hablan 24,000 palabras al día, los hombres hablan mucho menos, alrededor de 12,000 palabras, pero estas cifras no son nada cuando se comparan con la palabra no verbal y los mensajes que decimos todo el tiempo. Todo el día damos y recibimos decenas y miles de mensajes de nuestros socios, amigos, colegas de trabajo y extraños sin pronunciar ni un sonido. Esto es solo con el rostro, sin tomar en cuenta el cuerpo ni la ropa que lo adorna.

Veamos algunos aportes necesarios y útiles para realizar un sociodrama:

1. Lo primero que necesitamos es escoger o definir el tema, a fin de tener muy claro lo que se va a representar y por qué lo vamos a hacer en el momento y espacio físico en que se hará.
2. Decidir quiénes harán la representación y que roles van a desempeñar. Ellos tendrán que ponerse de acuerdo y establecer que saben del tema, como lo viven y comprenden.

3. Preparar la historia o argumentaciones en relación al tema con descripción de hechos o situaciones siguiendo un orden establecido a fin de tener claro:

- a) Cómo se va a actuar (en qué orden van a ir los distintos hechos) los personajes de la historia.
- b) El vestuario y utilería que se empleará para la representación de los personajes.
- c) Tener claro a quién le toca representar cada personaje.
- d) Precisar en qué momento tiene que actuar cada uno.
- e) Realizar un ensayo previo del sociodrama.
- f) Hacer uso de la utilería y vestuario previsto para cada personaje y afinar detalles del uso de la voz, el movimiento y gestos de comunicación.
- g) Apertura a la discusión grupal sobre el tema. Se analiza la representación hecha con el sociodrama, se proponen las posibles soluciones a la problemática mostrada.
- h) Se formulan y anotan conclusiones con todo el grupo.

2.3.7. Instrumentos básicos para la elaboración del sociodrama

Dado que el herramental tecnológico del Sociodrama es esencialmente idéntico al del Psicodrama mencionaremos que este último define cinco instrumentos:

Escenario, Protagonista, Director, Yo auxiliares, Público. Su utilización en el caso del protagonista colectivo requiere algunas especificaciones:

a) Escenario: Se requiere tener delimitado un escenario, ya sea en forma previa o en el momento del trabajo, con acuerdo de los participantes. El escenario es el espacio en el que se desplegará la actuación de los roles de cada estudiante. Los integrantes del colectivo, convertidos en actores de sus propios roles necesitan tener un espacio en el que poder desplegarlos “como si” lo estuvieran haciendo “en serio”. El escenario es, entonces, el primer instrumento; elemento indispensable del contrato y del despliegue sociodramático. Podríamos decir que se trata de un espacio de juego, mediante el cual ponemos a salvo nuestra identidad ya que al mismo tiempo podemos ser otro o, también, de otras

maneras. Gracias a la delimitación de este espacio podremos explorar otras posibilidades, alternativas a lo cotidianamente repetido, y decidir cuál preferimos. Puede tratarse de un escenario clásico, teatral o, simplemente un espacio dentro del ámbito en el que se trabajará, cuyos límites estén claramente acordados por el conjunto de los participantes.

b) Protagonista: en el sociodrama el protagonista es el que participa dentro de un grupo. Todo lo que se despliegue, escenas, roles, vínculos, tendrá relación con este colectivo. Sin embargo, al ponerse en acción el proceso de despliegue de escenas, tendremos un desdoblamiento de funciones. Algunas propondrán y desplegarán alguna escena, enunciarán roles participantes; serán, momentáneamente, el centro de la acción. En ese momento siendo los protagonistas transitorios representarán activamente el protagonismo del grupo.

c) El Director: Se trata de alguien entrenado en la tecnología de la que nos ocupamos. Su función es facilitar el despliegue de la tarea por parte del grupo protagonista, siendo a la vez el responsable del cumplimiento del contrato que incluye tanto el acuerdo con respecto a qué se explorará como aquello que queda fuera de exploración, muy especialmente los roles personales no vinculados al espacio social compartido (roles vinculados a lo privado e íntimo de cada integrante). El director es responsable de la tarea incluso cuando la tarea sea evitada por el grupo. Facilitará el accionar de los roles en escena y evitará enunciar cualquier atribución de sentido ajena al “grupo protagonista” (no interpretará).

d) Los Yo Auxiliares: En momentos en que una escena requiera el juego de más roles que participantes disponibles para la misma se podrán incorporar Yo Auxiliares (sean estos personales entrenados para esta función o integrantes del grupo que inicialmente no participaban de la misma). En el caso que los Yo Auxiliares sean integrantes del grupo, cumplirán esta función colaborando con sus pares, aunque en el sociodrama se trata en última instancia de funciones intercambiables.

e) El Público: Aquellos que en algún momento, o en forma permanente, participan de la actividad como observadores, tienen en esta función la responsabilidad de devolver al conjunto del grupo sus vivencias “desde afuera” del juego y el desafío de compartir el impacto personal de haber observado la escena.

Para tener un sociodrama que deja huellas al público, es necesario que el escenario debe ser un lugar adecuado, incluso permitiendo a que los participantes se sientan seguros conformes con el espacio que ocupan. Los estudiantes quienes van a cumplir diversos roles deben de estar preparados para actuar, por lo que sino la ilación del mensaje decae en un vacío que no guardaría relación, por ello es obligado que los sociodramatistas realicen un sin número de ejercicios que fortalezcan las debilidades que tienen, y es a ello que se apunta a desarrollar está presente investigación. El director, en este caso el experto del sociodrama tiene que realizar previos alcances y detalles a los grupos conformados, para fortalecer su representación. Los yo auxiliares, es cumplir rol de lo que no está escrito pero si guarda una relación con el tema, es decir se inventa un personaje más, para resaltar al sociodrama que se está presentando. El público aprecia el arte de la creación humana cuando estudiante realiza su rol de forma responsable y consciente, por más que sea inexperto en lectura el público interpreta los mensajes emitidos por el protagonista de la escena y cuando realmente la ve agradable las paga con el voto de aplauso.

2.4. BASES EPISTÉMICAS

VEGA V. (2010), La comunicación integral es el camino fácil para el desarrollo de la capacidad comunicativa; porque responde a la necesidad que tiene el niño de dar sentido al mundo que le rodea, a encontrar explicaciones y respuestas a través de todas sus facultades comunicativas; para ello utiliza todas las potencialidades de comunicación que le brindan los diferentes lenguajes: oral, escrito, corporal, gráfico plástico, artístico, musical, dinámico, cónico, dramático, etc.

NIÑO V. (1994), *En realidad, escuchar, hablar, leer, escribir y pensar hacen parte de la competencia comunicativa de emisor-receptor, en el contexto de la comunicación de tipo lingüístico. En otros tipos de comunicación estas habilidades equivalen a pensar, emitir y entender, de acuerdo con las características propias del código correspondiente.*

EINES, J. (2008), *El sociodrama juega una función importante que nos permite desarrollar habilidades de nuestra propia creación interrelacionados en grupo más no individualmente, por lo que implica de un trabajo en equipo y sobre todo coordinación equitativa, y esto cobra relevancia cuando realizamos las acciones de un hecho generando situaciones de discusión llevándolo a un hecho representado, compatiblemente lleno de un discurso apropiado y relacionado con el tema que él o ella eligió su rol o personaje durante una previa lectura de un texto periodístico.*

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene un enfoque de tipo cuantitativo, asimismo el nivel de investigación según su finalidad es aplicada.

3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de la presente investigación se empleó predominantemente el método: inductivo – deductivo (Sampieri: 2006).

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se enmarca dentro de los diseños cuasiexperimentales. En este estudio se manipulará intencionalmente una variable independiente (Programa “Exprésate con seguridad”), para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre la variable dependiente (La competencia comunicativa oral) dentro de una situación de control para el investigador.

El diagrama es como sigue:

GE O₁X O₃
.....
GC O₂ O₄

Dónde:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control

O_{1,2} = Pretest

X = Variable Independiente (Programa "Exprésate con seguridad")

O_{3,4} = Posttest.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

a) Población:

Estuvo constituido por todos los estudiantes de la institución educativa integrada *Francisco Bolognesi Cervantes* del centro poblado de Chichinga del Distrito de Chinchao, Huánuco.

1°	2°	3°	4°	5°
31	31	20	17	8
único	único	único	único	único

b) Muestra:

No probabilística de tipo intencionado, ya que deseamos desarrollar la propuesta metodológica para tal propósito se ha elegido dos muestras de trabajo; el grupo experimental conformado por los estudiantes del primer grado de educación secundaria y el grupo de control conformado por los estudiantes del segundo grado de la institución educativa integrada *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco.

Grupo Experimental	Grupo de control
Primer grado	Segundo grado
28 estudiantes	28 estudiantes

3.5. INSTRUMENTOS.

Durante el proceso de la investigación se utilizaron:

- **Fichas textuales**, como interpretación de textos, la vocalización con trabalenguas, interpretación de gestos. Las cuales se han utilizado para recopilar información.
- **Textos periodísticos**, de nivel local, regional y nacional, para su interpretación y dramatización en cada sesión de clases según el cronograma del programa propuesto. Constituye la base para realizar al guion de roles y posteriormente la representación del sociodrama.
- **Fichas bibliográficas**, que aportan al desarrollo teórico de las sesiones y contienen la información bibliográfica de sustento a la tesis.
- **Sesiones de clases**, que sirvieron de guía estructurada de acuerdo al cronograma planificada.
- **Croquis de resúmenes**, sirvieron para planificar el orden y el rol que les correspondería a cada uno de los estudiantes para llevar acabo el sociodrama, después de una minuciosa lectura individual grupal de los textos obtenidos.
- **Modelos de test para el pre y post test**, que permitió conocer el resultado final.

3.6. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Las técnicas de recolección de datos que se utilizaron en la investigación son:

- **Observación directa:** Se utilizó para recoger información sobre la competencia comunicativa oral que manifiestan los estudiantes.
- **Fichaje:** Se utilizó para recoger información bibliográfica y para la elaboración del marco teórico.
- **Fichas de metacognición, coevaluación, y de observación:** para recoger información sobre la competencia comunicativa oral que demuestra el estudio.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. TÉCNICA DE PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Para ordenar y tabular los datos se han empleado cuadros y gráficos tanto para el grupo experimental y control; para el análisis estadístico se emplearon las frecuencias absolutas y porcentuales.

Los niveles que se han determinado de los datos obtenidos están de acuerdo a los puntajes obtenidos en cada dimensión, según el instrumento aplicado, para lo que se ha considerado la escala de valoración siguiente:

		ESCALA DE VALORACIÓN			
		Bajo	Regular	Alto	
Claridad y fluidez	6	14	22	30	
Coherencia y cohesión	6	14	22	30	
Uso pertinente de los recursos no verbales	8	19	30	40	
COMPETENCIA COMUNICATIVA	20	46	74	100	

Resultados en el grupo control

Cuadro N° 01

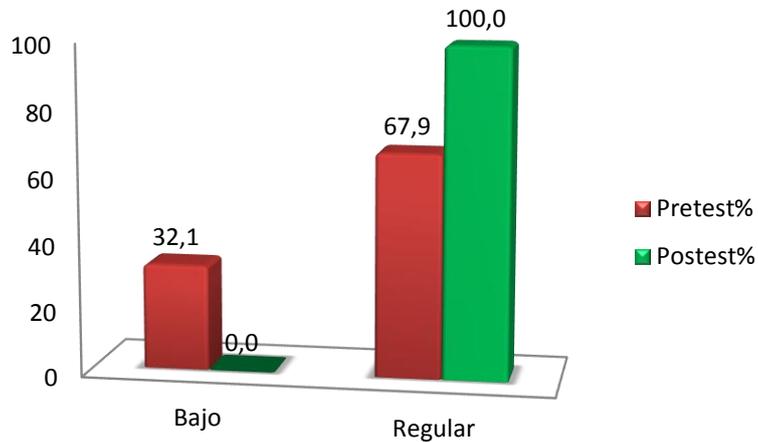
Resultados del nivel de claridad y fluidez en los estudiantes – Grupo control

NIVEL	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Bajo	9	32,1	0	0,0
Regular	19	67,9	28	100,0
Total	28	100	28	100

Fuente: Base de datos

Gráfico N° 01

Resultados del nivel de claridad y fluidez en los estudiantes – Grupo control



Fuente: Cuadro N° 01

En el cuadro N° 01 y en la gráfica N° 01 se observa los resultados de la dimensión nivel de claridad y fluidez en los estudiantes del grupo control. En el pre test se tiene 32,1% en el nivel bajo, 67,9% en el nivel Regular. De la misma forma se tiene los porcentajes de los resultados en el pos test 0,0% en el nivel bajo y 100,0% en el nivel Regular. En conclusión podemos observar que los puntajes se acumulan en el nivel Regular en ambos resultados.

Cuadro N° 02

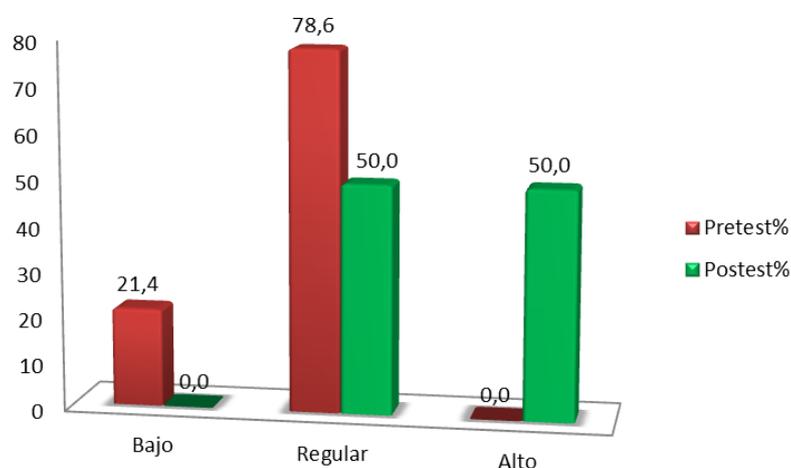
Resultados del nivel de coherencia y cohesión
en los estudiantes – Grupo control

NIVEL	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Bajo	6	21,4	0	0,0
Regular	22	78,6	14	50,0
Alto	0	0,0	14	50,0
Total	28	100	28	100

Fuente: Base de datos

Gráfico N° 02

Resultados del nivel de coherencia y cohesión
en los estudiantes – Grupo control



Fuente: Cuadro N° 02

En el cuadro N° 02 y en la gráfica N° 02 se observa los resultados de la dimensión nivel de coherencia y cohesión en los estudiantes del grupo control. En el pre test se tiene 21,4% en el nivel bajo, 78,6% en el nivel Regular. De la misma forma se tiene los porcentajes de los resultados en el pos test 50,0% en el nivel bajo y 50,0% en el nivel Regular. En conclusión podemos observar que los puntajes se acumulan en el nivel Regular en ambos resultados, se observa también que en el post test se tiene un incremento de 50% en el nivel alto.

Cuadro N° 03

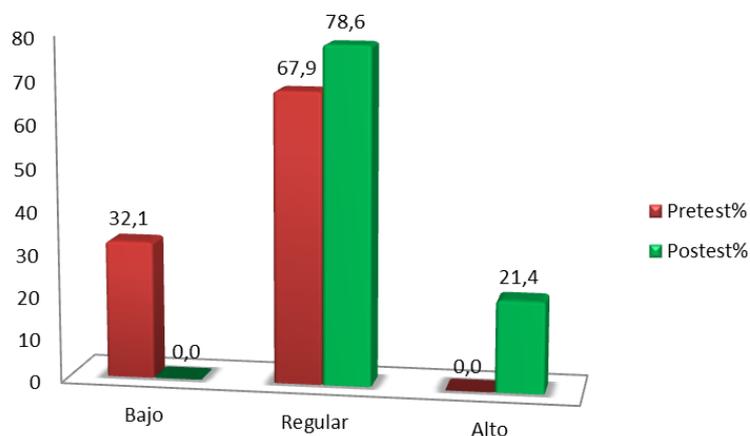
Resultados del nivel de uso pertinente de los recursos verbales en los estudiantes – Grupo control

NIVEL	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Bajo	9	32,1	0	0,0
Regular	19	67,9	22	78,6
Alto	0	0,0	6	21,4
Total	28	100	28	100

Fuente: Base de datos

Gráfico N° 03

Resultados del nivel de uso pertinente de los recursos verbales en los estudiantes – Grupo control



Fuente: Cuadro N° 03

En el cuadro N° 03 y en la gráfica N° 03 se observa los resultados de la dimensión nivel de uso pertinente de los recursos verbales en los estudiantes del grupo control. En el pre test se tiene 32,1% en el nivel bajo, 67,9% en el nivel Regular. De la misma forma se tiene los porcentajes de los resultados en el pos test 78,6% en el nivel Regular y 21,4% en el nivel Alto. En conclusión podemos observar que los puntajes se acumulan en el nivel Regular en ambos resultados, se observa también que en el post test se tiene un incremento de 21,4% en el nivel Alto.

Cuadro N° 04

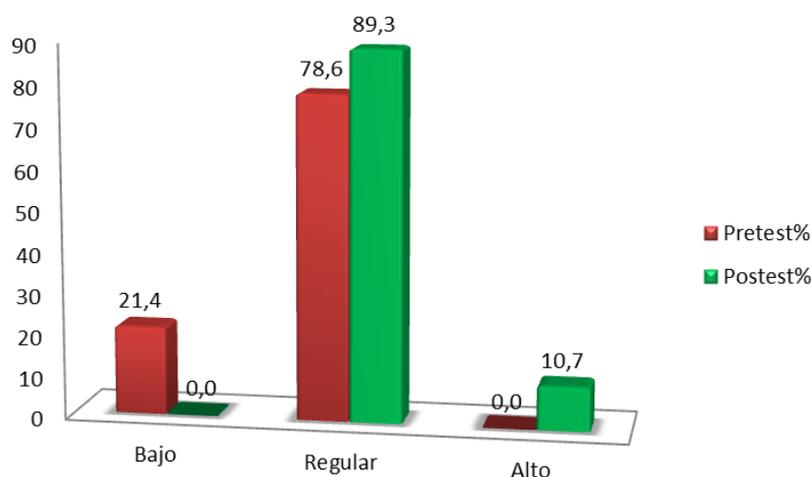
Resultados del nivel de competencia comunicativa
en los estudiantes – Grupo control

NIVEL	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Bajo	6	21,4	0	0,0
Regular	22	78,6	25	89,3
Alto	0	0,0	3	10,7
Total	28	100	28	100

Fuente: Base de datos

Gráfico N° 04

Resultados del nivel de competencia comunicativa
en los estudiantes – Grupo control



Fuente: Cuadro N° 04

En el cuadro N° 04 y en la gráfica N° 04 se observa los resultados de la dimensión nivel de competencia comunicativa en los estudiantes del grupo control. En el pre test se tiene 21,4% en el nivel Bajo, 78,6% en el nivel Regular. De la misma forma se tiene los porcentajes de los resultados en el pos test 89,3% en el nivel Regular y 10,7% en el nivel Alto. En conclusión podemos observar que los puntajes se acumulan en el nivel Regular en ambos resultados, se observa también que en el post test se tiene un incremento de 10,7% en el nivel Alto.

Resultados en el grupo experimental

Cuadro N° 05

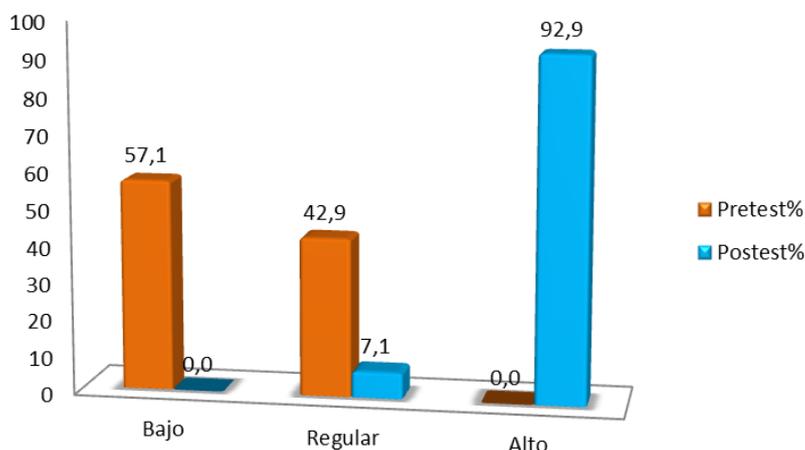
Resultados del nivel de claridad y fluidez en los estudiantes – Grupo experimental

NIVEL	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Bajo	16	57,1	0	0,0
Regular	12	42,9	2	7,1
Alto	0	0,0	26	92,9
Total	28	100	28	100

Fuente: Base de datos

Gráfico N° 05

Resultados del nivel de claridad y fluidez en los estudiantes – Grupo experimental



Fuente: Cuadro N° 05

En el cuadro N° 05 y en el gráfico N° 05 se observa los resultados de la dimensión nivel de claridad y fluidez en los estudiantes del grupo experimental. En pre test se tiene 57,1% en el nivel bajo, 42,9% en el nivel Regular. De la misma forma se tiene los porcentajes de los resultados en el post test 0,0% en el nivel bajo, 7,1% en el nivel Regular y 92,9% en el nivel Alto. En conclusión podemos observar que los puntajes se incrementan en 92,9% en el nivel Alto, lo que nos permite inferir que se debe a la aplicación de la técnica de sociodrama en este grupo.

Cuadro N° 06

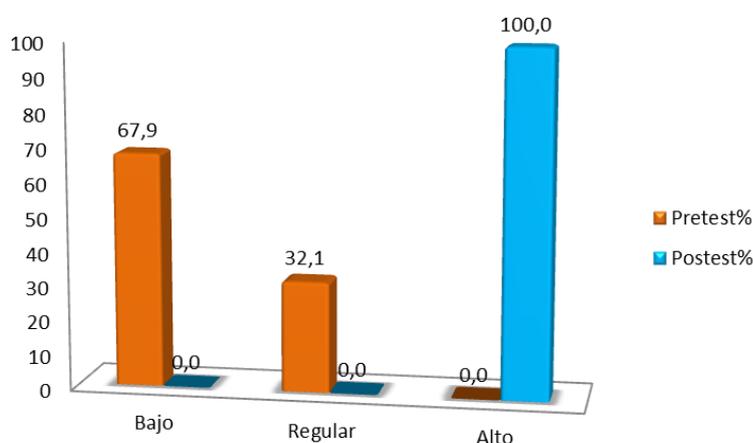
Resultados del nivel de coherencia y cohesión
en los estudiantes – Grupo experimental

NIVEL	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Bajo	19	67,9	0	0,0
Regular	9	32,1	0	0,0
Alto	0	0,0	28	100,0
Total	28	100	28	100

Fuente: Base de datos

Gráfico N° 06

Resultados del nivel de coherencia y cohesión
en los estudiantes – Grupo experimental



Fuente: Cuadro N° 06

En el cuadro N° 06 y en el gráfico N° 06 se observa los resultados de la dimensión nivel de coherencia y cohesión en los estudiantes del grupo experimental. En pre test se tiene 67,9% en el nivel bajo, 32,1% en el nivel Regular. De la misma forma se tiene los porcentajes de los resultados en el pos test 100,0% en el nivel Alto. En conclusión podemos observar que los puntajes se acumulan en 100,0% en el nivel Alto, lo que nos permite inferir que se debe a la aplicación de la técnica de sociodrama en este grupo.

Cuadro N° 07

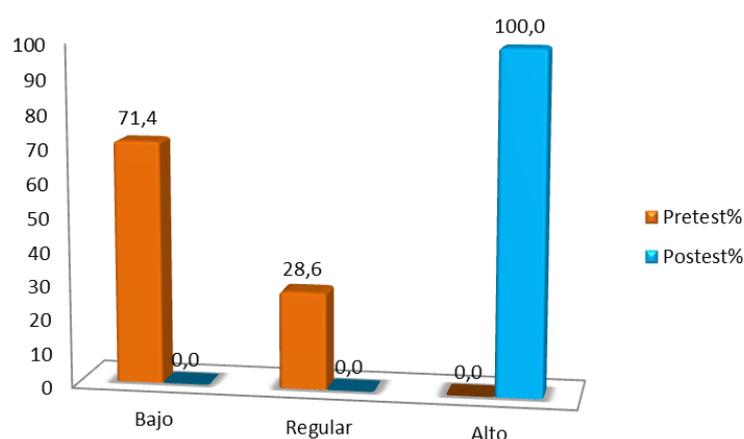
Resultados del nivel de uso pertinente de los recursos verbales en los estudiantes –Grupo experimental

NIVEL	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Bajo	20	71,4	0	0,0
Regular	8	28,6	0	0,0
Alto	0	0,0	28	100,0
Total	28	100	28	100

Fuente: Base de datos

Gráfico N° 07

Resultados del nivel de uso pertinente de los recursos verbales en los estudiantes –Grupo experimental



Fuente: Cuadro N° 07

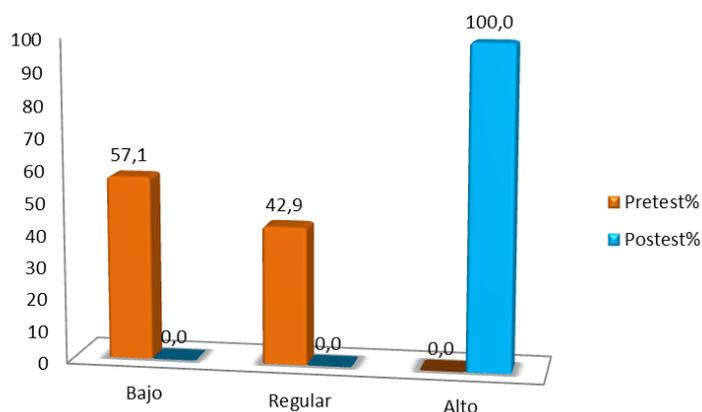
En el cuadro N° 07 y en el gráfico N° 07 se observa los resultados de la dimensión nivel de uso pertinente de los recursos verbales en los estudiantes del grupo experimental. En pre test se tiene 71,4% en el nivel bajo, 28,6% en el nivel Regular. De la misma forma se tiene los porcentajes de los resultados en el pos test 100,0% en el nivel Alto. En conclusión podemos observar que los puntajes se incrementan en 100,0% en el nivel Alto, lo que nos permite inferir que se debe a la aplicación de la técnica de sociodrama en este grupo.

Cuadro N° 08
Resultados del nivel Competencia comunicativa
en los estudiantes – Grupo experimental

NIVEL	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Bajo	16	57,1	0	0,0
Regular	12	42,9	0	0,0
Alto	0	0,0	28	100,0
Total	28	100	28	100

Fuente: Base de datos

Gráfico N° 08
Resultados del nivel Competencia comunicativa
en los estudiantes – Grupo experimental



Fuente: Cuadro N° 08

En el cuadro N° 08 y en el gráfico N° 08 se observa los resultados de la dimensión nivel de competencia comunicativa en los estudiantes del grupo experimental. En pre test se tiene 57,1% en el nivel bajo, 42,9% en el nivel Regular. De la misma forma se tiene los porcentajes de los resultados en el pos test 100,0% en el nivel Alto. En conclusión podemos observar que los puntajes se incrementan en 100,0% en el nivel Alto, lo que nos permite inferir que se debe a la aplicación de la técnica de sociodrama en este grupo.

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS.

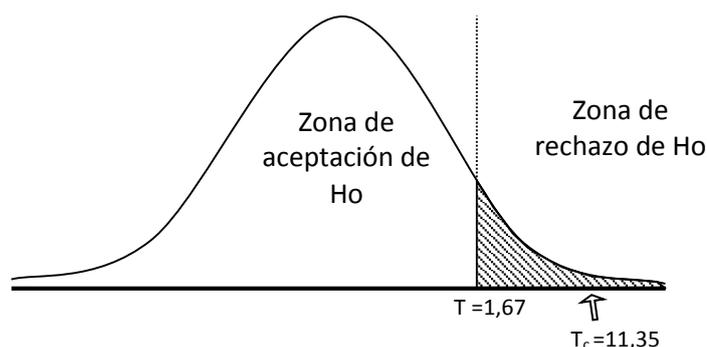
Hipótesis específico 1

Ha: La técnica del sociodrama mejora los niveles de claridad y fluidez de la comunicación oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.

Ho: La técnica del sociodrama no mejora los niveles de claridad y fluidez de la comunicación oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	Post test GE	Post test GC
Media	24,6	19,2
Varianza	3,1	3,3
Observaciones	28	28
Varianza agrupada		3,2
Diferencia hipotética de las medias		0
Grados de libertad		54
Estadístico t		11,35
P(T<=t) una cola		0,00
Valor crítico de t (una cola)		1,67



Al calcular el valor de t de Student se tiene el valor de $T_{calculada}$ (11,35) que es mayor que el valor crítico ($T = 1,67$), entonces se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la técnica del sociodrama mejora los niveles de claridad y fluidez de la comunicación oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.

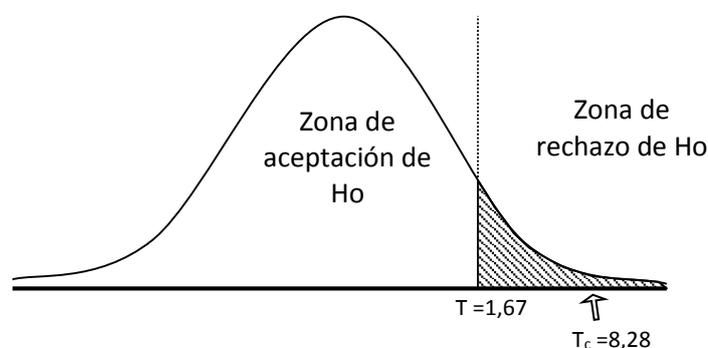
Hipótesis específico 2

Ha: La técnica del sociodrama mejora los niveles de coherencia y cohesión de la comunicación oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.

Ho: La técnica del sociodrama no mejora los niveles de coherencia y cohesión de la comunicación oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	Post test - GE	Post test - GC
Media	25,6	21,7
Varianza	3,1	3,2
Observaciones	28	28
Varianza agrupada		3,2
Diferencia hipotética de las medias		0
Grados de libertad		54
Estadístico t		8,28
P(T<=t) una cola		0,00
Valor crítico de t (una cola)		1,67



Al calcular el valor de t de Student se tiene el valor de $T_{calculada}$ (8,28) que es mayor que el valor crítico ($T = 1,67$), entonces se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la técnica del sociodrama mejora los niveles de coherencia y cohesión de la comunicación oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.

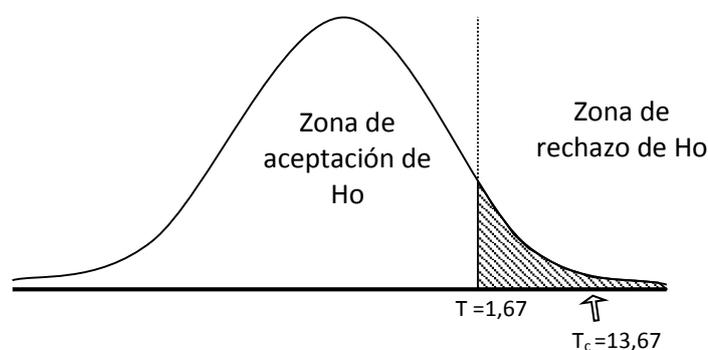
Hipótesis específico 3

Ha: La técnica del sociodrama mejora el uso pertinente de los recursos no verbales de la comunicación oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.

Ho: La técnica del sociodrama no mejora el uso pertinente de los recursos no verbales de la comunicación oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>Pos test - GE</i>	<i>Pos test - GC</i>
Media	35,5	27,8
Varianza	3,6	5,2
Observaciones	28	28
Varianza agrupada		4,4
Diferencia hipotética de las medias		0
Grados de libertad		54
Estadístico t		13,67
P(T<=t) una cola		0,00
Valor crítico de t (una cola)		1,67



Al calcular el valor de t de Student se tiene el valor de $T_{calculada}$ (13,67) que es mayor que el valor crítico ($T = 1,67$), entonces se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la técnica del sociodrama mejora el uso pertinente de los recursos no verbales de la comunicación oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.

Hipótesis general

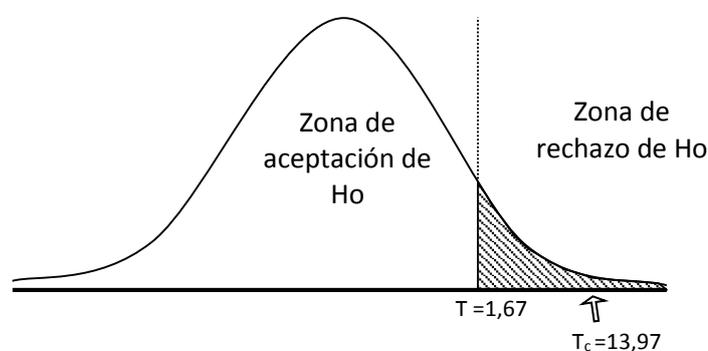
Ha: La técnica del sociodrama mejora significativamente el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao Huánuco 2013.

Ho: La técnica del sociodrama no mejora significativamente el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao Huánuco 2013.

TOTAL

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>Pos test - GE</i>	<i>Pos test - GC</i>
Media	85,7	68,7
Varianza	19,7	21,8
Observaciones	28	28
Varianza agrupada		20,8
Diferencia hipotética de las medias		0
Grados de libertad		54
Estadístico t		13,97
P(T<=t) una cola		0,00
Valor crítico de t (una cola)		1,67



Al calcular el valor de t de Student se tiene el valor de $T_{calculada}$ (13,97) que es mayor que el valor crítico ($T = 1,67$), entonces se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la técnica del sociodrama mejora significativamente el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes del primer grado de secundaria en la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao Huánuco 2013.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Contrastación de los resultados de trabajo de campo con los referentes bibliográficos

La aplicación de la técnica de sociodrama duró un periodo de 15 semanas, programándose dos sesiones por semana de dos horas pedagógicas cada una, al inicio se notó cierta dificultad por parte de los estudiantes en cuanto a interpretación de textos periodístico a la vocalización, manejo de gestos pertinentes en las acciones a realizar, cierto nerviosismo, dificultades en organización e integración en grupo, a lo que se tuvo que implementar la técnicas del sociodrama donde se propuso técnica de comprensión de textos, ejercicios de motricidad y vocalización para enfrentar dificultades encontrados.

Luego de aplicar los instrumentos, los resultados nos permitieron contrastar las hipótesis; siendo **la hipótesis de estudio**: La técnica del sociodrama influye significativamente en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013. Se acepta, es decir, según el valor de $T_{calculada}$ (13,97) que es mayor que el valor crítico ($T = 1,67$), entonces se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la técnica del sociodrama mejora significativamente el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes. Por otro lado, en el cuadro N°8 se observan que los integrantes del grupo experimental desarrollaron la competencia comunicativa oral en el 100% al nivel Alto en el grupo experimental,

lo que en el grupo de control solo llegan 10,4% a este nivel como se observa en el cuadro N° 04.

Los resultados obtenidos coinciden con los resultados de la tesis de Jara, F. (2011) "Taller de voz escénica y el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes de la E.A.P. de Ciencias de la Comunicación Social de la UNHEVAL Huánuco 2010" quien concluye que en cuanto a la expresión oral, según la prueba de U-Mann Whitney, la aplicación del taller de voz escénica, generó una diferencia significativo entre ambos grupos, donde el grupo experimental alcanzó una media de rango de 56,17 y el grupo control de tan solo 19,88, evidenciando una alta significancia estadística en su contrastación con un valor $P= 0,000$; por lo tanto podemos asumir que la aplicación del taller de voz escénica mejora significativamente la expresión oral en el grupo intervenido.

Lo que demuestra que los talleres vivencias influyen en la mejora de expresión oral, expresión escénica y de hecho de interrelación entre los participantes. De la misma forma en nuestra investigación la técnica del sociodrama mejora significativamente los niveles de: claridad y fluidez, coherencia y el uso pertinente de los recursos no verbales, en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.

5.2. Contrastación de la hipótesis general en base a la prueba de hipótesis

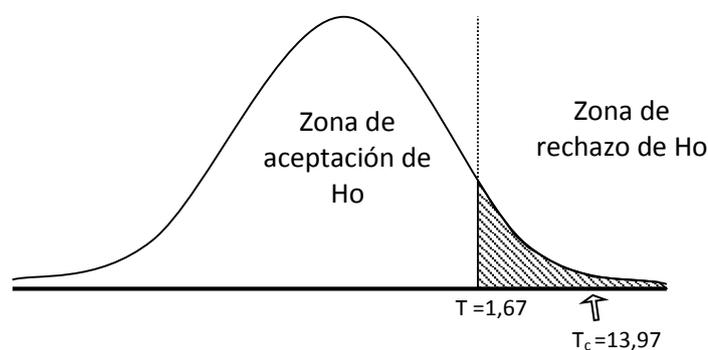
Hipótesis general

Ha: La técnica del sociodrama mejora significativamente el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.

Ho: La técnica del sociodrama no mejora significativamente el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.

TOTAL**Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales**

	<i>Pos test - GE</i>	<i>Pos test - GC</i>
Media	85.7	68.7
Varianza	19.7	21.8
Observaciones	28	28
Varianza agrupada		20.8
Diferencia hipotética de las medias		0
Grados de libertad		54
Estadístico t		13.97
P(T<=t) una cola		0.00
Valor crítico de t (una cola)		1.67



Al calcular el valor de t de Student se tiene el valor de $T_{calculada}$ (13,97) que es mayor que el valor crítico ($T = 1,67$), entonces se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la técnica del sociodrama mejora significativamente el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.

5.3. Aporte científico

En la investigación realizada se está validando la técnica de sociodrama "Exprésate con seguridad" aplicada para mejorar el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria, el programa ha sido estructurado de tal manera que permite mejorar la claridad y fluidez; coherencia y cohesión, y uso pertinente de los recursos no verbales. Por lo descrito es un aporte para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la competencia comunicativa.

CONCLUSIONES

1. Al calcular el valor de t de Student se tiene el valor de $T_{calculada}$ (11,35) que es mayor que el valor crítico ($T = 1,67$), entonces se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la técnica del sociodrama mejora los niveles de claridad y fluidez de la comunicación oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.
2. Al calcular el valor de t de Student se tiene el valor de $T_{calculada}$ (8,28) que es mayor que el valor crítico ($T = 1,67$), entonces se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la técnica del sociodrama mejora los niveles de coherencia y cohesión de la comunicación oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.
3. Al calcular el valor de t de Student se tiene el valor de $T_{calculada}$ (13,67) que es mayor que el valor crítico ($T = 1,67$), entonces se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la técnica del sociodrama mejora el uso pertinente de los recursos no verbales de la comunicación oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013.
4. Al calcular el valor de t de Student se tiene el valor de $T_{calculada}$ (13,97) que es mayor que el valor crítico ($T = 1,67$), entonces se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que la técnica del sociodrama mejora significativamente el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao Huánuco 2013.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los docentes de la institución educativa integrado Francisco Bolognesi Cervantes, promover la implementación de una diversificación curricular pertinente, con programaciones contextualizadas, que respondan a las necesidades e intereses de las demandas sociales.
2. El docente debe promover el mejoramiento de las destrezas de pensamiento en la I.E.I., a través del desarrollo de las capacidades de los procesos básicos, complejos y metacognitivos.
3. El docente debe desarrollar los contenidos del área de comunicación promoviendo el desarrollo de habilidades receptivas (leer y escribir) y productivas (hablar y escribir); y no recurriendo a la gramática en forma normativa conducida en base a reglas y con términos fuera de contexto sino donde los estudiantes accedan fácilmente a la reflexión contextual, textual y morfosintáctica, no solo sobre el lenguaje mismo sino sobre su propio aprendizaje.
4. El docente debe desarrollar por anticipado a la producción de textos, operaciones de planificación, textualización y contextualización porque la estructuración del texto requiere del dominio de diversas habilidades desde la fonética, la caligrafía hasta los procesos más reflexivos de selección y ordenamiento de la información.
5. Las UGELs deben propiciar que en todo los niveles educativos y áreas curriculares, se deben desarrollar estrategias de comprensión, reflexión y producción tales como el uso de sociodramas propuesto en esta investigación; para facilitar el continuo desarrollo de los niveles de progresión textual y por ende la competencia comunicativa oral.

BIBLIOGRAFÍA

1. ABASCAL, J. (1993). *La lengua oral en la Enseñanza Secundaria. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Edit. Paidós.
2. ÁLVAREZ, P. *Psicodrama y Niveles Socio genéticos :teoría del Sociodrama Familiar*
3. ARGUELLES, J. (2003). *¿Qué leen los que no leen?* México: Edit. Paidós
4. BROWN, G. y YULE, G. (1983). *Teaching the Spoken Language*. Cambridge: Edit. C. U. P.
5. Consejo de Europa (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Editorial Anaya.
6. CORTÉS, M. (2000). *Guía para el profesor de idiomas: didáctica del español y segundas lenguas*. Barcelona: Edit. Octaedro.
7. CASSANY, D., LUNA, M. y SANZ, G. (1994). *Enseñar lengua*, Barcelona: Edit. Graó.
8. CARRILLO, E. (1997). *Dinamizar la lectura*. México: Edit. Pearson Educación.
9. JARA, F. (2011) TESIS “Taller de voz escénica y el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes de la E.A.P. de Ciencias de la Comunicación Social de la UNHEVAL Huánuco”.
10. DUBOIS, M. (2005). *El proceso de lectura*. Argentina. Edit. Aique.
11. EINES, J. (2008). *Didáctica de la dramatización*, Barcelona: Edit. Gedisa.
12. EGGERT, M. (2013). *Tips efectivos para mejorar su lenguaje corporal*. México: Edit. Trillhas.
13. HERNÁNDEZ, R. y colaboradores (2008). *Metodología de la Investigación*. México. Edit. Mc Graw Hill.
14. MARTÍN, P. (1998). *El profesor de lenguas*. Universitat Pompeu Fabra, Edit. Barcelona. Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura.
15. MINEDU (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*.
16. NIÑO, V. (1994). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje*, Bogotá: Edit. Ecoe.
17. NUNAN, D. (1989). *Designing Tasks for the Communicative Classroom*. Cambridge: Edit. C.U.P.

18. NÚÑEZ, D. (1991). *Un aspecto básico para la didáctica de la lengua oral: el papel del lenguaje en la comunicación didáctica*. Edit. Universidad de La Coruña].
19. OJEDA, C. (2009). *Sociodrama y Rol Playing*.
20. ORTIZ, E. (1994). *El perfeccionamiento del estilo comunicativo del maestro para su labor pedagógica*.
21. PATTISON, P. (1987). *Developing Communication Skills*. Cambridge: Edit. C. U. P.
22. PAEZ, E. (2013). *Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora*. Perú. Edit. Grupo tareas.
23. RISCOS, R (2008) TESIS “Clima escolar y niveles de interacción social, en estudiantes de secundarios del colegio Claretiano de Trujillo”.
24. ROLDÁN, E. (2002) “Sobre la Ortología”. *Documentos Lingüísticos y Literarios*
25. SANTOME, C. (2005). *El libro compañero de hoy y siempre*. México: Edit. Alfaomega.
26. URETA, J. (2011) TESIS “Técnica de capoteo como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 6to grado de la I.E. “Nuestra Señora de Lourdes”.
27. VÁZQUEZ, G. (2000). *La destreza oral*. Madrid: Edit. Edelsa.
28. VEGA, V. (2010). *Estrategias metodológicas para educación primaria*. Perú: Edit. Universitaria.
29. VERAMENDI, N. (2011). *Metodología de la investigación científica*. Lima: Edit. Mercurio

ANEXOS

Anexo 01: (03) Fichas de evaluación para la recopilación de datos.

Anexo 02: Matriz de consistencia.

Anexo 03: Programa de la técnica del sociodrama “exprésate con seguridad”.

- ❖ Cronograma de desarrollo de sesiones y tratamiento experimental 2013.

- ❖ Sesiones de aprendizaje y textos con los que se ha trabajado, acompañado de las acciones realizadas en cada tratamiento.

Anexo 04: Validación de instrumentos.

Anexo 05: Nóminas de matrícula.

Anexo 06: Resolución directoral de la I.EI. *Francisco Bolognesi Cervantes*.

Anexo 07: Base de datos.

ANEXO 01:

(03) FICHAS DE EVALUACIÓN PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS

03 FICHAS DE EVALUACIÓN PARA LA RECOPIACIÓN DE DATOS

N° 01


UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POST GRADO

Ficha de metacognición

Estimado estudiante, tenga usted la amabilidad de responder las siguientes interrogantes a fin de seguir desarrollando la investigación “La técnica del sociodrama en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013”.

Solicito su honestidad, marcar con una (X) los siguientes ítems de acuerdo a la escala:

Siempre=5 Casi siempre=4 Pocas veces=3 A veces=2 Nunca=1

DIMENSIONES	ITEMS DE LA INVESTIGACIÓN	1	2	3	4	5
Claridad y fluidez	01. Uso un lenguaje según las circunstancias.					
	02. Prevengo vaguedades en mi expresión.					
	03. Evito las exageraciones orales.					
	04. Entono mi voz según el papel que me corresponde.					
	05. Me expreso con claridad ante contextos diversos.					
	06. Manejo de forma pertinente las pausas y silencios.					
Coherencia y cohesión	07. Expreso con coherencia gramatical mis argumentos.					
	08. Utilizo un lenguaje de nivel léxico.					
	09. Hablo con coherencia gramatical.					
	10. Interpreto correctamente los mensajes del receptor.					
	11. Recreo argumentos con referencia al tema.					
	12. Resuelvo con habilidad las ideas de poca importancia.					
Uso pertinente de los recursos no verbales	13. Realizo movimientos corporales (manos, piernas, cabeza, etc.) acorde a mi rol.					
	14. Utilizo otros materiales para dar mayor significación a mi actuación.					
	15. Emito sonidos de la naturaleza u otros para enriquecer mi dinámica oral.					
	16. Expreso sentimientos y emociones a través de gestos en mi rostro.					
	17. Salto, corro, bailo, etc. según mi rol.					
	18. Mantengo fijo la mirada cuando converso.					
	19. Me dirijo al público con seguridad.					
	20. Utilizo los espacios y distancias, durante la sociodramatización.					



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POST GRADO



Ficha de coevaluación

Estimado estudiante, tenga usted la amabilidad de responder las siguientes interrogantes a fin de seguir desarrollando la investigación “La técnica del sociodrama en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013”.

Solicito su honestidad, marca con una (X) los siguientes ítems de acuerdo a la escala:

Siempre=5 Casi siempre=4 Pocas veces=3 A veces=2 Nunca=1

DIMENSIONES	ITEMS DE LA INVESTIGACIÓN	1	2	3	4	5
Claridad y fluidez	01. Usa un lenguaje según las circunstancias.					
	02. Previene vaguedades en la expresión.					
	03. Evita las exageraciones orales.					
	04. Entona su voz según el papel que le corresponde.					
	05. Se expresa con claridad ante contextos diversos.					
	06. Maneja de forma pertinente las pausas y silencios.					
Coherencia y cohesión	07. Expresa con coherencia gramatical sus argumentos.					
	08. Utiliza el lenguaje de nivel léxico.					
	09. Habla con coherencia gramatical.					
	10. Interpreta correctamente los mensajes del receptor.					
	11. Recrea argumentos con referencia al tema.					
	12. Resuelve con habilidad las ideas de poca importancia.					
Uso pertinente de los recursos no verbales	13. Realiza movimientos corporales (manos, piernas, cabeza, etc.) acorde a su rol.					
	14. Utiliza otros materiales para dar mayor significación a su actuación.					
	15. Emite sonidos de la naturaleza u otros para enriquecer su dinámica oral.					
	16. Expresa sentimientos y emociones a través de gestos en el rostro.					
	17. Salta, corre, baila, etc. según su rol.					
	18. Mantiene fija la mirada cuando conversa.					
	19. Se dirige al público con seguridad.					
	20. Utiliza los espacios y distancias, durante la sociodramatización.					



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POST GRADO



Ficha de observación

Las siguientes interrogantes corresponden a la evaluación de la investigación “La técnica del sociodrama en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchao, Huánuco 2013”.

Los siguientes ítems responden de acuerdo a la siguiente escala:

Siempre=5 Casi siempre=4 Pocas veces=3 A veces=2 Nunca=1

DIMENSIONES	ITEMS DE LA INVESTIGACIÓN	1	2	3	4	5
Claridad y fluidez	01. Usa un lenguaje según las circunstancias.					
	02. Previene vaguedades en la expresión.					
	03. Evita las exageraciones orales.					
	04. Entona su voz según el papel que le corresponde.					
	05. Se expresa con claridad ante contextos diversos.					
	06. Maneja de forma pertinente las pausas y silencios.					
Coherencia y cohesión	07. Expresa con coherencia gramatical sus argumentos.					
	08. Utiliza el lenguaje de nivel léxico.					
	09. Habla con coherencia gramatical.					
	10. Interpreta correctamente los mensajes del receptor.					
	11. Recrea argumentos con referencia al tema.					
	12. Resuelve con habilidad las ideas de poca importancia.					
Uso pertinente de los recursos no verbales	13. Realiza movimientos corporales (manos, piernas, cabeza, etc.) acorde a su rol.					
	14. Utiliza otros materiales para dar mayor significación a su actuación.					
	15. Emite sonidos de la naturaleza u otros para enriquecer su dinámica oral.					
	16. Expresa sentimientos y emociones a través de gestos en el rostro.					
	17. Salta, corre, baila, etc. según su rol.					
	18. Mantiene fija la mirada cuando conversa.					
	19. Se dirige al público con seguridad.					
	20. Utiliza los espacios y distancias, durante la sociodramatización.					

ANEXO 02:

MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.I. FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES DE CHINCHAO, HUÁNUCO.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTOS
<p>Problema general ¿De qué manera la aplicación de la técnica del sociodrama mejora el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. <i>Francisco Bolognesi Cervantes</i> de Chinchao, Huánuco 2013?</p> <p>Problemas específicos: - ¿De qué manera la aplicación de la técnica del sociodrama mejora los niveles de claridad y fluidez de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. <i>Francisco Bolognesi Cervantes</i> de Chinchao, Huánuco 2013? - ¿De qué manera la aplicación de la técnica del sociodrama mejora los niveles de coherencia y cohesión de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. <i>Francisco Bolognesi Cervantes</i> de Chinchao, Huánuco 2013? - ¿De qué manera la aplicación de la técnica del sociodrama mejora el uso pertinente de los recursos no verbales de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. <i>Francisco Bolognesi Cervantes</i> de Chinchao, Huánuco 2013?</p>	<p>Objetivo general Determinar si la aplicación de la técnica del sociodrama mejora el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la I.E.I. <i>Francisco Bolognesi Cervantes</i> de Chinchao, Huánuco 2013.</p> <p>Objetivos específicos: - Determinar si la aplicación de la técnica del sociodrama mejora los niveles de claridad y fluidez de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. <i>Francisco Bolognesi Cervantes</i> de Chinchao, Huánuco 2013. - Determinar si la aplicación de la técnica del sociodrama mejora los niveles de coherencia y cohesión de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. <i>Francisco Bolognesi Cervantes</i> de Chinchao, Huánuco 2013. - Determinar si la aplicación de la técnica del sociodrama mejora el uso pertinente de los recursos no verbales de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. <i>Francisco Bolognesi Cervantes</i> de Chinchao, Huánuco 2013.</p>	<p>Hipótesis general La técnica del sociodrama mejora significativamente el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. <i>Francisco Bolognesi Cervantes</i> de Chinchao, Huánuco 2013.</p> <p>Hipótesis específicas: - La técnica del sociodrama mejora los niveles de claridad y fluidez de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. <i>Francisco Bolognesi Cervantes</i> de Chinchao, Huánuco 2013. - La técnica del sociodrama mejora los niveles de coherencia y cohesión de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. <i>Francisco Bolognesi Cervantes</i> de Chinchao, Huánuco 2013. - La técnica del sociodrama mejora el uso de los recursos no verbales de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. <i>Francisco Bolognesi Cervantes</i> de Chinchao, Huánuco 2013.</p>	<p><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u> La técnica del sociodrama</p> <p><u>VARIABLE DEPENDIENTE</u> La competencia comunicativa oral</p>	<p>✓ Tipo y nivel de investigación: - Cuantitativa - Aplicada y explicativa.</p> <p>✓ Método de investigación - Cuasi experimental de campo</p>	<p>Población Los estudiantes de nivel secundaria de la Institución Educativa Integrada <i>Francisco Bolognesi Cervantes</i> de Chinchao, Huánuco.</p> <p>Muestra Los estudiantes del primero y segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada <i>Francisco Bolognesi Cervantes</i> de Chinchao, Huánuco.</p>	<p>✓ Ficha de evaluación de expresión oral (3)</p>

ANEXO 03:

**PROGRAMA DE LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA “EXPRÉSATE CON
SEGURIDAD”**

UNIVERSIDAD NACIONAL *HERMILIO VALDIZÁN*
ESCUELA DE POST GRADO

PROGRAMA DE LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA
“EXPRESATE CON SEGURIDAD”

PRESENTACIÓN

Este presente programa se desarrolló con la finalidad de mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria del Centro Poblado de Chinchinga, otras de las razones de la que se estableció es porque en la tesis se plantea el siguiente título: *La técnica del sociodrama en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. Francisco Bolognesi Cervantes de Chinchao, Huánuco*. Cuyo fundamento fue solucionar el problema encontrado. Problema que abruptamente requirió una solución adecuada para que los estudiantes perdieran el miedo de participar y hablar ante el público.

Programa se desarrolló durante dos meses logrando el propósito que se esperaba tener al fin de su aplicación.

Cuyo programa se estructuró con lecturas cortas de los diarios locales, regionales y de nivel nacional, para ser certeros a los hechos que se daban dentro de nuestra sociedad, también se contó con tres fichas para la recopilación de datos entre ellos: ficha de metacognición, coevaluación y de observación. Para obtener de resultados de confianza, eficiencia de la presente investigación.

Las sesiones de clases fueron netamente planificadas de acuerdo a los temas que se desarrollaron con precisión y exactitud requerida a lo que se planteó.

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA

Francisco Bolognesi Cervantes Chinchao, Huánuco 2013.

UBICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: en el centro poblado de Chinchinga del distrito de Chinchao de la provincia y departamento de Huánuco.

ACTORES INVOLUCRADOS:

- Director
- Sub director
- Docentes
- Estudiantes
- Personal de la plana administrativa
- Población en general

RESPONSABLE DEL PROYECTO:

VÁSQUEZ AGUIRRE, Diófer Edidson

PERIODO DE EJECUCIÓN:

Octubre, noviembre y diciembre 2013.

II. FUNDAMENTACIÓN

El sociodrama puede definirse como la representación dramatizada de un problema concerniente a los miembros del grupo, con el fin de obtener una vivencia más exacta de la situación y encontrar una solución adecuada.

Esta técnica se usa para presentar situaciones problemáticas, ideas contrapuestas, actuaciones contradictorias, para luego suscitar la discusión y la profundización del tema. Es de gran utilidad como estímulo, para dar comienzo a la discusión de un problema, caso en el cual es preferible preparar el sociodrama con anticipación y con la ayuda de un grupo previamente seleccionado.

Otro uso del sociodrama se refiere a la profundización de temas previamente tratados, con el fin de concretar en situaciones reales las ideas, las

motivaciones, y los principales temas de la discusión. La representación socio dramática deja la inquietud para profundizar más en nuevos aspectos.

Al utilizar esta técnica el grupo debe tener presente que el sociodrama no es una comedia para hacer reír, ni una obra teatral perfecta, asimismo no se presenta dar solución al problema expuesto. Las representaciones son breves y evitando digresiones en diálogos que desvían la atención del público.

El sociodrama es la representación de algún hecho o situación de la vida real en un espacio físico y con un público involucrado (ellos mismos), el cual posteriormente a la temática representada *-que generalmente es hecha por ellos mismos-* participará analizando la situación en mayor profundidad.

Los sociodramas en general se usan para presentar situaciones problemáticas, ideas cruzadas, actuaciones contradictorias, para luego suscitar la discusión y la profundización del tema, sirve para explorar los acontecimientos sociales; desarrollar una mayor comprensión entre los grupos y los individuos; solucionar problemas y favorecer la toma de decisiones.

Los sociodramas también pueden ser representaciones teatrales breves con temáticas pertinentes a los participantes en una charla, conferencia u otra actividad y que tiene como objetivo demostrar las situaciones donde ellos se podrían ver involucrados: riesgos laborales, problemas sanitarios, conflictos familiares, vecinales, contenidos educacionales, etc.

III. BASES LEGALES

- Constitución Política del Perú.
- Ley general de educación.
- Dcn-2009- Educación Básica Regular.
- Directiva de inicio del año escolar 2014. Minedu
- Mapas de progreso de comunicación oral. Minedu
- Rutas de aprendizaje. Minedu
- Marco curricular 2014. Minedu

IV. ORIENTACIONES SOBRE EL PROGRAMA

El programa está dirigido a estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa integrada *Francisco Bolognesi Cervantes*, que se encuentra ubicado en el centro poblado de Chinchinga, Chinchao, Huánuco, por lo que se encontró el problema de expresarse ante público.

V. INDICADORES DE ACUERDO A LOS PLANES LECTORES

DIMENSIONES	INDICADORES
Lectura de textos	<ul style="list-style-type: none"> -Manifiesta interés de leer el texto presentado. -Lee un texto respetando los signos de puntuación y la secuencia de la lectura. -Reconoce los acontecimientos y sucesos que ocurren en el texto. -Infiere las causas y acciones del texto. -Enjuicia sentido global del texto. -Imagina las posibles acciones que se podrían dar. -Compara hechos reales con su vida cotidiana.
Elaboración de guiones	<ul style="list-style-type: none"> -Elige roles de su agrado para exagerar o modificar. -Elabora el rol que va cumplir en la actuación. -Distribuye roles y funciones con sus demás compañeros mediante una coordinación equitativa. -Planifica roles en grupo para tener una secuencia en su actuación. -Corrige los roles elaborados de acuerdo a las indicaciones que se les brinda. -Coordina para utilizar materiales durante su actuación.
Realización de socio dramas	<ul style="list-style-type: none"> -Mide el tiempo previsto y controla sus emociones para participar en la escena. -Mantiene todo el tiempo las características psicológicas de acuerdo a su rol. -Representa su rol mostrando su creatividad haciéndoles veraces y originales. -Modifica su estado de ánimo de acuerdo a los hechos o secuencias actorales -Interpreta su rol usando la comunicación verbal y no verbal dentro de la escenificación. -Muestra coordinación grupal para relacionar las acciones y las secuencias del sociodrama. -Manifiesta seguridad al actuar frente al público.
Claridad y fluidez	<ul style="list-style-type: none"> -Usa un lenguaje según las circunstancias. -Previene vaguedades en la expresión. -Evita las exageraciones orales. -Entona su voz según el papel que le corresponde. -Se expresa con claridad ante contextos diversos. -Maneja de forma pertinente las pausas y silencios.
Coherencia y cohesión	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa con coherencia gramatical sus argumentos. -Utiliza el lenguaje de nivel léxico. -Habla con coherencia gramatical. -Interpreta correctamente los mensajes del receptor. -Recrea argumentos con referencia al tema. -Resuelve con habilidad las ideas de poca importancia.
Uso pertinente de los recursos no verbales	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza movimientos corporales (manos, piernas, cabeza, etc.) acorde a su rol. -Utiliza otros materiales para dar mayor significación a su actuación. -Emite sonidos de la naturaleza u otros para enriquecer su dinámica oral. -Expresa sentimientos y emociones a través de gestos en el rostro. -Salta, corre, baila, etc. según su rol. -Mantiene fija la mirada cuando conversa. -Se dirige al público con seguridad. -Utiliza los espacios y distancias, durante la sociodramatización.

VI. OBJETIVOS

- Mostrar elementos para el análisis de cualquier tema basándonos en situaciones o hechos de la vida real.
- Iniciar el estudio un tema, como diagnóstico, o para ver qué conocemos ya del tema.
- Analizar una parte de un tema. En el caso que estemos estudiando un tema y queramos profundizar en uno de sus aspectos.
- Concluir el estudio de un tema (como conclusión o síntesis). En este caso, lo haríamos para ver qué hemos comprendido de lo estudiado, o a qué conclusiones hemos llegado.
- Identificar y conocer las causas y efectos de hechos o situaciones de la vida cotidiana.

VII. METODOLOGÍA

El programa se realizó de la siguiente manera:

- Se realizó un diagnóstico previo.
- Se elaboraron programaciones de mediano y corto plazo. (16 sesiones de aprendizaje).
- Selección y preparación de material. Textos periodísticos de nivel local, regional y nacional.
- Elaboración de croquis y resúmenes.
- Se implementó de otros materiales.
- Evaluación del programa de forma constante.

VIII. PROCESOS

Se siguió los siguientes procesos durante la aplicación del programa:

- 1. Lectura de un texto periodístico:** teniendo en cuenta cual es el tema central para sociodramatizarlo.
- 2. Conversación sobre el tema:** los estudiantes comparten diálogos para organizar los hechos ocurridos dentro del texto presentado lo imaginan, lo recreamos, etcétera.

3. Elaboramos la historia o argumento: En este paso ordenamos todos los hechos y situaciones que hemos dicho:

- a) Para ver cómo vamos a actuar (en qué orden van a ir la secuencia de los hechos).
- b) Para definir qué materiales debemos de hacer uso dentro de la historia.
- c) Para ver a quién le corresponde representar cada rol (personaje).
- d) Para ver en qué momento tiene que actuar cada uno de los estudiantes.

4. Presentación del sociodrama. Puede ser corta, entre 5 y 10 minutos; mientras un grupo actúa los demás observan de forma ordenada en ronda, tomando anotaciones que enriquecerían el debate y la evaluación pertinente.

5. Etapa de reflexión: después de terminada la actuación de los cuatro equipos, se realizaba la discusión de los temas generales y la evaluación correspondiente.

IX. PERFIL DEL INVESTIGADOR

- a. Creador y difusor de la cultura a través del arte sociodramático con el fin de buscar la transformación de la sociedad.
- b. Analizador de diversas disciplinas de la expresión sociodramática, desde el punto de vista artístico, estético, analítico y reflexivo.
- c. Conocedor de métodos y técnicas expresivas; con una amplia formación cultural sociodramática y capacidad de manejar las distintas disciplinas como la iluminación, escenografía, vestuario, dirección, sonido y actuación, que convergen en la puesta en escena de una obra de sociodrama.

X. PERFIL DE LOS USUARIOS AL PROGRAMA

- a. Adolescentes del VI nivel secundario.
- b. Se encontraron en disposición de asumir responsabilidades que tiene el programa, para así poder cumplir los objetivos propuestos de la investigación presente.

XI. INDICACIONES CON LOS GRUPOS DE TRABAJO, VARIABLES DE TIEMPO, ESPACIO Y RECURSOS.

a) Tiempo:

Dos veces por semana, por un periodo de dos meses y medio.

b) Recursos

♣ Humanos

- Estudiantes
- Docentes
- Director
- Subdirector
- Responsable del programa

♣ Materiales

- Copias de textos periodísticos.
- Fichas de metacognición.
- fichas de coevaluación.
- Fichas de de observación.
- Implementos de actuación: vestuario, equipos de sonido, etc.
- Materiales de creatividad.
- Cámara fotográfica.
- Filmadora.

XII. SESIONES DE APRENDIZAJE Y TEXTOS CON LOS QUE SE HA TRABAJADO

SESIÓN DE APRENDIZAJE (Pre-Test)

- | | |
|--|---|
| 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
<i>FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES</i> | 5. TIEMPO: 08:00 am – 09:30 am |
| 2. ÁREA: Comunicación | 6. DIRECTOR: Belaunde Alvarado Gamarra |
| 3. GRADO: Primero | 7. DOCENTE: VÁSQUEZ AGUIRRE, Diófer Edidson |
| 4. CONTENIDO DIVERSIFICADO: "Joven mujer se toma veneno". | 8. FECHA: 18 de octubre de 2013 |

DOMINIOS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
Comprensión oral	Críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Toma iniciativa individual y grupal valorando el tema.
Expresión oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	
Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.	
Producción escrita	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación textualización y revisión.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<i>Analiza e interpreta causas y acciones que informa el texto periodístico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Se interroga a los estudiantes si será necesario utilizar la entonación adecuada. Participación y comentarios. Se inicia con la lluvia de ideas con referencia al texto periodístico. Se reparte los textos periodísticos. Se lee silenciosamente de forma individual utilizando el diccionario. Se aplica la técnica de Role, playing o sociodrama, para realizar libretos y luego actuar mediante un círculo frente a sus colegas. Se realiza la evaluación del trabajo realizado. 	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Plumones Separata de textos periodísticos Mota Lapiceros Pizarra 	★ Interpreta y enjuicia para realizar movimientos corporales, orales de acuerdo al rol que va a cumplir.	Ficha de coevaluación, metacognición y observación

Bibliografía:

- ❖ CASTILLO VALERIANO, María del rosario, MANUAL DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, editorial, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú, 2004.
- ❖ DOMINGO ARGÜELLES, Juan, ¿QUE LEEN LOS QUE NO LEEN?, editorial, Paidós, México, 2003.
- ❖ Jorge Eines y Alfredo Mantovani; DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN. España, edit. Gedisa: 2007.
- ❖ MAX A. Eggert TIPS EFECTIVOS PARA MEJORAR SU LENGUAJE CORPORAL ed. México: Trillas; 2013.
- ❖ CARRILLO MATEO, Evaristo, DINAMIZAR LA LECTURA. Editorial, Addison Wesley, México, 1997.

“Joven mujer se toma veneno”

Cinthia J. Bailón Sobrado de 25 años de edad, ayer por la tarde se tomó un potente insecticida de uso agrícola con el propósito de acabar con su vida, al parecer la agobiada joven tendría problemas sentimentales en la localidad de Gelgash en el distrito de Churubamba, luego fue trasladado al hospital Hermilio Valdizán donde los médicos le salvaron la vida.

La armonía familiar se vio interrumpida al promediar las cinco de la tarde, cuando se aprestaban a cenar, en ello se percatan de que Cinthia Janete, se retorció de dolor arrojando abundante espuma por la boca, siendo auxiliado por los familiares de manera artesanal, al percatarse que a un costado donde se encontraba la joven mujer se hallaba un frasco de gaseosa, que había sido mesclado con un veneno de uso agrícola.

Desesperado los familiares trataron de salvarlo la vida, por lo que trasladaron al hospital al promediar las ocho de la noche, su padre Lázaro es quien la acompañó para que fuera sometida al lavado gástrico por los médicos de emergencia, logrando salvarle la vida, en la que sugirieron que posteriormente debiera ser internada para recibir tratamiento psicológica.

Se conoció que el posible suicidio habría sido por la ruptura amorosa de la joven con su pareja, con quien habría compartido varios años de noviazgo, ya que días antes habrían dado fin a su relación sentimental, los familiares se encuentran pendientes del estado de salud de la joven.

Diario Hoy regional (sin año), Huánuco-Pasco jueves 17-10-13, pág. 5.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01 (Ensayo)

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES
2. ÁREA: Comunicación
3. GRADO: Primero
4. CONTENIDO DIVERSIFICADO: "Estructura del texto periodístico y el uso del diccionario".

5. TIEMPO: 08:00 am – 09:30 am
6. DIRECTOR: Belaunde Alvarado Gamarra
7. DOCENTE: VÁSQUEZ AGUIRRE, Diófer Edidson
8. FECHA: 22 de octubre de 2013.

DOMINIOS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
Comprensión oral	Criticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	ESCUCHA activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Toma iniciativa individual y grupal valorando el tema.
Expresión oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	APLICA variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	
Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.	
Producción escrita	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación textualización y revisión.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<i>Analiza e interpreta causas y acciones que informa el texto creado u escrito.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con el juego LA PARED ES BLANCA (deben tratar de decir diversas cosas solo utilizando esas palabras, se apoyan en gestos). • Se interroga a los estudiantes sobre la estructura del texto periodístico y sobre el uso del diccionario. • Se inicia con la lluvia de ideas con referencia al texto que se va a leer. • Se explica la importancia y estructura de un texto periodístico. • Se explica sobre uso del diccionario. • Se realiza los ejercicios de creación utilizando la técnica del tamdem. • Se Aplica la técnica de Role, playing o sociodrama, para luego actuar mediante un círculo frente a sus colegas. • Se realiza la meta cognición: ¿qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿para qué me servirá? 	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Separata de textos periodísticos - Mota - Lapiceros - pizarra 	★ Analiza e el texto periodístico, y analiza la estructura del diccionario.	Ficha de coevaluación, metacognición y observación

Bibliografía:

- ❖ CARRILLO MATEO, Evaristo, DINAMIZAR LA LECTURA. Editorial, Addison Wesley, México, 1997.
- ❖ CASTILLO VALERIANO, María del rosario, MANUAL DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, editorial, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú, 2004.
- ❖ Jorge Eines y Alfredo Mantovani; DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN. España, edit. Gedisa: 2007.
- ❖ [Http://es. Wikipedia.org/wiki/ Noticia](http://es.wikipedia.org/wiki/Noticia)
- ❖ MAX A. Eggert TIPS EFECTIVOS PARA MEJORAR SU LENGUAJE CORPORAL ed. México: Trillas; 2013.
- ❖ Microsoft © Encarta © 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO
"FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES"

Prof. Diófer E. Vásquez Aguirre
Lic. EN LENGUA Y LITERATURA

TEXTO PERIODÍSTICO

La noticia

Es el relato o redacción que refiere a un hecho real ocurrido dentro de una comunidad o determinado ámbito específico, hace que merezca su divulgación. La noticia es un suceso importante, interesante y curioso que reflexionar, prevenir sobre hechos que ocurren en el ámbito local, nacional e internacional por diversos medios de comunicación como: el periódico, la radio, el televisor, la internet y entre otros medios.

Estructura

- a) Titular:** es el título general que tiene en la portada para atraer a los lectores.
- b) Epígrafe:** es el resumen que puede preceder a cada uno de los capítulos y sub capítulos de una obra científica, literaria, discurso entre otros.
- c) Bajada:** es la que aclara el título y se encuentra dentro de la noticia, del cuerpo de ésta.
- d) Cuerpo de la noticia:** se da la información completa. La información va de mayor a menor importancia.

Una noticia bien elaborada debe responder las siguientes interrogantes:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. ¿A quién le sucedió? | ¿A quiénes les sucedió? |
| 2. ¿Qué sucedió? | ¿Qué les sucedió? |
| 3. ¿Cuándo sucedió? | ¿Cuándo les sucedió? |
| 4. ¿Dónde sucedió? | ¿Dónde les sucedió? |
| 5. ¿Por qué sucedió? | ¿Por qué les sucedió? |
| 6. ¿Cómo sucedió? | ¿Cómo les sucedió? |

Publicación: es un recorte de la realidad sobre un hecho de actualidad que merece ser publicado ya sea por fines de negocio, avisos publicitarios entre otros.

¿QUÉ TENEMOS QUE SABER PARA MANEJAR BIEN UN DICCIONARIO?

- Cada diccionario tiene sus propias normas. Estas se explican en las primeras páginas, por lo que conviene leerlas para interpretarlo correctamente.
- La letra inicial de las palabras que se definen aparece escrita en letras minúsculas, excepto si son nombres propios.
- En la parte superior de cada página encontramos dos palabras: la de la izquierda indica el primer término definido en esa página; el de la derecha, el último.
- Para ahorrar espacio y hacer más ágil la lectura, son muy frecuentes las marcas o abreviaturas en los diccionarios. En las primeras páginas se establecen las equivalencias.
- Las letras **ch** y **ll** se incluyen en la **c** y en la **l**, respectivamente.
- Cuando varias voces coinciden en su forma pero no en su procedencia ni significado tienen distintas entradas en el diccionario:

basto¹

basto²

- Las palabras que presentan variación de género y número (sustantivos, adjetivos, etc.) deben buscarse en masculino singular; tras éste, aparece el femenino:

amigo, ga.

- **burgués, sa.**

- En las formas verbales, debemos buscar el infinitivo:

Escuchar.

- Los aumentativos, diminutivos y adverbios que acaban en *-mente*, salvo excepciones, no los recoge el diccionario.
- Si los diccionarios incluyen prefijos y sufijos, los reconocemos porque aparecen con un guión delante o detrás de las letras que lo forman.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 02 (Ensayo)

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES

2. ÁREA: Comunicación

3. GRADO: Primero

4. CONTENIDO DIVERSIFICADO: Interpreta el texto periodístico. "Silencios hostiles".

5. TIEMPO: 08:00 am – 09:30 am

6. DIRECTOR: Belaunde Alvarado Gamarra

7. DOCENTE: VÁSQUEZ AGUIRRE, Diófer Edidson

8. FECHA: 25 de octubre de 2013

DOMINIOS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
Comprensión oral	Críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	ESCUCHA activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Toma iniciativa individual y grupal valorando el tema.
Expresión oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	APLICA variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	
Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.	
Producción escrita	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación textualización y revisión.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Analiza e interpreta causas y acciones que informa el texto periodístico.	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia con el juego LA PARED ES BLANCA (deben tratar de decir diversas cosas solo utilizando esas palabras, se apoyan en gestos). Se interroga a los estudiantes si será necesario interpretar el texto periodístico para actuar. Participación y comentarios. Se explica la importancia y estructura de un texto periodístico. Se inicia con la lluvia de ideas con referencia al texto que se va a leer. Se reparte la respectiva separata, para ir extrayendo palabras desconocidas e ideas centrales en un croquis. Se avalúa el croquis elaborado por los estudiantes. Se Aplica la técnica de Role, playing o sociodrama, para luego actuar mediante un círculo frente a sus colegas. Se realiza la meta cognición: ¿qué aprendí?, ¿cómo aprendí?, ¿para qué me servirá? 	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Plumones Separata de textos periodísticos Mota Lapiceros Pizarra 	★ Vocaliza, Interpreta y enjuicia el texto periodístico, para luego representar con su creatividad.	Ficha de coevaluación, metacognición y observación

Bibliografía:

- ❖ CASTILLO VALERIANO, María del rosario, MANUAL DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, editorial, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú, 2004.
- ❖ DOMINGO ARGÜELLES, Juan, ¿QUE LEEN LOS QUE NO LEEN?, editorial, Paidós, México, 2003.
- ❖ Jorge Eines y Alfredo Mantovani; DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN. España, edit. Gedisa: 2007.
- ❖ MAX A. Eggert TIPS EFECTIVOS PARA MEJORAR SU LENGUAJE CORPORAL ed. México: Trillas; 2013.
- ❖ CARRILLO MATEO, Evaristo, DINAMIZAR LA LECTURA. Editorial, Addison Wesley, México, 1997

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO
"FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES"

Prof. Diófer E. Vásquez Aguirre
Lic. EN LENGUA Y LITERATURA

“Silencios hostiles” (texto de ensayo)

Silencios hostiles

Claves del comportamiento pasivo-agresivo

Acepta un encargo, pero lo realiza con una ineficiencia que parece deliberada, se olvida de todo, incluso de las fechas importantes, y siempre es impuntual. Cuando se le reclama, su respuesta es evasiva y, a veces, sarcásticas. ¿Te suena familiar? El comportamiento pasivo-agresivo, manifestado de manera habitual, puede ser un problema para las relaciones en el trabajo, la familia, con los amigos o la pareja.

Una característica común, de todas estas relaciones, es que el individuo manifiesta una cooperación hostil, precisamente, con aquellos que esperan algo de él. Esta agresividad, camuflada en una actitud desentendida de la realidad, es especialmente frecuente en las relaciones de pareja. Pensemos en una mujer que no quiere acompañar a su esposo a una reunión, no le dice nada, pero tarda mucho en alistarse, o en el hombre que hunde la nariz en el periódico cada vez que su pareja quiere conversar sobre asuntos importantes.

A pesar de que los especialistas no incluyen este comportamiento dentro de las tipologías de trastorno de personalidad, como sí lo son la dependencia o el narcisismo, Janet Oliveros, directora del centro Psicoterapéutico del Perú, afirma que ciertas situaciones conflictivas pueden llevar a que la persona aflore características no funcionales. “En la relación de pareja, pueden darse conductas impulsivas o irracionales. Estas personas aparentan controlar sus emociones, pero siempre está el peligro del desborde violento”, señala.

Cualesquiera puede incurrir de vez en cuando en este comportamiento, ya que a veces suele ser la manera más fácil de evitar una discusión. El problema está cuando la evasión de las responsabilidades se vuelve crónica y la opinión propia se manifiesta hiriendo a quienes más queremos de un indicio de depresión, ansiedad o pensamientos obsesivos.

Diario El Comercio (suplemento *Mi Hogar*), año 174, Perú y otros países domingo 20-10-13, pág. 8.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03 (Ensayo)

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES
2. ÁREA: Comunicación
3. GRADO: Primero
4. CONTENIDO DIVERSIFICADO: La
vocalización con trabalenguas.

5. TIEMPO: 08:00 am– 09:30 am
6. DIRECTOR: Belaunde Alvarado Gamarra
7. DOCENTE: VÁSQUEZ AGUIRRE, Diófer
Edidson
8. FECHA: 29 de octubre de 2013

DOMINIOS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
Comprensión oral	Críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Toma iniciativa individual y grupal valorando el tema.
Expresión oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	
Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.	
Producción escrita	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación textualización y revisión.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
<i>Analiza e interpreta y vocaliza de forma pertinente los trabalenguas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia con el juego DILO CON (por medio del cual se presenta el tema y se pide que los estudiantes comenten sobre el mismo manifestando diversas emociones y estados de ánimo). Se interroga a los estudiantes si será necesario utilizar la entonación adecuada. Participación y comentarios. Se inicia con lluvia de ideas refiriendo a los trabalenguas. Se explica sobre la importancia que son trabalenguas en la expresión oral. Se realiza una breve explicación sobre la estructura de los trabalenguas. Con un lapicero en la boca se realiza la pronunciación de los trabalenguas. Se aplica la técnica de Tándem para pronunciar de forma correcta los trabalenguas. Luego participan individualmente frente a sus colegas. Se realiza la meta cognición: ¿qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿para qué me servirá? 	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Plumones Separata de trabalenguas. Mota Lapiceros pizarra 	★ Vocaliza e interpreta los trabalenguas presentados.	Ficha de observación

Bibliografía:

- ❖ DAMAS ESPINOZA, Gino, (2001), LENGUA ESPAÑOLA, editorial, UNHEVAL, Huánuco, Perú.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
"FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES"

Prof. Diófer E. Vásquez Aguirre
Lic. EN LENGUA Y LITERATURA

1. Técnica de autoestimulación.
2. Posición básica del orador, gesto, mirada, movimiento ordenado de las manos.
3. Técnica respiración diafragmática.
4. Realizar los siguientes ejercicios. Leer conforme a las indicaciones.

a) Con un lapicero entre los dientes pronunciar con máxima exactitud y rapidez las siguientes frases:

- Abusar es mal usar.
- La alegría es flor de un día.
- Amor de un estudiante, amor inconstante.
- A nuevos tiempos nuevos pensamientos.
- Amor que llega al olvido amor no ha sido.
- Por rica que sea marina, necesita de su vecina.
- En la batalla del amor el que huye es el vencedor.
- Mal te quiere quien siempre te alaba y nunca te reprende.

b) **Repetir lo siguiente:** me, me, me, me, me, pe, pe, pe, pe, lul, lul, lul, lul, cama, camma, capa, cappa, erre, erre, erre, erre, erre, rre, parr, parr, parr, parr, parr, parr, parr, murr, murr, murr, murr, zarr, zarr, zarr, zarr,

c) Repetir las siguientes palabras: sopa, sopa, sopa; al decir “so” redondeemos los labios y pongámoslos salientes. Al decir “pa” recojámoslos como sea posible.

Luego practicar la siguiente frase: “yo bebo sopa... yo bebo sopa, yo bebo sopa...” varias veces.

Leer los siguientes trabalenguas en voz alta con un lapicero entre los dientes.

Guerra tenía una parra
y Parra tenía una perra
y la perra de Parra
mordió la parra de Guerra
y Guerra le pegó con la porra
a la perra de parra.

Trujillo tarjó un anillo
y Bravo con un cepillo
le sacó brillo al anillo
que en un tris tras
trajo Trujillo.

El perro en el barro,
rabiando rabea: en el barro
su rabo se embarra
cuando el barro barre,
y el barro a arrobos
Le arreboza el rabo.

Pedro Pérez Pita pintor perpetuo
pinta paisajes por poco precio
para poder partir
pronto para Paris.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES
 2. ÁREA: Comunicación
 3. GRADO: Primero
 4. CONTENIDO DIVERSIFICADO: Expresión e Interpretación de gestos.

5. TIEMPO: 08:00 am – 09:30 am
 6. DIRECTOR: Belaunde Alvarado Gamarra
 7. DOCENTE: VÁSQUEZ AGUIRRE, Diófer Edidson
 8. FECHA: 05 de noviembre de 2013

DOMINIOS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
Comprensión oral	Críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Toma iniciativa individual y grupal valorando el tema.
Expresión oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	
Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.	
Producción escrita	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación textualización y revisión.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<i>Analiza e interpreta y vocaliza de forma pertinente los trabalenguas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia con el juego LA PARED ES BLANCA (deben tratar de decir diversas cosas solo utilizando esas palabras, se apoyan en gestos). Se explica sobre la importancia de los trabalenguas en la expresión oral. Se realiza una breve explicación sobre la estructura de los trabalenguas. Con un lapicero en la boca se realiza la pronunciación de los trabalenguas. Se aplica la técnica de Tándem para pronunciar de forma correcta los trabalenguas. Luego participan individualmente frente a sus colegas. Se realiza la meta cognición: ¿qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿para qué me servirá? 	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Plumones Separata de textos periodísticos Mota Lapiceros Pizarra 	★ Interpreta y realiza acciones a través del lenguaje corporal.	Ficha de observación

Bibliografía:

- ❖ CASTILLO VALERIANO, María del rosario, MANUAL DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, editorial, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú, 2004.
- ❖ DOMINGO ARGÜELLES, Juan, ¿QUE LEEN LOS QUE NO LEEN?, editorial, Paidós, México, 2003.
- ❖ MAX A. Eggert TIPS EFECTIVOS PARA MEJORAR SU LENGUAJE CORPORAL, ed. México: Trillas; 2013.
- ❖ Jorge Eines y Alfredo Mantovani; DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN. España, edit. Gedisa: 2007.
- ❖ http://www.elartedelaestrategia.com/lenguaje_corporal_gestos_y_su_significado_2.html.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO
 "FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES"

 Prof. Diófer E. Vásquez Aguirre
 LIC. EN LENGUA Y LITERATURA

LENGUAJE CORPORAL: LOS GESTOS Y SU SIGNIFICADO

El 90% de nuestra comunicación es no verbal, puro lenguaje corporal.

El lenguaje corporal, que no es más lo que tu transmites.

Por medio de movimientos y gestos, delata completamente tus sentimientos o percepción cerca de la persona con la que esta interactuando.

Cuando conversas con uno o varias personas, reflejas y envías miles de señales y mensajes de lenguaje corporal a través de tu comportamiento. Así que presta atención y sácale provecho a los siguientes datos, porque tanto en tu vida laboral como en lo personal te serán de gran provecho.

Aunque el hombre un millón de años utilizando los gestos y el lenguaje corporal, éste no se ha empezado a estudiar nada más que solo unas décadas 7% es verbal, 38% vocal (tono, matices y otras características) y un 55% señales y gestos.

El componente verbal para comunicar información y el lenguaje corporal para comunicar estados y actitudes personales, el investigador Albert Mehrabian, afirma que en una conversación cara a cara el componente verbal es un 35% y más de 65% ES LENGUAJE corporal mediante gestos:

Todo esto se utiliza dependiendo en donde lo realiza entre ellos las más comunes son mover la cabeza para afirmar o negar algo, gesto de fruncir el ceño en señal de enfado, gesto e encogerse los hombros indica que no entendemos o comprendemos algo, etc. otras veces, hay gestos que vienen heredados del reino animal, como como puede ser el gesto de enseñar los dientes en señal de enfado (agresividad).

Aunque sepa el significado un determinado gesto, no caiga en el error de interpretar este gesto de forma aislada; es fácil que pudiera equivocarse. Los gestos se pueden fingir, pero no todo el cuerpo actúa de la misma manera, los gestos con las cejas, la risa, la pupila de los ojos y otros pequeños detalles seguramente nos delaten. Por regla general, cuando estamos mintiendo o forzando una situación, el lenguaje corporal nos delata. Por eso las situaciones personales, se resuelven mejor cara a cara, pudiendo observar los gestos, que por teléfono y otro medio donde se puede esconder el cuerpo y perder una importante parte del mensaje (la parte del lenguaje corporal).

Gestos variados del lenguaje corporal y su significado:

(Gestos de acariciarse la mandíbula) toma de decisiones.

(Gesto de entrelazar los dedos) autoridad.

(Gestos de dar un tirón al oído) inseguridad.

(Gestos de mirar hacia abajo) no creer en lo que se escucha.

(Gesto de frotarse las manos) impaciencia.

(Gesto de apretarse la nariz) evaluación negativa.

(Gesto de sentarse con las manos agarrando la cabeza por detrás) seguridad en sí mismo y superioridad.

(Gesto de inclinar la cabeza) interés.

(Gesto de palma de la mano abierta) sinceridad, franqueza e inocencia.

(Gesto de caminar erguido) confianza, seguridad en sí mismo.

(Gesto de parar se con las manos en las caderas) buenas disposición para hacer algo.

(Gestos de jugar con el cabello) falta de confianza en sí mismo e inseguridad.

(Gesto de comerse las uñas) inseguridad y o nervios.

(Gesto de la cabeza descansando sobre las manos o mirar hacia el suelo) Aburrimiento.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 05

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES
 2. ÁREA: Comunicación
 3. GRADO: Primero
 4. CONTENIDO DIVERSIFICADO: "Un leñador es encontrado muerto en su cama".

5. TIEMPO: 08:00 am – 09:30 am
 6. DIRECTOR: Belaunde Alvarado Gamarra
 7. DOCENTE: VÁSQUEZ AGUIRRE, Diófer Edidson
 8. FECHA: 08 de noviembre de 2013

DOMINIOS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
Comprensión oral	Criticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Toma iniciativa individual y grupal valorando el tema.
Expresión oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	
Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.	
Producción escrita	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación textualización y revisión.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<i>Analiza e interpreta causas y acciones que informa el texto periodístico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia con el juego DILO CON (por medio del cual se presenta el tema y se pide que los estudiantes comenten sobre el mismo manifestando diversas emociones y estados de ánimo). Se inicia con la lluvia de ideas con referencia al texto periodístico. Se reparte los textos periodísticos. Se lee silenciosamente de forma individual utilizando el diccionario. Se Aplica la técnica de Role, playing o sociodrama, para realizar libretos y luego actuar mediante un círculo frente a sus colegas. Se realiza la meta cognición: ¿qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿para qué me servirá? 	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Plumones Separata de textos periodísticos Mota Lapiceros pizarra 	★ Interpreta y enjuicia para realizar movimientos corporales orales de acuerdo al rol que va a cumplir.	Ficha de coevaluación, metacognición y observación

Bibliografía:

- ❖ CASTILLO VALERIANO, María del rosario, MANUAL DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, editorial, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú, 2004.
- ❖ DOMINGO ARGÜELLES, Juan, ¿QUE LEEN LOS QUE NO LEEN?, editorial, Paidós, México, 2003.
- ❖ Jorge Eines y Alfredo Mantovani: DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN. España, edit. Gedisa: 2007.
- ❖ MAX A. Eggert TIPS EFECTIVOS PARA MEJORAR SU LENGUAJE CORPORAL ed. México: Trillas; 2013.
- ❖ CARRILLO MATEO, Evaristo, DINAMIZAR LA LECTURA. Editorial, Addison Wesley, México, 1997.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO
 "FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES"

 Prof. Diófer E. Vásquez Aguirre
 Lic. EN LENGUA Y LITERATURA

"Leñador es encontrado muerto en su cama"

Se había electrocutado, pero tenía un torniquete en el cuello

Al amanecer de ayer un leñador fue encontrado sin vida en su casa de la calle Los Ángeles 260, en Las Moras. En un primer momento se creyó que Joel Basilio Vega (40) se había suicidado, pues tenía el cuello atado con una correa y en medio de ella había colocado una leña, la que dio tres vueltas, hasta que murió.

Zósimo Basilio, su padre, relato que la noche anterior su hijo estaba mareado, que le llamó la atención porque tomaba mucho, más aun desde que su esposa se fue con sus hijos por ese motivo.

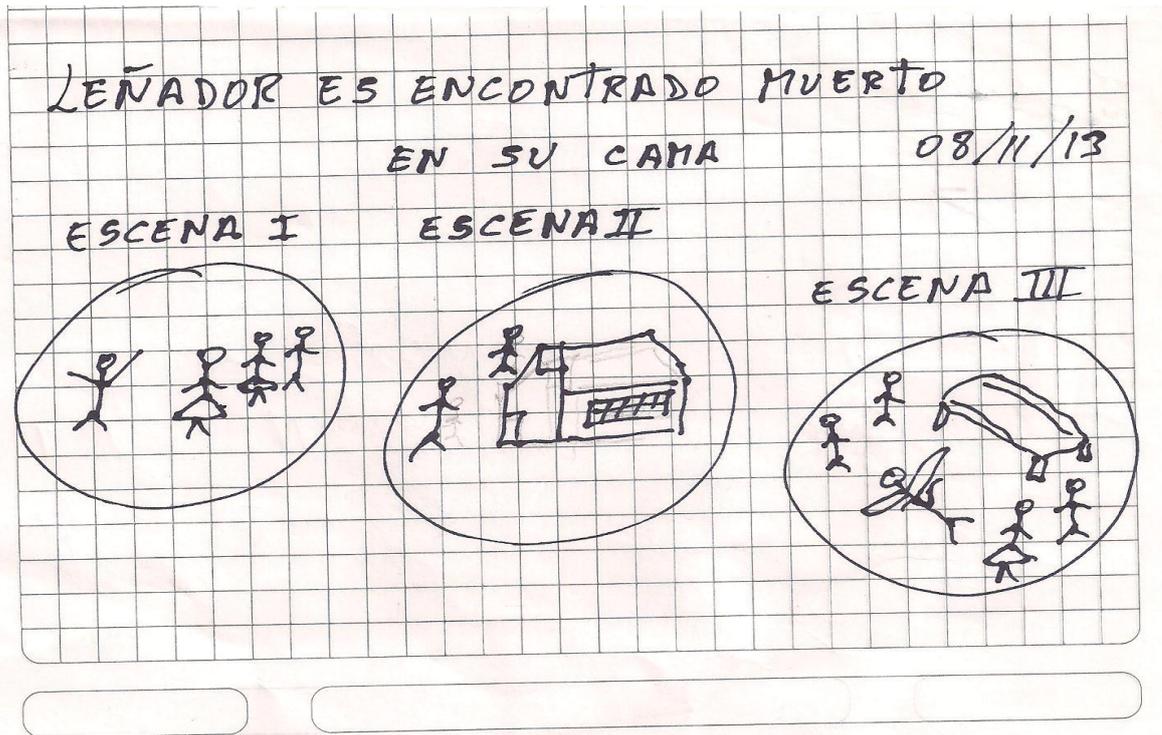
Eran las 9:00 de la noche cuando salió hacia la calle y entró al cuarto que usan para almacenar leña donde tenía un colchón para dormir.

Su padre relató que a las 7:00 de la mañana le tocó la puerta pero no contestó, por lo que a través de un tragaluz hicieron entrar al ambiente a un menor que abrió la puerta por dentro, descubriendo que estaba muerto.

Al llegar la fiscal Carmen Villar y el médico Daniel Huallullo se percataron que no se trataría de un suicidio, pues observaron que la víctima tenía en los dedos de ambas manos signos de haberse electrocutado.

Al desatarle la correa y quitarle la leña, el médico vio que los surcos ocasionados por el estrangulamiento se habrían hecho sin vida.

Diario Ahora, año XVIII, Huánuco-Pasco jueves 10-10-13, pág. 7.

CROQUIS ELABORADO POR LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL.**ACCIÓN PERTINENTE SEGÚN SU ROL QUE LE CORRESPONDE.**

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 06

- | | |
|--|--|
| 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES
2. ÁREA: Comunicación
3. GRADO: Primero
4. CONTENIDO DIVERSIFICADO: "Dos personas mueren en asalto". | 5. TIEMPO: 08:00 am – 09:30 am
6. DIRECTOR: Belaunde Alvarado Gamarra
7. DOCENTE: VÁSQUEZ AGUIRRE, Diófer Edidson
8. FECHA: 12 de noviembre de 2013 |
|--|--|

DOMINIOS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
Comprensión oral	Críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Toma iniciativa individual y grupal valorando el tema.
Expresión oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	
Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.	
Producción escrita	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación textualización y revisión.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<i>Analiza e interpreta causas y acciones que informa el texto periodístico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con el juego LA PARED ES BLANCA (deben tratar de decir diversas cosas solo utilizando esas palabras, se apoyan en gestos) • Lluvia de ideas con referencia al texto periodístico. • Se reparte los textos periodísticos. • Se lee silenciosamente de forma individual utilizando el diccionario. • Se Aplica la técnica de Role, playing o sociodrama, para relizar libretos y luego actuar mediante un círculo frente a sus colegas. • Se realiza la meta cognición: ¿qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿para qué me servirá? 	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Separata de textos periodísticos - Mota - Lapiceros - pizarra 	★ Interpreta y enjuicia para realizar movimientos corporales orales de acuerdo al rol que va a cumplir.	Ficha de coevaluación, metacognición y observación

Bibliografía:

- ❖ CASTILLO VALERIANO, María del rosario, MANUAL DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, editorial, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú, 2004.
- ❖ DOMINGO ARGÜELLES, Juan, ¿QUE LEEN LOS QUE NO LEEN?, editorial, Paidós, México, 2003.
- ❖ Jorge Eines y Alfredo Mantovani; DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN. España, edit. Gedisa: 2007.
- ❖ MAX A. Eggert TIPS EFECTIVOS PARA MEJORAR SU LENGUAJE CORPORAL ed. México: Trillas; 2013.
- ❖ CARRILLO MATEO, Evaristo, DINAMIZAR LA LECTURA. Editorial, Addison Wesley, México, 1997.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO
 "FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES"

Prof. Diófer E. Vásquez Aguirre
 Lic. EN LENGUA Y LITERATURA

“Dos personas mueren en Asalto”**Atacan camioneta en la vía a san francisco que une Ayacucho con el Vraem.**

Ayacucho. El conductor y uno de los ocupantes de una camioneta que se dirigía a Huanta, Ayacucho desde el VRAEM (Valle de los Ríos Apurímac, Ene y Mantaro), murieron ayer luego de un asalto cometido por delincuentes armados en la zona de Huatuscalte, distrito de Lauricocha, a 10 kilómetros de la referida ciudad.

Los asaltantes atacaron a quemarropa el vehículo, luego de que este se detuviera por las piedras y palos que habían colocado en la vía. La unidad había partido del distrito Ayna-San Francisco, en la provincia de La Mar, zona que corresponde al Valle de los Ríos Apurímac, Ene y Mantaro (Vraem).

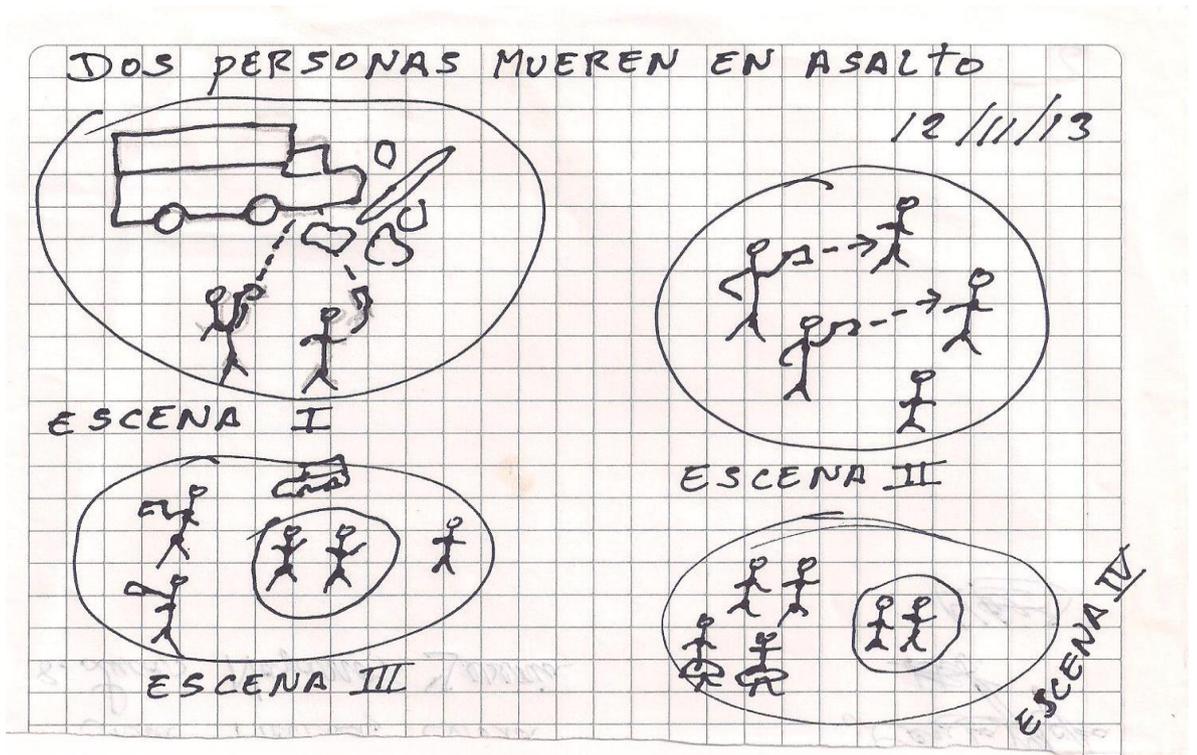
Robinson Aguilar, docente de profesión, falleció durante el asalto; mientras que el chofer de la camioneta no fue identificado. Jorge David Chaves Huanaco y Abner Izarra Zalazar, también docentes, fueron heridos por las balas. Los delincuentes huyeron.

Según los sobrevivientes, los asaltantes portaban uniforme de camuflaje y armamento de largo alcance. Tras el atraco los cadáveres fueron llevados a la morgue central de Ayacucho para luego ser reconocidos por sus familiares.

La policía y el Ministerio Público se encuentran en el lugar para iniciar las investigaciones y patrullar la peligrosa zona.

Diario El Comercio, año 174, Perú y otros países domingo 20-10-13, pág. 23.

CROQUIS ELABORADO POR LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL.



ACCIÓN PERTINENTE SEGÚN SU ROLQUE LE CORRESPONDE



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 07

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES
 2. ÁREA: Comunicación
 3. GRADO: Primero
 4. CONTENIDO DIVERSIFICADO: "Caos en Yurimaguas".

5. TIEMPO: 08:00 am – 09:30 am
 6. DIRECTOR: Belaunde Alvarado Gamarra
 7. DOCENTE: VÁSQUEZ AGUIRRE, Diófer Edidson
 8. FECHA: 15 de noviembre de 2013

DOMINIOS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
Comprensión oral	Críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	ESCUCHA activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Toma iniciativa individual y grupal valorando el tema.
Expresión oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	APLICA variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	
Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.	
Producción escrita	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación textualización y revisión.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<i>Analiza e interpreta causas y acciones que informa el texto periodístico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia con el juego DILO CON (por medio del cual se presenta el tema y se pide que los estudiantes comenten sobre el mismo manifestando diversas emociones y estados de ánimo). Se inicia con la lluvia de ideas con referencia al texto periodístico. Se reparte los textos periodísticos. Se lee silenciosamente de forma individual utilizando el diccionario. Se Aplica la técnica de Role, playing o sociodrama, para realizar libretos y luego actuar mediante un círculo frente a sus colegas. Se realiza la meta cognición: ¿qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿para qué me servirá? 	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Plumones Separata de textos periodísticos Mota Lapiceros pizarra 	★ Interpretar a y enjuicia para realizar movimientos corporales orales de acuerdo al rol que va a cumplir.	Ficha de coevaluación, metacognición y observación

Bibliografía:

- ❖ CASTILLO VALERIANO, María del rosario, MANUAL DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, editorial, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú, 2004.
- ❖ DOMINGO ARGÜELLES, Juan, ¿QUE LEEN LOS QUE NO LEEN?, editorial, Paidos, México, 2003.
- ❖ Jorge Eines y Alfredo Mantovani; DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN. España, edit. Gedisa: 2007.
- ❖ MAX A. Eggert TIPS EFECTIVOS PARA MEJORAR SU LENGUAJE CORPORAL ed. México: Trillas; 2013.
- ❖ CARRILLO MATEO, Evaristo, DINAMIZAR LA LECTURA. Editorial, Addison Wesley, México, 1997

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO
"FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES"

Prof. Diófer E. Vásquez Aguirre
 Lic. EN LENGUA Y LITERATURA

“Caos en Yurimaguas”

Cientos de huelguistas atacaron y quemaron la sede de la gerencia subregional de Loreto.

Conmoción social en yurimaguas. Al menos 12 personas heridas de bala dejó la batalla campal que se destacó la noche del lunes entre los pobladores de la provincia de Alto Amazonas y la policía. Debido a que ésta trató de despejar la carretera hacia Tarapoto, la cual había sido tomada por ciento de manifestantes que reiniciaron su huelga contra el Gobierno.

El herido más grave fue identificado como Jaime Inuma Huiñapi, quien recibió dos impactos de bala en el tórax y en la cabeza y fue trasladado de emergencia a un hospital de Tarapoto y, luego, a Lima, en tanto, el suboficial de segunda Gino Alarcón Dávila terminó con una fractura en la rodilla.

En el marco del paro, los huelguistas destrozaron y quemaron el local de la Gerencia Subregional de Loreto. Ante los actos vandálicos la policía desplazó al lugar a 250 efectivos de Loreto, Tarapoto y Lima. Se informó que una Comisión de la Presidencia del Consejo de Ministro llegaría hoy a la zona para dialogar con los manifestantes, siempre que las autoridades garanticen la seguridad de la comitiva.

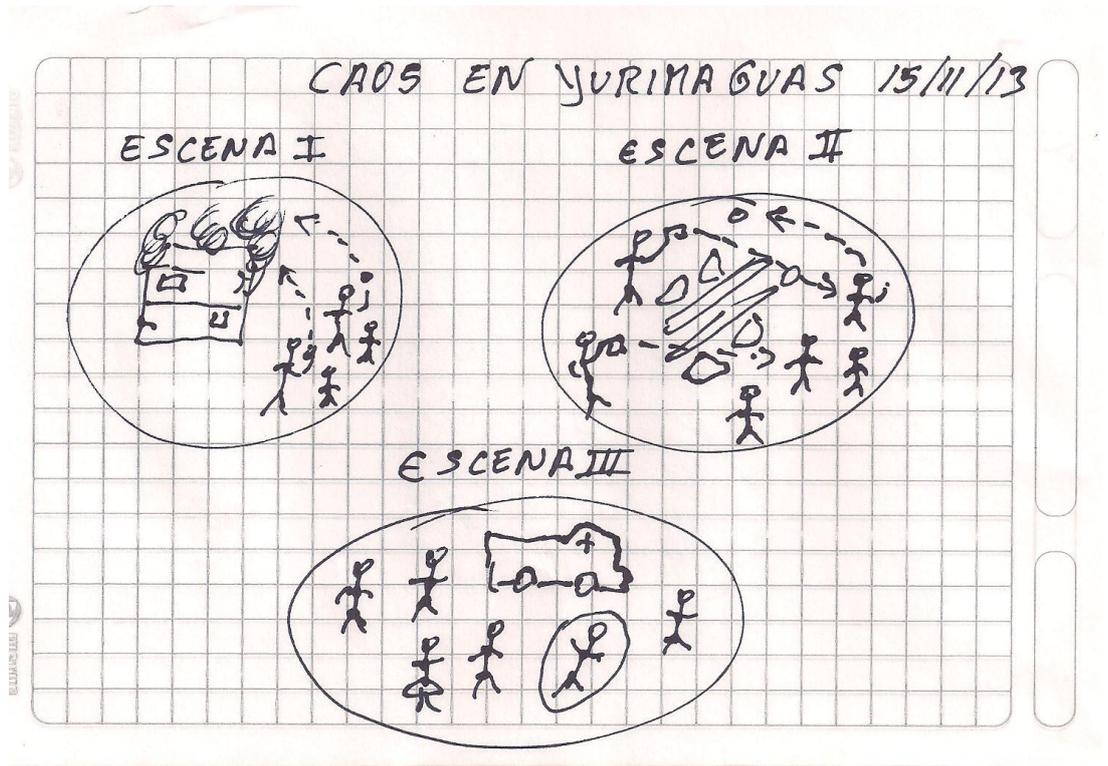
DATOS

El paro fue para exigir al Gobierno que cumpla con los acuerdos suscritos tras la huelga del mes de mayo pasado.

Ellos piden que se ponga en funcionamiento la Universidad Autónoma de alto Amazonas y que se construya un hospital.

Diario Perú 21, año XI, Perú y otros países, miércoles 23-10-13, pág. 18.

CROQUIS ELABORADO POR LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL.



ACCIÓN PERTINENTE SEGÚN SU ROL QUE LE CORRESPONDE



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES
2. ÁREA: Comunicación
3. GRADO: Primero
4. CONTENIDO DIVERSIFICADO: "Estafan
con celular de vidrio a menor"

5. TIEMPO: 08:00 am – 09:30 am
6. DIRECTOR: Belaunde Alvarado
Gamarra
7. DOCENTE: VÁSQUEZ AGUIRRE,
Diófer Edidson
8. FECHA: 19 de noviembre de 2013

DOMINIOS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
Comprensión oral	Críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Toma iniciativa individual y grupal valorando el tema.
Expresión oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	
Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.	
Producción escrita	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación textualización y revisión.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<i>Analiza e interpreta causas y acciones que informa el texto periodístico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con el juego LA PARED ES BLANCA (deben tratar de decir diversas cosas solo utilizando esas palabras, se apoyan en gestos) • Lluvia de ideas con referencia al texto periodístico. • Se reparte los textos periodísticos. • Se lee silenciosamente de forma individual utilizando el diccionario. • Se Aplica la técnica de Role, playing o sociodrama, para realizar libretos y luego actuar mediante un círculo frente a sus colegas. • Se realiza la meta cognición: ¿qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿para qué me servirá? 	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Separata de textos periodísticos - Mota - Lapiceros - pizarra 	★ Interpreta y enjuicia para realizar movimientos corporales orales de acuerdo al rol que va a cumplir.	Ficha de coevaluación, metacognición y observación

Bibliografía:

- ❖ CASTILLO VALERIANO, María del rosario, MANUAL DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, editorial, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú, 2004.
- ❖ DOMINGO ARGÜELLES, Juan, ¿QUE LEEN LOS QUE NO LEEN?, editorial, Paidós, México, 2003.
- ❖ Jorge Eines y Alfredo Mantovani; DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN, España, edit. Gedisa: 2007.
- ❖ MAX A. Eggert TIPS EFECTIVOS PARA MEJORAR SU LENGUAJE CORPORAL ed. México: Trillas; 2013.
- ❖ CARRILLO MATEO, Evaristo, DINAMIZAR LA LECTURA. Editorial, Addison Wesley, México, 1997

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
 "FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES"

Prof. Diófer E. Vásquez Aguirre
 Lic. EN LENGUA Y LITERATURA

“Estafan con celular de vidrio a menor”*Serenos capturan a estafador en terminal terrestre*

Yonel Rosales (yrosales@grupoepensa.pe)

Sin uso de la violencia, ni siquiera con el forcejeo, solo con su habilidad de convencer, un sujeto pretendió estafara un menor, con el cuento que le iba a cambiar su celular con otro moderno, con sistema táctil. Cuando se creyó que se salió con la suya y estaba a punto de confundirse con los viajantes del Terminal Terrestre, los miembros del Serenazgo, lo capturaron.

Según contó la responsable de Prensa de la Subgerencia de Seguridad Ciudadana de la Municipalidad Provincial de Pasco, Elizabeth Durand Osorio, este inédito hecho ocurrió en la noche de fin de semana, aproximadamente a las 9:45, por las inmediaciones del terminal. Cuando los efectivos rondaban por el lugar, el adolescente de iniciales A.R.M. (14) les Pidió auxilio porque acababa de descubrir que fue víctima de un engaño.

CUIDADO. El sospechoso de la estafa, Adonto Panpozo Espejo (41), se le acercó para ofrecerle un cambio. “El aparato estaba en un estuche y adentro estaba celular que parecía táctil, pero en sí, era un vidrio”, narró. De inmediato, comenzaron a interrogar al sospechoso y este empezó a huir sin éxito cuando vio a los serenos. Cuando lo capturaron, luego de la persecución encontraron el teléfono del adolescente en el bolsillo del presunto estafador.

DATO

Una vez en la comisaría de Chaupimarca, descubrieron que el intervenido tenía antecedentes de esta modalidad de robo y también estaría requisitoriado. Está en manos de la justicia.

Diario Correo, año X, Huánuco, Pasco, martes 08-10-13, pág. 08.

CROQUIS ELABORADO POR LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL.



ACCIÓN PERTINENTE SEGÚN SU ROL QUE LE CORRESPONDE.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 09

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES
2. ÁREA: Comunicación
3. GRADO: Primero
4. CONTENIDO DIVERSIFICADO: “Cinco miembros de una familia se intoxican”

5. TIEMPO: 08:00 am – 09:30 am
6. DIRECTOR: Belaunde Alvarado Gamarra
7. DOCENTE: VÁSQUEZ AGUIRRE, Diófer Edidson
8. FECHA: 22 de noviembre de 2013

DOMINIOS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
Comprensión oral	Criticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Toma iniciativa individual y grupal valorando el tema.
Expresión oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	
Comprensión de textos	Comprende criticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.	
Producción escrita	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación textualización y revisión.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<i>Analiza e interpreta causas y acciones que informa el texto periodístico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia con el juego DILO CON (por medio del cual se presenta el tema y se pide que los estudiantes comenten sobre el mismo manifestando diversas emociones y estados de ánimo). Se inicia con la lluvia de ideas con referencia al texto periodístico. Se reparte los textos periodísticos. Se lee silenciosamente de forma individual utilizando el diccionario. Se Aplica la técnica de Role, playing o sociodrama, para realizar libretos y luego actuar mediante un círculo frente a sus colegas. Se realiza la meta cognición: ¿qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿para qué me servirá? 	90 Minutos	<ul style="list-style-type: none"> Plumones Separata de textos periodísticos Mota Lapiceros pizarra 	★ Interpreta y enjuicia para realizar movimientos corporales de acuerdo al rol que va a cumplir.	Ficha de coevaluación, metacognición y observación

Bibliografía

- ❖ CASTILLO VALERIANO, María del rosario, MANUAL DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, editorial, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú, 2004.
- ❖ DOMINGO ARGÜELLES, Juan, ¿QUE LEEN LOS QUE NO LEEN?, editorial, Paidós, México, 2003.
- ❖ Jorge Eine y Alfredo Mantovani; DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN. España, edit. Gedisa: 2007.
- ❖ MAX A. Eggert TIPS EFECTIVOS PARA MEJORAR SU LENGUAJE CORPORAL ed. México: Trillas; 2013.
- ❖ CARRILLO MATEO, Evaristo, DINAMIZAR LA LECTURA. Editorial, Addison Wesley, México, 1997.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
"FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES"

Prof. Diófer E. Vásquez Aguirre
Lic. EN LENGUA Y LITERATURA

Cinco Miembros De Una Familia Se Intoxican

Fueron trasladados de emergencia al hospital regional

Cinco miembros de una familia, entre ellos dos menores que comieron plátanos y tomaron caldo de carnero resultaron con signos de intoxicación y fueron trasladados de emergencia al hospital Hermilio Valdizán, donde quedaron en observación.

A los pacientes que presentaban dolor de estómago y vómitos y diarreas, personal de emergencia les suministró suero para rehidratarlos.

Marielena Cristóbal Huaranga (18) contó que el domingo, cuando almorzaban en su casa ubicada en el poblado de Chogobamba, distrito de Churubamba, llegó su prima Teófila Gonzales Guillén (22) y les invitó plátano que compró en el pueblo. “Todas las personas que estábamos en la casa, empezamos a sentir dolor de estómago, por lo que decidimos venir al hospital”, dijo la madre de la familia mientras cargaba a su bebé de un año de nacido.

Los afectados que ingresaron por emergencia al hospital son: Yeni Jerónimo Osorio (22), Yaneth Soria Jerónimo (6), Thiago Jerónimo Cristóbal (1), Teófila Gonzales Huaranga (22) y Mariela Cristóbal Huaranga (18), a quienes el médico de turno les dispuso que permanezcan en el nosocomio en observación.

Pese a que la intoxicación que afectó a los niños y jóvenes ocurrió el domingo, hasta ayer a las 12: 00 del día, no apareció ningún representante de la fiscalía y policía al hospital para constatar el hecho e iniciar las investigaciones del caso.

Del total de personas que estaban casa, el único que no comió plátano fue Jaimer Jerónimo Osorio (20), quien auxilió a sus seres queridos.

Diario Correo, año X, Huánuco, Pasco, martes 08-10-13, pág. 04.

CROQUIS ELABORADO POR LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL.



ACCIÓN PERTINENTE SEGÚN SU ROL QUE LE CORRESPONDE.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 10

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES
2. ÁREA: Comunicación
3. GRADO: Primero
4. CONTENIDO DIVERSIFICADO:
"Carretillos piden prohibir el ingreso a los
informales"

5. TIEMPO: 08:00 am – 09:30 am
6. DIRECTOR: Belaunde Alvarado
Gamarra
7. DOCENTE: VÁSQUEZ AGUIRRE,
Diófer Edidson
8. FECHA: 26 de noviembre de 2013

DOMINIOS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
Comprensión oral	Criticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Toma iniciativa individual y grupal valorando el tema.
Expresión oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	
Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.	
Producción escrita	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación textualización y revisión.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<i>Analiza e interpreta causas y acciones que informa el texto periodístico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con el juego LA PARED ES BLANCA (deben tratar de decir diversas cosas solo utilizando esas palabras, se apoyan en gestos) • Lluvia de ideas con referencia al texto periodístico. • Se reparte los textos periodísticos. • Se lee silenciosamente de forma individual utilizando el diccionario. • Se Aplica la técnica de Role, playing o sociodrama, para realizar libretos y luego actuar mediante un círculo frente a sus colegas. • Se realiza la meta cognición: ¿qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿para qué me servirá? 	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Separata de textos periodísticos - Mota - Lapiceros - pizarra 	★ Interpreta y enjuicia para realizar movimientos corporales orales de acuerdo al rol que va a cumplir.	Ficha de coevaluación, metacognición y observación

Bibliografía:

- ❖ CASTILLO VALERIANO, María del rosario, MANUAL DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, editorial, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú, 2004.
- ❖ DOMINGO ARGÜELLES, Juan, ¿QUE LEEN LOS QUE NO LEEN?, editorial, Paidós, México, 2003.
- ❖ Jorge Eines y Alfredo Mantovani; DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN. España, edit. Gedisa: 2007.
- ❖ MAX A. Eggert TIPS EFECTIVOS PARA MEJORAR SU LENGUAJE CORPORAL ed. México: Trillas; 2013.
- ❖ CARRILLO MATEO, Evaristo, DINAMIZAR LA LECTURA, Editorial, Addison Wesley, México, 1997

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO
 "FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES"

Prof. Diófer E. Vásquez Aguirre
 Lic. EN LENGUA Y LITERATURA

“Carretilleros piden prohibir el ingreso a los informales”

Unos doscientos cargadores trabajan en el mercado sin estar empadronados

Los cargadores que trabajan en el Gran Mercado Mayorista de Lima (GMML), en Santa Anita, exigieron exclusividad para operar en este centro de abastos. Los carretilleros denunciaron ayer que la Empresa Municipal de Mercados (Emmsa) permite el ingreso de trabajadores que no están afiliados a sus gremios: Sicutram y Sitrama.

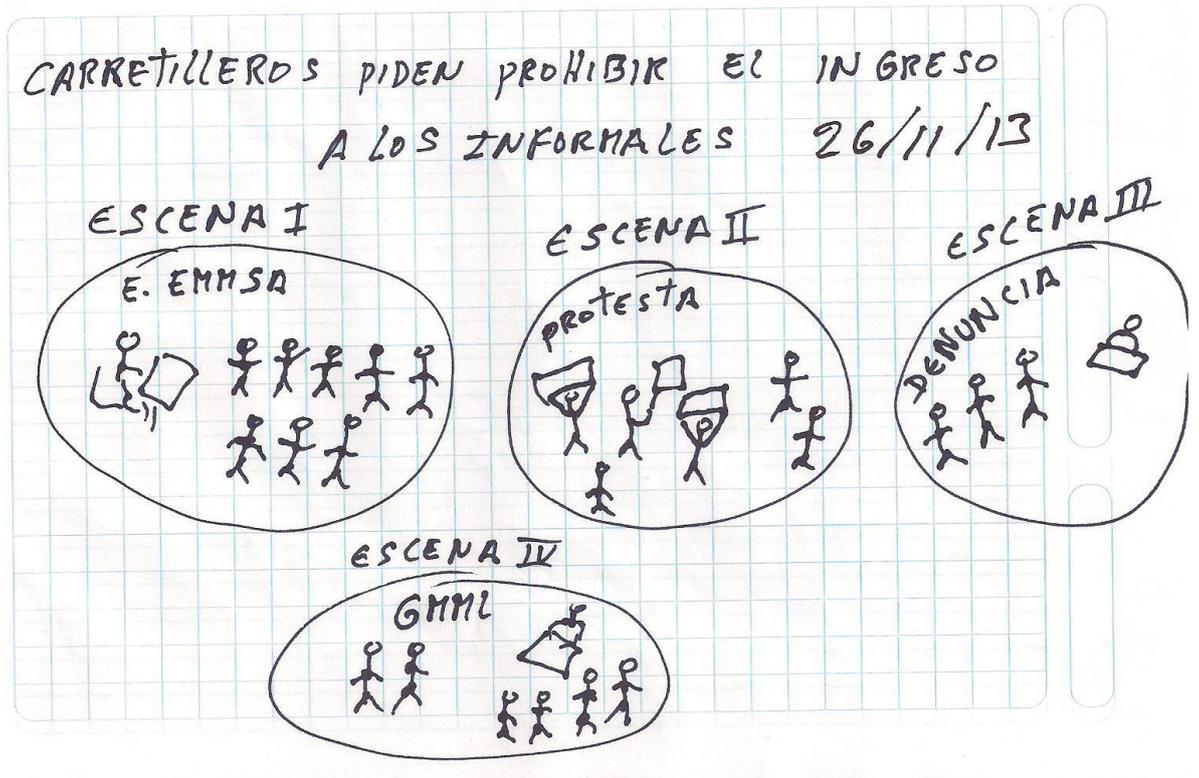
“Hay 200 cargadores que trabajan informalmente. En febrero firmamos un acta con Emmsa en la que solo se reconocía a los dos sindicatos”, recalcó Dionisio Calderón, secretario general de Sicutram. A la fecha, en el GMML trabajan 1,800 cargadores de ambos sindicatos.

Hace dos semanas, los trabajadores realizaron un plantón para exigir la salida de los estibadores no autorizados. Según el regidor Óscar Ibáñez, esta situación causa desorden en el mercado mayorista. Es necesario recuperar el principio de autoridad, empadronar a los cargadores y modernizarlos, subrayó Ibáñez a **El Comercio**.

La gerencia de promoción y del desarrollo del GMML, Elsie Guerrero, pidió no preocuparse: “No se aceptarán a más carretilleros, porque la demanda del servicio es satisfecha a cabalidad”, esto sorprende pues al abrirse Santa Anita se anunció el uso de montacargas para que no sufrieran los estibadores.

Diario El Comercio, año 174, Perú y otros países domingo 20-10-13, pág. 14.

CROQUIS ELABORADO POR LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL.



ACCIÓN PERTINENTE SEGÚN SU ROL QUE LE CORRESPONDE.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 11

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INTEGRADA FRANCISCO BOLOGNESI
CERVANTES
2. ÁREA: Comunicación
3. GRADO: Primero
4. CONTENIDO DIVERSIFICADO:
"Proveedor de mujeres lonja"

5. TIEMPO: 08:00 am – 09:30 am
6. DIRECTOR: Belaunde Alvarado
Gamarra
7. DOCENTE: VÁSQUEZ AGUIRRE,
Diófer Edidson
8. FECHA: 29 de noviembre de 2013

DOMINIOS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
Comprensión oral	Críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	ESCUCHA activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Toma iniciativa individual y grupal valorando el tema.
Expresión oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	APLICA variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	
Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.	
Producción escrita	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación textualización y revisión.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<i>Analiza e interpreta causas y acciones que informa el texto periodístico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia con el juego LA PARED ES BLANCA (deben tratar de decir diversas cosas solo utilizando esas palabras, se apoyan en gestos) Lluvia de ideas con referencia al texto periodístico. Se reparte los textos periodísticos. Se lee silenciosamente de forma individual utilizando el diccionario. Se Aplica la técnica de Role, playing o sociodrama, para realizar libretos y luego actuar mediante un círculo frente a sus colegas. Se realiza la meta cognición: ¿qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿para qué me servirá? 	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Plumones Separata de textos periodísticos. Mota Lapiceros Pizarra 	★ Interpreta y enjuicia para realizar movimientos corporales orales de acuerdo al rol que va a cumplir.	Ficha de coevaluación, metacognición y observación

Bibliografía:

- ❖ CASTILLO VALERIANO, María del rosario, MANUAL DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, editorial, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú, 2004.
- ❖ DOMINGO ARGÜELLES, Juan, ¿QUE LEEN LOS QUE NO LEEN?, editorial, Paidós, México, 2003.
- ❖ Jorge Eines y Alfredo Mantovani; DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN, España, edit. Gedisa: 2007.
- ❖ MAX A. Eggert TIPS EFECTIVOS PARA MEJORAR SU LENGUAJE CORPORAL ed. México: Trillas; 2013.
- ❖ CARRILLO MATEO, Evaristo, DINAMIZAR LA LECTURA. Editorial, Addison Wesley, México, 1997.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO
"FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES"

Prof. Diófer E. Vásquez Aguirre
 Lic. EN LENGUA Y LITERATURA

El proveedor de mujeres: “Lonja”

Una joven narró como la captó en la plaza Santo Domingo

Jesús Rojas jesrojas@grupoepensa.pe

Según un medio nacional que reveló el testimonio de una de las víctimas que fue llevada para prostituirse Claver Ramírez Céspedes (a) “Lonja” fue pieza clave para desbaratar la banda de trata de persona que llevaba con engaños a Madre de Dios, a jóvenes a huanuqueñas y adolescentes, para recluirlas en bares de campamentos mineros ilegales.

EN LIBERTAD. En la investigación también estuvo incluido su hermano: José Ramírez Céspedes. Sin embargo está libre.

El testimonio de Stéfany (18) revela que su pesadilla comenzó la mañana 7 de enero del 2013 cuando se dirigió a la plazuela Santo Domingo, para buscar trabajo. Un hombre se acercó para ofrecerle empleo como mesera en el cusco.

Dijo que le ofreció pagar 1,000 soles mensuales, aparte de la alimentación y hospedaje, y le dio adelanto de la primera mensualidad.

TRASLADO. Clara Ramírez le pidió su DNI y le presentó a Clara Quispe Quispe, quien pagó su pasaje hasta Cusco. La familia de Estéfany no supo nada nada, hasta el 17 de enero que recibió un mensaje por messenger, denunció la desaparición ante la división de investigación contra la Trata de Personas y el Tráfico Ilícito de Migrantes (Divintrap).

El 7 de enero Clara Quispe le embarcó a la Lima, donde habían otras 4 chicas huanuqueñas, luego le embarcaron a Cusco, a donde llegan el 10 de enero. En Cusco Clara le presentó a una mujer llamada “Maribel” que estaba a cargo de otras 8 chicas, que eran 13 en total. Todas partieron al destino final, Puerto Maldonado y Delta 1 (ubicado a 6 horas al sur del Puerto Maldonado).

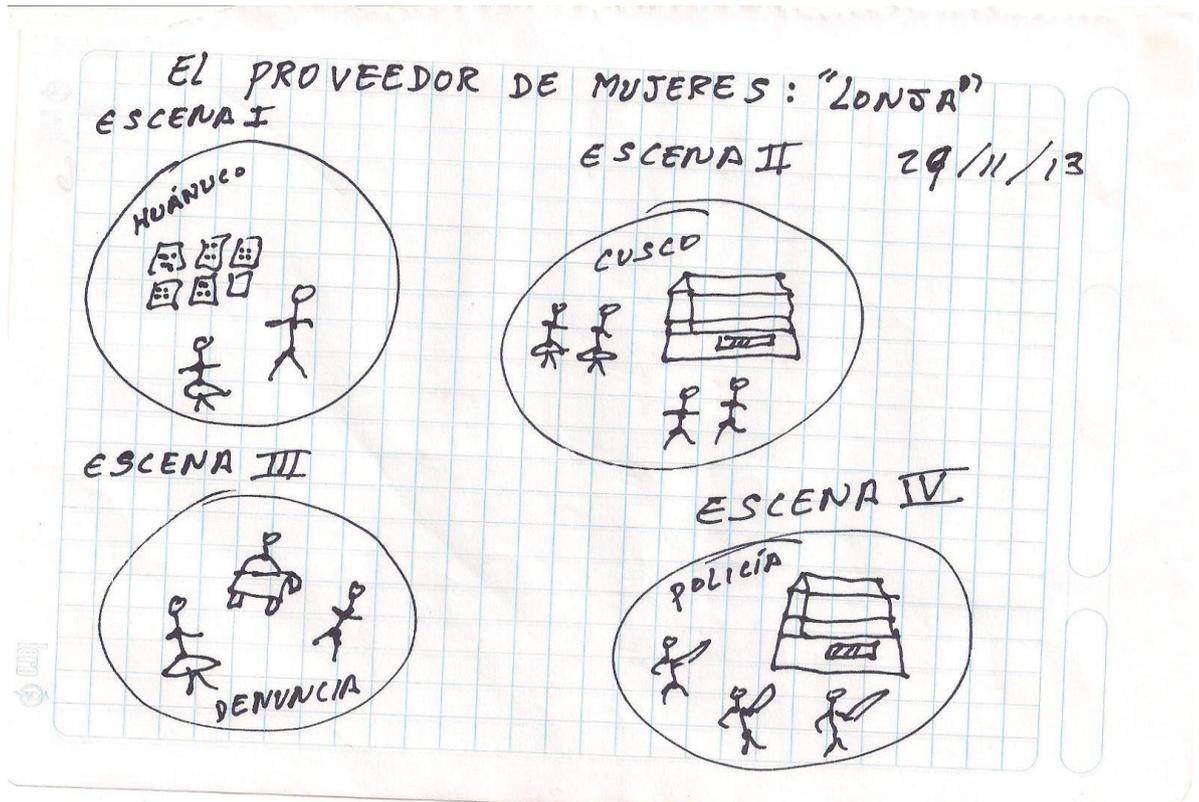
“Llegamos y nos metieron al “Bar “Taboo”. Fue cuando primera vez Clara Quispe nos habló de lo que en verdad íbamos hacer: prostituirnos”, contó stéfany.

OPERACIÓN. La policía al tomar conocimiento del hecho, inició las investigaciones y pidió al poder judicial el levantamiento de las comunicaciones de los involucrados. Con ello pudo escuchar las conversaciones de Clara Quispe Quispe, Claver Ramírez Céspedes y de “Maribel”, cuyo nombre es Yoana Masías Borda. La captura de los hermanos José Claver Ramírez céspedes se produjo como parte de un operativo en Lima, Cusco, Huánuco y Puerto Maldonado el 26 de septiembre de este año, donde se logró desbaratar esta red.

La policía grabó a “Lonja” llevando a dos mujeres a un bar de Madre de Dios. La ruta empezaba en Huánuco, donde las captaban a través de avisos, las llevaba a Lima, Cusco y luego a Delta 1.

Diario Correo, año X, Huánuco, Pasco, domingo 03-11-13, pág. 04.

CROQUIS ELABORADO POR LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL.



ACCIÓN PERTINENTE SEGÚN SU ROL QUE LE CORRESPONDE.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 12

- | | |
|---|--|
| 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES
2. ÁREA: Comunicación
3. GRADO: Primero
4. CONTENIDO DIVERSIFICADO: "Denuncian maltrato físico a alumnos de colegio en Huancayo" | 5. TIEMPO: 08:00 am – 09:30 am
6. DIRECTOR: Belaunde Alvarado Gamarra
7. DOCENTE: VÁSQUEZ AGUIRRE, Diófer Edidson
8. FECHA: 03 de diciembre de 2013 |
|---|--|

DOMINIOS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
Comprensión oral	Críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Toma iniciativa individual y grupal valorando el tema.
Expresión oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	
Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.	
Producción escrita	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación textualización y revisión.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<i>Analiza e interpreta causas y acciones que informa el texto periodístico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con el juego DILO CON (por medio del cual se presenta el tema y se pide que los estudiantes comenten sobre el mismo manifestando diversas emociones y estados de ánimo). • Se inicia con la lluvia de ideas con referencia al texto periodístico. • Se reparte los textos periodísticos. • Se lee silenciosamente de forma individual utilizando el diccionario. • Se Aplica la técnica de Role, playing o sociodrama, para realizar libretos y luego actuar mediante un círculo frente a sus colegas. • Se realiza la meta cognición: ¿qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿para qué me servirá? 	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Separata de textos periodísticos. - Mota - Lapiceros - Pizarra 	★ Interpreta y enjuicia para realizar movimientos corporales orales de acuerdo al rol que va a cumplir.	Ficha de coevaluación, metacognición y observación

Bibliografía:

- ❖ CASTILLO VALERIANO, María del rosario, MANUAL DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, editorial, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú, 2004.
- ❖ DOMINGO ARGÜELLES, Juan, ¿QUE LEEN LOS QUE NO LEEN?, editorial, Paidos, México, 2003.
- ❖ Jorge Eines y Alfredo Mantovani; DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN. España, edit. Gedisa: 2007.
- ❖ MAX A. Eggert TIPS EFECTIVOS PARA MEJORAR SU LENGUAJE CORPORAL ed. México: Trillas; 2013.
- ❖ CARRILLO MATEO, Evaristo, DINAMIZAR LA LECTURA. Editorial, Addison Wesley, México, 1997.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO
"FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES"

Prof. Diófer E. Vásquez Aguirre
 Lic. EN LENGUA Y LITERATURA

“Denuncian maltrato físico a alumnos de colegio en Huancayo”

Padres señalan que profesores y auxiliares de institución educativa particular Orión castigan a escolares.

Huancayo. Los estudiantes del colegio Orión son víctimas de agresiones físicas y psicológicas por parte de docentes y auxiliares de educación, debido a supuestas faltas como el incumplimiento de sus tareas o la desobediencia.

Así lo denunció Mercedes Nancy Villanueva Huamán, madre de una estudiante afectada: Mayte Karina Camarena Villanueva, ante la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Huancayo y la Dirección Regional de Educación de Junín.

La denuncia fue comprobada por Walter García Samaniego, director de Gestión Pedagógica y un equipo de especialistas. Ellos apreciaron un video en que se muestra a una persona que pisa los cuerpos de estudiantes tirados en el suelo mientras les echan agua fría con un cubo desde la cabeza hasta los pies.

En su defensa, el director del colegio Orión, Wilder Torpoco Wayta, declaró que todas estas eran acciones de desprestigio que provenían de sus competidores para perjudicarlo. El caso continuará en investigaciones.

Diario El Comercio, año 174, Perú y otros países sábado 09-11-13, pág. 24.

CROQUIS ELABORADO POR LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL.



ACCIÓN PERTINENTE SEGÚN SU ROL QUE LE CORRESPONDE.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 13

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INTEGRADA FRANCISCO BOLOGNESI
CERVANTES

2. ÁREA: Comunicación

3. GRADO: Primero

4. CONTENIDO DIVERSIFICADO:

"Mujeres fueron baleadas cuando intentaron asaltar su domicilio"

5. TIEMPO: 08:00 am – 09:30 am

6. DIRECTOR: Belaunde Alvarado
Gamarra

7. DOCENTE: VÁSQUEZ AGUIRRE, Diófer
Edidson

8. FECHA: 06 de diciembre de 2013

DOMINIOS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
Comprensión oral	Críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	ESCUCHA activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Toma iniciativa individual y grupal valorando el tema.
Expresión oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	APLICA variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	
Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.	
Producción escrita	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación textualización y revisión.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<i>Analiza e interpreta causas y acciones que informa el texto periodístico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con el juego LA PARED ES BLANCA (deben tratar de decir diversas cosas solo utilizando esas palabras, se apoyan en gestos) • Lluvia de ideas con referencia al texto periodístico. • Se reparte los textos periodísticos. • Se lee silenciosamente de forma individual utilizando el diccionario. • Se Aplica la técnica de Role, playing o sociodrama, para relizar libretos y luego actuar mediante un círculo frente a sus colegas. • Se realiza la meta cognición: ¿qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿para qué me servirá? 	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Separata de textos periodísticos. - Mota - Lapiceros - Pizarra 	★ Interpreta y enjuicia para realizar movimientos corporales orales de acuerdo al rol que va a cumplir.	Ficha de coevaluación, metacognición y observación

Bibliografía:

- ❖ CASTILLO VALERIANO, María del rosario, MANUAL DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, editorial, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú, 2004.
- ❖ DOMINGO ARGÜELLES, Juan, ¿QUE LEEN LOS QUE NO LEEN?, editorial, Paidós, México, 2003.
- ❖ Jorge Eines y Alfredo Mantovani; DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN. España, edit. Gedisa: 2007.
- ❖ MAX A. Eggert TIPS EFECTIVOS PARA MEJORAR SU LENGUAJE CORPORAL ed. México: Trillas; 2013.
- ❖ CARRILLO MATEO, Evaristo, DINAMIZAR LA LECTURA. Editorial, Addison Wesley, México, 1997.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO
"FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES"

Prof. Diófer E. Vásquez Aguirre
Lic. EN LENGUA Y LITERATURA

“Mujeres fueron baleadas cuando intentaron asaltar su domicilio”

Vieron a la muerte de cerca. Rocina Campos Lorenzo (31) y su sobrina Delsi Campos Céspedes (17) y la menor C.C.C (11) recibieron disparos de armas de fuego, cuando dos delincuentes encapuchados intentaron asaltar su domicilio ubicado en la localidad de Cashapampa distrito de Rondos, provincia de Lauricocha.

Según vecinos de las afectadas, los facinerosos intentaron aprovechar la oscuridad de la noche para entrar en la casa, pero Rocina Campos, alertada por los ladridos de sus perros, salió de su vivienda con su sobrina de iniciales C.C.C. a indagar lo que sucedía. Al verse sorprendidos, los delincuentes dispararon a la vivienda, logrando herir a Rocina a la altura del hombro derecho y a la menor, en el cuello.

Rocina Campos y la menor C.C.C fueron inmediatamente auxiliadas por los vecinos que las trasladaron a la posta médica de Cosmo, distante de tres horas del distrito de Rondos, donde ante la gravedad de las heridas, las transfirieron al Hospital Regional Hermilio Valdizan, en la que ingresaron por el servicio de emergencia, para posteriormente ser derivadas a cirugía, en donde se encuentra estables y fuera de peligro.

Por el momento, la policía viene trabajando intensamente en coordinación con el Ministerio Público y las autoridades de la zona para poder dar con el paradero de los malhechores.

Diario Ahora, año XVIII, Huánuco-Pasco lunes 11-11-13, pág. 7.

CROQUIS ELABORADO POR LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL.



ACCIÓN PERTINENTE SEGÚN SU ROL QUE LE CORRESPONDE.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INTEGRADA FRANCISCO BOLOGNESI
CERVANTES

2. ÁREA: Comunicación

3. GRADO: Primero

4. CONTENIDO DIVERSIFICADO: "Alarma por incendio en hotel"

5. TIEMPO: 08:00 am – 09:30 am

6. DIRECTOR: Belaunde Alvarado
Gamarra

7. DOCENTE: VÁSQUEZ AGUIRRE,
Diófer Edidson

8. FECHA: 10 de diciembre de 2013

DOMINIOS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
Comprensión oral	Criticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Toma iniciativa individual y grupal valorando el tema.
Expresión oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	
Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.	
Producción escrita	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación textualización y revisión.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<i>Analiza e interpreta causas y acciones que informa el texto periodístico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia con el juego DILO CON (por medio del cual se presenta el tema y se pide que los estudiantes comenten sobre el mismo manifestando diversas emociones y estados de ánimo). Se inicia con la lluvia de ideas con referencia al texto periodístico. Se reparte los textos periodísticos. Se lee silenciosamente de forma individual utilizando el diccionario. Se Aplica la técnica de Role, playing o sociodrama, para relizar libretos y luego actuar mediante un círculo frente a sus colegas. Se realiza la meta cognición: ¿qué aprendí?, ¿cómo aprendí?, ¿para qué me servirá? 	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Plumones Separata de textos periodísticos Mota Lapiceros Pizarra 	★ Interpretar a y enjuicia para realizar movimientos corporales orales de acuerdo al rol que va a cumplir.	Ficha de coevaluación, metacognición y observación

Bibliografía:

- ❖ CASTILLO VALERIANO, María del rosario, MANUAL DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, editorial, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú, 2004.
- ❖ DOMINGO ARGÜELLES, Juan, ¿QUE LEEN LOS QUE NO LEEN?, editorial, Paidós, México, 2003.
- ❖ Jorge Eines y Alfredo Mantovani; DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN. España, edit. Gedisa: 2007.
- ❖ MAX A. Egger TIPS EFECTIVOS PARA MEJORAR SU LENGUAJE CORPORAL ed. México: Trillas; 2013.
- ❖ CARRILLO MATEO, Evaristo, DINAMIZAR LA LECTURA. Editorial, Addison Wesley, México, 1997.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO
"FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES"


Prof. Diófer E. Vásquez Aguirre
Lic. EN LENGUA Y LITERATURA

“Alarma por incendio en hotel”

Jefe de seguridad de Juegos Bolivarianos señaló que todas las sedes son seguras.

Un gran susto se llevó ayer la delegación de ajedrecistas de Colombia que se encuentra en Chiclayo para participar en los Juegos Bolivarianos 2013, debido al incendio que se registró en el quinto piso del hotel Gran Sipán, ubicado en la cuadra 11 de la calle Luis Gonzales, donde el grupo de 12 deportistas se encontraba alojado.

La situación causó la alarma y desesperación de los Colombianos, algunos de ellos menores de edad, que salieron rápidamente de sus habitaciones para ponerse a buen recaudo. Según los boberos, el fuego se originó por un corto circuito, aparentemente causado por un aparato electrónico que se recalentó y empezó a emanar mucho humo.

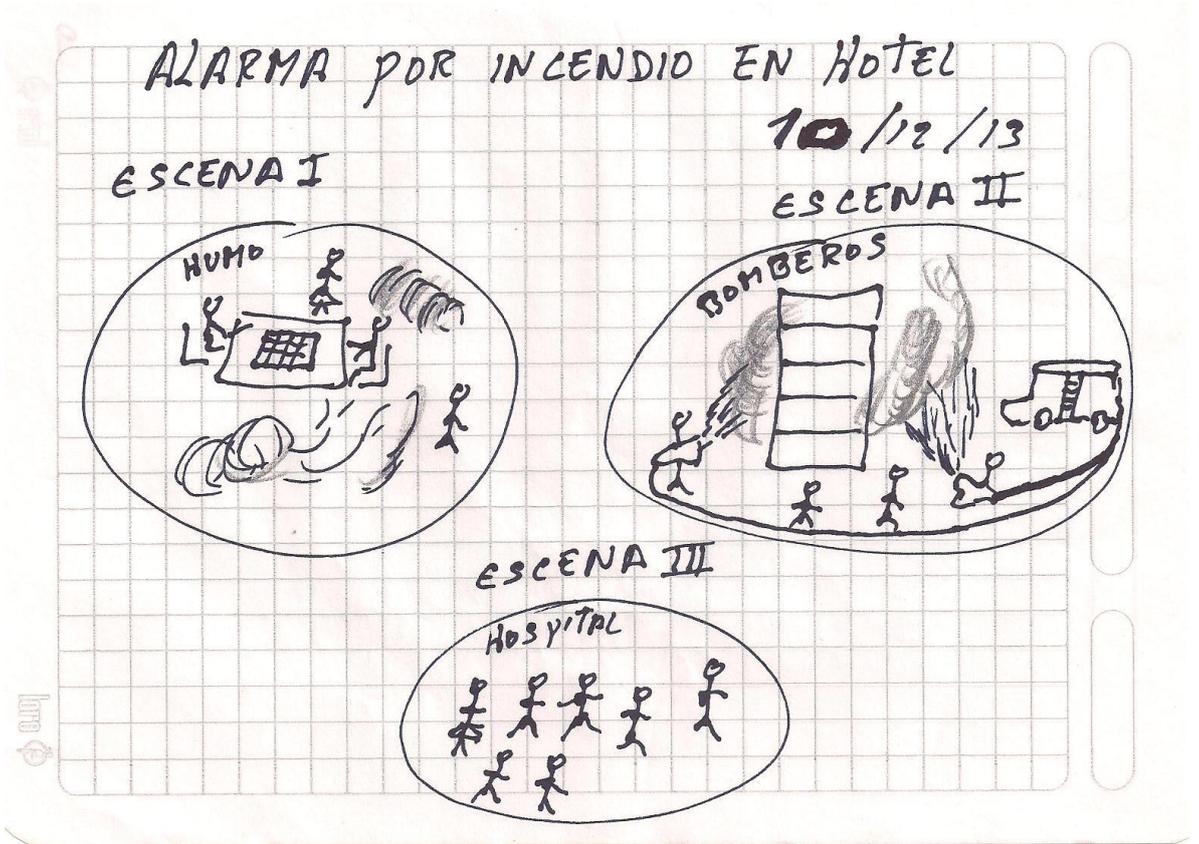
Debido a la situación, algunos deportistas presentaron signos de asfixia y fueron atendidos por los bomberos y personal médico. Sin embargo, perdieron parte de su ropa y equipos deportivos.

El jefe de seguridad de los Juegos Bolivarianos de la sede Chiclayo, Jorge Balarezo, enfatizó que se trató de un hecho fortuito, pues el hotel, al igual que las demás sedes, pasó por todos los controles de Defensa Civil y es seguro.

El siniestro duró un poco más de una hora y para sofocarlo se necesitaron tres unidades de los bomberos.

Diario Perú 21, año XI, Perú y otros países, jueves 21-11-13, pág. 18.

CROQUIS ELABORADO POR LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL.



ACCIÓN PERTINENTE SEGÚN SU ROL QUE LE CORRESPONDE.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES
2. ÁREA: Comunicación
3. GRADO: Primero
4. CONTENIDO DIVERSIFICADO:
"Motociclistas balean a 2 cambistas en San
Isidro y les roban s/. 50 mil"

5. TIEMPO: 08:00 am – 09:30 am
6. DIRECTOR: Belaunde Alvarado Gamarra
7. DOCENTE: VÁSQUEZ AGUIRRE, Diófer
Edidson
8. FECHA: 13 de diciembre de 2013

DOMINIOS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
Comprensión oral	Críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	ESCUCHA activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Toma iniciativa individual y grupal valorando el tema.
Expresión oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	APLICA variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	
Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.	
Producción escrita	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación textualización y revisión.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<i>Analiza e interpreta causas y acciones que informa el texto periodístico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con el juego LA PARED ES BLANCA (deben tratar de decir diversas cosas solo utilizando esas palabras, se apoyan en gestos) • Se inicia con la lluvia de ideas con referencia al texto periodístico. • Se reparte los textos periodísticos. • Se lee silenciosamente de forma individual utilizando el diccionario. • Se Aplica la técnica de Role, playing o sociodrama, para relizar libretos y luego actuar mediante un círculo frente a sus colegas. • Se realiza la meta cognición: ¿qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿para qué me servirá? 	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Separata de textos periodísticos. - Mota - Lapiceros - Pizarra 	★ Interpreta y enjuicia para realizar movimientos corporales orales de acuerdo al rol que va a cumplir.	Ficha de coevaluación, metacognición y observación

Bibliografía:

- ❖ CASTILLO VALERIANO, María del rosario, MANUAL DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, editorial, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú, 2004.
- ❖ DOMINGO ARGÜELLES, Juan, ¿QUE LEEN LOS QUE NO LEEN?, editorial, Paidós, México, 2003.
- ❖ Jorge Eines y Alfredo Mantovani; DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN, España, edit. Gedisa: 2007.
- ❖ MAX A. Eggert TIPS EFECTIVOS PARA MEJORAR SU LENGUAJE CORPORAL ed. México: Trillas; 2013.
- ❖ CARRILLO MATEO, Evaristo, DINAMIZAR LA LECTURA. Editorial, Addison Wesley, México, 1997.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
 "FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES"

Prof. Diófer E. Vásquez Aguirre
 Lic. EN LENGUA Y LITERATURA

Motociclista balean a 2 cambistas en San Isidro y les roban s/.50mil

Una pareja de cambistas fue asaltada ayer a balazos en el cruce de las avenidas Petit Thouars y República de Colombia, en San Isidro. Seis sujetos que llegaron en motocicletas serían los autores del atraco.

Durante el tiroteo Percy Enríquez Puma fue baleado en el muslo izquierdo y Dominga Condori Maxi recibió un disparo en el glúteo.

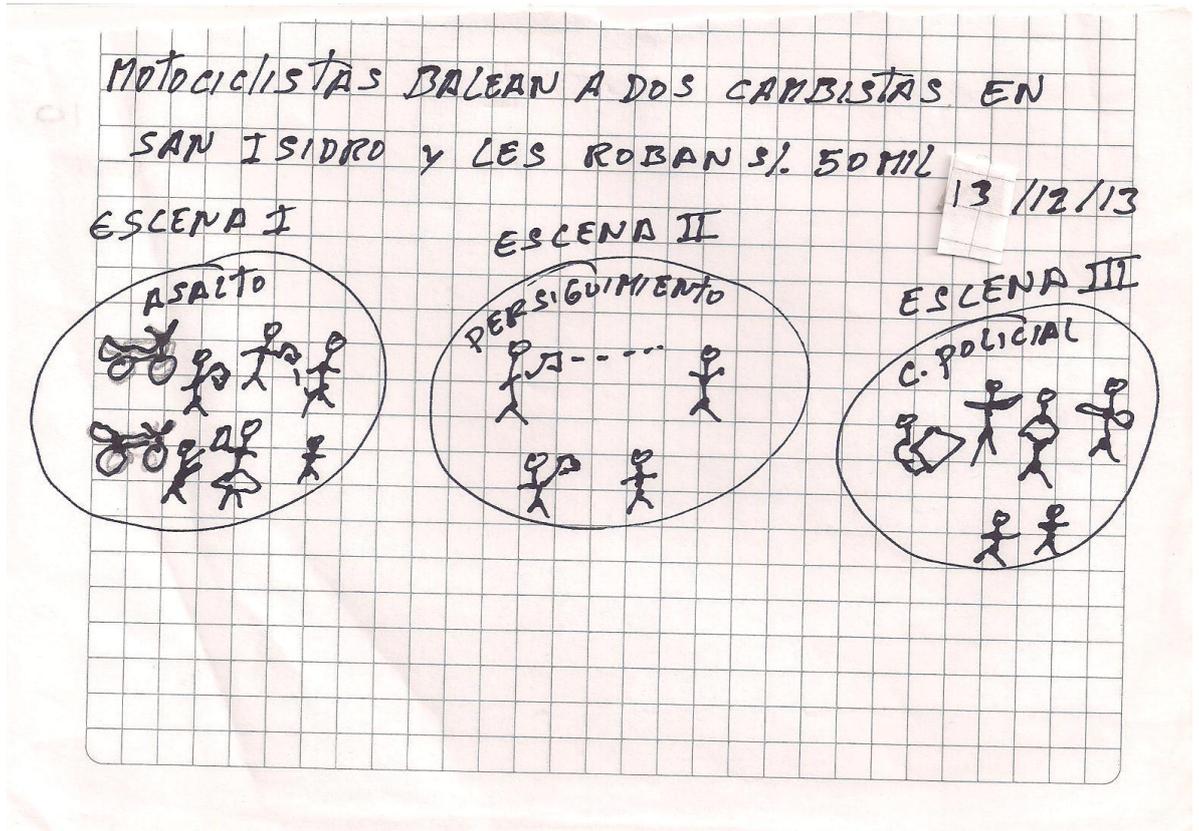
El cambista estaba armado y disparó en respuesta. Un tercer cambista fue perseguido a balazos, pero se refugió en un grifo. La policía dijo que un disparo rozó la sien derecha de Condori.

Tras el tiroteo, los delincuentes arebatron s/.50 mil a la pareja y huyeron. El robo ocurrió a las 3 p.m, cuando los cambistas esperaban a unos clientes.

Por la noche, agentes del Escuadron de Emergencia interinieron un inmueble de la calle Mariano de los Santos, en Barranco. Allí se detuvo a Carlos Alberto Rendón Pacheco, quien tiene antecedentes por robo agravado. En el lugar se hallaron tres motos (que habrían sido usadas en el asalto), dos armas de fuego, 74 proyectiles y un chaleco antibalas.

Diario El Comercio, año 174, Perú y otros países viernes 22-11-13, pág. 10.

CROQUIS ELABORADO POR LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL.



ACCIÓN PERTINENTE SEGÚN SU ROL QUE LE CORRESPONDE.



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 16

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES
2. ÁREA: Comunicación
3. GRADO: Primero
4. CONTENIDO DIVERSIFICADO:
"Indignación en Huancayo por demolición de colegio"

5. TIEMPO: 08:00 am – 09:30 am
6. DIRECTOR: Belaunde Alvarado Gamarra
7. DOCENTE: VÁSQUEZ AGUIRRE, Diófer Edidson
8. FECHA: 17 de diciembre de 2013

DOMINIOS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
Comprensión oral	Criticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Toma iniciativa individual y grupal valorando el tema.
Expresión oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	
Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.	
Producción escrita	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación textualización y revisión.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<i>Analiza e interpreta causas y acciones que informa el texto periodístico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia con el juego DILO CON (por medio del cual se presenta el tema y se pide que los estudiantes comenten sobre el mismo manifestando diversas emociones y estados de ánimo). Se inicia con la lluvia de ideas con referencia al texto periodístico. Se reparte los textos periodísticos. Se lee silenciosamente de forma individual utilizando el diccionario. Se Aplica la técnica de Role, playing o sociodrama, para realizar libretos y luego actuar mediante un círculo frente a sus colegas. Se realiza la meta cognición: ¿qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿para qué me servirá? 	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Plumones Separata de textos periodísticos Mota Lapiceros Pizarra 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Interpreta y enjuicia para realizar movimientos corporales de acuerdo al rol que va a cumplir. 	Ficha de coevaluación, metacognición y observación

Bibliografía:

- ❖ CASTILLO VALERIANO, María del rosario, MANUAL DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, editorial, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú, 2004.
- ❖ DOMINGO ARGÜELLES, Juan, ¿QUE LEEN LOS QUE NO LEEN?, editorial, Paidos, México, 2003.
- ❖ Jorge Eines y Alfredo Mantovani; DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN. España, edit. Gedisa: 2007.
- ❖ MAX A. Eggert TIPS EFECTIVOS PARA MEJORAR SU LENGUAJE CORPORAL ed. México: Trillas; 2013.
- ❖ CARRILLO MATEO, Evaristo, DINAMIZAR LA LECTURA. Editorial, Addison Wesley, México, 1997.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO
"FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES"

Prof. Diófer E. Vásquez Aguirre
LIC. EN LENGUA Y LITERATURA

Indignación en Huancayo por demolición de Colegio

Veinte mil personas exigen reconstrucción de escuela emblemática

Huancayo. Unas 20 mil personas, entre ellas estudiantes, protestaron ayer en Huancayo por el retraso en la construcción de un colegio emblemático que había sido demolido. En el enfrentamiento con la policía, que trataba de despejar las vías, tres personas resultaron heridas y otros tres quedaron detenidas. Un menor figura entre ellas.

El problema surgió en febrero, cuando Santa Isabel, el colegio insignia de Junín, fue demolido apresuradamente y se perjudicó más de 5 mil alumnos. Desde ese entonces, los escolares reciben clases en aulas prefabricadas en un lugar alejado de Huancayo. Los alumnos dicen que el sitio se convierte en un lodazal cada vez que llueve y que carece de agua potable y desagüe. Ayer los manifestantes demandaron una comisión del Ejecutivo, que ordenó la obra, para que solucione el problema.

Incidente

Al empezar el día, en el puente La Breña, tres estudiantes resultaron heridos cuando la policía no permitió que 300 pobladores bloquearon la vía de ingreso a Huancayo. Los agentes utilizaron bombas lacrimógenas y varas para disparar a las personas.

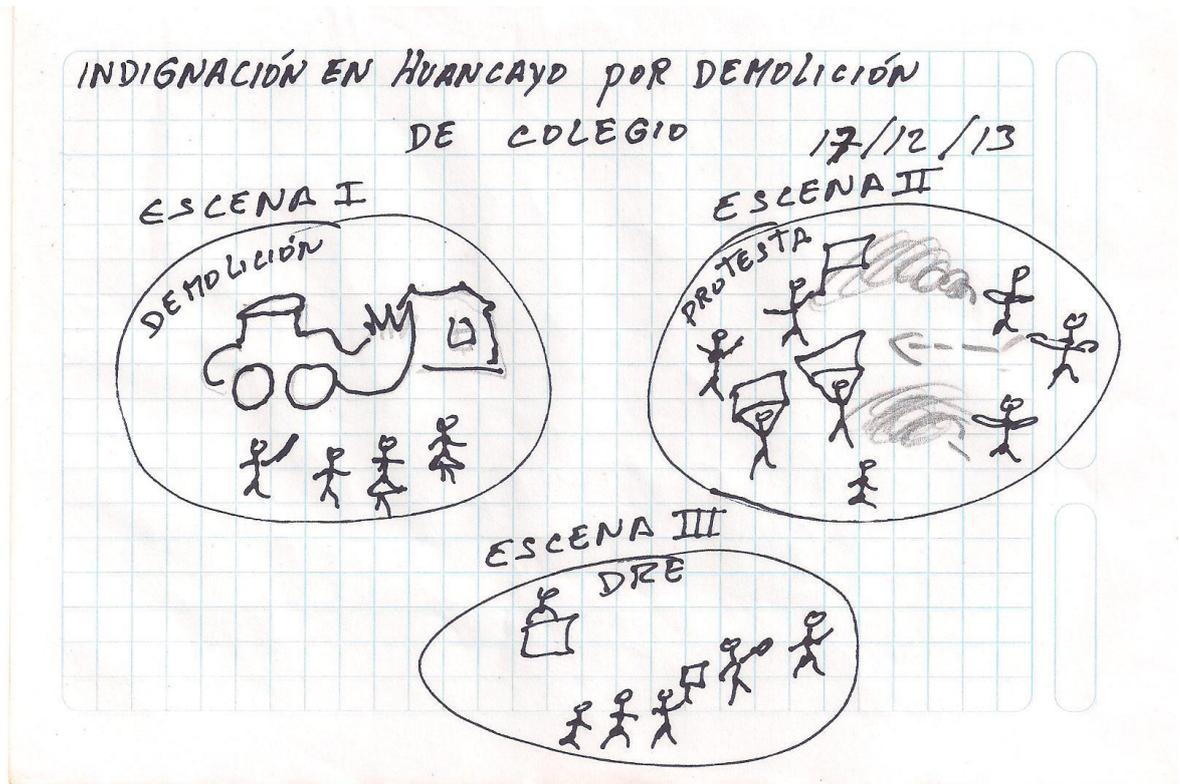
Las movilizaciones se iniciaron a las 4: a.m. Hubo tres detenidos: Julio Rojas Bautista (57), Juan Bendezú Crispín (47) y un menor de 16 años. La policía informó que fueron puestos a disposición de la Quinta Fiscalía Penal de Huancayo.

El director regional de Educación, Jaime Soriano Cristóbal, informó que el Ministerio de Educación ya ordenó una nueva licitación y que para ello necesitan observar el estado de la obra.

“La empresa Consorcio Huancayo no ha permitido el ingreso al terreno desde hace dos meses”, relató.

El comercio buscó a los representantes de esta empresa, pero tampoco quisieron declarar sobre el tema.

Diario El Comercio, año 174, Perú y otros países viernes 22-11-13, pág. 15.

CROQUIS ELABORADO POR LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL.**ACCIÓN PERTINENTE SEGÚN SU ROL QUE LE CORRESPONDE.**

SESIÓN DE APRENDIZAJE (pos test)

- | | |
|---|---|
| 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES | 5. TIEMPO: 08:00 am – 09:30 am |
| 2. ÁREA: Comunicación | 6. DIRECTOR: Belaunde Alvarado Gamarra |
| 3. GRADO: Primero | 7. DOCENTE: VÁSQUEZ AGUIRRE, Diófer Edidson |
| 4. CONTENIDO DIVERSIFICADO: “Joven mujer se toma veneno”. | 8. FECHA: 20 de diciembre de 2013 |

DOMINIOS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
Comprensión oral	Críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	ESCUCHA activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Toma iniciativa individual y grupal valorando el tema.
Expresión oral	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	APLICA variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	
Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.	
Producción escrita	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación textualización y revisión.	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	

APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<i>Analiza e interpreta causas y acciones que informa el texto periodístico.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia con la dinámica: ENTREVISTA DE AQUÍ A DIEZ AÑOS (los alumnos deben decir como se imaginan dentro de diez años a modo de entrevista por pares) Se inicia con la lluvia de ideas con referencia al texto periodístico. Se reparte los textos periodísticos. Se lee silenciosamente de forma individual utilizando el diccionario. Se Aplica la técnica de Role, playing o sociodrama, para realizar libretos y luego actuar mediante un círculo frente a sus colegas. Se realiza la meta cognición: ¿qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿para qué me servirá? 	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Plumones Separata de textos periodísticos Mota Lapiceros pizarra 	★ Interpreta y enjuicia para realizar movimientos corporales de acuerdo al rol que va a cumplir.	Ficha de coevaluación, metacognición y observación

Bibliografía:

- ❖ CASTILLO VALERIANO, María del rosario, MANUAL DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, editorial, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú, 2004.
- ❖ DOMINGO ARGÜELLES, Juan, ¿QUE LEEN LOS QUE NO LEEN?, editorial, Paidos, México, 2003.
- ❖ Jorge Eines y Alfredo Mantovani; DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN. España, edit. Gedisa: 2007.
- ❖ MAX A. EggertTIPS EFECTIVOS PARA MEJORAR SU LENGUAJE CORPORAL ed. México: Trillas; 2013.
- ❖ CARRILLO MATEO, Evaristo, DINAMIZAR LA LECTURA. Editorial, Addison Wesley, México, 1997.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO
 "FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES"

Prof. Diófer E. Vásquez Aguirre
 Lic. EN LENGUA Y LITERATURA

“Joven mujer se toma veneno”

Cinthia J. Bailón Sobrado de 25 años de edad, ayer por la tarde se tomó un potente insecticida de uso agrícola con el propósito de acabar con su vida, al parecer la agobiada joven tendría problemas sentimentales en la localidad de Gelgash en el distrito de Churubamba, luego fue trasladado al hospital Hermilio Valdizán donde los médicos le salvaron la vida.

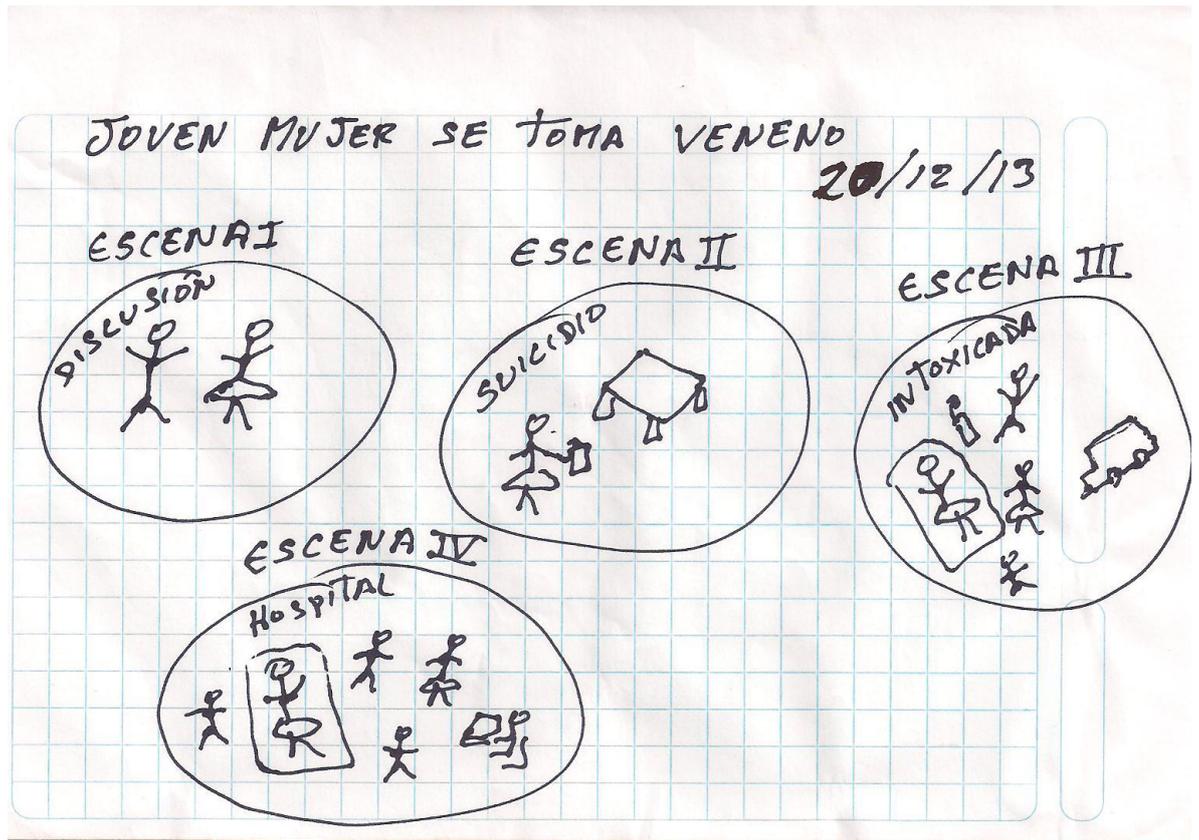
La armonía familiar se vio interrumpida al promediar las cinco de la tarde, cuando se aprestaban a cenar, en ello se percatan de que Cinthia Janete, se retorció de dolor arrojando abundante espuma por la boca, siendo auxiliado por los familiares de manera artesanal, al percatarse que a un costado donde se encontraba la joven mujer se hallaba un frasco de gaseosa, que había sido mesclado con un veneno de uso agrícola.

Desesperado los familiares trataron de salvarlo la vida, por lo que trasladaron al hospital al promediar las ocho de la noche, su padre Lázaro es quien la acompañó para que fuera sometida al lavado gástrico por los médicos de emergencia, logrando salvarle la vida, en la que sugirieron que posteriormente debiera ser internada para recibir tratamiento psicológica.

Se conoció que el posible suicidio habría sido por la ruptura amorosa de la joven con su pareja, con quien habría compartido varios años de noviazgo, ya que días antes habrían dado fin a su relación sentimental, los familiares se encuentran pendientes del estado de salud de la joven.

Diario Hoy regional (sin año), Huánuco-Pasco jueves 17-10-13, pág. 5.

CROQUIS ELABORADO POR LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL.



ACCIÓN PERTINENTE SEGÚN SU ROL QUE LE CORRESPONDE



ANEXO 04:

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO – PRUEBA PILOTO O JUICIO DE EXPERTOS.

1. DATOS GENERALES

Apellidos y nombre del experto (Anteponer el grado académico)	Magister: Wilfredo SOTIL CORTAVARRIA
Cargo e institución donde labora	Docente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán
Nombre del instrumento de evaluación	FICHA DE OBSERVACIÓN
Autor del instrumento	Lic. DIÓFER VÁSQUEZ AGUIRRE

2. ITEMS CRITERIOS DE VALIDACION (Claridad, objetividad y coherencia).

DIMENSIONES	INDICADORES	N° de ítems	Claro		Objetivo		Pertinente		Alances
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Claridad y fluidez	Usa un lenguaje según las circunstancias.	01	X		X		X		
	Previene vaguedades en la expresión.	02	X		X		X		
	Evita las exageraciones orales.	03	X		X		X		
	Entona su voz según el papel que le corresponde.	04	X		X		X		
	Se expresa con claridad ante contextos diversos.	05	X		X		X		
	Maneja de forma pertinente las pausas y silencios.	06	X		X		X		
Coherencia y cohesión	Expresa con coherencia gramatical sus argumentos.	07	X		X		X		
	Utiliza el lenguaje de nivel léxico.	08	X		X		X		
	Habla con coherencia gramatical.	09	X		X		X		
	Interpreta correctamente los mensajes del receptor.	10	X		X		X		
	Recrea argumentos con referencia al tema.	11	X		X		X		
Resuelve con habilidad las ideas de poca importancia.	12	X		X		X			
Uso pertinente de los recursos no verbales	Realiza movimientos corporales (manos, piernas, cabeza, etc.) acorde a su rol.	13	X		X		X		
	Utiliza otros materiales para dar mayor significación a su actuación.	14	X		X		X		
	Emite sonidos de la naturaleza u otros para enriquecer su dinámica oral.	15	X		X		X		
	Expresa sentimientos y emociones a través de gestos en el rostro.	16	X		X		X		
	Salta, corre, baila, etc. según su rol.	17	X		X		X		
	Mantiene fija la mirada cuando conversa.	18	X		X		X		
	Se dirige al público con seguridad.	19	X		X		X		
	Utiliza los espacios y distancias, durante la sociodramatización.	20	X		X		X		

3. OPINIÓN DEL EXPERTO RESPECTO AL INSTRUMENTO

<input checked="" type="checkbox"/> VALIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VALIDO
... Lugar y fecha de evaluación 10 DE OCTUBRE 2013		


 FIRMA DEL EXPERTO
 Mg. Wilfredo Sotil C.

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO – PRUEBA PILOTO O JUICIO DE EXPERTOS.

1. DATOS GENERALES

Apellidos y nombre del experto (Anteponer el grado académico)	Doctora: Jani MONAGO MALPARTIDA
Cargo e institución donde labora	Docente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán
Nombre del instrumento de evaluación	FICHA DE OBSERVACIÓN
Autor del instrumento	Lic. DIÓFER VÁSQUEZ AGUIRRE

2. ITEMS CRITERIOS DE VALIDACION (Claridad, objetividad y coherencia).

DIMENSIONES	INDICADORES	N° de ítems	Claro		Objetivo		Pertinente		Alances
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Claridad y fluidez	Usa un lenguaje según las circunstancias.	01	X		X		X		
	Previene vaguedades en la expresión.	02	X		X		X		
	Evita las exageraciones orales.	03	X		X		X		
	Entona su voz según el papel que le corresponde.	04	X		X		X		
	Se expresa con claridad ante contextos diversos.	05	X		X		X		
	Maneja de forma pertinente las pausas y silencios.	06	X		X		X		
Coherencia y cohesión	Expresa con coherencia gramatical sus argumentos.	07	X		X		X		
	Utiliza el lenguaje de nivel léxico.	08	X		X		X		
	Habla con coherencia gramatical.	09	X		X		X		
	Interpreta correctamente los mensajes del receptor.	10	X		X		X		
	Recrea argumentos con referencia al tema.	11	X		X		X		
Resuelve con habilidad las ideas de poca importancia.	12	X		X		X			
Uso pertinente de los recursos no verbales	Realiza movimientos corporales (manos, piernas, cabeza, etc.) acorde a su rol.	13	X		X		X		
	Utiliza otros materiales para dar mayor significación a su actuación.	14	X		X		X		
	Emite sonidos de la naturaleza u otros para enriquecer su dinámica oral.	15	X		X		X		
	Expresa sentimientos y emociones a través de gestos en el rostro.	16	X		X		X		
	Salta, corre, baila, etc. según su rol.	17	X		X		X		
	Mantiene fija la mirada cuando conversa.	18	X		X		X		
	Se dirige al público con seguridad.	19	X		X		X		
	Utiliza los espacios y distancias, durante la sociodramatización.	20	X		X		X		

3. OPINIÓN DEL EXPERTO RESPECTO AL INSTRUMENTO

() VALIDO	() MEJORAR	() NO VALIDO
...Lugar y fecha de evaluación		



FIRMA DEL EXPERTO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
 ESCUELA DE POST GRADO
PRUEBA PILOTO DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

TITULO DEL PROYECTO: *La técnica del Roleplaying en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.I. Francisco Bolognesi Cerros de Chinchao, Huancayo.*

INVESTIGADOR (a) *Diofer Edidson Vasquez Aguirre*

MENTION: INVESTIGACION Y DOCENCIA SUPERIOR

FECHA DE VALIDACION:

Nº	PARTICIPANTES	DNI	FIRMA
1	APAC MARCELO SILVIA KARINA	42107874	<i>[Signature]</i>
2	CELIS CABELLO ELBERTH ENCARNACION	41706628	<i>[Signature]</i>
3	CHAMAME LLONTOP AURORA	06696389	<i>[Signature]</i>
4	CHILQUILLO DAVILA ISAIAS	44188238	<i>[Signature]</i>
5	CRUZ ESTEBAN RAUL	41388177	<i>[Signature]</i>
7	EULOGIO VALENZUELA HENRY MAEL	44287923	<i>[Signature]</i>
8	FLORES MAGRO MANUEL	46302223	<i>[Signature]</i>
9	HUAMAN VELASQUEZ DIONICIO	22502624	<i>[Signature]</i>
10	INOCENTE SALVADOR GRICEL NGUYEN	80069788	<i>[Signature]</i>
11	JUSTO MALPARTIDA GISELA ELISA	23011847	<i>[Signature]</i>
12	LEANDRO TIBURCIO ADVINCULA ESQUI.	22484394	<i>[Signature]</i>
13	MORENO MODESTO ANNIE HELLEN	42075310	<i>[Signature]</i>
15	NIETO TUCTO SILVIA GISELA	46406622	<i>[Signature]</i>
16	PALOMINO GONZALES JULIA	22489836	<i>[Signature]</i>
17	ROJAS EUSEBIO JOSMEL RICHARD	95615876	<i>[Signature]</i>
18	SANDOVAL OSORIO FAVIOLA YNES	22973115	<i>[Signature]</i>
19	SOLIS JARA PAOLO EDVER	41656218	<i>[Signature]</i>
20	TRUJILLO GALIANO WALTER	22483505	<i>[Signature]</i>
21	VASQUEZ AGUIRRE DIOFER EDIDSON	42619756	<i>[Signature]</i>

OBSERVACIONES:

Huanuco, ²⁹ de *setiembre* del 2013

[Signature]
 DOCENTE DE CURSO
 Dra. Jani Monago Malpartida

ANEXO 05:

NÓMINAS DE MATRÍCULA

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Datos del Estudiante								Tipo de Discapacidad ⁽⁴⁾	Número y/o Nombre
			Día	Mes	Año		Situación de Matricula ⁽¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Matemática ⁽²⁾	Segunda Lengua ⁽²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolanía de la Madre ⁽³⁾		
Institución Educativa de procedencia ⁽⁵⁾																
Código Modular																
22	D.N.I. . . . 7.4.9.0.4.4.5.8	RAMIREZ ATACHAGUA, Joel	28	06	1997	H	I	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	0289132	32061 FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES
23	D.N.I. . . . 7.3.2.6.5.5.2.5	RAMIREZ PEREZ, Maribel Liz	30	04	1997	M	I	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	0289132	32061 FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES
24	D.N.I. . . . 7.5.0.0.5.0.9.6	RAMIREZ PRESENTACION, Medallit Mirella	11	02	1999	M	I	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	0289132	32061 FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES
25	D.N.I. . . . 7.5.7.0.5.1.7.6	RIVERA ALVAREZ, Arnold Almar	03	12	2000	H	I	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	0289132	32061 FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES
26	D.N.I. . . . 7.4.9.4.2.0.0.1	TOLENTINO TRUJILLO, Mirco	14	11	1999	H	I	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	0289231	32071
27	D.N.I. . . . 7.5.7.1.1.2.7.8	TOLENTINO VILLAR, Celina Norita	11	01	1997	M	I	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	0289132	32061 FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES
28	D.N.I. . . . 7.5.0.0.1.4.5.1	VERDE VILLAR, Yulias	01	05	1998	M	I	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	0289132	32061 FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES
29	D.N.I. . . . 7.7.9.0.5.2.1.3	VILLAR CAJAS, Rosaura Luz	25	10	1997	M	I	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	0289132	32061 FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES
30	D.N.I. . . . 7.6.0.6.3.0.4.1	VILLAR ESPINOZA, Estefany	29	07	2001	M	I	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	0289132	32061 FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES
31	D.N.I. . . . 7.4.5.6.6.0.3.1	VILLAR PARDAVE, Sinitya Yonita	06	12	1999	M	I	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	0289132	32061 FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES
32																
33																
34																
35																
36																
37																
38																
39																
40																
41																
42																
43																
44																
45																
46																
47																
48																
49																
50																

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION JUNCO
 UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA N° 01 JUNCO
 ALVARO GAMIARRA BELAUNDE
 Director (a) de la Institución Educativa
 ESPECIALISTA EN EDUCACION II

12 6 JUN 2013

Resumen	
Hombres	17
Mujeres	14
Total	31

SANTOS LUCAS AZAN
 SANTOS LUCAS, AZAN
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

ALVARADO GAMIARRA BELAUNDE
 ALVARADO GAMIARRA, Belaunde
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómima			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N° 015	11	03	2013

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Datos del Estudiante								Código Modular	Institución Educativa de procedencia ⁽⁶⁾	Número y/o Nombre
			Día	Mes	Año		Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Pais ⁽¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Matera ⁽²⁾	Segunda Lengua ⁽²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora			
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	
28																	
29																	
30																	
31																	
32																	
33																	
34																	
35																	
36																	
37																	
38																	
39																	
40																	
41																	
42																	
43																	
44																	
45																	
46																	
47																	
48																	
49																	
50																	

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION HUÁNUCO
 UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA HUÁNUCO
 Unidad Especial de Educación

Concepción V. Cisneros de la Cruz
 ESPECIALISTA EN EDUCACION II

2-6 JUN 2013

Resumen	
Hombres	9
Mujeres	8
Total	17

Alvarado Gamarra, Belaunder
ALVARADO GAMARRA, BELAUDE
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

Alvarado Gamarra, Belaunder
ALVARADO GAMARRA, BELAUDE
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. Nº 015	11	03	2013



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2013

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Norma de Matriculación del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/infmatnet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL. La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

Datos de la Institución de Gestión Educativa (UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo		Periodo Lectivo		Ubicación Geográfica													
Código	Nombre de la UGEL	Número de Matrícula	Carácter de la UGEL	Inicio	Fin	Ppto.	Provincia												
1 0 0 0 0 0 1	UGEL Huanuco	1 1 4 0 1 9 8 1 2 1 0	PC	01/03/2013	27/12/2013	HUANUCO	HUANUCO												
R.D.R. N° 02250		Forma	Esc	Datos del Estudiante		Distrito													
SEC		Forma	Esc	Trabaja el Estudiante SI / NO	Escuela de la Madre(13)	Centro Poblado													
EBR		Forma	Esc	Segunda Lengua(12)	Horas semanales que labora	CHINCHAO													
EBR		Forma	Esc	Madre vive SI / NO	Matrimento Registrado SI/NO	Institución Educativa de procedencia(14)													
EBR		Forma	Esc	Padre vive SI / NO	Tipo de Discapacidad(14)	CHINCHINGA													
EBR		Forma	Esc	Sexo HM	Situación de Matrícula(10)	Código Modular													
EBR		Forma	Esc	Fecha de Nacimiento	País(1)	Número y/o Nombre													
EBR		Forma	Esc	Apellido y Nombres (Orden Alfabético)	País(1)	Institución Educativa de procedencia(14)													
EBR		Forma	Esc	Apellido y Nombres (Orden Alfabético)	País(1)	Institución Educativa de procedencia(14)													
1	9.5.0.2.8.9.1.3.2.0.0.1.4.0	ATAVILLOS AMBICHO, Edgar Richar	28	03	1994	H	RE	P	SI	SI	C	NO	P	SI					
2	9.5.0.2.8.9.1.3.2.0.0.8.0.0	CHACAS ATACHAGUA, Edeлина	10	12	1989	M	RE	P	SI	SI	C	NO	P	SI					
3	0.3.0.7.1.2.4.9.7.0.0.8.2.3	ESPINOZA RODRIGUEZ, Nella Vianey	10	01	1997	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI					
4	0.3.0.7.1.2.4.9.7.0.0.4.0	GERONIMO ALCANTARA, Nelson	06	08	1997	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	NO					
5	0.3.0.7.1.2.4.9.7.0.0.3.7.1	GERONIMO VARGAS, Yesi	05	02	1997	M	P	P	SI	NO	C	NO	P	SI					
6	0.3.0.7.1.2.4.9.7.0.0.1.4.5	GONZALES ALVAREZ, Adalberto	02	06	1996	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI					
7	0.2.0.2.8.9.1.3.2.0.0.1.9.0	MARTIN BETETA, José Efraim	25	10	1995	H	P	P	SI	SI	C	NO	SE	NO					
8	0.1.1.0.2.8.9.1.3.2.0.0.1.7.0	PARDAVE RIVERA, Esmith Joel	26	09	1995	H	RE	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
9	0.1.1.0.2.8.9.1.3.2.0.0.7.8.9	SALGADO RIVERA, Angel Jhony	19	11	1996	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI					
10	0.2.0.2.8.9.1.3.2.0.0.2.5.0	TOLENTINO AMBICHO, Danny Flor	19	11	1995	M	P	P	SI	SI	C	NO	SE	NO					
11	0.1.1.0.2.8.9.1.3.2.0.0.2.7.0	TOLENTINO VILLANUEVA, Dalila	15	08	1993	M	RE	P	SI	SI	C	NO	P	SI					
12	0.2.0.2.8.9.1.3.2.0.0.4.9.4	TOLENTINO VILLAR, Elvira Days	24	05	1992	M	RE	P	SI	SI	C	NO	P	SI					
13	0.2.0.2.8.9.1.3.2.0.0.2.9.0	VILLAR MARTEL, Angelica Yaneth	06	09	1994	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	NO					
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (NI) Inicial (PR) Primaria; (SEC) Secundaria; (E) Educ. Básica Regular; (EB) Educ. Básica Especial; (E) Educ. Básica Regular; (EB) Educ. Básica Especial.

(2) Modalidad : (EBE) Educ. Básica Regular; (EBA) Educ. Básica Especial.

(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En caso de EBA: Inicial 1, 2; Intermedio 1, 2, 3; Avanzado 1, 2, 3, 4, 5. Colocar " " si no aplica.

(4) Característ. : Inicial:(U)Unidocente/(P)Polidocente Completo y (E)EBA. Primaria:EBR:(U)Unidocente,(M)Multigrado,(PM)Polidocente Multigrado,(PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (E)E) Escolarizado, (NoE) No Escolarizado. Para el caso EBA: (AD) A distancia, (SP) Semi Presencial, (E)E) Escolarizado, (NoE) No Escolarizado.

(6) Sección : A.B.C... Colocar " " si se trata de Nivel Inicial.

(7) Gestión : (P)Púb. de gestión directa,(PG)Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada.

(8) Programa : (PA) Programa de Alfabetización (PA), (PL) PEBAJA, Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos.

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replante, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante.

(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.

(13) Escuelas de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.

(14) Tipo de discapacidad : (DI) Infeccional, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega. Solo en el caso de no haber discapacidad, dejar en blanco.

(15) IE de procedencia : Solo en el caso de procedencia de otra Institución Educativa. Solo para EBR/EBE.

(16) N° de DNI o Cód. Del Est. : El Cód. del Est. Se anota solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

26 JUN 2013

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION HUANUCO
 UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL HUANUCO
 Área de Gestión Académica

Comandante en Jefe de la Gracia
 ESPECIALISTA EN SELECCIÓN II

Nº Ord.	D.N.I. o Código del Estudiante ^(m)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Datos del Estudiante								Código Modular	Número y/o Nombre	
			Día	Mes	Año		Situación de Matricular (1)	País (1)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora			Escolaridad de la Madre (13)
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	
28																	
29																	
30																	
31																	
32																	
33																	
34																	
35																	
36																	
37																	
38																	
39																	
40																	
41																	
42																	
43																	
44																	
45																	
46																	
47																	
48																	
49																	
50																	

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION HUAMACO
 UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL HUAMACO
 AREA DE GESTION PEDAGOGICA

[Firma]
 CATEDRATA Y CUSTODIA DE LA OBRAS
 ESPECIALISTA EN EDUCACION

26 JUN 2013

Resumen	
Hombres	11
Mujeres	10
Total	21

[Firma]
PALOMINO FALCON, CESAR AUGUSTO
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

[Firma]
ALVARADO GÁMARRA, Belaunde
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. Nº 015	11	03	2013

ANEXO 06:

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE LA I.EI. FRANCISCO BOLOGNESI
CERVANTES.**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA FRANCISCO BOLOGNESI
CERVANTES
CHINCHINGA - CHINCHAO – HUÁNUCO
CREADO EL AÑO DE 1937
FORMAMOS LÍDERES CON VALORES**



"Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL INSTITUCIONAL N° 039

CHINCHINGA, 30 de diciembre de 2013

VISTO:

LA LABOR DESPLEGADA del personal Docente del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Integrada *Francisco Bolognesi Cervantes* de CHINCHINGA.

CONSIDERANDO:

Que, es política de la dirección de la Institución Educativa Integrada *Francisco Bolognesi Cervantes* de Chinchinga, del distrito de Chinchao, Provincia y Región Huánuco, estimular el esfuerzo desplegado del personal Docente, quien realizó diversos proyectos dentro de nuestra Institución Educativa:

Que, debiendo reconocer el esfuerzo hecho por parte del profesor Diofer Edilson VASQUEZ AGUIRRE, docente, egresado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela Académica Profesional de Educación Secundaria de la especialidad de Lengua y Literatura de la universidad Nacional Hermilio Valdizán, que fue contratado por Gestión Municipal del Distrito de Chinchao con resolución N° 010- 2013-MDCH, representado por el alcalde Julián Lino Álvarez, cumplió satisfactoriamente sus labores académicos de veinticuatro horas pedagógicas en los grados de primero a quinto del nivel secundaria, en el turno de la mañana con respectivas sesiones de aprendizaje y materiales didácticos ha demostrado su desempeño en la institución Educativa, se reconoce también que el docente ha realizado el taller de ajedrez quien ejecutó tres torneos premiándolos a los primeros puestos, taller de declamación y canto, quien ejecutó e innovó tres concursos premiándolos a los primeros puestos, taller de comprensión de lectura quien organizó y realizó dos concursos de comprensión de lectura premiándolos a los primeros puestos, del mismo modo presentó un programa titulada **PROGRAMA SOCIODRAMÁTICA EXPRESATE CON SEGURIDAD**, adjuntado a la carpeta didáctica del cuarto bimestre, de su tesis de maestría titulado: **LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA IEI FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES DE CHINCHAO, HUÁNUCO 2013**, se fundamenta para que los estudiantes tengan seguridad al expresarse ante diversas circunstancias de su entorno social, cultural, etc., el profesor laboró desde 01 de abril de 2013 al 31 de diciembre de 2013, bajo el asesoramiento y coordinación del director Belaunde Alvarado Gamarra.

Con lo opinado por la dirección de la dirección de la institución;

Que de conformidad con el inciso a) del artículo 26 de la Ley de Reforma magisterial, Ley General de Educación 28044 en concordancia con el artículo 108 del decreto Supremo N°19-90-ED, Reglamento de Educación Básica Regular y con Atribuciones conferidas por el D.S N°07-2001 concordantes con las atribuciones conferidas en el Manual del Director y las Funciones del Director en el Marco de buen Desempeño docente de la Institución Educativa.

Resuelve

1° felicitar, por los fundamentos expuestos en los considerados de la presente resolución al profesor del Nivel Secundaria DIOFER EDIDSON VASQUEZ AGUIRRE por su colaboración pedagógica, desinteresada e íntegra para nuestra sociedad.

2° transcribir, la presente resolución a la Unidad de Gestión Educativa Local de Huánuco, y a los interesados para los fines que convengan.

Regístrese, comuníquese.



ANEXO 7:

BASE DE DATOS

PRE TEST - GE				POST TEST - GE			
CLAR	COHE	USO	TOTAL	CLAR	COHE	USO	TOTAL
13,0	13,7	15,7	42,3	27,0	26,7	39,0	92,7
13,7	14,3	21,7	49,7	26,7	27,7	38,7	93,0
12,0	12,3	15,3	39,7	24,7	26,0	35,0	85,7
12,0	12,0	16,0	40,0	26,0	27,3	35,7	89,0
14,0	13,3	18,0	45,3	21,7	22,3	36,3	80,3
14,7	13,7	21,0	49,3	23,3	25,0	35,7	84,0
14,3	14,3	19,3	48,0	27,3	26,7	38,0	92,0
11,3	13,0	14,7	39,0	23,7	23,0	32,3	79,0
9,7	12,0	17,3	39,0	25,7	27,3	37,7	90,7
16,0	16,3	18,7	51,0	23,0	24,0	33,7	80,7
14,3	15,3	17,7	47,3	25,7	26,7	35,3	87,7
13,0	16,7	20,0	49,7	27,7	25,7	38,3	91,7
13,7	13,0	17,0	43,7	24,3	25,0	34,7	84,0
14,3	12,7	17,0	44,0	24,7	25,3	31,7	81,7
12,3	13,0	16,3	41,7	25,7	27,0	35,3	88,0
14,3	15,0	22,3	51,7	22,7	30,3	36,7	89,7
14,3	19,3	23,0	56,7	23,0	24,7	34,0	81,7
12,7	13,7	16,7	43,0	21,0	24,0	33,0	78,0
12,0	12,7	20,0	44,7	25,3	25,0	35,3	85,7
14,3	13,0	18,0	45,3	24,0	26,0	34,7	84,7
16,0	13,3	17,7	47,0	22,7	24,3	37,0	84,0
15,3	15,7	16,7	47,7	23,7	24,3	35,7	83,7
12,0	12,7	16,0	40,7	22,7	23,3	35,7	81,7
13,0	13,3	17,7	44,0	24,3	23,7	32,0	80,0
10,3	12,7	15,0	38,0	25,7	26,7	35,0	87,3
13,0	11,0	16,7	40,7	26,3	27,7	35,3	89,3
14,0	16,3	18,0	48,3	24,0	24,0	35,0	83,0
12,7	13,3	20,0	46,0	26,7	26,7	36,7	90,0

PRE TEST - GC				POST TEST - GC			
CLAR	COHE	USO	TOTAL	CLAR	COHE	USO	TOTAL
13,0	13,7	22,7	49,3	21,7	22,0	26,7	70,3
14,3	18,7	22,3	55,3	20,7	21,3	33,3	75,3
14,7	18,0	21,0	53,7	20,7	23,7	26,7	71,0
12,7	15,7	15,7	44,0	21,7	23,7	28,3	73,7
16,7	18,0	22,7	57,3	15,7	20,7	25,7	62,0
17,0	18,7	23,0	58,7	19,3	24,0	25,7	69,0
13,0	13,0	17,7	43,7	18,0	20,0	24,3	62,3
16,7	17,0	21,0	54,7	20,3	19,3	25,3	65,0
17,3	15,3	20,0	52,7	18,7	18,7	25,3	62,7
15,7	20,0	27,7	63,3	21,7	22,3	29,0	73,0
15,7	18,0	23,7	57,3	20,0	22,7	31,0	73,7
16,7	13,0	24,0	53,7	18,0	23,0	27,0	68,0
13,3	14,0	17,7	45,0	21,7	23,3	27,0	72,0
12,7	14,7	17,7	45,0	18,7	20,3	24,0	63,0
16,0	18,3	16,7	51,0	18,3	21,0	27,3	66,7
16,3	14,3	22,3	53,0	19,7	22,0	28,7	70,3
13,3	13,0	16,3	42,7	19,3	21,3	28,3	69,0
14,7	14,0	21,0	49,7	17,7	22,7	27,3	67,7
15,0	16,7	18,7	50,3	20,7	23,0	31,0	74,7
15,3	17,0	19,0	51,3	15,7	18,3	26,0	60,0
12,3	14,0	21,7	48,0	19,0	22,0	27,7	68,7
12,7	13,0	15,3	41,0	16,7	21,7	28,0	66,3
15,0	16,0	19,7	50,7	18,7	21,3	30,7	70,7
13,7	13,7	19,0	46,3	18,7	21,7	31,0	71,3
14,3	16,7	25,0	56,0	20,0	21,7	27,3	69,0
15,3	18,3	18,0	51,7	18,7	23,3	28,3	70,3
18,0	19,3	24,3	61,7	21,7	24,3	31,0	77,0
17,0	18,7	22,3	58,0	16,0	17,0	26,7	59,7