

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POST GRADO



=====

INFLUENCIA DEL PROGRAMA DE CUENTOS POPULARES EN
LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ALUMNOS DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
33378 DE GASAG – RONDOS - 2015

=====

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER EN
EDUCACIÓN.

MENCIÓN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

Nila Julieta Zevallos Villanueva

HUÁNUCO – PERÚ

2015

DEDICATORIA:

A Dios por darme la vida y la salud, a mis queridos padres que contribuyeron grandemente en mi educación y a toda mi familia que me inspiraron seguir preparándome para los retos actuales de la educación.

AGRADECIMIENTO

Mis sinceros agradecimientos a quienes contribuyeron a hacer realidad el presente trabajo de investigación: A Dios por haberme regalado el don de la vida y la sabiduría, a mis padres por el apoyo moral que me brindan día a día, a los docentes magísteres y doctores quienes compartiendo sus conocimientos y saberes contribuyeron al alcance de una nueva meta en mi vida.

A mis hermanos, esposo, hija y amigas quienes inspiraron mis ideales para seguir avanzando, lograr nuevas metas y contribuir al cambio de la realidad de instituciones educativas rurales.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación sobre “Influencia del programa de cuentos populares en la comprensión lectora de los alumnos de educación primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos – 2015” ha sido realizada en un contexto de educación rural de una Institución Educativa de característica unitaria en la provincia de Lauricocha- Huánuco, orientado a conseguir mejorar la comprensión lectora de niños de III y V ciclo de educación básica regular aplicando el programa de cuentos populares. Para ello nos planteamos la siguiente hipótesis: El programa de Cuentos Populares mejora la comprensión lectora de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.

El tipo de investigación utilizada es exploratorio, explicativo, según su diseño es experimental, según su finalidad es aplicada. El tipo de diseño fue Preexperimental con pre-test y post test y el método fue cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 10 alumnos de una institución Educativa de característica unitaria.

Según los resultados obtenidos la investigación aportó a mejorar la situación de comprensión lectora de los alumnos de la muestra.

La aplicación del programa de cuentos populares influye en la mejora de la comprensión lectora, demostrando en el nivel literal un promedio de 9.0 en el pre test y 19.5 en el post test; en el nivel inferencial 6.5 en el pre test y 17.5 en el post test; en el nivel crítico un promedio de 7.0 en el pre test y 18.0 en el post test; y en forma general dio un resultado en pre test de 22.5 y en post test de 55.0

SUMMARY

The present research on "Program of folk tales in reading comprehension of elementary school students of School No. 33378 of Gasag - Rondos - 2015" was conducted in a context of rural education in an Educational Institution unitary feature Lauricocha- Huanuco province, aimed at achieving better reading comprehension of children III and V regulate basic education cycle by applying the program folktales. For this we propose the following hypothesis: Folktales program improves reading comprehension of students in Elementary Education of School No. 33378 of Gasag - Rondos.

The research used is exploratory, explanatory, as is their experimental design, as its purpose is applied. The type was pre-experimental design with pre-test and post-test and the method was quantitative. The sample consisted of 10 students of an educational institution characteristic unit.

According to the research results contributed to improve the situation of reading comprehension of students in the sample

The implementation of the program of folktales influence on improving reading comprehension, demonstrating the literal level in an average of 9.0 in the pretest and posttest 19.5 in; 6.5 inferential level in the pretest and posttest 17.5 in; critical level in an average of 7.0 in the pretest and posttest 18.0 in; and generally yielded on pretest 22.5 and posttest 55.0.

INTRODUCCIÓN

En el mundo actual, el proceso de la globalización permite la interconexión de los sistemas de comunicación a nivel mundial, es por ello que, los conocimientos y la información están al alcance, en constante cambio y evolución; en su gran mayoría esta se encuentra en forma escrita, lo cual es accesible para la gran mayoría de la población, permitiendo el desarrollo, avance e incremento del conocimiento y por ende un nivel cultural. Una sociedad con lectores competentes se desenvuelve y genera mayores oportunidades de progreso en la misma, A partir de estos principios, la educación actual considera que la comprensión lectora es una actividad fundamental para el aprendizaje escolar, puesto que, la información teórica, científica, informativa, descriptiva, entre otras, surge de una fuente escrita; es por ello la preocupación de diagnosticar los niveles de comprensión lectora en la que se encuentran nuestros estudiantes, de acuerdo a las pruebas a nivel regional, nacional e internacional. Los resultados de estas evaluaciones reflejan las dificultades en la capacidad de comprender un texto escrito; esta realidad es aún más evidente en las instituciones educativas rurales, por las brechas que separan sus condiciones de aprendizaje, y manifestación lingüística de su contexto.

Por ello, la aplicación del programa de Cuentos Populares busca mejorar los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora, al plantear la lectura de cuentos con estructura sencilla, de características motivadoras, llamativos, interesantes que estimulen la imaginación, teniendo en cuenta que la argumentación se asemeje a comportamientos y conocimientos de la cultura local, lo cual les permitirá predecir, interactuar, inferir, emitir juicios y

apreciaciones sobre el contenido del texto y los comportamientos de los personajes.

Por lo expuesto, se considera importante el presente estudio de investigación que consta de V capítulos que detallamos a continuación.

El capítulo I representa un marco referencial sobre el tratamiento del problema de investigación y de planificación del proceso de investigación desde las diversas perspectivas científicas; con el respectivo sustento teórico.

El capítulo II comprende la recopilación de la información teórico – científico sobre las variables en estudio, las bases epistémicas que apoyan la presente investigación.

El capítulo III evidencia el tipo de investigación, realizado en base a referentes bibliográficos, el diseño y esquema de la investigación, la población y muestra, los instrumentos de recolección de datos, indicando la validación del instrumento las técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.

El capítulo IV presenta los resultados del trabajo de campo con aplicación estadística, mediante distribuciones de frecuencias y gráficos; en la que se realiza el análisis y contrastación de las hipótesis planteadas generales y específicas en base a la prueba de hipótesis.

El capítulo V presenta la contrastación de los resultados del trabajo de campo con los referentes bibliográficos de las bases teóricas, la contrastación de la hipótesis general en base a la prueba de hipótesis y el aporte científico de la investigación.

Espero que el presente estudio sea de utilidad y sirva como base para un posterior trabajo con mayor profundización y aplicación del tema porque,

como docente debo contribuir a mejorar la calidad educativa de acorde con los avances de la ciencia y la tecnología.

ÍNDICE

INDICE TEMÁTICO

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	IV
SUMMARY	V
INTRODUCCIÓN	VI
INDICE	IX

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.	13
1.2. Formulación del problema	16
1.3. Objetivo general y objetivos específicos	17
1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis	18
1.5. Variables	19
1.6. Justificación e importancia	22
1.7. Limitaciones	25

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.	26
2.1.1. A nivel Internacional	26

2.1.2. A nivel Nacional	28
2.1.3. A nivel Regional	34
2.2. Bases teóricas.	37
2.2.1. La Educación en el Perú	37
2.2.2. La Educación Primaria en la Zona Rural	39
2.2.3. La educación primaria en las Instituciones Educativas Unidocentes	39
2.2.4. Los niños en la etapa de Educación Primaria.	40
2.2.5. Comprensión lectora	42
2.2.5.1 Procesamiento interactivo y lectura de textos.	47
2.2.5.2. Estrategias didácticas para la comprensión lectora.	48
2.2.5.3. Niveles de comprensión lectora.	50
2.2.5.4. Tipos de lectura.	55
2.2.5.5. Comprensión lectora y aprendizaje significativo.	56
2.2.6. Programa de cuentos populares.	57
2.2.6.1. Los cuentos populares.	57
2.2.6.2. Los cuentos.	58
2.2.6.3. Partes del cuento	63
2.2.6.4. Categorías formales del cuento.	64
2.2.6.5. Características del cuento.	65
2.2.6.6. Clasificación de los cuentos.	65

2.2.6.7. ¿Qué es interpretar cuentos?	66
2.2.6.8. Importancia del cuento.	67
2.2.6.9. Función del cuento.	69
2.3. Definiciones conceptuales.	69
2.4. Bases epistémicas.	72

CAPÍTULO III

3.1. Tipo de Investigación.	78
3.2. Diseño y esquema de la investigación.	78
3.3. Población y muestra	79
3.4. Instrumento de recolección de datos	80
3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.	81

CAPÍTULO IV

4.1. Resultados del trabajo de campo con aplicación estadística.	82
4.2. Contrastación de las hipótesis secundarias	89
4.3. Prueba de hipótesis.	89

CAPÍTULO V

5.1. Discusión de Resultados	93
CONCLUSIONES	99
SUGERENCIAS	100

BIBLIOGRAFÍA	102
ANEXOS	106
Anexo N° 01. Instrumentos de recolección de datos	107
Anexo N° 02. Programa de cuentos populares	113
Anexo N° 03. Matriz de consistencia	175

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

En el Sistema Educativo Peruano, un problema álgido y recurrente es la **Comprensión Lectora**, teniendo en cuenta que es una actividad fundamental dentro del proceso de aprendizaje escolar, dado que la información que los alumnos adquieren en las aulas están dados en su gran mayoría a partir de textos escritos. Durante mucho tiempo sin embargo, esta actividad se centró en los procesos de decodificación. En las escuelas y colegios, los estudiantes enfrentan distintos tipos de textos, con características particulares; algunos difieren en el grado de complejidad, de familiaridad y en volumen de la información, etc.; por lo general los alumnos se aproximan a ellos con restricciones de tiempo, intentando comprenderlos y/o aprender de ellos. Pocos estudiantes pueden llegar a conseguir ambas actividades que implica un gran esfuerzo cognitivo, otros alcanzan una comprensión superficial y por ende un aprendizaje poco significativo; sin embargo, en nuestro país la gran mayoría de los alumnos muestran serias dificultades en la comprensión y, esto se evidencia en las diversas evaluaciones nacionales e internacionales de las que ha sido partícipe el Perú en los últimos 10 años, es así que, el programa Internacional de evaluación de estudiantes (**PISA**) desarrollado también por la Organización para la Cooperación Económica y el Desarrollo (**OCDE**) muestran que de acuerdo a los estándares, los resultados obtenidos por el Perú fueron muy bajos quedando en el año 2009 en un penúltimo lugar y

en el 2013 en el último lugar entre los 64 países que participaron obteniendo la nota de 384 puntos que es muy lejano a LA NOTA PROMEDIO de 496 establecido como mínimo por la OCDE según informe del diario “ EL COMERCIO” del martes 03 de diciembre de 2013; también las Evaluaciones Censales realizadas en nuestro país demuestra que los niños comprenden muy poco lo que leen ya que en el 2012 y 2013 un promedio de 17,8% de los alumnos no entienden nada lo que leen y un promedio de 50,3% de alumnos están en proceso de lograr la competencia de comprensión lectora. Los resultados de la Evaluación Censal en la Región Huánuco también evidencia que los niños huanuqueños no comprenden lo que leen ya que los resultados de las evaluaciones Censales 2012 y 2013 muestran un promedio de 36,1% de los alumnos no entienden nada de lo que leen y un promedio de 50,9% de alumnos están en proceso de lograr la competencia de comprensión lectora, según resultados de la ECE 2013, según ECE 2014 un 24,8% se encuentran en el nivel de inicio, un 48,7% se encuentran en un nivel de proceso y un 26,4% comprenden satisfactoriamente lo que leen. Frente a esta problemática, nos encontramos en una disyuntiva de cómo mejorar la comprensión lectora y revertir las estadísticas presentadas a nivel nacional y regional. En Huánuco, este problema se ve reflejado con mayor intensidad en las zonas rurales como muestran los resultados de la ECE 2014 en la que se observa que Instituciones Educativas rurales incrementan en un 7% la comprensión lectora con respecto al incremento de 20% en la zona urbana de nuestro Perú. Los profesores que laboran en estas áreas geográficas alejadas de las grandes ciudades se quejan frecuentemente de que sus alumnos no comprenden lo que leen en el nivel literal y menos aún en los otros niveles de comprensión (inferencial y crítico) , a diferencia de los niños de la zona urbana, muestran mayor

dificultad los de la zona rural, como se comprueba en los resultados estadísticos de la evaluación censal de los años 2013 y 2014, esta misma situación es observada en los niños de educación primaria de la Institución Educativa unitaria N° 33378 de Gasag – Rondos que pertenece al ámbito administrativo de la UGEL Lauricocha, ubicada en la provincia del mismo nombre, ellos muestran muchas dificultades de comprensión lectora, en los niveles literal por la falta de identificación de la información explícita en el texto, Inferencial debido a que no pueden inferir situaciones a partir de datos en el texto y crítico, ya que, nuestros alumnos no pueden realizar juicios de los personajes y estructura del texto. Se cree que presentan estas dificultades en mayor grado porque la rutina de sus vidas transcurren mayormente desarrollando trabajos manuales y muy poco desarrollan capacidades cognitivas, también por el nivel intelectual que tienen sus padres no experimentan el estímulo de la motivación a la lectura, y además por la poca estimulación temprana se tiene pobreza lingüística que les dificulta aún más su comprensión debido a que no conocen un gran número de palabras de textos nuevos.

Estas son las razones por las cuales se plantea la realización del presente trabajo de investigación, con la finalidad de contribuir a mejorar esta problemática proponiendo una metodología adecuada basada en la aplicación de un programa de cuentos populares para mejorar la comprensión lectora, por ser dichos textos contextualizados, significativos y cortos; lo cual predispone a los niños a crear un mundo imaginario y mágico, ayudándoles de esa manera a desarrollar y potencializar sus capacidades de comprensión lectora, ya que, el mencionado programa contiene cuentos populares de estructura sencilla con

preguntas de nivel literal, inferencial y crítico, trabajadas en 20 sesiones de aprendizaje.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

PROBLEMA GENERAL

¿Cómo influye la aplicación del programa de Cuentos Populares en la mejora de la comprensión lectora de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag - Rondos?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS:

- a. ¿Cómo influye la aplicación del programa de Cuentos Populares en la mejora de la comprensión literal de un texto de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos?
- b. ¿Cómo influye la aplicación del programa de Cuentos Populares en la mejora de la comprensión inferencial de un texto de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos?
- c. ¿Cómo influye la aplicación del programa de Cuentos Populares en la mejora de la comprensión Crítica de un texto de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos?

1.3. OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

OBJETIVO GENERAL:

Demostrar la influencia de la aplicación del programa de Cuentos Populares en la mejora de la comprensión lectora de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a. Determinar la influencia de la aplicación del programa de Cuentos Populares en la mejora de la comprensión literal de un texto, en los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.
- b. Determinar la influencia de la aplicación del programa de Cuentos Populares en la mejora de la comprensión Inferencial de un texto, en los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.
- c. Determinar la influencia de la aplicación del programa de Cuentos Populares en la mejora de la comprensión crítica de un texto, en los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.
- d. Determinar las diferencias de los resultados de los niveles de comprensión lectora antes y después de la aplicación del programa de cuentos populares.

1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS.

HIPÓTESIS GENERAL:

El programa de Cuentos Populares mejora la comprensión lectora de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.

HIPÓTESIS ESPECÍFICOS:

- El programa de Cuentos Populares mejora la comprensión literal de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.
- El programa de Cuentos Populares mejora la comprensión inferencial de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.
- El programa de Cuentos Populares mejora la comprensión crítica de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.

1.5. VARIABLES.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p style="text-align: center;">VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p style="text-align: center;">Programa de Cuentos Populares</p>	<p>El programa de cuentos populares es el desarrollo de secuencias de actividades lectoras que utilizan los cuentos populares reales como imaginarios del entorno cultural local del educando, con la finalidad de mejorar los niveles de comprensión lectora.</p> <p>Según Angulo Carrasco y María Elena (2004), Los cuentos populares son narraciones que expresan en sus sentidos no solo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina, sino también problemas centrales de nuestra realidad y como tal es vital su función social y educadora, los Cuentos populares son la esencia de nuestra cultura andina y como consecuencia camino fundamental para mejorar nuestra identidad cultural.</p>	<p>El programa de cuentos populares es un diseño elaborado para desarrollar comprensión lectora de alumnos con limitaciones de comprensión.</p> <p>Es un programa que aplica la metodología del antes, durante y después para la comprensión lectora utilizando los cuentos populares seleccionados de acuerdo a la realidad contextual de los alumnos de la I.E.Nº 33378 de Gasag.</p> <p>El programa de cuentos populares será usado como una estrategia pragmática que recopila 20 cuentos populares en total que están distribuidas en II sub grupos: grupo I cuentos populares para niños del tercer ciclo de educación Primaria, contiene 10 cuentos rigurosamente seleccionados, Grupo II cuentos populares para niños del V ciclo de educación Primaria, contiene 10 cuentos rigurosamente seleccionados, estos programas serán desarrollados en 20 sesiones</p>	<p>➤ Pronunciación</p> <p>➤ Conocimientos del significado de las palabras</p> <p>➤ Signos de puntuación</p> <p>➤ comprensión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vocalización correcta. • Pronunciación correcta • Significado de palabras nuevas • Significado contextual de una palabra • Conoce la función de los signos de puntuación. • Respeta los signos de puntuación al leer. • Demuestra comprensión al desarrollar correctamente interrogantes de los tres niveles de comprensión.

		de aprendizaje en la que se busca evidenciar el nivel de comprensión literal, inferencial y crítico; cada una de ellas serán trabajadas en una sesión de aprendizaje con atención simultánea y diferenciada en un aula unidocente en la que se atenderá a alumnos del III y V ciclo de Educación Primaria de la Institución educativa N° 33378 de Gasag Rondos de característica Unidocente.		
VARIABLE DEPENDIENTE Comprensión Lectora	<p>Según Catalá (2001), La comprensión lectora es un proceso de construcción del significado del texto, mediante la interacción activa entre el texto y el lector, elaborando un modelo mental que se enriquece a partir de las nuevas informaciones contrastadas con los conocimientos activados en la memoria de largo plazo (conocimientos previos).</p> <p>Al respecto la investigadora peruana Juana Pinzás (2007) refiere que la comprensión lectora es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. La lectura es constructiva porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y</p>	<p>La comprensión lectora está condicionada por cómo vamos a aplicar el programa de cuentos populares para mejorar la comprensión lectora que será evidenciado en los resultados de las pruebas de comprensión lectora como pre - prueba y post-prueba en la que analizaremos con énfasis los niveles de comprensión lectora: Literal, Inferencial y Crítico que serán evaluadas en su desarrollo y en los resultados de la investigación realizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión literal • Comprensión Inferencial 	<ul style="list-style-type: none"> • Narra el argumento • Identifica la estructura del cuento • Identifica elementos del cuento • Identifica personajes del cuento. • Identifica el contexto donde se realizan los hechos • Predice resultados. • Deduce enseñanzas y mensajes. • Propone títulos. • Deduce el tema del texto. • Infiere secuencias lógicas. • Interpreta lenguaje figurativo

	<p>sus partes. Es interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta o propósito del lector. Es metacognitiva porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas.</p> <p>Cervantes R. (2007), manifiesta “La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado.</p> <p>Solé, I. (1998), refiere que la comprensión lectora es un proceso complejo, que requiere de actividades antes, durante y después, Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión Crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juzga el contenido de un texto. • Distingue un hecho de una opinión. • Capta sentidos implícitos • Juzga la actuación de los personajes • Analiza la intención del autor. • Emite juicio frente a un comportamiento.
--	---	--	---	---

A partir de las definiciones anteriores que también han sido tomadas por los estudiosos del Ministerio de Educación del Perú y propuestas para ser aplicadas en la Educación Peruana, considero que la comprensión lectora de textos narrativos, cortos y fáciles de predecir como son los cuentos populares ayudan a los niños de las zonas rurales a cumplir con este propósito y a tomar interés en la lectura haciendo de ello placentero y disfrutable, que están secuencialmente interrelacionados que se manifiestan como textos de uso arbitrario del lenguaje vinculado a una práctica social de la zona rural. Es un proceso complejo que al final de él, el niño o niña mostrará a través del desarrollo de una serie de Items (prueba de comprensión lectora) su dominio de su comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico que son los Niveles de Comprensión Lectora propuestos por el Ministerio de Educación del Perú para ser desarrollado en todo los niveles de la Educación Peruana y por lo expuesto con la presente investigación busco contribuir a lograr dichos aprendizajes de comprensión lectora en la I.E. N° 33378 de Gasag Rondos.

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.

El presente estudio de investigación permite aplicar como estrategia didáctica el programa de cuentos populares para desarrollar la comprensión lectora de los niños de III y V ciclo de educación primaria rural y unidocente, que es la muestra del estudio, también nos permite obtener información teórica importante referente a la comprensión lectora en pro de su mejora y la mejora de la calidad Educativa en el Perú, ya que ella es un problema latente en nuestro medio, en el contexto nacional encontramos este problema tan actual en los diversos niveles de educación básica e inclusive educación Superior, un alto porcentaje de los estudiantes no comprenden lo que leen de manera cabal, la

gran mayoría de la población estudiantil no tiene el hábito por la lectura. Esta afirmación es confirmada al revisar los resultados bastante desfavorables de las diversas evaluaciones en las que el Perú ha participado con una Muestra Representativa, dicho problema se manifiesta con mayor evidencia en los alumnos de la zona rural en todo el ámbito de nuestro país, el Perú es un país pluricultural y multiétnico, en su vasto territorio cuenta con una gran cantidad de poblaciones, caseríos ubicados en las zonas más alejadas y desoladas de nuestro país, en las cuales la realidad educativa es muy diferente a la zona urbana o a las grandes ciudades, porque existen muchos problemas entre las que resaltan está la dificultad para comprender un texto que lee hasta en el nivel básico o literal, haciendo la labor del docente más complicado y a veces desmotivado a seguir en su servicio, porque se siente incapacitado para ayudarlos a superar dicho problema, ya que nuestra preocupación ahora es el cómo hacer y cuales elementos considerar en un programa para lograr que un pueblo como el nuestro, que acusa niveles deficitarios, adopte hábitos de lectura, cuales mecanismos tenemos que mover e implantar y hacer que la lectura tenga un mayor nivel de comprensión, nuestra región Huánuco no se escapa de esta realidad por ser una de las regiones del país con mayor grado de analfabetismo intelectual en sus zonas rurales de su ámbito, es por ello que esta realidad se manifiesta evidentemente en la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos, razón por la cual busco la forma de ayudar a superar dicho problema aplicando un programa de cuentos populares seleccionadas con características adecuadas a la realidad, con especial cuidado y criterio, llamativos, interesantes, cortos, que estimule la imaginación y motivadoras que cuente con un banco de preguntas formuladas para evidenciar los tres niveles de comprensión lectora; que al ser desarrollado a diario ayude a los niños del III y V

ciclo de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos, a superar sus niveles de comprensión de un texto sin parecerle a ellos cansado, aburrido los textos que se le presenten; por lo contrario crea en ellos hábitos de lectura recreativa, pero no sólo motivarlos porque más que motivarlos hay que educar en “actitud” hacía la lectura.

En el aspecto práctico la aplicación de este programa de Cuentos Populares es importante porque aporta instrumentos y procedimientos que nos permite diagnosticar científicamente y de forma sólida la comprensión lectora, además el presente estudio va a permitir que los alumnos de la muestra desarrollen su comprensión lectora con la aplicación del programa de cuentos populares por el valor pedagógico de los cuentos, por ser interesantes, motivadores y contextualizados a su realidad. En el aspecto metodológico lo anunciado se fundamenta en el hecho de que las bondades de nuestro programa han de servir a los estudiantes de nuestra sociedad porque estamos casi seguros que va ayudar sobre todo a los niños de instituciones educativa rurales a mejorar problemas de comprensión lectora por los beneficios que ofrecen los cuentos populares al ser cortos, motivadores, llamativos, interesantes que estimulen su imaginación y se asemejan a su realidad contextual, que permitirá que los niños de la zona rural se encuentren con sus costumbres, vivencias, cultura que les hagan vivir y les permita inferir y juzgar acciones de los personajes ya que ellos vivencian algún comportamiento semejante al de los personajes de los cuentos populares.

1.7. LIMITACIONES.

Las limitaciones son:

- Pocos antecedentes con estudios semejantes en zonas rurales para la elaboración de las bases teóricas.
- Limitaciones de tiempo para el manejo de la información electrónica por laborar en una zona rural muy alejada en la cual no existe luz y mucho menos el internet, tampoco existe una biblioteca.
- Los resultados de la investigación sólo será válida para la muestra, sin embargo el programa y los instrumentos pueden ser aplicados en otras realidades.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES:

Se puede dar evidencias de la presencia de investigaciones orientadas a la comprensión lectora en los ámbitos:

2.1.1. A nivel Internacional:

a. Perozo, C (1992), realizó el estudio titulado “La comprensión lectora en los alumnos del 5to grado de primaria con el objetivo de determinar los niveles de comprensión de la lectura en el área de lengua”, Venezuela. Obteniendo los siguientes resultados:

- Un porcentaje de los participantes no tienen dominio en los niveles de comprensión lectora y destrezas para lograr una mejor comprensión del material leído.
- También se pudo destacar que estas destrezas no son enseñadas en el aula por parte de los docentes.

b. Rivera, M. (2000), realizó el estudio sobre “Estrategias de lectura para la Comprensión de Textos Escritos: El pensamiento reflexivo y no lineal”, Chile. Obteniendo los siguientes resultados:

- la falta de comprensión en la lectura individual depende de factores como la concentración, el conocimiento del vocabulario y la incapacidad de identificar al sujeto de quien se habla.
- C. Quintero, A. (2008)**, En su investigación titulado “El Cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas del 5to grado sección "B", de la Escuela Básica "Alfredo Pietri" de Boquerón Parroquia Tacarigua, Municipio Carlos Arvelo, Estado Carabobo”. Este estudio tiene como propósito fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado sección "B", de la Escuela Básica "Alfredo Pietri" en Boquerón Estado Carabobo. La siguiente investigación enmarcada en una investigación acción que va centrado en las tareas que actúan como referencia para comentar los avances del estudiante en correlación a ella y las posibles dificultades que se presente. Se aporta y se demuestra los conceptos de aprendizaje significativo; lo cual forma una representación de un modelo adecuado de aquello que representa como objeto de aprendizaje. Para este proceso se tomaron en cuenta una serie de estrategias significativas para el estudiante, donde crearon reflexiones, de lectura de textos, opiniones y preguntas al docente; como también se efectuó la categorización de la necesidad, siendo el punto de partida de la elaboración del plan de acción, tomando en atención, el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de las estrategias las realizadas con la finalidad de mejorar la problemática. Los métodos empleados para registrar las acciones del plan de acción fueron observación activa y la escala de estimación. Recomendando que la preferencia por la lectura ayuda a expresar reflexiones propias sobre lo leído. En conclusión, se logró un resultado positivo donde los estudiantes fueron capaces de desarrollar y mejorar en la

lectura y obtener mejor comprensión de los textos. Arribó a las siguientes conclusiones:

- Es claro que la lectura comprensiva ayuda en la formación académica integral del individuo. Para adquirirlo, evidentemente se debe planificar en función de las necesidades y expectativa de los estudiantes. Cuando se enseña al estudiante a leer comprensivamente se le facilita aprender, en carácter independiente y en diferentes contextos, para así lograr que todos los elementos recurran a las estrategias que satisfagan las necesidades y solucionar la problemática.
- Es por eso, que se debe seleccionar una propuesta para aplicar las diferentes estrategias didácticas conjuntamente con las lecturas narrativas que constituyen un material atractivo para ayudar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión y entendimiento de las lecturas significativas. Debido a esto, se pudo observar y evidenciar el interés en los estudiantes al tener acercamiento con los materiales y realizar diferentes actividades y se les facilitó la comprensión y la exploración, y así lograr superar la problemática desarrollando el plan de acción.
- Para concluir, es preciso impulsar el aprendizaje de la comprensión lectora y otras áreas académicas, a través de estrategias significativas, para incentivar la imaginación, la creatividad, y la dinámica para desarrollar la capacidad de análisis y comprensión; es por eso que el docente debe tener una sensibilidad humana para transferirles a los estudiantes la responsabilidad del bienestar para el futuro.

2.1.2. A nivel nacional.

a. Gonzalo, N. y Rios, J. (2007) .En su tesis “Aplicación de un Programa de estrategias para la Comprensión lectora” de los alumnos ingresantes a una Escuela de educación Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (Chiclayo Perú). El método de investigación empleado fue cuantitativo y se aplicó el Diseño

Cuas i- Experimental: pre prueba y Post prueba, con un solo grupo, se llegó a las siguientes conclusiones:

- En el pre – test, el 65% de estudiantes no alcanzó el nivel básico de comprensión lectora, evidenciando deficiencias en la capacidad de identificar el tema central, la idea principal y las inferencias a partir del contexto, el 25% alcanzó el nivel básico que expresa el logro de los indicadores mencionados anteriormente. Sólo el 5% logró el nivel intermedio al identificar el propósito o intencionalidad del autor del texto y también sólo un 5% alcanzó el nivel suficiente de una adecuada comprensión lectora, logrando elaborar una síntesis del texto leído, así como reflexionar y evaluar sobre lo que piensa el autor.
 - El nivel de comprensión lectora después de la aplicación del programa de estrategias, es decir en el Post-test, mejoró de 65% de estudiantes que no tenían ningún nivel de comprensión, se redujo al 10% y los del nivel básico se incrementaron del 25% al 65%, al igual que los que tenían suficiente comprensión lectora de 5% al 20%.
 - En el presente estudio se ha cumplido el propósito de este trabajo de investigación realizada para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela de educación de la Universidad Católica santo Toribio de Mogrovejo, a través del uso adecuado de estrategias. En este sentido las estrategias constituyen un elemento importante para la comprensión de lo que se lee y deben ser utilizados antes, durante y después de la lectura. Investigaciones recientes señalan de manera muy clara que hay ciertas estrategias cognitivas y meta cognitivas que contribuyen a la formación de buenos lectores, capaces de entender lo que leen, analizarlos y valorarlos.
- b. **Mora, M. Y Vasquez, B. (2008).** En su tesis influencia del taller “ELDI” en el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de cuarto grado de Educación

Primaria de la I.E. n° 82028 del caserío de la fortuna distrito y provincia de Julcan – La Libertad, por su enfoque es cuantitativo y el diseño cuasi – experimental. Después de haber confirmado la hipótesis planteada se llega a las siguientes conclusiones.

- Aplicado el pre – test identificamos que los alumnos no comprenden lo que leen, aplicado la media aritmética dio como resultado 11, y en el post – test la media aritmética fue de 14, por lo consiguiente estadísticamente nuestra hipótesis planteada ha sido confirmada.
 - El taller ELDI permitió mejorar en los alumnos la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico. Por consiguiente la propuesta del taller fue positiva.
 - Al aplicar el taller ELDI en los niños y niñas del cuarto grado de Educación Primaria, tomado al cien por ciento de cada uno de los niveles obtuvimos que un 33% logró el nivel literal, un 94% está en el proceso de alcanzar el nivel inferencial y sólo un 28% logró alcanzar el nivel crítico.
 - Al evaluar los resultados de la aplicación del Taller ELDI, nos permite concluir que el uso permanente de la estrategia ELDI, permite en los alumnos mejorar la Comprensión Lectora.
- c. **Cardenas, R. (2009)** En su tesis influencia del programa “Chiqui Cuentos” en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. N° 322 El progreso Chimbote, Ancash. Según el enfoque: es cuantitativa y será verificado en el desarrollo de la investigación por medio de la Lista de Cotejo, escala valorativa y la observación, las técnicas e instrumentos fueron: observación Directa, Escala valorativa, Ficha de Observación Test. Pre y Post con la población de alumnos de 5 años, la muestra seleccionada no será en forma aleatoria , será predeterminada debido a que contamos con 2 secciones de

niños de 5 años de Educación inicial, haciendo un total de 58 estudiantes distribuidas de la siguiente manera en el aula “Las Flores” hay 13 mujeres y 17 varones y en el aula “Las estrellitas del mar” 13 mujeres y 15 varones que serán nuestra población y muestra dividiéndolos en dos grupos: grupo experimental y Grupo control; después de desarrollar la investigación se llegó a las siguientes conclusiones.

- El grupo experimental y el grupo control antes de la aplicación del programa “Chiqui Cuentos” demuestra homogeneidad según resultados obtenidos en el Pre- test, como se demuestra en las tablas elaboradas.
 - El grupo experimental después de la aplicación del programa obtuvo el promedio altamente significativo incrementándose en la mejora de la Comprensión Lectora.
 - Todos los niveles de comprensión Lectora fueron afectados en forma significativa como se evidencian en los resultados estadísticos, esto significa que la aplicación del programa “Chiqui Cuentos” fue eficiente en la Comprensión Lectora de la I.E. N° 322 Chimbote.
 - En la situación final Post – test, se puede obtener un promedio de 46,23 en el grupo experimental, la cual es bastante superior al comparar con el grupo control que obtuvo un promedio de 32,63, después de la aplicación del Programa.
- d. Alanoca, L y Días, L. (2005),** En su tesis denominada Estrategias de Enseñanza Aprendizaje para la comprensión lectora en el área de Comunicación Integral de los alumnos de I ciclo de la Institución Educativa N° 70480 Ayaviri 2005. El tipo de investigación es cuantitativo en la modalidad de investigación acción, con la población de niños y niñas de primer grado “A” y segundo Grado “B” de la I.E.P. N° 70480, cuyo número total de las secciones A,B,C,D y E es de 331 alumnos y la muestra de acuerdo al muestreo no aleatorio de los grados 1° A (34) y 2° B

(34), las técnicas utilizadas fueron: Observación, Evaluación, análisis documental, análisis bibliográfico y otros, los instrumentos fueron: Ficha de Observación, Escala de Estimación, Ficha de Control, Ficha de aplicación, Análisis de contenido, Fichas de fuentes Bibliográficas, Anecdótico y cámara fotográfica. Obteniendo los siguientes resultados.

- El desarrollo de las estrategias de enseñanza aprendizaje para la comprensión lectora aplicadas a los niños del primer grado fue evaluada en tres fases a través de una escala vigesimal, en la evaluación inicial de los niños del 1º A sus capacidades de Comprensión lectora está distribuido de muy bueno hasta el Inicio y del 2º B en su mayoría han obtenido las escalas de muy bueno y bueno.
- En la segunda evaluación los niños del 1º A han superado sus capacidades de comprensión lectora, habiendo obtenido entre muy bueno y bueno, por lo contrario los alumnos de 2º B se han mantenido en el mismo resultado de la primera evaluación.
- En la tercera evaluación los logros de ambos fue ascendente, los niños y niñas relativamente ya no están en el nivel de Inicio.

e. Mamani, M. Y Pari, M. (2007), Realizó el estudio denominado “Aplicación de la Técnica Lectura Recreativa para elevar la Comprensión Lectora de los Educandos de la I.E.P.Nº 70515 de Malliripata 2007”. El tipo de Investigación es Investigación Acción Participativa, el diseño fue descriptivo y la población comprende todos los estudiantes de la I.E.P. Nº 70515 distribuida en 6 grados conformado por 45 alumnos matriculados, la muestra estuvo conformada por los educandos de 4º, 5º y 6º grado haciendo un total de 22 alumnos matriculados, donde se empleó la técnica de la observación, prueba escrita, ficha bibliográfica y reportero. Arribando a las siguientes conclusiones:

- Sobre la descripción de las dificultades de Comprensión lectora se supo que el promedio de 59% de los educandos de la I.E.P. N° 70515 de Malliripata, según la evaluación cognoscitiva y según la observación en base a los indicadores preestablecidos, se encontraron en el nivel de logro (0), esto debido a que los educandos no practican la lectura y en segundo lugar no comprenden lo que leen.
 - Sobre la aplicación de la técnica lectura recreativa en el aprendizaje de la comprensión Lectora, se han aplicado durante el año escolar en la frecuencia de 8 oportunidades, encaminándose al aprendizaje de la comprensión lectora en forma lenta y gradual. En este tránsito la mejora de los educandos en la comprensión lectora fue lenta y progresiva, porque se observó que hubo un avance del nivel de INICIO a un nivel de LOGRO DESTACADO en el nivel literal y en los niveles inferencial y crítico sólo se llegó a un nivel de LOGRO PREVISTO.
 - Sobre la efectividad de la técnica Lectura Recreativa en la comprensión lectora se ha podido constatar que dicha técnica tiene un grado de efectividad relativamente alto en el aprendizaje de la comprensión lectora en los educandos resultando una técnica de gran valía, para elevar en forma significativa y relevante la comprensión Lectora en los Educandos.
- f. **Ángulo, M. (2004)**, Realizó el estudio titulado “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo” obteniendo los siguientes resultados:
- Los cuentos populares expresan en sus sentidos no solo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina; sino también los problemas centrales de nuestra realidad y como tal es vital su función social educadora. Los

cuentos populares son la esencia de nuestra cultura andina y como consecuencia camino fundamental para mejorar nuestra identidad cultural.

- El cuento popular como instrumento de educación cumple una finalidad política e ideológica e incluso filosófica porque nos acerca a la concepción del mundo de creencias y tradiciones.

2.1.3. A nivel regional.

a. Zevallos, V. Y Laureano, C. (2012) en su tesis Titulado Aplicación del programa “LEC” para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de Educación secundaria de la I.E.I. N° 32444 de Vista Alegre Jacas Grande Huamalies- Huánuco 2012 cuyo objetivo fue mejorar el nivel de comprensión lectora aplicando el programa LEC, el tipo de investigación es Investigación Explicativa de diseño Pre-experimental con Pre - prueba y post - prueba con dos grupos de estudio: grupo experimental y grupo de control con instrumento validado por expertos; obteniendo las siguientes conclusiones.

- La aplicación del programa LEC de Técnicas (subrayado y parafraseo) y estrategias cognitivas – metacognitivas que condicionaron la mejora de la Comprensión Lectora mediante un conjunto de Acciones intencionadas produjeron cambios significativos progresivos y positivos en la mejora de la comprensión lectora de los alumnos.
- La aplicación del programa LEC mejoró la comprensión lectora en los alumnos del grupo experimental: en el pre – test el 100% de los alumnos se encuentran en el nivel deficiente y en el Post – test el 53,3% de los alumnos se encuentran en el nivel deficiente y el 43,3% se encuentran en el nivel regular lo que demuestra que hay una mejora significativa.

- La mejora progresiva y diferencial del nivel de comprensión lectora en los alumnos del nivel secundario de la I. E.I. N° 32444 de Vista Alegre – jacas Grande del pre al post test del grupo experimental, traducido en la disminución del coeficiente de variación de un proceso a otro en las dos formas de tratamiento de valoración según muestran los resultados del cuadro N° 14, se logra mediante la aplicación del programa LEC dentro de la secuencia de aprendizaje enseñanza del proceso lector.

b. Burgos, P. (2003) realizó el estudio sobre “La Técnica Jugando a Conocer Significado como estrategia metodológica para el desarrollo de la competencia de lectura en los niños del Quinto Grado de Educación Primaria del Colegio Nacional Nuestra Señora de las Mercedes; Huánuco 2003”. Obteniendo los siguientes resultados.

- Los alumnos del quinto grado de educación primaria que participaron en el desarrollo de actividades de aprendizaje utilizando la técnica “Jugando a conocer significados”, lograron mejores resultados en el desarrollo de capacidades de comprensión de textos, referidos a: comprensión, retención, enjuiciamiento, recreación y tratamiento del vocabulario como sinónimos, antónimos y derivaciones; frente a aquellos que no utilizaron dicha técnica, mostrando diferencias significativas entre estos grupos.
- El uso de las técnicas “Jugando a conocer significados” durante la ejecución de las actividades de aprendizaje influye positivamente en el desarrollo de las capacidades de comprensión de textos en los niños del quinto grado de Educación Primaria de Menores.

c. Echevarria, H. (2007), Realizó el estudio sobre “La técnica del mapa semántico en la comprensión lectora en los estudiantes de la UNHEVAL” 2007, Huánuco. Obteniendo los siguientes resultados:

- La lectura permite una modificación de las estructuras cognitivas de los estudiantes universitarios, debido a que realizan diversas actividades de análisis-síntesis, de creación y construcción mental, las mismas que se determinó con la aplicación del mapa semántico.
- La técnica del Mapa semántico permitió obtener un avance moderado de sólo 2,8 puntos de diferencia entre el grupo experimental y el grupo de control; ya que para lograr cambios significativos se requiere de un tiempo mayor de experimentación y de la toma de conciencia de quien aprende.
- Con la aplicación de la técnica del mapa semántico se logró un moderado nivel de desarrollo de comprensión lectora de diversos textos por parte de los estudiantes objetos de nuestro estudio.

d. Sarmiento, R. (2009), en su tesis titulado: Sociograma literario para el desarrollo del nivel de comprensión inferencial de cuentos en los educandos de educación primaria de la Institución Educativa N° 33386 de Huanipampa – Chinchao, tesis para optar el grado de Magister en Educación en la que arribó a las siguientes conclusiones:

- Se estableció que después de la aplicación de la estrategia de enseñanza sociograma literario hubo un crecimiento progresivo y significativo al 80,83% en el desarrollo del nivel de comprensión inferencial de los cuentos en los educandos de educación primaria de la I.E. N° 33386 de Huanipampa – Chinchao, dentro de

la escala de calificación: buena y excelente, dicho logro se determina por el manejo y control eficiente del sociograma literario sobre la comprensión inferencial de cuentos.

- Los resultados obtenidos en la pre y post prueba dan muestra que en ambos momentos existen una diferencia muy marcada en el desarrollo del nivel de comprensión inferencial de cuentos evidenciado por los educandos de educación primaria de la I.E. N° 33386 de Huanipampa – Chinchao según exponen los cuadros N° 9 y N°10 y los gráficos N° 1 y n° 2, donde se denota un crecimiento progresivo y diferenciado del nivel de comprensión inferencial de cuentos en los educandos al 43,33%; todo esto demuestra que comparativamente de la pre a la post prueba el nivel de comprensión inferencial de cuentos fue desarrollándose gracias a la aplicación del sociograma literario.

2.2. BASES TEÓRICAS.

2.2.1. La Educación en el Perú

Actualmente el tema de la "Educación Peruana", es muy discutida en los últimos años, solo por el hecho de que presentamos un déficit de conocimientos que son evidenciados en los resultados de las evaluaciones nacionales e internacionales en las que participan alumnos del Perú con una muestra representativa como las organizadas por PISA y las evaluaciones censales nacionales, simplemente sufrimos de un letargo educacional, siendo esto lamentablemente muy cierto. Como sabemos el Perú vive desde hace una generación, una larga y grave crisis: "El deterioro de su Educación", y esto se debe a que el Sistema Educativo se ha separado paulatinamente de las exigencias del desarrollo humano. Existen muchos factores, entre los

principales: El desinterés del Estado por brindar a nuestros niños y jóvenes una educación de calidad, una educación exigente y rigurosa, además de eso, otro factor es nuestra Currícula Educativa que actualmente está propuesta por las RUTAS DE APRENDIZAJE, los métodos de aprendizaje que actualmente adoptamos, de alguna manera se proponen muy eficientes, pero a veces no cubren las expectativas del estudiante, y esto hace que los jóvenes presenten un bajo nivel de conocimientos en el aspecto académico, además la falta del interés por la investigación, que es la pieza clave, es la llave para salir de la situación pobre en la que nos encontramos, con ella se iniciaría un conocimiento más complejo.

Sin duda alguna, una de las reformas institucionales más urgentes que debe llevarse a cabo en nuestro país recae sobre el terreno de la política educativa. La importancia de contar con un sistema educativo equitativo y eficiente, como uno de los principales dinamizadores del desarrollo del país, ha sido reconocida a través de diversas iniciativas de reformas, presentadas por el Consejo Nacional de educación evidenciadas en el Proyecto Educativo Nacional al 2021 PEN que se ha convertido desde el dos mil siete en una Política de Estado que los gobiernos están llamados a ejecutar con planes operativos y presupuesto, proponiendo aspectos importantes para el cambio, en esta exigencia se ha hecho presente la interrogación por la calidad, pertinencia y la eficacia del trabajo docente, por su formación y las condiciones del ejercicio de su labor, porque los docentes son un elemento importante para desarrollar una educación de Calidad en nuestro Perú.

2.2.2. La Educación primaria en la zona Rural

La educación rural en el Perú se desarrolla en duras condiciones, durante el 2013, la Defensoría del Pueblo visitó más de 400 escuelas rurales y encontró serias barreras que impiden que todos los niños accedan a una educación de calidad.

En las escuelas rurales el docente enfrenta otros desafíos para enseñar a los estudiantes a leer, porque el rol que tiene lo escrito en este ámbito es diferente. La escuela se convierte en el principal espacio del contacto entre los niños y el mundo de lo escrito. En efecto, hay pocos espacios comunitarios en las que pueden leerse diferentes tipos de textos. Por eso es indispensable letrar el aula y la escuela, es decir, pone a disposición de los niños diversos textos mediante las bibliotecas, los materiales del Ministerio de Educación, la ambientación del aula, exhibición de las producciones escritas de los niños, hemerotecas con los diarios regionales y nacionales, afiches, entre otros.

El gerente de Educación de La Libertad, Willard Loyola, señaló que existen unas 4.000 instituciones educativas, de las cuales el 70% está en las zonas rurales. En estas últimas, las brechas más grandes son el déficit de docentes y la pésima infraestructura. En Arequipa, el gerente de Educación, Marco Montañez, reconoce que las escuelas rurales estuvieron abandonadas por falta de presupuesto.

2.2.3. La Educación primaria en las Instituciones Educativa Unidocentes.

La delicada y compleja realidad de las escuelas unidocentes y multigrado representa para el sector Educación uno de los mayores problemas en cuanto a calidad educativa se refiere y uno de los retos más difíciles de superar; sin

embargo, al ser éste el único recurso para dar acceso a este derecho fundamental en las zonas deprimidas donde está ausente el Estado, resulta loable la sacrificada labor de los maestros que entregan lo mejor de sí para formar futuros ciudadanos. Es justamente en estas latitudes que ser docente, resulta una noble y heroica labor. Entre los factores que condicionan las deficiencias educativas se encuentran lo aislado y poco accesible de estas escuelas, estudiantes con diferentes niveles de aprendizaje, la diversidad cultural y lingüística de los estudiantes, falta de material pedagógico e infraestructura.

De acuerdo a la “Guía para el Docente de la escuela Unidocente y aula Multigrado del Área Rural”, se calcula que cada 8 mil instituciones educativas de este tipo, atienden aproximadamente a 220 mil estudiantes, desproporcionalidad que amerita urgente atención del sector. Una estrategia a tomarse en cuenta, paralelamente con el Programa de Educación de Logros de Aprendizajes (PELA), tiene que ver con el acompañamiento y capacitación a los docentes; para de esta forma superar los bajos niveles de aprendizaje que ubican a la región Huánuco entre los últimos a nivel nacional. Inclusive en estas instituciones un solo docente puede atender hasta 3 ciclos de educación primaria, de 5 o 6 grados, por lo tanto maneja diferentes estrategias y metodologías de trabajo, para atender a la misma vez a diferentes grados manejando actualmente la estrategia de la Atención Simultánea y Diferenciada.

2.2.4. Los niños en la etapa de Educación Primaria.

Los niños en la etapa de educación primaria comienzan a cambiar físicamente como producto de la pubertad, a nivel cognitivo el pensamiento del niño va pasando del pensamiento intuitivo al desarrollo del pensamiento concreto. Los cambios en su pensamiento le permiten autorregular su

aprendizaje; es decir es capaz de encontrar sus propias estrategias y mecanismos que faciliten su aprendizaje. Los niños de 6 años de edad son capaces de concentrarse en una tarea al menos 15 minutos, poco a poco este tiempo aumenta, pero es de suma importancia proporcionarle las condiciones, de modo que al encontrarse inmersos en actividades placenteras, lúdicas, de permanente creación e innovación, con conocimientos significativos contextualizados a su realidad le facilitan incrementar sus periodos de atención. En lo que se refiere al aspecto sociolingüístico se van haciendo más analíticos y lógicos en su forma de procesar el vocabulario. El niño puede deducir el significado de las palabras nuevas que tiene el mismo radical o raíz y esta habilidad ayuda a explicar el rápido crecimiento del vocabulario. El conocimiento de la sintaxis continúa desarrollándose. Los niños pueden utilizar cada vez mejor la gramática para comprender las conexiones implícitas entre las palabras. La comprensión gradual de las relaciones lógicas ayuda a la comprensión de otras construcciones textuales. Los alumnos son capaces de aplicar las reglas gramaticales correctas, siempre en cuando el docente les da las herramientas necesarias para este desarrollo.

En el aspecto socioemocional desde los primeros grados, la aceptación de los compañeros se vuelve cada vez más importante. El niño desarrolla sentimientos afectivos, interioriza los patrones y estándares que su medio social establece para el control de su vida afectiva, autorregula sus sentimientos para lograr un equilibrio en función del contexto de las situaciones, por ello la importancia del clima afectivo y la seguridad que se le brinda.

En lo correspondiente al desarrollo moral el niño va formando poco a poco un juicio sobre sí mismo que puede tener grandes repercusiones en su propio desarrollo ya que de esa manera percibe la realidad.

2.2.5. Comprensión lectora.

Desde la perspectiva del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, la lectura se concibe como un acto comunicativo, un proceso intelectual, interactivo e interlocutivo indirecto, en el que intervienen en una relación dialógica el texto, el lector y el contexto. El lector reproduce el contenido y construye su propia significación, porque el lector puede entender el texto mejor que el autor.

La comprensión lectora, tal y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto; Anderson, R. y Pearson, P. (1984). La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión. Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información. La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprehender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma. En definitiva leer es más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del

mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y a la vez iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esta interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

La Dra. Rosa Cervantes Palacios (2007) en su libro *Teoría y didáctica de Lengua y Literatura*, manifiesta “La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y las características del texto en un contexto determinado”

Se considera que es una actividad constructiva porque durante este proceso el lector no realiza simplemente una transposición unidireccional de los mensajes comunicados en el texto. El lector trata de construir una representación real a partir de los significados sugeridos por el texto, utiliza todos sus recursos cognitivos pertinentes, tales como sus esquemas, sus habilidades y estrategias. La construcción se elabora a partir de la información que le propone el texto, pero esta se ve fuertemente enriquecida por las interpretaciones, inferencias, integraciones que el lector adiciona con la intención de lograr una representación fiel y profunda de lo que el autor quiso comunicar.

Al respecto Tapia, A. (1995), en *orientaciones educativas para la comprensión lectora* menciona que “La comprensión lectora es el producto final de la lectura y depende simultáneamente de los datos proporcionados por este y de los conocimientos de distintos tipos que posee el lector”

La interpretación de un texto tiene una naturaleza dual: es reproductiva (apegada a lo que comunica el texto, dada las intenciones del autor), pero al mismo tiempo es productiva – constructiva (en tanto que puede ir más allá de lo

que dice explícitamente el texto, gracias a lo que el lector construye o reconstruye activamente). Así la forma específica que asuma la interpretación dependerá de las interacciones complejas que ocurran entre las características del lector (sus intereses, actitudes, conocimientos previos, etc.), del texto (Las intenciones presentadas explícita o implícitamente por el autor) y el contexto (las demandas específicas, la situación social, etc.). Las interacciones entre las características del lector y del texto ocurren dentro de un contexto en el que están inmersos ambos.

Solé, I. (1997) en “Estrategias de lectura” nos dice, “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura... el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga significado o sentido... lo que intenta explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta aquel.”

Sobre el mismo tema (Mañalich, R., (1999), nos dice “La comprensión lectora es un proceso intelectual e interactivo (texto-lector-contexto) mediante el cual el sujeto obtiene, procesa, evalúa y aplica la información a partir de su conocimiento previo, experiencia, grado de motivación sobre el asunto que contiene el texto, concepción del mundo (ideología, creencias, concepción filosófica, actitud ante la vida, etc), es decir es el resultado de sus expectativas, sus experiencias, sus principios morales y su universo del saber”, entonces puedo afirmar que la comprensión lectora implica reconstrucción de significados por parte del lector, el cual mediante la ejecución de operaciones mentales, trata

de darle sentido a los elementos que le han servido para acceder al texto. Este procesamiento es dinámico, se realiza cuando el lector establece las conexiones coherentes entre los conocimientos previos que poseen en su estructura cognitiva y los nuevos que le proporciona el texto, el lector que no puede intercambiar directamente con el emisor, tiene que penetrar en el mundo sociocultural del autor, asumir su posición para establecer las conexiones intertextuales, intratextuales y supratextuales.

Garriga, E (2002) en su artículo “ el tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos”, plantea: “La comprensión sólo se logra en la medida en la que el receptor de un texto (lector u oyente) percibe su estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre estas y reconstruye el significado, según su “universo del saber”, lo que evidencia su dependencia del análisis y la construcción; es decir, que para comprender un texto se necesita analizar y construir significados y lo hará con mayor éxito el que tenga más conocimientos (Universo del saber), tanto sobre el referente (realidad), como sobre los medios lingüísticos (Fónicos, léxicos y gramaticales) empleados por el autor para significar.

Dicho de otro modo, la comprensión del texto se concreta cuando el lector logra integrar de forma global las ideas individuales para, de esta manera, arribar a la esencia de la significación y a su expresión de forma sintetizada, lo cual se manifiesta en habilidades como: proponer un título, extraer la idea central, resumir un texto.

El proceso de comprensión lectora que implica reaccionar inteligentemente ante el contenido del texto ha sido objeto de innumerables investigaciones, de

las cuales han surgido tres modelos generales que tratan de explicar los procedimientos implicados en la lectura, ellos son: procesamiento ascendente, procesamiento descendente y modelo interactivo: Los modelos de procesamiento ascendente consideran que el proceso de comprensión parte del reconocimiento de las letras, sílabas, palabras, frases y las relaciones sintácticas que se establecen entre estas hasta extraer el significado completo; Los modelos de procesamiento descendente explican el proceso a la inversa, pues plantean que el lector se apoya en los conocimientos previos almacenados en su Memoria de Largo Plazo MLP sobre el tema y en sus conocimientos semánticos y sintácticos para anticipar o predecir la información, hipótesis que se confirma y rechaza en la medida en que el lector avanza en el texto.

Los modelos anteriores se complementan con el modelo interactivo, es decir, se integran a este, y consiste en considerar la comprensión lectora como un producto de la interacción simultánea de los datos proporcionados por el texto, de los conocimientos de distintos tipos (saberes culturales, históricos, filosóficos, sociales, intelectuales, científicos, políticos, etc) que posee el lector y las actividades que realiza durante la lectura.

Por último, también se considera que la comprensión de lectura es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria, y se sabe que de no proceder utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión de la información relevante del texto pueda verse sensiblemente disminuido y el aprendizaje conseguido a partir de ella puede no ocurrir.

2.2.5.1. Procesamiento interactivo y lectura de textos.

Para comprender un texto se requiere que el lector realice actividades de micro y macroprocesamiento. Las actividades de microprocesamiento o microprocesos son de ejecución relativamente automática y tienen que ver con todos los subprocesos involucrados que se dirigen a la codificación de proposiciones, algunos de los microprocesos son:

- Identificación de grafías e integración silábica.
- Reconocimiento y análisis de palabras.
- Análisis y codificación de reglas gramaticales y sintácticas pertinentes.
- Establecimiento de proposiciones.

Las actividades de macroprocesamiento o macroprocesos son aquellos que tienen que ver directamente con la construcción de la macroestructura (representación proposicional y semántica de naturaleza abstracta y global del texto), los macroprocesos más relevantes son:

- Integración de proposiciones (establecimiento de la coherencia local).
- Integración y construcción coherente del significado global del texto.
- Construcción de un modelo mental o de la situación.

El procesamiento interactivo implica que hay una dependencia y ocurrencia simultánea de los procesos de orden inferior y superior, es decir:

Microprocesos ← **Macroprocesos**

Denominada procesamiento en paralelo.

Elosúa, M y García, E. (1993) en estrategias para enseñar y aprender a pensar, han distinguido varios niveles de procesamiento de la lectura desde un punto de vista funcional. Estos niveles componen un proceso continuo que se

inicia en los niveles de lectura asociados a microprocesamiento, continúa en los niveles de comprensión más profunda, donde intervienen los macroprocesos, y termina en los niveles superiores de metacomprensión donde los procesos de comprensión llegan a ser comprendidos y autorregulados, los niveles de procesamiento de la lectura son:

1. Nivel de decodificación, El cual tiene que ver con los dos primeros tipos de microprocesos.
2. Nivel de comprensión literal, corresponde con lo que se ha llamado “comprensión de lo explícito” del texto. Este nivel de comprensión refleja simplemente aspectos reproductivos de la información expresada en el texto sin “ir más allá” del mismo.
3. Nivel de comprensión inferencial. Tiene que ver directamente con la aplicación de los macroprocesos, y se relaciona con una elaboración semántica profunda. De este modo, se consigue una representación global y abstracta que va “más allá” de lo dicho en la información escrita. (inferencias, construcciones, etc.).
4. Nivel de metacomprensión. Se refiere al nivel de conocimiento y control necesario para reflexionar y regular la actividad de comprensión.

2.2.5.2. Estrategias didácticas para la comprensión lectora.

a. Estrategias previas a la lectura.

Comprende todas las que se plantean preferentemente antes de llevar a cabo el proceso, las cuales tienen que ver con el definir el propósito de la lectura, utilizando los recursos cognitivos disponibles. Algunas estrategias específicas pueden utilizarse inmediatamente antes de iniciar la lectura. Entre los más

recomendables por la investigación psicoeducativa realizada en el campo se encuentran:

- Activar los conocimientos previos pertinentes para facilitar la atribución de significado al texto.
- Elaborar predicciones e inferencias acerca de lo que tratará el texto y cómo lo dirá.
- Plantearse preguntas relevantes.

Estas actividades pueden realizarse con cierta facilidad a partir de una aproximación inicial al texto, ya sea leyendo el título, explorando el índice de contenido, revisando someramente los subtítulos o las ilustraciones contenidas, o bien gracias a los comentarios hechos antes por el profesor u otra persona.

b. Estrategias durante la lectura.

Estas estrategias son las que se aplican cuando ocurre la interacción directa con el texto y cuando se están ejecutando el micro o el macroprocesos de lectura. La detección de la información depende en gran parte del propósito que hayamos establecido y de nuestros conocimientos previos, en esta etapa elaborar las inferencias parece ser una actividad consustancial al acto de comprensión lectora. Esta actividad elaborativa consiste en emplear activamente el conocimiento previo para dar contexto y profundidad a la interpretación construida sobre el texto. Algunas actividades que puedan realizarse gracias al establecimiento de inferencias son:

- El llenado de huecos omitidos u olvidados durante la lectura.
- El esclarecimiento del significado de partes del material que le parezcan oscuras al lector (palabras, frases, ideas).

- El desarrollo de una lectura interpretativa entre líneas advirtiendo ciertas pistas implícitas en el texto.

Muchas de las inferencias elaboradas por el lector mientras se ocupa de la lectura, son de naturaleza automática, otras sólo son realizadas cuando el lector tiene alguno de los problemas antes citados. Se ha demostrado que la capacidad para elaborar inferencias de tipo simple primarias o secundarias en la comprensión es posible desde edades tempranas, por ejemplo, en segundo grado con textos narrativos.

e. Estrategias después de la lectura.

Estas estrategias son las que ocurren cuando ya ha tenido lugar la actividad de lectura o ha finalizado parte de ella. Las estrategias típicas que se realizan después de finalizar el acto de comprensión son dos variantes de la atribución del sentido conseguidas gracias a la interacción entre los conocimientos previos y las características del texto: la identificación de la idea principal y el resumen.

2.2.5.3. Niveles de comprensión lectora.

Según Roméu, A., (1992) en su obra lecturas y estrategias de aprendizaje dice la comprensión lectora es el grado de desarrollo que alcanza el alumno en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información. Comprende los niveles de traducción, interpretación y extrapolación; el primero se refiere a lo que el texto significa, tanto explícita como implícitamente, su contenido; el segundo implica la actitud del sujeto ante el

texto, sus criterios, juicios, valoraciones, opiniones; el tercero corresponde al campo de la aplicación que hace el texto.

Según la doctora Roméu, A.(1992) la comprensión que establece el sujeto con el texto puede ser: inteligente, crítica y creadora.

- a. Comprensión inteligente:** decodifica, determina el significado de las incógnitas léxicas y precisa cual se actualiza en ese contexto.
- Encuentra “pistas”, palabras u expresiones significativas, que le facilitan descubrir la intención del autor por medio de la determinación del significado explícito e implícito, hace inferencias.
 - Atribuye significados al texto a partir de su universo del saber.
 - Otorga a las palabras un sentido a partir de su uso de un determinado contexto de significación.
 - Establece relaciones de causa- efecto entre los componentes o elementos que integran el texto.
 - Resume el contenido explícito o implícito.
 - Hace generalizaciones.
- b. Comprensión crítica:** utiliza adecuadamente los argumentos que le servirán para asumir una actitud crítica ante el texto. No deja de ser una lectura inteligente, sola que tiene lugar en un nivel más profundo.
- El lector se distancia del texto para poder opinar sobre este, enjuiciarlo, criticarlo, valorarlo; está en condiciones de tomar partido a favor o en contra y de comentar sus aciertos y desaciertos.
 - Puede juzgar, por ejemplo, lo referente a la eficacia del intertexto y comentar sobre los puntos de vista del autor.

c. Comprensión creadora: supone un nivel profundo de comprensión del texto, que se alcanza cuando el lector aplica lo aprendido, ejemplifica o extrapola.

- Utiliza creadoramente los nuevos significados adquiridos y producidos.
- Constituye el nivel donde el alumno crea (originalidad, desarrollo de la imaginación).
- Asume una actitud independiente y toma decisiones respecto al texto, lo relaciona con otros contextos y lo hace intertextual.

La investigadora recuerda que estos niveles no se alcanzan de manera independiente o aislada, sino que los tres, de forma simultánea, actúan entre sí y constituyen un único proceso que es la comprensión lectora.

Respecto a niveles de comprensión lectora Pinzas, J. (2007), los clasifica en tres niveles.

a). Nivel literal.

Es el nivel más elemental de la comprensión de la lectura y consiste en identificar información explícita en el texto, como personajes, lugares, fechas, ejemplos, secuencias, etc. Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y crítica.

El hecho de que sea elemental no le resta importancia, porque es precisamente a partir de la información explícita que se puede hacer una serie de inferencias y comentarios propios de los niveles más altos de la comprensión lectora.

También es llamada comprensión centrada en el texto, se refiere a entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y

corrección. Así el estudiante debe responder a partir de lo que el texto dice y no de sus experiencias, creencias o conocimientos previos.

Este reconocimiento puede ser:

- De detalles: identifica nombres, personajes, tiempo, lugares, de un relato.
- De secuencias del texto.
- De características, razones.
- De causa o efecto.

b). Nivel inferencial.

Este nivel consiste en obtener información a partir de los datos explícitos del texto, en este sentido, se trata de discriminar lo relevante de lo complementario, organizar la información, formular conclusiones, hacer predicciones, entender el doble sentido o la ironía, descubrir el mensaje o las enseñanzas de un texto. Sin embargo la condición indispensable para que se haga una inferencia es que la información solicitada no está explícita en el texto. Es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto, por ejemplo:

- Descubre aspectos implícitos en el texto.
- Complementa detalles que no aparecen en el texto.
- Conjetura de sucesos que pudieran ocurrir
- Formulan hipótesis acerca de los personajes
- Deducen la enseñanza
- Explican el significado de palabras o expresiones difíciles.
- Identificación de referentes (palabras que aluden a otras en el texto, generalmente son pronombres, adverbios, por ejemplo: él es mi amigo)

- Deduce el propósito del lector.
- Cuando llegamos a este nivel podemos hablar de una compenetración entre el lector y el texto. Así podemos sacar conclusiones de la lectura sin necesidad que estén explícitas en el texto.

c). Nivel crítico.

Es el nivel más alto de comprensión de lectura y consiste en emitir apreciaciones personales sobre el contenido del texto o la forma como está estructurada la información. En este nivel se promueve la reflexión y el análisis sobre lo que se lee de tal manera que se desarrolle el pensamiento crítico del estudiante, como una herramienta para actuar en el mundo de hoy. Quien enjuicia permanentemente lo que lee es menos accesible a la manipulación mediática, pues siempre estará atento a las ventajas y desventajas, a los pro y a los contra a las limitaciones o a las potencialidades, para que a partir de allí plantee sus propias propuestas. Esta comprensión puede hacerse a su vez en dos niveles:

➤ **Comprensión crítico – valorativa del contenido del texto.**

Este nivel implica realizar una lectura analítica y reflexiva del texto para plantear juicios y asumir una posición frente a la información que presenta.

➤ **Comprensión crítico – valorativa de la estructura del texto.**

Este nivel requiere plantear juicios y asumir una posición personal frente a los recursos formales y estéticos que se utilizan en los textos.

Referente a los niveles de comprensión lectora otros autores como Catalá, G. (2001) señalan que son cuatro semejantes a las anteriores pero denominado de diferente manera entre ellas tenemos:

a. Nivel Literal. Es el nivel de la decodificación o desciframiento que hacemos de un texto. Mediante este nivel, llegamos a un acercamiento del texto. Las respuestas de este nivel están explícitas o visibles en el texto. En este nivel el lector es capaz de identificar situaciones, relaciones espaciales, temporales y causales de todo lo que el autor del texto manifiesta de forma directa y explícita.

b. Nivel inferencial. Es el nivel en la que el lector se compenetra con el texto, es allí cuando podemos sacar conclusiones de la lectura sin necesidad de que estén explícitas en el texto. La inferencia se da por inducción y deducción. Existen algunas preguntas que ayudan a identificar las inferencias:

- De este texto se **desprende**.
- Del texto anterior **inferimos**
- Del texto se **deduce**.
- Del texto anterior se **concluye**.

c. Nivel análogo o crítico. Si hemos entendido el texto, podemos hacer juicios de valor (bueno, malo, falso, verdadero, justo, injusto, etc.) el lector estará en la capacidad de hacer deducciones, juzgar y llegar a conclusiones .

d. Nivel metacognitivo. En este nivel el estudiante analizará como aprendió y comprendió la lectura. Analizara que preguntas le fueron simples o cuáles le hicieron pensar. En este nivel descubrirá el sentido de cada pregunta.

2.2.5.4. Tipos de lectura.

Hay muchas clasificaciones sobre los tipos de lectura dependiendo de los objetos del lector, básicamente podemos hablar de 3 tipos de lectura.

a. Lectura recreativa. Es una lectura de esparcimiento y de fácil asimilación. La realizamos cuando buscamos descanso, diversión, relax; entre estas lecturas

tenemos: las novelas, los relatos fantásticos, las aventuras, los cuentos, las fábulas, etc.

b. **Lectura informativa.** Es la lectura relativamente rápida que realizamos cuando queremos obtener información puntual sobre algún tema en particular. Se realiza cuando queremos encontrar datos de interés. Este es el tipo de lectura que se suele realizar al leer un periódico, una revista o al leer una manual o avisos publicitarios, etc.

c. **Lectura de estudio.** Este tipo de lectura es el que se realiza cuando nuestro objetivo es la comprensión adecuada de un tema en particular. Es la lectura que realizan los estudiantes escolares o universitarios también la realizan los profesionales para mantenerse actualizados en su campo.

2.2.5.5. Comprensión lectora y aprendizaje significativo.

La adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas, y provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron ese aprendizaje. Sin embargo, en sociedades que aprendieron la lectoescritura se convirtieron en “analfabetos funcionales”, que son personas que saben leer y escribir y no emplean adecuadamente la lectura. La enseñanza de la lectura no es una cuestión de un curso o de un profesor, sino que es una cuestión de escuela del proyecto curricular y de todas las materias en el que interviene. No debemos olvidar, leer es comprender y ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender.

Cómo proceso intelectual, la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante imágenes, sonidos, colores, movimientos, etc., es decir, aprendizaje de la lectura como objeto de conocimiento. Y para

lograr un aprendizaje significativo debemos LEER PARA APRENDER, es decir, que la lectura sea un instrumento de aprendizaje.

El aprendizaje significativo se refiere a la importancia que tiene la construcción de significados como centro del proceso de enseñanza – aprendizaje y específicamente del trabajo a realizar en comprensión de lectura. El alumno comprende un contenido textual cuando es capaz de atribuirle un significado al relacionar lo que sabe con la nueva información. Coll, C. (1998).

Para nuestro estudio tomaremos la propuesta de niveles de comprensión lectora considerada por el Ministerio de Educación del Perú que basándose en las propuestas de Pinzás, J. (2007) y Catalá, G. (2007) considera como prioridad tres niveles de comprensión lectora: Nivel Literal, Nivel Inferencial y Nivel Crítico.

2.2.6. Programa de cuentos Populares.

Es una unidad formativa, que contiene un determinado número de cuentos populares, organizadas en II grupos que contiene actividades debidamente planificadas y organizadas para desarrollar determinadas capacidades de comprensión lectora y como unidad formativa cada uno de los programas está conformada por un bloque de 10 cuentos populares seleccionadas y adaptadas de manera coherente, con un adecuado criterio según la realidad de la zona en la que será aplicada.

2.2.6.1. Los cuentos populares.

De los cuentos populares se dice que es tan antigua como la humanidad, es también conocida como leyenda algunos de ellos. Los cuentos populares se caracterizan por el anonimato de autor y mayormente se han transmitido de generación en generación de forma oral, aunque modernamente la mayoría de

ellos han sido recopilados y puestos por escrito, es por la característica de la transmisión oral que en los cuentos populares existen diversas versiones debido a que sufren modificaciones al ser transmitidas oralmente.

Según Angulo, M (2004), Los cuentos populares son narraciones que expresan en sus sentidos no solo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina, sino también problemas centrales de nuestra realidad y como tal es vital su función social y educadora, los Cuentos populares son la esencia de nuestra cultura andina y como consecuencia camino fundamental para mejorar nuestra identidad cultural.

2.2.6.2. Los Cuentos.

Narración en prosa de hechos reales o ficticios. Es corto y generalmente desarrolla una sola acción. Los cuentos ayudan a construir y fortalecer la personalidad de los niños, ya que éstos se identifican con el héroe o protagonista, que pasa por una serie de pruebas pero finalmente logra cumplir su objetivo. Bruno Bettelheim investigó los cuentos de hadas con un enfoque enmarcado en la Psiquiatría y descubrió los valores insustituibles de los cuentos maravillosos para el tratamiento de chicos con problemas y trastornos afectivos. Las polarizaciones entre los personajes buenos y malos y otras situaciones características de los relatos permiten identificaciones posibilitando a los niños una mejor comprensión de su realidad

La función pedagógica del cuento, con Astrid Lindgren, escritora de literatura infantil que ha dedicado toda su vida a escribir para niños, se puede afirmar que los niños necesitan libros con los cuales puede crecer su imaginación, como toda persona necesita imágenes, “imágenes de mundos conocidos y

desconocidos, de cosas cercanas y maravillas lejanas”, el día que la imaginación de los niños ya no posee la fuerza de producirlos, ese día la humanidad empobrecerá. Todo lo grande que pasó en el mundo primero se desarrolló en la imaginación de una persona y cómo será el mundo de mañana depende en gran medida de la capacidad creadora de aquellos que ahora están aprendiendo a leer.

No son sólo las aventuras, los estímulos para el desarrollo de la imaginación o los sentimientos, los principales requisitos de un buen libro. Los conflictos del héroe representan la situación del hombre en el mundo. En ellos los niños pueden encontrar soluciones para sus propios problemas

Era se una vez..., así empiezan habitualmente los cuentos que presentan una acción insólita, extraña y emocionante. **Los cuentos Populares** ofrecen un productivo punto de partida para un aprendizaje intercultural con un amplio potencial interpretativo y un alto valor cultural de identificación. En una didáctica con un fin intercultural los cuentos forman la base para un empleo activo del idioma. En grupos multiculturales son un excelente medio para encontrar mutuas conexiones y raíces a través de los diferentes cuentos nacionales. Los cuentos son un tesoro cultural de cada pueblo: son puentes entre el pasado y el presente, entre mundos lejanos y el propio mundo, entre la fantasía y la realidad, ofrecen soluciones para muchos problemas relacionados con la vida actual, fomentan la combinación entre la adquisición del idioma y el aprendizaje cultural teniendo un efecto positivo en el desarrollo intelectual de los niños. En este sentido, los cuentos de diferentes culturas son un tesoro para motivar a los niños a formarse hábitos de lectura y mediante esa práctica mejorar los niveles de comprensión lectora. Hay una amplia variedad de temas típicos: el rico y el pobre, el bueno y el malo, la buena y mala suerte, el miedo y el valor, el desamparo, la laboriosidad y la pereza, la inteligencia y la estupidez, la justicia y la injusticia, la solicitud y el

egoísmo. Las criaturas fantásticas ocupan un lugar central: hadas, dragones, magos. Presentan una estructura estereotipada: inicio, problema, viaje, tarea, encuentros, solución y final. Se desarrollan en lugares comunes como el bosque, la montaña, el pueblo, la casa. Presentan una serie de requisitos y figuras estereotipadas y típicas.

Estos aspectos quieren reivindicar un lugar a los cuentos tradicionales en el mundo moderno dominado principalmente por la moda hoy en día con la idea de contribuir con su lectura, enseñanza y adaptación productiva a una cultura narrativa. Indudablemente, los niños necesitan cuentos y les gustan, crecerán con cuentos y aprenderán que contar cuentos es transferir el patrimonio cultural de una generación a otra. Sus interpretaciones actualizadas los vuelven importantes para la educación pudiendo ser un estimulante impulso para la autorreflexión y la reflexión sobre el otro.

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje.

Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela.

Para Delaunay, S. (1986), el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la

realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. ¿Cuántos recuerdan el inmenso mundo de fantasía al que accedían escuchando las historias narradas por los padres antes de dormirse?

La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas, que se han centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

- Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macrosignificado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros.

Como ya se ha mencionado antes, el cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. Por lo tanto, es necesario explicar qué se entiende por cuento y para tal fin se mencionan algunas definiciones propuestas por diferentes autores. Según la Real Academia Española, el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 1970). Para Montoya, V. (2007), documento en línea el cuento es: “la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. Y finalmente, de acuerdo con Wikipedia (2008, documento en línea): “El cuento es una narración de hechos imaginarios reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”.

Por lo tanto se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

Aunque es difícil decir con precisión qué es lo que define a un cuento, hay algunos rasgos constitutivos que se mencionan generalmente en la literatura sobre el tema. El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido

suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición. Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones. Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

2.2.6.3. Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes.

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

2.2.6.4. Categorías Formales del Cuento.

- Estructuración Formal:
- El cuento infantil se estructura con 3 categorías formales básicas:
- 1. Presentación
- 2. Episodio
- 3. Final.
- La Presentación incluye a:
- El personaje principal y generalmente a sus atributos.
- • La ubicación espacial y / o temporal donde se encuentra.
- • El problema o evento inicial que genera u origina el relato

Se genera una historia cuando a alguien (un personaje), que se encuentra en algún lugar, le ocurre algo interesante o conflictivo que desencadena una serie de hechos posteriores.

El Episodio está constituido por:

- Meta u objetivo que pretende lograr un personaje.
- Acción o intento que efectúa para alcanzar la meta.
- Obstáculo que impide o dificulta el desarrollo de los hechos.
- Resultado o consecuencia del obstáculo.

La meta es de adquisición más tardía porque implica manejar los estados internos o intenciones de un personaje que gatillan sus acciones.

En los niños más pequeños la secuencia más básica en el episodio es acción + obstáculo + resultado.

El Final es la categoría donde se resuelve positiva o negativamente el conflicto que generó la historia.

2.2.6.5. Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (ver Estructura argumental).
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

2.2.6.6. Clasificación de los cuentos.

Según el grupo Clasa, indica la siguiente clasificación de cuentos:

a.- Realista: se caracteriza por estar basado en hechos reales o imitados de la realidad.

Su principal condición es la verosimilitud .Ejemplo: "Paco Yunque", "Amancio"

b.- Maravillosos: cuentan hechos o acontecimientos extraordinarios, inexplicables y sus temas, hechos, cotidianos.

Ejemplo. "Graciela la estrella que se convirtió en luciérnaga"

c.- Fantásticos: en el desarrollo narrativo interviene un ser o un hecho sobrenatural que supone la existencia de otro mundo pero que también puede tener una explicación material, por ejemplo: El juego de ampay.

2.2.6.7. ¿Qué es interpretar cuentos?

Para Toro, C. (2009) "Es hallar o buscar la comprensión de aquello que no está revelado en el cuento , entendiendo sus significado , realizando una aprehensión de los datos generales y a preguntarnos rápidamente , no solo aquello que significa el cuento es sí mismo sino también aquello que es el autor ha querido decir y cuáles eran sus intenciones".

Es evidente que la interpretación busca la comprensión del cuento sobre la intencionalidad del autor. Esto implica un proceso que comprende etapas específicas que permiten entender lo que se ha querido decir en el cuento.

Etapas de la interpretación de cuentos.

Según Pantigoso, M. (2002) en su libro como interpretar cuentos. propone las siguientes etapas para la interpretación:

A. Etapa de información

Etapa en la cual el alumno obtendrá la información de aquello que es inherente al cuento conociendo el significado de todas las palabras del cuento y comprendiendo su contenido.

Esta primera etapa sugiere la síntesis del cuento, así mismo deberá informarse sobre la vida del autor.

B. Etapa de determinación, descomposición o análisis.

Consiste en un repaso detallado del cuento analizando su contenido.

C. Etapa de justificación.

Esta etapa es considerado como la verdadera interpretación del cuento toda vez que las dos etapas anteriores se interrelacionan con la justificación, inclusive la determinación se realice en forma simultánea con la justificación.

Esta etapa consiste en recrear el cuento con el propósito de entenderlo y gozarlo artísticamente.

D. Etapa de apreciación individual.

La apreciación personal tiene profundas implicancias pedagógicas porque a través de ella el alumno demuestra el grado de resonancia personal que el cuento le ha proporcionado ejercitando su propia opinión.

Las etapas que comprenden la interpretación son realizadas de manera interrelacionadas, en los que el estudiante se esfuerza al pasar por las etapas de información, determinación y justificación hasta llegar a la apreciación personal. En este sentido la interpretación debe ser alentada y motivada debidamente por el profesor o profesora.

2.2.6.8. Importancia del cuento.

Según ANGEL, S. (2006) en su estudio “Aprendiendo Mejor Mi Lectura mediante Cuentos nos dice: Cómo se relaciona el lector con el cuento, con el libro, con la lectura: No es novedoso decir que el lector comienza a formarse aun antes de aprender a leer. Sin embargo, no está de más recordarlo. El primer contacto de los niños y niñas con la literatura es a través de las

canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido. Luego prosigue en el jardín de infantes donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance de los niños y niñas (o, por lo menos, sería deseable que así fuese) y, finalmente, llega a la lectura directa por parte de ellos que comienza su alfabetización en el primer año. Y aunque en el nivel inicial todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe, además, que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee, se escapa de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir. Es, por lo tanto, en esta etapa inicial cuando debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura. Es entonces cuando tenemos que comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora.

Ante la posibilidad de leer o narrar un cuento, los docentes deben plantearse algunas interrogantes tales como: para qué sirve el cuento, qué hacer con él, cómo evaluar la tarea y muchos más. Luego surge la decisión de leer o narrar el cuento elegido, que ya es una opción, puesto que el docente deberá resolver entre una forma u otra, según el momento y las circunstancias.

La mayoría de las veces, motivados por el argumento y una vez finalizada la narración (o la lectura), los niños dibujan, pintan e inventan nuevas historias que, en ocasiones, el docente debe transcribir, logrando de esta manera un texto colectivo, producido por los alumnos. Y cuando los niños ya está en condiciones de comenzar a leer por sí mismo, se hace necesario crear una situación de

lectura auténtica, donde se lea con un propósito de lectura asumido por el lector porque, de lo contrario, este aprendizaje no tendrá sentido. Es por eso que es importante e imperioso que los alumnos puedan incluir el proceso de apropiación de la práctica de la lectura.

2.2.6.9. Función del Cuento:

El cuento en sus inicios se dio en forma oral, durante siglos y fue el único vehículo de transmisión y no solo para el deleite de los niños; sino también para distracción de los adultos, debido a que el cuento contiene elementos fantásticos, que cumple la función de entretener a los oyentes y enseñarles a diferenciar lo que es bueno y lo que es malo.

El cuento puede tener valor pedagógico, pero esto se desprende espontáneamente de su contenido y de su forma artística. Puede exaltar valores, preconizar ideas o enmendar errores, pero es algo secundario, accidental en el relato porque un autor que aun proponiendo presentar un modelo moralizador, deberá cuidar antes de todo el resultado estético de su creación. Debe disfrazar la índole pedagógica que le da a su cuento en un tono forzado, contrario al carácter espontáneo y luminoso de este género literario.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES.

A. El programa de cuentos populares.

Son actividades intencionadas, organizadas y secuenciadas bajo un plan metodológico previo que involucran procesos cognitivos y metacognitivos complejos e interactivos entre el mensaje expuesto por el autor del texto y el lector.

El programa de cuentos populares es el desarrollo de secuencias de actividades lectoras que utilizan los textos narrativos populares y adecuados a la realidad contextual, de riqueza cultural que pueden ser sucesos reales o imaginarios con la finalidad de mejorar la comprensión lectora de los alumnos de educación primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.

B. Los Cuentos Populares.

Según Angulo, M. (2004), Son narraciones tradicionales breves de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque puede que se conozca quien lo recopiló). Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales, y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos, un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones.

C. Los Cuentos.

(Del latín *compŭtus*, cuenta) son narraciones breves creadas por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender.

D. Comprensión lectora.

Según Pinzás J. (2007), Es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructivo porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo porque la información previa del autor y la del texto se complementan en un contexto. Es estratégico porque

varía según la meta y los intereses del lector; y es metacognitivo porque permite controlar los procesos del propio pensamiento.

E. Comprensión Literal.

Según Pinzás J. (2007). Este nivel está referido a la identificación de la información relevante que está explícita en el texto, la ubicación de los datos específicos o al establecimiento de las relaciones simples entre las distintas partes del texto. En este nivel los procesos cognitivos que intervienen son la identificación, el reconocimiento, el señalamiento y los niveles básicos de la discriminación. Para resolver una pregunta de tipo literal no se necesita mucho esfuerzo, ya que para hallar la respuesta sólo se necesita cotejar la pregunta con el texto dado.

F. Comprensión Inferencial.

Según Pinzás J. (2007). Este nivel se refiere a la capacidad de obtener información nueva a partir de los datos explícitos del texto, es decir el lector debe encontrarse en la capacidad de buscar relaciones que van más allá de lo leído, relacionándolo con sus saberes previos, formulando hipótesis y generando nuevas ideas. La complejidad de los procesos cognitivos van aumento con respecto al nivel literal, ya que los procesos que se activan son la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis y la abstracción.

G. Comprensión Crítica.

Según Pinzás J. (2007). Este nivel tiene que ver con la capacidad de enjuiciar y valorar el texto que se lee. Para poder emitir juicios, comprender críticamente, cuestionar o sustentar las ideas que se presentan opinar sobre el comportamiento de los personajes o la forma y fondo de un texto, las capacidades

presentes deben ser de mayor complejidad como análisis, síntesis, juicio crítico y valoración, además en este nivel se desarrolla la creatividad, y la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas.

- H. **Idea principal.** Es el núcleo de la información fundamental del texto. Es la idea básica que quiere comunicar el emisor.
- I. **La extrapolación.** Es cuando el receptor aprovecha el contenido del texto para aplicarlo en otros contextos, modificar una conducta o solucionar un problema.
- J. **La inferencia.** Es la información latente o implícita porque es la información que el lector deduce a partir de la lectura que realiza, vale decir que la inferencia introduce al lector en un mundo de interpretaciones que va más allá de lo explícito.
- K. **La semántica.** Es la ciencia que estudia el significado de las palabras, y de los cambios de significado que se han operado en ellos. Desde el punto de vista semántico, es una unidad de significación.
- L. **La Lectura.** Es un proceso cuyo principal objetivo es la búsqueda de significado o la comprensión de lo que leemos, para construir nuevos significados a partir de los conocimientos que aporta el texto y los que

2.4. BASES EPISTÉMICAS.

El presente trabajo de investigación se sustenta en la teoría del constructivismo pedagógico. Esta teoría sostiene que los aprendizajes de los estudiantes (conocimientos, comportamientos y actitudes) son una construcción personal, propia y por ende original que se va produciendo día a día, como resultado de la interacción entre sus experiencias, intereses y conocimientos previos con los estímulos del ambiente. Esto da a entender que aprender algo equivale a formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al

contenido en cuestión, en un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe objetivamente. El constructivismo es un movimiento pedagógico que propicia el aprendizaje significativo en los sujetos mediante actividades significativas, sustentadas por los siguientes estudiosos que han planteado sus teorías:

Vigotsky, L. (1946), según su teoría Sociocultural sostiene:

a). La cultura proporciona a los miembros de una sociedad lo necesario para modificar su entorno físico y social. De gran relevancia resultan los signos lingüísticos que mediatizan las interacciones sociales.

b). De manera específica la educación se coordina con el desarrollo del niño expresado a través de las “**zonas de desarrollo próximo**” que es la distancia entre la **zona de desarrollo real** y la **zona de desarrollo potencial**, manifestada gracias al apoyo de otra persona para explicar de qué manera se entremezclan el desarrollo cognoscitivo y la cultura, esto es al mismo tiempo que se producen los conocimientos y formas sobre cómo enseñarlos, se constituye el saber sociocultural. **La zona de desarrollo próximo** es un diálogo entre el niño y su futuro, entre lo que es capaz de hacer hoy y lo que será capaz de hacer mañana.

c). Para crear y negociar zonas de desarrollo próximo, el docente debe de ser experto en el dominio de la tarea y del conocimiento a impartir y ser sensible a los avances progresivos que el alumno va realizando.

Ausubel, D. (1983), en su teoría del Aprendizaje Significativo dijo: “De todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante consiste en lo que el alumno ya sabe.

Como nos indica Ausubel, el aprendizaje es un proceso que se desarrolla activa e internamente en cada persona. Más que un receptor pasivo de conocimientos e información, la persona es una constructora de su conocimiento y lo logra al relacionar los conocimientos previos con la nueva información que adquiere. El aprendizaje es, además una experiencia afectiva, es la pena y la angustia ante la confusión y el gozo y la emoción que se experimentan al reconocer que se han adquirido nuevos significados.

Howard Gardner (1983), en su Teoría de las Inteligencia Múltiples sostiene: que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicos en distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias distintas e independientes.

Según esta teoría, todos los seres humanos poseen 8 inteligencias: Inteligencia Lingüística, Inteligencia lógico matemático, inteligencia espacial, inteligencia musical, Inteligencia corporal cinética, Inteligencia intrapersonal, Inteligencia interpersonal, inteligencia naturalista; Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes hay que buscarlas desarrollar en el niño todas en mayor o menor grado.

Daniel Golemán (1995), en su teoría de inteligencia emocional sostiene que la inteligencia se puede organizar en torno a 5 capacidades: conocer las emociones y sentimientos propios, manejarlas, reconocerlas, crear la propia motivación y estimular las relaciones.

Goleman enfatiza el papel preponderante que ejercen las emociones dentro del funcionamiento psicológico, cada emoción ofrece una disposición definida a la acción de manera que el repertorio emocional de la persona y su forma de operar

influirán decisivamente en el éxito o fracaso que obtenga el alumno en las tareas que emprende.

Zubiria, S. (1995), en su teoría de las 6 lecturas plantea que la lectura es el instrumento privilegiado de la inteligencia. En el marco de la Teoría de la Pedagogía Conceptual, propone la Teoría de las 6 lecturas, esta evidencia que la comprensión lectora se aprende en todos los niveles de educación, El señala que leer involucra el conocimiento de la realidad, cultura y lengua. Los lectores son microprocesadores del texto. Ellos constituyen la estructura semántica desde el inicio de la lectura. El autor plantea las 6 lecturas: Lectura fonética, decodificación primaria, decodificación secundaria, decodificación terciaria, lectura categorial, lectura semántica.

Heimlich, J y Pittelman, S. (1991), en su teoría de los esquemas, explica como la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión. La lectura es el proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión. De este modo el lector logra comprender un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su archivo mental (es su memoria), la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada. Cuando una persona lee sobre un museo o ve imágenes, fotos o lo visita va agregando cada una de estas experiencias a su esquema de lo que es un museo. Algo no puede hacer quien no tiene dichas experiencias, estos esquemas están en constante desarrollo y transformación, cuando se recibe nueva información los esquemas se reestructuran y se ajustan al esquema existente.

Pearson, P. Citado por Morles, V. (1994), en su revista pedagógica afirma que los textos de orden narrativo en especial las fábulas y los cuentos son más fáciles de comprender por los niños de primeros grados de primaria, debido a que su estructura es mucho más sencilla, más familiar y más predecible. Y precisamente son estos textos los que destacan en la investigación que se ha planteado.

También la presente investigación se sustenta en el enfoque comunicativo textual que nuestro sistema curricular Peruano propone. Este enfoque es una concreción en el terreno de lo pedagógico, del desarrollo teórico proveniente de disciplinas como la Pragmática, la Sociolingüística, la Lingüística textual y la Psicolingüística. El enfoque comunicativo textual busca desarrollar en el estudiante un conjunto de conocimientos y destrezas necesarias para utilizar eficazmente el lenguaje en situaciones concretas de la vida considerando al texto como la unidad lingüística fundamental de la comunicación, más aun, existe un consenso en señalar que el texto carece de sentido en sí mismo, sino que lo adquiere justamente en el marco de la interacción entre el conocimiento presentado en el texto y el conocimiento del mundo almacenado en la memoria de los interlocutores.

Desde las perspectivas de las teorías anteriores adopto la posición que en la mayoría de los casos, los textos de orden narrativo que presentamos en el programa de cuentos populares forman una unidad comunicativa, intencional y completa que están basados al contexto real de los niños del caserío de Gasag y en experiencias de vida que refieren lecciones de Moral y Valores, lo que permite dilucidar los propósitos del autor implícitos en la lectura que el niño lee, es por ello que se trabaja con un programa de cuentos populares, los cuales fueron

seleccionados intencionalmente, puesto que se consideraron diversos criterios como: presentación corta, palabras conocidas, relación con el contexto real además son textos fáciles de predecir y son de practica comunicativa de su contexto vivencial. etc.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO.

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La investigación responde a un tipo de investigación Exploratorio - Explicativo, responde a estudios de comprobación de hipótesis causales, centradas en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da. (Hernández, R. (2010).

3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se utilizó el diseño Experimental en su tipología Preexperimental con preprueba y posprueba, con un solo grupo de estudio. (Hernández, R. (2010). Al grupo de estudio se le aplicó la pre prueba, luego se le administró un tratamiento (es decir se le aplicó el desarrollo del Programa de cuentos populares divididas en II sub grupos con 10 cuentos populares cada uno), durante 10 semanas, con un texto por día, finalmente al grupo de estudio se le aplicó la posprueba, semejante a la aplicada antes del experimento para ver los resultados obtenidos; cuyo esquema es el siguiente:

GE: O1.....X.....O2

Donde:

GE = Grupo de estudio o experimental.

O1 = Preprueba

O2 = Posprueba

X = Variable independiente (Programa de Cuentos Populares).

3.3. POBLACIÓN MUESTRAL

La población y muestra de estudio fue constituido por los alumnos del III y V ciclo de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos que hacen un total de 10 alumnos porque la Institución Educativa es de característica unitaria.

CUADRO N° 01

Población de estudio según sexo y grado de los alumnos del III y V ciclo de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag.

GRADO SEXO	2º	5º	6º	TOTAL
M	1	0	2	3
F	3	2	2	7
TOTAL	4	2	4	10

Fuente: Nómina de matrícula 2015

La muestra de estudio es de tipo No Probabilístico en su modalidad Muestreo Sin Normas o Circunstancial Sanchez, H – Reyes, C (1996 porque se ha tomado a toda la población por ser un número reducido, ya que la Institución Educativa en el que se realiza la investigación cuenta con 10 alumnos en su

totalidad que se encuentran en el III y V ciclo por ser una Institución de característica unitaria.

3.4. DEFINICIÓN OPERATIVA DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Los instrumentos para la recolección de datos son:

- a. **Ficha de observación.** Es el instrumento que va ser utilizado para observar y visualizar todo el proceso de la aplicación del pre-test, post-test sus resultados y el desarrollo completo del programa de cuentos populares en las sesiones de aprendizaje y los avances o dificultades que se presentan en ella.
- b. **Programa de cuentos populares.** Es una unidad formativa planificada y organizada, divididas en II partes que contiene actividades debidamente planificadas y organizadas para desarrollar niveles de comprensión lectora y como unidad formativa está conformada por un bloque de 20 cuentos populares seleccionadas de manera coherente, con un adecuado criterio según el nivel educativo y la realidad de la zona rural, además cada uno de ellos contiene un cuestionario con interrogantes que evidencia comprensión literal, inferencial y crítico de cada uno de los cuentos populares, las cuales serán desarrolladas en un espacio de 20 sesiones de aprendizaje.
- c. **Prueba de comprensión lectora.** Es un instrumento que contiene una lectura por cada ciclo y su respectivo cuestionario que ha sido elaborado en base a los indicadores de cada uno de los niveles de comprensión lectora, a partir del análisis de una lectura adecuada para el III ciclo y otra para el V ciclo de Educación primaria, cuyas interrogantes buscan evidenciar el desarrollo de los tres niveles de comprensión lectora Literal, Inferencial y Crítico, dicho instrumento fue validado a través del juicio de expertos, obteniendo una validez del 77,5% la

cual fue utilizada como pre prueba antes de la aplicación del Programa de Cuentos Populares y como post prueba después de la aplicación del Programa por cada ciclo de estudio.

3.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS.

Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la Encuesta cuyo instrumento es la prueba de comprensión lectora.

Para el procesamiento de los datos se utilizarán las técnicas estadísticas descriptivas (media, desviación estándar, tablas y gráficos porcentuales y para la contrastación de los datos se utilizará la estadística inferencial a través de la técnica de T de Student.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Luego de haber procesado los datos de la prueba de comprensión lectora se obtuvo los siguientes resultados, teniendo en cuenta los objetivos e hipótesis planteadas.

Tabla N° 1
Resultados de pre y post test sobre la comprensión lectora en los alumnos de III y V ciclo de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos

CICLO	N° ORDEN	LITERAL				INFERENCIAL				CRÍTICO				COMPRENSIÓN LECTORA			
		PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
		PUNTO	NIVEL	PUNTO	NIVEL	PUNTO	NIVEL	PUNTO	NIVEL	PUNTO	NIVEL	PUNTO	NIVEL	PUNTO	NIVEL	PUNTO	NIVEL
III CICLO	01	10	I	20	L	5	I	15	P	5	I	20	L	20	I	55	L
	02	15	P	20	L	5	I	20	L	5	I	20	L	25	I	60	L
	03	5	I	20	L	0	I	15	P	5	I	15	P	10	I	50	L
	04	5	I	15	P	10	I	20	L	10	I	20	L	25	I	55	L
V CICLO	01	5	I	20	L	5	I	15	P	5	I	15	P	15	I	50	L
	02	10	I	20	L	5	I	15	P	5	I	20	L	20	I	55	L
	03	10	I	20	L	10	I	20	L	10	I	20	L	30	I	60	L
	04	5	I	20	L	5	I	15	P	10	I	15	P	20	I	50	L
	05	15	P	20	L	15	P	20	L	10	I	20	L	40	P	60	L
	06	10	I	20	L	5	I	20	L	5	I	15	P	20	I	55	L
PRO ME	10	9		19,5		6,5		17,5		7		18		22,5		55	

FUENTE: Guía de observación aplicada.

NIVEL

LEYENDA

I Inicio

P Proceso

L Logrado

Según la tabla N° 1, al aplicar la guía de observación sobre los resultados de la evaluación de comprensión lectora pre test y post test se obtuvo los siguientes resultados: en el nivel literal se obtuvo un promedio de 9 en el pre test, por el contrario en el post test se obtuvo un promedio de 19,5; en el nivel inferencial el pre test obtuvo un promedio de 6,5, mientras que en el post test se obtuvo un promedio de 17,5; en el nivel crítico el pre test obtuvo un promedio de 7, mientras que en el post test se obtuvo un promedio de 18 y finalmente observando el resultado de comprensión lectora en general el pre test arroja un promedio de 22,5 mientras que el post test arroja un promedio de 55 puntos.

Tabla N° 2: Resultados porcentuales del nivel literal de comprensión lectora en niños y niñas de la I. E. N° 33378 Gasag – Rondos.

INTERVALO	NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
		fi	%	fi	%
0 – 10	INICIO	8	80%	0	0
11– 15	PROCESO	2	20%	1	10%
16 – 20	LOGRADO	0	0%	9	90%

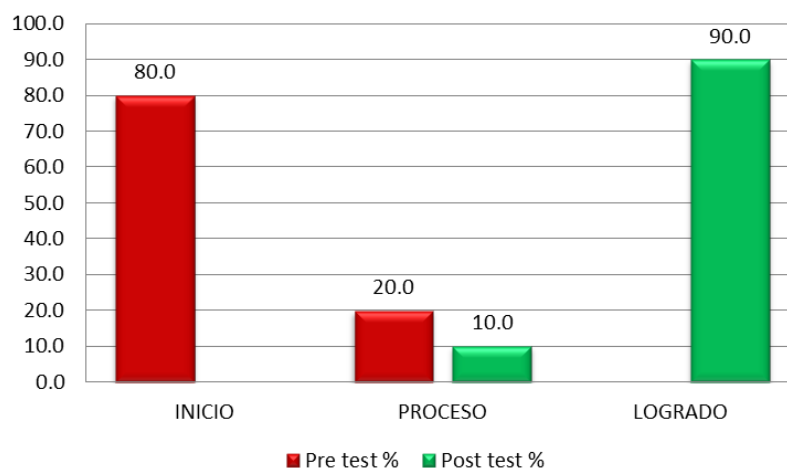
FUENTE: Información obtenida de la Tabla N° 1.

Según la Tabla N° 2, al aplicar la guía de observación sobre comprensión lectora al grupo de estudio, en el nivel literal en el pre test del grupo de estudio, el 80,0% de alumnos obtuvieron un puntaje comprendido entre el intervalo de 0 a 10, que corresponde al nivel de Inicio, el 20,0% de alumnos lograron un puntaje entre el intervalo 11 a 15 correspondiente al nivel de Proceso y el 0,0% de alumnos lograron un puntaje entre el intervalo de 16 a 20 correspondiente al nivel de Logrado. Por el contrario en el post test el 0,0% de alumnos obtuvieron un puntaje comprendido en el intervalo de 0 a 10 que corresponde al nivel de inicio,

el 10,0% de los alumnos obtuvieron un puntaje comprendido entre el intervalo de 11 a 15 que corresponde al nivel de Proceso y el 90,0% de los alumnos lograron un puntaje entre el intervalo de 16 a 20 correspondiente al nivel de Logrado.

Fig.1

Resultados del nivel literal de comprensión lectora en niños y niñas de la I. E. N° 33378 Gasag – Rondos.



Fuente: Información obtenida de la Tabla N° 2.

En la figura 1 que corresponde al nivel literal podemos observar que en el pre test el 80% de los alumnos de la muestra de estudio se encuentran en el nivel de inicio y un 20% se encuentran en el nivel de proceso, por el contrario en el post test el 10% se encuentran en el nivel de proceso y un 90% se encuentran en el nivel de logrado.

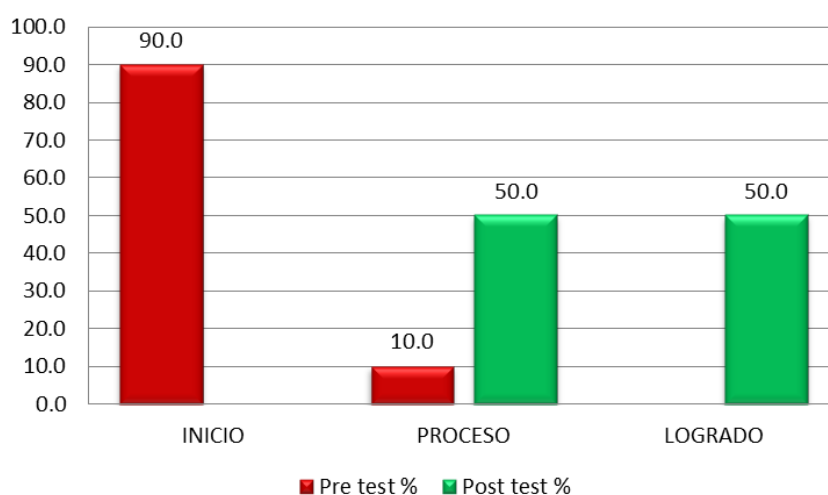
Tabla N° 3: Resultados porcentuales del nivel inferencial de comprensión lectora en niños y niñas de la I. E. N° 33378 Gasag – Rondos.

INTERVALO	NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
		fi	%	fi	%
0 – 10	INICIO	9	90%	0	0%
11– 15	PROCESO	1	10%	5	50%
16 – 20	LOGRADO	0	0%	5	50%

FUENTE: Información obtenida de la Tabla N° 1

Según la tabla N° 3, al aplicar la guía de observación sobre comprensión lectora al grupo de estudio, en el nivel Inferencial en el pre test, el 90,0% de alumnos obtuvieron un puntaje comprendido entre el intervalo de 0 a 10, que corresponde al nivel de Inicio, el 10,0% de alumnos lograron un puntaje entre el intervalo 11 a 15 correspondiente al nivel de Proceso y el 0,0% de alumnos lograron un puntaje entre el intervalo de 16 a 20 correspondiente al nivel Logrado. Mientras que en el post test el 0,0% de alumnos obtuvieron un puntaje comprendido en el intervalo de 0 a 10 que corresponde al nivel de inicio, el 50% de los alumnos obtuvieron un puntaje comprendido entre el intervalo de 11 a 15 que corresponde al nivel de Proceso y el 50% de los alumnos lograron un puntaje entre el intervalo de 16 a 20 correspondiente al nivel de Logrado.

Fig.2
Resultados del nivel inferencial de comprensión lectora en niños y niñas de la I. E. N° 33378 Gasag – Rondos.



FUENTE: Información obtenida de la Tabla N° 3.

En la figura 2 que corresponde al nivel inferencial podemos observar que en el pre test el 90% de los alumnos de la muestra de estudio se encuentran en el nivel de inicio y un 10% se encuentran en el nivel de proceso, por el contrario en

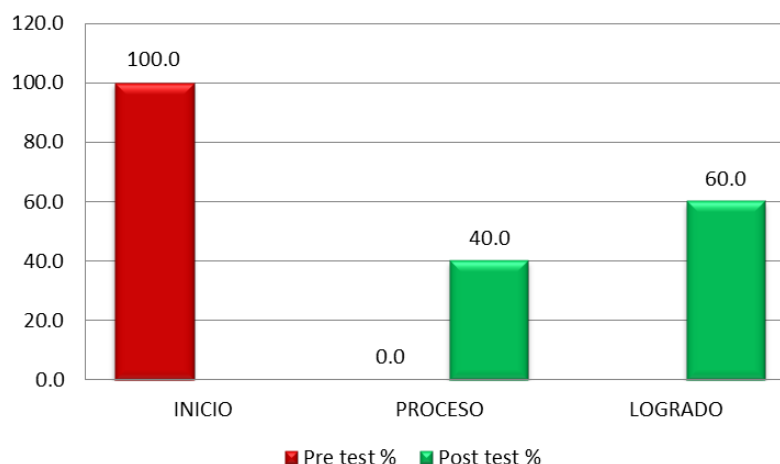
el post test el 50% se encuentran en el nivel de proceso y un 50% se encuentran en el nivel de logrado.

Tabla N° 4: Resultados porcentuales del nivel crítico de comprensión lectora en niños y niñas de la I. E. N° 33378 Gasag – Rondos.

INTERVALO	NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
		fi	%	fi	%
0 – 10	INICIO	10	100%	0	0%
11 – 15	PROCESO	0	0%	4	40%
16 – 20	LOGRADO	0	0%	6	60%

FUENTE: Información obtenida de la tabla N° 1.

Según la tabla N°4, al aplicar la guía de observación sobre comprensión lectora al grupo de estudio, en el nivel Crítico en el pre test, el 100% de alumnos obtuvieron un puntaje comprendido entre el intervalo de 0 a 10, que corresponde al nivel de Inicio, el 0,0% de alumnos lograron un puntaje entre el intervalo 11 a 15 correspondiente al nivel de Proceso y el 0,0% de alumnos lograron un puntaje entre el intervalo de 16 a 20 correspondiente al nivel Logrado. Mientras que en el post test el 0,0% de alumnos obtuvieron un puntaje comprendido en el intervalo de 0 a 10 que corresponde al nivel de inicio, el 40,0% de los alumnos obtuvieron un puntaje comprendido entre el intervalo de 11 a 15 que corresponde al nivel de Proceso y el 60,0% de los alumnos lograron un puntaje entre el intervalo de 16 a 20 correspondiente al nivel de Logrado.

Fig.3**Resultados del nivel crítico de comprensión lectora en niños y niñas de la I. E. N° 33378 Gasag – Rondos.**

FUENTE: Información obtenida de la tabla N° 4

En la figura 3 que corresponde al nivel crítico podemos observar que en el pre test el 100% de los alumnos de la muestra de estudio se encuentran en el nivel de inicio, por el contrario en el post test el 40% se encuentran en el nivel de proceso y un 60% se encuentran en el nivel de logrado.

Tabla N° 5: Resultados porcentuales de la comprensión lectora en niños y niñas de la I. E. N° 33378 Gasag – Rondos.

INTERVALO	NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
		fi	%	fi	%
0 – 30	INICIO	9	90%	0	0%
31 – 45	PROCESO	1	10%	0	0%
46 – 60	LOGRADO	0	0%	10	100%

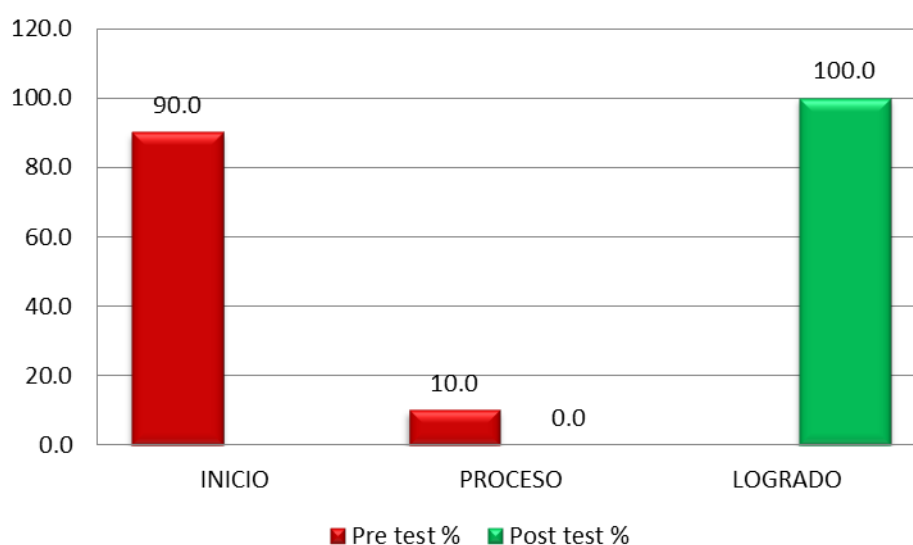
FUENTE: Información obtenida de la tabla N° 1.

Según la tabla N° 5, al aplicar la guía de observación sobre comprensión lectora al grupo de estudio, en los tres niveles de comprensión en el pre test del grupo de estudio, el 90,0% de alumnos obtuvieron un puntaje comprendido

entre el intervalo de 0 a 30, que corresponde al nivel de Inicio, el 10,0% de alumnos lograron un puntaje entre el intervalo 31 a 45 correspondiente al nivel de Proceso y el 0,0% de alumnos lograron un puntaje entre el intervalo de 46 a 60 correspondiente al nivel Logrado. Mientras que en el post test el 0,0% de alumnos obtuvieron un puntaje comprendido en el intervalo de 0 a 30 que corresponde al nivel de inicio, el 0,0% de los alumnos obtuvieron un puntaje comprendido entre el intervalo de 31 a 45 que corresponde al nivel de Proceso y el 100% de los alumnos lograron un puntaje entre el intervalo de 46 a 60 correspondiente al nivel de Logrado.

Fig.4

Resultados de la comprensión lectora en niños y niñas de la I. E. N° 33378 Gasag – Rondos.



FUENTE: Información obtenida de la tabla N° 5

En la figura 4 que corresponde a los resultados de comprensión lectora podemos observar que en el pre test el 90% de los alumnos de la muestra de estudio se encuentran en el nivel de inicio y un 10% se encuentran en el nivel de proceso, por el contrario en el post test el 100% de los alumnos de la muestra se encuentran en el nivel de logrado.

Prueba de hipótesis para la hipótesis general y las hipótesis específicas.

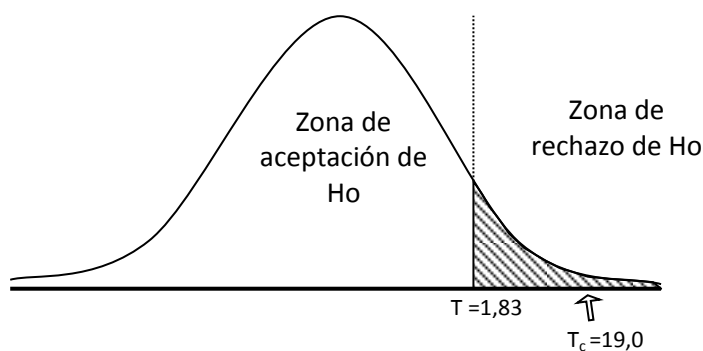
Hipótesis general

Ha: El programa de Cuentos Populares mejora la comprensión lectora de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.

Ho: El programa de Cuentos Populares no mejora la comprensión lectora de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	POST TEST	PRE TEST
Media	55.0	22.5
Varianza	16.7	68.1
Observaciones	10	10
Coefficiente de correlación de Pearson	0.82	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	9	
Estadístico t	19.0	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.83	



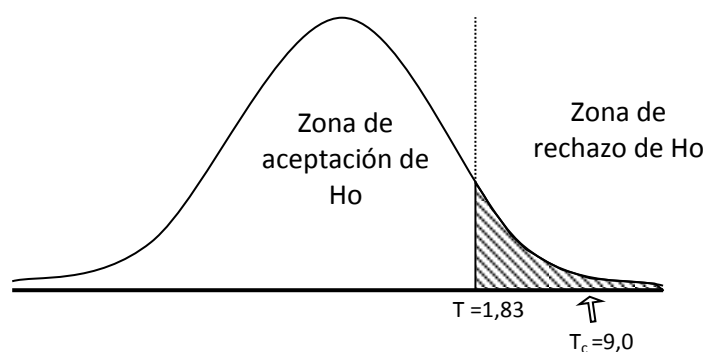
Al calcular el valor de t de Student se tiene el valor de $T_{\text{calculada}}$ (19,0) que es mayor que el valor crítico ($T = 1,83$), entonces se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que el programa de Cuentos Populares mejora la comprensión lectora de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos

Hipótesis específicas 1

Ha: El programa de Cuentos Populares mejora la comprensión literal de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.

Ho: El programa de Cuentos Populares no mejora la comprensión literal de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	POST TEST	PRE TEST
Media	19.5	9.0
Varianza	2.5	15.6
Observaciones	10	10
Coeficiente de correlación de Pearson		0.4
Diferencia hipotética de las medias		0
Grados de libertad		9
Estadístico t		9.0
P(T<=t) una cola		0.00
Valor crítico de t (una cola)		1.83



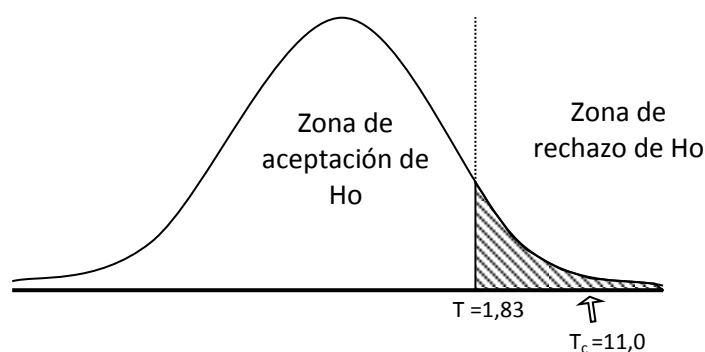
Al calcular el valor de t de Student se tiene el valor de $T_{calculada}$ (9,0) que es mayor que el valor crítico ($T = 1,83$), entonces se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que el programa de Cuentos Populares mejora la comprensión literal de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos

Hipótesis específica 2

Ha: El programa de Cuentos Populares mejora la comprensión inferencial de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.

Ho: El programa de Cuentos Populares no mejora la comprensión inferencial de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas		
	POST TEST	PRE TEST
Media	17.5	6.5
Varianza	6.9	16.9
Observaciones	10	10
Coeficiente de correlación de Pearson		0.4
Diferencia hipotética de las medias		0
Grados de libertad		9
Estadístico t		11.0
P(T<=t) una cola		0.00
Valor crítico de t (una cola)		1.83



Al calcular el valor de t de Student se tiene el valor de $T_{\text{calculada}}$ (11,0) que es mayor que el valor crítico ($T = 1,83$), entonces se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que el programa de Cuentos Populares mejora la comprensión inferencial de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.

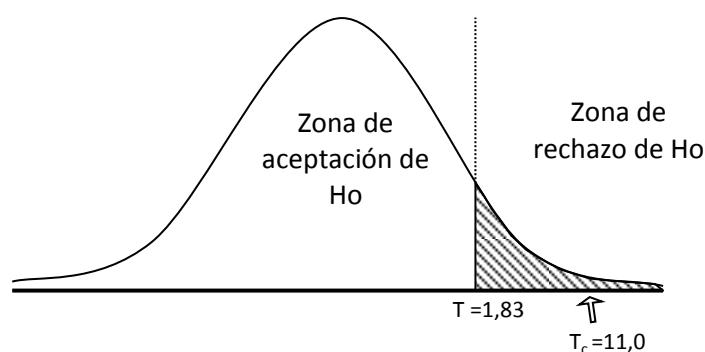
Hipótesis específica 3

Ha: El programa de Cuentos Populares mejora la comprensión crítica de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.

Ho: El programa de Cuentos Populares no mejora la comprensión crítica de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	POST TEST	PRE TEST
Media	18.0	7.0
Varianza	6.7	6.7
Observaciones	10	10
Coeficiente de correlación de Pearson		0.25
Diferencia hipotética de las medias		0
Grados de libertad		9
Estadístico t		11.0
P(T<=t) una cola		0.00
Valor crítico de t (una cola)		1.83



Al calcular el valor de t de Student se tiene el valor de $T_{\text{calculada}}$ (11,0) que es mayor que el valor crítico ($T = 1,83$), entonces se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que el programa de Cuentos Populares mejora la comprensión crítica de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

La comprensión de textos es primordial para todo lector (estudiantes, profesionales, investigador, etc.) pues a partir de ella se inician los procesos cognitivos, ya sea para informarse, educarse, comunicarse, etc. Esta realidad hace que el Sistema Educativo Peruano se preocupe para que nuestros estudiantes logren desarrollar los niveles de comprensión lectora y de esa manera desenvolverse en la sociedad actual, una sociedad del conocimiento. Esa preocupación hizo nacer la idea de contribuir con la presente investigación y mejorar la comprensión lectora. La investigación realizada fue de tipo experimental con un diseño Pre – Experimental con pre y post prueba, con un solo grupo de estudio conformado por 10 alumnos del III y V ciclo de Educación primaria.

A partir de los resultados obtenidos después de la aplicación del programa de cuentos populares a los niños de la muestra, se ha comprobado que el programa de cuentos populares influye en la mejora de la comprensión lectora de los alumnos de educación primaria de la Institución educativa 33378 de Gasag – Rondos, demostrado con la prueba de hipótesis de la Hipótesis general, donde el valor de $T_{calculada}$ es (19,0), que es mayor que el valor crítico ($T = 1,83$), en tal sentido se rechaza la hipótesis nula.

Como podemos ver al comprobar los resultados del pre y post test del grupo de estudio se observa que los niveles de comprensión lectora ascienden significativamente, obteniendo un promedio de 22,5 en el pre test y un 55 en el

post test, esto se debe a la aplicación del programa de cuentos populares, como plantea Angulo, M (2004), los cuentos populares al ser de característica breves imaginarios que expresan en sus sentidos nuestra cultura andina y los problemas centrales de nuestra realidad, con personajes que simbolizan nuestra cultura son esencia viva de la realidad cultural andina que ayuda a nuestros alumnos de la zona rural y andina a desarrollar y mejorar sus niveles de comprensión lectora al ser desarrolladas en varias sesiones en las que se empleó estrategias de antes de la lectura, durante y después de la lectura planteadas por Solé, I. (1998), donde también expresa que el significado del texto se construye por parte del lector en base a los conocimiento previos, que sustenta nuestro trabajo de investigación ya que los cuentos populares expresan saberes previos de los niños de la zona rural.

Al respecto Pinzas, J. (2007) refiere que la comprensión lectora es un proceso constructivo porque elabora interpretaciones, Interactiva porque relaciona saberes previos con lo que ofrece el texto, estratégica porque persigue un propósito y metacognitiva porque controla sus propios pensamientos en el proceso de la lectura; concordando con su planteamiento los cuentos populares permiten cumplir con estos propósitos ya que les facilita crear una imagen mental mientras leen, predecir significados por el contexto, inferir acciones de los personajes y relacionar sus saberes con el contenido del texto, permitiéndoles de esa una mejor comprensión de su lectura y ejercitar su comprensión lectora.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la investigación realizada se encontró concordancia en la conclusión del antecedente realizado por CARDENAS, R. (2009) en su investigación influencia del programa “Chiqui Cuentos” en la comprensión lectora de los niños de 5 años de Educación Inicial

de la I.E. N° 322 el Progreso Chimbote- Ancash. Ambas investigaciones llegaron a la conclusión de que la aplicación de un programa de cuentos, permite mejorar el nivel de comprensión lectora y al aplicar el programa de cuentos populares concuerdo con sus resultados de que los niveles de comprensión Lectora fueron afectados en forma significativa como se evidencian en las resultados estadísticos, esto significa que la aplicación del programa “Cuentos Populares ” fue eficiente en la Comprensión Lectora de la I.E. N° 33378 de Gasag – Rondos.

Así mismo según la hipótesis específica N° 1 se ha comprobado que el programa de Cuentos Populares mejora la comprensión literal de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos, demostrado con la prueba t de Student donde se tiene el valor de $T_{calculada}$ (9,0) que es mayor que el valor crítico ($T = 1,83$), en tal sentido se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que el programa de Cuentos Populares mejora la comprensión literal de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.

En concordancia con lo planteado por Garriga, E (2002) en su artículo “ el tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos”, plantea: “La comprensión sólo se logra en la medida en la que el receptor de un texto (lector u oyente) percibe su estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre estas y reconstruye el significado, según su “universo del saber”; es decir, que para comprender un texto se necesita analizar y construir significados y lo hará con mayor éxito el que tenga más conocimientos (Universo del saber), tanto sobre el referente (realidad), como sobre los medios lingüísticos (Fónicos, léxicos y gramaticales) empleados por el autor. Este planteamiento explica que los cuentos

populares permiten desarrollar la comprensión literal por ser textos contextualizados a la realidad rural, que son parte del universo del saber de los niños de esa realidad.

De la misma manera la Hipótesis específica N° 2 se ha comprobado que el programa de Cuentos Populares mejora la comprensión inferencial de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos, demostrado con la prueba t de Student, donde se tiene el valor de $T_{calculada}$ (11,0) que es mayor que el valor crítico ($T = 1,83$), entonces se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que el programa de Cuentos Populares mejora la comprensión inferencial de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.

Al respecto Tapia, A. (1995), en orientaciones educativas para la comprensión lectora menciona que “La comprensión lectora es el producto final de la lectura y depende simultáneamente de los datos proporcionados por este y de los conocimientos de distintos tipos que posee el lector”

La interpretación de un texto tiene una naturaleza dual: es reproductiva (apegada a lo que comunica el texto, dada las intenciones del autor), pero al mismo tiempo es productiva – constructiva (en tanto que puede ir más allá de lo que dice explícitamente el texto, gracias a lo que el lector construye o reconstruye activamente). Así la interpretación dependerá de las interacciones complejas que ocurran entre las características del lector (sus intereses, actitudes, conocimientos previos, etc.), del texto (Las intenciones presentadas explícita o implícitamente por el autor) y el contexto (las demandas específicas, la situación social, etc.). Las interacciones entre las características del lector y del texto ocurren dentro de un contexto en el que están inmersos ambos. Esto

enriquece nuestro planteamiento haciendo significativa nuestra investigación porque al leer cuentos populares los alumnos realizan las interacciones complejas entre las características del lector y del texto dentro de su contexto, haciendo posible la comprensión inferencial de su lectura.

Finalmente al realizar la prueba de la hipótesis específica N°3 se ha comprobado que el programa de Cuentos Populares mejora la comprensión crítica de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos, demostrado con la prueba t de Student, donde se tiene el valor de $T_{calculada}$ (11,0) que es mayor que el valor crítico ($T = 1,83$), entonces se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que el programa de Cuentos Populares mejora la comprensión crítica de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.

Como sostiene Astrid Lindgren, escritora de literatura infantil los niños necesitan libros con los cuales puede crecer su imaginación, todo lo grande que pasó en el mundo primero se desarrolló en la imaginación de una persona y cómo será el mundo de mañana depende en gran medida de la capacidad creadora de aquellos que ahora están aprendiendo a leer. En un cuento los conflictos de los personajes representan la situación del hombre en el mundo, en ellos los niños pueden encontrar soluciones para sus propios problemas.

Al respecto también Bruno Bettelheim señala que las polarizaciones entre los personajes buenos y malos y otras situaciones características de los relatos permiten identificaciones posibilitando a los niños una mejor comprensión de su realidad. Los planteamientos de los estudiosos anteriores permite afirmar que la lectura de cuentos populares ayudan a desarrollar la capacidad de enjuiciar y

valorar el texto que se lee, para emitir juicios, comprender críticamente, cuestionar o sustentar las ideas que se presentan opinar sobre el comportamiento de los personajes o la forma y fondo de un texto además permite desarrollar la creatividad.

CONCLUSIONES.

Al término del análisis y la interpretación de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

- Al calcular el valor de t de Student se tiene el valor de $T_{calculada}$ (19,0) que es mayor que el valor crítico ($T = 1,83$), entonces se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que el programa de Cuentos Populares mejora la comprensión lectora de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.
- Se estableció un estudio comparativo en la que se concluye que la aplicación del programa de cuentos populares en la comprensión lectora, generó eficacia y efectos significativos en la comprensión literal, en los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.
- Se estableció un estudio comparativo en la que se concluye que la aplicación del programa de cuentos populares en la comprensión lectora, generó eficacia y efectos significativos en la comprensión inferencial, en los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.
- Se estableció un estudio comparativo en la que se concluye que la aplicación del programa de cuentos populares en la comprensión lectora, generó eficacia y efectos significativos en la comprensión crítico, en los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.

SUGERENCIAS.

1. Los docentes de Instituciones Educativas rurales deben emplear los textos contextualizados como los cuentos populares para ayudar a sus alumnos de esa realidad contextual a mejorar los niveles de comprensión lectora, en el nivel literal, inferencial y crítico; ya que permiten desarrollar su universo lingüístico, la pronunciación adecuada, la memoria, inferencias y emitir juicios de valor.
2. Los docentes, tener en cuenta que para un desarrollo óptimo de las capacidades de comprensión lectora, se deben aplicar estrategias acorde al ámbito en el cual se trabaja y con textos de estructura simple, como los cuentos populares (sencillos, interesantes, fáciles de predecir, estimulan la imaginación, manejo de términos conocidos para los niños lo cual ayudan a inferir y criticar situaciones, comportamientos y acciones) que se presentan en la narración.
3. Recomendar a los docentes de Instituciones Educativas rurales que, para lograr competencias de comprensión literal, inferencial y crítico, deben de partir del contexto del niño, de temas atractivos, retadores, motivadores y agradables que le incentive a sentir placer y adquirir hábitos de lectura; luego ir ampliando poco a poco para reforzar las competencias logradas.
4. Los padres de familia deben comprometerse a ayudar a sus hijos creando espacios y estableciendo tiempos para la lectura diaria. Esta actividad debe ser sensibilizada en una escuela para padres.
5. Las autoridades educativas regionales deben capacitar a los docentes en estrategias para la comprensión lectora con mayor énfasis, con propuestas claras

de acuerdo al contexto, que debe estar explícito en el Proyecto Educativo Regional, luego monitorear el trabajo que están realizando, de esa manera ayuden mejorar la comprensión lectora en el ámbito regional.

BIBLIOGRAFÍA

- Alanoca, L. Diaz, L. (2005) Estrategias de Enseñanza Aprendizaje para la comprensión Lectora en el área de Comunicación Integral del primer ciclo de la I.E.P. N| 70480 Ayavirí.
- Alfonso, D. Y Sanchez, C (2009). Comprensión textual. Segunda Edición. ECOUEN. Colombia.
- Ambriz, G. y Adame, A. (1999). La lectura en la construcción de significados para una mejor comprensión lectora en niños de cuarto grado de primaria. Tesis para optar el título en Licenciado en Educación, U.N.M.S.M., Perú.
- Anderson, R y Pearson, P. (1984) Psicopedagogía. com Psicólogos online.
- Angel, S (2006) “Aprendiendo Mejor Mi lectura mediante cuentos” EDITORIAL: Garza S.A.
- Angulo, M. (2004) “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Rios del distrito de Villa María del Triunfo ” Lima Perú.
- Ausubel, D. (1983) Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo. México.: Editorial Trillas.
- Bruner, J. (1998) Desarrollo cognitivo y educación. Madrid. : Morata
- Calzari, P. (2002) “Técnicas para Contar Cuentos A los Niños”. Perú.: Editorial Norma.
- Camarena, C. (2007). Técnicas de lectura comprensiva. Lima Perú.: Palomino E.I.R.L.
- Cárdenas, R. (2009) en su tesis influencia del programa “Chiqui Cuentos” en la comprensión lectora.

- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la comprensión lectora.
- Catalá, G. (2001). Evaluación de la comprensión lectora en base a los Niveles de Comprensión Lectora. Barcelona.: Editorial GRAO.
- Cervantes, R. (2007) Teoría y Didáctica de la lengua y literatura. Perú.: Editorial San Marcos.
- Condemarín, M. (2001). El poder de leer. Ministerio de Educación. República de Chile.
- Condemarín, M. (2003) Los libros predecibles características y aplicación en <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/> Condemarin. Pdf.
- Coll, C. (1998) Constructivismo en el aula. México.: Paidós.
- Delaunay, S. (1986) Artinto Fashión. Nueva York: George Braziller.
- Enseñara a entender lo que se lee. (2005). FCE, Argentina. Disponible en <http://eduteca.mex.tl/magesnew/8/84/5Alfabetización>. Pdf.
- Elosua, M. y Garcia, E. (1993) Estrategias para enseñar y aprender a pensar: Madrid.: Narcea, apuntes I.E.P.S.
- Ferrer, A. (1990) “Cuentos Andinos”. Perú.: EDITORIAL ADUNI.
- Gonzáles, M. (1991). El proceso de la lectura. México.
- Gonzalo, N y Rios,J. (2007) tesis “Aplicación de un programa de estrategias para la comprensión lectora”
- Grupo océano. Lectura y Memorización. Barcelona.: Océano Barcelona s/f.
- Heimlich, J. y Pittelman, S (1991) Los mapas semánticos: estrategias de aplicación en el aula. Madrid.: Visor Links.
- Hernandez, R. (2010). Metodología de la Investigación (5ta. Ed.). México: Mc Graw.

- Huamán, T. y Huamaní, R. (1999). Niveles de comprensión lectora en los alumnos de educación primaria del C.E. N° 36315 de Collpapampa y C.E.N° 36471 de Patococha – Acoria. Tesis U.N.C.P.
- Mamani, M. y Pari, M (2007) Aplicación de la técnica lectura recreativa para elevar la comprensión lectora de los educandos de la I. E. P. M. 70515 Malliripata.
- Mañalich, R. (1999).Taller de la palabra. La Habana.: Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación 2007. Manual de animación lectora (2da. Ed.) . Lima Perú: Autor.
- Ministerio de Educación (2009). Diseño curricular Nacional. Lima, Perú: Autor.
- Ministerio de Educación (2007). Guía de Estrategias Metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. (2da. Ed.). Lima, Perú: Autor.
- Montoya, V. (2007) Documento en línea. Blog de Victor Montoya <http://www.Victormontoyaescritor.blogspot.com/>
- Mora, M. y Vasquez, B. (2008) Influencia del Taller “ELDI” en el nivel de comprensión lectora. Tesis para optar el grado de Magister.
- Morles, V. (1994) Revista de Pedagogía. Documento en línea.
- Pantigoso, M. (2002) como interpretar cuentos. Perú.: Editorial San Marcos.
- Pinzas, J. (2001). Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura. Lima, Perú.: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pinzas, J. (2003). Metacognición y lectura. Lima, Perú.: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pinzas, J. (2003). Se aprende a leer, leyendo. Lima, Perú.: Asociación de Publicaciones Educativas Tarea.
- Rivera, M. (2000)Estrategias de lectura para la comprensión de textos escritos: el pensamiento reflexivo y no lineal en alumnos de Educación Superior. Revista Digital Umbral.

- Roméu, A. (1992) En lecturas y estrategias de aprendizaje. La Habana.: Editorial Pueblo y Educación.
- Sanchez, H. Y Reyes, C. (2000). Metodología y diseños de la investigación científica aplicados a la Psicología, Educación y Ciencias Sociales. (2da. Ed.). Perú.: Editorial Mantaro.
- Sarmiento, R y Tineo, A. (2009). Socioograma literario para el desarrollo del nivel de comprensión inferencial de cuentos en los educandos de educación primaria de la I.E. N° 33386, Huanipampa, Chinchao. Tesis para optar el grado de Magister, Universidad César Vallejo, Huánuco, Perú.
- Solé, I. (1998). Estrategias de Lectura (8va. Ed.). Barcelona, España.: GRAO
- Solé, I. (2004). Estrategias de Lectura. Barcelona, España. : GRAO.
- Tapia, A. (1995) Orientación Educativa, clases para la enseñanza de la comprensión lectora. Madrid.: Ministerio de Educación.
- Toro, C. (2009) El cuento como Estrategia Metodológica para mejorar lectoescritura. Colombia.: Indoamerica.
- Quintero, A. (2008) El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Tesis para optar el gardo de Magister.

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN HUÁNUCO PERÚ
ESCUELA DE POST GRADO
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

Niños y niñas, esperamos su colaboración respondiendo en forma correcta las interrogantes del cuento leído

La presente tiene por objetivo mejorar el desarrollo de los niveles de comprensión lectora con el programa de cuentos populares en los niños y niñas de 2º grado de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag. **PRE _ TEST** y **POST _ TEST**

Nombres y Apellidos del alumno-----

Grado ----- **fecha** -----

Un bichito llamado Martín

Martín era un bichito de luz muy chiquito. Todas las noches, Martín lloraba mirando al cielo y decía:

_ ¡Qué triste me siento! Mi luz es pequeña y casi no se ve. En cambio, ¡Qué lindas son las estrellas! Todo el mundo las puede ver.

Una noche, Martín sintió tanta envidia de las estrellas que decidió buscar el camino para subir al cielo y alcanzarlas. Entonces, fue a pedirle consejo a un caracol del bosque. El caracol era conocido porque siempre tenía buenas ideas que ayudaban a los demás a resolver sus problemas.

Después de escuchar a Martín, el caracol le contestó:

_ Súbete a ese árbol. Su rama más alta debe estar cerca del cielo. Allí sabrás que tu luz es como la de una estrella.

Martín agradeció al caracol, y voló hasta la rama más alta del árbol. Pero se dio cuenta de que las estrellas todavía estaban muy distantes y no podía alcanzarlas. Entonces, se puso muy triste.

De pronto, escuchó a un pajarito que le decía a su mamá:

_ Mira, mamita. Una brillante estrella se ha parado en nuestra rama y nos está alumbrando.

Entonces, Martín se acordó de lo que le dijo el caracol. Entendió que, a pesar de no ser una estrella, su luz era importante para el pajarito.

Desde entonces, se paró todas las noches en la rama donde estaba el nido para alumbrar al pajarito. Ahora se sentía feliz por ser un bichito de luz.

COMPRESIÓN LECTORA:

Lee y marca con una X la respuesta correcta.

1. ¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en el cuento?

- a. Martín lloraba mirando al cielo.
- b. Martín voló hasta una rama del árbol.
- c. Martín pidió consejo al caracol.

2. ¿Por qué Martín lloraba todas las noches?

- a. Porque su luz era muy pequeña.
- b. Porque no podía volar muy alto.
- c. Porque el pajarito no lo reconoció.

3. El cuento termina en:

- a. Martín se sentía feliz por ser un bichito de luz.
- b. Martín llegó a ser una estrella gigante.
- c. Martín está triste por no ser una estrella.

4. ¿Qué decía el pajarito a su mamá?

- a. Mira, mamita una estrella gigante nos está alumbrando.
- b. Mira, mamita. Una brillante estrella se ha parado en nuestra rama y nos está alumbrando.
- c. Mira, mamita una estrella que parece ser un bichito.

5. ¿Qué quiere decir que las estrellas “Todavía están muy distantes”?

- a. Que todavía estaban muy cerca.
- b. Que todavía estaban muy lejos.
- c. Que todavía brillaban mucho.

6. ¿Cómo era el caracol?

- a. Era trabajador.
- b. Era responsable.
- c. Era sabio.

7. ¿De qué trata principalmente este cuento?

- a. Trata de un pajarito que vio una estrella en una rama.
- b. Trata de un caracol que vivía cerca de un árbol.
- c. Trata de un bichito de luz que quería ser como una estrella.

8. El texto que leíste se escribió para:

- a. Darnos información.
- b. Darnos una opinión.
- c. Contarnos una historia.

9. ¿Qué nos enseña principalmente este cuento?

- a. Que siempre debemos obedecer a nuestras mamás.
- b. Que debemos estar contentos con lo que somos.
- c. Que debemos escoger bien a nuestros amigos.

10. ¿Te parece correcto llorar por querer parecerse a alguien? ¿Por qué?

- a. Sí, porque hay que imitar a alguien.
- b. No, porque cada uno somos únicos e importantes.

- c. No, porque llorar no hace feliz a nadie.

11. ¿Te parece correcto la actitud de Martín de pedir consejo al caracol?

- a. No, porque pedir consejo no le ayudó a solucionar su problema.
- b. Sí, porque llegó a ser una estrella.
- c. Sí, porque le ayudó a darse cuenta que su luz era importante para el pajarito.

12. ¿Qué hubieras hecho si tu fueras Martín?

- a. Hubiera renegado por no poder llegar a ser estrella.
- b. Hubiera estado feliz porque mi luz a pesar de ser pequeña era importante.
- c. Hubiera estado triste porque mi luz no llegó a ser importante.

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN HUÁNUCO PERÚ
ESCUELA DE POST GRADO
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

Niños y niñas, esperamos su colaboración respondiendo en forma correcta las interrogantes del cuento leído
--

La presente tiene por objetivo mejorar el desarrollo de los niveles de comprensión lectora con el programa de cuentos populares en los niños y niñas 5º y 6º grado de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag. PRE _ TEST y POST _ TEST
--

Nombres y Apellidos del alumno: -----

Grado: ----- **fecha:** -----

El sombrero.

Cuando sopla el viento, Jaime se pone su sombrero y se va a pasear.

Un día, el viento sopló con tal fuerza que nadie se atrevía a salir. El único que se atreve es Jaime. Le cuesta trabajo mantenerse en pie. Sujeta el sombrero con las dos manos. De repente, una ráfaga de viento lo levanta en el aire, Jaime vuela por el parque hacía el río.

-¡Socorro, no sé nadar!-grita.

Luego, Jaime suelta el sombrero y se agarra al puente. El sombrero echa a volar.

Una vez en casa, Jaime se lamenta:

-Ha desaparecido mi bonito sombrero.

Ana le trae una gorra, Jaime dice:

-Las gorras no me sientan bien.

Ana le trae un pañuelo de cabeza. Jaime dice:

-Los pañuelos de cabeza son para las viejas.

Ana le trae un sombrero de copa. Jaime dice:

-Los sombreros de copa me hacen parecer muy triste.

Entonces Ana va a la tienda en la que Jaime había comprado el sombrero y compra otro igual. Pero, desgraciadamente, está demasiado grande. El sombrero le tapa los ojos y la nariz, y le llega hasta la barbilla.

-Este no es mi sombrero de verdad-dice cuando se lo pone.

Jaime se quita el sombrero de la cabeza y lo tira a un rincón. Luego echa a correr.

Jaime busca su sombrero por todas partes: en el parque, en el mercado y junto al río. Lo busca por toda la ciudad. Pero no lo encuentra. Al cabo de mucho tiempo, vuelve a casa. Se tumba debajo del cerezo y se duerme. Cuando se despierta, mira hacia arriba. ¡El sombrero está en lo alto del árbol!

-¡Ana ven!-grita Jaime.

Ana y Jaime traen una escalera y suben al árbol, pero vuelven a bajar sin el sombrero. Y desde entonces, Jaime lleva una gorra, que no le sienta nada bien. ¿Sabes por qué? Pues porque en el sombrero había cinco diminutos huevos de pájaro. Y encima estaba sentado un pájaro incubándolos.

COMPRENSIÓN LECTORA:

Lee y marca con una X la respuesta correcta.

1. ¿Qué se pone Jaime cuando sopla el viento?

- a. El sombrero.
- b. El poncho.
- c. Una vieja chalina.
- d. Su casaca nueva.

2. ¿Dónde encontró su sombrero?

- a. En el techo de su casa.
- b. En la orilla del río.
- c. En lo alto de un árbol.
- d. En una banca de la plaza.

3. ¿Cómo termina el cuento?

- a. Encuentra su sombrero destruido.
- b. Se compra otro sombrero.
- c. Usa una gorra regalada por su hija.
- d. En su sombrero había un nido.

4. ¿Debajo de qué árbol se tumba Jaime?

- a. De un oloroso cerezo.
- b. De un viejo roble.
- c. De un triste eucalipto.
- d. De una hermosa acacia.

5. ¿Lo que Jaime quiere conseguir es?

- a. Un florido pañuelo.
- b. Un nuevo sombrero.
- c. Su viejo sombrero.
- d. Una gorra nueva.

6. ¿Qué quiere decir que Jaime “se tumba debajo del cerezo”?

- a. Jaime se sienta debajo del cerezo.
- b. Jaime se cae debajo del cerezo.
- c. Jaime se acuesta debajo del cerezo.
- d. Jaime se arrodilla debajo del cerezo.

7. ¿De qué trata principalmente este cuento?

- a. De la pérdida del sombrero de Jaime.
- b. De la pérdida y búsqueda incansable del sombrero de Jaime.
- c. De la compra del sombrero de Jaime.
- d. Del sombrero que se convirtió en nido.

8. ¿Cómo era Jaime?

- a. Era tonto y atrevido.
- b. Era Obstinado y respetuoso.
- c. Era sencillo y amable.
- d. Era gruñón y mentiroso.

**9. ¿Es correcta la actitud de Jaime de dejar su sombrero como nido de pájaro?
¿Por qué?**

- a. No, porque se pone una gorra que no le sienta nada bien.
- b. Sí, porque debemos respetar el nido de los pájaros.
- c. No, porque a él le gusta su sombrero.
- d. Sí, porque su sombrero estaba ya muy viejo.

10. ¿Qué se debe hacer cuando encontramos un nido de pájaro?

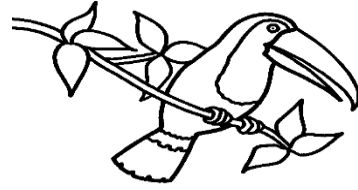
- a) Se debe observar y abrigar más a los pichones.
- b) Se debe sacar los huevos o pichones que hay en ellos para observarlos mejor.
- c) Se le debe respetar y dejar donde está, ya que ellas protegen los huevos y los pichones.
- d) Se debe jugar con ellos.

11. ¿Por qué se debe respetar el nido de los pájaros?

- a) Porque son animales y nos pueden agredir.
- b) Porque son seres vivos y el hogar para los pichones es su nido.
- c) Porque si no los respetamos nos dan picotazo los pájaros.
- d) Porque está hecho de pajas.

12. ¿Si tu estuvieras en el lugar de Jaime que actitud tomarías?

- a) Sacaría mi sombrero que tanto me gusta con todo los huevos.
- b) Sacaría mi sombrero, después de asustar y alejar al pájaro.
- c) No sacaría mi sombrero, porque ahora es nido de un pájaro.
- d) No sacaría mi sombrero porque ya está muy sucio.



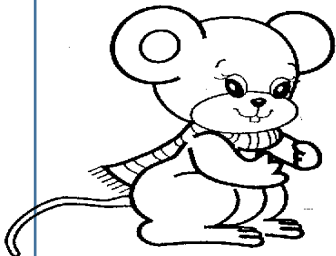
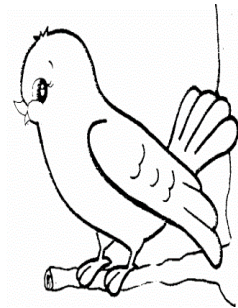
PROGRAMA DE



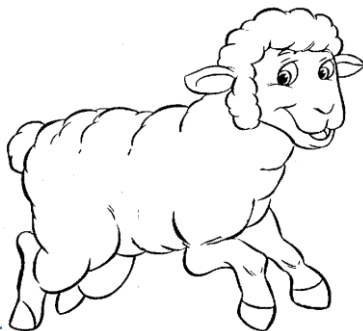
CUENTOS



POPULARES



GASAG



PROGRAMA DE CUENTOS POPULARES

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 33378 de Gasag - Rondos.
- 1.2. GRADOS: 2º, 5º y 6º
- 1.3. ÁREA: Comunicación
- 1.4. LUGAR: Caserío de Gasag
- 1.5. DISTRITO: Rondos
- 1.6. INVESTIGADORA: Nila Julieta Zevallos Villanueva.

II. INTRODUCCIÓN.

Hoy en día todo educador comprometido con la abnegada labor de formar integralmente a sus alumnos no puede eludir la realidad preocupante como lo es la dificultad de nuestros estudiantes de comprender lo que leen y que se vean desorientados en iniciar una lectura, pues sienten que leer comprensivamente es muy difícil y en consecuencia muestran apatía y rechazo por la lectura, entrando a un círculo vicioso que no les hace ver las bondades y beneficios que trae la lectura para el desarrollo de sus esquemas cognitivos, que ellos pueden ser personas autónomas de pensamiento crítico y reflexivo, que es lo que el país necesita para progresar.

En atención a lo dicho, el presente programa está diseñado en base a las dimensiones de la definición operacional (**literal, inferencial y crítico**) de las variables con sus respectivos ítems e instrumentos de comprensión. Y consta de 20 sesiones de enseñanza aprendizaje, en las cuales se considera principalmente **textos con cuentos populares** con sus respectivos cuestionarios en la que se busca abstraer la comprensión en sus tres niveles, apoyado de la aplicación para ello de las estrategias de comprensión lectora, basada en estrategias **antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura** que se realizará con mucha frecuencia hasta que ellos adquieran como un hábito al realizar una lectura, esto se va ir observando estrictamente como lo están desarrollando cada uno de los alumnos, considerando que el objeto final es que ellos construyan su aprendizaje de comprensión lectora para ir mejorando sus capacidades de comprensión y la investigadora será quien facilite y supervise la correcta realización de las actividades programadas como sesiones de aprendizaje, con el objetivo de que al final de la aplicación del programa de cuentos populares, los alumnos puedan comprender literal, inferencial y críticamente las informaciones que ofrecen los textos que ellos leen.

III. FUNDAMENTACIÓN.

El presente programa estimulará y preparará a los niños del 2º, 5º y 6º grado de educación primaria a mejorar sus niveles de comprensión lectora, porque los textos que se han seleccionado han sido adecuadas para ayudarles a desarrollar

la comprensión lectora debido a que los cuentos populares son interesantes, motivadores, divertidos y con personajes y escenarios que ellos conocen y por lo tanto les ayuda a inferir y a comprender críticamente, de esa manera superar problemas de comprensión y esperando que a futuro sean niños con adecuados niveles de comprensión lectora.

IV. OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL

Mejorar la comprensión lectora de los alumnos de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag aplicando el programa de Cuentos Populares.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diagnosticar la situación en el que se encuentran los niños de la I.E.N° 33378 de Gasag en lo que se refiere a comprensión lectora.
- Aplicar el programa de Comprensión Lectora en 20 sesiones de aprendizaje con la finalidad de ayudar a los niños mejorar sus niveles de comprensión lectora.
- Determinar el nivel de la influencia del programa de Cuentos Populares en la comprensión lectora.

V. JUSTIFICACIÓN.

En los tiempos actuales, el Perú dentro del campo educativo sufre los rezagos de un proceso educativo conductista lo cual se ve reflejada en problemáticas transversales difíciles de superar, uno de los cuales, sin embargo de gran relevancia es el bajo nivel de comprensión lectora en los educandos en todos los niveles de la educación básica, la misma que representa en gran medida un obstáculo para la formación y desarrollo integral del educando; por tanto y frente a esa necesidad los investigadores han querido contribuir en parte a la solución del problema , presentando un diseño de aplicación traducido en una propuesta como estrategia de enseñanza denominado **Programa de Cuentos Populares**, la misma que con su aplicación contribuirá en el desarrollo de la comprensión literal, inferencial y crítico de un texto de los alumnos de la Institución educativa n° 33378 de Gasag.

VI. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

El programa de cuentos populares es una estrategia didáctica estructurada para ayudar a los niños con dificultades de comprensión lectora a superar dicho problema gracias a los cuentos populares que ellos van a leer y desarrollar un cuestionario de cada uno de ellos en cada una de las sesiones programadas en la que la docente va intervenir ayudándoles a realizar actividades antes, durante y

después de la lectura para que de esa manera puedan adaptar mejor este programa en el proceso de aprendizaje constructivo de la comprensión lectora gracias a las bondades de estos textos que son cortos, interesantes, motivadores, con estructura sencilla y de fácil predicción de sucesos por su naturaleza popular.

VII. DURACIÓN.

El presente programa de cuentos populares tiene una duración de 2 dos meses calendarios aproximadamente distribuidas en 20 sesiones de aprendizaje.

VIII. ORGANIZACIÓN CURRICULAR.

COMPETENCIA	CAPACIDAD Y ACTITUDES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS.</p> <p>Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.</p>	<p>-Reorganiza la información en diversos tipos de textos.</p> <p>-Infiere el significado del texto.</p> <p>-Reflexiona sobre el contenido y la forma del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narra el argumento • Identifica la estructura del cuento • Identifica elementos del cuento • Identifica personajes del cuento. • Identifica el contexto donde se realizan los hechos • Predice resultados. • Deduce enseñanzas y mensajes. • Propone títulos. • Deduce el tema del texto. • Infiere secuencias lógicas. • Interpreta lenguaje figurativo. • Juzga el contenido de un texto. • Distingue un hecho de una opinión. • Capta sentidos implícitos • Juzga la actuación de los personajes • Analiza la intención del autor. • Emite juicio frente a un comportamiento. 	<p>Técnica de la encuesta y del cuestionario.</p> <p>Cuestionarios de comprensión lectora.</p> <p>Fichas de observación.</p> <p>Prueba de comprensión lectora.</p> <p>Prueba de desarrollo.</p> <p>Prueba de comprobación Post - test</p>

IX. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	ACTIVIDAD		MATERIAL EDUCATIVO	TEMPORALIZACIÓN
01	DIAGNOSTICO DEL PROBLEMA (PRE- PRUEBA)		Prueba de comprensión lectora validado por expertos.	01 /04/2015 90 minutos
02. APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE CUENTOS POPULARES ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE				
		Leen y comprenden el cuento “El cuervo y la zorra”	Cuento impreso Cuestionario de comprensión lectora	09/04/2015 90 minutos
		Leen y comprenden el cuento “El cóndor y las aves”	Cuento impreso Cuestionario de comprensión lectora	16/04/2015 90 minutos
		Leen y comprenden el cuento “Los dos amigos”	Cuento impreso Cuestionario de comprensión lectora	23/04/2015 90 minutos
		Leen y comprenden el cuento “La gallina y sus amigos”	Cuento impreso Cuestionario de comprensión lectora	30/04/2015 90 minutos
		Leen y comprenden el cuento “El cordero desobediente”	Cuento impreso Cuestionario de comprensión lectora	05/05/2015 90 minutos
		Leen y comprenden el cuento “La rana y la gallina”	Cuento impreso Cuestionario de comprensión lectora	07/05/2015 90 minutos
		Leen y comprenden el cuento “El viento y el sol”	Cuento impreso Cuestionario de comprensión lectora	12/05/2015 90 minutos
		Leen y comprenden el cuento “El gorrión”	Cuento impreso Cuestionario de comprensión lectora	14/05/2015 90 minutos

	Leen y comprenden el cuento “La hormiga y la paloma”	Cuento impreso Cuestionario de comprensión lectora	21/05/2015 90 minutos
	Leen y comprenden el cuento “El zorro y el cuy”	Cuento impreso Cuestionario de comprensión lectora	28/05/2015 90 minutos
	Leen y comprenden el cuento “El cuy y el zorro”	Cuento impreso Cuestionario de comprensión lectora	09/04/2015 90 minutos
	Leen y comprenden el cuento “la culebra y la zorra”	Cuento impreso Cuestionario de comprensión lectora	16/04/2015 90 minutos
	Leen y comprenden el cuento “El sapo y la zorra”	Cuento impreso Cuestionario de comprensión lectora	23/04/2015 90 minutos
	Leen y comprenden el cuento “La piedra en el camino”	Cuento impreso Cuestionario de comprensión lectora	30/04/2015 90 minutos
	Leen y comprenden el cuento “El niño ladrón y su madre”	Cuento impreso Cuestionario de comprensión lectora	05/05/2015 90 minutos
	Leen y comprenden el cuento “El abuelo y su nieto”	Cuento impreso Cuestionario de comprensión lectora	07/05/2015 90 minutos
	Leen y comprenden el cuento “Dios y los campesinos”	Cuento impreso Cuestionario de comprensión lectora	12/05/2015 90 minutos
	Leen y comprenden el	Cuento impreso Cuestionario de	

		cuento “ El ratoncito que quiso volar ”	comprensión lectora	14/05/2015 90 minutos
		Leen y comprenden el cuento “ El nido ”	Cuento impreso Cuestionario de comprensión lectora	21/05/2015 90 minutos
		Leen y comprenden el cuento “ El gato y la zorra ”	Cuento impreso Cuestionario de comprensión lectora	28/05/2015 90 minutos
03	CONFRONTACIÓN DE LA PROPUESTA (POST-PRUEBA)		Prueba de comprensión lectora validado por expertos.	12/06/2015

X. EVALUACIÓN

Durante la ejecución del diseño de aplicación del programa de cuentos populares se utiliza diversas técnicas e instrumentos de evaluación.

ETAPA	TRABAJO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
1 ^{ra} etapa	Diagnóstico del problema	Pruebas de comprobación Pre-test	Prueba de desarrollo, con interrogantes que Evidencian Comprensión Literal, Inferencial y Crítico.
2 ^{da} etapa	Aplicación del programa de Cuentos Populares	Observación	Sesiones de aprendizaje y aplicación de cuestionarios por cada sesión con interrogantes que permiten evidenciar los niveles de comprensión: Literal, Inferencial y Crítico.
3 ^{ra} etapa	Confrontación del programa de Cuentos Populares.	Pruebas de comprobación Post-test	Prueba de desarrollo. con interrogantes que Evidencian Comprensión Literal, Inferencial y Crítico.

XI. ESTRATEGIAS.

Dentro del diseño de aplicación del programa de cuentos populares las estrategias metodológicas básicamente se abarcan en la segunda etapa que comprende la aplicación del programa de Cuentos Populares, estas son.

- Lectura Individual.
- Lectura en voz alta
- Lectura silenciosa
- Estrategias de antes, durante y después de la lectura
- Elaboración de hipótesis y conjeturas a partir de indicios.
- Trabajo individual y grupal.
- Confrontación de los resultados de las interrogantes.
- Ejecución de consignas establecidas.
- Orientación permanente
- Trabajos encargados
- Explicación
- Búsqueda del significado de palabras nuevas
- Pronunciación correcta de la palabra al leer
- Respeto a los signos de puntuación.
- Diálogos y discusión de ideas.
- Lluvia de ideas
- Interrogación de textos
- Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación
- Metacognición.

XII. CONTENIDO DE APLICACIÓN. (Cuentos Populares)

III CICLO

1. EL CUERVO Y LA ZORRA.

Cierta día el señor cuervo tenía en su pico un queso.

La señora zorra, al oler el queso, se le acercó.

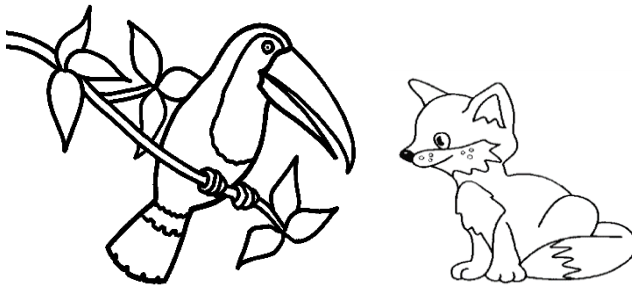
— Bueno días, señor cuervo. ¡Qué guapo está usted hoy día! Me dijeron que usted canta muy bonito.

El cuervo, muy halagado, abrió el pico para hablar y se le cayó el queso.

La astuta zorra le dijo entonces:

- No hay que creer siempre a la gente que te alaba.

Por el precio de esta lección, ahora yo me llevo el queso.



VOCABULARIO.

Halagado. Sentirse admirado, vanagloriado.

Astuta. Hábil para engañar.

RECUERDA Y CONTESTA.

01. ¿Cuál es el título del cuento?

02. ¿Qué le dijo la zorra al cuervo y por qué?

03. ¿Cómo se sintió el cuervo y qué hizo?

04. Según el texto, ¿cuál sería el mensaje?

2. EL CÓNDOR Y LAS AVES

Un día el cóndor, como rey de las aves, invitó a todos los animales de pluma y pico.

El gallinazo, que tenía el cargo de ayudante, se presentó al cóndor y le preguntó a cuál de sus invitados quería colocar a su derecha. El rey cóndor le contestó:

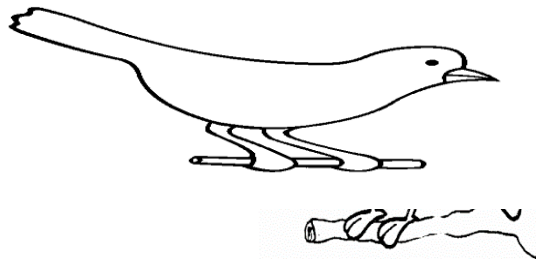
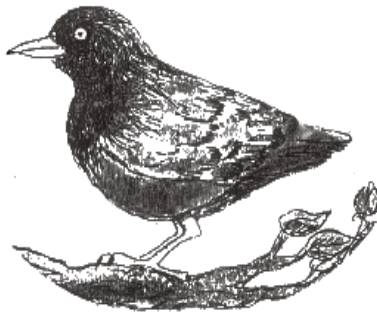
_ A la paloma.

El papagayo y el pavo real, al constatar esta preferencia, se enojaron y le dijeron al cóndor:

_ ¿Por qué, señor, siendo nosotros tan hermosos, no fuimos preferidos antes que la paloma?

_ Porque la paloma es sencilla y modesta, y yo amo más la virtud que la belleza – les contestó el cóndor.

AMIGUITO Y AMIGUITA: procuren ser hermosos por sus cualidades y virtudes; estas constituyen los adornos de mayor precio.



VOCABULARIO.

Enojaron. Se molestaron.

Constatar. Comprobar, verificar.

Modesta. No le gustan los lujos.

RECUERDA Y RESPONDE.

01. ¿Quién era el rey de las aves?

02. ¿A quiénes invitó el cóndor?

03. ¿Quién era el ayudante del cóndor?

04. ¿Qué le preguntó el gallinazo al cóndor?

05. ¿A quién escogió el cóndor para colocar a su derecha?

06. ¿Por qué el cóndor escogió a la paloma para estar a su derecha?

3. LOS DOS AMIGOS

Iban dos amigos por el mismo camino, cuando de pronto se les presentó un oso. Uno de ellos, subió con rapidez a un árbol y se escondió entre el follaje; el otro a punto de ser cogido, tendióse en el suelo simulando estar muerto.

El oso se acercó a olerlo por todos lados y en particular la boca y los oídos. Más el hombre, reprimiendo la respiración. Hizo consentir al oso que se trataba de un cadáver.

El animal, creyendo sin vida, se alejó desapareciendo en el bosque. Bajó en ese momento el que estaba agazapado en las ramas y preguntó a su compañero que le había dicho la fiera al oído.

— Me ha dado un buen consejo, contestó el amigo: “Que no debo caminar con alguien que abandona a su amigo ante un gran peligro”.



VOCABULARIO.

Follaje. Conjunto de hojas y ramas de árboles y plantas.

Reprimiendo. Contener, moderar.

Agazapado. Encogido el cuerpo para esconderse.

RECUERDA Y RESPONDE.

01. ¿Quién se les presentó a los dos amigos que iban por el mismo camino?

02. ¿Qué hicieron los amigos al encontrarse con el oso?

03. ¿Qué hizo el oso con el amigo que se tendió al suelo?

04. ¿Qué consejo dijo que le dio el oso al amigo que se quedó en el suelo?

05. ¿Qué nos enseña la lectura?

06. ¿Crees que hizo bien el amigo que se subió al árbol abandonando a su amigo? ¿Por qué?

4. LA GALLINA Y SUS AMIGOS.

Cierto día escarbando la tierra una gallinita encontró un granito de trigo: ¡Qué suerte! Lo sembraré, dijo para sí. Poco después llamó a sus amigos: el pato, el cerdito y el ganso.

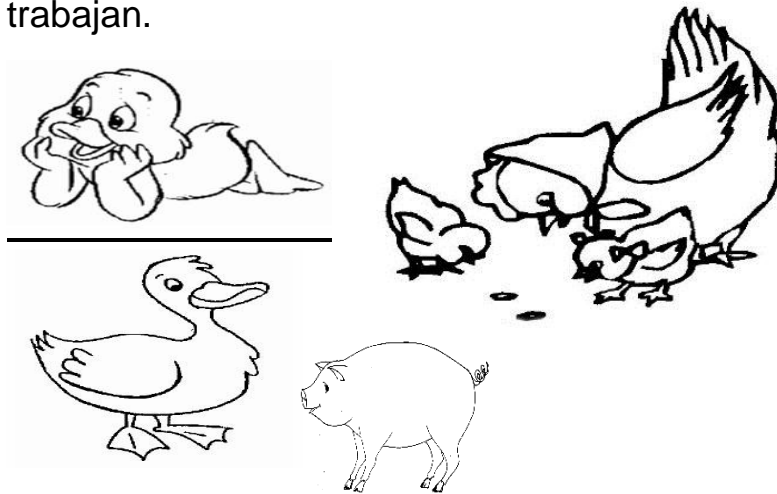
¿Me ayudarán a sembrar esta semilla?, preguntó la gallina.

A mí me duelen las patas señora, dijo don pato. A mí, la cintura, contestó el cerdito. Si no fuera por el sueño que tengo, le ayudaría con mucho gusto, agregó el ganso.

La gallinita, que era muy trabajadora, preparó la tierra y sembró la semilla.

Pasaron unos días, hasta que, al fin, nació una plantita. Todas las tardes la gallinita la regaba y sus pollitos le ayudaban. De la planta brotaron doradas espigas. La gallinita molió los granos y con la harina preparó una rica torta.

Atraídos por el exquisito olor, los haraganes corrieron a la casa de la gallina. Ella dijo: No los necesito. Este es el premio para los que trabajan.



VOCABULARIO.

Brotaron. Nacieron o salieron.

Haraganes. Holgazanes, ociosos.

RECUERDA Y RESPONDE.

01. ¿Qué encontró la gallina escarbando la tierra?

02. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

03. ¿Qué preguntó la gallina a sus amigos?

04. ¿Qué contestó el cerdito a la gallina?

05. ¿Qué hizo la gallina con el grano de trigo?

06. ¿Por qué corrieron los haraganes amigos a la casa de la gallina?

07. ¿Por qué crees tú que la gallina no invitó la rica torta a sus amigos?

08. ¿Te parece correcta la actitud de los amigos de la gallina?

09. ¿Qué nos enseña este cuento?

10. ¿Qué haces tú si un amigo te pide ayuda?

5. EL CORDERITO DESOBEDIENTE.

Un día mamá oveja dijo a su corderito juguetón: sé prudente hijito, nunca te alejes de la cancha porque siempre está merodeando el zorro.

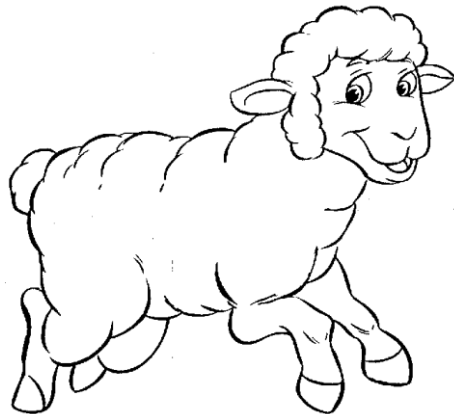
El corderito pensó: mi mamá cree que soy un chiquillo. Tengo ganas de correr y saltar. Aprovechando de un descuido de la madre, se fue lejos saltando y saltando entre montañas y peñascos.

De pronto se encontró con un zorro, quien muy gentil le dijo: ¡Hola Chico!, qué gusto me da ver a un hermoso corderito en pleno campo.

_ Vine porque tuve ganas de saltar y jugar, a pesar de que mi mamá me lo prohibió _ respondió el corderito_. Con mucha astucia hice una jugadita y me escapé.

_ ¡Qué bueno que hayas desobedecido! _ dijo el zorro_. Si no, hoy me quedaría con hambre. Hace tres días que no pruebo un bocado.

Abrió su enorme boca sobre el desobediente corderito; pero en ese instante se oyó un disparo y el zorro cayó muerto. El pastor había llegado a tiempo.



VOCABULARIO.

Prudente. Sensato, cauteloso, comedido.

Merodeando. Curioseando o en busca de algo con malos fines.

Gentil. Amable, de hermosa presencia.

RECUERDA Y RESPONDE.

01. ¿Qué le recomendó la mamá oveja a su corderito?

02. ¿Qué pensó el corderito?

03. ¿Qué hizo el corderito desobediente?

04. ¿Con quién se encontró el corderito en su paseo?

05. ¿Qué le dijo el zorro al corderito al encontrarse?

06. ¿Quién salvó al corderito de ser bocado del zorro?

07. ¿Qué nos enseña el cuento del corderito desobediente?

08. El Tema principal del cuento es:

- a. La gentileza del zorro.
- b. La exposición al peligro por la desobediencia del corderito.
- C. La inteligencia del corderito.
- d. La desatención de la oveja para cuidar a su hijito.

6. LA RANA Y LA GALLINA.

Una rana que estaba en su charco de agua, escuchó cacarear a una gallina que alborotada ponía un huevo.

¡Querida hermana!, le dijo, ¿Por qué tanta bulla? ¿Alguna novedad?

— Sí, señora rana, contestó la gallina, acabo de poner un huevo.

La rana encolerizada le contestó: ¿Tanto alboroto haces por un simple huevo? Debes saber que tu cacareo me incomoda.

Entonces la gallina, muy tranquila, le volvió a responder: ¿Te molesta la expresión de mi alegría? ¿Cómo yo no me molesto, cuando tú croas horriblemente todo el día y toda la noche?, y aún prosiguió: yo hago bulla y lo publico porque hago bien a la comunidad y a los seres humanos... doy el alimento. Pero tú, ¿Qué das? Sencillamente nada, porque eres inútil. Por consiguiente, ciérrate el hocico.

Diciendo esto, siguió cacareando la gallina.



VOCABULARIO.

Alborotada. Que actúa precipitada e inquieta.

Inútil. No útil.

Consiguiente. Por consecuencia de lo antecedente.

RECUERDA Y RESPONDE.

01. ¿Por qué cacareaba la gallina?

02. ¿Qué le dijo la rana a la gallina al escuchar su cacareo?

03. ¿Qué le respondió la gallina a la rana?

04. ¿Según el texto quien croa horriblemente?

05. ¿Te parece bien que la gallina cacarea después de poner un huevo? ¿Por qué?

06. ¿Por qué crees que la rana croa todo el día y toda la noche?

7. EL VIENTO Y EL SOL

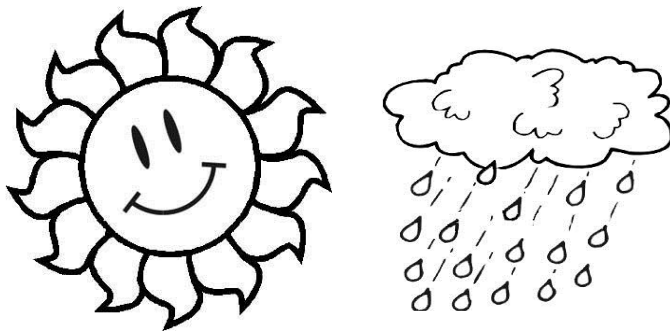
Un día discutían el sol y el viento. El primero decía que era más poderoso, porque el producía calor y sin él no podrían vivir las plantas ni habría luz.

El viento le respondió: No seas tan tonto, yo soy el más poderoso, porque puedo arrancar árboles grandes de raíz, destruir casas, descarrilar trenes, precipitar camiones, hundir barcos, mover molinos, etc.

Cuando ambos estaban meditando sobre sus poderes, vieron que un transeúnte pasaba bien abrigado, entonces decidieron demostrar quién era el más poderoso. Sorteándose para saber quién comenzaba primero, tocóle el turno al viento; pero ¿Cuál era la prueba? La prueba consistía, quién de los dos le hacía sacar el poncho al transeúnte.

El viento comenzó a soplar fuertemente dándole un resultado negativo, porque cuanto más soplabá, el hombre sentía más frío y agarraba muy fuerte su poncho; luego, el viento le dijo al sol, te toca.

El sol comenzó a producir bastante calor y era tan insoportable, que el transeúnte tuvo que sacarse el poncho. El sol venció de esta manera al viento.



VOCABULARIO.

Transeúnte. Que transita o pasa por un sitio.

Descarrilar. Salir del carril un tren.

Precipitar. Arrojar desde lo alto.

Meditando. Pensando, reflexionando

PIENSA Y RESPONDE

1. ¿Sobre qué discutían el sol y el viento?

2. ¿A quién vieron el sol y el viento cuando meditaban sobre sus poderes?

3. ¿En qué consistía la prueba para demostrar el poder de uno de ellos?

4. ¿Quién logró hacerle sacar el poncho al peatón?

5. ¿Qué sucedió cuando más soplaba el viento? ¿Por qué?

6. ¿Qué hubieras hecho si tú fueras el transeúnte?

8. EL GORRIÓN

Un día domingo, el gorrión salió con su familia para dar un paseo por los corrales. De pronto escucharon un ruido muy extraño. Todos los animales que paseaban por el corral y el campo corrieron a ver qué estaba pasando. Al llegar al lugar de los ruidos, se dieron cuenta de que el burro estaba talando los árboles del corral.

El gorrión preguntó:

_ Hola burro ¿Qué estás haciendo?

El burro le respondió:

_Estoy talando algunos árboles. Los corto para hacerme una mesa nueva.

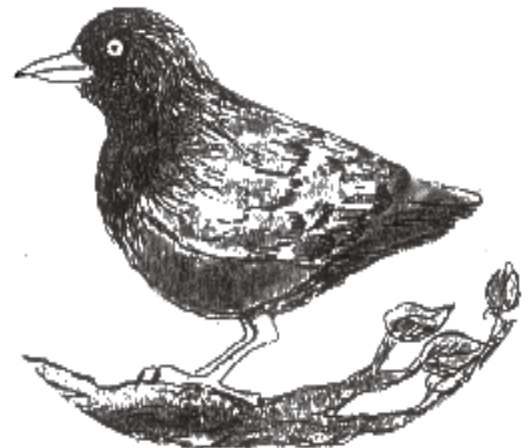
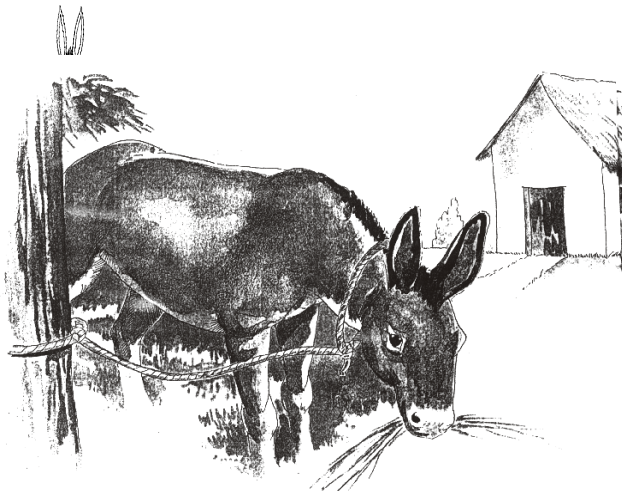
Muy preocupado, el gorrión le dijo:

_ Pero para eso no necesitas cortar árboles. Cerca del corral hay muchos troncos secos. Con esos troncos puedes hacer tu mesa.

Después de que se fue el burro, el gorrión y los demás animales del campo decidieron plantar la misma cantidad de árboles que el burro había cortado.

Más tarde el burro y el gorrión se reunieron para conversar de lo que había pasado.

El burro se sintió muy triste. El, no sabía que era importante proteger los árboles para que crezcan sanos y fuertes y también purifique nuestro ambiente.



PIENSA Y RESPONDE.

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

2. ¿Qué escucharon de pronto?

3. ¿Quién estaba talando los árboles del corral?

4. ¿Para qué cortaba el burro los árboles?

5. ¿El gorrión dijo cerca del corral hay muchos?

- a. Palos
- b. Troncos
- c. Animales
- d. peces

6. ¿Qué hicieron el gorrión y los demás animales del campo después de que se fue el burro?

7. ¿Por qué se sintió muy triste el burro?

8. ¿Crees que hizo bien el burro en cortar los árboles? ¿Por qué?

9. ¿Qué significa talar en el texto?

- a. Regar
- b. Cortar
- c. Adornar
- d. Cuidar

9. LA HORMIGA Y LA PALOMA

Un día una hormiga, para calmar su sed, bajó hasta la orilla de un arroyo, pero la corriente la arrastró. De pronto se vio en medio de las aguas sin tener que agarrarse. La hormiga iba a ahogarse.

Una paloma estaba, desde un árbol, observando lo que sucedía.

En su desesperación, la hormiga gritó:

- ¡Compañera, sálvame, que yo también te ayudaré!

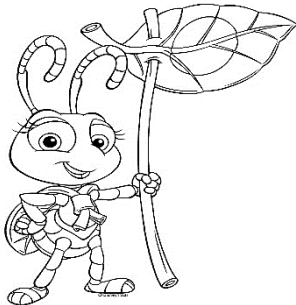
A la paloma le hizo mucha gracia la promesa de la hormiga. Muerta de risa, se dijo:

- ¿En qué podrá ayudarme un bichito tan pequeño?

Cogió una hoja de un árbol y se la arrojó a la hormiga. El bichito se subió como pudo a la hoja y pronto alcanzó la orilla.

Mientras tanto, un cazador había descubierto a la paloma y la apuntó con su escopeta. Al ver que la paloma estaba en peligro, la hormiga le picó el pie. El cazador, a causa del dolor erró el disparo.

Ese día la paloma aprendió una gran lección.



VOCABULARIO.

Arroyo. Corriente de agua de escaso caudal.

Promesa. Ofrecimiento compromiso.

PIENSA Y RESPONDE

1. ¿Para qué la hormiga bajó hasta el arroyo?

2. ¿Qué le sucedió entonces?

3. ¿Quién observaba todo lo que sucedía a la hormiguita?

4. ¿A quién solicitó ayuda y que ofreció?

5. ¿Qué le causó gracia a la paloma?

6. ¿Cómo ayudó a la hormiga?

7. ¿Cómo retribuyó la hormiga el servicio?

8. ¿Qué aprendió la paloma ese día?

9. ¿Te parece bien el menosprecio de la paloma a la hormiguita? ¿Por qué?

10. ¿Hizo bien en ayudar la hormiga a la paloma? ¿Por qué?

11. ¿De qué otra forma se hubiese salvado la hormiguita?

12. ¿Qué hubiese pasado si la hormiguita no picaba al hombre?

13. ¿Cómo crees que reaccionó el hombre ante la picadura de la hormiguita?

14. ¿Crees que es bueno menospreciar a las personas más débiles? ¿Por qué?

15. ¿Cuál es la lección que aprendió la paloma?

10. EL ZORRO Y EL CUY.

Un día el cuy vio que el zorro estaba muy cerca. Ya no podía huir corriendo. El zorro era más veloz que él. Solo le quedaba inventar algo para escapar.

El cuy saltó al hueco que había escarbado para sacar unas papas y siguió haciéndolo desesperado. El zorro le preguntó:

- ¿Estás cavando tu propia trampa?
- No me interrumpas. Estoy haciendo mi refugio contra la lluvia de fuego. ¡Dentro de cinco minutos va a llover fuego! ¿Nadie te ha contado que el sol se descuidó y que se le han escapado varias candelas? ¿Podrías hacerme el favor de cubrirme con tierra para que el fuego no me quemé?
- ¿Y tú podrías hacerme el favor de darme tu refugio?
- le rogó el zorro.
- Está bien – aceptó el cuy -, te lo regalo a cambio de que ya no me persigas.

El zorro se acomodó en el hueco y el cuy lo cubrió con tierra. Luego, se fue riendo y mordiendo una papa.

Pasó una hora y el zorro salió del hueco. Vio que no había llovido fuego. Se enfureció con el engaño, pero el cuy ya estaba lejos, muy lejos.



VOCABULARIO.

Huir. Apartarse, escaparse de prisa.

Refugio. Lugar que sirve para protegerse.

PIENSA Y RESPONDE

1. ¿Quiénes son los personajes de este cuento?

2. ¿Qué problema tenía el cuy?

3. ¿Por qué mintió el cuy?

4. **¿Crees que el cuy logró resolver el problema que tenía? ¿Por qué?**

5. **¿Cómo era el cuy?**

- a. Astuto
- b. Temeroso
- c. Abusivo

6. **¿Qué significa en el texto la frase Se enfureció con el engaño?**

- a. Que se tranquilizó con el engaño.
- b. Que se alegró con el engaño.
- c. Que se molestó mucho con el engaño.

7. **El tema central del cuento es:**

- a. La venganza del cuy contra el zorro.
- b. La astucia del cuy para escapar del zorro.
- c. La inocencia del zorro.

V CICLO.

1. EL CUY Y EL ZORRO.

Había una vez un campesino que todo los días, se levantaba de mañanita. Salía de su casa, para mirar su chacra de alfalfa.

La chacra era bonita; pero un día, el labriego vio que muchas de sus plantas de alfalfa estaban rotas; entonces, puso una trampa. Una mañana, muy de mañana, escucho unos chillidos; rápidamente fue hasta dónde venían los chillidos y encontró un cuy. Molesto lo sacó de la trampa y lo amarró a un palo, cerca de su casa. “Qué rico cuy con papas voy a comer mañana”, pensó.

El cuy estaba muy triste.

- Compadre, ¿Qué ha pasado?- le dijo un zorro que pasaba por allí.

- Nada compadrito – contestó el cuy-; esta es la casa del campesino que tiene tres lindas hijas; con una de ellas debo casarme y me tiene amarrado hasta que aprenda a comer gallina. Esta familia sólo come gallina. Si quisieras, podrías cambiar mi suerte.

Pronto el zorro desató al cuy y se hizo amarrar. El cuy se fue muy contento. Al rato, salió de su casa el campesino con un cuchillo en la mano para matar al cuy. Muy grande fue su sorpresa al ver al zorro.

- ¡Sabido!- le dijo, me la vas a pagar. ¡Con que en la mañanita eras cuy y ahora eres zorro!

Agarró un látigo y le pegó fuerte hasta cansarse.

- ¡Me casaré! ¡estoy listo! – gritaba el zorro.

El campesino le preguntó por qué gritaba así. El zorro le contó lo que le había pasado con el cuy y al escucharlo le bailaba la barriga de tanta risa.

Suelto el zorro anduvo buscando por todas partes al cuy, hasta que lo vio. El cuy al darse cuenta que lo había visto corrió debajo de una piedra y parado en dos patitas se puso a sostenerla.

- ¡Compadre, compadrito, ayúdame que ya me canso! –gritaba.

- ¿Qué te sucede? – le dijo el zorro un poco desconfiado.

- Que el mundo se cae y hay que sostenerlo.

Entonces el zorro corrió hasta donde el cuy y se puso a sostener la piedra.

Para sostener mejor la piedra, voy por un palo –dijo el cuy-, ahora mismo regreso.

El zorro estuvo esperando al cuy mucho rato. No quería soltar la piedra por temor a morir aplastado. Al fin, ya muy cansado, cerrando los ojos dio un gran salto y no pasó nada. Entonces, sólo se dio cuenta que el cuy era un mañoso.

Otra vez, el zorro se puso a buscarlo y lo encontró. Estaba en una chacra. Al ver al zorro, se puso a hacer un hueco en el suelo.

-¡Rápido! ¡Rápido! – gritaba, que el fin del mundo llega. Qué lloverá candela.

Al zorro le dio un gran susto y se puso ayudar al cuy. Cuando el hueco ya estaba bien grande, el cuy se metió velozmente y le pidió al zorro:

- Tápame, tápame con tierra, hermanito.
- Yo primero - rogó el zorro.
- Está bien - dijo el cuy y tapando con tierra poco a poco al zorro le iba diciendo: mira cómo te salvo, mira cómo te salvo.



VOCABULARIO.

Labriego. Labrador de tierra rústico.

Mañoso. Astuto el que engaña.

PIENSA Y RESPONDE.

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

2. ¿Por qué el campesino puso una trampa?

3. ¿Qué hizo el campesino con el cuy?

4. ¿Quién desató al cuy? ¿Por qué?

5. **¿Con qué mentira engañó el cuy al zorro por segunda vez?**

6. **¿Por qué crees que el zorro fue engañado hasta tres veces?**

7. **¿Según el cuento leído quien actuó inteligentemente?**

8. **El tema principal del cuento es:**

- a. La astucia del zorro para reemplazar al cuy.
- b. La venganza del campesino.
- c. La inteligencia del cuy para engañar al zorro fácilmente.
- d. El engaño del zorro al cuy y al campesino.

9. **¿Qué significa en el texto la frase: Si quisieras, podrías cambiar mi suerte?**

- a. Que le reemplace en su lugar.
- b. Que le lea las cartas.
- c. Que rece por él para cambiar su suerte.
- d. Que le ayude a cambiar su suerte.

10. **¿Te parece correcta la actitud del cuy? ¿Por qué?**

2. LA CULEBRA Y LA ZORRA.

Cierto día un campesino encontró una tarde cuando regresaba a su casa, que un grueso tronco aplastaba a una culebra. Ella era hermosa, con manchas negras sobre la piel amarilla. Sus ojitos brillaban en su triangular cabeza.

El hombre se compadeció, levantó el pesado tronco con gran esfuerzo y la serpiente quedó en libertad. El ofidio se recogió, se hizo un ovillo y le dijo:

- ¡Qué hambre tengo! Te voy a comer.

- No puede ser replicó el labriego, pagas un bien con un mal. Busquemos un juez que haga justicia.

Aceptó la culebra y caminando hallaron a un perro flaco. Lo tomaron por juez y falló

- Muy bien pensado culebra; yo de joven cuidaba la chacra y tenía buena comida; ahora que soy viejo me han echado de la casa que antes cuidaba y tengo que vagar por los campos buscando mi alimento. Es decir me han pagado un bien con un mal.

- Busquemos otro juez dijo el pobre hombre.

- Está bien contestó la serpiente-, pero, será tu última oportunidad.

Continuando la marcha, encontraron a una zorra. Se le informó de todo y cuando terminaron de hablar, dijo.

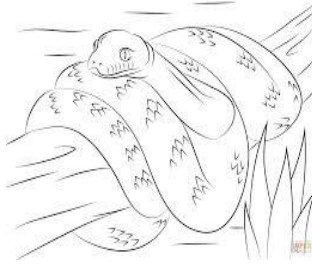
- Bien, ahora necesito, para ser justa, reconstruir los hechos. Tenemos que ir al lugar donde sucedió todo.

Y llegando al lugar, la zorra pidió a la culebra que se colocara donde la encontró el campesino. Entonces, el hombre levantó el pesado tronco y la colocó sobre ella.

- En efecto, así me encontró – dijo la culebra sin poder respirar bien-. Dime rápido, ¿Qué fallas?

La zorra miró al campesino y se tomó todo el tiempo para decirle:

-¿En qué piensas?, si ya la tienes presa. ¿O quieres que la suelte?

**VOCABULARIO.**

Ofidio. Reptil de cuerpo alargado.

Fallo. Sentencia definitiva del juez.

PIENSA Y RESPONDE

1. ¿Qué encontró el campesino?

2. ¿Cómo era la culebra?

3. ¿Qué hizo la culebra al verse en libertad?

4. **Reconoce a los personajes: quién dijo:**

No puede ser, pagas un bien con un mal. _____

¡Qué hambre tengo! _____

Está bien, será tu última oportunidad, _____

Para ser justa necesito reconstruir los hechos _____

Busquemos otro juez. _____

5. **El tema central del cuento es:** _____

a. La bondad del campesino.

b. La deslealtad del perro.

c. La Ingratitud de la culebra para con el campesino.

d. La inteligencia de la zorra para solucionar el problema.

6. ¿Qué opinas de la actitud de la culebra?

7. ¿Qué hubiera sucedido si no encontraban a la zorra como juez?

8. ¿Por qué crees que el perro dio tal fallo?

9. ¿Cuál sería el fallo si tú fueras el juez elegido?

10. ¿Qué significa labriego en el texto?

- a. El que abriga.
- b. El que labra la tierra.
- c. El juez.
- d. La culebra

3. EL SAPO Y LA ZORRA

El sapo cantaba a la orilla del río, cuando de pronto se presentó la zorra.

_ Sapo- le dijo- ¿Qué haces?

_ Yo, cazo mosquitos.

_ ¿Y no te da vergüenza comer mosquitos? Si tú fueras mi sirviente comerías alimentos delicados.

_ ¿Cómo puedo ser tu sirviente, si tú ni correr de tus enemigos puedes?- contestó el sapo.

_ ¿Qué no puedo correr de mis enemigos, has dicho? No pretenderás que te lo demuestre - dijo la zorra.

_ No es alabarme – le contestó el sapo-, pero en igualdad de condiciones corro mucho más que tú.

La zorra herida en su amor propio, arregló una apuesta.

El sapo debía correr bajo el agua, y la zorra, por la orilla; cada cierto tiempo la zorra llamaría al sapo y este debería contestar. Así fue. Partió la zorra a todo correr, por entre juncos y cañas y después de algún tiempo se detuvo, tomó aliento y gritó ¡Sapo! ¡Sapo!

Toc, toc – contestó el sapo.

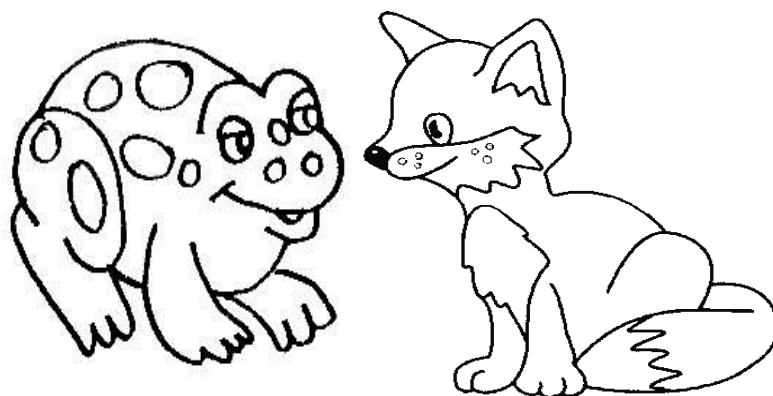
Corría la zorra como el viento, la cola entre las piernas, orejas tendidas y lengua afuera.

_ Toc, toc, toc – seguía cantando el sapo.

Muy arriba, la zorra se detuvo jadeando. Tenía la lengua morada, los ojos rojos de sangre y toda ella temblaba. Miró rabiosa el agua y quiso de nuevo seguir corriendo, pero no pudo: dio unos cuantos pasos más y reventó.

A la vera del río, una larga fila de sapos cantaban a medida que iban saliendo los luceros de la tarde:

¡Toc! ¡Toc! ¡Toc!



VOCABULARIO.

Juncos. Planta herbácea con tallos lisos, paja.

Jadeando. Respirando entre cortado

PIENSA Y RESPONDE

1. ¿Qué acordaron el sapo y la zorra?

2. ¿Cómo era la apuesta que hicieron?

3. ¿Qué le sucedió a la zorra?

4. ¿Por dónde debía correr el sapo?

5. ¿Qué hizo el sapo para ganar la carrera?

6. ¿Qué significa en el texto la frase “La zorra herida en su amor propio”?

- a. La zorra herida en su corazón.
- b. La zorra herida por ella misma.
- c. La zorra afectada en su autoestima.

7. ¿Cuál es el tema principal del texto?

- a. La astucia de la zorra para engañar al sapo.
- b. El sapo corredor y la zorra lerda.
- c. La inteligencia del sapo para engañar a la zorra.

4. LA PIEDRA EN EL CAMINO

Un hombre rico quiso enseñar el valor del trabajo a sus vecinos que eran muy ociosos. Una mañana colocó una pesada piedra en el camino y se escondió para ver lo que ocurría.

Pasó un hombre con una vaca, gruñó al ver la piedra, pero prefirió dar un gran rodeo para pasar. Llegó otro con un burro e hizo lo mismo. Un muchacho que iba silbando distraído, tropezó con la piedra. Se molestó, pero no tocó la piedra. Después siguieron otros...

Ya cerca de la noche, llegó el hijo del molinero. Estaba cansado por las labores del día, pero al ver la piedra dijo: "La noche va ser oscura, algún vecino se va a lastimar contra esta piedra. Es mejor quitarla".

La piedra pesaba mucho, pero con esfuerzo logró moverla. Entonces vio con sorpresa que debajo había un letrero que decía: "Este oro es para el que quite la piedra". El muchacho se fue contentísimo con su tesoro. Y el hombre rico volvió feliz de haber hallado alguien que no huía de los trabajos difíciles.



VOCABULARIO.

Gruñó. Reclamar con disgusto.

Lastimar. Dañar, agraviar.

PIENSA Y RESPONDE:

Recuerda y responde con tus propias palabras.

1. ¿Quién quería enseñar el valor del trabajo a sus vecinos?

2. ¿Cómo eran los vecinos del hombre rico?

3. ¿Qué hizo el hombre rico para enseñar el valor del trabajo?

4. ¿Quién pasó primero por el camino? Y ¿Qué hizo?

5. ¿Quién tropezó con la piedra?

6. ¿Quién retiró la piedra del camino?

7. ¿Por qué la retiró?

8. ¿Qué vio el hijo del molinero debajo de la piedra al moverlo?

9. ¿Qué hubieras hecho tú si pasabas por el camino donde estaba la piedra?

10. ¿Qué crees tú que hizo el joven con el dinero que recibió como premio por su trabajo?

11. ¿Te parece bien la actitud del hombre que pasaba con su vaca?
¿Por qué?

12. ¿Cuál es el mensaje que nos da el texto

5. EL NIÑO LADRÓN Y SU MADRE

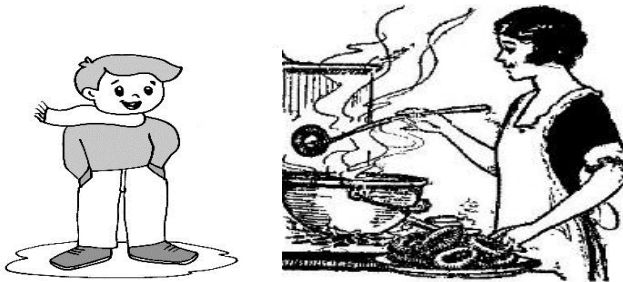
Un niño robaba en la escuela los libros y cuadernos de sus compañeros y, como si fuese algo bueno, se los llevaba donde su madre quien, en vez de corregirlo y llamarle la atención, aprobaba su mala conducta.

En otra ocasión robó un reloj que también entregó a su madre. Ella aceptó el robo y no lo castigó. Así pasaron los años y el niño se transformó en un peligroso y avezado ladrón.

Sin embargo, un día fue cogido por un policía justo en el momento en que robaba otro objeto. Entonces le esposaron las manos y la espalda y lo condujeron a la cárcel; mientras que su madre lo seguía, golpeándose el pecho y lamentando su suerte por haberse convertido en cómplice de las fechorías que su hijo cometía.

En la cárcel el ladrón llamó a su madre para decirle algo en el oído; pero al acercarse ella, el hijo le mordió fuertemente el pabellón de la oreja izquierda, diciéndole: “Si la primera vez que te llevé los libros que robé en la escuela me hubieras corregido, hoy no me encontraría en esta situación”.

Entonces la madre, recién comprendió el inmenso daño moral que le ocasionó a su hijo.



VOCABULARIO.

Avezado. Acostumbrado a robar.

Fechorías. Malas acciones.

PIENSA Y RESPONDE

1. ¿Quiénes son los personajes principales?

2. ¿Qué hacía el niño en la escuela?

3. ¿Qué objetos había robado el niño en la escuela?

4. ¿Cuál era la actitud de la madre cuando su hijo robaba?

5. ¿Qué consejo le hubieras dado tú a la madre del niño ladrón?

6. Marca Verdadero (V) o Falso (F) según corresponda.

- a. Un niño robaba en la escuela las mochilas de sus compañeros.()
- b. Los llevaba donde su madre y ella le castigaba. ()
- c. De joven se transformó en un peligroso y avezado ladrón.()
- d. La policía nunca pudo atraparlo. ()
- e. El hijo mordió fuertemente la oreja derecha de la madre.()

IMAGINA Y RESPONDE.

7. En esta narración no se menciona al padre, ¿Qué crees que sucedió con el padre del niño ladrón?

8. ¿Qué habría ocurrido si la madre hubiera corregido a su hijo cuando era niño y le hubiera dado buenos consejos?

9. El tema principal de la lectura es:

- a. La honradez de una madre.
- b. El rencor del hijo.
- c. La permisividad y complicidad de una madre en las malas acciones de su hijo.
- d. La crueldad de un hijo resentido.

6. EL ABUELO Y SU NIETO

Había una vez un pobre anciano sordo, casi ciego, y que apenas podía tenerse sobre sus temblorosos pies. Le temblaban también las manos y al comer en la mesa derramaba, a veces, la sopa sobre los manteles.

Su nuera y su mismo hijo estaban disgustados con esto, y al fin resolvieron encerrarle en su aposento, donde le daban de comer en una vieja escudilla de barro.

Entristecíase el anciano con este proceder de sus hijos y lloraba algunas veces; pero sufría su desgracia sin replicar.

Un día se le cayó la escudilla de barro de entre las manos, cada vez más temblorosas y débiles, y se hizo añicos en el suelo. Entonces le compraron una tosca escudilla de madera y en ella le daban la comida.

Los esposos que así trataban al triste padre tenían un hijo de cuatro años y un día le encontraron afanado tratando de hacer un recipiente con un trozo de madera, al que había redondeado ya por el exterior dándole toscamente la forma de una escudilla.

- ¿Qué haces ahí?, le preguntó el padre.

- Hago un comedero para ti y para mamá cuando seáis viejos.

Miráronse marido y mujer, primero sorprendidos y luego avergonzados de lo que habían hecho. Lloraron después, con gran asombro del niño que no acertaba a comprenderlos, y desde aquel día volvieron a comer en compañía del anciano y lo trataron con la debida



VOCABULARIO.

Aposento. Cuarto o pieza de una casa

Escudilla. Vasija ancha y en forma de media esfera en que se toman sopas o caldos

Añicos. Pedazos pequeños en que se divide una cosa al romperse.

PIENSA Y RESPONDE

1. ¿Quiénes son los personajes del relato leído?

2. ¿Qué personaje te ha impresionado favorablemente? ¿Por qué?

3. ¿Qué personaje te ha sorprendido negativamente? ¿Por qué?

4. ¿Por qué los esposos reprendían al anciano?

5. ¿Por qué comía el anciano en una escudilla de barro?

6. ¿Qué opinas sobre la actitud de los esposos?

7. ¿En qué se ocupaba el nietecito? ¿Qué sorprendió a sus padres?

8. ¿Cuál es la enseñanza moral de este relato?

9. Describa la conducta de cada uno de los personajes.
 Nieto :
 Abuelo :
 Esposos :

7. DIOS Y LOS CAMPESINOS.

Cerca de la ciudad de La Unión, hay un lugar que asombra a los viajeros. Es un terreno lleno de piedras en medio de chacras de maíz.

Cuentan que antiguamente fue una hermosa tierra de cultivo, pero que Dios la castigó por culpa de su dueño.

Un día Dios bajó a la tierra a mirar de cerca cómo iban las cosas. Se disfrazó de un anciano mendigo.

Llegó a una chacra donde un campesino y su mujer sembraban maíz.

¿Qué están sembrando amigos?- les preguntó Dios.

- Sembramos maíz – le respondieron los campesinos, sin dejar su labor, almorzaban habas y carne.

Los campesinos sintieron pena por el anciano y suponiendo que tenía hambre le ofrecieron parte de su almuerzo.

Dios les recibió la comida y se marchó agradecido diciéndoles que tu campo producirá las mejores mazorcas.

Luego el anciano caminó hasta la chacra vecina donde otro campesino era un hombre malgeniado y grosero. Cuando Dios le preguntó por lo que sembraba este le respondió:

- Eres viejo, andrajoso y encima preguntón. ¿Quieres saber que siembro? Siembro piedras.

- Entonces Dios le dijo:

- Me dices que siembras piedras y yo te digo que las piedras se multiplicarán hasta llenar tu campo. Y diciendo eso Dios continuó su camino mientras la chacra del campesino insolente se llenaba de piedras.



VOCABULARIO.

Mendigo. Persona que vive de pedir limosna.

Andrajoso. Persona que lleva ropa muy usada y rota.

Insolente. Ofensivo, orgulloso, descarado.

PIENSA Y RESPONDE.

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

2. ¿Cómo se mostró Dios en la tierra?

3. ¿Qué hizo Dios en la tierra?

4. ¿Cómo castigó Dios al campesino y por qué?

5. ¿Qué hubiera sucedido si el otro campesino hubiera respondido con la verdad?

6. ¿Por qué Dios quiso saber qué sembraban los campesinos?

7. ¿Qué te parece la actitud del campesino que sembraba papa?

8. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el campesino que sembraba papa?

8. EL RATONCITO QUE QUISO VOLAR.

Antiguamente el ratón y el dominico eran compadres. Se visitaban, tomaban agüita de muña y conversaban durante muchas horas de sus hazañas. El dominico le traía al ratón las últimas novedades, que veía desde arriba, mientras volaba sobre las pampas y los cerros.

—En cambio yo — se quejaba el ratón — vivo aquí tropezándome con las raíces y las piedras, y no puedo ver casi nada. ¿Por qué no me enseña a volar como usted compadre dominico?

Entonces los dos se pusieron a fabricar un par de alas. Cuando los terminaron, el dominico se las pegó a la espalda de su compadre con cera de abejas, luego caminaron muy temprano hasta el borde de una peña.

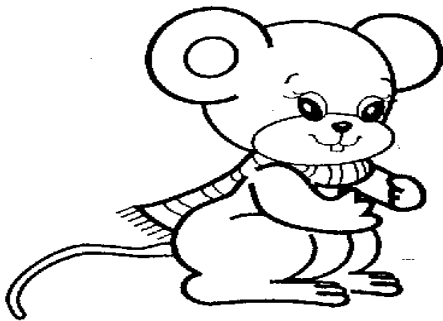
— Desde aquí tiene que saltar, compadre — lo animó el dominico. Pronto estará volando, pero quiero hacerle una advertencia: nunca vuela cuando el sol quema fuerte.

El ratón cerró los ojos y saltó. Las alas le permitieron volar. Abrió los ojos y no podía creer: ¡Estaba volando! Y era tan feliz volando que se olvidó que habían pasado las horas y que los rayos del sol llegaban con fuerza.

El calor del sol empezó a derretir la cera que pegaba sus alas. De pronto el ratón se dio cuenta que estaba cayendo, miró hacia atrás aterrorizado y vio que sus alas se habían desprendido y que él viendo se las llevaba.

El pobre ratón cayó sobre un charco de lodo y barro. El golpe fue tan fuerte que el pobre aprendiz de ave estuvo un buen rato desmayado.

El dominico lo auxilió y al despertar el pobrecillo se convenció que no estaba hecho para volar. Además, no pudo olvidar el tremendo golpe de su caída y fue así que decidió quedarse en los socavones de la tierra.



VOCABULARIO.

Hazañas. Hecho ilustre, heroico.

Aterrorizado. Con mucho miedo y terror.

Socavones. Hundimiento del suelo, agujeros.

PIENSA Y RESPONDE.

1. ¿Qué parentesco hubo antiguamente entre el ratón y el dominico?

2. ¿Por qué el ratón pidió al dominico que le enseñe a volar?

3. ¿Qué advertencia hizo el dominico al ratón?

4. ¿Qué sucedió mientras volaba el ratón? ¿Por qué?

5. ¿Cuál es la idea principal del texto?

6. ¿Qué hubiese sucedido si el ratón hubiera caído sobre una piedra?

7. ¿Por qué crees que el dominico ayudo al ratón?

8. ¿Qué te parece la actitud del ratón?

9. EL NIDO.

Una vez, Tito que es un niño muy travieso, se subió a un árbol. Tito, de pronto, se puso a gritar muy contento:

-¡Un nido! ¡Un nido de pichones!

Acudieron Julio, Rosa y Carlitos; También vino la mamá. Los tres niños alzaron las manos hacia el árbol y gritaron:

-¡Para mí! ¡Para mí!, cada uno lo quería sólo para sí, egoístamente, sin pensar que la generosidad es una hermosa virtud. Pero la mamá ordenó:

-¡Tito, no toques el nido y baja en seguida!, el niño, obediente, no tardó en estar junto a los otros. Entonces la mamá, muy seria, les dijo:

- Vengan conmigo; y los llevó al dormitorio, donde su hijo más pequeño, un nene de 10 meses, dormía plácidamente en la cuna. La mamá les dijo entonces:

-¿Les gustaría a ustedes que un hombre malo me robara el nene?

Y como todos querían mucho al pequeñuelo, contestaron con prisa:

-No, no, no.

-Pues una acción tan horrible como ésa iban ustedes a cometer. Robar un pichón del nido es una falta tan grave como robar un niño de su cuna. Los pájaros quieren a sus hijitos como cualquier madre quiere a los suyos. Ya ven ustedes la maldad que iban a hacer.

Desde entonces los cuatro niños tienen respeto muy grande por los pajaritos y nidos.



VOCABULARIO.

Pichones. Pollos de las aves.

Generosidad. Nobleza inclinada a dar a los demás lo que es propio.

Plácidamente. Apaciblemente, tranquilamente.

Recuerda y responde con tus propias palabras.

1. ¿Quién subió al árbol?

2. ¿Qué encontró en el árbol?

3. ¿Qué hicieron los demás niños?

4. ¿Qué dijo la mamá?

5. ¿Qué hizo Tito?

6. ¿A dónde llevó la mamá a los niños?

7. ¿Qué les dijo la mamá en el dormitorio?

8. ¿Qué contestaron los niños?

9. ¿Cómo se portan ahora los niños con los nidos y pajaritos?

10. ¿Te parece bien que los niños destruyan los nidos de pajaritos?
¿Por qué?

11. ¿Te parece que los niños deben respetar a los pajaritos? ¿Por qué?

12. ¿Qué hubiera pasado si no hubiese estado la mamá?

13. ¿Qué hubiera pasado si en ese momento hubiese vuelto la madre de los pichones?

14. ¿Alguna vez viste niños o personas que maltratan a los animales?

15. ¿Qué opinas de aquellas personas que maltratan a los animales?

10. EL GATO Y LA ZORRA.

Un día un gato se encontró con una zorra en el bosque de quinales.

_ Buenos días, mi querida señora zorra. ¿Cómo está usted de salud y cómo van los negocios en estos tiempos tan caros?

La zorra, llena de orgullo, miró al gato de hito en hito, y por algún tiempo no supo qué contestarte. Al fin le dijo.

_ ¡Oh!, miserable lamedor de mostachos, gatazo viejo y gris, hambriento comedor de ratones, ¿En qué piensas para atreverte así a presentarte ante mis ojos, y dirigirme preguntas respecto al estado de mis negocios? ¿Qué has aprendido tú y cuantas tretas conoces?

_ Yo no conozco más que una sola treta, _ contestó el gato modestamente.

_ ¿Y se puede saber en qué consiste?

_ ¿Pues, os diré cuando los perros me persiguen, doy un salto y me subo a un árbol, salvándome así del peligro.

_ ¿Y nada más? _ Exclamó la zorra _ Pues yo soy una maestra consumada, en lo referente a tretas y sobre todo ante todo me sobra la astucia; pero te tengo lástima, pobre gato, vente conmigo y te enseñaré engañar a los hombres y a los perros.

En ese momento se apareció un cazador precedido de cuatro sabuesos.

El gato se subió ligeramente a un árbol y se sentó en una de las ramas más altas cuyo espeso follaje le ocultó completamente.

_ ¡Señora zorra, dese prisa en valerse de sus tretas! ¡Por Dios dese prisa!

Pero ya uno de los sabuesos había cogido a la zorra por la nuca y la sujetaba firmemente.

_ ¡Hay señora zorra!, le gritó el gato, vuestras múltiples tretas no os han valido de mucho en esta ocasión. Si hubieras conocido una, sola igual a la mía, no hubiera perdido tan pronto su vida.



VOCABULARIO.

Tretas. Artificio sutil, hábil empleado con algún fin..

Lástima. Compasión que producen *los males ajenos*.

Sabuesos. Perros con olfatos muy desarrollados.

PIENSA Y RESPONDE

1. ¿Dónde se encontraron el gato y la zorra?

2. ¿Qué le preguntó el gato a la zorra?

3. ¿De qué discutían el gato y la zorra?

4. ¿Quién fue cogido por los sabuesos del cazador?

5. ¿Qué le gritó el gato a la zorra?

6. ¿Te parece bien la actitud de la zorra en el texto?

7. ¿Qué significa sabuesos en el texto?

8. ¿Cuál es el mensaje que nos da el texto?

9. ¿El tema principal del texto es?

- a. La vanidad de la zorra para ser alagada.
- b. La astucia del gato para salvarse.
- c. La Excesiva vanidad de la zorra de conocer múltiples tretas hace que pierda su vida.
- d. Las múltiples tretas no ayudan a librarse del peligro.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMPRENSIÓN LECTORA

- I. **ACTIVIDAD:** Leemos y comprendemos un cuento popular, utilizando estrategias de antes, durante y después.
- II. **PROPOSITO:** Que los niños lean, comprendan y respondan interrogantes de nivel literal, inferencial y crítica.
- III. **MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:** Cartulina, papelotes, plumones, cinta masking, tijera, fichas de lectura y cuestionario

IV. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN A SESIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos Infiere significado de los textos escritos. Reorganiza información de diversos textos escritos.	SEGUNDO GRADO <ul style="list-style-type: none"> • Identifica la estructura del cuento • Identifica elementos del cuento • Identifica personajes del cuento.
		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el contexto donde se realizan los hechos. • Narra el argumento.
		<ul style="list-style-type: none"> • Predice resultados. • Deduce enseñanzas y mensajes. • Propone títulos. • Deduce el tema del texto. • Infiere secuencias lógicas. • Interpreta lenguaje figurativo.
		<ul style="list-style-type: none"> • Juzga el contenido de un texto. • Distingue un hecho de una opinión. • Emite juicio frente a un comportamiento. • Juzga la actuación de los personajes • Analiza la intensión del autor.
		SEXTO GRADO <ul style="list-style-type: none"> • Identifica la estructura del cuento • Identifica elementos del cuento • Identifica personajes del cuento.
		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el contexto donde se realizan los hechos. • Narra el argumento.
		<ul style="list-style-type: none"> • Predice resultados. • Deduce enseñanzas y mensajes. • Propone títulos. • Deduce el tema del texto. • Infiere secuencias lógicas. • Interpreta lenguaje figurativo
		<ul style="list-style-type: none"> • Juzga el contenido de un texto. • Distingue un hecho de una opinión. • Emite juicio frente a un comportamiento. • Juzga la actuación de los personajes • Analiza la intensión del autor.

V. MOMENTO, ESTRATEGIAS DE DESARROLLO.

ANTES	
<p>Docente entrega a cada niño la ficha de la lectura del cuento popular.</p> <p>Decirles que no la lean solo observen el título, la estructura y las imágenes.</p> <p>Se formula interrogantes: ¿Qué tipo de texto será? ¿De qué se tratará? ¿Para qué habrá sido escrito? ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Dónde sucederán los hechos? etc.</p>	
DURANTE.	
III CICLO	V CICLO
<p>Luego se les dice que lo lean en silencio individualmente.</p> <p>Leer en voz alta respetando los signos de puntuación, organizados en pares.</p> <p>Lectura guiada con el grupo clase.</p> <p>Parafrasean el cuento por párrafos.</p> <p>Reflexionar sobre la lectura, partiendo de las interrogantes: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué sucedió en el cuento? ¿sucedió lo que imaginaron antes de leer? ¿De qué trata principalmente este cuento?, etc.</p>	<p>Luego se les dice que lo lean en silencio.</p> <p>Leer en voz alta respetando los signos de puntuación, organizados en pares.</p> <p>Lectura guiada con grupo clase.</p> <p>Parafrasean el cuento por párrafos.</p> <p>Reflexionar sobre la lectura, partiendo de las interrogantes: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué sucedió en el cuento? ¿sucedió lo que imaginaron antes de leer? ¿De qué trata principalmente este cuento?, etc.</p>
DESPUES.	
<p>La docente entrega el cuestionario del cuento a cada uno de los niños y solicita que la resuelvan bajo su asesoramiento permanente.</p> <p>En seguida se corrigen errores, evaluando las respuestas del cuestionario en grupo clase.</p> <p>Reforzamiento por parte de la profesora cada una de las respuestas.</p> <p>Realimentación</p> <p>Metacognición.</p>	

Nivel de comprensión lectora por sesiones en los niños y niñas de III ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	SESIONES																			
	El cuervo y la zorra		El cóndor y las aves.		Los dos amigos		La gallina y sus amigos.		El corderito desobediente.		La rana y la gallina.		El viento y el sol.		El gorrón.		La Hormiga y la paloma.		El zorro y el cuy.	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
INICIO	5	83	5	83	4	67	3	50	4	67	3	50	1	17	0	0	0	0	0	0
PROCESO	1	17	1	17	2	33	3	50	2	33	2	33	3	50	2	33	1	17	0	0
LOGRADO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	17	2	33	4	67	5	83	6	100
TOTAL	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100

FUENTE: Información obtenida de las fichas de observación de la aplicación del programa de cuentos populares desarrollados en sesiones de aprendizaje.

Nivel de comprensión lectora por sesiones en los niños y niñas de V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	SESIONES																			
	El cuy y el zorro.		La culebra y la zorra.		El sapo y el zorro.		La piedra en el camino.		El niño ladrón y su madre.		El abuelo y su nieto.		Dios y los Campesinos.		El ratoncito que quiso volar.		El nido.		El gato y la zorra.	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
INICIO	5	83	5	83	4	67	3	50	4	67	3	50	1	17	0	0	0	0	0	0
PROCESO	1	17	1	17	2	33	3	50	1	17	2	33	3	50	2	33	1	17	0	0
LOGRADO	0	0	0	0	0	0	0	0	1	16	1	17	2	33	4	67	5	83	6	100
TOTAL	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100	6	100

FUENTE: Información obtenida de las fichas de observación de la aplicación del programa de cuentos populares desarrollados en sesiones de aprendizaje.

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POST GRADO

INFORME DE OPINION DE EXPERTOS


I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: Berain Quispe, Edith H.
 1.2. Cargo o institución donde labora: FACULTAD DE PSICOLOGIA - UNHCVLZ.
 1.3. Nombre del instrumento:
 1.4. Autora del instrumento:

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN.

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				EXCELENTE				TOTAL																			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100																				
1	CLARIDAD	Está formulado en lenguaje apropiado. Cada ítem con tiene una sola pregunta.																																					50		
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																																				50			
3	ACTUALIDAD	Adecuado al avance de las organizaciones contemporáneas																																				50			
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																																				50			
5	SUFICIENCIA	Comprenda los aspectos en cantidad y calidad, tanto en preguntas como en respuestas.																																					50		
6	INTENCIONALIDAD	Adecuado para identificar el nivel de la variable de estudio.																																					50		
7	CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos - científicos de la variable de estudio.																																					50		
8	COHERENCIA	Entre los ítems, indicadores, variables y objetivos.																																					50		
9	METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																																					50		
10	PERTINENCIA	Adecuada para aplicara la población o muestra de estudio seleccionado.																																					50		
TOTAL PUNTAJES																																									500
PROMEDIO DE VALORACIÓN																																									50

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Debe utilizar fuentes bibliográficas


 DNI N° 22514860
 TELF: 961 9060 48

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POST GRADO

INFORME DE OPINION DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante : *Campos Cornejo, Lilia*
 1.2. Cargo e institución donde labora : *Decana de la Fac. de Psicología*
 1.3. Nombre del instrumento : *Prueba de Comprensión lectora*
 1.4. Autor(a) del instrumento : *Nila Julieta Zavallos Villanueva*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE		REGULAR				BUENA				MUY BUENA				EXCELENTE				TOTAL			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90		95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado en lenguaje apropiado. Cada ítem contiene una sola pregunta.														X							70	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																X						80
3. ACTUALIDAD	Adecuado a avance de las organizaciones contemporáneas.											X											60
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																	X					85
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad, tanto en preguntas como respuestas.														X								70
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para identificar el nivel de la variable de estudio																X						80
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos - científicos de la variable de estudio														X								70
8. COHERENCIA	Entre los ítems, indicadores, variables y objetivos.														X								70
9. METODOLOGÍA	La estrategia respnde al propósito de la investigación																	X					85
10. PERTINENCIA	Adecuada para aplicar a la población o muestra de estudio seleccionada																X						80
		TOTAL PUNTAJES																				750	
		PROMEDIO DE VALORACIÓN																				75	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD : *El instrumento respnde a las variables y a la muestra*

Lilia Campos

DNI N° 22401302

TELF. 519299

Dra. Lilia Lucy Campos Cornejo.

Psicóloga
C. P. Ps. 0923

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POST GRADO

INFORME DE OPINION DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres del Informante: HICARDO MACCHA Héctor Rolando
 1.2. Cargo o Institución donde labora: Director C.N. de Quivilla
 1.3. Nombre del Instrumento: Prueba de comprensión lectora
 1.4. Autora del Instrumento: Niña Julieta Levallos Villanueva

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN.

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				EXCELENTE				TOTAL																				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100																					
1	CLARIDAD	Está formulado en lenguaje apropiado. Cada ítem con tiene una sola pregunta.																																						80		
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																																					75			
3	ACTUALIDAD	Adecuado al avance de las organizaciones contemporáneas																																					95			
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																																					95			
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad, tanto en preguntas como en respuestas.																																					X	100		
6	INTENCIONALIDAD	Adecuado para identificar el nivel de la variable de estudio.																																						80		
7	CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos - científicos de la variable de estudio.																																					X	95		
8	COHERENCIA	Entre los ítems, indicadores, variables y objetivos.																																						X	80	
9	METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																																						X	95	
10	PERTINENCIA	Adecuada para aplicara la población o muestra de estudio seleccionado.																																						X	95	
TOTAL PUNTAJES																																										890
PROMEDIO DE VALORACIÓN																																										89

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

DNI N° 881947279
 TEL: 999 029 881

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POST GRADO

INFORME DE OPINION DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres del Informante: María Verónica Zevallos Villanueva
- 1.2. Cargo o Institución donde labora: Especialista de la UGEL Dos de Mayo
- 1.3. Nombre del Instrumento: Prueba de Comprensión Lectora
- 1.4. Autora del Instrumento: Nila Julieta Zevallos Villanueva

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN.

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE					REGULAR					BUENA					MUY BUENA					EXCELENTE					TOTAL																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																									
1	CLARIDAD	Está formulado en lenguaje apropiado. Cada ítem con tiene una sola pregunta.																																		X					90					
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																																		X					85					
3	ACTUALIDAD	Adecuado al avance de las organizaciones contemporáneas																																		X					85					
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																																				X				95				
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad, tanto en preguntas como en respuestas.																																				X				90				
6	INTENCIONALIDAD	Adecuado para identificar el nivel de la variable de estudio.																																					X			95				
7	CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos - científicos de la variable de estudio.																																			X					90				
8	COHERENCIA	Entre los ítems, indicadores, variables y objetivos.																																			X					90				
9	METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																																			X					90				
10	PERTINENCIA	Adecuada para aplicar la población o muestra de estudio seleccionado.																																					X				95			
TOTAL PUNTAJES																																													905	
PROMEDIO DE VALORACIÓN																																														90,5

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es adecuado para su aplicación en la muestra.

Maria V. Zevallos Villanueva
 Magister en Administración de la Educación
 Prof. de Educación Inicial
 I.E.I. N° 028

DNI N° 40.87.23.05

TELF: # 94445549

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO

ESCUELA DE POST GRADO

INFORME DE OPINION DE EXPERTOS

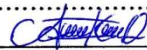
I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres del Informante: CISNEROS ROMERO, Jim
- 1.2. Cargo o Institución donde labora:
- 1.3. Nombre del Instrumento: PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA
- 1.4. Autora del Instrumento: NILA JULIETA ZEVALLOS VILLANUEVA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN.

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				EXCELENTE				TOTAL																							
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100																								
1	CLARIDAD	Está formulado en lenguaje apropiado. Cada ítem con tiene una sola pregunta.																																						75					
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																																						80					
3	ACTUALIDAD	Adecuado al avance de las organizaciones contemporáneas																																						85					
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																																							85				
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad, tanto en preguntas como en respuestas.																																							80				
6	INTENCIONALIDAD	Adecuado para identificar el nivel de la variable de estudio.																																								85			
7	CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos - científicos de la variable de estudio.																																								90			
8	COHERENCIA	Entre los ítems, indicadores, variables y objetivos.																																									80		
9	METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																																									85		
10	PERTINENCIA	Adecuada para aplicar la población o muestra de estudio seleccionado.																																									85		
TOTAL PUNTAJES																																												830	
PROMEDIO DE VALORACIÓN																																													83

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:


 DNI N° 41.757.380
 TEL: 999.777.775

CONSOLIDADO DE VALORACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INDICADORES	CRITERIOS	JUECES					PRO MEDI O	
		I	II	III	IV	V		
	CLARIDAD	Está formulado en lenguaje apropiado. Cada ítem contiene una sola pregunta.	70	80	90	75	50	73
	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables	80	75	85	80	50	74
	ACTUALIDAD	Adecuado al avance de las organizaciones contemporáneas	60	95	85	85	50	75
	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.	85	95	95	85	50	82
	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad, tanto en preguntas como en respuestas.	70	100	90	80	50	78
	INTENCIONALIDAD	Adecuado para identificar el nivel de la variable de estudio.	80	80	95	85	50	78
	CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos – científicos de la variable de estudio.	70	95	90	90	50	79
	COHERENCIA	Entre los ítems, indicadores, variables y objetivos	70	80	90	80	50	74
	METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	85	95	90	85	50	81
	PERTINENCIA	Adecuada para aplicar a la población o muestra de estudio seleccionado.	80	95	95	85	50	81
PROMEDIO			75	89	90.5	83	50	77.5
VALIDEZ DEL INSTRUMENTO							77.5 %	

Los alumnos de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag desarrollando el Pre test de comprensión lectora.



Los alumnos de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag desarrollando el pos test de comprensión lectora



Contexto de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag en la que se desarrolló la Investigación.



MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: INFLUENCIA DEL PROGRAMA DE CUENTOS POPULARES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33378 DE GASAG – RONDOS – 2015.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	INDICADORES	TIPO DE DISEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>GENERAL</p> <p>¿Cómo influye la aplicación del programa de Cuentos Populares en la mejora de la comprensión lectora de los alumnos de educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag - Rondos?</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>g. ¿Cómo influye la aplicación del programa de Cuentos Populares en la mejora de la</p>	<p>GENERAL</p> <p>Demostrar la influencia de la aplicación del programa de Cuentos Populares en la mejora de la comprensión lectora de los alumnos de educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>f. Determinar la influencia de la aplicación del programa de Cuentos Populares en la</p>	<p>GENERAL</p> <p>El programa de Cuentos Populares mejora la comprensión lectora de los alumnos de educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>a. El programa de Cuentos Populares mejora la comprensión literal de los alumnos de</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>CUENTOS POPULARES</p> <p>➤ Pronunciación</p> <p>➤ Conocimientos del significado de las palabras</p> <p>➤ Signos de puntuación</p> <p>➤ comprensión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vocalización correcta. • Pronunciación correcta • Significado de palabras nuevas • Significado contextual de una palabra • Conoce la función de los signos de puntuación. • Respeta los signos de puntuación al leer. • Demuestra comprensión al desarrollar correctamente interrogantes de los 	<p>La investigación responde a un tipo de diseño Preexperimental con Preprueba y Posprueba, con un solo grupo de estudio cuyo esquema es el siguiente</p> <p>GE.01.....X.....02</p> <p>Donde: GE = Grupo de estudio o experimental 01 = Pre - prueba 02 = Post – prueba</p> <p>X = Variable independiente (Programa de cuentos Populares como estrategia didáctica)</p> <p>A este único grupo se le aplicará una prueba</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fichas de cita textual. ▪ Fichas de autoevaluación. ▪ Programa de cuentos populares. ▪ Fichas de observación. ▪ Cuaderno de campo. ▪ Cuestionario de preguntas de comprensión. ▪ Pre prueba ▪ Pos prueba ▪ Pruebas escritas Pruebas objetivas de opción múltiple. ▪ Registros

<p>comprensión literal de un texto de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 33378 de Gasag – Rondos?</p> <p>h. ¿Cómo influye la aplicación del programa de Cuentos Populares en la mejora de la comprensión inferencial de un texto de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 33378 de Gasag – Rondos?</p> <p>i. ¿Cómo influye la aplicación del programa de Cuentos Populares en la mejora de la</p>	<p>mejora de la comprensión literal de un texto, en los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 33378 de Gasag – Rondos.</p> <p>g. Determinar la influencia de la aplicación del programa de Cuentos Populares en la mejora de la comprensión Inferencial de un texto, en los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 33378 de Gasag – Rondos.</p> <p>h. Determinar la influencia de la aplicación del programa de Cuentos Populares en la</p>	<p>Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 33378 de Gasag – Rondos.</p> <p>b. El programa de Cuentos Populares mejora la comprensión inferencial de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 33378 de Gasag – Rondos.</p> <p>c. El programa de Cuentos Populares mejora la comprensión crítica de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 33378 de</p>	<p style="text-align: center;">VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p style="text-align: center;">COMPRESIÓN LECTORA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión literal • Comprensión Inferencial 	<p>tres niveles de comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narra el argumento • Identifica la estructura del cuento • Identifica elementos del cuento • Identifica personajes del cuento. • Identifica el contexto donde se realizan los hechos • Predice resultados. • Deduce enseñanzas y mensajes. • Propone títulos. • Deduce el tema del texto. • Infiere secuencias lógicas. • Interpreta lenguaje figurativo • Juzga el contenido de un texto. 	<p>previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo.</p>	<p>anecdóticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis estadístico.
--	--	---	---	---	---	---

<p>comprensión Crítica de un texto de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos?</p>	<p>mejora de la comprensión crítica de un texto, en los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33378 de Gasag – Rondos.</p>	<p>Gasag – Rondos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión Crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue un hecho de una opinión. • Capta sentidos implícitos • Juzga la actuación de los personajes • Analiza la intensidad del autor. • Emite juicio frente a un comportamiento. 		
---	---	----------------------------	---	---	--	--