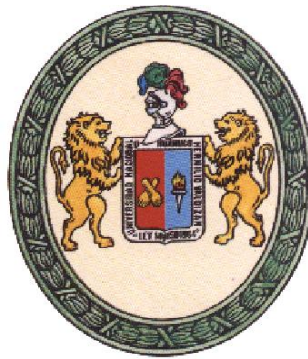


**UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN INICIAL**



TESIS

**LAS CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO
DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS
DE LA I.E.I. N° 323 CRUZ PUNTA – UMARI 2016**

TESISTA

TARAZONA ALVINO, MARIÁ ABIGUNDA

ASESOR

FERNANDEZ SANTACRUZ, DIONICIO

HUÁNUCO – PERÚ

2016

UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN INICIAL**



TESIS

**LAS CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO
DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS
DE LA I.E.I. N° 323 CRUZ PUNTA – UMARI 2016**

TESISTA

TARAZONA ALVINO, MARIÁ ABIGUNDA

ASESOR

FERNANDEZ SANTACRUZ, DIONICIO

HUÁNUCO – PERÚ

2016

DEDICATORIA

A mis padres e hijas, sobre todo para todos quienes aportando para la culminación de esta investigación.

AGRADECIMIENTO

A los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari, por participar en la experiencia.

A los padres de familia y Directora de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta - Umari.

A los docentes del Programa de Segunda Especialización, por haberme brindado sus conocimientos.

A mi asesor Mg. Dionicio Fernández Santacruz por sus sugerencias.

A todos mis familiares, amigos que dieron la motivación para culminar la presente investigación.

RESUMEN

El problema que da origen a esta investigación es el problema planteado, ¿la aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes I.E.I. N° 323 Cruz Punta - Umari? cuyo objetivo general de trabajo fue determinar si la aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta - Umari.

Siendo la hipótesis: La aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes I.E.I. N° 323 Cruz Punta - Umari. La metodología de estudio que se utilizó es el método científico con un diseño preprueba y postprueba con un grupo experimental, con una muestra de 20 estudiantes, y se aplicó un muestreo no probabilístico.

Los resultados obtenidos fueron favorables ya que se llega a la conclusión que la aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari.

PALABRAS CLAVES:

Expresión oral, expresión corporal, expresión escrita.

INDICE

DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	10
1.1 Antecedentes	10
1.2 Bases teóricas	17
1.3 Hipótesis	42
1.4 variables	42
1.5 Objetivos	43
1.6 Población y muestra	44
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO	45
2.1 Método	45
2.2 Diseño	45
2.3 Instrumentos	45
CAPITULO III: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	47
3.1 Descripción de los resultados	
3.2 Prueba de hipótesis	52
3.3. Discusión de resultados	56
CONCLUSIONES	58
SUGERENCIAS	59
BIBLIOGRAFÍA	61
ANEXOS	65

INTRODUCCIÓN

Desde que apareció el hombre la comunicación humana se ha convertido en un factor importante dentro de su convivencia social, esta habilidad ha sido útil debido a que nos permite comunicarnos, internacionalizarnos de una forma efectiva con nuestros semejantes, ya que mediante ello podemos comprender de lo que el otro ser nos quiere decir, o expresar de lo que queremos decir. El movimiento corporal se dio desde que apareció el hombre en la tierra y que podemos comprender en la obra: *El origen del hombre* sustentado por Charles Robert Darwin, donde sustenta que acorde iba pasando el tiempo por necesidad de simplificar el tiempo, la distancia de su contexto, empieza a hacer el esfuerzo de su cavidad glótica, para emitir gritos bruscos en esa época, y luego con el transcurso de los hechos su comunicación fue formalizándose en la que hoy conocemos como expresión oral. Sin embargo es la que más dificultad tenemos para desarrollarlo.

En los estudiantes del primer grado de educación primaria, de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari, se observa un bajo nivel de desarrollo de expresión oral en los estudiantes, la entonación no es adecuada y se nota poca claridad en las expresiones, la expresión corporal al momento de diálogo no va acorde a lo que expresa verbalmente, asimismo, se tiene una deficiente expresión escrita. Estas dificultades dan motivo para ejecutar la investigación que presentamos cuyo problema planteado es; ¿la aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari?

El objetivo general de trabajo fue determinar si la aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari. Y como hipótesis: La aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari.

La metodología de estudio que se utilizó es el método científico con un diseño preprueba y postprueba con un único grupo experimental, y una muestra de 20 estudiantes.

Se justifica la investigación por la importancia que se le da al área de comunicación, ya que en la sociedad actual las personas intervienen en múltiples ámbitos de relación: la familia, las instituciones educativas, organizaciones sociales, el mundo laboral y comercial, etc. Esta compleja red de intercambios exige una competencia comunicativa que debe ser desarrollada y enriquecida, especialmente por la escuela, la cual promoverá diversas situaciones reales de comunicación, buscando que niñas y niños sean capaces de expresar y comprender mensajes.

La investigación denominada: Canciones infantiles y el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari, se ejecutó con la aplicación de sesiones de aprendizaje, incorporando las canciones infantiles seleccionadas en las sesiones, con sus respectivas actividades metodológicas. Se delimita la investigación en el aspecto de habilidades comunicativas con sus dimensiones; expresión corporal, expresión oral, y expresión escrita.

El capítulo I MARCO TEORICO contiene todo lo referente a antecedentes, objetivos de la investigación, las hipótesis y sus variables.

El II capítulo MARCO METODOLÓGICO, se aborda lo que concierne al y las técnicas de recolección, procesamiento y presentación de datos.

En el III capítulo se presentan los RESULTADOS, donde se muestran los resultados obtenidos en preprueba y postprueba, como también la aplicación de la prueba de hipótesis.

También se incluyen las conclusiones, bibliografía utilizada y anexos.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES

Como antecedente se han tenido referencia de tesis que coincidía relativamente a esta investigación.

Antecedentes a nivel internacional

Risco, R. (2008) en su tesis Desarrollo de la competencia comunicativa oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma español como segunda lengua, presentada al Programa Aportaciones Educativas en Ciencias Sociales y Humanas en la Universidad de Granada concluye que: es importante señalar que en la enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua tanto el profesor como el estudiante juegan roles importantes; el primero como un guía, que, previo diagnóstico del nivel de lengua del estudiante, hace uso de todas sus estrategias metodológicas para que este logre un buen desempeño y presión en la adquisición del idioma; y el segundo, que es quien deberá arriesgar la interacción con el hablante nativo en el medio sociocultural.

Ramos, A. (2005) en su investigación Estrategias metodológicas para el mejoramiento del rendimiento académico en la asignatura de Comunicación de los alumnos del 7mo grado de la U.E.N. Antonio Arraiz. Caracas –Venezuela. Concluye que: Una de las actividades dentro del área educativa de Comunicación que involucra gran importancia, exigencia y responsabilidad es la relacionada con el manejo de las estrategias metodológicas que se emplean, para mejorar la expresión oral, comunicación fluida y oportuna. Es necesario éstas

estrategias sean revisadas cuidadosamente para lograr un mejor rendimiento en el aprendizaje de los alumnos. En los actuales momentos se reconoce la importancia y necesidad de revisar esas estrategias metodológicas para lograr que los alumnos se sientan altamente motivados y comprometidos con su aprendizaje, permitiendo que sean capaces de asumir su responsabilidad con claro conocimiento de su misión como es el de mejorar su rendimiento académico durante y al final de sus estudios.

Briceño, C. (2001) en su tesis Planificación de estrategias para la enseñanza de la Comprensión lectora en la segunda etapa de educación básica presentado a la Universidad Santa María (USM). Venezuela-Caracas. La investigación contiene actividades para estimular al alumno en el aprendizaje. Metodológicamente la investigación se enfocó en una investigación de tipo documental basado en un estudio descriptivo y diseño bibliográfico, enfocando fuentes de información secundaria llegando a la conclusión que la planificación influye de manera positiva, ya que ayuda a mejorar la calidad de enseñanza - aprendizaje en el área de comunicación y comprensión lectora al desarrollar estrategias y programas de acción para dar solución efectiva a las dificultades que se presentan a la hora de adquirir un conocimiento sólido. Se recomienda que los docentes deben reunirse periódicamente para intercambiar estrategias que han resultado efectivas en la práctica pedagógica. La importancia está centrada en el estudio de la aplicación de estrategias, como las canciones infantiles, cuentos historieta, para el proceso de enseñanza- aprendizaje de la

comunicación como contribución al desarrollo del pensamiento crítico, para obtener información y tomar decisiones, asimismo la comunicación entre individuos se ve favorecida por el lenguaje, pues, son conocimientos que permiten a individuos de otras culturas y de otros idiomas diferentes poderse comunicar, y a la adquisición de conocimientos que se aprenden en la escuela o en el medio en que se desenvuelve el niño.

Antecedentes a nivel nacional

Benites, F., Cabel, A. (2005) en su tesis titulada: Influencia del programa de dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del 2° grado de la I.E. N° 80008 republica Argentina de la Noria, Trujillo- la libertad, año 2005". Tuvieron una muestra de 84 niños, constituyendo el grupo experimental 42 niños y el grupo de control con 42 niños, utilizaron instrumentos como: el test de expresión oral, programa de dramatización, fichas bibliográficas y actividades de aprendizaje. Llegaron a las siguientes conclusiones: El desarrollo de un programa de dramatización en la expresión oral de los niños de 2° grado de educación primaria, se ha estructurado en un conjunto de 8 actividades con temas. Dichas actividades fueron evaluadas a través de una ficha de coevaluación reflejando el avance diario de los educandos. Evidenciándose a través del desarrollo del programa de dramatización que los alumnos han mejorado su expresión oral. En la evaluación progresiva mediante la aplicación de fichas de coevaluación se tiene que en la actividad N° 01 el 62% de niños presenta una expresión oral deficiente, disminuyendo en la actividad N° 08 a un 10%, de igual

manera de un 31% de regular expresión oral aumento a un 52% respectivamente y del 7% de nivel de expresión oral bueno aumento a un 38% al finalizar las actividades. El desarrollo de un programa de dramatización ha mejorado significativamente en los niños del grupo experimental su expresión oral.

Cornejo, F. (2000) en su tesis titulada: Programa de canciones escolares en el mejoramiento de la elocución de los niños del 1° grado del C.E. N° 80829 Jose Olaya de la Esperanza. Tuvo una muestra de 30 niños de 1° grado, utilizó como instrumentos: Ficha de observación, guía de entrevista y lista de cotejo. Llegó a las siguientes conclusiones: Ø Los niños del 1° grado del C.E. N° 80829 “José Olaya” de la Esperanza, que participaron en el programa de Canciones Escolares efectuado en la presente investigación, han logrado un progreso significativo (32%) en el mejoramiento de su elocución. De conformidad con los resultados de la prueba de hipótesis aplicada (“t” de student), la influencia del empleo de las canciones escolares es indiscutible y se corrobora lo que afirma los educadores especializados en tal aspecto.

Ruiz, B., Ruiz, M., Vela, K. (2006) en su tesis titulada: Estrategia didáctica integrada “atenea” para mejorar las capacidades comunicativas en los niños de 5 años de educación inicial, institución educativa N° 288 Rioja, en el año 2006”, tuvieron una muestra conformada por 85 niños de 5 años de edad, el grupo control fue de 23 niñas y 20 niños sumando un total de 43, y el grupo experimental conformado de 20 niñas y 22 niños sumando un total de 42, utilizo instrumentos de medición o de recolección de datos de la Estrategia

Integrada “Atenea” pre y pos test. Llegaron a las siguientes conclusiones: La aplicación de la Estrategia Didáctica Integrada “Atenea” mejoró el desarrollo de las capacidades comunicativas de expresión y comprensión oral, evidenciándose en el mejoramiento del nivel de logro, el mismo que pasó de inicio y proceso a proceso y logrado en los niños y niñas del grupo experimental.

Burgos, S. (2000) en su tesis titulada: Influencia del juego dramático en el vocabulario expresivo oral de los niños de seis años, tuvo una muestra de 40 niños de 6 años, constituido por 20 niños que conformaron el grupo experimental y 20 para el grupo control, para la recolección de datos utilizo instrumentos el test figura/vocabulario de Morrison F. Gardner en el cual se usó como pre test y pos test. Llegó a la conclusión: Después de aplicar el programa de juego dramático, el vocabulario expresivo oral de los niños del grupo experimental mejora significativamente ubicándose en los niveles promedio alto y superior.

Arevalo, E. (2002) en su tesis Clima escolar y niveles de interacción social, en estudiantes de secundarios del colegio Claretiano de Trujillo, presentado para optar el grado de Magister en Psicología en la mención de Psicología Educativa, en la universidad Nacional Mayor de San Marcos concluye que: si se considera ideario de los colegios Claretianos, en lo que respecta a los alumnos, y a la imagen del hombre que se quiere obtener como resultado del proceso de educación, es evidente que se le acepta, a aquellos que se aproximan al ideal del alumno Claretiano; y se rechaza o margina a aquellos que apartan de dichas normas; así pues, el grupo de aceptados visualiza mejor la

convivencia en el aula, en tanto que los rechazados se resisten en acatar las normas y probablemente se las margina porque no visualizan con claridad su entorno.

Menendez, A. (1961) en su tesis titulada El canto a la educación, presentado a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos –Lima, concluye que existe la necesidad de que los maestros especializados tengan amor a ser docentes para desempeñar el triple papel de maestro musicólogos y sobre todo educadores.

Carbonell, E. (2011) en su tesis Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N°001 “Virgen María Auxiliadora. El trabajo es de tipo investigación acción donde se aplicó un plan de acción que permitió mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de edad de la institución en mención. Se manejaron estrategias de registro y análisis aplicando las técnicas de gabinete y de campo. Durante la aplicación del programa, los alumnos mostraron interés y participación activa en el desarrollo de las actividades, elevando su expresión oral.

Antecedentes a nivel local

Ureta, J. (2011) en su tesis Técnica de capoteo como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 6to grado de la I.E. “Nuestra Señora de Lourdes” Acomayo, Huánuco, para optar el grado de magister en educación en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, concluye que ha quedado determinado el grado de efectividad de la técnica de CAPOTEO en el desarrollo de la expresión oral de los niños del 6to grado de la IE “Nuestra Señora de Lourdes” Acomayo, ya que en

los resultados de la post- prueba del grupo experimental los alumnos en un 70% obtuvieron AD, ubicándose en el nivel de logro destacado. Esto se contrastó a través de la prueba estadística Ji cuadrada con un valor de $TC= 7,8147$ Y $X^2 =21,2$ rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa.

Jara, F. (2011) en su tesis Taller de voz escénica y el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes de la E.A.P. de Ciencias de la Comunicación Social de la UNHEVAL Huánuco, para optar el grado de magister en educación en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán concluye que: En cuanto a la expresión oral, según la prueba de U-Mann Whitney, la aplicación del taller de voz escénica, género una diferencia significativo entre ambos grupos, donde el grupo experimental alcanzó una media de rango de 56,17 y el grupo control de tan solo 19,88, evidenciando una alta significancia estadística en su contrastación con un valor $P= 0,000$; por lo tanto podemos asumir que la aplicación del taller de voz escénica mejora significativamente la expresión oral en el grupo intervenido.

Cuba, B. (2010); en su tesis titulada Influencia en la construcción de las canciones infantiles en la estimulación a la lectoescritura. Llega a la conclusión que la construcción de canciones infantiles como medio didáctico influye positivamente en la estimulación del aprendizaje.

Llanos, L. (2012) en su tesis titulada Importancia del canto en la vida del niño, llega a la siguiente conclusión, que el canto es un medio de expresión natural del hombre mediante el cual manifiesta sus sentimientos. La Música y el canto son excelentes medios para la función integral del niño.

1.2 BASES TEÓRICAS

1.2.1 CANCIONES INFANTILES

Las canciones infantiles son importantes porque son medios didácticos que desarrollan en los niños la capacidad oral.

Según Calero (1997) *“las canciones infantiles son importantes porque: son excelentes métodos didácticos, son medios recreativos, desarrollan la capacidad auditiva y vocal del niño, favorecen el uso de diferentes estrategias, desarrollan la memoria, son medios de expresión y creación, facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitan el trabajo y la disciplina en la escuela”*

Importancia de las canciones infantiles

- a. **Es un excelente método didáctico.** Porque sirve para motivar a los niños partiendo de una experiencia directa y dependiendo del contexto en que se encuentren para alcanzar un aprendizaje significativo.
- b. **Es un medio recreativo.** Porque toda la energía potencial que se encuentra ávida de expresión, halla una vía de escape natural, a través de los juegos rítmico-musicales, donde el niño crea y repite con una natural disposición y profundo sentido estético sus experiencias propias de su medio. Mediante estos juegos se hace una higiene mental, realizando incluso diferentes coreografías cantando y jugando donde el niño se encuentra en un ambiente idóneo y adecuado para su aprendizaje.
- c. **Desarrolla la capacidad auditiva y vocal del niño.** La mayoría de los ejercicios escolares se realizan haciendo trabajos de inteligencia por ejemplo: con la escritura y el dibujo se ejercita la mano, con la gimnasia todo el cuerpo, con el canto trabaja la boca, la voz, la laringe, etc.
- d. **Favorece el uso de diferentes estrategias.** Permite que los niños entonen canciones, escuchen grabaciones pero que en sus letras

comuniquen un mensaje coherente para ellos y de ésta manera se conseguirá la adecuación del oído y se disciplinará la voz del niño.

- e. **Desarrolla la memoria.** Cuando el docente trata de enseñarles una melodía, los niños en principio, no lo asimilan de manera completa, es decir, no ponen en funcionamiento un mecanismo de memorización para luego reproducir la combinación sonora del modelo. Pero por suerte tienen al lado de ellos a su maestro, quien aplicará las diferentes técnicas y estrategias para que ellos asimilen y logren reproducir lo que ya escucharon, es necesario y fundamental durante el aprendizaje las experiencias, como reproducir sonidos, entonar melodías, etc.
- f. **Es un medio de expresión y creación.** Los alumnos que no destacan en ninguna rama del aprendizaje, son capaces de realizar trabajos de creación musical e incluso llegar a constituirse en jefes de grupo en el coro, la cual es una responsabilidad que avizora a dar un nuevo interés al aprendizaje.

Según Chang (1990) *“sabemos que los medios de expresión son el dibujo, la pintura, el lenguaje, donde el canto se encuentra involucrado aunque en la formación común su participación es reducida, el canto contribuye a la superación de valores éticos y estéticos y al embellecimiento de la vida, permitiendo de esta manera que la actitud escolar del niño no se reduzca a una simple acumulación de conocimientos”*

Mediante las canciones los niños manifiestan su estado de ánimo, ideales, sentimientos, etc. Por tanto el centro educativo debe brindarles la posibilidad de cantar.

- g. **Facilita el proceso de enseñanza – aprendizaje.** Es decir es capaz de colaborar activamente en el desarrollo integral del educando, y de refrescar constantemente sus conocimientos generales (Ciencia y Ambiente, Lógico Matemática, Personal Social, Comunicación Integral, Lecto-escritura, Formación Religiosa, y Área de Desarrollo Personal de la Motricidad). Y todo ello mientras se

integra su formación con el cultivo de expresiones estéticas, además de ser un excelente método didáctico.

- h. Facilita el trabajo y la disciplina en la escuela.** Con el canto se alegra el alma y la fisonomía del niño, predispone a los alumnos para el trabajo y constituye una amena transición entre una clase y otra. El canto es un ejercicio que predispone el orden, da fuerzas a la atención y disciplina al alumno. Al respecto, INIDE hace mención: *“Todos los medios de expresión se unen para conseguir el mismo objetivo: consolidar los lazos de comunicación entre los seres humanos a través del lenguaje, la música se hace también presente como factor importante del proceso de socialización del niño.*

Organización de las canciones infantiles

Forman parte de ésta actividad todos los cantos que en un momento dado el docente enseñará al niño, así como los juegos que por un lado les proporcionarán diversión y por el otro ayudarán a que el niño se adapte a cualquier ambiente:

- a. Las canciones infantiles se organizan de la siguiente manera:**
- Se forma un círculo con los niños, para que el docente pueda observar a todos los niños y ellos a su vez lo observen y sigan los movimientos que él realiza.
 - Se platica con los niños para así llamar su atención.
 - Se da unos minutos de descanso.
 - Se canta una canción que los niños ya conozcan.
- b. Pasos a seguir en la enseñanza de los cantos infantiles:**
- Se les narra o cuenta una historia a los niños relacionados con el contenido de la canción a enseñar.
 - Se les enseña a los niños algunos movimientos que se harán durante la canción; por ejemplo si la canción habla de un pececito, se les enseña a mover la mano si fueran un pececito.
 - El docente canta la melodía de la canción para que los niños lo escuchen. Se les explica el significado de las palabras no conocidas por los niños.

- El docente canta una parte de la canción, hasta que los niños lo repitan con él, y así sucesivamente toda la canción.
- Al final canta la melodía completa.

Actividades de ritmo y movimiento

Motivación

Ésta puede realizarse aprovechando el Calendario Cívico Escolar, las fiestas de la comunidad, preguntando a los niños que canciones saben o les enseñaron antes. El docente debe presentar la canción, entonándola en su integridad con todas las exigencias del caso: pronunciación, expresión, mímica, desplazamientos, compás, ritmo, desde el principio hasta el final. Puede presentarla también en grabación, entonándola acompañada con instrumentos, como: guitarra, quena, zampoña, charango, trompeta, saxo, etc.

De esta manera puede resultar algunas canciones motivo de la clase y no se tenga que imponer. Cuando las canciones no tienen relación con las fechas cívicas, se pueden conversar sobre el motivo al que se dedicará la misma: por ejemplo si se refiere al aprendizaje de las cinco vocales, se puede conversar sobre ellas en forma de repaso; si se encamina a formar hábitos de higiene, se puede motivar conversando sobre la limpieza, y así sucesivamente de los temas que queremos lograr en el aprendizaje de los niños.

Ritmo y Movimiento

- a. Caminar siguiendo el pulso de la canción.
- b. Sentados imitar los movimientos del profesor (que marca el pulso o acompaña con un esquema rítmico) abrir y cerrar las manos, mover los dedos, mover los hombros, golpear el suelo con los pies.
- c. En círculo, pasar un objeto sonoro o instrumento musical de fácil manejo intentando seguir el pulso.
- d. De pie por parejas dándose la espalda y con los brazos entrelazados, imitar el vaivén de las campanas.

Según Chang (1990) *“la música es una sucesión de tonos y combinaciones de éstos, organizada de tal manera que produzca una impresión agradable en el oído, y es comprensible su impresión en la inteligencia. Estas impresiones tienen el poder de influir en las partes ocultas de nuestra alma y de nuestras esferas sentimentales, ésta influencia no hace vivir en el país del ensueño de deseos cumplidos”*

Es por ello que los niños pueden salir fácilmente de los problemas que tienen, en este caso optimizar el desarrollo de su comunicación oral.

El canto en la formación integral de los niños.

El canto tiene varios factores importantes que se desarrollan durante su ejecución teniendo siempre en cuenta el contexto.

- a. **El canto como factor de desarrollo biológico.** La praxis del canto eminentemente plasmada en el campo pedagógico, educa los órganos vocales y bucales, desarrolla los pulmones, oxigena la sangre, ensancha la caja torácica y de esta manera contribuye en la formación educativa.
- b. **El canto factor de la educación moral.** El canto es un factor muy importante para que los niños interpreten los más nobles sentimientos y las más elevadas pasiones; es decir es el mejor medio para poder formar esa espiritualidad en ellos, obviamente apuntalando a una educación moral coherente.

Es muy importante que las canciones contengan en sus letras mensajes que respondan al interés de los niños, que sus personajes encierren valores morales, donde se va a conocer, amor a los padres, respeto, cariño, amor a la patria, etc. De manera rigurosa e indispensable la canciones deben componerse dependiendo del contexto de los niños, es decir dependiendo de su edad, su realidad y las necesidades que tuvieran.

- c. **El canto como factor de educación social.** El canto también está inmerso de manera trascendental en el proceso de socialización de los niños ya que son medios de transmisión entre los sentimientos de los seres humanos, tiene interacción social y espiritual entre los

integrantes que forman una sociedad. Cuando los niños entonan sus primeras canciones a manera de balbuceo; ahí es donde ellos empiezan a socializarse utilizando este importante medio que es el canto.

LOS ESTÍMULOS MUSICALES EN LOS NIÑOS.

La iniciación musical empieza en la propia casa del niño, los padres pueden introducirse en los placeres del ritmo y los sonidos.

Según Calero (1964) *“la música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo, el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones”*

A los bebés y niños en sus primeros pasos les gusta mucho bailar y dar palmas, se serenán si se les canta o se le tararea canciones con suavidad. Tengamos o no sentido musical, parece ser que hay en nosotros una especie de instinto que encaja con la propia capacidad del bebé para responder a los sonidos y a los movimientos. Es divertido investigar qué clase de música les gustan a los niños.

ESTRATEGIAS DE ESTIMULACIÓN MUSICAL.

- a. Escoge un momento donde el niño esté despierto, atento y mirándote admirado.
- b. Selecciona distintos tipos de música, desde clásica hasta rock, y observa sus reacciones.
- c. Al niño le agrada seguramente la música suave y fluida con una melodía definida.
- d. Sin embargo, a medida que se haga mayor, seguramente preferirá canciones con altibajos, con un buen ritmo, bien marcado.
- e. Te dará cuenta de que los diversos tipos de música le atraerán en épocas diferentes.

- f. En cuanto el niño sea capaz de fijarse y concentrarse en tu cara durante algo más que unos pocos segundos, a partir de las seis a siete semanas, atrae su atención entonándole canciones y ritmos; haz también la mímica. A los bebés y a los niños que comienzan a caminar, hasta que tienen edad de ir al colegio, les encanta.
- g. Es bueno escoger canciones musicales adecuadas para la infancia. A medida que el niño crezca intentará cantar con uno, se mostrará emocionado cuando repita una o dos palabras y dé palmas con sus manitos o se ponga de puntillas.

Es importante dejar que los niños noten que pueden formar parte de la música. Cuando les cantamos o ellos canten con nosotros, darle palmadas en las manos y enséñales cómo pueden ellos también dar palmadas.

La educación musical temprana, es decir, en niños de 2 a 5 o seis años tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales, y psicomotrices del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento, según sus preferencias y aptitudes. La música para ellos debe ser tratada como un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva, y el contacto con las fuentes musicales.

De una forma general en la música se trabaja con:

- El desarrollo de la voz, su lenguaje y canto.
- El contacto con las fuentes sonoras a través de materiales diversos, objetos e instrumentos.
- El reconocimiento y la representación cuanto a la duración, intensidad, altura, timbre, etc., del sonido.
- El desarrollo de la percepción auditiva y del pensamiento musical.
- La utilización del movimiento como medio de expresión y sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar el sentido rítmico y fomentar las relaciones sociales.

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS NIÑOS.

El niño es el perfecto auditor porque no se cuestiona lo que se le dice y lo ve todo a la luz de la inocencia, desde que escuchamos esta frase por primera vez, siempre nos preguntaremos si es esto lo que queremos cuando trabajamos con niños o por el contrario, nuestro principal objetivo es que asuman iniciativas, construyan su propia identidad expresando libremente sus sentimientos, articulando sus intereses, puntos de vista y aportaciones propias con las de los demás, interviniendo en la realidad inmediata cada vez más activamente. Sin lugar a dudas, nos decantamos por lo segundo.

Como manifiesta Calero (1964), la música y el canto empleados en los cuentos, los poemas y las dramatizaciones ayudan a los niños a valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación, de creación y de regulación de las relaciones sociales y de la actividad individual y social. Con el dominio progresivo del lenguaje verbal interpretan de forma más adecuada el mundo que los rodea y, sobre todo, se facilita que esa interpretación no se realice al margen de la cultura.

Especialmente el docente debe pretender, que el niño se vaya cuestionando todo lo que ocurre a su alrededor, que despierte y abra sus ojos a la vida de una manera activa, que nos contagie su vitalidad, sus ganas de vivir y disfrutar al máximo cada momento. La música le ayuda a que ponga en juego su potencial expresivo para comunicarse con nosotros, a través de la interacción comunicativa va desarrollando la expresión oral: discrimina sonidos, aprende a articular palabras. ¡Qué mejor que la música para que conozcan textos orales que reflejan la tradición cultural de su entorno. Podemos emplear la música para trabajar la dramática, la prosa y la poesía con los niños. Las actividades que se acompañan de música recobran un carácter lúdico difícil de discutir, la música, por ser aliada perfecta de nuestros alumnos nos ofrece múltiples oportunidades.

Según Chang (1990) *“la dramatización musical permite a los alumnos el uso espontáneo del lenguaje. Ésta tiene una gran importancia en la etapa infantil. Además de utilizarse para potenciar la expresión oral en el niño, podemos promover la creatividad, la imaginación, la capacidad de memoria, la expresión de emociones y sentimientos”*

La dramatización musical puede constituir un recurso para el aprendizaje de la canción, o bien ser el resultado final de la tarea, podemos musicalizar textos apropiados (por ejemplo cuentos) con distintos instrumentos apropiados al argumento. Pueden ser cuentos de hadas, experiencias de la vida cotidiana pero antes de narrar el cuento, presentaremos a los personajes hablando un poco de cada uno y motivando a los niños para que sean ellos los que nos cuenten lo que saben de los mismos.

Existen infinidad de poemas que pueden ser recitados o cantados por los niños. A través de ellos empiezan a encontrar ciertas claves de la realidad que les rodea y así empiezan a descifrar su propio entorno. Debemos fomentar el interés por descubrir la belleza y el mensaje de la poesía y alcanzar mayor dominio en la pronunciación de las palabras.

El lenguaje constituye un medio ideal para promover y desarrollar la musicalidad y el sentido rítmico del niño pequeño. Conviene ofrecer a los niños y niñas el contacto y la participación, individual o grupal, en producciones sonoras y musicales tradicionales, sobre todo en las canciones, juegos rítmicos y danzas infantiles propias de la comunidad donde viven.

En el folklore infantil de todos los países encontramos una buena cantidad de rimas, retahílas, adivinanzas que por tradición se acostumbra a recitar o repetir rítmicamente mientras se efectúan movimientos, o bien en forma de actividades independientes como parte de los juegos habituales.

Es interesante tomar el lenguaje como punto de partida para las investigaciones sonoras. Modular la voz, ensayar todas las formas posibles de decir las palabras, jugar con las consonantes, las vocales, es el comienzo para un trabajo musical muy rico; tomamos una frase, palabras, y buscamos ritmos, entonaciones diferentes, tratando de evitar los estereotipos. Nos alejamos del canto para hacer “hablar-cantando”.

Cada niño es un poeta y un compositor nato, algunos se manifiestan como tales, mientras que otros permanecen a la espera del estímulo que los hará florecer en la creación de una pequeña poesía o de una simple melodía.

1.2.2 HABILIDADES COMUNICATIVAS

1. COMUNICACIÓN ORAL

Las personas se comunican entre sí con mayor frecuencia al hablar, lo que se denomina comunicación oral.

La comunicación oral es lo que se establece entre dos o más personas, tiene como medio de transmisión las ondas sonoras y como código un idioma. También se puede decir que es aquella que permite por medio de la oralidad la comunicación de varios organismos.

Es el medio de comunicación más antiguo, dándose la situación de que muchos cuentos fueron narraciones orales antes de su redacción escrita.

Durante épocas pasadas, los seres humanos no conocían otra forma de comunicación que no fuera el lenguaje oral. Esto consistía en un conjunto de gritos y gestos al principio, que creció en precisión, complejidad y riqueza con el pasar de los milenios. La capacidad de transmitir información para compartir el conocimiento adquirido en el contacto con el medio natural, resultó decisiva en la creación de lo que más tarde se denominó cultura, es decir, el conjunto de normas,

valores, hábitos y técnicas empleadas por los hombres de cada sociedad. Como consecuencia del crecimiento, la diversificación y la complejidad de la actividad propia de dichas civilizaciones, apareció la necesidad de registrar de forma permanente aquello que se decía en forma oral. Fue así que surgió un nuevo instrumento de la comunicación – la escritura–, que representó un hito fundamental en la evolución de la comunicación humana, al permitir la transmisión de los pensamientos y de las ideas más allá de las fronteras del tiempo de la vida humana.

La comunicación oral posibilita transmitir ideas y sentimientos; así como expresar una rica variedad de percepciones, sensaciones y estados de ánimo, sustentada en general por una amplia gama de gestos y movimientos faciales que la complementan y precisan de un modo espontáneo y muy flexible.

A pesar de estas ventajas, impone ciertas limitaciones como son su incapacidad para difundirse fuera de ciertos límites, por lo que los mensajes transmitidos por esta vía pueden olvidarse con rapidez, confundirse, interpretarse o reinterpretarse de mil modos diferentes; negarse con posterioridad por quien pretende recoger las palabras o experimentar una rápida erosión de sus significados. No sin mucha razón puede citarse aquí el dicho popular que afirma las "palabras se las lleva el viento".

La comunicación escrita, por su parte, no presenta la plasticidad y la inmediatez de la comunicación oral, al carecer de su rapidez, flexibilidad e interactividad. Para escribir se realiza un esfuerzo muy superior al que comúnmente exige el hablar; requiere de una concentración mayor, de la organización del mensaje, aunque es poco probable que puedan dársele los matices expresivos que desean sus autores proporcionarle. Sin embargo, al escribir pueden obtenerse beneficios que de otro modo serían imposibles: lo escrito queda registrado, porque la escritura emplea siempre algún soporte material de mayor perdurabilidad que el de la voz humana.

El mensaje escrito logró algo que resultó imposible para la expresión oral: la permanencia, es decir la posibilidad de llegar a millones de seres humanos distantes en el tiempo y en el espacio de forma inalterable. La escritura permanece, perdura en el tiempo, tanto cuanto se conserve el soporte material empleado, razón por la cual puede reproducirse idénticamente de forma ilimitada. Suele decirse: "lo escrito, escrito está".

La comunicación oral, en el más amplio sentido, es la expresión de nuestros pensamientos por medio de la palabra hablada y con fines comunicativos. La forma más completa donde se expresa la integración verbal de un individuo es en su comunidad; del mismo modo, la mutua interacción del mecanismo estímulo-respuesta, se encuentra en la conversación.

La conversación es un intercambio comunicativo de ideas a través del contraste de criterios y opiniones diversas.

En la conversación se establece un clima de acercamiento mutuo entre los interlocutores, que permiten la confrontación de opiniones en forma amigable.

La conversación es muy útil para el desarrollo intelectual de las personas, ya que se practica un activo ejercicio mental y se ponen en juego diversas facultades humanas en forma espontánea.

Cuando la conversación versa sobre un tema previsto de antemano y hay intención de intercambiar opiniones, se produce el diálogo. Éste es el resultado de la concurrencia e interacción de varias opiniones, con el fin expreso de llegar a conclusiones comunes.

2. COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL

Las competencias comunicativas

Las Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la

comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través del desarrollo de estas habilidades, nos volvemos competentes comunicativamente. A medida que adquirimos herramientas y experiencia, para el respectivo despliegue de nuestras competencias comunicativas, el ejercicio auténtico de la producción discursiva y la interacción comunicativa, se dará de manera clara, oportuna y precisa, entre las sociedades que favorezcan su desarrollo.

En realidad, escuchar, hablar, leer, escribir y pensar hacen parte de la competencia comunicativa de emisor –receptor, en el contexto de la comunicación de tipo lingüístico. En otros tipos de comunicación estas habilidades equivalen a pensar, emitir y entender, de acuerdo con las características propias del código correspondiente (Niño, 1994)

Se especifican diversas subcompetencias: la lingüística (dominio del léxico, la morfología, la sintaxis, la semántica y la fonología), la sociolingüística (las reglas socioculturales), la discursiva (dominio de los recursos de coherencia y cohesión) y la estratégica (compensa fallos de las otras subcompetencias).

Por otro lado, se organizan las subcompetencias en competencia organizativa, que incluye la gramática y la textual, y la competencia pragmática que incluye la elocutiva y la sociolingüística. (Martín, 1998)

Desde el punto de vista pedagógico, considera la competencia comunicativa como la capacidad del profesor para establecer una comunicación pedagógica efectiva y eficiente con sus estudiantes, al desarrollar en su personalidad un estilo flexible y lograr resultados educativos deseados.

La comunicación pedagógica es considerada entonces, una variante de la comunicación interpersonal, con gran efecto

instructivo y educativo. De lo señalado anteriormente, podemos deducir que existe una estrecha relación entre la competencia comunicativa, la expresión oral y la competencia pedagógica (Ortiz, 1994)

Abordar el fenómeno del lenguaje es acometer el estudio de un componente esencialmente humano. Los hombres hablan por naturaleza, por gusto, por necesidad. Hablan y se escuchan, es decir; se comunican entre sí por medio del lenguaje, dando significado a todos sus actos. Y justamente, al ejercer esta facultad, se autodefinen a sí mismos como seres humanos. (Niño, 1994)

Enfoque comunicativo oral

Todos sabemos que la comunicación oral es una realidad eminentemente compleja, considerando la articulación, la organización de la expresión y del discurso, las estrategias mentales, el contexto comunicativo, etc. En términos generales, la competencia comunicativa consiste en un conjunto de conocimientos y capacidades generales subyacentes al uso de la lengua que le permite a un hablante nativo saber cuándo hablar y cuándo callar, sobre qué hablar, con quién, dónde, cuándo y de qué hablar (Martín, 1998)

En la enseñanza tradicional existen discrepancias sensibles entre la expresión oral de los nativos y el tratamiento de la destreza en el aula de LE; las diferencias atañen a la forma, al contenido, al motivo, a la finalidad, a los participantes y al modo de comunicación. Los enunciados de los nativos no siempre se componen de frases completas y gramaticales, sino que contienen lapsos y elipsis, hecho que contrasta con la estructuración tan perfeccionista de la lengua presentada tradicionalmente en los manuales de LE. Habitualmente, los hablantes nativos expresan sus propias ideas, deseos, etc., centrándose más en el contenido que en la forma del mensaje; son plenamente conscientes del significado que desean transmitir; tienen un

motivo y un interés real en el discurso, por ejemplo, pedir un favor. En contraste con esas circunstancias, en el aula tradicional de LE el tema y el contenido de la comunicación con frecuencia dependen más del profesor y de los materiales didácticos que de los propios estudiantes; éstos hablan porque deben practicar, porque el profesor los insta a ello, porque desean obtener una buena calificación, etc. No obstante, la situación cambia considerablemente cuando empiezan a aplicarse modelos didácticos como el Enfoque comunicativo en el que se procura llevar al aula la realidad externa; de ese modo, la expresión oral de los alumnos empieza a reflejar las características de los nativos.

Nadie puede desconocer que las dificultades de expresión oral que observamos diariamente, ya sea en la sala de clases o en los medios masivos de comunicación, son verdaderamente serias. La expresión oral está sufriendo cada día un descuido sorprendente.

Desarrollar la competencia comunicativa, la competencia discursiva oral o expresión oral en nuestros estudiantes es una cuestión que involucra a todos aquellos que, de alguna u otra forma, estamos comprometidos con la enseñanza de la lengua como un medio de la expresión de sentimientos e ideas, es decir, con la comunicación. Abascal (1993) afirma que en todas las áreas los estudiantes deben comprender textos y dar cuenta de ellos; además, al lenguaje de cada disciplina se accede desde ella misma.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo, hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez, y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente (Cassany, 1994)

El papel mediador del lenguaje en el acceso al saber implica necesariamente convertir las aulas en espacios ricos, en intercambios comunicativos para hacer posible la apropiación del discurso académico y de otros formales.

Formas de la expresión oral

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva.

A. Expresión oral espontánea

La estructura del discurso es generalmente abierta, porque el texto se produce en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando. Las oraciones suelen ser breves y sencillas. El contexto, la situación y los gestos favorecen la elipsis (omisión o supresión) de palabras.

B. Expresión oral reflexiva

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Cuando describimos a alguien, explicamos cómo es físicamente, la ropa que lleva, los rasgos significativos de su personalidad, lo que le gusta o desagrada...; es decir, todo lo que forma parte de su forma de ser y su apariencia.

Actividades de expresión oral

Cassany, Luna y Sanz (1994), proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- a. Según la técnica:** diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (por ejemplo adivinanzas), trabajos en equipo, etcétera.
- b. Según el tipo de respuesta:** ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (por ejemplo recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etcétera.
- c. Según los recursos materiales:** textos escritos (por ejemplo completar una historia), sonido (por ejemplo cantar una canción), imagen (por ejemplo ordenar las viñetas de una historieta), objetos (por ejemplo adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etcétera.
- d. Comunicaciones específicas:** exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (por ejemplo descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etcétera.

Micro destrezas de la expresión oral

En función del nivel de los estudiantes y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la expresión oral puede centrarse en algunas de los siguientes micros destrezas:

1. Organizar y estructurar el discurso de modo coherente (por ejemplo, por orden cronológico).

2. Adecuarse a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, etc.).
3. Transmitir un mensaje con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos, etc.), corrección (fonética, gramatical, léxica, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) Y un grado apropiado (según el nivel de los estudiantes) de complejidad.
4. Dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias.
5. Dejar claro qué es opinión, qué es conjetura y qué es información verificada o verificable.
6. Aclarar, matizar, ampliar, resumir, etc., según la retroalimentación que van recibiendo de los oyentes.
7. Manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias.
8. Transmitir el estado de ánimo y la actitud.
9. Conseguir el objetivo del discurso, por ejemplo transmitir las emociones experimentadas en una aventura.

FACTORES QUE INFLUYEN EN LAS DIFICULTADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

El lenguaje del hombre como nuestra conducta en general corresponde a un fenómeno biológico, al funcionamiento de un organismo viviente complejo, a la fisiología nerviosa superior, en la que el funcionamiento del cerebro ha alcanzado como su máxima conquista el pensamiento y el lenguaje.

Con estos planteamientos iniciales que resultan básicos para comprender aspectos relacionados a la expresión oral y la forma como influyen en los estudiantes, se puede señalar como factores que dificultan la expresión oral a hechos biológicos, psíquicos y sociales entre los más comunes están los siguientes:

A. Factores psicológicos

Constituyen aquellos que se originan en problemas de funcionamiento del neurológico central, entre los más comunes tenemos.

- a) **La tartamudez.** Se manifiesta en la repetición espasmódica de sílabas y sonidos que impiden la fluidez de la expresión resultando expresiones explosivas de las palabras que angustian al enfermo y a las personas que escuchan generan poca comprensión del texto. Este problema tiene su origen en el sistema nervioso central.
- b) **El tartajeo.** Se manifiesta como una defectuosa modulación provocada por la rapidez y el atropellamiento de la expresión verbal que dificulta la pronunciación correcta de las palabras y consecuentemente la comprensión por parte de los que escuchan el mensaje.
- c) **Afasia sensorial.** Constituye una forma de alteración frecuente, y este tipo de trastornos, consiste en la incapacidad de comprender el lenguaje auditivo, asociada a una sordera parcial o total. Muchas veces en las personas con este déficit se puede superar con un tratamiento oportuno de estimulación temprana, puede llegar a pronunciar palabras o frases o modulación fonética.
- d) **Lesiones traumáticas.** Todos los trastornos antes señalados obedecen a causas y mecanismos explicables a la luz de los conocimientos científicos, unas veces observables microscópicamente como en el caso de las lesiones traumáticas tumorales, infecciosas del cerebro, otras a lesiones microscópicas, alteraciones bioquímicas, neuro fisiológicas de los centros corticales del lenguaje, provocados por factores o agente biológicos, psicológicos y sociales.

B. Factores emocionales

El comportamiento emocional de conciencia acerca de la emoción. Van acompañados por acontecimientos fisiológicos debido a la intervención del sistema nervioso autónomo. Durante una emoción o una sensación afectiva el corazón late más a prisa, la atención arterial puede alimentar, la sangre se vacía de las paredes del estómago dando espasmos gástricos. Las condiciones necesarias y suficientes para la emoción pueden ser tanto ciertas clases de actividad autónoma o

acontecimientos en determinados centro cerebrales que controlan tanto a la actividad autónomo como el comportamiento psíquico.

DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS

Todas las personas en el transcurso de la vida requieren comunicarse en diferentes ambientes, para realizar intercambios comerciales, expresar ideas, sentimientos y para dar a conocer lo que piensan sobre diferentes temas. Si una persona no se sabe comunicar con otros no va a poder recibir lo que desea, no va a poder cambiar aspectos que no le gustan y mucho menos va a poder acordar o planear estrategias grupales para obtener metas deseadas.

Las habilidades comunicativas en los niños se deben empezar a desarrollar desde temprana edad, para que así cuando lleguen a la edad adulta no sea tan difícil dar a conocer los que piensan o sienten. A continuación vamos a nombrar algunas actividades y consejos para desarrollar las habilidades comunicativas.

ACTIVIDADES Y CONSEJOS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS

Una actividad apropiada para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños es proporcionarles un libro en donde hayan varias historias, de esta manera cada uno debe narrar la historia que desee, describiendo los personajes, sucesos, lugares, entre otros aspectos importantes.

Cuando se tenga que tomar una decisión en familia es apropiado permitir que los niños participen, aunque en el momento no tengan la capacidad de solucionar diferentes problemas, van a ir desarrollando la capacidad de expresar lo que piensan y sienten, tanto a la familia, como a otras persona.

Es necesario demostrarle a los niños que son importantes y por ende que sus ideas también, esto con el objetivo que sean lo suficientemente

seguros para expresar siempre lo que sientan y piensan, sin tener temor de lo que digan los demás.

La comunicación se puede desarrollar en dos formas principales, la oral y la escrita, para desarrollar las dos es apropiado, pedirle a los niños que una vez en la semana todo lo que quieran o necesiten lo pidan por medio de la escritura.

La comunicación oral se puede reforzar por medio de la parte gestual, esto se refiere a las señas o movimientos que las personas hacen cuando quieren transmitir un mensaje. Una buena actividad para fortalecer la parte gestual es escoger el nombre de una película o un personaje, un miembro de la familia seleccionado se debe encargar de comunicar este nombre sin decir una palabra y sin escribir.

Lo primero que se debe lograr para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños es que se genere un buen canal de comunicación entre los hijos y sus padres. Ya que si un niño no se puede comunicar con sus padres, de seguro no lo va a poder hacer con los demás.

Un aspecto importante de este desarrollo es enseñarle a los niños el respeto por los demás, sobre todo por lo que piensan, ya que esto va a generar una comunicación apropiada, que dé como resultado cosas positivas.

Por último para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños es apropiado crear entre varias personas un cuento, la idea es que todos aporten algo para que la historia proporcione un mensaje interesante y llamativo.

LAS ETAPAS IMPORTANTES DEL DESARROLLO COMUNICATIVO

El desarrollo de habilidades comunicativas comienza en la infancia, incluso antes de que los niños digan sus primeras palabras. Lo más temprano que se identifican y se tratan las dificultades de habla y lenguaje de un niño/a, la mejor probabilidad que los problemas no

persistan o empeoren. Intervención temprana de habla y lenguaje puede ayudar a los niños ser más exitosos con la lectura, la escritura, el trabajo escolar y las relaciones interpersonales.

Logros Comunicativos Entre 1 y 2 Años

Dentro del segundo año de vida, los niños empiezan a expresarse a través del lenguaje. La siguiente lista destaca las etapas importantes del desarrollo comunicativo durante este periodo.

12-18 Meses

- Siguen instrucciones familiares
- Entienden 50 palabras o más
- Anticipan las rutinas familiares con personas conocidas
- Empiezan a usar una o más palabras
- Señalan o hacen gestos para comunicarse
- Balbucean y hacen sonidos mientras juegan
- Imitan nuevos sonidos y palabras

18-24 Meses

- Desarrollan rápidamente su comprensión de palabras, instrucciones, preguntas y especialmente preguntas relacionadas a las rutinas.
- Señalan cosas que ven en un libro o cosas alrededor cuando son nombradas. Por ejemplo, el niño señala el libro cuando la mamá le dice libro, ¿Quieres leer un libro?
- Desarrollan rápidamente su vocabulario expresivo que va desde 50 hasta cientos de palabras.
- Tratan de comunicarse usando palabras y gestos frecuentemente
- Puede que estén empezando a poner dos palabras juntas. Por ejemplo, "carro va".

Logros Comunicativos Entre Los 3 y 4 Años

- A esta edad, los niños son más y más mejores en usar el lenguaje para comunicarse. Por lo general, un niño de esta edad puede:
- Seguir las instrucciones que le requieren prestar atención a más de una pieza de información
- Usar lenguaje para expresar emociones Por ejemplo, "Yo no lo quiero" o "El es feliz."
- Usar frases de 5 o más palabras
- Tener mucho que decir, pero de vez en cuando tienen voz entrecortada, o repiten palabras
- Contar acerca de una experiencia en el pasado
- Tener conversaciones con diferentes personas sobre cosas diversas
- Hacer preguntas muy frecuentemente
- Entender que se esperan comportamientos diferentes en varias situaciones sociales diferentes (por ejemplo, hay que estar quieto en la biblioteca)
- Jugar diferentes partes y crear historias, sobre todo cuando juega y crea un mundo de fantasía.

Logros comunicativos entre los 4 a 6 años

A los cuatro años los niños pueden tener conversaciones con los adultos, entienden sus emociones y sentimientos, hacen pocos errores de pronunciamiento de palabras, tienen mucha imaginación y disfrutan jugar en maneras creativas. Muchos niños de 4 años de edad asisten a la escuela preescolar donde aprenden el alfabeto y los números en preparación para el nido.

Algunos niños hasta aprenden a leer antes de los 5 años. La mayoría del desarrollo de un niño, especialmente las habilidades de lenguaje y literatura, está fundido en las experiencias de cada niño.

Las referencias siguientes describen los momentos más importantes de desarrollo entre los años 4 a 5, y pueden ayudar a los padres en saber cuáles logros deberían esperar de su niño/a durante este tiempo.

- Usar oraciones complejas que contienen de 4 a 8 palabras
- Usar palabras para conectar las ideas como "pero", "si", "para que", y "porque"
- Usar el razonamiento lógico para contestar a las preguntas de "por qué" y "cómo"
- Entender 10,000 palabras o más
- Decir 900-2,000 palabras diferentes
- Preguntar los significados de palabras nuevas
- Escuchar y entender los cuentos sencillos; también contestar a preguntas sobre los cuentos y libros
- Iniciar conversaciones y mantener el tema de lo que hablan
- Expresar sus experiencias personales
- Pronunciar las palabras suficientemente bien para ser entendidos por la mayoría de adultos, aunque todavía pronuncian mal unos sonidos de algunas palabras que es típico para su edad
- Empezar a escribir las letras
- Jugar de mentira con la creación de escenarios imaginativos
- Empezar a encontrar soluciones a los problemas, planificar, y pensar "qué pasaría si..."
- Desarrollar amistades con otros niños
- Reaccionar y responder a los estados emocionales de otros niños

Logros comunicativos al ingresar Jardín y al Primer Grado

El comienzo de la escuela es algo muy importante para el niño y para toda la familia. La información siguiente es una guía general del habla, lenguaje, vida social y de lectura que su niño/a debe tener antes que ingrese al Jardín.

Antes de que su niño/a entre al Jardín, es esperado que el/ella tenga las siguientes capacidades:

- Seguir las direcciones que tengan más de una pieza de información
- Escuchar a otros mientras hablan
- Pedirles ayuda a los adultos
- Usar palabras para expresar sus ideas, y hablar sobre sus necesidades, y sentimientos
- Usar una variedad de oraciones y hablar claramente para que otros puedan entender
- Empezar a reconocer palabras familiares y símbolos como "para" en las señas de tráfico que dicen "stop"
- Estar interesados en libros. Niños pretenden que están leyendo libros y crean palabras o usan frases del libro. Ellos también deberían hacer predicciones sobre lo que pasa en la historia del libro.

Antes de que su niño/a entre al primer grado, es esperado que el/ella tenga las siguientes capacidades:

- Escuchar y entender una historia de un libro (que alguien le lee) que es apropiada para su edad
- Seguir y participar en las conversaciones
- Repetir una historia familiar o hablar sobre un evento
- Reconocer palabras que riman (por ejemplo, "una" y "luna")
- Describir a personas, lugares, acciones (como colores, tamaños, figuras, y lo que hacen)
- Entender que las letras representan sonidos y ser capaz de emparejar letras y sonidos.
- Reconocer palabras escritas
- Escribir su propio nombre
- Entender conceptos como antónimos, sinónimos, y categorías
- Mostrar un poco de entendimiento sobre los números y cantidades

1.3 HIPÓTESIS

La aplicación de canciones infantiles mejora el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari - 2016.

Hipótesis específicas

- La aplicación de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari 2016.
- La aplicación de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari.
- La aplicación de canciones infantiles mejora el desarrollo de expresión escrita de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari.

1.4 VARIABLES

Variable independiente: Canciones infantiles

Son aquellas canción realizada con algún propósito para los niños de edad escolar, comprende canciones con rima, con acompañamiento con palmadas y movimientos corporales.

Variable dependiente: Habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas comprenden un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales para expresarse oralmente, corporalmente y expresarse en forma escrita.

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES
VARIABLE INDEPENDIENTE Canciones infantiles	<ul style="list-style-type: none">• Canciones con tarareo• Canciones con rima• Canciones acompañados con palmadas• Canciones con movimientos corporales
VARIABLE DEPENDIENTE Habilidades comunicativas	<ul style="list-style-type: none">• Expresión oral• Expresión corporal• Expresión escrita

1.5 OBJETIVOS

Determinar si la práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari 2016.

Objetivos específicos:

- Evaluar si al aplicar canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari 2016.
- Evaluar si al aplicar canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari.
- Evaluar si al aplicar canciones infantiles mejora el desarrollo de expresión escrita de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari.

1.6 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

Estuvo constituida por el total de estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari.

CUADRO N° 1

Población: Alumnos de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari- 2016

SECCIÓN	AÑOS	ALUMNOS
Única	3	4
	4	9
	5	7
Total		20

Fuente: Matrícula del año 2016. (Escale MINEDU)

Muestra

Por la accesibilidad a la población, la muestra estará conformado por todos los niños de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari- 2016.

CUADRO N° 2

Muestra: Alumnos de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari- 2016

SECCIÓN	AÑOS	ALUMNOS	GRUPO
Única	3	4	Experimental
	4	9	
	5	7	
Total		20	

Fuente: Cuadro N° 01.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1 Método

El tipo de investigación es aplicada, según Huaranga (2004), está orientado a la aplicación de los conocimientos en la solución de problemas.

2.2 Diseño

El diseño aplicado fue el **cuasi-experimental con único grupo experimental**. Tuvo un grupo experimental –sobre el que se aplicaron las canciones infantiles, con medida de preprueba y un postprueba.

El esquema del diseño es:

G.E.: 0₁ ----- x ----- 0₂

Leyenda:

G. E. = Grupo experimental.

01 = Preprueba.

02 = Postprueba.

x = Canciones infantiles.

2.3 Instrumentos

El instrumento que se aplicó es la lista de cotejo, consta de 15 ítems que permitió evaluar las tres dimensiones de la variable independiente habilidades comunicativas:

- 7 ítems para medir la dimensión expresión oral
- 5 ítems para medir la dimensión expresión corporal

- 5 ítems para medir la dimensión expresión escrita

Se aplicó un baremo para evaluar los resultados, la que se muestra en el siguiente cuadro.

Variable y dimensiones	Inicio	Proceso	Logro
Exposición oral	0 a 7	8 a 14	15 a 21
Entonación corporal	0 a 5	6 a 10	11 a 15
Expresión escrita	0 a 5	6 a 10	11 a 15
Habilidades comunicativas	0 a 17	18 a 34	35 a 46

La validación externa del instrumento fue hecha por criterio de Juicio de Expertos, haciendo las consultas a docentes conocedores del tema, quienes nos dieron las observaciones y sugerencias para mejorar el instrumento. La validación interna se hizo con alfa de Crombach, con una muestra piloto de 10 estudiantes, resultando 0,81 lo que nos permitió considerar que el instrumento es confiable para ser aplicado y tomar los datos.

Se aplicó el instrumento al inicio y al finalizar la experiencia, luego se procesó los datos y se consolidó los resultados en cuadros y gráficos.

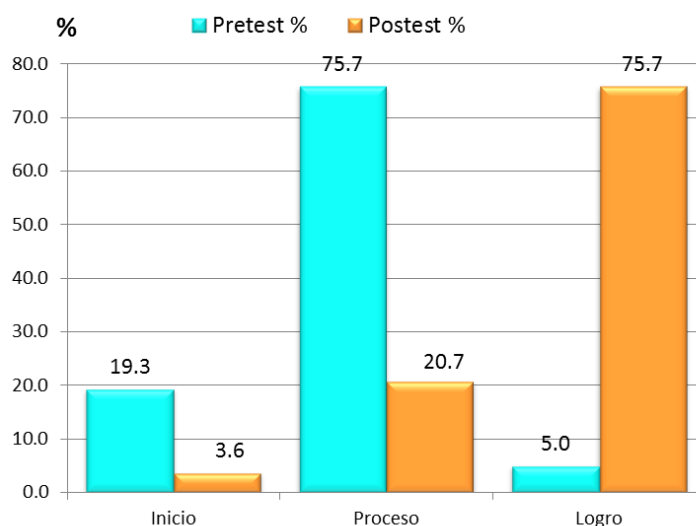
CAPITULO III DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1 Descripción de los resultados

CUADRO N° 03
Resultados de expresión oral en los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari- 2016

INDICADORES	VALORACIÓN							
	PRETEST				POSTEST			
	3	2	1	TOTAL	3	2	1	TOTAL
Expresa su saludo adecuadamente	2	14	4	20	19	1		20
Presenta el tema a exponer	2	12	6	20	17	2	1	20
Muestra seguridad en su presentación	1	16	3	20	14	5	1	20
Organiza secuencialmente su exposición	1	17	2	20	12	8		20
Diferencia los aspectos centrales y secundarios		19	1	20	18	2		20
Expresa sus ideas con claridad	1	16	3	20	16	4		20
Velocidad de voz es adecuado		12	8	20	10	7	3	20
TOTAL	7	106	27	140	106	29	5	140
PORCENTAJE	5.0	75.7	19.3	100.0	75.7	20.7	3.6	100.0
PUNTAJE	21	212	27	260	318	58	5	381
PROMEDIO	13.0				19.1			

Gráfico N° 05
Resultados de expresión oral en los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari- 2016



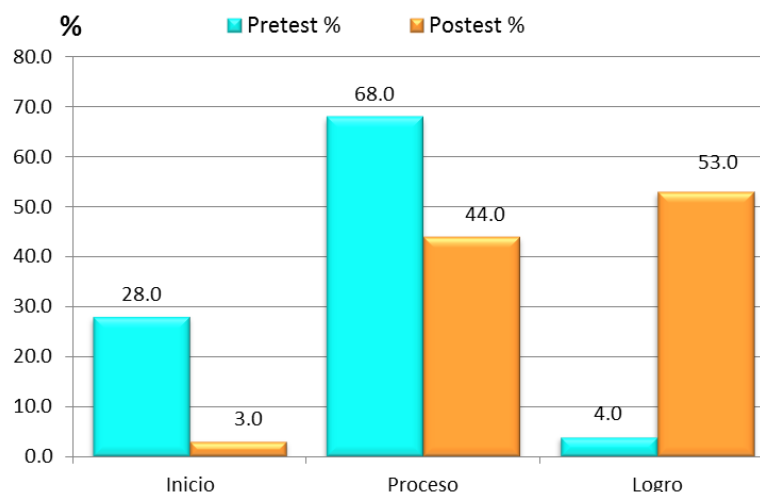
En pretest, la expresión oral de parte de los estudiantes, se tiene que el 19,3% se ubican en el nivel Inicio, 75,7% en Proceso, y 5,0% en Logro. En

postest se tiene 3,6% en Inicio, 20,7% en Proceso y 75,7% en Logro. Así mismo en la preprueba se tiene un promedio de 13.0 (Proceso) y en postest 19,1 (Logro). Se deduce que hay diferencia significativa entre las frecuencias, lo que podemos deducir que es como efecto de aplicar las canciones infantiles.

CUADRO N° 04
Resultados de expresión corporal en los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari- 2016

INDICADORES	VALORACIÓN							
	PRETEST				POSTEST			
	3	2	1	TOTAL	3	2	1	TOTAL
Orienta la postura hacia quien le escucha	3	12	5	20	12	8		20
Mantiene el contacto ocular mientras expone		17	3	20	14	6		20
No se muestra signos de nerviosismo	1	14	5	20	16	3	1	20
Es cortés al expresarse		12	8	20	6	13	1	20
Acompaña con gesto lo que expresa		13	7	20	5	14	1	20
TOTAL	4	68	28	100	53	44	3	100
PORCENTAJE	4.0	68.0	28.0	100.0	53.0	44.0	3.0	100.0
PUNTAJE	12	136	28	176	159	88	3	250
PROMEDIO	8.8				12.5			

Gráfico N° 06
Resultados de expresión corporal en los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari- 2016



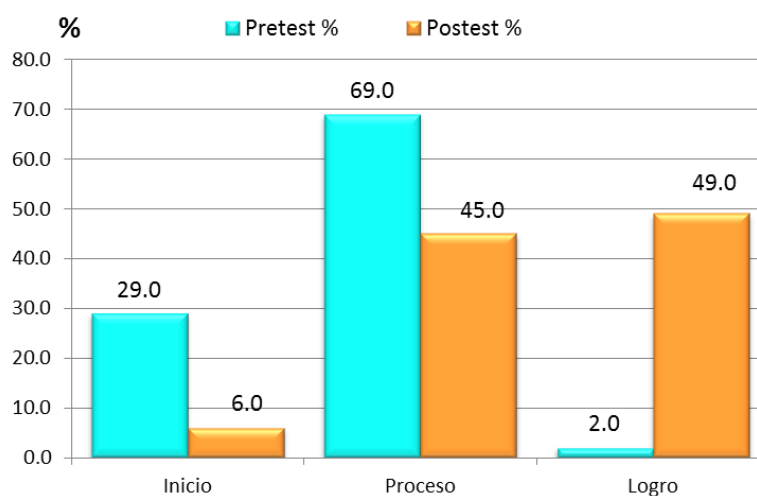
En pretest, la expresión corporal de los estudiantes, se tiene que el 28,0% se ubican en el nivel Inicio, 68,0% en Proceso, y 4,0% en Logro. En postest se

tiene 3,0% en Inicio, 44,0% en Proceso y 53,0% en Logro. Así mismo en la preprueba se tiene un promedio de 8,8 (PROCESO) y en la post prueba 12,5 (Logro). Se deduce que hay diferencia significativa entre las frecuencias, lo que podemos deducir que es como efecto de aplicar las canciones infantiles.

CUADRO N° 05
Resultados de expresión escrita en los estudiantes de la I.E.I. N° 323
Cruz Punta –Umari- 2016

INDICADORES	VALORACIÓN							
	PRETEST				POSTEST			
	3	2	1	TOTAL	3	2	1	TOTAL
Presenta en dibujos lo que desea expresa		13	7	20	10	7	3	20
Presenta mediante figuras lo que desea		10	10	20	18	2		20
Combina colores de acuerdo a sus expresión	2	17	1	20	8	10	2	20
Dibuja, expresiones emotivas que manifiesta		18	2	20	3	17		20
Muestra que sabe lo que dice		11	9	20	10	9	1	20
TOTAL	2	69	29	100	49	45	6	100
PORCENTAJE	2.0	69.0	29.0	100.0	49.0	45.0	6.0	100.0
PUNTAJE	6	138	29	173	147	90	6	243
PROMEDIO	8.7				12.2			

Gráfico N° 07
Resultados de expresión escrita en los estudiantes de la I.E.I. N° 323
Cruz Punta –Umari- 2016



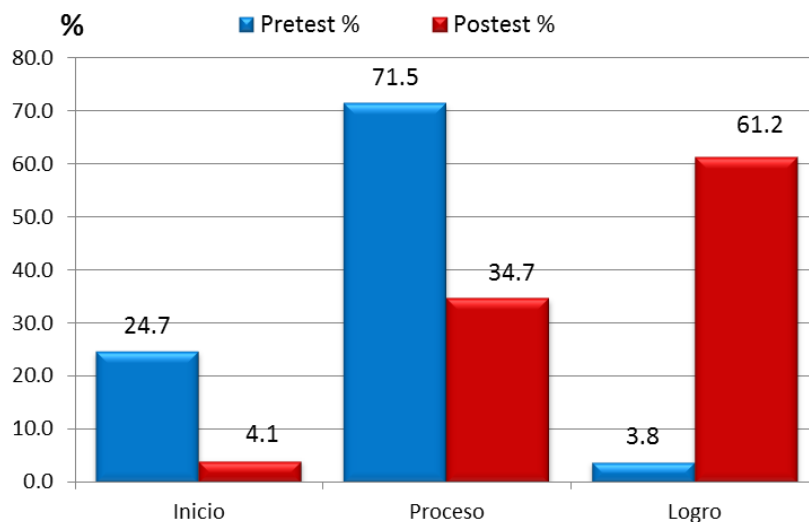
En el pretest, la expresión escrita de los estudiantes, se tiene que el 29,0% se ubican en el nivel Inicio, 69,0% en Proceso, y 2,0% en Logro. En el

postest se tiene 6,0% en Inicio, 45,0% en Proceso y 49,0% en Logro. Así mismo en pretest se tiene un promedio de 8,7 (Proceso) y en la postest 12,2 (Logro). Se deduce que hay diferencia significativa entre las frecuencias, lo que podemos deducir que es como efecto de aplicar las canciones infantiles.

CUADRO Nº 06
Resultados de habilidad comunicativa en los estudiantes de la I.E.I. Nº 323
Cruz Punta –Umari- 2016

INDICADORES	VALORACIÓN							
	PRETEST				POSTEST			
	3	2	1	TOTAL	3	2	1	TOTAL
Expresa su saludo adecuadamente	2	14	4	20	19	1	0	20
Presenta el tema a exponer	2	12	6	20	17	2	1	20
Muestra seguridad en su presentación	1	16	3	20	14	5	1	20
Organiza secuencialmente su exposición	1	17	2	20	12	8	0	20
Diferencia los aspectos centrales y secundarios	0	19	1	20	18	2	0	20
Expresa sus ideas con claridad	1	16	3	20	16	4	0	20
Velocidad de voz es adecuado	0	12	8	20	10	7	3	20
Orienta la postura hacia quien le escucha	3	12	5	20	12	8	0	20
Mantiene el contacto ocular mientras expone	0	17	3	20	14	6	0	20
No se muestra signos de nerviosismo	1	14	5	20	16	3	1	20
Es cortés al expresarse	0	12	8	20	6	13	1	20
Acompaña con gesto lo que expresa	0	13	7	20	5	14	1	20
Presenta en dibujos lo que desea expresar	0	13	7	20	10	7	3	20
Presenta mediante figuras lo que desea	0	10	10	20	18	2	0	20
Combina colores de acuerdo a sus expresiones	2	17	1	20	8	10	2	20
Dibuja, expresiones emotivas que manifiesta	0	18	2	20	3	17	0	20
Muestra que sabe lo que dice	0	11	9	20	10	9	1	20
TOTAL	13	243	84	340	208	118	14	340
PORCENTAJE	3.8	71.5	24.7	100.0	61.2	34.7	4.1	100.0
PUNTAJE	39	486	84	609	624	236	14	874
PROMEDIO	30.5				43.7			

Gráfico N° 08
Resultados de habilidad comunicativa en los estudiantes de la I.E.I. N°
323 Cruz Punta –Umari- 2016



En el pretest, las habilidades comunicativas de los estudiantes, se tiene que el 24,7% se ubican en el nivel Inicio, 71,5% en Proceso, y 3,8% en Logro. En la posttest se tiene 4,1% en Inicio, 34,7% en Proceso y 61,2% en Logro. Así mismo en pretest se tiene un promedio de 30,5 (Proceso) y en la posttest 43,7 (Logro). Se deduce que hay diferencia significativa entre las frecuencias, lo que podemos deducir que es como efecto de aplicar las canciones infantiles.

3.2. Prueba de hipótesis

Los datos se sometieron a la prueba de hipótesis. Por el tamaño de la muestra se utilizó la prueba de "t" de Student y para el procesamiento de los datos el software Excel

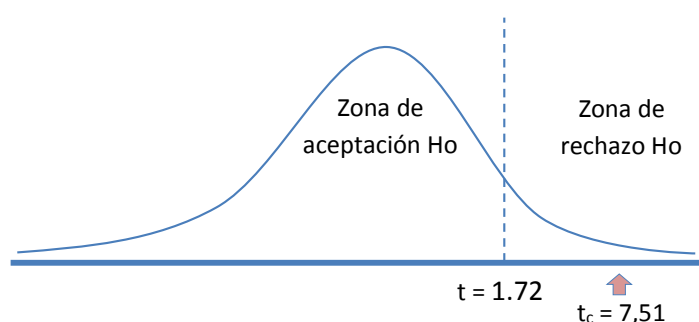
Hipótesis general

Ha: La aplicación de canciones infantiles mejora el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari- 2016.

Ho: La aplicación de canciones infantiles no mejora el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari- 2016.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	Postest	Pretest
Media	19,1	13,0
Varianza	1.1	3.2
Observaciones	20	20
Varianza agrupada	0.66	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	7,51	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.72	



Como la t calculada ($t_c = 7,51$) con 19 grados de libertad, es mayor que la t tabulada o crítica ($t_t = 1,72$) cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula, así mismo el valor del nivel de significancia bilateral ($p=0.000$) es menor 0.05. Por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis

de investigación, es decir, la práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari- 2016..

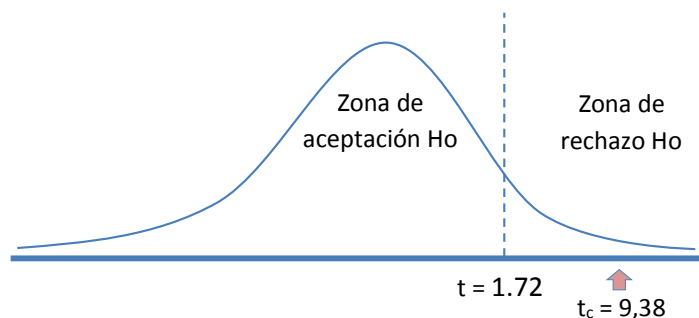
Hipótesis específica 1

Ha: La práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari- 2016.

Ho: La práctica de las canciones infantiles no mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari- 2016.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	Postest	Pretest
Media	19,1	13,0
Varianza	2,1	2.2
Observaciones	20	20
Varianza agrupada	1.66	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	9,38	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.72	



Como la t calculada ($t_c = 9,38$) con 19 grados de libertad, es mayor que la t tabulada o crítica ($t_t = 1.72$) cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula, así mismo el valor del nivel de significancia bilateral ($p=0.00$) es menor 0.05. Por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la aplicación de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari- 2016

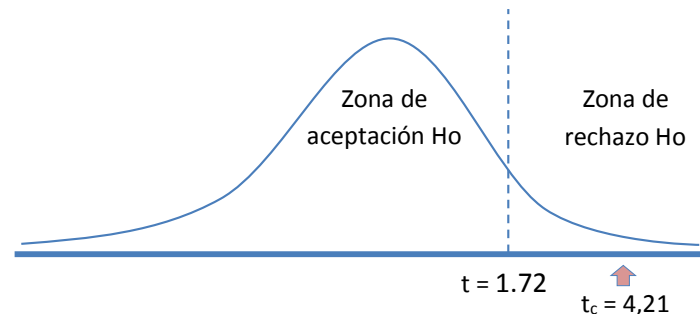
Hipótesis específica 2

Ha: La práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari- 2016.

Ho: La práctica de las canciones infantiles no mejora el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari- 2016.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	Postest	Pretest
Media	15,1	11,3
Varianza	3.1	2.4
Observaciones	20	20
Varianza agrupada	1.66	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	4,21	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.72	



Como la t calculada ($t_c = 4,21$) con 19 grados de libertad, es mayor que la t crítica ($t_t = 1.72$) cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula, así mismo el valor del nivel de significancia bilateral ($p=0.00$) es menor 0.05. Por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari- 2016.

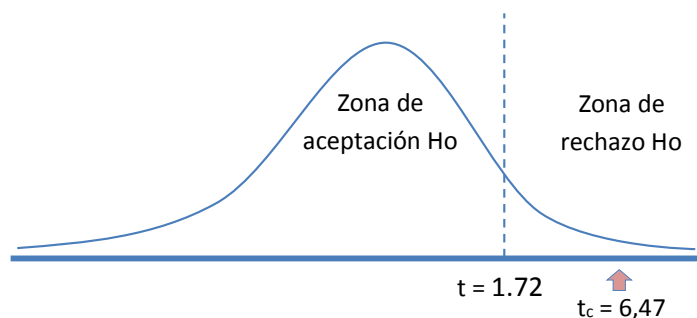
Hipótesis específica 3

Ha: La práctica de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión escrita de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari- 2016.

Ho: La práctica de las canciones infantiles no mejora el desarrollo de la expresión escrita de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari- 2016.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	Postest	Pretest
Media	12,4	8,6
Varianza	2,3	3,1
Observaciones	20	20
Varianza agrupada	2.81	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	6,47	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.72	



Como la t calculada ($t_c = 6,47$) con 19 grados de libertad, es mayor que la t crítica ($t_t = 1.72$) cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula, así mismo el valor del nivel de significancia bilateral ($p=0,00$) es menor 0.05. Por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión escrita de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari- 2016.

3.3 Discusión de resultados

Las competencias comunicativas se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través del desarrollo de estas habilidades, nos volvemos competentes comunicativamente. A medida que adquirimos herramientas y experiencia, para el respectivo despliegue de nuestras competencias comunicativas, el ejercicio auténtico de la producción discursiva y la interacción comunicativa, se dará de manera clara, oportuna y precisa, entre las sociedades que favorezcan su desarrollo. Así como manifiesta Víctor Niño (1994) *“en realidad, escuchar, hablar, leer, escribir y pensar hacen parte de la competencia comunicativa de emisor –receptor, en el contexto de la comunicación de tipo lingüístico. En otros tipos de comunicación estas habilidades equivalen a pensar, emitir y entender, de acuerdo con las características propias del código correspondiente”*.

Desde el punto de vista pedagógico, considera la competencia comunicativa como la capacidad del profesor para establecer una comunicación pedagógica efectiva y eficiente con sus estudiantes, al desarrollar en su personalidad un estilo flexible y lograr resultados educativos deseados. *La comunicación pedagógica es considerada entonces, una variante de la comunicación interpersonal, con gran efecto instructivo y educativo. De lo señalado anteriormente, podemos deducir que existe una estrecha relación entre la competencia comunicativa, la expresión oral y la competencia pedagógica* (Ortiz, 1994)

Nadie puede desconocer que las dificultades de expresión oral que observamos diariamente, ya sea en la sala de clases o en los medios masivos de comunicación, son verdaderamente serias. Desarrollar la competencia comunicativa, la competencia discursiva oral o expresión

oral en nuestros estudiantes es una cuestión que involucra a todos aquellos que, de alguna u otra forma, estamos comprometidos con la enseñanza de la lengua como un medio de la expresión de sentimientos e ideas, es decir, con la comunicación. Frente a esta problemática se ha tenido resultados satisfactorios al incorporar en las sesiones de aprendizaje canciones infantiles , la que ha permitido mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes del nivel inicial, así se tiene que aplicación de canciones infantiles mejora el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari- 2016. Como la t calculada ($t_c = 7,51$) con 19 grados de libertad, con valor del nivel de significancia bilateral ($p=0.000$).

CONCLUSIONES

- La aplicación de canciones infantiles mejora el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari- 2016. Como la t calculada ($t_c = 7,51$) con 19 grados de libertad, con valor del nivel de significancia bilateral ($p=0.000$)
- La aplicación de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari- 2016. Con t calculada ($t_c = 9,38$), 19 grados de libertad y el valor del nivel de significancia bilateral ($p=0.00$).
- La aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari- 2016. Con t calculada ($t_c = 4,21$), 19 grados de libertad y nivel de significancia bilateral ($p=0.00$).
- La aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión escrita de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari- 2016. Con t calculada ($t_c = 6,47$), 19 grados de libertad y nivel de significancia bilateral ($p=0,00$).

SUGERENCIAS

A la Dirección Regional de Educación:

Que identifiquen experiencias realizadas similares al plan de investigación ejecutada que se desarrollan en la región e implantar en las I.E. considerando que el desarrollo de habilidades comunicativas es fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura y otros aprendizajes.

A las Instituciones de formación docente:

Que en las asignaturas pertinentes se haga énfasis en que los futuros(as) docentes adquieran dominio en el manejo de estrategias y habilidades que se orienten al desarrollo de la habilidades comunicativas.

A las Instituciones Educativas:

Que el personal directivo de las I.E. promueva el desarrollo de actividades tales como: Festivales de narración de cuentos, teatro y dramatizaciones, como un mecanismo que congrege la participación de todos sus estudiantes y docentes en acciones encaminadas al desarrollo de habilidades comunicativas.

Que se realicen jornadas de docentes para intercambiar experiencias significativas respecto a tema investigado, que permita el enriquecimiento mutuo y detectar necesidades de capacitación ya sea interna o externa.

A los docentes:

Que utilicen estrategias lúdicas variadas y divertidas como la investigación realizada que motiven y den oportunidad de participación a todos los niños y

niñas posibilitando el desarrollo de la capacidad de expresión oral. Utilizar los resultados de la investigación, como muestra, en otros grupos de edades de educación inicial y también en el nivel primario.

A los padres de familia:

Que estimulen en sus hijos desde temprana edad la comunicación, destinando espacios para la interacción y comunicación padres e hijos, brindando un clima de confianza y respeto a las diferentes formas expresivas de los hijos y en el caso de ser necesario introducir correcciones haciéndolo con el mejor tino posible. Así mismo la familia debe expresarse apropiadamente ya que el aprendizaje del niño es básicamente imitativo y los padres constituyen el primer modelo de comunicación que tienen los hijos.

BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAL, J. (1993). *La lengua oral en la enseñanza secundaria. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- ALLIENDE, F. (1994). *La legibilidad de los textos*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello,
- AREVALO, E. (2002). Tesis: *Clima escolar y niveles de interacción social, en estudiantes de secundarios del colegio Claretiano de Trujillo*.
- ARGUELLES, J. (2003). *¿Qué leen los que no leen?* México: Paidós.
- ÁLVAREZ, P. (2010). *Psicodrama y niveles socios genéticos: Teoría del Sociodrama Familiar*.
- BENITES, F. M. & Cabel, A. M. (2005). *Influencia del programa de dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del 2º grado de la I.E. N° 80008 República Argentina de la Noria. Trujillo*. Tesis de Magister no publicada, Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú
- BURGOS, S. (2000). *Influencia del juego dramático en el vocabulario expresivo oral de los niños de seis años*. Trujillo. Tesis de Magister no publicada, Universidad Nacional de Trujillo, Perú
- CASSANY, D., LUNA, M. y SANZ, G. (1994). *Enseñar lengua*, Barcelona: Editorial Graó.
- CARBONELL, E. (2011). Tesis: *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. Nª 001 “Virgen María Auxiliadora”*
- CARRILLO, E. (1997). *Dinamizar la lectura*. México: Pearson Educación.
- CONSEJO DE EUROPA (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Anaya.

- CORTÉS, M. (2000). *Guía para el profesor de idiomas: Didáctica del español y segundas lenguas*. Barcelona: Edit. Octaedro.
- CORNEJO, F. (2000). *Programa de canciones escolares en el mejoramiento de la elocución de los niños del 1° grado del C.E. N° 80829 “José Olaya” de la Esperanza*. Tesis para obtener el título de licenciado en educación primaria. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú
- CUBA, B. (2010). Tesis: *Influencia en la construcción de las canciones infantiles en la estimulación a la lectoescritura*.
- JARA, F. (2011) Tesis “*Taller de voz escénica y el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes de la E.A.P. de Ciencias de la Comunicación Social de la UNHEVAL Huánuco*”.
- CALERO, M. (1997). *El proceso de lectura*. Argentina: Aique.
- EINES, J. (2008). *Didáctica de la dramatización*, Barcelona: Gedisa.
- EGGERT, M. (2013). *Tipos efectivos para mejorar su lenguaje corporal*. México: Trillas.
- FERREYRA, A., Pedrazzi G. (2007). *Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje*. Buenos Aires: Noveduc.
- HERNÁNDEZ, R. y colaboradores (2008). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- JARA, F. (2011). Tesis: *Taller de voz escénica y el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes de la E.A.P. de Ciencias de la Comunicación Social de la UNHEVAL Huánuco*
- LLANOS, L. (2012). Tesis: *Importancia del canto en la vida del niño*.
- MARTÍN, P. (1998). *El profesor de lenguas*. Universitat Pompeu Fabra, Editorial Barcelona.

- MENENDEZ, A. (1961). Tesis: *El canto a la educación*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima
- MINEDU (2010). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lima.
- MINEDU (2009). *Pensamiento y planeamiento estratégico*. Lima.
- MISRACHI, C., ALLIENDE, F. (2010). *La historieta como medio educativo y como material de lectura*. Editorial INTERAMED- OEA.
- MURILLO, F. J. & Román, T. (2008) *Resultados de aprendizaje en América Latina a partir de las evaluaciones nacionales*. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 1, 7 - 27 Extraído el 7 noviembre, 2015 de <http://rinace.net/riee/numeros/vol1-num1/RIEE-Vol1Num1.pdf>
- NIÑO, V. (1994). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje*, Bogotá: Editorial Ecoe.
- NÚÑEZ, D. (1991). *Un aspecto básico para la didáctica de la lengua oral: el papel del lenguaje en la comunicación didáctica*. Coruña: Editorial Universidad de La Coruña.
- ORTIZ, E. (1994). *El perfeccionamiento del estilo comunicativo del maestro para su labor pedagógica*.
- PAEZ, E. (2013). *Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora*. Perú: Grupo tareas.
- RISCOS, R (2008) Tesis: *Clima escolar y niveles de interacción social, en estudiantes de secundarios del colegio Claretiano de Trujillo*.
- ROLDÁN, E. (2002). *Sobre la Ortología. Documentos Lingüísticos y Literarios*

- SANTOME, C. (2005). *El libro compañero de hoy y siempre*. México: Alfaomega.
- URETA, J. (2011). Tesis: *Técnica de capoteo como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 6to grado de la I.E. "Nuestra Señora de Lourdes"*.
- VÁZQUEZ, G. (2000). *La destreza oral*. Madrid: Edelsa.
- VEGA, V. (2010). *Estrategias metodológicas para educación primaria*. Perú: Editorial Universitaria.
- HUARANGA, N. (2004). *Metodología de la investigación científica*. Lima: Mercurio.

ANEXO

Anexo N° 01
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: “LAS CANCIONES INFANTILES Y LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.I. N° 323 CRUZ PUNTA –UMARI- 2016.”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	DISEÑO	POBLACIÓN/ MUESTRA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿La aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari- 2016?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u> Determinar si la aplicación de canciones infantiles mejora el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari- 2016.</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar si la aplicación de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari- 2016. • Determinar si la aplicación de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari- 2016. • Determinar si la aplicación de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión escrita de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari- 2016. 	<p><u>HIPÓTESIS GENERAL</u> La aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari- 2016.</p> <p><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari- 2016. • La aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de expresión corporal de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta –Umari- 2016. • La aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión escrita de los estudiantes de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umari- 2016. 	<p><u>Variable independiente</u></p> <p>Canciones infantiles</p> <p><u>Variable dependiente</u></p> <p>Habilidades comunicativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Canciones con tarareo •Canciones con rima •Canciones acompañados con palmadas •Canciones con movimientos corporales <p>Expresión oral Expresión corporal Expresión escrita</p>	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichaje - Encuesta - Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de Cotejo. 	<p>Cuasi experimental</p>	<p>Población: Estudiantes: 20</p> <p>Muestra: Por su accesibilidad, 20 estudiantes.</p>

Anexo N° 02

LISTA DE COTEJO

HABILIDADES COMUNICATIVAS

Estudiante:.....
 Tema de exposición:
 Fecha:/...../.....

Instrucciones: Marque con una X en el puntaje que crea se merece el estudiante.

Dimensiones		3	2	1	0
Expresión oral	Expresa su saludo adecuadamente				
	Presenta el tema a exponer				
	Muestra seguridad en su presentación				
	Organiza secuencialmente su exposición				
	Diferencia los aspectos centrales y secundarios				
	Expresa sus ideas con claridad				
	Velocidad de voz es adecuado				
Expresión corporal	Orienta la postura hacia quien le escucha				
	Mantiene el contacto ocular mientras expone				
	No se muestra signos de nerviosismo				
	Es cortés al expresarse				
	Acompaña con gesto lo que expresa				
Expresión escrita	Presenta en dibujos lo que desea expresa				
	Presenta mediante figuras lo que desea				
	Combina colores de acuerdo a sus expresión				
	Dibuja, expresiones emotivas que manifiesta				
	Muestra que sabe lo que dice				
Total parcial					
TOTAL					

Anexo N° 03

I.E.I. N° 323 CRUZ PUNTA

Canciones Infantiles



TARAZONA ALVINO, MARIÁ ABIGUNDA

Umari, 2016

PLAN DE ACCIÓN:

En este trabajo de investigación se asume que el plan de acción está referido al conjunto organizado de actividades, estrategias y recursos encaminados a superar el problema educativo detectado (deficiente desarrollo de habilidades comunicativas de los niños de 3, 4 y 5 años de edad), para ello se tiene como punto de partida las posibles causales del problema en base a las cuales se formula la propuesta de cambio, las actividades están basadas en estrategias educativas que involucran la práctica colectiva de canciones infantiles, que tienen por finalidad orientar la práctica de la docente para mejorar la habilidad comunicativa de los niños y niñas involucrados en la investigación.

Descripción del plan acción.

El presente plan de acción contiene actividades orientadas al desarrollo de las capacidades; expresión oral, expresión corporal y expresión escrita de los niños y niñas. Se promoverán variadas experiencias comunicativas útiles, en donde se buscare que los niños y niñas sean capaces tanto de expresarse como de comprender mensajes orales.

El plan de acción está basado en aplicar estrategias canciones infantiles, con diversas actividades estimulantes jugando, cantando y representando personajes de su interés con la finalidad que brinden oportunidades donde comuniquen adecuadamente sus ideas, necesidades, intereses, sentimientos, emociones, preferencias e inquietudes mediante diversas formas de interacción.

Fundamento teórico:

Según Bruner, el niño está en constante transformación. Su desarrollo está determinado por diferentes estímulos y agentes culturales como sus padres, maestros, amigos y demás personas que son parte de su comunidad y del mundo que lo rodea; es decir que el niño está en contacto con una serie de experiencias que le permiten poseer conocimientos previos.

El niño llega a la I.E. con una expresión oral limitada a su entorno social, dependiendo de todo aquello que haya escuchado o recibido a través de su familia. Por eso es importante que en la I.E. el niño sea orientado hacia la adquisición de

un vocabulario acorde con su realidad y que le permita un desenvolvimiento normal que de apertura a una mejor vida personal, académica y social.

El niño es un ser activo, dinámico e inquieto, mediante la actividad lúdica, el niño se desenvuelve con libertad y espontaneidad, expresando sus sentimientos y emociones a los demás. Por esta razón se propone el plan de basado en canciones infantiles (Canciones con tarareo, canciones con rima, canciones acompañados con palmadas, canciones con movimientos corporales).

El plan de acción responde a un enfoque socio- cultural, cognitivo.

Es socio- cultural debido a que el alumno es un ser eminentemente social y necesita interactuar con diferentes personas, por lo que hace uso de un instrumento básico: el lenguaje para comunicar sus ideas, sentimientos, pensamientos y emociones. En este proceso de socialización y culturalización adquiere capacidades de expresión oral para su actuación externa y será capaz de ejercitarlas por sí solo como capacidades interiorizadas, adaptándose al contexto y situación en la que se encuentre.

Es cognitivo porque implica un rol activo del estudiante en su propia educación. La tarea docente es generar en el alumno la necesidad de aprender a aprender y aprender a pensar, vinculando sus experiencias, sus saberes previos con los nuevos conocimientos, respetando su particular forma de aprender.

Aplicación:

Las canciones infantiles se han incluido en las sesiones de aprendizaje de programadas.

CANCIONES INFANTILES:

PIMPÓN EL MUÑECO

EL BOTÓN

RATÓN TON TON

GALLINA TURULECA

VICUÑITA

MUSICANTA

NO TE RINDAS

SOMBRERO

VIZCACHITA

HOLA NIÑOS

¿QUE DIA ES HOY?

TENGO MI VACA

BIENVENIDA

GATO GARABATO

A MI HUANUCO

HERMOSO MI JARDIN

MI MAESTRA

LEVANTA LA MANO

CRECEMOS CON AMOR

Pimpón el muñeco

Pin Pon es un muñeco
muy lindo y de cartón



Se lava la carita
con agua y con jabón

Se peina los cabellos
con peine de marfil



Y al llegar la noche
se acuesta y ...
¡a dormir!

El botón



Debajo de un botón
ton, ton
del señor Martín
tin, tin
había un ratón
ton, ton
¡ay! que chiquitín
tin, tin

La Gallina Turuleca

Yo conozco una vecina
que ha comprado una gallina
que parece una sardina enlatada.

Tiene las patas de alambre
porque pasa mucha hambre
y la pobre está todita deplumada.

Pone huevos en la sala
y también en la cocina
pero nunca los pone en el corral.

La Gallina!! Turuleca!!
es un caso singular.
La Gallina!! Turuleca!!
está loca de verdad.

La Gallina Turuleca
ha puesto un huevo, ha puesto dos, ha
puesto tres.

La Gallina Turuleca
ha puesto cuatro, ha puesto cinco, ha
puesto seis.

La Gallina Turuleca
ha puesto siete, ha puesto ocho, ha
puesto nueve.
Donde está esa gallinita,
déjala a la pobrecita, déjala que ponga
diez.



EN EL COCHE DE PAPÁ

El viajar es un placer
que nos suele suceder,
en el coche de papá
nos iremos a pasear.
Vamos de paseo, pi-pi-pi
en un coche feo, pi-pi-pi
pero no me importa, pi-pi-pi
porque llevo tortas, pi-pi-pi

VICUÑITA

De los andes vengo con mi vicuña
De los andes vengo con mi vicuña
Cantado y bailando para mi cholita
Cantando y bailando para mi cholita.
Tarararara tararara
Tarararara tararara



MUSICANTA

Ahí va la musicanta
Ahí va la musicanta
Ahí va la musicanta
Pinpinela guitarra
Guita guita guitarra
Guita guita guitarra
Guita guita guitarra
Guita guita guitarra
Ahí va la musicanta
Ahí va la musicanta
ahí va la musicanta
pinpinela piano
pia pia piano
pia pia piano
pia pia piano
pia pia piano.
Ahí va la musicanta
Ahí va la musicanta
Ahí va la musicanta
Pinpinela orquesta



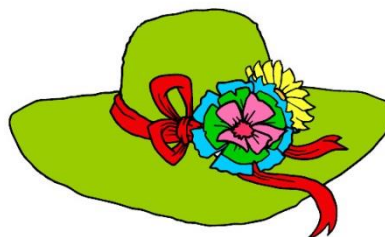
NO TE RINDAS.

Si tu crees que no puedes
hacerlo tu
Si tu piensas que no puedes
lograrlo ya no te rindas, no te
rindas
Vuelve intentarlo tu
No te rindas no te rindas
vuelve hacerlo ya
Y veras que nada es
imposible
Si lo haces con entusiasmo
Y veras que puedes lograrlo
Solamente siendo
perseverante.



SOMBRERO

Asi se baila el sombrero
Asi se baila el sombrero dando una vuelta redonda
y luego una zapateadita.



VIZCACHITA

Vizcachita de los andes
corre corre corre
vizcachita de los andes
corre corre corre.
cuidadito vizcachita
con caer a la trampa
cuidadito vizcachita
con los cazadores
saltando saltando
hasta tu cuevita
saltando saltando
hasta tu guarida.



HOLA NIÑOS

Hola niños
hola niñas
como están
como estan
todos contentos
todos contentos
nos ponemos hoy.



¿QUE DIA ES HOY?

Maestra: Digan niños
digan niñas
que día es hoy
Que día es hoy

Niños: hoy es día lunes

Hoy es día lunes si si si



TENGO MI VACA

Tengo mi vaca lechera
En mi chacrita
Tengo mi vaca lechera
En mi chacrita
Ella es muy bonita tralala
Ella es muy bonita tralala
Me da una rica leche tralala
Tambien como quesito tralala
Una rica mantequilla tralala
Trala la tra la la
que linda es mi vaquita hayyay



BIENVENIDA

Somos estudiantes de cruz Punta –PACHITEA
Somos estudiantes muy alegres de cruz punta
Y te damos la bienvenida con todito nuestro corazón
Y damos la bienvenida con todita nuestra alegría.

MUEVO MI CUERPO

Mi cabeza voy a mover

Mi cabeza voy a mover

Aplaudiendo fuertemente

Zapateando fuertemente

Mi cintura voy a mover

Mi cintura voy a mover

Aplaudiendo fuertemente

Zapateando fuertemente.



GATO GARABATO

Yo tengo un gato que se llama
garabato y se duerme dentro
de un zapato
Otra gata que se llama catalina
y se duerme en la cocina
Otro gato que se llama Nicanor
que se duerme en el comedor
Con tantos gatos adentro de mi
casa ya no queda ningún
espacio
Ni siquiera el balcón porque ahí
duerme el gato
Filemón que es un gato
dormilón.



A MI HUANUCO

Huánuco lindo te quiero mucho
porque tu eres mi gran ciudad (bis)
Tienes bandera, tienes escudo,
también tu himno
Huánuco lindo (bis)
A mi linda tierra le voy a querer, por su
hermosura le voy a querer (bis)



HERMOSO MI JARDIN

Jardincito de mi pueblo que
hermoso eres
Jardincito de cruz punta que
hermoso eres
Rodeadito de plantitas y de muchas
flores (bis)
Tarara tarara tararararara



MI MAESTRA

Linda mi maestra
Que llega siempre muy contenta
Linda mi maestra siempre feliz con nosotros
Linda mi maestra
Linda linda siempre en las mañanas
Cantando llega a mi jardín linda mi maestra
Linda lindaaaaa.



LEVANTA LA MANO

Todos llegamos maestra
Todos presentes ya
Felices en nuestra aula que
bonito se nos ve.
María levanta la mano
María levanta un pie
María se da una vuelta que
bonita se le ve



CRECEMOS CON AMOR

Somos como la flores en el
jardín de la vida somos como
las plantas y necesitamos
amor para crecer
mamiiii abrazame
papiiiiiiiii enseñameeeeeeee.

