



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN HUÁNUCO PERÚ
ESCUELA DE POST GRADO



**RELACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
ENSAYO EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA ACADÉMICO
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNHEVAL, HUÁNUCO-2013**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR**

PRESENTADO POR:

Lic. Silvia Gissela Nieto Tucto

HUÁNUCO - PERÚ

2015

DEDICATORIA

A Dios, por iluminar mi mente, por brindarme su infinito amor todos los días y por colmarme siempre de bendiciones.

A Ernestina y Delivez, mis padres, a quienes amo, admiro y agradezco infinitamente.

A Nancy y Brayan, mis hermanos, por ser fuentes más puras de mi felicidad.

A Fortunata Vilca Santiago, por haber sido un ángel en la tierra y ahora, en el cielo.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a la Dra. Jani Monago Malpartida por haberme asesorado con profesionalismo, paciencia y entusiasmo; por su apoyo y sus valiosos consejos a lo largo del proceso de mi investigación.

En segundo lugar, agradezco infinitamente a los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013, por su participación y colaboración como muestra en este trabajo de investigación.

En tercer lugar, agradezco al Mg. Agustín Rufino Rojas Flores, por su predisposición y apoyo en la aplicación de los instrumentos a los estudiantes de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013 y por brindarme algunos consejos y/o recomendaciones para la culminación de este trabajo de investigación.

Y por último, agradezco a la Mg. Rossy Majino Gonzales y a mis compañeros de la maestría por validar los respectivos instrumentos que se utilizaron en mi investigación

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: **“Relación del pensamiento crítico y la producción de textos ensayo en los estudiantes de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013”**, está orientado a establecer las relaciones entre: las operaciones intelectuales y la estructura externa del texto ensayo, las operaciones intelectuales y la estructura interna del texto ensayo, los procesos integradores y la estructura externa del texto ensayo, y los procesos integradores y la estructura interna del texto ensayo; logrando principalmente: establecer la relación entre la variable independiente: pensamiento crítico, y la variable dependiente: producción de textos ensayo.

Desde la perspectiva de una investigación de tipo descriptiva correlacional y utilizando el diseño correlacional, se ha aplicado las técnicas de la encuesta y observación directa; y, se hizo uso de dos instrumentos: el test de evaluación de reconocimiento del pensamiento crítico y la guía de observación, donde al finalizar el presente estudio se verificó, a través de la prueba de hipótesis de investigación general donde: $X^2=73.44 > 26.30$, que un promedio de 47.1% de estudiantes evaluados casi siempre desarrollaron el pensamiento crítico, en relación al 44.1% de estudiantes que desarrollaron de manera regular la producción de texto ensayo. Por lo tanto, se concluye que a mayor desarrollo del pensamiento crítico, mejor producción textos ensayo en la muestra de estudio.

PALABRAS CLAVE: procesos integradores, operaciones intelectuales, estructura externa, estructura interna.

SUMMARY

The present research work entitled "**Relationship of critical thinking and text production test students' Academic Professional Secondary School of the Faculty of Education at the UNHEVAL, Huanuco-2013**", is aimed at establishing relations between: intellectual operations and external structure of the essay text, intellectual operations and internal structure of the essay text, integrative processes and external structure of the essay text, and integrative processes and internal structure of the essay text; achieved mainly: establish the relationship between the independent variable: critical thinking, and the dependent variable: production test texts.

From the perspective of an investigation using correlational descriptive and correlational design was applied survey techniques and direct observation; and made use of two instruments: the evaluation test recognition of critical thinking and the observation guide, which was verified at the end of this study, through hypothesis testing general research where: $X^2=73.44 > 26.30$, an average of 47.1% of students tested almost always developed critical thinking in relation to 44.1% of students regularly developed production test text. Therefore, it is concluded that the greater development of critical thinking, better production test sample texts studied.

KEYWORDS: integrative processes, intellectual operations, external structure, internal structure.

INTRODUCCIÓN

Mejorar la calidad de la producción de textos ensayo en los estudiantes universitarios siempre ha representado tanto un objetivo como un desafío para los responsables de la educación, sobre todo para los que somos del área de Comunicación. Desde hace años, en particular en Huánuco, en la UNHEVAL: Facultad de Ciencias de la Educación, E.A.P. de Educación Secundaria, este objetivo quiso ser concretizado; sin embargo, para llegar a tal objetivo me di cuenta que fue necesario empezar por establecer la relación del pensamiento y la producción de textos ensayo, ya que estas dos variables están íntimamente relacionadas, pues la producción de textos depende del pensamiento crítico.

En el presente trabajo titulado: **RELACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA PRODUCCION DE TEXTOS ENSAYO EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNHEVAL, HUÁNUCO-2013**, para su mejor comprensión y análisis, se ha organizado en cinco capítulos.

El primer capítulo abarca la descripción del problema y la formulación del mismo (problema general y específicos), los objetivos, las hipótesis y las razones que motivaron su tratamiento.

El segundo capítulo se ocupa del marco teórico con el siguiente contenido: antecedentes, bases teóricas, definiciones conceptuales y bases epistémicos.

El tercer capítulo comprende el aspecto metodológico. En ella se observa la forma cómo se relacionan las variables independiente y dependiente, y se describe: el método, tipo, nivel y diseño de investigación; la población y muestra; y, las técnicas e instrumentos utilizados durante el proceso de investigación.

El cuarto capítulo comprende los resultados de la investigación traducido en cuadros y gráficos estadísticos.

En el quinto capítulo se presenta la discusión de los resultados con los referentes bibliográficos de las bases teóricas, la hipótesis en base a la prueba de hipótesis y el aporte científico de la investigación.

Y finalmente se exponen las conclusiones, se plantea algunas sugerencias, se considera el respectivo listado bibliográfico y se adjuntan ordenadamente los anexos de la presente investigación.

La tesista

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN EN ESPAÑOL	IV
SUMMARY	V
INTRODUCCIÓN	VI
ÍNDICE	VIII

CAPÍTULO I**PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. Descripción del problema	11
1.2. Formulación del Problema	15
1.3. Objetivos	16
1.4. Hipótesis	18
1.5. Variables	19
1.6. Justificación e importancia	21
1.7. Viabilidad	23
1.8. Limitaciones	23

CAPÍTULO II**MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes	25
2.2. Bases Teóricas	33
2.3. Definiciones conceptuales	66
2.4. Bases epistémicos	69

CAPÍTULO III**MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Método de investigación	71
3.2. Tipo y nivel de investigación	71
3.3. Diseño de investigación	72
3.4. Población y muestra	73
3.5. Definición operativa de los instrumentos de recolección de datos	74
3.6. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos	75

CAPÍTULO IV**RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN**

4.1. Resultados del pensamiento crítico	77
4.1.1. Resultados de las operaciones intelectuales del pensamiento crítico	80
4.1.2. Resultados de los procesos integradores del pensamiento crítico	83
4.2. Resultados de la producción de textos ensayo	85

4.2.1. Resultados de la estructura externa del ensayo	86
4.2.2. Resultados de la estructura interna del texto ensayo	88
4.3. Procesamiento de los datos con el Chi-cuadrado, representación de gráficos, contrastación y prueba de hipótesis, y análisis e interpretación de datos	89
CAPÍTULO V	
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	104
CONCLUSIONES	106
SUGERENCIAS	108
BIBLIOGRAFÍA	110

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El pensamiento crítico desempeña una función muy importante en cada uno de los seres humanos; sin embargo, parece que no lo está bastante desarrollado en el seno de la población, sobre todo en los estudiantes.

La problemática que muchas instituciones educativas en nuestra región y país entero, es sin duda, más que un asunto, un tema preocupante: el **carente desarrollo del pensamiento crítico** y por ende la **deficiente producción de textos ensayo**.

La mayor dificultad en los estudiantes universitarios es fundamentalmente el no saber reconocer y aplicar correctamente las **operaciones intelectuales**: la observación, la comparación, la relación, la organización y la clasificación; y, los **procesos integradores**: análisis, síntesis y evaluación, del pensamiento crítico.

La mayoría de estudiantes no comprende bien la importancia de los elementos del pensamiento crítico y por ende comete los siguientes errores: el propósito difuso que pretenden lograr los estudiantes les conlleva a plantear interrogantes superficiales con supuestos inciertos, sus puntos de vista son débiles porque la información que extraen no es confiable o no lo procesan como

tiene que ser, entonces conceptúan vagamente. Por lo tanto, cuando los datos son limitados, no se pueden extraer conclusiones e implicaciones.

El hecho de no manejar estrategias del pensamiento crítico se produce del siguiente modo: los estudiantes plantean un tema sin evaluar la problemática, se dejan llevar por un punto de vista por la escasa información obtenida en páginas de internet nada fiables, por lo tanto no emiten su propio juicio, pues solo hacen un cambio ligero a los datos plagiados y es más, a veces, se llega a la incoherencia de la conclusión final.

Los estándares del pensamiento crítico, son requisitos que tenemos que tener presente, pues nos ayudan al desarrollo óptimo de dicho pensamiento; sin embargo, es un tema complejo porque requiere de las siguientes características: claridad, exactitud, precisión, relevancia, profundidad, lógica. Los estudiantes universitarios de E. A. P. Ciencias de la Educación, muchas veces, no saben qué hacer ante este problema, pues caen en el facilismo de copiar la información de textos o la internet, y solamente cambiar el nombre de la autoría.

En los estudiantes se percibe la indiferencia o la ignorancia en cuanto a las características intelectuales indispensables, por ejemplo: muestran arrogancia, conformidad, hipocresía, pereza, intento de plagia e injusticia intelectuales. No olvidemos que todo parte de la humildad, es decir tenemos que tener la

predisposición para escuchar todo tipo de aportaciones, no cerrarnos en lo que creemos, sabemos o suponemos.

Para Reboul, toda verdadera enseñanza debe incluir la formación del pensamiento crítico, que aspire a favorecer el desarrollo de la autonomía de este pensamiento en los estudiantes: una educación cuyo fin sea la libertad es aquella que otorga a sus educandos el poder prescindir de los maestros, de proseguir por sí mismos su propia educación, de adquirir por sí mismos nuevos conocimientos e inventar sus propias reglas¹.

Para lograr una buena producción de textos ensayo, es necesario analizar y dominar un conjunto creciente de información, pero sobre todo hacer una debida estructuración externa e interna de los textos ensayo.

Fijémonos, por un lado, el no reconocer la estructura externa del texto ensayo conlleva a una desorganización de todos sus elementos: resumen, introducción, desarrollo temático, conclusiones, bibliografía y fuentes que sustentan el ensayo. Y por el otro lado, el desconocer la estructura interna del texto ensayo, nos conllevará a las siguientes consecuencias: los argumentos resultarán incoherentes y no tendrán cohesión, carecerán de sustento válido para enfrentar su opinión con la de los otros y dejarán de lado las normas gramaticales, normas semánticas y las normas morfosintácticas.

¹ REBOUL, Olivier, *Lenguaje e ideología*, trad. de Milton Schinca Prósper. 1986. p. 159.

Por ejemplo, la experiencia lograda aplicada por la oficina central de Fe y Alegría fue la siguiente:

El débil desarrollo del pensamiento crítico no permite un proceso de enseñanza aprendizaje óptimo en los alumnos de la Institución Educativa Fe y Alegría 13 de la quinta zona de Collique².

Una de las organizaciones internacionales que vela por los intereses educativos, por ejemplo la UNESCO sustenta que se debe buscar superar el bajo nivel educativo bajo cuatro pilares fundamentales que velan por el aprendizaje, las cuales son: el aprender a conocer, el aprender a hacer, el aprender a vivir juntos y el aprender a ser.

Si nos situamos en un contexto globalizado las supuestas adquisiciones de las competencias de comprensión y producción de textos deberían ser coherentes y secuenciales, sin embargo existen diversos factores para sesgar tales objetivos.

Es por tales razones, como docentes en el área de Comunicación hemos visto por conveniente priorizar el desarrollo del pensamiento crítico para mejorar la elaboración de ensayos, puesto que es lógico y obvio que si no desarrollamos el pensamiento crítico como tiene que ser no podremos escribir correctamente un

² ENCALADA MONFORTE, Sonia Violeta y otros, *El Pensamiento Crítico en el Proceso de Evaluación* (Informe). Agosto del 2009 hasta enero 2011. I.E. Fe y Alegría 13, quinta zona de Collique, distrito de Comas, provincia de Lima, región Lima, Perú, 2011.

ensayo. Para ello, se hará uso de las diversas lecturas teniendo en cuenta las operaciones intelectuales y los procesos integradores del pensamiento crítico.

En el aula y en la sociedad, la elaboración de ensayos juega un rol fundamental, puesto que en ello se plasma una correcta ortografía, gramática y sustentación de lo que se opina. El maestro es responsable para que sus estudiantes tengan ganas y sepan plasmar eficazmente lo que quieren opinar en sus textos. No sería factible si de por medio no consideramos el desarrollo del pensamiento crítico para mejorar la elaboración y redacción de los ensayos.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

PROBLEMA GENERAL.

¿Qué relación existe entre el pensamiento crítico y la producción de textos ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Qué relación existe entre las operaciones intelectuales del pensamiento crítico y la estructura externa del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013?

- ¿Qué relación existe entre las operaciones intelectuales del pensamiento crítico y la estructura interna del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013?
- ¿Qué relación existe entre los procesos integradores del pensamiento crítico y la estructura externa del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013?
- ¿Qué relación existe entre los procesos integradores del pensamiento crítico y la estructura interna del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013?

1.3. OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL:

Establecer la relación del pensamiento crítico con la producción de textos ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico

Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Establecer la relación de las operaciones intelectuales del pensamiento crítico con la estructura externa del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.
- Establecer la relación de las operaciones intelectuales del pensamiento crítico con la estructura interna del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.
- Establecer la relación de los procesos integradores del pensamiento crítico con la estructura externa del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.

- Establecer la relación de los procesos integradores del pensamiento crítico con la estructura interna del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.

1.4. HIPÓTESIS.

HIPÓTESIS GENERAL:

A mayor desarrollo del pensamiento crítico mejor producción de textos ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:

- Existe relación entre las operaciones intelectuales del pensamiento crítico y la estructura externa del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.
- Existe relación entre las operaciones intelectuales del pensamiento crítico y la estructura interna del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación

Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.

- Existe relación entre los procesos integradores del pensamiento crítico y la estructura externa del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.
- Existe relación entre los procesos integradores del pensamiento crítico y la estructura interna del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.

1.5. VARIABLES.

- **VARIABLE INDEPENDIENTE:** Pensamiento crítico
- **VARIABLE DEPENDIENTE:** Producción de textos ensayo

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE: Pensamiento crítico	Operaciones intelectuales del pensamiento crítico	➤ La observación
		➤ La comparación
		➤ La relación
		➤ Organización
		➤ Clasificación
	Procesos integradores del pensamiento crítico	➤ Análisis
		➤ Síntesis
		➤ Evaluación
VARIABLE DEPENDIENTE: Producción de textos ensayo	Estructura externa del texto ensayo	➤ Resumen
		➤ Introducción
		➤ Desarrollo temático
		➤ Conclusiones
		➤ Bibliografía
		➤ Fuentes que sustentan el ensayo
	Estructura interna del texto ensayo	➤ Relevancia del tema
		➤ Sustento de su opinión
		➤ Confrontación de su opinión con la de otros
		➤ Cohesión
		➤ Coherencia
		➤ Uso correcto de las normas sintáctica, morfológica y semántica

DEFINICIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: EL PENSAMIENTO CRÍTICO

Es un proceso mental disciplinado que hace uso de estrategias y formas de razonamiento que usa la persona para evaluar argumentos o proposiciones, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos.

DEFINICIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ENSAYO

Consiste en escribir y exponer, con hondura, madurez y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier tema, sea filosófico, científico, histórico, literario, etc. de forma original y reflexiva.

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Actualmente, las universidades nacionales y privadas están luchando por la ansiada acreditación, la cual implica, primero, una previa evaluación de los estándares definidos por el CONEAU para luego, mejorar lo que se requiere, pues lo que se quiere es una educación que responda a los nuevos retos de la post-modernidad, una educación que impregne en los estudiantes habilidades para discernir y actuar con propiedad, que priorice la configuración de rasgos humanos que favorezcan el desarrollo personal y la convivencia social, y sobre todo el ejercicio real del pensamiento crítico. Se considera que el desarrollo del pensamiento crítico debe ser una de las finalidades principales de todas las instituciones educativas y universidades por cuanto permitirá tener a una persona cuyas decisiones estén sustentadas en argumentos, que está en mayor capacidad de entender los diferentes contextos para producir diversos textos, principalmente el ensayo, que muchas veces es difícil elaborar, ya que posee una estructura interna y externa complejas. Por lo que el objetivo general, del presente estudio, es describir y explicar la influencia del pensamiento crítico en la producción de textos ensayo.

Para el desarrollo del pensamiento crítico se requiere una nutrida información sobre la teoría y práctica de tal pensamiento, así como de una fuerte decisión para adoptarlas en las diferentes propuestas de formación humana. Hacer un estudio sobre el pensamiento crítico y la producción de textos ensayo, proporciona una nutrida información acerca de los mismos y su estrecha relación.

El pensamiento crítico es el fundamento de la ciencia y de la sociedad democrática. En la ciencia la persona hace uso del pensamiento crítico, desarrollando teorías o trabajos experimentales. La persona con un buen nivel de pensamiento crítico podrá producir adecuadamente un ensayo, ya que manejará oportunamente problemas complejos, intercambiará puntos de vista, asumirá posiciones y llegará a conclusiones basadas en evidencias.

Muchas investigaciones que se analizan en el contexto de este trabajo, definen la importancia real del pensamiento crítico que conlleva a producir el texto ensayo en su real dimensión y de manera óptima. De ahí que pueden generarse alternativas que pudieran coadyuvar al mejoramiento continuo de la educación universitaria en cuanto al aspecto investigativo, académico y social.

Es necesario que el estudiante universitario produzca ensayos con el rigor científico y no caer en el *copy* al que se acostumbran muchos. Los estudiantes tienen y necesitan desarrollar el pensamiento crítico para realizar investigaciones que permitan ver los problemas más resaltantes de la localidad, región, país y mundo entero.

Los resultados de esta investigación enriquecen al sector educativo superior, particularmente a los estudiantes que produzcan ensayos y a los docentes que enseñen cursos de redacción, producción de textos e investigación. Y las

conclusiones, son muy útiles y fructíferas para aquellos que deseen desarrollar el pensamiento crítico, la producción de textos ensayo y la relación entre estos dos.

1.7. VIABILIDAD.

El presente proyecto de investigación se consideró viable por las siguientes razones:

- Los costos que generaron la realización del Proyecto fueron autofinanciados por la tesista.
- Se contó con suficiente bibliografía sobre el pensamiento crítico y la producción de textos ensayo.
- Se contó con la accesibilidad de los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.
- Los recursos materiales, tecnológicos y otros que se requirieron estuvieron al alcance de la tesista.

1.8. LIMITACIONES.

Las limitaciones del proyecto de investigación se detallan a continuación:

En primer lugar, es pertinente aclarar que este estudio está limitado solo a determinar la relación del pensamiento crítico y la producción de textos ensayo, tomando en cuenta conceptos rigurosamente científicos en el contexto de la presente investigación.

Y en segundo lugar, en cuanto a la generalización y conclusión de los resultados, podemos afirmar que estos se han circunscrito únicamente a la población (estudiantes) caracterizada en el estudio y no a todas las instituciones de educación superior, ya que cada una de ellas tiene sus propias características y particularidades.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES.

La presente investigación considera como antecedentes teóricos directos a los siguientes estudios:

2.1.1. A NIVEL LOCAL.

A) ÁLVAREZ FLORES, Rómulo Eduardo. Junio, 2005. ***Influencia del pensamiento crítico del docente en el desarrollo de la habilidad lógico-matemático del estudiante universitario en el caso de la UNHEVAL, Facultad de Ciencias de la Educación.*** Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Educación, Mención en Gestión y Planeamiento Educativo en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-Perú.

Trabajo donde se extrae que:

- El docente de la UNHEVAL en alto porcentaje posee pensamiento crítico y esto lo ubiqué a través de una ficha profesional.
- Se comprobó que los alumnos del 1er semestre Académico paulatinamente iban aumentando su grado de habilidad lógico matemático por contar con profesionales idóneos.

B) SANTACRUZ ESPINOZA, Atanacia. 2011. ***El método por descubrimiento para la producción de ensayos en los estudiantes de la carrera profesional de Educación Inicial Bilingüe en la Universidad Nacional***

Intercultural de la Amazonía, Yarinacocha-2011. Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Investigación y Docencia Superior en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-Perú. Trabajo donde se extrae que:

- Se determinó que la influencia de la aplicación del Método por Descubrimiento para la producción de ensayos en cuanto a la planificación en los estudiantes del II ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Yarinacocha, fue significativa destacando los indicadores 'diseña esquemas u organizadores para organizar la estructura del texto', 'selecciona ideas relevantes para elaborar el ensayo' y 'formula hipótesis para afirmar su posición'.
- Se determinó que la influencia de la aplicación del Método por Descubrimiento para la producción de ensayos en cuanto a la textualización en los estudiantes del II ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial Bilingüe en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Yarinacocha, fue significativa destacando el indicador: jerarquiza las ideas al argumentar el desarrollo temático progresivo del texto con coherencia.

C) LAZO SALCEDO, Ciro Ángel. 2013. ***Aplicación del programa ASCAG – LPHR2 y el desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos del 1° año de la Facultad de Ciencia de la Educación – UNHEVAL, 2011.*** Tesis para

optar el Grado Académico de Doctor en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-Perú. Trabajo donde se demostró:

- La efectividad de la aplicación del programa ASCAG – LPHR2. En el desarrollo del pensamiento crítico con un nivel de confianza equivalente a 0,05 y 52 gl. con el estadístico T de Student que arrojó un resultado de $T_{calculado}=18,43$ significativamente mayor a $T_{crítica}=1,671$ por tanto el programa ASCAG – LPHR2 influyó positivamente en el desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos del 1° año de la Facultad de Ciencias de la Educación – UNHEVAL.

2.1.2. A NIVEL NACIONAL

D) ESCALANTE ABANTO, Casimiro. 2003. ***El método histórico-crítico y su influencia en la conducta crítica de los estudiantes de la especialidad de Historia y Geografía del I.S.P. Arístides Merino Merino de Cajamarca.*** Tesis para optar al grado de Magíster en Educación, con mención en Docencia en el Nivel Superior. Trabajo donde se extrae que:

- Los resultados de la investigación efectuada en una muestra de 44 estudiantes de la especialidad de Historia y Geografía del mencionado instituto, demuestran el incremento significativo de las conductas críticas en las personas como producto de la aplicación del método histórico-crítico.

- Las formas particulares de conducta, especialmente la conducta crítica de los alumnos de la especialidad de Historia y Geografía del Instituto Superior Pedagógico “Aristides Merino Merino” han sido incrementadas significativamente, gracias a la aplicación sistemática del método histórico-crítico, el cual tiene un proceso didáctico, sistemático y coherente, desde la evaluación de entrada, pasando por la motivación que es permanente durante el proceso de enseñanza aprendizaje de conductas críticas, considerando la adquisición y generalización con sus distintos momentos (observación, localización, explicación, comprensión, el análisis, la síntesis, la comparación y experimentación), también tomando en cuenta el momento crítico con sus diferentes momentos (discriminación, sustentación, alternativas de solución, toma de decisiones) pasando por la evaluación de salida o desempeño y al final los temas o hechos históricos que no han sido aprendidos se realimentarán o reforzarán.

2.1.3. A NIVEL INTERNACIONAL.

- E) MARCIALES VIVAS, Gloria Patricia. 2003. ***Pensamiento crítico: diferencias en estudiantes universitarios en el tipo de creencias, estrategias e inferencias en la lectura crítica de textos.*** Tesis para optar al grado de Doctor en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de

Educación, Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Madrid. Trabajo donde se extrae que:

- El interés por favorecer el desarrollo del pensamiento crítico no obedece a un propósito puramente instrumental que dé cuenta del éxito que nuestros estudiantes tienen al emplear de manera eficiente estrategias de pensamiento. Aquí es pertinente retomar los planteamientos de Lipman en el sentido de que formar en el pensamiento crítico es formar para la razonabilidad, generando a partir de allí las condiciones necesarias para hacer posible la construcción de una democracia. Así, formar en el pensamiento crítico es incidir en la formación de ciudadanos y ciudadanas razonables que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida. Su apuesta fundamental, orientada al logro de este objetivo, es por la consolidación del aula de clase como una comunidad de investigación, en la cual los estudiantes se escuchen unos a otros, con respeto, construyendo sus ideas sobre las de los demás.

F) DIFABIO DE ANGLAT, Hilda. Febrero, 2005. ***Competencias para la comprensión de textos y el pensamiento crítico en nivel medio y universitario.*** Tesis para obtener el grado de Doctora. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. Trabajo donde se extrae que:

- En la investigación y práctica pedagógicas contemporáneas se coincide en que la gestación de una cosmovisión y el desarrollo del pensamiento crítico son dos resultados esenciales de la educación superior.
- Para promover la transferencia de la capacidad crítica (para superar la posición excesivamente optimista que considera que aquella se “cuida a sí misma”, se produce de modo espontáneo), a este enlace entre conocimiento específico-habilidades generales -que implica la trasmisión de conocimientos, estrategias y principios de pensamiento- es necesario *informarlo* con los *hábitos de la indagación reflexiva* que lleven a la disposición actual de búsqueda de la integridad intelectual y moral.
- Es posible desarrollar las competencias para la comprensión de textos y el pensamiento crítico mediante una intervención de intensidad media que, a la manera de la *dialéctica socrática* -que magistralmente concreta el programa “Filosofía para niños”- promueva la interpretación, la reflexión, la elaboración de un contenido significativo a propósito de las actividades sugeridas: lectura, interrogación-diálogo, clarificación, predicción; resolución de a pares con la técnica de pensar en voz alta; trabajo individual sobre problemas progresivamente complejos; autoevaluación y heteroevaluación de la naturaleza de las tareas, de su articulación, de sus modos de resolución, de los progresos paulatinos y finales.

G) VARGAS FERNÁNDEZ, Anahí. Mayo, 2010. ***El desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos del noveno grado del año escolar 2008 – 2009 de la Escuela Americana de Tegucigalpa: Una mirada al desarrollo curricular de la asignatura de estudios sociales en inglés.***

Tesis para obtener el grado de Máster en Currículum, Tegucigalpa. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Trabajo donde se extrae que:

- El pensamiento crítico es un proceso y una habilidad adquirida. Le permite a la persona tomar decisiones más acertadas en todos los aspectos de su vida.
- El aprendizaje debe ser significativo y motivador para el alumno para que este pueda relacionar la información nueva con la anterior. Los maestros deben utilizar estrategias de enseñanza que sean orientadas a un aprendizaje significativo y que incentive el pensamiento crítico.

H) GÓMEZ TAMAYO, Nicolás Albeiro y GODOY BARRERA, Consuelo. 2010.

Los procesos metacognitivos y metadiscursivos en la enseñanza de la argumentación escrita. Tesis para obtener el grado de Magíster en Ciencias de la Educación en la Universidad de la Amazonía, Florencia, Caquetá. Trabajo donde se extrae que:

- La enseñanza de la argumentación en el ámbito escolar constituye una de las prácticas educativas de mayor relevancia en los procesos de formación integral del sujeto, por cuanto posibilita el desarrollo y la

expresión del pensamiento crítico de los estudiantes, aspectos indiscutiblemente necesarios en la construcción de una sociedad más equitativa, participativa y democrática que aquella que se ha construido y de la que formamos parte en el mundo actual.

- Educar en la defensa de los derechos cívicos del ciudadano debe ser un compromiso irrenunciable de la escuela en los países en desarrollo, mediante el ejercicio de la opinión, la crítica y la libertad de pensamiento y expresión.

- I) PARRA MARTÍNEZ, Ivonne Marcela. 2013. ***Desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y su incidencia en la fluidez verbal en los estudiantes de la facultad de filosofía de la universidad de Guayaquil, propuesta: guía de estrategias.*** Tesis para optar por el grado Académico de Magister en Docencia y Gerencia en Educación Superior, Guayaquil, Ecuador. Trabajo donde se extrae que:

Dotar al alumno universitario de Educación Básica de un pensamiento crítico se hace necesario por las siguientes razones:

- Porque la Educación Superior promueve el concepto de "competencia" en la formación del alumno, lo que implica que éste no sólo debe adquirir conocimiento sino también manejarlo.
- Integrarlo en otro anterior, vincularlo a procedimientos y aplicarlo en contextos similares a los profesionales.

- Porque la idiosincrasia del momento, concerniente a la multiplicidad de fuentes documentales y transmisión de la información hace necesario más que nunca conformar un criterio propio capaz de seleccionarla y enjuiciarla convenientemente.
- Porque el aprendizaje construido por el propio alumno, a partir de generar la reflexión es mejor que el aprendizaje memorístico, que resulta artificial y poco motivador.
- Porque es imperante desarrollar en el estudiante una orientación democrática para que se comprometa con sus valores y conductas como miembro crítico de una sociedad.
- Porque la comunicación verbal es una realidad eminentemente compleja, que implica la articulación, la organización de la expresión, las estrategias mentales, el contexto comunicativo, etc.

2.2. BASES TEÓRICAS.

2.2.1. EL PENSAMIENTO.

“El pensamiento es un conjunto de conocimientos relativos a los actos de comprender, opinar, tener conciencia, deducir o juzgar. Es una apreciación de contenidos significativos y de relaciones de sentido³.”

“El pensamiento es el producto o resultado del pensar y que, como tal, tiene una determinada estructura: concepto, juicio, raciocinio⁴.”

³ ESPÍNDOLA CASTRO, José L y ESPÍNDOLA CASTRO, Marco A. *Pensamiento crítico*. Edit. Pearson, México, 2005. p. 1.

2.2.2. CRÍTICO.

Se define a la palabra crítico como: "el arte de juzgar de la bondad, belleza o verdad de las cosas".

La palabra "crítico" tiene su raíz en el griego y alude al juzgador o juez, y la terminación "íco" significa "lo relativo a". Etimológicamente tenemos que "crítico" es lo relativo al juicio⁵.

Una persona crítica nunca es, en primer término, indiferente a la información que recibe, su mente está activa al leer o escuchar algo: tiene una respuesta mental frente a lo que se ocupa y es responsable intelectual de lo que aprende. En segundo lugar, esa respuesta implica utilizar distintas habilidades lógicas, de acuerdo con lo que demandan las situaciones, o bien, los intereses particulares de la persona. Entonces, esta multiplicidad de habilidades significa que quien critica:

- Tiene la capacidad de investigar en diversas fuentes.
- Distingue los distintos aspectos en las situaciones problemáticas.
- Es capaz de pensar sobre el propio pensamiento.
- Analiza sus propios actos y los juzga para mejorarlos.
- Conoce sus fortalezas y sus debilidades.
- Es disciplinado y con iniciativa.
- Utiliza un proceso intelectual en el que sabe observar, analizar, sintetizar, clasificar y evaluar la información con claridad, precisión, relevancia, sustento y con la aplicación de valores.

⁴ SALINAS GARCÍA, Telmo, *Nociones de psicología*. Edit. Escuela activa peruana. Lima-Perú, 1938, p. 112.

⁵ ESPÍNDOLA CASTRO, José L. y ESPÍNDOLA CASTRO, Marco A.: *Op. cit.*, p. 1.

- Considera siempre otras posibilidades, otros puntos de vista, las implicaciones y las consecuencias de las opciones.
- Tiene la capacidad de suspender un juicio cuando reconoce que no tiene suficiente información o no es conveniente hacerlo.
- Aprovecha las experiencias, incrementa su habilidad intelectual al reflexionar sobre las enseñanzas que aquellas le dejan.
- Sabe adaptarse al contexto en el cual se presentan las diversas situaciones.
- Es humilde, es decir, se comprende a sí mismo como esencialmente igual a las demás personas, capaz de equivocarse y reconoce como valiosas las ideas de los demás.
- Es perseverante, congruente, honesto y justo.
- Maneja inteligentemente sus emociones.
- Puede analizar en sus múltiples modalidades y establecer juicios concluyentes –pero no necesariamente definitivos– acerca de la temática analizada.

2.2.3. EL PENSAMIENTO CRÍTICO.

Se le considera como una combinación compleja de habilidades intelectuales que se usa con fines determinados, entre ellos, el de analizar cuidadosa y lógicamente información para determinar su validez, la veracidad de su argumentación o premisas y la solución de una problemática.

Diferentes autores y teóricos han planteado definiciones más precisas sobre el pensamiento crítico. Así tenemos a:

Richard Paul nos dice que: “El pensamiento crítico es el proceso intelectualmente disciplinado de conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y/o evaluar información recopilada o generada por observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación, de manera activa y hábil, como una guía hacia la creencia y la acción⁶”.

“El pensamiento crítico es ese modo de pensar –sobre cualquier tema, contenido o problema– en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales⁷.”

“El pensamiento crítico es el pensar claro y racional que favorece el desarrollo del pensamiento reflexivo e independiente que permite a toda persona realizar juicios confiables sobre la credibilidad de una afirmación o la conveniencia de una determinada acción. Es un proceso mental disciplinado que hace uso de estrategias y formas de razonamiento que usa la persona para evaluar argumentos o proposiciones, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos. El término proviene del griego *Kritike*, que significa el “arte del juicio”. (...) Scriben afirma que el pensamiento crítico es el proceso creativo, hábil y disciplinado de conceptualización, síntesis y/o evaluación de información recogida de, o generada

⁶ MINEDU, *Guía para el desarrollo del pensamiento crítico*. Impreso por Fimart (Gobierno del Perú) S. A. C. Lima- Perú, 2006. Capítulo I, p. 7

⁷ RICHARD, Paul y ELDER, Linda, *Una mini-guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas*. Fundación para el Pensamiento Crítico, 2003. p. 4.

por, la experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación como guía para la comprensión y la acción⁸. (...)"

"(...) Para **Kurfiss** (1988), el pensamiento crítico es una investigación cuyo propósito es explorar una situación, fenómeno, pregunta o problema para elaborar una hipótesis o llegar a una conclusión al respecto que integre toda la información disponible y que por tanto se justifique de manera convincente⁹. (...)"

La persona que desarrolla el pensamiento crítico actúa adecuadamente ante situaciones problemáticas, recurre a la autocrítica, considera las distintas posibilidades que se le presentan, busca pruebas que evidencian los hechos, reflexiona, delibera, otorga valor a la racionalidad para llegar a conclusiones válidas.

"El pensador crítico ideal es una persona habitualmente inquisitiva; bien informada, que confía en la razón; de mente abierta; flexible; justa cuando se trata de evaluar; honesta cuando confronta sus sesgos personales; prudente al emitir juicios; dispuesta a reconsiderar y si es necesario a retractarse; clara respecto a los problemas o las situaciones que requieren la emisión de un juicio; ordenada cuando se enfrenta a situaciones complejas; diligente en la búsqueda de información relevante; razonable en la selección de criterios; enfocada en

⁸ CAMPOS ARENAS, Agustín, *Pensamiento crítico Técnicas para su desarrollo*. Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá-Colombia, 2007. p. 19

⁹ KURFISS, Traducción de: "An investigation whose purpose is to explore a situation, phenomenon, question, or problem to arrive at a hypothesis or conclusion about it that integrates all available information and that can therefore be convincingly justified", 1988, p. 2.

preguntar, indagar, investigar; persistente en la búsqueda de resultados tan precisos como las circunstancias y el problema o la situación lo permitan¹⁰.(...)"

2.2.4. Elementos del pensamiento crítico

Para reconocer los elementos del pensamiento crítico es necesario partir de interrogantes como vemos a continuación:

- **Propósito:** ¿Cuál es mi propósito fundamental?
- **Preguntas:** ¿Cuál es la problema más importante que quiero resolver?
- **Supuestos:** ¿Qué suposiciones utilizo en mi razonamiento?
- **Puntos de vista:** ¿Cuál es mi punto de vista respecto al tema?
- **Información:** ¿Qué información necesito para contestar la pregunta?
- **Conceptos:** ¿Cuál es el concepto más básico que encierra la pregunta?
- **Inferencias/ conclusiones:** ¿Cuáles son mis inferencias o conclusiones más fundamentales?
- **Implicaciones/ consecuencias:** ¿Cuáles son las implicaciones de mi razonamiento (si estoy en lo cierto)?

2.2.5. Estándares del pensamiento crítico

- **Claridad:** Si un planteamiento es confuso, no se puede saber si es exacto o relevante. De hecho, no se puede opinar sobre el mismo ya que no sabemos qué dice.

¹⁰ FACIONE, Peter A. 2007. *Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?*, p. 21. <http://www.eduteka.org/PensamientoCriticoFacione.php>

- **Exactitud:** Consiste en verificar o corroborar cierto enunciado. Para ello, es necesario hacerse las siguientes interrogantes: ¿Es eso cierto? ¿Cómo se puede verificar? ¿Cómo se puede corroborar que es cierto?
- **Precisión:** Implica ser exactos y precisos con las opiniones que sustentamos de manera oral o escrita.
- **Relevancia:** Relacionado con el asunto en consideración.
- **Profundidad:** Contiene complejidades y múltiples interrelaciones.
- **Lógica:** Juntas, las partes tienen sentido no hay contradicciones.

2.2.6. Características intelectuales

- **Humildad intelectual:** La humildad intelectual radica en reconocer que uno no debe pretender que sabe más de lo que realmente sabe. No significa sumisión ni debilidad. Es la carencia de pretensiones, jactancia o engreimiento y el reconocimiento de los fundamentos lógicos o de la falta de ellos en las creencias propias.
- **Autonomía intelectual:** Dominar de forma racional los valores y las creencias que uno tiene y las inferencias que uno hace. Dentro del concepto del pensamiento crítico, lo ideal es que uno aprenda a pensar por sí mismo, a dominar su proceso mental de razonamiento. Implica un compromiso de analizar y evaluar las creencias tomando como punto de partida la razón y la evidencia; significa cuestionar cuando la razón dice que hay que cuestionar, creer cuando la razón dice que hay que creer y conformarse cuando así lo dicte la razón.

- **Integridad intelectual:** Reconocer la necesidad de ser honesto en su pensar; ser consistente en los estándares intelectuales que aplica; someterse al mismo rigor de evidencia y prueba que exige de los demás; practicar lo que se predica con otros y admitir con humildad las inconsistencias de pensamiento y acción en las que uno incurre.
- **Perseverancia intelectual:** Estar consciente que es necesario usar la perspicacia intelectual y la verdad aun cuando se enfrente a dificultades, obstáculos y frustraciones. Adhesión a los principios racionales a pesar de la oposición irracional de otros y una necesidad de enfrentarse por más tiempo con la confusión y con los asuntos irresolutos para lograr un entendimiento o una comprensión más profunda.
- **Originalidad:** Cotejar diversos puntos de vista para luego conceptualizar, ciertos temas de manera coherente, clara y razonable. No memorizar al pie de la letra una teoría o definición o aferrarse solo a una idea, sino contrastar con una otras para, finalmente, extraer o aglomerar un concepto integrado.
- **Imparcialidad:** Estar consciente de que hay que tratar todos los puntos de vista de la misma forma a pesar de los sentimientos o intereses personales que uno, sus amigos, su comunidad o su nación tenga. Implica adhesión a los estándares intelectuales sin importar las ventajas que uno mismo o su grupo pueda obtener.

2.2.7. Los pasos del desarrollo del pensamiento crítico

- **Pensador irreflexivo:** No estamos conscientes de problemas en nuestro pensamiento.
- **Pensador retado:** Nos enfrentamos con problemas en nuestro pensamiento.
- **Pensador principiante:** Tratamos de mejorar pero sin práctica regular.
- **Pensador practicante:** Reconocemos la necesidad de práctica regular)
- **Pensador avanzado:** Avanzamos según seguimos practicando)
- **Pensador maestro:** Los buenos hábitos de pensamiento se vuelven parte de nuestra naturaleza.

2.2.8. OPERACIONES INTELECTUALES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.

2.2.8.1. LA OBSERVACIÓN: Consiste en fijar la atención en un objeto o en una situación para identificar sus características. La identificación de características ocurre en dos etapas: la primera que es concreta y la segunda, abstracta. La etapa concreta de la observación se da cuando tienes frente a ti el objeto que observas. Más adelante, si te piden que menciones las características del objeto observado sin tenerlo frente a ti, harás uso de la representación mental o abstracta. Esta es una actividad de la mente que requiere esfuerzo para recordar las características que componen al objeto.

Los pasos de una buena observación son los siguientes: primero, definir el objeto; segundo, fijar la atención en las características que estén

relacionadas con el propósito; tercero, enlistar las características; y por último, verificar la congruencia del resultado de la observación¹¹.

2.2.8.2. COMPARACIÓN: El proceso de comparación requiere del proceso de observación para identificar características semejantes o diferentes, pero en este proceso la observación se efectúa en dos o más objetos a la vez.

El procedimiento de la comparación consiste en: definir el objeto, identificar las variables, enlistar las características semejantes o diferentes y verificar la congruencia entre el objeto, las variables y las características identificadas¹².

El procedimiento de la comparación consiste en: definir el objetivo, establecer las variables, escribir las características semejantes o diferentes correspondientes a cada variable, establecer nexos entre pares de características, formular los enunciados que expresen las relaciones y verificar las relaciones de acuerdo con las variables y los objetos comparados¹³.

2.2.8.3. RELACIÓN: Es un proceso que va más allá de la comparación, ya que no basta con identificar características de una misma variable, sino que establece la conexión entre ellas por medio de un nexo para lograr la representación mental alejada de una realidad.

¹¹ CÁZARES GONZÁLEZ, Fidel Gerardo y LÓPEZ DÍAZ, José Luis, *Pensamiento crítico*. Edit. Pearson Educación, 2006. p. 57.

¹² *Ibidem*, p. 66.

¹³ *Ibidem*, p. 71.

Tipos de relación

Tipo de relación	Definición	Ejemplo
Semejanza	Se establece el nexo entre dos objetos comparados que guardan entre sí una relación de similitud.	El Cerro de la Bella Durmiente lleva su nombre porque parece ser la figura de una mujer que está durmiendo.
Diferencia	Se establece el nexo entre dos objetos comparados debido a que no son iguales.	La ciudad de Huánuco y la ciudad de Huancayo pertenecen a diferentes departamentos del Perú.
Igualdad	Se establece el nexo cuando entre ambos elementos comparados, existe la misma característica.	Tanto el hombre como la mujer son seres racionales.
Causa-efecto	Entre dos eventos hay un orden cronológico y además un vínculo en el cual uno provoca que se dé el otro.	<i>“La ociosidad es la madre de todos los vicios”</i> . Se interpreta que: un vicio (un hábito negativo) es causado por falta de ocupación.
Implicación	Es la idea de que un objeto está considerado dentro –implicado– de una clase mayor.	Los limones son cítricos: los limones están implicados en la clase de las frutas cítricas.
Intersección	Quiere decir que entre ambos objetos hay una parte compartida, pero no la totalidad de la característica.	Algunos estudiantes preuniversitarios son buenos atletas.
Exclusión	En esta relación establecemos que entre los dos objetos comparados no puede haber un nexo ni de intersección ni de inclusión, porque una clase no puede pertenecer a otra.	Ningún pez es ave.
Secuencial	Una relación en la que el orden puede ser el tiempo y la	A todo estímulo sigue una respuesta.

	secuencia.	
--	------------	--

2.2.8.4. ORGANIZACIÓN: Organizar es darle un orden a las cosas basados en un criterio o variable, de manera tal que nos facilite la adquisición del conocimiento¹⁴.

En realidad, podemos usar muchos criterios que nos permitan ordenar en secuencias la información que requerimos aprender. Lo importante es que pongamos especial atención a esos criterios de ordenamiento que nos permitirán establecer cuál es el orden que guarda un elemento con respecto a los demás. El orden y las secuencias nos facilitan las actividades y el pensamiento. Llevar a cabo esta operación mental de manera consciente e intencional nos ayuda a recuperar con mayor facilidad la información almacenada en la memoria, a localizar más fácilmente información necesaria en los libros, a localizar objetos, e incluso nos deja la sensación de belleza.

2.2.8.5. CLASIFICACIÓN: Esta operación intelectual del pensamiento crítico funciona a través del proceso de comparación encontrando similitudes entre varios objetos por alguna característica al menos compartida entre todos ellos. Así, los agrupa en conjuntos o categorías a los que llamamos clases, y a su vez esto nos permite que en nuestra

¹⁴ GARZA CERVANTES, Rosa María y DE LA GARZA ESCAMILLA, Rebeca. *Pensamiento crítico*. Edit. Cengage Learning, México, 2010. p. 33.

estructura de conocimientos también estén organizados conceptos que hemos internalizado en dicho conjunto¹⁵.

Beneficios de la clasificación

Son los siguientes:

- ✓ Gracias a la clasificación, agrupamos el mundo que nos rodea y nos facilita su comprensión.
- ✓ Cuando encontramos un elemento desconocido, nuestra mente procesa en la asociación y discriminación, mediante las semejanzas y diferencias que este nuevo elemento tiene con otras clases que ya hemos internalizado en nuestra memoria, y las almacenamos en dicha clase, por lo menos hasta que comprobemos que efectivamente pertenece a la clase, esto es un proceso mental que se conoce como pensamiento hipotético.
- ✓ Por medio del pensamiento hipotético podemos hacer generalizaciones de las características esenciales que distinguen a los elementos de una clase, y que nos permiten agruparlos.
- ✓ Cuando conocemos las características esenciales de los elementos de una clase, podemos definir conceptos empezando por referirnos a la característica esencial de dicha clase.
- ✓ Es más fácil memorizar por clases que por elementos aislados. De acuerdo con Piaget, el aprendizaje se vuelve más fácil de asimilar

¹⁵ *Ibíd.*, p. 33.

cuando encuentra en la estructura cognoscitiva un conocimiento con el cual adherirse.

- ✓ Gracias a la clasificación, el pensador crítico puede ir a nuevas operaciones intelectuales de carácter superior.
- ✓ Sumadas las operaciones de organización y clasificación, el pensador crítico también usa un tipo de clasificación más fina que se conoce como clasificación jerárquica.

Organización + clasificación = clasificación jerárquica

Las últimas dos operaciones intelectuales del pensamiento crítico que hemos revisado, al igual que todas las anteriores, están íntimamente vinculadas. La organización y la clasificación, unidas, nos permiten avanzar también hacia una habilidad con el objeto de no solo agrupar, sino dar orden a los elementos de una clase, convirtiéndola así en una clasificación jerárquica.

Una clasificación jerárquica corre en nuestra estructura de conocimiento en forma de árbol cuyas ramas implican niveles de inclusión y de exclusión entre clases.

2.2.9. PROCESOS INTEGRADORES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO: EL ANÁLISIS, LA SÍNTESIS Y LA EVALUACIÓN.

El pensador crítico es aquella persona que tiene habilidades intelectuales de orden básico, como los procesos de observación, comparación, relación,

organización, etc. Sin embargo, se han identificado otras habilidades que los expertos consideran y llaman de orden superior por el grado de complejidad que pudieran alcanzar en su desarrollo y aplicación; estos procesos de orden superior son: el análisis, la síntesis y la evaluación.

2.2.9.1. EL ANÁLISIS: Permite tener una visión distinta del mundo a diferencia de lo que se logra con la visión global de él. La habilidad analítica permite fragmentar la totalidad de un objeto, fenómeno o situación de manera que facilita atender los detalles más mínimos. El análisis por tanto implica la destreza para poder descomponer una totalidad en sus partes. Esa potencialidad de separar de manera fina las partes que componen un todo, trasciende la habilidad pura de identificación de características u observación, el análisis lleva al pensador crítico a hacer una distinción a detalle del objeto de estudio en cuestión.

Es importante contar con una visión analítica para poder conocer, comprender, resolver problemas y transformar el mundo. La percepción detallada de las cosas ayuda a atender situaciones que en términos comunes la mayoría de las personas pasan por alto.

El análisis de situaciones puede ser analizado desde diferentes perspectivas, según el criterio considerado:

- ✓ **Partes o elementos constituyentes:** identificación de los elementos que conforman un todo, por ejemplo, analizar la oración implicaría identificar sus partes: sujeto y predicado.

- ✓ **Formas:** identificación del modo en el que se encuentra un todo, por ejemplo, las figuras geométricas permiten darnos cuenta del modo en el que aparecen las cosas en el mundo: círculos, cuadrados, rectángulos, etc.; por ejemplo, la forma de los botes de basura, las formas de las hojas de las plantas, etc.
- ✓ **Colores:** identificación de la luminosidad en objetos o partes de ellos. Por ejemplo, los colores del arco iris, de las flores, de las casas, etc.
- ✓ **Materiales:** identificación de la constitución física de los objetos o seres que coexisten en el mundo; por ejemplo, en los laboratorios de análisis clínicos se analizan los elementos humanos que se supervisan (sangre, orina, etc.); en una fábrica automotriz se analizan los materiales con los que se hará una carrocería que permita mayor velocidad, etc.
- ✓ **Funciones, usos u operaciones:** identificación de roles de los objetos o partes de los mismos; por ejemplo, la malla en la ventana sirve para proteger de los objetos o bichos que pueden entrar en un espacio, el vidrio de la ventana tiene la función de resguardar del polvo, del clima exterior, etc.
- ✓ **Secuencias:** identificación de pasos ordenados o eventos; por ejemplo, un historiador analiza la secuencia de hechos que determinaron un acontecimiento histórico; un juez analiza la secuencia de eventos para hacer un dictamen sobre la culpabilidad o no de un sujeto acusado de algo, etc.

- ✓ **Relaciones:** identificación de los enlaces o paralelismos entre objetos, partes, etc. Las relaciones pueden ser de causa-efecto, mayor-menor, grande-pequeño, semejanza-diferencia, etc. Por ejemplo, el arquitecto da cuenta de cómo van unidas las partes del cimiento y su relación con las paredes, techo, espacios, áreas verdes, etc. de una construcción; los economistas identifican los factores que causan la riqueza de un país, etc.

Estrategias para el análisis

a. Análisis de objetos, situaciones o eventos.

Para el análisis de objetos, situaciones o eventos se sugieren los siguientes pasos:

1. Primero, se requiere delimitar el objeto, situación, evento a analizar.
2. Segundo, se debe especificar el aspecto bajo el cual se realizará el análisis, por ejemplo, análisis de parte, funciones o usos, relaciones, etc.
3. Enlistar a detalle todas las posibles opciones que se puedan identificar en el objeto, evento o situación, de acuerdo con el criterio previamente determinado.

b. Análisis para fines de aprendizaje o construcción de conocimientos.

El análisis nos permite conocer de manera más precisa algo, este algo, a medida que sea detallado en sus elementos constitutivos nos brinda una información que nos lo hace más comprensible que si lo percibiéramos en su totalidad; es obvio que no es el mismo nivel de comprensión si

percibimos algo en su conjunto, sin saber nada de sus elementos, o bien, si lo empezamos a identificar en sus componentes; ver a detalle un objeto o situación nos abre una dimensión que antes desconocíamos, es como si utilizáramos un microscopio y lográramos ver partículas más pequeñas antes escondidas ante nuestra mirada natural.

c. Análisis de textos.

Para analizar un texto, se sugiere seguir los siguientes pasos:

1. Identificar el tipo de texto.
2. Identificar el propósito del autor.
3. Identificar las partes que componen el texto.
4. Identificar la función o el rol que juegan dichas partes en el texto.
5. Identificar los conceptos claves (explícitos o implícitos).
6. Identificar los datos, hechos o eventos relevantes.
7. Identificar las posturas, puntos de vista o argumentaciones.

d. Análisis de problemas.

Analizar un problema implica ver más allá de lo aparente, además de identificar perfectamente cuál es el objetivo a resolver. Para resolver problemas, la destreza de análisis implica lo siguiente:

1. Identificar la pregunta o asunto a resolver.
2. Identificar las variables o criterios de análisis.
3. Identificar los datos de partida con los que se cuenta.
4. Identificar restricciones.
5. Realizar inferencias.

6. Plantear soluciones viables.

e. Análisis de sí mismo, como pensador crítico.

Aplicar la habilidad de análisis para efectos de autoconocimiento es una herramienta importante en la formación del pensador crítico, quien se forma no solamente como un observador de su realidad exterior, sino también de su realidad interior.

El análisis de sí mismo como persona consiste en identificar características y cualidades que permitan comprendernos en nuestras actitudes, comportamientos, desempeños en diferentes contextos y relaciones interpersonales, por tanto, para esto se requiere la autoobservación, el recuerdo de nuestra propia historia (memoria autobiográfica) y la autoestima.

Así pues, para el análisis de sí mismo, el pensador crítico requiere atender los siguientes aspectos:

1. Identificar mis características individuales: físicas, intelectuales, emocionales y morales.
2. Identificar aquellas cualidades personales que me hacen sentir bien.
3. Identificar aquellas cualidades personales que me hacen sentir mal.
4. Identificar errores personales.
5. Identificar aciertos.
6. Identificar mis emociones en diferentes situaciones.

2.2.9.2. SÍNTESIS: Es una habilidad del pensador crítico que le permite tener una comprensión holística del mundo. La necesidad del pensador de no

quedarse en el detalle del análisis, sino ser capaz de recuperar y reintegrar los detalles, genera la destreza de poder volver a unir las partes que le permite tener una mayor comprensión de los fenómenos observados, una nueva interpretación, o una reinterpretación de la situación, esto último conllevaría a nuevos significados y nuevas explicaciones de las cosas.

La síntesis es la capacidad de obtener la composición de un todo a partir de las partes, elementos, formas, funciones, etc. La habilidad de sintetizar implica que en primera instancia debió haber sucedido el proceso cognitivo de analizar, para lo cual, requiere primero hacer un trabajo de descomposición, después volver a integrar la información y así construir un todo significativo, que a veces puede resultar idéntico al original.

La síntesis es una habilidad importante en el desarrollo del pensamiento crítico, es una habilidad que genera comprensión, explicaciones, y que abre una puerta al pensamiento creativo. Por tanto, la síntesis puede tener diferentes finalidades:

- ✓ **Comprensión:** es la habilidad de poder conocer con mayor profundidad un objeto, situación, evento, etc. Por ejemplo, cuando Kekulé llegó a integrar las propiedades del benceno, esto le ayudó a comprender mejor sus características y propiedades.
- ✓ **Explicación:** es la habilidad de clarificar o parafrasear alguna situación en donde sus elementos se integran con un sentido. Por ejemplo, un profesor que explica un tema en clase hace una síntesis de la

información a la que ha tenido acceso a través de lecturas, experiencias laborales, observaciones directas, referencias, etc.

- ✓ **Interpretación:** es la destreza de otorgar significados a las cosas, objetos, situaciones, eventos, etc. Por ejemplo, cuando en un museo se observa una pintura de un artista en la que al distinguir sus diferentes características, el espectador puede formar una síntesis interpretativa a partir del descubrimiento de su estilo artístico.
- ✓ **Reinterpretación:** es la habilidad de generar significados originales, es decir, a partir de los mismos elementos se construyen nuevas formas visuales de una situación; por ejemplo, el mercado automotriz aunque sigue desarrollando automóviles son componentes similares tales como llantas, carrocería, vidrieras, motor, volante, asientos, etc., se llegan a realizar síntesis totalmente novedosas que año tras año producen una gran gama de modelos nuevos y originales.
- ✓ **Resolución de problemas:** es la capacidad de generar una estrategia que permita llegar a una solución ante algo que representaba una incógnita, una insatisfacción, o una situación de desventaja. La solución del problema implica la integración de elementos y la reinterpretación de una situación de modo que se genera una forma nueva de explicarla.
- ✓ **Generación de nuevas ideas:** es la habilidad para poder establecer productos, procesos o situaciones creativamente a partir de elementos que nunca antes se habían combinado de cierta manera.

- ✓ **Proposición de analogías:** la analogía es una formulación sintética de un sujeto que llega a comprender dos situaciones y la enlaza de tal manera que encuentra relaciones entre ellas que antes no se habían comprendido de esa manera, por tanto, esta es una modalidad de la habilidad de formular síntesis.
- ✓ **Generar conclusiones:** es la habilidad de llegar a una afirmación final después de una serie de ideas antecesoras o premisas (deducción), o de datos acumulables que permiten plantear respuestas o solución (inducción), constituye parte de la habilidad sintética del pensamiento. El pensador crítico que sintetiza información puede generar conclusiones que expliquen o den respuesta a una situación particular.

Estrategias para la síntesis

Son las siguientes:

- a. Síntesis de textos.
- b. Síntesis de conocimiento.
- c. Síntesis en solución de problemas.
- d. Síntesis en la innovación.
- e. Síntesis como resultados de premisas, hechos o evidencias.

2.2.9.3. EVALUACIÓN: La evaluación tiene la cualidad de que los pensadores críticos emitan juicios de valor con relación a cuando una situación real es comparada con una situación ideal, en donde el nivel de discrepancia es lo que indica qué tan alejada está la realidad de las expectativas ideales; por otro lado (evaluación externa), la evaluación implica no solo factores externos, sino

también internos, de tal modo que el juicio de valor resultante se genera a partir de que una comparación entre la situación real observada con relación a ciertos criterios propios que se imponen como estándares de calidad (evaluación interna).

La destreza de evaluar situaciones, objetos, etc., implica que la persona toma un juicio crítico en donde pone en la balanza algo que es contrastado con otro elemento. La evaluación permite tomar la medida de algo con respecto a criterios determinados como factores óptimos o deseables en función de un parámetro u objetivo. Las personas que desarrollan la capacidad de ser evaluadores críticos tienen ventajas competitivas sobre otras, porque buscan la calidad, excelencia y/o mejores opciones que se les presentan. La evaluación como tal es una herramienta poderosa para el análisis y selección de alternativas de solución, de manera tal que quien se convierte en un evaluador crítico, considera un espectro más amplio de soluciones, de modo que tiene mayores ventajas y oportunidades de lograr resolver problemas respecto a otras personas que no han desarrollado su sentido crítico para evaluar objetos o situaciones diversas.

La evaluación como destreza de todo pensador crítico conlleva el desarrollo de otras habilidades y tareas útiles en la vida práctica, las mismas que se enuncian a continuación:

- ✓ **Selección de mejores alternativas:** identificación de opciones que puedan dar solución o explicación a un evento o problema, evaluación de puntos de vista alternativos, etc. Por ejemplo, cuando un científico trata

de explicar el origen del universo, revisa las hipótesis existentes, y las compara con criterios científicos de confiabilidad, coherencia entre la información, correspondencia con lo que se tiene de evidencia hasta el momento, etc., luego, al analizar cuál hipótesis cumple con el mayor número de criterios científicos, escoge la más acertada, por tanto la evaluación que se hace de las mismas dará un resultado del cual el pensador crítico se sentirá más confiado.

- ✓ **Identificación de ventajas y desventajas:** la habilidad de poder describir situaciones y distinguir las cualidades positivas de una u otra opciones, y las cualidades negativas, ayuda a visualizar y enfocar con un criterio evaluativo cuál cumple con la mayor cantidad de expectativas.
- ✓ **Generación de nuevas ideas:** la evaluación, al exigir precisar parámetros de aspectos deseables, estimula la visión de quienes son pensadores críticos para que sean inevitablemente creativos.
- ✓ **Mejoramiento continuo:** la evaluación crítica hace que una persona se autoconozca y se compare con unos ideales impuestos por ella misma o por los demás, por tanto, el mejoramiento continuo es el producto de un proceso de evaluación crítica personal.
- ✓ **Identificación de normas de calidad:** la evaluación conlleva habilidades para demostrar o identificar la calidad de un producto o situación con respecto a sí misma o con los demás productos del mismo tipo.

Estrategias para la evaluación

a. Evaluación por equilibrio: positivo y negativo: Para iniciar la evaluación de situaciones, el pensador crítico necesita hacer un balance en el juicio de sus ideas, por eso es importante que aprenda a identificar los aspectos positivos y negativos (los pros y los contras) de un mismo asunto.

El proceso para lograr un equilibrio en la evaluación invita a considerar lo positivo y lo negativo de una situación, para esto, los pasos a seguir son los siguientes:

1. Identificar la situación.
2. Clarificar el propósito de la evaluación.
3. Identificar si hay una clara inclinación al desequilibrio, si es así, identificar si está inclinado a lo positivo o a lo negativo.
4. Una vez aclarado el punto anterior, tratar de pensar primero en el punto de vista contrario (si se inclina a lo positivo, empieza tratando de identificar lo negativo, o viceversa).
5. Proseguir con el análisis de ideas desde el punto de vista del que se ha inclinado.
6. Hacer una comparación entre la información generada en ambos puntos de vista, considere los criterios de cantidad de ideas generadas, calidad o peso de dichas ideas, la importancia que tiene para usted u otras personas, etc.
7. Emitir un juicio de valor.

b. Evaluación interna: Todo objeto o situación puede ser vista desde una situación real en contraste con una situación ideal. De este modo, para

lograr las expectativas de las cosas con respecto a sí mismas, se definen criterios específicos a alcanzar.

Para realizar una evaluación interna se requiere:

1. Identificar la situación.
2. Clarificar el propósito de la evaluación.
3. Identificar los estándares internos deseables.
4. Hacer una comparación entre la situación real, o producto, con situación deseada (estándares internos).
5. Emitir un juicio de valor.

c. Evaluación externa: De la misma manera, los objetos, situaciones, etc. se pueden comparar no con sus propios parámetros, sino en relación con otros objetos o situaciones con los que se puede establecer una mejor referencia o bien con los que mejor se cumplan con ciertas normas externas establecidas por la generalidad.

Los pasos que se sugieren para que un pensador crítico realice evaluaciones externas de manera consciente y responsable son las siguientes:

1. Identificar las situaciones, objetos, circunstancias, etc. a evaluar.
2. Clarificar el propósito de la evaluación.
3. Identificar los criterios de evaluación, estos criterios se predefinen de acuerdo con enfoques objetivos o subjetivos, según sea el caso.

4. Hacer una comparación entre las situaciones, objetos, circunstancias, etc.
5. Emitir un juicio de valor.

d. Autoevaluación: La evaluación de uno mismo implica un análisis profundo de sí, para poder emitir un juicio acerca de uno mismo. La autoevaluación es el proceso de análisis de uno mismo, como resultado podemos decidir cambiar o no. Podemos evaluar nuestra vida emocional, la efectividad de nuestras relaciones interpersonales, nuestras estrategias de autoestudio comparando lo que hacemos con los resultados que obtenemos, nuestra calidad de vida moral, etc.

Los pasos sugeridos de la autoevaluación son los siguientes:

1. Identificar áreas de superación o de autoobservación.
2. Clarificar el propósito de la autoevaluación.
3. Identificar los criterios de evaluación. Los criterios se predefinen de acuerdo con el aspecto que se quiere observar.
4. Identificar las características deseables de acuerdo a cada criterio.
5. Hacer una comparación objetiva y honesta de lo hallado con los criterios deseables.
6. Emitir un juicio de valor.

2.2.10. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ENSAYO.

Un ensayo es un escrito en prosa, generalmente breve, que expone con hondura, madurez y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier

tema, sea filosófico, científico, histórico, literario, etc. Es un género relativamente moderno; pueden rastrearse sus orígenes desde épocas remotas. Solo en la edad contemporánea ha llegado a alcanzar, una posición central. Es muy probable que en su desarrollo y hegemonía, haya tenido gran influencia el pensamiento liberal y el periodismo. Pues, es un producto de largas meditaciones y reflexiones, lo esencial es su sentido de exploración, su audacia y originalidad, es efecto de la aventura del pensamiento.

2.2.10.1. ESTRUCTURA EXTERNA DEL TEXTO ENSAYO

2.2.10.1.1. RESUMEN: Esta parte del ensayo tiene como objetivo orientar al lector a identificar la relevancia del contenido básico de la temática de forma rápida y exacta. El contenido del resumen debe expresar de forma clara y breve: los objetivos y el alcance del estudio, los procedimientos básicos, los métodos, los principales hallazgos y las conclusiones. En este punto debe situarse la investigación en tiempo y lugar; presentar los límites de validez de las conclusiones. Debe redactarse en tercera persona, tiempo pasado, excepto la frase concluyente; excluir abreviaturas y referencias bibliográficas.

2.2.10.1.2. INTRODUCCIÓN: La introducción constituye una de las partes sustantivas de un ensayo, es muy importante, porque representa la presentación del tema que se va a desarrollar en el ensayo. Con ella vinculamos al lector con el contenido, siendo una de sus finalidades básicas el convencerlo de la trascendencia de la investigación presentada.

En este acápite se debe identificar nítidamente el problema y encuadrarlo en el momento actual, se recomienda hacerlo de forma interrogativa, comunicar de forma clara los objetivos del ensayo, exponer brevemente los contenidos más relevantes, destacar la importancia que el tema tiene, justificar las razones por las que se realiza la investigación y formular las hipótesis.

Es recomendable que en la introducción no se pongan las conclusiones del ensayo y solamente se haga una invitación para encontrarlas en el transcurso de la lectura.

2.2.10.1.3. DESARROLLO TEMÁTICO: En el desarrollo se exponen los contenidos del ensayo. En el caso de ensayos de investigación, se puede utilizar el sistema de diálogo entre los avances de mi investigación y los resultados producidos por otros investigadores. Cada párrafo ejemplifica una idea o justifica la idea expuesta. Aunque todo ensayo tiene la pretensión de ser leído por cualquier tipo de público, el ensayo de investigación científica no puede perder de vista el uso de los referentes categoriales de la investigación, además del uso adecuado de lenguaje propio de la ciencia que se está trabajando.

Para lograr una mayor claridad en las ideas expuestas en un ensayo, el autor se puede valer del uso de las figuras retóricas, con el objeto de establecer diferentes niveles de traducción del lenguaje de conocimiento científico.

La lógica de exposición del desarrollo de un ensayo puede ser **deductiva**, esta es la que parte de las ideas generales para después llegar a las particulares. Otra forma de exposición es mediante el método **inductivo** donde se expone un caso particular –debidamente documentado– para después llegar a un sistema general de ideas o fundamentos. Una tercera forma de exponer el desarrollo de un ensayo es mediante el método **dialéctico** que consiste en confrontar dos ideas o teorías y posteriormente establecer una síntesis.

No podemos olvidar que uno de los fundamentos del conocimiento científico es la objetividad de sus conocimientos. Para lograr lo anterior, el investigador tiene como condición necesaria pero no suficiente (ya que existen otros criterios de objetividad), mostrar el trabajo de investigación documental en donde se apoyan los enunciados que está exponiendo dentro de un ensayo de investigación. Para lograr esto, en el desarrollo de un ensayo de investigación las proposiciones principales deberán estar debidamente anotadas, mediante el sistema de referencias documentales propuesto por el autor o por la institución que lo está publicando. Se pueden insertar las referencias documentales en el cuerpo del ensayo (sistema Harvard) o al pie de página (sistema francés clásico).

Los referentes documentales utilizados de los diferentes autores consultados, quedarán inscritos dentro de las comillas en el texto y deberán estar interpretados por parte del autor del ensayo. Además de las citas textuales, se puede utilizar el sistema de interpretación, a través de la

exposición mediante el parafraseo de los datos relevantes seleccionados en la investigación documental. En este caso, la referencia tendrá el código adecuado dentro del sistema de referencia documental que se está utilizando y los datos que identifican al texto.

Las notas al pie de página también cumplen una función aclaratoria de los conceptos en términos semánticos bien nos permiten ampliar el horizonte de comprensión de una idea.

Conviene subrayar que la elaboración de un ensayo de investigación no es un gran resumen o síntesis de lo que otros autores ya han dicho, es una construcción personal que muestra los avances en el conocimiento que en lo personal estás proponiendo a partir de un cuerpo de teorías existentes, destacando tu aporte personal acerca del tema central del ensayo.

2.2.10.1.4. CONCLUSIONES: En este acápite debe presentarse la información pertinente al alcance de los objetivos del estudio y el problema en correspondencia con los hallazgos de la investigación. Las conclusiones deben seguir una secuencia lógica, mencionando los puntos relevantes, incluso aquellos contrarios al problema de investigación, se debe informar a detalle para justificar las conclusiones.

En este apartado también se deberá mostrar la solución o posible aproximación a la solución del problema expuesto durante el ensayo. Se busca recuperar los cuestionamientos presentados en la introducción o el cuerpo del trabajo. Si el caso así lo demanda, se pueden incluir nuevos

cuestionamientos sobre el tema que expresen la necesidad de seguir investigando y construyendo con relación al tema.

La conclusión se estructura a través del regreso al problema de investigación, con la finalidad de resaltar la importancia de los argumentos que validaron la conclusión para finalmente atar cabos y dar respuesta a las interrogantes planteadas.

El criterio básico de redacción de una conclusión es la coherencia con nuestras ideas. Es en el desarrollo del ensayo donde encontraremos las ideas que le dan coherencia a la conclusión. Es decir, se deberá dar cuenta “desde dónde” se partió y “hasta dónde”, se llegó.

2.2.10.1.5. BIBLIOGRAFÍA: Es necesario incluir los datos básicos de la bibliografía según sea el criterio de investigación documental que se esté utilizando.

2.2.10.1.6. FUENTES QUE SUSTENTAN EL ENSAYO: Un ensayo de investigación pierde objetividad cuando carece de fuentes de investigación documental. Estas le dan relevancia, ya que representan uno de los principales criterios de objetividad que se deberán mostrar en trabajos de investigación.

2.2.10.2. ESTRUCTURA INTERNA DEL TEXTO ENSAYO

2.2.10.2.1. SELECCIONAR EL TEMA: Se interesa por investigar temas relevantes para su localidad o sociedad.

2.2.10.2.2. SUSTENTAR LA VALIDEZ DE SU OPINIÓN: Evitar la contradicción de las ideas en relación al mismo objeto, a menos que no se establezcan las excepciones, y de forma clara fundamentar tu opinión.

2.2.10.2.3. CONFRONTAR LA OPINIÓN CON LA DE OTROS: Confrontar tu opinión con la de otros sobre el mismo tema con argumentos válidos y fundamentados.

2.2.10.2.4. REALIZAR ARGUMENTOS CON COHESIÓN Y COHERENCIA: La cohesión alude a los aspectos sintácticos, es decir, a los mecanismos gramaticales que permiten establecer de manera explícita las relaciones que existen entre las oraciones o entre distintos segmentos de ella.

La coherencia tiene relación con aspectos de tipo lógico-semántico, es decir, se relaciona con el significado o sentido de las ideas expresadas. Para que un texto resulte coherente, no solo es relevante aquello que está explícito en él, sino que también todas las ideas implícitas que, generalmente, están determinadas por la situación en la que se emite y el conocimiento de mundo del receptor.

2.2.10.2.5. UTILIZAR CORRECTAMENTE LAS NORMAS SINTÁCTICA, MORFOLÓGICA Y SEMÁNTICA: En el ensayo, se tiene que tener cuidado con cada palabra que se escribe, o aclarar el significado de dicha palabra si así lo requiere la investigación.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES.

- **ARGUMENTAR:** Es la capacidad a través de la cual se elabora un tipo de discurso en el que se pretende defender, con un buen sustento y fundamento teórico, una posición.
- **ARGUMENTO:** Razonamiento encaminado a probar la verdad o falsedad de una doctrina. Enunciado con evidencia de soporte.
- **DEBATIR:** Es la capacidad que tiene la persona para discutir sobre algo, teniendo en cuenta los elementos de juicio y siguiendo un razonamiento que produzca la certeza sobre su valor de verdad.
- **DEDUCIR:** Sacar una consecuencia de un principio, proposición o supuesto.
- **DISCERNIR CRÍTICAMENTE:** Es la capacidad de discernir y enjuiciar basándose en un adecuado conocimiento del problema. Se asume una actitud abierta para revisar teorías e ideas, crear nuevos elementos e incorporar aportes de otras personas evitando las actitudes dogmáticas y cerradas que se basan en las falsas verdades absolutas.
- **DISCUSIÓN:** Debate, controversia.
- **ESTRUCTURA:** Distribución y orden de las partes de un todo.
- **EVALUAR:** Es emitir un juicio de valor sobre un objeto, tema o fenómeno, utilizando un conjunto de criterios. Para evaluar debemos dejar de lado la carga positiva o negativa de la noción de crítica.

A nivel académico la crítica es una actitud cuestionadora, interrogativa y reflexiva que apunta necesariamente a establecer un juicio o evaluación personal sobre los aspectos centrales del tema en cuestión.

- **EXPLICAR:** Enunciar los resultados como consecuencia del razonamiento personal, justificarlo en términos de consideraciones conceptuales, metodológicas, contextuales, de criterio y de evidencias.
- **INFORMACIÓN:** Conjunto de datos sobre un tema.
- **INTERPRETAR:** Comprender y expresar el significado de una variedad de experiencias, situaciones, datos, eventos, juicios, convenciones, creencias, reglas, procedimientos o criterios.
- **JUICIO:** Facultad intelectual del hombre por la que discierne la verdad del error y el bien del mal.
- **LÓGICA:** Proceso coherente y racional en el desarrollo del pensamiento.
- **MORFOLOGÍA:** Es la disciplina lingüística que estudia los accidentes o variaciones de las palabras, las reflexiones que afectan su estructura interna: género, número, persona, tiempo, modo, aspecto, caso, grado.
- **NIVEL CRÍTICO:** Es el nivel más alto del desarrollo de la capacidad del pensar críticamente, pues el individuo está en condiciones de debatir, argumentar, evaluar, juzgar y criticar, utilizando todas las habilidades ya adquiridas en los niveles literal e inferencial.
- **OPINIÓN:** Modo de juzgar sobre algo. Concepto.
- **ORTOGRAFÍA:** Es el arte de escribir correctamente las palabras.

- **PENSAMIENTO CRÍTICO:** Pensamiento reflexivo y razonado centrado en decidir qué creer o hacer.
- **PROPOSICIÓN:** Es un problema a demostrar o resolver.
- **PUNTO DE VISTA:** Es la forma en la que uno ve el mundo y que modela la construcción que se hace de significados. En la búsqueda de comprensión, el pensamiento crítico es ver los fenómenos de diferentes puntos de vista.
- **RACIONALIDAD:** Uso de razones basadas en evidencias y las mejores explicaciones.
- **RAZONAMIENTO:** Habilidad de derivar una conclusión de una o más premisas. Para ello se requiere examinar la relación lógica entre enunciados o datos.
- **SEMÁNTICA:** Es la disciplina lingüística que estudia el significado convencional de unidades comunicativas como la palabra, la oración, el texto y sus referentes.
- **SINTAXIS:** Es la disciplina lingüística que estudia la estructura de la oración, las funciones, articulación de las palabras, construcciones y el régimen.
- **TEXTO:** Conjunto de palabras sistematizadas que componen un escrito.
- **VALORES:** Son los principios o las pautas de conducta que orientan la actuación de los individuos.

2.4. BASES EPISTÉMICAS.

- **ENFOQUE SEMÁNTICO COMUNICATIVO:** “(...) Este enfoque tiene como difusor en Colombia al lingüista Luis Ángel Baena (1984). El propósito fundamental de la teoría semántico-comunicativa consiste en dilucidar la naturaleza del proceso lingüístico de significación; es decir, permite al estudiante desarrollar las cuatro actividades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir¹⁶. (...).

- **ENFOQUE COMUNICATIVO Y TEXTUAL**

Lo que realmente es valioso para este enfoque es que el sujeto sepa cómo usar la comunicación, para ordenar los pensamientos, expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones que le abran las puertas para su relación con la sociedad.

Es textual porque uno de los usos del lenguaje es la expresión tanto oral como escrita y los usa en la vida cotidiana.

Concibe al lenguaje escrito como una representación gráfica que utiliza el hombre para comunicarse. El niño aprende a comunicarse imitando a los adultos.

Este modelo pedagógico permite que en las aulas fluya la comunicación oral y escrita con propósitos y destinatarios reales (con interlocutores verdaderos), en ellas, leer y escribir sirve para comunicar,

¹⁶ CÓRDOBA AGUILAR, Fulvio. *La glotodidáctica*. Editor: Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2004, p. 37.

expresar, informar, investigar, etc. De ese modo, los estudiantes desarrollan competencias para: hablar, opinar, describir, leer, comprender y producir textos; es decir, desarrollan competencias comunicativas para la vida.

- **RASGOS EPISTÉMICOS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.**

Glatthorn y Baron representan al pensador eficiente –que para ellos corresponde a lo que se denomina pensamiento crítico- a partir de algunas de sus características predominantes¹⁷: he aquí, según ellos, los rasgos mediante los cuales se distingue entre los demás una persona que piensa “correctamente”:

- ✓ Actúa en situaciones problemáticas y tolera la ambigüedad.
- ✓ Recurre a la autocrítica, considera las diferentes posibilidades que se le presentan y busca las evidencias que comprueben los aspectos antagónicos de una situación.
- ✓ Reflexiona, delibera y efectúa una búsqueda expedita cuando es necesario.
- ✓ Otorga valor a la racionalidad y tiene fe en la eficacia de este pensamiento.
- ✓ Define sus objetivos de manera profunda, exenta de revisión si es necesaria.
- ✓ Aporta las pruebas que ponen en duda las decisiones que tomó la mayoría de los individuos.

¹⁷ GLATTHORN, Allan A. y BARON, Jonathan, “The Good Thinker”, en Arthur L. Costa (comp.), *Developing Minds. A Resource Book for Teaching Thinking*, Association for Supervision and Curriculum Development, Alexandria, Virginia, 1985, pp. 49-53.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODO

El método descriptivo: consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos relacionados con otras variables tal como se dan en el presente. El método descriptivo apunta a estudiar el fenómeno en su estado actual y en su forma natural. A través del método descriptivo se identifica y conoce la naturaleza de una situación en la medida que ella existe durante el tiempo del estudio. Su propósito básico es: describir cómo se presenta y qué existe con respecto a las variables o condiciones en una situación¹⁸.

3.2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.

3.2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El tipo de investigación es **DESCRIPTIVA CORRELACIONAL:** Está orientada al conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación espacio-temporal dada.

3.2.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.

El presente estudio, por naturaleza, obedece, según el autor Roberto B. Ávila Acosta a una **INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA.** Este nivel de investigación tiene como objetivo determinar las características de un fenómeno, así como establecer

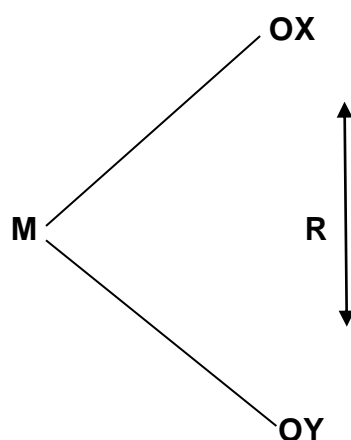
¹⁸ SÁNCHEZ CARLESSI, Hugo y REYES MEZA, Carlos. 1998. *Metodología y diseños en la investigación científica*. Edit. Mantaro: 2° ed.; 1° reimpresión, Lima Perú, 1996. p. 33.

relaciones entre algunas variables, en un determinado lugar o momento. Permite tener un conocimiento actualizado del fenómeno tal como se presenta¹⁹.

3.3. DISEÑO

DESCRIPTIVO CORRELACIONAL: En este diseño nos orientamos a describir²⁰ y relacionar el pensamiento crítico (variable independiente) con la producción de textos ensayo (variable dependiente).

En este caso, el diagrama de este tipo de estudio sería:



M= 34 estudiantes

OX = PENSAMIENTO CRÍTICO

OY = PRODUCCIÓN DE TEXTOS ENSAYO

R= Relación entre el pensamiento crítico y la producción de textos ensayo.

HIPÓTESIS: “A mayor influencia del pensamiento crítico, mejor producción de los textos ensayo”.

¹⁹ ÁVILA ACOSTA, Roberto B. *Metodología de la investigación*. Editorial: R.A., Lima-Perú, 2011. p. 40.

²⁰ SÁNCHEZ CARLESSI, Hugo y REYES MEZA, *Op. Cit.* p. 79.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN.

- Estuvo constituido por **405 estudiantes** de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013. Veamos el siguiente cuadro:

FACULTAD: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN/ E.A.P. ED. SEC.	1°	2°	3°	4°	5°	Total
BIOLOGÍA Y QUÍMICA	21	9	6	4	5	45
FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA Y CIENCIAS SOCIALES	16	12	5	5	13	51
CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y GEOGRÁFICAS	21	23	8	6	11	69
LENGUA Y LITERATURA	39	35	20	4	25	123
MATEMÁTICA Y FÍSICA	32	31	13	15	26	117
TOTAL	129	110	52	34	80	405

3.4.2. MUESTRA.

El tipo de muestra que utilizamos fue el **MUESTREO NO PROBABILÍSTICO (INTENCIONAL)** porque en este tipo de muestreo quien selecciona la muestra lo que busca es que esta sea representativa de la población de donde es extraída. Una muestra intencional puede estar influenciada por las preferencias o tendencias, conscientes e inconscientes, de la persona que la obtiene. Y en este caso fueron **34 estudiantes** del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria

de la Facultad de Ciencias de la Educación, la misma que está conformada por las 5 especialidades que son: Biología y Química, Filosofía, Psicología y CC. SS., Ciencias Histórico Sociales y Geográficas, Lengua y Literatura y Matemática y Física.

3.5. DEFINICIÓN OPERATIVA DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. TÉCNICAS:

3.5.1.1. Encuesta: La encuesta se fundamenta en un cuestionario o conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las personas.

3.5.1.2. Observación directa: La observación directa cada día cobra mayor credibilidad y su uso tiende a generalizarse, debido a que permite obtener información directa y confiable, siempre y cuando se haga mediante un procedimiento sistematizado y muy controlado²¹.

3.5.2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.5.2.1. Test de autoevaluación de reconocimiento del pensamiento crítico: Este test, conformado por 40 enunciados, fue desarrollado por cada estudiante del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la

²¹ VERAMENDI VILLAVICENCIOS, Nancy y otros. *Metodología de la investigación científica. Una manera práctica de aprender a aprender*. Editorial: Mercurio, Huánuco-Perú, 2011. p. 81.

UNHEVAL, Huánuco-2013, con el objetivo de obtener información personal acerca de las operaciones intelectuales y los procesos integradores del pensamiento crítico que cada uno desarrolla.

3.5.2.2. Guía de observación: Un instrumento, conformado por 20 enunciados, que me permitió verificar y evaluar la producción de los textos ensayo acerca del cuento *Alienación* de Julio Ramón Ribeyro, redactado por cada uno de los estudiantes.

Ambos instrumentos fueron validados mediante la prueba piloto (alumnos de la maestría en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior) y juicio de expertos (Mg. Rossy Majino Gonzales y Dra. Jani Monago Malpartida).

3.6. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS.

La prueba CHI CUADRADO: X^2 : Es una prueba estadística no paramétrica o de distribución libre. Es apropiada cuando los datos obtenidos son de nivel nominal, ordinal o de variable cualitativa.

Esta prueba mide el significado de las diferencias o dependencia entre frecuencias de categorías observadas. Es aplicable fácilmente para grupos pequeños. Con no menos de veinte sujetos a fin de asegurar que existan sujetos en cada categoría y las frecuencias observadas sean diferente de cero.

Para aplicar Chi-cuadrado los datos deben presentarse frecuencias, proporciones o porcentajes. Aquí se trata de comprobar la significación de las diferencias o la asociación entre variables, mediante la comparación de las frecuencias observadas (f_o) con las frecuencias teóricas o esperadas (f_e).

El valor del Chi-cuadrado se obtiene mediante la expresión: $\chi^2 = \sum \left(\frac{f_o - f_e}{f_e} \right)^2$

donde:

f_o = frecuencias observadas

f_e = frecuencias esperadas

Además se considera los Grados de Libertad (g.l.) que se deduce según el número de filas y columnas que tiene la tabla de contingencia o bidimensional.

Si : $m = N^\circ$ de filas $n = N^\circ$ de columnas

Entonces : g.l. = $(m - 1)(n - 1)$

También considerar que:

χ^2 : valor obtenido con la fórmula a partir de los valores de f_o y f_e .

χ^2 : valor crítico de χ^2 que está asociado al nivel de significación (α) y los grados de libertad. El valor crítico se busca en la Tabla de Distribución del Chi-cuadrado²². En este caso, se tomó en cuenta el $\alpha = 0,05$.

²² ÁVILA ACOSTA, Roberto B. *Metodología de la investigación*. Editorial: R.A., Lima-Perú, 2011. P. 224-232.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

PENSAMIENTO CRÍTICO			RESPUESTAS					TOTAL
DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	NUN- CA	CASI NUN- CA	A VECES	CASI SIEM- PRE	SIEM- PRE	
Operaciones intelectuales del pensamiento crítico	Observación	Defino el propósito de la observación: identificar las características del objeto, en forma concreta y abstracta.	0	3	11	15	5	34
		Enlisto las características del objeto observado.	0	1	19	7	7	34
		Reviso el procedimiento para asegurarme que se ha hecho correctamente, o en su defecto regresar a hacer las correcciones necesarias.	0	2	11	14	7	34
	Comparación	Defino el propósito de la comparación: identificar las características semejantes y/o diferentes entre dos objetos de manera simultánea.	0	0	9	20	5	34
		Identifico el par de objetos a observar y comparar.	0	0	8	20	6	34
		Preciso qué y cuántos criterios me permitirán identificar las características similares y/o diferentes de los objetos.	0	3	19	10	2	34
		Describo las características semejantes o diferentes de los objetos.	0	3	7	17	7	34
		Reviso el procedimiento para asegurarme que se ha hecho correctamente, o en su defecto regresar a hacer las correcciones necesarias.	0	3	10	18	3	34

Relación	Defino el propósito de la relación: establecer la conexión entre las características de los objetos por medio de un nexo.	0	3	13	14	4	34
	Identifico el par de objetos a observar, comparar y relacionar.	0	1	9	18	6	34
	Preciso qué y cuántos criterios me permitirán identificar las características similares y/o diferentes de los objetos.	0	0	10	17	7	34
	Establezco los nexos en función a los tipos de relación que se den entre ambos objetos observados y comparados.	0	4	8	15	7	34
	Reviso el procedimiento para asegurarme que se ha hecho correctamente, o en su defecto regresar a hacer las correcciones necesarias.	0	0	11	14	9	34
Organización	Defino el propósito de la organización: dar un orden a los elementos basados en un criterio, de tal manera que me facilite la adquisición del conocimiento.	0	2	6	16	10	34
	Identifico el criterio o los criterios de ordenamiento.	0	0	10	18	6	34
	Establezco la secuencia de los elementos del conjunto.	0	1	11	19	3	34
	Verifico el procedimiento para asegurarme que se ha hecho correctamente, o en su defecto regresar a hacer las correcciones necesarias.	0	1	7	20	6	34
Clasificación	Defino el propósito de la clasificación: agrupar en conjuntos o clases los objetos teniendo en cuenta sus características en común (similitudes).	0	0	9	17	8	34
	Identifico las características esenciales de los objetos.	0	1	9	14	10	34

		Identifico los criterios para la clasificación de los objetos.	0	0	8	18	8	34
		Ubico los objetos en la clase que corresponden, teniendo en cuenta los criterios establecidos.	0	1	9	15	9	34
		Escribo el nombre de la clase a la que corresponde el objeto.	0	1	13	11	9	34
		Verifico el procedimiento para asegurarme que se ha hecho correctamente, o en su defecto regresar a hacer las correcciones necesarias.	0	0	10	15	9	34
Procesos integradores del pensamiento crítico	Análisis	Defino mi objetivo: dividir el objeto en partes, propiedades, relaciones, operaciones, etc. como elementos de un todo complejo.	0	1	12	15	6	34
		Establezco el o los criterios para el análisis respectivo del objeto.	0	2	7	21	4	34
		Selecciono uno a uno los criterios establecidos y separo el todo en sus partes, de acuerdo con el criterio elegido.	0	3	8	18	5	34
		Verifico el procedimiento seguido para asegurarme que se ha hecho correctamente, o en su defecto regresar a hacer las correcciones necesarias.	0	1	11	15	7	34
	Síntesis	Defino mi objetivo: integrar las partes, propiedades, relaciones, operaciones, etc. en una totalidad significativa.	0	1	8	18	7	34
		Analizo globalmente los elementos del objeto.	0	2	8	18	6	34
		Elaboro esquemas (mentales o trazados en papel).	1	2	11	10	10	34
		Integro los conceptos y relaciones en un contexto determinado	1	0	8	17	8	34

Evaluación	Elaboro la síntesis acerca de lo observado.	1	1	8	15	9	34
	Verifico si todos los elementos fueron incluidos en la síntesis final.	0	2	9	18	5	34
	Defino el objetivo de la evaluación: emitir un juicio de valor sobre el objeto.	1	0	11	15	7	34
	Describo las situaciones: situación ideal y situación real (evaluación interna); y situación real de un objeto frente a la situación real de un segundo objeto (evaluación externa)	0	0	12	16	6	34
	Defino los criterios para la evaluación del objeto.	0	3	10	15	6	34
	Comparo la situación ideal y la real, o ambas situaciones reales.	0	0	5	22	7	34
	Identifico las discrepancias en el proceso de evaluación.	0	2	12	12	8	34
	Emito un juicio de valor sobre el objeto.	0	1	10	13	10	34
	Verifico el procedimiento seguido para asegurarme que se ha hecho correctamente, o en su defecto regresar a hacer las correcciones necesarias.	0	1	9	15	9	34
PROMEDIO TOTAL		4	52	396	635	273	1360
TOTAL DE ESTUDIANTES		0	1	10	16	7	34
PROMEDIO TOTAL (%)		0	2.9	29.4	47.1	20.6	100

4.1.1. RESULTADOS DE LAS OPERACIONES INTELLECTUALES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

PENSAMIENTO CRÍTICO			RESPUESTAS					TOTAL
DIMENSIÓN	INDICADORES	SUBINDICADORES	NUN-CA	CASI NUN-CA	A VECES	CASI SIEM-PRE	SIEM-PRE	
Operaciones intelectuales del pensamiento crítico	Observación	Defino el propósito de la observación: identificar las características del objeto, en forma concreta y abstracta.	0	3	11	15	5	34

	Enlisto las características del objeto observado.	0	1	19	7	7	34
	Reviso el procedimiento para asegurarme que se ha hecho correctamente, o en su defecto regresar a hacer las correcciones necesarias.	0	2	11	14	7	34
Comparación	Defino el propósito de la comparación: identificar las características semejantes y/o diferentes entre dos objetos de manera simultánea.	0	0	9	20	5	34
	Identifico el par de objetos a observar y comparar.	0	0	8	20	6	34
	Preciso qué y cuántos criterios me permitirán identificar las características similares y/o diferentes de los objetos.	0	3	19	10	2	34
	Describo las características semejantes o diferentes de los objetos.	0	3	7	17	7	34
	Reviso el procedimiento para asegurarme que se ha hecho correctamente, o en su defecto regresar a hacer las correcciones necesarias.	0	3	10	18	3	34
Relación	Defino el propósito de la relación: establecer la conexión entre las características de los objetos por medio de un nexo.	0	3	13	14	4	34
	Identifico el par de objetos a observar, comparar y relacionar.	0	1	9	18	6	34
	Preciso qué y cuántos criterios me permitirán identificar las características similares y/o diferentes de los objetos.	0	0	10	17	7	34
	Establezco los nexos en función a los tipos de relación que se den entre ambos objetos observados y comparados.	0	4	8	15	7	34
	Reviso el procedimiento para asegurarme que se ha hecho correctamente, o en su defecto regresar a hacer las correcciones necesarias.	0	0	11	14	9	34
Organización	Defino el propósito de la organización: dar un orden a los elementos	0	2	6	16	10	34

	basados en un criterio, de tal manera que me facilite la adquisición del conocimiento.						
	Identifico el criterio o los criterios de ordenamiento.	0	0	10	18	6	34
	Establezco la secuencia de los elementos del conjunto.	0	1	11	19	3	34
	Verifico el procedimiento para asegurarme que se ha hecho correctamente, o en su defecto regresar a hacer las correcciones necesarias.	0	1	7	20	6	34
Clasificación	Defino el propósito de la clasificación: agrupar en conjuntos o clases los objetos teniendo en cuenta sus características en común (similitudes).	0	0	9	17	8	34
	Identifico las características esenciales de los objetos.	0	1	9	14	10	34
	Identifico los criterios para la clasificación de los objetos.	0	0	8	18	8	34
	Ubico los objetos en la clase que corresponden, teniendo en cuenta los criterios establecidos.	0	1	9	15	9	34
	Escribo el nombre de la clase a la que corresponde el objeto.	0	1	13	11	9	34
	Verifico el procedimiento para asegurarme que se ha hecho correctamente, o en su defecto regresar a hacer las correcciones necesarias.	0	0	10	15	9	34
	TOTAL DE ESTUDIANTES	0	1	10	16	7	34
PROMEDIO TOTAL (%)	0	2.9	29.4	47.1	20.6	100	

4.1.2. RESULTADOS DE LOS PROCESOS INTEGRADORES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

PENSAMIENTO CRÍTICO			RESPUESTAS					TOTAL
DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	NUN-CA	CASI NUN-CA	A VECES	CASI SIEM-PRE	SIEM-PRE	
Procesos integradores del pensamiento crítico	Análisis	Defino mi objetivo: dividir el objeto en partes, propiedades, relaciones, operaciones, etc. como elementos de un todo complejo.	0	1	12	15	6	34
		Establezco el o los criterios para el análisis respectivo del objeto.	0	2	7	21	4	34
		Selecciono uno a uno los criterios establecidos y separo el todo en sus partes, de acuerdo con el criterio elegido.	0	3	8	18	5	34
		Verifico el procedimiento seguido para asegurarme que se ha hecho correctamente, o en su defecto regresar a hacer las correcciones necesarias.	0	1	11	15	7	34
	Síntesis	Defino mi objetivo: integrar las partes, propiedades, relaciones, operaciones, etc. en una totalidad significativa.	0	1	8	18	7	34
		Analizo globalmente los elementos del objeto.	0	2	8	18	6	34
		Elaboro esquemas (mentales o trazados en papel).	1	2	11	10	10	34
		Integro los conceptos y relaciones en un contexto determinado	1	0	8	17	8	34
		Elaboro la síntesis acerca de lo observado.	1	1	8	15	9	34

	Verifico si todos los elementos fueron incluidos en la síntesis final.	0	2	9	18	5	34
Evaluación	Defino el objetivo de la evaluación: emitir un juicio de valor sobre el objeto.	1	0	11	15	7	34
	Describo las situaciones: situación ideal y situación real (evaluación interna); y situación real de un objeto frente a la situación real de un segundo objeto (evaluación externa)	0	0	12	16	6	34
	Defino los criterios para la evaluación del objeto.	0	3	10	15	6	34
	Comparo la situación ideal y la real, o ambas situaciones reales.	0	0	5	22	7	34
	Identifico las discrepancias en el proceso de evaluación.	0	2	12	12	8	34
	Emito un juicio de valor sobre el objeto.	0	1	10	13	10	34
	Verifico el procedimiento seguido para asegurarme que se ha hecho correctamente, o en su defecto regresar a hacer las correcciones necesarias.	0	1	9	15	9	34
	TOTAL DE ESTUDIANTES	0	1	10	16	7	34
PROMEDIO TOTAL (%)	0	2.9	29.4	47.1	20.6	100	

4.2. RESULTADOS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ENSAYO

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ENSAYO			ITEMS	RESPUESTAS					TOTAL
DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES		EXCELENTE	BUEÑO	REGULAR	EN PROCESO	EN INICIO	
			N°						
Estructura externa del texto ensayo	Resumen	El contenido del resumen es claro y conciso.	1	0	4	14	14	2	34
	Introducción	Los objetivos de su ensayo son claros	2	0	0	3	10	21	34
		Expone los contenidos más relevantes de su ensayo.	3	0	2	18	14	0	34
		Justifica las razones por las que realiza su investigación.	4	0	0	2	19	13	34
		El contenido de la introducción es breve y conciso.	5	0	5	18	11	0	34
		En cada párrafo justifica su idea.	6	0	10	23	1	0	34
	Desarrollo temático	El contenido de su ensayo es objetivo.	7	0	10	21	3	0	34
		El desarrollo temático es claro.	8	0	12	21	1	0	34
		Cuando expone una idea que no es suya, menciona las fuentes de las que proviene.	9	0	0	0	3	31	34
	Conclusiones	Las conclusiones de su trabajo son claras.	10	0	1	25	8	0	34
		Cada una de sus conclusiones está justificada.	11	0	0	7	21	6	34
	Bibliografía	Transcribe la bibliografía respetando las normas de VANCOUVER y/o APA.	12	0	0	0	0	34	34

	Fuentes que sustentan el ensayo	Las fuentes que sustentan su ensayo son significativas.	13	0	0	33	1	0	34
Estructura interna del ensayo	Relevancia del tema	Elige un tema bastante relevante para producir su ensayo.	14	0	24	9	1	0	34
	Sustento de su opinión	Su opinión sustentada es clara.	15	1	14	19	0	0	34
		Evita la contradicción de sus argumentos.	16	0	15	18	1	0	34
	Confrontación de su opinión con la de otros	Confronta su opinión con la de otros sobre el mismo tema con argumentos válidos y fundamentados.	17	0	1	17	16	0	34
	Cohesión	Hay cohesión en los argumentos de su ensayo.	18	1	6	26	1	0	34
	Coherencia	Hay coherencia en los argumentos de su ensayo.	19	1	7	22	4	0	34
	Uso correcto de las normas sintáctica, morfológica y semántica.	Respeto las normas sintáctica, morfológica y semántica cuando redacta su ensayo.	20	1	5	9	19	0	34
PROMEDIO TOTAL				4	116	305	148	107	680
TOTAL DE ESTUDIANTES				0	6	15	8	5	34
PROMEDIO TOTAL (%)				0	17.7	44.1	23.5	14.7	100

4.2.1. RESULTADOS DE LA ESTRUCTURA EXTERNA DEL ENSAYO

DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	ITEMS	RESPUESTAS					TOTAL
				EXCELENTE	BUENO	REGULAR	EN PROCESO	EN INICIO	
			N°						
Estructura externa del texto ensayo	Resumen	El contenido del resumen es claro y conciso.	1	0	4	14	14	2	34
	Introducción	Los objetivos de su ensayo son claros	2	0	0	3	10	21	34

	Expone los contenidos más relevantes de su ensayo.	3	0	2	18	14	0	34
	Justifica las razones por las que realiza su investigación.	4	0	0	2	19	13	34
	El contenido de la introducción es breve y conciso.	5	0	5	18	11	0	34
Desarrollo temático	En cada párrafo justifica su idea.	6	0	10	23	1	0	34
	El contenido de su ensayo es objetivo.	7	0	10	21	3	0	34
	El desarrollo temático es claro.	8	0	12	21	1	0	34
	Cuando expone una idea que no es suya, menciona las fuentes de las que proviene.	9	0	0	0	3	31	34
Conclusiones	Las conclusiones de su trabajo son claras.	10	0	1	25	8	0	34
	Cada una de sus conclusiones está justificada.	11	0	0	7	21	6	34
Bibliografía	Transcribe la bibliografía respetando las normas de VANCOUVER y/o APA.	12	0	0	0	0	34	34
Fuentes que sustentan el ensayo	Las fuentes que sustentan su ensayo son significativas.	13	0	0	33	1	0	34
TOTAL DE ESTUDIANTES			0	4	14	8	8	34
PROMEDIO TOTAL (%)			0	11.8	41.2	23.5	23.5	100

4.2.2. RESULTADOS DE LA ESTRUCTURA INTERNA DEL ENSAYO

DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	ITEMS	RESPUESTAS					TOTAL
				EXCELENTE	BUENO	REGULAR	EN PROCESO	EN INICIO	
			N°						
Estructura interna del ensayo	Relevancia del tema	Elige un tema bastante relevante para producir su ensayo.	14	0	24	9	1	0	34
	Sustento de su opinión	Su opinión sustentada es clara.	15	1	14	19		0	34
		Evita la contradicción de sus argumentos.	16	0	15	18	1	0	34
	Confrontación de su opinión con la de otros	Confronta su opinión con la de otros sobre el mismo tema con argumentos válidos y fundamentados.	17	0	1	17	16	0	34
	Cohesión	Hay cohesión en los argumentos de su ensayo.	18	1	6	26	1	0	34
	Coherencia	Hay coherencia en los argumentos de su ensayo.	19	1	7	22	4	0	34
	Uso correcto de las normas sintáctica, morfológica y semántica.	Respetar las normas sintáctica, morfológica y semántica cuando redacta su ensayo.	20	1	5	9	19	0	34
	TOTAL DE ESTUDIANTES				0	11	17	6	0
PROMEDIO TOTAL (%)				0	32.4	50	17.6	0	100

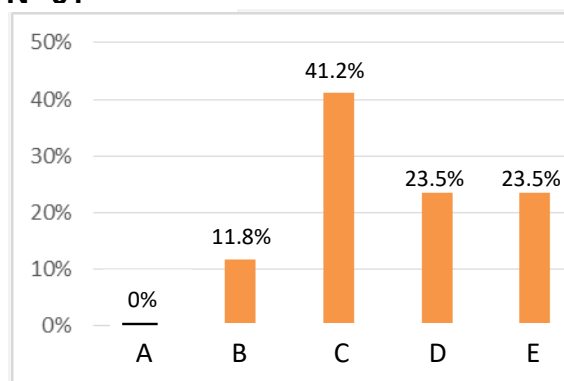
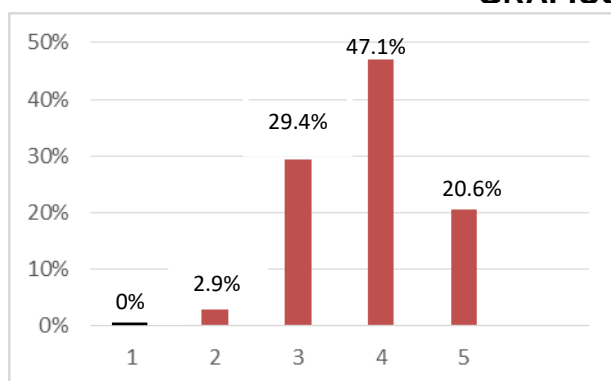
CUADRO N° 01

Relación de las operaciones intelectuales del pensamiento crítico con la estructura externa del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.

OPERACIONES INTELLECTUALES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO	ESTRUCTURA EXTERNA DEL TEXTO ENSAYO										TOTAL	
	EXCELENTE		BUENO		REGULAR		EN PROCESO		EN INICIO			
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
NUNCA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CASI NUNCA	0	0	0	0	1	2.9	0	0	0	0	1	2.9
A VECES	0	0	1	2.9	5	14.7	2	2.9	2	2.9	10	29.4
CASI SIEMPRE	0	0	2	5.9	6	17.6	4	11.8	4	11.8	16	47.1
SIEMPRE	0	0	1	2.9	2	2.9	2	2.9	2	2.9	7	20.6
TOTAL	0	0	4	11.8	14	41.2	8	23.5	8	23.5	34	100.0

Fuente: test de Autoevaluación de reconocimiento del pensamiento crítico.

GRÁFICO N° 01



OPERACIONES INTELLECTUALES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

- 1: nunca
- 2: casi nunca
- 3: a veces
- 4: casi siempre
- 5: siempre

ESTRUCTURA EXTERNA DEL TEXTO ENSAYO

- A: excelente
- B: bueno
- C: regular
- D: en proceso
- E: en inicio

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico indica que, el 47% (16) de estudiantes evaluados, casi siempre poseen las operaciones intelectuales del pensamiento crítico, el 29.4% (10) a veces realizaron, el 20.6% (7) siempre poseen y el 2.9% (1) casi nunca poseen. De los cuales, el 41.2% (14) de estudiantes confirmaron realizar regular estructura externa del texto ensayo, el 23.5% (8) confirmaron estar en proceso, el 23.5% (8) confirmaron estar en inicio, y el 11.8% (4) confirmaron realizar buena estructura.

CUADRO N° 02

Contrastación y prueba de hipótesis según la estadística inferencial a través de la significancia del Chi cuadrado: $X^2 = \sum \left(\frac{f_o - f_e}{f_e} \right)^2$

OPERACIONES INTELLECTUALES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO	ESTRUCTURA EXTERNA DEL TEXTO ENSAYO					TOTAL
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	EN PROCESO	EN INICIO	
NUNCA	0	0	0	0	0	0
CASI NUNCA	0	0	1	0	0	1
A VECES	0	1	5	2	2	10
CASI SIEMPRE	0	2	6	4	4	16
SIEMPRE	0	1	2	2	2	7
TOTAL	0	4	14	8	8	34

La tabla corresponde a 5×5 ($5-1=4$) ($5-1=4$)=16 grados de libertad a $\alpha 0.05=26.30$ frecuencia observada (f_o).

Para obtener la frecuencia esperada se hizo el siguiente cálculo:

$$\begin{array}{ccccc}
 \frac{0x0}{34} = 0 & \frac{1x0}{34} = 0 & \frac{10x0}{34} = 0 & \frac{16x0}{34} = 0 & \frac{7x0}{34} = 0 \\
 \frac{0x4}{34} = 0 & \frac{1x4}{34} = 0.1 & \frac{10x4}{34} = 1.2 & \frac{16x4}{34} = 1.9 & \frac{7x4}{34} = 0.8 \\
 \frac{0x14}{34} = 0 & \frac{1x14}{34} = 0.4 & \frac{10x14}{34} = 4.1 & \frac{16x14}{34} = 6.6 & \frac{7x14}{34} = 2.9 \\
 \frac{0x8}{34} = 0 & \frac{1x8}{34} = 0.2 & \frac{10x8}{34} = 2.4 & \frac{16x8}{34} = 3.8 & \frac{7x8}{34} = 1.6 \\
 \frac{0x8}{34} = 0 & \frac{1x8}{34} = 0.2 & \frac{10x8}{34} = 2.4 & \frac{16x8}{34} = 3.8 & \frac{7x8}{34} = 1.6
 \end{array}$$

Reemplazando la fórmula tenemos:

$\chi^2 =$

$$\begin{aligned}
 & \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2(0-0.1)^2}{0.1} + \frac{(1-0.4)^2}{0.4} + \\
 & \frac{(2-0.2)^2}{0.2} + \frac{(1-0.2)^2}{0.2} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(1-1.2)^2}{1.2} + \frac{(5-4.1)^2}{4.1} + \frac{(6-2.4)^2}{2.4} + \frac{(2-2.4)^2}{2.4} + \\
 & \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-1.9)^2}{1.9} + \frac{(2-6.6)^2}{6.6} + \frac{(4-3.8)^2}{3.8} + \frac{(2-3.8)^2}{3.8} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0.8)^2}{0.8} + \\
 & \frac{(2-2.9)^2}{2.9} + \frac{(4-1.6)^2}{1.6} + \frac{(2-1.6)^2}{1.6}
 \end{aligned}$$

$$\chi^2 = 0+0+0+0+0+0+0.1+0.9+16.2+3.2+0+0.03+0.2+5.4+0.1+0+1.9+3.2+0.01+0.8+0+0.8+0.3+3.6+0.1$$

$$\chi^2 = 36.84 \text{ (fe)}$$

Por lo tanto, $\chi^2 = 36.84 > 26.30$ entonces se acepta la hipótesis de investigación: existe relación entre las operaciones intelectuales del pensamiento crítico y la estructura externa del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.

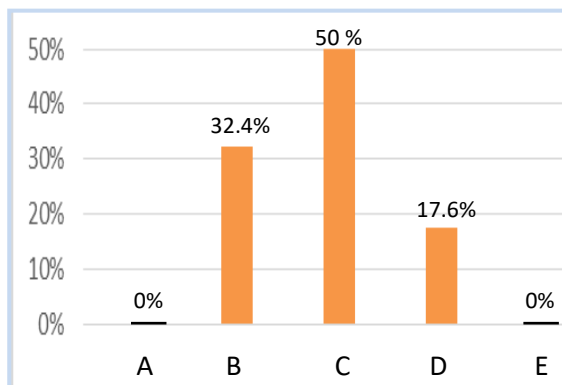
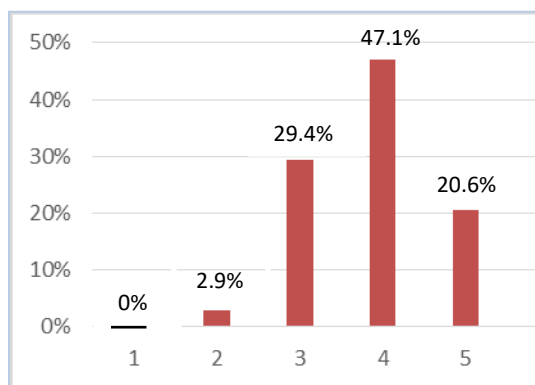
CUADRO N° 03

Relación de las operaciones intelectuales del pensamiento crítico con la estructura interna del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.

OPERACIONES INTELLECTUALES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO	ESTRUCTURA INTERNA DEL TEXTO ENSAYO										TOTAL	
	EXCELENTE		BUENO		REGULAR		EN PROCESO		EN INICIO			
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
NUNCA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CASI NUNCA	0	0	0	0	1	2.9	0	0	0	0	1	2.9
A VECES	0	0	3	8.8	5	14.7	2	5.9	0	0	10	29.4
CASI SIEMPRE	0	0	5	14.7	8	23.5	3	8.8	0	0	16	47.1
SIEMPRE	0	0	3	8.8	3	8.8	1	2.9	0	0	7	20.6
TOTAL	0	0	11	32.4	17	50.0	6	17.6	0	0	34	100.0

Fuente: test de Autoevaluación de reconocimiento del pensamiento crítico.

GRÁFICO N° 02



OPERACIONES INTELLECTUALES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

1: nunca
2: casi nunca
3: a veces
4: casi siempre
5: siempre

ESTRUCTURA INTERNA DEL TEXTO ENSAYO

A: excelente
B: bueno
C: regular
D: en proceso
E: en inicio

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico indica que, el 47% (16) de estudiantes evaluados, casi siempre poseen las operaciones intelectuales del pensamiento crítico, el 29.4% (10) a veces realizaron, el 20.6% (7) siempre poseen y el 2.9% (1) casi nunca poseen.

Por lo tanto, el 50% (17) de estudiantes afirmaron realizar regular estructura interna del texto ensayo, el 32.4% (11) afirmaron realizar buena estructura, el 17.6% (6) afirmaron estar en proceso.

CUADRO N° 04

Contrastación y prueba de hipótesis según la estadística inferencial a través de la significancia del Chi cuadrado: $X^2 = \sum \left(\frac{f_o - f_e}{f_e} \right)^2$

OPERACIONES INTELLECTUALES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO	ESTRUCTURA INTERNA DEL TEXTO ENSAYO					TOTAL
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	EN PROCESO	EN INICIO	
NUNCA	0	0	0	0	0	0
CASI NUNCA	0	0	1	0	0	1
A VECES	0	3	5	2	0	10
CASI SIEMPRE	0	5	8	3	0	16
SIEMPRE	0	3	3	1	0	7
TOTAL	0	11	17	6	0	34

La tabla corresponde a 5x5 (5-1=4) (5-1=4)=16 grados de libertad a α 0.05=26.30 frecuencia observada (f_o).

Para obtener la frecuencia esperada se hizo el siguiente cálculo:

$$\begin{array}{ccccc}
 \frac{0x0}{34} = 0 & \frac{1x0}{34} = 0 & \frac{10x0}{34} = 0 & \frac{16x0}{34} = 0 & \frac{7x0}{34} = 0 \\
 \frac{0x11}{34} = 0 & \frac{1x11}{34} = 0.3 & \frac{10x11}{34} = 3.2 & \frac{16x11}{34} = 5.2 & \frac{7x11}{34} = 2.3 \\
 \frac{0x17}{34} = 0 & \frac{1x17}{34} = 0.5 & \frac{10x17}{34} = 5 & \frac{16x17}{34} = 8 & \frac{7x17}{34} = 3.5 \\
 \frac{0x6}{34} = 0 & \frac{1x6}{34} = 0.2 & \frac{10x6}{34} = 1.8 & \frac{16x6}{34} = 2.8 & \frac{7x6}{34} = 1.2 \\
 \frac{0x0}{34} = 0 & \frac{1x0}{34} = 0 & \frac{10x0}{34} = 0 & \frac{16x0}{34} = 0 & \frac{7x0}{34} = 0
 \end{array}$$

Reemplazando la fórmula tenemos:

$$X^2 =$$

$$\begin{aligned}
 & \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2(0-0.3)^2}{0 \cdot 0.3} + \frac{(3-0.5)^2}{0.5} + \\
 & \frac{(5-0.2)^2}{0.2} + \frac{(3-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(1-3.2)^2}{3.2} + \frac{(5-5)^2}{5} + \frac{(8-1.8)^2}{1.8} + \frac{(3-0)^2}{0} + \\
 & \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-5.2)^2}{5.2} + \frac{(2-8)^2}{8} + \frac{(3-2.8)^2}{2.8} + \frac{(1-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-2.3)^2}{2.3} + \\
 & \frac{(0-3.5)^2}{3.5} + \frac{(0-1.2)^2}{1.2} + \frac{(0-0)^2}{0}
 \end{aligned}$$

$$X^2 = 0+0+0+0+0+0+0.3+12.5+115.2+0+0+1.5+0+21.3+0+0+5.2+4.5+0.01+0+0+2.3+3.5+1.2+0$$

$$X^2 = 167.5 (fe)$$

Por lo tanto, $X^2 = 167.5 > 26.30$ entonces se acepta la hipótesis de investigación: existe relación entre las operaciones intelectuales del pensamiento crítico y la estructura interna del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.

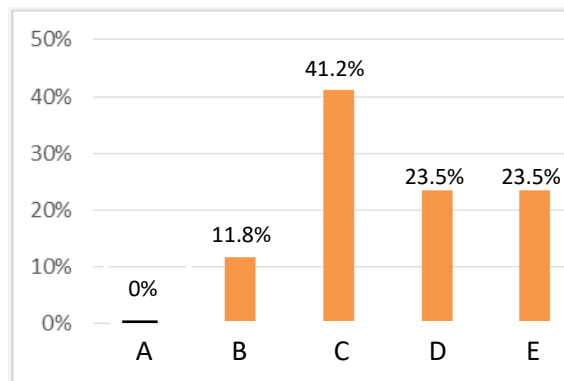
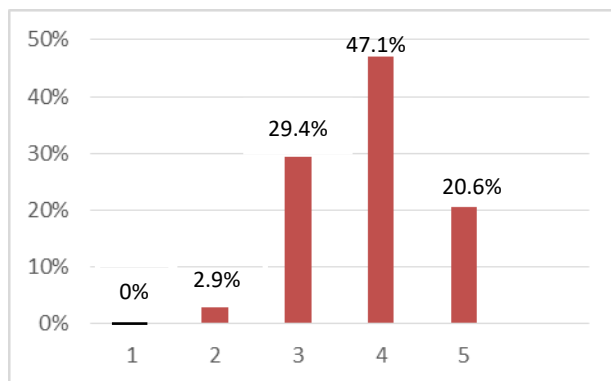
CUADRO N° 05

Relación de los procesos integradores del pensamiento crítico con la estructura externa del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.

PROCESOS INTEGRADORES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO	ESTRUCTURA EXTERNA DEL TEXTO ENSAYO										TOTAL	
	EXCELENTE		BUENO		REGULAR		EN PROCESO		EN INICIO			
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
NUNCA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CASI NUNCA	0	0	0	0	1	2.9	0	0	0	0	1	2.9
A VECES	0	0	1	2.9	5	14.7	2	2.9	2	2.9	10	29.4
CASI SIEMPRE	0	0	2	5.9	6	17.6	4	11.8	4	11.8	16	47.1
SIEMPRE	0	0	1	2.9	2	2.9	2	2.9	2	2.9	7	20.6
TOTAL	0	0	4	11.8	14	41.2	8	23.5	8	23.5	34	100.0

Fuente: test de Autoevaluación de reconocimiento del pensamiento crítico.

GRÁFICO N° 03



PROCESOS INTEGRADORES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

- 1: nunca
- 2: casi nunca
- 3: a veces
- 4: casi siempre
- 5: siempre

ESTRUCTURA EXTERNA DEL TEXTO ENSAYO

- A: excelente
- B: bueno
- C: regular
- D: en proceso
- E: en inicio

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico señala que, el 47% (16) de estudiantes estudiados, casi siempre realizaron los procesos integradores del pensamiento crítico, el 29.4% (10) a veces realizaron, el 20.6% (7) siempre realizaron y el 2.9% (1) casi nunca realizaron. Así mismo, el 41.2% (14) de estudiantes realizaron regular estructura externa del texto ensayo, el 23.5% (8) se encontraron estar en proceso de desarrollar, el 23.5% (8) se encontraron en inicio, y el 11.8% (4) realizaron buena estructura.

CUADRO N° 06

Contrastación y prueba de hipótesis según la estadística inferencial a través de la significancia del Chi cuadrado: $X^2 = \sum \left(\frac{f_o - f_e}{f_e} \right)^2$

PROCESOS INTEGRADORES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO	ESTRUCTURA EXTERNA DEL TEXTO ENSAYO					TOTAL
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	EN PROCESO	EN INICIO	
NUNCA	0	0	0	0	0	0
CASI NUNCA	0	0	1	0	0	1
A VECES	0	1	5	2	2	10
CASI SIEMPRE	0	2	6	4	4	16
SIEMPRE	0	1	2	2	2	7
TOTAL	0	4	14	8	8	34

La tabla corresponde a 5×5 ($5-1=4$) ($5-1=4$)=16 grados de libertad a $\alpha 0.05=26.30$ frecuencia observada (f_o).

Para obtener la frecuencia esperada se hizo el siguiente cálculo:

$$\begin{array}{ccccc}
 \frac{0x0}{34} = 0 & \frac{1x0}{34} = 0 & \frac{10x0}{34} = 0 & \frac{16x0}{34} = 0 & \frac{7x0}{34} = 0 \\
 \frac{0x4}{34} = 0 & \frac{1x4}{34} = 0.1 & \frac{10x4}{34} = 1.2 & \frac{16x4}{34} = 1.9 & \frac{7x4}{34} = 0.8 \\
 \frac{0x14}{34} = 0 & \frac{1x14}{34} = 0.4 & \frac{10x14}{34} = 4.1 & \frac{16x14}{34} = 6.6 & \frac{7x14}{34} = 2.9 \\
 \frac{0x8}{34} = 0 & \frac{1x8}{34} = 0.2 & \frac{10x8}{34} = 2.4 & \frac{16x8}{34} = 3.8 & \frac{7x8}{34} = 1.6 \\
 \frac{0x8}{34} = 0 & \frac{1x8}{34} = 0.2 & \frac{10x8}{34} = 2.4 & \frac{16x8}{34} = 3.8 & \frac{7x8}{34} = 1.6
 \end{array}$$

Reemplazando la fórmula tenemos:

$X^2=$

$$\begin{aligned}
 & \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0.1)^2}{0.1} + \frac{(1-0.4)^2}{0.4} + \\
 & \frac{(2-0.2)^2}{0.2} + \frac{(1-0.2)^2}{0.2} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(1-1.2)^2}{1.2} + \frac{(5-4.1)^2}{4.1} + \frac{(6-2.4)^2}{2.4} + \frac{(2-2.4)^2}{2.4} + \\
 & \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-1.9)^2}{1.9} + \frac{(2-6.6)^2}{6.6} + \frac{(4-3.8)^2}{3.8} + \frac{(2-3.8)^2}{3.8} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0.8)^2}{0.8} + \\
 & \frac{(2-2.9)^2}{2.9} + \frac{(4-1.6)^2}{1.6} + \frac{(2-1.6)^2}{1.6}
 \end{aligned}$$

$$X^2=0+0+0+0+0+0+0.1+0.9+16.2+3.2+0+0.03+0.2+5.4+0.1+0+1.9+3.2+0.01+0.8+0+0.8+0.3+3.6+0.1$$

$$X^2=36.84 (fe)$$

Por lo tanto, $X^2=36.84 > 26.30$ entonces se acepta la hipótesis de investigación: existe relación entre los procesos integradores del pensamiento crítico y la estructura externa del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.

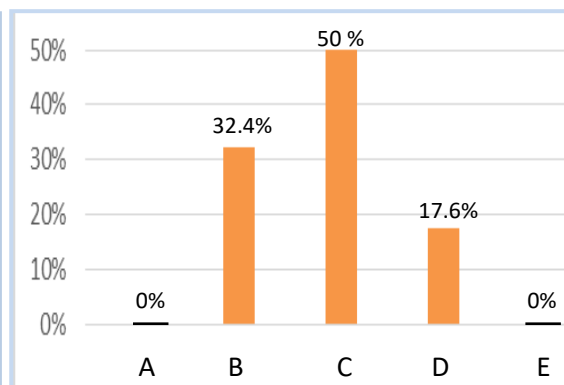
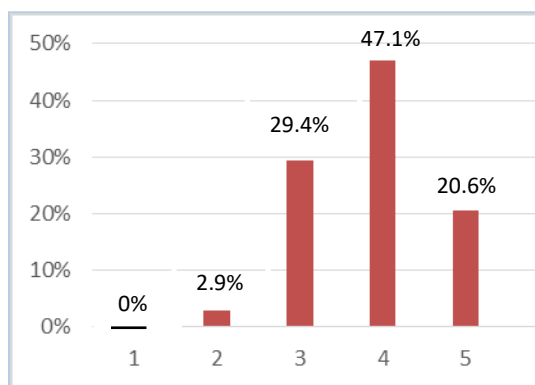
CUADRO N° 07

Relación de los procesos integradores del pensamiento crítico con la estructura interna del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.

PROCESOS INTEGRADORES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO	ESTRUCTURA INTERNA DEL TEXTO ENSAYO										TOTAL	
	EXCELENTE		BUENO		REGULAR		EN PROCESO		EN INICIO			
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
NUNCA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CASI NUNCA	0	0	0	0	1	2.9	0	0	0	0	1	2.9
A VECES	0	0	3	8.8	5	14.7	2	5.9	0	0	10	29.4
CASI SIEMPRE	0	0	5	14.7	8	23.5	3	8.8	0	0	16	47.1
SIEMPRE	0	0	3	8.8	3	8.8	1	2.9	0	0	7	20.6
TOTAL	0	0	11	32.4	17	50.0	6	17.6	0	0	34	100.0

Fuente: test de Autoevaluación de reconocimiento del pensamiento crítico.

GRÁFICO N° 04



PROCESOS INTEGRADORES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

- 1: nunca
- 2: casi nunca
- 3: a veces
- 4: casi siempre
- 5: siempre

ESTRUCTURA INTERNA DEL TEXTO ENSAYO

- A: excelente
- B: bueno
- C: regular
- D: en proceso
- E: en inicio

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico indica que, el 47% (16) de estudiantes estudiados, casi siempre realizaron los procesos integradores del pensamiento crítico, el 29.4% (10) a veces realizaron, el 20.6% (7) siempre realizaron y el 2.9% (1) casi nunca realizaron. De los cuales, el 50% (17) de estudiantes se encontraron realizando regular estructura interna del texto ensayo, el 32.4% (11) se encontraron realizando buena estructura, y el 17.6% (6) se encontraron en proceso.

CUADRO N° 08

Contrastación y prueba de hipótesis según la estadística inferencial a través de la significancia del Chi cuadrado: $X^2 = \sum \left(\frac{f_o - f_e}{f_e} \right)^2$

OPERACIONES INTELLECTUALES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO	ESTRUCTURA INTERNA DEL TEXTO ENSAYO					TOTAL
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	EN PROCESO	EN INICIO	
NUNCA	0	0	0	0	0	0
CASI NUNCA	0	0	1	0	0	1
A VECES	0	3	5	2	0	10
CASI SIEMPRE	0	5	8	3	0	16
SIEMPRE	0	3	3	1	0	7
TOTAL	0	11	17	6	0	34

La tabla corresponde a 5x5 (5-1=4) (5-1=4)=16 grados de libertad a α 0.05=26.30 frecuencia observada (f_o).

Para obtener la frecuencia esperada se hizo el siguiente cálculo:

$$\begin{array}{ccccc}
 \frac{0x0}{34} = 0 & \frac{1x0}{34} = 0 & \frac{10x0}{34} = 0 & \frac{16x0}{34} = 0 & \frac{7x0}{34} = 0 \\
 \frac{0x11}{34} = 0 & \frac{1x11}{34} = 0.3 & \frac{10x11}{34} = 3.2 & \frac{16x11}{34} = 5.2 & \frac{7x11}{34} = 2.3 \\
 \frac{0x17}{34} = 0 & \frac{1x17}{34} = 0.5 & \frac{10x17}{34} = 5 & \frac{16x17}{34} = 8 & \frac{7x17}{34} = 3.5 \\
 \frac{0x6}{34} = 0 & \frac{1x6}{34} = 0.2 & \frac{10x6}{34} = 1.8 & \frac{16x6}{34} = 2.8 & \frac{7x6}{34} = 1.2 \\
 \frac{0x0}{34} = 0 & \frac{1x0}{34} = 0 & \frac{10x0}{34} = 0 & \frac{16x0}{34} = 0 & \frac{7x0}{34} = 0
 \end{array}$$

Reemplazando la fórmula tenemos:

$$X^2 =$$

$$\begin{aligned}
 & \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0.3)^2}{0.3} + \frac{(3-0.5)^2}{0.5} + \\
 & \frac{(5-0.2)^2}{0.2} + \frac{(3-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(1-3.2)^2}{3.2} + \frac{(5-5)^2}{5} + \frac{(8-1.8)^2}{1.8} + \frac{(3-0)^2}{0} + \\
 & \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-5.2)^2}{5.2} + \frac{(2-8)^2}{8} + \frac{(3-2.8)^2}{2.8} + \frac{(1-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-2.3)^2}{2.3} + \\
 & \frac{(0-3.5)^2}{3.5} + \frac{(0-1.2)^2}{1.2} + \frac{(0-0)^2}{0}
 \end{aligned}$$

$$X^2 = 0+0+0+0+0+0+0.3+12.5+115.2+0+0+1.5+0+21.3+0+0+5.2+4.5+0.01+0+0+2.3+3.5+1.2+0$$

$$X^2 = 167.5 \text{ (fe)}$$

Por lo tanto, $X^2 = 167.5 > 26.30$ entonces se acepta la hipótesis de investigación: existe relación entre los procesos integradores del pensamiento crítico y la estructura interna del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.

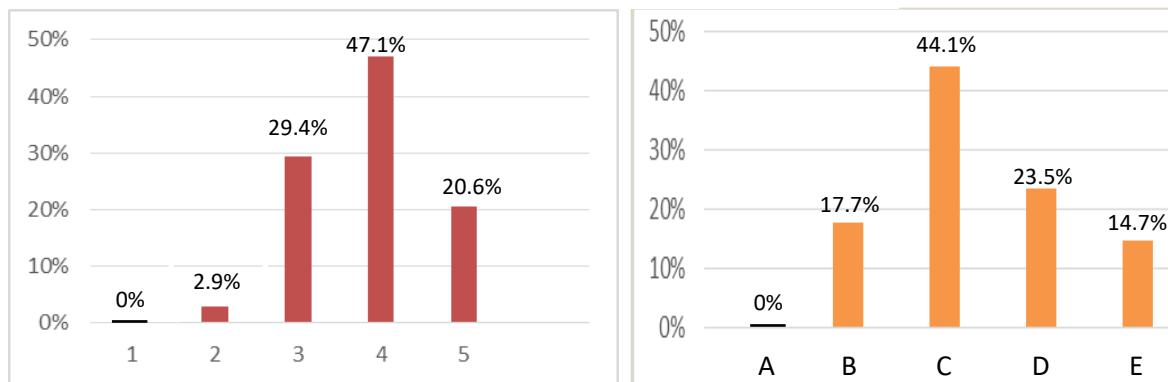
CUADRO N° 09

Relación del PENSAMIENTO CRÍTICO y la PRODUCCIÓN DE TEXTOS ENSAYO en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.

PENSAMIENTO CRÍTICO	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ENSAYO										TOTAL	
	EXCELENTE		BUENO		REGULAR		EN PROCESO		EN INICIO			
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
NUNCA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CASI NUNCA	0	0	0	0	1	2.9	0	0	0	0	1	2.9
A VECES	0	0	2	5.9	4	11.8	2	2.9	2	5.9	10	29.4
CASI SIEMPRE	0	0	3	8.8	7	20.6	4	11.8	2	5.9	16	47.1
SIEMPRE	0	0	1	2.9	3	8.8	2	2.9	1	2.9	7	20.6
TOTAL	0	0	6	17.7	15	44.1	8	23.5	5	14.7	34	100.0

Fuente: test de Autoevaluación de reconocimiento del pensamiento crítico.

GRÁFICO N° 05



PENSAMIENTO CRÍTICO
 1: nunca
 2: casi nunca
 3: a veces
 4: casi siempre
 5: siempre

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ENSAYO
 A: excelente
 B: bueno
 C: regular
 D: en proceso
 E: en inicio

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico indica que, el 47.1% (16) de estudiantes evaluados, casi siempre reconocen un pensamiento crítico, el 29.4% (10) a veces reconocen, el 20.6% (7) siempre reconocen y el 2.9% (1) casi nunca reconocen. Por lo tanto, el 44.1% (15) de estudiantes realizaron regular producción de textos ensayo, el 23.5% (8) se encontraron estar en proceso de realizar, el 17.7% (6) realizaron buena producción, y el 14.7% (5) se encontraron en inicio.

CUADRO N° 10

Contrastación y prueba de hipótesis según la estadística inferencial a través de la significancia del Chi cuadrado: $X^2 = \sum \left(\frac{f_o - f_e}{f_e} \right)^2$

PENSAMIENTO CRITICO	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ENSAYO					TOTAL
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	EN PROCESO	EN INICIO	
NUNCA	0	0	0	0	0	0
CASI NUNCA	0	0	1	0	0	1
A VECES	0	2	4	2	2	10
CASI SIEMPRE	0	3	7	4	2	16
SIEMPRE	0	1	3	2	1	7
TOTAL	0	6	15	8	5	34

La tabla corresponde a 5x5 (5-1=4) (5-1=4)=16 grados de libertad a α 0.05=26.30 frecuencia observada (f_o).

Para obtener la frecuencia esperada se hizo el siguiente cálculo:

$$\begin{array}{ccccc} \frac{0 \times 0}{34} = 0 & \frac{1 \times 0}{34} = 0 & \frac{10 \times 0}{34} = 0 & \frac{16 \times 0}{34} = 0 & \frac{7 \times 0}{34} = 0 \\ \frac{0 \times 6}{34} = 0 & \frac{1 \times 6}{34} = 0.2 & \frac{10 \times 6}{34} = 1.8 & \frac{16 \times 6}{34} = 2.8 & \frac{7 \times 6}{34} = 1.2 \\ \frac{0 \times 15}{34} = 0 & \frac{1 \times 15}{34} = 0.4 & \frac{10 \times 15}{34} = 4.4 & \frac{16 \times 15}{34} = 7.1 & \frac{7 \times 15}{34} = 3.1 \\ \frac{0 \times 8}{34} = 0 & \frac{1 \times 8}{34} = 0.2 & \frac{10 \times 8}{34} = 2.3 & \frac{16 \times 8}{34} = 3.8 & \frac{7 \times 8}{34} = 1.6 \\ \frac{0 \times 5}{34} = 0 & \frac{1 \times 5}{34} = 0.1 & \frac{10 \times 5}{34} = 1.5 & \frac{16 \times 5}{34} = 2.3 & \frac{7 \times 5}{34} = 1.0 \end{array}$$

Reemplazando la fórmula tenemos:

$$X^2 =$$

$$\begin{aligned} & \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-0)^2(0-0.2)^2}{0 \cdot 0.2} + \frac{(2-0.4)^2}{0.4} + \\ & \frac{(3-0.2)^2}{0.2} + \frac{(1-0.1)^2}{0.1} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(1-1.8)^2}{1.8} + \frac{(4-4.4)^2}{4.4} + \frac{(7-2.3)^2}{2.3} + \frac{(3-1.5)^2}{1.5} + \\ & \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-2.8)^2}{2.8} + \frac{(2-7.1)^2}{7.1} + \frac{(4-3.8)^2}{3.8} + \frac{(2-2.3)^2}{2.3} + \frac{(0-0)^2}{0} + \frac{(0-1.2)^2}{1.2} + \\ & \frac{(2-3.1)^2}{3.1} + \frac{(2-1.7)^2}{1.7} + \frac{(1-1.0)^2}{1.0} \end{aligned}$$

$$X^2 = 0+0+0+0+0+0+0.2+6.4+39+8.1+0+0.4+0.04+9.6+1.5+0+2.8+3.7+0.01+0.04+0+1.2+0.4+0.05+0$$

$$X^2 = 73.44 \text{ (fe)}$$

Por lo tanto, $X^2 = 73.44 > 26.30$ entonces se acepta la hipótesis de investigación: a mayor desarrollo del pensamiento crítico mejor producción de textos ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo a los resultados obtenidos, se verificó a través de la prueba de hipótesis de investigación general donde; $X^2 = 73.44 > 26.30$ aceptando: a mayor desarrollo del pensamiento crítico, mejor producción textos ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013. De los cuales, se llegaron a conclusiones: Un promedio de 47.1% de estudiantes evaluados casi siempre reconocieron el pensamiento crítico, en relación del 44.1% de estudiantes realizaron regular producción de texto ensayo.

Frente a ello, Álvarez Flores señala: el docente de la UNHEVAL en alto porcentaje posee pensamiento crítico y esto lo ubicaron a través de una ficha profesional. Y por otra parte se comprobó que los alumnos del 1er semestre académico paulatinamente iban aumentando su grado de habilidad lógico matemático por contar con profesionales idóneos.

De los cuales, Santacruz Espinoza dice: la influencia de la aplicación del método por descubrimiento para la producción de ensayos en cuanto a la planificación en los estudiantes del II ciclo de la carrera profesional de educación inicial bilingüe en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, Yarinacocha, fue significativa después destacando los indicadores diseñados esquemas u organizadores para organizar la estructura de un texto, selecciona ideas relevantes para elaborar el ensayo y formula hipótesis para afirmar su

posición. Y fue significativa destacando el indicador jerarquiza las ideas al argumentar el desarrollo temático progresivo del texto con coherencia.

Por otra parte, Lazo Salcedo afirma: la efectividad de la aplicación del programa ASCAG-LPHR2. En el desarrollo del pensamiento crítico con un nivel de confianza de equivalente a 0.05 y 5 gl. Con el estadístico T de Student que arrojó un resultado de T calculado = 18.43 significativamente mayor a T crítica =1.671 por tanto el programa ASCAG-LPHR2 influyó positivamente en el desarrollo del pensamiento crítico.

Del mismo modo, Difabio de Anglat, dice: En la investigación y práctica pedagógicas contemporáneas se coincide en que la gestión de una cosmovisión y el desarrollo del pensamiento crítico son dos resultados esenciales de la educación superior. Es posible desarrollar las competencias para la comprensión de textos y el pensamiento crítico mediante una intervención de intensidad media que, a la manera de la dialéctica socrática que magistralmente concreta el programa "Filosofía para niños" promueva la interpretación, la reflexión, la elaboración de un contenido significativo a propósito de las actividades sugeridas: lectura, interrogación-diálogo, clasificación, predicción; resolución de apares con la técnica de pensar en voz alta; trabajo individual sobre problemas progresivamente complejos; autoevaluación y heteroevaluación de la naturaleza de las tareas, de su articulación, de sus modos de resolución, de los progresos paulatinos y finales.

CONCLUSIONES

Según los objetivos planteados en la investigación se llegaron a conclusiones siguientes:

1. Un promedio de 47.1% de estudiantes estudiados casi siempre realizaron las operaciones intelectuales del pensamiento crítico, en relación del 41.2% de estudiantes confirman realizar regular estructura externa del texto ensayo.
2. Un porcentaje promedio de 47.1% de estudiantes evaluados casi siempre realizaron las operaciones intelectuales del pensamiento crítico, en relación del 50% de estudiantes afirmaron realizar regular estructura interna de texto ensayo.
3. El 47.1% de estudiantes evaluados casi siempre realizaron los procesos integrados del pensamiento crítico, en relación del 41.2% de estudiantes realizaron regular estructura externa de texto ensayo.
4. Un porcentaje de 47.1% de estudiantes evaluados casi siempre realizaron los procesos integradores del pensamiento crítico, en relación del 50% de estudiantes se encontraron realizando regular estructura interna del texto ensayo.
5. Si bien es cierto que, un promedio de 47.1% de estudiantes evaluados casi siempre reconocieron el pensamiento crítico, en relación del 44.1% de estudiantes realizaron regular producción del texto ensayo.
6. Según la prueba de hipótesis general, se obtuvo el resultado de $X^2=73.44 > 26.30$ aceptando: A mayor desarrollo del pensamiento crítico mejor

producción de textos ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.

SUGERENCIAS

1. Se sugiere coordinar con las autoridades universitarias de la región de Huánuco para desarrollar diagnósticos verosímiles acerca de la realidad educativa: sobre el pensamiento crítico y la producción de textos ensayo, para posteriormente implementar con acciones pertinentes.
2. Se sugiere promover y ejecutar la implementación de programas de capacitación y actualización que enfatizan las relaciones de: las operaciones intelectuales y la estructura externa del texto ensayo, las operaciones intelectuales y la estructura interna del texto ensayo, los procesos integradores y la estructura externa del texto ensayo, y los procesos integradores y la estructura interna del texto ensayo; y sobre todo el pensamiento crítico y la producción de textos ensayo, en estudiantes de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco.
3. Se sugiere que el profesional de Educación (docente) crea estrategias para facilitar, complementar, promover en los estudiantes el desarrollo de competencias y capacidades en el pensamiento crítico y la producción de textos ensayo en las diferentes instituciones educativas de la región de Huánuco.
4. Se sugiere planear y ejecutar estudios de investigación similares con otras universidades, institutos y/o instituciones educativas de la región

de Huánuco, a fin de verificar y comparar los resultados para iniciar la inserción de principios de calidad en relación al aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

ÁVILA ACOSTA, Roberto B. *Metodología de la investigación*. Editorial: R.A., Lima-Perú, 2011.

BOISVERT, Jacques, *La formación del pensamiento crítico, Teoría y práctica*. Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 2004.

CAMPOS ARENAS, Agustín, *Pensamiento crítico Técnicas para su desarrollo*. Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá-Colombia, 2007.

CÁZARES GONZÁLEZ, Fidel Gerardo y LÓPEZ DÍAZ, José Luis, *Pensamiento crítico*. Edit. Pearson Educación, 2006.

CÓRDOBA AGUILAR, Fulvio. *La glotodidáctica*. Editor: Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2004.

CRISÓLOGO ARCE, Aurelio. *Conceptos, Métodos y Modelos de la Investigación Científica*. Edit. Abedul, Lima, 1996.

ESPÍNDOLA CASTRO, José L y ESPÍNDOLA CASTRO, Marco A. *Pensamiento crítico*. Edit. Pearson, México, 2005.

GARZA CERVANTES, Rosa María y DE LA GARZA ESCAMILLA, Rebeca. *Pensamiento crítico*. Edit. Cengage Learning, México, 2010.

GARZA CERVANTES, Rosa María. *Pensamiento crítico, cuaderno de trabajo*. Edit. Cengage Learning, México, 2010.

GLATTHORN, Allan A. y BARON, Jonathan, "The Good Thinker", en Arthur L. Costa (comp.), *Developing Minds. A Resource Book for Teaching Thinking*, Association for Supervision and Curriculum Development, Alexandria, Virginia, 1985.

MEEHAN, Eugene J. *Introducción al pensamiento crítico*. Edit. Trillas, México, 1975.

MINEDU, *Guía para el desarrollo del pensamiento crítico*. Impreso por Fimart (Gobierno del Perú) S. A. C. Lima- Perú, 2006.

PISCOYA HERMOZA, Luis. *Investigación en Ciencias Humanas y Educación*. Edit. Cipac, Lima, 1982.

REBOUL, Olivier, *Lenguaje e ideología*, trad. de Milton Schinca Prósper. 1986.

RIBEYRO ZÚÑIGA, Julio Ramón. *Alienación*. Edición para el club virtual de lectura *En las nubes de la ficción*. Universidad del Pacífico, octubre de 2013.

RICHARD, Paul y ELDER, Linda, *Una mini-guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas*. Fundación para el Pensamiento Crítico, 2003.

RISO, Walter. *El poder del pensamiento flexible*. Edit. Norma, Colombia, 2007.

SALINAS GARCÍA, Telmo, *Nociones de psicología*. Edit. Escuela activa peruana. Lima-Perú, 1938.

SÁNCHEZ CARLESSI, Hugo y REYES MEZA, Carlos. 1998. *Metodología y diseños en la investigación científica*. Edit. Mantaro: 2° ed.; 1° reimpresión, Lima-Perú, 1996.

SANTIUSTE BERMEJO, V. (coord.) y otros. *El pensamiento crítico en la práctica educativa*. Madrid: Fugaz Ediciones. 2001.

VERAMENDI VILLAVICENCIOS, Nancy y otros. *Metodología de la investigación científica. Una manera práctica de aprender a aprender*. Editorial: Mercurio, Huánuco-Perú, 2011.

ZUBUZARRETA, Armando. *La aventura del trabajo intelectual, cómo estudiar e investigar*. Edit. Addison: 2° ed., EE. UU., 1986.

HEMEROGRAFÍA

ENCALADA MONFORTE, Sonia Violeta y otros, *El Pensamiento Crítico en el Proceso de Evaluación (Informe)*. Agosto del 2009 hasta enero 2011. I.E. Fe y Alegría 13, quinta zona de Collique, distrito de Comas, provincia de Lima, región Lima, Perú, 2011.

DE LAS TESIS

ÁLVAREZ FLORES, Rómulo Eduardo. *Influencia del pensamiento crítico del docente en el desarrollo de la habilidad lógico-matemático del estudiante universitario en el caso de la UNHEVAL, Facultad de Ciencias de la Educación*. Perú-junio, 2005.

DIFABIO DE ANGLAT, Hilda. *Competencias para la comprensión de textos y el pensamiento crítico en nivel medio y universitario*. Tesis para obtener el grado de Doctora. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. Febrero, 2005.

ESCALANTE ABANTO, Casimiro. *El método histórico-crítico y su influencia en la conducta crítica de los estudiantes de la especialidad de Historia y Geografía del I.S.P. Arístides Merino Merino de Cajamarca*. Tesis para optar al grado de Magíster en Educación, con mención en Docencia en el Nivel Superior. 2003.

GÓMEZ TAMAYO, Nicolás Albeiro y GODOY BARRERA, Consuelo. *Los procesos metacognitivos y metadiscursivos en la enseñanza de la argumentación escrita*. Tesis para obtener el grado de Magíster en Ciencias de la Educación en la Universidad de la Amazonía, Florencia, Caquetá. 2010.

LAZO SALCEDO, Ciro Ángel. *Aplicación del programa ASCAG – LPHR2 y el desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos del 1º año de la Facultad de Ciencia de la Educación – UNHEVAL, 2011*. Tesis para optar el Grado Académico de Doctor en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-Perú. 2013.

MARCIALES VIVAS, Gloria Patricia. *Pensamiento crítico: diferencias en estudiantes universitarios en el tipo de creencias, estrategias e inferencias en la lectura crítica de textos*. Tesis para optar al grado de Doctor en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Educación, Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Madrid. 2003.

PARRA MARTÍNEZ, Ivonne Marcela. *Desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y su incidencia en la fluidez verbal en los estudiantes de la facultad de filosofía de la universidad de Guayaquil, propuesta: guía de estrategias*. Tesis para optar por el grado Académico de Magister en Docencia y Gerencia en Educación Superior, Guayaquil, Ecuador. 2013.

SANTACRUZ ESPINOZA, Atanacia. *El método por descubrimiento para la producción de ensayos en los estudiantes de la carrera profesional de Educación Inicial Bilingüe en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Yarinacocha-2011*. Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Investigación y Docencia Superior en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-Perú. 2011.

VARGAS FERNÁNDEZ, Anahí. *El desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos del noveno grado del año escolar 2008 – 2009 de la Escuela Americana de Tegucigalpa: Una mirada al desarrollo curricular de la asignatura de estudios sociales en inglés*. Tesis para obtener el grado de Máster en Currículum, Tegucigalpa. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Mayo, 2010.

WEB SITE

FACIONE, Peter A. 2007. *Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?*, p. 21. <http://www.eduteka.org/PensamientoCriticoFacione.php>

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA
ESCUELA DE POST GRADO - MAESTRIA EN EDUCACIÓN
MENCION INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

TESISTA: Lic. SILVIA GISSELA NIETO TUCTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: RELACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ENSAYO EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNHEVAL, HUÁNUCO-2013.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general				
<p>¿Qué relación existe entre el pensamiento crítico y la producción de textos ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relación existe entre las operaciones intelectuales del pensamiento crítico y la estructura externa del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013? • ¿Qué relación existe entre las operaciones intelectuales del pensamiento crítico y la estructura interna del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013? 	<p>Establecer la relación del pensamiento crítico con la producción de textos ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer la relación de las operaciones intelectuales del pensamiento crítico con la estructura externa del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013. • Establecer la relación de las operaciones intelectuales del pensamiento crítico con la estructura interna del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013. 	<p>A mayor desarrollo del pensamiento crítico mejor producción de textos ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe relación entre las operaciones intelectuales del pensamiento crítico y la estructura externa del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013. • Existe relación entre las operaciones intelectuales del pensamiento crítico y la estructura interna del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013. 	VARIABLE INDEPENDIENTE: Pensamiento crítico	<p>Operaciones intelectuales del pensamiento crítico</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La observación ➤ La comparación ➤ La relación ➤ Organización ➤ Clasificación 	<p>Procesos integradores del pensamiento crítico</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Análisis ➤ Síntesis ➤ Evaluación 	<p>Test de autoevaluación de reconocimiento del pensamiento crítico:</p> <p>conformado por 40 enunciados que fue desarrollado por cada estudiante.</p>

<p>ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relación existe entre los procesos integradores del pensamiento crítico y la estructura externa del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013? • ¿Qué relación existe entre los procesos integradores del pensamiento crítico y la estructura interna del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013? 	<p>estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer la relación de los procesos integradores del pensamiento crítico con la estructura externa del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013. • Establecer la relación de los procesos integradores del pensamiento crítico con la estructura interna del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013. 	<p>estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe relación entre los procesos integradores del pensamiento crítico y la estructura externa del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013. • Existe relación entre los procesos integradores del pensamiento crítico y la estructura interna del texto ensayo en los estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013. 	<p>VARIABLE DEPENDIENTE: Producción de textos ensayo</p>	<p>Estructura externa del texto ensayo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Resumen ➤ Introducción ➤ Desarrollo temático ➤ Conclusiones ➤ Bibliografía ➤ Fuentes que sustentan el ensayo 	<p>Guía de observación: conformado por 20 enunciados, que permitió, a la investigadora, verificar y evaluar la producción de los textos ensayo acerca del cuento <i>Alienación</i> de Julio Ramón Ribeyro, redactado por cada uno de los estudiantes.</p>
<p>Estructura interna del texto ensayo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relevancia del tema ➤ Sustento de su opinión ➤ Confrontación de su opinión con la de otros ➤ Cohesión ➤ Coherencia ➤ Uso correcto de las normas sintáctica, morfológica y semántica 					

ANEXO 02: CUADRO METODOLÓGICO

TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACION	POBLACION, MUESTRA	DISEÑO DE INVESTIGACION	TECNICAS DE RECOLECCION DE INFORMACION	TÉCNICA ESTADÍSTICA
<p>Tipo de investigación descriptiva correlacional</p> <p>Nivel de investigación investigación descriptiva</p>	<p>Población: Estuvo constituido por 405 estudiantes de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, Huánuco-2013.</p> <p>Muestra: Estuvo constituido por 34 estudiantes del VIII semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Facultad de Ciencias de la Educación, la misma que está conformada por las 5 especialidades que son: Biología y Química, Filosofía, Psicología y CC. SS., Ciencias Histórico Sociales y Geográficas, Lengua y Literatura y Matemática y Física.</p> <p>Tipo de muestreo Es no probabilística en su forma intencionada.</p>	<p>DESCRIPTIVO CORRELACIONAL: En este diseño nos orientamos a describir y relacionar el pensamiento crítico (variable independiente) con la producción de textos ensayo (variable dependiente).</p>	<p>Encuesta: Se fundamenta en un cuestionario o conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las personas.</p> <p>Observación directa: Permite obtener información directa y confiable, siempre y cuando se haga mediante un procedimiento sistematizado y muy controlado.</p>	<p>La prueba CHI CUADRADO: X²: Es una prueba estadística no paramétrica o de distribución libre.</p> <p>Aquí se trata de comprobar la significación de las diferencias o la asociación entre variables, mediante la comparación de las frecuencias observadas (<i>f_o</i>) con las frecuencias teóricas o esperadas (<i>f_e</i>).</p> <p>El valor del Chi-cuadrado se obtiene mediante la expresión: $X^2 = \sum \left(\frac{f_o - f_e}{f_e} \right)^2$ </p> <p>donde: <i>f_o</i> = frecuencias observadas <i>f_e</i> = frecuencias esperadas</p>

ANEXO 03: INSTRUMENTOS
TEST DE AUTOEVALUACIÓN DE RECONOCIMIENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO
PARA EL ESTUDIANTE DE LA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DE LA UNHEVAL, HUÁNUCO-2013

I. PRESENTACIÓN: Estimado estudiante, tenga a bien responder con la verdad el presente cuestionario, cuyo objetivo es obtener información personal acerca de las **operaciones intelectuales y los procesos integradores del pensamiento crítico** que desarrolla.

II. FECHA:

III. INSTRUCCIONES: Lee atentamente cada uno de los enunciados y luego marca con un aspa (X) la alternativa con el que más te identifica

NUNCA () CASI NUNCA () A VECES ()
 CASI SIEMPRE () SIEMPRE ()

DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	ALTERNATIVAS				
			NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Operaciones intelectuales del pensamiento crítico	Observación	Defino el propósito de la observación: identificar las características del objeto, en forma concreta y abstracta.					
		Enlisto las características del objeto observado.					
		Reviso el procedimiento para asegurarme que se ha hecho correctamente, o en su defecto regresar a hacer las correcciones necesarias.					
	Comparación	Defino el propósito de la comparación: identificar las características semejantes y/o diferentes entre dos objetos de manera simultánea.					
		Identifico el par de objetos a observar y comparar.					
		Preciso qué y cuántos criterios me permitirán identificar las características similares y/o diferentes de los objetos.					

		<p>Describo las características semejantes o diferentes de los objetos.</p>					
		<p>Reviso el procedimiento para asegurarme que se ha hecho correctamente, o en su defecto regresar a hacer las correcciones necesarias.</p>					
	Relación	<p>Defino el propósito de la relación: establecer la conexión entre las características de los objetos por medio de un nexo.</p>					
		<p>Identifico el par de objetos a observar, comparar y relacionar.</p>					
		<p>Preciso qué y cuántos criterios me permitirán identificar las características similares y/o diferentes de los objetos.</p>					
		<p>Establezco los nexos en función a los tipos de relación que se den entre ambos objetos observados y comparados.</p>					
		<p>Reviso el procedimiento para asegurarme que se ha hecho correctamente, o en su defecto regresar a hacer las correcciones necesarias.</p>					
		<p>Defino el propósito de la organización: dar un orden a los elementos basados en un criterio, de tal manera que me facilite la adquisición del conocimiento.</p>					
	Organización	<p>Identifico el criterio o los criterios de ordenamiento.</p>					
		<p>Establezco la secuencia de los elementos del conjunto.</p>					
		<p>Verifico el procedimiento para asegurarme que se ha hecho correctamente, o en su defecto regresar a hacer</p>					

		las correcciones necesarias.					
	Clasificación	Defino el propósito de la clasificación: agrupar en conjuntos o clases los objetos teniendo en cuenta sus características en común (similitudes).					
		Identifico las características esenciales de los objetos.					
		Identifico los criterios para la clasificación de los objetos.					
		Ubico los objetos en la clase que corresponden, teniendo en cuenta los criterios establecidos.					
		Escribo el nombre de la clase a la que corresponde el objeto.					
		Verifico el procedimiento para asegurarme que se ha hecho correctamente, o en su defecto regresar a hacer las correcciones necesarias.					
Procesos integradores del pensamiento crítico	Análisis	Defino mi objetivo: dividir el objeto en partes, propiedades, relaciones, operaciones, etc. como elementos de un todo complejo.					
		Establezco el o los criterios para el análisis respectivo del objeto.					
		Selecciono uno a uno los criterios establecidos y separo el todo en sus partes, de acuerdo con el criterio elegido.					
		Verifico el procedimiento seguido para asegurarme que se ha hecho correctamente, o en su defecto regresar a hacer las correcciones necesarias.					
		Defino mi objetivo: integrar las partes, propiedades, relaciones, operaciones, etc.					

	Síntesis	en una totalidad significativa.					
		Analizo globalmente los elementos del objeto.					
		Elaboro esquemas (mentales o trazados en papel).					
		Integro los conceptos y relaciones en un contexto determinado					
		Elaboro la síntesis acerca de lo observado.					
		Verifico si todos los elementos fueron incluidos en la síntesis final.					
	Evaluación	Defino el objetivo de la evaluación: emitir un juicio de valor sobre el objeto.					
		Describo las situaciones: situación ideal y situación real (evaluación interna); y situación real de un objeto frente a la situación real de un segundo objeto (evaluación externa)					
		Defino los criterios para la evaluación del objeto.					
		Comparo la situación ideal y la real, o ambas situaciones reales.					
		Identifico las discrepancias en el proceso de evaluación.					
		Emito un juicio de valor sobre el objeto.					
		Verifico el procedimiento seguido para asegurarme que se ha hecho correctamente, o en su defecto regresar a hacer las correcciones necesarias.					

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA QUE EVALÚE LA INVESTIGADORA “LA PRODUCCIÓN DE SUS TEXTOS ENSAYO”, HUÁNUCO-2013, A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNHEVAL, HUÁNUCO-2013

PRESENTACIÓN: La presente ficha de observación tiene por objetivo evaluar la producción de los textos ensayo de los estudiantes del VIII semestre de la FCE E.A.P Educación Secundaria UNHEVAL, HUÁNUCO-2013.

I. FECHA:.....

II. INSTRUCCIONES: Marca con un aspa (X) el enunciado que esté de acuerdo con las características de su producción del texto ensayo.

DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	ITEMS	CATEGORÍAS				
				EXCELENTE	BUE-NO	REGU-LAR	EN PRO-CESO	EN INICIO
Estructura externa del texto ensayo	Resumen	El contenido del resumen es claro y conciso.	1					
	Introducción	Los objetivos de su ensayo son claros	2					
		Expone los contenidos más relevantes de su ensayo.	3					
		Justifica las razones por las que realiza su investigación.	4					
		El contenido de la introducción es breve y conciso.	5					
		En cada párrafo justifica su idea.	6					
	Desarrollo temático	El contenido de su ensayo es objetivo.	7					
		El desarrollo temático es claro.	8					
		Cuando expone una idea que no es suya, menciona las fuentes de las que proviene.	9					
		Las conclusiones de	10					

	Conclusiones	su trabajo son claras.						
		Cada una de sus conclusiones está justificada.	11					
	Bibliografía	Transcribe la bibliografía respetando las normas de VANCOUVER y/o APA.	12					
	Fuentes que sustentan el ensayo	Las fuentes que sustentan su ensayo son significativas.	13					
Estructura interna del ensayo	Relevancia del tema	Elige un tema bastante relevante para producir su ensayo.	14					
	Sustento de su opinión	Su opinión sustentada es clara.	15					
		Evita la contradicción de sus argumentos.	16					
	Confrontación de su opinión con la de otros	Confronta su opinión con la de otros sobre el mismo tema con argumentos válidos y fundamentados.	17					
	Cohesión	Hay cohesión en los argumentos de su ensayo.	18					
	Coherencia	Hay coherencia en los argumentos de su ensayo.	19					
	Uso correcto de las normas sintáctica, morfológica y semántica.	Respetar las normas sintáctica, morfológica y semántica cuando redacta su ensayo.	20					

CUENTO: ALIENACIÓN**AUTOR: Julio Ramón Ribeyro,**

A pesar de ser zambo y de llamarse López, quería parecerse cada vez menos a un zaguero de Alianza Lima y cada vez más a un rubio de Filadelfia. La vida se encargó de enseñarle que si quería triunfar en una ciudad colonial más valía saltar las etapas intermediarias y ser antes que un blanquito de acá un gringo de allá. Toda su tarea en los años que lo conocí consistió en deslopizarse y deszambarse lo más pronto posible y en americanizarse antes de que le cayera el huaico y lo convirtiera para siempre, digamos, en un portero de banco o en un chofer de colectivo. Tuvo que empezar por matar al peruano que había en él y por coger algo de cada gringo que conoció. Con el botín se compuso una nueva persona, un ser hecho de retazos, que no era ni zambo ni gringo, el resultado de un cruce contra natura, algo que su vehemencia hizo derivar, para su desgracia, de sueño rosado a pesadilla infernal.

Pero no anticipemos. Precisemos que se llamaba Roberto, que años después se le conoció por Bobby, pero que en los últimos documentos oficiales figura con el nombre de Bob. En su ascensión vertiginosa hacia la nada fue perdiendo en cada etapa una sílaba de su nombre. Todo empezó la tarde en que un grupo de blanquiñosos jugábamos con una pelota en la plaza Bolognesi. Era la época de las vacaciones escolares y los muchachos que vivíamos en los chalets vecinos, hombres y mujeres, nos reuníamos allí para hacer algo con esas interminables tardes de verano. Roberto iba también a la plaza, a pesar de estudiar en un colegio fiscal y de no vivir en chalet sino en el último callejón que

quedaba en el barrio. Iba a ver jugar a las muchachas y a ser saludado por algún blanquito que lo había visto crecer en esas calles y sabía que era hijo de la lavandera. Pero en realidad, como todos nosotros, iba para ver a Queca. Todos estábamos enamorados de Queca, que ya llevaba dos años siendo elegida reina en las representaciones de fin de curso. Queca no estudiaba con las monjas alemanas del Santa Úrsula, ni con las norteamericanas del Villa María, sino con las españolas de la Reparación, pero eso nos tenía sin cuidado, así como que su padre fuera un empleadito que iba a trabajar en ómnibus o que su casa tuviera un solo piso y geranios en lugar de rosas. Lo que contaba entonces era su tez capulí, sus ojos verdes, su melena castaña, su manera de correr, de reír, de saltar y sus invencibles piernas, siempre descubiertas y doradas y que con el tiempo serían legendarias. Roberto iba solo a verla jugar, pues ni los mozos que venían de otros barrios de Miraflores y más tarde de San Isidro y de Barranco lograban atraer su atención. Peluca Rodríguez se lanzó una vez de la rama más alta de un ficus, Lucas de Tramontana vino en una reluciente moto que tenía ocho faros, el chanco Gómez le rompió la nariz a un heladero que se atrevió a silbarnos, Armando Wolff estrenó varios ternos de lanilla y hasta se puso corbata de mariposa. Pero no obtuvieron el menor favor de Queca. Queca no le hacía caso a nadie, le gustaba conversar con todos, correr, brincar, reír, jugar al vóleybol y dejar al anochecer a esa banda de adolescentes sumidos en profundas tristezas sexuales que solo la mano caritativa, entre las sábanas blancas, consolaba. Fue una fatídica bola la que alguien arrojó esa tarde y que Queca no llegó a alcanzar y que rodó hacia la banca donde Roberto, solitario, observaba. ¡Era la ocasión que

esperaba desde hacía tanto tiempo! De un salto aterrizó en el césped, gateó entre los macizos de flores, saltó el seto de granadilla, metió los pies en una acequia y atrapó la pelota que estaba a punto de terminar en las ruedas de un auto. Pero cuando se la alcanzaba, Queca, que estiraba ya las manos, pareció cambiar de lente, observar algo que nunca había mirado, un ser retaco, oscuro, bembudo y de pelo ensortijado, algo que tampoco le era desconocido, que había tal vez visto como veía todos los días las bancas o los ficus, y entonces se apartó aterrorizada. Roberto no olvidó nunca la frase que pronunció Queca al alejarse a la carrera: “Yo no juego con zambos”. Estas cinco palabras decidieron su vida. Todo hombre que sufre se vuelve observador y Roberto siguió yendo a la plaza en los años siguientes, pero su mirada había perdido toda inocencia. Ya no era el reflejo del mundo sino el órgano vigilante que cala, elige, califica. Queca había ido creciendo, sus carreras se hicieron más moderadas, sus faldas se alargaron, sus saltos perdieron en impudicia y su trato con la pandilla se volvió más distante y selectivo. Todo eso lo notamos nosotros, pero Roberto vio algo más: que Queca tendía a descartar de su atención a los más trigueños, a través de sucesivas comparaciones, hasta que no se fijó más que en Chalo Sander, el chico de la banda que tenía el pelo más claro, el cutis sonrosado y que estudiaba además en un colegio de curas norteamericanos. Cuando sus piernas estuvieron más triunfales y torneadas que nunca ya solo hablaba con Chalo Sander y la primera vez que se fue con él de la mano hasta el malecón comprendimos que nuestra dehesa había dejado de pertenecernos y que ya no nos quedaba otro recurso que ser como el coro de la tragedia griega, presente y visible, pero alejado

irremisiblemente de los dioses. Desdeñados, despechados, nos reuníamos después de los juegos en una esquina, donde fumábamos nuestros primeros cigarrillos, nos acariciábamos con arrogancia el bozo incipiente y comentábamos lo irremediable. A veces entrábamos a la pulpería del chino Manuel y nos tomábamos una cerveza. Roberto nos seguía como una sombra, desde el umbral nos escrutaba con su mirada, sin perder nada de nuestro parloteo, le decíamos a veces hola zambo, tómate un trago y él siempre no, gracias, será para otra ocasión, pero a pesar de estar lejos y de sonreír sabíamos que compartía a su manera nuestro abandono. Y fue Chalo Sander naturalmente quien llevó a Queca a la fiesta de promoción cuando terminó el colegio. Desde temprano nos dimos cita en la pulpería, bebimos un poco más de la cuenta, urdimos planes insensatos, se habló de un raptó, de un cargamontón. Pero todo se fue en palabras. A las ocho de la noche estábamos frente al ranchito de los geranios, resignados a ser testigos de nuestra destitución. Chalo llegó en el carro de su papá, con un elegante smoking blanco y salió al poco rato acompañado de una Queca de vestido largo y peinado alto, en la que apenas reconocimos a la compañera de nuestros juegos. Queca ni nos miró, sonreía apretando en sus manos una carterita de raso. Visión fugaz, la última, pues ya nada sería como antes, moría en ese momento toda ilusión y por ello mismo no olvidaríamos nunca esa imagen, que clausuró para siempre una etapa de nuestra juventud.

Casi todos desertaron la plaza, unos porque preparaban el ingreso a la universidad, otros porque se fueron a otros barrios en busca de una imposible réplica de Queca. Sólo Roberto, que ya trabajaba como repartidor de una

pastelería, recalaba al anochecer en la plaza, donde otros niños y niñas cogían el relevo de la pandilla anterior y repetían nuestros juegos con el candor de quien cree haberlos inventado. En su banca solitaria registraba distraídamente el trajín, pero de reojo, seguía mirando hacia la casa de Queca. Así pudo comprobar antes que nadie que Chalo había sido sólo un episodio en la vida de Queca, una especie de ensayo general que la preparó para la llegada del original del cual Chalo había sido la copia: Billy Mulligan, hijo de un funcionario del consulado de Estados Unidos. Billy era pecoso, pelirrojo, usaba camisas floreadas, tenía los pies enormes, reía con estridencia, el sol en lugar de dorarlo lo despellejaba, pero venía a ver a Queca en su carro y no en el de su papá. No se sabe dónde lo conoció Queca ni cómo vino a parar allí, pero cada vez se le fue viendo más, hasta que sólo se le vio a él sus raquetas de tenis, sus anteojos ahumados, sus cámaras de fotos a medida que la figura de Chalo se fue opacando, empequeñeciendo y espaciando y terminó por desaparecer. Del grupo al tipo y del tipo al individuo, Queca había al fin empuñado su carta. Solo Mulligan sería quien la llevaría al altar, con todas las de la ley, como sucedió después y tendría derecho a acariciar esos muslos con los que tanto, durante años, tan inútilmente soñamos.

Las decepciones, en general, nadie las aguanta, se echan al saco del olvido, se tergiversan sus causas, se convierten en motivo de irrisión y hasta en tema de composición literaria. Así el chancho Gómez se fue a estudiar a Londres, Peluca Rodríguez escribió un soneto realmente cojudo, Armando Wolff concluyó que Queca era una huachafa y Lucas de Tramontana se jactaba mentirosamente de

habérsela pachamanqueado varias veces en el malecón. Fue sólo Roberto el que sacó de todo esto una enseñanza veraz y tajante: o Mulligan o nada. ¿De qué le valía ser un blanquito más si había tantos blanquitos fanfarrones, desesperados, indolentes y vencidos? Había un estado superior, habitado por seres que planeaban sin macularse sobre la ciudad gris y a quienes se cedía sin peleas los mejores frutos de la tierra. El problema estaba en cómo llegar a ser un Mulligan siendo un zambo. Pero el sufrimiento aguza también el ingenio, cuando no mata, y Roberto se había librado a un largo escrutinio y trazado un plan de acción. Antes que nada había que deszambarse. El asunto del pelo no le fue muy difícil: se lo tiñó con agua oxigenada y se lo hizo planchar. Para el color de la piel ensayó almidón, polvo de arroz y talco de botica hasta lograr el componente ideal. Pero un zambo teñido y empolvado sigue siendo un zambo. Le faltaba saber cómo se vestían, qué decían, cómo caminaban, lo que pensaban, quiénes eran en definitiva los gringos. Lo vimos entonces merodear, en sus horas libres, por lugares aparentemente incoherentes, pero que tenían algo en común: los frecuentaban los gringos. Unos lo vieron parado en la puerta del Country Club, otros a la salida del colegio Santa María, Lucas de Tramontana juraba haber distinguido su cara tras el seto del campo de golf, alguien le sorprendió en el aeropuerto tratando de cargarle la maleta a un turista, no faltaron quienes lo encontraron deambulando por los pasillos de la embajada norteamericana. Esta etapa de su plan le fue preciosa. Por lo pronto confirmó que los gringos se distinguían por una manera especial de vestir que él calificó, a su manera, de deportiva, confortable y poco convencional. Fue por ello uno de los primeros en descubrir las ventajas del *blue-jeans*, el aire

vaquero y varonil de las anchas correas de cuero rematadas por gruesas hebillas, la comodidad de los zapatos de lona blanca y suela de jebe, el encanto colegial que daban las gorritas de lona con visera, la frescura de las camisas de manga corta a flores o anchas rayas verticales, la variedad de casacas de nylon cerradas sobre el pecho con una cremallera o el sello pandillero, provocativo y despreocupado que se desprendía de las camisetas blancas con el emblema de una universidad norteamericana. Todas estas prendas no se vendían en ningún almacén, había que encargárselas a Estados Unidos, lo que estaba fuera de su alcance. Pero a fuerza de indagar descubrió los remates domésticos. Había familias de gringos que debían regresar a su país y vendían todo lo que tenían: previo anuncio en los periódicos. Roberto se constituyó antes que nadie en esas casas y logró así hacerse de un guardarropa en el que invirtió todo el fruto de su trabajo y de sus privaciones. Pelo planchado y teñido, *blue-jeans* y camisa vistosa, Roberto estaba ya a punto de convertirse en Bobby.

Todo esto le trajo problemas. En el callejón, decía su madre cuando venía a casa, le habían quitado el saludo al pretencioso. Cuando más le hacían bromas o lo silbaban como a un marica. Jamás daba un centavo para la comida, se pasaba horas ante el espejo, todo se lo gastaba en trapos. Su padre, añadía la negra, podía haber sido un blanco roñoso que se esfumó como Fumanchú al año de conocerla, pero no tenía vergüenza de salir con ella ni de ser piloto de barco. Entre nosotros, el primero en ficharlo fue Peluca Rodríguez, quien había encargado un *blue-jeans* a un *purser* de la Braniff. Cuando le llegó se lo puso para lucirlo, salió a la plaza y se encontró de sopetón con Roberto que llevaba uno

igual. Durante días no hizo sino maldecir al zambo, dijo que le había malogrado la película, que seguramente lo había estado espiando para copiarlo, ya había notado que compraba cigarrillos Lucky y que se peinaba con un mechón sobre la frente. Pero lo peor fue en su trabajo, Cahuide Morales, el dueño de la pastelería, era un mestizo huatón, ceñudo y regionalista, que, adoraba los chicharrones y los vales criollos y se habla rajado el alma durante veinte años para montar ese negocio. Nada lo reventaba más que no ser lo que uno era. Cholo o blanco era lo de menos, lo importante era la mosca, el agua, el molido, conocía miles de palabras para designar la plata. Cuando vio que su empleado se había teñido el pelo aguantó una arruga más en la frente, al notar que se empolvaba se tragó un carajo que estuvo a punto de indigestarlo, pero cuando vino a trabajar disfrazado de gringo le salió la mezcla de papá, de policía, de machote y de curaca que había en él y lo llevó del pescuezo a la trastienda: la pastelería Morales Hermanos era una firma seria, había que aceptar las normas de la casa, ya había pasado por alto lo del maquillaje, pero si no venía con mameluco como los demás repartidores lo iba a sacar de allí de una patada en el culo. Roberto estaba demasiado embalado para dar marcha atrás y prefirió la patada.

Fueron interminables días de tristeza, mientras buscaba otro trabajo. Su ambición era entrar a la casa de un gringo como mayordomo, jardinero, chofer o lo que fuese. Pero las puertas se le cerraban una tras otra. Algo había descuidado en su estrategia y era el aprendizaje del inglés. Como no tenía recursos para entrar a una academia de lenguas se consiguió un diccionario, que empezó acopiar aplicada mente en un cuaderno. Cuando llegó a la letra C tiró el arpa,

pues ese conocimiento puramente visual del inglés no lo llevaba a ninguna parte. Pero allí estaba el cine, una escuela que además de enseñar divertía. En la cazuela de los cines de estreno pasó tardes íntegras viendo en idioma original *westerns* y policiales. Las historias le importaban un comino, estaba solo atento a la manera de hablar de los personajes. Las palabras que lograba entender las apuntaba y las repetía hasta grabárselas para siempre. A fuerza de rever los films aprendió frases enteras y hasta discursos. Frente al espejo de su cuarto era tan pronto el vaquero romántico haciéndole una irresistible declaración de amor a la bailarina del bar, como el gangster feroz que pronunciaba sentencias lapidarias mientras cosía a tiros a su adversario. El cine además alimentó en él ciertos equívocos que lo colmaron de ilusión. Así creyó descubrir que tenía un ligero parecido con Alain Ladd, que en un *western* aparecía en *blue-jeans* y chaqueta a cuadros rojos y negros. En realidad solo tenía en común la estatura y el mechón de pelo amarillo que se dejaba caer sobre la frente. Pero vestido igual que el actor se vio diez veces seguidas la película y al término de esta se quedaba parado en la puerta, esperando que salieran los espectadores y se dijeran, pero mira, qué curioso ese tipo se parece a Alain Ladd. Cosa que nadie dijo, naturalmente, pues la primera vez que lo vimos en esa pose nos reímos de él en sus narices.

Su madre nos contó un día que al fin Roberto había encontrado un trabajo, no en la casa de un gringo como quería, pero tal vez algo mejor, en el club de Bowling de Miraflores. Servía en el bar de cinco de la tarde a doce de la noche. Las pocas veces que fuimos allí lo vimos reluciente y diligente. A los indígenas los atendía de una manera neutra y francamente impecable, pero con los gringos era

untuoso y servil. Bastaba que entrara uno para que ya estuviera a su lado, tomando nota de su pedido y segundos más tarde el cliente tenía delante su hot-dog y su Coca-Cola. Se animaba además a lanzar palabras en inglés y como era respondido en la misma lengua fue incrementando su vocabulario. Pronto contó con un buen repertorio de expresiones, que le permitieron granjearse la simpatía de los gringos, felices de ver un criollo que los comprendiera. Como Roberto era muy difícil de pronunciar, fueron ellos quienes decidieron llamarlo Bobby. Y fue con el nombre de Bobby López que pudo al fin matricularse en el Instituto Peruano-Norteamericano. Quienes entonces lo vieron dicen que fue el clásico chancón, el que nunca perdió una clase, ni dejó de hacer una tarea, ni se privó de interrogar al profesor sobre un punto oscuro de gramática. Aparte de los blancos que por razones profesionales seguían cursos allí, conoció a otros López, que desde otros horizontes y otros barrios, sin que hubiera mediado ningún acuerdo, alimentaban sus mismos sueños y llevaban vidas convergentes a la suya. Se hizo amigo especialmente de José María Cabanillas, hijo de un sastre de Surquillo. Cabanillas tenía la misma ciega admiración por los gringos y hacía años que había empezado a estrangular al zambo que había en él con resultados realmente vistosos. Tenía además la ventaja de ser más alto, menos oscuro que Bobby y de parecerse no a Alan Ladd, que después de todo era un actor secundario admirado por un grupito de niñas *snoobs*, sino al indestructible John Wayne. Ambos formaron entonces una pareja inseparable. Aprobaron el año con las mejores notas y mister Brown los puso como ejemplo al resto de los alumnos, hablando de “un franco deseo de superación”.

La pareja debía tener largas, amenísimas conversaciones. Se les veía siempre culoncitos, embutidos en sus *blue-jeans* desteñidos, yendo de aquí para allá. Pero también es cierto que la ciudad no los tragaba, desarreglaban todas las cosas, ni parientes ni conocidos los podían pasar. Por ello alquilaron un cuarto en un edificio del jirón Mogollón y se fueron a vivir juntos. Allí edificaron un reducto inviolable, que les permitió interpolar lo extranjero en lo nativo y sentirse en un barrio californiano en esa ciudad brumosa. Cada cual contribuyó con lo que pudo, Bobby con sus afiches y sus posters y José María, que era aficionado a la música, con sus discos de Frank Sinatra, Dean Martin y Tommy Dorsey. ¡Qué gringos eran mientras recostados en el sofá-cama, fumando su Lucky, escuchaban “Strangers in the night” y miraban pegado al muro el puente sobre el río Hudson! Un esfuerzo más y ¡hop! ya estaban caminando sobre el puente. Para nosotros era difícil viajar a Estados Unidos. Había que tener una beca o parientes allá o mucho dinero. Ni López ni Cabanillas estaban en ese caso. No vieron entonces otra salida que el salto de pulga, como ya lo practicaban otros blanquiñosos, gracias al trabajo de *purser* en una compañía de aviación. Todos los años convocaban a concurso y ellos se presentaron. Sabían más inglés que nadie, les encantaba servir, eran sacrificados e infatigables, pero nadie los conocía, no tenían recomendación y era evidente, para los calificadores, que se trataba de mulatos talqueados. Fueron desaprobados.

Dicen que Bobby lloró y se mesó desesperadamente el cabello y que Cabanillas tentó un suicidio por salto al vacío desde un modesto segundo piso. En su refugio de Mogollón pasaron los días más sombríos de su vida, la ciudad que

los albergaba terminó por convertirse en un trapo sucio a fuerza de cubrirla de insultos y reproches. Pero el ánimo les volvió y nuevos planes surgieron. Puesto que nadie quería ver aquí con ellos, había que irse como fuese. Y no quedaba otra vía que la del inmigrante disfrazado de turista. Fue un año de duro de trabajo en el cual fue necesario privarse de todo a fin de ahorrar para el pasaje y formar una bolsa común que les permitiera defenderse en el extranjero. Así ambos pudieron al fin hacer maletas y abandonar para siempre esa ciudad odiada, en la cual tanto habían sufrido, y a la que no querían regresar así no quedara piedra sobre piedra.

Todo lo que viene después es previsible y no hace falta mucha imaginación para completar esta parábola. En el barrio dispusimos de informaciones directas: cartas de Bobby a su mamá, noticias de viajeros y, al final, relato de un testigo. Por lo pronto Bobby y José María se gastaron en un mes lo que pensaban les duraría un semestre. Se dieron cuenta además que en Nueva York se habían dado cita todos los López y Cabanillas del mundo, asiáticos, árabes, aztecas, africanos, ibéricos, mayas, chibchas, sicilianos, caribeños, musulmanes, quechuas, polinesios, esquimales, ejemplares de toda procedencia, lengua, raza y pigmentación y que tenían solo en común el querer vivir como un yanqui, después de haber cedido su alma y haber intentado usurpar su apariencia. La ciudad los toleraba unos meses, complacientemente, mientras absorbía sus dólares ahorrados. Luego, como por un tubo, los dirigía hacia el mecanismo de la expulsión. A duras penas obtuvieron ambos una prórroga de sus visas, mientras trataban de encontrar un trabajo estable que les permitiera quedarse, al par que las Quecas del lugar, y eran tantas, les pasaban por las narices, sin concederles ni

siquiera la atención ofuscada que nos despierta una cucaracha. La ropa se les gastó, la música de Frank Sinatra les llegaba al hueso, la sola idea de tener por todo alimento que comerse un hot-dog, que en Lima era una gloria, les daba náuseas. Del hotel barato pasaron al albergue católico y luego a la banca del parque público. Pronto conocieron esa cosa blanca que caía del cielo, que los despintaba y que los hacía patinar como idiotas en veredas heladas y que era, por el color, una perfidia racista de la naturaleza. Solo había una solución. A miles de kilómetros de distancia, en un país llamado Corea, rubios estadounidenses combatían contra unos horribles asiáticos. Estaba en juego la libertad de Occidente decían los diarios y lo repetían los hombres de estado en la televisión. ¡Pero era tan penoso enviar a los *boys* a ese lugar! Morían como ratas, dejando a pálidas madres desconsoladas en pequeñas granjas donde había un cuarto en el altillo lleno de viejos juguetes. El que quisiera ir a pelear un año allí tenía todo garantizado a su regreso: nacionalidad, trabajo, seguro social, integración, medallas. Por todo sitio existían centros de reclutamiento. A cada voluntario, el país le abría su corazón. Bobby y José María se inscribieron para no ser expulsados. Y después de tres meses de entrenamiento en un cuartel partieron en un avión enorme. La vida era una aventura maravillosa, el viaje fue inolvidable. Habiendo nacido en un país mediocre, misérrimo y melancólico, haber conocido la ciudad más agitada del mundo, con miles de privaciones, es verdad, pero ya eso había quedado atrás, ahora llevaban un uniforme verde, volaban sobre planicies, mares y nevados, empuñaban armas devastadoras y se aproximaban jóvenes aún colmados de promesas, al reino de lo ignoto.

La lavandera María tiene cantidades de tarjetas postales con templos, mercados y calles exóticas, escritas con una letra muy pequeña y aplicada. ¿Dónde quedará Seúl? Hay muchos anuncios y cabarets. Luego cartas del frente, que nos enseñó cuando le vino el primer ataque y dejó de trabajar unos días. Gracias a estos documentos pudimos reconstruir bien que mal lo que pasó. Progresivamente, a través de sucesivos tanteos, Bobby fue aproximándose a la cita que había concertado desde que vino al mundo. Había que llegar a un paralelo y hacer frente a oleadas de soldados amarillos que bajaban del polo como cancha. Para eso estaban los voluntarios, los indómitos vigías de Occidente. José María se salvó por milagro y enseñaba con orgullo el muñón de su brazo derecho cuando regresó a Lima, meses después. Su patrulla había sido enviada a reconocer un arrozal, donde se suponía que había emboscada una avanzadilla coreana. Bobby no sufrió, dijo José María, la primera ráfaga le voló el casco y su cabeza fue a caer en una acequia, con todo el pelo pintado revuelto hacia abajo. El sólo perdió un brazo, pero estaba allí vivo, contando estas historias, bebiendo su cerveza helada, desempolvado ya y zambo como nunca, viviendo holgadamente de lo que le costó ser un mutilado. La mamá de Roberto había sufrido entonces su segundo ataque que la borró del mundo. No pudo leer así la carta oficial en la que le decían que Bob López había muerto en acción de armas y tenía derecho a una citación honorífica y a una prima para su familia. Nadie la pudo cobrar.

Colofón

¿Y Queca? Si Bob hubiera conocido su historia tal vez su vida habría cambiado o tal vez no, eso nadie lo sabe. Billy Mulligan la llevó a su país, como

estaba convenido, a un pueblo de Kentucky donde su padre había montado un negocio de carnes de cerdo enlatada. Pasaron unos meses de infinita felicidad, en esa linda casa con amplia calzada, verja, jardín y todos los aparatos eléctricos inventados por la industria humana, una casa en suma como las que había en cien mil pueblos de ese país-continente. Hasta que a Billy le fue saliendo el irlandés que disimulaba su educación puritana, al mismo tiempo que los ojos de Queca se agrandaron y adquirieron una tristeza limeña. Billy fue llegando cada vez más tarde, se aficionó a las máquinas tragamonedas y a las carreras de auto, sus pies le crecieron más y se llenaron de callos, le salió un lunar maligno en el pescuezo, los sábados se inflaba de *bourbon* en el club Amigos de Kentucky, se enredó con una empleada de la fábrica, chocó dos veces el carro, su mirada se volvió fija y aguachenta y terminó por darle de puñetazos a su mujer, a la linda, inolvidable Queca, en las madrugadas de los domingos, mientras sonreía estúpidamente y la llamaba chola de mierda.

(Escrito en París en 1954).²³

* * *

²³ RIBEYRO ZÚÑIGA, Julio Ramón. *Alienación*. Edición para el club virtual de lectura *En las nubes de la ficción*. Universidad del Pacífico, octubre de 2013.

ANEXO 04: FOTOGRAFÍAS QUE PRUEBAN LA INVESTIGACIÓN





