

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



TESIS

**LAS PALABRAS MÁGICAS COMO ESTRATEGIA PARA LA
CREACIÓN DE CUENTOS CON IMÁGENES EN LOS NIÑOS 5
AÑOS DE LA I.E.I 003 LAURITA VICUÑA-HUÁNUCO-2016**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL

TESISTAS:

CLEMENTE LÓPEZ Flor

HERMOSILLA FALCON Sherly

LAGUNA ROSALES Isabel Yazmin

Asesora: Dra. NARDA TORRES MARTINEZ

HUÁNUCO- PERU

2017

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a Dios altísimo por darme inspiración, fortaleza y sabiduría para seguir adelante en este proyecto de mi vida. A mis padres Mauro y Elva por su apoyo moral e incondicional en todo momento.

Flor

El presente trabajo lo dedico a Dios y a mis padres Oriol y Nelcia a mis hermanos Nelcia Esmila, Jhosmer Misael, por el apoyo Incondicional que me brindan día a día.

Sherly

El presente trabajo lo dedico a Dios por darme la vida, a mi Madre Sonia, mis hermanas Lida, Yojana por apoyarme en la formación integral de mi persona.

Isabel

AGRADECIMIENTO

Agradecemos de manera especial a Dios por darnos la vida y salud.

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán por ser alma mater de nuestra formación profesional.

También a los docentes de la especialidad por brindarnos su apoyo cognitivo y moral.

De igual manera a nuestros padres por apoyarnos económicamente y moralmente.

Las Autoras

INDICE

DEDICATORIA-----	II
AGRADECIMIENTO-----	III
INTRODUCCIÓN-----	VII
RESUMEN-----	IX
SUMMARY-----	X
CAPITULO I-----	11
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN-----	11
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.-----	11
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA-----	13
1.2.1. PROBLEMA GENERAL-----	13
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS:-----	13
1.3. OBJETIVO A INVESTIGACION-----	14
1.3.1. OBJETIVO GENERAL:-----	14
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS-----	14
1.4. HIPOTESIS VARIABLE E INDICADORES-----	15
1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL-----	15
1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS-----	15
1.5. VARIABLES-----	15
1.5.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE VARIABLES-----	16
1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA-----	17
1.7. VIABILIDAD-----	18
1.8. LIMITACIONES:-----	18
CAPITULO II-----	20
MARCO TEÓRICO-----	20

2.1. ANTECEDENTES:-----	20
A NIVEL INTERNACIONAL. -----	20
A NIVEL NACIONAL -----	21
A NIVEL REGIONAL-----	22
2.2. BASES TEÓRICAS CIENTIFICAS -----	23
2.2.1. LA PALABRA MÁGICA: -----	23
2.2.2. ESTRUCTURA -----	24
2.2.3. CREACIÓN DE CUENTOS CON IMAGENES: -----	25
2.2.4. COMO CREAR UN CUENTO: -----	27
2.2.5. IMPORTANCIA DE CREAR UN ARGUMENTO: -----	29
2.2.6. EI CUENTO -----	29
2.2.8. TÉCNICAS:-----	40
2.2.9. ORIGEN DEL CUENTO. -----	43
2.2.10. TIPOS DE CUENTOS: -----	44
2.2.11. CLASIFICACIÓN DE CUENTOS POPULARES: -----	45
2.2.12. CLAVES PARA CREAR CUENTOS INFANTILES CON IMÁGENES SOBRE ANIMALES -----	46
2.2.13. LOS CUENTOS INFANTILES COMO UNA HERRAMIENTA DE TRABAJO EN EL ÁMBITO DE LA LOGOPEDIA-----	48
2.2.14. CREATIVIDAD.-----	54
2.3. BASES EPISTÉMICAS -----	57
2.4. DEFINICIONES CONCEPTUALES:-----	62
CAPITULO III -----	64
METODOLOGIA -----	64
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN: -----	64
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA -----	66
3.2.1. POBLACIÓN -----	66
3.2.2. MUESTRA -----	66
3.3. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS.-----	67
3.3.1. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos. -----	67
3.3.2. PROCESAMIENTO DE DATOS-----	68
3.3.3. PRESENTACION DE DATOS -----	68

CAPITULO IV	69
RESULTADOS.....	69
5.1. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO CONTROL	69
5.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS	77
5.3. DISCUSION DE RESULTADOS.....	81
CONCLUSIONES	83
SUGERENCIAS	85
BIBLIOGRAFÍA	86
ANEXO	90

INTRODUCCIÓN

El reto que asumimos todos los docentes está en nuestras manos tenemos la ardua responsabilidad de guiar y orientar la formación y el desarrollo integral de los educandos, es mejor brindar una educación de calidad para formar un nuevo hombre y una nueva sociedad, bajo la doctrina de la paz de valores con proyección proactiva frente a las grandes demandas e intereses que en la actualidad vivimos. Todo ello se concretiza de manera singular en la realización del presente trabajo de investigación titulado. LAS PALABRAS MÁGICAS COMO ESTRATEGIA PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS CON IMÁGENES EN LOS NIÑOS 5 AÑOS DE LA I.E.I 003 LAURITA VICUÑA-HUÁNUCO-2016 Cuyo propósito es mejorar la creación de cuentos en los alumnos, a través de la aplicación de palabras mágicas como estrategia didáctica, con el fin de poner énfasis en la utilización de estrategia de enseñanza por parte del docente y que asuma un rol activo y protagónico en la creación de cuentos con imágenes de los educandos, haciendo de la lectura un proceso placentero y el aprendizaje significativo. A continuación, mencionaremos los capítulos que contiene.

En el Capítulo I: El problema de investigación: que con lleva a la ejecución de la presente investigación y lo que se logra se sustenta en la formulación del problema y los objetivos, Hipótesis, variables e indicadores y su Operacionalidad, justificación, limitaciones de la investigación.

En el Capítulo II: Marco teórico: donde se toma en cuenta los antecedentes del estudio de la tesis -bases teóricas y científicas, definición de términos.

En el Capítulo III: Metodología se menciona los métodos, tipos de investigación el diseño, población.

En el Capítulo IV: Resultados que consigna los datos que han sido acopiados durante el trabajo de campo, organizado en cuadros estadísticos que posibilitaron el análisis e interpretación de los mismos, y la prueba de hipótesis

Discusión. Que incluye la confrontación de nuestros resultados con el problema, bases teóricas, objetivos e hipótesis.

RESUMEN

Objetivo: Determinar la efectividad que tiene las palabras mágicas como estrategia para la creación de cuantos con imágenes en los niños de 5 años de la I.E.I. 003 Laurita Vicuña Huánuco, 2016.

Metodologías Para el estudio se utilizó el tipo de investigación aplicada, con un nivel explicativo y con un diseño cuasi-experimental. La muestra fue representada por, dos grupos de: 27 niños (as) de la sección Azul para el grupo experimental y 27 niños (as) de la sección anaranjado para el grupo control. De los cuales, para la recolección de datos se utilizó el instrumento Guía, de observación pre y post test evaluativa.

Resultados: como el valor de t de calculada (12,57) es mayor de t crítica (1,67) y el valor de p es menor fue 0,05 aceptamos la. Hipótesis de investigación y podemos afirmar que las palabras mágicas como estrategia tiene alta efectividad para la creación de cuentos con imágenes en los niños de 5 años de la I.E.I 003 Laurita Vicuña-Huánuco 2016

Palabras Clave: Palabras mágicas, Estrategia, Creación de Cuentos con imágenes.

SUMMARY

Objective: To determine the effectiveness of sissy words as a strategy for the creation of children with images in the 5-year-old children of the I.E.I. 003 Laurita Vicuña Huánuco, 2016.

Methodologies The type of applied research, with an explanatory level and an experimental design was used for the study. The sample was represented by two groups: 27 children (as) from the Blue section for the experimental group and 27 children (as) of the orange section for the control group. Of those, for the collection of data was used the instrument Guide, of observation pre and post test evaluativa.

Results: as the value of t of calculated (12,57) is greater than t critical (1,67) and the value of p is lower was 0.05 we accept the. Research hypothesis and we can affirm that magic words as a strategy have high effectiveness for the creation of stories with images in the children of 5 years of the I.E.I 003 Laurita Vicuña-Huánuco, 2016

Keywords: Magic words, Strategy, Creation of stories with images.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

Con una mirada profunda nos encontramos para dar respuestas sólidas y coherentes. La educación es imprescindible en el ser humano es por ello que es una de las preocupaciones en todos los países del mundo todo aprendizaje escolar y todo avance significativo en el mundo de la lectura se ve sustancialmente limitado. En la región Huánuco, la pobreza y las desigualdades son los principales factores que ponen en riesgo la seguridad y la dignidad de las personas, nuestros niños se encuentran en condiciones que cualquier otro niño, lo único que necesitan es que les estimule a que se expresen sin temor y digan lo que piensan con confianza en sí mismo.

Existen niños que difícilmente se socializan, por el hecho de que no pueda comunicarse con facilidad con los demás. Esto ocurre con más frecuencia en los niños que viven fuera de la ciudad, en zona marginal urbano y rural, es por ello que todos los pasos que se realicen, deben ser desarrollados particularmente, con estímulos, que motiven al niño a tener estrategias para crear cuentos. En el ámbito de la educación la UNESCO se ha propuesto como objetivos centrales la promoción de la educación como derecho fundamental, el mejoramiento de la calidad, el fomento de la innovación y la generación de conocimientos para mejorar las políticas educativas.

En los últimos años, los países de América Latina y el Caribe han realizado importantes avances en educación: se ha ampliado la duración de la educación obligatoria; ha aumentado la cobertura del sistema; se han diseñado nuevos currículos; se ha mejorado la dotación de materiales y la infraestructura escolar, y se ha invertido en la capacitación en los docentes

sin embargo la falta o carencia de comprender lo que se enseña. Esto pone a América Latina y el Caribe como la región con mayor nivel de repitencia del mundo. A pesar de repetir los estudiantes no necesariamente aprenden a leer ni escribir. Se ha observado la falta de entrenamiento en destrezas de estudio e investigación que se apoyan en destrezas de lectura y permiten al estudiante seleccionar, organizar e integrar información. La lectura comprensiva suele ser incluida como un componente más de la asignatura de lenguaje (dificultades para comprender los propósitos del autor). Lo grave es que el uso de la lectura en la educación básica es dejado de lado por una preferencia por el empleo de la transmisión oral de la información. El medio rural presenta mayores problemas relacionados a la comprensión, lo que quiere decir que los esfuerzos por una enseñanza para la comprensión son incipientes y su baja calidad se debe a diversos factores culturales, lingüísticos, sociales, etc. Por otro lado, la mayoría de los niños en las zonas rurales no les gusta leer, no tienen ninguna iniciativa, esto empieza desde el hogar sobre estrategias, lo que les dificulta su comprensión. Es por ello que viendo estas necesidades se hace este trabajo de investigación para poder contribuir a favor de los niños que desde una temprana edad tenga ya nociones de leer a base de imágenes y crear cuentos, asimismo, se observa la escasa maduración del lenguaje, vocabulario limitado , escasa creatividad, . También se ha observado que los docentes se abocan al dictado de textos irrelevantes que no despiertan el interés ni desarrollan la creatividad de los estudiantes. Frente a esta situación existe la necesidad de que los docentes experimenten y cambien de estrategias, promoviendo la participación activa, participativa y práctica de los niños. Se observa que los docentes no se preocupan por desarrollar las capacidades de comprensión lectora y producción de textos. Por estas razones cuando aplicamos nuestra ficha de observación he visto que las palabras mágicas nos ayudan a desarrollar la creación de cuentos con imágenes con los niños. Ofreciéndole al niño las posibilidades de crear y desarrollar habilidades.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

- ¿Qué efectividad tiene las palabras mágicas como estrategia para la creación de cuentos con imágenes en los niños de 5 años de la I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS:

- ¿Cuál es la creación de cuentos con imágenes en la dimensión desarrollo de la fluidez imaginativa en los niños de 5 años antes y después de aplicar las palabras mágicas de la I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016?
- ¿Cuál es la creación de cuentos con imágenes en la dimensión desarrollo de los temas con imágenes en los niños de 5 años antes y después de aplicar las palabras mágicas de la I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016?
- ¿Cuál es la creación de cuentos con imágenes en la dimensión desarrollo de la capacidad creativa en los niños de 5 años antes y después de aplicar las palabras mágicas de la I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016?

1.3. OBJETIVO DE LA INVESTIGACION

1.3.1. OBJETIVO GENERAL:

- Determinar la efectividad que tiene las palabras mágicas como estrategia para la creación de cuentos con imágenes en los niños de 5 años de la a. I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016?

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evaluar la creación de cuentos con imágenes en la dimensión desarrollo de la fluidez imaginativa en los niños de 5 años antes y después de aplicar las palabras mágicas de la I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016
- Identificar la creación de cuentos con imágenes en la dimensión desarrollo de temas con imágenes en los niños de 5 años antes y después de aplicar las palabras mágicas de la I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016
- Identificar la creación de cuentos con imágenes en la dimensión desarrollo de la capacidad creativa en los niños de 5 años antes y después de aplicar las palabras mágicas de la I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016

1.4. HIPOTESIS VARIABLE E INDICADORES

1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Hi: las palabras mágicas como estrategia tiene alta efectividad para la creación de cuentos con imágenes en los niños de 5 años de la I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016

1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Ha₁: la creación de cuentos con imágenes en las dimensiones desarrollo de la fluidez imaginativa es alta en los niños de 5 años antes y después de aplicar las palabras mágicas de la I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016

Ha₂: la creación de cuentos con imágenes en las dimensiones desarrollo de temas con imágenes es alta en los niños de 5 años antes y después de aplicar las palabras mágicas de la I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016

Ha₃: la creación de cuentos con imágenes en las dimensiones desarrollo de la capacidad creativa es alta en los niños de 5 años antes y después de aplicar las palabras mágicas de la I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016

1.5. VARIABLES

Variable Independiente:

- Palabras mágicas.

Dimensiones

- Medios audio visuales
- Videos
- Trípticos

- Papelotes

Variable Dependiente:

- Creación de Cuentos con Imágenes.

Dimensiones

- Fluidez imaginativa
- Temas con imágenes
- Creatividad

1.5.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSION	INDICADOR	ESCALA DE MEDICION	DIMENSIONES
V.I. PALABRAS MÁGICAS.	Estrategia creada para despertar y desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños.	Medios audiovisuales	Videos Trípticos papelotes	nominal	Fichas de actividades (sesiones aprendizaje)
V.D. CREACIÓN DE CUENTOS CON IMÁGENES.	Habilidad que tiene toda persona para comprender un relato corto.	Fluidez imaginativa Temas con imágenes creatividad	La gallina sembradora El cazador y la abeja Los tres cerditos Cuentitos con bichos invierno	nominal	Guía de observación

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Se justifica la investigación o destacar su importancia. Los resultados y productos de nuestra investigación será una contribución al desarrollo del área de comunicación Integral. El presente trabajo de investigación en la Práctica es de suma importante porque va encaminarse al proceso formación del estudiante, en el sentido de que desde muy temprana edad tenga la capacidad de crear cuentos así mismo obedece a la necesidad de contribuir al desarrollo intelectual , relacionado con el componente de comunicación durante nuestras prácticas pre profesionales hemos observado que los niños y niñas tienen dificultades para crear cuentos debido a la producción de textos es una capacidad que requiere de procesos complejos para su desarrollo este trabajo de investigación que oriente los Docentes, a mejorar la formación estudiantil en cada una de las instituciones de Educación Inicial de Huánuco, en especial en la I.E.I 003 Laurita Vicuña Pino.

IMPACTO:

Considerando que nuestro país ocupa uno de los últimos lugares entre los 65 países a nivel mundial, en comprensión de lectura, Teniendo como principal problema la falta de hábitos de lectura y la escasa producción literaria; en tal sentido nace la necesidad de desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños para la creación de cuentos. Nuestro trabajo constituirá un gran aporte en el campo pedagógico para desarrollar la creatividad de los alumnos.

El resultado de la ejecución de este trabajo será la producción literaria de los niños de la mencionada Institución Educativa. Como educadores tenemos la misión de formar personas preparadas para enfrentar los retos venideros. Es así que, en el campo educativo se hace necesaria la creación

y/o diseño de nuevas metodologías, técnicas y estrategias, para enfrentar problemas de aprendizaje en el área de Comunicación Integral.

1.7. VIABILIDAD

El presente trabajo de investigación es viable por cuanto se dispone de las condiciones necesarias: un potencial humano, recursos económicos, mecanismos y tiempo suficiente para su ejecución:

- Potencial humano: Investigadora, población a investigar y, el apoyo de la directora y personal docente de la I.E.I 003 Laurita Vicuña – Huánuco.
- La disposición de recursos financieros y materiales.
- El tiempo: La tesis se ejecutó durante el presente año 2016.
- La metodología a emplear pretende hacer uso de los mecanismos y estrategias para la formación de los educandos de acuerdo con su realidad socioeconómica.
- Los materiales a utilizar se encuentran al alcance de los niños.

1.8. LIMITACIONES:

En cuanto a las limitaciones tenemos la escasa socialización de los alumnos, así como las suspensiones intempestivas de las clases por diversos motivos, que son

Recursos económicos. - para el desarrollo del presente trabajo de investigación, ha sido necesario contar con los recursos económicos a fin de resolver los gastos que ocasionaron su ejecución.

Recursos humanos. - Se encontraron un buen grupo de docentes con poca predisposición para apoyar la ejecución de lo programado en las sesiones. Asimismo, se dispuso de un tiempo limitado de horas para las sesiones de clase.

Antecedentes en la búsqueda de información bibliográfica no hemos encontrado trabajos anteriores que hayan sido desarrollados en relación directa con nuestra investigación, existe una escasa bibliografía relacionada al tema.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES:

A NIVEL INTERNACIONAL.

González, M. (1998), en su investigación titulada: “Comprensión lectora de los cuentos en los estudiantes de las escuelas”, en la que plantea la necesidad de identificar los niveles de rendimiento en comprensión lectora de los cuentos, así como los efectos de los factores textuales y grupales en ella, en estudiantes de las instituciones estatal y privada. En el aspecto metodológico, se consideró una muestra intencional de 96 sujetos de una institución estatal y otra muestra aleatorizada también de 84 sujetos de una institución privada, y además se seleccionaron seis textos de cuentos previamente probados que conformaron la prueba aplicada a los estudiantes y que estuvo basada en la técnica CLOZE. Los resultados y conclusiones evidencian que la distribución de frecuencias y por ende la categorización lectora de los sujetos de la muestra representativa es tendencialmente alta. Asimismo, que la cantidad de lectores eficientes con perspectivas no muy buenas es muy baja, especialmente en los textos vinculados a los cuentos tradicionales e infantiles.

Jara, C. y Jiménez, R. (2004), en su investigación “Técnicas de mejoramiento del discurso narrativo en niños y niñas de educación parvularia”, manifiestan:

CONCLUSIONES:

“Al trabajar con el Programa de Intervención, basado en el cuento, se presenta un avance significativo en la Categoría del Discurso Narrativo, en niños y niñas pertenecientes al Nivel Transición II.” En relación a esta afirmación se menciona que esta investigación la aprueba, ya que los sujetos evaluados presentaron un avance de categorías de discurso narrativo, luego del programa de intervención creado por las tesoreras, y aplicado por la educadora del nivel transición correspondiente a los participantes

Según el análisis realizado, el grupo incrementó significativamente su desempeño narrativo en un porcentaje promedio del 41%; por ende, se concluyó que la aplicación del Programa de Intervención, que utilizó el cuento como Técnica de Mejoramiento del Discurso Narrativo, es efectiva, debido al incremento denotado entre el universo de sujetos.

A NIVEL NACIONAL

Galván, L. (1983), en su tesis “Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años de edad”.

CONCLUSIONES:

En conclusión, se puede afirmar que se da un aumento en el nivel de creatividad de la muestra a través de dicho programa diseñado en jerarquías de aprendizaje que van facilitando una serie de recursos para que el niño pueda crear. Es así como, tras un proceso de sensibilización, reproducción, llega a la producción, descubriendo el proceso creativo y siendo consciente de él.

Con este programa han desarrollado habilidades tales como observación, sensibilidad, expresividad, originalidad, fluidez, flexibilidad, generándose una actividad creadora (demostrando productos creativos, cuentos, improvisaciones, coreografías, etc.) y una actitud creadora (proceso de crear).

La variedad de objetivos generó una variedad de contenidos en las respuestas de los niños, lo cual aumenta la probabilidad de creación del niño en cada clase.

Los diferentes medios que se utilizaron (danza, música, drama, pintura, dinámica grupal) enriquecieron su expresión creativa logrando aumentar en poco tiempo su nivel de creatividad y de improvisación por el entrenamiento constante de estimular el proceso de creación. Esta actitud creadora puede conservarse si el niño se ha sensibilizado frente a los estímulos que le rodean. Si asimiló el proceso de creación este se generalizará en el tiempo. En caso contrario, no percibirá los estímulos que lo motivan.

A NIVEL REGIONAL

Arellano, Gutiérrez y Rojas (2000), “La técnica de la baraja en la creación de cuentos por los niños del quinto grado del colegio nacional integrado Juan José Crespo y Castillo de Ambo”

CONCLUSIONES:

La técnica de la baraja, empleada como estrategia metodológica para que los alumnos se motiven y creen cuentos, tal como se demostró en la prueba de hipótesis.

La creatividad es la disposición natural de todo individuo, particularmente en la etapa de la niñez, la misma que se expresa en las explicaciones fantasmagóricas y alucinantes que le dan a los diferentes aspectos de la realidad. El niño es capaz de construir cuentos caracterizados por la originalidad; imaginación e inventiva y la relación entre la fantasía y la realidad.

La técnica de la baraja permite mejorar el nivel de creatividad de los niños, registrados antes del experimento. Los alumnos Colegio Nacional Integrado “Juan José Crespo y Castillo” de Ambo, expresan amplia libertad de imaginación sobre los fenómenos circundantes; desarrollan su inteligencia al activar diversas habilidades cognitivas como: recordar, comparar, analizar, sintetizar y evaluar; incrementan la autoestima; potencian la sensibilidad y el juicio crítico.

2.2. BASES TEÓRICAS CIENTIFICAS

2.2.1. LA PALABRA MÁGICA:

Es una estrategia mediante la cual buscamos desarrollar la capacidad de crear, imaginar, construir frases, fomentar la originalidad, inventando a dar personajes y soluciones diferentes .cumplen la consigna, con siluetas, Imágenes fotografías, pista o contraseña elegida por el profesor.

Las consignas pretenden abrir la puerta de la imaginación, son pequeños dispositivos que inician los cuentos que los niños y niñas crearán. Algunas consignas pueden ser:

- Animal imaginario.

- Seis Profesiones Maestro, Bombero, Carpintero Doctor Ingeniero, Policía para un cuento.
- Personajes de cuento
- Imágenes diversas.

El objetivo es provocar. Siempre hay aventura y expectación ante una nueva consigna, porque ello supone poner al límite la imaginación, porque a partir de ella se creará el juego, conocerán nuevos personajes, situaciones, La consigna nos lanza los VERBOS Jugar, Ganar, Comer.

Con estos datos buscamos un título para nuestro cuento, empezamos a crear un cuento y por último realizamos un dibujo.

2.2.2. ESTRUCTURA

- Estrategia mágica con la palabra pelota
- Estrategia mágica con la palabra perro
- Estrategia mágica con la palabra muñeca
- Estrategia mágica con la palabra carro

Gabriel (2008), manifiesta que una palabra es un sonido o conjunto de sonidos asociados a una determinada significación. También se llama palabra a la representación gráfica de esos sonidos. No obstante, a pesar de esta definición provisoria, cabe señalar que el criterio para definir a una palabra ha sido ampliamente debatido desde el punto de vista lingüístico. Puede señalarse que además de las pausas iniciales y finales que suelen acompañar a un determinado término, también es importante tomar en cuenta la sintaxis, en la medida en que una palabra siempre cumplirá con una determinada función dentro de la oración, dependiendo de la clase a la que pertenezca.

Las distintas clases de palabras existentes son: sustantivos, adjetivos, artículos, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones y conjunciones. Cada una de estas tiene un número determinado de funciones sintácticas. Cabe señalar que pueden establecerse subdivisiones entre algunas de estas clases. Así, por ejemplo, los adjetivos se subdividen en calificativos y determinativos (posesivos, demostrativos, numerales, indefinidos, interrogativos, exclamativos y relativos).

2.2.3. CREACIÓN DE CUENTOS CON IMAGENES:

¿CÓMO ENCONTRAR EL CUENTO?

Juan Bosch, (1958). Sentencia el hecho es el tema donde deducimos que todo cuento implica un proceso previo, es consecuencia de los motivos que impulsan el autor a imaginarse un tema. El motivo es la causa que nos moverá a crear un cuento que todavía no es real.

Jara, C. (2003). sustenta “sea cual fuera el estímulo, el tema o hecho, que luego resultara en un cuento, por lo general se origina expresándose en muchas palabras, a veces de una sola, en una frase o en una oración; podría estar sugerido en algo que se asemeja a un título y después, a partir de ahí, crearse un cuento: “el gigante egoísta”, “el cuento que nunca acaba”, entre otros.

CARACTERÍSTICAS PARA ENCONTRAR EL TEMA:

Cromwell Jara Jiménez, (2003), menciona las siguientes características:

- a. Lo más sustancial de un tema radica en la fuerza del estímulo que motive en el escritor una energía creadora y una red de emociones que lo fuercen lo obliguen a comprometerse consigo mucho y se vea,

de repente, inventando un cuento. Esto quiere decir que un mismo tema no podría producir los mismos estímulos en los autores.

El estado de ánimo del autor influye en la determinación del tema y sobre todo en que se manifieste en el texto de manera clara y no crea confusión al lector.

- b.** Otra característica del tema es especie de “imagen nemotécnica” un timbre que al accionar y al oír su sonido cargado de significados traslada al autor a otra dimensión dentro de su conciencia, a un lugar especial, acaso un pasado remoto, un espacio oculto y tal vez sagrado entre la sombra y luces de su espíritu y que solo entiende el propio autor.

La determinación del tema por parte del autor le permite imaginar, y sobre todo crear sucesos propios de su experiencia, que muchas veces lo llegamos a conocer y otras veces no.

- c.** Por lo general un cuento gira y se construye en base a un solo tema. Es recomendable que no haya otra para no confundir, ni tornar compleja la historia.

Todos los cuentos infantiles que hemos leído, siempre nos han ofrecido un solo tema, pero eso no descarta que no exista cuento con varios temas, pero están destinadas para lectores expertos y sobre todo habituados a la lectura.

- d.** Otro rasgo del tema es que puede originarse a partir de una anécdota y como tal la historia parecería estar casi hecha.

Muchos de los cuentos que se han escrito se han originado de anécdotas que el autor ha tenido y que le ha impresionado tanto, que lo lleva al cuento.

- e. Otro aspecto; no hay temas buenos ni malos, todo depende de quién los elige y como los desarrolla. Un buen tema menospreciado por un autor podría ser desarrollado magistralmente por otro.

Efectivamente no hay temas malos, ni buenos, estos son tomados por el autor de acuerdo a lo que quieren transmitirnos y también de acuerdo con el tipo de lectores.

2.2.4. COMO CREAR UN CUENTO:

Vamos a destacar los pasos más importantes al escribir un cuento: Basado en los cursos de **Ane Mayoz Y Ana Merino** de San Sebastián, filólogas hispanicas y profesoras de "Creación Literaria.

SELECCIÓN: Entre todos los datos que tenemos en la mente es necesario que hagamos una selección. "La regla de oro del arte literario es OMITIR" Stevenson.

ÚNICA HISTORIA: El cuento implica unidad, intensidad y originalidad. Un único tema concentrado, tenemos poco espacio y cada palabra debe darnos un dato.

TENSIÓN INTERNA: De los acontecimientos. Tenemos que conseguir que el lector se pregunte qué sucederá a continuación, dosificando la información.

Los hechos fortuitos si no estuvieran atados a los acontecimientos del cuento, sobran.

VISIÓN DE CONJUNTO: Una visión de conjunto nos ayudará a seleccionar los acontecimientos que van a conducirnos al desenlace final. Debemos disponerlos en el sentido que más convenga a la trama.

- ¿Qué punto de vista conviene al desarrollo? Debe ser el narrado protagonista y hablar en primera persona, o testigo y narrarlo en tercera. Si es omnisciente o es un narrador observador.
- ¿Qué tiempo necesita la trama? El presente en que la historia está sucediendo mientras se narra, o que el narrador lo cuente desde el pasado, conozca la historia y haya sido testigo de los acontecimientos.
- ¿Desde dónde se debe comenzar el relato? Desde el principio de la historia, in media res, o que camine una parte en presente y otra en pasado.

PREFIGURACIÓN: Nos prepara sin saberlo para el final. Nos insinúa lo que va a suceder, pero escatimando el desenlace. Son pequeños hilos que el escritor tira por delante.

REITERACIÓN: Fomenta la unidad porque nos lleva de un lado a otro del cuento. Una idea repetida, recordada, sirve de unión entre párrafos. Dos procedimientos son la ANÁFORA y la CATÁFORA.

VEROSIMILITUD: es necesario detallar con precisión cada escena, para crear en el cuento un marco espacio-temporal reconocible. Debemos convencer que la trama es verosímil.

Debemos emplear los sustantivos más precisos, y el adjetivo que verdaderamente califique, que nos dé una idea concreta y original. Cuando los sustantivos y adjetivos no nos sirven para definir con exactitud, existe la

metáfora, y las comparaciones. (Escribimos muchas veces "flor" en lugar de hortensia o crisantemo).

MOSTRAR: Es decir. "los buenos escritores pueden decir casi todo lo que tiene lugar en la ficción que escriben, salvo los sentimientos de los personajes" (Gardner) Los sentimientos no hay que escribirlos, sino que deben ser mostrados mediante acciones. El sentimiento debe despertarse, no definirlo.

2.2.5. IMPORTANCIA DE CREAR UN ARGUMENTO:

Jara, C. (1998), define que: "el argumento es la idea activa más detallada y clara del tema. Si el tema puede expresarse en escasas palabras: en "El gigante egoísta".

Ese asunto en movimiento y desarrollado en brevedad." El argumento es entonces el espacio donde los movimientos y las acciones de los personajes se muestran de modo exacto, matemático, y con palabra precisas. Que no caben aclaraciones, desarrollo de ideas no de Sentimiento sólo las palabras necesarias para decir en que va consistir la historia que se va desarrollar en el cuento, como se iniciara, como se va organizar y como se va cerrar.

2.2.6. EL CUENTO

1. DEFINICIÓN DEL CUENTO.

"Un relato de un hecho que tiene indudable importancia. Y una definición breve pero certera muy útil para entender, por extensión, lo que significa un cuento tradicional para niños.

Efectivamente los cuentos tradicionales para los niños suelen ser relatos cortos, que son de interés para los niños porque son elaborados con un lenguaje propio para el entendimiento de los niños. Entre cuentos para niños tenemos:

“La caperucita roja”, “La cenicienta”, “El gato con botas”. ...
(Bosch, J.1997)

Jara, C.(2003), define el cuento para niños como: “Una historia aparentemente sencilla, escrita en lenguaje también sencillo, constituida por personajes generalmente originales y muy bien caracterizados, dotados de poderes excepcionales, como hadas, brujas, ogros, duendes y comprometidos en acciones y posibles aventuras, propiciando una gran circunstancia dramática, donde los protagonistas deberán de resolver con astucia y picardía, cuando no con valentía, engaños y mentiras, los problemas en los que se ven implicados, creándose así situaciones y anécdotas posiblemente de mucho interés para un niño, donde, además proliferan incidentes jocosos, absurdos, crueles o mágicos y, por ello, a veces deslumbrantes porque el propósito fundamental es: entender, despertar y comprobar el interés y la curiosidad del niño motivándolo muchas veces a la reflexión luego de leídos los sucesos de toda la historia.

Por ejemplo, es de mucho interés cuando se les cuenta a los niños “Las aventuras de Robín Hood”, ya que este cuento presenta como su mismo cuento dice aventuras que hacen soñar, divertir e imaginar a todo niño; en este caso el docente debe aprovechar el desarrollo del texto, para hacer reflexionar a los niños sobre alguna temática de valores relacionada al cuento.

Así mismo el cuento “El flautista de Jamelin”, resulta para los niños de mucho interés, donde se suscitan casos inesperados, en donde los

ratones hacen de la suya en una ciudad y en donde el flautista utiliza todo su ingenio para resolver el problema de proliferación de dichos animales,

Terminando de manera pacífica y divertida...

Por las fuentes que se ha consultado se puede resumir: el cuento es un relato breve de un hecho real o ficticio que puede ser oral o escrito y contiene un mensaje. El cuento es una narración breve y sencilla, puede ser oral o escrita, en la que se relata una historia tanto real o imaginaria. Es breve porque trasmite un solo asunto o acción. El cuento tiene un número reducido de personajes.

Los cuentos tradiciones transmiten generalmente una enseñanza o moraleja al lector.

2. DIFERENCIA DEL CUENTO Y LA NOVELA:

Una característica estructural que lo diferencia de la novela es la frontera entre un cuento largo y una novela corta, no es fácil de definir.

Si bien la novela se estructura también como el cuento en exposición, nudo y desenlace, estas tres partes suelen tener una extensión aproximadamente igual, mientras que en el cuento existe una preponderancia de un solo nudo o núcleo alrededor del cual gira la historia.

3. PARTES DEL CUENTO:

Todo cuento presenta tres partes fundamentales, como son: el título, el cuerpo y el autor:

- a) Título:** Debe ir siempre con mayúscula, en la parte central y superior de la hoja. Manteniendo relación con el cuerpo del cuento. Entre títulos de cuentos tenemos. “La gallina sembradora”, “El Cuervo y la uva”, “El sapo vanidoso”, “La zorra y el caballo”, etc.
- b) Cuerpo:** Es la parte más importante del cuento. Aquí se encuentra el contenido que es lo esencial de todo relato.
- c) Autor(a):** En esta parte se escribe el nombre de la persona, quién escribió el cuento. A la vez que puede ir anónimo, siempre y cuando se quiera reservar el nombre del autor.

Por ejemplo, el escritor chileno, conocido con el anónimo Pablo Neruda, en realidad se llama Neftalí Ricardo Reyes.

Asimismo, el nombre de nuestra talentosa poetisa, conocida como “Amarilis”, que se sabe que es el seudónimo de María Rojas y Garay.

4. ESTRUCTURA DEL CUENTO:

Todo cuento clásico presenta tres partes o momentos importantes, a partir de los cuales se desprenden otros momentos. Así tenemos:

- a) La presentación o inicio:** Es la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer:
- Cuando sucede la historia: época o tiempo.
 - Dónde sucede la historia: lugares
 - Quiénes son los protagonistas y cómo son:

b) Nudo o desarrollo: Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes:

- **Problema:** algo especial aparece o sucede. Surgen los conflictos y exigen una solución.
- **Suceso:** Son las distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias. Se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes. La composición escrita más usual para esta parte es la conversación, porque los personajes hablan entre ellos, aunque también se utiliza la narración.

c) Final y desenlace: Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse:

- **Conclusión:** el problema se soluciona.
- **Final:** se vuelve a la normalidad cotidiana.

Existen muchas clases de final: feliz, triste, accidental, imprevisto, sorpresa, etc.

Por ejemplo, los momentos que puede presentar el cuento “Los tres chanchitos”

- En la primera parte se da a conocer sobre los chanchitos y de lo que hacen.
- En la segunda parte se relata sobre las casas que construyen los chanchitos y del peligro que corren por parte del lobo.

- En la última parte, que es el desenlace, dos de los chanchitos se salvan de morir al refugiarse en la casa de ladrillos de uno de los chanchitos.

Asimismo, en el cuento: “Blanca Nieves y los 7 enanitos”, se distingue los siguientes momentos:

- En la primera parte se da a conocer a los personajes, como son: Blanca Nieves, los 7 enanitos, la bruja, los animales del bosque, etc.
- En la segunda parte se relata sobre la convivencia de blanca nieves y los 7 enanitos.
- En la última parte, es el desenlace, Blanca Nieves, muere, pero vuelve a la vida con un beso de un príncipe.

5. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO:

Algunas de las características que se deben tener en cuenta para escribir un cuento son:

- ❖ **Extensión corta:** Una de las características más importantes del cuento es que debe ser una narración corta.
- ❖ **Adecuación a la Edad:** El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.

Una vez hecha la elección, en la que juega un papel importante el factor personal, la natural inclinación para dirigirse a los niños o a los mayores.

- ❖ **Manejo de la Lengua:** Dentro de este se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

- ❖ **Comparación:** Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.

- ❖ **Empleo del Diminutivo:** Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.

- ❖ **Repetición:** La repetición deliberada de algunas palabras , o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.

- ❖ **Título:** Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.

- ❖ **El Argumento:** Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

6. ELEMENTOS DEL CUENTO:

Existen muchas posiciones sobre los elementos que contiene el cuento.

Chamorro, S. (2007), sostiene que los elementos del cuento son:

- ❖ **Los personajes:** Presentados directa o indirectamente por el autor mediante procedimiento pro agonístico o por la descripción de estos.

La caracterización de los personajes en la armonía de la conducta del sujeto y su índole psicológica.

- ❖ **El Ambiente:** Corresponde al espacio o lugar típico en que transcurre la acción.
- ❖ **El tiempo:** Momento o época en que se ambienta la historia y el lapso en que transcurre los hechos.
- ❖ **El tono:** Se refiere a la postura del autor frente a lo que este narrando. Su carácter puede ser alegre, festivo, crónico, sarcástico, triste, etc.

Estos elementos lo vemos presentes en todos los cuentos, solo varía en el tipo de cuento diferenciándose sus personajes, el ambiente, el tiempo y tono. Todo esto dependerá del grado de

imaginación que tiene cada niño al crear sus cuentos. Por ejemplo, en el cuento: EL perro y el hueso, podemos distinguir los siguientes elementos:

- ✓ Los personajes los constituyen: perro chusco pequeño, el hueso
- ✓ Agua.

El ambiente se desenvuelve en el pueblo donde existe un puente y río.

- ✓ El tono es alegre.

7. IMPORTANCIA DEL CUENTO:

Quiroga, H. (2002) manifiesta la importancia del cuento:

- ❖ Una de las cualidades de los cuentos es la de estimular la fantasía y la imaginación del niño. Los cuentos, por su variedad temática abren al niño un amplio abanico de posibilidades, que en su experiencia cotidiana no hubiera imaginado jamás.

Por ejemplo, el cuento “el lobo y el ratón”, el niño se atreve a imaginar a los niños convertidos en. Lobo y el ratón

- ❖ Abrir las puertas de la imaginación es, posiblemente, uno de los aspectos educativos que se ha marginado más, debido a un falso espíritu “científico” que han llevado a algunos educadores a querer explicarlo todo desde una perspectiva puramente científica, olvidando a qué edades un hecho natural puede ser mucho más incomprensible y mágico que el hecho de que unos patos se pongan a hablar.

- ❖ Efectivamente, muchas veces se ha atrofiado la imaginación de los niños, cuando se quiere que este proceso se manifieste de manera o procedimientos científicos, haciendo a un lado las características propias de su edad, es necesario tomar en cuenta en los aportes de Piaget, que de una u otra manera nos señala las características propias de cada niño a determinada edad.
- ❖ Además uno de los valores importantes de muchos cuentos es su riqueza de imágenes, o bien algunas estrofas que se van repitiendo a lo largo de una canción .también transmiten una serie de conocimientos de tradiciones y maneras de pensar propias de cada tierra.
- ❖ Existen muchos cuentos infantiles, que gracias a las imágenes que presentan los niños pueden captar de manera inmediata y sin dificultades así mismo los cuentos y tradiciones que se han escrito en nuestra localidad, muestran imágenes que nos trasladan a la riqueza turística que se presenta en nuestra tierra que nos vio nacer.

8. FINALIDAD DE LOS CUENTOS:

Quiroga, H. (2010), Sostiene que los cuentos estarían destinados a brindar diversión y entretenimiento, pero pueden brindar otros fines:

- ❖ Devuelve a la palabra su fuerza comunicativa, olvidada por los medios de comunicación de masas.
- ❖ Estimula lúdicamente y por ello favorece el desarrollo del lenguaje.
- ❖ Da respuesta a necesidades íntimas del niño.

- ❖ Despierta la afición por la lectura.
- ❖ Acerca las tradiciones.
- ❖ Por ejemplo, el cuento “pillco mozo”, despierta al niño la afición por la lectura, de paso que acerca al niño a la cultura.
- ❖ También tenemos como otro ejemplo: La recopilación de tradiciones que nos presenta el escritor huanuqueño, Manuel Nieves Fabián, acerca a sus lectores a conocer las tradiciones de nuestra localidad y sobre todo a identificarnos con ello.

2.2.7. ¿COMO INICIAR UN CUENTO?

Cromwell Jara Jiménez, (2003), se refiere a la importancia de las primeras frases o líneas con los que se debe iniciar un cuento.

Bosch, (1997), manifiesta que el cuento debe comenzar interesando al lector y con el protagonista en acción, física o psicológica, pero es acción y, seguir que existe una sola manera de empezar un cuento con acierto:” despertando de golpe el interés del lector”.

Por lo tanto iniciar un cuento requiere una especial destreza de parte del inventor de la historia. No todos las cuestiones tiene la habilidad, genio, dan talento para saber empezarla. En el fondo requiere de “un oficio”, un constante ejercicio para lograr el inicio ideal.

Dicha descripción que acredita Bosch incrementa conocimiento para tener referencias científicas para el estudio continuo con otros autores y fortalecen actitudes destituidos dentro de la investigación

2.2.8. TÉCNICAS:

Respecto a la técnica, conjunto de recursos o procedimientos que utiliza el autor para conseguir la unidad narrativa y conducirnos al tema central, ésta suele variar según el autor. Si bien es cierto que la técnica es un recurso literario completo, pues está integrada por varios elementos que se mezclan y se condicionan mutuamente, se distinguen el punto de vista, el centro de interés, la retrospección, y el suspenso.

a. TÉCNICAS DE CUENTOS-CUENTACUENTOS

Según María Leticia Peña Díaz: los niños aprenden a leer por el oído, ellos vienen de un país maravilloso y las primeras palabras que reciben constituyen el otro alimento, caen donde antes había caído la leche. **(Federico Martín)**

Por esto nosotros le damos tanta importancia a los cuentos y al medio de transmisión, en este grupo hemos aprendido a contar cuentos con diferentes técnicas para tener más recursos.

Los cuentos despiertan la curiosidad y la imaginación además de desarrollar la inteligencia. ¿Por qué no prestarles más atención?

Así comenzamos nuestro grupo de trabajo, viendo la necesidad de aprender nuevas técnicas que nos ayuden a contar cuentos de una manera más atractiva y diferente.

Nuestro principal objetivo es utilizar el lenguaje oral y escrito como medio de expresión. Comprobando por medio de nuestros alumnos la motivación y la atención. Siendo después ellos los protagonistas y convirtiéndose en verdaderos cuenta-cuentos.

b. TECNICAS DE CREACIÓN Y RECREACIÓN:

La propuesta de incorporar un taller de creación de cuentos en el aula hemos de entenderla teniendo en cuenta diferentes perspectivas:

Una de ellas, y quizás la principal, es la de conseguir que nuestros alumnos y alumnas tengan la posibilidad de poner en marcha y desarrollar sus capacidades creativas trasladando a la escritura sus fantasías, sus deseos o sus sueños. El resultado podrá ser magnífico o simplemente aceptable pero, al menos, habrán tenido la oportunidad de intentarlo. No se trata de conseguir que todo el alumnado, sin excepción, llegue a obtener una alta competencia creativa, ojalá así fuera, sino de que nadie, sin excepción, se sienta apesado, encorsetado por una organización curricular en la que no cabe la fantasía, el juego creativo, la creación literaria.

La otra perspectiva entraría de lleno en el plano académico ya que expondremos técnicas mediante las cuales, además de trabajar aspectos creativos, también trabajarán aspectos de comprensión, de organización de la historia o de la progresión argumental entre otros.

Así pues y para mayor eficacia en la exposición de las técnicas que presento, hemos considerado la conveniencia de clasificarlas en función de su objetivo principal. Veamos.

- ❖ **NARRADOR OMNISCIENTE:** Este es el tipo de narrador Dios en el microcosmos de la acción que se cuenta. Lo sabe todo: el principio y el final, lo que sienten los personajes, piensan o hacen, lo que deberían haber hecho y no hicieron, lo que soñaron y no recuerda.

❖ **NARRADOR OBSERVADOR O CÁMARA CINEMATOGRAFICA:** Se limita a narrar lo que HACEN los personajes y cuenta sólo lo que de ellos percibe con los sentidos; como si una cámara desinteresada captara la acción.

A diferencia del narrador omnisciente éste es objetivo. Podrá tener conocimiento de los actos de los personajes, pero nunca podrá penetrar en su mente. No entra en interioridades de los personajes.

Obviamente es mucho más difícil y más profesional este segundo narrador, pues no puede manipular los acontecimientos ni los personajes, dejando al propio lector que juzgue a partir de los datos que le proporciona.

❖ **NARRADOR OBJETIVO:** Ya hemos visto y asimilado a los dos tipos de narrador objetivo (Omnisciente y Observador) narradores que desde fuera de la trama, el escritor los utiliza para mostrarnos el ambiente, los personajes o cualquier otro detalle que sea de interés para el lector.

Son OBJETIVOS porque no participan directamente en la trama de la narración, son ajenos y todo lo ven desde fuera.

Nos ofrecen su PUNTO DE VISTA desde fuera y por eso utilizan siempre la tercera persona

3.TECNICAS NARRATIVAS MÁS USUALES EN EL CUENTO PARA NIÑOS.

Jara Jiménez, Cromwell (2003), menciona las siguientes técnicas:

a) Inmediarias.

Cuando la historia se inicia comprometiendo al protagonista en el punto más grave del hecho dramático mismo. Ejemplo “arrastrado por la furiosa corriente, Juan inevitablemente se

acercaba a la laguna de hambrientos lagartos...” el cómo se originó el problema se explicara en el proceso del relato.

b) Vuelta de tuerca.

Se aplica para hacer girar de modo intempestivo en sentido opuesto los sucesos dramáticos: Si Juan es perseguido por una bruja y su barita mágica para convertirlo en cerdo, tan sólo con tocar, de súbita la bruja tropieza y Juan recoge la barita mágica y convierte a la bruja.

c) Iceberg.

Implica ocultar una palabra clave, la misma que no se dice por los protagonistas, pero que podría estar sobre entendido a lo largo de la historia. Se supone que al ser emitida en el último párrafo o en la misma línea del cuento esta palabra clave, ilumina toda la historia, explica y el sentido al hecho dramático que sea desarrollado causando sorpresa en el lector. Es la historia del patito feo, que al crecer resulto siendo el ave más bella: Un cisne

d) Final sorpresivo.

Cuando el hecho dramático en historia concluye de un modo inesperado.

2.2.9. ORIGEN DEL CUENTO.

El cuento es tan antiguo como el hombre.

El ser humano, por naturaleza, comienza a relatar sus realidades, experiencias e imaginaciones, con cierta fantasía y solemnidad. Alguien

aseguró que, el hombre de las cavernas, al volver de una peligrosa cacería, relató a su esposa y sus hijos, las penurias que pasó para conseguir alimentos para su familia, dando así origen al cuento. Estas narraciones cortas, sencillas e interesantes, constituyen los llamados "cuentos populares e infantiles"; los encontramos en todos los pueblos del mundo, en su primitiva etapa

2.2.10. TIPOS DE CUENTOS:

El infante Don Juan Manuel en el siglo XIV

- ❖ **CUENTO LITERARIO:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.
- ❖ **CUENTO POPULAR:** Es una narración tradicional que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles.

El cuento popular es un género tan antiguo como difícil de definir. Tan sólo podemos establecer unas pautas indiscutibles:

Son anónimos y nacen en sociedades iletradas que plasman en el cuento su cultura y su pensamiento mágico.

- Se transmiten oralmente. Como la épica, el cuento está concebido para la transmisión oral.
- Se trata de narraciones relativamente breves en las que la intriga o misterio cobra una gran importancia, pero casi siempre con un final feliz en el que el esfuerzo y la bondad

se ven recompensados. Esta es una diferencia con respecto a otros géneros como la saga o los relatos míticos.

- Los temas y motivos se repiten en los más alejados lugares del Planeta, hasta el punto de que conservan siempre una estructura perfectamente definida.

2.2.11. CLASIFICACIÓN DE CUENTOS POPULARES:

Para Hermanos Grimm (1822) .

❖ CUENTOS DE HADAS:

Un cuento de hadas es una historia ficticia que puede contener personajes folclóricos tales como hadas, duendes, elfos, troles, gigantes, gnomos y animales parlantes así como encantamientos normalmente representados en una secuencia inverosímil de eventos. En el lenguaje contemporáneo así como fuera del contexto literario, el término es también utilizado para describir algo que está vinculado con princesas o cosas relacionadas con éstas, como las expresiones “un final de cuento de hadas” (un final feliz) o “un romance de cuento de hadas”, aunque no todos los cuentos de hadas terminan con un final próspero. De igual manera, en el aspecto coloquial un «cuento de hadas» puede ser asociado con cualquier historia rocambolesca y extraordinaria. Por lo general, este tipo de relatos suele atraer a los niños pequeños, al compenetrar éstos de forma rápida y sencilla con los personajes arquetípicos de cada historia.

❖ **DE FANTASIA O MARAVILLOSO:**

Los cuentos de fantasía son todos aquellos en la que la idea principal se encuentra en otros mundos mágicos, inventados por sus autores, los personajes que están presentes son también ficticios, como Hadas, Hechiceros, Brujas, Princesas, Elfos, por nombrar algunos, y que la trama central es recobrar la paz y el bienestar del mundo o país mágico de las manos de un ser maligno, o algunos otros que tratan de dar moralejas de forma fantástica

❖ **DE NIÑOS O INFANTILES:**

La literatura infantil tiene fecha y motivo de nacimiento. Surge de lo que se dio en llamar en la historia de la cultura la invención de la infancia, es decir, la definición y la concepción de la niñez y la adolescencia como fases específicas de la vida, con sus propios problemas y necesidades. Hasta el siglo XIX, los niños eran solamente pequeños adultos, hombres o mujeres en potencia.

2.2.12. CLAVES PARA CREAR CUENTOS INFANTILES CON IMÁGENES SOBRE ANIMALES

Ya sea para contárselo a tu hijo antes de dormir, o para utilizarlo en clase si eres profesora, los cuentos infantiles de animales son los que más atraen a los niños, debido a la fascinación que provoca en ellos el hecho de que los animales hablen, vuelen, resuelvan problemas y estén dentro de un contexto fabuloso o mágico. Pero, ¿qué te parece crearlos tú misma para tu hijo?

Para crear un cuento para niños lo primero que tienes que pensar es en dejar fluir tu imaginación. No te detengas a pensar si algo es posible o

imposible. Sólo abre tu mente y deja que la historia fluya. Recuerda los lugares comunes de las historias que conoces desde pequeña, como los relatos de los cuentos de hadas, los de Disney, o las pequeñas fábulas. También puedes utilizar personajes de las series animadas favoritas de tu hijo.

Recuerda lo que más te asombraba en tu niñez, los personajes que más te atrajeron y deslumbraron tu imaginación.

Los cuentos infantiles son lineales, es decir, que tienen un solo camino y generalmente uno o pocos protagonistas. Concéntrate en un personaje y describe como este va avanzando en su historia.

Puede ser un gato con alas, un caballo que vuela cargando un carruaje, o hasta la arañita que cuelga de la lámpara. Introdúcelos en un bosque azul, en un valle invisible, en un castillo bajo el mar o en una ciudad-nube. Si incluyes a un personaje "malo", cuida que este aprenda la lección al final o que sea el vehículo para que el protagonista la aprenda.

Luego relaciona estos personajes con el entorno de tu hijo. Hazlos que "bajen" a su mundo y que a su vez introduzcan al niño a su fantasía. Una vez ahí, aprovecha para dirigir la historia hacia una enseñanza, hacia la importancia de los valores humanos y la alegría y satisfacción que ellos producen. Que el cuento llegue siempre a una moraleja. No te preocupes, que conforme vayas improvisando y avanzando en el relato, las ideas surgirán por sí solas y te irán conduciendo hacia un valor o moraleja determinada.

2.2.13. LOS CUENTOS INFANTILES COMO UNA HERRAMIENTA DE TRABAJO EN EL ÁMBITO DE LA LOGOPEDIA

Los cuentos permiten a los niños y niñas utilizar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado.

Es fácil detectar cuando conocen perfectamente la secuencia y al realizar alguna modificación, se revelan, cambian de humor o les llama la atención.

El cuento genera comunicación. En el amplio sentido de la palabra destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc.

Contar un cuento no significa leerlo. Se recomienda ponerle sonrisas, caras de asombros, preguntas bien subrayadas, frases en donde se desprenda suspenso, complicidad con los personajes, se improvise con los elementos que tenemos a nuestro alcance, se haga partícipes al niño/a con sus comentarios, etc.

Es importante que utilicen los personajes para que expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten. Ello los libera de angustias, tensiones. Progresivamente, comienzan a experimentar sentimientos varios y valores universales, tan importantes en la educación para la vida.

Los cuentos les dan a los niños un marco de confianza, seguridad y autoestima.

Es importante, que en los cuentos, se equilibren las fuerzas opuestas y que genere un aprendizaje.

La intensidad de cada episodio, deberá compensarse, para que el niño/a pueda ver la evolución de los personajes, la fortuna de las conductas positivas, la posibilidad de estructurar cambios, etc.

El desenlace deberá desembarcar en el pensamiento optimista y en la reflexión constructiva, por ejemplo, podemos nombrar los cuentos: “La bella durmiente”, “Los tres cerditos”, “Blanca Nieves”, entre otros, tienen un final agradable.

Se recomienda establecer una dinámica, que tenga un objetivo y unos procedimientos claros. Además se deberá pensar en la edad del niño/a, en sus intereses y sus demandas.

A partir de los cinco años, Se afianzan los personajes fantásticos, en un marco de castillos, bosques, espacios lunares, en las profundidades de los mares, etc. Se estimula la estructura de episodios repetidos, lo que le da facilidad para seguir el argumento, sin perderse, encadenando la secuencia de la historia. La trama y las características de los personajes adquieren un valor relevante.

A los seis años aproximadamente, Los héroes y las heroínas se hacen presentes en sus cuentos. Comienzan a introducirse en la trama, a personajes secundarios. La aventura, la emoción, los valores, el humanismo, arrebatan su entusiasmo. En éstas edades suelen imponerse los cuentos folclóricos, las leyendas, las fábulas de animales, los cuentos fantásticos, etc.

Sugerencias prácticas:

- ❖ **Utilizar el dibujo para crear un cuento.** Seleccionar tres o cuatro dibujos, encadenarlos, buscando atributos en común y lanzarse a contar una historia.
- ❖ **Parejas/desperejas:** utilizar pares, por ejemplo: el perro y el gato, el alumno y la maestra, el chofer y el pasajero, la vendedora y el comprador, etc. Definirlos, ponerle ropas, gustos, preferencias, montarles un lugar de encuentro, acumular un par de acciones, etc. Ya tenemos un cuento. Con el mismo criterio, saborear el cuento de las desperejas, por ejemplo entre cosas que no tengan afinidades: un tren y una manzana, un árbol y la playa, una niña campesina y un rascacielos, etc. Darles vida. Ya tenemos otro cuento.

Esto da muchas oportunidades para generar episodios muy divertidos y fantásticos.

- ❖ **El retrato. Recortamos** de revistas, periódicos, publicidad partes de un rostro y lo reconstruimos en un todo. Ya tenemos un personaje que dará que hablar.
- ❖ **Palabras encadenadas en un cofre.** Una caja de zapatos, una lata, un recipiente de la cocina, un estuche de gafas puede transformarse en un cofre de un valor incalculable. Si depositamos 10 palabras que se nos vienen a la cabeza, cuales quiera que sean y de pronto vamos sacando una a una y le ponemos una gota de imaginación, seguro que sale un cuento increíble.
- ❖ **De Fantasmas:** El cuento de terror (también conocido como *cuento de horror* o *cuento de miedo*, y en ciertos países de Sudamérica, *cuento de suspenso*), considerado en sentido estricto, es toda aquella

composición literaria breve, generalmente de corte fantástico, cuyo principal objetivo parece ser provocar el escalofrío, la inquietud o el desasosiego en el lector, definición que no excluye en el autor otras pretensiones artísticas y literarias.

1. COSTUMBRES:

Los cuadros de costumbres, llamados también artículos de costumbres son bocetos cortos en los que se pintan costumbres, usos, hábitos, tipos característicos o representativos de la sociedad, paisaje, diversiones y hasta animales, unas veces con el ánimo de divertir (cuadros amenos) y otras con marcada intención de crítica social y de indicar reformas con dimensión moralizadora.

En oposición al artículo de costumbres el cuento costumbrista parte de la imaginación y crea un mundo autónomo aunque tome sus materiales del mundo real: podríamos decir que ficcionaliza la realidad dándole autonomía. Se trata de una realidad vital o vivificada; aparece la figura de un narrador ficticio que actúa como relator de una historia propia o ajena: de ahí que utilice como voces narradoras la primera o tercera personas, con mayor tendencia a la tercera frente a la primera del artículo de costumbres, con lo que se pretende una mayor objetividad; al partir de la vida de unos personajes adquiere importancia el tiempo como duración real: un tiempo unitario, no divisible como lo es el de la realidad vital. Sólo la imaginación puede apresar la realidad fluyente, plástica, temporal e individual de la vida. La vida es siempre individual y ésta es la que se muestra en el relato de ficción frente al artículo costumbrista, conceptual y generalizador.

2. EL DOCENTE COMO GENERADOR DE MUNDOS IMAGINARIOS

El cuento es un género universal. En la escuela se lo comprende y aborda desde perspectivas diferentes. Dado que el cuento es un texto literario es fruto de una invención. Varía su concepto según la corriente que lo defina. La función estética o poética predomina en el discurso literario. Desde la óptica estructuralista se habla de las relaciones sistemáticas de obras que permiten reconocer series literarias y sociales. Desde la sociología de la cultura se aborda el concepto de campo literario como sistema de posiciones que ocupa un autor en relación a instituciones, leyes propias y modificadas históricamente. No se puede definir lo literario a partir del soporte textual en el que se halla inscripto, ya que la prensa escrita ha incluido narraciones ficcionales. Muchas veces son las instituciones quienes tienden a imponer un canon literario.

En los fragmentos de Novalis (1772-1801) se encuentra la frase: “Si tuviéramos también una Fantástica, como hay una Lógica, se habría descubierto el arte de inventar.” Allí se define a la Fantástica como el arte de descubrir el movimiento de palabras e imágenes. Este poeta alemán creó el símbolo de la flor azul (Die blaue Blume), que representaba el secreto del arte y el deseo del héroe de hacer del mundo, un lugar de belleza a través del poder de la imaginación creativa.

Siempre hay un niño que pregunta ¿Cómo se inventan las historias? Pregunta que merece una respuesta honesta. Es emocionante convertir un cuento en instrumento para la educación lingüística de los niños. Hay formas de inventar historias para niños y de cómo ayudarles a inventar a ellos. Dice Gianni Rodari: “Es tan enriquecedor el uso del cuento, que una historia puede convertirse en teatro, en boceto para una función de marionetas, desarrollarse en forma de historieta, en un film, ser grabada y enviada a los amigos.

El uso del cuento en la tarea áulica permite evaluar competencias lectoras, tanto lingüísticas como de imágenes; el reconocimiento de subgéneros narrativos, distinguir el narrador del personaje; la reconstrucción en la lectura de un sentido no explícito; la imaginación de un registro léxico y de las diversas entonaciones de la oralidad. El texto como realización de lenguajes sociales, establece un proceso comunicativo, abre un circuito de comunicación entre el sujeto que participa de la elaboración. El cuento amplía el horizonte de intereses del lector y/u oyente y permite desarrollar la sensibilidad y la capacidad de apreciación; favorece la comunicación de las propias vivencias y la socialización, desarrolla la percepción y la profundización de juicios afianzados en la lectura crítica, fomenta hábitos de lectura. En su especificidad contribuye a construir un saber propio e interactuar con otros saberes y con el mundo.

Al observar la importancia del uso del cuento, tanto en Educación Inicial como en E.P.B, se comprende la necesaria inserción de esta tipología textual en la Formación de Docentes, tanto desde su rol de autores, como en el de narradores. Es necesario que el docente conozca su función de mediador con la Literatura y la incidencia de su labor en la formación de los futuros lectores. Que contribuya estando al corriente de las distintas metodologías y principios enfocados a la Literatura como fenómeno estético, generador de mundos imaginarios. Que pueda analizar el espacio de reflexión que genera la práctica de la lectura, que permite abordar críticamente los textos y proceder a su selección. El conocer en profundidad la Literatura oral y escrita tradicional le permitirá también rescatar la memoria comunitaria.

A fin de abordar la producción de un cuento destinado al receptor infantil puede utilizarse el mecanismo basado en la acentuación del poder de producción de una frase. Este abordaje puede realizarse también con el grupo de alumnos, quienes serán los productores con el objetivo de que sea

leído a sus pares. Así como la palabra llama, se une, se asocia, produce otras palabras; la frase produce a su alrededor otras frases.

La propuesta es que la frase sea colocada en una situación que acentúe su poder de producción; es decir una ubicación en el texto. Surgen así algunas posibilidades:

- ❖ Principio de un texto
- ❖ Principio, medio y final de un texto
- ❖ Cualquier lugar del texto

También la elección de frases que tengan dentro de sí mismas un impulso que lleve a continuarlas casi de inmediato, es decir aquellas cuyo poder de producción sea muy acentuado. La potencialidad de la frase debe ser de interés de los niños, aquellas que por su temática permitan inferir el género del texto al que pertenecen. Este género – cuentos maravillosos, relatos de aventuras, etc. – se adecuará a las edades y a los gustos del grupo al que van dirigidas. Es ese material difuso pero real el que será reelaborado por su escritura de distintas maneras. El alumno podrá crear mundos imaginarios, que enriquezcan su sensibilidad y creatividad sólo si el docente acepta, colabora y promueve el desafío de la escritura.

2.2.14. CREATIVIDAD.

Domingo Huamán (1999, p. 71) escribe lo siguiente:

“La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, lo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.). Y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según las líneas nuevas o no convencionales, supone estudio

reflexión más que acción. Una combinación o aplicación esta entonces desconocida por ella...”

La creatividad se origina de acuerdo a lo que observamos, vivenciamos, permitiendo ello crear nuevas cosas, ideas o sobre todo permite la apertura u otros nuevas situaciones o actividades.

Para Guerrero Ariel (1980 p. 3) y Boden Margaret (1994), la mente creativa, lo define de la siguiente manera:

“La creatividad podrá ser considerada razonable mente una capacidad mental que debe ser comprendida en términos psicológicos como lo son otras capacidades mentales”.

Los dibujos animados que a diario se puede observar por la televisión, han sido creados por personas, sumamente creativas que han dado vida a los personajes que les interesa y atraen a los niños.

Espíritu Vizcaino, Rosa (1993), define:

- ❖ conducta peculiar de búsqueda, en la detención y solución de problemas.
- ❖ Originalidad es los procesos de pensamiento y en los productos.
- ❖ Novedad para el sujeto que produce.

En tal sentido podemos decir que la creatividad es un proceso mental que cada persona desarrolla de acuerdo con la estimulación que recibe.

1. ELEMENTOS CARACTERISTICOS DE LA CREATIVIDAD.

- ❖ La creatividad es un proceso no un producto.
- ❖ El proceso se dirige a un fin, ya sea para beneficio personal o del grupo social.
- ❖ Lleva la producción de algo nuevo, diferente y, por ende, único para la persona. Y la resolución de problemas cotidianos proviene del pensamiento convergente.
- ❖ Se trata de un modo de pensar y no es, si no sinónimo de inteligencia y se influyen capacidades mentales distintas al pensamiento.
- ❖ La capacidad para crear depende la adquisición de conocimientos aceptados.
- ❖ La creatividad es una forma de imaginación controlada que conduce algún tipo de realización, ya sea en la pintura, la construcción de bloques o la fantasía con los sueños.
- ❖ Hay muchas formas en que la creatividad se expresa durante los años de la niñez y los más comunes son el animismo, los juegos de dramatización, los compañeros imaginarios, las fantasías, los cuentos, las aspiraciones de logro y el auto conceptos ideales.

2. CAPACIDADES DEL PENSAMIENTO CREATIVO.

Buzan Tony y Buzan Burry (1996), menciona las siguientes capacidades:

- ❖ Asociar ideas nuevas y distintas.
- ❖ Usar colores diferentes.
- ❖ Utilizar formas distintas.
- ❖ Magnificar y usar la dimensión.
- ❖ Recibir la posición conceptual.
- ❖ Reaccionar a un objeto atractivo para los sentidos de la vista, tacto, el oído, el olfato y el gusto.

- ❖ La capacidad del pensamiento creativo en el niño es muy importante, porque por medio de ella pueden promover muchas actividades significativas.

3. CREATIVIDAD LITERARIA INFANTIL.

Pedro López Alcántara (1997), manifiesta que la literatura infantil no es para entretener ni hacer dormir a los niños, sino para despertar, fortalecer y desarrollar el pensamiento lógico científico del futuro hombre.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD INFANTIL

López Alcántara, Pedro, (1997), menciona las siguientes características:

- ❖ Originalidad, aportando algo novedoso en la creación literaria infantil.
- ❖ Fluidez de ideas para una buena creación literaria infantil.
- ❖ Capacidad de organización, para ordenar la creación literaria infantil en forma secuencial.
- ❖ Riqueza de imaginación e inventiva para transmitir vivencias propias.
- ❖ Capacidad para armonizar la fantasía con la realidad.

2.3. BASES EPISTÉMICAS

A. Piaget (1972),

El sujeto hereda capacidades específicas genéticamente y no son independientes muy por el contrario tienen influencia recíproca con el medio, determinando las cuatro etapas sucesivas del desarrollo. Piaget dice que para conocer los objetos, el sujeto debe actuar sobre ellos y luego transformarlos; tiene que desplazar, conectar, combinar, separar y juntar de nuevo. Desde las más elementales acciones sensoriomotoras (empujar y hablar), hasta las

operaciones intelectuales más sofisticadas que son acciones ejecutadas mentalmente (unir cosas, poner en orden), el conocimiento constantemente está ligado a la acción o a las separaciones, es decir las transformaciones. La organización que es la capacidad de transformar y combinar elementos sensoriales discretos en estructuras. La adaptación de un organismo a su medio ambiente requiere asimilación y acomodación .La asimilación es la integración de elementos externos a las estructuras de un organismo que está evolucionando.

Los procesos de organización, Asimilación y acomodación son efectivos operativamente durante toda la vida y cambian con cada etapa sucesiva del desarrollo.

Para Piaget los resultados en un proceso cognitivo son el producto de la forma cómo se experimentaron los elementos del medio ambiente, de las variables funcionales de asimilación y acomodación y de las estructuras cognitivas del individuo que se organizan y reorganizan desde el nacimiento hasta la edad madura y constituyen la base para las etapas diferentes del desarrollo del individuo y su correspondiente inteligencia el aprendizaje está ligado íntimamente al desarrollo del pensamiento y distingue cuatro estadios el sensorio motor, el pre operacional, el operacional concreto y el operacional formal. Reconoce que el sujeto por su curiosidad, explora, descubre y aprende personalmente y aprender significa descubrir, es decir, el estudiante construye sus propios esquemas mentales y no debe repetir lo que el maestro trata de enseñar. Por lo tanto, en el proceso de aprendizaje el alumno constituye el único sujeto activo que construye individualmente sus aprendizajes, y en la que el profesor es un orientador guiador

B. Vygotsky (1981). El aprendizaje es un proceso social por sus contenidos y por la forma como se genera: por sus contenidos, por lo que el educando adquiere el producto de la cultura, del saber acumulado de la humanidad. La interacción y la dimensión social son las actividades fundamentales de toda educación. Vygotsky distingue "la inteligencia práctica" la capacidad de hacer, las destrezas manuales de "la inteligencia reflexiva" la de construir representaciones y generalizaciones. El desarrollo de la inteligencia constituye un proceso cultural y social que es resultado de la educación.

El profesor puede guiar; pero no sustituir la actividad mental que el alumno pone de sí mismo. El aprendizaje es una construcción del conocimiento en el que intervienen activamente tanto el maestro como el alumno.

C. Ausubel (1983), con su aprendizaje significativo, indica que la esencia de aprendizaje reside en que las ideas que se expresan de manera simbólica son relacionadas de manera no arbitraria con lo que el alumno ya sabe o conoce. Afirma que cuanto más activo sea el proceso, más significativos y útiles serán los conceptos asimilados.

Ausubel, dice que cuando en las clases se emplean con frecuencia materiales destinados a presentar información y los alumnos relacionan la nueva información con lo que ya saben, se está dando aprendizaje por recepción significativa. Es decir, el aprendizaje significativo es un proceso de construcción de conocimientos (conceptual, procedimental y actitudinal) que se da en el sujeto en interacción con el medio.

D. Bruner (1966)

Este psicólogo norteamericano también se dedicó a estudios del desarrollo intelectual de los niños, surgiendo de este interés, además, su teoría del aprendizaje. Postula que el aprendizaje supone el procesamiento activo de la información y que cada persona lo realiza a su manera. El individuo para Bruner, atiende selectivamente a la información y la procesa y organiza de forma particular. El desarrollo se caracteriza por una creciente independencia de la reacción respecto de la naturaleza del estímulo.

El crecimiento se basa en la internalización de estímulos que se conservan en un sistema de almacenamiento que corresponde al ambiente. Es decir, el niño comienza a reaccionar frente a los estímulos que ha almacenado, de manera que no solo reacciona frente a los estímulos del medio, sino que es capaz de producirlos en cierta medida. El desarrollo intelectual consiste en una capacidad creciente de comunicarse con uno mismo o con los demás, ya sea por medio de palabras o símbolos. El desarrollo intelectual se basa en una interacción sistemática y contingente entre un maestro y un alumno. El lenguaje facilita enormemente el aprendizaje, en tanto medio de interacción social y herramienta para poner en orden el ambiente.

El desarrollo intelectual se caracteriza por una capacidad cada vez mayor para resolver simultáneamente varias alternativas, para atender a varias secuencias en el mismo momento y para organizar el tiempo y la atención de manera apropiada para esas exigencias múltiples.

Bruner (1966) Define el aprendizaje como el proceso de “reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá

de ellos, hacia una comprensión de un aprendizaje nuevo esto es lo que el autor ha llamado aprendizaje por descubrimiento.

Todo el conocimiento real es aprendido por uno mismo el significado es producto exclusivo del descubrimiento creativo y no verbal el método de descubrimiento es el principal para transmitir el contenido la capacidad para resolver problemas es la principal de la educación.

Cada niño es un pensador creativo y crítico.

La enseñanza expositiva es autoritaria

El descubrimiento organiza de manera eficaz lo aprendido, para emplearlo interiormente. El descubrimiento es el generador único de motivación y confianza en sí mismo. El descubrimiento es una fuente primaria de motivación intrínseca.

El descubrimiento asegura la conservación del recuerdo.

Basado en estos principios, Bruner propone una teoría de la instrucción que considera cuatro aspectos fundamentales: la motivación para aprender, la estructura del conocimiento que se va aprender, la secuencia de presentación y el esfuerzo de aprendizaje **(Bruner, 1966)**

La teoría propuesta por Bruner es una teoría prescriptiva o normativa, a diferencia de las teorías del aprendizaje o del desarrollo

La investigación toma como perspectiva el modelo del constructivismo basado a grandes psicopedagógicos contemporáneos especial mente a Sckiner con los procesos él conoce icónico y simbólico es Experimentalista basado en someter los procesos de estudio a prueba (control), para su posterior

evaluación y aprobación, resultando con ello la comprobación de teorías generación del nuevo conocimiento

2.4. DEFINICIONES CONCEPTUALES:

Cuento. En su etimología latina quiere decir cuenta. En literatura el cuento es un relato breve, oral o escrito, de género narrativo, de contenido imaginario o ficticio, aunque en algunos casos puedan asemejarse a la realidad. Generalmente cuentan con un personaje principal, y varios secundarios relacionados con el protagonista, que desarrollan el contenido de la trama, que es simple, en lugares determinados, reales o imaginarios, y el marco del cuento.

Creación de cuentos. Habilidad que tiene toda persona para componer un relato corto.

Creatividad. Es la disposición a crear que existe en estado potencial en toda persona y en todas las edades.

Creación. Un breve relato o narración se penetra en un panorama histórico que resulta más difícil de fijar que de la mayoría de los géneros literarios.

Consignas. Pretende abrir la puerta de la imaginación, son pequeños dispositivos que inician o dan pie a las historias que los niños y niñas crean.

Comprensión. Acción de comprender es una actitud tolerante y el conjunto de cualidades que integra una idea

Comunicación. Es el proceso de crear de transmisión recíproca e interactuar entre el mensaje y el oyente,

La consigna nos lanza a la escritura; nos predispone a ser creativos y despierta la imaginación

Expresión. Es la manifestación de una cosa para dar a conocer o entender, se puede utilizar varios medio, pero el lenguaje oral es el más directo y fácil de entender

Imaginación. Es la capacidad que tiene toda persona para producir y modificar ideas nuevas.

Imágenes. Se denomina imagen a la representación figurativa de una cosa.es la representación de una realidad captada a través de Los sentidos. Las imágenes son captadas por nuestra vista, Permanecen allí, o pueden luego plasmarse sobre un lienzo, o un Papel, por ejemplo.

La Imaginación. Es la facultad de reproducir mentalmente objetos ausentes y de crear imágenes mentales de algo que percibimos.

Lectura. Es una actividad que nos permite interpretar una pasión un cuento etc., pero también a la lectura le debemos la posibilidad de interpretar señas movimiento del cuerpo, dar o recibir enseñanza

Lenguaje. Conjunto sistemático de signos que permite la comunicación.

Palabra Mágica. Estrategia creada para despertar y desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños y niñas.

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN:

El estudio corresponde al tipo de investigación aplicada porque se orienta a comprobar y demostrar teorías racionalistas y empiristas sobre los procesos de creación de cuentos, con la única intención de resolver problemas de naturaleza práctica aplicando los resultados obtenidos. En este caso, nuestro propósito es solucionar el problema de la escasa creación de cuentos aplicando las palabras mágicas en los sujetos de estudio.

La investigación aplicada se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas de que ellas se deriven. Busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal” **(Sánchez Carlessi, 1998)**

Según su nivel:

La investigación corresponde al **nivel explicativo** porque busca explicar las causas de la escasa creación de cuentos en los alumnos de la muestra y predice los resultados después de la aplicación de la variable independiente. “En esta investigación se determinan los orígenes o causas de un conjunto de fenómenos. Se trabaja con dos grupos distintos: el grupo de control y el grupo experimental, donde se aplica la variable para confirmar los fenómenos o hechos, con el fin de lograr la exactitud de su conocimiento o verdad”. **(Reguera, 2008)**

Según finalidad:

La presente investigación se enmarca en el diseño cuasi experimental, en el que se trabajará con dos grupos no equivalentes: el grupo experimental y el grupo de control. Al inicio de la investigación los dos grupos se someterán a la evaluación de entrada; luego se aplicará la variable experimental solo al grupo experimental. Al finalizar la investigación, se volverá a aplicar la misma evaluación a los dos grupos. Esta acción nos permitirá verificar los resultados obtenidos luego de la aplicación del experimento y compararlos con los del grupo de control.

La presente investigación se visualiza en el siguiente esquema:

G. E. O₁.....X.....O₂

G. C. O₃.....O₄

Dónde:

G. E. : Grupo experimental.

G. C. : Grupo de control.

O₁ : Evaluación de entrada que mide el nivel de desarrollo de la capacidad de creación de cuentos en los niños antes de aplicar las palabras mágicas (Grupo experimental).

O₂ : Evaluación de salida que mide el nivel de la capacidad de la creación de cuentos después de la aplicación de las palabras mágicas (Grupo experimental).

O₃: Medición de la creación de cuentos al inicio de la investigación (Grupo de control).

O₄: Medición de la creación de cuentos al final de la investigación (Grupo de control).

X: Experimento: Aplicación de las palabras mágicas.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

Para la investigación la población estuvo constituida por todos los niños y niñas de la I.E.I. Laurita Vicuña, que es un total de 136 niños de 5 años ambos sexos.

**CUADRO Nº 01
POBLACIÓN**

EDAD	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
		H	M	
5 AÑOS	ROSADO	12	17	29
	AMARILLO	11	15	26
	ROJO	16	11	27
	AZUL	12	15	27
	ANARANJADO	12	15	27
TOTAL		63	73	136

Fuente: Nóminas de matrícula 2016

Elaboración: Tesistas

3.2.2. MUESTRA

Para la selección de la muestra se utilizó el método de muestreo no probabilístico; es decir la muestra estuvo representado por dos secciones: Azul (27 niños de ambos sexos) y Anaranjado (27 niños de ambos sexos) haciendo un total de 54 niños (as)

**CUADRO Nº 2
MUESTRA**

EDAD	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
		H	M	
5 AÑOS	AZUL	12	15	27
	ANARANJADO	12	15	27
TOTAL		24	30	54

Fuente: Nóminas de matrícula 2016

Elaboración: Tesistas

Dicha muestra fue seleccionado a través de los siguientes criterios:

criterios de inclusión

- Niños de 5 años de ambos sexos de las secciones azul y anaranjado de la I.E.I Laurita vicuña.
- Niños (as) que presentaron el consentimiento firmado por los padres
- Niños (as) que existen puntualmente a clases

Criterios de exclusión

- Niños (as) que no quieren participar en el estudio
- Niños (as) que abandona el estudio
- Niños (as) de las secciones rosado, amarillo y rojo

3.3. TECNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS.

3.3.1. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Fichaje	Bibliografías de investigación <ul style="list-style-type: none">• Textuales• Mixta• resumen
Observación	Guía de observación y listas de cotejo
Creación de cuentos con imágenes	Sesiones de aprendizaje

3.3.2. PROCESAMIENTO DE DATOS

- Los datos se procesaron después de la aplicación del instrumento a través del método manual por el paloteo, también se usaron el método electrónico mediante el paquete estadístico de la SPSS versión 22.
- Los datos fueron procesados según la estadística inferencial mediante la paramétrica para la constatación y prueba de hipótesis, utilizando la significancia del “t” student.

3.3.3. PRESENTACION DE DATOS

- los datos fueron presentados en tablas estadísticas básicamente según los objetivos y variables propuestos.
- Los datos fueron presentados según los resultados obtenidos de la tabla estadístico.

CAPITULO IV

RESULTADOS

5.1. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO CONTROL

Tabla N° 01

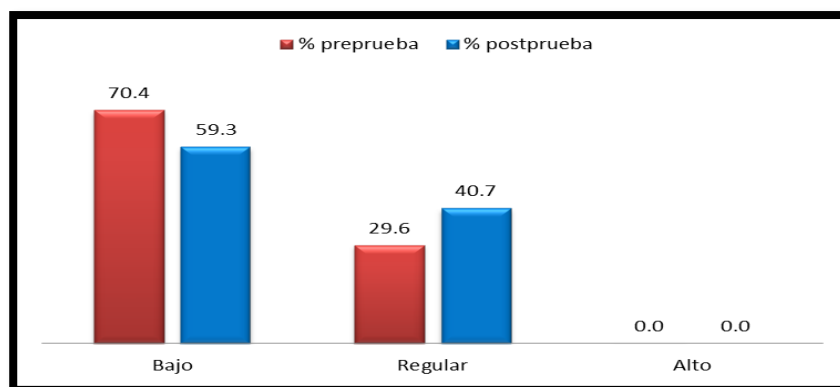
Nivel de fluidez imaginativa en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016					
Fluidez imaginativa		Pre prueba		Post prueba	
Nivel	Valoración	fi	%	fi	%
Bajo	0 a 4	19	70.4	16	59.3
Regular	5 a 7	8	29.6	11	40.7
Alto	8 a 10	0	0.0	0	0.0
Total		27	100	27	100

FUENTE: Pre prueba y Post prueba

ELABORADO: Tesistas

Gráfico N° 01

Nivel de fluidez imaginativa en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016



FUENTE: Pre prueba y Post prueba

ELABORADO: Tesistas

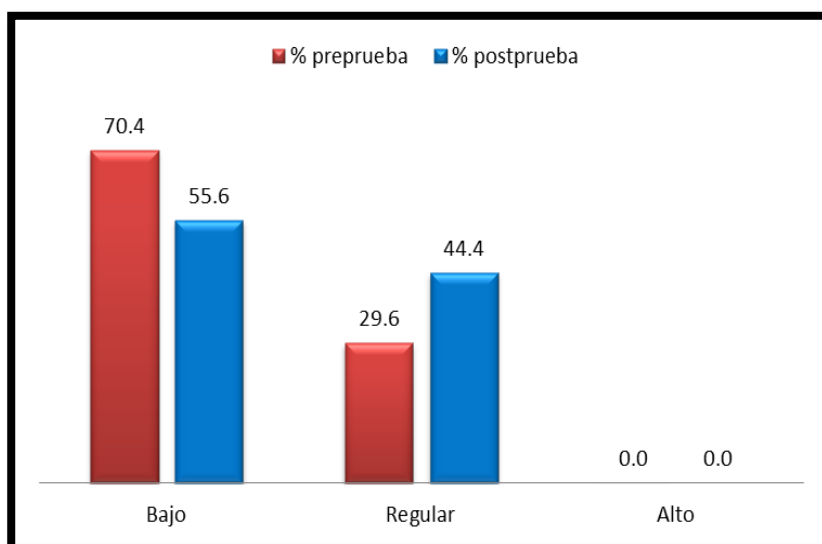
Se observa en la tabla N° 01 y su gráfico, que en el grupo control, se tiene en la pre prueba; 70,4% en el nivel bajo y 29,6% en el nivel regular. En la post prueba se tiene 59,3% en el nivel bajo y 40,7% en el nivel regular. No hay variación considerable en los resultados en cuanto a la dimensión fluidez imaginativa en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña.

Tabla N° 02

Nivel de temas con imágenes en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016					
Temas con imágenes		Pre prueba		Post prueba	
Nivel	Valoración	fi	%	fi	%
Bajo	0 a 4	19	70.4	15	55.6
Regular	5 a 7	8	29.6	12	44.4
Alto	8 a 10	0	0.0	0	0.0
Total		27	100	27	100

FUENTE: Pre prueba y Pos prueba
ELABORADO: Tesistas

Gráfico N° 02
Nivel de temas con imágenes en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016



FUENTE: Pre prueba y Pos prueba
ELABORADO: Tesistas

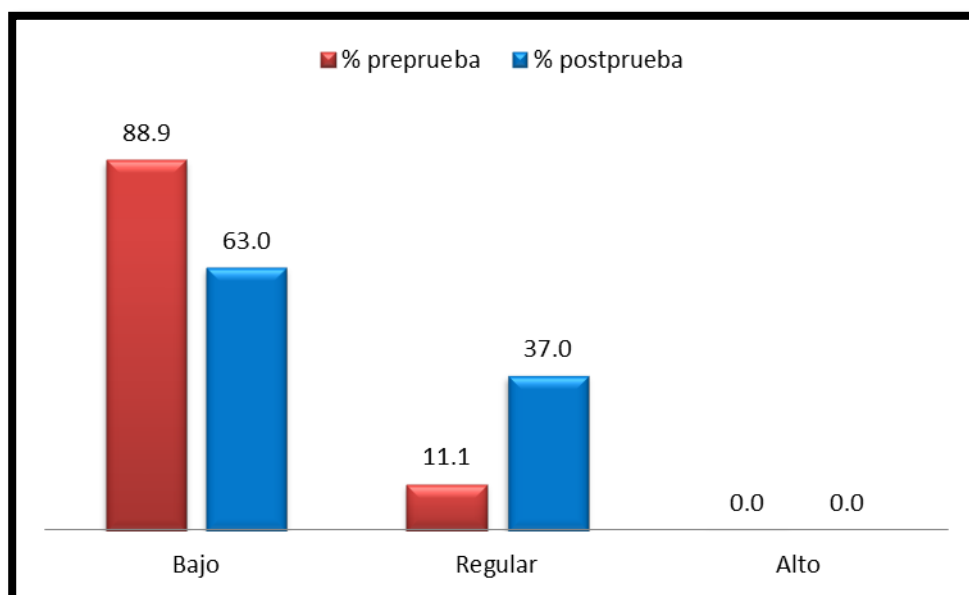
Se observa en la tabla N° 02 y su gráfico, que en el grupo control, se tiene en la pre prueba; 70,4% en el nivel bajo y 29,6% en el nivel regular. En la pos prueba se tiene 55,6% en el nivel bajo y 44,4% en el nivel regular. No hay variación considerable en los resultados en cuanto a la dimensión temas con imágenes en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña.

Tabla N° 03

Nivel de creatividad en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016					
Creatividad		Pre prueba		Post prueba	
Nivel	Valoración	fi	%	fi	%
Bajo	0 a 4	24	88.9	17	63.0
Regular	5 a 7	3	11.1	10	37.0
Alto	8 a 10	0	0.0	0	0.0
Total		27	100	27	100

FUENTE: Pre prueba y Post prueba
ELABORADO: Tesistas

Gráfico N° 03
Nivel de creatividad en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016



FUENTE: Pre prueba y Post prueba
ELABORADO: Tesistas

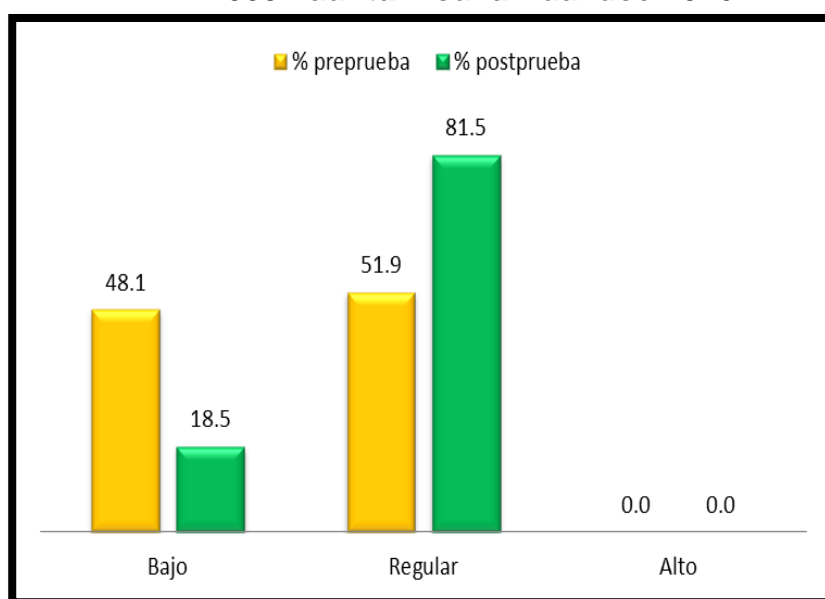
Se observa en la tabla N° 03 y su gráfico, que en el grupo control, se tiene en la pre prueba; 88,9% en el nivel bajo y 11,1% en el nivel regular. En la post prueba se tiene 63,0% en el nivel bajo y 37,0% en el nivel regular. No hay variación considerable en los resultados en cuanto a la dimensión nivel de creatividad en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña.

Tabla N° 04:

Nivel de creación de cuentos en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016					
Creación de cuentos		Pre prueba		Post prueba	
Nivel	Valoración	fi	%	fi	%
Bajo	0 a 4	13	48.1	5	18.5
Regular	5 a 7	14	51.9	22	81.5
Alto	8 a 10	0	0.0	0	0.0
Total		27	100	27	100

FUENTE: Pre prueba y Post prueba
ELABORADO: Tesistas

Gráfico N° 04
Nivel de creación de cuentos en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016



FUENTE: Pre prueba y Post prueba
ELABORADO: Tesistas

Se observa en la tabla N° 04 y su gráfico, que en el grupo control, se tiene en la pre prueba; 48 ,1% en el nivel bajo y 51,9% en el nivel regular. En la post prueba se tiene 18,5% en el nivel bajo y 81,5% en el nivel regular. No hay variación considerable en los resultados en cuanto a la variable creación de cuentos en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña.

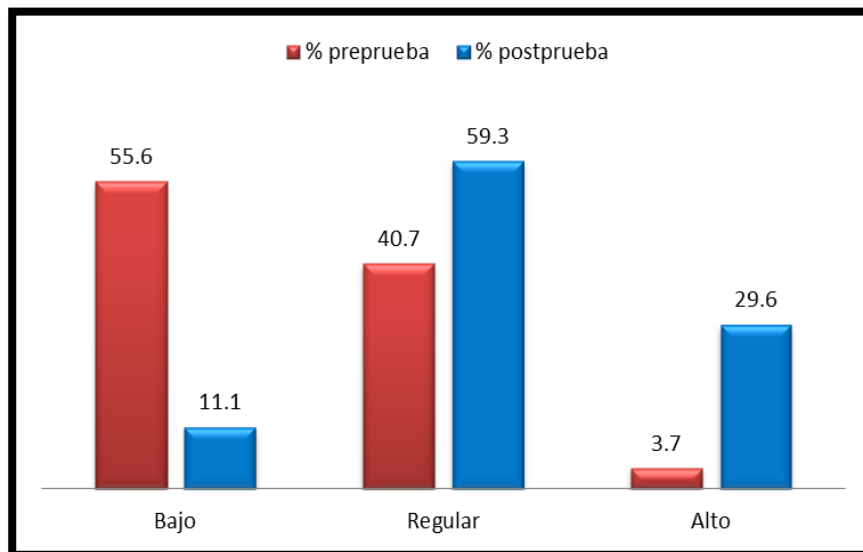
5.2. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

Tabla N° 05

Nivel de fluidez imaginativa en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016					
Fluidez imaginativa		Pre prueba		Post prueba	
Nivel	Valoración	fi	%	fi	%
Bajo	0 a 4	15	55.6	3	11.1
Regular	5 a 7	11	40.7	16	59.3
Alto	8 a 10	1	3.7	8	29.6
Total		27	100	27	100

FUENTE: Pre prueba y Post prueba
ELABORADO: Tesistas

Gráfico N° 05
Nivel de fluidez imaginativa en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016



FUENTE: Pre prueba y Post prueba
ELABORADO: Tesistas

Se observa en la tabla N° 05 y su gráfico, que en el grupo experimental, se tiene en la pre prueba; 55,6% en el nivel bajo y 40,7% en el nivel regular. En la post prueba se tiene 11,1% en el nivel bajo, 59,3% en el nivel regular y 29,6% en el nivel alto. Hay variación considerable en los resultados en cuanto a la dimensión fluidez imaginativa en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña, la que consideramos como efecto de aplicar la estrategia.

Tabla N° 06

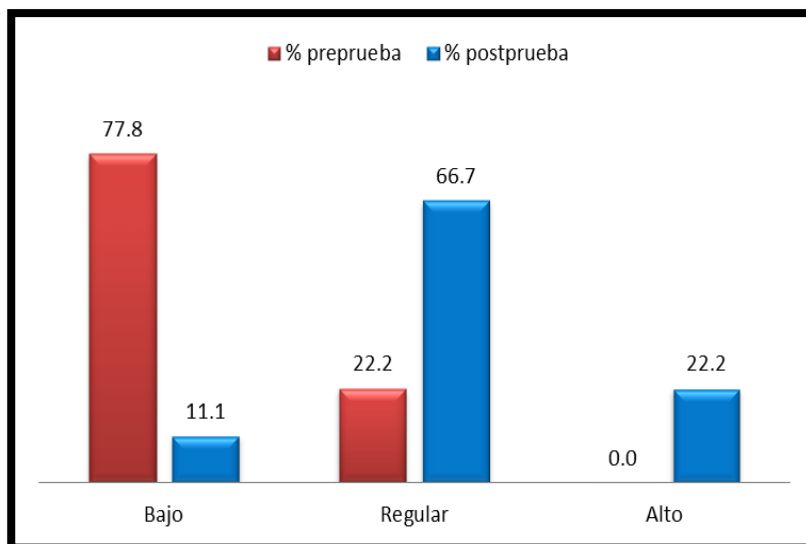
Nivel de temas con imágenes en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016					
Temas con imágenes		Pre prueba		Post prueba	
Nivel	Valoración	fi	%	fi	%
Bajo	0 a 4	21	77.8	3	11.1
Regular	5 a 7	6	22.2	18	66.7
Alto	8 a 10	0	0.0	6	22.2
Total		27	100	27	100

FUENTE: Pre prueba y Post prueba

ELABORADO: Tesistas

Gráfico N° 06

Nivel de temas con imágenes en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016



FUENTE: Pre prueba y Post prueba

ELABORADO: Tesistas

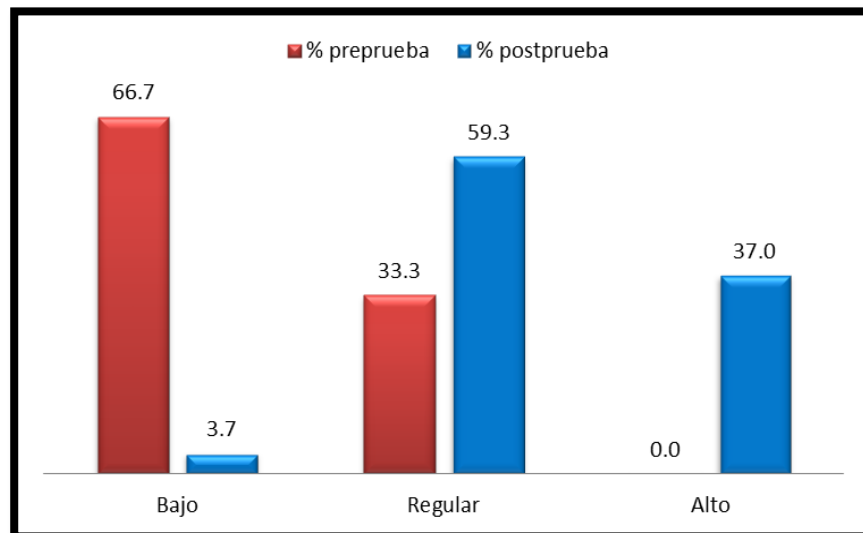
Se observa en la tabla N° 06 y su gráfico, que en el grupo experimental, se tiene en la pre prueba; 77,8% en el nivel bajo y 22,2% en el nivel regular. En la post prueba se tiene 11,1% en el nivel bajo, 66,7% en el nivel regular y 22,2% en el nivel alto. Hay variación considerable en los resultados en cuanto a la dimensión temas con imágenes en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña, la que consideramos como efecto de aplicar la estrategia.

Tabla N° 07

Nivel de creatividad en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016					
Creatividad		Pre prueba		Post prueba	
Nivel	Valoración	fi	%	fi	%
Bajo	0 a 4	18	66.7	1	3.7
Regular	5 a 7	9	33.3	16	59.3
Alto	8 a 10	0	0.0	10	37.0
Total		27	100	27	100

FUENTE: Pre prueba y Post prueba
ELABORADO: Tesistas

Gráfico N° 07
Nivel de creatividad en los niños de la
I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016



FUENTE: Pre prueba y Post prueba
ELABORADO: Tesistas

Se observa en la tabla N° 07 y su gráfico, que en el grupo experimental, se tiene en la pre prueba; 66,7% en el nivel bajo y 33,3% en el nivel regular. En la post prueba se tiene 3,7% en el nivel bajo, 59,3% en el nivel regular y 37,0% en el nivel alto. Hay variación considerable en los resultados en cuanto a la variable creación de cuentos en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña, la que consideramos como efecto de aplicar la estrategia.

Tabla N° 08

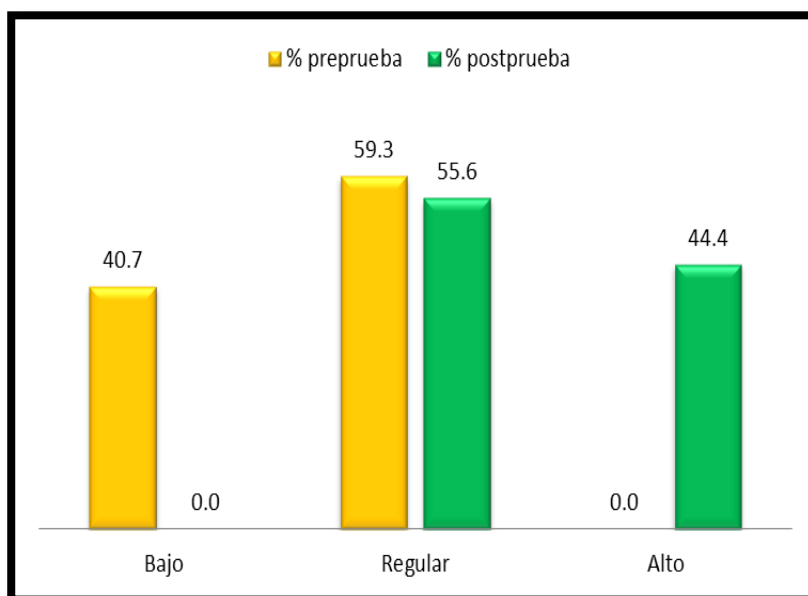
Nivel de creación de cuentos en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016					
Creación de cuentos		Pre prueba		Post prueba	
Nivel	Valoración	fi	%	fi	%
Bajo	0 a 4	11	40.7	0	0.0
Regular	5 a 7	16	59.3	15	55.6
Alto	8 a 10	0	0.0	12	44.4
Total		27	100	27	100

FUENTE: Pre prueba y Post prueba

ELABORADO: Tesistas

Gráfico N° 08

Nivel de creación de cuentos en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016



FUENTE: Pre prueba y Post prueba

ELABORADO: Tesistas

Se observa en la tabla N° 08 y su gráfico, que en el grupo experimental, se tiene en la pre prueba; 40,7% en el nivel bajo y 59,3% en el nivel regular. En la post prueba se tiene 55,6% en el nivel regular y 44,4% en el nivel regular. Hay variación considerable en los resultados en cuanto a la variable creación de cuentos en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña, la que consideramos como efecto de aplicar la estrategia.

5.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Se aplicó la prueba t de Student para contrastar las hipótesis

Hipótesis específica 1

Ha: Las palabras mágicas como estrategia mejoran la fluidez imaginativa en la creación de cuentos con imágenes en niños de 5 años de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016.

Ho: Las palabras mágicas como estrategia no mejoran la fluidez imaginativa en la creación de cuentos con imágenes en niños de 5 años de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016.

Tabla N° 09: Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales		
	POSTPRUEBA	
	GE	GC
Media	6.3	3.9
Varianza	2.6	1.5
Observaciones	27	27
Varianza agrupada	2.07	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	52	
Estadístico t	6.14	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.67	

Como el valor de t de Student es mayor al valor de t crítica (1,67) y el valor de p es menor que 0,05 rechazamos la hipótesis nula y podemos afirmar que las palabras mágicas como estrategia mejoran la fluidez imaginativa en la creación de cuentos con imágenes en niños de 5 años de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016.

Hipótesis específica 2

Ha: Las palabras mágicas como estrategia mejoran la selección de temas en la creación de cuentos con imágenes en niños de 5 años de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016.

Ho: Las palabras mágicas como estrategia no mejoran la selección de temas en la creación de cuentos con imágenes en niños de 5 años de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016.

Tabla N° 10: Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales		
	POSTPRUEBA	
	GE	GC
Media	6.2	4.3
Varianza	2.9	1.2
Observaciones	27	27
Varianza agrupada	2.06	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	52	
Estadístico t	4.93	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.67	

Como el valor de t de calculada (4,93) es mayor al valor de t crítica (1,67) y el valor de p es menor que 0,05 rechazamos la hipótesis nula y podemos afirmar que las palabras mágicas como estrategia mejoran la selección de temas en la creación de cuentos con imágenes en niños de 5 años de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016.

Hipótesis específica 3

Ha: Las palabras mágicas como estrategia mejoran la creatividad en la creación de cuentos con imágenes en niños de 5 años de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016.

Ho: Las palabras mágicas como estrategia no mejoran la creatividad en la creación de cuentos con imágenes en niños de 5 años de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016.

Tabla N° 11: Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales		
	POSTPRUEBA	
	GE	GC
Media	6.9	3.7
Varianza	1.9	1.7
Observaciones	27	27
Varianza agrupada	1.78	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	52	
Estadístico t	8.57	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.67	

Como el valor de t de calculada (8,57) es mayor al valor de t crítica (1,67) y el valor de p es menor que 0,05 rechazamos la hipótesis nula y podemos afirmar que las palabras mágicas como estrategia mejoran la creatividad en la creación de cuentos con imágenes en niños de 5 años de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016.

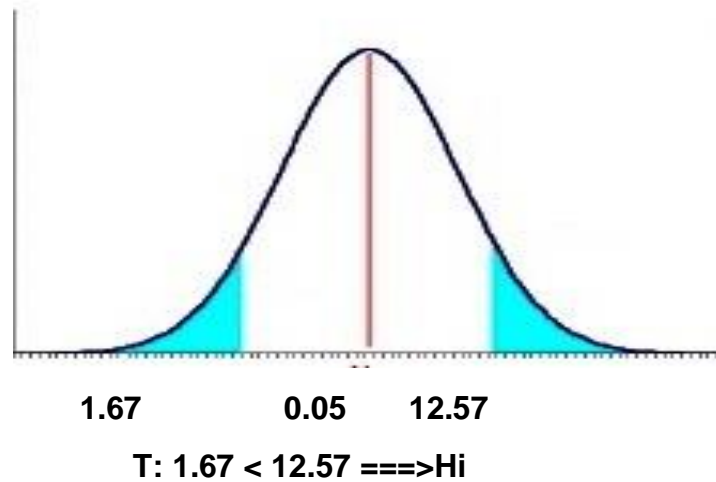
Hipótesis General

Ha: Las palabras mágicas como estrategia mejoran la creación de cuentos con imágenes en los niños de 5 años de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016.

Ho: Las palabras mágicas como estrategia mejoran la creación de cuentos con imágenes en los niños de 5 años de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016.

	POSTPRUEBA	
	GE	GC
Media	19.4	11.9
Varianza	6.9	2.6
Observaciones	27	27
Varianza agrupada	4.77	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	52	
Estadístico t	12.52	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.67	

Como el valor de t de calculada (12,57) es mayor al valor de t crítica (1,67) y el valor de p es menor que 0,05 aceptamos la hipótesis H_i y podemos afirmar que las palabras mágicas como estrategia tiene alta efectividad para la creación de cuentos con imágenes en los niños de 5 años de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016



5.4. DISCUSION DE RESULTADOS

En el trabajo de campo se ha verificado, de manera precisa, los objetivos planteados en nuestra investigación, cuyo propósito es conocer las palabras mágicas como estrategia en la creación de cuentos con imágenes en los niños de 5 años de la institución educativa Laurita Vicuña Pino, Huánuco

Segundo resultados obtenidos podemos evidenciar que el nivel de la variable palabras mágicas y creación de cuentos se ha ubicado predominantemente un nivel medio o regular con un 55.6 de un total, lo cual indica que las palabras mágicas ha influido significativamente en la creación de cuentos con imágenes.

Frente a ello Cristina Andrea Jara Hernández, (2004), sostiene, sobre cuentos infantiles: técnicas de mejoramiento del discurso narrativo en niños y niñas de educación parvulario, manifiestan. Que en el cuento, se presenta un avance significativo en la Categoría del Discurso Narrativo, en niños y niñas pertenecientes al Nivel Transición En relación a esta afirmación se menciona que esta investigación la aprueba, ya que

los sujetos evaluados presentaron un avance de categorías de discurso narrativo, luego del programa de intervención creado por las tesis, y aplicado por la educadora del nivel transición correspondiente a los participantes coincide con nuestra tesis porque ambos tiene la predisposición en que desde temprana edad los niños deben tener nociones a la lectura

Del mismo Arellano Catpo, Evelyn en su tesis la técnica de la baraja en la creación de cuentos por los niños del quinto grado de del colegio nacional integrado "Juan José Céspedes y Castillo" de ambos coincide con su conclusión donde se incrementó La técnica de la baraja, empleada como estrategia metodológica para que los alumnos se motiven y creen cuentos, tal como se demostró en la prueba de hipótesis.

CONCLUSIONES

La aplicación de las Palabras mágicas tuvo alta efectividad en la creación de cuentos con imágenes ya que los niños ahora se pueden expresar con mayor fluidez y flexibilidad.

Resultados comparativos del grupo experimental y de control de la pre prueba respecto al uso de las palabras mágicas como estrategia para la creación de cuentos con imágenes en los niños de 5 años de la institución educativa N|003 Laurita vicuña, del cual se resalta que el grupo experimental donde que en el grupo experimental, se tiene en la pre prueba; 40,7% en el nivel bajo y 59,3% en el nivel regular. En la post prueba se tiene 55,6% en el nivel regular y 44,4% en el nivel regular. Hay variación considerable en los resultados en cuanto a la variable creación de cuentos en los niños de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña, la que consideramos como efecto de aplicar la estrategia

Como el valor de t de Student es mayor al valor de t crítica (1,67) y el valor de p es menor que 0,05 rechazamos la hipótesis nula y podemos afirmar que las palabras mágicas como estrategia mejoran la fluidez imaginativa en la creación de cuentos con imágenes en niños de 5 años de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016.

Como el valor de t de calculada (4,93) es mayor al valor de t crítica (1,67) y el valor de p es menor que 0,05 rechazamos la hipótesis nula y podemos afirmar que las palabras mágicas como estrategia mejoran la selección de temas en la creación de cuentos con imágenes en niños de 5 años de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016.

Como el valor de t de calculada (8,57) es mayor al valor de t crítica (1,67) y el valor de p es menor que 0,05 rechazamos la hipótesis nula y podemos afirmar que las palabras mágicas como estrategia mejoran la creatividad en la creación de

cuentos con imágenes en niños de 5 años de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016.

Como el valor de t de calculada (12,57) es mayor al valor de t crítica (1,67) y el valor de p es menor que 0,05 rechazamos la hipótesis nula y podemos afirmar que las palabras mágicas como estrategia mejoran la creación de cuentos con imágenes en los niños de 5 años de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Huánuco 2016

SUGERENCIAS

1. Los docentes del nivel Inicial deben utilizar las palabras mágicas, como estrategia didáctica, para la creación de cuentos con imágenes en los alumnos con la finalidad de elevar la creatividad
2. Se debe incentivar al docente y educando la utilización de la estrategia de las palabras mágicas como parte importante del proceso educativo para consolidar los tres niveles básicos de la creación de cuentos con imágenes
3. Los docentes deben innovar las estrategias de aprendizaje, utilizando las palabras mágicas, mediante el acompañamiento de un kit de material con mayor representatividad y significatividad para el educando, para que lo use en favor a la creación de cuentos con imágenes.
4. Los docentes deben de brindar cada vez más, novedosas estrategias de palabras mágicas a los educandos en pos de desarrollar la creación de cuentos con imágenes
5. La utilización correcta y adecuada de las palabras mágicas como estrategia didáctica, mejora la creación de cuentos con imágenes en los alumnos; por lo que es necesario que esta estrategia debe ser adecuada a las necesidades e intereses del alumno y el contexto

BIBLIOGRAFÍA

- ANDRÉS DIAZ MARRERO (2001) Manual de estrategias para fomentar la creación literaria en los niños. Editorial sendero.
- Bazan Tony y Burry (1996) El libro de los mapas conceptuales, Urano, 1ª edición.
- BERNABEO Natalia (2009) creatividad y aprendizaje Edit., Narcea
- BEDOYA José (2008) pedagogía enseñar a pensar Edit. Ediciones Colombia.
- BODEN, Margaret (1994) La mente Creativa, Barcelona, Ed. Gedisa.
- BOSCH Juan (1958) Apuntes sobre el arte de escribir cuentos, Caracas: Revista Shell.
- CASTRO Adriana (2007) Enseñar a entender a las niños pequeños Edit. Novedades
- EDUC EN LOS PRIMEROS 5 AÑOS(2008) lenguas y lenguaje en la educación infantil
- ESPIRITU VISCAINO (1993) Rosa. El niño y la creatividad. Ed. Trillas, México.
- FERREYRO EMILIA (2004) Sistema de escritura constructivista y Educación Edit. Homo Sapiens
- FLORES Velasco, Marco H (1999) Desarrollo de la creatividad en el aula. Ed. San Marcos.

- GALÁN MARÍA DEL CARMEN (2006), Como Formar chicos lectores Edit., Argentina
- Grimm, Jacob; Grimm Wilhelm (2016) Todos los cuentos de los hermanos Grimm. Madrid: Ed. Rudolf Steiner Mandala Ediciones.
- GOMEZ ALONZO (1992) LOS primeros pasos en la formación de lectores edit., AIQUE
- GONZALES, CLARA Cecilia. El niño creador de sus propios textos de lectura. Santa Fe de Bogotá. En revista Educación y Cultura N° 26, servigraphic. Ltda. 1992.
- GONZALES GARZA, Ana María, (1990) el niño y su mundo Edit. Trillas
- HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la Investigación-2011
- HOLGIN REYES Virgilio (1998) creando cuentos edit. Tareas.
- HORACIO QUIROGA (2010), cuentos y relatos, Edit. El Noir
- H. VERVALIN, Charles. La actividad creativa. Editores CERCEA Barcelona.
- JARA JIMENEZ, Cromwell (2003) El arte de cazar dragones, Lima – Perú, Editorial San Marcos.
- LA EDUCACIÓN EN LOS PRIMEROS AÑOS(2005) niños cuentos y palabras Ediciones novedades educativas
- LIEV SEMIONOVICH VIGOTSKI (2000) Psicología pedagogía Edit. AIQUI

- LOPÉZ ALCÁNTARA, p. (1997), creatividad literaria infantil. Madrid: Síntesis
- PABLO F CASTAÑEDA (1999) El lenguaje Verbal del Niño Fondo Editorial.
- PIAGET, J. (1926) El lenguaje y el pensamiento en el niño pequeño, Buenos Aires: Guadalupe.
- PUIG José María (1995), aprender a dialogar edit., AIQUE
- RICARDO DOLORIER. Comprensión de lectura y razonamiento lógico
- ROGELIO SOTO (2005) Como estimular la lectura en los niños Edit. Amex Perú.
- SOTO PASCO Rogelio, Como Estimular la lectura en los niños Edit. AMEX
- VALLE TEJADA , Maritza(1993 cuentos para niños edit. san marcos

REFERENCIAS PÁGINAS WEB

- www.pekegifs.com/cuentos_infantiles.htm Cuentos infantiles Clásicos de siempre. Cuentos de Princesas
- www.colorincolorado.org › Recursos en Internet Libros y cuentos infantiles
- www.cuentosinfantilescortos.net/cuentos-cortos-para-ninos/ para todos los gustos: cuentos Julián, se entusiasmó tanto que compartió esa web de deconceptos.com/arte/cuento#ixzz2LBp2M98V cuentos infantiles
- www.ciudadseva.com/texto/teoría/opin/Bosch.htm.

ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA

“LAS PALABRAS MÁGICAS COMO ESTRATEGIA PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS CON IMÁGENES EN LOS NIÑOS 5 AÑOS DE LA I.E.I 003 LAURITA VICUÑA-HUÁNUCO-2016”

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>Qué efectividad tiene las palabras mágicas como estrategia para la creación de cuentos con imágenes en los niños de 5 años de la I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la efectividad que tiene las palabras mágicas como estrategia para la creación de cuentos con imágenes en los niños de 5 años de la a. I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016?</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Hi: las palabras mágicas como estrategia tiene alta efectividad para la creación de cuentos con imágenes en los niños de 5 años de la I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>Palabras mágicas.</p>	<p>Medios audio visuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Videos • Trípticos • Papelotes 	<p>TIPO DE INVESTIGACION</p> <p>Aplicada</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACION.</p> <p>explicativo</p>
<p>PROBLEMA ESPECÍFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la creación de cuentos con imágenes en la dimensión desarrollo de la fluidez imaginativa en los niños de 5 años antes y después de aplicar las palabras mágicas I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016? 	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • evaluar la creación de cuentos con imágenes en la dimensión desarrollo de la fluidez imaginativa en los niños de 5 años antes y después de aplicar las palabras mágicas I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016 	<p>HIPÓTESIS ESPECIFICOS</p> <p>Ha1: la creación de cuentos con imágenes en las dimensiones desarrollo de la fluidez imaginativa es alta en los niños de 5 años antes y después de aplicar las palabras mágicas a. I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de Cuentos con Imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez imaginativa • Temas con imágenes • Creatividad 	<p>DISEÑO DE INVESTIGACION</p> <p>Experimental</p> <p>G. E. O1.....X...O2</p> <p>G. C. O3O4</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la creación de cuentos con imágenes en la dimensión desarrollo de los temas con imágenes en los niños de 5 años antes y después de aplicar las palabras mágicas I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016? • ¿Cuál es la creación de cuentos con imágenes en la dimensión desarrollo de la capacidad creativa en los niños de 5 años antes y después de aplicar las palabras mágicas I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016? 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la creación de cuentos con imágenes en la dimensión desarrollo de temas con imágenes en los niños de 5 años antes y después de aplicar las palabras mágicas I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016 • Identificar la creación de cuentos con imágenes en la dimensión desarrollo de la capacidad creativa en los niños de 5 años antes y después de aplicar las palabras mágicas I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016 	<p>Ha2: la creación de cuentos con imágenes en las dimensiones desarrollo de imágenes es alta en los niños de 5 años antes y después de aplicar las palabras mágicas en la I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016</p> <p>Ha3: la creación de cuentos con imágenes en las dimensiones desarrollo de la capacidad creativa es alta en los niños de 5 años antes y después de aplicar las palabras mágicas a. I.E.I 003 Laurita vicuña – Huánuco, 2016</p>			
---	---	---	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. Datos Informativo

- a) Año : 5 años
- b) Área : Comunicación
- c) Nombre de la sesión : **Nos reencontramos y expresamos nuestras preferencias.**

2. Selección de competencias e Indicadores:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
C I U D A D A N Í A	SaludaConvive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción.	Se reconoce a sí mismo y a todas las personas como sujeto de derecho y se relaciona con cada uno desde la misma premisa.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce gustos y preferencias distintos a los suyos entre sus compañeros y compañeras ✓ Utilizando las palabras mágicas.

3-Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se sientan en círculo y realizan la dinámica “La presentación” ✓ El docente entrega papelitos doblados a los niños nuevos quienes dirán sus nombres y apellidos y lo que les gusta más. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papeles 	10 min
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada niño expresa de manera libre saluda buenos días cómo es, qué le gusta más, qué siente y que significa para ellos el regreso a la escuela y encontrarse encontrar nuevos compañeros. ✓ Dibujan y adornan lo que más les gustó del regreso al colegio en una ficha de aplicación de buenos días. ✓ Escriben copia oraciones cortas para dar a conocer lo que sienten al retornar al colegio. ✓ Leen un texto con imágenes sobre el tema. el saludo B 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de aplicación 	30 min
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollan una ficha de autoevaluación. ✓ Responden a preguntas de meta cognición ✓ ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo lo aplicaré? ¿Qué necesité? ✓ Desarrollan actividades de extensión. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de observación 	10 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

2. Datos Informativo

- a) Año : 5 años
 b) Área : Comunicación
 c) Nombre de la sesión : **CREAMOS CUENTOS SENCILLOS CON LA PALABRA MÁGICA DISCULPA**

3. Selección de competencias e Indicadores:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	<p>Producción de textos:</p> <p>Produce reflexivamente diversos tipos de texto escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización, y revisión.</p>	<p>Escriben diversos tipos de texto según su propósito</p>	<p>Crean cuentos sencillos a partir de secuencia de imágenes “que hace uso la palabra mágica disculpa”</p>

4. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: Comentamos a los estudiantes la importancia de crear nuestros propios cuentos con personajes y lugares, en el cual podemos ser nosotros mismos e incluiremos las palabras mágicas.</p> <p>MOTIVACIÓN: Se presenta a los niños una secuencia de imágenes en forma desordenada. Y se pedirá a los niños que la ordenen en forma secuencial y luego que las enumeren según el orden.</p> <p>SABERES PREVIOS: Se recoge saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Ustedes podrían crear un cuento? ¿Alguna vez han creado? ¿Con qué palabras se empieza los cuentos</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué haremos hoy con las secuencias de imágenes? ¿Para qué lo haremos? ¿Como lo haremos? ¿Se ira anotando en el árbol de ideas las opiniones de los niños? Repartimos las secuencias presenta el aprendizaje esperado.</p>	<p>✓ Papeles</p>	10 min

<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p>	<p>La docente pide a los grupos a estar pensando cómo crear el cuento con sus imágenes que tienen damos por inicio con el primer grupo el cual dará inicio al cuento mientras tanto la docente escribe lo que el grupo lo dicte” Había una vez un niño llamado Juan”.</p> <p>En seguida el segundo grupo lo dictara en base a la imagen que le toco “que jugaba en el salón con la pelota en hora de refrigerio”.</p> <p>De igual manera el tercer grupo lo dicte según su imagen que tiene “de repente lo hizo derramar su comida a su compañera María” Y el ultimo grupo dictara el final del cuento según la imagen “En eso Juan se acercó a María y le pidió disculpas”</p> <p>La docente lee el cuento creado por ellos para ver si lo podemos corregir o lo publicamos, así como esta.</p> <p>Buscamos un lugar apropiado para publicar nuestro cuento.</p>	<p>✓ Ficha de aplicación</p>	<p>30 min</p>
<p>ACTIVIDADES DE CIERRE</p>	<p>Recordamos las palabras de que debemos emplear para crear un cuento y la importancia de la secuencia de los hechos para su comprensión</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo lo aprendimos? ¿Fue fácil?, ¿Hubo algo difícil? ¿cómo lo solucionamos?</p> <p>Se pedirá a los niños que cuenten a sus padres lo que hicieron hoy en clases.</p>	<p>✓ Ficha de meta cognición</p>	<p>10 min</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

3. Datos Informativo

- a) Año : 5 años
 b) Área : Comunicación
 c) Nombre de la sesión : **Creamos cuentos sencillos**

5. Selección de competencias e Indicadores:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	<p>Producción de textos:</p> <p>Produce reflexivamente diversos tipos de texto escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización, y revisión.</p>	<p>Escriben diversos tipos de texto según su propósito</p>	<p>Crean cuentos sencillos a partir de imágenes</p>

3-Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	<p>Comentamos a los estudiantes la importancia de crear nuestros propios cuentos con personajes imaginarios y lugares de fantasía y que inclusive los personajes pueden ser ellos mismos. ¿será interesante crear nuestros propios cuentos?</p> <p>Se presenta a los niños la secuencia de imágenes en forma desordenada, se pide a los grupos que ordenen las imágenes y enumeren de 1 al 6</p> <p>Se recoge los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿qué observan en las imágenes? ¿qué ocurre en la primera escena? ¿qué ocurre en la segunda? ¿Qué ocurre en la tercera escena? ¿Quiénes serán los personajes? ¿con que palabra empiezan los cuentos?</p>	<p>✓ Papeles</p>	10 min
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<p>¿Qué haremos hoy en la secuencia de imágenes? ¿para que lo haremos? ¿Cómo lo haremos? Se irá anotando en el árbol de ideas las opiniones de los niños</p> <p>Repartimos la secuencia</p> <p>Los niños empezaran contándonos cómo empieza el cuento a través de las secuencias de imágenes, lo que prosigue y como termina el cuento.</p>	<p>✓ Ficha de aplicación</p>	30 min

	<p>Luego revisamos el texto para ver si está bien o lo volvemos a corregir.</p> <p>Buscamos un lugar específico para publicar nuestro cuento.</p> <p>Presenta el aprendizaje esperado</p>		
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollan una ficha de autoevaluación. ✓ Responden a preguntas de meta cognición ✓ ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo lo aplicaré? ¿Qué necesité? ✓ Desarrollan actividades de extensión. 	✓ Ficha de meta cognición	10 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

4. Datos Informativo

- a) Año : 5 años
 b) Área : Comunicación
 c) Nombre de la sesión : **leemos el cuento: “el zorro y el pollito”**

6. Selección de competencias e Indicadores:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACION	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en varias situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	Toma decisiones estratégicas según el propósito de la lectura Identifica información de diversos tipos de textos según su propósito	Parafrasea el contenido del texto con algunos elementos complejos de su estructura y vocabulario o variado Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que ofrece el texto (imágenes)

3-Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comenta sobre el tema El docente hace interrogantes para recoger saberes previos ¿han leído alguna vez algún cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿han entendido con facilidad el cuento que han leído? ¿a qué tipo de texto pertenece el cuento? ¿han leído el cuento del zorro y el pollito? ¿quisieran que lo lea el cuento? El docente indica el propósito de la lectura: leer el cuento “el zorro y el pollito” para comprender el contenido del texto a través de imágenes. Se organizan en equipos.	✓ Papeles	10 min
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	La docente presenta una lamina con la imagen del zorro y el pollito. Luego presenta el titulo del cuento y los primeros párrafos. Escuchan el cuento silenciosamente hecho por la docente Identifican y comprenden el significado de palabras nuevas Responden a preguntas relevantes del texto, acerca de lo que se lee ¿de qué se trata en los primeros párrafos? ¿Qué sucederá en seguida? Continua con la lectura del cuento. Analizan las imágenes Durante el proceso de lectura, el docente hace algunas pausas para formular preguntas para afianzar la comprensión de textos	✓ Ficha de aplicación	30 min

	<p>La docente dialoga con los niños sobre los nombres de los personajes. Relacionan lo leído en situaciones reales La docente argumenta el contenido del texto</p>		
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollan una ficha de autoevaluación. ✓ Responden a preguntas de meta cognición ✓ ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo lo aplicaré? ¿Qué necesité? ✓ Desarrollan actividades de extensión. 	✓ Ficha de meta cognición observación	10 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

5. Datos Informativo

- a) Año : 5 años
 b) Área : Comunicación
 c) Nombre de la sesión : **elaboramos un cuento de nuestra historia**

7. Selección de competencias e Indicadores:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Incrementa su vocabulario utilizando palabras nuevas para comunicarse y ampliar su posibilidad de expresión	Participa con entusiasmo en su producción y elaboración del cuento	Usa palabras nuevas cuando se comunica

3-Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	la docente muestra una caja de sorpresa y pregunta a los niños ¿Qué encontraremos en esta caja? Y los niños responderán con diferentes predicciones luego la docente repartirá los libros de cuentos infantiles ¿lo podremos leer? ¿a quién va dirigido? ¿les gusta el cuento? ¿ustedes quieren hacer un cuento de sus propias historias mediante imágenes?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caja ✓ libros 	10 min
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	Pegamos papelotes en la pizarra y con ayuda de los niños elaboramos un cuento sobre nuestra historia y le decimos que tienen que hacer referente a su historia y luego lo reordenaremos Entregamos la ficha y pedimos a los niños que transcriban un cuento que ellos mismos han elaborado sobre sus historias lo que hicieron en el jardín desde el momento de entrada hasta la hora de salida mediante imágenes	<ul style="list-style-type: none"> ✓ papelote ✓ goma ✓ cinta maskin 	30 min
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollan una ficha de autoevaluación. ✓ Responden a preguntas de meta cognición ✓ ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo lo aplicaré? ¿Qué necesité? ✓ Desarrollan actividades de extensión. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de observación 	10 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

6. Datos Informativo

- a) Año : 5 años
 b) Área : Comunicación
 c) Nombre de la sesión : **Creando cuentos**

8. Selección de competencias e Indicadores:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACION	expresion oral	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones de lenguaje oral	Crea oralmente cuentos

3-Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	La docente muestra a los niños la caja de sorpresas y les pregunta: ¿Qué encontraremos hoy en nuestra caja de sorpresa? Los motiva a realizar sus predicciones sobre el contenido, dándoles como indicios algunas características. Espera un momento prudencial y procede a mostrar las imágenes que estaba dentro. Recoge los saberes previos con las siguientes preguntas sugeridas: ¿Qué han encontrado dentro de la caja? Con esas imágenes crearan un cuento ¿les gusta los cuentos? ¿serán fáciles de crearlas? ¿conocen algún cuento? ¿les gustaría crear un cuento con estas imágenes?	✓ Caja mágica ✓ Imágenes	10 min
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	Jugamos a crear La docente motiva a los niños a ofrecerse como voluntarios para elegir imagen el secreto. Una vez que el niño voluntario ha elegido la imagen, la docente lo acompaña en el proceso de crear sus cuentos con las imágenes que tienen, cada una de ellas y pedimos que elijan un título. Lo volvemos a leer el texto realizado para ver si podemos modificarlo. Buscamos un lugar específico para publicarlo	✓ Imágenes ✓ Plumones ✓ papelotes	30 min
ACTIVIDADES DE CIERRE	✓ Desarrollan una ficha de autoevaluación. ✓ Responden a preguntas de meta cognición ✓ ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo lo aplicaré? ¿Qué necesité? ✓ Desarrollan actividades de extensión.	✓ Ficha de observación	10 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

7. Datos Informativo

- a) Año : 5 años
 b) Área : Comunicación
 c) Nombre de la sesión : **saludar es importante**

9. Selección de competencias e Indicadores:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	expresión oral	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones de lenguaje oral	Crea oralmente cuentos

3-Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	La docente muestra un libro los niños ¿qué clase de cuento será? ¿les gustara el cuento? ¿Qué título llevara? ¿será posible poner nuestro propio título?	✓ libro	10 min
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	La maestra abre el libro para ver el título de cuento y les lee “saludar es importante” La docente empieza a leer el cuento que empieza con “Aquella tarde que Serafín se encontraba muy entretenido viendo un programa favorito. El papá que llegaba de trabajar, saludó muy contento ¡buenas tardes! mamá y Serafina corrieron a saludarlo, pero Serafín no se movió. Papá muy triste se acercó a su hijo lo besó y lo saludó. Pero Serafín le respondió, pero casi sin mirarlo porque estaba entretenido en la televisión. Cuando la cena estuvo servida papá, mamá y Serafina se sentaron a comer, pero no llamaron a Serafín. Entonces este se acercó y dijo – quiero mi cena por favor- muy bien – dijo papá- al parecer si recuerdas las palabras mágicas, pero piensa que estas son importantes en todo momento. Luego los niños reflexionan sobre el cuento y la maestra vuelve a recalcar lo importante que son las palabras mágicas y que en casa debe saludar al llegar.	✓ libro ✓ plumón	30 min
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollan una ficha de autoevaluación. ✓ Responden a preguntas de meta cognición ✓ ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo lo aplicaré? ¿Qué necesité? ✓ Desarrollan actividades de extensión. 	✓ Ficha de observación	10 min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

8. Datos Informativo

- a) Año : 5 años
 b) Área : Comunicación
 c) Nombre de la sesión : Creamos cuentos para con afiche

10. Selección de competencias e Indicadores:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Construye colectivamente textos sencillos dictados por el adulto	Participa con entusiasmo en producciones grupales e individuales	Construye textos en forma grupal, siguiendo indicaciones

3-Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	Los niños observan algunos afiches del cuento que la profesora les muestra ¿qué observan? ¿Qué creen que es? ¿para qué haremos un afiche? ¿Dónde han visto un afiche?	✓ Afiches de periódicos, revistas, catálogos	10 min
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	Mostramos a los niños diferentes afiches que hemos recolectado y los observan por grupos, Pegamos el cuento en la pizarra de Papa Noel o el Nacimiento. Nos reunimos y elaboramos el cuento con los materiales que hemos recolectado Cortamos frases de los afiches que mas creamos convenientes y lo pegamos en una hoja, lo que va primero, segundo y último, luego lo exhibimos en un lugar del salón	✓ tijera ✓ goma ✓ hojas ✓ conta maskin	30 min
ACTIVIDADES DE CIERRE	✓ Desarrollan una ficha de autoevaluación. ✓ Responden a preguntas de meta cognición ✓ ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo lo aplicaré? ¿Qué necesité? ✓ Desarrollan actividades de extensión.	✓ Ficha de observación	10 min

GUÍA DE OBSERVACIÓN
(Validez del instrumento)
PRE TEST – POST TEST

INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....

DIRECTOR DE LA I.I.EE.....

LUGAR..... FECHA.....

1. Los cuentos con imágenes motiva a la lectura en los niños y niñas

Si () No ()

2. Los cuentos con imágenes estimula la curiosidad por leer

Si () No ()

3. Los cuentos con imágenes despierta el interés por la lectura

Si () No ()

4. Los cuentos con imágenes favorece la comprensión de la lectura

Si () No ()

5. Los cuentos con imágenes ayuda a identificar las ideas principales del texto

Si () No ()

6. Los cuentos con imágenes permite identificar a los personajes principales

Si () No ()

7. Los cuentos con imágenes promueve la atención a leer el texto

Si () No ()

8. Los cuentos con imágenes permite mentalizar con facilidad los contenidos de la lectura

Si () No ()

9. Los cuentos con imágenes promueve una lectura más amena, permite que el alumno aprenda con facilidad

Si () No ()

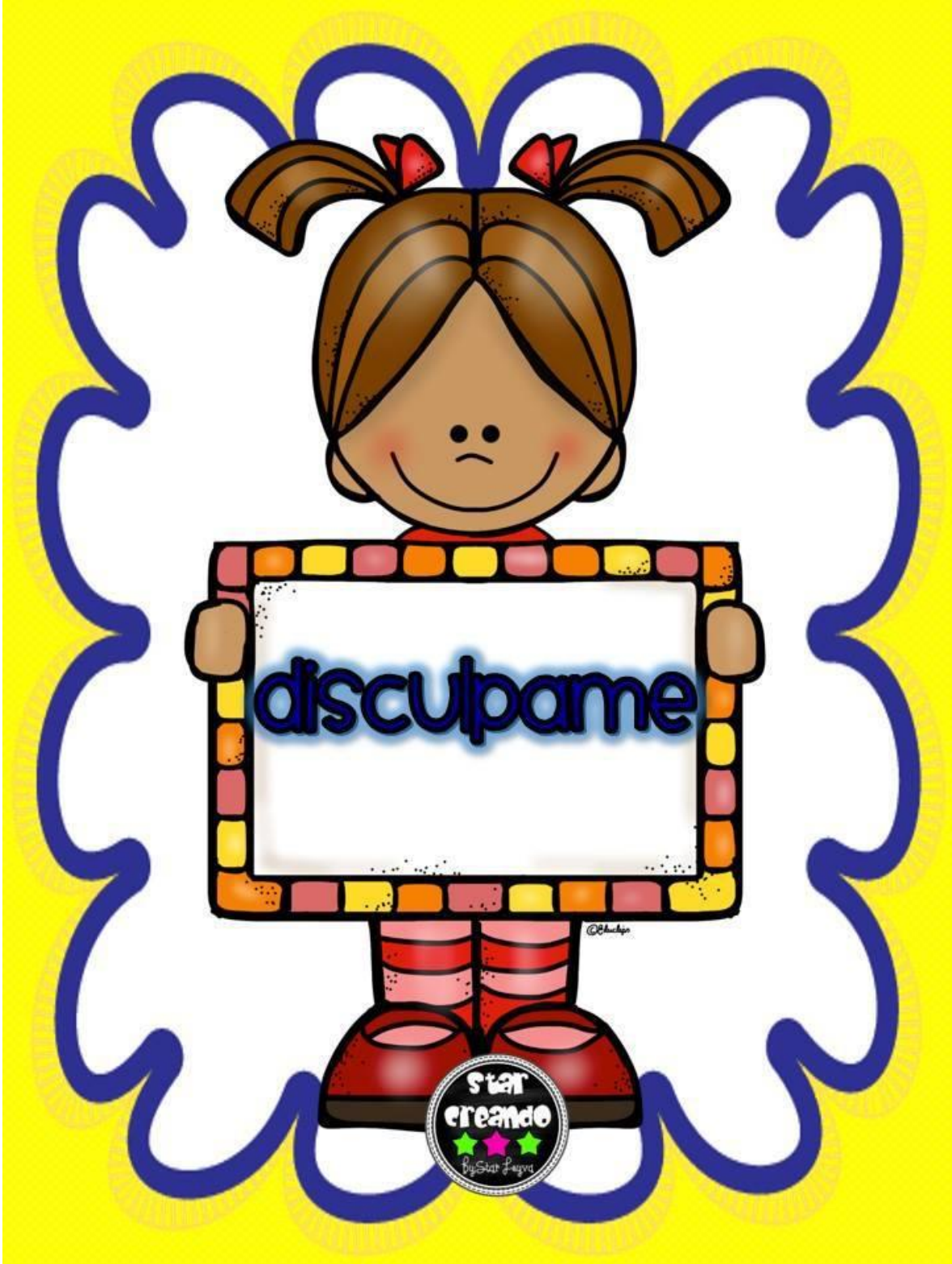
10. Los cuentos con imágenes identifica el título de la lectura

Si () No ()



Palabras mágicas













La gallina sembradora

Recorta y pega de manera ordenada en la siguiente hoja la secuencia de hechos, como fueron relatados en el cuento.

En las líneas del lado del dibujo escribe lo que pasaba en ese momento.



1- La gallinita siempre estaba buscando algo para darle de comer a sus polluelos.



2- La gallina encontró un saco de granos de maíz. Y el saco era muy pesado para llevarlo ella sola.



3- Les pide ayuda a sus amigos, el cerdo, el perro y la gansa.



4- Le dicen que ¡¡NO!! porque estaban descansando y no tenían ganas.



5- La gallinita se fue muy enojada con los animales por no querer ayudarla.



6- Con los granos hizo un pan muy rico para ella y sus polluelos.



7- Y lo puso en el horno para calentar, también sola.



8- Los animales le pidieron un pedazo del pan pero no les dio porque no la habían ayudado y se lo comió sola con sus polluelos y no le convidó a nadie.

EL CAZADOR Y LA ABEJA

Una vez había un cazador  que se encontraba

cazando por el bosque , de pronto vio una

paloma  y a punto de disparar en ese

momento apareció la abeja  y le pico en la

mano y falló el tiro el cazador  y la pobre

paloma  se salvó, pasando unos días la abeja



había caído sobre un pozo



y la



paloma

Lo vio todo moribundo y lo salvo con su pico.

COMPLETAR EL TEXTO: CON AYUDA DE LA
DOCENTE LA LECTURA




EL CAZADOR Y LA ABEJA



una vez había un _____ que se encontraba cazando por el _____ de pronto vio una _____ y a Punto de disparar en ese momento apareció la _____ y le pico en la mano y fallo el tiro el cazador y la pobre paloma se salvó, pasando unos días la abeja había caído sobre un _____ y la paloma lo vio todo moribundo y lo salvo con su pico.

LOS TRES CERDJTOS

Eran  que decidieron irse al bosque, y hacerse una 

cada uno. El  mayor se la hizo , el  mediano hizo su 

y el  más pequeño, que era el más trabajador hizo su . El  mayor terminó muy pronto y se puso a descansar, pero... "Toc-toc",

¿Quién es?, soy el  y si no abres, soplaré y soplaré y tu 


derribaré. Entonces el  sopló y  hasta que la casa

, pero el  consiguió escapar a casa de su hermano

mediano. Estaban los  en la  cuando llegó

el  y dijo... abrir la , o soplaré y  y la 

derribaré ... y sopló y  y la casa , pero ellos pudieron

escapar a  de su hermano pequeño. Al poco tiempo llegó el

COMPLETAR EL TEXTO CON AYUDA DE LA DOCENTE LA LECTURA

LOS TRES CERDITOS

Una vez había tres _____
decidieron irse _____ y decidieron
cada uno hacer sus _____ uno de ellos
hizo su casa de _____ el otro hizo
su casa de _____ y el otro hizo su
casa de _____ vino el _____ a
pedir que abra su puerta de su casa de
paja _____ el _____ no quiso
abrir _____ entonces el _____ soplo
y soplo Y derrumbó su _____ de paja
y el _____ escapó a la casa de su
hermano _____ también hizo lo mismo
con su hermano de la casa de _____ el
_____ soplo y soplo y se derrumbó
la casa se fueron a la casa de hermano
mayor de la casa de ladrillos y el lobo

soplo y soplo y no derrumbo la _____
y el _____ entra por la chimenea y lo
los tres _____ pusieron en una olla
agua hervida y el _____ cayó al agua
hervida y se escapó llorando _____

Cuentitos con bichos


Ilustraciones: Federico Pazos.

Este es el cuento del  **gusano**
Que tiene  **patas** pero no tiene  **manos**.

Este es el cuento de la  **culebra**
Que tiene  **rayas** pero no es una  **cebra**.

Y este es el cuento de la  **hormiga**
Que tiene seis  **patitas** y una gran  **barriga**.

INVIERNO

Don  tiene mucho frío



y



y un



Don  no quiere salir


las





oscuras y el cielo




Don   se ha quedado

sus  colores están congelados

Don  no quiere los 

prefiere la  y un  

Don  se puso a 

y sus lagrimillas la  serán.

FOTOS



Narrando el cuento a los niños



Entonando canciones



explicando sobre las palabras mágicas



Explicando sobre las palabras mágicas



Fotografía de despedida con todos los niños



Tomadas en la institución educativa