

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Escuela Profesional de Educación Primaria**



---

**HISTORIETAS COMO ESTRATEGIA PARA FORMAR EL  
HÁBITO LECTOR EN LOS NIÑOS (AS) DEL SEGUNDO  
GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA. N° 32004 “SAN  
PEDRO” – HUÀNUCO – 2015**

---

*Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado En Educación  
Especialidad Educación Primaria*

**TESISTAS:**

*Teodosio Alva Nieto  
Rocío Margot Coz Justiniano  
Olivia Virginia Marcelino Vera*

**ASESOR:**

*Dr. Wilfredo Sotil Cortavarría*

**HUÀNUCO, PERÙ**

**2017**

## **DEDICATORIA**

A mis padres: Teodosio y Felisa por ser los progenitores que me dieron la luz de mi existencia y que su apoyo siempre fue en todo momento.

### ***Teodosio***

A mis padres: Máximo y Zonia, por su apoyo que en todo momento me han impulsado a seguir adelante hasta concluir con mi formación profesional.

### ***Rocío***

A mis padres: Fidel y Virginia, por ser modelos a superación, que en todo momento me brindaron su ayuda para lograr mis objetivos y llegar a mi meta.

### ***Olivia***

## AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestros más sinceros agradecimientos a:

A los distinguidos maestros de la Escuela Profesional de Educación Primaria, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, por haber contribuido con sus conocimientos, experiencias y consejos durante nuestra formación profesional.

Al Lic. Gilbert Alcides Mallqui Naupay, Director de la Institución Educativa, N°32004 San Pedro de Huánuco, quién nos autorizó y nos dio todas las facilidades para aplicar nuestro trabajo de investigación.

A la Lic. Magdalena Sebastián Luna, profesora de aula y a los alumnos del segundo grado "C" de la Institución Educativa N°32004 San Pedro de Huánuco, quienes participaron activamente y con entusiasmo en el desarrollo del trabajo de campo.

A nuestros familiares, amigos y compañeros de estudio por su apoyo moral espontáneo e incondicional durante nuestra formación profesional.

***Los tesistas***

## INTRODUCCIÓN

Diversas manifestaciones artísticas a través de la historia, pueden ajustarse a la definición de historieta, donde se mostraban diversas manifestaciones de vida, con expresiones objetivas que dejaron los hombres en cada paso de su existencia; los hombres primitivos nos dejaron historietas gráficas en sus pinturas rupestres, las reliquias de estudio y las narraciones en la edad media, moderna y contemporánea; por ejemplo las pinturas murales egipcias o griegas, los relieves romanos, los vitrales en las iglesias, diversos manuscritos iluminados, códices precolombinos, Biblia, los escritos peruanos .

Desarrollar el hábito lector, sobre todo desde las edades más tempranas, es muy importante para que los niños adquieran una sólida base intelectual, y siendo adultos nos ayuda a saber más y tener entrenado nuestro cerebro. La lectura es un medio de adquisición y transmisión de conocimiento más extendido, y tener un buen nivel de comprensión lectora es imprescindible para obtener un óptimo rendimiento académico. La lectura y su promoción son importantes en cuanto que son medios para facilitar la comunicación entre los hombres y los pueblos, el intercambio de ideas, la comprensión y la pacífica convivencia.

En tal sentido La institución Educativa N°32004 “San Pedro” de Huánuco en el 2015, con la ejecución del proyecto se pretende fomentar el hábito lector dentro del aula, formando estudiantes que adquieran y entrenen esta habilidad desde que son pequeños, pues a medida que se va avanzando en el trayecto académico el nivel de exigencia se va incrementando, lo que demanda una

mayor destreza por leer. Sabemos que aprendiendo a leer, estamos respetando las reglas de ortografía, aumentamos nuestro vocabulario y mejoramos nuestra capacidad expresiva. Todo esto, sin duda resulta útil para el avance académico de los niños y para nuestro funcionamiento posterior como adultos. Es por ello que desde una perspectiva educativa nos propusimos investigar ¿Cuál es el efecto de la “Lectura de Historietas” como estrategia para mejorar el hábito lector en los niños del 2º “C” de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro – Huánuco – 2015? Formulándonos la siguiente hipótesis: Si la aplicación del programa de lectura de historietas es efectiva, entonces se logrará el hábito lector en los niños del 2º “C” de la Institución Educativa “San Pedro” – Huánuco – 2015.

El trabajo desarrollado para fines del informe está estructurado en 4 capítulos:

Capítulo I: Donde precisamos el problema de investigación y se consideran: El planteamiento y la formulación del problema, los objetivos, presentamos las hipótesis, variables e indicadores y operacionalización. La justificación y las limitaciones.

Capítulo II: En esta parte se encuentra el marco teórico y mencionamos los antecedentes, bases teóricas y definición de términos.

Capítulo III: Lugar donde damos a conocer la metodología utilizada, se mencionan: Los métodos y técnicas; tipo y nivel; diseño, población y muestra y la validez del instrumento de recolección de datos.

Capítulo IV: En esta parte consideramos los resultados, donde ponemos en mención el tratamiento estadístico de los datos recolectados, la prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

**Los tesisas**

## RESUMEN

La investigación titulada: Lectura de historietas como estrategia para formar el hábito lector en los niños (as) del segundo grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” – Huánuco – 2015. ”, se realizó con la finalidad de transmitir el entusiasmo por la lectura y animar a su práctica en los niños del segundo grado de primaria, que son siempre los elegidos para las evaluaciones censales, llevar a cabo una misión de que los niños adquieran y entrenen la lectura, Teniendo en cuenta los objetivos planteados en la investigación se diseñó y aplicó el Programa con lectura de historietas en 12 sesiones experimentales debidamente seleccionadas, organizadas y sistematizadas los cuales se aplicó convenientemente a los intereses de los alumnos para promover el hábito lector, proporcionándoles información adecuada y creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, además de esta manera recrearlos, hacer gozar de la lectura, entretenerlos, distraerlos y sobre todo utilizarlo como instrumento dentro de la educación. Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida. Conseguir en los alumnos del nivel primario a Tener una fluida comprensión lectora, poseer hábito lector, hoy en día, es algo más que tener un pasatiempo digno de elogio, es garantizar el futuro de las generaciones que en este momento están formándose en las aulas. La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Se logró la efectividad de la historieta como estrategia, el método utilizado fue experimental con dos grupos: Grupo Control y Grupo Experimental y el instrumento fue la lista de cotejo, el cual ha sido adaptado

por los investigadores para la aplicación del programa, lo que nos permitió obtener resultados positivos en el Grupo Experimental en comparación al Grupo de Control que mantuvieron el mismo nivel; demostrando así la viabilidad de la investigación. Luego de haber aplicado las diferentes técnicas de investigación se procedió a realizar los análisis de los resultados a los alumnos del segundo grado "C" de educación primaria de la I.E. N°32004 "San Pedro" de Huánuco 2015, se utilizó la estadística descriptiva donde nos muestra que después de haber aplicado el programa la historieta como estrategia, la superación de los niños del Grupo experimental, en su dimensión fisiológica, cognoscitiva y psicológica una mejora significativa para estimular el hábito lector en comparación al grupo de control siendo el adecuado. Por lo que queda demostrado la efectividad del programa y descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que si aplicamos la historieta como estrategia, si formaremos el hábito lector en niños del segundo grado de educación primaria en comparación con los estudiantes que no recibieron la aplicación del mismo. Se confirma de esta manera lo hallado en el análisis descriptivo realizado según cuadro.

Palabras Clave: Hábito lector, historieta, estrategia



## SUMMARY

The research entitled: Reading comics as a strategy to build the reading habit in the children of the second grade of the Educational Institution N ° 32004 "San Pedro" - Huánuco - 2015. ", was carried out with the purpose of transmitting the enthusiasm by reading and encouraging their practice in the children of the second grade of primary school, who are always the ones chosen for the census evaluations, to carry out a mission of the children to acquire and train reading, taking into account the objectives set out in the research was designed and applied the program with comic reading in 12 experimental sessions duly selected, organized and systematized which was conveniently applied to the interests of students to promote the reading habit, providing them with adequate information and creating habits of reflection, analysis, effort , concentration, in addition to this way to recreate them, make them enjoy reading, entertain them , distract them and above all use it as an instrument in education. A person with reading habit possesses cognitive autonomy, that is, is prepared to learn for himself throughout his life. Achieve in the students of the primary level to Have a fluent reading comprehension, to have reading habit, nowadays, is something more than having a pastime worthy of praise, it is to guarantee the future of the generations that at this moment are being formed in the classrooms. Reading helps the development and improvement of language. The effectiveness of the story as a strategy was achieved, the method used was experimental with two groups: Control Group and Experimental Group and the instrument was the checklist, which has been adapted by the researchers for the application of the program, which it allowed

obtaining positive results in the Experimental Group in comparison to the Control Group that maintained the same level; demonstrating the viability of the investigation. After having applied the different research techniques, the analysis of the results was carried out to the students of the second grade "C" of primary education of the I.E. N ° 32004 "San Pedro" de Huánuco 2015, descriptive statistics were used, showing that after having applied the program as a strategy, the children of the experimental group, in its physiological, cognitive and psychological dimension, improved significant to stimulate the reading habit compared to the control group being adequate. For what it is demonstrated the effectiveness of the program and we discard the null hypothesis and we accept the alternative hypothesis; that is, we have enough data to prove that if we apply the story as a strategy, we will form the reading habit in children in the second grade of primary education compared to students who did not receive the application. This confirms what was found in the descriptive analysis carried out according to the table.

Palabras Clave: Habit reader, comic, strategy.

## ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Introducción	iv
Resumen	vii
Summary	ix
Índice	xi

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema	14
1.2. Formulación del problema	19
1.3. Objetivos de la investigación	20
a) Objetivo general	20
b) Objetivos específicos	20
1.4. Hipótesis	21
1.5. Variables de estudio	22
1.6. Operacionalización de variables	23
1.7. Justificación e importancia	24
1.8. Viabilidad	25
1.9. Limitaciones	26

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio	27
2.2. Bases Teóricas	35

2.2.1. El Origen de la historieta	35
2.2.2. Programa de historietas	37
2.2.3. Teoría de las historietas	39
2.2.4. Característica de una historieta	40
2.2.5. Elementos de una historieta	40
2.2.6. Tipos de historietas	41
2.2.7. El origen del hábito lector	46
2.2.8. Teorías del hábito lector	47
2.2.9. Formación de hábitos	51
2.2.10. Importancia del hábito lector	52
2.2.11. Transcendencia para el hábito lector	54
2.2.12. ¿Cuándo inculcar el hábito lector?	56
2.2.13. Familia y el hábito lector	57
2.2.14. Escuela y hábito lector	59
2.3. Definición de términos básicos	62

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

3.1. Nivel y tipo de investigación	68
3.2. Diseño y esquema de investigación	68
3.3. Población y muestra	69
3.4. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos	71

3.5 Técnicas de recolección de datos	73
--------------------------------------	----

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. Resultados sistematizados en tablas y gráficos estadísticos	75
4.2. Prueba de hipótesis	83
4.2. Discusión de resultados	86

### **CONCLUSIONES**

### **SUGERENCIAS**

### **BIBLIOGRAFÍA**

### **ANEXOS**

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción del problema.**

En los últimos 10 años en nuestro país, se ha venido divulgando diversos estudios sobre la cantidad de libros que leen las personas, es así que entre los países de América Latina y el Caribe, el informe fue divulgado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc) y se trata de "un estudio comparativo de cada país, sobre el comportamiento y los hábitos de lectura", (Hoyos, C. 2012, p. 34), este estudio se hizo por una petición específica de Brasil, que hizo pública su última encuesta de comportamiento del lector en marzo pasado año 2011. El Cerlalc quiso aprovechar la cita cultural de Bogotá, con Brasil como invitado de honor este año y que es el Día Mundial del Libro y de los derechos de autor para hacer público el estudio". (Hoyos, C. 2012, p. 37). La gran conclusión del

informe como titula el Cerlalc, es que "la mitad de habitantes de América Latina no lee libros". Tras Argentina y Chile, según el estudio, Brasil y Colombia se ubican en el tercer y cuarto lugar en ese orden, con el más alto porcentaje de lectura de libros en la población con un 46 y un 45 %, respectivamente. Sin embargo, destaca el mismo estudio, en el consumo, Colombia apenas tiene un promedio de 2,2 libros por habitante en el año. La encuesta de hábitos de lectura en Brasil reveló que, en promedio, cada brasileño lee cuatro libros por año y de estos, sólo 2,1 libros son leídos en su totalidad. En la parte baja se localizan Perú (35 %) y México (20 %), mientras que España, citada en el estudio, registró en 2011 un índice de lectura de libros de 61 %.

En cuanto al consumo promedio de libros en el año, Chile y Argentina encabezan igualmente el listado, con 5,4 y 4,6 libros leídos por habitante, respectivamente. Y en la parte baja se encuentra, junto a Colombia, México, con 2,9 libros promedio por habitante, mientras España registró un promedio de 10,3 libros leídos por habitante en 2011. Una mirada a la situación actual de la región muestra que, pese a los avances de cuatro décadas, "es aún muy grande la brecha con el mundo desarrollado, situación que se refleja en las mediciones internacionales". Según el informe del Cerlalc, "la actualización cultural y la lectura por placer, son las motivaciones más recurrentes en los países analizados, cuando se indaga por las razones de la lectura".

Asimismo, "el placer o gusto por la lectura marca la diferencia entre un lector asiduo y uno esporádico": en España registra que 86 % lee por éste motivo; en Argentina el 70 % y en Brasil el 49 %. Portugal, Brasil, México y Chile son los países en los que la lectura por razones de actualización cultural y conocimientos generales es más alta, indica el estudio. Y la lectura "por motivaciones académicas tiene un menor peso relativo, con mayor participación en Brasil, Chile y Argentina. Es así que Argentina y Chile registran los más altos porcentajes de lectura de libros en Latinoamérica, con el 55 % y el 51 %, respectivamente, según un estudio sobre la lectura en la región, difundido este lunes en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá (Filbo 2012). Por todo ello, el Cerlalc señaló que América Latina "tiene el reto de hacer más visible su creación intelectual en un contexto global, de hacer mejores ciudadanos, formando mejores lectores, y de aprovechar la escala regional para producir más libros de calidad que circulen en papel o por las redes virtuales".

Por lo tanto, en nuestro país se lee aproximadamente 0,5 libros al año, encontrándonos en los últimos lugares, en la parte baja nos ubican con (35 %) el índice de libros por lector, y si nos referimos a los estudiantes de Educación básica es más caótica la situación, sólo tres de cada diez niños tienen acceso a la lectura, eso significa que siete niños no leen ningún libro, siendo preocupante la situación si se quiere evaluar el nivel de comprensión lectora.



Según, (Lockwood, M. 2008, p. 44) “Promover el placer de leer en educación primaria” la biblioteca tiene que ser el centro de cualquier escuela que, dé importancia a la lectura, el centro al que conduzca todas las actividades de lectura. No siempre ocurre así y con frecuencia, la biblioteca de la escuela primaria queda en un almacén y no en el corazón de una comunidad lectora.

En la actualidad no se conoce las características del lector en el Perú. Según señala el especialista en el tema Gonzales Omar (2004), en los ciudadanos lectores y el mundo de lo escrito, la encuesta “Hábitos de lectura y ciudadanía informada en la población peruana” realizada por la Biblioteca Nacional del Perú y la Universidad Nacional de Ingeniería ha difundido muy pocos datos y de estos, menos aún son los confiables. Pero, aparte de esto, hay una intensa actividad que desarrollan diversas instituciones para promover la lectura. La investigación Experiencias de movilización social a favor de la comprensión lectora permitió identificar 27 experiencias de promoción de lectura, que responden a diferentes enfoques, atienden a públicos diversos y cuentan con agentes promotores de diverso tipo.

A pesar de la realidad mencionada, otro estudio de la compañía hábito Arellano Marketing (Fuentes: Rpp, Clases de Periodismo, Info Región. Autor: Universidad Perú. 07 de febrero de 2014). Afirma que un 26% de limeños nunca ha leído un libro en su vida. Situación que sumada a que solo un 1% de ellos evaluaría la posibilidad de comprar libros, señalan una realidad alarmante para el país en lo que refiere a hábitos

de lectura. Ante esta realidad el escritor peruano Javier Arévalo aseguró que es urgente que el Estado implemente hábitos de lectura para todos los niños del país, pero en especial para aquellos provenientes de la selva peruana, donde la situación es todavía más dramática. Arévalo puso gran hincapié en la necesidad de que desde el Ministerio de Educación se elabore un plan nacional que brinde acceso a libros de lectura; dado que no se debe olvidar que uno de los principales derechos de cualquier niño es el acceso a la educación. Además, sentenció que un alto porcentaje de niños no lee porque no tienen libros.

Con evidente claridad observamos que las mayores dificultades y causas que conllevan el bajo nivel de logro de aprendizaje de los alumnos de Educación Básica Regular de las Instituciones del Perú, se debe a la carencia o deficiente práctica y hábito a la lectura esta situación repercute en el aprendizaje, lo cual trae como consecuencia, muchos retirados, un alto índice de desaprobados y mayor porcentaje de estudiantes con un nivel de logro en proceso; factores negativos que se vienen acumulando sin haberse tomado en cuenta las correcciones de estrategias metodológicas necesarias para que los escolares adquieran técnicas de comprensión de textos que deberían desarrollarse dentro de los planes curriculares de las Instituciones Educativas.

Durante nuestras prácticas preprofesionales en la Institución Educativa N° 32004 de San Pedro, específicamente en el 2° "C", se ha

observado actitudes, que nos llevaron a diagnosticar el bajo nivel del hábito a la lectura por ello, según, Céspedes, B. y otros (2006). El programa de historietas mejora el proceso lector, tomando estos aportes nos planteamos las siguientes interrogantes:

## **1.2. Formulación del Problema.**

### **1.2.1 Problema General**

¿Qué efectos tiene la Historieta como estrategia para formar el hábito lector en los niños del 2º grado “C” de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro – Huánuco – 2015?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

- a) ¿Qué efectos tiene la Historieta - Icónico visual para formar el hábito lector en los niños del 2º grado “C” de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro – Huánuco – 2015?
- b) ¿Qué efectos tiene la Historieta - verbal narrativo para formar el hábito lector en los niños del 2º grado “C” de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro – Huánuco – 2015?
- c) ¿Qué efectos tiene la Historieta – información valorativa para formar el hábito lector en los niños del 2º grado “C” de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro – Huánuco – 2015?

### **1.3 Objetivos de Investigación**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar los efectos que tiene la Historieta como estrategia para formar el hábito lector en los niños del 2º grado “C” de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” – Huánuco – 2015.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos.**

- a) Explicar los efectos que tiene la Historieta - Icónico visual para formar el hábito lector en los niños del 2º grado “C” de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro – Huánuco – 2015.
- b) Validar los efectos que tiene la Historieta - verbal narrativo para formar el hábito lector en los niños del 2º grado “C” de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro – Huánuco – 2015.
- c) Comprobar los efectos que tiene la Historieta – información valorativa para formar el hábito lector en los niños del 2º grado “C” de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro – Huánuco – 2015.

## **1.4 Hipótesis**

### **1.4.1 Hipótesis General**

Si, la aplicación de la historieta como estrategia tiene efectos favorables, entonces se formará el hábito lector en los niños del 2º grado “C” de la Institución Educativa “San Pedro” – Huánuco – 2015.

### **1.4.2 Hipótesis Específicos**

- a) Los efectos que tiene la Historieta - Icónico visual, son favorables para formar el hábito lector en los niños del 2º grado “C” de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro – Huánuco – 2015.
- b) Los efectos que tiene la Historieta - verbal narrativo, son favorables para formar el hábito lector en los niños del 2º grado “C” de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro – Huánuco – 2015.
- c) Los efectos que tiene la Historieta – información valorativa, son favorables para formar el hábito lector en los niños del 2º grado “C” de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro – Huánuco – 2015.

## 1.5 Variables de estudio

### 1.5.1 Definición Conceptual.

**Las Historietas:** Es una forma de contar de manera secuenciada, usando dibujos solos o combinados con palabras. Cada momento está representado por una viñeta y lo que los personajes piensan o dicen está escrito en globos. Las onomatopeyas representan los sonidos. Además, pueden incluir recuadros que sintetizan información o unen las viñetas. Los signos de exclamación se utilizan para enfatizar los mensajes y los de interrogación para preguntar. Carlos Andrade y Octavio Carello (2008) “historieta y comic”.

**El Hábito Lector:** Es posible definir el Hábito por la Lectura como un acto normal y frecuente en la vida de las personas. Esto implica que los individuos acudan regularmente y por su propia voluntad a los materiales de lectura y que esta situación se utilice como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognitivas y de entretenimientos, es decir, en términos generales, es la frecuencia con que se lee, y el contenido de la lectura, por ejemplo una persona puede tener el hábito de leer el diario todas las mañanas, pero, nunca ha leído una novela, estas son preferencias lectoras. (Namak forooh 1990) “hábito lector”.

## 1.6 Operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V. I. Historietas	El lenguaje icónico (visual - observación)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los personajes en la historieta</li> <li>- Conoce las diferentes tipografías de las letras usadas en la historieta.</li> </ul>	12 Sesiones
	Lenguaje verbal narrativa gráfica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los diversos sonidos (onomatopeyas) de los personajes de las historietas.</li> </ul>	
	Información valorativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza la información de las historietas.</li> <li>- Demuestra interés por la lectura.</li> <li>- Valora la importancia de la historieta.</li> </ul>	
V. D. El hábito lector.	Frecuencia de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee por lo menos una vez al día algún libro de su interés.</li> <li>- Lee por lo menos tres a cinco días a la semana algún libro de su interés.</li> <li>- Lee por lo menos de uno a dos días a la semana algún libro de su interés.</li> <li>- Siempre se ve tomando algún libro de la biblioteca.</li> <li>- Siempre ojea libros de la biblioteca.</li> </ul>	Lista de cotejo
	Accesibilidad a la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Busca la accesibilidad corta para llegar a la biblioteca.</li> <li>- Busca acceder a la lectura en todo momento del día.</li> <li>- Invita a sus compañeros a visitar a la biblioteca.</li> <li>- Pide siempre leer un libro antes que hacer otra actividad.</li> <li>- Siempre que quiere resolver un problema busca un libro</li> <li>- Tiene más credibilidad en un libro que en otro escrito.</li> <li>- Ayuda a ordenar los libros antes de cada clase.</li> <li>- Siempre busca ayuda en un libro</li> </ul>	
	Interés por la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prefiere los libros de ciencia y ficción.</li> <li>- Prefiere los libros literarios.</li> <li>- Prefiere los libros de consulta.</li> <li>- Prefiere los libros recreativos o comic.</li> <li>- Le motiva leer libros con imágenes.</li> <li>- Le motiva leer los libros coloridos.</li> <li>- Le motiva los libros con ayuda sonora.</li> </ul>	

## **1.7 Justificación e Importancia.**

### **1.6.1. Justificación del Problema.**

Frente al mal hábito lector que se observa cotidianamente en nuestra realidad, es preciso responder dicho problema desde dos perspectivas en lo pedagógico que debe considerarse que el proceso de formación del hábito lector se desarrolla en un contexto escolar caracterizado por lo siguiente: Es el lugar donde el niño pasa la mayor parte de su tiempo, donde ocurre un proceso educativo planificado, organizado, dirigido conscientemente, con objetivos definidos, donde es preciso tener conocimiento de las características de aquellos hacia los cuales se dirige la labor educativa y en lo social el placer por leer, ha de estimularse en familia para ello es importante el tiempo dedicado a la lectura y la importancia que se le da, momentos divertidos para compartir, juegos, estudio, leer para comunicar, leer para escuchar, leer para aprender, son consignas que si se realizan en el momento y ambiente adecuado crearán ese hábito lector que tanto nos preocupa.

Presentamos el proyecto de investigación, con la finalidad de lograr el cambio en el proceso de mejora del hábito lector en los niños. Así mismo somos conscientes de la importancia de solucionar dicho problema. Para tal efecto, nos hemos propuesto desarrollar la lectura de historietas como estrategia para formar



el hábito lector en los niños del 2º grado “C” de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” y plantear alternativas de solución a este problema.

### **1.6.2. Importancia del Problema**

Esta investigación cobra mayor importancia educativa, pedagógica, social y cultural, ya que a través de este programa de historietas como estrategia para formar el hábito lector de los niños del 2º grado de la Institución Educativa “San Pedro”. Donde aplicaremos un conjunto de actividades pedagógicas mediante el desarrollo de contenidos referidos al hábito lector de los niños de esta forma acrecentar los niveles de conocimiento, teórico para la formación gradual y óptima de la lectura que se desarrollarán a través de las sesiones de aprendizaje con el propósito de mejorar los aprendizajes significativos de los niños.

### **1.8 Viabilidad**

El presente estudio es viable debido a la predisposición financiera y la disponibilidad de tiempo de los investigadores, la existencia de fuentes bibliográficas y documentos para el soporte teórico de nuestra investigación y el compromiso de las autoridades de la Institución Educativa para brindar las facilidades del caso y sobre todo los estudiantes comprometidos en participar activamente durante la ejecución de la propuesta.

## 1.8 Limitaciones

El presente estudio tuvo diversas limitaciones que hemos encontrado, como las siguientes:

- a) Escaso material bibliográfico especializado para la construcción del marco teórico, sin embargo, se recurrieron a bibliotecas virtuales y convencionales a fin de superar las dificultades.
- b) La falta de asesoramiento en el aspecto estadístico, para la organización de los datos.
- c) Por razones de estudio, el tiempo no fue suficiente, toda vez que teníamos que respetar el horario del profesor de aula.
- d) En el trabajo de campo, se tuvo limitaciones en los saberes previos de los estudiantes es más el grado no cuenta con biblioteca.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes del Estudio**

Después de haber realizado una exploración por las bibliotecas de diversas instituciones formadores de profesionales en educación hemos encontrado los siguientes antecedentes:

##### **A) A Nivel Internacional**

Tufiño, I. (2009). Incidencia de la lectura y el hábito lector en el desarrollo de habilidades intelectuales en los niños de quinto a séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal Quitumbe” (Tesis de Grado) Universidad de Equinoccial. Quito Ecuador, llegaron a las siguientes conclusiones:

a) En esta investigación se ha llegado a verificar la hipótesis “La lectura

no es utilizada como un medio de reflexión y que permite el desarrollo del hábito lector y de habilidades intelectuales en los niños de quinto, sexto y séptimo año de Educación Básica”, puesto que los resultados de los instrumentos utilizados demuestran que cuando existe un buen proceso metodológico en la enseñanza de la lectura, se está promoviendo el hábito y motivación lectora, a la vez se promueve el pensamiento crítico con el desarrollo de habilidades intelectuales.

- b) Los maestros sí utilizan la lectura en diferentes momentos, pero no lo hacen siguiendo un proceso que oriente el desarrollo de habilidades intelectuales, utilizan la lectura únicamente para los contenidos gramaticales en la mayoría de casos, más no en el desarrollo de destrezas que conduzcan a formar un niño (a) lector(a) que tenga gusto y afición por la lectura y naturalmente por la investigación.

Álvarez, Y. (2012) “Hábitos de lectura en los estudiantes del noveno semestre de licenciatura en ciencias de la comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala”. (Tesis de Grado) Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, llegaron a las siguientes conclusiones:

- a) Comparado con otros estudios con respecto a los hábitos de lectura de los estudiantes de ciencias de la comunicación, este nuevo estudio confirma que los alumnos siguen sin tener hábitos de lectura

y la carrera no ha contribuido a adquirirlos. A pesar que los estudiantes afirman que la lectura les ha ayudado no tienen presente la importancia que ésta tiene para sus formaciones como comunicadoras sociales.

- b) Cuando se habla de elegir un libro, el estudiante prefiere las novelas porque los encuentran interesantes y eso despierta su interés, también les gustan historia, literatura y formativos.

Alamilla, C. (2008). Los hábitos de lectura en los alumnos del ITESM, Campus Monterrey. Diagnóstico. (Tesis de Grado) Universidad Autónoma Nuevo León. Monterrey México, llegó a las siguientes conclusiones:

- a) Podemos constatar que la lectura, contra lo que se pudiera suponer, no es la mera acción de pasar los ojos sobre la superficie de un papel escrito o garabateado. Es una actividad que requiere de la voluntad, de la atención y la concentración por parte del lector. Para extraer un contenido que, en la mayoría de las situaciones, está más allá de la decodificación de letras y palabras.
- b) Además de que significa un privilegio el saber leer bien, la lectura pragmáticamente hablando es un instrumento básico y valioso en la comprensión de los conocimientos. Es a su vez una actividad de motivación y de disfrute del hombre para elevarse espiritualmente, enriquecer su alma y mejorar su propia naturaleza de ser racional.

- c) Por otro lado, hemos visto que el verdadero lector es el que estando capacitado en sus facultades para llevarla a cabo; debe también estar entrenado para leer un texto de manera comprensiva y reflexiva; con todos los elementos definen la buena lectura. Sin embargo, un buen lector también es aquél que con un propósito bien definido frente al texto, es capaz de complementar las ideas de un autor, cuestionándolas y enriqueciéndolas con las propias. Pero sobre todo, y en el sentido que todos sabemos, un buen lector es aquel que comprendiendo lo que lee, lleva a cabo el proceso de manera fluida, a una velocidad razonable.
- d) Producto de la escuela primaria son estos dos aspectos que sintetizamos en el saber leer y el querer leer. Mucho depende de esta primera experiencia el que un lector potencial se convierta en un alfabetizado o en un analfabetizado o en un analfabeta funcional o neolector.
- e) Partiendo del análisis de resultados llevado a cabo en el presente trabajo, el diagnóstico del problema en los alumnos que nos ocupó arroja datos críticos.
- f) Por un lado vemos que los mismos estudiantes no alcanzan los estándares mínimos de lectura en comparación con la población con instrucción primaria de Estados Unidos. Los resultados tampoco alcanzan los rangos marcados por los autores como lectura lenta. Se trasluce una gran incapacidad del alumno para mantener una lectura fluida por razones

aparentes relacionadas con un entrenamiento inadecuado en su capacidad de leer a cierta velocidad promedio y con un buen nivel de entendimiento de lo que lee.

- g) Relacionado con esto está su evidente incapacidad para comprender el texto a niveles simples. La información no-visual con la que un lector generalmente complementa el texto del autor, aparece disminuida significativamente. Esto quiere decir, según Frank Smith, que el lector no tiene una estructura cognoscitiva amplia o es deficiente para conectar la nueva información con un supuesto conocimiento ya adquirido, su maduración y habilidades respecto a la lectura. El texto en sí no debería presentar grandes complicaciones por tratarse de un periódico.

## **B) Nivel Nacional**

Luque, O. y Quispe, F. (2007). El Proceso Lector y los niveles de Comprensión Lectora en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de Educación Básica Regular de las Instituciones Educativas de la región Moquegua” cuyo Objetivo General fue determinar la relación que existe entre el proceso lector empleado y los niveles de comprensión lectora alcanzados, en los estudiantes del quinto de Secundaria de Educación Básica Regular de las Instituciones educativas de la región Moquegua obtuvieron a las siguientes conclusiones:

- a) La Calidad del Proceso Lector desarrollado en las instituciones

educativas por los docentes, influye en los niveles de Comprensión Lectora alcanzados por los estudiantes del Quinto de Secundaria de las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular de la región Moquegua, debido a que: Existe deficiencias en la aplicación de los contenidos desarrollados en la Capacitación sobre Plan Lector dirigido a docentes de las Instituciones Educativas del nivel Secundaria de Educación Básica Regular de la Región Moquegua ya que del total de docentes encuestados, solo un 15.38% han participado de la capacitación sobre Plan Lector; un 69.23% desconocen las características de este plan; un 3.85% evalúa la capacitación sobre Plan Lector como satisfactoria y un 88.46% manifiesta no conocer las estrategias de lectura para la ejecución del Plan Lector durante la capacitación.

- b) En la Organización Institucional se ha evidenciado insuficiencias para el desarrollo del Plan Lector en la Instituciones Educativas del nivel Secundaria de Educación Básica Regular de la región Moquegua, ya que un 42.31% no ha participado de la elaboración del Plan Lector de su Institución, un 80.77% indica que no toda la Comunidad Educativa a participado en la elaboración de dicho documento; un 57.69% no considera los temas transversales y los valores del PCEI en la implementación del Plan Lector; un 57.69% no ha considerado otras actividades para la implementación del Plan Lector y un 42.31% manifiesta haber tenido dificultad para la elaboración del Plan Lector.



Santos, M. (2010) Realizo un trabajo monográfico titulado: “Los hábitos de la lectura en los niños de educación primaria”, en Perú el año 2001.

Concluyó que:

- a) La lectura es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano, por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de vía para adquirir valores importantes que conlleven a una función social. El hábito de lectura no se obtiene rápidamente, hay que trabajar en él durante toda la vida, comenzando en la edad infantil, sin olvidar que la lectura debe envolver un goce para el lector, pues para ser partícipes de la lectura debemos encontrarle gusto y bienestar.
- b) Los maestros desempeñan un papel esencial en la formación del hábito lector en los niños ya que, como facilitador, deben desarrollar en ellos la capacidad de valorar la lectura y beneficiarse de ella.

### **C. Nivel Local**

Mallqui, J. y Otros (2009). “Efecto de un plan lector en el mejoramiento de la capacidad de comprensión lectora de los alumnos de la E.A.P. de educación básica sección Obas” llegaron a las siguientes conclusiones:

- a) Las principales dificultades de comprensión de lectura que enfrentan los alumnos de la E.A.P de Educación Básica sección Obas están determinados en sus: Limitaciones de carácter lateral comprensivo al enfrentarse al texto. Limitaciones para hacer inferencias e interpretaciones a partir de las ideas explícitas e

implícitas del texto. Limitaciones para emitir juicios de valor con sentido crítico y creativo. Muestran limitaciones para captar el sentido a partir de las estructuras del texto y transferir e inferir ideas, etc.

- b) Las aplicaciones de un plan lector resultan muy positivas en el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora, por cuanto responde la dedicación y esmero de los alumnos, tal como se demuestran en los resultados obtenidos al finalizar el presente trabajo de investigación.

Céspedes, B. y Otros (2006). Programa de Historietas para mejorar el proceso lector en los alumnos del 4º grado de la Institución Educativa Esteban Pavletich de Llicua - Huánuco - 2006”, llegaron a las siguientes conclusiones:

- a) Después de haber experimentado el programa de historietas para mejorar el proceso de lector se pudo determinar que los efectos son favorables toda vez que los resultados demuestran un alto grado de significatividad
- b) Se adecuo y aplico la prueba CLP formas paralelas original de Mabel Condemarin, Felipe Alliende Y Neva Milicia, del tercer nivel de la forma A, que consta de cuatro sub. Test, obteniendo así media aritmética del pretest. De 9.4 del grupo experimental, 9.0 al grupo control media aritmética del posttest de 16 al grupo experimental 9,6 al grupo control y estos efectos gracias al programa de historietas aplicando al grupo control.

Muños, C. y Otros (2013). “Aplicación de Historietas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del 3º grado de Primaria del C.N.A. – UNHEVAL -Huánuco - 2013”, llegaron a las siguientes conclusiones:

- a) Se comprobó la efectividad de la aplicación del programa historietas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del C.N.A. – UNHEVAL – Huánuco 2012 encontramos los siguientes resultados en el post test de ambos grupos, la media aritmética del grupo control es de 10,13 y la media aritmética del grupo experimental es de 16, la diferencia del grupo experimental sobre el grupo control es significativo.
- b) Así mismo encontramos diferencias significativas entre los resultados del pre test y post test del grupo experimental tal como se puede observar en la prueba de hipótesis. Como el resultado “T” calculada es de 7,09 y la “T” crítica es de 1,69 lo cual significa a un nivel de significación 0.05 con 30 GL. Y la “T” calculada es mayor a la “T” crítica.

## **2.2. Bases Teóricas.**

### **2.2.1 El Origen de la historieta**

Hernán Cortés, conquistador español del imperio Azteca, descubrió, alrededor del año 1519, un manuscrito ilustrado precolombino. Se trataba de un documento plegable de unos diez metros de largo con ilustraciones, que nos cuenta las hazañas de

un gran militar y héroe político, “Garra de Tigre”. Cientos de años antes de que Cortés hallara esta “Historieta”, en Francia se realizó un trabajo del mismo estilo llamado como “Tapiz de Bayeux”. Este medía más de setenta metros de longitud y en él se relataba la conquista de Inglaterra por los Normandos, que empezó en 1066. En él no hay viñetas, pero sí divisiones de escenas.

Scott McCloud también afirma que los jeroglíficos egipcios podrían encajar en la definición de historieta basándose en una escena de unos 32 siglos de antigüedad que había sido pintada para “Menna”, un antiguo escriba egipcio. En 1731, William Hogarth, pintor, realizó seis láminas tituladas “Los progresos de una ramera” que fueron colocadas de manera que pudieran ser vistas una al lado de la otra formando así una secuencia. Se podría decir que el creador del comic moderno es Rodolphe Topferr, que, a mediados de 1800, utilizó los dibujos y viñetas con bordes para concebir la primera combinación interdependiente de palabras e imágenes en Europa. A comienzos del siglo XX las revistas inglesas de caricaturas se encargaron de crear las historias a las que llamamos historietas. Por suerte tuvieron éxito y nuevos dibujantes comenzaron a aparecer.

El nacimiento y la expansión de la historieta en los Estados Unidos tuvieron que ver con el perfeccionamiento de las nuevas técnicas de impresión y con la oportunidad de producir miles de ejemplares para un público intenso.

### **2.2.2 Programa de Historietas.**

La lectura de historieta, dice M. Martín (Aparici, 1992). es efectuada de una forma mixta. En primer lugar, una lectura rápida de imágenes en secuencias, después una lectura más atenta y lenta del texto escrito con retornos eventuales a la imagen durante este momento, revisiones posibles, comprobaciones más precisas sobre el grafismo, los códigos, etc. y por consiguiente entrelazamiento de las dos lecturas: imagen texto, texto imagen, en donde no cabe ya conocer orden ni jerarquía.

Oscar Masotta (1970) "La historieta en el mundo moderno" Ediciones Paidós, Barcelona. La historieta no participa de esa inocencia de naturaleza de que goza la pintura. El grafismo, la imagen visual, el tipo de dibujo, se hallan en la historieta ligados al relato. La historieta no nos habla de "Tipos", ni de "Especies" de hombres: Sino siempre de un cierto individuo, que a fuerza de irreal no es menos un tal Mutt o un tal Lindor Covas, y que vive en un momento preciso de la historia, que lleva una vida particular, con sus rasgos de carácter, y situado, en la mayor parte de los casos, en el interior de un determinado grupo social. En la historieta todo significa, o bien, todo es social y moral.

Universidad Tecnológica Latinoamericana en Línea (UTEL) Una historieta es una estructura narrativa que se forma por la secuencia de pictogramas, fotogramas, o dibujos, en los que puedes incluir elementos de escritura fonética.

Las características de la historieta son: Incluye un relato, integra en su narración descripciones verbales, ya sean en primera o en segunda persona, junto con representaciones icónicas de lo que sucede en la narración. Generalmente presenta personajes estereotipados, e integra onomatopeyas que son representaciones gráficas que indican un estado de ánimo, un ruido, música, etcétera.

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (1925) “La historieta es una serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, de aventuras, etc., con texto o sin él. Puede ser una simple tira en la prensa, una página completa o un libro”

Según Eco U. (1964). “El código de la historieta y su diseño en función de la narración”, La historieta es un género literario autónomo con una técnica comunicativa original, fundada en la existencia de un código compartido entre los lectores y el autor; construyendo un mensaje que se dirige simultáneamente a la inteligencia, la imaginación y el gusto de los propios lectores.

Según Scout McCloud (1994) “Entender la historieta: el arte invisible” Son ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector.

En esta ficha podrás encontrar algunos datos que te serán útiles en la elaboración de una historieta.

### **2.2.3 Teorías de la Historieta**

Según Fernández Laura (2001) "Teoría de la historieta": En relación con la conformación de un campo de relativa autonomía, la posición siempre en crisis de la historieta en el campo de la cultura es el modo en que el relato que construye la Historia del Arte se entrama con la evolución histórica de la historieta, y ofrece la posibilidad de apelar a nuevas perspectivas teóricas como la Historia Social del Arte, el análisis del discurso o los estudios culturales.

No es novedad, la historieta es un "Medio inteligente". Nació rodeada por un circuito de sospechas: esquemática, masiva, híbrida, infantil, reaccionaria; la historieta no tuvo otra opción que entregarse a un saber de sí muy anterior a cualquier reflexión rigurosa sobre ese objeto que por años no pareció digno de ser pensado más que como un episodio marginal por artesanal y por tosco en la historia de los medios de masas. Ahora, cuando la historieta casi no circula en ese espacio que tampoco podríamos llamar sin escándalo "Las masas", esa falta de inocencia original recibe por fin un cuerpo de reflexiones críticas a su altura, creciente y cada vez más orgánico. Se multiplican para no pecar de exagerados, se suman las tesis y las publicaciones, las críticas y los rescates. La historieta parece estar llegando por fin a ser un

objeto estable para las ciencias sociales, objeto entonces de un discurso con rituales y rutinas, pero también con una rigurosidad argumental y de investigación que permiten una construcción de conocimiento que supere las tentaciones del impresionismo y la nostalgia.

#### **2.2.4 Características de una historieta**

Según Umberto Eco (2008) “El código de la historieta y su diseño en función de la narración” Es de carácter narrativo, considerando que: Tiene la presencia de un narrador como emisor o relator de la historia y evidencia el tiempo la secuencia, enmarcado en viñetas.

Está representada en un lenguaje visual y verbal, teniendo en cuenta que usa imágenes y que puede o no aparecer en ella un mensaje verbal.

Cumple con la finalidad de entretener, considerando es de tipo distractora y que debe ser de una sana diversión para quienes la leen.

#### **2.2.5 Elementos de una historieta**

Según Umberto Eco (2008) “El código de la historieta y su diseño en función de la narración”. La estructura no es simplemente la suma de las diversas partes que componen un texto, sino más bien las relaciones que las partes tienen entre sí, responsables de la constitución de un todo. Recopilando, comprendemos a la



historieta como un género literario autónomo fundado en la existencia de un código, un conjunto de elementos que forman un todo. Eco enumera los elementos como:

- **Viñeta**, es el espacio en el que se colocan a los personajes de nuestra historieta, generalmente es un recuadro. Es la unidad mínima y básica de una historieta que representa un momento de la historia
- **Dibujo**, representa el ambiente donde se desarrolla la historia (escenario) así como a los personajes van dentro de la viñeta.
- **Globos o bocadillos**, es el espacio donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta. Tiene dos partes: Globo y rabillo (que señala al personaje que habla).
- **Cartelas**, es aquello que dice el narrador y que apoya al desarrollo de la historia. Este texto va escrito en un recuadro rectangular en la parte superior de la viñeta.
- **Onomatopeya**, es la representación del sonido. Puede estar dentro o fuera del globo. Las más usadas son: Plop (caída), zzzz (dormido), crash (choque o romper algo), splash (algo cae en el agua).

### 2.2.6 Tipos de historietas

Según Umberto Eco (2008) “El código de la historieta y su diseño en función de la narración” clasifica las historietas en:

- ✓ **Historieta de aventuras:** La historieta o cómic de

aventuras constituye uno de los géneros de acción más populares de la Historieta. Dado que "La aventura en su sentido más puro siempre ha estado presente en la historieta, en todas sus facetas y en todos sus géneros", pueden encontrarse referencias antiguas donde se la considera un macro género capaz de contener a otros muchos e incluso se opongá a la historieta cómica para constituir así uno los dos grandes géneros en que dividir toda la producción del medio. En este sentido amplio, equivale a lo que los profesionales comúnmente denominaban "Historieta seria", es decir la de grafismo realista, con lo que series como Tim Tyler's Luck o Sheena debían recogerse bajo una etiqueta específica, como la de historietas de selva.

- ✓ **Historieta bélica:** La historieta o cómic bélico constituye uno de los genes grandes de los productores géneros de acción en los que puede dividirse la producción historietista.
- ✓ **Historieta de ciencia ficción:** La historieta o cómic de ciencia ficción constituye uno de los géneros más importantes en los que puede dividirse la producción historietista. Según Ricardo Aguilera y Lorenzo Díaz, estas popularizaron el género y fijaron su imagen en la retina de millones de lectores. Antes que cualquier otro medio ofrecieron las escenas más acertadas de la navegación interestelar, de los alunizajes, de las bombas atómicas o de las sociedades hiperindustrializadas.

- ✓ **Historieta costumbrista:** La historieta o cómic costumbrista es uno de los géneros de ficción en que puede dividirse la producción historietística. Tradicionalmente, se ha mezclado con el género cómico (así en tiras de prensa como Peanuts o Mafalda y en los tebeos de la Escuela Bruguera), aunque esto ya no suceda en obras más contemporáneas, como pueden ser las de Will Eisner o Carlos Giménez, más vinculadas a la biografía y dirigidas a un lector adulto.
- ✓ **Historieta cómica:** La historieta cómica o cómic humorístico constituye uno de los géneros historietísticos más importantes, de tal forma que es posible encontrar referencias donde se la oponga a la historieta de aventuras o seria, como uno de los dos grandes bloques en que puede dividirse el medio. Contamina, además, a otros géneros, como el costumbrista. Nótese en este sentido que el término de origen anglosajón cómic procede a su vez del Griego "Κωμικός", kōmikos, de o perteneciente a la "comedia."
- ✓ **Historieta deportiva:** La historieta o cómic deportivo constituye uno de los géneros en los que puede dividirse la producción historietista.
- ✓ **Historieta erótica:** La historieta o cómic erótico es un género de historieta que se caracteriza por la explotación de diversos elementos relacionados con la lujuria, que suelen incluir la temática erótica, el homoerotismo, la presentación del desnudo

y el semidesnudo, la temática relacionada con lo sexual y la presentación de material explícito (presentación de sexo explícito). Debido a su destino popular, a su carácter irreal y a sus parámetros de censura limitados a cierta carga sexual, no califica como obscenidad o pornografía.

- ✓ **Historieta fantástica:** La historieta o cómic fantástico es uno de los géneros de ficción en que puede dividirse la producción historietística. La fantasía asoma en otros muchos géneros y, en su concepción más amplia, puede abarcar la historieta de ciencia ficción y la de terror, pero es más habitual concederles una entidad diferente. En términos generales, puede afirmarse que el cómic es un medio especialmente propicio para el género fantástico, dado que la "Absoluta libertad del lápiz ante la página en blanco da al artista la capacidad de proponer el más delirante de los mundos posibles con el único límite de su imaginación".
- ✓ **Historieta Femenino:** Es aquella dirigida específicamente a las féminas, independientemente del sexo de sus autores. Sólo se mantiene como sector diferenciado en Japón, habiendo decaído en occidente. Frecuentan la temática sentimental, aunque no exclusivamente.
- ✓ **Fotonovela:** Una fotonovela es una narración en fotografías. Constituye un género editorial bastante conocido en países como Italia y México, donde históricamente ha contado con un público principalmente femenino y popular, sobre todo porque

trata casi siempre argumentos sentimentales.

- ✓ **Historieta histórica:** La historieta histórico es uno de los géneros en que puede dividirse la producción historietista, contando a su vez con subgéneros como la historieta bélica y del oeste a los que se suele atribuir entidad propia. En este género entran además desde las historietas de egipcios, romanos o piratas a la historieta "Folclórica".
  
- ✓ **Historieta del oeste:** la historieta del oeste puede ser considerada tanto un subgénero de la historieta histórica, en la medida que su acción transcurre en un tiempo y lugar muy concretos del pasado, o un género en sí mismo, dada la cantidad de obras que se ajustan a él, y la posibilidad de trasladar sus arquetipos a otros contextos espacio temporales.
  
- ✓ **Historieta policíaca:** La historieta policíaco, también denominada de serie negra o de crímenes constituye uno de los géneros de acción en los que puede dividirse la producción historietística.
  
- ✓ **Historieta política:** La historieta política es la narración y análisis de los hechos, ideas, movimientos y líderes políticos. Se suele estructurar en torno al estado nación. Puede considerarse a Leopold von Ranke (Alemania, siglo xix) como el primer historiador que concibe una historia política científica.
  
- ✓ **Historieta romántica:** Constituye uno de los géneros en los que

puede dividirse la producción historietista. Ha estado generalmente dirigida a un público femenino, siendo tradicionalmente uno de los pocos que ha sido cultivado por mujeres.

- ✓ **Historieta de terror:** La historieta de terror u horror constituye uno de los géneros en los que puede dividirse la producción historietista.

### 2.2.7 El origen del hábito lector

Larrañaga, Elisa. Yubero, Santiago (2005). "El hábito lector como actitud. El origen de la categoría de falsos lectores", en revista *ocnos*.

"Se puede afirmar que la escuela cumple a cabalidad con la enseñanza de la lectura y la escritura en este primer nivel, que es básicamente descodificador. Casi todos aprendemos a leer y a escribir en los primeros años del nivel primario. Tenemos que reconocer que la escuela ha cumplido y cumple satisfactoriamente con esta misión importantísima".

Aunque, como es ampliamente conocido, la metodología y la praxis sobre la lecto escritura ha ido evolucionando y desde ya hace unos decenios atrás se encuentra fundamentada en valiosas investigaciones interdisciplinarias, las que han permitido una adecuada comprensión de cómo se producen estos complejos procesos del aprender a leer y escribir, que, guardando estrecha relación, difieren, sin embargo, con los procesos de leer y escribir.

Es de amplio conocimiento entre los educadores y psicólogos de la educación que, durante mucho tiempo, se discutió acerca de la metodología más adecuada para la enseñanza de la lectura.

### **2.2.8 Teorías del hábito lector**

- Según Piaget, J. (1930) "Enfoque constructivista"

Desde el punto de vista piagetiano, se habla de periodos para designar las principales etapas del desarrollo infantil, usando el término "Estadios" para hacer subdivisiones en estos.

Primer estadio sensorio motor, de 0 a 2 años. Es el momento de los arrumacos, las canciones y también de introducir los primeros libros de tela y cartón, el niño llega a ser capaz de realizar movimientos simples y de manipulación, tiene la capacidad de hojear un libro o revista.

Segundo estadio pre operacional, de 4 a 7 años. A esta edad pueden empezar a disfrutar de cuentos de hadas, de ficción, maravillosos, folklore infantil y cuentos populares. Las habilidades y capacidades desarrolladas por el niño son la creatividad, imaginación, transformación de objetos, modificación de sus funciones, realizan juegos de imitación. Gracias a esto es posible mencionar que el niño que se desarrolla en un ambiente de lectores, tenderá a imitar ese hecho.

Tercer estadio de operaciones concretas, a partir de los 8 a 11 años, ya tiene capacidad lectora, puede leer libros de

aventuras, biografías de sus personajes, y cuentos clásicos. A esta edad persisten en el juego por imitación, referidos a la vida adulta, y tienen discernimiento e identificación de su entorno próximo.

Cuarto estadio de las operaciones formales. 12 a 20 años, subsiste durante toda la vida. En general, es el momento de empezar con libros cortos que puedan leer solos. Irrumpe la literatura de misterio, de aventuras, de tintes sentimentales. Entienden el juego de reglas y normas sociales.

Es necesario dejar en claro que, en el transcurso de estos estadios, cada uno de ellos va entrelazado con el próximo. Es casi imposible que todos los niños de una misma edad, aunque estén cursando el mismo nivel de lectoescritura, tengan el mismo grado de maduración lectora, por lo que resultaría tan impensable elegir un cuento, un libro o una novela para niños, sin tener en cuenta su edad, como teniéndola como exclusivo punto de referencia, aunque estas orientaciones pueden ser de gran ayuda.

Por eso, es muy importante que en los criterios de selección, aparte de tener como principal criterio la calidad de la lectura, se contemplen algunas mínimas orientaciones psicológicas acerca de los estadios madurativos del niño, para lo que resulta muy útil la clasificación que se acaba de presentar.

- Según, Lev Vygotsky (1988). "Teoría socio histórico cultural" El



medio social es crucial para el aprendizaje, en su teoría señala que el desarrollo consiste en la interiorización integrando los factores social y personal, es decir, es la apropiación de signos e instrumentos que entrega el medio. El entorno social influye en la cognición por medio de sus instrumentos. El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente.

Da especial importancia a instrumentos que pueden ser herramientas o signos y símbolos que intervienen en las acciones del individuo, por ejemplo, uno de los signos más usados culturalmente es el lenguaje hablado. El signo modifica a la persona y actúa en interacción con el ambiente y el individuo.

Los principales planteamientos son:

Estas relaciones entre aprendizaje y desarrollo, las define como Zona de Desarrollo Próximo (Z.D.P)

Es necesario decir que el nivel de desarrollo real o afectivo se refiere a las acciones que el niño logra realizar por sí mismo.

Para Vygotsky la distancia entre el nivel real de desarrollo, está en que este se determina por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, está determinado a través de la resolución de un

problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más sobresaliente.

En todas estas actividades en las que el papel del adulto es fundamental, el niño entra en contacto con los textos de una forma claramente significativa y funcional para la cual puede servirse de sus conocimientos previos acerca de la lectura.

Referente a signos y símbolos, instrumentos de especial importancia en la teoría de Vygotsky, es factible mencionar que los libros en sí, son instrumentos que satisfacen una necesidad trascendental en la vida del ser humano, la lectura posibilita a los niños diferentes claves lingüísticas, signos y símbolos orientados a la comunicación social. El hábito de leer, acerca al individuo a otros mundos y culturas, ampliando su visión del medio social.

El hábito de leer es profundamente social, aunque la lectura se realice de manera individual, preguntarse cuanto leen las personas, qué les gusta leer, si gustan de la lectura; es todo referente al hábito lector, todas estas parecen decisiones personales, sin embargo, se mantiene una continua relación con otras personas, ya sea con su ejemplo, lo que dicen, lo que piensan, motivando o desmotivando, de la manera que actúan frente a la lectura, influye en continuar o dejar de leer.

Según, Hebrard, J. (2009): Oportunidades motrices en el preescolar, Si la escuela no puede enseñar el acto placentero de

leer, que es un acto personal, tiene que enseñar el acto de crear la sociabilización de la lectura, compartir la lectura. Llevar progresivamente al niño a lo que constituye el placer más fuerte de la lectura, el compartir las emociones, los sentimientos, los valores, los conocimientos en un espacio social constituido por la escuela para que el niño pueda desarrollar hábitos de lectura<sup>4</sup> (p. 207)".

Es muy importante fomentar la lectura en la escuela, para provocar en los estudiantes la necesidad de leer por gusto y placer, pero debemos tener en cuenta que si los propios profesores no se sienten motivados y no interiorizan en ellos mismo este hábito es muy difícil que los estudiantes demuestren interés por la lectura. No importa cuántas actividades, técnicas, estrategias y reformas se realicen, de igual manera los estudiantes no asimilarn nada de lo que el profesor hace, puesto que los profesores son un reflejo para los estudiantes, por lo tanto, para poder modificar el currículo y el hábito lector en las aulas primeramente debe modificársele en el profesorado.

### **2.2.9 Formación de los hábitos**

Fritis, H. (2006) "La historia como medio para la enseñanza en los alumnos en la Universidad católica Andrés Bello Facultad de Humanidades y Educación escuela de comunicación social mención audiovisual" Caracas - Venezuela. Los hábitos de

conducta se alcanzan a través de aprendizajes concretos y congruentes. El proceso de formación de los hábitos pasa necesariamente por tres fases:

- 1) Provocar la conducta que sea manifestación del hábito pretendido.
- 2) Fijarla para que aumente su contingencia ante las situaciones de estímulo.
- 3) Acrecentar su estabilidad y hacerla participe de la estructura personal del sujeto. Durante estas tres fases se hará uso de las siguientes técnicas:
  - a) Repetición, entendida como la práctica de la respuesta. La variación de los contextos o situaciones que permitan la futura generalización de las conductas apropiadas.
  - c) La motivación, el sujeto se ha de encontrar motivado para que el proceso de formación de hábitos tenga resultados positivos.
  - d) La utilización de modelos para que el sujeto imite las conductas objetivo.

#### **2.2.10 Importancia del hábito lector**

Fritis, H. (2006) "La historia como medio para la enseñanza en los alumnos en la Universidad católica Andrés Bello Facultad de Humanidades y Educación escuela de comunicación social mención audiovisual" Numerosas evaluaciones de rendimiento escolar muestran el enorme déficit de comprensión de textos

entre los alumnos primarios y secundarios y las graves consecuencias que ello tiene sobre el proceso de aprendizaje y sus relaciones sociales.

Promover el hábito de la lectura debe ser una prioridad educativa común a la escuela y a la familia. La importancia de desarrollar la relación con los textos escritos se vincula a la mejora en el rendimiento educativo que esto proporciona fundamentalmente, al cultivo de una conciencia más profunda, abierta a la creatividad y al espíritu crítico. Además, la lectura contribuye a la edificación de la personalidad y a través de la extensión de la tradición humanista en las nuevas generaciones, a la conformación de una sociedad más comprometida, tolerante e innovadora.

Si bien la escuela debe ser el principal agente promotor e igualador de oportunidades en materia de acceso a los bienes culturales, también le corresponde a la familia intervenir activamente a fin de desarrollar tempranamente el hábito a la lectura. En el caso de las escuelas públicas, y más allá de los textos de lectura obligatoria, debe promoverse la utilización de la biblioteca escolar y la lectura regular de los alumnos. A su vez, en las casas, aun en medio de las graves dificultades económicas, deberá estimularse el hábito de la lectura. De esta forma, resulta necesario que los maestros y bibliotecarios lleven

adelante sus actividades ayudando y aunando esfuerzos con los padres.

A estos fines de promoción de la lectura, una actividad importante, que viene cumpliendo un destacado papel entre los chicos, padres y educadores, es la Feria del Libro Infantil y Juvenil, la cual acaba de concretar su decimocuarta edición con una convocatoria de público y de ventas que superó a las ediciones anteriores. En esta oportunidad han concurrido unas 350 mil personas, y las ventas crecieron un cincuenta por ciento respecto del año pasado. Y si bien esta Feria acerca al público a muchos de los más destacados autores nacionales de literatura especialmente concebida para lectores de pequeña edad, su efectividad puede resultar limitada si no es integrada a la labor continua del hogar y la escuela.

Por esta razón, y aunque actividades como la Feria del Libro Infantil y Juvenil sean muy importantes, se deben incrementar las actividades hogareñas y escolares que tiendan a la formación del hábito de la lectura.

Se trata de un objetivo fundamental para desarrollar las capacidades creativas y productivas de las futuras generaciones y mejorar el acervo cultural de la sociedad.

#### **2.2.11 Trascendencia de fomentar el hábito lector.**

Según, Hernández, M. (2012). "La inteligencia humana es una inteligencia lingüística". Una inteligencia llena de imágenes y

vacía de palabras es una inteligencia mínima, tosca, casi inútil. En ese sentido, es imprescindible animar y promocionar la lectura, para proveer a los niños de herramientas básicas que ayuden a comprender su realidad y contrastarla con otras, desarrollando adecuadamente su personalidad y enriqueciendo su lenguaje.

Mantener una lectura constante permite satisfacer gran variedad de inquietudes, necesidades y curiosidades manifestadas en las distintas etapas de desarrollo del niño, tales como:

**Seguridad física y emocional:** Las historias sobre familias y amigos, así como el contacto al momento de escuchar o narrar lo leído, ayudan a que el niño se sienta seguro. **Autoconfianza:** Los niños necesitan sentirse apreciados por lo que son capaces de hacer, las historias donde se muestren a niños y sus logros refuerzan su autoestima.

**Pertenencia a un grupo:** Las historias sobre familias y escuelas ayudan a que los niños se identifiquen con su grupo familiar y escolar.

**Satisfacción de intereses e inquietudes:** La curiosidad de los niños no tiene límites y es necesario estar satisfaciéndola continuamente.

**Necesidad desarrollar su inteligencia:** los niños necesitan adquirir nuevos conceptos, desarrollar procesos

de pensamiento (observar, comparar, clasificar, asociar, organizar, aplicar, etc.)

Para que nuestra inteligencia sea viva, flexible, perspicaz, divertida, racional, convincente, necesitamos, en primer lugar, saber muchas palabras". (José Antonio Marina, La inteligencia y la palabra (mensaje para el día del libro de 1997 en Castilla-La Mancha).

### **2.2.12 ¿Cuándo inculcar el hábito lector?**

Cassany (2001) a través de Vygotsky (1978) y Tharp y Gallimore (1988) "Lectura en los niños". nos dice que un niño puede obtener una serie de pre-requisitos relacionados con la lectura (dirección en la que se realiza la lectura, algunas estructuras textuales como la de la noticia y saber que la lectura es la descodificación de una serie de símbolos) incluso antes de aprender a leer gracias a las influencias que esté recibiendo, lo cual facilitará o perjudicará el aprendizaje de la lectura entendiéndola en su forma más global.

Para conseguir convertir a los niños en lectores adultos competentes y capaces de disfrutar con la lectura, el acercamiento del niño a los libros debe hacerse sin que sea demasiado tarde. El encuentro con los libros debe producirse en su momento; hay una edad para los cuentos populares, otra para las historias realistas y una para las historias de aventuras



y de romance, por ello, es fundamental una selección de lecturas adecuadas a cada edad y a los gustos de cada niño sin que la orientación de los padres conlleve nunca a una obligación. Ahora bien, ¿Cuál es el momento indicado para comenzar a inculcar el hábito Lector?

Fomentar el interés por la lectura es un tema de gran relevancia y que preocupa bastante en las escuelas, sin embargo, el primer vehículo hacia la lectura, sin lugar a dudas, es la familia. El niño comienza a participar de la actividad cultural que ve en casa, si ve a sus padres leyendo o escribiendo, los hijos crecen dentro de ese ambiente. Pero hay un momento clave, aquel en que el niño, comienza a darse cuenta que un simple papel, puede decir algo, es decir, cuando le produce significado al libro, aunque a temprana edad, es casi imposible que llegue a entender eso, por lo que es fundamental que un adulto lea delante de él, para que entienda, para qué, sirven dichos papeles. En algunos niños esto se da alrededor de los dos o tres años, dependiendo del estímulo y el ambiente en que se desarrollen.

### **2.2.13 Familia y hábito lector**

Gutiérrez de la Cruz, Isabel (2005). “La familia, agente potenciador del hábito lector. Cienfuegos: ISP Conrado Benítez García”. El hábito lector es una gran herencia que la familia debe

transmitir a los hijos. Los padres han de ser conscientes de la importancia de formar "Buenos lectores" y esforzarse en conseguirlo, creando un ambiente propicio para convertir esta actividad en algo habitual, libre, deseado y placentero, sin embargo, leer es un ejercicio intelectual riguroso, que exige un gran esfuerzo especialmente a algunos niños. Hay niños que llegarán a ser magníficos lectores por sí mismos, por sus cualidades, su entorno, sus intereses, pero otros, necesitan ser sistemáticamente orientados y estimulados. No es sólo un asunto relacionado con la capacidad intelectual. La capacidad lectora se desarrolla con los hábitos relacionados con la afectividad, la sensibilidad estética y a la interiorización.

Los padres son quienes deben proporcionar este acercamiento "Afectivo e intelectual" de sus hijos a los libros. Este acercamiento se hará sin alejar al niño o niña de otros medios de diversión y aprendizajes que le divierten.

El amor por los libros ha de tener un sitio en su vida, pero no debe ser exclusivo ni excluyente de otros. No es bueno quitar, o dar fin, a una ocupación que resulta placentera para ponerles a leer. Si se hace así, identificarán la lectura como algo negativo dentro de sus vidas.

Al estar ya constituido el hábito por la Lectura, el niño tiene la capacidad de elegir qué desea leer, sin embargo, el rol de la

familia es actuar como mediador, para que esta lectura sea favorable y sea adecuada para él, sin olvidar que para que la lectura sea placentera, la última palabra siempre la tiene el lector. "El mediador debe actuar con una actitud de comprensión y respeto ilimitados hacia el niño, intentando descubrir sus necesidades y atendiendo sus demandas, marcando pausadamente el ritmo de sus actuaciones en función del momento evolutivo que vive.

#### **2.2.14 Escuela y hábito lector**

Según Patte, Genevieve (2008) "El rol del bibliotecario como mediador cultural" La escuela es el segundo peldaño en el proceso del niño y su acercamiento a la lectura. La diferencia está en que, en la escuela influye el profesor, bibliotecarios, coordinadores y amigos. Cada uno de ellos cumple su rol en el encantamiento con la lectura.

Un factor muy importante dentro de la escuela, es no confundir las diversas actividades relacionadas con el libro y pensar que con eso es suficiente para incentivar a los alumnos a la lectura. Al mismo tiempo evitar caer en el "Asesinato lector", esto es "Evaluación", cabe recordar que para formar un buen hábito lector, la lectura no debe ser impuesta, sino incentivar a la curiosidad por descubrir lo que esconde un texto determinado, además de esto, no calificar como "Mal lector" si el alumno sacó una mala calificación por olvidar algún detalle de tal o cual libro.

El docente debe hacer un mayor esfuerzo, pues es la docencia de manera transversal quien debe inculcar la lectura en sus alumnos, por ninguna razón se debe dejar la responsabilidad sólo al profesor de Lenguaje y Comunicación; es el conjunto de docentes de todos los subsectores quienes comparten dicha responsabilidad.

La escuela debe promover el alfabetismo; pero el docente no puede limitarse a enseñar a leer, a descifrar los signos, sino que debe procurar, ante todo, dirigir y monitorear el ejercicio lector con el fin de preparar al educando para la lectura autónoma, lo cual supone, que el niño lector se sienta motivado a tomar un libro por iniciativa propia (con motivación, gusto e interés) y con las suficientes competencias lingüísticas que lo habiliten para la construcción de un conocimiento amplio, el cual lo provea, a su vez, de la habilidad para aprender más.

El bibliotecario o coordinador CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje), aunque ya tiene una parte ganada, porque sólo con el hecho de que el niño asista a la biblioteca, quiere decir que tiene una actitud positiva hacia la lectura, sin embargo, en el o la bibliotecaria cae la responsabilidad de interactuar con todos los ámbitos de la lectura, ya sea humor, novelas, poesía, romance, historia, psicología, y un sin fin de temas a los cuales puede acceder el alumno. El bibliotecario será el mediador entre el texto y el lector.

El papel de las amistades dentro del aula, aunque sea a lo que menos importancia se da, suele ser de gran valor, ya que, sin darse cuenta, son muchas veces los pares quienes influyen en leer o no un determinado texto. Por medio de diálogos entre iguales, se puede recomendar y despertar el interés de diversos escritos.

De lo anterior, cabe relevar que en el área escolar no son sólo unos cuantos los responsables del hábito lector, sino que la tarea de formación de Hábitos Lectores recaen en todo el organismo que conforma el sistema escolar.

Al hablar de la escuela, y su rol en la formación de Hábitos Lectores, no es posible omitir las directrices emanadas desde el Ministerio de Educación Chileno, Planes y Programas. Aunque el tema en investigación se enfoca de manera transversal en estos Planes y Programas, pues el hábito Lector se ve manifestado en todos los Objetivos y Contenidos Mínimos que implique leer, es decir, en la gran mayoría de estos. Ya que el tema de estudio no busca la respuesta por parte del alumnado sobre una lectura específica, sino que éste busca conocer la actitud del alumnado frente a la lectura en general.

### 2.3. Definición de términos básicos.

- **LA HISTORIETA.** Carlos Andrade y Octavio Carello (2008) “historieta y comic” Es una forma de contar de manera secuenciada, usando dibujos solos o combinados con palabras. Cada momento está representado por una viñeta y lo que los personajes piensan o dicen está escrito en globos. Las onomatopeyas representan los sonidos. Además, pueden incluir recuadros que sintetizan información o unen las viñetas. Los signos de exclamación se utilizan para enfatizar los mensajes y los de interrogación para preguntar.

Las historietas son forma particular de contar historias. Cuentan con personajes particulares y recursos estilísticos muy originales, que combinan imágenes espectaculares con atrapantes historias.

Las historietas, como todos los géneros narrativos, tienen características propias que las distinguen. Los globos de pensamiento son, en este sentido, un recurso habitual. Se trata de una burbujita que contienen aquello que los personajes piensan, imaginan o recuerdan.

- **LA FÁBULA.** Según Dido Juan Carlos (2009) “Teoría de la fábula” (UCM). La fábula es un texto literario breve, de estructura generalmente binaria, que expone una tesis en desarrollo dinámico y demostrativo. Las fábulas son composiciones literarias de carácter alegórico, escritas generalmente en verso, que, mediante la personificación de seres irracionales, inanimados o abstractos,

pretenden dar una enseñanza útil o moral, que a menudo aparece formulada de forma expresa en lo que se conoce como moraleja.

- **EL CUENTO.** Según Enrique Anderson Imber (1984) “Antología del cuento” El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio
- **LEYENDAS.** Según José Carlos Bermejo Barrera (1996) “Introducción a la sociología del mito griego” Los mitos y leyendas son historias fantásticas, a veces basadas en hechos reales, y que con el tiempo forma parte de la historia colectiva.
- **LA LECTURA.** Según Marina José Antonio (1997), “La inteligencia y la palabra” La lectura no es importante porque divierta, ni porque nos transmita información, sino por algo más trascendental: Porque la inteligencia humana es una inteligencia lingüística. Sólo gracias al lenguaje podemos desarrollarla, comprender el mundo, inventar grandes cosas, convivir, aclarar nuestros sentimientos, resolver nuestros problemas, hacer planes.

Según Barthes (1994) citado por Figueroa (2007) “Decodificación de la lectura”.

“Leer es una actividad cognitiva compleja, que exige coordinar una serie de procesos de diversa índole, mediante la cual el lector puede atribuir significado a un texto escrito”.

Para comprender mejor estos procesos es necesario agruparlos de la siguiente manera:

a) Procesos de reconocimiento o de identificación de la palabra escrita.

b) Procesos que tienen que ver con la comprensión del texto.

La lectura es un proceso que incluye a la vez la transformación de los signos gráficos en significados, así como también el poder llegar a la integración del texto. Lectura en su integridad es el producto de la decodificación y la comprensión, es decir, implica el dominio de las habilidades de reconocimiento de palabras y de las estrategias de comprensión.

Los procesos integrales de la lectura son dinámicos y progresivos, de tal manera que difieren en los niños que empiezan a leer, en los que están perfeccionando la comprensión de textos y en quienes ya son expertos.

La esencia de la lectura, es la construcción del sentido, y esta solo es posible con el encuentro personal e íntimo del lector con el texto, cuyo encuentro se caracteriza por la interacción entre el mundo afectivo y cognitivo del lector y el mundo del autor, quien propone los elementos para una comprensión potencial. Como resultado de esta



interacción, el lector, que asume un rol activo, descubre y elabora respuestas, formula nuevas preguntas, acepta o simplemente ignora; vale decir, construye el sentido de los mensajes, el sentido valido para sí.

Gran parte de los aprendizajes que se plantean en la escuela cuentan con los textos escritos como vehículo, por lo tanto los alumnos deben pasar de aprender a leer, a leer para aprender, lo que obliga a reflexionar seriamente sobre el valor que se le asigna a la lectura en la escuela.

La lectura no es sólo un objeto de conocimiento en sí misma, sino un utilísimo medio para la realización autónoma de aprendizajes. Lo coherente es que se reclame para ella un tratamiento serio y específico al enfoque o perspectiva desde el que se organizan, planifican e implementan las situaciones de enseñanza-aprendizaje.

Dicho tratamiento no puede circunscribirse a un ciclo de la enseñanza obligatoria, sino que es conveniente ubicar adecuadamente los objetivos relativos a la lectura en los diversos tramos de la escolaridad, de modo que en cada uno de ellos pueda ser trabajada de acuerdo a las posibilidades de los alumnos con el fin de convertirlos en lectores eficientes y de proporcionarles un medio de goce y disfrute cuya utilidad trasciende los límites de la escolarización.

Ya se han dado a conocer los conceptos de Hábito y Lectura, sin embargo, al unir estas dos palabras, se conforma el "Hábito Lector", el cual es punto de referencia de este estudio, en las próximas líneas se explica con precisión, a qué se refiere "Hábito Lector".

- **EL HÁBITO**

Según Hebrard Jean (2009): "Oportunidades motrices en el preescolar"

Los hábitos son acciones del individuo que se repiten consciente e inconscientemente hasta persistir por sí mismas y convertirse en acciones automáticas. A medida que el individuo se va desarrollando, se conforma progresivamente el predominio de los hábitos.

El hábito es un mecanismo esencial en la vida del ser humano, permite funcionar rápida, suave y cómodamente, aunque estos pueden ser perjudiciales o beneficiosos.

*"Psicológicamente el hábito significa que las funciones mentales, una vez establecidas se hacen más fáciles con la repetición y progresivamente dejan de acompañarse de la sensación de esfuerzo".*

- **DEFINICIÓN DEL HÁBITO LECTOR**

Según Namak Forooh (1990) "hábito lector" Es posible definir el Hábito por la Lectura como un acto normal y frecuente en la vida de las personas. Esto implica que los individuos acudan regularmente y por su propia voluntad a los materiales de lectura y que esta

situación se utilice como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognitivas y de entretenimientos, es decir, en términos generales, es la frecuencia con que se lee, y el contenido de la lectura, por ejemplo una persona puede tener el hábito de leer el diario todas las mañanas, pero, nunca ha leído una novela, estas son preferencias lectoras.

Sin embargo, para considerar a una persona como "Lector Habitual" es necesario considerar tres factores esenciales que van unidos entre sí:

- 1) **El saber leer:** Que implica el dominio de los códigos escritos y la decodificación de estos.
- 2) **El querer leer:** Sentir el deseo innato de leer diversos tipos de textos, creyendo que en estos se encuentra la respuesta a lo que se busca.
- 3) **Poder leer:** Lo cual implica disponibilidad de condiciones físicas, temporales y materiales para su realización.

En definitiva, la lectura, como hábito es un proceso que se caracteriza por un aprendizaje concreto, que va desde la adquisición del mecanismo lector, hasta el disfrute de dicha actividad.

## **CAÍTULO III**

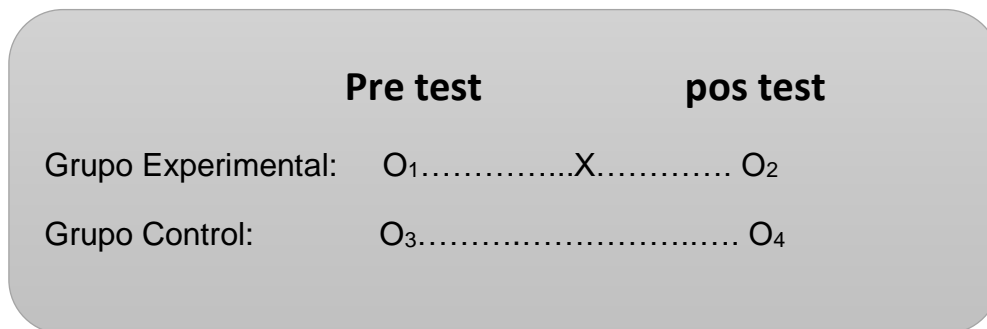
### **MARCO METODOLOGICO**

#### **3.1 Nivel y tipo de investigación**

Según Sierra Bravo (1988); por su finalidad corresponde a una investigación de tipo aplicada, porque tiene como objetivo determinar y demostrar la efectividad del programa lectura de historietas, instrumento de medición constituida por sesiones esta su vez son eminentemente prácticas y diseñadas para mejorar el rendimiento académico.

#### **3.2 Diseño de la investigación**

Según Alarcón R. (1991). En su texto el diseño metodológico a utilizar es el experimental en su variante cuasi-experimental, con pre y posttest, cuyo diagrama es lo siguiente:



## **SIMBOLOGIA**

O1: Pretest al grupo experimental.

O3: Pretest al grupo de control.

X: Variable experimental (variable causa).

O2: Postest del grupo experimental.

O4: Postest del grupo control.

### **3.3. Población Muestra**

#### **3.3.1 Población**

La población del estudio del presente trabajo de investigación lo constituyen todos los alumnos del 2º- grado de la Institución Educativa. N° 32004 – San Pedro – Huánuco -2015. Se encuentran distribuidos de la siguiente manera.

**TABLA N° 01**

**LA POBLACIÓN DE LOS ALUMNOS DEL 2º- GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 32004 – SAN PEDRO – HUÁNUCO - 2015.**

<b>GRADO</b>	<b>SECCION</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
<b>SEGUNDOS</b>	A	13	15	<b>28</b>
	B	12	15	<b>27</b>
	C	12	08	<b>20 (GE)</b>
	D	09	11	<b>20 (GC)</b>
	E	17	12	<b>29</b>
<b>TOTAL</b>		<b>63</b>	<b>61</b>	<b>124</b>

Fuente: Nomina de matrícula de estudiantes de La I.E. N° 32004 “San Pedro” – Huánuco - 2015

### **3.3.2. Muestra**

La determinación de la muestra del estudio se le hizo al azar simple (sierra; 1988) a criterio del investigador y estará constituida por 20 estudiantes del segundo “C” (grupo experimental) y por 20 estudiantes de segundo D (grupo de control) de la Institución Educativa. “San Pedro” – Huánuco. Para la selección de la muestra se ha tenido en cuenta los elementos comunes como la edad, contexto socioeconómico y rendimiento académico de los alumnos.

**TABLA N° 2**

**LA MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL 2º GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 32004 – SAN PEDRO – HUÁNUCO - 2015.**

<b>GRADO Y SECCION</b>	<b>VARONES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
2º "C" (GE)	12	08	20
2º "D" (GC)	09	11	20
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>19</b>	<b>40</b>
<b>TOTAL DE LA MUESTRA</b>	<b>40</b>		

Fuente: Elaborado por los investigadores

### **3.4. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos**

- **Lista de Cotejo.** Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede calificar ("O" visto bueno, o por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto. Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

- **Cuestionario.** Un cuestionario es un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados. El cuestionario es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información que se precisa.
  
- **Fichaje.** Para otros usos de este término, véase Ficha (desambiguación). Las fichas se utilizan para registrar y resumir los datos extraídos de fuentes bibliográficas (como libros, revistas y periódicos) o no bibliográficas. Tradicionalmente las fichas eran tarjetas de forma rectangular de diversos tamaños Son aquellas fichas que registran datos de un periódico o revista de donde se extrajo alguna información. Para registrar al medio impreso donde fue extraída la información, se anotan los siguientes datos en la ficha: Título del periódico o revista (subrayado o manuscrito). Años que lleva circulando o tiempo en que se publicó. Número de la publicación. (Opcional) Ciudad donde fue impreso, seguido del país (en caso de que haya ciudades homónimas en diferentes países).
  
- **Encuesta.** La encuesta es una técnica de investigación que consiste en una interrogación verbal o escrita que se les realiza a las personas con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación. Cuando la encuesta es verbal se suele hacer uso del



método de la entrevista; y cuando la encuesta es escrita se suele hacer uso del instrumento del cuestionario, el cual consiste en un documento con un listado de preguntas, las cuales se les hacen a las personas a encuestar.

### **3.5 Técnicas de recolección de datos**

**Representación Gráfica.** Es un tipo de representación de datos, generalmente numéricos, mediante recursos gráficos (líneas, vectores, superficies o símbolos), para que se manifieste visualmente la relación matemática o correlación estadística que guardan entre sí. También es el nombre de un conjunto de puntos que se plasman en coordenadas cartesianas y sirven para analizar el comportamiento de un proceso o un conjunto de elementos o signos que permiten la interpretación de un fenómeno. La representación gráfica permite establecer valores que no se han obtenido experimentalmente sino mediante la interpolación (lectura entre puntos) y la extrapolación (valores fuera del intervalo experimental).

- **Tablas Estadísticas.** La tabla estadística es el arreglo ordenado, de filas y columnas, de datos estadísticos o características relacionadas, con el objeto de ofrecer información estadística de fácil lectura, comparación e interpretación. Una tabla estadística es el resultado de trabajos previos (planeamiento, recopilación, tabulación, cálculos, etc.). Estas tablas constituyen los llamados “tablas de análisis” que se incluyen frecuentemente en el cuerpo de

los estudios, de las investigaciones de los informes. Cada tabla estadística puede tomar una forma particular o propia, sin embargo, existen recomendaciones y normas generales para su construcción, que pretenden uniformizar criterios para presentar datos estadísticos.

- **Gráficos y Tablas.** Los gráficos y cuadros son representaciones visuales de datos cuantitativos. Pueden resumir grandes cantidades de información en poco espacio y comunicar situaciones complejas de forma clara y precisa. La variable independiente (eje horizontal) se considera causa o determinante de la dependiente (eje vertical). Los gráficos lineales sencillos tienen una sola variable dependiente para cada valor de la variable independiente, pudiendo existir múltiples puntos con el mismo valor para la variable dependiente. Cada tipo de gráfico tiene sus ventajas particulares: los gráficos lineales son buenos para mostrar tendencias, los de barra son particularmente útiles para representar comparaciones entre clases y los gráficos de torta se emplean para poner de manifiesto proporciones.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

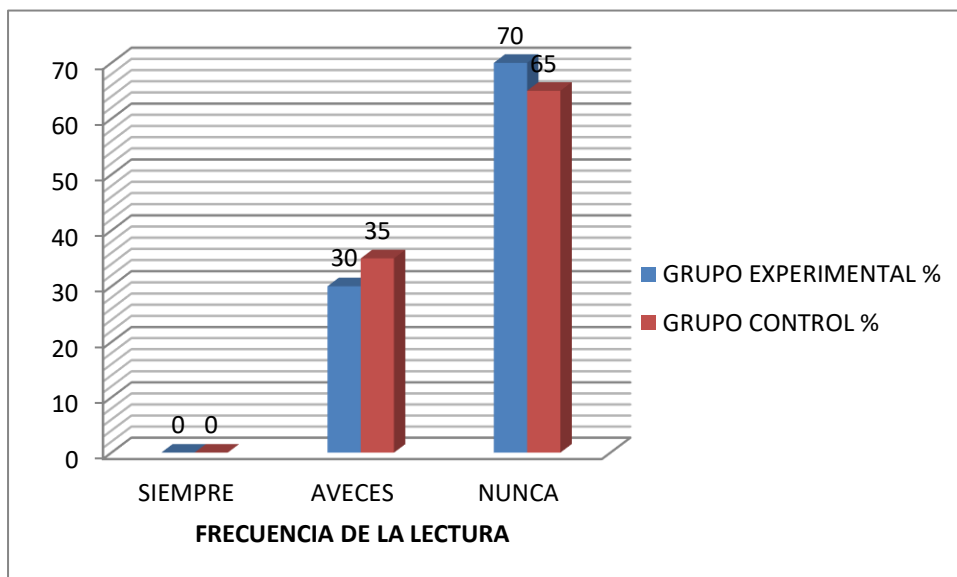
4.1 Resultados sistematizados en tablas y gráficos estadísticos, los mismos que facilitarán el análisis y la interpretación correspondiente.

**Tabla N° 1**

*El hábito lector en su dimensión fisiológico antes de la aplicación de la historieta como estrategia en niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “San Pedro” – Huánuco 2015.*

FRECUENCIA DE LA LECTURA	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N	%	N	%
SIEMPRE	0	0.0	0	0.0
AVECES	6	30.0	7	35.0
NUNCA	14	70.0	13	65.0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaborado por los investigadores



Fuente: Elaborado por los investigadores

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

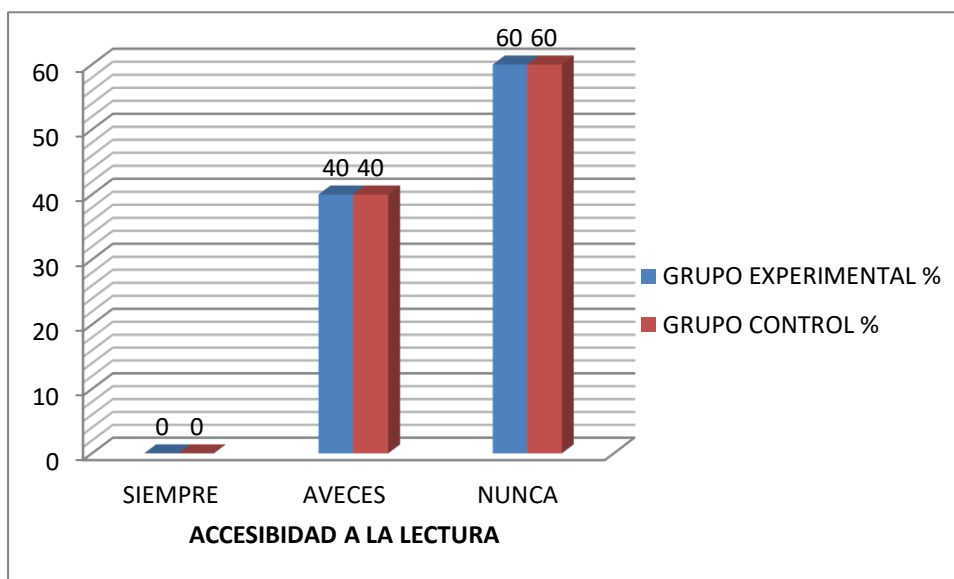
En la presente figura se observa el hábito del lector en su dimensión frecuencia de la lectura antes de la aplicación de la historieta tanto del grupo experimental y control, en ambos grupos se visualiza que el 70% (14) y 65% (13) respectivamente, nunca tienen el hábito de leer.

### Tabla N° 2

*El hábito lector en su dimensión accesibilidad a la lectura antes de la aplicación de la historieta como estrategia del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “San Pedro” – Huánuco 2015.*

ACCESIBILIDAD A LA LECTURA	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N	%	N	%
SIEMPRE	0	0.0	0	0.0
AVECES	8	40.0	8	40.0
NUNCA	12	60.0	12	60.0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaborado por los investigadores



Fuente: Elaborado por los investigadores

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

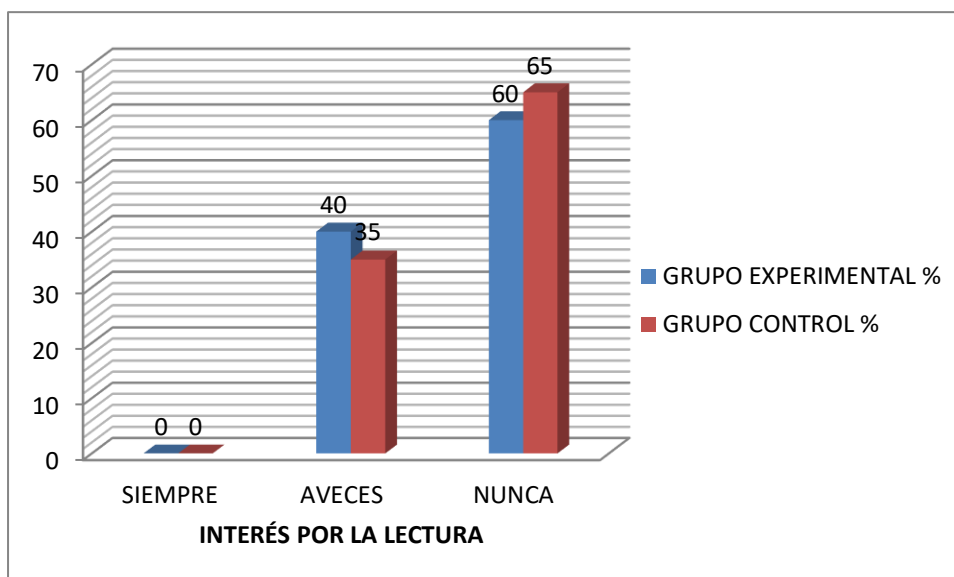
En la presente figura se observa el hábito del lector en su dimensión accesibilidad a la lectura antes de la aplicación de la historieta tanto del grupo experimental y control, en ambos grupos se visualiza que el 60% (12) y 60% (12) respectivamente, nunca tienen el hábito de leer.

### Tabla N° 3

*El hábito lector en su dimensión interés por la lectura antes de la aplicación de la historieta como estrategia en niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “San Pedro” – Huánuco 2015.*

INTERÉS POR LA LECTURA	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N	%	N	%
SIEMPRE	0	0.0	0	0.0
AVECES	8	40.0	7	35.0
NUNCA	12	60.0	13	65.0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaborado por los investigadores



Fuente: Elaborado por los investigadores.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

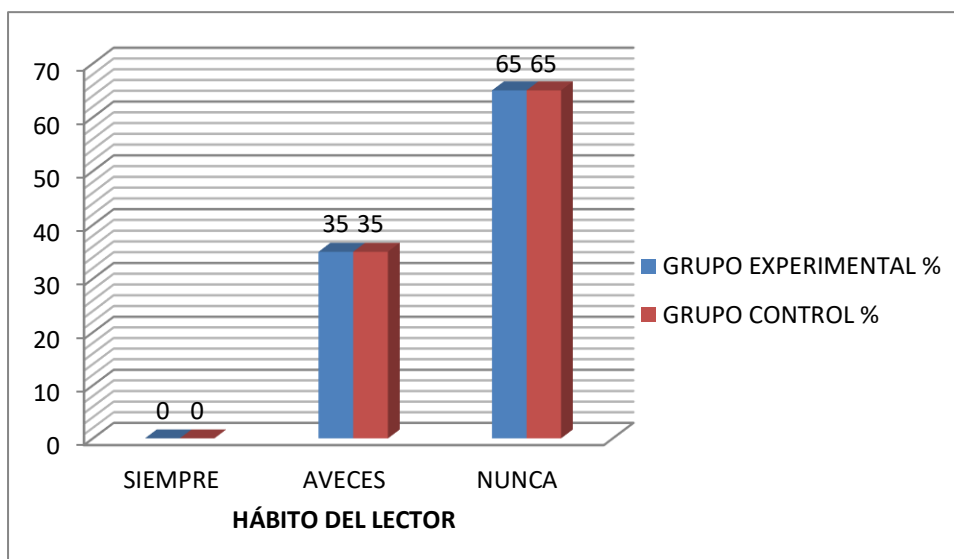
En la presente figura se observa el hábito del lector en su dimensión interés por la lectura antes de la aplicación de la historieta tanto del grupo experimental y control, en ambos grupos se visualiza que el 60% (12) y 65% (13) respectivamente, nunca tienen el hábito de leer.

### Tabla N° 4

*El hábito lector antes de la aplicación de la historieta como estrategia en niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “San Pedro” – Huánuco 2015.*

HÁBITO DEL LECTOR	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N	%	N	%
SIEMPRE	0	0.0	0	0.0
AVECES	7	35.0	7	35.0
NUNCA	13	65.0	13	65.0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaborado por los investigadores.



Fuente: Elaborado por los investigadores.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

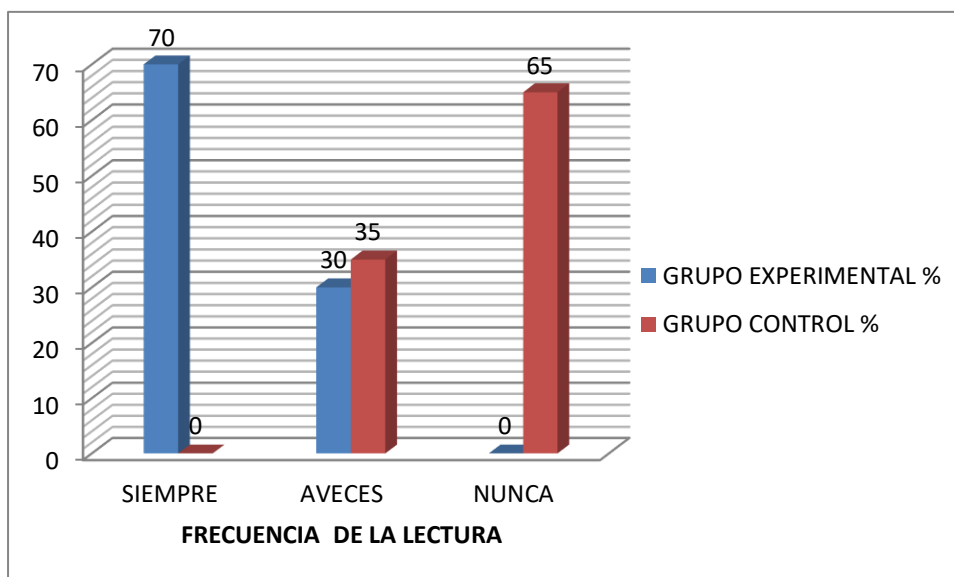
En la presente figura se observa el hábito del lector antes de la aplicación de la historieta tanto del grupo experimental y control, en ambos grupos se visualiza que el 65% (13) y 65% (13) respectivamente, nunca tienen el hábito de leer.

### Tabla N° 5

*El hábito lector en su dimensión frecuencia de la lectura después de la aplicación de la historieta como estrategia en niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “San Pedro” – Huánuco 2015.*

DIMENSIÓN FISIOLÓGICO	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N	%	N	%
SIEMPRE	14	70.0	0	0.0
AVECES	6	30.0	7	35.0
NUNCA	0	0.0	13	65.0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaborado por los investigadores.



Fuente: Elaborado por los investigadores.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la presente figura se observa el hábito del lector en su dimensión frecuencia de la lectura después de la aplicación de la historieta como estrategia tanto del grupo experimental y control, en ambos grupos se visualiza que el 70% (14) del grupo experimental tienen siempre el hábito de leer en su dimensión frecuencia de la lectura, en tanto que el 65% (13) del grupo control nunca tienen el hábito de leer en la frecuencia de la lectura.

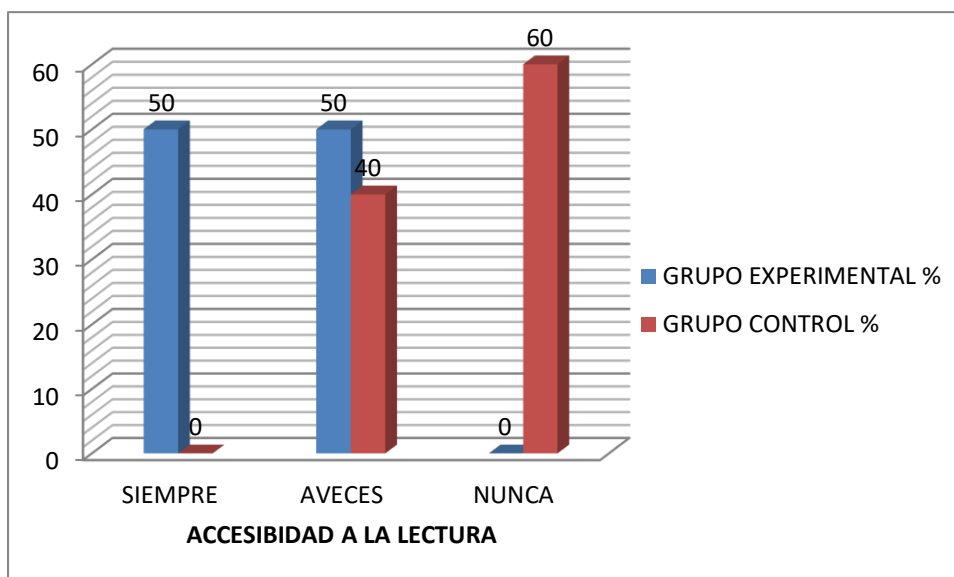
**Tabla N° 6**

El hábito lector en su dimensión accesibilidad a la lectura después de la aplicación de la *historieta como estrategia* en niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “San Pedro” – Huánuco 2015

ACCESIBILIDAD A LA LECTURA	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N	%	N	%
SIEMPRE	10	50.0	0	0.0
AVECES	10	50.0	8	40.0
NUNCA	0	0.0	12	60.0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaborado por los investigadores.





Fuente: Elaborado por los investigadores.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

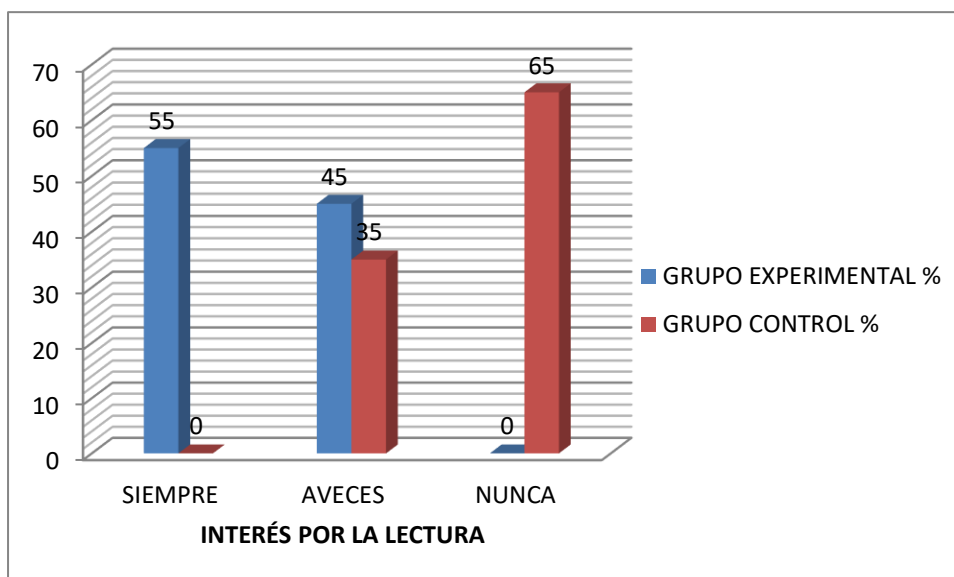
En la presente figura se observa el hábito del lector en su dimensión accesibilidad a la lectura después de la aplicación de la historieta como estrategia tanto del grupo experimental y control, en ambos grupos se visualiza que el 50% (10) del grupo experimental tienen siempre el hábito de leer en su dimensión cognoscitiva, en tanto que el 60% (12) del grupo control nunca tienen el hábito de leer en la accesibilidad a la lectura.

### Tabla N° 7

El hábito lector en su dimensión interés por la lectura después de la aplicación de la *historieta como estrategia* en niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “San Pedro” – Huánuco 2015.

INTERÉS POR LA LECTURA	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N	%	N	%
SIEMPRE	11	55.0	0	0.0
AVECES	9	45.0	7	35.0
NUNCA	0	0.0	13	65.0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaborado por los investigadores.



Fuente: Elaborado por los investigadores.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

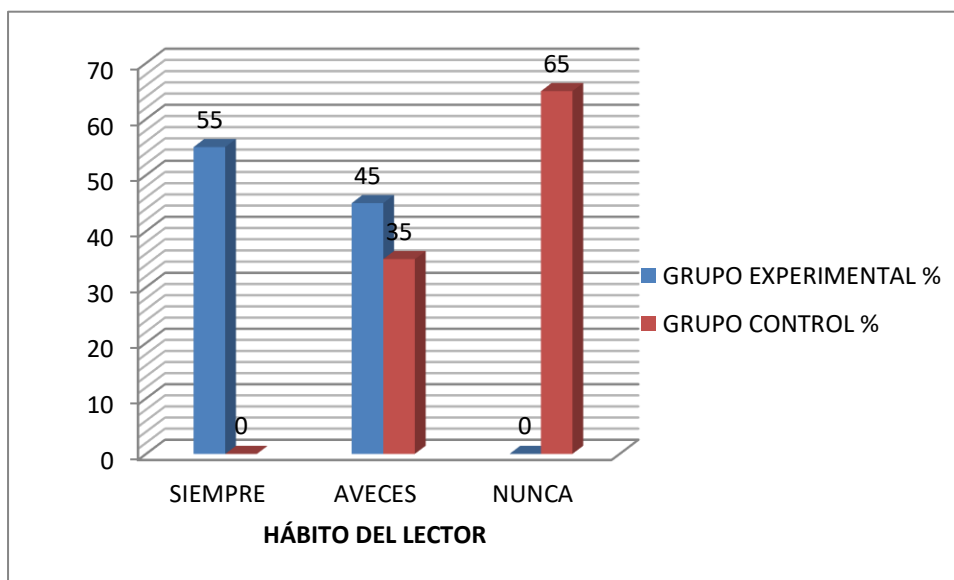
En la presente figura se observa el hábito del lector en su dimensión interés por la lectura después de la aplicación de la historieta como estrategia tanto del grupo experimental y control, en ambos grupos se visualiza que el 55% (11) del grupo experimental tienen siempre el hábito de leer en su dimensión psicológica, en tanto que el 65% (13) del grupo control nunca tienen el hábito de leer e interés por la lectura.

### Tabla N° 8

El hábito lector después de la aplicación *de la historieta como estrategia* en niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “San Pedro” – Huánuco 2015.

HÁBITO DEL LECTOR	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N	%	N	%
SIEMPRE	11	55.0	0	0.0
AVECES	9	45.0	7	35.0
NUNCA	0	0.0	13	65.0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaborado por los investigadores.



Fuente: Elaborado por los investigadores.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En la presente figura se observa el hábito del lector después de la aplicación de la historieta como estrategia tanto del grupo experimental y control, en ambos grupos se visualiza que el 55% (11) del grupo experimental tienen siempre el hábito de leer, en tanto que el 65% (13) del grupo control nunca tienen el hábito de leer.

### **4.2 Prueba de Hipótesis**

La muestra dividida aleatoriamente en grupos experimental (20) y de control (20) les da la característica de independiente a cada uno de los grupos de la muestra usada en la investigación. Con las precisiones

hechas, se pasa a aplicar la prueba de hipótesis t de student, para tal efecto se ha considerado los siguientes pasos:

**a) Formulación de la Hipótesis**

**H<sub>0</sub>:** Si aplicamos *la historieta como estrategia*, no mejoraremos el hábito lector en niños del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “San Pedro” – Huánuco 2015.

$$H_0 : \mu_1 \leq \mu_2$$

**H<sub>a</sub>:** Si aplicamos *la historieta como estrategia*, si mejoraremos el hábito lector en niños del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “San Pedro” – Huánuco 2015.

$$. H_A : \mu_1 > \mu_2$$

**b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha, porque se trata de verificar una sola probabilidad.

**c) Determinación del nivel de significatividad de la prueba**

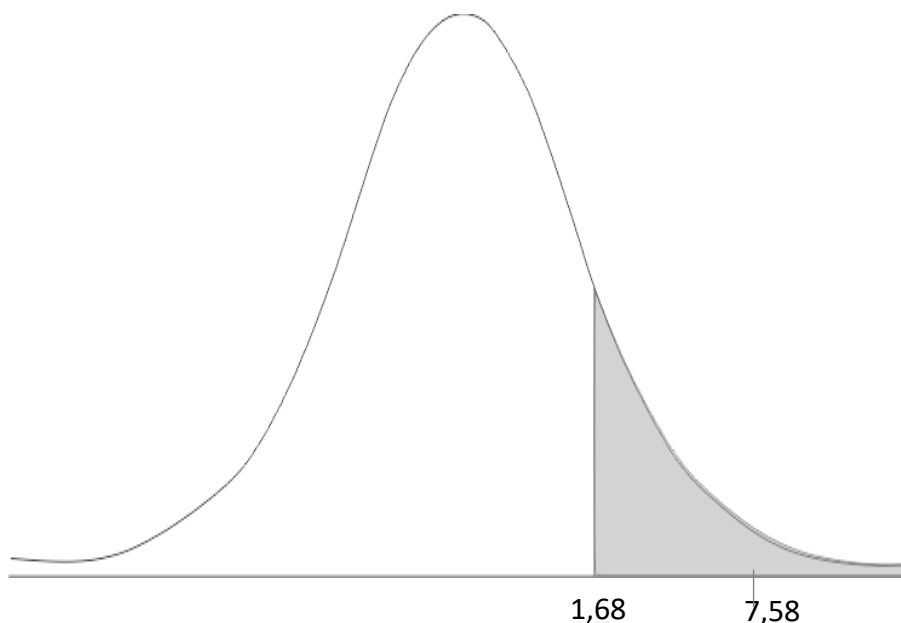
Asumimos el nivel de significancia de la prueba del 5%, en consecuencia el nivel de confiabilidad es del 95 %.

**d) Distribución aplicable para la prueba**

La distribución de probabilidades adecuada para la prueba es la distribución de diferencia entre dos proporciones muestrales, ya que las hipótesis se han formulado con dos medias muestrales. Además, como  $n < 31$  (muestra pequeña), propiedad que permite usar la prueba propuesta.

**e) Tabla de la prueba**

Media	2.65	1.45
Varianza	0.239473684	0.260526316
Grados de libertad	38	
Estadístico t	7.589466384	
Valor crítico de t (una cola)	1.68595446	



En el gráfico siguiente, la zona ubicada a la izquierda del valor crítico  $t_c = 1,68$  es la zona de aceptación, y hacia la derecha es la zona de rechazo.

**f) Cálculo estadístico de la prueba :  $t = 7,58$**

**g) Toma de decisiones**

El valor de  $t = 7,58$  en el cuadro, se ubica a la derecha de  $t_c = 1,68$  que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que, si aplicamos la historieta como estrategia, si mejoraremos el hábito lector en niños del segundo grado de educación primaria en comparación con los estudiantes que no recibieron la aplicación del mismo. Se confirma de esta manera lo hallado en el análisis descriptivo realizado según cuadro.

### **4.3 Discusión de resultados**

Los resultados presentados y analizados a través de la estadística descriptiva e inferencial en el capítulo IV tienden a evidenciar estadísticos y parámetros altos para el grupo experimental con respecto al grupo control; este fenómeno se puede observar en todas las variables de investigación analizados, de esta manera se demuestra y verifica en todos sus extremos los objetivos e hipótesis formulados en la investigación.

Estos resultados se evidencian en los cuadros 05, 06,07 y 08 en las que se muestra la superioridad del grupo experimental en relación al grupo de control, en lo referido al hábito lector aplicando la historieta como estrategia.

En los cuadros 05; 06 y 07 notamos que el resultado del pre prueba y pos prueba en lo referido a las dimensiones Interés por la lectura, accesibilidad a la lectura y frecuencia de la lectura al aplicar la historieta como estrategia, se muestran diferencias significativas. Estos resultados se presentan en el grupo experimental con tendencias altas.

En el cuadro 05,06,07 y 08 que reporta resultados de la pos prueba correspondiente a los aspectos referidos a las dimensiones, Interés por la lectura, accesibilidad a la lectura y frecuencia de la lectura, se observa un mejor hábito lector en los estudiantes del grupo experimental con respecto al grupo de control; corroborando de esta manera que las dimensiones, Interés por la lectura, accesibilidad a la lectura y frecuencia de la lectura a través la historieta como estrategia,

tiene efectos favorables para formar el hábito lector de los estudiantes del segundo grado de primaria.

El resultado y producto de nuestra investigación tiene una importancia teórico-científica, pues se trata de una contribución al desarrollo de la lectura en el nivel de educación primaria. A través de la historieta como estrategia, el estudiante puede llegar a desarrollar un conjunto de capacidades, que le estimule a la lectura, el sentido crítico, para la toma de decisiones y estrategias para la resolución de problemas; todas estas actitudes son indispensables para una mejor comprensión y asimilación de las diferentes áreas del conocimiento, así como para un mejor desempeño en su vida futura, tanto profesional como cotidiana.

De allí que los resultados obtenidos en la presente investigación, permiten aportar información empírica de base sobre la efectividad la historieta como estrategia en cuanto a las dimensiones: Interés por la lectura, accesibilidad a la lectura y frecuencia de la lectura, en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “San Pedro” – Huánuco 2015. la misma que tiene relevancia teórica, práctica y social.

## CONCLUSIONES

- a) Se determinó la dimensión fisiológica antes de la aplicación de la historieta como estrategia en los niños de segundo grado de primaria tanto en el grupo experimental y control era inadecuado. Después de la aplicación del programa demostramos que en el grupo experimental se tuvo una mejora significativa para estimular el hábito lector en comparación del grupo de control siendo el adecuado.
- b) Se determinó la dimensión accesibilidad a la lectura con la aplicación de la historieta como estrategia en los niños de segundo grado de primaria tanto en el grupo experimental y control era inadecuado. Después de la aplicación del programa demostramos que en el grupo experimental se tuvo una mejora significativa para estimular el hábito lector.
- c) Se determinó la dimensión interés por la lectura con la aplicación de la historieta como estrategia en los niños de segundo grado de primaria tanto en el grupo experimental y control era inadecuado. Después de la aplicación del programa demostramos que en el grupo experimental se tuvo una mejora significativa para estimular el hábito lector.
- d) Se determinó el hábito del lector con la aplicación la historieta como estrategia en los niños de segundo grado de primaria tanto en el grupo experimental y control era inadecuado. Después de la aplicación del programa demostramos que en el grupo experimental se tuvo una mejora significativa para estimular el hábito lector.



## SUGERENCIAS

- 1) Se sugiere a los docentes de primaria, aplicar la historieta como estrategia, al iniciar el año académico, con la finalidad que permita optimizar la lectura en los niños de educación primaria.
- 2) Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa “San Pedro”, la aplicación la historieta como estrategia, despertando en los niños el hábito a la lectura, lo que le permite al estudiante expresar, compartir, aclarar las ideas y el desarrollo en la comprensión de la lectura, proporcionándole grandes beneficios para acceder a otras áreas curriculares.
- 3) Promover la difusión entre los docentes de las instituciones educativas de la región Huánuco los resultados de la presente investigación, a fin de incentivar el hábito a la lectura en el proceso enseñanza-aprendizaje que contribuya al mejoramiento de la calidad educativa, por existir indicios más que suficientes como para aceptar la aplicación prioritaria y generalizada de la historieta como estrategia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, Y. (2012). *Hábitos de lectura en los estudiantes de noveno semestre de licenciatura en ciencias de la comunicación* San Carlos, Guatemala de la universidad de San Carlos de Guatemala.
- Andrade, C. y Carello, O. (2008) "*Historieta y comic*". Lima Perú: s/e
- Barthes (1994) citado por Figueroa Decodificación de lectura, Universidad Católica de Lovaina, Bélgica
- Bermejo, J. (1996). *Introducción a la sociología del mito griego*. Madrid: Akal, S.A.
- Céspedes, B. y otros (2006). Programa de historietas para mejorar el proceso lector. Universidad Departamento de clásicas Instituto Español. España: Canada Blanch.
- RAE. (1925). Diccionario Real Academia de la Lengua Española, España: Norma
- Dido J. (2009). *Teoría de la fábula* (UCM). Universidad Nacional de La Matanza República Argentina: Fuente.
- Eco, U. (1995). *El código de la historieta y su diseño en función de la narración* Barcelona España. Tusquets.
- El Centro Regional para el Fomento de Libro en América Latina y el Caribe (Cerlac) (2013). *Un estudio comparativo de cada país, sobre el comportamiento y los hábitos de lectura*
- Fernández, L. (2001). *Teorías de la historieta*. Diseñadora Gráfica, Universidad de Buenos Aires
- Fritis H. (2006). *La historia como medio para la enseñanza en los alumnos en la Universidad católica Andrés Bello Facultad de Humanidades y*

*Educación escuela de comunicación social mención audiovisual.*  
Caracas - Venezuela.

Genevieve P. (2008). *El rol del bibliotecario como mediador cultural*, Chile: s/e.

Gutiérrez, I. (2005). La familia, agente potenciador del hábito lector.  
Cienfuegos: ISP "Conrado Benítez García.

Marina, J. (1997). *La inteligencia y la palabra*, España. Castilla La Mancha

Larrañaga, E. y Yubero, S. (2005). *El hábito lector como actitud*. El origen de la categoría de falsos lectores", en revista Ocnos.

Mallqui, D. (2009). *Efecto de un plan lector en el mejoramiento de la capacidad de comprensión lectora de los alumnos de la E.A.P. de educación básica sección Obas*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Huánuco Perú.

Masotta, O. (1970). *Historieta en el mundo moderno*. España: Paidós.

Ministerio de Educación del Perú (2013). *Resultados de la evaluación censal de estudiante (ECE) comprensión lectora 2012*.

Muños, C. y otros (2013). *Aplicación de historietas para desarrollar la comprensión lectora*. Huánuco Perú.

Onieva, J. (año 1992). *Introducción a los géneros literarios*. Playor S. A.

Salazar y D. (1999). *La escuela y el hábito lector. Hábitos de lectura*. Lima Perú: Instituto del Libro y la lectura.

Santos M. (2010). *Los hábitos de la lectura en los niños de educación primaria*. Lima Perú: s/e

## WEB GRÁFICA

RPP NOTICIAS. El 26% de limeños nunca ha leído un libro, según estudio.

[http://www.rpp.com.pe/2014-01-30-el-26-de-limeños-nunca-ha-leído-un-libro-segun-estudio-noticia\\_665897.html](http://www.rpp.com.pe/2014-01-30-el-26-de-limeños-nunca-ha-leído-un-libro-segun-estudio-noticia_665897.html). fecha: 30 - 01 - 2014

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN CENSAL DE ESTUDIANTES 2013

(ECE 2013) [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe). Fecha: 03 - 03 – 2013.

MANEJO HERRAMIENTA PARA CREACIÓN DE COMIC PIXTON.

[https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/13712\\_6\\_1\\_VIRTUAL/contenidos/oaaps/oaap2/oas/oa\\_pixtoncomics/pdf/oa\\_pixton.pdf](https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/13712_6_1_VIRTUAL/contenidos/oaaps/oaap2/oas/oa_pixtoncomics/pdf/oa_pixton.pdf)

**ANEXOS**

# **DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS**



**RESOLUCIÓN N° 2078-2015-UNHEVAL-FCE/D**

Cayhuayna, 10 de Agosto de 2015

Visto la solicitud recibida con fecha 04.AGO.2015, presentado por el (los) alumnos: **Rocío M. COZ JUSTINIANO, Olivia MARCELINO VERA y Lisbet TRUJILLO JARA**, solicitando designación de asesor de tesis, al **Dr. Wilfredo SOTIL CORTAVARRÍA**.

**CONSIDERANDO:**

Que, mediante Resolución N° 089-2013-UNHEVAL-CEU, del 12.JUL.2013, se resuelve proclamar y reconocer la elección del Dr. Ewer Portocarrero Merino, como Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, a partir del 15 de julio de 2013 hasta el 14 de julio de 2016.

Que, mediante Resolución N° 2075-2015-UNHEVAL-FCE/D del 07.AGO.2015, se resuelve **ENCARGAR** el Decanato de la Facultad de Ciencias de la Educación, los días 10 y 11.AGO.2015, al **Dr NICÉFORO BUSTAMANTE PAULINO**.

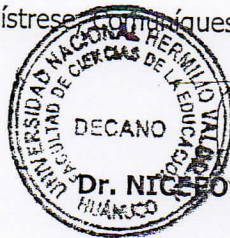
Que de acuerdo al Art. 15° del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, aprobado con Resolución N° 0862-2007-UNHEVAL-R, es pertinente atender lo solicitado por el (los) interesado (s), con lo cual inician su trámite para optar el Título Profesional y contando con la autorización del **Dr. Wilfredo SOTIL CORTAVARRÍA**; y,

Estando dentro de las atribuciones conferidas al señor Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

**SE RESUELVE:**

- 1° **DESIGNAR** al (a la) Profesor (a) **Dr. Wilfredo SOTIL CORTAVARRÍA**, como Asesor(a) de Tesis, para la elaboración del Proyecto de Tesis titulado: "HISTORIETAS COMO ESTRATEGIA PARA FORMAR EL HABITO LECTOR EN LOS NIÑOS (AS) DEL SEGUNDO "D" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 "SAN PEDRO" – HUANUCO - 2015" (de la) (de los) alumno(a) (s) **Rocío M. COZ JUSTINIANO, Olivia MARCELINO VERA y Lisbet TRUJILLO JARA**.
- 2° **REMITIR** la presente resolución a las instancias correspondiente para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



**Dr. NICÉFORO BUSTAMANTE PAULINO**  
**DECANO (E)**

Distribución:

- Asesor
- Interesado
- Archivo

pgv



**RESOLUCIÓN N° 2254-2015-UNHEVAL/FCE-D**

Cayhuayna, 02 de octubre de 2015

Visto la solicitud presentado por el (la) (los) alumno(a) (s) **Rocío Margot COZ JUSTINIANO, Olivia Virginia MARCELINO VERA y Lisbet TRUJILLO JARA** de la Escuela Profesional de **Educación Primaria**, mediante el cual solicita la revisión y aprobación del Proyecto de Tesis Titulado: **HISTORIETAS COMO ESTRATEGIA PARA FORMAR EL HÁBITO LECTOR EN LOS NIÑOS (AS) DEL SEGUNDO "D" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 "SAN PEDRO"-HUÁNUCO-2015.**

**CONSIDERANDO:**

Que, mediante Resolución N° 089-2013-UNHEVAL-CEU del 12-JUL-2013, se resuelve Proclamar y Reconocer, la elección del Dr. Ewer Portocarrero Merino, como Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, a partir del 15 de julio 2013 hasta el 14 de julio 2016.

Que, con Oficio N° 060-II-FCE-2015, recibido con fecha 28.SET.2015; presentado por el Director del Instituto de Investigación, informa que de acuerdo a las funciones asignadas, se ha procedido a la revisión del proyecto mencionado por los docentes de la Especialidad, quienes emiten opinión favorable para la aprobación;

Que, de acuerdo al Art. 16° del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación; y,

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

**SE RESUELVE:**

- 1° **APROBAR** el Proyecto de Tesis Titulado: **HISTORIETAS COMO ESTRATEGIA PARA FORMAR EL HÁBITO LECTOR EN LOS NIÑOS (AS) DEL SEGUNDO "D" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 "SAN PEDRO"-HUÁNUCO-2015.** Presentado por el (la) (los) alumno(a) (s) (as) **Rocío Margot COZ JUSTINIANO, Olivia Virginia MARCELINO VERA y Lisbet TRUJILLO JARA** de la Escuela Profesional de **Educación Primaria** de acuerdo a lo expuesto en los considerandos de la presente resolución.
- 2° **REMITIR** la presente Resolución a los interesados para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



**Dr. Ewer Portocarrero Merino**  
**DECANO**

Distribución:  
II-FCE,  
Interesados  
Archivo





**RESOLUCIÓN N° 1110-2016-UNHEVAL/FCE-D**

Cayhuayna, 27 de diciembre de 2016

**CONSIDERANDO:**

Que, con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que mediante Resolución N° 0029-2016-UNHEVAL/FCE-D, se aprueba el Proyecto de tesis titulada: "HISTORIETAS COMO ESTRATEGIA PARA FORMAR EL HÁBITO LECTOR EN LOS NIÑOS (AS) DEL SEGUNDO "D" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 "SAN PEDRO"-HUÁNUCO-2015, presentada por el (la) (los) alumno(a) (s) (as) Rocío Margot COZ JUSTINIANO y Olivia Virginia MARCELINO VERA de la Escuela Profesional de Educación Primaria.

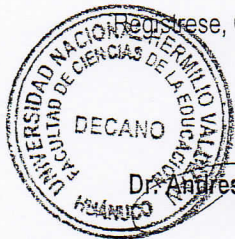
Que con FUT N° 0327543, de fecha 21/12/16, el (la) (los) alumno(a) (s) Rocío Margot COZ JUSTINIANO y Olivia Virginia MARCELINO VERA de la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria, mediante el cual solicita ser incorporado al alumno Teodosio ALVA NIETO en la Resolución N° 0029-2016-UNHEVAL/FCE-D, de fecha 12/01/16, donde se aprueba el Proyecto de Tesis Titulada: "HISTORIETAS COMO ESTRATEGIA PARA FORMAR EL HÁBITO LECTOR EN LOS NIÑOS (AS) DEL SEGUNDO "D" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 "SAN PEDRO"-HUÁNUCO-2015;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

**SE RESUELVE:**

- 1° **INCORPORAR** en la Resolución N° 0029-2016-UNHEVAL/FCE-D, de fecha 12/01/16, donde se aprueba el Proyecto de tesis "HISTORIETAS COMO ESTRATEGIA PARA FORMAR EL HÁBITO LECTOR EN LOS NIÑOS (AS) DEL SEGUNDO "D" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 "SAN PEDRO"-HUÁNUCO-2015, presentada por los alumnos Rocío Margot COZ JUSTINIANO y Olivia Virginia MARCELINO VERA de la Escuela Profesional de Educación Primaria, al alumno Teodosio ALVA NIETO, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **ESTABLECER** que el Proyecto de Tesis colectiva Titulada: "HISTORIETAS COMO ESTRATEGIA PARA FORMAR EL HÁBITO LECTOR EN LOS NIÑOS (AS) DEL SEGUNDO "D" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 "SAN PEDRO"-HUÁNUCO-2015, estará integrada por los alumnos Rocío Margot COZ JUSTINIANO, Olivia Virginia MARCELINO VERA y Teodosio ALVA NIETO, de la Escuela Profesional de Educación Primaria.
- 3° **DAR A CONOCER** la presente Resolución a los interesados para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Andrés Avelino Cámara Acero  
Decano

Distribución:  
Interesados/Archivo



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN" DE HUÁNUCO  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
 ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACION BÁSICA  
 CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



"AÑO DE LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN"

Huánuco 13 de octubre de 2015.

OFICIO N°001-AEAPEB-CPEP-FCE-UNHEVAL-2015

Señor : MALLQUI NAUPAY, Gilberth Alcides  
 DIRECTOR DE LA I.E. N°32004 "SAN PEDRO"  
 Asunto : Solicito autorización para el desarrollo de un proyecto de investigación.  
 Referencia : Asignatura. Tesis II.

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y a la vez comunicarle , que somos alumnos del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la UNHEVAL, a la vez por intermedio del presente solicitar a su despacho para que tenga a bien de autorizar el desarrollo del proyecto de investigación titulada "HISTORIETAS COMO ESTRATEGIA PARA FORMAR EL HÁBITO LECTOR EN LOS NIÑOS (AS) DEL SEGUNDO "D" DE LA INSTITUCION EDUCATIVA. N° 32004 "SAN PEDRO" – HUÁNUCO – 2015", el mismo que será ejecutado por las siguientes alumnas:

- COZ JUSTINIANO, Rocío Margot.
- MARCELINO VERA, Olivia Virginia.
- TRUJILLO JARA, Lisbet.

Sin otro en particular me suscribo de Ud. agradeciendo de antemano por su aceptación y deferencia.

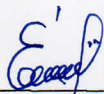
Atentamente


  
 COZ JUSTINIANO, Rocío Margot.  
 DNI 46998885

  
 MARCELINO VERA, Olivia Virginia.  
 DNI 74712670

  
 TRUJILLO JARA, Lisbet.  
 DNI 71913239



  
 Dr. Eladio Flavio VELEZ DE VILLA ESPINOZA  
 JEFE DE DEPARTAMENTO

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION - HUANUCO  
 E.P.M. N° 32004 " San Pedro "  
 MESA DE PARTES  
 Fecha Ingreso 13-10-2015  
 N° de Reg. ( ) Folios  
 Responsable 



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
I.E.P. N° 32004 "SAN PEDRO"  
HUÁNUCO



ESTUDIO, TRABAJO Y ACCIÓN

" LIDERANDO LA REVOLUCIÓN DE UNA EDUCACIÓN ORIENTADA EN VALORES CRISTIANOS, AL MUNDO LABORAL; CON SERVICIO MODERNO Y COMPETITIVO"  
Jirón Ayancocha cuadra 1- Huánuco - Teléfono N° 51-4982  
E-MAIL: IEPI\_N\_32004\_SAN\_PEDRO\_HUANUCO\_@hotmail.com

" AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 32004  
"SAN PEDRO" DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO, QUE SUSCRIBE;

**HACE CONSTAR:**

Que, la Srta. COZ JUSTINIANO ROCÍO MARGOT Alumna de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán" de Huánuco, de la Especialidad de Educación PRIMARIA – Facultad Ciencias de la Educación, ha realizado sus Prácticas Pre- Profesionales Administrativas en la :

- Institución Educativa : 32004 "San Pedro" de Huánuco
- Oficina : Dirección
- Fecha de Inicio : 06 – Enero – 2014
- Fecha de Término : 06 – Febrero - 2014

Durante su permanencia en la Institución Educativa, ha demostrado responsabilidad, trabajo y vocación de servicio. Su Calificativo Administrativo es : DIECIOCHO (18)

Se le expide el presente documento, a petición del interesado y en honor a la verdad para los fines que crea conveniente.

Huánuco, 13 de Marzo del 2014



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION  
I.E. N° 32004 "SAN PEDRO"

*(Handwritten signature)*

Gilberth Alcides Matqui Naupay  
DIRECTOR

GAMN / D  
LBFC /SD



# **TRABAJO DE CAMPO**



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

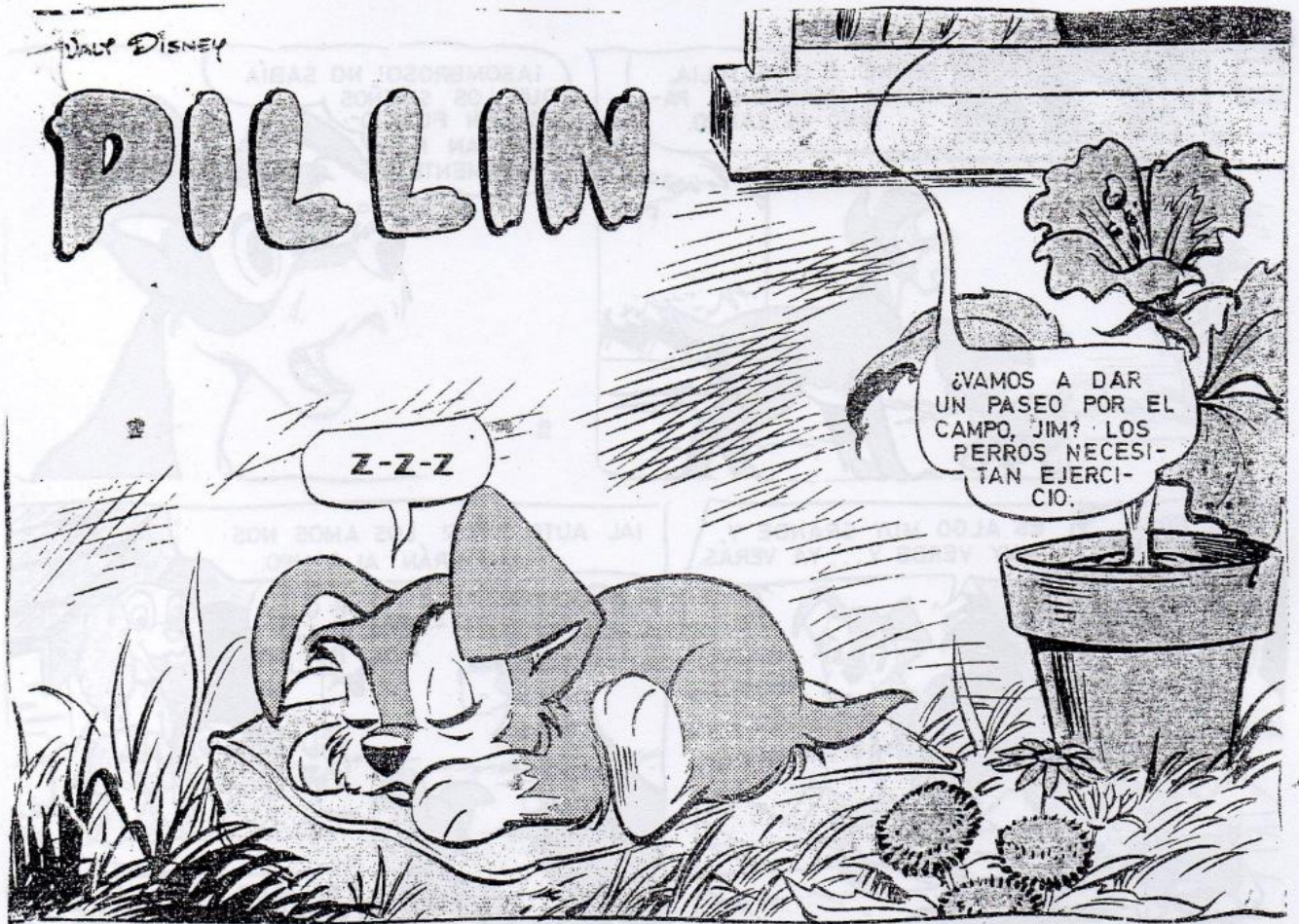


**SESIÓN Nº 1**

**Objetivo específico:** - Reconocer los personajes principales en la historieta “La aventura de pillín”.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Identificando a los personajes principales de la historieta “La aventura de pillín”	<b>ACTIVIDAD DE INICIO</b> ➤ Canción “ <b>arca de Noé</b> ”	Papelote	10 min	Lista de cotejo
	<b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b> ➤ La profesora les entrega una lectura de historieta sobre “La aventura de pillín” ➤ Los alumnos observan las imágenes de la historieta. ➤ Los alumnos leen en voz alta la lectura identificando los personajes principales de la historieta. ➤ Se entrega la ficha de trabajo para que lo desarrollan de forma individual.	Lectura. Hoja de trabajo. colores	30 min	
	<b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b> ➤ Respondemos las preguntas de meta cognición ¿Les gusto la lectura? ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos?		5 min	

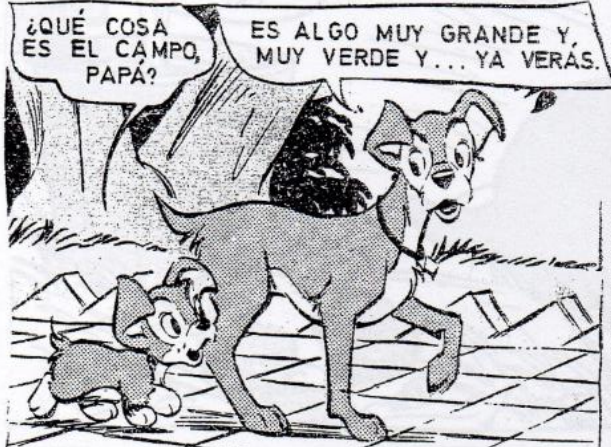
# PILLIN





REÚNE A TU FAMILIA, TRAMP. IREMOS DE PA-  
SEO AL CAMPO.

¡ASOMBROSO! NO SABÍA  
QUE LOS SUEÑOS  
PODIAN FUNCIO-  
NAR TAN RÁ-  
PIDAMENTE.



¿QUÉ COSA  
ES EL CAMPO,  
PAPÁ?

ES ALGO MUY GRANDE Y,  
MUY VERDE Y... YA VERÁS.



¡AL AUTO TODOS! LOS AMOS NOS  
LLEVARÁN AL CAMPO.

¿QUÉ COSA  
ES EL CAM-  
PO?

ES ALGO MUY  
GRANDE Y MUY VERDE...  
YA VERÁS.



PRONTO...

JIM Y DARLING FUERON MUY GEN-  
TILES AL SOLTARNOS.

¡JUIII! INOS  
GUSTA EL CAM-  
PO!

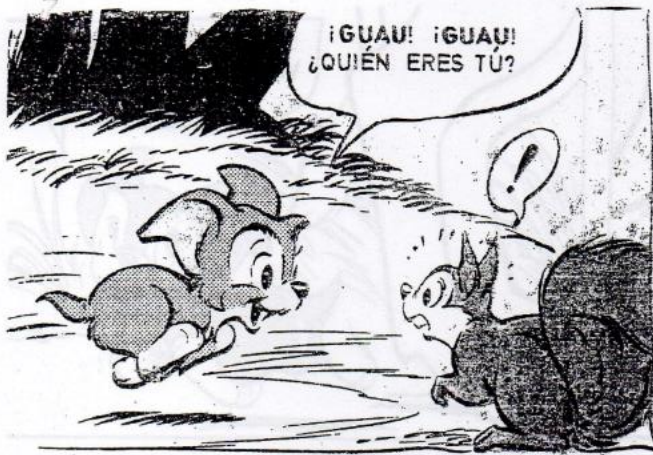
¡ES TAN  
GRANDE!



EN VERDAD ES GRANDE... Y HAY MUCHO  
AIRE LIBRE.



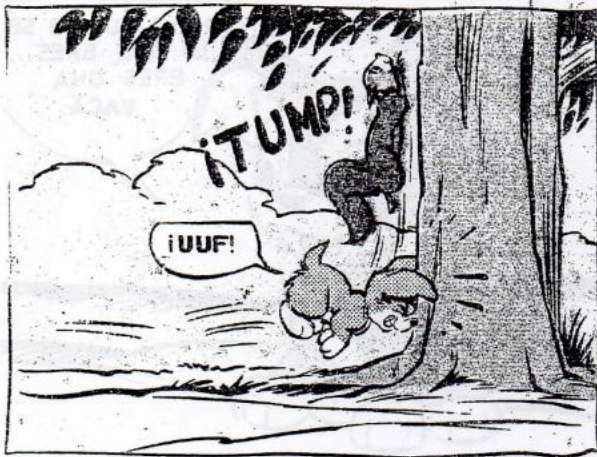
¡HUMM! ME PREGUNTO QUÉ HA-  
BRA AL OTRO LADO DE  
ESE CERRO.



¡GUAU! ¡GUAU!  
¿QUIÉN ERES TÚ?



SEAS QUIEN SEAS,  
ME DIVIERTO PERSE-  
GUIRTE.



¡UUF!



ÉSA FUE UNA  
TRAMPA. ¿POR  
QUÉ NO ME DI-  
JISTE QUE PO-  
DÍAS TREPAR-  
TE A LOS  
ÁRBOLES?  
DEBES SER  
UN MONO.



¡CLUNK!

¡AUCH!



¡NO SOY UN  
MONO, TON-  
TUELO! ¡SOY  
UNA ARDI-  
LLA!

BUENO.  
PARECE  
QUE NO ME  
GUSTAN  
LAS ARDI-  
LLAS. ¡ADIÓS



MIENTRAS TANTO...

NO ENCUENTRO A  
PILLIN, TRAMP. DEBE  
HABERSE ESCAPA-  
DO.

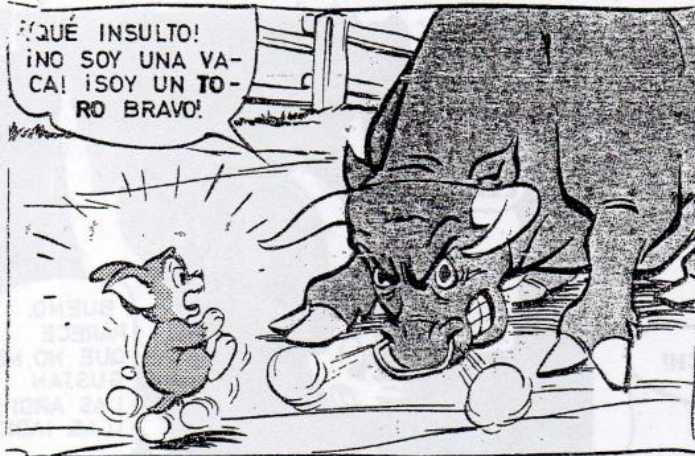
YA LE SE-  
GUIRÉ EL  
RASTRO,  
PALOMA.



¡POR MI ABUE-  
LITA! ¿QUE  
SERÁ ESÓ?

¡MOU!







**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



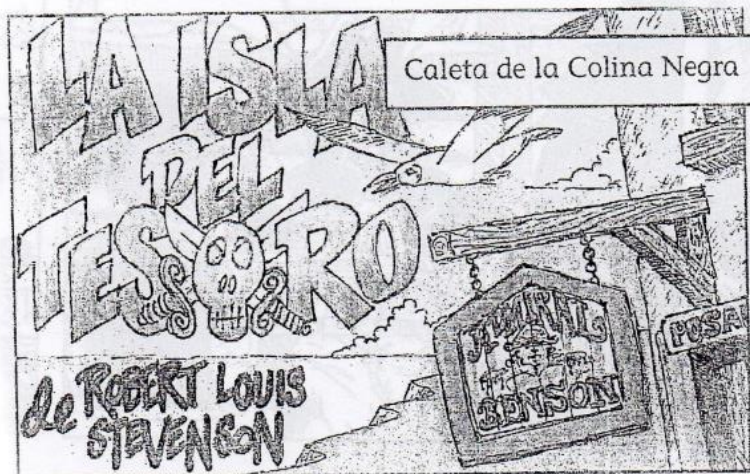
**SESIÓN Nº 2**

**Objetivo específico:** Reconocer los personajes secundarios en la historieta “La isla del tesoro”.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Identificando a los personajes secundarios de la historieta “la isla del tesoro”	<b>ACTIVIDAD DE INICIO</b> ➤ Dinámica: Ritmo a gogo.	Papelote	10 min	Lista de cotejo
	<b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b> ➤ La profesora les entrega una lectura de historieta sobre “la isla del tesoro” ➤ Los alumnos observan las imágenes de la historieta. ➤ Los alumnos leen en voz alta la lectura identificando los personajes secundarios de la historieta. ➤ Se entrega la ficha de trabajo para que lo desarrollan de forma individual.	Lectura. Hoja de trabajo. colores	30 min	
	<b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b> ➤ Respondemos las preguntas de meta cognición ¿Les gusto la lectura? ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos?		5 min	

# La isla del tesoro

Robert L. Stevenson (adaptación)



Caleta de la Colina Negra

Era un extraño huésped aquel hombre que se hacía llamar "Capitán".



Se pasaba los días en el acantilado<sup>1</sup> oteando<sup>2</sup> el mar con su catalejo<sup>3</sup>...



...y las noches cantando lúgubres canciones de piratas y bebiendo grandes cantidades de ron.



Así pasaron muchos meses, hasta que una helada tarde de invierno...



Esa mesa... ¿es para mi compañero Bill?



No, señor, ahí se sentará el Capitán.

¿Tiene un tajo en la mejilla derecha tu Capitán?



Se sentó en la silla del Capitán, desafiante.

Vamos a darle una sorpresa al buen Bill.



Cuando el Capitán volvió del acantilado...



¡Black Dog!

¿Te sorprende verme? Siéntate, Bill. Hablemos como los viejos compañeros que somos.



Y tú, Jim, muchacho, tráenos ron.

Flint está muerto y yo quiero el mapa... ¡¡Quiero el mapa!!

¡No! Y si ahorcan uno, ¡¡entonces que nos ahorquen a todos! ¡¡A todos!!



¡¡Mil tifones<sup>5</sup>!! Llévalos esa respuesta a los tuyos... ¡¡Canalla!!



Ahora estás perdido, Bill... ¡Perdido!

El capitán volvió muy agitado...



Esos rufianes... los marineros de Flint...

Quieren el mapa, pero Flint me lo dio a mí.



¡Debo irme antes de que me pasen la mancha negra!



¡Pronto, Jim! ¡Dame ron, Jim! ¡Dame ron!



¿Quién es? ¿Quién anda ahí?



Yo, un pobre ciego que perdió la vista defendiendo a Inglaterra...

¡Viva el rey Jorge!



¡Dame la mano!



Ahora, chico...  
llévame con Bill. ¡O  
si no, te romperé el  
brazo!



¡Blind  
Pew<sup>6</sup>!



Traigo algo  
para ti...  
¡Alarga la  
mano!



¡Oh, no! ¡La mancha  
negra! Volverán  
a las diez... ¡Estoy  
acabado!



Entonces, el ciego desapareció entre  
la niebla con tanta rapidez como si  
hubiera tenido los ojos sanos.



¡Tráeme mucho  
ron, Jim!



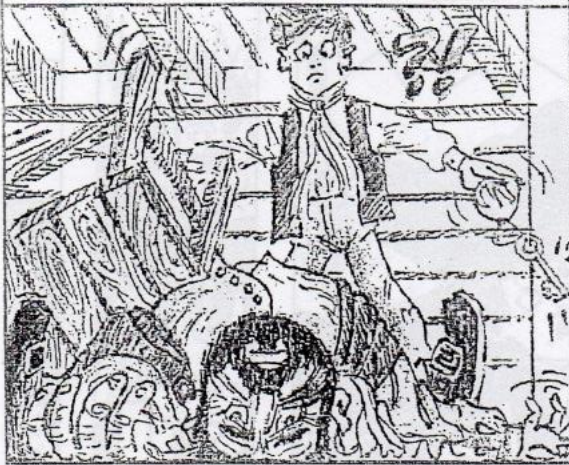
Coge esta llave...  
es de mi cofre<sup>7</sup>...  
Mi viejo cofre de a  
bordo<sup>8</sup>.

Pero... pero,  
Capitán,  
yo...

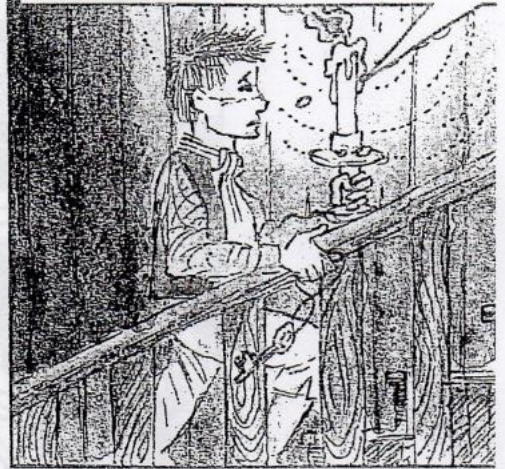


¡Busca el  
cofre, Jim!  
¡¡Buscaaaagh!!

Con estrépito, el Capitán cayó al suelo cuan largo era. Comprendí<sup>9</sup> rápidamente que estaba muerto.



¿Qué guardaría el Capitán en el cofre con tanto celo? ¿Acaso un tesoro?

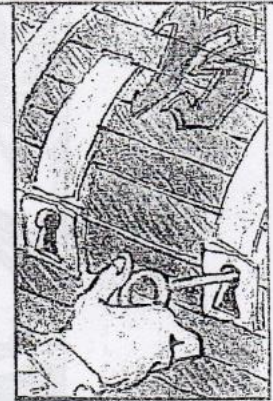


Entre todo aquello, hubo algo que llamó mi atención...

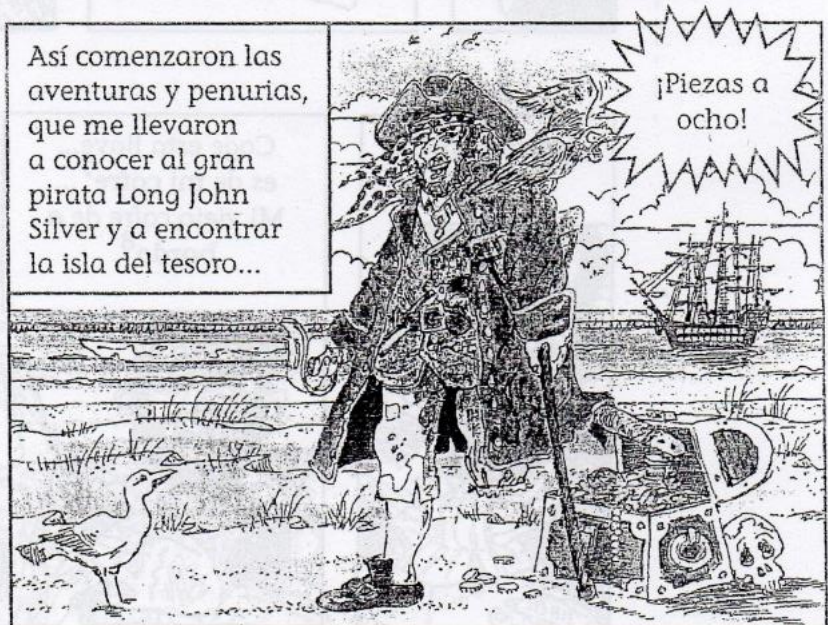
Pero... ¿Qué es esto? ¡Oh!  
¡El mapa firmado por el capitán Flint!...  
Nada menos... ¿Y ahora?



El cofre apestaba a tabaco y brea<sup>10</sup>. Estaba lleno de cachivaches<sup>11</sup>.



Así comenzaron las aventuras y penurias, que me llevaron a conocer al gran pirata Long John Silver y a encontrar la isla del tesoro...



¡Piezas a ocho!



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN Nº 3**

**Objetivo específico:** - Conocer las diferentes tipografías de las letras usadas en la historieta.

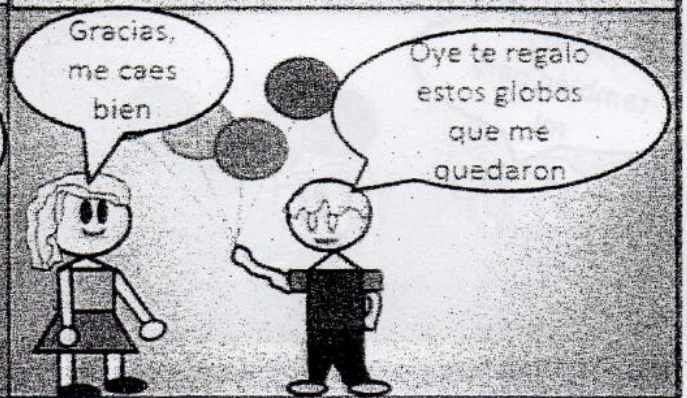
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Identificando las diversas letras en la historieta "La amistad inesperada"	<b>ACTIVIDAD DE INICIO</b> ➤ Canción: "La amistad".	Papelote	10 min	Lista de cotejo
	<b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b> ➤ La profesora les entrega una lectura de historieta sobre "La amistad inesperada" ➤ Los alumnos observan las imágenes de la historieta. ➤ Los alumnos leen en voz alta la lectura identificando las diversas letras en la historieta. ➤ Se entrega la ficha de trabajo para que lo desarrollan de forma individual.	Lectura. Hoja de trabajo. colores	30 min	
	<b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b> ➤ Respondemos las preguntas de meta cognición ¿Les gusto la lectura? ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos?		5 min	

## UNA AMISTAD INESPERADA

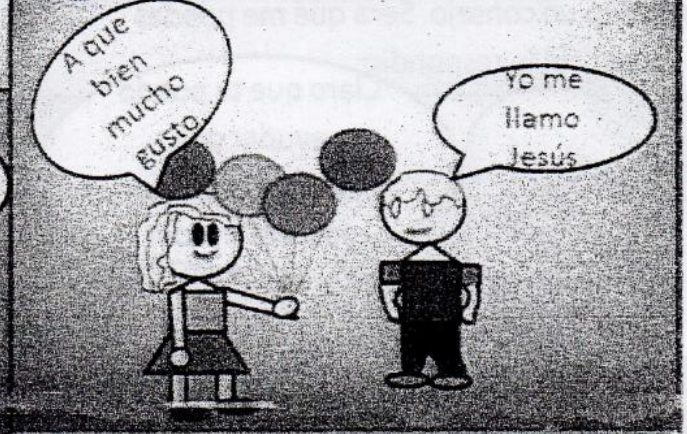
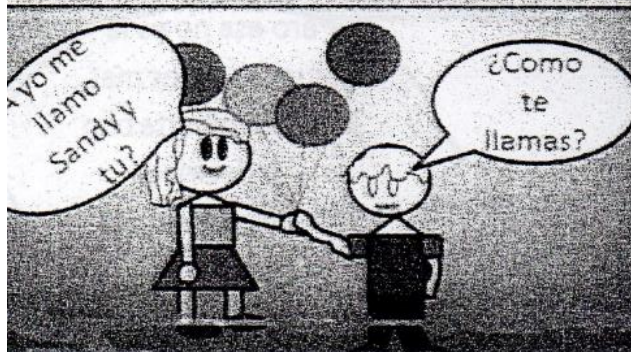
Ella se encontró con un extraño en su camino y le dijo:



Después se pusieron a platicar y en eso el le dijo:



Ella dándole los globos el le sonrió y le preguntó esto:



Ella sonrió y le dijo: vamos te invito un helado

El respondió claro que me gustaría. Eres una niña especial, sabes porque?. Porque te has hecho mi amiga. Y ella respondió:



Ella le dijo: es que no te conozco muy bien y te haces extraño de alguna manera.... Y el respondió:

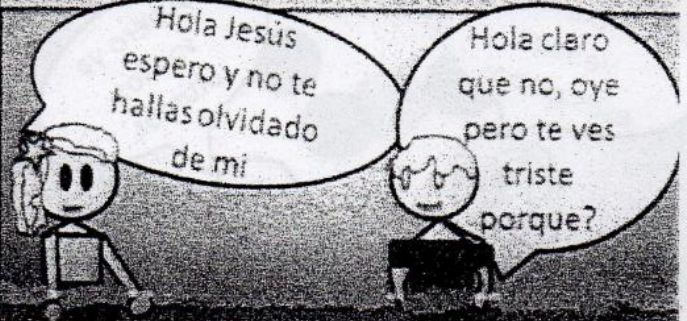




pero aun no te conozco bien, pero acepto conocerte va. Ok ya me voy fue un gusto hablar contigo.



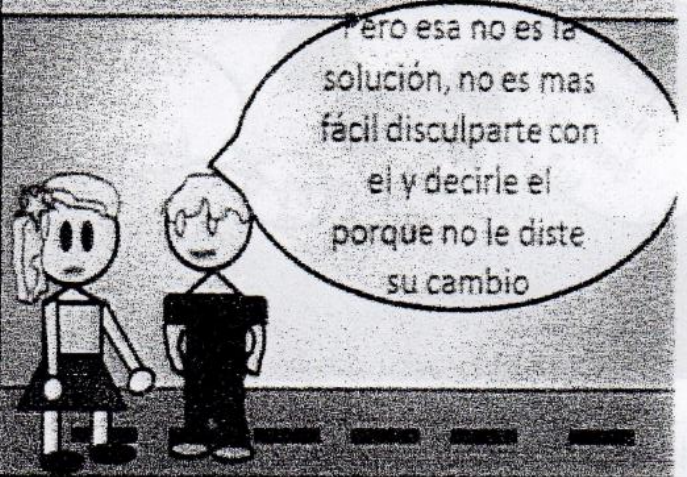
Pasaron 15 días y ella se acordó de Jesús. Ella estaba triste por algunos problemas, y necesitaba de un amigo que le diera un consejo... De repente pasa Jesús y ella le hablo:



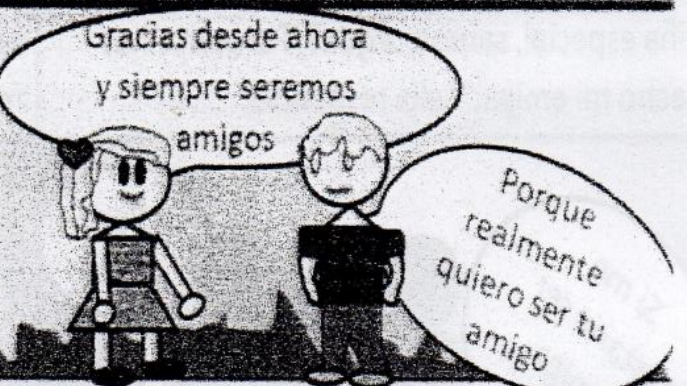
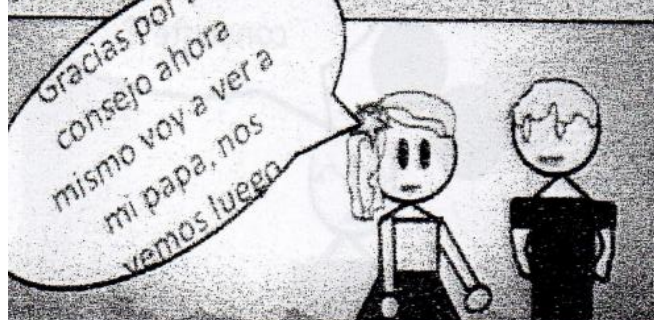
Ella respondió: tengo unos problemas y necesito un consejo. Sera que me puedas ayudar.... El le respondió:



Respondiéndole a ella dijo: pero porque te saliste de tu casa. Ella le dijo: porque mi papa me regañó por no darle su cambio.



Meditando lo que Jesús le dijo. Se dijo así misma es muy cierto, tengo que ir con mi papa decirle como fueron las cosas y luego ella le dijo a Jesús:



Al siguiente día, se vieron en un campo y ella le conto que todo salió bien con su papa y que ni un amigo antes la había ayudado de esa



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN Nº 4**

**Objetivo específico:** Identificar los diversos sonidos (onomatopeyas) de los personajes de las historietas

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Identificando los diversos sonidos y onomatopeyas de la historietas "La granja modelo"	<b>ACTIVIDAD DE INICIO</b>  ➤ Canción: " Dinki dinki araña"	Papelote	10 min	Lista de cotejo
	<b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b>  ➤ La profesora les entrega una lectura de historieta sobre "La granja modelo" ➤ Los alumnos observan las imágenes de la historieta. ➤ Los alumnos leen en voz alta la lectura identificando los diversos sonidos y onomatopeyas de animales. ➤ Se entrega la ficha de trabajo para que lo desarrollan de forma individual.	Lectura.  Hoja de trabajo.  colores	30 min	
	<b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b>  ➤ Respondemos las preguntas de meta cognición ¿Les gusto la lectura? ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos?		5 min	

# GRANJA MODELO







A DIVIDIR AHORA EL TERRENO EN DOS PARTES, PARA SABER CUAL ES LA MÍA Y CUAL LA DEL HERMANO OSO.



TÚ PLANTARÁS LA PARTE DEL HERMANO OSO Y YO LA MÍA.

¡ESPINACAS! ¡NO SABÍA QUE TE GUSTARAN LAS ESPINACAS, PAPÁ!



¡NO! POR ESO SON PARA LA PARTE DEL HERMANO OSO... YO ESTOY SEMBRANDO MAÍZ EN LA MÍA.

¡QUÉ RARO! YO CREÍA QUE TAMPOCO TE GUSTABA EL MAÍZ.



¡OH! PUEDES ESTAR SEGURO QUE EL DE ÉSTA GRANJA ME VA A GUSTAR.



VARIAS SEMANAS DESPUÉS...

CONSEGUISTE LO QUE DESEABAS, PAPÁ. ¡QUE PLANTACIÓN TAN HERMOSA! ¿COMENZAREMOS YA A COSECHAR EL MAÍZ?

NO, HIJO. NO NOS MOLESTAREMOS EN HACER LA COSECHA NOSOTROS...



COMENZAREMOS POR DEJAR LA PUERTA ABIERTA...



Y LUEGO LEVANTAREMOS EL CERROJO DE LA PUERTA DEL GALLINERO.

PERO, PAPÁ... LAS GALLINAS SE VAN A COMER TODO EL MAÍZ.

JE, JE. ANTES ME LAS COMERÉ YO A ELLAS. LO QUE ME GUSTA EN ESTA GRANJA SON LAS GALLINAS.



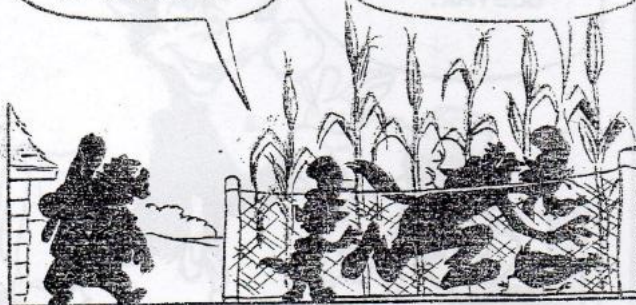
¡LAS TENGO!

COCOROCÓ.



¡OH, OH! NO CREO QUE AL HERMANO OSO LE AGRADE ESTE ASUNTO.

NO TE PREOCUPES DE ÉL. ¡LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS!



TODO LO QUE HAY A ESTE LADO ES MÍO, ¿NO ES ASÍ? Y LAS GALLINAS ESTÁN EN EL MAÍZ.

RECONOZCO QUE TIENES RAZÓN...



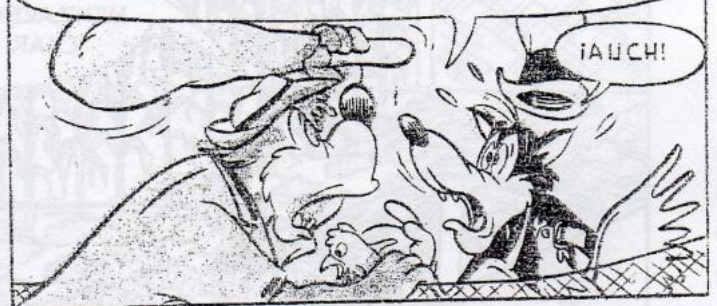
¡LO SIENTO MUCHO, HERMANO OSO! NO IMAGINÉ QUE ESTUVIERA PLANEANDO UNA TRAMPA.

¡NO TE AFLIJAS, LOBITO!



EN UNA COSA NO PENSÓ TU PAPA, LOBITO. YO NO HE DECIDIDO QUÉ MITAD PREFERÍA Y, COMO PROPIETARIO, TENGO DERECHO A ESCOGER. ¡ESCOJO ÉSTA!

¡AUCH!



Y ASÍ...

ME HICISTE UN GRAN FAVOR, LOBO. CON TODO ESE MAÍZ, MIS GALLINAS SE LLEVARÁN TODOS LOS PREMIOS DE LA EXPOSICIÓN. DATE PRISA AHORA EN COSECHAR TUS ESPINACAS Y VETE DE AQUÍ.



NO TE AMARGUES TANTO, PAPA. ¡LAS ESPINACAS SON MUY SALDABLES!

¡OH, CÁLLATE!



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



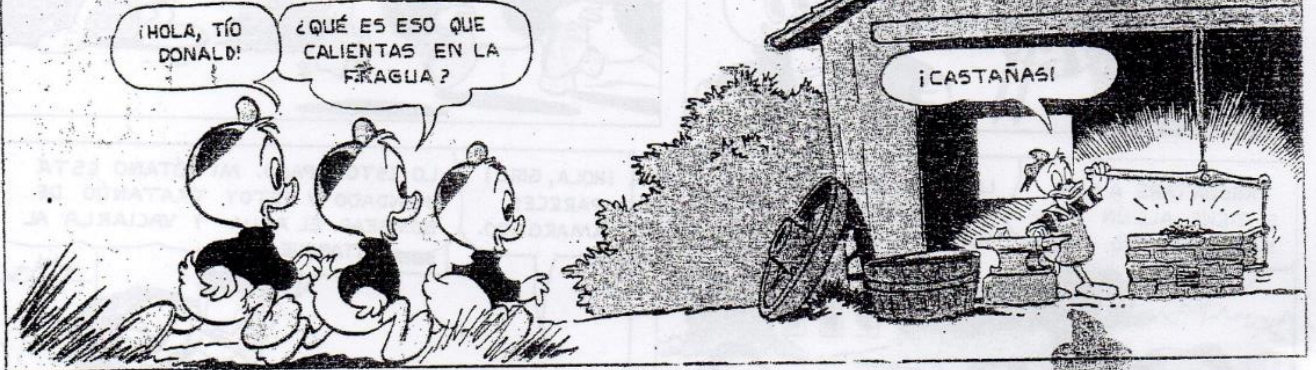
**SESIÓN Nº 5**

**Objetivo específico:** Identificar los diversos sonidos (onomatopeyas) de los personajes de las historietas

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Identificando los diversos sonidos y onomatopeyas de la historieta "El herrero del pueblo"	<b>ACTIVIDAD DE INICIO</b>  ➤ Dinámica: Mar y tierra.	Papelote	10 min	Lista de cotejo
	<b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b>  ➤ La profesora les entrega una lectura de historieta sobre "El herrero del pueblo" ➤ Los alumnos observan las imágenes de la historieta. ➤ Los alumnos leen en voz alta la lectura identificando los diversos sonidos y onomatopeyas de personas. ➤ Se entrega la ficha de trabajo para que lo desarrollan de forma individual.	Lectura.  Hoja de trabajo.  colores	30 min	
	<b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b>  ➤ Respondemos las preguntas de meta cognición ¿Les gusto la lectura? ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos?		5 min	

# EL HERRERO DEL PUEBLO

EN PATOLANDIA, A LA SOMBRA DE UN CASTAÑO, TRABAJA EL RUDO HERRERO TODO EL AÑO...



¡HOLA, TÍO DONALD!

¿QUÉ ES ESO QUE CALIENTAS EN LA FRAGUA?

¡CASTAÑAS!

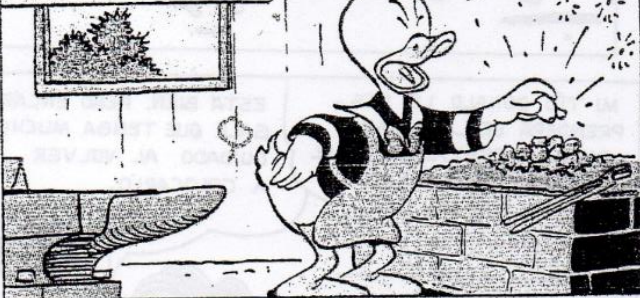
EL HERRERO, UN PATO VALEROSO Y ESFORZADO, TIENE LOS DEDOS AMPOLLADOS...

CÓMANSE UNA, NIÑOS.

¡AUU!

Y LOS MÚSCULOS DE SUS ROBUSTOS BRAZOS, SON TAN FUERTES COMO UN ELÁSTICO...

¡UUF! ¡PUF, PUF! NO LOGRO LEVANTAR ESTE MARTILLO DEL SUELO.



NO ES RARO, TÍO DONALD. ESTAS PARADO EN EL MANGO.

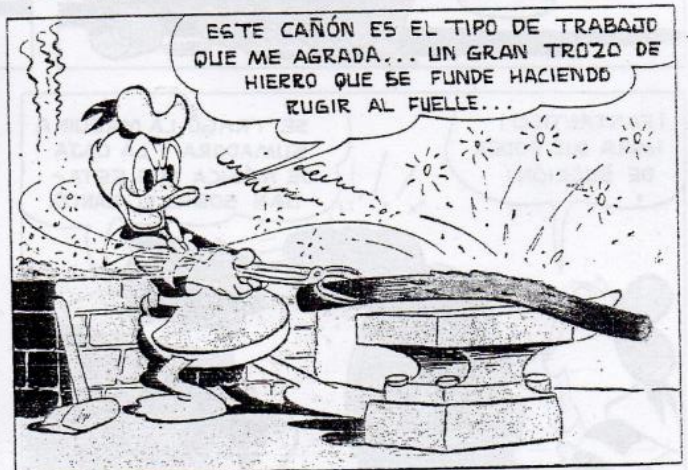
¡UUF, UUF! CHUF.

¿CÓMO HA ANDADO HOY EL TRABAJO DE TU HERRERÍA, TÍO DONALD?







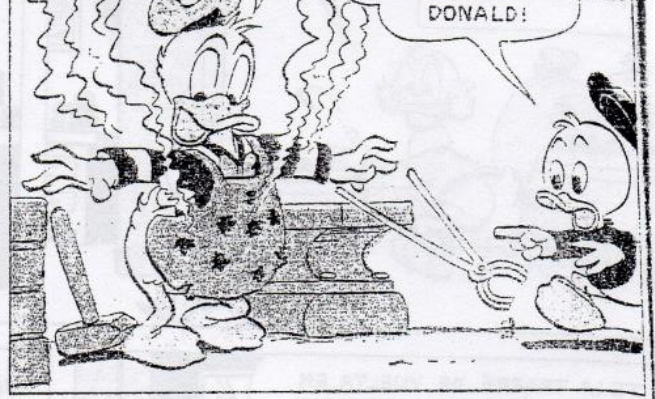


¡DEL CUAL SALTAN CHISPAS QUE BRILLAN COMO CENTELLAS EN LA NOCHE!



¡CUAC!

¡TE ESTÁS INCEN-  
DIANDO, TÍO  
DONALD!



JUFF, CHUFF,  
SNORT.

ARRUINASTE ADEMÁS  
EL CAÑÓN DE GIRO.  
¡ESTÁ TODO AGUJE-  
READO!

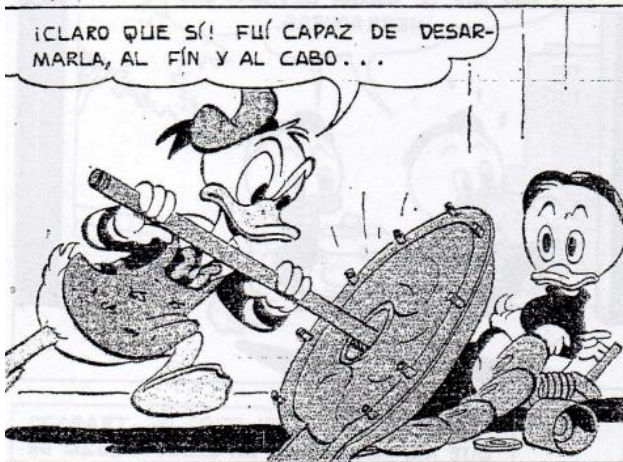


NO IMPORTA. PUEDO FABRICAR OTRO CAÑÓN  
CON ESTE EJE DE AUTO.

OTRA COSA, TÍO DONALD...  
¿ERES CAPAZ DE VOLVER  
A ARMAR LA  
BOMBA?



¡CLARO QUE SÍ! FUÍ CAPAZ DE DESAR-  
MARLA, AL FIN Y AL CABO...



PRONTO...

¡LISTO! ESTÁ ARMADA Y EN PER-  
FECTAS CONDICIONES. VAMOS  
A PROBARLA.



¡FANTÁSTICO!  
¡MIRA QUÉ PODER  
DE SUCCIÓN!

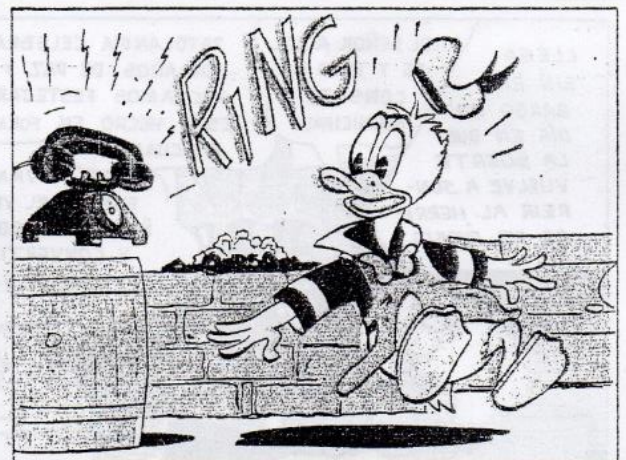
SE TRAGÓ LA MÁQUINA  
SUMADORA Y LA CAJA  
DE MÚSICA QUE ESTA-  
BAN SOBRE EL BANCO.

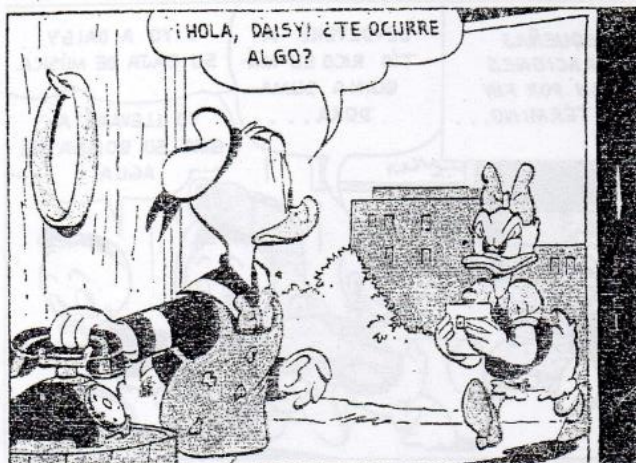


Y LAS DEVOLVIÓ  
DESPEDAZADAS.

¡POR LAS PLUMAS  
DE MI TÍA!









EL PROPIO DECLIVE LLEVARÁ AL CAÑÓN RODANDO HASTA LA HERRERÍA.

ESO ERA LO QUE TEMÍAMOS...



Y RODARÁ A TRAVÉS DE LA HERRERÍA, SI NO ENCONTRAMOS ALGUNA MANERA DE FRENARLO.



CON ESTA CUERDA LO CONTROLAREMOS. IRÉ SOLTANDO EL CAÑÓN, CENTÍMETRO POR CENTÍMETRO.

¡OJALÁ!

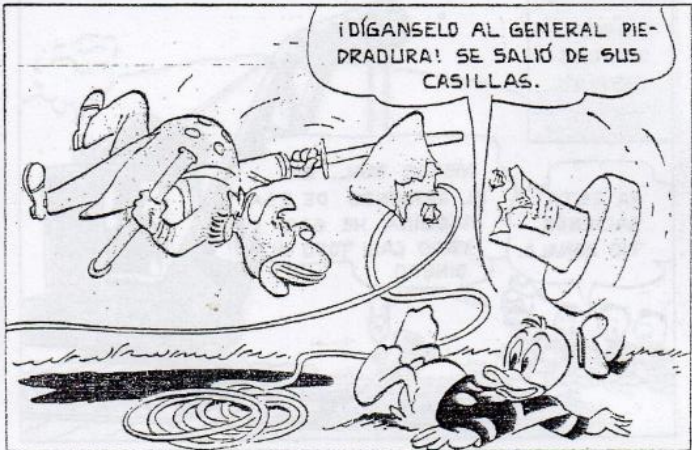


ALLÍ VA LA ÚLTIMA PIEDRA. SUELTA LA CUERDA DE A POQUITO, TÍO DONALD.

¡EL GENERAL PIEDRADURA SE ENCARGARÁ DE TODA LA OPERACIÓN!



¡NO TAN RÁPIDO, TÍO DONALD!



¡DÍGANSELO AL GENERAL PIEDRADURA! SE SALIÓ DE SUS CASILLAS.

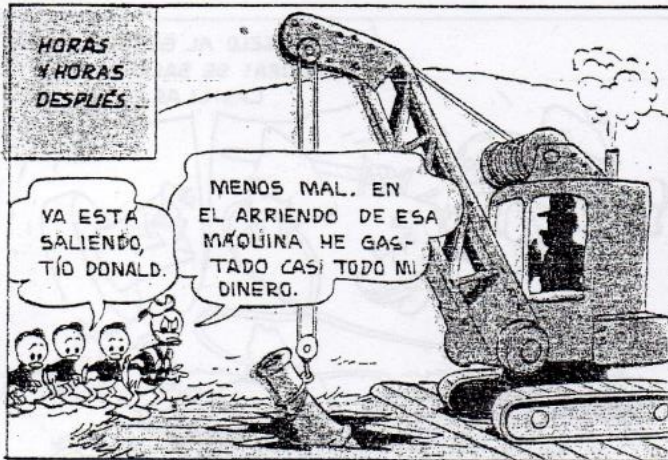
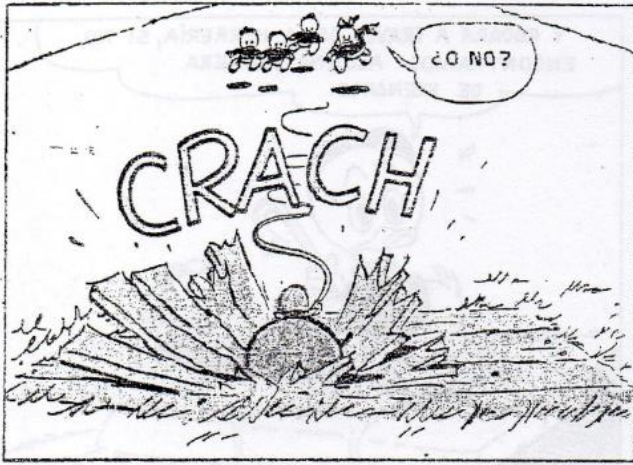


ME ALEGRO DE NO HABERLE ACEITADO LAS RUEDAS.



¡EL CAÑÓN VA A DESTROZAR LA HERRERÍA!

¡LA PEOR CALAMIDAD QUE PODÍA OCURRIRNOS AHORA!

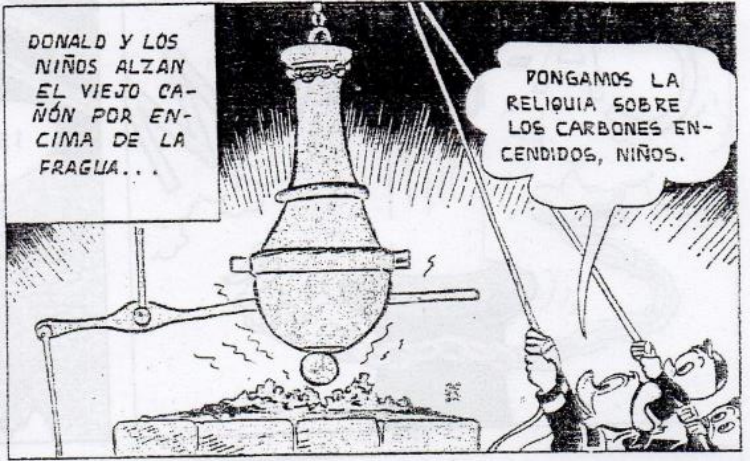


¡TA LA HERRERÍA! COMEREMOS Y CANTAREMOS BAJO EL FRONDOSO CASTAÑO.

¡Y TOMAREMOS HELADOS! HE SABIDO QUE TENDREMOS MIL GALONES.

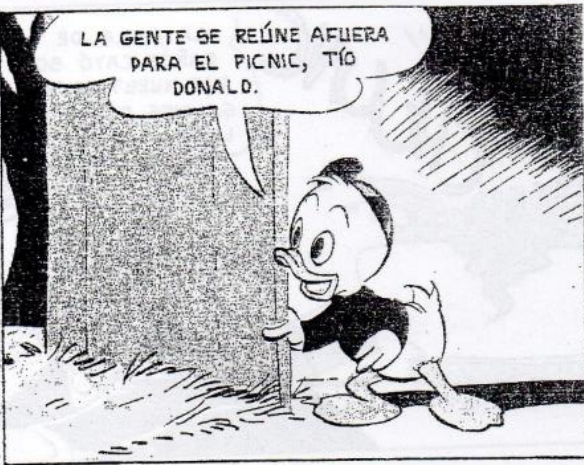
DONALD Y LOS NIÑOS ALZAN EL VIEJO CAÑÓN POR ENCIMA DE LA FRAGUA...

PONGAMOS LA RELIQUIA SOBRE LOS CARBONES ENCENDIDOS, NIÑOS.



LA GENTE SE REÚNE AFUERA PARA EL PICNIC, TÍO DONALD.

¡MUY BIEN! ESO SIGNIFICA QUE UNA MULTITUD ADMIRARÁ LA DESTREZA CON QUE DARÉ FORMA A LOS ARADOS.



VENGAN ACÁ, AMIGOS HAY MIL GALONES DE HELADOS EN ESTE TAZÓN GIGANTE.

PREPÁRENSE A LEVANTAR EL CAÑÓN, NIÑOS. YA ESTÁ CASI AL ROJO.

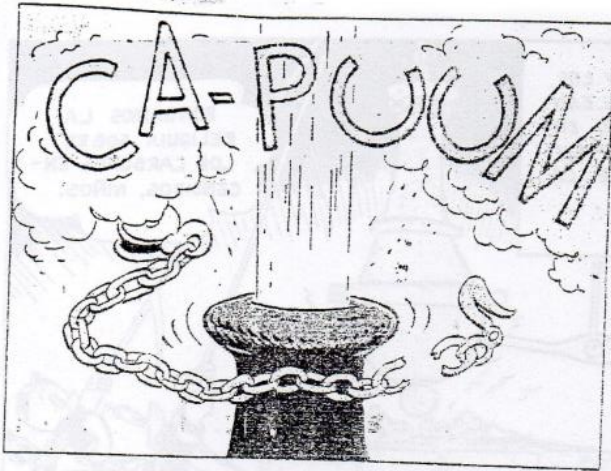


Y HUMEANTE TAMBIÉN, TÍO DONALD. ME PARECE OLER PÓLVORA QUEMADA.

¿SE PREOCUPARÍA ALGUIEN DE AVERIGUAR SI ESTE CAÑÓN ESTABA CARGADO?







SU TRABAJO ES SU ALEGRÍA  
Y A GOLPES PASA LA VIDA.  
CADA MAÑANA UN NUEVO TRABAJO,  
QUE TERMINA EN UN GRAN FRACASO.  
PERO REPITE SUS INTENTOS  
Y ASÍ SE GANA SU SUSTENTO...





**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



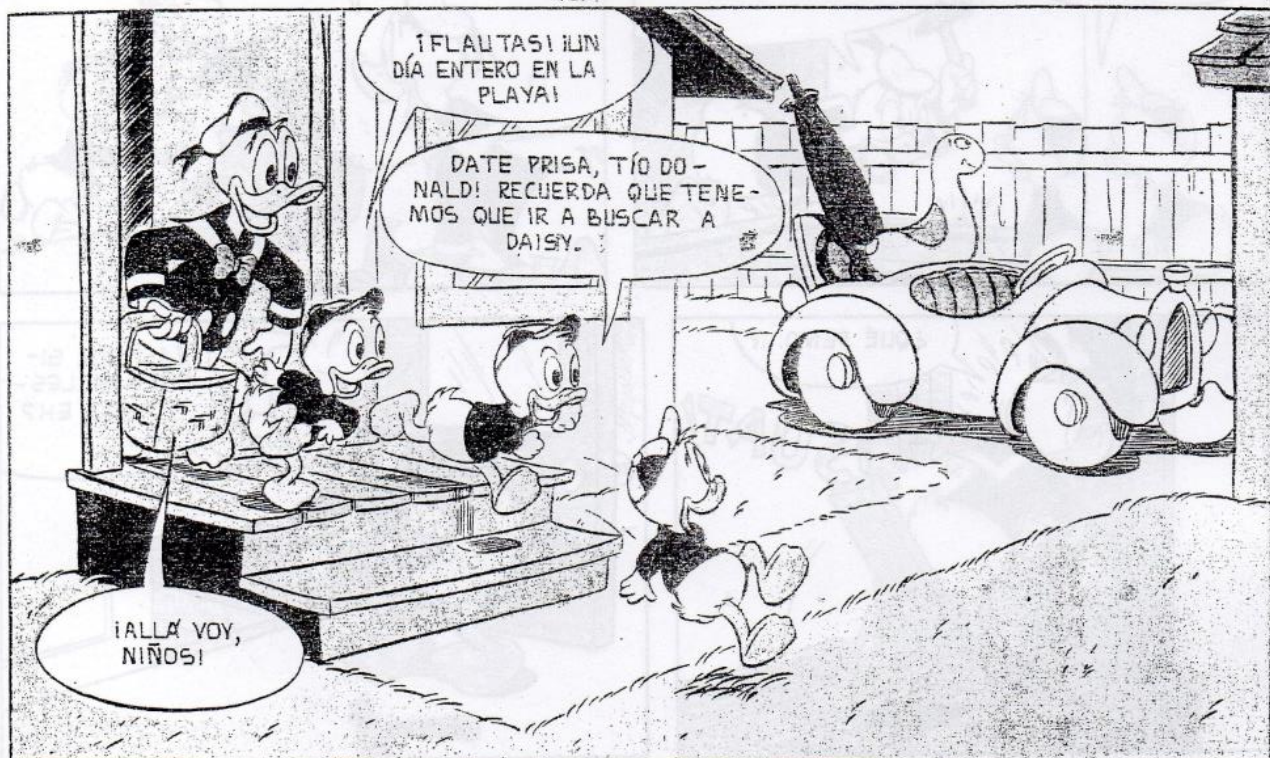
**SESIÓN Nº 6**

**Objetivo específico:** Identificar los diversos sonidos (onomatopeyas) de los personajes de las historietas

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Identificando los diversos sonidos y onomatopeyas de la historietas "Pato múltiple"	<b>ACTIVIDAD DE INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Canción: "El pato Renato"</li></ul>	Papelote	10 min	Lista de cotejo
	<b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ La profesora les entrega una lectura de historieta sobre "Pato múltiple"</li><li>➤ Los alumnos observan las imágenes de la historieta.</li><li>➤ Los alumnos leen en voz alta la lectura identificando los diversos sonidos y onomatopeyas de cosas.</li><li>➤ Se entrega la ficha de trabajo para que lo desarrollan de forma individual.</li></ul>	Lectura. Hoja de trabajo. colores	30 min	
	<b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Respondemos las preguntas de meta cognición<ul style="list-style-type: none"><li>¿Les gusto la lectura?</li><li>¿Que aprendimos?</li><li>¿Cómo lo aprendimos?</li><li>¿Qué dificultad tuvimos?</li></ul></li></ul>		5 min	

# PATO

# MULTIPLE





¡FLAUTAS! ¿NO PODÍAS ESPERAR QUE REGRESÁRAMOS DE LA PLAYA?

¡NO, NO PODÍA! RECOJAN AHORA LAS COSAS Y DEVUÉLVANLAS AL CES-TO.



¡LISTO! NO FUE MUCHA LA DEMORA. AHORA PODREMOS PARTIR EN CUANTO GUARDE EL MARTILLO.



¿QUÉ DEMO...?

¡SUAT!



¿ASÍ QUE SIGUES MOLESTANDO, EH?



TENGO QUE INVESTIGAR ESTO HASTA EL FONDO.

¡NO AHORA, POR FAVOR, TÍO DONALD!



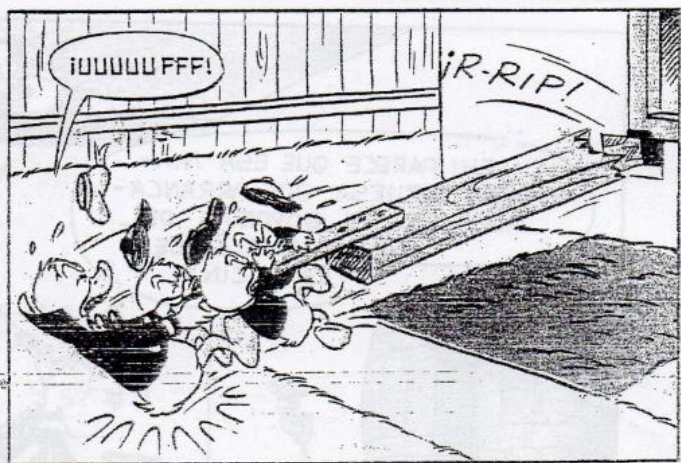
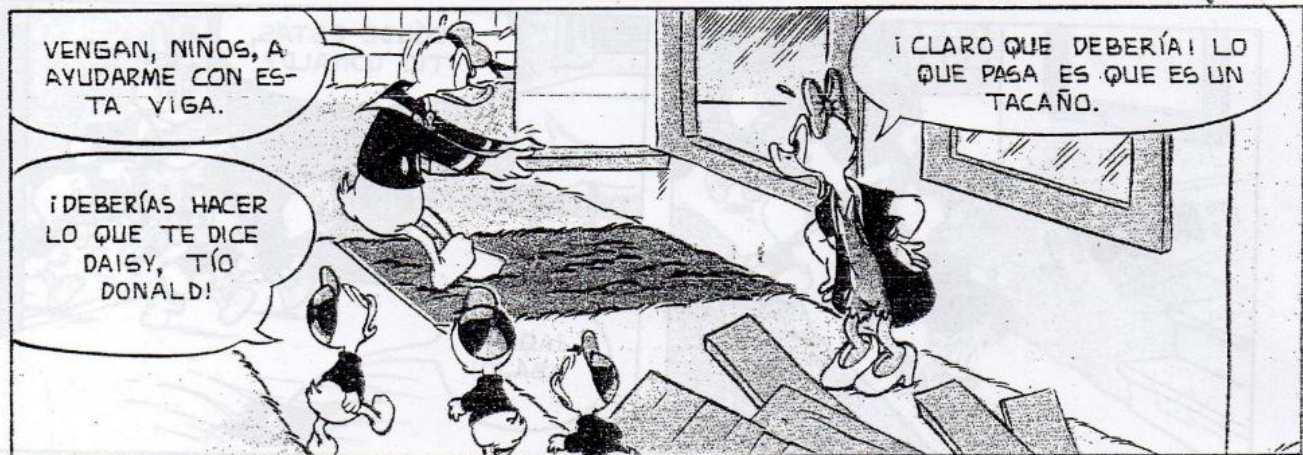
HUMMM... CON RAZÓN LOS CLAVOS NO SE SUJETABAN... LA VIGA ESTÁ PODRIDA. ME PARECE QUE TENDRÉ QUE REPARAR TODOS LOS PELDAÑOS.

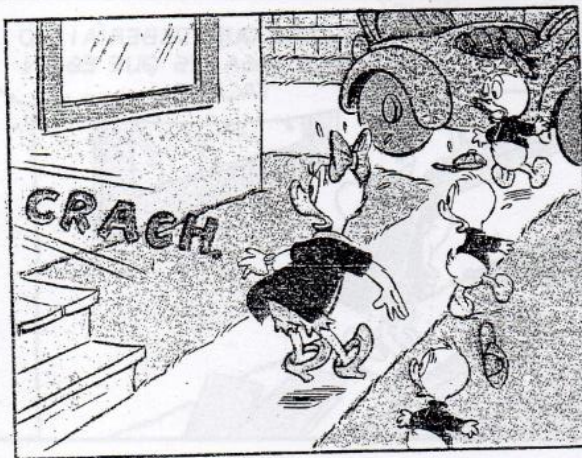


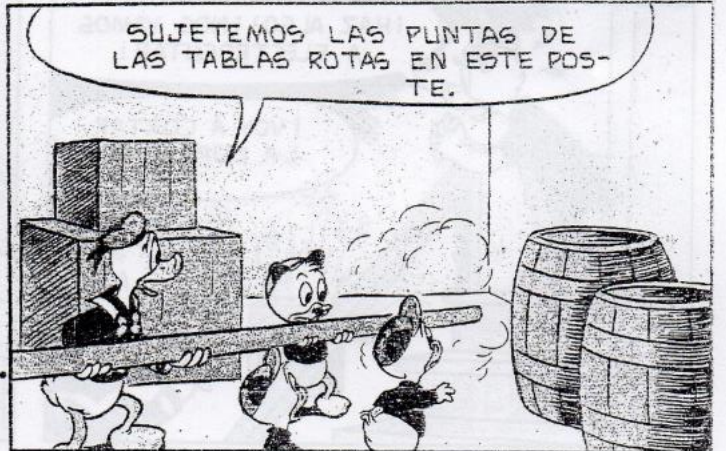
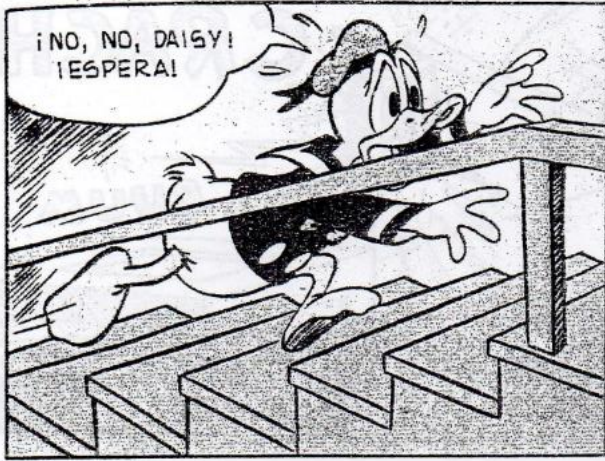
¡OYE, TÍO DONALD! ¡NO PUEDES REPARARLOS AHORA! NO OLVIDES QUE DAISY NOS ESPERA.

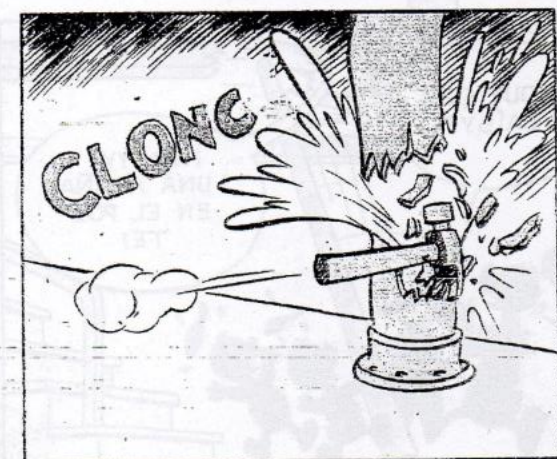
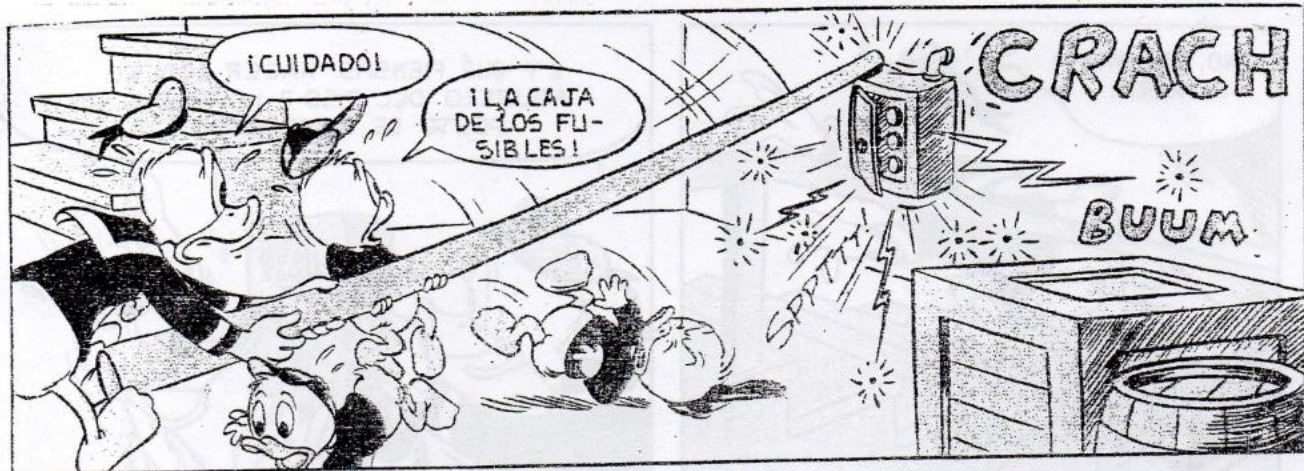


NO TARDARÉ MUCHO. LA LLAMARÉ PARA DECIRLE QUE ESTOY UN POCO ATRASADO.













¡QUE ALGUIEN CIERRE LA VÁLVULA RÁPIDO!

TRATARÉ DE HACERLO.



NO LA ALCANZO. ESTÁ MUCHO MÁS ABAJO.



ESTA ES UNA EMERGENCIA. LLAMARÉ A LOS BOMBEROS.

NO LO HAGAS. YO BUCEARÉ HASTA ELLA.



IMPOSIBLE, NIÑOS. SALGAN DE AQUÍ A TIEMPO.



BIEN. ÉSTA ES LA ÚNICA CASA DE LA CUADRA QUE TIENE PISCINA BAJO TECHO.

MUY DIVERTIDO, PERO A MÍ NO ME DA RISA.



¿NO HAY UNA LLAVE DE PASO PARA CORTAR EL AGUA DESDE LA CALLE?

¡TIENES RAZÓN!



¡JIUU! LA CORTÉ MUY A TIEMPO. ¡UULIF!



¿A ESTO LLAMAS MUY A TIEMPO? LA CASA NO TIENE ELECTRICIDAD, NI CALEFACCIÓN, NI AGUA... ES UNA CASA INHABITABLE.



SI ME HUBIERAS ESCUCHADO, NADA DE ESTO HABRÍA SUCEDIDO Y ESTARÍAMOS DIVIRTIÉNDONOS EN LA PLAYA.



REGRESARÉ A CASA Y... ¡ACHUU!... ME DARÉ UN BAÑO CALIENTE ANTES DE COMER UN RESFRIADO.

ES LA MEJOR IDEA QUE HAS TENIDO EN TODO EL DÍA.



ME PARECE QUE DAISY TENÍA RAZÓN. AHORA TENDREMOS QUE LLAMAR A UN CARPINTERO, A UN ELECTRICISTA Y A UN PLOMERO.



¡AL DIABLO CON TODOS ELLOS! VAMOS, NIÑOS. AHORA NOS IREMOS A LA PLAYA.



RESCATARÉ ALGUNAS COSAS INDISPENSABLES Y ME ENCONTRARÉ CON USTEDES EN EL AUTO.

¡YO CREO QUE PERDIÓ LA CHAVETA!



Y ASÍ...

NO PREGUNTES, PACO. ¡NO PREGUNTES!

ESTA VIDA EN LA PLAYA ES FANTÁSTICA, TÍO DONALD, ¿PERO QUÉ VAMOS A HACER CUANDO LLEGUE EL INVIERNO?

FIN



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN Nº 7**

**Objetivo específico:** Analizar la información literal de las historietas.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Analizando la información literal de la historietas “Regalo de sorpresa”	<b>ACTIVIDAD DE INICIO</b> ➤ Dinámica: “Los tres chanchitos”	Papelote	10 min	Lista de cotejo
	<b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b> ➤ La profesora les entrega una lectura de historieta sobre “Regalo de sorpresa” ➤ Los alumnos observan las imágenes de la historieta. ➤ Los alumnos leen en voz alta la lectura analizando la información literal de la historieta. ➤ Se entrega la ficha de trabajo para que lo desarrollan de forma individual.	Lectura. Hoja de trabajo. colores	30 min	
	<b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b> ➤ Respondemos las preguntas de meta cognición ¿Les gusto la lectura? ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos?		5 min	

# REGALO DE SORPRESA



¿POR QUÉ ESTÁS ROMPIENDO TU CHANCHITO DE ALCANCÍA, HIJO?

ES EL CUMPLEAÑOS DE LOS CHANCHITOS, PAPA. USARÉ MIS AHORROS PARA COMPRARLES UN REGALO.



ESTÁN PREPARANDO UNA LINDA FIESTA... TORTA Y HELADOS CON CREMA.

¿NO ME DIGAS? ER... ¿Y A QUÉ HORA SE SUPONE QUE COMENZARÁ ESTA FIESTA?



LOS COMENSALIAES DEBERÁN LLEGAR A LAS TRES EN PUNTO, PAPA.

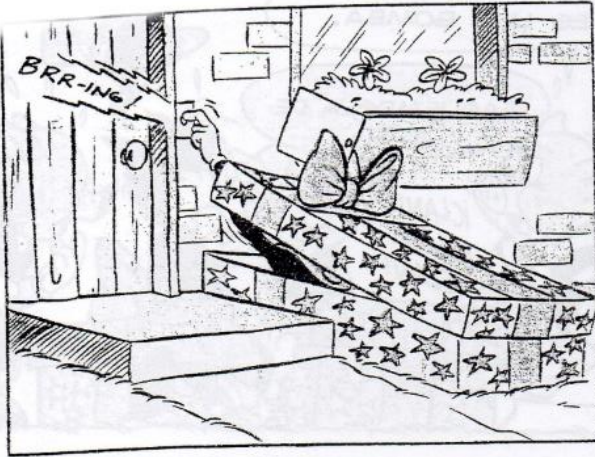


¡HMMMM. PARECE QUE LES ECHARÉ A PERDER ESTA FIESTA... CHANCHITOS ASADOS DE PRIMER PLATO, Y HELADOS CON CREMA, MÁS TORTA DE POSTRE.



¡JE! ¡JE! Y SOY EL LOBO PRECISO PARA HACER ESTO.





ENTRETANTO...







**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN Nº 8**

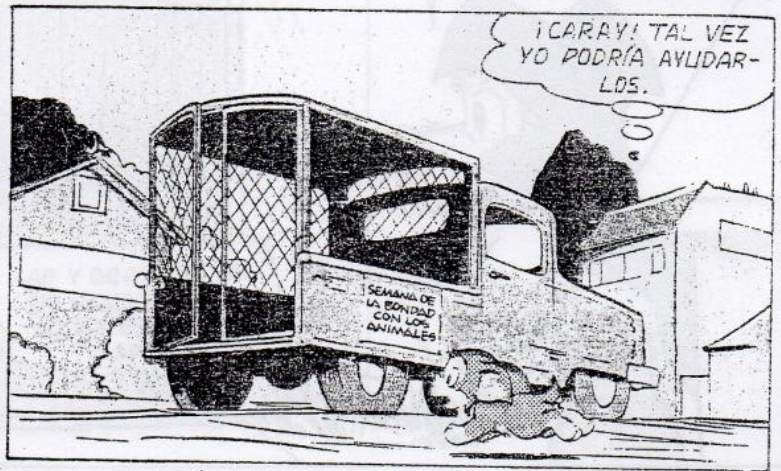
**Objetivo específico:** Analizar la información inferencial de las historietas.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Analizando la información inferencial de la historietas “Perro decidido”	<b>ACTIVIDAD DE INICIO</b> ➤ Canción: “El rey manda”	Papelote	10 min	Lista de cotejo
	<b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b> ➤ La profesora les entrega una lectura de historieta sobre “Perro decidido” ➤ Los alumnos observan las imágenes de la historieta. ➤ Los alumnos leen en voz alta la lectura analizando la información inferencial de la historieta. ➤ Se entrega la ficha de trabajo para que lo desarrollan de forma individual.	Lectura. Hoja de trabajo. colores	30 min	
	<b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b> ➤ Respondemos las preguntas de meta cognición ¿Les gusto la lectura? ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos?		5 min	

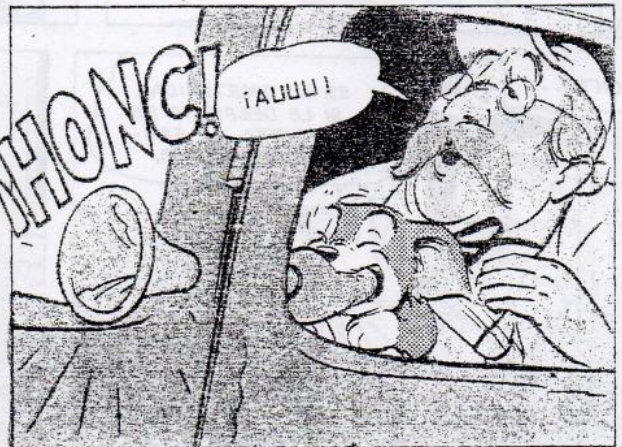


# PERRO DECIDIDO













AQUÍ NO QUEDA NINGÚN PERRO. APUESTO A QUE EL PERRITO VIVARACHO TIENE QUE VER CON ESTO.



SEGUIRÉ EL RASTRO A ESE QUILTRÓ, AUNQUE PASE EN ESO LA SEMANA.

¡GLUP!



LUEGO...

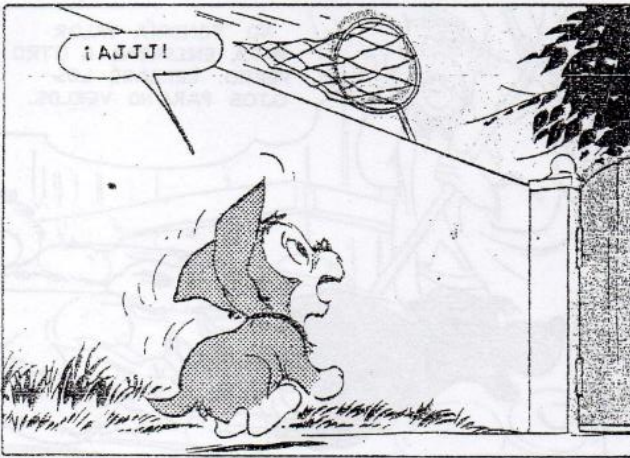
¡CIELOS, PILLÍN! ME PARECE INCREÍBLE QUE PREFIERAS QUEDARTE EN CASA.

VAMOS, HIJO...



SALDREMOS A DAR UN PASEO.

¡OJALA EL TIPO DE LA PERRERA SE HAYA ABURRIDO DE PERSEGUIRME!



¡AJJJ!



POR SUERTE LA TINAJA DE AGUA JABONOSA ESTÁ TODAVÍA AQUÍ.



¡BAH! VEO PERROS POR TODAS PARTES. PERO NO EL QUE YO BUSCO.



JE, JE. ¡JAMÁS HABRÍA CREÍDO QUE UN BAÑO PODÍA HACERME TANTO BIEN!

Fin.



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN Nº 9**

**Objetivo específico:** Analizar la información crítica de las historietas.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Analizando la información crítica de la historietas “La chamba”	<b>ACTIVIDAD DE INICIO</b> ➤ Dinámica: “La gallinita ciega”	Papelote	10 min	Lista de cotejo
	<b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b> ➤ La profesora les entrega una lectura de historieta sobre “La chamba” ➤ Los alumnos observan las imágenes de la historieta. ➤ Los alumnos leen en voz alta la lectura interesándose por la lectura de la historieta. ➤ Se entrega la ficha de trabajo para que lo desarrollan de forma individual.	Lectura. Hoja de trabajo. colores	30 min	
	<b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b> ➤ Respondemos las preguntas de meta cognición ¿Les gusto la lectura? ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos?		5 min	

# Mi Chamba



MENZIES AVIATION PARTNER



HOLA,  
SOY PANCHO  
Y ESTOY  
CONTENTO DE  
TRABAJAR EN  
**TALMA**  
POR MUCHAS  
RAZONES!

OYE PANCHO,  
¿POR QUÉ DICES QUE  
ES MEJOR TENER  
CHAMBA Fija A VIVIR  
DE CACHUELOS  
COMO YO?

MIRA LUCHITO, VEN  
Y DÉJAME QUE  
TE EXPLIQUE ...









POR ESTO Y POR MUCHAS COSAS  
MÁS QUE TE ESTARÉ CONTANDO,  
YO NO OLVIDO DE VALORAR LAS  
COSAS BUENAS QUE TENGO  
EN MI VIDA.

PANCHITO. ¿DÓNDE  
PUEDO PRESENTAR MIS  
PAPELES EN  
TALMA?



Mi meta es  
ser el mejor!





**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN Nº 10**

**Objetivo específico:** Demostrar interés por la lectura de historietas

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Interesándonos por la lectura de la historietas “Un misterio por resolver”	<b>ACTIVIDAD DE INICIO</b> ➤ Canción: “El tallarín”	Papelote	10 min	Lista de cotejo
	<b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b> ➤ La profesora les entrega una lectura de historieta sobre “Un misterio por resolver” ➤ Los alumnos observan las imágenes de la historieta. ➤ Los alumnos leen en voz alta la lectura interesándose por la lectura de la historieta. ➤ Se entrega la ficha de trabajo para que lo desarrollan de forma individual.	Lectura. Hoja de trabajo. colores	30 min	
	<b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b> ➤ Respondemos las preguntas de meta cognición ¿Les gusto la lectura? ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos?		5 min	

Ganate un viaje a las Islas Ballestas

Contacto Sur

AVENTURAS MARINAS  
**LOS Aquanigros**

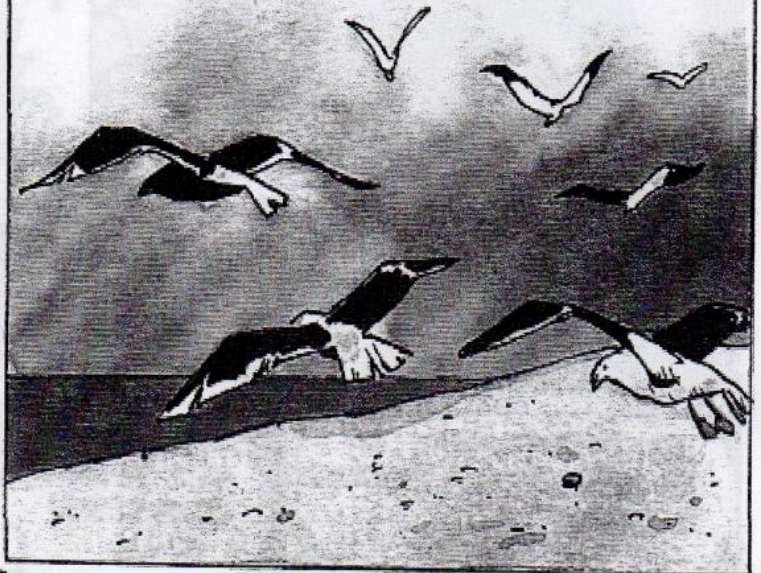
# Un misterio por resolver

Director: Javier Mobero  
Diseño: Luis Enrique Alvarez  
Dibujos: César Ayón "Canielo"  
© 2006 Aventuras Marinas, Proislas  
Lima Perú  
Ato 1N 1  
Telf.: (511) 349-8648  
(511) 3340-7203  
E-mail: contacto@proislas.org

 Interbank

  
**PROISLAS**  
www.proislas.org

LA PLAYA ES UN MUNDO MARAVILLOSO. EN ELLA VIVIMOS TANTO LOS HUMANOS COMO LA FAUNA MARINA. PERO DESGRACIADAMENTE TODAVIA NO HEMOS APRENDIDO A CUIDARLA Y RESPETARLA. VEAMOS LO QUE SUCEDIÓ UNA VEZ...



# Contacto Sur



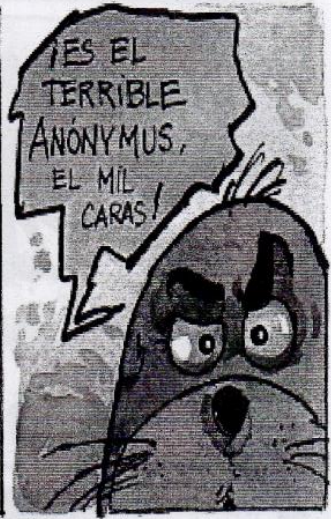
EN LA BASE !!





POR LO QUE VEO TODO PARECE INDICAR QUE EL RESPONSABLE ACTÚA SOLO CUANDO NO HAY NADIE ALREDEDOR. Y PRÁCTICAMENTE NO DEJA RASTROS.

ENTONCES VA A SER DIFÍCIL SABER QUIÉN ES.



**Contacto Sur**



RECUERDA QUE TODOS PODEMOS SER ESE ANÓNIMO QUE, CREYENDO QUE NADIE LO VE, ENSUCIA EL LUGAR DONDE ESTAMOS.



Participa del fabuloso sorteo de un viaje a las Islas Ballestas para 2 adultos y 2 niños con una noche en el Hotel Paracas. Solo llena el cupón y deposítalo en la BOUTIQUE FINA del Boulevard de Asia, frente a los Juegos Infantiles. ¡No te pierdas el próximo capítulo de Los Aquamigos!

**FIN!** BUSCA EL CUPÓN EN LA CUPONERA!





**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN Nº 11**

**Objetivo específico:** Demostrar interés por la lectura de historietas.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Interesándonos por la lectura de la historietas “El zorro y el cuy”	<b>ACTIVIDAD DE INICIO</b> ➤ Dinámica: “La granja de mi tío”	Papelote	10 min	Lista de cotejo
	<b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b> ➤ La profesora les entrega una lectura de historieta sobre “El zorro y el cuy” ➤ Los alumnos observan las imágenes de la historieta. ➤ Los alumnos leen en voz alta la lectura interesándose por la lectura de la historieta. ➤ Se entrega la ficha de trabajo para que lo desarrollan de forma individual.	Lectura. Hoja de trabajo. colores	30 min	
	<b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b> ➤ Respondemos las preguntas de meta cognición ¿Les gusto la lectura? ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos?		5 min	

# El zorro y el cuy



Illustration by [unreadable]



Unos días después...

¡Ajá! Ahí estás, cuy mentiroso.

Compadre zorro, has venido a tiempo. ¡Tienes que ayudarme a sostener esta roca!

¡El cerro se va a caer sobre nosotros y puede aplastarnos!



¿De verdad?

¡Sí, compadre! Ponte aquí, y mientras tú sostienes, yo voy a buscar una piedra grande para acuñar esta roca.



Pasó un día y el zorro seguía sosteniendo la piedra.



El zorro, muy cansado, soltó la roca y dijo:

¡Esta roca no se cae! Otra vez me ha engañado el cuy.



El zorro buscó al cuy varios días, hasta que una noche lo encontró.

¡Te encontré, mentiroso!

¡Qué mala suerte, compadre! Estaba llevando un queso grande, pero se me cayó a este pozo.



El cuy le mostró el reflejo de la luna en el agua y le hizo pensar que era un queso.

Yo quería compartirlo contigo.

Vamos a sacarlo.



Ya, compadre, usted entra de cabeza y yo lo sujeto de las patas.

¡Uy!, qué rico queso...



Pero la intención del cuy era dejarlo caer para así escapar del zorro.

¡Ah... cuy mentiroso! ¡Volviste a engañarme!

Por todo lo que hizo el cuy, dicen que hasta ahora el zorro lo sigue buscando.



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**SESIÓN N° 12**

**Objetivo específico:** Valorar la importancia de la lectura de historieta.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACION
Valorando la lectura de la historietas "Zipi y zape: La perrerías"	<p><b>ACTIVIDAD DE INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Canción: "Cien pies"</li></ul> <p><b>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ La profesora les entrega una lectura de historieta sobre "Zipi y zape: La perrerías"</li><li>➤ Los alumnos observan las imágenes de la historieta.</li><li>➤ Los alumnos leen en voz alta la lectura valorando la lectura de la historieta.</li><li>➤ Se entrega la ficha de trabajo para que lo desarrollan de forma individual.</li></ul> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Respondemos las preguntas de meta cognición<ul style="list-style-type: none"><li>¿Les gusto la lectura?</li><li>¿Que aprendimos?</li><li>¿Cómo lo aprendimos?</li><li>¿Qué dificultad tuvimos?</li></ul></li></ul>	<p>Papelote</p> <p>Lectura.</p> <p>Hoja de trabajo.</p> <p>colores</p>	<p>10 min</p> <p>30 min</p> <p>5 min</p>	<p>Lista de cotejo</p>

# ZIPÍ y ZAPE

## PERRERÍAS





**INSTRUMENTO**



# LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR HABITOS DE LECTURA

**INSTRUCCIONES:** marque con un aspa X si las acciones cumple o no con cada uno de los indicadores e items.

INDICADORES	SI	NO
<b>DIMENSIÓN: FRECUENCIA DE LA LECTURA</b>		
1. Lee por lo menos una vez al día algún libro de su interés.		
2. Lee por lo menos tres a cinco días a la semana algún libro de su interés.		
3. Lee por lo menos de uno a dos días a la semana algún libro de su interés.		
4. Siempre se ve tomando algún libro de la biblioteca.		
5. Siempre ojea libros de la biblioteca.		
<b>DIMENSIÓN: ACCESIBILIDAD A LA LECTURA</b>		
6. Busca la accesibilidad corta para llegar a la biblioteca.		
7. Busca acceder a la lectura en todo momento del día.		
8. Invita a sus compañeros a visitar a la biblioteca.		
9. Pide siempre leer un libro antes que hacer otra actividad.		
10. Siempre que quiere resolver un problema busca un libro		
11. Tiene más credibilidad en un libro que en otro escrito.		
12. Ayuda a ordenar los libros antes de cada clase.		
13. Siempre busca ayuda en un libro		
<b>DIMENSIÓN: INTERÉS Y MOTIVACION POR LA LECTURA</b>		
14. Prefiere los libros de ciencia y ficción.		
15. Prefiere los libros literarios.		
16. Prefiere los libros de consulta.		
17. Prefiere los libros recreativos o comic.		
18. Le motiva leer libros con imágenes.		
19. Le motiva leer los libros coloridos.		
20. Le motiva los libros con ayuda sonora.		

\_\_\_\_\_  
NOMBRE DE APLICADOR





**FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION**

**DATOS GENERALES:**

<b>APELLIDOS Y NOMBRES DE LAS INVESTIGADORAS</b>	<b>ESCUELA DONDE ESTUDIA</b>
Teodosio Alva Nieto Rocío Margot Coz Justiniano Olivia Virginia Marcelino Vera	Escuela Profesional de Educación Primaria.

**TITULO DE LA INVESTIGACION:**

HISTORIETAS COMO ESTRATEGIA PARA FORMAR EL HÁBITO LECTOR EN LOS NIÑOS (AS) DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA. N° 32004 "SAN PEDRO" – HUÁNUCO – 2015

**Ítems criterio de validación: (claridad, objetividad y pertinencia)**

DIMENSIONES	Ítems codificado	validez						observaciones
		claro		objetivo		pertinencia		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Frecuencia de la lectura	1	/		/		/		
	2	/		/		/		
	3	/		/		/		
	4	/		/		/		
	5	/		/		/		
Accesibilidad a la lectura	6	/		/		/		
	7	/		/		/		
	8	/		/		/		
	9	/		/		/		
	10	/		/		/		
	11	/		/		/		
	12	/		/		/		
	13	/		/		/		
Interés por la lectura	14	/		/		/		
	15	/		/		/		
	16	/		/		/		
	17	/		/		/		
	18	/		/		/		
	19	/		/		/		
	20	/		/		/		

**Juicio de experto, respecto a la prueba.**

<input checked="" type="checkbox"/> valido	<input type="checkbox"/> Mejorar	<input type="checkbox"/> no valido
--	----------------------------------	------------------------------------

<b>Experto</b>	Dr. José Condezo MArtel	<b>Institución donde labora</b>	UNHEVAL
<b>Lugar y fecha</b>	12 de noviembre de 2015		

  
 Firma del experto  
 DR. JOSÉ M. CONDEZO M.  
 DNI. 22651202



**FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION**

**DATOS GENERALES:**

<b>APELLIDOS Y NOMBRES DE LAS INVESTIGADORAS</b> Teodosio Alva Nieto Rocío Margot Coz Justiniano Olivia Virginia Marcelino Vera	<b>ESCUELA DONDE ESTUDIA</b> Escuela Profesional de Educación Primaria.
--	--

**TITULO DE LA INVESTIGACION:**

HISTORIETAS COMO ESTRATEGIA PARA FORMAR EL HÁBITO LECTOR EN LOS NIÑOS (AS) DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA. N° 32004 "SAN PEDRO" – HUÁNUCO – 2015

**Ítems criterio de validación: (claridad, objetividad y pertinencia)**

DIMENSIONES	Ítems codificado	validez						observaciones
		claro		objetivo		pertinencia		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Frecuencia de la lectura	1	✓		✓		✓		
	2	✓				✓		
	3	✓		✓		✓		
	4	✓		✓		✓		
	5	✓				✓		
Accesibilidad a la lectura	6		✓	✓		✓		
	7	✓		✓		✓		
	8	✓		✓		✓		
	9	✓		✓		✓		
	10	✓		✓		✓		
	11	✓		✓		✓		
	12	✓		✓		✓		
	13	✓		✓		✓		
Interés por la lectura	14		✓	✓		✓		
	15	✓		✓		✓		
	16	✓		✓		✓		
	17	✓		✓		✓		
	18	✓		✓		✓		
	19	✓		✓		✓		
	20	✓		✓		✓		

**Juicio de experto, respecto a la prueba.**

<input checked="" type="checkbox"/> valido	<input type="checkbox"/> Mejorar	<input type="checkbox"/> no valido
--	----------------------------------	------------------------------------

<b>Experto</b>	Mg. Fidel García Yale	<b>Institución donde labora</b>	UNHEVAL
<b>Lugar y fecha</b>	12 de noviembre de 2015		

Firma del experto

*Mg. Fidel García Yale*  
04021765



**FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION**

**DATOS GENERALES:**

<b>APELLIDOS Y NOMBRES DE LAS INVESTIGADORAS</b>	<b>ESCUELA DONDE ESTUDIA</b>
Teodosio Alva Nieto Rocío Margot Coz Justiniano Olivia Virginia Marcelino Vera	Escuela Profesional de Educación Primaria.

**TITULO DE LA INVESTIGACION:**

HISTORIETAS COMO ESTRATEGIA PARA FORMAR EL HÁBITO LECTOR EN LOS NIÑOS (AS) DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA. N° 32004 "SAN PEDRO" – HUÁNUCO – 2015

**Ítems criterio de validación: (claridad, objetividad y pertinencia)**

DIMENSIONES	Ítems codificado	validez						observaciones
		claro		objetivo		pertinencia		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Frecuencia de la lectura	1	X		X		X		
	2	X		X		X		
	3	X		X		X		
	4	X		X		X		
	5	X		X		X		
Accesibilidad a la lectura	6	X		X		X		
	7	X		X		X		
	8	X		X		X		
	9	X		X		X		
	10	X		X		X		
	11	X		X		X		
	12		X	X		X		
	13	X		X		X		
Interés por la lectura	14	X		X		X		
	15	X		X		X		
	16	X		X		X		
	17	X		X		X		
	18	X		X		X		
	19	X		X		X		
	20	X		X		X		

**Juicio de experto, respecto a la prueba.**

<input checked="" type="checkbox"/> valido	<input type="checkbox"/> Mejorar	<input type="checkbox"/> no valido
--	----------------------------------	------------------------------------

<b>Experto</b>	Mg. Félix Postijo Remache	<b>Institución donde labora</b>	UNHEVAL
<b>Lugar y fecha</b>	12 de noviembre de 2015		

**Firma del experto**

Mg. Félix Postijo R.  
DNI. 07677715

# **FOTOGRAFÍAS**



INVESTIGADORA EXPLICANDO EL PRETEST AL GRUPO EXPERIMENTAL



INVESTIGADORA MONITOREANDO EL DESARROLLO DE LAS SESIONES EXPERIMENTALES



NIÑOS (AS) DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA. N° 32004 "SAN PEDRO",  
DESARROLLANDO LAS SESIONES EXPERIMENTALES



INVESTIGADORA EXPLICANDO EL DESARROLLO DEL POSTEST AL GRUPO EXPERIMENTAL



INVESTIGADORA MONITOREANDO EL DESARROLLO DEL INSTRUMENTO



NIÑOS (AS) DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA. N° 32004 "SAN PEDRO",  
DESARROLLANDO LAS FICHAS DE TRABJO