

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



---

**APLICACIÓN DEL PROGRAMA “NARRANDO CUENTOS” Y EL  
DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL  
CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. “HIPÓLITO UNANUE” DE  
OBAS-2017.**

---

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TESISTAS**

ALVINO NOLASCO, Juel

OBALDO ANAYA, Teita

**ASESOR**

ARTURO LUCAS CABELLO

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2017**

## DEDICATORIA

A Dios por darme la inspiración. A mis padres Augusto Alvino y Leonarda Nolasco por su apoyo moral, y económico, ya que en todo momento supieron estar a mi lado y fue la fuerza espiritual que me llevó a cumplir mis metas.

**Juel**

A mis padres Feliciano y Edmunda, que es la fuente de inspiración para seguir adelante, a todas las personas que me brindaron ayuda y apoyo Incondicional a quienes los llevaré siempre dentro de mis pensamientos como grandes personas amigos por siempre.

**Teita**

## AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán por ser nuestra alma mater y habernos acogido durante todo el proceso de nuestra formación profesional.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, a sus docentes, quienes con su experiencia y conocimiento nos brindaron sus aportes en el desarrollo de este modesto trabajo de investigación científica.

A la Escuela Profesional de Educación Primaria por ser la forjadora de lograr una de mis metas más grandes que me pude trazar.

A nuestro asesor de la presente investigación, Dr. Arturo Lucas Cabello, porque en todo momento estuvo a nuestro lado orientándonos y monitoreando nuestro trabajo de investigación.

Al director de la I. E. Hipólito Unanue de Obas por brindarnos su apoyo para realizar la aplicación de los instrumentos y el trabajo de campo de nuestra investigación. Como también al profesor quien juntamente con nosotros estuvo en todo momento monitoreando y apoyando incondicionalmente nuestra labor de investigadoras.

A los estudiantes del cuarto grado de primaria, por su activa participación y colaboración durante la aplicación de nuestros instrumentos de investigación.

Finalmente, a todas las personas que de una u otra forma aportaron para la elaboración del presente trabajo de investigación.

***Los investigadores***

## INTRODUCCIÓN

El reto que asumimos todo los docentes está en nuestras manos tenemos la ardua responsabilidad de guiar y orientar la formación y el desarrollo integral de los educandos, es mejor brindarle una educación de calidad para formar un nuevo hombre y una nueva sociedad , bajo la doctrina de la paz de valore con proyección proactiva frente alas grandes demandas e intereses de la actual realidad en que vivimos todo ello se concretiza de manera singular en la realización del presente trabajo de investigación titulada: APLICACIÓN DEL PROGRAMA “NARRANDO CUENTOS” Y EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. “HIPÓLITO UNANUE” DE OBAS-2017.

cuyo propósito es mejorar el aprendizaje de la comprensión lectora través del programa narrando cuentos, con el fin de poner en énfasis la utilización de estrategias de enseñanza por parte del docente y sumiendo un rol activo y protagónico en la Educación Primaria, haciendo que los alumnos aprendan estructurar, interpretar y criticar cuentos, para que de esta manera lograr mejorar los niveles literal, inferencial y crítico, que se tiene que tener presente para dominar un lenguaje educativo basado en la mejora de su enseñanza-aprendizaje. A continuación mejoraremos los capítulos que contiene.

CAPÍTULO I. Ese desarrolla la problemática de la investigación se formula problemas, objetivos, hipótesis, y también se contiene la justificación importancia viabilidad y limitaciones propias de la investigación.

CAPÍTULO II. Se desarrolla el marco teórico de la investigación, para ello se recopila información teórica y conceptual sobre las variables en estudio de los diversos autores o tradistas.

CAPÍTULO III. Se presenta el marco teórico metodológico de la investigación que contiene el tipo de investigación, diseño y esquema de la investigación, se indica y desarrolla la población y muestra los instrumentos de recolección de datos; así como las teorías de recojo, procesamiento y presentación de datos.

CAPÍTULO IV. Contiene los resultados de la investigación, se presenta las diversas tablas y gráficos estadísticos debidamente analizados y descritos así mismo también se desarrolla la contratación de hipótesis general en base a la prueba de hipótesis y incluye los aportes científicos de la investigación

CAPITULO V. se presenta la discusión de resultados y también se incluye las conclusiones y recomendaciones, finalmente se presenta las referencias bibliográficas y anexos.

## RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación, está basado en la realidad del entorno educativo de la enseñanza-aprendizaje en el Nivel de Educación Primaria, siendo la base sólida y decisiva la comprensión lectora dentro del proceso de entendimiento y aprendizaje de los estudiantes. Toda vez que existe, muchas ocasiones en que no podemos recurrir a la realidad misma antes de presentarla por consiguiente es indispensable, que para propiciar el desarrollo del programa narrando cuentos, para mejorar los niveles literal, inferencial y crítico de los alumnos, se debe contar con la cantidad necesaria de materiales educativos.

La presente investigación tuvo como objetivo, determinar la efectividad de la aplicación del programa “NARRANDO CUENTOS” para desarrollar la comprensión lectora. De esta manera fomentar la orientación y facilitación del aprendizaje, creando estrategias metodológicas eminentemente verbalistas dentro de la actividad educativa.

La hipótesis de nuestro trabajo de investigación fue el siguiente: Si aplicamos adecuadamente el programa “NARRANDO CUENTOS”, entonces, desarrollaremos la comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado de la Institución Educativa “Hipólito Unanue” de Obas – 2017. La evolución del trabajo fue cronogramada para la aplicación de las sesiones de aprendizaje donde se desarrollaron las vivencias, experiencias y eso se demostró con la presente investigación donde se llegó a las siguientes conclusiones que: Mediante el resultado diferenciado de la preprueba a la posprueba, se pudo determinar la efectividad de la aplicación del programa “NARRANDO CUENTOS” en el desarrollo de la comprensión lectora; como también la incidencia en la efectividad y la mejora en las dimensiones literal, inferencial y crítico en los en los alumnos del cuarto grado de la Institución Educativa “Hipólito Unanue” de Obas – 2017. Este resultado se dio en los estudiantes del grupo experimental, que fue mayor que el grupo control.

## SÚMARY

The following research work is based on the reality of the educational-learning environment at the level of primary education, being the solid and decisive basis of reading comprehension within the process of understanding and learning the Students. Whenever it exists, many times when we cannot resort to reality itself before presenting it is therefore indispensable, that in order to promote the development of the program by narrating stories, to improve the literal, inferential and critical levels of the Students, the necessary amount of educational materials must be counted.

The objective of this research was to determine the effectiveness of the application of the "storytelling" program to develop reading comprehension. In this way, fostering the orientation and facilitation of learning, creating eminently verbal methodological strategies within the educational activity.

The hypothesis of our research work was as follows: if we properly apply the program "narrating stories", then, we will develop the reading comprehension in the fourth grade students of the educational institution "Hipólito Unanue" of Obas – 2017. The evolution of the work was scheduled for the implementation of the learning sessions where the experiences were developed, and that was demonstrated with the present research where the following conclusions were reached: through the result Differentiated from the pre-test to the posttest, it was possible to determine the effectiveness of the application of the program "narrating stories" in the development of reading comprehension; As well as the impact on the effectiveness and improvement in the literal, inferential and critical dimensions in the students of the fourth grade of the educational institution "Hipólito Unanue" of Obas – 2017. This result was given in the students of the experimental group, which was greater than the control group.

**INDICE**

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
INTRODUCCIÓN	IV
RESUMEN	VI
ABSTRAC	VII
INDICE	VIII

**CAPITULO I.****PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

1.1. Descripción del problema	10
1.2. Formulación del problema	17
1.3. Objetivos de investigación	18
1.3.1. Objetivo general	18
1.3.2. Objetivos específicos	18
1.4. Hipótesis	19
1.5. Sistema de variables	20
1.6. Justificación o importancia	20
1.7. Viabilidad	21
1.5. Limitaciones	21

**CAPITULO II.****MARCO TEORICO**

2.1. Antecedentes del estudio	22
2.2. Bases teóricas	29
2.2.1. Programa Narrando Cuentos	29
2.2.1.1. Estructura del Programa Narrando Cuentos	44
2.2.1.2. Interpretación del cuento	44
2.2.1.3. Críticas al cuento	47
2.2.2. Comprensión Lectora	51



2.2.2.1. Nivel de comprensión literal	60
2.2.2.2. Nivel de comprensión inferencial	61
2.2.2.3. Nivel de comprensión crítica	62
2.3. Definición de términos básicos	63

### **CAPITULO III**

#### **METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. Tipo y nivel de investigación	66
3.2. Población y muestra	67
3.3. Diseño de investigación	67
3.5. Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos	68

### **CAPITULO IV**

#### **RESULTADOS**

4.1. Tratamiento estadística y análisis de datos	71
4.2. Prueba de Hipótesis	79

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

REFERENCIA BILIOGRAFICAS Y WEBGRAFIAS

## I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios de siglo, los educadores y psicólogos (**Huey -1908- 1968; Smith, 1965**) han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, pero el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos.

Como bien señala **Roser** (2005), “cualquiera que fuese lo que hacían los niños y adultos cuando leían en el antiguo Egipto, en Grecia o en Roma, y cualquiera que sea lo que hacen hoy para extraer o aplicar significado en un texto, es exactamente lo mismo”.

Lo que ha variado es nuestra concepción de cómo se da la comprensión; sólo cabe esperar que esta novedosa concepción permita a los especialistas en el tema de la lectura desarrollar mejores estrategias de enseñanza. (MINEDU 2011).

En los años 60 y los 70, un cierto número de especialistas en la lectura postuló que la comprensión era el resultado directo de la decodificación (**Fríes, 1962**), si los alumnos serán capaces de denominar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática. Con todo, a medida que los profesores iban desplazando el eje de su actividad a la decodificación, comprobaron que muchos alumnos seguían sin comprender el texto; la comprensión no tenía lugar de manera automática.

En ese momento, los pedagogos desplazaron sus preocupaciones al tipo de preguntas que los profesores formulaban. Dado que los maestros hacían, sobre todo, preguntas literales, los alumnos no se enfrentaban al desafío de utilizar sus habilidades de inferencia y de lectura y análisis crítico del texto.

El eje de la enseñanza de la lectura se modificó y los maestros comenzaron a formular al alumnado interrogantes más variados, en distintos niveles, según la taxonomía de Barret para la Comprensión Lectora (**Climer, 1968**). Pero no pasó mucho tiempo sin que los profesores se dieran cuenta de que esta práctica de hacer preguntas era, fundamentalmente, un medio de evaluar la comprensión y que no añadía ninguna enseñanza. Esta forma de entender el problema se vio respaldada por el resultado de la investigación sobre preguntas en la actividad de clase

y cuando se utilizan los textos escolares de la lectura (**Durkin, 1978; Durkin, 1981**).

En la década de los 70 y los 80, los investigadores adscritos al área de la enseñanza, la psicología y la lingüística se plantearon otras posibilidades en su afán de resolver las preocupaciones que entre ellos suscitaba el tema de la comprensión y comenzaron a teorizar acerca de cómo comprende el sujeto lector, intentando luego verificar sus postulados a través de la investigación (**Anderson y Pearson, 1984; Smith, 1978; Spiro et al., 1980**).

Se observa que los alumnos y la población en general no entienden lo que leen, esta dificultad está resumida en la llamada comprensión lectora. El informe del **programa Internacional de Evaluación de los Estudiantes (PISA)** es contundente y sobre todo enfatiza en la persona del estudiante, que tiene fuertes deficiencias en áreas básicas como lo es la comprensión lectora y el razonamiento lógico - matemático; como respuesta los gobiernos de los países miembros se comprometieron a examinar los sistemas educativos imperantes en sus respectivos gobiernos, dándose como consecuencia los cambios curriculares o reformas, en algunos casos, por ejemplo en España, Francia y la mayoría de los países europeos; no tanto así en los países latinos.

La prueba PISA divide a los alumnos en niveles, según su rendimiento. En el 2000 solo el 0,1% de los alumnos peruanos que dieron la prueba se ubicó en el nivel 5, el máximo. En el 2009, ese índice aumentó a 0,4%. Pese a esa mejora, todavía más del 60% de los escolares están en los niveles 1 y -1.

La Evaluación Internacional de Estudiantes PISA 2015, se realizó durante el segundo semestre de dicho año con la participación de estudiantes de secundaria de 73 países. La prueba constaba de 55 preguntas de matemáticas, ciencias y habilidad lectora, incluyendo en esta oportunidad una prueba adicional de educación financiera. La edición de 2015 dio prioridad al área de ciencias y emplea ordenadores para efectuar la evaluación de los jóvenes en todos los países participantes. En esta evaluación el Perú estuvo entre los últimos lugares en el puesto 62 con 387 puntos, esta publicación se hizo en diciembre del 2016. Superó y subió en puntaje, respecto a otras evaluaciones anteriores.

En base a estos informes, se siguen desarrollando diferentes investigaciones con la finalidad de proponer ciertas alternativas que ayuden a solucionar la problemática existente a nivel del país. Al respecto **Stella (2006)**, señala: “Investigaciones recientes que se han adelantado sobre la lectura desde distintas disciplinas preocupadas por este fenómeno tan complejo, conduce a la revisión tanto de las bases conceptuales y como las prácticas escolares que se utilizan en su enseñanza y que la han convertido en un acto mecánico y de decodificación, de reproducción oral de signos escritos, reduciendo la lectura solo a la recuperación memorística de la información de un texto, sin que haya comprensión de lo leído”.

**CASSANY, Daniel (2000)**. Siendo la lectura un ejercicio que va más allá de distinguir los fonemas o reconocer las estructuras básicas de sentido, la enseñanza de la lectoescritura en nuestras escuelas, como herramienta para construir el conocimiento, requiere de un compromiso profundo por parte de los maestros, para asumir el cambio cultural e incluir todo tipo de

textos como material de lectura tomando en cuenta el análisis del discurso como paso importante en la comprensión. Basándose en el concepto, manifiesta que la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día. Esto quiere decir, que seremos competentes comunicativamente si somos capaces de escuchar y hablar (plano oral); leer y escribir (plano escrito).

Por lo cual los seres humanos dedicamos el 80% de nuestro tiempo total de vida a la comunicación. De este tiempo el porcentaje mayor lo dedicamos a las habilidades orales con un 75% (hablar y escuchar) y con un 25% (leer y escribir) donde tiene su base la comprensión lectora.

Después de haber hecho una observación, afirmamos que en nuestra región las habilidades orales se ven reflejadas en la actitud poco comunicativa de los alumnos que genera una mentalidad pasiva, conformista sin ninguna capacidad crítica. Ante esta situación es necesario que se expresen sin temor y digan lo que piensan, en pocas palabras que nuestros alumnos sean críticos, reflexivos, creativos y que puedan expresarse libremente.

En Comprensión lectora, la ECE 2012 revela que a escala nacional un 30,9% alcanzó el Nivel 2-Satisfactorio y el 49,3% se ubica en el Nivel 1-en Proceso; mientras que el 19,8% está todavía Debajo del Nivel 1. De acuerdo con el tipo de escuela a la que asisten los estudiantes, los resultados señalan que el 24% de los que asisten a escuelas estatales alcanzó el Nivel 2 – Satisfactorio, mientras que el 51,4% de los alumnos de escuelas no estatales se ubicó en el mismo nivel.

De la misma manera los resultados en el área de Comunicación el departamento que se ubica en el mayor nivel de Comprensión Lectora es Arequipa con 48.1% seguido por Tacna con el 47.8% y Moquegua con un 41.1%; y en nivel 1 se ubica en primer lugar Loreto con 64.6%, seguido por Apurímac con 44.5% y en Huánuco con 41.4 %.

Si bien es cierto que hemos tenido una mejora porcentual mínima y si comparamos con el porcentaje de otros países todavía nos encontramos con niveles inferiores en cuanto a logros. No obstante, el Ministerio de Educación lo presenta como mejoras importantes. Si analizamos dicha mejora en Comprensión Lectora es pequeña para lograr una educación de calidad. No se trata de ser críticos con los sucesivos gobiernos por su falta de interés e incompetencia en educación, se trata de exigir que el Ministerio de Educación con el apoyo del Ministerio de Salud y Vivienda llegue a cumplir las metas, las visiones y misiones planteadas en Proyecto Educativo Nacional, Proyecto Educativo Regional.

Teniendo como base estos resultados podemos deducir que nuestro país adolece del bajo nivel en el área de comunicación lo que repercute en sus tres componentes: Expresión Oral, Comprensión Lectora, y Producción de Textos.

Al respecto **MEDINA, A y CONDEMARIN, M (2004)** señalan que: “Tradicionalmente se ha valorado la sala de clase silenciosa, porque se ha entendido a asociar el silencio con el pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”.

En el Perú la mayoría de estudiantes del 1º al 4º grado de Educación primaria muestran dificultades para expresar sus necesidades, intereses y sentimientos en forma oral y gestual con libertad, espontaneidad y claridad; aspectos que imposibilitan y dificultan su desarrollo integral como persona con capacidad de entender, comprender e interactuar en su desarrollo personal y colectivo de su comunidad.

Todo ello se debe a las escasas prácticas comunicativas a nivel de aula, es decir que el dinamismo y la participación de los niños no son impulsados favorablemente; cayendo en un diálogo vertical más no horizontal en el que se debe promover la participación libre y espontánea de los niños a partir de la expresión de lo que le gusta y lo que le gustaría aprender. Por otra parte, es el temor de los niños a equivocarse y a ser corregidos como también el desconocimiento de estrategias comunicativas por parte del docente y la falta de ambientes de confianza para el desarrollo de capacidades de comprensión lectora. (MINEDU 2011).

Y en consecuencia se tendrá niños inseguros con poca libertad para expresarse y/o comunicarse, educandos poco participativos y cohibidos, niños y jóvenes con problemas de socialización e integración al grupo y baja autoestima, por ende, no serán personas comunicativamente competentes.

Por tal motivo se hace necesaria la elaboración de estudios como este trabajo de investigación Aplicación del programa “NARRANDO CUENTOS” para el desarrollo de la Comprensión lectora de los alumnos del cuarto grado de la Institución Educativa “Hipólito Unanue” de Obas – 2017. Con este trabajo trataremos de diseñar en base a un conjunto de



actividades, estrategias, técnicas y procedimientos que se fundamentan en la enseñanza de la narración de cuentos infantiles, acompañados de materiales didácticos. Por ello enseñaremos a crear cuentos, a narrarlos ya que conozco el dominio de esta técnica para aplicarlo en la narración oral, que tiene como principal elemento la voz la cual busca desarrollar la Expresión Oral y la Comprensión Lectora.

Con el presente trabajo de investigación, pretendemos aportar al desarrollo adecuado de la comprensión lectora, con sus dimensiones literal, inferencial y crítico, desarrollaremos habilidades de Lectura y Escritura en los alumnos del cuarto grado de primaria, por medio de creación de cuentos de acuerdo a su realidad, con ello comenzaremos a tener una mayor interacción con su mundo, estimulando su imaginación, debido a que durante el desarrollo de la historia en el cuento, está interviniendo de forma directa en la creación y participación con roles positivos de ayuda, protección y solidaridad que, junto a los personajes elegidos, será quien descubra o haga que la historia en el cuento tenga un final feliz.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Qué efectividad tendrá la aplicación del programa “NARRANDO CUENTOS” en la comprensión lectora en los niños del cuarto grado de la Institución Educativa “Hipólito Unanue” de Obas – 2017?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- ¿Cuál es la estrategia con el programa Narrando Cuentos, con el nivel literal para mejorar la comprensión lectora en niños del cuarto grado de la Institución Educativa “Hipólito Unanue”, de Obas – 2017?

- ¿De qué manera la aplicación del programa Narrando Cuentos, con el nivel inferencial va a mejorar la comprensión lectora en niños del cuarto grado de la Institución Educativa “Hipólito Unanue”, de Obas – 2017?
- ¿Cuál es la estrategia con el programa Narrando Cuentos, con la lectura crítica para mejorar la comprensión lectora en niños del cuarto grado de la Institución Educativa “Hipólito Unanue”, de Obas – 2017?

### **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la efectividad que tiene la aplicación del programa “NARRANDO CUENTOS” en la comprensión lectora en niños del cuarto grado de la Institución Educación “Hipólito Unanue” de Obas 2017.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Demostrar la estrategia del programa Narrando Cuentos, con el nivel literal para mejorar la comprensión lectora en niños del cuarto grado de la Institución Educativa “Hipólito Unanue”, de Obas – 2017.
- Establecer la manera como diseñar el programa Narrando Cuentos, con el nivel inferencial en la mejora de la comprensión lectora en niños del cuarto grado de la Institución Educativa “Hipólito Unanue”, de Obas – 2017.
- Evaluar la estrategia con el programa Narrando Cuentos, con la lectura crítica para mejorar la comprensión lectora en niños del

cuarto grado de la Institución Educativa “Hipólito Unanue”, de Obas – 2017.

#### **1.4. HIPÓTESIS.**

##### **1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Si la aplicación del programa “NARRANDO CUENTOS” es efectiva, entonces, desarrollaremos la comprensión lectora en niños del cuarto grado de la Institución Educación “Hipólito Unanue” de Obas 2017.

##### **1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- Si determinamos la estrategia del programa “Narrando Cuentos”, con el nivel literal, con efectividad, entonces, mejoraremos la comprensión lectora en niños del cuarto grado de la Institución Educativa “Hipólito Unanue”, de Obas – 2017.
- Si establecemos la estrategia del programa “Narrando Cuentos”, con el nivel inferencial, entonces, mejoraremos la comprensión lectora en niños del cuarto grado de la Institución Educativa “Hipólito Unanue”, de Obas – 2017.
- Si evaluamos las estrategias del programa “Narrando Cuentos”, con la lectura crítica, entonces, desarrollaremos la comprensión lectora en niños del cuarto grado de la Institución Educativa “Hipólito Unanue”, de Obas – 2017.

#### **1.5. SISTEMA DE VARIABLES.**

##### **1.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.**

Programa “NARRANDO CUENTOS”.

### 1.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE.

Comprensión Lectora.

### 1.5.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

Variables	Dimensiones	Indicadores
<b>VI.</b> <b>NARRANDO</b> <b>CUENTOS</b>	Estructural	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lee textos narrativos mostrándose interesados en el contenido.</li> <li>➤ Muestra interés en la comprensión de textos narrativos.</li> <li>➤ Disfruta la lectura reconociendo textos cortos y pone mucha atención al leer.</li> <li>➤ Participa descubriendo el significado del texto.</li> <li>➤ Interpreta muy bien el cuento.</li> <li>➤ Analiza los elementos del cuento en su construcción.</li> </ul>
	Interpretativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialoga al identificar los personajes del cuento.</li> <li>➤ Idealiza acciones para reconocer y disfrutar la lectura del cuento.</li> <li>➤ Dialoga sobre el tema participando activamente con sus compañeros.</li> <li>➤ Identifica los personajes del cuento.</li> <li>➤ Goza opinando e conversaciones, fundamentando con seguridad lo que dice.</li> <li>➤ Descubre la esencia del contenido del cuento.</li> <li>➤ Determinan las características de cada uno de los personajes.</li> <li>➤ Describe las ventajas y desventajas que tienen un cuento.</li> </ul>
	Crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reflexiona sobre el contenido y mensaje del cuento.</li> <li>➤ Analiza el tema narrado asociándola con experiencias de su vida cotidiana.</li> <li>➤ Reflexiona sobre el tema central del cuento.</li> <li>➤ Debate sobre el tema central de la lectura del cuento.</li> <li>➤ Entiende y emite un juicio sobre el mensaje del cuento.</li> <li>➤ Reflexiona sobre el lugar, el tiempo y el espacio donde se suscitan los hechos del cuento y los relaciona con la realidad.</li> </ul>
<b>VD.</b> <b>COMPRENSIÓN</b> <b>LECTORA</b>	Comprensión literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parafrasea el cuento</li> <li>• Identifica la estructura del cuento</li> <li>• Reconoce los personajes del texto</li> <li>• Identifica el contexto de tiempo y espacio del desarrollo del cuento</li> <li>• Comprende el significado de las palabras desconocida</li> </ul>
	Comprensión inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predice resultados</li> <li>• Deduce enseñanzas y mensajes del cuento</li> <li>• Propone títulos para el cuento</li> <li>• Deduce el tema</li> <li>• Infiere secuencias lógicas</li> <li>• Interpreta el lenguaje figurado</li> </ul>
	Lectura crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juzga el contenido del cuento</li> <li>• Distingue un hecho con una opinión</li> <li>• Juzga la actuación de los personajes</li> <li>• Analiza la intención del autor</li> <li>• Emite juicios ante un comportamiento negativo o positivo de los personajes</li> <li>• Compara los hechos con la realidad actual.</li> </ul>

### 1.6. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación se justifica por la necesidad de lograr en los estudiantes del nivel IV en la Educación Primaria, aprendan, comprendan y emitan juicios críticos, cuando realizan una lectura, después de la aplicación del programa de nuestra investigación pueden expresar

con claridad y libertad lo que piensan, sienten y desean en su vida cotidiana, dentro de un contexto de la interacción y la convivencia social.

### **1.7. VIABILIDAD.**

La presente investigación es viable, por la predisposición de los investigadores y por ser del lugar, en el desarrollo y la aplicación del programa, y a la vez se cuenta con la disponibilidad de tiempo y de los recursos financieros, que nos permiten realizar todo lo planificado en la construcción del trabajo de investigación en sus diferentes etapas, también se tiene la facilidad de acceso a la institución educativa materia de la investigación para poder realizar la aplicación de manera que la investigación planteada en su implementación permita cumplir con los objetivos de la investigación.

### **1.8.LIMITACIONES**

Durante el proceso de realización del proyecto se tendrán algunas limitaciones de carácter:

#### **1.5.1. ASESORAMIENTO.**

Como en la sección descentralizada de Obas no existen docentes nombrados, fue muy difícil que nos asesoren adecuadamente, tuvimos que venir a la central que por motivos de la distancia y el estudio fue mínimo el monitoreo del trabajo.

#### **1.5.2. BIBLIOGRÁFICO**

Dificultad para consultar materiales bibliográficos ya que, en nuestra zona, la sección descentralizada de Obas, la UNHEVAL, no cuenta aún con una biblioteca especializada y no contamos con otros medios literarios para fortalecer nuestro marco teórico y el internet es limitado.

## **II. 2 MARCO TEÓRICO**

### **2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO**

#### **A NIVEL LOCAL.**

**ALBORNOZ LEÓN, Fredy Gustavo** y otros (2006), en su tesis titulada: "Aplicación del Programa Fabudramas para Mejorar la Expresión Oral en los Alumnos del Tercer Grado de la I.E. N° 33012 Huánuco – 2006", llegaron a las siguientes conclusiones:

Los alumnos del Tercer Grado de la I.E. N° 33012 tenían un bajo nivel de expresión oral, antes de la Aplicación del Programa Fabudramas su promedio de notas era de 10 en las mujeres y 16 en los varones.

Las fábulas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta los objetivos a lograr, así mismo tienen que estar adecuadas e inmersas a la realidad del niño o de lo contrario presentarle el personaje desconocido.

Al Programa Fabudramas es efectivo porque en el momento de su aplicación los niños mostraban desenvolvimiento e interés para participar desinteresadamente en cada sesión.

**ROJAS ROBLES, Víctor y otros (2008)**, en su tesis titulada: Aplicación del Programa Willapay para desarrollar la Expresión Oral en los estudiantes bilingües del Cuarto Grado de la Institución Educativa N° 32995, del distrito de Churubamba, Huánuco – 2008, llegaron a las siguientes conclusiones:

Se determinó la efectividad del Programa Willapay en el desarrollo de la expresión oral, tal como se demuestra en los resultados en el grupo experimental en relación con el grupo control.

Mediante la aplicación del Programa Willapay se logró desarrollar la expresión oral en los estudiantes bilingües del Cuarto Grado de la Institución Educativa N°32995, del distrito de Churubamba – 2008.

Se evaluó el nivel de expresión oral después de la Aplicación del Programa Willapay donde el grupo experimental incrementó su expresión oral en un 75% a diferencia del grupo control que solo incremento el 15% debido a la maduración psicosocial; ya que no recibieron ningún tipo de tratamiento.

**ALVARADO TORRES, Isabel y otros (2008)**, en su tesis titulado: Aplicación del Programa Mandicuentos para desarrollar la expresión oral en los alumnos del Cuarto Ciclo de la Institución Educativa N°

32859, Colpa Alta, Huánuco – 2006, llegaron a las siguientes conclusiones:

Se determinó que la aplicación del Programa “Mandicuentos” para desarrollar la expresión oral en los alumnos del Cuarto Ciclo de la Institución Educativa N° 32859, Colpa Alta – 2006, es efectiva, porque después de haber procesado los datos del pre test y post test, utilizando la razón “t” de Sommer y Sommer, la “t” calculada es igual a 7,45 resultando mayor que la “t” crítica 2,81 estableciéndose una diferencia significativa con un  $r = 4,64$  puntos, quedando estadísticamente probada la  $H_1$ .

Se aplicó en el periodo determinado el Programa “Mandicuentos” iniciándose en el mes de abril, concluyendo en el mes de junio, con un total de veinte actividades distribuidas en 10 sesiones experimentales y elaboradas considerando las estrategias del tipo de texto narrativo, teniendo en cuenta las características como: libertad de juego e imaginación, combinando la realidad con la fantasía y reflexionando para mejorar la expresión oral.

**Echevarría, H. (2007)**, Realizó el estudio sobre “La técnica del mapa semántico en la comprensión lectora en los estudiantes de la UNHEVAL” 2007, Huánuco. Obteniendo los siguientes resultados:

La lectura permite una modificación de las estructuras cognitivas de los estudiantes universitarios, debido a que realizan diversas actividades de análisis- síntesis, de creación y construcción mental, las mismas que se determinó con la aplicación del mapa semántico.



La técnica del Mapa semántico permitió obtener un avance moderado de sólo 2,8 puntos de diferencia entre el grupo experimental y el grupo de control; ya que para lograr cambios significativos se requiere de un tiempo mayor de experimentación y de la toma de conciencia de quien aprende.

Con la aplicación de la técnica del mapa semántico se logró un moderado nivel de desarrollo de comprensión lectora de diversos textos por parte de los estudiantes objetos de nuestro estudio.

### **A NIVEL NACIONAL**

**Ángulo, M. (2004)**, Realizó el estudio titulado “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo” obteniendo los siguientes resultados:

- ✓ Los cuentos populares expresan en sus sentidos no solo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina; sino también los problemas centrales de nuestra realidad y como tal es vital su función social educadora. Los cuentos populares son la esencia de nuestra cultura andina y como consecuencia camino fundamental para mejorar nuestra identidad cultural.
- ✓ El cuento popular como instrumento de educación cumple una finalidad política e ideológica e incluso filosófica porque nos acerca a la concepción del mundo de creencias y tradiciones.

**RODRÍGUEZ CHUQUINO, N (2005)** en su tesis Estrategias Metodológicas para mejorar la comprensión Lectora en Educación

Inicial. No 1544 “San Juan “Chimbote, Ancash. Llega a las siguientes conclusiones:

- ✓ La lectura es un proceso interactivo por el cual construye una representación mental del significado del texto al relacionar sus conocimientos previos con la información en el texto.
- ✓ La comprensión lectora viene hacer un proceso cognitivo o interactivo entre el mensaje expuesto por el autor y el conocimiento del lector para darle significación al texto.

**OJEDA N. (2002)** en su tesis, Influencia de las actividades de la lectura en la comprensión lectora de los niños del II ciclo de educación primaria centro educativo experimental de la Universidad Nacional del Santa, después de haber confirmado la hipótesis de investigación planteado se llega a las siguientes conclusiones:

- ✓ La ganancia pedagógica detenida y demostrada estadísticamente valida la propuesta didáctica relacionada con las actividades recreativas de promoción y animación a la lectura.
- ✓ Las actividades recreativas de promoción y animación lectora diseñados de acuerdo con el tema y desde una perspectiva concreta y funcional, conlleva a aprendizajes significativos de la lectura, especialmente del nivel de comprensión lectora.

**Mora, M. Y Vásquez, B. (2008).** En su tesis influencia del taller “ELDI” en el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 82028 del caserío de la fortuna distrito y provincia de Julcan – La Libertad, por su enfoque es

cuantitativo y el diseño cuasi – experimental. Después de haber confirmado la hipótesis planteada se llega a las siguientes conclusiones.

- ✓ Aplicado el pre – test identificamos que los alumnos no comprenden lo que leen, aplicado la media aritmética dio como resultado 11, y en el post – test la media aritmética fue de 14, por lo consiguiente estadísticamente nuestra hipótesis planteada ha sido confirmada.
- ✓ El taller ELDI permitió mejorar en los alumnos la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico. Por consiguiente, la propuesta del taller fue positiva.
- ✓ Al aplicar el taller ELDI en los niños y niñas del cuarto grado de Educación Primaria, tomado al cien por ciento de cada uno de los niveles obtuvimos que un 33% logró el nivel literal, un 94% está en el proceso de alcanzar el nivel inferencial y sólo un 28% logró alcanzar el nivel crítico.
- ✓ Al evaluar los resultados de la aplicación del Taller ELDI, nos permite concluir que el uso permanente de la estrategia ELDI, permite en los alumnos mejorar la Comprensión Lectora.

#### **A Nivel Internacional:**

**DANILO L. (1991)** Chile. En una de las investigaciones realizadas, Comentada por Giovanni Parodi, refiere que la mayor dificultad que enfrentan los alumnos de diversos niveles es el manejo de destrezas de comprensión para hacer inferencias, que se requieren para dar respuestas a las preguntas abiertas. Que los lectores de nivel escolar

recurren mayormente a la copia de trozos de texto y a un conocimiento previo poco relevante.

**Rivera, M. (2000)**, realizó el estudio sobre “Estrategias de lectura para la Comprensión de Textos Escritos: El pensamiento reflexivo y no lineal”, Chile. Obteniendo los siguientes resultados:

La falta de comprensión en la lectura individual depende de factores como la concentración, el conocimiento del vocabulario y la incapacidad de identificar al sujeto de quien se habla.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. PROGRAMA “NARRANDO CUENTOS”**

#### **a) PROGRAMA**

Son diversas actividades o acciones que tienen una estructura y organización pertinente para lograr un fin determinado y quien la desarrolla tiene que seguir una secuencia de acciones para que el resultado sea lo esperado.

Según **BALLESTEROS, F (1992)**, “Un programa es un conjunto específico de acciones humanas y recursos materiales diseñados e implementadas organizadamente en una determinada realidad social, con el propósito de resolver algún problema que atañe a un conjunto de personas”.

El término programa de acuerdo a distintos diccionarios se ha definido de diversas formas como: que programa se define como un plan y orden de actuación, organización del trabajo dentro de un plan general de producción y en unos plazos determinados, o como la secuencia

precisa de instrucciones codificadas en un ordenador para resolver un problema así como la declaración previa de lo que se piensa hacer en alguna materia u ocasión, o el anuncio o exposición de las partes de que se han de componer ciertas cosas o de las condiciones a que ha de sujetarse. Todas estas definiciones coinciden en que el programa se realiza previo a la acción.

**Blake** (1999), presenta que el término programa proviene de las raíces griegas, pro; antes y gramma; letra. Como ocurre en la mayoría de las definiciones y concepciones sociales, el término "programa" tiene muchos significados. Se entiende por programa desde una forma de actividad social organizada con un objetivo concreto, limitado en el tiempo y en el espacio, hasta un conjunto interdependiente de proyectos.

Como una de las derivaciones, se entiende por programa, el concepto de ordena y vincula cronológica, espacial, y técnicamente las acciones o actividades y los recursos necesarios para alcanzar en un tiempo dado una meta específica, que contribuirá a su vez, a las metas y objetivos del plan.

Este mismo autor señala que A. Saldaña entiende por programa, el proceso de selección de fines de la entidad y el medio para obtenerlos. En primer término, implica la determinación de objetivos concretos, definidos en su número, naturaleza y grado. En segundo implica la identificación y selección de las acciones necesarias para alcanzar dichos objetivos, su naturaleza, volumen y tiempo, tomando en consideración a los recursos financieros y materiales y además servicios disponibles. Por

último, implica la fijación del presupuesto necesario para obtener los recursos para alcanzar los objetivos.

Por otro lado, se cuenta con distintas concepciones de autores como **Horacio Landa** que en 1976 define al Programa como la secuencia ordenada de acciones necesarias para obtener determinados resultados en plazos de tiempo preestablecidos.

Para la Administración Pública Municipal el Programa es el conjunto de actividades y proyectos que pretenden realizarse para cumplir con los propósitos de un plan.

En el mismo concepto **Arder-Egg**, en sentido amplio hace referencia al programa como un conjunto organizado, coherente e integrado de actividades, servicios o procesos expresados en un conjunto de proyectos relacionados o coordinados entre sí y que son de similar naturaleza. Un plan está constituido por un conjunto de programas; un programa operacionaliza un plan mediante la realización de acciones orientadas a alcanzar las metas y objetivos propuestos dentro de un periodo determinado.

Para **Andrés. E. Miguel** el Programa es una serie de acciones definidas para la realización del Plan que incluye la determinación de las actividades, sus tiempos y responsables. Para el mismo autor los programas constituyen el puente que facilitará la realización del plan en la región, Pueden ser de corto, mediano o largo plazos, de tipo económico, político, social, cultural, ambiental, de infraestructura, etcétera.

Y como los programas que se derivan de un plan general pueden ser de diversos tipos cabe señalar que de acuerdo con el interés de este

estudio existen planes sectoriales, especiales y o programas de desarrollo regional que han sido conceptualizados de diversas formas.

Un ejemplo de esto es que la Administración Pública Municipal señala que los Programas Sectoriales se refieren a actividades particulares, tales como la agricultura, los transportes, la vivienda, la minería y la industria, y por lo general la programación sectorial tiene por finalidad romper estrangulamientos producidos en algunas actividades económicas. Un programa sectorial comprende todas las actividades gubernativas que caen dentro de un área homogénea, previamente definida. Este programa prevé el establecimiento de metas sectoriales y la asignación correspondiente de recursos, a través de el, pueden estudiarse el conjunto de acciones que se desarrollarán en un campo específico de las actividades del estado.

**Blake** define Programa regional al conjunto de acciones necesarias para considerar, a nivel regional, desde los objetivos del Plan Global hasta una serie de proyectos específicos para la región en cuestión.

Programa de Desarrollo Regional es un "Estudio realizado por cada una de las regiones en donde se observa una visión general de la región, puntualizando sus potencialidades y carencias de la misma, este documento es la base para definir la propuesta de inversión de obras o acciones a realizar en la región aprobadas por el consejo"

Los Programas de Desarrollo Regional son parte de los instrumentos con los que cuenta el sistema estatal de planeación; se elaboran con la finalidad de impulsar el desarrollo de cada región de la

entidad promoviendo la instrumentación de las políticas sectoriales, institucionales y especiales con visión regional y con perspectiva integral.

## **b) PROGRAMA EDUCATIVO**

Conjunto de actividades planificadas sistemática y físicamente, que inciden diversos cambios de la educación dirigidos a la consecución de objetivos diseñados institucionalmente y orientados a la introducción de novedades y mejoras en el sistema educativo.

Un programa educativo es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

Un programa educativo es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

Los programas educativos suelen contar con ciertos contenidos obligatorios, que son fijados por el Estado. De esta manera, se espera que todos los ciudadanos de un país dispongan de una cierta base de conocimientos que se considera imprescindible por motivos culturales, históricos o de otro tipo.

Más allá de esta característica, los programas educativos presentan diferentes características aún en un mismo país. Cada centro educativo incorpora aquello que considera necesario y le otorga una fisonomía particular al programa educativo que regirá la formación de sus alumnos.



### **c) FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA NARRANDO CUENTOS.**

El aprendizaje de los nuevos conocimientos y el desarrollo de las habilidades comunicativas permiten acrecentar los mecanismos de desarrollo de la comprensión lectora.

Por ello el alumno deberá desarrollar su capacidad mental para expresar con facilidad sus ideas y comprender mejor lo escuchado.

El programa NARRANDO CUENTOS se fundamenta en la enseñanza de la narración de cuentos infantiles en forma artística y vivencial en donde el niño no se muestre como pieza aislada sino que se involucra de forma participativa haciéndose cómplice de todos y cada uno de los sucesos que ocurren en el cuento; y que este permite lograr un acercamiento a la literatura y ayuda a los niños a ejercitar la comprensión lectora, desarrollando sus potencialidades de atención, concentración, inferencia y memoria.

Según: REMIGIO, B. (2004): “La Lectura o la narración de cuentos enseña a los niños a concentrar su atención con mayor intensidad en un objeto reducido que requiere del detalle, de la precisión”.

El cuento narrado ha sido siempre, y es aún, la mejor estrategia recibida por los niños. Es además la más sencilla, fácil y accesible. Tanto para narrar como para disfrutar de la narración de un cuento no es necesario saber leer, ni disponer de elevado presupuesto. Se diría entonces que el cuento narrado, no cansara nunca, ni dejara de ser utilizado ya que la estrecha relación que se establece entre el narrador del cuento y quienes escuchan es de un valor incalculable.

**d) CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA NARRANDO CUENTOS.**

El programa NARRANDO CUENTOS, posee las siguientes características:

- la estrecha relación que se establece al narrar el cuento entre el narrador y quienes escuchan.
- propicia la concentración, el acercamiento a través de la imaginación, que produce sensaciones de seguridad, de bienestar, de calor humano.
- Y en algunos momentos puede llegar hasta tener la intensidad de una comunión.
- Tiene un gran valor social, estético, ético y psicológico, porque responde a una de las mayores necesidades de niño y del ser humano: la comunicación

**e) IMPORTANCIA DEL PROGRAMA NARRANDO CUENTOS.**

El programa NARRANDO CUENTOS, es importante porque busca desarrollar en los niños habilidades comunicativas para mejorar la comprensión lectora; tomando en cuenta las necesidades, estilos y ritmos de aprendizaje de cada uno de ellos.

El programa está constituido por cuentos que son considerados dentro del desarrollo técnico para fomentar la comprensión lectora. Los alumnos deben escuchar atentamente para poder narrar los cuentos y representar voces siempre respetando los turnos de los demás.

Lo más importante al contar un cuento es el hecho de que la historia no termina con la palabra “colorín colorado” o FIN. Es entonces

cuando el relato se prolonga en los diálogos que se suscitan a partir de los niños y niñas que, sin darse cuenta, empiezan a relacionar los hechos relatados con su vida cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias. Y el diálogo lleva a la reflexión, al pensamiento profundo y al juicio crítico. Es un proceso que nace en el interior de cada persona y aflora a través de la expresión oral.

#### f) **EL CUENTO.**

El cuento es la narración en prosa de hechos reales o ficticios. Es corto y generalmente desarrolla una sola acción. Los cuentos ayudan a construir y fortalecer la personalidad de los niños, ya que éstos se identifican con el héroe o protagonista, que pasa por una serie de pruebas, pero finalmente logra cumplir su objetivo. **Bruno Bettelheim (2005)**, investigó los cuentos de hadas con un enfoque enmarcado en la Psiquiatría y descubrió los valores insustituibles de los cuentos maravillosos para el tratamiento de chicos con problemas y trastornos afectivos. Las polarizaciones entre los personajes buenos y malos y otras situaciones características de los relatos permiten identificaciones posibilitando a los niños una mejor comprensión de su realidad

La función pedagógica del cuento, con **Astrid Lindgren (2008)**, escritora de literatura infantil que ha dedicado toda su vida a escribir para niños, se puede afirmar que los niños necesitan libros con los cuales puede crecer su imaginación, como toda persona necesita imágenes, “imágenes de mundos conocidos y desconocidos, de cosas cercanas y maravillas lejanas”, el día que la imaginación de los niños ya no posee la fuerza de producirlos, ese día la humanidad empobrecerá.

Todo lo grande que pasó en el mundo primero se desarrolló en la imaginación de una persona y cómo será el mundo de mañana depende en gran medida de la capacidad creadora de aquellos que ahora están aprendiendo a leer.

No son sólo las aventuras, los estímulos para el desarrollo de la imaginación o los sentimientos, los principales requisitos de un buen libro. Los conflictos del héroe representan la situación del hombre en el mundo. En ellos los niños pueden encontrar soluciones para sus propios problemas

Era se una vez..., así empiezan habitualmente los cuentos que presentan una acción insólita, extraña y emocionante. Los cuentos Populares ofrecen un productivo punto de partida para un aprendizaje intercultural con un amplio potencial interpretativo y un alto valor cultural de identificación. En una didáctica con un fin intercultural los cuentos forman la base para un empleo activo del idioma. En grupos multiculturales son un excelente medio para encontrar mutuas conexiones y raíces a través de los **diferentes** cuentos nacionales.

Los cuentos son un tesoro cultural de cada pueblo: son puentes entre el pasado y el presente, entre mundos lejanos y el propio mundo, entre la fantasía y la realidad, ofrecen soluciones para muchos problemas relacionados con la vida actual, fomentan la combinación entre la adquisición del idioma y el aprendizaje cultural teniendo un efecto positivo en el desarrollo intelectual de los niños. En este sentido, los cuentos de diferentes culturas son un tesoro para motivar a los niños a formarse hábitos de lectura y mediante esa práctica mejorar los niveles de

comprensión lectora. Hay una amplia variedad de temas típicos: el rico y el pobre, el bueno y el malo, la buena y mala suerte, el miedo y el valor, el desamparo, la laboriosidad y la pereza, la inteligencia y la estupidez, la justicia y la injusticia, la solicitud y el egoísmo.

Las criaturas fantásticas ocupan un lugar central: hadas, dragones, magos. Presentan una estructura estereotipada: inicio, problema, viaje, tarea, encuentros, solución y final. Se desarrollan en lugares comunes como el bosque, la montaña, el pueblo, la casa. Presentan una serie de requisitos y figuras estereotipadas y típicas.

Estos aspectos quieren reivindicar un lugar a los cuentos tradicionales en el mundo moderno dominado principalmente por la moda hoy en día con la idea de contribuir con su lectura, enseñanza y adaptación productiva a una cultura narrativa. Indudablemente, los niños necesitan cuentos y les gustan, crecerán con cuentos y aprenderán que contar cuentos es transferir el patrimonio cultural de una generación a otra. Sus interpretaciones actualizadas los vuelven importantes para la educación pudiendo ser un estimulante impulso para el autorreflexión y la reflexión sobre el otro.

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral. El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje. Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela.

Para **Delaunay, S. (1986)**, el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. ¿Cuántos recuerdan el inmenso mundo de fantasía al que accedían escuchando las historias narradas por los padres antes de dormirse?

La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas, que se han centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

- Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macrosignificado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).

- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros.

Como ya se ha mencionado antes, el cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. Por lo tanto, es necesario explicar qué se entiende por cuento y para tal fin se mencionan algunas definiciones propuestas por diferentes autores. Según la Real Academia Española, el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (**Real Academia Española, 1970**).

Para **Montoya, V. (2007)**, documento en línea el cuento es: “la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. Y finalmente, de acuerdo con Wikipedia

(2008, documento en línea): “El cuento es una narración de hechos imaginarios reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”.

Por lo tanto, se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios. Aunque es difícil decir con precisión qué es lo que define a un cuento, hay algunos rasgos constitutivos que se mencionan generalmente en la literatura sobre el tema. El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición. Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones. Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

#### **g) PARTES DEL CUENTO**

El cuento se compone de tres partes.

- Introducción o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera



en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

- Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

#### **h) CATEGORÍAS FORMALES DEL CUENTO.**

- Estructuración Formal:
  - El cuento infantil se estructura con 3 categorías formales básicas:
    - 1. Presentación
    - 2. Episodio
    - 3. Final.
  - La Presentación incluye a:
    - El personaje principal y generalmente a sus atributos.
    - La ubicación espacial y / o temporal donde se encuentra.
    - El problema o evento inicial que genera u origina el relato

Se genera una historia cuando a alguien (un personaje), que se encuentra en algún lugar, le ocurre algo interesante o conflictivo que desencadena una serie de hechos posteriores.

El Episodio está constituido por:

- Meta u objetivo que pretende lograr un personaje.

- Acción o intento que efectúa para alcanzar la meta.
- Obstáculo que impide o dificulta el desarrollo de los hechos.
- Resultado o consecuencia del obstáculo.

La meta es de adquisición más tardía porque implica manejar los estados internos o intenciones de un personaje que gatillan sus acciones. En los niños más pequeños la secuencia más básica en el episodio es acción + obstáculo + resultado.

El Final es la categoría donde se resuelve positiva o negativamente el conflicto que generó la historia.

### **i) CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO**

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (ver Estructura argumental).
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

## j) CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS.

Según el grupo Clase, indica la siguiente clasificación de cuentos:

- a.- **Realista:** se caracteriza por estar basado en hechos reales o imitados de la realidad. Su principal condición es la verosimilitud. Ejemplo: "Paco Yunque", "Amancio"
- b.- **Maravillosos:** cuentan hechos o acontecimientos extraordinarios, inexplicables y sus temas, hechos, cotidianos. Ejemplo. "Graciela la estrella que se convirtió en luciérnaga"
- c.- **Fantásticos:** en el desarrollo narrativo interviene un ser o un hecho sobrenatural que supone la existencia de otro mundo pero que también puede tener una explicación material, por ejemplo: El juego del ampay.

### 2.2.1.1. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA NARRANDO CUENTOS.

El programa NARRANDO CUENTOS estará estructurado en base a 10 sesiones con una serie de actividades que ayudarán a mejorar la comprensión lectora, así mismo cada sesión contará con sus respectivas fichas informativas y con sus respectivas fichas de trabajo, las cuales permiten reforzar las actividades realizadas.

### 2.2.1.2. INTERPRETACIÓN DE UN CUENTO.

Sobre la interpretación de cuentos, siempre se ha tenido dentro de la literatura los cuentos de hadas o los cuentos populares al provenir de lo inconsciente de manera pura, sirven para acercarnos al estudio y comprensión de la formación de los elementos que componen la psique y la dinámica que hay entre consciente e inconsciente.

Los cuentos de hadas expresan de manera extremadamente sencilla y directa los procesos psíquicos del inconsciente colectivo. En ellos es donde mejor puede estudiarse la “anatomía comparada de la psique”. **(Publicado el 5 octubre, 2016 por psicologiaanaliticamendoza)**

Cada cuento de hadas es un sistema relativamente cerrado, que expresa un sentido psicológico, esencial y único, traducido en una serie de imágenes y sucesos simbólicos. Los cuentos se proponen describir un factor psíquico único, muy complejo y significativo, el Sí-mismo, la totalidad psíquica del individuo, que es paradójicamente el centro regulador del inconsciente colectivo.

**Thomas O'Neill**, (1999) en un artículo titulado “Los Hermanos Grimm”, escrito para National Geographic en diciembre de ese año y que se puede leer en <http://www.7calderosmagicos.com.ar>, nos explica como los Grimm no escribían para niños, sino que su intención, en una época en que Alemania había sido invadida por la Francia napoleónica, era salvar la amenazada tradición oral alemana.

Dice el artículo en alguno de sus párrafos: Los textos de los hermanos Grimm han sufrido tantas adaptaciones y traducciones, muchas veces con la intención de suprimir el material censurable, como la violencia con la que son tratados los villanos o para adecuar los temas a los gustos contemporáneos, que la mayoría de nosotros conocemos sólo sus versiones ya modificadas.

A lo largo de casi todo el siglo XIX, maestros, padres de familia y figuras religiosas, particularmente en Estados Unidos, condenaban la

colección de cuentos de los Grimm debido a su crudo e incivilizado contenido.

Los hermanos no habían previsto que la aparición de su trabajo coincidiría con el florecimiento de la literatura infantil en Europa. Los editores ingleses tomaron la batuta al publicar libros ilustrados de alta calidad y abundantes colecciones de cuentos populares, todo para satisfacer a un nuevo público letrado en busca de material virtuoso para los pequeños.

Una vez que los Grimm descubrieron este nuevo público, se dedicaron a refinar y suavizar sus cuentos, que habían surgido siglos antes como un burdo entretenimiento de campesinos.

**Carl Gustav Jung** creó la teoría de la psicología analítica. Para él, gran estudioso de la filosofía, la mitología, la religión y la alquimia, todos llevamos una herencia innata profunda que él denominó el inconsciente colectivo que se manifiesta en arquetipos, de los que no conocemos conscientemente su significado profundo, pero son como un idioma utilizado en todas las culturas. El círculo, Bajo este prisma, se han hecho muchas interpretaciones de los cuentos conocidos o creados de nuevo cuño, pero en todos, el héroe o la heroína se tienen que enfrentar a peligros y dificultades en un “viaje”, en el que al final saldrán vencedores.

Distintos psicólogos y psicólogas han utilizado esta perspectiva “junguiana” para analizar los cuentos y tratar de alcanzar “el conocimiento del alma”. **Joseph Campbell** en “El héroe de las mil caras”, describe un “ciclo” en el viaje por el que pasan todos los protagonistas de las historias de aventuras de todos los tiempos. Bajo este prisma, se han hecho

muchas interpretaciones de los cuentos conocidos o creados de nuevo cuño, pero en todos, el héroe o la heroína se tienen que enfrentar a peligros y dificultades en un “viaje”, en el que al final saldrán vencedores.

**Maureen Murdock** en su libro “El viaje heroico de la mujer”, traza un mapa para las distintas etapas arquetípicas en el camino que seguimos las mujeres en la búsqueda de la reconciliación con nuestra propia vida.

(fuente: <https://singleven.wordpress.com/la-interpretacion-de-los-cuentos>).

### 2.2.1.3. CRITICAS A UN CUENTO.

Encontramos en **contrapeso.com**. Donde se señala que, llamársele “juicio crítico” o “pensamiento crítico” y es una frase favorita en círculos académicos, en los que se quiere crear en lo alumnos ese tipo de juicio o de pensamiento. El problema es que la noción es un tanto confusa.

En lo que sigue intento lograr una definición de juicio crítico en el cuento, (qué es pensamiento crítico) por medio de la enumeración de algunos elementos, como:

- Es una forma de reaccionar frente a la realidad que rodea a la persona las opiniones que escucha, las lecturas que hace, los contenidos que conoce, el material que tiene alrededor, las explicaciones que oye, las noticias que recibe.
- Esa manera de reaccionar frente a las cosas a su alrededor supone una fuerte creencia en el poder de la razón, en la capacidad para conocer la realidad y, sobre todo, para pensar correctamente siguiendo reglas de lógica que permitan conclusiones válidas.

- Implica también una postura de sano escepticismo, la que significa una actitud de prudencia frente a las opiniones, explicaciones, ideas y teorías de otros —incluyendo las propias. Una especie de exigencia mental que evita caer en la posición del crédulo ingenuo que acepta cualquier idea.
- Es desafortunado que se utilice el adjetivo “crítico”, ya que no se trata de formular críticas puramente, se trata más bien de saber pensar, saber razonar, observar, analizar y evaluar para tratar de diferenciar lo cierto de lo falso.
- El juicio crítico, por tanto, acepta la existencia de la verdad objetiva y la posibilidad humana de conocer a la realidad externa, independiente de la voluntad humana, por lo que se opone severamente a las posturas relativistas y escépticas extremas, las que hacen irrelevante a la razón.
- El pensamiento crítico puede resultar negativo cuando se emplea como una postura que solamente busca errores en opiniones, ideas, explicaciones, teorías, aunque esa búsqueda de equivocaciones es de extrema utilidad, la razón tiene también un papel positivo y creativo que lleva a la colaboración y es constructivo, no sólo crítico.
- Es cierto sentido, el juicio crítico, o, mejor dicho, la habilidad para razonar correctamente es una virtud en el sentido de formar un hábito o costumbre arraigado en la persona y que logra hacerle un buen observador con disciplina lógica que aprovecha experiencias propias y de otros.

- Otro elemento del pensamiento crítico es la habilidad analítica que supone, la capacidad para separar elementos de su objeto de estudio, encontrando relaciones entre ellos, especialmente relaciones de causa-efecto. Esto requiere sutileza y finura en el pensamiento.
- Una forma posible de entender al juicio crítico es compararlo con sus opuestos, esas posturas mentales que no usan la razón y se dejan llevar por emociones, sentimientos y prejuicios; o bien por primeras impresiones, o la necesidad urgente de confirmar opiniones anteriores.
- El pensamiento crítico presupone que todo está sujeto a ser examinado, desde doctrinas religiosas hasta dogmas económicos, estando muy en contra de la censura de lo políticamente correcto y de lo artificialmente defendido.
- Es un supuesto necesario del pensamiento crítico el aceptar la capacidad humana para pensar y conocer la realidad, incluyendo la inevitabilidad de cometer errores y poder detectarlos. Es decir, acepta la imperfección natural humana al mismo tiempo que su habilidad para razonar.
- El juicio crítico presupone que la persona tiene una cierta educación para comportarse frente a otros que la manda a tener buenos modales, pero sobre todo a evitar insultos y violencia frente a quienes expresa sus juicios.
- También presupone que, en el intercambio de ideas, las personas siguen los mismos principios de la razón disciplinada que reconoce



la existencia de la verdad, tras la que se quiere ir —lo que hace imposible el juicio crítico con personas que no siguen esas reglas, o que no aceptan la existencia de la verdad objetiva.

Los elementos anteriores logran una descripción razonable de lo que es juicio crítico o pensamiento crítico, al que mejor debería llamarse habilidad para pensar y razonar. La que además necesita en los alumnos una siquiera breve introducción a la Lógica y, sobre todo, la detección de falacias (que son muy comunes).

Por otro lado según la fuente: <https://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070306123627AAKybNV>. Encontramos un comentario muy importante en **velocimetro.com**, donde se señala que, el juicio crítico que se hace a un cuento es uno de los pasos más difíciles en el comentario de texto. En la mayor parte de los documentos es dificultoso, en algunos imposibles, y solo es fácil en aquellos en los que los prejuicios del autor, la propaganda expresada o la falta evidente a la verdad, permiten denunciar la falta de objetividad del documento.

Para realizar el juicio crítico a un cuento, se deberían considerar dos aspectos: el objetivo y el subjetivo, y para cada uno de ellos plantearse cuestiones diferentes: Para un juicio crítico de carácter objetivo: ¿Se consideró digno de credibilidad en su momento? ¿Qué importancia tuvo el documento en la historia de su tiempo? ¿Qué repercusiones tuvo en su momento o posteriormente? Para un juicio crítico de carácter subjetivo: ¿Es verdad lo que dice el texto? ¿De qué manera la subjetividad del autor está condicionando la narración de los

hechos? ¿Ha intentado el autor influir en la mentalidad de los lectores? ¿Qué prejuicios han podido influir en la redacción del texto? ¿Se trata de un texto de propaganda política? ¿Se puede considerar fiable el documento?

Como ocurre con los otros pasos del comentario de texto, no todas las cuestiones pueden plantearse a todos los documentos, sino que dependiendo de su naturaleza se plantearán o no las preguntas, o se harán de una forma u otra. De la misma manera se podría decir que el juicio crítico no es algo rígido, y que, también como los otros pasos del comentario textual, ha de individualizarse según el tipo de documento, pues no todos pueden comentarse de la misma manera, más bien al contrario, hay que considerar que muchos requieren un tratamiento específico.

## 2.2.2. COMPRENSIÓN LECTORA

### a) DEFINICIÓN.

La comprensión lectora es el intercambio dinámico en donde el mensaje que trasmite el texto es interpretado por el lector, pero a su vez el mensaje afecta al sujeto al enriquecer o formular sus conocimientos. Desde un enfoque cognitivo, la comprensión lectora se la ha considerado como producto y como proceso.

- como **producto**, sería lo resultante de la interacción entre el lector y el texto. Este producto se almacena en la memoria que después se evocará al formularle preguntas sobre el texto leído.

- por otra parte, la comprensión lectora entendida como **proceso** tiene lugar en cuanto se recibe la información y en el que solamente trabaja la memoria inmediata. La comprensión lectora es definida de numerosas maneras, de acuerdo con la orientación metodológica de cada uno de los autores estudiosos del tema.

Según **CLARK (1977)**: “la comprensión lectora es un conjunto de procesos psicológicos que consisten en una serie de operaciones mentales que procesan la información lingüística desde la recepción hasta que se toma una decisión”

Las investigaciones respaldan las creencias de **LEV VIGOSTKI (1979)** con respecto a la importancia del lenguaje en el desarrollo cognoscitivo señala que: “El lenguaje refleja y afecta el desarrollo mental de los estudiantes”.

Según **SNOV (2001)**: “La comprensión lectora se define como el proceso simultáneo de extracción y construcción de significados a través de la interacción e implicación con el lenguaje escrito”.

- De esta definición se puede concluir que la comprensión lectora se fundamenta principalmente por los procesos cognitivos que posee el lector y las habilidades que logra construir un significado en la interacción de un determinado texto.

Según **MABEL CONDEMARIN (2004)**: “La comprensión de lectura, por lo tanto, es una reinterpretación significativa y personal de los símbolos verbales impresos que se

justifica sólo en la medida en que el lector es capaz de comprender los significados que están a su disposición”.

Por ejemplo, la lentitud de la lectura de los niños menores (que leen palabra a palabra o a veces sólo sílaba a sílaba) les impide comúnmente entender el sentido de lo que están leyendo. Lo mismo ocurre con estudiantes secundarios o, incluso, universitarios cuando se encuentran con textos de vocabulario difícil. Una buena lectura no debe quedarse en la mera comprensión superficial y literal de lo escrito, se debe tratar de profundizar hasta encontrarse con comprensión, incluso, de las intenciones del autor, que a menudo se develan en sus textos.

Según, **Mercer y A.R. (1993)**: “... la lectura es un proceso complejo... que incluye fundamentalmente dos procesos básicos y simultáneos: Decodificación implica, a un nivel elemental, una esencial comprensión de las relaciones entre grafemas y fonemas y usar un contexto para identificar el significado de las palabras. Las habilidades de comprensión capacitan al lector para proporcionar un significado al texto”.

Esta concepción nos brinda un panorama general acerca de la lectura. Antes la lectura era sinónimo de decodificar, ahora la lectura implica dos procesos fundamentales decodificación y comprensión. Nuestro trabajo de investigación se centra en las habilidades de la comprensión lectora.

Según, **Adam y Starr (1982)**: se entiende por lectura “la capacidad de entender un texto escrito”

Este concepto es muy vago, no precisa el nivel de comprensión lectora: antes que se adopte el nuevo enfoque pedagógico

(constructivismo); la lectura se limitaba a la comprensión literal, porque se oponía énfasis en la memorización de información. El concepto actual de lectura es muy complejo donde recibe mayor atención la comprensión implica (inferencial); además, no explica los diferentes procesos que interviene en la lectura.

Según, **Isabel Solé (2000)**: “la lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para los objetivos que guía su lectura”.

Aquí el lector elabora el significado del texto al relacionar la información del autor con sus conocimientos adquiridos dando lugar a la comprensión, esto indica que la comprensión es activa que procesa y examina el texto. Además, esta definición pone de relieve la existencia de objetos que guían la lectura, este objetivo está supeditado a las necesidades, intereses y problemas que tiene el lector. Toda persona siempre lee con un objetivo, aunque no sea consistente de ello.

Según, **Juana Pinzas (2001)**: “la comprensión lectora es un proceso constructivo, interactivo y estratégico...” Este punto de vista que plantea Juana Pinzas se acomoda muy bien a nuestro trabajo de investigación. Para comprender cabalmente un texto se debe decodificar con fluidez; ya que nuestro esfuerzo y atención debe enfocar la comprensión del texto. La comprensión lectora es un proceso constructivo porque elaboramos (construimos) conocimientos a medida que vamos leyendo, esto se da a través de la interacción entre el lector y el texto, a su

vez, esta interacción se sirva de estrategias mentales que permite el procesamiento y almacenamiento de información en la memoria a largo plazo.

## **b) ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA:**

La Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile sustenta sobre las estrategias de la comprensión lectora:

- **Antes de la lectura:** Activación de conocimientos previos. Tipos de estrategias: Analizar el título y subtítulo del texto. Examinar el tipo de texto y establecer las características de su tipología. Formular preguntas y determina propósitos de la lectura. Invitar a leer, buscando responder las preguntas planteadas. Establecer predicciones entorno a lo que ocurrirá en el texto.
- **Durante la lectura:** Procesar la información. Tipos de estrategias: Establecer inferencias y predicciones e intentar verificarlas. Establecer preguntas sobre lo que ocurre y los personajes a lo largo del texto. Identificara relaciones entre las oraciones. Establecer imágenes mentales y afectivas. Identificar información importante e ideas relevantes.
- **Después de la lectura:** Revisar, apreciar y comprender el contenido y ampliar los conocimientos del lector. Tipos de estrategia: Recordar y parafrasear el contenido de lo que se ha leído. Estructurar organizadores gráficos. Hacer esquemas Hacer resúmenes. Realizar una lectura crítica, separando hechos de opiniones.

### c) **IMPORTANCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.**

Uno de los autores que hablan de la importancia es **Daniel Cassany**, el presenta algunos procedimientos para facilitar la comprensión lectora en el aula. Las dos estrategias básicas son la lectura rápida y general para identificar el tema y el tipo y las partes del texto, y la lectura exigente que permite profundizar en lo leído y hacer una interpretación.

**Cassany**, considera importante que el alumno tenga la oportunidad de comentar diferentes lecturas y contrastar sus opiniones con las de sus compañeros para conocer otros puntos de vista. Como autores de esta investigación coincidimos en la idea de comprensión lectora de Daniel Cassany, por ello lo citamos, ya que nosotros compartimos la finalidad de su propuesta, en donde básicamente también nos enfocamos en dividirlo en dos procesos formativos, los cuales su razón de ser es el mismo vínculo que nace de ellos para llevar a cabo la formación y aprendizaje integral que se pretende.

Consideramos que en nuestro trabajo influye en el hecho de que su teoría es sistematizada empezando de lo simple a lo complejo, por ejemplo ante lectores inexpertos el primer paso de una serie es preparar la lectura, después para comprender un texto hojearmos o echamos un vistazo, barremos el texto, realizamos un test de preguntas, ordenamos frases, relacionamos y transferimos datos, posteriormente pasamos a releer e interpretar, donde surgen preguntas como ¿Quién es el autor?, acuerdos y desacuerdos, hacemos preguntas, textos paralelos, también afinamos detalles mediante la técnica, todo esto para llegar a obtener una

verdadera formación de lectores.

#### **d) ETAPAS DE LA COMPRESIÓN LECTORA**

1. Percepción de signos de gráficos: Es el hecho físico mediante el cual se reconocen las palabras. Para lograr mayor eficacia se debe buscar la percepción de grupos de unidades léxicas y no lexemas aislados. Tomado de: PÉREZ, Héctor. (2001).
2. Decodificación: Comprende un doble proceso: por un lado la traducción de los signos gráficos a sus representaciones fonológicas. Y por otro, asignar el significado que corresponde a cada una de las unidades léxicas en las oraciones del texto. Tomado de: PÉREZ, Héctor. (2001).
3. La comprensión: Es el proceso cognoscitivo por medio del cual se reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto. En otras palabras es captar el significado del texto. Esta se forma a partir de reglas de transformacionales de supresión, generalización y construcción. Nuestro cerebro va eliminando la información secundaria y conservando la información más general que sirve para integrarla a la nueva información. Primero se rememoran las ideas de nivel superior y luego las relaciones y proposiciones subordinadas en orden descendente. Tomado de: PÉREZ, Héctor. (2001).
4. La inferencia: todo texto hay que distinguir dos tipos de información La explícita: se refiere a las ideas literales La implícita: es la información omitida y que expresadas y origina la lectura literal puede ser deducida por el lector. Es lo que se llama inferencia y origina la lectura



interpretativa. Varios investigadores coinciden en que la inferencia es una de las habilidades más importantes para la comprensión lectora que se va ampliando de acuerdo con las etapas del desarrollo humano y su ejercitación. Entre más información se retiene más inferencias se pueden realizar. Un texto será tanto más complejo cuando mayores inferencias se le exijan al lector. Tomado de: PÉREZ, Héctor. (2001). El proceso de inferencia introduce al lector en un mundo de interpretaciones que va más allá de lo explícito. Permite hacer uso del pensamiento crítico, emitir juicios valorativos e interpretar las ideas a la luz de las experiencias previas.

5. La retención: En esta etapa se debe señalar lo que consideramos importante o valioso en el texto. Hoy en día se utilizan varios procedimientos para ayudar a la retención, análisis y posterior recuperación del contenido. ¿Qué debemos señalar?: ¿Cómo debemos señalar? En primera instancia las ideas principales. Ordinariamente, se utiliza el subrayado. Las ideas que necesitan ser de palabras o de ideas importantes. Complementadas, También se emplean líneas verticales las que no compartamos o aquellas que den cuando se trata de un párrafo o más. Respuesta a viejas interrogantes que tiempos atrás nos habíamos formulado. Tomado de: PÉREZ, Héctor. (2001).
6. La Evocación: Se realiza a través de una lección o resumen, para llevarla a cabo es necesario tomar apuntes. La nota o apuntes, es un texto que proviene de otro texto escrito. Es el resultado de la comprensión, retención y evocación de lo leído. Tomado de: PÉREZ, Héctor. (2001).

## e) TEORÍAS SOBRE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Son muchas las teorías que los especialistas han propuesto como modelos explicativos del complejo proceso mental para la comprensión lectora, pero las explicaremos en tres aproximaciones:

- Desarrollo de la comprensión: Surge a partir del artículo de Millar, (1996), donde sugirió que somos capaces de almacenar en la memoria inmediata hasta 7 unidades de información; lo que despertó el interés por estudiar los problemas de la psicolingüística. Son tres supuestos los que la fundamentan:
  - interacción entre procesos cognitivos, lingüísticos y perceptivos.
  - lectura como proceso interactivo.
  - y lectura como proceso estratégico.
- Procesos perceptivos y atencionales: esta teoría se basa en que el proceso de la lectura y del reconocimiento de palabras se produce de forma global, aceptando el concepto de efecto de superioridad de la palabra, ya que de esta manera es más fácil que actúe el conocimiento.
- Teorías del esquema y comprensión de la lectura: para entender un texto, no solo vale con entender el significado de las palabras o frases; sino que además se necesita de un esquema que permita integrar el contenido de lo que se ha leído.

## **f) NIVELES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**

**Según Pablo Atoc Calvo (2001).** En los últimos años, las diversas investigaciones efectuadas a nivel internacional y nacional indican que nuestro país tiene serias dificultades con respecto a la comprensión lectora de sus alumnos y alumnas. Por ello, para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas es fundamental desarrollar los niveles de comprensión.

Se debe trabajar con rigurosidad en los cuatro niveles del sistema educativo: inicial, primaria, secundaria y superior. Considerando que la comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

### **2.2.2.1. EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LITERAL.**

Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. El maestro estimulará a sus alumnos a:

- A identificar detalles
- Precisar el espacio, tiempo, personajes
- Secuenciar los sucesos y hechos
- Captar el significado de palabras y oraciones

- Recordar pasajes y detalles del texto
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente (Catalá y otros, 2001), y si lo hace, le será fácil desarrollar el siguiente nivel de comprensión.

Pistas para formular preguntas literales: ¿Qué...? ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? ¿Cómo es...? ¿Con quién...? ¿Para qué...? ¿Cuándo...? ¿Cuál es...? ¿Cómo se llama...?

#### **2.2.2.2. EL NIVEL DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL.**

Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Pinzas, 2007). Este nivel es de especial importancia, pues quién lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños:

- A predecir resultados,
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto

- Plantear ideas sobre el contenido
- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes
- Prever un final diferente
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo
- Elaborar organizadores gráficos.

Es necesario señalar que si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre (Pinzas, 2007).

Pistas para formular preguntas inferenciales: ¿Qué pasaría antes de...? ¿Qué significa...? ¿Por qué...? ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...? ¿Cuál es...? ¿Qué diferencias...? ¿Qué semejanzas?? ¿A qué se refiere cuando...? ¿Cuál es el motivo...? ¿Qué relación habrá...? ¿Qué conclusiones...? ¿Qué crees?

### **2.2.2.3. EL NIVEL DE COMPRENSIÓN CRÍTICA.**

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los

docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula (Consuelo, 2007).

Por consiguiente, se debe de enseñar a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio frente a un comportamiento

Pistas para formular preguntas criteriales: ¿Crees que es...? ¿Qué opinas...? ¿Cómo crees que...? ¿Cómo podrías calificar...? ¿Qué hubieras hecho...? ¿Cómo te parece...? ¿Cómo debería ser...? ¿Qué crees...? ¿Qué te parece...?

¿Cómo calificarías...? ¿Qué piensas de...?

### 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **Cuento:** Es una obra de ficción que se desarrolla con ciertos seres y acontecimientos. Además, un narrador es quien presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos y el desenlace.
- **Programa NARRANDO CUENTOS:** Es un programa de una estrategia pedagógica del plan lector para promover, organizar y

orientar la práctica de la lectura y el hábito lector, donde esta se desarrollará a través de un conjunto de actividades.

- **Comprensión lectora:** Es la capacidad de comprender el contenido de un texto cuando leemos. Es un proceso complejo que incluye el uso consciente e inconsciente de varias estrategias, para reconstruir el significado que el autor ha querido comunicar.
- **Comprensión literal:** Es cuando los lectores se atienen estrictamente a los contenidos explícitos, sin entrar en más profundidades. Este nivel es conveniente para la lectura de textos que no requieren de interpretación, como puede ser el prospecto en el que se explica cómo funciona.
- **Comprensión inferencial:** Es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector.
- **Lectura crítica:** cuando se emite juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

### **III. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. MÉTODOS**

En el desarrollo de nuestro trabajo de investigación, utilizaremos el método experimental, esto nos llevará a manipular a la variable experimental para poder determinar los efectos en los cambios de la muestra de estudio. Según HERNÁNDEZ SAMPIERI en su libro “Metodología de la Investigación”.

También utilizaremos el método analítico que nos servirá para analizar las fuentes de información teórica relacionada a los aspectos referidos al programa NARRANDO CUENTOS, sobre el aprendizaje en distintas Áreas de la educación, así como el análisis de los datos facticos procedentes de los estudiantes establecidos en la muestra de estudio, para lo cual se presentaran cuadros y gráficos estadísticos a



fin de visualizar didácticamente la parte estadística. Todo esto para poder analizar los resultados de los conocimientos facticos y empíricos.

### 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Tomando como referencia los tipos de investigación que presenta Roberto Hernández Sampieri (2005: 58 – 70) y que han sido adaptadas al campo de las ciencias sociales; en el desarrollo de nuestro trabajo de investigación se utilizará la investigación explicativa, para explicar la manera, como la aplicación del programa NARRANDO CUENTOS” influye en la en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria, de la Institución Educativa “Hipólito Unanue” de Obas - 2017.

### 3.2 DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

Tomando como referencia la clasificación de los diseños experimentales de Hernández Sampieri (2005), el diseño a utilizar en nuestra investigación será el cuasi experimental, cuyo esquema es el siguiente:

$$\begin{array}{l} \mathbf{GE} \quad : \quad \mathbf{O_1 \dots\dots\dots x \dots\dots\dots O_2} \\ \mathbf{GC} \quad : \quad \mathbf{O_3 \quad \quad \quad - \quad \quad \quad O_4} \end{array}$$

Donde:

GE = Grupo experimental.

O<sub>1</sub> = Pre prueba.

x = Tratamiento

O<sub>2</sub> = Post prueba

GC = Grupo control

O<sub>3</sub> = Pre prueba

O<sub>4</sub> = Post prueba

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.4.1. Población.

El universo objeto de la investigación estará constituido por los estudiantes matriculados en el nivel primario en la Institución Educativa “Hipólito Unanue” de Obas 2017, que consta de un total de 230 estudiantes. Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características del contexto, de lugar y en el tiempo (Hernández, R. 2006, p; 239).

#### 3.4.2. Muestra.

La determinación de la muestra se hizo seleccionando a la sección del cuarto grado “A” con un total de alumnos, (16 alumnos) para el Grupo Experimental y del cuarto grado “B” (16 alumnos) para el Grupo de Control y a criterio de los investigadores **(Hernández Sampieri, 2011 Pag 29)**. 32 estudiantes. Para la determinación de muestra se han tenido en cuenta la cantidad total de ambas secciones, ya que los estudiantes cuentan con elementos comunes: nivel de rendimiento académico, edad, nivel socioeconómico, estrategia metodológica de aprendizaje, entre otros. A continuación, se detalla según cuadro:

<b>Año y Sección</b>	<b>Grupos</b>	<b>total</b>
Cuarto grado “A”	Experimental	16
Cuarto grado “B”	Control	16
<b>Total</b>		<b>32</b>

Fuente: Elaboración de los investigadores.

## **1.4. DEFINICIÓN OPERATIVA DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **3.4.1 Instrumentos para la Colecta de Datos**

Para el desarrollo de la investigación se seleccionaron y validaron los siguientes instrumentos:

- a) Pruebas Educativas.** - El diseño de estas pruebas constituyen la herramienta fundamental para el éxito en la obtención de datos y la comprobación de la hipótesis, se elaborará en función a las variables, dimensiones e indicadores de la matriz de consistencia, con la finalidad de recoger datos sobre las capacidades que se desarrollaran en la asignatura de personal social.

## **3.5 TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS**

### **3.5.1 Técnicas Para la Colecta de Datos**

Para la recolección de los datos se utilizará la Técnica de la Evaluación educativa: Esta técnica se aplicará tanto al grupo experimental como al de control, antes, durante el proceso y después de la aplicación del programa NARRANDO CUENTOS, con la finalidad de recoger datos relacionados al desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria.

### **3.5.2 Técnicas Para el Procesamiento de Datos**

- a) La Revisión y Consistenciación de la Información.** - Este paso consistió básicamente en depurar la información revisando los datos contenidos en los instrumentos de trabajo de campo, con el

propósito de ajustar los llamados datos primarios (juicio de expertos).

**b) Clasificación de la Información.** - Se llevará a cabo con la finalidad de agrupar datos mediante la distribución de frecuencias de las variables independiente y dependiente.

**c) La Codificación y Tabulación.** - La codificación es la etapa en la que se formará un cuerpo o grupo de símbolos o valores de tal manera que los datos serán tabulados, generalmente se efectuará con números o letras. La tabulación manual se realizará ubicando cada una de las variables en los grupos establecidos en la clasificación de datos, o sea en la distribución de frecuencias. También se utilizará la tabulación mecánica, aplicando programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado.

### **3.5.3 Técnicas Para el Análisis e Interpretación de Datos**

#### **a) Estadística Descriptiva para Cada Variable**

**Medidas de Tendencia central.** - Se calculará la media, mediana y moda de los datos agrupados de acuerdo con la escala valorativa de DCN.

**Medidas de Dispersión.** - Se calculó la desviación típica o estándar, coeficiente de variación y la kurtosis de los datos agrupados de acuerdo con la escala valorativa del DCN.

#### **b) Estadística Inferencial para Cada Variable**

Se aplicará la prueba de hipótesis de diferencias de medias usando la distribución normal.

### 3.5.4 Técnicas Para la Presentación de Datos

- a) **Cuadros Estadísticos Bidimensionales.** - Con la finalidad de presentar datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis, se construirá cuadros estadísticos de tipo bidimensional, es decir, de doble entrada porque en dichos cuadros se distingue dos variables de investigación.
- b) **Gráficos de Columnas o Barras.** - Servirá para relacionar las puntuaciones con sus respectivas frecuencias, es propio de un nivel de medición por intervalos, es el más indicado y el más comprensible.

### 3.5.6 Técnicas Para el Informe Final

- a) **La Redacción Científica.** - Se llevará a cabo siguiendo las pautas que se fundamenta con el cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán" de Huánuco. Es decir, cumpliendo con un diseño o esquema del informe, y para la redacción se tendrá en cuenta: el problema estudiado, los objetivos, el marco teórico, la metodología, técnicas utilizadas, el trabajo de campo, análisis de los resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones propuestas.
- b) **Sistema Computarizado.** - Asimismo, el informe se preparará utilizando distintos procesadores de textos, paquetes y programas, insertando gráficos y textos de un archivo a otro. Algunos de estos programas son: Word y Excel (hoja de cálculo y gráficos) como también el SPSS en su versión 21.

## CAPITULO IV

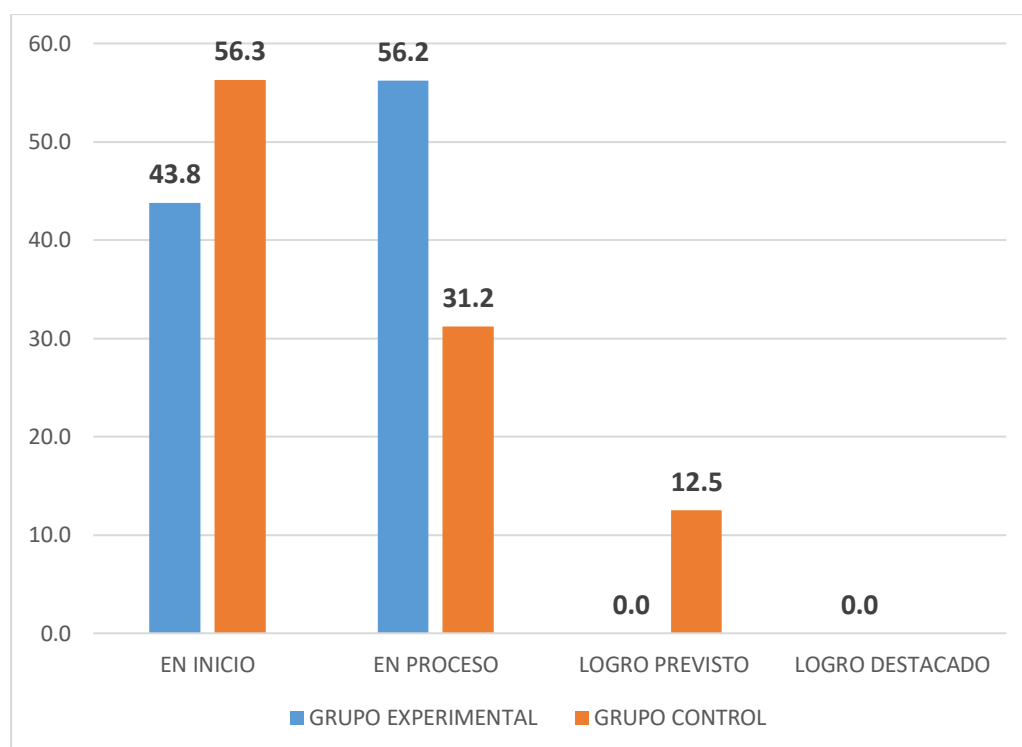
### RESULTADOS

A continuación, presentamos los resultados sistematizados en gráficos estadísticos, medidas de tendencia central, medidas de variabilidad y dódima de hipótesis, los mismos que facilitarán el análisis y la interpretación correspondiente.

#### 4.1 Análisis e Interpretación de Resultados de la Preprueba

##### GRÁFICO Nº 01

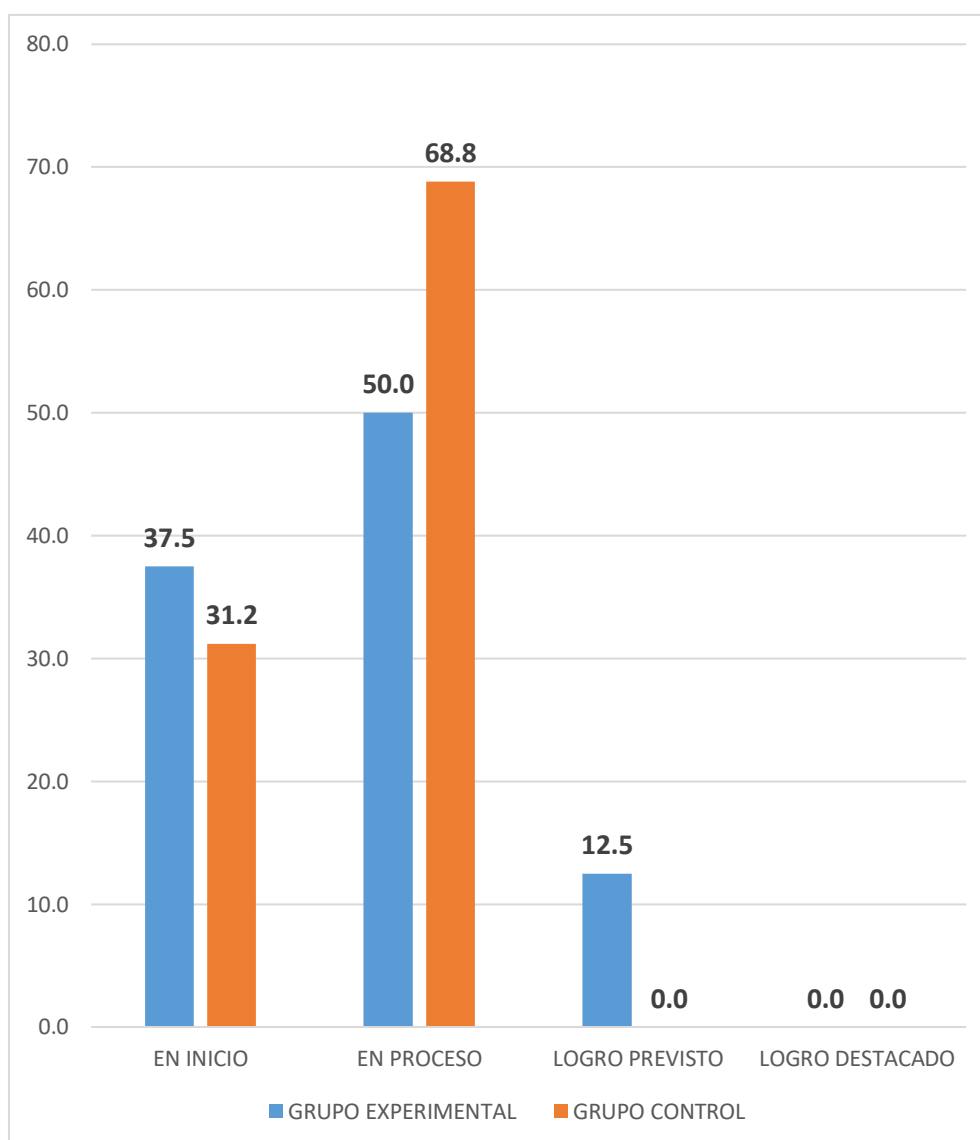
**COMPRESIÓN LECTORA EN SU DIMENSIÓN COMPRESIÓN LITERAL ANTES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “NARRANDO CUENTOS” EN ALUMNOS DE GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HIPÓLITO UNANUE DE OBAS 2017**



Podemos observar en el gráfico Nº 01 que los resultados de la pre prueba sobre la comprensión literal, el mayor porcentaje de los datos del grupo experimental (56,2%) y control (56,3%) se ubican en el segundo y primer intervalo respectivamente.

## GRÁFICO Nº 02

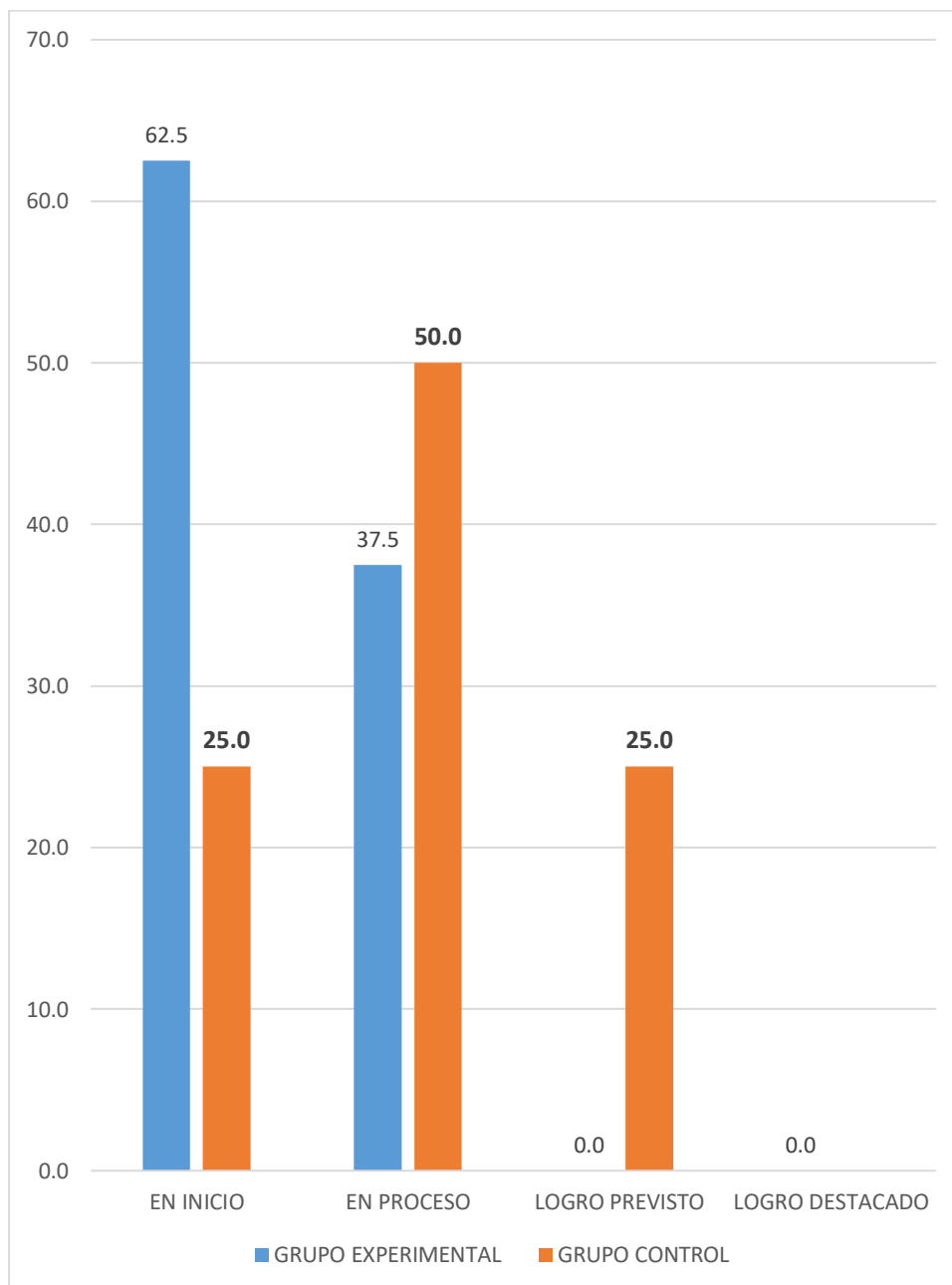
**COMPRESIÓN LECTORA EN SU DIMENSIÓN COMPRESIÓN INFERENCIAL ANTES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “NARRANDO CUENTOS” EN ALUMNOS DE GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HIPÓLITO UNANUE DE OBAS 2017**



En el gráfico Nº 02, se observa que los resultados de la pre prueba sobre la comprensión inferencial, el mayor porcentaje de los datos del grupo experimental (50 %) se ubican en el segundo intervalo y control (68,8%) se ubican en el segundo intervalo.

## GRÁFICO Nº 03

**COMPRESIÓN LECTORA EN SU DIMENSIÓN LECTURA CRÍTICA ANTES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “NARRANDO CUENTOS” EN ALUMNOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HIPÓLITO UNANUE DE OBAS 2017**

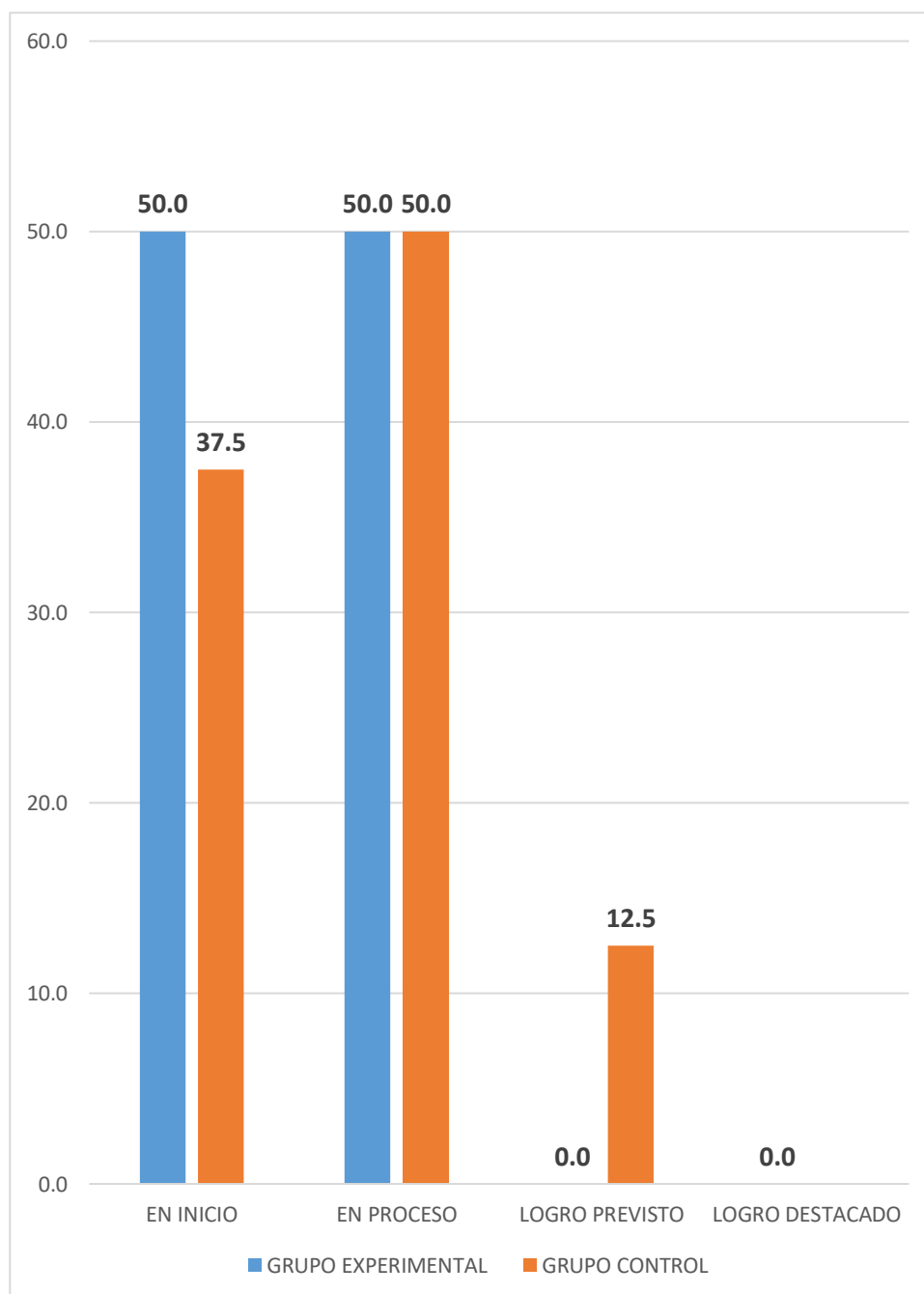


En el gráfico Nº 03, se observa que los resultados de la pre prueba sobre la lectura crítica, el mayor porcentaje de los datos del grupo experimental (62,5 %) se ubican en el primer intervalo y control (50%) se ubican en el segundo intervalo.



## GRÁFICO Nº 04

**COMPRESIÓN LECTORA ANTES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “NARRANDO CUENTOS” EN ALUMNOS DE GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HIPÓLITO UNANUE DE OBAS 2017**

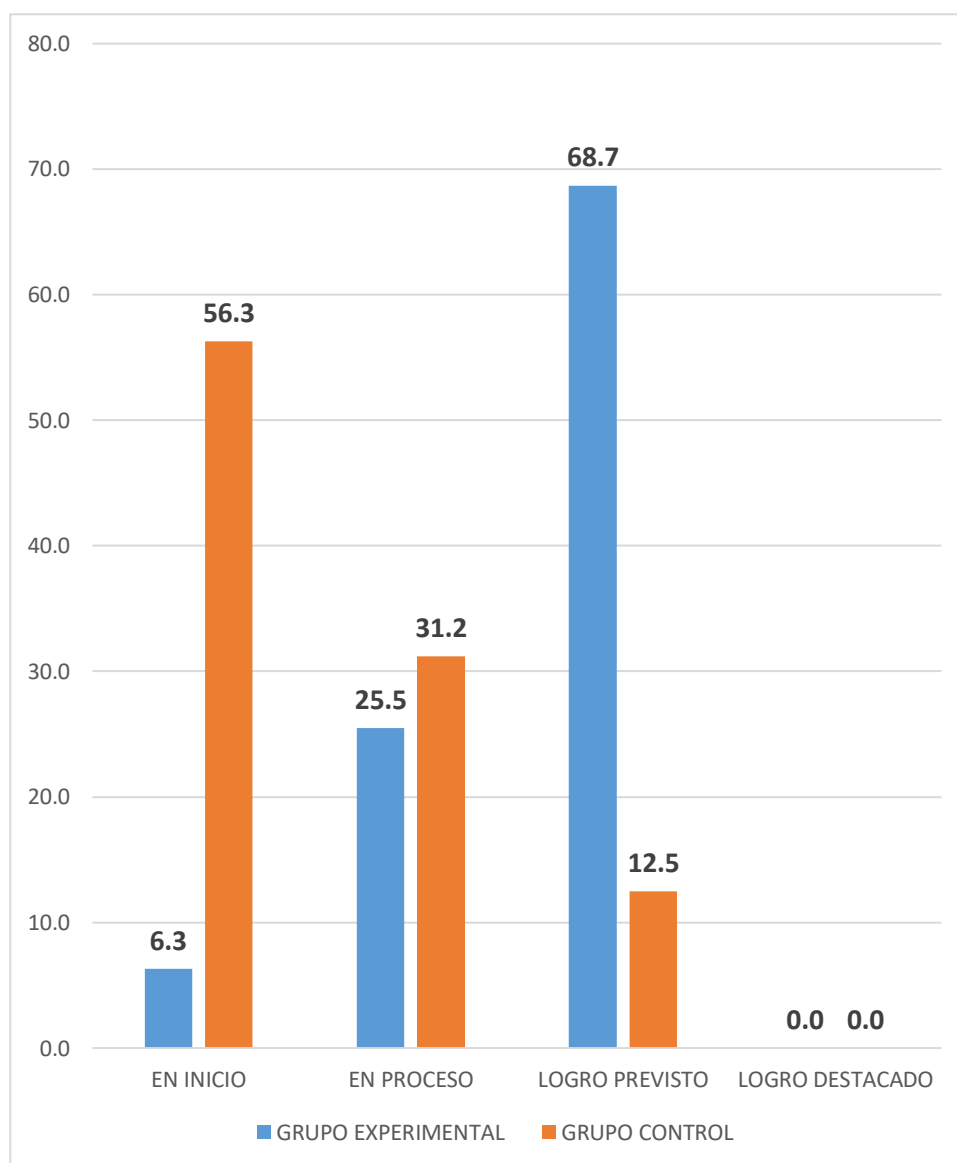


En el gráfico Nº 04, se observa que los resultados de la pre prueba sobre la comprensión lectora, el mayor porcentaje de los datos del grupo experimental (50 %) se ubican en el primer intervalo y control (50%) se ubican en el segundo intervalo.

## 4.2 Análisis e Interpretación de Resultados de la Posprueba

## GRÁFICO Nº 05

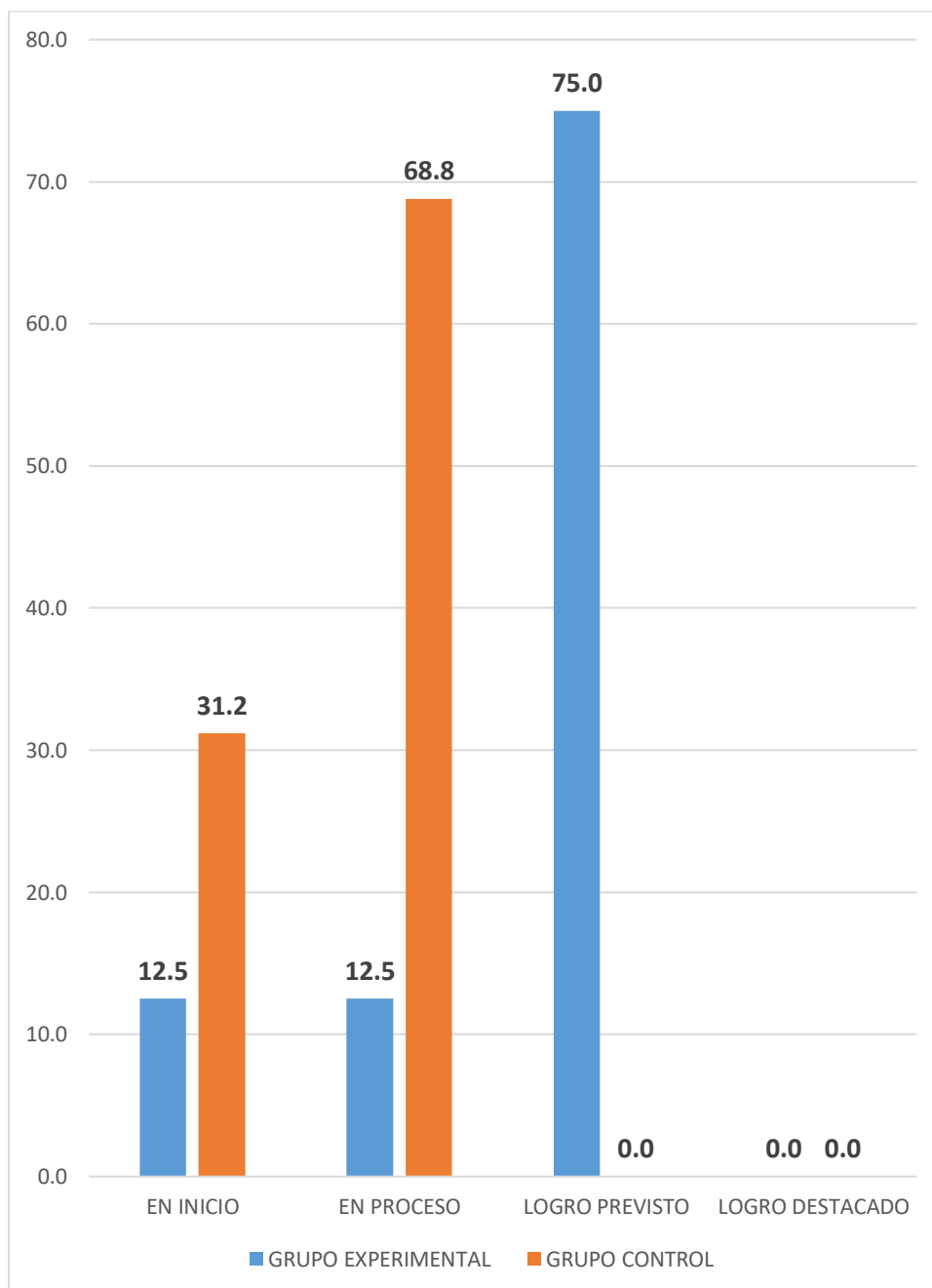
**COMPRESIÓN LECTORA EN SU DIMENSIÓN COMPRESION LITERAL  
DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “NARRANDO CUENTOS” EN  
ALUMNOS DE GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROLDE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA HIPÓLITO UNANUE DE OBAS 2017**



En el gráfico Nº 05, se observa que los resultados de la posprueba sobre la comprensión literal, el mayor porcentaje de los datos del grupo experimental (68,7 %) se ubican en el tercer intervalo y control (56,3%) se ubican en el primer intervalo.

### GRÁFICO Nº 06

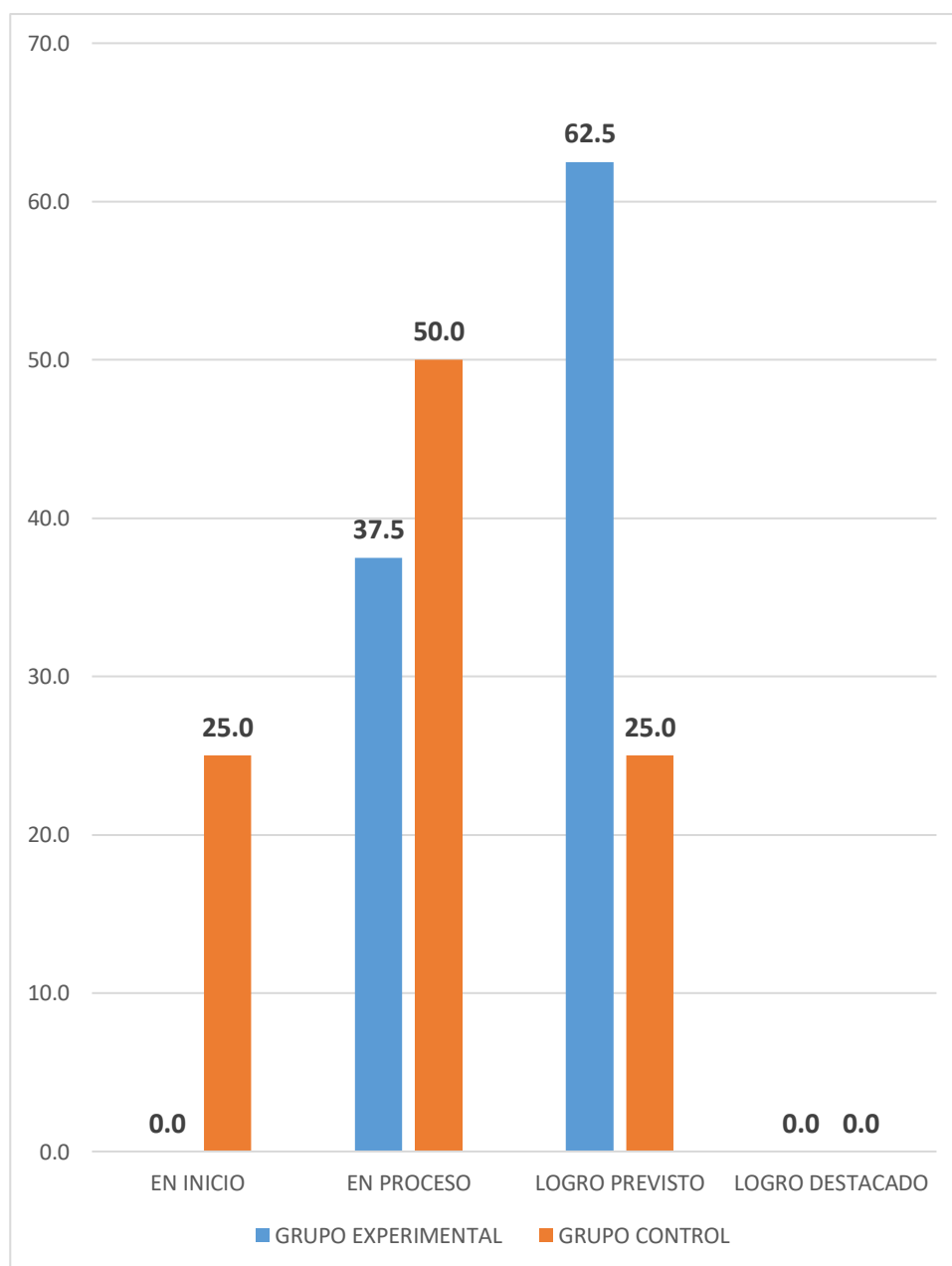
**COMPRESIÓN LECTORA EN SU DIMENSIÓN COMPRESION INFERENCIAL DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “NARRANDO CUENTOS” EN ALUMNOS DE GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HIPÓLITO UNANUE DE OBAS 2017**



En el gráfico Nº 06, se observa que los resultados de la posprueba sobre la comprensión inferencial, el mayor porcentaje de los datos del grupo experimental (75 %) se ubican en el tercer intervalo y control (68,8%) se ubican en el segundo intervalo.

## GRÁFICO N° 07

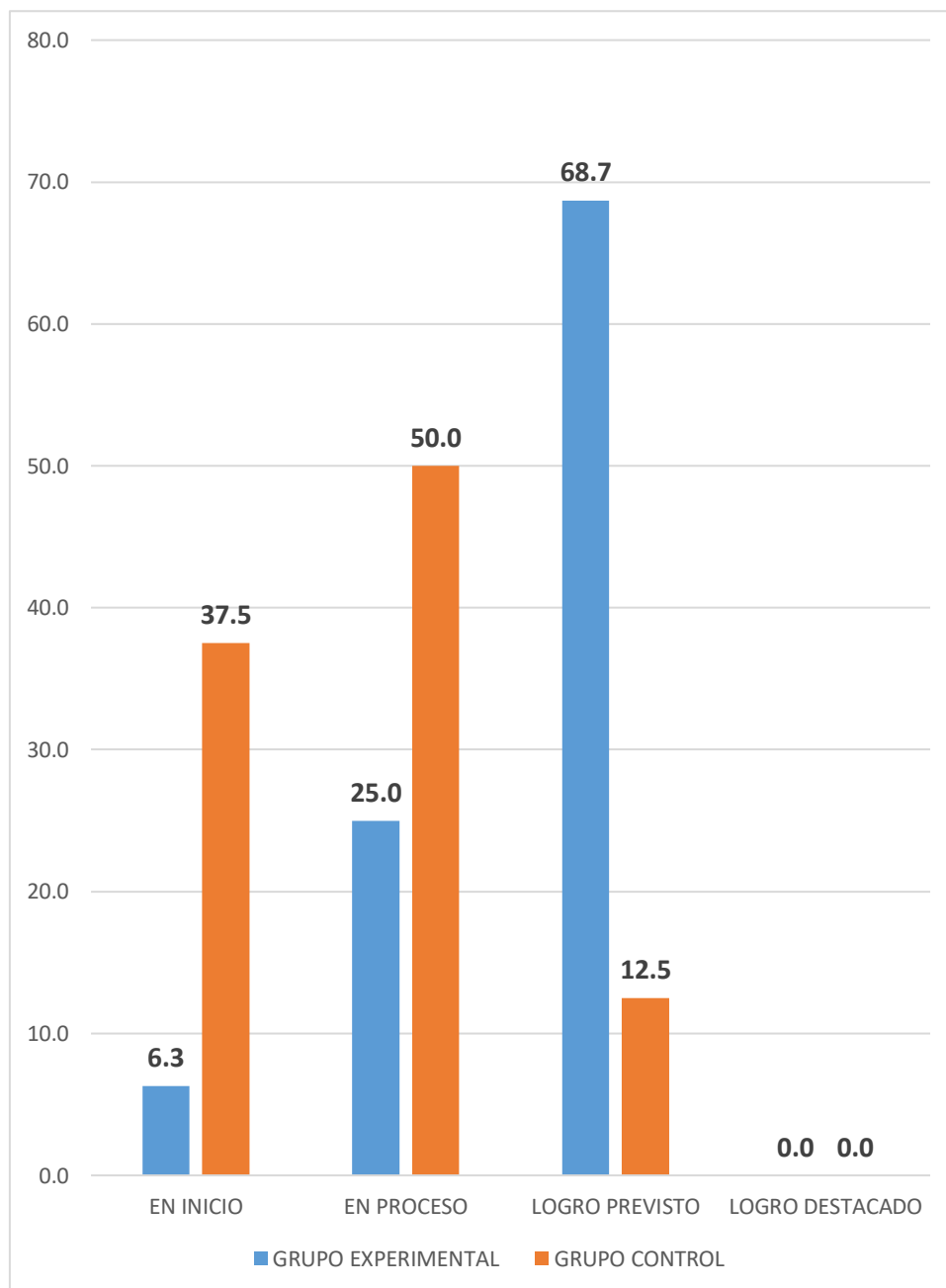
**COMPRESIÓN LECTORA EN SU DIMENSIÓN LECTURA CRÍTICA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “NARRANDO CUENTOS” EN ALUMNOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HIPÓLITO UNANUE DE OBAS 2017**



En el gráfico N° 07, se observa que los resultados de la posprueba sobre la lectura crítica, el mayor porcentaje de los datos del grupo experimental (62,5 %) se ubican en el tercer intervalo y control (50 %) se ubican en el segundo intervalo.

## GRÁFICO N° 08

COMPRESIÓN LECTORA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA  
 “NARRANDO CUENTOS” EN ALUMNOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y  
 CONTROL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HIPÓLITO UNANUE DE OBAS 2017



En el gráfico N° 08, se observa que los resultados de la posprueba sobre la comprensión lectora, el mayor porcentaje de los datos del grupo experimental (68,7 %) se ubican en el tercer intervalo y control (50 %) se ubican en el segundo intervalo.

### 4.3 PRUEBA DE HIPOTESIS

#### 4.3.1 PRUEBA DE HIPOTESIS

La muestra dividida aleatoriamente en grupos experimental (16) y de control (16) les da la característica de independiente a cada uno de los grupos de la muestra usada en la investigación. Con las precisiones hechas, se pasa a aplicar la prueba de hipótesis t de Student, para tal efecto se ha considerado los siguientes pasos:

##### a) **Formulación de la Hipótesis**

**H<sub>0</sub>:** Si aplicamos el programa “narrando cuentos” no mejoraremos la comprensión lectora en su dimensión comprensión literal en los estudiantes del cuarto grado de primaria.

$$H_0 : \mu_1 \leq \mu_2$$

**H<sub>a</sub>:** Si aplicamos el programa “narrando cuentos” si mejoraremos la comprensión lectora en su dimensión comprensión literal en los estudiantes del cuarto grado de primaria.

$$H_A : \mu_1 > \mu_2$$

##### b) **Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha, porque se trata de verificar una sola probabilidad.

##### c) **Determinación del nivel de significatividad de la prueba**

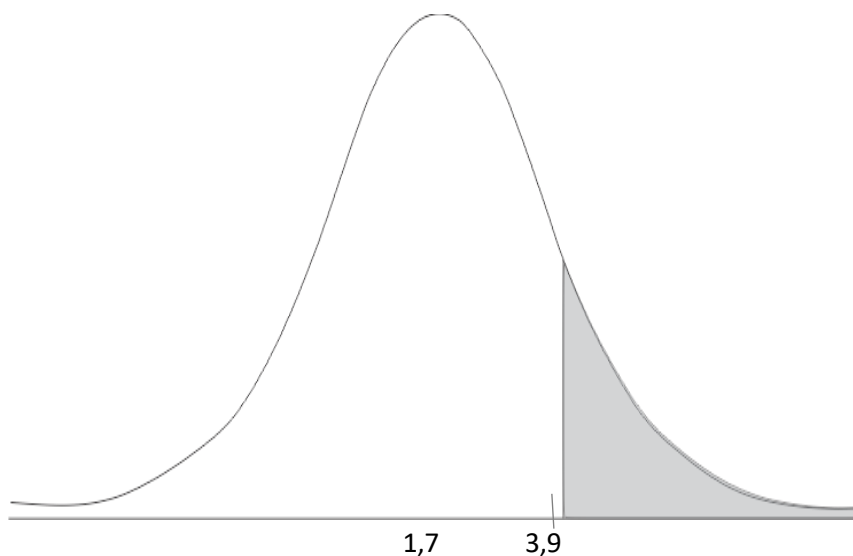
Asumimos el nivel de significancia de la prueba del 5%, en consecuencia, el nivel de confiabilidad es del 95 %.

##### d) **Distribución aplicable para la prueba**

La distribución de probabilidades adecuada para la prueba es la distribución de diferencia entre dos proporciones muestrales, ya que las hipótesis se han formulado con dos medias muestrales. Además, como  $n \leq 31$  (muestra pequeña), propiedad que permite usar la prueba propuesta. Según **Martínez Bernardino**, en su texto “Estadística y Muestreo”.

**e) Cuadro de la prueba**

DIMENSIÓN COMPRENSIÓN LITERAL		
Media	10.2	13.8
Varianza	5.9	8.0
Observaciones	16	16
Grados de libertad	29	
Estadístico t	3.9	
Valor crítico de t (una cola)	1.7	



En el cuadro siguiente, la zona ubicada a la izquierda del valor crítico

$t_c = 1,7$  es la zona de aceptación, y hacia la derecha es la zona de rechazo.

**f) Cálculo estadístico de la prueba:**  $t = 3,9$

**g) Toma de decisiones**

El valor de  $t = 3,9$  en el cuadro, se ubica a la derecha de  $t_c = 1,7$  que es la zona de rechazo, por lo tanto descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que si aplicamos el programa “narrando cuentos” si mejoraremos la comprensión lectora en su dimensión comprensión literal en los estudiantes del cuarto grado de primaria, en comparación con los estudiantes que no recibieron la aplicación del mismo. Se confirma de esta manera lo hallado en el análisis descriptivo realizado según cuadro.

### 4.3.2 Prueba de Hipótesis

La muestra dividida aleatoriamente en grupos experimental (15) y de control (15) les da la característica de independiente a cada uno de los grupos de la muestra usada en la investigación. Con las precisiones hechas, se pasa a aplicar la prueba de hipótesis t de student, para tal efecto se ha considerado los siguientes pasos:

#### h) Formulación de la Hipótesis

$H_0$ : Si aplicamos el programa “narrando cuentos” no mejoraremos la comprensión lectora en su dimensión comprensión inferencial en los estudiantes del cuarto grado de primaria.

$$H_0 : \mu_1 \leq \mu_2$$

$H_a$ : Si aplicamos el programa “narrando cuentos” si mejoraremos la Comprensión lectora en su dimensión comprensión inferencial en los estudiantes del cuarto grado de primaria.

$$H_A : \mu_1 > \mu_2$$

#### i) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha, porque se trata de verificar una sola probabilidad.

#### j) Determinación del nivel de significatividad de la prueba

Asumimos el nivel de significancia de la prueba del 5%, en consecuencia el nivel de confiabilidad es del 95 %.

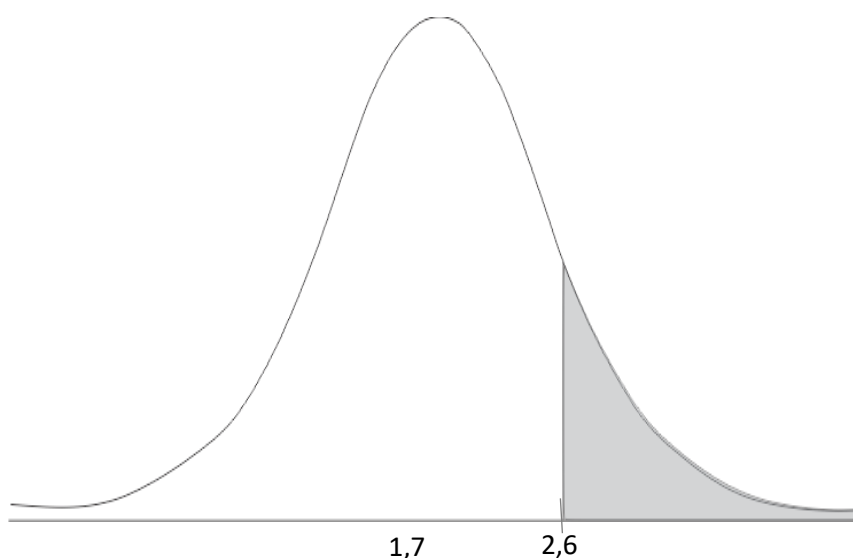
#### k) Distribución aplicable para la prueba

La distribución de probabilidades adecuada para la prueba es la distribución de diferencia entre dos proporciones muestrales, ya que las hipótesis se han formulado con dos medias muestrales. Además, como  $n \leq 31$  (muestra pequeña), propiedad que permite usar la prueba propuesta. Según **Martínez Bernardino**, en su texto “Estadística y Muestreo”.



### l) Cuadro de la prueba

DIMENSIÓN COMPRENSIÓN INFERENCIAL		
Media	9.8	12.9
Varianza	11.4	11.2
Observaciones	16	16
Grados de libertad	30	
Estadístico t	2.6	
Valor crítico de t (una cola)	1.7	



En el cuadro siguiente, la zona ubicada a la izquierda del valor crítico

$t_c = 1,7$  es la zona de aceptación, y hacia la derecha es la zona de rechazo.

**m) Cálculo estadístico de la prueba:**  $t = 2,6$

**n) Toma de decisiones**

**o)** El valor de  $t = 2,6$  en el cuadro, se ubica a la derecha de  $t_c = 1,7$  que es la zona de rechazo, por lo tanto descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que si aplicamos el programa “narrando cuentos” si mejoraremos la comprensión lectora en su dimensión comprensión inferencial en los estudiantes del cuarto grado de primaria, en comparación con los estudiantes que no recibieron la aplicación del mismo. Se confirma de esta manera lo hallado en el análisis descriptivo realizado según cuadro.

### 4.3.3 Prueba de Hipótesis

La muestra dividida aleatoriamente en grupos experimental (15) y de control (15) les da la característica de independiente a cada uno de los grupos de la muestra usada en la investigación. Con las precisiones hechas, se pasa a aplicar la prueba de hipótesis t de Student, para tal efecto se ha considerado los siguientes pasos:

#### p) Formulación de la Hipótesis

$H_0$ : Si aplicamos el programa “narrando cuentos” no mejoraremos la comprensión lectora en su dimensión lectura crítica en los estudiantes del cuarto grado de primaria.

$$H_0 : \mu_1 \leq \mu_2$$

$H_a$ : Si aplicamos el programa “narrando cuentos” si mejoraremos la comprensión lectora en su dimensión lectura crítica en los estudiantes del cuarto grado de primaria.

$$H_A : \mu_1 > \mu_2$$

#### q) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha, porque se trata de verificar una sola probabilidad.

#### r) Determinación del nivel de significatividad de la prueba

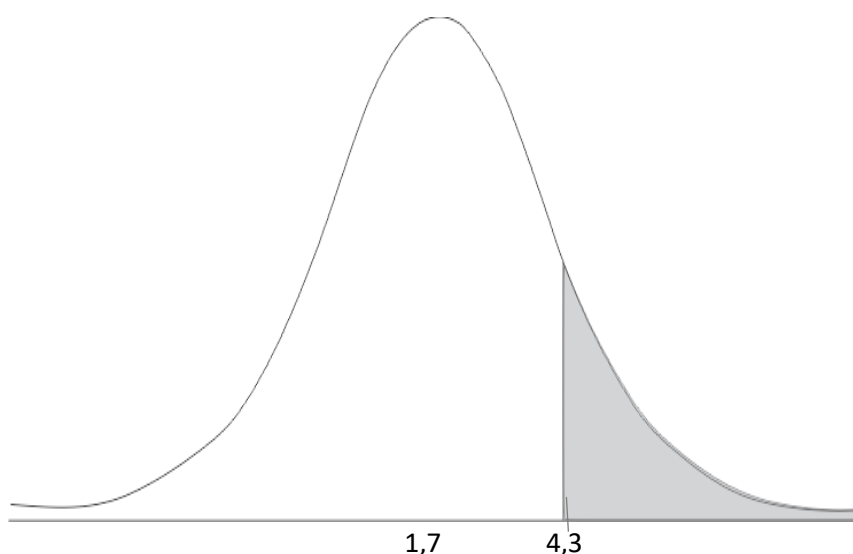
Asumimos el nivel de significancia de la prueba del 5%, en consecuencia el nivel de confiabilidad es del 95 %.

#### s) Distribución aplicable para la prueba

La distribución de probabilidades adecuada para la prueba es la distribución de diferencia entre dos proporciones muestrales, ya que las hipótesis se han formulado con dos medias muestrales. Además, como  $n \leq 31$  (muestra pequeña), propiedad que permite usar la prueba propuesta. Según **Martínez Bernardino**, en su texto “Estadística y Muestreo”.

**t) Cuadro de la prueba**

DIMENSIÓN LECTURA CRÍTICA		
Media	10.1	13.4
Varianza	5.5	3.9
Observaciones	16	16
Grados de libertad	29	
Estadístico t	4.3	
Valor crítico de t (una cola)	1.7	



En el cuadro siguiente, la zona ubicada a la izquierda del valor crítico

$t_c = 1,7$  es la zona de aceptación, y hacia la derecha es la zona de rechazo.

**u) Cálculo estadístico de la prueba:**  $t = 4,3$

**v) Toma de decisiones**

El valor de  $t = 4,3$  en el cuadro, se ubica a la derecha de  $t_c = 1,7$  que es la zona de rechazo, por lo tanto descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que si aplicamos el programa “narrando cuentos” si mejoraremos la comprensión lectora en su dimensión lectura crítica en los estudiantes del cuarto grado de primaria, en comparación con los estudiantes que no recibieron la aplicación del mismo. Se confirma de esta manera lo hallado en el análisis descriptivo realizado según cuadro.

#### 4.3.4 Prueba de Hipótesis

La muestra dividida aleatoriamente en grupos experimental (15) y de control (15) les da la característica de independiente a cada uno de los grupos de la muestra usada en la investigación. Con las precisiones hechas, se pasa a aplicar

la prueba de hipótesis t de student, para tal efecto se ha considerado los siguientes pasos:

**w) Formulación de la Hipótesis**

$H_0$ : Si aplicamos el programa “narrando cuentos” no mejoraremos la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria.

$$H_0 : \mu_1 \leq \mu_2$$

$H_a$ : Si aplicamos el programa “narrando cuentos” si mejoraremos la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria.

$$H_A : \mu_1 > \mu_2$$

**x) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha, porque se trata de verificar una sola probabilidad.

**y) Determinación del nivel de significatividad de la prueba**

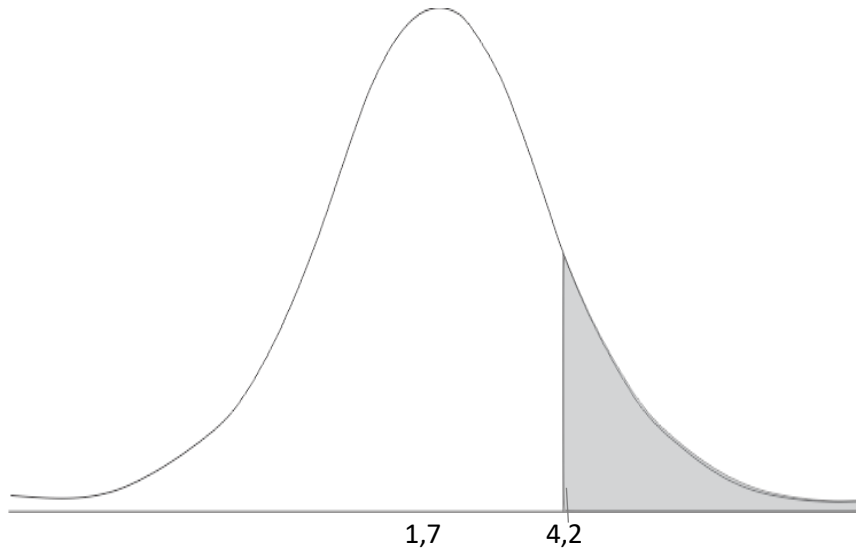
Asumimos el nivel de significancia de la prueba del 5%, en consecuencia el nivel de confiabilidad es del 95 %.

**z) Distribución aplicable para la prueba**

La distribución de probabilidades adecuada para la prueba es la distribución de diferencia entre dos proporciones muestrales, ya que las hipótesis se han formulado con dos medias muestrales. Además, como  $n \leq 31$  (muestra pequeña), propiedad que permite usar la prueba propuesta. Según **Martínez Bernardino**, en su texto “Estadística y Muestreo”.

**aa) Cuadro de la prueba**

COMPRENSIÓN LECTORA		
Media	10.2	13.6
Varianza	5.1	5.3
Observaciones	16	16
Grados de libertad	30	
Estadístico t	4.2	
Valor crítico de t (una cola)	1.7	



En el cuadro siguiente, la zona ubicada a la izquierda del valor crítico

$t_c = 1,7$  es la zona de aceptación, y hacia la derecha es la zona de rechazo.

**bb) Cálculo estadístico de la prueba:**  $t = 4,2$

**cc) Toma de decisiones**

El valor de  $t = 4,2$  en el cuadro, se ubica a la derecha de  $t_c = 1,7$  que es la zona de rechazo, por lo tanto descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, se tiene datos suficientes que nos prueban que si aplicamos el programa “narrando cuentos” si mejoraremos la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria, en comparación con los estudiantes que no recibieron la aplicación del mismo. Se confirma de esta manera lo hallado en el análisis descriptivo realizado según cuadro.

## CONCLUSIONES

1. Mediante el resultado diferenciado de la preprueba a la posprueba, se pudo determinar la efectividad de la aplicación del programa “NARRANDO CUENTOS” en el desarrollo del nivel literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora en los en los alumnos del cuarto grado de la Institución Educativa “Hipólito Unanue” de Obas – 2017. Este resultado se dio en los estudiantes del grupo experimental, que fue mayor que el grupo control.
2. La aplicación del programa NARRANDO CUENTOS, demuestra la incidencia en la efectividad para mejorar significativamente las dimensiones literal, inferencial, lectura crítica.
3. Al finalizar el estudio se evidencia la existencia de una variación significativa de los resultados con la aplicación del programa narrando cuentos, con respecto a la comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítico.

## SUGERENCIAS

1. Se sugiere a los docentes, administrar una prueba diagnóstica al iniciar el año académico, con la finalidad de indagar aquello que los estudiantes saben sobre los temas a desarrollar, ya que el recojo de los saberes previos permite el aprendizaje significativo de la comprensión lectora basado en la aplicación del programa “narración de cuentos”.
2. Se recomienda a los docentes de la I.E. “Hipólito Unanue” de Obas, la aplicación prioritaria y generalizada del programa “NARRANDO CUENTOS” para mejorar los niveles de la dimensión literal, inferencial, lectura crítica, debido a que para comprender la comprensión lectora es esencial saber desarrollar actividades, lo que le permite al estudiante expresar, compartir, aclarar las ideas y el desarrollo de la comprensión, le proporciona grandes beneficios en la vida diaria y en el trabajo.
3. Promover la difusión entre los docentes de las instituciones educativas de la Región Huánuco los resultados de la presente investigación, a fin de incentivar una cultura de innovación en el proceso enseñanza-aprendizaje que contribuya al mejoramiento de la calidad educativa, por existir indicios más que suficientes como para aceptar la efectividad del programa “narración de cuentos”.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ❖ ALBORNOZ LEON, Fredy (2006) “Comprensión y Expresión”. Editorial AL. Lima – Perú.
- ❖ ALMEIDA SÁENZ, Orlando (2004) “El ABC del Proceso Lector”. Perú. Editorial San Marcos. Pág. 71.
- ❖ CASSANY, Daniel y otros (2000). “Unidad de Medición y Calidad Educativa”. Lima. Boletín UMC.
- ❖ CASTILLA MUÑOZ, Patricia (2004).” El cuento infantil como recurso para favorecer la comprensión lectora”. México. Editorial Universidad Pedagógica Nacional. Pág. 34.
- ❖ CONDEMARIN, Mabel (2004). “En Lenguaje Integrado II”. Chile. Editorial Andrés Bello.
- ❖ CONSUELO (1997) “Comprensión crítica” Editorial UNIVERSO. Bogotá.
- ❖ DANILO SANCHEZ, Lihon (1999) – Chile
- ❖ DIAZ MARRERO, Andrés (1999). “Narración de Cuentos y Lectura Oral de Cuentos”. Editorial Sendero. Pág. 3.
- ❖ FONSECA, Socorro (2000) “Comunicación Estratégica. México. Editorial Pearson Educación. Pág. 40 - 44.
- ❖ HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. (2006) “Metodología de la Investigación Científica”. México. Editorial McGraw Hill. Pág. 809.
- ❖ HIDALGO MATOS, Menigno (2007) “Medios y Materiales Educativos”.



- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009) “Diseño Curricular Nacional”. Perú. Editorial Santillana. Pág. 267.
- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014) “Diseño Curricular Nacional”. Perú
- ❖ PEREZ, Héctor (2001) “Etapas de la comprensión lectora”.
- ❖ PIAGET, Jean (1923). “El lenguaje y el pensamiento en el niño”. París Editorial Neuchatel.
- ❖ PINZAS JUANA, (2006) metacognición y lectura. Editorial San Marcos Lima Perú 2006.
- ❖ PISA (2014) Programa Internacional de Evaluación de los Estudiantes.
- ❖ QUINTERO LEPLUME, Armando (2002). “¿Quieres contar cuentos? Venezuela. Editorial Lemus. Pág. 49.
- ❖ REMIGIO, Betsy (2007) “La Narración de Cuentos”. Perú. Edición 2007. Pág.8
- ❖ SANCHEZ CARLESSY, Hugo, (1996) “Tipos de la investigación”
- ❖ Universidad de educación PONTIFICA CATOLICA DE CHILE
- ❖ VIGOSTK SEMIONOVICHI, Lev (1979). “Pensamiento y lenguaje”, Moscú, Edición Rusa, Pág. 258.

## REFERENCIAS WEBGRÁFICAS

- <http://www.mabelcondemarincl.pdf.com.pe>
- <http://www.compensionlectora.pdf.com.pe>
- <http://www.nataliacalderon.com/propuestasteoricasdecompensiondelectura-c49.xml>
- [http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?ld\\_articulo=224](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?ld_articulo=224)
- [http://www.maritza\\_valle\\_tejada\\_de\\_rosel.pdf.com.pe](http://www.maritza_valle_tejada_de_rosel.pdf.com.pe)
- [http://www.cuentos\\_infantiles.pdf.com.pe](http://www.cuentos_infantiles.pdf.com.pe)
- <http://www.cuentosparaniños.pdf.com.pe>

ANEXO