

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CREACIÓN DE TEXTOS POÉTICOS  
EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “A” DE LA I.E “SAN LORENZO”,  
CONCHAMARCA, 2014**

***TESIS DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA  
PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN***

TESISTA: CONDEZO CEBERINO, VÍCTOR

ASESORA: Mg. URETA CHÁVEZ, FLOR DE MARÍA

***HUÁNUCO - PERÚ***

***2017***



## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación se lo dedico a mis padres Q.E.P.D. a mis hermanos y hermanas, a mi esposa, a mis hijos e hija y a la profesora Flor de María Ureta Chávez asesora de la investigación acción; con mucho amor y cariño. Les dedico todo mi esfuerzo y trabajo para la realización de la investigación.

A mis alumnos y alumnas del quinto grado "A" de educación secundaria 2014 de la I.E. San Lorenzo de Conchamarca por ser constantes; quienes son el soporte del quehacer educativo.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar a Dios, por su infinita bondad y por darme la oportunidad de ver mi sueño alcanzado, a mis familiares, amigos y amigas por su apoyo incondicional y motivación.

A la Universidad Hermilio Valdizán, a la facultad de Educación, al Ministerio de Educación y al Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Comunicación, porque gracias a esta modalidad se posibilitó continuar mi proceso de formación y así poder aportar en la formación de las futuras generaciones. A la profesora, asesora Flor de María Ureta Chávez por sus valiosos aportes y orientaciones en el desarrollo de esta investigación. A la Institución Educativa “San Lorenzo” de Conchamarca, sede donde se desarrolló la investigación, especialmente a los estudiantes del quinto grado “A” de educación secundaria a quienes le debo esta oportunidad de ver mi investigación realizado.

## ÍNDICE

CUBIERTA O CARÁTULA	
HOJA DE RESPETO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE	
INTRODUCCIÓN	
RESUMEN	

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de las características socioculturales del contexto	11
1.2. Justificación de la investigación	12
1.3. Formulación del problema	13
1.4. Objetivos	14
1.5. Deconstrucción de la práctica pedagógica.	15
1.5.1. Mapa conceptual de la deconstrucción	19
1.5.2. Análisis categorial y textual	20

### CAPÍTULO II

#### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoque de la investigación Acción Pedagógica	28
2.2. Cobertura de estudio	30
2.2.1. Población de estudio	30
2.2.2. Muestra de acción	30
2.3. Unidad de análisis y transformación	30
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de información	31
2.5. Técnicas de análisis e interpretación de resultados.	32

### CAPÍTULO III

#### PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Reconstrucción de la práctica pedagógica	34
3.1.1. Mapa conceptual de la reconstrucción	43
3.1.2. Teorías explícitas	44

3.1.3. Indicadores objetivos y subjetivos	71
3.2. Plan de acción	74

#### **CAPITULO IV**

#### **EVALUACIÓN DE LA PROUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

4.1. Descripción, análisis, reflexión, y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías	81
4.2. Efectividad de la práctica reconstruida	101
CONCLUSIONES	109
RECOMENDACIONES	111
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	113
ANEXOS	114

## INTRODUCCIÓN

La sociedad actual requiere de personas preparadas académica e intelectualmente y con facilidad de interactuar en su contexto, para lograrlo se requiere de una buena formación personal y académica en el desarrollo de las habilidades comunicativas, entre ellas la capacidad de producción escrita. Según la tipología el estudiante debe conocer y producir teniendo en cuenta su estructura de los textos poéticos con la implementación de estrategias tales como: pareado, repetición, encadenamiento, poema de preguntas sin respuesta, respuestas a preguntas, un poema diamante, comparaciones, acrósticos y palabras sueltas ya que la literatura está en auge.

Durante la etapa de la deconstrucción, con la ejecución de sesiones de aprendizaje se recogió la información en los diarios de campo, luego se hizo el análisis de categorías y subcategorías y se detectó en base a la recurrencia de debilidades que mi problema radicaba en la aplicación de estrategias metodológicas adecuadas y pertinentes para el desarrollo de competencias en la producción de textos poéticos.

Se ejecutó durante el proceso de la reconstrucción y luego se evaluó la efectividad de la misma por medio del uso de instrumentos.

Este trabajo de investigación está estructurado en capítulos:

- Capítulo I: Problema de investigación.
- Capítulo II: Metodología de la investigación
- Capítulo III: Propuesta pedagógica alternativa.
- Capítulo IV: Evaluación de la propuesta pedagógica alternativa.

El capítulo I. Recoge la información general acerca de la descripción de la características socioculturales del contexto educativo, caracterización de la práctica pedagógica, justificación de la investigación, formulación del problema, objetivos, deconstrucción de la práctica pedagógica, mapa conceptual de la deconstrucción y análisis categorial y textual.

El capítulo II. Constituye la metodología de la investigación como el enfoque de investigación – Acción Pedagógica, cobertura de estudio (Población de estudio y muestra de acción), unidad de análisis y transformación, técnicas e instrumentos de recojo de información y técnicas de análisis e interpretación de resultados.

El capítulo III. Contiene la propuesta pedagógica alternativa como la reconstrucción de la práctica pedagógica, mapa conceptual de la reconstrucción, teorías explícitas, indicadores objetivos y subjetivos y plan de acción.

El capítulo IV. Está compuesto por la evaluación de la propuesta pedagógica alternativa como la descripción, análisis, reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías y efectividad de la práctica reconstruida.

Asimismo están adheridos, las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

## RESUMEN

El informe de la investigación titulada, “Estrategias metodológicas para la creación de textos poéticos en los estudiantes del quinto grado “A” de educación secundaria de la institución educativa San Lorenzo de Conchamarca 2014 giró en torno al problema de investigación ¿Cómo mejorar el uso de las estrategias metodológicas que me faciliten desarrollar la creación de textos poéticos en los estudiantes de quinto grado “A” de la Institución Educativa San Lorenzo de Conchamarca? Por esta razón, el objetivo está enfocado a implementar estrategias a partir de mi práctica pedagógica para mejorar capacidades en la producción de textos poéticos en los estudiantes; a ese conjunto de estrategias se le denominó PREPRUCAP: pareado, repetición, encadenamiento, poema de preguntas sin respuesta, respuestas a preguntas, un poema diamante, comparaciones, acrósticos y palabras sueltas

La aplicación de las estrategias se realizó en el aula focal del quinto “A” mediante el desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje, se obtuvo información a partir de los diarios de campo de la reconstrucción y se pudo evidenciar que el uso de estrategias fortalece el aprendizaje, los estudiantes se sienten motivados y elaboran textos poéticos de diversa índole teniendo en cuenta los procesos de escritura y etapas de redacción.

Después de la aplicación o implementación de estrategias en la etapa de reconstrucción se verificó que los estudiantes mejoraron su redacción y ahora se sienten motivados para escribir; durante el proceso recopilamos muchas poesías, las cuales se elaboró un libro con poesías de creaciones propias, nacidas de su inspiración.

Yo como maestro, siento que he mejorado y pienso que el uso de estrategias es recomendable ya que me permiten desarrollar competencias y capacidades específicas. Ahora en el desarrollo de mis sesiones oriento mi trabajo a mejorar una competencia, pero con el soporte de estrategias.

## CAPITULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### **1.1. Descripción de las características socio culturales del Contexto Educativo**

Los pobladores del distrito de Conchamarca, comprensión de la provincia de Ambo, región Huánuco tienen como actividad cotidiana la agricultura y, en mínimo porcentaje el comercio, por lo que su ingreso económico es paupérrimo, asimismo, su nivel cultural es bajo.

De igual forma, los estudiantes son de condición económica baja porque sus padres no tienen muchos ingresos económicos y su nivel cultural igual; puesto que no tienen sustento del Estado por lo que precisamos apoyo urgente para propiciar la creación de micro empresas aprovechando los productos de la localidad.

A la institución educativa llegan estudiantes de diversas comunidades, con distinta idiosincrasia, en el que muchas veces la educación no es primordial, así que hay estudiantes que carecen de recursos y materiales educativos, recursos económicos y humanos (compromiso de los padres, compromiso de las autoridades), sin embargo, los docentes estamos comprometidos con brindar una educación de calidad, con ese fin nos preparamos en cursos que nos permitan mejorar nuestra práctica pedagógica.

## **A. Caracterización de la Práctica Pedagógica**

Sin duda alguna, la caracterización de mi práctica docente permitió reconocer mis debilidades, para después de la implementación de las estrategias transformarla de manera positiva y lograr una educación de calidad en mis estudiantes.

La finalidad de la caracterización de mi práctica pedagógica partió de la recurrencia de mis debilidades registradas en los diarios de campo con los estudiantes del quinto "A", ante ello se identificó que el problema era el uso de estrategias para desarrollar la producción de textos poéticos.

Cabe destacar que el objeto de estudio es específicamente mi práctica pedagógica, esto a partir de una investigación cualitativa, ya que este tipo de investigación es la que me permite abordar de manera crítica y reflexiva cada una de las características de mi labor docente.

Antes del desarrollo de la investigación considero de suma importancia presentar lo que significa educar, como parte de mi saber pedagógico. *Educar* para mí es formar para la vida, es darle a mis estudiantes las herramientas para enfrentarse a las diversas situaciones que experimentan cotidianamente, es formar de manera integral y armónica, ayudándoles a desarrollar sus competencias (capacidades, habilidades, aptitudes y actitudes), tales como las intelectuales, sociales y psicomotrices.

### **1.2. Justificación de la Investigación**

El presente trabajo de investigación está centrado en desarrollar acciones pedagógicas que me permitan mejorar mi labor pedagógica, esas acciones están orientadas a revertir la situación de escasa implementación **de estrategias metodológicas para la creación de textos poéticos**; surge también ante una

necesidad muy sentida de producir cambios, para aprovechar en el aula la potencialidad que ofrecen los estudiantes. En esta tarea de innovar aparece como prioritaria la necesidad de utilizar adecuadamente estrategias metodológicas que me faciliten desarrollar la creación de textos poéticos en el área de comunicación para organizar y coordinar el trabajo grupal, a fin de modificar el interés por el aprendizaje, promoviendo una interacción más dinámica y participativa entre docente-facilitador y mediador alumnos-participantes comprometidos. Como parte involucrada en este proceso de interacción en el que se ponen en juego significaciones, valores, formas de ser, de hacer y de pensar, analizo, en primer lugar, mi perfil docente, ubicando el propio “yo” en el centro de la investigación, tratando de favorecer la comunicación y participación responsable de todos los involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **1.3. Formulación del Problema**

Después de haber procesado minuciosamente los diez diarios de campo como sus categorías y subcategorías, llegué a la conclusión que mi debilidad en mi práctica pedagógica es **la dificultad en el desarrollo de estrategias metodológicas para la creación de textos poéticos** en los estudiantes del quinto grado, “A” de la I.E. **San Lorenzo** de Conchamarca 2014.

#### **1.3.1. Problema General**

¿Qué estrategias metodológicas debo utilizar desde mi práctica pedagógica para la creación de textos poéticos en los estudiantes del quinto grado, “A” de la I.E. **San Lorenzo** de Conchamarca 2014?

### 1.3.2 Problemas específicos

a) ¿Cuáles son las debilidades de mi práctica pedagógica que me permiten deconstruir mi labor en cuanto se refiere a estrategias para desarrollar la producción de textos poéticos en los estudiantes de quinto grado, “A” de la I.E. **San Lorenzo** de Conchamarca 2014?

b) ¿Qué teorías implícitas están en mi práctica pedagógica sobre estrategias metodológicas para la producción de textos poéticos en los estudiantes de quinto grado “A” de la I.E. **San Lorenzo** de Conchamarca 2014?

c) ¿De qué manera puedo cambiar mi práctica pedagógica sobre estrategias metodológicas adecuadas para la producción de textos poéticos en los estudiantes de quinto grado “A” de la I.E. **San Lorenzo** de Conchamarca 2014?

d) ¿Cómo evalúo la efectividad del uso de estrategias metodológicas en la producción de textos poéticos en los estudiantes de quinto grado “A” de la I.E. **San Lorenzo** de Conchamarca 2014?

## 1.4. Objetivos

### 1.4.1. Objetivo General

Implementar estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos poéticos en los estudiantes de quinto grado “A” de la I.E. **San Lorenzo** de Conchamarca 2014

### 1.4.2. Objetivos Específicos

a) Deconstruir mi práctica pedagógica en lo que concierne al desarrollo de estrategias metodológicas para la producción de textos poéticos en los estudiantes de quinto grado “A” de la I.E. **San Lorenzo** de Conchamarca 2014?

b) Identificar y criticar las teorías implícitas que están presentes en mi práctica pedagógica en el uso de estrategias metodológicas para la producción de textos poéticos en los estudiantes de quinto grado “A” de la I.E. **San Lorenzo** de Conchamarca 2014?

c) Construir el saber pedagógico de manera coherente y organizada de mi práctica pedagógica de tal modo que logre mejorar mis estrategias metodológicas para la producción de textos poéticos en los estudiantes de quinto grado “A” de la I.E. **San Lorenzo** de Conchamarca 2014?

d) Evaluar la efectividad de mi práctica pedagógica en la implementación de estrategias metodológicas para la producción de textos poéticos en los estudiantes de quinto grado “A” de la I.E. **San Lorenzo** de Conchamarca 2014?

### 1.5. Deconstrucción de la Práctica Pedagógica

#### A. Recurrencias en Fortalezas y Debilidades

FORTALEZAS	N° DE DIARIO Y FECHA	DEBILIDADES	N° DE DIARIO Y FECHA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación de programación curricular</li> </ul>	02, 04, 05, 09,10 (11-09-13/18-09-13/ 23-09-13/14-10-13/16-10-13)	<ul style="list-style-type: none"> <li>La I.E no tiene claro sobre los insumos para llevar a cabo una planificación adecuada y articulada.</li> </ul>	01, 03, 06, 07, 08 (09-09-13/16-09-13/25-09-13/07-10-13/09-10-13)

<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de los procesos pedagógicos en una sesión de aprendizaje</li> </ul>	01, 03, 06, 08 (09-09-13/16-09-13/25-09-13/09-10-13)	<ul style="list-style-type: none"> <li>En algunas ocasiones no se lograba concluir con el proceso pedagógico</li> <li>Dosificar el tiempo</li> </ul>	02, 04, 05, 09,10 (11-09-13/18-09-13/ 23-09-13/14-10-13/16-10-13)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Clima afectivo, se mantenía la motivación durante la clase.</li> <li>Siempre enfatice en la práctica de valores, buenos hábitos, el ejercicio de la ciudadanía, a la práctica de deportes, artes y otras disciplinas.</li> </ul>	01,02,04,06,08 (09-09-13/11-09-13/18-09-13/25-09-13/09-10-13)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enfatizando el que tiene la palabra era el docente.</li> </ul>	03,05,07, 09,10 (16-09-13/ 23-09-13/07-10-13/14-10-13/16-10-13)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de materiales. Textos del MED, hojas impresas y otros.</li> </ul>	01,04,05,07,08 (09-09-13/ 18-09-13/ 23-09-13/ 07-10-13/09-10-13)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los materiales didácticos en algunos casos no se evidenciaban.</li> </ul>	02,03, 06,09,10 (11-09-13/16-09-13/ 25-09-13/ 14-10-13/16-10-13)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se iniciaba el tema con una lectura debido al enfoque texto lingüístico.</li> </ul>	02,03, 06,09,10 (11-09-13/16-09-13/ 25-09-13/ 14-10-13/16-10-13)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las conclusiones las imponía. Estrategias inadecuadas para la activación de operaciones mentales.</li> <li>No trabajaban en equipo los estudiantes.</li> </ul>	01,04,05,07,08 (09-09-13/ 18-09-13/ 23-09-13/ 07-10-13/09-10-13)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Generaba los saberes previos</li> </ul>	01,02,05,07,09 09-09-13/ 11-09-13/ 23-09-13/ 07-10-13/ 14-10-13	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siempre partía del docente.</li> </ul>	03,04,06,08,10 (16-09-13/ 18-09-13/ 25-09-13/

			09-10-13/ 16-10-13)
<ul style="list-style-type: none"> <li>El conflicto cognitivo se desarrollaba con el aporte de los estudiantes.</li> </ul>	01,04,06,07,09 (09-09-13/ 18-09-13/ 25-09-13/ 07-10-13/ 14-10-13)	<ul style="list-style-type: none"> <li>En algunas ocasiones lo fusionaba con los saberes previos</li> </ul>	02,03,05,08,10 (11-09-13 / 16-09-13/ 25-09-13/09-10-13/ 16-10-13)
<ul style="list-style-type: none"> <li>En la construcción de aprendizajes tenía el dominio del campo temático, explicaba, con ejemplos, memorística, rutinaria modelaje expositivo y activa.</li> </ul>	03,04,06,08,10 (16-09-13/ 18-09-13/ 25-09-13/ 09-10-13/ 16-10-13)	<ul style="list-style-type: none"> <li>La dificultad fue no aplicar operaciones mentales adecuadas para activar o generar habilidades cognitivas en el desarrollo de producción de textos poéticos.</li> </ul>	01,02,05,07,09 09-09-13/ 11-09-13/ 23-09-13/ 07-10-13/ 14-10-13
<ul style="list-style-type: none"> <li>Clima de aula</li> </ul>	02,03,05,08,10 (11-09-13 / 16-09-13/ 25-09-13/09-10-13/ 16-10-13)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hay agresión verbal y contradicciones, se enfocan al individualismo y a la competencia para festejar el fracaso de sus pares.</li> </ul>	01,04,06,07,09 (09-09-13/ 18-09-13/ 25-09-13/ 07-10-13/ 14-10-13)
<ul style="list-style-type: none"> <li>La metacognición se realizó.</li> </ul>	01,02,04,07,09 (09-09-13/11-09-13/18-09-13/07-10-13/ 14-10-13)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se ejecutaba, pero de manera muy rápida por cuestión de tiempo.</li> </ul>	03,05,06,08,10 (16-09-13/23-09-13/25-09-13/09-10-13/ 16-10-13)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de la heteroevaluación y coevaluación</li> </ul>	01,02,03,09,10 (09-09-13/11-09-13/16-09-13/14-10-13/ 16-10-13)	<ul style="list-style-type: none"> <li>No se utilizaba instrumentos pertinentes de acuerdo al desarrollo de determinadas competencias..</li> </ul>	04,05,06,07,08 (18-09-13/23-09-13/25-09-13/07-10-13/ 09-10-13)

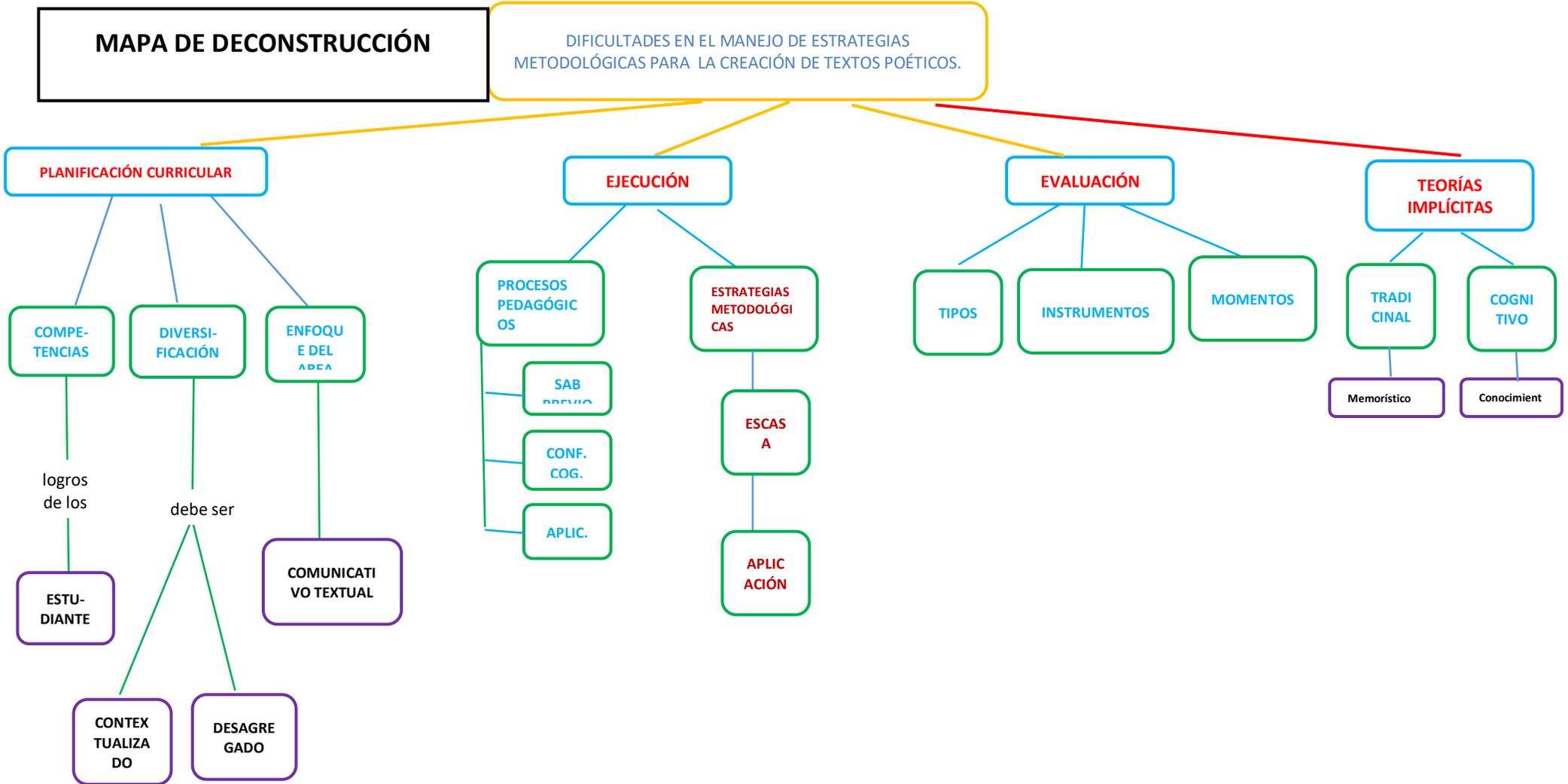
## B. Sistematización categorial de la deconstrucción

Al realizar una revisión de mis diarios de campo, pude establecer las categorías y subcategorías de mi práctica docente y que estuvieron vinculados con el problema planteado mediante una reflexión crítica.

En cada diario de campo señalé mediante el subrayado y con colores los fragmentos que tienen mayor incidencia con el problema, seguidamente establecí la relación con mi actividad realizada, también describí las debilidades mostradas.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORIAS	TEORÍAS IMPLÍCITAS
PLANIFICACIÓN	Contextualizada	<p><b>Modelo pedagógico tradicional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los contenidos curriculares son rígidos en algunos aspectos.</li> <li>✓ Exposición oral y visual del maestro, está centrado en el conocimiento del profesor.</li> <li>✓ Relación profesor-estudiante es vertical.</li> <li>✓ Evaluación centrada en manejo de conceptos.</li> </ul> <p><b>Modelo pedagógico constructivista cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Método: estrategias de procesamiento de la información (subrayado, notas, organizadores de conocimiento, etc.)</li> <li>✓ Propicia la recuperación de los saberes previos, el conflicto cognitivo.</li> </ul>
	Las competencias propuestas por MINEDU.	
	Unidades didácticas	
EJECUCIÓN	Motivación	
	Estrategias	
	Recursos didácticos	
EVALUACIÓN	Sumativa	
	Revisión de cuadernos	
	Intervenciones orales	

1.5.1. Mapa Conceptual de la Deconstrucción



## **1.5.2. Análisis Categorical y Textual**

### **A. PLANIFICACIÓN CURRICULAR**

#### **a. Competencias**

Las competencias son las habilidades que posee una persona para afrontar los diversos problemas que se les presenta en su vida cotidiana y los soluciona exitosamente.

Las competencias son definidas como un saber actuar en un contexto particular, en función de un objetivo y/o la solución de un problema.

#### **b. Diversificación curricular**

La diversificación curricular es programar o seleccionar temas o contenidos de acuerdo a la necesidad de los estudiantes en el contexto donde vive.

La diversificación curricular consiste en adecuar o enriquecer a las demandas del entorno local, a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, a la diversidad existente en cada aula y a las características del entorno productivo.

#### **c. Enfoque del área de comunicación**

Consiste en que el docente tenga en cuenta el desarrollo de sus capacidades comunicativas de los estudiantes para que pueda desenvolverse expresando lo que siente y comprendiendo lo que escucha en el ámbito donde vive. En ese sentido la enseñanza de la lengua tiene la responsabilidad de lograr que los adolescentes y jóvenes aprendan a hablar, escuchar, leer y escribir.

Una profunda reflexión sobre la mejor manera de lograr el desarrollo humano de las habilidades comunicativas, es decir, que se comprendan y se produzcan textos de calidad. Es así que en las últimas décadas, surge un conjunto de propuestas pedagógicas que centran su atención en el proceso de comunicación y que aportan una nueva visión para la enseñanza de la lengua.

## **B. EJECUCIÓN**

### ***a. Procesos pedagógicos***

*Son actividades que desarrolla el docente de manera intencional con el objeto de mediar en el aprendizaje significativo del estudiante, estas prácticas docentes son un conjunto de acciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los que participan en el proceso educativo con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común. Cabe señalar que los procesos pedagógicos no son momentos, son procesos permanentes y se recurren a ellos en cualquier momento que sea necesario; estos procesos pedagógicos son:*

#### **Motivación**

Significa que los alumnos estén atentos y bien concentrados en el proceso de la práctica pedagógica; para ello el docente utiliza estrategias adecuadas en cada sesión de la clase para satisfacer sus expectativas y lograr sus aprendizajes.

Es el entusiasmo del profesor, el clima que reina en la clase, las buenas relaciones entre los miembros, alumnos y profesor o entre los mismos alumnos, el gusto por acudir a clase, etc. Unos alumnos también pueden influir en otros, positiva o negativamente, relacionarlo que se enseña con el mundo real, los hechos y experiencias del alumno, el reconocimiento del esfuerzo que desarrollan los alumnos, evitando la censura o animando a la mejora.

**Saberes previos**

Consiste en lo que el alumno sabe de un tema que se está tratando para ello el profesor hace participar a los estudiantes para recuperar sus conocimientos adquiridos anteriormente.

Es la adquisición de información nueva depende en alto grado de las ideas pertinentes que ya existen en la estructura cognitiva y el aprendizaje significativo de los seres humanos ocurre a través de una interacción de la nueva información con las ideas pertinentes que ya existen en la estructura cognitiva”.

**Conflicto cognitivo**

Es lo que genera en los alumnos una situación contradictoria, entre lo que ellos saben (conocimientos previos) y los nuevos conocimientos provocando un desequilibrio cognitivo que conduce a un nuevo conocimiento más amplio y ajustado a la realidad.

Es el proceso por el cual, un individuo logra llegar al aprendizaje. Consiste básicamente en que existe una adaptación, pasando del equilibrio al desequilibrio, o viceversa y de ahí se obtiene al aprendizaje como resultante final.

**Construcción del aprendizaje**

Se refiere a la actividad realizada por el alumno (a) mediado por el profesor en el proceso de la práctica pedagógica en un ambiente de armonía, comprensión, reflexión, tolerancia y responsabilidad para lograr el aprendizaje esperado.

Implica prever estrategias para desarrollar tanto los procesos cognitivos y motores, como los procesos pedagógicos. Los primeros se refieren al aprendizaje de los estudiantes, mientras que los segundos se relacionan con la enseñanza del docente. Así mismo trata de imaginar cómo el estudiante desarrollará cada uno de los procesos implicados en la capacidad.

### **Aplicación del aprendizaje**

Significa, poner en práctica en situaciones nuevas lo que ha aprendido el estudiante por ejemplo, los alumnos deberían aplicar los nuevos conocimientos en construcciones, gratificaciones, organizadores, dramatización, etc.

Es el proceso de consolidación del aprendizaje, es decir después de realizar la construcción se traslada a situaciones parecidas o afines y se emplea para solucionar problemas cotidianos, los resultados obtenidos van a depender en gran medida del resultado del procesamiento de la información trabajada.

### **Metacognición**

Es el momento en que uno se da cuenta cuál es bueno y cuál es malo; en ese sentido es la reflexión sobre los aprendizajes logrados en una clase, por lo tanto es la conciencia de lo que uno sabe sobre la manera como uno sabe.

Es la aplicación del pensamiento al acto de pensar y saber pensar. Implica ser consciente de los errores y tropiezos del propio pensamiento y de sus expresiones, saber captar y corregir dichas fallas en el pensamiento. Es una manera de aprender a razonar sobre el pensamiento.

### **Extensión**

Extensión del aprendizaje es cuando el alumno desarrolla algunas actividades fuera del salón o mejor dicho en su casa con la finalidad de captar o reforzar los temas aprendidos.

## **B. Estrategias metodológicas**

Son formas o secuencias que el docente emplea en el proceso del desarrollo de la clase para que los estudiantes aprendan con satisfacción y de esa manera logren el aprendizaje esperado.

Son secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenamiento o la utilización de la información; es decir son una especie de reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en cualquier momento dentro de un proceso continuo.

## **C. EVALUACIÓN**

### **a. Tipos de evaluación**

Esta clasificación atiende a diferentes criterios, en función del propósito de la evaluación, a los impulsores o ejecutores de la misma, a cada situación concreta, a los recursos con los que contamos, a los destinatarios del informe evaluador y a otros factores; entre ellos son:

**Autoevaluación.** Es cuando los evaluadores evalúan su propio trabajo (un alumno su rendimiento, una escuela o programa su propio funcionamiento, etc.). Los roles de evaluador y evaluado coinciden en las mismas personas. **Heteroevaluación.** Es cuando evalúan una actividad, objeto o producto, evaluadores distintos a las personas evaluadas (el Consejo Escolar al Claustro de profesores, un profesor a sus alumnos, etc.).

**Coevaluación.** Es aquella en la que unos sujetos o grupos se evalúan mutuamente (alumnos y profesores mutuamente, unos y otros equipos docentes, el equipo directivo al Consejo Escolar y viceversa). Evaluadores y evaluados intercambian su papel alternativamente.

### **b. Instrumentos de evaluación**

Son diversas herramientas que el profesor utiliza para recoger información al respecto de las actividades que desarrollan los educandos en la secuencia de la clase.

Son el conjunto de herramientas y prácticas diseñadas para que los profesores puedan obtener información precisa sobre la calidad del aprendizaje de sus estudiantes. También se emplean para facilitar el diálogo entre los estudiantes y el profesor referente al proceso de aprendizaje y cómo mejorarlo. Entre los principales instrumentos de evaluación son: Lista de cotejo, anecdotario, debate, diarios o bitácoras, encuestas y cuestionarios, entrevista, ensayos, escala de valoración de actitudes, exámenes de desarrollo, examen escrito, examen con posibilidad de consultas bibliográficas, grabaciones en audio o video con guía de análisis, ficha de observación, portafolio, proyectos, prueba teórica, examen práctico, pruebas mixtas, pruebas objetivas, seminarios, solución de problemas, talleres, tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera del aula, técnica de casos, técnicas de preguntas, etc.

### **c. Procesos o momentos de la evaluación**

Consiste en pasar de una etapa a otra etapa sobre el recojo de información para tomar decisiones sobre el aprendizaje de los educandos.

Está guiado por la observación basada en estrategias de indagación. Este proceso de observación documentada también lo podríamos llamar evaluó del aprendizaje. La recopilación de la información sobre el aprendizaje se realiza mediante bitácoras, registro de observaciones, portafolios, inventario de destrezas e intervenciones realizadas por el educador para corroborar el aprendizaje del niño.

La interpretación de la información nos ayuda a organizar la información y proveer la retroalimentación al niño. Permite calibrar el progreso en el desarrollo de los aspectos afectivos, valorativos y cognoscitivos de los niños. Finalmente la evaluación intentan recopilar de manera sistemática y utilizando diversos marcos de referencia para emitir juicios valorativos sobre el aprendizaje de los niños. Este proceso nos ayuda a tomar decisiones sobre el desarrollo integral de los niños.

## **D. TEORÍAS IMPLÍCITAS**

Es la teoría construida por el profesor a partir de su experiencia anterior, le permite explicar e interpretar dilemas del aula, y como estos enfoques se acercan en mayor o menor medida en el proceso pedagógico en una sesión de aprendizaje.

### **a. Enfoque tradicional**

El modelo pedagógico tradicional se dio fundamentalmente durante el feudalismo. En tal sentido, las ideas de dicha época, así como la concepción del mundo y la educación tuvieron la intención de ofrecer respuestas a este tipo de sociedad y orden de cosas, de esta manera, el currículo escolar se estableció, como un conjunto de materias a asimilar por el alumno dentro de un tipo de proceso de enseñanza de naturaleza reproductiva y memorística.

El currículo se diseñaba dentro de los deberes y derechos de los estados y dentro de la moral fijada por la religión oficial. Volverse educado significaba saber leer y escribir textos que elogiaran a estado y la religión.

El proceso enseñanza en el modelo pedagógico tradicional se basó netamente en la transmisión oral de contenidos producidos por este tipo de cultura, donde se da la exposición verbal del docente, protagonista de la enseñanza, transmisor de contenidos, dictador de clases, reproductor de saberes, severo, castigador, rígido, autoritario; en relación vertical con un alumno receptivo, repetitivo, memorístico, copista, imitador, quien llega supuestamente vacío de conocimientos, los cuales recibirá siempre desde el exterior para formarse en la educación de un mundo que busca el statu quo.

### **b. Enfoque cognitivo**

El modelo pedagógico cognitivista surge para explicar los procesos que ocurren en la mente de las personas, denominados procesos mentales superiores

teniendo en cuenta las variables que intervienen cuando el sujeto genera respuestas al interactuar con el ambiente, considerando que estos procesos, la cognición o estado de estas consientes tiene un papel destacado.

Todo lo anterior implica que un modelo pedagógico cognitivista en el procesos de enseñanza - aprendizaje y en ella la sesión de aprendizaje, es considerado como el espacio donde se da el aprendizaje como resultado de un proceso en el cual cambian las estructuras cognoscitivas. Esto implica que el cognitivismo pone énfasis en el estudio de los procesos internos que conduce al aprendizaje. Se interesa por los fenómenos y procesos internos que ocurren en el individuo cuando aprende, cómo introduce la información al aprender, cómo se transforma ésta en el individuo y cómo la información se encuentra lista para hacerse manifiesta cuando sea necesario.

Todo ello presupone que los rasgos fundamentales de su esquema conceptual consiste en reconocer al hombre como un sistema que procesará información del medio, un conjunto de procesos de diferente cualidad que actúan sobre la información de entrada y lo transforma, estados sucesivos donde se representan los resultados de estos procesamientos y finalmente, mecanismos de salida a través de los cuales el hombre interactúa con su ambiente.

## CAPITULO II

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1. Enfoque de la Investigación Acción Pedagógica

La investigación Acción Pedagógica es un tipo de investigación que se ubica dentro de la investigación acción y esta a su vez de la Investigación Cualitativa.

La investigación cualitativa deriva del Naturalismo y la Sociología.

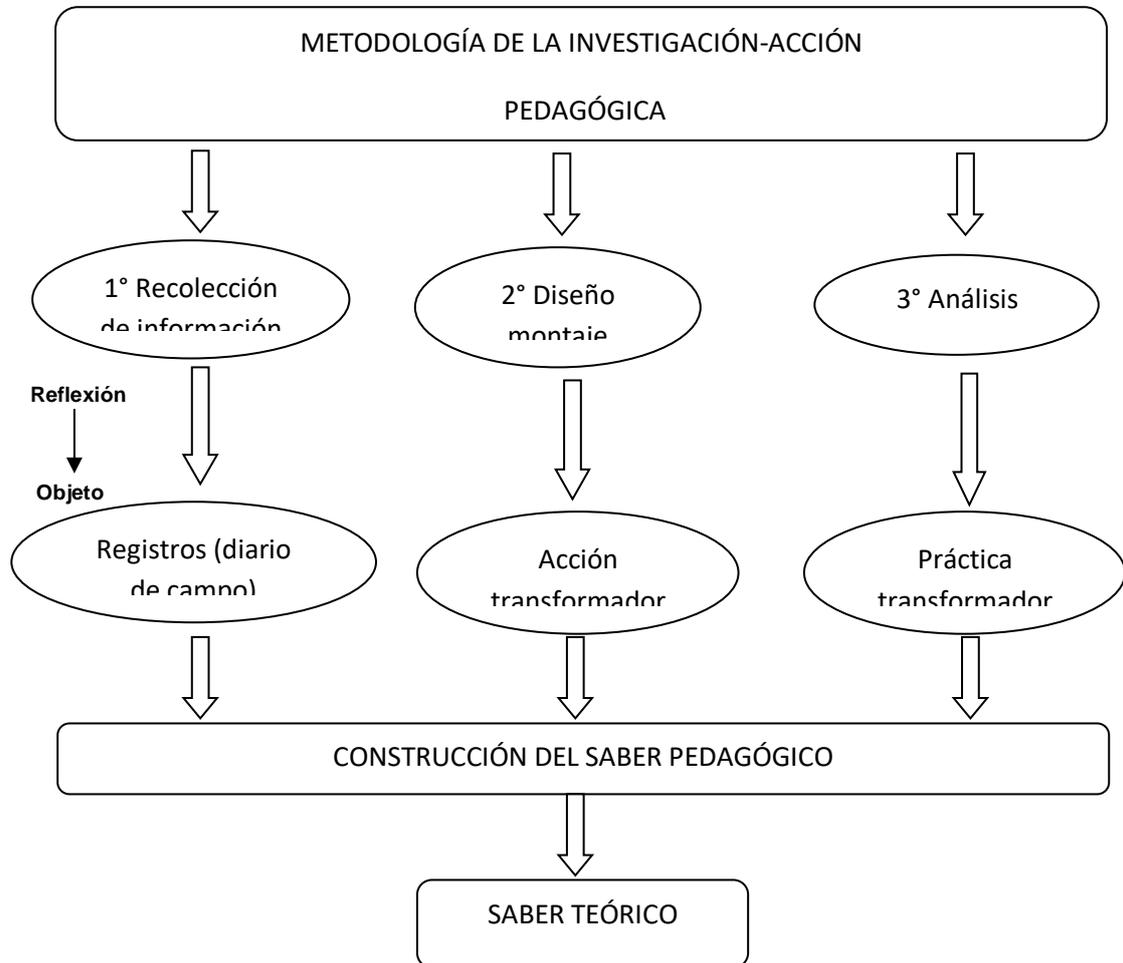
Para McCoy (1995) la **investigación cualitativa** se refiere a métodos no estadísticos de la investigación y el análisis de los fenómenos sociales. Se basa en un proceso inductivo en el que los temas y categorías emergen a través del análisis de los datos obtenidos mediante técnicas tales como entrevistas, casos de estudios. La investigación cualitativa utiliza descripciones detalladas desde la perspectiva de los participantes en la investigación, asimismo como un medio para el examen de los temas y problemas estudiados específicos (p. 2009)

Según Sánchez Carlessi (2008) considera que la **investigación acción** es la que más se adecúa al trabajo del profesor, ello tiene asidero a uno de los fines de la IA es el cambio de la práctica pedagógica del mismo profesor, además de ser el perfecto maridaje entre teoría y práctica. (p. 37)

En la **Investigación acción pedagógica**, el docente reflexiona críticamente sobre un segmento de su práctica en la acción misma de ella, con miras a analizarla en profundidad, para descubrir su estructura y funcionamiento y, con base en los resultados, transformarla positivamente de manera que sus destinatarios, estudiantes, logren niveles superiores de aprendizaje.

Según Restrepo (2011) manifiesta que la **investigación acción pedagógica** es un medio para resarcir falencias del desempeño docente; es decir, permite al

maestro reflexionar sobre su propia práctica con miras a examinarla críticamente y transformarla con el propósito de mejorarla. Se enfoca en la transformación de la práctica personal del docente.



## **2.2. Cobertura de Estudio**

### **2.2.1. Población de Estudio**

- Estudiantes del quinto grado “A”, “B” de educación secundaria de la I.E. “San Lorenzo” de Conchamarca 2014
- Mi práctica Pedagógica.
- Registros plasmados en el diario de campo
- Padres de familia

### **2.2.2. Muestra de Acción**

- 20 estudiantes del quinto “A” de educación secundaria de la I.E “San Lorenzo” de Conchamarca 2014.
- Yo, profesor Víctor Condezo Ceberino del área de Comunicación.
- 10 registros plasmados en el diario de campo sobre la deconstrucción de mi práctica pedagógica.
- 10 registros plasmados en el diario de campo sobre la reconstrucción de mi práctica pedagógica.

Para determinar la muestra de investigación acción, hemos empleado el muestreo por conveniencia, en razón de que es el investigador quien ha elegido de manera voluntaria a los elementos de la muestra.

## **2.3. Unidad de análisis y transformación**

La unidad de análisis es el docente, su práctica pedagógica (antes, durante y después) y el seguimiento a los procesos de mejoramiento en la implementación de estrategias metodológicas para el desarrollo de capacidades en la producción de textos poéticos en los estudiantes.

La transformación se centra en la práctica pedagógica del docente como resultado de la implementación de estrategias.

#### 2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de información

Se debe considerar las técnicas e instrumentos a utilizar para la recolección de información.

**Técnicas:** las técnicas son los medios mediante los cuales se procede a recoger información requerida en función a los objetivos de la investigación.

**Instrumentos:** los instrumentos son las herramientas específicas que se emplean en el proceso de recogida de datos.

TECNICAS	OBJETIVOS	DEFINICION	INSTRUMENTOS
<b>Observación</b>	Obtener información y detalles característicos de los sujetos que actúan	Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diario de campo.</li> <li>✓ Guía de observación</li> </ul>
<b>Encuesta</b>	Recopilar datos por medio de un cuestionario diseñado.	Una encuesta es un estudio observacional en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni controlar el proceso que está en observación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuestionario</li> <li>✓ Prueba de entrada y salida</li> <li>✓ Lista de cotejo</li> </ul>

<b>Entrevista</b>	Adquirir información acerca de las variables de estudio	Herramienta útil para obtener características subjetivas y objetivas de las personas interrogadas.	✓ Guía de entrevista
<b>Triangulación</b>	Contrastar y comparar un determinado fenómeno desde tres fuentes distintas.	Es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular. Constituye una de las técnicas más empleadas para el procesamiento de los datos en las investigaciones cualitativas.	✓ Matriz de triangulación

## 2.5. Técnicas de análisis e interpretación de resultados

Según Cossio (2012) el análisis de datos cualitativos consiste en dar un orden y organizar la información disponible, orientar la búsqueda, seleccionar y codificar para hallar patrones y unidades de análisis. Además analizar la información, implica asignar significados, describir, interpretar, encontrar conexiones y comprender los patrones encontrados. Estos últimos se constituirán en hallazgos de la investigación.

<b>TECNICAS</b>	<b>TEORÍA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Análisis temático	Es el primer acercamiento a los datos cualitativos con la	Matriz de análisis categorial y textual

	finalidad de extraer nociones conceptuales generales.	
Análisis de contenido	Es el más completo para efectuar la interpretación de los datos cualitativos, implica la reducción, organización e interpretación de la información. El investigador realiza la transcripción de cada diario de campo, de la entrevista, de la encuesta y va interpretando cada uno de ellos.	<p>Cuadro de los hallazgos según categorías, la interpretación teórica y conclusiones.</p> <p>Cuadro de interpretación con las percepciones de los estudiantes.</p> <p>Cuadro comparativo entre línea de base y prueba de salida.</p> <p>Matriz para interpretar los diarios reflexivos.</p>

## CAPITULO III

### PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

#### 3.1. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica

El presente trabajo pretende reflexionar sobre el buen manejo de las estrategias metodológicas para la creación de textos poéticos en el área de comunicación en los estudiantes de quinto grado “A” de educación secundaria, de la I.E. “**San Lorenzo**” de Conchamarca a partir de la experiencia del docente responsable. La investigación se organizó a partir de la deconstrucción (reflexión) para la reconstrucción de la práctica docente mediante las estrategias de PREPRUCAP para crear textos en verso.

#### A. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa

El presente trabajo de investigación pretende innovar con estrategias metodológicas denominada PREPRUCAP para ello los estudiantes producirán textos poéticos de acuerdo a su nivel de desarrollo y el contexto de su realidad en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de escribir ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías. Durante la deconstrucción se detectó que la estrategia metodológica del docente era inadecuado por ello los estudiantes tenían dificultades para crear textos poéticos; por consiguiente su vocabulario y creatividad demostraba inseguridad. Ahora en este proceso de la reconstrucción implementaré la estrategia PREPRUCAP para revertir esa debilidad en mi práctica y en la producción de textos en los estudiantes en la I.E. “San Lorenzo” de Conchamarca con los alumnos del quinto “A” de educación secundaria.

**La estrategia PREPRUCAP consiste en crear textos poéticos por:**

Pareado.

Repetición.

Encadenamiento.

Poema de preguntas sin respuesta.

Respuestas a preguntas.

Un poema diamante.

Comparaciones.

Acrósticos.

Palabras sueltas.

A continuación detallo cada una de las estrategias implementadas durante el proceso de reconstrucción:

➤ **PAREADO:**

Se trata simplemente de crear dos versos con rima asonante o consonante y que sean lo más simpáticos posibles, puede ser arte mayor y arte menor. Ejemplos.

<p>Pues, yo sé que mi tía María se come un flan todos los días.</p>	<p>¿De qué sirve presumir? Si cada día empiezas a morir.</p>
<p>También mi abuelo Bartolo juega a las cartas con Lolo.</p>	<p>Si en cada paso que das hacia el foso siempre vas.</p>
<p>Pues a mi prima Carmela le gusta ir a la escuela.</p>	<p>Sé humilde en tu decir porque así has de ir.</p>
<p>Mis compañeros del salón Siempre están en el balcón.</p>	<p>En el recuerdo de la gente ¡Eso! ¡Eso es ser inteligente!</p>

➤ **REPETICIÓN:**

Consiste en la repetición de una palabra o idea que se encuentra al principio de un verso o prosa, para enfatizar la expresión, ya sea repitiéndola al inicio de cada verso, o bien al cerrar la expresión. Por ejemplo.

<p>María, luz del alma mía,          María, dueña de mi vida,          María, ángel de mis sueños,          María, lucero de mis noches,          María, ojos, de mis dueños,          María, de labios dulces,          María, en esta agonía,          María, ¿dónde estás, María?</p>	<p>¿Qué es la inteligencia? <b>La</b>  <b>inteligencia</b> es aquello que nos          separa de los animales; <b>la</b>  <b>inteligencia</b> es aquello que nos          separa de los brutos; <b>la inteligencia</b>          es aquello que nos hace humanos,          pero ¿Qué es la inteligencia? <b>La</b>  <b>inteligencia</b> es aquello que te permite          descubrir la respuesta donde la          respuesta no es evidente; <b>la</b>  <b>inteligencia</b> es lo que permite          comprender como funciona el mundo          cuando el mundo parece un caos; <b>la</b>  <b>inteligencia</b> es lo que nos hace hacer          la pregunta acertada para encontrar la          respuesta precisa. ¿Qué es la          inteligencia? <b>La inteligencia</b> es lo          que nos permite comprender y          controlar nuestro entorno.</p>
--	--

➤ **ENCADENAMIENTO:**

Consiste en crear versos con la última palabra de un verso se comienza el siguiente verso. Con este recurso resultan creaciones “de nunca acabar”, al encadenar el último verso, o la última palabra, con la primera del siguiente verso. Por ejemplo.

<p>La plaza tiene una torre, la torre tiene un balcón, el balcón tiene una dama, la dama una blanca flor, (A. Machado)</p>	<p>Con los labios el agua, con el agua los peces, con los peces el mar, con el mar los barcos, con los barcos la tripulación, con la tripulación el arpón, con el arpón la ballena, con la ballena los dientes,</p>	<p>¿Por qué lloras? Porque estoy triste. ¿Por qué estás triste? Porque no llueve. ¿Por qué no llueve? Porque es verano ¿Por qué es verano? Porque es agosto.</p>
--	---	--

➤ **POEMA DE PREGUNTAS SIN RESPUESTA:**

Con este recurso se pueden crear infinidad de poemas, pudiendo incluso trabajar el lenguaje metafórico. Consiste sencillamente en proponer la creación de un poema en base a una serie de preguntas que los estudiantes van componiendo en forma individual o colectiva. Como por ejemplo.

<p>¿Por qué la luna de noche oculta flores azules? ¿Quién canta bajo las algas de la laguna encantada? ¿Por qué el sol enciende los álamos amarillos?</p>	<p>¿Cuál es el pájaro amarillo que llena el nido de limones? ¿Por qué se suicidan las hojas cuando se sienten amarillas? ¿Por qué otra vez la Primavera ofrece sus vestidos verdes?</p>
---	---

<b>(Tejo Heriberto)</b>	¿Si todos los ríos son dulces, ¿de dónde saca sal el mar? <b>(Pablo Neruda)</b>
-------------------------	---

➤ **RESPUESTAS A PREGUNTAS:**

Crear versos respondiendo a preguntas se encadenan buscando una sonoridad y un significado adecuado. Es muy útil recurrir a las repeticiones al estilo de Lorca en el poema "Agua". Ejemplos.

¿De dónde vienes? De la ciudad primaveral ¿Qué más quieres? Comer caldo de gallina ¿A dónde vas? A la ciudad metropolitana ¿Qué me quieres regalar? Un abrazo y un besote ¿Quién eres? Un hombre perseverante.	Agua, ¿Dónde vas? Riendo voy por el río a las orillas del mar. Mar, ¿Dónde vas? Río arriba voy buscando fuente donde descansar. Chopo, ¿Y tú que harás? No quiero decirte nada. Yo, ¡temblar! ¿Qué deseo, qué no deseo, por el río y por la mar? Cuatro pájaros sin rumbo en el alto chopo están.
---	---

➤ **UN POEMA DIAMANTE:**

**Para crear un poema diamante se debe tener en cuenta las siguientes características:**

1º línea: un sustantivo.

Última línea: un sustantivo opuesto al primero.

2º línea: dos adjetivos relacionados con el primer sustantivo.

3º línea: tres verbos relacionados con el primer sustantivo.

4º línea: cuatro sustantivos; dos relacionados con el primer sustantivo y dos relacionados con el último.

5º línea: tres verbos relacionados con el último sustantivo.

6º línea: dos adjetivos relacionados con el último sustantivo.

**Asimismo se crea un poema diamante teniendo en cuenta las siguientes sugerencias:**

Piensa en una palabra que sea sustantivo y que tenga una palabra opuesta. Por ejemplo: día- noche, música- silencio etc.

Cierra los ojos para imaginar esta palabra, trata de formarte una imagen mental de ella, piensa en lo que sientes cuando piensas en ella, en su color su olor en el lugar donde pueda encontrarse, etc. Una vez que hayas visualizado esa palabra y su opuesto, seguir las instrucciones de las características.

Comparte tu poema diamante. Ejemplos

<p>Niño</p> <p>hermoso, dulce, sueña, canta, juega.</p> <p>Hermana, hermano, prima, primo</p> <p>pelea, roba, envidia</p> <p>violencia, rencor</p> <p>Adulto</p>	<p>Agua</p> <p>clara, transparente, corres, saltas, refrescas.</p> <p>Acuario, mar, horno, chimenea,</p> <p>brillas, quemas, incendias,</p> <p>rojo, ardiente,</p> <p>fuego.</p>
--	--

➤ **COMPARACIONES:**

Comparar se define como el “observar la relación que tienen dos o más elementos, según sus similares o diferentes características”, cuando se utiliza la **comparación en los poemas** suele ser para expresar la belleza, o por el contrario el horror que es a lo que se refiere este poema. Por ejemplo, para expresar la belleza de unos ojos verdes, es posible compararlos con esmeraldas, mientras que para referirse a un aroma terrible, se puede comparar con el vinagre.

La **comparación en los poemas** puede ser hecha con objetos inanimados, animales, personas, personajes e incluso con diferentes situaciones o características de estas situaciones.

Se buscan adjetivos y verbos y se establecen comparaciones, luego se escriben en forma de verso. Ejemplos:

<p>Dulce como (un caramelo)  Más alegre que (un tambor)  Corrí como (una gacela)  Era sólo (corazón).</p> <p>Tus ojos son como dos estrellas en el  firmamento  con su luz resplandeciente y cálida  siendo mi gran consuelo  como el mirar el atardecer desde el  cielo.</p>	<p>El amor es como un laberinto,  con esquinas mal trazadas  donde es fácil encontrarse como  perderse.</p> <p>La fe es como el temblor  de una fuente, como la ceniza  y el vaivén de una campana,  como la violación sin acuerdo.</p>
---	---

➤ **ACRÓSTICOS:**

Consiste en tomar cada una de las letras de una palabra cualquiera y convertirlas en la inicial de otras tantas palabras, de tal forma que, seguidas, formen el título de una historia, un mensaje, un poema, etc.

**Por ejemplo**, si abrimos un libro al azar y señalamos con el dedo cualquier lugar de la página, podemos encontrar la palabra “tema”. Las colocaríamos así:

<p>Todos atentos  estamos concentrados  mirando los dibujos  ahora a estudiar.</p>	<p>También podrían salir versos como:  Tomaba el sol en la orilla  esa preciosa chiquilla  mirándola estaban todos  ¡a ver quién era más bobo!</p>
--	--

➤ **PALABRAS SUELTAS:**

Esta estrategia consiste en copiar palabras que más o menos se relacionan entre sí y con cada una de ellas se construyen oraciones en sentido figurado. **Por ejemplo** con las palabras: hojas, flores, tallo, árbol, fruto, raíz.se crean versos:

Las hojas bailan en las ramas

las flores hablan en colores

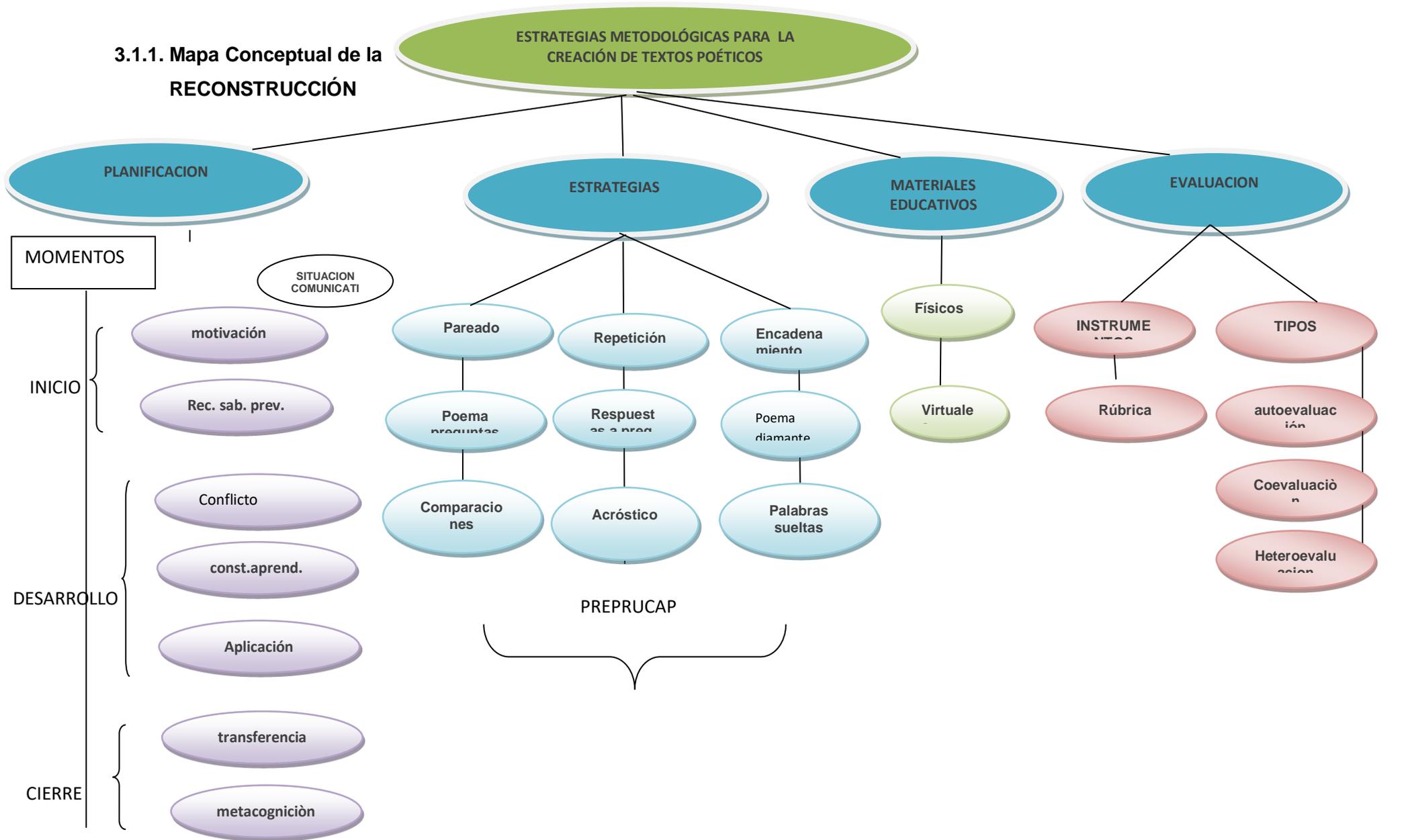
el tallo es un niño juguetero

los árboles silban eternamente

los frutos son deliciosos

las raíces guardan vidas.

### 3.1.1. Mapa Conceptual de la RECONSTRUCCIÓN



Ausubel , Piaget, Vigotsky, Rutas de Apren.

Daniel Cassani, Rutas de aprendizaje

María Antonia Casanova, Roxana Santiago  
Alvares, Juan José Morales Artero

TEORÍAS

### 3.1.2. TEORÍAS EXPLÍCITAS

Las teorías explícitas que considero a continuación está relacionado a mi problema que es “Dificultades en el manejo de estrategias metodológicas para la creación de textos poéticos en el área de comunicación en los estudiantes del quinto grado, “A” de educación secundaria en la Institución Educativa “San Lorenzo” de Conchamarca que consta de tres capítulos:

#### I. PLANIFICACIÓN

##### **Situación comunicativa**

Según la pág web. Profesor en línea. “Se denomina situación comunicativa al conjunto de elementos que intervienen en un acto de comunicación: el emisor; el receptor; el mensaje; el lugar y el momento donde se concreta el acto. Todos los individuos se encuentran constantemente participando en situaciones comunicativas, las cuales consisten en un intercambio de mensajes entre un **emisor** y un **receptor**.”

De manera muy general, y a modo de definición, podemos decir que la situación comunicativa es el contexto social dentro del cual se da la comunicación, estructurada verbalmente en algún tipo de discurso”.

##### **Momentos del proceso pedagógico:**

- **INICIO.** En el momento del inicio se toma en cuenta los siguientes:

##### **Motivación**

Según Pillar Tallon. “La motivación en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje hace referencia, fundamentalmente, a aquellas fuerzas, determinantes o factores que incitan al alumnado a escuchar las explicaciones del/la profesor/a, tener interés en

preguntar y aclarar las dudas que se les presenten en el proceso escolar, participar de forma activa en la dinámica de la clase, realizar las actividades propuestas, estudiar con las técnicas adecuadas, investigar, experimentar, y aprender por descubrimiento, así como de manera constructiva y significativa. En definitiva, presentar una conducta motivada para aprender, acorde con sus capacidades, inquietudes, limitaciones y posibilidades, pues cada alumno y alumna tiene unas características individuales”.

### **Saberes previos**

Según D. Ausubel. “Es la adquisición de información nueva depende en alto grado de las ideas pertinentes que ya existen en la estructura cognitiva y el aprendizaje significativo de los seres humanos ocurre a través de una interacción de la nueva información con las ideas pertinentes que ya existen en la estructura cognitiva”.

### **Conflicto cognitivo**

Según Piaget. “Es el proceso por el cual, un individuo logra llegar al aprendizaje. Consiste básicamente en que existe una adaptación, pasando del equilibrio al desequilibrio, o viceversa y de ahí se obtiene al aprendizaje como resultante final. Es el desequilibrio de las estructuras mentales, se produce cuando la persona se enfrenta con algo que no puede comprender o explicar con sus propios saberes”.

- **DESARROLLO.** En este momento del proceso se consideran los siguientes:

**Propósito o aprendizaje esperado**

Los aprendizajes esperados o propósitos están constituidos por las capacidades, conocimientos e indicadores que se espera que el estudiante logre al término de la sesión.

**Construcción del aprendizaje**

Según OTP. “Implica prever estrategias para desarrollar tanto los procesos cognitivos y motores, como los procesos pedagógicos. Los primeros se refieren al aprendizaje de los estudiantes, mientras que los segundos se relacionan con la enseñanza del docente. Así mismo trata de imaginar cómo el estudiante desarrollará cada uno de los procesos implicados en la capacidad. Es el proceso central del desarrollo del aprendizaje en el que se desarrollan los procesos cognitivos u operaciones mentales”.

Según D. Ausubel. “Es la fase en la cual el estudiante va adquiriendo los nuevos conocimientos (aprendizaje significativo); donde el estudiante aprende por sí solo con sus pares a ello el docente fija como aprendizaje esperado”.

**Aplicación del aprendizaje**

Según D. Ausubel. “Es el proceso de consolidación del aprendizaje, es decir después de realizar la construcción se traslada a situaciones parecidas o afines y se emplea para solucionar problemas cotidianos, los resultados obtenidos van a depender en gran medida del resultado del procesamiento de la información trabajada. Es la ejecución de la capacidad en situaciones nuevas para el estudiante, donde pone en práctica la teoría y conceptualización adquirida”.

- **CIERRE.** se considera los siguientes:

### **Transferencia**

Según D. Ausubel. “Es el uso del conocimiento adquirido que puede ser guiado por el docente (práctica dirigida) o por el estudiante que aplica el nuevo conocimiento adquirido de forma personal e individual”.

### **Metacognición**

Según Capella. “Es la aplicación del pensamiento al acto de pensar y saber pensar. Implica ser consciente de los errores y tropiezos del propio pensamiento y de sus expresiones, saber captar y corregir dichas fallas en el pensamiento. Es una manera de aprender a razonar sobre el pensamiento”.

### **TEORÍAS**

Según Reigeluth, 1983. “El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de las teorías instruccionales, que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje.

El propósito de las teorías educativas es el de comprender e identificar estos procesos y a partir de ellos, tratar de describir métodos para que la instrucción sea más efectiva que se fundamenta en identificar cuáles son los *métodos* que deben ser utilizados en el diseño del proceso de instrucción, y también en determinar en qué *situaciones* estos métodos deben ser usados”.

✓ **Jean Piaget**

La teoría de **Piaget** es una teoría completa sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana, creía que la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente. La teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea. Es conocido principalmente como una teoría de los estados de desarrollo, pero de hecho, se trata de la naturaleza del conocimiento en sí y cómo los seres humanos llegan gradualmente a adquirirlo, construirlo y utilizarlo. Para **Piaget**, el **desarrollo cognitivo** era una reorganización progresiva de los procesos mentales que resultan de la maduración biológica y la experiencia ambiental. En consecuencia, considera que los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno. Por otra parte, **Piaget** afirma que el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano, y el lenguaje es contingente en el conocimiento y la comprensión adquirida a través del desarrollo cognitivo.

✓ **David Ausubel (aprendizaje significativo)**

Según el teórico norteamericano **David Ausubel**, el aprendizaje significativo se logra cuando un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las

nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras.

En conclusión el aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva **información**, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del **conocimiento**, así como su **organización**.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, esta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que **el alumno ya sabe**. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

**Un aprendizaje es significativo** cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una **imagen**, un símbolo ya significativo, un **concepto** o una proposición.

**Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender.** Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

**El aprendizaje significativo** ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

✓ **Constructivismo (Teoría cognitiva).**

El **constructivismo** es una actitud docente que se refiere a la permanente intención del maestro dirigida a que el alumno aprenda. No hay en ninguna teoría que explique claramente a los profesores qué hacer con alumnos desmotivados, con poco rendimiento y que sus evaluaciones son pobres o, en otras ocasiones, presentan un ritmo de trabajo acelerado. El único que puede resolver la situación interna del aula es el maestro al contar con una gran cantidad de estrategias, producto de diversas teorías, lo que da un enorme estatus como integrador o articulador dinámico de esta compleja realidad.

El maestro que se comporta de forma constructiva en el aula cuenta con tres características muy importantes:

1. Se centra en el aprendizaje porque *es un creador de condiciones propicias para que el alumno aprenda.*
2. Vincula los temas o contenidos del programa las necesidades, intereses o experiencias cercanas al alumno.
3. Logra que el alumno disfrute el aprendizaje y se vuelva autodidacta.

El concepto **constructivismo** está alimentado por varios **paradigmas**, los cuales son conocidos como las **teorías clásicas del aprendizaje**, en las que se considera al alumno como responsable de construir **aprendizaje** y al profesor como al que coloca al andamiaje, da la **guía** o la **orientación** para que esto suceda.

El Constructivismo: en realidad cubre un espectro amplio de teorías acerca de la cognición que se fundamentan en que el conocimiento existe en la mente como representación interna de una realidad externa. **Jean Piaget** considera que las estructuras del pensamiento se construyen, ya que nada está dado al comienzo. Piaget

denominó a su teoría “**constructivismo genético**” en la cual explica el desarrollo de los conocimientos en el niño como un proceso de desarrollo de los mecanismos intelectuales. Esto ocurre en una serie de etapas, que se definen por el orden constante de sucesión y por la jerarquía de estructuras intelectuales que responden a un modo integrativo de evolución. **Las etapas son las siguientes:**

### **Teorías cognitivas**

Las teorías cognitivas se focalizan en estudio de los procesos internos que conducen al aprendizaje. Se interesa por los fenómenos y procesos internos que ocurren en el **individuo** cuando aprende, como ingresa la información a aprender, como se transforma en el individuo, considera al aprendizaje como un proceso en el cual cambian las estructuras cognoscitivas, debido a su interacción con los factores del medio ambiente.

Estas teorías, pueden a su vez **clasificarse** en:

#### ***Psicología genético-cognitiva***

No es propiamente una teoría sobre el aprendizaje, ya que no llega a dar cuenta de los procesos que utilizan los sujetos en la resolución de tareas, pero influye en muchos de los modelos instruccionales de inspiración cognitiva, debido sobre todo a su modo personal de entender la inteligencia, centrado en el análisis que hace de la evolución de las estructuras cognitivas a lo largo del desarrollo del niño y al papel activo que otorga al alumno en la construcción del conocimiento. Siendo sus **representantes** Jean Piaget, Jerome Bruner, David Ausubel, Bärbel Inhelder.

#### ***Psicología genético-dialéctica***

Esta es la idea de un proceso que involucra tanto al que enseña como a quien aprende no se refiere necesariamente a las situaciones en las que hay un educador

físicamente presente. La presencia de un otro social puede manifestarse por medio de los objetos, de la organización del ambiente, de los significados que impregnar los elementos del mundo cultural que rodea al individuo.

**Representantes:** Vigotsky, Luria, Leontiev, Rubinstein, Wallon.

### ***Teoría del procesamiento de información***

Se está consolidando un nuevo enfoque conocido como “**psicología cognitiva**” cuya representación más clara es el “procesamiento de la información”, basada en una **analogía** entre el funcionamiento de la mente humana y los computadores digitales. Este cambio de orientación afecta a la mayor parte de los campos de investigación en psicología (memoria, atención, inteligencia etc., alcanzando incluso al estudio de la interacción social y de la emoción).

**Representantes:** Robert M. Gagné, Allen Newell, Herbert Alexander Simon, Mayer, Pascual, LeonFestinger.

### ***Etapas de pensamiento sensorio-motora: de 0 a 2 años aproximadamente***

Comienza con el nacimiento, los elementos iniciales son los reflejos del neonato, los cuales se van transformando en una complicada estructura de esquemas que permiten que se efectúen intercambios del sujeto con la realidad, que proporcionan que el niño realice una diferenciación entre el “yo” y el mundo de los objetos.

Esta etapa fue dividida por **Piaget** en **seis subestadios**: **Subestadio 1**: La construcción del conocimiento comienza con el ejercicio de los reflejos innatos (de 0 a 1 mes). **Subestadio 2**: Desarrollo de los esquemas por el ejercicio y la coordinación (de 1 a 4 meses). **Subestadio 3**: El descubrimiento de procesamientos (de 4 a 8 meses). **Subestadio 4**: La conducta intencional (de 8 a 12 meses). **Subestadio 5**: La

exploración de nuevos medios (de 12 a 18 meses). **Subestadio 6:** La representación mental (de 18 a 24 meses).

***Etapa del pensamiento preoperatorio: de 2 a 7 años aproximadamente***

Se presenta con el surgimiento de la función simbólica en la cual el niño, comienza a hacer uso de pensamientos sobre hechos u objetos no perceptibles en ese momento.

***Etapa de operaciones concretas: de 7 a 12 años aproximadamente***

Se inicia cuando el niño se encuentra en posibilidad de utilizar intuiciones. Las operaciones son concretas ya que atañen directamente a objetos concretos, y se considera una etapa de transición entre la acción directa y las estructuras lógicas más generales que aparecen en el periodo siguiente.

***Etapa de las operaciones formales: de 11 a 15 años aproximadamente***

Se caracteriza por la elaboración de hipótesis y el razonamiento sobre las proposiciones sin tener presentes los objetos. Esta estructura del pensamiento se construye en la pre adolescencia y es cuando empieza a combinar objetos sistemáticamente. En torno al concepto de enseñanza, para los piagetianos hay dos tópicos complementarios: La actividad espontánea del niño y la enseñanza indirecta. Otras de las teorías educativas cognitivistas es el **conexionismo**. El **conexionismo** es fruto de la investigación en inteligencia artificial, neurología e informática para la creación de un modelo de los procesos neuronales. La mente es una máquina natural con una estructura de red donde el conocimiento se encuentra en formas de patrones y relaciones entre neuronas y que se construyen a través de la experiencia. Otra teoría derivada del cognitvismo es el **postmodernismo**. Para el **postmodernismo**, el pensamiento es una actividad interpretativa, más que la cuestión

de crear una representación interna de la realidad o de representar el mundo externo lo que se postula es como se interpretan las interacciones con el mundo de forma que tenga significado.

Los siguientes puntos describen algunas de las características de maestros centrados en la teoría cognitiva:

- A la pregunta de un alumno, el maestro no da respuestas, contesta con otra pregunta que ayude al alumno a encontrar lo que busca dentro de sí.
- El maestro siempre planea sus clases con objetivos claros que le ayuden a formular intenciones de aprendizaje para los alumnos en cada momento.
- El maestro diseña, para una sola clase, diferentes estrategias que permitan a los alumnos trabajar a distintos ritmos.
- El profesor presenta situaciones para que los alumnos puedan deducir el conocimiento, no dicta la clase y propicia que los alumnos formulen hipótesis sin temor a equivocarse.
- No se dictan definiciones, se deducen de forma colectiva y posteriormente cada uno las anota con sus palabras en su cuaderno de notas. El maestro monitorea que las definiciones tengan todos los elementos encontrados por el grupo.

### **Jerome Bruner (aprendizaje por descubrimiento)**

Aprendizaje por descubrimiento, también llamado heurístico, el que promueve que el **aprendiente** adquiera los conocimientos por sí mismo, de tal modo que el contenido que se va a aprender no se presenta en su forma final, sino que debe ser descubierto por el **aprendiente**. El término se refiere, así pues, al tipo de estrategia o **metodología** de enseñanza que se sigue, y se opone a *aprendizaje por recepción*.

Es un concepto propio de la **psicología cognitiva**. El psicólogo y pedagogo **J. Bruner (1960, 1966)** desarrolla una teoría de aprendizaje de índole **constructivista**, conocida con el nombre de **aprendizaje por descubrimiento**. Mientras que D. Ausubel preconiza la enseñanza expositiva o el aprendizaje por recepción como el método más adecuado para el desarrollo del **aprendizaje significativo**, **J. Bruner** considera que los estudiantes deben aprender por medio del descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Así, desde el punto de vista del aprendizaje por descubrimiento, en lugar de explicar el problema, de dar el contenido acabado, el profesor debe proporcionar el material adecuado y estimular a los aprendientes para que, mediante la observación, la comparación, el análisis de semejanzas y diferencias, etc., lleguen a descubrir cómo funciona algo de un modo activo. Este material que proporciona el profesor constituye lo que J. Bruner denomina el **andamiaje**.

**Para J. Bruner**, este tipo de aprendizaje persigue:

1. Superar las limitaciones del **aprendizaje mecanicista**.
2. Estimular a los alumnos para que formulen suposiciones intuitivas que posteriormente intentarán confirmar sistemáticamente.
3. Potenciar las **estrategias metacognitivas y el aprender a aprender**. Se parte de la idea de que el proceso educativo es al menos tan importante como su producto, dado que el desarrollo de la comprensión conceptual y de las destrezas y las estrategias cognitivas es el objetivo fundamental de la educación, más que la adquisición de información factual.

#### 4. Estimular la **autoestima** y la seguridad.

De igual manera Bruner plantea otros postulados para lograr el aprendizaje significativo que son las siguientes:

La teoría del aprendizaje por descubrimiento tiene como propósito principal el método del descubrimiento guiado, que implica dar al aprendiz las oportunidades para involucrarse de manera activa y construir su propio aprendizaje a través de la acción directa.

Actividad mental de reordenar y transformar lo dado, de forma que el sujeto tiene la posibilidad de ir más allá de lo simplemente dado. (Bruner, 1961).

Representación simbólica: Consiste en representar una cosa mediante un símbolo arbitrario que en su forma no guarda relación con la cosa representada. Representación icónica: consiste en representar cosas mediante una imagen o esquema espacial independiente de la acción. Representación actuante o (inactivo): consiste en representar cosas mediante la reacción inmediata de la persona.

Predisposición a aprender: El aprendizaje se debe a la exploración de alternativas, es decir, los individuos tienen un deseo especial por aprender. Estructura y forma del conocimiento: se basa en la forma que se representa el conocimiento, ya que debe ser fácil de comprender. Secuencia de presentación: se trata de guiar al individuo dándole las pautas a seguir para lograr el objetivo y con esto él pueda comprender, transformar y transferir los conocimientos que está adquiriendo.

Una experiencia de aprendizaje personalizada. El desarrollo de la creatividad y la capacidad de resolución de problemas. Promueve la apropiación del aprendizaje. Promueve la motivación. Compromiso activo.

Los maestros pueden dejar de reconocer conceptos erróneos. Los posibles malentendidos. La falta de control maestro. A menudo requiere vastos recursos disponibles en el aula tradicional. El exceso de información (sobrecarga cognitiva).

La teoría del descubrimiento tiene como finalidad impulsar un desarrollo de las habilidades que posibilitan el aprender a aprender y con el cual se busca que los estudiantes construyan por sí mismos el aprendizaje.

✓ **Vigotsky**

“La teoría de Vigotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla”. (Germán O.)

“Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo’.” (Blanca)

“La teoría de Vigotsky se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o 'línea natural del desarrollo' también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio

ambiente. Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, en contra posición de Piaget. No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. A esto se refiere la ZDP. Lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP, es la distancia que exista entre uno y otro”. (Elizabeth)

✓ **Rutas de aprendizaje**

- En la jornada de reflexión participa toda la comunidad educativa para establecer el Plan de acción de mejora de los aprendizajes. Compromisos de los diversos actores de la I.E. a través de un acta.
- Temas que se abordan en una jornada de reflexión son los saberes previos. Características de los estudiantes. El papel mediador del docente. Factores que influyen en el logro de los aprendizajes. El uso del material educativo.
- Uso efectivo del tiempo; productivo, significativo y eficaz.
- Definición de metas de aprendizaje por aula “Llegar a un buen puerto y no solamente mantener a flote el barco”.
- Las estrategias que se debe tener en cuenta para que ningún estudiante se quede atrás es el compromiso de los diversos actores que permitan lograr las metas de los aprendizajes esperados.
- Las Rutas del aprendizaje son orientaciones pedagógicas de enseñanza efectiva de los aprendizajes fundamentales. Las sugerencias didácticas de las Rutas han sido construidas a partir de los mapas de progreso que expresan los estándares de desempeño que debe lograr cada estudiante al término de cada ciclo.

- La finalidad de las Rutas del aprendizaje es orientar al docente para alcanzar los estándares establecidos. Entender que las competencias son aprendizajes complejos que requieren de tiempo. Promover el uso de material didáctico y recursos educativos. Articular niveles, ciclos y grados. Orientar la evaluación de aprendizaje a partir de la identificación de indicadores. Brindar orientaciones ejemplificadas. Realizar una gestión curricular y pedagógica en aula, que desarrolle competencias y el logro de los aprendizajes prioritarios.
- El rol del docente es lograr que sus estudiantes aprendan de manera significativa y pertinente. Facilita el protagonismo del estudiante. Ofrece oportunidades de aprendizaje, espacios para la discusión y reflexión, materiales educativos, retroalimentación. Diseña creativa e intencionalmente actividades generadoras y desarrolladoras de capacidades y conocimientos de los estudiantes. Se preocupa porque todos sus estudiantes logren aprendizajes significativos.
- La labor del docente está centrada en el aprendizaje involucrando a un número mayor de estudiantes en un proceso de aprendizaje efectivo. Lograr que sus estudiantes aprendan mejor. Brindar una formación integral con calidad y calidez humana. Desarrollar habilidades de reflexión y crítica de su propia práctica docente. Desarrollar sesiones de aprendizaje con metodología activa y didáctica centrada en el aprendizaje.

- Las Rutas de aprendizaje aportan en la programación en el aula dando mayor claridad sobre lo que deben aprender los estudiantes. Cómo facilitar los aprendizajes desde diversas estrategias didácticas.

## II. ESTRATEGIAS

### ESTRATEGIA PREPRUCAP

La **estrategia PREPRUCAP** consiste en crear textos poéticos por:

**PAREADO.** Según wikipedia (La enciclopedia libre). “El **pareado** o **dístico** es una estrofa de dos versos que riman entre sí, pudiendo dicha rima ser en consonante o asonante. Estos pareados pueden ser de arte mayor o de arte menor y tener ambos versos la misma medida o no”.

**REPETICIÓN.** Según Pág. Web. “La **repetición como figura literaria** cumple la función de enfatizar una expresión o idea, mostrar interés o resaltar la expresión, y es utilizada tanto en prosa como en verso la repetición puede ser de una palabra o de una frase”.

**ENCADENAMIENTO.** Según blog de Luisa María Arias Prada el encadenamiento Consiste “en crear versos con la última palabra de un verso se comienza el siguiente verso. Con este recurso resultan creaciones “de nunca acabar”, al encadenar el último verso, o la última palabra, con la primera del siguiente verso”.

**POEMA DE PREGUNTAS SIN RESPUESTA.** Según Constanza Castro Díaz. “Con este recurso se pueden crear infinidad de poemas, pudiendo incluso trabajar el lenguaje metafórico. Consiste sencillamente en proponer la creación de un poema en base a una serie de preguntas que los estudiantes van componiendo en forma individual o colectiva. Es una obra póstuma del poeta chileno Pablo Neruda, son

preguntas poéticas sin respuestas, que iba escribiendo a lo largo de su vida, Neruda cuestiona todo: animales, cosas, personajes históricos, plantas, el sol, a los villanos, al mundo y a sí mismo”.

**RESPUESTAS A PREGUNTAS.** Según Wikipedia (La enciclopedia libre). “Crear versos respondiendo a preguntas se encadenan buscando una sonoridad y un significado adecuado. Es muy útil recurrir a las repeticiones al estilo de Lorca en el poema “Agua”.

**UN POEMA DIAMANTE.** Según Rosy Guerra. “Un diamante es un poema que tiene la forma de un diamante. Generalmente consiste de siete líneas, y la primera y la última palabra son sinónimos (como "hierba" y "hoja") o antónimos (como "fuego" y "agua"). Un diamante tiene una estructura especial”.

**COMPARACIONES.** Según Pág. Web “Comparar se define como el “observar la relación que tienen dos o más elementos, según sus similares o diferentes características”, cuando se utiliza la comparación en los poemas suele ser para expresar la belleza, o por el contrario el horror que es, a lo que se refiere este poema. Por ejemplo, para expresar la belleza de unos ojos verdes, es posible compararlos con esmeraldas, mientras que para referirse a un aroma terrible, se puede comparar con el vinagre.

La comparación en los poemas puede ser hecha con objetos inanimados, animales, personas, personajes e incluso con diferentes situaciones o características de estas situaciones.

Se buscan adjetivos y verbos y se establecen comparaciones, luego se escriben en forma de verso”.

**ACRÓSTICOS.** Según Pág. Web. “Es una composición poética en el que las letras iniciales, medias o finales de cada verso, leídas en sentido vertical, forman un vocablo o una locución. Por extensión se llama también acróstico a la palabra o locución formada por esas letras”.

**PALABRAS SUELTAS.** Según Pilar Contreras Moreno “Esta estrategia consiste en copiar palabras que más o menos se relacionan entre sí y con cada una de ellas se construyen oraciones en sentido figurado. Por ejemplo con las palabras: hojas, flores, tallo, árbol, fruto, raíz, se crean versos:

Según las **RUTAS DEL APRENDIZAJE, FASCÍCULO 1, VI CICLO** la estrategia para producir textos poéticos se considera los siguientes

➤ **PLANIFICACIÓN.** En la planificación se trabajó con las siguientes estrategias:

- **Elección del motivo de inspiración**

“Forma parte de la planificación que consiste en proponer de manera autónoma el tema, el destinatario, el tipo de texto y los recursos textuales de acuerdo con nuestro propósito de escritura, a partir de nuestra experiencia y de la información complementaria. En este caso, se trata de elegir el motivo de nuestro poema, que puede ser una mascota, un familiar, un objeto significativo, un amigo a quien queremos mucho, un paisaje, etc. No se debe forzar el motivo de inspiración, pues cada persona tiene sus propios intereses y preferencias. Además, se trata de desarrollar la creatividad, y esta no tiene límites”. (p. 71).

- **Identificación de cualidades o características que se mencionarán en el poema**

“Este paso consiste en explicitar las características del ser que es el motivo de inspiración, a partir de las cuales se crearán los versos. Se trata de generar las ideas, de concebir aquello que se reflejará en el poema. Esto se puede realizar mediante una lluvia de ideas en la que todo vale; es decir, se debe anotar lo que se nos venga a la mente, por más descabellado que parezca. En eso consiste precisamente la creatividad, en dar rienda suelta a la fantasía. Después habrá un momento para seleccionar lo más significativo”. (p. 71).

➤ **TEXTUALIZACIÓN.** Se trabajó con las siguientes estrategias:

- **Construcción de versos**

“Es la etapa del inicio de la textualización, en la que se hace uso del lenguaje para construir los versos que formarán parte del poema, con un vocabulario variado, pertinente y apropiado. Para ello, previamente se deben seleccionar los aspectos más significativos de nuestro motivo de inspiración y que darán origen a los versos. Una vez que se ha seleccionado el contenido, debemos hacer un uso creativo del lenguaje para armar el cuerpo del poema. En otras palabras, escribimos los versos, incorporando las figuras literarias (anáforas, antítesis, epítetos, metáforas, etc.) que reflejen en forma estética lo que pensamos. (p. 72).

- **Características del poema**

En esta parte se decide si los versos tendrán medida y rima o serán libres. Además, se seleccionará el tipo de estrofa, número de estrofa, de acuerdo con el grado en que se encuentren los estudiantes”. (p.74).

➤ **REVISIÓN.** Se tomó en cuenta las siguientes estrategias:

- **Revisión en parejas**

Los estudiantes intercambian sus textos y sugieren formas para mejorar la redacción de los versos, ya sea en la construcción de las figuras literarias o en la musicalidad, la rima, etc. (p. 74).

- **Lectura oral del poema**

Consiste en leer el poema en voz alta, pues de esta manera podremos apreciar si se lee sin tropiezos y si es agradable al oído. (p. 74).

Según **DANIEL CASSANY.** Para producir textos considera las siguientes estrategias:

❖ **PLANIFICACIÓN:**

- Representarse la situación, tomar conciencia de los parámetros circunstanciales del contexto de escritura, formular propósitos.
- Generar y organizar ideas.
- Recuperar de la memoria a largo plazo datos útiles para la actual situación de composición.
- Organizarlos en una estructura retórica.

❖ **TEXTUALIZACIÓN:**

- Referenciar o elegir la forma más adecuada para denominar los conceptos e ideas que se van a transmitir según el contexto.
- Secuenciar u ordenar las diferentes ideas en una secuencia lineal:
  - ✓ Cohesión: tarea de armar la textura gramatical y semántica con anáforas, puntuación, elipsis, etc.

- ✓ Conexión: tarea de enlazar las distintas proposiciones mediante conjunciones y conectores.
- ✓ Progresión temática: tema rema foco, marco, etc.

➤ Transcribir o ejecutar físicamente la producción de la prosa.

#### ❖ **REVISIÓN:**

- Incluye la evaluación del material planificado y redactado para reformularlo y mejorarlo en caso necesario.
  - ✓ Recoge el modelo COMPARAR-DIAGNOSTICAR-OPERAR.
  - ✓ El autor compara el material elaborado con sus intenciones y expectativas.
  - ✓ Busca diferencias o desajustes entre ambos (diagnóstico).
  - ✓ Si encuentra desajustes decide estratégicamente cómo mejorar el material (elige una táctica y opera) ejecuta el cambio.
- Esta secuencia se desarrolla en cualquier momento y entre otros procesos cognitivos.

### **III. EVALUACIÓN**

#### ➤ INSTRUMENTOS DE **EVALUACIÓN**

Según Roxana Santiago Álvarez “Son diversas herramientas que el profesor utiliza para recoger información al respecto de las actividades que desarrollan los educandos en la secuencia de la clase”. (p. 73).

“Son el conjunto de herramientas y prácticas diseñadas para que los profesores puedan obtener información precisa sobre la calidad del aprendizaje de sus estudiantes. También se emplean para facilitar el diálogo entre los estudiantes y el

profesor referente al proceso de aprendizaje y cómo mejorarlo. Entre los principales instrumentos de evaluación son: Lista de cotejo, anecdotario, debate, diarios o bitácoras, encuestas y cuestionarios, entrevista, ensayos, escala de valoración de actitudes, exámenes de desarrollo, examen escrito, examen con posibilidad de consultas bibliográficas, grabaciones en audio o video con guía de análisis, ficha de observación, portafolio, proyectos, prueba teórica, examen práctico, pruebas mixtas, pruebas objetivas, seminarios, solución de problemas, talleres, tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera del aula, técnica de casos, técnicas de preguntas”. (p. 86).

### ✓ RÚBRICA

Según la Revista Pedagógica San Jerónimo (Marzo 2008) “Una rúbrica es una herramienta usada para evaluar el trabajo de los alumnos y que ayuda a mejorar el aprendizaje y la enseñanza. Una rúbrica es una guía de trabajo tanto para los alumnos como para los profesores; normalmente se entrega a los alumnos antes de iniciar un determinado trabajo para ayudarles a pensar sobre los criterios con los cuales su trabajo será juzgado. Una rúbrica es una matriz de valoración que facilita la calificación del desempeño del estudiante en áreas del currículo que son complejas, imprecisas y subjetivas. La rúbrica o matriz de valoración consiste en un listado de criterios específicos y fundamentales que permiten valorar el aprendizaje, los conocimientos las competencias y las capacidades logradas por el estudiante en un trabajo o materia particular”. (p. 5).

### ➤ TIPOS:

Según **Laura Roxana Santiago Álvarez** se pueden distinguir tres tipos de evaluación:

✓ **Auto-evaluación:**

A través de la auto-evaluación es la propia persona quien atribuye un juicio a la formación de sus competencias siempre considerándolas con base en los propósitos de la formación, los criterios de desempeño y las evidencias requeridas.

La auto-evaluación promueve la construcción de autonomía en el estudiante, el autoconocimiento, en el sentido de que posibilita reconocer qué competencias es necesario desarrollar y cuál es la mejor manera de hacerlo, y la autorregulación, es decir, conociendo qué competencia se debe desarrollar y cómo hacerlo, llevarlo a la acción sistemática y deliberadamente.

✓ **Co-evaluación:**

Es una estrategia a través de la cual los estudiantes valoran sus competencias entre sí conforme criterios previamente definidos.

Así cada estudiante recibe y brinda retroalimentación respecto al aprendizaje y desempeño logrado por él y logrado por sus compañeros.

Para que este ejercicio sea provechoso es necesario que los estudiantes comprendan la importancia de la retroalimentación como instrumento para la mejora de su desempeño.

Así también se requiere de un ambiente de confianza y respeto que facilite la expresión de todos, por último motivar a la aceptación de la retroalimentación desde una perspectiva constructiva que permita el reconocimiento de los logros y áreas de mejora.

✓ **Hetero-evaluación:**

Se trata de la valoración que hace una persona de las competencias de otra, considerando los logros y aspectos a mejorar respecto a los parámetros acordados.

En esta categoría se puede ubicar el ejercicio de valoración que hace el docente de las competencias del estudiante (también podemos considerar aquí las evaluaciones hechas por instituciones u organismos).

Cabe subrayar que la valoración es un proceso de comprensión del estudiante en todas sus dimensiones.

Valorar desde esta posición implica respeto, discreción y confidencialidad en la información. En este proceso deben considerarse las siguientes pautas:

- Evaluar la formación de las competencias en los estudiantes con base en su desempeño en actividades y problemas lo más parecidos a los del contexto laboral.
- Considerar los resultados de la autoevaluación y co-evaluación.
- Brindar suficientes oportunidades para que el estudiante pueda alcanzar la competencia prevista.

- Revisar técnicas e instrumentos con el propósito de asegurar la calidad del proceso evaluativo. (p. 45)

Asimismo según **María Antonia Casanova. La evaluación**, según sus agentes: puede ser: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

- ✓ **AUTOEVALUACIÓN:** Se produce cuando el sujeto, evalúa sus propias actuaciones. Es bueno porque los alumnos evalúan el grado de satisfacción y esfuerzo que le producen, sólo hay que darle pautas para que lo hagan con seriedad y corrección. Sirve para que pueda auto-observarse y examina su trabajo continuo y llegar a conclusiones rigurosas al final de proceso. Notaremos a los alumnos con autoestima baja o alta, entre otras cosas. Deben aprender a valorar que es objetivo.
- ✓ **COEVALUACIÓN:** Consiste en la evaluación mutua, conjunta, de una actividad o trabajo determinado realizado entre varios. Cada uno valora lo que le ha parecido más interesante de los otros: contenido, objetivos alcanzados, suficiencia de recursos, actuaciones, se trata de opinar sobre lo realizado y contrastar con el profesor. Valorar de forma positiva, las deficiencias y dificultades las valorará el profesor. Los alumnos deben tener una visión positiva de evaluación este es favorable.
- ✓ **HETEROEVALUACIÓN:** Consiste en la evaluación que realiza una persona sobre otra: su trabajo, actuación, rendimiento. Positivo como negativo y enjuiciarlo, es importante tener cierto cuidado al evaluar de forma correcta y justa de esta forma ya que podría causar daños, alguna equivocación.

## 3.1.3. INDICADORES OBJETIVOS Y SUBJETIVOS

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	
		OBJETIVOS	SUBJETIVOS
PLANIFICACIÓN	Procesos cognitivos	Selecciona la capacidad específica teniendo en cuenta el proceso cognitivo que se va a desarrollar.	Selección pertinente de la capacidad y el logro óptimo del desarrollo del pensamiento.
	Procesos pedagógicos	Diseña la sesión de aprendizaje teniendo en cuenta las etapas y momentos. Selecciona material sobre el desarrollo de cada estrategia.	Diseño de la sesión de manera adecuada. Satisfacción de los estudiantes ya que se desarrollará los diversos momentos de la sesión.
EJECUCIÓN- ESTRATEGIAS	Planificación	Ejecuta la sesión teniendo en cuenta la planificación como etapa de la producción de textos	Satisfacción de los estudiantes por la libertad para inspirarse en sus creaciones.

		poéticos, durante el desarrollo de las estrategias, cada una de ellas antes de la elaboración se planifica sobre la inspiración momentánea y el uso de recursos expresivos.	Salida de los estudiantes a otros ambientes que contribuyan a la fluidez de su inspiración.
	<b>Textualización</b>	Ejecuta la estrategia teniendo en cuenta el momento de la textualización, donde los estudiantes se encuentran motivados y aptos para escribir sus versos.	Satisfacción de los estudiantes por escribir luego de inspirarse.
	<b>Revisión</b>	Revisa los textos creados en base a las estrategias desarrolladas	Revisión adecuada de los textos. Estudiantes alegres por haber

		haciendo uso de diversas formas.	logrado plasmar sus creaciones y haber sido revisados.
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Tipos</b>	Aplica la evaluación de diversos tipos como la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación	Satisfacción de los estudiantes durante la coevaluación. Los estudiantes aprenden a evaluarse.
	<b>Instrumentos</b>	Diseña los instrumentos de evaluación de acuerdo a la capacidad.  Elabora la rúbrica como instrumento de evaluación para medir el nivel de logro por cada sesión interventora.	Selecciona adecuadamente los instrumentos de evaluación.

### 3.2. Plan de Acción

Es la acción estratégica que debo diseñar para ponerla en marcha y observar sus efectos sobre mi práctica pedagógica.

#### A. Campos de Acción

Teniendo en cuenta las dimensiones desde donde revertiré mi debilidad en función a la implementación de estrategias metodológicas para la creación de textos poéticos planteo los siguientes campos de acción:



<b>CAMPOS DE ACCIÓN</b>	<b>FUNDAMENATACIÓN</b>
<b>1. PLANIFICACION</b>	La planificación debe ser adecuada y acertada para evidenciar la presentación de la situación comunicativa y lograr el aprendizaje esperado, para ello es necesario planificar la sesión desde la motivación hasta la obtención de la nueva información usando distintas estrategias dependiendo de la naturaleza de la sesión planificada.
<b>2. ESTRATEGIAS</b>	Considero el buen manejo de metodología; es decir el trabajo en equipo como estrategia de aprendizaje me va resultar adecuadamente a través de modelos didácticos; para ello fundamentalmente utilizaré estrategias PREPRUCAP claras, sencillas para que puedan crear textos poéticos con facilidad los alumnos del quinto grado, "A" de la I:E: <b>San Lorenzo</b> de Conchamarca.
<b>3. RECURSOS Y MATERIALES</b>	El uso de recursos y materiales constituye un factor importante en el logro de los aprendizajes porque es un soporte que le da significatividad a las situaciones de enseñanza y aprendizaje; en ese sentido para crear textos poéticos óptimamente se utilizará materiales y recursos adecuados e implementados

<b>4. EVALUACIÓN</b>	<p>Considero que la evaluación como proceso de medición y valoración de los resultados de aprendizaje y la manera que producen los estudiantes significa comprobar si el alumno está logrando o no lo que hace; para lo cual tomaré en cuenta una evaluación pertinente; es decir plantear didácticas claras y sencillas para que los estudiantes asimilen y logren con facilidad crear textos poéticos; asimismo formularé criterios e indicadores a tenerse en cuenta en esta materia como la heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.</p>
----------------------	--

## **B. Hipótesis de Acción**

**Hipótesis 1.** Desarrollar una adecuada planificación conlleva a cumplir con la aplicación de los procesos cognitivos y pedagógicos durante la ejecución de las sesiones interventoras.

**Hipótesis 2.** La aplicación de la estrategia PREPRUCAP en el proceso de enseñanza aprendizaje permitirá mejorar las capacidades en la creación de textos poéticos.

**Hipótesis 3.** La elaboración de recursos y materiales educativos (naturaleza, láminas, palabras sueltas) para la creación de textos poéticos permitirá que los estudiantes sientan gusto por lo que escriben.

**Hipótesis 4.** La elaboración de instrumentos de evaluación permitirá verificar el logro de los aprendizajes y el logro de las estrategias a implementarse.

## C.Matriz del plan de acción

OBJETIVOS	ACCIONES	TAREAS/ ACTIVIDADES	FUNDAMENTOS TEÓRICOS	RECURSOS	CRONO GRAMA Y/O TIEMPO	INDICADORE S DE RESULTADO	PRODUCTO
<p>PLANIFICAR LA EJECUCIÓN DE LA PPA: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS</p>	<p>ACCIÓN 1: Planificación de la ejecución de la PPA: producción de textos poéticos con la propuesta de las Rutas del Aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↪ Búsqueda y empoderamiento de la teoría de producción de textos.</li> <li>↪ Selección de capacidades y estrategias que mejoren la producción de textos poéticos.</li> <li>↪ Priorización de las teorías explícitas (fundamentos teóricos o saber pedagógico) de acuerdo a las actividades del plan de acción.</li> <li>↪ Priorización de las estrategias de producción de textos poéticos.</li> <li>↪ Selección de las capacidades y estrategias que mejoren la producción de textos poéticos.</li> <li>↪ Selección de textos elegidos por el docente.</li> <li>↪ Selección de textos teniendo en cuenta la complejidad y el nivel en el que se encuentran.</li> <li>↪ Diseño de la Unidad Didáctica correspondiente al III bimestre.</li> <li>↪ Diseño de las sesiones interventoras</li> <li>↪ Diseño de las sesiones de aprendizaje considerando las estrategias de producción de textos poéticos.</li> </ul>	<p>Ausubel , Piaget, Vigotsky, Rutas de Apren.  “Enseñar Lengua” Daniel Cassany</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutas de aprendizaje.</li> <li>• Marco del buen desempeño</li> <li>• Mapas de progreso.</li> <li>• Diseño Curricular Nacional.</li> <li>• OTP</li> <li>• Unidad de aprendizaje</li> <li>• Información sobre los procesos pedagógicos y procesos cognitivos.</li> </ul>	<p>Setiembre del 2014</p>	<p>Planifica los momentos de la sesión teniendo en cuenta el enfoque del área, los procesos pedagógicos, cognitivos y la estrategia a implementar se.</p>	<p>Sesiones interventoras: UA: • Matriz de evaluación de la efectividad. • Instrumentos de evaluación de la PPA. • Sesiones</p>

<p><b>EJECUTAR LA PPA DE ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS</b></p>	<p><b>ACCIÓN 2:</b> Ejecución de la PPA: comprensión de textos expositivos con la propuesta de las Rutas del Aprendizaje</p>	<p>↪ <b>Aplicación de la primera sesión interventora</b> Creación de textos poéticos por pareado.</p> <p>↪ <b>Aplicación de la segunda sesión interventora.</b> Creación de textos poéticos por repetición</p> <p>↪ <b>Aplicación de la tercera sesión interventora.</b> Creación de textos poéticos por encadenamiento.</p> <p>↪ <b>Aplicación de cuarta sesión interventora.</b> Creación de textos poéticos poema de preguntas sin respuesta</p> <p>↪ <b>Aplicación de quinta sesión interventora.</b> Creación de textos poéticos respuestas a preguntas</p> <p>↪ <b>Aplicación de la sexta sesión interventora.</b> Creación de textos poéticos un poema diamante.</p> <p>↪ <b>Aplicación de la séptima sesión interventora.</b> Creación de textos poéticos un poema diamante</p>	<p><b>“Enseñar Lengua” Daniel Cassany</b></p> <p><b>“Estrategias de lectura” Isabel Solé</b></p> <p><b>“Estructura y función del discurso” Van Dijk (Pag; 43 - 57)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutas de aprendizaje.</li> <li>• Marco del buen desempeño</li> <li>• Diseño Curricular Nacional.</li> <li>• OTP</li> <li>• Unidad de aprendizaje</li> <li>• Información sobre los procesos pedagógicos y procesos cognitivos.</li> </ul>	<p>04/09/14</p> <p>05/09/14</p> <p>09/09/14</p> <p>11/09/14</p> <p>12/09/14</p> <p>16/09/13</p> <p>18/09/14</p>	<p>Ejecuta las sesiones interventoras teniendo en cuenta el desarrollo de las estrategias, la secuencia de cada una de ellas y el propósito que persigue.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiones interventoras aplicadas</li> <li>• Instrumentos aplicados de evaluación de la PPA.</li> </ul>
---	--	---	--	---	---	---	---

		<p>↪ <b>Aplicación de la octava sesión interventora</b> Creación de textos poéticos por comparaciones</p> <p>↪ <b>Aplicación de la novena sesión interventora.</b> Creación de textos poéticos acrósticos.</p> <p>↪ <b>Aplicación de la décima sesión interventora.</b> Creación de textos poéticos con palabras sueltas.</p>			19/09/14		
					23/09/14		
					30/09/14		
<b>EVALUACION DE LA PPA EVALUAR LA PPA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS POÉTICOS</b>	<b>ACCIÓN 3: Evaluación de la PPA.</b>	<p>↪ Elaboración de indicadores objetivos y subjetivos de la PPA.</p> <p>↪ Organizar la información en función a las categorías y sub categorías, por informante.</p> <p>↪ Triangular la información.</p> <p>↪ Interpretación por subcategorías y categorías.</p> <p>↪ Formulación de conclusiones, recomendaciones y observaciones.</p> <p>↪ Redacción del informe final.</p>		<p>↪ “Evaluación de Capacidades y actitudes” Luis Damián Casas (pág. 35- 52)</p> <p>↪ Rutas del Aprendizaje. Minedu</p> <p>↪ Peter H. Johnston. “Evaluación de la Comprensión Lectora” (pág. 63 - 98)</p>	Noviembre del 2014	Diseña, elabora y aplica los instrumentos de evaluación en concordancia con lo que se pretende recoger información	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matriz de evaluación de la efectividad con indicadores objetivos y subjetivos.</li> <li>• Instrumentos con indicadores objetivos y subjetivos de evaluación de la PPA.</li> </ul>

## CAPITULO IV

### EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

#### 4.1. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS, REFLEXIÓN Y CAMBIOS PRODUCIDOS EN LAS DIVERSAS CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

##### A. DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES PEDAGÓGICAS DESARROLLADAS

Mis sesiones interventoras se denominan PREPRUCAP y se desarrollaron de la siguiente manera:

SESIONES INTERVENTORAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES	INSTRUMENTO UTILIZADO EN LA SESIÓN
Creación de textos poéticos por <b>pareado</b>	En esta sesión se creó textos poéticos por <b>pareado</b> que tiene el propósito de que los estudiantes elaboren dos versos que conforman una estrofa con rimas o no; para ello motivé que iniciarían trasladándose a la plaza de armas del distrito para que se inspiren oportunamente a partir de temas libres enfocando hechos que acontecen dentro de la comunidad.	Rúbrica
Creación de textos poéticos por <b>repetición</b>	Consistió en la creación de textos poéticos por <b>repetición</b> , donde los estudiantes lograron escribir versos repitiendo frases, palabras, preguntas, intercaladas en el desarrollo de una historia. Los estudiantes se inquietaron a partir de ejemplos escritos en la pizarra; lo cual permitió elaborar versos con temas libres contextualizando con hechos de su vida cotidiana. Los	Rúbrica

	estudiantes se mostraron interesados de producir versos por repetición y por último todos socializaron sus creaciones poéticas amenablemente.	
Creación de textos poéticos por <b>encadenamiento</b>	<p>Fue con el propósito de crear textos poéticos por <b>encadenamiento</b>, donde los estudiantes crearon versos tomando en cuenta la planificación para ello propusieron de manera autónoma el tema, el destinatario, el tipo de texto a partir de sus experiencias y de la información complementaria. En la etapa de textualización elaboraron los versos encadenando la última palabra del verso con el inicio del siguiente verso con un vocabulario pertinente y apropiado. En la etapa de revisión los estudiantes intercambiaron sus poemas para corregir, por último socializaron dando lectura oral de sus versos creados.</p> <p>Tiene el mismo proceso que la sesión N° 3 con la diferencia que en esta sesión tiene el propósito de crear textos poéticos por <b>preguntas sin respuesta</b>, donde los estudiantes elaboraron versos partiendo de la planificación para ello propusieron de manera autónoma el tema, el destinatario, el tipo de texto a partir de sus experiencias y de la información complementaria. En la etapa de textualización construyeron versos en base a una serie de preguntas que no tienen respuesta, en esta parte los alumnos pudieron escribir infinidad de poemas con un vocabulario pertinente y apropiado, además con un lenguaje metafórico. En la etapa de revisión los estudiantes intercambiaron sus poemas</p>	Rúbrica
Creación de textos poéticos por <b>preguntas</b>		Rúbrica

<p><b>sin respuesta</b></p>	<p>para revisar y reflexionar en cuanto al aspecto ortográficos y gramaticales y por último socializaron dando lectura oral de sus versos creados.</p>	
<p>Creación de textos poéticos por <b>respuesta s a preguntas</b></p>	<p>Como se trata de producción de textos poéticos tiene el mismo proceso que la sesión N° 4 con la única diferencia que en esta sesión va tener el propósito de crear textos poéticos por <b>respuestas a preguntas</b>, donde los estudiantes elaboraron versos partiendo de la planificación para ello propusieron de manera autónoma el tema, el destinatario, el tipo de texto a partir de sus experiencias y de la información complementaria. En la etapa de textualización construyeron versos respondiendo a una serie de preguntas buscando una sonoridad y un significado adecuado con un vocabulario pertinente y apropiado. En la etapa de revisión los estudiantes intercambiaron sus poemas para revisar y reflexionar en cuanto al aspecto ortográficos y gramaticales y por último socializaron dando lectura oral de sus versos creados.</p>	<p>Rúbrica</p>
<p><b>Un poema diamante</b></p>	<p>Esta sesión fue con el propósito de que entiendan en qué consiste un poema diamante para ello se inició la clase rescatando los saberes previos para llegar al conflicto cognitivo y de esa manera construyan el aprendizaje significativo. En la construcción del aprendizaje en equipo descubrieron las</p>	<p>Rúbrica</p>

	<p>características para crear un poema diamante y así elaboraron una serie de ejemplos; en la parte metacognitiva reflexionaron que la clase fue amena y les servirá para crear textos poéticos y tengan fluidez en su expresión diaria.</p>	
<p>Creación de <b>un poema diamante</b></p>	<p>Como es producción de textos poéticos en esta ocasión tiene el propósito de crear <b>un poema diamante</b>, donde los estudiantes elaboraron versos partiendo de la planificación para ello propusieron de manera autónoma el tema, el destinatario, el tipo de texto a partir de sus experiencias y de la información complementaria. En la etapa de textualización construyeron un poema diamante teniendo en cuenta las siguientes características:</p> <p>1º línea: un sustantivo.</p> <p>Última línea: un sustantivo opuesto al primero.</p> <p>2º línea: dos adjetivos relacionados con el primer sustantivo.</p> <p>3º línea: tres verbos relacionados con el primer sustantivo.</p> <p>4º línea: cuatro sustantivos; dos relacionados con el primer sustantivo y dos relacionados con el último.</p> <p>5º línea: tres verbos relacionados con el último sustantivo.</p> <p>6º línea: dos adjetivos relacionados con el último sustantivo; buscando una sonoridad y un significado adecuado con un vocabulario pertinente y apropiado. En la etapa de revisión los estudiantes intercambiaron sus poemas para revisar y reflexionar</p>	<p>Rúbrica</p>

	<p>en cuanto al aspecto ortográficos y gramaticales y por último socializaron dando lectura oral de sus versos creados.</p>	
<p>Creación de textos poéticos por <b>comparación</b></p>	<p>Cada estrategia trata de crear textos poéticos por lo tanto tiene el mismo proceso que las sesiones anteriores con la única diferencia que esta sesión va tener el propósito de crear textos poéticos por <b>comparaciones</b>, donde los estudiantes elaboraron versos partiendo de la planificación para ello propusieron de manera autónoma el tema, el destinatario, el tipo de texto a partir de sus experiencias y de la información complementaria. En la etapa de textualización elaboraron versos por comparaciones con una serie de adjetivos y verbos haciendo comparaciones y escribir en forma de verso buscando una sonoridad y un significado adecuado con un vocabulario pertinente y apropiado. En la etapa de revisión los estudiantes intercambiaron sus poemas para revisar y reflexionar en cuanto al aspecto ortográficos y gramaticales y por último socializaron dando lectura oral de sus versos creados.</p>	Rúbrica
<p>Creación de textos poéticos por <b>acrósticos</b></p>	<p>Esta sesión tiene el propósito de crear textos poéticos <b>acrósticos</b>, donde los estudiantes elaboraron versos partiendo de la planificación para ello propusieron de manera autónoma el tema, el destinatario, el tipo de texto a partir de sus experiencias y de la información complementaria. En la etapa de textualización elaboraron versos acrósticos escribiendo una palabra en forma vertical y con la inicial crear versos en forma horizontal buscando</p>	Rúbrica

	<p>una sonoridad y un significado adecuado con un vocabulario pertinente y apropiado. En la etapa de revisión los estudiantes intercambiaron sus poemas para revisar y reflexionar en cuanto al aspecto ortográficos y gramaticales y por último socializaron dando lectura oral de sus versos creados.</p>	
<p>Creación de textos poéticos con <b>palabras seltas</b></p>	<p>Esta sesión tiene el propósito de crear textos poéticos con <b>palabras sueltas</b>, donde los estudiantes elaboraron versos partiendo de la planificación para ello propusieron de manera autónoma el tema, el destinatario, el tipo de texto a partir de sus experiencias y de la información complementaria. En la etapa de textualización elaboraron versos con palabras sueltas que consiste en copiar palabras que más o menos se relacionan entre sí y con cada una de ellas se construyeron oraciones con sentido figurado, con un vocabulario pertinente y apropiado. En la etapa de revisión los estudiantes intercambiaron sus poemas para revisar y reflexionar en cuanto al aspecto ortográficos y gramaticales y por último socializaron dando lectura oral de sus versos creados.</p>	<p>Rúbrica</p>

## B. ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS A TRAVÉS DE DIVERSOS INSTRUMENTOS

### B.1. ANÁLISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS EN LOS DIARIOS REFLEXIVOS

En esta matriz consigné los hallazgos encontrados en mis diarios reflexivos y a la vez distribuidos según las categorías y sub categorías desarrolladas en mi práctica pedagógica, para ellos realicé la interpretación teórica de estos hallazgos y el análisis correspondiente a dichos aportes, lo cual me permitió elaborar las conclusiones que serían insumos posteriores para mi triangulación.

CATEGORÍA	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Ausbel, propicia la asimilación en donde incorpora a la realidad mental o coexistente en los estudiantes por medio de la instrucción, ya que ayuda a desarrollar la habilidad de relacionar la motivación con lo que van a desarrollar los estudiantes; es decir, relaciona la nueva información con lo que el alumno ya sabe a esto se llama asimilación del nuevo conocimiento de acuerdo a su estilo de aprendizaje.</p>	<p>Realicé el proceso de planificación de manera adecuada utilizando estrategias motivadoras que permitieron generar en los estudiantes la creatividad y mayor dinamismo para la creación de textos poéticos de manera activa y divertida; por otro lado, permitieron considerar de manera organizada y conjunta los elementos que iban a interrelacionar en el texto poético a crear, así como considerar los hechos que iban a desarrollarse en cada una de las partes del texto en verso.</p>

	<p><b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b></p> <p>Piaget, el estudiante puede tener la capacidad de adaptarse a su medio ambiente y esto permite desarrollar su organización, adaptación y equilibrio para el aprendizaje significativo en el aula.</p>	<p>Consideré de manera organizada y conjunta los elementos que iban a interrelacionar en el texto poético a crear, así como considerar los hechos que iban a desarrollarse en cada una de las estructuras del texto en verso.</p>
ESTRATEGIAS	<p>Los estudiantes para aplicar la estrategia PREPRUCAP (creación de textos poéticos: pareado, repetición, encadenamiento, poema de preguntas sin respuestas, respuesta a preguntas, un poema diamante, comparaciones, acrósticos y palabras sueltas) tomaron en cuenta las siguientes etapas y estrategias:</p> <p><b>PLANIFICACIÓN.</b> En esta estrategia los estudiantes generaron a través de la motivación preguntando sobre el contexto ¿A quién escribo? ¿Qué tema? ¿Cómo lo formulo? ¿Qué pretendo? ¿Cómo quiero mostrarme? En seguida generaron opiniones anotando todas las ideas que surgieron sin valorarlas, luego organizaron las ideas conectando la idea</p>	<p>Realicé el proceso de planificación de manera adecuada utilizando estrategias motivadoras que permitieron generar en los estudiantes la creatividad y mayor dinamismo para la creación de textos poéticos de manera activa y divertida.</p>

	<p>central entre todas las ideas. (Daniel Cassany. Expresión escrita. Pág.57)</p> <p><b>TEXTUALIZACIÓN.</b> Los estudiantes para textualizar reconocieron la estrategia trabajada en cada clase que incluye toda la actividad lingüística destinada a elaborar el producto escrito, a partir de los datos elaborados en la planificación para ello se eligió la forma lingüística más acertada, luego ordenaron las diferentes ideas para elaborar textos poéticos que tenga cohesión, conexión y progresión temática según el valor de la creación que transmiten los textos en verso. (Daniel Cassany. Expresión escrita. Pág.42).</p>	<p>Esta estrategia permitió que los estudiantes practicasen y se entrenaran en escribir textos poéticos que tengan cohesión y orden; permitió también que le den coherencia a su creación de textos en verso.</p>
	<p><b>REVISIÓN.</b> Los alumnos para revisar sus productos poéticos incluyeron la evaluación del material planificado y textualizado para determinar si cumple las funciones previstas y para reformularlo y mejorarlo en caso necesario. El estudiante examina sus textos en verso y lee para buscar posibles errores a partir de la secuencia operativa (comparar, diagnosticar y operar). Esta secuencia se desarrolla en</p>	<p>Utilicé estrategias para la revisión: trabajo en equipo y guía de revisión las que permitieron en primer lugar un trabajo colaborativo donde la discusión y análisis permite llegar a acuerdos o conclusiones respetando el aporte de cada uno de los miembros. Por otro lado la guía de revisión orientó el trabajo proporcionando indicadores o criterios claros a observar en el texto, además permitió plantear sugerencias y apreciaciones de mejora.</p>

	<p>cualquier momento entre otros procesos cognitivos. También revisaron sus productos poéticos colaborando con revisores externos como escuchando la opinión del colega: dejar hablar, animarlo a verbalizar sus apreciaciones sobre su texto, y aprovechar todo lo que pueda decir sus pares o compañeros.</p> <p>(Daniel Cassany. Expresión escrita. Pag. 42 y 58)</p> <p>El trabajo en equipo o en pares ayuda al estudiante a trabajar en forma positiva porque permite una buena revisión para realizar, además fomenta el compañerismo (Vygotsky, 1930)</p>	
<p>RECURSOS Y MATERIALES</p>	<p>Los materiales impresos son importantes porque permiten realizar lecturas, revisar y ser utilizadas como material de apoyo para el proceso de aprendizaje porque pueden ser manipulados y trabajados; en ellos, según las indicaciones necesarias; por eso la enseñanza se dirige a destacar la función de interacción en el desarrollo integral de la persona (García, 1994)</p> <p>Asimismo los materiales educativos motivan el aprendizaje, estimulan la participación activa, la imaginación y la expresión</p>	<p>Los materiales impresos que utilicé: papelógrafos, cuaderno de trabajo, libros de consulta, tarjetas, etc; permitieron despertar el interés por el tema a tratar, proporcionar información, realizar actividades de manera organizada y comprobar el desarrollo de sus aprendizajes.</p>

	<p>creadora, la capacidad creadora, la capacidad de observación, de abstracción. ( Yrene Mello Carvallo)</p>	
EVALUACIÓN	<p>La evaluación se considera como un proceso sistemática que valora los resultados de las experiencias ofrecidas por los alumnos para verificar hasta qué punto han logrado los objetivos programáticos, cuáles han sido cambios positivos en su personalidad. La evaluación coloca su énfasis en principio de continuidad al formar parte inseparable y simultánea del hecho educativo a través de un registro permanente de la actuación de los alumnos (Armando Pomaire)</p>	<p>Se tomó en cuenta una evaluación permanente para crear textos poéticos socializando sus producciones, para lo cual intercambiaron sus trabajos haciendo uso de la coevaluación; de igual modo se trabajó utilizando el instrumento de evaluación "la rúbrica. En ese sentido la evaluación busca analizar en forma global los logros, dificultades o limitaciones del estudiante y las causas y circunstancias que como factores asociables inciden en su proceso de formación.</p>

## B.2. ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS DEL INSTRUMENTO APLICADO A LOS ESTUDIANTES

A partir de la encuesta que ha sido el instrumento aplicado a los estudiantes se ha realizado el análisis e interpretación de datos recogidos.

CATEGORÍAS	INDICADORES	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	Realiza la motivación de manera adecuada.	La mayoría de los estudiantes consideró que el docente realiza dinámicas y motiva permanentemente haciendo uso de la creatividad, las dinámicas que realiza son de manera individual y grupal.	En su nueva práctica pedagógica se aprecia que el maestro planifica adecuadamente el desarrollo de los procesos pedagógicos y especialmente en la motivación utiliza diversas dinámicas que se relacionan con las capacidades previstas.
	Desarrolla los procesos pedagógicos.	Todos los estudiantes consideran que el maestro trabaja de manera secuencial, es decir se aprecia un inicio, proceso y salida.	
ESTRATEGIA	Realiza actividades antes de iniciar con la producción del texto.	Todos los estudiantes consideran que el maestro antes de crear textos poéticos realiza ejemplos luego formula preguntas para que ellos respondan prediciendo a anticipándose al tema que tratará el texto.	El maestro en su nueva práctica pedagógica utiliza estrategias de creación de textos en verso que permite que los estudiantes tengan una idea de lo que van a producir para que el texto a crear sea más efectiva.
	Utiliza estrategias durante la producción del texto.	La mayoría de los estudiantes consideran que sí utiliza estrategias durante la producción de texto para que sea más efectiva	
	Utiliza estrategias después de la producción de texto	Todos los estudiantes consideran que el maestro después de la creación de textos poéticos realiza estrategias socializando sus producciones.	

RECURSOS Y MATERIALES	Elabora material impreso para las propiedades textuales.	La mayoría de los estudiantes considera que el profesor siempre utiliza material impreso. Sin embargo, algunos consideran que lo hace a veces.	La mayoría de los estudiantes consideró que el docente utiliza diversos materiales impresos (hojas de información, separatas, fichas, imágenes atractivas entre otros), relacionados con su contexto para la producción de textos poéticos. Asimismo, promueve el uso de los textos escolares, enviados por el Ministerio de Educación.
EVALUACIÓN	Evalúa el maestro durante y después del desarrollo las sesiones de clase	La mayoría de los estudiantes considera que el profesor siempre evalúa durante y después de las sesiones de clase.	La mayoría de los estudiantes consideró que el docente evalúa permanentemente con el fin de verificar el logro de aprendizaje (creación de textos poéticos).

### B.3. ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS A PARTIR DEL PROCESO DE ACOMPAÑAMIENTO

CATEGORÍAS	HALLAZGOS	ANÁLISIS DE CONTENIDOS	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	(CC. 18/9,02/10) Les explicó la forma del trabajo del día, presentó el aprendizaje esperado y el propósito de la sesión, les preguntó ¿qué hicimos en la clase anterior? Recogió las respuestas y explicaba en base a ello, luego recogió los saberes previos del tema y creó el conflicto cognitivo, en esos	El docente explica para el proceso de planificación, presenta la situación comunicativa, el aprendizaje esperado y explica la secuencia de la sesión.  Bruner  <i>"el proceso de aprendizaje tiene fases, hace referencia desde la motivación para que se aprenda... adquisición es la</i>	El docente realizó una planificación adecuada, ello se evidenció en la presentación de la situación comunicativa y el aprendizaje esperado, tal como lo sustenta también Bruner es necesario planificar la sesión desde la motivación hasta la obtención de la nueva información para ello se hará uso de distintas estrategias dependiendo de la naturaleza de la sesión planificada.

	procedimientos se pudo evidenciar la planificación.	<i>codificación de la información en la memoria, recuperación de la información...entre otros hasta llegar a recoger la nueva información”</i>	
<b>ESTRATEGIAS</b>  <b>(teniendo en cuenta las etapas)</b>	<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <p>(C C. 18/9 ) El docente presenta una imagen y a partir de allí formula interrogantes, los estudiantes se imaginan qué quiere decir la imagen y de qué tratará el texto. CASSANY</p> <p><b>TEXTUALIZACIÓN</b></p> <p>(C C. 610 ) Después de trabajar las interrogantes, el docente inicia el trabajo de textualización, allí incorpora las estrategias PREPRUCAP. CASSANY</p>	<p>El maestro para aplicar la estrategia PREPRUCAP tomó en cuentas las siguientes etapas y a su vez las siguientes estrategias:</p> <p><b>PLANIFICACIÓN.</b> En esta etapa los estudiantes generaron a través de la motivación preguntando sobre el contexto ¿A quién escribo? ¿Qué tema? ¿Cómo lo formulo? ¿Qué pretendo? ¿Cómo quiero mostrarme? En seguida generaron ideas anotando todas las ideas que surgieron sin valorarlas, luego organizaron las ideas conectando la idea central entre todas las ideas. (Daniel Cassany. Expresión escrita. Pág.57).</p> <p><b>TEXTUALIZACIÓN.</b> En esta etapa los estudiantes para textualizar reconocieron la estrategia trabajada en cada clase que incluye toda la actividad lingüística destinada a elaborar el producto escrito, a partir de los datos elaborados en la planificación para ello se eligió la forma lingüística más acertada, luego ordenaron las diferentes ideas para elaborar textos poéticos que tenga cohesión, conexión y progresión temática según el valor de la creación que transmiten los textos en verso. (Daniel Cassany. Expresión escrita. Pág.42).</p> <p><b>REVISIÓN.</b> En esta etapa los alumnos revisaron sus escritos, incluyeron la</p>	<p>El docente para la etapa de la Planificación utilizó diversas preguntas para generar ideas de acuerdo con la estrategia que trabajaba (PREPRUCAP, creación de textos poéticos: pareado, repetición, encadenamiento, poema de preguntas sin respuestas, respuesta a preguntas, un poema diamante, comparaciones, acrósticos y palabras sueltas).</p> <p>En la etapa de la textualización reconocieron la estrategia (PREPRUCAP, creación de textos poéticos: pareado, repetición, encadenamiento, poema de preguntas sin respuestas, respuesta a preguntas, un poema diamante, comparaciones, acrósticos y palabras sueltas) a implementarse y escribieron sus creaciones utilizando la coherencia y cohesión para la creación de textos poéticos.</p>

	<p>REVISIÓN</p> <p>(C C. 8/9 ) El maestro después de haber concluido con la elaboración de los textos utiliza estrategias para la revisión de los textos poéticos.</p>	<p>evaluación del material planificado y textualizado para determinar si cumple las funciones previstas y para reformularlo y mejorarlo en caso necesario. El estudiante examina sus textos en verso y lee para buscar posibles errores a partir de la secuencia operativa (comparar, diagnosticar y operar). Esta secuencia se desarrolla en cualquier momento entre otros procesos cognitivos. También revisaron sus productos poéticos colaborando con revisores externos como escuchando la opinión del colega: dejar hablar, animarlo a verbalizar sus apreciaciones sobre su texto, y aprovechar todo lo que pueda decir sus pares o compañeros. (Daniel Cassany. Expresión escrita. Pág. 42 y 58).</p>	<p>Para la etapa de la revisión realizó trabajos en equipos y las guías de revisión, analizaron los textos trabajados.</p>
--	--	---	--

<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	(C C. 8/9 - 6/10) El docente durante el proceso de aprendizaje utilizó una variedad de materiales tales como papelotes, hojas impresas y textos seleccionados.	El docente empleó como recurso para algunas de las etapas del proceso de aprendizaje fichas impresas o guías de trabajo. <i>“Una ficha de trabajo es una forma para organizar la información documental usada en los trabajos de cualquier tipo. Se utiliza para recopilar, resumir o anotar los contenidos de las fuentes o datos utilizados”</i> (Quiroz, 2011)	El docente utilizó recursos y materiales impresos como tarjetas, papelotes, fichas de información o de trabajo y los textos escolares que permitieron motivar, proporcionar información o desarrollar una actividad. Estas han sido muy creativas y novedosas.
<b>EVALUACIÓN</b>	(C C. 8/9 - 6/10) El docente realizó la evaluación, pidió a los estudiantes a participar de manera activa, evaluó las participaciones, evaluó la finalización de los trabajos en producción, los estudiantes compartieron sus trabajos unos con otros.	El docente realizó la evaluación de manera permanente. <i>“La evaluación es un proceso permanente e interactivo orientado a recoger información sobre una realidad y valorar el nivel de logro alcanzado por el estudiante en el desarrollo de competencias, con la finalidad de tomar decisiones que lleven a mejorar la práctica educativa”</i> (Bello Domínguez Manuel 2001).	El docente evaluó de distintas maneras y de forma permanente, cumplió con lo establecido para la evaluación, comunicó a los estudiantes lo que se iba a evaluar en esa sesión, realizó una evaluación combinada, en algunos casos hizo la co evaluación y en otros la autoevaluación.  Elaboró y realizó la evaluación mediante un instrumento pertinente la rúbrica.

## B.4. TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

CATEGORIAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS	CONCLUSIONES
	INVESTIGADOR	OBSERVADOR	ESTUDIANTE	COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	Realicé el proceso de planificación de manera adecuada utilizando estrategias motivadoras que permitieron generar en los estudiantes la creatividad y mayor dinamismo para la creación de textos poéticos de manera activa y divertida; por otro lado, permitieron considerar de manera organizada y conjunta los elementos que iban a interrelacionar en el texto poético a crear, así como considerar los hechos que iban a desarrollarse en cada una de las partes del texto en verso.	El docente realizó una planificación adecuada, ello se evidenció en la presentación de la situación comunicativa y el aprendizaje esperado, tal como lo sustenta también Bruner es necesario planificar la sesión desde la motivación hasta la obtención de la nueva información para ello se hará uso de distintas estrategias dependiendo de la naturaleza de la sesión planificada.	En su nueva práctica pedagógica se aprecia que el maestro planifica adecuadamente el desarrollo de los procesos pedagógicos y especialmente en la motivación utiliza diversas dinámicas que se relacionan con las capacidades previstas.	El docente, los estudiantes y la observadora coincidieron en afirmar que realizó una planificación adecuada, desarrollando los procesos pedagógicos, cognitivos evidenciados en la sesión de aprendizaje y también para el desarrollo de las capacidades previstas.	Realizó la planificación de manera adecuada y acertada ya que el desarrollo de los procesos se debió utilizar estrategias para la creación de textos poéticos. La planificación estuvo presente por ello los resultados favorables en cuanto a la creación de textos poéticos haciendo uso de estrategias (PREPRUCAP)
ESTRATEGIAS	Esta estrategia permitió que los estudiantes practicasen y se entrenaran en escribir textos poéticos que tengan un orden;	El docente utilizó la estrategia de estructuras textuales poéticas a través de una guía para la textualización la que permitió que los alumnos	La mayor cantidad de estudiantes manifestó que la ficha de textualización utilizada como estrategia de textualización fue adecuada para la	El docente, los estudiantes y la observadora coincidieron en afirmar que los estudiantes a través de la guía de textualización que ya están señalados la estructura	Utilizar estrategias aplicadas en la textualización: como es la Guía de textualización permiten que los estudiantes organicen sus ideas en cada una de las partes dando una

	<p>permitió también que le den coherencia a su creación manteniendo la estructura del texto poético.</p>	<p>organicen sus ideas en cada una de las partes de la estructura de un texto poético que ya están señaladas; así, fueron ejercitándose en la coherencia textual.</p>	<p>producción de sus textos. Esta permitió redactar los hechos planificados teniendo en cuenta la estructura del texto poético en cada una de las estrategias.</p>	<p>les permitieron organizar sus ideas en forma coherente.</p>	<p>coherencia a su texto poético de esta manera el texto en verso sea comprensible y claro. Se sugiere que al diseñar la guía de textualización no deben ir marcados, de esa manera los estudiantes tengan en cuenta que los procesos de planificación deben tener en cuenta.</p>
<p>RECURSO S Y MATERIAL ES</p>	<p>Los materiales impresos que utilicé: tarjetas, papelotes, fichas informativas, fichas de aplicación, etc; permitieron despertar el interés por el tema a tratar, proporcionar información, realizar, actividades de manera organizada y comprobar el desarrollo de sus aprendizajes</p>	<p>El docente utilizó recursos y materiales impresos como tarjetas, papelotes, fichas de información o de trabajo las que permitieron motivar, proporcionar información o desarrollar una actividad. Estas han sido muy creativas sin embargo se sugiere tener cuidado con la fuente que proporciona la información.</p>	<p>Un gran número de estudiantes manifestaron que los materiales impresos durante los procesos de aprendizaje favorecieron para la producción de sus textos. Les sirvió para complementar la información necesaria, para desarrollar el tema, también como material de apoyo y además viabilizó el desarrollo de diversas capacidades concernientes a la producción escrita.</p>	<p>El docente, los estudiantes y el observadora coincidieron que los recursos y materiales impresos utilizados permitieron motivar y desarrollar una actividad de manera organizada para desarrollar la creatividad en la creación de texto poético, sin embargo la acompañante sugiere que debe tener en cuenta el cuidado con la fuente que proporcionó en la información.</p>	<p>Utilizar los recursos y materiales tales como: tarjetas, los papelógrafos, fichas de información o de trabajo y los textos escolares permitieron motivar proporcionar información o desarrollar una actividad de manera adecuada y de interés para el estudiante. Sin embargo debe reforzar este proceso con la aplicación de las Tics. Se sugiere continuar con dicha actividad ya que el uso de estos materiales y recursos potencia la habilidad creativa en los estudiantes y hacer el uso de los recursos tecnológicos.</p>
<p>EVALUACI ÓN</p>	<p>Se tomó en cuenta una evaluación permanente para crear textos poéticos socializando sus producciones, para lo cual intercambiaron sus trabajos haciendo</p>	<p>El docente evaluó de distintas maneras y de forma permanente, cumplió con lo establecido para la evaluación, comunicó a los estudiantes lo que se iba a</p>	<p>La mayoría de los estudiantes consideró que el docente evalúa permanentemente con el fin de verificar el logro de aprendizaje esperado</p>	<p>El docente, los estudiantes y la observadora coincidieron que la evaluación fue de distintas maneras y de forma permanente, cumplió con lo establecido para la evaluación, comunicó a los</p>	<p>Tomó en cuenta una evaluación permanente para crear textos poéticos socializando sus producciones, intercambiando sus trabajos haciendo uso de</p>

	<p>uso de la coevaluación; de igual modo se trabajó utilizando el instrumento de evaluación "la rúbrica. En ese sentido la evaluación busca analizar en forma global los logros, dificultades o limitaciones del estudiante y las causas y circunstancias que como factores asociables inciden en su proceso de formación.</p>	<p>evaluar en esa sesión, realizó una evaluación combinada, en algunos casos hizo la co evaluación y en otros la autoevaluación.</p> <p>Elaboró y realizó la evaluación mediante un instrumento pertinente la rúbrica.</p>	<p>(creación de textos poéticos).</p>	<p>estudiantes lo que se iba a evaluar en esa sesión, realizó una evaluación combinada, en algunos casos hizo la co evaluación y en otros la autoevaluación.</p> <p>Elaboró y realizó la evaluación mediante un instrumento pertinente la rúbrica</p>	<p>autoevaluación y coevaluación; se trabajó utilizando el instrumento de evaluación "la rúbrica. En ese sentido la evaluación busca analizar en forma global los logros, dificultades o limitaciones del estudiante y las causas y circunstancias que como factores asociables inciden en su proceso de formación.</p>
--	--	--	---------------------------------------	---	---

**C.REFLEXIÓN Y CAMBIOS PRODUCIDOS EN LAS DIVERSAS CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS  
MI PRACTICA PEDAGÓGICA ANTES Y AHORA**

ASPECTOS	ANTES	AHORA	LECCIONES APRENDIDAS
<b>PLANIFICACIÓN</b>	Antes planificaba de vez en cuando, los elementos de mis sesiones no guardaba relación coherente entre sí, lo que hacía que mis estudiantes no sintieran ánimos de estar en la clase ni tampoco tenían la oportunidad de desarrollar adecuadamente su capacidad de producción de textos poéticos.	Se ha logrado un cambio sustancial en la planificación pues ahora lo realizo en forma coordinada entre la capacidad, las estrategias y los materiales lo que ha permitido a los estudiantes mejorar su producción de textos en verso; su participación es más activa y permanente.	La planificación de la sesión me ha permitido reconocer la relación entre los elementos y mejorar los aprendizajes, durante la planificación reconozco los procesos pedagógicos, los procesos cognitivos, la importancia de estos y la validez a partir de estas teorías pedagógicas. También durante la planificación diseño la secuencia que debe adquirir el uso de cada uno de las estrategias que utilizaré teniendo en cuenta el desarrollo de competencias y capacidades.
<b>ESTRATEGIAS</b>	Antes escasamente utilizaba las estrategias (PREPRUCAP) adecuadas para crear textos poéticos, lo cual dificultaba que los estudiantes produjeran óptimamente crear textos en verso. No tenía en cuenta las etapas y a la vez las estrategias para producir textos que plantea Cassany como: Planificación, textualización y revisión.	Ahora se ha logrado un cambio valioso en la utilización de las estrategias, pues manejo en forma coordinada y organizada las etapas y a la vez las estrategias que plantea Cassany para producir textos, como: la planificación, la textualización y la revisión lo que ha permitido a los estudiantes producir textos poéticos prósperamente de tal modo su participación es más activa, reflexiva y crítica.	Reconozco que las estrategias adecuadas para producir textos poéticos, respetando las etapas o fases que plantea Cassany como: Planificación, textualización y revisión facilita el logro de escribir textos eficientemente, entonces mejora los aprendizajes de los estudiantes.  Para Pozo (1990), las estrategias son secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el

			almacenamiento o la utilización de la información.
<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	Antes no utilizaba recursos y materiales pertinentes para el logro de las capacidades en la producción de textos, solo usaba los libros del MED, utilizaba algunas imágenes y fichas de trabajo y en cuanto a estrategias eran poco usadas. Por ello, mis sesiones de aprendizaje eran monótonas, poco motivadores y en algunos casos aburridos	Ahora utilizo recursos y materiales innovadores y variados como fichas de planificación, cuadros de secuencias, tarjetas, papelógrafos, libros de consulta, la estrella de Cassany y estrategias didácticas para la planificación, textualización y revisión de acuerdo a mi propuesta alternativa orientados al logro de capacidades y competencias para la producción de textos poéticos.	Reconozco que la implementación adecuada de los recursos y materiales utilizadas para facilitar el logro de estrategias mejora los aprendizajes de los estudiantes.  Es un elemento importante y más aún si son materiales creativos e innovadores, por ello utilicé materiales pertinentes para la producción de textos poéticos como: tarjetas, papelógrafos, libros de consulta, el cuadro de secuencia, la estrella de Cassany.
<b>EVALUACIÓN</b>	Antes no tomaba en cuenta la participación activa y permanente de los estudiantes; solamente la prueba escrita, bimestral y algunas prácticas; no sabía el uso del instrumento de evaluación, por ello muchos estudiantes obtenían notas desaprobatorias y cada vez más estaban descontentos con sus calificaciones.	Ahora tomo en cuenta la participación activa y permanente de los estudiantes; o sea la evaluación es integral, además en cada sesión de clases utilizo un instrumento de evaluación pertinente de tal modo que la mayoría de los estudiantes no obtienen calificaciones desaprobatorias por ende están contentos al desarrollar óptimamente las capacidades y competencias para crear textos poéticos.	Reconozco que tomar en cuenta la evaluación adecuada con el uso pertinente del instrumento de evaluación permitirá recoger información sobre los niveles de logro de los indicadores propuestos, de acuerdo con las capacidades programadas. Así podré contar con información real y objetiva sobre la situación de los aprendizajes alcanzados, con la valiosa oportunidad de desarrollar actividades de retroalimentación de forma pertinente y, sobre todo, oportuna.

## 4.2. EFECTIVIDAD DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA

### A. LÍNEA BASE Y PRUEBA DE SALIDA

De la comparación de la prueba de entrada y de salida concluimos que ha disminuido el número de estudiantes que se encuentra en el nivel de mínimamente satisfactorio. Sin embargo, se ha mantenido en número de estudiantes en el nivel medianamente satisfactorio. Por otro lado, se ha incrementado el número de estudiantes que se encuentra en el nivel satisfactorio. Esto significa que ahora los estudiantes son capaces de seleccionar sin dificultad el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto; proponer un plan de escritura según el propósito; establecer la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe guardando la cohesión y unidad y por último, revisar el contenido del texto en relación con lo planificado y con el uso pertinente de los elementos de cohesión. En el siguiente cuadro se presenta la comparación de resultados:

<b>RESULTADO DE LA LINEA BASE- PRUEBA DE ENTRADA</b>	<b>RESULTADO DE LA PRUEBA DE SALIDA</b>	<b>CONCLUSIONES</b>
Del total de estudiantes del quinto "A" de secundaria de la Institución Educativa San Lorenzo de Conchamarca son 20 estudiantes, observamos que 17 estudiantes se encuentran en el nivel insatisfactorio (deficiente) en el criterio de planificación textual. Es decir, tiene serias dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función	Del total de estudiantes del quinto "A" de secundaria de la Institución Educativa San Lorenzo de Conchamarca son 20 estudiantes, observamos que ni un estudiante se encuentra en el nivel insatisfactorio (deficiente)  7 estudiantes se encuentran en el nivel medianamente satisfactorio (regular). Esto significa que tienen algunas dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en	De la comparación entre la prueba de entrada y salida en la producción de textos poéticos observamos que en la prueba de entrada 17 estudiantes se encuentran en el nivel insatisfactorio (deficiente) en el criterio de planificación. Mientras que en la prueba de salida tenemos a ningún estudiante que se encuentra en este nivel. Esto significa que ahora no hay ni un estudiante que tiene serias dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al

<p>al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así mismo, tiene muchas dificultades para proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.</p> <p>3 estudiantes se encuentran en el nivel medianamente satisfactorio (regular). Esto significa que tienen algunas dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así mismo, tiene algunas dificultades para proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.</p> <p>Ni un estudiante se encuentra en el nivel satisfactorio.</p>	<p>función al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así mismo, tiene algunas dificultades para proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.</p> <p>13 estudiantes se encuentran en el nivel satisfactorio. Esto significa que no tienen dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así mismo, propone con solvencia un plan de escritura de acuerdo al propósito.</p>	<p>tema, el propósito, destinatarios del texto y proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.</p> <p>Así mismo vemos que en la prueba de entrada 3 estudiantes se encuentran en el nivel medianamente satisfactorio (regular) en el criterio de planificación del texto, mientras que en la prueba de salida también existen 7 estudiantes. Esto quiere decir que se mantienen los estudiantes que se encuentran en un nivel regular (medianamente satisfactorio) para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito, destinatarios del texto y proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.</p> <p>Así mismo, vemos que en la prueba de entrada no hay ni un estudiante en el nivel satisfactorio en el criterio de planificación de texto, mientras que en la prueba de salida hay 13estudiantes que se encuentran en este nivel. Esto significa que ha aumentado la cantidad de estudiantes que no tiene dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito, destinatarios del texto y proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.</p>
--	---	---

## B. MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

CRITERIO	Sesión interventora	INDICADOR DE PROCESO	INDICADOR DE RESULTADO	INSTRUMENTO	RESULTADO FINAL	
					DOCENTE	ESTUDIANTE
Aplicación de la propuesta pedagógica alternativa sobre estrategia PREPRUCAP para la creación de textos poéticos	<b>Sesión 1:</b> ➤ Pareado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se emplea estrategia metodológica pareado para la creación de textos poéticos.</li> <li>Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con las estrategias empleadas los estudiantes logran crear versos pareados; es decir de dos líneas con rimas consonantes y asonantes.</li> </ul>	✓ Rúbrica		
	<b>Sesión 2:</b> ➤ Repetición	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se emplea estrategia metodológica repetición para la creación de textos poéticos.</li> <li>Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con las estrategias empleadas los estudiantes logran crear versos repitiendo las palabras, mínimo diez versos.</li> </ul>	✓ Rúbrica		
	<b>Sesión 3:</b> ➤ Encadenamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se emplea estrategia metodológica encadenamiento para la creación de textos poéticos.</li> <li>Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con las estrategias empleadas los estudiantes logran crear versos encadenando la última palabra con la primera del siguiente</li> </ul>	✓ Rúbrica		
	<b>Sesión 4:</b> ➤ Poema de preguntas sin respuesta	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se emplea estrategia metodológica poema de preguntas para la creación de textos poéticos.</li> <li>Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con las estrategias empleadas los estudiantes logran crear poema de preguntas sin respuesta empleando el lenguaje metafórico, mínimo diez versos.</li> </ul>	✓ Rúbrica		
	<b>Sesión 5:</b> ➤ Respuestas a preguntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se emplea estrategia metodológica respuestas a preguntas para la creación de textos poéticos.</li> <li>Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con las estrategias empleadas los estudiantes logran crear versos dando respuestas a preguntas buscando una sonoridad y un significado adecuado</li> </ul>	✓ Rúbrica		

<b>Sesión 6:</b> ➤ <b>Definición y ejemplos de un poema diamante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se emplea estrategia metodológica definición y ejemplos de un poema diamante para la creación de textos poéticos.</li> <li>• Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las estrategias empleadas los estudiantes logran entender y crear ejemplos de un poema diamante.</li> </ul>	✓ Rúbrica		
<b>Sesión 7:</b> ➤ <b>Un poema diamante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se emplea estrategia metodológica un poema diamante para la creación de textos poéticos.</li> <li>• Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las estrategias empleadas los estudiantes logran crear versos de un poema diamante que tiene la forma de un rombo de siete versos respetando sus características.</li> </ul>	✓ Rúbrica		
<b>Sesión 8:</b> ➤ <b>Comparaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se emplea estrategia metodológica comparaciones para la creación de textos poéticos.</li> <li>• Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las estrategias empleadas los estudiantes logran crear versos haciendo comparaciones empleando adjetivos y verbos.</li> </ul>	✓ Rúbrica		
<b>Sesión 9:</b> ➤ <b>Acrósticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se emplea estrategia metodológica acrósticos para la creación de textos poéticos.</li> <li>• Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las estrategias empleadas los estudiantes logran crear versos acrósticos que consiste en tomar cada una de las letras de una palabra escrita verticalmente que tenga mensaje.</li> </ul>	✓ Rúbrica		
<b>Sesión 10:</b> ➤ <b>Palabras sueltas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se emplea estrategia metodológica palabras sueltas para la creación de textos poéticos.</li> <li>• Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las estrategias empleadas los estudiantes logran crear versos a base de palabras sueltas que se relacionan entre sí y con cada una de ellas se construyen oraciones con sentido figurado.</li> </ul>	✓ Rúbrica		

	Sesión Interven tora	INDICADOR OBJETIVO	INDICADOR SUBJETIVO	INSTRUMENTO		
Mejora de mi práctica pedagógica alternativa innovadora sobre estrategias de enseñanza para la comprensión de textos expositivos.	<b>Sesión 1:</b> ➤ <b>Pareado</b>	Los estudiantes logran producir los textos poéticos pareados (dos versos) en un texto lírico y esto se evidencia en su fas test.	Los estudiantes estuvieron más motivados.	✓Diario de campo investigati vo	✓	✓
	<b>Sesión 2:</b> ➤ <b>Repetición</b>	Los estudiantes muestran el nivel de logro al producir versos por repetición y esto se evidencia en su fas test.	Los estudiantes estuvieron más motivados.	✓Diario de campo investigati vo	✓	✓
	<b>Sesión 3:</b> ➤ <b>Encadenamiento</b>	Los estudiantes muestran el nivel de logro al producir textos poéticos por encadenamiento y esto se evidencia en su fas test.	Los estudiantes mostraron empeño al trabajar.	✓Diario de campo investigati vo	✓	✓
	<b>Sesión 4:</b> ➤ <b>Poema de preguntas sin respuesta</b>	Los estudiantes muestran el nivel de logro al crear versos haciendo preguntas sin respuesta evidenciándose en su trabajo grupal.	Se empleó más recursos didácticos para generar situaciones comunicativas.	✓Diario de campo investigati vo	✓	✓
	<b>Sesión 5:</b> ➤ <b>Respuestas a preguntas</b>	La estrategia de enseñanza aplicando respuestas a preguntas da buenos resultados para crear textos poéticos evidenciándose en la creación de versos.	Los estudiantes participaron activa y conscientemente formulando preguntas y contestándolas. El docente mostró seguridad al desarrollar la clase.	✓Diario de campo investigati vo	✓	✓
	<b>Sesión 6:</b> ➤ <b>Definición y ejemplos de un poema</b>	La estrategia de enseñanza aplicando la definición y ejemplos dan buenos resultados para crear textos poéticos evidenciándose en los trabajos grupales.	Los estudiantes mostraron disponibilidad y agrado en el desarrollo de las actividades.	✓Diario de campo investigati vo	✓	✓

	<b>diamante</b>					
	<b>Sesión 7:</b> ➤ <b>Un poema diamante</b>	Los estudiantes muestran el nivel de logro al producir texto poético diamante y esto se evidencia en su fas test.	Demostraron curiosidad e interés comprender los textos expositivos.	✓Diario de campo investigativo	✓	✓
	<b>Sesión 8:</b> ➤ <b>Comparaciones</b>	Los estudiantes muestran el nivel de logro al producir texto poético por comparaciones y esto se evidencia en su fas test.	Se esforzaron en realizar acertadamente las acciones propuestas.	✓Diario de campo investigativo	✓	✓
	<b>Sesión 9:</b> ➤ <b>Acrósticos</b>	Las estrategias de enseñanza para crear textos poéticos aplicando acrósticos dan buenos resultados evidenciándose en las prácticas calificadas.	Demostraron interés permanente por lograr su aprendizaje	✓Diario de campo investigativo	✓	✓
	<b>Sesión 10:</b> ➤ <b>Palabras sueltas</b>	Los estudiantes muestran el nivel de logro al producir texto poético con palabras sueltas. Las estrategias aplicadas permiten que los estudiantes desarrollen las capacidades de producción de textos poéticos y esto se evidencia en una prueba de desarrollo.	Se sintieron satisfechos de haber participado en la experiencia pedagógica realizada.	✓Diario de campo investigativo	✓	✓

## C. MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN

CATEGORÍA	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIONES RECONSTRUCTIVAS	NIVEL DE LOGRO			SUSTENTACIÓN DE RESULTADOS	EVIDENCIAS
			BAJO	MEDIO	ALTO		
<b>PLANIFICACIÓN</b>	<b>Desarrollar una adecuada planificación conlleva a cumplir con la aplicación de los procesos cognitivos y pedagógicos durante la ejecución de las sesiones interventoras</b>	Adoptar teorías apropiadas para las sesiones de aprendizaje. Asimismo, el diseño de las sesiones teniendo en cuenta la secuencialidad de los procesos pedagógicos y cognitivos para el logro de los aprendizajes. Selección adecuada de las competencias, capacidades, contenidos temáticos y el desarrollo de las estrategias.			X	<p>En cuanto al diseño de las sesiones interventoras han sido óptimos, ya que se ha logrado aplicar las estrategias metodológicas de manera organizada y secuencial al igual que las competencias y capacidades previstas.</p> <p>En el diseño se incidió el manejo de los procesos pedagógicos y cognitivos, teniendo en cuenta el propósito y aprendizaje esperado.</p>	<p>unidades y sesiones de aprendizaje</p> <p>diario de campo</p> <p>registro fotográfico</p> <p>encuestas a estudiantes</p> <p>entrevista a estudiantes</p> <p>cuadernos de trabajo</p> <p>fichas de trabajo</p> <p>papelotes, plumones</p>
<b>EJECUCIÓN/ESTRATEGIAS</b>	<b>La aplicación de la estrategia PREPRUCAP en el proceso de enseñanza aprendizaje permitirá mejorar las capacidades en la creación de textos poéticos.</b>	<p>Aplicación de las estrategias metodológicas PREPUPCAP (pareado, repetición, encadenamiento, poema de preguntas sin respuestas, respuestas a preguntas, un poema diamante, comparaciones, acrósticos, palabras sueltas) en el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando las etapas para la producción en las sesiones de aprendizaje.</p> <p>Aplicación de capacidades de identificación, análisis, inferencia, deducción, interpretación, argumentación y organización.</p>		X	<p>Las sesiones de aprendizaje en cuanto a la aplicación de las estrategias metodológicas PREPUPCAP (pareado, repetición, encadenamiento, poema de preguntas sin respuestas, respuestas a preguntas, un poema diamante, comparaciones, acrósticos, palabras sueltas) satisfactorias porque se organizó teniendo en cuenta las etapas para producir textos:</p> <p><b>Planificación. Permitió que antes de escribir se diseñe diversas formas de hacerlo teniendo en cuenta las estrategias</b> (pareado, repetición, encadenamiento, poema de preguntas sin</p>	<p>Unidades y sesiones de aprendizaje</p> <p>diario de campo</p> <p>registro fotográfico</p> <p>encuestas a estudiantes</p> <p>entrevista a estudiantes</p> <p>cuadernos de trabajo</p> <p>fichas de trabajo</p> <p>papelotes</p>	

		Aplicación de estrategias metodológicas PREPRUPCAP, considerando las etapas para producir utilizando diversas estrategias tales como (pareado, repetición, encadenamiento, poema de preguntas sin respuestas, respuestas a preguntas, un poema diamante, comparaciones, acrósticos, palabras sueltas)				respuestas, respuestas a preguntas, un poema diamante, comparaciones, acrósticos, palabras sueltas) <b>Textualización.</b> En esta etapa se escribió aplicando cada una de las estrategias (pareado, repetición, encadenamiento, poema de preguntas sin respuestas, respuestas a preguntas, un poema diamante, comparaciones, acrósticos, palabras sueltas) <b>Revisión.</b> En esta etapa se utilizó diversas estrategias que permitió que los demás conocieran los trabajos realizados.	
<b>MATERIALES EDUCATIVOS</b>	<b>La elaboración de recursos y materiales educativos (naturaleza, láminas, palabras sueltas) para la creación de textos poéticos permitirá que los estudiantes sientan gusto por lo que escriben</b>	Teniendo en cuenta la elaboración de materiales educativos como un elemento importante que facilita los aprendizajes de los estudiantes. Se elaboró diversos materiales en físico y virtual para que los estudiantes tomen como modelo.			X	La implementación de materiales en cada una de las sesiones interventoras fue importante ya que facilitó los aprendizajes. Teniendo en cuenta la implementación de la estrategia se presentó materiales ya sea en físico y virtual.	Unidades y sesiones de aprendizaje diario de campo registro fotográfico encuestas a estudiantes entrevista a estudiantes cuadernos de trabajo
<b>EVALUACION</b>	<b>La elaboración de instrumentos de evaluación permitirá verificar el logro de los aprendizajes y el logro de las estrategias a implementarse</b>	Considerando a la evaluación como un proceso permanente de información y reflexión sobre el proceso de aprendizaje en el desarrollo de estrategias metodológicas para la producción de textos poéticos, se ha planificado, de manera adecuada y su aplicación en forma permanente, empleando un instrumento adecuado como son lista de cotejo, rúbrica y la ficha para producción de textos, con sus respectivos indicadores.			x	El proceso de evaluación en cada una de las sesiones interventoras se ha llevado a cabo de manera constante y permanente, utilizando instrumentos adecuados y pertinentes. De esta forma se recopiló información, la cual sirvió para la toma de decisiones y así lograr el aprendizaje esperado en la producción de textos poéticos.	Unidades y sesiones de aprendizaje diario de campo registro fotográfico encuestas a estudiantes entrevista a estudiantes cuadernos de trabajo fichas de trabajo papelotes

## CONCLUSIONES.

1. Durante el proceso de la deconstrucción de mi práctica pedagógica me permitió identificar la recurrencia de fortalezas y debilidades, como parte de este proceso reflexioné e identifiqué la inadecuada aplicación de estrategias para crear textos poéticos, ello me conllevó a realizar la indagación e investigar lo que debía hacer para revertir esta situación.
2. A partir de la autorreflexión de mi práctica pedagógica y de las teorías implícitas, pude diferenciar que después de identificarlas ahora mi labor pedagógica ha mejorado, ya que pude comparar la diferencia en la planificación de mis sesiones de aprendizaje de antes y ahora, además tuve en cuenta los procesos pedagógicos; también pude identificar que Cassany y rutas de aprendizaje contribuyeron en el desarrollo de mis estrategias.
3. La ejecución de las estrategias a través de las sesiones interventoras permitió mejorar mi práctica pedagógica, sustentadas en la propuesta de Daniel Cassany con respecto a las estrategias de planificación, textualización y revisión que orientaron mi quehacer pedagógico en el aula en el desarrollo de la capacidad de producción de textos poéticos.
4. La implementación de recursos y materiales contextualizados, y la ejecución de sesiones de aprendizaje que consideran las estrategias didácticas propuestas por Daniel Cassany, facilitaron a los estudiantes una mayor comprensión y luego la elaboración de sus textos poéticos (versos) de acuerdo a la estrategia trabajada.

5. Al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, pude comprobar la efectividad de las estrategias adoptadas en la enseñanza de la producción de textos poéticos (versos) en forma activa y significativa.
6. Se tomó en cuenta una evaluación permanente para elaborar poemas socializando sus producciones, para lo cual intercambiaron sus trabajos haciendo uso de la coevaluación; de igual manera se utilizó el instrumento de evaluación “la rúbrica”. En ese sentido la evaluación buscó analizar en forma global los logros, dificultades o limitaciones del estudiante y las causas y circunstancias que como factores asociables inciden en su proceso de formación.

## RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los docentes de la institución Educativa “San Lorenzo” de Conchamarca, realizar permanentemente la deconstrucción de su práctica pedagógica, porque nos permite identificar nuestras fortalezas y debilidades en el quehacer educativo.
2. Se recomienda hacer una autorreflexión de nuestra práctica pedagógica a partir de las teorías implícitas, actualizadas y vigentes, que orienten el logro de resultados, para alcanzar la mejora en nuestro quehacer educativo y seguir el camino correcto para una transformación en bien de nuestros estudiantes.
3. A la comunidad docente se recomienda la aplicación de acciones de mejora sustentadas en la propuesta de Daniel Cassany con respecto a las estrategias de planificación, textualización y revisión, porque orientan nuestra práctica pedagógica hacia el desarrollo de la capacidad de producción de textos poéticos.
4. Se sugiere la implementación de recursos y materiales contextualizados, y la ejecución de sesiones de aprendizaje que consideren las estrategias didácticas propuestas por Daniel Cassany, porque facilitan a los alumnos una mayor comprensión de lenguajes estandarizados.
5. La aplicación de estrategias didácticas propuestas por Daniel Cassany permite mejorar el desarrollo de la capacidad de producción de textos poéticos en los alumnos, por ello se recomienda a la comunidad docente diseñar intervenciones educativas a través de proyectos diversificados, sustentados en este enfoque, que le aseguren el logro de los aprendizajes en dicha capacidad seleccionada.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2009). Diseño curricular de educación secundaria. Segunda edición. Lima-Perú.
- NORMA. (1995). Diccionario enciclopédico. Segunda edición. Lima.
- HERNÁNDEZ, S. R. y otros. (1995). Metodología de la investigación. Edit. MCGram Hill. México.
- RODRÍGUEZ, Genaro y PERALTILLA, Rogelio. (1996). Metodología moderna del proceso enseñanza aprendizaje. Ed. UNAS. Arequipa.
- SÁNCVHEZ CARLESSI, Hugo y REYES, Carlos. (1990). Metodología y diseños de la investigación científica. Ed. San Marcos. Lima.
- FLOWER, L. (1989). Resolviendo problemas de escritura. Lima.
- CASSANY. (1989). Describir el escribir. Edit. Paidós. Barcelona.
- BARRIGA, F y HERNÁNDEZ, G. (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Edit. MCGram Hill. México.
- PITZORNO, B. (1998). El manual del joven escritor creativo. Madrid.
- PARRA, María. (1996). Como se produce el texto escrito. Edit. Magisterio. Bogotá.
- VAN DIJK, Teun. ( 1978) . La ciencia del texto. Edit. Paidós. Buenos Aires.
- RODRÍGUEZ, R. (1998) .La fantasía de los cuentos. Segunda edición. Edit. Despertar. Lima-Perú.
- SALAZAR YANAYACO, Gladis y otras (2004). Estrategias metodológicas para la producción de textos literarios. Edit. San Marcos. Ayabaca-Piura.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2007). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Edit. El Comercio S.A. Tercera edición. Lima-Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Rutas del aprendizaje. Edit. Navarrete S.A. Lima-Perú.
16. PAGINA WEB. (2014). (Versión en español).

# **ANEXOS**

## ANEXOS

## ANEXO Nº 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

## TÍTULO: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA CREACIÓN DE TEXTOS POÉTICOS

PROBLEMA	OBJETIVOS	SISTEMATIZACION CATEGORIAL			METODOLOGÍA	
		CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	TEORIAS IMPLICITAS		
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Qué estrategias metodológicas debo utilizar desde mi práctica pedagógica para la creación de textos poéticos en el área de comunicación en los alumnos del 5to. Grado, sección "A" de la I.E: San Lorenzo de Conchamarca 2013-2015?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>a) ¿Cuáles son las estrategias metodológicas de mi práctica pedagógica que me permiten desarrollar la creación de textos poéticos?</p> <p>b) ¿Qué teorías implícitas están inmersos en mi práctica docente con relación a las estrategias metodológicas para la creación de textos poéticos?</p> <p>c) ¿De qué manera puedo cambiar mi práctica docente para desarrollar y lograr estrategias metodológicas para la creación de textos poéticos?</p> <p>d) ¿En qué medida modifica la certeza de las estrategias metodológicas en la creación de textos poéticos?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Mejorar el uso de las estrategias metodológicas que me faciliten desarrollar la creación de textos poéticos en el área de comunicación.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>a) Deconstruir mi práctica pedagógica en lo que concierne al desarrollo de estrategias metodológicas para la creación de textos poéticos en el área de comunicación.</p> <p>b) Identificar las teorías implícitas que dificultan el desarrollo de estrategias metodológicas para la creación de textos poéticos.</p> <p>c) Reconstruir de manera coherente y organizada mi práctica pedagógica de tal modo que logre mejorar mis estrategias metodológicas para la creación de textos poéticos en el área de comunicación.</p> <p>d) Evaluar la certeza de mi nueva práctica pedagógica de las estrategias metodológicas en la creación de textos poéticos.</p>	<b>PLANIFICACIÓN CURRICULAR</b>	Temas transversales	Cognitivo (Piaget)	<p>*<b>Tipo de Investigación</b> :</p> <p>Corte cualitativo</p> <p>*<b>Población:</b></p> <p>Los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la I.E. <b>San Lorenzo</b> de Conchamarca 2013-2015</p> <p>*<b>Muestra</b> :</p> <p>Los estudiantes del quinto grado, sección A de educación secundaria de la I.E. <b>San Lorenzo</b> de Conchamarca.</p> <p>El registro de 10 diarios de campo investigativos.</p> <p>* <b>Técnicas:</b></p> <p>Técnicas directas: La observación y la entrevista.</p> <p>Técnicas indirectas: Los cuestionarios, los inventarios y el análisis de contenidos</p> <p>* <b>Instrumentos:</b></p> <p>Diario de campo, encuesta y los registros fotográficos</p>	
			Competencias			
			Diversificación			
			Enfoque del área			
		<b>EJECUCIÓN</b>	Motivación			Descubrimiento (Bruner)
			Saberes previos			
			Conflicto cognitivo			
			Estrategias metodológicas			
			Aplicación			
		<b>EVALUACIÓN</b>	Tipos			Significativo (Ausbel)
			Momentos			
			Instrumentos			



	<p>Los estudiantes incrementan con facilidad aspectos relacionados para la creación de textos poéticos. Los estudiantes se encuentran inspirados para crear textos poéticos.</p> <p>Los estudiantes conocen el progreso de su aprendizaje en la creación de textos poéticos.</p>				
--	--	--	--	--	--

## SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	FUENTES DE INFORMACIÓN			
	DIARIO DE CAMPO DEL DOCENTE INVESTIGADOR	DIARIO DE CAMPO DEL ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO	EVALUACIÓN DEL DIRECTOR DE LA I.E. (DEL OBSERVADOR EXTERNO)	EVIDENCIAS COINCIDENTES
¿Qué estrategias metodológicas debo utilizar desde mi práctica pedagógica para la creación de textos poéticos en el área de comunicación en los alumnos del quinto grado, "A" de la I.E: <b>San Lorenzo</b> de Conchamarca 2013-2015?	Mis diez diarios de campo me indican que mi debilidad es la dificultad en el manejo de estrategias metodológicas para la creación de textos poéticos en el área de comunicación en los alumnos del quinto grado "A" de la I. E. San Lorenzo de Conchamarca 2013 - 2015	Según lo observado por la acompañante pedagógica en sus diarios de campo también indican que tengo dificultades en el manejo de estrategias metodológicas en la creación de textos poéticos	Según la observación o evaluación del director de la I. E. San Lorenzo de Conchamarca se evidencia que tengo dificultades en el manejo de estrategias metodológicas en la creación de textos poéticos.	Analizando mis diarios de campo, como del acompañante pedagógico y más del director de la Institución Educativa coinciden que mi debilidad pedagógica es la dificultad en el manejo de estrategias metodológicas en la creación de textos poéticos en el área de comunicación en los alumnos del quinto grado "A" de la I. E. San Lorenzo de Conchamarca 2013 – 2015

## ANEXO 02: DIARIOS DE CAMPO DE LA DECONSTRUCCIÓN

### PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN

**PROFESORA ACOMPAÑANTE: Flor de María URETA CHÁVEZ**

#### DIARIO DE CAMPO Nº 1

Área : Comunicación  
 Día : 02-09-2013  
 Hora : 02 horas (9.15-10:45)  
 Grado : 4º Sección : "A"  
 Tema : Narrativa entre 1920 y 1950  
 Docente : Víctor CONDEZO CEBERINO  
 I.E. : "San Lorenzo" de Conchamarca

#### DESCRIPCIÓN

El día lunes dos de setiembre de dos mil trece, siendo a horas nueve y quince de la mañana ingresé en el salón de los alumnos del Cuarto de Educación Secundaria, sección "A". En primer lugar saludé y los alumnos contestaron alegremente, luego los invité a sentarse. En seguida hicimos el hilo conductor o sea recordamos el tema de la clase anterior con la participación activa de los estudiantes, donde recordaron que el tema tratado fue sobre el análisis de la obra "Los heraldos negros" del poeta universal César Vallejo Mendoza.

Continuando con el desarrollo de la clase hice las preguntas: ¿Qué saben o cómo les tratan a los campesinos en sus comunidades? Contestaron con lluvia de ideas remarcando que les hacen trabajar mucho y les paga muy poco.

En seguida para rescatar los saberes previos de los educandos interrogué ¿Cómo es el campesino? Las respuestas fueron diversas; pero lo que se remarcó es que generalmente son maltratados por la gente que tiene mucho dinero.

Para desarrollar el conflicto cognitivo seguí preguntándoles qué saben de criollismo e indigenismo, características y representantes; las respuestas fueron inciertas, en ese momento mencioné el aprendizaje esperado de la sesión de clase.

Continuando con el proceso de la clase formé equipos de trabajo, donde les encomiendo que rescaten las ideas más importantes del tema que le corresponde y es mediado por mi persona, solucionando amablemente las inquietudes que tienen los estudiantes que luego pasaron a exponer con la participación de todos los miembros del equipo y la exposición hecha por los alumnos fue reforzado

por mi persona; en seguida se sistematizó la información en un organizador de aprendizaje para que luego los alumnos plasmaron en sus cuadernos.

A continuación reflexionaron aclarando las preguntas ¿Para qué me sirve saber cómo lo trataron a los campesinos en esa época? ¿Cómo puede influir en mi vida el buen trato a los hombres más humildes de una comunidad? Los alumnos respondieron que los hombres (campesinos) merecen todo el respeto y gracias a ellos que nosotros podemos alimentarnos porque a diario producen los alimentos de primera necesidad.

Por último se les dejó una actividad para que escriban en sus casas ¿Qué opinan sobre la condición social de los campesinos? Luego les dije con mucho cariño hasta la próxima clase.

### **REFLEXIÓN-CRÍTICA**

- Muchas veces uno quiere hacerlo de lo mejor la clase, pero en esta clase mi propuesta pedagógica tal vez no se cumplió como yo quería porque el factor tiempo impide a uno; eso me limitó intercambiar muchas informaciones y darle todas las oportunidades a los estudiantes, entonces debo dosificar el tiempo adecuadamente para que salgan beneficiados los educandos.
- A mí me gusta que haya disciplina en el desarrollo de mi clase, eso me permite controlar adecuadamente el trabajo de los alumnos, pero de todas maneras soy consciente que algo faltará; debo mejorar cada día más.
- Cuando uno se da cuenta no logran todos el aprendizaje esperado que se propone, entonces debo esforzarme aplicar las estrategias adecuadas para cada clase y hacerlo siempre la retroalimentación.
- En cuanto a la aplicación de evaluación sé que es permanente, pero probablemente me falta cumplir con todo lo necesario para cada aprendizaje.

### **INTERVENCIÓN**

- Reajustar mis actividades en el desarrollo de mis clases para poder mejorar el uso del tiempo y manejo en el aula.
- Al inicio de la próxima clase debo recomendar que deben trabajar disciplinadamente y con orden porque así se avanza a lejos, además se logra lo que uno quiere y así se hicieron grande muchos hombres.
- Debo reforzar el tema tratado en la clase anterior porque me di cuenta que todos no lograron el aprendizaje esperado.
- Cuando elaboro mi sesión de aprendizaje o planifico para desarrollar mi clase parece que es fácil, pero en lugar de los hechos no es así; se presenta muchos obstáculos y dificultades; entonces me siento insatisfecho. Debo perseverar constantemente, lo cual va implicar registrar con detalles mis fortalezas y debilidades en mi práctica pedagógica.
- Debo utilizar los instrumentos adecuados para evaluar a mis estudiantes y así evitar la invención de las calificaciones y apoyarlos reflexivamente.

**PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN****PROFESORA ACOMPAÑANTE: Flor de María URETA CHÁVEZ****DIARIO DE CAMPO Nº 2**

Área : Comunicación  
 Día : 05-09-2013  
 Hora : 02 horas (7:45-9:15)  
 Grado : 4º Sección: "A"  
 Tema : Análisis de la obra "El mundo es ancho y ajeno"  
 Docente : Víctor CONDEZO CEBERINO  
 I.E. : "San Lorenzo" de Conchamarca

**DESCRIPCIÓN**

El día jueves cinco de setiembre de dos mil trece, siendo a horas siete y cuarenta y cinco de la mañana ingresé en el salón de los alumnos del Cuarto de Educación Secundaria, sección "A". En primer lugar saludé y los alumnos contestaron amablemente, luego se sentaron. En seguida recordamos el tema de la clase anterior con la participación activa de los estudiantes, a continuación hicimos una dinámica "sapos al agua".

Continuando con el desarrollo de la clase hice las preguntas: ¿Cómo es su actitud de las autoridades de su comunidad? Contestaron con lluvia de ideas algunos hacen gestiones y otros se duermen en sus laureles y no hacen nada.

En seguida para rescatar los saberes previos de los educandos interrogué ¿Qué es ser solidario? Las respuestas fueron diversas; pero lo más importante fue es ayudar a otros, sobre todo a los más necesitados. Asimismo remarcaron es rescatable ser solidario en los momentos más difíciles.

Para desarrollar el conflicto cognitivo seguí preguntándoles qué saben de la vida, características y obras de Ciro Alegría; las respuestas fueron positivas, en ese momento mencioné el aprendizaje esperado de la sesión de clase.

Continuando con el proceso de la clase presenté la ficha de análisis, luego los alumnos leyeron en forma secuencial por párrafos a la vez comentaron; de igual manera leyeron en voz alta un fragmento de la obra que en todo momento fue reforzado por mi persona las participaciones de los educandos. En seguida desarrollaron la ficha de análisis con el apoyo del profesor.

A continuación reflexionaron aclarando las preguntas ¿Para qué me sirve el tema de la obra analizada? ¿Cómo puede influir en mi vida el mensaje de la novela? Los alumnos respondieron que hoy por hoy

que no ocurra esos lamentables sucesos, más bien debemos ayudarnos unos a otros para sobrelivir de cualquier obstáculo que se nos presenta en la vida

Por último se les dejó una actividad para que redacten en sus casas ¿Qué opinan sobre aquellas personas que son abusivas frente a sus semejantes indefensos? Me despedí con mucho cariño hasta la próxima clase.

### **REFLEXIÓN-CRÍTICA**

- Muchas veces uno quiere hacerlo de lo mejor la clase, pero en esta clase mi propuesta pedagógica tal vez no se cumplió como yo quería porque el factor tiempo impide a uno; eso me limitó intercambiar muchas informaciones y darle todas las oportunidades a los estudiantes, entonces debo dosificar el tiempo adecuadamente para que salgan beneficiados los educandos.
- A mí me gusta que haya disciplina en el desarrollo de mi clase, eso me permite controlar adecuadamente el trabajo de los alumnos, pero de todas maneras soy consciente que algo faltará; debo mejorar cada día más.
- Cuando uno se da cuenta no logran todos el aprendizaje esperado que se propone, entonces debo esforzarme aplicar las estrategias adecuadas para cada clase y hacerlo siempre la retroalimentación.
- En cuanto a la aplicación de evaluación sé que es permanente, pero probablemente me falta cumplir con todo lo necesario para cada aprendizaje.

### **INTERVENCIÓN**

- Reajustar mis actividades en el desarrollo de mis clases para poder mejorar el uso del tiempo y manejo en el aula.
- Al inicio de la próxima clase debo recomendar que deben trabajar disciplinadamente y con orden porque así se avanza a lejos, además se logra lo que uno quiere y así se hicieron grande muchos hombres.
- Debo reforzar el tema tratado en la clase anterior porque me di cuenta que todos no lograron el aprendizaje esperado.
- Cuando elaboro mi sesión de aprendizaje o planifico para desarrollar mi clase parece que es fácil, pero en lugar de los hechos no es así; se presenta muchos obstáculos y dificultades; entonces me siento insatisfecho. Debo perseverar constantemente, lo cual va implicar registrar con detalles mis fortalezas y debilidades en mi práctica pedagógica.
- Debo utilizar los instrumentos adecuados para evaluar a mis estudiantes y así evitar la invención de las calificaciones y apoyarlos reflexivamente.

**PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN**

**PROFESORA ACOMPAÑANTE: Flor de María URETA CHÁVEZ**

**DIARIO DE CAMPO Nº 3**

Área : Comunicación  
 Día : 06-09-2013  
 Hora : 02 horas (9:15-10:45)  
 Grado : 4º Sección: "A"  
 Tema : Análisis de la obra "Los perros hambrientos"  
 Docente : Víctor CONDEZO CEBERINO  
 I.E. : "San Lorenzo" de Conchamarca

**DESCRIPCIÓN**

El día viernes seis de setiembre de dos mil trece, siendo a horas nueve y quince de la mañana ingresé en el salón de los alumnos del Cuarto de Educación Secundaria, sección "A". En primer lugar saludé y los alumnos contestaron con alegría, luego se sentaron. En seguida recordamos el tema de la clase anterior con la participación activa de los estudiantes, a continuación hicimos una dinámica "Mi tía Pepita".

Continuando con el desarrollo de la clase hice las preguntas: ¿Cómo es su mascota en su casa? Contestaron con lluvia de ideas; es bueno, bravo, muerde, cuando no come se desespera y quiere comerse sus gallinas y otros animales domésticos.

En seguida para rescatar los saberes previos de los alumnos pregunté ¿Es bueno o malo tener perros en la casa? Las respuestas fueron diversas; algunos afirmaron sí es bueno porque muerde a los ladrones y otros dijeron es malo porque producen enfermedades.

Para desarrollar el conflicto cognitivo seguí preguntándoles qué saben de la vida, características y obras de Ciro Alegría; las respuestas fueron positivas, en ese momento mencioné el aprendizaje esperado de la sesión de clase.

Continuando con el proceso de la clase presenté la ficha de análisis, luego los alumnos leyeron en forma secuencial por párrafos a la vez comentaron; de igual manera leyeron en voz alta un fragmento de la obra que en todo momento fue reforzado por mi persona las participaciones de los educandos. En seguida desarrollaron la ficha de análisis con el apoyo del profesor.

A continuación reflexionaron aclarando las preguntas ¿Para qué me sirve el tema de la obra analizada? ¿Cómo puede influir en mi vida el mensaje de la novela? Los alumnos respondieron si tenemos un

animal no hacerle sufrir y cuando las inclemencias del tiempo nos castiga debemos estar más unidos para afrontar las necesidades primordiales y así evitar peleas y muertes.

Por último se les dejó una actividad para que desarrolle en sus casas ¿Qué harían cuando hay sequía en esta comunidad y cuando un señor extraño llega a este pueblo y les quita sus terrenos? Me despedí con mucha alegría hasta la próxima clase.

### **REFLEXIÓN-CRÍTICA**

- Muchas veces uno quiere hacerlo de lo mejor la clase, pero en esta clase mi propuesta pedagógica tal vez no se cumplió como yo quería porque el factor tiempo impide a uno; eso me limitó intercambiar muchas informaciones y darle todas las oportunidades a los estudiantes, entonces debo dosificar el tiempo adecuadamente para que salgan beneficiados los educandos.
- A mí me gusta que haya disciplina en el desarrollo de mi clase, eso me permite controlar adecuadamente el trabajo de los alumnos, pero de todas maneras soy consciente que algo faltará; debo mejorar cada día más.
- Cuando uno se da cuenta no logran todos el aprendizaje esperado que se propone, entonces debo esforzarme aplicar las estrategias adecuadas para cada clase y hacerlo siempre la retroalimentación.
- En cuanto a la aplicación de evaluación sé que es permanente, pero probablemente me falta cumplir con todo lo necesario para cada aprendizaje.

### **INTERVENCIÓN**

- Reajustar mis actividades en el desarrollo de mis clases para poder mejorar el uso del tiempo y manejo en el aula.
- Al inicio de la próxima clase debo recomendar que deben trabajar disciplinadamente y con orden porque así se avanza a lejos, además se logra lo que uno quiere y así se hicieron grande muchos hombres.
- Debo reforzar el tema tratado en la clase anterior porque me di cuenta que todos no lograron el aprendizaje esperado.
- Cuando elaboro mi sesión de aprendizaje o planifico para desarrollar mi clase parece que es fácil, pero en lugar de los hechos no es así; se presenta muchos obstáculos y dificultades; entonces me siento insatisfecho. Debo perseverar constantemente, lo cual va implicar registrar con detalles mis fortalezas y debilidades en mi práctica pedagógica.
- Debo utilizar los instrumentos adecuados para evaluar a mis estudiantes y así evitar la invención de las calificaciones y apoyarlos reflexivamente.

**PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN**

**PROFESORA ACOMPAÑANTE: Flor de María URETA CHÁVEZ**

**DIARIO DE CAMPO Nº 4**

Área : Comunicación  
 Día : 12-09-2013  
 Hora : 02 horas (7:45-9:15)  
 Grado : 4º Sección: "A"  
 Tema : Análisis de la obra "Los ríos profundos"  
 Docente : Víctor CONDEZO CEBERINO  
 I.E. : "San Lorenzo" de Conchamarca

**DESCRIPCIÓN**

El día jueves doce de setiembre de dos mil trece, siendo a horas siete y cuarenta y cinco de la mañana ingresé en el salón de los alumnos del Cuarto de Educación Secundaria, sección "A". En primer lugar saludé y los alumnos contestaron con alegría, luego se sentaron. En seguida hicimos una lectura de diez minutos para dar cumplimiento al Plan Lector; luego recordamos el tema de la clase anterior con la participación activa de los estudiantes, a continuación hicimos una dinámica "pobrecito gatito".

Continuando con el desarrollo de la clase hice las preguntas: ¿Qué dicen ustedes sobre un niño abandonado y a la vez es maltratado? Contestaron con lluvia de ideas; los padres no deben abandonar a sus hijos y por ningún motivo podría maltratarlos porque se trauman y no tendrían un futuro positivo.

En seguida para rescatar los saberes previos de los alumnos pregunté ¿Qué trabajo cumple un niño abandonado? Simultáneamente dialogaron. Las respuestas fueron diversas; algunos se pusieron tristes porque también es parte del abandono y otros dijeron no tienen cariño de nadie por lo tanto les hacen trabajar duro, además son sucios y rebeldes.

Para desarrollar el conflicto cognitivo seguí preguntándoles qué saben de la vida, características y obras de José María Arguedas; las respuestas fueron acertadas, en ese momento mencioné el aprendizaje esperado de la sesión de clase.

Continuando con el proceso de la clase presenté la ficha de análisis, luego los alumnos leyeron en forma secuencial por párrafos a la vez comentaron; de igual manera leyeron en voz alta un fragmento de la obra que en todo momento fue reforzado por mi persona; los comentarios de los educandos. En seguida desarrollaron la ficha de análisis con el apoyo del profesor.

A continuación reflexionaron aclarando las preguntas ¿Para qué me sirve el tema de la obra analizada? ¿Cómo puede influir en mi vida el mensaje de la novela? Los alumnos respondieron cuando algún día tengamos hijos no abandonemos y maltratemos y si vemos a alguien que está abandonado y maltratado ayudemos a recuperar su ánimo de vida.

Por último se les dejó una actividad para que escriban en sus casas ¿Qué opinan de aquellos padres que abandonan y maltratan a sus hijos? Me despedí, hasta la próxima clase.

### **REFLEXIÓN-CRÍTICA**

- Muchas veces uno quiere hacerlo de lo mejor la clase, pero en esta clase mi propuesta pedagógica tal vez no se cumplió como yo quería porque el factor tiempo impide a uno; eso me limitó intercambiar muchas informaciones y darle todas las oportunidades a los estudiantes, entonces debo dosificar el tiempo adecuadamente para que salgan beneficiados los educandos.
- A mí me gusta que haya disciplina en el desarrollo de mi clase, eso me permite controlar adecuadamente el trabajo de los alumnos, pero de todas maneras soy consciente que algo faltará; debo mejorar cada día más.
- Cuando uno se da cuenta no logran todos el aprendizaje esperado que se propone, entonces debo esforzarme aplicar las estrategias adecuadas para cada clase y hacerlo siempre la retroalimentación.
- En cuanto a la aplicación de evaluación sé que es permanente, pero probablemente me falta cumplir con todo lo necesario para cada aprendizaje.

### **INTERVENCIÓN**

- Reajustar mis actividades en el desarrollo de mis clases para poder mejorar el uso del tiempo y manejo en el aula.
- Al inicio de la próxima clase debo recomendar que deben trabajar disciplinadamente y con orden porque así se avanza a lejos, además se logra lo que uno quiere y así se hicieron grande muchos hombres.
- Debo reforzar el tema tratado en la clase anterior porque me di cuenta que todos no lograron el aprendizaje esperado.
- Cuando elaboro mi sesión de aprendizaje o planifico para desarrollar mi clase parece que es fácil, pero en lugar de los hechos no es así; se presenta muchos obstáculos y dificultades; entonces me siento insatisfecho. Debo perseverar constantemente, lo cual va implicar registrar con detalles mis fortalezas y debilidades en mi práctica pedagógica.
- Debo utilizar los instrumentos adecuados para evaluar a mis estudiantes y así evitar la invención de las calificaciones y apoyarlos reflexivamente.

**PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN**

**PROFESORA ACOMPAÑANTE: Flor de María URETA CHÁVEZ**

**DIARIO DE CAMPO Nº 5**

Área : Comunicación  
 Día : 13-09-2013  
 Hora : 02 horas (9:15-10:45)  
 Grado : 4º Sección: "A"  
 Tema : Análisis de la obra "El zorro de arriba y el zorro de abajo"  
 Docente : Víctor CONDEZO CEBERINO  
 I.E. : "San Lorenzo" de Conchamarca

**DESCRIPCIÓN**

El día viernes trece de setiembre de dos mil trece, siendo a horas nueve y quince de la mañana ingresé en el salón de los alumnos del Cuarto de Educación Secundaria, sección "A". En primer lugar saludé y los alumnos contestaron con alegría, luego se sentaron. En seguida hicimos una lectura de diez minutos para dar cumplimiento al Plan Lector; luego recordamos el tema de la clase anterior con la participación activa de los estudiantes, a continuación hicimos una dinámica "olas-olas".

Continuando con el desarrollo de la clase hice las preguntas: ¿Qué tipo de personas se suicidan? Contestaron con lluvia de ideas; las personas que tienen problemas sentimentales, algunos contestaron se matan por ser vagos y otros afirmaron porque no tienen dinero.

En seguida para rescatar los saberes previos de los alumnos pregunté ¿Qué información tienen de la obra referida? Y después de dialogar entre compañeros contestaron el zorro de arriba son los hombres de las punas y los zorros de abajo son los hombres de las ciudades.

Para desarrollar el conflicto cognitivo seguí preguntándoles qué saben de la vida, características y obras de José María Arguedas; las respuestas fueron acertadas, en ese momento mencioné el aprendizaje esperado de la sesión de clase.

Continuando con el proceso de la clase presenté la ficha de análisis, luego los alumnos leyeron en forma secuencial por párrafos a la vez comentaron; de igual manera leyeron en voz alta un fragmento de la obra que en todo momento fue reforzado por mi persona; En seguida desarrollaron la ficha de análisis con el apoyo del profesor.

A continuación reflexionaron aclarando las preguntas ¿Para qué me sirve el tema de la obra analizada? ¿Cómo puede influir en mi vida el mensaje de la novela? Los alumnos respondieron la vida vale más que cualquier cosa; entonces no valdría la pena suicidarse y sobre todo tener autoestima.

Por último se les dejó una actividad para que escriban en sus casas ¿Qué comentario merece de aquellos hombres que se suicidan? Me despedí, hasta la próxima clase.

### **REFLEXIÓN-CRÍTICA**

- Muchas veces uno quiere hacerlo de lo mejor la clase, pero en esta clase mi propuesta pedagógica tal vez no se cumplió como yo quería porque el factor tiempo impide a uno; eso me limitó intercambiar muchas informaciones y darle todas las oportunidades a los estudiantes, entonces debo dosificar el tiempo adecuadamente para que salgan beneficiados los educandos.
- A mí me gusta que haya disciplina en el desarrollo de mi clase, eso me permite controlar adecuadamente el trabajo de los alumnos, pero de todas maneras soy consciente que algo faltará; debo mejorar cada día más.
- Cuando uno se da cuenta no logran todos el aprendizaje esperado que se propone, entonces debo esforzarme aplicar las estrategias adecuadas para cada clase y hacerlo siempre la retroalimentación.
- En cuanto a la aplicación de evaluación sé que es permanente, pero probablemente me falta cumplir con todo lo necesario para cada aprendizaje.

### **INTERVENCIÓN**

- Reajustar mis actividades en el desarrollo de mis clases para poder mejorar el uso del tiempo y manejo en el aula.
- Al inicio de la próxima clase debo recomendar que deben trabajar disciplinadamente y con orden porque así se avanza a lejos, además se logra lo que uno quiere y así se hicieron grande muchos hombres.
- Debo reforzar el tema tratado en la clase anterior porque me di cuenta que todos no lograron el aprendizaje esperado.
- Cuando elaboro mi sesión de aprendizaje o planifico para desarrollar mi clase parece que es fácil, pero en lugar de los hechos no es así; se presenta muchos obstáculos y dificultades; entonces me siento insatisfecho. Debo perseverar constantemente, lo cual va implicar registrar con detalles mis fortalezas y debilidades en mi práctica pedagógica.
- Debo utilizar los instrumentos adecuados para evaluar a mis estudiantes y así evitar la invención de las calificaciones y apoyarlos reflexivamente.

**PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN**

**PROFESORA ACOMPAÑANTE: Flor de María URETA CHÁVEZ**

**DIARIO DE CAMPO Nº 6**

Área : Comunicación  
 Día : 16-09-2013  
 Hora : 02 horas (9:15-10:45)  
 Grado : 4º Sección: "A"  
 Tema : Análisis del cuento "Ushananjampi"  
 Docente : Víctor CONDEZO CEBERINO  
 I.E. : "San Lorenzo" de Conchamarca

**DESCRIPCIÓN**

El día lunes dieciséis de setiembre de dos mil trece, siendo a horas nueve y quince de la mañana ingresé en el salón de los alumnos del Cuarto de Educación Secundaria, sección "A". Me paré frente a ellos y los saludé y los alumnos me respondieron con alegría, luego se sentaron. En seguida recordamos el tema de la clase anterior con la participación activa de los estudiantes, a continuación hicimos una dinámica "Sapos al agua".

Continuando con el desarrollo de la clase hice las preguntas: ¿Cómo es su actitud de los abigeos de una comunidad? Contestaron con lluvia de ideas; son valientes, no conversan mucho, paran divisoando casas de los vecinos y algunos contestaron de día duermen porque de noche salen a robar.

En seguida para rescatar los saberes previos de los alumnos pregunté ¿Qué información tienen sobre los abigeos y es bueno o malo ser ladrón? Y después de dialogar entre compañeros contestaron siempre hay personas que roban vacas, caballos, carneros, gallinas y cosas de la casa; y es totalmente malo porque todos lo odian.

Para desarrollar el conflicto cognitivo seguí preguntándoles qué saben de la vida, características y obras de Enrique López Albújar; las respuestas fueron dudosas, en ese momento mencioné el aprendizaje esperado de la sesión de clase.

Continuando con el proceso de la clase presenté la ficha de análisis, luego los alumnos se pusieron a leer en forma secuencial por párrafos a la vez comentaron; asimismo leyeron en voz alta el cuento que en todo momento fue reforzado por mi persona; En seguida desarrollaron la ficha de análisis con el apoyo del profesor.

A continuación reflexionaron aclarando las preguntas ¿Para qué me sirve el tema de la obra analizada? ¿Cómo puede influir en mi vida el mensaje del cuento? Los alumnos respondieron; no vale la pena ser ladrón porque son odiados por toda la gente y roban por no trabajar más que nada son ociosos.

Por último se les dejó una actividad para que escriban en sus casas ¿Qué comentario merece sobre aquellos hombres que roban? Me despedí, hasta la próxima clase.

### **REFLEXIÓN-CRÍTICA**

- Muchas veces uno quiere hacerlo de lo mejor la clase, pero en esta clase mi propuesta pedagógica tal vez no se cumplió como yo quería porque el factor tiempo impide a uno; eso me limitó intercambiar muchas informaciones y darle todas las oportunidades a los estudiantes, entonces debo dosificar el tiempo adecuadamente para que salgan beneficiados los educandos.
- A mí me gusta que haya disciplina en el desarrollo de mi clase, eso me permite controlar adecuadamente el trabajo de los alumnos, pero de todas maneras soy consciente que algo faltará; debo mejorar cada día más.
- Cuando uno se da cuenta no logran todos el aprendizaje esperado que se propone, entonces debo esforzarme aplicar las estrategias adecuadas para cada clase y hacerlo siempre la retroalimentación.
- En cuanto a la aplicación de evaluación sé que es permanente, pero probablemente me falta cumplir con todo lo necesario para cada aprendizaje.

### **INTERVENCIÓN**

- Reajustar mis actividades en el desarrollo de mis clases para poder mejorar el uso del tiempo y manejo en el aula.
- Al inicio de la próxima clase debo recomendar que deben trabajar disciplinadamente y con orden porque así se avanza a lejos, además se logra lo que uno quiere y así se hicieron grande muchos hombres.
- Debo reforzar el tema tratado en la clase anterior porque me di cuenta que todos no lograron el aprendizaje esperado.
- Cuando elaboro mi sesión de aprendizaje o planifico para desarrollar mi clase parece que es fácil, pero en lugar de los hechos no es así; se presenta muchos obstáculos y dificultades; entonces me siento insatisfecho. Debo perseverar constantemente, lo cual va implicar registrar con detalles mis fortalezas y debilidades en mi práctica pedagógica.
- Debo utilizar los instrumentos adecuados para evaluar a mis estudiantes y así evitar la invención de las calificaciones y apoyarlos reflexivamente.

**PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN**

**PROFESORA ACOMPAÑANTE: Flor de María URETA CHÁVEZ**

**DIARIO DE CAMPO Nº 7**

Área : Comunicación  
 Día : 19-09-2013  
 Hora : 02 horas (7:45-9:15)  
 Grado : 4º Sección: "A"  
 Tema : La sílaba (estructura, clases y reglas de silabeo)  
 Docente : Víctor CONDEZO CEBERINO  
 I.E. : "San Lorenzo" de Conchamarca

**DESCRIPCIÓN**

El día jueves diecinueve de setiembre de dos mil trece, siendo a horas siete y cuarenta y cinco de la mañana ingresé en el salón de los alumnos del Cuarto de Educación Secundaria, sección "A". Los saludé y los alumnos me respondieron con alegría, luego se sentaron. Antes de iniciar las clases hicimos una lectura por lapso de diez minutos para dar cumplimiento el Plan Lector. En seguida recordamos el tema de la clase anterior con la participación activa de los estudiantes, a continuación hicimos una dinámica "La canasta revuelta".

Continuando con el desarrollo de la clase pronuncié varias palabras dando énfasis los sonidos que conforman una palabra, luego los pregunté: ¿De qué estoy refiriéndome? Contestaron en su mayoría sobre la sílaba.

En seguida para rescatar los saberes previos de los alumnos pregunté ¿Qué información tiene sobre la sílaba? Y después de dialogar con el compañero de carpeta respondieron son sonidos que se pronuncia con un solo golpe de voz.

Para desarrollar el conflicto cognitivo seguí preguntándoles ¿Qué es la sílaba? Las respuestas fueron acertadas; en ese momento mencioné el aprendizaje esperado de la sesión de clase.

Continuando con el proceso de la clase formé equipos de trabajo que desarrollaron precisando las ideas principales de cada tema que les correspondía, luego elaboraron organizadores y expusieron sus trabajos que fue reforzado por mi persona.

A continuación reflexionaron aclarando las preguntas ¿Para qué me sirve el tema de la obra analizada? ¿Cómo puede influir en mi vida el tema aprendido? Los alumnos respondieron estos temas aprendidos me servirán para rendir exámenes de admisión y pronunciar bien una palabra.

Por último se les dejó una serie de preguntas para que desarrollen en sus casas; que en la próxima clase será revisado. Me despedí, hasta la próxima clase.

### **REFLEXIÓN-CRÍTICA**

- Muchas veces uno quiere hacerlo de lo mejor la clase, pero en esta clase mi propuesta pedagógica tal vez no se cumplió como yo quería porque el factor tiempo impide a uno; eso me limitó intercambiar muchas informaciones y darle todas las oportunidades a los estudiantes, entonces debo dosificar el tiempo adecuadamente para que salgan beneficiados los educandos.
- A mí me gusta que haya disciplina en el desarrollo de mi clase, eso me permite controlar adecuadamente el trabajo de los alumnos, pero de todas maneras soy consciente que algo faltará; debo mejorar cada día más.
- Cuando uno se da cuenta no logran todos el aprendizaje esperado que se propone, entonces debo esforzarme aplicar las estrategias adecuadas para cada clase y hacerlo siempre la retroalimentación.
- En cuanto a la aplicación de evaluación sé que es permanente, pero probablemente me falta cumplir con todo lo necesario para cada aprendizaje.

### **INTERVENCIÓN**

- Reajustar mis actividades en el desarrollo de mis clases para poder mejorar el uso del tiempo y manejo en el aula.
- Al inicio de la próxima clase debo recomendar que deben trabajar disciplinadamente y con orden porque así se avanza a lejos, además se logra lo que uno quiere y así se hicieron grande muchos hombres.
- Debo reforzar el tema tratado en la clase anterior porque me di cuenta que todos no lograron el aprendizaje esperado.
- Cuando elaboro mi sesión de aprendizaje o planifico para desarrollar mi clase parece que es fácil, pero en lugar de los hechos no es así; se presenta muchos obstáculos y dificultades; entonces me siento insatisfecho. Debo perseverar constantemente, lo cual va implicar registrar con detalles mis fortalezas y debilidades en mi práctica pedagógica.
- Debo utilizar los instrumentos adecuados para evaluar a mis estudiantes y así evitar la invención de las calificaciones y apoyarlos reflexivamente.

**PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN****PROFESORA ACOMPAÑANTE: Flor de María URETA CHÁVEZ****DIARIO DE CAMPO Nº 8**

Área : Comunicación  
 Día : 20-09-2013  
 Hora : 02 horas (9:15-10:45)  
 Grado : 4º Sección: "A"  
 Tema : La coma. Principales casos.  
 Docente : Víctor CONDEZO CEBERINO  
 I.E. : "San Lorenzo" de Conchamarca

**DESCRIPCIÓN**

El día viernes veinte de setiembre de dos mil trece, siendo a horas nueve y quince de la mañana ingresé en el salón de los alumnos del Cuarto de Educación Secundaria, sección "A". Los saludé y los alumnos me respondieron con algarabía, luego los invité a sentarse. Antes de iniciar las clases hicimos una lectura reflexiva para que el día nos acompañe de manera satisfactoria por lapso de cinco minutos para dar cumplimiento el Plan Lector. En seguida recordamos el tema de la clase anterior con la participación activa de los estudiantes, a continuación hicimos una dinámica "Los sapos al agua".

Continuando con el desarrollo de la clase escribí en la pizarra preguntas utilizando las mismas palabras, pero ubicando comas en diferentes partes, luego los pregunté: ¿Qué diferencia tienen cada una de las oraciones? ¿Varían o no su significado? Contestaron tiene mucha importancia las comas para que el texto tiene coherencia.

En seguida para rescatar los saberes previos de los alumnos pregunté ¿Qué saben sobre los principales casos de la coma? Y después de dialogar los miembros de cada equipo de trabajo contestaron, se trata del uso de la coma.

Para desarrollar el conflicto cognitivo seguí preguntándoles ¿Qué es la coma? Las respuestas fueron acertadas; en ese momento mencioné el aprendizaje esperado de la sesión de clase.

Continuando con el proceso de la clase formé equipos de trabajo que desarrollaron precisando los principales casos de la coma, luego elaboraron organizadores y expusieron sus trabajos que fue reforzado por mi persona.

A continuación reflexionaron aclarando las preguntas ¿Para qué me sirve el tema aprendido en la clase? ¿Cómo puede influir en mi vida el tema aprendido? Los alumnos respondieron estos temas aprendidos me servirán para ordenar bien mis ideas; lo cual me va permitir expresarme con facilidad frente a mis amigos, maestros y con la sociedad.

Por último se les indicó que escriban una serie de ejemplos teniendo en cuenta los principales casos de la coma que serán leídos oralmente. Precisamente en esos momentos tocó el silbato para que salgan al recreo. Indicando que salguen en forma ordenada les dije: “Hasta la próxima clase”.

### **REFLEXIÓN-CRÍTICA**

- Muchas veces uno quiere hacerlo de lo mejor la clase, pero en esta clase mi propuesta pedagógica tal vez no se cumplió como yo quería porque el factor tiempo impide a uno; eso me limitó intercambiar muchas informaciones y darle todas las oportunidades a los estudiantes, entonces debo dosificar el tiempo adecuadamente para que salguen beneficiado los educandos.
- A mí me gusta que haya disciplina en el desarrollo de mi clase, eso me permite controlar adecuadamente el trabajo de los alumnos, pero de todas maneras soy consciente que algo faltará; debo mejorar cada día más.
- Cuando uno se da cuenta no logran todos el aprendizaje esperado que se propone, entonces debo esforzarme aplicar las estrategias adecuadas para cada clase y hacerlo siempre la retroalimentación.
- En cuanto a la aplicación de evaluación sé que es permanente, pero probablemente me falta cumplir con todo lo necesario para cada aprendizaje.

### **INTERVENCIÓN**

- Reajustar mis actividades en el desarrollo de mis clases para poder mejorar el uso del tiempo y manejo en el aula.
- Al inicio de la próxima clase debo recomendar que deben trabajar disciplinadamente y con orden porque así se avanza a lejos, además se logra lo que uno quiere y así se hicieron grande muchos hombres.
- Debo reforzar el tema tratado en la clase anterior porque me di cuenta que todos no lograron el aprendizaje esperado.
- Cuando elaboro mi sesión de aprendizaje o planifico para desarrollar mi clase parece que es fácil, pero en lugar de los hechos no es así; se presenta muchos obstáculos y dificultades; entonces me siento insatisfecho. Debo perseverar constantemente, lo cual va implicar registrar con detalles mis fortalezas y debilidades en mi práctica pedagógica.
- Debo utilizar los instrumentos adecuados para evaluar a mis estudiantes y así evitar la invención de las calificaciones y apoyarlos reflexivamente.

**PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN**

**PROFESORA COMPAÑANTE: Flor de María URETA CHÁVEZ**

**DIARIO DE CAMPO Nº 9**

Área : Comunicación  
 Día : 26-09-2013  
 Hora : 02 horas (7:45-9:15)  
 Grado : 4º Sección: "A"  
 Tema : Usos adecuados de palabras que se escriben juntas o separadas.  
 Docente : Víctor CONDEZO CEBERINO  
 I.E. : "San Lorenzo" de Conchamarca

**DESCRIPCIÓN**

El día jueves 26 de setiembre de dos mil trece, siendo a horas siete y cuarenta y cinco de la mañana ingresé en el salón de los alumnos del Cuarto de Educación Secundaria, sección "A". Los saludé y los estudiantes me respondieron con mucha inquietud, luego les dije tomen asiento. Algunos me contestaron no se toma el asiento. Así iniciamos la sesión recordando el tema de la clase anterior con la participación activa de los estudiantes, a continuación hicimos una dinámica "La canasta revuelta".

Continuando con el desarrollo de la clase escribí en la pizarra; palabras con las mismas letras juntas y separadas, luego les pregunté: ¿Varían o no su significado? Contestaron sí por lo tanto hay que tener en cuenta la importancia que tiene cada uno de ellos.

En seguida para rescatar los saberes previos de los alumnos pregunté ¿Qué saben sobre las palabras que se escriben juntas o separadas? Y después de dialogar los miembros de cada equipo de trabajo contestaron, tienen diferentes significados.

Para desarrollar el conflicto cognitivo seguí preguntándoles ¿Qué importancia tiene las palabras que se escriben juntas o separadas? Las respuestas fueron acertadas; en ese momento mencioné el aprendizaje esperado de la sesión de clase.

Continuando con el proceso de la clase formé equipos de trabajo que desarrollaron precisando los significados que tienen las palabras que se escriben juntas o separadas, asimismo elaboraron diversos ejemplos y organizadores, luego expusieron sus trabajos que fue reforzado por mi persona.

A continuación reflexionaron aclarando las preguntas ¿Para qué me sirve el tema aprendido en la clase? ¿Cómo puede influir en mi vida el tema aprendido? Los alumnos respondieron estos temas aprendidos me servirán para no confundirme el significado de las palabras y ordenar bien mis ideas; lo cual me va permitir expresarme con facilidad frente a mis amigos, maestros y con la sociedad.

Por último se les indicó que escriban una serie de ejemplos teniendo en cuenta los temas tratados y leerlos oralmente. Precisamente en esos momentos tocó el silbato para que salgan al recreo; justamente habíamos terminado el desarrollo de la clase y nos despedimos hasta la próxima clase.

### **REFLEXIÓN-CRÍTICA**

- Soy consciente la valoración de mi clase de ese día, sobre todo de mi labor docente de limitarme de muchas informaciones y darle todas las oportunidades a los estudiantes por factor tiempo; entonces debo dosificar el tiempo adecuadamente para que salgan beneficiados los educandos.
- A mí me encanta la disciplina y orden en el desarrollo de mi clase, eso me permite controlar adecuadamente el trabajo de los alumnos, pero de todas maneras soy consciente que algo faltará; debo mejorar cada día más.
- Manifiesto con toda honestidad que no logran todos los alumnos el aprendizaje esperado que se propone, entonces debo esforzarme aplicar las estrategias adecuadas para cada clase y hacerlo siempre la retroalimentación.
- En cuanto a la aplicación de evaluación sé que es permanente, pero probablemente me falta cumplir con todo lo necesario para cada aprendizaje.

### **INTERVENCIÓN**

- En cada desarrollo de mi clase debo reajustar mis actividades en el desarrollo para poder mejorar el uso del tiempo y manejo en el aula.
- En cada sesión de clase se debería inculcar que trabajen con orden y disciplina porque así se avanza a lejos, además se logra lo que uno quiere y así se hicieron grande muchos hombres.
- Debo reforzar el tema tratado en la clase anterior porque me di cuenta que todos no lograron el aprendizaje esperado.
- Cuando elaboro mi sesión de aprendizaje o planifico para desarrollar mi clase parece que es fácil, pero en lugar de los hechos no es así; se presenta muchos obstáculos y dificultades; entonces me siento insatisfecho. Debo perseverar constantemente, lo cual va implicar registrar con detalles mis fortalezas y debilidades en mi práctica pedagógica.
- Debo utilizar los instrumentos adecuados para evaluar a mis estudiantes y así evitar la invención de las calificaciones y apoyarlos reflexivamente.

**PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN**

**PROFESORA ACOMPAÑANTE: Flor de María URETA CHÁVEZ**

**DIARIO DE CAMPO Nº 10**

Área : Comunicación  
 Día : 07-10-2013  
 Hora : 02 horas (9:15-10:45)  
 Grado : 4º Sección: "A"  
 Tema : Analogías. Tipos de analogías.  
 Docente : Víctor CONDEZO CEBERINO  
 I.E. : "San Lorenzo" de Conchamarca

**DESCRIPCIÓN**

El día lunes siete de octubre de dos mil trece, siendo a horas 9:25 de la mañana entré en el aula de los alumnos del Cuarto Año de Educación Secundaria, sección "A". Los estudiantes me esperaban parados, los saludé respetuosamente, y me respondieron con mucha inquietud; ingresé a esa hora porque el profesor que hizo clases las dos primeras horas se demoró culminar su sesión de aprendizaje. Así iniciamos la sesión recordando siempre el tema de la clase anterior con la participación activa de los estudiantes, a continuación conté un relato que trata que un águila actúa como una gallina.

Continuando con el desarrollo de la clase escribí en la pizarra; palabras que se relacionan unas con otras, luego les pregunté: ¿Cómo se relacionan esas palabras? Contestaron de diversas maneras, los cuales funcionan mediante tipos o clases.

En seguida para rescatar los saberes previos de los alumnos pregunté ¿Qué es la analogía? Y después de dialogar entre los miembros de cada equipo de trabajo contestaron acertadamente diciendo que es una relación de semejanza entre palabras.

Para desarrollar el conflicto cognitivo seguí preguntándoles ¿Qué importancia tiene las analogías en nuestro idioma castellano? ¿Cuáles son los tipos de analogías? Las respuestas fueron diversas y algunos acertadas; en ese momento mencioné el aprendizaje esperado de la sesión de clase.

Continuando con el proceso de la clase formé equipos de trabajo que desarrollaron precisándolos los tipos de analogías, asimismo elaboraron diversos ejemplos y elaboraron organizadores, luego expusieron sus trabajos que fue reforzado por mi persona. En seguida plasmaron en sus cuadernos.

A continuación reflexionaron aclarando las preguntas ¿Para qué me sirve el tema aprendido en la clase? ¿Cómo puede influir en mi vida el tema aprendido? Los alumnos respondieron estos temas aprendidos me servirán para participar en los exámenes de admisión e incrementar mis conocimientos.

Para culminar nuestra sesión de aprendizaje los alumnos desarrollaron ejercicios; tipo examen de admisión, lo ejecutaron en equipo o en grupo; después de culminar nos despedimos hasta la próxima clase.

### **REFLEXIÓN-CRÍTICA**

- Soy consciente sobre la valoración de mi clase de ese día, sobre todo de mi práctica pedagógica de limitarme de transmitir muchas informaciones y darle las oportunidades a los estudiantes por factor tiempo; entonces debo dosificar el tiempo adecuadamente para que salgan beneficiados los educandos.
- A mí me encanta la disciplina y orden en el desarrollo de mi clase, eso me permite controlar adecuadamente el trabajo de los alumnos, pero de todas maneras soy consciente que algo faltará; debo mejorar cada día más.
- Manifiesto con toda honestidad y sencillez que no logran todos los alumnos el aprendizaje esperado que se propone, entonces debo esforzarme aplicar las estrategias adecuadas para cada clase y hacerlo siempre la retroalimentación.
- En cuanto a la aplicación de evaluación sé que es permanente, pero probablemente me falta cumplir con todo lo necesario para cada aprendizaje, justamente vengo a estudiar la segunda especialidad para solucionar esas debilidades que tengo.

### **INTERVENCIÓN**

- En cada desarrollo de mi clase debo reajustar mis actividades en el proceso del aprendizaje para poder mejorar el uso del tiempo y manejo en el aula.
- En cada sesión de clase se debería inculcar que trabajen con orden y disciplina porque así se avanza a lejos, además se logra lo que uno se traza como meta y así se hicieron grande muchos hombres en el mundo.
- Debo reforzar el tema tratado en la clase anterior porque me di cuenta que todos no lograron el aprendizaje esperado.
- Cuando elaboro mi sesión de aprendizaje o planifico para desarrollar mi clase parece que es fácil, pero en lugar de los hechos no es así; se presenta muchos obstáculos y dificultades; entonces me siento insatisfecho. Debo perseverar constantemente, lo cual va implicar registrar con detalles mis fortalezas y debilidades en mi práctica pedagógica.
- Debo utilizar los instrumentos adecuados para evaluar a mis estudiantes y así evitar la invención de las calificaciones y apoyarlos reflexivamente.

## ANEXO 03. SESIONES INTERVENTORAS

### Elaboramos textos poéticos utilizando la estrategia “pareado”

#### I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa	:	San Lorenzo de Conchamarca
2. Grado y sección	:	5° A
3. Ciclo	:	VII
4. Área	:	Comunicación
5. Horas semanales	:	06
6. Profesor	:	Víctor CONDEZO CEBERINO
7. Duración	:	02 horas

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>  Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y rima en el texto que escribe, teniendo como fundamento el tema y otros recursos o figuras literaria.
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada “pareado”

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
<b>Inicio (Motivación, Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo)</b>	Se inicia la clase saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, luego se comunica el propósito de la sesión. Seguidamente se formula la pregunta, qué saben de versos pareados. Qué saben de las rimas. Lo que saben les parece interesante. Qué temas pueden contener. Los estudiantes responden de manera espontánea y el profesor anota sus repuestas en la pizarra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> <li>• Mota</li> </ul>	10'
	Acto seguido, se escribe en la pizarra y se lee diversos versos pareados, luego se formulan preguntas de reflexión: ¿Cómo se sintieron al leer versos pareados?, ¿Les gustó o no?, y para finalizar el recojo de saberes, se pregunta, si saben, si alguno de los versos leídos están escrito o publicado en un libro. El profesor a partir de las respuestas explica sobre la importancia de textos poéticos y rimas (pareados) y si a ellos les gustaría escribir versos pareados a partir de temas libres, pero enfocando hechos que acontecen dentro de la comunidad.		15'
<b>Desarrollo (Construcción del nuevo conocimiento)</b>	Se muestra a los estudiantes versos pareados escribiendo en la pizarra. Ellos leen en forma silenciosa y oral los versos pareados que están escritas en la pizarra. Después de haber hecha la lectura comentan sobre lo leído teniendo en cuenta la cantidad de versos que conforma una estrofa, el tema y la rima, y otras preguntas de comprensión.	Versos pareados seleccionados Lapiceros Pizarra Hojas del cuaderno Lápices de colores	5'
	Se les pide que escriban versos pareados de diez estrofas teniendo en cuenta los pareados leídos		35'

	anteriormente, pero cambiando el tema y la rima y otros elementos más.		
<b>Cierre</b> <b>Evaluación</b>  <b>Transferencia</b>  <b>Metacognición</b>	Una vez concluido comparten de manera oral sus trabajos y entregan sus escritos al maestro. El profesor realiza precisiones y observaciones en los casos que sean necesarios. Entregan su trabajo. Al final se les indica que averigüen qué otros versos pareados conocen.  ¿Qué aprendí? ¿Para qué me servirá?	Papelógrafos Cinta masking Plumones Mota Cuadernos de trabajo Lapiceros	20'

#### IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTOS
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.	<b>Rúbrica</b>
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y rima en el texto que escribe, teniendo como fundamento el tema y otros elementos.	
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada "pareados".	

Huánuco, 04 de setiembre del 2014

---

Directora (e)

---

Docente

## 2. SESIÓN INTERVENTORA

### Elaboramos textos poéticos utilizando la estrategia “repetición”

#### I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa	:	San Lorenzo de Conchamarca
2. Grado y sección	:	5° A
3. Ciclo	:	VII
4. Área	:	Comunicación
5. Horas semanales	:	06
6. Profesor	:	Víctor CONDEZO CEBERINO
7. Duración	:	02 horas

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>  Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y el tema en el texto que escribe, teniendo como fundamento el tema y otros recursos o figuras literaria.
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada “repetición”

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
<b>Inicio (Motivación, Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo)</b>	Se inicia la clase saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, luego se comunica el propósito de la sesión. Seguidamente se formula la pregunta, ¿Qué saben de versos por repetición? ¿Qué saben de las figuras literarias? ¿Lo que saben les parece interesante? ¿Qué temas pueden contener? Los estudiantes responden de manera espontánea y el profesor anota sus repuestas en la pizarra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> <li>• Mota</li> </ul>	10'
	Acto seguido, se escribe en la pizarra y se lee diversos versos por repetición, luego se formulan preguntas de reflexión: ¿Cómo se sintieron al leer versos por repetición?, ¿Les gustó o no?, y para finalizar el recojo de saberes, se pregunta, si saben, si alguno de los versos leídos están escrito o publicado en un libro.		15'
	El profesor a partir de las respuestas explica sobre la importancia de textos poéticos (repetición) y si a ellos les gustaría escribir versos por repetición a partir de temas libres, pero enfocando hechos que acontecen dentro de la Institución Educativa.		5'
<b>Desarrollo (Construcción del nuevo conocimiento)</b>	Se muestra a los estudiantes versos por repetición escribiendo en la pizarra. Ellos leen en forma silenciosa y oral los versos por repetición que están escritas en la pizarra.	Versos por repetición seleccionados Lapiceros Pizarra Hojas del cuaderno Lápices de colores	5'  35'

	<p>Después de haber hecha la lectura comentan sobre lo leído teniendo en cuenta la cantidad de versos que conforma una estrofa, el tema y vierten sus opiniones.</p> <p>Se les pide que escriban versos por repetición, mínimo 10 versos teniendo en cuenta los versos leídos anteriormente, pero cambiando el tema y los versos y otros elementos más.</p>		
<b>Cierre</b> <b>Evaluación</b> <b>Transferencia</b> <b>Metacognición</b>	<p>Una vez concluido comparten de manera oral sus trabajos y entregan sus escritos al maestro.</p> <p>El profesor realiza precisiones y observaciones en los casos que sean necesarios.</p> <p>Entregan su trabajo.</p> <p>Al final se les indica que averigüen qué otros versos por repetición conocen.</p> <p>¿Qué aprendí? ¿Para qué me servirá?</p>	Papelógrafos Cinta masking Plumones Mota Cuadernos de trabajo Lapiceros	20'

#### IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTOS
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.	<b>Rúbrica</b>
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y el tema en el texto que escribe, teniendo como fundamento el tema y otros elementos.	
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada "repetición".	

Huánuco, 05 de setiembre del 2014

---

Directora (e)

---

Docente

### 3.SESIÓN INTERVENTORA

#### Elaboramos textos poéticos utilizando la estrategia “encadenamiento”

#### I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa	:	San Lorenzo de Conchamarca
2. Grado y sección	:	5° A
3. Ciclo	:	VII
4. Área	:	Comunicación
5. Horas semanales	:	06
6. Profesor	:	Víctor CONDEZO CEBERINO
7. Duración	:	02 horas

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>  Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y el tema en el texto que escribe, teniendo como fundamento el tema y otros recursos o figuras literaria.
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada “encadenamiento”

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
<b>Inicio</b> <b>(Motivación,</b> <b>Recojo de</b> <b>saberes</b> <b>previos</b> <b>Conflicto</b> <b>cognitivo</b>	Se inicia la clase saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, luego se comunica el propósito de la sesión. Seguidamente se formula la pregunta, ¿Qué saben de versos por encadenamiento? ¿Qué saben de la literatura popular y clásica? ¿Lo que saben les parece interesante? ¿Qué temas pueden contener? Los estudiantes responden de manera espontánea y el profesor anota sus respuestas en la pizarra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> <li>• Mota</li> </ul>	10'
	Acto seguido, se escribe en la pizarra y se lee diversos versos por encadenamiento, luego se formulan preguntas de reflexión: ¿Cómo se sintieron al leer versos por encadenamiento?, ¿Les gustó o no?, y para finalizar el recojo de saberes, se pregunta, si saben, si alguno de los versos leídos están escrito o publicado en un libro. El profesor a partir de las respuestas explica sobre la importancia de textos poéticos (encadenamiento) y si a ellos les gustaría escribir versos por encadenamiento a partir de temas libres, pero enfocando hechos que acontecen dentro del distrito.		15'
<b>Desarrollo</b>	Se muestra a los estudiantes versos por encadenamiento escribiendo en la pizarra.	Versos por repetición seleccionados Lapiceros	5'

<b>(Construcción del nuevo conocimiento)</b>	Ellos leen en forma silenciosa y oral los versos por repetición que están escritas en la pizarra. Después de haber hecha la lectura comentan sobre lo leído teniendo en cuenta la cantidad de versos que conforma una estrofa, el tema y vierten sus opiniones.  Se les pide que escriban versos por encadenamiento, mínimo 10 versos teniendo en cuenta los versos leídos anteriormente, pero cambiando el tema y los versos y otros elementos más.	Pizarra Hojas del cuaderno Lápices de colores	35'
<b>Cierre</b> <b>Evaluación</b>  <b>Transferencia</b>  <b>Metacognición</b>	Una vez concluido comparten de manera oral sus trabajos y entregan sus escritos al maestro. El profesor realiza precisiones y observaciones en los casos que sean necesarios. Entregan su trabajo. Al final se les indica que averigüen qué otros versos por encadenamiento conocen.  ¿Qué aprendí? ¿Para qué me servirá?	Papelógrafos Cinta masking Plumones Mota Cuadernos de trabajo Lapiceros	20'

#### IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTOS
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.	<b>Rúbrica</b>
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y el tema en el texto que escribe, teniendo como fundamento el tema y otros elementos.	
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada "encadenamiento".	

Huánuco, 09 de setiembre del 2014

---

**Directora (e)**

---

**Docente**

## 4. SESIÓN INTERVENTORA

### Elaboramos textos poéticos utilizando la estrategia “poema de preguntas sin respuesta”

#### I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa	:	San Lorenzo de Conchamarca
2. Grado y sección	:	5° A
3. Ciclo	:	VII
4. Área	:	Comunicación
5. Horas semanales	:	06
6. Profesor	:	Víctor CONDEZO CEBERINO
7. Duración	:	02 horas

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>  Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y el tema en el texto que escribe, teniendo como fundamento el tema y otros recursos o figuras literaria.
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada “poema de preguntas sin respuesta”

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO	
<b>Inicio</b> <b>(Motivación,</b> <b>Recojo de</b> <b>saberes</b> <b>previos</b> <b>Conflicto</b> <b>cognitivo</b>	Se inicia la clase saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, luego se comunica el propósito de la sesión. Seguidamente se formula la pregunta, ¿Qué saben de poemas de preguntas sin respuesta? ¿Qué es lenguaje metafórico? ¿Lo que saben les parece interesante? ¿Qué temas pueden contener? Los estudiantes responden de manera espontánea y el profesor anota sus repuestas en la pizarra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> <li>• Mota</li> </ul>	10'	
	Acto seguido, se escribe en la pizarra y se lee diversos versos de preguntas sin respuesta, luego se formulan preguntas de reflexión: ¿Cómo se sintieron al leer versos de preguntas sin respuesta? ¿Les gustó o no?, y para finalizar el recojo de saberes, se pregunta, si saben; si alguno de los versos leídos están escrito o publicado en un libro.			15'
	El profesor a partir de las respuestas explica sobre la importancia de textos poéticos (preguntas sin respuesta)			5'

	y si a ellos les gustaría escribir versos de preguntas sin respuesta a partir de temas libres, pero enfocando hechos que acontecen dentro de la comunidad.		
<b>Desarrollo (Construcción del nuevo conocimiento)</b>	Se muestra a los estudiantes versos de preguntas sin respuesta escribiendo en la pizarra. Ellos leen en forma silenciosa y oral los versos de preguntas sin respuesta que están escritas en la pizarra. Después de haber hecha la lectura comentan sobre lo leído teniendo en cuenta la cantidad de versos que conforma una estrofa, el tema y vierten sus opiniones.  Se les pide que escriban versos de preguntas sin respuesta, mínimo 10 versos teniendo en cuenta los versos leídos anteriormente, pero cambiando el tema y los versos y otros elementos más.	Versos por repetición seleccionados Lapiceros Pizarra Hojas del cuaderno Lápices de colores	5'  35'
<b>Cierre Evaluación  Transferencia  Metacognición</b>	Una vez concluido comparten de manera oral sus trabajos y entregan sus escritos al maestro. El profesor realiza precisiones y observaciones en los casos que sean necesarios. Entregan su trabajo. Al final se les indica que averigüen qué otros versos preguntas sin respuesta conocen.  ¿Qué aprendí? ¿Para qué me servirá?	Papelógrafos Cinta masking Plumones Mota Cuadernos de trabajo Lapiceros	20'

#### IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTOS
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.	<b>Rúbrica</b>
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y el tema en el texto que escribe, teniendo como fundamento el tema y otros elementos.	
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada "poema de preguntas sin respuesta".	

Huánuco, 09 de setiembre del 2014

---

**Directora (e)**

---

**Docente**

## 5. SESIÓN INTERVENTORA

### Elaboramos textos poéticos utilizando la estrategia “respuestas a preguntas”

#### I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa	:	San Lorenzo de Conchamarca
2. Grado y sección	:	5° A
3. Ciclo	:	VII
4. Área	:	Comunicación
5. Horas semanales	:	06
6. Profesor	:	Víctor CONDEZO CEBERINO
7. Duración	:	02 horas

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>  Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y el tema en el texto que escribe, teniendo como fundamento el tema y otros recursos o figuras literaria.
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada “respuestas a preguntas”

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO	
<b>Inicio</b> <b>(Motivación,</b> <b>Recojo de</b> <b>saberes</b> <b>previos</b> <b>Conflicto</b> <b>cognitivo</b>	Se inicia la clase saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, luego se comunica el propósito de la sesión. Seguidamente se formula la pregunta, ¿Qué saben de versos respuestas a preguntas? ¿Conocen los versos de Federico García Lorca? ¿Lo que saben les parece interesante? ¿Qué temas pueden contener? Los estudiantes responden de manera espontánea y el profesor anota sus repuestas en la pizarra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> <li>• Mota</li> </ul>	10'	
	Acto seguido, se escribe en la pizarra y se lee diversos versos de respuestas a preguntas, luego se formulan preguntas de reflexión: ¿Cómo se sintieron al leer versos de respuestas a preguntas? ¿Les gustó o no?, y para finalizar el recojo de saberes, se pregunta, si saben; si alguno de los versos leídos están escrito o publicado en un libro.			15'
	El profesor a partir de las respuestas explica sobre la importancia de textos poéticos (respuesta a preguntas) y si a ellos les gustaría escribir versos de respuestas a preguntas a partir de temas libres, pero enfocando hechos que acontecen dentro de la I.E.			5'

<b>Desarrollo (Construcción del nuevo conocimiento)</b>	Se muestra a los estudiantes versos de respuestas a preguntas escribiendo en la pizarra. Ellos leen en forma silenciosa y oral los versos de respuestas a preguntas que están escritas en la pizarra. Después de haber hecha la lectura comentan sobre lo leído teniendo en cuenta la cantidad de versos que conforma una estrofa, el tema y vierten sus opiniones.  Se les pide que escriban versos de respuestas a preguntas, mínimo 10 versos teniendo en cuenta los versos leídos anteriormente, pero cambiando el tema y los versos y otros elementos más.	Versos por repetición seleccionados Lapiceros Pizarra Hojas del cuaderno Lápices de colores	5'  35'
<b>Cierre Evaluación  Transferencia  Metacognición</b>	Una vez concluido comparten de manera oral sus trabajos y entregan sus escritos al maestro. El profesor realiza precisiones y observaciones en los casos que sean necesarios. Entregan su trabajo. Al final se les indica que averigüen qué otros versos respuestas a preguntas conocen.  ¿Qué aprendí? ¿Para qué me servirá?	Papelógrafos Cinta masking Plumones Mota Cuadernos de trabajo Lapiceros	20'

#### IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTOS
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.  Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.  Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.  Establece la secuencia lógica y el tema en el texto que escribe, teniendo como fundamento el tema y otros elementos.  Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada "respuestas a preguntas".	<b>Rúbrica</b>

Huánuco, 09 de setiembre del 2014

---

Directora (e)

---

Docente

## 6. SESIÓN INTERVENTORA

### Elaboramos textos poéticos utilizando la estrategia “un poema diamante”

#### I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa	:	San Lorenzo de Conchamarca
2. Grado y sección	:	5° A
3. Ciclo	:	VII
4. Área	:	Comunicación
5. Horas semanales	:	06
6. Profesor	:	Víctor CONDEZO CEBERINO
7. Duración	:	02 horas

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>  Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y el tema en el texto que escribe, teniendo como fundamento el tema y otros recursos o figuras literaria.
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada “un poema diamante”

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
<b>Inicio</b> <b>(Motivación,</b> <b>Recojo de</b> <b>saberes</b> <b>previos</b> <b>Conflicto</b> <b>cognitivo</b>	Se inicia la clase saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, luego se comunica el propósito de la sesión. Seguidamente se formula la pregunta, ¿Qué saben de versos un poema diamante? ¿Qué forma tiene un poema diamante? ¿Lo que saben les parece interesante? ¿Qué temas pueden contener? Los estudiantes responden de manera espontánea y el profesor anota sus repuestas en la pizarra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> <li>• Mota</li> </ul>	10'
	Acto seguido, se escribe en la pizarra y se lee diversos versos de respuestas a preguntas, luego se formulan preguntas de reflexión: ¿Cómo se sintieron al leer versos de un poema diamante? ¿Les gustó o no?, y para finalizar el recojo de saberes, se pregunta, si saben; si alguno de los versos leídos están escrito o publicado en un libro.		15'
	El profesor a partir de las respuestas explica sobre la definición, características y sugerencias de un poema diamante y si a ellos les gustaría escribir versos de respuestas a preguntas a partir de temas libres, pero enfocando hechos que acontecen dentro de la I.E.		5'

<b>Desarrollo (Construcción del nuevo conocimiento)</b>	Se muestra a los estudiantes versos de respuestas a preguntas escribiendo en la pizarra. Ellos leen en forma silenciosa y oral los versos de un poema diamante que están escritas en la pizarra. Después de haber hecha la lectura comentan sobre lo leído teniendo en cuenta la cantidad de versos que conforma una estrofa, el tema y vierten sus opiniones.  Se les pide que escriban ejemplos que figuran en la pizarra, luego cada alumno opina sobre su contenido.	Versos por repetición seleccionados Lapiceros Pizarra Hojas del cuaderno Lápices de colores	5'  35'
<b>Cierre Evaluación  Transferencia  Metacognición</b>	Una vez concluido y comentado de manera oral sus ejemplos escriben en sus cuadernos. El profesor realiza precisiones y observaciones en los casos que sean necesarios. Intercambian sus ideas. Al final se les indica que averigüen qué otros versos de un poema diamante conocen.  ¿Qué aprendí? ¿Para qué me servirá?	Papelógrafos Cinta masking Plumones Mota Cuadernos de trabajo Lapiceros	20'

#### IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTOS
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.	<b>Rúbrica</b>
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y el tema en el texto que escribe, teniendo como fundamento el tema y otros elementos.	
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada "un poema diamante".	

Huánuco, 09 de setiembre del 2014

---

**Directora (e)**

---

**Docente**

## 7. SESIÓN INTERVENTORA

**Elaboramos textos poéticos utilizando la estrategia “un poema diamante”**

### I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa	:	San Lorenzo de Conchamarca
2. Grado y sección	:	5° A
3. Ciclo	:	VII
4. Área	:	Comunicación
5. Horas semanales	:	06
6. Profesor	:	Víctor CONDEZO CEBERINO
7. Duración	:	02 horas

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>  Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y el tema en el texto que escribe, teniendo como fundamento el tema y otros recursos o figuras literaria.
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada “un poema diamante”

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
<b>Inicio (Motivación, Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo)</b>	Se inicia la clase saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, luego se comunica el propósito de la sesión. Seguidamente se formula la pregunta, ¿Qué saben de poema diamante? ¿Cuáles son sus características de poema diamante? ¿Lo que saben les parece interesante? ¿Qué temas pueden contener? Los estudiantes responden de manera espontánea y el profesor anota sus repuestas en la pizarra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> <li>• Mota</li> </ul>	10'
	Acto seguido, se escribe en la pizarra y se lee diversos versos de poema diamante, luego se formulan preguntas de reflexión: ¿Cómo se sintieron al leer versos de poema diamante? ¿Les gustó o no?, y para finalizar el recojo de saberes, se pregunta, si saben; si alguno de los versos leídos están escrito o publicado en un libro.		15'
	El profesor a partir de las respuestas explica sobre la importancia de textos poéticos (un poema diamante) y si a ellos les gustaría escribir versos de un poema		5'

	diamante a partir de temas libres, pero enfocando con los sustantivos más comunes de la localidad.		
<b>Desarrollo (Construcción del nuevo conocimiento)</b>	Se muestra a los estudiantes versos de poema diamante escribiendo en la pizarra. Ellos leen en forma silenciosa y oral los versos de un poema diamante que están escritas en la pizarra. Después de haber hecha la lectura comentan sobre lo leído teniendo en cuenta la cantidad de versos que conforma una estrofa, el tema y vierten sus opiniones.  Se les pide que escriban versos de un poema diamante, mínimo dos poemas diamantes teniendo en cuenta los versos leídos anteriormente, pero cambiando el tema y los versos y otros elementos más.	Versos por repetición seleccionados Lapiceros Pizarra Hojas del cuaderno Lápices de colores	5'  35'
<b>Cierre Evaluación</b>  <b>Transferencia</b>  <b>Metacognición</b>	Una vez concluido comparten de manera oral sus trabajos y entregan sus escritos al maestro. El profesor realiza precisiones y observaciones en los casos que sean necesarios. Entregan su trabajo. Al final se les indica que averigüen qué otros versos de un poema diamante conocen.  ¿Qué aprendí? ¿Para qué me servirá?	Papelógrafos Cinta masking Plumones Mota Cuadernos de trabajo Lapiceros	20'

#### IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTOS
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.  Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.  Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.  Establece la secuencia lógica y el tema en el texto que escribe, teniendo como fundamento el tema y otros elementos.  Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada "un poema diamante".	<b>Rúbrica</b>

Huánuco, 09 de setiembre del 2014

---

Directora (e)

---

Docente

## 8. SESIÓN INTERVENTORA

### Elaboramos textos poéticos utilizando la estrategia “comparaciones”

#### I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa	:	San Lorenzo de Conchamarca
2. Grado y sección	:	5° A
3. Ciclo	:	VII
4. Área	:	Comunicación
5. Horas semanales	:	06
6. Profesor	:	Víctor CONDEZO CEBERINO
7. Duración	:	02 horas

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>  Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y el tema en el texto que escribe, teniendo como fundamento el tema y otros recursos o figuras literaria.
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada “comparaciones”

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
<b>Inicio (Motivación, Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo)</b>	Se inicia la clase saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, luego se comunica el propósito de la sesión. Seguidamente se formula la pregunta, ¿Qué saben de poema por comparaciones? ¿Qué palabras intervienen para formar los versos? ¿Lo que saben les parece interesante? ¿Qué temas pueden contener? Los estudiantes responden de manera espontánea y el profesor anota sus repuestas en la pizarra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> <li>• Mota</li> </ul>	10'
			15'
	Acto seguido, se escribe en la pizarra y se lee diversos versos por comparaciones, luego se formulan preguntas de reflexión: ¿Cómo se sintieron al leer versos por comparaciones? ¿Les gustó o no?, y para finalizar el recojo de saberes, se pregunta, si saben; si alguno de los versos leídos están escrito o publicado en un libro. El profesor a partir de las respuestas explica sobre la importancia de textos poéticos (comparaciones) y si a ellos les gustaría escribir versos por comparaciones a		

	partir de temas libres, pero enfocando con los sustantivos, adjetivos, verbos que se emplea más en el habla cotidiana.		
<b>Desarrollo (Construcción del nuevo conocimiento)</b>	Se muestra a los estudiantes versos por comparaciones escribiendo en la pizarra. Ellos leen en forma silenciosa y oral los versos por comparaciones que están escritas en la pizarra. Después de haber hecha la lectura comentan sobre lo leído teniendo en cuenta la cantidad de versos que conforma una estrofa, el tema y vierten sus opiniones.  Se les pide que escriban versos por comparaciones, mínimo diez versos teniendo en cuenta los versos leídos anteriormente, pero cambiando el tema, la forma y otros elementos más.	Versos por repetición seleccionados Lapiceros Pizarra Hojas del cuaderno Lápices de colores	5'  35'
<b>Cierre</b> <b>Evaluación</b>  <b>Transferencia</b>  <b>Metacognición</b>	Una vez concluido comparten de manera oral sus trabajos y entregan sus escritos al maestro. El profesor realiza precisiones y observaciones en los casos que sean necesarios. Entregan su trabajo. Al final se les indica que averigüen qué otros versos por comparaciones conocen.  ¿Qué aprendí? ¿Para qué me servirá?	Papelógrafos Cinta masking Plumones Mota Cuadernos de trabajo Lapiceros	20'

#### IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTOS
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.	<b>Rúbrica</b>
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y el tema en el texto que escribe, teniendo como fundamento el tema y otros elementos.	
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada "comparaciones".	

Huánuco, 09 de setiembre del 2014

\_\_\_\_\_  
Directora (e)

\_\_\_\_\_  
Docente

## 9. SESIÓN INTERVENTORA

### Elaboramos textos poéticos utilizando la estrategia “acrósticos”

#### I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa	:	San Lorenzo de Conchamarca
2. Grado y sección	:	5° A
3. Ciclo	:	VII
4. Área	:	Comunicación
5. Horas semanales	:	06
6. Profesor	:	Víctor CONDEZO CEBERINO
7. Duración	:	02 horas

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>  Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y el tema en el texto que escribe, teniendo como fundamento el tema y otros recursos o figuras literaria.
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada “acróstico”

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
<b>Inicio</b> <b>(Motivación,</b> <b>Recojo de</b> <b>saberes</b> <b>previos</b> <b>Conflicto</b> <b>cognitivo</b>	Se inicia la clase saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, luego se comunica el propósito de la sesión. Seguidamente se formula la pregunta, ¿Qué saben de acrósticos? ¿Cómo se forman los versos acrósticos? ¿Lo que saben les parece interesante? ¿Qué temas pueden contener? Los estudiantes responden de manera espontánea y el profesor anota sus repuestas en la pizarra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> <li>• Mota</li> </ul>	10'
	Acto seguido, se escribe en la pizarra y se lee diversos versos por acrósticos, luego se formulan preguntas de reflexión: ¿Cómo se sintieron al leer versos por acróstico? ¿Les gustó o no?, y para finalizar el recojo de saberes, se pregunta, si saben; si alguno de los versos leídos están escrito o publicado en un libro.		15'
			5'

	El profesor a partir de las respuestas explica sobre la importancia de textos poéticos (acrósticos) y si a ellos les gustaría escribir versos por acrósticos a partir de temas libres, pero enfocando temas de la localidad o con palabras más resaltantes de la institución educativa.		
<b>Desarrollo (Construcción del nuevo conocimiento)</b>	Se muestra a los estudiantes versos por acrósticos escribiendo en la pizarra. Ellos leen en forma silenciosa y oral los versos por comparaciones que están escritas en la pizarra. Después de haber hecha la lectura comentan sobre lo leído teniendo en cuenta la cantidad de versos que conforma un acróstico, el tema y vierten sus opiniones.  Se les pide que escriban versos por acrósticos, dependiendo la cantidad de letras que tienen las palabras, teniendo en cuenta los versos leídos anteriormente, pero cambiando el tema, la forma y otros elementos más.	Versos por repetición seleccionados Lapiceros Pizarra Hojas del cuaderno Lápices de colores	5'  35'
<b>Cierre Evaluación</b>  <b>Transferencia</b>  <b>Metacognición</b>	Una vez concluido comparten de manera oral sus trabajos y entregan sus escritos al maestro. El profesor realiza precisiones y observaciones en los casos que sean necesarios. Entregan su trabajo. Al final se les indica que averigüen qué otros versos por acrósticos conocen.  ¿Qué aprendí? ¿Para qué me servirá?	Papelógrafos Cinta masking Plumones Mota Cuadernos de trabajo Lapiceros	20'

#### IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTOS
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.	<b>Rúbrica</b>
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y el tema en el texto que escribe, teniendo como fundamento el tema y otros elementos.	
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada "acrósticos".	

Huánuco, 09 de setiembre del 2014

\_\_\_\_\_  
Directora (e)

\_\_\_\_\_  
Docente

## 10. SESIÓN INTERVENTORA

### Elaboramos textos poéticos utilizando la estrategia “palabras sueltas”

#### I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa	:	San Lorenzo de Conchamarca
2. Grado y sección	:	5° A
3. Ciclo	:	VII
4. Área	:	Comunicación
5. Horas semanales	:	06
6. Profesor	:	Víctor CONDEZO CEBERINO
7. Duración	:	02 horas

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>  Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y el tema en el texto que escribe, teniendo como fundamento el tema y otros recursos o figuras literaria.
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada “palabras sueltas”

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO	
<b>Inicio</b> <b>(Motivación,</b> <b>Recojo de</b> <b>saberes</b> <b>previos</b> <b>Conflicto</b> <b>cognitivo</b>	Se inicia la clase saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, luego se comunica el propósito de la sesión. Seguidamente se formula la pregunta, ¿Qué saben de palabras sueltas? ¿Cómo se forman los versos con palabras sueltas? ¿Lo que saben les parece interesante? ¿Qué temas pueden contener? Los estudiantes responden de manera espontánea y el profesor anota sus repuestas en la pizarra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> <li>• Mota</li> </ul>	10'	
	Acto seguido, se escribe en la pizarra y se lee diversos versos con palabras sueltas, luego se formulan preguntas de reflexión: ¿Cómo se sintieron al leer versos con palabras sueltas? ¿Les gustó o no?, y para finalizar el recojo de saberes, se pregunta, si saben; si alguno de los versos leídos están escrito o publicado en un libro.			15'
	El profesor a partir de las respuestas explica sobre la importancia de textos poéticos (palabras sueltas) y si a ellos les gustaría escribir versos con palabras sueltas a partir de temas libres, pero enfocando temas de la			5'

	localidad o con palabras más usuales dentro del distrito de Conchamarca.		
<b>Desarrollo (Construcción del nuevo conocimiento)</b>	<p>Se muestra a los estudiantes versos con palabras sueltas escribiendo en la pizarra. Ellos leen en forma silenciosa y oral los versos con palabras sueltas que están escritas en la pizarra. Después de haber hecha la lectura comentan sobre lo leído teniendo en cuenta la cantidad de versos que conforma una poesía con palabras sueltas, el tema y vierten sus opiniones.</p> <p>Se les pide que escriban versos con palabras sueltas, conformado por dos estrofas; cada estrofa compuesto por cuatro versos, teniendo en cuenta los versos leídos anteriormente, pero cambiando el tema, la forma y otros elementos más.</p>	Versos por repetición seleccionados Lapiceros Pizarra Hojas del cuaderno Lápices de colores	5'  35'
<b>Cierre Evaluación</b>  <b>Transferencia</b>  <b>Metacognición</b>	<p>Una vez concluido comparten de manera oral sus trabajos y entregan sus escritos al maestro. El profesor realiza precisiones y observaciones en los casos que sean necesarios. Entregan su trabajo.</p> <p>Al final se les indica que averigüen qué otros versos con palabras sueltas conocen.</p> <p>¿Qué aprendí? ¿Para qué me servirá?</p>	Papelógrafos Cinta masking Plumones Mota Cuadernos de trabajo Lapiceros	20'

#### IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTOS
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b> Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.	<b>Rúbrica</b>
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y el tema en el texto que escribe, teniendo como fundamento el tema y otros elementos.	
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada "palabras sueltas".	

Huánuco, 09 de setiembre del 2014

---

**Directora (e)**

---

**Docente**

## ANE XO Nº 04: DIARIOS DE CAMPO DE LA RECONSTRUCCIÓN

### DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO DE LA RECONSTRUCCIÓN Nº 1

ÁREA : COMUNICACIÓN  
 DÍA : JUEVES 04 DE SETIEMBRE DE 2014  
 HORA : 11:15 A 12:45  
 GRADO : QUINTO A  
 TEMA : CREACIÓN DE TEXTOS POÉTICOS UTILIZANDO LA ESTRATEGIA “PAREADO”  
 DOCENTE : VÍCTOR CONDEZO CEBERINO  
 I.E : SAN LORENZO DE CONCHAMARCA

#### DESCRIPCIÓN

Siendo a horas 11: 15 de la mañana ingresé en el salón del 5º A; saludando y dando la bienvenida a los estudiantes; a continuación llamé al alumno Fransque pase adelante para que recuerde las normas de convivencia con el fin de que nuestra clase sea con participación activa en forma disciplinada y ordenada, acto seguido pregunté quiénes faltaron, en coro me contestaron, nadie profesor. Luego inicié con una dinámica “tocar metal” donde el facilitador dice “toca metal, toca madera, toca amarillo y todos proceden a tocar algo con las características descritas. El último en hacerlo sale del juego o pierde un punto. Terminando la dinámica comuniqué el propósito que vamos a lograr durante la clase.

Seguidamente interrogué a los alumnos ¿qué saben de textos poéticos? ¿Qué es poesía? ¿Qué son figuras literarias? ¿Qué son rimas? ¿Cuáles son las clases de rimas? ¿Qué saben de versos pareados?, ¿Lo que saben les parece interesante? ¿Qué temas pueden contener? Los estudiantes respondieron espontáneamente; por ejemplo Milagros dijo que los textos poéticos se escribe en verso, entonces la poesía tiene rima, Celeste también participó que la poesía es sentimiento, Cintia participó a mi parecer versos pareados deben ser un par de versos; asimismo Bernabé dijo que posiblemente contienen temas de amor, etc. dichas respuestas anoté en la pizarra para explicar sobre el verso pareado teniendo en cuenta el conocimiento previo de los alumnos.

Acto seguido, escribí en la pizarra diversos versos pareados con rimas asonantes y consonantes, los cuales; los estudiantes leyeron en voz alta, luego formulé las preguntas de reflexión ¿Cómo se sintieron al leer los versos pareados? ¿Les gustó o no? respondieron muy bien, casi en coro dijeron nos ha gustado y para finalizar en cuanto concierne los saberes previos hice las preguntas, si saben, ¿algunos de los versos leídos están escrito o publicado en algún libro? alegremente contestaron liderado por Celeste, investigaremos, profesor.

A continuación a partir de las respuestas dadas por los estudiantes expliqué sobre la importancia que tiene los textos poéticos enfocando el verso pareado con rimas que consiste en tener dos versos con rima que significa la terminación de cada verso tiene el mismo sonido y la atención de los alumnos fue amena; en esos momentos inculqué sí podrían escribir versos pareados con rimas partiendo de temas libres, pero enfatizando hechos que acontecen dentro de la comunidad, la respuesta de los alumnos fue única sí podemos escribir.

Continuando con el desarrollo de la clase, los alumnos vuelven a leer oralmente los versos pareados escritos en la pizarra, luego comentan: por ejemplo Raquel dice que el verso pareado solo tiene dos versos con temas que realizan mis padres y otras personas, Ruth también comenta entonces yo puedo

escribir que hacen las autoridades, los profesores, mis compañeros, pero que tenga sonido igual la terminación de cada verso y así casi todos comentaron.

En base a todo lo explicado tomando en cuenta la participación de los estudiantes se les indica que crean versos pareados con rimas; mínimo de diez estrofas por un tiempo de treinta y cinco minutos; lo escriben al aire libre tomando como escenario la plaza de armas del distrito.

Una vez concluido comparten de manera oral sus creaciones poéticas pareados, donde cada uno de ellos explica que escribir versos de ese tipo les ha encantado porque han tomado hechos que ocurren en su vida cotidiana; por ejemplo Celeste alegremente expresó lo que ha escrito es un hecho que ha sucedido a su tía.

Pues yo sé que mi tía María  
se come un plátanos todos los días.

De igual manera, Milagros, sonriente enfocó sus versos que ha escrito como:

También mi abuelo Bartolo  
juega en la chacra con Manolo.

Nadie quiso quedarse atrás, así como sus compañeras Lili también resaltó sus versos creados como:

Pues a mi prima Carmela  
si le gusta ir a la escuela.

Y así sucesivamente todos socializaron sus creaciones poéticas. A manera de felicitarle dije que merecen aplausos fuertísimos, luego cada uno de los alumnos me entregó sus trabajos, en seguida realicé precisiones y observaciones en los casos necesarios indicando que la evaluación es teniendo en cuenta los indicadores como el título, tema originales, ideas claras, figuras literarias, versos sin contradicciones, expresión del sentimiento, vocabulario adecuado y la ortografía; para todo ello se ha utilizado el instrumento de evaluación rúbrica.

Casi terminando la clase indiqué que investiguen más sobre los versos pareados y para culminar hice las preguntas ¿Qué aprendieron? y ¿para qué les va servir lo que han escrito? ¿Cómo han aprendido? Me despedí deseándoles felicitaciones por el logro e indicando que en la próxima clase también crearán otro tipo de textos poéticos.

### **REFLEXIÓN CRÍTICA**

- ✓ Me parece que la estrategia de crear texto poético “pareado” es óptima ya que los estudiantes se muestran interesados de escribir bien por producir texto en verso.
- ✓ Me pareció muy acertada la forma de enfocar los versos creados de Celeste, Milagros, Lili y otros por la forma que han escrito con claridad y precisión.

### **INTERVENCIÓN**

- ✓ Aplicar el instrumento de evaluación rúbrica para la evaluación de producción de textos poéticos “pareado”.

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO DE LA RECONSTRUCCIÓN Nº 2**

ÁREA : COMUNICACIÓN  
 DÍA : VIERNES 04 DE SETIEMBRE DE 2014  
 HORA : 11:15 A 12:45  
 GRADO : QUINTO A  
 TEMA : CREACIÓN DE TEXTOS POÉTICOS UTILIZANDO LA ESTRATEGIA “REPETICIÓN”  
 AMBIENTE : AULA  
 DOCENTE : VÍCTOR CONDEZO CEBERINO  
 I.E : SAN LORENZO DE CONCHAMARCA

**DESCRIPCIÓN**

Culminado el recreo siendo las 11:20 con retraso de cinco minutos por haber compartido conversaciones con una de mis colegas sobre la participación de los alumnos en las olimpiadas de matemática ingresé en el salón del 5º A de educación secundaria; iniciando la clase programada saludando y dando la bienvenida a los alumnos; a continuación dije a un alumno que se prepare que recuerda las normas de convivencia con el fin de que nuestra clase sea lograda guardando disciplina y orden, acto seguido pregunté quiénes faltaron, en coro me contestaron Maribel y Raquel. Luego inicié con una dinámica “sapos al agua” que consistía en formar un círculo y mi persona ubicada al centro dando la orden de sapos al agua todos saltan hacia adelante y sapos a la orilla todos saltan hacia atrás y cuando hay orden al agua u orilla nadie se mueve y el que se equivoca salen del juego o pasan a dirigirlo. Terminando la dinámica copié en la pizarra el propósito que vamos a lograr durante la clase.

Seguidamente pregunté a los alumnos ¿qué saben de versos por repetición?, ¿Lo que saben les parece interesante? ¿Qué temas pueden contener? Los estudiantes respondieron espontáneamente; como por ejemplo Rosmery dijo seguramente las palabras repiten en cada verso, Alex también participó con una sola palabra se forma versos; asimismo Milagros dijo: “para mí es interesante porque expresamos nuestros sentimientos” Clinton aseveró contienen diversos temas como el amor, la naturaleza, la política, etc. dichas respuestas escribí en la pizarra para explicar sobre el verso por repetición teniendo en cuenta el conocimiento previo de los estudiantes.

Acto seguido, escribí en la pizarra diversos versos por repetición, los cuales los estudiantes leyeron en voz alta, luego formulé las preguntas de reflexión ¿Cómo se sintieron al leer los versos por repetición? ¿Les gustó o no? Al respecto contestaron; con dinamismo Ruth levantó la mano y dijo: yo me sentí bien porque hay palabras que hablamos siempre” y así la mayoría afirmaban que les ha gustado y para finalizar en cuanto concierne los saberes previos hice las preguntas, si saben, ¿algunos de los versos leídos están escrito o publicado en algún libro? Contestaron es materia de investigación y que sea como tarea profesor.

A continuación a partir de las respuestas dadas por los estudiantes expliqué sobre la importancia que tiene los textos poéticos enfocando los versos por repetición y la atención de los alumnos fue amena; en esos momentos inculqué si podrían escribir versos por repetición partiendo de temas libres, pero enfatizando hechos que acontecen dentro de la institución educativa.

Continuando para que las ideas sean claras, los alumnos vuelven a leer oralmente los versos por repetición escritos en la pizarra, luego los estudiantes comentan; por ejemplo Frans que repitiendo

palabras nomás se crean versos, Jolyfer afirma si es así es fácil yo puedo crear muchos. La preocupación de Cintia fue cuántos versos pueden contener y cuántas estrofas y de qué temas trata los versos, las interrogantes fueron aclarados en cuanto a la cantidad de versos y temas es libre; para ellos no hay normas ni reglas.

En base a todo lo explicado se les indica que crean versos repitiendo las palabras en cada verso; mínimo de diez versos por un tiempo de treinta y cinco minutos; lo escriben al aire libre tomando como escenario las escaleras y el patio de la institución educativa.

Una vez concluido de crear sus versos socializaron de manera oral sus creaciones poéticas por repetición, donde cada uno de ellos explica que escribir versos de ese tipo les ha encantado porque han tomado hechos que ocurren en su vida cotidiana; por ejemplo Noe demostrando una sonrisa expresó sus versos que ha escrito; por ejemplo:

Vamos a la iglesia

¡Raquel!

Vamos a jugar

¡Raquel!

De igual manera, Cintia, con confianza y seguridad enfocó sus versos que ha escrito como:

¿Y a dónde vas amigo?

Voy al río Huallaga.

¿Y a dónde vas amigo?

Voy a Pichgacocha.

Nadie quiso quedarse atrás, así como sus colegas, Raquel también resaltó sus versos creados como:

¡Qué hermosa mi prima Melanye!

¡Qué hermosa mi madre que lucha todos los días!

¡Qué hermoso mi colegio querido!

Y así sucesivamente todos socializaron sus creaciones poéticas. A manera de felicitarle dije que merecen aplausos fuertísimos, luego cada uno de los alumnos me entregó sus trabajos, en seguida realicé precisiones y observaciones en los casos necesarios; indicando que la evaluación es teniendo en cuenta los indicadores como el título, tema originales, ideas claras, figuras literarias, versos sin contradicciones, expresión del sentimiento, vocabulario adecuado y la ortografía para todo ello se ha utilizado el instrumento de evaluación rúbrica.

Casi terminando la clase indiqué que investiguen más sobre los versos por repetición y para culminar hice las preguntas ¿Qué aprendieron? y ¿para qué les va servir lo que han escrito? ¿Cómo han aprendido? Me despedí deseándoles felicitaciones por el logro e indicando que en la próxima clase también crearán otro tipo de textos poéticos.

**REFLEXIÓN CRÍTICA**

- ✓ Me parece que la estrategia de crear texto poético “repetición” fue óptima ya que los estudiantes se muestran interesados de escribir bien por producir texto en verso.
- ✓ Me pareció muy acertada la forma de enfocar los versos creados de Noe, Cintia, Raquel y otros por la forma que han escrito con claridad y precisión.

**INTERVENCIÓN**

- ✓ Aplicar el instrumento de evaluación rúbrica para la evaluación de producción de textos poéticos “repetición”.

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO DE LA RECONSTRUCCIÓN Nº 3**

ÁREA : COMUNICACIÓN  
 DÍA : MARTES 09 DE SETIEMBRE DE 2014  
 HORA : 09:15 A 11:15  
 GRADO : QUINTO A  
 TEMA : CREACIÓN DE TEXTOS POÉTICOS UTILIZANDO LA ESTRATEGIA "ENCADENAMIENTO"  
 AMBIENTE : AULA  
 DOCENTE : VÍCTOR CONDEZO CEBERINO  
 I.E : SAN LORENZO DE CONCHAMARCA

**DESCRIPCIÓN**

Culminado la segunda hora de clases siendo a horas 09:18 de la mañana con retraso de tres minutos por trasladarse aproximadamente de 150 metros para llegar al ambiente de 5º A ingresé en el salón; saludando y dando la bienvenida a los alumnos; a continuación autoricé a la brigadiera del salón para que recuerde las normas de convivencia con el fin de que nuestra clase sea de manera disciplinada y ordenada; además reforcé diciendo que hoy por hoy hay que ser competentes para tener oportunidades de trabajar que todo eso se logrará con esfuerzo y sacrificio; acto seguido pasé lista para comprobar quiénes han faltado. Luego inicié con una dinámica "Mi tía Pepita" que en primer lugar es elegido un jefe, quien se sienta al centro y comienza a contar que su tía Pepita se rasca así, toma la sopa asa, guiña el ojo derecho, etc. nadie se pudo reír, ni hablar; el que lo hace pasa a ocupar el lugar del animador. Concluido la dinámica escribí en la pizarra el propósito que vamos a lograr durante la clase. Recomendé también cómo deben comportarse dentro y fuera de la I.E.

Seguidamente pregunté a los alumnos ¿qué saben de versos por encadenamiento?, ¿lo que saben les parece interesante? ¿Qué temas pueden contener? Los estudiantes respondieron espontáneamente; por ejemplo Bernabé dijo como los versos se escriben en líneas seguramente cada verso va en cadenas con palabras adecuadas; Celeste opinó a mí me parece interesante porque en los versos uno expresa lo que siente; asimismo Maribel expreso los temas deben ser para jóvenes como el amor, la juventud y así participaron todos activamente; dichas respuestas escribí en la pizarra para explicar sobre el verso por encadenamiento teniendo en cuenta el conocimiento previo de los estudiantes.

Acto seguido, presenté en papelote diversos versos por encadenamiento, los cuales los estudiantes leyeron en voz alta, luego formulé las preguntas de reflexión ¿Cómo se sintieron al leer los versos por encadenamiento? ¿Les gustó o no? Me contestaron con alegría sí nos gusta y nos hemos sentido bien, pero Ruth particularizaba es cierto que esos versos son como una cadena van agarraditos, ¡Qué maravilla! Stiven agregaba así también hay poesía; entonces inmediato escribiremos profesor y para finalizar en cuanto concierne los saberes previos hice las preguntas, si saben, ¿algunos de los versos leídos están escrito o publicado en algún libro? Para ellos fue un reto y afirmaron hoy mismo averiguaremos en internet.

A continuación a partir de las respuestas dadas por los estudiantes expliqué sobre la importancia que tiene los textos poéticos enfocando los versos por encadenamiento que se elabora teniendo en cuenta la última palabra de un verso y en el siguiente verso esa palabra debe dar inicio; la atención de los alumnos fue amena; en esos momentos inculqué si podrían escribir versos por encadenamiento

partiendo de temas libres, pero enfatizando hechos que acontecen dentro de sus lugares de nacimiento. Inmediatamente se pusieron a trabajar y Ernesto resaltó diciendo “manos a la obra”

Continuando con el desarrollo de la clase, los alumnos vuelven a leer oralmente los versos por encadenamiento presentado en papelote, luego los alumnos comentan por ejemplo Jolyfer dice no se puede tener en cuenta la cantidad de versos, los temas, etc. Al respecto mi persona aclara que para crear versos por encadenamiento es libre.

En base a todo lo explicado se les indica que crean versos encadenando la última palabra del verso, iniciando el siguiente verso con esa palabra, mínimo de diez líneas por un tiempo de treinta y cinco minutos; lo escriben al aire libre tomando como escenario el patio de la institución educativa.

Una vez concluido de crear sus versos socializaron de manera oral sus creaciones poéticas por encadenamiento, donde cada uno de ellos explica que escribir versos de ese tipo les ha motivado porque han tomado hechos que ocurren en su vida cotidiana; por ejemplo Luz Divina expresando una alegría leyó sus versos que ha escrito:

Mi mamá tiene diez gallinas  
la gallina come maíz  
el maíz está sobre la mesa  
la mesa está limpia.

De igual manera, Franz, con firmeza declamó sus versos de esta manera:

Con los labios los besos  
los besos me alegran  
la alegría es mi vida  
la vida es permanente lucha.

Nadie quiso quedarse atrás, así como sus colegas, Rosmery también expresó sus versos creados como:

Camino desde Yaurín  
Yaurín es hermoso  
más hermoso es mi novio  
el novio de mis amores.

Y así sucesivamente todos socializaron sus creaciones poéticas. A manera de felicitarle dije que ustedes merecen aplausos fuertísimos, luego cada uno de los alumnos me entregó sus trabajos, en seguida realicé precisiones y observaciones en los casos necesarios.

Finalmente indiqué que investiguen más sobre los versos encadenados y para culminar hice las preguntas ¿Qué aprendieron? y ¿para qué les va servir lo que han escrito? ¿Cómo han aprendido? Me despedí deseándoles felicitaciones por el logro e indicando que en la próxima clase también crearán otro tipo de textos poéticos.

**REFLEXIÓN CRÍTICA**

- ✓ Me alegra la utilización de la estrategia “encadenamiento” para crear texto poético fue excelente ya que los estudiantes mostraron interés de escribir bien por la producción de texto en verso.
- ✓ Me pareció muy acertada la forma de enfocar los versos creados de Luz Divina, Franz, Raquel y otros por la forma que han escrito con claridad y precisión.

**INTERVENCIÓN**

- ✓ Aplicar el instrumento de evaluación rúbrica para la evaluación de producción de textos poéticos “repetición”.

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO DE LA RECONSTRUCCIÓN N° 4**

ÁREA : COMUNICACIÓN  
 DÍA : JUEVES 11 DE SETIEMBRE DE 2014  
 HORA : 11:15 A 12:45  
 GRADO : QUINTO A  
 TEMA : Creación de textos poéticos utilizando la estrategia “poema de preguntas sin respuesta”  
 AMBIENTE : AULA  
 DOCENTE : VÍCTOR CONDEZO CEBERINO  
 I.E : SAN LORENZO DE CONCHAMARCA

**DESCRIPCIÓN**

Siendo a horas 11:17 de la mañana con retraso de dos minutos ingresé en el salón del 5º A; saludando y dando la bienvenida a los alumnos; a continuación recordé las normas de convivencia con el fin de que nuestra clase sea de manera disciplinada y ordenada; también comenté que hoy por hoy hay que ser competentes para tener oportunidades de trabajar que todo eso se logra con esfuerzo y sacrificio; acto seguido pregunté quiénes han faltado y en coro me contestaron nadie profesor. Luego inicié con una dinámica “Olas - olas” donde los participantes forman un círculo sentado en sus sillas. Cuando se diga “olas a la derecha” todos deberán moverse una silla a la derecha, cuando diga “olas a la izquierda”, todos deberán moverse una silla a la izquierda, pero cuando diga “maremoto” todos deberán cambiarse de lugar. En ese momento el facilitador ocupará un lugar vacío, y el que quede de pie dirige la dinámica. Concluido la dinámica comuniqué el propósito que vamos a lograr durante la clase. Recomendé también cómo deben comportarse dentro y fuera de la I.E.

Seguidamente pregunté a los alumnos ¿qué saben de versos preguntas sin respuesta?, ¿lo que saben les parece interesante? ¿Qué temas pueden contener? Los estudiantes respondieron espontáneamente; por ejemplo Raquel dijo que esos versos se hace solamente haciendo preguntas que nunca tendrá respuestas, Isaías argumentó solo se hace utilizando los signos de interrogación, Luz Divina dijo que esos versos no debe tener fin, Clinton afirmó qué interesante es; que en la vida cuántas preguntas se puede hacer; dichas respuestas escribí en la pizarra para explicar sobre el verso preguntas sin respuesta teniendo en cuenta el conocimiento previo de los estudiantes.

Acto seguido, escribí en la pizarra diversos versos de preguntas sin respuesta, dichos versos fueron leídos en voz alta por los estudiantes, luego formulé las preguntas de reflexión ¿Cómo se sintieron al leer los versos de preguntas sin respuesta? ¿Les gustó o no? La respuesta de los alumnos fue emocionante por ejemplo Hetty dijo “nunca escuché versos como esa” Rosmery expresó que sencillo es hacer poesía preguntando nomás y Maribel afirmó que ahora sí elaboro mi poesía y para finalizar en cuanto concierne a los saberes previos hice las preguntas, si saben, ¿algunos de los versos leídos están escrito o publicado en algún libro? Ernesto dijo: profesor tráiganos la información; le respondí investiguen jóvenes.

A continuación a partir de las respuestas dadas por los estudiantes expliqué sobre la importancia que tiene los textos poéticos enfocando los versos de preguntas sin respuesta que consiste elaborar versos como si fuera una pregunta que nunca tiene respuesta y la atención de los alumnos fue amena; en esos momentos precisé si podrían escribir versos de preguntas sin respuesta partiendo de temas libres, pero enfatizando hechos que acontecen en la vida colegial.

Continuando con el desarrollo de la clase, los alumnos vuelven a leer oralmente los versos de preguntas sin respuesta escritos en la pizarra, luego comentan; por ejemplo Guzmán dice que importante es hacer versos utilizando signos de interrogación, con temas libres y sin tener en cuenta las estrofas.

En base a todo lo explicado se les indica que crean versos de preguntas sin respuesta mínimo de diez líneas por un tiempo de treinta y cinco minutos; lo escriben al aire libre tomando como escenario la plaza de armas del distrito.

Una vez concluido de crear sus versos compartieron de manera oral sus creaciones poéticas “preguntas sin respuesta”, donde cada uno de ellos expresa que escribir versos de ese tipo les ha conmovido porque han tomado hechos que ocurren en su vida colegial; por ejemplo Isaías expresando inmensa alegría leyó sus versos que a la letra dice:

¿Por qué vengo al colegio  
donde abundan las palomitas de oro?  
¿Quién es mi mejor amiga  
si conozco a una veintena?

De igual manera, Jolyfer, con firmeza y seguridad expresó sus versos de esta manera:

¿Cuántos cuadernos tengo  
porque al trasladar me pesan?  
¿Por qué mis compañeras son hermosas  
como las flores del jardín?

Asimismo, Alex también expresó sus versos creados como:

¿Quién es la alcaldesa  
que tiene aroma de una flor?  
¿Por qué otra vez la profesora  
me dice no cumples la tarea?

Y así sucesivamente todos socializaron sus creaciones poéticas. A manera de felicitarle dije que ustedes merecen aplausos fuertísimos, luego cada uno de los alumnos me entregó sus trabajos, en seguida realicé precisiones y observaciones en los casos necesarios.

Finalmente indiqué que investiguen más sobre los versos de preguntas sin respuesta y para culminar hice las preguntas ¿Qué aprendieron? y ¿para qué les va servir lo que han escrito? ¿Cómo han aprendido? Me despedí deseándoles felicitaciones por el logro e indicando que en la próxima clase también crearán otro tipo de textos poéticos. Me respondieron con alegría okey profe.

**REFLEXIÓN CRÍTICA**

- ✓ Me encanta la utilización de la estrategia “poema de preguntas sin respuesta” para crear texto poético fue muy bien, ya que los estudiantes mostraron interés de escribir con ahínco por la producción de texto en verso.
- ✓ Me pareció muy acertada la forma de enfocar los versos creados de Isaías, Jolyfer, Alex y otros por la forma que han escrito con claridad y precisión.

**INTERVENCIÓN**

- ✓ Aplicar el instrumento de evaluación rúbrica para la evaluación de producción de textos poéticos “poema de preguntas sin respuesta”.

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO DE LA RECONSTRUCCIÓN Nº 5**

ÁREA : COMUNICACIÓN  
 DÍA : VIERNES 12 DE SETIEMBRE DE 2014  
 HORA : 11:15 A 12:45  
 GRADO : QUINTO A  
 TEMA : CREACIÓN DE TEXTO POÉTICO UTILIZANDO LA ESTRATEGIA “RESPUESTAS A PREGUNTAS”  
 AMBIENTE : AULA  
 DOCENTE : VÍCTOR CONDEZO CEBERINO  
 I.E : SAN LORENZO DE CONCHAMARCA

**DESCRIPCIÓN**

Siendo a horas 11:15 minutos de la mañana, ingresé en el salón del 5º A saludando y dando la bienvenida a los estudiantes; a continuación recordé las normas de convivencia con el fin de que nuestra clase sea disciplinada y ordenada; acto seguido pregunté quiénes han faltado y en coro me contestaron, Ernesto, profesor. Luego inicié con una dinámica “César” un alumno es “el César” y trata de atrapar a los otros. Al atrapar a uno, este le da la mano, así sucesivamente, hasta atrapar a todos. Concluido la dinámica comuniqué el propósito que vamos a lograr durante la clase y dando algunas recomendaciones de cómo deben comportarse dentro y fuera de la I.E.

Seguidamente pregunté a los alumnos ¿qué saben de versos respuestas a preguntas?, ¿lo que saben les parece interesante? ¿Qué temas pueden contener? Los estudiantes respondieron espontáneamente; por ejemplo Loreña dice como su nombre dice es dar respuesta a las preguntas formuladas, pero en verso, Noe expresa que esa poesía debe ser como un examen preguntas y respuestas, por ahí surgió una pregunta de Lili y a la vez afirmó los temas deben ser diversos y para los seres humanos interesante porque nos hace sentir; dichas respuestas escribí en la pizarra para explicar sobre el verso respuestas a preguntas teniendo en cuenta el conocimiento previo de los estudiantes.

Acto seguido, presenté en papelote diversos versos respuestas a preguntas, dichos versos fueron leídos en voz alta por los estudiantes, luego formulé las preguntas de reflexión ¿Cómo se sintieron al leer los versos? ¿Les gustó o no? y respondieron se sintieron bien y les ha gustado por ejemplo Clinton alegremente dice haré una pregunta a mi profesor para que él me dé la respuesta, Milagros también dijo entonces yo haré pregunta a mi madre y ella me da la respuesta y así todos participaron activamente; para finalizar en cuanto concierne los saberes previos hice las preguntas, si saben, ¿algunos de los versos leídos están escrito o publicado en algún libro? Al respecto Maribel dijo yo tengo que investigar y así se comprometieron todos a indagar.

A continuación a partir de las respuestas dadas por los estudiantes expliqué sobre la importancia que tiene los textos poéticos enfocando los versos respuestas a preguntas y la atención de los alumnos fue dinámica; en esos momentos precisé si podrían escribir versos de respuestas a preguntas partiendo de temas libres, pero enfatizando los productos alimenticios de la zona donde viven.

Continuando con el desarrollo de la clase, los alumnos vuelven a leer oralmente los versos respuestas a preguntas, presentado en papelote; luego comentan por ejemplo Alex expresa primero voy a hacer preguntas, luego respondo, Bernabé dice voy a preguntar a las chicas cómo son y ellas me responderán

y Cintia dice yo voy a preguntar a los profesores qué dicen de la política y ellos me responderán y así se contagiaron todos.

En base a todo lo explicado se les indica que crean versos respuestas a preguntas mínimo de diez versos por un tiempo de treinta y cinco minutos; lo escriben al aire libre tomando como escenario el patio de la I.E.

Una vez concluido de elaborar sus versos compartieron de manera oral sus creaciones poéticas “respuestas a preguntas”, donde cada uno de ellos expresaron que escribir versos de ese tipo les ha emocionado porque han tomado como base los productos alimenticios que se alimentan a diario; por ejemplo Maribel expresando inmensa alegría leyó sus versos que a la letra dice:

Maribel ¿qué comes en el desayuno?

alegre como quinua con pan de maíz

Papá ¿qué siembras en la chacra?

bailando siembro alverja, trigo, maíz, papa...

De igual manera, Bernabé, con firmeza y seguridad expresó sus versos de esta manera:

Amiga ¿cuál es tu comida favorita?

me encanta mazamorra de calabaza

Profesor ¿Qué puedo comer?

frutas, verduras, cereales y leche.

Asimismo, Clinton también leyó sus versos creados como:

Madre ¿qué has preparado?

ensalada de lechuga con papita arenosa

Tío ¿qué me has traído?

ensalada de frutas y chicha de maní.

Y así sucesivamente todos leyeron sus creaciones poéticas. A manera de felicitarle dije que ustedes merecen aplausos fuertísimos, luego me entregaron sus trabajos, en seguida realicé precisiones y observaciones en los casos necesarios.

Finalmente indiqué que investiguen más sobre los versos de respuestas a preguntas y para culminar hice las preguntas ¿Qué aprendieron? y ¿para qué les va servir lo que han escrito? ¿Cómo han aprendido? Me despedí deseándoles felicidades por el logro obtenido e indicando que en la próxima clase también crearán otro tipo de textos poéticos. Me respondieron con alegría claro que sí.

**REFLEXIÓN CRÍTICA**

- ✓ Me encanta la utilización de la estrategia “respuestas a preguntas” para crear texto poético fue óptimo, ya que los estudiantes mostraron interés de escribir con ahínco por la producción de texto en verso.
- ✓ Me pareció muy acertada la forma de enfocar los versos creados de Maribel, Bernabé, Clinton y otros por la forma que han escrito con claridad y precisión.

**INTERVENCIÓN**

- ✓ Aplicar el instrumento de evaluación rúbrica para la evaluación de producción de textos poéticos “respuestas a preguntas”.

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO DE LA RECONSTRUCCIÓN Nº 6**

ÁREA : COMUNICACIÓN

DÍA : MARTES 16 DE SETIEMBRE DE 2014

HORA : 11:15 A 12:45

GRADO : QUINTO A

TEMA : **CREACIÓN DE TEXTO POÉTICO UTILIZANDO LA ESTRATEGIA “UN POEMA DIAMANTE”**

AMBIENTE : AULA

DOCENTE : VÍCTOR CONDEZO CEBERINO

I.E : SAN LORENZO DE CONCHAMARCA

**DESCRIPCIÓN**

Siendo a horas 11:15 minutos de la mañana, ingresé en el salón del 5º A; saludando y dando la bienvenida a los alumnos; a continuación recordé las normas de convivencia con el fin de que nuestra clase sea disciplinada y ordenada; acto seguido pregunté quiénes han faltado y en coro me contestaron, nadie, profesor. Luego inicié con una dinámica “María ordena”; se forma a los participantes en círculo. Yo daré órdenes al grupo diciendo “María ordena...” Si se da la orden, sin esas palabras, nadie puede obedecerla. El que lo hace saldrá del juego. En seguida informé el propósito que vamos a lograr durante la clase; inculcando que se debe respetar las normas de convivencia pactado al inicio del presente año escolar.

Seguidamente pregunté a los alumnos ¿qué saben de poema diamante?, ¿lo que saben les parece interesante? ¿Qué temas pueden contener? Los estudiantes respondieron espontáneamente; por ejemplo Milagros dijo tiene color de oro con palabras bonitas, Jolyfer expresó posiblemente tiene forma de figura geométrica; dichas respuestas escribí en la pizarra para explicar sobre el poema diamante teniendo en cuenta el conocimiento previo de los estudiantes.

Acto seguido, presenté en papelote diversos versos de un poema diamante, dichos versos fueron leídos en voz alta por los estudiantes, luego formulé las preguntas de reflexión ¿Cómo se sintieron al leer los versos? ¿Les gustó o no? Contestaron nos sentimos bien y Celeste afirmó a mí sí me gusta y para finalizar en cuanto concierne los saberes previos hice las preguntas, si saben, ¿algunos de los versos leídos están escrito o publicado en algún libro? Bernabé comentó es materia de investigar.

A continuación a partir de las respuestas dadas por los estudiantes expliqué sobre la importancia que tiene los textos poéticos un poema diamante que está compuesto por siete versos: el primero es un sustantivo y el séptimo es su antónimo, el 2º verso dos adjetivos para el primer sustantivo, el 3º verso tres verbos para el primer sustantivo, 4º verso cuatro sustantivos; dos para el primer sustantivo y dos para el último sustantivo, el 5º verso tres verbos para el último sustantivo y el 6º verso dos adjetivos para el último sustantivo; asimismo precisé qué es un poema diamante, sus características y de cuántos versos debe estar compuesto, y la atención de los alumnos fue atenta.

Continuando con el desarrollo de la clase, los alumnos vuelven a leer oralmente los versos un poema diamante presentado en papelote, luego comentan por ejemplo Celeste platicó que esos versos tiene forma de un rombo que se comienza a escribir con una palabra (sustantivo) e igual termina con un sustantivo, pero es su opuesto al primero, sobre la cantidad de versos Dorcas comentó que solamente

tiene siete versos y el tema es diverso que podría ser sobre el amor , la naturaleza, la juventud, política, educación, etc.

En base a todo lo explicado se les indica que sistematicen la información recibida en mapa conceptual.

Una vez concluido de sistematizar la información en un organizador, cada equipo de trabajo expuso los temas que les ha tocado a investigar.

Acto seguido; los estudiantes escribieron en su cuaderno el mapa conceptual plasmado en la pizarra.

A manera de felicitarle dije que ustedes merecen aplausos fuertísimos, luego me entregaron sus trabajos, en seguida realicé precisiones y observaciones en los casos necesarios.

Finalmente indiqué que investiguen más sobre los versos de respuestas a preguntas y para culminar hice las preguntas ¿Qué aprendieron? y ¿para qué les va servir lo que han escrito? ¿Cómo han aprendido? Me despedí deseándoles felicitaciones por el logro obtenido e indicando que en la próxima clase crearán versos de un poema diamante. Me respondieron con alegría claro que sí.

### **REFLEXIÓN CRÍTICA**

- ✓ Me encanta la utilización de la estrategia “un poema diamante” para crear texto poético fue óptimo, ya que los estudiantes mostraron interés de escribir con ahínco por la producción de texto en verso.
- ✓ Me pareció muy acertada la forma de enfocar los temas tratados y de haber comprobado el logro del aprendizaje esperado con claridad y precisión.

### **INTERVENCIÓN**

- ✓ Aplicar el instrumento de evaluación lista de cotejo para la evaluación de producción de textos poéticos “un poema diamante”, lo que es parte teórica.

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO DE LA RECONSTRUCCIÓN Nº 7**

**ÁREA** : COMUNICACIÓN  
**DÍA** : JUEVES 18 DE SETIEMBRE DE 2014  
**HORA** : 11:15 A 12:45  
**GRADO** : QUINTO A  
**TEMA** : **CREACIÓN DE TEXTO POÉTICO UTILIZANDO LA ESTRATEGIA “UN POEMA DIAMANTE”**  
**DOCENTE** : VÍCTOR CONDEZO CEBERINO  
**I.E** : SAN LORENZO DE CONCHAMARCA

**DESCRIPCIÓN**

Siendo a horas 11:15 de la mañana, ingresé en el salón del 5º A; saludando y dando la bienvenida a los alumnos; a continuación autoricé a la brigadiera del salón para que recuerde las normas de convivencia con el fin de que nuestra clase sea de manera disciplinada y ordenada; acto seguido pasé lista para comprobar quiénes han faltado. Luego inicié con una dinámica “Mi tía Pepita” que en primer lugar es elegido un jefe, quien se sienta al centro y comienza a contar que su tía Pepita se rasca así, toma la sopa asa, guiña el ojo derecho, etc. nadie se puede reír, ni hablar; el que lo hace pasa a ocupar el lugar del animador. Concluido la dinámica escribí en la pizarra el propósito que vamos a lograr durante la clase. Recomendé también que deben comportarse bien dentro y fuera de la I.E.

En seguida informé el propósito que vamos a lograr durante la clase y dando algunas recomendaciones de cómo deben actuar durante la clase.

Seguidamente pregunté a los alumnos ¿qué saben de poema diamante?, ¿lo que saben les parece interesante? ¿Qué temas pueden contener? ¿Cuántos versos contendrán? Los estudiantes respondieron espontáneamente; en esta parte los alumnos recordaron lo que se hizo en la clase anterior; dichas respuestas escribí en la pizarra para explicar sobre el verso un poema diamante teniendo en cuenta el conocimiento previo de los estudiantes.

Acto seguido, escribí en la pizarra diversos poemas diamantes, dichos versos fueron leídos en voz alta por los estudiantes, luego formulé las preguntas de reflexión ¿Cómo se sintieron al leer los versos? ¿Les gustó o no? respondieron se sintieron bien y les ha gustado; por ejemplo Guzmán dijo manos a la obra queremos escribir ya y así todos querían escribir y para finalizar en cuanto concierne los saberes previos hice las preguntas, si saben, ¿algunos de los versos leídos están escrito o publicado en algún texto o libro? contestaron, profesor, investigaremos para la próxima clase.

A continuación a partir de las respuestas dadas por los estudiantes expliqué sobre la importancia que tiene los textos poéticos resaltando un poema diamante y la atención de los alumnos fue amena; en esos momentos precisé si podrían escribir versos de un poema diamante partiendo de temas libres, pero enfatizando los lugares turísticos de la localidad.

Continuando con el desarrollo de la clase, los alumnos vuelven a leer oralmente los versos de un poema diamante escritos en la pizarra, luego comentan teniendo en cuenta la cantidad de versos que pueden contener una estrofa, los diversos temas que tratan los versos, y otras preguntas que se refiere a la producción de textos poéticos.

En base a todo lo explicado se les indica que crean versos de un poema diamante que esté compuesto por siete versos por un tiempo de treinta y cinco minutos; lo escriben al aire libre tomando como escenario la plaza de armas del distrito.

Una vez concluido de elaborar sus versos compartieron de manera oral sus creaciones poéticas “un poema diamante”, donde cada uno de ellos expresaron que escribir versos de ese tipo les ha emocionado porque han tomado como base los lugares turísticos del distrito que encanta a muchos turistas foráneos y del lugar; por ejemplo Cintia expresando inmensa admiración leyó sus versos que a la letra dice:

Pichgacocha  
gigante, inmensa  
gritas, alivias, acoges  
Auquinmarca, Vicsacocha, Huertas, Higueras  
lloras, destruyes, alimentas  
torrentoso, lento  
Huallaga

Y así sucesivamente todos leyeron sus creaciones poéticas. A manera de felicitarle dije que ustedes merecen aplausos fuertísimos, luego me entregaron sus trabajos, en seguida realicé precisiones y observaciones en los casos necesarios, indicando que la evaluación es teniendo en cuenta los indicadores como el título, temas originales, ideas claras, figuras literarias, versos sin contradicciones, expresión del sentimiento, vocabulario adecuado y la ortografía para todo ello se ha utilizado el instrumento de evaluación rúbrica.

Finalmente indiqué que investiguen más sobre los versos de un poema diamante y para culminar hice las preguntas ¿Qué aprendieron? y ¿para qué les va servir lo que han escrito? ¿Cómo han aprendido? Me despedí deseándoles felicitaciones por el logro obtenido e indicando que en la próxima clase también crearán otro tipo de textos poéticos. Me respondieron con alegría claro que sí.

### **REFLEXIÓN CRÍTICA**

- ✓ Me encanta la utilización de la estrategia “un poema diamante” para crear texto poético fue óptimo, ya que los estudiantes mostraron interés de escribir con ahínco por la producción de texto en verso.
- ✓ Me pareció muy acertada la forma de enfocar los versos creados de cada uno de los alumnos por la forma que han escrito con claridad y precisión.

### **INTERVENCIÓN**

- ✓ Aplicar el instrumento de evaluación rúbrica para la evaluación de producción de textos poéticos “un poema diamante”.

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO DE LA RECONSTRUCCIÓN Nº 8**

ÁREA : COMUNICACIÓN

DÍA : VIERNES 18 DE SETIEMBRE DE 2014

HORA : 11:15 A 12:45

GRADO : QUINTO A

TEMA : **CREACIÓN DE TEXTO POÉTICO UTILIZANDO LA ESTRATEGIA “COMPARACIONES”**

AMBIENTE : AULA

DOCENTE : VÍCTOR CONDEZO CEBERINO

I.E : SAN LORENZO DE CONCHAMARCA

**DESCRIPCIÓN**

Siendo a horas 11.15 de la mañana, ingresé en el salón; saludando y dando la bienvenida a los alumnos; a continuación llamé a Celeste, alcaldesa de la I.E. para que recuerde las normas de convivencia con el fin de que nuestra clase sea de manera disciplinada y ordenada; acto seguido pasé lista para comprobar quiénes han faltado. Luego inicié con una dinámica “Ay ¡Qué rico!” que consiste en decir a los alumnos que al escuchar el nombre de una fruta levantarán los brazos y dirán “ay, ¡qué rico!” Se nombrará rápidamente nombres de diferentes frutas, y se intercalará nombres de objetos, animales, con el fin de confundir a los participantes. Los que pierden salen del juego o dirigen. Concluido la dinámica escribí en la pizarra el propósito que vamos a lograr durante la clase. Recomendé también que deban comportarse bien dentro y fuera de la I.E.

Seguidamente pregunté a los alumnos ¿qué saben de versos por comparación?, ¿lo que saben les parece interesante? ¿Qué temas pueden contener? Los estudiantes respondieron espontáneamente; por ejemplo Belin expresó que comparar es identificar las diferencias que tiene una cosa, Maribel completó entoncessi es verso las ideas deben ser diferentes; Guzmán opinó probablemente es comparar una idea con otra idea; Jolyfer se paró y dijo para mí versos por comparación es importante porque en el mundo que vivimos hay tantas cosas que podemos comparar; entonces se trata de diferentes temas como la familia, la naturaleza, la juventud, el amor, etc. dichas respuestas escribí en la pizarra para explicar sobre el verso por comparación teniendo en cuenta el conocimiento previo de los estudiantes.

Acto seguido, escribí en la pizarra diversos versos por comparación, dichos versos fueron leídos en voz alta por los estudiantes, luego formulé las preguntas de reflexión ¿Cómo se sintieron al leer los versos? ¿Les gustó o no? Raquel con alegría dijo yo me he sentido bien porque fácilmente puedo comparar a mi mamá con mi papá y así la mayoría expresaron que se han sentido bien y les ha gustado y para finalizar en cuanto concierne los saberes previos hice las preguntas, si saben, ¿algunos de los versos leídos están escrito o publicado en algún libro? Al respecto Hety dijo tenemos que investigar.

A continuación a partir de las respuestas dadas por los estudiantes expliqué sobre la importancia que tiene los textos poéticos resaltando los versos por comparación que consiste en que a los adjetivos y verbos se establecen comparaciones, luego se escriben en forma de verso y la atención de los alumnos fue amena; en esos momentos precisé si podrían escribir versos por comparación partiendo de temas libres, pero enfatizando los hechos que ocurren más en la localidad donde viven.

Continuando con el desarrollo de la clase, los alumnos vuelven a leer oralmente los versos por comparación escritos en la pizarra, luego comentan; por ejemplo Milagros dice es fundamental saber qué cosa es adjetivo y verbo de lo contrario no se podría establecer las comparaciones; asimismo Cintia comenta entonces es urgente que estudiemos temas que hemos aprendido en los grados 1º, 2º, 3º y 4º; de esa manera cada uno de los estudiantes reflexionaron.

En base a todo lo explicado se les indica que crean versos por comparación mínimo de diez versos por un tiempo de treinta y cinco minutos; lo escriben al aire libre tomando como escenario las escaleras y los balcones de la I.E.

Una vez concluido de elaborar sus versos compartieron de manera oral sus creaciones poéticas “comparaciones”, donde cada uno de ellos expresaron que escribir versos de ese tipo les ha emocionado porque han tomado como base los hechos más ocurrentes donde viven; por ejemplo Jolyfer expresando inmensa alegría leyó sus versos que a la letra dice:

Preciosa como una flor  
 más alegre que una tarola  
 salté como un canguro  
 rogué como pordiosero.

De igual manera, Bernabé, con firmeza y seguridad expresó sus versos de esta manera:

Dulce como la chancaca  
 hablador como un charlatán  
 traicionero como un ladrón  
 robaste mi corazón herido.

Y así sucesivamente todos leyeron sus creaciones poéticas. A manera de felicitarle dije que ustedes merecen aplausos fuertísimos, luego me entregaron sus trabajos, en seguida realicé precisiones y observaciones en los casos necesarios.

Finalmente indiqué que investiguen más sobre los versos por comparación y para culminar hice las preguntas ¿Qué aprendieron? y ¿para qué les va servir lo que han escrito? ¿Cómo han aprendido? Me despedí deseándoles felicitaciones por el logro obtenido e indicando que en la próxima clase también crearán otro tipo de textos poéticos. Me respondieron con alegría claro que sí.

### **REFLEXIÓN CRÍTICA**

- ✓ Me encanta la utilización de la estrategia “comparaciones” para crear texto poético fue óptimo, ya que los estudiantes mostraron interés y ahínco de escribir por la producción de texto en verso.
- ✓ Me pareció muy acertada la forma de enfocar los versos creados de Jolyfer, Bernabé y otros por la forma que han escrito con claridad y precisión.

**INTERVENCIÓN**

- ✓ Aplicar el instrumento de evaluación rúbrica para la evaluación de producción de textos poéticos “comparaciones”.

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO DE LA RECONSTRUCCIÓN Nº 9**

ÁREA : COMUNICACIÓN  
 DÍA : MARTES 23 DE SETIEMBRE DE 2014  
 HORA : 11:15 A 12:45  
 GRADO : QUINTO A  
 TEMA : **CREACIÓN DE TEXTO POÉTICO UTILIZANDO LA ESTRATEGIA “ACRÓSTICOS”**  
 AMBIENTE : AULA  
 DOCENTE : VÍCTOR CONDEZO CEBERINO  
 I.E : SAN LORENZO DE CONCHAMARCA

**DESCRIPCIÓN**

Siendo a horas 11:15 de la mañana, ingresé en el salón; saludando y dando la bienvenida a los estudiantes; lo saludé de manera especial por ser un día especial para ellos porque es Día de la Juventud y los recomendé que sigan esforzándose y sacrificándose para que mañana florezcan como las flores de la primavera; a continuación recordé las normas de convivencia para que la clase sea ordenada y disciplinada. Luego inicié con una dinámica “pasa la pelota”; se forma un círculo con los participantes y se arman 4 o 5 pelotas de papel. Se comienza con una, lanzándola a algún compañero (menos a los de los costados), se va incrementando el número de pelotas dentro del círculo, siempre lanzándolas a la misma persona. Debe procurarse cada vez lanzarlas rápido; en seguida informé el propósito que vamos a lograr durante la clase y dando recomendaciones que deben participar activamente.

Seguidamente pregunté a los alumnos ¿qué saben de versos acrósticos?, ¿lo que saben les parece interesante? ¿Qué temas pueden contener? Los estudiantes respondieron espontáneamente; por ejemplo Rosmery explicó que la palabra se acomoda en forma vertical, Alex se refirió con las letras iniciales de la palabra ubicada verticalmente se crea versos, Noe argumentó los temas son variados depende con que palabra se trabaja; dichas respuestas escribí en la pizarra para explicar sobre el verso por comparación teniendo en cuenta el conocimiento previo de los estudiantes.

Acto seguido, escribí en la pizarra diversos versos acrósticos, dichos versos fueron leídos en voz alta por los estudiantes, luego formulé las preguntas de reflexión ¿Cómo se sintieron al leer los versos? ¿Les gustó o no? Belin contestó me sentí bien y me ha gustado, asimismo Bernabé manifestó que también en primaria habían elaborado y para finalizar en cuanto concierne los saberes previos hice las preguntas, si saben, ¿algunos de los versos leídos están escrito o publicado en algún libro? Raquel representando a sus compañeros manifestó tenemos que investigar profesor.

A continuación a partir de las respuestas dadas por los estudiantes expliqué sobre la importancia que tiene los textos poéticos resaltando los versos acrósticos que consiste acomodar una palabra en forma vertical y con las letras iniciales crear versos y la atención de los alumnos fue amena; en esos momentos precisé si podrían escribir versos acrósticos partiendo de temas libres, pero enfatizando los nombres que abundan en la localidad donde viven.

Continuando con el desarrollo de la clase, los alumnos vuelven a leer oralmente los versos acrósticos escritos en la pizarra, luego comentan, Ruth dice ya al toque comenzaremos a escribir los acrósticos y todos estuvieron con las ganas de crear los textos poéticos.

En base a todo lo explicado se les indica que crean versos acrósticos por un tiempo de treinta y cinco minutos; lo escriben al aire libre tomando como escenario las escaleras y los balcones de la I.E.

Una vez concluido de elaborar sus versos compartieron de manera oral sus creaciones poéticas “acrósticos”, donde cada uno de ellos expresaron que escribir versos de ese tipo les ha encantado porque han tomado como base los nombres más comunes donde viven; por ejemplo Milagros demostrando confianza y seguridad leyó sus versos que a la letra dice:

Yaurín pueblo forjador y valiente  
 Amoroso, acogedor, hospitalario  
 Unamos fuerza como un solo hombre  
 Rubén joven ágil como Ulises de la  
 Iliada afilando machetes hacia adelante  
 Nación unida jamás será vencida.

Y así sucesivamente todos leyeron sus creaciones poéticas. A manera de felicitarle dije que ustedes merecen aplausos fuertísimos, y todos en coro dijeron gracias profesor, luego me entregaron sus trabajos, en seguida realicé precisiones y observaciones en los casos necesarios.

Finalmente indiqué que investiguen más sobre los versos acrósticos y para culminar hice las preguntas ¿Qué aprendieron? y ¿para qué les va servir lo que han escrito? ¿Cómo han aprendido? Me despedí deseándoles felicitaciones por el logro obtenido e indicando que en la próxima clase también crearán otro tipo de textos poéticos. Me respondieron con alegría claro que sí, nos gusta.

### **REFLEXIÓN CRÍTICA**

- ✓ Me encanta la utilización de la estrategia “acrósticos” para crear texto poético fue óptimo, ya que los estudiantes mostraron interés de escribir con ahínco por la producción de texto en verso.
- ✓ Me pareció muy acertada la forma de enfocar los versos creados de Milagros como también de otros por la forma que han escrito con claridad y precisión.

### **INTERVENCIÓN**

- ✓ Aplicar el instrumento de evaluación rúbrica para la evaluación de producción de textos poéticos “acrósticos”.

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO DE LA RECONSTRUCCIÓN N° 10**

ÁREA : COMUNICACIÓN

DÍA : MARTES 30 DE SETIEMBRE DE 2014

HORA : 11:15 A 12:45

GRADO : QUINTO A

TEMA : **CREACIÓN DE TEXTO POÉTICO UTILIZANDO LA ESTRATEGIA “PALABRAS SUELTAS”**

AMBIENTE : AULA

DOCENTE : VÍCTOR CONDEZO CEBERINO

I.E : SAN LORENZO DE CONCHAMARCA

**DESCRIPCIÓN**

Siendo a horas once y quince minutos de la mañana, ingresé en el salón; iniciando mi clase programada saludando y dando la bienvenida a los estudiantes; en seguida informé el propósito que vamos a lograr durante la clase y dando algunas recomendaciones de cómo deben comportarse dentro y fuera de la I.E.

Seguidamente pregunté a los alumnos ¿qué saben de versos con palabras sueltas?, ¿lo que saben les parece interesante? ¿Qué temas pueden contener? Los estudiantes respondieron espontáneamente; dichas respuestas escribí en la pizarra para explicar sobre los versos con palabras sueltas teniendo en cuenta el conocimiento previo de los estudiantes.

Acto seguido, escribí en la pizarra diversos versos con palabras sueltas, dichos versos fueron leídos en voz alta por los estudiantes, luego formulé las preguntas de reflexión ¿Cómo se sintieron al leer los versos? ¿Les gustó o no? y para finalizar en cuanto concierne los saberes previos hice las preguntas, si saben, ¿algunos de los versos leídos están escrito o publicado en algún libro?

A continuación a partir de las respuestas dadas por los estudiantes expliqué sobre la importancia que tiene los textos poéticos resaltando los versos con palabras sueltas y la atención de los alumnos fue amena; en esos momentos precisé si podrían escribir versos con palabras sueltas partiendo de temas libres, pero enfatizando los nombres de plantas que abundan en la localidad donde viven.

Continuando con el desarrollo de la clase, los alumnos vuelven a leer oralmente los versos con palabras sueltas escritos en la pizarra, luego comentan teniendo en cuenta la cantidad de versos que pueden contener una estrofa, los diversos temas que tratan los versos, y otras preguntas que se refiere a la producción de textos poéticos.

En base a todo lo explicado se les indica que crean versos con palabras sueltas por un tiempo de treinta y cinco minutos; lo escriben al aire libre tomando como escenario la plaza de armas y el patio de la I.E.

Una vez concluido de elaborar sus versos compartieron de manera oral sus creaciones poéticas “palabras sueltas”, donde cada uno de ellos expresaron que escribir versos de ese tipo les ha encantado porque han tomado como base los nombres de las plantas que abundan en la localidad donde viven; por ejemplo Lili demostrando confianza y seguridad leyó sus versos que a la letra dice:

Las chirimoyas bailaban en las ramas

las flores hablan en colores  
el sauce es un adulto pensador  
el eucalipto es un hombre mal alimentado  
las manzanas verdean el huerto  
las hojas protestan en lo alto  
el tallo es un niño juguetero  
las rosas aroman el ambiente  
el limón ofrece acidez a la gente.

Y así sucesivamente todos leyeron sus creaciones poéticas. A manera de felicitarle dije que ustedes merecen aplausos fuertísimos, y todos en coro dijeron gracias profesor, luego me entregaron sus trabajos, en seguida realicé precisiones y observaciones en los casos necesarios.

Finalmente indiqué que investiguen más sobre los versos con palabras sueltas y para culminar hice las preguntas ¿Qué aprendieron? y ¿para qué les va servir lo que han escrito? ¿Cómo han aprendido? Me despedí deseándoles felicitaciones por el logro obtenido e indicando que en la próxima clase darán su prueba de salida. Me respondieron con tristeza ya se acabó las estrategias para crear textos poéticos, les respondí sí.

### **REFLEXIÓN CRÍTICA**

- ✓ Me encanta la utilización de la estrategia “palabras sueltas” para crear texto poético fue óptimo, ya que los estudiantes mostraron interés de escribir con ahínco por la producción de texto en verso.
- ✓ Me pareció muy acertada la forma de enfocar los versos creados por todos los alumnos como por ejemplo de Lili por la forma que han escrito con claridad y precisión.

### **INTERVENCIÓN**

- ✓ Aplicar el instrumento de evaluación rúbrica para la evaluación de producción de textos poéticos “palabras sueltas”.

## ANEXO 05: INSTRUMENTOS DE FORMATOS

### ENCUESTA PARA EL ESTUDIANTE

• **DATOS INFORMATIVOS:**

UGEL: .....

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: .....

AULA FOCAL: .....

FECHA: .....

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE: .....

EDAD: .....SEXO: .....

**INFORMACIÓN:**

El instrumento que se presenta se hace con fines de estudio. La hoja contiene 12 ítems, las mismas que después de un análisis serán presentadas en un informe de investigación cualitativa.

• **INSTRUCCIONES:**

Estimado estudiante, responda con sinceridad las siguientes preguntas, con el objetivo de conocer la aplicación adecuada de las estrategias de creación de textos poéticos y mejorar las acciones de nuestro trabajo pedagógico en el aula.

N°	CATEGORÍAS	ITEMS
01	PLANIFICACIÓN	¿Te agradan las actividades que realiza tu maestro al iniciar la clase? ¿Por qué? ..... .....
02	PLANIFICACIÓN	¿Qué pasos realiza habitualmente tu maestro en las sesiones de clase desde el inicio hasta el final? ..... .....
03	ESTRATEGIA	¿Qué actividades realizas antes de iniciar a crear textos poéticos? ..... .....
04	ESTRATEGIA	¿Qué estrategias utilizas durante la creación de textos poéticos? ..... .....
05	ESTRATEGIA	¿Qué estrategias utilizas después de la creación de textos poéticos para escribir bien? ..... .....

06	ESTRATEGIA	¿Qué estrategias desarrolló tu maestro para crear textos poéticos? ..... ..... .....
07	ESTRATEGIA	Menciona las ventajas de trabajar en equipo durante las clases de comunicación. ..... .....
08	EVALUACIÓN	¿Cómo evalúa tu maestro durante y después del desarrollo de las sesiones de clase? ..... .....
09	EVALUACIÓN	¿El maestro del área de comunicación, promueve la autoevaluación y la evaluación entre estudiantes? ..... .....
10	EVALUACIÓN	¿El maestro menciona los aspectos que evaluará durante y después de la sesión de clase? Comenta. ..... .....
11	ACTITUD	¿Qué opinas sobre la nueva propuesta que aplica tu maestro durante la clase? ..... .....
12	ACTITUD	Menciona qué cambios de actitud se percibe en el maestro del área de Comunicación durante el desarrollo de sus sesiones de clase. ..... .....

## PRUEBA DE ENTRADA

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (RÚBRICA) PARA EVALUAR UN TEXTO POÉTICO

**APELLIDOS Y NOMBRES:** .....

.....

**GRADO:** ..... **SECCIÓN:** ..... **FECHA:** .....

.....

**ÁREA:** COMUNICACIÓN      **TEMA:** .....

.....

**PROFESOR:** .....

CRITERIOS	INDICADORES	SATISFACTORIO (3)	REGULAR (2)	DEFICIENTE (1)	PTJE
CREATIVIDAD	Crea títulos originales para el disfrute del lector.	1. Crea un título sugerente y creativo de acuerdo al tema a desarrollar.	El título es sugerente, pero no creativo.	<b>El título es explícito, manifiesta de manera evidente el tema.</b>	
	Crea textos poéticos desarrollando temas originales.	2. La poesía presenta un tema original y novedoso.	La poesía presenta un tema poco original.	<b>La poesía presenta un tema común.</b>	
COHESIÓN	Relaciona las ideas utilizando las diversas especies líricas en la poesía.	3. Las ideas del texto se organizan claramente y los versos están escritas de manera correcta.	Las ideas del texto se organizan con poca claridad y los versos están escritos de manera dudosa.	Las ideas del texto se organizan sin claridad y los versos están escritos de manera incorrecta.	
	Relaciona las ideas utilizando los referentes que sean necesarios.	4. Usa adecuadamente las figuras literarias para evitar repeticiones.	Usa las figuras literarias, pero evidencia las repeticiones.	Usa inadecuadamente las figuras literarias.	
COHERENCIA	Mantiene el tema cuidando no presentar contradicciones vacías.	5. Desarrolla un tema y escribe versos sin presentar contradicciones ni vacías.	Desarrolla un tema, pero en algunos versos muestra contradicciones y vacíos.	Desarrolla un tema, pero los versos tienen contradicciones y vacíos.	
	Establece creativamente los sentimientos que expresa el autor.	6. Los sentimientos que expresa el autor es clara y precisa.	Los sentimientos que expresa el autor tienen poca claridad y dudosa precisión.	Los sentimientos que expresa el autor no tienen claridad y precisión.	
ADECUACIÓN	Usa un vocabulario apropiado variado y preciso en los	7. Utiliza un vocabulario amplio y no tiene redundancia.	Utiliza un vocabulario limitado.	Utiliza vocabulario limitado y repetición de palabras.	

	diferentes poemas que crea.				
CORRECCIÓN	Usa los recursos ortográficos en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.	8. Usa los recursos ortográficos estudiados.	Usa algunos recursos ortográficos estudiados.	Presenta una deficiente ortografía.	
				TOTAL	

## EVALUACIÓN FINAL

ESCALA VALORATIVA	SATISFACTORIO	REGULAR	DEFICIENTE
	16 – 20	11 – 15	0 - 10

## PRUEBA DE SALIDA

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (RÚBRICA) PARA EVALUAR UN TEXTO POÉTICO

**APELLIDOS Y NOMBRES:** .....

.....

**GRADO:** ..... **SECCIÓN:** ..... **FECHA:** .....

.....

**ÁREA: COMUNICACIÓN**      **TEMA:** .....

.....

**PROFESOR:** .....

CRITERIOS	INDICADORES	SATISFACTORIO (3)	REGULAR (2)	DEFICIENTE (1)	PTJE
CREATIVIDAD	Crea títulos originales para el disfrute del lector.	1. Crea un título sugerente y creativo de acuerdo al tema a desarrollar.	El título es sugerente, pero no creativo.	<b>El título es explícito, manifiesta de manera evidente el tema.</b>	
	Crea textos poéticos desarrollando temas originales.	2. La poesía presenta un tema original y novedoso.	La poesía presenta un tema poco original.	<b>La poesía presenta un tema común.</b>	
COHESIÓN	Relaciona las ideas utilizando las diversas especies líricas en la poesía.	3. Las ideas del texto se organizan claramente y los versos están escritas de manera correcta.	Las ideas del texto se organizan con poca claridad y los versos están escritos de manera dudosa.	Las ideas del texto se organizan sin claridad y los versos están escritos de manera incorrecta.	
	Relaciona las ideas utilizando los referentes que sean necesarios.	4. Usa adecuadamente las figuras literarias para evitar repeticiones.	Usa las figuras literarias, pero evidencia las repeticiones.	Usa inadecuadamente las figuras literarias.	
COHERENCIA	Mantiene el tema cuidando no presentar contradicciones vacías.	5. Desarrolla un tema y escribe versos sin presentar contradicciones ni vacías.	Desarrolla un tema, pero en algunos versos muestra contradicciones y vacíos.	Desarrolla un tema, pero los versos tienen contradicciones y vacíos.	
	Establece creativamente los sentimientos que expresa el autor.	6. Los sentimientos que expresa el autor es clara y precisa.	Los sentimientos que expresa el autor tienen poca claridad y dudosa precisión.	Los sentimientos que expresa el autor no tienen claridad y precisión.	
ADECUACIÓN	Usa un vocabulario apropiado variado y preciso en los diferentes poemas que crea.	7. Utiliza un vocabulario amplio y no tiene redundancia.	Utiliza un vocabulario limitado.	Utiliza vocabulario limitado y repetición de palabras.	

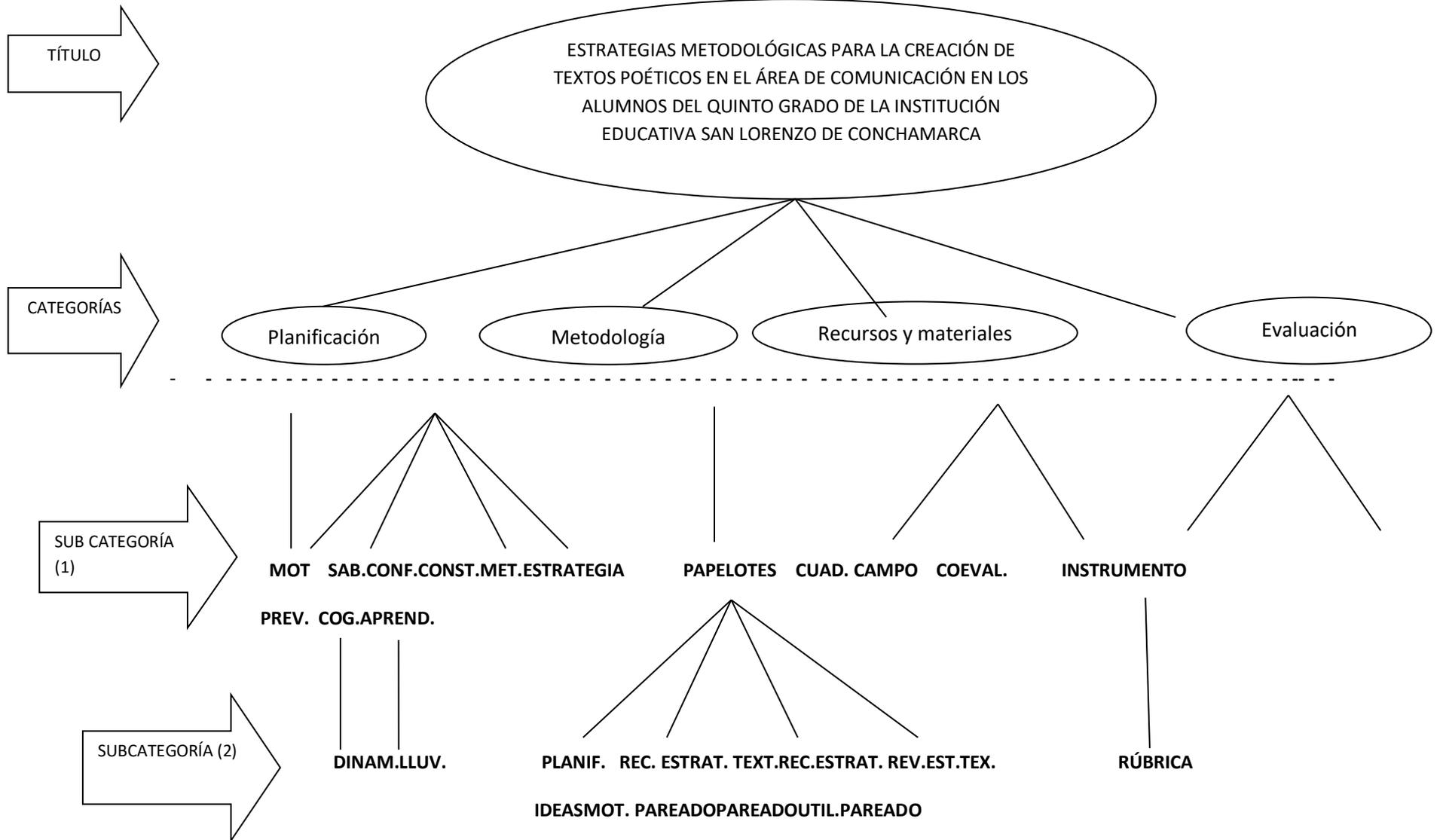
CORRECCIÓN	Usa los recursos ortográficos en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.	8. Usa los recursos ortográficos estudiados.	Usa algunos recursos ortográficos estudiados.	Presenta una deficiente ortografía.	
				TOTAL	

—

EVALUACIÓN FINAL

ESCALA VALORATIVA	SATISFACTORIO	REGULAR	DEFICIENTE
	16 – 20	11 – 15	0 - 10

**ESQUEMA PARA IDENTIFICAR CATEGORÍAS RECURRENTES**



**MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN DE LOS 10 DIARIOS REFLEXIVOS EN EL PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN**

DIARIO 01			DIARIO 02		
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)
1. Planificación	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo Construcción del aprendizaje Metacognición	Dinámica Lluvia de ideas	1. Planificación	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo Construcción del aprendizaje Metacognición	Dinámica Lluvia de ideas
2. Metodología	Estrategias	Planificación- motivación Reconocimiento de la estrategia pareado Textualización- reconocimiento de la estrategia pareado Revisión- estudiante- textualiza utilizando pareado	2. Metodología	Estrategias	Planificación- motivación Reconocimiento de la estrategia repetición Textualización- reconocimiento de la estrategia repetición Revisión- estudiante- textualiza utilizando repetición
3. Recursos y materiales	Papelotes Cuaderno de campo		3. Recursos y materiales	Papelotes Cuaderno de campo	
4. Evaluación	Coevaluación Instrumento	Rúbrica	4. Evaluación	Coevaluación Instrumento	Rúbrica
DIARIO 03			DIARIO 04		
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)
1. Planificación	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo Construcción del aprendizaje Metacognición	Dinámica Lluvia de ideas	1. Planificación	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo Construcción del aprendizaje Metacognición	Dinámica Lluvia de ideas
2. Metodología	Estrategias	Planificación- motivación Reconocimiento de la estrategia encadenamiento Textualización- reconocimiento de la estrategia encadenamiento Revisión- estudiante- textualiza utilizando encadenamiento	2. Metodología	Estrategias	Planificación- motivación Reconocimiento de la estrategia poema de preguntas sin respuesta Textualización- reconocimiento de la estrategia poema de preguntas sin respuesta Revisión- estudiante- textualiza utilizando poema de preguntas sin respuesta
3. Recursos y materiales	Papelotes Cuaderno de campo		3. Recursos y materiales	Papelotes Cuaderno de campo	
4. Evaluación	Coevaluación Instrumento	Rúbrica	4. Evaluación	Coevaluación Instrumento	Rúbrica

DIARIO 05			DIARIO 06		
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)
1. Planificación	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo Construcción del aprendizaje Metacognición	Dinámica Lluvia de ideas	1. Planificación	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo Construcción del aprendizaje Metacognición	Dinámica Lluvia de ideas
2. Metodología	Estrategias	Planificación- motivación Reconocimiento de la estrategia a respuestas a preguntas Textualización- reconocimiento de la estrategia a respuestas a preguntas Revisión- estudiante- textualiza utilizando respuestas a preguntas	2. Metodología	Estrategias	Planificación- motivación Reconocimiento de la estrategia un poema diamante Textualización- reconocimiento de la estrategia un poema diamante Revisión- estudiante- textualiza utilizando un poema diamante
3. Recursos y materiales	Papelotes Cuaderno de campo		3. Recursos y materiales	Papelotes Cuaderno de campo	
4. Evaluación	Coevaluación Instrumento	Rúbrica	4. Evaluación	Coevaluación Instrumento	Rúbrica
DIARIO 07			DIARIO 08		
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)
1. Planificación	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo Construcción del aprendizaje Metacognición	Dinámica Lluvia de ideas	1. Planificación	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo Construcción del aprendizaje Metacognición	Dinámica Lluvia de ideas
2. Metodología	Estrategias	Planificación- motivación Reconocimiento de la estrategia un poema diamante Textualización- reconocimiento de la estrategia un poema diamante Revisión- estudiante- textualiza utilizando un poema diamante	2. Metodología	Estrategias	Planificación- motivación Reconocimiento de la estrategia comparaciones Textualización- reconocimiento de la estrategia comparaciones Revisión- estudiante- textualiza utilizando comparaciones
3. Recursos y materiales	Papelotes Cuaderno de campo		3. Recursos y materiales	Papelotes Cuaderno de campo	
4. Evaluación	Coevaluación Instrumento	Rúbrica	4. Evaluación	Coevaluación Instrumento	Rúbrica

**ANEXO 06. REGISTRO FOTOGRÁFICO**



