

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE
CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO “D” DE LA
I.E. “JUAN JOSÉ CRESPO Y CASTILLO”, AMBO, 2014**

***TESIS DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA
PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN***

TESISTA: HUGO MAXIMILIANO ANGEL TÁMARA
ASESORA: Mg. FLOR DE MARÍA URETA CHÁVEZ

***HUÁNUCO - PERÚ
2017***

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo dedico a mis padres que se encuentran en el más allá, a mi familia, a mi esposa, a mis hijos quienes hacen lo posible para la realización de este presente trabajo y de la misma manera a la profesora Flor de María Ureta Chávez asesora de la tesis de investigación.

AGRADECIMIENTO

En primera instancia a Dios, por darme salud y bienestar y oportunidad de ver mi sueño realizado, a mis familiares, amigos y colegas por su apoyo incondicional y motivación.

Al Ministerio de Educación a través de la Universidad Hermilio Valdizán, alma mater de educación en nuestra región y a su facultad de Educación en su Programa de Segunda Especialidad “Didáctica de la Comunicación” en Educación Secundaria” 2014, porque gracias a esta modalidad se posibilitó continuar mi proceso de formación y así poder aportar en la formación de las futuras generaciones. A la profesora, asesora del trabajo de investigación Flor de María Ureta Chávez por sus valiosos aportes y orientaciones en el desarrollo de esta investigación. A la Institución Educativa “Juan José Crespo y castillo” de Ambo, sede donde se desarrolló el proyecto de investigación, especialmente a los estudiantes tercer grado “D” de educación secundaria a quienes le debo esta oportunidad de ver mi proyecto realizado.

ÍNDICE

CUBIERTA O CARÁTULA	i
HOJA DE RESPETO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
INTRODUCCIÓN	vii
RESUMEN	X

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de las características socioculturales del contexto	11
1.2. Justificación de la investigación	12
1.3. Formulación del problema	13
1.4. Objetivos	14
1.5. Deconstrucción de la práctica pedagógica.	15
1.5.1. Mapa conceptual de la deconstrucción	19
1.5.2. Análisis categorial y textual	20

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoque de investigación	30
2.2. Cobertura de estudio	32

2.2.1. Población de estudio	32
2.2.2. Muestra de acción	32
2.3. Unidad de análisis y transformación	32
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de información	32
2.4. Técnicas de análisis e interpretación de resultados.	32

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Reconstrucción de la práctica pedagógica	36
3.1.1. Mapa conceptual de la reconstrucción	42
3.1.2. Teorías explícitas	43
3.1.3. Indicadores objetivos y subjetivos	68
3..2. Plan de acción	72

CAPITULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. Descripción, análisis, reflexión, y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías	79
4.2. Efectividad de la práctica reconstruida	94
CONCLUSIONES	102
RECOMENDACIONES	104
BIBLIOGRAFÍA	105
ANEXOS	106

INTRODUCCIÓN

Este mundo globalizado requiere de personas preparadas académica e intelectualmente, con facilidad de interactuar en su contexto, para lograrlo se requiere de habilidades comunicativas, entre ellas la capacidad de producción escrita. Uno de los tipos de texto que el estudiante debe conocer y producir teniendo en cuenta su estructura; en este caso la producción de cuentos utilizando la estrategia de vivencias maravillosas, historias al revés, Yo comienzo tú sigues, a partir de láminas y a partir de preguntas generadoras, ya que el enfoque comunicativo textual está en auge y permite el dialogismo intertextual; o sea, que pone en juego el conocimiento de diversos textos dentro de un contexto.

El proceso de investigación acción pedagógica se inició a partir de la reflexión de mi práctica pedagógica, diagnosticado en las necesidades requeridas por los estudiantes del tercer grado D de educación secundaria de la institución educativa Juan José Crespo y Castillo de Ambo; durante el proceso, específicamente de la etapa de la reconstrucción se implementó estrategias adecuadas para que mejoren la competencia de producción de textos escritos.

Concluida la fase de intervención y el reconocimiento de los avances obtenidos en el proceso de producción de textos escritos (cuentos), aplicando la estrategia se les aplicó una prueba de salida para establecer la comparación de la propuesta a través del paralelo entre la prueba de entrada y la prueba de salida.

Se planteó el problema de investigación. ¿Qué estrategias metodológicas debo implementar para mejorar la producción de cuentos en el área de comunicación en los estudiantes de tercer grado D de la Institución Educativa Juan José Crespo y Castillo de Ambo?, luego se plantearon los problemas específicos y para cada uno de ellos objetivo general y específicos, teniendo en cuenta criterios que maneja la Investigación Cualitativa.

Se estableció los fundamentos teóricos, enfoques, beneficiarios, técnicas e instrumentos de recojo de información y de interpretación de datos que orientaron la investigación acción pedagógica.

Se diseñó e implementó un conjunto de actividades didácticas basadas en la producción de cuentos utilizando la estrategia **CONSTRUYO MIS CUENTOS** que me permitió mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes.

Se verificó el impacto de la propuesta pedagógica a través de la evaluación y análisis de los resultados.

Este informe final de la investigación está estructurado en cuatro capítulos:

- ✓ Capítulo I: Problema de investigación.
- ✓ Capítulo II: Metodología de la investigación
- ✓ Capítulo III: Propuesta pedagógica alternativa.
- ✓ Capítulo IV: Evaluación de la propuesta pedagógica alternativa.

El capítulo I. Recoge la información general acerca de la descripción de las características socioculturales del contexto, justificación de la investigación, identificación del problema, objetivos, deconstrucción de la práctica pedagógica, mapa conceptual de la deconstrucción y análisis categorial y textual.

El capítulo II. Constituye el enfoque de la investigación acción pedagógica, cobertura de estudio, población de estudio, muestra de acción, unidad de análisis y transformación, técnicas e instrumentos de recojo de información y técnicas de análisis e interpretación de resultados.

El capítulo III. Contiene descripción de la propuesta pedagógica alternativa, reconstrucción de la práctica pedagógica, mapa conceptual de la reconstrucción, análisis categorial y textual, plan de acción, campos de acción, hipótesis de acción, acciones, resultados esperados, programa de actividades.

El capítulo IV. Está compuesto por la descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas, análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías, análisis de los datos codificados en los diarios reflexivos, análisis de los datos recogidos a partir del instrumento aplicado a los estudiantes, análisis de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento, triangulación de la información, línea de base y prueba de salida y mi práctica pedagógica antes y ahora.

Asimismo están incluidos, las lecciones aprendidas, conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

RESUMEN

El Presente trabajo de investigación titulado “Estrategias metodológicas para la producción de cuentos en el área de comunicación en los estudiantes del tercer grado D de la institución educativa Juan José Crespo y castillo 2014”; se dio a partir de la reflexión de mi práctica pedagógica, de ahí me propuse plantear el problema de investigación ¿Cómo mejorar el uso de las estrategias metodológicas que me faciliten desarrollar la producción de cuentos en el área de comunicación en los estudiantes de tercer grado D de educación secundaria de la Institución Educativa Juan José Crespo y castillo de ambo? Por esta razón, el objetivo está enfocado a Implementar una propuesta pedagógica en cuanto a la estrategia metodológica que permita mejorar la producción de cuentos aplicando la estrategia CONSTRUYO MIS CUENTOS. La propuesta se basó en la implementación del taller pedagógico como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de escritura en la producción de cuentos, donde se tuvo en cuenta las etapas de la producción escrita como: la planificación, textualización y la revisión.

Para la evaluación se utilizó el instrumento de evaluación la rúbrica entre otros.

En el análisis de los resultados se evidenció que la propuesta implementada fue eficiente o alcanzó un nivel de logro en los estudiantes ya que ellos alcanzaron un nivel satisfactorio respecto a la producción cuentos.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de las características socio culturales del Contexto Educativo

El presente trabajo de Investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Juan José Crespo y Castillo comprensión del distrito, provincia de Ambo, región Huánuco.

Los métodos, técnica y recursos didácticos empleados por los docentes del Área de comunicación no han dado resultados esperados, ya que se utilizan estrategias tradicionales y en todo caso carecen de sustento teórico.

En el tercer grado D del nivel secundaria, existe dificultades en el manejo de estrategias metodológicas para la producción de cuentos por parte del docente. La realidad descrita nos lleva a la búsqueda inmediata de una solución ante la ausencia de un aprendizaje de calidad; es decir, la calidad de la enseñanza depende fundamentalmente de un adecuado manejo de estrategias metodológicas en el área de comunicación, específicamente para la producción de cuentos, según las condiciones socioculturales de los estudiantes.

De igual forma, los estudiantes son de condición económica baja por lo que sus padres no tienen muchos ingresos económicos y su nivel cultural es pobre.

Los estudiantes en cuanto a su rendimiento académico son regulares porque influye su alimentación y el nivel cultural de sus padres, además por lo que el

docente tiene dificultades en el manejo de estrategias metodológicas para la producción de cuentos en el área de Comunicación.

A. CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Teniendo en cuenta el diagnóstico inicial en donde se recogió información en los diarios de campo y de allí al hacer la sistematización categorial en cuanto a las recurrencias en fortalezas y debilidades, se detectó que en mi práctica pedagógica carezco de estrategias metodológicas adecuadas que me permitan desarrollar ciertas capacidades específicas, como es la producción de textos escritos; ante esta dificultad emprendí en realizar un trabajo de investigación acción pedagógica que me permitiera revertir esta falencia y mejorar en mis estudiantes la capacidad de producir textos escritos específicamente cuentos en la Institución Educativa donde laboro, Institución Educativa “Juan José Crespo y Castillo” elegí trabajar con los estudiantes del tercer grado “D”.

Cabe destacar que mi objeto de estudio soy yo y mi práctica pedagógica, esto bajo un enfoque de investigación cualitativa, ya que puedo afirmar que este tipo de investigación es la que me permite abordar de manera crítica y reflexiva cada una de las características de mi labor docente.

1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En vista que el manejo de estrategias metodológicas para la construcción de aprendizajes en la producción de cuentos son inadecuadas, el presente trabajo servirá para implementar estrategias adecuadas acorde al desarrollo de diversas capacidades en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de comunicación.

En la actualidad la información es cada vez más vasta y los recursos tecnológicos son un soporte; estos medios me permitieron conocer más sobre el uso de estrategias y de cómo debía llevarlas a cabo, en ese sentido el uso de estrategias metodológicas es pertinente ya que presencié que mis estudiantes, después de la implementación, adquirieron hábitos de escritura y le encontraron un gusto por escribir. En esta tarea difícil de innovar, aparece como prioritaria la necesidad de mejorar los aprendizajes de nuestros estudiantes y ellos lo harán como consecuencia de nuestra buena práctica como docentes con un manejo adecuado de la pedagogía y así la interacción maestro estudiante será más óptimo. Yo modifiqué mi práctica como maestro y mis estudiantes mejoraron su nivel de escritura, ahora son estudiantes más comprometidos y más competitivos.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Después de haber confrontado minuciosamente los diez diarios de campo como categorías y subcategorías llegué a la conclusión que mi debilidad en mi práctica pedagógica es **la dificultad en el manejo de estrategias metodológicas para la producción de textos escritos específicamente, en cuentos**, en los estudiantes del tercer grado “D” de la Institución Educativa “Juan José Crespo y Castillo” de Ambo 2014 con el único propósito de superar esa debilidad para lograr competencias comunicativas.

1.3.1. Problema General

¿Qué estrategias metodológicas debo implementar desde mi práctica pedagógica para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado “D” de la Institución Educativa “Juan José Crespo y Castillo” Ambo 2014?

1.3.2 Problemas específicos

a) ¿Cuáles son las debilidades encontradas en mi práctica pedagógica que me permitan reflexionar y reconocer para mejorar los aprendizajes de los estudiantes específicamente en la producción de cuentos ?

b) ¿Qué teorías implícitas están inmersos en mi práctica pedagógica con relación a las estrategias metodológicas para la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado “D” de la Institución Educativa Juan José Crespo y Castillo Ambo 2014?

c) ¿Qué estrategias metodológicas puedo utilizar para cambiar mi práctica pedagógica y mejorar en los estudiantes la producción de cuentos en el del tercer grado “D” de la Institución Educativa Juan José Crespo y Castillo Ambo 2014?

d) ¿En qué medida mejora el uso de estrategias metodológicas en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado “D” de la Institución Educativa Juan José Crespo y Castillo Ambo 2014?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Implementar estrategias metodológicas que me permiten mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado “D” de la Institución Educativa “Juan José Crespo y Castillo” Ambo 2014.

1.4.2. Objetivos Específicos

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica en lo que concierne al desarrollo de estrategias metodológicas para la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado “D” de la I.E. “Juan José Crespo y Castillo” Ambo 2014.
- b) Identificar las teorías implícitas que están presente en mi práctica pedagógica para el desarrollo de estrategias metodológicas para la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado “D” de la I.E. “Juan José Crespo y Castillo” Ambo 2014.
- c) Reconstruir de manera coherente y organizada mi práctica pedagógica de tal modo que logre mejorar mis estrategias metodológicas para la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado “D” de la I.E. “Juan José Crespo y Castillo” Ambo 2014.
- d) Evaluar la efectividad de mi nueva práctica pedagógica sobre estrategias metodológicas para la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado “D” de la I.E. “Juan José Crespo y Castillo” Ambo 2014.

1.5. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

A lo largo de mi trabajo pedagógico como docente hice un análisis de mi desempeño profesional frente al grupo, pues es necesario para evaluar así como analizar los resultados y buscar estrategias que permitan mejorar los resultados del grupo con el que trabajo. De esta manera puedo mencionar mis debilidades y fortalezas que descubrí según la categorización de los diarios de campo de mi práctica pedagógica:

A. Recurrencias en Fortalezas y Debilidades

FORTALEZAS	N° DE DIARIO Y FECHA	DEBILIDADES	N° DE DIARIO Y FECHA
<ul style="list-style-type: none"> Realizo una planificación adecuada, diseñando la programación, unidades y sesiones de aprendizaje. 	01, 03, 06, 07, 08 (09-09-13/16-09-13/25-09-13/07-10-13/09-10-13)	<ul style="list-style-type: none"> La I.E. no tiene claro sobre los insumos para llevar a cabo una planificación adecuada y articulada. 	02, 04, 05, 09,10 (11-09-13/18-09-13/ 23-09-13/14-10-13/16-10-13)
<ul style="list-style-type: none"> Durante el proceso de ejecución desarrollo los procesos pedagógicos en una sesión de aprendizaje 	02, 04, 05, 09,10(11-09-13/18-09-13/23-09-13/14-10-13/16-10-13)	<ul style="list-style-type: none"> En algunas ocasiones no se logró concluir con el proceso pedagógico debido al tiempo. 	01, 03, 06, 08 (09-09-13/16-09-13/25-09-13/09-10-13)
<ul style="list-style-type: none"> Clima afectivo, se mantenía la motivación durante la clase. Siempre enfatice en la práctica de valores, buenos hábitos, el ejercicio de la ciudadanía, a la práctica de deportes, artes y otras disciplinas. 	03,05,07, 09,10 (16-09-13/23-09-13/07-10-13/14-10-13/16-10-13)	<ul style="list-style-type: none"> Enfatizando el que tiene la palabra era el docente. 	01,02,04,06,08 (09-09-13/11-09-13/18-09-13/25-09-13/09-10-13)
<ul style="list-style-type: none"> Uso de materiales. Textos del MED, hojas impresas y otros. 	02,03, 06,09,10 (11-09-13/16-09-13/25-09-13/14-10-13/16-10-13)	<ul style="list-style-type: none"> No preparaba materiales educativos de acuerdo al desarrollo de competencias. 	01,04,05,07,08 (09-09-13/18-09-13/23-09-13/07-10-13/09-10-13)
<ul style="list-style-type: none"> La metodología era activa, participativa y expositiva e individual. 	01,04,05,07,08 (09-09-13/18-09-13/23-09-13/07-10-13/09-10-13)	<ul style="list-style-type: none"> Durante la construcción de los aprendizajes las conclusiones las resumía de manera individual. Estrategias inadecuadas para 	02,03, 06,09,10 (11-09-13/16-09-13/25-09-13/14-10-13/16-10-13)

		<p>la producción de cuentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> No fomentaba el trabajo colaborativo. 	
<ul style="list-style-type: none"> Generaba los saberes previos 	03,04,06,08,10 (16-09-13/ 18-09-13/ 25-09-13/ 09-10-13/ 16-10-13)	<ul style="list-style-type: none"> Siempre partía del docente. 	01,02,05,07,09 09-09-13/ 11- 09-13/ 23-09- 13/ 07-10-13/ 14-10-13
<ul style="list-style-type: none"> El conflicto cognitivo se desarrollaba con el aporte de los estudiantes. 	02,03,05, 08,10 (11-09-13 / 16-09-13/ 25-09-13/09- 10-13/ 16- 10-13)	<ul style="list-style-type: none"> En algunas ocasiones lo fusionaba con los saberes previos, no las podía diferenciar. 	01,04,06,07, 09 (09-09-13/ 18-09-13/ 25-09-13/ 07-10-13/ 14-10-13)
<ul style="list-style-type: none"> En la construcción de aprendizajes tenía el dominio del campo temático, explicaba, con ejemplos, memorística, rutinaria modelaje expositivo y activo. 	01,02,05,07,09 09-09-13/ 11- 09-13/ 23-09- 13/ 07-10-13/ 14-10-13	<ul style="list-style-type: none"> La dificultad fue no implementar estrategias adecuadas que tuviesen enlace entre la estructura de los textos y la estrategia pertinente. 	03,04,06,08, 10 (16-09-13/ 18- 09-13/ 25-09- 13/ 09-10-13/ 16-10-13)
<ul style="list-style-type: none"> Clima de aula 	01,04,06,07, 09 (09-09-13/ 18- 09-13/ 25-09- 13/ 07-10-13/ 14-10-13)	<ul style="list-style-type: none"> Hay agresión verbal y contradicciones, se enfocan al individualismo y a la competencia para festejar el fracaso de sus pares. 	02,03,05, 08,10 (11-09-13 / 16- 09-13/ 25-09- 13/09-10-13/ 16-10-13)
<ul style="list-style-type: none"> La metacognición se ejecutaba. 	03,05,06,08,10 (16-09-13/23- 09-13/25-09- 13/09-10-13/16- 10-13)	<ul style="list-style-type: none"> Se ejecutaba, pero de manera muy rápida por cuestión de tiempo. 	01,02,04,07,09 (09-09-13/11- 09-13/18-09- 13/07-10-13/14- 10-13)
<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de la heteroevaluación y coevaluación 	04,05,06,07,08 (18-09-13/23- 09-13/25-09- 13/07-10-13/09-	<ul style="list-style-type: none"> No se diseñaba instrumentos adecuados con las competencias que 	01,02,03,09,10 (09-09-13/11- 09-13/16-09- 13/14-10-13/16-

	10-13)	se quería lograr.	10-13)
--	--------	-------------------	--------

B. Sistematización categorial de la deconstrucción

Al realizar una revisión de mis diarios de campo, pude establecer las categorías y subcategorías de mi práctica docente y que estuvieron vinculados con el problema planteado mediante una reflexión crítica.

En cada diario de campo señalé mediante el subrayado y con colores los fragmentos que tienen mayor incidencia con el problema, seguidamente establecí la relación con mi actividad realizada, también describí las debilidades mostradas.

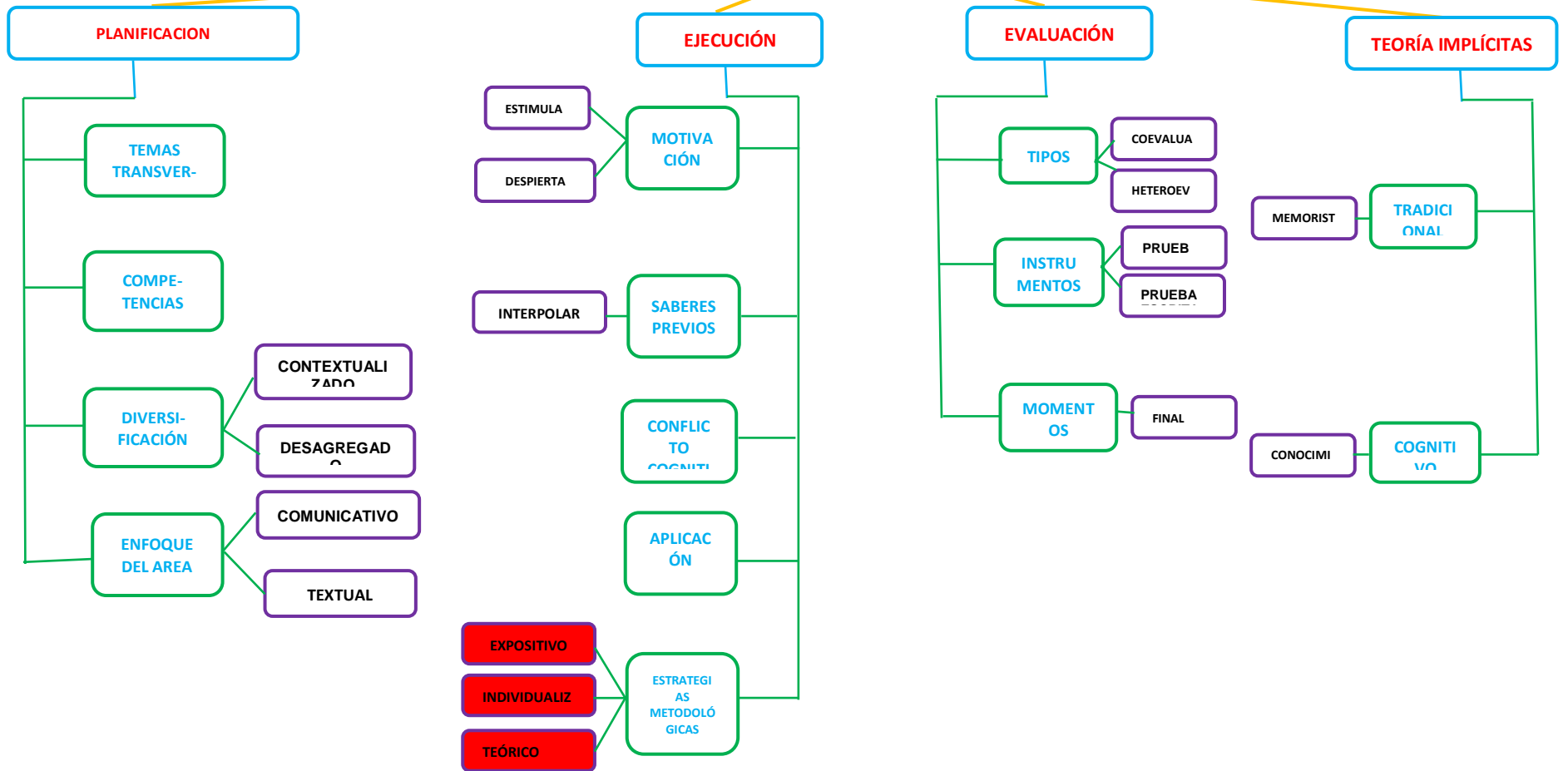
CATEGORÍAS	SUBCATEGORIAS	TEORÍAS IMPLÍCITAS
PLANIFICACIÓN	Enfoque	Modelo pedagógico tradicional: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los contenidos curriculares basados en la teoría. ✓ Exposición oral, está centrado en el conocimiento del profesor. ✓ Relación profesor-estudiante es vertical. ✓ Evaluación centrada en el manejo de conceptos.
	Temas transversales	
	diversificación	
EJECUCIÓN	Motivación	
	Saberes previos	
	Conflicto cognitivo	
	Estrategias	

	Aplicación	Modelo pedagógico cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Método: estrategias de procesamiento de la información (subrayado, notas, organizadores de conocimiento, etc.) ✓ Método basado en la adquisición de conocimientos.
EVALUACIÓN	Tipo	
	Momentos	
	Instrumentos	

1.5.1. Mapa Conceptual de la Deconstrucción

MAPA DE DECONSTRUCCIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO "D" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JUAN JOSÉ CRESPO Y CASTILLO" AMBO 2014



1.5.2. Análisis categorial y Textual

A. PLANIFICACIÓN CURRICULAR: Se tiene en cuenta las siguientes subcategorías

❖ **Temas transversales**

Es un conjunto de contenidos o actividades que contiene la intencionalidad fundamentada del currículo deben ser trabajadas por todas las áreas, los uso en el contenido diversificado, luego en el desarrollo de las sesiones a veces como contenido y otras como motivación, esto sirve ya que es coherente con los valores y actitudes de los estudiantes. Me falta tenerlos presente siempre en todas y cada una de las sesiones. El tiempo no siempre permite el desarrollo de éstos.

Constituyen una respuesta a los problemas actuales de trascendencia que afectan a la sociedad y que demandan a la Educación una atención prioritaria. Tienen como finalidad promover el análisis y reflexión de los problemas sociales, ecológicos o ambientales y de relación personal con la realidad local, regional, nacional y mundial, para que los estudiantes identifiquen las causas, así como los obstáculos que impiden la solución justa de estos problemas. Se plasman fundamentalmente en valores y actitudes.

❖ **Competencias**

Las competencias son las habilidades que posee una persona para afrontar los diversos problemas que se les presenta en su vida cotidiana y los soluciona exitosamente.

Las competencias son definidas como un saber actuar en un contexto particular, en función de un objetivo y/o la solución de un problema.

❖ **Diversificación curricular**

La diversificación curricular es contextualizar los conocimientos de acuerdo a la necesidad de los estudiantes en el contexto donde vive.

La diversificación curricular consiste en adecuar o enriquecer a las demandas del entorno local, a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, a la diversidad existente en cada aula y a las características del entorno productivo

❖ **Enfoque del área de comunicación**

Consiste en que el docente tenga en cuenta el desarrollo de sus capacidades comunicativas de los estudiantes para que pueda desenvolverse expresando lo que siente y comprendiendo lo que escucha en el ámbito donde vive. En ese sentido la enseñanza de la lengua tiene la responsabilidad de lograr que los adolescentes y jóvenes aprendan a hablar, escuchar, leer y escribir.

Una profunda reflexión sobre la mejor manera de lograr el desarrollo humano de las habilidades comunicativas, es decir, que se comprendan y se produzcan textos de calidad. Es así que en las últimas décadas, surge un conjunto de propuestas

pedagógicas que centran su atención en el proceso de comunicación y que aportan una nueva visión para la enseñanza de la lengua.

B. EJECUCIÓN

❖ Motivación

Significa que los alumnos estén atentos y bien concentrados en el proceso de la práctica pedagógica; para ello el docente utiliza estrategias adecuadas en cada sesión de la clase para satisfacer sus expectativas y lograr sus aprendizajes.

Es el entusiasmo del profesor, el clima que reina en la clase, las buenas relaciones entre los miembros, alumnos y profesor o entre los mismos alumnos, el gusto por acudir a clase, etc. Unos alumnos también pueden influir en otros, positiva o negativamente, relacionar lo que se enseña con el mundo real, los hechos y experiencias del alumno, el reconocimiento del esfuerzo que desarrollan los alumnos, evitando la censura o animando a la mejora.

❖ Saberes previos

Los saberes previos son conocimientos previos es decir son construcciones personales que los sujetos han elaborado en interacción con el mundo cotidiano, con los objetos, con las personas y en diferentes experiencias sociales o escolares; la interacción con el medio proporciona conocimientos para interpretar conceptos pero también deseos, intenciones o sentimientos de los demás; los conocimientos previos que construyen los sujetos no siempre poseen validez científica. Es decir, pueden ser teóricamente erróneos.

Los saberes previos nos conduce a otro, más abarcativo: el de aprendizaje significativo. La idea esencial para promover un aprendizaje significativo es tener

en cuenta los conocimientos factuales y conceptuales (también los actitudinales y procedimentales) y cómo éstos van a interactuar con la nueva información que recibirán los alumnos mediante los materiales de aprendizaje o por las explicaciones del docente.

Es la adquisición de información nueva depende en alto grado de las ideas pertinentes que ya existen en la estructura cognitiva y el aprendizaje significativo de los seres humanos ocurre a través de una interacción de la nueva información con las ideas pertinentes que ya existen en la estructura cognitiva.

❖ **Conflicto cognitivo**

El conflicto cognitivo es el que genera en los alumnos una situación contradictoria, entre lo que ellos saben (conocimientos previos) y los nuevos conocimientos provocando un desequilibrio cognitivo que conduce a un nuevo conocimiento más amplio y ajustado a la realidad y sigue enriqueciéndose en nuevos procesos de aprendizaje a través de ciclos evolutivos.

- Fenómeno psicológico de contraste producido por la incompatibilidad entre las preconcepciones y significados previos de un alumno en relación con un hecho, concepto, procedimiento, etc., determinado, y los nuevos significados proporcionados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este conflicto inicia un proceso de desequilibrio en la estructura cognitiva del sujeto, seguido de una nueva reequilibración, como resultado de un conocimiento enriquecido y más acorde. De este modo, el conflicto cognitivo se convierte en factor dinamizador fundamental del aprendizaje.

❖ **Aplicación del aprendizaje**

Significa, poner en práctica en situaciones nuevas lo que ha aprendido el estudiante por ejemplo, los alumnos deberían aplicar los nuevos conocimientos en construcciones, organizadores, dramatización, etc.

“Es el proceso de consolidación del aprendizaje, es decir después de realizar la construcción se traslada a situaciones parecidas o afines y se emplea para solucionar problemas cotidianos, los resultados obtenidos van a depender en gran medida del resultado del procesamiento de la información trabajada”.

❖ **Metacognición**

Es el momento donde el niño reflexiona sobre su aprendizaje (recuerda lo que hizo) permitiendo que refuerce, que consolide el aprendizaje. Habitualmente se utilizan preguntas como: ¿Qué hiciste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué lo hiciste?

En este proceso no es simplemente reproducir la información aprendida, aquí se observa el logro del aprendizaje y como lo lograron.

Es la aplicación del pensamiento al acto de pensar y saber pensar. Implica ser consciente de los errores y tropiezos del propio pensamiento y de sus expresiones, saber captar y corregir dichas fallas en el pensamiento. Es una manera de aprender a razonar sobre el pensamiento.

❖ **Extensión**

Extensión del aprendizaje es cuando el alumno desarrolla algunas actividades fuera del salón o mejor dicho en su casa con la finalidad de captar o reforzar los temas aprendidos.

“En el proceso, donde el contenido o motivo de aprendizaje se presenta al alumno en su forma final, sólo se le exige que internalice o incorpore el material (leyes, un poema, un teorema de geometría, etc.) que se le presenta de tal modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en un momento posterior.

En el aprendizaje por descubrimiento, lo que va a ser aprendido no se da en su forma final, sino que debe ser re-construido por el alumno antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva.

❖ Estrategias

Son formas o secuencias que el docente emplea en el proceso del desarrollo de la clase para que los estudiantes aprendan con satisfacción y de esa manera logren el aprendizaje esperado.

Son secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenamiento o la utilización de la información.

Son una especie de reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en cualquier momento dentro de un proceso continuo

C. EVALUACIÓN

❖ Tipos de evaluación

Son recojo de informaciones sobre el aprendizaje de los estudiantes sobre un quehacer educativo; es decir al comienzo, durante y el proceso con los indicadores cuantitativos.

El proceso evaluador es único. No obstante existen diferentes fases o momentos que se desarrollan a lo largo del mismo. Estas fases o momentos abordan la evaluación desde diferentes perspectivas y con

objetivos específicos. Podría decirse que a cada uno de estos momentos corresponde un tipo de evaluación. Como es sabido existen tres tipos de evaluación: **inicial, formativa y sumativa.**

❖ **Instrumentos**

Es el medio que se emplea para recoger información sobre los aprendizajes esperados de los estudiantes. Todo instrumento provoca o estimula la presencia o manifestación de lo que se pretende evaluar. Contiene un conjunto de estructuras de ítem los cuales posibilitan la obtención de la información deseada.

❖ **Procesos o momentos de la evaluación**

Consiste en pasar de una etapa a otra etapa sobre el recojo de información para tomar decisiones sobre el aprendizaje de los educandos.

Está guiado por la observación basada en estrategias de indagación. Este proceso de observación documentada también lo podríamos llamar evaluación del aprendizaje. La recopilación de la información sobre el aprendizaje se realiza mediante bitácoras, registro de observaciones, portafolios, inventario de destrezas e intervenciones realizadas por el educador para corroborar el aprendizaje del niño.

La interpretación de la información nos ayuda a organizar la información y proveer la retroalimentación al niño. Permite calibrar el progreso en el desarrollo de los aspectos afectivos, valorativos y cognoscitivos de los niños. Finalmente la evaluación intentan recopilar de manera sistemática y utilizando diversos marcos de referencia para emitir juicios valorativos sobre el aprendizaje de los niños. Este proceso nos ayuda a tomar decisiones sobre el desarrollo integral de los niños.

❖ Etapas de la evaluación

Se refiere cuando el maestro detecta problemas en sus estudiantes sobre la evolución de sus aprendizajes para que luego regule las informaciones recogidas con el fin de mediar sistemáticamente.

Se refiere al tipo de evaluación empleada por el maestro con el fin de adaptar su acción pedagógica a los procesos y los problemas de aprendizaje observados en los alumnos. En este sentido tiene una función de regulación de los medios de formación del sistema educativo. Se proponen tres etapas de la evaluación formativa: 1. Recogida de informaciones relativas a los progresos y dificultades de aprendizaje del alumno. 2. Interpretación de estos datos y diagnóstico de los factores que causan las dificultades. 3. Adaptación de las actividades educativas. Se describe la orientación de estas tres etapas desde una perspectiva neo-behaviorista primero, y después desde una perspectiva cognitivista. Asimismo hay distintas modalidades de aplicación de esta evaluación formativa que se describen en detalle: evaluación puntual, regulación retroactiva, evaluación continua, regulación interactiva y modalidades mixtas.

D. TEORÍA IMPLÍCITAS

❖ Enfoque tradicional

El modelo pedagógico tradicional se dio fundamentalmente durante el feudalismo. En tal sentido, las ideas de dicha época, así como la concepción del mundo y la educación tuvieron la intención de ofrecer respuestas a este tipo de sociedad y orden de cosas, de esta manera, el currículo escolar se estableció,

como un conjunto de materias a asimilar por el alumno dentro de un tipo de proceso de enseñanza de naturaleza reproductiva y memorística.

El currículo se diseñaba dentro de los deberes y derechos de los estados y dentro de la moral fijada por la religión oficial. Volverse educado significaba saber leer y escribir textos que elogiaran a estado y la religión.

El proceso enseñanza en el modelo pedagógico tradicional se basó netamente en la transmisión oral de contenidos producidos por este tipo de cultura, donde se da la exposición verbal del docente, protagonista de la enseñanza, transmisor de contenidos, dictador de clases, reproductor de saberes, severa, castigadora, rígido, autoritario; en relación vertical con un alumno receptivo, repetitivo, memorístico, copista, imitador, quien llega supuestamente vacío de conocimientos, los cuales recibirá siempre desde el exterior para formarse en la educación de un mundo que busca el statu quo.

❖ **Enfoque cognitivo**

El modelo pedagógico cognitivista surge para explicar los procesos que ocurren en la mente de las personas, denominados procesos mentales superiores teniendo en cuenta las variables que intervienen cuando el sujeto genera respuestas al interactuar con el ambiente, considerando que estos procesos, la cognición o estado de estas consientes tiene un papel destacado.

Todo lo anterior implica que un modelo pedagógico cognitivista en el procesos de enseñanza - aprendizaje y en ella la sesión de aprendizaje, es considerado como el espacio donde se da el aprendizaje como resultado de un proceso en el cual cambian las estructuras cognoscitivas. Esto implica que el

cognitivismo pone énfasis en el estudio de los procesos internos que conduce al aprendizaje. .

Si entendemos el modelo cognitivista se centra en los procesos mentales del estudiantes y en su capacidad de avanzar hacia habilidades cognitivas cada vez más complejas, ya sea por sí mismo o con la ayuda de un adulto.

Otro rasgo importante del modelo cognitivo actual es el asentamiento de la autorreflexión del proceso mismo del conocimiento o del acto cognitivo que es denominado como metacognición.

CAPITULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoque de la Investigación Acción Pedagógica

La investigación Acción Pedagógica es un tipo de investigación que se ubica dentro de la investigación acción y esta a su vez de la Investigación Cualitativa.

La investigación cualitativa deriva del Naturalismo y la Sociología.

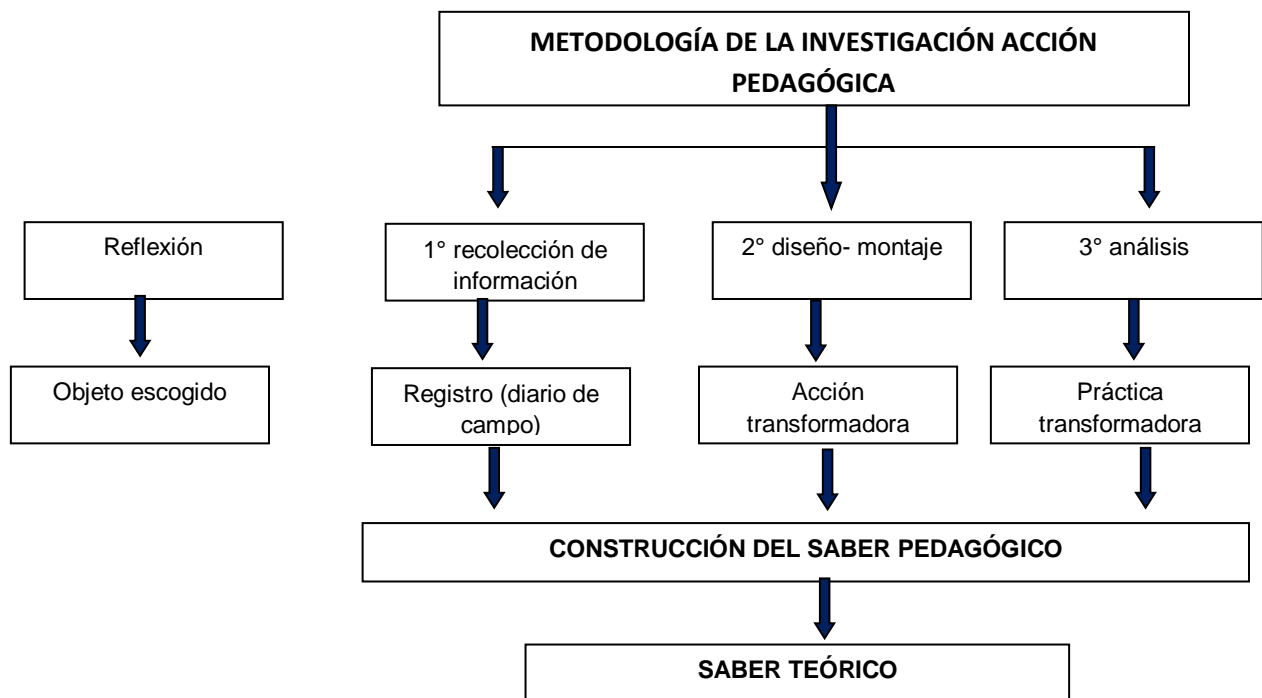
Para McCoy (1995) la **investigación cualitativa** se refiere a métodos no estadísticos de la investigación y el análisis de los fenómenos sociales. Se basa en un proceso inductivo en el que los temas y categorías emergen a través del análisis de los datos obtenidos mediante técnicas tales como entrevistas, casos de estudios. La investigación cualitativa utiliza descripciones detalladas desde la perspectiva de los participantes en la investigación asimismo como un medio para el examen de los temas y problemas estudiados específicos (p. 2009)

Según Sánchez Carlessi (2008) considera que la **investigación acción** es la que más se adecúa al trabajo del profesor, ello tiene asidero a uno de los fines de la IA es el cambio de la práctica pedagógica del mismo profesor, además de ser el perfecto maridaje entre teoría y práctica. (p. 37)

En la **Investigación acción pedagógica**, el docente reflexiona críticamente sobre un segmento de su práctica en la acción misma de ella, con miras a analizarla en profundidad, para descubrir su estructura y funcionamiento y, con base en los

resultados, transformarla positivamente de manera que sus destinatarios, estudiantes, logren niveles superiores de aprendizaje.

Según Restrepo (2011) manifiesta que la **investigación acción pedagógica** es un medio para resarcir falencias del desempeño docente; es decir, permite al maestro reflexionar sobre su propia práctica con miras a examinarla críticamente y transformarla con el propósito de mejorarla. Se enfoca en la transformación de la práctica personal del docente.



2.2. Cobertura de Estudio

Sujeto- voluntario

2.2.1. Población de Estudio

Yo y mi práctica pedagógica que mediante una reflexión permanente se busca proponer acciones que mejoren mi labor y den resultados positivos en el manejo de estrategias metodológicas para la producción de cuentos en el Área de Comunicación en los alumnos de tercer grado “D” de la I.E. “Juan José Crespo y Castillo” de Ambo.

Estudiantes del tercer grado de educación secundaria.

El registro de diez diarios de campo.

2.2.2. Muestra de acción

- Los estudiantes del tercer “D” de Educación Secundaria de la I.E. “Juan José Crespo y Castillo” de Ambo
- El registro de 10 diarios de campo investigativos

2.3. Unidad de análisis y transformación

La unidad de análisis es el docente, su práctica pedagógica (antes, durante y después) y el seguimiento a los procesos de mejoramiento en la implementación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la producción de cuentos.

La transformación se centra en la práctica pedagógica del docente como resultado de la implementación de estrategias.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de información

Se debe considerar las técnicas e instrumentos a utilizar para la

recolección de información.

Técnicas: las técnicas son los medios mediante los cuales se procede a recoger información requerida en función a los objetivos de la investigación.

Instrumentos: los instrumentos son las herramientas específicas que se emplean en el proceso de recogida de datos.

TECNICAS	OBJETIVOS	DEFINICION	INSTRUMENTOS
Observación	Obtener información y detalles característicos de los sujetos que actúan	Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo. ✓ Guía de observación
Encuesta	Recopilar datos por medio de un cuestionario diseñado.	Una encuesta es un estudio observacional en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni controlar el proceso que está en observación.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuestionario ✓ Prueba de entrada y salida ✓ Lista de cotejo

Entrevista	Adquirir información acerca de las variables de estudio	Herramienta útil para obtener características subjetivas y objetivas de las personas interrogadas.	✓ Guía de entrevista
Triangulación	Contrastar y comparar un determinado fenómeno desde tres fuentes distintas.	Es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular. Constituye una de las técnicas más empleadas para el procesamiento de los datos en las investigaciones cualitativas.	✓ Matriz de triangulación

2.5. Técnicas de análisis e interpretación de resultados

Según Cossio (2012) el análisis de datos cualitativos consiste en dar un orden y organizar la información disponible, orientar la búsqueda, seleccionar y codificar para hallar patrones y unidades de análisis. Además analizar la información, implica asignar significados, describir, interpretar, encontrar conexiones y comprender los patrones encontrados. Estos últimos se constituirán en hallazgos de la investigación.

TECNICAS		INSTRUMENTO
Análisis temático	Es el primer acercamiento a los datos cualitativos con la finalidad de extraer nociones conceptuales	Matriz de análisis categorial y textual.

	generales.	
Análisis de contenido	Es el más completo para efectuar la interpretación de los datos cualitativos, implica la reducción, organización e interpretación de la información. El investigador realiza la transcripción de cada diario de campo, de la entrevista, de la encuesta y va interpretando cada uno de ellos.	<p>Cuadro de los hallazgos según categorías, la interpretación teórica y conclusiones.</p> <p>Cuadro de interpretación con las percepciones de los estudiantes.</p> <p>Cuadro comparativo entre línea de base y prueba de salida.</p> <p>Matriz para interpretar los diarios reflexivos.</p>

Técnica de interpretación: la triangulación y su instrumento matriz de triangulación.

CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Reconstrucción de Práctica Pedagógica

El presente trabajo pretende reflexionar sobre el buen manejo de las estrategias metodológicas para la producción de cuentos en el Área de Comunicación en los alumnos del tercer grado D de Educación Secundaria, de la Institución Educativa Juan José Crespo y Castillo de Ambo a partir de la deconstrucción (reflexión) para la reconstrucción de la práctica docente mediante las estrategias metodológicas para la creación de cuentos.

A) Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa

Como propuesta pedagógica alternativa se implementó las estrategias metodológicas denominadas CONSTRUYO MIS CUENTOS (Historia al revés, vivencias maravillosas, yo comienzo tú sigues, a partir de láminas, a partir de preguntas generadoras) ya que se encontró como debilidad de mi práctica el poco uso de estrategias, ahora en esta etapa ejecuté cinco estrategias en diez sesiones interventora, cada una de ellas tuvo un propósito y un logro, en el desarrollo de cada estrategia se interactuó las etapas para producir textos, también jugó un rol muy importante el diseño de las sesiones ya que direccionó el trabajo durante la ejecución o puesta en práctica, los estudiantes demostraron el grado de creatividad que manejan y los saberes que poseen.

A continuación detallo en qué consiste cada una de las estrategias implementadas
Historia al revés

Vivencia maravillosa

Yo comienzo tú sigues

A partir de láminas

A partir de preguntas generadoras

1. Historia al revés. Comprende:

a) propósito: Para qué o para quién voy a escribir el cuento.

b) Organización: Cómo lo voy a hacer se organizan las ideas en torno al motivo del cuento.

c) Material: Un cuento pequeño (procurando que no sea conocido por los alumnos).

d) Desarrollo: Mostrar a los estudiantes el cuento y preguntarles si lo conocen, de qué creen que trata, cuántos y cómo son los personajes. Para ello:

I. Leer en voz alta y con buena dicción el cuento.

II. Entregue a cada estudiante un esquema de la historia.

III. Llenarlo entre todo el grupo.

Inicio _____ Nudo _____ Suceso _____

Personajes

principales _____

Final _____

IV. Pida a los alumnos que cambien el personaje principal, que ya no va a ser el bueno sino el malo.

V. Que usen el esquema de la historia para escribir la historia al revés.

Escriban la historia usando el esquema que llenaron para tener ideas.

Redacten el texto.

e) Evaluación: En parejas lean sus historias y ayúdense a mejorarlas.

2. Vivencia maravillosa. Comprende:

a) Propósito: Que los alumnos, organicen sus escritos a través de un mapa.

b) Material: Hojas de máquina, formato y fotografías

c) Desarrollo: Realizar una lluvia de ideas con los alumnos sobre algunas vivencias que hayan tenido, si conservan fotografías que puedan llevar al colegio, así los alumnos podrán recordar con mayor facilidad su vivencia. Dar a los estudiantes un pequeño tiempo para pensar acerca de su historia.

I. Pedirles que conversen sobre su tema con sus compañeros.

II. Decidan sobre la experiencia que van a escribir.

III. Proporcionar a cada estudiante un mapa de la historia, el maestro debe dar un ejemplo sobre alguna vivencia personal para mostrar como completen el mapa:

Cuándo _____

Dónde _____

Que sucedió

primero _____

Después _____

El momento más

feliz _____

Cómo

terminó _____

IV. Pedirles que usen la información que escribieron en el mapa.

V. Por parejas leerán su trabajo.

d) Evaluación: Con la siguiente guía, se les pedirá a los estudiantes que revisen los trabajos de sus compañeros y que escriban, sí o no:

- i. Se dice al principio del escrito cuál es la vivencia.
- ii. Tiene orden la historia que escribió.
- iii. Dice la historia cuál es el momento maravilloso de su vivencia.

3. Yo comienzo tú sigues: Esta estrategia trata de la elaboración de un cuento colectivo realizado por un grupo de cuatro a alumnos. En una hoja de papel un alumno escribe el comienzo de un cuento: “había una vez.....”

- a) El siguiente participante agrega nuevos elementos a la presentación precisando algunas características de su interés.
- b) El tercer alumno agrega un hecho a acontecimiento que ocurre en relación a lo descrito, en el comienzo del cuento, algo sorprendente o inesperado.
- c) Otro alumno escribe algunas reacciones o consecuencias que provoca un problema a desencadenar el acontecimiento.
- d) El quinto participante imagina una o varias soluciones, lo que puede incluir a nuevos elementos a los personajes en la elaboración del cuento.
- e) El último autor del cuento redacta el final de la historia.
- f) Finalizada la redacción comparten sus cuentos con sus compañeros
- g) Luego corrigen algunos datos que desean cambiar o acomodar y finalizan rescribiendo dando los arreglos correspondientes.

4. A partir de láminas: Consiste en presentar lámina, fotografías e imágenes, donde a partir de la observación de las mismas los estudiantes elaboren sus cuentos siguiendo una secuencia.

a) Los estudiantes observan láminas. Tomando como referencia las láminas inician su producción procurando que su cuento tenga humor, fantasía y emoción.

b) En el proceso de producción el estudiante no sólo se limita a observar y considerar lo que aparece en la lámina, sino que adhiere otras personas objetos y elementos de su entorno.

c) Luego imagina las acciones que están ocurriendo, los que ocurrieron antes y los que ocurrieron después.

Una vez que hayan imaginado su cuento, en una hoja con estructura narrativa vacía escriben recordando los principales momentos que tiene la estructura de un cuento. Comparten sus creaciones a través de una lectura, corrigen, mejoran y reescriben los mismos.

5. A partir de preguntas generadoras. Esta estrategia favorece al desarrollo de la creatividad individual.

a) Los alumnos y alumnas responden a una pregunta que ayuda a desarrollar su imaginación. Ejemplo:

¿Qué pasaría si

.....Los días no tuvieron noche?

..... Las personas tuvieran alas?

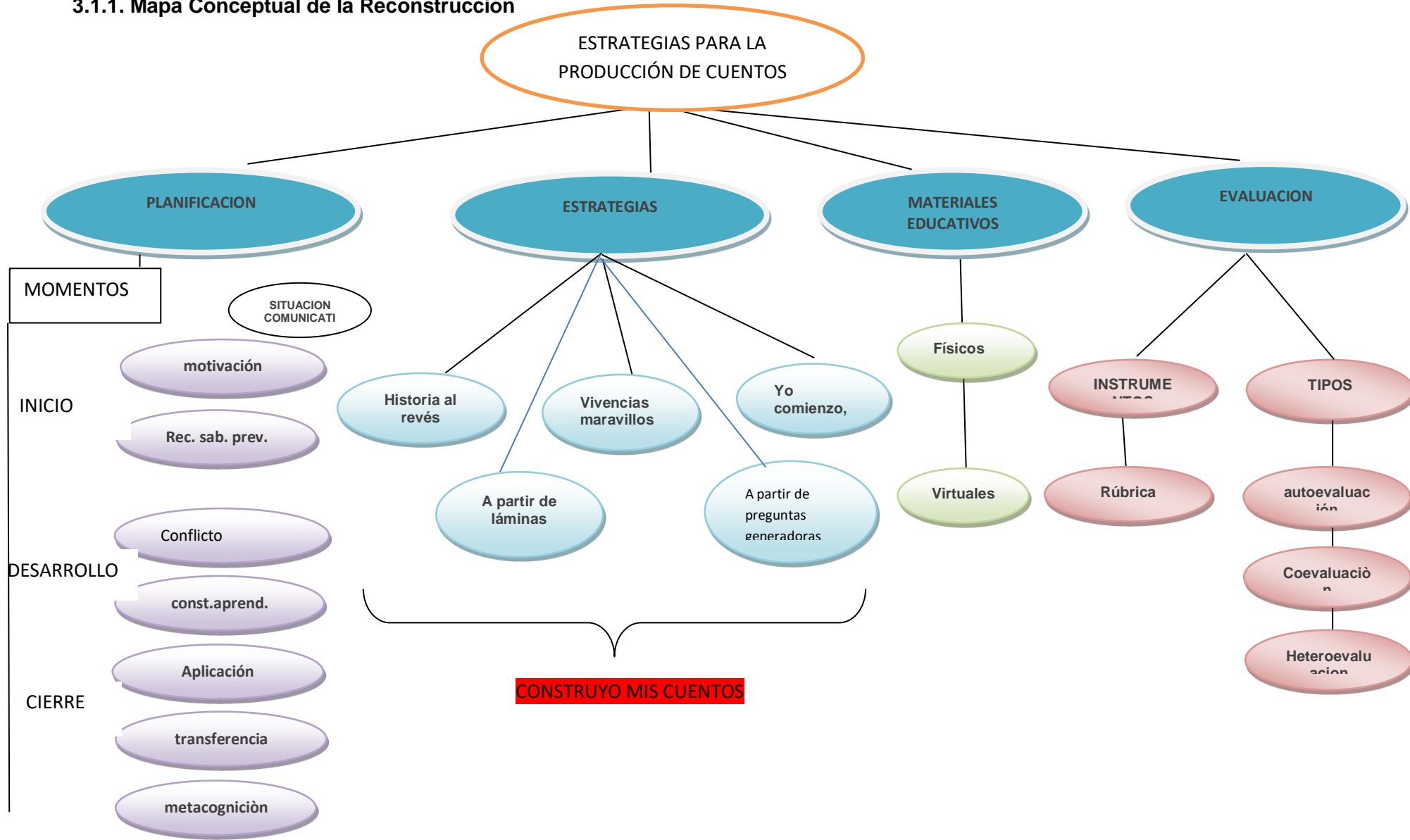
.....Vivieron en el fondo del río?

..... Tu colegio fuera de vidrio?

El cuento y su unidad brindan la posibilidad expresar una situación a través de un cristal particular, que acentúan los rasgos que interesan al narrador.

Los estudiantes con quienes trabajé y constituyeron como aula focal fueron los del tercer grado "D" de la I.E. "Juan José Crespo y Castillo" Ambo durante el 2014.

3.1.1. Mapa Conceptual de la Reconstrucción



Ausubel , Piaget, Vigotsky, Rutas de Apren.

Daniel Cassani, Rutas de aprendizaje

María Antonia Casanova, Roxana Santiago Alvares, Juan José Morales Artero

3.1.2. Teorías Explícitas:

Las teorías explícitas que considero a continuación está relacionado a mi problema que es Dificultades en el manejo de estrategias para la producción de cuentos en el área de comunicación en los estudiantes del tercer grado “D” de la I.E. “Juan José Crespo y Castillo” Ambo, 2014 que consta de tres capítulos:

I. PLANIFICACIÓN

Situación comunicativa

“Se denomina **situación comunicativa** al **conjunto de elementos** que intervienen en un acto de **comunicación**: el emisor; el receptor; el mensaje; el lugar y el momento donde se concreta el acto. Todos los individuos se encuentran constantemente participando en situaciones comunicativas, las cuales consisten en un intercambio de mensajes entre un **emisor** y un **receptor**.”

De manera muy general, y a modo de definición, podemos decir que la situación comunicativa es el contexto social dentro del cual se da la comunicación, estructurada verbalmente en algún tipo de discurso”. (Pag. web. Profesor en línea).

Momentos del proceso pedagógico:

INICIO. En el momento del inicio se toma en cuenta los siguientes procesos:

MOTIVACIÓN

Es el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos. Hay que distinguirlo de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas

motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los alumnos se motiven.

Partiendo de una definición clásica de la motivación, podemos considerarla como un conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta. Por tanto, el nivel de activación, la elección entre un conjunto de posibilidades de acción y el concentrar la atención y perseverar ante una tarea o actividad son los principales indicadores motivacionales. Sin embargo, la complejidad conceptual del término no está tanto en estos aspectos descriptivos como en delimitar y concretar precisamente ese conjunto de procesos que logran activar, dirigir y hacer persistir una conducta.

Tomando como referencia el trabajo de Pintrich y De Groot (1990), se pueden distinguir tres componentes o dimensiones básicas de la motivación académica

- a) El primero tiene que ver con los motivos, propósitos o razones para implicarse en la realización de una actividad. Estos aspectos están englobados dentro de lo que es el componente motivacional de valor, ya que la mayor o menor importancia y relevancia que una persona le asigna a la realización de una actividad es lo que determina, en este caso, que la lleve a cabo o no.
- b) Una segunda dimensión de la motivación académica, denominada componente de expectativa, engloba las percepciones y creencias individuales sobre la capacidad para realizar una tarea. En este caso, tanto las autopercepciones y creencias sobre uno mismo (generales y específicas) como las referidas a la propia capacidad y competencia se convierten en pilares fundamentales de la motivación académica.

c) La dimensión afectiva y emocional que engloba los sentimientos, emociones y, en general, las reacciones afectivas que produce la realización de una actividad constituye otro de los pilares fundamentales de la motivación que da sentido y significado a nuestras acciones y moviliza nuestra conducta hacia la consecución de metas emocionalmente deseables y adaptativas.

Los saberes previos

Son conocimientos previos es decir son construcciones personales que los sujetos han elaborado en interacción con el mundo cotidiano, con los objetos, con las personas y en diferentes experiencias sociales o escolares; la interacción con el medio proporciona conocimientos para interpretar conceptos pero también deseos, intenciones o sentimientos de los demás.

La importancia de activar los saberes previos para promover nuevos aprendizajes, es decir, la idea esencial para promover un aprendizaje significativo es tener en cuenta los conocimientos factuales y conceptuales (también los actitudinales y procedimentales) y cómo éstos van a interactuar con la nueva información que recibirán los alumnos mediante los materiales de aprendizaje o por las explicaciones del docente. La eficacia de este tipo de aprendizaje radica en su significatividad lógica y psicológica, y no en técnicas memorísticas.

Las investigaciones realizadas respecto del contenido y la naturaleza de los conocimientos previos en las diferentes áreas, han demostrado que existen algunos elementos en común:

- Los conocimientos previos son construcciones personales que los sujetos han elaborado en interacción con el mundo cotidiano, con los objetos, con las personas y en diferentes experiencias sociales o escolares.
- La interacción con el medio proporciona conocimientos para interpretar

conceptos pero también deseos, intenciones o sentimientos;

- Los conocimientos previos que construyen los sujetos no siempre poseen validez científica. Es decir, pueden ser teóricamente erróneos;
- Estos conocimientos suelen ser bastante estables y resistentes al cambio y tienen un carácter implícito.

En el caso de que las ideas previas no sean científicamente correctas, la tarea del docente consistirá en ayudar a cambiarlas

Es la adquisición de información nueva depende en alto grado de las ideas pertinentes que ya existen en la estructura cognitiva y el aprendizaje significativo de los seres humanos ocurre a través de una interacción de la nueva información con las ideas pertinentes que ya existen en la estructura cognitiva". (D. Ausubel)

Conflicto cognitivo

"Es el proceso por el cual, un individuo logra llegar al aprendizaje. Consiste básicamente en que existe una adaptación, pasando del equilibrio al desequilibrio, o viceversa y de ahí se obtiene al aprendizaje como resultante final. Es el desequilibrio de las estructuras mentales, se produce cuando la persona se enfrenta con algo que no puede comprender o explicar con sus propios saberes". (Piaget).

- **DESARROLLO.** En este momento del proceso se consideran los siguientes:

Construcción del aprendizaje

"Implica prever estrategias para desarrollar tanto los procesos cognitivos y motores, como los procesos pedagógicos. Los primeros se refieren al aprendizaje de los estudiantes, mientras que los segundos se relacionan con la enseñanza del docente. Así mismo trata de imaginar cómo el estudiante

desarrollará cada uno de los procesos implicados en la capacidad. Es el proceso central del desarrollo del aprendizaje en el que se desarrollan los procesos cognitivos u operaciones mentales”. (OTP).

“Es la fase en la cual el estudiante va adquiriendo los nuevos conocimientos (aprendizaje significativo); donde el estudiante aprende por sí solo con sus pares a ello el docente fija como aprendizaje esperado”. (D. Ausubel).

Aplicación del aprendizaje

“Es el proceso de consolidación del aprendizaje, es decir después de realizar la construcción se traslada a situaciones parecidas o afines y se emplea para solucionar problemas cotidianos, los resultados obtenidos van a depender en gran medida del resultado del procesamiento de la información trabajada. Es la ejecución de la capacidad en situaciones nuevas para el estudiante, donde pone en práctica la teoría y conceptualización adquirida”. (D. Ausubel)

➤ **CIERRE.** se considera los siguientes:

Transferencia

“Es el uso del conocimiento adquirido que puede ser guiado por el docente (práctica dirigida) o por el estudiante que aplica el nuevo conocimiento adquirido de forma personal e individual”. (D. Ausubel).

Metacognición

“Es la aplicación del pensamiento al acto de pensar y saber pensar. Implica ser consciente de los errores y tropiezos del propio pensamiento y de sus expresiones, saber captar y corregir dichas fallas en el pensamiento. Es una manera de aprender a razonar sobre el pensamiento”. (Capella).

TEORÍAS

“El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de las teorías instruccionales, que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje.

El propósito de las teorías educativas es el de comprender e identificar estos procesos y a partir de ellos, tratar de describir métodos para que la instrucción sea más efectiva que se fundamenta en identificar cuáles son los *métodos* que deben ser utilizados en el diseño del proceso de instrucción, y también en determinar en qué *situaciones* estos métodos deben ser usados”.
(Reigeluth, 1983)

Jean Piaget

La teoría de **Piaget** es una teoría completa sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana, creía que la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente. La teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea. Es conocido principalmente como una teoría de los estados de desarrollo, pero de hecho, se trata de la naturaleza del conocimiento en sí y cómo los seres humanos llegan gradualmente a adquirirlo, construirlo y utilizarlo. Para **Piaget**, el desarrollo cognitivo era una reorganización progresiva de los procesos mentales que resultan de la maduración biológica y la experiencia ambiental. En consecuencia, considera que los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, luego

experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno. Por otra parte, **Piaget** afirma que el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano, y el lenguaje es contingente en el conocimiento y la comprensión adquirida a través del desarrollo cognitivo.

David Ausubel (aprendizaje significativo)

Según el teórico norteamericano **David Ausubel**, el aprendizaje significativo se logra cuando un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras.

En conclusión el aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva **información**, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo

posee en un determinado campo del **conocimiento**, así como su **organización**.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de **herramientas** metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que **el alumno ya sabe**. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una **imagen**, un símbolo ya significativo, un **concepto** o una proposición.

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una

relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

El **aprendizaje significativo** ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

Constructivismo (Teoría cognitiva).

El **constructivismo** es una actitud docente que se refiere a la permanente intención del maestro dirigida a que el alumno aprenda. No hay en ninguna teoría que explique claramente a los profesores qué hacer con alumnos desmotivados, con poco rendimiento y que sus evaluaciones son pobres o, en otras ocasiones, presentan un ritmo de trabajo acelerado. El único que puede resolver la situación interna del aula es el maestro al contar con una gran cantidad de estrategias, producto de diversas teorías, lo que da un enorme estatus como integrador o articulador dinámico de esta compleja realidad.

El maestro que se comporta de forma constructiva en el aula cuenta con tres características muy importantes:

1. Se centra en el aprendizaje porque *es un creador de condiciones propicias para que el alumno aprenda.*

2. Vincula los temas o contenidos del programa las necesidades, intereses o experiencias cercanas al alumno.

3. Logra que el alumno disfrute el aprendizaje y se vuelva autodidacta.

El concepto **constructivismo** está alimentado por varios **paradigmas**, los cuales son conocidos como las **teorías clásicas del aprendizaje**, en las que se considera al alumno como responsable de construir **aprendizaje** y al profesor como al que coloca al andamiaje, da la **guía** o la **orientación** para que esto suceda.

El Constructivismo: en realidad cubre un espectro amplio de teorías acerca de la cognición que se fundamentan en que el conocimiento existe en la mente como representación interna de una realidad externa. **Jean Piaget** considera que las estructuras del pensamiento se construyen, ya que nada está dado al comienzo. Piaget denominó a su teoría “**constructivismo genético**” en la cual explica el desarrollo de los conocimientos en el niño como un proceso de desarrollo de los mecanismos intelectuales. Esto ocurre en una serie de etapas, que se definen por el orden constante de sucesión y por la jerarquía de estructuras intelectuales que responden a un modo integrativo de evolución. **Las etapas son las siguientes:**

Teorías cognitivas

Las teorías cognitivas se focalizan en estudio de los procesos internos que conducen al aprendizaje. Se interesa por los fenómenos y procesos internos que ocurren en el **individuo** cuando aprende, como ingresa la información a aprender, como se transforma en el individuo, considera al aprendizaje como un proceso en el cual cambian las estructuras cognoscitivas, debido a su interacción con los factores del medio ambiente.

Estas teorías, pueden a su vez **clasificarse** en:

Psicología genético-cognitiva

No es propiamente una teoría sobre el aprendizaje, ya que no llega a dar cuenta de los procesos que utilizan los sujetos en la resolución de tareas, pero influye en muchos de los modelos instruccionales de inspiración cognitiva, debido sobre todo a su modo personal de entender la inteligencia, centrado en el análisis que hace de la evolución de las estructuras cognitivas a lo largo del desarrollo del niño y al papel activo que otorga al alumno en la construcción del conocimiento. Siendo sus **representantes** Jean Piaget, Jerome Bruner, David Ausubel, Bärbel Inhelder.

Psicología genético-dialéctica

Esta es la idea de un proceso que involucra tanto al que enseña como a quien aprende no se refiere necesariamente a las situaciones en las que hay un educador físicamente presente. La presencia de un otro social puede manifestarse por medio de los objetos, de la organización del ambiente, de los significados que impregnan los elementos del mundo cultural que rodea al individuo.

Representantes: Vigotsky, Luria, Leontiev, Rubinstein, Wallon.

Teoría del procesamiento de información

Se está consolidando un nuevo enfoque conocido como “**psicología cognitiva**” cuya representación más clara es el “procesamiento de la información”, basada en una **analogía** entre el funcionamiento de la mente humana y los computadores digitales. Este cambio de orientación afecta a la mayor parte de los campos de investigación en psicología (memoria, atención, inteligencia etc., alcanzando incluso al estudio de la interacción social y de la emoción). **Representantes:** Robert M. Gagné, Allen Newell, Herbert Alexander Simon, Mayer, Pascual, Leon Festinger.

Etapa de pensamiento sensorio-motora: de 0 a 2 años aproximadamente

Comienza con el nacimiento, los elementos iniciales son los reflejos del neonato, los cuales se van transformando en una complicada estructura de esquemas que permiten que se efectúen intercambios del sujeto con la realidad, que proporcionan que el niño realice una diferenciación entre el "yo" y el mundo de los objetos.

Esta etapa fue dividida por **Piaget** en **seis subestadios**: **Subestadio 1**: La construcción del conocimiento comienza con el ejercicio de los reflejos innatos (de 0 a 1 mes). **Subestadio 2**: Desarrollo de los esquemas por el ejercicio y la coordinación (de 1 a 4 meses). **Subestadio 3**: El descubrimiento de procesamientos (de 4 a 8 meses). **Subestadio 4**: La conducta intencional (de 8 a 12 meses). **Subestadio 5**: La exploración de nuevos medios (de 12 a 18 meses). **Subestadio 6**: La representación mental (de 18 a 24 meses).

Etapa del pensamiento preoperatorio: de 2 a 7 años aproximadamente

Se presenta con el surgimiento de la función simbólica en la cual el niño, comienza a hacer uso de pensamientos sobre hechos u objetos no perceptibles en ese momento.

Etapa de operaciones concretas: de 7 a 12 años aproximadamente

Se inicia cuando el niño se encuentra en posibilidad de utilizar intuiciones. Las operaciones son concretas ya que atañen directamente a objetos concretos, y se considera una etapa de transición entre la acción directa y las estructuras lógicas más generales que aparecen en el periodo siguiente.

Etapa de las operaciones formales: de 11 a 15 años aproximadamente

Se caracteriza por la elaboración de hipótesis y el razonamiento sobre las proposiciones sin tener presentes los objetos. Esta estructura del

pensamiento se construye en la pre adolescencia y es cuando empieza a combinar objetos sistemáticamente. En torno al concepto de enseñanza, para los piagetianos hay dos tópicos complementarios: La actividad espontánea del niño y la enseñanza indirecta. Otras de las teorías educativas cognitivistas es el **conexionismo**. El **conexionismo** es fruto de la investigación en inteligencia artificial, neurología e informática para la creación de un modelo de los procesos neuronales. La mente es una máquina natural con una estructura de red donde el conocimiento se encuentra en formas de patrones y relaciones entre neuronas y que se construyen a través de la experiencia. Otra teoría derivada del cognitvismo es el **postmodernismo**. Para el **postmodernismo**, el pensamiento es una actividad interpretativa, más que la cuestión de crear una representación interna de la realidad o de representar el mundo externo lo que se postula es como se interpretan las interacciones con el mundo de forma que tenga significado.

Los siguientes puntos describen algunas de las características de maestros centrados en la teoría cognitiva:

- A la pregunta de un alumno, el maestro no da respuestas, contesta con otra pregunta que ayude al alumno a encontrar lo que busca dentro de sí.
- El maestro siempre planea sus clases con objetivos claros que le ayuden a formular intenciones de aprendizaje para los alumnos en cada momento.
- El maestro diseña, para una sola clase, diferentes estrategias que permitan a los alumnos trabajar a distintos ritmos.
- El profesor presenta situaciones para que los alumnos puedan deducir el conocimiento, no dicta la clase y propicia que los alumnos formulen hipótesis sin temor a equivocarse.

- No se dictan definiciones, se deducen de forma colectiva y posteriormente cada uno las anota con sus palabras en su cuaderno de notas. El maestro monitorea que las definiciones tengan todos los elementos encontrados por el grupo.

Jerome Bruner (aprendizaje por descubrimiento)

Aprendizaje por descubrimiento, también llamado heurístico, el que promueve que el **aprendiente** adquiera los conocimientos por sí mismo, de tal modo que el contenido que se va a aprender no se presenta en su forma final, sino que debe ser descubierto por el **aprendiente**. El término se refiere, así pues, al tipo de estrategia o metodología de enseñanza que se sigue, y se opone a *aprendizaje por recepción*.

Es un concepto propio de la psicología cognitiva. El psicólogo y pedagogo **J. Bruner (1960, 1966)** desarrolla una teoría de aprendizaje de índole constructivista, conocida con el nombre de **aprendizaje por descubrimiento**. Mientras que D. Ausubel preconiza la enseñanza expositiva o el aprendizaje por recepción como el método más adecuado para el desarrollo del aprendizaje significativo, **J. Bruner** considera que los estudiantes deben aprender por medio del descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Así, desde el punto de vista del aprendizaje por descubrimiento, en lugar de explicar el problema, de dar el contenido acabado, el profesor debe proporcionar el material adecuado y estimular a los aprendientes para que, mediante la observación, la comparación, el análisis de semejanzas y diferencias, etc., lleguen a descubrir cómo funciona algo de un modo activo. Este material que proporciona el profesor constituye lo que J. Bruner denomina el andamiaje.

Para J. Bruner, este tipo de aprendizaje persigue:

1. Superar las limitaciones del **aprendizaje mecanicista**.
2. Estimular a los alumnos para que formulen suposiciones intuitivas que posteriormente intentarán confirmar sistemáticamente.
3. Potenciar las **estrategias metacognitivas y el aprender a aprender**. Se parte de la idea de que el proceso educativo es al menos tan importante como su producto, dado que el desarrollo de la comprensión conceptual y de las destrezas y las estrategias cognitivas es el objetivo fundamental de la educación, más que la adquisición de información factual.
4. Estimular la **autoestima** y la seguridad.

De igual manera Bruner plantea otros postulados para lograr el aprendizaje significativo que son las siguientes:

La teoría del aprendizaje por descubrimiento tiene como propósito principal el método del descubrimiento guiado, que implica dar al aprendiz las oportunidades para involucrarse de manera activa y construir su propio aprendizaje a través de la acción directa.

Actividad mental de reordenar y transformar lo dado, de forma que el sujeto tiene la posibilidad de ir más allá de lo simplemente dado. (Bruner,1961).

Representación simbólica: Consiste en representar una cosa mediante un símbolo arbitrario que en su forma no guarda relación con la cosa representada. Representación icónica: consiste en representar cosas mediante una imagen o esquema espacial independiente de la acción. Representación actuante o (inactivo): consiste en representar cosas mediante la reacción inmediata de la persona.

Predisposición a aprender: El aprendizaje se debe a la exploración de alternativas, es decir, los individuos tienen un deseo especial por aprender.

Estructura y forma del conocimiento: se basa en la forma que se representa el

conocimiento, ya que debe ser fácil de comprender. Secuencia de presentación: se trata de guiar al individuo dándole las pautas a seguir para lograr el objetivo y con esto él pueda comprender, transformar y transferir los conocimientos que está adquiriendo.

Una experiencia de aprendizaje personalizada. El desarrollo de la creatividad y la capacidad de resolución de problemas. Promueve la apropiación del aprendizaje. Promueve la motivación. Compromiso activo.

Los maestros pueden dejar de reconocer conceptos erróneos. Los posibles malentendidos. La falta de control maestro. A menudo requiere vastos recursos disponibles en el aula tradicional. El exceso de información (sobrecarga cognitiva).

La teoría del descubrimiento tiene como finalidad impulsar un desarrollo de las habilidades que posibilitan el aprender a aprender y con el cual se busca que los estudiantes construyan por sí mismos el aprendizaje.

Vigotsky

“La teoría de Vigotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla”. (Germán O.)

“Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y

desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo'. (Blanca)

“La teoría de Vigotsky se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o 'línea natural del desarrollo' también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, en contra posición de Piaget. No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. A esto se refiere la ZDP. Lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP, es la distancia que exista entre uno y otro”. (Elizabeth)

Rutas de aprendizaje

- En la jornada de reflexión participa toda la comunidad educativa para establecer el Plan de acción de mejora de los aprendizajes. Compromisos de los diversos actores de la I.E. a través de un acta.
- Temas que se abordan en una jornada de reflexión son los saberes previos. Características de los estudiantes. El papel mediador del docente. Factores que influyen en el logro de los aprendizajes. El uso del material educativo.
- Uso efectivo del tiempo; productivo, significativo y eficaz.
- Definición de metas de aprendizaje por aula “Llegar a un buen puerto y no solamente mantener a flote el barco”.

- Las estrategias que se debe tener en cuenta para que ningún estudiante se quede atrás es el compromiso de los diversos actores que permitan lograr las metas de los aprendizajes esperados.
- Las Rutas del aprendizaje son orientaciones pedagógicas de enseñanza efectiva de los aprendizajes fundamentales. Las sugerencias didácticas de las Rutas han sido construidas a partir de los mapas de progreso que expresan los estándares de desempeño que debe lograr cada estudiante al término de cada ciclo.
- La finalidad de las Rutas del aprendizaje es orientar al docente para alcanzar los estándares establecidos. Entender que las competencias son aprendizajes complejos que requieren de tiempo. Promover el uso de material didáctico y recursos educativos. Articular niveles, ciclos y grados. Orientar la evaluación de aprendizaje a partir de la identificación de indicadores. Brindar orientaciones ejemplificadas. Realizar una gestión curricular y pedagógica en aula, que desarrolle competencias y el logro de los aprendizajes prioritarios.
- El rol del docente es lograr que sus estudiantes aprendan de manera significativa y pertinente. Facilita el protagonismo del estudiante. Ofrece oportunidades de aprendizaje, espacios para la discusión y reflexión, materiales educativos, retroalimentación. Diseña creativa e intencionalmente actividades generadoras y desarrolladoras de capacidades y conocimientos de los estudiantes. Se preocupa porque todos sus estudiantes logren aprendizajes significativos.

La labor del docente está centrada en el aprendizaje involucrando a un número mayor de estudiantes en un proceso de aprendizaje efectivo. Lograr que sus estudiantes aprendan mejor. Brindar una formación

integral con calidad y calidez humana. Desarrollar habilidades de reflexión y crítica de su propia práctica docente. Desarrollar sesiones de aprendizaje con metodología activa y didáctica centrada en el aprendizaje.

- Las Rutas de aprendizaje aportan en la programación en el aula dando mayor claridad sobre lo que deben aprender los estudiantes. Cómo facilitar los aprendizajes desde diversas estrategias didácticas.

II. ESTRATEGIAS

➤ **Planificación.**

Es el proceso donde se da la generación de ideas, análisis de la situación, organización y recojo de información; es decir la situación en que nos encontramos ¿Para qué vamos escribir?, ¿qué tipo de texto vamos escribir?, ¿Qué queremos conseguir del texto?.

Todos los autores de textos, novatos y expertos, necesitan crear y ordenar ideas para su texto. Los expertos lo hacen muy rápido, a veces solo en la mente, sin apuntar nada. Pero los no expertos necesitan tomar apuntes de sus ideas y organizarlas en un papel. Tú, que estás aprendiendo a mejorar tu redacción, acostúmbrate a realizar siempre esta etapa, a construir siempre un esquema previo al texto. Es un momento muy rico en el trabajo intelectual: haces nacer ideas, relacionas ideas, descartas ideas, profundizas ideas. Al final, gana el texto, porque será claro y ordenado. Y ganas tú porque estarás desarrollando

aún más tus habilidades mentales. (Daniel Cassany - 1997). En la planificación se trabajó con las siguientes estrategias:

Elección de la historia

“En esta etapa de la **planificación**, elegimos la historia que deseamos contar. Debe ser atractiva para captar la atención del lector. Igualmente, elegimos el ambiente donde sucederán los hechos, los personajes y la época en que se enmarcará la historia.

También debemos decidir a qué tipo de público se dirigirá el texto, de tal modo que se utilice un registro y vocabulario adecuados. Algunos escritores estilan hacer un esquema que representa la historia que piensan contar. Esto permite seguir una secuencia y, si se la altera por razones de estilo, evita caer en contradicciones” (Rutas del Aprendizaje, fascículo 1).

Destinatario

“Este paso consiste en elegir el destinatario, es decir a qué tipo de público estará dirigido el texto y así utilizar un registro adecuado. En eso consiste precisamente la creatividad, en dar rienda suelta a la fantasía. Después habrá un momento para seleccionar lo más significativo”. (Rutas del Aprendizaje, fascículo 1).

➤ **Textualización.**

Consiste en plasmar las ideas, y acuerdos previos. En el proceso de construcción los acuerdos previos pueden modificarse, porque en el proceso surgen nuevas ideas a considerar o nuevos problemas a resolver; es decir coherencia y cohesión textual se da a través de la puntuación y los conectores para la organización de los textos en párrafos.

El estudiante convierte en texto -palabras, frases y oraciones completas- el conjunto de sensaciones e ideas que ocurren en su mente. Para ello, pone

en juego un conjunto de saberes, el conocimiento de los modelos textuales, la organización de sus ideas, el ejemplo del vocabulario adecuado a la situación, el mantener el hilo temático, el establecer una secuencia lógica, el relacionar sus enunciados a través de diversos recursos cohesivos y el ajustar su producción a las convenciones ortográficas. Mientras va convirtiendo sus ideas en textos, el estudiante ajusta el contenido y la forma de su producción escrita tomando en cuenta la función social de su texto y el contenido en el que se enmarca. (Daniel Cassany - 1997) Se trabajó con las siguientes estrategias:

Redacción del primer borrador

En esta etapa de la textualización, los estudiantes escriben la primera versión del texto narrativo (cuento).

Creatividad

En esta parte es importante indicar que se debe dar rienda suelta a la creatividad. La imaginación debe volar y no ha de estar presionada por preocupaciones ortográficas o gramaticales. Aquí se trata de crear una historia creíble, aun cuando sea producto de la fantasía. (Rutas del Aprendizaje, fascículo 1).

➤ Revisión.

Es el proceso de la corrección, adecuación desde el plan previo para mejorar el lenguaje y la organización de la información para la elaboración de la versión definitiva. Por ello los escritores leen lo que han escrito, ya sea para continuar, evaluar o introducir cambios, con frecuencia llevan a nuevos ciclos

de planificación, textualización y revisión (Daniel Cassany - 1997). Se tomó en cuenta las siguientes estrategias:

Revisión en parejas

Este es el momento de la reflexión, en el que se utilizan mecanismos para lograr que el texto esté correctamente escrito. Se trata de verificar si las reglas ortográficas y gramaticales están bien utilizadas, si hay unidad entre las distintas secuencias narrativas, si la personalidad de los personajes se mantiene en toda la historia, si no hay contradicciones de ningún tipo, si el lenguaje es adecuado a los destinatarios, etc. La revisión de los textos se puede hacer en forma individual, pero también es recomendable hacerlo en parejas o grupos, pues alienta el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo. Luego de identificar los errores, cada autor corrige aquello que considere conveniente. (Rutas del Aprendizaje, fascículo 1).

Comparte sus textos

Finalmente comparten la lectura de sus textos y luego la exponen en un mural. Es necesario realizar un registro en sus cuadernos para que quede evidencia de su trabajo. Sería conveniente que para la redacción los estudiantes tengan un portafolio donde registren todos los textos producidos en el proceso. Esto les ayudará a revisar y mejorar sus textos constantemente. Además, pueden realizar una antología de cuentos a nivel de aula. (Rutas del Aprendizaje, fascículo 1).

DANIEL CASSANY. Para producir textos considera las siguientes estrategias:

❖ PLANIFICACIÓN:

- Representarse la situación, tomar conciencia de los parámetros circunstanciales del contexto de escritura (Elementos PRAGMÁTICOS), formular propósitos.
- Generar y organizar ideas.
- Recuperar de la memoria a largo plazo datos útiles para la actual situación de composición.
- Organizarlos en una estructura retórica.

❖ **TEXTUALIZACIÓN:**

- Referenciar o elegir la forma más adecuada para denominar los conceptos e ideas que se van a transmitir según el contexto.
- Secuenciar u ordenar las diferentes ideas en una secuencia lineal:
 - ✓ Cohesión: tarea de armar la textura gramatical y semántica con anáforas, puntuación, elipsis, etc.
 - ✓ Conexión: tarea de enlazar las distintas proposiciones mediante conjunciones y conectores.
 - ✓ Progresión temática: tema rema foco, marco, etc.
- Transcribir o ejecutar físicamente la producción de la prosa.

❖ **REVISIÓN:**

- Incluye la evaluación del material planificado y redactado para reformularlo y mejorarlo en caso necesario.
- Recoge el modelo COMPARAR-DIAGNOSTICAR-OPERAR (Bereiter y Scardamalia):
 - ✓ El autor compara el material elaborado con sus intenciones y expectativas.

- ✓ Busca diferencias o desajustes entre ambos (diagnóstico).
 - ✓ Si encuentra desajustes decide estratégicamente cómo mejorar el material (elige una táctica y opera) ejecuta el cambio.
- Esta secuencia se desarrolla en cualquier momento y entre otros procesos cognitivos.

III. EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Son diversas herramientas que el profesor utiliza para recoger información al respecto de las actividades que desarrollan los educandos en la secuencia de la clase.

Son el conjunto de herramientas y prácticas diseñadas para que los profesores puedan obtener información precisa sobre la calidad del aprendizaje de sus estudiantes. También se emplean para facilitar el diálogo entre los estudiantes y el profesor referente al proceso de aprendizaje y cómo mejorarlo. Entre los principales instrumentos de evaluación son: Lista de cotejo, anecdotario, debate, diarios o bitácoras, encuestas y cuestionarios, entrevista, ensayos, escala de valoración de actitudes, exámenes de desarrollo, examen escrito, examen con posibilidad de consultas bibliográficas, grabaciones en audio o video con guía de análisis, ficha de observación, portafolio, proyectos, prueba teórica, examen práctico, pruebas mixtas, pruebas objetivas, seminarios, solución de problemas, talleres, tareas, ejercicios y actividades dentro o fuera del aula, técnica de casos, técnicas de preguntas, etc.

RÚBRICA

Según la Revista Pedagógica “San Jerónimo” – (Marzo 2008) (PAG.5)

Una rúbrica es una herramienta usada para evaluar el trabajo de los alumnos y que ayuda a mejorar el aprendizaje y la enseñanza.

Una rúbrica es una guía de trabajo tanto para los alumnos como para los profesores; normalmente se entrega a los alumnos antes de iniciar un determinado trabajo para ayudarles a pensar sobre los criterios con los cuales su trabajo será juzgado.

Una rúbrica es una matriz de valoración que facilita la calificación del desempeño del estudiante en áreas del currículo que son complejas, imprecisas y subjetivas.

La rúbrica o matriz de valoración consiste en un listado de criterios específicos y fundamentales que permiten valorar el aprendizaje, los conocimientos, las competencias y/o las capacidades logradas por el estudiante en un trabajo o materia particular. (p.5)

TIPOS:

Se pueden distinguir tres tipos de evaluación.

Según Laura Roxana Santiago Álvarez

Auto-evaluación:

A través de la auto-evaluación es la propia persona quien atribuye un juicio a la formación de sus competencias siempre considerándolas con base en los propósitos de la formación, los criterios de desempeño y las evidencias requeridas

La auto-evaluación promueve la construcción de autonomía en el estudiante, el autoconocimiento, en el sentido de que posibilita reconocer qué competencias es necesario desarrollar y cuál es la mejor manera de hacerlo, y la autorregulación, es decir, conociendo qué competencia se debe desarrollar y cómo hacerlo, llevarlo a la acción sistemática y deliberadamente.

Co-evaluación:

Es una estrategia a través de la cual los estudiantes valoran sus competencias entre sí conforme criterios previamente definidos.

Así cada estudiante recibe y brinda retroalimentación respecto al aprendizaje y desempeño logrado por él y logrado por sus compañeros.

Para que este ejercicio sea provechoso es necesario que los estudiantes comprendan la importancia de la retroalimentación como instrumento para la mejora de su desempeño.

Así también se requiere de un ambiente de confianza y respeto que facilite la expresión de todos, por último motivar a la aceptación de la retroalimentación desde una perspectiva constructiva que permita el reconocimiento de los logros y áreas de mejora.

Así también se requiere de un ambiente de confianza y respeto que facilite la expresión de todos, por último motivar a la aceptación de la retroalimentación desde una perspectiva constructiva que permita el reconocimiento de los logros y áreas de mejora.

Hetero-evaluación:

Se trata de la valoración que hace una persona de las competencias de otra, considerando los logros y aspectos a mejorar respecto a los parámetros acordados.

En esta categoría se puede ubicar el ejercicio de valoración que hace el docente de las competencias del estudiante (también podemos considerar aquí las evaluaciones hechas por instituciones u organismos).

Cabe subrayar que la valoración es un proceso de comprensión del estudiante en todas sus dimensiones.

Valorar desde esta posición implica respeto, discreción y confidencialidad en la información.

En este proceso deben considerarse las siguientes pautas:

- Evaluar la formación de las competencias en los estudiantes con base en su desempeño en actividades y problemas lo más parecidos a los del contexto laboral.
- Considerar los resultados de la autoevaluación y co-evaluación.
- Brindar suficientes oportunidades para que el estudiante pueda alcanzar la competencia prevista.
- Revisar técnicas e instrumentos con el propósito de asegurar la calidad del proceso evaluativo.

Según María Antonia Casanova

La evaluación según sus AGENTES: Puede ser autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

AUTOEVALUACIÓN: Se produce cuando el sujeto, evalúa sus propias actuaciones. Es bueno porque los alumnos evalúan el grado de satisfacción y esfuerzo que le producen, sólo hay que darle pautas para que lo hagan con seriedad y corrección. Sirve para que pueda auto-observarse y examina su trabajo continuo y llegar a conclusiones rigurosas al final de proceso.

Notaremos a los alumnos con autoestima baja o alta, entre otras cosas. Deben aprender a valorar que es objetivo.

-COEVALUACIÓN: Consiste en la evaluación mutua, conjunta, de una actividad o trabajo determinado realizado entre varios. Cada uno valora lo que le ha parecido más interesante de los otros: contenido, objetivos alcanzados, suficiencia de recursos, actuaciones, se trata de opinar sobre lo realizado y contrastar con el profesor. Valorar de forma positiva, las deficiencias y dificultades las valorará el profesor. Los alumnos deben tener una visión positiva de evaluación este es favorable.

-HETEROEVALUACIÓN: Consiste en la evaluación que realiza una persona sobre otra: su trabajo, actuación, rendimiento. Positivo como negativo y enjuiciarlo, es importante tener cierto cuidado al evaluar de forma correcta y justa de esta forma ya que podría causar daños, alguna equivocación.

3.1.3. INDICADORES OBJETIVOS Y SUBJETIVOS

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	
		OBJETIVOS	SUBJETIVOS
PLANIFICACIÓN	Procesos cognitivos	Selecciona la capacidad específica teniendo en cuenta el proceso cognitivo que se va a desarrollar.	Selección pertinente de la capacidad y el logro óptimo del desarrollo del pensamiento.

	Procesos pedagógicos	<p>Diseña la sesión de aprendizaje teniendo en cuenta las etapas y momentos.</p> <p>Selecciona material sobre el desarrollo de cada estrategia.</p>	<p>Diseño de la sesión de manera adecuada.</p> <p>Satisfacción de los estudiantes ya que se desarrollará los diversos momentos de la sesión.</p>
EJECUCIÓN-ESTRATEGIAS	Planificación	<p>Ejecuta la sesión teniendo en cuenta la planificación como etapa de la producción de cuentos, durante el desarrollo de las estrategias, cada una de ellas antes de la elaboración se planifica sobre la inspiración momentánea y el uso de recursos</p>	<p>Satisfacción de los estudiantes por la libertad para inspirarse en sus creaciones.</p> <p>Salida de los estudiantes a otros ambientes que contribuyan a la fluidez de su inspiración.</p>

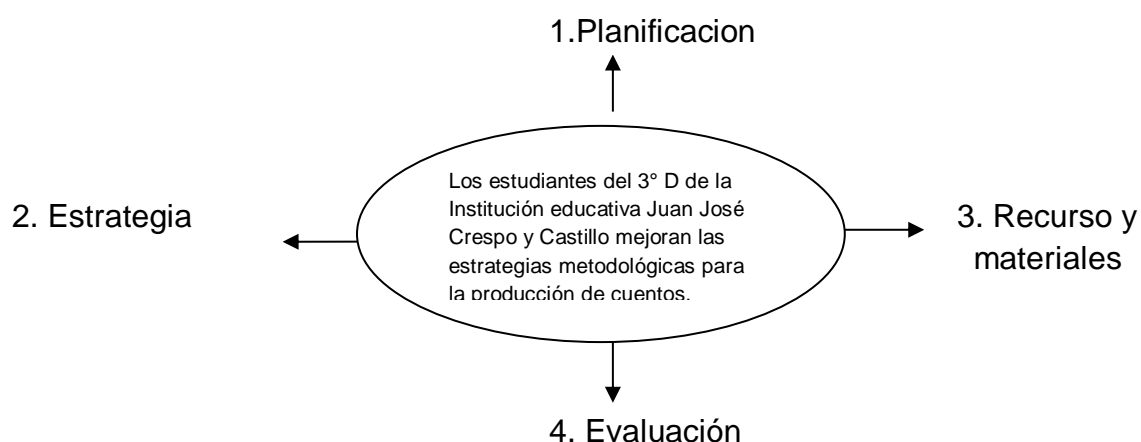
		expresivos.	
	Textualización	Ejecuta la estrategia teniendo en cuenta el momento de la textualización, donde los estudiantes se encuentran motivados y aptos para escribir sus cuentos.	Satisfacción de los estudiantes por escribir luego de inspirarse.
	Revisión	Revisa los textos creados en base a las estrategias desarrolladas haciendo uso de diversas formas.	Revisión adecuada de los textos. Estudiantes alegres por haber logrado plasmar sus creaciones y haber sido revisados.
EVALUACIÓN	Tipos	Aplica la evaluación de diversos tipos como la autoevaluación, la coevaluación y la	Satisfacción de los estudiantes durante la coevaluación. Los estudiantes

		heteroevaluación	aprenden a evaluarse.
	Instrumentos	Diseña los instrumentos de evaluación de acuerdo a la capacidad. Elabora la rúbrica como instrumento de evaluación para medir el nivel de logro por cada sesión interventora.	Selecciona adecuadamente los instrumentos de evaluación.

3.2. Plan de Acción

A. Campos de Acción

Los estudiantes del tercer grado “D” de la Institución educativa Juan José Crespo y Castillo mejoran las estrategias metodológicas para la producción de cuentos.



CAMPO DE ACCIÓN	FUNDAMENTACIÓN
1. PLANIFICACIÓN	La planificación debe ser adecuada y acertada para evidenciar la presentación de la situación comunicativa y lograr el aprendizaje esperado, para ello es necesario planificar la sesión desde la motivación hasta la obtención de la nueva información usando distintas estrategias dependiendo de la naturaleza de la sesión planificada.
2. ESTRATEGIA	El trabajo en equipo como estrategia de aprendizaje va resultar adecuado a través de modelos didácticos; para ello es fundamental las estrategias claras, sencillas para que puedan ser captadas con facilidad por los alumnos y dirigidas a lograr la producción de cuentos.
3. RECURSOS Y MATERIALES	El uso adecuado de recursos y, materiales constituye un factor primordial en el logro de los aprendizajes porque es un soporte que le da significatividad a las situaciones de enseñanza y aprendizaje, en ese sentido para lograr producir cuentos se utilizará materiales y recursos adecuados.
4. EVALUACIÓN	La evaluación como proceso y valoración de los resultados de aprendizaje y la manera que producen los estudiantes significa comprobar si el estudiante está logrando o no lo que desarrolla, para lo cual la evaluación debe ser pertinente; es decir planear pautas didácticas claras, sencillas para que puedan ser asimilados con facilidad por los discentes; asimismo formular criterios e indicadores a tener en cuenta en la evaluación como: heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.

El presente trabajo de investigación tiene como campos de acción 1, 2, 3, y 4 el área de comunicación, así mismo es necesario precisar que se enmarcó en el dominio de producción de textos escritos la que involucra las habilidades creativas y de producción escrita.

B. Hipótesis de Acción

HIPÓTESIS 1. La planificación adecuada permitirá establecer la secuencialidad de las estrategias y diseñar las sesiones intervectoras teniendo en cuenta los

procesos pedagógicos, cognitivos, el desarrollo de competencias y capacidades.

HIPÓTESIS 2. La aplicación de las estrategias Historia al revés; vivencias maravillosas; yo comienzo, tú sigues; a partir de láminas; a partir de preguntas generadoras (CONSTRUYO MIS CUENTOS) permitirá que los estudiantes mejoren su capacidad de en la producción de cuentos.

HIPÓTESIS 3. La elaboración de materiales educativos permitirá facilitar los aprendizajes en la producción de cuentos.

HIPÓTESIS 4. La elaboración de instrumentos de evaluación adecuados permitirá verificar la implementación de estrategias para la producción de cuentos.

Al aplicar las estrategias CONSTRUYO MIS CUENTOS en producción se incrementa el desarrollo de sus capacidades, la coherencia, la imaginación, la adaptación, la creatividad y cohesión para que sus producciones puedan ser publicadas con los estudiantes del 3° grado D de la I. E. Juan José Crespo Y Castillo.

C. Matriz de Plan de Acción de Propuesta Pedagógica Alternativa

OBJETIVOS	ACCIONES	TAREAS/ ACTIVIDADES	FUNDAMENTOS TEÓRICOS	RECURSOS	CRONOGRAMA Y/O TIEMPO	INDICADORES DE RESULTADO	PRODUCTO
<p>PLANIFICAR LA EJECUCIÓN DE LA PPA: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS.</p>	<p>ACCIÓN 1: Planificación de la ejecución de la PPA: producción de textos poéticos con la propuesta de las Rutas del Aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Búsqueda y empoderamiento de la teoría de producción de textos narrativos. ➤ Selección de capacidades y estrategias que mejoren la producción de cuentos. ➤ Priorización de las teorías explícitas (fundamentos teóricos o saber pedagógico) de acuerdo a las actividades del plan de acción. ➤ Priorización de las estrategias de producción de cuentos. ➤ Selección de las capacidades y estrategias que mejoren la producción de cuentos. ➤ Selección de textos elegidos por el docente. ➤ Selección de textos teniendo en cuenta la complejidad y el nivel en el que se encuentran. ➤ Diseño de la Unidad Didáctica correspondiente al III bimestre. ➤ Diseño de las sesiones interventoras ➤ Diseño de las sesiones de aprendizaje considerando las estrategias de producción de cuentos. 	<p>Ausubel , Piaget, Vigotsky, Rutas de Apren. "Enseñar Lengua" Daniel Cassany</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rutas de aprendizaje. • Marco del buen desempeño • Mapas de progreso. • Diseño Curricular Nacional. • OTP • Unidad de aprendizaje • Información sobre los procesos pedagógicos y procesos cognitivos. 	<p>setiembre a octubre 2014</p>	<p>Planifica los momentos de la sesión teniendo en cuenta el enfoque del área, los procesos pedagógicos, cognitivos y la estrategia a implementarse.</p>	<p>Sesiones interventoras: UA: • Matriz de evaluación de la efectividad. • Instrumentos de evaluación de la PPA. • Sesiones</p>

<p>EJECUTAR LA PPA DE ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS</p>	<p>ACCIÓN 2: Ejecución de la PPA: comprensión de textos expositivos con la propuesta de las Rutas del Aprendizaje</p>	<p>➤ Aplicación de la primera sesión interventora Creación de cuentos con la estrategia vivencias maravillosas.</p> <p>➤ Aplicación de la segunda sesión interventora. Creación de cuentos con la estrategia vivencias maravillosas</p> <p>➤ Aplicación de la tercera sesión interventora. Creación de cuentos con la estrategia Historias al revés</p> <p>➤ Aplicación de cuarta sesión interventora. Creación de cuentos con la estrategia Historias al revés.</p> <p>➤ Aplicación de quinta sesión interventora. Creación de cuentos con la estrategia Yo comienzo tú sigues</p> <p>➤ Aplicación de la sexta sesión interventora. Creación de cuentos con la estrategia Yo comienzo tú sigues</p> <p>➤ Aplicación de la séptima sesión interventora. Creación de cuentos con la estrategia A</p>	<p>“Enseñar Lengua” Daniel Cassany Rutas de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rutas de aprendizaje. • Marco del buen desempeño • Diseño Curricular Nacional. • OTP • Unidad de aprendizaje • Información sobre los procesos pedagógicos y procesos cognitivos. 	<p>09/09/14</p> <p>10/09 /14</p> <p>16/09/14</p> <p>17/09/ 14</p> <p>23/09/ 14</p> <p>24/09/14</p> <p>30/09/14</p>	<p>Ejecuta las sesiones interventoras teniendo en cuenta el desarrollo de las estrategias, la secuencia de cada una de ellas y el propósito que persigue.</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

		<p>partir de laminas</p> <p>➤ Aplicación de la octava sesión interventora</p> <p>Creación de cuentos con la estrategia A partir de laminas</p> <p>➤ Aplicación de la novena sesión interventora.</p> <p>Creación de cuentos con la estrategia A partir de preguntas generadoras</p> <p>➤ Aplicación de la décima sesión interventora.</p> <p>Creación de cuentos con la estrategia A partir de preguntas generadoras.</p>			<p>31/09/14</p> <p>06/10/14</p> <p>07/10/14</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones interventoras aplicadas • Instrumentos aplicados de evaluación de la PPA.
<p>DISEÑAR LOS MEDIOS Y MATERIALES PARA LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA</p>	<p>ACCIÓN 3: Medios y materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apropiarse de una teoría adecuada sobre el uso de recursos y materiales. ➤ Diseñar y elaborar los materiales adecuados teniendo en cuenta el desarrollo de las capacidades previstas. 	<p>Teoría Jesús Valverde Berrocoso Diseño y elaboración de materiales educativos multimedia.</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Tarjetas de secuencias</p> <p>Gráficos</p>	<p>Setiembre y octubre del 2015</p>	<p>Diseña y elabora materiales de acuerdo a las capacidades previstas.</p>	<p>Matriz de resultados sobre el uso de materiales educativos</p>

<p>EVALUACION DE LA PPA EVALUAR LA PPA: PRODUCCIÓN DE CUENTOS.</p>	<p>ACCIÓN 4: Evaluación de la PPA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de indicadores objetivos y subjetivos de la PPA. ➤ Organizar la información en función a las categorías y sub categorías, por informante. ➤ Triangular la información. ➤ Interpretación por subcategorías y categorías. ➤ Formulación de conclusiones, recomendaciones y observaciones. <p>Redacción del informe preliminar.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Evaluación por Competencias Laura Roxana Santiago Álvarez (pág. 50 - 52) ➤ Rutas del Aprendizaje. Minedu 	<p>Del 19 de setiembre hasta el 30 de octubre</p>	<p>Diseña, elabora y aplica los instrumentos de evaluación en concordancia con lo que se pretende recoger información</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Matriz de evaluación de la efectividad con indicadores objetivos y subjetivos. • Instrumentos con indicadores objetivos y subjetivos de evaluación de la PPA.
--	--	--	--	---	---	---	--

CAPITULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS, REFLEXIÓN Y CAMBIOS PRODUCIDOS EN LAS DIVERSAS CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

A. DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES PEDAGÓGICAS DESARROLLADAS

Mis sesiones interventoras se denominan CONSTRUYO MIS CUENTOS el cual consta de cinco estrategias que se desarrollaron de la siguiente manera:

SESIONES INTERVENTORAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES	INSTRUMENTO UTILIZADO EN LA SESIÓN
Sesión 1: Creación de cuentos utilizando la estrategia Vivencia maravillosas	En esta sesión se inicia preguntando a los estudiantes ¿Qué momentos maravillosos recuerdan de sus infancias?, ¿Qué historias maravillosas conoces?. Acto seguido se realiza la reflexión, el cual permitió que los estudiantes pudieran escribir su cuento a partir de una vivencia maravillosa que ellos recuerdan que tiene el propósito de que los estudiantes recrean en sus cuentos experiencias de su niñez o a partir de temas libres enfocando hechos que acontecen dentro de la comunidad.	Rúbrica
Sesión 2: Creación de cuentos utilizando la	En esta sesión elaboraron sus cuentos después de haber planificado en la sesión anterior utilizando la	

<p>estrategia Vivencia maravillosas</p>	<p>estrategia vivencias maravillosas, donde los estudiantes socializaron sus escritos en parejas e intercambiaron opiniones permitiendo la revisión de sus trabajos.</p>	<p>Rúbrica</p>
<p>Sesión 3: Elaboración de cuentos de historias al revés</p>	<p>El propósito de esta sesión es de conocer la estrategia a implementarse a partir de ello se realizó la planificación para contar la historia al revés si en el cuento los personajes eran buenos en la historia al revés serán malos. En dicha planificación los establecieron la estructura a seguir en la elaboración del cuento.</p>	<p>Rúbrica</p>
<p>Sesión 4: Historias al revés</p>	<p>En la etapa de textualización elaboraron sus cuentos contando la historia al revés utilizando un vocabulario apropiado con coherencia. En la etapa de revisión los estudiantes intercambiaron sus cuentos para revisar y reflexionar en cuanto al aspecto ortográficos y gramaticales y por último socializaron dando lectura oral de sus cuentos.</p>	<p>Rúbrica</p>
<p>Sesión 5: Yo comienzo tú sigues</p>	<p>Esta sesión fue con el propósito de que los estudiantes escriban un cuento en equipo siguiendo una secuencia lógica y siguiendo la estructura del cuento y de esa manera construyan el aprendizaje significativo. En la construcción del aprendizaje en</p>	<p>Rúbrica</p>

	<p>equipo descubrieron la secuencia de crear un cuento donde uno de los integrantes da inicio al relato para luego continuar los siguientes de manera ordenada y secuencial. Para ello relizaron la planificación pertinente.</p>	
<p>Sesión 6: Yo comienzo tú sigues</p>	<p>Como en toda producción de textos en esta ocasión tiene el propósito de crear un cuento en equipo con un trabajo colaborativo integrado por cuatro estudiantes, donde en la etapa de la planificación se propusieron de manera autónoma elegir el tema, el destinatario, el tipo de texto a partir de sus experiencias. En la etapa de textualización elaboraron un cuento donde el primer integrante inicia el relato, luego el segundo continúa y así sucesivamente hasta culminar el cuento. Y en la etapa de revisión los estudiantes intercambiaron sus cuentos con otros grupos con la finalidad de revisar y reflexionar y así socializaron sus cuentos creados.</p>	<p>Rúbrica</p>

<p>Sesión 7: A partir de laminas</p>	<p>Cada estrategia trata de crear cuentos por lo tanto tiene el mismo proceso que las sesiones anteriores con la única diferencia que esta sesión se va tener que presentar láminas en forma de ordenada, donde los estudiantes realizaran la planificación para que puedan ordenar la historia de acuerdo a una secuencia y a la imaginación que ellos perciben en las láminas. En la etapa de textualización elaboraron sus cuentos haciendo uso de su imaginación utilizando sustantivos, adjetivos y verbos. En la etapa de revisión los estudiantes intercambiaron sus cuentos con la finalidad de dar sus aportes a través de la reflexión y por último socializaron dando lectura oral de sus cuentos creados.</p>	<p>Rúbrica</p>
<p>Sesión 9: A partir de preguntas generadoras</p>	<p>Esta sesión tiene el propósito de crear cuentos, donde los estudiantes elaboraron sus cuentos a partir de unas preguntas generadoras partiendo de la planificación para ello propusieron las preguntas como: ¿Qué pasaría si: Los días no tuvieran noche,las personas tuvieran alas, tu colegio fuera de vidrio, a través de ello generaron ideas dando paso a la planificación para luego plasmar en el borrador. En la etapa de textualización</p>	<p>Rúbrica</p>

	<p>elaboraron sus cuentos a partir de las preguntas generadas utilizando un vocabulario adecuado haciendo uso de la coherencia y la cohesión. En la etapa de revisión los estudiantes intercambiaron sus cuentos para dar sus aportes, revisar y reflexionar sobre los aspecto ortográficos y gramaticales y por último socializaron dando lectura oral de sus cuentos creados.</p>	
--	---	--

B. ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS A TRAVÉS DE DIVERSOS INSTRUMENTOS

B.1. ANÁLISIS DE LOS DATOS CODIFICADOS EN LOS DIARIOS REFLEXIVOS

En esta matriz consigné los hallazgos encontrados en mis diarios reflexivos ya la vez distribuidos según las categorías y sub categorías desarrolladas en mi práctica pedagógica, para ellos realicé la interpretación teórica de estos hallazgos y el análisis correspondiente a dichos aportes, lo cual me permitió elaborar las conclusiones que serían insumos posteriores para mi triangulación.

CATEGORÍA	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	<p>MOTIVACIÓN: Ausbel propicia la asimilación en donde incorpora a la realidad mental o coexistente en los estudiantes por medio de la instrucción, ya que ayuda a desarrollar la habilidad de relacionar la motivación con lo que van a desarrollar los estudiantes; es decir, relaciona la nueva información con lo que el alumno ya sabe a esto se llama asimilación del nuevo conocimiento de acuerdo a su estilo de aprendizaje.</p>	<p>Realicé el proceso de planificación de manera adecuada utilizando estrategias motivadoras de lecturas reflexivas que permitieron generar en los estudiantes la creatividad y mayor dinamismo para la producción de cuentos de manera activa y divertida; por otro lado, permitieron considerar de manera organizada y conjunta los elementos que iban a interrelacionar en la producción de cuentos, así como considerar los hechos que iban a desarrollarse en cada de las etapas de elaboración de un cuento.</p>
ESTRATEGIAS	<p>Los estudiantes para aplicar la estrategia Construyo mis cuentos (producción de cuentos: Historias al revés, vivencias maravillosas, yo comienzo tú sigues, a partir de preguntas generadoras, partir de láminas) tomaron en cuentas las siguientes estrategias: PLANIFICACIÓN. En esta estrategia los estudiantes generaron a través de la motivación preguntando sobre el contexto ¿a quién escribo? ¿Qué tema? ¿Cómo lo formulo? ¿Qué pretendo? ¿Cómo quiero mostrarme? En seguida generaron ideas anotando todas las ideas que surgieron sin valorarlas, luego organizaron las ideas conectando la idea central entre todas las ideas. (Daniel Cassany. Expresión escrita. Pág.57)</p>	<p>Realicé el proceso de planificación de manera adecuada utilizando estrategias motivadoras que permitieron generar en los estudiantes la creatividad y mayor dinamismo para la elaboración de manera activa y divertida.</p>
	<p>TEXTUALIZACIÓN. Los estudiantes para textualizarreconocieron la estrategia trabajada en cada clase que incluye toda la actividad lingüística destinada a elaborar el producto escrito, a partir de los datos elaborados en la planificación para ello se eligió la forma lingüística más acertada, luego ordenaron las diferentes ideas para elaborar cuentos que tenga cohesión, conexión y progresión temática según el valor de la creación que transmiten los textos en narrativos. (Daniel Cassany. Expresión escrita. Pág.42).</p>	<p>Esta estrategia permitió que los estudiantes practicara y se entrenaran en la producción de cuentos que tengan cohesión y orden; permitió también que le den cohesión y coherencia a su producción de cuentos.</p>
	<p>REVISIÓN. Los alumnos para revisar sus cuentos incluyeron la evaluación del material planificado y textualizado para determinar si cumple las funciones previstas y para</p>	<p>Utilicé estrategias para la revisión: trabajo en equipo y</p>

	<p>reformularlo y mejorarlo en caso necesario. El estudiante examina sus cuentos y lee para buscar posibles errores a partir de la secuencia operativa (comparar, diagnosticar y operar). Esta secuencia se desarrolla en cualquier momento entre otros procesos cognitivos. De igual manera revisaron sus cuentos comparando el borrador con los planes iniciales, escuchando la opinión del colega: dejar hablar, animarlo a verbalizar sus apreciaciones sobre su texto, y aprovechar todo lo que pueda decir sus pares o compañeros. (Daniel Cassany. Expresión escrita. Pag. 42 y 58)</p> <p>El trabajo en equipo o en pares ayuda al estudiante a trabajar en forma positiva porque permite una buena revisión para realizar, además fomenta el compañerismo (Vygotsky, 1930)</p>	<p>guía de revisión las que permitieron en primer lugar un trabajo colaborativo donde la discusión y análisis permite llegar a acuerdos o conclusiones respetando el aporte de cada uno de los miembros. Por otro lado la guía de revisión orientó el trabajo proporcionando indicadores o criterios claros a observar en el texto, además permitió plantear sugerencias y apreciaciones de mejora.</p>
RECURSOS Y MATERIALES	<p>Los materiales impresos son importantes porque permiten realizar lecturas, revisar y ser utilizadas como material de apoyo para el proceso de aprendizaje porque pueden ser manipulados y trabajados; en ellos, según las indicaciones necesarias; por eso la enseñanza se dirige a destacar la función de interacción en el desarrollo integral de la persona (García, 1994)</p> <p>Asimismo los materiales educativos motivan el aprendizaje, estimulan la participación activa, la imaginación y la expresión creadora, la capacidad creadora, la capacidad de observación, de abstracción. (Yrene Mello Carvallo)</p> <p>Son todo aquellos medios empleados por el docente para ayudar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta (Maricarmen Grisolia – 2009)</p>	<p>Los materiales impresos que utilicé: hojas impresas, papelógrafos, cuaderno de trabajo, libros de consulta, láminas, etc; permitieron despertar el interés por el tema a tratar, proporcionar información, realizar actividades de manera organizada y comprobar el desarrollo de sus aprendizajes.</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación se considera como un proceso sistemática que valora los resultados de las experiencias ofrecidas por los alumnos para verificar hasta qué punto han logrado los objetivos programáticos, cuáles han sido cambios positivos en su personalidad. La evaluación coloca su énfasis en principio de continuidad al formar parte inseparable y simultánea del hecho educativo a través de un registro permanente de la actuación de los alumnos (Armando Pomaire)</p> <p>Es un proceso contextualizado y sistematizado, intencionalmente diseñado y técnicamente fundamentado, de recopilación de información relevante, fiable y válida, que permite emitir un juicio valorativo en función de los criterios (Fernández, 2002)</p>	<p>Se tomó en cuenta una evaluación permanente para elaborar cuentos socializando sus producciones, para lo cual intercambiaron sus trabajos haciendo uso de la coevaluación; de igual manera se utilizó el instrumento de evaluación "la rúbrica. En ese sentido la evaluación busca analizar en forma global los logros, dificultades o limitaciones del estudiante y las causas y circunstancias que como factores asociables inciden en su proceso de formación.</p>

B.2. ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS DEL INSTRUMENTO APLICADO A LOS ESTUDIANTES

A partir de la encuesta que ha sido el instrumento aplicado a los estudiantes se ha realizado el análisis e interpretación de datos recogidos.

CATEGORÍAS	INDICADORES	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	Realiza la motivación de manera adecuada.	La mayoría de los estudiantes consideró que el docente realiza lecturas reflexivas dinámicas y motiva permanentemente haciendo uso de la creatividad. Con la participación activa de los estudiantes.	En su nueva práctica pedagógica se aprecia que el maestro planifica adecuadamente el desarrollo de los procesos pedagógicos y especialmente en la motivación utiliza diversas lecturas reflexivas y dinámicas que se relacionan con las capacidades previstas.
	Desarrolla los procesos pedagógicos.	Todos los estudiantes consideran que el docente trabaja de manera secuencial, es decir se aprecia un inicio, proceso y salida.	
ESTRATEGIA	Realiza actividades antes de iniciar con la producción del texto.	Todos los estudiantes consideran que el maestro antes de elaborar cuentos realiza una lectura como ejemplo luego formula preguntas para que ellos respondan prediciendo a anticipándose al tema que tratará el texto.	El docente en su nueva práctica pedagógica utiliza estrategias de producción de cuentos que permite a los estudiantes tengan una idea de lo que van a producir para que el texto a crear sea más efectiva.
	Utiliza estrategias durante la producción del texto.	La mayoría de los estudiantes consideran que sí utiliza estrategias durante la producción de texto para que sea más efectiva.	
	Utiliza estrategias después de la producción de texto	Todos los estudiantes consideran que el maestro después de la elaboración de cuentos realiza estrategias socializando sus producciones con participación de los estudiantes activamente..	

RECURSOS Y MATERIALES	Elabora material impreso para las propiedades textuales.	La mayoría de los estudiantes considera que el profesor siempre utiliza material impreso y otros materiales.	La mayoría de los estudiantes consideró que el docente utiliza diversos materiales impresos (hojas de información, láminas, fichas, imágenes atractivas), relacionados con su contexto para la producción de cuentos. Así mismo, promueve el uso de los textos del MED.
EVALUACIÓN	Evalúa tu maestro durante y después del desarrollo las sesiones de clase	La mayoría de los estudiantes considera que el profesor siempre evalúa durante y después de las sesiones de clase.	La mayoría de los estudiantes consideró que el docente evalúa permanentemente con el fin de verificar el logro del aprendizaje en la producción de cuentos después de haber desarrollas las diferentes estrategias. Promoviendo la coevaluación y autoevaluación.
	Realiza tu maestro la autoevaluación y coevaluación	La mayoría de los estudiantes considera que el profesor siempre promueve la coevaluación después del desarrollo de las clases.	

B. 3 ANÁLISIS DE LOS DATOS RECOGIDOS A PARTIR DEL PROCESO DE ACOMPAÑAMIENTO

CATEGORÍAS	HALLAZGOS	ANÁLISIS DE CONTENIDOS	CONCLUSIONES
	(CC. 18/9,02/10) Les explicó la forma del trabajo del día, presentó el aprendizaje esperado y el propósito de la sesión, les preguntó ¿qué hicimos la clase anterior? Recogió la respuestas y explicaba en base a ello, luego les hizo leer un texto, lo analizaros y	El docente explica para el proceso de planificación, presenta la situación comunicativa, el aprendizaje esperado y explica la secuencia de la sesión. Bruner	El docente realizó una planificación adecuada, ello se evidenció en la presentación de la situación comunicativa y el aprendizaje esperado, tal como lo sustenta también Bruner es necesario planificar la sesión desde la motivación hasta la obtención de la nueva información para ello se hará uso de

<p>PLANIFICACIÓN</p>	<p>recogió los saberes previos del tema, creó el conflicto cognitivo, en esos procedimientos se pudo evidenciar la planificación.</p>	<p><i>"el proceso de aprendizaje tiene fases, hace referencia desde la motivación para que se aprenda ... adquisición es la codificación de la información en la memoria, recuperación de la información...entre otros hasta llegar a recoger la nueva información"</i></p>	<p>distintas estrategias dependiendo de la naturaleza de la sesión planificada.</p>
<p>ESTRATEGIAS (teniendo en cuenta las etapas)</p>	<p>PLANIFICACIÓN (C C. 18/9)el docente presenta una secuencia de imágenes y a partir de allí formula interrogantes, los estudiantes se imaginan qué quiere decir la imagen y de qué tratará el texto.</p> <p>CASSANY</p> <p>TEXTUALIZACIÓN (C C. 610) después de trabajar las interrogantes, el docente inicia el trabajo de textualización, allí incorpora las estrategias CONSTRUYO MIS CUENTOS (producción de cuentos: Historias al revés, vivencias maravillosas, yo comienzo tú sigues, a partir de preguntas generadoras, partir de láminas)</p> <p>CASSANY</p> <p>REVISIÓN (C C. 8/9) el maestro después de haber concluido con la elaboración de los textos utiliza</p>	<p>El docente utiliza trabaja la producción de cuentos teniendo en cuenta las tres etapas Planificación, textualización y revisión, la programación de las actividades y de las estrategias están en base a las tres etapas y las cuatro estrategias (producción de cuentos: Historias al revés, vivencias maravillosas, yo comienzo tú sigues, a partir de preguntas generadoras, partir de láminas)</p> <p>Cada una de ellas se trabajó con las tres etapas teniendo en cuenta su naturaleza.</p>	<p>El docente para la etapa de la Planificación utilizó diversas preguntas para generar ideas de acuerdo con la estrategia que trabajaba construyo mis cuentos (producción de cuentos: Historias al revés, vivencias maravillosas, yo comienzo tú sigues, a partir de preguntas generadoras, partir de láminas)</p> <p>En la etapa de la textualización reconocieron las estrategias (construyo mis cuentos) a implementarse y escribieron sus creaciones utilizando la coherencia y cohesión para la creación de cuentos.</p>

	estrategias para la revisión de los cuentos.		Para la etapa de la revisión realizó trabajos en equipos y las guías de revisión, analizaron los textos trabajados.
RECURSOS Y MATERIALES	(C C. 8/9 - 6/10) el docente durante el proceso de aprendizaje utilizó una variedad de materiales tales como papelotes, hojas impresas y textos seleccionados.	El docente empleó como recurso para algunas de las etapas del proceso de aprendizaje fichas impresas. <i>"Una ficha de trabajo es una forma para organizar la información documental usada en los trabajos de cualquier tipo. Se utiliza para recopilar, resumir o anotar los contenidos de las fuentes o datos utilizados"</i> (Quiroz, 2011)	El docente utilizó recursos y materiales impresos, también, papelotes, fichas de información o de trabajo las que permitieron motivar, proporcionar información o desarrollar una actividad. Estas han sido muy creativas y novedosas.
EVALUACIÓN	(C C. 8/9 - 6/10) el docente realizó la evaluación, pidió a los estudiantes a participar de manera activa, evaluó las participaciones, evaluó la finalización de los trabajos en producción, los estudiantes compartieron sus trabajos unos con otros.	El docente realizó la evaluación de manera permanente. <i>"La evaluación es un proceso permanente e interactivo orientado a recoger información sobre una realidad y valorar y el nivel de logro alcanzado por el estudiante en el desarrollo de competencias, con la finalidad de tomar decisiones que lleven a mejorar la práctica educativa"</i> (Bello Dominguez Manuel 2001)	El docente evaluó de distintas manera y de forma permanente, cumplió con lo establecido para la evaluación, comunicó a los estudiantes lo que se iba a evaluar en esa sesión, realizó una evaluación combinada, en algunos casos hizo la co evaluación y en otros la autoevaluación. Elaboró y realizó la evaluación mediante un instrumento pertinente, la rúbrica.

B.4 TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Este cuadro es el resumen de las tres matrices anteriormente presentados, en ella se concluye sobre los datos y de igual forma se consigna las coincidencia y desacuerdos que han tenidos los tres actores de este investigación acción.

Este cuadro es el resumen de las tres matrices anteriormente presentados, en ella se concluye sobre los datos y de igual forma se consigna las coincidencia y desacuerdos que han tenidos los tres actores de esta investigación acción.

CATEGORIAS				COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS	CONCLUSIONES
	INVESTIGADOR	OBSERVADOR	ESTUDIANTE		
PLANIFICACIÓN	Realicé el proceso de planificación de manera adecuada utilizando estrategias motivadoras de lecturas reflexivas que permitieron generar en los estudiantes la creatividad y mayor dinamismo para la producción de cuentos de manera activa y divertida; por otro lado, permitieron considerar de manera organizada y conjunta los elementos que iban a interrelacionar en la producción de cuentos, así como considerar los hechos que iban a desarrollarse en cada de las etapas de elaboración de un cuento..	El docente realizó una planificación adecuada, ello se evidenció en la presentación de la situación comunicativa y el aprendizaje esperado, tal como lo sustenta también Bruner es necesario planificar la sesión desde la motivación hasta la obtención de la nueva información para ello se hará uso de distintas estrategias dependiendo de la naturaleza de la sesión planificada.	En su nueva práctica pedagógica se aprecia que el maestro planifica adecuadamente el desarrollo de los procesos pedagógicos y especialmente en la motivación utiliza diversas dinámicas que se relacionan con las capacidades previstas.	El docente, los estudiantes y la observadora coincidieron en afirmar que realizó una planificación adecuada, desarrollando los procesos pedagógicos, cognitivos evidenciadas en la sesión de aprendizaje y también para el desarrollo de las capacidades previstas.	Realizó la planificación de manera adecuada y acertada ya que el desarrollo de los procesos se debió utilizar estrategias para la creación de cuentos. La planificación estuvo presente por ello los resultados favorables en cuanto a la producción de cuentos haciendo uso de estrategias (construyo mis cuentos)
ESTRATEGIAS	Realicé el proceso de		La mayor cantidad de	El docente, los estudiantes y la	Utilizar estrategias aplicadas

	<p>planificación de manera adecuada utilizando estrategias motivadoras que permitieron generar en los estudiantes la creatividad y mayor dinamismo para la elaboración de manera activa y divertida.</p> <p>Esta estrategia permitió que los estudiantes practicara y se entrenaran en la producción de cuentos que tengan cohesión y orden; permitió también que le den cohesión y coherencia a su producción de cuentos.</p> <p>Utilicé estrategias para la revisión: trabajo en equipo y guía de revisión las que permitieron en primer lugar un trabajo colaborativo donde la discusión y análisis permite llegar a acuerdos o conclusiones respetando el aporte de cada uno de los miembros. Por otro lado la guía de revisión orientó el trabajo proporcionando indicadores o criterios claros a observar en el texto, además permitió plantear sugerencias y apreciaciones de mejora.</p>	<p>El docente para la etapa de la Planificación utilizó diversas preguntas para generar ideas de acuerdo con la estrategia que trabajaba construyo mis cuentos (producción de cuentos: Historias al revés, vivencias maravillosas, yo comienzo tú sigues, a partir de preguntas generadoras, partir de láminas)</p> <p>En la etapa de la textualización reconocieron las estrategias (construyo mis cuentos) a implementarse y escribieron sus creaciones utilizando la coherencia y cohesión para la creación de cuentos.</p> <p>Para la etapa de la revisión realizó trabajos en equipos y las guías de revisión, analizaron los textos trabajados.</p>	<p>estudiantes manifestó que la ficha de textualización utilizada como estrategia detextualización fue adecuada para la producción de sus textos. Esta permitió redactar los hechos planificados teniendo en cuenta la estructura del cuento en la aplicación en cada una de las estrategias.</p>	<p>observadora coincidieron en afirmar que los estudiantes a través de la guía de textualización que ya están señalados la estructura les permitieron organizar sus ideas en forma coherente.</p>	<p>en la textualización: como es la Guía de teatralización permiten que los estudiantes organicen sus ideas en cada una de las partes dando una coherencia a la producción de cuento de esta manera el texto narrativo sea comprensible y claro. Se sugiere que al diseñar la guía de textualización no deben ir marcados, de esa manera los estudiantes tengan en cuenta que los procesos de planificación deben tener en cuenta.</p>
<p>RECURSOS Y MATERIALES</p>	<p>Los materiales impresos que utilicé: papelógrafos, cuaderno de trabajo, libros de consulta, láminas, etc; permitieron despertar el interés por el tema a tratar, proporcionar información, realizar actividades de manera organizada y comprobar el desarrollo de sus aprendizajes.</p>	<p>El docente utilizó recursos y materiales impresos, también, papelotes, fichas de información o de trabajo las que permitieron motivar, proporcionar información o desarrollar una actividad. Estas han sido muy creativas y novedosas.</p>	<p>Un gran número de estudiantes manifestaron que los materiales impresos durante los procesos de aprendizaje favorecieron para la producción de sus textos. Les sirvió para complementar la información necesaria, para desarrollar el tema, también como material de apoyo y además viabilizó el desarrollo de diversas capacidades concernientes a la producción escrita.</p>	<p>Las estrategias utilizadas como recursos y materiales impresos permitieron motivar y desarrollar una actividad de manera organizada para desarrollar la creatividad en la producción de cuentos, sin embargo la acompañante sugiere que debe tener en cuenta el cuidado con la fuente que proporcionó en la información.</p>	<p>Utilizar las estrategias en los recursos y materiales tales como: tarjetas, los papelógrafos, fichas de información o de trabajo permitieron motivar proporcionar información o desarrollar una actividad de manera adecuada y de interés para el estudiante. Sin embargo debe reforzar este proceso con la aplicación de las Tics. Se sugiere continuar con dicha actividad ya que el uso de</p>

					estos materiales y recursos potencia la habilidad creativa en los estudiantes y hacer el uso de los recursos tecnológicos.
EVALUACIÓN	Se tomó en cuenta una evaluación permanente para crear cuentos socializando sus producciones, para lo cual intercambiaron sus trabajos haciendo uso de la coevaluación; de igual modo se trabajó utilizando el instrumento de evaluación "la rúbrica. En ese sentido la evaluación busca analizar en forma global los logros, dificultades o limitaciones del estudiante y las causas y circunstancias que como factores asociables inciden en su proceso de formación.	El docente evaluó de distintas manera y de forma permanente, cumplió con lo establecido para la evaluación, comunicó a los estudiantes lo que se iba a evaluar en esa sesión, realizó una evaluación combinada, en algunos casos hizo la co evaluación y en otros la autoevaluación. Elaboró y realizó la evaluación mediante un instrumento pertinente, la rúbrica.	La mayoría de los estudiantes consideró que el docente evalúa permanentemente con el fin de verificar el logro del aprendizaje en la producción de cuentos después de haber desarrollas las diferentes estrategias. Promoviendo la coevaluación y autoevaluación	El docente, los estudiantes y la observadora coincidieron en afirmar que el docente realiza la evaluación permanente con el fin de verificar el logro de aprendizaje aplicando la co evaluación y el instrumento la rúbrica.	Realizó una evaluación permanente en el desarrollo de la sesión para ello comunico a los estudiantes lo que iba evaluar utilizando el instrumento la rúbrica y en algunos casos hizo la co evaluación.

Este cuadro es el resumen de las tres matrices anteriormente presentados, en ella se concluye sobre los datos y de igual forma se consigna las coincidencia y desacuerdos que han tenidos los tres actores de este investigación acción.

C. REFLEXIÓN Y CAMBIOS PRODUCIDOS EN LAS DIVERSAS CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS MI PRACTICA PEDAGÓGICA ANTES Y AHORA

En esta parte realicé un análisis comparativo entre el antes y el ahora de mi práctica pedagógica.

Este cuadro responde a una comparación sobre mi práctica antes y después de aplicar la estrategia

ASPECTOS	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA (ANTES)	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA (AHORA)	LECCIONES APRENDIDAS
	Antes planificaba de vez en cuando, los elementos de mis sesiones no guardaba relación coherente entre sí, lo que hacía que mis estudiantes no sintieran ánimos de estar en la clase ni tampoco tenían la oportunidad de desarrollar adecuadamente su capacidad de producción de textos poéticos.	Se ha logrado un cambio sustancial en la planificación pues ahora lo realizo en forma coordinada entre la capacidad, las estrategias y los materiales lo que ha permitido a los estudiantes mejorar su producción de textos narrativos su participación es más activa y permanente.	La planificación de la sesión me ha permitido reconocer la relación entre los elementos y mejorar los aprendizajes, durante la planificación reconozco los procesos pedagógicos, los procesos cognitivos, la importancia de estos y la validez a partir de estas teorías pedagógicas. También durante la planificación diseño la secuencia que debe adquirir el uso de cada uno de las estrategias que utilizaré teniendo en cuenta el desarrollo de competencias y capacidades.
ESTRATEGIAS	Antes escasamente no utilizaba las estrategias adecuadas para la producción de cuentos, lo cual dificultaba que los estudiantes produjeran óptimamente produjera cuentos de manera coherente. No tenía en cuenta las etapas y a la vez las estrategias para producir textos que plantea Cassany como: Planificación, textualización y revisión.	Ahora se ha logrado un cambio valioso en la utilización de las estrategias, pues manejo en forma coordinada y organizada las etapas y a la vez las estrategias que plantea Cassany para producir textos, como: la planificación, la textualización y la revisión lo que ha permitido a los estudiantes producir cuentos prósperamente de tal modo su participación es más activa, reflexiva y crítica.	Reconozco que las estrategias adecuadas para producir cuentos, respetando las etapas o fases que plantea Cassany como: Planificación, textualización y revisión facilita el logro de escribir textos eficientemente, entonces mejora los aprendizajes de los estudiantes. Para Pozo (1990), las estrategias son secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenamiento o la utilización de la información.
RECURSOS Y MATERIALES	Antes no utilizaba recursos y materiales pertinentes para el logro de las capacidades en la producción de textos, solo usaba los libros del MED, utilizaba algunas imágenes y fichas de trabajo y en cuanto a estrategias eran poco	Ahora utilizo recursos y materiales innovadores y variados como fichas de planificación, cuadros de secuencias, tarjetas, papelógrafos, libros de consulta, la estrella de Cassany y estrategias didácticas para la planificación, textualización y	Reconozco que la implementación adecuada de los recursos y materiales utilizadas para facilitar el logro de estrategias mejora los aprendizajes de los estudiantes.

	usadas. Por ello, mis sesiones de aprendizaje eran monótonas, poco motivadores y en algunos casos aburridos	revisión de acuerdo a mi propuesta alternativa orientados al logro de capacidades y competencias para la producción de cuentos.	Es un elemento importante y más aún si son materiales creativos e innovadores, por ello utilicé materiales pertinentes para la producción decuentos como: tarjetas, papelógrafos, libros de consulta, el cuadro de secuencia, la estrella de Cassany.
EVALUACIÓN	Antes no tomaba en cuenta la participación activa y permanente de los estudiantes; solamente la prueba escrita, bimestral y algunas prácticas; no sabía el uso del instrumento de evaluación, por ello muchos estudiantes obtenían notas desaprobatorias y cada vez más estaban descontentos con sus calificaciones.	Ahora tomo en cuenta la participación activa y permanente de los estudiantes; o sea la evaluación es integral, además en cada sesión de clases utilizo un instrumento de evaluación pertinente de tal modo que la mayoría de los estudiantes no obtienen calificaciones desaprobatorias por ende están contentos al desarrollar óptimamente las capacidades y competencias para producir cuentos.	Reconozco que tomar en cuenta la evaluación adecuada con el uso pertinente del instrumento de evaluación permitirá recoger información sobre los niveles de logro de los indicadores propuestos, de acuerdo con las capacidades programadas. Así podré contar con información real y objetiva sobre la situación de los aprendizajes alcanzados, con la valiosa oportunidad de desarrollar actividades de retroalimentación de forma pertinente y, sobre todo, oportuna.

4.2. EFECTIVIDAD DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA

A. LÍNEA BASE Y PRUEBA DE SALIDA

De la comparación de la prueba entrada y de salida concluimos que ha disminuido el número de estudiantes que se encuentra en el nivel de mínimamente satisfactorio. Sin embargo, se ha mantenido en número de estudiantes en el nivel medianamente satisfactorio.

Por otro lado, se ha incrementado el número de estudiantes que se encuentra en el nivel satisfactorio. Esto significa que ahora los

estudiantes son capaces de seleccionar sin dificultad el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto; proponer un plan de escritura según el propósito; establecer la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe guardando la cohesión y unidad y por último, revisar el contenido del texto en relación con lo planificado y con el uso pertinente de los elementos de cohesión y de tildación. En el siguiente cuadro se presenta la comparación de resultados:

RESULTADO DE LA LINEA BASE-PRUEBA DE ENTRADA	RESULTADO DE LA PRUEBA DE SALIDA	CONCLUSIONES
<p>Del total de estudiantes del tercer grado D de educación secundaria de la Institución Educativa Juan José Crespo y Castillo son 37 estudiantes, observamos que los 30 estudiantes se encuentran en el nivel deficiente en el criterio de planificación textual. Es decir, tiene serias dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así mismo, tiene muchas dificultades para proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.</p> <p>06 estudiantes se encuentran en el nivel regular. Esto significa que tienen algunas dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así mismo, tiene algunas dificultades para proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.</p>	<p>Del total de estudiantes del tercer grado D de educación secundaria de la Institución Educativa Juan José Crespo y Castillo son 37 estudiantes, observamos que el 04 de estudiantes se encuentra en el nivel deficiente en el criterio de planificación textual. Es decir, tiene serias dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así mismo, tiene muchas dificultades para proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.</p> <p>27 de estudiantes se encuentra en el nivel regular. Esto significa que tienen algunas dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así mismo, tiene algunas dificultades para proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.</p> <p>06 estudiantes se encuentran en el nivel satisfactorio. Esto significa que no tienen dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del</p>	<p>De la comparación entre la prueba de entrada y salida en la producción de cuentos observamos que en la prueba de entrada el 30 estudiantes se encuentra en el nivel deficiente en el criterio de planificación. Mientras que en la prueba de salida tenemos a 04 estudiantes que se encuentra en este nivel. Esto significa que ahora son menos los estudiantes que tienen serias dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito, destinatarios del texto y proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.</p> <p>Así mismo vemos que en la prueba de entrada 06 estudiantes se encuentra en el nivel regular en el criterio de planificación del texto, mientras que en la prueba de salida también existen 27 estudiantes. Esto quiere decir que ha incrementado los estudiantes que se encuentran en un nivel regular para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito, destinatarios del texto y proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.</p> <p>Así mismo, vemos que en la prueba de entrada tenemos solo 01 estudiantes en el nivel satisfactorio en el criterio de planificación de texto, mientras que en la prueba de salida hay 06 que se encuentra en este nivel. Esto significa que ha aumentado la cantidad de estudiantes que no tiene dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al</p>

<p>01 estudiantes se encuentran en el nivel satisfactorio. Esto significa que no tienen dificultades para seleccionar de manera autónoma el registro en función al tema, el propósito y los destinatarios del texto. Así mismo, propone con solvencia un plan de escritura de acuerdo al propósito.</p>	<p>texto. Así mismo, propone con solvencia un plan de escritura de acuerdo al propósito.</p>	<p>tema, el propósito, destinatarios del texto y proponer un plan de escritura de acuerdo al propósito.</p>
---	--	---

B. MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD

CRITERIO	Sesión interventora	INDICADOR DE PROCESO	INDICADOR DE RESULTADO	INSTRUMENTO	RESULTADO FINAL	
					DOCENTE	ESTUDIANTE
Aplicación de la propuesta pedagógica alternativa sobre estrategia CONSTRUYO MIS CUENTOS para la producción de cuentos	Sesión 1: > Vivencia maravillosas	<ul style="list-style-type: none"> Se emplea estrategia metodológica vivencia maravillosas para la producción de cuentos. Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa 	<ul style="list-style-type: none"> Con la estrategia empleada los estudiantes logran crear cuentos a partir de una vivencia maravillosa 	✓ Rúbrica	✓	✓
	Sesión 2: > Vivencia Maravillosas	<ul style="list-style-type: none"> Se emplea estrategia metodológica vivencia maravillosas para la producción de cuentos. Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa 	<ul style="list-style-type: none"> Con la estrategia empleada los estudiantes logran crear cuentos a partir de una vivencia maravillosa. 	✓ Rúbrica	✓	✓
	Sesión 3: > Historias al revés	<ul style="list-style-type: none"> Se emplea estrategia metodológica Historias al revés para la producción de cuentos.. Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa 	<ul style="list-style-type: none"> Con las estrategia empleada los estudiantes logran producir cuentos contando una historia al revés 	✓ Rúbrica	✓	✓
	Sesión 4: > Historias al revés	<ul style="list-style-type: none"> Se emplea estrategia metodológica Historias al revés 	<ul style="list-style-type: none"> Con la estrategia empleada los estudiantes logran producir cuentos contando una historia al revés. 	✓ Rúbrica	✓	✓

		<p>para la producción de cuentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa 				
Sesión 5: ➤ Yo comienzo tú sigues	<ul style="list-style-type: none"> Se emplea estrategia metodológica Yo comienzo tú sigues para la producción de cuentos. Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa 	<ul style="list-style-type: none"> Con la estrategia empleada los estudiantes logran producir cuentos agrupándose entre tres integrantes. 	✓ Rúbrica	✓	✓	
Sesión 6: ➤ Yo comienzo tú sigues	<ul style="list-style-type: none"> Se emplea estrategia metodológica Yo comienzo tú sigues para la producción de cuentos. Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa 	<ul style="list-style-type: none"> Con la estrategia empleada los estudiantes logran producir cuentos agrupándose entre tres integrantes. 	✓ Rúbrica	✓	✓	
Sesión 7: ➤ A partir de laminas	<ul style="list-style-type: none"> Se emplea estrategia metodológica A partir de láminas para la producción de cuentos. Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa 	<ul style="list-style-type: none"> Con la estrategia empleada los estudiantes logran producir cuentos a partir de las láminas para lo cual ordena la secuencia de las imágenes. 	✓ Rúbrica	✓	✓	
Sesión 8: ➤ A partir de laminas	<ul style="list-style-type: none"> Se emplea estrategia metodológica A partir de láminas para la producción de cuentos. Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa 	<ul style="list-style-type: none"> Con la estrategia empleada los estudiantes logran producir cuentos a partir de las láminas para lo cual ordena la secuencia de las imágenes. 	✓ Rúbrica	✓	✓	
Sesión 9: ➤ A partir de preguntas generadoras	<ul style="list-style-type: none"> Se emplea estrategia metodológica A partir de preguntas generadoras para la producción de cuentos. Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa 	<ul style="list-style-type: none"> Con la estrategia empleada los estudiantes logran producir cuentos a partir de preguntas generadoras para lo cual se formula diferentes interrogantes. 	✓ Rúbrica	✓	✓	

	Sesión 10: ➤ A partir de preguntas generadoras	<ul style="list-style-type: none"> Se emplea estrategia metodológica A partir de preguntas generadoras para la producción de cuentos. Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa 	<ul style="list-style-type: none"> Con la estrategia empleada los estudiantes logran producir cuentos a partir de las láminas para lo cual ordena la secuencia de las imágenes. 	✓ Rúbrica	✓	✓
	SESIÓN INTERVENTORA	INDICADOR OBJETIVO	INDICADOR SUBJETIVO	INSTRUMENTO		
Aplicación de la propuesta pedagógica alternativa sobre estrategia CONSTRUYO MIS CUENTOS para la producción de cuentos	Sesión 1: ➤ Vivencia maravillosas	Los estudiantes logran identificar las oraciones y párrafos en un texto expositivo y esto se evidencia en su en su fas test.	Los estudiantes estuvieron más motivados.	✓ Diario de campo investigativo	✓	✓
	Sesión 2: ➤ Vivencia Maravillosas	Los estudiantes muestran el nivel de logro al deducir el tema central y la idea principal del texto expositivo y esto se evidencia en su fas test.	Los estudiantes estuvieron más motivados.	✓ Diario de campo investigativo	✓	✓
	Sesión 3: ➤ Historias al revés	Los estudiantes muestran el nivel de logro al deducir los subtemas e ideas temáticas del texto expositivo y esto se evidencia en su fas test.	Los estudiantes mostraron empeño al trabajar.	✓ Diario de campo investigativo	✓	✓
	Sesión 4: ➤ Historias al revés	Los estudiantes muestran el nivel de logro al utilizar macrorreglas de supresión para reconocer el tema central de un texto expositivo evidenciándose en su práctica calificada.	Se empleó más recursos didácticos para generar situaciones comunicativas.	✓ Diario de campo investigativo	✓	✓
	Sesión 5: ➤ Yo comienzo tú sigues	Las estrategias de enseñanza aplicando las macrorreglas de generalización dan buenos resultados evidenciándose en las	Los estudiantes participaron activa y conscientemente formulando preguntas y contestándolas. La docente mostró seguridad al desarrollar	✓ Diario de campo investigativo	✓	✓

		prácticas calificadas.	la clase.			
	Sesión 6: ➤ Yo comienzo tú sigues	Las estrategias de enseñanza aplicando las macrorreglas de integración y construcción dan buenos resultados evidenciándose en las prácticas calificadas.	Los estudiantes mostraron disponibilidad y agrado en el desarrollo de las actividades.	✓ Diario de campo investigativo	✓	✓
	Sesión 7: ➤ A partir de laminas	Los estudiantes muestran el nivel de logro y esto se evidencia en su fas test.	Demostraron curiosidad e interés comprender los textos expositivos.	✓ Diario de campo investigativo	✓	✓
	Sesión 8: ➤ A partir de laminas	Los estudiantes muestran el nivel de logro y esto se evidencia en su fas test.	Se esforzaron en realizar acertadamente las acciones propuestas.	✓ Diario de campo investigativo	✓	✓
	Sesión 9: ➤ A partir de preguntas generadoras	Las estrategias de enseñanza para hacer un resumen dan buenos resultados evidenciándose en las prácticas calificadas.	Demostraron interés permanente por lograr su aprendizaje	✓ Diario de campo investigativo	✓	✓
	Sesión 10: ➤ A partir de preguntas generadoras	Las estrategias aplicadas permiten que los estudiantes desarrollen las capacidades de comprensión de textos expositivos y esto se evidencia en una prueba de desarrollo.	Se sintieron satisfechos de haber participado en la experiencia pedagógica realizada.	✓ Diario de campo investigativo	✓	✓

C. MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN

CATEGORÍA	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIONES RECONSTRUCTIVAS	NIVEL DE LOGRO			SUSTENTACIÓN DE RESULTADOS	EVIDENCIAS
			BAJO	MEDIO	ALTO		
PLANIFICACIÓN	Desarrollar una adecuada planificación conlleva a cumplir con la aplicación de los procesos cognitivos y pedagógicos durante la ejecución de las sesiones interventoras	Adoptar teorías apropiadas para las sesiones de aprendizaje. Asimismo, el diseño de las sesiones teniendo en cuenta la secuencialidad de los procesos pedagógicos y cognitivos para el logro de los aprendizajes. Selección adecuada de las competencias, capacidades, contenidos temáticos y el desarrollo de las estrategias.			X	<p>En cuanto al diseño de las sesiones interventoras han sido óptimos, ya que se ha logrado aplicar las estrategias metodológicas de manera organizada y secuencial al igual que las competencias y capacidades previstas.</p> <p>En el diseño se incidió el manejo de los procesos pedagógicos y cognitivos, teniendo en cuenta el propósito y aprendizaje esperado.</p>	<p>unidades y sesiones de aprendizaje</p> <p>diario de campo</p> <p>registro fotográfico</p> <p>encuestas a estudiantes</p> <p>entrevista a estudiantes</p> <p>cuadernos de trabajo</p> <p>fichas de trabajo</p> <p>papelotes, plumones</p>
EJECUCIÓN/ESTRATEGIAS	La aplicación de la estrategia CONSTRUYO MIS CUENTOS (historia al revés, vivencias maravillosas, yo comienzo tú sigues, a partir de láminas, a partir de preguntas generadoras) en el proceso de enseñanza aprendizaje permitirá mejorar las capacidades en la creación de cuentos.	<p>Aplicación de las estrategias metodológicas CONSTRUYO MIS CUENTOS (Historia al revés; vivencias maravillosas; yo comienzo, tú sigues; a partir de láminas; a partir de preguntas generadoras) en el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando las etapas para la producción en las sesiones de aprendizaje.</p> <p>Aplicación de capacidades de identificación, análisis, inferencia,</p>		X		<p>Las sesiones de aprendizaje en cuanto a la aplicación de las estrategias metodológicas CONSTRUYO MIS CUENTOS (historia al revés; vivencias maravillosas; yo comienzo, tú sigues; a partir de láminas; a partir de preguntas generadoras) satisfactorias porque se organizó teniendo en cuenta las etapas para producir textos:</p> <p>Planificación. Permitió que antes de escribir se diseñe diversas formas de hacerlo teniendo en cuenta las</p>	<p>Unidades y sesiones de aprendizaje</p> <p>diario de campo</p> <p>registro fotográfico</p> <p>encuestas a estudiantes</p> <p>entrevista a estudiantes</p> <p>cuadernos de trabajo</p> <p>fichas de trabajo</p> <p>papelotes</p>

		deducción, interpretación, argumentación y organización. Aplicación de estrategias metodológicas CONSTRUYO MIS CUENTOS, considerando las etapas para producir utilizando diversas estrategias tales como: historia al revés, vivencias maravillosas, yo comienzo tú sigues, a partir de láminas, a partir de preguntas generadoras.				estrategias Textualización. En esta etapa se escribió aplicando cada una de las estrategias Revisión. En esta etapa se utilizó diversas estrategias que permitió que los demás conocieran los trabajos realizados.	
MATERIALES EDUCATIVOS	La elaboración de recursos y materiales educativos (láminas, palabras sueltas) para la creación de cuentos permitirá que los estudiantes sientan gusto por lo que escriben.	Teniendo en cuenta la elaboración de materiales educativos como un elemento importante que facilita los aprendizajes de los estudiantes. Se elaboró diversos materiales en físico y virtual para que los estudiantes tomen como modelo.			X	La implementación de materiales en cada una de las sesiones interventoras fue importante ya que facilitó los aprendizajes Teniendo en cuenta la implementación de la estrategia se presentó materiales ya sea en físico y virtual.	Unidades y sesiones de aprendizaje diario de campo registro fotográfico encuestas a estudiantes entrevista a estudiantes cuadernos de trabajo
EVALUACIÓN	La elaboración de instrumentos de evaluación permitirá verificar el logro de los aprendizajes y el logro de las estrategias a implementarse	Considerando a la evaluación como un proceso permanente de información y reflexión sobre el proceso de aprendizaje en el desarrollo de estrategias metodológicas para la producción de cuentos, se ha planificado, de manera adecuada y su aplicación en forma permanente, empleando un instrumento adecuado como son lista de cotejo, rúbrica y la ficha para producción de textos, con sus respectivos indicadores.			x	El proceso de evaluación en cada una de las sesiones interventoras se ha llevado a cabo de manera constante y permanente, utilizando instrumentos adecuados y pertinentes. De esta forma se recopiló información, la cual sirvió para la toma de decisiones y así lograr el aprendizaje esperado en la producción de cuentos.	Unidades y sesiones de aprendizaje diario de campo registro fotográfico encuestas a estudiantes entrevista a estudiantes cuadernos de trabajo fichas de trabajo papelotes

CONCLUSIONES.

1. El proceso de deconstrucción de mi práctica pedagógica me permitió identificar la recurrencia de fortalezas y debilidades, como parte de este proceso reflexioné e identifiqué la inadecuada aplicación de estrategias didácticas en la producción de textos narrativos (cuentos)
2. A partir de la autorreflexión de mi práctica pedagógica y de las teorías implícitas, pude diferenciar que después de identificar las teorías explícitas ahora mi práctica ha cambiado, ya que pude establecer la diferencia en el diseño de mis sesiones antes y ahora en cada uno de los procesos pedagógicos y también pude identificar que Cassany contribuyó en el desarrollo de mis estrategias.
3. La aplicación de acciones de mejora sustentadas en la propuesta de Daniel Cassany con respecto a las estrategias de planificación, textualización y revisión, orientaron mi práctica pedagógica hacia el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos.
4. La implementación de recursos y materiales contextualizados, y la ejecución de sesiones de aprendizaje que consideren las estrategias didácticas propuestas por Daniel Cassany, facilitaron a los alumnos una mayor comprensión y luego elaboración de sus cuentos.
5. Al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, pude comprobar la efectividad de las estrategias adoptadas en la enseñanza de la producción de cuentos en forma activa y significativa.
6. Se tomó en cuenta una evaluación permanente para elaborar cuentos socializando sus producciones, para lo cual intercambiaron sus trabajos haciendo uso de la co evaluación; de igual manera se utilizó el instrumento de evaluación "la rúbrica. En ese sentido la evaluación buscó analizar en

forma global los logros, dificultades o limitaciones del estudiante y las causas y circunstancias que como factores asociables inciden en su proceso de formación.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa “Juan José Crespo y Castillo”, realizar permanentemente la deconstrucción de su práctica pedagógica, porque nos permite identificar nuestras fortalezas y debilidades en el quehacer educativo.
2. Se sugiere hacer una autorreflexión de nuestra práctica pedagógica a partir de las teorías implícitas, actualizadas y vigentes, que orienten el logro de resultados, para alcanzar la mejora en nuestro quehacer educativo y seguir el camino correcto para una transformación en bien de nuestros alumnos.
3. A la comunidad docente se recomienda la aplicación de acciones de mejora sustentadas en la propuesta de Daniel Cassany con respecto a las estrategias de planificación, textualización y revisión, porque orientan nuestra práctica pedagógica hacia el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos.
4. Se sugiere la implementación de recursos y materiales contextualizados, y la ejecución de sesiones de aprendizaje que consideren las estrategias didácticas propuestas por Daniel Cassany, porque facilitan a los alumnos una mayor comprensión de lenguajes estandarizados.
5. Se sugiere a los docentes del área de comunicación la aplicación de estrategias didácticas propuestas por Daniel Cassany permite mejorar el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos (cuentos) en los alumnos, por ello se recomienda a la comunidad docente diseñar intervenciones educativas a través de proyectos diversificados, sustentados en este enfoque, que le aseguren el logro de los aprendizajes en dicha capacidad seleccionada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2009). Diseño curricular de educación secundaria. Segunda edición. Lima-Perú.
2. NORMA. (1995). Diccionario enciclopédico. Segunda edición. Lima..
3. HERNÁNDEZ, S. R. y otros. (1995). Metodología de la investigación. Edit. MCGram Hill. México..
4. RODRÍGUEZ, Genaro y PERALTILLA, Rogelio. (1996). Metodología moderna del proceso enseñanza aprendizaje. Ed. UNAS. Arequipa.
5. SÁNCVHEZ CARLESSI, Hugo y REYES, Carlos. (1990). Metodología y diseños de la investigación científica. Ed. San Marcos. Lima.
6. FLOWER, L. (1989). Resolviendo problemas de escritura. Lima.
7. CASSANY. (1989). Describir el escribir. Edit. Paidós. Barcelona.
8. BARRIGA, F y HERNÁNDEZ, G. (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Edit. MCGram Hill. México.
9. PIZORNO, B. (1998). El manual del joven escritor creativo. Madrid.
10. PARRA, María. (1996). Como se produce el texto escrito. Edit. Magisterio. Bogotá.
11. VAN DIJK, Teun.(1978). La ciencia del texto. Edit. Paidós. Buenos Aires..
12. RODRÍGUEZ, R. (1998) .La fantasía de los cuentos. Segunda edición. Edit. Despertar. Lima-Perú.
13. SALAZAR YANAYACO, Gladis y otras (2004). Estrategias metodológicas para la producción de textos literarios. Edit. San Marcos. Ayabaca-Piura.
14. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2007). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Edit. El Comercio S.A. Tercera edición. Lima-Perú..
15. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Rutas del aprendizaje. Edit. Navarrete S.A. Lima-Perú..
16. PAGINA WEB.(2014). (Versión en español)

ANEXOS:

<p>reconocer para mejorar los aprendizajes de los estudiantes específicamente en la producción de cuentos?</p> <p>b) ¿Qué teorías implícitas están inmersos en mi práctica docente con relación a las estrategias metodológicas para la producción de cuentos?</p> <p>c) ¿Qué estrategias metodológicas puedo utilizar para cambiar mi práctica pedagógica y mejorar en los estudiantes la producción de cuentos en el del tercer grado "D" de la Institución Educativa Juan José Crespo y Castillo Ambo 2014?</p> <p>d) ¿En qué medida mejora el uso de estrategias metodológicas en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado "D" de la Institución Educativa Juan José Crespo y Castillo Ambo 2014?</p>	<p>implícitas que están presente en mi práctica pedagógica para el desarrollo de estrategias metodológicas para la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado "D" de la I.E. "Juan José Crespo y Castillo" Ambo 2014.</p> <p>c) Reconstruir de manera coherente y organizada mi práctica pedagógica de tal modo que logre mejorar mis estrategias metodológicas para la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado "D" de la I.E. "Juan José Crespo y Castillo" Ambo 2014.</p> <p>d) Evaluar la efectividad de mi nueva práctica pedagógica sobre estrategias metodológicas para la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado "D" de la I.E. "Juan José Crespo y Castillo" Ambo 2014.</p>	<p>(CONSTRUYO MIS CUENTOS) permitirá que los estudiantes mejoren su capacidad de en la producción de cuentos.</p> <p>H₃: La elaboración de materiales educativos permitirá facilitar los aprendizajes en la producción de cuentos</p> <p>H₄: La elaboración de instrumentos de evaluación adecuados permitirá verificar la implementación de estrategias para la producción de cuentos.</p> <p>Al aplicar las estrategias CONSTRUYO MIS CUENTOS en producción se incrementa el desarrollo de sus capacidades, la coherencia, la imaginación, la adaptación, la creatividad y cohesión para que sus producciones puedan ser publicadas con los estudiantes del 3° grado D de la I. E. Juan José Crespo Y Castillo.</p>				* Instrumentos:
---	---	---	--	--	--	-----------------

--	--	--	--	--	--	--

PROBLEMA	OBJETIVOS	SISTEMATIZACION CATEGORIAL			METODOLOGÍA
		CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	TEORIAS IMPLICITAS	
<p>Problema general ¿Qué estrategias metodológicas debo implementar desde mi práctica pedagógica para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado "D" de la Institución Educativa "Juan José Crespo y Castillo" Ambo 2014?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>a) ¿Cuáles son las debilidades encontradas en mi práctica pedagógica que me permitan reflexionar y reconocer para mejorar los aprendizajes de los estudiantes específicamente en la producción de cuentos ?</p>	<p>Objetivo general Aplicar estrategias metodológicas que me permiten desarrollar la producción de cuentos en el Área de Comunicación.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>a) Deconstruir mi práctica pedagógica en lo que concierne al desarrollo de estrategias metodológicas para la producción de cuentos en el Área de Comunicación.</p> <p>b) Identificar las teorías implícitas que dificultan el desarrollo de estrategias metodológicas para la producción de cuentos.</p> <p>c) Reconstruir de manera coherente y organizada mi práctica pedagógica de tal modo que logre mejorar mis estrategias metodológicas para la producción de cuentos en el</p>	PLANIFICACIÓN CURRICULAR	Temas transversales	Cognitivo (Piaget)	<p>*Tipo de Investigación : Corte cualitativo</p> <p>*Población: Los estudiantes de 3° D grado de educación secundaria de la I.E. Juan José Crespo y Castillo de Ambo 2013-2015</p> <p>*Muestra : Los estudiantes del 3° D grado de educación secundaria de la I.E. Juan José Crespo y Castillo de Ambo. El registro de 10 diarios de campo investigativos. * Técnicas: Técnicas directas: La observación y la entrevista. Técnicas indirectas: Los cuestionarios, los inventarios y el análisis de contenidos</p>
			Competencias	Descubrimiento (Bruner)	
			Diversificación		
			Enfoque del área		
		Motivación	Significativo (Ausbel)		
		Saberes previos			
		Conflicto cognitivo			
		Estrategias			
		EJECUCIÓN			

<p>b) ¿Qué teorías implícitas están inmersos en mi práctica docente con relación a las estrategias metodológicas para la producción de cuentos?</p> <p>c) ¿Qué estrategias metodológicas puedo utilizar para cambiar mi práctica pedagógica y mejorar en los estudiantes la producción de cuentos en el del tercer grado "D" de la Institución Educativa Juan José Crespo y Castillo Ambo 2014?</p> <p>d) ¿En qué medida mejora el uso de estrategias metodológicas en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado "D" de la Institución Educativa Juan José Crespo y Castillo Ambo 2014?</p>	<p>Área de Comunicación.</p> <p>d) Evaluar la efectividad de mi nueva práctica pedagógica de las estrategias metodológicas en la producción de cuentos.</p>		metodológicas		<p>* Instrumentos: Diario de campo, encuesta y los registros fotográficos</p>	
		EVALUACIÓN				Aplicación
						Tipos
						Momentos
						Instrumentos

Anexo 02

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

TÍTULO: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA PRODUCCION DE CUENTOS

HIPÓTESIS	PLAN DE ACCIÓN	SISTEMATIZACION CATEGORIAL DE LA RECONSTRUCCIÓN			EVALUACIÓN
		CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	TEORIAS DE APOYO	
HIPÓTESIS DE ACCION	ACCIONES				INDICADORES DE PROCESO
<p>H1.La planificación debe ser adecuada y acertada para evidenciar lapresentación de la situación comunicativa y lograr el aprendizaje esperado, para ello es necesario planificar la sesión desde la motivación hasta la obtención de la nueva información usando distintas estrategias dependiendo de la naturaleza de la sesión planificada.</p> <p>H2. La aplicación de la estrategia de</p>	<p>La planificación debe ser adecuada y acertada para evidenciar lapresentación de la situación comunicativa y lograr el aprendizaje esperado.</p> <p>Aplicación de la estrategia CONTRUYO MIS CUENTOS en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Elaboración de diversos materiales y recursos educativos</p>	MOTIVACIÓN	Refuerzo positivo	Constructivismo	<p>La enseñanza de la estrategia HVYAP en la creación de cuentos para la producción de textos.</p> <p>El uso adecuado de los diversos recursos y materiales educativos en la enseñanza de las estrategias para la creación de cuentos en la producción de textos.</p> <p>La participación activa para el desarrollo favorable de la estrategia HVYAP en la producción de textos.</p>
			Recojo de saberes previos		
		METODOLOGÍA	Proceso de producción	Aprendizaje significativo	
			Métodos		
			Medios		
		TEORÍAS DE APOYO	Constructivismo	Aprendizaje por descubrimiento	
			Aprendizaje significativo		
			Aprendizaje por descubrimiento		

<p>CONTRUYO MIS Cuentos en el proceso de enseñanza aprendizaje permitirá que los estudiantes mejoren su capacidad de en la producción de cuentos.</p> <p>H3. La elaboración de materiales educativos para la producción de cuentos proporcionará a los estudiantes una nueva manera de inspirarse para la producción de cuentos.</p> <p>H4. La elaboración de instrumentos de evaluación ayudará a evidenciar y verificar el uso de estrategias metodológicas adecuadas para la producción de cuentos.</p>	<p>Elaboración de instrumentos de evaluación.</p> <p>RESULTADOS ESPERADOS</p> <p>Los estudiantes desarrollan significativamente la producción de cuentos.</p> <p>Los estudiantes incrementan con facilidad aspectos sobre la producción de cuentos.</p> <p>Los estudiantes muestran interés para producir cuentos.</p> <p>Los estudiantes conocen progresivamente que están mejorando en su aprendizaje.</p>				<p>La elaboración y aplicación adecuada de los instrumentos de evaluación para evidenciar el nivel de logro de la estrategia HVYAP.</p> <p>INDICADORES DE RESULTADO</p> <p>Nivel óptimo logrado en los estudiantes en cuanto al desarrollo de la capacidad para la creación de cuentos.</p> <p>Uso adecuado de los materiales educativos para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>La participación activa de los estudiantes para el logro de sus aprendizajes en la creación de cuentos.</p> <p>Uso adecuado de los instrumentos de evaluación para facilitar la construcción de los aprendizajes en la creación de cuentos</p>
--	---	--	--	--	---

Anexo 03

SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	FUENTES DE INFORMACIÓN			
	DIARIO DE CAMPO DEL DOCENTE INVESTIGADOR	DIARIO DE CAMPO DEL ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO	EVALUACIÓN DEL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA (DEL OBSERVADOR EXTERNO)	EVIDENCIAS COINCIDENTES
¿Qué estrategias metodológicas debo implementar desde mi práctica pedagógica para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado "D" de la Institución Educativa "Juan José Crespo y Castillo" Ambo 2014?	De acuerdo a mis diez diarios de campo me indican que mi debilidad es la dificultad en el manejo de estrategias metodológicas para la producción de cuentos en el área de comunicación en los alumnos del 3° grado sección A de la I. E. Juan José Crespo y Castillo 2013 - 2015	Según lo observado por la acompañante pedagógica en sus diarios de campo también indican que tengo dificultades en el manejo de estrategias metodológicas en la producción de cuentos.	Según el monitoreo realizado por el director de la I. E. Juan José Crespo y Castillo se evidencia que también tengo dificultades en el manejo de estrategias metodológicas en la producción de cuentos.	Después de haber analizado mis diarios de campo, como del acompañante pedagógico y más del director de la Institución Educativa coinciden que mi debilidad pedagógica es la dificultad en el manejo de estrategias metodológicas en la producción de cuentos en el área de comunicación en los alumnos del 3° grado sección A de la I. E. Juan José Crespo y Castillo de Ambo 2013 - 2015

--	--	--	--	--

Anexo 04

DISEÑO DE UNA SESIÓN DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Creación de cuentos a partir de sus experiencias personales

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa : Juan José Crespo y Castillo
 2. Grado y sección : 3° D
 3. Ciclo : VII
 4. Área : Comunicación
 5. Horas semanales : 06
 6. Profesor : Hugo ANGEL TAMARA
 7. Duración : 2 horas (90min.)

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
	Planifica la producción de diversos	Propone de manera autónoma un plan de escritura

<p align="center">PRODUCCIÓN DE TEXTOS E ESCRITO</p>	tipos de textos	para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito	Escribe variados tipos de textos sobre la creación de textos poéticos, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si ha usado un vocabulario variado, apropiado y preciso para la producción de textos poéticos utilizando los recursos ortográficos de puntuación y tildación, afín dar claridad y corrección al texto que produce.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<p>Se inicia la clase saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, luego se comunica el propósito de la sesión. Seguidamente se formula la pregunta, ¿Qué saben de los textos escritos en prosa? Los estudiantes responden de manera espontánea y el profesor anota sus respuestas en la pizarra.</p> <p>Acto seguido, leemos dos cuentos, luego se formulan preguntas de reflexión: ¿Cómo se sienten al leer los cuentos?, ¿por qué?, ¿tuvieron algún problema</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Mota 	30 minutos

	<p>para realizar la lectura?, y para finalizar el recojo de saberes, se pregunta, si han leído cuentos y de que autores?</p> <p>El profesor a partir de las respuestas dadas por los alumnos hace un comentario sobre la creación de cuentos.</p>		
Desarrollo	<p>Se organiza a los alumnos en grupos de 5 integrantes y luego se les solicita que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe sus experiencia en una oración que le sucedieron • Eligen el tema en base a sus experiencias. • Crea cuentos teniendo en cuenta sus experiencias personales. • Revisa la puntuación y la tildación en el cuento que crea. 	<p>Etiquetas seleccionadas</p> <p>Lapiceros</p> <p>Resaltadores</p> <p>papelotes</p>	<p>40 minutos</p>
Cierre	<p>Una vez concluido un representante de cada grupo socializa sus trabajos leyendo el cuento creado.</p> <p>El profesor refuerza sobre el tema tratado precisando las estrategias para crear cuentos.</p> <p>Los estudiantes, en sus cuadernos de trabajo, escriben los cuentos creados por cada grupo</p> <p>Entregan su trabajo grupal.</p> <p>Al final se les indica que averigüen las estrategias para crear cuentos.</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Cinta masking</p> <p>Plumones</p> <p>Mota</p> <p>Cuadernos de trabajo</p> <p>Lapiceros</p>	<p>25 minutos</p>

IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INICADORES	INTRUMENTOS
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión	Planifica la producción de diversos tipos de textos	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo	Guía de observación
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito	Escribe variados tipos de textos sobre la creación de textos poéticos, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información	
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si ha usado un vocabulario variado, apropiado y preciso para la producción de textos poéticos utilizando los recursos ortográficos de puntuación y tildación, afín dar claridad y corrección al texto que produce.	

Ambo, abril del 2014

Director**Docente**

Anexo 05

Registros del Diario de Campo Investigativo

DIARIO DE CAMPO

DÍA : 19 DE SETIEMBRE
 HORA : 7:30 AM
 GRADO : 2° "B"
 TEMA : Texto narrativo
 Docente : Hugo ANGEL TAMARA
 I.E. : Juan José Crespo y Castillo

Actitud

Siendo a horas 7:30 de la mañana ingresé al aula del primer grado "B" los alumnos se encontraban ordenando sus carpetas y empezó el saludo del día.

Motivación
 Desinterés

Solicito a un alumno para que salgue al frente y lee una lectura. Concluida solicito la participación de los alumnos, formulo una interrogante que tipo de texto es los alumnos responde es un cuento y otros dijeron una leyenda. De esta manera se identificó el tema a desarrollar.

Transferencia de información
 Construcción del aprendizaje
 Metodología

Inmediatamente los alumnos anotaron en sus cuadernos el concepto del cuento y la estructura del mismo, luego solicite que saque su texto y leen el cuento de la página 24 (texto MINED) por un espacio de 15 minutos, concluido el tiempo en pareja de dos organizaron la narración en tres momentos, para lo cual utilizaron un organizador. Por un tiempo de 30 minutos. A medida que iban desarrollando recibían las orientaciones necesarias.

Posteriormente cada uno de ellos presentó su organizador y compartieron con sus compañeros. En seguida le premie con una nota a cada uno de los participantes.

Tiempo inadecuado
 Metacognición

En seguida les indique que ordena sus ideas para luego escribir un cuento, teniendo en cuenta el lugar (¿Dónde se desarrollara la historia?), tiempo, (¿Cuándo sucederá?), personajes (¿Quiénes serán los personajes) y el narrador (¿Quién contara los hechos?). Y en esos momentos se indicaba que era cambio de hora. ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿para qué les servirá lo que aprendieron?

Reflexión

- La evaluación de mi sesión de hoy es no haber seguido la secuencia de las actividades establecidas para el desarrollo
- No todo los alumnos realizaron los procesos planificados
- Aún me falta dosificar el tiempo y control del aula

Intervención

- Reajustar mis actividades en la próxima sesión y mejorar el manejo de tiempo.
- Debo mejorar constantemente, ello implica observar con detalle mis debilidades y fortalezas y de esta manera ir mejorando mi practica pedagógica.

DIARIO DE CAMPO

DÍA : 12 DE SETIEMBRE
 HORA : 7:30 AM
 GRADO : 1°
 TEMA : LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN
 Docente : Hugo ANGEL TAMARA
 I.E. : Juan José Crespo y Castillo

ACTITUD

Cuando el reloj marcaba 7:35 de la mañana ingresé al aula del primer grado "B" los alumnos se encontraban sentados en sus carpetas y empezó el saludo del día. Controlé la asistencia, hago una lectura reflexión en donde solicito la participación de los alumnos, se comentan sobre el mensaje de la misma.

MOTIVACION
DESINTERÉS

A continuación escribo en la pizarra dos textos (**Acompañar a Carmen es imposible. Que vaya sola a la tienda de la esquina**) - (**Acompañar a Carmen. Es imposible que vaya sola a la tienda de la esquina**) Luego formulo la siguientes interrogantes ¿Cuál es mensaje que se transmite en cada texto? ¿Qué signo de puntuación hace la diferencia? Algunos alumnos respondieron de manera acertada y otros se quedaron callados a cada una de las preguntas formuladas, indicando que el punto hace la diferencia y de esta manera se identificó el tema a tratar en la clase.

Transferencia
de información
construcción
del
aprendizaje
metodología

Luego vuelvo a preguntar ¿Por qué son importantes los signos de puntuación? Soraida dijo para entender mejor un texto, Galindo, para separar oraciones y note que mis alumnos tenían ese interés de aprender. Luego les manifesté que debemos aprender cuáles son sus funciones y sus usos

En seguida les proporcione la información impresa sobre los signos de puntuación y el texto de MINEDU página 108. Se les pidió que elaboren un organizador sobre los signos de puntuación en base a la información proporcionada.

Desinterés de
trabajo en
grupo

Se fijó el tiempo y los alumnos empezaron a trabajar algunos alumnos trabajaban con entusiasmo otros con desgano

Tiempo
inadecuado
Metacognición

Terminado el tiempo fijado algunos alumnos todavía no terminaban el trabajo y procedió a se intercambiar los trabajos realizados con sus compañeros para poder revisar sus trabajos de cada uno de ellos y al mismo tiempo realice las correcciones necesarias sobre tema desarrollado. Anoté en el registro de notas las intervenciones de los alumnos y del trabajo realizado. En seguida les pregunto ¿Qué aprendieron hoy?, ¿cómo lo aprendieron? En esos instantes sonaba el timbre indicando el cambio de hora.

Finalmente indiqué para que desarrollen en sus casas la aplicación 1,2 y 3 de la página 81 del texto de MINEDU. En esos instantes tocaba la puerta el profesor de Arte.

Reflexión

- La apreciación de mi sesión de hoy es no haber seguido las actividades establecidas.
- Muchos alumnos no pudieron realizar los procesos planificados
- No evalúe como se planificó

Intervención

- Reajustar mis actividades en la próxima sesión y mejorar el manejo de tiempo.
- Realizar en la próxima clase las aclaraciones debido a que no todos terminaron su trabajo hay puntos que no estaban claros
- Debo mejorar constantemente, ello implica observar con detalle mis debilidades y fortalezas y de esta manera ir mejorando mi practica pedagógica.

DIARIO DE CAMPO

DÍA : 18 DE SETIEMBRE
 HORA : 7:30 AM
 GRADO : 1° SECCION: B
 TEMA : palabras parónimas
 Docent e: Hugo ANGEL TAMARA
 I.E. : Juan José Crespo y Castillo

Actitud

Siendo a horas 7:30 de la mañana ingresé al aula del primer grado "B" los alumnos se encontraban sentados en sus carpetas y empezó el saludo del día. Controlé la asistencia, solicito a tres alumnos para que salguen al frente realicen la lectura reflexión. Concluida solicito la participación de los alumnos, se comentan sobre el mensaje de la misma.

Motivación

Desinterés

A continuación les proporcioné una hoja impresa sobre las palabras parónimas. Donde observan dos enunciados (Tuve una **lesión**) – Que te sirva de **lección**) analizaron cada una de la palabras destacadas e indicaron la diferencia en cuanto a su pronunciación, escritura y significado.

Transferencia de información

Construcción del aprendizaje

Metodología

Luego realizaron la conceptualización de las palabras parónimas, destacando la participación de algunos alumnos de manera acertada. Hice las aclaraciones para que anoten en sus cuadernos el concepto de las palabras parónimas, anote en la pizarra un listado de palabras que les sirvió como ejemplos.

Seguidamente realice las indicaciones para desarrollen los ejercicios propuestos en la hoja impresa que se les entregó que estaba estructura en dos partes. Se fijó el tiempo y empezaron a desarrollar cada uno de los ejercicios dados.

En el transcurso del desarrollo les hacía algunas aclaraciones a algunos alumnos que tenían ciertas dudas. Concluido el tiempo se revisó los ejercicios con la participación de los mismos, para lo cual se intercambié las hojas y anotando sus participación de los alumnos en el registro de notas. De la misma manera se desarrolló la segunda parte de la práctica.

Tiempo inadecuado
Metacognición

Cuando faltaban pocos minutos para que concluyera la hora les formule las preguntas como: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿cómo lo aprendieron?, ¿para qué les servirá lo que aprendieron?

Finalmente indiqué para que desarrollen en sus casas los demás ejercicios dados. Y en esos momentos se indicaba que era cambio de hora.

Reflexión

- La evaluación de mi sesión de hoy es no haber seguido las actividades establecidas para el desarrollo de los ejercicios dados.

- No todo los alumnos realizaron los procesos planificados
- Siento que voy mejorando, pero aun me falta dosificar el tiempo y control del aula

Intervención

- Reajustar mis actividades en la próxima sesión y mejorar el manejo de tiempo.
- Debo mejorar constantemente, ello implica observar con detalle mis debilidades y fortalezas y de esta manera ir mejorando mi practica pedagógica.

DIARIO DE CAMPO

DÍA : 05 DE SETIEMBRE
 HORA : 7:30 AM
 GRADO : 1°
 TEMA : ACENTUACIÓN DE PALABRAS TÓNICAS
 Docente : Hugo ANGEL TAMARA
 I.E. : Juan José Crespo y Castillo

Actitud

Siendo a horas 7:30 d la mañana ingresé al aula del primer grado "B" los estudiantes estaban alistando sus carpetas y empezó el saludo del día. Controlé la asistencia y en esos precisos momentos apareció el señor director de la institución, acompañado de la profesora Flor quien es la acompañante del programa, hizo su presentación ante los alumnos.

Motivación
 Desinterés

Seguidamente se inició con el desarrollo de la clase, con una lectura reflexiva, donde participaron diferentes alumnos en la lectura de manera secuencial después de cada punto. Concluida la lectura se formuló algunas interrogantes sobre el contenido de la misma. Los alumnos respondieron de manera activa a cada una de las preguntas formuladas, destacando el valor de autoestima. Luego se formuló también preguntas sobre la clase anterior y los alumnos respondieron acertadamente.

Transferencia
 de información

Construcción
 del
 aprendizaje

Metodología

Luego vuelvo a preguntar ¿por qué es importante la acentuación de palabras tónicas? Me respondieron en coro para no cometer errores. ¿Cómo reconocemos las sílabas tónicas?. Junior levanta la mano y dice subrayando las sílabas. Interviene Galindo señalando la mayor fuerza de voz en la sílaba. Entonces note que los alumnos estaban predispuesto a aprender ya que sus respuestas estaban relacionados con el tema. Inmediatamente se le pidió a cada uno de ellos que saquen su hoja de práctica entregadas en la clase anterior, se hizo las indicaciones para que puedan desarrollar cada uno el ejercicio propuesto. Se fijó el tiempo y los alumnos empezaron a trabajar. Terminado el tiempo se desarrolló cada uno de los ejercicios con la participación de los estudiantes, anotando en el registro de notas cada una de las intervenciones. De la misma manera se desarrolló la segunda parte de la práctica con la participación de los estudiantes y anotando sus participación en el registro de notas.

Tiempo
 inadecuado
 Metacognición

Finalmente les pregunto ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿para qué les servirá lo que aprendieron? indiqué para que desarrollen la tarea en sus casas de la página 81 del texto de

MINEDU. En esos instantes sonó la campana indicado el cambio de hora.

Reflexión

- No evalué como hubiera querido hacerlo.
- No todo los alumnos realizaron los procesos planificados
- Dentro de mi reto debo mejorar las dificultades presentadas

Intervención

- Mejorar y reajustar mis actividades en la próxima sesión para obtener mejores resultados
- Debo mejorar constantemente, ello implica observar con detalle mis debilidades y fortalezas y de esta manera ir mejorando mi practica pedagógica.

DIARIO DE CAMPO

DÍA : 17 DE SETIEMBRE
 HORA : 9:00 AM
 GRADO : 1°
 TEMA : Práctica uso del punto
 Docente : Hugo ANGEL TAMARA
 I.E. : Juan José Crespo y Castillo

Actitud Cuando el reloj marcaba 9:05 de la mañana ingresé al aula del primer grado "B" los encontraban sentados en sus carpetas y empezó el saludo del día. Les enseñé la práctica de valores ya que algunos alumnos no se pusieron de pie para saludar.

Motivación
 Desinterés

Se les formuló preguntas para recordar la clase anterior y los alumnos respondieron de manera acertada. Luego se hizo una lectura teniendo en cuenta los signos de puntuación. Veo que algunos no tuvieron en cuenta los signos de puntuación, les aclaro que su uso es muy importante en la lectura porque indica una pausa.

Transferencia de información
 Construcción del aprendizaje
 Metodología

Seguidamente se les entregó la hoja impresa de práctica, se hizo las indicaciones para que puedan desarrollar cada uno el ejercicio propuesto. Se fijó el tiempo y los alumnos empezaron a trabajar. A solicitud de los alumnos iba haciendo algunas aclaraciones durante el desarrollo de la práctica. Terminado el tiempo se desarrolló cada uno de los ejercicios con la participación de los estudiantes, anotando en el registro de notas cada una de las intervenciones. De la misma manera se hizo las indicaciones para que desarrollen la segunda parte de la práctica. Concluida el tiempo se revisó la misma anotando sus notas en la hoja de práctica para luego anotar en el registro auxiliar.

Tiempo inadecuado
 Metacognición

En esos instantes sonó la campana indicado el recreo. Finalmente les pregunto ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿para qué les servirá lo que aprendieron? Luego Indiqué para que desarrollen la tarea en sus casas de la página 108 del texto de MINEDU.

Reflexión

- No evalué como hubiera querido hacerlo.
- Muchos alumnos no pudieron realizar los procesos planificados

- Dentro de mi reto debo mejorar las dificultades presentadas

Intervención

- Mejorar y reajustar mis actividades en la próxima sesión para obtener mejores resultados.
- Debo mejorar constantemente, ello implica observar con detalle mis debilidades y fortalezas y de esta manera ir mejorando mi práctica pedagógica.

DIARIO DE CAMPO

DÍA : 25 DE SETIEMBRE
 HORA : 7:30 AM
 GRADO : 1°
 TEMA : sinónimos
 Docente : Hugo ANGEL TAMARA
 I.E. : Juan José Crespo y Castillo

Siendo ahora 7:30 de la mañana ingresé al aula del primer grado "B" los alumnos se encontraban sentados en sus carpetas y empezó el saludo del día. Controlé la asistencia, solicito a tres alumnos para que salgan al frente y realicen la lectura reflexión. Concluida solicito la participación de los alumnos, se comentan sobre el mensaje de la misma.

A continuación les proporcioné una hoja impresa. Donde observan dos enunciados (Este **caballo es** muy VELOZ) – (sí, es un **corcel** muy RAPIDO) analizaron cada una de las palabras en negrita y las mayúsculas algunos de ellos indicaron que las palabras destacadas tienen el mismo significado pero escritura diferentes, de esta manera identificaron el tema a desarrollar, luego les pedí que conceptuaran, algunos alumnos lo hicieron de manera acertada. En esos instantes realicé las aclaraciones para que anoten en sus cuadernos el concepto y las clases de sinónimos, indicándoles en algunos ejemplos.

Seguidamente realice las indicaciones para desarrollen los ejercicios propuestos en la hoja impresa que se les entregó. Se fijó el tiempo y empezaron a desarrollar cada uno de los ejercicios dados. En el transcurso del desarrollo les hacía algunas aclaraciones a algunos alumnos. Concluido el tiempo se revisó los ejercicios con la participación de los mismos, para lo cual se intercambiaron las hojas y anotando sus participaciones de los alumnos en el registro de notas.

Finalmente les dejé un listado de palabras para que busquen con la ayuda de un diccionario dos sinónimos para cada uno de ellos en esos momentos se indicaba que era cambio de hora.

Reflexión

- La valoración de mi sesión de hoy es no haber seguido las actividades establecidas con los procesos de resolución de ejercicios.
- Muchos alumnos no pudieron realizar los procesos planificados
- A veces soy muy exigente y estricto

Intervención

- Reajustar mis actividades en la próxima sesión y mejorar el manejo de tiempo.
- Ser flexible con alguno de ellos

DIARIO DE CAMPO N° 07

DÍA : 26 DE SETIEMBRE
 HORA : 7:30 AM
 GRADO : 1°
 TEMA : TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS
 Docente : Hugo ANGEL TAMARA
 I.E. : Juan José Crespo y Castillo

Siendo ahora 7:30 de la mañana ingresé al aula del primer grado "B" los alumnos se encontraban sentados en sus carpetas y empezó el saludo del día. Controlé la asistencia, solicito a tres alumnos para que salgan al frente y realicen la lectura reflexión. Concluida solicito la participación de los alumnos, se comentan sobre el mensaje de la misma.

A continuación escribo en la pizarra dos textos.

Texto 1.

Buho: ave rapaz nocturna que lleva en la cabeza dos penachos de plumas alzadas.

Texto 2:

Ojos y oídos
 De la noche,
 Silencio
 Se ha puesto anteojos
 Y hurga
 Todos los hondos misterios.

Y les pregunto ¿Qué tipo de texto son?, Nilton alza la mano y responde tratan del mismo tema, Josheline dice el segundo es una poesía y el primero el significado de la palabra de búho, Melady dice el uno es un texto literario y el otro no literario. De esta manera identificaron el tema a desarrollar, luego les pedí que sacaran sus textos del MED página 58 – 59 les pedí que lean y luego comenten los dos tipos de textos, algunos alumnos lo hicieron de manera acertada. En esos instantes realicé las aclaraciones, indicándoles algunos ejemplos.

Seguidamente realice las indicaciones para que elaboren un texto literario y un texto no literario. Se fijó el tiempo y empezaron a trabajar unos con entusiasmo y otros con

desgano. En el transcurso del desarrollo les hacía algunas aclaraciones a algunos alumnos. Concluido el tiempo se intercambiaron sus textos. Con la finalidad de dar lectura el trabajo de cada uno de ellos y anotando sus participación de los alumnos en el registro de notas.

Finalmente les dejé como trabajo de extensión copian en sus cuadernos el organizador que se encuentra en la página 59 del texto de MED. Asimismo que elaboren texto literario como el ejemplo que se encuentra en el texto de MED. En esos momentos el profesor de arte ya estaba esperando en la puerta del aula.

Reflexión

- Creo que voy mejorando, pero aún me falta el manejo del aula y dosificar mejor el tiempo.
- No todos los alumnos no pudieron realizar los procesos planificados
- No evalúe como se planificó

Intervención

- Reajustar mis actividades en la próxima sesión y mejorar el manejo de tiempo.
- Realizar en la próxima clase las aclaraciones debido a que no todos terminaron su trabajo hay puntos que no estaban claros

DIARIO DE CAMPO

DÍA : 01 DE OCTUBRE
 HORA : 7:30 AM
 GRADO : 1°
 TEMA : LA CARTA
 Docente : Hugo ANGEL TAMARA
 I.E. : Juan José Crespo y Castillo

Siendo ahora 7:30 de la mañana ingresé al aula del primer grado "B" los alumnos se encontraban sentados en sus carpetas y empezó el saludo del día. Controlé la asistencia, solicito a tres alumnos para que salgan al frente y realicen la lectura reflexión. Concluida solicito la participación de los alumnos, se comentan sobre el mensaje de la misma.

A continuación les pregunto. ¿Cómo nos comunicamos si nuestro familiar se encuentra en otro país? Muchos alumnos alzaron la mano y dijeron con el celular, teléfono, con Facebook, internet. Le vuelvo a preguntar si no tengo esos aparatos como hago. Respondieron en coro con la carta, y les pregunto ¿Qué es la carta? Respondieron sirve para comunicarse y otros murmuraban es un documento escrito, vuelvo a preguntar ¿Cuántas partes tiene la carta? contestaron cuatro, cinco. De esta manera identificaron el tema a desarrollar, luego les pedí que sacaran sus textos del MED página 138 les pedí que lean y luego comenten las partes de la carta, algunos alumnos lo hicieron de manera acertada.

Seguidamente realice las indicaciones para que elaboren una carta teniendo en cuenta las partes. Se fijó el tiempo y empezaron a trabajar unos con empeño. En el transcurso del desarrollo les hacía algunas aclaraciones a algunos alumnos. Concluido el tiempo cada uno de ellos leyeron sus cartas. Con la finalidad de hacer conocer el trabajo de cada uno de ellos y anotando sus participaciones de los alumnos en el registro de notas.

Finalmente les dejé como trabajo de extensión elaboren en sus cuadernos una carta a un familiar. En esos momentos tocaba el timbre indicado cambio de hora

Reflexión

- Dentro de mi reto a seguir debo de superar las dificultades presentadas, mejorar y presentar mi plan de acción así obtener mejores resultados.
- Muchos alumnos no culminaron realizar los procesos planificados debo dosificar bien el tiempo.

Intervención

- Cuando se inicia a recabar datos se cree que todo es fácil pero con el paso de los días me siento insatisfecho debo mejorar
- Realizar en la próxima clase las aclaraciones debido a que no todos terminaron su trabajo hay puntos que no estaban claros

DIARIO DE CAMPO

DÍA : 03 DE OCTUBRE
 HORA : 7:30 AM
 GRADO : 1°
 TEMA : LA TARJETA
 Docente : Hugo ANGEL TAMARA
 I.E. : Juan José Crespo y Castillo

Siendo a horas 7:30 de la mañana ingresé al aula del primer grado "B" los alumnos se encontraban ordenando sus carpetas y empezó el saludo del día. Controlé la asistencia, y les indico vamos hacer una lectura donde participa diferentes alumnos después de un punto. Concluida solicito la participación de los alumnos, se comentan sobre el mensaje de la misma.

A continuación les pregunto. ¿Cómo invitamos a un amigo a una fiesta o matrimonio? Muchos alumnos dijeron con el celular, teléfono, con la carta. Le vuelvo a preguntar si no tuviera esos medios como hago. Respondieron con la tarjeta, y les pregunto ¿para qué sirve la tarjeta? Respondieron sirve para hacer invitaciones vuelvo a preguntar ¿Qué es una tarjeta? Algunos contestaron es un documento escrito. De esta manera identificaron el tema a desarrollar, luego les pedí que sacaran la cartulina que en la clase anterior le había pedido. Asimismo les pedí que sacaran sus textos de MED pagina 125 - 138 les pedí que lean y luego comenten sobre la tarjeta, algunos alumnos lo hicieron de manera acertada.

Seguidamente realice las indicaciones para que elaboren una tarjeta teniendo en cuenta los motivos. Se fijó el tiempo y empezaron a trabajar unos con empeño. En el transcurso del desarrollo les hacía algunas aclaraciones a algunos alumnos. Concluido el tiempo cada uno de ellos intercambiaron sus tarjetas para dar lectura sus producciones. y anotando sus participación de los alumnos en el registro de notas.

Finalmente les dejé trabajo de extensión que elabore una tarjeta de invitación y luego peguen en sus cuadernos. En esos momentos tocaba el timbre indicado cambio de hora

Reflexión

- Mi sesión de hoy estuvo interesante pero como siempre el tiempo es el problema tengo que mejorar en el manejo del tiempo.
- Muchos alumnos no culminaron con sus trabajos
- No evalúe como se planificó

Intervención

- Reajustar mis actividades en la próxima sesión y mejorar el manejo de tiempo.
- Debo ser un poco más flexible con algunos alumnos ya que no tienen el dominio de desarrollar el trabajo encomendado.

DIARIO DE CAMPO

DÍA : 10 DE OCTUBRE
 HORA : 7:30 AM
 GRADO : 1°
 TEMA : LA LEYENDA
 Docente : Hugo ANGEL TAMARA
 I.E. : Juan José Crespo y Castillo

Siendo ahora 7:30 de la mañana ingresé al aula del primer grado "B" los alumnos se encontraban sentados en sus carpetas y empezó el saludo del día. Controlé la asistencia, en seguida doy lectura la leyenda de Curinaya Viracocha. Formulo la interrogante ¿Qué tipo de texto es? Los alumnos responde es un cuento y otros dicen una leyenda. En esos momentos le pregunte ¿Qué es una leyenda? ¿Qué nos trata de explicar la leyenda curinaya viracocha?

De esta manera identificaron el tema a desarrollar, luego les pedí que sacaran sus textos del MED página 172 les pedí que lean por un espacio de 15 minutos, luego en parejas elaboren un organizador. Luego intercambiaron sus trabajos y de esta manera aclararon las dudas sobre los elementos que contiene la leyenda

Seguidamente realice las indicaciones para que elaboren una leyenda teniendo en cuenta sus elementos. Se fijó el tiempo y empezaron a trabajar unos con empeño. En el transcurso del desarrollo les hacía algunas aclaraciones a algunos alumnos. Concluido el tiempo algunos alumnos leyeron sus leyendas y otros no culminaron.

Finalmente les dejé como trabajo de extensión que busca una leyenda para que cuente a sus compañeros y preguntarles que trata de explicar. En esos momentos tocaba el timbre indicado cambio de hora

Reflexión

- La valoración de mi sesión de hoy es no haber seguido las actividades establecidas para la elaboración de los textos.
- No todos los alumnos culminaron el trabajo encomendado y eso dificulta la evaluación

Intervención

- Realizar en la próxima clase las aclaraciones debido a que no todos terminaron su trabajo hay puntos que no estaban claros
- Debo mejorar constantemente en mi práctica pedagógica

SESIÓN INTERVENTORA 1

Elaboramos un cuento utilizando la estrategia “historia al revés”

I. DATOS GENERALES:

8. Institución Educativa	:	Juan José Crespo y Castillo
9. Grado y sección	:	3°
10. Ciclo	:	VII
11. Área	:	Comunicación
12. Horas semanales	:	06
13. Profesor	:	ÁNGEL TAMARA, Hugo M.
14. Duración	:	4 horas

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y temporal en el texto que escribe, teniendo como fundamento el cambio de personajes y otros elementos.
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada “historia al revés”

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
Inicio (Motivación, Recojo de saberes previos Conflicto cognitivo	Se inicia la clase saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, luego se comunica el propósito de la sesión. Seguidamente se formula la pregunta, qué cuento conocen de la localidad, si aquello que les contaron les parece interesante. A qué época se remonta. Los estudiantes responden de manera espontánea y el profesor anota sus repuestas en la pizarra.	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Mota • Cámara fotografica 	10 minutos
	En seguida les narra un cuento de la “caperucita roja” y la caperucita roja al revés, luego se formulan preguntas de reflexión: ¿qué cuentos conoces?, ¿alguno de ellos te gusta más?, y para finalizar el recojo de saberes, se pregunta, si conocen, si alguno de los cuentos que les narraron sus padres está escrito o publicado en un libro. El profesor a partir de las respuestas realiza un comentario sobre la importancia de la literatura oral y si a ellos les gustaría escribir cuentos a partir de lo que ya existe.		15 minutos
Desarrollo	Se muestra a los estudiantes un cuento escrito “El campisto y el ángel caído	Etiquetas seleccionadas	5 minutos

(Construcción del nuevo conocimiento)	El docente lee un cuento de manera pausada, luego nos explica que intercambiamos a los personajes los buenos ahora serán los malos y que cambiarán también los sucesos. Después de haberlo ordenado (teniendo en cuenta la estructura) realizan una lectura silenciosa. Luego comentan sobre lo leído teniendo en cuenta los personajes, la actitud de cada uno de ellos, el escenario, el tiempo, y otras preguntas de comprensión. Se les pide que escriban un cuento teniendo en cuenta el cuento anterior pero cambiando la actitud de los personajes si antes eran buenos ahora serán malos, pueden cambiar, el tiempo, el escenario y otros elementos más.	Lapiceros Resaltadores papelotes	35 minutos
Cierre Evaluación Transferencia Metacognición	Una vez concluido comparten de manera oral sus trabajos y entregan sus escritos al docente. El profesor realiza precisiones y observaciones en los casos que sean necesarios. Entregan su trabajo. Al final se les indica que averigüen qué otros cuentos conocen de su comunidad. ¿Qué aprendí? ¿Para qué me servirá?	Papelógrafos Cinta masking Plumones Mota Cuadernos de trabajo Lapiceros	25 minutos

VI. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTOS
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.	Rúbrica
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y temporal en el texto que escribe, teniendo como fundamento el cambio de personajes y otros elementos.	
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada "historia al revés"	

Ambo, 04 setiembre del 2014

.....
Director

.....
Docente

SESIÓN INTERVENTORA 2

Elaboramos un cuento utilizando la estrategia “vivencia maravillosa”

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa	:	Juan José Crespo y Castillo
1.2. Grado y sección	:	3°
1.3. Ciclo	:	VII
1.4. Área	:	Comunicación
1.5. Horas semanales	:	06
1.6. Profesor	:	ÁNGEL TAMARA, Hugo M.
1.7. Duración	:	4 horas

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y temporal en el texto que escribe, teniendo como fundamento el cambio de personajes y otros elementos.
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada “historia al revés”

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
Inicio (Motivación, Recojo de saberes previos)	Se inicia la clase saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, luego se comunica el propósito de la sesión. Seguidamente se formula la pregunta, ¿Qué son historias maravillosas? ¿Qué momentos maravillosos de su infancia se recuerdan? Los estudiantes responden de manera espontánea y el profesor anota sus repuestas en la pizarra.	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Mota • Equipo multimedia y audio 	10 minutos 15 minutos

Conflicto cognitivo	Acto seguido, se les narra una historia en base a fotografías, luego se formulan preguntas de reflexión: ¿Qué historias maravillosas conoces?, El profesor a partir de las respuestas realiza un comentario sobre la importancia de la literatura oral y si a ellos les gustaría escribir cuentos a partir de una historia maravillosa que le hayan sucedido o se recuerdan.		5 minutos
Desarrollo (Construcción del nuevo conocimiento)	Se muestra a los estudiantes un cuento escrito en una hoja impresa secuencialmente. Ellos visualizan y leen silenciosamente las hojas impresas de una historia maravillosa. Luego comentan sobre lo leído teniendo en cuenta los personajes, la actitud de cada uno de ellos, el escenario, el tiempo, y otras preguntas de comprensión. Se les pide que escriban un cuento teniendo en cuenta el cuento anterior pero a partir de una historia maravillosa que le haya sucedido o se recuerdan e incluyendo otros elementos más.	hojas impresas Lapiceros Resaltadores papelotes	5 minutos 35 minutos
Cierre Evaluación Transferencia Metacognición	Una vez concluido comparten de manera oral sus trabajos y entregan sus escritos. El profesor realiza precisiones y observaciones en los casos que sean necesarios. Entregan su trabajo. Al final se les indica que averigüen qué otras historias conocen de su comunidad. ¿Qué aprendí? ¿Para qué me servirá?	Papelógrafos Cinta masking Plumones Mota Cuadernos de trabajo Lapiceros	25 minutos

IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTOS
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema. Establece la secuencia lógica y temporal en el texto que escribe, teniendo como fundamento el cambio de personajes y otros elementos. Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada "vivencias maravillosas"	Rúbrica

Ambo, 11 setiembre del 2014

.....
Director

.....
Docente

SESIÓN INTERVENTORA 3

Elaboramos un cuento utilizando la estrategia “Yo comienzo tú sigues”

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa	:	Juan José Crespo y Castillo
1.2. Grado y sección	:	3°
1.3. Ciclo	:	VII
1.4. Área	:	Comunicación
1.5. Horas semanales	:	06
1.6. Profesor	:	ÁNGEL TAMARA, Hugo M.
1.7. Duración	:	horas

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y temporal en el texto que escribe, teniendo como fundamento el cambio de personajes y otros elementos.
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada “historia al revés”

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
Inicio (Motivación, Recojo de saberes previos	Se inicia la clase saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, luego se comunica el propósito de la sesión. Seguidamente se formula la pregunta, sobre la clase anterior. Los estudiantes responden de manera espontánea. y el profesor anota sus repuestas en la pizarra.	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Mota • Hojas impresas 	10 minutos
Conflicto	Acto seguido, se les lee un cuento “Matilde y el zorro”, luego se formulan preguntas de reflexión: ¿qué		15 minutos

cognitivo	cuentos conoces?, ¿alguno de ellos te gusta más?, ¿En qué consiste yo comienzo y tú sigues? El profesor a partir de las respuestas realiza un comentario sobre la importancia de la literatura oral y si a ellos les gustaría escribir cuentos a partir de lo que ya existe.		5 minutos
Desarrollo (Construcción del nuevo conocimiento)	Se muestra a los estudiantes la secuencia de cómo van realizar un historia en grupo Ellos se organizan en parejas de cuatro. En una hoja un alumnos escribe el comienzo del cuento “había una vez.....”, el segundo agrega nuevos elementos y acontecimientos que ocurren en relación a los descrito en el comienzo del cuento, algo sorprendente o inesperado, el siguiente escribe las reacciones o consecuencias que provoca un problema a desencadenar y el cuarto participante imagina una o varias soluciones y redacta la final de la historia. Después de haberlo ordenado (teniendo en cuenta la estructura) realizan una lectura silenciosa. Luego comentan sobre lo leído teniendo en cuenta los personajes, la actitud de cada uno de ellos, el escenario, el tiempo, y otras preguntas de comprensión. Se les pide que escriban un cuento teniendo en cuenta la secuencia de la estrategia.	Hojas impresas Lapiceros Resaltadores papelotes	5 minutos 35 minutos
Cierre Evaluación Transferencia Metacognición	Una vez concluido comparten de manera oral sus trabajos y entregan sus escritos al docente. El profesor realiza precisiones y observaciones en los casos que sean necesarios. Entregan su trabajo. Al final se les indica que averigüen qué otros cuentos conocen de su comunidad. ¿Qué aprendí? ¿Para qué me servirá?	Papelógrafos Cinta masking Plumones Mota Cuadernos de trabajo Lapiceros	25 minutos

IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTOS
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema. Establece la secuencia lógica y temporal en el texto que escribe, teniendo como fundamento el cambio de personajes y otros elementos. Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada “Yo comienzo y tú sigues”	Rúbrica

Huánuco, 17 setiembre del 2014

.....
Director

.....
Docente

SESIÓN INTERVENTORA 4

Elaboramos un cuento utilizando la estrategia “a partir de láminas”

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa	:	Juan José Crespo y Castillo
1.2. Grado y sección	:	3° D – E
1.3. Ciclo	:	VII
1.4. Área	:	Comunicación
1.5. Horas semanales	:	06
1.6. Profesor	:	ÁNGEL TAMARA, Hugo M.
1.7. Duración	:	4 horas

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y temporal en el texto que escribe, teniendo como fundamento el cambio de personajes y otros elementos.
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada “historia al revés”

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
Inicio (Motivación, Recojo de saberes previos Conflicto	Se inicia la clase saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, luego se comunica el propósito de la sesión. Seguidamente se formula la pregunta, sobre la clase anterior. Acto seguido, se les lee un cuento “el campesino y el diablo”, luego se formulan preguntas de reflexión: ¿Qué otros cuentos conoces?, ¿alguno de ellos te gusta más?, ¿Cómo elaboramos un cuento a partir de	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Mota • Cámara fotográfica 	10 minutos 15 minutos

cognitivo	láminas? El profesor a partir de las respuestas realiza un comentario sobre la importancia de la literatura oral y si a ellos les gustaría escribir cuentos a partir de las láminas propuestas.		5 minutos
Desarrollo (Construcción del nuevo conocimiento)	Se muestra a los estudiantes unas láminas de un cuento Ellos visualizan las láminas que se encuentran desordenadas y se les pide que la ayuden a ordenar. Después de haberlo ordenado (teniendo en cuenta la estructura) realizan planificación para elaborar un cuento. Luego comentan sobre las láminas teniendo en cuenta los personajes, la actitud de cada uno de ellos, el escenario, el tiempo, y otras preguntas de comprensión. Una vez que hayan imaginado su cuento se les pide que escriban un cuento teniendo en cuenta las láminas indicando los personajes, el tiempo, el escenario y otros elementos más.	Laminas seleccionadas Lapiceros Resaltadores papelotes	5 minutos 35 minutos
Cierre Evaluación Transferencia Metacognición	Una vez concluido comparten de manera oral sus trabajos y entregan sus escritos al docente. El profesor realiza precisiones y observaciones en los casos que sean necesarios. Entregan su trabajo. Al final se les indica que averigüen qué otros cuentos conocen de su comunidad. ¿Qué aprendí? ¿Para qué me servirá?	Papelógrafos Cinta masking Plumones Mota Cuadernos de trabajo Lapiceros	25 minutos

IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTOS
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.	Rúbrica
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y temporal en el texto que escribe, teniendo como fundamento el cambio de personajes y otros elementos.	
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada "a partir de láminas"	

Ambo, 06 de octubre del 2014

.....
Sub Directora

.....
Docente

SESIÓN INTERVENTORA 5

Elaboramos un cuento utilizando la estrategia “A partir de preguntas generadoras”

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa	:	Juan José Crespo y Castillo
1.2. Grado y sección	:	3° D - E
1.3. Ciclo	:	VII
1.4. Área	:	Comunicación
1.5. Horas semanales	:	06
1.6. Profesor	:	ÁNGEL TAMARA, Hugo M.
1.7. Duración	:	2 horas

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema.
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Establece la secuencia lógica y temporal en el texto que escribe, teniendo como fundamento el cambio de personajes y otros elementos.
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada “historia al revés”

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
Inicio (Motivación, Recojo de saberes previos Conflicto	Se inicia la clase saludando y dando la bienvenida a los estudiantes, luego se comunica el propósito de la sesión. Seguidamente se formula la pregunta, de la clase anterior	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Mota • Equipo multimedia y audio 	10 minutos
	Acto seguido, se les lee un cuento “.....”, luego se formulan preguntas de reflexión: ¿Qué otros cuentos conoces?, ¿alguno de ellos te gusta más?, ¿Qué entendemos por preguntas generadoras?		15 minutos

cognitivo	El profesor a partir de las respuestas realiza un comentario sobre la importancia las preguntas generadoras y a partir de ello escribir cuentos.		5 minutos
Desarrollo (Construcción del nuevo conocimiento)	Se muestra a los estudiantes las preguntas generadoras, como: ¿Qué pasaría si: ... los días no tuvieran noche ... las personas tuvieron alas ... vivieron en el fondo del río ... tu colegio fuera de vidrio Ellos visualizan las preguntas a partir de ello comentan sobre los mismos Después de haberlo comentado planifica la elaboración del cuento Luego comentan sobre lo leído teniendo en cuenta los personajes, la actitud de cada uno de ellos, el escenario, el tiempo. Se les pide que escriban un cuento teniendo en cuenta las preguntas generadoras indicando los personajes, el tiempo, el escenario y otros elementos más.	Etiquetas seleccionadas Lapiceros Resaltadores papelotes	5 minutos 35 minutos
Cierre Evaluación Transferencia Metacognición	Una vez concluido comparten de manera oral sus trabajos y entregan sus escritos al maestro. El profesor realiza precisiones y observaciones en los casos que sean necesarios. Entregan su trabajo. Al final se les indica que averigüen qué otros cuentos conocen de su comunidad. ¿Qué aprendí? ¿Para qué me servirá?	Papelógrafos Cinta masking Plumones Mota Cuadernos de trabajo Lapiceros	25 minutos

VII. EVALUACIÓN FORMATIVA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTOS
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos tipos de textos. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va a producir, en función de tema. Establece la secuencia lógica y temporal en el texto que escribe, teniendo como fundamento el cambio de personajes y otros elementos. Revisa si el contenido del texto y la organización de las ideas tienen coherencia con la estrategia desarrollada "a partir de preguntas generadoras"	Rúbrica

Ambo, setiembre del 2014

.....
Director

.....
Docente

ANÁLISIS CATEGORIAL

1. CODIFICACIÓN ABIERTA O FUNCIONAL

INFORMACIONES	CATEGORÍAS
<p style="text-align: center;">DIARIO DE CAMPO N° 1</p> <p>ÁREA: Comunicación TEMA: Elaboramos un cuento utilizando la estrategia <u>“vivencia maravillosa”</u></p> <p>FECHA: 08 – 09 - 14 HORA INICIO: 14:15 HORA DE TÉRMINO: 15:45</p> <p>DESCRIPCIÓN: Siendo las 14.15 de la tarde ingresé al aula <u>saludando</u> a los estudiantes y seguidamente dándoles las <u>recomendaciones</u> al cumplimiento de las normas de convivencia.</p> <p>Luego leí una lectura reflexiva y a partir de ello formulé algunas <u>interrogantes</u> como: ¿Qué valores desarrollarías a partir de la lectura? ¿Qué título le pondrías a la lectura? Los estudiantes respondieron en forma ordenada (todos participan). Luego les pregunte si se recuerdan alguna vivencia maravillosa que les sucedió. Daniela dijo la navidad que lo pase en Lima en la casa de mi tía; Yamil dijo un paseo que hice a la selva. Entonces aproveche la circunstancia para preguntarles ¿Qué son vivencias maravillosas?, ¿Qué es un cuento? Los estudiantes respondieron de manera espontánea y anoté sus repuestas en la pizarra.</p> <p>Acto seguido, les mostré a los estudiantes un cuento escrito en una hoja impresa secuencialmente a base de imágenes.</p>	<p>Saludo</p> <p>Recomendaciones Normas de convivencia motivación</p> <p>Interrogantes fotocopias Estrategias (planificación, textualización y revisión) (inicio, nudo desenlace) Propósitos de la producción</p> <p>Acciones de los personajes Sustantivos Adjetivos Verbos</p> <p>Lectura : del cuento (socialización)</p>

Ellos visualizaron y leyeron silenciosamente las hojas impresas de una historia maravillosa.

Luego comentaron sobre lo leído teniendo en cuenta los personajes, la actitud de cada uno de ellos, el escenario, el tiempo. Luego formulé pregunta de reflexión: les gustaría escribir una vivencia que le sucedió? Ellos respondieron que sí. En seguida pase a la aplicación de la estrategia de vivencias maravillosas comunicándole el propósito de la sesión teniendo en cuenta los procesos de escritura como: la planificación, textualización y revisión y estructura de un cuento. Le hice notar que el cuento es más imaginación que realidad y que deben utilizar correctamente los signos de puntuación, que utilizan adjetivos, adverbios para dar coherencia a su producción.

Les pedí que saquen sus cuadernos y sus lápices para que escriban el borrador de un cuento teniendo en cuenta el cuento anterior pero a partir de una historia maravillosa que le haya sucedido o se recuerdan, incluyendo otros elementos más. Algunos estudiantes estuvieron contentos y otros con cierto desgano empezaron a planificar la elaboración de un cuento. Y empezaron a escribir el cuento a partir de una vivencia maravillosa que le sucedió.

Una vez concluido socializaron sus cuentos de manera oral y entregaron sus escritos.

Acto seguido realicé precisiones y observaciones en algunos casos con la finalidad de que mejoren sus trabajos

Al final se les indiqué que averigüen qué otros historias conocen de su comunidad. La evaluación se realizó con el instrumento la rúbrica

Preguntas
Cuaderno de trabajo

Finalmente realicé la metacognición con las interrogantes:

¿Qué aprendí? ¿Para qué me servirá?

REFLEXIÓN CRÍTICA

1. No medí el tiempo en la motivación.
2. No usé estrategias adecuadas para la producción.
3. Algunos alumnos no saben utilizar los signos de puntuación.

INTERVENTIVA

1. Debo dosificar mi tiempo.
2. Debo usar estrategias para producción de textos.
3. Debo incidir con frecuencia en el uso de puntuación.

ANÁLISIS CATEGORIAL

1. CODIFICACIÓN ABIERTA O FUNCIONAL

INFORMACIONES	CATEGORÍAS
<p style="text-align: center;">DIARIO DE CAMPO N° 2</p> <p>ÁREA: Comunicación TEMA: Elaboramos un cuento utilizando la estrategia “<u>vivencia maravillosa</u>”</p> <p>FECHA: 09 – 09 - 14 HORA INICIO: 16:05 HORA DE TÉRMINO: 17:35</p> <p>DESCRIPCIÓN: Siendo las 14.15 de la tarde ingresé al aula <u>saludando</u> a los estudiantes y seguidamente dándoles las <u>recomendaciones</u> al cumplimiento de las normas de convivencia.</p> <p>Luego leí una lectura reflexiva y a partir de ello formulé algunas <u>interrogantes</u> como: ¿Qué valores encontramos en la lectura? ¿Cuál es el mensaje de la lectura? Los estudiantes respondieron en forma ordenada a cada una de las preguntas. Luego les pregunté sobre que hemos hablado la clase anterior. Sandra levanto la mano dijo sobre el cuento, Elva sobre las vivencias maravillosa. Entonces aproveché la circunstancia para preguntarles ¿Qué son vivencias maravillosas?, Los estudiantes respondieron con propiedad lo que habíamos desarrollado en la clase anterior. En seguida les orienté para que sigan escribiendo sus cuentos teniendo en cuenta la estrategia de Vivencias maravillosas, las etapas de producción, utilizando correctamente los signos de puntuación, los verbos, adjetivos, adverbios para dar coherencia a su producción.</p>	<p>Saludo</p> <p>Recomendaciones Normas de convivencia motivación Pierde- sale a cantar Interrogantes Papelote de aprendizajes Estrategias (planificación, textualización y revisión) (inicio, nudo desenlace) Propósitos de la producción</p> <p>Acciones de los personajes Sustantivos Adjetivos Verbos</p> <p>Lectura : mensajes del texto</p>

<p>Una vez concluido cada uno de los estudiantes socializaron sus cuentos de manera oral y entregaron sus escritos.</p> <p>Acto seguido realicé precisiones y observaciones en algunos casos con la finalidad de que mejoren sus trabajos</p> <p>Al final se les indiqué que averigüen qué otros historias conocen de su comunidad. La evaluación se realizó con el instrumento la rúbrica</p> <p>Finalmente realicé la metacognición con las interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendí? ¿Para qué me servirá?</p> <p>REFLEXIÓN CRÍTICA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. No medí el tiempo en la motivación. 2. No usé estrategias adecuadas para la producción. 3. Algunos alumnos no saben utilizar los signos de puntuación. 4. No escribí las acciones subrayadas. <p>INTERVENTIVA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Debo dosificar mi tiempo. 2. Debo usar estrategias para producción de textos. 3. Debo incidir con frecuencia en el uso de puntuación. 	<p>Organizadores</p> <p>Preguntas Cuaderno de trabajo</p>
---	---

ANÁLISIS CATEGORIAL

1. CODIFICACIÓN ABIERTA O FUNCIONAL

INFORMACIONES	CATEGORÍAS
<p style="text-align: center;">DIARIO DE CAMPO N° 3</p> <p>ÁREA: Comunicación TEMA: : Elaboramos un cuento utilizando la estrategia “Historias al revés”</p> <p>FECHA: 10 – 09 - 14 HORA INICIO: 14:15 HORA DE TÉRMINO: 15:45</p> <p>DESCRIPCIÓN: Siendo las 14.15 de la tarde ingresé al aula, y el salón estaba en desorden y solicite que acomodaran las carpetas, <u>saludé</u> a los estudiantes y seguidamente brinde las <u>recomendaciones</u> del caso al cumplimiento de las normas de convivencia. En seguida controlé la asistencia porque algunos alumnos se habían evadido de la clase. Luego leí una lectura reflexiva y a partir de ello formulé la siguiente <u>pregunta</u> ¿Qué valores encontramos en el texto? Los estudiantes respondieron de manera asertiva indicando diferentes valores Luego les pregunte a través del hilo conductor recordando la clase anterior y todos contestaran sobre vivencias maravillosa. Acto seguido le formule algunas interrogantes como: ¿qué cuentos conocen de su localidad?, si aquello que le contaron les parece interesante. El alumno Arnol dice a mí me conto mi abuela sobre la ganchana que era una mujer muy mala que comía a los niños, Rosalinda comenta sobre Juan oso quien tenía mucha fuerza porque el hacía respetar</p>	<p>Saludo</p> <p>Recomendaciones Normas de convivencia motivación Interrogantes</p> <p>Estrategias (planificación, textualizacion y revisión) (inicio, nudo desenlace) Propósitos de la producción</p> <p>Acciones de los personajes adverbios Adjetivos Verbos</p> <p>Preguntas Cuaderno de trabajo</p>

a toda la gente abusiva. Entonces aproveche la circunstancia para preguntarles ¿Qué hubiera pasado si la mujer era buena?, ¿Qué hubiera sucedido si el Juan oso no tenía fuerza? Los estudiantes respondieron de manera espontánea y anoté sus repuestas en la pizarra.

Acto seguido, les entregué en una hoja impresa el cuento de Caperucita Roja en versión oficial, y el mismo cuento en versión invertida. Ellos visualizaron y leyeron silenciosamente los cuentos.

Luego comentaron sobre lo leído teniendo en cuenta los personajes, la actitud de cada uno de ellos, el escenario, el tiempo. Luego formulé pregunta de reflexión: ¿Qué diferencia existe entre ambos cuentos? Todos respondieron que el otro esta contado al revés?, les gustaría escribir un cuento al revés? Ellos respondieron que sí. En seguida pase a la aplicación de la estrategia entregándoles un cuento para que leen y a partir de ello escriben un cuento con una historia al revés, mencionándoles si los personajes era buenos ahora serán malos o viceversa comunicándole el propósito de la sesión teniendo en cuenta los procesos de escritura como: la planificación, textualización y revisión y estructura de un cuento. De la misma manera le indique que deben utilizar correctamente los signos de puntuación, que utilizan adjetivos, adverbios, verbos metáforas, comparaciones para dar coherencia a su producción.

Les pedí que saquen sus cuadernos y sus lápices para que escriban el borrador de un cuento teniendo en cuenta el cuento anterior pero con la

historia el revés, incluyendo otros elementos más. Los estudiantes estuvieron contentos empezaron a planificar la elaboración del cuento. Y empezaron a plasmar su imaginación a partir del cuento leído.

Una vez concluido socializaron sus cuentos de manera oral y entregaron sus escritos.

Acto seguido realicé precisiones y observaciones en algunos casos con la finalidad de que mejoren sus trabajos.

Al final se les indiqué que averigüen qué otros historias conocen de su comunidad. La evaluación se realizó con el instrumento la rúbrica.

Finalmente realicé la metacognición con las interrogantes:

¿Qué aprendí? ¿Para qué me servirá?

REFLEXIÓN CRÍTICA

1. No medí el tiempo en la motivación.
2. No usé estrategias adecuadas para la producción.
3. Algunos alumnos no saben utilizar los signos de puntuación.
4. No escribí las acciones subrayadas.

INTERVENTIVA

1. Debo dosificar mi tiempo.
2. Debo usar estrategias para producción de textos.
3. Debo incidir con frecuencia en el uso de puntuación.

ANÁLISIS CATEGORIAL

1. CODIFICACIÓN ABIERTA O FUNCIONAL

INFORMACIONES	CATEGORÍAS
<p style="text-align: center;">DIARIO DE CAMPO N° 4</p> <p>ÁREA:Comunicación TEMA:Elaboramos un cuento utilizando la estrategia “<u>Historias al revés</u>”</p> <p>FECHA:15 – 09 - 14 HORA INICIO: 14:15 HORA DE TÉRMINO:15:45</p> <p>DESCRIPCIÓN: Siendo las 14.15 de la tarde ingresé al aula <u>saludando</u> a los estudiantes y seguidamente dándoles las <u>recomendaciones</u> al cumplimiento de las normas de convivencia.</p> <p>Luego leí una lectura reflexiva como parte de del plan lector y a partir de ello formulé algunas <u>interrogantes</u> como: ¿Qué valores encontramos en la lectura? ¿Qué otro final le darías a la lectura? Los estudiantes mencionando los valores existentes en la lectura Luego a través del hilo conductor recordamos la clase anterior. Donde Rocio que leímos el cuento de la caperucita roja en sus dos versiones laoficial y al revés, Javier dijo leímos el cuento del campisto y el Ángel Caído y empezamos a escribir el cuento al revés. Entonces aproveche para recomendarles que continúen a escribir sus cuentos aplicando la estrategia de Historia al revés teniendo en cuenta lo aprendido en la clase anterior y los procesos de escritura como: la planificación, textualización y revisión, de igual manera la estructura de un cuento. Así mismo que utilizan correctamente los signos de puntuación, los verbos, adjetivos ,</p>	<p>Saludo</p> <p>Recomendaciones Normas de convivencia motivación Pierde- sale a cantar Interrogantes Papelote de aprendizajes Estrategias (planificación, textualizacion y revisión) (inicio, nudo desenlace) Propósitos de la producción</p> <p>Acciones de los personajes Sustantivos Adjetivos Verbos</p> <p>Lectura : mensajes del texto</p>

<p>adverbios para dar coherencia a su producción.</p> <p>Les pedí que saquen sus cuadernos y sus lápices para que continúen con la producción de sus cuentos.</p> <p>Una vez concluido socializaron sus cuentos de manera oral y entregaron sus escritos.</p> <p>Acto seguido realicé precisiones y observaciones en algunos casos con la finalidad de que mejoren sus trabajos</p> <p>Al final se les indiqué que leen otros cuentos y que escriba la historia al revés como parte de la aplicación en casa. La evaluación se realizó con el instrumento la rúbrica</p> <p>Finalmente realicé la metacognición con las interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendí? ¿Para qué me servirá?</p> <p>REFLEXIÓN CRÍTICA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. No medí el tiempo en la motivación. 2. No usé estrategias adecuadas para la producción. 3. Algunos alumnos no saben utilizar los signos de puntuación. 4. No escribí las acciones subrayadas. <p>INTERVENTIVA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Debo dosificar mi tiempo. 2. Debo usar estrategias para producción de textos. 3. Debo incidir con frecuencia en el uso de puntuación. 	<p>Organizadores</p> <p>Preguntas Cuaderno de trabajo</p>
---	---

ANÁLISIS CATEGORIAL

1. CODIFICACIÓN ABIERTA O FUNCIONAL

INFORMACIONES	CATEGORÍAS
<p style="text-align: center;">DIARIO DE CAMPO N° 5</p> <p>ÁREA: Comunicación TEMA: Elaboramos un cuento utilizando la estrategia <u>“Yo comienzo tú sigues”</u></p> <p>FECHA: 16 – 09 - 14 HORA INICIO: 16:05 HORA DE TÉRMINO: 17:35</p> <p>DESCRIPCIÓN: Siendo las 14.15 de la tarde ingresé al aula <u>saludando</u> a los estudiantes y seguidamente dándoles las <u>recomendaciones</u> al cumplimiento de las normas de convivencia y el cultivo de valores. Luego leí una lectura reflexiva y a partir de ello formulé algunas <u>interrogantes</u> como: ¿Qué valores encontramos en la lectura? ¿Qué enseñanzas extraes de la lectura? Los alumnos respondieron atentamente). Luego les pregunte sobre la clase anterior. Maribet respondió escribimos un cuento de historia al revés del cuento El campista y el ángel caído. Sandra dijo yo escribí la historia al revés de Blanca Nieves. Entonces aproveche la circunstancia para entregarles en una hoja impresa el cuento Matilde y el zorro. Ellos visualizaron y leyeron silenciosamente el cuento. Luego comentaron sobre lo leído teniendo en cuenta los personajes, la actitud de cada uno de ellos, el escenario, el tiempo. En seguida pasé a la aplicación de la estrategia Yo comienzo y tú</p>	<p>Saludo</p> <p>Recomendaciones Normas de convivencia motivación</p> <p>Interrogantes Estrategias (planificación, textualización y revisión) (inicio, nudo desenlace) Propósitos de la producción</p> <p>Acciones de los personajes Sustantivos Adjetivos Verbos</p> <p>Lectura : mensajes del</p>

<p>sigues, para ello se organizaron en parejas de cuatro. Seguidamente les comunicándole el propósito de la sesión y la aplicación de la estrategia indicándoles que un alumno escribe el comienzo del cuento “había una vez.....”, el segundo agrega nuevos elementos y acontecimientos que ocurren en relación a los descrito en el comienzo del cuento, algo sorprendente o inesperado, el siguiente escribe las reacciones o consecuencias que provoca un problema a desencadenar y el cuarto participante imagina una o varias soluciones y redacta el final de la historia. <i>Así mismo</i> les recuerdo que deben tener en cuenta los procesos de escritura como: la planificación, textualización y revisión y estructura de un cuento. Le hice notar que deben utilizar correctamente los signos de puntuación y que utilizan adjetivos, verbos, adverbios para dar coherencia a su producción.</p> <p>Les pedí que saquen sus cuadernos y sus lápices para que escriban el borrador del cuento. Los integrantes de cada grupo planificaron con mucho interés la elaboración del cuento dándose responsabilidades quien inicia y quien termina. Y empezaron a escribir el cuento.</p> <p>Una vez concluido socializaron sus cuentos de manera oral y entregaron sus escritos.</p> <p>Acto seguido realicé precisiones y observaciones en algunos casos con la finalidad de que mejoren sus trabajos</p> <p>Al final se les indiqué que averigüen qué otros historias conocen de su comunidad. La evaluación se realizó con el instrumento la rúbrica</p> <p>Finalmente realicé la metacognición con las</p>	<p>texto</p> <p>Organizadores</p> <p>Preguntas Cuaderno de trabajo</p>
---	--

interrogantes:

¿Qué aprendí? ¿Para qué me servirá?

REFLEXIÓN CRÍTICA

1. No medí el tiempo en la motivación.
2. No usé estrategias adecuadas para la producción.
3. Algunos alumnos no saben utilizar los signos de puntuación.

INTERVENTIVA

1. Debo dosificar mi tiempo.
2. Debo usar estrategias para producción de textos.
3. Debo incidir con frecuencia en el uso de puntuación.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE ENTRADA

RUBRICA PARA EVALUAR EL CUENTO

APELLIDO Y NOMBRES: GRADO: 3° SECCIÓN: "D" FECHA: 03/09/2014

DOCENTE: Hugo M. ÁNGEL TÁMARA.

CRITERIOS	INDICADORES	SATISFACTORIO (3)	REGULAR (2)	DEFICIENTE (1)	TOTAL
CREATIVIDAD	Crea títulos originales para el disfrute del lector	1. crea título sugerente y creativo de acuerdo al tema a desarrollar	El título es sugerente, pero poco creativo	el título es explícito, manifiesta de manera evidente el tema	
	Crea textos narrativos desarrollando historias originales	2. La historia presenta una trama original y novedosa	La historia presenta una trama poco original	la historia presenta una trama común	
COHESIÓN	Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos en el cuento	3. las ideas del texto se organizan claramente y los conectores están utilizados de manera correcta.	las ideas del texto se organizan claramente y la mayoría de los conectores están utilizados correctamente	Las ideas del texto se organizan se organizan utilizando incorrectamente los conectores	
	Relaciona las ideas utilizando los referentes que sean necesarios	4. Usa adecuadamente los recursos de referencia para evitar repeticiones.	Usa los recursos de referencia pero evidencia las repeticiones	Usa inadecuadamente los recursos de referencia	
COHERENCIA	Mantiene el tema cuidando no presentar contradicciones o vacíos	5. Desarrolla un tema sin presentar contradicciones ni vacíos	Desarrolla un tema pero en algunos momentos muestra contradicciones y vacíos	Desarrolla un tema con contradicciones y vacíos	

	Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que produce	6. En el inicio se plantea la caracterización de los personajes y la determinación del espacio y el tiempo	En el inicio se plantea la caracterización de los personajes	En el inicio se plantea ideas diferentes a la presentación de los personajes, tiempo y espacio.	
		7. Los personajes se ven envueltos en un conflicto y actúan en función del objetivo que persigue	Los personajes se ven envueltos en un conflicto, pero actúan en función de otros objetivos	Los personajes actúan en función a objetivos distintos a los planteados en el inicio	
		8. Presenta claramente la solución del problema	Poca claridad en la solución del problema	Los hechos continúan desarrollándose	
ADECUACIÓN	Usa un vocabulario apropiado variado y preciso en los diferentes cuentos que produce	9. Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.	Utiliza un vocabulario limitado	Utiliza vocabulario limitado y repetición de palabras	
CORRECCIÓN	Usa recursos ortográficos en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.	10. Usa los recursos ortográficos estudiados	Usa algunos recursos ortográficos estudiados	Presenta deficiente ortografía	

Evaluación final

ESCALA VALORATIVA	SATISFACTORIO	REGULAR	DEFICIENTE
	26 – 30	16 – 25	0 – 15

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE SALIDA

RUBRICA PARA EVALUAR EL CUENTO

APELLIDO Y NOMBRES: GRADO: 3° SECCIÓN: "D" FECHA: 13/10/2014

DOCENTE: Hugo M. ÁNGEL TÁMARA.

CRITERIOS	INDICADORES	SATISFACTORIO (3)	REGULAR (2)	DEFICIENTE (1)	TOTAL
CREATIVIDAD	Crea títulos originales para el disfrute del lector	1. crea título sugerente y creativo de acuerdo al tema a desarrollar	El título es sugerente, pero poco creativo	el título es explícito, manifiesta de manera evidente el tema	
	Crea textos narrativos desarrollando historias originales	2. La historia presenta una trama original y novedosa	La historia presenta una trama poco original	la historia presenta una trama común	
COHESIÓN	Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos en el cuento	3. las ideas del texto se organizan claramente y los conectores están utilizados de manera correcta.	las ideas del texto se organizan claramente y la mayoría de los conectores están utilizados correctamente	Las ideas del texto se organizan se organizan utilizando incorrectamente los conectores	
	Relaciona las ideas utilizando los referentes que sean necesarios	4. Usa adecuadamente los recursos de referencia para evitar repeticiones.	Usa los recursos de referencia pero evidencia las repeticiones	Usa inadecuadamente los recursos de referencia	
COHERENCIA	Mantiene el tema cuidando no presentar contradicciones o vacíos	5. Desarrolla un tema sin presentar contradicciones ni vacíos	Desarrolla un tema pero en algunos momentos muestra contradicciones y vacíos	Desarrolla un tema con contradicciones y vacíos	
	Establece la secuencia	6. En el inicio se	En el inicio se plantea la	En el inicio se plantea	

	lógica y temporal en los textos que produce	plantea la caracterización de los personajes y la determinación del espacio y el tiempo	caracterización de los personajes	ideas diferentes a la presentación de los personajes, tiempo y espacio.	
		7. Los personajes se ven envueltos en un conflicto y actúan en función del objetivo que persigue	Los personajes se ven envueltos en un conflicto, pero actúan en función de otros objetivos	Los personajes actúan en función a objetivos distintos a los planteados en el inicio	
		8. Presenta claramente la solución del problema	Poca claridad en la solución del problema	Los hechos continúan desarrollándose	
ADECUACIÓN	Usa un vocabulario apropiado variado y preciso en los diferentes cuentos que produce	9. Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.	Utiliza un vocabulario limitado	Utiliza vocabulario limitado y repetición de palabras	
CORRECCIÓN	Usa recursos ortográficos en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.	10. Usa los recursos ortográficos estudiados	Usa algunos recursos ortográficos estudiados	Presenta deficiente ortografía	

Evaluación final

ESCALA VALORATIVA	SATISFACTORIO	REGULAR	DEFICIENTE
	26 – 30	16 – 25	0 – 15

CODIFICACIÓN AXIAL DEL DIARIO REFLEXIVO Nº 1**Identificación de categorías y subcategorías**

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)
1. Planificación	Motivación	Dinámica
	Saberes previos	Lluvia de ideas
	Conflicto cognitivo	
	Construcción del aprendizaje	
	Metacognición	
2. Metodología	Estrategias	Planificación - motivación
		Reconocimiento de la estrategia vivencias maravillosas
		Textualización–reconocimiento de la estrategia vivencias maravillosas.
		Revisión–Estudiante–textualiza utilizando vivencias maravillosas
3. Recursos y materiales	Hojas impresas Papelote Cuaderno de campo	
4. Evaluación	Coevaluación Instrumento	Rúbrica
Actitud	Saludo	

CODIFICACIÓN AXIAL DEL DIARIO REFLEXIVO Nº 2

Identificación de categorías y subcategorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)
1. Planificación	Motivación	Dinámica
	Saberes previos	Lluvia de ideas
	Conflicto cognitivo	
	Construcción del aprendizaje	
	Metacognición	
2. Metodología	Estrategias	Planificación - motivación
		Reconocimiento de la estrategia repetición.
		Textualización–reconocimiento de la estrategia repetición.
		Revisión–Estudiante–textualiza utilizando repetición.
3. Recursos y materiales	Papelote	
	Cuaderno de campo	
4. Evaluación	Coevaluación	
	Instrumento	Rúbrica
Actitud	Saludo	

CODIFICACIÓN AXIAL DEL DIARIO REFLEXIVO Nº 3

Identificación de categorías y subcategorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)
1. Planificación	Motivación	Lectura reflexiva
	Saberes previos	Lluvia de ideas
	Conflicto cognitivo	
	Construcción del aprendizaje	
	Metacognición	
2. Metodología	Estrategias	Planificación - motivación
		Reconocimiento de la estrategia Historias al revés
		Textualización–reconocimiento de la estrategia Historias al revés
		Revisión–Estudiante–textualiza utilizando Historias al revés
3. Recursos y materiales	Hojas impresas	
	Cuaderno de campo	
4. Evaluación	Coevaluación	
	Instrumento	Rúbrica
Actitud	Saludo	

CODIFICACIÓN AXIAL DEL DIARIO REFLEXIVO Nº 4

Identificación de categorías y subcategorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)
1. Planificación	Motivación	Lectura reflexiva
	Saberes previos	Lluvia de ideas
	Conflicto cognitivo	
	Construcción del aprendizaje	
	Metacognición	
2. Metodología	Estrategias	Planificación - motivación
		Reconocimiento de la estrategia Historias al revés.
		Textualización–reconocimiento de la estrategia Historias al revés
		Revisión–Estudiante–textualiza utilizando Historias al revés
3. Recursos y materiales	Hojas impresas Cuaderno de campo	
4. Evaluación	Coevaluación	
	Instrumento	Rúbrica
Actitud	Saludo	

CODIFICACIÓN AXIAL DEL DIARIO REFLEXIVO Nº 5

Identificación de categorías y subcategorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)
1. Planificación	Motivación	Lectura reflexiva
	Saberes previos	Lluvia de ideas
	Conflicto cognitivo	
	Construcción del aprendizaje	
	Metacognición	
2. Metodología	Estrategias	Planificación - motivación
		Reconocimiento de la estrategia Yo comienzo tú sigues
		Textualización–reconocimiento de la estrategia Yo comienzo tú sigues
		Revisión–Estudiante–textualiza utilizando Yo comienzo tú sigues
3. Recursos y materiales	Hojas impresas Cuaderno de campo	
4. Evaluación	Coevaluación	
	Instrumento	Rúbrica
Actitud	Saludo	

CODIFICACIÓN AXIAL DEL DIARIO REFLEXIVO Nº 6

Identificación de categorías y subcategorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)
1. Planificación	Motivación	Lectura reflexiva
	Saberes previos	Lluvia de ideas
	Conflicto cognitivo	
	Construcción del aprendizaje	
	Metacognición	
2. Metodología	Estrategias	Planificación - motivación
		Reconocimiento de la estrategia Yo comienzo tú sigues
		Textualización–reconocimiento de la estrategia Yo comienzo tú sigues
		Revisión–Estudiante–textualiza utilizando Yo comienzo tú sigues.
3. Recursos y materiales	Hojas impresas Cuaderno de campo	
4. Evaluación	coevaluación	
	Instrumento	Rúbrica
Actitud	Saludo	

CODIFICACIÓN AXIAL DEL DIARIO REFLEXIVO Nº 7

Identificación de categorías y subcategorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)
1. Planificación	Motivación	Dinámica
	Saberes previos	Lluvia de ideas
	Conflicto cognitivo	
	Construcción del aprendizaje	
	Metacognición	
2. Metodología	Estrategias	Planificación - motivación
		Reconocimiento de la estrategia A partir de preguntas generadoras
		Textualización–reconocimiento de la estrategia A partir de preguntas generadoras
		Revisión–Estudiante–textualiza utilizando A partir de preguntas generadoras.
3. Recursos y materiales	Hojas impresas Papelote Cuaderno de campo	
4. Evaluación	Coevaluación	
	Instrumento	Rúbrica
Actitud	Saludo	

CODIFICACIÓN AXIAL DEL DIARIO REFLEXIVO Nº 8

Identificación de categorías y subcategorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)
1. Planificación	Motivación	Dinámica
	Saberes previos	Lluvia de ideas
	Conflicto cognitivo	
	Construcción del aprendizaje	
	Metacognición	
2. Metodología	Estrategias	Planificación - motivación
		Reconocimiento de la estrategia A partir de preguntas generadoras
		Textualización–reconocimiento de la estrategia A partir de preguntas generadoras
		Revisión–Estudiante–textualiza utilizando A partir de preguntas generadoras.
3. Recursos y materiales	Hojas impresas Papelote Cuaderno de campo	
4. Evaluación	Coevaluación	
	Instrumento	Rúbrica
Actitud	Saludo	

CODIFICACIÓN AXIAL DEL DIARIO REFLEXIVO Nº 9**Identificación de categorías y subcategorías**

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)
1. Planificación	Motivación	Dinámica
	Saberes previos	Lluvia de ideas
	Conflicto cognitivo	
	Construcción del aprendizaje	
	Metacognición	
2. Metodología	Estrategias	Planificación - motivación
		Reconocimiento de la estrategia A partir de láminas.
		Textualización–reconocimiento de la estrategia A partir de láminas.
		Revisión–Estudiante–textualiza utilizando A partir de láminas.
3. Recursos y materiales	Laminas – imágenes Hojas impresas Cuaderno de campo	
4. Evaluación	Coevaluación	
	Instrumento	Rúbrica
Actitud	Saludo	

CODIFICACIÓN AXIAL DEL DIARIO REFLEXIVO Nº 10**Identificación de categorías y subcategorías**

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)
1. Planificación	Motivación	Dinámica
	Saberes previos	Lluvia de ideas
	Conflicto cognitivo	
	Construcción del aprendizaje	
	Metacognición	
2. Metodología	Estrategias	Planificación - motivación
		Reconocimiento de la estrategia A partir de láminas.
		Textualización–reconocimiento de la estrategia A partir de láminas.
		Revisión–Estudiante–textualiza utilizando A partir de láminas.
3. Recursos y materiales	Láminas – imágenes Papelote Cuaderno de campo	
4. Evaluación	Coevaluación	
	Instrumento	Rúbrica
Actitud	Saludo	

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN DE LOS DIARIOS REFLEXIVOS EN EL PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN

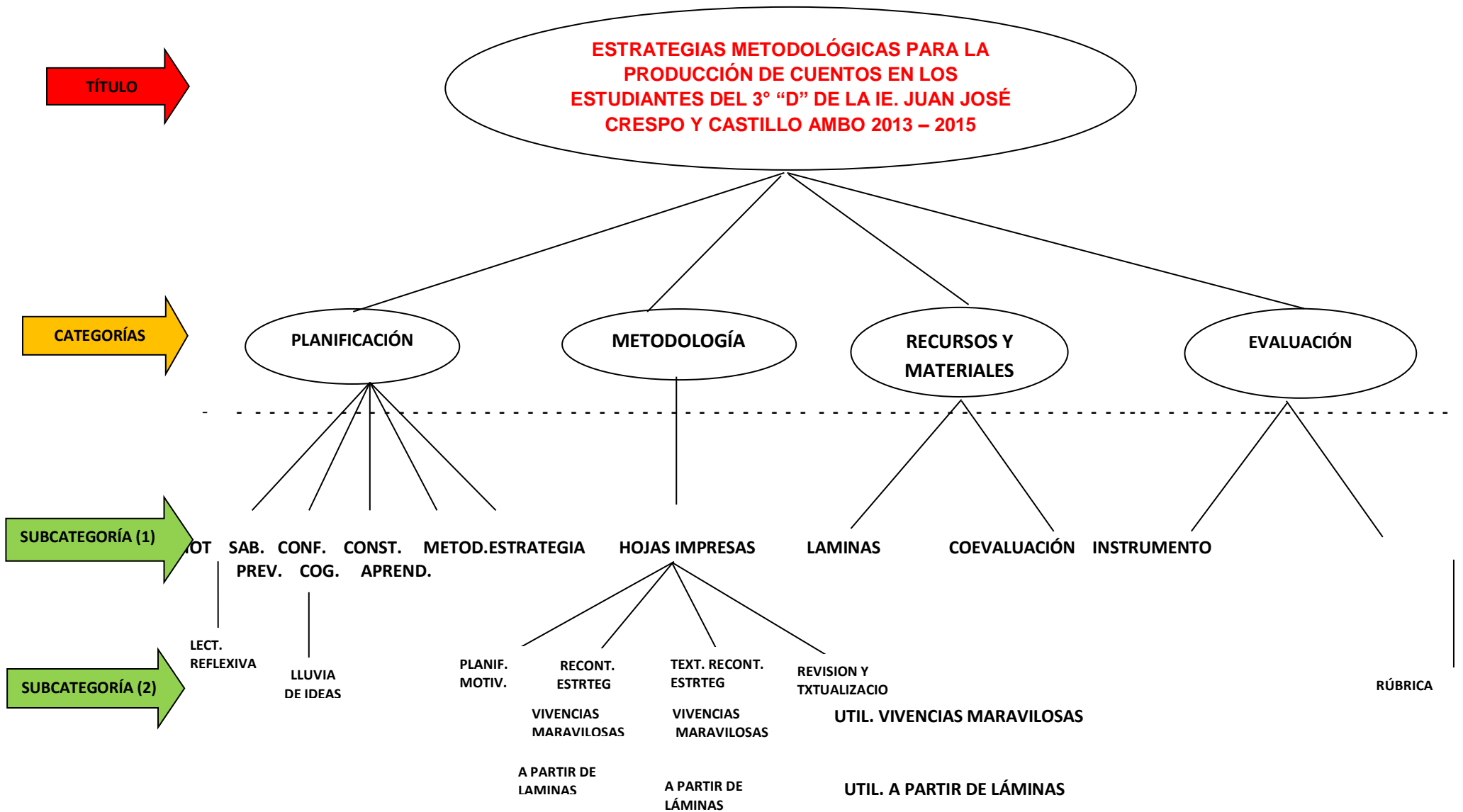
DIARIO 01			DIARIO 02		
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)
1. Planificación	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo Construcción del aprendizaje Metacognición	Dinámica Lluvia de ideas	1. Planificación	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo Construcción del aprendizaje Metacognición	Dinámica Lluvia de ideas
2. Metodología	Estrategias	Planificación - motivación Reconocimiento de la estrategia vivencias maravillosas Textualización–reconocimiento de la estrategia vivencias maravillosas. Revisión–Estudiante–textualiza utilizando vivencias maravillosas	2. Metodología	Estrategias	Planificación - motivación Reconocimiento de la estrategia vivencias maravillosas Textualización–reconocimiento de la estrategia vivencias maravillosas. Revisión–Estudiante–textualiza utilizando vivencias maravillosas
3. Recursos y materiales	Papelotes Cuaderno de campo		3. Recursos y materiales	Papelotes Cuaderno de campo	
4. Evaluación	Coevaluación Instrumento	Rúbrica	4. Evaluación	Coevaluación Instrumento	Rúbrica
DIARIO 03			DIARIO 04		
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)
1. Planificación	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo Construcción del aprendizaje Metacognición	Lectura reflexiva Lluvia de ideas	1. Planificación	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo Construcción del aprendizaje Metacognición	Lectura reflexiva Lluvia de ideas
2. Metodología	Estrategias	Planificación - motivación Reconocimiento de la estrategia Historias al revés Textualización–reconocimiento de la estrategia Historias al revés Revisión–Estudiante–textualiza utilizando Historias al revés	2. Metodología	Estrategias	Planificación - motivación Reconocimiento de la estrategia Historias al revés Textualización–reconocimiento de la estrategia Historias al revés Revisión–Estudiante–textualiza utilizando Historias al revés
3. Recursos y materiales	Hojas impresa Papelotes Cuaderno de campo		3. Recursos y materiales	Hojas impresas Papelotes Cuaderno de campo	
4. Evaluación	Coevaluación Instrumento	Rúbrica	4. Evaluación	Coevaluación Instrumento	Rúbrica

DIARIO 05			DIARIO 06		
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)
1. Planificación	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo Construcción del aprendizaje Metacognición	Lectura reflexiva Lluvia de ideas	1. Planificación	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo Construcción del aprendizaje Metacognición	Lectura reflexiva Lluvia de ideas
2. Metodología	Estrategias	Planificación - motivación Reconocimiento de la estrategia Yo comienzo tú sigues Textualización–reconocimiento de la estrategia Yo comienzo tú sigues Revisión–Estudiante–textualiza utilizando Yo comienzo tú sigues	2. Metodología	Estrategias	Planificación - motivación Reconocimiento de la estrategia Yo comienzo tú sigues Textualización–reconocimiento de la estrategia Yo comienzo tú sigues Revisión–Estudiante–textualiza utilizando Yo comienzo tú sigues
3. Recursos y materiales	Hojas impresas Hojas A4 Cuaderno de campo		3. Recursos y materiales	Hojas impresas Hojas A4 Cuaderno de campo	
4. Evaluación	Coevaluación Instrumento	Rúbrica	4. Evaluación	Coevaluación Instrumento	Rúbrica
DIARIO 07			DIARIO 08		
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)
1. Planificación	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo Construcción del aprendizaje Metacognición	Dinámica Lluvia de ideas	1. Planificación	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo Construcción del aprendizaje Metacognición	Dinámica Lluvia de ideas
2. Metodología	Estrategias	Planificación - motivación Reconocimiento de la estrategia A partir de preguntas generadoras Textualización–reconocimiento de la	2. Metodología	Estrategias	Planificación - motivación Reconocimiento de la estrategia A partir de preguntas generadoras Textualización–reconocimiento de la

		estrategia A partir de preguntas generadoras Revisión–Estudiante–textualiza utilizando A partir de preguntas generadoras.			estrategia A partir de preguntas generadoras Revisión–Estudiante–textualiza utilizando A partir de preguntas generadoras.
3. Recursos y materiales	Hojas impresas Hojas A4 Cuaderno de trabajo		3. Recursos y materiales	Hojas impresas Hojas A4 Cuaderno de campo	
4. Evaluación	Coevaluación Instrumento	Rúbrica	4. Evaluación	Coevaluación Instrumento	Rúbrica

DIARIO 09			DIARIO 10		
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (1)	SUBCATEGORÍAS (2)
1. Planificación	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo Construcción del aprendizaje Metacognición	Dinámica Lluvia de ideas	1. Planificación	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo Construcción del aprendizaje Metacognición	Dinámica Lluvia de ideas
2. Metodología	Estrategias	Planificación - motivación Reconocimiento de la estrategia A partir de láminas. Textualización–reconocimiento de la estrategia A partir de láminas. Revisión–Estudiante–textualiza utilizando A partir de láminas	2. Metodología	Estrategias	Planificación - motivación Reconocimiento de la estrategia A partir de láminas. Textualización–reconocimiento de la estrategia A partir de láminas. Revisión–Estudiante–textualiza utilizando A partir de láminas
3. Recursos y materiales	Laminas. imágenes Cuaderno de campo Hojas A4		3. Recursos y materiales	Láminas – imágenes Cuaderno de campo Hojas A 4	
4. Evaluación	Coevaluación Instrumento	Rúbrica	4. Evaluación	Coevaluación Instrumento	Rúbrica

ESQUEMA PARA IDENTIFICAR CATEGORÍAS RECURRENTES



ENCUESTA PARA EL ESTUDIANTE

- DATOS INFORMATIVOS:**

UGEL: AMBO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Juan José Crespo y Castillo

AULA FOCAL: 3° "D"

FECHA: 27 – 10 – 14 .

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE:

EDAD:SEXO:

- INFORMACIÓN:**

El instrumento que se presenta se hace con fines de estudio. La hoja contiene 12 ítems, las mismas que después de un análisis serán presentadas en un informe de investigación cualitativa.

- INSTRUCCIONES:**

Estimado estudiante, responda con sinceridad las siguientes preguntas, con el objetivo de conocer la aplicación adecuada de las estrategias de comprensión lectora y mejorar las acciones de nuestro trabajo pedagógico en el aula.

N°	CATEGORÍAS	ITEMS
01	PLANIFICACIÓN	¿Te agradan las actividades que realiza tu maestro al iniciar la clase? ¿Por qué?
02	PLANIFICACIÓN	¿Qué pasos realiza habitualmente tu maestro en las sesiones de clase desde el inicio hasta el final?
03	ESTRATEGIA	¿Qué actividades realizas antes de iniciar la producción de texto?
04	ESTRATEGIA	¿Qué estrategias utilizas durante la producción del cuento?
05	ESTRATEGIA	¿Qué estrategias utilizas después de producción de textos.
06	ESTRATEGIA	¿Qué procesos de procesos de producción tomó en cuenta tu maestro para producir cuentos?
07	ESTRATEGIA	Menciona las ventajas de trabajar en equipo durante las clases de comunicación.

	
08	EVALUACIÓN	¿Cómo evalúa tu maestro durante y después del desarrollo de las sesiones de clase?
09	EVALUACIÓN	¿El maestro del área de comunicación, promueve la autoevaluación y la evaluación entre estudiantes?
10	EVALUACIÓN	¿La maestra menciona los aspectos que evaluará durante y después la sesión de clase? Comenta.
11	ACTITUD	¿Qué opinas sobre la nueva propuesta que aplica tu maestro durante la clase?
12	ACTITUD	Menciona qué cambios de actitud se percibe en la maestro del área de Comunicación durante el desarrollo de sus sesiones de clase.



