

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE EDUCACION FISICA



**HABILIDADES ACADÉMICAS Y ESTILOS DE APRENDIZAJES
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“MARIANO DÁMASO BERAÚN” – AMARILIS - 2016.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA**

TESISTAS: DAVID ERMILO MENDIETA DELGADO

DAVID REYNALDO SAÉNZ CALDERÓN

ASESOR: Dr. CIRO LAZO SALCEDO

**HUÁNUCO-PERÚ
2017**

DEDICATORIA

A nuestros padres incentivos

Para seguir en el camino de superación.

AGRADECIMIENTO

Consideramos que son merecedores de nuestro agradecimiento: los Docentes del Programa de Licenciatura, de la Facultad de Ciencias de la Educación, por su permanente exigencia académica, igual merecimiento tienen la plana Directiva por su preocupación permanente porque se mejore la calidad educativa en la Facultad.

RESUMEN

Son dos las variables que se incluyen en el estudio, el primero es: **Habilidades Académica**, sobre ella suscribimos: Hoy en día vemos que la vida académica es mucho más competitiva, tanto para los adolescentes que se encuentran cursando los últimos años de la escuela secundaria, como para los jóvenes que recién inician la vida universitaria; es por eso que el desarrollo de habilidades académicas básicas es una herramienta muy útil para obtener buenos y mejores resultados. Pero, ¿qué son las habilidades académicas? Son aquellas destrezas que abarcan desde la planificación del tiempo disponible para estudiar y hacer las tareas y trabajos, la organización de un horario y las técnicas de estudio que uno emplee. Muchos jóvenes durante la vida escolar no llevan un ritmo constante y organizado de sus estudios, y es por eso que, luego, al iniciar los estudios superiores, se les hace más complicado adaptarse a esta nueva dinámica, en donde de ellos depende el sacar el mejor provecho de las clases y sobre todo del tiempo. En segundo lugar, tenemos la otra variable: **Estilos de aprendizaje**, entendiendo por ella; como las condiciones educativas bajo las que un discente está en la mejor situación de aprender, o qué estructura necesita el discente para aprender mejor, dicho en otros términos, los estilos de aprendizaje son” el significado natural por el que la persona más fácil, efectiva y eficientemente se comprende a sí misma, el mundo y la relación entre ambos, o también podemos afirmar sobre los estilos de aprendizaje que son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje. El tipo de investigación fue la correlacional y las técnicas utilizadas: la observación y el

cotejo. El proceso de investigación nos condujo a las siguientes conclusiones: Se llegó a establecer, en concordancia con los cuadros que van del 01 al 10 que existe un alto grado de relación entre las habilidades académicas y el **estilo de aprendizaje visual** ; de acuerdo a los cuadros del 11 al 20 que tenemos un alto grado de relación entre las habilidades académicas y el **estilo de aprendizaje auditivo** y se estableció, acudiendo a los cuadros del 21 al 24, que hay un alto grado de relación entre las habilidades académicas y el **estilo de aprendizaje kinestésico** en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco.

SUMMARY

There are two variables that are included in the study, the first is: Academic Skills, we subscribe to it: Today we see that academic life is much more competitive, both for adolescents who are in the final years of high school , as well as for young people who are just beginning university life; that is why the development of basic academic skills is a very useful tool to obtain good and better results. But what are academic skills? They are those skills that range from planning the time available to study and doing the tasks and jobs, organizing a schedule and the techniques of study that one uses. Many young people during school life do not carry a constant and organized rhythm of their studies, and that is why, when they start their studies, they are more difficult to adapt to this new dynamic, where they depend on better advantage of the classes and especially of the time. Second, we have the other variable: Learning styles, understood by it; such as the educational conditions under which a student is in the best situation to learn, or what structure the student needs to learn better, in other words, learning styles are "the natural meaning by which the person easier, effective and efficiently the world and the relationship between them, or we can also affirm the learning styles that are the cognitive, affective and physiological traits that serve as relatively stable indicators of how students perceive interactions and respond to their environments. learning. The type of research was the correlational and the techniques used: observation and collation. The research process led us to the following conclusions: It was established, according to the tables from 01 to 10, that there is a high degree of relationship between academic abilities and visual learning style; according

to the tables 11 to 20 we have a high degree of relationship between academic abilities and the style of auditory learning and it was established, going to the tables from 21 to 24, that there is a high degree of relation between the academic abilities and kinesthetic learning style in fifth grade students of the "Mariano Dámaso Beraún" Educational Institution - Huánuco.

INTRODUCCIÓN

Toda investigación tiene un grado de importancia, el nuestro es tuvo fue importante porque: tiene como aporte central la búsqueda de la verdad, utilizando los medios e instrumentos necesarios para llegar al conocimiento sustancial de las habilidades académicas y los estilos de aprendizaje. Otros aportes son el descubrimiento y comprensión del mundo educativo, entendiéndola de cómo cumple un rol fundamental en la vida de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la I.E. Mariano Dámaso Beraún. Lo novedoso del trabajo lógico de investigación en curso es haber hecho uso del pensamiento, para a partir de ello llegar a conceptos originales, juicios y razonamientos deductivos. El esfuerzo que realizamos tendrá trascendencia porque pasará del ámbito de la reflexión al ámbito del compromiso, atravesando el límite que los separa entre una variable y otra.

Incluimos en el estudio:

El primer capítulo: El problema de investigación, con la siguiente pregunta: *¿Cuál es el grado de relación entre las habilidades académicas y los estilos de aprendizajes en estudiantes de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco?*, a partir de ello los objetivos y la hipótesis.

Segundo capítulo: El marco teórico, en esta parte, se encuentran, los antecedentes, la base teórica, es decir los fundamentos teóricos de ambas variables y las dimensiones: Habilidades académicas es una de ellas y la otra estilos de aprendizaje, con sus dimensiones: Estilo de aprendizaje visual, estilo de aprendizaje visual y el kinestésico.

Tercer capítulo: Metodología de la investigación, aquí definimos el tipo de investigación, la misma que es correlacional. El diseño también forma parte de este capítulo, la población que suman a 203 estudiantes, la muestra, 38 alumnos.

El capítulo IV, contiene la discusión de resultados, la contrastación de la hipótesis con los resultados del trabajo de campo.

Finalmente tenemos las conclusiones, recomendaciones, referencia y anexos.

ÍNDICE

| | |
|----------------|------|
| DEDICATORIA | II |
| AGRADECIMIENTO | III |
| RESUMEN | IV |
| SUMMARY | VI |
| INTRODUCCIÓN | VIII |
| INDICE | X |

CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

| | |
|---------------------------------|---|
| 1.1 Descripción del problema | 1 |
| 1.2 Formulación del problema | 3 |
| 1.2.1. Problema general | 3 |
| 1.2.2. Problemas específicos | 4 |
| 1.3 Objetivos | 4 |
| 1.3.1. Objetivo general | 4 |
| 1.3.2. Objetivos específicos | 5 |
| 1.4 Hipótesis | 5 |
| 1.5 Variables | 6 |
| 1.6 Justificación e importancia | 7 |
| 1.7 Viabilidad | 8 |
| 1.8 Limitaciones | 8 |

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

| | |
|-------------------------------|----|
| 2.1 Antecedentes | 9 |
| 2.2 Bases teóricas | 12 |
| 2.2.1 Habilidades académicas | 12 |
| 2.2.2 Estilos de aprendizaje | 17 |
| 2.3 Definiciones conceptuales | 32 |

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|---------------------------|----|
| 3.1 Tipo de investigación | 35 |
|---------------------------|----|

| | | |
|-----|--|----|
| 3.2 | Diseño y esquema de la investigación | 36 |
| 3.3 | Población y muestra | 36 |
| 3.4 | instrumento y técnicas de recolección de datos | 37 |
| 3.5 | Técnicas de procesamiento de datos | 39 |

CAPÍTULO IV RESULTADOS

| | | |
|-----|--------------------------------|-----|
| 4.1 | Resultados de trabajo de campo | 40 |
| | CONCLUSIONES | 104 |
| | SUGERENCIAS | 105 |
| | BIBLIOGRAFÍA | 106 |
| | ANEXOS | 107 |

CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

En un buen porcentaje los alumnos de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” de Distrito de Amarilis - Huánuco tienen problemas de aprendizaje, consideramos que uno de los factores que influye en estos problemas es no haber desarrollado oportunamente las habilidades académicas y los estilos de aprendizajes.

La mayor dificultad radica en la falta de uso adecuado de la representación visual, el aprendizaje auditivo y el kinestésico; partiremos señalando que la representación visual se presenta, cuando los estudiantes de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” del distrito de Amarilis - Huánuco, piensan en imágenes (por ejemplo, cuando 'ven' en su mente la página del libro de texto con la información que necesita), además cuando pueden traer a su mente mucha información a la vez, por eso algunos alumnos que utilizan el sistema de representación visual tienen más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. Visualizar les ayuda además, a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. Cuando un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica. Por otro lado

diremos que la capacidad de abstracción está directamente relacionada con la capacidad de visualizar. También la capacidad de planificar. Esas dos características explican que la gran mayoría de los alumnos del nivel básico (y por ende, de los profesores) sean visuales. Los alumnos visuales deben aprender mejor cuando leen o ven la información de alguna manera.

Por su lado el sistema de representación auditivo se refiere cuando los alumnos de la Institución Educativa "Mariano Dámaso Beraún" del distrito de Amarilis - Huánuco utilizan el sentido de la audición y desarrollan la capacidad de escuchar paso a paso, con pausa y con alta concentración para fortalecer su aprendizaje, pues, los alumnos que hacen uso de estas capacidades, memorizan con mayor facilidad lo que escuchan y no olvidan fácilmente el texto o las palabras aprendidas y si lo hace tiene problemas de aprendizaje.

Por el contrario, un alumno visual que se olvida de una palabra no tiene mayores problemas, porque sigue viendo el resto del texto o de la información. El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y además no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona.

El sistema de representación kinestésico se nota cuando los alumnos de la Institución Educativa "Mariano Dámaso Beraún" del distrito de Amarilis - Huánuco procesan la información asociándola a sus sensaciones y movimientos. Utilizan este sistema, naturalmente, cuando aprenden un

deporte, pero también por medio de otras actividades relacionados con el movimiento corporal. Aprender utilizando el sistema kinestésico, para los alumnos materia de estudio, es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Ellos necesitan más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que están haciendo que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado. El aprendizaje kinestésico también es profundo. Pueden aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando aprenden a movilizarse en bicicleta, lo más probable es que no se olvide nunca. Una vez que saben algo con su cuerpo, que lo han aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide. Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos experimentales. El alumno kinestésico necesita moverse. Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse y moverse.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el grado de relación entre las habilidades académicas y los estilos de aprendizajes en estudiantes de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” del Distrito de Amarilis – Huánuco?

1.2.2. Problemas específicos

- ✓ ¿Cuál es el grado de relación entre las habilidades académicas y el **estilo de aprendizaje visual** en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” del Distrito de Amarilis – Huánuco?

- ✓ ¿Cuál es el grado de relación entre las habilidades académicas y el **estilo de aprendizaje auditivo** en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” del Distrito de Amarilis – Huánuco?

- ✓ ¿Cuál es el grado de relación entre las habilidades académicas y el **estilo de aprendizaje kinestésico** en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” del Distrito de Amarilis – Huánuco?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Establecer el grado de relación entre las habilidades académicas y estilos de aprendizajes en estudiantes de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” del Distrito de Amarilis – Huánuco.

1.3.2. Objetivos específicos

- ✓ Establecer el grado de relación entre las habilidades académicas y el **estilo de aprendizaje visual** en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” del Distrito de Amarilis – Huánuco.

- ✓ Establecer el grado de relación entre las habilidades académicas y el **estilo de aprendizaje auditivo** en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” del Distrito de Amarilis – Huánuco.

- ✓ Establecer el grado de relación entre las habilidades académicas y el **estilo de aprendizaje kinestésico** en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” del Distrito de Amarilis – Huánuco.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

Existe una relación positiva y significativa entre las habilidades académicas y los estilos de aprendizajes de los estudiantes de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” del Distrito de Amarilis – Huánuco.

1.4.2. Hipótesis específicos

- ✓ Las habilidades académicas tienen una relación positiva y significativa con el ***estilo de aprendizaje visual*** en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” del Distrito de Amarilis – Huánuco.

- ✓ Las habilidades académicas tienen una relación positiva y significativa con el ***estilo de aprendizaje auditivo en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” del Distrito de Amarilis*** – Huánuco.

- ✓ Las habilidades académicas tienen una relación positiva y significativa con el ***estilo de aprendizaje kinestésica*** en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” del Distrito de Amarilis – Huánuco.

1.5. Variables

- a. **Variable X**
Habilidades académicas.

- b. **Variable Y**
Estilos de aprendizaje.

1.6. Justificación e importancia

| JUSTIFICACIÓN | |
|----------------------|--|
| TEÓRICA | Señalamos los conocimientos sobre habilidades académicas y los estilos de aprendizajes con el propósito de generar reflexión y debate académico acerca de la forma cómo se aprende y de los métodos que se utilizan para aprender. Confrontar teorías, contrastar resultados y hacer epistemología de la educación. |
| METODOLÓGICA | El instrumento de investigación que se empleó en la investigación es el cuestionario, como conjunto de preguntas nos permitirá obtener información sobre la relación entre la variable X y la variable Y. |
| COGNITIVA | La justificación cognitiva, como parte que está relacionado con el conocimiento, nos permitirá ampliar y profundizar la información sobre las variables y las dimensiones planteadas gracias a un proceso de experiencia y aprendizaje. |
| IMPORTANCIA | |
| APORTE | La investigación tiene como aporte central la búsqueda de la verdad, utilizando los medios e instrumentos necesarios para llegar al conocimiento sustancial de las habilidades académicas y los estilos de aprendizaje. Otro aporte es el descubrimiento y comprensión del mundo educativo, entendiéndola de cómo cumple un rol fundamental en la vida de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la I.E. Mariano Dámaso Beraún. |
| ORIGINALIDAD | Lo novedoso del trabajo lógico de investigación en curso es haber hecho uso del pensamiento, para a partir de ello llegar a conceptos originales, juicios y razonamientos deductivos. |
| TRASCENDENCIA | El esfuerzo que estamos realizando tuvo trascendencia porque pasará del ámbito de la reflexión al ámbito del compromiso, atravesando el límite que los separa entre una variable y otra. |
| BENEFICIARIOR | Directivos, docentes, estudiantes y padres de familia. |

1.7. Viabilidad

| | |
|-------------------------|---|
| FINANCIERA | A pesar de nuestras limitaciones económicas hemos hecho esfuerzos para enfrentar los gastos que ocasionaran el proceso de investigación realizada. |
| RECURSOS HUMANOS | Contar con un buen docente, especialista en temas de investigación, un asesor responsable y competente, el empeño y la seriedad que le pondremos al estudio fue una fortaleza que nos condujo a la culminación de la investigación. |
| MATERIALES | Los recursos materiales estuvieron a nuestro alcance, tanto informáticos como de escritorio, como bibliográficos. |

1.8. Limitaciones

| LIMITACIONES | |
|-----------------------|--|
| DE TIEMPO | La investigación se realizó el año 2016. |
| DE ESPACIO | Institución Educativa Mariano Dámaso Beraún del Distrito de Amarilis – Huánuco. |
| DE RECURSOS | Logístico, económico, conscientes de nuestras limitaciones, hemos hecho todo lo posible, para realizar esta investigación en curso. |
| DE INFORMACIÓN | Los responsable del estudio por razones económicas implementó una modesta biblioteca en su domicilio, factor influyente en la calidad de la investigación. |
| INTERNOS | Investigadores con poca experiencia en procesos de investigación. |

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Autor:

Lic. José Alejandro, CASIMIRO URCOS

Título:

INTELIGENCIA KINESTÉSICA-CORPORAL Y ELDESARROLLO DE HABILIDADES FUTBOLÍSTICAS EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Conclusiones:

- Se puede concluir que el nivel de Inteligencia Kinestésica-Corporal de los estudiantes de la selección de Futbol de la Universidad Nacional de Educación es Regular.

- Se puede concluir que el nivel de Habilidades Futbolísticas de los estudiantes de la selección de Futbol de la Universidad Nacional de Educación es Regular.

- En términos generales, los resultados obtenidos nos indican que la Hipótesis general de investigación ha sido contundentemente aceptada, esto es que: Existe una relación directa y significativa entre la Inteligencia Kinestésica-Corporal y las habilidades Futbolísticas de los estudiantes de la selección de la Universidad Nacional de Educación en el año 2012.

Autora:

Karim, SÁNCHEZ ACOSTUPA

Título:

ESTILOS DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE TECNOLOGÍA MÉDICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL, 2013

Conclusión:

- ✓ Larelación que existe entre el estilo de aprendizaje activo que a nivel de preferencia se ubican en mayor porcentaje del 60% entre baja y muy baja y el 40% en moderada; se relaciona directamente con el Rendimiento académico que 77% se ubican entre deficiente y regular, y el 23% en bueno que se ilustra en el cuadro N° 10 y gráfico N° 07.
- ✓ Larelación que existe entre el estilo de aprendizaje reflexivo que a nivel de preferencia se ubican en mayor porcentaje del 98,57% entre baja y muy baja y el 1,43% en alta; se relaciona directamente con el Rendimiento académico que 77% se ubican entre deficiente y regular, y el 23% en bueno.
- ✓ Larelación que existe entre el estilo de aprendizaje teórico que a nivel de preferencia se ubican en mayor porcentaje del el 97,14% entre baja y muy baja y el 2,86% en moderada; se relaciona directamente con el Rendimiento académico que 77% se ubican entre deficiente y regular, y el 23% en bueno.
- ✓ Larelación que existe entre el estilo de aprendizaje pragmático que a nivel de preferencia se ubican en mayor porcentaje del 88,57% entre baja y muy baja y el 11,43% en moderada; se relaciona directamente con el Rendimiento académico que 77% se ubican entre deficiente y regular, y el 23% en bueno.
- ✓ Finalmente se contrasta y demuestra ratificándose con las pruebas de las hipótesis específicas del numeral 4.4. y con la prueba de la hipótesis general del numeral 4.5. que la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico es directa. Es decir la baja

práctica de los estilos de aprendizaje da lugar a un bajo rendimiento académico

Autor:

Karem Josefina, CABELLO FLORES

Título:

ESTILOS DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.I. "EL AMAUTA" JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI DEL DISTRITO DE AMARILIS - HUÀNUCO, 2012

Conclusiones:

El análisis de los resultados de la información reportada por los alumnos del Quinto Grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada "El Amauta" José Carlos Mariátegui de Paucarbamba, objeto del presente estudio, referido a precisar la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico, se ha logrado establecer lo siguiente:

1. Desde el punto de vista de que el RENDIMIENTO ACADÉMICO es considerado como consecuencia de los ESTILOS DEL APRENDIZAJE, la información demuestran:
 - COHERENCIA entre el Estilo Activo y el Rendimiento en las Matemáticas. Del mismo modo entre los Estilos Reflexivo y Teórico y el Rendimiento en las asignaturas, Comunicación Integral y Personal Social.
 - INCOHERENCIA, entre el Estilo Pragmático y el Rendimiento en la asignatura de Ciencia Tecnología y Ambiente.
 - Según la edad, de 15 a 17 años de edad, predomina el estilo activo y reflexivo que teórico y pragmático de los estilos de aprendizaje. Lo cual demuestra contradicción al desarrollo del conocimiento y la actividad humana.

2. Existe HOMOGENEIDAD en cuanto a las ponderaciones de los Estilos Reflexivo y Teórico y el Rendimiento en las áreas Comunicación Integral y Personal Social. Mientras tanto, el Estilo Activo y el Rendimiento en Matemática es HEROGÉNEO, del mismo modo en el Estilo Pragmático y el Rendimiento en CTA.
3. El perfil característico de los alumnos, en cuanto al estilo de aprendizaje es ser TEÓRICO, y en cuanto al rendimiento académico, tienen preferencia por las asignaturas de letras (Comunicación Integral) y no por las Matemáticas.
4. En cuanto se refiere a la relación entre los estilos del aprendizaje y el rendimiento académico, los coeficientes de correlación demuestran que el vínculo es sumamente débil y hasta opuesto, inclusive entre las mismas dimensiones de los estilos de aprendizaje.

2.2. Bases teóricas - científicas

2.2.1. Habilidades académicas

Acerca de las habilidades académicas encontramos una información importante en el blog de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en ella podemos leer:

Hoy en día vemos que la vida académica es mucho más competitiva, tanto para los adolescentes que se encuentran cursando los últimos años de la escuela secundaria, como para los jóvenes que recién inician la vida universitaria; es por eso que el desarrollo de habilidades académicas básicas es una herramienta muy útil para obtener buenos y mejores resultados.

Pero, ¿qué son las habilidades académicas? Son aquellas destrezas que abarcan desde la planificación del tiempo disponible

para estudiar y hacer las tareas y trabajos, la organización de un horario y las técnicas de estudio que uno emplee. Muchos jóvenes durante la vida escolar no llevan un ritmo constante y organizado de sus estudios, y es por eso que, luego, al iniciar los estudios superiores, se les hace más complicado adaptarse a esta nueva dinámica, en donde de ellos depende el sacar el mejor provecho de las clases y sobre todo del tiempo.

Comenzaremos hablando acerca de cómo optimizar el uso del tiempo, el cual parece ser escaso o pasa volando cuando de estudios se trata, pero sobre todo, nos enfocaremos en el tiempo disponible fuera de los horarios de clase. Es de vital importancia el organizarse y poder llevar un horario de estudios, en el cual se distribuyan espacios para repasar las clases hechas durante el día, investigar acerca de los temas que se van a ver al día siguiente y para hacer las tareas y trabajos pendientes, pero teniendo en cuenta que entre cada actividad o curso se debe descansar, ya que el nivel de atención que mantiene una persona en la realización de una tarea disminuye a medida que pasa el tiempo.

También es bueno saber qué estilo de aprendizaje posee cada persona, lo cual sería de mucha ayuda al momento de adoptar una técnica de estudio en donde se pueda utilizar todo el potencial que se posee y de esta forma los resultados van a ser más satisfactorios.

Asimismo, el manejo del estrés que se experimenta durante las épocas de exámenes también juega un papel importante en la vida del

estudiante, pues son frecuentes los casos en que a pesar de llevar una buena organización en los estudios al momento de dar exámenes, los nervios nos ganan y terminamos con la mente en blanco; para superar esta situación se pueden utilizar técnicas de relajación y de concentración.

Que los jóvenes aprendan a desarrollar las habilidades académicas que poseen depende mucho de la voluntad que tengan ellos mismos de mejorar su rendimiento escolar, de aprovechar al máximo el tiempo que tienen disponible, por lo que el papel de los padres es el de brindar apoyo y monitorear el desarrollo y aplicación de las herramientas elegidas.

En Perfil debemos contar con el Taller de Desarrollo del Potencial Académico, en donde previamente se evaluaría las capacidades y fortalezas de los jóvenes y a través de sesiones personalizadas se les iría guiando para que apliquen estrategias claves en atención, concentración, empleo de métodos y técnicas de estudio para que aprendan a organizarse y también que puedan desarrollar habilidades personales para enfrentar eficazmente presentaciones de trabajos y exámenes; puntos clave para alcanzar el éxito académico

<http://blog.pucp.edu.pe/blog/perfil/2012/09/26/habilidades-academicas/>

Asimismo podemos leer en otro blog:

Una de las áreas más importantes de la orientación como disciplina científica, es el área académica, la cual se caracteriza por tener su énfasis de acción en los procesos asociados al rol de la persona como

aprendiz, y por tener como finalidad que el orientado pueda lograr el pleno rendimiento en las actividades relativas a su proceso de aprendizaje (Castejón y Zamora, 2001).

Desde esta perspectiva, la orientación académica, incluye la exploración y el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender, la cual ha sido catalogada en diversos escenarios como un aspecto relevante en el desempeño de la persona tanto en lo individual como en lo social, así diversas organizaciones, entre ellas la UNESCO (2005), plantean la necesidad de que las personas desarrollen su capacidad para aprender a aprender, considerando con ello la posibilidad de garantizarles una prosecución educativa, ya sea de tipo formal o informal. Esta capacidad involucra habilidades tales como: técnicas y hábitos de estudio, motivación y actitud hacia el estudio, organización del ambiente, entre más importantes se encuentran en primer lugar la capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica, seguida por la capacidad de aprender y actualizarse, y el tercer lugar lo ocupa la capacidad para identificar, plantear y resolver problemas. Estas tres competencias genéricas, requieren para su desarrollo de habilidades académicas básicas (Beneitone et al., 2007).

La revisión documental permitió observar que el abordaje de las habilidades académicas se ha venido realizando desde diversas perspectivas. Algunas de ellas se enfocan únicamente a las habilidades para la lectoescritura, sumadas a las de razonamiento numérico; otros autores las explican desde el punto de vista de las habilidades funcionales, las cuales permiten a la persona moverse y desarrollarse

en el contexto académico; otras posturas sobre el tema se basan en una visión de estas habilidades como destrezas necesarias para el aprendizaje escolar (Guevara y Macotela, 2002).

De este modo, se encuentra el enfoque de la Universidad del Sur de Queensland, Australia, según el cual las habilidades académicas son habilidades necesarias para el trabajo en el entorno educativo, entre las cuales se incluyen la lectura, la escritura, habilidades de investigación, informática, matemáticas y habilidades para el estudio. Estas son esenciales para tener éxito en el desarrollo académico y en la carrera profesional (Universidad del Sur de Queensland, 2012).

También cabe resaltar el enfoque de la Universidad de Dundee en Escocia, Reino Unido; para esta universidad las habilidades académicas representan el ajuste de las técnicas que ya posee el estudiante para hacer frente a la nueva situación de aprendizaje universitario, y las diferencian de las habilidades para el estudio, dándoles a las primeras una mayor amplitud (Universidad de Dundee, 2012).

Las habilidades académicas en el contexto de la Universidad de Dundee incluyen: inglés para estudiantes extranjeros, programa de preparación para los exámenes, habilidades de aprendizaje independiente, habilidades de pensamiento crítico, habilidades interpersonales, habilidades de tipos de tareas académicas, los conocimientos acerca de las estrategias para el aprendizaje, el conocimiento previo del contenido, y el conocimiento de los contextos en que ese conocimiento podría ser útil.

Conley (2007) define las habilidades académicas, dentro de su enfoque de preparación para la universidad, como el nivel de preparación de un estudiante necesario para inscribirse y tener éxito en la misma, ya que si los estudiantes están preparados serán capaces de hacer frente a la diversidad de situaciones que aborden en la universidad. Aunado a esto, las habilidades requeridas para ingresar a la universidad y permanecer en ella son muy diferentes a las de niveles educativos previos.

De todo lo anterior se entiende como habilidades académicas el conjunto de habilidades que facilitan a la persona abordar situaciones de aprendizaje aplicando estrategias.

2.2.2. Estilos de aprendizaje

El término “estilo” se refiere a que cada persona aprende de manera distinta, utiliza diferentes estrategias, aprende a diferentes velocidades y eficiencia, incluso aunque tuvieran las mismas motivaciones, el nivel de instrucción, la edad, o se encuentren estudiando el mismo tema.

Encontrar un significado al concepto de estilos de aprendizaje no resulta tarea fácil, ya que diferentes autores lo definen de manera variada, sin embargo, coinciden en que se trata de cómo la mente procesa la información o cómo es influida por las percepciones de cada individuo.

a) Definiciones de estilo de aprendizaje.

Hunt (1979), describe el estilo de aprendizaje como: “las condiciones educativas bajo las que un discente está en la mejor

situación de aprender, o qué estructura necesita el discente para aprender mejor”.

Butler (1982) señala que los estilos de aprendizaje son” el significado natural por el que la persona más fácil, efectiva y eficientemente se comprende a sí misma, el mundo y la relación entre ambos”, “una manera distintiva y característica por la que un discente se acerca a un proyecto o un episodio de aprendizaje, independientemente de si incluye una decisión explícita o implícita por parte del docente”.

Para Honey - Alonso (1994) una de las definiciones más claras es la propuesta por Keefe (1988): “los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje”.

Honey y Mumford (1992): Un estilo de aprendizaje es una descripción de las actitudes y comportamientos que determinan la forma preferida de aprendizaje del individuo

El movimiento de los estilos de aprendizaje alcanzó un máximo a finales de los años 70 y principios de los 80, cuando los críticos empezaron a señalar que el movimiento estaba basado principalmente en evidencias anecdóticas y que carecía de verificación empírica.

En la década de los 90, el desarrollo de experimentos, a menudo enfocados a segmentos específicos de los procesos de

enseñanza o aprendizaje, empezó dar más consistencia al movimiento de los estilos de aprendizaje (Filbeck y Smith, 1996)

b) Modelos de estilos de aprendizaje.

Existe una diversidad de concepciones teóricas que han abordado, explícitamente o implícitamente, los 'estilos de aprendizaje'. Todas ellas tienen su atractivo, según qué aspecto del proceso de aprendizaje le interese. Así, por ejemplo, Kolb se refiere a los estilos activo, reflexivo, teórico y pragmático, considerando al uso de la información (Alonso et al, 1994:104). Otros considerando los canales de ingreso de la información, los estilos visual, auditivo y kinestésico, cuyo marco de referencia es la Programación Neurolingüística, una técnica que permite mejorar el nivel de comunicación entre docentes y alumnos mediante el empleo de frases y actividades que comprende las tres vías de acceso a la información: visual, auditiva y táctil (Pérez Jiménez, 2001).

Es así que se ha intentado clasificar, las diferentes teorías sobre los estilos de aprendizaje a partir de un criterio que distingue entre selección de la información (estilos visual, auditivo y kinestésico), procesamiento de la información (estilos lógico y holístico), y forma de empleo de la información (estilos activo, reflexivo, teórico y pragmático). Debe tenerse presente que en la práctica los tres procesos están muy vinculados.

En otras ocasiones, se ha enfatizado el tipo de inteligencia de acuerdo a la concepción de inteligencias múltiples de Gardner,

y en otras se tuvo en cuenta la dominancia cerebral de acuerdo al modelo Herman (cuadrantes cortical izquierdo y derecho, y límbico izquierdo y derecho).

Otro modelo es el de Felder y Silverman, conocido como el modelo de las cuatro categorías bipolares, donde cada una se extiende entre dos polos opuestos: activo/reflexivo, sensorial/intuitivo, visual/verbal y secuencial/global. Como puede advertirse, es un modelo mixto que incluye algunos estilos de aprendizaje de otros modelos ya descritos.

Modelos de estilos de aprendizaje descritos.

| | |
|--|---|
| Según el hemisferio cerebral | Lógico Holístico |
| Según el cuadrante cerebral (Herman) | Cortical izquierdo Límbico izquierdo Límbico derecho Cortical derecho |
| Según el sistema de representación (PNL) | Visual Auditivo Kinestésico |
| Según el modo de procesar la información (Kolb) | Activo Reflexivo Pragmático Teórico |
| Según la categoría bipolar (Felder y Silverman) | Activo/reflexivo Sensorial/intuitivo Visual/verbal Secuencial/global |
| Según el tipo de inteligencia (Gardner) | Lógico-matemático Lingüístico-verbal Corporal-kinestésico Espacial Musical Interpersonal Intrapersonal Naturalista |

Otros modelos de estilos de aprendizaje:

- 1) **Modelo que atiende a las necesidades del aprendiz** (necesidades ambientales, necesidades emocionales, necesidades sociales y necesidades fisiológicas). Por ejemplo, las necesidades ambientales tienen que ver con los sonidos, la iluminación, o la temperatura del lugar de aprendizaje, las necesidades emocionales con la motivación, la independencia, etc., las necesidades sociales con quien estudia (solo, con un adulto, en grupo), y las necesidades fisiológicas con la alimentación, la necesidad de moverse y la hora del día óptima para aprender.

Askew (Askew, 2000).

- 2) **Modelo que atiende al nivel de impulsividad en el aprendizaje**

Son dos:

- **Estilo impulsivo.** El impulsivo es un estilo de respuesta rápida pero con frecuencia incorrecta.
- **Estilo Reflexivo.** Es un estilo de respuesta lenta, cuidadosa y correcta para aprender a ser más reflexivos la estrategia es la auto instrucción (hablar con uno mismo a través de los pasos de una tarea) (Woolfolk, 1996:126).

- 3) **Witkin**, es un estilo campo-dependiente y un estilo campo-independiente.

✓ **El estilo campo-dependiente**

Tiende a percibir el todo, sin separar un elemento del campo visual total. Estas personas tienen dificultades para enfocarse en un aspecto de la situación, seleccionar detalles o analizar un patrón en diferentes partes, tienden a trabajar bien en grupos, buena memoria para la información social y prefieren materias como literatura o historia.

✓ **El estilo campo-independiente**

En cambio, tiende a percibir partes separadas de un patrón total no son tan aptos para las relaciones sociales, pero son buenos para las ciencias y las matemáticas. (Witkin, Moore y Goodenough, 1977).

4) **Otros modelos, por último, han enfatizado las modalidades activas y pasivas de aprendizaje:**

Hay quienes prefieren recibir pasivamente la información ya procesada y necesitar un tutor para aprender, mientras que otros prefieren procesar ellos mismos la información y organizarse a su manera para aprender sin depender de pautas estructuradas por otros. Dicho de otra manera, **el pasivo** prefiere la regulación externa del aprendizaje (el profesor y el programa tienen el control del aprendizaje). **Mientras que el activo** prefiere controlar su propio proceso por autorregulación.

Integración de modelos.

En principio, resulta posible integrar los modelos de estilos de aprendizaje. Un avance en este sentido es la propuesta de Martha M. Perea Robayo (2003), por la cual los estilos de aprendizaje confluyen en cuatro categorías, tal como se aprecia en el siguiente cuadro:

| Categorías de estilos de aprendizaje | Modelos teóricos |
|--|--|
| Selección de la información o tipos de estímulos que generan mayor atención: Estilos visual, auditivo y kinestésico. | Felder y Silverman Programación Neurolingüística |
| Tipo de información desde la cual se prefiere iniciar el proceso: Experiencias directas y concretas, estilo intuitivo y activo o Experiencias abstractas que parten de ideas, estilo sensitivo y teórico. | Felder y Silverman Kolb |
| Procesamiento de la información o forma de organizarla, relacionarla y comprenderla: Estilo secuencial y predominancia cortical y límbica izquierda y estilo global con predominancia cortical derecha. | Felder y Silverman Herrman |
| La forma de trabajar con la información: Estilo activo y pragmático o estilo teórico y reflexivo. | Felder y Silverman Kolb |

Señala Perea Robayo (2003) que “es importante utilizar estos modelos como una alternativa para analizar el trabajo cognitivo de los niños y niñas así como la práctica pedagógica, pero en ningún caso, como una

herramienta para clasificar a las personas en categorías cerrada se inflexibles”.

c) Criterios de clasificación de los modelos de estilos de aprendizaje.

Para realizar una clasificación se utiliza el modelo “Onion” (capas de cebolla) desarrollado por Curry (1987). Este sistema de clasificación presenta cuatro categorías en las cuales se puede incluir los diferentes factores que intervienen en el aprendizaje:

✓ **Preferencias relativas al modo de instrucción y factores ambientales.** Se evalúa el ambiente preferido por el estudiante durante el aprendizaje.

- Preferencias ambientales considerando luz, sonido, temperatura y distribución de la clase.
- Emocionales relativas a la motivación, voluntad y responsabilidad.
- Social, que se tienen en cuenta si estudian individualmente, en parejas, en grupos, y las relaciones que se establecen entre los diferentes alumnos de la clase.
- Preferencias fisiológicas relacionadas a percepción, tiempo y movilidad.

✓ **Preferencias de interacción social.** Se dirige a la interacción de los estudiantes en la clase.

- Independiente
- Colaborativo / competitivo
- Participativo / no participativo.

- ✓ **Preferencia del procesamiento de la información.** Como el estudiante asimila la información. Algunos factores implicados en esta categoría son:

- Hemisferio derecho / izquierdo
- Cortical / límbico
- Concreto / abstracto
- Activo / pensativo
- Visual / verbal
- Inductivo / deductivo
- Secuencial / global

- ✓ **Dimensiones de personalidad.**

Inspirado en la psicología analítica de Jung, evalúa la influencia de personalidad en relación a la adquisición e integración de la información. Las diferentes tipologías para esta categoría son:

- Extrovertido / introvertido
- Sensorial / Intuitivo
- Racionales / Emotivos

Nos centraremos en los modelos de Preferencia del procesamiento de la información como el modelo propuesto por Kolb (1984) “Experimental Learning”, el modelo de Honey y Mumford (1994), la “programación neurolingüística propuesta por Grinder y Bandler.

✓ Modelos basados en el procesamiento de la información

1. Modelo de Kolb

Supone que para aprender algo se debe trabajar o procesar la información que se recibe. Las experiencias concretas o abstractas, se transforman en conocimiento cuando se elaboran de alguna de las siguientes maneras:

- reflexionando y pensando sobre ellas
- experimentando de forma activa con la información recibida

Según este modelo, un aprendizaje óptimo es el resultado de trabajar la información en cuatro fases.

- Actuar
- Reflexionar
- Teorizar
- experimentar

En la práctica, el predominio de una de las fases permite diferenciar cuatro tipos de estudiantes: Divergentes, Convergentes, Asimiladores y Acomodadores.

Un aprendizaje óptimo requiere de las cuatro fases, por lo que es conveniente presentar contenidos asociados a actividades capaces de cubrir las cuatro etapas descritas por el modelo.

2. Modelo Honey- Mumford

Este modelo se basa en los postulados de Kolb, el objetivo es el diseño de una herramienta, más completa que el inventario de estilos de aprendizaje descrito por Kolb, que facilitara la orientación para la evaluación del

aprendizaje, de tal modo que las descripciones de los estilos fuesen más detalladas, basándose en la acción de los sujetos.

Para Honey y Mumford, los Estilos de Aprendizaje de las personas no son inamovibles, evolucionan con la propia persona, pueden ser distintos en situaciones diferentes, son susceptibles de mejorar.

3. El modelo de la programación neurolingüística

Este modelo, también llamado visual-auditivo kinestésico (VAK), toma en cuenta el criterio neurolingüística, que considera que la vía de ingreso de la información (ojo, oído, cuerpo) o, si se quiere, el sistema de representación: visual, auditivo, kinestésico, resulta fundamental en las preferencias de quien aprende o enseña.

a. Sistema de representación visual

Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven a información de alguna manera. En una conferencia, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer. Cuando pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando 'vemos' en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez. Por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.

b. Sistema de representación auditivo

Cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. Los

alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. En un examen, por ejemplo, el alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. Los alumnos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir, es como cortar la cinta de un cassette. Por el contrario, un alumno visual que se olvida de una palabra no tiene mayores problemas, porque sigue viendo el resto del texto o de la información.

El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido, es sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música.

c. Sistema de representación kinestésico

Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico, utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. Por ejemplo, muchos profesores comentan que cuando corrigen ejercicios a sus alumnos, observan físicamente si algo está mal o bien, o que las faltas de ortografía les molestan físicamente.

Escribir a máquina es otro ejemplo de aprendizaje kinestésico. La gente que escribe bien a máquina no necesita mirar donde está cada letra, de hecho si se les pregunta dónde está una letra

cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo sus dedos saben lo que tienen que hacer.

Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo, se necesita más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado.

El aprendizaje kinestésico. También es profundo nos podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a montar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide. Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás.

1) **Modelo Honey y Mumford**

Honey y Mumford (1992) describen a cada uno de los estilos de aprendizaje en términos de actitudes y de comportamientos de las personas, que implican orientarlas de acuerdo con sus estilos.

- **Activos:** Las personas que tienen predominancia en Estilo Activo se implican plenamente y sin prejuicios en nuevas experiencias. Son de mente abierta, nada escépticos y acometen con entusiasmo las tareas nuevas. Son personas muy de grupo que se involucran en los asuntos de los demás y centran a su alrededor todas las actividades.

- **Reflexivos:** A los estudiantes reflexivos les gusta considerarlas experiencias y observarlas desde diferentes perspectivas. Recogen datos, analizándolos con detenimiento antes de llegar a alguna conclusión. Son personas que gustan considerar todas las alternativas posibles antes de realizar un movimiento. Disfrutan observando la actuación de los demás, escuchan a los demás y no intervienen hasta que se han adueñado de la situación.
- **Teóricos:** Los teóricos adaptan e integran las observaciones dentro de teorías lógicas y complejas. Tienden a ser perfeccionistas. Integran los hechos en teorías coherentes. Les gusta analizar y sintetizar. Son profundos en su sistema de pensamiento, a la hora de establecer principios, teorías y modelos.
- **Pragmáticos:** El punto fuerte de las personas con predominancia en Estilo Pragmático es la aplicación práctica de las ideas. Descubren el aspecto positivo de las nuevas ideas y aprovechan la primera oportunidad para experimentar las. Les gusta actuar rápidamente y con seguridad con aquellas ideas y proyectos que les atraen.

2) MODELO DE KOLB

- ✓ **Divergentes:** Se basan en experiencias concretas y observación reflexiva. Tienen habilidad imaginativa, es decir, observan el todo en lugar de las partes. Este estilo es característico de las personas que se dedican al área de las humanidades.
- ✓ **Convergentes:** Conceptualizan (abstracto) y experimentan activamente. Son deductivos y se interesan en la aplicación práctica de las ideas por lo que los caracteriza encontrar una solución a cada

problema tienen intereses limitados y en general son dedicados y sistemáticos en general se centran en el área de las ciencias físicas.

- ✓ **Asimiladores:** Utilizan la conceptualización abstracta y la observación reflexiva de las situaciones. A diferencia del caso anterior, no les interesa el uso práctico de las “teorías” o respuestas.
- ✓ **Acomodadores:** Basan su aprendizaje en experiencias concretas y en la experimentación activa, por lo tanto pueden aprender por ensayo – error. Son capaces de confiar en la información entregada por sus compañeros.

Programación Neurolingüística

- ✓ **Visuales**

Se relacionan con más efectividad con la información escrita, notas, diagramas y dibujos. Están inconformes en una presentación si no pueden tomar notas detalladas. Consideran que una información no existe si no la han visto escrita en alguna parte. Toman notas adicionales aunque les entreguen los materiales del curso. Tienden a ser más efectivos en las comunicaciones escritas, en la manipulación de símbolos, etc.

- ✓ **Auditivos**

Se relacionan con más facilidad con la palabra hablada.

Tienden a escuchar una conferencia y luego toman apuntes o revisan el material entregado. Dan más importancia a lo que les dicen que a lo que ven escrito. A menudo repiten en voz alta los textos para entenderlos o recordarlos. Pueden ser buenos oradores o conferencistas.

- ✓ **Kinestésicos:** Aprenden más efectivamente a través de tocar, del movimiento y del espacio. Prefieren imitar y practicar. Pueden parecer lentos debido a que la información no se les presenta en forma adecuada a sus métodos de aprendizaje.

2.3. Definición conceptual de términos

Aprendizaje:

Proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores. (Rafael Ángel Pérez).

Es todo aquel conocimiento que se va adquiriendo a través de las experiencias de la vida cotidiana, en la cual el alumno se apropia de los conocimientos que cree convenientes para su aprendizaje. (Margarita MéndezGonzález.1998:125).

Estilo de aprendizaje

Es el conjunto de características psicológicas, rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje. Los cognitivos tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico), etc. Los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje, mientras que los rasgos fisiológicos están relacionados con el biotipo y el biorritmo del estudiante.

Estilo de aprendizaje visual

Es un método de enseñanza que se dirige a los estudiantes cuyo estilo de aprendizaje se orienta más hacia la asimilación de la información a través del oído y no por la vista. Si bien la gran mayoría de la gente tiende a ser principalmente visuales en la forma de relacionarse con el mundo alrededor de ellos, la estimulación de audio se emplea a menudo como un medio secundario de encontrar y absorber conocimientos. Para un pequeño porcentaje de las personas, el aprendizaje auditivo supera los estímulos visuales y sirve como el método de aprendizaje de primaria, con el aprendizaje visual cada vez secundaria.

Estilo de aprendizaje visual

El Aprendizaje Visual se define como un método de enseñanza/aprendizaje que utiliza un conjunto de Organizadores Gráficos (métodos visuales para ordenar información), con el objeto de ayudar a los estudiantes, mediante el trabajo con ideas y conceptos, a pensar y a aprender más efectivamente. Además, estos permiten identificar ideas erróneas y visualizar patrones e interrelaciones en la información, factores necesarios para la comprensión e interiorización profunda de conceptos.

Estilo de aprendizaje kinestésico

Cuando se procesa la información asociándola a las sensaciones y movimientos, al cuerpo, se está utilizando el sistema de representación kinestésico. Se utiliza este sistema de forma natural cuando se aprende un deporte, pero también para muchas otras actividades.

Habilidades académicas

Son aquellas destrezas que abarcan desde la planificación del tiempo disponible para estudiar y hacer las tareas y trabajos, la organización de un horario y las técnicas de estudio que uno emplee. Muchos jóvenes durante la vida escolar no llevan un ritmo constante y organizado de sus estudios, y es por eso que, luego, al iniciar los estudios superiores, se les hace más complicado adaptarse a esta nueva dinámica, en donde de ellos depende el sacar el mejor provecho de las clases y sobre todo del tiempo.

Habilidades académicas funcionales

Son las capacidades necesarias para la vida independiente y autónoma que están relacionadas con la optimización del aprendizaje escolar.

Alumnos con habilidades académicas pragmáticas.

Se caracterizan por tratar de llevar a la práctica las ideas. Descubren lo positivo de las nuevas ideas y aprovechan la primera oportunidad para experimentarlas. Les gusta actuar con rapidez y seguridad con aquellas ideas y proyectos que les atraen. Sus características principales son: ser directos, prácticos, eficaces y realistas, y sus características secundarias: ser rápidos, decididos, planificadores, claros, objetivos y seguros de sí mismos.

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

Nuestra investigación se circunscribe en el **tipo de investigación correlacional**, porque explica la relación de las variables de la Investigación: habilidades académicas con la variable Y estilos de aprendizaje con las dimensiones: estilo de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico.

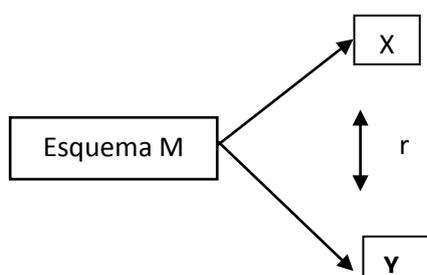
ARIAS (2010) sobre el tipo y nivel de investigación correlacional señala: Tiene como propósito medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables en un momento determinado. Se persigue determinar el grado y el sentido – positivo o negativo – en el cual las variaciones en una o varias variables (independientes) determinan la variación en otras (dependientes).

La utilidad y propósito principal de los estudios correlacionales es saber cómo se puede comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otra u otras variables relacionadas. La correlación no busca dar una explicación de causalidad a la relación entre las variables, máxime cuando la covariación no implica necesariamente que dicha relación exista (p. 234).

Apreciación que coincide plenamente con el propósito de la investigación planteada.

3.2. Diseño y esquema de Investigación

El diseño de la Investigación es de tipo correlacional Ex -Post-Facto, porque no se tiene control directo, ni se puede influenciar sobre las variables, ya sucedieron al igual que sus efectos.



M: Muestra
 X: Variable
 Y: Variable
 r: Relación entre variables

Relación entre variables significa que se pretende precisar el grado de relación entre la variable X: Habilidades académicas con la variable Y: Estilos de aprendizaje, considerando las dimensiones estilo de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico.

3.3. Población y muestra

a. Población

| I.E. MARIANO DÁMASO BERAÚN | POBLACIÓN | CANTIDAD |
|---------------------------------------|--------------|------------|
| GRADOS DE ESTUDIO DE NIVEL SECUNDARIO | Primer año | 42 |
| | Segundo año | 40 |
| | Tercer año | 44 |
| | Cuarto año | 39 |
| | Quinto año | 38 |
| | TOTAL | 203 |

Fuente: Nómina de matrícula I.E.I. Mariano Dámaso Beraún
 Elaboración propia

b. Muestra

| | I.E. MARIANO DÁMASO BERAÚN | MUESTRA | CANTIDAD |
|---|-----------------------------------|------------|----------|
| 1 | N° DE ALUMNOS DE NIVEL SECUNDARIO | Quinto año | 38 |
| | | TOTAL | 38 |

Fuente: Nómina de matrícula I.E.I. Mariano Dámaso Beraún
Elaboración propia

3.4. Instrumentos y técnicas de recolección de datos

| | TECNICAS | INSTRUMENTOS |
|------------------------------------|-------------|---------------------|
| Recolección de información (datos) | Observación | Guía de Observación |
| | Cotejo | Lista de cotejo |

- a) **OBSERVACIÓN:** Esta técnica nos permitió describir, reconstruir y comprender situaciones cotidianas en las cuales se desarrollan actividades diversas, que constituyen una fuente de datos que describen situaciones o eventos permitiendo detectar progresivamente la existencia de irregularidades entre ellos.

✓ GUÍA DE OBSERVACIÓN

Fundamentación: Son formulaciones simples de lineamientos generales conformados por secciones que contienen la identificación de cada categoría de conductas específicas que han de observarse y registrarse en función a los estilos de aprendizajes.

Objetivo: La guía de observación nos permitio recoger información sobre de cómo los estilos de aprendizaje de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la IE. Mariano Dámaso Beraún de Huánuco en su relación con sus habilidades académicas.

Administración: Los responsable de la presente investigación van hacer uso de este instrumento para:

Relacionar las habilidades académicas con los estilos de aprendizaje de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la IE. Mariano Dámaso Beraún de Huánuco.

Considerando los siguientes:

- ✓ Variable.
- ✓ Dimensiones.
- ✓ Indicadores.
- ✓ Apellidos y Nombres.

b) LISTA DE COTEJO

FUNDAMENTACIÓN: Nos fue útil para incluir los apellidos y nombres de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la IE. Mariano Dámaso Beraún de Huánuco a la vez, nos servirá para evaluar, las dimensiones, indicadores u las calificaciones cualitativas que obtengan.

Objetivo: El instrumento, denominado, lista de cotejo. Nos permitirá recoger información sobre los estilos de aprendizaje en su relación con las habilidades académicas, considerando las dimensiones e indicadores.

Administración:

Relacionar las habilidades académicas con los estilos de aprendizaje de los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la IE. Mariano Dámaso Beraún de Huánuco.

Considerando los siguientes:

- ✓ Variable.
- ✓ Dimensiones.
- ✓ Indicadores.
- ✓ Apellidos y Nombres.

3.5. Técnicas de procesamiento de datos

| | ADMINISTRACIÓN | | ADMINISTRACIÓN |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|
| FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA | Esta técnica nos permitio obtener datos, de alumnos de la I.E. Mariano Dámaso Baraún, del Distrito de Amarilis – Huanuco en condiciones relativamente no controladas por el investigador, particularmente porque éste no puede manipular las variables. | FICHA DE LISTA DE COTEJO | Se usó para: <ul style="list-style-type: none"> • Verificar si los indicadores, aspectos o aseveraciones se manifiestan en relación con las variables • Anotar si las dimensiones tienen relación directa con los indicadores. • Verificar si un comportamiento está o no presente en la desempeño de los niños y niñas. |

CAPÍTULO IV RESULTADOS DE TRABAJO DE CAMPO

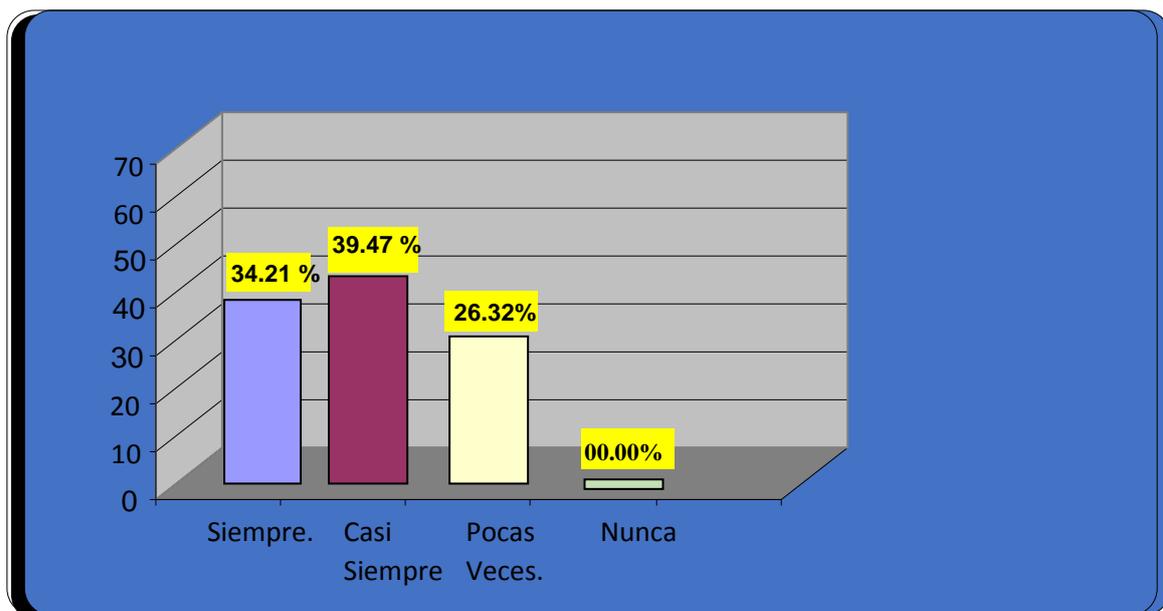
4.1. Resultados de trabajo de campo

| CUADRO N° 1 | Fi | % |
|--|-----------|--------------|
| Los alumnos son: Organizados, ordenados, observadores y tranquilos. | | |
| siempre | 13 | 34.21 |
| Casi siempre | 15 | 39.47 |
| Pocas veces | 10 | 26.32 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto año de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 01

ESTILOS DE APRENDIZAJE VISUAL



Fuente: Cuadros 1.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como inicial dimensión: *estilo de aprendizaje visual*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre *lo organizado, ordenado, observador y tranquilo*, se tiene:
 - Quince de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual inferimos que son organizados, ordenados, observadores y tranquilos.
 - Trece siempre y diez pocas veces.

ANÁLISIS:

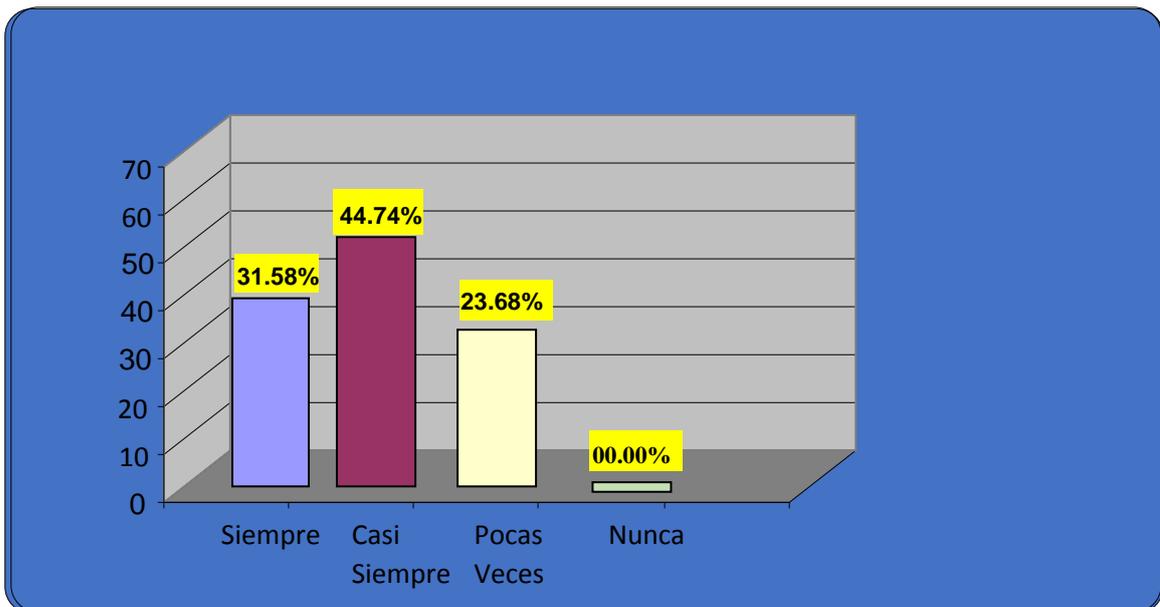
El resultado del primer indicador ilustra que solo 10 alumnos del quinto grado pocas veces son organizados, ordenados, observadores y tranquilos, por lo que 15 de ellos superan este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje visual de los alumnos es alto, situación que indica a los docentes a continuar fortaleciendo este estilo de aprendizaje.

| CUADRO N° 2 | Fi | % |
|--|-----------|--------------|
| Los alumnos se: Preocupan por su aspecto. | | |
| Siempre | 12 | 31.58 |
| Casi siempre | 17 | 44.74 |
| Pocas veces | 09 | 23.68 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 02

ESTILOS DE APRENDIZAJE VISUAL



Fuente: Cuadro 2.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de**, que a su vez tuvo como inicial dimensión: *estilo de aprendizaje visual*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador *se preocupan por su aspecto*, se tiene:
 - diecisiete de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual inferimos que la mayoría de los alumnos se preocupan por su aspecto.
 - doce siempre y nueve pocas veces.

ANÁLISIS:

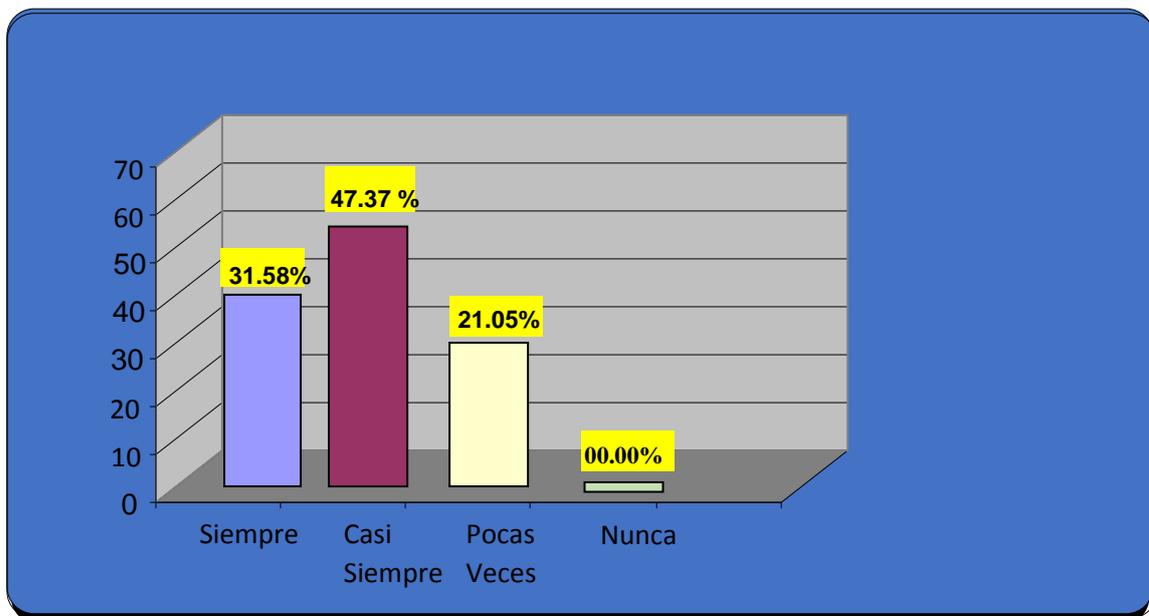
El resultado del segundo indicador ilustra que solo 09 alumnos del quinto grado pocas veces se preocupan por su aspecto, por lo que 17 de ellos superan este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje visual de los alumnos es considerable.

| CUADRO N° 3 | Fi | % |
|---|-----------|--------------|
| Los alumnos tienen: Voz aguda, barbilla levantada. | | |
| Siempre | 12 | 31.58 |
| Casi siempre | 18 | 47.37 |
| Pocas veces | 08 | 21.05 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 03

ESTILOS DE APRENDIZAJE VISUAL



Fuente: Cuadro 3.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como inicial dimensión: *estilo de aprendizaje visual*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador *voz aguda, barbilla levantada, se tiene:*
 - Dieciocho de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual manifestamos que la mayoría de los alumnos dominan este indicador.
 - doce siempre y ocho pocas veces.

ANÁLISIS:

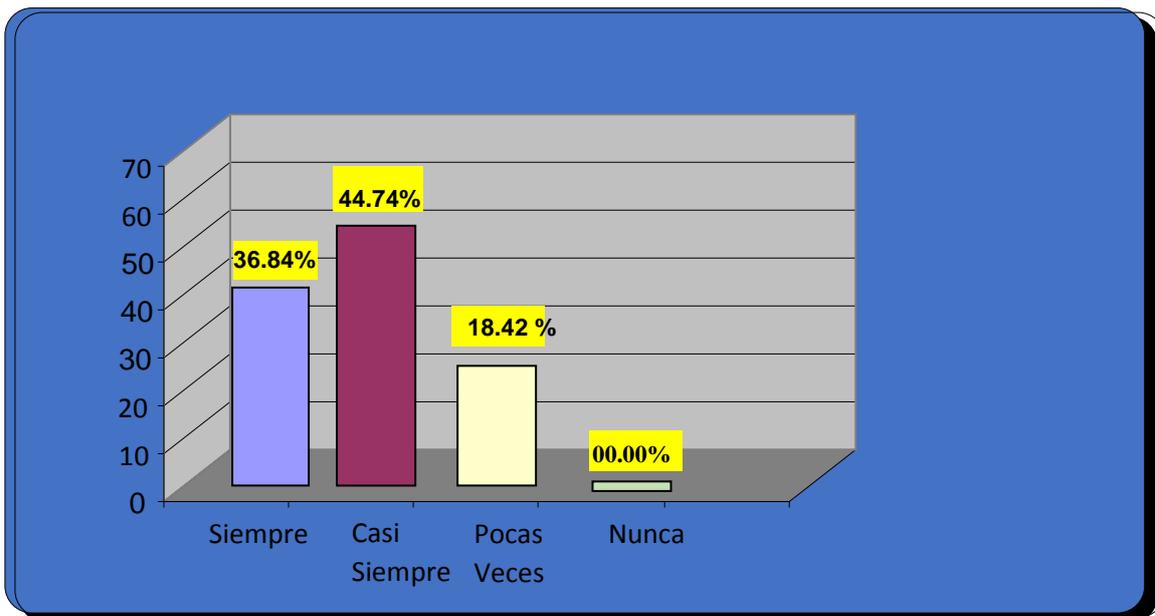
El resultado del tercer indicador ilustra que solo 08 alumnos del quinto grado pocas veces dominan este indicador, por lo que 18 de ellos lo superan, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje visual de los alumnos es alto, situación que indica a los docentes a continuar fortaleciendo este estilo de aprendizaje.

| CUADRO N° 4 | Fi | % |
|---|-----------|--------------|
| A los alumnos: Se le ven las emociones en la cara. | | |
| Siempre | 14 | 36.84 |
| Casi siempre | 17 | 44.74 |
| Pocas veces | 07 | 18.42 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 04

ESTILOS DE APRENDIZAJE VISUAL



Fuente: Cuadro 4.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como inicial dimensión: *estilo de aprendizaje visual*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador *se le ven las emociones en la cara*, se tiene:
 - Diecisiete de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual inferimos que los alumnos muestran sus emociones en la cara.
 - Catorce siempre y siete pocas veces.

ANÁLISIS:

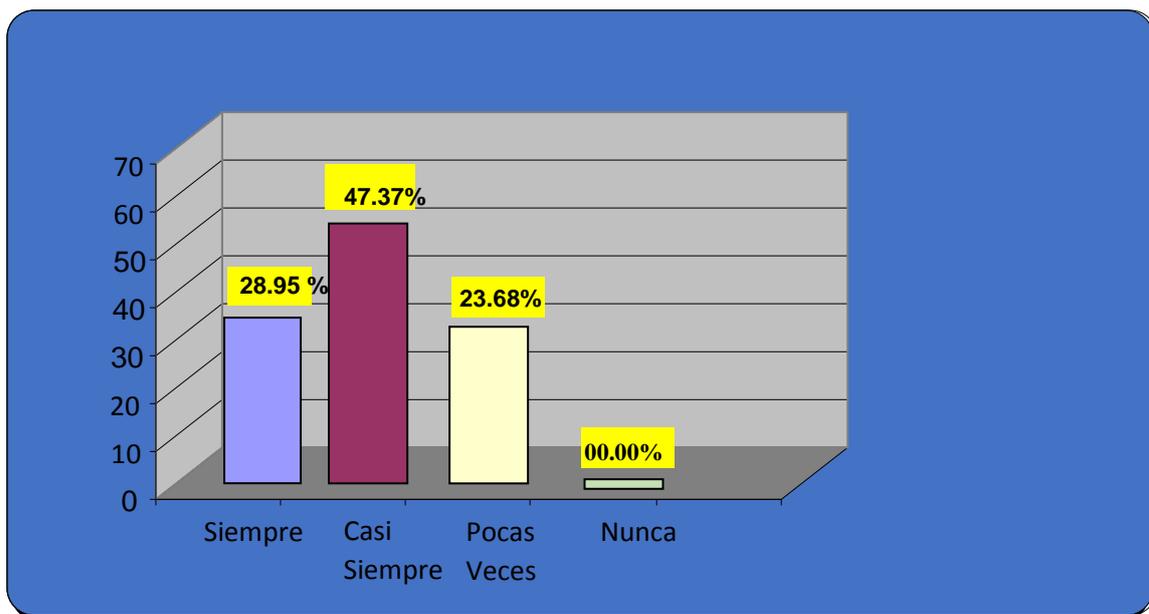
El resultado del cuarto indicador ilustra que solo 7 alumnos del quinto grado pocas veces demuestran sus emociones en la cara, por lo que 17 de ellos sí lo demuestran, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje visual de los alumnos es superior.

| CUADRO N° 5 | Fi | % |
|--|-----------|--------------|
| Los alumnos: Aprenden lo que ven. Necesitan una visión detallada y saber a dónde va. Les cuesta recordar lo que oyen. | | |
| Siempre | 11 | 28.95 |
| Casi siempre | 18 | 47.37 |
| Pocas veces | 09 | 23.68 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 05

ESTILOS DE APRENDIZAJE VISUAL



Fuente: Cuadro 5.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como inicial dimensión: *estilo de aprendizaje visual*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador: *Aprenden lo que ven. Necesitan una visión detallada y saber a dónde va. Les cuesta recordar lo que oyen se tiene:*
 - 18 de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual deducimos que estos alumnos aprenden lo que ven, necesitan una visión detallada y saben a dónde van pero les cuesta recordar lo que oyen.
 - 11 siempre y 9 pocas veces.

ANÁLISIS:

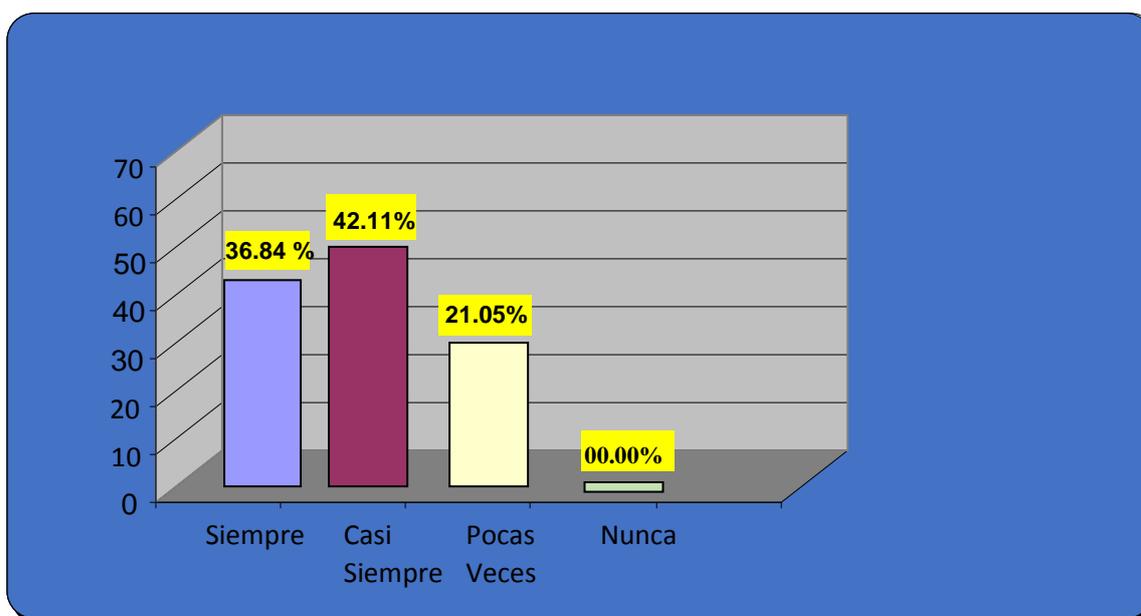
El resultado del quinto indicador ilustra que solo 09 alumnos del quinto grado pocas veces practican este indicador, pero 18 de ellos superan este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje visual de los alumnos es bueno, situación que indica a los docentes a continuar fortaleciendo este estilo de aprendizaje.

| CUADRO N° 6 | Fi | % |
|--|-----------|--------------|
| A los alumnos: Les gustan las descripciones, a veces se quedan con la mirada perdida, imaginándose la escena. | | |
| Siempre | 14 | 36.84 |
| Casi siempre | 16 | 42.11 |
| Pocas veces | 08 | 21.05 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 06

ESTILOS DE APRENDIZAJE VISUAL



Fuente: Cuadro 6.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como inicial dimensión: *estilo de aprendizaje visual*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador: *les gustan las descripciones, a veces se quedan con la mirada perdida, imaginándose la escena*, se obtuvo el siguiente resultado:
 - Dieciséis de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual derivamos que a estos alumnos les gusta las descripciones hasta se imaginan la escena.
 - Catorce siempre y ocho pocas veces. 14 16 08

ANÁLISIS:

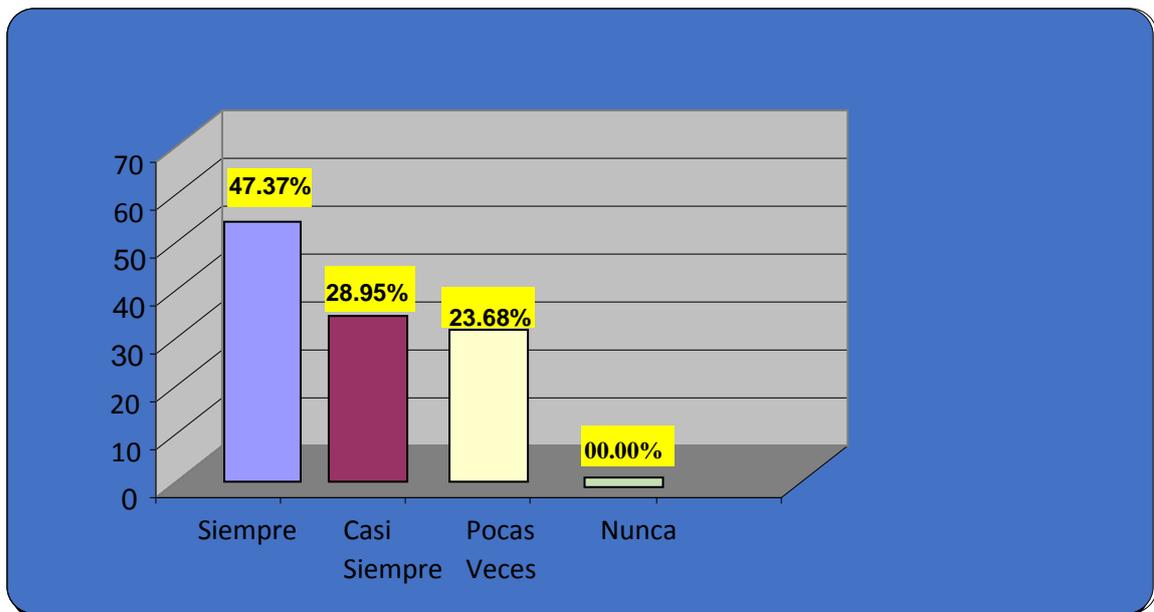
El resultado del sexto indicador ilustra que solo 8 alumnos del quinto grado pocas veces son descriptivos, por lo que 16 de ellos destacan este indicador, esto enlaza que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje visual de los alumnos es recomendable, situación que indica a los docentes y padres de familia a continuar fortaleciendo este estilo de aprendizaje.

| CUADRO N° 7 | Fi | % |
|---|-----------|--------------|
| Los alumnos: No tienen faltas. "Ve" las palabras antes de escribirlas. | | |
| Siempre | 18 | 47.37 |
| Casi siempre | 10 | 26.32 |
| Pocas veces | 10 | 26.32 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 07

ESTILOS DE APRENDIZAJE VISUAL



Fuente: Cuadro 7.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como inicial dimensión: *estilo de aprendizaje visual*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador: *No tienen faltas. “Ve” las palabras antes de escribirlas*, se obtuvo:
 - Dieciocho de ellos lograron el nivel de siempre, del cual podemos decir que estos alumnos no tienen faltas y ven las palabras antes de escribirlas.
 - Diez casi siempre y pocas veces.

ANÁLISIS:

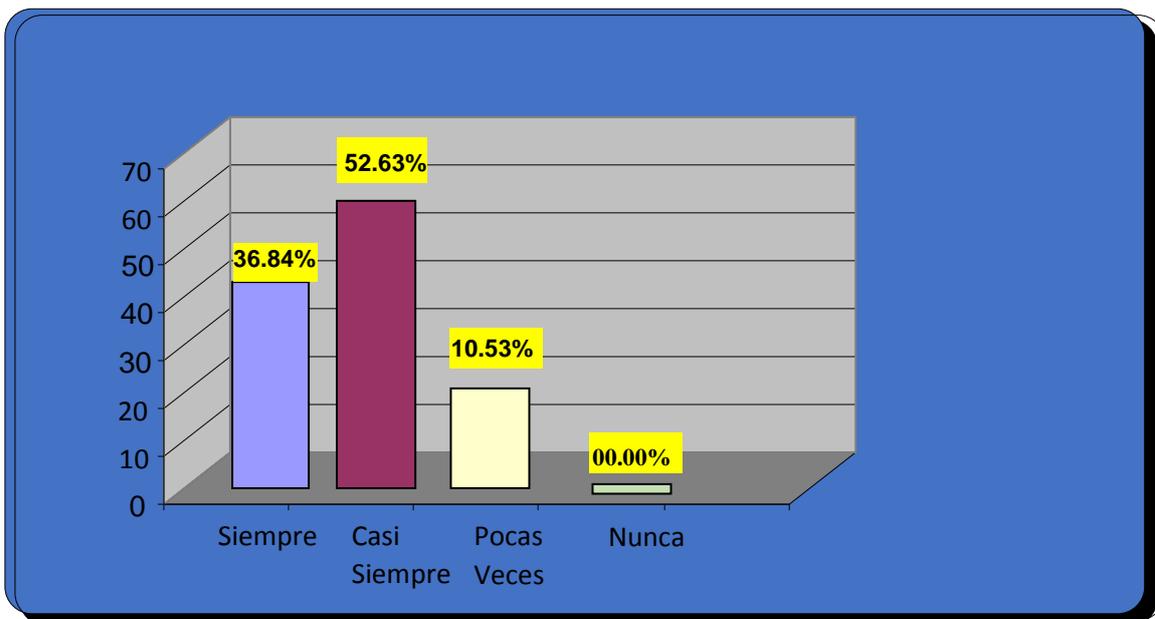
El resultado del séptimo indicador ilustra que solo 10 alumnos del quinto grado casi siempre y pocas veces practican este indicador, por lo que 18 de ellos superan este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica alto, en consecuencia el estilo de aprendizaje visual de los alumnos es bueno, situación que indica a los padres de familia a continuar fortaleciendo este estilo de aprendizaje.

| CUADRO N° 8 | Fi | % |
|---|-----------|--------------|
| Los alumnos: Recuerdan lo que ven, por ejemplo las caras, pero no los nombres. | | |
| Siempre | 14 | 36.84 |
| Casi siempre | 20 | 52.63 |
| Pocas veces | 04 | 10.53 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 08

ESTILOS DE APRENDIZAJE VISUAL



Fuente: Cuadro 8.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como inicial dimensión: *estilo de aprendizaje visual*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el siguiente indicador: *Recuerdan lo que ven, por ejemplo las caras, pero no los nombres*, se tiene:
 - Veinte de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual deducimos que estos alumnos solo recuerdan lo que ven pero no los nombres.
 - catorce siempre y cuatro pocas veces.

ANÁLISIS:

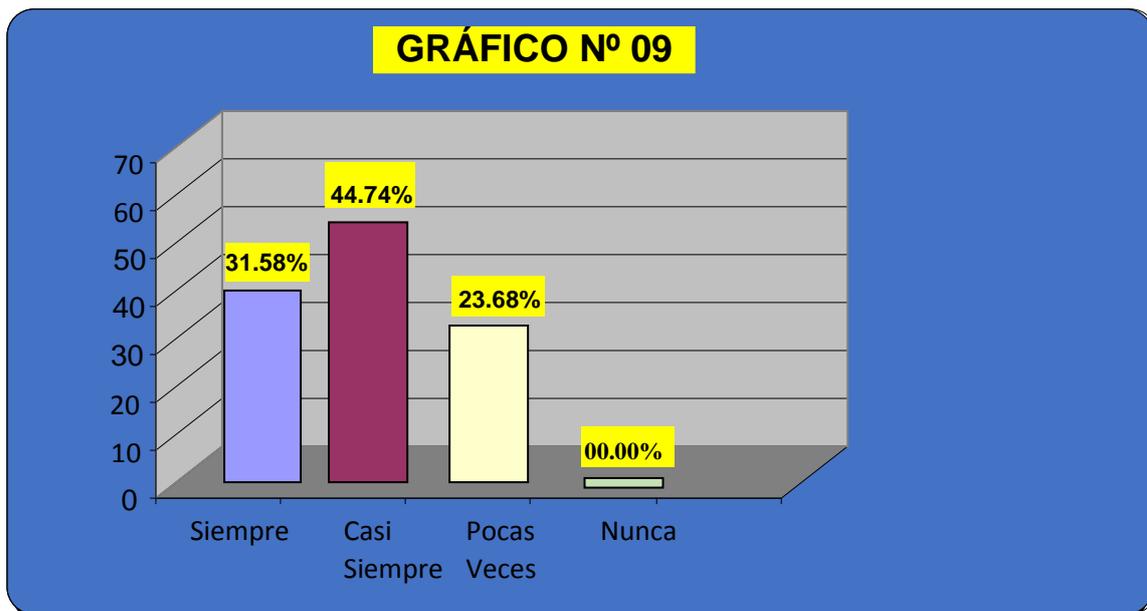
El resultado del octavo indicador ilustra que solo 04 alumnos del quinto grado pocas veces recuerdan lo que ven, por ejemplo las caras pero no los nombres, por lo que 20 de ellos superan este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje visual de los alumnos es alto.

| CUADRO N° 9 | Fi | % |
|--|-----------|--------------|
| Los alumnos: Piensan en imágenes. Visualizan de manera detallada. | | |
| Siempre | 12 | 31.58 |
| Casi siempre | 17 | 44.74 |
| Pocas veces | 09 | 23.68 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 09

ESTILOS DE APRENDIZAJE VISUAL



Fuente: Cuadro 9.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como inicial dimensión: *estilo de aprendizaje visual*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador: *Piensan en imágenes. Visualizan de manera detallada*, se tiene:
 - Diecisiete de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual inferimos que la mayoría de estos alumnos desarrollan este indicador.
 - Doce siempre y nueve pocas veces.

ANÁLISIS:

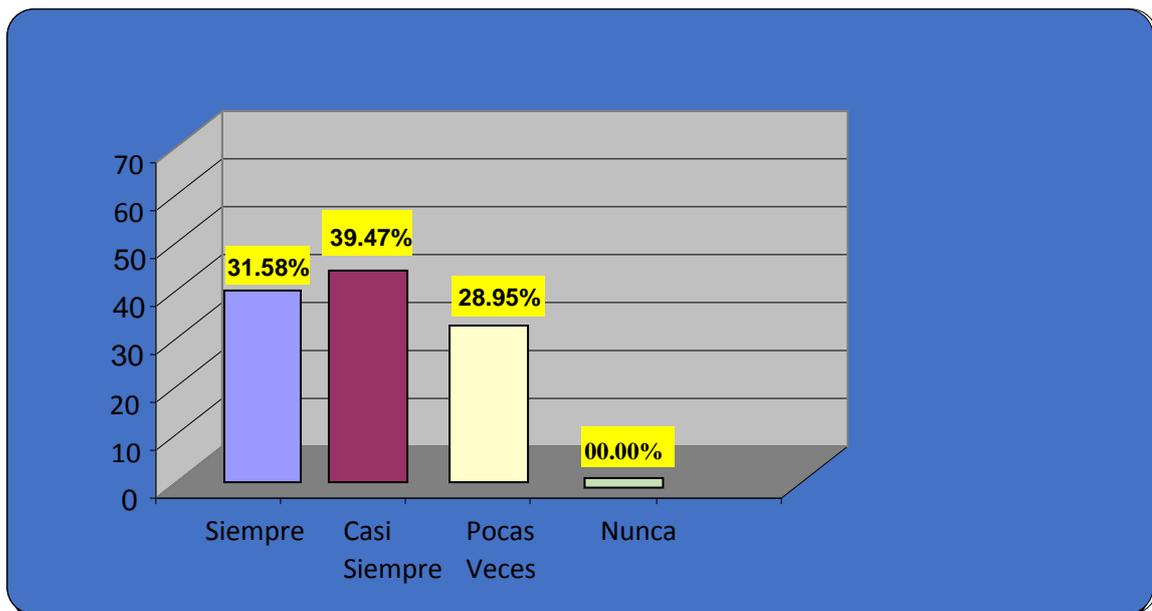
El resultado del noveno indicador muestra que solo 9 alumnos del quinto grado pocas veces desarrollan este criterio, por lo que 17 de ellos piensan en imágenes y pueden visualizar de manera detallada, esto nos indica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje visual de los alumnos es alto, medio que indica a los docentes a continuar fortaleciendo este estilo de aprendizaje.

| CUADRO N° 10 | Fi | % |
|---|-----------|--------------|
| Los alumnos: Miran algo firmemente, dibujan, leen. | | |
| Siempre | 12 | 31.58 |
| Casi siempre | 15 | 39.47 |
| Pocas veces | 11 | 28.95 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 10

ESTILOS DE APRENDIZAJE VISUAL



Fuente: Cuadro 10.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como inicial dimensión: *estilo de aprendizaje visual*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador: *miran algo firmemente, dibujan, leen*, se tiene:
 - Quince de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual deducimos que este grupo de alumnos practican este indicador.
 - Doce siempre y once pocas veces.

ANÁLISIS:

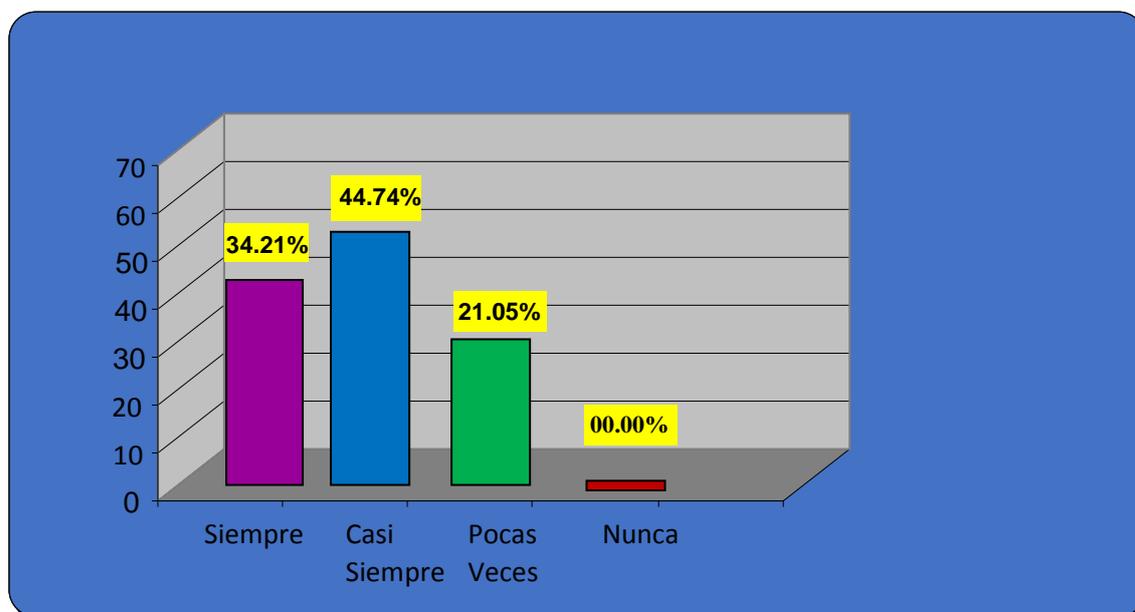
El resultado del décimo indicador muestra que solo 11 alumnos del quinto grado pocas veces tienen logran este criterio, por lo que 15 de ellos superan este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje visual de los alumnos es alto, situación que indica a los docentes y padres de familia a continuar apoyando a los alumnos para el fortalecimiento de este estilo de aprendizaje.

| CUADRO N° 11 | Fi | % |
|---|-----------|--------------|
| Los alumnos: Hablan solos, se distraen fácilmente. | | |
| Siempre | 13 | 34.21 |
| Casi siempre | 17 | 44.74 |
| Pocas veces | 08 | 21.05 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 11

ESTILOS DE APRENDIZAJE AUDITIVO



Fuente: Cuadro 11.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como segunda dimensión: *estilo de aprendizaje auditivo*, la encuesta realizada sobre esta dimensión expulsa los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador: *hablan solos, se distraen fácilmente, se tiene:*
 - Diecisiete de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual inferimos que estos alumnos tienden a hablar solos y son distraídos con facilidad.
 - Trece siempre y 11 pocas veces.

ANÁLISIS:

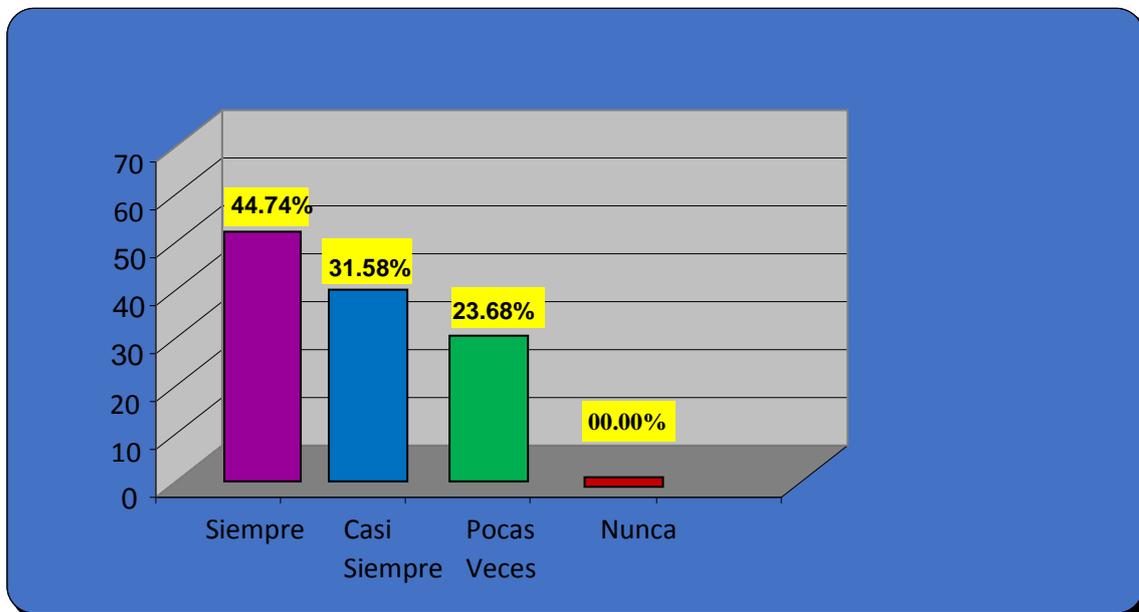
El resultado de este indicador ilustra que solo 11 alumnos del quinto grado pocas veces hablan solos y se distraen fácilmente, por lo que 17 de ellos superan este indicador, esto implica que dichos alumnos les falta poner más atención para conseguir la habilidad académica, en consecuencia el estilo de aprendizaje auditivo de los alumnos es alto, situación que indica a los directores, docentes y padres de familia a reforzar y prestar más atención a los alumnos.

| CUADRO N° 12 | Fi | % |
|--|-----------|--------------|
| Los alumnos: Mueven los labios al leer. | | |
| Siempre | 17 | 44.74 |
| Casi siempre | 12 | 31.58 |
| Pocas veces | 09 | 23.68 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 12

ESTILOS DE APRENDIZAJE AUDITIVO



Fuente: Cuadro 12.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como segunda dimensión: *estilo de aprendizaje auditivo*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador: *mueven los labios al leer*, se tiene:
 - diecisiete de ellos lograron el nivel de siempre, del cual inferimos que estos alumnos al leer un texto mueven los labios.
 - Doce casi siempre y 9 pocas veces.

ANÁLISIS:

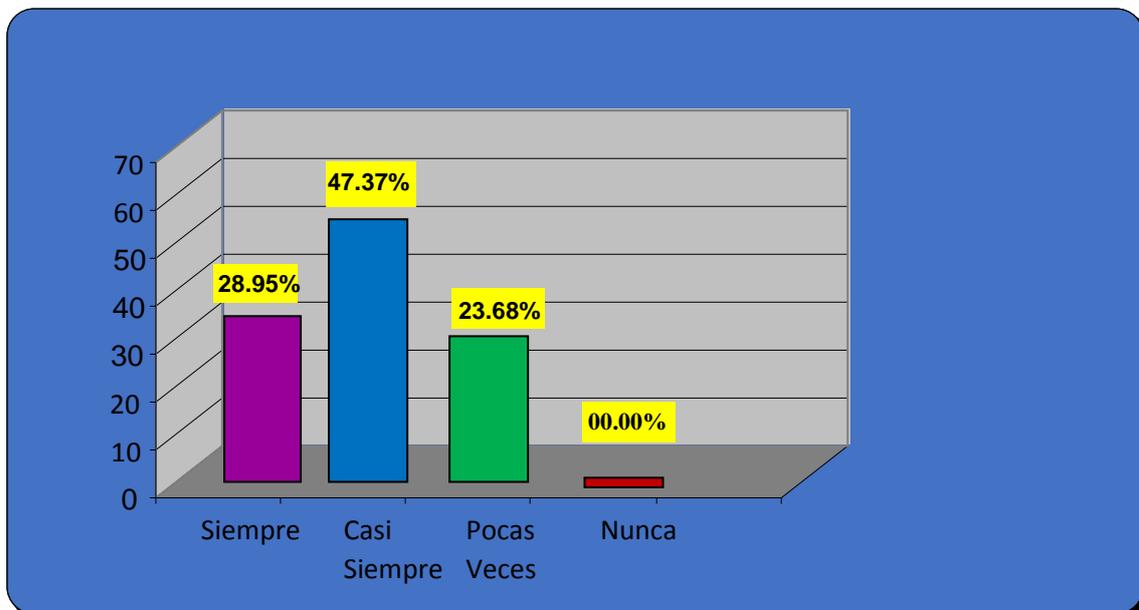
El resultado de este indicador ilustra que solo 9 alumnos del quinto grado pocas veces mueven los labios al leer un texto, por lo que 17 de ellos superan este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener el estilo de aprendizaje auditivo mayor.

| CUADRO N° 13 | Fi | % |
|--|-----------|--------------|
| Los alumnos tienen: Facilidad de palabra. | | |
| Siempre | 11 | 28.95 |
| Casi siempre | 18 | 47.37 |
| Pocas veces | 09 | 23.68 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 11

ESTILOS DE APRENDIZAJE AUDITIVO



Fuente: Cuadro 13.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tiene como segunda dimensión: *estilo de aprendizaje auditivo*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador: *facilidad de palabras*, se tiene:
 - Dieciocho de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual inferimos que estos alumnos tienen facilidad de palabras.
 - once siempre y nueve pocas veces.

ANÁLISIS:

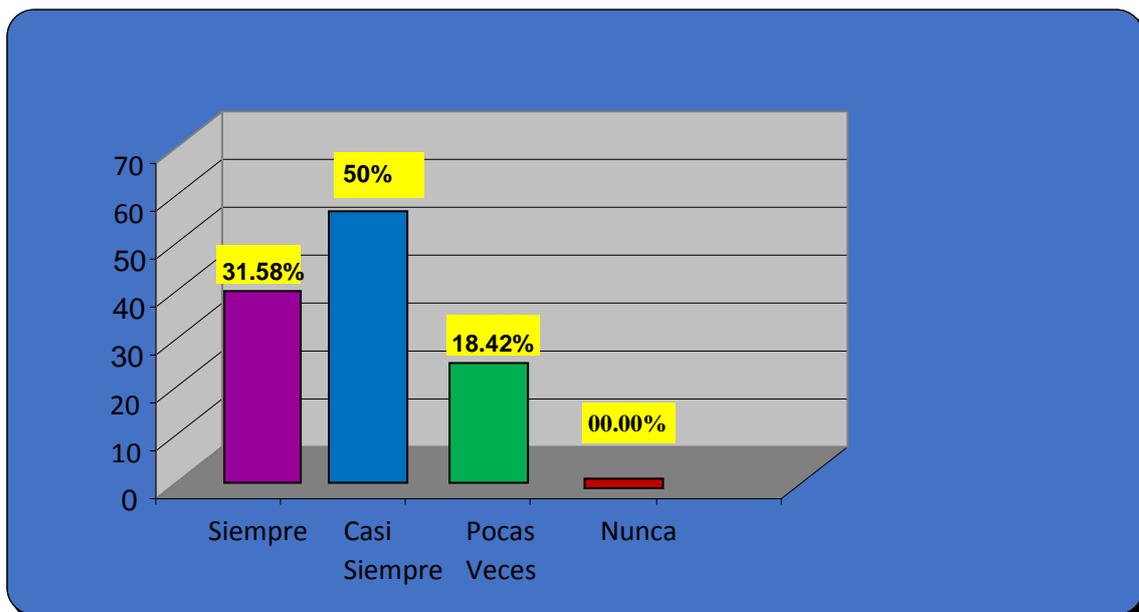
El resultado de este indicador indica que solo 9 alumnos del quinto grado pocas veces tienen facilidad de palabras, por lo que 18 de ellos superan este indicador, esto nos indica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje auditivo de los alumnos es alto, situación que indica a los docentes a continuar fortaleciendo este estilo de aprendizaje.

| CUADRO N° 14 | Fi | % |
|---|-----------|--------------|
| A los alumnos: No les preocupa especialmente su aspecto. | | |
| Siempre | 12 | 31.58 |
| Casi siempre | 19 | 50 |
| Pocas veces | 07 | 18.42 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 14

ESTILOS DE APRENDIZAJE AUDITIVO



Fuente: Cuadro 14.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como segunda dimensión: *estilo de aprendizaje auditivo*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el siguiente indicador: *no les preocupa especialmente su aspecto*, se tiene:
 - 19 de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual inferimos que a estos alumnos no les inquieta su exterior.
 - Doce siempre y siete pocas veces.

ANÁLISIS:

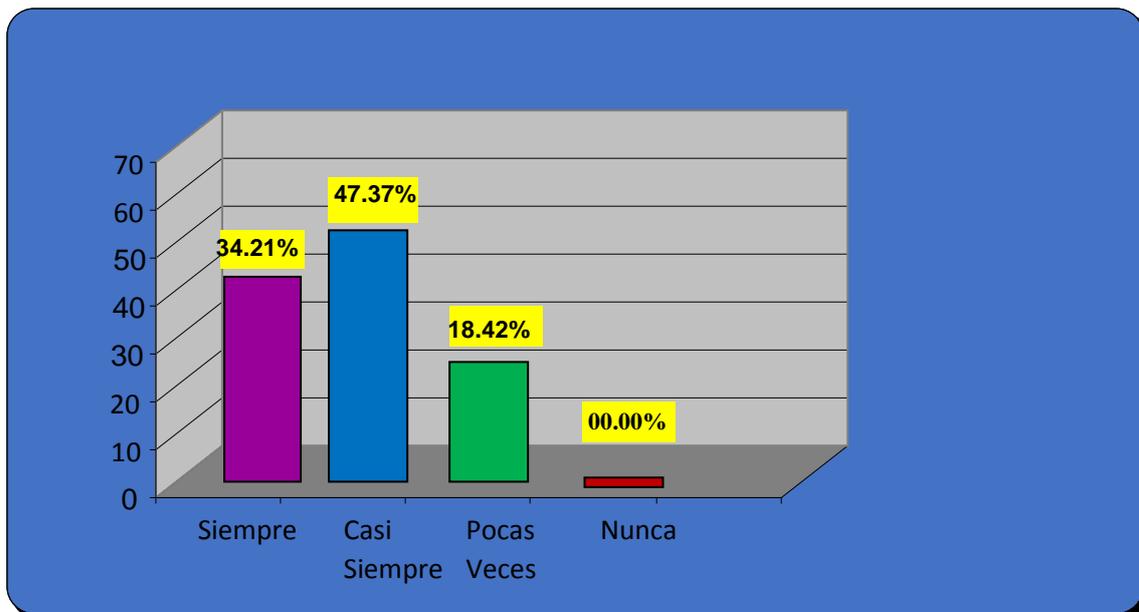
El resultado de este indicador ilustra que solo 7 alumnos del quinto grado pocas veces no les preocupa su aspecto, por lo que 19 de ellos superan este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje auditivo de los alumnos es alto, situación que indica a los docentes a continuar fortaleciendo este estilo de aprendizaje.

| CUADRO N° 15 | Fi | % |
|--|-----------|--------------|
| Los alumnos: Monopolizan la conversación. | | |
| Siempre | 13 | 34.21 |
| Casi siempre | 18 | 47.37 |
| Pocas veces | 07 | 18.42 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 15

ESTILOS DE APRENDIZAJE AUDITIVO



Fuente: Cuadro 15.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como segunda dimensión: *estilo de aprendizaje auditivo*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador: *Monopolizan la conversación*, se tiene:
 - dieciocho de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual inferimos que este grupo de alumnos acaparan la conversación.
 - Trece siempre y siete pocas veces.

ANÁLISIS:

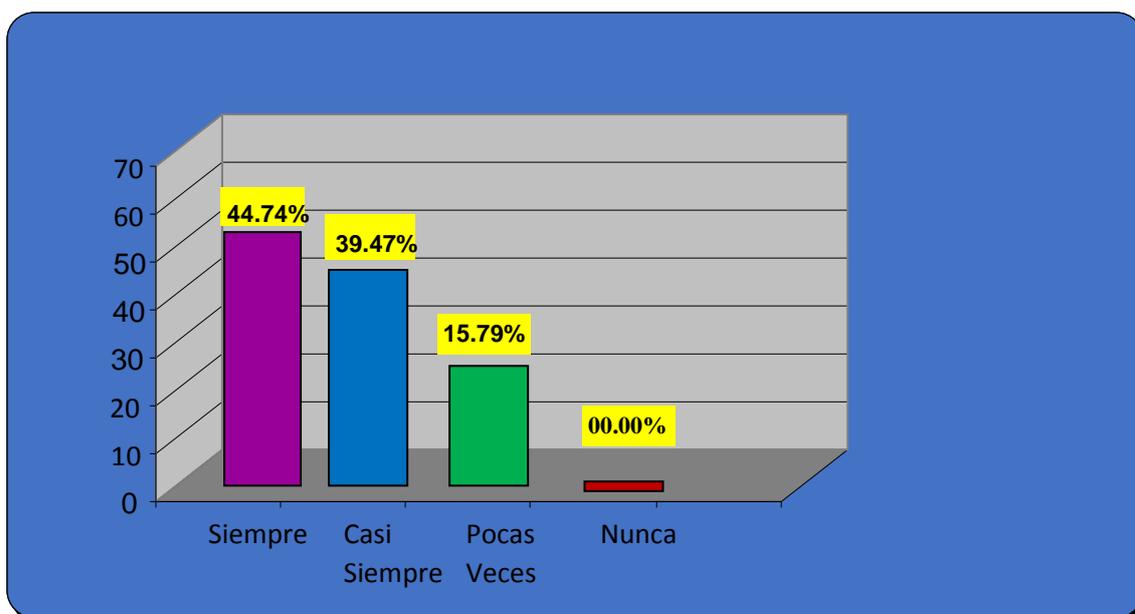
El resultado de este indicador ilustra que solo 7 alumnos del quinto grado pocas veces monopolizan una conversación, por lo que 18 de ellos superan este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje auditivo de los alumnos es alto.

| CUADRO N° 16 | Fi | % |
|--|-----------|--------------|
| A los alumnos: Les gusta la música. | | |
| Siempre | 17 | 44.74 |
| Casi siempre | 15 | 39.47 |
| Pocas veces | 06 | 15.79 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 16

ESTILOS DE APRENDIZAJE AUDITIVO



Fuente: Cuadro 16.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez se tuvo como segunda dimensión: *estilo de aprendizaje auditivo*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre la dimensión: *les gusta la música*, se asume que,:
 - Diecisiete de ellos lograron el nivel de siempre, del cual inferimos que a los alumnos les gusta la música.
 - Quince casi siempre y seis pocas veces. 17 15 6

ANÁLISIS:

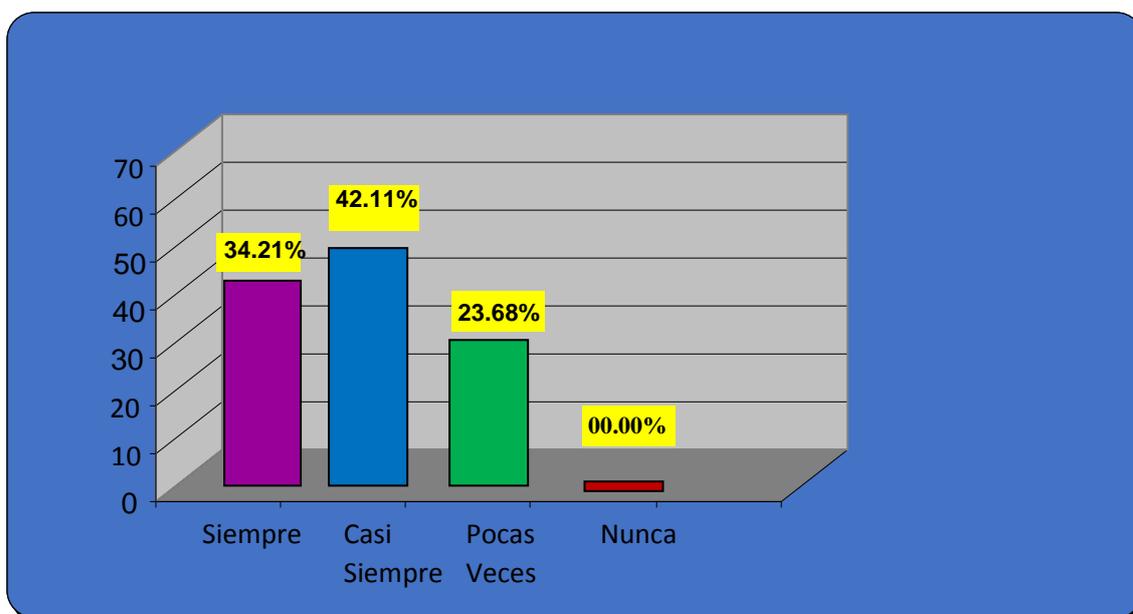
El resultado de este indicador ilustra que solo 6 alumnos del quinto grado pocas veces les gusta la música, por lo que a 17 de ellos destacan con este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje auditivo de los alumnos es alto, situación que indica a los docentes y padres de familia a continuar fortaleciendo este estilo de aprendizaje.

| CUADRO N° 17 | Fi | % |
|--|-----------|--------------|
| Los alumnos: Modulan el tono y timbre de voz. | | |
| Siempre | 13 | 34.21 |
| Casi siempre | 16 | 42.11 |
| Pocas veces | 09 | 23.68 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 17

ESTILOS DE APRENDIZAJE AUDITIVO



Fuente: Cuadro 17.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como segunda dimensión: *estilo de aprendizaje auditivo*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador: *Modulan el tono y timbre de voz*, se tiene:
 - 16 de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual inferimos que a estos alumnos les interesa la armonizar el tono y timbre de su voz.
 - Trece siempre y nueve pocas veces. 13 16 9

ANÁLISIS:

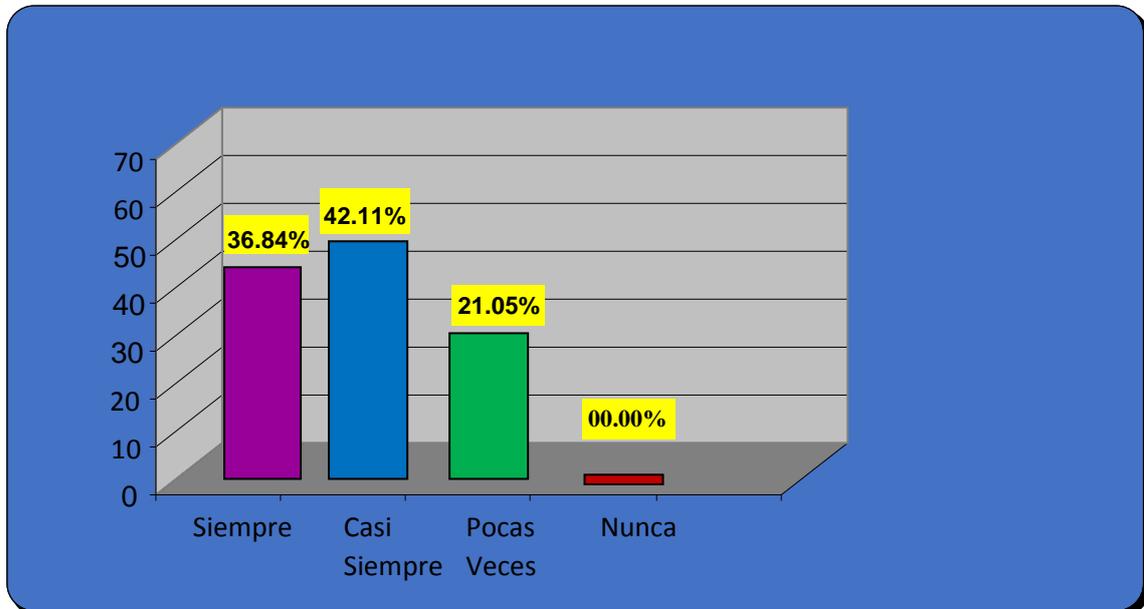
El resultado del indicador ilustra que solo 10 alumnos del quinto grado pocas veces son organizados, ordenados, observadores y tranquilos, por lo que 15 de ellos superan este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje visual de los alumnos es alto, situación que indica a los docentes a continuar fortaleciendo este estilo de aprendizaje.

| CUADRO N° 18 | Fi | % |
|---|-----------|--------------|
| Los alumnos: Expresan sus emociones verbalmente. | | |
| Siempre | 14 | 36.84 |
| Casi siempre | 16 | 42.11 |
| Pocas veces | 08 | 21.05 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 18

ESTILOS DE APRENDIZAJE AUDITIVO



Fuente: Cuadro 18.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como segunda dimensión: *estilo de aprendizaje auditivo*, la encuesta realizada sobre esta dimensión expulsa los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador: *Expresan sus emociones verbalmente*, se tiene:
 - Dieciséis de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual deducimos que para estos alumnos es fácil expresar sus emociones oralmente.
 - Catorce siempre y ocho pocas veces.

ANÁLISIS:

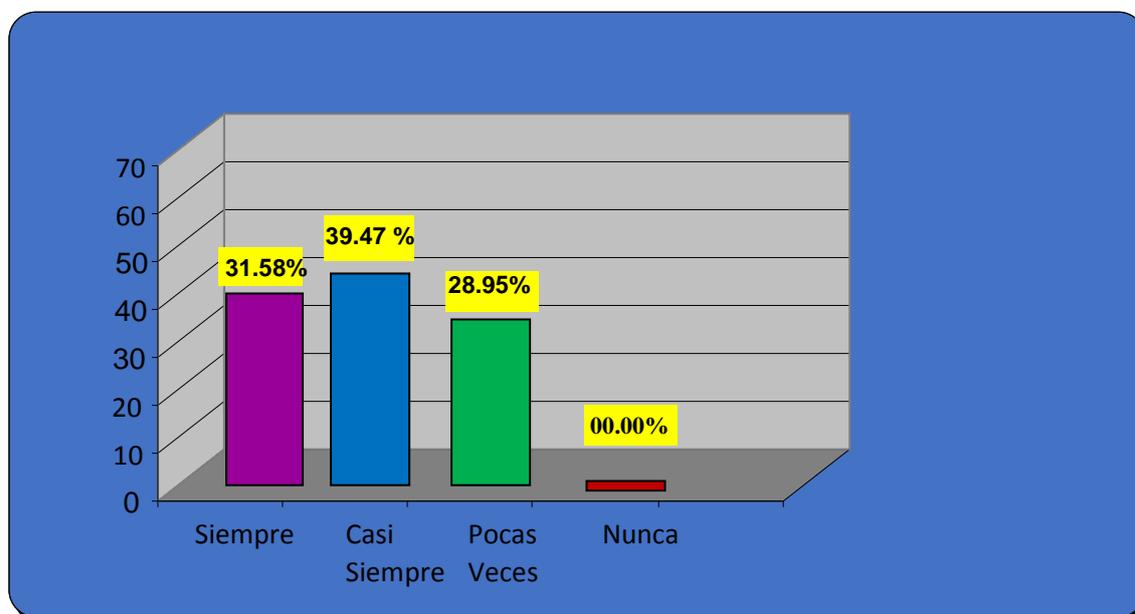
El resultado de este indicador ilustra que solo 8 alumnos del quinto grado pocas veces expresan sus emociones verbalmente, por lo que 16 de ellos destacan este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje auditivo de los alumnos es alto, entorno que indica a los docentes a continuar fortificando este estilo de aprendizaje.

| CUADRO N° 19 | Fi | % |
|---|-----------|------------|
| Los alumnos: Aprenden lo que oyen, a base de repetirse así mismo paso a paso todo el proceso. No tienen una visión global. | | |
| Siempre | 12 | 31.58 |
| Casi siempre | 15 | 39.47 |
| Pocas veces | 11 | 28.95 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 19

ESTILOS DE APRENDIZAJE AUDITIVO



Fuente: Cuadro 19.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como segunda dimensión: *estilo de aprendizaje auditivo*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador: *Aprenden lo que oyen, a base de repetirse así mismo paso a paso todo el proceso. No tienen una visión global, se tiene:*
 - Quince de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual deducimos que dichos alumnos aprenden lo que oyen, a base de repetirse así mismo paso a paso todo el proceso por lo que no tienen una visión global.
 - Doce siempre y 11 pocas veces.

ANÁLISIS:

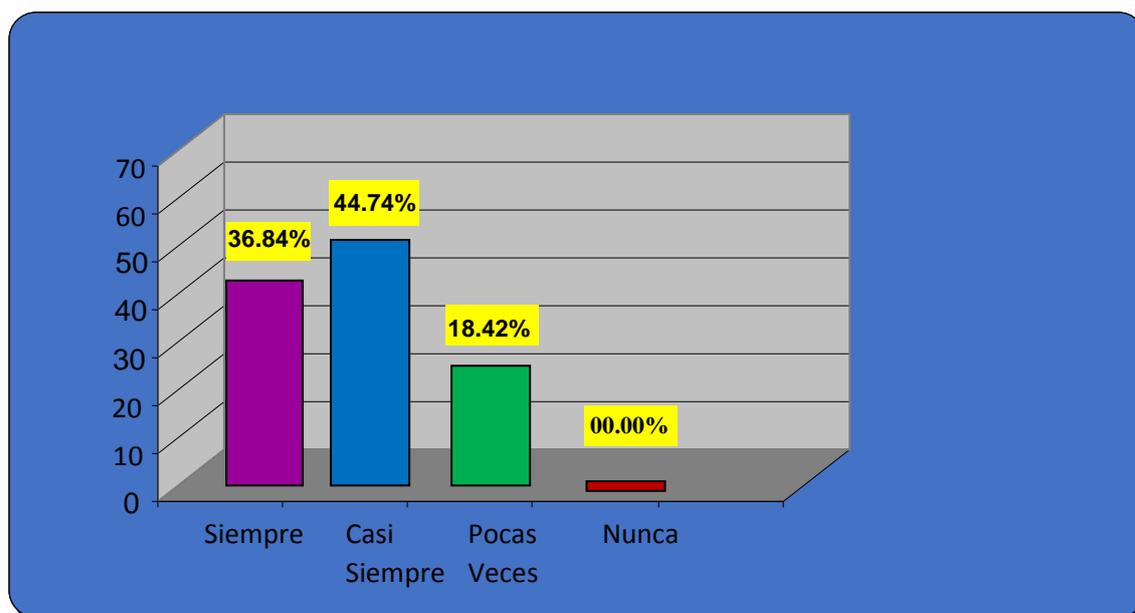
El resultado de este indicador ilustra que solo 11 alumnos del quinto grado pocas veces aprenden lo que oyen, a base de repetirse así mismo paso a paso todo el proceso por lo que no tienen una visión global, por lo que 15 de ellos resaltan este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje auditivo de los alumnos es bueno.

| CUADRO N° 20 | Fi | % |
|--|-----------|--------------|
| A los alumnos: Les gusta los diálogos y las obras de teatro, evitan las descripciones largas, mueven los labios y no se fijan en las ilustraciones. | | |
| Siempre | 14 | 36.84 |
| Casi siempre | 17 | 44.74 |
| Pocas veces | 07 | 18.42 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 20

ESTILOS DE APRENDIZAJE AUDITIVO



Fuente: Cuadro 20.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como segunda dimensión: *estilo de aprendizaje auditivo*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador: *Les gusta los diálogos y las obras de teatro, evitan las descripciones largas, mueven los labios y no se fijan en las ilustraciones*, se tiene:
 - Diecisiete de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual inferimos que a estos alumnos les gusta los diálogos y las obras de teatro, evitan las descripciones largas, mueven los labios y no se fijan en las ilustraciones.
 - Catorce siempre y siete pocas veces.

ANÁLISIS:

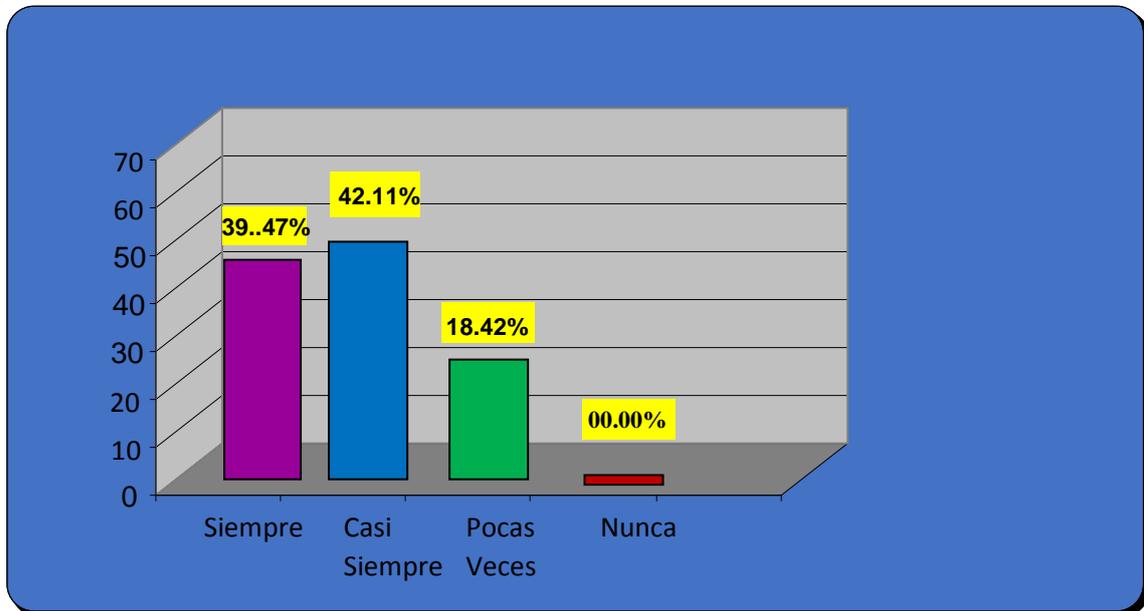
El resultado de este indicador ilustra que solo 7 alumnos del quinto grado pocas veces les gusta los diálogos y las obras de teatro, evitan las descripciones largas, mueven los labios y no se fijan en las ilustraciones, por lo que 17 de ellos superan este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje auditivo de los alumnos es alto.

| CUADRO N° 21 | Fi | % |
|---|-----------|--------------|
| Los alumnos: Responden a las muestras físicas de cariño. | | |
| Siempre | 15 | 39.47 |
| Casi siempre | 16 | 42.11 |
| Pocas veces | 07 | 18.42 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 21

ESTILOS DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO



Fuente: Cuadro 21.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como tercera dimensión: *estilo de aprendizaje kinestésico*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador: *Responden a las muestras físicas de cariño*, se tiene:
 - Dieciséis de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual inferimos que estos alumnos responden a las muestras físicas de afecto.
 - Quince siempre y siete pocas veces.

ANÁLISIS:

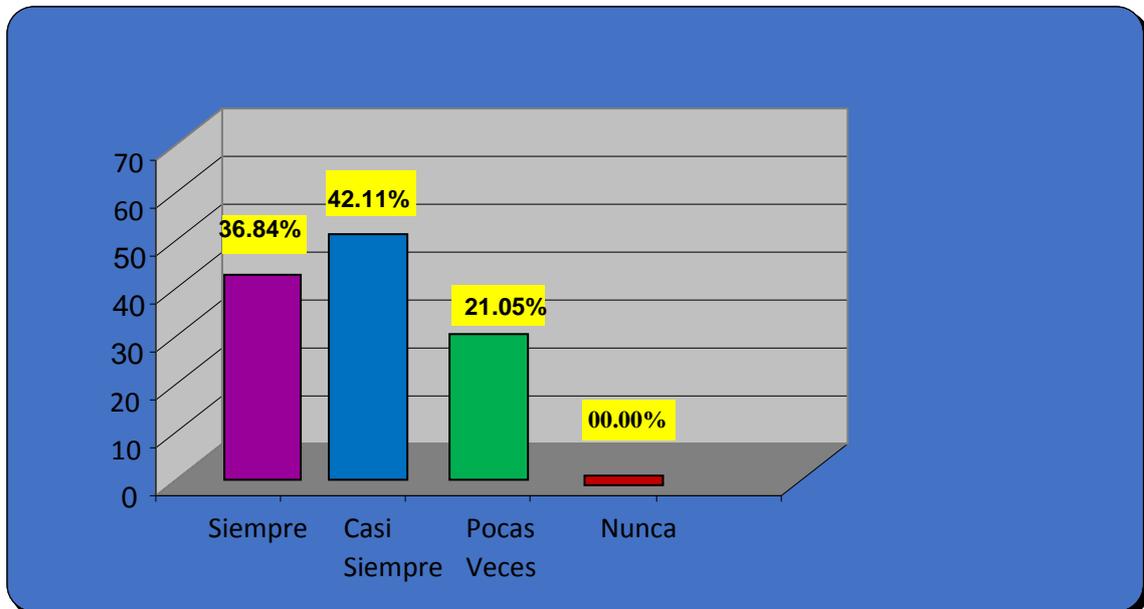
El resultado de este indicador ilustra que solo 7 alumnos del quinto grado pocas veces responden las muestras físicas de cariño, por lo que 16 de ellos superan este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje kinestésico de los alumnos es alto, situación que indica a los docentes y padres de familia a continuar fortaleciendo este estilo de aprendizaje.

| CUADRO N° 22 | Fi | % |
|---|-----------|--------------|
| A los alumnos: Les gusta tocar todo. | | |
| Siempre | 14 | 36.84 |
| Casi siempre | 16 | 42.11 |
| Pocas veces | 08 | 21.05 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 22

ESTILOS DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO



Fuente: Cuadro 22.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como tercera dimensión: *estilo de aprendizaje kinestésico*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador: *Les gusta tocar todo*, se tiene:
 - Dieciséis de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual inferimos que a este grupo de alumnos les gusta tocar todo.
 - Catorce siempre y ocho pocas veces.

ANÁLISIS:

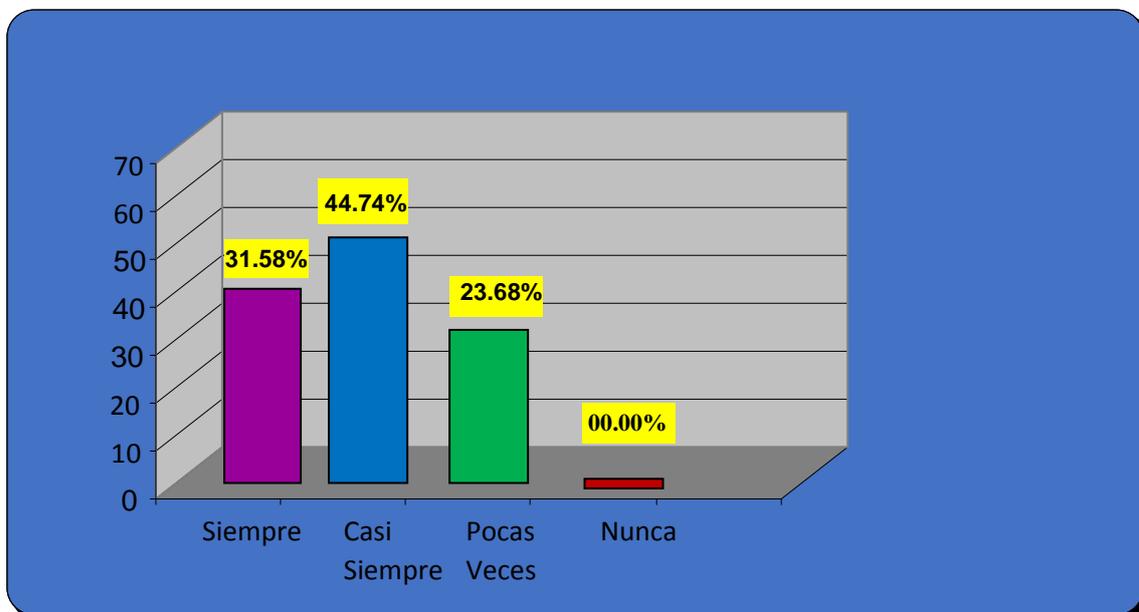
El resultado de este indicador ilustra que solo 8 alumnos del quinto grado pocas veces les gusta tocar todo, por lo que 16 de ellos superan este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje kinestésico es alto.

| CUADRO N° 23 | Fi | % |
|---|-----------|--------------|
| Los alumnos: Se mueven y gesticulan mucho. | | |
| Siempre | 12 | 31.58 |
| Casi siempre | 17 | 44.74 |
| Pocas veces | 09 | 23.68 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 23

ESTILOS DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO



Fuente: Cuadro 23.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como tercera dimensión: *estilo de aprendizaje kinestésico*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador: *Se mueven y gesticulan mucho*, se tiene:
 - Diecisiete de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual deducimos que este grupo de alumnos se mueve y gesticulan mucho.
 - Doce siempre y nueve pocas veces.

ANÁLISIS:

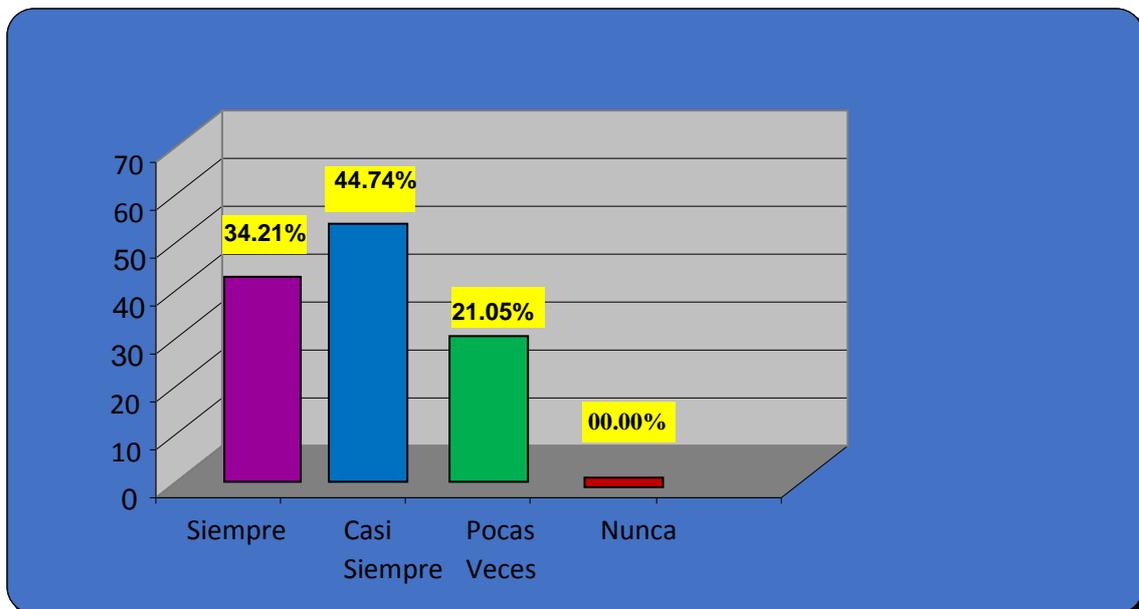
El resultado de este indicador ilustra que solo 9 alumnos del quinto grado pocas veces se mueven y hacen gestos con partes de su cuerpo, por lo que 16 de ellos superan este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje kinestésico es alto, situación que indica a los docentes a continuar fortaleciendo este estilo de aprendizaje.

| CUADRO N° 24 | Fi | % |
|---|-----------|------------|
| Los alumnos: Salen bien arreglados de casa, pero en seguida se arrugan, porque no paran. | | |
| Siempre | 13 | 34.21 |
| Casi siempre | 17 | 44.74 |
| Pocas veces | 08 | 21.05 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 24

ESTILOS DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO



Fuente: Cuadro 24.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como tercera dimensión: *estilo de aprendizaje kinestésico*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ *Sobre el indicador: Salen bien arreglados de casa, pero en seguida se arrugan, porque no paran, se tiene:*
 - Diecisiete de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual inferimos que estos alumnos salen bien arreglados de casa, pero en seguida se arrugan, porque no paran.
 - Trece siempre y ocho pocas veces.

ANÁLISIS:

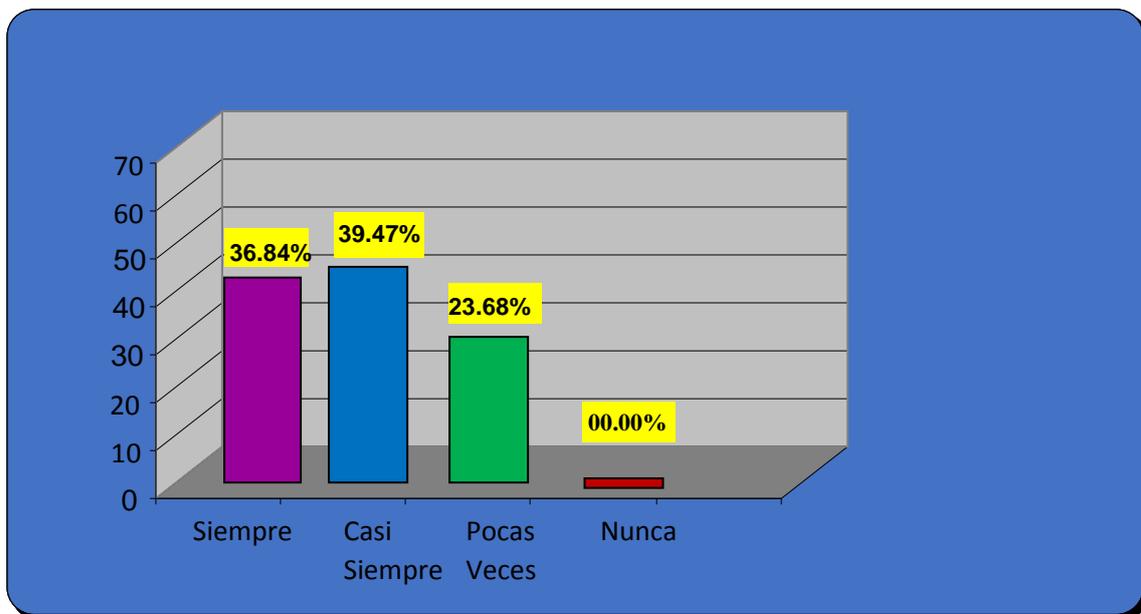
El resultado de este indicador ilustra que solo 8 alumnos del quinto grado pocas veces salen bien arreglados de casa, pero en seguida se arrugan, porque no paran, por lo que 17 de ellos superan este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje kinestésico es alto.

| CUADRO N° 25 | Fi | % |
|---|-----------|------------|
| Los alumnos tienen: Tono de voz más bajo, pero hablan alto, con la barbilla hacia abajo. | | |
| Siempre | 14 | 36.84 |
| Casi siempre | 15 | 39.47 |
| Pocas veces | 09 | 23.68 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 25

ESTILOS DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO



Fuente: Cuadro 25.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como tercera dimensión: *estilo de aprendizaje kinestésico*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador: *tono de voz más bajo, pero hablan alto con la barbilla hacia abajo*, se tiene:
 - Quince de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual inferimos que este grupo de alumnos tienen el *tono de voz más bajo, pero hablan alto con la barbilla hacia abajo*.
 - Catorce siempre y nueve pocas veces.

ANÁLISIS:

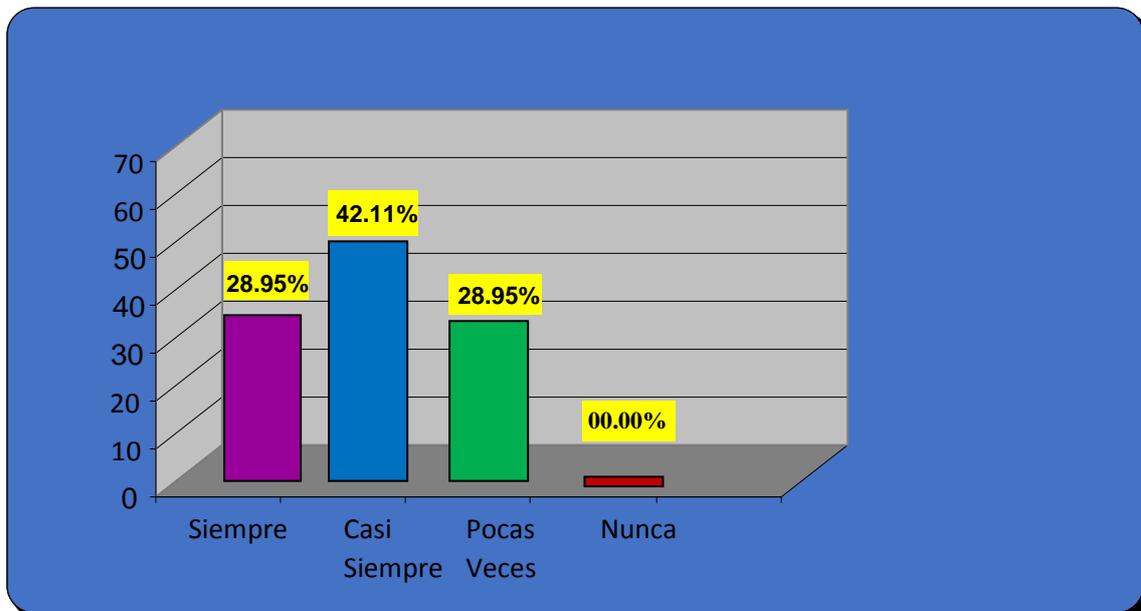
El resultado de este indicador ilustra que solo 9 alumnos del quinto grado pocas veces tienen el tono de voz más bajo, pero hablan alto con la barbilla hacia abajo, por lo que 15 de ellos superan este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje kinestésico es alto.

| CUADRO N° 26 | Fi | % |
|---|-----------|--------------|
| Los alumnos: Expresan sus emociones con movimientos. | | |
| Siempre | 16 | 42.11 |
| Casi siempre | 12 | 31.58 |
| Pocas veces | 10 | 26.32 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 26

ESTILOS DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO



Fuente: Cuadro 26.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como tercera dimensión: *estilo de aprendizaje kinestésico*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicar: *Expresan sus emociones con movimientos*, se tiene:
 - Dieciséis de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual inferimos que estos alumnos muestran sus emociones con movimientos.
 - Doce siempre y diez pocas veces. 16 12 10

ANÁLISIS:

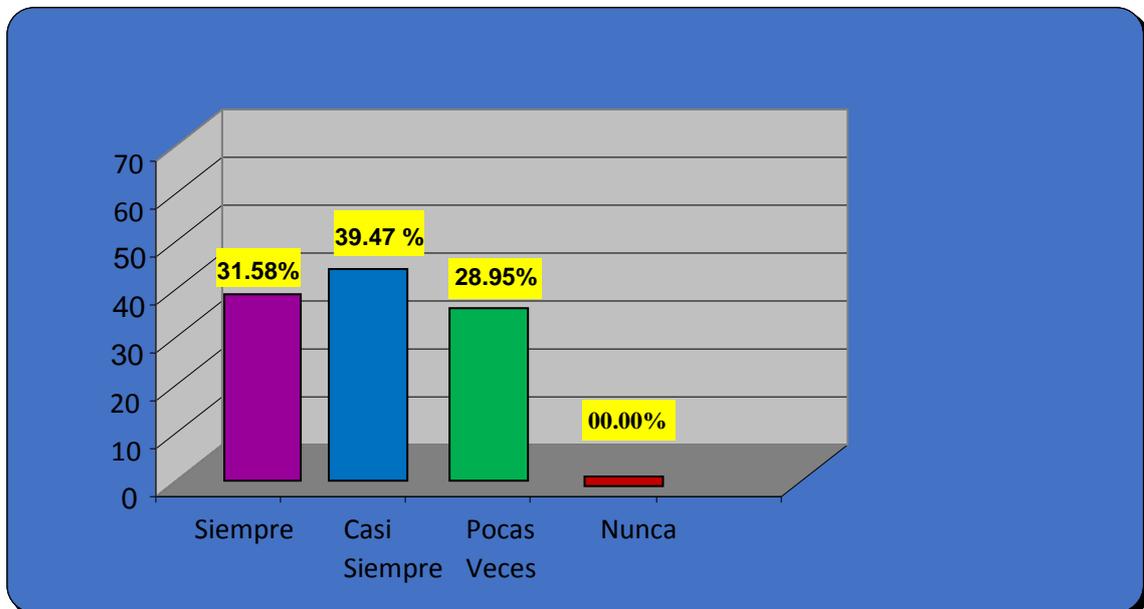
El resultado de este indicador ilustra que solo 10 alumnos del quinto grado pocas veces expresan sus emociones con movimientos, por lo que 16 de ellos superan este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje kinestésico de los alumnos es sutil.

| CUADRO N° 27 | Fi | % |
|--|-----------|------------|
| Los alumnos: Aprenden con lo que tocan y lo que hacen. Necesitan estar involucrados personalmente en algunas actividades. | | |
| Siempre | 12 | 31.58 |
| Casi siempre | 15 | 39.47 |
| Pocas veces | 11 | 28.95 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 27

ESTILOS DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO



Fuente: Cuadro 27.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como tercera dimensión: *estilo de aprendizaje kinestésico*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador: *Aprenden con lo que tocan y lo que hacen. Necesitan estar involucrados personalmente en algunas actividades*, se tiene:
 - Quince de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual inferimos que este grupo de alumnos aprenden con lo que tocan y lo que hacen, necesitan estar involucrados personalmente en algunas actividades.
 - doce siempre y 11 pocas veces.

ANÁLISIS:

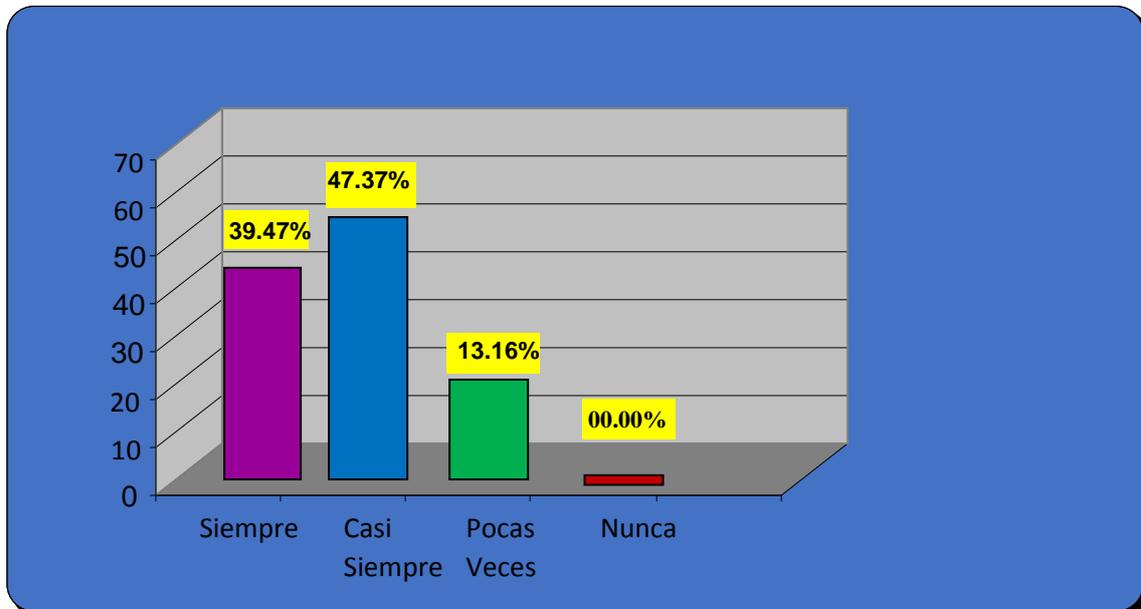
El resultado de este indicador ilustra que solo 11 alumnos del quinto grado pocas veces aprenden con lo que tocan y lo que hacen. Necesitan estar involucrados personalmente en algunas actividades, por lo que 15 de ellos superan este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje kinestésico de los alumnos es alto, situación que indica a los docentes a continuar vigorizando este estilo de aprendizaje.

| CUADRO N° 28 | Fi | % |
|---|-----------|--------------|
| A los alumnos: Les gusta las historias de acción, se mueven al leer. | | |
| Siempre | 15 | 39.47 |
| Casi siempre | 18 | 47.37 |
| Pocas veces | 05 | 13.16 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 28

ESTILOS DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO



Fuente: Cuadro 28.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como tercera dimensión: *estilo de aprendizaje kinestésico*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador: *Les gusta las historias de acción, se mueven al leer*, se tiene:
 - Dieciocho de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual derivamos que les gusta las historias de acción y hacen movimientos al leer.
 - quince siempre y cinco pocas veces.

ANÁLISIS:

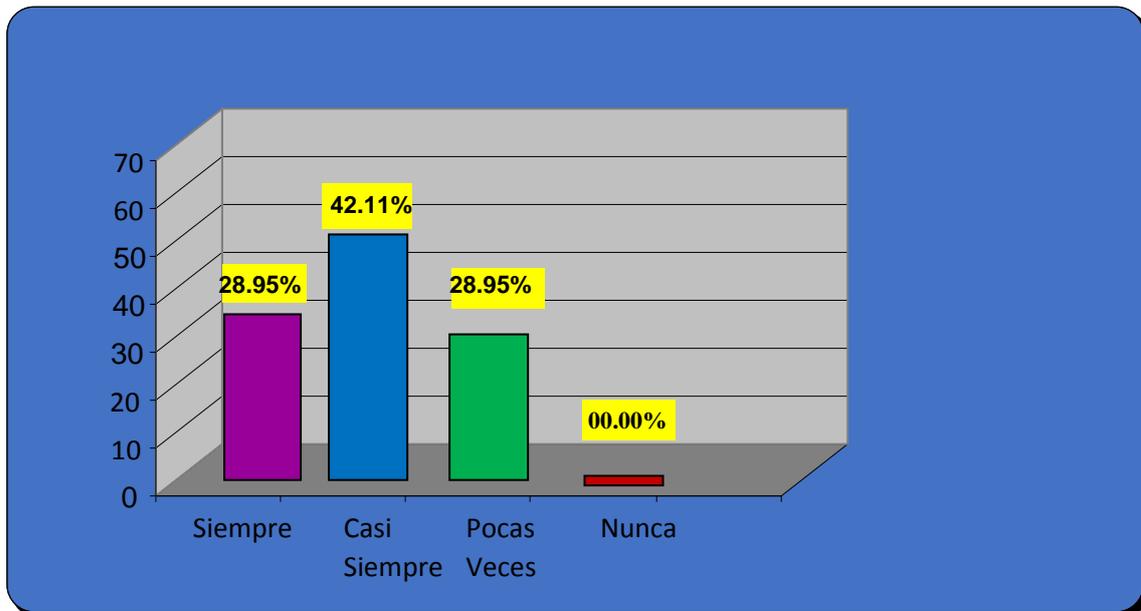
El resultado de este indicador ilustra que solo 5 alumnos del quinto grado pocas veces les gusta las historias de acción y hacen movimientos al leer, por lo que 18 de ellos prevalecen este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje kinestésico de los alumnos es alto, situación que indica a los docentes a continuar fortaleciendo este estilo de aprendizaje.

| CUADRO N° 29 | Fi | % |
|--|-----------|------------|
| Los alumnos: Cometan faltas. Escriben las palabras y comprueban si “le dan buena espina”. | | |
| Siempre | 11 | 28.95 |
| Casi siempre | 16 | 42.11 |
| Pocas veces | 11 | 28.95 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 29

ESTILOS DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO



Fuente: Cuadro 29.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como tercera dimensión: *estilo de aprendizaje kinestésico*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador: *Cometen faltas. Escriben las palabras y comprueban si “le dan buena espina”*, se tiene:
 - Dieciséis de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual inferimos que cometen faltas, escriben las palabras y comprueban si “le dan buena espina”.
 - Once siempre y pocas veces.

ANÁLISIS:

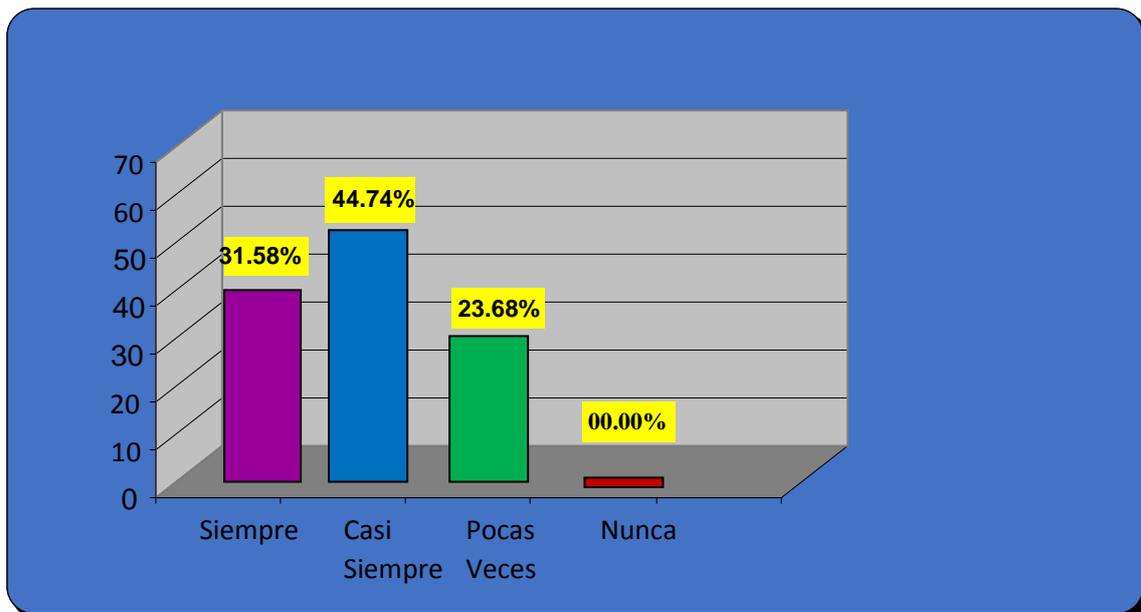
El resultado del primer indicador ilustra que solo 11 alumnos del quinto grado pocas veces cometen faltas, escriben las palabras y comprueban si “le dan buena espina”, por lo que 16 de ellos superan este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje kinestésico es profundo.

| CUADRO N° 30 | Fi | % |
|--|-----------|------------|
| Los alumnos: Recuerdan lo que hicieron, o la impresión general que eso les causo, pero no los detalles. | | |
| Siempre | 12 | 31.58 |
| Casi siempre | 17 | 44.74 |
| Pocas veces | 09 | 23.68 |
| Nunca | 00 | 00 |
| TOTAL | 38 | 100 |

Fuente: Encuesta a alumnos del quinto grado de secundaria.
Elaboración propia.

GRÁFICO N° 30

ESTILOS DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO



Fuente: Cuadro 30.
Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN:

Se tuvo como muestra a 38 alumnos del quinto grado de educación secundaria, para tratar la variable **estilos de aprendizaje**, que a su vez tuvo como tercera dimensión: *estilo de aprendizaje kinestésico*, la encuesta realizada sobre esta dimensión arrojan los resultados que a continuación interpretamos:

- ❖ Sobre el indicador: *Recuerdan lo que hicieron, o la impresión general que eso les causo, pero no los detalles*, se tiene:
 - Diecisiete de ellos lograron el nivel de casi siempre, del cual deducimos que este grupo de alumnos recuerdan lo que hicieron, o la impresión general que eso les causo, pero no los detalles.
 - doce siempre y nueve pocas veces.

ANÁLISIS:

El resultado de este indicador ilustra que solo 9 alumnos del quinto grado pocas veces recuerdan lo que hicieron o la impresión general que eso les causó pero no los detalles, por lo que 17 de ellos superan este indicador, esto implica que dichos alumnos deben tener la habilidad académica mayor, en consecuencia el estilo de aprendizaje kinestésico de los alumnos es alto.

**CUADRO DE ENCUESTA SOBRE HABILIDADES ACADÉMICAS
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“MARIANO DÁMASO BERAÚN” DEL DISTRITO DE AMARILIS -
HUÁNUCO.**

| N° | PREGUNTAS | ALTERNATIVAS | | | |
|----------------------|--|--------------|--------------|-------------|----------|
| | | Siempre | Casi siempre | Pocas veces | Nunca |
| 01 | ¿Con frecuencia, interrumpen tu estudio, actividades o ruidos que provienen del exterior? | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 02 | ¿Estudias, con frecuencia, mientras tienes la televisión prendida o la radio? | 2 | 1 | 2 | |
| 03 | ¿Tu mesa de estudio, está tan desordenada, que no te facilita estudiar? | | 1 | 2 | |
| 04 | ¿Sueles interrumpir tus estudios, por personas que vienen a visitarte? | 1 | 2 | | 1 |
| 05 | ¿Sueles dejar para el último la preparación de tus trabajos académicos? | | 1 | 2 | |
| 06 | ¿Tiendes a emplear tiempo en ver televisión o charlar con amigos cuando debieras estudiar? | | 2 | 1 | |
| 07 | ¿Tiendes a comenzar la lectura de un libro sin ojear previamente los subtítulos y las ilustraciones? | 1 | 3 | 1 | |
| 08 | ¿Te es difícil seleccionar los puntos de los temas de estudio? | | 2 | 1 | |
| 09 | ¿Sueles tener dificultad en tomar apuntes de las clases desarrolladas? | | 1 | 1 | |
| 10 | ¿Tienes un horario establecido de estudio en casa y las cumples? | | 1 | 1 | 1 |
| TOTAL PARCIAL | | 5 | 15 | 14 | 4 |
| TOTAL | | 38 | | | |

Fuente: resultado de encuesta

| ESTILO DE APRENDIZAJE VISUAL | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|-----------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------|
| INDICADORES | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | TOTAL |
| SIEMPRE | 13 | 12 | 12 | 13 | 11 | 14 | 18 | 14 | 12 | 12 | 13.1 |
| CASI SIEMPRE | 15 | 17 | 18 | 17 | 18 | 16 | 10 | 20 | 16 | 15 | 16.2 |
| POCAS VECES | 10 | 9 | 8 | 7 | 9 | 8 | 9 | 4 | 9 | 11 | 8.4 |
| NUNCA | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 |
| | PROMEDIO | | | | | | | | | | 37.7 |

Fuente: resultado de encuesta

| ESTILO DE APRENDIZAJE AUDITIVO | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------|
| INDICADORES | | | | | | | | | | | |
| | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | TOTAL |
| SIEMPRE | 13 | 17 | 11 | 12 | 13 | 16 | 13 | 14 | 12 | 14 | 13.5 |
| CASI SIEMPRE | 17 | 12 | 18 | 18 | 18 | 15 | 16 | 16 | 15 | 16 | 16.1 |
| POCAS VECES | 8 | 9 | 9 | 7 | 7 | 6 | 9 | 7 | 11 | 7 | 8.0 |
| NUNCA | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 |
| PROMEDIO | | | | | | | | | | | 36.6 |

Fuente: resultado de encuesta

| ESTILO DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|-------------|
| INDICADORES | | | | | | | | | | | |
| | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | TOTAL |
| SIEMPRE | 15 | 14 | 12 | 13 | 14 | 15 | 12 | 15 | 11 | 12 | 13.3 |
| CASI SIEMPRE | 16 | 16 | 17 | 62 | 15 | 12 | 15 | 17 | 16 | 17 | 15.7 |
| POCAS VECES | 7 | 8 | 9 | 8 | 9 | 10 | 11 | 5 | 11 | 8 | 8.6 |
| NUNCA | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 000 | 00 | 00 | 00 |
| PROMEDIO | | | | | | | | | | | 36.6 |

Fuente: resultado de encuesta

Comprobación de la hipótesis

Planteamos la hipótesis mediante el siguiente enunciado:

Ha: Existe una alta grado de correlación entre las habilidades académicas y los estilos de aprendizajes de los estudiantes de la Institución Educativa "Mariano Dámaso Beraún" del Distrito de Amarilis – Huánuco.

Ho: No existe una alta grado de correlación entre las habilidades académicas y los estilos de aprendizajes de los estudiantes de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” del Distrito de Amarilis – Huánuco.

| PROMEDIO ENTRE DIMENSIONES | | DEFINICIÓN DEL INTERVALO | INTERVALO |
|----------------------------|------|--------------------------|-----------|
| Primera dimensión | 37.7 | 37.7 – 37.6 | 0.1 |
| Segunda dimensión | 37.6 | | |

| PROMEDIO ENTRE DIMENSIONES | | DEFINICIÓN DEL INTERVALO | INTERVALO |
|----------------------------|------|--------------------------|-----------|
| Segunda dimensión | 37.7 | 37.7 – 36.6 | 1.0 |
| Tercera dimensión | 36.6 | | |

| INTERVALOS | | DEFINICIÓN DEL INTERVALO | ÍNDICE DE CORRELACIÓN |
|-------------------|-----|---|--|
| Primer intervalo | 0.1 | 0.1+1.0 = 1.1 Luego 1.1 : 2 = 0.55 | 0.55 Se ubica entre 0,40 ≤ r < 0,80 |
| Segundo intervalo | 1.0 | | |

| ÍNDICE DE CORRELACIÓN | INTERPRETACIÓN |
|---------------------------|---|
| 0,00 < r < 0,20 | Existe correlación no significativa + ó - |
| 0,20 ≤ r < 0,40 | Existe correlación baja + ó - |
| 0,40 ≤ r < 0,80 | Existe significativa correlación + ó - |
| 0,60 ≤ r < 1,00 | Existe alto grado de correlación + ó - |
| r = 1 | Existe correlación perfecta + ó - |
| r = 0 | No existe correlación |

Fuente: Isaac Córdova Baldeón. Estadística, Pág. 254

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El índice de correlación muestra que el valor de relación es: $r = 0,55$ y se ubica en el intervalo de correlación entre; $0,40 \leq r < 0,80$ y su interpretación señala que existe significativa correlación entre las habilidades académicas y estilos de aprendizaje.

POR LO TANTO:

Existe una significativa correlación entre las habilidades académicas y los estilos de aprendizajes de los estudiantes de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” *del Distrito de Amarilis – Huánuco.*

CONCLUSIONES

Las conclusiones, por cuestiones técnicas, están directamente relacionados con los objetivos planteados:

- ✓ Se llegó a establecer, en concordancia con los cuadros que van del 01 al 10 que existe un alto grado de relación entre las habilidades académicas y el **estilo de aprendizaje visual** en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco.

Se arribó a la conclusión, de acuerdo a los cuadros del 11 al 20 que tenemos un alto grado de relación entre las habilidades académicas y el **estilo de aprendizaje auditivo** en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” *del Distrito de Amarilis – Huánuco.*

Se estableció, acudiendo a los cuadros del 21 al 24, que hay un alto grado de relación entre las habilidades académicas y el **estilo de aprendizaje kinestésico** en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” *del Distrito de Amarilis – Huánuco.*

Los resultados estadísticos establecieron que existe un alto grado de relación entre las habilidades académicas y estilos de aprendizajes en estudiantes de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” *del Distrito de Amarilis – Huánuco.*

SUGERENCIAS

- ✓ A los directivos, docentes y padres de familia promover el uso adecuado y oportuno de las habilidades académicas en relación directa con el **estilo de aprendizaje visual** en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” *del Distrito de Amarilis – Huánuco*.

- ✓ A los directivos, docentes y padres de familia promover el uso adecuado y oportuno de las habilidades académicas en relación directa con el **estilo de aprendizaje auditivo** en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco.

- ✓ A los directivos, docentes y padres de familia promover el uso adecuado y oportuno de las habilidades académicas en relación directa con el **estilo de aprendizaje kinestésico** en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO, C., DOMINGO, J. Y HONEY, P. (1994). Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejora. Bilbao: Ediciones Mensajero.

ALONSO, C., GALLEGO, D. Y HONEY, P. *Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje*. Bilbao: Ediciones Mensajeros.

ÁRRAGA, M. y AÑEZ, A. (2003). Aprendizaje, enfoques epistemológicos y estilos de pensamiento Departamento de Psicología. La Universidad del Zuli: Centro de Orientación.

CAMARERO, F. (2000). Estilos y estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios. Colombia: Universidad de Oviedo.

CANTÚ, I. (2013). El estilo de aprendizaje y la relación con el desempeño académico de los estudiantes de arquitectura de la UNAM. México: eprints.uanl.mx/580/1/estudiantes_arquitectura.pdf.

DUAZARY, J. (2012). Los Estilos de Aprendizaje y Rendimiento Académico. Colombia: Editorial Trillas.

GALCIANES, C. (2014). Los estilos de aprendizaje. México: Editorial Grijalbo.

GALDAMES, S. y CLAUDIO I. (2010). Estilos de Aprendizaje. Chile: Editorial de la Universidad de Chile.

LEAL SOTO Francisco (2010) Creencias epistemológicas generales, académicas y disciplinares en relación con el contexto Universidad de Tarapacá, Chile.

PÉREZ, R. y BORDA, C. (2003). Estrés y rendimiento académico en estudiantes universitarios.

ANEXOS

ENCUESTA SOBRE HABILIDADES ACADÉMICAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARIANO DÁMASO BERAÚN” – HUÁNUCO - 2016.

INSTRUCCIONES:

La presente encuesta está formada por un breve cuestionario, en las cuales puedes indicar los problemas referentes a tus habilidades académicas. Esperamos de usted su respuesta sincera.

El cuestionario contiene diez preguntas a las que contestará una de las alternativas que se presentan en la columna derecha. No omita ninguna de ella.

| N° | PREGUNTAS | ALTERNATIVAS | | | |
|----|--|--------------|--------------|-------------|-------|
| | | Siempre | Casi siempre | Pocas veces | Nunca |
| 01 | ¿Con frecuencia, interrumpen tu estudio, actividades o ruidos que provienen del exterior? | | | | |
| 02 | ¿Estudias, con frecuencia, mientras tienes la televisión prendida o la radio? | | | | |
| 03 | ¿Tu mesa de estudio, está tan desordenada, que no te facilita estudiar? | | | | |
| 04 | ¿Sueles interrumpir tus estudios, por personas que vienen a visitarte? | | | | |
| 05 | ¿Sueles dejar para el último la preparación de tus trabajos académicos? | | | | |
| 06 | ¿Tiendes a emplear tiempo en ver televisión o charlar con amigos cuando debieras estudiar? | | | | |
| 07 | ¿Tiendes a comenzar la lectura de un libro sin ojear previamente los subtítulos y las ilustraciones? | | | | |
| 08 | ¿Te es difícil seleccionar los puntos de los temas de estudio? | | | | |
| 09 | ¿Sueles tener dificultad en tomar apuntes de las clases desarrolladas? | | | | |
| 10 | ¿Tienes un horario establecido de estudio en casa y las cumples? | | | | |

LISTA DE COTEJO ESTILO ENCUESTA, RESPECTO A LAS DIMESIONES

| ESTILO DE APRENDIZAJE VISUAL | | | | | |
|-------------------------------------|---|--------------|--------------|-------------|-------|
| N° | PREGUNTAS | ALTERNATIVAS | | | |
| | | Siempre | Casi siempre | Pocas veces | Nunca |
| 01 | Organizado, ordenado, observador y tranquilo | | | | |
| 02 | Preocupado por su aspecto | | | | |
| 03 | Voz aguda, barbilla levantada | | | | |
| 04 | Se le ven las emociones en la cara | | | | |
| 05 | Aprenden lo que ven. Necesitan una visión detallada y saber a dónde va. Les cuesta recordar lo que oyen | | | | |
| 06 | Les gustan las descripciones, a veces se quedan con la mirada perdida, imaginándose la escena | | | | |
| 07 | No tienen faltas. "Vé" las palabras antes de escribirlas | | | | |
| 08 | Recuerdan lo que ven, por ejemplo las caras, pero no los nombres | | | | |
| 09 | Piensen en imágenes. Visualizan de manera detallada | | | | |
| 10 | Miran algo firmemente, dibujan, leen | | | | |

| ESTILO DE APRENDIZAJE AUDITIVO | | | | | |
|---------------------------------------|---|--------------|--------------|-------------|-------|
| N° | PREGUNTAS | ALTERNATIVAS | | | |
| | | Siempre | Casi siempre | Pocas veces | Nunca |
| 01 | Hablan solos, se distraen fácilmente | | | | |
| 02 | Mueven los labios al leer | | | | |
| 03 | Tiene facilidad de palabra | | | | |
| 04 | No le preocupa especialmente su aspecto | | | | |
| 05 | Monopoliza la conversación | | | | |
| 06 | Le gusta la música | | | | |
| 07 | Modula el tono y timbre de voz | | | | |
| 08 | Expresa sus emociones verbalmente | | | | |
| 09 | Aprende lo que oye, a base de repetirse así mismo paso a paso todo el proceso. No tienen una visión global | | | | |
| 10 | Les gusta los diálogos y las obras de teatro, evitan las descripciones largas, mueven los labios y no se fijan en las ilustraciones | | | | |

| ESTILO DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO | | | | | |
|--|--|---------------------|---------------------|--------------------|--------------|
| N° | PREGUNTAS | ALTERNATIVAS | | | |
| | | Siempre | Casi siempre | Pocas veces | Nunca |
| 01 | Responde a las muestras físicas de cariño | | | | |
| 02 | Le gusta tocar todo | | | | |
| 03 | Se mueve y gesticula mucho | | | | |
| 04 | Sale salir bien arreglado de casa, pero en seguida se arruga, porque no se detienen | | | | |
| 05 | Tiene un tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo | | | | |
| 06 | Expresa sus emociones con movimientos | | | | |
| 07 | Aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en algunas actividades | | | | |
| 08 | Le gusta las historias de acción, se mueven al leer | | | | |
| 09 | Comete faltas. Escribe las palabras y comprueba si "le dan buena espina" | | | | |
| 10 | Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso les causó, pero no los detalles | | | | |

| HABILIDADES ACADÉMICAS Y ESTILOS DE APRENDIZAJES EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARIANO DÁMASO BERAÚN” – HUÁNUCO - 2016. | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|------------------------------|----------|-----------------|-----------------------------------|
| PROB. GRL. | PROBLEMAS ESPECÍFICOS | OBJETIVO GENERAL | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | HIPÓTESIS GENERAL | HIPÓTESIS ESPECÍFICOS | DIMENSIONES | TÉCNICAS | INST. | |
| ¿Cuál es el grado de relación entre las habilidades académicas y los estilos de aprendizajes en estudiantes de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco? | ¿Cuál es el grado de relación entre las habilidades académicas y el estilo de aprendizaje visual en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco? | Establecer el grado de relación entre las habilidades académicas y estilos de aprendizajes en estudiantes de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco. | Establecer el grado de relación entre las habilidades académicas y el estilo de aprendizaje visual en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco. | Existe una relación positiva y significativa entre las habilidades académicas y los estilos de aprendizajes de los estudiantes de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco. | Las habilidades académicas tienen una relación positiva y significativa con el estilo de aprendizaje visual en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco. | Estilo de aprendizaje visual | Cotejo | Lista de cotejo | |
| | ¿Cuál es el grado de relación entre las habilidades académicas y el estilo de aprendizaje auditivo en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco? | | Establecer el grado de relación entre las habilidades académicas y el estilo de aprendizaje auditivo en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco. | | Las habilidades académicas tienen una relación positiva y significativa con el estilo de aprendizaje auditiva en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco. | | | | Estilo de aprendizaje auditivo |
| | ¿Cuál es el grado de relación entre las habilidades académicas y el estilo de aprendizaje kinestésico en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco? | | Establecer el grado de relación entre las habilidades académicas y el estilo de aprendizaje kinestésico en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco. | | Las habilidades académicas tienen una relación positiva y significativa con el estilo de aprendizaje kinestésica en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco. | | | | Estilo de aprendizaje kinestésico |







