

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**APLICACIÓN DEL PROGRAMA “CUENTA
CUENTOS EN 3D” PARA FORTALECER LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
Nº 104, AMARILIS, 2017**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Presentado por:

Elvira Gladis, MALLQUI ALEJO

Cristina Pilar, LEÓN DAMIÁN

Hortencia, VILLANUEVA FLORES

Asesora: Mg. Olinda Cardenas Crisóstomo

HUÁNUCO - PERÚ

2 017

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado a mí querida madre: **Victoria** y mi hermano **Luis** por su gran apoyo incondicional en el proceso de mi investigación.

Gladis Mallqui Alejo

A dios por su incomparable amor, a mis madre: **Delia**, a mi esposo **Carlos** y a mis hermanos: **Jherson, Josué y Jhoan**; por su incondicional apoyo.

Cristina León Damián

El presente trabajo de investigación está dedicado a mi familia y amigos, en especial a mi padre: **Marco**; quien fue el pilar fundamental en mi formación como profesional.

Hortencia Villanueva Flores

AGRADECIMIENTO

Mis sinceros agradecimientos:

A nuestra asesora Olinda Cardenas Crisóstomo, por su asesoramiento en la materialización del presente trabajo de investigación.

A los incansables forjadores de la cultura, docentes de la E.A.P. de Educación Inicial de la UNHEVAL, que contribuyeron en nuestra superación académica y profesional.

Las autoras

RESUMEN

El objetivo de nuestro trabajo de investigación estuvo centrado en: “Evaluar la influencia de los cuentacuentos en 3D para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°104 Amarilis, 2017”. Con la finalidad de profundizar el análisis e interpretación de los resultados se utilizó el diseño cuasi experimental y mediante el muestreo no probabilístico se eligió un grupo de trabajo conformado por 41 niños. Al grupo experimental (20) y control (21) se le aplicó una preprueba y postprueba de 20 ítems, ambas expresadas en el sistema vigesimal. Para estimar los estadígrafos se hizo uso de la estadística descriptiva y para la contrastación de la hipótesis se aplicó la prueba de distribución de medias. Del análisis se infiere que el promedio final del grupo experimental es de 16, lo que evidencia que el logro de los aprendizajes se encuentra en logro previsto; y con respecto al grupo control el promedio final es 09, lo que evidencia ligeras dificultades para el desarrollo del aprendizaje previsto y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. El nivel de comprensión lectora de los niños del grupo experimental al finalizar el estudio, mejora significativamente con la aplicación de los cuentacuentos, en comparación con los niños del grupo control que no recibieron la aplicación del mismo.

Palabras clave: cuenta cuentos, comprensión lectora, influencia

SUMMARY

The objective of our research work was focused on: "Assess the influence of 3D storytelling for the development of reading comprehension in the 5 year old students of the Initial Educational Institution No. 104 Amarilis, 2017". In order to deepen the analysis and interpretation of the results, the quasi-experimental design was used and, through non-probabilistic sampling, a working group consisting of 41 children was chosen. To the experimental group (20) and control (21) a pre-test and post-test of 20 items was applied, both expressed in the vigesimal system. To estimate the statisticians, descriptive statistics were used and for the test of the hypothesis, the distribution of means test was applied. From the analysis, it is inferred that the final average of the experimental group is 16, which shows that the achievement of the learning is in anticipated achievement; and with respect to the control group, the final average is 09, which shows slight difficulties for the development of the anticipated learning and needs more time of accompaniment and intervention of the teacher according to their rhythm and learning style. The level of reading comprehension of the children of the experimental group at the end of the study, improves significantly with the application of the storytelling, in comparison with the children of the control group who did not receive the application of the same.

Keywords: storytelling, reading comprehension, influence

INTRODUCCIÓN

La educación peruana enfrenta una crisis en la enseñanza y aprendizaje; por lo que requiere un análisis para proponer alternativas de solución, para cambiar la práctica pedagógica de los docentes. En esta perspectiva, proponemos la aplicación de los cuentacuentos en la comprensión lectora en los niños de educación inicial, cuyo propósito es socializar experiencias de aprendizaje.

El presente informe consta de cuatro capítulos: en el primer capítulo se formula el problema de investigación; los objetivos generales y específicos, la justificación del estudio, las hipótesis y variables. En el segundo capítulo se ha considerado el marco teórico con los antecedentes y las bases teóricas. En el tercer capítulo la metodología empleada en el proceso de investigación, el diseño, población, muestra, la unidad de análisis y las técnicas y los instrumentos utilizados. En el capítulo IV presentamos los resultados del trabajo de campo.

Asimismo, se realizó la discusión de resultados que nos permitió contrastar los resultados obtenidos con el problema, con las hipótesis y con las teorías que sirvieron de sustento para la materialización del trabajo en mención. Luego presentamos las conclusiones e inferencias a las que se arribaron como producto de los resultados y que obedecen a los objetivos específicos planteados en la investigación; ello permite hacer las sugerencias en función a las conclusiones.

Esperando que el trabajo de investigación contribuya a mejorar el desempeño laboral de los docentes de educación inicial, asumimos el reto de recibir las observaciones, sugerencias y críticas constructivas.

Las autoras

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	4
Agradecimiento	5
Resumen	6
Summary	7
Introducción	8
Índice	9

CAPÍTULO I**EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	11
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.2.1 Problema General	18
1.2.2 Problemas Específicos	18
1.3. OBJETIVOS	18
1.3.1 Objetivo General	18
1.3.2 Objetivos Específicos	18
1.4. HIPÓTESIS	19
1.4.1 Hipótesis General	19
1.4.2 Hipótesis Específicos	19
1.5. VARIABLES	19
1.5.1 Variable Independiente	19
1.5.2 Variable Dependiente	19
1.5.3 Operacionalización de Variables	20
1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	20
1.7. VIABILIDAD	21
1.8. LIMITACIONES	22

CAPÍTULO II**MARCO TEÓRICO**

2.1. ANTECEDENTES	23
2.1.1 A Nivel Internacional	23
2.1.2 A Nivel Nacional	23
2.2.3 A Nivel Local	24
2.2. BASES TEÓRICAS	27
2.3. BASES O FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN	39

2.4. DEFINICIONES CONCEPTUALES	45
2.5. BASES EPISTÉMICOS	47

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	48
3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN	48
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	50
3.3.1. Población	50
3.3.2. Muestra	50
3.3.4. Unidad de Análisis	52
3.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	52
3.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS	52

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.2. Análisis e Interpretación de Resultados de la Preprueba	57
4.3. Análisis e Interpretación de Resultados de la Postprueba	59
4.4. Comparación de Resultados entre la Pre y Postprueba	61
4.5. Comparación de Resultados de la Postprueba entre los Grupos	63
4.6. Análisis Comparativo de los Estadígrafos	64
4.7. Prueba de Hipótesis	65

CAPÍTULO V DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 Contrastación con los Referentes Bibliográficos	68
5.2 Contrastación de la Hipótesis General en Base a la Prueba de Hipótesis	72
5.3 Aporte Científico de la Investigación	73

CONCLUSIONES	74
---------------------	----

SUGERENCIAS	75
--------------------	----

BIBLIOGRAFÍA	76
---------------------	----

ANEXOS

• ANEXO N° 01: Matriz de Consistencia	79
• ANEXO N° 03: Guía de comprensión lectora	80
• ANEXO N° 04: Programa experimental	81

CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema

La educación es un derecho humano que debe ser accesible a todas las personas, sin discriminación alguna. Las normas internacionales reconocen la importancia del derecho a la educación e insisten en la necesidad de hacer de la educación inicial un derecho accesible a todos los niños. Por lo tanto, los Estados deben concentrar sus esfuerzos en la educación inicial para hacer las escuelas accesibles y gratuitas para todos los niños, permitiéndoles así aprender a leer y escribir.

En el mundo existe consenso social, político e interinstitucional en que mejorar la educación es la estrategia prioritaria para el desarrollo sostenible y para acceder a los beneficios del crecimiento económico y una mejor calidad de vida para todos.

Para alcanzar la calidad educativa, los estados necesitan reflexionar sobre las metas que se proponen alcanzar, identificar y priorizar los desafíos que requieren superar para lograrlas e implementar mecanismos interinstitucionales que les permita dirigir sus acciones a la mejora permanente del proceso de

enseñanza-aprendizaje para asegurar que todos sus ciudadanos alcancen una formación integral en aras de la equidad.

MINEDU en el Informe nacional de resultados PISA 2015; “permite identificar cuatro grupos de países considerando el nivel de desempeño en el que los ubica su medida promedio. El primer grupo lo conforman más de la mitad de los países participantes, mayormente pertenecientes a países OCDE y otras economías desarrolladas, cuyas medidas promedio los sitúan en el nivel 3 de desempeño. Un segundo grupo, con medidas promedio que logran ubicarlos en el nivel 2 de desempeño, incluye a varios países latinoamericanos en el siguiente orden decreciente: Chile, Uruguay, Costa Rica, Colombia y México. El tercer grupo está conformado por países cuya medida promedio se encuentra en el límite entre los niveles 1a y 2. Entre estos está Perú, Tailandia, Jordania, Brasil, Albania, Qatar y Georgia. Finalmente, un último grupo cuyo rendimiento promedio se encuentra en el nivel 1a, corresponde a Túnez, República Dominicana, ARY de Macedonia, Argelia, Kosovo y Líbano.³³ La figura también muestra que la medida promedio de la competencia lectora de Albania, Qatar, Georgia, Perú y Líbano no presenta diferencias estadísticamente significativas”.

En nuestro país, Los resultados presentados en este informe muestran, de forma general, la mejora del desempeño de los estudiantes peruanos en Ciencia, Lectura y Matemática en PISA 2015, así como la reducción de las diferencias en los diferentes estratos poblacionales: sexo, lengua, gestión, área, entre otros. Esta mejora no es aislada, dado que dicho progreso también se puede observar en evaluaciones recientes, tales como el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE) realizado a nivel de Latinoamérica (Organización de las

Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2015) o en evaluaciones nacionales como la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) (Ministerio de Educación, 2016c).

Sin embargo, este crecimiento resulta ser aún insuficiente debido a que, por un lado, una gran parte de los estudiantes peruanos próximos a concluir la educación básica no ha logrado desarrollar las competencias científica, matemática y lectora de manera satisfactoria; por otro lado, las brechas en el desempeño de estudiantes de distintas subpoblaciones se siguen manteniendo. Esto refleja las dificultades por las que atraviesa al sistema educativo peruano para desarrollar óptimamente las habilidades y los conocimientos de los estudiantes, así como para brindarles oportunidades de aprendizaje significativas, independientemente de su condición socioeconómica. En ese sentido, uno de los grandes desafíos del sistema educativo es garantizar un servicio educativo de calidad y con equidad para todos los estudiantes.

El país ha demostrado tener un crecimiento constante en los resultados de los últimos ciclos PISA. Entre 2009 y 2015, Perú tuvo un incremento promedio de 14 puntos en Ciencia, 10 puntos en Matemática y 14 puntos en Lectura por cada ciclo de evaluación. Si bien los resultados de Perú no están dentro de los primeros de la región ni de los países participantes, su crecimiento ha sido significativo y continuo. Este crecimiento se refleja en la reducción de la cantidad de estudiantes ubicados por debajo del nivel 2 en las tres competencias evaluadas. Así, entre 2009 y 2015, en Ciencia se redujo en 10 puntos porcentuales la cantidad de estudiantes que se encontraban en los niveles inferiores al nivel 2; en Matemática se redujo en 7 puntos porcentuales y en Lectura la reducción fue de casi 11

puntos porcentuales. Esto muestra que en Perú cada vez más estudiantes están alcanzando los aprendizajes básicos definidos en PISA.

Perú no solo ha mostrado una mejora en los resultados globales de las competencias evaluadas, sino que ese crecimiento se ha visto reflejado en los diferentes grupos poblacionales representados en la muestra evaluada. Respecto a las características de los estudiantes, se analizaron los estratos de sexo, asistencia a educación inicial, el grado en el que se encuentra el estudiante y su nivel socioeconómico. Entre los periodos 2009, 2012 y 2015 son los estudiantes hombres los que obtienen puntajes ligeramente mayores que sus pares mujeres en Ciencia (diferencia significativa solo para 2015) y Matemática (diferencias significativas en los tres años). En cambio, en Lectura, son las mujeres las que obtienen una ligera ventaja sobre los estudiantes hombres en los tres ciclos señalados. Asimismo, se observa diferencias favorables en el desempeño de las tres competencias para los estudiantes que asistieron a educación inicial y para los que no reportan atraso escolar.

Por otro lado, sobre las características de las escuelas, se analizaron los estratos según gestión y área. En 2009, 2012 y 2015, para las tres competencias evaluadas, las escuelas no estatales son las que demuestran un mejor desempeño que las estatales; sin embargo, las diferencias entre ambos grupos se han reducido de forma significativa en los periodos analizados, debido a que los estudiantes de las escuelas estatales han ido mejorando su desempeño. Además, cuando se analizó el desempeño en Ciencia de las escuelas no estatales frente al de las estatales considerando el NSE, esta diferencia prácticamente desaparece. En el mismo periodo de tiempo, se observa que los resultados de las escuelas

ubicadas en la zona urbana obtienen un mejor resultado que las localizadas en la zona rural. Las diferencias para ambos estratos son de las más amplias entre los grupos poblacionales observados.

Como explica Cassany (1998; pág. 26): Los organismos administradores, públicos o privados, pero también los autores individuales, tienen el deber de hacerse entender, mientras que los administrados tienen el derecho de poder comprender lo que necesiten para desenvolverse en la sociedad moderna. [...] La democracia se fundamenta precisamente en la facilidad de comunicación entre la ciudadanía.

Solo las personas que tienen acceso a la información de la comunidad pueden participar activamente en la vida política, cívica o cultural. Los párrafos confusos, las frases complicadas y las palabras raras dificultan la comprensión de textos, privan a las personas del conocimiento y, por lo tanto, las inhiben de sus derechos y deberes democráticos.

Esta problemática, también, se evidencia en las instituciones educativas de Huánuco, repercutiendo, en la Institución Educativa Inicial N° 104 de Amarilis; el bajo nivel en lectura comprensiva es alarmante en los estudiantes, de acuerdo a los datos proporcionados por la Dirección de la institución educativa; sólo el 2% pueden comprender textos.

Los estudiantes no son capaces de realizar los aspectos básicos de la comprensión lectora; por lo tanto, no podrán usarlas como herramientas de mejora de la competencia comunicativa.

Tal situación obedece al bajo nivel de preparación de los maestros y al desconocimiento de los nuevos enfoques y políticas educativas, que garantizan el desarrollo de las capacidades comunicativas.

Las situaciones explicadas pueden llevar a la crisis educativa trayendo consigo consecuencias funestas; lo que impide desarrollar las capacidades comunicativas que garantiza la comprensión lectora.

Al respecto; Guádez (1980; pág.18), afirma: “Las experiencias activas de los alumnos, están generando nuevos aprendizajes en el hogar, en la calle, entre los amigos, con adultos, con instituciones, con los medios de comunicación, en el colegio y/o universidad. En esta última el aprendizaje debe producirse de manera intencional y sistemática con la mediación eficiente del docente; el docente interviene como un guía, convirtiéndose así en un facilitador y apoya al estudiante en el proceso y lo orienta para aprender por sí mismo o sea aprender a aprender”.

Los maestros desconocen los nuevos enfoques, causando retrasos en el desarrollo de la lectura comprensiva al aplicar enfoques que dan excesiva importancia al docente y a su enseñanza; donde los estudiantes adquieren conocimientos de manera memorística y mecanicista.

Por lo que; Rugarcía (1995; pág. 35), dice al respecto: “Los egresados de las instituciones educativas se están dando cuenta y manifiestan que la escuela no les dejó huella permanente. Se sienten débiles, sin capacidad para resolver problemas, para expresar lo que piensan, para relacionarse con los demás, para tomar decisiones, para captar la verdad y sienten además desconfianza personal. El reto más importante de las instituciones educativas contemporáneas es la renovación de sus conceptos educativos”.

Esta realidad exige mejorar la calidad de la educación y ubicarle en el nivel más alto, para que responda a las exigencias de este milenio. Es que por esta razón el Ministerio de Educación, mediante la Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional (DIGESUTP) y a través de la Dirección de Educación Superior Pedagógica (DESP) viene desarrollando desde el año 2007 el Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente que tiene por finalidad promover y apoyar el desarrollo personal, pedagógico y social de los profesores que laboran en las instituciones públicas de todo el país.

Por otra parte, el programa busca desarrollar y potenciar las competencias comunicativas, en especial la comprensión lectora con maestros bien preparados que ejercen profesionalmente la docencia y estudiantes que logren aprendizajes pertinentes y de calidad, para que todos aprendan y nadie se quede atrás.

Los cambios se presentan de manera acelerada, por eso existe la necesidad que este problema sea planteada científicamente tratando de hallar una solución adecuada, dejando de lado las demás variables que influyen en los resultados del aprendizaje y considerando que los cuenta cuentos, contribuya al logro del desarrollo de la comprensión lectora. Puesto que, los docentes deben enseñar a aprender a los estudiantes, aplicando estrategias que impliquen los saberes previos, las experiencias propias de los estudiantes, su entorno sociocultural y el legado histórico literario; como enseñar a partir de nuestras vivencias propias.

Por consiguiente, si se quiere revertir esta problemática, las instituciones educativas tienen que renovar sus conceptos educativos; para lo cual es necesario que tengan en cuenta los principios fundamentales que más se adecúan al aprendizaje del estudiante, sobre todo de nuestra realidad.

De tal forma; con la finalidad de contribuir en la solución de esta problemática, comprobada la hipótesis y lograr la acreditación de nuestras Instituciones Educativas; nuestro propósito es investigar: “APLICACIÓN DEL PROGRAMA CUENTA CUENTOS EN 3D PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104, AMARILIS, 2017”.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cuál es la influencia de los cuenta cuentos en 3D para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°104 Amarilis, 2017?

1.2.2. Problemas Específicos

- a. ¿Cuál es la influencia de los cuenta cuentos en 3D en el desarrollo del nivel literal en comprensión lectora?
- b. ¿Cómo es la influencia de los cuenta cuentos en 3D en el desarrollo del nivel inferencial en comprensión lectora?
- c. ¿De qué manera es la influencia de los cuenta cuentos en 3D en el desarrollo del nivel crítico en comprensión lectora?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Evaluar la influencia de los cuenta cuentos en 3D para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°104 Amarilis, 2017.

1.3.2. Objetivos Específicos

- a. Determinar la influencia de los cuenta cuentos en 3D en el desarrollo del nivel literal en comprensión lectora.
- b. Conocer la influencia de los cuenta cuentos en 3D en el desarrollo del nivel inferencial en comprensión lectora.
- c. Identificar la influencia de los cuenta cuentos en 3D en el desarrollo del nivel crítico en comprensión lectora.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

La aplicación de los cuenta cuentos en 3D influye en el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°104 Amarilis, 2017.

1.4.2. Hipótesis específicas

- a. Los cuenta cuentos en 3D influyen en el desarrollo del nivel literal en comprensión lectora.
- b. Los cuenta cuentos en 3D influyen en el desarrollo del nivel inferencial en comprensión lectora.
- c. Los cuenta cuentos en 3D influyen en el desarrollo del nivel crítico en comprensión lectora.

1.5. Variables

1.5.1. Variable Independiente: CUENTA CUENTOS EN 3D

1.5.2. Variable Dependiente: COMPRENSIÓN LECTORA

1.5.3. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Variable independiente CUENTA CUENTOS EN 3D	PLANIFICACIÓN	Planifica en función a la programación curricular de aula	Programa experimental
	EJECUCIÓN	Aplica los cuentos a través de sesiones de aprendizajes	
	EVALUACIÓN	Evaluar los resultados a través de la lista de cotejo	
Variable dependiente COMPRENSIÓN LECTORA	NIVEL LITERAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Distingue información importante. ➤ Identifica relaciones de causa-efecto. ➤ Reconoce resúmenes pertinentes. ➤ Reconoce el tema del texto. ➤ Identifica ideas principales. ➤ Identifica ideas de una comparación. ➤ Encuentra sentido a palabras de múltiples significados. 	Guía de comprensión lectora
	NIVEL INFERENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Predice resultados. ➤ Infiere efectos previsibles a determinadas causas. ➤ Entrevé la causa de determinados efectos. ➤ Infiere secuencias lógicas. ➤ Infiere el significado de frases hechas, según el contexto. ➤ Interpreta con corrección el lenguaje figurativo. ➤ Recompone un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc. ➤ Deduce el contenido del texto. 	
	NIVEL CRITICO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal. ➤ Distingue un hecho, una opinión. ➤ Emite un juicio frente a un comportamiento. ➤ Manifiesta las reacciones que les provoca un determinado texto. ➤ Analiza la intención del autor. 	

1.6. Justificación e importancia

El presente trabajo de investigación se justificó en la necesidad de lograr que los niños y niñas aprendan a expresar con claridad y libertad lo que piensan, sienten y desean en su vida cotidiana, de la misma forma se pretende promover la vivencia de valores, la interacción y la convivencia social.

Es fundamental, que los niños y niñas aprendan a comunicarse mejor y a expresar lo que piensan sin temor a ser criticados o a ser corregidos ya que en este aspecto se nota que muchos de ellos al solicitarle su participación caen en un shock de nerviosismo, lo primero que se debe hacer entonces es estimularles a que hablen libremente considerando sus opiniones, críticas y sugerencias. De esta manera estaremos logrando el desarrollo de su autoestima y su capacidad comunicativa.

El presente estudio es un aporte que contribuirá a la educación huanuqueña porque permitirá disminuir los problemas de comunicación oral que presentan los alumnos del Nivel Inicial, También será un aporte para el personal docente que vienen laborando en diversas Instituciones Educativas especialmente donde los niños presentan dificultades en la comunicación.

Por ende, consideramos que nuestra investigación tuvo un impacto educativo ya que ayudará a los docentes a cambiar los métodos tradicionalistas, por otros nuevos que incentiven la participación activa del estudiante logrando desarrollar la destreza de la comunicación.

Por todo lo expuesto afirmamos que nuestro trabajo de investigación fue viable en medida que los niños y niñas asuman una actitud creativa y crítica para el fortalecimiento de su comunicación oral.

Para tal efecto propusimos diseñar y aplicar el teatro infantil para desarrollar la comunicación oral y por consiguiente buscar alternativas de solución a este problema que aqueja no solamente a los niños sino también a la sociedad en conjunto.

1.7. Viabilidad

El presente trabajo fue viable en el aspecto administrativo, porque se cuenta con el apoyo del personal docente y administrativo de la institución donde se realizó las respectivas actividades de registro y acopio de datos; en el aspecto financiero también es viable porque contamos con los medios económicos para cubrir los gastos que genera la presente investigación y por último en cuanto a los recursos humanos también fue viable porque las investigadoras cuentan con los conocimientos necesarios y se encuentran en la capacidad de poder realizar una investigación y además cuentan con el apoyo de la Profesora especializada en la materia.

1.8. Limitaciones

En todo proceso de investigación, las limitaciones son muchas como a nuestro entender, en otras pueden referirse al alcance de la investigación, las restricciones de las investigadoras para ejecutarlo. Una de las dificultades y/o problemas que tuvimos fue la falta de libros, manuales, revistas individualizadas u otro documento referente a nuestro proyecto en la biblioteca de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, por lo que buscamos información necesaria en otros medios, que permitió seguir con esta investigación.

CAPÍTULO II MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel internacional

- Alejandra M. y otros (1994) en su trabajo de investigación denominado: “factores que inciden en el rendimiento escolar en Bolivia”. Concluyen de la siguiente manera: El objetivo de este trabajo es examinar los factores que inciden en el desempeño de los alumnos, identificando tanto factores asociados a los niños y sus características familiares, como factores asociados a los colegios y, adicionalmente, comparar el desempeño escolar de colegios públicos y privados, de acuerdo a los resultados de test estandarizados de rendimiento, factores asociados a los colegios y adicionalmente, comparar el desempeño escolar de colegios públicos y privados.
- Bustos A. H. (2011), en su trabajo de Investigación “Relación entre los resultados de logros de aprendizaje en lectura comprensiva y elaboración de textos en estudiantes de segundo grado de Huanoquite, Ecuador- 2011”, concluye: los estudiantes de segundo grado que presentan mejores niveles de logros de aprendizaje en lectura comprensiva y elaboración de textos tienden a obtener mayor conocimiento, respeto y valoración por su cultura local.

2.1.2. A nivel nacional

➤ Verastegui Delgado, María (2010), en su tesis titulada: "El contexto socio - educativo, la televisión y la expresión oral de los educandos de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Hipólito Unanue" 2010 Lima Llego a las siguientes conclusiones:

- a. Los programas televisivos con los cuales lo niños se identifican, permiten que estos capten, integren, identifiquen y empleen vocablos (cuate, chocheé, chikoko etc.) cotidianos en sus juegos, conversaciones y comunicación oral.
- b. La televisión tiene una estrecha relación con la expresión oral del niño que obviamente no enriquece su vocabulario.

La aplicación de la técnica foto lenguaje mejora notablemente el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años

➤ Pacheco Meyra, Vilma (2001), en su tesis titulado: "El desarrollo de la expresión oral y su comprensión - Enrique Guzmán y Valle -2001" Llegó a las siguientes conclusiones:

- a. A través de nuestro lenguaje funciona también nuestro pensamiento, la expresión oral y su comprensión es decir el hablar y el escuchar son las dos principales habilidades del lenguaje en plano oral.
- b. Mediante el juego, un ambiente afectivo, estimulante y una enseñanza adecuada se introduce a los niños en el mundo de las letras y de la expresión.

2.1.3. A nivel local

➤ Robles Ríos, Yulissa y otros (2007), en su tesis titulada "El cuentacuentos en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora de los alumnos de 5 años de la

Institución Educativa N° 32011 "Hermilio Valdizán" Huánuco- 2007", llegaron a las siguientes conclusiones:

- a. De acuerdo a los resultados obtenidos podemos señalar la efectividad significativa del cuenta cuentos en los desarrollos de los niveles de comprensión lectora de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa "Hermilio Valdizán" Huánuco- 2007.
 - b. El cuenta cuentos, como estrategia pedagógica promueve el desarrollo de los niveles de comprensión lectora, y se ha aplicado en el grupo experimental a través de las lecturas ilustradas, creaciones secuenciadas de cuentos y dramatizaciones.
- Rojas Robles, Victoria y otros (2008), en su tesis titulado: "Aplicación del Programa Willapay para desarrollar la Expresión Oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa ÍSP32995, del distrito de Churubamba, Huánuco - 2008"

Llegaron a las siguientes conclusiones:

- a. Se determinó la efectividad del Programa Willapay en el desarrollo de la expresión oral, ¡tal como se demuestra en los resultados en el grupo experimental! en relación al grupo control.
- b. Mediante la aplicación del Programa Willapay se logró desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°32995, del distrito de Churubamba - 2008.
- c. Se evaluó el nivel de expresión oral después de la Aplicación del Programa Willapay dónde el grupo experimental incrementó su expresión oral en un

75% a diferencia del grupo control que solo incremento el 15% debido a la maduración psicosocial; ya que no recibieron ningún tipo de tratamiento.

➤ Alvarado Torres, Isabel y otros (2006), en su tesis titulado: "Aplicación del Programa Mandicuentos para desarrollar la expresión oral en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 32859, Colpa Alta, Huánuco - 2006", llegaron a las siguientes conclusiones:

- a. Se determinó la aplicación del Programa "Mandicuentos" para desarrollar la expresión oral en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 32859, Colpa Alta - 2006, de una manera efectiva, porque después de haber procesado los datos del pre test y post test, utilizando la razón T de Sommer y Sommer, la "t" calculada es igual a 7,45 resultando mayor que la "t" crítica 2,81 estableciéndose una diferencia significativa con un $r = 4,64$ puntos, quedando estadísticamente probada la H_1 .
- b. Se aplicó en el periodo determinado el Programa "Mandicuentos" iniciándose en el mes de abril, concluyendo en el mes de junio, con un total de veinte actividades distribuidas en 10 sesiones experimentales y elaboradas considerando las estrategias del tipo de texto narrativo, teniendo en cuenta las características como: libertad de juego e imaginación, combinando la realidad con la fantasía y reflexionando para mejorar la expresión oral.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Los cuentos en 3D

Es un conjunto de narraciones formuladas con la finalidad de incentivar y desarrollar capacidades de comprensión lectora en los niños a través de cuentos en 3D, considerando que los cuentos son una herramienta didáctica que permite a los niños estimular su imaginación, gracias a la fantasía y magia que despiertan, estimulan su lenguaje añadiéndoles palabras en su vocabulario y sobre todo aprenderán muchos valores que necesitan para desarrollarse integralmente.

Los cuentos han estado presentes desde los inicios de la humanidad transmitiendo tradiciones orales que reflejan la sabiduría de los pueblos, presentando características de universalidad, encantamiento y de transmisión de valores.

Contar historias se considera una estrategia poderosa con incidencia en el plano personal afectivo y en el cognitivo. En cuanto al plano afectivo, el cuento se convierte en una herramienta para la vida en la medida que es expresión de situaciones, sentimientos, comportamientos y conflictos de la existencia humana. Nos lleva pues, a nuevas formas de conocimiento y a percatarnos de que los sentimientos propios se ven reflejados en los de los personajes de las historias narradas (o leídas).

Así, las personas desde pequeñas pueden verse beneficiadas con la narración o lectura de cuentos, empezando a conocer el mundo a partir de su pensamiento mágico y permitiéndose vivir la experiencia intensamente. Estar en la posición de auditor de cuentos genera inquietudes, cuestionamientos o juicios sobre los personajes y sus acciones, lo que conlleva la necesidad de hablar sobre

las situaciones, conflictos y características de “su(s)” personaje(s), de “su” cuento. Allí va aprendiendo a escuchar, compartir ideas y conversar.

Los cuentacuentos cautivan a la audiencia, ejercen un efecto mágico sobre ellos, logrando que ingresen al mundo que está narrando. Es decir, que ser un buen cuentacuentos supone unos requisitos, entre las que Beuchat (2006) menciona:

- Volumen de voz adecuado para que todos puedan escuchar, produciendo los cambios necesarios según las necesidades de la narración que se realiza.
- Tono de voz natural, no muy agudos, ni muy graves.
- Melodía y ritmo adecuados. La velocidad con que se narra no debe ser ni muy rápida ni muy lenta.
- Modulación en forma natural, no exagerada, de las palabras.
- Las pausas deben usarse con una intención específica, para dar suspenso, provocar curiosidad, diferenciar lo que dice el personaje principal de lo que dice otro personaje, o diferenciar lo que se narra y lo que es dialogado, etc.
- La mirada está dirigida a la audiencia en su totalidad y a cada uno de los oyentes. Además, expresa su propia mirada sobre el relato.
- Gestos que complementan la narración.

En resumen, contar cuentos se presenta como una estrategia didáctica que puede ser implementada en cualquier nivel educativo y que favorece diversos aprendizajes en las personas, tales como, desarrollar competencias lingüísticas comprensivas y expresivas, conocer e informarse sobre otras realidades, expresar las emociones, opiniones e inquietudes, desarrollar la imaginación, la creatividad y el lenguaje simbólico para transmitir significados.

Según, Bautier (1997); citado en las Rutas del Aprendizaje: “Los docentes tienen una gran responsabilidad respecto de la democratización de los saberes comunicativos: garantizar que todos nuestros estudiantes dominen un amplio espectro de discursos sociales “que les permitan al menos desentrañar lo mejor posible los usos lingüísticos cotidianos, y si es posible volverse actores de su propia vida, saberes que les darán la capacidad de pensar y por tanto transformarse ellos mismos y transformar la sociedad y la cultura”.

Cómo organizar un cuentacuentos

Los cuentacuentos son actividades muy educativas y disfrutadas por los niños. En ellos puedes conseguir que estén un buen rato con los ojos fijos, abiertos como platos, al igual que los oídos, sin perderse el más mínimo detalle. Podemos hacerles reír, y sobre todo podemos enseñarles el valor y el poder de las historias.

Según las Rutas del Aprendizaje (2015); “cuando nuestros estudiantes hablan o escriben, y también cuando escuchan o leen, están participando de un conjunto de relaciones sociales formadas a partir de un uso del lenguaje contextualizado, oral, escrito o audiovisual. Cuando hablan o escriben, están construyendo textos orientados hacia un propósito determinado. Por eso decimos que, –sea en Inicial, Primaria o Secundaria– cuando los estudiantes llegan al aula, ya poseen un amplio repertorio comunicativo, que puede estar formado por una o más lenguas y por diferentes variedades lingüísticas. Estos saberes comunicativos los han adquirido previamente gracias a los diversos usos y modos de hablar que han aprendido en su entorno inmediato.

Al comunicarse, oralmente o por escrito, nuestros estudiantes eligen entre una serie de opciones fónicas, gráficas, morfológicas, léxicas y sintácticas. Cuando se comunican oralmente, eligen con qué gestos combinar ese material lingüístico y, cuando se comunican por escrito, escogen qué elementos iconográficos son útiles o convenientes para esos elementos lingüísticos seleccionados. Estas decisiones pueden ser o no conscientes, pero siempre se toman de acuerdo con parámetros que dependen del contexto: la situación, sus propósitos, las características de los destinatarios. Por eso, al comunicarse, nuestros estudiantes no están transmitiendo mecánicamente información; también comunican gustos, intenciones e intereses, y construyen mundos posibles, según la situación específica.

Las palabras, las frases, las oraciones que usamos, las expresamos como enunciados concretos. Los enunciados son la materia prima de los textos. Este es el producto concreto y tangible de un proceso de enunciación. Un enunciado no tiene que ser necesariamente una oración...”

Organizar una actividad de cuentacuentos puede resultar muy enriquecedor tanto para animadores como para los niños.

- El animador va a poder demostrar su frescura y espontaneidad ante el auditorio y los niños se van a ver involucrados en una actividad tan llena de elementos atractivos, que incluirán la lectura como una de sus aficiones preferidas.
- En relación a su atuendo, el cuentacuentos debería ir vestido de trovador, y si es necesario, con maquillaje. Es muy importante que se meta en su papel y realmente parezca un cuentacuentos y no una persona disfrazada para contar

historias. La actuación debe estar cargada de realismo, cuidando al máximo hasta el más mínimo detalle.

- Tiene que ir contando los cuentos de memoria, sin leerlos, e ir pasando de uno a otro relacionándolos entre sí. No puede hacerlo sin que el conjunto tenga un sentido lógico. Además, el cuentacuentos debe llevar un ritmo pausado, pero sin caer en el aburrimiento de los presentes, y esto lo conseguirá aportando datos nuevos en cada una de las frases que diga.
- Además, el animador debe hacer suyo el texto de los cuentos, y puede incluir cosas que no estén en los mismos para hacerlo más atractivo. Asimismo, debe ensayarse la actuación previamente frente a alguien porque, aunque creamos que nos sabemos los cuentos y los enlazamos bien, hasta que no los contamos en alto no sabemos exactamente cómo puede quedar la narración.
- El trovador debe provocar emociones, sensaciones y crear un interés en el espectador. Para ello, la colocación de los niños es indispensable. Éstos deben estar muy cerca, sentados preferiblemente en semicírculo para que el contacto entre el animador y los niños sea directo y pueda provocar en ellos todos estos efectos que pretende.
- El narrador no debe utilizar muñecos ni dibujos para completar la narración, porque de esta manera conseguiría que los niños se distrajesen y no jugasen con su imaginación, siendo ésta la que juega el papel más importante en este tipo de actividades, ya que estimula su creatividad e imaginación.
- La entonación será muy importante. Deberá darse la entonación apropiada en cada parte del cuento para que la narración resulte atractiva. Habrá que crear suspense en los momentos en los que el cuento lo requiera, y habrá que utilizar

diferentes tonos dependiendo de lo que trate la narración. Por ejemplo, si el cuento tiene partes de miedo, el animador puede gritar para mostrar el miedo de los protagonistas, o sollozar si el protagonista llora.

- Los gestos también son indispensables durante la narración, ya que el animador debe expresar lo que está narrando. Si el protagonista del cuento está alegre, el animador debe expresar exactamente esa alegría.
- Se incluirán gestos graciosos, incluyendo onomatopeyas, que pueden hacerles reír en momentos determinados durante la narración. Los ojos y las manos también jugarán un papel muy importante puesto que atraerán la atención de los niños y además le darán mayor expresividad a la actuación del trovador.
- En cuanto al estilo, los cuentos deben empezarse con frases populares como, por ejemplo: “Érase una vez...” y deben finalizarse también con alguna oración como: “Colorín, colorado, este cuento se ha acabado”.
- Se pueden emplear repeticiones para que los niños conozcan mejor a los personajes y para que incluso en ocasiones puedan participar en la narración. Por ejemplo, si uno de los cuentos elegidos es el de “La Ratita Presumida” se pueden hacer partícipes a los niños cuando los distintos pretendientes van a pedir matrimonio a la ratita, y que todos digan a la vez: “ratita, ratita ¿te quieres casar conmigo?”
- Los cuentos elegidos pueden ser desde cuentos conocidos por todos, a cuentos nuevos e incluso inventados, pero siempre deben ir enlazados. Se pueden alternar entre cuentos realistas o cuentos con elementos de ficción. Los cuentos con protagonistas humanos o animales personificados pueden ser utilizados en

este tipo de tarea, aportando variedad y evitando que la actuación resulte monótona.

- ¿Cómo hacer una buena selección de textos? Aquí vamos a darte una serie de ideas que podrían servirte para crear una sesión de cuentacuentos. En primer lugar, se pueden buscar cuentos por temática, por ejemplo: fábulas, cuentos de princesas, cuentos sobre objetos animados, etc.
- De ahí seleccionamos los que más nos gusten y buscamos entre ellos un eje argumental. Por ejemplo, las princesas buscan mascota y éstas buscan un juguete con el que pasar las horas.
- El trovador puede contar a la audiencia que las princesas están muy preocupadas porque debido a los últimos avances en tecnología, sus historias están siendo olvidadas, ya que los niños no leen sus cuentos y pasan las horas jugando con consolas y juegos de ordenador. Entonces, han buscado a este trovador para que comparta con los niños sus historias y así éstas no sean olvidadas.
- Y, por último, no olvides hacerles reír, adapta los cuentos cuanto sea necesario para que estos estén cargados de humor y de elementos que les hagan reírse a carcajadas. Ésta les hará pasar un rato muy agradable que no van a olvidar con facilidad.

2.2.2. Comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso basado en una interacción entre el lector y el texto haciendo intervenir sus conocimientos previos, implica una actitud constructiva que requiere de estrategias, leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, (Smith, 1978:47)

La comprensión es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, (Anderson y Pearson, 2003:11).

Comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto y la comprensión global en escrito, (Diccionario Enciclopédico de Educación Especial, 2000:180).

La Comprensión Lectora es una interpretación significativa y personal de los símbolos verbales impresos que se justifica sólo en la medida en el que el lector es capaz de comprender los significados que están a su disposición, (Conderman ,1989:55).

La comprensión lectora es un proceso complejo basado en la interacción entre el lector y el texto en el que intervienen diversos factores, entre ellos las finalidades de la lectura que persigue el lector cuando se enfrenta a cada texto, haciendo intervenir sus conocimientos previos, textuales y culturales.

La comprensión lectora tiene gran importancia en el logro de los aprendizajes significativos de los alumnos, la lectura proporciona recreación y la comprensión lectora construye aprendizajes, imaginación e inteligencia de los niños para una educación de calidad, (Solé, 2010:5).

Niveles de comprensión lectora

a. Nivel literal: Es cuando el lector recuerda los hechos tal y como están en el texto, consiste en ubicar ideas, datos o información diversa que se encuentra escrito en el texto.

La comprensión literal es también llamada comprensión centrada en el texto, se refiere a entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y corrección. Para evaluar si el estudiante ha comprendido el texto que ha leído

se suele usar las siguientes palabras: ¿Quién?; ¿Cuándo?; ¿Dónde?; ¿Con quién?; ¿Cómo empieza?; ¿Qué sucedió después?; ¿Cómo acaba?, (Morales, 2010:48).

b. Nivel inferencial: Es cuando el lector hace una comprensión más profunda y amplia sobre el texto, consiste en usar la información para deducir una idea que no está escrita, pero que se puede sobreentender. Donde el lector construya significado de la lectura relacionando con sus vivencias o experiencias personales, de acuerdo a ello se plantea hipótesis o inferencias. La meta de este nivel es la elaboración de conclusiones. **(Morales, 2010: 49)**

c. Nivel crítico: Es cuando el lector emite juicios personales acerca del texto, consiste en opinar sobre un texto usando argumento que demuestren su comprensión. Emitimos juicios crítico valorativos y la expresión de opiniones personales sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. En la lectura crítica o evaluativa la tarea del lector consiste en dar un juicio sobre el texto a partir de ciertos criterios o preguntas preestablecidas. En este caso el lector lee el texto para analizar sus argumentos y la estructura del texto, **(Rutas del Aprendizaje, 2013:23)**.

2.2.3. Consideraciones de la comprensión lectora

a. Un paso inicial para que un lector comprenda un texto es que entienda cada una de las ideas incluidas en una frase. A veces, las frases son tan simples que solamente contienen una idea, pero en otras casas una misma frase incluye varias ideas.

b. Comprender distintas ideas y las relaciones entre ellas son procesos necesarios en los que los alumnos con dificultades en este primer proceso, ello

hará que tenga dificultades en otros más complejos tales como captar las macro ideas de una frase o hacer inferencia para conectar frases. Sin embargo, existen causas adversas que no permiten comprender la plenitud el contenido de la lectura.

- c. "Entonces las causas del bajo nivel de comprensión lectora, puede ser el predominio del método tradicional, que considera al estudiante como un receptor pasivo, sumiso; mientras que el docente es el dueño, del conocimiento, es el centro de proceso enseñanza- aprendizaje que impone la autoridad, entonces los alumnos no serán críticos, reflexivos, capaz de actuar con independencia, creatividad y responsabilidad en su vida cotidiana". (ALIENDE, FICODEMARIN. (2002) Pág. 62)

Mientras que dentro del proceso educativo el docente sea el único protagonista dueño del conocimiento y el alumno sea solo un receptor que no tenga capacidad de criticar, analizar y reflexionar la comprensión lectora tendrá en ellos un nivel bajo.

La comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión:

- d. **El tipo de texto:** Exige que el lector entienda como ha organizado el autor sus ideas. Los textos narrativos y expositivos se organizan de distinta manera y cada tipo posee su propio léxico y conceptos útiles. Los lectores han de poner en juego los procesos de comprensión diferentes cuando leen los distintos tipos de textos.

e. El lenguaje oral: Un factor importante que los profesores han de considerar al entrenarla comprensión lectora es la habilidad oral del alumno y su capacidad lectora.

La habilidad oral del alumno está íntimamente relacionada con el desarrollo de sus esquemas y experiencias previas. El lenguaje oral y el vocabulario oral configuran los cimientos sobre los cuales se va edificando luego el vocabulario del lector, que es un factor relevante para la comprensión.

f. Las actitudes: El comportamiento del alumno hacia la lectura puede influir en su comprensión de lectora. Puede que el alumno en una actitud negativa posee la habilidad requerida para comprender con éxito un texto, pero su actitud general habrá de interferir con el uso que haga de tales habilidades. Las actitudes y creencias que un individuo se va forjando en relación con varios temas, en particular pueden afectar a su forma de comprenderlos.

g. El propósito de la lectura: El propósito de un individuo influye directamente en su forma de comprender lo leído y determinar aquello a lo que esa persona habrá de entender (atención selectiva).

h. El estado físico y afectivo general: Dentro de las actitudes que condicionan la lectura consideramos las más importante la motivación, por ello le dedicaremos una atención general. Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que las niñas y niños se encuentren motivados. Para esto, es necesario que el niño sepa qué debe hacer, que se sienta capaz de hacerlo y que encuentre interesante lo que se le propone que haga.

Las situaciones de lectura más motivadoras son también las más reales: es decir, aquellas en las que el niño lee para evadirse para sentir el placer de leer,

cuando se acerca al rincón de biblioteca o acude a ella. O aquellas otras en las que con un objetivo claro aborda un texto y puede manejarlo a su antojo, sin la presión de una audiencia.

Motivar a los niños para leer, por lo tanto, no consiste en que el maestro diga: "¡fantástico! ¡Vamos a leer!" sino en que lo digan o lo piensen ellos. Esto se consigue planificando bien la tarea de lectura y seleccionando con criterio los materiales que en ella se van a trabajar, tomando decisiones acerca de las ayudas previas que pueden necesitar algunos alumnos, evitando situaciones en las que prime la competición entre los niños, y promoviendo siempre que sea posible aquellas que se aproximen a contextos de uso real, que fomenten el gusto por la lectura y que dejen al lector que vaya a su ritmo para ir elaborando su propia interpretación (situaciones de lectura silenciosa, por ejemplo).

2.3. Bases o Fundamentos Filosóficos del Tema de Investigación

2.3.1. Competencia Comunicativa en el Nivel Inicial

La comunicación constituye uno de los roles más importantes de la vida social del hombre. En especial de los niños. Los niños y niñas de hoy necesitan desarrollar las competencias comunicativas que exige la vida moderna con los múltiples ámbitos de relación; en tal sentido el Diseño Curricular de Educación Primaria en el Área de Comunicación plantea que el niño(a) desarrolle las competencias comunicativas que exige la vida moderna desde la escuela.

Daniel Cassany, (2000), pag.45 señala que seremos competentes comunicativamente si somos capaces de hablar, leer y escribir y si lo hacemos con idoneidad.

De la afirmación anterior se deduce que la competencia comunicativa se manifiesta mediante situaciones de desempeño o de conductas externas. Pero, tal conducta no es mecánica, sino que involucra una serie de procesos internos que la impulsan: los conocimientos, las actitudes, las decisiones, los rasgos de personalidad, etc.

Nuestros actos de hablar leer o escribir (comprender o producir textos) están respaldados por un conjunto de procesos internos, sin los cuales no tendrían sentido. En todo acto de comunicación se produce un sistema de relaciones, en el que unos elementos condicionan a los otros y que, finalmente, determinan nuestro éxito o fracaso en la comunicación. Esto explica por qué se considera incompetente a aquellos que, aunque tienen facilidad de palabra, no respetan el turno de los demás. Igual ocurre con aquel que "conoce" todas las reglas

gramaticales y ortográficas, pero que al comunicar sus ideas lo hace de manera imprecisa y sin coherencia.

El esquema siguiente trata de representar cómo funciona la complejidad de la competencia comunicativa.

Esto quiere decir que el desarrollo de la competencia comunicativa implica tanto la activación de procesos internos como las manifestaciones externas de éstos. El solo conocimiento no es suficiente para una comunicación eficaz, tampoco bastan las actitudes únicamente, es necesario poner en juego todos los factores aludidos para que nuestra relación con los demás sea de calidad.

En el Nivel Inicial queremos que un niño o niña sea comunicativamente competente y posea las siguientes características:

- Habla en forma clara, fluida y convincente, se hace escuchar y respeta las convenciones sociales de participación.
- Escucha a sus interlocutores demostrando atención, comprendiendo el mensaje, respetando las ideas y demostrando tolerancia ante la diversidad lingüística y cultural.
- Escribe con creatividad, coherencia y corrección lingüística, adecuando el código a las características del interlocutor y del contexto donde se realiza la comunicación.
- Lee de manera fluida, aplicando estrategias para comprender mejor el texto, pasando de la lectura literal a la inferencia y a la crítica, y así nuevamente transcurrir por ellas cuantas veces sea necesario.

- Emplea los medios de comunicación y las nuevas tecnologías de la información de acuerdo con sus intereses y necesidades, asumiendo una actitud crítica frente a todo tipo de mensajes.

La competencia comunicativa se desarrolla en forma lenta y progresiva, y alcanza niveles cada vez más altos, en la medida que se estimulan frecuentemente las capacidades de comprensión y producción de textos, y que, desde una perspectiva cognitiva, constituyan la intencionalidad del área de Comunicación. Los procesos de comprensión y producción de textos otorgan a la comunicación un carácter bidireccional, pues siempre hay un emisor y un receptor que, en determinado momento intercambian roles.

Estos procesos se manifiestan en diferentes situaciones comunicativas (orales, escritas o audiovisuales). En este sentido en Comunicación se desarrollan tres capacidades de área: expresión y comprensión oral, comprensión lectora y producción de textos. Se espera, pues que, mediante el desarrollo permanente de estas capacidades, los estudiantes, en un mediano plazo, sean comunicativamente competentes.

2.3.2. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

En el aprendizaje significativo los conocimientos nuevos deben relacionarse con lo que el alumno ya sabe, es necesario que se presenten, de manera simultánea, por lo menos las siguientes condiciones:

- El estudiante debe tener deseos de aprender.
- Voluntad de saber
- Actitud positiva hacia el aprendizaje.

Consta de tres fases:

PRIMERA FASE: El docente presenta el material de trabajo y explica el objetivo de la actividad (da ejemplos), luego incita a realizar la actividad.

SEGUNDA FASE: Los niños utilizan el material en cada actividad.

TERCERA FASE: El niño transfiere de lo aprendido, explica la actividad, desarrolla el pensamiento crítico. Cuando el niño está frente a un texto que le llama la atención interactúa con él, con la intención de aprender algo y el proceso que sigue es activar sus saberes previos y relacionarlos con los nuevos, creándose con ello aprendizajes significativos, donde adquiere ideas previas, entonces genera un conflicto cognitivo. Este aprendizaje está centrado en el sujeto que aprende manipulando sus materiales educativos, **(Ausubel, 1978:36)**.

2.3.3. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

La idea central de Piaget nos dice que los niños aprenden de lo que hacen, la experiencia y la manipulación, que en la construcción de un mundo un niño usa esquemas para organizar e interpretar información. Son dos procesos responsables de como el niño usa y acepta sus esquemas:

Asimilación: Es el proceso de integración de las cosas y conocimientos nuevos, ocurre cuando un niño incorpora nuevos conocimientos al ya existente, incorpora la información a un esquema.

Acomodación: Consiste en la reformulación y elaboración de estructuras nuevas.

Etapas del desarrollo cognitivo

Etapa sensorio-motora (0-2 años), donde los niños muestran curiosidad por el mundo que los rodea.

Etapas pre operacional (2-7 años), Desarrollo gradual del lenguaje y del pensamiento simbólico, el pensamiento del niño es mágico y egocéntrico, (Piaget, 1961)

Etapas de las operaciones concretas (7-11 años), Capacidad para resolver problemas concretos de manera lógica, contacto directo con los objetos concretos.

Etapas de las operaciones formales de 11 años en adelante: Es la capacidad para resolver problemas abstractos de forma lógica. En la educación actual la teoría cognitiva de Piaget permite realizar una enseñanza – aprendizaje, porque los alumnos construyen sus propias operaciones cognitivas, enseña que el docente debe tener relación con el alumno y comunicación constante, (Wadsworth, 1991:40).

2.3.4. Enfoque Sociocultural: Vygotsky

Vygotsky fundamenta en su teoría que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (la cultura). Es decir, la transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje. Por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente.

Las funciones mentales se interpretan como normas sociales interiorizadas como resultado de una cesión de conciencia. Por lo tanto, lenguaje y pensamiento son dos cosas distintas con orígenes distintos y que a lo largo del desarrollo se produce una interconexión funcional en el que el pensamiento se va verbalizando y el habla se va haciendo racional. De tal manera que se regula y planifica la

acción. En definitiva, el pensamiento no está subordinado al lenguaje, está influido.

Por ello VYGOTSKY, Lev (1979) con respecto a la importancia del lenguaje en el desarrollo cognoscitivo señala que: "El lenguaje refleja y afecta el desarrollo mental de los estudiantes".

En consecuencia, el alumno refleja el ambiente familiar del que procede, por lo tanto, se debe desarrollar dicha inteligencia a temprana edad ya que va a favorecer al alumno en su desempeño académico.

2.3.5. Enfoque Pragmático: Bruner

Para Bruner tanto las cogniciones como los contextos son cruciales para el desarrollo del lenguaje. En relación con ello la Lic. Calderón Astorga, Natalia en su Web cita a Bruner, quien presupone: "La actividad mental está interrelacionada al contexto social, dándose una íntimamente interrelación en los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en que estos procesos se desarrollan".

Así mismo para Jerome Bruner está en constante transformación. Su desarrollo está determinado por diferentes estímulos y agentes culturales como sus padres, maestros, amigos y demás personas que son parte de su comunidad y del mundo que lo rodea. Desde esta perspectiva, el niño conoce el mundo a través de las acciones que realiza, luego lo hace a través del lenguaje y, por último, tanto la acción como la imagen son traducidas en el lenguaje.

Lo anterior permite entender porque Bruner propone lo que él denomina "Puente Cognitivo" que consiste en unir los conocimientos previos que el niño trae con los que a adquirir posteriormente influenciados por el contexto sociocultural en el que se desenvuelve.

2.4. Definiciones Conceptuales

- **Programa:** Es un conjunto de actividades formuladas con la finalidad de incentivar y desarrollar capacidades de comprensión lectora en los estudiantes a través cuentos gigantes.
- **Comprensión lectora:** La comprensión lectora implica ser capaz de entender lo que nos dice un texto, de organizar la información que en él se nos presenta, ir más allá del texto y tener en cuenta el contexto, para poder, finalmente apropiarnos del texto, darle nuestro sentido personal y poder adoptar una actitud crítica frente a lo que se dice en él, para poder adoptar una postura personal, no sólo ante lo que se nos dice, sino ante el mundo y la vida
- **Nivel literal:** La comprensión lectora implica ser capaz de entender lo que nos dice un texto, de organizar la información que en él se nos presenta, ir más allá del texto y tener en cuenta el contexto, para poder, finalmente apropiarnos del texto, darle nuestro sentido personal y poder adoptar una actitud crítica frente a lo que se dice en él, para poder adoptar una postura personal, no sólo ante lo que se nos dice, sino ante el mundo y la vida
- **Nivel inferencial:** Va más allá de contenido, es decir que hace inferencias acerca de lo leído pueden ser inductivos o deductivos acá se hace la decodificación, la inferencia el razonamiento, el discernimiento y la identificación e integración de las temáticas de un texto
- **Nivel crítico:** Cuando el lector emite juicios personales acerca del texto, consiste en opinar sobre un texto usando argumento que demuestren su comprensión

- **Los cuentos en 3D:** Es un conjunto de narraciones formuladas con la finalidad de incentivar y desarrollar capacidades de comprensión lectora en los niños a través de cuentos en 3D, considerando que los cuentos son una herramienta didáctica que permite a los niños estimular su imaginación, gracias a la fantasía y magia que despiertan, estimulan su lenguaje añadiéndoles palabras en su vocabulario y sobre todo aprenderán muchos valores que necesitan para desarrollarse integralmente.

2.5. Bases Epistémicos

Los supuestos que fundamentan y orientan nuestra investigación se sustentan en el enfoque cuantitativo, paradigma que está directamente relacionado con nuestra investigación, ya que hemos usado la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. Como se puede observar, este enfoque utiliza la lógica o razonamiento deductivo, que comienza con la teoría y de esta se derivan expresiones lógicas denominadas hipótesis que el investigador busca someter a prueba.

Asimismo, la amplitud de criterios en las formas de investigar ha producido diferentes métodos, en nuestro caso hemos usado el método inductivo-deductivo, esto significa la aplicación de la deducción en la elaboración de las hipótesis y la aplicación de la inducción en los hallazgos.

CAPÍTULO III MARCO METODOLOGICO

3.1 Nivel y Tipo de Investigación

Tomando como referencia los niveles de investigación científica que presenta Carrasco Díaz, Sergio (2005, pág. 41-44) y que han sido adaptadas al campo de las ciencias sociales; nuestro trabajo estudio pertenece al nivel de investigación experimental, ya que se realizó luego de conocer las características del fenómeno o hecho que se investiga (variables) y las causas que han determinado que tenga tales y cuales características, es decir, conociendo los factores que han dado origen al problema, entonces ya se le puede dar un tratamiento metodológico. Del mismo modo se utilizó el tipo de investigación aplicada, ya que sus propósitos son resolver problemas aplicando cierta teoría, este tipo de investigación busca conocer para hacer actuar, para construir, para modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal; para conocer la aplicación del programa: “Cuenta cuentos en 3D” para fortalecer la comprensión lectora en alumnos de 5 años de la institución educativa inicial N° 104, Amarilis, 2017”.

3.1.1 Diseño y Esquema de Investigación

Teniendo en cuenta la clasificación de los tipos de diseños experimentales de Carrasco Díaz, Sergio (2005, págs. 70-71), el presente estudio de investigación correspondió a un diseño CUASI EXPERIMENTAL, se denomina así a aquellos que no asignan al azar los sujetos que forman parte del grupo de control y experimental, ni son emparejados, puesto que los grupos de trabajo ya están formados; es decir, ya existen previamente al experimento.

En este diseño intervienen dos grupos de trabajo, un grupo experimental y un grupo de control con la aplicación de una preprueba y postprueba, cuyo esquema es el siguiente:

GE:	O₁	X	O₂
GC:	O₃	—	O₄

Donde:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo control

X : Representa la variable independiente a aplicar después de la preprueba en el grupo experimental.

O₁ y O₂ : Preprueba y post prueba para el grupo experimental.

O₃ y O₄ : Pre prueba y post prueba para el grupo control.

— : Ausencia del tratamiento experimental, indica que se trata de un grupo control.

Se realizarán las siguientes comparaciones:

- a) La media de O₁ será comparada con la media en O₃ (medias pre prueba), para determinar la equivalencia de los grupos.

- b) La media de $O_2 - O_1$ será comparada con la media de $O_4 - O_3$, con la finalidad de determinar si la variable independiente tuvo un efecto diferencial en los grupos.
- c) Si los grupos fueron realmente equivalentes la comparación de la media de O_2 con la media de O_4 , evaluará el efecto de la variable experimental.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población de trabajo de la presente investigación estuvo constituida por los 78 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 104, Amarilis, 2017"; distribuidos de la siguiente manera:

TABLA N° 01

**NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. N° 104 DE AMARILIS
MATRICULADOS EN EL AÑO ACADÉMICO 2017**

POBLACIÓN				
INICIAL	AULA	SEXO		N° DE NIÑOS
		VARONES	MUJERES	
5 AÑOS	AVEJITAS	7	12	19
	ARDILLITAS	11	10	21
	PATITOS	12	8	20
	OSITOS	10	8	18
TOTAL		40	38	78

3.2.2 Muestra

Para calcular el tamaño de la muestra, hemos empleado la fórmula propuesto por Ciro Martínez Bencardino, en su libro Estadística y Muestra (2008, pág. 393).

$$n = \frac{pq}{\frac{E^2}{Z^2} + \frac{pq}{N}}$$

Dónde:

N: Muestra

Z: Coeficiente de confianza o valor crítico, su valor depende del nivel de confianza (como se trabajará al 90% de confiabilidad, entonces $Z=1,65$).

p: Proporción muestral de un género (50% es lo máximo)

q: Proporción muestral del género complementario a "p" (50% es lo máximo).

E: Error al estimar la media poblacional (se trabajará al 90% de confiabilidad, entonces la probabilidad de cometer el error será del 10%).

N: Población (se considerará en total 78 niños).

$$n = \frac{pq}{\frac{E^2}{Z^2} + \frac{pq}{N}}$$

$$n = \frac{(0,5)(0,5)}{\frac{(0,1)^2}{(1,65)^2} + \frac{(0,5)(0,5)}{103}} \rightarrow n = 41$$

$$\Rightarrow \begin{array}{l} n_1 = 20 \longrightarrow \text{Grupo Experimental} \\ n_2 = 21 \longrightarrow \text{Grupo Control} \end{array}$$

Para la selección de la muestra para el Grupo Experimental y Grupo Control se utilizó la técnica estadística no probabilística a criterio de la investigadora, en razón que se eligió de manera voluntaria o intencional a los 41 niños. En total la muestra estuvo constituida por 41 niños; 20 niños para el Grupo Experimental y 21 niños para el Grupo Control.

Al respecto; Carlessi (1992, pág. 24), plantea: "Se dice que el muestreo es circunstancial cuando los elementos de la muestra se toman de cualquier manera, generalmente atendiendo razones de comodidad, circunstancias, etc."

La ventaja de esta muestra no probabilística es su totalidad para un determinado diseño de estudio, que requiere no tanto una representatividad de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de sujetos

con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema.

Sampieri (2000) explica: “Las muestras no probabilísticas, también llamadas dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal y un poco arbitrario. Aun así, se utilizan en muchas investigaciones y a partir de ellas se hacen inferencias sobre la población. Está relacionado con el dicho para muestra basta un botón”.

Por lo tanto, la muestra de estudio del trabajo de investigación quedó establecida de la siguiente manera:

TABLA Nº 02

**NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. Nº 104 DE AMARILIS
MATRICULADOS EN EL AÑO ACADÉMICO 2017**

ALUMNOS	SEXO		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
Grupo Experimental: AULA PATITOS	12	8	20
Grupo de Control: AULA ARDILLITAS	11	10	21

3.2.3 Unidad de análisis

Cada niño de la muestra.

3.3 Instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo de la presente investigación se seleccionó las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos:

3.3.1 Observación sistemática

Por ser la percepción de un fenómeno o de las características de un objeto o de un ser vivo por medio de los sentidos, la investigadora ha escogido como instrumento a utilizar la Guía de comprensión lectora, consistente en la recopilación de información de los indicadores correspondiente a la variable dependiente.

3.4 Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos

3.4.1 Técnicas para la recolección de datos

Para la recolección de los datos se utilizó la técnica de la observación sistemática, con su instrumento la guía de expresión oral que se aplicó tanto al grupo experimental como al grupo control, antes y después de la aplicación del programa, con la finalidad de recoger datos relacionados a la comunicación oral.

3.4.2 Técnicas para el procesamiento de datos

- a. La revisión y consistencia de la Información:** Este paso consistió básicamente en depurar la información revisando los datos contenidos en los instrumentos de trabajo de campo, con el propósito de ajustar los llamados datos primarios.
- b. Clasificación de la Información:** Se llevó a cabo con la finalidad de agrupar datos mediante la distribución de frecuencias de las variables independiente y dependiente.
- c. La Codificación y Tabulación:** La codificación fue la etapa en la que se formó un cuerpo o grupo de símbolos o valores de tal manera que los datos sean tabulados, generalmente se efectúa con números o letras. La tabulación manual se realizó ubicando cada uno de las variables en los grupos establecidos en la clasificación de datos, o sea en la distribución de frecuencias. También se utilizó la tabulación mecánica, aplicando programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado.

3.4.3 Técnicas para el análisis e interpretación de datos

a. Estadística descriptiva para cada variable: Se ocupó de la organización, análisis, interpretación y presentación de los datos obtenidos en la muestra, de manera convenientemente útil y de fácil comunicación además de hacer mediciones con esta información.

Medidas de tendencia central: Se calculó la media, mediana y moda de los datos agrupados de acuerdo a la escala valorativa del Currículo Nacional.

Medidas de dispersión: Se calculó la desviación típica o estándar, coeficiente de variación y la curtosis de los datos agrupados de acuerdo a la escala valorativa del Currículo Nacional.

b. Estadística inferencial para cada variable

Es el área de la Estadística que usa métodos apropiados con los que es posible hacer una generalización o inferencia a cerca de una o más características de la población, basándose en la información contenida en la muestra. Debe señalarse que la teoría de la probabilidad es el soporte de la inferencia estadística, se aplicó la prueba de hipótesis denominada “t” de Student, debido a que el tamaño de la muestra en los grupos experimental y control son menores de 30 estudiantes.

3.4.4 Técnicas para la presentación de datos

a. Cuadros estadísticos bidimensionales: Con la finalidad de presentar datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis, se elaboró cuadros estadísticos de tipo bidimensional, es decir, de doble entrada porque en dichos cuadros se distingue dos variables de investigación.

b. Gráficos de barras: Sirvió para relacionar las puntuaciones con sus respectivas frecuencias, es propio de un nivel de medición por intervalos, es el más indicado y el más comprensible.

3.4.5 Técnicas para el informe final

a. La redacción científica: La redacción del informe final se realizó en base a las pautas que se fundamenta en el reglamento de grados y títulos de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco, en lo referido al diseño o esquema del informe y para la redacción se tuvo en cuenta: el problema estudiado , los objetivos, las hipótesis, el marco teórico, la metodología, técnicas utilizadas, el trabajo de campo, análisis de los resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones propuestas.

b. Sistema computarizado: El informe final se procesó utilizando diferentes paquetes estadísticos, procesadores de textos. Los programas más usados fueron: Word y Excel.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

A continuación, presentamos los resultados sistematizados en tablas de distribución de frecuencias, gráficos estadísticos y prueba de hipótesis, los mismos que facilitarán el análisis y la interpretación correspondiente.

4.1 Matriz de Resultados de la Preprueba y Posprueba

TABLA N° 03

BASE DE DATOS DE LOS RESULTADOS DE LA PRE PRUEBA Y POST PRUEBA DEL GRUPO CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL DE LOS NIÑOS DE LA I.E. N° 104 DE AMARILIS

N°	GRUPO EXPERIMENTAL: AULA PATITOS				GRUPO CONTROL: AULA ARDILLITAS			
	PRE PRUEBA		POST PRUEBA		PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	NOTA	ESCALA LITERAL	NOTA	ESCALA LITERAL	NOTA	ESCALA LITERAL	NOTA	ESCALA LITERAL
1	08	C	16	A	10	C	08	C
2	06	C	17	A	11	B	10	C
3	08	C	14	A	05	C	09	C
4	05	C	13	B	08	C	07	C
5	09	C	15	A	10	C	10	C
6	08	C	16	A	05	C	05	C
7	07	C	14	A	11	B	11	B
8	10	C	14	A	09	C	10	C
9	08	C	15	A	05	C	07	C
10	05	C	16	B	06	C	06	C
11	09	C	16	A	11	B	12	B
12	10	C	15	A	06	C	06	C
13	11	B	18	AD	10	C	09	C
14	07	C	15	A	07	C	06	C
15	10	C	18	AD	10	C	09	C
16	10	C	17	A	09	C	12	B
17	05	C	14	A	10	C	13	B
18	05	C	13	B	10	C	14	A
19	12	B	18	AD	05	C	08	C
20	10	C	16	A	06	C	05	C
21					07	C	07	C

4.2 Análisis de Resultados de la Pre prueba

4.2.1 Para el Grupo Experimental

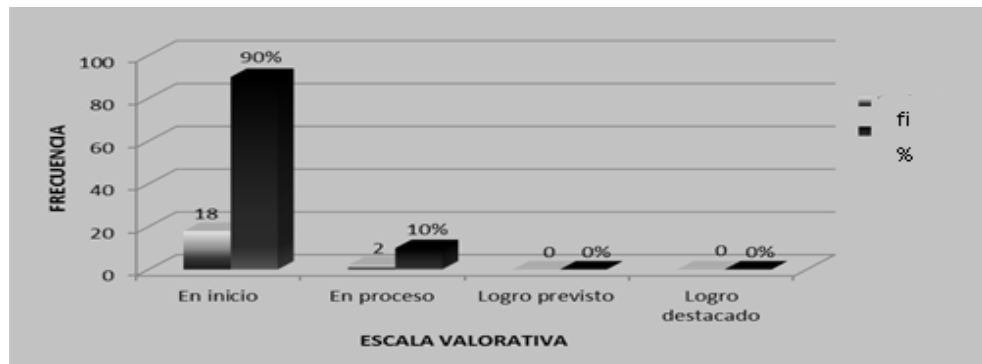
TABLA N° 04

RESULTADOS DE LOS NIÑOS DEL AULA PATITOS DE LA I.E. N° 104 DE AMARILIS, 2017

ESCALA VALORATIVA			fi	Hi	%
LITERAL	NUMÉRICA [L ₁ - L ₂]				
C	En inicio	[00 - 10]	18	0.9	90
B	En proceso	[11 - 13]	2	0.1	10
A	Logro previsto	[14 - 17]	0	0.0	0
AD	Logro destacado	[18 - 20]	0	0.0	0
Σ			20	1.0	100

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DE LOS NIÑOS DEL AULA PATITOS DE LA I.E. N° 104 DE AMARILIS, 2017



Análisis e interpretación de los resultados de la preprueba

Del análisis se infiere que el 90% de los niños pertenecientes al grupo experimental obtuvieron notas entre 00 y 10, lo que hace suponer que estos niños evidencian dificultades en la comprensión lectora; lo que demuestra que se encontraban en inicio con respecto a la escala valorativa.

4.2.2 Para el Grupo Control

TABLA N° 05

RESULTADOS DE LOS NIÑOS DEL AULA ARDILLITAS DE LA I.E. N° 104 DE AMARILIS, 2017

ESCALA VALORATIVA			fi	Hi	%
LITERAL	NUMÉRICA [L ₁ - L ₂]				
C	En inicio	[00 - 10]	18	0.9	86
B	En proceso	[11 - 13]	3	0.1	14
A	Logro previsto	[14 - 17]	0	0.0	0
AD	Logro destacado	[18 - 20]	0	0.0	0
Σ			21	1.0	100

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS DE LOS NIÑOS DEL AULA ARDILLITAS DE LA I.E. N° 104 DE AMARILIS, 2017



An
ál
is
is
e
int
er

pretación de los resultados de la preprueba

Del análisis se infiere que el 86% de los niños pertenecientes al grupo control obtuvieron notas entre 00 y 10, lo que hace suponer que estos niños evidencian dificultades en la comprensión lectora; los resultados demuestran que se encontraban en inicio con respecto a la escala valorativa.

4.3 Resultados de la Pos prueba

4.3.1 Para el Grupo Experimental

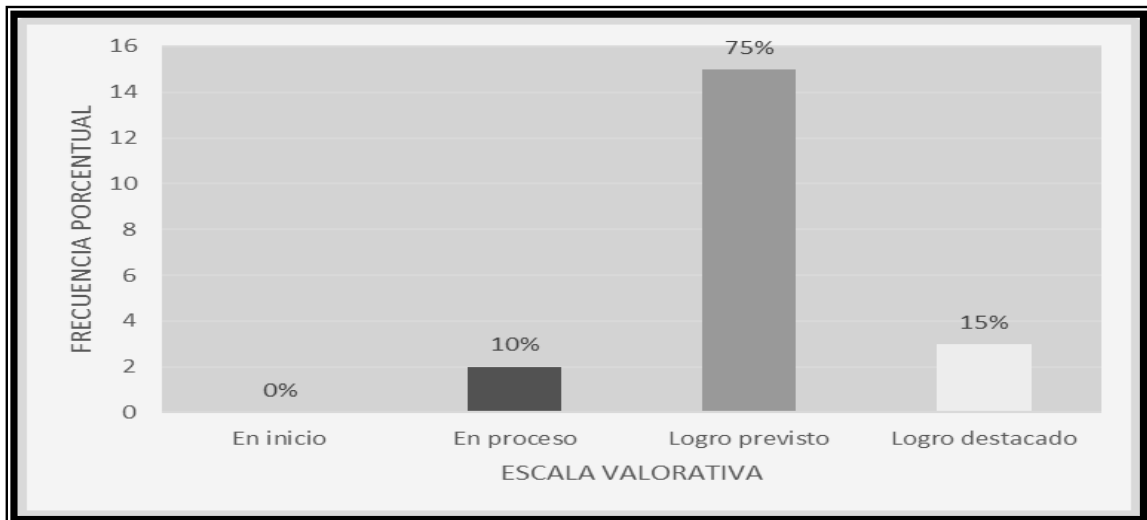
TABLA N° 06

RESULTADOS DE LOS NIÑOS DEL AULA PATITOS DE LA I.E. N° 104 DE AMARILIS, 2017

ESCALA VALORATIVA		NUMÉRICA [L ₁ - L ₂]	fi	Hi	%
LITERAL					
C	En inicio	[00 - 10]	0	0.0	0
B	En proceso	[11 - 13]	2	0.1	10
A	Logro previsto	[14 - 17]	15	0.8	75
AD	Logro destacado	[18 - 20]	3	0.2	15
Σ			20	1.0	100

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS DE LOS NIÑOS DEL AULA PATITOS DE LA I.E. N° 104 DE AMARILIS, 2017



Análisis e interpretación de los resultados de la postprueba

Del análisis se infiere que el 75% de los niños pertenecientes al grupo experimental obtuvieron el logro previsto en su proceso de aprendizaje con notas entre 14 y 17, lo que hace suponer que estos niños durante el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora adquirieron conocimientos significativos, aplicando los cuentacuentos en 3D.

4.3.2 Para el Grupo Control

TABLA N° 07

RESULTADOS DE LOS NIÑOS DEL AULA ARDILLITAS DE LA I.E. N° 104 DE AMARILIS, 2017

ESCALA VALORATIVA			fi	Hi	%
LITERAL	NUMÉRICA [L ₁ - L ₂]				
C	En inicio	[00 - 10]	16	0.8	76
B	En proceso	[11 - 13]	4	0.2	19
A	Logro previsto	[14 - 17]	1	0.0	5
AD	Logro destacado	[18 - 20]	0	0.0	0
Σ			21	1.0	100

GRÁFICO N° 04

RESULTADOS DE LOS NIÑOS DEL AULA ARDILLITAS DE LA I.E. N° 104 DE AMARILIS, 2017



Análisis e interpretación de los resultados de la postprueba

Del análisis se infiere que el 76% de los niños pertenecientes al grupo control obtuvieron notas entre 00 y 10 en la postprueba, lo que hace suponer que estos niños evidencian dificultades en la comprensión lectora; lo que demuestra que se encuentran en inicio con respecto a la escala valorativa.

4.4 Comparación de resultados entre la pre y postprueba

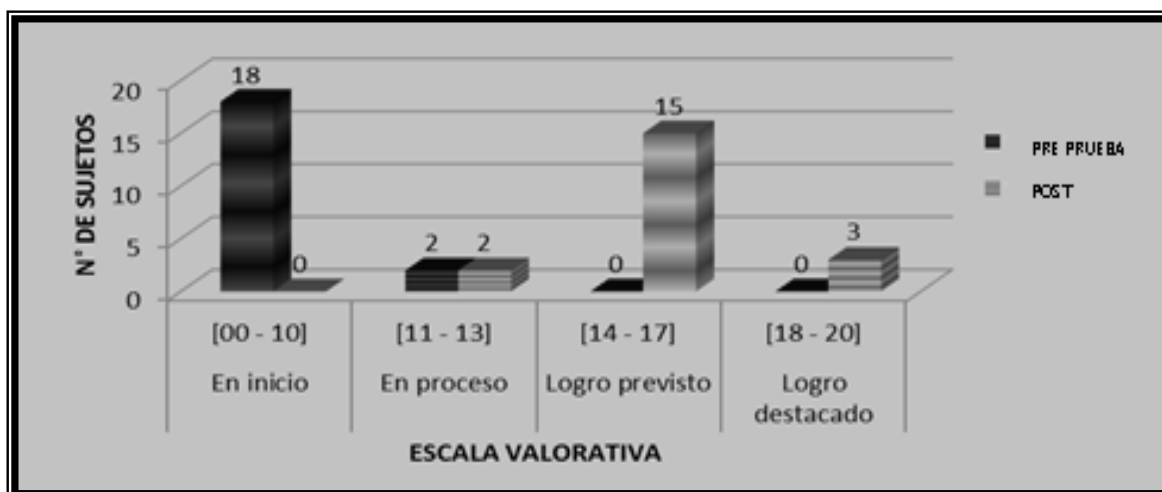
4.4.1 Para el grupo experimental

TABLA N° 08

RESULTADOS DE LOS NIÑOS DEL AULA PATITOS DE LA I.E. N° 104 DE AMARILIS, 2017

ESCALA VALORATIVA			PRE PRUEBA (O ₁)	POST PRUEBA (O ₂)
	LITERAL	NUMÉRICA [L ₁ - L ₂]		
C	En inicio	[00 - 10]	18	0
B	En proceso	[11 - 13]	2	2
A	Logro previsto	[14 - 17]	0	15
AD	Logro destacado	[18 - 20]	0	3
Σ			20	20

**GRÁFICO N° 05
RESULTADOS DE LOS NIÑOS DEL AULA PATITOS DE LA I.E. N° 104 DE AMARILIS, 2017**



Análisis e interpretación de los resultados de la pre y post prueba

El gráfico nos muestra que en la pre prueba 18 niños se encontraban en inicio; las cuales obtuvieron notas entre 00 y 10 en lo que respecta a la comprensión lectora; y en la postprueba se superó dicha deficiencia, donde 15 niños se ubicaron en logro previsto obteniendo notas entre 14 y 17; asimismo se observa que 3 niños se ubican en logro destacado con notas entre 18 y 20; después de la aplicación de los cuentacuentos en 3D.

4.4.2 Para el grupo control

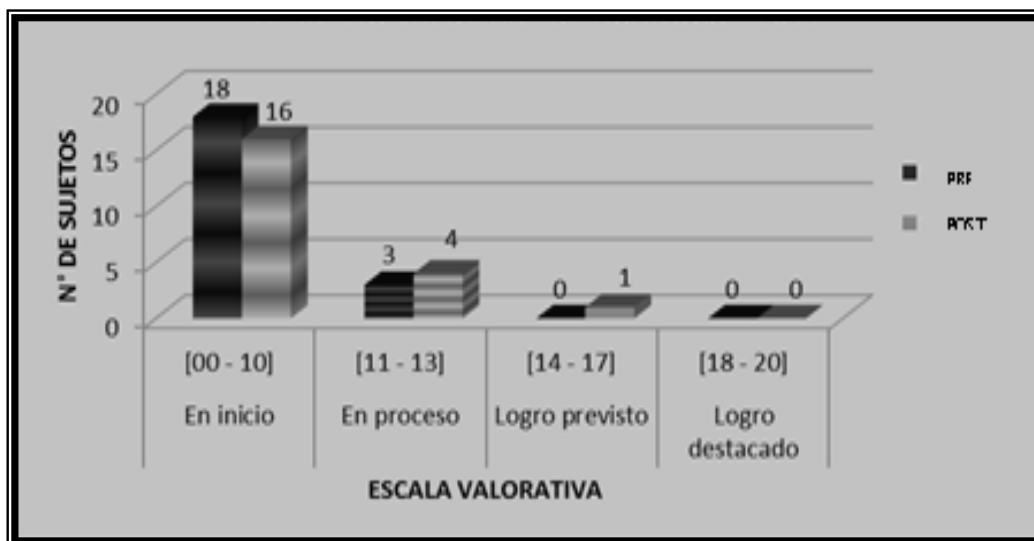
TABLA N° 09

RESULTADOS DE LOS NIÑOS DEL AULA ARDILLITAS DE LA I.E. N° 104 DE AMARILIS, 2017

ESCALA VALORATIVA			PRE PRUEBA (O ₃)	POST PRUEBA (O ₄)
LITERAL		NUMÉRICA [L ₁ - L ₂]		
C	En inicio	[00 - 10]	18	16
B	En proceso	[11 - 13]	3	4
A	Logro previsto	[14 - 17]	0	1
AD	Logro destacado	[18 - 20]	0	0
		Σ	21	21

GRÁFICO N° 06

RESULTADOS DE LOS NIÑOS DEL AULA ARDILLITAS DE LA I.E. N° 104 DE AMARILIS, 2017



Análisis e interpretación de los resultados de la pre y postprueba

El gráfico nos muestra que en la preprueba 18 niños se ubicaron en inicio, obteniendo notas entre 00 y 10; y en la postprueba 16 niños se ubican en el mismo nivel, una mínima cantidad en proceso de lograr las capacidades previstas; percibiéndose que no hubo ningún avance en comprensión lectora.

4.5 Comparación de resultados de la postprueba entre los grupos experimental y control

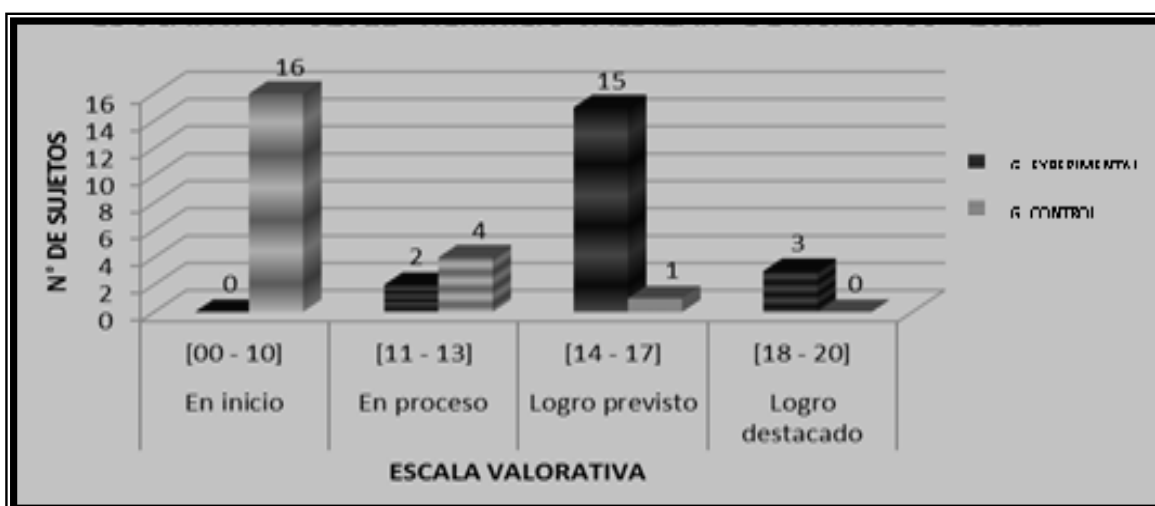
TABLA N° 10

RESULTADOS DE LOS NIÑOS DEL AULA PATITOS Y ARDILLITAS DE LA I.E. N° 104 DE AMARILIS, 2017

ESCALA VALORATIVA			POST PRUEBA (O ₂ Y O ₄)	
LITERAL		NUMÉRICA [L ₁ - L ₂]	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL
C	En inicio	[00 - 10]	0	16
B	En proceso	[11 - 13]	2	4
A	Logro previsto	[14 - 17]	15	1
AD	Logro destacado	[18 - 20]	3	0
Σ			20	21

GRÁFICO N° 07

RESULTADOS DE LOS NIÑOS DEL AULA PATITOS Y ARDILLITAS DE LA I.E. N° 104 DE AMARILIS, 2017



Análisis e interpretación de los resultados de la postprueba de ambos grupos

Comparando la postprueba entre el grupo experimental y el grupo control, percibimos que 15 niños del grupo experimental se ubican en logro previsto con notas entre 14 y 17; mientras que 16 niños del grupo control se ubican en inicio con notas entre 00 y 10; lo que evidencia que los cuentacuentos 3D tiene un nivel de efectividad significativa en la comprensión lectora.

4.6. Análisis comparativo de los estadígrafos

TABLA N° 11

**ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS ESTADÍGRAFOS DE LOS GRUPOS
EXPERIMENTAL Y CONTROL SEGÚN NOTAS DE LA PREPRUEBA Y
POSTPRUEBA**

ESTADÍGRAFOS	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	PREPRUEBA	POSTPRUEBA	PREPRUEBA	POSTPRUEBA
Media	8	16	8	9
Mediana	8	16	8	8
Moda	8	16	10	10
Desviación estándar	2,2	1,6	2,2	2,7
Coeficiente de asimetría	-0,039	0,029	-0,054	0,510
Mínimo	5	13	5	5
Máximo	12	18	11	14
Muestra (n)	20	20	21	21

Análisis e interpretación de los estadígrafos

En la tabla N° 11 se observa las medidas estadísticas de los datos obtenidos mediante la aplicación del instrumento guía de comprensión lectora a la muestra en dos momentos; preprueba al inicio del experimento y post prueba al final del mismo. Como se puede apreciar en los valores de los estadígrafos de resumen, dispersión y simetría, se observan diferencias sustanciales entre el grupo experimental y el grupo control, lo que evidencian que ambos grupos se encontraban en situaciones similares al inicio de la investigación, en lo referido a la comprensión lectora.

Las medidas de tendencia central (Media, Mediana y Moda) en el grupo experimental indican diferencias significativas entre el inicio del experimento y la finalización del mismo; hubo un desplazamiento de los puntajes obtenidos por los niños, desde la izquierda hacia la derecha, ubicándose al final en puntajes más altos. Mientras tanto, en el grupo control este fenómeno no se observa; es decir, como no hubo tratamiento no hay respuesta alguna; o podría decirse que no son significativas estadísticamente.

Las medidas de dispersión (desviación estándar), indican el grado de cohesión de los datos en relación a las medidas de tendencia central. En el grupo

experimental se observa una disminución significativa en la desviación estándar, el mismo que nos indica que la comprensión lectora en los niños con la aplicación de los cuentacuentos en 3D produce resultados favorables a nuestro propósito. El comportamiento de las mismas medidas para el grupo control es impredecible; indicándonos que cuando no se presentan o aplican propuestas específicas, no se debe esperar ningún resultado favorable. Estos valores de la desviación estándar nos permiten afirmar que las notas del grupo experimental son ligeramente más homogéneas que las notas del grupo control.

Del análisis se demuestra que al grupo experimental le corresponde un coeficiente de asimetría de 0,029 y al grupo control de 0,510 en ambos casos se observa un sesgo positivo, es decir existe relativo predominio de valores menores respecto a la media aritmética.

Luego del análisis comparativo de los estadígrafos de la postprueba podemos establecer la existencia de diferencias en el nivel de mejora de la comprensión lectora de los niños de los grupos experimental y control, al finalizar la aplicación de los cuentacuentos.

4.7. Prueba de Hipótesis

Con la finalidad de elevar el nivel de la investigación y darle el carácter científico, nos permitimos someter a prueba nuestra hipótesis, de modo que la contrastación de la hipótesis formulada sea generalizable. Para tal efecto se ha considerado los siguientes pasos:

a) Formulación de la hipótesis

Hipótesis Nula: “La aplicación de los cuenta cuentos en 3D no influye en el

desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°104 Amarilis, 2017”.

$$H_0: \mu_e = \mu_c$$

Hipótesis Alternativa: “La aplicación de los cuentos en 3D influye en el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°104 Amarilis, 2017”.

$$H_a: \mu_e \neq \mu_c$$

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alternativa indica que la prueba es bilateral de dos colas, porque se trata de verificar dos probabilidades.

c) Determinación del nivel de significatividad de la prueba

Asumimos el nivel de significación de 10%, en consecuencia, el nivel de confiabilidad es de 90%.

d) Distribución aplicable para la prueba

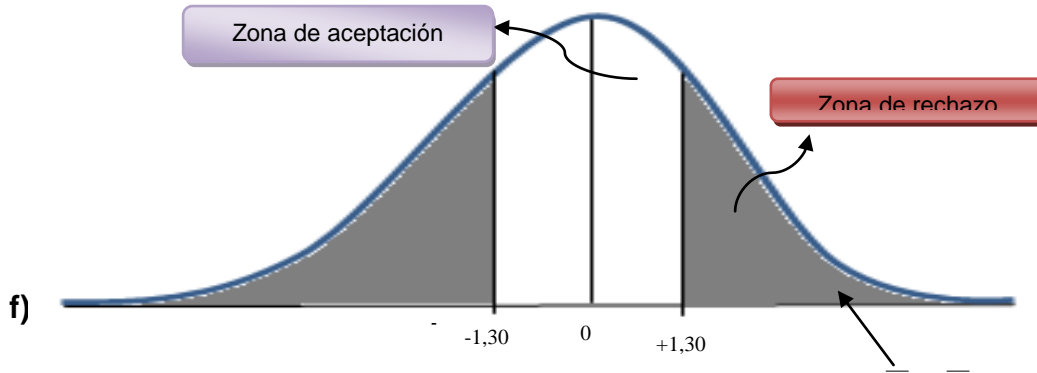
Considerando que los datos son la media de la muestra \bar{x} y la media poblacional μ , se utilizó la distribución muestral de medias. Además, como $n < 30$ (muestra pequeña) y se desconoce σ (desviación estándar de la población) se empleará la distribución de Student.

e) El nivel crítico de la prueba

Necesitamos determinar el valor crítico de la t de Student.

$$g\ell = n_1 + n_2 - 2 = 20 + 21 - 2 = 39 \text{ g}\ell$$

Para la prueba de dos colas con $\alpha = 10\% = 0,1$ en la tabla de la distribución de Student, tenemos para el lado derecho: $+t_{\text{crít.}} = 1,303$. Por simetría, en el lado izquierdo será: $-t_{\text{crít.}} = -1,303$.



Siendo: $n_1 = 20$ y $n_2 = 21$, se utiliza la fórmula $t = \frac{t_{\text{cal}} = 10,14}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$ cuando las

muestras son del mismo tamaño.

Datos:

$$\bar{x}_1 = 16 \quad ; \quad S_1^2 = 2,56$$

$$\bar{x}_2 = 9 \quad ; \quad S_2^2 = 7,29$$

$$t = \frac{16 - 9}{\sqrt{\frac{2,56}{20} + \frac{7,29}{21}}} \rightarrow t = 10,14$$

g) Toma de decisiones

Observamos en el diagrama, que el estadístico $t_{\text{cal}} = 10,14$ se halla dentro de la región de rechazo; por lo tanto, descartamos la H_0 y aceptamos la H_a , donde manifiesta que la aplicación de los cuentacuentos en 3D, es efectiva en el desarrollo de la comprensión lectora de la Institución Educativa Inicial N°104 Amarilis, 2017; percibiéndose así, que los niños del grupo experimental alcanzaron un mayor desarrollo con respecto a los del grupo control.

CAPÍTULO IV

DISCUSION DE RESULTADOS

En esta parte presentamos la confrontación de los resultados obtenidos con los referentes bibliográficos de las bases teóricas, la contrastación de la hipótesis general en base a la prueba de hipótesis y el aporte científico de la investigación.

3.1. Contrastación con los referentes bibliográficos

Frente a la interrogante, ¿cuál es la influencia de los cuentacuentos en 3D para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°104 Amarillis, 2017?, luego de haber concluido con la investigación se pudo determinar que la aplicación de los cuentacuentos en 3D tuvo un efecto significativo en la comprensión lectora.

- Tal como se evidencian en los cuadros 08; 09; 10 y 11 en las que se muestra la superioridad del grupo experimental en relación al grupo control.

Beuchat (2006) menciona: Los cuentacuentos cautivan a la audiencia, ejercen un efecto mágico sobre ellos, logrando que ingresen al mundo que está narrando.

Según, Bautier (1997); citado en las Rutas del Aprendizaje: “Los docentes tienen una gran responsabilidad respecto de la democratización de los saberes comunicativos: garantizar que todos nuestros estudiantes dominen un amplio espectro de discursos sociales “que les permitan al menos

desentrañar lo mejor posible los usos lingüísticos cotidianos, y si es posible volverse actores de su propia vida, saberes que les darán la capacidad de pensar y por tanto transformarse ellos mismos y transformar la sociedad y la cultura”.

- En el cuadro N° 06; notamos que, en los resultados de la postprueba del grupo experimental, el 75% de niños se ubicaron en logro previsto; en consecuencia, la aplicación de los cuentacuentos sirvió como recursos de apoyo en el desarrollo de la comprensión lectora; basada en el trabajo individual y colectivo dentro del aprendizaje activo.

Según las Rutas del Aprendizaje (2015); “cuando nuestros estudiantes hablan o escriben, y también cuando escuchan o leen, están participando de un conjunto de relaciones sociales formadas a partir de un uso del lenguaje contextualizado, oral, escrito o audiovisual. Cuando hablan o escriben, están construyendo textos orientados hacia un propósito determinado. Por eso decimos que, –sea en Inicial, Primaria o Secundaria– cuando los estudiantes llegan al aula, ya poseen un amplio repertorio comunicativo, que puede estar formado por una o más lenguas y por diferentes variedades lingüísticas. Estos saberes comunicativos los han adquirido previamente gracias a los diversos usos y modos de hablar que han aprendido en su entorno inmediato.

Condemarín (1989:55) aclara que: La comprensión lectora es una interpretación significativa y personal de los símbolos verbales impresos que se justifica sólo en la medida en el que el lector es capaz de comprender los significados que están a su disposición.

- En el cuadro N° 10; que reportan los resultados de la postprueba del grupo experimental y grupo control, se observa la diferencia porcentual significativa; ya que en el grupo experimental el 15% de niños se encuentran en logro previsto y en el grupo control el 16% se ubican en inicio. De aquí podemos inferir que los cuentacuentos tienen un nivel de efectividad alta.

Según las Rutas del Aprendizaje (2015); "... Al comunicarse, oralmente o por escrito, nuestros estudiantes eligen entre una serie de opciones fónicas, gráficas, morfológicas, léxicas y sintácticas. Cuando se comunican oralmente, eligen con qué gestos combinar ese material lingüístico y, cuando se comunican por escrito, escogen qué elementos iconográficos son útiles o convenientes para esos elementos lingüísticos seleccionados. Estas decisiones pueden ser o no conscientes, pero siempre se toman de acuerdo con parámetros que dependen del contexto: la situación, sus propósitos, las características de los destinatarios. Por eso, al comunicarse, nuestros estudiantes no están transmitiendo mecánicamente información; también comunican gustos, intenciones e intereses, y construyen mundos posibles, según la situación específica.

Las palabras, las frases, las oraciones que usamos, las expresamos como enunciados concretos. Los enunciados son la materia prima de los textos. Este es el producto concreto y tangible de un proceso de enunciación. Un enunciado no tiene que ser necesariamente una oración..."

Anderson y Pearson (2003:11) mencionan. La comprensión es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto,

- Como se puede apreciar en el cuadro N° 11 sobre los valores de los estadígrafos de resumen, dispersión y simetría, existen diferencias sustanciales entre el grupo experimental y el grupo control, lo que evidencian que ambos grupos se encontraban en situaciones similares al inicio de la investigación.

Las medidas de tendencia central (Media, Mediana y Moda) en el grupo experimental indican diferencias significativas entre el inicio del experimento y la finalización del mismo. Mientras tanto, en el grupo control este fenómeno no se observa; es decir, como no hubo tratamiento no hay respuesta alguna.

Las medidas de dispersión (desviación estándar), indican el grado de cohesión de los datos en relación a las medidas de tendencia central. En el grupo experimental se observa una disminución significativa en la desviación estándar, el mismo que nos indica que la comprensión lectora en los niños con la aplicación de los cuentacuentos produce resultados favorables a nuestro propósito. El comportamiento de las mismas medidas para el grupo control es impredecible; indicándonos que cuando no se presentan o aplican propuestas específicas, no se debe esperar ningún resultado favorable. Estos valores de la desviación estándar nos permiten afirmar que las notas del grupo experimental son ligeramente más homogéneas que las notas del grupo control.

Según las Rutas del Aprendizaje (2015); "... Al comunicarse, oralmente o por escrito, nuestros estudiantes eligen entre una serie de opciones fónicas, gráficas, morfológicas, léxicas y sintácticas. Cuando se comunican oralmente, eligen con qué gestos combinar ese material lingüístico y, cuando se comunican por escrito, escogen qué elementos iconográficos son útiles o convenientes para esos elementos lingüísticos seleccionados. Estas decisiones pueden ser o no

conscientes, pero siempre se toman de acuerdo con parámetros que dependen del contexto: la situación, sus propósitos, las características de los destinatarios. Por eso, al comunicarse, nuestros estudiantes no están transmitiendo mecánicamente información; también comunican gustos, intenciones e intereses, y construyen mundos posibles, según la situación específica.

Las palabras, las frases, las oraciones que usamos, las expresamos como enunciados concretos. Los enunciados son la materia prima de los textos. Este es el producto concreto y tangible de un proceso de enunciación. Un enunciado no tiene que ser necesariamente una oración...”.

Como dice Smith, (1978:47): La comprensión lectora es un proceso basado en una interacción entre el lector y el texto haciendo intervenir sus conocimientos previos, implica una actitud constructiva que requiere de estrategias, leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto.

Para Solé (2010:5): La comprensión lectora tiene gran importancia en el logro de los aprendizajes significativos de los alumnos, la lectura proporciona recreación y la comprensión lectora construye aprendizajes, imaginación e inteligencia de los niños para una educación de calidad.

3.2. Contrastación de la hipótesis general en base a la prueba de hipótesis

Frente a la hipótesis propuesta: “La aplicación de los cuentacuentos en 3D influye en el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°104 Amarilis, 2017”, luego de haber aplicado la dódima de hipótesis tenemos indicios suficientes que nos prueban que la comprensión lectora aplicando los cuentacuentos en el grupo experimental, es mayor de aquellos niños del grupo control, ya que el valor de $t_{cal.} = 10,14$ es

mayor significativamente respecto a la t crít. = 1,30 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

Al finalizar el presente trabajo de investigación, se observa que existe un resultado ascendente en el grupo experimental, tal como se muestra en la prueba de hipótesis.

3.3. Aporte Científico de la Investigación

El resultado y producto de nuestra investigación tiene una importancia teórico científico, pues se trata de una contribución al desarrollo de la ciencia de la educación. Además, el presente trabajo de investigación tiene una importancia práctica, ya que hace necesario encaminarse al proceso formativo del estudiante, en el sentido de la ayuda recíproca de solidaridad social y de superación, del interés de la colectividad. A los docentes, le sirve esta estrategia en el marco del proceso de acreditación especializada, orientada a mejorar la formación estudiantil en cada una de las instituciones de la región Huánuco, en especial de la Institución Educativa Inicial N° 104 de Amarillis, 2017.

CONCLUSIONES

1. Mediante el resultado de la post prueba (Cuadro N° 06) se pudo determinar que el 75 % de los niños del grupo experimental se encuentran en logro previsto y el 15% en logro destacado respectivamente; con la aplicación de los cuentacuentos para el desarrollo del nivel literal en la comprensión lectora.
2. Los cuentacuentos influyen en el desarrollo del nivel inferencial en la comprensión lectora, tal como se evidencian en el cuadro N° 10; en los que se muestra la superioridad del grupo experimental frente al grupo control.
3. Asimismo, se demuestra la influencia de los cuentacuentos para el desarrollo del nivel crítico en la comprensión lectora; tal como se evidencian en la tabla N° 06 y 10; en los que se muestra la superioridad del grupo experimental frente al grupo control.
4. Luego de haber aplicado la prueba de hipótesis tenemos indicios suficientes que nos permiten verificar el predominio de la aplicación de los cuentacuentos para el desarrollo de la comprensión lectora, ya que es mayor en comparación a aquellos niños del grupo control; por lo que, el valor de $t_{cal.} = 10,14$ es mayor significativamente respecto a la $t_{crít.} = 1,30$ en consecuencia se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, es decir, tenemos indicios suficientes como para aceptar que se logran mejores niveles de aprendizaje en los niños.

SUGERENCIAS

1. Se sugiere a los docentes de nivel inicial aplicar los cuentacuentos para el desarrollo del nivel literal en la comprensión lectora; porque su nivel de influencia es significativo.
2. Se recomienda a los docentes aplicar los cuentacuentos; puesto que, tiene un desarrollo de la inferencia en la comprensión lectora.
3. Se exhorta a los directivos de nivel inicial aplicar los cuentacuentos para el desarrollo del nivel crítico en la comprensión lectora.
4. Se emplaza a las instituciones educativas aplicar los cuentacuentos, para el desarrollo de la comprensión lectora, ya que se logran mejores niveles de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

1. ALMEIDA SÁENZ, Orlando (2004) "El ABC del Proceso Lector". Perú.
2. CASSANY, Daniel y otros (2000). "Unidad de Medición y Calidad para favorecer la expresión oral". México. Editorial Universidad
3. CONDEMARIN, Mabel (2004). "En Lenguaje Integrado II". Chile.
4. CHALCO, Mónica (2007) "La fluidez del habla". Edición 2007 Pág. 8. de Cuentos". Editorial Sendero. Pág. 3.
5. DÍAZ BARRIGO, Frida (2007) "Estrategia Docente para un Aprendizaje Fundamentos y Práctica Estratégica". México. Editorial Pearson. Educación. Pág. 40 - 44.
6. DÍAZ MARRERO, Andrés (1999). "Narración de Cuentos y Lectura Oral Significativo". Tercera Edición. Pág. 58.
7. .FONSECA YERENA, Socorro (2000) "Comunicación Estratégica Educativa". Lima. Boletín UMC. Pág. 14.
8. GALINDO, Jesús (2003) "La Interacción". Perú. Editorial 2003. Pág. 2.
9. HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. (2006) "Metodología de la Investigación Científica". México. Editorial McGraw Hill. Pág. 809.
10. HIDALGO MATOS, Benigno (2007) "Medios y Materiales Educativos".
11. HOWAR, GARDNER (2007) "Las Inteligencias Múltiples" España, Primera Edición Editorial: Paidós - España. Pág. 103.
12. ICE. (2003) "Técnicas De Comunicación Oral". Segunda Edición.
13. LYONS, J (1974) "Chomsky". Barcelona. Editorial Grijalbo. Pág. 34.
14. MEZA VIDAL, Lilia y otros (1973) "Lenguaje y Expresión Oral de los Niños". Lima. Editorial Retablo de Papel. Pág. 18.

15. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009) "Diseño Curricular Nacional". Perú. Editorial Santillana. Pág. 136
16. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) "RUTAS DEL APRENDIZAJE". Perú. Edit. Metrocolor S.A. Pág. 12 - 49
17. MONTESINOS PALACIOS, Armando (2004) "La Expresión Oral en los niños y niñas en el Aula Multigrado". Argentina. Editorial SEP. Pág. 14.
18. NORBIS, G (1971) "Didáctica y Estructura de los Medios Audiovisuales". Buenos Aires. Editorial Kapeluz. Pedagógica Nacional. Pág. 34.
19. OGALDE ARREAGA, Isabel (2000) "Los Materiales Didácticos Medios y Recurso de apoyo a la Docencia". Lima. Editorial San Marcos. Pág. 19
20. O'SHANAHAN JUAN, Isabel (1996). "Enseñanza del lenguaje oral y las teorías implícitas del profesorado". La laguna. Editorial Universidad de la Laguna. Pág. 109-118.
21. PIAGET, Jean (1923). "El lenguaje y el pensamiento en el niño". París Editorial Neuchatel. Pág. 10.
22. PNA DE DOCENTES (2010) "Expresión Oral de los niños en aulas multigrado". Perú. Pág. 15.
23. QUINTERO LEPLUME, Armando (2002). "¿Quieres contar cuentos? Venezuela. Editorial Lemus. Pág. 49.
24. RANGEL HINOJOSA, Mónica (2006) "Comunicación Oral". México. Editorial Trillas. Pág. 7.
25. RECANSENS, Margarita (2003) "Comprensión y expresión oral". Editorial CEACE. PAG. 134.
26. REMIGIO JARA, Betsy (2007) "La Narración de Cuentos". Perú. Edición 2007. Pág.8
27. VIGOSTKY SEMIONOVICHI, Lev (1979). "Pensamiento y lenguaje", Moscú, Edición Rusa, Pág. 258.



ANEXOS

PROGRAMA CUENTACUENTOS EN 3D



MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

TÍTULO DEL PROYECTO: Aplicación del programa cuentacuentos en 3D para fortalecer la comprensión lectora en alumnos de 5 años de la institución educativa inicial N° 104 Amarilis, 2017.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p align="center">Problema general</p> <p>¿Cuál es la influencia de los cuenta cuentos en 3D para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°104 Amarilis, 2017?</p>	<p align="center">Objetivo general</p> <p>Evaluar la influencia de los cuenta cuentos en 3D para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°104 Amarilis, 2017.</p>	<p align="center">Hipótesis general</p> <p>La aplicación de los cuenta cuentos en 3D influye en el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°104 Amarilis, 2017.</p>	<p align="center">Variable independiente</p> <p align="center">CUENTA CUENTOS EN 3D</p>	ANIMADOR	Demuestra su frescura y espontaneidad ante el auditorio y los niños.	<p align="center">Programa experimental</p>
				ATUENDO	El cuentacuentos debería ir vestido de trovador.	
				SENTIDO LÓGICO	Contar los cuentos de memoria, sin leerlos, e ir pasando de uno a otro relacionándolos entre sí.	
				ATRACTIVO	Debe provocar emociones, sensaciones y crear un interés en el espectador.	
				ENTONACIÓN	Deberá darse la entonación apropiada en cada parte del cuento para que la narración resulte atractiva.	
				GESTOS	El animador debe expresar lo que está narrando.	
<p align="center">Problemas específicos</p> <p>a. ¿Cuál es la influencia de los cuenta cuentos en 3D en el desarrollo del nivel literal en comprensión lectora?</p> <p>b. ¿Cómo es la influencia de los cuenta cuentos en 3D en el desarrollo del nivel inferencial en comprensión lectora?</p> <p>c. ¿De qué manera es la influencia de los cuenta cuentos en 3D en el desarrollo del nivel crítico en comprensión lectora?</p>	<p align="center">Objetivos específicos</p> <p>a. Determinar la influencia de los cuenta cuentos en 3D en el desarrollo del nivel literal en comprensión lectora.</p> <p>b. Conocer la influencia de los cuenta cuentos en 3D en el desarrollo del nivel inferencial en comprensión lectora.</p> <p>c. Identificar la influencia de los cuenta cuentos en 3D en el desarrollo del nivel crítico en comprensión lectora.</p>	<p align="center">Hipótesis específicas</p> <p>a. Los cuenta cuentos en 3D influyen en el desarrollo del nivel literal en comprensión lectora.</p> <p>b. Los cuenta cuentos en 3D influyen en el desarrollo del nivel inferencial en comprensión lectora.</p> <p>c. Los cuenta cuentos en 3D influyen en el desarrollo del nivel crítico en comprensión lectora.</p>	<p align="center">Variable dependiente</p> <p align="center">COMPRENSIÓN LECTORA</p>	NIVEL LITERAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Distingue información importante. ➤ Identifica relaciones de causa-efecto. ➤ Reconoce resúmenes pertinentes. ➤ Reconoce el tema del texto. ➤ Identifica ideas principales. ➤ Identifica ideas de una comparación. ➤ Encuentra sentido a palabras de múltiples significados. 	<p align="center">Guía de comprensión lectora</p>
				NIVEL INFERENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Predice resultados. ➤ Infiere efectos previsibles a determinadas causas. ➤ Entrevé la causa de determinados efectos. ➤ Infiere secuencias lógicas. ➤ Infiere el significado de frases hechas, según el contexto. ➤ Interpreta con corrección el lenguaje figurativo. ➤ Recompone un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc. ➤ Deduce el contenido del texto. 	
				NIVEL CRITICO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal. ➤ Distingue un hecho, una opinión. ➤ Emite un juicio frente a un comportamiento. ➤ Manifiesta las reacciones que les provoca un determinado texto. ➤ Analiza la intención del autor. 	



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA

DATOS GENERALES:

1. **NOMBRES Y APELLIDOS DEL INVESTIGADOR:** Elvira Gladis Mallqui Alejo; Cristina Pilar León Damián; Hortencia Villanueva Flores
2. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** “Aplicación del programa cuenta cuentos en 3D para fortalecer la comprensión lectora en alumnos de 5 años de la institución educativa inicial N° 104 Amarilis, 2017”
3. **APELLIDOS Y NOMBRES:**.....
4. **FECHA DE EVALUACIÓN:**.....
5. **INSTRUCCIONES:** Registre en la columna correspondiente el puntaje obtenido de acuerdo a la escala de valoración siguiente:

N°	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN				
		1	2	3	4	TOTAL
01	Distingue información importante.					
02	Identifica relaciones de causa–efecto.					
03	Reconoce resúmenes pertinentes.					
04	Reconoce el tema del texto.					
05	Identifica ideas principales.					
06	Identifica ideas de una comparación.					
07	Encuentra sentido a palabras de múltiples significados.					
08	Predice resultados					
09	Infiere efectos previsibles a determinadas causas.					
10	Entrevé la causa de determinados efectos.					
11	Infiere secuencias lógicas.					
12	Infiere el significado de frases hechas, según el contexto.					
13	Interpreta con corrección el lenguaje figurativo.					
14	Recompone un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.					
15	Deduce el contenido del texto.					
16	Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal.					
17	Distingue un hecho, una opinión.					
18	Emite un juicio frente a un comportamiento.					
19	Manifiesta las reacciones que les provoca un determinado texto.					
20	Analiza la intención del autor.					
TOTAL						
TOTAL (1+2+3)						

ESCALA DE VALORACION			
LOGRO DESTACADO (4)	LOGRO PREVISTO (3)	EN PROCESO (2)	EN INICIO (1)
(18 - 20)	(14 - 17)	(11 - 13)	(0 - 10)
61 - 80	41 - 60	21 - 40	0 - 20

PROGRAMA EXPERIMENTAL

LOS CUENTA CUENTOS

1. Definición del programa:

Es un conjunto de narraciones formuladas con la finalidad de incentivar y desarrollar capacidades de comprensión lectora en los niños a través de cuentos en 3D, considerando que los cuentos son una herramienta didáctica que permite a los niños estimular su imaginación, gracias a la fantasía y magia que despiertan, estimulan su leguaje añadiéndoles palabras en su vocabulario y sobre todo aprenderán muchos valores que necesitan para desarrollarse integralmente.

2. Fundamentación del programa:

Los cuentos han estado presentes desde los inicios de la humanidad transmitiendo tradiciones orales que reflejan la sabiduría de los pueblos, presentando características de universalidad, encantamiento y de transmisión de valores.

Contar historias se considera una estrategia poderosa con incidencia en el plano personal afectivo y en el cognitivo. En cuanto al plano afectivo, el cuento se convierte en una herramienta para la vida en la medida que es expresión de situaciones, sentimientos, comportamientos y conflictos de la existencia humana. Nos lleva pues, a nuevas formas de conocimiento y a percatarnos de que los sentimientos propios se ven reflejados en los de los personajes de las historias narradas (o leídas).

Así, las personas desde pequeñas pueden verse beneficiadas con la narración o lectura de cuentos, empezando a conocer el mundo a partir de su pensamiento mágico y permitiéndose vivir la experiencia intensamente. Estar en la posición de auditor de cuentos genera inquietudes, cuestionamientos o juicios sobre los personajes y sus acciones, lo que conlleva la necesidad de hablar sobre las situaciones, conflictos y características de "su(s)" personaje(s), de "su" cuento. Allí va aprendiendo a escuchar, compartir ideas y conversar.

En resumen, contar cuentos se presenta como una estrategia didáctica que puede ser implementada en cualquier nivel educativo y que favorece diversos aprendizajes en las personas, tales como, desarrollar competencias lingüísticas comprensivas y expresivas, conocer e informarse sobre otras realidades, expresar las emociones, opiniones e inquietudes, desarrollar la imaginación, la creatividad y el lenguaje simbólico para transmitir significados.

Según, Bautier (1997); citado en las Rutas del Aprendizaje: "Los docentes tienen una gran responsabilidad respecto de la democratización de los saberes comunicativos: garantizar que todos nuestros estudiantes dominen un amplio espectro de discursos sociales "que les permitan al menos desentrañar lo mejor posible los usos lingüísticos cotidianos, y si es posible volverse actores de su propia vida, saberes que les darán la capacidad de pensar y por tanto transformarse ellos mismos y transformar la sociedad y la cultura".

3. Objetivo general del programa:

Desarrollar la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N°104 de Amarilis.

4. Justificación del programa:

El presente programa experimental se diseñó a causa de las deficiencias en la comprensión lectora, por parte de los niños; con la finalidad de aplicar los cuentacuentos que sirvan al docente como estrategia de enseñanza y al estudiante como estrategia de aprendizaje, en el desarrollo de la comprensión lectora.

5. Características del programa:

A continuación, presentamos una propuesta de cómo podría ser un programa a partir de la dramatización, la cual podemos adecuar y adaptar a los intereses de los niños.

Los cuentacuentos cautivan a la audiencia, ejercen un efecto mágico sobre ellos, logrando que ingresen al mundo que está narrando. Es decir, que ser un buen cuentacuentos supone unos requisitos, entre las que Beuchat (2006) menciona:

- Volumen de voz adecuado para que todos puedan escuchar, produciendo los cambios necesarios según las necesidades de la narración que se realiza.
- Tono de voz natural, no muy agudos, ni muy graves.
- Melodía y ritmo adecuados. La velocidad con que se narra no debe ser ni muy rápida ni muy lenta.
- Modulación en forma natural, no exagerada, de las palabras.
- Las pausas deben usarse con una intención específica, para dar suspenso, provocar curiosidad, diferenciar lo que dice el personaje principal de lo que dice otro personaje, o diferenciar lo que se narra y lo que es dialogado, etc.
- La mirada está dirigida a la audiencia en su totalidad y a cada uno de los oyentes.
- Además, expresa su propia mirada sobre el relato.
- Gestos que complementan la narración.

6. Recursos materiales:

Papelógrafos, plumones, cinta masking tape, cartulina, etc.

7. Temporalización:

Cada sesión experimental desarrollada tiene una duración de dos horas a más.

8. Desarrollo del programa:

Los cuentacuentos son actividades muy educativas y disfrutadas por los niños. En ellos puedes conseguir que estén un buen rato con los ojos fijos, abiertos como platos, al igual que los oídos, sin perderse el más mínimo detalle. Podemos hacerles reír, y sobre todo podemos enseñarles el valor y el poder de las historias.

Según las Rutas del Aprendizaje (2015); “cuando nuestros estudiantes hablan o escriben, y también cuando escuchan o leen, están participando de un conjunto de relaciones sociales formadas a partir de un uso del lenguaje contextualizado, oral, escrito o audiovisual. Cuando hablan o escriben, están construyendo textos orientados hacia un propósito determinado. Por eso decimos que, –sea en Inicial, Primaria o Secundaria– cuando los estudiantes llegan al aula, ya poseen un amplio repertorio comunicativo, que puede estar formado por una o más lenguas y por diferentes variedades lingüísticas. Estos saberes comunicativos los han adquirido previamente gracias a los diversos usos y modos de hablar que han aprendido en su entorno inmediato.

Al comunicarse, oralmente o por escrito, nuestros estudiantes eligen entre una serie de opciones fónicas, gráficas, morfológicas, léxicas y sintácticas. Cuando se comunican oralmente, eligen con qué gestos combinar ese material lingüístico y, cuando se comunican por escrito, escogen qué elementos iconográficos son útiles o convenientes para esos elementos lingüísticos seleccionados. Estas decisiones pueden ser o no conscientes, pero siempre se toman de acuerdo con parámetros que dependen del contexto: la situación, sus propósitos, las características de los destinatarios. Por eso, al comunicarse, nuestros estudiantes no están transmitiendo mecánicamente información; también comunican gustos, intenciones e intereses, y construyen mundos posibles, según la situación específica.

Las palabras, las frases, las oraciones que usamos, las expresamos como enunciados concretos. Los enunciados son la materia prima de los textos. Este es el producto concreto y tangible de un proceso de enunciación. Un enunciado no tiene que ser necesariamente una oración...”

Organizar una actividad de cuentacuentos puede resultar muy enriquecedor tanto para animadores como para los niños.

- El animador va a poder demostrar su frescura y espontaneidad ante el auditorio y los niños se van a ver involucrados en una actividad tan llena de elementos atractivos, que incluirán la lectura como una de sus aficiones preferidas.
- En relación a su atuendo, el cuentacuentos debería ir vestido de trovador, y si es necesario, con maquillaje. Es muy importante que se meta en su papel y realmente parezca un cuentacuentos y no una persona disfrazada para contar historias. La actuación debe estar cargada de realismo, cuidando al máximo hasta el más mínimo detalle.
- Tiene que ir contando los cuentos de memoria, sin leerlos, e ir pasando de uno a otro relacionándolos entre sí. No puede hacerlo sin que el conjunto tenga un sentido lógico. Además, el cuentacuentos debe llevar un ritmo pausado, pero sin caer en el aburrimiento de los presentes, y esto lo conseguirá aportando datos nuevos en cada una de las frases que diga.
- Además, el animador debe hacer suyo el texto de los cuentos, y puede incluir cosas que no estén en los mismos para hacerlo más atractivo. Asimismo, debe ensayarse la actuación previamente frente a alguien porque, aunque creamos que nos sabemos los cuentos y los enlazamos bien, hasta que no los contamos en alto no sabemos exactamente cómo puede quedar la narración.
- El trovador debe provocar emociones, sensaciones y crear un interés en el espectador. Para ello, la colocación de los niños es indispensable. Éstos deben estar muy cerca, sentados preferiblemente en semicírculo para que el contacto entre el animador y los niños sea directo y pueda provocar en ellos todos estos efectos que pretende.
- El narrador no debe utilizar muñecos ni dibujos para completar la narración, porque de esta manera conseguiría que los niños se distrajesen y no jugaran con su imaginación, siendo ésta la que juega el papel más importante en este tipo de actividades, ya que estimula su creatividad e imaginación.

- La entonación será muy importante. Deberá darse la entonación apropiada en cada parte del cuento para que la narración resulte atractiva. Habrá que crear suspense en los momentos en los que el cuento lo requiera, y habrá que utilizar diferentes tonos dependiendo de lo que trate la narración. Por ejemplo, si el cuento tiene partes de miedo, el animador puede gritar para mostrar el miedo de los protagonistas, o sollozar si el protagonista llora.
- Los gestos también son indispensables durante la narración, ya que el animador debe expresar lo que está narrando. Si el protagonista del cuento está alegre, el animador debe expresar exactamente esa alegría.
- Se incluirán gestos graciosos, incluyendo onomatopeyas, que pueden hacerles reír en momentos determinados durante la narración. Los ojos y las manos también jugarán un papel muy importante puesto que atraerán la atención de los niños y además le darán mayor expresividad a la actuación del trovador.
- En cuanto al estilo, los cuentos deben empezarse con frases populares como, por ejemplo: “Érase una vez...” y deben finalizarse también con alguna oración como: “Colorín, colorado, este cuento se ha acabado”.
- Se pueden emplear repeticiones para que los niños conozcan mejor a los personajes y para que incluso en ocasiones puedan participar en la narración. Por ejemplo, si uno de los cuentos elegidos es el de “La Ratita Presumida” se pueden hacer partícipes a los niños cuando los distintos pretendientes van a pedir matrimonio a la ratita, y que todos digan a la vez: “ratita, ratita ¿te quieres casar conmigo?”
- Los cuentos elegidos pueden ser desde cuentos conocidos por todos, a cuentos nuevos e incluso inventados, pero siempre deben ir enlazados. Se pueden alternar entre cuentos realistas o cuentos con elementos de ficción. Los cuentos con protagonistas humanos o animales personificados pueden

ser utilizados en este tipo de tarea, aportando variedad y evitando que la actuación resulte monótona.

- ¿Cómo hacer una buena selección de textos? Aquí vamos a darte una serie de ideas que podrían servirte para crear una sesión de cuentacuentos. En primer lugar, se pueden buscar cuentos por temática, por ejemplo: fábulas, cuentos de princesas, cuentos sobre objetos animados, etc.
- De ahí seleccionamos los que más nos gusten y buscamos entre ellos un eje argumental. Por ejemplo, las princesas buscan mascota y éstas buscan un juguete con el que pasar las horas.
- El trovador puede contar a la audiencia que las princesas están muy preocupadas porque debido a los últimos avances en tecnología, sus historias están siendo olvidadas, ya que los niños no leen sus cuentos y pasan las horas jugando con consolas y juegos de ordenador. Entonces, han buscado a este trovador para que comparta con los niños sus historias y así éstas no sean olvidadas.
- Y, por último, no olvides hacerles reír, adapta los cuentos cuanto sea necesario para que estos estén cargados de humor y de elementos que les hagan reírse a carcajadas. Ésta les hará pasar un rato muy agradable que no van a olvidar con facilidad.



**“UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

“AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU”

Pillco Marca, 05 de julio de 2017

INFORME N°001-WASC-FCE- HCO-17.

AL : **Dr. Andrés Avelino CÁMARA ACERO**
Decano de la Facultad de Ciencias de la UNHEVAL.

DEL : **Mg. Olinda Cárdenas Crisóstomo.**

Asunto : Informe sobre conformidad de proyecto de tesis.

Referencia : Unidad de Grados y Títulos de la FCE.

Por la presente es grato dirigirme a su distinguida a su persona para saludarlo cordialmente y manifestarle que mediante que soy asesor del proyecto de tesis titulada: “APLICACIÓN DEL PROGRAMA “CUENTA CUENTOS EN 3D” PARA FORTALECER LA COMPRENSION LECTORA EN ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°104, AMARILIS, 2017 de las alumnas: Elvira Gladis, Mallqui Alejo, Cristina Pilar, León Damián y Hortensia Villanueva Flores de la especialidad de Educación Inicial.

Con tal motivo, cumplo con dar mi conformidad de que el siguiente proyecto de tesis se encuentra apto para su revisión y presentación por parte de los interesados a la Dirección de Investigación de la Facultad de Educación, ya que se encuentra de acuerdo a los requerimientos de las normas de esa dependencia.

Es todo cuanto puedo informar.

Atentamente,

Mg. Olinda Cárdenas Crisóstomo.
ASESORA





**UNIVERSIDAD HERMILIO VALDIZAN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
E.A.P EDUCACION INICIAL**



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES:

Grado Académico. Nombre y Apellidos del Informante	Institución donde labora	Instrumento de evaluación	Autoras del instrumento
Haiber P. Echevarría Rodríguez, Doctor en Ciencias de la Educ.	UNHEVAL	Lista de Cotejo.	<ul style="list-style-type: none"> • Elvira Gladys Mallqui Alejo • Cristina Pilar León Damián • Hortencia Villanueva Flores

II. TITULO DE INVESTIGACION

APLICACIÓN DEL PROGRAMA "CUENTACUENTOS EN 3D" PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104, AMARILIS, 2017

III. ASPECTOS DE VALIDACION

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	M B
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente	0.0	0.5	1.0	1.5	2.5
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems				X	
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad				X	
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico				X	
7	CONSISTENCIA	Esta usado en aspectos teóricos y enfoques actuales				X	
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos la hipótesis				X	X
9	RELACION	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores				X	
10	METODOLOGIA	Responde al propósito de trabajo según el objetivo trazado				X	X
PUNTAJE PARCIAL							
PUNTAJE TOTAL							18

- D DEFICIENTE (07-11)
- MD MUY DEFICIENTE (00-07)
- A EXCELENTE(16-20)
- B BUENO(14-18)
- C REGULAR(11-14)

IV. PROMEDIO DE VALORACION

VALIDACION CUALITATIVA	A	VALIDACION CUANTITATIVA	18
------------------------	---	-------------------------	----

Cayhuayo, 16 de octubre de 2017	DNI N° 22669203	
LUGAR Y FECHA	DNI	FIRMA DEL EXPERTO



UNIVERSIDAD HERMILIO VALDIZAN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
E.A.P EDUCACION INICIAL



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES:

Grado Académico. Nombre y Apellidos del Informante	Institución donde labora	Instrumento de evaluación	Autoras del instrumento
Rocío del Pilar Cavla Soto	UNHEUSD	Lista de Cotep	<ul style="list-style-type: none"> • Elvira Gladys Mallqui Alejo • Cristina Pilar León Damián • Hortencia Villanueva Flores

II. TITULO DE INVESTIGACION

APLICACIÓN DEL PROGRAMA "CUENTACUENTOS EN 3D" PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104, AMARILIS, 2017

III. ASPECTOS DE VALIDACION

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	M
			0.0	0.5	1.0	1.5	2.5
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables				X	
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems				X	
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad				X	
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico				X	
7	CONSISTENCIA	Esta usado en aspectos teóricos y enfoques actuales				X	
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos la hipótesis					X
9	RELACION	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores				X	
10	METODOLOGIA	Responde al propósito de trabajo según el objetivo trazado				X	
PUNTAJE PARCIAL						X	
PUNTAJE TOTAL							14

- D DEFICIENTE (07-11)
- MD MUY DEFICIENTE (00-07)
- A EXCELENTE(16-20)
- B BUENO(14-18)
- C REGULAR(11-14)

IV. PROMEDIO DE VALORACION

VALIDACION CUALITATIVA	A	VALIDACION CUANTITATIVA	14
------------------------	---	-------------------------	----

Huánuco 17-10-17	22527320	Cavla
LUGAR Y FECHA	DNI	FIRMA DEL EXPERTO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN



Cayhuayna 22 de SETIEMBRE del 2017

OF, CIR, N°09-MG-AOV-COORD-PPP-FC-UNHEVAL

SEÑOR(A):Directora.I.E.I. N° 104 Amarilis

ASUNTO: Solicitó autorización para la aplicación del proyecto de tesis titulada

" Aplicación del Programa cuenta cuentos en 3D para fortalecer la Comprensión lectora de los alumnos de 5 años de la Institución educativa inicial N°104, amarilis 2017."

Es grato dirigirme Ud., para saludarle cordialmente y al mismo tiempo

Solicitarle, qué facilite la aplicación del proyecto de tesis titulado" aplicación del Programa cuenta cuentos en 3D para fortalecer la Comprensión lectora de los alumnos de 5 años de la Institución educativa inicial N°104, Amarilis 2017." En coordinación con su autoridad, de las alumnas León Damián Cristina Pilar, Mallqui Alejo Elvira Gladis, Villanueva Flores Hortencia, de la especialidad de educación inicial de la facultad de ciencias de la educación de nuestra primera casa superior de estudios.

Por ello solicito su autorización, para cumplir dicho objetivo a partir del 25 al 29 de setiembre.

Es propicia la ocasión para reiterarle las muestras de nuestra mayor consideración y estima personal.

Atentamente



Eva Lusa
Eva Lusa Lau Caballero
 DIRECCIÓN I.E.I. N° 104
 C.M. N° 1022460946

 CARDENAS CRISOSTOMO, Olinda

ASESORA

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO

La Sra.: Directora de la Institución Educativa Inicial N°104 de AMARILIS.

HACE CONSTAR:

Que, en nuestra institución Educativa Inicial en el aula VERDE de 5 años, ha realizado la aplicación de su proyecto de tesis, titulado "Aplicación del Programa cuenta cuentos en 3D para fortalecer la Comprensión lectora de los alumnos de 5 años de la Institución educativa inicial N°104, amarilis 2017." Las Srta.: León Damián Cristina Pilar, Mallqui Alejo Elvira Gladis, Villanueva Flores Hortencia, estudiantes de la facultad de educación de la universidad Nacional Hermilio Valdizan Huánuco.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada para los fines que estime por conveniente.



Amarilis, 23 OCTUBRE del 2017

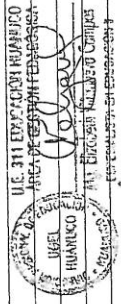
Eva Luisa Laus Caballero
DIRECTORA (e)
C.M. N° 022460946

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo Informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/siame/>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013-ED). La I.E. emitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica							
Cód. Jg	1 0 0 0 0 1	Número y/o Nombre	104	Gestión ⁽⁷⁾	P	Inicio	13/03/2017	Fin	29/12/2017	Dpto.	HUANUCO	Prov.	HUANUCO	Dist.	AMARILIS		
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huanuco	Código Modular	0 1 6 2 1 4 2 1 1	Característica ⁽⁸⁾	Esc	Resolución de Creación N°	R.D.D. N° 0813	Forma ⁽⁶⁾	Esc	Centro Poblado				PAUCARBAMBA			
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	Modalidad ⁽²⁾	INI	Grado/Edad ⁽³⁾	5	Sección ⁽⁶⁾	Turno ⁽⁹⁾	M	Fecha de Nacimiento				Institución Educativa de procedencia ⁽⁵⁾			
										EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)	VERBE	D	Mes	Año	Código Modular	Número y/o Nombre
1 0 0 0 0 1 7 1 5 7 8 2 5 4	EUNOFRE CAMPOS, Natsumy Brissely	1	1	07	02	2012	M	P	P	S	SI	SI	SI	SI	SI	3 1 5 2 1 1 6 0 1 1	MIS PEQUEÑOS GENIOS
2 0 0 0 0 1 6 3 0 0 2 5 1 1 8	GAMEZ HERMOGENES, Adriana Crystel	2	1	10	10	2011	M	P	P	NO	SI	SI	SI	SI	SI	1 4 1 0 0 4 2	SPRINGFIELD SCHOOL
3 0 0 0 0 1 6 3 0 9 3 4 9 2	GUTIERREZ MONTESINOS, Reinaldo Heriberto	3	1	30	12	2011	H	P	P	SI	SI	SI	SI	SI	SI	0 3 6 2 9 4 7	003 LAURITA VICUNA
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	



20 JUN. 2017

- (1) N.º de Ciclo
- (2) Modalidad
- (3) Ciclo de Educativa
- (4) Ciclo de Nivel
- (5) Tipo de Procedencia
- (6) Forma
- (7) Gestión
- (8) Característica
- (9) Turno
- (10) Situación de Matricula
- (11) País
- (12) Lengua
- (13) Escolaridad de la Madre
- (14) Tipo de discapacidad
- (15) IE de procedencia
- (16) N.º de DNI o Cod. DNEEI
- (17) Ingresante
- (18) Promovido
- (19) Reintegrante
- (20) Reintegrante solo en el caso de EBA
- (21) País
- (22) Lengua
- (23) Escolaridad de la Madre
- (24) Tipo de discapacidad
- (25) IE de procedencia
- (26) N.º de DNI o Cod. DNEEI



"Año del Buen Servicio al Ciudadano"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad



RESOLUCIÓN N° 0595-2017-UNHEVAL-FCE/D

Cayhuayna, 23 de junio de 2017

Visto la solicitud N° 0354821, recibida con fecha 20/06/17, presentada por las alumnas: **Elvira Gladis MALLQUI ALEJO, Cristina Pilar LEÓN DAMIÁN y Hortencia VILLANUEVA FLORES**, solicitando designación de asesor de tesis, a la docente **Mg. Olinda CÁRDENAS CRISÓSTOMO**.

CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. **ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO** como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que de acuerdo al Art. 15° del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, aprobado con Resolución N° 0862-2007-UNHEVAL-R, es pertinente atender lo solicitado por el (los) interesado (s), con lo cual inician su trámite para optar el Título Profesional y contando con la autorización de la docente **Mg. Olinda CÁRDENAS CRISÓSTOMO**;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto Reformado de la UNHEVAL.

SE RESUELVE:

- 1° **DESIGNAR** a la Profesora **Mg. Olinda CÁRDENAS CRISÓSTOMO**, como Asesor de Tesis, para la elaboración del Proyecto de Tesis colectiva titulada: **APLICACIÓN DEL PROGRAMA "CUENTA CUENTOS EN 3D" PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104, AMARILIS, 2017**, de las alumnas **Elvira Gladis MALLQUI ALEJO, Cristina Pilar LEÓN DAMIÁN y Hortencia VILLANUEVA FLORES**, de la Escuela Profesional de Educación Inicial, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución a las interesadas para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Andrés Avelino Cámara Acero
 Decano

Distribución:
 Asesor/interesadas/Archivo



UNIVERSIDAD HERMILIO VALDIZAN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
E.A.P EDUCACION INICIAL



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

I. DATOS GENERALES:

Grado Académico. Nombre y Apellidos del Informante	Institución donde labora	Instrumento de evaluación	Autoras del instrumento
DR. ELADIO FLAVIO VELEZ DE VILLA ESPINOZA	UNHEVAL		<ul style="list-style-type: none"> • Elvira Gladys Mallqui Alejo • Cristina Pilar León Damián • Hortencia Villanueva Flores

II. TITULO DE INVESTIGACION

APLICACIÓN DEL PROGRAMA "CUENTACUENTOS EN 3D" PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104, AMARILIS, 2017

III. ASPECTOS DE VALIDACION

Nº	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	M
			0.0	0.5	1.0	1.5	2.5
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente				✓	
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables				✓	
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				✓	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems				✓	
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad			✓		
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico				✓	
7	CONSISTENCIA	Esta usado en aspectos teóricos y enfoques actuales				✓	
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos la hipótesis				✓	
9	RELACION	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores				✓	
10	METODOLOGIA	Responde al propósito de trabajo según el objetivo trazado				✓	
PUNTAJE PARCIAL							
PUNTAJE TOTAL			15.5				

- D DEFICIENTE (07-11)
- MD MUY DEFICIENTE (00-07)
- A EXCELENTE(16-20)
- B BUENO(14-18)
- C REGULAR(11-14)

IV. PROMEDIO DE VALORACION

VALIDACION CUALITATIVA	B	VALIDACION CUANTITATIVA	
------------------------	---	-------------------------	--

Huánuco 20/09/2017.	22402848	
LUGAR Y FECHA	DNI	FIRMA DEL EXPERTO

POST TEST (GRUPO DE CONTROL)

AULA: 5 AÑOS SECCION: VERDE		INDICADORES																				NOTAS
		NIVEL LITERAL										NIVEL INFERENCIAL										
		Propone títulos para el cuento		Reconoce a los personajes principales del cuento		Identifica el lugar de los hechos		Ordena la secuencia de un cuento		Realiza un resumen del cuento		Identifica las relaciones de causa y efecto		Prevé un final diferente		Formula anticipaciones sobre el cuento		Deduce las características de los personajes		Realiza la lectura creativa del cuento		
Nº	APELIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALGUAYO ARRATEA, Dashili Alisson		X	X		X		X			X		X		X		X	X			X	08
2	AMPUDIA SERNA, Andreolith Sayury	X		X		X			X	X			X		X		X	X			X	10
3	Ampudia Zevallos, Vanesa		X	X		X			X		X		X		X		X	X			X	'06
4	BERMUDEZ CHAVES, Romina	X		X		X		X			X	X			X	X			X		X	12
5	BRAVO JUAN DE DIOS, Fernando Jesus	X		X		X		X			X	X			X		X		X		X	10
6	CARTAGENA LORENZO, Victor Esteven	X		X		X		X			X	X			X		X		X		X	10
7	CRESPO CARRERA, Victor Eduardo	X		X			X		X		X		X	X			X	X			X	08
8	CRIOLLO ACUÑA, Ruth		X	X		X		X			X		X		X		X		X		X	06
9	DIEGO CHAVEZ, Alexander Daniel		X	X		X			X	X			X	X			X		X	X		10
10	ESTRADA VALERIO, Yisell rosario		X	X		X		X			X		X		X		X	X			X	08
11	GOMEZ BERNARDO, Yamira Eleonor		X	X		X			X	X			X		X	X		X			X	10
12	GOMEZ BUSTILLOS, Ariana Nicole	X			X		X		X		X		X		X		X	X			X	04

PRE TEST (GRUPO EXPERIMENTAL)

AULA: 5 AÑOS SECCION: VERDE		INDICADORES																						
		NIVEL LITERAL										NIVEL INFERENCIAL												
		Propone títulos para el cuento		Reconoce a los personajes principales del cuento		Identifica el lugar de los hechos		Ordena la secuencia de un cuento		Realiza un resumen del cuento		Identifica las relaciones de causa y efecto		Prevé un final diferente		Formula anticipaciones sobre el cuento		Deduce las características de los personajes		Realiza la lectura creativa del cuento				
Nº	APELIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NOTAS		
1	GOMEZ CHAVES, Andree Neymar	X		X		X		X			X		X		X		X				X		10	
2	GOÑE ARDILES, Arascely Lucero	X		X		X			X		X	X			X		X		X			X		08
3	HILARIO PASCAL, Dulceandrea Regina	X		X		X		X		X		X			X		X	X				X		14
4	LIMA CANO, Maria Cristina		X	X		X			X		X		X	X			X		X			X		06
5	RAMIREZ TARAZONA, Lilian Maritere			X		X		X			X		X	X			X		X			X		08
6	ROJAS OCHOA, Antony Andre	X		X		X		X			X		X	X			X		X			X		10
7	SERAFICO CONTRETAS, Aranibar Guzman	X		X			X	X		X		X		X			X		X			X		10
8	TOLENTINO CABELLO, Nataniel Stefany	X			X		X		X		X		X		X			X				X		04
9	VASQUEZ SANTAMARIA, Olga vValentina	X		X			X	X			X	X		X		X			X	X				12
10	EUNIFRE CAMPOS, Natsumy		X	X		X		X			X	X			X		X		X			X		08
11	GOMEZ HERMOGENES, Adriana	X		X		X		X		X			X		X		X		X			X		10
12	GUTIERREZ MONTESINOS, Reinaldo	X		X			X			X		X		X		X			X			X		12

CUENTO: EL GATO BERNARDO

APRENDIZAJE ESPERADO: que los niños propongan títulos para un cuento a través de imágenes

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p><u>INICIO</u> Comunicamos a los niños que hoy les contaremos un hermoso cuento y tienen que escuchar atentamente. “EL GATO BERNARDO”. Responden algunas interrogantes ¿Cómo será el cuento? ¿Quiénes están en las imágenes? ¿Podremos aprender cosas buenas de un cuento? ¿Cómo podremos hacerlo? Nos proponemos a descubrir cómo hacerlo escuchando el cuento.</p>	
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p><u>desarrollo</u> antes les preguntamos ¿de qué tratará el cuento? ¿cuáles serán los personajes del cuento? ¿el cuento será triste o alegre? tomamos nota de sus predicciones. durante presentamos a los niños el cuento de la primera escena y vamos relatando el cuento realizamos algunas preguntas, seguidamente le presentamos la lámina de la segunda escena y les preguntamos que tratara en esta escena, así vamos contando el cuento y vamos realizando las preguntas de tipo literal ¿qué opinas al respecto de la actitud del gato bernardo?, inferencial ¿qué crees que hizo el gato bernardo? crítico ¿creen que hizo bien el gato al portarse de esa manera? ¿por qué? cada niño propone un título para el cuento. despues la docente comprueba las hipótesis que fueron planteadas por los niños al inicio del cuento: ¿de qué trata el cuento? ¿quiénes serán los personajes del cuento? ¿cómo empieza? ¿en que termina? ¿cómo los hizo sentir? (alegre, triste, feliz) ¿por qué?</p>	<p style="text-align: center;">Imágenes Fichas Colores Papel bond</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Plasmamos lo que comprendieron los niños del cuento. Les pedimos a los niños que representen mediante el dibujo lo que más les gusto del cuento.</p>	

EL GATO BERNARDO

Había una vez un gato llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus compañeros.

La piedra golpeó al perro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre. Cuando la maestra vio lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido.

Le pusieron un curita en su oreja para curarlo.

Mientras Cándido lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose de la maestra.

Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas.

Sin percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas.

Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que les provocaba mucho dolor.

Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda.

Mientras caminaba, se encontró con uno de sus compañeros de los que les que se había burlado. Al verlos, les gritó:

- Por favor, ayúdenme a quitarme esas espinas que me duelen mucho.

Y reconociendo a Bernardo, sus compañeros le dijeron:

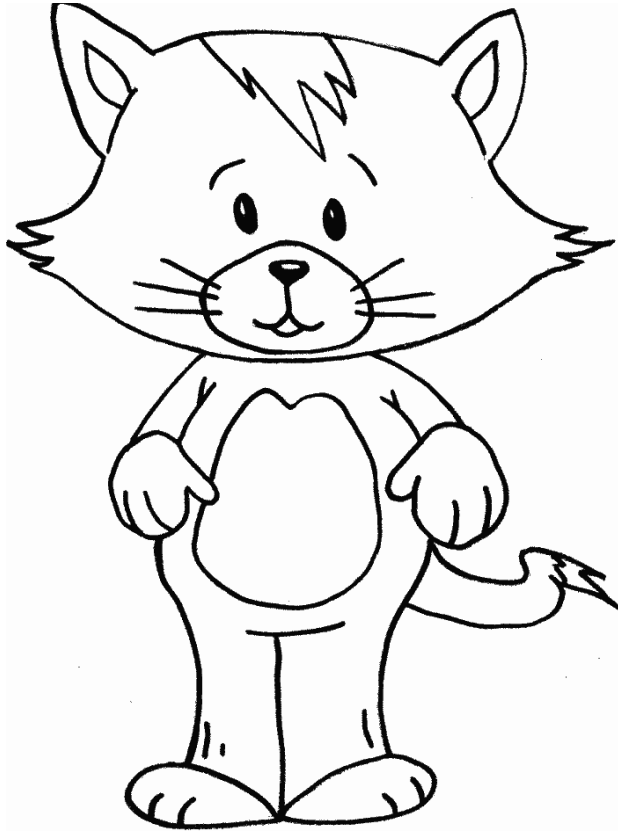
- No te vamos a ayudar porque eres un gato malo que le lanzaste una piedra a tu amigo cándido. Aparte de eso, Tienes que aprender a no herir ni burlarte de los demás.

Así el gato aprendió a pedir disculpas a todos sus amigos y así el gato Bernardo formo parte de ellos.



HOJA DE TRABAJO

- Transcribe el nombre del cuento.



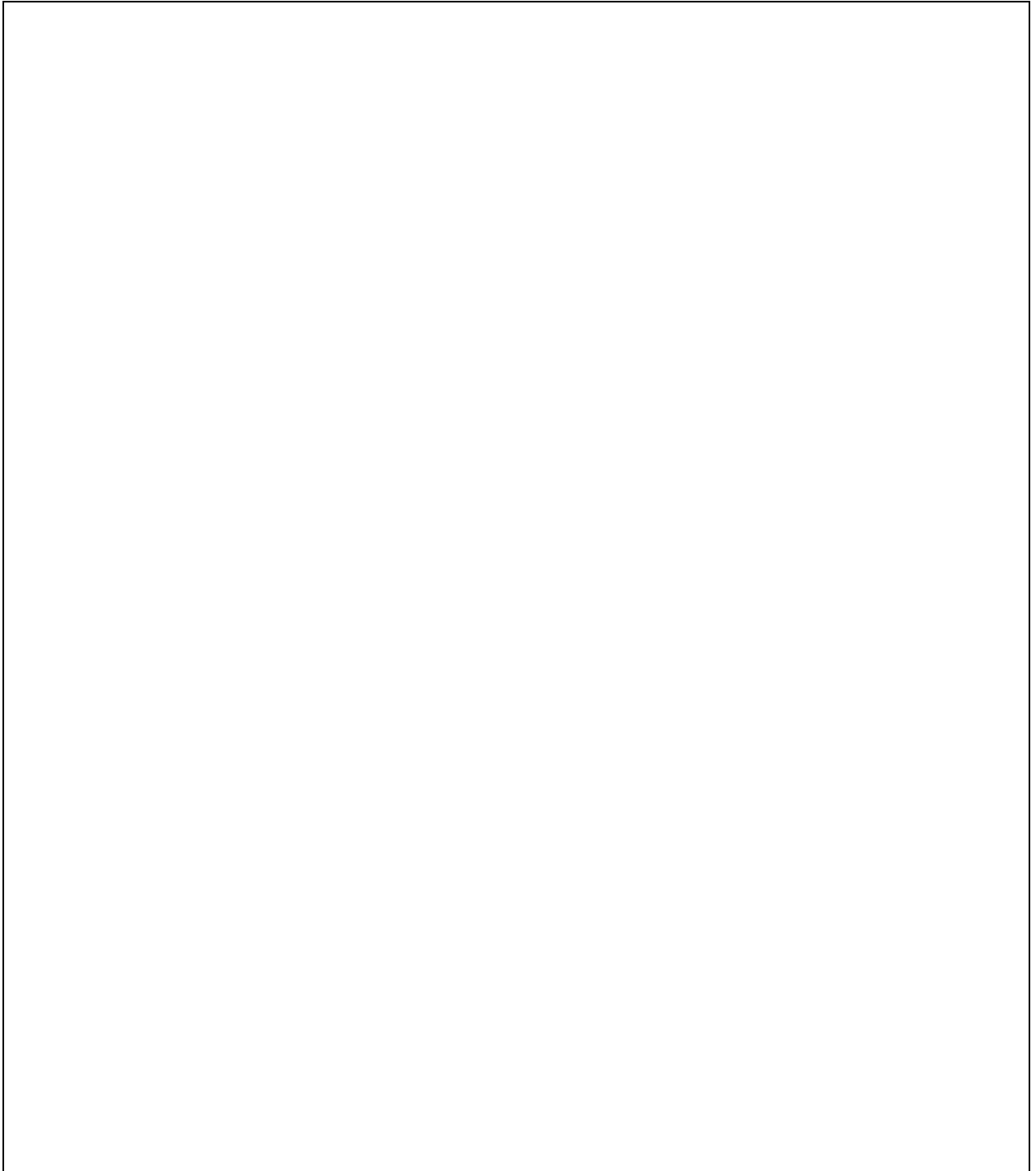
CUENTO: EL LORITO MENTIROSO

APRENDIZAJE ESPERADO: realiza su apreciación crítica sobre los sucesos ocurridos

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p><u>INICIO</u> “EL LORITO MENTIROSO”. Responden algunas interrogantes ¿Cómo será el cuento? ¿Quiénes están en las imágenes? ¿Podremos aprender cosas buenas de un cuento? ¿Cómo podremos hacerlo? Nos proponemos a descubrir cómo hacerlo escuchando el cuento.</p>	
DESARROLLO	<p><u>DESARROLLO</u> ANTES Les preguntamos ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuáles serán los personajes del cuento? ¿El cuento será triste o alegre? Tomamos nota de sus predicciones. DURANTE Presentamos a los niños el cuento de la primera escena y vamos relatando el cuento terminado el primer relato realizamos algunas preguntas, seguidamente le presentamos la lámina de la segunda escena y les preguntamos que tratara en esta escena, así vamos contando el cuento y vamos realizando las preguntas de tipo literal ¿Qué opinas al respecto de la actitud del lorito?, inferencial ¿qué crees que hizo el lorito? Crítico ¿creen que hizo bien el lorito al mentir? ¿Por qué? Cada niño dice con sus propias palabras las de acuerdo a lo que entendieron. DESPUES La docente comprueba las hipótesis que fueron planteadas por los niños al inicio del cuento lo que entendieron y realizamos las preguntas : ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Qué ocurre? ¿En que termina? ¿Cómo los hizo sentir? (alegre, triste, feliz) ¿por qué?</p>	<p>IMÁGENES FICHAS COLORES PAPEL BOND</p>
CIERRE	<p>Plasmamos lo que comprendieron los niños del cuento. Les pedimos a los niños que representen mediante el dibujo lo que más les gusto del cuento.</p>	

HOJA DE APLICACION

- Dibuja lo que mas te gusto del cuento. "El lorito mentiroso"

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a student to draw their favorite scene from the story "El lorito mentiroso".

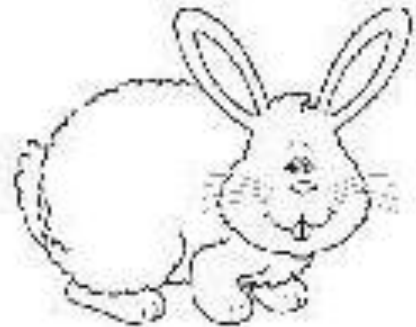
CUENTO: LAS MOSCAS

APRENDIZAJE ESPERADO: lograr que los niños emitan juicios frente a la actitud de los personajes.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p><u>INICIO</u> Comunicamos a los niños que hoy les contaremos un hermoso cuento y tienen que escuchar atentamente. “LAS MOSCAS”. Responden algunas interrogantes ¿Cómo será el cuento? ¿Quiénes están en las imágenes? ¿Podremos aprender cosas buenas de un cuento? ¿Cómo podremos hacerlo? Nos proponemos a descubrir cómo hacerlo escuchando el cuento.</p>	
DESARROLLO	<p><u>DESARROLLO</u> ANTES Nos ubicamos y les mostramos el título del cuento, los niños anticipan el contenido del texto y les preguntamos ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuáles serán los personajes del cuento? ¿El cuento será triste o alegre? Tomamos nota de sus predicciones. DURANTE Presentamos a los niños el cuento de la primera escena y vamos relatando el cuento terminado el primer relato realizamos algunas preguntas, seguidamente le presentamos la lámina de la segunda escena y les preguntamos que tratara en esta escena, así vamos contando el cuento y vamos realizando las preguntas de tipo literal ¿Qué opinas de las moscas?, inferencial ¿qué crees que hizo el niño con la mosca? Crítico ¿creen que hizo bien el niño al dejar de escapar a la mosca? ¿Por qué? Cada niño dice con sus propias palabras que personaje les gusto mas. DESPUES La docente comprueba las hipótesis que fueron planteadas por los niños al inicio del cuento y realizamos las preguntas : ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Qué ocurre? ¿En que termina?</p>	<p>IMÁGENES FICHAS COLORES PAPEL BOND</p>
CIERRE	<p>Plasmamos lo que comprendieron los niños del cuento. Les pedimos a los niños que representen mediante el dibujo lo que más les gusto del cuento.</p>	

HOJA DE TRABAJO

➤ Colorea al personaje con la que tú te identificas según el cuento



CUENTO: EL BURRITO ALBINO

APRENDIZAJE ESPERADO: lograr que los niños ordenen la secuencia de un texto narrado

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	Los niños y niñas escogen el sector donde desean jugar, se organizan y ejecutan su juego libre. Luego expresan lo que han jugado	Sectores
RUTINAS	Saludo, oración, ¿Cómo está el día?, calendario, higiene y lonchera	Carteles
ACTIVIDADES	<p>INICIO</p> <p>Motivación: Les presentamos una lámina del burrito triste y solo luego les preguntamos ¿Quién está en la lámina? ¿De qué color es? ¿Todos los burros serán iguales? ¿Por qué creen que esta triste? ¿De qué creen que se tratara el cuento? ¿Cómo iniciara y terminara el cuento? ¿Qué título le pondríamos?</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento: Comunicamos que hoy les contaremos el cuento “El burrito albino” Establecemos normas para la hora del cuento Después iniciamos la narración del cuento a través de imágenes Luego les preguntamos ¿de qué color era el burrito? ¿Era igual que los demás? ¿Cómo se sentía el burrito cuando se burlaban de él? ¿Al final que paso se aceptó tal cual es? ¿Ustedes se quieren y se aceptan tal como es?</p> <p>Les proporcionamos la ficha de aplicación les preguntamos ¿Qué observan? ¿Qué harán en los círculos? Les indicamos que recorten las imágenes luego en otra hoja, las pegan ordenando según la secuencia del cuento narrado. luego las colorean</p> <p>Meta cognición</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Que no enseña el cuento? ¿Les gusto el cuento?</p>	<p style="text-align: center;">Lamina</p> <p style="text-align: center;">Libro de cuento en 3D</p> <p style="text-align: center;">Ficha de aplicación</p> <p style="text-align: center;">Lápiz</p> <p style="text-align: center;">colores</p>

EL BURRITO ALBINO

Gaspar era un burrito muy simpático y divertido. No le temía a nada ni a nadie. Tenía un carácter jovial, alegre, era especial, diferente a los demás burritos.

Por ser diferente todos los animales lo miraban con desconfianza, y hasta con temor. ¿Por qué era diferente? Cuando nació era totalmente de color blanco; sus cejas, sus ojos, sus uñas, el pelaje, el hocico, todo era blanco. Hasta su mamá se sorprendió al verlo.

Gaspar tenía dos hermanos que eran de color marrón, como todos los burritos. Su familia a pesar de todo, lo aceptó tal cual era. Gaspar era un burrito albino. A medida que fue creciendo, él se daba cuenta que no era como los demás burros que conocía. Entonces le preguntaba a su mamá por qué había nacido de ese color. Su mamá le explicaba que el color no hace mejor ni peor a los seres, por ello no debía sentirse preocupado.

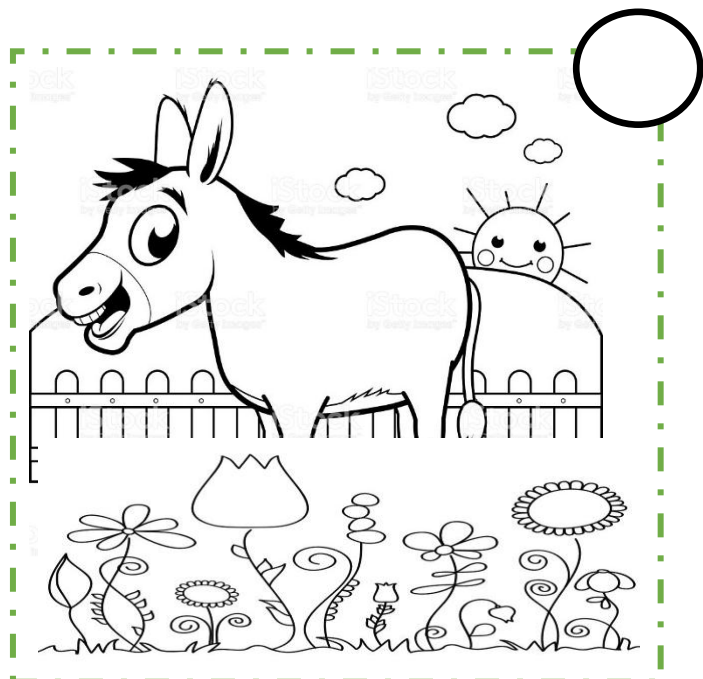
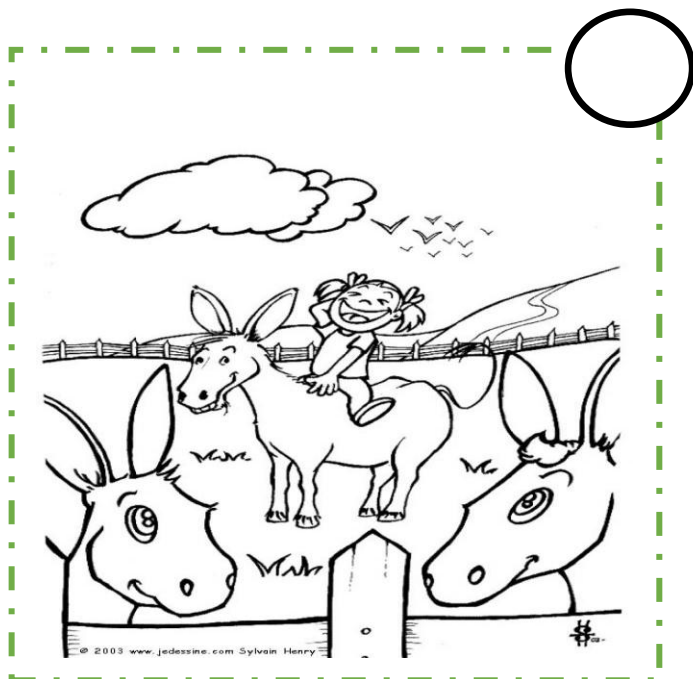
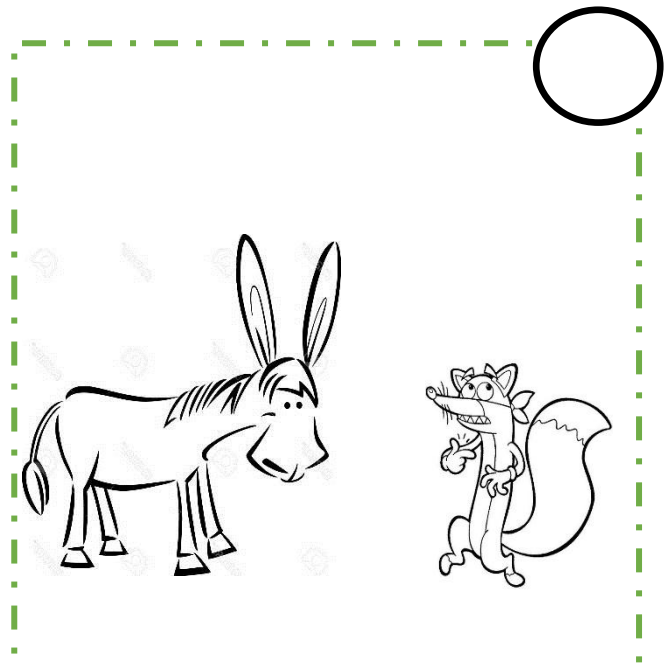
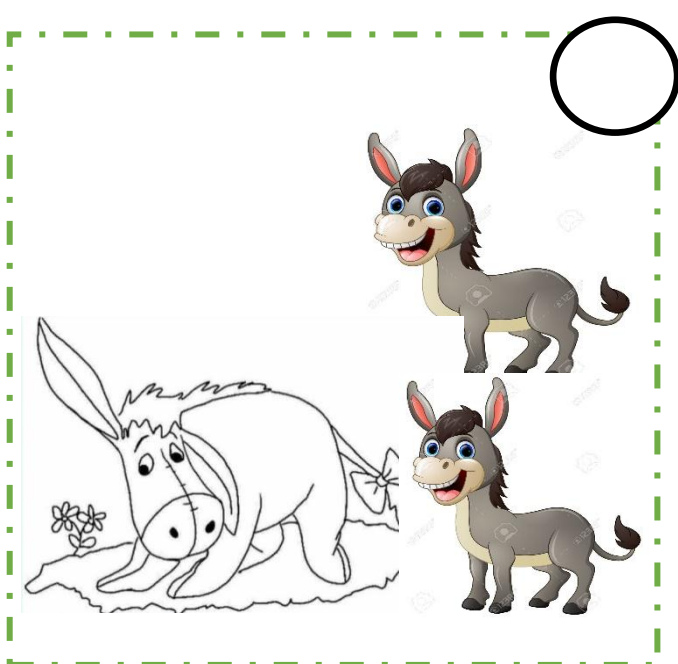
Todos somos diferentes, tenemos distintos colores, tamaños, formas, pero no olvides, Gaspar, que lo más importante es lo que guardamos dentro de nuestro corazón, le dijo su mamá. Con estas palabras, Gaspar se sintió más tranquilo y feliz. Demostraba a cada instante lo bondadoso que era. Amaba trotar alegremente entre flores, riendo y cantando. Las margaritas al verlo pasar decían que parecía a una nube que cayó del cielo y las rosas, por su lado opinaban que era la luna nueva que había caído del cielo. Cuando Gaspar salía de paseo por los montes, las mariposas salían a su encuentro, revoloteando a su alrededor, cual ronda de niños en el jardín; los gorriones, lo seguían entonando su glorioso canto. Gaspar se sentía libre y no le importaba que algunos animales se burlaran de él. De repente llegó a un arroyo y mientras bebía agua, los sapos lo observaban con detenimiento y curiosidad.

Siguió su paseo, y en el camino se encontró con un zorro que le dijo que estaba muy pálido, el burrito se sintió triste y se refugió en los jazmines, allí se dio cuenta que todos eran iguales a él. El burrito se dio cuenta de que no importaba el color ni nada y llegó a tener muchos amigos.



HOJA DE TRABAJO

- Observa las imágenes luego enuméralas del 1 al 4 según el orden de la secuencia del cuento narrado



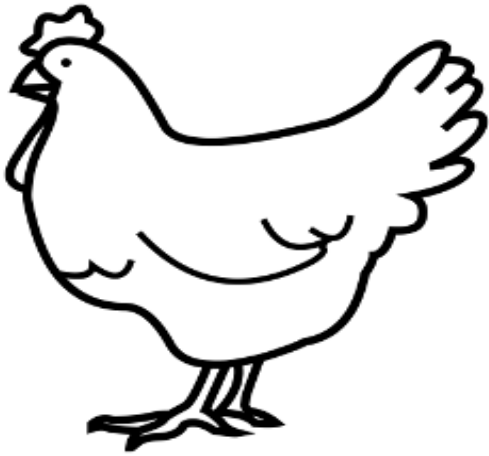
CUENTO: LA GALLINA Y SUS AMIGOS

APRENDIZAJE ESPERADO: Lograr que los niños reconozcan a los personajes del cuento.

MOMENTOS PEDAGOGICOS	DESCRIPCION DE LOS MOMENTOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES
UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	Los niños y las niñas escogen el sector donde desean jugar se organizan y ejecutan su juego libre, luego ordenan los materiales que han utilizado, comparten he intercambian sus experiencia para luego expresarlo en dibujos, dramatizaciones o moldeados.	Sectores del aula
RUTINAS	Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, noticias del día, higiene, loncheras, etc.	Carteles humanos
ACTIVIDAD DE LA SESION	<p>Motivación: comenzaremos la actividad escuchando la canción de LA GALLINA PINTADITA para lo cual utilizaremos instrumentos de música del aula.</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Les gusto la canción? ¿Se la aprendieron? ¿Escucharon otra canción de los colores</p> <p>Conflicto cognitiva: ¿Les gustaría escuchar un cuento LA GALLINA Y SUS AMIGOS con muchos dibujos?</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento: Traemos nuestros dibujos en 3d para luego armarlo según avanza el relato. Les mostramos las escenas del cuento para describir sus características y cualidades que observamos.</p> <p>Colocamos a los niños cómodamente para empezar el cuento resaltando la descripción de los personajes para así identificar el lugar de los hechos y dialogar con los niños para que luego participen los niños identificándose con los personajes del cuento y formar grupos sorteando así los que volverá a relatar el cuento</p> <p>Consolidación del nuevo conocimiento: Finalmente les preguntaremos si les pareció fácil recordar a los personajes y describirlos</p> <p>Aplicación de lo aprendido: les entregaremos fichas de trabajo para reforzar lo aprendido donde tendrán que colorear solo a los personajes del cuento</p> <p>Meta Cognición: Les pediremos que en casa les pida a sus padres que les lean cuentos</p>	<p>Cuentos con imágenes</p> <p>Instrumentos de música</p> <p>Hojas de trabajo</p>

FICHA DE TRABAJO N°4

- Colorear a los personajes del cuento



CUENTO: EL CONEJO SANTILIN

APRENDIZAJE ESPERADO: lograr que los niños propongan finales diferentes para un cuento

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	Los niños y las niñas escogen el sector donde desean jugar se organizan y ejecutan su juego libre, luego ordenan los materiales que han utilizado, comparten he intercambian sus experiencia para luego expresarlo en dibujos, dramatizaciones o moldeados.	Sectores del aula
RUTINAS	Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, noticias del día, higiene, loncheras, etc.	Carteles humanos
ACTIVIDAD DE LA SESION	<p>Motivación: Comenzaremos la actividad escuchando la poesía MI OSITO para luego colorear con puntos de tempera la imagen.</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Les gusto la poesía? ¿Se la aprendieron? ¿Podremos crear nuestra propia poesía?</p> <p>Conflicto cognitiva: ¿Les gustaría escuchar un cuento sobre EL CONEJO SANTILIN con muchos dibujos?</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento: Traemos nuestros dibujos en 3d para mostrar el escenario y al personaje principal para preguntar ¿Sobre qué tratara el cuento? Comenzamos a relatar para hacer un alto en el medio del relato y comprobar quien acertó con lo que iba a pasar con el Oso Santilin y preguntar ¿cómo terminara el cuento? Y de la misma manera comprobar con las propuestas de los niños.</p> <p>Por ultimo nombramos a 5 niños para que nos comenten sobre el cuento y cambian su final como les gustaría a ellos.</p> <p>Consolidación del nuevo conocimiento: Finalmente les preguntaremos como les pareció el cuento y lo que aprendimos del cuento</p> <p>Aplicación de lo aprendido: Les entregaremos fichas de trabajo en la cual resolveremos los problemas coloreando la respuesta</p> <p>Meta Cognición: Les pediremos que en casa, con ayuda de sus padres, cambien el final del cuento escuchado en cas</p>	<p>Cuentos con imágenes</p> <p>Hojas de trabajo</p>

HOJA DE TRABAJO

- Colorea las respuestas correctas

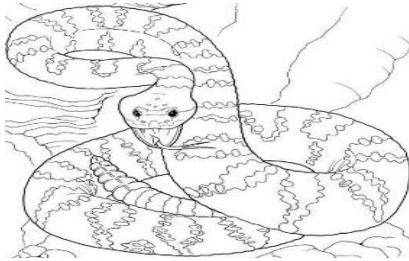
1. ¿QUIEN ES SANTILIN?



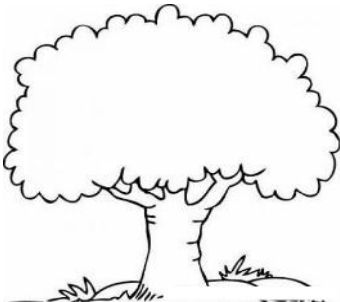
2. ¿CON QUIEN SE IVA A JUGAR AL BOSQUE?



3. A QUE ANIMAL LE TENIAN MUCHO MIEDO?



4. ¿A dónde SE SUBIO LA CASCABEL PARA NO LASTIMAR A NADIE?



CUENTO: LA CABEZA DE COLORES

APRENDIZAJE ESPERADO: Propone título para el cuento

MOMENTOS PEDAGOGICOS	DESCRIPCION DE LOS MOMENTOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES
UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	Los niños y las niñas escogen el sector donde desean jugar se organizan y ejecutan su juego libre, luego ordenan los materiales que han utilizado, comparten he intercambian sus experiencia para luego expresarlo en dibujos, dramatizaciones o moldeados.	Sectores del aula
RUTINAS	Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, noticias del día, higiene, loncheras, etc.	Carteles humanos
ACTIVIDAD DE LA SESION	<p>Motivación: comenzaremos la actividad jugando con temperas y combinando para descubrir otros colores y decir lo que sentimos con ese color</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Les gusto la experiencia? ¿Qué colores descubrieron? ¿Cómo nos sentimos? ¿Logramos lo que esperábamos?</p> <p>Conflicto cognitiva: ¿Les gustaría escuchar el cuento sobre LA CABEZA DE COLORES con muchos dibujos?</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento: Traemos nuestros dibujos en 3d y siluetas sobre el cuento por diferentes partes del salón para luego decir adivinanzas y lograr descubrir a los personajes y seguidamente empezar con las suposiciones de los niños de ¿cómo sería el título del cuento? para que luego lo dramaticemos las escenas y con la ayuda de los niños logremos encontrar el título del cuento y ver si alguien acertó.</p> <p>Consolidación del nuevo conocimiento: Finalmente les preguntaremos como les pareció el cuento y lo que aprendimos del cuento</p> <p>Aplicación de lo aprendido: Les entregaremos una hoja en blanco para dibujar al personaje del cuento que más le gusto</p> <p>Meta Cognición: Les pediremos que en casa, cuenten a sus padres de lo que aprendieron</p>	Cuentos con imágenes Hojas de trabajo

CUENTO

LA CABEZA DE COLORES

Esta es la historia de un niño que no se conformaba con lo que tenía ya que quería los juguetes de sus primos, los libros de sus padres entre otras cosas.



Tanta era su envidia que hasta sus cabellos aprendieron a ser como el, envidiosos, un día uno de sus cabello quiso ser diferente a los demás y se cambió a color verde y todos los demás cabellos al verlo también se volvieron verde, otro en azul y todos volvieron a cambiarse en azul y así tanta envidia que su cabeza del niños cambiaba de color a cada rato y todos los niños en el colegio les gustaba menos a el mismo ya que quería tener el mismo color de cabello que se sus compañeros y de tanta rabia se jalo los cabellos hasta que callo uno de ellos y todos los demás cabellos también decidieron soltarse y el niño quedo calvo y avergonzado ya que era resultado de sus envidias y desde ese día todo cambio para el, asta la envidia que sentía por los demás y decidió pintar bonitos cuadros su pelada cabeza.

HOJA DE TRABAJO

Colorear a los personajes del cuento



CUENTO: PEDRITO, EL CARACOL Y LA BABOSA

APRENDIZAJE ESPERADO: Lograr que los niños realicen un resumen del cuento narrado

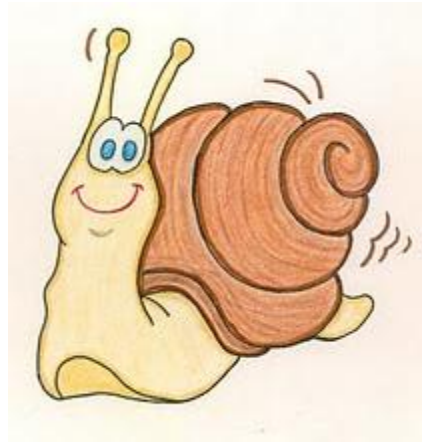
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	Los niños y las niñas escogen el sector donde desean jugar se organizan y ejecutan su juego libre, luego ordenan los materiales que han utilizado, comparten he intercambian sus experiencia para luego expresarlo en dibujos, dramatizaciones o moldeados	Sectores del aula
RUTINAS	Saludo, asistencia, oración, calendario, clima, acuerdos, noticias del día, higiene, loncheras, etc.	Carteles humanos
ACTIVIDAD DE LA SESION	<p>Motivación: comenzaremos la actividad jugando a las rimas, dibujos que rimen con la palabra CARACOL para luego colorear las con las que tiene relación</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Les gusto la rima? ¿Qué otras cosas más que están en el salón podrán rimar? ¿Podremos crear nuestra propia rima?</p> <p>Conflicto cognitiva: ¿Les gustaría escuchar un cuento sobre PEDRITO EL CARACOL Y LA BABOSA con muchos dibujos?</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento: Traemos nuestros dibujos en 3d y seguidamente les damos a los niños y cuenten el cuento a su manera para luego comenzar a relataron nosotros y seguidamente formamos grupos de 5 niños nos cuenten lo que entendieron del cuento según las escenas mostradas y premiar a los grupos por su desempeño al prestar atención a la maestra cuando conto el cuento.</p> <p>Consolidación del nuevo conocimiento: Finalmente les preguntaremos como les pareció el cuento y lo que aprendimos del cuento</p> <p>Aplicación de lo aprendido: Les entregaremos fichas de trabajo en la cual recortaremos al personaje que mejor se comportó y lo pondremos en una hoja boom de colores para seguidamente decorarlo</p> <p>Meta Cognición: Les pediremos que en casa, cuenten a sus padres del personaje que les gusto y lo que aprendieron de él.</p>	<p>Cuentos con imágenes</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Papel boom de colores</p> <p>Tijeras</p>

CUENTO

PEDRITO EL CARACOL Y LA BABOSA

Pedrito era un pequeño caracol de bosque que deseaba encontrar un amigo.

En ese llegó a una huerta, en la cual las babosas se burlaron de su caparazón pero cuando llevo pedrito se metió en su casa.



Fue cuando se le acercó y le dijo que ella también quería un caparazón para protegerse, pedrito

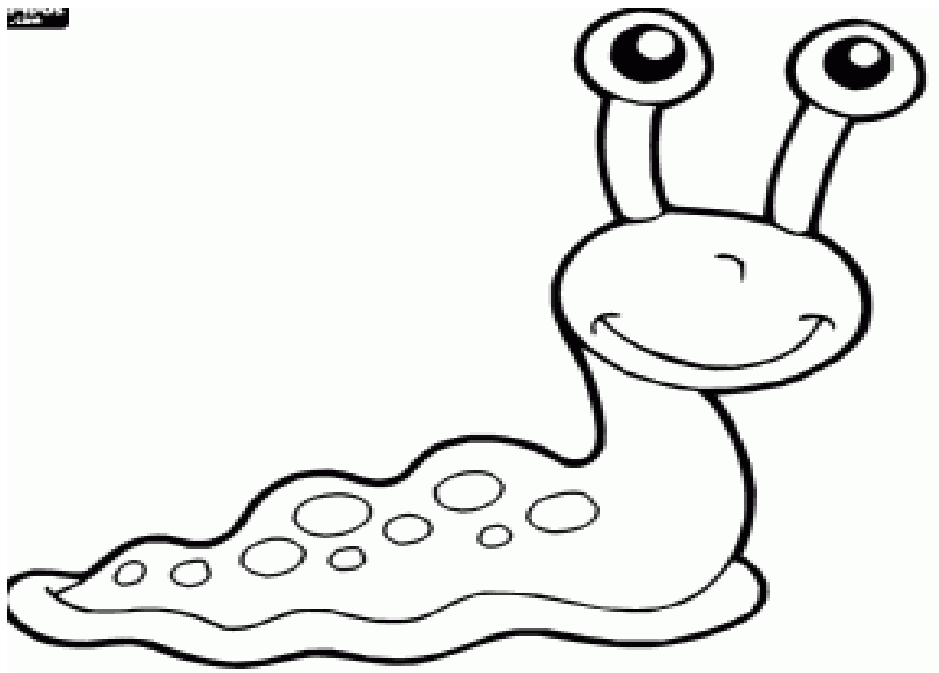
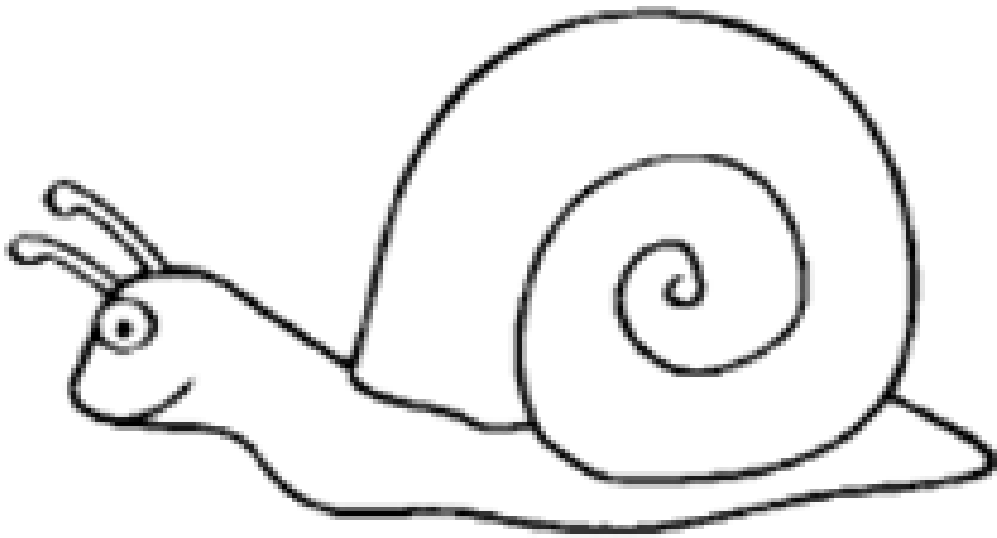
le mencionó que las babosas no tenían caparazón, pero que buscarían uno adecuado para ellas, buscaron mucho en el bosque hasta que al final hallaron uno pero era demasiado grande.

Siguieron buscando hasta que encontraron otro, pero esta vez era demasiado pequeño.

La babosa estaba muy triste y llorando, por lo cual a pedrito no se le ocurrió que hacer, hasta que pedrito muy amablemente la ámbito a quedarse en su caparazón, y así la babosa se puso muy feliz. Por la noche ambos entraron muy bien y durmieron contentos.

HOJA DE TRABAJO

- Recorta el personaje que más te gusto y recórtalo para luego decorarlo



CUENTO: EL PAJARITO PEREZOSO

APRENDIZAJE ESPERADO: lograr que los niños deduzcan o resuman el cuento con sus propias palabras

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	Los niños y niñas escogen el sector donde desean jugar, se organizan y ejecutan su juego libre. Luego expresan lo que han jugado	Sectores
RUTINAS	Saludo, oración, ¿Cómo está el día?, calendario, higiene y lonchera	Carteles
ACTIVIDADES	<p>INICIO</p> <p>Motivación:</p> <p>Les presentamos una caja de sorpresa y dentro de ella una silueta de un pajarito triste. Realizamos una adivinanza para que adivinen lo que hay dentro de la caja</p> <p>Recuperación de Saberes previos: ¿Cómo está el ave? ¿Por qué creen que esta triste? ¿A todas las aves les encantara volar o serán flojos?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿De qué creen que se tratara el cuento? ¿Qué título le pondríamos a nuestro cuento?</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento: Comunicamos que hoy les narraremos el cuento “el pajarito perezoso”</p> <p>Establecemos normas para la hora del cuento. Iniciamos la narración del cuento a través de imágenes. Luego invitamos a los niños voluntarios para que narren el cuento según lo que han entendido. Les proporcionamos la ficha de aplicación. Luego les indicamos que dibujen una escena del cuento que narraron</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendieron hoy? ¿Que nos enseña el cuento? ¿Les gusto el cuento?</p>	<p>Caja</p> <p>Siluetas de un pájaro</p> <p>Libro de cuento en 3D</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Lápiz</p> <p>colores</p>

EL PAJARITO PEREZOSO

Había una vez un pajarito simpático, pero muy, muy perezoso. Todos los días, a la hora de levantarse, había que estar llamándole mil veces hasta que por fin se levantaba; y cuando había que hacer alguna tarea, **lo retrasaba todo hasta que ya casi no quedaba tiempo para hacerlo**. Todos le advertían constantemente que era *un perezoso y que no podía estar siempre dejando todo para última hora, pero el pajarito continuaba con su pereza*.

Los pajarillos pasaron todo el verano volando y jugando, y cuando comenzó el otoño y empezó a sentirse el frío, todos comenzaron los preparativos para el gran viaje a un país más cálido. Pero nuestro pajarito, siempre perezoso, **lo iba dejando todo para más adelante**, seguro de que le daría tiempo a preparar el viaje. Hasta que un día, cuando se levantó, ya no quedaba nadie.

Como todos los días, **varios amigos habían tratado de despertarle**, pero él había respondido medio dormido que ya se levantaría más tarde, y había seguido descansando durante mucho tiempo. Ese día tocaba comenzar el gran viaje, y las normas eran claras y conocidas por todos: todo debía estar preparado, **porque eran miles de pájaros y no se podía esperar a nadie**. Entonces el pajarillo, que no sabía hacer sólo aquel larguísimo viaje, comprendió que por ser tan perezoso le tocaría pasar solo aquel largo y frío invierno.

Al principio estuvo llorando muchísimo rato, **pero luego pensó que igual que había hecho las cosas muy mal**, también podría hacerlas muy bien, y sin dejar tiempo a la pereza, se puso a preparar todo a conciencia para poder aguantar solito el frío del invierno. Primero buscó durante días el lugar más protegido del frío, y allí, entre unas rocas, construyó su nuevo nido, que reforzó con ramas, piedras y hojas; luego trabajó sin descanso para llenarlo de frutas y bayas, **de forma que no le faltase comida para aguantar todo el invierno**, y finalmente hasta creó una pequeña piscina dentro del nido para poder almacenar agua. Y cuando vio que el nido estaba perfectamente preparado, él mismo se entrenó para aguantar sin apenas comer ni beber agua, para poder permanecer en su nido sin salir durante todo el tiempo que durasen las nieves

CUENTO: LA DESOBEDIENTE TORTUGUITA

APRENDIZAJE ESPERADO: lograr que los niños realicen anticipaciones previas sobre un cuento

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
UTILIZACION LIBRE DE LOS SECTORES	Los niños y niñas escogen el sector donde desean jugar, se organizan y ejecutan su juego libre. Luego expresan lo que han jugado	Sectores
RUTINAS	Saludo, oración, ¿Cómo está el día?, calendario, higiene y lonchera	Carteles
ACTIVIDADES	<p>Motivación: Les mostramos una caja con 4 tarjetas de animales. Invitamos a un niño para que saque una tarjeta y crea una pequeña historia (3)</p> <p>Recuperación de Saberes previos: ¿Quiénes estaban en la caja? ¿Cuántos animales salieron? ¿Quién es el animal que está escondido? ¿También se podrá crear un cuento con ese animal? (mostramos al cuarto animal: una tortuga)</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo será el cuento de la tortuga? ¿Qué título le pondríamos a este nuevo cuento?</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento: Nos organizamos y nos sentamos en el piso en semicírculo. Establecemos normas para la hora del cuento, Les presentamos el libro con el cuento “ la desobediente tortuguita”. Invitamos a los niños uno por uno para que lo observen las imágenes luego lo narren de manera creativa y con sus propias palabras. Anotamos en un papelote lo que van contando los niños. Luego las leemos junto con los niños. Luego les proporcionamos la hoja de aplicación, indicándoles que dibujen la parte que más les gusto del cuento que ellos mismos contaron</p> <p>Meta cognición ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué nos enseñó el cuento? ¿Les gusto el cuento que han creado?</p>	<p>Caja</p> <p>Tarjetas de animales</p> <p>Libro de cuento en 3D</p> <p>Hoja</p> <p>Lápiz</p> <p>colores</p>

LA DESOBEDIENTE TORTUGUITA

Era una vez una tortuguita que se llamaba **Ruby** y que vivía con su mamá y sus dos hermanitas tortugas. Un día, la mamá le dijo a Ruby que cuidara de sus hermanitas porque ella iba al campo en busca de unas hojas frescas para comer.

Ruby le contestó que sí, que ella cuidaría de sus hermanas. Pero a lo lejos, Ruby, la tortuguita, escuchó una música que le gustaba y se colocó una blusa de color rojo, un sombrero, una falda amplia y se puso sus tacones para ir a bailar, porque decía que le gustaba esa música que estaba sonando.

Cuando llegó al lugar de donde venía la música, se encontró que allí vivía un perro que se llamaba Franklin, el cual le dijo que él tenía mucha hambre y que si ella no había pasado por algún lugar adonde hubiera comida abundante.

Ella le dijo: 'tranquilo amigo, yo te voy a ayudar a conseguir comida. Cuando tu dueño se ponga a comer me avisas'. Así fue, cuando el señor José se iba a llevar un muslo de pollo a la boca, vino la tortuguita Ruby y le mordió el dedo gordo del pie.

Del dolor que le produjo la mordedura de la tortuga, soltó el muslo de pollo de inmediato, llegó el perro y se lo llevó corriendo para comérselo lejos porque tenía mucha hambre.

El señor José se puso a llorar; de inmediato su esposa, la señora María le preguntó que por qué daba tantos gritos. Él le mostró la herida que le había hecho la tortuguita y le pidió que llenara una olla grande con agua y la pusiera en el fogón a calentar para meter a la tortuguita dentro del agua caliente y poderla comer.

Después llegó el perro y escuchó que la señora María buscaba afanada a la tortuguita porque el agua ya estaba caliente, pero Franklin, el perro, sabía que matarían a su amiga la tortuguita Ruby por haberlo ayudado a conseguir comida.

Olfateó dónde se encontraba la tortuguita que se encontraba debajo de una cama y le dijo: 'Ssssh..., no te preocupes, que cuando se acuesten yo te abro la puerta para que salgas'.

Cuando oscureció la tortuguita Ruby salió y el perro se despidió de ella en la puerta.



Presentación del cuento



Narración del cuento "Oso Santilin"



Captando el interés del niño



El niño narrando el cuento con sus propias palabras



Presentación del cuento “El Lorito Mentiroso”



Narrando el cuento “el lorito mentiroso”



Finalizando el cuento “el lorito mentiroso”



Aplicando la ficha de aplicación



Presentado el cuento "Pedro, La Tortuga y La Babosa"



Narrando el cuento "Pedro, La Tortuga y La Babosa"



Finalizando el cuento “Pedro, La Tortuga y La Babosa”



Aplicando la ficha de aplicación

