

**UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL  
EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE  
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO  
N° 32196 - SAN JOAQUÍN, 2014**

***INVESTIGACIÓN- ACCIÓN PEDAGÓGICA  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN***

**Prof. URETA CALIXTO, Joel Cristiam**

**ASESOR: Mg. URETA CHÁVEZ, Flor de María**

***HUÁNUCO – PERÚ***

***2017***

## **DEDICATORIA**

A la adoración de mi vida, el motivo de mi quehacer diario, Bibiann.

A mis dos amores, Ángela y Cielo.

A los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa integrado N° 32196 del centro poblado de San Joaquín.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi más sincero agradecimiento a nuestro amado creador, Jehová, nombre sobre todo nombre. A nuestro único salvador, Jesucristo. A la esencia de la santidad, el Espíritu Santo.

A mi Asesora, Lic. Flor de María Ureta Chávez; a la Directora de la institución educativa integrado N° 32196, del centro poblado de San Joaquín, distrito de San Rafael, provincia de Ambo, región Huánuco, por su apoyo y permitirme la ejecución de esta tesis.

A la institución educativa integrado N° 32196 del centro poblado de San Joaquín, por permitirme la ejecución del presente trabajo de investigación.

A la IFD Hermilio Valdizán que nos dio la formación necesaria para hacer realidad, un nivel más, en nuestro quehacer profesional.

**El autor.**

## ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE	iv
INTRODUCCIÓN	vii
RESUMEN	x
SUMMARY	xi

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de las características socioculturales de los estudiantes	1
A. Caracterización de la práctica pedagógica	2
1.2. Justificación de la investigación	2
1.3. Formulación del problema	3
1.3.1 Problema general	3
1.3.2 Problemas específicos	3
1.4. Objetivos	3
1.4.1. Objetivo general	3
1.4.2. Objetivos específicos	4
1.5. Deconstrucción de la práctica pedagógica	4
A. Recurrencias de fortalezas y debilidades	5
B. Sistematización categorial de la deconstrucción	7
1.5.1. Mapa conceptual de la deconstrucción	8
1.5.2. Análisis categorial y textual	9

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

2.1. Enfoque de investigación – acción pedagógica	14
2.2. Cobertura de estudio	15
2.2.1. Población de estudio	15
2.2.2. Muestra de estudio	15
2.3. Unidad de análisis y transformación	16
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de información	16
2.5. Técnicas de análisis e interpretación de resultados	18

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

3.1. Reconstrucción de la práctica pedagógica	20
3.1.1. Mapa conceptual de la reconstrucción	23
3.1.2. Teorías explícitas	24
3.1.3. Indicadores, objetivos y subjetivos	45
3.2. Plan de acción	47
A. Campos de acción	47
B. Hipótesis de acción	47
C. Matriz del plan de acción de la PPA	49

## **CAPÍTULO IV**

### **EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

4.1. Descripción, análisis, reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías	53
A. Descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas	53
B. Análisis de la información recogido a través de diversos instrumentos	57
B.1. Análisis de los datos codificados en los diarios reflexivos	57
B.2. Análisis de los datos recogidos del instrumento aplicado	

a los estudiantes	62
B.3. Análisis de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento	65
B.4. Triangulación de la información	68
C. Reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías	71
4.2. Efectividad de la práctica reconstruida	73
A. Línea base y prueba de salida	73
B. Matriz de evaluación de la efectividad de la PPA	76
C. Matriz de sistematización	81

## **CONCLUSIONES**

## **RECOMENDACIONES**

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## **ANEXOS**

1. Encuesta para el estudiante
2. Resultados de encuesta
3. Matriz de consistencia lógica
4. Rúbrica para evaluar la estrategia exposición oral
5. Rúbrica para evaluar la estrategia pimpón preguntón
6. Rúbrica para evaluar la estrategia óyeme con los ojos

## INTRODUCCIÓN

La necesidad de tener docentes identificados con su trabajo y su institución educativa; comprometidos, con su labor pedagógica y consientes del aprendizaje de sus estudiantes, es y será lo que toda administración busca en su institución educativa, sin importar el nivel o el tipo de administración. Los términos estrategias metodológicas y expresión oral, son elementos que no se deben descuidar en el logro de las competencias comunicativas, bajo el enfoque comunicativo textual.

La investigación cualitativa orienta a reflexionar al docente a partir de su práctica pedagógica. En dicha reflexión se utilizó el registro de los diarios de campo. Se identificó, mediante la recurrencia de debilidades, que el problema estaba en el uso de estrategias.

Aplicar estrategias metodológicas, adecuadas y pertinentes, durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje es de vital importancia. Ya que sin estas, una sesión de aprendizaje navega en el limbo de la improvisación.

El desarrollo de la expresión oral es fundamental para que los estudiantes, y no solo estudiantes de esta Institución, sino de otras a nivel nacional, con el correcto uso de su expresión oral lo impulsará a comunicarse de forma fluida.

Cabe mencionar que el desarrollo de la expresión oral en muchos estudiantes de las instituciones educativas públicas es deficiente. Muchas veces no pueden sostener una comunicación fluida, no pueden expresar lo que piensan o simplemente no quieren hablar. Todo esto ha sido reflejo de la indiferencia y desgano, no solo de las autoridades en la gestión educativa, sino también de algunos docentes que no asumen su compromiso como tal, sumada la percepción de la población, quienes miran a las escuelas públicas como instituciones meramente repetitivas y docentes no investigadores, enarbolando como tal la rutina, conformismo y apatía en la gestión y la ejecución en las sesiones de aprendizaje. Los docentes tienen el imperativo de adecuarse y adaptarse a los cambios sociales, culturales, tecnológicos, políticos y ambientales, para crear nuevos modelos pedagógicos, nuevas estrategias, uso eficiente de recursos y materiales, adecuado uso de instrumentos de evaluación,

direccionando sus objetivos a las necesidades, deseos y expectativas de sus estudiantes y la sociedad.

Es por ello que la presente investigación acción tiene el siguiente problema de investigación: ¿Qué estrategias debo aplicar para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa integrado 32196 - San Joaquín, 2014? Siendo mi objetivo general: aplicar estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa integrado 32196 - San Joaquín, 2014; para lo cual se presenta la siguiente hipótesis de acción: la aplicación de estrategias EPO (exposición, pimpón preguntón, óyeme con los ojos) desarrollan la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa integrado 32196 - San Joaquín, 2014.

Para lograr dicho fin se han aplicado estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar la expresión oral. Se han usado también, el registro de 10 diarios de campo para poder realizar la deconstrucción y la reconstrucción de mi práctica pedagógica, como un elemento esencial.

El trabajo para su mayor comprensión está organizado en cuatro capítulos:

El Capítulo I, que trata sobre el problema de investigación; abarcando todo lo referido a la caracterización de la práctica pedagógica, la justificación, la formulación del problema, los objetivos, la deconstrucción de la práctica pedagógica, el mapa de la deconstrucción y el análisis textual de las categorías.

El Capítulo II, sobre la metodología de investigación; se precisa el enfoque de la investigación acción – pedagógica, la cobertura de estudio, la unidad de análisis y transformación, las técnicas e instrumentos de recojo de información, las técnicas de análisis e interpretación de datos.

El Capítulo III: propuesta pedagógica alternativa, trata sobre la reconstrucción de la práctica pedagógica y el plan de acción.

El Capítulo IV, de la evaluación de la propuesta pedagógica alternativa; aquí se detalla los pormenores de la descripción, análisis y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías y la efectividad de la práctica reconstruida.

Toda la información detallada se obtuvo del docente, de los estudiantes y del acompañante pedagógico, cumpliendo así con la triangulación de la investigación acción.

Luego se adjuntan en la parte final las conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas. Luego los respectivos anexos del presente trabajo de investigación.

Con la humildad de haber aportado un grano de arena a la gran playa del conocimiento humano, sobre todo al campo de la educación, nos permitimos poner a la consideración de los señores jurados y a tu beneplácito amigo lector, el presente trabajo de investigación.

## RESUMEN

La presente investigación titulada: *Estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa integrado 32196 - San Joaquín, 2014*, parte del siguiente problema: ¿Qué estrategias debo aplicar para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa integrado 32196 - San Joaquín, 2014?; el objetivo que persigue es: aplicar estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa integrado 32196 - San Joaquín, 2014. La hipótesis de acción formulada es: la aplicación de estrategias EPO (exposición, pimpón preguntón, óyeme con los ojos) desarrolla la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa integrado 32196 - San Joaquín, 2014. Mis campos de acción son: planificación, metodología, recursos y materiales y evaluación.

La presente es investigación acción – pedagógica de tipo cualitativo, con una muestra no probabilística intencionada de 19 estudiantes del segundo grado de secundaria. La población está conformada por 19 estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la institución educativa integrado N° 32196. La obtención de datos se hizo a través de 10 diarios de campo y encuestas aplicadas a los estudiantes, para obtener datos sobre el trabajo del docente.

Las conclusiones a las que se arribaron fueron que: la aplicación de la estrategia EPO (exposición, pimpón preguntón, óyeme con los ojos) ayuda a desarrollar la expresión oral. Los estudiantes perdieron la timidez al momento de entablar un diálogo, se expresan con más fluidez verbal, muestran soltura al comunicarse.

**Palabras clave:** estrategias, desarrollo de la expresión oral, planificación, evaluación.

## SUMMARY

The present titled investigation: *Strategies to develop the oral expression in the students of the second grade in secondary school of the educational institution integrated 32196 - St. Joaquín, 2014*, part of the following problem: Which must I apply strategies to 32196 to develop the oral expression in the students of the second grade in secondary school of the educational institution integrated - St. Joaquín, 2014?; The objective that he chases is: Applying strategies to 32196 to develop the oral expression in the students of the second grade in secondary school of the educational institution integrated - St. Joaquín, 2014. The hypothesis of formulated action is: The application of strategies EPO (exposition, inquisitive Ping-Pong, hear me with the eyes) develops the oral expression in the students of the second grade in secondary school of the educational institution integrated 32196 - St. Joaquín, 2014. My ranges of activity are: Planning, methodology, resources and materials and evaluation.

The attendee is investigation action – pedagogic of qualitative guy, with a sample not probabilistic intentional of 19 students of the second grade in secondary school. The population is shaped by 19 secondary students of the second degree of the level of the educational institution integrated N 32196. Data acquisition was done through 10 daily newspapers of field and opinion polls applied to the students, to obtain data on the work of the teacher.

The findings that came near were than: The application of strategy EPO (exposition, inquisitive Ping-Pong, hear me with the eyes) helps to develop the oral expression. The students lost the timidity at the moment of establishing a dialog, they express themselves with more verbal fluidity, show ease when gets in touch.

**Passwords:** Strategies, I develop of the oral expression, planning, evaluation.

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Descripción de las características socioculturales del contexto educativo**

La institución educativa integrado N° 32196, se encuentra ubicada aproximadamente a 3850 m.s.n.m. Es una institución educativa que cuenta con los tres niveles de la EBR.

El nivel secundaria cuenta con cuatro grados de atención, con secciones únicas y con cinco docentes.

Es una institución educativa Integrado, de zona rural, con clima frígido.

Durante la planificación curricular, en las sesiones de aprendizaje, en las categorías: ejecución y sub categoría de primer orden: construcción de conocimientos, se ha observado una gran debilidad. La debilidad, se manifiesta en la aplicación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral, en los procesos pedagógicos para lograr las capacidades comunicativas propuestas para la sesión de aprendizaje. Esto hace que al no aplicarse estrategias para desarrollar la expresión oral, por parte del docente, los estudiantes del segundo grado no logran las capacidades comunicativas propuestas.

#### **Descripción de los beneficiarios**

Son estudiantes del segundo grado, sección única, del nivel secundaria. Se encuentran entre la pubertad y la adolescencia. Tienen ente 11 y 16 años de edad.

Todos proceden de zona rural, hablan castellano y quechua, son de condición económica baja y media.

Poseen habilidades y ritmo de aprendizaje diferentes. Poseen un rendimiento académico regular.

Su principal actividad económica es la agricultura. Después del horario de clase se dedican a la chacra y al pastoreo de animales.

Todas estas características (el clima frío, su actividad post clase) hacen que tengan poca interacción comunicativa con sus pares, conllevándolos a la timidez al momento de dialogar y a la poca expresividad.

El docente del área de Comunicación, es profesor del nivel secundaria con especialidad en lengua y literatura. Tiene cinco años de experiencia en el quehacer educativo.

#### **A. Caracterización de la práctica pedagógica**

Mi práctica pedagógica se ha caracterizado en el marco de los diarios de campo, en los cuales, se han descrito paso a paso, fase por fase las etapas del desarrollo de mi que hacer pedagógico durante una sesión de aprendizaje.

En los diarios de campo se han caracterizado las principales categorías y sub categorías en base a la recurrencia de fortalezas y debilidades, para luego pasar a ser mi problema de investigación.

#### **1.2. Justificación de la investigación**

Luego de realizar un análisis exhaustivo de los diarios de campo, realizados en mi práctica pedagógica, llego a la conclusión que mi problema priorizado es el uso inadecuado de estrategias para desarrollar habilidades verbales que permitan mejorar el desarrollo de capacidades comunicativas optimizando sus logros y motivándolos para que aprendan cada vez mejor, ya que de esta manera se podrá reflexionar sobre nuestro quehacer educativo para tomar decisiones pertinentes y adecuadas.

La importancia teórica, radica en la revisión de las teorías de aprendizaje constructivistas de teóricos como: Piaget, Ausubel, Brunner, Vigotsky; ya que sin esta base teórica, la presente investigación no tendría fundamento y por lo tanto carecería de respaldo y sería solo un decir.

La importancia práctica, radica en la efectividad que se va lograr con la aplicación de diversas estrategias confiables que evidencien el desarrollo

de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa integrado N° 32196 - San Joaquín – San Rafael, 2014. De esta forma el estudiante tendrá más confianza al expresarse oralmente.

No existen limitaciones de contexto, en cuanto a las estrategias, la investigación tratará solo la expresión oral.

### **1.3. Formulación del problema**

#### **1.3.1. Problema general**

¿Qué estrategias debo aplicar para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa integrado 32196 - San Joaquín, 2014?

#### **1.3.2. Problemas específicos**

- ¿Qué características de mi práctica pedagógica debo mejorar para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa integrado N° 32196 - San Joaquín, 2014?
- ¿Qué teorías implícitas integran mi práctica pedagógica sobre el uso de estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa integrado N° 32196 - San Joaquín, 2014?
- ¿Cómo modificaré mi práctica pedagógica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa integrado N° 32196 - San Joaquín, 2014?
- ¿Cómo monitorear la efectividad de las estrategias aplicadas en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa integrado N° 32196 - San Joaquín, 2014?

### **1.4. Objetivos**

#### **1.4.1. Objetivo general**

Aplicar estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa integrada N° 32192 – San Joaquín – 2014.

### 1.4.2. Objetivos específicos

- Deconstruir mi práctica pedagógica en relación a las estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa integrado N° 32196 - San Joaquín, 2014.
- Identificar las teorías implícitas de mi práctica pedagógica sobre el uso de estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa integrado N° 32196 - San Joaquín, 2014.
- Reconstruir de manera coherente y organizada mi práctica pedagógica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa integrado N° 32196 - San Joaquín, 2014.
- Identificar instrumentos de evaluación para monitorear la efectividad de las estrategias aplicadas en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa integrado N° 32196 - San Joaquín, 2014.

### 1.5. Deconstrucción de la práctica pedagógica

#### A. Recurrencias de fortalezas y debilidades

En base a la revisión y análisis de los registros del diario de campo investigativo se pudo recoger información sobre mis fortalezas y debilidades.

**Fortalezas:** planificación adecuada en base a las competencias, capacidades e indicadores. Programación curricular pertinente, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. Unidades y sesiones de aprendizaje, con los procesos pedagógicos y cognitivos. Evaluación, adecuada aplicación, utilizando instrumentos de evaluación. Actitudes observables con la tolerancia, respeto, afecto, dinámica y comprensible.

**Debilidades:** la inadecuada aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral.

### A. Recurrencia de fortalezas y debilidades

Sesión y fecha	Fortalezas	Debilidades
1 (24-09-13)	Planificación curricular: competencias, capacidades, tiempo, recursos y materiales, metodología	
	Ejecución: recojo saberes previos, conflictos cognitivos, aplicación, metacognición, extensión.	Motivación del aprendizaje, estrategias para desarrollar la expresión oral.
	Evaluación: diseño y aplicación de instrumentos,	
	Actitud docente: activa, empática, puntual, afectiva. Alumno: muestra interés, amable.	
2 (25-09-13)	Planificación curricular: competencias, capacidades, tiempo, recursos y materiales, metodología	
	Ejecución: recojo saberes previos, conflicto cognitivo, aplicación, metacognición, extensión.	Motivación del aprendizaje
	Evaluación: diseño y aplicación de instrumentos,	
	Actitud docente: activa, empática, puntual, afectiva. Alumno: muestra interés, amable.	
3 (30-09-13)	Planificación curricular: competencias, capacidades, tiempo, recursos y materiales, metodología	
	Ejecución: motivación, recojo saberes previos, conflicto cognitivo, aplicación, metacognición, extensión.	Dificultad para la construcción del aprendizaje
	Evaluación: diseño y aplicación de instrumentos,	
	Actitud docente: activa, empática, puntual, afectiva. Alumno: muestra interés, amable.	
4 (7, 8-10-13)	Planificación curricular: competencias, capacidades, tiempo, recursos y materiales, metodología	
	Ejecución: motivación, recojo saberes previos, conflicto cognitivo, aplicación, metacognición, extensión.	Falta estrategias para el desarrollo de la expresión oral
	Evaluación: diseño y aplicación de instrumentos,	
	Actitud docente: activa, empática, puntual, afectiva. Alumno: muestra interés, amable.	
5 (09-10-13)	Planificación curricular: competencias, capacidades, tiempo, recursos y materiales, metodología	

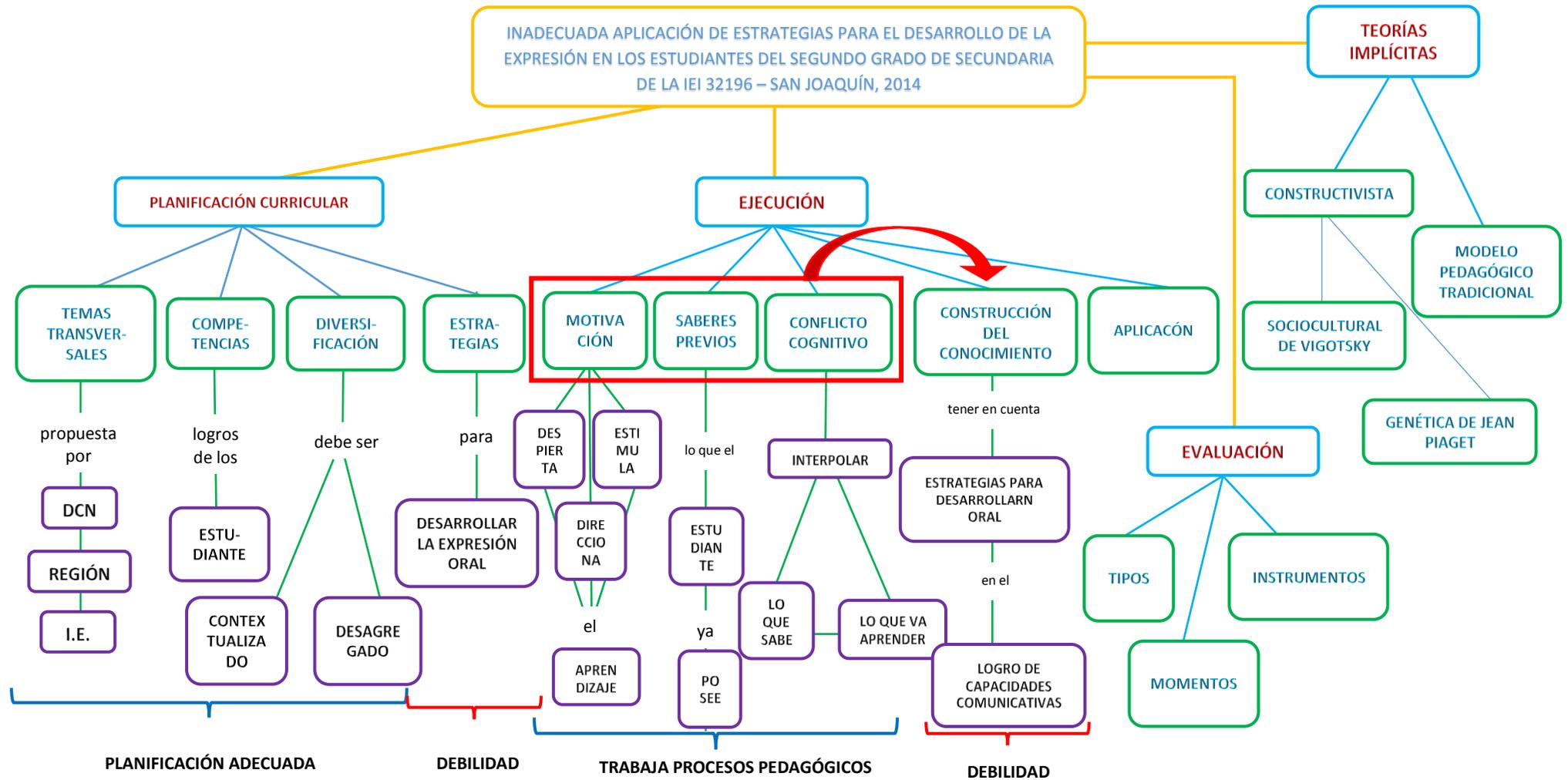
	Ejecución: motivación, recojo saberes previos, conflicto cognitivo, construcción del aprendizaje, aplicación, metacognición, extensión.	Falta estrategias para el desarrollo de la expresión oral
	Evaluación: diseño y aplicación de instrumentos,	
	Actitud docente: activa, empática, puntual, afectiva. Alumno: muestra interés, amable.	
	Planificación curricular: competencias, capacidades, tiempo, recursos y materiales, metodología	
6 (15-10-13)	Ejecución: motivación, recojo saberes previos, construcción del aprendizaje, aplicación.	Conflicto cognitivo Problemas para poder expresar lo que piensa (expresión oral) No se desarrolló la metacognición, extensión
	Evaluación: diseño y aplicación de instrumentos,	
	Actitud docente: activa, empática, puntual, afectiva. Alumno: muestra interés, amable.	
	Planificación curricular: competencias, capacidades, tiempo, recursos y materiales, metodología	
7 (21, 22-10-13)	Ejecución: motivación, recojo saberes previos, conflicto cognitivo, construcción del aprendizaje, aplicación, metacognición, extensión.	Falta estrategias para el desarrollo de la expresión oral
	Evaluación: diseño y aplicación de instrumentos,	
	Actitud docente: activa, empática, puntual, afectiva. Alumno: muestra interés, amable.	
	Planificación curricular: competencias, capacidades, tiempo, recursos y materiales, metodología	
8 (23-10-13)	Ejecución: motivación, recojo saberes previos, conflicto cognitivo, construcción del aprendizaje, aplicación, metacognición, extensión.	Temor al momento de contar su leyenda (expresión oral)
	Evaluación: diseño y aplicación de instrumentos,	
	Actitud docente: activa, empática, puntual, afectiva. Alumno: muestra interés, amable.	
	Planificación curricular: competencias, capacidades, tiempo, recursos y materiales, metodología	
9 (28, 29-10-13)	Ejecución: motivación, recojo saberes previos, conflicto cognitivo, construcción	Falta de estrategias para la exposición (expresión oral).

	del aprendizaje, aplicación, metacognición, extensión.	
	Evaluación: diseño y aplicación de instrumentos,	
	Actitud docente: activa, empática, puntual, afectiva. Alumno: muestra interés, amable.	
10 (21, 22-10-13)	Planificación curricular: competencias, capacidades, tiempo, recursos y materiales, metodología	
	Ejecución: motivación, recojo saberes previos, conflicto cognitivo, construcción del aprendizaje, aplicación, metacognición, extensión.	Falta de estrategias para la narración oral (expresión oral).
	Evaluación: diseño y aplicación de instrumentos,	
	Actitud docente: activa, empática, puntual, afectiva. Alumno: muestra interés, amable.	

### B. Sistematización categorial de la deconstrucción

Categorías	Sub categorías	Teorías implícitas
Planificación curricular	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje esperado</li> <li>- Competencias</li> <li>- Capacidades</li> <li>- Metodología</li> <li>- Estrategias</li> <li>- Tiempo</li> <li>- Recursos y materiales.</li> </ul>	Enfoque por competencias
Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación</li> <li>- Recuperación de saberes previos</li> <li>- Conflicto cognitivo</li> <li>- Construcción del aprendizaje</li> <li>- Aplicación</li> <li>- Metacognición</li> <li>- Extensión</li> </ul>	Modelo pedagógico tradicional Teoría sociocultural Teoría genética
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos</li> <li>- Heteroevaluación</li> <li>- Coevaluación</li> </ul>	Modelo pedagógico tradicional

### 1.5.1. Mapa conceptual de la deconstrucción



Deconstrucción de la práctica pedagógica. Muestra las fortalezas y debilidades que el docente tiene en el que hacer pedagógico.

### 1.5.2. Análisis categorial y textual

**Problema:** Inadecuada aplicación de estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa integrado N° 32196 - San Joaquín, 2014.

#### A. Planificación curricular

- **Contextualización:** Es situar el conocimiento en un contexto concreto sobre el entorno del estudiante.
- **Temas transversales:** Son aquellos temas que se trabajan a nivel de institución educativa en todas las áreas.
- **Competencias:** Son habilidades que los estudiantes deben lograr al finalizar un ciclo de la EBR.
- **Diversificación curricular:** Es el cartel de competencias, capacidades e indicadores de logro a alcanzar en un determinado ciclo de la EBR; además de que en ellas también se puntualiza el cartel de valores y la problematización, todo esto enmarcado dentro de la contextualización.
- **Medios y materiales:** Son los recursos que se usan para lograr, llegar al estudiante, para que asimile los nuevos conocimientos que se están enseñando. Cualquier instrumento u objeto que sirva como canal para transmitir entre un interactuante y otros. Estos pueden ser el medio visual: transparencias, artículos periodísticos, un papelógrafo, medios auditivos y el medio audiovisual: televisión, computadoras.
- **Sesión de aprendizaje:** Programación curricular de última instancia en el que se programa el conocimiento, grado, horas y estrategias para desarrollar los procesos pedagógicos.
- **Tiempo:** Es la cantidad de tiempo programado para actividad que se va realizar durante el desarrollo de los procesos pedagógicos.
- **Estrategias:** Acciones especiales a seguir para el desarrollo y logro de determinada capacidades.

#### B. Ejecución

- **Motivación:** Actividades que el docente realiza para que los estudiantes realicen las actividades con más entusiasmo. Estas pueden ser intrínsecas o extrínsecas.
- **Saberes previos:** Conocimientos que el estudiante posee sobre un tema.

- **Conflicto cognitivo:** Confrontación de los saberes previos del estudiante con los nuevos conocimientos que se desea alcanzar.
- **Construcción del aprendizaje:** Proceso mediante el cual el estudiante construye su propio aprendizaje.
- **Metacognición:** Es el proceso a través del cual el estudiante reflexiona sobre su propio aprendizaje formulándose preguntas tales como: qué, cómo, por qué y para qué aprendí.
- **Procesos cognitivos:** Etapas a través de los cuales los estudiantes irán evidenciando la capacidad específica a lograr.
- **Expresión oral:** Es hablar bien en todas las interacciones que el estudiante pueda tener como agente de comunicación social.

### C. Evaluación

- **Instrumentos:** Medios usados para evaluar el aprendizaje.

#### **Tipos:**

**Formativa:** Evaluación que sirve para regular y ajustar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

**Sumativa:** Es aquella en la que necesariamente se le asigna un calificativo cuantitativo o cualitativo al estudiante, por su rendimiento en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

**Heteroevaluación:** Es la evaluación que realiza el docente a los estudiantes en sus diversas fases.

**Coevaluación:** Es aquella en la que los estudiantes evalúan, previa entrega de indicaciones, a sus compañeros de clase; es decir es la evaluación entre pares.

**Autoevaluación:** Es la evaluación en la que el estudiante se evalúa así mismo.

- **Metacognición:** Es la reflexión que el estudiante realiza sobre su aprendizaje, qué aprendió, cómo lo ha logrado, etc.

### D. Teorías implícitas

#### a. Modelo pedagógico tradicional

Tiene como representantes del condicionamiento clásico a Jhon B. Watson e Ivan P. Pavlov y a B. F. Skinner como representante del condicionamiento operante.

- Watson, su meta teórica es la predicción y control de la conducta, sostenía la inexistencia de la conciencia, afirmaba que todo aprendizaje dependía del ambiente externo y que toda vida humana era condicionada y condicionable, a pesar de la diversidad de su estructura genética (Naranjo, 2004, p. 22).
- Pavlov, no sólo observaba y pronosticaba las conductas que estudiaba, además podía provocarlas a su arbitrio (Naranjo, 2004, p. 22).
- Skinner, su trabajo ha contribuido al desarrollo de programas de enseñanza de conducta dirigida, aplicados en instituciones como hospitales mentales, centros correccionales, guarderías, entre otros (Naranjo, 2004, p. 22).

Algunos de los postulados de la teoría conductista de la pedagogía tradicional son:

- ✓ La conducta humana es una cuestión de reflejos condicionados.
- ✓ El conocimiento del sujeto es externo.
- ✓ El conocimiento se adquiere mediante el uso de los sentidos.
- ✓ El conocimiento se agrupa en planes y unidades, en acciones y refuerzos que se transmiten al estudiante.
- ✓ El docente planea, parcela, propone, enseña, evalúa, califica, ordena y decide.
- ✓ El profesor despliega un método de enseñanza basado en ejercicios, repeticiones y refuerzos que garantizan el aprendizaje.
- ✓ El estudiante es una tabla rasa que recibe los conocimientos.
- ✓ Propone técnicas para adquisición, retención, extensión y transferencia de conocimientos.

#### **b. Modelo pedagógico constructivista cognitivo**

Para los constructivistas, toda la realidad que conocemos no es hallada, sino construida y creada por el sujeto que conoce. Los que se tienen como aspectos "objetivos" de la realidad, dicen los constructivistas, son en verdad consecuencias del modo de conocer la realidad. El constructivismo podría resumirse en las siguientes opciones básicas:

- ✓ Entender el aprendizaje como un proceso de construcción personal de cada uno de los nuevos contenidos, a partir de los saberes previos.

- ✓ Los educandos en la teoría constructivista deben construir sus conocimientos, deben recrear realidades.
- ✓ Propicia además como una práctica de independencia del estudiante para con su aprendizaje. Es decir, el estudiante se hace responsable por sus aprendizajes. El docente solo debe propiciar el aprendizaje

#### **i. Teoría genética de Jean Piaget**

Usa como base las ideas cognoscitivas. El enfoque principal de esta teoría consiste en el análisis de las estructuras cognoscitivas durante el desarrollo del niño y el papel que estas estructuras representan a lo largo de la construcción de su conocimiento.

Esta teoría propone que el desarrollo de la inteligencia depende de dos procesos: La adaptación y la organización. Por medio de **la adaptación** es posible lograr un equilibrio entre la asimilación de nuevos elementos del ambiente y la acomodación de estos elementos a través de la modificación de los esquemas y estructuras mentales existentes. De esta forma podemos decir que la inteligencia se desarrolla en el individuo, por la asimilación de la realidad y la adaptación de la misma. Por otra parte **la organización** se refiere a la función de estructurar la información en los esquemas de conocimiento. Debido a la constante interacción entre adaptación y organización, en cada momento del desarrollo del sujeto se origina una concreta forma de organización o estructura intelectual.

Por otra parte esta teoría toma en cuenta la maduración física del sujeto, la experiencia, la interacción con el medio y el equilibrio, para lograr el desarrollo y construcción de las estructuras cognitivas, ya que solo se logra construir las a partir de la superación de desequilibrios e inconsistencias. Es decir, el aprendizaje depende del desarrollo, o bien, el nivel de desarrollo del individuo limita la posibilidad de aprender (Regader, s/f).

#### **ii. Teoría sociocultural de Vigotsky**

El enfoque de Vygotsky consiste en considerar a la persona como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel importante. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido

social y culturalmente. Vygotsky considera los siguientes conceptos: las funciones mentales, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la medición.

Las funciones mentales se dividen en inferiores y superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social, a mayor interacción, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales.

La zona de desarrollo próximo es la posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social, en la interacción con los demás. Nuestro conocimiento y la experiencia de los demás es lo que posibilita el aprendizaje; mientras más rico y amplio.

Las herramientas psicológicas controlan nuestros pensamientos, sentimientos y conductas. Nuestra capacidad de pensar, sentir y actuar depende de las herramientas psicológicas que usamos para desarrollar las funciones mentales superiores. La herramienta psicológica más importante es el lenguaje. Al principio usamos el lenguaje como medio de comunicación en las interacciones sociales. Poco a poco, el lenguaje se convierte en una habilidad y en consecuencia, en una herramienta con la que pensamos y controlamos nuestro propio comportamiento. (Bertrand, s/f)

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. Enfoque de la investigación acción**

La investigación acción pedagógica es un tipo de investigación que se ubica dentro de la investigación acción y esta a su vez de la Investigación Cualitativa.

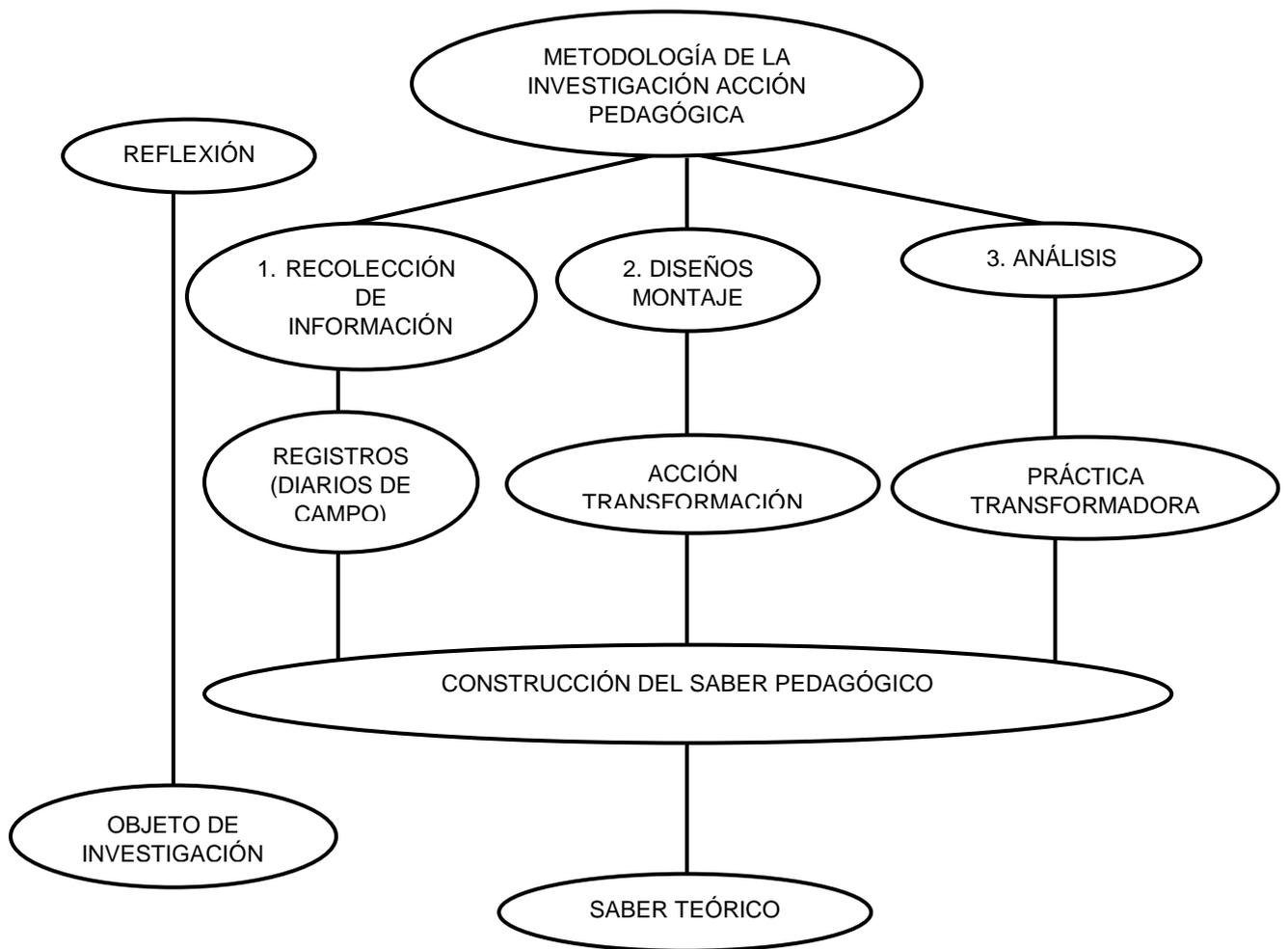
La investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable (Taylor y Bodgan, 1986, p.20, citado por Herrera, 2008, p.6).

La **investigación acción** es la que más se adecúa al trabajo del profesor, ello tiene asidero en uno de los fines de la investigación acción, es el cambio de la práctica pedagógica del mismo profesor, además de ser el perfecto maridaje entre teoría y práctica. (Sánchez, 2008, p. 37)

En la **investigación acción pedagógica**, el docente reflexiona críticamente sobre un segmento de su práctica en la acción misma de ella, con miras a analizarla en profundidad, para descubrir su estructura y funcionamiento y, con base en los resultados, transformarla positivamente de manera que sus destinatarios, estudiantes, logren niveles superiores de aprendizaje.

La **investigación acción pedagógica** es un medio para resarcir falencias del desempeño docente; es decir, permite al maestro reflexionar sobre su propia práctica con miras a examinarla críticamente y transformarla con el propósito de mejorarla. Se enfoca en la transformación de la práctica personal del docente (Restrepo, 2011).

## Metodología de la investigación acción



## 2.2. Cobertura de estudio

### 2.2.1. Población de estudio

Mi persona y mi práctica pedagógica, mediante una reflexión permanente, buscan proponer acciones que mejoren mi labor y den resultados positivos en el manejo de estrategias para desarrollar la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa integrado N° 32196 - San Joaquín, 2014.

### 2.2.2. Muestra de acción

- Se eligió, de manera intencionada, a los 19 estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa integrado N° 32196 - San Joaquín, 2014.
- El registro de 10 diarios de campo.

### 2.3. Unidad de análisis y transformación

La unidad de análisis es el docente, su práctica pedagógica (antes, durante y después) y el seguimiento a los procesos de mejoramiento en la implementación de estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa integrado N° 32196 - San Joaquín, 2014.

La transformación se centra en la práctica pedagógica del docente como resultado de la implementación de estrategias. Ahora el docente, en el desarrollo de su práctica pedagógica, aplica teorías constructivistas del aprendizaje, utiliza la estrategia EPO para desarrollar la expresión oral de los estudiantes. Su práctica docente, ya no es una mera coincidencia laboral, sino que ahora es planificada de forma detallada, con teorías sólidas que sustentan su desarrollo.

### 2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de información

Las técnicas son procedimientos de actuación concreta y particular de recogida de información relacionada con el método de investigación que estamos utilizando (Campoy & Gomes, 2009, p.275).

Los instrumentos son la selección y elaboración de estos, es fundamental en el proceso de recolección de datos. En general el instrumento resume en cierta medida toda la labor previa de una investigación (Cerda, 1991, p.235).

En la investigación cualitativa se usan preferentemente la observación, la encuesta y la entrevista y además de que estos pueden combinar estas técnicas sobre la base del principio de la triangulación. (Cerda, 1991, p.235).

En la presente investigación se utilizarán las siguientes técnicas: la observación, la encuesta y la triangulación.

**La observación:** Es una técnica que nos permite percibir directamente, sin intermediarios que deformen la percepción, los hechos de la realidad objetiva, con lo cual se eliminan las deformaciones subjetivas propias de otras técnicas indirectas (Cerda, 1991, p. 238).

Esta investigación usará la observación participante, la cual se refiere a la introducción de la investigación en los escenarios de estudio, funcionando esta como instrumento de recogida de datos (Munarriz, 1992, p.110).

A decir de Taylor y Bogman (1986), la observación participante involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio de los últimos, y durante la cual se recogen los datos de modo natural y no intrusivo (citado por Munarriz, 1992, p. 110)

Esta técnica se ha usado con el objetivo de obtener información y detalles característicos de los sujetos que actúan; para, realizar el registro de los diarios de campo; durante, la realización de las sesiones de aprendizaje y para, la sistematización de la deconstrucción y reconstrucción de la práctica pedagógica.

El instrumento usado para esta técnica es el diario de campo.

**El diario de campo:** Es una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador. Este diario se elabora sobre la base de las notas realizadas en la libreta de campo o cuadernos de notas que utiliza el investigador para registrar los datos e información recogida en el campo de los hechos (Cerde, 1991, p. 49-50).

A través del diario de campo se ha recopilado información sobre la real situación de mi práctica pedagógica (deconstrucción), también sobre la mejora de mi práctica pedagógica (reconstrucción).

**La encuesta:** Es una observación, entrevista personal o la aplicación de un cuestionario a nivel de una población numerosa y dispersa. La mayoría de las veces se la asocia con el procedimiento del muestreo, particularmente de una población total (universo). La encuesta se usa principalmente cuando la información requerida no puede obtenerse sino a través de la consulta masiva (Cerde, 1991, p.277).

El objetivo principal del uso de esta técnica fue, recopilar datos sobre mi práctica pedagógica e identificar la real situación del aprendizaje de los estudiantes antes de la investigación y después de aplicar los planes de acción de la práctica pedagógica mejorada. Todo esto se realizó utilizando como instrumento un cuestionario diseñado.

El instrumento básico utilizado en la investigación por encuesta es el cuestionario, que es un documento que recoge en forma organizada los indicadores del objetivo de la encuesta (Aparicio, y otros, s/f, p.4).

La opción para la investigación cualitativa mediante cuestionarios consiste

en utilizar preguntas abiertas

**La triangulación:** Al hecho de utilizar diferentes fuentes y métodos de recolección, se le denomina triangulación de datos (Hernández, Fernández & Baptista, 2006, p.137).

La triangulación es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular; constituye una de las técnicas más empleadas para el procesamiento de los datos en las investigaciones cualitativas; por tanto su instrumento es la matriz de triangulación (Denzin, 1970).

Se utilizó la triangulación de datos para determinar la coincidencia y desacuerdos que han tenido los tres actores de esta investigación acción: el investigador, observador, estudiante.

En la indagación cualitativa poseemos una riqueza y profundidad en los datos si estos provienen de diferentes actores del proceso, de distintas fuentes y al utilizar una mayor variedad de formas de recolección de los datos (Hernández, Fernández & Baptista Lucio, 2006, p.137).

## **2.5. Técnicas de análisis e interpretación de resultados**

El análisis de datos cualitativos es una tarea fascinante ya que involucra descubrir lo profundo de lo dicho, de lo expresado, de lo gestual, es encontrar sentido a los materiales provenientes de las más diversas fuentes; vivencias obtenidas por el investigador durante su permanencia en el lugar de investigación, los documentos que son producidos por los distintos actores (visuales, escritos, actuados). Así, las diferentes expresiones, las distintas situaciones, como piezas de un rompecabezas van juntándose, articulándose una a una, en la búsqueda de la comprensión e interpretación (Schettini & Cortazzo, 2015, p.14).

Podemos afirmar entonces que, de lo expuesto, el analizar datos es dar un orden y organizar la información disponible, orientar la búsqueda, seleccionar y codificar para hallar patrones y unidades de análisis. Además analizar la información, implica asignar significados, describir, interpretar, encontrar conexiones y comprender los patrones encontrados. Estos últimos se constituirán en hallazgos de la investigación.

## Técnicas de análisis e interpretación de resultados

<b>TÉCNICAS</b>		<b>INSTRUMENTO</b>
Análisis temático	Es el primer acercamiento a los datos cualitativos con la finalidad de extraer nociones conceptuales generales.	Matriz de análisis categorial y textual
Análisis de contenido	Es el más completo para efectuar la interpretación de los datos cualitativos, implica la reducción, organización e interpretación de la información. El investigador realiza la transcripción de cada diario de campo, de la entrevista, de la encuesta y va interpretando cada uno de ellos.	Cuadro de los hallazgos según categorías, la interpretación teórica y conclusiones. Cuadro de interpretación con las percepciones de los estudiantes. Cuadro comparativo entre línea de base y prueba de salida. Matriz para interpretar los diarios reflexivos.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

#### **3.1. Reconstrucción de la práctica pedagógica**

##### **A. Descripción de la propuesta pedagógica**

Durante las sesiones interventoras, en el desarrollo de mi práctica pedagógica con los estudiantes del segundo grado de secundaria, utilicé las estrategias metodológicas EPO (**E**xposición, **P**impón preguntón, **Ó**yeme con los ojos) buscando mejorar mi práctica pedagógica con el desarrollo y la aplicación de cada estrategia metodológica.

Para desarrollar la exposición tuve que, afianzar en los estudiantes la organización y síntesis de la información utilizando los organizadores gráficos, el mapa conceptual, el mapa semántico y el mapa mental. Luego reconocieron la teoría sobre la exposición: qué es, sus características, su organización y cómo se debe realizar una buena exposición. Visualizaron videos de ejemplos sobre la exposición, cómo se debe exponer adecuadamente, no solo estudiantes, sino otras personas diversos temas. Organizamos una exposición, con la búsqueda y elección del tema a exponer, por parte de los estudiantes, según su elección y preferencia; luego eligieron el organizador gráfico con el que debían presentar su exposición, elaboraron el material de exposición. Realizamos ejercicios de dicción y prácticas de pre exposición. Finalmente elaboré la rúbrica con la cual, llegado el momento de la exposición, debía evaluar la exposición de los estudiantes del segundo grado.

En la estrategia pimpón preguntón, realicé, junto a los estudiantes, la síntesis y organización de la información sobre qué es el pimpón preguntón, cuáles son sus características, su esquema y sus tipos. Les proporcioné varios ejemplos de entrevista, a un alcalde, a un profesor, a

un estudiante del segundo grado de secundaria, a un cantante, a un literato. Les presenté videos sobre entrevistas a profesores, estudiantes, cantantes, literatos, etc. Organizamos una entrevista, eligieron a un personaje del centro poblado donde viven para entrevistarle, eligieron el tema de la entrevista, los guie en la elaboración del guion de entrevista, seleccionaron los materiales para la entrevista, cámaras fotográficas y filmadoras, grabadoras, celulares, etc. Luego en clase reprodujeron sus entrevistas para que todos sus compañeros observaran y apreciaran el producto realizado. Evalué esta estrategia utilizando una rúbrica, de la misma forma sus compañeros realizaron una coevaluación.

Para el desarrollo de la estrategia metodológica *óyeme con los ojos*, solicité que en base a la información entregada, los estudiantes, leyeran, sintetizaran y organizaran la información, utilizando para tal fin un organizador gráfico, expusieron sus trabajos todos los equipos designados. Dialogamos sobre las técnicas narrativas orales. Observamos videos sobre los cuentos, concursos de cuentos, festivales de narración oral, para que de esta forma afiancen sus conocimientos sobre la narración oral y cómo deberían hacerlo. Tuvimos un taller de creación de cuentos, con personajes y escenarios de sus contextos. Realizamos ejercicios de dicción, pronunciación, postura corporal, etc. Frente a un par, desarrollaron el primer ensayo de narración oral. Yo, como docente, realicé no solo uno sino varios ejemplos de narración oral, formando una media luna con los estudiantes, sentados sobre sus sillas, para que de esta manera los estudiantes tuvieran una idea más clara sobre la estrategia *óyeme con los ojos*. Llegado el día cada estudiante narró su cuento. Los evalué utilizando una rúbrica sobre narración oral.

Utilicé las estrategias metodológicas EPO, porque durante mis sesiones interventoras y en base a mis diarios de campo, observé que en la categoría de ejecución, consecutivamente, mi debilidad fue la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral. Todo esto debido a que no implementaba adecuadamente estrategias metodológicas claras para desarrollar la expresión oral.

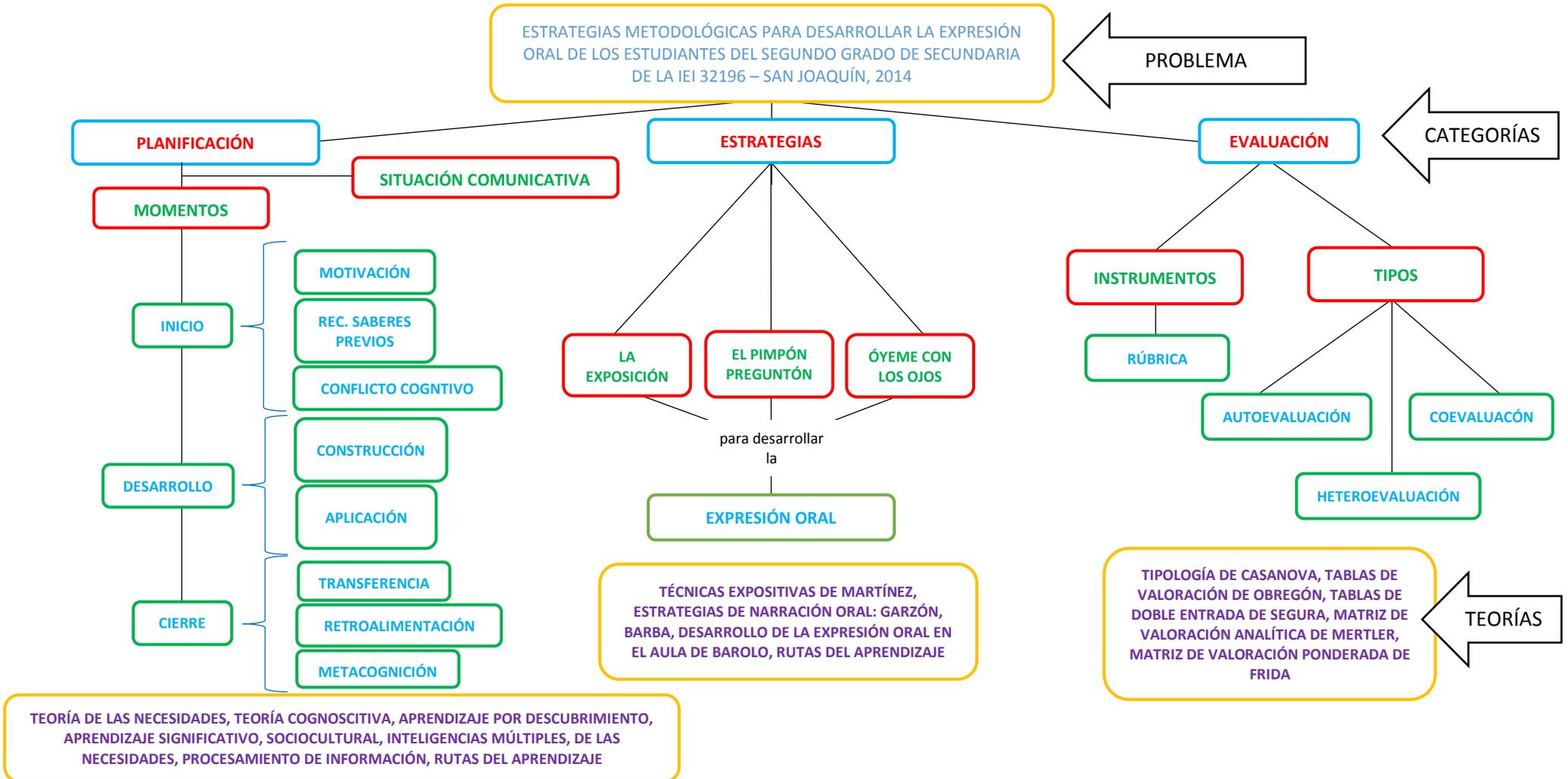
Consciente de que el desarrollo de la expresión oral requiere de constante práctica, de actividades variadas, individuales y grupales que logren estimular su desarrollo, implementé la aplicación adecuada de la estrategia metodológica **EPO** (exposición, pimpón preguntón, óyeme con los ojos) con la finalidad de revertir el problema.

El principal propósito de aplicar la estrategia metodológica, EPO, es el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa integrado N° 32196 – San Joaquín, 2014.

Con la aplicación de la estrategia metodológica EPO pude superar el problema del desarrollo de la expresión oral, logrando así competencias comunicativas, competencias que van a servirle para la vida, para su eficaz desenvolvimiento en la sociedad, lo cual redundará en una convivencia armoniosa y en paz

3.1.1. Mapa conceptual de la reconstrucción

Gráfico 3  
Reconstrucción de la práctica pedagógica



### 3.1.2. Teorías explícitas

#### A. Planificación

##### a. Situación comunicativa

La mejor manera de desarrollar las habilidades de expresión oral es participando en situaciones comunicativas reales en plena interacción con su entorno circundante, lo que le otorga al área un carácter eminentemente práctico (MINEDU, 2004, p.30).

En la teoría sociocultural, Lev Semionovich Vigotsky, consideraba que la influencia social era algo más que creencias y actitudes. Las cuales, ejercitan gran influencia en las formas en que pensamos y también en los conocimientos que pensamos. De esta manera se evidencia de que el aprendizaje se debe desarrollar en situaciones comunicativas concretas. Visto de esta forma es necesario poner en juego estrategias metodológicas para facilitar el desarrollo de los aprendizajes a partir del reconocimiento de que nuestra práctica pedagógica se realiza *en el marco de las situaciones comunicativas* en las cuales las personas establecen vínculos y relaciones. Esto puede llevarse a cabo mediante textos que adquieren sentido en un contexto determinado (MINEDU, 2013, p.80).

Se puede definir, también, como el contexto en el que se realiza la comunicación, es decir, el momento en que se produce un intercambio informativo entre los participantes de este acto comunicativo. En este acto están presentes los interlocutores, las circunstancias, la intención comunicativa y el tema o asunto (MINEDU, 2013, p.20).

##### b. Procesos pedagógicos

###### i. Motivación

Hasta el momento, se ha dicho que la motivación hace deseable una meta y en tanto es un proceso afectivo, discurre por el campo de lo agradable y lo desagradable, no se puede observar directamente y colorea cogniciones y comportamientos. Sí agregamos que está relacionada a necesidades, vistas como discrepancias entre el estado actual y el estado ideal de una cosa, resulta coherente la siguiente definición: “La motivación es una característica de la psicología humana que contribuye al grado de compromiso de la persona; es un proceso que ocasiona, activa, orienta,

dinamiza y mantiene el comportamiento de los individuos hacia la realización de objetivos esperados” (Roussel, 2000, p.5).

De otro lado para Dessler (1999), la motivación es una de las tareas más simples, pero al mismo tiempo una de las más complejas ya que el trabajo en sí es una consideración de extrema importancia en la motivación, influye en los valores culturales y determina las circunstancias bajo las cuales se vive.

Así mismo se puede decir que, “el término motivación se refiere a un estado interno que activa y dirige nuestros pensamientos” (Lahey, 1999, p.411). En una forma más compleja también dice que los motivos son los que nos hacen activos, más que dejarnos pasivos, que nos llevan a hacer una cosa en lugar de otra (Lahey, 1999, p.409).

Visto lo anterior se puede decir que, desde el punto de vista educativo, la motivación es el momento en que el docente despierta el interés de los niños por el tema o fin de crear un ambiente propicio para el desarrollo de la actividad de aprendizaje (Zorrilla, 2014).

En función de los factores que determinan la conducta del sujeto podemos distinguir también diferentes tipos de motivación (Pérez, 1979).

**Motivación intrínseca:** Aquella en la que la acción es un fin en sí mismo y no pretende ningún premio o recompensa exterior a la acción. Es decir, cuando la persona fija su interés por el estudio o trabajo, demostrando siempre superación y personalidad en la consecución de sus fines, sus aspiraciones y sus metas. El trabajador que se considera totalmente automotivado es un claro ejemplo de este tipo de motivación. **Motivación extrínseca:** Se produce como consecuencia de la existencia de factores externos, es decir tomando como referencia algún elemento motivacional de tipo económico.

Existen muchas teorías de la motivación; cada una de ellas explica, en cierta medida, lo que las personas piensan les resulta importante y que está ocurriendo en su derredor

Una de ellas es la **teoría de las necesidades de Maslow**.

Abraham Harold Maslow propuso una teoría de la motivación basada en una categorización de necesidades y diseñó una jerarquía motivacional, dando origen a la llamada pirámide de necesidades (ver Fig. 1).

Figura N° 1  
**JERARQUÍA DE LAS NECESIDADES**



La pirámide de las necesidades consta de seis niveles que, según Maslow, explica la determinación del comportamiento humano y las necesidades básicas que son experimentadas por el individuo, estas necesidades responden el siguiente orden: fisiológicas o básicas, de seguridad, amor y sentimientos de pertenencia, prestigio competencia y estima social, autorrealización, curiosidad y necesidades de comprender el mundo circundante.

Para él, la persona se siente motivada al atender sus necesidades de acuerdo a un orden de prioridad, empezando por las de sus naturalezas fisiológicas (más elementales) hasta llegar a las psicológicas (más complejas). Tal jerarquía está conformada por las siguientes necesidades, de las simples a las más complejas:

1. **Necesidades fisiológicas o básicas:** hambre, sed, sexo, indispensables para la supervivencia humana.
2. **Necesidades de seguridad:** la persona desea vivir en un mundo ordenado, que pueda predecir y controlar; busca sentirse segura y a salvo, fuera de peligro.
3. **Necesidades de afecto:** el ser humano busca relacionarse con otros; sentir que es aceptado; experimentar el amor de padres, hijos, amigos, pareja; sentirse parte de un grupo; tener la oportunidad de comunicar afectos.

- 4. Necesidades de estima:** relacionadas a la puesta en práctica de conocimientos, ideas, habilidades. La persona desea afirmarse frente a sí misma y los demás. Busca ser competente y lograr aprobación, reconocimiento y prestigio.

La práctica de conocimientos en el sentido de comprender las leyes del mundo en que vivimos, a través del ejercicio de la curiosidad, la exploración, la constatación de la existencia del hecho mismo, el aprendizaje, el saber.

- 5. Necesidades de autorrealización:** desarrollar plenamente las propias potencialidades, alcanzando la satisfacción de ser lo que uno podría ser.

Cabe señalar que para Maslow es menester satisfacer las necesidades del peldaño inferior para poder atender necesidades de peldaños superiores. Si alguien está abocado en buscar comida (peldaño 1), difícilmente tendrá cuidado de desplazarse por una zona iluminada de la ciudad (peldaño 2) o ni se le ocurrirá preguntar a su pareja si lo ama o no (peldaño 3), menos aún evaluará si es hábil o competente (peldaño 4), tampoco se interrogará acerca del significado de la capa de ozono (peldaño 5) o estará en condiciones de emocionarse por la belleza de un cuadro (peldaño 6) o de respirar hondo y profundo al decirse “tarea cumplida” (peldaño 7).

En la **teoría por descubrimiento** propuesta por Jerome Seymour Bruner, se manifiesta que se debe predisponer al individuo para el aprendizaje. La motivación es una tendencia innata que lleva a aprender, pero que solo se mantiene si es una motivación intrínseca basada en la curiosidad.

Las motivaciones, según Bruner, se auto compensan cuando los profesores ofrecen a los estudiantes facilidades para la solución de un problema y el análisis de las alternativas. Estas alternativas se presentan en tres fases: activación, mantenimiento y dirección.

## ii. Saberes previos

Conocimientos que el estudiante posee sobre un tema. *Se entiende por saberes o conocimientos previos a la información que sobre una realidad tiene una persona almacenada en la memoria* (Centro Virtual Cervantes, 2013, p.1).

Al respecto en la **teoría del aprendizaje significativo**, David Ausubel manifiesta que: "...el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos" dando prevalencia a lo que el estudiante conoce antes de recibir la nueva información. La teoría del aprendizaje significativo se ocupa específicamente de los procesos de enseñanza aprendizaje, de los conceptos científicos a partir de los conceptos previamente formados por el niño en su vida cotidiana (Ausubel, Novack, & Hanesian, 1976)

Tal como entendemos los saberes o conocimientos previos, actúan positivamente proporcionando rutinas, estrategias acumuladas con el tiempo; entonces, desde la perspectiva del aprendizaje constructivista, las pruebas como dispositivo de enseñanza logran permitir un espacio para la expresión del aprendizaje previo para la conceptualización, así se concluye que los saberes previos se define como lo que los estudiantes pueden ya saber sobre un concepto o un tema particular (Silva, 2014, p.143-144).

### **iii. Conflicto cognitivo**

La noción de conflicto cognitivo se relaciona con un estado de desequilibrio que surge cuando una concepción que tiene un individuo entra en conflicto con alguna otra concepción que lleva el mismo individuo, o bien con el ambiente externo; por ejemplo, el resultado de un experimento o el punto de vista de un compañero (Aguilar & Oktac, 2004, p.121).

La teoría del aprendizaje significativo, refiere que, las condiciones y propiedades del aprendizaje, se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social. Haciendo notar que es necesario que se debe crear ciertos conflictos medidos en la estructura mental del estudiante de forma intencionada (Ausubel, Novack, & Hanesian, 1976, p.1).

### **iv. Construcción**

La teoría del procesamiento de información de Robert Gagné manifiesta que las informaciones del ambiente entran a través de receptores (SNC). Luego pasan al registro sensorial (estructura hipotética). De aquí la

información se va a la memoria de corto alcance, en donde se lleva a cabo una codificación conceptual. Para el paso a la memoria a largo alcance, puede ayudar un ensayo o repetición interna. Si la información se relaciona con alguna preexistente, puede ser codificada y llevada inmediatamente a la memoria de largo alcance. También puede suceder que exista una fuertísima motivación externa que permita el paso inmediato a la memoria de largo alcance. Todo esto enmarcado dentro las etapas de aprendizaje: fase de motivación, de aprehensión, de adquisición, retención, recuperación, generalización, desempeño y de retroalimentación; comprendidas en los cinco dominios que plantea Gagné: el de destrezas motoras, información verbal, destrezas intelectuales, actitudes y estrategias (Boward & Hilgard, 1989).

En esta fase del proceso pedagógico se busca que el estudiante descubra y construya su aprendizaje mediante la inmersión del estudiante, en situaciones de aprendizaje problemático, la finalidad de esta es que el estudiante aprenda descubriendo (Grau Cmpany, s/f, p.6).

Es así que en la construcción del nuevo conocimiento se busca que el estudiante construya su propio aprendizaje, sintiéndose motivado con las estrategias que el docente utiliza para hacer más placentero el momento de la adquisición de los aprendizajes.

Adquirido ya el nuevo conocimiento se hace necesario que la nueva información se organice en estructuras mentales. Piaget, en su teoría cognitiva del aprendizaje, refiere que las personas nacen con una tendencia a organizar sus procesos de pensamiento en estructuras psicológicas. Las estructuras simples se combinan y coordinan para ser más complejas y, como consecuencia más efectivas. Es evidente que también pueden utilizar cada estructura por separado. Piaget denominó a estas estructuras esquemas. Los esquemas son elementos de construcción básicos del pensamiento. Son sistemas organizados de acciones o pensamientos que nos permiten representar de manera mental los objetos y eventos de nuestro mundo (Orozco, s/f, p.1).

En este marco para desarrollar la construcción del nuevo conocimiento el estudiante deberá emplear las inteligencias múltiples, H. Gardner, “son ocho las inteligencias mediante las que los individuos enfocan los

problemas y crean productos. Aunque estas inteligencias no dependen unas de otras, raramente funcionan de forma aislada. Toda persona posee en algún grado las distintas inteligencias, pero la forma en que estas se combinan es tan diversa como los rostros y las personalidades de los individuos” (Macías, 2002, p.32-35).

#### **v. Aplicación**

Durante la aplicación, habiendo adquirido ya, el estudiante, el nuevo conocimiento, se hace necesario que lo aplique pero, la aplicación de ese nuevo conocimiento aún no es individual, por parte del estudiante, sino que requiere aún que el docente o que otro par que sepa más lo acompañen en este proceso.

Vlgotsky en la **teoría sociocultural del aprendizaje** plantea una zona de desarrollo próximo (ZDP) en la que afirma que, la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (Grau Company, s/f, p.4).

Por otro lado **Brunner** agrega que “Luego que los estudiantes han comprendido la estructura de las informaciones a través de diagramas y representaciones simbólicas, ahora expresan con sus palabras y explican su significado” (Grau Company, s/f, p.8).

**Ausubel** menciona que, “Solo se puede decir que se dio un nuevo aprendizaje, cuando se es capaz de aplicar eso que se aprendió” (Ausubel, Novack, & Hanesian, 1976, p.1)

#### **vi. Retroalimentación**

Es la inmediata y oportuna información que se da al alumno acerca de la calidad de su desempeño para que realice las correcciones necesarias con el objeto de mejorar su competencia, esta debe estar presente a lo largo de todo el proceso de enseñanza aprendizaje. La retroalimentación no está restringida solo a corregir los errores y omisiones que cometa el aprendiz para que se haga cada vez más competente, sino también, para que se dé cuenta de sus aciertos, como una forma de estimularlo para hacer las cosas cada vez mejor. Es una forma de aumentar su motivación

intrínseca para aprender y/o trabajar con mayor eficiencia (Fonseca, 2009, p.50-52).

### **vii. Metacognición**

La metacognición se refiere al conocimiento que uno tiene sobre los propios procesos y productos cognitivos o sobre cualquier cosa relacionada con ellos, es decir, las propiedades de la información o los datos relevantes para el aprendizaje (Flavell, 1976, citado por Campanario, s/f, p.2).

Es el conocimiento sobre el conocimiento y el saber, e incluye el conocimiento de las capacidades y limitaciones de los procesos del pensamiento humano, de lo que se puede esperar que sepan los seres humanos en general y de las características de personas específicas – en especial de uno mismo – en cuanto a individuos concedores y pensantes (Nickerson, Perkins, & Smith, 1987, p. 125).

### **B. Estrategias**

Las estrategias son secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenamiento o la utilización de la información. (MINEDU, 2013, p.62).

Así mismo, cuando habla de estrategias de comunicación y estrategias de aprendizaje, las define como soluciones problemas de comunicación inmediatos, estrategias de comunicación, y actividades del aprendiz con la intención de dirigir un desarrollo a largo plazo, estrategias de aprendizaje (Skehan, 1998, p.27).

No olvidemos que como último paso en la aplicación de las estrategias se debe realizar una evaluación de la actividad realizada, del resultado y los errores cometidos. “Será propicio para aplicar los instrumentos en la autoevaluación y la retroalimentación” (Cassany, Luna, & Sanz, 1998, p.182-183).

Para la presente investigación se ha empleado estrategias que van ayudar al estudiante a superar sus problemas de comunicación oral: exposición, pimpón preguntón, óyeme con los ojos (MINEDU, 2013, p.63-74).

### **a. Exposición oral**

La exposición es una estrategia que pertenece a la tipología de las comunicaciones específicas dentro de los ejercicios para desarrollar la expresión oral (Cassany, Luna, & Sanz, 1998).

La exposición oral es adecuada para transmitir conocimientos presentes en todas las áreas. La mayoría de los profesores usan habitualmente este género al impartir los distintos temas e incluso, a veces, los alumnos, pero no se programa de forma sistemática ni se enseña como una estructura que sirva de soporte a la transmisión de información.

Por otro lado, su presencia, no sólo en el ámbito escolar, sino en otros distintos, le confiere una variedad y riqueza de usos que permite diversificar las situaciones de enseñanza-aprendizaje para hacerlas más variadas y más útiles a los alumnos. En este sentido, existen varias posibilidades a la hora de producir una exposición oral en cuanto al número de emisores, que puede ser más de uno. Esta característica permite su realización en el aula entre dos alumnos o más, lo cual favorece el aprendizaje cooperativo y facilita la evaluación, al emplear menos tiempo que el que se necesita para evaluar todas las exposiciones individualmente (Martínez, 2004, p.17,18).

“La exposición se presenta como una herramienta privilegiada de transmisión de contenidos diversos. Tanto para los alumnos receptores como, sobre todo, para el alumno o alumna que prepara la exposición, ésta le proporciona un instrumento para aprender contenidos diversos, pero también estructuras, gracias al marco proporcionado por el género textual. La explotación de fuentes variadas de información, la selección de la información en función del tema y del objetivo previsto y la elaboración de una trama sobre la que construir la presentación oral constituyen un primer nivel de intervención didáctica estrechamente ligado al contenido” (Dolz & Sheneuwly, 1998, citado por Martínez, 2004, p.141).

Las exposiciones hacen parte de los usos lingüísticos formales monogestionados. Son discursos autónomos preparados con anterioridad, tienen un mayor contenido que los discursos no planificados, generalmente tratan de temas especializados, requieren un importante control sobre los elementos de cohesión (conectores discursivos y

metadiscursivos), el léxico utilizado es preciso y específico, sintaxis sistematizada y la posibilidad de respuesta del receptor ante el discurso es nula o mediatizada por un moderador o por el profesor (Gonzales, 2004, p.90).

La exposición no es una mera lectura de datos y expresados ante un auditorio determinado, esta exige del desarrollo estructurado de la capacidad intelectual. Debido a esto, la exposición, es casi exclusivo del nivel secundario y superior.

Debido a que la práctica de la exposición exige el ejercicio de unas facultades intelectivas, psicológicas y lingüísticas suficientemente desarrolladas, no es propia de los primeros niveles de la educación básica. Se puede iniciar en los niveles medios con unas características de transición entre los ejercicios de comunicación oral de los primeros cursos y los más sistematizados de los niveles superiores, de manera que solo mediante el ejercicio continuado y dirigido en los niveles superiores de la educación los estudiantes llegarán a adquirir la competencia (Lucero Campos, 1989).

Podemos concluir, entonces que, la exposición es una técnica de comunicación oral para informar, convencer, cuestionar sobre un tema de forma ordenada realizada en clase por un estudiante o un grupo de estudiantes en previo acuerdo con el profesor, teniendo como fin el desarrollo de la expresión oral logrando el manejo de su competencia comunicativa y sus habilidades comunicativas.

En cuanto a la ruta que se debe seguir para realizar una exposición adecuada manifiesta que: Todo expositor, explícita o implícitamente, recorre un proceso intelectual de cuatro pasos para preparar una exposición: elección del tema, afluencia de ideas, organización de las ideas, exposición o conformación lingüística (De Luca, 1983)

Toda exposición oral siempre debe obedecer a ciertas características, por tanto, para comprender y producir una exposición oral, conviene conocer cómo se definen las propiedades textuales:

**Adecuación:** es la propiedad que da cuenta de la relación entre el texto y el contexto, y en especial de la influencia de los elementos de la

situación comunicativa: emisor, receptor, espacio y tiempo de la enunciación, canal e intención.

**Coherencia:** se ocupa del significado global del texto: el tema, la información que transmite, cómo se selecciona y progresa la información y cómo se organiza (estructura). La *coherencia* se construye entre el emisor y el receptor como resultado de su cooperación comunicativa.

**Cohesión:** se refiere a los mecanismos de tipo sintáctico-semántico que ponen de manifiesto las relaciones existentes entre las unidades del texto: párrafos, oraciones y sintagmas. Es decir, es la propiedad que hace que las partes del texto se ligen para servir a la coherencia global.

Atendiendo a cada una de estas propiedades, la exposición oral se caracteriza como objeto de estudio con el fin de conferirle una especificidad que la distinga del resto de los textos expositivos. De esta forma, el dominio del género textual ayudará a los profesores a enseñarlo de forma controlada y a los alumnos a reproducirlo en un marco determinado.

#### **b. Pimpón preguntón (entrevista)**

“La entrevista es una forma de comunicación interpersonal que tiene por objeto proporcionar o recibir información, y en virtud de las cuales se toman determinadas decisiones” (Arias, 1976, citado por Grados & Sánchez, s/f, p.53).

“Es una conversación entre dos personas, una conversación seria y con un propósito” (Benjamin, 1980, citado por Grados & Sánchez, s/f, p.53).

“Una entrevista es una conversación con propósito. Es un proceso interactivo que involucra muchos aspectos de la comunicación que el simple hablar o escuchar, como ademanes, posturas, expresiones faciales y otros comportamientos comunicativos” (Morgan & Cogger, 1975, citado por Grados & Sánchez, s/f, p.53).

“Es una situación vocal, en un grupo de dos o más sujetos...” (Arias, 1976, citado por Grados & Sánchez, s/f, p.53).

“La entrevista busca desarrollar las habilidades comunicativas del entrevistador” (Arnal y otros, 1995, citado por Ruiz, s/f, p.8).

A la hora de realizar una entrevista debemos partir de las preguntas más sencillas y menos irritantes. De ese modo, uno podrá iniciar la

conversación y disolver la tensión y los nervios iniciales del entrevistado e incluso de uno mismo, guardando las preguntas más difíciles para cuando se haya establecido un diálogo más fluido (Flick, 2004, citado por Ruiz, s/f, p.8).

Previamente a la preparación de una entrevista, es necesario definir el formato, el objetivo, la naturaleza del tema, educación del entrevistado (Del Rincon, 1995, citado por Ruiz Garzon, s/f, p.8).

Es por consiguiente, la entrevista, la formulación de preguntas a una o varias personas para conocer algo sobre alguien o para indagar sobre algún hecho. Se construye dentro del rigor de unas preguntas y unas respuestas (MINEDU, 2013, p.63).

***Propósito:***

- Obtener información sobre ciertos temas.
- Formular preguntas y saber dar respuestas.
- Desarrollar la capacidad de escuchar atentamente.
- Desarrollar la capacidad de aplicar recursos expresivos.
- Desarrollar la capacidad de interacción de los estudiantes.

***Participantes:***

Requiere de dos personas, pero también puede entrevistarse a varias personas.

Según la dinámica de la entrevista, los estudiantes pueden asumir los siguientes papeles.

- El papel de un entrevistador y varios entrevistados.
- Un entrevistado por varios entrevistadores.
- Varios entrevistadores y varios entrevistados.

***Metodología:***

- *Antes de la entrevista:*

- Elegir el tema y entrevistado
- Definir el propósito.
- Investigar y documentarse sobre el tema a entrevistar.
- Elaborar el guion de entrevista.

- *Durante la entrevista:*

- Hablar con claridad y naturalidad.
- Formular preguntas cortas y precisas.

- Tomar en cuenta el tiempo.
  - Presentar normas de cortesía.
- *Después de la entrevista:*
- Revisar la entrevista.
  - Reflexionar

Evaluar la entrevista utilizando un instrumento adecuado (rúbrica)

Figura 2

Secuencia didáctica contextualizada del Pimpón preguntón”



Fuente: Rutas del aprendizaje (2013)

### c. Óyeme con los ojos (narración oral)

Es una conversación artística, sin que sea una dramatización, pues no se imitan voces, sino que se sugieren cambios a partir del tono y la actitud (Quiles, 2006).

En otras palabras “óyeme con los ojos” es la narración oral, que no es otra cosa que narrar de manera atractiva un suceso real o ficticio.

De allí que el estudio de la narración oral desde su dinámica, nos permite analizarla como una totalidad, a partir de comprender su movimiento, no desde una característica individual del narrador (gesto, voz, entonación, entre otras), o como un componente estructural de la narración (introducción o inicio, desarrollo o nudo o conflicto, clímax, desenlace o final), sino como una situación comunicativa que se configura en el proceso dinámico de las interacciones establecidas entre el narrador oral y el público interlocutor, donde intervienen recursos psicológicos (personales) procedimientos y medios comunicativos intencionados en una situación comunicativa real (Barba, s/f).

“La narración oral es un acto de comunicación, donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, con el público (considerado un interlocutor) y no para el público, inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no sólo informa sino que comunica, pues influye y es influido de inmediato, en el instante mismo de narrar, para que el cuento oral crezca con todos y de todos, entre todos.” (Garzón, 2010, p.134).

En la narración oral intervienen recursos psicológicos (personales) procedimientos y medios comunicativos intencionados en una situación comunicativa real, y su esencia se refleja en la elaboración de los mensajes, en su significación social y en la forma artística de comunicarlos, lo que obliga al narrador oral no solo a circunscribirse a los elementos lingüísticos formales de la narración, sino que necesita descubrir y establecer relaciones entre estos elementos y los referentes sociolingüísticos, axiológicos y creativos propios del proceso comunicativo en que se encuentra inmerso (Barba, 2003).

Los referentes sociolingüísticos abarcan los elementos sociolingüísticos, la utilización del lenguaje, los medios verbales propios de la situación comunicativa.

Los referentes axiológicos, comprenden lo ético, estético, la intención, finalidad de la narración oral.

“La narración oral es una imagen hablada (verbal, vocal y corporal) que establece un proceso de comunicación con uno o varios interlocutores presentes físicamente en el mismo aquí y ahora. Y no es simplemente un ser humano hablando.” (Garzón, *ibídem*).

Consiste en contar de manera atractiva (utilizando recursos de expresión verbales y no verbales) un suceso real o ficticio que le ocurre a alguien y que tiene lugar en un espacio y un tiempo determinados (MINEDU, 2013, p.68).

Al narrar un cuento, oralmente, nos estamos convirtiendo en intérpretes de la misma, conscientes o inconscientemente, estamos dando nuestra visión del cuento, es por ello que debemos hacerlo lo más fiel y exactamente posibles.

Cuando narramos debemos lograr visualizar, primero, el cuento para poder acercarnos a él y luego reproducirlo casi fielmente.

La narración oral lo utilizamos en diversas situaciones dentro de nuestra vida cotidiana.

“... dentro de la conversación cotidiana narramos lo que hemos vivido, lo que hemos observado, lo que nos han contado, lo que hemos soñado o lo que imaginamos. Y cuando, dentro de una conversación, narramos, la comunicación suele ganar en confianza, intimidad, expresividad, hondura. O lo que es lo mismo ganar calidad. La calidad de la conversación depende en gran medida de qué, por qué, cómo, dónde, cuándo, cuánto contamos, y de con quién y quién respecto por nuestro interlocutor, contamos” (Garzón, 1991, p.200).

En la narración oral es clave para que el narrador sepa crear la situación comunicativa, porque es la que dinamiza las relaciones entre las configuraciones desde las cinco personalidades (la de lo que se dice, la de quién dice, la de quién escucha como interlocutor, la del sitio físico y la de la circunstancia) y determina el tipo de interacción narrador oral – público interlocutor.

La situación comunicativa es el motor impulsor para alcanzar la finalidad de la narración oral, es el medio que facilita que el narrador oral pueda comunicar al público interlocutor el mensaje del cuento, transfiriéndolo a nuevas situaciones, y contextos en correspondencia con las necesidades y motivaciones del público interlocutor.

El narrador oral necesita descubrir y establecer relaciones entre las configuraciones (intención comunicativa y finalidad, orientación ética y estética, medios comunicativos intencionados y recursos psicológicos) que la caracterizan desde las cinco personalidades.

“La intención y finalidad comunicativa, tiene en cuenta el sentido y la significación de los mensajes a comunicar en la narración oral; esto implica la construcción de valores, habilidades y conocimientos, sobre la base de la comprensión del contenido de la narración” (Barba, s/f).

Se debe tener en cuenta, para una buena narración oral, lo siguiente (MINEDU, 2013, p.68-70).

**Propósito:**

- Estimula la lectura, la escucha y el descubrimiento de sensaciones.
- Entrenar el uso de la palabra, el gesto, la imaginación y la memoria.
- Proporcionar la socialización mediante vínculos afectivos.
- Desarrollar hábitos de atención, imaginación y pensamiento creativo.
- Recrear el carácter lúdico de la narración oral.
- Facilitar la interrelación de lenguajes artísticos.
- Favorecer la extrapolación de las capacidades comunicativas, a otras.

**Participantes:**

Se necesita la intervención del narrador y de un público que escucha atento. La narración depende del tema, del auditorio, el lugar, las circunstancias y la forma comunicativa que se escoja para llevarla a término.

**Metodología:**

El docente debe modelar la narración de un cuento, leyenda u otro tipo de texto, se sugiere la siguiente metodología:

- *Antes de la narración:*
  - Elegir el tema apropiado.
  - Definir el propósito.
  - Considerar la estructura de la narración.
  - Ensayar según los criterios.
- *Durante la narración:*
  - Utilizar un lenguaje de acuerdo al público.
  - Aplicar recursos expresivos verbales y no verbales.
  - Precisar ritmo, gesto y pausa.
  - Construir y reconstruir el texto.
- *Después de la narración:*
  - Revisar.
  - Analizar.
  - Construir.

Evaluar utilizando una rúbrica.

**d. Expresión oral**

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la

interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados (Barolo, 2000).

La comunicación oral se caracteriza también por la necesidad de dar y de tomar el turno de palabra, con las estrategias adecuadas para cada caso. (Ibídem).

Para Vigotsky en la interacción y el desarrollo del lenguaje, el desarrollo del lenguaje transcurre de forma paralela al desarrollo físico, social o cognitivo. Todos ellos solo se pueden comprender a la luz del contexto social y cultural en el que surgen.

#### **e. Competencia comunicativa**

La competencia comunicativa es lo que el hablante tiene que saber para comportarse de una forma adecuada y eficaz en las diferentes situaciones comunicativas propias de una determinada comunidad de hablantes.

Cada vez el modelo de vida actual exige un nivel más alto de comunicación tanto oral como escrito y el área de comunicación debe ayudar al estudiante a lograrla, asumiendo el compromiso de llevar a los estudiantes a lo que se llama “madurez lingüística” a la que se llega cuando “cuando una persona es capaz de seleccionar, de modo apropiado a la situación de comunicación, todos aquellos elementos verbales y no verbales que permiten una acción comunicativa eficaz y orientada a una finalidad” (Calsamiglia & Tusón, 1999).

#### **C. Evaluación**

La evaluación es el “proceso sistemático de análisis y valoración de los progresivos cambios que ocurren en los alumnos por la acción educativa y como vía de obtención de información para tomar decisiones orientadas al mejoramiento de la actividad educativa” (Coll y Onrubia, 1999, citado por Pérez, 2007)

Por otro lado se puede definir la evaluación como un proceso de reflexión sistemática, orientado sobre todo a la mejora de la calidad de las acciones de los sujetos, de las intervenciones de los profesionales, del funcionamiento institucional o de las aplicaciones de la realidad de los sistemas ligados a la actividad educativa (Mateo, 2000, p.35).

**a. Tipos**

Según la tipología, según los agentes, se puede clasificar a la evaluación como heteroevaluación, autoevaluación, coevaluación (Casanova, 2007).

**i. Autoevaluación**

Es la valoración reflexiva y sistemática que lleva a cabo cada estudiante con respecto a su propio proceso de aprendizaje, el cual le permite el desarrollo de la autonomía y autorregulación (Rodríguez & Ibarra, 2011).

**ii. Coevaluación**

Es la valoración reflexiva y sistemática que realiza cada estudiante con respecto al desempeño alcanzado por sus compañeros en relación con el requerido en una tarea específica. La coevaluación es un tipo de evaluación donde el principio fundamental es la participación: la interacción llevada a cabo entre pares.

“Se trata de una forma de evaluación en donde todos se involucran valorando los desarrollos de sus compañeros, ofreciendo posibilidades para que el otro se conozca y se reconozca como un individuo con potencialidades y con oportunidades de mejorar cada día” (Borjas, 2011, p.97).

**iii. Heteroevaluación**

Consiste en la evaluación que realiza una persona sobre el trabajo, actuación o rendimiento de otra persona. Es aquella que habitualmente hace el profesor de sus alumnos. Dado que es un proceso importante e imprescindible de control en los esquemas y modelos educativos vigentes, rico por los datos y posibilidades que ofrece, delicado por el impacto que tiene en las personas evaluadas, y complejo por las dificultades técnicas que supone la emisión de juicios de valor válidos y objetivos (Casanova, 2007)

**b. Instrumentos**

Los instrumentos son las herramientas que permiten, tanto a docentes como a alumnos, tener información específica a cerca del proceso de enseñanza y de aprendizaje (Secretaría de educación pública, 2012)

Los instrumentos técnicos de evaluación son las herramientas que usa el profesor necesarias para obtener evidencias de los desempeños de

los alumnos en un proceso de enseñanza y aprendizaje (Medina, 2010).

“... corregir la lengua oral constituye, por esto, una tarea muy delicada y que requiere mucho tacto” (De Luca, 1983).

#### **i. Rúbrica**

Es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada.

El diseño de la rúbrica debe considerar una escala de valor descriptiva, numérica o alfabética, relacionada con el nivel de logro alcanzado. Generalmente, se presenta en una tabla que, en el eje vertical, incluye los aspectos a evaluar y, en el horizontal, los rangos de valoración (Brandt, 1998).

Las rúbricas, también son denominadas tablas de valoración (Obregón, 2006).

“Son una tabla de doble entrada que presenta los criterios que se van a evaluar en el eje vertical y, en el horizontal, la descripción de la calidad por aplicar en cada criterio. Los criterios representan lo que se espera que la población estudiantil haya dominado” (Segura, 2009, p.21).

Por tanto las rúbricas corresponde a aquellos instrumentos de evaluación que incluyen tres componentes: escala, criterios de evaluación, descriptores.

Podemos clasificar a las matrices de valoración en global, ponderada y analítica.

*La matriz de valoración analítica*, evalúa por separado las diferentes partes del producto o desempeño, puede asignar una puntuación para cada criterio de acuerdo con el nivel de rendimiento alcanzado por cada estudiante y luego sumar el puntaje de estas para obtener una calificación total (Mertler, 2001, citado por UNED, 2013).

*La matriz de valoración global u holística*, permite la evaluación de los aprendizajes de cada estudiante en forma general; es decir, se valora la totalidad del proceso o producto sin detenerse

puntualmente en sus partes. Por lo general, su aplicación se da al finalizar un módulo, un periodo académico o una carrera (Obregón, 2006).

*La matriz de valoración ponderada*, permite otorgar un peso diferente a cada uno de los criterios de evaluación de acuerdo con su importancia, profundidad y complejidad en el desarrollo de la técnica o estrategia (Frida, 2006, citado por UNED, 2013).

#### **D. Teorías explícitas**

##### **a. Teoría del aprendizaje significativo de David Paul Ausubel**

Manifiesta la forma en que los individuos atraviesan por un proceso para fijar un nuevo conocimiento relacionándola con su estructura cognitiva. Los estudiantes no son una hoja en blanco, sino que tienen conocimientos previos adquiridos durante su vida.

##### **b. Teoría del aprendizaje cognitivo de Piaget**

Hace especial énfasis a las estructuras cognoscitivas: conductuales, simbólicos, operacionales, que el individuo posee para representar, organizar e interpretar sus experiencias e información. Manifestándose de esta forma los procesos por los cuales pasan todo el proceso pedagógico en la enseñanza aprendizaje.

##### **c. Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner**

*Plantea que el docente debe motivar a los estudiantes para que ellos mismos descubran relaciones y construyan proposiciones a lo largo de todo el proceso pedagógico.*

##### **d. Teoría de procesamiento de información de Robert Gagné**

Manifiesta que las informaciones del ambiente entran a través de receptores (SNC). Luego pasan al registro sensorial (estructura hipotética). De aquí la información se va a la memoria de corto alcance, en donde se lleva a cabo una codificación conceptual. Para el paso a la memoria a largo alcance, puede ayudar un ensayo o repetición interna. Si la información se relaciona con alguna preexistente, puede ser codificada y llevada inmediatamente a la memoria de largo alcance. También puede suceder que exista una fuertísima motivación externa que permita el paso inmediato a la memoria de largo alcance. Todo esto enmarcado dentro las etapas de aprendizaje: fase de motivación,

de aprehensión, de adquisición, retención, recuperación, generalización, desempeño y de retroalimentación; comprendidas en los cinco dominios que plantea Gagné: el de destrezas motoras, información verbal, destrezas intelectuales, actitudes y estrategias.

**e. *Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner***

Plantea que el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje está involucrado en el desarrollo de las ocho inteligencias múltiples dentro, sobre todo, de la etapa del desarrollo del nuevo conocimiento.

**f. *Teoría sociocultural de Lev Vigotsky***

Manifiesta que el individuo es el resultado de la interacción del proceso histórico social donde el lenguaje juega un papel esencial. Estableciendo así que el individuo aprende dentro de un contexto.

**g. *Rutas del aprendizaje***

Las Rutas del Aprendizaje son orientaciones pedagógicas y didácticas para una enseñanza efectiva de las competencias de cada área curricular. Ponen en manos de nosotros, los docentes, pautas útiles para los tres niveles educativos de la educación básica regular: Inicial, Primaria y Secundaria.

Presentan:

- Los enfoques y fundamentos que permiten entender el sentido y las finalidades de la enseñanza de las competencias, así como el marco teórico desde el cual se están entendiendo.
- Las competencias que deben ser trabajadas a lo largo de toda la escolaridad, y las capacidades en las que se desagregan. Se define qué implica cada una, así como la combinación que se requiere para su desarrollo.
- Los estándares de las competencias, que se han establecido en mapas de progreso.
- Posibles indicadores de desempeño para cada una de las capacidades, y que pueden estar presentados por grados o ciclos, de acuerdo con la naturaleza de cada competencia.
- Orientaciones didácticas que facilitan la enseñanza y el aprendizaje de las competencias.

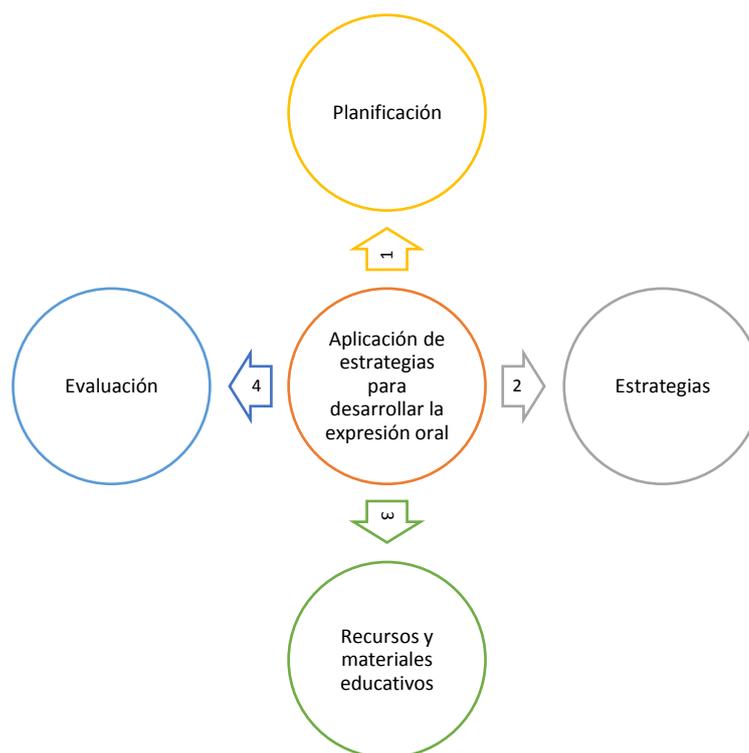
### 3.1.3. Indicadores: objetivos y subjetivos

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA 1	INDICADORES	
		OBJETIVOS	SUBJETIVOS
Planificación	Procesos cognitivos	Selecciona la capacidad específica teniendo en cuenta el proceso cognitivo que se va a desarrollar.	Selección pertinente de la capacidad y el logro óptimo del desarrollo del pensamiento.
	Procesos pedagógicos	Desarrollar las fases de los procesos pedagógicos teniendo en cuenta los procesos cognitivos	Desarrollo correcto de las fases del proceso pedagógico teniendo como base las teorías del aprendizaje constructivista.
Estrategias	Exposición oral	Aplicar técnicas de expresión vocal y corporal.	Uso adecuado de la modulación de voz, de la expresión corporal y gestual. Manejo eficiente de información.
	Pimpón preguntón	Buscar la interacción eficiente entre el entrevistado y el entrevistador.	Desarrollo adecuado de las condiciones básicas para la entrevista. Uso del lenguaje formal. Desarrollo de la fluidez verbal.
	Óyeme con los ojos	Narrar adecuadamente usando la expresión corporal y vocal.	Uso adecuado de la modulación de voz, de la expresión corporal y gestual. Desarrollo de la expresión oral eficientemente.
	Expresión oral	Desarrollar la expresión oral.	Uso adecuado de modulaciones de voz. Manejo de la fluidez verbal. Interacción activa con su par y otros. Uso eficiente de los recursos verbales.

Evaluación	Tipos	Aplicar la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación para verificar el desarrollo de la expresión oral.	Empleo de tipos de evaluación durante el desarrollo de las sesiones interventoras.
	Instrumentos	Formular indicadores de evaluación para las estrategias en el desarrollo de la expresión oral.	Formulación adecuada de categorías e indicadores de evaluación para la exposición oral. Formulación adecuada de categorías e indicadores de evaluación para el pimpón preguntón. Formulación adecuada de categorías e indicadores de evaluación para óyeme con los ojos. Uso adecuado de la rúbrica para evaluar la exposición, la entrevista y la narración oral.

### 3.2. Plan de acción

#### A. Campos de acción



Muestra los campos que abarcará la investigación con el fin de mejorar la expresión oral en estudiantes del segundo grado de secundaria en la institución educativa integrado N° 32196 – San Joaquín 2013 – 2015.

#### B. Hipótesis de acción

La aplicación de la estrategia EPO desarrolla la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa integrada N° 32192 – San Joaquín – 2014.

- **Hipótesis 1:** La adecuada planificación de las sesiones de aprendizaje permitirá la aplicación de estrategias pertinentes para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa integrada N° 32192 – San Joaquín – 2014.
- **Hipótesis 2:** La identificación de teorías implícitas en el uso de estrategias adecuadas desarrolla la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa integrada N° 32192 – San Joaquín – 2014.

- **Hipótesis 3:** La reconstrucción de mi práctica pedagógica permitirá el uso adecuado de materiales educativos en las estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa integrada N° 32192 – San Joaquín – 2014.
- **Hipótesis 4:** La aplicación de rúbricas de evaluación ayudará a monitorear y verificar la efectividad de la estrategia EPO para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa integrada N° 32192 – San Joaquín – 2014.

### C. Matriz del plan de acción de la propuesta pedagógico alternativa

OBJETIVOS	ACCIONES	TAREAS/ ACTIVIDADES	FUNDAMENTOS TEÓRICOS	RECURSOS	CRONOGRAMA Y/O TIEMPO	INDICADORES DE RESULTADO	PRODUCTO
Planificar la ejecución de la EPO: estrategia para desarrollar la expresión oral	<b>ACCIÓN 1:</b> Planificación de la ejecución de la EPO: desarrollo de la expresión propuesta por las Rutas del Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>↗ Búsqueda y empoderamiento de la teoría de expresión oral.</li> <li>↗ Selección de capacidades y estrategias que mejoren la expresión oral.</li> <li>↗ Priorización de las teorías explícitas (fundamentos teóricos o saber pedagógico) de acuerdo a las actividades del plan de acción.</li> <li>↗ Priorización de las estrategias de expresión oral</li> <li>↗ Selección de las capacidades y estrategias que desarrollen la expresión oral.</li> <li>↗ Diseño del Proyecto de Aprendizaje correspondiente al III bimestre.</li> <li>↗ Diseño de las sesiones interventoras.</li> <li>↗ Diseño de las sesiones de aprendizaje considerando las estrategias para el desarrollo de la expresión oral.</li> </ul>	<p><b>Aprendizaje por descubrimiento de Brunner</b> Aprendizaje significativo de Ausubel</p> <p><b>Aprendizaje cognoscitivo de Piaget</b> Aprendizaje sociocultural de Vigotsky</p> <p><b>Inteligencias múltiples de Gardner</b> Procesamiento de información de Gagné</p> <p><b>Rutas del aprendizaje</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutas del aprendizaje.</li> <li>• Marco del buen desempeño</li> <li>• Mapas de progreso.</li> <li>• Diseño Curricular Nacional.</li> <li>• OTP</li> <li>• Unidad de aprendizaje</li> <li>• Información sobre los procesos pedagógicos.</li> </ul>	setiembre 2014	Planifica los momentos de la sesión teniendo en cuenta el enfoque del área, los procesos pedagógicos, cognitivos y la estrategia a implementarse.	<p>Sesiones interventoras:</p> <p>PA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matriz de evaluación de la efectividad.</li> <li>• Instrumentos de evaluación de la EPO.</li> <li>• Sesiones</li> </ul>
Ejecutar la EPO de estrategia	<b>ACCIÓN 2:</b> Ejecución de la EPO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>↗ <b>Aplicación de la primera sesión interventora.</b></li> <li>↗ Realizamos una exposición</li> </ul>	<b>Aprendizaje por descubrimiento de Brunner</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutas de aprendizaje.</li> </ul>	02/09/14	Ejecuta las sesiones interventoras	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiones interventoras aplicadas</li> </ul>

s para el desarrollo de la expresión oral	desarrollo de la expresión oral propuesta por las Rutas del Aprendizaje	↪ <b>Aplicación de la segunda sesión interventora.</b> Reconocemos organizadores del conocimiento	Aprendizaje significativo de Ausubel <b>Aprendizaje cognoscitivo de Piaget</b> Aprendizaje sociocultural de Vigotsky <b>Inteligencias múltiples de Gardner</b> Procesamiento de información de Gagné <b>Rutas del aprendizaje</b> Técnicas expositivas de Martínez <b>Estrategias de narración oral de Garzón y Barba</b> Desarrollo de la expresión oral en el aula de Barolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco del buen desempeño</li> <li>• Diseño Curricular Nacional.</li> <li>• OTP</li> <li>• Proyecto de aprendizaje</li> <li>• Información sobre los procesos pedagógicos y procesos cognitivos.</li> </ul>	03/09/14	teniendo en cuenta el desarrollo de las estrategias, la secuencia de cada una de ellas y el propósito que persigue.	Instrumentos aplicados de evaluación de la EPO.
		↪ <b>Aplicación de la tercera sesión interventora.</b> Organizamos una exposición en el aula			04/09/14		
		↪ <b>Aplicación de la cuarta sesión interventora.</b> Realizamos una exposición			09/09/14		
		↪ <b>Aplicación de la quinta sesión interventora.</b> Analizamos información sobre la estrategia: óyeme con los ojos			10/09/14		
		↪ <b>Aplicación de la sexta sesión interventora.</b> Organizamos la narración oral de textos narrativos			11/09/14		
		↪ <b>Aplicación de la séptima sesión interventora.</b> Óyeme con los ojos: narrando oralmente			16/09/14		
		↪ <b>Aplicación de la octava sesión interventora.</b> Analizamos información sobre el pimpón preguntón			17/09/14		
		↪ <b>Aplicación de la novena sesión interventora.</b> Organizamos una entrevista			18/09/14		

		<p>↪ <b>Aplicación de la décima sesión interventora.</b> Entrevistamos a personajes de San Joaquín</p>			23/09/14		
<p><b>Elaborar materiales educativos para el desarrollo de la expresión oral</b></p>	<p><b>ACCION 3: Elaboración de materiales educativos para mejorar la expresión oral.</b></p>	<p>↪ Planificar la selección de los materiales educativos pertinentes para desarrollar la expresión oral.</p> <p>↪ Selección de materiales que van a ayudar a mejorar la expresión oral.</p> <p>↪ Elaboración de materiales educativos para mejorar la expresión oral.</p> <p>↪ Verificar la confiabilidad de los materiales educativos elegidos.</p> <p>↪ Aplicación de los materiales educativos seleccionados y sistematizados para mejorar la expresión oral.</p>	<p><b>Aprendizaje significativo de Ausubel</b> Aprendizaje cognoscitivo de Piaget</p> <p><b>Aprendizaje sociocultural de Vigotsky</b> Inteligencias múltiples de Gardner</p> <p><b>Procesamiento de información de Gagné</b> Rutas del aprendizaje</p> <p><b>Técnicas expositivas de Martínez</b> Estrategias de narración oral de Garzón y Barba</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutas del Aprendizaje. MINEDU.</li> <li>• Matriz de valoración.</li> </ul>	<p>Del 02 hasta el 23 de setiembre</p>	<p>Los estudiantes mejoran su nivel de expresión oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales y recursos educativos para mediar el desarrollo de las sesiones interventoras.</li> </ul>
<p><b>Evaluar la EPO: desarrollo de la</b></p>	<p><b>ACCION 4: Evaluación de la EPO.</b></p>	<p>↪ Revisión de bibliografía especializada sobre instrumentos de evaluación para la expresión oral.</p>	<p><b>Rutas del aprendizaje</b> Tipología de casanova</p>		<p>Del 02 hasta el</p>	<p>Diseña, elabora y aplica los instrumentos de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matriz de evaluación de la efectividad con indicadores</li> </ul>

<b>expresión oral</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>↪ Selección de modelos de instrumentos para evaluar la expresión oral.</li> <li>↪ Elaboración de indicadores objetivos y subjetivos de la EPO.</li> <li>↪ Organizar la información en función a las categorías y sub categorías, por informante.</li> <li>↪ Elaboración de la rúbrica para evaluar la expresión oral.</li> <li>↪ Aplicación de las rúbricas.</li> <li>↪ Verificación de los resultados obtenidos.</li> <li>↪ Triangular la información.</li> <li>↪ Interpretación por subcategorías y categorías.</li> <li>↪ Formulación de conclusiones, recomendaciones y observaciones.</li> <li>↪ Redacción del informe preliminar.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Tablas de valoración de Obregón</b></p> <p style="text-align: center;">Tablas de doble entrada de Segura</p> <p style="text-align: center;"><b>Matriz de valoración analítica de Mertler</b></p> <p style="text-align: center;">Matriz de valoración ponderada de Frida</p>		23 de setiembre	evaluación en concordancia con lo que se pretende recoger información.	objetivos y subjetivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos con indicadores objetivos y subjetivos de evaluación de la EPO.</li> </ul>
-----------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------	------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## CAPÍTULO IV

### EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

#### 4.1. Descripción, análisis, reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías

##### A. descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas

SESIONES INTERVENTORAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES	INSTRUMENTO UTILIZADO EN LA SESIÓN
N° 1 Analizamos información sobre la exposición	Con esta sesión se buscó desarrollar la competencia de comprensión de textos, capacidad identifica, con el indicador localiza la estructura e información relevante sobre la exposición. Para tal fin se inició la sesión presentando el aprendizaje esperado, luego se hizo una dinámica titulada presenta a tu compañero, se recogieron los aprendizajes esperados y se presentó el conflicto cognitivo. Se organizó la clase utilizando la técnica del Phillips. Se les entregó información sobre la exposición para que lo analicen y organicen, luego se aplicó la técnica del museo para que todos los estudiantes pudieran observar los trabajos y realicen la coevaluación. Se realizó un reforzamiento sobre el tema, se les entregó una práctica calificada y desarrollaron una ficha de metacognición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ficha de coevaluación</li> <li>✓ Práctica calificada</li> <li>✓ Ficha de metacognición</li> </ul>
N°2 Reconocemos organizadores del conocimiento	Con esta sesión se buscó desarrollar la competencia de comprensión de textos, capacidad reorganiza, con el indicador construye organizadores gráficos de información a partir de diversos tipos de información. Se inició la sesión presentando los aprendizajes esperados, como motivación se presentó un estudio de casos: "Juan necesita estudiar", se extrajeron los saberes previos y se puso en conflicto lo que ellos sabían con lo que deberían aprender. Se utilizó la técnica del rompecabezas para dividir la clase en equipos de trabajo, se les entregó información sobre los organizadores gráficos del conocimiento para que lo analicen, organicen y plasmaran en papelotes. A través de un sorteo se eligieron a dos equipos para que lo expusieran. Los estudiantes tomaron nota de los organizadores del conocimiento, el docente hizo un reforzamiento sobre el conocimiento trabajado. Desarrollaron una ficha de metacognición y como trabajo de extensión se les solicitó que construyeran dos organizadores del conocimiento sobre dos temas de su elección.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rúbrica sobre elaboración de organizadores gráficos.</li> <li>✓ Ficha de metacognición</li> </ul>
N°3 Organizamos una exposición en el aula	Con esta sesión se buscó desarrollar, la competencia de comprensión oral, capacidad reflexiona, con el indicador opina con fundamentos sobre las estrategias discursivas utilizadas por el hablante en la exposición. Además se desarrolló, también, la competencia de comprensión de textos escritos, capacidades de toma decisiones, identifica información, organiza información con los indicadores: selecciona el tema de exposición	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rúbrica</li> <li>✓ Lista de cotejo</li> <li>✓ Ficha de metacognición</li> </ul>

	<p>según su propósito y preferencia, localiza información relevante sobre el tema de exposición y construye organizadores gráficos de apoyo para su exposición respectivamente.</p> <p>Se inició la sesión presentando los aprendizajes esperados, se desarrolló la retroalimentación, como motivación, se recogieron los saberes previos y se propuso el conflicto cognitivo. Observaron un video sobre lo que se debe y no debe hacer cuando se realiza una exposición, con ayuda del docente analizaron el video presentado para luego enumerar los pasos para realizar una buena exposición, logrando un listado sobre los pasos de la exposición. Se formaron equipos de trabajo. Eligieron el tema de exposición. Recopilaron información. Organizaron la información y eligieron el material de apoyo para su exposición. Desarrollaron prácticas pre expositivas. El docente realizó las observaciones correspondientes. Desarrollan una ficha de metacognición.</p>	
<p>N°4 Realizamos una exposición</p>	<p>Con esta sesión se buscó desarrollar la competencia de expresión oral, capacidad adecúa e indicador ajusta recursos visuales mediante un organizador gráfico para exponer temas de diversos tipos. Expresa y su indicador ordena sus ideas, para exponer, en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información evitando contradicciones; utiliza vocabulario variado y pertinente en su exposición. Interactúa y su indicador, participa en interacciones a través de la exposición, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna.</p> <p>Se desarrolló la retroalimentación como inicio de la sesión, se presentan los aprendizajes esperados, se recogieron los saberes previos y se propuso el conflicto cognitivo. Se tomaron acuerdos sobre el orden en el que realizarán las exposiciones. Se dio a conocer el tiempo y los indicadores de evaluación para la exposición. Los estudiantes realizaron las exposiciones en el aula. Se evaluaron las exposiciones. Se desarrolló la ficha de metacognición.</p>	<p>✓ Rúbrica para evaluar la exposición</p> <p>✓ Ficha de metacognición</p>
<p>N°5 Analizamos información sobre la estrategia: óyeme con los ojos</p>	<p>Con esta sesión se buscó desarrollar la competencia de comprensión de textos, capacidad identifica, con el indicador localiza la estructura e información relevante sobre la estrategia óyeme con los ojos. Reorganiza y su indicador, construye un organizador gráfico a partir de información proporcionada sobre la estrategia óyeme con los ojos. La competencia de expresión oral, capacidad adecúa e indicador ajusta recursos visuales mediante un organizador gráfico para exponer temas de diversos tipos. Expresa y su indicador ordena sus ideas, para exponer, en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información evitando contradicciones; utiliza vocabulario variado y pertinente en su exposición. Interactúa y su indicador, participa en interacciones a través de la exposición, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna.</p> <p>Se desarrolló la retroalimentación como inicio de la sesión, se presentan los aprendizajes esperados, se recogieron los saberes previos y se propuso el conflicto cognitivo. El docente organizó el aula en media luna y narró el cuento "Ushanam Jampi", como motivación, se recogieron los saberes previos y se propuso el conflicto</p>	<p>✓ Rúbrica para evaluar la exposición</p> <p>✓ Práctica calificada</p> <p>✓ Ficha de metacognición</p>

	<p>cognitivo. Se dividió la clase en tres equipos de seis integrantes, utilizando la técnica del rompecabezas. Analizaron y organizaron la información recibida. Expusieron sus trabajos. Caracterizaron la narración oral. El docente puntualizó las recomendaciones y aspectos a tener en cuenta para realizar la narración oral. Desarrollaron una práctica calificada. Desarrollaron una ficha de metacognición. Se les solicitó, como extensión, que leyeran un cuento.</p>	
<p>N°6 Organizamos la narración oral de textos narrativos</p>	<p>Con esta sesión se buscó desarrollar la competencia de expresión oral, capacidad reflexiona, con el indicador evalúa los recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales para transmitir su texto oral. Se desarrolló la retroalimentación como inicio de la sesión, se presentan los aprendizajes esperados. Como motivación el docente narró “El chullachaqui”. El docente recomendó sobre qué especies narrativas se pueden elegir. Los estudiantes, con ayuda del docente, realizaron un listado de posibles textos a leer. Seleccionaron el texto a narrar. Observan un video sobre la narración de cuentos, toman notas al respecto. Realizan una práctica, en tándem, sobre el texto narrativo que les encomendó que leyeran. Se dieron las últimas recomendaciones sobre la narración oral. Desarrollaron una ficha de metacognición.</p>	<p>✓ Rúbrica para la narración oral.</p>
<p>N°7 Desarrollo de la estrategia óyeme con los ojos</p>	<p>Con esta sesión se buscó desarrollar la competencia de expresión oral, capacidad adecúa, su indicador adopta según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, en el tiempo previsto para realizar la narración oral. Expresa, su indicador utiliza un vocabulario variado y pertinente en la narración oral. Aplica, su indicador varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su narración oral. Interactúa, su indicador participa en interacciones a través de la narración oral, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. También se trabajó la competencia de comprensión de textos orales, capacidad reflexiona, su indicador opina con fundamentos sobre las estrategias discursivas utilizadas por el hablante en la narración oral. Se desarrolló la retroalimentación como inicio de la sesión, se presentan los aprendizajes esperados, se recogieron los saberes previos y se propuso el conflicto cognitivo. Se recordó sobre los requisitos para una buena narración oral. Se acuerda con los estudiantes sobre el turno de su participación. Se organizó a los estudiantes en un semicírculo, los estudiantes se ponen cómodos y se da inicio a la narración oral. Se desarrolló una ficha de metacognición.</p>	<p>✓ Rúbrica para evaluar la estrategia óyeme con los ojos. ✓ Ficha de metacognición</p>
<p>N° 8 Analizamos información sobre la estrategia: “El pimpón preguntón”</p>	<p>Con esta sesión se buscó desarrollar la competencia de comprensión de textos, capacidad identifica, su indicador localiza la estructura e información relevante sobre la entrevista. Reorganiza, su indicador construye organizadores de información sobre la entrevista a partir de diversos tipos de información. También se desarrolló la competencia de expresión oral, capacidad adecúa e indicador ajusta recursos visuales mediante un organizador gráfico para exponer temas de diversos tipos. Expresa y su indicador ordena sus ideas, para exponer, en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información evitando</p>	<p>✓ Rúbrica para evaluar la exposición ✓ Práctica calificada</p>

	<p>contradicciones; utiliza vocabulario variado y pertinente en su exposición. Interactúa y su indicador, participa en interacciones a través de la exposición, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna.</p> <p>Se desarrolló la retroalimentación como inicio de la sesión, como motivación se reprodujo un agravación sobre una entrevista hecha por estudiantes de otro grado (cuarto grado de la I.E. N° 32196), se presentan los aprendizajes esperados, se recogieron los saberes previos y se propuso el conflicto cognitivo. Se organizó cuatro equipos de trabajo, luego se sortearon los temas de exposición: definición, características, estructura, tipos. Analizaron y organizaron información sobre la entrevista. Exponen sus trabajos según el orden preestablecido. Desarrollan una práctica calificada para evaluar la capacidad identifica. Desarrollan una ficha de metacognición. Como extensión pegan copias de entrevistas según su elección.</p>	
<p>N° 9 Organizamos una entrevista</p>	<p>Con esta sesión se buscó desarrollar la competencia de comprensión oral, capacidad reflexiona, su indicador opina sobre las estrategias discursivas utilizadas por el hablante en la entrevista. La competencia de comprensión de textos, capacidad toma de decisiones, su indicador selecciona el personaje, el tema y el tipo de entrevista según su propósito y preferencia. La competencia de producción de textos, capacidad planifica, su indicador selecciona de manera autónoma el guion de entrevista que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura; textualiza y su indicador escribe guiones de entrevista con su estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información; reflexiona y su indicador revisa el contenido, estructura y destinatario de la entrevista en relación con lo planificado.</p> <p>Se desarrolló la retroalimentación como inicio de la sesión, se presentan los aprendizajes esperados, se recogieron los saberes previos y se propuso el conflicto cognitivo. Se forman nueve equipos de trabajo, leen ejemplos de entrevista, a un artista, cantante, alcalde, estudiante de segundo grado de secundaria, a un alcalde distrital. Se observa un video sobre los que se debe tener en cuenta para realizar una buena entrevista. En equipos de trabajo desarrollan el guion de entrevista, según el ejemplo, utilizando la técnica del juego de roles. Eligen el personaje al cual van a entrevistar, de su comunidad, eligen el tema. Elaboran, con orientación del docente, el guion de entrevista y seleccionan los materiales necesarios para realizar su entrevista. Practican en equipos utilizando su guion de entrevista elaborado. Se hicieron, el docente, las recomendaciones necesarias para desarrollar la entrevista. Desarrollan una ficha de metacognición.</p>	<p>✓ Rúbrica para evaluar el guion de entrevista</p>
<p>N° 10 Entrevistamos a personajes de San Joaquín</p>	<p>Con esta sesión se buscó desarrollar la competencia de expresión oral, capacidad expresa, sus indicadores ordena sus ideas, en la entrevista, en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información evitando contradicciones; utiliza vocabulario variado y pertinente en la entrevista. Interactúa y sus indicadores mantienen la interacción, en la entrevista a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado, coopera en sus interacciones en la entrevista de manera cortés y empática.</p>	<p>✓ Rúbrica para evaluar la entrevista</p>

	Se desarrolló la retroalimentación como inicio de la sesión, se presentan los aprendizajes esperados, se reproduce una entrevista de tres minutos al alcalde anterior del centro poblado de San Joaquín como motivación, se recogieron los saberes previos y se propuso el conflicto cognitivo. Aplican el guion de entrevista, realizado por ellos, a personajes seleccionados. Filman o graban la entrevista. Desarrollan una ficha de metacognición.	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## B. Análisis de los datos recogidos a través de diversos instrumentos

### B.1. Análisis de los datos codificados en los diarios reflexivos

CATEGORÍA	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	<p><b>Motivación:</b> Visto las teorías sobre la motivación se puede decir que, desde el punto de vista educativo, la motivación es el momento en que el docente despierta el interés de los estudiantes por el tema a fin de crear un ambiente propicio para el desarrollo de la actividad de aprendizaje. Siendo esta motivación intrínseca o extrínseca. Intrínseca porque el estudiante debe asistir al aula predispuesto para el aprendizaje. Extrínseca porque el docente utilizará estrategias para lograr que los estudiantes se interesen por el tema a desarrollar en clase. Cabe señalar que para Maslow es menester satisfacer las necesidades del peldaño inferior para poder atender necesidades de peldaños superiores. Si alguien está abocado en buscar comida (peldaño 1), difícilmente tendrá cuidado de desplazarse por una zona iluminada de la ciudad (peldaño 2) o ni se le ocurrirá preguntar a su pareja si lo ama o no (peldaño 3), menos aún evaluará si es hábil o competente (peldaño 4), tampoco se interrogará acerca del significado de la capa de ozono (peldaño 5) o estará en condiciones de emocionarse por la belleza de un cuadro (peldaño 6) o de respirar hondo y profundo al decirse “tarea cumplida” (peldaño 7). Así mismo la motivación se desarrollará cuando el docente establece el contacto con el estudiante para guiarlo de forma dinámica e innovadora en el desarrollo de ciertas actividades.</p>	<p>Realicé el proceso de motivación de manera adecuada utilizando estrategias motivadoras de acuerdo a la sesión de aprendizaje que he desarrollado, tales como: visualización de exposiciones de niños, adolescentes, maestros, etc., concurso de cuenta cuentos en educación primaria y secundaria; entrevistas a manera de reportaje que realizaron niños y adolescentes. Estas estrategias permitieron generar en los estudiantes el desarrollo de la expresión oral; por otro lado, permitieron considerar de manera organizada y conjunta los elementos que iban a utilizar en su práctica oral, así como los hechos que iban a desarrollarse en cada una de las etapas de la búsqueda del desarrollo de la expresión oral. Buscar motivar y satisfacer, como lo afirma la teoría de las necesidades de Maslow, se ha convertido en pieza clave para que los estudiantes del primero de secundaria mejoren y desarrollen su expresión oral</p>

	<p><b>PROCESOS PEDAGÓGICOS:</b></p> <p>Son actividades que consigna un conjunto de estrategias que permiten desarrollar una capacidad por medio del conocimiento y un método.</p> <p>En todo este proceso <i>la teoría del aprendizaje significativo de David Paul Ausubel</i>, manifiesta la forma en que los individuos atraviesan por un proceso para fijar un nuevo conocimiento relacionándola con su estructura cognitiva en la etapa de gestión y acompañamiento.</p> <p><i>La teoría del aprendizaje de Piaget</i>, por otro lado hace especial énfasis a las estructuras cognoscitivas: conductuales, simbólicos, operacionales, que el individuo posee para representar, organizar e interpretar sus experiencias e información. Manifestándose de esta forma los procesos por los cuales pasan todo el proceso pedagógico en la enseñanza aprendizaje dentro del propósito de aprendizaje.</p> <p><i>La teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner</i>, servirá al docente para motivar a los estudiantes para que ellos mismos descubran relaciones y construyan proposiciones a lo largo de todo el proceso pedagógico, retos planteados en los saberes previos y el conflicto cognitivo o problematización.</p> <p><i>La teoría de procesamiento de información de Robert Gagné</i>, muestra como la información pasa por un proceso de codificación ubicándose según sea el caso en la memoria de corto, mediano y largo plazo; comprendidas estas, en los cinco dominios que plantea Gagné: el de destrezas motoras, información verbal, destrezas intelectuales, actitudes y estrategias.</p> <p>Así mismo los procesos pedagógicos dentro del desarrollo de la <i>teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner</i>, para generar el desarrollo de las ocho inteligencias múltiples dentro, sobre todo, de la etapa del desarrollo del nuevo conocimiento, afincándose en el proceso de gestión y acompañamiento.</p> <p>De otro lado en la <i>teoría sociocultural de Vigotsky</i>, ubica al estudiante en un entorno social definido para desarrollar la expresión oral, este contexto donde el lenguaje juega un papel esencial. Estableciendo así que el individuo aprende dentro de un contexto.</p>	<p>Consideraré de manera organizada y conjunta cada uno de las etapas de los procesos pedagógico, con el propósito de desarrollar la expresión oral de los estudiantes.</p> <p>Para tal fin se consideró las teorías pedagógicas de Ausubel, quién toma en cuenta los saberes previos como inicio de todo aprendizaje.</p> <p>También a Piaget, quien considera el desarrollo de las estructuras cognoscitivas en cada etapa de la adquisición del conocimiento, así mismo, la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner, quien manifiesta que el estudiante debe estar motivado durante todo el proceso pedagógico para poder adquirir y construir el nuevo conocimiento.</p> <p>De otro lado, se ha tomado en cuenta la forma como los estudiantes procesan la información, tal como lo manifiesta Gagné, tomando en cuenta la diversidad de inteligencias que puede tener cada estudiante, Gardner; todo esto enmarcado en un contexto de aprendizaje adecuado, Vigotsky.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Como se ha podido apreciar las diferentes teorías expuestas en las teorías explícitas nos van ayudar desarrollar los procesos pedagógicos de una sesión de aprendizaje.</p>	
	<p><b>SITUACIÓN COMUNICATIVA:</b> De acuerdo a lo que argumenta el MINEDU, se concluye que, son aquellas oportunidades de aprendizaje que parten del contexto del estudiante, ya sean reales, ficticias o creadas por el interés del área. De <i>la teoría sociocultural</i>, podemos afirmar que el aprendizaje se debe desarrollar en situaciones comunicativas concretas.</p>	<p>Para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primero de secundaria, he iniciado en todas las sesiones de aprendizaje, con la situación de comunicativa, enmarcándolo así al nuevo conocimiento dentro de un contexto propio de los estudiantes, haciendo el nuevo aprendizaje más familiar de acuerdo a su realidad y contexto, tal como lo manifestara Vigotsky. Tomando de esta forma lo que manifiestan las rutas del aprendizaje del MINEDU.</p>
	<p><b>ESTRATEGIAS:</b> De acuerdo con el MINEDU, afirmo que las estrategias son actividades planificadas y secuenciadas para la adquisición, almacenamiento o la utilización de la información.</p>	<p>Desarrollé la metodología EPO, como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, en el marco de la competencia comunicativa textual, de los estudiantes del primero de secundaria de la institución educativa integrada N° 32196 de San Joaquín.</p>
	<p><b>La exposición</b> La exposición oral es adecuada para transmitir conocimientos presentes en todas las áreas. La mayoría de los profesores usan habitualmente este género al impartir los distintos temas e incluso, a veces los alumnos, pero no se programa de forma sistemática ni se enseña como una estructura que sirva de soporte a la transmisión de información. En el ámbito escolar, se confiere una variedad y riqueza de usos que permite diversificar las situaciones de enseñanza-aprendizaje para que la expresión oral sea más variada y más útil a los alumnos. También la exposición oral favorece el trabajo individual y cooperativo. La exposición oral debe tener ciertas características, tales como: <b>Adecuación:</b> relación entre el texto y el contexto. <b>Coherencia:</b> significado global del texto <b>Cohesión:</b> los mecanismos sintáctico-semántico en las relaciones entre las unidades del texto</p>	<p>Esta estrategia permitió a los estudiantes desarrollar su capacidad de análisis, síntesis y transmisión de información, utilizando de manera adecuada su timbre de voz, el manejo corporal y gestual, modulaciones de voz y la utilización de material de apoyo a su exposición. Todo este proceso de desarrollo de esta estrategia lo enmarqué dentro, según Cuenca y Bikanti, de la adecuación, coherencia y cohesión como requisitos indispensables para toda exposición oral. Todas las actividades aplicadas en el desarrollo de esta estrategia han permitido, como lo manifestara Martínez, el aprendizaje cooperativo y la facilitación de la evaluación. Además de que, como lo afirma Dolz y Sheneuwly, los estudiantes pudieron, más fácilmente, transmitir conocimientos, pues el preparar una exposición se</p>

ESTRATEGIA	Dicho sea también que, según los autores sobre la exposición oral, el cumplimiento de estas propiedades ayudará a los profesores a enseñarlo de forma controlada y a los alumnos a reproducirlo en un marco determinado.	constituye en una poderosa herramienta para aprender conocimientos, explotando variadas fuentes de información, seleccionando información en función al tema, organizando información gráficamente, elaborando materiales de apoyo para su exposición, construyendo su presentación oral con argumentos válidos para convencer a los oyentes de lo que se dice.
	<p><b><i>Óyeme con los ojos</i></b></p> <p>De todo lo dicho por los autores, en otras palabras, “óyeme con los ojos” es la narración oral.</p> <p>No es otra cosa que narrar de manera atractiva un suceso real o ficticio.</p> <p>En esta narración oral se debe tener en cuenta las características individuales del narrador, características que se van a configurar en el proceso dinámico de las interacciones establecidas entre el narrador oral y el público interlocutor.</p>	<p>Utilicé esta estrategia para lograr que los estudiantes desarrollen eficientemente su expresión oral, realizando como actividades para su efectividad la narración de textos narrativos de forma artística sin convertirse en una dramatización, como lo afirma Quiles.</p> <p>Logré, a decir de Barba, una interacción dinámica entre el narrador oral y el público interlocutor, quienes respondían preguntas cuando el narrador cortaba la narración para captar aún más la atención de su público, también lo oyentes realizaban preguntas durante la narración.</p> <p>Se logró que los estudiantes narraran a viva voz, no solo con su voz, sino con todo su cuerpo, emitiendo mensajes y recibiendo respuestas, logrando no solo la información, sino una comunicación fluida e interactiva en el mismo acto de la narración, cumpliendo lo que afirma Garzón. Además de incorporar una imagen hablada (vocal, verbal, corporal) a todo el proceso de narración oral.</p> <p>También logré, a decir de Barba, que los estudiantes enmarcaran su narración oral dentro de su entorno y contexto inmediato, pues todas las narraciones fueron de sus comunidades y pueblos cercanos, convirtiéndose este acto en intencional dentro de situaciones reales de comunicación, buscando su significación social, relacionándolo con los referentes sociolingüísticos y axiológicos propios del proceso comunicativo.</p>

	<p><b>El pimpón preguntón</b> En otras palabras, el pimpón preguntón, es la entrevista. Podemos interpretarlo entonces como la formulación de preguntas a una o varias personas para conocer algo sobre alguien o para indagar sobre algún hecho. Siendo esta una forma de comunicación interpersonal se construye dentro del rigor de unas preguntas y unas respuestas entre dos personas dentro de una conversación seria y con un propósito, buscando desarrollar las habilidades comunicativas del entrevistador.</p>	<p>Logré que los estudiantes interactuaran con diferentes actores sociales de su comunidad: con autoridades, personas notables, así mismo con agentes educativos de su institución educativa. Para el desarrollo de esta actividad, los estudiantes, lograron elaborar guiones de entrevista, desarrollando así su capacidad de discriminación para decidir que preguntas son relevantes y cuáles no. Además de que con las actividades planteadas para el desarrollo de la estrategia pudieron expresarse libremente en la interacción con personas que no son compañeros de clase.</p>
RECURSOS Y MATERIALES	<p><b>Los materiales impresos</b>, de lo dicho por Lorente, se enmarcan en las copias, revistas, periódicos, etc. <b>Los materiales audiovisuales</b>, traducidos en discos DVD, TV, etc. <b>Los materiales educativos</b>, son todos los instrumentos y medios de los que se vale el docente para realizar el proceso de enseñanza aprendizaje. <b>Los recursos educativos</b>, son cualquier material que, en un contexto educativo determinado, son utilizados con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas.</p>	<p>Los materiales impresos y audiovisuales que utilicé: tarjetas metaplan, fichas informativas, papelotes, papel de colores, cartulina de colores, celulares, filmadoras, laptop, TV, DVD, etc. me permitieron despertar en los estudiantes el interés por el desarrollo de las estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes, proporcionar información eficaz, realizar actividades organizadas y comprobar el desarrollo de sus aprendizajes.</p>
EVALUACIÓN	<p><b>La evaluación</b> Entendida como el proceso de recojo de información para regular el proceso de aprendizaje, pudiendo ser una autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. Sumándose a este la metacognición. <b>Autoevaluación</b>, autovaloración reflexiva que lleva a cabo cada estudiante con respecto a su propio proceso de aprendizaje.</p>	<p>En cuanto a la evaluación, logré desarrollar la heteroevaluación, autoevaluación y la coevaluación, según la tipología de Casanova. Logré que los estudiantes se involucren en la evaluación de sus compañeros, monitoreando el desarrollo y avance de las actividades planteadas. Ofreciendo de esta forma que sus compañeros conozcan y reconozcan como individuos con potencialidades y con oportunidades de mejorar cada día, a decir de Borja.</p>

	<b>Coevaluación</b> , interacción llevada a cabo entre pares para valorar el aprendizaje de su compañero.	También logré evaluar de forma sistemática las actividades que se iban desarrollando para el logro del desarrollo de la expresión oral. Para tal fin utilicé la rúbrica, que me permitió ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, sus habilidades y actitudes y valores, como lo afirma Brandt, considerando para tal fin una escala valorativa descriptiva numérica o alfabética. Así mismo logré implementar la autoevaluación como valoración reflexiva de su propio aprendizaje, aplicando para tal fin la metacognición, tal como lo afirma Borjas.
	<b>Heteroevaluación</b> , evaluación que realiza una persona sobre el trabajo, actuación o rendimiento de otra persona. Es la que hace habitualmente el docente.	
	<b>La Metacognición</b> , es la capacidad de autorregular el aprendizaje. Esto significa planificar las estrategias a usar en cada situación, aplicarlas, controlar el proceso, evaluarlo para detectar posibles fallas y, finalmente, transferir todo ello a una nueva actuación (Dorado P., 2006).	
	<b>La rúbrica</b> , es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada.	

## B.2. Análisis de los datos recogidos del instrumento aplicado a los estudiantes

A partir de la encuesta que ha sido el instrumento aplicado a los estudiantes se ha realizado el análisis e interpretación de datos recogidos.

CATEGORÍAS	INDICADORES	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
<b>PLANIFICACIÓN</b>	Realiza la motivación de manera adecuada.	La mayoría de estudiantes (95%) consideró que el docente inicia la clase con una motivación y durante toda la clase la mantiene.	En su nueva práctica pedagógica se aprecia que el maestro planifica adecuadamente el desarrollo procesos pedagógicos y especialmente en la motivación antes de la clase y durante toda la clase.
	Desarrolla los procesos pedagógicos.	Todos los estudiantes concuerdan en afirmar que el docente sigue de forma secuencial con los procesos pedagógicos. Inicia con el hilo conductor, retroalimentación de la clase pasada, sigue con el aprendizaje esperado para luego continuar con el inicio, proceso y salida.	
<b>ESTRATEGIAS</b>	Estrategias que utilizó el maestro para desarrollar la expresión oral.	El 74% consideró que el docente utiliza la exposición, la narración de cuentos, la entrevista y el diálogo para desarrollar la expresión oral.	El maestro en su nueva práctica pedagógica ha buscado desarrollar la expresión oral y para lograr tal fin ha empleado como estrategias la

		Otro grupo de estudiantes, el 89%, consideró que el docente utiliza el manejo de gestos, volumen de voz, movimiento de manos como estrategias para desarrollar la expresión oral.	exposición, óyeme con los ojos y el pimpón preguntón.
	Actividades para desarrollar la exposición.	Todos los estudiantes coincidieron al afirmar que para desarrollar la exposición primero, buscaron un tema, luego, hicieron un organizador gráfico, estudiaron el tema a exponer, en la exposición usaron movimientos, volumen de voz, gestos.	Con el fin de desarrollar la expresión oral el docente, en su nueva práctica pedagógica, buscó que los estudiantes pierdan el miedo al hablar frente a sus compañeros, empleando en la exposición de diversos temas, el manejo de información, de movimientos corporales, volumen y modulación de voz.
	Actividades para la narración oral: “óyeme con los ojos”	La mayoría de los estudiantes, el 95%, respondió que primero leyeron un cuento, luego, contaron a todos sus compañeros, el cuento leído, utilizando movimientos corporales y gestos.	El docente utilizó la estrategia “Óyeme con los ojos”, que es la narración oral de diversos textos, pero en esta oportunidad usó los textos narrativos. Para desarrollar la expresión oral los estudiantes narraron valiéndose de movimientos corporales y gestuales, para hacer más atractiva la narración.
	Actividades para la entrevista: “el pimpón preguntón”	Todos los estudiantes coincidieron en que, primero hicieron un guion de entrevistas, eligieron a quien entrevistar y luego, usar los celulares para grabar y filmar sus entrevistas.	En su nueva práctica pedagógica el docente, para desarrollar la expresión oral, utilizó la estrategia “El pimpón preguntón”, la entrevista, solicitó a los estudiantes que elaboraran un guion de entrevista, eligieran el personaje a quién entrevistar y luego utilizaron una filmadora y una grabadora de voz para registrar su entrevista.
	Trabajo en equipo en las clases de comunicación.	Todos los estudiantes consideran que el trabajar en equipo le ayuda mucho, porque en equipo hay más ideas, ayuda mutua, aprenden uno del otro y el trabajo resulta mejor.	El docente, en su nueva práctica pedagógica, incentiva el trabajo por equipos, buscando la integración de cada uno de los miembros del equipo, para lograr un mejor trabajo y un mejor rendimiento durante las actividades de la sesión de aprendizaje.

<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	Material que el docente usa en las sesiones de aprendizaje.	Todos los estudiantes consideran que el docente utiliza papelotes, papel de colores, metaplan, copias con información sobre el tema a tratar, los textos de comunicación.	En su nueva práctica pedagógica, el docente, emplea recursos y materiales diversos para desarrollar su sesión de aprendizaje.
	Recursos y materiales usados por el estudiante en las actividades desarrolladas.	La mayoría de estudiantes, el 89%, consideran que utilizan los papelotes, dibujos, maquetas, plumones y papel de colores.	Al igual que el docente, siguiendo el ejemplo, los estudiantes también usan diversos recursos y materiales.
<b>EVALUACIÓN</b>	Evaluación antes, durante y después.	Todos los estudiantes afirmaron que el docente evalúa al inicio mediante la lluvia de ideas, lo que saben, durante la clase con las intervenciones orales, y al finalizar con una práctica calificada o una rúbrica.	El docente en su nueva práctica pedagógica realiza la evaluación pertinente, antes, durante y después de la sesión de aprendizaje.
	Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.	Los estudiantes, en un 79%, afirman que el docente pide que ellos mismos reflexionen sobre lo que aprendieron y en que parte tuvieron dificultades y qué parte les fue fácil a través de una autoevaluación. El 63% afirmó que solo a veces les pide que realicen una coevaluación. En cuanto a la heteroevaluación, todos los estudiantes afirmaron que el docente siempre evalúa al finalizar la sesión de aprendizaje.	El docente fomenta, en su nueva práctica pedagógica, el desarrollo de la heteroevaluación, autoevaluación y la coevaluación.
	Información sobre qué evalúa el docente.	La mayoría de estudiantes, el 84%, afirma que el docente comunica a los estudiantes sobre qué, cómo y cuándo va evaluar.	En su nueva práctica pedagógica el docente comunica a los estudiantes sobre qué les va evaluar, qué les va evaluar y cuándo les va evaluar.

### B.3. Análisis de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento

CATEGORÍA	HALLAZGOS	ANÁLISIS DE CONTENIDO	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	<p>(CC. 16/9/14)</p> <p>Les explicó la forma del trabajo del día, presentó el aprendizaje esperado y el propósito de la sesión, les preguntó ¿qué hicimos la clase anterior? Recogió la respuestas y explicaba en base a ello, luego les hizo leer un texto, lo analizaron y recogió los saberes previos del tema, creó el conflicto cognitivo, en esos procedimientos se pudo evidenciar la planificación.</p>	<p>El docente realiza el proceso de planificación, presenta la situación comunicativa, el aprendizaje esperado y explica la secuencia de la sesión.</p> <p>Bruner afirma: “el proceso de aprendizaje tiene fases, hace referencia desde la motivación para que se aprenda... adquisición es la codificación de la información en la memoria, recuperación de la información...entre otros hasta llegar a recoger la nueva información”</p> <p>Es importante señalar que la planeación es una herramienta fundamental en la organización del trabajo docente, pues permite establecer los objetivos que se desea alcanzar a la hora de aplicar las actividades que se han diseñado para el o los educandos. El resultado de una buena planeación educativa es un desarrollo integral y una eficaz difusión de los aprendizajes funcionales para que cada niño pueda enfrentarse a su vida futura.</p> <p>Para realizar una correcta organización del trabajo es necesario previamente dedicar un tiempo para la comprensión de los alumnos, cuáles son sus cualidades, de qué forma se acercan a la educación, qué actividades podrían favorecer un desempeño eficaz del aprendizaje, etc.</p>	<p>Realizó la motivación de manera adecuada, utilizando estrategias para generar el interés por el aprendizaje, específicamente en el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>Tuvo el sustento teórico de Maslow para motivar de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.</p> <p>Durante el desarrollo de la sesión se evidenció una planificación coherente teniendo en cuenta teorías como de Ausbel, Piaget, Bruner.</p>
ESTRATEGIAS	<p>(CC. 16/09/14)</p> <p>Inició con algunas preguntas, luego formó equipos de trabajo, les dio las indicaciones sobre la secuencia de la estrategia óyeme con los ojos</p>	<p>El maestro trabajó las estrategias la exposición oral, óyeme con los ojos, el pimpón preguntón:</p> <p>Exposición oral consiste en hablar en público sobre un tema de terminado a la exposición oral también se le llama conferencia o ponencia. Consiste en explicar un tema o una idea con la intención de informar.</p> <p>“Óyeme con los ojos” Es una conversación artística, sin que sea una dramatización, pues no se imitan voces sino que se sugieren cambios a partir del tono y la actitud (Quiles, 2006).</p> <p>Los propósitos pueden variar en función del interés del docente y de los estudiantes:</p>	<p>Desarrolló la metodología EPO, como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, en el marco de la competencia comunicativa textual, de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la IEI N° 32196 de San Joaquín.</p> <p>Po medio de esta estrategia permitió a los estudiantes desarrollar su capacidad de</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrenar al uso de la palabra, el gesto, la imaginación y la memoria.</li> <li>- Proporcionar la socialización mediante vínculos afectivos.</li> <li>- Desarrollar hábitos de atención, imaginación y pensamiento creativo.</li> <li>- Recrear el carácter lúdico de la narración oral.</li> <li>- Favorecer la extrapolación de las capacidades comunicativas, a otras.</li> </ul> <p>Participan: un narrador y un público.</p> <p>Metodología: Antes: elegir el tema apropiado, definir el propósito, considerar la estructura y ensayar según criterios. Durante: Utilizar un lenguaje de acuerdo al público, aplicar recursos expresivos verbales y no verbales, precisar ritmo, gesto y pausa; construir y reconstruir el texto. Después: revisar, analizar, construir y se organizan y ensayan.</p> <p>Con relación a la utilización de los medios de comunicación por el narrador, en teoría y práctica del arte de narrar (Garcini, s/f, citado por Barba &amp; García, 2006, p.8), se plantea que, al analizarse la voz hay que decidir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si va a usar una voz o varias voces.</li> <li>- Se existe una estrecha relación entre lo que se dice y cómo se dice.</li> <li>- Si el ritmo en la narración está acorde al contenido del propio del cuento.</li> <li>- Si la entonación hace más amena y agradable la expresión oral.</li> <li>- Si hace uso adecuado del timbre, cuidando la intensidad y duración del sonido.</li> <li>- Si la correcta dicción y articulación en el desarrollo de la narración logra la emisión perfecta de la cadena hablada posibilitando la comunicación con el alumno.</li> </ul>	<p>análisis, síntesis y transmisión de información, utilizando de manera adecuada su timbre de voz, el manejo corporal y gestual, modulaciones de voz y la utilización de material de apoyo a su exposición.</p> <p>Por medio de la estrategia óyeme con los ojos se logró que los estudiantes entrenen el uso de la palabra, el gesto, la imaginación y la memoria.</p> <p>Para el desarrollo de esta estrategia (el pimpón preguntón), los estudiantes, lograron interactuar con diversos personajes para una entrevista, desarrollando así su capacidad de discriminación para decidir que preguntas son relevantes y cuáles no.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

RECURSOS Y MATERIALES	(CC. 16/09/14, 14/10/14) Utilizó diversos materiales como las fichas de lectura y textos impresos para que los estudiantes tuviesen la información que necesitaban para el logro de la capacidad, adicional a ello utilizó otros materiales como: TEXTOS DE MINEDU, MÓDULOS DE COMPRENSIÓN LECTORA.	Los materiales que utilizó el docente son importantes ya que facilitó el aprendizaje. Los materiales impresos son importantes porque permiten realizar lecturas, revisar y ser utilizadas como material de apoyo para el proceso de aprendizaje por que pueden ser manipulados trabajados en ellos según las indicaciones necesarias por eso la enseñanza se dirige a destacar la función de interacción de en el desarrollo integral de la persona (García, 1994). Los materiales didácticos, también denominados auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza. Los materiales didácticos son los elementos que empleamos los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de nuestros/as alumnos/as (libros, carteles, mapas, fotos, láminas, videos, software,...). También consideramos materiales didácticos a aquellos materiales y equipos que nos ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y a que los/as alumnos/as trabajen con ellos para la construcción de los aprendizajes significativos. Se podría afirmar que no existe un término unívoco acerca de lo que es un recurso didáctico, así que, en resumen, material didáctico es cualquier elemento que, en un contexto educativo determinado, es utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas.	El docente utilizó diversos materiales didácticos para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, utilizó materiales de acuerdo a la estrategia trabajada.
EVALUACIÓN	C.C. (16/09/14, 14/10/14) El docente en el momento de la evaluación utiliza diversos instrumentos que permitirá recoger información para saber el nivel de logro alcanzado.	El docente realizó la evaluación de manera permanente. “La evaluación es una actividad sistemática y continua, tiene como misión especial recoger información fidedigna sobre el proceso en su conjunto para ayudar a mejorar el propio proceso y dentro de él, los programas, las técnicas de aprendizaje, los recursos, los métodos y todos los elementos del proceso para el logro de capacidades y competencias. La evaluación debe servir de ayuda para elevar la calidad del aprendizaje y aumentar el rendimiento de los estudiantes” (Salanova, 2007).	El docente evaluó de distinta manera y de forma permanente, cumplió con lo establecido para la evaluación, comunicó a los estudiantes lo que se iba a evaluar en esa sesión, realizó una evaluación combinada, en algunos casos hizo la co evaluación y en otros la autoevaluación.

			Elaboró y realizó la evaluación mediante instrumentos pertinentes, tales como la lista de cotejo, la rúbrica entre otros.
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### B.4. TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Este cuadro es el resumen de las tres matrices anteriormente presentados, en ella se concluye sobre los datos y de igual forma se consigna las coincidencia y desacuerdos que han tenidos los tres actores de este investigación acción.

CATEGORÍAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS	CONCLUSIONES
	INVESTIGADOR	OBSERVADOR	ESTUDIANTE		
Planificación	Utilicé estrategias para el proceso de planificación: motivación, desarrollé las fases de los procesos pedagógicos, los cuales me permitieron generar en los estudiantes un mayor desenvolvimiento en su forma de expresarse oralmente, el manejo del volumen y modulación de su voz, el manejo de sus movimientos corporales, gestuales y ademanes, con el único propósito de desarrollar la expresión oral.	Realizó la motivación de manera adecuada, utilizando estrategias para generar el interés por el aprendizaje, específicamente en el desarrollo de la expresión oral. Tuvo el sustento teórico de Maslow para motivar de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. Durante el desarrollo de las sesiones se evidenció una planificación coherente teniendo en cuenta teorías como Ausubel, Piaget, Brunner.	En su nueva práctica pedagógica se aprecia que el maestro planifica adecuadamente el desarrollo procesos pedagógicos y especialmente en la motivación antes de la clase y durante toda la clase.	Los tres agentes del proceso pedagógico: docente investigador, observador y estudiante coinciden en que el desarrolla el proceso de motivación adecuadamente. También coinciden en que el docente desarrolla adecuadamente las etapas del proceso pedagógico.	Se desarrolla una adecuada motivación y las etapas del proceso pedagógico.
Estrategia: la exposición	Con esta estrategia busqué que los estudiantes aprendan a	Por medio de esta estrategia permitió a los estudiantes desarrollar su capacidad de	Con el fin de desarrollar la expresión oral el docente, en su nueva	Existe coincidencia en que la estrategia de la exposición oral desarrolla	La exposición oral desarrolla en el estudiante la capacidad

	organizar información en un mapa semántico o mapa mental, utilicen la exposición oral para presentar un tema de cualquier área, manejando el volumen y modulación de su voz, que pierdan el miedo de hablar en público, manejen sus movimientos corporales, gestuales y ademanes, teniendo como fin el desarrollo de la expresión oral.	análisis, síntesis y transmisión de información, utilizando de manera adecuada su timbre de voz, el manejo corporal y gestual, modulaciones de voz y la utilización de material de apoyo a su exposición.	práctica pedagógica, buscó que los estudiantes pierdan el miedo al hablar frente a sus compañeros, empleando la exposición de diversos temas, el manejo de información, de movimientos corporales, volumen y modulación de voz.	en el estudiante su capacidad de análisis, síntesis y transmisión de información, empleando adecuadamente su timbre de voz, el manejo corporal y gestual, volumen y modulación de voz.	de análisis, síntesis y transmisión de información.
Estrategia: óyeme con los ojos	Con esta estrategia, narración oral, busqué que los estudiantes cuenten textos narrativos, pero de forma atractiva y creativa, utilizando modulaciones de voz, movimientos corporales, gestuales, ademanes según la narración lo requiera.	Por medio de la estrategia óyeme con los ojos se logró que los estudiantes entrenen el uso de la palabra, el gesto, la imaginación y la memoria.	El docente utilizó la estrategia “Óyeme con los ojos”, que es la narración oral de diversos textos, pero en esta oportunidad usó los textos narrativos. Para desarrollar la expresión oral los estudiantes narraron valiéndose de movimientos corporales y gestuales, para hacer más atractiva la narración.	El investigador y el estudiante coinciden en que la estrategia óyeme con los ojos, ayuda a los estudiantes a desarrollar su capacidad de narrar oralmente, valiéndose de movimientos corporales y gestuales. Además el acompañante agrega que esta estrategia entrena al estudiante en el uso de la palabra, el gesto, la imaginación y la palabra.	La narración oral entrena al estudiante en el uso de la palabra de forma creativa, desarrollando su imaginación, utilizando los movimientos corporales y gestuales.
Estrategia: el pimpón preguntón	En esta estrategia, la entrevista, busque lograr	Para el desarrollo de la estrategia el pimpón	En su nueva práctica pedagógica el docente,	El investigador, el acompañante y el	La entrevista desarrolla en los estudiantes la

	que los estudiantes entrevistaran a cualquier personaje de su entorno circundante. Para lograr tal fin, solicité que eligieran a un personaje de su comunidad, elaboraran un guion de entrevista, reunieran los recursos y materiales que le servirán en la entrevista y para luego realizar la entrevista.	preguntón, los estudiantes, lograron interactuar con diversos personajes para una entrevista, desarrollando así su capacidad de discriminación para decidir que preguntas son relevantes y cuáles no.	para desarrollar la expresión oral, utilizó la estrategia “El pimpón preguntón”, la entrevista, solicitó a los estudiantes que elaboraran un guion de entrevista, eligieran el personaje a quién entrevistar y luego utilizaron una filmadora y una grabadora de voz para registrar su entrevista.	estudiante coinciden en que esta estrategia ayuda al estudiante a desarrollar su capacidad de discriminación para poder elaborar su guion de entrevista en interacción con su contexto.	capacidad de discriminación.
Recursos y materiales	Los materiales impresos, copias, que utilicé así como los papelotes, papel de colores, metaplan y otros me permitieron lograr los aprendizajes esperado planificados para cada sesión de aprendizaje. También utilicé la computadora, impresora, DVD, cámara fotográfica para registrar las actividades.	El docente utilizó diversos materiales didácticos para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, utilizó materiales de acuerdo a la estrategia trabajada.	En su nueva práctica pedagógica, el docente, emplea recursos y materiales diversos para desarrollar su sesión de aprendizaje.	Los tres agentes de esta investigación acción coinciden que el docente utiliza diversos tipos de recursos y materiales según el tipo de estrategia que utiliza.	El docente utiliza diversos recursos y materiales para facilitar el aprendizaje y el desarrollo de la expresión oral.
Evaluación	En el proceso de evaluación, para evaluar específicamente cada estrategia utilizada para desarrollar la expresión	El docente evaluó de distinta manera y de forma permanente, cumplió con lo establecido para la evaluación, comunicó a los	El docente en su nueva práctica pedagógica realiza la evaluación pertinente, antes,	Existe coincidencia cuando los agentes de la investigación acción mencionan que el docente	Utiliza instrumentos de evaluación adecuadamente, comunica qué y cómo va evaluar durante la

	<p>oral, utilicé la rúbrica (heteroevaluación) Además de este instrumento de evaluación también usé las prácticas calificadas. También orienté a que desarrollaran la autoevaluación (metacognición) y la coevaluación.</p>	<p>estudiantes lo que se les iba a evaluar en esa sesión, realizó una evaluación combinada, en algunos casos hizo la coevaluación, y en otros la autoevaluación. Elaboró y realizó la evaluación mediante instrumentos pertinentes, tales como la lista de cotejo, la rúbrica, entre otros.</p>	<p>durante y después de la sesión de aprendizaje. El docente fomenta, en su nueva práctica pedagógica, el desarrollo de la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.</p>	<p>comunica qué, cómo, para qué y con qué va evaluar. Maneja el uso de instrumentos de evaluación, así como las diversas formas de evaluar.</p>	<p>coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

### C. REFLEXIÓN Y CAMBIOS PRODUCIDOS EN LAS DIVERSAS CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

Este cuadro responde a una comparación sobre mi práctica de antes y después de aplicar la propuesta por medio de las sesiones interventoras. Es una reflexión de la investigación en función a las categorías correspondiendo a cada una de las hipótesis para generar las lecciones aprendidas.

ASPECTOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE ANTES	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE AHORA	LECCIONES APRENDIDAS
PLANIFICACIÓN	<p>Antes la planificación de mis sesiones de aprendizaje era de acuerdo a las exigencias del Ministerio de Educación, cumpliendo con lo que las rutas de aprendizaje requerían, pero me faltaba insertar la motivación, lo dejaba de lado en algunas sesiones o a veces los aplicaba de forma esporádica. Evidenciándose de esta forma el poco interés de los</p>	<p>He logrado implementar la motivación antes y durante todo el desarrollo de la sesión de aprendizaje. En cuanto al desarrollo de los procesos pedagógicos durante las sesiones de aprendizaje se han afinado aún más, fortaleciendo así el aprendizaje de los estudiantes en el desarrollo de su expresión oral. Todo esto partiendo de la situación comunicativa.</p>	<p>La planificación de la sesión me ha permitido reconocer la relación entre todos los procesos pedagógicos y la motivación. Ahora desarrollo todas las fases del proceso pedagógico, los procesos cognitivos, la importancia de estos y la validez a partir de teorías pedagógicas. También durante la planificación diseño la secuencia que debe adquirir el uso de cada una de las estrategias que utilizaré teniendo en cuenta el desarrollo de la</p>

	estudiantes por el desarrollo de la expresión oral.		competencia comunicativa oral y de sus capacidades.
ESTRATEGIAS	Antes utilizaba estrategias generales para desarrollar la expresión oral, no sistematizadas, ni organizadas, usando a veces una estrategia para desarrollar dos o más sesiones de aprendizaje.	Ahora la aplicación de estrategias en mis sesiones de aprendizaje y el logro de aprendizaje de los estudiantes los aplico de forma individualizada para cada sesión de aprendizaje. Las hago más sistematizadas, más organizadas, logrando mayor efectividad en el aprendizaje esperado.	El uso adecuado de estrategias para desarrollar la expresión oral es cada vez más evidente, pues estas están organizadas, sistematizadas y atractivamente planificadas. El producto de todo este esfuerzo se ha evidenciado en el mayor logro de los aprendizajes esperados.
RECURSOS Y MATERIALES	Antes usaba recursos y materiales generales para el desarrollo de la expresión oral, usaba los libros del MED y algunos que se podían encontrar más fácilmente y no demandara mucho costo.	Ahora utilizo recursos y materiales específicos para cada sesión de aprendizaje y para cada conocimiento a desarrollar, tales como materiales de apoyo para las exposiciones, haciendo la clase más amena, materiales manipulables haciendo la clase más interactiva.	Reconozco que la implementación adecuada de los recursos y materiales utilizados para facilitar el desarrollo y logro de las actividades planteadas para cada estrategia desarrollada, mejoran los aprendizajes de los estudiantes. Es un elemento importante y aún más si son materiales pertinentes para el desarrollo de la expresión oral.
EVALUACIÓN	La evaluación en mi práctica pedagógica de antes, solo era la heteroevaluación, utilizando para tal fin casi siempre una práctica calificada o pruebas de selección múltiple. En algunas ocasiones utilizaba la autoevaluación, constituyéndose así mi práctica evaluativa no muy funcional y nada integral.	Ahora mi práctica pedagógica en la verificación de los aprendizajes de los estudiantes ha mejorado sustancialmente, ya que ahora no solo uso la heteroevaluación, empleando para esto la rúbrica que es un instrumento de evaluación más integral, más sistematizado y más eficiente, sino que también promuevo la evaluación entre pares, coevaluación, y para la autoevaluación empleo la metacognición.	Reconozco la necesidad de una evaluación integral y pertinente, tomando en cuenta las tres formas de evaluación, heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación, aplicadas en forma conjunta para una mejor sistematización y comprobación de resultados.

## 4.2. EFECTIVIDAD DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA

### A. LÍNEA BASE Y PRUEBA DE SALIDA

#### RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y LA PRUEBA DE SALIDA

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	PE	PS
1.	AQUINO FABIAN , Jeferson	10	16
2.	ASTUPIÑAN DEL VALLE, Misael	08	17
3.	ASTUPIÑAN VALLE, Víctor Raul	07	17
4.	CCORIMANYA DEL VALLE, Raquel	09	17
5.	COLLAO AQUINO, Dorisa Rosalina	11	18
6.	ELGUERA DEL VALLE, Glessi Melany	11	19
7.	ESPINOZA REYES, Gustavo Adolfo	07	18
8.	GONZALES PUENTE, Franklin David	09	16
9.	MOSQUERA VARGAS, Flor Medaly	08	19
10.	MOSQUERA VARGAS, Yower Roodan	13	19
11.	SACRAMENTO ASTUPIÑAN, Franklin	09	16
12.	TARAZONA ASTUPIÑAN, Donayre Nilton	10	16
13.	TARAZONA ASTUPIÑAN, Waldir Moises	10	16
14.	TARAZONA DIANA, Mili Diana	09	19
15.	TARAZONA PAREDES, Yerson	11	16
16.	VALLE ESPINOZA, Sonia	08	10
17.	VALLE MEZA, Ever	07	15
18.	VILLANUEVA PUENTE, Melanio Jhonatan	10	17
19.	VILLODAS DEL VALLE, Luis Antony	13	18

#### Leyenda

PE = Prueba de entrada

PS = Prueba de salida

VALORACIÓN	PE	PS
SATISFACTORIO	0	17
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	5	1
MÍNIMAMENTE SATISFACTORIO	14	1
TOTAL	19	19

#### Leyenda

Satisfactorio = 16 – 20

Medianamente satisfactorio = 11 – 15

Mínimamente satisfactorio = 00 – 10

De la comparación de la prueba de entrada y de salida concluimos que ha disminuido, notablemente, el número de estudiantes que se encuentra en el nivel mínimamente satisfactorio. También podemos afirmar, por los resultados obtenidos, que el nivel de medianamente satisfactorio ha disminuido considerablemente. Por otro lado, se ha incrementado formidablemente el número de estudiantes que se encuentran en el nivel satisfactorio. Esto significa que ahora los estudiantes se encuentran en la capacidad de expresarse oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos. En el siguiente cuadro se presenta la comparación de resultados.

<b>RESULTADO DE LA LÍNEA BASE – PRUEBA DE ENTRADA</b>	<b>RESULTADO DE LA PRUEBA DE SALIDA</b>	<b>CONCLUSIONES</b>
<p>Del total de 19 estudiantes del segundo grado de la I.E.I. N° 32196, observamos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 14 estudiantes se encuentran en el nivel mínimamente satisfactorio en desarrollo de la expresión oral, es decir tienen dificultades para expresarse oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, además de que no hacen uso de recursos expresivos.</li> <li>✓ 5 estudiantes se encuentran en el nivel medianamente satisfactorio. Esto significa que tienen algunas dificultades para expresarse oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, además de que no hacen</li> </ul>	<p>Del total de 19 estudiantes del segundo grado de la I.E.I. N° 32196, observamos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 1 estudiante se encuentran en el nivel mínimamente satisfactorio en desarrollo de la expresión oral, es decir tienen dificultades para expresarse oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, además de que no hace uso de recursos expresivos.</li> <li>✓ 1 estudiante se encuentra en el nivel medianamente satisfactorio. Esto significa que este estudiante tiene algunas dificultades para expresarse oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, además de que no hace</li> </ul>	<p>De la comparación entre la prueba de entrada y salida en el desarrollo de la expresión oral observamos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la prueba de entrada 14 estudiantes se encuentran en el nivel mínimo. Mientras que en la prueba de salida solo 1 estudiante se encuentra en este nivel. Esto significa que ahora, de forma significativa, son menos los estudiantes que tienen serias dificultades para expresarse oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, haciendo uso de variados recursos expresivos.</li> <li>✓ Así mismo vemos que en la prueba de entrada 5 estudiantes se encuentra en el nivel medianamente satisfactorio en cuanto al desarrollo de la expresión oral, mientras que en la prueba de salida, también al</li> </ul>

<p>mucho uso de recursos expresivos en algunas ocasiones.</p> <p>✓ No se encontraron estudiantes para el nivel satisfactorio en la competencia de se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.</p>	<p>mucho uso de recursos expresivos en algunas ocasiones.</p> <p>✓ 17 estudiantes para el nivel satisfactorio, esto quiere decir que las estrategias empleadas: la exposición, óyeme con los ojos, el pimpón preguntón, en el desarrollo de la expresión oral ha sido altamente eficiente en el logro de la competencia comunicativa textual para la expresión oral. Estos resultados quieren decir que los estudiantes se expresan oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.</p>	<p>igual que en el nivel mínimo, se encuentra solo 1 estudiante. La disminución de la cantidad de estudiantes para este nivel quiere decir que, este estudiante tiene algunas dificultades, aún, para expresarse oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.</p> <p>✓ De otro lado, se observa que, en la prueba de entrada no existe ningún estudiante que se ubique en el nivel satisfactorio en el desarrollo de la expresión oral, pero en la prueba de salida la diferencia es abismalmente eficiente el uso de las estrategias: la exposición, óyeme con los ojos, el pimpón preguntón, para lograr desarrollar la expresión oral, ya que, 17 estudiantes lograron ubicarse en el nivel satisfactorio, interpretándose que, los estudiantes del segundo grado de la I.E.I. N° 32196 se expresan oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos, de forma eficiente.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## B. MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

CRITERIO	SESIÓN INTERVENTORA	INDICADOR DE PROCESO	INDICADOR DE RESULTADO	INSTRUMENTO	RESULTADO FINAL	
					DOCENTE	ESTUDIANTE
Aplicación de la propuesta pedagógica sobre estrategias para desarrollar la expresión oral	<b>Sesión N° 1</b> ✓ Reconocemos la exposición	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se emplea estrategias de enseñanza para reconocer la estructura y características sobre la exposición.</li> <li>• Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las estrategias empleadas los estudiantes logran reconocer la estructura y características de la exposición en el aula.</li> </ul>	✓ Diario de campo investigativo	✓ Mejora de la práctica pedagógica.	✓ Reconocen las características de la exposición.
	<b>Sesión N° 2</b> ✓ Organizadores de conocimiento: mapa semántico, mapa mental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se emplea estrategias de enseñanza para reconocer organizadores de conocimiento como el mapa semántico y el mapa mental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las estrategias empleadas los estudiantes logran reconocer la estructura y características del mapa semántico y mental.</li> </ul>	✓ Diario de campo investigativo	✓ Mejora de la práctica pedagógica.	✓ Elaboran organizadores del conocimiento.
	<b>Sesión N° 3</b> ✓ Organización de la exposición	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se emplea estrategias metodológicas para organizar una exposición en el aula.</li> <li>• Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las estrategias empleadas los estudiantes logran elaborar materiales de apoyo y reconocer las pautas para una buena exposición</li> </ul>	✓ Diario de campo investigativo	✓ Mejora de la práctica pedagógica.	✓ Planifican su exposición.

<p><b>Sesión N° 4</b></p> <p>✓ Desarrollo de la exposición</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desarrolla la sesión con estrategias para aplicar una exposición en el aula.</li> <li>• Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las estrategias empleadas los estudiantes logran desarrollar y mejorar su expresión oral.</li> </ul>	<p>✓ Diario de campo investigativo</p>	<p>✓ Mejora de la práctica pedagógica.</p>	<p>✓ Exponen eficientemente</p>
<p><b>Sesión N° 5</b></p> <p>✓ Óyeme con los ojos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se emplea estrategias de enseñanza para que los estudiantes reconozcan las características y estructura de la narración oral.</li> <li>• Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las estrategias empleadas los estudiantes logran reconocer la estructura y características de la narración oral.</li> </ul>	<p>✓ Diario de campo investigativo</p>	<p>✓ Mejora de la práctica pedagógica.</p>	<p>✓ Reconocen las características de la narración oral.</p>
<p><b>Sesión N° 6</b></p> <p>✓ Organización de la narración oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se emplea estrategias de metodológicas para organizar una narración en el aula.</li> <li>• Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las estrategias empleadas los estudiantes logran reconocer los indicadores de una buena narración oral.</li> </ul>	<p>✓ Diario de campo investigativo</p>	<p>✓ Mejora de la práctica pedagógica.</p>	<p>✓ Planifican la narración oral.</p>
<p><b>Sesión N° 7</b></p> <p>✓ Narración de textos narrativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desarrolla la sesión con estrategias para aplicar la narración de textos narrativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las estrategias empleadas los estudiantes logran desarrollar y mejorar su expresión oral.</li> </ul>	<p>✓ Diario de campo investigativo</p>	<p>✓ Mejora de la práctica pedagógica.</p>	<p>✓ Narran adecuadamente.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>				
✓ El pimpón preguntón	<b>Sesión N° 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se emplea estrategias de enseñanza para que los estudiantes reconozcan las características, tipos y estructura de la entrevista.</li> <li>• Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las estrategias empleadas los estudiantes logran reconocer la estructura y características de la entrevista.</li> </ul>	✓ Diario de campo investigativo	✓ Mejora de la práctica pedagógica.	✓ Reconocen las características de la entrevista.
✓ Organización de la entrevista	<b>Sesión N° 9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se emplea estrategias de metodológicas para organizar el guion de entrevista y una entrevista.</li> <li>• Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las estrategias empleadas los estudiantes logran elaborar un guion de entrevista y seleccionar los materiales para desarrollarla.</li> </ul>	✓ Diario de campo investigativo	✓ Mejora de la práctica pedagógica.	✓ Planifican su entrevista.
✓ Entrevista a personajes del centro poblado de San Joaquín	<b>Sesión N° 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desarrolla la sesión con estrategias para aplicar la entrevista.</li> <li>• Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las estrategias empleadas los estudiantes logran desarrollar y mejorar su expresión oral.</li> </ul>	✓ Diario de campo investigativo	✓ Mejora de la práctica pedagógica.	✓ Entrevistan personajes locales.

Mejora de mi práctica pedagógica alternativa innovadora sobre estrategias para desarrollar la expresión oral	Sesión interventora	Indicador objetivo	Indicador subjetivo	instrumento		
	<b>Sesión N° 1</b> ✓ Reconocemos la exposición	• Los estudiantes logran identificar la estructura y características de la exposición.	• Demuestra curiosidad e interés por obtener información sobre la exposición.	✓ Diario de campo investigativo	✓ Mejora de la práctica pedagógica.	✓ Reconocen las características de la exposición.
	<b>Sesión N° 2</b> ✓ Organizadores de conocimiento: mapa semántico, mapa mental	• Los estudiantes muestran su capacidad para organizar y sintetizar información en organizadores gráficos.	• Demuestra interés y curiosidad por saber cómo organizar y sintetizar información.	✓ Diario de campo investigativo	✓ Mejora de la práctica pedagógica.	✓ Elaboran organizadores del conocimiento.
	<b>Sesión N° 3</b> ✓ Organización de la exposición	• Los estudiantes muestran su capacidad de organización durante la preparación de su exposición.	• Los estudiantes muestran empeño al trabajar y se sienten más motivados. • Emplean recursos y materiales para preparar su exposición.	✓ Diario de campo investigativo	✓ Mejora de la práctica pedagógica.	✓ Planifican su exposición.
	<b>Sesión N° 4</b> ✓ Desarrollo de la exposición	• Los estudiantes muestran su nivel de logro al exponer utilizando fluidamente la expresión oral.	• Los estudiantes participan activa y conscientemente durante y después de la exposición.	✓ Diario de campo investigativo	✓ Mejora de la práctica pedagógica.	✓ Exponen eficientemente
	<b>Sesión N° 5</b> ✓ Óyeme con los ojos	• Los estudiantes logran identificar la estructura y características de la narración oral.	• Demuestra curiosidad e interés por obtener información sobre la narración oral.	✓ Diario de campo investigativo	✓ Mejora de la práctica pedagógica.	✓ Reconocen las características de la narración oral.

<p><b>Sesión N° 6</b></p> <p>✓ Organización de la narración oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes muestran su capacidad de organización al prepararse para la narración oral de textos narrativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes muestran empeño al trabajar y se sienten más motivados.</li> <li>• Emplean recursos y materiales para preparar su narración oral.</li> </ul>	<p>✓ Diario de campo investigativo</p>	<p>✓ Mejora de la práctica pedagógica.</p>	<p>✓ Planifican la narración oral.</p>
<p><b>Sesión N° 7</b></p> <p>✓ Narración de textos narrativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes muestran su nivel de logro al aplicar la estrategia óyeme con los ojos para realizar la narración oral de textos narrativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes participan activa y conscientemente durante y después de la narración oral.</li> <li>• Demuestran disponibilidad y agrado en el desarrollo de las actividades.</li> </ul>	<p>✓ Diario de campo investigativo</p>	<p>✓ Mejora de la práctica pedagógica.</p>	<p>✓ Narran adecuadamente.</p>
<p><b>Sesión N° 8</b></p> <p>✓ El pimpón preguntón</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes logran identificar la estructura y características de la entrevista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra curiosidad e interés por obtener información sobre la entrevista.</li> </ul>	<p>✓ Diario de campo investigativo</p>	<p>✓ Mejora de la práctica pedagógica.</p>	<p>✓ Reconocen las características de la entrevista.</p>
<p><b>Sesión N° 9</b></p> <p>✓ Organización de la entrevista</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes muestran su capacidad de organización al elaborar un guion de entrevista, seleccionar los materiales y prepararse para la entrevista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes muestran empeño al trabajar y se sienten más motivados.</li> <li>• Emplean recursos y materiales para preparar su entrevista.</li> </ul>	<p>✓ Diario de campo investigativo</p>	<p>✓ Mejora de la práctica pedagógica.</p>	<p>✓ Planifican su entrevista.</p>

	<b>Sesión N° 10</b> ✓ Entrevista a personajes del centro poblado de San Joaquín	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes muestran su nivel de logro al aplicar la estrategia el pimpón preguntón durante la realización de la entrevista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes participan activa y conscientemente durante y después de la entrevista.</li> <li>Demuestran disponibilidad y agrado en el desarrollo de las actividades.</li> </ul>	✓ Diario de campo investigativo	✓ Mejora de la práctica pedagógica.	✓ Entrevistan personajes locales.
--	------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------

✓ **INDICADOR DE PROCESO:** ¿Para qué utilizamos la estrategia?

✓ **INDICADOR DE RESULTADO:** ¿Qué logran los estudiantes?

### C. MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN

CATEGORÍA	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIONES RECONSTRUCTIVAS	NIVEL DE LOGRO			SUSTENTACIÓN DE RESULTADOS	EVIDENCIAS
			BAJO	MEDIO	ALTO		
Planificación	La adecuada planificación de las sesiones de aprendizaje permitirá la aplicación de estrategias pertinentes para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa integrado N°	Planificación de la elaboración de un proyecto de aprendizaje considerando rutas del aprendizaje. Aplicación de sesiones de aprendizaje utilizando las teorías constructivistas. Desarrollo de las fases pedagógicas orientadas			X	En cuanto a la planificación del proyecto de aprendizaje se tomó en cuenta los elementos de rutas de aprendizaje, buscando lograr la competencia de expresión oral. Para lograr dicho fin se seleccionó las capacidades de expresión oral, así como los indicadores de logro descritos en rutas del aprendizaje en relación con los mapas de progreso.	✓ Proyecto de aprendizaje ✓ Sesiones de aprendizaje ✓ Diario de campo ✓ Registro fotográfico ✓ Encuestas a estudiantes ✓ Cuadernos de trabajo

	32192 – San Joaquín – 2014.	al logro de capacidades de la competencia expresión de textos orales.			<p>Durante la planificación y aplicación de las sesiones de aprendizaje se tomó en cuenta las teorías de aprendizaje constructivistas de Piaget, Brunner, Ausubel, Gagné, Vigotsky.</p> <p>En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se planificó actividades para cada fase de los procesos pedagógicos, tomando en cuenta el aprendizaje constructivista y social.</p> <p>Mejoré mi práctica pedagógica, pues ahora la planificación de sesiones de clase las hago con sustentos teóricos constructivistas y aplico con más minuciosidad actividades en el desarrollo de las fases pedagógicas para lograr un aprendizaje óptimo y mejorar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.</p> <p>Se ha incrementado mi saber pedagógico considerando los fundamentos teóricos, ahora sé que cada proceso pedagógico tiene un fundamento teórico comprobado,</p>	<p>✓ Fichas de trabajo</p> <p>✓ Papelotes</p>
--	-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------

						esto se evidencian en la implementación de los fundamentos pedagógicos en la realización de las actividades de aprendizaje.	
Estrategias	La identificación de teorías implícitas en el uso de estrategias adecuadas permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa integrado N° 32192 – San Joaquín – 2014.	Reconocimiento de teorías sobre la exposición, óyeme con los ojos y el pimpón preguntón. Aplicación de organizadores de información. Organización y preparación materiales para el desarrollo de las estrategias para desarrollar la expresión oral (exposición, narración oral y entrevista) Desarrollo de estrategias para desarrollar la expresión oral (exposición, narración oral y la			X	En cuanto a la exposición oral en el aula se planificó la aplicación de los organizadores gráficos como los mapas conceptuales y mapas mentales, además de diagramas, maquetas y dibujos. La implementación ha sido satisfactoria, ya que los estudiantes han logrado leer en grupo, organizar información, cuestión que facilitó el entendimiento, la creatividad en la elaboración de estos organizadores, promovía e incentivaba a su esfuerzo, la socialización parte del proceso de la organización del aprendizaje permitió mejor entendimiento, vivenciaron en su exposición oral el manejo de la fluidez verbal, del manejo corporal, de la modulación de su voz, la facilidad en el uso de la palabra,	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sesiones de aprendizaje</li> <li>✓ Diario de campo</li> <li>✓ Registro fotográfico</li> <li>✓ Encuestas a estudiantes</li> <li>✓ Cuadernos de trabajo</li> <li>✓ Fichas de trabajo</li> <li>✓ Papelotes</li> </ul>

		entrevista), teniendo en cuenta las etapas durante su desarrollo.			<p>logrando así su interacción social con sus pares.</p> <p>Para la narración oral, se planificó la lectura de textos narrativos para luego utilizando los movimientos corporales y gestuales vivieran e hicieran vivir la narración a toda la clase. Con esta estrategia los estudiantes se relacionaron con las ideas del autor y se adentraron en la narración, creando una relación personal e interpersonal con el texto, para luego transmitir esa vivencia a sus compañeros de aula. Con la aplicación de la estrategia “Óyeme con los ojos” los estudiantes desarrollaron la retención, el uso de los gestos corporales y faciales, la modulación de su voz para cada escena de la narración, el manejo escénico, el miedo de expresarse en público.</p> <p>En cuanto a la estrategia “El pimpón preguntón” en el aula los estudiantes analizaron, organizaron y</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

					<p>sintetizaron información sobre la entrevista, luego organizaron su entrevista eligiendo primero el personaje a entrevistar, elaborando el guion de entrevista y luego los materiales a utilizar durante la entrevista. En la aplicación de esta estrategia los estudiantes desarrollaron su capacidad de interacción con otras personas que no son sus compañeros, desarrollando una entrevista fluida, y una fluidez verbal adecuada.</p> <p>Con el desarrollo de estas estrategias los estudiantes mejoraron su expresión oral. Ahora se expresan con más soltura, intercambian información, interactúan con otras personas y lograron mayor facilidad al momento de expresarse oralmente.</p>		
Recursos y materiales	La reconstrucción de mi práctica pedagógica permitirá el uso adecuado de materiales	Elaboración de recursos y materiales en las estrategias para			X	<p>Se ha ejecutado la elaboración y el uso de recursos y materiales caseros de acuerdo a su contexto y al tema a desarrollar lo que ha</p>	<p>✓ Sesiones de aprendizaje</p> <p>✓ Diario de campo</p>

	educativos en las estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa integrado N° 32192 – San Joaquín – 2014.	desarrollar la expresión oral.				permitido generar en el estudiante la curiosidad que fortalece la indagación y la apreciación crítica, ya no les gusta solo leer, ahora les agrada expresar los conocimientos acerca de sus vivencias, ideas y sus pareceres logrando así mejorar su aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Registro fotográfico</li> <li>✓ Encuestas a estudiantes</li> <li>✓ Cuadernos de trabajo</li> <li>✓ Fichas de trabajo</li> <li>✓ Papelotes</li> </ul>
Evaluación	La aplicación de instrumentos de evaluación ayudará a monitorear y verificar el uso de estrategias adecuadas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa integrado N° 32192 – San Joaquín – 2014.	Aplicación de la rúbrica para comprobar el nivel de logro en el uso de estrategias para desarrollar la expresión oral.			X	Para evaluar el nivel de logro de las estrategias aplicadas para mejorar el desarrollo de la expresión oral apliqué la rúbrica. Apliqué la rúbrica para cada estrategia, elaborando los indicadores necesarios y específicos orientados a comprobar el nivel de logro de cada estrategia, utilizando categorías pertinentes para cada aspecto de la rúbrica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sesiones de aprendizaje</li> <li>✓ Diario de campo</li> <li>✓ Registro fotográfico</li> <li>✓ Encuestas a estudiantes</li> <li>✓ Cuadernos de trabajo</li> <li>✓ Fichas de trabajo</li> <li>✓ Rúbrica</li> </ul>

## CONCLUSIONES

La aplicación de la estrategia EPO (exposición oral, pimpón preguntón, óyeme con los ojos) desarrolla notablemente la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa integrado N° 32192 – San Joaquín – 2014.

### 1. *Deconstrucción*

Durante el desarrollo de mi práctica pedagógica, a partir de los diarios de campo, al realizar la categorización pude observar que mi debilidad radicaba en la falta de estrategias para desarrollar la expresión oral.

### 2. *Teorías implícitas y explícitas*

- A partir de la reconstrucción de mi práctica pedagógica, he incrementado mi manejo de teorías constructivistas del aprendizaje, tales como la teoría de las necesidades de Maslow, la teoría cognitiva de Piaget, el aprendizaje por descubrimiento de Brunner, el aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje social de Vigotsky, el de la sistematización de información de Gagné, las inteligencias de Gardner.
- Con respecto a la planificación de mis unidades de aprendizaje y sesiones de aprendizaje, estoy empleando las rutas de aprendizaje, además que con pleno conocimiento de las teorías de aprendizaje, Cognitiva, Sociocultural, Por descubrimiento, Significativo, Inteligencias múltiples, Procesamiento de información, de la jerarquía de las necesidades, la planificación se ha hecho más viable y sólida.
- Durante la planificación y ejecución de mis sesiones de aprendizaje estoy aplicando las teorías constructivistas del aprendizaje, Piaget, Vigotsky, Brunner, Ausubel, Gardner, Gagné, Maslow y rutas del aprendizaje para cada una de las fases del proceso pedagógico, logrando así un aprendizaje más significativo.
- Aplico estrategias, respaldadas por teorías constructivistas, Cognitiva, Sociocultural, Por descubrimiento, Significativo, Inteligencias múltiples, Procesamiento de información, de la jerarquía de las necesidades, con el fin de mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

- Los estudiantes han mejorado su aprendizaje, pues mi conocimiento sobre la planificación, ejecución y estrategias en el desarrollo de mi práctica pedagógica ha mejorado.

### 3. **Reconstrucción**

- **H1:** He logrado un amplio acervo en lo que a planificación se refiere, pues ahora planifico mis sesiones de aprendizaje con más minuciosidad, tomando en cuenta todas las fases del proceso pedagógico, para lograr tal fin, ahora, estoy utilizando teorías constructivistas del aprendizaje tales como: la teoría cognoscitiva, el aprendizaje por descubrimiento, el aprendizaje significativo, la teoría sociocultural, el de las inteligencias múltiples, el de las necesidades, del procesamiento de información, y las rutas del aprendizaje.

Todo este conocimiento de las teorías del aprendizaje, se está cristalizando en la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

- **H2:** La estrategia EPO (exposición, pimpón preguntón, óyeme con los ojos), ha ayudado a mejorar la expresión oral de los estudiantes, superando los problemas que surgen a la hora de comunicarse.
  - a. Con la aplicación de la exposición se ha logrado desarrollar la expresión oral de los estudiantes, implementando el uso de los movimientos corporales, gestuales, modulación de voz, jerarquizando, seleccionando y organizando información, además de que elaboran materiales para sustentar su presentación oral. Se ha logrado mejorar el uso de los recursos lingüísticos por los estudiantes. La aplicación de esta estrategia logró encaminar al estudiante al logro de la competencia comunicativa, expresa textos orales.
  - b. La estrategia pimpón preguntón, entrevista, desarrolló en el estudiante la comunicación interactiva con otras, pues ahora, no solo hablan o escuchan sino que también usan ademanes, posturas, expresiones faciales y otros comportamientos comunicativos. El Pimpón Preguntón los ayudó a mejorar su capacidad de interacción no solo con estudiantes sino también con otras personas.
  - c. Como afianzamiento de la expresión oral, con la estrategia óyeme con los ojos, narración oral, los estudiantes mejoraron su capacidad

de comunicación, pues ahora no solo informan sino que comunican, hacen el uso adecuado de los gestos, la voz, entonación, volumen y articulación. Los estudiantes lograron comunicar de forma artística diversos mensajes, valiéndose de elementos lingüísticos formales. La narración oral logró el uso eficiente de la expresión oral, pues los estudiantes transmiten de manera atractiva, utilizando recursos verbales y no verbales, un suceso real o ficticio.

- **H3:** Se ha logrado la elaboración eficaz de materiales de apoyo para la exposición (organizadores gráficos), guion de entrevista, los cuales ayudaron al desarrollo de las sesiones de aprendizaje y al aprendizaje significativo.
- **H4:** Se ha evidenciado que al aplicar los instrumentos de evaluación se logra capturar eficientemente el nivel de logro real de la efectividad de las estrategias.
  - a. Se ha comprobado que la rúbrica es el instrumento de evaluación más fiable, pues esta evalúa cada categoría de la aplicación de la estrategia EPO. Con el uso de la rúbrica se observó un nivel de logro superior al normal, en lo que respecta a la competencia expresa textos orales.
  - b. Después de la aplicación de las rúbricas, para evaluar las estrategias para desarrollar la expresión oral, se evidenció que 17 estudiantes se ubicaron en el nivel satisfactorio, mientras que solo 1 en el nivel medianamente satisfactorio y 1 en el nivel mínimamente satisfactorio, lo que evidencia una efectividad del 95%.

#### **4. Evaluación**

- La investigación acción desarrollada me ayudó a realizar todo un proceso en el cual está inmerso la deconstrucción y reconstrucción con el único propósito de identificar mi debilidad en mi práctica pedagógica y así poder atacar ese problema gracias a la reconstrucción con mis sesiones interventoras.
- Durante la deconstrucción de mi práctica pedagógica, después de realizar la categorización de mis sesiones de aprendizajes, gracias a la información recogida en los diarios de campo, pude observar que mi

debilidad radicaba en la aplicación de estrategias para desarrollar la expresión oral.

- Después de aplicar las sesiones interventoras y realizar la reconstrucción de mi práctica pedagógica, mediante la categorización con información recogida de los diarios de campo, se logró mejorar mi práctica pedagógica y la expresión oral de los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

- Antes de poner en práctica cualquier estrategia de expresión oral con los estudiantes, se debe realizar un diagnóstico adecuado, analizar dichos datos, y elegir los más pertinentes.
- Dar a conocer y brindar el trabajo de investigación acción a los maestros interesados de las instituciones educativas en el ámbito de la UGEL Ambo, la región y a nivel nacional, con el objetivo de analizarlo y de acuerdo a las necesidades y características de sus estudiantes puedan aplicarlos.
- Debemos, constantemente, analizar nuestra práctica pedagógica y aplicar la investigación acción para dar solución a los problemas que puedan presentarse en el aula.
- Que el Ministerio de Educación en convenio con las Universidades del Perú y la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco continúe brindando servicios de capacitación y especialización a los maestros interesados en superarse profesionalmente.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adame, A. (2009). *Medios audiovisuales en el aula*. Granada.
- Aguilar, P. & Oktac, A. (2004). Generación del conflicto cognitivo a través de una actividad de criptografía. *RELIME*, 117-144.
- Aparicio, A., Palacios, W., Martínez, A., Ángel, I., Verduzco, C., & Retana, E. (s/f). *El cuestionario*. Obtenido de [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/Met\\_Inves\\_Avan/Prese-ntaciones/Cuestionario\\_\(trab\).pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Prese-ntaciones/Cuestionario_(trab).pdf)
- Ausubel, D., Novack, D., & Hanesian, H. (1976). *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Barba, M. (s/f). Nuevos enfoques en el estudio de la narración oral. *Atlante*.
- Barba, M. (2003). *La narración oral: alternativa didáctica para estimular la creatividad en la escuela primaria*. Cuba.
- Barba, M., & García, M. (2006). Comunicación y creatividad en la narración oral. *Recre@rte*.
- Barolo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula. *Revista lingüística*.
- Bertrand, R. (s/f). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Borjas, M. (2011). La coevaluación como experiencia democratizadora: caso de un programa de formadores. *Zona próxima*, 94-107.
- Boward, G., & Hilgard, E. (1989). *Teorías del aprendizaje, aplicación a la aplicación*. México: Trillas. 2da Edición.
- Brandt, M. (1998). *Estrategias de evaluación*. Barcelona.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Campanario, J. (s/f). *La metacognición en el aula*. Obtenido de <http://www3.uah.es/jmc/metacognicion.pdf>

- Campoy, T. J., & Gomes, E. (16 de junio de 2009). *EEES*. Obtenido de [http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T\\_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf](http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf)
- Casanova, M. (2007). *Manual de evaluación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Centro Virtual Cervantes. (2013). *Diccionario de términos clave de ELE*. Obtenido de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/conocimientosprevios.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/conocimientosprevios.htm)
- Cerda, H. (1991). *Medios, instrumentos, técnicas y métodos en la recolección de datos e información*. Bogotá: El Buho.
- De Luca, M. (1983). *Didáctica de la lengua oral. Metodología de enseñanza y evaluación*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Denzin, N. (1970). *Sociological methods: a source book*. Chicago: Aldine Publishing.
- Dessler, F. (1999). *Administración de recursos humanos*. México: McGraw-Hill.
- Dorado, C. (2006). Aprender a aprender. *xtec*, <http://www.xtec.es/~cdorado/cdora1/esp/metaco.htm>.
- Fonseca, H. (2009). Retroalimentación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Imbiomed*, 50-52.
- Garzón, F. (1991). *El arte (oral) escénico de contar cuentos*. Madrid: Frakson.
- Garzón, F. (2010). *Oralidad es comunicación: teoría y técnica de la oralidad escénica*. Madrid: Comoartes.
- Gonzales, O. (2004). La comprensión y producción de la exposición oral como técnica didáctica. *Zona próxima*, 88-94.
- Grados, J., & Sánchez, E. (s/f). *La entrevista en las organizaciones*. Manual moderno.

- Grau, S. (s/f). *Teorías del aprendizaje. Vigotsky y Bruner*. Obtenido de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/14933/1/TEORIAS%20DEL%20APRENDIZAJE.%20VYGOSTKY%20Y%20BRUNNER.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill. 4a Edición.
- Herrera, J. (2008). *La investigación cualitativa.rtf*. Obtenido de <http://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>
- Lahey, B. (1999). *Introducción a la psicología*. Chicago: McGraw-Hill.
- Lorente, S. (15 de julio de 2015). *SlideShare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/silvialorente3/materiales-didcticos-impresos>
- Lucero, J. (1989). *Didáctica de la lengua española*.
- Macías, M. (agosto-diciembre de 2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde El Caribe*, 27-38.
- Marqués, P. (2000). *graphos wikispaces*. Obtenido de <https://graphos.wikispaces.com/file/view/LOS+MEDIOS+DID%C3%81CTICOS+Y+LOS+RECURSOS+EDUCATIVOS.pdf>
- Martínez, A. (2004). *Cómo preparar una exposición oral en todas las áreas de secundaria*. Navarra, España.
- Mateo, J. (2000). *La evaluación educativa, su práctica y otras metáforas*. Barcelona.
- MINEDU. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico de comunicación*. Lima-Perú.
- MINEDU. (2013). *Rutas del aprendizaje. Comprensión y expresión de textos orales. Fascículo 1*. Lima-Perú.
- MINEDU. (2013). *Rutas del aprendizaje. Comprensión y expresión de textos orales. Fascículo 2*. Lima-Perú.
- Moreno, I. (2004). *La utilización de medios y recursos didácticos en el aula*. Madrid.

- Munarriz, B. (1992). *Técnicas y métodos de investigación cualitativa*. Obtenido de [ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8533/CC-02art8ocr.pdf?sequence=1](http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8533/CC-02art8ocr.pdf?sequence=1)
- Naranjo, M. L. (2004). *Enfoques conductistas, cognitivos y racional emotivos*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Nickerson, R., Perkins, D., & Smith, E. (1987). *Enseñar a pensar. Aspectos de la aptitud intelectual*. Madrid: Paidós.
- Obregón, J. (2006). ¿Qué es una rúbrica? *Recursos educativos*. Obtenido de [http://joprecursoseducativos.com/docs/recursos/Que\\_es\\_una\\_rubrica.pdf](http://joprecursoseducativos.com/docs/recursos/Que_es_una_rubrica.pdf)
- Orozco, D. (s/f). *Monografías.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos76/teoria-cognitiva-piaget/teoria-cognitiva-piaget.shtml>
- Pérez, A. (1979). *Teoría de la organización: teoría de las motivaciones humanas*.
- Pérez, J. (2007). *La evaluación como instrumento de mejora de la calidad del aprendizaje*. Girona.
- Quiles, M. (2006). *La comunicación oral*. Barcelona: Octaedro.
- Regader, B. (s/f). *Psicología y mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>
- Restrepo, B. (enero-abril de 2011). Investigación en el aula: formas y actores. *Educación y pedagogía*, 21(53), 103-112.
- Rodríguez, G., & Ibarra, M. (2011). *Evaluación orientada al aprendizaje estratégico en educación superior*. Madrid: Narcea.
- Roussel, P. (2000). *The motivation au travail-concept et theories*. Toulouse.
- Ruiz, F. (s/f). *Cómo elaborar una entrevista*.
- Salanova, E. (2007). *La evaluación de los aprendizajes*. Obtenido de <https://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0091evaluacionaprendizaje.htm>
- Sánchez, C. (2008). *Investigación - acción. Una metodología para estudiar el hecho educativo en el aula*. Lima: Visión Universitaria.

- Schettini, P., & Cortazzo, I. (2015). *Análisi de datos cualitativos en la investigación social*. Argentina: Edulp.
- Secretaria de educación pública. (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. Argentina.
- Segura, M. (2009). La evaluación de los aprendizajes basadas en el desempeño por competencias. *Instituto de investigación en educación*, 1-25.
- Silva, P. (2014). *Aprendizaje significativo, conocimientos previos y categorías didácticas para la enseñanza*. Obtenido de <http://bibliotecadigital.academia.cl/jspui/bitstream/123456789/3226/1/TPHIS%20135.pdf>
- Skehan, P. (1998). *Un enfoque cognitivo para el aprendizaje de idiomas*. Oxford: Oxford University Press.
- UNED. (2013). *Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo, escalas de calificación y matrices de valoración para evaluación de los aprendizajes*. San José.
- Zorrilla, J. (2014). *Enfoques teóricos de la educación contemporánea*. Lima-Perú: MAS.

# ANEXOS

## Anexo 1 ENCUESTA PARA EL ESTUDIANTE

### I. Datos informativos:

- 1.1. UGEL : Ambo  
1.2. I.E.I. : N° 32196  
1.3. Aula focal : Segundo grado de secundaria  
1.4. Fecha : 28 – 10 – 14  
1.5. Edad : \_\_\_\_\_ Sexo : \_\_\_\_\_

### II. Información:

El instrumento que se presenta se hace con fines de estudio. La hoja contiene 15 ítems, las mismas que después de un análisis serán presentadas en un informe de investigación cualitativa.

### III. Instrucciones:

Estimado estudiante, responda con sinceridad las siguientes preguntas, con el objetivo de conocer la aplicación adecuada de las estrategias sobre el desarrollo de la expresión oral y mejorar las acciones de nuestro trabajo pedagógico en el aula.

Valoración: Nunca = 1                      A veces = 2                      Siempre = 3

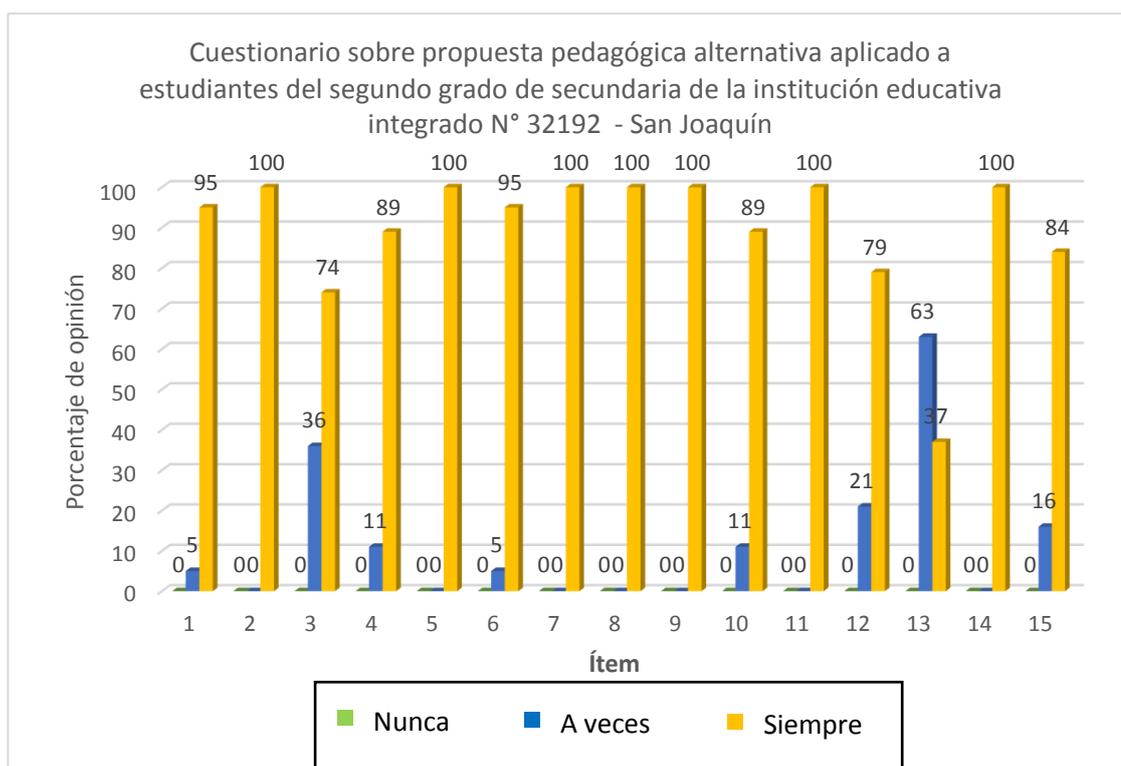
CATEGORÍAS	ÍTEM	1	2	3
<b>Planificación</b>	1. ¿Te gusta la motivación que realiza tu profesor al iniciar las clases?	1	2	3
	2. ¿Tu profesor realiza todos los procesos pedagógicos (motivación, pregunta lo que saben del tema, les dice que van hacer hoy, forma equipos de trabajo, les proporciona materiales, guía en el desarrollo de los trabajos, les evalúa)	1	2	3
<b>Estrategias</b>	3. ¿Tu profesor utilizó la exposición oral, la narración de cuentos y la entrevista durante este bimestre?	1	2	3
	4. ¿El profesor usa movimientos de la mano, del cuerpo, todo el salón escucha cuando habla cuando desarrollan la expresión oral?	1	2	3
	5. ¿Realizaste los pasos adecuados para la exposición, tales como: buscar información, elaborar un organizador gráfico, estudiar el tema, usar movimientos al exponer y todos te escucharon al exponer?	1	2	3
	6. ¿Seguiste los pasos aprendidos para la narración de cuentos, tales como: leer un cuento que te gusta, contarlo a tus compañeros usando movimientos del cuerpo, la mano y con una voz de acuerdo a lo que dicen los personajes?	1	2	3
	7. ¿Utilizaste los pasos aprendidos para realizar una buena entrevista, tales como: elegir el tema de entrevista,	1	2	3

	escribir el guion, elegir la persona a quien entrevistar, usar el celular o filmadora para grabar la entrevista y finalmente presentar tu entrevista por escrito?			
	8. ¿Crees que cuando el docente forma equipos de trabajo en cada clase ayuda a que puedas aprender más y mejor?	1	2	3
<b>Recursos y materiales</b>	9. ¿Tu profesor de comunicación usa materiales para cada clase, tales como: papelotes, papel de colores, cartulinas, los textos de comunicación, etc.?	1	2	3
	10. ¿Usaste materiales para el desarrollo de la expresión oral: exposición, narración de cuentos, entrevista?	1	2	3
<b>Evaluación</b>	11. ¿El docente extrae sus saberes previos, pregunta siempre durante la clase y al finalizar siempre evalúa la clase?	1	2	3
	12. ¿El docente solicita que reflexionen sobre su aprendizaje, realizando una autoevaluación?	1	2	3
	13. ¿El docente incentiva la evaluación entre compañeros?	1	2	3
	14. ¿Tu profesor, evalúa la clase usando prácticas calificadas, evaluaciones escritas, los productos de cada clase?	1	2	3
	15. ¿El docente te comunica qué es lo que va evaluar, cuando lo va evaluar y cómo va evaluar?	1	2	3

## Anexo 2

### Resultados de la encuesta aplicado a estudiantes del segundo grado de la institución educativa integrado N° 32192 – San Joaquín – 2014

Categorías	Ítem	Nunca		A veces		Siempre	
		1	%	2	%	3	%
Planificación	1	0	0	1	5	18	95
	2	0	0	0	0	19	100
Estrategias	3	0	0	5	36	14	74
	4	0	0	2	11	17	89
	5	0	0	0	0	19	100
	6	0	0	1	5	18	95
	7	0	0	0	0	19	100
	8	0	0	0	0	19	100
Recursos y materiales	9	0	0	0	0	19	100
	10	0	0	2	11	17	89
Evaluación	11	0	0	0	0	19	100
	12	0	0	4	21	15	79
	13	0	0	12	63	7	37
	14	0	0	0	0	19	100
	15	0	0	3	16	16	84



**Anexo 3**  
**Matriz de consistencia lógica**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SISTEMATIZACIÓN CATEGORIAL			METODOLOGÍA
			CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	TEORÍAS IMPLÍCITAS	
<b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Qué estrategias debo aplicar para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa integrado 32196 - San Joaquín, 2014?	<b>OBJETIVO GENERAL</b> Aplicar estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrado N° 32196 - San Joaquín, 2014.	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b> La aplicación de la estrategia EPO desarrolla la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrado N° 32196 - San Joaquín, 2014.	PLANIFICACIÓN	Aprendizaje esperado	Enfoque por competencias	*Tipo de Investigación: Investigación acción pedagógica.  *Población: Estudiantes del segundo grado de la I.E.I. 32196 – San Joaquín – San Rafael.
				Competencias		
				Capacidades		
				Metodología		
				Estrategias		
				Tiempo		
			Recursos			
			EJECUCIÓN	Motivación	Enfoque tradicional Teoría sociocultural Teoría genética	
				Saberes previos		
				Conflicto cognitivo		
				Construcción		
				Aplicación		
Metacognición						
EVALUACIÓN	Tipos	Enfoque tradicional				
	Instrumentos					
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> ¿Qué características de mi práctica pedagógica debo mejorar para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa integrado N°	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Deconstruir mi práctica pedagógica en relación a las estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa integrado N° 32196 -	<b>HIPÓTESIS DE ACCION</b> H <sub>1</sub> : La adecuada planificación de las sesiones de aprendizaje permitirá la aplicación estrategias pertinentes para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa integrado N°				*Muestra: 19 estudiantes del segundo grado de la I.E.I. 32196 – San Joaquín – San Rafael.  * Técnicas: Observación, encuesta, triangulación.

<p>32196 - San Joaquín, 2014?</p> <p>¿Qué teorías implícitas integran mi práctica pedagógica sobre el uso de estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa integrado N° 32196 - San Joaquín, 2014?</p> <p>¿Cómo reconstruiré mi práctica pedagógica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa integrado N° 32196 - San Joaquín, 2014?</p>	<p>San Joaquín – San Rafael, 2014.</p> <p>Identificar las teorías implícitas de mi práctica pedagógica sobre el uso de estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa integrado N° 32196 - San Joaquín – San Rafael 2014.</p> <p>Reconstruir de manera coherente y organizada mi práctica pedagógica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa integrado N° 32196 - San Joaquín – San Rafael, 2014.</p>	<p>32196 - San Joaquín – San Rafael, 2014.</p> <p>H<sub>2</sub>: La identificación de teorías implícitas en el uso de estrategias adecuadas desarrolla la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa integrado N° 32196 - San Joaquín – San Rafael 2014.</p> <p>H<sub>3</sub>: La reconstrucción de mi práctica pedagógica permitirá el uso adecuado de materiales educativos en las estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa integrado N° 32196 - San Joaquín – San Rafael, 2014.</p>				<p>* Instrumentos:  Diarios de campo, prueba de entrada y salida, cuestionario, matriz de triangulación.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

¿Cómo monitorear la efectividad de las estrategias aplicadas en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa integrado N° 32196 - San Joaquín, 2014?	Identificar instrumentos de evaluación para monitorear la efectividad de las estrategias aplicadas en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa integrado N° 32196 - San Joaquín – San Rafael, 2014.	H4: La aplicación de rúbricas de evaluación ayudará a monitorear y verificar la efectividad de la estrategia EPO para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa integrado N° 32196 - San Joaquín – San Rafael 2014.				
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

PROPUESTA P.A.	SISTEMATIZACIÓN CATEGORIAL			CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	TEORIAS EXPLÍCITAS		
Estrategias para desarrollar la expresión oral.	Planificación	Situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque comunicativo Textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El proceso de planificación se realiza eficientemente aplicando teorías constructivistas del aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Antes de poner en práctica cualquier estrategia de expresión oral con los estudiantes, se debe realizar un diagnóstico adecuado, analizar dichos datos, y elegir el pertinente.</li> </ul>
		Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría de las necesidades de Maslow.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente ha incrementado su conocimiento sobre las teorías del aprendizaje.</li> </ul>	
		Procesos pedagógicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría cognoscitiva de Jena Piaget.</li> <li>• Teoría del aprendizaje por descubrimiento – Brunner.</li> <li>• Teorías del aprendizaje significativo – Ausubel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente realiza actividades activas durante el desarrollo del proceso pedagógico.</li> <li>✓ La aplicación de la estrategia EPO mejora la expresión oral de los estudiantes.</li> <li>✓ La exposición ayuda a los estudiantes a manejar los recursos lingüísticos formales, los conectores discursivos y metas discursivas y la sintaxis sistematizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dar a conocer y brindar el trabajo de investigación acción a los maestros interesados de las</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría sociocultural – Vigotsky.</li> <li>• Teoría de las inteligencias múltiples – Gardner.</li> <li>• Teoría del procesamiento de información – Gagné</li> <li>• Rutas del aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La exposición desarrolla la expresión oral valiéndose de los movimientos corporales, gestuales y las modulaciones de voz.</li> <li>✓ La exposición ayuda a los estudiantes a jerarquizar, seleccionar y organizar información y elaborar materiales para sustentar su discurso.</li> <li>✓ La entrevista ayuda al estudiante en su habilidad de interacción con otras personas.</li> </ul>	<p>Instituciones Educativas en el ámbito de la UGEL Huánuco, la región y a nivel nacional, con el objetivo de analizarlo y de acuerdo a las necesidades y características de sus estudiantes puedan aplicarlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Debemos constantemente analizar nuestra práctica pedagógica y aplicar la investigación acción para dar solución a los problemas.</li> <li>✓ Que el Ministerio de Educación en convenio con las Universidades del Perú y la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco continúe brindando servicios de capacitación y especialización a los maestros interesados en superarse profesionalmente.</li> </ul>
Estrategias	Exposición oral	Óyeme con los ojos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de expresión oral – la exposición de Martínez.</li> <li>• Rutas del aprendizaje.</li> <li>• Estrategias de narración oral de Garzón.</li> <li>• Teoría del desarrollo de la expresión oral – Barolo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La entrevista logra la comunicación interactiva, no solo escuchan o hablan, sino que usan ademanes, posturas, expresiones faciales y otros comportamientos comunicativos.</li> <li>✓ La entrevista desarrolla en los estudiantes su capacidad de escucha y de interacción.</li> <li>✓ La narración oral logró mejorar su capacidad de comunicación, pues no solo informan sino comunican, empleando el uso adecuado de los gestos, la voz, entonación, volumen y articulación.</li> </ul>	
	Pimpón preguntón				
Evaluación	Tipos	Instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría de las tipologías de evaluación – Casanova.</li> <li>• Las tablas de valoración – Obregón.</li> <li>• Tablas de doble entrada – Segura.</li> <li>• Matriz de valoración analítica – Mertler.</li> <li>• Matriz de valoración ponderada de Frida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La narración oral ayuda a los estudiantes a transmitir de manera atractiva un suceso real o ficticio, usando recursos verbales y no verbales.</li> <li>✓ El instrumento más adecuado para evaluar el nivel de logro de las estrategias para desarrollar la expresión oral es la rúbrica.</li> <li>✓ Se ha comprobado que la rúbrica evalúa minuciosamente la efectividad de las estrategias para desarrollar la expresión oral.</li> </ul>	

				✓ La efectividad del uso de la estrategia EPO para desarrollar la expresión oral arrojó que 17 estudiantes lograron el nivel satisfactorio.	
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## Anexo 4

### Rúbrica para evaluar la exposición

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Grado y Sección: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

CATEGORÍAS	4	3	2	1	Puntaje
Volumen	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos 90% del tiempo.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.	
Escucha Otras Presentaciones	Escucha atentamente. No hace movimientos o ruidos que son molestos.	Escucha atentamente pero tiene un movimiento o ruido que es molesto.	Algunas veces aparenta no estar escuchando, pero no es molesto.	Algunas veces no aparenta escuchar y tiene movimientos y ruidos que son molestos.	
Postura del Cuerpo y Contacto Visual	Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo. Establece contacto visual con todos en el salón durante la presentación.	Tiene buena postura y establece contacto visual con todos en el salón durante la presentación.	Algunas veces tiene buena postura y establece contacto visual.	Tiene mala postura y/o no mira a las personas durante la presentación.	
Seguimiento del Tema	Se mantiene en el tema todo (100%) el tiempo.	Se mantiene en el tema la mayor parte (99-90%) del tiempo.	Se mantiene en el tema algunas veces (89%-75%).	Fue fácil decir cuál fue el tema.	
Habla Claramente	Habla claramente y distintivamente todo (100-95%) el tiempo y no tiene mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente todo (100-95%) el tiempo, pero con una mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente la mayor parte (94-85%) del tiempo. No tiene mala pronunciación.	A menudo habla entre dientes o no se le puede entender o tiene mala pronunciación.	
Apoyo	Los estudiantes usan varios apoyos (puede incluir vestuario) que demuestran considerable trabajo/creatividad y hacen la presentación mejor.	Los estudiantes usan 1-2 apoyos que demuestran considerable trabajo/creatividad y hacen la presentación mejor.	Los estudiantes usan 1-2 apoyos que hacen la presentación mejor.	El estudiante no usa apoyo o los apoyos escogidos restan valor a la presentación.	

Tiempo	La duración de la presentación es de 5-6 minutos.	La duración de la presentación es de 4 minutos.	La duración de la presentación es de 3 minutos.	La duración de la presentación es de menos de 3 minutos o más de 6.	
Vocabulario	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Aumenta el vocabulario de la audiencia definiendo las palabras que podrían ser nuevas para esta.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la mayor parte de la audiencia, pero no las define.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. No incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia.	Usa varias (5 o más) palabras o frases que no son entendidas por la audiencia.	
Contenido	Demuestra un completo entendimiento del tema.	Demuestra un buen entendimiento del tema.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema.	No parece entender muy bien el tema.	
Comprensión	El estudiante puede con precisión contestar casi todas las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante puede con precisión contestar la mayoría de las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante puede con precisión contestar unas pocas preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante no puede contestar las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	
TOTAL					

## VALORACIÓN

SUFICIENTE	REGULAR	DEFICIENTE
31 – 40	21 – 30	0 – 20

## Anexo 5

### Rúbrica para evaluar la entrevista: “el pimpón preguntón”

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

2° “U”

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

CATEGORÍA	4	3	2	1	Ptje.
Preparación o la Entrevista	El estudiante se presenta, explica por qué quiere entrevistar a la persona y pide permiso para establecer una cita para la entrevista.	El estudiante se presenta y pide permiso para establecer una cita para la entrevista, pero necesita un recordatorio para que explique por qué quiere hacer la entrevista.	El estudiante pide permiso para establecer una cita para la entrevista, pero necesita recordatorios para presentarse y decir por qué quiere entrevistar a la persona.	El estudiante necesita ayuda en todos los aspectos de la preparación de una entrevista.	
Cortesía	El estudiante nunca interrumpe o apresura a la persona entrevistada y le agradece el haber estado dispuesta a ser entrevistada.	El estudiante rara vez interrumpe o apresura a la persona entrevistada y le agradece el haber estado dispuesta a ser entrevistada.	La estudiante rara vez interrumpe o apresura a la persona entrevistada.	El estudiante interrumpe y apresura a la persona entrevistada varias veces.	
Preparación	Antes de la entrevista, el estudiante prepara varias preguntas profundas y preguntas basadas en hechos.	Antes de la entrevista, el estudiante prepara un par de preguntas profundas y varias preguntas basadas en hechos.	Antes de la entrevista, el estudiante prepara varias preguntas basadas en hechos.	El estudiante no prepara ninguna pregunta antes de la entrevista.	
Formato y Edición	El estudiante edita y organiza la transcripción de una forma que significativamente mejora el flujo de información.	El estudiante edita y organiza la transcripción de una forma que mejora el flujo de información.	El estudiante edita y organiza la transcripción, pero el flujo de información no fue mejorado.	El estudiante no edita ni organiza la transcripción de la información.	
Conocimiento Ganado	El estudiante puede con precisión contestar varias preguntas sobre la persona entrevistada y puede decir como esta entrevista se relaciona al material estudiado en clase.	El estudiante puede con precisión contestar algunas preguntas sobre la persona entrevistada y puede decir como esta entrevista se relaciona al material estudiado en clase.	El estudiante puede con precisión contestar algunas preguntas sobre la persona entrevistada.	El estudiante no puede con precisión contestar preguntas sobre la persona que entrevista.	
Etiquetar	El estudiante escribe la fecha, el lugar de la entrevista, el nombre completo de la persona entrevistada y puso el	El estudiante incluye la fecha, el lugar de la entrevista y el nombre completo de la persona entrevistada en la cinta de video, de audio o en el reporte.	El estudiante incluye la fecha de la entrevista y el nombre completo de la persona entrevistada en la cinta de video, de audio o en el reporte.	El estudiante olvida poner la fecha de la entrevista o el nombre de la persona	

	nombre de la misma en la cinta de video, de audio o en el reporte.			entrevistada en la cinta de video, de audio o en el reporte.
Videografía	La calidad del video es muy buena y su enfoque es excelente.	La calidad del video es buena y su enfoque es adecuado.	La calidad del video no es buena, pero el enfoque es excelente.	La calidad del video es con frecuencia defectuosa y el enfoque no es adecuado tampoco.
Calidad de Sonido	Ambos, el entrevistador y la persona que está siendo entrevistada pueden ser oídas/entendidas muy claramente en la cinta sin ruidos en el fondo.	Ambos, el entrevistador y la persona que está siendo entrevistada pueden ser oídas/entendidas muy claramente pero hay algún ruido en el fondo.	La persona que está siendo entrevistada puede ser oída/entendida muy claramente en la cinta pero la voz del entrevistador no es fácilmente escuchada.	La calidad del sonido es pobre haciendo difícil oír/entender a la persona entrevistada.
TOTAL				

### VALORACIÓN

SUFICIENTE	REGULAR	DEFICIENTE
25 – 32	17 – 24	0 – 16

## Anexo 6

### Rúbrica para evaluar la narración oral: “óyeme con los ojos”

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

2° “U” Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

CATEGORÍA	4	3	2	1	Ptaje.
Duración	El cuento tiene una duración de 5-6 minutos.	El cuento tiene una duración de 7 a 8 minutos.	El cuento tiene una duración de 9 minutos.	El cuento dura menos de 3 minutos o más de 9.	
Copia Escrita	El estudiante entrega la copia del cuento en un formato atractivo y completo.	El estudiante entrega una copia completa del cuento en el formato correcto.	El estudiante entrega una copia completa del cuento, pero el formato no es el correcto.	El estudiante entrega una copia incompleta del cuento.	
Solución a los Problemas en el Cuento	La solución al problema es fácil de entender y es lógica. No hay cabos sueltos.	La solución al problema es fácil de entender y en alguna manera es lógica.	La solución al problema fue un poco difícil de entender.	No hubo solución o esta fue imposible de entender.	
Precisión al narrar	El narrador incluye todos los puntos principales y varios detalles de la narración que él o ella está contando.	El narrador incluye todos los puntos principales y 1-2 detalles de la narración que él o ella está contando.	El narrador incluye todos los puntos principales de la narración que él o ella está contando.	El cuentista olvida los puntos principales del cuento que él o ella está contando.	
Conocimiento	Puede con precisión decir el autor, el ilustrador, título y parte favorita del cuento cuando se le pregunta varios datos después del relato.	Puede con precisión decir el autor, título y parte favorita del cuento cuando se le pregunta varios datos después del relato.	Puede con precisión decir el título y su parte favorita del cuento cuando se le pregunta varios datos después del relato.	Tiene problemas recordando el título sin ayuda.	
Secuencia	Vuelve a relatar la narración con una secuencia correcta sin dejar fuera partes importantes.	Vuelve a relatar la narración en secuencia con 2-3 omisiones.	Vuelve a relatar la narración con varias omisiones, pero mantiene la secuencia de las partes relatadas.	Vuelve a la narración fuera de secuencia.	
Problema	Es muy fácil para la audiencia entender qué problemas enfrentan los personajes principales y por qué estos son problemas.	Es fácil para la audiencia entender qué problemas enfrentan los personajes	Es relativamente fácil para la audiencia entender qué problemas enfrentan los personajes principales,	No está claro qué problemas enfrentan los personajes principales.	

		principales y por qué estos son un problema.	pero no está claro por qué es un problema.		
Conexiones/Transiciones	Las conexiones entre eventos, ideas y sentimientos en el cuento son creativas y expresadas clara y apropiadamente.	Las conexiones entre eventos, ideas y sentimientos en el cuento son expresadas clara y apropiadamente.	Las conexiones entre eventos, ideas y sentimientos en el cuento son algunas veces difíciles de comprender. Más detalle o mejores transiciones son necesarias.	El cuento aparenta estar desconectado y es muy difícil de comprender la historia.	
Progresión	La historia se narra lentamente cuando el narrador quiere crear suspenso y es contada rápidamente cuando hay mucha acción.	El narrador establece bien el progreso del cuento, pero una o dos partes parecen ser arrastradas.	El narrador trata de establecer el paso de la narración, pero el narrador parece ser arrastrado o apresurado en varios lugares.	El narrador narra todo a un ritmo establecido. No cambia el ritmo para emparejar el cuento.	
Voz	Siempre habla alto, lento y claro. Es fácilmente entendido por todos los miembros de la audiencia.	Habla alto, lento y claro. Es fácilmente entendido por todos los miembros de la audiencia casi todo el tiempo.	Habla alto y claro. Habla tan rápido, algunas veces, que la audiencia tiene problemas en entender.	Habla demasiado suave o habla entre dientes. La audiencia, a menudo, tiene problemas en entender.	
Actuación/Diálogo	El estudiante usa voces, expresiones faciales y movimientos consistentes para hacer a los personajes más creíbles y la narración más fácil de entender.	El estudiante usa a menudo voces, expresiones faciales y movimientos para hacer a los personajes más creíbles y la narración más fácil de entender.	El estudiante trata de usar voces, expresiones faciales y movimientos para hacer a los personajes más creíbles y la narración más fácil de entender.	El estudiante dice el cuento pero no usa voces, expresiones faciales o movimientos para hacer el narrar la historia más interesante o claro.	
Escucha a Otros	Siempre escucha atentamente a otros narradores. Es cortés y no aparenta estar aburrido o hace gestos o sonidos que distraen.	Escucha atentamente a otros narradores. Rara vez aparenta estar aburrido y nunca hace ruidos o gestos que distraen.	Escucha a otros narradores, pero algunas veces aparenta estar aburrido. Puede que una o dos veces, accidentalmente, haga alguien un gesto o ruido que distraiga.	No escucha atentamente. Trata de distraer a los narradores, se burla de ellos o hace otras cosas en lugar de escuchar.	
Sabe la Historia	El narrador sabe bien el cuento y es obvio que ha practicado diciéndolo varias veces. No necesita apuntes y habla con seguridad.	El narrador sabe el cuento bastante bien y ha practicado diciéndolo una o dos veces. Puede necesitar apuntes en una o dos ocasiones, pero el orador está relativamente seguro.	El narrador sabe algo del cuento, pero parece no haberlo practicado. Puede que necesite apuntes en 3-4 ocasiones y el orador parece estar incómodo.	El narrador no puede decir el cuento sin usar apuntes.	

Contacto con la Audiencia	El narrador mira y dice el cuento a todos los miembros de la audiencia.	El narrador mira y dice el cuento a unas pocas personas en la audiencia.	El narrador mira y dice el cuento a 1-2 personas en la audiencia.	El narrador no mira o trata de involucrar a la audiencia.	
Personajes	Los personajes principales son nombrados y claramente descritos (a través de palabras y/o acciones). La audiencia sabe y puede describir cómo se ven los personajes y cómo se comportan.	Los personajes principales son nombrados y descritos (a través de palabras y/o acciones). La audiencia tiene una buena idea de cómo son.	Los personajes principales son nombrados, pero la audiencia sabe muy poco sobre ellos.	Es difícil decir quiénes son los personajes principales.	
Escena	Muchas palabras descriptivas y gráficas son usadas para decirle a la audiencia cuándo y dónde toma lugar el cuento.	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para decirle a la audiencia cuándo y dónde toma lugar el cuento.	La audiencia puede comprender cuándo y dónde el cuento toma lugar, pero no tiene mucho detalle (por ejemplo, érase una vez en una tierra muy, muy lejana).	La audiencia tiene problemas para decir cuándo y dónde toma lugar el cuento.	

## VALORACIÓN

SUFICIENTE	REGULAR	DEFICIENTE
50 – 64	34 – 49	0 – 33