

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESION ORAL DEL NIÑO**

**INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA  
OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN  
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

**TESISTA:**

**Katherine Elisa PIMENTEL DIONICIO**

**ASESORA:**

**Yaneth Elena RUFINO MELENDEZ**

**HUÁNUCO, PERÚ  
2017**

## **DEDICATORIA**

Con amor, respeto y admiración a Sunil, mi eterno compañero en este camino, por todo su apoyo moral por hoy y siempre, a mis hijas Briana y Naysha que son la razón de mi existir.

A mis padres con mucho cariño y agradecimiento por haberme dado el mejor obsequio en la trayectoria de mi existencia, mi educación.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi Dios, padre celestial, quien me da la vida, salud, sabiduría y energías para disfrutar mi familia y profesión.

A mi acompañante pedagógico por compartir sus enseñanzas y motivarme a terminar mi trabajo.

A los docentes de la Universidad Hermilio Valdizán, quienes regalaron su tiempo para hacer un trabajo que amerite el estar hoy aquí.

A mis colegas que me brindaron su apoyo profesional, por contribuir en mi formación académica.

A la Institución Educativa, por permitirme realizar mi trabajo de investigación.

A los padres de familia por su apoyo incondicional.

.

## ÍNDICE

<b>DATOS GENERALES</b>	<b>Pág.</b>
• Cubierta o carátula	i
• Hoja de respeto	ii
• Dedicatoria	iii
• Agradecimiento	iv
• Índice	v
• Introducción	viii
• Resumen	x

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto Educativo.	11
1.2 Justificación de la Investigación	12
1.3 Formulación del Problema	13
1.4 Objetivos	13
1.5 Deconstrucción de la Práctica Pedagógica	14
1.5.1 Mapa Conceptual de la Deconstrucción	15
1.5.2 Análisis Categorial y Textual.	16

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

2.1 Enfoque de Investigación – Acción Pedagógica.	21
2.2 Cobertura de Estudio	21
2.2.1 Población de Estudio	
2.2.2 Muestra de Acción	
2.3 Unidad de Análisis y Transformación	22
2.4 Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información	23
2.5 Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados.	23

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

3.1 Reconstrucción de la Práctica Pedagógica	27
3.1.1 Mapa Conceptual de la Reconstrucción	28
3.1.2 Teorías Explícitas	29
3.1.3 Indicadores Objetivos y Subjetivos.	38
3.2 Plan de Acción.	39

## **CAPÍTULO IV**

### **EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

4.1 Descripción, Análisis, Reflexión y Cambios Producidos en las Diversas Categorías y Sub Categorías.	43
4.2 Efectividad de la Práctica Reconstruida	47

<b>CONCLUSIONES</b>	49
<b>RECOMENDACIONES</b>	50
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	51

**ANEXOS:**

# INTRODUCCIÓN

A pesar de los diversos esfuerzos desplegados en los últimos años, el Ministerio de Educación en el año 2014 pone en manos de los docentes la segunda parte de las Rutas de Aprendizaje, complementando las del año 2013, donde se aprecia el desarrollo de la expresión oral; Ministerio de Educación, (2014; 10) donde a la letra señala: “Las prácticas orales de la vida cotidiana se aprenden y se transmiten en la vida diaria de la familia y la comunidad humana más cercana al niño”, haciendo énfasis en que el aspecto comunicativo comprende no solo la producción de textos sino también el desarrollo de la expresión oral, para lo cual se debe desarrollar estrategias que permitan al estudiantes a lograr la competencia comunicativa; cuando el verdadero cambio está en el docente reflexivo, desde sus practica pedagógica.

Ante ello, el presente trabajo de investigación es producto de la problemática de mi práctica docente. Estas consistían en desarrollar sesiones de aprendizaje aburridas, teóricas, memorísticas, poco reflexivo, poca motivación, sin una direccionalidad, sin la aplicación de estrategias adecuadas en la expresión oral.

Los diarios de campo me permiten encontrar debilidades y fortalezas en mi práctica pedagógica. Las teorías implícitas estaban inherentes en mis acciones pedagógicas y las teorías explícitas, base del sustento teórico de la nueva propuesta, al que se arriba como protagonista en el desarrollo de capacidades logrando la mejora de los aprendizajes de los y las estudiantes.

El objetivo primordial de la tesis es mejorar mi práctica pedagógica con diversas estrategias para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N° 32570 del caserío de Bejucal.

La tesis se organiza en cuatro capítulos: I. Problema de la Investigación, II. Metodología de la investigación, III. Propuesta pedagógica alternativa, IV. Evaluación de la propuesta pedagógica alternativa, y se hacen las conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas.

En el primer capítulo se presenta el problema de la investigación, donde se analiza el origen del problema a nivel de la planificación de estrategias que usa la docente en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Se describe el contexto y las características de la población. La formulación del problema se

centra en una interrogante y la justificación es metodológica, práctica, teórica, viable. Los objetivos son viables a ser logrados. La deconstrucción de la práctica pedagógica, facilita identificar las fortalezas y debilidades, todos de suma importancia para el tratamiento del estudio.

En el segundo capítulo Metodología de la investigación se presenta el tipo de investigación, en este caso es cualitativo considerada como una alternativa para una mejora continua, reflexiva por parte del docente. Aquí se detalla la cobertura de estudio, es decir, la población, la muestra. También se exponen los instrumentos y las técnicas a las cuales recurrimos para recolectar, analizar e interpretar los datos.

En el tercer capítulo nos centramos en la Propuesta pedagógica alternativa. Se define la reconstrucción de la práctica pedagógica, se hace el análisis categorial y textual. Aquí se dan a conocer las bases teóricas de la propuesta pedagógica, en este caso las dos variables, teniendo en cuenta las estrategias para la expresión oral, asimismo se hace referencia al modelo y diseño teórico desde un enfoque sistémico. En el cuarto capítulo se realiza la Evaluación de la propuesta pedagógica alternativa en la que se describe y discute resultados a la luz de las diversas teorías científicas y los antecedentes del estudio. Los resultados se derivan del análisis e interpretación de los datos. Se usan tablas y gráficos para explicar el contraste de las hipótesis para su posterior conclusión. De igual manera se declaran las conclusiones a las cuales se arriba, se anotan algunas sugerencias que surgen como consecuencia del estudio realizado, lo cual constituye el soporte del trabajo de investigación. Se destaca los logros o aportes de la investigación y se valora la investigación.

Finalmente se indican las referencias bibliográficas, de donde se extrajo las bases teóricas, el estudio de las variables, las metodologías de investigación y las técnicas de recolección de datos.

**La Autora**



## RESUMEN

Los resultados de esta propuesta pedagógica de Investigación Acción Pedagógica sobre estrategias de la expresión oral mostró el cambio de la práctica docente en el aula al existir significativamente la reflexión pedagógica, a través del proceso de la deconstrucción y la reconstrucción. Se ha evidenciado ese cambio. Se utilizó las estrategias de expresión oral considerando el dominio de los juegos verbales. sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los enfoques curriculares, intereses y necesidades de aprendizaje y de las características de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años con el propósito de mejorar mi planificación, para lo cual debo aplicar diversas estrategias que propician mejorar la expresión oral en los niños y niñas.

Señala que la expresión oral es una de las formas que tiene los seres humanos para comunicarse, al respecto menciona que la expresión oral es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de la forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa. La aplicación de estrategias para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N° 32570 – Bejucal. Este tipo de investigación cualitativa busco ser una respuesta que la educación peruana necesita, urge el cambio con el aporte de mejores maestros hacia la calidad educativa.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 Descripción de las características socio culturales del contexto educativo

De acuerdo al padrón de APAFA el año 2014 hubo 70 padres de familia asociados a la I.E.M. N° 32570 – Bejucal, cuyas características socioculturales de las mismas, son las siguientes:

**Economía:** Un 70% de las familias dependen directamente de la agricultura, siendo este el único recurso para sustentar la canasta familiar, quienes, algunos años atrás se dedicaron al cultivo de la hoja coca, su erradicación ha permitido promover cultivos alternativos como: cacao, plátano, yuca, algunos frutos de la zona y árboles madereros. El 30%, se dedica al negocio en pequeña escala, tales como bodegas.

**Cultural:** Tiene un alto índice de analfabetismo, según el INEI, asciende a un 12%. Sus pobladores son inmigrantes de diferentes zonas alto andinas de la región Huánuco; principalmente, Panao. Un 40% de estas familias son bilingües, (se comunican en quechua y castellano), el 30% se comunica en español, otros 30%, solo en quechua. La fiesta que congrega a toda la población de Bejucal es el 18 de setiembre donde se aprecia sus costumbres.

**Social:** Presenta alto índice de violencia y maltrato familiar, consumo de alcohol, carencia de valores morales. Existen muchas organizaciones religiosas, que al parecer no contribuyen con la moral y los valores en las familias. Asimismo, podemos afirmar que existe mucha contaminación debido a la tala indiscriminada del bosque.

Otro punto que es necesario resaltar desde el punto de vista social es que, los niños de la Institución Educativa N° 32570, en su mayoría, provienen de familias disfuncionales. Muchos viven sólo con uno de sus progenitores o con sus hermanos, tíos, abuelos. Y otros encargados con alguna persona de la comunidad cercana a la familia.

El espacio de las aulas es amplio, el mobiliario está conformado con mesas y sillas de madera del tamaño adecuado lo que les permite su comodidad, en cuanto a los materiales de los sectores tenemos lo básico para desarrollar su creatividad y expresar sus emociones que se pone de manifiesto en la hora del juego libre.

Por el contexto donde se desenvuelven los niños y niñas son muy tímidos al expresarse oralmente, algunos tienen miedo al hablar y son muy pocos a los que les gusta salir al frente a expresar sus vivencias en casa o a compartir alguna anécdota sucedida.

## **1.2 Justificación de la Investigación**

Mi investigación se justifica porque, luego de la deconstrucción de mi práctica de manera crítica y reflexiva pude analizar y conocer de qué manera vengo desarrollando mi desempeño docente en mi Institución Educativa Inicial N° 32570 donde me di cuenta de mis fortalezas y debilidades, dentro de ellas puedo resaltar la dificultad que tengo para desarrollar la expresión oral en mis niños y niñas por que no aplico las estrategias adecuadas, no cuento con la participación activa de los niños y niñas durante el desarrollo de las sesiones y no se puede realizar un dialogo fluido para recoger sus aportes.

La finalidad del proyecto de investigación está orientada a mejorar las estrategias para el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños y niñas, revisar las teorías que fundamentan mi práctica pedagógica respecto al desarrollo de su expresión oral, propuse estrategias innovadoras y las evalué en mi práctica pedagógica.

En este sentido, puede decirse que mi proyecto de investigación sobre la expresión oral en mis niños es pertinente tanto en la planificación como en la ejecución de mis actividades de enseñanza aprendizaje ya que ocupa un rol predominante para el desarrollo de una comunicación integral y democrática, es también claro que estos cambios son viables y manejables, y está de por medio mi compromiso de realizarlo para la mejora de mi práctica pedagógica

### **1.3 Formulación del Problema**

¿Qué estrategias debo emplear para desarrollar la expresión oral en mis niños de la Institución Educativa N° 32570 del Caserío de Bejucal, Tingo María?

### **1.4 Objetivos**

- ❖ Analizar mi práctica pedagógica respecto al uso de estrategias para desarrollar la expresión oral en mis niños.
- ❖ Revisar las teorías que fundamentan mi práctica pedagógica respecto al uso de estrategias para el desarrollo de la expresión oral en mis niños.

- ❖ Plantear una propuesta pedagógica innovadora para mejorar mi práctica en la aplicación de estrategias que orientan a desarrollar la expresión oral en mis niños.
- ❖ Evaluar en mi práctica pedagógica, la efectividad de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora para el desarrollo de la expresión oral en mis niños.

## 1.5 DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

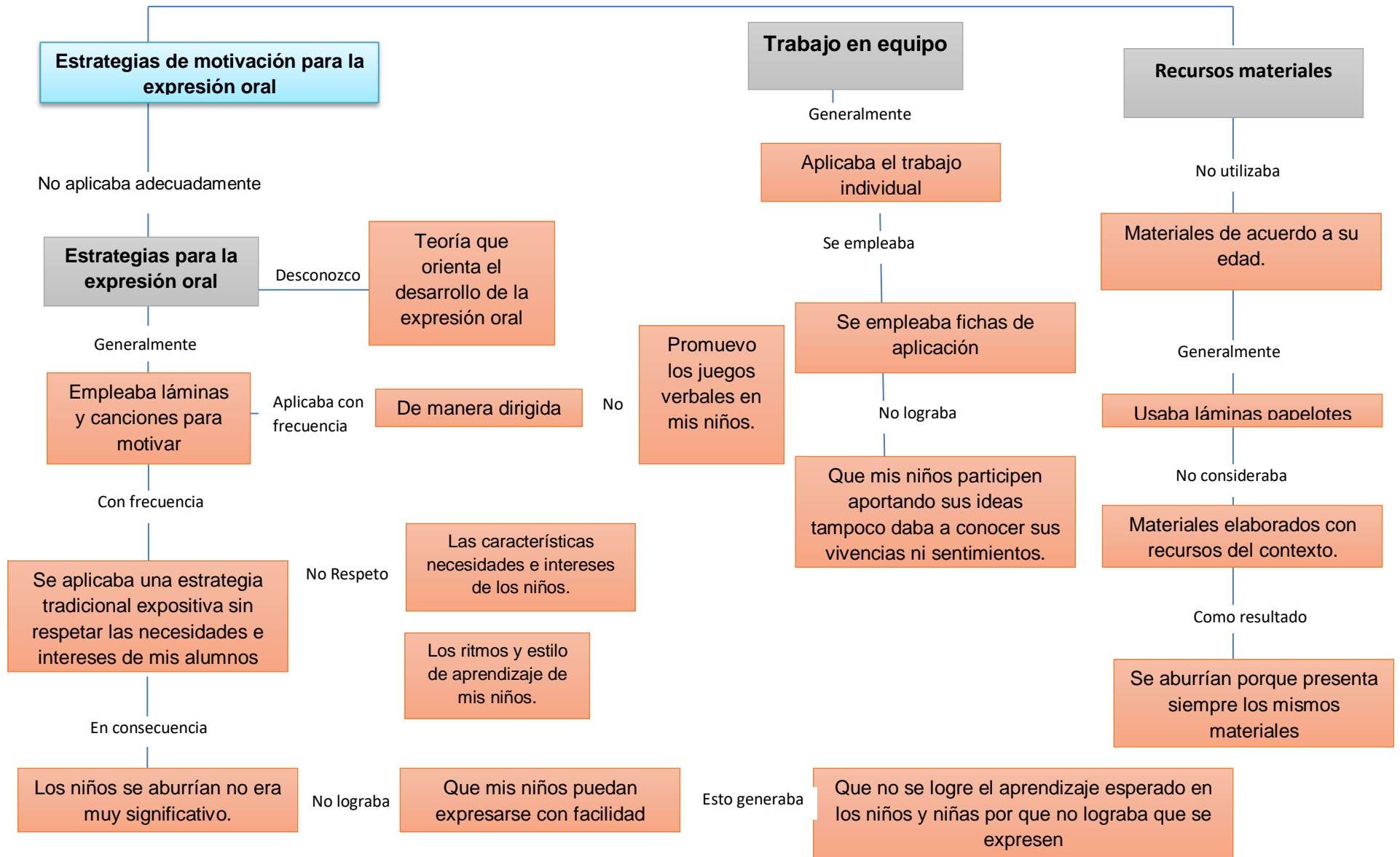
### Recurrencias en fortalezas y debilidades

El instrumento que permitió analizar y reflexionar sobre mi práctica pedagógica, fue los diarios de campo registrados minuciosamente. Al término de cada diario he podido reflexionar sobre mis debilidades y fortalezas. Ambas me permitirán superar mis debilidades y potenciar más mis fortalezas.

DIARIO	DEBILIDADES	FORTALEZAS
1	NO logro que todos mis niños puedan expresarse oralmente.	Gestión adecuada de la disciplina
2	No logro que mis niños puedan expresarse.	Hago uso efectivo del tiempo
3	No logro hacer participar a los niños y niñas.	Me preparo para desarrollar cada sesión de aprendizaje.
4	No promuevo e trabajo en equipo.	Programa con anticipación mis sesiones de aprendizaje.
5	No uso recursos adecuados para promover la motivación.	El dominio de grupo es adecuado.

### 1.5.1 Mapa Conceptual de la Deconstrucción

## ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA EXPRSION ORAL



## **1.5.2 Análisis Categorical y Textual**

### **Planificación**

En esta categoría se ha considerado a dos subcategorías:

Selección de contenidos. El Marco Curricular como instrumento para organizar los aprendizajes, presenta ocho Aprendizajes Fundamentales. Se enfatizó en el segundo, y para cumplirlo fue necesario revisar los Mapas de Progreso del V nivel, sobre Lectura. Otra herramienta para el logro de nuestros propósitos es Rutas del Aprendizaje, que guio en forma secuencial el desarrollo de competencias, capacidades e indicadores y los contenidos. También se ha considerado uno de los cinco temas transversales institucional: “Educación para desarrollar hábitos de lectura”. De igual manera se ha considerado uno de los cinco problemas institucional: “Bajo nivel en comprensión lectora”. Todos estos aspectos se ha considerado para la planificación de los aprendizajes.

Enfoque del área. En las últimas décadas, la evolución de las ciencias del lenguaje se orienta cada vez más al análisis de las formas discursivas que encarnan los usos comunicativos, a la consideración de las variables culturales que condicionan y determinan el significado social de esos usos, y al conocimiento de los procesos cognitivos implicados en la comprensión y producción de los mensajes. Este enfoque permite una propuesta para mejorar los aprendizajes, dejando atrás el modelo tradicional, en que el estudiante es un simple repetidor de contenidos.

### **Estrategia**

En esta categoría se ha considerado a cuatro subcategorías:

Estrategias motivacionales. Según Ausubel, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. La motivación es la predisposición intrínseca y extrínseca de los estudiantes para involucrarse en el aprendizaje. Se ha considerado como parte transversal en todo el desarrollo

de mi sesión educativa, enfatizando en la actitud del estudiante y la aptitud de la docente. Los saberes previos, también se une a estas estrategias motivacionales. Para extraer sus saberes previos utilicé palabras adecuadas, preguntas pertinentes, pero los estudiantes no encontraban la forma *cómo* responder, a excepción de uno o dos. El conflicto cognitivo, fenómeno psicológico de contraste, producido por la discrepancia entre las preconcepciones y significados previos de un alumno en relación con un hecho, concepto, procedimiento determinado, y los nuevos significados que se presentan en el proceso de enseñanza. Se desarrolló utilizando preguntas pertinentes asertivas de acuerdo al propósito, aunque los estudiantes se limitaban a responder con palabras monótonas. No es una fortaleza en mi práctica pedagógica.

- Construcción del aprendizaje. Se realizó en el proceso de desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Se ha trabajado en equipos de dos integrantes, tal cual están sentados, esto por factor tiempo y considerando que “dos piensan mejor que uno”.
- Desarrollo de capacidades. Un sujeto consciente de sus propios procesos cognitivos es un sujeto más activo, responsable y eficaz frente a los aprendizajes, en definitiva, más capaz de aprender a aprender (Reátegui, 1988). Se ha considerado las capacidades propuestas en el Fascículo de Rutas del Aprendizaje, VI ciclo “Comprensión y producción de textos escritos”. Cada uno de ellos se ha desarrollado de acuerdo al aprendizaje esperado propuesto en cada sesión educativa, aunque el resultado, más de las veces no fue desarrollado en los estudiantes. Una falencia en mi práctica pedagógica.
- Comprensión de textos escritos. Cooper, David (1998: 21) Las estrategias de comprensión de textos escritos son el conjunto de métodos, y técnicas utilizadas para la comprensión de textos escritos sobre temas sociales, problemas, intereses y necesidades del estudiante, así como la interculturalidad, la inclusión, para promover estrategias leer para comprender y leer para aprender. Es uno de los dominios del área de



Comunicación. Diría que es innegable la importancia que tiene la comprensión de textos escritos en el ámbito escolar, esto porque es una actividad transversal en todas las áreas del conocimiento. De ahí mi preocupación por elevar el nivel de comprensión en los estudiantes. He considerado los intereses y necesidades de los estudiantes, que están plasmadas en el PAT institucional, así como la selección de estrategias para desarrollar habilidades de comprensión de textos escritos. Se ha enfatizado en textos informativos, más no, en los narrativos. Esto debido a las necesidades que tiene el estudiante de leer para aprender y comprender contenido en las diversas áreas. Si nos enfocamos en textos informativos se estará facilitando herramientas para el aprendizaje en todas las áreas del grado. La narración solo sería para recrear la imaginación, que también es necesaria, pero no tan útil y valiosa. He trabajado desde diversas estrategias y no he tenido resultados favorables.

**Evaluación.** En esta categoría se ha considerado a tres subcategorías:

- Instrumentos. Los instrumentos constituyen una ayuda para obtener datos e informaciones respecto del estudiante, por ello el docente debe poner mucha atención en la calidad de estos ya que un instrumento inadecuado provoca una distorsión de la realidad. La guía de observación ha sido utilizado en el desarrollo de mis sesiones educativas. Los indicadores se cogió del fascículo de Rutas del Aprendizaje, ya están plasmados, solo requiere seleccionar y graduarlos de acuerdo a nuestro contenido, al diagnóstico del aula, inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje. Este proceso no es mi fortaleza, aunque sé elaborar indicadores, y saber adecuarlo, no logro entenderlos bien cómo pasarlo a mi registro auxiliar de evaluación.
- Proceso. Se sabe que la evaluación se debe realizar durante todo el proceso pedagógico en una sesión educativa, es decir diagnóstico, formativa y la sumativa. En mis sesiones, más de las veces, se realizó la sumativa y casi al final, ya que no me organizo cómo registrar sus aportes e intervenciones.

- Tipos. En mi práctica pedagógica he considerado la evaluación de tres tipos: autoevaluación o metacognición, coevaluación y heteroevaluación. La primera autoevaluación o metacognición se refiere al grado de consciencia de los procesos de pensamiento, va depender de la habilidad desarrollada para controlar estos procesos con el fin de organizarlos, revisarlos y modificarlos en función de los resultados del aprendizaje. (Brown, 1975). Para este tipo de evaluación se propuso a los estudiantes a que expresen en forma oral su valoración ante una actividad realizada. En otras oportunidades se les asignó en forma escrita, una ficha metacognitiva, a través de preguntas. La segunda, la coevaluación se les propuso para que participen con sus compañeros a través de la expresión de juicios críticos sobre el trabajo u otro propósito, actividad que les permitió reflexionar, analizar y aprender. La última heteroevaluación, es la que realiza un profesor al alumno o viceversa. En este tipo de evaluación se ha realizado al término de un producto, utilicé diversos formatos para cada capacidad. La última heteroevaluación, es la que realiza la docente al alumno o viceversa. Se ha realizado al término de una tarea planificada y utilicé un instrumento de evaluación.

### **Teorías implícitas**

- Teoría Conductuales del Aprendizaje. Según (Aranciba y otros,1995: 45) nos dice que en los años 60 algunos psicólogos clínicos empezaron a aplicar técnicas conductuales con alumnos representando cambios desde el estudio de la conciencia y el subjetivismo. En el desarrollo de mis sesiones, esta teoría conductista se utilizó de manera parcial sobre todo en la conducta de los estudiantes, limitándolos a que escuchen atentos durante la clase, mientras la docente explica un contenido.
- Teoría Genética de Piaget. Según (Aranciba y otros, 1995: 76) Piaget plantea que el conocimiento no se adquiere solamente por interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada por parte del sujeto. Considerando esta teoría se desarrolló en los estudiantes habilidades para que puedan leer para aprender.

- Aprendizaje Significativo de Ausubel. Plantea que los aprendizajes significativos son la acomodación e incorporación de nuevos aprendizajes a los conocimientos previos planifico las estrategias a seguir. Se desarrolló utilizando estrategias de comprensión de textos informativos.

## **CAPITULO II**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. Enfoque de Investigación – Acción Pedagógica**

Mi trabajo de investigación responde al paradigma crítico reflexivo e intercultural crítica basada en el enfoque cualitativo explicativo, es decir una investigación acción pedagógica.

## **2.2. Cobertura de Estudio**

### **2.2.1. Población de Estudio**

La población se define como cualquier conjunto de elementos del que se quiere conocer o investigar algunas de sus características (Restrepo 2011: 194).

En tal sentido para la presente investigación la población estará conformada de la siguiente manera:

- Docente y directora de la institución educativa.
- Alumnos de 3, 4 y 5 años de la institución educativa.
- Padres de familia.

### **2.2.2. Muestra de Acción**

- Fue necesario tener evidencias de mi práctica pedagógica, por lo que se ha tenido que plasmar en los diarios de campo. Este se convierte en un instrumento que me permitió analizar, criticar, y evaluar mi práctica pedagógica.
- Estrategia de enseñanza aprendizaje: Un proyecto de aprendizaje, con sesiones de aprendizaje y sus respectivas evaluaciones.

Para determinar la muestra de investigación acción, se ha empleado el muestreo no probabilístico sin normas o circunstancial, en razón de que

fue la investigadora quien ha elegido de manera voluntaria a los elementos de la muestra. La sección no es muy relevante, ya que el problema no es el estudiante sino la docente, quien debe mejorar su práctica pedagógica.

De acuerdo a Hernández y otros (2010) la observación cualitativa no es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.

### **2.3. Unidad de Análisis e Transformación**

El componente de análisis y transformación fue mi práctica pedagógica, después de realizar la deconstrucción a través de mis diarios de campo, se encontró la debilidad más recurrente en la expresión oral por la falta de la planificación de estrategias adecuadas para desarrollar.

Realizando un análisis crítico reflexivo y en la fase de la reconstrucción se transformó mi práctica a través de la propuesta pedagógica denominada

Me gusta expresarme.

### **2.4. Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información**

Las técnicas e instrumentos que se emplearon fueron:

La técnica principal que se empleó para el recojo de datos es el registro sistemático a través del diario de campo. Donde se describe en forma detallada

las actividades que se realiza en las sesiones de aprendizaje identificando las debilidades y fortalezas de nuestra práctica pedagógica.

Sesiones de planificación y los Instrumentos de Evaluación.

## **2.5. Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados**

Vienen a constituir la triangulación. Según Restrepo (2007) La triangulación es un procedimiento imprescindible y su uso requiere habilidad por parte de la investigadora o del investigador para garantizar que el contraste de las diferentes percepciones conduzca a interpretaciones consistentes y válidas. Ésta es una herramienta heurística muy eficiente.

Esta triangulación está conformada por mi autocrítica sincera, plasmada en mis diarios de campo con los cuales he podido identificar objetivamente mis debilidades y fortalezas, a través del análisis categorial, y plasmado en el mapa conceptual de la deconstrucción.

Debo hacer la triangulación de mi análisis categorial y textual, matriz de consistencia

En el caso específico de mi investigación, para la triangulación de fuentes se recogerán datos aportados por la docente, acompañante pedagógica por lo que son muy importantes ya que aseguran la validez de los resultados.

## **CAPITULO III**

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

Para implementar mi propuesta pedagógica, tuve que hacer una revisión cuidadosa de todos los aspectos que consideré en mi proyecto de investigación acción pedagógica haciendo la revisión de bibliografía diversa, acción que me ayudó a clarificar conceptos sobre mis categorías y sub



categorías, estas aclaraciones me permitieron entender cómo debería ser mi accionar en el momento de la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.

Denominando a mi Propuesta Me gusta expresarme donde innove la planificación de estrategias de expresión oral utilizando recursos como los juegos verbales y material didáctico para posibilitar el desarrollo de la expresión oral.

A partir de todo lo realizado, pude plantear la unidad didáctica de mi propuesta pedagógica innovadora; que si bien es cierto se enmarco bajo los lineamientos del III Módulo del Bloque Temático de Investigación Acción del Programa de Segunda Especialidad didáctica de la Educación Inicial de la IFD Universidad Nacional “Hermilio Valdizan”; también no perdí de vista las orientaciones generales sobre planificación curricular emitida por el MINEDU, así como las rutas de aprendizaje

Por lo tanto mi unidad de aprendizaje de la propuesta pedagógica denominada Me gusta Expresarme, fue un instrumento flexible que me permitió corregir y mejorar día a día mi práctica pedagógica en relación a aplicar los tipos de evaluación para evidenciar el logro de los aprendizajes en los niños y niñas de 3, 5 y 5 años de la I.E. N° 32570.

Durante la ejecución del plan de mi propuesta pedagógica tuve que reforzar algunos aspectos relacionados a las normas de comunicación verbal ; para que sepan esperar su turno para hablar, el respeto para las opiniones de sus amigos y el saber escuchar siendo este un aspecto importante para llevar un

dialogo adecuado y todos puedan aportar sus ideas adecuadamente, todo esto lo pude ir mejorando a través de la observación de todas las actividades que se han ido desarrollando a lo largo de la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.

Finalmente la ejecución de las acciones lo realicé en un periodo de 2 semanas, según se evidencia en los diarios de campo y las sesiones de aprendizaje. La ejecución de mi plan de acción, me exigió cambiar de estrategias para mejorar la expresión oral de mis niños, ya que antes de su ejecución, no lograba que me den a conocer sus ideas, aportes u opiniones debido a ello mis niños no lograban expresarse en forma adecuada y no querían dirigir las actividades durante las rutinas.

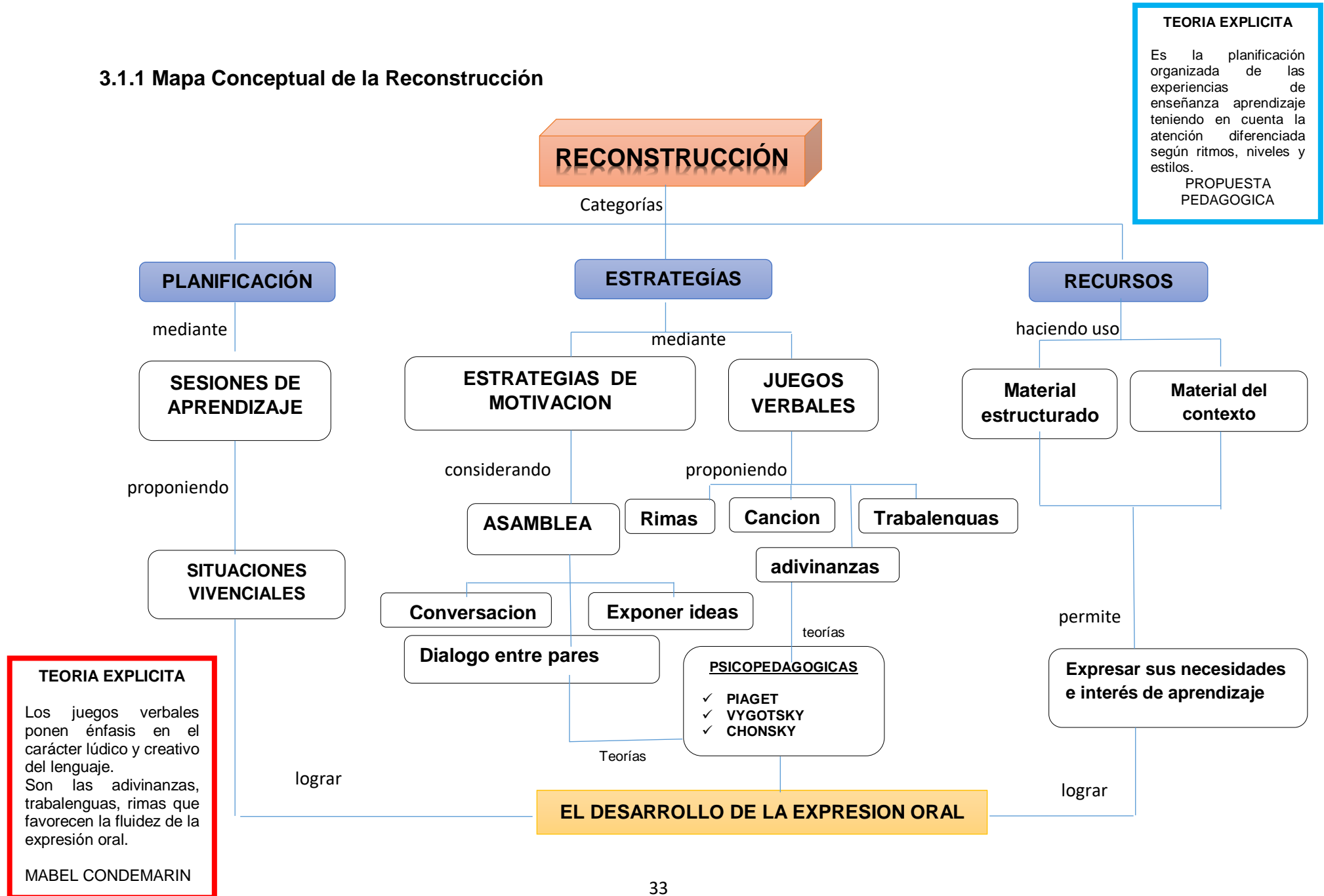
### **3.1. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica**

Luego de analizar mi práctica pedagógica innové en primer lugar la planificación de actividades para desarrollar la expresión oral porque generalmente no realizaba una planificación pertinente, teniendo en cuenta un resultado de diagnóstico en relación a la expresión oral de mis niños. Por otro lado no consideraba los estilos ni ritmos de aprendizaje de mis niños, al momento de planificar. Por todo lo expresado se logró una planificación coherente a los aprendizajes esperados, y las características, necesidades e intereses del niño.

Así mismo se innovó la aplicación de estrategias de expresión oral que despertaron el interés en los niños y niñas en relación a las que me ayudaron a desarrollar la expresión oral, usando los juegos verbales y la grabación de sus propias voces, que me ayudaron a desarrollar actividades de expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 32570.

Logré que los niños se expresen con claridad, con fluidez, empleando un lenguaje comprensible en diversas situaciones con la aplicación de estas estrategias.

### 3.1.1 Mapa Conceptual de la Reconstrucción



### **3.1.2 Teorías Explícita**

#### **PLANIFICACIÓN:**

La planificación es la organización de todas las actividades propuestas con la finalidad de desarrollar habilidades, aptitudes que los niños y niñas deben desarrollar teniendo en cuenta sus características.

#### **Teoría explícita:**

Propuesta Pedagógica (2008, pág. 155) “Es la planificación organizada de la experiencias de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, teniendo en cuenta la atención diferenciada según ritmos, niveles y estilos de aprendizaje, así como los contextos socio culturales y naturales en que se desenvuelven”.

#### **ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS:**

Son las actividades que buscan ser significativas en los niños y niñas y tienen por finalidad despertar el interés y motivación constante con la finalidad de lograr aprendizajes.

#### **Teoría explícita:**

Propuesta Pedagógica (2008) “Las actividades significativas son el conjunto de acciones planificadas llevadas a cabo por docentes y estudiantes, dentro o fuera del aula, de carácter individual o grupal, que tienen como finalidad alcanzar los objetivos y finalidades de la enseñanza, a través de prácticas situadas en entornos reales o lo más parecido a la realidad profesional.”

**METODOLOGIA:** Es la forma de enseñar en el aula, debe ajustarse de acuerdo a los intereses y necesidades de nuestros alumnos sin olvidar los ritmos estilo y edad de los mismos.

**Teoría explícita:**

Propuesta Pedagógica (2008 Pág. 174) “La metodología debe ser activa, vivencial, placentera e integradora de las dimensiones afectiva, cognitiva, sensorial y motora del niño”.

**ESTRATEGIAS:**

Son las acciones planificadas que llevamos a cabo para lograr un fin previsto, entre las cuales se puede mencionar jugar con las aliteraciones, grabar y escuchar su voz.

**Teoría explícita:**

Ministerio de Educación (2013 pág., 21) Fascículo General de Comunicación 3 “Comunicarse oralmente o por escrito con distintos interlocutores” dice: “Proporcionemos a nuestros alumnos oportunidades variadas para ampliar su registro vocálico: juegos con la aliteración, diálogos en que se expresen emociones variadas, exclamaciones, musicalidad de las palabras. Podemos también darles la posibilidad de grabar y escuchar sus propias voces”.

**JUEGOS VERBALES:** Son estrategias que nos permiten mediante el juego desarrollar la expresión oral de nuestros niños.

Mabel Condemarin (1995) Lenguaje Integrado: Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito, menciona que: “Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y

creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados”

“Son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanzas, trabalenguas, rimas y otros juegos lingüísticos o juego de palabras”

“Favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral”.

❖ Segovia, T. (2005; 226). Una rima es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción. La métrica trata la estructura de los versos y sus combinaciones y, por lo tanto, también la rima.

Una rima es también una composición en verso, del género lírico, comúnmente asociado al término poema. De hecho algunos poemas se llaman "rimas". Rima es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos. La rima se establece a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. A veces no todos los versos de un poema riman; por ejemplo, en los romances sólo riman (en asonante) los versos pares, quedando los impares sueltos o libres.

### **Adivinanzas**

Las adivinanzas son breves enunciados o versos que plantean un enigma o acertijo de forma sencilla, utilizando la rima como recurso principal, generalmente tienen un origen popular. El enigma a resolver puede tener como respuesta cualquier tipo de situación,

desde animales, objetos cotidianos etc. Por lo que para el público infantil puede ser un medio divertido en la educación y el aprendizaje de las palabras y tradiciones. El significado de la adivinanza para niños tiene la particularidad de presentarse de forma que sea interesante empleando como recursos: Rimas divertidas

Situaciones alegres, curiosas y divertidas. Tener como respuesta: elementos u objetos que sean de interés según el grado de aprendizaje del niño.

## **EXPRESIÓN ORAL:**

Es un instrumento que tienen los niños y niñas para comunicarse, decir lo que sienten, lo que les sucede, como docentes debemos de proporcionarles la libertad para expresarse.

### **Teoría explícita:**

Ministerio de Educación (2013 pág., 20) En el Fascículo General de Comunicación 3 “comunicarse oralmente o por escrito con distintos interlocutores” dice: “Esta capacidad de expresar mensajes orales está asociada a la elección de la lengua, de la variedad lingüística, del registro lingüístico. Por eso, vale la pena insistir una vez más en otorgarles a todos los usos lingüísticos particulares de nuestros estudiantes una valoración positiva. A partir de esos usos locales, regionales o sociales, gradualmente y conforme esta capacidad va haciéndose más compleja, iremos acercando a nuestros alumnos a la variedad estándar propia de los



textos orales más planificados y formalizados. Por otra parte, para que nuestros alumnos estén en capacidad de expresar esos textos orales con claridad, les brindamos oportunidades para que vayan incorporando a su vocabulario más palabras provenientes de distintos campos del saber. También propiciamos que traten gradualmente temas que les son menos familiares y cotidianos.

García, E. (1971; 19). La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados.

### **Desarrollo de expresión Oral**

García, E. (1971; 24 - 28). Cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano. Investigadores como Pinker (1994; 18) hablan del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien.

## FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL:

Las formas de expresión más común entre nosotros es la conversación donde se realiza un intercambio de ideas que puede ser sobre un tema en común, es muy importante ya que va permitir comunicarnos con otras personas.

### Teoría explícita:

VYGOTSKI, L. (2010). Pensamiento y lenguaje “El modo más sencillo y espontáneo de la Expresión Oral es la Conversación. Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere atención y pone en juego todo el circuito del pensamiento.

Cuando varias personas alternan en el uso de la palabra la conversación recibe el nombre de **Diálogo**. Son dos las modalidades de diálogo que podemos analizar: espontánea y preparada”.

García, E. (1971; 43- 47).La expresión se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida. Cuando se expone de forma

reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

Según Chomsky todas las personas nacen con un constructo interno, un esquema innato específicamente humano y genéticamente hereditario que es lo que él llama LAD (Dispositivo de Adquisición de Lenguaje). Este mecanismo tiene como contenido un conjunto de principios gramaticales universales. Cuando uno nace, este dispositivo, empieza a recibir estímulos o datos lingüísticos primarios. A partir de lo dicho, él plantea dos grandes principios, el principio de innatismo y el de Autonomía. En el principio de innatismo, según él, el lenguaje es un conjunto de elementos y reglas formales; es decir, es una gramática que no puede aprenderse asociativamente en virtud de la asociación de estímulos con respuesta por lo tanto, es innato. El segundo principio, el de Autonomía, según él, el lenguaje es independiente de otras funciones y los procesos del desarrollo del lenguaje también son independientes de otros procesos de desarrollo. (Noam Chomsky 1991).

## **EXPRESIÓN ESPONTÁNEA:**

La expresión oral espontánea favorece el rápido intercambio de ideas entre las personas, es dinámica y expresiva.

**Teoría explícita:**

VYGOTSKI, L. (2010). Pensamiento y lenguaje “No existe plan ni tema previstos, pudiéndose mezclar diferentes temas. Los factores situacionales (contexto), los gestos y las inflexiones tonales adquieren mucha importancia en la conversación”.

**EXPRESIÓN PREPARADA:**

En la expresión oral preparada como su nombre lo indica es algo planificado en la que se prevé hablar sobre un tema determinado.

**Teoría explícita:**

VYGOTSKI, L. (2010). Pensamiento y lenguaje “Los participantes conocen previamente el tema, la finalidad, el lugar y los interlocutores. El Diálogo preparado, según su forma y su intención, recibe diversos nombres”

**MATERIAL DIDACTICO:** Son los elementos que empleamos para facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos.

**Teoría explícita:**

Propuesta Pedagógica (2008) Pág. 173 “todo aquel objeto que sirva para el desarrollo de capacidades de los niños de algún área curricular”.

**EVALUACION:** Es un proceso continuo que nos permite recoger información sobre los avances y dificultades que tengan nuestros alumnos.

**Teoría explícita:**

Guía de Evaluación de Educación Inicial (2006) Pág. 5 “La evaluación educativa es el proceso por medio del cual cada docente recoge información en forma continua y permanente sobre los avances, dificultades y logros de los aprendizajes de niños y niñas, con la finalidad de analizar, reflexionar y emitir juicios de valor para tomar decisiones oportunas y pertinentes para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes”.

**LISTA DE COTEJO:** Es un instrumento de evaluación que nos permite evaluar el logro de la capacidad prevista.

**Teoría explícita:**

Guía de Evaluación de Educación Inicial (2006) Pág. 44 “es un instrumento descriptivo de evaluación útil para evaluar capacidades y conocimientos, porque nos permite determinar si la conducta observable existe o no en el niño o niña.

Para el uso de este instrumento se requiere definir previamente los indicadores de logro que serán evaluados”



### 3.1.3 Indicadores Objetivos y Subjetivos

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	
		OBJETIVOS	SUBJETIVOS
PLANIFICACION	ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS	Las sesiones de aprendizaje evidencian las actividades significativas pertinentes que propician la expresión oral en los niños niñas con sustento teórico.	Compromiso de la docente en la planificación de actividades significativas para desarrollar la expresión oral.
		Las sesiones de aprendizaje cuentan con instrumentos de evaluación que evidencian el logro de la expresión oral.	Satisfacción de la docente al desarrollar capacidad de expresarse oralmente.
METODOLOGIA	ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESION ORAL	Las sesiones de aprendizaje evidencian estrategias para desarrollar la expresión oral.	Docente con facilidad para emplear estrategias para desarrollar la expresión oral.
		Las sesiones de aprendizaje cuentan con material que ayude desarrollar la expresión oral.	Docente creativa para preparar material didáctico que propicie la expresión oral.
			Niños y niñas motivados a expresar sus vivencias.

### 3.2 Plan de Acción

CAMPO DE ACCIÓN	HIPOTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA				
						A	S	O	N	D
PLANIFICACIÓN	La planificación de estrategias con juegos verbales me permitirá desarrollar la expresión oral del niño.	Planificar estrategias con juegos verbales para desarrollar la expresión oral..	Desarrollar la expresión oral del niño a través de la aplicación de estrategias con juegos verbales.	Revisar las teorías que orientan la planificación de actividades significativas que promuevan la expresión oral.	Textos bibliográficos					
				Seleccionar las competencias, capacidades e indicadores que desarrollen la expresión oral en los niños y niñas.	Rutas de Aprendizaje.					
				Diseñar las sesiones de aprendizaje considerando actividades significativas para desarrollar la expresión oral.	Rutas de Aprendizaje.					
				Aplicar las sesiones de aprendizaje para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas.	Rutas de Aprendizaje.					
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b> Contar con las sesiones de Aprendizaje que evidencien estrategias con juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral, con soporte teórico.										



CAMPO DE ACCIÓN	HIPOTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA				
						A	S	O	N	D
EVALUACION	La elaboración de un instrumento de evaluación permitirá evidenciar el logro de la expresión oral.	Seleccionar y elaborar un instrumento de evaluación pertinente.	Contar con un instrumento de evaluación pertinente	Seleccionar los instrumentos pertinentes.						
				Diseñar el instrumento de evaluación						
				Aplicar el instrumento de evaluación.						
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b> Contar con instrumentos de evaluación que evidencia el logro de la expresión oral.										

CAMPO DE ACCIÓN	HIPOTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA				
						A	S	O	N	D
MATERIAL DIDACTICO	La selección y elaboración de material didáctico me ayudara a desarrollar la expresión oral en los niños y niñas.	Seleccionar y elaborar material didáctico para desarrollar la expresión oral.	Elaborar material didáctico para desarrollar la expresión oral.	Seleccionar los materiales didácticos para desarrollar la expresión oral.	Propuesta Pedagógica					
				Preparar los materiales didácticos para desarrollar la la expresión oral.						
				Incluir el uso de los materiales didácticos en las sesiones de aprendizaje para desarrollar la expresión oral.	Rutas de aprendizaje					
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b> Las sesiones de aprendizaje cuentan con material didáctico que ayude a desarrollar la expresión oral.										

## **CAPITULO IV**

### **EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

#### **ALTERNATIVA**

#### **RESULTADOS**

1. Teniendo en cuenta el primer indicador de logro se evidencia en el cuadro Consolidado de la Evaluación de la Efectividad que 5 sesiones de aprendizaje son pertinentes en cuanto a las actividades significativas que evidencian la expresión oral de los niños y niñas. Así mismo debo afirmar que todas las sesiones de aprendizaje cuentan con soporte teórico pertinente. Finalmente debo reconocer que 5 sesiones de aprendizaje son pertinentes en el sentido que existe relación entre las actividades significativas y el indicador de logro.
2. En cuanto al segundo Indicador de logro se evidencia en el cuadro Consolidado de la Evaluación de la Efectividad que en 6 diarios de campo las estrategias son adecuadas para desarrollar la expresión oral de mis niños. De igual manera puedo indicar que todas tienen sustento teórico. Para terminar hago referencia que en 6 diarios de campo tienen coherencia la estrategia con el aprendizaje esperado.
3. Finalmente en el tercer indicador de logro se evidencia en el cuadro Consolidado de la Evaluación de la Efectividad según el instrumento de evaluación los niños y niñas lograron la expresión oral mientras que 3 se encuentran aún en proceso de lograr dicha capacidad, teniendo en cuenta el indicador de logro de cada sesión de aprendizaje.

4. Debo reconocer que ahora en el proceso de reconstrucción de mi práctica pedagógica asumí el compromiso de planificar actividades significativas empleando estrategias adecuadas para desarrollar la expresión oral, puedo indicar que al finalizar esta propuesta me siento satisfecha de haber logrado la meta propuesta.
5. Cabe resaltar el entusiasmo que pusieron mis niños y niñas en la mayoría de las sesiones de aprendizaje donde participaron aportando sus ideas, expresar sus vivencias y dialogar sin temores por sentirse motivados con los espacios y materiales proporcionados para dicho fin.

#### **4.1. Descripción, Análisis, Reflexión y Cambios Producidos en las diversas Categorías y Sub Categorías**

Durante el desarrollo de mi propuesta pedagógica, realice la búsqueda de las teorías que sustentaran mi nueva práctica viendo las categorías y subcategorías resultado de la deconstrucción.

Sacando la conclusión que debo innovar en primer lugar la planificación de actividades significativas para desarrollar la expresión oral. Usando, la metodología adecuada para eso debo usar las estrategias para desarrollar la expresión oral, teniendo en cuenta los intereses, necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje.

Por eso Planifiqué la unidad de aprendizaje denominada: “Me gusta expresarme”, fue un instrumento flexible que me permitió corregir y mejorar día a día mi práctica pedagógica en relación a aplicar los tipos de evaluación para evidenciar el logro de los aprendizajes en los niños y niñas.

Durante la ejecución del plan de mi propuesta pedagógica tuve que reforzar algunos aspectos relacionados a las normas de comunicación verbal ; para que sepan esperar su turno para hablar, el respeto para las opiniones de sus amigos y el saber escuchar siendo este un aspecto importante para llevar un dialogo adecuado y todos puedan aportar sus ideas adecuadamente, todo esto lo pude ir mejorando a través de la observación de todas las actividades que se han ido desarrollando a lo largo de la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.

## Matriz de Triangulación

CATEGORÍA	FUENTES DE INFORMACIÓN QUE RECOGE LA MIRADA DEL DOCENTE			CONCLUSIONES
	INVESTIGADOR Diario de campo	ACOMPAÑANTE Cuaderno de campo	OBSERVADOR EXTERNO Cuaderno e campo o ficha de observación	
<b>PLANIFICACIÓN (Actividades Significativas)</b>	En el diario de campo se evidencia que preveo todos los recursos y materiales, el espacio y la estrategia para desarrollar la expresión.	En el cuaderno se describe que en su planificación curricular la docente tiene en cuenta la atención diferenciada que debe brindar según ritmos, niveles y estilos de aprendizaje, al momento de desarrollar la sesión de aprendizaje por ello prevé los recursos y materiales para ese fin.	En la ficha de observación se ve cómo se van organizando las actividades significativas para desarrollar la expresión oral.	Después de contrastar el diario de campo la ficha de observación de la investigadora, así como del cuaderno de campo de la especialista en acompañamiento, se observa que la docente organiza todas las actividades con la finalidad de promover el desarrollo de habilidades de expresión oral.
<b>METODOLOGIA (Estrategias de Expresión Oral)</b>	En el diario de campo se observa que hago uso de la conversación espontánea y el dialogo y donde hago uso de los juegos verbales.	En el cuaderno de campo se visualiza que la docente investigadora hace uso de la conversación donde los niños intercambian ideas.	En la ficha de observación se evidencia como los niños y niñas van desarrollando su expresión oral y van expresándose en forma libre.	Contrastando el diario de campo y la ficha de observación de la investigadora, así como del cuaderno de campo de la especialista en acompañamiento, se observa que la docente investigadora les brinda oportunidades a sus estudiantes para que de una manera espontánea y no planificada los niños

<b>(Material Didáctico)</b>				conversen sobre sus intereses.
	En el diario de campo se observa que promuevo la expresión oral de mis niños y niñas a través de los juegos verbales.	En el cuaderno de campo se aprecia que la docente investigadora demuestra una actitud entusiasta y carismática al desarrollar las sesiones de aprendizaje que promueve un clima de respeto y confianza donde los niños puedan expresarse de manera espontánea.	En la ficha de observación puedo evidenciar como los niños y niñas van contando su historia con espontaneidad compartiendo sus vivencias.	Contrastando el diario de campo y la ficha de observación de la investigadora, así como del cuaderno de campo de la especialista en acompañamiento, se observa que la docente investigadora les brinda oportunidades a sus estudiantes para que traten temas que les son familiares y cotidianos que les permita mantener una conversación fluida sobre ella. Sin embargo los niños deben seguir desarrollando otra habilidad que es la escucha activa.

## 4.2. Efectividad de la Práctica Reconstruida.

CONSOLIDADO DE LA EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD EN RELACIÓN AL PRIMER INDICADOR DE LOGRO																																				
CATEGORÍA: PLANIFICACIÓN																																				
INDICADOR DE LOGRO Las sesiones de aprendizaje evidencian las actividades significativas pertinentes que propician la expresión oral en los niños niñas con sustento teórico.																																				
INDICADOR	SESION 1			SESION 2			SESION 3			SESION 4			SESION 5			SESION 6			SESION 7			SESION 8			SESION 9			SESION 10			RESULTADOS					
	P	PP	NP	P	PP	NP	P	PP	NP	P	PP	NP	P	PP	NP	P	PP	NP	P	PP	NP	P	PP	NP	P	PP	NP	P	PP	NP	P	PP	NP			
La sesión de aprendizaje evidencia actividades significativas orientadas a desarrollar la expresión oral del niño y la niña.	X						X			X			X			X			X			X			X			X			X			8	2	0
La sesión de aprendizaje evidencia un soporte teórico pertinente.	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			10	0	0
La sesión de aprendizaje evidencia una relación entre las actividades significativas y el logro del indicador.	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			8	2	0

LEYENDA	
P	Pertinente



PP	Poco Pertinente
NP	Nada Pertinente

**CONSOLIDADO DE LA EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD EN RELACIÓN AL CUARTO INDICADOR DE LOGRO**

**CATEGORÍA: EVALUACION**

**INDICADOR DE LOGRO** Las sesiones de aprendizaje cuentan con instrumentos de evaluación que evidencian el logro de la capacidad de expresarse oralmente.

INDICADOR	I.E. 1			I.E. 2			I.E. 3			I.E. 4			I.E. 5			I.E. 6			I.E. 7			I.E. 8			I.E. 9			I.E. 10			RESULTADOS								
	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
SESION 1 Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana.	0	6	19																																		0	6	19
SESION 2 Hace preguntas sobre lo que le interesa saber				0	6	19																															0	6	19
SESION 3 Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana										0	5	20																									0	5	20
SESION 4 Dice con sus propias palabras las características de las agrupaciones.										0	6	19																									0	6	19
SESION 5 Dice con sus propias palabras las características de las agrupaciones.													0	5	20																						0	5	20





## **LECCIONES APRENDIDAS**

Luego de realizar la reconstrucción de mi práctica pedagógica y analizar las teorías que sustentaran mi nueva práctica puedo decir que al momento de planificar tengo en cuenta la edad de los niños y niñas, sus ritmos y estilos de aprendizaje, además no olvido las necesidades e intereses de acuerdo al contexto donde se desenvuelven.

Además las actividades programadas son coherentes, despiertan el interés y son significativas para generar nuevos aprendizajes.

En cuanto a las estrategias de expresión oral son planificadas acordes a los indicadores de logro, son innovadoras y favorecen el logro de los aprendizajes esperados.

## CONCLUSIONES

1. En relación al primer objetivo planteado en el Proyecto de Investigación Acción Pedagógica logre identificar algunas debilidades con respecto al uso de estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas.
2. En cuanto al segundo objetivo realice la revisión de las teorías explícitas que me ayudaron a fundamentar el desarrollo de la capacidad de expresión oral.
3. Para cumplir con el tercer objetivo planteé una propuesta pedagógica con la planificación de estrategias que orientaron el desarrollo de la expresión oral.
4. Para verificar la efectividad de la Propuesta Pedagógica se realizó la evaluación de la misma dando cumplimiento a mi cuarto objetivo pudiendo afirmar que se desarrolló la expresión oral en niños y niñas de 3 años.

## RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a las docentes de Educación Inicial realizar permanentemente el análisis de su labor docente a través de la deconstrucción de su práctica pedagógica para pasar a reconstruirla y fortalecerla con estrategias innovadoras.
2. Se recomienda a las docentes revisar y aplicar fuentes teóricas para fundamentar su práctica pedagógica y fortalecer las estrategias de enseñanza aprendizaje.
3. Se invita a las docentes aplicar estrategias de expresión oral teniendo en cuenta recursos literarios y juegos verbales los que nos van ayudar a desarrollar la capacidad de expresión oral de nuestros alumnos, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje.
4. Asimismo se recomienda facilitar espacios diversos dentro y fuera del aula para que los niños y niñas no tengan miedo de expresarse y sepan que siempre serán escuchados.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Currículo Básico Nacional (Ministerio de Educación, 1997) Diseño Curricular Nacional.
- Condemarin, Mabel (1995) Lenguaje Integrado
- Hernández, R. (2000). Metodología de la Investigación. (5a. Ed.). México: Editorial Mc Graw-Hill.
- Ministerio de Educación. (2006) Guía De Evaluación De Educación Inicial.
- Ministerio de educación (2013) Fascículo General de Comunicación 3 “comunicarse oralmente o por escrito con distintos interlocutores”
- Ministerio de Educación. (2013) Rutas De Aprendizaje. Fascículo 1 ¿Cómo desarrollamos proyectos en el aula?
- Ministerio de Educación. (2014) Rutas De Aprendizaje. Fascículo 2 ¿Cómo desarrollamos proyectos en el aula?
- Restrepo, B.; Puerta, M.; Valencia A. & Otros (2011). Investigación Acción Pedagógica. (3era. Ed.). Colombia: Editorial Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Restrepo, B. (2014). La Investigación Acción educativa Como Estrategia de Transformación de la Practica Pedagógica de los Maestros. (4a. Ed.). Lima: Editorial Gitisac.
- Sánchez, H. (2008). Investigación Acción. (5a. Ed.). Perú: Editorial Visión Universitaria.
- Vygotsky, L. (2010). Pensamiento y lenguaje, Madrid – España



# **ANEXOS**

**ANEXO N° 01**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**ANEXO N° 02**  
**REGISTRO DEL DIARIO DE LA**  
**DECONSTRUCCION**



**ANEXO N° 03**  
**PROYECTO DE APRENDIZAJE DE LA**  
**PROPUESTA DE APRENDIZAJE**



Ministerio de Educación

**ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESION ORAL DEL NIÑO.**



**UNIDAD DE APRENDIZAJE DE LA  
PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

**DOCENTE INVESTIGADOR: Lic. Katherine Elisa Pimentel Dionicio**

2014



## UNIDAD DE APRENDIZAJE



- ❖ **DENOMINACIÓN:** “ Me gusta expresarme”
- ❖ **SITUACION SIGNIFICATIVA:** En nuestra Institución Educativa Inicial 32570 – Bejucal los niños y niñas tienen dificultades para expresarse en forma coherente y con fluidez por lo que utilizaremos diversas estrategias, beneficiando a los estudiantes en el desarrollo de su expresión oral.
- ❖ **PRODUCTOS:**
- ❖ Niños con una expresión oral fluida y coherente.
- ❖ **DURACION:** 2 semanas.

### ANALISIS DEL PROBLEMA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS

¿POR QUÉ EXISTE EL PROBLEMA?	¿QU PODEMOS AVERIGUAR?	¿DÓNDE AVERIGUAMOS?	¿CÓMO AVERIGUAMOS?
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



### APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<b>IDENTIDAD PERSONAL:</b> Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	❖ Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.	❖ Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas
		❖ Autonomía. Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e interés.	❖ Propone realizar actividades de su interés a la docente y a su grupo. ❖ Expresa con seguridad sus opiniones sobre diferentes actividades.
	<b>CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA E INTERCULTURAL.</b> Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia y con todas las personas sin distinción	❖ Colaboración y tolerancia Interactúa respetando las diferencias, incluyendo a todo	❖ Conversa y juega espontáneamente con sus amigos y compañeros.
<b>MATEMATICAS</b>	<b>NUMERO Y OPERACIONES</b>  Resuelve situaciones problemáticas de contexto real y matemático que implican la construcción del significado y uso de los números y sus operaciones, empleando diversas estrategias de solución,	❖ Matematiza situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos ❖ Comunica situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos ❖ Representa situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.	❖ Expresa con objetos, dibujos una colección de hasta 10 objetos en situaciones cotidianas.

	<p>justificando y valorando sus procedimientos y resultados</p> <p>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Elabora estrategias haciendo uso de los números y las operaciones para resolver problemas</b></li> <li>❖ <b>Utiliza expresiones simbólicas, técnicas y formales de los números y las operaciones en la resolución de problemas</b></li> <li>❖ <b>Argumenta el uso de los números y sus operaciones en la resolución de problemas</b></li> </ul>	
COMUNICACIÓN	<p><b>COMPRESION ORAL</b>  <b>Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido.</b></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Identifica información en diversos tipos de textos orales</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Habla de las situaciones que vive y /o de los personajes o hechos ocurridos en las historias que escucha, siguiendo el</b></li> </ul>

			orden en que se presentan
		❖ Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales	❖ Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha; noticias, canciones, cuentos, diálogos, conversaciones, y demuestra su comprensión con gestos.
	<b>EXPRESION ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	❖ Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana ❖ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. ❖ Crea oralmente rimas, adivinanzas, historias.
		❖ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	❖ Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación. ❖ Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión o literatura oral de su región.
	<b>COMPRESION DE TEXTOS</b>  Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas	❖ Infiere el significado del texto	❖ Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha.

	situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión	❖ Reflexiona. Sobre la forma y el contenido del texto.	❖ Expresa sus preferencias con respecto a personajes que más le llaman la atención, en textos de estructura simple, con imágenes.
--	--	--	---



## SECUENCIA DIDACTICA

<b>Análisis del problema con los niños</b>  <b>LUNES</b> 03/11/14	El decálogo para expresarnos  <b>MARTES</b> 04/11/14	Expreso lo que veo  <b>MIERCOLES</b> 05/11/14	Jugamos a las adivinanzas  <b>JUEVES</b> 06/11/14	¿A quién cantaremos?  ¿ <b>VIERNES</b> 07/11/14
Juego de palabras  <b>LUNES</b> 10/11/14	<b>Trabalenguas</b>  <b>MARTES</b> 11/11/14	<b>Juguemos a la ronda</b>  <b>MIERCOLES</b> 12/11/14	<b>Juego con los sonidos</b>  <b>JUEVES</b> 13/11/14	<b>Describo quienes</b>  <b>VIERNES</b> 14/11/14
<b>Jugando con rimas</b>  <b>LUNES</b> 17/11/14				



## EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Nº	INDICADORES														
	NOMBRE	Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas	Propone realizar actividades de su interés a la docente y a su grupo	Expresa con seguridad sus opiniones sobre diferentes actividades	Conversa y juega espontáneamente con sus amigos y compañeros	Expresa con objetos, dibujos una colección de hasta 10 objetos en situaciones cotidianas	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido	Habla de las situaciones que vive y /o de los personajes ocurridos en las historias que escucha, siguiendo el orden .	Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha	Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Crea oralmente rimas, adivinanzas, historias	Se expresa con pronunciación entendible	Canta o repite canciones, rondas, rimas	Expresa sus preferencias con respecto a personajes que más le llaman la atención
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															

14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															
23															
24															
25															
26															



**ANEXO N° 04**  
**SESIONES DE APRENDIZAJE**



## SESION N° 1

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>1.1 INSTITUCION EDUCATIVA</b>	: 32570 Bejucal
<b>1.2 MOMENTO</b>	: Unidad didáctica
<b>1.3 GRUPO ATENDIDO</b>	: Aula de 5 años
<b>1.4 DURACION</b>	: 45 min. a una hora
<b>1.5 DOCENTE</b>	: Katherine Elisa Pimentel Dionisio
<b>1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	: Análisis del problema con los niños
<b>1.7 FECHA</b>	:

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
Los niños y niñas expresan sus ideas de los	<b>EXPRESION ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	❖ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.	Según César Coll para sentir interés es necesario conocer el propósito de una tarea.
	<b>IDENTIDAD PERSONAL:</b> Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista	❖ Autonomía. Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e interés.	❖ Propone realizar actividades de su interés a la docente y a su grupo.	

temas de su interés.	su propio interés.			
----------------------	--------------------	--	--	--



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p>	<p>La maestra comunica el propósito de la clase que vamos a realizar, luego presentamos un video de pequeños gigantes. culminado el video formulamos las preguntas y los estudiantes responden:  ¿Qué observaron? ¿De qué es el video? ¿Quiénes son los capitanes? ¿Cuántos años tienen? ¿Cómo son los capitanes? ¿Por qué no tienen vergüenza de hablar? ¿Podrían ser capitanes de su equipo? ¿Qué harían? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿Qué les parece si lo hacemos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video</li> <li>- DVD</li> <li>- TV</li> </ul>

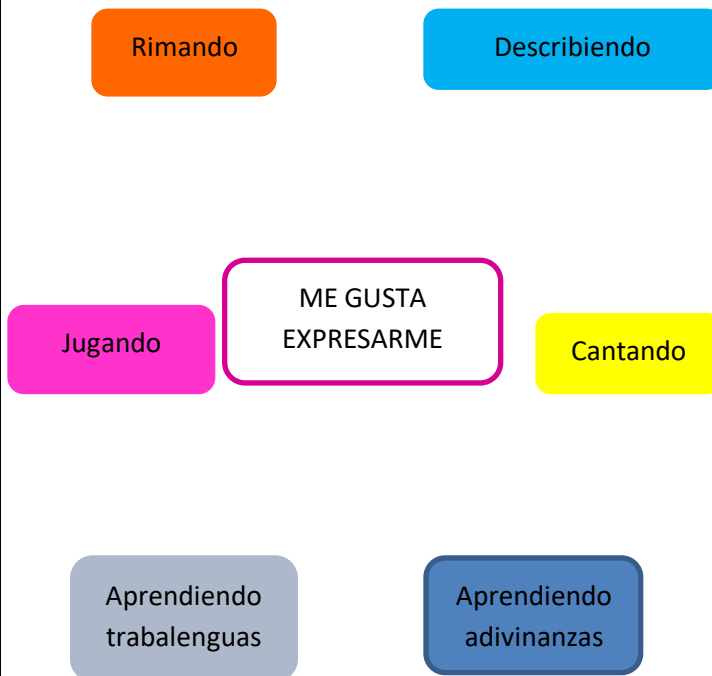
Presentamos el cuadro del análisis del problema en un papelote y con la participación de los niños desarrollamos las preguntas planteadas.

- Papelote
- Plumones
- Papeles
- Colores.

¿Por qué existe el problema?	¿Qué podemos averiguar del problema?	¿Dónde averiguamos?	¿Cómo averiguamos?

Consolidamos con los niños las actividades que vamos a ejecutar mediante un mapa.

**DESARROLLO**



	<p>Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto de la actividad realizada,</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Quiénes aportaron con sus ideas?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Para qué haremos esta unidad?</p>	<p>*Pizarra</p> <p>*Plumones</p>

**ESCALA DE ESTIMACIÓN**

<p><b>ACTIVIDAD:</b> Análisis del problema con los niños</p>
<p><b>ÁREA:</b> Comunicación</p>
<p><b>CAPACIDAD:</b> Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral</p>

**INDICADOR: Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana**

Nº	NOMBRES	Identifica el tema a tratar	Sugiere ideas	Respeto la opinión de sus compañeros	Se expresa con claridad
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					

20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					

Valoración: 1 (Bueno) 2 (Regular) 3 (Deficiente)

**SESION N° 2**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : 32570 Bejucal
- 1.2 MOMENTO : Unidad didáctica
- 1.3 GRUPO ATENDIDO : Aula de 5 años
- 1.4 DURACION : 45 min. a 60 min
- 1.5 DOCENTE : Katherine Elisa Pimentel Dionisio
- 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : El decálogo para expresarnos.
- 1.7 FECHA :

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
	EXPRESION ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	❖ Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación	Douglas Barnes (2007)(en Language strategies in learning) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas

<p>Los niños y niñas aprenden a expresarse</p>	<p><b>COMPRESION ORAL</b> Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión</p>	<p>❖ Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales</p>	<p>❖ Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha.</p>	<p>observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.</p>
--	---	---	--	--



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Presentamos la bolsa mágica en cuyo interior se encuentran tarjetas de meta plan, la maestra formula las preguntas y los niños y niñas responden: ¿Qué dice en cada tarjeta? Escribimos las deducciones de los niños y luego pedimos a los niños que nos ayuden a descubrir. ¿Qué presentamos? ¿De qué trata las tarjetas de meta plan? ¿Cómo podemos hacer para expresarnos</p>	<p>-Bolsa mágica -tarjetas meta plan.</p>

	<p>mejor? ¿Les gustaría aprender? ¿Qué les parece si lo hacemos?</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La maestra lee las tarjetas de meta plan el apoyo de unos dibujos, luego los niños y niñas mencionan los decálogos para comunicarnos mejor.</p> <p>Los niños y niñas eligen el decálogo para expresarnos con los compañeros, profesoras y familiares.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%; border: 1px solid black; background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; margin: 5px;">Pensar antes de hablar</div> <div style="width: 45%; border: 1px solid black; background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; margin: 5px;">Tener claro lo que se quiere decir</div> <div style="width: 45%; border: 1px solid black; background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; margin: 5px;">Adecuar lo que se quiere decir</div> <div style="width: 45%; border: 1px solid black; background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; margin: 5px;">Levantar la mano para hablar</div> <div style="width: 45%; border: 1px solid black; background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; margin: 5px;">Tener buenas maneras para hablar</div> <div style="width: 45%; border: 1px solid black; background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; margin: 5px;">Hablar con palabras sencillas</div> <div style="width: 45%; border: 1px solid black; background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; margin: 5px;">Repetir si no comprenden lo que queremos expresarnos</div> <div style="width: 45%; border: 1px solid black; background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; margin: 5px;">Escuchar atentamente cuando otro habla</div> </div>	<p>*Pizarra</p> <p>*Tarjetas meta plan</p> <p>*Plumones</p>



	<p>Muéstrele al otro que tienes interés en lo que diga</p> <p>Generar un dialogo flexible.</p> <p>Los niños y niñas verbalizan la actividad realizada</p>	
<b>FINAL</b>	<p><b>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	<p>*pizarra</p> <p>*plumones</p>

**LISTA DE COTEJO DE PROCESO**

CAPACIDADES:

- Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas

INDICADORES:

- Se expresa con pronunciación entendible  
adecuándose a la situación

Nº	NOMBRES	Pronuncia claramente las palabras		Se expresa espontáneamente	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					

### SESION N° 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : 32570 Bejucal  
1.2 MOMENTO : Unidad didáctica  
1.3 GRUPO ATENDIDO : Aula de 5 años  
1.4 DURACION : 45 min. a una hora  
1.5 DOCENTE : Katherine Elisa Pimentel Dionisio.  
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Expreso lo que veo  
1.7 FECHA :

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
	EXPRESION ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	❖ Crea oralmente adivinanzas.	Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez,

Los niños y niñas crean oralmente adivinanzas				coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.
		❖ Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales	❖ Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha; Trabalenguas noticias, canciones, cuentos, diálogos, conversaciones, y demuestra su comprensión con gestos.	



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar y le invitamos a nuestro amigo el sombrero mágico ¿Qué novedades nos habrá traído? Vamos a ver pedimos a unos niños que saquen del sombrero mágico lo que tiene (figuras) la maestra enseña las figuras a los niños y les pregunta ¿Qué figuras son? ¿Qué podemos hacer con estas figuras? Leemos adivinanzas ¿Qué las pareció? ¿A qué se parecen? ¿Podemos crear adivinanzas? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿Qué necesitaremos?	-Sombrero mágico. -Figuras

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Leemos las adivinanzas, los niños repiten después lo hacen en forma grupal e individual. Acordamos con los niños crear adivinanzas, luego se les presenta diversas figuras donde los niños van a elegir las figuras de su preferencia para crear nuevas adivinanzas y lo desarrollamos con la participación de todos los niños.</p> <p>Los niños crean oralmente adivinanzas con apoyo de figuras.</p> <p>Los niños y niñas repiten las adivinanzas creados por ellos mismos.</p> <p>Se pide de forma voluntaria que salgan al frente a enseñarnos las adivinanzas que han creado.</p> 	<p><b>*adivinanzas</b></p> <p><b>*Figuras</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Los niños y niñas recuerdan lo que realizaron durante la actividad, verbalizando las acciones que ejecutaron con las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?  ¿Qué problemas tuvieron? ¿Cómo solucionaron las dificultades?</p>	<p><b>*Pizarra</b></p> <p><b>*Plumones</b></p>

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Nº	INDICADOR  NOMBRE	Toma iniciativas al realizar las actividades.	Muestra seguridad en el desarrollo de sus actividades	Aporta con ideas nuevas para el desarrollo de las actividades.	Repiten las advinanzas con facilidad	Crea nuevas advinanzas con figuras
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						

**Valoración: 1 (siempre) 2 (a menudo) 3 (rara vez)**

**SESION 4**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA** : 32570 Bejucal
- 1.2 MOMENTO** : Unidad didáctica
- 1.3 GRUPO ATENDIDO** : Aula de 5 años
- 1.4 DURACION** : 45 min. a una hora
- 1.5 DOCENTE** : Katherine Elisa Pimentel Dionisio
- 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Jugamos a las adivinanzas
- 1.7 FECHA** :

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
Los niños y niñas aprenden y repiten adivinanzas	<b>EXPRESION ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	❖ Repite, adivinanzas rimas, dichos propios de la expresión o literatura oral de su región.	<b>Según Cassany</b>  Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso
	<b>IDENTIDAD PERSONAL:</b> Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	❖ Autonomía. Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e interés.	❖ Propone realizar actividades de su interés a la docente y a su grupo.	






Oro parece  
Plata no es  
El que no lo adivine  
Un poco tonto es.



Verde por fuera  
Roja por dentro  
Y tiene bailarinas  
dentro.

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar, Entonamos la canción “vamos a ver” presenta el dado mágico, luego da lectura del texto presentado formulando las siguientes preguntas donde los niños y niñas responden: ¿Qué será? ¿Dónde lo vieron? ¿Alguna vez ustedes hicieron una adivinanza? ¿Les gustaría aprender nuevas adivinanzas? ¿Cómo podríamos hacerlo? ¿Qué necesitamos para hacerlo?</p>	<p>-Dado mágico</p>
	<p>Presentamos a los niños el dado mágico donde hay diversas figuras, los niños mencionan el nombre de cada figura y eligen las figuras que van a utilizar</p> <p>Producimos una adivinanza con la figura elegida teniendo en cuenta los pasos a seguir para la elaboración.</p> <p>Los niños y niñas dictan a la maestra la adivinanza.</p> <p>Discriminan las características de las figuras mencionando cada una de ellas, las cuales le van a facilitar para lograr adivinar.</p>	<p>*Dado mágico *Figuras *Pizarra *Plumones</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Cada niño va mencionando una adivinanza de acuerdo a la figura que eligió.</p> <p style="text-align: center;"><b>ADIVINANZA</b></p> <p>ESTA EN EL </p> <p>TAMBIÉN EN LA </p> <p>LA LLEVAS EN EL </p> <p>LA COGES EN LA </p> <p style="text-align: center;"><b>PLANTA</b></p> 	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Los niños y niñas recuerdan lo que realizaron durante la actividad, verbalizando las acciones que ejecutaron con las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?          ¿Qué problemas tuvieron? ¿Cómo solucionaron las dificultades?</p>	<p><b>*Pizarra</b></p> <p><b>*Plumones</b></p>

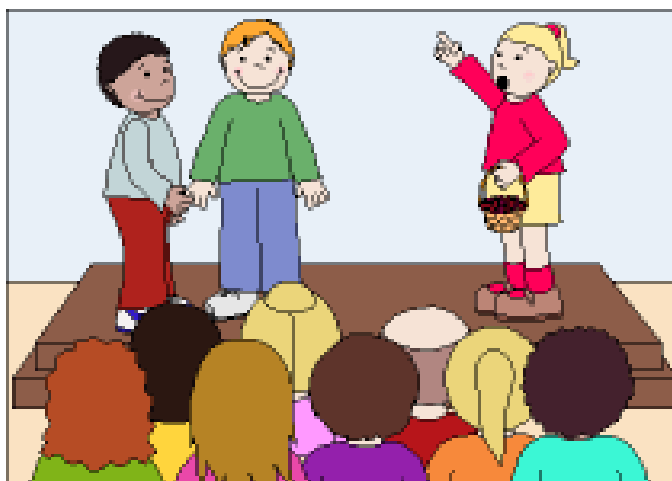
**ESCALA DE OBSERVACION GRUPAL**

<b>ÁREA. Comunicación</b>
<b>CAPACIDADES: Infiere el significado del texto</b>

**INDICADORES: Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha**

<b>Nº</b>	<b>NOMBRES</b>	<b>Discrimina características.</b>	<b>Menciona lo que le gusta de la adivinanza</b>	<b>Expresa situaciones reales</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				

24				
25				
26				



**SESION N° 5**

**I. DATOS INFORMATIVOS**


- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : 32570 Bejucal
- 1.2 MOMENTO : Unidad didáctica
- 1.3 GRUPO ATENDIDO : Aula de 5 años
- 1.4 DURACION : 45 min. a una hora
- 1.5 DOCENTE : Katherine Elisa Pimentel Dionisio
- 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : ¿A quién cantaremos?
- 1.7 FECHA :

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
	<b>EXPRESION ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión o literatura oral de su región.	Según Cassany  Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del

<p>Los niños y niñas entonan canciones</p>	<p><b>COMPRESION ORAL</b> Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</p>	<p>❖ Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral</p>	<p>❖ Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido</p>	<p>volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.</p>
--	--	--	---	--



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Presentamos la bolsa musical y pedimos a un niño que saque del sobre el papelote donde está la canción (ícono verbal) y presentamos, preguntamos con el propósito de identificar el tipo de texto: ¿qué texto es?, ¿es una canción?, ¿una poesía? o ¿una adivinanza?, ¿cómo identificaron que es tal texto...?.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Qué saco de la bolsa musical? ¿Qué canción será?, ¿Conocen esa canción? ¿Con que podemos acompañar la canción? ¿Les gustaría cantarla? ¿Qué instrumentos musicales podemos utilizar? Los estudiantes eligen los</p>	<p>-Bolsa musical. -Papelote con una canción con iconos verbales.</p>

	instrumentos que desean tocar como: panderetas, tambores, maracas y wiros que con anticipación se elaboraron con ellos.	
DESARROLLO	<p><b>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN:</b></p> <p>El papelografo de la canción se les presenta a los niños con iconos verbales bien llamativo para que ocasionen en los niños su atención y su interés.</p> <p>a) <b>Fraseo</b>, se realiza la lectura del texto con la ayuda de los niños, dos o tres veces.</p> <p>b) <b>Ritmo</b>, se realiza el fraseo acompañado de palmadas en forma de silabeo, luego con ls instrumentos musicales de percusión.</p> <p>c) <b>Melodía</b>, la maestra canta sola la canción completa y luego con los niños y niñas dándole la entonación a la melodía.</p> <p>d) <b>Luego los estudiantes por equipos cantan realizándose un concierto y para hacerlo más interesante se realiza el juego de “somos cantantes famosos” el equipo que tiene la mejor presentación será el ganador, luego en forma voluntaria salen a cantar individualmente el niño o niña que desea presentarse.</b></p> <p>e) <b>La presentación se realiza en el patio de la institución preparando con anticipación un pequeño estrado.</b></p> 	<p>- <b>Papelote con una canción con iconos verbales.</b></p> <p>-<b>Micrófono.</b></p>
CIERRE	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	

**LISTA DE COTEJO DE PROCESO**

**CAPACIDADES:**  
 - Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas

**INDICADORES:**  
 - Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión o literatura oral de su región

Nº	NOMBRES	Realiza expresiones corporales al cantar		Realiza el fraseo de las letras de la canción.		Realiza el fraseo de la canción con palmadas		Entona la melodía de la canción		Entona canciones en forma individual.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											



**SESION N° 6**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : 32570 Bejucal
- 1.2 MOMENTO : Unidad didáctica
- 1.3 GRUPO ATENDIDO : Aula de 5 años
- 1.4 DURACION : 45 min. a 60 min.
- 1.5 DOCENTE : Katherine Elisa Pimentel Dionisio
- 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Juego de palabras
- 1.7 FECHA :

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
------------------------	-------------	-----------	-----------	------------------




Los niños y niñas expresan sus emociones	<p><b>COMPRESION ORAL</b> Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión</p>	<p>Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral</p>	<p>❖ Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha comprendido</p>	<p>Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.</p>
	<p><b>CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA E INTERCULTURAL.</b> Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia y con todas las personas sin distinción</p>	<p>❖ Colaboración y tolerancia Interactúa respetando las diferencias, incluyendo a todo</p>	<p>❖ Conversa y juega espontáneamente con sus amigos y compañeros.</p>	



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
---------------------	-------------	----------

<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Presentamos una revista con caritas de niños pintadas de diversos personajes infantiles y de animales. Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observamos en las revistas? ¿Quiénes están pintados? ¿Alguna vez se pintaron sus caritas así como de las revistas? ¿Les gustaría a ustedes pintarse? ¿Cómo se podrían pintar? ¿Qué les parece si entre ustedes se pintan sus caritas?</p>	<p>-Revista de caritas pintadas</p>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Los estudiantes se ponen de acuerdo sobre la actividad que van a realizar, mencionando las normas de trabajo, el cuidado de los materiales y de los instrumentos que van a necesitar.</p> <p>La docente menciona la técnica que van a trabajar es caritas pintadas, que consiste en pintar con maquillaje especial y no malograrse la piel.</p> <p>Los estudiantes manipulan espontáneamente los materiales a utilizar, luego realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué textura tiene las pinturas del maquillaje? ¿Se podrá utilizar las crayolas? ¿Por qué?, los niños mencionan los nombres de los materiales a utilizar.</p> <p>Se orienta a los niños sobre la técnica del pintado de las caritas y el cuidado que deben tener al realizar la actividad</p> <p>Los estudiantes ejecutan el trabajo desarrollando su creatividad y su coordinación motora fina.</p> <p>Culminado el trabajo los niños realizan expresiones espontaneas y luego en forma dirigida.</p> <p>Los niños y niñas adivinan lo que los niños quisieron expresarnos cuando se pintaron sus caritas y los demás mencionan palabras sueltas tratando de adivinar lo que nos quieren decir.</p> <p>Reunidos los niños comentan sobre sus trabajos realizados expresándose espontáneamente dando a conocer sus experiencias, las sensaciones que tuvieron cuando estaban ejecutando la actividad</p>	<p>-Pinturas</p> <p>-pinceles cuadrados y redondos</p> <p>-Esponjas</p> <p>-Botella con agua</p> <p>-Toallitas</p> <p>-Gemitas</p>

	<p style="text-align: center;">PUMA</p>  <p style="text-align: center;">TIGRE</p> <p style="text-align: center;">LEON</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	<p><b>*Pizarra</b></p> <p><b>*Plumones</b></p>

ANECDOTARIO

Nombre del estudiante:			Edad:
Fecha	Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario

Nombre del estudiante:			Edad:
<b>Fecha</b>	<b>Actividad realizada</b>	<b>Descripción del hecho</b>	<b>Comentario</b>
Nombre del estudiante:			Edad:
<b>Fecha</b>	<b>Actividad realizada</b>	<b>Descripción del hecho</b>	<b>Comentario</b>
Nombre del estudiante:			Edad:
<b>Fecha</b>	<b>Actividad realizada</b>	<b>Descripción del hecho</b>	<b>Comentario</b>
Nombre del estudiante:			Edad:

Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario	Comentario
Nombre del estudiante:			Edad:
Actividad realizada	Descripción del hecho	Comentario	Comentario

### SESION N° 7

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : 32570 Bejucal  
 1.2 MOMENTO : Unidad didáctica  
 1.3 GRUPO ATENDIDO : Aula de 5 años  
 1.4 DURACION : 45 min. a 1 hora.  
 1.5 DOCENTE : Katherine Elisa Pimentel Dionisio  
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Trabalenguas  
 1.7 FECHA :

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
	EXPRESION ORAL Produce de forma coherente diversos	❖ Expresa con claridad mensajes empleando	❖ Crea oralmente rimas, adivinanzas,	Según Cassany

Los niños y niñas aprenden y repiten trabalenguas	tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	las convenciones del lenguaje oral.	trabalenguas, historias.	Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso
		❖ Reflexiona. Sobre la forma y el contenido del texto.	❖ Expresa sus preferencias con respecto a personajes que más le llaman la atención, en textos de estructura simple, con imágenes.	



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
	Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar y le invitamos a nuestro amigo el sombrero mágico ¿Qué novedades nos habrá traído? Vamos a ver pedimos a unos niños que saquen del sombrero mágico lo que	-Sombrero mágico. Trabalenguas

<p><b>INICIO</b></p>	<p>tiene (trabalenguas) la maestra enseña el texto a los niños y les pregunta ¿Qué tipo de texto será? ¿Alguna vez lo vieron o escucharon? Leemos los trabalenguas ¿Qué les pareció? ¿A qué se parecen? ¿Es difícil leer rápido? ¿Por qué? ¿Podemos crear trabalenguas? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿Qué necesitaremos?</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Leemos los trabalenguas, los niños repiten después lo hacen en forma grupal e individual. Acordamos con los niños crear trabalenguas, luego se les presenta diversas figuras donde los niños van a elegir las figuras de su preferencia para crear nuevas trabalenguas y lo desarrollamos con la participación de todos los niños.</p> <p>Los niños nos dictan los trabalenguas, colocando las figuras donde le corresponden de acuerdo al texto. Junto a los niños volvemos a leer el texto de los trabalenguas para verificar si están correctas, para ver si podemos mejorar el texto.</p> <p>Los niños y niñas repiten los trabalenguas creados por ellos mismos.</p> <p>Se pide de forma voluntaria que salgan al frente a enseñarnos los trabalenguas que han aprendido.</p> <div data-bbox="592 1241 1149 1650" data-label="Image"> <p>Pepe pela patatas para una tortilla y para la ensalada. Pepa pela que pela, pela que pela y se empapa.</p> </div>	<p><b>.Papelote con trabalenguas.</b></p> <p><b>-Plumones</b></p>

<p align="center"><b>CIERRE</b></p>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	<p>*Pizarra</p> <p>*Plumones</p>

**LISTA DE COTEJO DE PROCESO**



**❖ CAPACIDADES:**

Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral

**INDICADORES:** Crea oralmente rimas, adivinanzas, trabalenguas, historias.

Nº	NOMBRES	Toma iniciativas al realizar las actividades.		Muestra seguridad en el desarrollo de sus actividades		Aporta con ideas nuevas para el el desarrollo de las actividades.		Repiten los trabalenguas con facilidad	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									

15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									

### SESIÓN N° 8

#### I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : 32570 Bejucal  
1.2 MOMENTO : Unidad didáctica  
1.3 GRUPO ATENDIDO : Aula de 5 años  
1.4 DURACION : 45 min. a 1 hora.  
1.5 DOCENTE : Katherine Elisa Pimentel Dionisio  
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Jugamos a la ronda  
1.7 FECHA :

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
	<b>IDENTIDAD PERSONAL:</b> Se relaciona con otras	❖ Conciencia emocional. Reconoce y	❖ <b>Nombra sus emociones en diferentes</b>	Decroly dice que el juego es como un

Los niños y niñas realizan juegos.	personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos, sin perder de vista su propio interés.	expresa sus emociones, explicando sus motivos.	situaciones cotidianas	instinto, se refiere a los juegos vinculados con la necesidad de alimento, la necesidad de movimientos
	<b>CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA E INTERCULTURAL.</b> Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia y con todas las personas sin distinción	❖ Colaboración y tolerancia Interactúa respetando las diferencias, incluyendo a  ❖ todo	❖ Conversa y juega espontáneamente con sus amigos y compañeros .	



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
	Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar, les invitamos a salir al patio. Los estudiantes al ritmo de una pandereta se desplazan por todo el patio lento, rápido, saltando con dos pies y con un pie,	-Patio -Pandereta

<p><b>INICIO</b></p>	<p>gateando, les comunicamos que algunos niños nos han pedido jugar la ronda “Juguemos en el bosque mientras el lobo esta” ¿Conocen ese juego? ¿Cómo se juega? ¿Tendrá reglas ese juego? ¿Les gustaría jugar? Recordamos las reglas de juego.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Nos ponemos de acuerdo sobre los roles que van a cumplir en el juego. Un jugador se mantiene apartado del grupo y gira al contrario de la ronda, el resto de los jugadores forman la ronda tomándose de las manos, girando y cantando.</p> <div data-bbox="548 617 1141 705" style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e6f2ff;"> <p>Jugaremos en el bosque mientras el lobo no está, Porque si el lobo aparece a todos nos comerá. ¿Lobo estas ahí?</p> </div> <p>Entonces el jugador que se encuentra apartado de la ronda contesta que está haciendo algo tantas veces como el/ella quiera.</p> <div data-bbox="548 844 1141 947" style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #fff9c4;"> <p>Me estoy lavando los dientes. Me estoy peinando. Fui a hacer las compras. Me estoy bañando</p> </div> <p>En el momento en que el lobo (jugador apartado de la ronda) contesta simplemente "Si", la ronda se separa corriendo, mientras el lobo trata de atrapar a cualquier otro jugador para que sea el nuevo lobo y se repite el juego desde el principio. ¿A qué jugamos? ¿Cómo hemos jugado? ¿Dónde hemos jugado?</p> <p>Sentados en un círculo dialogamos y analizamos lo que pasó en el juego ¿Por qué el ratero pudo llevarse a las ovejas? ¿Qué hubiese pasado si todos se hubieran agarrado fuerte? ¿Cómo debemos trabajar para que nadie nos gane? ¿Qué debió hacer el papá?</p> <p>Los niños y niñas salen al frente para mencionar sus juegos favorito y el por qué les gusta mucho.</p> <div data-bbox="732 1541 967 1829" style="text-align: center;">  </div>	<p><b>-Máscaras de ovejas</b></p> <p><b>- Papá</b></p> <p><b>-Ratero</b></p>

<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	<p>*Pizarra</p> <p>*Plumones</p>

**REGISTRO DESCRIPTIVO**

<b>CAPACIDADES:</b>					
-Conciencia emocional. Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos					
- Autonomía. Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e interés					
<b>INDICADORES:</b>					
- Nombra sus emociones en diferentes situaciones cotidianas					
- Expresa con seguridad sus opiniones sobre diferentes actividades					
<b>ACTIVIDAD EVALUADA: Mi juego favorito</b>					
<b>Nº</b>	<b>NOMBRES</b>	<b>Demuestra con gestos sus emociones</b>	<b>Nombra sus estados anímicos si esta triste, feliz o molesto</b>	<b>Da su punto de vista sobre la actividad realizada</b>	<b>Opina con seguridad sobre diversos acontecimientos.</b>
<b>1</b>					

2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					

20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					





**SESIÓN N° 9**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : 32570 Bejuca
- 1.2 MOMENTO : Unidad didáctica
- 1.3 GRUPO ATENDIDO : Aula de 5 años
- 1.4 DURACION : 45 min. a 1 hora.
- 1.5 DOCENTE : Katherine Elisa Pimentel Dionisio
- 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Juego con los sonidos
- 1.7 FECHA :

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
	<b>EXPRESION ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	❖ Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana	Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no
	<b>NUMERO Y OPERACIONES</b> Resuelve situaciones problemáticas de contexto real y matemático que implican la construcción del significado y uso de los números y sus	Matematiza, representa, comunica, elabora, utiliza y argumenta	❖ Expresa con objetos, dibujos una colección de hasta 10 objetos en situaciones cotidianas	

<p><b>Los niños y niñas juegan con los sonidos de las palabras</b></p>	<p><b>operaciones, empleando diversas estrategias de solución, justificando y valorando sus procedimientos y resultados</b></p>			<p><b>verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación</b></p>
--	---	--	--	--



<p><b>SECUENCIA DIDACTICA</b></p>	<p><b>ESTRATEGIAS</b></p>	<p><b>RECURSOS</b></p>
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Realizamos con los estudiantes juegos de palabras en el aula utilizando sus nombres contando los sonidos que tienen sus nombres.</b></p> <p><b>¿A que jugamos? ¿Con que palabras jugamos? ¿Todos los nombres tienen la misma cantidad de sonidos? ¿Qué otras palabras podemos utilizar para contar los sonidos?</b></p>	<p><b>*Salon de clases.</b></p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Presentamos a los niños y niñas el baúl del tesoro donde se encuentran diversas figuras con sus nombres, cogen una imagen y lo muestra a sus compañeros, realizando este proceso varias veces hasta sacar todos los dibujos que contiene el baúl del pirata. Se formulan preguntas para recoger las predicciones: ¿Qué observas en el dibujo? ¿Cómo crees que se llame? ¿Cuántos sonidos tiene?</p> <p>Elaboramos junto a los niños un listado de nombres cuyos sonidos tienen la misma cantidad.</p> <p>Los niños y niñas expresan sus preferencias por las figuras con la que desea trabajar, argumentando sus razones.</p> <p>En una ficha impresa los niños y niñas observan, analizan y colorean los círculos de acuerdo a la cantidad de sonidos que tiene su nombre.</p> <p>Los estudiantes presentan sus trabajos y verbalizan la actividad que realizaron.</p> <div data-bbox="711 1024 1104 1419" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="688 1528 1172 1619" data-label="Image"> </div>	<p><b>*Baúl de tesoros</b></p> <p><b>*Figuras</b></p> <p><b>*Pizarra</b></p> <p><b>*Limpia tipo</b></p> <p><b>*Plumones</b></p>
--------------------------	--	---

<p align="center"><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	<p><b>*Pizarra</b></p> <p><b>*Plumones</b></p>

**ESCALA DE OBSERVACION GRUPAL**

<b>ÁREA. Comunicación</b>				
<b>❖ CAPACIDADES: Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.</b>				
<b>❖ INDICADORES: Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana</b>				
<b>Nº</b>	<b>Nombres</b>	<b>Discrimina características.</b>	<b>Se expresa espontáneamente</b>	<b>Discrimina los sonidos de las palabras</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				

### SESION N° 10

#### I.DATOS INFORMATIVOS


- 1.2 INSTITUCION EDUCATIVA : 32570 Bejucal  
 1.3 MOMENTO : Unidad didáctica  
 1.4 GRUPO ATENDIDO : Aula de 5 años  
 1.5 DURACION : 45 min. a 1 hora  
 1.6 DOCENTE : Katherine Elisa Pimentel Dionisio  
 1.7 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Describo quien es.  
 1.8 FECHA :

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEÓRICO
	<b>COMPRESION DE TEXTOS</b>  Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas	❖ Infiere el significado del texto	❖ Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de	<b>Según Cassany</b>  Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la

Los niños y niñas realizan descripciones	según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión		textos que escucha.	voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.
	<b>EXPRESION ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	❖ Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana ❖ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. ❖ Crea oralmente rimas, adivinanzas, historias.	



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Entonamos la canción “Veo veo”, formulamos las preguntas y los niños y niñas responden: ¿De qué trata la canción? ¿Qué presentamos? ¿Qué observamos en la lámina? ¿Qué podemos decir de la lámina? ¿Qué les parece si jugamos que me quieren decir los dibujos?	*Laminas

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Presentamos a los niños unas láminas para realizar descripciones.</b></p> <p><b>La docente realiza preguntas: ¿Cómo se llama estas figuras? ¿Qué animal es? ¿Qué es lo que está pasando con ellos?</b></p> <p><b>A cada equipo se entrega una lámina para que puedan observar detenidamente y cada uno de los integrantes expresará lo que piensa que está pasando en la lámina.</b></p> <p><b>Se deja un tiempo prudencial para que puedan discernir sus opiniones.</b></p> <p><b>Luego cada equipo de trabajo describe la lámina que escogió para trabajar.</b></p> <p><b>Después de la descripción de cada equipo los estudiantes pueden aportar más ideas sobre las láminas de los demás equipos si lo creen conveniente.</b></p> <div data-bbox="716 1077 1070 1344"></div>	<p><b>*Laminas.</b></p>
--------------------------	--	-------------------------

El perro es grande, es de color marrón con negro, sus orejas están paradas, tiene un palo en la boca, está corriendo por el bosque, salió a jugar con su dueño a atrapar palos, el dueño le lanza el palo bien lejos para que corra y los atrape y los entregue nuevamente a su dueño.



<p style="text-align: center;"><b>FINAL</b></p>	<p><b>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	<p><b>*Pizarra</b></p> <p><b>*Plumones</b></p>

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Nº	INDICADOR  NOMBRE	Toma iniciativas al realizar las actividades.	Muestra seguridad en el desarrollo de sus actividades	Aporta con ideas nuevas para el desarrollo de las actividades.	Deduce las características de las laminas	Realiza descripciones de diversas láminas.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						

**Valoración: 1 (siempre) 2 (a menudo) 3 (rara vez)**

**SESION N° 11**

**I.DATOS INFORMATIVOS**

- 1.2 INSTITUCION EDUCATIVA** : 32570 Bejucal
- 1.3 MOMENTO** : Unidad didáctica
- 1.4 GRUPO ATENDIDO** : Aula de 5 años
- 1.5 DURACION** : 45 min. a una hora
- 1.6 DOCENTE** : Katherine Elisa Pimentel Dionisio
- 1.7 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Jugando con rimas
- 1.8 FECHA** :

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	SUSTENTO TEORICO
Los niños y niñas aprenden y repiten rimas	<b>EXPRESION ORAL</b> Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	❖ Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión ❖ Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación	Douglas Barnes (2007)(en Language strategies in learning) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.
	<b>COMPRESION ORAL</b> Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión	❖ Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales	❖ Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha.	



Juguemos a hacer rimas



Tía Lilian  
Pre Kinder



SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Presentamos la bolsa mágica en cuyo interior se encuentran las rimas, la maestra formula las preguntas y los niños y niñas responden: ¿Qué hay dentro de la bolsa mágica? Escribimos las deducciones de los niños y luego pedimos a los niños que nos ayuden a descubrir sacando láminas con rimas.</p> <p>¿Qué presentamos? ¿De qué trata la lámina? ¿Cómo son las rimas? ¿Les gustaría aprender las rimas? ¿Qué les parece si lo hacemos?</p>	<p>-Bolsa mágica -Láminas de rimas.</p>
DESARROLLO	<p>La maestra lee las rimas con el apoyo de unas láminas con dibujos, luego los niños y niñas repiten después que lee la maestra, lo repiten varias veces en forma grupal y finalmente lo hacen en forma individual.</p> <p>Cada niño sale al frente a decir las rimas en forma lenta y rápida. Se estimula a los niños y niñas entregando unas estrellas a los que salgan al frente a repetir las rimas aprendidas.</p> <div data-bbox="625 1444 1133 1900" data-label="Image"> </div>	<p>-Láminas de rimas - Pizarra</p>

	<p><b>Los niños y niñas verbalizan la actividad realizada</b></p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Los niños y niñas recuerdan lo que realizaron durante la actividad, verbalizando las acciones que ejecutaron con las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Cómo lo hicieron?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué problemas tuvieron?</p> <p>¿Cómo solucionaron las dificultades?</p>	<p><b>*Pizarra</b></p> <p><b>*Plumones</b></p>

## LISTA DE COTEJO DE PROCESO

### CAPACIDADES:

- Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas

### INDICADORES:

- Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión
- Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación

Nº	NOMBRES	Repite rimas en forma grupal		Repite rimas en forma individual		Pronuncia claramente las palabras		Se expresa espontáneamente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									

**ANEXO N° 05**  
**DIARIOS DE CAMPO DE LA**  
**RECONSTRUCCION**



<b>DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01</b>			
<b>EDAD</b>	3, 4 y 5 AÑOS	<b>AULA</b>	Única
<b>FECHA</b>	29/ 09 / 2014	<b>HORA</b>	08:00 a.m. 12:00 p.m.
<b>DOCENTE INVESTIGADOR</b>		Katherine Elisa Pimentel Dionicio	
<b>DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>		<b>ME GUSTA EXPRESARME</b>	
<b>TITULO DE LA ACTIVIDAD</b>		Análisis del problema con los niños	
<b>CAPACIDAD</b>		Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	
<b>INDICADOR</b>		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.	
<b>HECHOS OBSERVADOS</b>		<b>CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS</b>	<b>CATEGORIAS SUB CATEGORIAS</b>
El día de hoy Lunes comienzo con mi aventura pedagógica la aplicación de mi propuesta espero que me vaya muy bien y tenga la participación activa de mis niños y niñas, estoy con las pilas bien puestas y dispuesta a mejorar para bien de mis pequeños.			Expresión

<p>A ordenar el aula para recibir a los pequeños y encuentren un ambiente acogedor, luego guardo los materiales que he traído para la clase ya que es una sorpresa y a esperar la llegada de mis niños y niñas.</p> <p>La primera en llegar es Esmeralda muy alegre entra corriendo a saludarme me da un gran abrazo y un beso y me dice hola profesora, yo le contesto el saludo y le pregunto ¿cómo estás?, bien me contesta y se va a buscar el rompecabezas.</p> <p>Conforme va llegando los demás saludan y se van a jugar a los sectores,</p> <p><b>Actividades Permanentes de Entrada</b></p> <p>De regreso al aula, Evelyn va a sacar el dado para jugar y Jaime le dice no es hora de jugar no profesora, yo le digo es cierto no saquen nada que vamos a empezar, a sentarse en orden.</p> <p>Les pregunto con qué vamos a empezar el día, rezando a diosito me dice Edith, muy bien, realizamos la oración.</p> <p>Les pido si alguien quiere salir a colocar la asistencia, pero nadie quiere, eso no me agrada porque quisiera que salga a realizar las actividades pero no se animan.</p> <p>Salen a lavarse las manos para tomar su desayuno de Qaly warma, de regreso hacen su fila, reciben su desayuno.</p> <p><b>Actividad Significativa</b></p> <p>La maestra comunica el propósito de la clase que vamos a realizar, luego presentamos un</p>	<p>Los niños y niñas al llegar al aula saludan, cosa que no hacían muchos, esto es un buen hábito logrado en ellos.</p> <p>Recuerdan los acuerdos que se quedaron en el aula para trabajar los sectores.</p>	<p>Estrategias</p>
--	--	--------------------

<p>video de pequeños gigantes. culminado el video formulamos las preguntas y los estudiantes responden:</p> <p>¿Qué observaron? ¿De qué es el video?  ¿Quiénes son los capitanes? ¿Cuántos años tienen? ¿Cómo son los capitanes? ¿Por qué no tienen vergüenza de hablar? ¿Podrían ser capitanes de su equipo? ¿Qué harían? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿Qué les parece si lo hacemos?</p> <p>Presentamos el cuadro del análisis del problema en un papelote y con la participación de los niños desarrollamos las preguntas planteadas.</p> <p>Consolidamos con los niños las actividades que vamos a ejecutar mediante un mapa.</p> <p><b>Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto de la actividad realizada.</b></p> <p><b>Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:</b></p> <p>¿Quiénes aportaron con sus ideas?  ¿Cómo se sintieron?  ¿Para qué haremos esta unidad?</p> <p><b>SITUACIONES PROBLEMATICAS</b>  El día de hoy me hubiera gustado sacar más aportes de los niños y niñas para hacer un negociado más rico en actividades.</p>	<p>Participan más amablemente en las actividades de la formación, salen al frente para cantar delante de todos los niños y niñas del jardín y ya no tienen temor.</p> <p>Han mejor mucho en brindar sus aportes sobre las actividades que quieren hacer, aunque aún falta que algunos den sus aportes.</p>	<p>Estrategias</p> <p>Material Didáctico</p> <p>Actividades significativas</p>
--	--	--

**DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02**

<b>EDAD</b>	3, 4 y 5 AÑOS	<b>AULA</b>	Única
<b>FECHA</b>	29/ 09 / 2014	<b>HORA</b>	08:00 a.m. 12:00 p.m.
<b>DOCENTE INVESTIGADOR</b>	Katherine Elisa Pimentel Dionicio		
<b>DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>ME GUSTA EXPRESARME</b>		
<b>TITULO DE LA ACTIVIDAD</b>	A El decálogo para expresarnos.		
<b>CAPACIDAD</b>	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas		
<b>INDICADOR</b>	Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación		
<b>HECHOS OBSERVADOS</b>		<b>CAMBIOS O MEJORAS OBSERVADAS</b>	<b>CATEGORIAS SUB CATEGORIAS</b>
<p>El día de hoy como todos los días tengo que limpiar el aula para recibir a los pequeños.</p> <p>Los niños y niñas se dirigen a jugar en los sectores que son elegidos voluntariamente, les recuerdo que deben dejar todo en su lugar ya que algunos llevan los juguetes y materiales a sus mesas; mientras van jugando me pongo a alistar los materiales que voy a usar para desarrollar la sesión.</p> <p>Cuando terminan guardan las cosas a su lugar para desarrollar las actividades permanentes de entrada.</p>		<p>Los niños y niñas al llegar al aula saludan, cosa que no</p>	<p>Expresión</p>

<p>Se realiza la oración, el desarrollo de los carteles para continuar con las actividades de la mañana.</p> <p><b>Actividad Significativa</b></p> <p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar. Presentamos la bolsa mágica en cuyo interior se encuentran tarjetas de meta plan, la maestra formula las preguntas y los niños y niñas responden:  ¿Qué dice en cada tarjeta? Escribimos las deducciones de los niños y luego pedimos a los niños que nos ayuden a descubrir.  ¿Qué presentamos? ¿De qué trata las tarjetas de meta plan? ¿Cómo podemos hacer para expresarnos mejor? ¿Les gustaría aprender? ¿Qué les parece si lo hacemos?</p> <p>La maestra lee las tarjetas de meta plan el apoyo de unos dibujos, luego los niños y niñas mencionan los decálogos para comunicarnos mejor.</p> <p>Los niños y niñas eligen el decálogo para expresarnos con los compañeros, profesoras y familiares.</p> <p>Los niños y niñas verbalizan la actividad realizada Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas:  ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos?  ¿Para qué aprendimos?</p>	<p>hacían muchos, esto es un buen habito logrado en ellos.</p> <p>Participan más amablemente en las actividades de la formación, salen al frente para cantar delante de todos los niños y niñas del jardín y ya no tienen temor.</p>	<p>Estrategias</p> <p>Estrategias</p> <p>Material Didáctico</p> <p>Actividades significativas</p>
<p><b>SITUACIONES PROBLEMATICAS</b>  El día de hoy algunos niños no se portaron muy bien, como se encontraron con algunos amigos del barrio no se concentraron a lo que fuimos que era de observar.</p>		

### **Actividad Significativa**

Para empezar con nuestra actividad les comunico que hoy vamos a empezar a desarrollar nuestra lista de actividades que hemos anotado ayer, Nikol pregunta y que vamos a hacer hoy día, les dije a ver voy a leer que dice porque como ya estoy viejita me olvide, mis niños se comienzan a reír. Les lee la primera actividad que es la de visitar la biblioteca de nuestros amigos de los otros salones para ver como esta, si está en orden o no, o si se parece a la de nosotros.

Antes de salir que debemos hacer, las normas nos dice Josue, así es pues bien cuáles serán sus normas, les pedi sus aportes portarnos bien, dice Sebastian, no empujarnos porque nos caemos dice Nayeli, saludar nos dice Jean Franco, todos sus aportes los voy anotando en la pizarra, les digo si no hacemos las normas podemos salir del salón, si dice Jean Paul, como que si les dije yo y Yoreli dice no porque si nos portamos mal.

Salimos a nuestra visita y comenzamos nuestro recorrido de la siguiente manera: rojo, anaranjado, azul y verde; aquí los niños y niñas observan el sector donde está ubicado su biblioteca, ven sus libros como están, que color son, que tamaño tienen.

De retorno al aula les voy preguntando sobre lo que observaron, acá saco todos sus observaciones y las voy anotando en la pizarra, Alvaro nos cuenta que el aula rojo vio un cuento igualito al de nosotros ahí estaba el del zorro que se comió la luna y también

Durante el desarrollo de la sesión del día desde que los niños y niñas van llegando a la Institución se observan cómo van desarrollando sus diálogos entre ellos mismos cuando realizan sus juegos a la hora del juego libre, como esto es espontaneo es muy bonito escucharlos como intercambian sus ideas respecto a sus juegos y ellos mismos proponen como podrían jugar, cuando la expresión es dirigida trato en lo posible sacar todos los aportes que puedan dar para así hacer un dialogo un poco fluido.

<p>el del sapito, Nadir le conversa y les dice no había bastante igualitos al de nosotros, copiones son no.</p> <p>Yuder interviene y les dice pero nosotros no tenemos de la vaca que había allá, además estaba roto el del sapito.</p> <p>Aprovecho para decirles y como tenemos los cuentos nosotros en nuestro salón, no profesora el otro día el Jean Franco ha roto el cuento de las frutas ya no le preste.</p> <p>Le menciono que deben de tratar con cuidado los cuentos no debemos maltratarlos porque nos sirven sino después no vamos a tener de donde leer, les menciono la importancia de los libros para nosotros y para que nos sirven.</p> <p>Sacamos las conclusiones con los aportes de los niños y niñas Nikol nos dice que los libros nos sirven para leer, Josue dice nos sirven para muchas cosas, Luis dice que nos cuentan cosas.</p>	
<p><b>SITUACIONES PROBLEMATICAS</b></p> <p>El día de hoy algunos niños no se portaron muy bien en la visita a las otras aula, como se encontraron con algunos amigos del barrio no se concentraron a lo que fuimos que era de observar como tenían su biblioteca.</p>	

