

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA



***EI COMPORTAMIENTO HUMANO COMO ELEMENTO TEMÁTICO EN LOS
CUENTOS EL PROFESOR SUPLENTE Y ALIENACIÓN DE JULIO RAMÓN
RIBEYRO***

TESISTAS:

Isaías Samuel GUILLERMO CALLUPE

Delsi BERROSPI LOPEZ

Silas Yaneth CRUZ CANCHARI

HUÁNUCO – 2015

Dedicatoria

A nuestros padres,
porque son nuestras fortalezas.

AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer a Dios, porque nos ha sabido guiar por el camino del bien, dándonos sabiduría; a nuestras familias, por apoyarnos desinteresadamente; a nuestros padres, por el apoyo incondicional. También a las personas que han colaborado para que esta tesis sea realidad. Al profesor Víctor Manuel Rojas Rivera y, en especial, a la profesora Jani Monago Malpartida, por sus consejos y por haber guiado el desarrollo de este trabajo de investigación.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la importancia literaria del comportamiento humano como elemento temático en los cuentos *El profesor suplente* y *Alienación* de Julio Ramón Ribeyro. Para este fin primero identificamos los tipos de comportamiento humano y, luego, distinguimos el valor literario en función a la enunciación narrativa de los cuentos.

La importancia literaria del comportamiento humano se evidencia porque este genera el mayor protagonismo; este moviliza y regula el hacer de los sujetos sobrepasándolo. El comportamiento patológico de los sujetos crea las tensiones del receptor lector, se convierten en la mira, en el foco de atención, provocando sus padecimientos. Sin embargo, esta configuración es posible por el nivel de enunciación de la narración. El narrador utiliza un lenguaje sencillo y figurado, utiliza técnicas del monologo interior, flash back y el narrador en tercera persona, logrando un producto artístico verosímil y realista.

Los problemas existenciales de los sujetos Matías y Roberto se registran en sus comportamientos; ellos manifiestan la frustración, el pesimismo, la inferioridad, la desesperanza, la alienación, la improvisación e inseguridad. Esta peculiaridad conductual las usó el escritor para literaturizar sus historias. En ambos cuentos los sujetos se reconocen subvaluados respecto de los seres de su entorno; pretenden salir de su incómoda situación, pero tropiezan con su baja autoestima, padeciendo, con frustración y desesperanza, sus consecuencias.

La teoría actancial nos ayudó a explicar las funciones de los personajes; con ellas distinguimos que el comportamiento humano es el **destinador**, el que activa favorable o desfavorablemente el destino de los sujetos. Con esa misma intención usamos la teoría de la literariedad; con ella explicamos lo ficcional, el valor del lenguaje connotativo, lo polisemántico. Los textos de nuestro estudio tienen estos registros y están organizados y sistematizados, logrando ser realistas

y verosímiles. Por estos recursos y rasgos el comportamiento humano, como elemento temático, tienen importancia y valor literario.

Palabras clave: Comportamiento humano, elemento temático, literariedad, actancial.

ABSTRACT

This research aimed to determine the literary importance of human behavior is a running theme in the stories *The substitute teacher* and *Alienation* of Julio Ramon Ribeyro. To this end we first identify the types of human behavior and then distinguish the literary value according to the narrative enunciation of stories.

The literary importance of human behavior is evident because this generates greater role; This mobilizes and regulates the making of subjects exceeding it. Pathological behavior of subjects receiver creates tensions reader, become targeted in the spotlight, causing their suffering. However, this configuration is possible by the level of enunciation of the narrative. The narrator uses a simple and figurative language, using techniques of interior monologue, flashback and third-person narrator, achieving a credible and realistic artistic product.

The existential problems of Matías and Roberto subjects are recorded in their behavior; they express frustration, pessimism, inferiority, despair, alienation, improvisation and insecurity. This behavioral peculiarity of the writer used to literaturizar their stories. In both stories the subjects recognize undervalued with respect to the beings of their environment; They intended to leave his uncomfortable situation, but faced with low self-esteem, suffering, frustration and despair, its consequences.

The actantial theory helped to explain the functions of the characters; with them we distinguish that human behavior is the sender, the active favorably or

unfavorably to the fate of the subjects. With the same intention we use the theory of literariness; her fictional explain what the value of connotative language, polysemantic. The texts of our study have these records are organized and systematized managing to be realistic and credible. For these resources and human behavior traits, as a thematic element of importance and literary value.

Keywords: human behavior , thematic element , literariness , actancial .

ÍNDICE

Dedicatoria	2
Agradecimiento	3
Resumen	4
Abstract	6
Índice	8
Introducción	11

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes	15
1.1.1 En el ámbito nacional	15
1.1.2 En el ámbito internacional	20
1.2. Bases teóricas	30
1.2.1 Análisis literario	30
1.2.2 Funciones de los personajes	31
1.2.3 Exégesis	32
1.2.4 Literariedad	33
1.2.5 Narrativa	35
1.2.6 Comportamiento humano	36
1.3. Definición de términos	37
1.4. Variables, dimensiones e indicadores	49
1.5. Formulación del problema	50
1.6. Objetivos de la investigación	51
1.5. Población y muestra	52

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1	Método de investigación	54
2.2	Diseño de investigación	55
2.3	Instrumentos de recolección de datos	56
2.4	Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos	56

CAPÍTULO III

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1	Presentación de resultados	58
3.2	Contrastación de los resultados	72
	CONCLUSIONES	81
	SUGERENCIAS	83
	BIBLIOGRAFÍA	84
	ANEXOS	85

INTRODUCCIÓN

En esta tesis hemos estudiado los comportamientos que manifiestan los sujetos de los cuentos *El profesor suplente* y *Alienación* de Julio Ramón Ribeyro. Nuestra preocupación, a expensas de lo psicológico, ha sido identificar los comportamientos para describirlos y explicarlos en función a las historias que subyacen y se desarrollan en los cuentos citados líneas arriba; es decir, para validarlo literariamente y explicar su configuración y registro artístico.

Para explicar la importancia y valor literario del comportamiento humano apelamos a las teorías actancial y de la literariedad. Con los fundamentos epistemológicos de ellas discriminamos que el comportamiento humano de los sujetos que los activan, provocan tensiones emocionales en los receptores, quienes vivencian con realismo y verosimilitud los acontecimientos narrados. Lo que queremos decir es que el comportamiento supera en importancia la presencia de los sujetos; en términos actanciales, el comportamiento es el **destinador** de los cuentos, pues este ejerce poder para regular el destino de sus sujetos.

El comportamiento, no obstante, es resultado de otros factores de carácter socio-psicológicos. En *El Profesor suplente* y *Alienación* se distingue el problema del racismo y de la inferioridad. Se distingue que los personajes muestran una identidad social fundada en la raza y en el poder de la fortuna y el estatus, que promueven las jerarquías sociales.

En la narrativa de los cuentos revisados resaltan los comportamientos humanos; estos expresan, con una fuerza realista, rasgos de conducta como la inferioridad, la inseguridad, la baja autoestima, la frustración, la alienación, etc. En el cuento *El profesor suplente* se alude, de manera tácita, un profundo problema de la personalidad, provocada principalmente por las interrelaciones sociales y humanas que se dan en las grandes urbes. En este caso, el problema fundamental que personifica al protagonista es la inferioridad que provoca la indecisión, a ella se añaden el sentimiento de frustración y pesimismo del personaje protagónico, Matías. Este, quien sería el profesor suplente, no puede asumir su rol de profesor, precisamente por su personalidad patológica. Por otro lado, en *Alienación*, Roberto padece de un sentimiento de inferioridad por su condición racial. Con el ánimo de superar su condición asume el rol de negarse a sí mismo para transformarse en un ser ideado por él, impulsado por alcanzar un estatus y una raza imposibles de lograr.

En la configuración psicológica que el narrador incorporó en este texto, existe un reflejo de la realidad, que suele ocurrir y afectar a los sujetos que tienen la autoestima baja, que tienen insuficiente manejo de sus emociones, provocando el sufrimiento por enfrentarse a la burla de la sociedad por el color de piel. Es el caso de Roberto, quien quiere anularse a sí mismo, implantando lo extranjero en lo nativo, para alcanzar sus sueños en torno a ese gran país llamado Estados Unidos. Conforme la metamorfosis va evolucionando, las críticas del entorno se irán también incrementando.

Julio Ramón Ribeyro tiene como característica plasmar historias sacadas de personajes de la vida real: frustrados, marginados, timoratos, engreídos. Como escritor coge el tema psicológico y los profundiza, incorporándolo en personas comunes como Matías y Roberto.

El estilo literario de Ribeyro, en los cuentos *El Profesor suplente* y *Alienación*, expresa claridad, sobriedad estilística, técnica descriptiva, estrechamente ligada a lo visual, moderada definición psicológica de sus personajes, así como la narratividad en tercera persona. Ribeyro nos transmite historias de la vida limeña con sencillez, cotidianidad y claridad. En su escritura se mezclan la melancolía, la ironía, el escepticismo y el pesimismo. El resultado de esta representación es el retrato de una sociedad en la que las relaciones entre los ciudadanos se establecen de manera jerárquica y con muchos prejuicios sociales.

Nuestro estudio está organizado en tres capítulos.

En el Cáp. I, el MARCO TEÓRICO, reseñamos los estudios anteriores al nuestro, ya en el ámbito nacional e internacional. Así mismo, registramos las teorías de la narratividad, de las funciones actanciales, de la literariedad, del comportamiento humano, entre otros.

En el Cáp. II, el MARCO METODOLÓGICO, explicamos el método, el diseño, la muestra, las técnicas de recojo y presentación de la información.

En el Cáp. III, la DISCUSIÓN DE RESULTADOS, presentamos en primer lugar los tipos de comportamiento humano registrados en los cuentos del estudio.

Analizamos e interpretamos cada uno de los comportamientos con la finalidad de argumentar el valor y la importancia literaria del comportamiento humano.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

1.1.1. En el ámbito nacional

En el libro *La respuesta del mudo* (1998) Jorge Coaguila reúne veinticuatro de las mejores entrevistas a Julio Ramón Ribeyro, uno de los clásicos de la literatura peruana. Publicadas en diferentes medios, de 1971 a 1998, el presente volumen nos permite escuchar las confesiones de este gran narrador sobre los secretos de su oficio, algunos pasajes de su vida familiar y diversas reflexiones que lo muestran como agudo observador del mundo. Por timidez o por rechazo a la figuración, Ribeyro concedía contadas entrevistas. Por eso, el ofrecer cada una de ellas era una especial celebración. Ese libro, útil para conocer la personalidad y la obra del autor de "Los gallinazos sin plumas".

El volumen reúne verdaderas confesiones sobre su obra y su vida, lo que constituye un valioso testimonio teniendo en cuenta de que el escritor era muy reacio a conceder entrevistas porque se oponía a la figuración. La edición chilena es bien cuidada e incluye una sección de fotografías, un verdadero archivo documental sobre el escritor.

Jorge Coaguila es autor de la obra *Palabra inmortal* (2008), un libro de entrevistas al autor de *La palabra del mudo*. En dichas entrevistas, no obstante el respeto y la admiración hacia el escritor, Jorge Coaguila llega algunas veces a cuestionarlo severamente. Acerca del reconocido escepticismo le pregunta a quemarropa: "¿No le parece que el escepticismo es una manera cómoda de librarse de los problemas?". O, a partir del comportamiento de algunos personajes: "¿No le parece que en sus cuentos y novelas se percibe un cierto racismo?" Las respuestas de Ribeyro, llenas de humildad y sentido del humor, hablan claramente de la afectuosa relación que tuvo con Jorge.

Esas entrevistas constituyen la primera de las tres partes del libro. En la segunda se reúnen las críticas y ensayos que Jorge ha escrito sobre la obra de Ribeyro. En esos textos hay artículos sobre los cuentos de *La palabra del mudo*, sobre las novelas *Crónica de San Gabriel*, *Los geniecillos dominicales*, *Cambio de guardia*; y sobre los libros *Teatro completo*, *La caza sutil*, *Prosas apátridas*, *Dichos de Lúder*, *La tentación del fracaso* y *Cartas a Juan Antonio*. Los ensayos, por su parte, analizan diversos aspectos de la vida y obra de Ribeyro, desde su accidentada amistad con Mario Vargas Llosa hasta la función de lo trágico y lo cómico en la narrativa Ribeyriana. Todos estos artículos y ensayos fueron publicados originalmente en importantes diarios y revistas culturales. La tercera y última parte del libro reúne textos escritos por el propio Julio Ramón Ribeyro y que hasta ahora han permanecido inéditos: un fragmento

de una novela inédita, que al parecer Ribeyro no llegó a completar, así como páginas de una autobiografía, que también quedó inconclusa e inédita a la muerte del escritor, y una serie de cartas dirigidas al escritor Luis Loayza. Complementan esta tercera edición del libro, corregida y aumentada de Ribeyro, la palabra inmortal, un glosario, con citas temáticas de la obra de Ribeyro, un índice onomástico y una reseña biográfica del narrador limeño.

Nae Hanashiro¹ escribió la tesis *Todo cuesta caro: figuraciones del racismo en la narrativa de Julio Ramón Ribeyro*. A partir del análisis realizado en esta tesis –específicamente, el análisis de los personajes y las relaciones que estos entabían–, se evidencia el carácter fragmentario de una nación en la que las relaciones de poder impiden la construcción de intereses comunes que permitan el desarrollo de una comunidad de ciudadanos iguales. En estos cuentos, se puede apreciar que los personajes –que presentan comportamientos están sujetos a mandatos sociales– son incapaces de propugnar un discurso y prácticas que permitan la integración de las diversas clases sociales. Estos han internalizado y encarnado discursos que se fundamentan en la raza como una categoría que permite dar una valoración a los individuos y, de este modo, asignarles una posición y rol en la estructura social. Esta significación y sentido son

¹ Es autora de la tesis: *“Todo cuesta caro”: figuraciones del racismo en la narrativa de Julio Ramón Ribeyro*. (PUCP), pp: 68-72.

propios del entorno en el que los personajes se gestan y en el que se desenvuelven. Además, alimenta las brechas sociales, en tanto los estratos exponen intereses divergentes. Esto último es resaltante, en la medida en que será uno de los factores que imposibilita la construcción de una comunidad. Esta problemática se manifiesta de maneras diferentes de acuerdo a cada cuento.

El caso del cuento *Alienación* merece una mención aparte, puesto que, si bien, presenta las relaciones que se enmarcan en la problemática del racismo y que pueden ser analizadas desde la herencia colonial, se resaltan otros matices. A diferencia de los cuentos vistos previamente, el protagonista de *Alienación* no pertenece a la élite ni a la burguesía limeña. Sin embargo, es importante anotar que ha interiorizado el discurso propio de esta y, debido a ello, ha reestructurado su comportamiento y pretende reconstruir su identidad. Mediante este cambio, Bob López pretende ascender y acercarse a la élite. La paradoja reside en que esta clase de comportamiento – que se erige como una amenaza para el orden establecido – no solo no le permitirá dicho ascenso, sino que despertará un rechazo por parte de la sociedad.

La reacción de los personajes que interactúan con López y la voz del mismo narrador serán los que develan el carácter colonial de una sociedad que se aferra a las jerarquías sociales y construye las identidades de los individuos en base a la raza a la que pertenecen. El fracaso de López en su intento por ascender socialmente será la prueba de que el orden colonial

ha logrado mantenerse y sigue rigiendo las relaciones sociales. Para finalizar, sería importante establecer una similitud entre este relato y los dos mencionados previamente. Ello es posible si establecemos una comparación entre Miguel, Alfredo y Billy Mulligan. Este último presenta un comportamiento equiparable al de estos dos personajes: Mulligan se casa con Queca y ello presenta –como se señaló en el tercer capítulo de la tesis– como viable el discurso del mestizaje y, con ello, la convivencia desjerarquizada entre miembros de razas distintas. No obstante, en el colofón, esta esperanza se pierde cuando somos testigos del triste final de Queca. El que Mulligan termine agrediendo física y verbalmente a su esposa devela la supervivencia –así como la violencia– de configuraciones de poder que se construyen y sostienen en la raza. Ello se manifiesta en el insulto que Mulligan le dirige a Queca. El llamarla “chola de mierda” apela al origen racial y social de la joven. De este modo, se manifiesta claramente que ese poder se fundamenta sobre la categoría racial en la que él, por ser blanco, se establece como superior. Al igual que en los otros cuentos, al final de Alienación, el lector es testigo de que los prejuicios raciales no han sido superados; solo habían permanecido ocultos. A través de este análisis de la construcción de identidades y cómo se determinan las relaciones de poder entre los personajes de estos cuentos de Ribeyro, se puede apreciar que el proceso de democratización –que se manifiesta, por ejemplo, en el liberalismo que algunos personajes ostentan– no necesariamente elimina la ideología racista. La supervivencia de esta ideología que busca la

conservación de una estructura fija en la que los individuos estén jerarquizados en estamentos inamovibles, que encuentran soporte en la categoría racial, devela la existencia de una herencia colonial que impide el establecimiento de intereses comunes en una nación fragmentada.

A partir de lo expuesto en los tres capítulos, se puede ver que en el Perú, representado en los cuentos de Ribeyro, no existen relaciones en las que los agentes se distinguen como iguales. Por el contrario, se aprecia que se establecen como relaciones de poder en las que uno siempre se encuentra en una posición privilegiada y otro en una posición subalterna. En el marco de las relaciones de los protagonistas de los cuentos elegidos, el racismo termina imponiéndose para revelar la imposibilidad de una comunidad de iguales y de una mayor movilidad social en el Perú contemporáneo.

1.1.2. En el ámbito internacional

Giovanna Béjar Pachas² en *La sombra del racismo en el Perú en los cuentos de Julio Ramón Ribeyro* (2004), hace una lectura sobre el tema del título. Se analizan los cuentos de Julio Ramón Ribeyro, aquellos que presentan diversos casos en los cuales se denuncia el racismo. Sus personajes indios, cholos, zambos y mulatos, son parte de todo el conglomerado de individuos que forman parte de la sociedad peruana. En su narrativa encontramos situaciones en las que los sujetos marginados

2. Investigación del Department of Hispanic Studies, Mc Graw Gill, University – Montreal, pp. 44-48.

son víctimas de humillaciones y, de este modo, exponen el problema que el fenómeno del racismo ocasiona en el Perú. No brinda ninguna alternativa ni solución directa al problema.

En los ocho cuentos que se analizan se observa que el racismo se manifiesta en contra de sus personajes de manera expresa pero difiere dependiendo del color de la piel y del género. En el caso de los indios y cholos, el final en los tres cuentos lleva a sus personajes a la muerte, lo cual simbólicamente se entiende como la imposibilidad del individuo de formar parte de la sociedad. Cuando la discriminación racial recae en contra de la mujer negra o mulata, la manifestación del racismo evidencia un cambio en cuanto al tipo de prejuicios que trascienden los problemas raciales llegando a utilizar insultos y estereotipos que se relacionan con el género. Finalmente, cuando el racismo aparece en contra de los negros o mulatos la discriminación racial también ocurre pero, esta vez, de una manera menos directa que en los casos anteriores, debido a que la figura de hombre negro peruano es vista por los personajes como amenazadores e intrigante. En estos cuentos analizados se percibe una falta de decisión al momento de enfrentarlos que es el producto de sentimientos indescifrables por parte de los protagonistas: miedo, atracción física, curiosidad, etc. Ribeyro, al recoger el fenómeno del racismo en sus relatos, presenta como un problema social de su época y, a través de ellos enfrenta el orden establecido. Como se ha expuesto anteriormente, mediante sus relatos denuncia el racismo que es un fenómeno social al que se le ha

negado importancia y valor constituyendo un impedimento para la constitución de una nación peruana que incluya a todos los individuos de manera democrática.

Es por esta razón que parte de la crítica literaria califica a los escritos de Ribeyro como pesimistas; como los describe el escritor peruano Washington Delgado: "Los relatos de Ribeyro son siempre tersos, serenos, y aunque suele dominarlos un pesimismo inocultable, ese pesimismo se ve mitigado por una suave ironía". Sin embargo, para Julio Ortega una lectura como la de Washington Delgado si bien pertinente resulta siendo parcial. De esta manera en la escritura de Ribeyro para él: "No se trata, por tanto de una representación meramente creíble o documentable, sino de la peculiar tensión entre lo dado (la evidencia que somos) y lo negado (la carencia incluida en aquella superficie)". Para este crítico, lo que se debe rescatar de la lectura de sus cuentos, más que el realismo de sus hechos, es la "naturalidad" con la cual se describen las situaciones. Es decir, la presentación de ambos lados; por un lado el realista y, por otro, el carente de efectividad en contra de las situaciones: "constituyen la íntima morada (donde se oye la palabra del mudo) el sujeto del desamparo". En resumen, los relatos de Ribeyro no solamente son el reflejo de complejos conflictos sociales sino que también buscan crear, en el lector, una reflexión para que se tome verdadera conciencia de las extensiones de este fenómeno.

A partir de lo anterior, interesa analizar los cuentos en los que se aprecia el racismo en contra de sus personajes. En el primer grupo tenemos

los cuentos en los cuales se margina a los indios y los cholos: *La piel de un indio no cuesta caro* (1961), *El chaco* (1961) y *Los otros* (s/f). Estos tres relatos presentan historias distintas cuyas tramas siempre van a presentar la muerte del personaje marginado: el indio o el cholo.

Este hecho se interpreta como la imposibilidad de estos individuos de formar parte de una sociedad como la peruana entre los años 60 y 90: una suerte de sacrificio debido a que en ese momento las condiciones impuestas por el orden social no les permitían formar parte de su entorno. En el segundo grupo se analizan a *De color modesto* (1961) y *Un domingo cualquiera* (1964) en los cuales los personajes discriminados van a ser las mujeres negras. Su caracterización refleja los prejuicios de la sociedad contra ellas. El final, en ambos cuentos, nos permite apreciar los estados de extrema humillación y soledad en los que se encuentran estos personajes, siendo incapaces, como en el caso anterior, de insertarse del todo dentro de la sociedad de su época. Sin embargo, se manifiestan mediante prejuicios sociales relacionados con cuestiones de raza y género. En el último grupo se analizan los cuentos que discriminan a los negros y zambos: *Terra incógnita* (1975), *Antigualas* (s/f) y *Alineación* (1975). En estos relatos se aprecia que el tratamiento que reciben estos individuos en la sociedad está lleno de prejuicios, que son diferentes al de las mujeres negras, ya que en ellos se destaca una especie de temor y asombro al enfrentamiento directo debido a sus características físicas. Sin embargo, al

igual que en los casos anteriores, van a permanecer marginados e impedidos de formar parte de este nuevo proyecto de nación peruana.

David Raymundo Chong Lam en *El hombre según Julio Ramón Ribeyro. Una propuesta de Antropología literaria* (1999)³; arriba a las siguientes conclusiones:

A. La degradación humana en *Los gallinazos sin plumas*

El tema principal del cuento es la degradación humana, como consecuencia del egoísmo y de la avaricia. En el texto, esta degradación se da en dos niveles: en el del explotador y en el de los explotados. La degradación humana da lugar aquí a una animalización, a la bestialización tanto de quienes explotan para provecho propio, como de quienes son oprimidos.

Asimismo, la avaricia que da lugar a la degradación humana es producto de un sistema económico social que da preferencia al lucro y que provoca una situación de enajenación, chocante por las relaciones de parentesco que la protagonizan. Ribeyro, con este relato—partiendo de la realidad peruana—, desea extrapolar universalmente la experiencia de este tipo de degradación producto del conflicto entre el hombre y una ética basada en el tener. (Chong 1999, 376).

³ Tesis doctoral presentada en la Universidad de Navarra.

B. La ilusión de *La juventud en la otra ribera*

El título explica cuál es el tema que se plantea: la búsqueda de la juventud, a pesar de que no hay posibilidad de retorno, puesto que se encuentra en «la otra ribera» de la vida. Se trata de un anhelo inútil que, en lugar de felicidad, trae consigo la muerte. Podría decirse que con *La juventud en la otra ribera*, el autor desea ofrecer su versión del Fausto en pleno siglo XX y en el escenario bohemio de París de finales de los años sesenta. En efecto, al doctor Plácido Huamán se le presenta la oportunidad insospechada de obtener los goces que se le negaron en la juventud, y pretende no desaprovechar la ocasión, pero el precio que paga por ello es la muerte. La aventura del doctor Huamán «también puede ser leída como la expresión artísticamente culminante de los desencuentros y frustraciones de los personajes ribeyreanos, en gran porcentaje desterrados "en la otra ribera" de la dicha, excluidos del "festín de la vida", carcomidos por una existencia gris y mediocre». (Chong 1999, 379 - 80):

C. El sentido de la vida en *Silvio en El rosedal*

Ribeyro consideraba *Silvio en El Rosedal* un cuento «trascendente» puesto que de él «se puede extraer una significación que puede extrapolarse a la vida en general. Es decir, que el cuento no se limite a la anécdota relatada, sino que se pueda utilizar como un símbolo para interpretar otras situaciones».

En él se trata el tema del sentido de la vida. Cabe reseñar que, en enero del año anterior, al autor se le había comunicado que las dos operaciones que se le practicaron en 1973 fueron para extirparle un cáncer, verdad guardada en secreto hasta entonces. Su Diario personal tiene referencias a su enfermedad y a la muerte alrededor de aquellas fechas. El tema del cuento se resume en que toda búsqueda de sentido a la vida, es una quimera; se trata de un escepticismo respecto a tal búsqueda.

La alegoría que *Silvio en El Rosedal* quiere dar a conocer es que en el rosedal parece existir un orden, pero aquél, sus figuras, son meras ficciones. Es importante la presencia de los distintos elementos simbólicos vistos más atrás: la hacienda y el rosedal representa al mundo, que no dan respuestas en cuanto a su razón de ser. Tampoco el Creador del mundo ha dejado señal alguna que pudiera ayudar a comprender su significado. Las doce partes de la estructura del cuento son una alegoría de la vida. Entonces, al final de la misma, basta con estar tranquilos y serenos, haciendo lo que a uno le gusta y satisface. No hay necesidad de buscar más significación a nuestra existencia. (Chong 1999, 382-83).

Magdaléna Tomanová en su estudio *La obra cuentística de Julio Ramón Ribeyro* (2008), incluye un capítulo titulado "Crisis de identidad" que nos parece importante por sus análisis. La autora desarrolla juicios relacionados a la identidad. Veamos.

El caso de la crisis de identidad, provocada los cambios sociales. Abundan problemas existenciales, surgen nuevos sentimientos en los que predominan la frustración, la inferioridad y la marginalidad de los personajes. *El profesor suplente* (1957); *Las botellas y los hombres* (1958), *De color modesto* (1961) son cuentos que representan esta crisis de identidad. Se presenta un protagonista que no se siente valorado, pretende salir de esta situación, se hace ilusiones, pero finalmente acaba frustrado sin que su vida cambie de manera alguna.

En *El profesor suplente* predomina la idea de la ilusión fracasada. Es la historia de un cobrador, que se queja de su situación social y se siente inútil. Tiene aspiraciones pero no actúa para conseguirlas, no terminó sus estudios universitarios, por la malevolencia del jurado y a la repentina amnesia que le asaltaba. Un día se le ofrece la oportunidad, llega un amigo suyo y le ofrece provisionalmente su puesto de profesor de historia en un colegio. Alabando sus calidades logra convencerle y Matías acepta su nuevo cargo con satisfacción. Desde entonces dedica todo su tiempo a la preparación de las clases; sin embargo, al ir al colegio cae en dudas y confusión. Cuando pasa alrededor del colegio le surgen los complejos de sus fracasos académicos y emprende la huida. Matías se siente frustrado por no haber sido capaz de acertar en su tarea y cambiar así su vida. Chocamos aquí con el típico escepticismo ribeyriano el cual se ve en la imposibilidad de salir de las circunstancias sociales.

Las botellas y los hombres es la historia de dos desconocidos. Todo transcurre en un día, en el que el padre aparece después de ocho años en el Club de Tenis donde trabaja su hijo, Luciano, para pedirle dinero. Su padre intenta irse inmediatamente pero Luciano trata de establecer comunicación con él. Le invita a tomar una cerveza en la cantina del club a pesar de que se avergüenza por su aspecto y comportamiento. Luciano decide pasar con él resto del día y acude a la cita vestido con elegancia, lleno de ilusión.

Luciano pierde todas las ilusiones cuando su padre ante él insulta el recuerdo de su madre. Ambos acaban en una calle peleándose. Luciano al vencer a su padre le deja un regalo de valor simbólico, su anillo con el rubí en señal de la despedida. Los sueños de Luciano acaban de una vez para siempre. Los sentimientos que representan esta primera realidad de la crisis de identidad son la frustración, la inferioridad y la marginalidad que podrían ser asignados exactamente a los personajes del cuento. Así, Luciano padece frustraciones, para su padre es característica la inferioridad y su madre, que había sufrido humillaciones para apoyar a Luciano en sus estudios, es el símbolo de la marginalidad. Otro de los personajes ribeyrianos que no es capaz de salir de las circunstancias que lo rodean.

En el cuento *De color modesto* nos encontramos con el personaje típico ribeyriano. Alfredo, el protagonista, es un joven de inclinaciones bohemias que asiste a una fiesta sabatina donde los burgueses jóvenes de Miraflores se juntan con el propósito de divertirse y en busca de

enamoradas. En esta compañía no se siente cómodo. Por su timidez y su inseguridad no es capaz de adaptarse y todos notan su marginalidad.

Alfredo no aguanta la sociedad burguesa, se siente marginado pero al mismo tiempo no soporta la vergüenza de descubrirse con alguien "de color modesto", como el oficial llamo a la negra (empleada con quien sale a pasear). Así nos encontramos nuevamente con el escepticismo ribeyriano, en el que los conflictos no pueden salir bien, sus personajes no son capaces de cambiar el mundo ni mejorar su situación concreta.

En esta serie de cuentos que pertenece a la crisis de identidad predomina el escepticismo. El escepticismo que nunca puede cambiar. Los personajes acaban inactivos sin mejorar su situación. Estas historias evocan el puro pesimismo; sin embargo, Ribeyro en uno de sus discursos opinó sobre el pesimismo y escepticismo, dijo: «Cuidense de confundir escepticismo con pesimismo. Hay una tendencia [...] estas prosas, a considerarlas como las de una persona pesimista, cuando es todo lo contrario; yo soy un optimista [...]. Lo que pasa es que soy escéptico, y eso es otra cosa [...]. Escéptico es un individuo que no cree en la posibilidad de descubrir la verdad; por ejemplo. Pesimista es una persona que cree que la vida no vale la pena de vivirse, etc., que nunca podremos alcanzar un poco de felicidad [...]. El escepticismo es una forma un poco más intelectual, [...] sin hacerte muchas ilusiones de lo que pueda pasar, pero esperando siempre que suceda algo favorable». (Tomanová 2008, 24 - 26).

Las reseñas que registramos, aunque no tratan específicamente el asunto de nuestra investigación, otorgan explicaciones respecto al hombre y su actuar, vinculados a un entorno social y racial. Una lectura de corte psicológico permitirá captar los hallazgos que nos preocupa: el comportamiento humano.

1.2. Bases teóricas

1.2.1 Análisis literario

Como toda ciencia, arte o técnica, la literatura maneja una serie de términos privados a los cuales les da significado especial. Para leer a cabalidad una obra literaria se requiere analizarla, lo cual significa penetrar en su universo y desmenuzarla cuidadosamente, a fin de reconocer los diversos aspectos que la conforman. Este trabajo complejo permite evaluarla demostrando sus calidades.

Cuando examinamos una obra literaria ponemos especial atención en el argumento y el tema, la originalidad de presentación, la claridad de exposición, la habilidad del autor para sorprender nuestras expectativas, la importancia que la obra tiene dentro de la historia literaria de la humanidad.

Al finalizar el desmembramiento de la obra, conoceremos cuáles fueron los recursos usados, qué intención abrigó el autor al escribirla,

cuáles eran sus preferencias y habilidades para la elaboración estructural del universo interno del texto literario. En este momento el lector puede interpretar el anhelo del artista y proceder a juzgar si consiguió plasmar a través del arte verbal su objetivo.

1.2.2 Funciones de los personajes

El término actante (y análisis actancial) ha sido utilizado en el análisis del relato por A. J. Greimas⁴. Para designar las funciones que pueden desarrollar los personajes en la narrativa y en el teatro. Este asunto ya fue analizado por Vladimir Propp. Este investigador, después de analizar un amplio muestrario de cuentos populares rusos, constató que en todo relato maravilloso existen unos elementos constantes, que son las funciones realizadas por los personajes en el desarrollo de la acción. El número de funciones no se corresponde, según él, con el de personajes: una misma función puede ser realizada por varios personajes, o un único personaje abarcar varias funciones. Propp llegó a delimitar el número de funciones en treinta y una, y su representación se repartiría entre siete personajes: el héroe, el agresor, el donante, el auxiliar, la princesa y su padre, el mandatario y el falso héroe. En 1940 E. Souriau aplicó un estudio similar a obras de teatro, tratando de descubrir las «funciones dramáticas» que

⁴ José Patricio Pérez, *Análisis actancial de los personajes*. A. J. Greimas, p. 5.

operan en el desarrollo de las situaciones dramáticas de una obra. Partiendo de los estudios de Propp y Souriau, Greimas introduce los términos actante y modelo actancial. Distingue seis actantes posibles:

Sujeto: Es el protagonista. El relato se organiza en torno a la búsqueda de un objeto deseado o temido.

Objeto: Se trata de lo que busca el sujeto (puede ser un objeto u otro personaje): es el objetivo propuesto.

Destinador: Sería cualquier personaje que pueda ejercer alguna influencia, y que actúa como árbitro o promotor de las acciones. El destinador propicia que la balanza se incline de un lado o de otro al final de la narración. Desde luego la función del destinador es más o menos importante según a los personajes que afecte o según el momento en el que interviene.

Destinatario: El beneficiario de la acción, aquel que obtiene el objeto anhelado temido. Aunque puede tratarse del protagonista, no tiene obligatoriamente que serlo (por ejemplo, un padre puede desear la felicidad para sus hijas, que serían en este caso las destinatarias).

Ayudante: Es la fuerza de apoyo para la consecución del objeto. Puede tratarse de un personaje, pero pueden desarrollar esa función otros elementos.

Oponente: Es la fuerza que constituye un obstáculo que impide conseguir el objeto. Como en el caso anterior, puede tratarse de un personaje o de otros elementos.

1.2.3 Exégesis

Hermenéutica y exégesis se utilizan indistintamente en muchos casos. En ocasiones se da a la primera un matiz más espiritual en lo relativo a los significados, mientras que la exégesis puede tener un componente más centrado en la literalidad, con la intención de reconstruir el significado original. También se suele considerar que la exégesis en el análisis de textos bíblicos es la aplicación seria y formal de los principios y reglas para llegar a una interpretación de las Sagradas Escrituras. Estos principios y reglas se identifican también como la hermenéutica. La exégesis, por lo tanto, establece una serie de normas y principios para ser utilizados en la interpretación de este tipo de textos. La persona que desarrolla esta tarea se llama 'exégeta' explicando el significado de un texto sin interpretaciones personales o lo que el texto significa para él, sino estableciendo el significado que le quiso dar el autor. También se utilizan otros términos como 'hermeneuta' y 'escritorista'.

1.2.4 Literariedad⁵

a) El texto literario es ficcional

La obra literaria es una realidad social, que se comprende como un reflejo de la sociedad mediante el lenguaje en el sentido de la verosimilitud y de procedimientos como estilización y ficcionalización. “La obra no habla nuestro lenguaje, habla el suyo, pero siempre referido a la realidad” (Valdivieso, 1975: 22-23).

La literatura no representa la realidad sino basa su realidad a través de las palabras; construye su mundo con sus leyes, personajes, espacios, tiempos y sus historias; mejor dicho, crea un mundo *verosímil* o posible con sus diferentes categorías ficcionales. Así es como los *mundos posibles* son modelos abstractos reales, construcciones conceptuales, y las ficciones literarias funcionan como artefactos culturales incorporados en los textos literarios. El lenguaje literario construye un mundo posible, un mundo que se presenta como un hecho estético.

b) El texto literario es un discurso connotativo

Se entiende por connotación, el efecto particular de sentido de una palabra, de un enunciado que se agrega al sentido ordinario, de acuerdo a

⁵ Brahiman Saganogo; *Letralia*. Año XVIII – Nº 206.

la situación o el contexto. Es el valor que toma el texto además de su primera significación.

La connotación agrega sentidos, sugerencias y volumen a los significados. Así es como el discurso enunciativo, lejos de su sentido literal, proyecta mediante el proceso connotativo, distintas opciones de significación.

c) El texto literario es plurívoco, polisémico y autorreferencial

El texto literario, por sus caracteres connotativo, ficcional e implícito, ofrece multiplicidad de sentidos. Como mensaje, es emitido por un autor que lo codifica en un proceso de creación literaria, y el lector es el que, al momento de su recepción, lo decodifica en base al código interno. Esta situación es la que concede al texto literario su carácter plurívoco y polisémico. Y la noción de "autorreferencia", se entiende como el hecho que el texto literario, como unidad lingüística, crea su contexto y él mismo se refiere a sí mismo y al sistema que lo sustenta.

d) El texto literario es un discurso intertextual y un acto

La intertextualidad es la presencia de un texto anterior en uno actual. Más que recurso estilístico, la intertextualidad aumenta el grado de connotatividad y dificulta el corpus de base.

El concepto de régimen de *literariedad* es el resultado del proceso de *literarización* que se realiza durante la escritura del texto literario

mediante el arreglo específico de los distintos componentes lingüísticos, retóricos y semióticos exclusivos del arte verbal. Este arreglo de los componentes es el que determina el carácter literaturizado del discurso literario; estos componentes fundamentan el régimen de *literariedad*.

1.2.5 Narrativa

Cuando en un curso de introducción a la literatura hablamos de la narrativa como uno de los géneros literarios, asociamos inmediatamente este término con el cuento y la novela. Solo cuando tratamos de definir qué es un cuento, por ejemplo, empezamos a comprender la complejidad que implica el término narrativa. En una primera aproximación podemos decir que narrativa se refiere a un proceso de comunicación mediante el cual un autor crea personajes para expresar ideas y emociones. En los textos académicos de teoría literaria se extiende normalmente el concepto de narrativa a toda obra que describe un hecho; y se entiende por hecho todo acontecer objetivo o subjetivo, exterior o interior a un personaje. De un modo más preciso, nosotros podemos decir que con narrativa hacemos referencia a un relato que consta de una serie de sucesos (la historia), a través de la representación humana (el narrador, los personajes) y con posibles comentarios, implícitos o explícitos, sobre la condición humana (el tema). En esta investigación nos vamos a aproximar a la narrativa a través del cuento.

1.2.6 Comportamiento humano

Es el conjunto de comportamientos exhibidos por el ser humano e influenciados por la cultura, las actitudes, las emociones, los valores de la persona y los valores culturales, la ética, el ejercicio de la autoridad, la relación, la hipnosis, la persuasión, la coerción y/o la genética.

El comportamiento de la persona (así como de otros organismos e incluso mecanismos), cae dentro del rango de lo que es visto como lo común, lo inusual, lo aceptable y por fuera de los límites aceptables. En sociología el comportamiento es considerado como vacío de significado, no dirigido a otro sujeto y, por lo tanto, una acción esencialmente humana. El comportamiento humano no puede confundirse con el comportamiento social, que es una acción más desarrollada y que está dirigido a otro sujeto. La aceptación del comportamiento es relativamente evaluada por la norma social y regulada por diferentes medios de control social.

El comportamiento de la gente es estudiado por las disciplinas académicas de la psicología, la sociología, la economía, la antropología, la criminología y sus diferentes ramas.

1.3 Definición de términos

Alienación. Es el proceso mediante el cual un individuo o colectividad transforma su conciencia hasta hacerla contradictoria con lo que cabría esperarse de su condición. Dentro del pensamiento hegeliano, la alienación hace referencia a la idea de sentir como algo ajeno y hostil lo que es propio de cada uno. Para el marxismo algunos individuos de la clase trabajadora están alienados debido a las distorsiones que provoca la sociedad capitalista. En tal sentido, actuarían en contra de sus propios intereses, hecho que sería alentado y utilizado por los capitalistas en beneficio propio. Se dice también que alguien está alienado cuando intenta jugar un papel que no le corresponde según el puesto que ocupa en la sociedad. Sería el caso de un trabajador que pretende aparentar intereses, maneras o actitudes propias de los miembros de las clases acomodadas.

La alienación, también denominada como enajenación, resulta ser aquel fenómeno a partir del cual se le suprime la personalidad a un individuo, es decir, se lo despoja de la misma, pasando a controlarle y anularle su libre albedrío para a partir de ese momento convertirlo en una persona dependiente de los intereses de quien lo enajena, ya sea otro individuo, una organización, o un gobierno, entre otras alternativas. Mientras tanto, la alienación es un fenómeno no innato, o sea, no se nace con él sino que se dispone por otro o por la misma persona alienada a partir de mecanismos psicológicos. Se puede distinguir entre dos tipos de

alienaciones, dependiendo del nivel en cual se producen: individual o social.

En el caso de la primera se trata de una alienación mental que normalmente se caracteriza por la anulación de la personalidad individual; persiste una confusión a la hora de razonar, hay una incoherencia en el pensamiento; aparecen síntomas alucinatorios. La persona que se encuentra atravesando este estado es aleccionado, o en su defecto, se auto alecciona a su subconsciente a partir de un proceso morboso intencionado en el cual llega a creer determinadas situaciones. Entre los casos más severos de este tipo, se puede desembocar en una ausencia completa de las relaciones sociales y comportamiento dañino y muy agresivo, ya sea para consigo mismo y el entorno.

Autoestima. No existe un concepto único sobre autoestima, más bien hay diferentes formas de entender lo que significa. Como todo, el significado de autoestima puede entenderse a partir de varios niveles, el energético y el psicológico.

Desde el punto de vista energético, se entiende que: Autoestima es la fuerza innata que impulsa al organismo hacia la vida; hacia la ejecución armónica de todas sus funciones y hacia su desarrollo; que le dota de organización y direccionalidad en todas sus funciones y procesos, ya sean éstos cognitivos, emocionales o motores. De aquí se desprende que:

- Existe una fuerza primaria que nos impulsa hacia la vida.

- Esa fuerza posibilita la realización de las funciones orgánicas armónicamente.
- Esa fuerza nos permite desarrollarnos.
- Esa fuerza nos permite tener una organización, una estructura.
- Esa fuerza es responsable de nuestros procesos de funcionamiento, y tiene que ver con nuestros pensamientos, nuestros estados emocionales y nuestros actos.

Desde el punto de vista psicológico, puede decirse que: Autoestima es la capacidad desarrollable de experimentar la existencia, conscientes de nuestro potencial y nuestras necesidades reales; de amarnos incondicionalmente y confiar en nosotros para lograr objetivos, independientemente de las limitaciones que podamos tener o de las circunstancias externas generadas por los distintos contextos en los que nos corresponda interactuar.

De aquí se desprende lo siguiente:

- La autoestima es una disposición, un contenido, un recurso natural en el ser humano.
- La autoestima es desarrollable.
- La autoestima sólo existe relacionada con la experiencia de la vida.
- La autoestima está relacionada con el hecho de estar conscientes de nuestras potencialidades y necesidades.
- La autoestima está relacionada con la confianza en uno mismo.

- Existen necesidades reales y otras que no lo son aunque a veces así lo pensemos.
- La autoestima está relacionada con el amor incondicional hacia uno mismo.
- La autoestima orienta la acción hacia el logro de los objetivos y el bienestar general.
- Podemos tener limitaciones y a pesar de ello tener Autoestima.
- Los eventos externos, las contingencias, no necesariamente deben afectar nuestra Autoestima., al menos no de manera estable o permanente.

Agresividad y hostilidad. La agresividad interior, como parte de la frustración en la conducta, tiene una intención de causar un daño a un ser vivo o a un objeto. El tipo de daño oscila entre la muerte o destrucción total y un tipo de daño parcial (arrancar furiosos una hoja de una planta, hablar de forma antipática a alguien). El tipo de daño, como acción a desarrollar, está basado en algún tipo de esquema utilizado para agredir según diversos ajustes reguladores (normas morales, cálculos pragmáticos, coste de la agresión). El aprendizaje social nos proporciona de tales esquemas, a través modelos, la influencia educativa directa y por la propia experiencia. Lo que nos hace clasificar tanto un proyecto como un impulso inmediato como agresivos es más bien el tipo de intencionalidad que subyace a ambas clases de agresión: dañar, eliminar un obstáculo haciendo que desaparezca, se neutralice o altere.

Ansiedad. Es uno de los enemigos más viejos del hombre. No en vano los primeros sistemas de filosofía práctica buscan la justificación en la necesidad de vencer el miedo: el ejemplo de las disciplinas yoga (y especialmente el llamado hatha yoga que aspira a la afirmación de la potencia) es muy significativo. Si después pasamos a los sistemas más modernos de psicoterapia, encontramos de nuevo el ansia como problema central. Ya se trate de psicoanálisis o de la medicina psicosomática, la referencia al ansia es específica y la curación del neurótico coincide indefectiblemente con la superación de los estados emotivos que perjudican la conducta normal.

Inseguridad. El sentimiento de inseguridad es un fenómeno psicológico que aparece en casi todos los problemas emocionales. La hostilidad, la depresión y muchos de los trastornos psicóticos tienen la inseguridad como elemento común. El individuo inseguro carece de sentimientos de confianza en sí, se siente inepto, superfluo y no amado, y, en consecuencia, es vulnerable a continuo conflicto emocional. La persona insegura suele ser un individuo nervioso, presa de constante ansiedad y aprensión. La persona bien equilibrada posee la confianza y aplomo para encarar las tensiones y esfuerzos de la vida cotidiana. Cuando surge el conflicto o la frustración, la persona normal tiene una "estructura defensiva" suficiente para habérselas con la situación. Las dificultades no la anonadan. Por el

contrario, es capaz de llevar el problema hasta una solución, y mantener así la necesaria sensación de ser un individuo competente.⁶

Frustración. La frustración es una respuesta emocional que aparece como fruto de un conflicto psicológico ante un hecho no gestionado. El impacto de la frustración sobre una persona varía de acuerdo a su personalidad y a diversas variables que son difíciles de controlar. Existe una tipología. La frustración por barrera: la persona se frustra cuando existe un obstáculo que impide alcanzar su objetivo. Por incompatibilidad de dos objetivos positivos: la frustración aparece cuando existe la posibilidad de alcanzar dos objetivos, pero estos son incompatibles entre sí. La frustración por conflicto evitación-evitación: se produce por una huida de dos situaciones negativas. La frustración por conflicto aproximación-aproximación: aparece cuando una persona se muestra indecisa ante una situación que provoca resultados positivos y negativos en igual medida. Los factores que generan la frustración son relativos y pueden ser diferentes en cada persona, ya que a algunas personas una situación les causará frustración mientras que a otras esta misma situación no les genere ningún problema. Esto es debido a las situaciones con las que hemos convivido desde pequeños, las cuales nos preparan ante estos factores o, por el contrario, nos vuelven más vulnerables ante ellos. En otras ocasiones, la frustración es causada por factores existentes dentro de nosotros que impiden la satisfacción de

⁶ Narramode, Clyde M. *Enciclopedia de los problemas psicológicos*, p.114.

ciertos motivos. Esto debido a que muchas veces la frustración se debe a las metas poco realistas, lo cual hace que sea muy difícil alcanzarlas; en otros casos, la persona es demasiado crítica consigo misma, por lo cual alcanza una meta, pero considera que no la ha alcanzado en la medida deseada, lo que deriva en un estado de frustración.

La frustración es una típica respuesta emocional que manifestamos los seres humanos cuando se produce el fracaso de un deseo o esperanza, es decir, consiste en un sentimiento híper negativo y desagradable y que está en estrecha vinculación con las expectativas insatisfechas por no haber podido conseguir lo que se buscaba o quería. En tanto, un fracaso implica la falta de éxito que tiene algo o la obtención de un resultado adverso, que obviamente no se esperaba. Cabe destacarse que cuanto mayor es la voluntad que alguien tiene para que ese hecho o evento se produzca de manera satisfactoria mayor será la frustración si no se lo consigue.⁷

Desesperanza. En su significación usual, se suele considerar desde un punto de vista psicológico-moral, como una disposición anímica o un estado de ánimo en virtud de todos los fenómenos que le rodean. En este sentido, es contrario a la virtud de la esperanza y al optimismo psicológico correspondiente, que se manifiestan en la alegría y otras virtudes o

⁷ Miotto, Antonio. *Trastornos de las personalidades*.

actitudes anímicas como la fortaleza. Uno de los conceptos psicológicos más importantes de los últimos años, es el de "desesperanza aprendida", que es un estado de pérdida de la motivación, de la esperanza de alcanzar los sueños, una renuncia a toda posibilidad de que las cosas salgan bien, se resuelvan o mejoren.

La vida humana, dependiendo de cómo sea vivida, y de nuestra manera de relacionarnos con el mundo, puede ser una sucesión de experiencias hermosas, nutritivas y significativas que nos permitan alcanzar plenitud y paz. También es posible, sin embargo, que esas experiencias resulten frustrantes, dolorosas y desalentadoras.

Que sea de una manera o de otra depende de causas diversas que pueden ser de tipo biológico, psicológico o cultural. Las predisposiciones innatas de corte genético pueden degenerar en limitaciones de la capacidad funcional física o mental; los aspectos sociales o políticos, pueden hacer que nos veamos envueltos en grandes carencias de recursos necesarios para sobrevivir o en guerras que reduzcan al mínimo la calidad de vida. Aquí, sin embargo, se hará referencia a un tercer factor, el psicológico, como agente causal principal para la reducción del éxito y la felicidad. En especial, se hará referencia a una categoría, concepto o constructo psicológico que se dado en llamar: "desesperanza aprendida". En términos generales, la desesperanza es considerada un pesar, una enfermedad, una maldición de gran potencia limitante. El filósofo Nietzsche,

la consideraba "la enfermedad del alma moderna". Puede decirse que es un estado en el que se ven debilitados o extinguidos, el amor, la confianza, el entusiasmo, la alegría y la fe. Es una especie de frustración e impotencia, en el que se suele pensar que no es posible por ninguna vía lograr una meta, o remediar alguna situación que se estima negativa. Es una manera de considerarse a la vez: atrapado, agobiado e inerme.⁸

Inferioridad. Se caracteriza por sentimientos de incompetencia y falta de aptitud personal. De vez en cuando casi todos tiene sentimientos de inferioridad, pero hay quienes son víctimas de ellos en todo su diario acontecer. Es fuerza innata que impulsa al organismo hacia la vida, hacia la ejecución armónica de todas sus funciones y hacia su desarrollo; que le dota de organización y direccionalidad en todas sus funciones y procesos, ya sean éstos cognitivos, emocionales o motores que es la capacidad desarrollable de experimentar la existencia, conscientes de nuestro potencial y nuestras necesidades reales; de amarnos incondicionalmente y confiar en nosotros para lograr objetivos

En el campo de psicología y psicoanálisis, es un sentimiento por medio del que una persona se siente de menor valor que los demás. Normalmente es un reflejo mental inconsciente que se proyecta por la imagen distorsionada del yo al ser comparada con las ideas sugestivas que

⁸ Botto, Alberto (2009). *Psiquiatría trastorno de la ansiedad generalizada*.

ha obtenido el individuo a lo largo de su vida. Estas ideas sugestivas hacen que el individuo tenga menos capacidades de las que realmente posee y dependiendo del individuo y de cuales ideales se propone lograr, su frustración se convierte en contrapeso de su avance. La mayoría de las personas se ven sometidas a una inmensa propagandas de ideologías de auto superación que el mundo actual fomenta y la mayor concentración es la juventud, haciéndoles creer que muchas de estas ideologías los comprometen a emprender inmensas empresas con el fin de probar sus capacidades y demostrar que están a la altura de lo que el sistema exige. Por lo general el resultado es que al no lograr estar en los estándares de lo que ha propuesto, su esfuerzo disminuye, o el impulsor de sus ideales o la pérdida de su interés convirtiendo este sentimiento en un complejo basado en que jamás logrará estar a la altura de lo que se espera de él, ya sea por culpa de su propia incapacidad física, mental o emocional.

Se piensa que lleva a los individuos afligidos a sobre compensar, resultando o en exitosos logros o en comportamiento esquizotípico severo. En contra de un sentimiento normal de inferioridad que puede actuar como motivación para lograr objetivos, un complejo es un estado avanzado de desánimo y evasión de las dificultades.⁹

Pesimismo. Desde un punto de vista psicológico-moral, es una disposición anímica o un estado de ánimo en virtud de los cuales el sujeto percibe sub

⁹ Narramode, Clyde M. *Enciclopedia de los problemas psicológicos*.

racionalidad (bajo la razón de mal) todos los fenómenos que le rodean. Dentro de la Psicología pura y más en concreto de la Psiquiatría, el pesimismo es una de las manifestaciones o síntomas más habituales de la enfermedad de la depresión exógena o endógena o de la distimia.

El término pesimista es un adjetivo de tipo calificativo que se utiliza para designar a determinado tipo de personas que mantienen una mirada negativa o pesimista sobre la vida, las situaciones que suceden a su alrededor, etc. El pesimismo se caracteriza por presentar todo o numerosas situaciones de manera negativa, sin permitir que salga a trasluz los elementos positivos, enseñanzas y aprendizajes que cada circunstancia puede tener también. Si bien el pesimismo puede estar presente en cualquier persona en situaciones particulares y determinadas, la persona pesimista es la que continuamente se maneja con esta actitud y no cuenta con la capacidad de disfrutar circunstancias o momentos que para otros son completamente positivos. Se podría considerar que una persona pesimista es una persona con algún tipo de alteración emocional o psicológica que le impide encarar las situaciones con confianza, con alegría o comprender aquellos momentos que vive como momentos de aprendizaje, esfuerzo y logros. Por lo general, una persona pesimista es una persona que se ve invadida por la angustia, el temor, el miedo, la decepción, la amargura y la negatividad. Si bien todos estos rasgos son elementos que componen el sistema psíquico y emotivo de una persona, es común que hoy en día la presencia de los mismos sea tan fuerte y

permanente que termine generando alteraciones y complicaciones para la persona a nivel orgánico y somático.

1.4. Variables, dimensiones e indicadores

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
V. Independiente: El comportamiento Humano.	Características de la personalidad	Alienación Desesperanza Frustración Improvisación Inferioridad Inseguridad Pesimismo
V. Dependiente: Elemento temático en <i>El profesor suplente</i> y <i>Alienación</i> .	Configuración de los personajes y los comportamientos humanos.	Identificación de los personajes y sus comportamientos humanos.
	El comportamiento humano como elemento literario.	-Lo ficcional -Lo connotativo -Lo polisémico y lo autorreferencial -La intertextualidad
	El comportamiento humano y las funciones actanciales.	Sujeto Objeto Destinador Destinatario Ayudante Oponente

La variable independiente, el *comportamiento humano*, comprende las características de la personalidad que distingue a los personajes de los cuentos *Alienación* y *El profesor suplente*. Nuestro principal objetivo es identificar y explicar

los tipos de comportamiento, tales como: la alienación, frustración, inferioridad, pesimismo, inseguridad, desesperanza, etc.

La variable dependiente, la temática de los cuentos *El profesor suplente* y *Alienación*, describe y explica la configuración de los personajes y los comportamientos humanos; el comportamiento humano como elemento literario; y, el comportamiento humano como activador de las funciones actanciales.

Con estas explicaciones se discrimina el valor temático y literario del comportamiento humano en los cuentos del estudio.

1.5. Formulación del problema

Respecto al problema descrito líneas arriba, nos planteamos las siguientes interrogantes:

Problema general

¿Cuál es la importancia literaria del comportamiento humano como elemento temático en los cuentos *El profesor suplente* y *Alienación* de Julio Ramón Ribeyro?

Problemas específicos

¿Qué tipos de comportamiento humano se registra en los cuentos *El profesor suplente* y *Alienación* de Julio Ramón Ribeyro?

¿Qué valor literario tiene el comportamiento humano como elemento temático en los cuentos *El profesor suplente* y *Alienación* de Julio Ramón Ribeyro?

¿Cómo el comportamiento humano desarrolla las funciones actanciales en los cuentos *El profesor suplente* y *Alienación*?

1.6. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la importancia literaria del comportamiento humano como elemento temático en los cuentos *El profesor suplente* y *Alienación* de Julio Ramón Ribeyro.

Objetivos específicos

Describir los tipos de comportamiento humano en los cuentos *El profesor suplente* y *Alienación* de Julio Ramón Ribeyro?

Describir y explicar el valor literario del comportamiento humano como elemento temático en los cuentos *El profesor suplente* y *Alienación*.

Explicar cómo el comportamiento humano desarrolla las funciones actanciales en los cuentos *El profesor suplente* y *Alienación*.

1.7. Población y muestra

1.7.1. Población

Está constituida por la obra en el que se registran los cuentos del presente estudio:

- *La palabra del mudo.*

1.7.2. Selección de la muestra

Compuesto por los textos literarios materia del presente estudio:

- *El profesor suplente.*
- *Alienación*

1.7.3. Marco situacional

Los textos de nuestro estudio, *El profesor suplente* y *Alienación*, insinúan que se desarrollan, principalmente, en la ciudad de Lima, aproximadamente en la década de los 50. El cambio socio-económico, producido por la modernización de los años 40 y 50, convierte a Lima en una gran urbe inhumana, donde confluye el avance migratorio de los habitantes empobrecidos de las provincias y, sobre todo, de la zona andina. La capital no es capaz de acoger a toda esta masa y se crean las barriadas, suburbios miserables, donde predomina el desempleo, la delincuencia, el

hambre y la angustia. Esta situación constituye una arista del universo recreado en los cuentos *El profesor suplente* y *Alienación* de Julio Ramón Ribeyro.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1 Método de investigación

El método de investigación es Descriptivo-Explicativo. La lectura de los cuentos seleccionados nos ha permitido determinar el elemento temático que subyace en ellos. Sampieri habla sobre la investigación descriptiva; él sostiene: "El describir situaciones y eventos implica decir cómo es y cómo se manifiesta determinados fenómenos. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren; su objetivo no es cómo se relacionan estas. Es útil para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de los fenómenos, suceso, comunidad, contexto o situación.

Sampieri, sobre la investigación explicativa, sostiene que va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder las causas de los eventos físicos o sociales; se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este; o por qué dos o más variables están relacionadas. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y, de hecho,

implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia.

Este método nos ayudó a determinar los tipos de comportamiento humano de los personajes, identificando las razones que los motivaron. De la misma manera, nos permitió distinguir cómo el autor desarrolló y manipuló los comportamientos humanos, artísticamente, para que luego de un proceso de organización y estructuración literaturizarlos, creando seres y mundos posibles.

2.1.1 Diseño de investigación

El diseño seleccionado se puede representar con el siguiente esquema:

M₁ ----- **O₁**

Dónde:

M₁: Muestra: *El profesor suplente y Alienación.*

O₁: Información obtenida sobre la enunciación presente en los cuentos *El profesor suplente y Alienación.*

2.1.2 Instrumentos de recolección de datos

Fichas de observación

Son hojas esquemáticas, organizadas por categorías, en las que se registraron los datos materia de estudio.

Fichas

Son formatos en tamaño estándar A5 (250 mm x 148 mm) que sirvieron para registrar la información procedente de las fuentes consultadas. Se emplearon fichas textuales y de resumen, con información referente al comportamiento humano como tematización en los cuentos *Alienación* y *El profesor suplente*.

Cuaderno de notas

Es un cuaderno o libreta en el que se registraron las marcas discursivas y definiciones que fueron valoradas y sistematizadas.

2.1.3 Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos

La observación

Es una técnica consistente en observar atentamente el fenómeno, para tomar información y registrarla para el análisis correspondiente.

El fichaje

Técnica que permitió registrar los datos que se fueron obteniendo en los instrumentos llamados fichas. Con esta técnica se recogió la información sobre el comportamiento humano como tematización en los cuentos *Alienación* y *El profesor suplente*.

El análisis de contenido

Esta técnica hizo posible investigar la naturaleza de los enunciados. Se configura como una técnica objetiva, sistemática, cualitativa y cuantitativa, que trabaja con materiales representativos, marcada por la exhaustividad y con posibilidades de generalización. En nuestro caso fue usado para discriminar el comportamiento humano como tematización en los cuentos *Alienación* y *El profesor suplente*.

CAPÍTULO III

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El objetivo de la presente investigación fue determinar la importancia del comportamiento humano como elemento temático en los cuentos *El profesor suplente* –en adelante *EPS*– y *Alienación*, –en adelante *A*–, de Julio Ramón Ribeyro. En adelante registramos, describimos y explicamos los textos en los que el comportamiento humano ejerce presencia actancial.

3.1 Presentación de resultados

a) Alienación

a1 *“A pesar de ser zambo y de llamarse López, quería parecerse cada vez menos a un zaguero de Alianza Lima y cada vez más a un rubio de Filadelfia. La vida se encargó de enseñarle que si quería triunfar en una ciudad colonial más valía saltar las etapas intermediarias y ser antes que un blanquito de acá un gringo de allá.”*¹⁰

Análisis e interpretación

En el texto presenta a Roberto como una persona de raza zamba, que es una mezcla de una negra con un mestizo. El ser peruano y zambo le indica que no tiene ninguna chance de parecerse a un extranjero rubio; hasta el apellido encaja con su aspecto físico y su forma de ser. Solo es un sueño para transformarse, quería parecerse a un rubio extranjero y no a un jugador de Alianza Lima –en el fútbol peruano el club Alianza Lima se ha

10 J.R. Ribeyro, *Alienación*, párrafo N° 1, p. 1.

caracterizado por tener en su plantilla a futbolistas de raza negra o potrillos, como los llaman; son conocidos por ser zambos—. Roberto es un personaje con muchos complejos y prejuicios sociales y raciales. En este párrafo él muestra su deseo de transformación y transculturización respecto a su personalidad; resalta su conducta de alienado. Ribeyro nos muestra en este cuento las caras de la sociedad limeña: el prejuicioso, el conformista, el alienado, el pobre, que quiere salir adelante y ganarse un nombre en la sociedad, no importan los medios, lo que interesa es el fin. Roberto, aunque no se siente seguro de triunfar, busca alcanzar esa poca esperanza que le queda; antes de ser un blanco miraflorentino, quería ser un rubio de Filadelfia. Roberto quiere olvidarse de sí mismo, esto implica negarse y suplantarse en otro ser; busca interponer lo extranjero a lo nativo y construir sus sueños en torno a la raza de ese gran país y continente llamado Estados Unidos.

En todo momento el personaje actúa como un alienado, no acepta su raza y su origen afro-peruano, no está orgulloso de su pelo, de su cara, de su cuerpo, busca cambiar su apariencia por fuera y por dentro, no vive adecuadamente con su cultura ni la gente que le rodea; vive soñando en un imposible, tratando de cambiar su forma de pensar y sentir.

a2 *"Roberto logró así hacerse de un guardarropa en el que invirtió todo el fruto de su trabajo y de sus privaciones. Pelo planchado y teñido, blues-jeans y camisa vistosa, Roberto estaba ya a punto de convertirse en Bobby."*¹¹

Análisis e interpretación

Roberto López no se siente seguro de sí mismo ni de la imagen de su cuerpo, debido a la simpatía que profesaba por los gringos y por parecerse cada día más a uno de ellos. Por la posición económica que poseía no pertenecía a la élite ni a la burguesía limeña, sino que era un simple empleado en busca de un sueño americano. Roberto trabajó con Cahuide Morales, el dueño de la pastelería, allí fue empleado y economizó todo el sueldo, no lo gastaba con amigos, ni en mujeres ni en otra cosa que solo fuera en su aspecto físico. Para satisfacer su cambio invirtió los pocos soles que tenía para comprar ropa y complementarlo con su personalidad. Sin embargo, es importante anotar que el protagonista busca reconstruir su identidad mediante un cambio donde no solo transforma su aspecto físico, sino que pretende ascender y acercarse a la élite de la sociedad limeña con un cambio de 360 grados. La transformación gradual de López, en cuanto a la ropa y la moda, no le será de ayuda para los objetivos que busca; la paradoja reside en que esta clase de comportamiento de Roberto es una amenaza para el orden establecido, pues no solo no le permitirá dicho ascenso, sino que su comportamiento despertará un rechazo por parte de

11 *Alienación*, párrafo N° 2, p. 3.

la sociedad. Alienado por la cultura estadounidense Roberto acomoda su actuación para sumarse a ella. Para lograr su cambio se plancha y pinta de color rubio su cabello, además utiliza otra clase de vestimenta, acorde con lo que él estaba creando en sí. De este afán López ya era casi un hombre transformado, pero con la gran diferencia de que no poseía dinero, ni mansión, ni carros ni lujos, solo eso y la nacionalidad extranjera impedían que Roberto por fin logre ser Bobby.

b) Desesperanza / Inseguridad

b1 *“Al sentir los brazos de su mujer que lo enlazaban del cuello y al ver en sus ojos, por primera vez, una llama de invencible orgullo, inclinó con violencia la cabeza y se echó desconsoladamente a llorar.”¹²*

Análisis e interpretación

Al llegar a casa el estado anímico de Matías se transformó con el abrazo que su esposa le ofreció; ese abrazo estaba mezclado de soberbia de altanería y de puro orgullo por cuanto había empezado una nueva etapa en la vida de Matías y su familia. La mirada de la esposa le recordó la mentira y el engaño que él había creado a consecuencia de su terrible miedo. En ese momento su mujer se llenó de alegría, porque pensó que ya era la hora de salir de la clase media en la que vivían, y solo podía pensar en todos los logros satisfactorios en la vida profesional y laboral de Matías,

¹² *El profesor suplente*, párrafo N°5, p. 3.

situación que estaba esperando durante los últimos 8 años; por otro lado, en ese instante surge también en él un sentimiento de culpabilidad que lo carcome por todo el cuerpo al no sentirse capaz de asumir su responsabilidad. Incluyó su cabeza como símbolo de derrota, vencimiento, fracaso; las aspiraciones de Matías estaban cada vez más alejadas del objetivo y no había posibilidad de esperanza, más bien había crecido en él una desesperanza profunda y enorme que lo dejaba fuera de la competencia en la vida y en las ganas de salir adelante. Como consuelo y ánimo solo se echó a llorar incansablemente tratando de justificar su mediocridad.

En la cita se distingue que hay una renuncia al desarrollo y éxito personal por su grave inseguridad. El protagonista pierde todas las ganas de seguir adelante; se muestra derrotado al regresar a su casa, y al abrazar a su mujer se da cuenta que ha perdido, que es víctima de la desesperanza.

b2 *“La ropa se les gastó, la música de Frank Sinatra les llegaba al huevo, la sola idea de tener por todo alimento que comerse un hot-dog, que en Lima era una gloria, les daba náuseas. Del hotel barato pasaron al albergue católico y luego a la banca del parque público.”¹³*

13 *Alienación*, párrafo N°3, p. 5.

Análisis e interpretación

La vestimenta ya no era de su interés, deteriorada, gastada y maltratada, no era tan fácil para López poder sobrevivir en los Estados Unidos con pocos dólares que había ahorrado en el Perú, más el ambiente hostil que hizo que Roberto entrara en una desesperanza continua; nuestro protagonista no tenía dinero ni para vestir ni para comer mucho, menos para darse el lujo en el país de las oportunidades, cosa contraria, pues en Lima todavía tenía amigos que podrían simpatizar con él. Hasta la música que le parecía sublime, encantadora, agradable en un principio, ya a estas alturas solo hacía de monotonía y repetición melódica desagradable, ya no era lo mismo; la alegría en su rostro que al inicio mostraba simpatía había cambiado desmesuradamente; la comida agradable, afable e interesante llamada *hot-dog*, que en el Perú era selecto y honorífico comérsela, ahora solo producía en él repugnancia, desprecio. El fracaso y la depresión lo llevaron a deambular por las calles buscando un hogar, y de un hotel muy barato pasó a un albergue. El protagonista se quedó sin voluntad para seguir adelante, aun cuando no se debe perder la esperanza. Este rasgo es lo que caracteriza a los personajes de Ribeyro; tienen una peculiaridad en su comportamiento, muchas veces son miedosos, frustrados, mediocres y sin ganas de seguir adelante. Los acontecimientos caóticos padecidos en la estadía corta de Roberto en el extranjero, culminó por devorar sus objetivos y anhelos, propiciando en él una desesperanza profunda.

c) Frustración

c1 *“Fueron interminables días de tristeza, mientras buscaba otro trabajo. Su ambición era entrar a la casa de un gringo como mayordomo, jardinero, chofer o lo que fuese.”¹⁴*

Análisis e interpretación

El problema existencial abunda en los sentimientos de Roberto, es la frustración como obstáculo de sus objetivos. La tristeza y la depresión fueron eternas después que perdió el trabajo; fueron múltiples los fracasos respecto a la vida que él estaba anhelando, de los beneficios que él pudo haber gozado. En su desesperación buscaba cualquier trabajo, por más denigrante que este pudiera ser, siempre y cuando el trabajo que realizaría fuese en la casa de un gringo.

Boby manifiesta un cierto grado de frustración; son muchas barreras los que le impiden lograr su propósito, y en la búsqueda de su sueño americano tenía que hacer de todo para conseguirlo. Pretendía por todos los medios posibles formar parte de la sociedad norteamericana, ya que ese país es una de las potencias con mayor desarrollo social, económico y por las oportunidades para su época, y aún más después del rechazo sufrido por parte de Queca, la mujer que desde un inicio marcó su vida. Asemjarse a lo que él anhelaba, ser un gringo extranjero, irrechazable,

14 *Alienación*, párrafo N°2, p. 4.

vencedor o ganador, sin sufrir ninguna discriminación de las personas de otras posiciones sociales.

Lo que a él le interesaba era pertenecer al grupo de los gringos. Pero ignoraba el conflicto de la sociedad, que rechaza a personas como Bobby. El alto grado de racismo de la sociedad limeña de los 50 y, mucho más, de los países como Norteamérica.

c2 “Hacia el atardecer, cuando Matías y su mujer sorbían un triste té y se quejaban de la miseria de la clase media, de la necesidad de tener que andar siempre con la camisa limpia.”¹⁵

Análisis e interpretación

En el cuento *EPS* los personajes viven conflictos y problemas que todas las familias de clase media-baja sufren. En Matías predomina la idea de la ilusión fracasada; se queja de su situación social, económica. Tenemos que tener en cuenta que los personajes Ribeyrianos, generalmente, pertenecen a la clase media o baja. Desde la introducción del cuento, el narrador dice que desde el crepúsculo Matías y su mujer vuelven a sentir los problemas económicos, y el té les sabía amargo, sin gusto, sin encanto, inerte, haciendo sentirle inútil, acabado, sin futuro, sin deseos de vivir, llegando a una frustración parcial.

Matías tenía que andar con la camisa limpia, pero era a raíz de sus conflictos y problemas económicos y sociales, se avergonzaba de salir a la

¹⁵ *El profesor suplente*, párrafo N°1, pág. 1.

calle o a presentarse a algún trabajo; tiene aspiraciones, pero no actúa para conseguirlas. El protagonista vive incómodo y frustrado por la vida mísera que lleva, como consecuencia de su incapacidad para salir adelante; el personaje no puede salir de ese fango de pobreza y se hunde en el pesimismo.

Matías se reprocha de su cruel desventura, se muestra impotente ante las adversidades que se le presentaba cada día; culpaba a los jurados de su desaprobación académica, considerando que por esa causa estaba sumergido en la pobreza, que era su martirio, queja, frustración, que lo obligó a tomar una decisión que ponía en juego su destino.

d) Inferioridad

d1 *“Por favor – decía –¿No es usted el señor Palomino, el nuevo profesor de historia? Los hermanos lo están esperando. Matías se volvió, rojo de ira. ¡Yo soy cobrador! –Contestó brutalmente, como si hubiera sido víctima de alguna vergonzosa confusión.”¹⁶*

Análisis e interpretación

Matías temerosamente llegó a la fachada del colegio decidido a cambiar su destino. En el camino le suscitaron muchas ideas poniendo en juego su seguridad personal, tanto así que en un momento desistió de la oportunidad que el doctor Valencia le había dado para cambiar su situación

¹⁶ *El profesor suplente*, párrafo N°3, p. 3.

económica; la duda sobre sus conocimientos hace que se crea incapaz e inferior que cualquier otro profesor de historia que pueda dictar una clase.

Matías se sintió presionado por la aparente confusión del portero y su inseguridad profesional, llevándole a alzar su voz coléricamente, como si fuese juzgado e interrogado; no tuvo tranquilidad para contestar al portero y con ello puso en evidencia su inferioridad, inseguridad, mostrando la realidad en que vivía. Matías tiene miedo de asumir la condición como maestro; se hunde en su inferioridad reconociéndose cobrador.

El comportamiento de nuestro protagonista manifiesta, en algún grado, un desorden de personalidad. Este se hace evidente cuando responde con ira al portero del colegio donde trabajaría, con única excusa de que lo confundió con el nuevo profesor.

d2 *“Roberto no olvidó nunca la frase que pronunció Queca al alejarse a la carrera: “Yo no juego con zambos”. Estas cinco palabras decidieron su vida.”¹⁷*

Análisis e interpretación

El protagonista nunca olvidó la frase racista y despectiva de Queca, la niña blanca de ojos verdes y piel tersa. Él pensó que ser zambo era un pecado, una aberración, el humano más inferior que pudiera existir en la

¹⁷ *Alienación*, párrafo N°1, p. 2.

tierra, por esa razón él quería deszambarse como fuese, ya que estaba enamorado de la niña cándida del barrio donde vivía, que a su vez gozaba de prestigio y belleza. En la década de los 50, en la sociedad limeña los zambos eran considerados como la clase inferior, esclavos, animales de trabajo, sin derechos ni beneficios. Roberto entendió que para estar en el nivel de las personas blancas hay que parecerse a ellos, en todos los aspectos posibles, desde la forma de vestir, hablar, caminar y hasta el color de la piel.

Las cinco palabras: "Yo no juego con zambos", marcaron la vida posterior de Roberto, provocando cambios en lo físico y espiritual de manera ridícula. También podemos decir que las palabras de Queca contenían una magnitud enorme de discriminación y racismo. A consecuencia de esas palabras, que lastimaron los sentimientos de Roberto, este cae frustrado y resentido; fue duro el insulto hacia su persona, se siente inferior a la gente blanca por ser negro; esa frase fue el principal motivo por el cual Roberto buscó su transformación.

e) Inseguridad

e1 *"Pero cuando llegó ante la fachada del colegio, sin que en apariencia nada lo provocara, una duda tremenda le asaltó: en ese momento no podía precisar si la Hidra era un animal marino, un monstruo mitológico o una invención de ese doctor Valencia."*¹⁸

¹⁸ *El profesor suplente*, párrafo N°2, p. 2.

Análisis e interpretación

Matías no tenía conocimiento completo de lo que era ser un profesor de Historia. La duda lo asaltó y le llenó de incertidumbre, ya que él sabía que no manejaba en su totalidad la materia de Historia y Geografía, porque para ser un profesor se tiene que tener un dominio del curso, también la metodología de enseñanza y aprendizaje, y manejar bien la psicología pedagógica y la didáctica, que son requisitos indispensables para ser un buen maestro.

Los pensamientos inseguros de Matías lo llevaban a confundir las ideas del tema a enseñar, provocando conflictos de conocimiento e impresiones léxicas. También en él surgen los fracasos académicos vividos en su juventud, aportando una vez más al miedo y nerviosismo que tenía en su interior. Los nervios empezaron a carcomerlo por dentro, provocando casi un estado de confusión dentro de sí. A causa de su terrible miedo le invadió una inseguridad persistente, permanente, duradero; sin darse cuenta había entrado en una duda tremenda, se olvidó las cosas aprendidas un día antes, no tenía nada qué decir. El problema de la inseguridad prevalece hasta el final en el personaje, quien se siente incapaz de asumir su nuevo rol.

f) Improvisación

f1 *“Después de la cena se encerró en el comedor, se hizo llevar una cafetera, desempolvó sus viejos textos de estudio y ordenó a su mujer que nadie lo interrumpiera, ni siquiera Baltazar y Luciano.”*¹⁹

Análisis e interpretación

Matías al escuchar la propuesta del doctor Valencia se sintió feliz porque sabía que mejoraría de alguna manera su situación económica. En un instante pidió privacidad a su mujer para que repasara los viejos libros que había quedado en el olvido. En el pensamiento de Matías solo estaba la oportunidad de ganar dinero, sin considerar si su desempeño laboral como docente sería bueno o no. Esta aventura es típica de un improvisador; no hay un sentimiento ético ni moral sobre su fingimiento profesional; su conducta derivaría en un engaño a los alumnos, solo para cubrir sus necesidades económicas.

Matías pensó que con una lectura pudiera dictar todo una clase, ordenando a su mujer que nadie le interrumpiera, ni sus colegas cobradores Baltazar y Luciano, que al igual que Matías solo eran simples cobradores.

El protagonista muestra cierto grado de improvisación, no cuenta con los instrumentos ni las estrategias de todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Matías es un empírico, realiza todas las cosas de manera súbita, no le importa su eficiencia.

¹⁹ *El profesor suplente*, párrafo N° 6, p.1.

g) Pesimismo

g1 *“Cuando los niños que salían del colegio comenzaron a retozar a su alrededor, despertó de su letargo. Confundido aún, bajo la impresión de haber sido objeto de una humillante estafa, se incorporó y tomó el camino de su casa.”²⁰*

Análisis e interpretación

Matías muestra su derrumbamiento emocional, no supo aprovechar la oportunidad que la vida y ese doctor Valencia le habían dado. Su confusión fue total; el temor, el miedo, la decepción y la amargura, hicieron que le naciese un sentimiento de cólera. Al verse sin salida la única opción era el retorno a casa, donde tal vez su esposa sería su consuelo y su refugio.

Nuestro personaje protagónico se aleja de toda opción de esperanza, decide darse por vencido y regresar por fin a la casa como símbolo de derrota. Por la suma de todos esos complejos de comportamiento que Matías originó en sí, está a un paso de llegar a la muerte.

20. *El profesor suplente*, párrafo N° 5, p. 3.

3.2 Contrastación de resultados

3.2.1 Con la formulación del problema

El problema que formulamos fue:

*¿Cuál es la importancia literaria del comportamiento humano como elemento temático en los cuentos *El profesor suplente* y *Alienación* de Julio Ramón Ribeyro?*

Todos los escritores echan mano a elementos reales y ficticios para manipularlos, reconstruirlos y edificar un objeto artístico u obra literaria. Pueden ser los padecimientos, los goces físicos y espirituales, lo onírico, lo lúdico, lo amatorio, lo fantástico, lo real o, como en el caso de Ribeyro, el comportamiento humano, etc. Esto quiere decir que todo cuanto acontece es tematizable, mejor dicho 'literaturizable'.

En esa medida, el comportamiento humano lo es, pues en los cuentos *EPS* y *A* resaltan con singular presencia los comportamientos por encima de los personajes Roberto y Matías. Tales comportamientos se erigen en ejes de tensión; son la mira, el foco de atención del receptor lector.

La importancia temática del comportamiento humano radica en que este conduce el hacer de los sujetos y permite que los cuentos de nuestro estudio activen con realismo las historias desarrolladas. El comportamiento

humano adquiere valor protagónico porque crea seres posibles, universos posibles, verosímiles, propiciando que el receptor lector padezca las vicisitudes que estos manifiestan.

3.2.2 Con las bases teóricas

La teoría de la *literariedad*. No todo registro que se dice literario termina siéndolo. Para que un asunto o tema adquiriera nivel literario requiere de ciertos atributos que los estudios teóricos y la crítica literaria la reconocen como *literariedad*. Dicho esto, un texto literario, que se precie de ello, debe poseer ciertas condiciones. Debe estar caracterizado como un discurso connotativo, ficcional, plurívoco, autorreferencial, donde predomina la función poética del lenguaje, el trabajo intertextual y el uso de figuras y tropos verbales. En el discurso literario aparecen prolíficamente esos rasgos (Pampillo y Alvarado 1986: 86).

En ese sentido, un texto literario para serlo y tener calidad debe reunir los atributos arriba señalados. La teoría de la *literariedad* establece los elementos que debe regir a las obras literarias. Al amparo de esta teoría analizamos los cuentos *EPS* y *A*.

a) **Sobre la ficcionalidad.** Los dos cuentos que estudiamos son textos ficcionales. Los universos registrados sobre el protagonismo de sus

personajes, sobre las acciones desarrolladas, sobre los escenarios, etc., por ejemplo, no están en el plano de la realidad empírica. Un texto literario, aun cuando toma como referente una verdad, reconstruye, reformula, replantea tal verdad, de modo que en el texto literario se registra una nueva realidad, cuyos hechos y protagonismos corresponden al universo que construye el texto literario. Esta nueva versión es vivible con verosimilitud por la fuerza que el lenguaje literario imprime. Así, un texto literario cobrará dimensiones realistas, creíbles, cautivando al receptor. En virtud de esta energía y disposición creadora Roberto y Matías parecen seres reales, como también parecen reales los sentimientos que estos viven y padecen.

- b) **Sobre el discurso connotativo.** Todo texto literario se construye con un discurso especial. El lenguaje que el narrador imprime para construir las historias de Roberto y Matías tiene una connotación particular, pues no corresponde a la coloquialidad. El lenguaje del narrador crea un nuevo significado, para intensificar los hechos. Fijémonos en esta cita: *“Al sentir los brazos de su mujer que lo enlazaban del cuello y **al ver en sus ojos, por primera vez, una llama de invencible orgullo**, inclinó con violencia la cabeza y se echó desconsoladamente a llorar.”*

El lenguaje de la cita es connotativo porque su significado no es lexical, las palabras de la cita no dicen lo que el diccionario dice. La *llama* que se ve en los ojos no se refiere a la lengua de fuego, sino que

esta *llama* simboliza el calor intenso que provoca el éxito y que este brilla en los ojos como una "llama".

En los cuentos del estudio el narrador recurre a esta dimensión del lenguaje para intensificar sus significados e impactar al receptor, que en efecto ocurre, en virtud de la maestría narrativa del escritor.

c) **Sobre lo polisémico y lo autorreferencial.** Los cuentos estudiados, al margen de nuestra lectura analítica, ofrecen múltiples valores y significados. Al respecto hay varios estudios en los que se discrimina a Lima como una ciudad conservadora y racista; otros postulan que los personajes de Ribeyro son seres que padecen conflictos existenciales; otros que los protagonistas de los cuentos de Ribeyro adquieren presencia, se hacen notorios y existen, en virtud de los cuentos que los personifican. Así, un texto es autorreferencial porque se presume que remite a su autor, que el texto de algún modo dice algo de su autor. Este carácter polisémico y autorreferencial no solo afectan a los cuentos de Ribeyro sino a todo texto artístico.

d) **Sobre el discurso intertextual.** Muchas de las circunstancias y muchos de los personajes que crea Ribeyro en sus textos, tienen algo en común, son seres marginales, seres empobrecidos, seres con conflictos personales. Esta aparente repetición o reescritura es un

recurso intertextual al que Ribeyro recurre para redimensionar a sus personajes.

La teoría actancial. Con esta teoría explicamos las funciones actanciales en los cuentos *EPS* y *A*. Repasemos brevemente las funciones de esta teoría. **Sujeto:** Es el protagonista. El relato se organiza en torno a la búsqueda de un objeto deseado o temido. **Objeto:** Se trata de lo que busca el sujeto; es el objetivo propuesto. **Destinador:** Es cualquier personaje que pueda ejercer alguna influencia, y que actúa como árbitro de las acciones. Propicia que la balanza se incline de un lado o de otro al final de la narración. **Destinatario:** Es el beneficiario de la acción, quien obtiene el objeto anhelado. **Ayudante:** Es la fuerza que apoya la consecución del objeto. **Oponente:** Es la fuerza que constituye un obstáculo, que impide conseguir el objeto.

Aplicando esta teoría al cuento *El profesor suplente*, se obtienen las siguientes funciones actanciales.

SUJETO: Matías.

OBJETO: Mejora socioeconómica.

DESTINADOR: Inferioridad, inseguridad.

DESTINATARIO: La familia.

AYUDANTE: El profesor de Historia.

OPONENTE: Inferioridad, inseguridad.

De esta misma manera operamos con el cuento *Alienación*; se obtuvieron las siguientes funciones actanciales:

SUJETO: Roberto.

OBJETO: Ser gringo norteamericano.

DESTINADOR: Alienación, inferioridad.

DESTINATARIO: Roberto. AYUDANTE: Amor.

OPONENTE: Pobreza, raza.

3.2.3 Con los objetivos

Nuestro **objetivo principal** fue:

“Determinar la importancia literaria del comportamiento humano como elemento temático en los cuentos El profesor suplente y Alienación de Julio Ramón Ribeyro.”

El tema del comportamiento humano como elemento temático es importante porque este constituye un elemento que mueve con vigor a los personajes de los cuentos estudiados. Si restáramos a los personajes los comportamientos que los distinguen, estos no tendrían el protagonismo que tienen; serían seres inadvertidos, casi inexistentes. El protagonismo conductual les otorga importancia temática y enriquece el texto como obra artística.

Nuestro primer objetivo específico fue:

“Describir los tipos de comportamiento humano en los cuentos El profesor suplente y Alienación de Julio Ramón Ribeyro.”

En la primera parte de este capítulo, en la presentación de resultados, hemos citado los segmentos en los cuales los personajes manifiestan sus comportamientos. Identificamos a: alienación, desesperanza, frustración, inferioridad, inseguridad, improvisación y pesimismo. Analizamos e interpretamos cada uno de ellos.

Nuestro segundo objetivo específico fue:

“Describir y explicar el valor literario del comportamiento humano como elemento temático en los cuentos El profesor suplente y Alienación de Julio Ramón Ribeyro.”

Con las teorías actancial y literariedad hemos descrito y explicado el valor literario del comportamiento humano. Explicamos que el comportamiento humano configurado artísticamente cobra dimensiones que movilizan a sus sujetos; se pueden reconocer que:

1º El comportamiento humano sobrepasa a sus personajes.

2º El comportamiento humano crea tensiones en los lectores.

3º El comportamiento humano crea seres y episodios posibles.

4° El comportamiento humano es quien regula el éxito o fracaso de sus personajes.

En ese sentido, reúne todos los elementos de la teoría de la literariedad: es fictiva, connotativa, polisémica y autorreferencial. Considerando lo actancial, el comportamiento humano es el **Destinador**, pues este, cual fuerza superior, regula el logro de los objetos de los personajes.

Nuestro tercer objetivo específico fue:

*“Explicar cómo el comportamiento humano desarrolla las funciones actanciales en los cuentos **El profesor suplente** y **Alienación** de Julio Ramón Ribeyro.”*

Explicamos que en la teoría actancial las acciones no solo lo protagonizan los personajes, sino todo elemento registrado en el texto. En ese sentido, la función actancial más importante que cumple el comportamiento humano es ser el **destinador**. Es decir, el comportamiento humano adquiere mayor protagonismo respecto al de los personajes; este ejerce influencia en el logro de los objetos, actúa como árbitro, el que se encarga de regular las acciones de los sujetos, para que este logre el éxito o fracaso.

Consideración final

Ribeyro apela a su oficio de narrador para construir historias hurgadas en las manifestaciones de la personalidad: el comportamiento humano. Así nacieron *El profesor suplente* y *Alienación*, textos narrativos en los que el comportamiento de los protagonistas son el fundamento que activan las historias narradas. El protagonismo de Matías y Roberto está movilizado por sus comportamientos.

La conversión de Roberto López en Bobby, como consecuencia de su rechazo a su natura zamba, no es sino un rasgo de alienación. Se distingue que Roberto López rechaza a Roberto López; de este rechazo nace Bobby, cuya presentación personal dista de Roberto. En esa misma línea, el sentimiento de inferioridad e inseguridad de Matías, le obligan a renunciar a la oportunidad de mejorar su estatus socioeconómico, a su crecimiento personal y social, perpetuándose de ese modo, por decisión propia e irremediable, su condición de fracasado.

CONCLUSIONES

a) Se determinó que el comportamiento humano en los cuentos *EPS* y *A* es un elemento temático fundamental, porque en virtud de este se movilizan los personajes, creando las tensiones emocionales de la narrativa. Los comportamientos que identificamos son: improvisación, pesimismo, desesperanza, inferioridad, alienación, inseguridad. Estos rasgos de comportamiento fueron literaturizados por Julio Ramón Ribeyro. El autor tematiza y manipula artísticamente los rasgos de la personalidad para construir sus historias y particularizar su narrativa.

Se infiere que el problema de la personalidad de los protagonistas fueron provocados principalmente por las interrelaciones sociales y humanas que se dieron en la gran urbe que es Lima, metrópoli conservadora y elitista.

b) Se comprobó el valor literario y artístico del comportamiento humano. Ribeyro estructura y desarrolla el proceder del comportamiento humano con un lenguaje sencillo, figurado e ilustrativo, utilizando técnicas del monólogo interior, flash back y el narrador en tercera persona; haciendo que la narración en *EPS* y *A* sea intensa y verosímil. El valor literario del comportamiento humano radica en que este asume el protagonismo narrado por encima sus sujetos y es el que regula el destino de estos.

c) Se identificó y describió a los comportamientos que manifiestan los sujetos de los cuentos *EPS* y *A*. Los comportamientos de grave magnitud son el

sentimiento de inferioridad y la inseguridad; estos personifican a los protagonistas Matías y Roberto; como consecuencia de esto nacerá en Matías la alienación. A estas se añaden el sentimiento de frustración, pesimismo, improvisación, desesperanza, alienación, inseguridad de los personajes protagónicos. Matías, quien sería el profesor suplente, no puede asumir su rol de profesor, precisamente por su personalidad patológica: el complejo de inferioridad. Por otro lado, Roberto, en *Alienación*, padece de un sentimiento de inferioridad por su condición racial; de este le sobrevendría la alienación.

SUGERENCIAS

- a) Programar los cuentos de Julio Ramón Ribeyro en los planes lectores de las instituciones educativas, para que los estudiantes discriminen que la literatura tematiza artísticamente la condición humana.

- b) Realizar con los estudiantes lecturas analíticas de los cuentos *EPS* y *A*, para introducirlos en el conocimiento de algunas estrategias y técnicas de creación literaria.

- c) Promover el uso de teorías literarias, como la teoría actancial y la teoría de la literariedad, para analizar e interpretar textos literarios.

BIBLIOGRAFÍA

BÉJAR PACHAS, Giovanna (2004). *La sombra del racismo en el Perú en los cuentos de Julio Ramón Ribeyro*. Investigación del Departament of Hispanic Studies: Mc Graw Gill, University – Montreal.

BOTTO, Alberto (2009). *Psiquiatría trastorno de la ansiedad generalizada*. s.n.: Mediterráneo.

COAGUILA, Jorge (1998). *La respuesta del mudo*, Diario el peruano.

CHONG LAM, David R. (1999). *El hombre según Julio Ramón Ribeyro. Una propuesta de Antropología literaria*. Universidad de Navarra.

HANASHIRO, Hana (s.n). *Todo cuesta caro: figuraciones del racismo en la narrativa de Julio Ramón Ribeyro* (PUCP).

LUCHTING, Wolfgang A. (1988). *Entrevista*. La Prensa. Lima 4-XI-1976.

MASLOW, A. (1993). *El hombre autorrealizado. Hacia un psicología del ser* Barcelona: Kairós.

MIOTTO, Antonio (2004). *Trastornos de las personalidades*. s.n.: Edibasa.

MYERS, David G. (2005). *Psicología social*. Barcelona: Mc Graw Hill.

NARRAMODE, Clyde M. *Enciclopedia de los problemas psicológicos*.

PÉREZ, José Patricio (2005). *Análisis actancial de los personajes A. J. Greimas*.

RIBEYRO, Julio Ramón (2009). *La palabra del mudo*. 1ra Ed.: Planeta.

SAGANOGO, Brahimán. *Letralia*. Año XVIII – Nº 206.

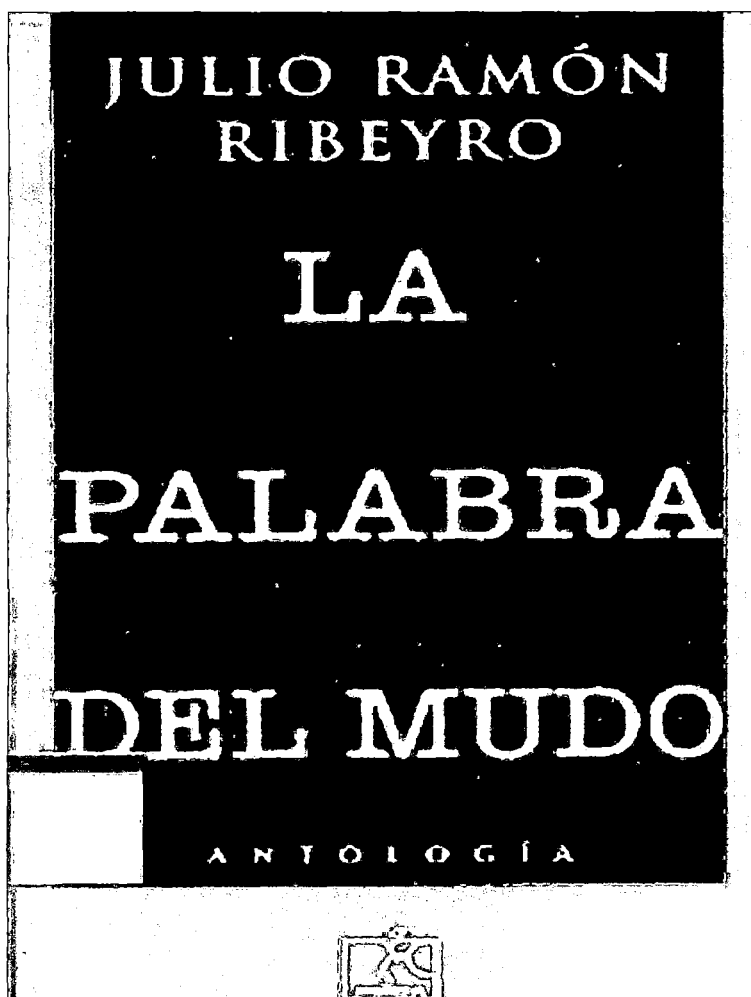
SAMPIERI

TOMANOVA, Magdalena (2008). *La obra cuentística de Julio Ramón Ribeyro*.

Anexo 01

En esta primera edición se consigna el cuento *El Profesor Suplente*. Julio Ramón Ribeyro, en este libro narra sus primeras historias. Esta primera edición es la voz a los que en la vida están privados de la palabra – los marginados, los olvidados.

Esta es la edición definitiva de una obra clásica de las letras latinoamericanas. Distribuida en cuatro volúmenes, esta es la edición de 1975. Donde se encuentra el cuento *El profesor suplente*.



Anexo 02

En esta segunda edición se consigna el cuento *Alienación*. Ribeyro fue modificando los cuentos del libro *La palabra del mudo*. Los escenarios siguen siendo la ciudad de Lima y algunas provincias del Perú.



Anexo 03

Estas son las entrevistas realizadas al hijo de Julio Ramón Ribeyro el 03 de diciembre del 1995.



1. La quinta en la avenida 28 de Julio, en Miraflores, donde Ribeyro vivió con su hermano Juan Antonio cuando eran jóvenes.
 2. El sótano de la quinta. Aquí Ribeyro celebraba fiestas con su familia y amigos.
 3. Algunos libros que leyeron los hermanos Ribeyro.

de cumpleaños la celebró en el ático de la quinta mirafloresina en la que vivían los jóvenes, él y su hermano Juan Antonio. Ribeyro mantuvo una correspondencia constante con su hermano. Sus cartas y poemas publicados en un libro titulado *Juan Antonio*.

"Vivían uno para el otro", recuerda Juan Antonio. En la vida de Juan Antonio, se contaban todo. Frases, melancolías. Cuando Julio Ramón no podía soportar la tristeza, Juan Antonio murmuraba palabras de consuelo.

De los cuentos de su padre, el hijo guarda un afecto especial por *Silvia en El Procelo*, no solo por el relato en sí sino por el recuerdo de su padre cuando lo leyó estaba emocionado. El estaba seguro de haber escrito algo muy especial.

El hijo admira que su padre, convertido en un escritor profesional, aceptara contratos con librerías para escribir libros, cada uno pasaba por librerías para firmar y presentarlos. "El no hubiera escrito", dice. "Prefería la libertad de escribir lo que quería y otra historia. No buscaba ni la figuración".

Pero afirma que le agrada el ambiente que la obra de su padre creó en América Latina. El irrevivido después de la nueva *La palabra del mundo* y *La tentación* su diario personal. En marzo de 1995, Mercurio y La Tercera de Chile publicaron elogiosos artículos sobre Ribeyro.

—¿Hay obras que te faltan?

—Sí, no he leído todas sus novelas.

Pero planea hacerlo. "Surto que lo impactó, lo sedujo por la ficción y realidad y sus gustos. En él, el escritor, que nunca tuvo el nacimiento que creía merecer, a la frustración de no poder ser una obra maestra, primero zambullido en una "vida agitada y liberándose del mundo y contemplar para después acabar por un corredor de olas. Tras varios fracasos por domarlas, el escritor encuentra una ola que a la eternidad." Ribeyro hijo la certeza de que conocerá más leyendo una y otra vez las que dejó; mientras tanto, ha empezado clases de surf. ☺

En una esquina, sobre una mesa redonda, cerca del balcón de vidrio que da al mar, reposa la máquina de escribir Olympia, que el escritor utilizó para hacer la mayor parte de sus obras. Solo hacia el final de su vida, empezó a usar una computadora Apple.

Ribeyro no era Vallejo

Cuando se le preguntó si recuerda a su padre melancólico o torturado, el hijo responde sin dudar.

"Nunca se sintió Vallejo. No rechazaba la felicidad. Era muy divertido. Pero no se sentía cómodo con extraños. Detestaba las entrevistas".

—Y tú, ¿las rechazas también?

—Depende.

El escritor rehúsa las entrevistas porque le molestaba que le hicieran siempre las mismas preguntas, y que los periodistas no supieran nada de literatura, dijo a Jorge Coaguila, quien lo entrevistó en seis ocasiones entre 1991 y 1993. "Era tímido e inseguro", afirma Coaguila, quien ya publicó tres libros sobre Ribeyro y prepara



De los cuentos de su padre, el hijo guarda un afecto especial por *Silvia en El Procelo*, no solo por el relato en sí sino por el recuerdo de su padre cuando lo leyó estaba emocionado. El estaba seguro de haber escrito algo muy especial.

una biografía. "Pero me sedujo su mirada del mundo y la imagen del fracaso en sus historias. Sus personajes son los perdedores, los derrotados, con los que muchos nos identificamos".

La versión de que solo en los últimos años de su vida en el Perú Ribeyro fue plenamente feliz es desmentida por su viuda desde París. "Es mentira que haya sido feliz sólo después de que regresó al Perú", dice Alida Cordero. "Fue feliz de niño, fue feliz con todas las novias que tuvo, fue feliz cuando nos casamos y fue feliz cuando nació Julito. Fue feliz cuando estaba con sus amigos, cuando viajaba, cuando iba al Perú, pero no se puede ser feliz los 365 días del año".

En 1990, al cabo de poco más de treinta años de residencia en París, Ribeyro decidió volver a Lima. Aquí se reencontró con sus amigos y su familia. Su última fiesta