

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



---

**EL CONOCIMIENTO DEL PROCESO HISTÓRICO  
PERUANO Y EL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN  
LOS INGRESANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN – UNHEVAL – 2016**

---

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN

**TESISTA**

KIARA ESPERANZA HUAMÁN CARHUAS

**ASESOR**

DR. ADALBERTO LUCAS CABELLO

HUÁNUCO - PERÚ

2016

## **DEDICATORIA**

A mi madre Ofelia L. Carhuas Cabello y a mi abuelo Francisco S. Carhuas Córdova por el apoyo incondicional que me brindaron por todos estos años.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero culminar la primera etapa de mi carrera profesional agradeciendo a Dios y a todas las personas que con su apoyo hicieron posible llevar a cabo este trabajo de investigación, como primer requisito y objetivo para mi desenvolvimiento en el campo profesional.

- ❖ A la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”, nuestra alma mater que me abrió las puertas del saber y darme la oportunidad para llevar a cabo esta importante investigación.
- ❖ A mis docentes quienes con su carácter y paciencia, me enseñaron e hicieron comprender el objetivo más importante de tener el conocimiento, ciencia y arte, y asertividad en el desarrollo de sí mismo y para el bien de los demás. Al Dr. Wilfredo Antonio Sotil Cortavarría por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de la investigación en mi formación profesional y guiarme en mi formación personal.
- ❖ A los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación, por acogerme para llevar a cabo dicha investigación.
- ❖ A mis familiares, por convertirse en una permanente motivación para lograr a plenitud mi propósito de ser mejor cada día.

La investigadora

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años ha surgido un fenómeno de carácter internacional llamado globalización. Éste es un proceso económico, social, tecnológico y cultural por el cual se incrementa la comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo de tal manera que se estrecha cada día más el contacto entre las diversas culturas. Frente a esta situación, el Perú ha construido una riqueza inigualable; un país con una gran diversidad cultural.

Teniendo en cuenta que vivimos en un país multicultural y de que la única manera de que en el Perú se conviva pacíficamente generando más relaciones entre sus ciudadanos; es que los niños y jóvenes de ahora aprendan a convivir, respetar, dialogar, intercambiar y comprender las diferentes culturas. Esta convivencia pacífica se logrará mediante la educación, desde un enfoque intercultural que valore e integre las diferencias, y siendo abordada desde la primera infancia

Estamos convencidos de que todas las aulas en el Perú tienen algún tipo de diversidad puesto que provienen de diferentes familias, con creencias, valores, religiones y costumbres diversas. El motivo de brindar tanto interés hacia dicho tema radica en que aunque exista diversidad cultural en las aulas peruanas, muchas instituciones no le toman la vital importancia que le debe corresponder, se han basado en convertir a los niños en robots que solo se concentren en matemática y comunicación, se olvidaron de los valores y junto con ello se olvidaron de las culturas, de los grandes próceres de nuestro país, y si nuestros niños ya no conocen todo lo mencionado, no es por culpa de ellos, ese peso recae en los docentes, docentes que poco a poco empezaron

a perder la identidad cultural, solo se basaron en subir escalones de puesto y se olvidaron de lo que realmente importa nuestra identidad cultural.

A base de todo lo visto nace el trabajo de investigación titulado EL CONOCIMIENTO DEL PROCESO HISTÓRICO PERUANO Y EL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS INTEGRANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN – UNHEVAL – 2016.

Esta investigación está organizada en cinco capítulos:

**CAPÍTULO I**, denominado problema investigación, donde hacemos una visión panorámica del problema; formulamos el problema, los objetivos y a la vez las hipótesis, presentamos la justificación y las limitaciones de la investigación.

**CAPÍTULO II**, Se describe el marco teórico, mencionamos los antecedentes que tienen relación con la investigación sobre identidad cultural, se desarrolla las bases teóricas y la definición de términos básicos.

**CAPÍTULO III**, Denominado Metodología de la investigación, se detalla los métodos, técnicas tipo y nivel de investigación, población de 289 alumnos con una muestra de 165 alumnos, los instrumentos son validados por expertos.

**CAPÍTULO IV**, Es la parte de resultados de la investigación, se elabora el tratamiento estadístico, la prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

Culminamos con conclusiones y sugerencias para ampliar la investigación Esperamos haber contribuido en la solución de un problema de los muchos que existe en el sector educación dentro de nuestra sociedad.

**La investigadora**

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo: Determinar la relación que existe entre El conocimiento del Proceso Histórico Peruano y el Nivel de Identidad Cultural en los ingresantes de la Facultad de Ciencias de la Educación: El estudio se desarrolló con diseño descriptivo de corte transversal correlacional, en una muestra de 165 estudiantes de 1er ciclo de Educación; la técnica aplicada para la recolección de información fue un cuestionario para Conocimiento de Procesos Históricos Peruanos y una encuesta mediante un instrumento con preguntas para Identidad Cultural y Los resultados obtenidos determinaron en el Conocimiento de Proceso Histórico Peruano que el 28% obtuvo notas de 00 a 10, que según la de calificación del DCN, se ubican en un nivel de aprendizaje en inicio,36% obtuvo notas entre 11 a 13, que se ubican en un nivel de aprendizaje en proceso,35% obtuvo notas entre 14 a 17 que se ubican en un nivel de aprendizaje previsto y el 1% que obtuvieron las notas de 18 a 20 que se ubican en un nivel de aprendizaje destacado: en la actitud de Identidad Cultural ,el nivel de aprendizaje en inicio es de 90% que obtuvo notas de 00 a 10, nivel de aprendizaje en proceso es de 9% con notas de 11 a 13, nivel de aprendizaje previsto es de 1% que es con notas de 14 a 17 y el nivel de aprendizaje destacado es de 0% con notas de 18 a 20.

Se concluye que el coeficiente de correlación  $r = 0,70$  es alto, por lo tanto se tiene datos suficientes que nos prueban que el conocimiento del proceso histórico peruano se relaciona directamente con la identidad cultural en los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la educación de la UNHEVAL de Huánuco.

Palabra clave: proceso histórico, identidad cultural.

## ABSTRACT

The objective of this research was to: Determine the relationship between Knowledge of the Peruvian Historical Process and the Level of Cultural Identity in the students of the Faculty of Educational Sciences: The study was developed with descriptive design of correlational cross-section , in a sample of 165 students of the 1st cycle of Education; the applied technique for the collection of information was a questionnaire for Knowledge of Peruvian Historical Processes and a survey with an instrument with questions for Cultural Identity and the results obtained determined in the Knowledge of Peruvian Historical Process that 28% obtained notes from 00 to 10 , which according to the DCN qualification, are located at a learning level in the beginning, 36% obtained grades between 11 and 13, which are located in a learning level in process, 35% obtained grades between 14 to 17 that are located at a predicted level of learning and the 1% that obtained the grades from 18 to 20 that are located at a level of outstanding learning: in the attitude of Cultural Identity, the level of learning at the beginning is 90% that obtained notes of 00 to 10, level of learning in process is 9% with grades from 11 to 13, level of learning is 1% that is with grades from 14 to 17 and the level of outstanding learning is 0% with grades from 18 to 20 .

It is concluded that the correlation coefficient  $r = 0.70$  is high, therefore there is enough data to prove that knowledge of the Peruvian historical process is directly related to cultural identity in the students of the Faculty of Educational Sciences of the UNHEVAL of Huánuco.

Keyword: historical process, cultural identity.

## INDICE

<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTO</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>RESUMEN</b>	
<b>ABSTRACT</b>	
<b>INDICE</b>	

### CAPITULO I

#### PROBLEMAS DE INVESTIGACION

<b>1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>12</b>
<b>1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>15</b>
1.2.1. Problema General	15
1.2.2. Problema Específico	15
<b>1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>16</b>
1.3.1. Objetivo General	16
1.3.2. Objetivo Específico	16
<b>1.4 HIPÓTESIS</b>	<b>17</b>
1.4.1. Hipótesis General	17
1.4.2. Hipótesis Especifica	17
<b>1.5 SISTEMA DE VARIABLES</b>	<b>17</b>
1.5.1. Variable X	17
1.5.2. Variable Y	17
1.5.3. Operacionalización de variables	18
<b>1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA</b>	<b>18</b>
<b>1.7 VIABILIDAD</b>	<b>19</b>
<b>1.8 LIMITACIONES</b>	<b>19</b>

### CAPITULO II

#### MARCO TEORICO

<b>2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION</b>	<b>20</b>
2.1.1. A Nivel Mundial	20
2.1.2. A Nivel Nacional	23



2.1.3. A Nivel Local	25
<b>2.2 BASES TEÓRICAS CIENTIFICAS</b>	<b>29</b>
<b>2.2.1. PROCESO HISTÓRICO PERUANO</b>	<b>29</b>
a) Definición de Proceso	29
b) Procesos Históricos	30
c) Historia	31
<b>2.2.1.1. ÉPOCA PRE INCA</b>	<b>32</b>
a. Definición	32
b. Importancia	33
c. Culturas más sobresalientes	<b>34</b>
<b>2.2.1.2. ÉPOCA INCA</b>	<b>38</b>
a. Definición	38
b. Importancia	38
c. Organización social	39
d. Organización económica	41
e. Organización política y administrativa	41
f. Religión	43
g. Enseñanza	<b>43</b>
<b>2.2.1.3. ÉPOCA DEL VIRREYNATO</b>	<b>44</b>
a. Definición	44
b. Importancia	44
c. Clase Social en el Virreinato	47
d. Organización Cultural	47
e. Religión	<b>48</b>
<b>2.2.1.4. ÉPOCA DE EMANCIPACIÓN</b>	<b>48</b>
a. Intentos revolucionarios	<b>49</b>
<b>2.2.1.5. ÉPOCA REPUBLICANA</b>	<b>50</b>
a. Definición	50
b. Importancia	51
c. Inicios de la Republica	52
d. Acontecimientos de la Republica	52
<b>2.2.2. IDENTIDAD CULTURAL</b>	<b>54</b>
a. Definición de Identidad	54
b. Cultura	61

c. Identidad cultural	64
d. Niveles de Identidad Cultural	69
e. Cultura de los sistemas organizacionales	71
f. Las culturas Nacionales	71
g. Aspectos básicos para el desarrollo de la Identidad Cultural	72
h. Diversidad Cultural Peruana	77
<b>2.2.2.1. Lengua</b>	<b>78</b>
a. Definición	78
b. Importancia	79
<b>2.2.2.2. Folclor</b>	<b>80</b>
a. Definición	80
b. Importancia	81
<b>2.2.2.3. Historia</b>	<b>82</b>
a. Definición	82
b. Importancia	85
<b>2.2.2.4. Gastronomía</b>	<b>85</b>
a. Definición	85
b. Importancia	86
<b>2.3 DEFINICION DE TERMINOS BÁSICOS</b>	<b>87</b>

### **CAPITULO III METODOLOGÍA**

<b>3.1 MÉTODOS Y TÉCNICAS</b>	<b>89</b>
3.1.1. Métodos	89
3.1.2. Técnicas	89
<b>3.2 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACION</b>	<b>90</b>
3.2.1. Tipo de investigación	90
<b>3.3 DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>91</b>
<b>3.4 POBLACION Y MUESTRA</b>	<b>91</b>
3.2.1. Población General	91
3.2.2. Muestra	92
3.2.3. Unidad de análisis	95

<b>3.5 VALIDEZ DE INSTRUMENTOS</b>	<b>96</b>
<b>3.5.1. Instrumento</b>	<b>96</b>
<b>3.5.2. Validez</b>	<b>96</b>
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>RESULTADOS</b>	
<b>4.1 TRATAMIENTO ESTADISTICO Y ANÁLISIS DE DATOS</b>	<b>97</b>
<b>4.2 PRUEBA DE HIPÓTESIS</b>	<b>103</b>
<b>4.3 DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>106</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	
<b>SUGERENCIAS</b>	
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	
<b>ANEXO</b>	

## **CAPITULO I**

### **PROBLEMAS DE INVESTIGACION**

#### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El concepto de cultura tiene su origen en discusiones intelectuales que se remontan al siglo XVIII en Europa. En Francia y Gran Bretaña, el origen está precedido por la palabra civilización que denotaba orden político (cualidades de civismo, cortesía y sabiduría administrativa). Lo opuesto era considerado barbarie y salvajismo. Este concepto se va articulando con la idea de la superioridad de la civilización, por lo tanto, de la historia de las naciones que se consideraban civilizadas.

Para los alemanes, civilización era algo externo, racional, universal y progresista, mientras que cultura estaba referida al espíritu, a las tradiciones locales. Se dice que el término se tomó de Cicerón quien

metafóricamente había escrito la cultura animi (cultivo del alma). A mediados del siglo XX, el concepto de cultura se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo, que incluía todas las actividades, características y los intereses de un pueblo.

Durante siglos y aún hoy, este avance en el conocimiento humano no ha sido suficiente y se ha intentado imponer la creencia de la existencia de una cultura superior, ligada al término civilización y progreso. Las discusiones siguieron enriqueciéndose en el transcurso de los años y se pasó de una definición antropológica a un concepto transversal relacionado con el desarrollo: hacia los años 50 el desarrollo da un concepto economicista; en los 80 se introduce el concepto de desarrollo humano y hacia los 90, sobre todo luego de la cumbre de Río, éste evoluciona a un concepto de sostenibilidad, donde la cultura juega un rol fundamental, y es así que se llega a concretar que la cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado y elementos que se adoptan de otras culturas. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo

La influencia de la globalización y neoliberalismo; en nuestro Perú ha generado que exista un desinterés por la identidad cultural de nuestra educación y por ende de nuestros niños adolescentes en todo el país, hoy en día nos damos cuenta que la tecnología, especialmente por medio de los celulares, está generando una nueva sociedad dependiente de estos aparatos y más aún se están perdiendo su interés por las costumbres y

tradiciones y solo están ocupando su valioso tiempo en cosas secundarios como el de atrapar seres inexistentes, retos que se viralizan en internet, que muchas veces van en contra de su propia vida como puede ser el juego de la ballena azul o la mezcla de hielo con sal y a todo ello le agregamos que, en nuestro medio educativo no se brinda el interés necesario para realizar actividades que sensibilicen en el conocimiento de la identidad cultural y conjuntamente el diseño curricular no facilita el trabajo de identidad.

Por otra parte los docentes no utilizan estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar las actividades formativas, por lo tanto estas se encuentran totalmente alejadas de la realidad del estudiante. Esta situación influye negativamente en el aprendizaje y en el desarrollo de su identidad cultural. Debido a que existe desinterés para la protección y también desconocimiento de nuestra identidad cultural y regional.

Pero pongámonos a pensar como nosotros podemos hablar y comentar sobre la educación de primaria, si al momento de formarnos nosotros mismos cometemos los mismos errores que nuestros futuros estudiantes, como dice la frase ya conocida por fuera flores y por dentro temblores, como nosotros podemos hablar de nuestros alumnos si como estudiantes universitarios no tenemos identidad cultural, ni identidad institucional, nos percatamos más en el problema externo, pero no nos evocamos en un problema aún más grande que es interno nosotros mismos, nuestra universidad, nuestra facultad, nuestra especialidad y aún más interno, nuestra propia aula de clase.

En los estudiantes universitarios se muestra el fenómeno de falta de identidad con la alineación hacia países desarrollados y la pluriculturalidad. La alineación es una causa muy importante, pues el país pierde su identidad al querer imitar a otras culturas, al pensar que son mejores al tener un mejor desarrollo y una mejor economía y no valoran su propia diversidad cultural.

Ante esta problemática se presenta el siguiente proyecto sobre el conocimiento del proceso histórico peruano y la identidad cultural para así poder reconocer en nivel de identidad de un estudiante universitario. Ser peruano, no es solo decir que amo a mi país, sino tener identidad cultural significa conocer y sacar cara por lo que es nuestro, nuestras riquezas naturales tanto como arqueológicos o acontecimientos importantes que han sucedido para llegar a ser lo que somos ahora, y sé que si ahora le ponemos un principio a esta problemática de acá a unos años los alumnos universitarios crecerán con una base sólida para preservar y proteger nuestra cultura y así poder llegar a nuestros estudiantes del nivel primario y secundario.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema General**

¿Cuál es la relación que existe entre el conocimiento del proceso histórico peruano y el nivel de identidad cultural en los ingresantes de la Facultad de Ciencias de la Educación – UNHEVAL – 2016?

### **1.2.2. Problema Específico**

1. ¿Cuál es el nivel de conocimiento del proceso histórico peruano y el nivel de identidad cultural en los ingresantes de la Facultad de Ciencias de la Educación – UNHEVAL – 2016?
2. ¿Cuál es el grado de identidad cultural que tienen los ingresantes de la Facultad de Ciencias de la Educación – UNHEVAL – 2016?
3. ¿Cuál es el grado de correlación que existe entre el conocimiento del proceso histórico peruano y el nivel de identidad cultural en los ingresantes de la Facultad de Ciencias de la Educación – UNHEVAL – 2016?

### **1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar la relación que existe entre el conocimiento del proceso histórico peruano y el nivel de Identidad Cultural en los ingresantes de la Facultad de Ciencias de la Educación – UNHEVAL – 2016.

#### **1.3.2. Objetivo Específico**

1. Identificar el nivel de conocimiento del proceso histórico peruano que tienen los ingresantes de la Facultad de Ciencias de la Educación – UNHEVAL – 2016
2. Precisar el grado de identidad cultural que tienen los ingresantes de la Facultad de Ciencias de la Educación – UNHEVAL – 2016
3. Determinar el grado de correlación que existe entre el conocimiento del proceso histórico peruano y el nivel de



identidad cultural de los ingresantes de la Facultad de Ciencias de la Educación – UNHEVAL – 2016

## **1.4 HIPÓTESIS**

### 1.4.1. Hipótesis General ( $H_1$ )

Existe una relación significativa entre el conocimiento del proceso histórico peruano y el grado de identidad cultural en los ingresantes de la Facultad de Ciencias de la Educación – UNHEVAL – 2016

### 1.4.2. Hipótesis Especifica

1. El nivel de conocimiento del proceso histórico peruano que tienen los ingresantes de la Facultad de Ciencias de la Educación – UNHEVAL – 2016, se encuentra en proceso.
4. El grado de identidad cultural que tienen los ingresantes de la Facultad de Ciencias de la Educación – UNHEVAL – 2016, es deficiente.
5. Existe un grado de correlación entre el conocimiento del proceso histórico peruano y el nivel de identidad cultural en los ingresantes de la Facultad de Ciencias de la Educación – UNHEVAL – 2016

## **1.5 SISTEMA DE VARIABLES**

### 1.5.1. Variable X

Conocimiento del proceso histórico peruano

### 1.5.2. Variable Y

Identidad cultural

### 1.5.3. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable (X) Procesos históricos peruanos	Pre Inca	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las primeras culturas que se van creando tales como: Caral, Kotosh.</li> <li>Conoce de principio a fin las culturas Chavín, Mochica, Paracas, Wari.</li> <li>Reflexiona sobre las culturas que dan paso a la cultura inca.</li> </ul>
	Inca	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el territorio incaico a través de los años.</li> <li>Reconoce los personajes importantes de esta época.</li> <li>Analiza los acontecimientos más importantes en la última etapa del incanato (conquista).</li> </ul>
	Virreinato	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica a los virreyes más importantes de esta época.</li> <li>Analiza los acontecimientos más importantes en la última etapa del virreinato.</li> <li>Conoce las razas creadas en esta época.</li> </ul>
	República	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordena en una línea de tiempo a los gobernantes de nuestro país hasta la actualidad.</li> <li>Investiga sobre la batalla de Junín y Ayacucho.</li> <li>Analiza los aciertos y desaciertos de los últimos 5 gobiernos.</li> </ul>
Variable (Y) Identidad Cultural	Lengua	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hace uso de su lengua materna.</li> <li>Aprecia las diversas manifestaciones culturales</li> <li>Practica el folclor, herencia de sus antepasados en la actualidad.</li> </ul>
	Folclor	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las tradiciones y costumbres del Perú.</li> <li>Cultiva el conocimiento de las tradiciones antepasadas.</li> <li>Infiere sobre que eventos culturales se practican en la actualidad.</li> </ul>
	Historia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los periodos históricos del Perú.</li> <li>Reconoce a personajes ilustres de su País</li> <li>Conoce lo que es un patrimonio.</li> </ul>
	Gastronomía	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce los alimentos de la época Pre Inca</li> <li>Investiga sobre los platos típicos del Perú</li> <li>Analiza la combinación de alimentos en la época del Virreinato.</li> </ul>

### 1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Las razones que nos llevó a investigar este tema, fue la falta de interés de los niños y jóvenes sobre su identidad cultural y todo el proceso histórico que ha pasado en su país a lo largo de los años.

A través de este proyecto queremos dar a conocer que tanto reconocen su cultura conjuntamente relacionado con los procesos históricos de su país.

### **1.7 VIABILIDAD**

Esta investigación es viable, con la participación directa e indirecta de la comunidad educativa, es decir es importante que los docentes, estudiantes y autoridades formen parte de esta investigación, para hacer realidad los objetivos planteados.

### **1.8 LIMITACIONES**

En esta investigación, no se encontraron limitaciones, es por eso que la investigación se dio de manera satisfactoria.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION**

Se han indagado en diferentes bibliotecas de las universidades de la región de Huánuco, tales como la UNHEVAL, Universidad de Huánuco y del Instituto Pedagógico Marco Duran Martel; así mismo se ha consultado en bibliotecas virtuales sobre la existencia de investigaciones referentes al problema que se está abordando.

Tales como:

##### **2.1.1. A Nivel Mundial**

- La investigadora, TRICIA MARDONES NICHI, en su tesis titulada: “La construcción de la identidad nacional desde el

discurso de género en la historiografía conservadora chilena” (2006). Dicha investigadora arriba a las siguientes conclusiones:

- ✓ Esta investigación ha buscado aproximarse al currículo de Chile y México a través del discurso de identidad nacional presente en él, ya que sabemos por la historia que el Estado ha utilizado la escuela como una herramienta para transmitir este discurso a la población nacional, sin embargo, en la actualidad, estamos vivenciando un proceso mundial llamado globalización, cuya influencia afecta directamente a la identidad nacional, por lo cual el Estado ha tenido que realizar reformas educacionales en post de los nuevos tiempos.
- ✓ En el caso de lo que nos interese, la articulación del discurso está dado por los temas de la globalización de lo indígena, de la historia, de las tradiciones y costumbres nacionales, de los símbolos patrios, de la geografía, la democracia y la ciudadanía, la lengua española y los héroes nacionales.
- ✓ Por una parte, entrega educación focalizada a estos grupos fomentando sus lenguas y costumbres indígenas y por otra, entrega la lengua española como su segunda lengua. Además, se busca el respeto de la población hacia las culturas, inculcando la idea de una nación multicultural para evitar las prácticas racistas.

Para lograr este objetivo el tema indígena se trabaja como algo actual, algo que está presente aquí y ahora.

- La investigadora, MARIA ELENA OLIVA OLIVA, en su tesis titulada: “Identidad Nacional Estatal e Identidades Indígenas en Chile: Una Problematización en torno a la Política de identidad y diferencia.” (2007), dicha investigadora llega a las siguientes conclusiones.
  - ✓ Cuando hablamos de identidad hablamos también de diferencia. La identidad en tanto proceso sé que constituye socialmente implica sujetos que se vinculan entre sí, que entran en contacto como partes de un proceso intersubjetivo del reconocimiento mutuo. Así, cuando un sujeto de identifica alude a un sentido de pertenencia que solo es posible mediante la alteridad, es decir, la existencia de otros con los cuales se establecen diferencias. Pertenencia y alteridad son entonces dos caras de la misma moneda.
- Según IZQUIETA, MIREN (2004) plantea que el hambre no es el único problema que sufre Brasil. La falta de Identidad Cultural también preocupa a las organizaciones que trabajan por mejorar el país. Entre ellas, CIPÓ trabaja con adolescentes y jóvenes de Salvador de Bahía en una serie de proyectos que pretenden “crear oportunidades para el pleno desenvolvimiento a través de los medios de comunicación”.

- ✓ Por eso se puso en marcha un proyecto en el que varios jóvenes, coordinados por esta organización, debían recoger en fotografías y videos partes de la cultura de su región. Después, entre otros trabajos, se diseñaron posters que ilustraban los viejos oficios de Bahía. “lo llamamos el Fórum de identidades. El material terminado se llevó a los colegios con el objetivo de que los chicos conociesen su identidad y les ayudásemos a estimular la lectura de imágenes, porque estos proyectos sirven para expresarse abiertamente y reconocerse brasileños con orgullo”. Añade. Conocer la identidad cultural, base para la visión, la confianza y el respeto.

#### 2.1.2. A Nivel Nacional

- GALÁN (2009), en su libro: “Identidad y Diversidad Cultural en el Norte del Perú”, manifiesta que: “un problema y a la vez un desafío de los peruanos, es fortalecer nuestra identidad nacional en la diversidad cultural, desafío que por su complejidad, exige asumir como punto de partida del reconocimiento y fortalecimiento de las identidades regionales”. El objetivo del libro de Galán, según lo expresa, es contribuir con algunas ideas orientadoras, a la comprensión de la identidad y diversidad cultural, y conocer las

características más resaltantes de los patrones culturales del norte de nuestro país.

Desde un exhaustivo análisis de la publicación de Galán se encontró que el autor simplemente enfatiza la identidad cultural desde un solo elemento, siendo este la historia prehispánica en el norte del Perú, y específicamente en el tema arqueológico, dejando de lado los otros cinco elementos identitarios, que a nuestro juicio conforman un amplio y verdadero proceso de identidad cultural, nos estamos refiriendo a la religiosidad popular; la gastronomía, el folclor, la lengua y la naturaleza, enfoque en el que se sustenta la presente investigación.

- GUIA EDUCATIVA: IDENTIDAD CULTURAL LAMBAYECANA” del DIRECTOR (2009), la cual presenta contenidos referidos los elementos identitarios propios de la región de Lambayeque, vistos desde el enfoque sistémico. En el documento se hace alusión y se desarrolla en torno a los seis elementos identitarios, como son: la historia, la religiosidad popular, la gastronomía, el folclor, la lengua y la naturaleza, siendo una fuente sustentable para el enfoque que sigue la investigación. También está referido a la identidad cultural desde esa óptica y enfoque (historia, religiosidad popular, gastronomía, folclor, lengua y naturaleza), se considera un aporte no perfectamente acabado, sino perfectible, puesto que falta una mayor profundidad en el



desarrollo de las actividades educativas, las cuales están aisladas a la Educación impartida en el nivel inicial y primario, existiendo vacío, pero estoy segura que las investigaciones y propuestas, ayudaran a suplir tal problemática.

### 2.1.3. A Nivel Local

- MAYLLE BALDEÓN ANA MARÍA Y OTROS en su tesis titulada “alineación cultural e identidad regional en al I.E. N°32925 René Guardián Ramírez, 2015” Se llegó a las siguientes conclusiones.
  - ✓ El objetivo general mencionado se planteó que existe correlación negativa entre alineación cultural e identidad regional, pero con los resultados obtenidos se concluye que no existe ninguna correlación.
  - ✓ Según los resultados de alineación cultural hemos obtenido que los estudiantes adoptan las costumbres ajenas en una mínima cantidad de 8.0%, por consiguiente no influye en la identidad regional.
  - ✓ La observación efectuada nos muestra que los estudiantes del grupo de estudio demostraron que practican la cultura regional en un nivel mínimo de 19.5%; en consecuencia no valoraron la identidad regional.
- ESTEBAN LEON DIANA CAROLINA Y OTROS en su tesis titulada “El uso de videos de Historia y su influencia en la

formación de la identidad regional en los estudiantes de I.E. Cesar Vallejo Amarilis – 2012” se llegó a las siguientes conclusiones

- ✓ En el Pos – Test la formación de la identidad histórica regional de los estudiantes del nivel secundario de la I.E. Cesar Vallejo influye el 81% de acuerdo a los resultados del Pos – Test en comparación al 14% de influencia en el Pre – Test.
- ✓ En el Pos – Test la formación de la identidad económica regional de los estudiantes del nivel secundario de la I.E. Cesar Vallejo influye el 67% de acuerdo a los resultados del Post – Test, en comparación al 22% de influencia en el Pre – Test.
- ✓ En el resultado final del Post – Test la formación de la identidad Regional influye un 74% por lo que demuestra la efectividad del uso de videos de historia en la formación de la Identidad Regional en los estudiantes de la I.E. Cesar Vallejo, en comparación de un 15% del resultado final de influencia del Pre – test.
- HUAYNATES TRINIDAD Y OTROS (1998) en su tesis “Guía didáctica de danza huanuqueña como medio para la práctica de la identidad cultural por los alumnos del C.N. de aplicación Marcos Duran Martes”. Trabajo de enfoque cuantitativo, cuyas conclusiones fueron:

- ✓ La guía de la danza huanuqueña es eficiente para el aprendizaje del folclor, puesto que es un medio que lo permite identificarse con su identidad cultural a través de la práctica de una serie de danzas como medio de expresión de su sentir hacia su forma de vivir, pensar y comunicarse.
  - ✓ Los alumnos sometidos al uso de la guía didáctica de danza Huanuqueña superan los valores de su pueblo, porque al ejecutar una danza demuestra su capacidad de conocimientos de amor a su música, a su danza.
  - ✓ Se ha comprobado que a través de la danza de que los alumnos se identifican con su realidad cultural de cuidar y defender de su extensión.
- SALAS ANDRÉS, MISAEL (2008) en su tesis “Las manifestaciones culturales en la identidad de los alumnos de la I.E. de menores de Yanas, Provincia de Dos de Mayo - Huánuco” ha llegado a las siguientes conclusiones:
    - ✓ Se ha logrado conocer las manifestaciones culturales de los alumnos de la I.E. de Yanas, esto lo realizan con frecuencia; pues lo demuestran al hacer suyos sus vivencias, sus formas de vida, sus costumbres, su lengua, su idiosincrasia, religiosidad, con la práctica de las danzas como las pallas, llama garpuy, capitania; esto se refleja en festividades patronales, las fiestas costumbristas en épocas de barbechos (yapia),

siembras y cosechas de la comunidad como el ventilado de cereales (wayray); y durante las actividades en la institución educativa en cumplimiento a calendario cívico escolar y comunal, siendo el más resaltante el 12 de setiembre, en honor al aniversario del distrito y de las festividades comunales, educacionales y religiosas.

- ✓ La identidad cultural de los alumnos también se hace presente, con la utilización de los trajes típicos del lugar, en la hacen gala de un sombrero adornado con flores, dos trenzas largas; un monillo corto de colores con vivos en forma vertical en el pecho, la blusa de colores con bordados, con una manta grande, faldellín de color negro y polleras con variados colores, en el caso de las mujeres; esto lo hacen durante las actividades que se realizan por el motivo del aniversario del distrito, institución educativa y durante las fiestas patronales y costumbristas; al practicar las danzas también utilizan las vestimentas de las pallas, llama garpuy y capitania.
- ✓ El Alcalde, el Director, Docentes y padres de familia de la institución educativa, también se identifican con la cultura locas, porque apoyan permanentemente las manifestaciones culturales, motivando en los alumnos su práctica constante, su identidad con su cultura,

brindando las facilidades para los ensayos y la ejecución de las actividades como. Danzas, feria de platos típicos; en los que participan los alumnos de la I.E. de Yanas y de lugares aledaños, revalorando su cultura y recibiendo estímulos en merito a su participación

## **2.2 BASES TEÓRICAS CIENTIFICAS**

### **2.2.1. PROCESO HISTÓRICO PERUANO**

#### **a) Definición de Proceso**

Es un conjunto o encadenamiento de fenómenos, asociados al ser humano o naturaleza, que se desarrollan en un periodo de tiempo finito o infinito y cuyas fases sucesivas suelen conducir hacia un fin específico.

La palabra proceso es un sustantivo masculino que se refiere de un modo general a la acción de ir hacia adelante. Proviene del latín “processus”, que significa avance, marcha, progreso, desarrollo.

Debido a su amplitud, podemos identificar procesos en una enorme cantidad de ámbitos dentro de la actividad humana o fuera de ella, es decir, que tienen lugar en el medio natural. Los ejemplos los encontramos en nuestro día a día, en la manera como desarrollamos nuestras actividades o en nuestro entorno.

Un ejemplo que se puede tomar es que todas las transformaciones que ocurren en la naturaleza son, en un

sentido estricto, proceso. Algunos de ellos más evidentes que otros. La gestación de un bebé es un proceso natural que nos es familiar y que es observable a lo largo del embarazo. Más difíciles de apreciar nos podrían resultar la fotosíntesis en las plantas o la erosión en las rocas, eso sin contar infinidad de procesos geológicos, como el movimiento de las placas tectónicas, de los que a veces solo nos percatamos cuando ocurre un terremoto muy fuerte.

En la vida humana, asociar nuestras actividades corrientes a procesos es muy común, el aprendizaje, por ejemplo, es un proceso cognitivo que implica la adquisición de nuevos conocimientos y su aplicación para un fin específico.

#### **b) Procesos Históricos**

Es un conjunto de hechos históricos relacionados entre sí, cada uno es causa y consecuencia de otros y que mantiene una dinámica en la historia, pues evoluciona a través del tiempo, además en relación con otros hechos y procesos simultáneos.

Los procesos históricos más importantes determinan épocas históricas: por ejemplo para la historia del Perú, el comienzo de la civilización incaica, crecimiento y conquista, caracteriza la Época Incaica mientras que la llegada de los españoles al Perú y el comienzo de la colonización caracterizan la Época del Virreinato y paso a la Época Republicana. Las transformaciones debidas a esos procesos, sucediéndose e

imbricándose unos en otros, marcan la sucesión de las épocas. Dentro del tiempo histórico, los procesos son fenómenos que se producen a una escala temporal propia de la coyuntura o de la larga duración, mientras que los hechos se sitúan en una escala temporal de los acontecimientos.

La primera gran conquista del espacio americano comenzó hace unos 10.000 D.C. cuando cruzaron el estrecho de Bering entre los continentes de Asia y América del Norte.

Durante los próximos varios milenios, cazadores – recolectores avivado se centraron en América del Sur, pequeñas aldeas habitadas por agricultores y pescadores comenzaron a surgir en los fértiles valles de la costa del Perú. Estos antiguos peruanos Vivian en casas de adobe simple, cultivaban papas y habas, y con ello empezó la primera etapa del Perú.

### **c) Historia**

El libro titulado LEXUS nos dice que:

***La historia es el teatro de las civilizaciones, es allí donde tiene lugar el más grande “drama” de todos los tiempos: la vida de los hombres. Como es un vasto escenario, la historia abre las puertas a las grandes obras donde juegan sus roles una un inmensa cantidad de personajes. (pag.4)***

Es aquí donde vemos las más variadas puesta en escena las escenografías más dispares. Desde aquellas que tienen lugar con el nacimiento de las primeras culturas a aquellas que nos muestran, imponentes, las grandes

Pirámides de Egipto, las construcciones perfectas de los griegos, la maravillosa precisión ingenieril de los romanos.

También asistimos a grandes historias de abnegación y conocemos personajes que brillan con luz propia en simples decorados, donde solo el amor por los hombres es la sutil escenografía: nos referimos a Jesús de Nazaret, o a Siddhartha Gautama (Buda) o a Mahoma. La historia está hecha con el aporte silencioso de miles de “extras”, los pueblos que aparentemente sin papeles importantes, logran a Partir de la Revolucion Francesa, roles protagónicos en el reparto. La historia va dando cabida. En un cambiante decorado, desde los primeros balbuceos del hombre de las cavernas a las entededoras visiones de la guerra nuclear y también a los remansos que constantemente pone el arte para testimoniar en imágenes imperecederas esta extraordinaria epopeya.

#### **2.2.1.1. ÉPOCA PRE INCA**

##### **a. Definición**

Las culturas preincaicas son las civilizaciones que existieron antes de la cultura incaica (siglo XII a XVI) en el territorio peruano. Como son la Cultura Chavín, Cultura Paracas, Cultura Nazca, Cultura Tiahuanaco. No obstante, existían diferentes aspectos entre estas grandes culturas y a pesar de ello tenían elementos



comunes en la agricultura, alimentación, vestido, religión, organización social y hasta en el arte.

Las Culturas preincaicas se asentaron a lo largo de más de 3.000 años fundamentalmente en la costa y la sierra del Perú. Algunas alcanzaron con su poder e influencia extensos territorios que, al decaer, permitieron el florecimiento de pequeños centros regionales.

El término preincaico o pre inca designa a las realidades históricas que existieron en un territorio determinado antes de la anexión del mismo al Incario, de los que se nutrió posteriormente la Cultura Inca.

#### **b. Importancia**

CORDOVA URRUTIA Y OTROS en su libro Historia del Perú, no dice:

*La importancia de la época pre inca se remota en la presencia de hombre en el suelo privilegiado del Perú, desde los tiempos más remotos se revela la inteligencias del hombre peruano, dejan una gran herencia. Los primeros españoles vieron muchos monumentos, cuyas durísimas piedras aparecían gastadas por la acción del tiempo*

Debemos tener en cuenta que todo lo construido y lo que hasta se valora y reconoce como los patrimonios culturales del Perú fueron dejados gracias a los primeros peruanos, cabe destacar que su inteligencia hizo que muchos se asentaran en tierras productivas, no solo en alimentos, sino en minerales y otros más.

### c. Culturas más sobresalientes

✓ **Cultura Chavín:** surgió en el altiplano del norte a orillas del Río Mosna estudiado por el Arqueólogo peruano Julio C. Tello, próspero durante 500 años, fue probablemente un centro donde se practicó el culto religioso, conocido por sus grandes obras como:

- Chavín de Huantar
- El Lanson Monolítico
- La Estela de Raimondi
- Las Cabezas Clavas
- El Obelisco Tello

✓ **Cultura Paracas:** descubierta en 1925 por el Arqueólogo Julio C. Tello se encuentra al Sur del Perú de Ica y de Paracas. Se caracterizó por su cerámica en forma eferica y con dos picos unidos por una asa puente. Se dividió en tres eras:

- Paracas Temprano: se desarrolla en Ica y Nazca, ellos rendían el culto al personaje que tenía los ojos grandes.
- Paracas Medio: es la etapa de transición, su textilería se basa en formas de Dioses.
- Paracas Tardío: se da la composición de cerámicas en dos aspectos; Ocucaje que cuenta con imágenes con superficie de

arcilla que eran policromas sus entierros eran en cavernas y Topará que su cerámica es fina su pintado es monocroma y se daba el entierro necrópolis.

✓ **Cultura Mochica:** se formó a partir del año 100 D.C expandiéndose aproximadamente 136 kilómetros de largo de la costa desde el Valle del Rio Moche, su idioma fue el Muchik con una escritura payaiforme, amantes de la guerra y también adoraban a su Dios Allapaec (Dios decapitador) y ello los llevaba a realizar el sacrificio de doncellas, todo ello se realizaba en las huacas, que eran construcciones de adobe con dibujos morales, sus construcciones más importantes fueron:

- Huaca del Sol (Adoración a su Dios)
- Huaca de la Luna
- Huaca Rajada (se encontró al señor de Sipan)
- Huaca del Brujo (se encontró a La Mujer de Cao, primera sacerdotisa )

✓ **Cultura Nazca:** se desarrolló por el Norte en Ica y por el Sur en Lima Ayacucho y Cusco su capital principal fue Cahuachi, reconocidos a nivel Mundial por Las líneas de Nazca que fue

descubierto por Toribio Mejía y estudiado por María Reich, se creen que pueden ser calendario de agricultura o constelaciones que veían en el cielo, junto a ellos se les atribuye la cultura con la cerámica más colorida (policroma) toda su cerámica era decorada.

Dichas líneas tenían las siguientes formas:

- El mono
- El colibrí
- La mano
- La araña y más.

✓ **Cultura Tiahuanaco:** se originó en la meseta del Collao entre los países de Perú y Bolivia, investigado por Alfred Kroeber Banet, tenía una cerámica de tipo monocroma (un solo color) se encontró el Kero (vaso ceremonial). Sus más grandes obras fueron:

- Los camellones que servían de lagunas artificiales para así poder cosechar varios tipos de alimento.
- Portada del Sol, lo cual es un monolito tallada en una sola piedra que se encuentra la imagen del Dios Wiracocha (Kalasasaya).
- Chullpas que son tumbas en forma de torre.

- Monolitos de Benet, Ponce y Fraile

✓ **Cultura Huari:** centrado en Ayacucho, Lambayeque y Puno fue el primer imperio del Perú, rendían culto al Dios Wiracocha, se sabe que Huari y Tiahuanaco fueron los difusores del imperio del Tahuantinsuyo, ya que las obras dejadas por ellos fu utilizada por los incas, algunas de esas obrar fueron:

- Construcción de caminos.
- Andenes.
- Cabeceras de región (ciudades que controlaban una región llamadas capitales).

✓ **Cultura Chimú:** desarrollado por los valles de Mochica, Sican Lambayeque y un parte del Ecuador, para ellos su máximo líder fue al igual que los Mochica Allapaec pero llamado ahora Ciequich, su tipo de cerámica era monocromática (puro negro), utilizaron la orfebrería en enchapados, filigrana, etc.

Sus grandes obras fueron:

- Chan Chan que es la ciudadela de barro más grande del Mundo.
- Fortaleza del Paramonga que es un templo.

## **2.2.1.2. ÉPOCA INCA**

### **a. Definición**

Con la palabra inca se designa una cultura que habitó el territorio peruano (en el valle de Cuzco) llamado Tahuantinsuyo (los cuatro linajes juntos) desde el siglo XI,

### **b. Importancia**

La importancia del imperio incaico se basa en la creación de una cultura modelo logrados en agricultura, comercio, administración, artesanía, arquitectura, economía, organización social, política y expansión territorial, ya que tuvo una duración de III siglos, al ser uno de los pueblos con mayor importancia en la Latinoamérica, sin dejar de lado que la época incaica es el centro principal del primer cambio que se produjo en Perú.

Según Riva Agüero en su libro Estudios de Historia Peruana (1902, pag.95), Imperio de los Incas, Los periodos del imperio incaico fueron:

- El de la decadencia, el fin del imperio, comienza con la muerte de Huayna Capac
- Legendario, en la cual se inicia con la fundación del Cusco.
- El de expansión y apogeo, obras de Pachacutec, quien realiza la expansión del imperio.

### c. Organización social

Los incas realizaron el socialismo en la escala más vasta, en toda la pureza posible, se dividían en tres órdenes principales:

- ✓ **La realeza.** Conformado por el inca y su familia, era la máxima autoridad del imperio, que se daba por mandato hereditario que era considerado como el hijo del Sol, su voluntad era ley.

La vestimenta usada por el inca eran:

- Los pendientes de oro que alargaban sus orejas.
  - La mascaypacha, borla que cubría su frente.
  - El llauto que rodeaba su cabeza, las plumas del coraquenque que la adornaban.
  - Los vestidos más preciosos tejidos con hilos de oro conjuntamente con las muñequeras y sandalias.
  - La nobleza: la cual se dividía en dos.
- ✓ **La nobleza de sangre.** Se encontraban la familia del inca, donde se encontraba la coya y la reina madre que por común era la hermana del inca, las concubinas, las doncellas, la estirpe real o ñustas, las casadas del mismo origen o pallas y los príncipes solteros o casados que desempeñaban

los principales cargos y cuando no por sus luces, eran acatados por su nacimiento y lujo.

- ✓ **La nobleza de privilegio.** Se encontraban todos los sacerdotes, y los del ejército incaico, descendientes de los que con Manco Capac fundaron el Cuzo, eran muy considerados y ocupaban puestos más o menos elevados según sus méritos.

E aquí nace los curacas, que conservaban alguna autoridad sobre sus antiguos súbditos, los pueblos estaban divididos en grupos de diez mil, de mil, de quinientos, de cien y de diez familias que se consideraba el pueblo.

- ✓ **El pueblo.** Conformado por los siguientes:
  - Hatunrunas y Mitimaes: que eran las personas de provincia dedicadas a las artes, al ministerio del templo o al servicio de palacio.
  - Hanaisuyos: personas que eran de ciudades.
  - Huraisuyos: que eran de barrios altos y barrios bajos.
  - Yanaconas: eran los últimos condenados a las tareas más humildes.



#### **d. Organización económica**

No había más ley que la palabra del principal (apupsimi), los bienes y el trabajo debían servir a las necesidades del estado y se hallaban organizados conforme a su destino social.

La tierra se dividía en cuatro porciones: la del sol que era destinado al culto, la del inca que abastecía las necesidades del gobierno, la de la comunidad que eran distribuidos anualmente entre las familias dando un topo cada matrimonio, un topo por hijo y medio topo por hija y la de los curacas que tenían vinculaciones con los jefes de familias. El trabajo recaía exclusivamente en el pueblo que debía emplear su tiempo en las tareas domésticas con las cual crearon una sabia organización económica que se sintetizo en la siguiente frase “todos para uno, uno para todos”. Quien no trabaja no come:

Se crearon tres clases de trabajo:

- El Ayni: trabajo colectivo.
- La Minca: trabajo voluntario.
- La Mita: trabajo por turnos.

#### **e. Organización política y administrativa**

El Inca era ayudado en la administración del imperio por un consejo de Estado; las provincias eran gobernadas por los Tucuiricuc; los distritos por los Michos; los linajes por los Curacas; los grupos por los

Camayoc respectivos. Cada una de estas autoridades administraba justicia

El imperio del Tahuantinsuyo llegó a ser la única alta Cultura de América del Sur, su extensión es de 1'739,000 Km. Desde el río Antamayo (Colombia) hasta el río Maule (Chile) con una población de unos 10 a 12 millones de habitantes. Para que el manejo sea más fácil ya que el inca no siempre podía estar en dichos lugares se dividió en cuatro suyos o provincias:

- Chinchansuyo
- Collasuyo
- Antisuyo
- Contisuyo.

Para que la administración fuera mejor se formaba anualmente la estadística de la población, las tierras y otros elementos sociales; los correos (chasquis) prevenidos de lengua a lengua transmitían los mandatos oficiales con una rapidez asombrosa a razón de cincuenta leguas por día y en casos urgentes se comunicaban las noticias encendiendo hogueras. Los buenos caminos, las colonias, ya agrícolas, ya militares y la generalización de la lengua quechua facilitaban mucho la acción del gobierno.

## **f. Religión**

El Sol era el alma del imperio y su culto se hacía dominante rendían culto a Wiracocha, héroe Civilizador, al Dios Sol Pachacamac, y otras divinidades menores como Quilla, diosa de la Luna. Contaban con un vasto clero de sacerdotes dedicados a la función integradora de la sociedad, la magnificencia de los templos que deslumbraba El Coricancha

Las ceremonias religiosas estaban vinculadas con las estaciones del año como la del Capac Raimi en el solsticio de diciembre la del Inti Raimi en junio, la de Nosoc Nina en equinoccio de marzo y de Citua en setiembre y también con las cosechas, en julio había una rogativa para que no faltase agua a los campos en agosto para ahuyentar las enfermedades. Al sol se sacrificaban toda clase de objetos, especialmente llama y en las ocasiones más solmenes.

## **g. Enseñanza**

Sabios llamados Amautas enseñaban a la nobleza en escuelas públicas las máximas de la guerra, las practicas del gobierno, las ceremonias de la religión, la lengua general, los quipos, la historia de los incas, bellas artes, medicina, astronomía, suma de nociones precisas.

Los quipos confiados a los Quipocamayos llegaron a adquirir una perfección extraordinaria satisfaciendo las necesidades de la estadística y formando los canales del imperio

### **2.2.1.3. ÉPOCA DEL VIRREYNATO**

#### **a. Definición**

Después de la llegada de Francisco Pizarro, la muerte del inca Atahualpa y la conquista del Imperio Incaico, nace una nueva etapa llamada virreinato, en el lenguaje informal, el concepto puede utilizarse para nombrar a distintos tipos de dominio, dicha etapa se crea con las nuevas leyes de indios el 20 de Noviembre de 1542.

#### **b. Importancia**

No podemos decir que el virreinato fue una época de gloria en todo su sentido, pero también hay que destacar lo importante que fue la unión de dos mundos, se conoció nuevos tipos de animales domésticos como vacas, toros, bueyes, caballos, burros, mulas, cerdos, ovejas, cabras, etc. al igual que alimentos, tecnología de ese entonces y una diferente clase política y más que se mencionará.

El virreinato del Perú abarcó todo lo que era Chile, Venezuela y Portugal. Para poder gobernar y

administrar todo lo que pertenecía en ese entonces al Rey de España, se creó dos casas y las cuales son:

- ✓ **Real y suprema Consejo de Indias:** se crea en 1511 en España ellos se encargaban de ayudar al rey en la administración de territorios y personas desde España.
- ✓ **Casa de contratación de Sevilla:** se crea en 1563 también en España para que desde de ahí se pueda coordinar lo que era la parte del comercio o lo que ahora se conoce como (aduanas).

En el Perú llegó otro tipo de ayuda como son:

- ✓ **Virrey:** el Virrey era el máximo líder en el Perú era como un rey de España pero que podía mandar en el Perú. Se encargaba de la función administrativa del tesoro público de España, impartir justicia y velar por la evangelización de los indígenas

En el Perú existieron 40 virreyes a lo largo de dicha etapa. Los más principales y que marcaron historia fueron:

- **1er. Virrey:** Blasco Núñez de Vela quien chocó con los intereses de los encomenderos que eran encabezados por Gonzalo Pizarro. Murió en Ecuador.
- **5to Virrey:** Francisco de Toledo o más conocido como el Tirano del Perú, este

virrey creo instituciones de administración virreinal, reglamenta los cabildos, los impuestos, administra la justicia y ordena la explotación de los indígenas.

- **27avo Virrey:** Manuel Amat Juryent recordado por estar en amores con la Perricholi pero aparte de ello crea la iglesia de las Nazarenas, aumenta los impuestos y justo en su gobierno se da la guerra de los 7 años en España.
- **31avo Virrey:** Agustín de Jauri, en estos tiempos se da la rebelión de Túpac Amaru II con ello después de lo sucedido decreta que si alguien más se atrevía a ser algo similar se daría el castigo de la condena.
- **38avo Virrey:** Fernando de Abascal y Sousa o conocido también como El Márquez de la Concordia, su gobierno se basó en la ilustración, mientras el gobernaba en Perú en España, Napoleón tomaba preso al Rey Carlos IV y Fernando VII, sin u rey Fernando de Abascal tenía el poder de todo Perú y de toda España.
- **40avo Virrey:** José de la Serna, lastimosamente en la época en que entró

De la Serna, llegó al Perú Don José de San Martín, junto con ello se dio la Independencia del Perú, de la Serna escapó hasta que en la batalla de Ayacucho hace su aparición frente a Simón Bolívar, después de ello muere.

#### c. **Clase Social en el Virreinato**

Las clases sociales se dividieron en:

- ✓ **Españoles.** Ellos podían ser virreyes porque eran de padres españoles y habían nacido en España.
- ✓ **Criollos.** Eran de padres españoles pero nacidos en Perú, no podían ser virreyes pero se dedicaban al comercio.
- ✓ **Mestizos.** Eran nacidos de padre Español y Madre India, eran considerados de clase baja.
- ✓ **Curacas o Caciques.** Eran las autoridades indígenas mandados por los Españoles.
- ✓ **Masa Indígena en General.** Estaba constituido por los Yanacunas y campesinos, sus actividades eran a favor de los españoles (trabajaban para ellos).

#### d. **Organización Cultural**

Su organización cultural se basaba en la religión católica.

- ✓ Era una educación clasista

- ✓ Era memorista (la letra entra con sangre)
- ✓ Apareció el colegio de los indios (San Francisco de Borja)
- ✓ Apareció las universidades como:
  - ✓ San Marcos (Lima)
  - ✓ San Antonio Amat (Cusco)
  - ✓ San Cristóbal de Huamanga (Ayacucho)
  - ✓ San Agustín (Arequipa)

#### e. **Religión**

La religión era católica, su base fundamental era la extirpación de la idolatría y el sincretismo religioso. Se dio también la Santa inquisición, torturar a las personas para que se puedan volver católicos.

#### 2.2.1.4. **ÉPOCA DE EMANCIPACIÓN**

Una época que bastante importante ya que se dieron las grandes rebeliones contra los virreyes y la corona española, para poder así conseguir la gran buscada y soñada libertad.

##### a. **Intentos revolucionarios**

Los intentos revolucionarios que marcaron esta etapa son:

- ✓ **José Gabriel Cándorcanqui (Túpac Amaru).**  
Cuatro años después de la partida del Virrey Amat Túpac Amaru apresó al corregidor español Antonio de Arriaga por los excesos que había cometido contra la población indígena, durante seis meses



se produjo la rebelión con la ayuda de otros curacas, luego de varias victorias el líder Túpac Amaru fue arrestado, torturado y descuartizado junto a su esposa Micaela Bastidas.

- ✓ **Don José de San Martín y el ejército de los andes:** Argentina declaró su independencia el 9 de julio de 1816 encabezado por Don José de San Martín. Tres meses transcurrieron desde que De la Pezuela era Virrey del Perú cuando San Martín atravesó la cordillera al mando de su ejército de los Andes para la liberación de Chile y después de ello la de Perú.

Pasada la independencia del Perú un 28 de Julio de 1821, se escuchaba rumores de la llegada de Simón Bolívar y se aprovechó ahí la reunión que tuvo en Guayaquil Simón Bolívar y San Martín.

- ✓ **Simón Bolívar:** después de la Partida de Don José de San Martín, Simón Bolívar toma la batuta para continuar con la independencia del Perú, porque aunque no se crea Perú no era tan libre como se decía.

Eh ahí que se da las batallas siguientes:

- La Batalla de Junín (6 de Agosto) que salieron triunfadores con la ayuda de los Usares de Junín

- La Batalla de Ayacucho (9 de Diciembre) que también salieron triunfadores con la ayuda de la guerrilla de montoneros

En el mismo campo de batalla se suscribió la llamada “Capitulación de Ayacucho”, que reconocía la independencia del Perú. Sucre firmó por los patriotas. Canterac lo hizo por los realistas, ya que el Virrey la Serna estaba herido. Habían transcurrido 292 años desde que Francisco Pizarro llegara a Tumbes. El Perú ya era independiente, lo mismo que el resto de Sudamérica Hispana.

La Independencia, al par que ha traído un movimiento constante de ascensión y de fusión en el pueblo peruano, le hace ganar más y más con el aumento de inmigración y con las multiplicadas relaciones del comercio y viajes.

#### **2.2.1.5. ÉPOCA REPUBLICANA**

##### **a. Definición**

Establecido formalmente el Estado Peruano bajo el molde republicano, mejor conocido como los primeros años de vida independiente.

##### **b. Importancia**

La importancia de la época republicana se basa en los grandes avances que ha tenido nuestro querido Perú, así como todas las etapas que ha pasado,

hoy debemos resaltar lo grande y conocido que somos a nivel mundial por nuestras riquezas gastronómicas, culturales y sobre todo en un aspecto turístico.

### c. **Inicios de la Republica**

Meses después del alejamiento de Simón Bolívar, el segundo Congreso eligió al General José La Mar como primer Presidente Constitucional del Perú, en 1827. De allí en adelante, hasta 1872, todos los Presidentes del Perú fueron militares.

En agosto de ese año 1829, otro militar asumió la Presidencia del Perú, designado por el Congreso. Fue el antes mencionado General Agustín Gamarra, quien el año anterior había invadido Bolivia. Gamarra gobernó hasta 1833.

Ese año inició su Gobierno el General José Luis Orbegoso, quien en febrero de 1835, fue sacado del poder por el joven General. Felipe Santiago Salaverry.

□ Felipe Santiago Salaverry, de 29 años, hasta ahora el Presidente de menor edad que ha tenido el Perú.

### d. **Acontecimientos de la Republica**

Empezó con el primer gobierno de Ramón Castilla elegido el 20 de setiembre de 1845, en sus 6 años de gobierno se pudo reordenar la economía nacional. Las ventas de guano favorecieron esa tarea. Después de haber visto la obra de Castilla fue elegido por segunda

vez, pero en esta ocasión no le fue tan bien, excepto al abolir la esclavitud lo conocieron como “El Libertador”. España volvía a atacar a Lima es así que el Coronel Prado exigió de inmediato su salida, fue tanto la negativa que un 2 de Mayo de 1866 unidos con Ecuador, Bolivia y Chile, vencieron a las fuerzas invasoras.

Pasado el tiempo se originó un nuevo problema por el Salitre que estaba abarcando gran expectativa a nivel mundial, Bolivia y Chile sostenían discusiones limítrofes, tal fue el caso que Chile le declaró la Guerra Bolivia, al respetar un acuerdo firmado de hace años, es así que Chile declara la Guerra a Perú por cuatro años, es así que nace grandes héroes como Miguel Grau, Francisco Bolognesi, Alfonso Ugarte, Leoncio Prado y muchos otros, tanto fue el querer más de Chile que quisieron arrebatarlos Arica, Tacna y Tarapacá, logrando su cometido, y poco después se firma el tratado de Ancón en la cual se sienta que Tacna vuelve a Perú pero Tarapacá y Arica no, siendo ello un tratado no favorable hacia Perú

Así siguió los pasos de Perú hasta llegar al nacimiento de un nuevo partido encabezado por Víctor Raúl Haya de la Torre, fundaron el APRA que hasta hoy existe. Junto su competidor con diferentes pensamientos nace el Andrés Balaunde Terry, crenado un grupo

constituido por jóvenes. Hace su aparición un joven de fuerte presencia, con tan solo 36 años de edad llegó al mandato del Perú, Alan García Pérez, tuvo dos gobiernos.

Al entrar en la época de los 90, el terrorismo avanzaba muy rápidamente, “El presidente Guzmán”, como lo conocían sembraba terror en las calles de Lima, Alberto Fujimori, un 12 de setiembre de 1992, tras un minucioso operativo de inteligencia policial, fue capturado Guzmán. Un 17 de diciembre de 1996 14 miembros de MRTA tomaron rehenes, el 22 de abril de 1997 se puso en pie el operativo Chavín de Huantar, que logro a sacar a todos los cautivos.

Pasado por el fujichock, los vladivideos llegamos a la era de Alejandro Toledo que creo los programas de Juntos, se firmó el Tratado de Libre Comercio (TLC). Dando el pase al Alan García Pérez por segunda vez, que compitió con Ollanta Humala Tasso, un comandante que creó el movimiento nacionalista, un partido que se creía que acabaría con el predominio de la derecha, lo cual no se dio, se luchó contra el conflicto al proyecto Conga, seguido de las agendas de su esposa Nadine Heredia, que es investigada por lavado de activos, termina su mandato con la participación para las elecciones 2016 a Keiko Fujimori y Pedro Pablo Kuczynski, haciéndose

conocido Julio Guzmán, Cesar Acuña, y otros, quedando ganador Pedro Pablo Kuczynski. No pasado los dos años de su mandato tuvo que atravesar la huelga de los profesores que pedían un mejor trato hacia su persona, se vio la ineficacia de su entonces ministra Marilú Martens, que no pudo dar solución al problema que aquejaba el Perú. Siendo hoy escenario de un cambio total en ministros, junto a ello la salida de la senderista Maritza Garrido Leca, el pedido de Indulto de Alberto Fujimori y la duda sobre la llegada de Papa Francisco al Perú, se espera ansioso el siguiente paso del gobernante del Perú.

## **2.2.2. IDENTIDAD CULTURAL**

### **a. Definición de Identidad**

¿Qué es la identidad? Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazado, emigrantes, et.) hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencias de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza

o conocido también como folclor. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial” (Romero 2005, p.62)

Por lo mencionado según la UNESCO se viene definiendo históricamente culturas que plasma una comunidad a través de sus sentimientos, también lo definimos como un conjunto de valores, orgullos, símbolos, creencias que se da dentro de un grupo que permite identificarse, saber quién es, de donde viene y a donde va y todo lo conocido por ellos poder heredarlo a sus hijos y ellos a sus nietos, para que aun se siga conociendo sus raíces.

Identidad es un tema que sin lugar a dudas es muy amplio y que cruza varias disciplinas sociales (antropológicas, historia, etnológica y sociológica), llegando a adquirir diferentes connotaciones. Sin embargo, por las características del estudio, nos restringiremos al tema de la identidad cultural que aún sigue siendo una temática amplia y bastante controversial.

No obstante, existen dos corrientes en el campo de la antropología a la hora de abordar teóricamente el tema; estos enfoques teóricos centrales sobre la identidad que han sido considerados para el

estudio de la variable, son el “Esencialista” y el “Relacional o Construccional”, tratadas por Saavedra. Mayorga y Campanini (2005). En su proyecto “entre la Comunidad y la Universidad: la construcción de la identidad de los jóvenes universitarios de las provincias de Cochabamba en la Universidad Mayor de San Marcos”, tales enfoques serán profundizados a continuación.

### ✓ ENFOQUES DE LA IDENTIDAD CULTURAL

- **Enfoque esencialista:**

Estudia los conflictos de identidad como algo inmanente u hereditario culturalmente. Esta aproximación considera que los diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad cultural a través del tiempo. Uno de los defensores de este modelo es el politólogo David Laitin, quien señaló que en la Guerra de los Balcanes, los serbios asesinaban croatas debido al odio ancestral que sentían por ellos, es decir, por una cuestión de identidad cultural heredada. Laitin afirma que “la movilidad social e ideológica es posible, pero lo cultural no”. En el ámbito de la psicología se refiere principalmente al yo, pero en el caso de fenómenos colectivos se refiere al nosotros, en tal sentido. “La identidad colectiva se forma [...] a partir de un común



denominador, de una igualdad de esencia” Lomnitz (2002, p129), citado por Saavedra, Mayorga y Campanini (2005, p11). El mismo autor sostiene: “la identidad mana de una naturaleza idéntica compartida”. Aquí nos cabe mencionar que los rasgos que compartimos pueden ser de diferentes características; territoriales, étnico, de género, políticos, religiosos, etc.

Según esta concepción, no es suficiente para explicar el cambio identitario saber que el problema surge de situaciones de contacto cultural, especialmente en el caso de las migraciones, puesto que.

*Las culturas tampoco son estáticas en el tiempo (...) cada grupo cultural es como un ser vivo que con el tiempo se va transformando por crecimiento y adaptación, sin perder por ello su identidad (...) por evolución interna y por los contactos entre diversos pueblos y grupos culturales, lo que fue fundamental es un momentos pierde relevancia en otro y surgen en cambio otros factores que pasan a un primer plano. Por factores internos y externos, se rechazan unos elementos mientras se crean o asimilan otros. Albo (2002, p80), citado por Saavedra, Mayorga y Campanini (2005, p12)*

En base a la problemática planteada por Albo, se han desarrollado las teorías de la aculturación o transculturación, las que explican los cambios de identidad a partir del contacto, intercambio y/o imposición de determinados rasgos culturales en el contacto con otra cultural dominante.

Este enfoque a pesar de tomar en cuenta el cambio cultural e identitario, aun considera la identidad como esencia de un individuo o colectivo. Esta esencia a pesar de poder presentar algunos cambios, permanece en los diferentes contextos y relaciones: “Si entre una ocasión y otra un individuo no puede ser reconocido como una misma persona, ninguna identidad social podría ser construida” (Cardoso, 1971 p927)

- **Enfoque Relacional o Construccinista:**

En este enfoque la identidad es entendida no como algo que se hereda sino como algo que se construye, por lo tanto, la identidad no es algo estática, solida e inmutable, sino que es dinámica, flexible y manejable. Si bien identidad implica identificación con determinado grupo, igualdad a un colectivo en determinados aspectos, también implica diferencia respecto a los otros.

Siguiendo a Barth (1976), citado por Saavedra, Mayora y Campanini (2005, p14), la identidad al implicar tipificación y alteridad, lo que establece este enfoque, es una relación entre un colectivo y el resto, una frontera étnica; “la cultura más que una característica de un grupo étnico es un resultado de su interacción con otros”, el mencionado autor concluye que estudiar el límite de la identidad cultural, significa observar la interacción, tanto

de las normas que se establecen para la interacción, como los medios de expresión y/o ratificación de esta. Es de esta forma que la persistencia de grupos étnicos conlleva criterios o señales de identificación tanto como estructura de interacción.

*Por tal motivo la persistencia de los grupos étnicos en contacto implica no solo criterios y señales de identificación, sino también estructura de identificación que permite la persistencia de las diferencias culturales Barth, (1976, p18), citado por Saavedra, Mayorga y Campanini.*

*Es preciso entonces, plantear la identidad cultural como una relación tanto de inclusión, identificación, auto descripción, pertenencia como de exclusión, diferenciación, reconocimiento. Este común denominador en un colectivo es "construida artificialmente en la interacción" razón por la que este enfoque se renombra relacional o constructorista, sostiene Lomnitz (2002, 129) citado por Saavedra, Mayorga y Campanini (2005, p14).*

*Cae precisar que el carácter relacional no implica un relativismo completo, el factor histórico es el marco alrededor del cual se construye la identidad, "estas identidades se hacen con otros pero desde raíces históricamente diferenciadas. La identidad no está históricamente predeterminada, pero tampoco es plenamente libre" (PNDU 2004, p117).*

Debemos tener en cuenta que la identidad cultural tampoco depende únicamente de factores simultáneos, sino existe una transmisión, modificable a lo largo del tiempo. No es simplemente una construcción que se realiza desde cero, sino que existe un sustrato básico sobre el que se trabaja, y se moldea una identidad cultural determinada.

Desde esta perspectiva, el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua – DRAE (2001), la palabra “identidad”, proviene del latín “identitas”, que significa conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás (enfoque esencialista). Por lo tanto, estaríamos entendiendo a la identidad como lo propio, lo nuestro, lo tradicional y lo típico de un pueblo, que se concretiza en las expresiones de los individuos dentro o fuera de su terruño.

En tal sentido (1996), afirma que intelectualmente la identidad colectiva se:

*Presenta como una cosmovisión narrativa de la propia tradición, que interpreta el presente a través del pasado, y se proyecta hacia el futuro, ya sea en una versión mítica, de historia nacional o de clase, sirve de plexo identificador de la población y de marco interpretativo y motivacional, mínimo para el mantenimiento de la cohesión social. (p109)*

Sin embargo, de otra parte, Castelis (2005) sostiene que identidad es:

*Sentirse en casa con otras personas con quienes se comparte la identidad (...) para la mayoría de la gente es un sentimiento importante, sobre todo en un mundo globalizado en el que flujos de poder, de dinero y de comunicación hacen depender nuestras vidas de acontecimientos incontrolados y decisiones opacas (...) la pertenencia a ese algo identitario, que proporciona sentido u cobijo a la vez, crea una práctica cómplice, un lenguaje común, un mundo propio desde el que se puede vivir con más tranquilidad el mundo de ajenidades (p 01).*

De lo expresado por los autores debo de recalcar que la identidad cultural nace de la interacción de las personas en sociedad – identidad colectiva (enfoque construccionista), expresadas en las diversas formas de manifestaciones culturales, artísticas, musicales, etc conservadas y transmitidas de generación en generación (enfoque esencialista).

En este sentido, y como se puede observar hoy en día con la globalización, estas formas de manifestaciones, al no ser difundida y fortalecidas en los centros de formación, se ven severamente amenazadas y hasta peligran en su comunidad, lo cual debe invitarnos a reflexionar y sobre todo actuar sobre ello de manera integral consensuada (no parcializada), teórica y prácticamente entre los diferentes sectores del estado, de manera que el tema de identidad cultural, sea visto como proyecto de futuro, no cercano o a largo plazo sino de inmediato, y es así que de tal manera la identidad cultural podrá ser importante desde que el niño ya tenga uso de razón.

## **b. Cultura**

La palabra “cultura”, según el DRAE (2001) proviene del latín “cultus”, que significa cultivo, conjunto de conocimiento que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. Es el conjunto de modos de vida y

costumbres, conocimientos y grados de desarrollo artístico, científico, industrial, es una época, grupo social, etc.

En esta misma perspectiva, Eagleton (2001, p58), define la cultura como “el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico”.

En la definición del DRAE, para efectos de la investigación, es la parte última la que tiene mayor significatividad y es complementada con la afirmación de Eagleton, sin embargo debemos decir que “cultura” es una palabra y expresión de encierra diversidad de elementos y manifestaciones propias al nacimiento, desarrollo y perfeccionamiento de la vida humana dentro del contexto en el que se desarrolla, y que por un lado no se debe alterar, sino proteger el desarrollo, legado, conocimientos, modos y forma de vida adquiridas por las civilizaciones, haciendo de esta más digna, en cuanto a la forma de vivir y convivir en sociedad. En esta óptica tenemos la percepción del sociólogo y filósofo, Bauman (2002), el cual sostiene que “cultura” “alude tanto a la invención como a la preservación, a la discontinuidad como continuidad, a la novedad como a la tradición, a la rutina como a la ruptura de modelos, al seguimiento de las normas como a su superación, a lo único como a lo

corriente, al cambio como a la monotonía de la reproducción, a lo inesperado como a lo predecible” (p22).

Así mismo, Elera (2005) nos dice:

*Si revisamos el significado etimológico de la palabra cultura vemos que proviene del latín “cultus”, que significa cultivo inicialmente se refería al trabajo y provecho de la tierra, lo que significa una práctica constante de las actividades en pro de la transformación de lo natural. De ahí que tal noción sea aplicable para el cultivo del hombre, el cual desarrolla conocimiento y los afirma por medio de su capacidad intelectual, resaltando entonces en su sentido metafórico, la cultivación del espíritu. (p242).*

Por lo tanto, la cultura está integrada por un conjunto de formas estructurales de la vida de un grupo social, y por los procesos internos que existen dentro de cada una de ellas. En tal sentido, la cultura es la combinación de los elementos materiales y espirituales, siendo una herencia social, enajenada por los hombres de una generación a otra dentro de un mismo contexto (enfoque esencialista). Además, es un todo complejo que determina la formación espiritual y material del individuo en su propia sociedad y la interacción con otras.

Finalmente Elera (2005), en su artículo “Convivencia y Cultura Ciudadana”, concluye que:

*La cultura, ha sido el principio fundamental de la convivencia en sociedad. La vida urbana es generadora de cultura pro definición. Ciudad y cultura no solo se interrelacionan sino que son dos caras de una misma moneda. La cultura es ciudad y las*

*ciudades cultura. Desde este enfoque, la cultura se concibe como tejido de relaciones sociales vivas y, al mismo tiempo, como producto de estas relaciones sociales. Por lo tanto los ciudadanos y ciudadanas son, a la vez, consumidores y creadores de cultura (p244).*

### **c. Identidad cultural**

Es la confluencia de las dos palabras antes analizadas y para resumir diremos que, por un lado está el sentido de pertenencia, y por otro los modos de vida, costumbres y el grado de desarrollo de un grupo social o colectividad.

En adelante es conveniente y necesario estudiar las definiciones de autores e investigadores sobre la identidad cultural, y para ello se comenzara con la investigación titulada “Identidad Cultural en tiempos de Globalización” de Medina (2009) que refiere lo siguiente:

*Una de las aberraciones que trae consigo esta época globalizada es la explicación del mundo a partir de una identidad única, donde quedan barridas las historias regionales y nacionales, los procesos colectivos e individuales de hombres y mujeres que construyen sus memorias y realidad social y se dan recetas culturales hegemónicas que derivan en la pérdida de valores. Símbolo socioculturales auténticos de los pueblos, que absorbidos o desplazados a un plano inferior, no cuentan dentro del poder económico internacional (p01).*

A lo manifestado por Medina, cabe recalcar que la sociedad del siglo XXI, como parte del proceso de globalización, está asimilando tendencias, modos de vida y costumbres europeas, y dejando de lado nuestras



tradiciones y costumbres de una realidad milenaria, que tiene cada pueblo en el mundo, llegando en algunos casos al rechazo de la propia cultura del mismo lugar, hecho que no debe darse puesto que la globalización no debe ser tomada en su totalidad como tal, sino que debe nutrirse con las riquezas culturales y patrimonios con las cuales nosotros contamos, a fin de lograr un desarrollo armónico donde prima el dialogo e intercambio cultural.

Si bien es cierto, sabemos que la globalización plantea una serie de retos para la sociedad actual, pero no solo debe verse de ese modo, sino también como una oportunidad para crecer, aprender y comunicarse con otras culturas, tomemos como ejemplo a México la cual a pesar de ser un país ya desarrollado aún sigue cultivando su cultura original que le dejaron sus ancestros, sin olvidarse del desarrollo con la que cuenta. Tengamos en cuenta que en el proceso de la globalización, no exista la imposición de tendencias y costumbres, ni de formas de vida, sino coexista un verdadero diálogo intercultural.

De otro lado tenemos, la posición adoptada por Vargas (2006) el cual expresa que la globalización “dinamiza y complica los arreglos de identidades culturales, reconfigura la geografía de los territorios y reinventa la gobernabilidad” (p01). De acuerdo a la opción de Vargas se cree que la globalización puede

dinamizar y complicar los arreglos de identidades culturales, siempre y cuando no se difunde y fortalezca de manera directa la identidad cultural en las instituciones educativas así como los rasgos característicos de un pueblo, sobre todo su historia sus tradiciones y costumbres.

Para Grimaldo (2006), la identidad cultural constituye.

*Un proceso que en la actualidad se encuentra muy poco atendido por parte de las autoridades. A pesar que a primera vista pudiéramos señalar que dentro de las políticas educativas se encuentra presente; sin embargo, al analizar la forma como se está desarrollando, podemos darnos cuenta que aún falta mucho por trabajar (p41).*

En tal sentido, la identidad cultural, juega un papel muy importante en el desarrollo, a tal punto que muchos pueblos y lugares en Europa y en América Latina, han apostado por una revalorización de lo cultural y patrimonial como eje del desarrollo, es por ello, que es recomendable que estas buenas practicas, deben ser aplicadas por las autoridades, universidades y colegios locales. Al respecto, Carles, citado por Molano (2006, p07), manifiesta que: “el desarrollo local se ha convertido en el nuevo activador de las políticas de patrimonialización”. Por ello se cree que los gobiernos regionales y municipales deben trabajar desde esa perspectiva, para fortalecer la identidad local. También

nos cabe recalcar que en esta época invadida por los medios de comunicación y las corrientes de modernidad, donde se habla de la incapacidad de las ciencias sociales de explicar y por tanto predecir la evolución de los procesos sociales contemporáneos, donde las familias han sufrido grandes transformaciones sobre el sistema de valores, la construcción de la identidad es manipulada y confusa, le corresponde a las instituciones educativa, educadores e investigadores, perfeccionarla y enriquecerla.

La identidad cultural de un pueblo viene definida a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la historia, restos dejados por los antepasados, la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias.

Bákula (2000) sostiene que:

*La identidad solo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) dicha identidad implica, por lo tanto que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la*

*identidad cultural. El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos (p.169).*

Tal como dice el autor la identidad se da cuando hay reconocimientos del patrimonio cultural al reconocer, valora esa cultura es así donde una sociedad tiene identidad de su entorno.

En este sentido, la identidad cultural también puede ser entendida como un sentimiento de pertenencia y valoración a este conjunto de elementos culturales constitutivos de la matriz cultural de donde procede cada persona (Rodríguez, 2008).

A la definición del autor, estoy de acuerdo que cultural también es un tema de sentimiento y valoración a los rasgos dejados de generación en generación. Sin valoración, no habría cultura.

A modo de conclusión de todo lo dicho sobre la identidad cultural, la UNESCO (2009) expresa lo siguiente.

*Es un proceso fluido que se transforma por sí mismo, y se debe considerar no tanto como una herencia del pasado, sino como un proyecto futuro (...), las identidades, nacionales, regionales locales, culturales, religiosas, étnica, lingüísticas, sexuales y de otra índole, están adquiridos cada vez más importancia para las personas y grupos que ven la mundialización el cambio cultural como una amenaza para sus creencias y modos de vida, donde en un mundo caracterizado cada vez más por la mezcla de culturas,*

*los empeños por salvaguardar las manifestaciones de la diversidad cultural cobran una importancia especial para los gobiernos, locales, regionales y nacionales (p07).*

#### **d. Niveles de Identidad Cultural**

Según Moreno, Juliano y Paz (1978) citado por Maylle y otros (2016) clasifican de la siguiente manera.

##### **✓ La cultural Familiar**

La cultura familiar expresa en su vivir cotidiano y transmite a su hijos en el proceso de socialización una forma particular de ver el mundo y de actuar en él. Así, una familia enseña a tratar a los padres de “tu”, mientras que en otras los hijos son enseñados a tratarlos de “Ud.”, la misma variación entre familias se observa en las maneras de mesa, etc. No desconocemos que al hablar de la “cultura familiar” nos movemos muy cerca de los conceptos que estudia la Psicología Social, pero no podemos dejar de ver que muchos rasgos particulares de las familias corresponden nítidamente a los elementos que hemos llamado culturales.

Cada familia tiene su propia identidad cultural, en cuanto a su manera de criar a sus hijos, sus costumbres y su manera de hablar.

✓ **La cultura del Barrio o Vecindario**

También los barrios o vecindarios tienen cierta identidad propia, dependiendo del grado de relaciones comunes, años.

✓ **La cultura Local**

La idea de localidad representa un territorio más amplio que el vecindario inmediato. Lo que permite que una sociedad humana pueda ser definida como “una localidad” en su identidad cultural, es decir, que posee una cultura más o menos homogénea en cuanto a costumbres tradicionales y modernas, valores, normas de vida, lenguaje, simbolismos y cultura material desarrollada, seguramente, a lo largo de una historia común.

✓ **La cultura Regional**

No se refiere a las Regiones administrativas, sino a una porción del territorio nacional más o menos amplia que manifiesta una clara identidad regional. Esto es reconocible: las diferencias se deben a que cada región a lo largo de su historia, ha desarrollado sus propios elementos culturales, con sus sabores locales, sus propios significados, valores y costumbres, generando una identidad cultural propia y característica. Uno de los campos

más inmediatos para apreciar los cambios o diferencias en la cultura regional, son las costumbres en las comidas, ya que cada región se caracteriza por sus propias recetas culinarias.

#### **e. Cultura de los sistemas organizacionales**

Esta se refiere a la cultura dominante en el interior de los sistemas organizacionales tales como escuelas y otros servicios del estado, empresas, fábricas, etc. En que el principio de recursividad nos permite tomar a cada uno de estos sistemas organizacionales como un todo integrado y homogéneo y por lo tanto con su propia cultura. En ellas encontraremos un conjunto de elementos culturales como los ya descritos (valores, normas, costumbres, tradiciones, lenguajes característicos) todos, representativos del medio ambiente del sistema organizacional.

Esta cultura depende de las principales corrientes de entrada desde el entorno al sistema en estudio; por lo que es conveniente poner mucha atención a esta fuente de significados culturales, ya que no solo el entorno inmediato puede ser significativos, sino que también pueden ser otros sistemas más lejanos.

#### **f. Las Culturas Nacionales**

La cultura nacional se refiere a las experiencias, creencias, patrones aprendidos de

comportamientos u valores compartidos por ciudadanos del mismo país. Los lazos de unión son aquellos que hemos llamado los elementos o contenidos culturales comunes, al mismo de nuestra identidad nacional y nos dan la categoría de “nación”. Estos elementos comunes de nuestra identidad nacional son innumerables, algunos de ellos tocan fibras claramente psicológicas, como los valores profundos de “amor a la patria” o de nuestra cultura religiosa.

Según lo mencionado es necesario darle importancia a la identidad cultural en sus diversos niveles del más pequeño hasta lo más grande, desde una pequeña tradición en un pueblo hasta las tradiciones más grandes que puede celebrar un país entero.

#### **g. Aspectos básicos para el desarrollo de la Identidad Cultural**

(Según Galán, 2012, p. 68) citado por MAYLLE Y OTROS (2016) señala de manera muy breve sus Propuestas:

- ✓ **Entorno Geográfico:** Referido al territorio y su geografía que influyen en el desarrollo un pueblo, en sus actividades vestimenta, arquitectura, etc.
- ✓ **El Elemento Histórico:** Referido al estudio de la historia de un pueblo y/o nación, la cual



genera en las personas una memoria histórica que le permite conocer sus orígenes, cambios sucedidos, patrones culturales, etc., con la finalidad de analizar el presente y proyectarse adecuadamente al futuro.

- ✓ **Lo Simbólico o Imaginario:** Son las expresiones de la cultura que no se pueden tocar como: valores, costumbres, tradiciones, fiestas, etc.
- ✓ **Lo Tangible:** Son las expresiones concretas de la cultura que fueron y siguen siendo creadas por el ser humano en respuesta a sus necesidades y actividades: herramientas de trabajo, gastronomía, remedios para tratar enfermedades, tecnología, vestimentas, cerámicos, etc.

Según Rivera (2004: p. 46), desde su investigación sobre la identidad cultural en las estructuras curriculares Del sistema educativo peruano, plantea siete elementos de la identidad cultural de las personas.

- ✓ **El Lugar de Nacimiento:** Referido al lugar de origen de la persona y al vínculo de pertenencia que tenga con dicho lugar dependiendo del tiempo en el que haya vivido allí o de las relaciones de parentesco que lo vinculen al mismo.
- ✓ **El idioma:** Referido al sistema de signos fonéticos y escritos que una colectividad utiliza para

comunicarse, transmitiendo y reproduciendo su cultura; y el que el sistema educativo adopta para impartir la educación, lo que está favoreciendo con el proceso de identificación cultural de cada estudiante.

- ✓ **La Historia:** Referido al conocimiento histórico del lugar de origen, pues permite reconocer las experiencias, logros, errores y sufrimientos de las generaciones pasadas. Al momento en que experimentemos, sentimientos ante esta historia, estaremos identificándonos y por ende desarrollando identidad cultural.
- ✓ **La Música:** Manifestación artística considerada parte de los códigos culturales de un pueblo, mediante la cual se expresan los sentimientos, sufrimientos y deseos de una colectividad.
- ✓ **Las Costumbres y Tradiciones:** Son aquellas prácticas que forman parte de las normas, ideales de una comunidad al ser aceptadas por todos los pobladores de la misma como positivas, y transmitidas de generación en generación.
- ✓ **La Religiosidad:** Expresada a través de creencias y prácticas religiosas que se constituyen como elementos de la identidad cultural de un país que actualmente se mezclan las prácticas religiosas

accidentales con las andinas o selváticas en un mismo espacio.

- ✓ **La Vestimenta:** Realizada con los recursos materiales de la zona, forma parte de la cultura material de un pueblo, permitiéndole distinguirse de otro por sus características propias.

Según VARGAS (2013, p. 25 – 26). En este sentido y conjugando los aportes de los autores mencionados, propone el desarrollo de cuatro aspectos básicos en el desarrollo de la identidad cultural de las personas.

- ✓ **El Aspecto Territorial y Natural:** Referido al aspecto geográfico y demográfico de una nación o espacio específico.

Las características de este territorio, influirán de alguna manera sobre los demás aspectos de la construcción de la identidad. Por ejemplo: si nacemos o vivimos en Tarapoto, sabremos que sus orígenes serían Chancas y Cumbazas, tendríamos la oportunidad de participar de la tradicional fiesta de San Juan y tal vez tendríamos en casa algún adorno elaborados con huairuros; características que no serán completamente iguales en otra parte del Perú.

- ✓ **El Aspecto Histórico y la Memoria:** Referido al conocimiento teórico de los hechos históricos nacionales y locales, así como nuestros orígenes humanos, familiares y comunitarios. Es importante también conocer los patrones culturales y sus cambios, a fin de ser conscientes de la mezcla cultural que va consolidando una evolución de la cultura. Conocer bien esta historia, permite al hombre crear una memoria de la misma en sus estructuras mentales, reflexionar sobre ella y por ende analizar el presente y proyectarse adecuadamente al futuro.
- ✓ **El aspecto Simbólico y Artístico:** Referido a las manifestaciones de la cultural que no son tangibles, es decir, son creadas por nuestra imaginación, aceptadas y compartidas con un conjunto de personas y expresadas a través de nuestros actos. Estas creaciones son morales, religiosas, artísticas y lingüísticas.
- ✓ **El Aspecto Material:** Referido a las manifestaciones de las culturas que son tangibles, es decir, son creaciones del hombre que las ha realizado solo o en conjunto y podemos viajar, apreciar o utilizar.

Por lo mencionado la identidad cultura crecerá por el compromiso de las personas a lo largo del trayecto de su vida, si ello se pierde no habría identidad.

#### **h. Diversidad Cultural Peruana**

La nación del Estado peruano es tipificada como un país plurinacional, pluricultural, multiétnico y multilingüe (José María Arguedas). Somos un país de “todas las sangres”, sustentada en sus pisos ecológicos y sus recursos naturales. Está formado por un conjunto heterogéneo de culturas asentadas sobre zonas y regiones muy variadas, y sometidas a modos y relaciones de reducción muy diferentes, lo que da como resultado, desarrollos regionales desiguales y una desarticulación de la sociedad peruana.

Un factor importante de la diversidad está representada por su multiculturalidad los ismos que se manifiestan a través de la danza, música, costumbres y tradiciones mestizadas, lo propio con la extranjera otro de los elementos importantes lo constituye su diversidad lingüística, constituida por los idiomas y dialectos nativos, otro hecho principal lo constituye su diversidad historia, constituida por los hechos, personajes y héroes nacionales. No podemos obviar las potencialidades económicas que representa la base fundamental de las sociedades, esta potencialidad está representada por

activo agropecuario, comerciales tecnológicos propios del mundo andino. Al respecto al tema el Dr. Ido Lugo Villegas en su revista “El Perú es un país mega diverso expresada a través de su heterogeneidad geográfica, multietnicidad, multinacionalidad, multilingüístico”

*Efectivamente el Perú ostenta una diversidad de potencialidades naturales, sociales y culturales, sobre todo en lo cultural nuestra sociedad alberga una diversidad de manifestación cultural que se ha desarrollado desde la época pre inca hasta la actualidad como se puede visualizar en las construcciones arquitectónicas, cerámica, andenes y fuentes escritas y orales, como puntualiza Huertas Vallejos “El territorio peruano es una costumbre y maravilla en los recursos naturales, arqueológicos, históricos y culturales legados por las sociedades precedentes”.*

Esta riqueza natural cultural y social no se explota convenientemente a través de política estratégica, visible y sostenible por la influencia de los actores involucrados de la promoción cultural.

### **2.2.2.1. Lengua**

#### **a. Definición**

En otra definición nos basamos en el origen que viene del latín “lingua”, que significa “sistema de comunicación verbal y casi siempre escrito, propio de una comunidad humana. Vocabulario y gramática propio de una comunidad de una época, de un escritor o de un grupo social (DRAE, 2001)”

Es decir, el poder de hablar marca la diferencia en la propia humanidad del ser humano que es capaz de hacerse entender y de establecer relaciones con los demás no solo por medio de la palabra, sino también, por medio de los signos gestuales, de no poseer dichos criterios, los esfuerzos encaminados a recuperar o revalorar una lengua serán superfluos. Mencionamos esto, porque en el país observamos que muchas instituciones se empeñan por enseñar o revalorar le quechua y el aimara, hablándose hasta de una identidad quechua, mas no peruana, a pesar de que esta actualmente ya está perdiendo su importancia.

De otro lado, debemos tener presente que la lengua se diferencia del lenguaje, en cuanto que este último es el sitio y modo de hablar y escribir de cada persona en particular, mientras que la lengua viene a hacer el idioma (lengua de un pueblo o nación) oficial y ancestral de un grupo de personas, pueblo y/o comunidad.

#### **b. Importancia**

El informe de la Fundación Encuentro (2005) incide en que el dominio de la lengua del país de acogida es uno de los factores indispensables para que pueda producirse una adecuada integración escolar. Esta situación ha llevado a la mayoría de los sistemas

educativos europeos a tomar medidas de apoyo lingüístico.

#### **2.2.2.2. Folclor**

##### **a. Definición**

Folklore es una palabra de la lengua inglesa que también se utiliza en nuestro idioma, aunque, de acuerdo al diccionario de la Real Academia Española (RAE), se escribe folclore. En ocasiones, puede aparecer escrita como folcklore, folclor o folklor.

El término hace referencia al conjunto de las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Se conoce como folklore, además, a la disciplina que estudia estas materias.

El folklore incluye los bailes, la música, las leyendas, los cuentos, las artesanías y las supersticiones de la cultura local, entre otros factores. Se trata de tradiciones compartidas por la población y que suelen transmitirse, con el paso del tiempo, de generación en generación.

Los estudiosos distinguen entre cuatro etapas del folklore:

- ✓ **El folklore naciente:** Incluye los rasgos culturales de creación reciente.
- ✓ **El folklore vivo:** Es aquel que todavía se practica en la vida cotidiana.



- ✓ **El folklore moribundo:** Reserva ciertos elementos tradicionales, en especial en los ancianos del grupo.
- ✓ **El folklore muerto:** En cambio, pertenece a una cultura extinta.

El folklore es distintivo y propio de cada pueblo. En tiempos de globalización, la cultura tiende a homogeneizarse y los países dominantes imponen sus creaciones. Por eso el folklore supone un ámbito de resistencia para la identidad.

Existen peñas, centros culturales y organizaciones que se encargan de defender el folklore y transmitirlo a los más jóvenes con la intención de perpetuarlo. De esta manera, el folklore garantiza su subsistencia intergeneracional y no depende solo del grupo de personas de mayor edad.

Es importante señalar que existen ciertas actividades que se encuentran dentro del folklore de un pueblo que van en contra de la vida y a favor del maltrato, sobre todo animal, y que hay muchos grupos de activistas que luchan por cambiar esa parte de la cultura para adaptarla a una realidad más justa para todos.

## **b. Importancia**

El folklore de un pueblo es sumamente importante para entender la forma en la que éste vive, su

historia, cómo fue surgiendo la estructura social que hoy podemos conocer, sin embargo es importante señalar que éste no debería contemplar el maltrato de ningún tipo.

Por tanto, así como las jineteadas en ciertos países latinoamericanos y las corridas de toros en España y otros países de habla hispana, deberían suprimirse, también deberían hacerlo todas aquellas actitudes de los pueblos en defensa de sus tradiciones si éstas fueran en contra de la solidaridad y la integración social.

### **2.2.2.3. Historia**

#### **a. Definición**

Suarez (1985), en el libro. “grandes Interpretaciones de la Historia”, menciona que: en nuestro idioma, la palabra “historia”, sirve indistintamente para expresar dos conceptos diferentes, por una parte, la plenitud del suceder, por otra el conocimiento de este suceder. Así mismo expresa que “en su origen la palabra procede del verbo griego “historein” que quiere decir curiosear, inquirir o investigar (p.13)

Por lo tanto, la historia es la ciencia que se encarga de estudiar acontecimiento pasados, dignos de memoria, sean públicos o privados, a fin de que no se vuelvan a cometer los errores y construyamos así un

futuro mejor, a ello Bloch (1988), en su libro. “Introducción a la Historia”. Manifiesta que: “la incomprensión del presente nace fatalmente de la ignorancia del pasado. Pero no es, quizás, menos vano esforzarse por comprender el pasado sino se sabe nada del presente” (p. 38). En tal sentido el estudio de la historia debe orientarse desde tales perspectivas, no para juzgar, sino para comprender, teniendo en cuenta que esta ciencia estudia a los hombres en el tiempo.

Así mismo, es una ciencia muy dinámica y cambiante, pues cada día vivido se convierte en historia; por lo tanto está presente en toda y cada una de las ramas del conocimiento, por citar unos ejemplos se diría, no hay Literatura sin historia y economía si Historia. Entonces, la historia está presente en nuestra vida de una forma o de otra, estando también presente en la religiosidad popular, en la gastronomía, en el folclor, en la lengua, y en la naturaleza misma.

Por tanto, hablar de identidad cultural es hablar también de historia, puesto que no hay identidad sin un pasado y no hay presente sin pasado, y esta es la que nos sirve para entender el pasado y sobre todo para valorar, cuidar y proteger el legado cultural que en un determinado periodo histórico los pobladores de una

comunidad nos dejaron, en definitiva ver lo que hicieron y hacen pasadas y presentes generaciones,

La importancia de la historia, radica en que sirve de recuerdo para las personas, y se identifiquen con el pasado, con aquellas tradiciones y costumbres, con la religiosidad, con el folclor, etc., a fin de tener patrones de comportamiento y no imitar tendencias globalizadas muchas veces fuera de contexto.

Las formas en la que la historia estudia los hechos trascendentes de la vida de la humanidad pueden ser:

- ✓ **Sincrónica:** (de la misma época), relacionando hechos de la misma época con evoluciones o consecuencias en la especie humana.
- ✓ **Diacrónica:** (de épocas diferentes), analizando hechos anteriores que puedan ser causas o posteriores que sean consecuencia de un hecho o algo concerniente a la propia especie.

Pueden mencionarse dos enfoques en el campo de estudio de la historia:

- ✓ **El clásico:** (que toma a la historia como el periodo surgido a partir del desarrollo de la escritura), los acontecimientos que tuvieron lugar antes del periodo histórico pertenecen a la prehistoria, mientras que aquellos hechos situados en el

periodo de transición entre la prehistoria y la historia son parte de la protohistoria.

- ✓ **El multiculturalista:** (que considera que la historia abarca las etapas en las que es posible lograr una reconstrucción confiable de los sucesos que inciden en el devenir social).

#### **b. Importancia**

La historia es considerada como una de las ciencias humanísticas que más utilidad le ha dado al ser humano no sólo para conocer el acervo cultural de las diferentes civilizaciones que han pasado por la historia sino también para permitirle construir su propia identidad, buscando y tomando datos de tiempos pasados que le faciliten más la elaboración de su propia idiosincrasia.

En resumido se puede mencionar que:

- ✓ Ayuda a entender a las personas y a la sociedad
- ✓ La historia nos ayuda a entender el mundo en el que vivimos.
- ✓ Va más allá de “cuándo” y “dónde”

#### **2.2.2.4. Gastronomía**

##### **a. Definición**

La gastronomía es el arte de la preparación de una buena comida. La gastronomía se compone de un conjunto de conocimientos y prácticas relacionadas con el arte culinario, las recetas, los ingredientes, las técnicas

y los métodos, así como su evolución histórica y sus significaciones culturales.

En este sentido, la gastronomía es también una disciplina que estudia la relación del ser humano con su alimentación, el entorno natural del cual obtiene los recursos alimenticios y la manera en que los utiliza, así como los aspectos sociales y culturales que intervienen en la relación que cada sociedad establece con su gastronomía.

No obstante, la gastronomía no es una en el mundo, sino que se diferencia de país a país, de región a región, e, incluso, de una ciudad a otra. Así, existen gastronomías nacionales, regionales y locales. Por ejemplo: “La gastronomía mexicana y la peruana son las más variadas de América”.

#### **b. Importancia**

La importancia de la gastronomía de cada una de las regiones del mundo radica en que nos habla de la cultura de cada uno de los pueblos a los que pertenece; y es que la gastronomía, además de proporcionarnos sabores deliciosos y platos únicos, puede hablarnos de forma indirecta sobre costumbres y estilo de vida. Esta gastronomía puede hacer una visión extensa sobre la forma de vida y la evolución en determinadas regiones del mundo. Nos habla de la antigüedad de cada pueblo,

el aprovechamiento de los recursos locales y los avances que han experimentado en los últimos años. Así, a través de la gastronomía podemos observar aspectos como el mestizaje y la evolución, como por ejemplo en la gastronomía peruana, la cual nos permite observar cómo pudieron unirse la cultura inca con la española.

Un punto muy importante de la gastronomía actual es su poder para atraer al turismo; y es que aunque no lo creamos, hay muchísimas personas que deciden viajar realizando rutas gastronómicas por el mundo.

Estas rutas se centran en los sabores típicos de cada región, probando así los platos más característicos y los vinos o bebidas de la tierra. Así, podemos decir que la gastronomía también es importante para atraer turistas a una ciudad o región concreta, un reclamo más que consigue que los núcleos urbanos disfruten de un turismo activo, con sus pertinentes beneficios en la economía.

### **2.3 DEFINICION DE TERMINOS BÁSICOS**

- a) Proceso Histórico:** sucesión de actos o acciones realizados con cierto orden en una determinada cultura, que se dirigen a un punto o finalidad.
- b) Pre Inca:** época del Perú donde se originaron las primeras culturas que dejaron marca a lo largo del pasar de los tiempos.
- c) Inca:** soberano de la dinastía que gobernó a los incas, época precolombina que creó un imperio llamado Tahuantinsuyo.

- d) Virreinato:** época gobernado por un virrey que era representante del rey de España.
- e) Republica:** forma de gobierno representativo en que el poder reside en el pueblo personificado por un jefe de estado.
- f) Identidad:** cualidad de ser una persona la misma que se supone, calidad se ser idéntico.
- g) Identidad cultural:** conocimiento de la cultura, de un país determinado, dejando de lado la globalización cultural.
- h) Lengua:** sistema de signos lingüísticos que emplea una comunidad para comunicarse.
- i) Folclor:** conjunto de manifestaciones colectivas de un pueblo en la esfera de las costumbres, canciones, creencias, etc.
- j) Historia:** ciencia que estudia los acontecimientos del pasado relativos al hombre y la sociedad humana, narración y exposición verdadera de los antepasados.
- k) Gastronomía:** arte de preparar buenas comidas, afición a la buena comida



## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 MÉTODOS Y TÉCNICAS**

##### **3.1.1. Métodos**

El método de investigación desarrollado en el presente trabajo fue el descriptivo – correlacional, que me llevo a tratar las variables correlacionales para poder determinar la correlación que se produce en la muestra del estudio

##### **3.1.2. Técnicas**

Las técnicas utilizadas en la investigación fueron:

- a) Fichaje:** Es el proceso de recopilación y extracción de datos importantes en nuestro proceso de investigación, de las fuentes bibliográficas como: libros, revistas, periódicos, internet y fuentes no bibliográficas, que son objetos de estudio.

Es una técnica que nos permite recolectar y almacenar información y datos de nuestra investigación.

- ✓ **Ficha Bibliográfica.** Nos permitió recoger y almacenar los datos generales de los textos consultados como: autor (apellidos y nombres), título, edición, fecha y número de páginas.

**b) Recolección de datos:** Es una técnica que consiste en recoger los datos sobre una situación existente para desarrollar los sistemas de información, los cuales pueden ser las entrevistas, la encuesta, el cuestionario, la observación, etc.

- ✓ **Encuesta.** Esta técnica nos permitió recoger información sobre el nivel en el que se encontraban los alumnos ingresantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria en cuanto a la Identidad Cultural
- ✓ **Cuestionario:** esta técnica nos permitió recoger información sobre el nivel en el que se encontraban los alumnos ingresantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria en cuanto a los Procesos Históricos

## **3.2 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACION**

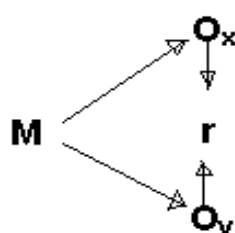
### **3.2.1. Tipo de investigación**

Tomando como referencia los tipos de investigación que presenta Hernández Sampieri en su texto Metodología de la Investigación (2006: 108) y que han sido adaptadas al campo de las

ciencias sociales; en el desarrollo de nuestro trabajo de investigación se utilizó el descriptivo correlacional, para determinar el grado de relación existente entre el nivel de conocimiento del proceso histórico peruano y la Identidad cultural en estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación.

### 3.3 DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a la clasificación de los diseños de investigación de Sánchez Carlessi (2002:79), utilizamos el diseño correlacional; este tipo de estudio implicó la recolección de dos o más conjuntos de datos de un grupo de sujetos con la intención de determinar la subsecuente relación entre éstos conjuntos de datos, cuyo esquema fue el siguiente:



Donde:

$r$  = Grado de correlación

$O_x, O_y$  = Observaciones

$O_1$  = Corresponde al conjunto de datos con respecto al nivel de Conocimiento del proceso histórico peruano.

$O_2$  = Conjunto de datos perteneciente a la Identidad cultural de los estudiantes.

### 3.4 POBLACION Y MUESTRA

#### 3.2.1. Población General

La población estuvo constituida por 289 alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación, matriculados en el primer ciclo del año académico 2016 y distribuidos de la siguiente manera.

**CUADRO Nº 01**  
**ALUMNOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNHEVAL - 2016**

ESPECIALIDADES	Nº DE ALUMNOS		TOTAL
	MUJERES	VARONES	
Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales	07	08	15
Lengua y Literatura	27	12	39
Matemática y Física	09	22	31
Biología y Química	09	03	12
Ciencias Histórico Sociales y geográficas	06	10	16
E. Inicial	41	03	44
E. Primaria	45	59	104
E. Física	03	25	28
$\Sigma$	<b>147</b>	<b>142</b>	<b>289</b>

**Fuente** : Unidad de Procesos Académicos

**Elaboración** : Investigador

### 3.2.2. Muestra

Para calcular el tamaño de muestra, hemos empleado la fórmula propuesta por Martínez, en su libro Estadística y Muestreo (2008: 393):

$$n = \frac{pq}{\frac{E^2}{Z^2} + \frac{pq}{N}}$$

n = Muestra

Z = Coeficiente de confianza o valor crítico, su valor depende del nivel de confianza (como se trabajará al 95 % de confiabilidad, entonces Z = 1,96)

p = Proporción muestral de un género (50 % es lo máximo)

q = Proporción muestral del género complementario a “p” (50 % es lo máximo)

E = Error al estimar la media poblacional (se trabajará al 95 % de confiabilidad, entonces la probabilidad de cometer el error será del 5%)

N = Población (se considerará en total 289 alumnos).

$$n = \frac{(0,5)(0,5)}{\frac{(0,05)^2}{(1,96)^2} + \frac{(0,5)(0,5)}{289}} = \frac{0,25}{\frac{0,0025}{3,8416} + \frac{0,25}{289}} = \frac{0,25}{0,0006507 + 0,000865} = \frac{0,25}{0,0015157} = 165$$

n = 165 alumnos

Teniendo en cuenta que nuestra muestra es de n = 165 personas, el siguiente procedimiento consiste en revelar cómo y de dónde seleccionar a 165 alumnos. Para ello emplearemos el tipo de muestreo probabilístico estratificado, cuyo procedimiento es el siguiente:

$$289 \text{ -----} 100\% \qquad x = \frac{165 \times 100\%}{289} = 57,09\%$$

$$165 \text{ -----} x$$

Esto significa que del total de cada sección o estrato debemos obtener el 57,09 % de alumnos de manera aleatoria y así completar

$$\begin{array}{lll} \frac{57,09}{100} \times 15 = 8,56 & \frac{57,09}{100} \times 39 = 22,27 & \frac{57,09}{100} \times 31 = 17,70 \quad e \\ \frac{57,09}{100} \times 12 = 6,85 & \frac{57,09}{100} \times 16 = 9,13 & \frac{57,09}{100} \times 44 = 25,12 \\ \frac{57,09}{100} \times 104 = 59,37 & \frac{57,09}{100} \times 28 = 15,99 & \end{array}$$

Para mejor entendimiento obsérvese el siguiente cuadro:

**CUADRO Nº 02**  
**MUESTRA POBLACIONAL ESTRATIFICADA DE LOS ESTUDIANTES DE**  
**LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNHEVAL – 2016**

SECCIONES	ESTRATIFICACIÓN			
	Nº de Alumnos	Tamaño de muestra "n" (57,09%)	Sexo	
			Femenino (51%)	Masculino (49 %)
Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales	15	09	05	04
Lengua y Literatura	39	22	12	10
Matemática y Física	31	18	10	08
Biología y Química	12	07	04	03
Ciencias Histórico Sociales y geográficas	16	09	05	04
E. Inicial	44	25	13	12
E. Primaria	104	59	30	29
E. Física	28	16	09	07
$\Sigma$	<b>289</b>	<b>165</b>	<b>88</b>	<b>77</b>

Fuente : Unidad de Procesos Académicos

Elaboración : Investigador

La ventaja de esta muestra probabilística es que aumenta la precisión de la muestra, ya que permite el uso deliberado de diferentes tamaños de muestra para cada estrato, a fin de lograr reducir la varianza de cada unidad de la media muestral.

Los criterios que se utilizaron para seleccionar la muestra fueron los siguientes:

1. Se consideró que los elementos de la muestra son alumnos del primer ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación, matriculados para el año académico 2016.

2. Atendiendo razones de comodidad se realizó la distribución por sexo y al azar mediante el muestreo aleatorio simple.
3. En total la muestra estuvo constituido por 165 alumnos; 88 estudiantes de sexo femenino y 77 de sexo masculino, ambos grupos tuvieron similares características y se desarrollaron en las mismas condiciones.

### 3.2.3. Unidad de análisis

La unidad de análisis en el presente trabajo de investigación estuvo conformada por cada uno de los alumnos de la muestra

## 3.5 VALIDEZ DE INSTRUMENTOS

La valides implica examinar si el instrumento de recolección de datos es apropiado para lo cual está destinado, según Hernández, Fernández y Baptista (1998) se refiere al grado en que el instrumento realmente mide la variable que pretende medir (Hernández et. Al., 1998.)

La validación de los instrumentos de recolección de los datos se ha realizado a través de la validación por juicio de expertos. Para ello se ha requerido tres profesionales en ciencias de la Educación y puedan emitir su juicio de experto al siguiente instrumento.

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>APLICACIÓN</b>
Cuestionario	Cuestionario del Conocimiento del Proceso Histórico Peruano	Alumnos
Encuesta	Encuesta sobre Identidad Cultural	Alumnos

### **3.5.1. Instrumento**

- a. Encuesta:** consta de 20 preguntas sobre Identidad cultural.
- b. Cuestionario:** el cuestionario utilizado de 10 preguntas de conocimientos del Proceso Histórico Peruano.

### **3.5.2. Validez**

El instrumento fue validado por tres expertos de las Universidad Nacional Hermilio Valdizan de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Primer Experto: Dr. Amancio Rojas Cotrina especialista en Filosofía. Califico de manera óptima y consistente con la valoración de 20

Segundo Experto: Dr. Manuel Blanco Aliaga especialista en Investigación. Califico de manera óptima y consistente con la valoración de 20

Tercer Experto: Mg. Mihay Rojas Orihuela especialista en Historia. Califico de manera óptima y consistente con la valoración de 20



## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS**

Luego de haber determinado la validez de los instrumentos de las variables independiente y dependiente, se aplicaron ambos cuestionarios a los alumnos de la muestra, dichos resultados presentamos a continuación sistematizados en cuadros estadísticos, tablas de distribución de frecuencias y gráficos, los mismos que facilitaron el análisis y la interpretación correspondiente.

#### **4.1 TRATAMIENTO ESTADISTICO Y ANÁLISIS DE DATOS**

##### **4.1.1. MATRIZ GENERAL DE RESULTADOS**

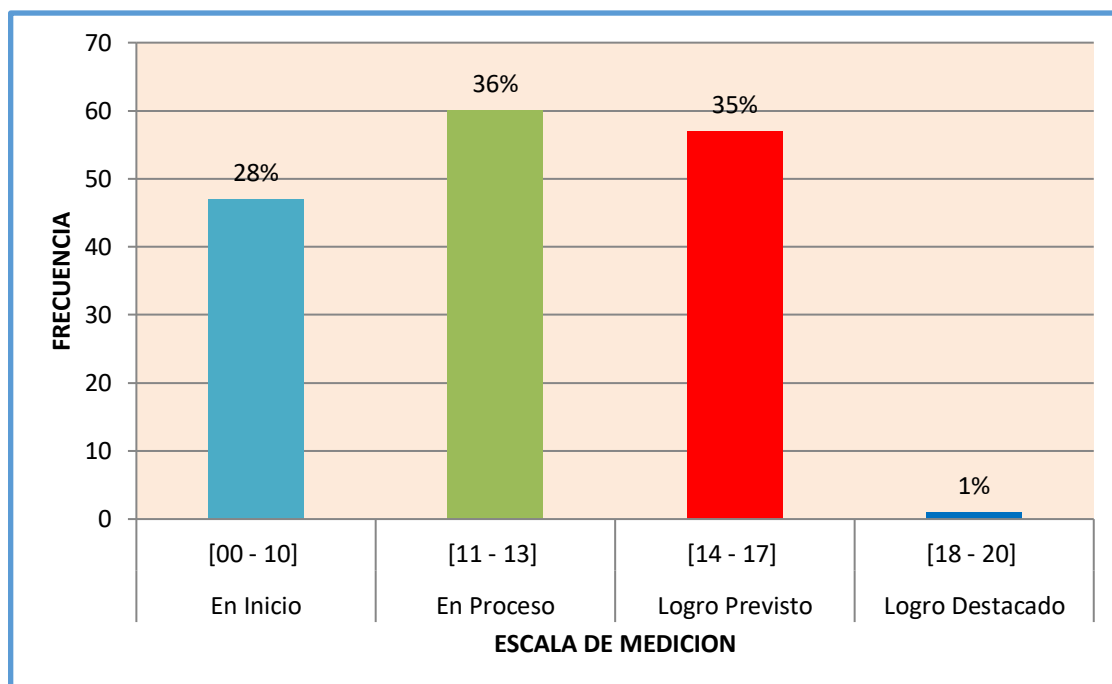
- ✓ **Resultado del cuestionario de la Variable X**

**CUADRO N° 03**  
**ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**SEGÚN PUNTUACIONES DEL PROCESO HISTÓRICO PERUANO**  
**UNHEVAL – 2016**

ESCALA DE MEDICIÓN		f <sub>i</sub>	%
DESCRIPTIVA	CUANTITATIVA		
En Inicio	[00 - 10]	47	28
En Proceso	[11 - 13]	60	36
Logro Previsto	[14 - 17]	57	35
Logro Destacado	[18 - 20]	1	1
<b>TOTAL</b>		<b>165</b>	<b>100</b>

Elaboración: investigadora

**GRÁFICO N° 01**  
**ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**SEGÚN PUNTUACIONES EN CONOCIMIENTO DEL PROCESO**  
**HISTÓRICO PERUANO**  
**UNHEVAL – 2016**



## **Análisis e Interpretación de Resultados de Conocimiento del proceso histórico peruano**

Como podemos observar, del total de alumnos de la muestra, el mayor porcentaje de los datos correspondiente al conocimiento del proceso histórico peruano (36 %), obtuvieron notas entre 11 a 13, que según la escala de calificación del D.C.N. se ubican en un nivel de aprendizaje en proceso.

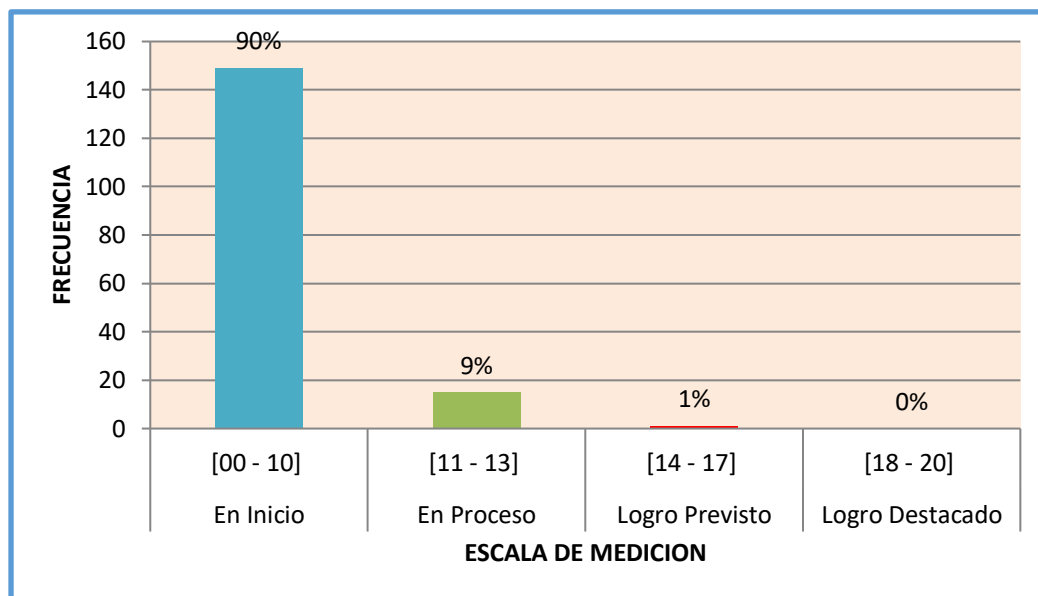
### **✓ Resultado de la Encuesta Aplicado a la Variable Y**

**CUADRO N° 04  
ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACION SEGÚN PUNTUACIONES EN IDENTIDAD CULTURAL  
UNHEVAL – 2016**

<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>		<b>X<sub>i</sub></b>	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>H<sub>i</sub></b>	<b>%</b>
<b>DESCRIPTIVA</b>	<b>CUANTITATIVA</b>				
En Inicio	[00 - 10]	05	149	0,90	90
En Proceso	[11 - 13]	12	15	0,09	9
Logro Previsto	[14 - 17]	10.5	1	0,01	1
Logro Destacado	[18 - 20]	19	0	0,00	0
<b>TOTAL</b>			<b>165</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Elaboración: investigadora

**GRÁFICO N° 02**  
**ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACION SEGÚN PUNTUACIONES EN IDENTIDAD CULTURAL**  
**UNHEVAL – 2016**



### **Análisis e Interpretación de Resultados en identidad cultural**

Como podemos observar, del total de estudiantes de la muestra, el mayor porcentaje de los datos correspondiente a la identidad cultural (90 %), obtuvieron notas entre 00 a 10, que según la escala de calificación del D.C.N. se ubican en un nivel de aprendizaje en inicio.

#### 4.1.2. Estimación de Correlación entre Variables

**CUADRO Nº 05**  
**Correlación Entre Conocimiento del proceso histórico peruano y la**  
**identidad cultural**

<b>CARRERAS PROFESIONALES</b>	<b>Conocimiento del proceso histórico peruano (X)</b>	<b>La identidad cultural (Y)</b>	<b>X<sup>2</sup></b>	<b>Y<sup>2</sup></b>	<b>XY</b>
Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales	12	6	144	36	72
Lengua y Literatura	14	8	196	64	112
Matemática y Física	11	7	121	49	77
Biología y Química	12	6	144	36	72
Ciencias Histórico Sociales y geográficas	14	9	196	81	126
E. Inicial	11	7	121	49	77
E. Primaria	11	4	121	16	44
E. Física	13	10	169	100	130
<b>Σ</b>	<b>98</b>	<b>57</b>	<b>1212</b>	<b>431</b>	<b>710</b>
	<b>Σ X</b>	<b>Σ Y</b>	<b>Σ X<sup>2</sup></b>	<b>Σ Y<sup>2</sup></b>	<b>Σ XY</b>

Aplicamos el Coeficiente de Correlación de PEARSON:

$$r = \frac{n\sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[n\sum X^2 - (\sum X)^2][n\sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

$$r = 0,7$$

Para la interpretación clásica del índice de correlación de todo modelo de regresión se tiene:

ÍNDICE DE CORRELACIÓN	INTERPRETACIÓN
$0,00 < r < 0,20$	Existe correlación no significativa + ó -
$0,20 \leq r < 0,40$	Existe correlación baja + ó -
$0,40 \leq r < 0,70$	Existe significativa correlación + ó -
$0,70 \leq r < 1,00$	Existe alto grado de correlación + ó -
$r = 1$	Existe correlación perfecta + ó -
$r = 0$	No existe correlación

Fuente: Isaac Córdova Baldeón. Estadística, Pág. 254

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El valor de  $r = 0,70$  nos indica que existe alto grado de correlación entre las dos variables, del mismo modo obtenemos  $r^2 = 0,49$ ; esto significa que el 49 % de los puntajes alcanzados en la evaluación sobre Conocimiento del proceso histórico peruano condicionan a los puntajes de la identidad cultural.

### CUADRO N° 06 ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACION SEGÚN ESTADÍGRAFOS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE Y DEPENDIENTE UNHEVAL – 2016

ESTADÍGRAFOS	<i>Conocimiento del proceso histórico peruano (X)</i>	<i>La identidad cultural (Y)</i>
Media	12	7
Mediana	12	7
Moda	11	7
Desviación estándar	1,38	1,98
Coficiente de asimetría	0,359	-0,370
Mínimo	0	0
Máximo	18	18
<b>N</b>	165	165

## **Análisis e Interpretación de los Estadígrafos**

- ✓ La media aritmética o promedio de notas de los estudiantes con respecto al conocimiento del proceso histórico peruano es 12; mientras que el promedio de las notas con respecto a la identidad cultural es 07. Como se puede observar; el nivel del conocimiento del proceso histórico peruano y la identidad cultural en estudiantes del primer ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de acuerdo a la escala de medición se encuentran en proceso y en inicio respectivamente.
- ✓ En los resultados de la prueba de conocimiento del proceso histórico peruano, la mediana o el 50% de los alumnos, obtuvieron notas inferiores a 12 y el otro 50% obtuvieron notas superiores a 12. Paralelamente el 50 % de los alumnos en la prueba sobre identidad cultural obtuvieron notas inferiores a 07 y el otro 50 % obtuvieron notas superiores a 07.

### **4.2 PRUEBA DE HIPOTESIS**

Con la finalidad de elevar el nivel de la investigación y darle el carácter científico, nos permitimos someter a prueba nuestra hipótesis, de modo que la contratación de la hipótesis formulada sea generalizable. Para tal efecto se ha considerado los siguientes pasos:

#### **1. Planteo de la hipótesis nula (H<sub>0</sub>) y la hipótesis alterna (H<sub>a</sub>)**

**H<sub>0</sub>:** El conocimiento del proceso histórico peruano no se relaciona directamente con la identidad cultural en estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL de Huánuco durante el año académico 2016.

**H<sub>0</sub>:**  $R = 0$  (No hay Correlación)

**H<sub>a</sub>:** El conocimiento del proceso histórico peruano se relaciona directamente con la identidad cultural en estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL de Huánuco durante el año académico 2016.

**H<sub>a</sub>:**  $R \neq 0$  (Si hay Correlación)

## **2. Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

La hipótesis alterna indica que la prueba es bilateral de dos colas, porque se trata de verificar dos probabilidades.

## **3. Especificación del nivel de significación**

Para efectos de la presente investigación se ha determinado  $\alpha = 0,05$ ; asumimos el nivel de significación de 5 %, en consecuencia el nivel de confiabilidad es de 95 %.

## **4. Selección del estadístico de prueba**

Un estadístico de prueba es una cantidad numérica que se calcula a partir de los datos de una muestra y que se utiliza para tomar una decisión de rechazar o no la hipótesis nula. Como la muestra es grande ( $n \geq 31$ ), aplicaremos el estadístico de prueba de diferencias de medias con la distribución Z para correlaciones.

## **5. Regla de decisión**

Una regla de decisión es un enunciado que indica la condición según el cual se acepta o rechaza la hipótesis nula, para el cual es imprescindible determinar el valor crítico, que es un número que divide la región de aceptación y la región de rechazo.



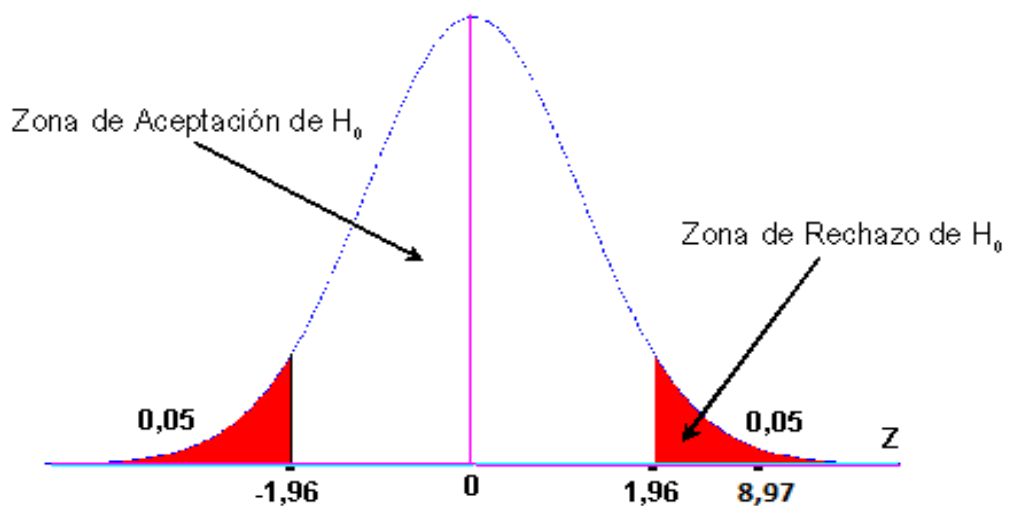
Así para  $\alpha = 0,05$  (nivel de significación del 5%) encontramos en la tabla de probabilidades normales el coeficiente crítico  $Z_c = 1,96$ .

## 6. Cálculo del valor del estadístico de prueba

Para la Prueba de Hipótesis se utilizó la distribución Z, haciendo uso del coeficiente de correlación de Pearson. Con los datos que se tiene calculamos el estadístico de prueba o Z calculada.

$$Z = \frac{r}{\frac{1}{\sqrt{n-1}}} \Rightarrow Z = \frac{0,70}{\frac{1}{\sqrt{165-1}}} = \frac{0,70}{\frac{1}{12,81}} = \frac{0,70}{0,078} = 8,97$$

$$Z = 8,97$$



## 7. Toma de decisiones

El valor de  $Z = 8,97$  en el gráfico se ubica a la derecha de  $Z_c = 1,96$  que es la zona de rechazo, luego descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, que el coeficiente de  $r = 0,70$  es de alto grado de correlación, por lo tanto se tiene datos suficientes que nos prueban que el conocimiento del proceso histórico peruano se relaciona directamente con la identidad

cultural en estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL de Huánuco durante el año académico 2016.

#### **4.3 DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

##### **✓ Contrastación con los Referentes Bibliográficos.**

Luego de haber concluido con la investigación y a la luz de los resultados obtenidos se pudo determinar que el conocimiento del proceso histórico peruano se relaciona con la Identidad cultural, tal como se evidencian en los cuadros 05 y 06.

Jean Piaget, demuestra que la génesis del conocimiento es producto de la acción del sujeto sobre el medio y viceversa; sostiene que el conocimiento es una construcción a partir de la acción del sujeto sobre el mundo. Estos aportes de Piaget tiene valor histórico y científico para el constructivismo por haber descrito las estructuras cognitivas inobservables que explican la construcción del conocimiento en el sujeto; marcando de esta manera el inicio de una concepción constructivista del aprendizaje, que se entiende como un proceso de construcción interno, activo e individual. Al respecto J. Piaget (1994:45) manifiesta:

“El mecanismo básico de adquisición de conocimientos consiste en un proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras pre existentes en la mente de las personas, que se modifican y se reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actitud del alumno”

Del cuadro N° 06 se estima el valor de  $r = 0,70$ , la que nos indica que existe alto grado de correlación entre las dos variables; esto significa que el 49 % de los puntajes alcanzados en la evaluación sobre el

conocimiento del proceso histórico peruano condicionan los puntajes de la Identidad cultural.

David Ausubel, sostiene que un aprendizaje es significativo cuando los alumnos pueden atribuir un significado al nuevo contenido del aprendizaje relacionándolos con sus conocimientos previos; estos aprendizajes deben ser funcionales en el sentido de que los contenidos nuevos y asimilados, están disponibles para ser utilizado en diferentes situaciones.

Ausubel nos dice que el aprendizaje significativo es un proceso de construcción de conocimientos que se da en el sujeto en interacción con el medio, es decir están en estrecha relación con la vida cotidiana, experiencias y con la cultura de la comunidad.

El cuadro N° 06, que reporta el promedio de notas de los alumnos con respecto al conocimiento del proceso histórico peruano es de 12; mientras que el promedio de las notas con respecto a la Identidad cultural es de 07. Como se puede observar; que el conocimiento del proceso histórico peruano y la Identidad cultural en estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de acuerdo a la escala de medición se encuentran en proceso y en inicio respectivamente.

Levi Vigotsky, psicólogo contemporáneo cuyos aportes psicológicos forman parte del constructivismo. Atribuye gran importancia a la interacción social; afirma que las funciones mentales superiores del individuo tienen sus orígenes en la actividad social y que toda función aparece dos veces, primero a escala social, y más tarde a escala individual.

Es así como Vigotsky (1981:65) plantea: “La doble formación del aprendizaje, al entender que toda función cognitiva aparece primero en el plano intrapersonal. Es decir, se aprende en interacción con los demás y se produce el desarrollo cuando internamente se controla el proceso, integrando nuevas competencias a la estructura cognitiva”

Este aspecto del aprendizaje también amerita especial atención, por sus múltiples bondades para estimular el trabajo colectivo, crear en cada experiencia de aprendizaje oportunidades para la interacción, el intercambio y la comunicación.

### **Contrastación de Hipótesis General en Base a la Prueba de Hipótesis**

Al finalizar el presente trabajo de investigación, se observa que el valor de  $Z = 8,97$  en el gráfico se ubica a la derecha de  $Z_c = 1,96$  que es la zona de rechazo, luego descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, que el coeficiente de correlación  $r = 0,70$  es alto, por lo tanto se tiene datos suficientes que nos prueban que el conocimiento del proceso histórico peruano se relaciona directamente con la identidad cultural en los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL de Huánuco.

#### **✓ Aporte Científico de la Investigación**

El resultado y producto de nuestra investigación tiene una importancia teórico científico, pues se trata de una contribución al desarrollo de las áreas, como se ha señalado el descubrimiento de una alta correlación entre el conocimiento del proceso histórico peruano y la identidad cultural nos servirá de base para postular una investigación explicativa que permitirá observar cómo afecta el conocimiento del

proceso histórico peruano en la formación de los estudiantes. Además, el presente trabajo de investigación tiene una importancia práctica, ya que los resultados del estudio permiten tomar medidas correctivas para mejorar las políticas educativas del nivel de educación superior en las instituciones educativas de Huánuco, en especial de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco.

## CONCLUSIONES

1. Mediante el resultado de la prueba con respecto a los niveles del conocimiento del proceso histórico peruano se pudo determinar que el 36 % de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación obtuvieron notas entre 11 y 13, que según la escala de calificación del D.C.N. se ubican en un nivel de aprendizaje en proceso.
2. Del resultado de la prueba con respecto a los niveles de la identidad cultural se pudo determinar que el 90 % de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación obtuvieron notas entre 00 y 10, que según la escala de calificación del D.C.N. se ubican en un nivel de aprendizaje en inicio.
3. Se infiere que existe una alta correlación ( $r = 0,70$ ) entre el conocimiento del proceso histórico peruano y de la identidad cultural en los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación; esto significa que el 49 % de los puntajes alcanzados en la variable independiente condicionan los puntajes de logro de la variable dependiente.
4. El análisis de los estadígrafos nos dice que el promedio de notas de los alumnos con respecto al conocimiento del proceso histórico peruano es 12 y desviación estándar 1,38; mientras que el promedio de las notas con respecto a la identidad cultural es 07 y desviación estándar 1,98, lo que indica una mayor homogeneidad en los puntajes obtenidos al conocimiento del proceso histórico peruano. De la misma forma, la nota que ocurrió con mayor frecuencia en las dos variables es 11 y 07 respectivamente.

## **SUGERENCIAS**

- 1.** Las Instituciones Educativas deben firmar convenios con organismos de cooperación o con otras instituciones de prestigio nacional; con la finalidad de implementar, desarrollar y generar en los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación una moderna concepción del conocimiento del proceso histórico peruano.
- 2.** La educación en el área, específicamente en el componente de la identidad cultural que debe implementarse en la Facultad de Ciencias de la Educación, debe estar basada en el proceso de humanización, socialización y culturalización, considerando el desarrollo de las capacidades.
- 3.** Se recomienda a los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación profundizar el presente trabajo de investigación, con la finalidad de validar el nivel de afectación del conocimiento del proceso histórico peruano en el aprendizaje significativo de la identidad cultural en una muestra más grande, toda vez que nuestro trabajo se desarrolló en una sola institución educativa de nivel superior.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUAYO, T. (2003). *Pedagogía Intercultural*. MADRID: McGraw Hill, .
- AGÜERO, J. D. (2006). *LAS CIVILIZACIONES PRIMITIVAS Y EL IMPERIO INCAICO*. LIMA: UNMSM.
- CARRASCO DIAZ, S. (2008). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA* . LIMA: SAN MARCOS.
- FEATHERSTONE, M. (1996). *LOCALISMO, GLOBALISMO, E IDENTIDAD CULTURL* . BRASILIA: REVISTA SOCIEDAD Y ESTADO.
- FLORES ROJAS, E. R. (2004). *IDENTIDAD CULTURAL DE SULLANA*. LIMA: CULTURA Y PUEBLO.
- FONTAL, O. (2003). *LA EDUCACION PATRIMONIAL. TEORIA Y PRACTICA PARA EL AULA*. ESPAÑA: TREA.
- GALÁN, Y. (2012). *IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL EN EL NORTE DEL PERÚ*. CHICLAYO: FIKA.
- GRIMALDO MICHOTRIGO, M. (2003). *IDENTIDAD Y POLITICA CULTURAL EN EL PERÚ*. LIMA: EVISTA DE PSICOLOGOS.
- GRIMALDO, R. V. (1997). *IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ANDES*. LIMA: PRATEC.
- M., L. Z. (2005). *HISTORIA DEL PERU PARA ENTENDER DE COLEGIOS* . LIMA: RIVER S.A.
- MENDO, J. (1991). *Educación e Identidad Cultural*. LIMA: JM.
- NIEVES FABIAN, M. (2006). *HUANUCO IDENTIDAD CULTURAL*. HUANUCO: RIKCHARY.
- PEDRO, G. G. (2005). *CONCLUSIONES CRITICAS SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL*. UNIVERSIDAD DE GRANADA: MORBIT.
- S., C. D. (2008). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTIFICA*. LIMA: SAN MARCO.
- TORRES, L. D. (2010). *HISTORIA DEL PERÚ*. HOLANDA: MUGA PH.D.

## WEBGRAFIA

- <http://www.elsurcodelsembrador.com>
- <http://definicion.de/acontecimiento-historico/#ixzz4KGX8I0QH>
- <http://www.monografias.com/trabajos5/culpre/culpre.shtml#paracas#ixzz4KGZCZk22>



# ANEXO

## **CUESTIONARIO SOBRE EL CONOCIMIENTO DEL PROCESO HISTÓRICO PERUANO**

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Malo	Regular	Bueno	Excelente
0 – 11	11 – 13	14 – 17	18 – 20

INSTRUCCIONES: Lee detenidamente cada pregunta y marque lo que usted considera correcto. Responde las interrogantes planteadas y llena los espacios en blanco.

### **ÉPOCA PRE INCA**

1. ¿Quién descubrió la cultura Chavín?
  - a) María Reich
  - b) Toribio Mejía
  - c) Julio C. Tello
  - d) Seichi Izumi.
  
2. ¿A que cultura pertenecieron las trepanaciones craneanas?
  - a) Nazca
  - b) Chavín
  - c) Paracas
  - d) Chimú
  
3. ¿Quién estudio a la Cultura Kotosh?
  - a) María Reich
  - b) Seichi Izumi
  - c) Julio C. Tello
  - d) Toribio Mejia
  
4. ¿A qué cultura pertenece el lanzón monolítico?
  - a) Paracas
  - b) Chavín
  - c) Mochica
  - d) Chimú
  
- 5.Cuál de las mencionadas no es un Centro Arqueológico de tu país.
  - a) Chan Chan
  - b) Manos Cruzadas de Kotosh
  - c) Huayllay
  - d) Caral

### **ÉPOCA INCA**

- 6.Cuál de los mencionados no es uno de los cuatro suyos.
  - a) Anti suyo
  - b) Colla suyo
  - c) Cápac Suyo
  - d) Chinchán suyo

7. En la organización político-social del Imperio Incaico, el jefe del ayllu recibía el nombre de:
- a) Tucuyricuy
  - b) Tutricut
  - c) Curaca
  - d) Hatunruna
8. ¿Quiénes eran los chasquis?
- a) Jefes
  - b) Guerreros
  - c) Mensajeros
  - d) Arrieros
9. ¿Cuál fue la capital del Imperio Incaico?
- a) Cusco
  - b) Lima
  - c) Cajamarca
  - d) Quito
- 10.Cuál de los mencionados no es una construcción dejado por los incas.
- a) Ollantaytambo
  - b) Coricancha
  - c) Portada del Sol
  - d) Sacsayhuaman

## ÉPOCA DEL VIRREINATO

11. ¿Cuántos fueron los virreyes del Perú?
- a) 40
  - b) 35
  - c) 15
  - d) 10
12. ¿Quién fue el último virrey?
- a) Blasco Núñez de Vela
  - b) José de la Serna
  - c) Manuel Amat Juryent
  - d) Agustín de Jauri
13. Que virrey se enamoró de la Perricholi.
- a) Blasco Núñez de Vela
  - b) José de la Serna
  - c) Manuel Amat Juryent
  - d) Agustín de Jauri
14. ¿Quiénes eran los criollos?
- a) Eran los mestizos
  - b) Hijos de padres españoles nacidos en Perú
  - c) Hijos de padre español y madre indígena
  - d) Hijos de padre indígena y madre indígena

15. ¿Quiénes eran los virreyes?
- a) Eran representantes del Rey en el Perú
  - b) Eran los hijos del Rey de España
  - c) Eran hijos de esclavos
  - d) Eran los dueños de las tierras del Perú.

## ÉPOCA REPUBLICANA

16. ¿Cuándo se proclamó la independencia del Perú?
- a) 28 de Julio de 1539
  - b) 28 de Julio de 1812
  - c) 28 de Julio de 1821
  - d) 28 de Julio de 1824
17. ¿Quién fue el Presidente del Perú durante los años 2006 al 2011?
- a) Alejandro Toledo
  - b) Alan García
  - c) Ollanta Humala
  - d) Keiko Fujimori
18. ¿Qué fue Don José de San Martín?
- a) Libertador
  - b) Mártir
  - c) Presidente
  - d) Héroe
19. ¿Cuándo se dio la batalla de Ayacucho?
- a) 09 de diciembre de 1824.
  - b) 10 noviembre de 1824.
  - c) 06 de agosto de 1824
  - d) 02 de mayo de 1824
20. ¿Qué candidato no se presentó en las elecciones presidenciales del 2011?
- a) Alan García Pérez.
  - b) Keiko Fujimori.
  - c) Lourdes Flores.
  - d) Alberto Fujimori.

## **ENCUESTA SOBRE EL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL**

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sexo: Mujer ( ) Varón ( ) Grado de Estudios \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Señor (a) estudiante, la siguiente encuesta tiene el objetivo de recolectar información sobre el nivel de identidad. La información será útil para el trabajo de investigación, en la medida que sea sincero (a) en sus respuestas.

Este cuestionario no intenta averiguar si usted es mejor o peor estudiante, sino como es su nivel de identidad cultural personal.

<b>Preguntas</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
1. Conoce lo que es identidad		
2. Conoce lo que es identidad cultural.		
3. Conoce lo que es identidad nacional.		
4. Se identifica con la identidad de su localidad.		
5. Demuestra el uso de su lengua materna con sus pares.		
6. Conoce las diversas manifestaciones culturales del Perú.		
7. Practica danzas típicas del Perú.		
8. Conoces las tradiciones y costumbres del Perú.		
9. Propone investigaciones sobre las tradiciones de nuestros antepasados.		
10. Reconoce las etapas de la historia del Perú.		
11. Conoce quien fue Don José de San Martín.		
12. Reconoce los centros históricos considerados como patrimonio cultural de la nación.		
13. Conoce con profundidad la historia del Perú.		
14. Cuenta con una información detallada sobre la historia del Perú.		
15. Considera que la lectura de textos te lleva a tener identidad Cultural.		
16. Considera que la identidad cultural se conoce a través de las redes sociales.		
17. Promocionas la identidad cultural del Perú.		
18. Reconoce los alimentos de sus antepasados en la actualidad.		
19. Identifica cuales son los platos típicos del Perú.		
20. Conoce que alimentos fueron traídos por los españoles		