

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**



=====

**EL SUSPENSO Y EL MISTERIO COMO LÍNEAS TEMÁTICAS EN EL  
ENIGMA DE LA OBRA *SILVIO EN EL ROSEDAL*  
DE JULIO RAMÓN RIBEYRO – HUÁNUCO 2016**

=====

**TESISTAS:** GAMARRA SOTO, ROSLI EDITH  
MELGAREJO HUACHO, DIMITROV CARLOS  
ROJAS LAMA, FRANCLIN CHANTAL

**ASESOR:** Juselino Federico Guillermo Buzzi

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA**

**HUÁNUCO, PERÚ**  
**2017**

## **DEDICATORIA**

Dedicado a la universidad de la vida,  
porque de ella aprendemos todos.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios por la vida regalada; a Juselino Guillermo Buzzi por su incansable paciencia; y, a quien desde el cielo desmiente lo investigado, Julio R. Ribeyro.

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la importancia literaria del suspenso y el misterio como líneas temáticas en el enigma de la obra *Silvio en El Rosedal* de Julio Ramón Ribeyro. Para este fin se estudió y se explicó la obra leída mediante el método hermenéutico y el análisis literario, entre otros. Identificando así, las líneas temáticas del enigma, el misterio y el suspenso donde se distingue el valor literario que cada una posee dentro de la obra. La importancia literaria del suspenso y el misterio, así como el enigma, son evidentes, ya que generan mayor relevancia y engloban la obra desde el inicio hasta el final; de tal manera que el protagonista de la obra trata y busca de dar solución a hechos inexplicables, los cuales terminan por volverlo una persona obsesiva conllevándolo a la frustración, estos a su vez serían los cambios psicológicos que se funda en el personaje a partir del pensamiento tenaz por querer resolver el enigma que guarda su jardín. De esta manera, al evidenciarse las emociones que genera un hecho inexplicable, como es el enigma o querer saber cuál será el desenlace de la obra, nos conduce a un ambiente de suspenso, el cual está justificado, ya que la ansiedad y la intriga se mezclan en el lector para generarla. Es así como, cada elemento literario juega un papel importante en la obra, dando relevancia al elemento fundamental que es el enigma, pues así como otras temáticas, esta se convierte en un contenido importante para tratar obras literarias.

Para todo ello, el método hermenéutico nos ayudó en el análisis profundo de la obra, con la finalidad de desglosar el elemento temático como es, el enigma, posteriormente, las consecuencias que este tiene sobre el personaje principal.

**Palabras clave:** enigma, suspenso, misterio, orientación, temática.

## SUMMARY

The present research aims to determine the literary importance of suspense and mystery as thematic lines in the enigma of the work *Silvio in The Rosedal* by Julio Ramón Ribeyro. For this purpose the work read through the hermeneutical method and the literary analysis, among others, was studied and explained. Identifying, thus, the thematic lines of the enigma, the mystery and the suspense where the literary value that each one has inside the work is distinguished. The literary importance of the suspense and the mystery, as well as the enigma, are evident, since they generate greater relevance and they include the work from the beginning until the end; So that the protagonist of the work tries and seeks to give solution to inexplicable facts, which end up making him an obsessive person leading to frustration, these in turn would be the psychological changes that is based on the character from the thought Tenacious for wanting to solve the enigma that keeps his garden. In this way, when the emotions generated by an inexplicable fact, such as the enigma or wanting to know the outcome of the work, become evident, leads us to an atmosphere of suspense, which is justified, since anxiety and intrigue are Mix in the reader to generate it. Thus, each literary element plays an important role in the work, giving relevance to the fundamental element that is the enigma, because like other themes, this becomes an important content to deal with literary works.

For all this, the hermeneutical method helped us in the deep analysis of the work, with the purpose of breaking down the thematic element as it is,

the enigma, and later, the consequences that this has on the main character.

**Keywords:** enigma, suspense, mystery, orientation, themed

## ÍNDICE

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN	4
SUMARY	6
ÍNDICE	8
INTRODUCCIÓN	9

### CAPITULO I MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes	13
1.2. Bases teóricas	22
1.3. Definición de términos conceptuales	38
1.4. Variables, dimensiones e indicadores	43
1.5. Formulación del problema	43
1.6. Objetivos de la investigación	44
1.7. Población y muestra	44
1.8. Marco situacional	45

### CAPÍTULO II MARCO METODOLÓGICO

2.1. Método de investigación	48
2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	49
2.3. DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN	50
2.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	50
2.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS	52

### CAPÍTULO III DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1 Presentación de resultados	53
3.2 Ribeyro y la temática del enigma en sus obras	69
3.3 Contrastación de resultados	78

CONCLUSIONES	88
--------------	----

SUGERENCIAS	90
-------------	----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	92
----------------------------	----

ANEXOS	93
--------	----



## INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se ha trabajado los elementos temáticos tales como el suspenso y el misterio dentro de la obra *Silvio en El Rosedal* de Julio Ramón Ribeyro.

Nuestra inquietud, a expensas de lo psicológico, ha sido identificar los elementos literarios que se convierten en ejes temáticos y motivo de esta obra. Una vez identificados se trató de hacer un estudio que esclareciera estos tópicos, para validarlos literariamente y explicar su contenido artístico.

Para explicar la importancia y valor literario del suspenso y el misterio nos remontamos a la teoría hermenéutica y análisis literario, además de los fundamentos epistemológicos de ellas deducimos que el misterio y enigma presentes en la obra son importantes ya que son ejes temáticos muy comunes que el autor emplea en sus cuentos, lo misterioso o mensaje oculto que Ribeyro trata como línea temática dentro de sus obras, nos lleva a un estado de suspenso, que muchas veces no tiene satisfacción, ya que el problema que le presenta a sus personajes no tiene explicación, tal es el caso de *La insignia* y *El libro en blanco* con la diferencia que en ambas narraciones los personajes no parecen tener la necesidad de querer solucionar dicho enigma, mientras que en *Silvio en el rosedal*, es todo lo contrario, y es justamente ese pasaje obsesivo lo que conlleva a nuestro personaje a la resignación, ante la respuesta a su enigma y ante la vida misma.

Julio Ramón Ribeyro tiene como característica, en sus escritos, plasmar historias sacadas de un personaje de la vida real: frustrados, marginados, timoratos, engreídos; todos orientados a tener un conflicto psicológico y que muchas veces termina de manera degradante y desastrosa. Como escritor coge el tema psicológico y los profundiza, incorporándolo en personas comunes; tal es el caso de ***Silvio en El Rosedal***, ya que el personaje principal muestra características psicopatológicas, principalmente porque en él se instala, al inicio, un temple de ánimo obsesivo al querer, por cualquier medio, encontrar el mensaje oculto del jardín; posteriormente, esta obsesión lo lleva a la frustración, una frustración al no encontrar respuesta alguna sobre su jardín, y, al no encontrar sentido a la vida, ya que a sus cuarenta años, es un hombre soltero, con una infancia y adolescencia desaprovechada y un futuro arruinado.

En la narrativa del presente cuento, resalta el enigma, en cuanto a la temática de la obra; asimismo el suspenso, como resultado de dicho enigma; estos expresan o influyen rasgos de conducta persuasiva en el personaje principal y genera un ambiente de suspenso en los lectores.

En ***Silvio en El Rosedal***, desde que el personaje principal encuentra a “el rosedal”, un jardín con rosas muy hermosas que jamás haya podido ver, presenta ya un deseo por saber quién las pudo haber sembrado y ese deseo e inquietud fueron creciendo más al enterarse de las formas geométricas en que se encontraban plantadas dichas rosas, pues para nuestro personaje, esos círculos y rectángulos representarían

una clave morse, y por lo tanto en su jardín había un mensaje oculto, que precisamente él tratará de descifrar, ya que consideraba que al encontrar una solución a dicho mensaje tal vez cambiaría la vida sedentaria que tenía.

Es así como Ribeyro relata una serie de hechos en las que le da al personaje ese ánimo e ímpetu de buscar una solución al enigma después de cada fracaso, Silvio parece encontrarse tan cerca de la respuesta que cada día se anima aún más por deducirlo, creando de esta manera un ambiente de intriga en nosotros como lectores, ya que al igual que Silvio, se piensa que estamos cerca de la respuesta y que la solución de esta puede tener consecuencias positivas para el personaje, lo cual resulta todo lo contrario, ya que el autor hace que su personaje, quien tuvo una vida frustrada, termine por aceptar que su vida ,en ese preciso momento, sigue siendo igual de aburrida y que nadie la puede cambiar porque simplemente la vida y el enigma no significaban nada.

Las características psicológicas que Silvio presenta en el relato son muchas veces casos que podemos ver en la realidad, ya que nuestro personaje al poseer una baja autoestima, cree que al descifrar el mensaje del jardín, su vida tendrá *otro* sentido, en parte como seres humanos creemos tal vez en que algo o alguien que se nos presente puede cambiar el rumbo de nuestra vida, y que si ello no podemos lograr nada.

El estilo literario de Ribeyro, en el cuento de estudio, expresa claridad, sobriedad estilística, técnica descriptiva, estrechamente ligada a

lo visual, moderada descripción del personaje principal y de los secundarios, así como la narratividad en tercera persona. Ribeyro traza entre líneas con claridad y pureza la vida en el campo y a su vez la vida cansada y burocrática de la ciudad. En su escritura se mezclan la melancolía, la resignación, la frustración, el escepticismo y el pesimismo, así como también rara vez la voluntad de volver a vivir. El resultado de esta representación es el retrato de una sociedad a la que no le importa lo que sucede a su alrededor y también la vida insatisfecha que uno puede llevar.

Nuestro estudio está organizado en tres capítulos:

En el capítulo I, el MARCO TEÓRICO, reseñamos los estudios anteriores al nuestro, ya en el ámbito nacional e internacional. Así mismo, registramos las teorías del análisis literario, la hermenéutica, la literatura de misterio, entre otros.

En el capítulo II, el MARCO METODOLÓGICO, explicamos el método, el diseño, la muestra, las técnicas de recojo y presentación de la información.

En el capítulo III, la DISCUSIÓN DE RESULTADOS, presentamos en primer lugar el proceso del suspenso y del misterio, registrados en el cuento de estudio. Analizamos e interpretamos cada uno de ellos, con la finalidad de argumentar el valor y la importancia literaria del enigma.

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

#### 1.1. Antecedentes

La presente investigación está basada en la obra literaria *Silvio en El Rosedal* de Julio Ramón Ribeyro<sup>1</sup>, tomando así para este ámbito y todo el desarrollo de la investigación fragmentos de dicha obra, los cuales aparecerán de acuerdo al tema que se quiere explicar.

##### 1.1.1. En el ámbito internacional

**James Higgins (1991)<sup>2</sup>**, comenta sobre los relatos de Ribeyro, y nos dice que: “Tales relatos postulan la existencia de fenómenos que no encajan con la lógica cotidiana y plantean enigmas insolubles, los cuales son emblemáticos de la inescrutabilidad de la vida. Lo que se da a entender es que la vida rebasa las filosofías que los hombres han creado para explicarla y que, en última instancia, el mundo se resiste a ser comprendido.

La filosofía que subyace en la narrativa de Ribeyro es esencialmente positiva. Es cierto que, como se ha visto, sus relatos

---

<sup>1</sup> Ramón Ribeyro, Julio (2005). *La palabra del mudo. Antología. Silvio en el Rosedal* (pp. 262-286).

<sup>2</sup> *Cambio Social y Constantes Humanas La narrativa corta de Ribeyro* (1991). CAPÍTULO VIII Un sereno escepticismo.

manifiestan escepticismo respecto a la capacidad del hombre para comprender o controlar su mundo.

Sin embargo, tal escepticismo no lo lleva a una angustia desesperada, sino más bien a una aceptación serena basada en la convicción de que la vida no necesita tener un sentido para merecer ser vivida, que el hombre puede llegar a un *modus vivendi* con su mundo sin encontrar sentido en él.

Respecto a *Silvio en El Rosedal*, es significativo que la hacienda fuese propiedad de un tal Carlo Paternoster que le haya sido legada a Silvio por su padre, Salvatore Lombardi, porque las connotaciones simbólicas de estos nombres sugieren que *El Rosedal* es una metáfora del mundo que el hombre hereda al nacer. En su centro está el rosal que le da su nombre el cual está presentado como un microcosmos del universo. Así contiene todas las especies de rosas conocidas y sucesivas generaciones de jardineros han conservado el orden que se les ha sido transmitido desde tiempos inmemoriales.”

*El muchacho le dijo simplemente que él se limitaba a reponer y resembrar las plantas que iban muriendo. Y siempre había sido así. Su padre le había enseñado y a su padre su padre. (pp. 274)*

Entonces James Higgins nos señala que este intento cada vez más obsesivo de descifrar lo que Silvio cree ser un plan secreto en la organización del jardín representan los esfuerzos del hombre por comprender el sentido de la vida. Posteriormente se da cuenta de que las figuras deletrean la palabra RES en el alfabeto Morse. Esta palabra viene a ser la clave que encierra el secreto del universo, pero Silvio se ve

frustrado cuando procura descifrarla. Ninguno de los libros de la biblioteca de Paternoster le sirven para aclarar el misterio, y así se insinúa irónicamente que Dios ha creado el universo para el hombre sin darle los medios de comprender su significado.

El crítico literato hace una comparación del cuento con el universo, donde *El Rosedal* es el pequeño mundo representado y todos los hechos que de él recaen en el protagonista, son los esfuerzos del hombre por comprender la vida, su vida.

Estamos de acuerdo con lo que dice este autor acerca de la obra *Silvio en El Rosedal*, ya que al hacer esta pequeña asimilación entre el universo y el jardín, nos podemos dar cuenta de que en ambas maneras estamos rodeados por un enigma, al cual de acuerdo a la filosofía que uno tiene, se trata de buscar una respuesta, una solución, pero para frustración de uno, no hay explicación alguna que nos lleve a la verdad, y es esto lo que sucede con Silvio, que al verse frustrado por no encontrar la solución al misterio de su jardín, se siente fracasado.

*Triste cosecha para tanto esfuerzo, pues él ya sabía que nada era él, nada el rosedal, nada sus tierras, nada el mundo. (pp.278)*

Más que un comentario escéptico sobre el trabajo y el amor, *Silvio en El Rosedal* es la historia de un hombre que busca la realización personal en esferas para las cuales carece de aptitud temperamental. El relato no niega que ciertas personas, quizá la mayoría, puedan encontrar la felicidad en una relación amorosa o en una carrera profesional o comercial. Pero Silvio no tiene la personalidad para hacer carrera, ya que le falta convicción y ambición social y las actividades prácticas no le

proporcionan ninguna satisfacción personal. Tampoco está capacitado para la vida social, porque como indica su adoración platónica a una adolescente, sufre de una inmadurez emocional que le impide entablar relaciones normales con otras personas. En efecto, como lo sugiere el hecho de que siga opciones dictadas por el oráculo que es el rosedal, su error consiste en que implícitamente sucumbe a la precisión social y, en lugar de ser fiel a su propia naturaleza, intenta modelar su vida sobre conceptos convencionales de lo que constituye la felicidad. Con respecto a eso, parece que Ribeyro se ha validado de Silvio para expresar su propia ineptitud para una vida normal, tanto profesional como social; y, al mismo tiempo, para señalar pasos en falso que él ha sabido evitar en su propia vida.

“La serenidad que alcanza al aceptar el aparente sentido de la vida está reforzada por una nueva disposición a conformarse con su propia personalidad. Antes había abandonado su sueño de ser violinista, desanimado por la falta de aprecio público. Ahora, al volver nuevamente al violín en un momento de crisis emocional, se da cuenta que la basta tocar para así mismo, que la música le proporciona un medio de autoexpresión y que no necesita un público para sentirse realizado a través de ella.”

Por último Ribeyro ha señalado el paralelismo entre su caso y el de Silvio:



[...] carezco realmente de un público y así estoy condenado como Silvio en lo alto de mi casa, mientras abajo se desarrolla la fiesta.<sup>3</sup>

**David Raymundo Chong Lam** (1999)<sup>4</sup>, nos da la siguiente conclusión sobre *Silvio en el Rosedal*: Ribeyro consideraba *Silvio en El Rosedal* un cuento «trascendente» puesto que de él «se puede extraer una significación que puede explorarse a la vida en general. Es decir, que el cuento no se limite a la anécdota relatada, sino que se pueda utilizar como un símbolo para interpretar otras situaciones». En él se trata el tema del sentido de la vida. Cabe reseñar que, en enero del año anterior al autor se le había comunicado que las dos operaciones que se le practicaron en 1973 fueron para extirparle un cáncer, verdad guardada en secreto hasta entonces. Su diario personal tiene referencia a su enfermedad y la muerte alrededor de aquellas fechas. El tema del cuento se resume en que toda búsqueda de sentido a la vida, es una quimera; se trata de un escepticismo respecto a tal búsqueda.

La alegoría que *Silvio en El Rosedal* quiere dar a conocer es que en el rosedal parece existir un orden, pero sus figuras, son meras ficciones. Es importante la presencia de los distintos elementos simbólicos vistos más atrás: la hacienda y el rosedal representado al mundo, que no dan su respuesta en cuanto a su razón de ser. Tampoco el creador del mundo ha dejado señal alguna que pudiera ayudar a comprender su significado. Entonces al final de la misma, basta con estar tranquilos y

---

<sup>3</sup> Citado en Wolfgang A. Luchting, *Estudiando a Julio Ramón Ribeyro*

<sup>4</sup> *El hombre según Julio Ramón Ribeyro. Una propuesta de Antropología literaria*

serenos, haciendo lo que a uno le gusta y satisface. No hay necesidad de buscar más significación a nuestra existencia. (Chong 1999, 382-383).

**Magdalena Tomanová** (2008)<sup>5</sup> en su estudio incluye un capítulo titulado *Silvio en el Rosedal*, donde nos señala que al recibir a su prima Rosa Eleonora Settembrini en su hacienda Silvio se enamora de su sobrina Roxana y ve el amor en la clave del rosedal y de su vida. Al cambiar RES por SER lo interpreta “como un imperativo a realizarse como ser humano” y decide llevar a cabo su sueño de ser violinista tomando lecciones y realizando un concierto en *El Rosedal*.

Los cuentos fantásticos de Ribeyro siguen la línea de los cuentos fantásticos de la literatura hispanoamericana y repiten con frecuencia el argumento ya tratado por algún escritor, como hemos mencionado anteriormente. Por ejemplo la idea del doble o el tema de “Demetrio” o la presencia del concepto de las doce de la noche. Sólo en *Silvio en El Rosedal* Ribeyro alcanza otra dimensión y nos permite meditar con intensidad sobre el sentido de esta historia, de la realidad y de la vida.

### **1.1.2. En el ámbito nacional**

Respecto a la obra *Silvio en El Rosedal* de Ribeyro, Peter Elmore (2002)<sup>6</sup> nos indica: “El argumento se construye a partir del motivo de la pesquisa, lo cual conecta estructuralmente al texto con el género policial: en *Silvio en El Rosedal* no hay un crimen que esclarecer, ciertamente, pero sí un enigma que demanda solución”. Comenta también que “El

---

<sup>5</sup> *La obra cuentística de Julio Ramón Ribeyro*, tesis para optar el grado de maestría.

<sup>6</sup> *El perfil de la palabra la obra de Julio Ramón Ribeyro* (2002), CAPÍTULO IX Los secretos y las claves: Silvio en el Rosedal.

cuento convoca alguno de los problemas centrales de la condición humana –el sentido de la existencia, la naturaleza del amor, la índole del deseo, el derecho a la realización personal–: esa voluntad de encarar cuestiones universales revela, a las claras, la madurez de la conciencia ética artística del escritor”.

Si bien es cierto no se trata de esclarecer un crimen como dice Elmore, el enigma que Silvio trata de descifrar, se mezcla con la condición humana que vivía este personaje, puesto que al tener una infancia y juventud frustrada, y con unos sueños rotos, no le encuentra sentido a la vida, el narrador lo describe así:

*No pudo hacer así amigos, tener una novia, cultivar sus gustos más secretos, ni integrarse a una ciudad para la cual no existía, pues para la rica colonia italiana, metida en la banca y en la industria, era el hijo de un oscuro ferretero y para la sociedad indígena una especie de inmigrante sin abolengo ni poder. (pp.263)*

Es así como después de quedar como heredero de la hacienda El Rosedal en Tarma, Silvio Lombardi, en primera instancia decide venderla, ya que considera que no está en la capacidad de responsabilizarse de una propiedad agrícola y que por añadidura administrar su vida y la hacienda le parecía excesivo. Pero al volver a la hacienda, puesto que solo estuvo ahí de pasada para recoger a su padre después que este falleciera, se impresionó al ver la belleza de su propiedad, decidiendo así no venderla, sino establecerse ahí.

Silvio Lombardi al no querer caer en la rutina, decidió escalar los cerros de su hacienda, descubriendo así que en su jardín llamado también rosedal, las rosas formaban figuras como círculos y rectángulos.

A partir de ahí, es donde se inicia el enigma. Silvio Lombardi, lejos de importarle socializar con las personas, puesto que, desde niño esto fue un impedimento, gracias a su padre, se enroló más en esta situación, tratando de hallar una respuesta al enigma que había encontrado.

Los problemas que abarca Silvio Lombardi en cuanto a su realización personal son claros, tal como los menciona Peter Elmore, pues en su afán por interesarse más en la clave que escondía su jardín, el personaje pasa por ciertas situaciones mediante las cuales, posiblemente, piensa que su vida pudo ser de distinta manera. Se notan ciertos desánimos para con la vida.

*Se interrogó entonces sobre lo que debía ser y en todo caso descubrió que lo que nunca debía haber sido era lo que en ese momento estaba siendo: un pobre idiota rodeado de vacas y eucaliptos, que se pasaba días íntegros encerrado en una casa baldía combinando letras en un cuaderno. (pp.275)*

Silvio no tiene personalidad para afrontar algún problema en la vida, no presenta esa ambición social, más bien se presenta como un personaje inmaduro, quien no puede entablar una relación normal con las demás personas.

*Sus andares por la hacienda se fueron limitando al claustro y al rosedal y finalmente le ocurrió no salir durante días de la galería de los altos e incluso de su dormitorio, donde se hacía servir la comida y convocaba a su capataz. (pp. 268)*

En su libro *Ribeyro en dos ensayos*, **Miguel Gutiérrez (1999)**<sup>7</sup>, realiza un análisis sucinto del cuento *Silvio en El Rosedal* resaltando algunas partes importantes, describe el comportamiento de Silvio y nos dice: “Bajo el estímulo de su madre de exquisita sensibilidad, anheló durante su niñez y adolescencia entregar su vida al arte y convertirse en un virtuoso del violín [...] el rudo pragmatismo del padre, que obliga al hijo a trabajar en la sombría y prosaica ferretería familiar, impide al joven llevar adelante su vocación, y así paulatinamente, Silvio se va transformando en un hombre apático, sin ideales ni sueños ni vínculos profundos con la realidad, de modo que a los cuarenta años –no ha conocido el amor, no tiene mujer, no tiene hijos– es ya la perfecta imagen del fracaso y para él la vida consiste en durar solitaria y miserablemente a la espera de la muerte, que por desgracia intuye lejana e inaccesible”.

Una de las características que marca a Silvio Lombardi es la frustración, como menciona Gutiérrez, esto se debe a la muerte de su madre y al ser obligado por su padre a trabajar y vivir parte de su vida atendiendo una ferretería:

*Lo metió a la tienda antes de que terminara el colegio justo cuando murió su madre, y lo mantuvo tras el mostrador como cualquier empleado. (pp. 263)*

El padre posee una ideología pragmática, quien concede primacía al valor práctico de las cosas sobre cualquier otro valor, donde nos hace entender que juzga los méritos de una acción en virtud a la práctica y no a un baremo fijo de principios o valores.

---

<sup>7</sup> *Ribeyro en dos ensayos* (1999). CAPITULO I El cuentista

Silvio al descubrir las figuras que escondía el rosedal y por ende descubre el porqué de la torrecilla en medio del patio, cree que su vida por fin tiene sentido y durante muchas jornadas se le ve entregarse con júbilo, con ansiedad, con desesperación, a descifrar el mensaje o el mandato que el rosedal muestra de manera críptica.

## **1.2. Bases teóricas**

Para el caso de la presente investigación debemos tener en cuenta tanto los postulados teóricos como prácticos no solo en la hermenéutica, sino también en la interpretación literaria y más todavía en la comprensión de textos.

Todas estas bases teóricas nos permitirán contextualizarnos en el marco de nuestra investigación.

### **1.1.3. Análisis literario**

Generalmente, al igual que en otros campos, la literatura es una de las ciencias que maneja ideas un tanto complejas, pues existen muchos autores que “juegan” con el significado y orden de las palabras, lo que requiere una interpretación y análisis de dichas obras.

El análisis de un texto literario es una evaluación para determinar o explicar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra en el campo de la literatura.

También se especifica en el autor y sus personajes y el rol que cumplen cada uno de ellos en la historia.

Un análisis consiste en separar las partes del todo, para volver a unirlos; encontrando las relaciones que entre ellas existen. En esta reconstrucción del todo, se encuentra el conocimiento de ese todo y su unión con lo universal. Dos aspectos a tener en cuenta son el fondo y la forma en el análisis literario.

En el mismo sentido, fondo o contenido, se refiere a elementos como: el epígrafe, los personajes, los temas, el tiempo, el espacio. En cuanto a la forma o estructura se refiere al narrador, la estructura de la obra, los recursos del contenido, las figuras literarias y el vocabulario.

Otra parte fundamental en el análisis, es el punto de vista del analista o crítico.

#### **1.1.4. Hermenéutica**

La Hermenéutica es la ciencia de la interpretación. Dicho nombre se aplica, generalmente, a la explicación de documentos escritos y, por este motivo, puede definirse más particularmente a la Hermenéutica como la ciencia de interpretación del lenguaje de los autores. Esta ciencia da por sentado el hecho de que existen diversas modalidades de pensamiento, así como ambigüedades de expresión; y tiene por oficio desaparecer las probables diferencias que puedan existir entre un escritor y sus lectores, de modo que estos puedan comprender con exactitud el texto.

La Hermenéutica tiende a establecer los principios, métodos y reglas que son necesarios para revelar el sentido de lo que está escrito.

Su objeto es dilucidar todo lo que haya de oscuro o mal definido, de manera que, mediante un proceso inteligente, todo lector pueda darse cuenta de la idea exacta del autor.

### **1.1.5. La literatura de misterio**

Puede abarcar un misterio de carácter sobrenatural o suspenso en el cual la solución no tiene por qué ser lógica, e inclusive puede ser que no exista un *crimen* que deba ser resuelto. Este tipo era común en las revistas de misterio de las décadas de 1930 y 1940, con títulos tales como Gran misterio, Misterio de suspenso y Misterio especial que en esa época eran descritas como historias de horror sobrenatural con "amenazas extrañas" al estilo de Grand Guignol<sup>8</sup>, lo cual contrastaba con títulos de la misma época con nombres parecidos que contenían novelas de crimen convencionales.

Uno de los autores contemporáneos de misterio es Stephen King<sup>9</sup> además comparte similitudes en sus obras con las de Edgar Allan Poe. Poe es uno de los padres del género de terror y misterio contemporáneo, ha tenido una gran influencia en las historias de King.

En este tipo de obras se tiene que resolver un misterio. También reciben el nombre de obras de suspenso. Usualmente, se descubre el misterio hacia el final del relato y la mayoría de las veces se dan

---

<sup>8</sup> Fue un estilo de teatro provocador fundado en París en 1897 por el autor y director Oscar Métenier. Sus elementos típicos eran la caracterización de los actores con rasgos sangrientos, y unos argumentos que trataban de esposas y maridos infieles que perpetraban venganzas espantosas, representado con entusiasmo y exageración. *Mademoiselle Fifi*, de Guy de Maupassant, fue la primera obra puesta en escena por el Grand Guignol.

<sup>9</sup> Stephen Edwin King, es un escritor estadounidense conocido por sus novelas de terror, como: *Carrie*, *El resplandor*, *It*, *Cementerio de animales*, *Misery*, *El misterio de Salem's Lot*,



elementos para que el lector pueda adivinarlo o elucubrarlo. Generalmente, el misterio es resolver un asesinato o un crimen.

#### **1.1.6. Fases que expone el misterio**

Una herramienta para que el lector siga leyendo es el misterio. En el misterio ni el lector ni el protagonista (un detective, un policía, una persona común) saben quién es el responsable de un crimen, un asesinato, un robo, quién es el traidor en un grupo, etcétera. El lector quiere seguir leyendo para averiguar con el protagonista la identidad de esa persona.

Alfred Hitchcock contrasta el misterio con el suspenso: “El misterio es un proceso intelectual como en un *who done it*? (¿quién lo hizo?), pero el suspenso es esencialmente un proceso emocional”. El misterio es un proceso intelectual porque en él hay una pregunta sobre un elemento del pasado que no representa una amenaza directa o inmediata sobre el protagonista y por lo tanto no genera una emoción tan clara como la del suspenso. En el misterio la curiosidad intelectual del lector se alimenta, para que siga leyendo, con diferentes sospechosos, pistas falsas, razonamientos sobre las pistas verdaderas que acercan al protagonista al culpable, interrogatorios tensos, en fin.

Por supuesto, el misterio y el suspenso se pueden combinar. Por ejemplo, en las obras en las que se trata de capturar a un asesino en serie, si no se conoce su identidad, hay un misterio que resolver al respecto. Y también hay suspenso sobre el siguiente asesinato que se cometerá y sobre las amenazas que pesen sobre el protagonista en su

investigación. Hay innumerables posibilidades para combinar estas dos herramientas o géneros.

Finalmente, llevando la interpretación de ambas nociones al límite e ignorando la parte temporal de la definición, se podría decir que en todo suspenso hay algo de misterio y viceversa. En el suspenso hay en parte una curiosidad intelectual por saber lo que ocurrirá. Por su parte, en el misterio hay suspenso acerca de si este se resolverá y con qué consecuencias para las partes.

### **1.1.7. Julio Ramón Ribeyro, esencia literaria**

La vida, según Ribeyro, fue un agudo observador de la realidad. Un pensador, un filósofo, pero no del modo en que se entiende a este en la actualidad. En sus diversas obras de ficción siempre lanzó destellos de esa genialidad. Verdades con ironía, frases que dejan pensando en medio de una historia.

Asimismo ese regalo de ofrecer sus hallazgos del mundo se encuentra en textos de no ficción, como *Prosas apátridas*, en sus diarios y hasta en sus artículos periodísticos.

### **1.1.8. El cuento**

El argentino **Enrique Anderson Imbert**<sup>10</sup>, narrador, ensayista y docente universitario argentino, lo define así:

El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción –cuyos agentes son hombres, animales

---

<sup>10</sup> Sus cuentos se sitúan en una zona entre lo fantástico y el realismo mágico: *El gato de Cheshire* (1965), *La locura juega al ajedrez* (1971) y *La botella de Klein* (1975). Recopiló sus ficciones en *El mentir de las estrellas* (1979).

humanizados o cosas animadas– consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

La definición que propone **Guillermo Cabrera Infante**<sup>11</sup> considera que la única forma de escribir cuento es por medio de la prosa. El autor cubano dice que:

El cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hechos de prosa: un cuento en verso no es un cuento sino otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima.

**Juan Bosch**<sup>12</sup>, el escritor dominicano, quien además de haber sido presidente de su país por un breve lapso, también fue maestro de García Márquez, dice en sus *Apuntes sobre el arte de escribir cuentos*:

“¿Qué es un cuento? La respuesta ha resultado tan difícil que a menudo ha sido soslayada incluso por críticos excelentes, pero puede afirmarse que un cuento es el relato de un hecho que tiene indudable importancia.

La importancia del hecho es desde luego relativa, más debe ser

---

<sup>11</sup> Cabrera Infante, Guillermo. (Gibara, Cuba, 22 de abril de 1929 - Londres, 21 de febrero de 2005). Escritor, periodista y crítico de cine. El erotismo está presente en toda su obra, pero siempre en función de la parodia y de la risa.

<sup>12</sup> Juan Bosch, narrador, ensayista, historiador, ex-presidente de la República Dominicana, inició su carrera literaria con un pequeño libro de cuentos, *Camino Real* (1933).

indudable, convincente para la generalidad de los lectores. Si el suceso que forma el meollo del cuento carece de importancia, lo que se escribe puede ser un cuadro, una escena, una estampa, pero no es un cuento [...]

Aprender a discernir dónde hay un tema para un cuento es parte esencial de la técnica. Esa técnica es el oficio peculiar con que se trabaja el esqueleto de toda obra de creación: es la *tekné* (técnica) de los griegos o, si se quiere, la parte de artesanado imprescindible en el bagaje del artista. [...]

Se dice a menudo que el cuento es una novela en síntesis y que la novela requiere más aliento en el que la escribe. En realidad los dos géneros son dos cosas distintas [...]

La diferencia fundamental entre un género y el otro está en la dirección: la novela es extensa; el cuento es intenso. [...]

El cuento tiene que ser obra exclusiva del cuentista. Él es el padre y el dictador de sus criaturas; no puede dejarlas libres ni tolerarles rebeliones. Esa voluntad de predominio del cuentista sobre sus personajes es lo que se traduce en tensión por tanto en intensidad. La intensidad de un cuento no es producto obligado, como ha dicho alguien, de su corta extensión; es el fruto de la voluntad sostenida con que el cuentista trabaja su obra. Probablemente es ahí donde se halla la causa de que el género sea tan difícil, pues el cuentista necesita ejercer sobre sí mismo una vigilancia constante, que no se logra sin disciplina mental y emocional; y eso no es fácil”.

**Flannery O'Connor**<sup>13</sup> en su libro *El arte del cuento*, afirma: “Desde mi punto de vista, hablar de la escritura de un cuento en términos de trama, personaje y tema es como tratar de describir la expresión de un rostro limitándose a decir dónde están los ojos, la boca y la nariz. [...] Un cuento es una acción dramática completa, y en los buenos cuentos, los personajes se muestran por medio de la acción, y la acción es controlada por medio de los personajes. Y como consecuencia de toda la experiencia presentada al lector se deriva el significado de la historia. [...] Un cuento compromete, de un modo dramático, el misterio de la personalidad humana. [...] Ningún lector creerá nada de la historia que el autor debe limitarse a narrar, a menos que se le permita experimentar situaciones y sentimientos concretos. La primera y más obvia característica de la ficción es que trasmite de la realidad lo que puede ser visto, oído, olido, gustado y tocado. El escritor de ficciones debe comprender que no se puede provocar compasión con compasión, emoción con emoción, pensamientos con el pensamiento. Debe transmitir todas estas cosas, sí, pero provistas de un cuerpo: el escritor debe crear un mundo con peso y espacialidad. [...]En la escritura de ficción, salvo en muy contadas ocasiones, el trabajo no consiste en decir cosas, sino en mostrarlas [...]

Un buen cuento no debe tener menos significación que una novela, ni su acción debe ser menos completa. Nada esencial para la experiencia principal deberá ser suprimido en un cuento corto. Toda acción deberá poder explicarse satisfactoriamente en términos de motivación; y tendrá

---

<sup>13</sup> Flannery O'Connor (Savannah, 1925 - Milledgeville, 1964) Escritora estadounidense. Autora de novelas y relatos en los que, desde una perspectiva cristiana, indaga sobre la miseria espiritual del ser humano y su rechazo de la salvación eterna

que haber un principio, un nudo y un desenlace, aunque no necesariamente en este orden.

La única manera, creo, de aprender a escribir cuentos es escribirlos, y luego tratar de descubrir qué es lo que se ha hecho”.

Flannery O’connor habla desde su experiencia como creadora, para ella las cuestiones estructurales tienen el peso del armazón desprovisto de carne. Por lo tanto, desde la perspectiva de esta autora, existe un punto esencial: el uso de los cinco sentidos para presentar imágenes que transmitan la experiencia. O’connor, como buena escritora, pone el acento en la emotividad tanto de los personajes como de las acciones desarrolladas por ellos.

En su conferencia sobre *Algunos aspectos del cuento*, **Julio Cortázar** nos dice que el cuento es un género de difícil definición, huidizo en sus múltiples y antagónicos aspectos.

Porque un cuento, en última instancia, se mueve en ese plano del hombre donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran una batalla fraternal, si se me permite el término; y el resultado de esa batalla es el cuento mismo, una síntesis viviente a la vez que una vida sintetizada, algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una permanencia. Sólo con imágenes se puede transmitir esa alquimia secreta que explica la profunda resonancia que un gran cuento tiene en nosotros, y que explica también por qué hay muy pocos cuentos verdaderamente grandes. [...] un buen cuento es incisivo, mordiente, sin cuartel desde las primeras frases. [...] Un cuento es malo cuando se

escribe sin esa tensión que debe manifestarse desde las primeras palabras o las primeras escenas. [...] Decíamos que el cuentista trabaja con un material que calificamos de significativo. El elemento significativo del cuento parecería residir principalmente en su tema, en el hecho de escoger un acaecimiento real o fingido que posea esa misteriosa propiedad de irradiar algo más allá de sí mismo. [...] el resumen implacable de una cierta condición humana, o en el símbolo quemante de un orden social o histórico. [...] esa significación misteriosa no reside solamente en el tema del cuento, [...] intensidad y tensión, no se refieren solamente al tema sino al tratamiento literario de ese tema, a la técnica empleada para desarrollar el tema. [...] Los cuentistas inexpertos suelen caer en la ilusión de imaginar que les bastará escribir lisa y llanamente un tema que los ha conmovido, para conmover a su turno a los lectores. [...] es necesario un oficio de escritor, y ese oficio consiste, entre muchas otras cosas, en lograr ese clima propio de todo gran cuento, que obliga a seguir leyendo, que atrapa la atención, que aísla al lector de todo lo que lo rodea para después, terminado el cuento volver a conectarlo con su circunstancia de una manera nueva, enriquecida, más honda o más hermosa.

### **Pensamientos de Cortázar sobre el arte del cuento**

Los siguientes fragmentos fueron tomados de *Aspectos del cuento y Del cuento breve y sus alrededores*.

1. Nadie puede pretender que los cuentos sólo deban escribirse luego de conocer sus leyes. En primer lugar, no hay tales leyes; a lo sumo cabe

hablar de puntos de vista, de ciertas constantes que dan una estructura a ese género tan poco incasillable; en segundo lugar los teóricos y los críticos no tienen por qué ser los cuentistas mismos, y es natural que aquellos sólo entren en escena cuando exista ya un acervo, un acopio de literatura que permita indagar y esclarecer su desarrollo y sus cualidades.

2. Un cuento, en última instancia, se mueve en ese plano del hombre donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran una batalla fraternal, si se me permite el término; y el resultado de esa batalla es el cuento mismo, una síntesis viviente a la vez que una vida sintetizada, algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una permanencia. Solo con imágenes se puede transmitir esa alquimia secreta que explica la profunda resonancia que un gran cuento tiene entre nosotros, y que explica también por qué hay muchos cuentos verdaderamente grandes.
3. La novela gana siempre por puntos, mientras que el cuento debe ganar por knock-out. Es cierto, en la medida en que la novela acumula progresivamente sus efectos en el lector, mientras que un buen cuento es incisivo, mordiente, sin cuartel desde las primeras frases. No se entienda esto demasiado literalmente, porque el buen cuentista es un boxeador muy astuto, y muchos de sus golpes iniciales pueden parecer poco eficaces cuando, en realidad, están minando ya las resistencias más sólidas del adversario. (...) El cuentista sabe que no puede proceder acumulativamente, que no tiene por aliado al tiempo;



su único recurso es trabajar en profundidad, verticalmente, sea hacia arriba o hacia abajo del espacio literario. Y esto, que así expresado parece una metáfora, expresa sin embargo lo esencial del método.

4. [Cuando un cuento es malo], no es malo por el tema, porque en literatura no hay temas buenos ni temas malos, solamente hay un buen o un mal tratamiento del tema. Tampoco es malo porque los personajes carecen de interés, ya que hasta una piedra es interesante cuando de ella se ocupan un Henry James o un Franz Kafka. Un cuento es malo cuando se lo escribe sin esa tensión que debe manifestarse desde las primeras palabras o las primeras escenas.
5. Un cuento es significativo cuando quiebra sus propios límites con esa explosión de energía espiritual que ilumina bruscamente algo que va mucho más allá de la pequeña y a veces miserable anécdota que cuenta.
6. Todo cuento perdurable es como la semilla donde está durmiendo el árbol gigantesco. Ese árbol crecerá en nosotros, dará su sombra en nuestra memoria.
7. Cuenta como si el relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno. No de otro modo se obtiene la vida en el cuento. [Esta es una cita que Cortázar retoma del “Decálogo del perfecto cuentista” de Horacio Quiroga, y que al autor de Rayuela le parece fundamental].
8. Siempre me han irritado los relatos donde los personajes tienen que quedarse como al margen mientras el narrador explica por su cuenta

(aunque esa cuenta sea la mera explicación y no suponga interferencia demiúrgica) detalles o pasos de una situación a otra. El signo de un gran cuento me lo da eso que podríamos llamar su autarquía, el hecho de que el relato se ha desprendido del autor como una pompa de jabón de la pipa de yeso. (...) Me parece una vanidad querer intervenir en un cuento con algo más que con el cuento en sí.

9. [Entiendo por técnica narrativa] el especial enlace en que se sitúan el narrador y lo narrado. Personalmente ese enlace se me ha dado siempre como una polarización, es decir que si existe el obvio puente de un lenguaje yendo de una voluntad de expresión a la expresión misma, a la vez ese puente me separa, como escritor, del cuento como cosa escrita, al punto que el relato queda siempre, con la última palabra, en la orilla opuesta. (...) Un cuentista eficaz puede escribir relatos literariamente válidos, pero si alguna vez ha pasado por la experiencia de librarse de un cuento como quien se quita de encima una alimaña, sabrá de la diferencia que hay entre posesión y cocina literaria, y a su vez un buen lector de cuentos distinguirá infaliblemente entre lo que viene de un territorio indefinible y ominoso, y el producto de un mero métier (oficio).

### 1.1.9. Cuento fantástico

Julio Cortázar hace una primera y segunda observación donde nos dice:

Primera observación: Lo fantástico como nostalgia. Toda suspensión of disbelief<sup>14</sup> obra como una tregua en el seco, implacable asedio que el determinismo hace al hombre. En esa tregua, la nostalgia introduce una variante en la afirmación de Ortega: hay hombres que en algún momento cesan de ser ellos y su circunstancia, hay una hora en la que se anhela ser uno mismo y lo inesperado, uno mismo y el momento en que la puerta que antes y después da al zaguán se entorna lentamente para dejarnos ver el prado donde relincha el unicornio.

Segunda observación: lo fantástico exige un desarrollo temporal ordinario. Su irrupción altera instantáneamente el presente, pero la puerta que da al zaguán ha sido y será la misma en el pasado y el futuro. Sólo la alteración momentánea dentro de la regularidad delata lo fantástico, pero es necesario que lo excepcional pase a ser también la regla sin desplazar las estructuras ordinarias entre las cuales se ha insertado. Descubrir en una nube el perfil de Beethoven sería inquietante si durara diez segundos antes de deshilacharse y volverse fragata o paloma.

En el prólogo que nos presenta **Adolfo Bioy Casares**<sup>15</sup> a la *Antología de la literatura fantástica (1940)* menciona que esta apareció en el siglo XIX en el idioma inglés. Bioy nos dice que en la literatura fantástica es importante crear el ambiente o la atmósfera; al comienzo,

---

<sup>14</sup> Suspensión of disbelief: Suspensión de la incredulidad

<sup>15</sup> Casares, A. B. (Buenos Aires; 1914-1999) fue un escritor argentino que frecuentó las literaturas fantástica, policial y de ciencia ficción.

para crear la tensión se recurría a la aparición de entes extraños como los fantasmas y se establecía un ambiente de miedo; con el transcurrir del tiempo los autores de la literatura fantástica *“descubrieron la conveniencia de hacer que un mundo plenamente creíble sucediera un solo hecho increíble (...). Por contraste, el efecto resultaba más fuerte.”* Otro elemento de peso en la literatura fantástica es la sorpresa; para que esta tenga efecto debe estar preparada, atenuada. Así mismo, Bioy Casares hace la enumeración de argumentos fantásticos, entre ellos están: aparición de fantasmas, viajes por el tiempo, argumentos con acción que sigue en el infierno, personajes soñados, metamorfosis, acciones paralelas que obran por analogía, la inmortalidad, fantasías metafísicas, vampiros y castillos. Del mismo modo, en el prólogo de la antología de la literatura fantástica se clasifican los cuentos fantásticos según el tipo de explicación, entonces tenemos los cuentos *“que se explican por la agencia de un ser o un hecho sobrenatural, los que tienen explicación fantástica, pero no sobrenatural (...) y los que se explican por la intervención de un ser o de un hecho sobrenatural, pero insinúan, también la posibilidad de una explicación natural.”* (Casares 1940, p.13).

#### **1.1.10. Literatura fantástica riberiana**

Al hablar de su producción fantástica, Ribeyro dice: “en realidad no estoy muy seguro de haber escrito cuentos fantásticos. Entiendo por cuento fantástico un conjunto que es puro producto de la imaginación, en el cual las referencias a la realidad son escasas. En cambio, mis cuentos que son considerados fantásticos están apoyados siempre en hechos

reales que he conocido o vivido, pero en los cuales hay siempre un momento en que la historia se dispara un poco hacia lo insólito o inesperado. No es el cuento fantástico típico, se trata de un cuento realista que patina o se desliza de pronto en otra dimensión, de lo insólito”.

La literatura fantástica de Ribeyro también se hace presente en los relatos tales como: *La insignia*, *El libro en blanco*, *Doblaje*, *Silvio en El Rosedal* entre otros. Pero es en *Silvio en El Rosedal* donde el personaje principal, cree haber hallado la respuesta a dicho enigma.

En relatos como *La insignia*, por ejemplo, el misterio empieza y termina siendo como tal, solo un misterio, puesto que el personaje no encuentra una respuesta y mucho menos se interesa por hallarla.

Al hablar del relato *El libro en blanco*, el lector entiende casi en el desenlace que todo suceso trágico sucede a partir del libro, ya que este es un incógnito, puesto que no contiene nada. Pero es ya en la parte final donde el personaje se da cuenta de que al tener este libro las tragedias continúan para el poseedor, decide deshacerse de él, encontrando así a la respuesta a sus desventuras.

Así es como los relatos de Ribeyro se entremezclan con parte de la realidad, pero dándole una temática misteriosa creando así un ambiente de suspenso en el lector, tales misterios a veces no son resueltos.

### **1.3. Definición de términos conceptuales**

#### **Enigma**

Se trata del dicho o de la cosa que no se puede comprender o que no logra interpretarse. Un enigma también es un conjunto de palabras de sentido encubierto para que el mensaje sea de difícil entendimiento.

#### **Misterio**

Es todo aquello que no se puede explicar, comprender o descubrir. Se trata de algo reservado, secreto o recóndito. Las personas tienen tendencia a interesarse en los misterios como algo inaccesible ya que, en caso de ser revelado, perdería su atractivo.

Esto quiere decir que, cuando un misterio es explicado, pierde su condición de misterioso.

#### **Misterios de la ciencia**

Cuando un misterio consigue ser comprendido, entonces pierde su carácter de oculto y deja por ende de poder considerarse misterioso. Es lo que aconteció con el *Bosón de Higgs*, recientemente revelado. Sin embargo, existen muchos otros asuntos abiertos y que aún no han podido resolverse.

#### **Suspenso**

Además de la curiosidad normal acerca de lo que va a ocurrir más adelante en la historia, hay una expectativa adicional que tiene un mayor contenido emocional. La RAE define suspenso como: "Expectación impaciente o ansiosa por el desarrollo de una

acción o suceso, especialmente en una película cinematográfica, una obra teatral o un relato”. Efectivamente, en una secuencia de suspenso nos preocupamos, angustiamos, emocionamos por el desenlace. Y queremos seguir leyendo para saber qué va a ocurrir. Como lectores nos identificamos con los protagonistas de los libros.

Los seguimos en sus acciones y nos desagrada que les ocurra algo malo. Cuando una acción o situación aún se está desarrollando y su desenlace puede afectar el bienestar del protagonista (o de otro personaje), quedamos en suspenso y nos angustiamos al no saber qué le va a ocurrir a esa persona.

### **Intriga**

La intriga está a medio camino entre el misterio y el suspenso. Se le define como una intensa curiosidad que produce la espera o el interés por conocer una cosa. Son un conjunto de sucesos, circunstancias y enredos que constituyen el argumento de una narración u obra cinematográfica y que provocan curiosidad e interés en el público hasta que se resuelven en el desenlace.

### **Curiosidad**

Entendemos por curiosidad al acto mediante el cual una persona o un animal tiene inquietud ante un fenómeno y busca conocerlo a través, normalmente, de la experiencia empírica, es decir, actuando de manera directa sobre él. La curiosidad siempre implica un deseo bastante fuerte de querer acceder a un

conocimiento, por más que esa fuente de conocimiento o ese deseo no sean ninguno de los dos consientes.

### **Obsesión**

La obsesión es un padecimiento típicamente humano y que se caracteriza porque la mente se centra en algo o en alguien. Este pensamiento, sentimiento o tendencia aparece en desacuerdo con el pensamiento consciente de la persona, pero persiste más allá de los esfuerzos por librarse de él.

### **Frustración**

La frustración es una típica respuesta emocional que manifestamos los seres humanos cuando se produce el fracaso de un deseo o esperanza, es decir, consiste en un sentimiento negativo y desagradable y que está en estrecha vinculación con las expectativas insatisfechas por no haber podido conseguir lo que se buscaba o quería.

### **Resignación**

La resignación es la inclinación de las personas hacia la aceptación de las situaciones de infortunio. De esta manera, nos resignamos ante algo negativo cuando somos capaces de asumirlo.

### **Ansiedad**

Se trata de la condición de una persona que experimenta una conmoción, intranquilidad, nerviosismo o preocupación. Se trata de una señal de alerta que advierte sobre un peligro inminente



y permite a la persona que adopte las medidas necesarias para enfrentarse a una amenaza.

### **Insatisfacción**

La insatisfacción es un sentimiento interior que experimenta una persona cuando siente que una realidad determinada no cumple sus expectativas. La insatisfacción muestra un nivel de desencanto personal producido por la frustración de que no haya cumplido un deseo determinado.

### **Bloqueo mental**

Es una resistencia provocada por la negación de algún pensamiento o emoción. Por tanto, es una especie de mecanismo de defensa que se pone en marcha cuando nuestra mente quiere mantener alejadas aquellas ideas o sentimientos que pueden perturbarlos.

El bloqueo mental se puede manifestar de diferentes maneras, pero lo más usual es la sensación de no poder pensar con claridad.

También se habla de bloqueo mental cuando una persona ya no es capaz de pensar correctamente y de organizar sus pensamientos, lo que antes hacía sin ningún problema.

### **Divagación**

Es la acción y el resultado de divagar y alejarse de lo que se habla o se escribe, pensamientos o conversaciones sin un objetivo definido. Estos pensamientos u opiniones desorganizados no se

centran en ningún tema determinado ni siguen un orden preestablecido.

### **Aislamiento**

Es considerado como un mecanismo de defensa donde su principal cometido es separar la carga de sentimiento o afecto que viene asociada a una idea o un acto que resulta intolerable para el Yo de la persona, de este modo permanecerá en la conciencia de forma más débil que al principio. Se presenta en aquella persona, que se encuentra separada y alejada, sin contacto con otros. El aislamiento puede ser natural o provocado.

### **Preocupación**

Es aquella intranquilidad o miedo sobre algo, lo que inquieta a una persona. Provoca inquietud y ofuscación.

### **Rosedal**

Es un término que se utiliza en varios países para hacer referencia al lugar que presenta numerosos rosales. Un rosal, por su parte, es el arbusto que da las flores conocidas como rosas.

Los rosedales, también denominados rosaledas, son jardines o parques que se destacan por contar con numerosos rosales y rosas. Lo habitual es que estos espacios se desarrollen con fines decorativos, para exhibir la belleza de estas plantas.

#### 1.4. Variables, dimensiones e indicadores

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  <b>EL SUSPENSO Y EL MISTERIO</b>	LÍNEA TEMÁTICA SUSPENSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente de curiosidad</li> <li>• Causa expectativa en el lector</li> <li>• Impaciencia</li> </ul>
	LÍNEA TEMÁTICA MISTERIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secreto</li> <li>• Intriga</li> <li>• Curiosidad</li> </ul>
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  <b>EL ENIGMA DE LA OBRA <i>SILVIO EN EL ROSEDAL</i></b>	ENIGMA PSICOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perturbación anímica por una idea tenaz que tiene el individuo.</li> </ul>
	OBSESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preocupación permanente</li> <li>• Idea que copa todo el quehacer del cerebro.</li> <li>• Aislamiento</li> </ul>
	FRUSTRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Divagación</li> <li>• Ansiedad</li> <li>• Insatisfacción</li> </ul>
	RESIGNACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bloqueo mental</li> <li>• Impedimento</li> <li>• Aceptación pasiva</li> </ul>

#### 1.5. Formulación del problema

##### Problema general

- ¿Cuál es la importancia literaria del enigma como elemento fundamental en la obra *Silvio en El Rosedal* de Julio Ramón Ribeyro?

##### Problemas específicos

- ¿Qué valor literario tiene el suspenso en la obra *Silvio en El Rosedal* de Julio Ramón Ribeyro?
- ¿Qué valor literario tiene el misterio en la obra *Silvio en El Rosedal* de Julio Ramón Ribeyro?

- ¿Cómo el enigma se introduce en el aspecto psicológico del diario vivir en el personaje principal de la obra *Silvio en El Rosedal* de Julio Ramón Ribeyro?

## 1.6. Objetivos de la investigación

### Objetivo general

- Explicar la importancia literaria del enigma como elemento fundamental en la obra *Silvio en El Rosedal* de Julio Ramón Ribeyro.

### Objetivos específicos

- Describir cómo se desarrolla el suspenso en el lector en la obra *Silvio en El Rosedal* de Julio Ramón Ribeyro.
- Describir y explicar el valor literario que tiene el misterio en la obra *Silvio en El Rosedal* de Julio Ramón Ribeyro.
- Explicar cómo el enigma se introduce en el aspecto psicológico del diario vivir en el personaje principal de la obra *Silvio en El Rosedal* de Julio Ramón Ribeyro.

## 1.7. Población y muestra

### Población

Está constituida por la obra en que se registra el cuento del actual estudio:

*La palabra del mudo.*

## **Muestra**

Está constituida por el cuento del actual estudio:

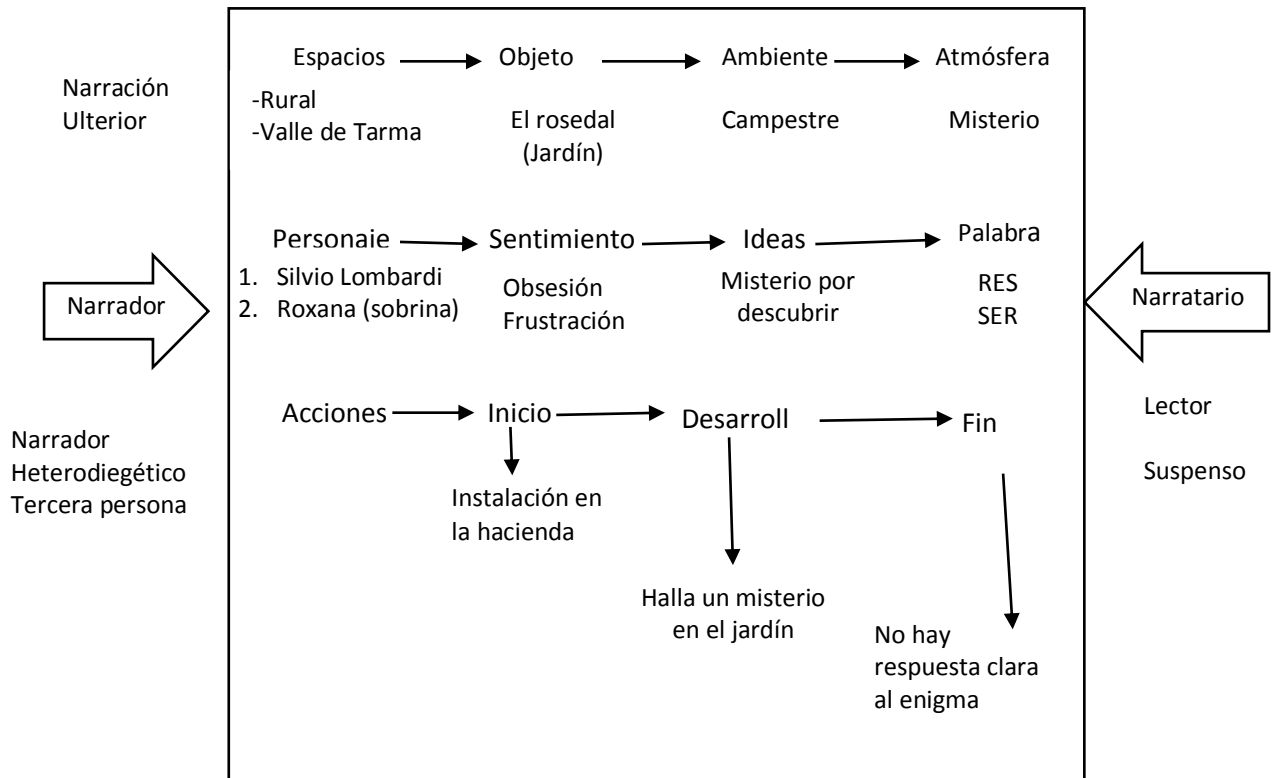
*Silvio en El Rosedal*

### **1.8. Marco situacional**

El texto de nuestro estudio, *Silvio en El Rosedal*, se desarrolla en el valle de Tarma, principalmente en la hacienda “El Rosedal”; esta hacienda a su vez era la más codiciada de todo el pueblo. Siendo el propietario el italiano Carlo Paternoster, quien posteriormente vendió dicha hacienda a su compatriota Salvatore Lombardi, personaje ajeno a la realidad provinciana, pues nunca había pisado dichos lugares después de Lima. Tras su muerte este personaje hereda “El Rosedal” a Silvio Lombardi, su hijo, es así donde propiamente la historia se va desarrollando.

Silvio un soltero de cuarenta años, en sus paseos por El Rosedal, descubre muchas cosas interesantes; una de ellas es un jardín con el mismo nombre de la hacienda, el jardín capta la atención de Silvio pues en ella se encuentran las rosas más hermosas que jamás haya visto. A raíz de ello nace su inquietud para saber quién fue el que las sembró y también descubre algo un tanto curioso, pues dichas rosas se encontraban sembradas de una forma muy particular, formaban círculos y rectángulos, haciendo pensar a Silvio que se trataría de un mensaje oculto, es así como se desglosa todo el relato, pues el personaje principal, mantiene un carácter obsesivo al querer descubrir el mensaje que esconde el jardín.

## Estructura de la obra *Silvio en El Rosedal*



En el cuadro anterior se describe de manera simplificada el contenido global de la obra, detallando en la parte superior el ambiente en el que suceden los hechos, en la parte central ubicamos a los personajes que más resaltan en la obra siendo Silvio Lombardi el personaje principal y Roxana Settembrini es el personaje secundario que influye significativamente en la vida de Silvio, pues se cree que ella era la respuesta al enigma del jardín. Se muestran las ideas principales, y las palabras clave que enfocan el contenido de la obra.

En la parte inferior se describe muy detalladamente el inicio, desarrollo y final de la obra ubicando así la idea principal de cada elemento estructural.

Haciendo comparaciones con otros trabajos literarios, encontramos a Jorge Luis Borges, escritor argentino, caracterizado por emplear la

temática de lo fantástico en sus obras, nos plantea lo siguiente “Si nos alejamos de tal creencia, y examinamos la historia de las literaturas, se comprueba lo contrario, las novelas realistas empezaron a elaborarse a principios del siglo XIX, en tanto que todas las literaturas comenzaron con relatos fantásticos. Lo primero que encontramos en la historia de las literaturas, son narraciones fantásticas. Y, además, esto mismo ocurre en la vida de todos nosotros, pues los primeros cuentos que verdaderamente nos han encantado, son los cuentos de hadas. Por otra parte, la idea de la literatura que coincida con la realidad es una idea que se ha abierto camino de un modo muy lento; así, los actores que, en tiempos de Shakespeare o de Racine representaban las obras de éstos, no se preocupaban, del traje que debían vestir en escena, no tenían esta especie de escrúpulo arqueológico sustentado por la literatura realista. La idea de una literatura que coincida con la realidad es, pues, bastante nueva y puede desaparecer; en cambio la idea de contar hechos fantásticos es muy antigua, y constituye algo que ha de sobrevivir por muchos siglos.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **2.1. Método de investigación**

El método de investigación es descriptivo-explicativo. La lectura del cuento seleccionado nos ha permitido determinar el elemento temático que en el subyace.

Sobre la investigación descriptiva Sampiere nos dice: “el describir situaciones y eventos implica decir cómo es y cómo se manifiesta determinados fenómenos. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren; su objetivo no es cómo se relacionan estas. Es útil para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de los fenómenos, sucesos, comunidad, contexto o situación.

Sobre la investigación explicativa Sampieri sostiene que va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a



responder las causas de los eventos físicos o sociales; se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este, o por qué dos o más variables están relacionada. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y, de hecho, implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia.

Esta metodología nos ayudó a determinar las líneas temáticas del suspenso y el misterio en la obra literaria, *Silvio en El Rosedal*. De la misma manera podemos percibir como el autor maneja el estado psicológico del personaje principal para someterlo a una serie de pruebas respecto a la solución de problemas, como es el mensaje oculto que posee el jardín.

## **2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Por la naturaleza del problema, el nivel de investigación es descriptivo, dando prioridad absoluta a la interpretación literaria, ya que el trabajo responderá al análisis de manera exclusiva, al problema planteado.

### 2.3. DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

Las características del problema de investigación, nos permiten emplear el diseño de descripción simple, que, esquematizado, presenta la siguiente forma:

$$M_1----- O_1$$

Donde:

M<sub>1</sub>: representa la muestra (*Silvio en El Rosedal*)

O<sub>1</sub>: información obtenida sobre la enunciación presente en la obra *Silvio en El Rosedal*.

### 2.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### ENTREVISTA

Reunión o encuentro formal entre dos o más personas, para evaluar las actitudes o capacidades de una de ellas, conocer una o más opiniones, obtener información, tomar decisiones en conjunto o presentar al público el punto de vista de alguien.

Esta entrevista se realiza a las siguientes personas:

- Comentaristas
- Intérpretes literarios Analista literario
- Críticos literarios

La entrevista se desarrolló en base a diecisiete preguntas, las cuales fueron planteadas a partir de los indicadores, estas a su vez nos sirvieron para dar validez a nuestro tema de investigación, enfocándose de esta manera en el misterio, el suspenso y el enigma.

Se entrevistó al licenciado Andrés Jara Maylle, docente de la especialidad de Lengua y Literatura.

## **FICHAS**

Son fichas de tamaño estándar A5 (250mm x 148 mm) que sirvieron para registrar la información procedente de las fuentes consultadas. Se emplearon fichas textuales y de resumen, con información referente al misterio y suspenso como temática en la obra *Silvio en El Rosedal*.

- Fichas de resumen
- Fichas bibliográficas
- Fichas descriptivas

Las fichas que empleamos en nuestra investigación fueron principalmente las fichas de resumen, descriptivas e interpretativas y por último las fichas bibliográficas, las cuales nos sirvieron para sintetizar y estructurar de forma sencilla nuestro tema de investigación.

## **OBRAS DEL AUTOR**

Principalmente la obra *Silvio en El Rosedal*, ya que de ella extraemos toda la información necesaria para la investigación. Por otro lado, obras del autor que contiene la temática de misterio, para realizar las comparaciones pertinentes como son las siguientes:

- *Doblaje*
- *La insignia*
- *El libro en blanco*
- *Ridder y el pisapapeles*
- *Los jacarandás*
- *Demetrio*

## 2.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS

### a) MÉTODOS

Se utilizará básicamente, el método Analítico-Sintético. Asimismo, recurriremos a la comparación semántica de los textos de hermenéutica literaria e interpretación literaria.

### b) TÉCNICAS

#### El fichaje

Técnica que permitió registrar los datos que se fueron obteniendo en los instrumentos llamados fichas. Con esta técnica se recogió la información sobre la temática del enigma en la obra *Silvio en El Rosedal*.

#### Análisis de contenido

Esta técnica hizo posible investigar la naturaleza de los enunciados. Se configura como una técnica objetiva, sistemática, cualitativa y cuantitativa, se trabaja con materiales representativos, marcada por la exhaustividad y con posibilidades de generalización. En nuestro caso fue usado para identificar el valor literario que posee el misterio y el suspenso dentro de la obra *Silvio en El Rosedal*.

## CAPÍTULO III

### DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El objetivo de la presente investigación fue explicar la importancia literaria del enigma como elemento fundamental en la obra *Silvio en el Rosedal* de Julio Ramón Ribeyro. De acuerdo al análisis hermenéutico, describimos los procesos del suspenso y el misterio. Asimismo del enigma en la obra *Silvio en El Rosedal* de Julio Ramón Ribeyro.

#### 3.1 Presentación de resultados

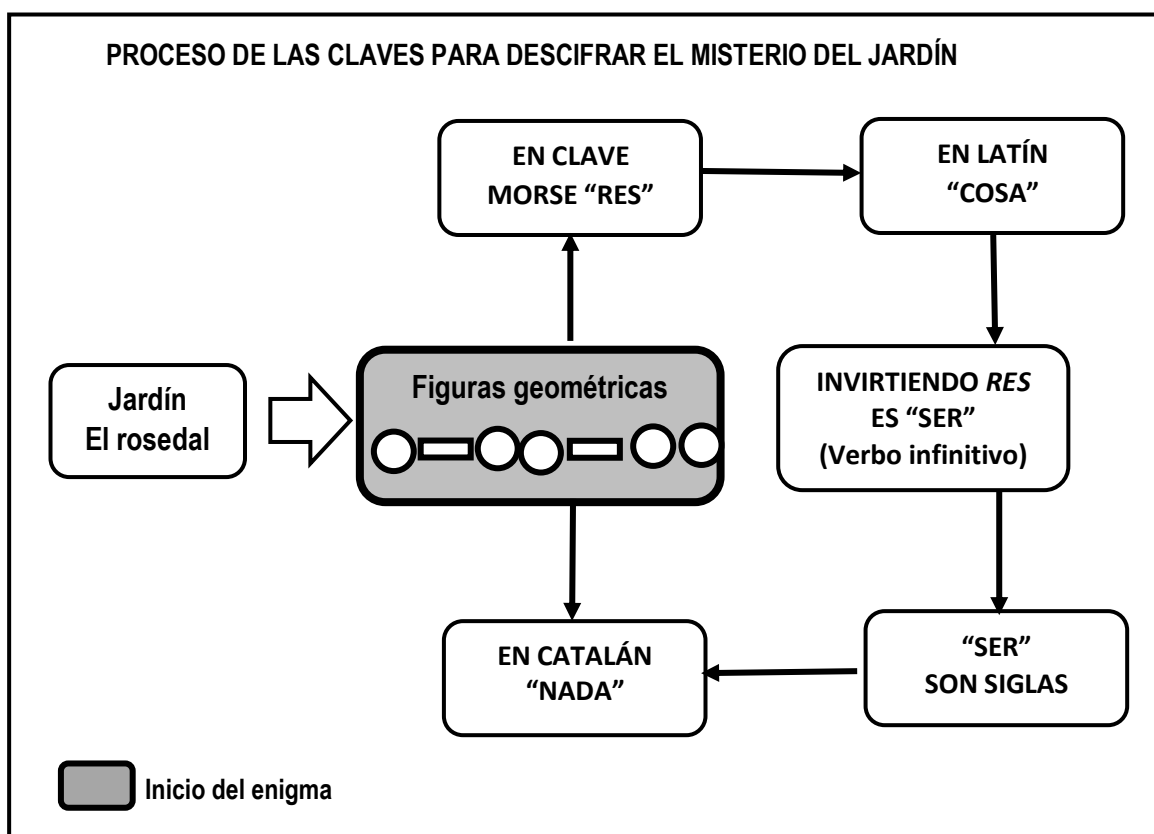
##### a) Misterio

La presencia del **misterio** se hace clara a partir del descubrimiento del jardín cuyo nombre es el rosedal, en donde el personaje, cree haber encontrado un caso enigmático, pues en el rosedal se encontraban sembradas, de un modo particular, las flores más hermosas que pudo ver.

El autor las describe diciendo:

*“[...] era un lugar encantado, donde todas las rosas de la creación, desde un tiempo inmemorial, florecían en el curso del año.” (p.265)*

GRÁFICO N° 01



Fuente: creación de los autores

Las rosas, como se puede ver en el gráfico anterior (cuadro sombreado), fueron plantadas de una forma especial, pues formaban figuras geométricas. Y el autor las describe así:

*No tuvo ojos más que para el rosedal, [...] los macizos de rosas que, vistos desde el suelo, parecían crecer arbitrariamente, componían una sucesión de figuras. Silvio distinguió claramente un círculo, un rectángulo, dos círculos más, otro rectángulo, dos círculos finales, [...] (pp. 270)*

Las figuras llamaron la atención del personaje, y es así como empieza el interés por descubrir el significado de los dibujos, creyendo que en su jardín había un mensaje oculto. Y precisamente es en esta parte de la obra donde se desarrolla la temática del misterio.

Posteriormente, nuestro personaje principal, decide viajar a Lima, y a su regreso, se topa con una torrecilla que se encontraba en el ala central de la hacienda, y se pregunta cuál sería la función que cumpliría.

Como se describe en la obra:

*[...] estaba fuera de lugar, no cumplía ninguna función, al primer temblor se iba venir abajo, tal vez alguna vez sirvió para otear el horizonte en busca del invencible enemigo.” (p. 270)*

En ese instante pensó en el rosedal y comprendió entonces el fin que tenía aquella torrecilla:

*“[...] y claro, como no lo había pensado antes, solo podía servir de lugar privilegiado para observar una sola cosa: el rosedal.”(p. 270)*

A partir de estas representaciones nace la curiosidad en Silvio, pues la duda del por qué han sido sembradas de esa manera inquietaba cada día su mente, así que retrató estas figuras en una hoja, buscando alguna explicación, surgiendo de ese modo, la mentalidad obsesiva de Silvio por descubrir el enigma que él cree que esconde el rosedal.

Empieza entonces a buscar posibles respuestas, enviando a descifrar las figuras, pues creía que se trataba de una clave morse, evidentemente la descifraron, pues al recibir la respuesta se enteró que el conjunto de esas simples figuras formaban la palabra RES. (Ver gráfico N°1)

Como dice el autor:

*[...]Estaba en un sobre y llegando a su dormitorio lo desgarró. Cogiendo el papel y lápiz convirtió los puntos y rayas en letras y se encontró con la palabra RES. (pp. 271)*

Es así como varias ideas cruzaron por su mente, una de ellas fue la siguiente:

*[...] pequeña palabra que lo dejó confuso. ¿Qué cosa era una res? Un animal, sin duda, un vacuno, como los que abundan en la hacienda. (pp. 271)*

Silvio pensó entonces que tal vez el propietario original de ese fundo, había querido perpetuar en su jardín el nombre del animal que abundaba en sus tierras (res, fuera vaca, toro o ternera), pero poco le duró aquella idea, así que decidió olvidarse del tema por un tiempo.

Pero aquella ansiedad por averiguar y buscar la explicación al misterio del jardín, hizo que volviera a retomar estas palabras entonces pensó que tal vez la clave se hallaba en tratar de aumentar sus reses y alimentos, y evidentemente, la hacienda llegó a su rendimiento óptimo y luego se estancó.

Silvio, caviló haber encontrado la solución, poco después de haber conseguido todo lo necesario, se dio cuenta de que eso no era todo, pues se sentía desanimado y no encontraba respuesta alguna para su existencia y mucho menos la encontraría de esa forma. Así que echó al abandono la producción de la hacienda.

Y volvió a interesarse por su clave, que seguía indescifrable.

*Abandonó sus cruces bovinos y dejó de supervigilar la marcha del establo. Por pura ociosidad se había dejado crecer una barba rojiza y descuidada. [...] (pp. 274)*

Pensando vehementemente, se recordó también que la palabra RES en latín significaba cosa; pero una vez más cayó en la duda, pues se preguntaba ¿qué era una cosa?

*Naturalmente, en latín, según recordó, res quería decir cosa. Pero ¿qué era una cosa? Una cosa era todo. Silvio trató de indagar más, [...] pero no vio nada y vio todo, desde una medusa hasta las torres de la catedral de Lima. Todo era una cosa [...] (pp.271)*



COSA, se trataba tal vez de adquirir muchas cosas. En esta etapa Silvio trata de dar otra solución, pero nuevamente se topa con algo mucho más imposible, puesto que la palabra cosa, era un término muy genérico.

*Hizo entonces una lista de lo que le faltaba y se dio cuenta que le faltaba todo. Un avión, por ejemplo [...] (pp. 275)*

Silvio se encontraba en la duda de hacer una lista de todo lo que tenía o tal vez de lo que no tenía, así que al pensar en estas ideas optó por enumerar todas las cosas que poseía.

*Decidió entonces que lo que debía hacer era la lista de las cosas que tenía y empezó por su dormitorio: una cama, una mesa de noche, [...] (pp. 275)*

Se dio cuenta después que era imposible llegar a anotar todas las cosas que tenía, pues se encontró con problemas como por ejemplo, si también tendría que enumerar los árboles, flores y frutos del huerto. Silvio no sabía si se trataba de una o varias cosas. Se empezaba a notar la frustración en el personaje.

*Era una estupidez, pero también por ese lado lo cercaba el infinito. Pensó incluso que si no poseyera sino su cuerpo hubiera pasado años contando cada poro, cada vello y catalogando estas cosas, puesto que le pertenecían. [...] (pp. 275)*

Decidió olvidarse de ese tema y volvió a su fórmula, y esta vez como se ve en el gráfico, le tocaba ahora a la palabra SER.

Una noche mientras dormía, Silvio se despertó repentinamente inquietado por esa idea, se le ocurrió entonces invertir la palabra RES convirtiéndola así en SER. Al rato se desanimó y pensó que esta palabra era tan vaga, como COSA. No sabía si se trataba de un sustantivo o verbo infinitivo, y al no poder dar otra respuesta volvió a descansar.

Silvio pensó entonces en esta palabra como verbo infinitivo:

*Se interrogó entonces sobre lo que debía ser y en todo caso descubrió que lo que nunca debía haber sido era lo que en ese momento estaba siendo: un pobre idiota rodeado de vacas y eucaliptos, que se pasaba días íntegros encerrado en una casa baldía combinando letras en un cuaderno. [...] (pp. 275)*

A partir de esta idea Silvio decide pensar en lo que quizás pudo haber sido, y se le vino a la mente numerosas ideas, una de ellas fue tal vez en retomar sus clases de violín y volverse un violinista famoso.

Nos podemos dar cuenta entonces que nuestro personaje busca cierto tipo de identidad, pues se siente un hombre incompleto y trata de buscar una respuesta a su existencia.

Silvio decide incursionar en este aprendizaje de tocar violín, para lo cual propone al único violinista del pueblo, le diera clases de música y poco después hacer un concierto en su hacienda. Pero a la gente de provincia, como dice el autor, estas situaciones no le son interesantes, así que fue en su gran minoría los que asistieron el día del evento.

Lo que dio origen a que Silvio se volviese a desinteresar de la respuesta que había encontrado en “ser”. Resignado decidió guardar nuevamente su violín.

Silvio se había descuidado tanto de su personalidad como de su hacienda, el personaje iba envejeciendo, y la hacienda se encontraba en un mal estado.

*Una mañana se dio cuenta que la mitad derecha de su cabeza estaba cubierta de canas. La mayor parte de los vidrios de la galería estaban quebrados. En las arcadas descubrió durante un paseo peroles con leche podrida. ¿Por qué, Dios mío, donde pusiera la mirada, veía instaurarse la descomposición, el apolillamiento y la ruina? (p. 277)*

El personaje se encontraba frustrado por la imposibilidad de no hallar ninguna solución al enigma. Hasta que cierto día, tuvo la idea de volver a escribir la palabra RES, pero esta vez no como verbo infinitivo, sino como siglas. Silvio creyó que tal vez no era una palabra lo que escondía el jardín, sino se trataba de siglas.

Nuevamente en su cuaderno, y con nuevas ideas se le ocurrió un sin número de palabras o frases que pudieran contener la palabra SER, como por ejemplo: *Soy Excesivamente Rico o Serás Enterrado Rápido*, entre otras.

*Las frases que se podían componer a partir de estas letras eran infinitas. Silvio llenó varias páginas de su cuaderno, llegando a fórmulas tan enigmáticas y disparatadas como *Sálvate Enfrentando Río, Sucedióle Encontrar Rupia o Sóbate Encarnizadamente Rodilla*, lo que a la postre significaba reemplazar una clave por otra. [...] (pp. 273)*

Silvio se vio sometido en un laberinto sin respuesta, sin salida. Dejó de lado estas ideas, se abandonó en la rutina, viajaba a Lima cuando se aburría. Volvía a Tarma, admiraba el rosedal. Hasta que tal vez se le ocurriría una nueva idea para descifrar sus claves.

Posteriormente llegando a la última clave del gráfico, Silvio recibe un paquete que le había llegado de Lima, en ella se encontraban libros que él tiempo atrás había pedido. Entre esos libros Silvio encontró un escrito que lo dejó atónito: RES quería decir en catalán, nada.

Nuestro personaje siente aún más cerca el fracaso, pues cree haber perdido el tiempo en descifrar unas simples rayas y puntos. Y peor

aún, el haber creído que de esa manera cambiaría su vida. Como se muestra en el fragmento:

*Triste cosecha para tanto esfuerzo, pues él ya sabía que nada era él, nada el rosedal, nada sus tierras, nada el mundo. [...] Durante varios días vivió secuestrado por esta palabra. Vivía en su interior escrutándola por todos lados, sin encontrar en ella más que lo evidente: la negación del ser, la vacuidad, la ausencia. [...] (pp.278)*

Después de haber desarrollado el proceso de las soluciones que el personaje principal muestra para descifrar sus claves, podemos ver que ninguna de ellas es la respuesta esperada por el personaje, ya que él se siente insatisfecho con la vida que lleva y pensaba que tal vez la respuesta al porqué de su existencia se encontraría en encontrar la solución al misterio que esconde el jardín.

En el transcurso de la lectura podemos ver que el ánimo de Silvio Lombardi da un giro inesperado, a partir de la llegada de su prima Rosa Eleonora Settembrini. Ya que las letras al inicio de los nombres daban con la palabra RES.

*[...] Cuando resolvió escribir su respuesta cogió la carta de la prima para buscar la dirección y la releyó. Y solo al final de la misiva notó algo que lo dejó vibrando, en una difusa ensoñación: su prima firmaba Rosa Eleonora Settembrini. ¿Qué había en esta firma de particular? No tuvo necesidad de romperse la cabeza. Las iniciales de ese nombre formaban la palabra RES. (pp.279)*

La prima de Silvio no vendría a instalarse sola, sino junto a ella su hija llamada Roxana. Silvio quedó maravillado con su sobrina, prestándole toda su atención, y por otro lado la prima que había prometido no ocupar todo el espacio de la hacienda, terminó por apoderarse, literalmente, de

ella; recuperando nuevamente la prosperidad de la hacienda. Pero a Silvio poco le importaba, ya que su júbilo fue mucho mayor al descubrir que Roxana tenía por segundo nombre Elena y apellidaba Settembrini. Silvio creyó entonces que la respuesta se encontraba en su sobrina, pues la admiraba mucho.

*[...] reaparecía en sus iniciales la palabra RES, pero cargada ahora de cuanto significado. Todo se volvía clarísimo, sus desvelos estaban recompensados, **había al fin descifrado el enigma del jardín.** (pp. 280-281)*

Roxana ya conocía todos los lugares de la hacienda, también se notaba el aburrimiento que sentía cuando hablaba con su tío. Así que él, decidió hablarle sobre el enigma del jardín, pero no le contó todo por completo, sino trató de llenarla de curiosidad para que Roxana tratase de investigar cual era dicho enigma. Roxana fue incapaz de averiguar de qué se trataba y optó por olvidarse del tema.

Roxana cumple también un rol importante en esta lectura, ya que Silvio considera a su sobrina como la solución a sus problemas, y piensa que “adorándola” conseguiría cambiar su vida, es así como decide realizar una fiesta para el cumpleaños de su sobrina, pues Silvio la notaba aburrida, distraída y ya no con el mismo interés y la magia que deslumbró al llegar por primera vez a la hacienda.

Se deduce entonces que al ser Roxana la respuesta al enigma del jardín, Silvio cree que tiene que mantenerla de algún modo alegre, feliz y que disfrute de su estancia, para ello resuelve en darle todo lo que necesita. Como dice el autor:

*[...] Silvio se dijo por qué no, quizás la solución era que Roxana se distrajera, eso le devolvería el resplandor que día a día iba perdiendo y tal vez el júbilo de vivir en el rosedal. (pp. 283)*

*Decidió entonces reunir el aniversario de su sobrina y la feria en una gran fiesta, en cuyo preparativo se abocó durante un mes como si fuese el hecho más importante de su vida. [...] (pp.283)*

Se realizó dicha fiesta de manera espectacular, de la cual Silvio tuvo que retirarse por cansancio. Piensa en su sobrina y desde lo alto de la casa trata de buscarla. El personaje se siente abatido, y es en esta última parte donde Silvio se da cuenta de que tal vez no hubo ningún misterio por descubrir, cuando dice:

*Al llegar al reducido observatorio cubierto de tejas observó el rosedal y buscó el dibujo. No se veía nada, quizás porque no había bastante luz. Por algún lado lucía una mata de rosas blancas, por otro unas amarillas. ¿Dónde estaba el mensaje? ¿Qué decía el mensaje? (pp. 285-286)*

Al buscar los mensajes del jardín y no hallarlos, Silvio se ve resignado, decide realizar otra fórmula pero aun así no le encuentra sentido. Silvio termina entonces por creer que nunca hubo un mensaje en el jardín que requiera ser descifrado, y tampoco que aquel supuesto mensaje cambiaría su vida.

*En ese jardín no había enigma ni misiva, ni en su vida tampoco. Aún intentó una nueva fórmula que improvisó en el instante: las letras que alguna vez creyó encontrar correspondían correlativamente a los números y sumando estos daban su edad, cincuenta años, la edad que tal vez debía morir. Pero esta hipótesis no le pareció ni cierta ni falsa y la acogió con la mayor indiferencia. Y al hacerlo se sintió sereno, soberano. (pp. 286)*

Como se pudo leer en el fragmento anterior de la parte final de la lectura, el enigma que Silvio había descubierto, termina por introducirlo a un ambiente de tranquilidad, ya que al resignarse y saber que en realidad no había ningún mensaje oculto, encuentra la paz y la calma en su ser.

## **b) Suspenso**

Por otro lado, cuando hablamos del suspenso como recurso estilístico de la obra *Silvio en el Rosedal* nos encontramos con el misterio como trama y el enigma como el quehacer de todos los días. Podemos ver que cada paso que el personaje principal da para descifrar el mensaje oculto del jardín, también a nosotros como lectores nos mantiene a la expectativa de pensar o creer que cada vez que se da una solución, sería la verdadera respuesta. Y más aún cuando estamos llegando a la parte final, puesto que como en toda lectura, el desenlace es la parte que más nos interesa en un texto, ya que es ahí donde se solucionan los problemas y por ende estamos en esa espera de querer saber cuál será el final de la obra o de nuestro personaje.

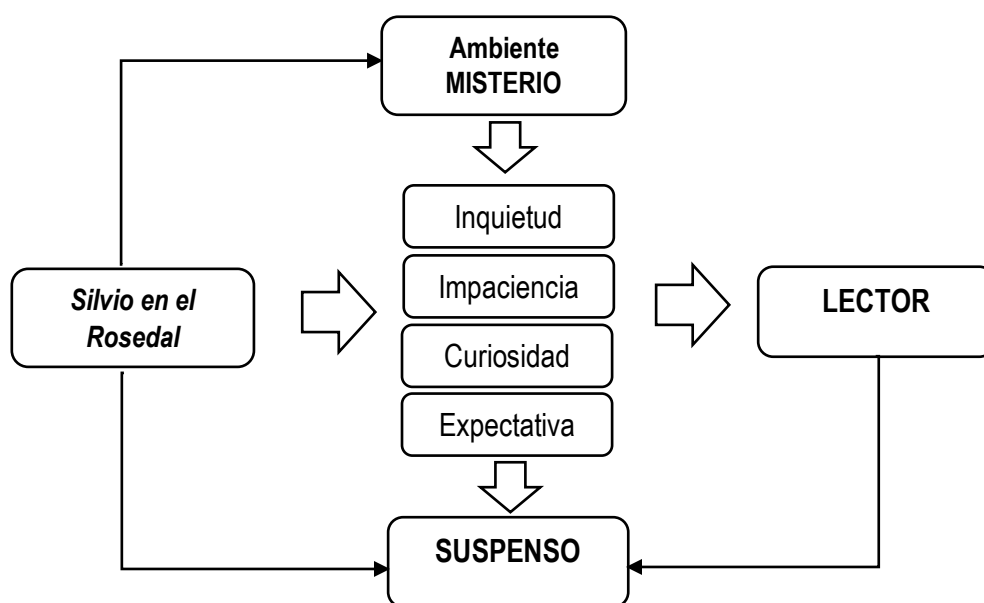
En *Silvio en El Rosedal* esta curiosidad por saber el final, es lo que mantiene al lector interesado en la lectura, puesto que habría dos temas principales que nos mantienen en suspenso, como son: el desciframiento de las claves y el final del personaje principal.

El lector es quien muchas veces se mantiene dentro de los ámbitos de la curiosidad, la intriga o propiamente la expectativa; sucede mayormente cuando nos encontramos frente a una obra que genera misterio, tal es el caso de *Silvio en el Rosedal* o también al querer enterarnos sobre las aventuras o desventuras del algún personaje con quien nos identificamos.

En este caso el suspenso es la trama que se mantiene al margen de la curiosidad; en una obra nos interesa mucho el desenlace que tendrá el final.

A continuación se muestra el siguiente gráfico, donde se registra el proceso de suspenso que genera el misterio del jardín, en el lector.

GRÁFICO N° 02



Fuente: creación de los autores.

Como se observa en el gráfico número dos, tenemos en primer lugar a la obra *Silvio en El Rosedal*, la cual está desarrollada en un ambiente misterioso, debido principalmente a la percepción de las figuras que Silvio Lombardi trató de descifrar.

Entonces la relación que guarda el misterio con el suspenso es muy cercana, y a la vez son pequeñas emociones que el lector va sintiendo. En este caso; el misterio del jardín genera en el lector una



inquietud, impaciencia, curiosidad y expectativa, por querer saber el desenlace de la obra; las cuales conformarían un puente emocional para llegar finalmente al suspenso, el cual se encuentra directamente relacionado con el lector.

Es así como en esta obra, en el transcurso de los hechos, al descubrir la manera extraña en que están sembradas las rosas, las cuales forman figuras geométricas; causa intriga en nuestro personaje principal (Silvio Lombardi), él inicia una serie de acciones tratando de descifrar el enigma que él cree haber encontrado, a partir de ello se crea una atmósfera de suspenso, puesto que es parte del lector, querer descubrir junto al personaje principal, el misterio que engloba a la obra, y de esta manera nos mantiene consternados y con el deseo de querer llegar al final de este problema.

*Durante largas horas estudió esta figura simple y asimétrica., sin encontrarle ningún sentido. Hasta que al fin se dio cuenta, no se trataba de un dibujo ornamental sino de una clave, de un signo que remitía a otro signo: el alfabeto Morse. Los círculos eran los puntos y los rectángulos las rayas. (Pp.270-271)*

Al analizar el fragmento anterior, se ve claramente que al hablar de claves y signos nos inducen directamente, como lectores, a querer saber cuál será el significado de estas figuras; también la intriga se nos va formando al enterarnos que se trata de una clave Morse.

A partir de ello, como lectores nos interesa saber más sobre lo que sucederá con el desciframiento de estas claves, y las consecuencias que tendrá en adelante, ya sea de manera positiva o negativa.

Por otro lado juntamente con el personaje principal, creemos haber encontrado alguna respuesta con las distintas claves que él dedujo. Puesto que cada procedimiento parecía acercarse a la respuesta final.

Entonces, esta variable se desarrolla a partir de la posición que adopta el lector al leer dicha obra, siendo así el suspenso. El recurso que utiliza el autor para crear un clima de curiosidad en el lector.

A medida que avanza la lectura, se nos vienen preguntas a la mente sobre si realmente se descifrará o descubrirá el misterio; pues bien este ámbito de curiosidad más intenso (intriga), es con la que nos topamos en el transcurso de la lectura, pues nuestro interés por conocer el desenlace de los hechos va aumentando. Por tanto el enigma se convierte en el *leitmotiv* de la obra.

La intriga propiamente está conceptualizada como el puente entre el misterio y el suspenso. Y es precisamente, que todo el conjunto de hechos que van pasando a través del relato, lo que nos lleva a un espacio de curiosidad, interés y por ende, suspenso.

### **c) Frustración**

Seguidamente a raíz del fracaso que Silvio obtiene de sus claves, la frustración viene apoderándose de su ser, pues no solo se hace presente cuando no logra el objetivo planteado respecto a la explicación del misterio, sino también al inicio de la lectura, donde el autor nos narra la vida truncada que Silvio tuvo:

*Todo lo que él había deseado de niño era tocar el violín como un virtuoso y pasearse por el jirón de la Unión con sombrero y chaleco a cuadros [...] (p.263)*

Esta situación se ve reflejada en el futuro, pues al buscar las posibles respuestas al misterioso jardín, una de ellas fue volver a retomar sus clases de violín, las cuales fueron suspendidas tras la muerte de su madre. Y es que una de sus alternativas para dar solución a su problema fue pensar que tal vez la respuesta se hallaba en que él tenía que ser lo que nunca había sido, y que más, que ser un gran violinista.

Esta decisión la tomo a partir de la palabra SER pensó entonces en lo que debió ser:

*“Se interrogó entonces sobre lo que debía ser y en todo caso descubrió que lo que nunca debía haber sido era lo que en ese momento estaba siendo: [...]” (p. 275)*

Tras cada fracaso al tratar de resolver sus claves, Silvio se olvida por un momento de dicho tema, y recae nuevamente en la rutina de sus días en la hacienda.

*Sin duda se había embarcado en un viaje sin destino [...] Durante meses se abandonó a ese simulacro de la felicidad que es la rutina. (pp. 273)*

Silvio se siente abatido, pues no haya una respuesta concisa la cual le dé la tranquilidad que busca, y por ende le dé un cambio a su vida, que era lo que él creía. Ya que él pensaba que tal vez al encontrar una respuesta, su vida tendría sentido.

#### **d) Obsesión**

A causa de los intentos frustrados, la obsesión por descubrir el mensaje oculto del jardín hace que Silvio no pueda olvidarse del tema y

tiene esa idea tenaz por seguir con su objetivo, alejándose incluso, de la sociedad en la que vive.

Esta idea se genera a partir del deseo que tiene Silvio por descubrir el significado de las siglas que se encuentran en el rosedal, tanto como RES y SER.

*“Su mente no había dejado de trabajar. En su visión interior perduraba, escrita en el jardín y en el papel, la palabra RES”.*  
(p. 272)

A Silvio le tornaba la mente por encontrar una respuesta a las siglas, RES significaba una palabra vaga, fantasiosa, suelta, libre y sin rumbo; así como SER era una palabra amplia, extensa con respuestas poco contundentes, la cual le sigue llevando a tener más dudas.

Cada intento por descifrar su clave, como se observa en el gráfico número uno, son pruebas evidentes de que Silvio no quería darse por vencido u olvidado del tema, sino más bien se encapricha por querer averiguar lo que las figuras significan.

### **e) Resignación**

Después de obsesionarse por descifrar las figuras del jardín, y con ella la frustración por no poder hallar ninguna respuesta concisa, ya sea antes y después de la llegada de su sobrina, Silvio decide resignarse ante esta situación.

La primera vez que decide por fin olvidarse del tema fue cuando le llega aquel paquete de Lima donde encuentra que la palabra RES quería decir en catalán: NADA.

*Durante varios días vivió secuestrado por esta palabra. Vivía en su interior escrutándola por todos lados, sin encontrar en ella más que lo evidente: la negación del ser, la vacuidad, la ausencia. [...] a pesar de esta certeza siguió abocado a sus tareas habituales, [...] y era como tener que leer todos los días la misma página de un libro pésimamente escrito y desprovisto de toda amenidad. (pp. 278)*

Justamente después de esta decisión, se da la aparición de su sobrina, como para darle ánimos y seguir con la idea de descifrar el mensaje oculto del jardín ya que descubre que los nombres y apellidos daban con la palabra RES (Roxana Elena Settembrini).

Silvio se llenó de júbilo pues creyó haber resuelto el enigma. Así que decidió hacer una fiesta en su cumpleaños. Y es a partir de allí que Silvio vuelve a recaer y entiende que tal vez no hubo nunca ningún mensaje por descifrar. Fue una aceptación pasiva que la tomó con tranquilidad.

*[...] Por algún lado lucía una mata de rosas blancas, por otro una de amarillas. ¿Dónde estaba el mensaje? ¿Qué decía el mensaje? [...] en ese jardín no había enigma ni misiva, ni en su vida tampoco  
[...] Y al hacerlo se sintió sereno, soberano. (pp.286)*

El suspenso y el misterio conviven muy unidos y dan como resultado que aparezca un enigma para que ellos puedan vivir hasta el último tramo de la obra finalmente no puede haber, suspenso sin misterio ni misterio sin enigma y es así como se fortalece la *nouvelle suspense* (nuevo suspenso) según lo planteó Edgar Allan Poe.

### **3.2 Ribeyro y la temática del enigma en sus obras**

Concerniente al cuento fantástico del siglo XX tenemos siete cuentos de Julio Ramón Ribeyro: *La insignia, Doblaje, El libro en blanco,*

*Ridder y el pisapapeles, Los jacarandás, Demetrio y Silvio en El Rosedal*; los cuales presentan una característica enigmática.

En los siete cuentos de Ribeyro podemos evidenciar que sí hay una historia secreta, como por ejemplo:

En ***Doblaje*** la historia secreta está determinada por la presencia de un doble de quien no sabemos nada sino hasta el final del cuento cuando el narrador evidencia que su doble ha estado en su casa. El narrador comienza a obsesionarse con la historia de su doble hasta el punto de ir a buscarlo en las antípodas de Londres, desde luego, la historia secreta toma fuerza cuando el artista sale del hotel sin avisar nada de su viaje. Al final esta historia secreta se convierte en la clave del cuento porque al regreso el pintor siente que alguien estuvo en su habitación, además, el botones le entregó el paraguas que, supuestamente, había olvidado; pero él sabe que ayer estaba muy lejos y no era posible tal situación, sin embargo, no dijo nada porque lo tomarían por loco debido a que él no avisó a nadie lo de su viaje.

En él se presenta la historia de un hombre que decide buscar a su doble hasta el punto de hacer que sus destinos se crucen, así, cada personaje se apropia de la vida del otro. El narrador parte de que “Todos tenemos un doble que vive en las antípodas. Pero encontrarlo es muy difícil porque los dobles tienden siempre a efectuar el movimiento contrario.” Sin embargo, el narrador inicia la búsqueda de su doble y se sumerge en situaciones extrañas, como encontrar a su regreso que el cuadro de “la madona que dejara en el bosquejo estaba terminada con la

destreza de un maestro y su rostro, cosa extraña, su rostro era de Winnie y que hay una mariposa amarilla revoloteando en su habitación. En Doblaje la historia no transmite miedo sino que es un hecho extraño que no se puede explicar según las leyes del mundo conocido por nosotros, del mundo real, sino que obedece a otras leyes, a reglas que son las de otro sistema diferente del nuestro.

En ***La insignia*** la historia secreta está determinada por los hechos que suceden y de los cuales el narrador no nos puede dar cuenta, él se limita a recibir órdenes y a realizar actividades extrañas, pero no sabe por qué lo hace, el lector nunca se entera de cómo funciona o cuál es el propósito de la organización a la cual asiste el narrador. Por ejemplo, un hombre se le acerca en la librería y le habla de Feifer, ¿quién es Feifer?

Es un misterio que nunca se resuelve, luego, alguien le entrega un papel con una dirección y el narrador nos comenta que comienza a asistir a una sociedad, pero, ¿qué tipo de sociedad? eso siempre permanece en secreto, desde luego, la historia secreta forma parte de la esencia del cuento pues la narración se arruinaría si se especifican algunos detalles.

El hecho de que un simple objeto cambie por completo la vida de un hombre puede considerarse como fantástico. En este caso lo fantástico consiste en que el hombre se deja empujar por un grupo desconocido a un tipo de secta y comience a realizar actividades extrañas como “arrojar cáscaras de plátano en la puerta de algunas residencias escrupulosamente señalada o adiestrar a un mono en gestos

parlamentarios” y que luego sea designado presidente sin saber cómo ni por qué. Es más, el mismo personaje se asombra de los cambios que ha experimentado por el hecho de poseer “una menuda insignia de plata, atravesada por unos signos (...) incomprensibles.” A esto él dice que “ahora, como el primer día y siempre, vivo en la más absoluta ignorancia, y si alguien me preguntara cuál es el sentido de nuestra organización, yo no sabría que responderle” (Ribeyro, 1979). En el cuento *La insignia* podemos ver la irrupción insólita de una serie de hechos que no se pueden explicar. Dentro de la realidad del protagonista del cuento comienzan a presentarse situaciones que no son normales y es ese elemento lo que le otorga características maravillosas a la narración.

En *El libro en blanco* nos deja claro muchos aspectos, por ejemplo, ¿por qué Francesca regaló el libro? ¿Acaso ella sabe lo que le sucede a quien lo posee y por eso quiso deshacerse del objeto? Cuando el libro le es devuelto ella no lo recibe argumentando que “lo regalado no se devuelve.” Pero tal vez lo que ella no quería era tenerlo nuevamente por miedo a lo que le podría suceder, es más, ella titubeó antes de regalarlo. Así mismo, podemos evidenciar que quien tenga el libro comienza a sufrir inconvenientes y apenas se aleja de él la situación mejora; Francesca volvió con su esposo pero a su amigo lo despidieron del trabajo, luego, Álvaro Chocano murió pero quien le regaló el libro mejoró su vida, estos aspectos son los que le dan fuerza a la historia



oculta del libro, pero la historia oculta se hace más evidente al final del cuento pues el efecto sorprendente se produce cuando el final de la historia secreta aparece en la superficie, es decir, cuando el personaje arroja el libro en el parque y tiempo después descubre que el rosedal está destruido, entonces se puede decir que el libro si tenía un misterio.

En este cuento los hechos que suceden tienen elementos fantásticos; no es normal que un libro ocasione tantos inconvenientes a quien lo posea. Cuando Francesca le regaló el libro, nos cuenta el narrador, comenzó a tener problemas en su trabajo hasta el punto de tener que renunciar. Luego, él le obsequió el libro a su amigo Álvaro Chocano y días después recibió la llamada de la esposa quien le dijo que Álvaro tenía mareos, insoportables dolores de cabeza, a veces se desvanecía. Después de la muerte de Álvaro el libro volvió a las manos del narrador y nuevamente comenzaron los inconvenientes, perdió su nuevo trabajo, su prometida Patricia soportó mal la cosa, se dio tal vez cuenta que no valía la pena liarse con un tipo que no sabía bandearse y luchar como un ogro para abrirse camino en la vida y apenas dejó las muletas (...) lo abandonó. Después de tanto ir y venir en el libro se evidenció una inscripción

*Contienen todas las penas del mundo  
Líbrate de ellos como de una maldición  
La de la gitana que desdeñaste en tu infancia  
La del amigo que ofendiste un día  
Una estatuilla egipcia puede enloquecerte  
Un anillo arruinarte  
Un libro no escrito conducirte a la muerte.*

En este caso podemos ver que lo fantástico es “hijo de los sueños, de las supersticiones, del miedo, del remordimiento, de la sobreexcitación nerviosa o mental, de los estados mórbidos, y se nutre de ilusiones, terrores y delirios.” Es por eso que el protagonista decide deshacerse del libro y lo arroja en un parque pues es tanta la sobreexcitación nerviosa que le provoca recordar y saber lo que el libro ocasiona que no quiere que nadie padezca por culpa del libro en blanco, es más, es tanto el daño que el objeto ocasiona que al volver al sitio en donde lo arrojó no encuentra “sino las ramas secas sobre un manto de pétalos marchitos.”

En ***Ridder y el pisapapeles*** la historia secreta está relacionada con la manera en que apareció el pisapapeles en un lugar lejano y desde luego la frialdad con que Ridder actúa frente al dueño del objeto, ¿Por qué Ridder no se asombró tanto como el dueño del objeto ante tal situación? Es esa manera de actuar la que nos muestra una parte secreta en la historia y que nunca llegamos a conocer.

Al principio no se evidencian elementos fantásticos. El narrador dice: “Para ver a Charles Ridder tuve que atravesar toda Bélgica en tren.” Y es esta frase introductoria la que aporta los elementos fantásticos en éste cuento, debido a que después que el narrador cuenta la historia de cómo una noche en Miraflores aullaban los gatos y en medio del desespero salió al jardín y les lanzó el pisapapeles, nos parece inverosímil que Ridder diga: “Usted lo arrojó” ¿Cómo es posible que un objeto haya caído en una propiedad a tantos kilómetros de

distancia? Es por eso que si analizamos el cuento podemos deducir que tal vez Ridder vivía en Miraflores cuando el vecino lanzó el pisapapeles, pero como ya se mencionó es el tratamiento literario que hace Ribeyro lo que le da las características fantásticas al cuento.

En ***Los jacarandás*** podemos ver que el lector se enfrenta a una situación extraña, es decir, el hecho de que una mujer se convierta en tres al mismo tiempo no es algo común, desde luego, la historia secreta que se vive tiene que ver con el sitio y las condiciones en donde se conoció la pareja, pero de lo cual no se dan mayores detalles; miss Evans asegura que ella es la misma Winnie que Lorenzo conoció en otro lugar pero, él sabe que eso no es posible pues de la mujer que hablan ya murió, la historia secreta está tan oculta que al final deja un vacío en el lector al no revelar mayores detalles, pero esa es la fuerza que refleja el cuento.

En *Los jacarandás* podemos encontrar algunos elementos fantásticos como la escena en donde los secretarios cargan en hombros al juez Logroño, o la vaquilla desollada que es llevada en hombros por un viejo, o más inverosímil, la escena de los “niños indígenas descalzos que pateaban, jugando al fútbol, una enorme mariposa azul.” Y desde luego, el enorme tumor de ocho kilos que le extrajeron a Petronila Cañas. Sin embargo, esas historias sólo forman parte de una más grande es decir la de Olga, Winnie y miss Evans que resultan siendo la misma persona. Olga era la esposa de Lorenzo y había muerto tiempo atrás, pero al final del cuento ella pasea bajo los jacarandás. Entonces,

el hecho fantástico consiste en traer nuevamente a la vida a alguien y, que los árboles sean el medio por el cual se efectúa este hecho. En este cuento podemos ver que los hechos extraños son presentados por Ribeyro como una realidad cotidiana y que el misterio envuelve la vida de Lorenzo hasta el final; se puede decir que, en parte, la “fantasticidad” de un cuento fantástico reside en la medida en que carece de solución.

En **Demetrio** se narra la historia que vive el protagonista pero en ningún momento se cuenta lo que le sucedió a Demetrio, cómo es posible que realice actividades estando muerto. Cuando Marius Carlen comienza a averiguar descubre muchas inconsistencias en todo lo relacionado con la muerte de su amigo pero acepta la situación pues ya no puede hacer nada Demetrio ya viene a visitarlo y él solo debe esperar; es entonces la historia secreta que se teje alrededor de Demetrio.

En Demetrio, Ribeyro nos pone en una situación difícil al mezclar el tiempo real con el tiempo personal, debido a que Demetrio ha realizado y seguirá realizando actividades en su tiempo personal, pero lo fantástico es que dicho tiempo no corresponde con el real porque “Demetrio Von Hagen murió el 2 de enero de 1945” y en el diario que Marius Carlen encontró se evidencian hechos realizados por Demetrio después de su muerte. “Lo fantástico irrumpe en el orden de la vida cotidiana, y es sentido como una agresión. La tranquila rutina del acontecimiento es interrumpida por su aparición, y los personajes se sienten agredidos e impotentes ante el fenómeno extraño.” Es lo que le sucede a Marius

Carlen cuando comienza a investigar las fechas del diario y descubre que el 10 de noviembre de 1953 Demetrio lo visitará. Ya ha llegado el día, “alguien sube las escaleras. Unos pasos se aproximan. El reloj marca las doce de la noche. Tocan la puerta. Demetrio ya está aquí... El hecho fantástico ha perturbado la tranquilidad del narrador cuando se entera que Demetrio lo visitará y, lo incomodo no es la visita sino el hecho de haber comprobado que Demetrio está muerto.

Finalmente, en ***Silvio en El Rosedal*** la historia secreta está relacionada con el hecho de que exista un jardín y Silvio no sepa cómo ni por qué está allí. Por eso el lector nunca puede saber la historia del rosedal, cuál es su misterio y qué es lo que le quiere revelar a Silvio.

El cuento *Silvio en El Rosedal* nos muestra cómo el protagonista desde que llega a la hacienda comienza a sentir algo extraño en su ser, Silvio se siente atraído por esas tierras, pero, a él nunca le había interesado el campo. Desde que Silvio descubre las figuras que se forman en su jardín comienza a indagar sobre el significado y hace múltiples conjeturas. Puede que el hecho de que Silvio descubra la palabra SER en el rosedal no tenga mucha importancia, pudo haber sido producto de su imaginación, sin embargo, el lector no puede pasar por alto el hecho de que la sobrina se llame Roxana Elena Settembrini, es decir, que las primeras letras de su nombre formen la palabra SER, tal vez Ribeyro incluyó estos elementos para crear un efecto fantástico en su cuento. Al final cuando Silvio mira nuevamente el rosedal se da cuenta de que las flores ya no forman ninguna palabra, se podría hacer

una deducción, puede ser que las flores hayan crecido y se haya deformado la inscripción o puede decirse que las siglas no tenían ninguna relación con su sobrina sino que en el jardín se estaba probando la idea de que Silvio ya estaba en El Rosedal (SER), como lo insinúa las letras en mayúscula en el título del cuento, y por eso, la figura desapareció, es decir, si Silvio ya estaba en El Rosedal no tendría sentido que las letras siguieran allí.

**Flora Botton Burlá (1994)** nos da a entender que para que un hecho sea considerado como fantástico debe situarse en el plano de la realidad, es decir, que sea presentado en medio de situaciones reales para que así tenga mayor efecto, entonces, si se sitúa un ogro en un pantano horrible no sería tan fantástico como si lo ubicamos en la sala de una casa. Desde luego, esto es lo que nos ofrece Julio Ramón Ribeyro en los siete cuentos mencionados una serie de hechos fantásticos en un mundo cotidiano. Sus cuentos pueden ser considerados como fantásticos por las características que se han mencionado y por los diferentes elementos extraños que de ellos se puedan extraer.

### **3.3 Contrastación de resultados**

#### **3.3.1 Con la formulación del problema**

El problema formulado fue:

¿Cuál es la importancia literaria del enigma como elemento fundamental en la obra *Silvio en El Rosedal* de Julio Ramón Ribeyro?

Todos los escritores utilizan elementos reales y ficticios para manipularlos, reconstruirlos y edificar un objetivo artístico u obra literaria. Pueden ser los sufrimientos, los goces físicos y espirituales, lo soñador, lo lúdico, lo amatorio, lo fantástico, lo real o, como en el caso de Ribeyro, lo enigmático, etc. Esto quiere decir que todo tema extraído o vivido en nuestra realidad puede ser llevado a la literatura.

En este sentido el enigma es una temática empleada en ***Silvio en El rosedal*** por el autor, así como también en otro de sus cuentos como son: ***La insignia***, en el que se relata un suceso extraño, donde el misterio se halla en la insignia, la cual es hallada por el personaje en un montículo de basura. A partir de ello se genera una situación hermética, ya que dicha insignia cambia rotundamente la vida del personaje principal. Por otro lado tenemos a ***El libro en blanco***, en este caso lo enigmático se halla en el libro, el cual es un libro sin ningún escrito pero posee algo en particular, puesto que quien lo tenga en sus manos tiene “mala suerte”, siendo así que la desgracia acompaña al libro y a quien lo posee.

En ambas lecturas y entre otras producciones riberianas se puede percibir este ambiente misterioso, el cual vendría a ser el eje temático más importante, lo que hace que la lectura sea más atrayente e interesante, y por consecuencia nos mantenga en suspenso.

La importancia literaria del enigma radica en que este conduce el hacer del personaje principal, llevándolo a su obsesión por descifrar el mensaje oculto de su jardín y por último al no ser descifrado dicho mensaje, hace que nuestro personaje no encuentre sentido a su vida.

Puesto que al querer resolver dicho enigma pasa por una serie de situaciones que juegan con su estado de ánimo, ya que al encontrarse cerca de la respuesta, hay algo que termina siendo inexplicable e irónico, como las palabras que formaba a partir de la palabra RES.

El enigma, adquiere valor literario porque durante la lectura se crea un ambiente de suspenso, y esta se genera debido a la temática que en ella se encuentra, y por los sucesos que se va desarrollando ya que ambas se encuentran estrechamente ligadas.

### **3.3.2 Con las bases teóricas**

Del **análisis literario**. Para poder entender o desglosar información a profundidad sobre una obra literaria, es necesario aplicar técnicas que nos ayudarán en el proceso de recojo de información. En este caso para poder llegar a la importancia temática que tiene el enigma dentro de la obra *Silvio en el rosedal*, fue preciso utilizar un análisis literario profundo de dicho relato, donde pudimos identificar las situaciones en la que se desarrolló dicho enigma, desde su aparición, hasta la consecuencia final.

Mediante este análisis identificamos también los estados de ánimo de Silvio Lombardi, los cuales afectaron en groso modo la vida del personaje. Los temas que se desglosaron después del análisis literario se presentan de la siguiente manera: descripción del lugar donde se encuentra la hacienda El Rosedal, con un lenguaje claro y sencillo, describiendo con beldad parte de la naturaleza en el campo; a grandes rasgos parte de la vida de Silvio Lombardi y cómo es que llegó a la hacienda; describe la hacienda de manera detallada, describe con una actitud de asombro y emoción el jardín de la hacienda cuyo nombre



también es el rosedal, debido a la gran cantidad de flores que en él se encuentran; hace una descripción breve, pero llamativa del huerto de la hacienda; es así como en esta primera parte va detallando cada lugar de manera delicada.

Posteriormente, como se percibe en el gráfico N° 01, se hace un análisis de cada posible clave para descifrar el mensaje oculto del jardín, esto seguidamente de las consecuencias que recaen en el personaje, es decir el cambio en los estados de ánimo por su afán de querer resolver dicho enigma.

Seguidamente analizamos, como segunda parte, la llegada de Roxana, ella se presenta como la solución al enigma, pues Silvio creía haber hallado en ella la respuesta a su mensaje oculto, y por ende creyó que su vida sería distinta.

Al culminar podemos apreciar la resignación del personaje, esto debido a que no pudo resolver dicho enigma, o es que tal vez nunca lo hubo, y también resignación hacia la vida que tenía, pues entiende que la vida y el enigma, simplemente no son nada.

En tal sentido, analizamos el fondo o contenido, es decir los elementos como: el título, los personajes, los temas, el tiempo, el espacio, etc. En cuanto a la forma o estructura analizamos todo lo referido al narrador, la estructura de la obra, los recursos del contenido, las figuras literarias y el vocabulario.

De esta manera mediante el análisis literario, identificamos las partes más relevantes como el tema central de la obra, lo cual nos llevó a

deducir que en dicho relato se engloba el enigma como elemento literario principal.

La **hermenéutica**, con este método interpretamos los fragmentos de la obra, donde encontramos el desarrollo de nuestras variables e indicadores. Cada fragmento se interpretó de acuerdo a la temática necesaria, de modo que éstos puedan comprenderse con exactitud, y deducir la idea principal.

En todo caso, mediante ella podemos explicar la intención del autor, la cual podemos deducir que se trata de describir a un personaje cansado, como es Silvio, quien presenta un descontento con la vida misma, incapaz de realizar sus objetivos, pues Ribeyro lo describe como un personaje solitario, donde muestra como un hombre puede acostumbrarse tanto a estar solo que llega a sentir esta misma soledad como una compañía. Habla también del gusto por esta soledad que nos lleva a pensar que la ve como una introspección de vida, como una reflexión de la misma.

El lenguaje empleado en este cuento es sencillo, pero recargado de metáforas que se prestan a la interpretación del lector, poetiza las palabras para darle una descripción más pura y natural, llegando a lo más profundo y real. Se emplean diversos tipos de figuras literarias: hipérbaton, símil, preguntas y exclamaciones retóricas. La técnica narrativa empleada en este relato es lineal, ya que los hechos transcurren de manera cronológica sin necesidad de retroceder en el tiempo.

Entonces mediante el análisis hermenéutico de la obra se tiende a establecer los principios, métodos y reglas que son necesarios para revelar el sentido de lo que está escrito.

La **literatura de misterio**, al ser un género de carácter sobrenatural o suspenso en el cual la solución no tiene por qué ser lógica. En nuestro caso Ribeyro utiliza este método no como una situación en donde se tiene que esclarecer un crimen, sino más bien donde se trata de descifrar un enigma que se encuentra dentro del jardín de la hacienda, donde el personaje principal inventa una serie de posibles soluciones creyendo que así encontrará lo que se quiso decir en el mensaje que alguien dejó perpetuado en ese jardín.

El tono imperante en este cuento es el de la intriga, que se hace presente en la mayor parte de la trama. El narrador la emplea con el fin de captar la curiosidad del lector a través de la búsqueda del significado de una codificación. Los símbolos que encontró el protagonista en el jardín se traducen a palabras que lo llevan a múltiples significados; sin embargo, no encuentra más de lo evidente. Por ejemplo en: *pequeña palabra que lo dejó confuso, ¿qué cosa era una res? [...] Su mente no había dejado de trabajar [...] ¿y si le daba la vuelta? Invirtiendo el orden de las letras logró la palabra SER [...] ¡tantas búsquedas había emprendido seguido de varias decepciones! [...]*

Se denota este tono mediante el uso de preguntas y exclamaciones retóricas. Es por ello que el cuento presenta un final abierto para crear en sus lectores un efecto místico y a simple vista incomprensible.

Usualmente, se descubre el misterio hacia el final del relato y la mayoría de las veces se dan elementos para que el lector pueda adivinarlo o elucubrarlo. Pero en este caso Ribeyro nos deja en duda, si es que en verdad hubo un misterio o no.

### **Cuento fantástico**

Como nos dice Casares “En la literatura fantástica es importante crear el ambiente o la atmósfera; al comienzo, para crear la tensión”. Es así como en *Silvio en el rosedal* encontramos este momento de interés por lo fantástico debido a la incógnita del jardín, ya que en primer lugar, como lectores, no sabemos el origen del jardín; y, al igual que el personaje esta duda es la que nos intriga. Lo fantástico en este relato se hace presente desde que Silvio cree haber encontrado un mensaje oculto en su jardín, claro que pudo haber sido una idea tenaz que no podía quitarse de la cabeza, es decir haya sido parte de su imaginación, pero ya al encontrar dichas siglas en los nombres de su prima y sobretodo en el de su sobrina, es lo que hace más interesante el relato, ya que Silvio creyó que ahí se encontraba la respuesta a dicho enigma.

Por lo tanto lejos del concepto que se tiene de fantástico como algo irreal o inexistente, la temática de misterio sobre el porqué de las formas simbólicas en el jardín y la coincidencia que dicho desciframiento tiene con el nombre de su sobrina, es lo que hace de este relato algo fantástico.

### 3.3.3 Con los objetivos

#### **Nuestro objetivo principal fue:**

“Explicar la importancia literaria del enigma como elemento fundamental en la obra *Silvio en El Rosedal* de Julio Ramón Ribeyro.”

El tema del enigma como elemento fundamental es importante porque este constituye un elemento que se emplea con vigor en cuanto al desarrollo de la obra. Si extrajéramos esta temática literaria de la obra, esta no podría completarse como tal ya que no existiría nada de fantástico ni misterioso que nos pueda atraer.

El enigma que se desarrolla en la obra otorga importancia temática y enriquece el texto como obra artística.

#### **De los objetivos específicos**

##### **Nuestro primer objetivo específico fue:**

“Describir cómo se desarrolla el suspenso en el lector en la obra *Silvio en El Rosedal* de Julio Ramón Ribeyro.”

En la primera parte de este capítulo, en la presentación de resultados, hemos citado los estados de ánimo que encontramos al leer esta lectura, los cuales se presentan como una transición para llegar al suspenso, tales emociones son: la inquietud, la impaciencia, la curiosidad y la expectativa. (Ver gráfico N°02)

##### **Nuestro segundo objetivo específico fue:**

“Describir y explicar el valor literario que tiene el misterio en la obra *Silvio en El Rosedal* de Julio Ramón Ribeyro.”

Con el método hermenéutico y análisis literario, hemos descrito y explicado el valor literario del misterio. Explicamos que el misterio tomado como elemento literario es significativo, ya que mediante ella se desarrolla toda la trama de la obra, asimismo es causante de los cambios de ánimo del personaje principal. (Ver gráfico N° 01)

Así como también es parte de la literatura fantástica, como tema que se viene generando desde muy antes, *donde tenemos los cuentos “que se explican por la agencia de un ser o un hecho sobrenatural, los que tienen explicación fantástica, pero no sobrenatural (...) y los que se explican por la intervención de un ser o de un hecho sobrenatural, pero insinúan, también la posibilidad de una explicación natural. (Casares, 1940).*

**Nuestro tercer objetivo específico fue:**

“Explicar cómo el enigma se introduce en el aspecto psicológico del diario vivir en el personaje principal de la obra *Silvio en El Rosedal* de Julio Ramón Ribeyro.”

Explicamos con el análisis literario los cambios de ánimo que venía sufriendo al personaje a raíz de su inquietud por descifrar el enigma del jardín, tales cambios son: la obsesión, la frustración, la soledad y la resignación los que nos sirvieron como fuente para el desarrollo de la presentación de resultados.

### **Consideración final**

Son distintas las obras de Julio Ramón Ribeyro, que nos hablan de misterio y fantasía, donde se mezclan situaciones inexplicables que a la vez nos resultan interesantes y atrayentes. Tal es el caso de *Silvio en El rosedal*, lectura en la que el enigma es el elemento principal que activa la historia relatada. Teniendo a Silvio Lombardi como protagonista quien hace que todo el desarrollo de la trama se movilice ante él.

## CONCLUSIONES

- El enigma cobra vital significación en *Silvio en El Rosedal*, porque causa expectativa en el lector y porque la trama se cubre en un velo de misterio que induce a diferentes resultados ante el avance de los hechos. el enigma se convierte como algo indescriptible que lleva al lector a una serie de especulaciones reales o fuera de la realidad que muchos de los casos se vuelve abstracto y pierde la lógica
- El desarrollo de los sucesos que se hace frecuente en la obra *Silvio en El Rosedal*, nos da a conocer de un hecho inexplicable, generándose de esta manera, la trama de la obra, dándole así un valor importante al misterio como tal y como expectativa.
- El suspenso se desarrolla mediante las especulaciones que el lector va hilvanando conforme avanza la lectura, dado que es un cuento de estructura lineal, donde se mantiene el aspecto cronológico de manera sucesiva nos ayudará a la creación de un ambiente de suspenso como resultado de un enigma que quizás solo cabe en la mente del protagonista o también puede ser fruto de una alucinación de un cerebro febril; en este caso, ya sea por el misterio que oculta el jardín o por saber el desenlace de la obra se requiere de una buena dosis de fantasía para adelantarse al final. Por otro lado, como se ve en el gráfico número dos, existe una serie de emociones que sirven de puente entre el misterio y el suspenso; tales como: la inquietud, impaciencia, curiosidad y



expectativa que hacen a la obra estudiada una especie de intriga policial.

- El clima del misterio que imprime la obra lo hace más emocionante tanto a los personales como a los escenarios, a ello se aúna el desgaste y degradación por el paso de los años de todo lo que vive en esta obra. El misterio aparte de causar curiosidad aísla a los personajes de un mudo real y lógico. El misterio es absurdo porque sin tener un asidero científico causa preocupación y desgasta el ambiente. El misterio pone una gran cuota al morbo del lector.
- Al hablar de aspectos psicológicos, nos referimos a los cambios de estado anímico que presenta el protagonista, como consecuencia de la esperanza que tiene por resolver el enigma del jardín. Se introduce mediante las vicisitudes que el personaje va descubriendo conforme recorre el lugar, esto hace que el ánimo del personaje cambie constantemente, tales cambios se evidencian en su: frustración, obsesión, ansiedad y resignación. De este modo se puede ver hasta donde el hombre es capaz de hacer de su vida una constante preocupación que va muchas veces en desmedro de su existencia porque sufrirá una demencia que le acompañara en su vida de ser humano.

## SUGERENCIAS

- Que el enigma como fruto de una mente afebrada es un buen recurso literario pero en cada caso se debe dar una explicación real de estos acontecimientos que muchas veces la ciencia no logra explicar; estas explicaciones deban desligarse del aspecto literario y fantástico y que ello contribuya a enriquecer a fuerza espiritual de los lectores.
- El suspenso es una buena forma de atraer al lector ya que gracias a ello el lector estará atento a los acontecimientos para atar todas las situaciones y pueda sacar una conclusión concreta. Por ello es necesario que en cada producción literaria se ponga una dosis de suspenso para que lo real se vuelva irreal y que la ficción supere a la fantasía.
- La literatura siempre ha echado mano al misterio porque gracias a este recurso lo normal se vuelve importante y atrayente. Así como que en literatura se respetan los cánones del arte también sería bueno que se incluya al misterio en sus diferentes formas para que ayude a recrear o friccionar la realidad y que ello contribuya la lectura sea más ágil y aumente la inmensa fantasía y complejidad del ser humano.
- Siempre lo desconocido está latente en la mirada del hombre. siempre lo prohibido es lo que busca el gusto del hombre; si todos estos aspectos ayudan a fortalecer y consolidar la personalidad estaría bueno; entonces, el misterio quedaría develado y aspecto

psicológico del ser humano sería más fuerte ante las cosas que no puede explicar. El enigma, el misterio, se conjugan en el arte literario porque ayudan a la creatividad, por tanto, hay que practicarla para darle vida a lo inanimado, sobrenatural o paranormal allí está la esencia de la espiritualidad humana.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDERSON IMBERT, Enrique (2007). *Teoría y técnica del cuento*. Argentina. Editorial: ARIEL. Recuperado de <http://www.casadellibro.com/libro-teoria-y-tecnica-del-cuento/9788434425132/1697184>

Borge, Jorge Luis; Bioy Casares Adolfo; Ocampo, Silvina (2008). *Antología de la literatura fantástica*. Buenos Aires: Sudamericana S.A.

BOSCH, J. (1958). *Apuntes sobre el arte de escribir cuentos*. Caracas. Recuperado de <http://www.literatura.us/juanbosch/apuntes.html>

Botton Burlá Flora (1994). *Los juegos fantásticos*. México: Facultad de Filosofía y Letras UNAM. Encontrado en: <>

CABRERA INFANTE, G. (2001). *Y va de cuentos*. Cuba. Recuperado de <http://www.letraslibres.com/revista/convivio/y-va-de-cuentos>

CORTÁZAR, J. (1969). *Aspectos del cuento y Del cuento breve y sus alrededores*. Recuperado de <http://www.literatura.us/cortazar/delcuento.html>

ELMORE, P. (2002). *El perfil de la palabra: La obra de Julio Ramón Ribeyro*. (1a. ed.). Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú.

GONZALES MONTES, Antonio. (2010) *Ribeyro el Arte de narrar y el placer de leer*. (1a. ed.). Lima. Universidad de Lima.

GUTIERREZ, M. (1999). *Ribeyro en dos ensayos*. (1a. ed.). Lima. San Marcos.

HIGGINS, J. (1991). *Cambio social y constantes humanas. La narrativa de Ribeyro*. (1a. ed.). Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú.

O'CONNOR, FLANNERY (1952). *El arte del cuento*. EE.UU. Recuperado de <https://uacmcuentouno.wordpress.com/antologia-de-cuento-i/el-arte-del-cuento-de-flannery-oconnor/>

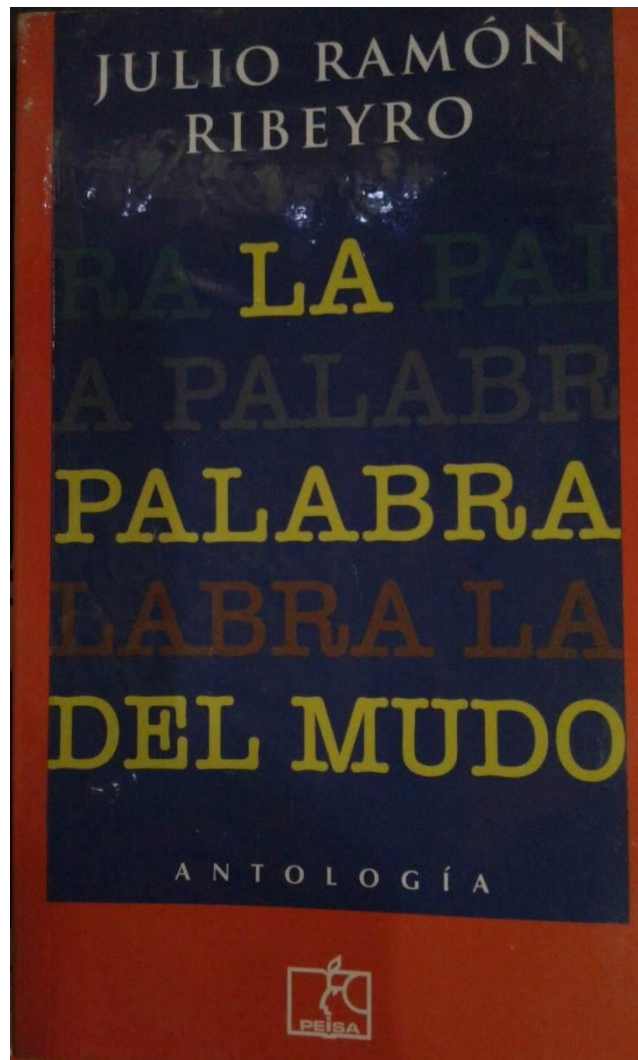
RAMÓN RIBEYRO, J. (2005). *La palabra del mudo*. (1a. ed.). Lima. PEISA.

TOMANOVÁ, M. (2008). *La obra cuentística de Julio Ramón Ribeyro*. Recuperado de [https://is.muni.cz/th/178418/ff\\_b/20.7.08\\_BAKALARSKA\\_DIPLOMOVA\\_PRACE.pdf](https://is.muni.cz/th/178418/ff_b/20.7.08_BAKALARSKA_DIPLOMOVA_PRACE.pdf)

# **ANEXOS**

En esta primera edición se consigna el cuento *Silvio en El Rosedal*.

En este libro, Julio Ramón Ribeyro narra sus primeras historias, siendo esta primera edición la Palabra del mudo, como él mismo dice es la voz de aquellos que en la vida están privados de la palabra, los marginados, los olvidados, los condenados a una existencia sin sintonía y sin voz.





**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES



**ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**

**PRUEBA PILOTO**

**TÍTULO DEL PROYECTO: EL SUSPENSO Y EL MISTERIO COMO LÍNEAS TEMÁTICAS EN EL ENIGMA DE LA OBRA *SILVIO EN EL ROSEDAL* DE JULIO RAMÓN RIBEYRO**

1. ¿Cree usted que la obra *Silvio en El Rosedal* engloba un misterio sin explicación?
2. ¿La actitud impaciente de Silvio Lombardi aumenta al descubrir que dicha simetría de las rosas son palabras tales como RES O SER? ¿Por qué?
3. ¿En qué medida el personaje Silvio Lombardi funciona como alter ego de Julio Ramón Ribeyro?
4. ¿Cómo se relaciona la condición anímica del personaje Silvio Lombardi y su obsesión por los números y símbolos?
5. ¿Será la indagación, el sueño y la soledad lo que inspiraron a Julio Ramón Ribeyro para escribir esta obra?
6. ¿Qué opina usted del protagonista Silvio Lombardi en la obra *Silvio en El Rosedal*?
7. ¿El lector y el personaje muestran una expectativa donde se mezcla el suspenso y el misterio al buscar la respuesta de dicho enigma?

8. Al descubrir la forma simétrica de las rosas ¿se puede decir que es el comienzo de la intriga, donde lector y personaje piensan que existe un enigma y como tal una respuesta?
9. ¿Cree usted que la simetría en la que están las rosas en el jardín, sea en realidad un misterio inexplicable?
10. Después de la llegada de la prima y sobrina de Silvio Lombardi, ¿cree usted que él se preocupa aún más creyendo que está cerca de la respuesta?
11. ¿Cree usted que la infancia frustrada de Silvio Lombardi influye a la obsesión por dar respuesta al secreto que esconde el jardín?
12. ¿Cuál es el motivo por el cual Silvio Lombardi decide aislarse del pueblo?
13. ¿La inquietud y ansiedad que muestra Silvio Lombardi, al querer descubrir aún más sobre el enigma del jardín, son causa de su frustración?
14. ¿Se puede considerar la actitud de Silvio Lombardi como un personaje resignado a la vida?
15. ¿Cuál es el obstáculo que Silvio Lombardi encuentra para dejar de buscar la respuesta de dicho enigma?
16. En la obra *Silvio en El Rosedal*, ¿El personaje principal se resigna a la idea de seguir buscando una respuesta al enigma que esconde su jardín?
17. ¿Cree usted que exista algún tipo de atracción o enamoramiento de parte de Silvio Lombardi hacia su sobrina? ¿Por qué?