

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**JUEGOS PARA DESARROLLAR
COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO EN NIÑOS
Y NIÑAS.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE

SEGUNDA ESPECIALIDAD

MENCIÓN: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

TESISTA: ELVIRA MATO CANTEÑO

ASESORA: LIC. ROCÍO ELIZABETH RIVERA IBARRA

HUÁNUCO, PERÚ

2018

DEDICATORIA

A Dios por no desampararme en mi vida.

A mis padres Luis y Zenaida, por su amable e incansable labor de esfuerzo y sacrificio por apoyarme.

A mis hijos Jefferson y Ketty, quienes llenan de alegría cada momento de mi vida.

A las personas que hoy se encuentran junto a mí.

Elvira Mato Canteño

AGRADECIMIENTO

Mis sinceros agradecimientos:

- Al Ministerio de Educación por hacer realidad el convenio con la IFD. Universidad Nacional “Hermilio Valdizan” a través del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica En La Educación Inicial Con Sede en Huánuco.
- Al Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Inicial de la Universidad “Hermilio Valdizan” Facultad de Ciencias de la Educación por brindar un excelente formación académica en la práctica pedagógica.
- A la dilecta asesora Lic. Roció Elizabeth Rivera Ibarra, por su acertado asesoramiento en el presente trabajo de investigación.
- A los incansables forjadores de la cultura, especialistas del Bloque Temático y en Acompañamiento Pedagógica de la Institución Formadora UNHEVAL, que contribuyeron en la superación académica y profesional.
- A los niños y niñas y padres de familia por su apoyo incondicional en el trabajo de investigación.

INDICE

Contenido

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
INDICE.....	IV
RESUMEN	VII
SUMMARY.....	IX
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I.....	14
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1 DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS SOCIO CULTURALES DEL CONTEXTO EDUCATIVO.....	14
1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.4 OBJETIVO.....	18
1.5 DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	18
1.5.1 MAPA CONCEPTUAL DE LA DECONSTRUCCIÓN.....	19
1.5.2 Análisis Categorical y Textual.....	20
CAPITULO II.....	28
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	28
2.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN – ACCIÓN PEDAGÓGICA.....	28
2.2. COBERTURA DE ESTUDIO	28

2.2.1. POBLACIÓN DE ESTUDIO	28
2.2.2. MUESTRA DE ACCIÓN	28
2.3. UNIDAD DE ANALISIS Y TRANSFORMACIÓN	28
2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN	29
2.5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS ...	30
CAPITULO III	32
PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	32
3.1. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	32
3.1.1. Mapa Conceptual de la Reconstrucción.	33
3.1.2. TEORIAS EXPLICITAS	34
3.1.3. INDICADORES OBJETIVOS Y SUBJETIVOS	54
3.2. PLAN DE ACCIÓN	55
CAPITULO IV.....	57
EVALUACIÓN DE LA PRPOPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA.....	57
4.1. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS, REFLEXIÓN Y CAMBIOS PRODUCIDOS E INDICADORES EN LAS DIVERSAS CATEGORÍAS Y SUB CATEGORÍAS.	57
4.2. EFECTIVIDAD DE LA PRÁCTICA RECONSTRUCCÓN	59
CONCLUSIONES	67
RECOMENDACIONES.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	69
ANEXOS	71
ANEXO 1	72

PROYECTO DE INNOVACIÓN	72
ANEXO 2	92
DIARIO DE CAMPO	92
ANEXO 3	113
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.....	113
ANEXO 4	125
FOTOS.....	125

RESUMEN

El presente trabajo de Investigación Acción tiene como objetivo de mejorar la práctica pedagógica mediante la aplicación de diversas estrategias a través de los juegos en la planificación de la sesión de psicomotricidad para desarrollar la coordinación y equilibrio en los niños y niñas de la Institución Educativa. Inicial N° 166 de Colpas-Ambo-Huánuco.

Tomando como referencia a Sanchez, H (2008:64) en su contexto de investigación Acción y que fue adaptada al hecho educativo en el aula; El trabajo de Investigación es cualitativa, es decir una investigación Acción pedagógica. El aula está conformada por 22 niños y niñas de Educación Inicial de las edades de 3, 4 y 5 años, una docente investigadora, 10 diarios de campo y 10 sesiones de aprendizaje, 10 fichas de observación. Para el procesamiento y análisis de la información, presenta la matriz de datos recogidos de los diarios de campo, para finalizar con la triangulación a partir de las categorías y sub categorías de las estrategias de juego para desarrollar la coordinación y equilibrio en los niños y niñas.

Los resultados permite reflexionar y analizar los diarios de campo, después de aplicar la propuesta Pedagógica en la cual se recogió datos a partir del proceso de acompañamiento y de los resultados de los aprendizajes de niños y niñas sobre mi desempeño pedagógico es satisfactoria, lo que se evidencia en el logro de los aprendizajes a través de los instrumentos de la evaluación en la aplicación de estrategias de juegos para desarrollar la coordinación y equilibrio en niños y niñas.

Según fuentes de información, al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de la práctica pedagógica, se comprobó la efectividad de las estrategias adoptadas en la enseñanza de aprendizaje para desarrollar la coordinación y equilibrio en forma activa y significativa en los niños y niñas.

SUMMARY

The present work of Action Research aims to improve pedagogical practice by applying various strategies through the games in the planning of the psychomotricity session to develop coordination and balance in the children of the Educational Institution. Initial No. 166 of Colpas-Ambo-Huánuco.

Taking as reference Sanchez, H (2008: 64) in its context of research Action and that was adapted to the educational fact in the classroom; The research work is qualitative, that is, an investigation Pedagogical action. The classroom is made up of 22 children of Initial Education of the ages of 3, 4 and 5 years, a research teacher, 10 field diaries and 10 learning sessions, 10 observation cards. For the processing and analysis of the information, it presents the matrix of data collected from the field journals, to end with the triangulation from the categories and sub-categories of the game strategies to develop the coordination and balance in the boys and girls.

The results allow to reflect and analyze the field journals, after applying the Pedagogical proposal in which data was collected from the accompaniment process and the results of the learning of boys and girls about my pedagogical performance is satisfactory, which is evidence in the achievement of learning through the instruments of evaluation in the application of game strategies to develop coordination and balance in boys and girls.

According to sources of information, at the end of the study in the reconstruction phase of the pedagogical practice, the effectiveness of the strategies adopted in

the teaching of learning was verified to develop the coordination and balance in an active and significant way in the boys and girls.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación Acción surge a partir del análisis crítico reflexivo del proceso de deconstrucción de la práctica, lo cual permitió considerar que era necesario innovar las formas y maneras de planificar y ejecutar este momento tan importante como es la psicomotricidad, teniendo en cuenta las secuencias metodológicas del proceso psicomotriz y tiempos más adecuados para realizar y asegurar el desarrollo de las capacidades de coordinación y equilibrio.

Se tiene los resultados del análisis de las características socio culturales del contexto educativo de la localidad de Colpas, lo que permitió hacer el planteamiento de hipótesis qué estrategias de juegos se debe desarrollar para mejorar la coordinación y equilibrio en los niños y niñas. Asimismo permite revisar otros trabajos de investigación que sirve como marco referencial para identificar las teorías que sustenten la práctica pedagógica y plantea el objetivo más importante de reconstruir la práctica pedagógica para desarrollar la coordinación y equilibrio; diseñar estrategias metodológicas y evaluar la efectividad de la propuesta pedagógica innovadora.

El trabajo de investigación se ha desarrollado en el marco del enfoque cualitativo y corresponde al tipo de investigación acción, el cual es producto de la ejecución y reflexión de nuestra práctica pedagógica, buscando alternativas de solución frente a las situaciones críticas encontradas. Dicho trabajo se ha organizado en cuatro capítulos, describiéndose de la siguiente manera:

Capítulo I: Plantea y formula el problema de investigación, señalando la descripción de las características socio cultural del contexto educativo, la caracterización de la práctica pedagógica, los objetivos tanto generales como específicos, la justificación del estudio y la deconstrucción de la práctica pedagógica.

Capítulo II: Trata sobre la metodología empleada en el proceso de investigación acción, el enfoque de investigación acción, la cobertura de estudio, población, muestra de acción, unidad de análisis y transformación, técnicas e instrumentos del recojo de información, finalmente la técnica de análisis e interpretación de resultados.

Capítulo III: Se sustenta la propuesta pedagógica alternativa, reconstrucción de la práctica pedagógica, el mapa conceptual de la reconstrucción, las teorías explícitas, asimismo se formula los indicadores objetivos y subjetivos, el plan de acción en donde se incluye la matriz de acción, hipótesis de acción, matriz del plan de acción de la PPA., objetivos, acciones, indicadores de logros de las actividades propuestas. .

Capítulo IV: Se Presenta la evaluación de la propuesta pedagógica alternativa, lo que permitió describir las acciones pedagógicas desarrolladas, el análisis, reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y sub categorías.

Para concluir presenta las conclusiones y recomendaciones a las que se arribaron producto de los resultados y que obedecen a los objetivos

específicos planteados en la investigación; estos permiten hacer las sugerencias en función a las conclusiones y por último se considera la bibliografía y los anexos correspondientes.

Esperando la investigación acción pedagógica sea un aporte y ayuda a revalorar a las maestras de educación inicial, sobre el desarrollo de coordinación y equilibrio en los niños y niñas que es muy importante que den soporte al movimiento del esquema corporal mediante la aplicación de diversas estrategias de juegos en la planificación de la sesión de psicomotricidad.

La Autora

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS SOCIO CULTURALES DEL CONTEXTO EDUCATIVO.

Esta Investigación acción se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N°166 de Colpas se encuentra ubicado en el Distrito de Colpas, perteneciente a la provincia de Ambo, Región Huánuco.

La infraestructura de la Institución se encuentra construida con material concreto, cuenta con 3 ambientes distribuidas, en un aula octagonal para la edad de 3, 4 y 5 años, que facilita para la implementación y movilización de los sectores pedagógicos en el aula. Existen otros ambientes, los servicios higiénicos y básicos que permite a los niños tener espacios adecuados y funcionales.

La población escolar se caracteriza por ser democrática al momento de tomar decisiones que como familia toman; una de las cualidades es que existe la equidad de género muy poco común en el comportamiento en zonas rurales, en las reuniones de padres de familia convocada por la directora los participantes son un 50% son mujeres y 50% son varones, se observa que la mujeres son las que determinan los acuerdos. Esto para el investigador es una oportunidad para fortalecer la equidad en el trabajo con los niños y niñas, respetándose unos a otros.

Los aspectos favorables para la institución educativa en el grado de estudios alcanzados por la población total de la comunidad de padres

de familias que integran la asociación de la I.E es satisfactorio debido a que el 30 % de la población tienen instrucción primaria, un 65 % tiene educación secundaria y un 5% tiene superior. Esto permite a los padres ser responsables en la educación de sus hijos de acuerdo a sus posibilidades.

En el aspecto de la lengua; practican el castellano y el quechua, considerándose al quechua como primer idioma.

La actividad económica y laboral de los padres de familia de esta comunidad es la agricultura, desaprovechando el consumo de su producción por los alimentos sintéticos y envasados evidenciando que no se practican hábitos alimenticios saludables.

Hasta hoy los padres de familia aún no están concientizados que en el nivel de educación inicial se enseña a leer y a escribir de acuerdo al desarrollo, biológico, psicológico y emocional del estudiante y no de la manera formal; esto hace que la educación psicomotriz no sea tomada con seriedad por la mayoría de los integrantes de la comunidad educativa de la institución.

1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Una de las acciones encontradas como una recurrente debilidad radica en las estrategias metodológicas que no responde al desarrollo de coordinación y equilibrio en niños y niñas. Es necesario optimizar las actividades de enseñanza aprendizaje con el propósito de que los aprendizajes sean significativos y de altas expectativas para el estudiante, específicamente en el área de psicomotricidad que tiene que ver con el desarrollo de coordinación y equilibrio que responde a las características, necesidades e intereses de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 166 de Colpas-Ambo-Huánuco.

Partiendo de ello, a través de la ejecución de esta investigación acción educativa aportar a la mejora permanente de la labor educativa encontrando las debilidades y fortalezas; de la misma manera los beneficiados serán los niños y niñas y toda la comunidad educativa donde podrán participar en los juegos de coordinación, equilibrio y la utilización de materiales y/o recursos didácticos; al momento de tomar las bases teóricas de la concepción moderna de la psicomotricidad servirá para desarrollar las habilidades motoras básicas con innovación y creatividad.

Desde el punto de vista metodológico, se estarían estableciendo un conjunto de estrategias que permitió orientar el desarrollo de la psicomotricidad y formular el registro y control del desarrollo de las competencias y la evaluación considerando el tipo y diseño de

investigación, instrumentos de recolección de datos y los procesos de análisis de resultados.

A nivel práctico, esta investigación viene a representar una oportunidad importante para la docente y los niños y niñas de la Institución objeto de estudio, de abordar con precisión cuáles son los problemas que actualmente se presentan en la aplicación de las estrategias metodológicas de psicomotricidad, procesos de enseñanza aprendizaje y los factores que van a facilitar su permanencia en el tiempo.

Otro de los aportes de este trabajo, se encuentra en el hecho de que a través de su ejecución, se abren las posibilidades de mejoramiento de los procesos pedagógicos y manejo de la planificación de las actividades de psicomotriz por lo tanto, una mayor fluidez de los mismos para la atención de los niños y niñas en el nivel inicial.

Finalmente, el trabajo es de importancia para el propio autor, puesto que servirá para poner en práctica los conocimientos adquiridos en el Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Inicial de la Universidad "Hermilio Valdizan" de Huánuco, en relación a los procesos de enseñanza aprendizaje y el desarrollo de la coordinación y el equilibrio dentro de la psicomotricidad, así como también a organizar la planificación sobre esta área.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

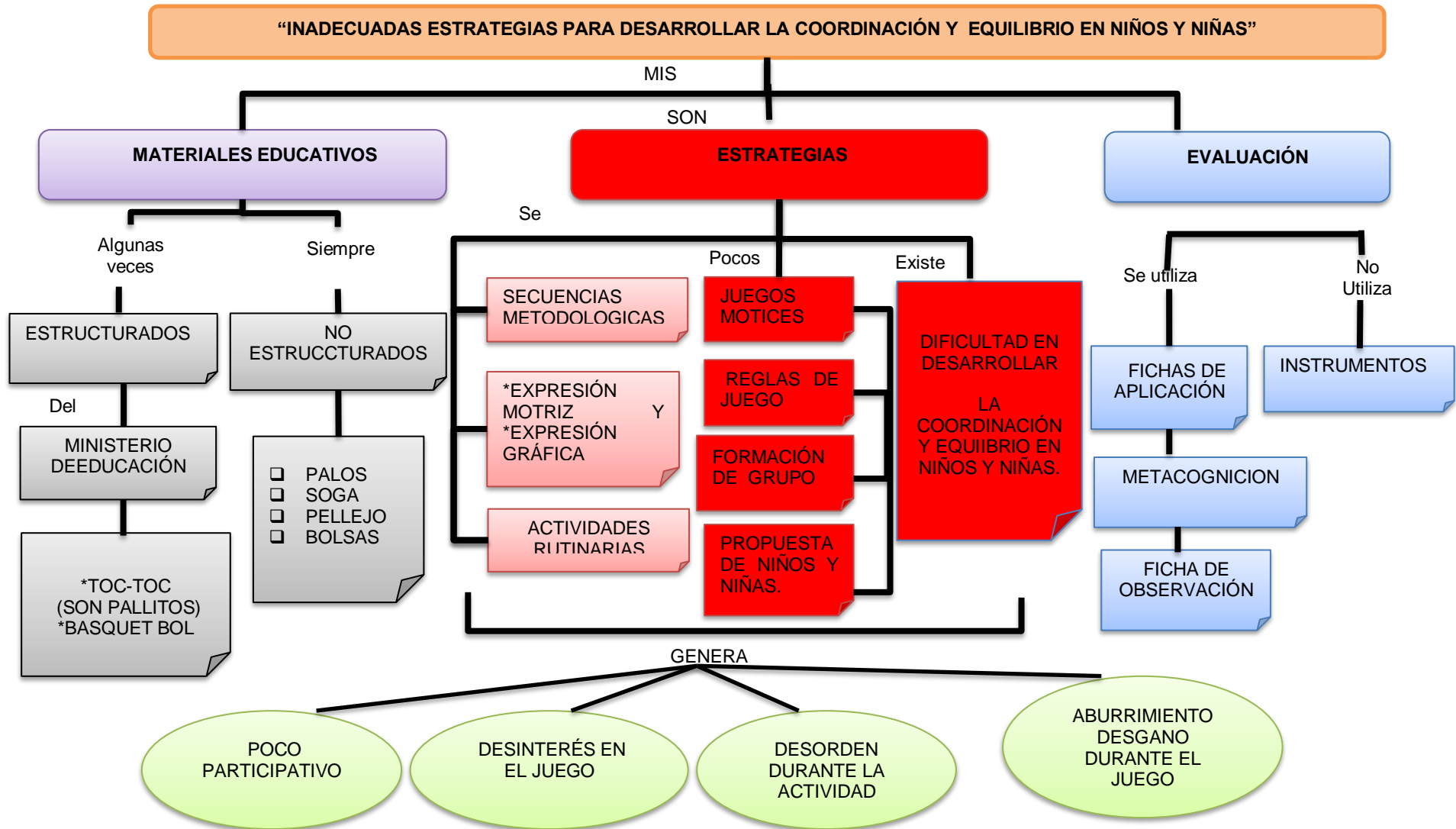
¿Cuáles son las estrategias para mejorar la coordinación y equilibrio en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 166 de Colpas-Ambo-Huánuco?

1.4 OBJETIVO

- Deconstruir práctica pedagógica para desarrollar la coordinación y equilibrio en los niños y niñas de la I.E.I. N° 166 de Colpas-Ambo-Huánuco.
- Identificar teorías que sustentan la práctica pedagógica para desarrollar coordinación y equilibrio en los niños y niñas de la I.E.I. N° 166 de Colpas -Ambo-Huánuco.
- Diseñar estrategias de juego que permite desarrollar coordinación y equilibrio en los niños y niñas de la I.E.I. N° 166 de Colpas-Ambo-Huánuco.
- Evaluar la efectividad de la propuesta pedagógica innovadora.

1.5 DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1.5.1 MAPA CONCEPTUAL DE LA DECONSTRUCCIÓN.



1.5.2 Análisis Categorical y Textual

Este análisis de la deconstrucción, se basa en el mapa conceptual que resultó después de una consciente lectura de los diarios de campo, donde se inició el proceso de categorización de los datos recogidos sobre la práctica docente, luego se identificó las siguientes categorías y sub categorías recurrentes en la práctica pedagógica: estrategias, materiales y/o recursos didácticos y la evaluación de la actividad psicomotriz o expresión corporal desde perspectiva se define citando algunas evidencias de los diarios:

❖ MATERIALES Y/O RECURSOS DIDÁCTICOS

Son recursos que facilitan a que los niños desarrollen procesos cognitivos a través de la manipulación de los mismos logrando que el aprendizaje sea de manera significativa:

“Cada niño y niña cogieron diferentes colores de tiza y dibujaron su cuerpo en el piso según su creatividad” (diario N° 01 de fecha 06-09-2013)

De esta categoría se desprende las subcategorías como: materiales educativos: estructurados y no estructurados.

MATERIALES ESTRUCTURADOS: Son aquellos que fueron entregados por el ministerio de educación que permite a los niños y niñas a descubrir propiedades comunes.

“Les dije utilizaran: sillas cubos de madera, ladrillo, rieles de equilibrio o guías telefónicas. Joseph dijo aplausos para la profesora y aplaudieron todos los niños. Luego con apoyo de los niños y niñas se construyó el puente y se inició el juego con la primera consigna. Primero pasarán el puente con los materiales ubicados juntos, uno pegado al otro.”(Diario N°03 de fecha 29-09-2013)

Esta estrategia es parte de la práctica pedagógica que pocas veces utiliza en las actividades, ya que el material educativo son herramientas que sirven para construir un aprendizaje significativo.

MATERIALES NO ESTRUCTURADOS: Son los recursos de la comunidad que permiten descubrir características, propiedades de los objetos según su contexto.

“Se Felicitó a los niños y niñas por su buen comportamiento luego les presente los materiales y conversamos sobre los juegos favoritos con pelotas de papel. Los niños dijeron lanzaremos la pelota con la mano y patearemos con los pies. Les dije que si también jugaremos diferentes juegos” (diario N°03 de fecha 29-09-2013)

Esta estrategia es una de las fortalezas donde los niños y niñas se desenvuelven libremente manipulando, observando los materiales educativos que hacen que cada niño sea libre según sus intereses, pero es una debilidad porque facilita pocos materiales de su contexto, lo cual siempre están rutinarios y los niños y niñas se aburren por lo tanto tienen poco interés por jugar.

❖ **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:** Son medios utilizados por la docente con el propósito de desarrollar en los niños y niñas capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información; y la utilización de estas en la generación de nuevos conocimientos, su aplicación en las diversas áreas en las que se desempeña en la vida diaria, de este modo, promover aprendizajes significativos. La docente propone estrategias de juegos vivenciales, placentera e integradora de las dimensiones afectivas, cognitivas, sensorial y motora que permite desarrollar la coordinación y equilibrio en niños y niñas.

“Las estrategias de juego vivenciales no se visualizan en los diarios de campo del 1 al 10, esto es una de las debilidades más álgido en la práctica pedagógica”

De esta categoría se desprende las subcategorías secuencias metodológicas: desarrollo o expresividad motriz y expresión gráfica, juegos motrices y organización de grupos.

SECUENCIAS METODOLÓGICAS: Son pasos para el desarrollo de sesiones de psicomotricidad en el ámbito pedagógico. Se tuvo en cuenta solo dos secuencias metodológicas durante la práctica pedagógica por temor que se caiga los niños y niñas.

Desarrollo o expresividad motriz

En este proceso la docente invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados, de preferencia, por un ritmo que el educador marca con algún instrumento de percusión. Se recomienda que primero sean ritmos lentos y luego se vaya incrementando la rapidez de los mismos. Luego se explora de manera libre el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento. Se propician actividades de relación con los pares, utilizando el movimiento corporal. Es un factor que por motivo del cumplimiento efectivo del tiempo no ha llegado a concretarse. Por lo tanto está causando problemas con los niños generando el desorden y la poca participación de los niños y niñas, por el poco manejo de la técnica del juego. Se lograra una buena expresividad motriz con la aplicación de los juegos de Equilibrio y coordinación que permitirá superar esta debilidad en la práctica pedagógica. Es la ejecución de la actividad con una intención pedagógica utilizando el movimiento corporal.

*“Pedí a los niños y niñas que se ubiquen en fila para realizar el calentamiento del cuerpo con diferentes movimientos; saltar sobre un pie, saltar alternando los pies, con los dos pies y luego en un pie, saltar dando vueltas. Luego a cada niño le dije que cojan una pelota y di un tiempo para que jueguen libremente, lo exploren, intercambien. Los niños y niñas jugaron lanzando la pelota en forma libre. Luego coloque la música suave y jugamos a lanzar y patear la pelota hacia: adelante, atrás, abajo, arriba, un lado, derecha, e izquierda. Pregunte a los niños ¿De cuántas maneras podemos lanzar la pelota? ¿De cuantas maneras podemos patear la pelota? Los niños y niñas no toman interés por participar durante la actividad”
(diario N°02 de fecha 10-09-2013)*

Esta estrategia es parte de la práctica pedagógica que con mayor frecuencia realiza lo cual hace a los niños siempre estén con alegría y atentos por participar en las actividades psicomotrices.

Expresión gráfico plástica

Los niños expresan a través de diferentes técnicas, como el dibujo o la pintura, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal. También se evidencia una debilidad la utilización de diversas técnicas, usando sólo la

técnica del dibujo, en lo sucesivo se pretende usar diversas técnicas que no sólo servirán para la actividad psicomotriz sino en todos los momentos y en actividades de labor diario en el aula.

“Pedí a los niños y niñas que dibujen el movimiento que más les gusto en el piso del aula. Y los niños y niñas dibujaron con entusiasmo” (diario N°01 de fecha 06-09-2013)

Esta estrategia es parte de la práctica pedagógica que con mayor frecuencia se visualiza, la expresión gráfica ayuda a niños y niñas que sean imaginativas y creativas.

El juego como técnica ayuda a estimular el interés de los niños por un tema específico al participar en él. En la práctica docente existe mucha debilidad en el uso de esta técnica lo que es recurrente que los niños y niñas muestren aburrimiento y se crea el desorden en la actividad psicomotriz es necesario mejorar en el futuro.

ORGANIZACIÓN DE GRUPOS: Es el trabajo en conjunto que se realiza con objetivos que los niños se ayuden, intercambien sus aprendizajes y se respeten entre compañeros y que cooperen para un solo fin. Durante la práctica pedagógica no hay organización de grupos.

❖ **EVALUACIÓN:** Es un proceso permanente, medible, susceptible a cambios para tomar decisiones en procesos de enseñanza y aprendizaje o en acción educativa. En práctica sólo se limita a la metacognición y las fichas de aplicación, dejando de lado el uso de los instrumentos de evaluación:

“Se le pregunto a cada niño y niña: ¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú? ¿En qué posición esta tus manos? Y cada niño y niña explicaron sus dibujos y los demás niños y niñas felicitaron con aplausos” (diario N°01 de fecha 06-09-2013)

De esta categoría se desprende subcategorías como son:

LA OBSERVACIÓN: Es una técnica que sirve para evaluar de manera en que y como aprendieron y que lograron de esa actividad a través de percepción visual.

“Se observa que los niños muy felices aportaban sus ideas de lo aprendido hoy en clases, con diversas expresiones y palabras como Dayany decía a mí me gustó mucho caminar sobre el palo también dijo a mí me gusto jugar y se le pregunto. ¿Les gusto el juego? ¿Por qué? Todos muy felices dijeron sí” y explicaron (Diario de Campo N° 06 de fecha 29 de setiembre del 2013)

Esta técnica siempre se utiliza durante toda las actividades que se realiza con los niños y niñas, para describir los

comportamientos, destrezas, actitudes, etc. utilizando la percepción visual y plasmarlo en un instrumento según los indicadores que estamos evaluando.

METACOGNICIÓN: Es la interrogación o reencuentro de lo aprendido durante el desarrollo de la actividad.

“Mientras los niños van dibujando me acerque a cada uno y les pedí que me cuenten lo que está dibujando. Y los niños me explico tal como lo hicieron durante el movimiento. Para terminar les pregunté: ¿Cómo se sintieron durante el juego? ¿Qué aprendieron con el juego? ¿Si les gusto el juego? ¿Cómo se sintieron durante el juego?” (Diario N°02 de fecha 10-09-2013)

Esta estrategia es una fortaleza que se utiliza con frecuencia en el desarrollo de las actividades.

FICHA DE APLICACIÓN: Permite verificar si han logrado las capacidades, habilidades y competencias programadas a través de los indicadores.

“Pedí a los niños y niñas que dibujen cómo pasaron el puente en ficha de aplicación.” (Diario N°03 de fecha 29-09-2013)

CAPITULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN – ACCIÓN PEDAGÓGICA

El trabajo de Investigación Acción es cualitativa. En forma permanente la maestra analiza reflexiona y critica de su propia práctica pedagógica para deconstruir, reconstruir y la efectividad de su práctica pedagógica con la finalidad de transformar y buscar la mejora permanente en la acción.

2.2. COBERTURA DE ESTUDIO

2.2.1. POBLACIÓN DE ESTUDIO

- Lo constituye la práctica pedagógica en lo que respecta a ejecución de la práctica.
- 22 niños y niñas del aula unitario de la I.E.I. N° 166 de Colpas.

2.2.2. MUESTRA DE ACCIÓN

- 10 registros plasmados en el diario de campo con participación de los niños y niñas.

2.3. UNIDAD DE ANALISIS Y TRANSFORMACIÓN

La Investigación Acción está conformada por la docente investigadora de su propia Práctica Pedagógica en estrategias para desarrollar la coordinación y equilibrio, porque en ella se observa dificultades para mejorar y cambiar la práctica pedagógica fortaleciendo las capacidades en el desempeño docente, en beneficio de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 166 de Colpas.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN

Las técnicas son los medios mediante los cuales el investigador procede a recoger información de datos con la técnica de la observación y con los instrumentos que son las herramientas específicas que se valen de las técnicas y se empleó el proceso de recojo de datos con los 10 registros plasmados en el diario de campo en función a los objetivos de la investigación.

Observación: Es una técnica que consiste básicamente en describir los compromisos, destrezas, actitudes y habilidades que presenta en los niños y niñas a través de la percepción visual.

- **Diarios de campo,** es la descripción en forma detallada de las actividades que he realiza en las sesiones de aprendizaje identificando las debilidades y fortalezas de nuestra práctica pedagógica. En la presente investigación será el instrumento base en el que se registrará aspectos de mi quehacer pedagógico.
- **Ficha de observación,** permite registrar las conductas en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada. En la investigación se registra información sobre los niños y niñas y el contexto sociocultural.

2.5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Cuando la investigación es cualitativa está circunscrito al análisis de los casos, análisis del contenido, a las comparaciones cualitativas y a las deducciones interpretativas que pueden extraerse. Para el análisis e interpretación de resultados se empleó las siguientes técnicas:

□ **Narrativa crítica:** Técnica principal para llevar a cabo el análisis e interpretación de la documentación, que consiste en la organización de episodios acciones y pensamiento de los actores en su medio, así como las causas de éstas acciones y su impacto sobre la práctica pedagógica. Se siguió tres procesos:

- Señalamiento de eventos
- Tematización o categorización
- El método hermenéutico, con miras a la interpretación partiendo de las citas directas de los diarios de campo.

□ **Triangulación:** Restrepo B. (2011: 196) explica que: “La triangulación de la información es un acto realizado una vez se ha concluido el trabajo de recopilación de la información. El procedimiento practico para efectuar tiene los siguientes pasos:

- Selección de la información obtenida en los diarios de campo.
- Triangulación a partir de dos o más fuentes con los instrumentos.
- Triangulación con la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos.

Está conformada por autocrítica sincera, plasmada en los diarios de campo con los cuales se pudo identificar objetivamente la dificultad de desarrollar diversos juegos vivenciales para mejorar la coordinación y equilibrio en niños y niñas, la fortaleza es el entusiasmo de querer cambiar la práctica pedagógica a partir del análisis de los diarios de campo que se realizó al finalizar las sesiones de aprendizajes. Luego están las acertadas observaciones del director, donde ha detallado las características específicas de la práctica pedagógica, en qué aspectos hay debilidad y cuáles son las fortalezas; finalmente se encuentra el recojo de datos de niños y niñas en el diario de campo, quienes en un dialogo fructífero y permanente por el buen trato y dedicación que se le brinda, han tenido toda la confianza para elogiar las virtudes pedagógicas y criticar también las deficiencias de la práctica docente. La práctica pedagógica ha mejorado porque niños y niñas participan activamente durante el desarrollo de las actividades de psicomotricidad. Una de las técnicas de análisis e interpretación de datos que se utilizó es la triangulación teórica.

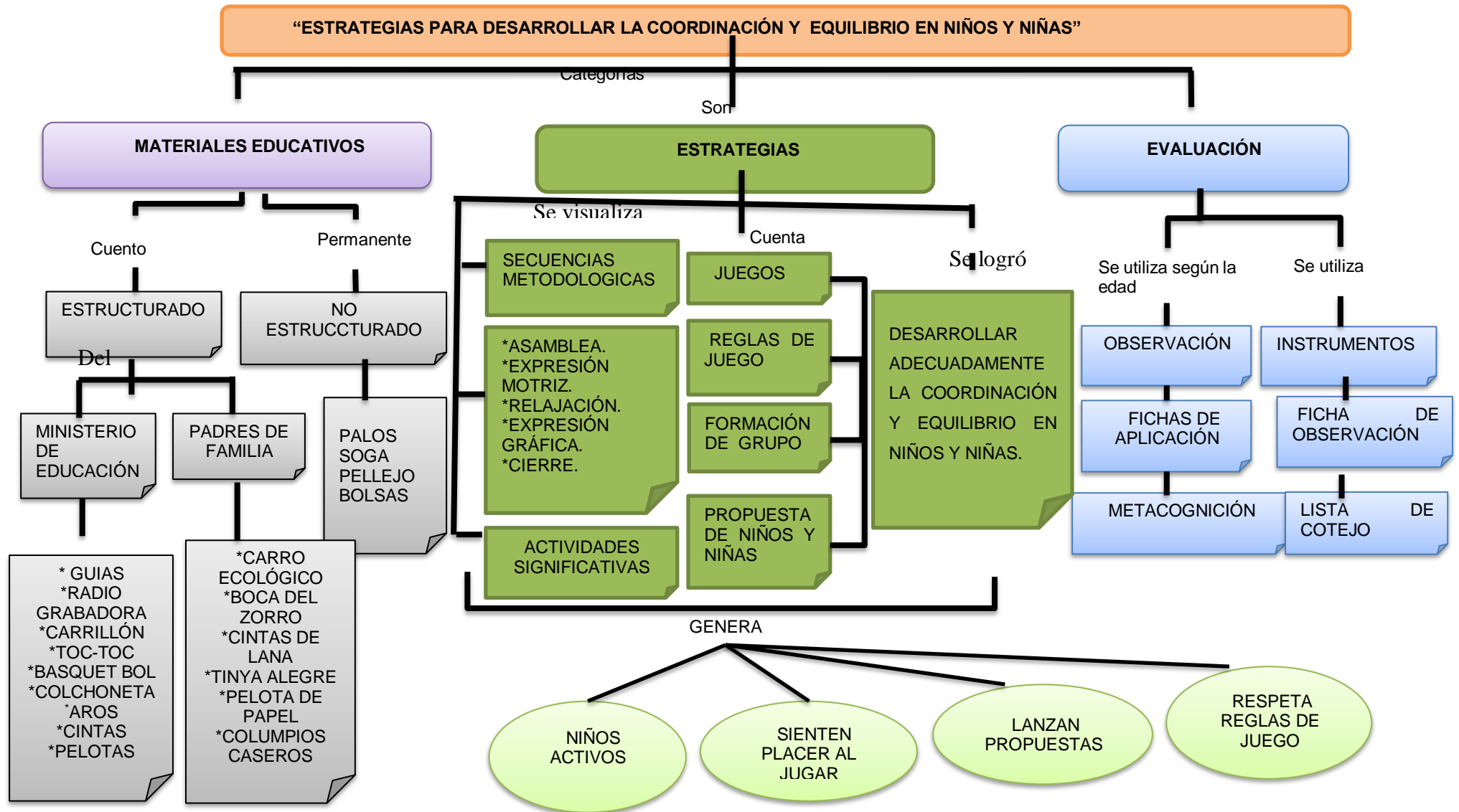
CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

A partir de la reflexión hecha a través de los 10 diarios de campo sobre la práctica pedagógica se pretende innovar el uso de juegos como parte de las estrategias metodológicas que permitirá desarrollar la coordinación y equilibrio de enseñanza en los niños y niñas en momento de Psicomotricidad.

3.1.1. Mapa Conceptual de la Reconstrucción.



3.1.2. TEORIAS EXPLICITAS

El analisis textual de la reconstrcción es el intento de superar la realidad latente por una emergente a partir de la propuesta del docente investigador a fin de renovar su pràctica pedagogica.

Las categorías permite explicar la propuesta pedagógica alternativa, queda establecida en el mapa conceptual de la reconstrucción la misma que es:

❖ **MATERIALES EDUCATIVOS:** Los materiales son distintos elementos que pueden agruparse en un conjunto, reunidos de acuerdo a su utilización en algún fin específico. Los elementos del conjunto pueden ser reales (físicos), virtuales o abstractos.

El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico.

Rossi (1966)

“Cualquier forma de recurso o equipo que sea usado normalmente para transmitir información entre personas.”

Parcerisa – Zabala (2000)

“Lo han definido como: Instrumento, recurso o medio para ayudar en el aprendizaje de unos contenidos y la consecución de unos objetivos.”

Lorenzo García Aretio (2001)

“Los considera Apoyos de carácter técnico que facilitan de forma directa la comunicación y la transmisión del saber, encaminados a la consecución de los objetivos de aprendizaje.”

Según el MINEDU los materiales educativos son todos los medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza y la construcción de los aprendizajes porque estimulan la función de los sentidos y activan las experiencias y aprendizajes previos para acceder más fácilmente a la información al desarrollo de habilidades, destrezas y a la formación de actitudes y valores. (P.101).

De esta categoría se desprende las siguientes subcategorías:

EL MATERIAL ESTRUCTURADO: Es todo material elaborado con un objetivo específico; por ejemplo, los rompecabezas, los cubos, los juegos de mesa, las pelotas, etc., son materiales que propician un uso único específico

MATERIAL NO ESTRUCTURADO: Hace referencia a material que no tienen un único objetivo, por lo que permite su uso de diversas maneras, por ejemplo: los pañuelos de tela pueden servir para disfrazarse, para cargar objetos, para desarrollar capacidades expresivas y otras más. En esta clasificación podemos encontrar: telas, pañuelos, cintas, botellas, sogas, cajas etc.

❖ **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:** Son acciones donde los alumnos lo aplican durante el proceso de aprendizaje es así como nos define los siguientes aportes:

Weinstein, C (1986)

“Las estrategias son una serie de cogniciones o Competencias Necesarias, o cuando menos facilitadoras, para la codificación adecuada de la información con vistas a su aprendizaje, retención y recuperación efectivas”.
(P.67).

Mayer; R (1986)

“Definen las estrategias como técnicas utilizadas durante el proceso de aprendizaje, que son conductas o actividades cognitivas que se realizan mientras se aprende con el propósito de influir sobre el procesamiento de la información”. (P.89).

Beltrán, J (1993)

“Las estrategias de aprendizaje tiene la función de facilitar los procesos de aprendizaje y para ello se sirve de tácticas o técnicas específicas de estudio” (P.55).

Gardner, H (1995)

“Es un modelo relacionado primariamente con el contenido o el “qué” del aprendizaje, cuando se estudian los estilos, se centra en el “cómo” del mismo. Sin embargo, si bien se estudian los estilos de aprendizaje y las estrategias que utilizan los alumnos, no puede dejar de mencionarse que se lo hacen en matemáticas con un software específico y que existe una inteligencia lógico-matemática para esta teoría que influye la computación y una inteligencia espacial que “facilitaría la interpretación y trabajo con lo visual” (p.106).

Esta estrategia se desprende en las siguientes subcategorías:

SECUENCIAS METODOLÓGICAS: Son cinco procesos para el desarrollo de sesiones de psicomotricidad en el ámbito pedagógico para el logro de aprendizajes en niños y niñas son:

Propuesta Pedagógica De Educación Inicial Guía Curricular (2008)

Asamblea o Inicio:

“Este proceso es entendido cuando los niños, niñas y la educadora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen juntos las reglas o normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto entre compañeros. Se realizó pero no de la manera correcta.

Es necesario asumir como compromiso para planificar teniendo en cuenta la participación activa de los estudiantes para construir la normas de comportamiento y que sea una práctica que asuma en quehacer pedagógico diario” (p.167).

Desarrollo o expresividad motriz:

“Este proceso indica que se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados, de preferencia, por un ritmo que el educador marca con

algún instrumento de percusión. Se recomienda que primero sean ritmos lentos y se vaya incrementando la rapidez de los mismos. Luego se explora de manera libre el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento. Se propician actividades de relación con los pares, utilizando el movimiento corporal. Es un factor que por motivo del cumplimiento efectivo del tiempo no ha llegado a concretarse. Esto a causando problemas con los niños generando el desorden y la poca participación de los niños y niñas, por el poco manejo de la técnica del juego. Se logra una buena expresividad motriz con la aplicación de los juegos de Equilibrio y coordinación para superar esta debilidad en la práctica pedagógica. Es la ejecución de la actividad con una intención pedagógica utilizando el movimiento corporal”.

Relajación:

“En esta secuencia la educadora propicia un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando su respiración, con ayuda de la educadora, después de la experiencia de movimiento corporal vivida. Esta secuencia metodológica que es muy importante no se cumplió; en lo sucesivo se pretende seguir con esta indicación. (p.161).

Expresión gráfico plástica

“Los niños expresan a través de diferentes técnicas, como el dibujo o la pintura, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal. También se evidencia una debilidad la utilización de diversas técnicas, usando sólo la técnica del dibujo, en lo sucesivo se pretende usar diversas técnicas que no sólo servirá para la actividad psicomotriz sino en todos los momentos y actividades del labor pedagógica diario en el aula” (p.167)

Cierre

“Es la parte final de la actividad donde la educadora, al recoger los trabajos de los niños, les preguntará sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocará en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula. Si bien los niños colgaron sus trabajos no se desarrolló la parte de la verbalización, en consecuencia se debe de desarrollar más la expresión oral en los niños y niñas”. (p.167).

DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTORA GRUESA:

LA COORDINACIÓN: Es una capacidad motriz tan amplia que admiten una gran pluralidad de conceptos. Entre diversos autores que han definido la coordinación, vamos a destacar a:

Castañer y Camerino (1991)

“Un movimiento es coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía (p.36).

Álvarez del Villar (recogido en Contreras, 1998):

“La coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento.

La coordinación es movimiento de nuestro esquema corporal para desarrollar nuestra personalidad y la inteligencia motriz”. (p.40).

Jiménez y Jiménez (2002):

“Es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones.”

EL EQUILIBRIO: En general, el equilibrio podría definirse como “el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el

espacio". El concepto genérico de equilibrio engloba todos aquellos aspectos referidos al dominio postural, permitiendo actuar eficazmente y con el máximo ahorro de energía, al conjunto de sistemas orgánicos.

Diversos autores han definido el concepto de Equilibrio, entre ellos destacamos:

Contreras (1998)

“Propone los siguientes elementos a tener en cuenta en lo que él denomina los Contenidos Perceptivo Motrices y las habilidades y destrezas básicas. No expresa si son objetivos o contenidos, dentro de una visión que se aproxima a la nuestra, pero desorganizada y escasa en cuanto a significado entre los conceptos (p.183-192)

Castañer y Camerino (1993)

“También señalan la capacitación perceptivo motriz contemplando los diversos componentes integrados e interrelacionados:

Somatognosia: se corresponde con el desarrollo de la noción de corporalidad como idea central a lo que ellos denominan noción de cuerpo y el equilibrio.

Exterognosia: desarrollo de la espacialidad (estructuración espacial y orientación espacial gracias a la lateralidad) y desarrollo de la

temporalidad (estructuración temporal y orientación temporal gracias al ritmo)". (P.120).

PSICOMOTRICIDAD: El concepto de Psicomotricidad surge de los trabajos de psicología evolutiva de Wallon, y hace referencia a la relación de maduración fisiológica e intelectual y la importancia del movimiento para conseguir la "madurez psicofísica" de una persona. Desde este enunciado realizado en el libro de Psicomotricidad Teoría y programación. Es así como nos definen los siguientes autores:

Jiménez J. y Jiménez I (2002)

"La Psicomotricidad cumple un rol fundamental en el aprendizaje que se genera dentro del Jardín de infantes, Comellas y Perpinyà (1990) mencionan que el niño/ niña desarrolla sus acciones involucrando el dominio de todo su cuerpo, estructurando el espacio en el cual los llevarán a cabo, haciendo de esta manera una interiorización y abstracción de este proceso global, lo que lleva al infante a descubrir el mundo por medio de sus movimientos, haciéndose consciente de que los objetos que se involucran con su acción ocupan un espacio diferente al suyo, lo que permite manipularlos desde su propia voluntad pasando a ser objetos con los cuales pueden experimentar diferentes situaciones".

(Cormelia M. Perpinyá A, (1990)

“La psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras”.

Andre Lapierre

“La educación Psicomotriz de ser vivenciada en: el juego, el cuerpo y la relación corporal. Concebida como una técnica que favorecen el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño o niña va a establecer”. (p.12).

Bernard Aucouturier (2013)

“La Psicomotricidad es una disciplina que consiste en trabajar el desarrollo global de la persona (motriz, cognitivo, afectivo, social) a través de su cuerpo y del movimiento.

Su intervención va dirigida tanto a sujetos sanos como a quienes padecen cualquier tipo de trastornos y así sus áreas de intervención serán tanto a nivel educativo como reeducativo o terapéutico”.

“LA PSICOMOTRICIDAD VIVENCIADA parte de la vivencia de la propia persona, en relación a su cuerpo, a su entorno, a las personas con las que se relaciona,

a la capacidad de acción, etc. Todo lo que se vive, es decir: sentir, percibir, hacer, se traduce en una organización mental que permite maduración neurológica y desarrollo motor, efectivo-emocional y mental.”

“El concepto de psicomotricidad, por lo tanto, está asociado a diversas facultades sensoriomotrices, emocionales y cognitivas de la persona que le permiten desempeñarse con éxito dentro de un contexto. La educación, la prevención y la terapia son herramientas que pueden utilizarse para moldear la psicomotricidad de un individuo y contribuir a la evolución de su personalidad. Puede decirse que la psicomotricidad tiene como interés el desarrollo de las capacidades de expresión, creatividad y modalidad a partir del uso del cuerpo. Sus técnicas intentan ejercer una influencia positiva en la acción que se produce con intencionalidad, con el objetivo de fomentarla o modificarla de acuerdo a la actividad del cuerpo”.

<http://psicomotricidadvivenciada.blogspot.com.es/>

Juegos Motrices: Es un ejercicio natural y placentero que tiene fuerza de crecimiento y al mismo tiempo prepara para la madurez es así como define los siguientes aportes:

(Manual de capacitación e Educación Inicial y Parvularia. 2006).

“El juego es uno de los temas más discutidos de las últimas décadas, desde el punto de vista psíquico y pedagógico. Todas las personas que se han dedicado a investigar sobre este tema coinciden en afirmar que **el juego es una necesidad vital para el niño y niña, sobre todo en los primeros años de la vida.** En realidad en lo que jamás se ponen de acuerdo es en definir el juego, explicar su naturaleza y determinar sus causas, porque parten de diferentes puntos de vista, así como de su marco de referencia y desde su perspectiva como profesionales de alguna disciplina del conocimiento.”

Raúl Briceño Leandro (1995) afirma:

“El juego, es otra de las expresiones más placenteras, necesarias y divertidas del niño. Al acercarse al centro educativo, está lleva consigo un conjunto de aptitudes y potencialidades. El niño juega para conocer y expresarse. Es el verdadero motor que le permite desarrollar su capacidad sensorial, atención, reflexión, imaginación, memoria. El niño es eminentemente activo, a través del juego revela sus íntimas necesidades y da a conocer sus preferencias. No ve las cosas si

no las toca, rompe los objetos para ver qué hay dentro de ellos.”(p.92).

Lev Semyónovich Vigotsky (1924)

“El juego surge como necesidad de producir el contacto con lo demás, Naturaleza, origen y fondo del Juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Para este teórico, existen dos líneas de cambio evolutivo que influyen en el ser humano: una más dependiente de la biología (preservación y reproducción de la especie), y otra más de tipo sociocultural (ir integrando la forma de organización propia de una cultura y de un grupo social.

Finalmente Vigotsky establece que el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran a adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También este autor se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un

distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba con si ésta fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño”.

<http://www.monografias.com/trabajos65/uso-juego-estrategia-educativa/uso-juego-estrategia-educativa2.shtm#ixzz3csXOauSw>

- ❖ **EVALUACIÓN:** La evaluación debe ponerse especial atención a los niños y niñas para construir sus aprendizajes; pero además debe tener presente el resultado final al que se pretende llegar, el logro de los aprendizajes previstos.

Es así como nos definen los siguientes autores

De acuerdo con la GUÍA DE EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL (2006)

La evaluación es un proceso continuo y permanente que facilita la obtención de información relevante sobre los distintos momentos y situaciones del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, desde una mirada integradora, que permita emitir un juicio valorativo con miras a tomar decisiones oportunas y permanentes para mejorar los aprendizajes.

Días Barriga, F (1998):

“Nadie puede negar que la evaluación educativa es una actividad compleja, pero al mismo tiempo constituye una tarea necesaria y fundamental en la labor docente”

“La evaluación proporciona al docente información importante sobre la utilidad o eficacia de las estrategias de enseñanza propuestas en clase”
(p.12).

Macario, B (1983):

“La evaluación es el acto que consiste en emitir un juicio de valor, a partir de un conjunto de informaciones sobre la evaluación o los resultados de un alumno, con el fin de tomar una decisión”.
(p.106).

Lacueva, A. (1997):

“Se trata, en primer lugar, de darse cuenta y realizar los logros de los niños. En segundo término se trata también de tomar nota de las lagunas, los errores, las insuficiencias, considerándolas normales.

Esperables; es natural que un niño o niña cometa errores en su esfuerzo de aprendizaje”. (p.13).

Así mismo como mencionan los autores que la evaluación emite un juicio de valor en la práctica pedagógica la evaluación debe ser permanente y

seguir un proceso y su valor debe ser cualitativo y cuantitativo.

De esta categoría se desprenden las siguientes sub categorías:

LA TÉCNICA DE LA OBSERVACIÓN: Esta definición se aproxima a la práctica pedagógica y está hecha por la autora.

Campoverde Solimano, A. (2006)

“Es un proceso espontaneo y natural, uso principalmente la percepción visual, es la técnica que más se usa en el proceso diario de aprendizaje y nos permite recoger información individual o grupal.” (p.40).

Instrumento De Evaluación: Esta definición se relaciona a la práctica pedagógica y está hecha por la autora.

Campoverd Solimano, A. (2000).

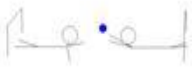

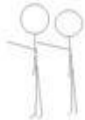

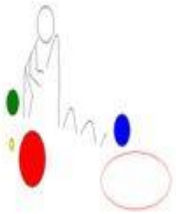
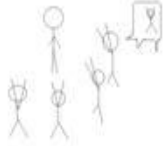
“El medio que nos permite recoger la información necesaria para

verificar los avances y dificultades durante el proceso de enseñanza - aprendizaje son las técnicas e instrumentos de evaluación.” (p.39).

COMPONENTES DE LA PSICOMOTRICIDAD:

Tomando como referencia lo planteado en el Manual de Capacitación en Educación Inicial y Parvularia. (2006).



Juego	Se trabaja	Material	Duración
	<p>Por parejas, desde posición de tumbados boca abajo, cada uno custodiando una portería deben intentar parar y meter gol</p>	Tono	Pelotas 10 min
	<p>Teniendo situados en el suelo aros colocados cerca pero de manera irregular en el espacio, se intenta saltar de uno a otro con los pies juntos como una rana al ritmo de canciones con distinto ritmo</p>	Control postural	Aros, Minicadena, CD música 10 min
	<p>Ponerse en fila india. El profesor dirá una parte del cuerpo y un lado. Los alumnos deben tocar al compañero de delante esa parte pero del lado contrario del que diga el profesor</p>	Lateralidad	10 min
	<p>Se dividen 2 zonas y 2 equipos de 4 personas. Jugamos a hinchar un globo y cada equipo debe intentar que el globo caiga en el campo contrario. No se puede tocar el globo solo soplar</p>	Control respiratorio	Globos 15 min
	<p>Se ponen aros de varias medidas y se varía su distancia a medida que el alumno lanza una pelota y logra dejarla dentro. Se utilizarán pelotas de distinto tamaño, el alumno debe decidir cuál es la idónea para cada lanzamiento. Por cada vez que meta sumará puntos</p>	Organización espacio temporal	Aros, Pelotas 15 min
	<p>Entre toda la clase se inventa un cuento y a la vez los alumnos representan las acciones que se narran</p>	Coordinación dinámica	15 min

Considerando que se debe crear otros juegos que con lleven al desarrollo del esquema corporal, equilibrio, espacio temporal, tiempo y ritmo, lateralidad, motricidad.

3.1.3. INDICADORES OBJETIVOS Y SUBJETIVOS

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	
		OBJETIVOS	SUBJETIVOS
ESTRATEGIAS	SECUENCIAS METODOLÓGICAS DE PSICOMOTRICIDAD	Diseñar sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los juegos para desarrollar la coordinación y equilibrio.	Demuestra satisfacción al contar con la planificación pertinente.
		Aplicar estrategias de juego teniendo en cuenta las secuencias metodológicas para desarrollar la coordinación y equilibrio.	Demuestra satisfacción cuando los niños y niñas participan durante el desarrollo de la secuencia metodológica de psicomotricidad.
	JUEGOS MOTRICES	Realizar juegos motrices teniendo en cuenta reglas y espacio para desarrollar coordinación y equilibrio.	Satisfacción cuando los niños y niñas demuestran alegría al realizar diversos juegos.
MATERIALES EDUCATIVOS	ESTRUCTURADO Y NO ESTRUCTURADO	Implementar y usar materiales educativos pertinentes en cada sesión de aprendizaje para desarrollar la coordinación y equilibrio en niños y niñas.	Mayor compromiso de la docente al facilitar materiales educativos pertinentes para cada sesión de aprendizaje.

3.2. PLAN DE ACCIÓN

CAMPO DE ACCIÓN	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA				
						A	S	O	N	D
ESTRATEGIAS	El uso de juegos como estrategia me permitirá desarrollar la coordinación y equilibrio en niños y niñas.	El desarrollo de juegos de coordinación y equilibrio siguiendo estrategias metodológicas de sicomotricidad.	Aplicar juegos teniendo en cuenta la secuencia metodológica para desarrollar la coordinación y equilibrio en los niños y niñas.	Analizar fuentes bibliográficas que sustenta a la práctica pedagógica en estrategias de juego para desarrollar la coordinación y equilibrio.	Rutas de aprendizaje.		X	X		
				Seleccionar e implementar materiales educativos para desarrollar coordinación y equilibrio en niños y niñas.	Propuesta pedagógica de educación inicial		X	X		
				Diseñar sesiones de aprendizajes considerando la secuencia metodológica de psicomotricidad que permite desarrollar coordinación y equilibrio.	Estrategias Didácticas	X	X	X		
				Diseñar los instrumentos de evaluación para registrar los logros de la propuesta pedagógica. Detallar estrategias de juego según las secuencias metodológicas para desarrollar la coordinación y equilibrio.	papelotes, piso Plumones.	X	X			
INDICADOR DE LOGRO: Contar con 12 sesiones de aprendizaje reestructurado que evidencia el desarrollo de coordinación y equilibrio en niños y niñas con soporte teórico.										

CAMPO DE ACCIÓN	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	CRONOGRAMA				
						A	S	O	N	D
MATERIALES	Elaborar e Implementar con recursos reciclables que permite desarrollar la coordinación y equilibrio.	Elaborar materiales educativos utilizando recursos de la zona.	Prever materiales educativos para desarrollar coordinación y equilibrio en los niños y niñas.	Revisar fuentes bibliográficas que sustentan a mi práctica pedagógica para desarrollar la coordinación y equilibrio.	Rutas de Aprendizaje. Estrategias Didácticas papelotes, piso Plumones.		X	X		
				Seleccionar e implementar materiales educativos para desarrollar coordinación y equilibrio en niños y niñas.			X	X		
				Diseñar sesiones de aprendizaje considerando la secuencia metodológica de psicomotricidad que permite desarrollar coordinación y equilibrio.		X	X	X		
				Utilizar materiales educativos durante el proceso de las sesiones de aprendizaje evidenciando el desarrollo de coordinación y equilibrio.		X	X			
INDICADOR DE LOGRO: Contar con materiales educativos donde evidencia en la ejecución de sesiones de aprendizaje para el desarrollo de coordinación y equilibrio en niños y niñas.										

CAPITULO IV

EVALUACIÓN DE LA PRPOUESTA PEDAGÓGICA

ALTERNATIVA

4.1. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS, REFLEXIÓN Y CAMBIOS PRODUCIDOS E INDICADORES EN LAS DIVERSAS CATEGORÍAS Y SUB CATEGORÍAS.

Al planificar e implementar la propuesta pedagógica alternativa, hubo cierta incertidumbre y dudas para su ejecución.

Esta situación llevó a hacer una revisión minuciosa y análisis de la práctica pedagógica de todos los aspectos que se consideró en el proyecto de investigación acción pedagógica alternativa. En tal sentido se revisó diversas bibliografías, acción que ayudó a mejorar conceptos sobre las categorías y sub categorías, lo cual permite entender cómo debería ser el accionar en el momento de la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa. Sin embargo persistía duda, pero gracias al aporte de los bloques temáticos de investigación, facilito mejorar la propuesta pedagógica, a la vez reflexionar sobre: ¿qué se quiere innovar?, ¿por qué?, ¿para qué? y ¿cómo se puede ejecutar la innovación de la práctica pedagógica? Este análisis dio mayor claridad sobre el objetivo de la innovación, sus fundamentos, su finalidad, sus objetivos, sus tareas y estrategias.

Esto posibilito delimitar los campos de acción de la propuesta pedagógica alternativa, centrándose en ejecución y evaluación.

Así mismo orienta a cada acción para implementar actividades a partir de una base teórica que oriente su desarrollo.

Como siguiente se definió los recursos humanos, materiales y tiempos necesarios para la ejecución de las acciones del plan de acción; evaluando su disponibilidad y coherencia.

Al definir un programa de actividades que incluya acciones, actividades organizativas, responsables de ejecución, recursos y tiempos necesarios, fue el siguiente paso que se realizó.

A partir de todo lo realizado, se planteó una unidad didáctica de la propuesta pedagógica innovadora; que si bien es cierto se enmarco bajo los lineamientos del III Módulo del Bloque Temático de Investigación Acción del Programa de Segunda Especialidad didáctica de la Educación Inicial de la IFD Universidad Nacional “Hermilio Valdizan”; también se siguió las orientaciones generales sobre planificación curricular emitida por el MINEDU, así como las rutas de aprendizaje.

Por lo tanto el proyecto de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora, denominada Juegos para desarrollar la coordinación y equilibrio en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la I.E.I.N°166 de Colpas-Ambo-Huánuco. Fue un instrumento flexible que permitió corregir y mejorar día a día la práctica pedagógica en relación a aplicar los tipos de evaluación para evidenciar el logro de los aprendizajes en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. N° 166 de Colpas-Ambo.

Durante la ejecución del plan de propuesta pedagógica se apoyó con el uso de materiales educativos pertinentes, siendo este, el más recurrente el material concreto, material que siempre se utiliza para facilitar la motivación y despertar el interés de niños y niñas, sin embargo era necesario mejorar el proceso de selección de los materiales, así mismo tener en cuenta en este aspecto la mediación entre la actitud afectiva de los niños y niñas y

los objetos a los que se deben aproximar para evidenciar el logro de los aprendizajes; y se mejoró los puntos débiles que fueron el escaso manejo de los instrumentos de evaluación de una manera pertinente y oportuna. Finalmente la ejecución de las acciones se realizó en un periodo de dos meses según se evidencia en los diarios de campo y en las sesiones de aprendizajes. La implementación y ejecución del plan de acción exigió cambiar de actitud, ya que antes de su ejecución, la forma cotidiana de evaluar se caracterizaba por no tener en cuenta los tipos de evaluación, debido a ello los niños no realizaban la evaluación de los cuadros de responsabilidad, ni el cumplimiento del cartel de convivencia, entre otros.

4.2. EFECTIVIDAD DE LA PRÁCTICA RECONSTRUCCIÓN

Para la ejecución de la propuesta de mejora en primer lugar se planifico 10 sesiones, teniendo en cuenta todos los procesos pedagógicos que conducen al desarrollo de competencias y capacidades necesarias para que los estudiantes evidencien el logro de aprendizaje de coordinación y equilibrio en instrumentos de evaluación: situaciones retadoras, conflictos cognitivo, propósito y organización, Motivación/interés/incentivo, Saberes previos, Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias.

A continuación se elaboró una ficha de observación de la sesión de aprendizaje para registrar y analizar los diarios de campo sobre el desempeño en el aula y mejorar práctica pedagógica en el desarrollo de coordinación y equilibrio en niños y niñas teniendo en cuenta las dimensiones de evaluación.

De igual forma se seleccionó y se elaboró tipos de instrumentos apropiados que tenían relación con la necesidad de evidenciar el logro de

aprendizaje de los estudiantes, los cuales ayudo a mejorar la práctica pedagógica en cada una de las actividades de aprendizaje.

Se ejecutó cada una de las actividades de aprendizajes y luego redactó de cada actividad en el diario de campo reflexivo donde consignaba las diversas actividades pedagógicas que acontecieron en el aula, el análisis de estos datos permitió reconocer las debilidades y fortalezas, con los cuales se logró planificar el plan alternativo para mejorar la práctica docente.

Análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías.

CATEGORIA	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
ESTRATEGIAS	(D, C. 1.al 10) Durante la ejecución de las estrategias de juegos coordinación y equilibrio los niños y niñas participaron activamente.	Las metodologías permite la aplicación de estrategias y técnicas de enseñanzas y el desarrollo de las habilidades básicas motoras. Según KAPLAN, la metodología es el estudio descripción, explicación y justificación de los métodos en sí mismo, es decir la metodología como un conjunto de técnicas o procedimientos específicos.	La metodología para un docente lo más importante debe saber conocer y observar lo que el niño sabe hacer y de esta manera enseñar en consecuencia de sus ideas previas. La psicomotricidad se basa en el descubrimiento y la experimentación que permita aplicar las actividades con estrategias que permita que el estudiante exprese y se relacione con personas y materiales.
RECURSOS Y MATERIALES	(D.C. N° 1 al 10) Los niños y niñas primeramente solicitan con que material se va trabajar, cuando se le presenta en la asamblea se sienten alegres y participan activamente en las actividades con mucha emoción.	Los materiales son distintos elementos que pueden agruparse en un conjunto, reunidos de acuerdo a su utilización en algún fin específico. Según Gimeno y Loayza, los materiales construyen elementos concretos, físicos, que portan los mensajes educativos. Precerisa-Zabala (2009) lo han definido como instrumento, recursos o medio para	Los materiales son recursos que facilitan a que los niños desarrollen procesos cognitivos a través de la manipulación de los mismos logrando que el aprendizaje sea de manera significativa. Los materiales que utiliza son estructurados y no estructurados.

		ayudar en el aprendizaje de unos contenidos y objetivos.	
EVALUACIÓN	<p>En la práctica anterior no se visualiza los instrumentos durante la ejecución de las actividades de psicomotricidad.</p> <p>Es muy importante registrar los logros de los aprendizajes con instrumentos de evaluación por cada actividad y se registró en los diarios de campo.</p>	<p>De acuerdo con la guía de evaluación de educación Inicial (2006) La evaluación es un proceso continuo permanente que facilita la obtención de información relevante sobre los distintos momentos y situaciones del proceso de E-A de niños y niñas</p> <p>Santos Guerra (1998) afirma que la evaluación consiste en comprobar los resultados del aprendizaje en el ámbito de los conocimientos.</p>	<p>Evaluación está considerada como un proceso educativo permanente, continuo medible, susceptible a cambios para tomar decisiones en proceso de enseñanza y aprendizaje en acción educativa.</p>

LECCIONES APRENDIDAS

CATEGORIAS	ANTES	DESPUES	LECCIONES APRENDIDAS
ESTRATEGIAS	<p>Las sesiones de aprendizajes está planificada sin tener en cuenta participación de niños y niñas. No estuvo contextualizado, y estaba organizada en función a los contenidos. Los niños y niñas no participaban porque las actividades de aprendizaje era repetitivo y no eran significativo.</p>	<p>Las unidades didácticas es pertinente están en función a competencias, capacidades, desempeños y contextualizadas de acuerdo a las características, necesidades e intereses de los niños y niñas. En el desarrollo de la clase los niños y niñas muestran su participación activa.</p>	<p>Se considera el diagnostico situacional de niños y niñas en la planificación de las unidades didácticas teniendo en cuenta la programación anual. Con la participación activa, el aprendizaje es significativo y óptimo para niños y niñas.</p>
MATERIALES EDUCATIVOS	<p>Los recursos proporcionados no eran de su interés de niños y niñas. El trabajo era dirigido no tiene en cuenta las necesidades e intereses de los niños y niñas.</p>	<p>La práctica pedagógica demuestra docente activa. Utiliza estrategias de juegos para conformar y desarrollar las clases en grupo. Facilita materiales educativos significativos de acuerdo a su contexto.</p>	<p>Contar con materiales estructurados y no estructurados significativos. Facilita materiales de su agrado y pertinente.</p>

EFFECTIVIDAD DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA

CONSOLIDADO DE LA EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD EN RELACIÓN AL PRIMER INDICADOR DE LOGRO																																	
CATEGORIA: ESTRATEGIAS																																	
INDICADOR DE LOGROS																																	
Contar con 10 sesiones de aprendizaje con estrategias metodológicas reestructurado considerando el desarrollo de coordinación y equilibrio																																	
INDICADOR	SESIÓN 1			SESIÓN 2			SESIÓN 3			SESIÓN 4			SESIÓN 5			SESIÓN 6			SESIÓN 7			SESIÓN 8			SESIÓN 9			SESIÓN 10			RESULTADO		
	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N
En la sesión de aprendizaje evidencia estrategias para desarrollar coordinación y equilibrio en niños y niñas.		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
La sesión de aprendizaje evidencia relación entre la actividad y el indicador.		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
Evidencia juegos en las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de coordinación y equilibrio.		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
INTERPRETACIÓN:																																	
Respecto al indicador de logro; se puede afirmar que se obtuvo los siguientes resultados, se planificó en forma oportuna teniendo en cuenta la secuencia metodológica durante la ejecución evidenciando estrategias de juego para desarrollar la coordinación y equilibrio en niños y niñas, en la cual se evidencia que ocho sesiones de aprendizaje está planificado en forma pertinente, dos son pocos pertinentes debido que no se tomó en cuenta las necesidades e intereses de niños y niñas.																																	

EFFECTIVIDAD DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA

CONSOLIDADO DE LA EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD EN RELACIÓN AL SEGUNDO INDICADOR DE LOGRO																																	
CATEGORIA: MATERIALES EDUCATIVAS																																	
INDICADOR DE LOGROS																																	
Contar con recursos y materiales estructurados y no estructurados para mejorar el desarrollo de coordinación y equilibrio.																																	
INDICADOR	SESIÓN 1			SESIÓN 2			SESIÓN 3			SESIÓN 4			SESIÓN 5			SESIÓN 6			SESIÓN 7			SESIÓN 8			SESIÓN 9			SESIÓN 10			RESULTADO		
	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N
Panificación que cuenta con materiales educativos estructurados y no estructurados según intención pedagógica, sesiones de aprendizaje pertinente.		X				X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
10 sesiones de aprendizaje cuentan con secuencia metodológica y con materiales educativos.		X				X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
INTERPRETACIÓN:																																	
Respecto al indicador de logro; se puede afirmar que se obtuvo los siguientes resultados se planificó en forma oportuna teniendo en cuenta las sesiones de aprendizaje, la secuencia metodológica, el uso óptimo de los materiales educativos pertinente y del tiempo durante el desarrollo de la psicomotricidad.																																	

EFFECTIVIDAD DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA

CONSOLIDADO DE LA EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD EN RELACIÓN AL TERCER INDICADOR DE LOGRO																																	
CATEGORIA: EVALUACION																																	
INDICADOR DE LOGROS																																	
Contar con técnicas e instrumentos de evaluación para evidenciar logros obtenidos del desarrollo de la coordinación y equilibrio de niños.																																	
INDICADOR	SESIÓN 1			SESIÓN 2			SESIÓN 3			SESIÓN 4			SESIÓN 5			SESIÓN 6			SESIÓN 7			SESIÓN 8			SESIÓN 9			SESIÓN 10			RESULTADO		
	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N	P	P	N
En las sesiones de aprendizajes se evidencia las técnicas e instrumentos de evaluación de las capacidades del desarrollo de coordinación y equilibrio en niños y niñas.		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
10 sesiones de aprendizaje cuentan con técnicas e instrumentos de evaluación.		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
INTERPRETACIÓN: Respecto al indicador de logro; El uso de los instrumento de evaluación: Ficha de observación y lista de cotejo donde se evidencia los logros de los aprendizajes del desarrollo de coordinación y equilibrio en niños y niñas.																																	

CONCLUSIONES

1. La propuesta pedagógica alternativa, que consistió en aplicar estrategias lúdicas en base a los juegos durante la enseñanza del momento de psicomotricidad y teniendo en cuenta la secuencia metodológica: asamblea o inicio, expresión motriz, relajación, representación gráfica y cierre, como el uso de materiales educativos estructurados y no estructurados, logra que los niños y niñas desarrollan adecuadamente la coordinación y equilibrio de manera divertida y significativa, tal como se aprecia en los resultados y en el registro de los diarios de campo.
2. La planificación pertinente de las sesiones de aprendizaje, facilita que el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolle de manera significativa, evitando las actividades rutinarias e improvisaciones de sesiones.
3. La aplicación de estrategias de juegos vivenciales permite a los niños y niñas desarrollar con facilidad el momento de psicomotricidad que tiene como interés el desarrollo de las capacidades de expresión, creatividad, coordinación y equilibrio a partir del uso del cuerpo.
4. Al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de la práctica pedagógica, se comprobó la efectividad de las estrategias de juegos vivenciales para desarrollar la coordinación y equilibrio en niños y niñas en forma activa y significativa.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los docentes de educación inicial, realizar permanentemente la deconstrucción de su práctica pedagógica, porque nos permite identificar nuestras fortalezas y debilidades en el quehacer educativo.
2. Se sugiere a los docentes de educación inicial hacer una autorreflexión de nuestra práctica pedagógica a partir de las teorías implícitas, actualizadas y vigentes, que orienten el logro de resultados, para alcanzar la mejora en nuestro quehacer educativo y seguir el camino correcto para una transformación en bien de los niños y niñas.
3. Los docentes deben registrar todos los hechos en los diarios de campo investigativo, recoger información aplicando encuestas, entrevistas, registro de notas, fichas de observación y otros.
4. Se sugiere a los docentes de educación inicial la implementación de recursos y materiales contextualizados, y la ejecución de sesiones de aprendizaje que consideren las estrategias activas para mejorar nuestra enseñanza desarrollando la coordinación y equilibrio en los niños y niñas, por ello se recomienda a la comunidad docente diseñar intervenciones educativas a través de proyectos diversificadas, que le aseguren el logro de los aprendizajes en el momento pedagógico de psicomotricidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Hernández, R. (2000). *Metodología de la investigación*. (5a. Ed.). México: Editorial Mc Graw-Hill.
- Comellas, M. & Perpinyà, A. (1990). *La psicomotricidad en preescolar*. Editorial Ceac.
- Johanne D. (2010). *Educación psicomotricidad: manual para el desarrollo del niño*. Editorial. Reg. núm.158.
- Maier, H. (1971). *Las tres teorías sobre el desarrollo: Erikson, Piaget y Sears*. Editorial Amorrortu.
- Rodríguez, J. (2005). *La investigación acción educativa*. (1era. Ed.). Perú: Editorial Arte Gráfico Publicaciones.
- Ministerio de Educación. (2008). *La hora del juego libre en los sectores. Guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años*. Lima: Dirección de Educación Inicial.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2009). *Propuesta Pedagógica de educación inicial-Guía Curricular*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2011). *Orientación para el uso de los materiales educativos de comunicación y matemática*.
- Ministerio de educación. (2012). *Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 Años*. Lima: Dirección de Educación Inicial.

- Ministerio de Educación. (2015). Rutas de aprendizaje. Área Curricular “Personal Social” para los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Fascículo 1. Lima.
- Restrepo, B. (2014). La investigación acción educativa Como Estrategia de Transformación de la Practica Pedagógica de los Maestros. (4a. Ed.). Lima: Editorial Gitisac.
- Restrepo, B.; Puerta, M.; Valencia A. & Otros (2011). Investigación acción pedagógica. (3era. Ed.). Colombia: Editorial Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Revista Iberoamericana de Educación. n° 47 (2008), pp. 71-96.

ANEXOS

ANEXO 1

PROYECTO DE INNOVACIÓN

1. **NOMBRE DE PROYECTO:** JUEGOS PARA DESARROLLAR COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I N°166 DE COLPAS.

2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Mejorar el desarrollo de coordinación y equilibrio de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 166 de Colpas – Ambo, realizando juegos vivenciales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Mejorar la parte motriz (**hacer**) dándole importancia a la adquisición de experiencias a través del contacto del medio que le ayuda a integrar sus movimientos en cada una de las dimensiones.
2. Desarrollar el nivel cognoscitivo (**conocer**), incluyendo el lenguaje, la lectura, escritura y las matemáticas a través del movimiento.
3. Reforzar la parte psicosocial (**sentir**) con el control de los movimientos que puede ayudar a mejorar el control de la conducta mediante el logro del desarrollo del pensamiento, la percepción, la emoción y la conducta.
4. Favorecer el trabajo en equipo bajo diversas circunstancias o situaciones, lo que aporta a cada estudiante elementos para construir su propia identidad.
5. Implementar el aula o sector de psicomotricidad con elementos de la comunidad con ayuda de los padres de familia.

3. **FUNDAMENTACIÓN** Que, teniendo debilidad en la práctica pedagógica el cual se puede visualizar en los 10 diarios de campos, que se identificó el problema recurrente el cual se encuentra en el manejo de estrategias metodológicas y el uso de materiales educativos durante la sesión de psicomotricidad, y siendo una de las principales preocupaciones de los padres y de la sociedad hacia los niños; que valoren las posibilidades expresivas de su cuerpo en movimiento con autonomía, desarrollando un estilo de vida activo y saludable a través de juego, la recreación, la actividad física y el deporte en relación con los demás para que lleguen a ser personas competentes. No solo ello es un problema con relación al desarrollo motriz sino en otros aspectos como son las relaciones sociales, o en la capacidad de expresión e imaginación va a tomar parte la psicomotricidad.

En el presente trabajo de investigación acción se debe tener en cuenta la planeación de estrategias para el desarrollo de coordinación y equilibrio y de las posibilidades expresivas a partir del cuerpo (expresión Motriz) que ayuden a los niños de 3-4-5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°166 de Colpas - Ambo-Huánuco a mejorar su estilo de vida, la maduración fisiológica y las funciones mentales para que puedan llegar a ser más autónomos, que afiancen su personalidad, que manejen su emotividad que les permita desenvolverse en diferentes situaciones y contextos sociales.

4. PROPUESTA DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE

TITULO : PARTICIPEMOS EN EL FESTIVAL DE JUEGOS.

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA : Los niños y niñas están influenciados por un programa de televisión que se trata de una competencia de dos equipos por medio de diversos juegos que son imitados por ellos; asimismo con motivo de celebrarse el Día de la Familia se ha aprovechado la coyuntura para realizar el presente proyecto, con la finalidad de lograr que los niños y niñas

participen en los juegos motores con sus compañeros y su familia demostrando desarrollar las habilidades motoras básicas. ¿Qué juegos podemos realizar para desarrollar la coordinación y equilibrio?

PRODUCTO :

- Participación de la comunidad educativa.
- Desarrollo de la psicomotricidad.
- Implementación del sector de psicomotricidad.

DURACIÓN : 22- 09 - 14 al 10 - 10 – 2014

PRE PLANIFICACIÓN DOCENTE

¿QUÉ HARE?	¿CÓMO LO HARE?	¿QUÉ NECESITARE?
Planificar en una asamblea con los niños para elaborar el proyecto de aprendizaje.	*A través de expresión oral e interrogantes.	Papelote, plumón, letras y siluetas. Pelota, aro, pandereta, llanta,
*Organizar espacios y materiales para desarrollar habilidades motrices.	*Elegiendo juegos motrices y clasificando materiales.	cinta Cartulina Siluetas
* organizar el festival de juegos	*Delegando responsabilidades *Elaborando normas y acuerdos con la participación de niños y niñas.	Goma Plumón
*Establecer normas de convivencia para el juego en el aula.	*En asamblea con los niños y niñas.	Cartulina, papel crepe, plumón, goma.
*Elaborar invitaciones para los padres de familia	Elaborando y entregando una tarjeta de invitación a los padres de familia.	
*Evaluar el proyecto de aprendizaje.	*Observando y describiendo con los niños las actividades propuestas las debilidades y las fortalezas.	*cuadro de negociación del proyecto

PLANIFICACIÓN CON LOS NIÑOS

¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAREMOS?
SELECCIONAR JUEGOS	Demostrando los juegos que saben en grupo y la maestra escribe nombre de los juegos en papelote.	Latas, pañuelo, palo soga, cajas Ula, Ula, música, globos.
ELABORAR NORMAS	Participando y acordando normas para el juego en forma democrática respetándose entre compañeros.	Papelógrafo, plumón, papel crepe, goma, tijera y siluetas.
SELECCIONAR MATERIALES	Elegiendo y elaborando algunos materiales con apoyo de las madres.	Aros, cajas, papel lustre goma cinta embalaje, tijera, tempera papelote, tapas de balde, hisopo.

PRACTICAR DIFERENTES JUEGOS	Compartiendo y practicando diferentes juegos más divertidos.	Aro, boca del zorro pelota de trapo, llantas, latas, carros de cajas, cono de papel higiénico...
INVITAR A LOS PADRES DE FAMILIA	Elaborando tarjeta de invitación para los padres de familia.	Papel de colores, lápiz, plumón tijera goma y colores.
FESTIVAL DE JUEGOS	Realizando competencia de juegos en dos grupo imitando esto es guerra.	Vestuario de esto es guerra, campana, silbato, materiales seleccionados y presencia de los padres de familia.
EVALUAR	Observando, leyendo y analizando las actividades programadas en la planificación si se dio cumplimiento todo lo que planificamos y que dificultades tuvimos durante la ejecución.	Cuadro de planificación del proyecto e instrumento de evaluación.

APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES		
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN ORAL: Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Interviene espontáneamente para aportar ideas al negociar el proyecto de aprendizaje.	Desarrolla sus ideas al negociar el proyecto de aprendizaje.	Desarrolla sus ideas al realizar la negociación del proyecto de aprendizaje.
			Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés al realizar la evaluación del proyecto de aprendizajes.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés al realizar la evaluación del proyecto de aprendizajes.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés al realizar la evaluación del proyecto de aprendizajes.
DESARROLLO PERSONAL	IDENTIDAD PERSONAL Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés.	AUTOESTIMA Explora reconoce y valora positivamente sus características y cualidades personales mostrando confianza en sí mismo y afán de mejora.	Muestra sentirse bien (sonríe, aplaude, salta, o se mueve) cuando la docente menciona sus características y habilidades personales.	Explora su entorno inmediato, según su propia iniciativa e intereses,	Menciona sus características físicas, habilidades y cualidades con entusiasmo, "me gusta mi cabello", "mira como salto", "me gusta ayudar a mis amigos" etc.
		CONCIENCIA EMOCIONAL Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.	Expresa sus emociones en sus juegos al saltar, balancearse, correr, equilibrarse, rodar o en la hora de psicomotricidad.	Sonríe, exclama, grita de alegría en el juego sensorio motriz al saltar, balancearse, correr, rodar, trepar, equilibrarse, caer.	Sonríe, exclama, grita de alegría en el juego sensoriomotriz al saltar, balancearse, correr, rodar, trepar, equilibrarse, caer.
		AUTONOMIA Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad según sus deseos, necesidades e intereses.	Elige entre alternativas que se le ofrecen: Qué quiere jugar, con quién quiere jugar, dónde quiere ir	Elige entre alternativas que se le ofrecen: Qué quiere jugar, con quién quiere jugar, dónde quiere jugar.	Expresa con seguridad sus opiniones sobre diferentes actividades. Me gusta jugar con la pelota", Lo que más me gusta es subir y saltar," etc.
SOCIAL	CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA E INTERCULTURAL Convive de manera democrática en	COLAVORACIÓN Y TOLERANCIA Interactúa respetando las diferencias, incluyendo a todos.	Conversa y juega espontáneamente con su amigo preferido.	Conversa y juega espontáneamente con su amigo preferido y compañeros.	Comparte con sus amigos, de manera espontánea, sus juegos, alimentos, útiles.

	cualquier contexto o circunstancia y con todas las personas sin distensión.	NORMAS DE CONVIVENCIA Se compromete con las normas y acuerdos, como base para la convivencia.	Practica algunas reglas en el juego con sus compañeros: no morder, no pegar.	Cumple los acuerdos del aula o del grupo más pequeño: respetando turnos, deja los juguetes en el lugar asignado.	Proponen acuerdos que regulan los juegos y actividades del aula: no quitar los juguetes, levantar la mano para hablar.
		RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Maneja los conflictos de manera pacífica y constructiva.	Avisa a la docente cuando ha surgido una pelea entre sus compañeros.	Escucha las propuestas de sus compañeros para la solución de conflictos.	Expresa sus deseos en una situación de conflictos sin agredir ni replegarse, con ayuda de la docente: "Yo quiero jugar primero".
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD (DCN) Explora de manera autónoma el espacio su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidado de su integridad física.	Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los otros, identificando nociones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, derecha, izquierda, cerca, lejos.	Participa en los movimientos de cinta: arriba-abajo, delante- detrás.	Participa en los movimientos de cinta: arriba-abajo, delante- detrás.	Realiza movimientos de cinta: arriba-abajo, delante- detrás, derecha - izquierda, lejos - cerca.
		Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.	Realiza algunos movimientos utilizando todo su cuerpo demostrando equilibrio.	Realiza diferentes movimientos utilizando todo su cuerpo demostrando equilibrio.	Realiza diferentes movimientos utilizando todo su cuerpo demostrando equilibrio.
		Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse, correr y saltar, entre otros.	Practica movimientos de coordinación motora gruesa.	Practica movimientos de coordinación motora gruesa.	Practica movimientos de coordinación motora gruesa y fina en forma autónoma.
		Reconoce y hace buen uso de su lateralidad.	Realiza movimientos en forma libre de su lateralidad: hacia derecha e izquierda mediante el juego.	Realiza movimientos con su lateralidad, reconociendo derecha e izquierda mediante el juego.	Realiza movimientos de lateralidad: hacia derecha e izquierda mediante el juego.
		Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el ritmo con su cuerpo.	Participa en diferentes movimientos siguiendo el ritmo con su cuerpo.	Ejecuta diferentes movimientos siguiendo el ritmo con su cuerpo.	Ejecuta diferentes movimientos siguiendo el ritmo con su cuerpo correctamente.

SECUENCIA DIDACTICA

- 1.-ASAMBLEA O NEGOCIACIÓN.
- 2.-PROPUESTAS DE JUEGOS.
- 3.-PRACTICA DE JUEGOS.
- 4.- NUESTRO COMPROMISO PARA JUGAR EN ARMONÍA.
- 5.-ACTIVIDADES DE PROPUESTA PEDAGOGICA.

- 5.1.-**JUGANDO CON EL ARO.**
- 5.2.-**NOS DIVERTIMIS CON LAS LLANTA.**
- 5.3.-**CARRERA DE CARROS.**
- 5.4.-**CORRIENDO CON LA CINTA**
- 5.5.-**OVILLANDO EL HILO.**
- 5.6.-**BAILANDO CON EL PAÑUELO.**
- 5.7.-**JUGANDO CON EL ZORRO.**
- 5.8.-**PASANDO POR EL TUNEL.**
- 5.9.-**FUTBOL EN CÍRCULO.**
- 5.10.- **UN PUENTE QUE SE MUEVE.**

- 6.-COMISIÓN U ORGANIZACIÓN.
- 7.-INVITACIÓN A LOS PADRES DE FAMILIA.
- 8.-FESTIVAL DE JUEGOS.

EVALUACIÓN : Autoevaluación Coevaluación.

TECNICAS : Observación

INSTRUMENTOS : Lista de cotejo y ficha de observación.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01 MES DE SETIEMBRE

TITULO : PLANIFIQUEMOS NUESTRO PROYECTO.

PROPOSITO : Participación activa de los niños y niñas en la planificación.

FECHA : 22-09-14

APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES			TECNICAS INSTRUMENTOS
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS	
C.	EXPRESIÓN ORAL	EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Interviene espontáneamente para aportar ideas al negociar el proyecto de aprendizaje.	Desarrolla sus ideas al realizar la negociación del proyecto de aprendizaje.	Guía de observación	

SECUENCIA DIDACTICA

FASES	PROCESOS DE PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD DE ENTRADA	*Recepción de los niños y niñas: Saludan a la profesora y a los compañeros que se encuentran en el aula. *Realizamos uso de los servicios higiénicos, oración, noticia del día y uso de los carteles.	Niños Agua Jabón, toalla
	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTOCOGNITIVO	*Invitamos a los niños y niñas a sentarse en círculo en seguidamente dialogamos sobre los juegos. *¿Les gustaría jugar? ¿Con quienes les gustaría participar en los juegos? ¿Qué juegos conocen? ¿Cuál de ellos les gustaría jugar? *¿Cómo nos organizamos para jugar? *Se les explicará que el día de hoy vamos a planificar que juegos podemos practicar para realizar el festival de juegos *Presentamos en papelote el cuadro para la planificación con los niños y niñas.	Cuento Siluetas Cuadro de doble
PROCESO	NUEVO CONOCIMIENTO	* Docente plantea preguntas de predicción o hipótesis. *La docente lee las interrogantes del cuadro de negociaciones y los niños con sus propias ideas responden a cada interrogante, la docente va escribiendo con iconos las respuestas.	Plumón Pizarra Papelotes
	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	*Docente y niños leen la respuesta de cada interrogante mejorando algunas ideas. *Los niños leen la respuesta siguiendo la secuencia de interrogantes del cuadro de negociaciones en forma grupal e individual a través de iconos. *Luego dialoga entre compañeros que nombre podemos poner, los niños dictan frases, y la docente escribe en la pizarra, y eligen una frase por unanimidad. Luego la docente hace entrega una letra mencionando el nombre de la letra a cada estudiante diciendo que vamos armar nombre del proyecto. *Los niños participan colocando las letras de la frase elegida en forma grupal según la consigna. *Representa mediante dibujo las actividades que se va realizar.	Silueta de letras Papel lustre Papel Boom
CIERRE	METACOGNICIÓN	*¿Qué planificamos? ¿Cómo hemos planificado? ¿Para qué hemos planificado? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál será nuestro compromiso?	Cuadro de planificación
	APLICACIÓN NUEVA.	*Preguntar a sus papás que juegos jugaron cuando eran niños y pedirle que les orienta para compartir con sus compañeros.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02 MES DE SETIEMBRE

TITULO : HÁGAMOS NUESTRO COMPROMISO PARA JUGAR EN ARMONÍA.

PROPOSITO : Elaborar normas de convivencia para respetarse unos a otros.

FECHA : 24-09-14

APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES			TECNICAS INSTRUMENTOS
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS	
P.S.	Se compromete con las normas y acuerdos, como base para la convivencia.	Practica algunas reglas en el juego con sus compañeros: no morder, no pegar.	Cumple los acuerdos del aula o del grupo más pequeño: respetando turnos, deja los juguetes en el lugar asignado.	Proponen acuerdos que regulan los juegos y actividades del aula: no quitar los juguetes, levantar la mano para hablar.	Guía de observación Lisa de cotejo	

SECUENCIA DIDACTICA

FASES	PROCESOS DE PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD DE ENTRADA	*Recepción de los niños y niñas: Saludan a la profesora y a los compañeros que se encuentran en el aula. *Realizamos uso de los servicios higiénicos, oración, noticia del día y uso de los carteles.	Niños Agua Jabón, toalla
	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS	*Mostramos una lámina y le pedimos a los niños y niñas que la observen detenidamente. *Interrogamos ¿Qué podemos observar en la lámina? ¿Por qué el niño está empujando a otro niño? ¿Por qué los niños están discutiendo? ¿Por qué la niña está quitando los materiales en la hora de juego? *¿Esta bien todas estas acciones que están haciendo los niños? ¿Es necesario elaborar normas de convivencia para jugar en armonía?	Pizarra Lámina
	CONFLICTO COGNITIVO		
PROCESO	NUEVO CONOCIMIENTO	*Orientamos a los niños y niñas que el día de hoy vamos a elaborar normas de convivencia para practicar diferentes juegos en orden. *Escuchamos las opiniones de los estudiantes luego preguntamos. ¿Cuál creen ustedes que sería la manera correcta de comportarse durante el juego y en el aula?	Siluetas Cartulina Goma
	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	*Anotamos en un papelógrafo las ideas de los niños y niñas. *Pedimos a los estudiantes a leer los acuerdos en grupo e individual con el apoyo de la maestra.	Papel lustre Papel Boom
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	*Facilitamos los acuerdos escritos en una cartulina y les pedimos que lo decoren su borde según su creatividad, luego lo colocamos en lugar estratégico.	
CIERRE	METACOGNICIÓN APLICACIÓN NUEVA.	*¿Qué elaboramos? ¿Cómo hemos elaborado? ¿Para qué hemos elaborado? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué fallamos? ¿Cuál será nuestro compromiso? *Facilitamos normas de convivencia en una tarjeta para que lo lleva a su casa y lean con sus padres.	Acuerdos

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03 MES DE SETIEMBRE

TITULO : PROPUESTAS DE JUEGOS.

PROPOSITO : Participación en la selección de juegos motrices.

FECHA : 25-09-14

APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES			TECNICAS INSTRUMENTOS
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS	
P.S.	DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL Y EMOCIONAL	Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad según sus deseos, necesidades e intereses.	*Elige entre alternativas que se le ofrecen: Qué quiere jugar, con quién quiere jugar, dónde quiere jugar.		*Expresa con seguridad sus opiniones sobre diferentes actividades. Me gusta jugar con la pelota", Lo que más me gusta es subir y saltar," etc.	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA.

FASES	PROCESOS DE PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD DE ENTRADA	Recepción de los niños y niñas: Saludan a la profesora y a los compañeros que se encuentran en el aula. *Realizamos uso de los servicios higiénicos, oración, noticia del día y uso de los carteles.	Niños Agua Jabón, toalla
	MOTIVACIÓN	* Les mostramos una lámina con imágenes de juegos y solicitamos que lo observen, describan y comenta con sus compañeros. Preguntamos ¿Qué están haciendo los niños? ¿Qué juego están jugando? ¿Ustedes juegan con sus vecinos? ¿Qué juego juegan? ¿Cómo se juega? ¿Podemos compartir los juegos que sabemos? *¿Qué le gusta a los niños trabajar o jugar? ¿Qué opinan? ¿Cómo se siente cuando no juegan alegre o triste?	Lámina Video
	SABERES PREVIOS		
	CONFLICTO COGNITIVO		
PROCESO	NUEVO CONOCIMIENTO	*Explicamos a los estudiantes que el día de hoy vamos seleccionar que juegos vamos practicar para el día de festival. *Pedimos a los estudiantes que propongan juegos más significativos o de su agrado.	Pizarra Papelógrafo Plumón Siluetas Lápiz Colores
	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	*La docente escribimos los juegos que proponen los niños en la pizarra acompañado con iconos. Ejemplo: Carrera de aros, lanzar la pelota en la boca del zorro, viaje con el carro. Pasar por el túnel en competencia, bailando con el globo, Trasladando cintas de un lugar a otro en competencia. *Solicitamos a los niños que propusieron los juegos que lo demuestran para que tengan nociones todos los niños y para seleccionar los materiales. *Dibuja y colorea el juego que más le gusta, luego explica y publica su trabajo.	
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO		
CIERRE	METACOGNICIÓN	*¿Qué hemos aprendido? ¿Qué juegos hemos seleccionado? ¿Fue fácil o difícil? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado para proponer los juegos? ¿Cómo se sintieron? Preguntar a sus padres que juegos jugaron cuando eran niños.	Guía de observación
	APLICACIÓN NUEVA.		

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE PSICOMOTRICIDAD N°01

TITULO : JUGANDO CON EL ARO.

PROPÓSITO : Realizan movimientos de coordinación motora.

FECHA : 29-09-14

APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES			TECNICAS INSTRUMENTOS
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS	
P.S.	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD (DCN)	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse, correr saltar, trepar, reptar, entre otros.	Práctica movimientos de coordinación motora grueso al jugar con el aro.			Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD	SECUENCIAS METODOLÓGICAS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES	SUSTENTO TEÓRICO
	ASAMBLEA O INICIO	*Nos reunimos con los niños en círculo en el aula *Recordamos las normas establecidas y conversamos sobre los cuidados que debemos tener cuando realizamos una actividad de movimiento: los recordamos que al finalizar debemos dejar todo en orden.	Normas de Convivencia	Niños y niñas al jugar con el aro explora diferentes movimientos vivenciando el ritmo en, coordinación y equilibrio postural. Sustenta ANDRÉ LAPIERRE La educación Psicomotriz debe ser vivenciada en el juego, el cuerpo y en la relación corporal.
	DESARROLLO O EXPRESIÓN MOTRIZ	*Salimos al patio en orden y corremos por todo el patio libremente en diferentes direcciones siguiendo un ritmo para calentar el cuerpo ejemplo: *Saltan con solo pie con los dos pies luego alternando fuera y dentro del aro. *Corren dentro y fuera del aro *Corren pasan por los aros y siguen corriendo. *Corren en pareja llevando un aro hasta la meta y el quién llega primero toca la campana. *Pasan gateando por dentro del aro hasta la meta y el quien llega primero toca la campana. *Pedimos a cada estudiante que lance su propuesta y se comparte con todo el grupo.	silbato Aro Campana	
	RELAJACIÓN	*Invitamos a los niños que se recuesten buscando un lugar para descansar. Les pedimos que respiren profundo, que cierren los ojos y recuerden lo que jugaron. Les damos unos minutos de relajación y terminamos pidiéndoles que se estiren.	Cojines Tapetes	
	REPRESENTACIÓN GRAFICA	*Los niños expresan a través del dibujo, lo que hicieron durante la actividad corporal.	lápiz, papel bon	
	CIERRE	*Se recoge los trabajos preguntándoles sobre su producción felicitándoles y animándoles a seguir. *Los ayudamos a colocar sus fichas juntas en un lugar visible del aula. Para que lo aprecien todos los niños del aula y los padres de familia.	periódico mural	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE PSICOMOTRICIDAD N°02

TITULO : NOS DIVERTIMOS CON LAS LLANTA.

PROPÓSITO : Expresan sus emociones al saltar, correr y rodar.

FECHA : 02-10-14

APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES			TECNICAS INSTRUMENTOS
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS	
P.S.	IDENTIDAD PERSONAL	Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.	Sonríe, exclama, grita de alegría en el juego sensorio motriz al saltar, balancearse, correr, rodar.			Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA.

ACTIVIDAD PSICOMOTRICIDAD	SECUENCIAS METODOLÓGICAS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES	SUSTENTO TEÓRICO
	ASAMBLEA O INICIO	*Nos reunimos con los niños en el patio y nos sentamos en círculo, dialogamos acerca de las llantas para qué sirve qué forma tiene y como debemos jugar. También recordamos las normas establecidos de juegos.	Normas de convivencia	Al jugar con La llantas permite a los Niños y niñas vivenciar situaciones relacionadas a coordinación y equilibrio de brazos y piernas. Sustenta HEALTHY CHILDREN Los niños desarrollan coordinación y equilibrio a través del juego diario.
	DESARROLLO O EXPRESIÓN MOTRIZ	*Pedimos a los niños y niñas recorrer el espacio de trabajo realizando diferentes movimientos imitando la llanta con: Cabeza, brazos, codos, tronco, rodillas, piernas, pies y con el cuerpo. *Luego les pedimos a los niños y niñas que formen dos grupos de color amarillo y azul para que jueguen imitando el programa esto es guerra. Se les invita a los niños a saltar sobre la llanta. Luego que ruedan la llanta en forma libre. *A cada grupo le entregamos una llanta. *Les damos un tiempo para que se organicen para rodar y correr con la llanta. Luego solicitamos un participante de cada grupo con su llanta. Iniciamos el juego donde los participantes ruedan la llanta al sonido del silbato hasta la meta el quién llega primero toca la campa y se gana un punto el ganador a favor del grupo, así sucesivamente todos los integrantes del grupo participan hasta culminar el juego. *Luego tabulamos los puntos y felicitamos a los niños y niñas.	silbato Aro Campana	
	RELAJACIÓN	*Solicitamos a los niños y niñas a descansar en los lugares de su preferencia.	Pellejo	
	REPRESENTACIÓN GRAFICA	*Pedimos que modelan el juego que realizaron lo que más le gusto.	Papel bon Lápiz	
	CIERRE	Pedimos a los niños y niñas que comparten su experiencia. Hacemos preguntas de Metacognición: ¿qué juego jugamos? ¿Qué parte de su cuerpo se ha movido con frecuencia? ¿Qué dificultades tuvieron durante la actividad? ¿A qué nos comprometemos?	periódico mural	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE PSICOMOTRICIDAD N° 03

TITULO : CARRERA DE CARROS.

PROPÓSITO : Expresa sus emociones al jugar con carro.

FECHA : 07-10-14

APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES			TECNICAS INSTRUMENTOS
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS	
P.S.	IDENTIDAD PERSONAL	Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.	Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos al jugar con carro.			Ficha de observación.

SECUENCIA DIDACTICA

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD	SECUENCIAS METODOLÓGICAS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES	SUSTENTO TEÓRICO
	ASAMBLEA O INICIO	*Nos reunimos con los niños en el patio y nos sentamos en círculo, dialogamos acerca del carro para qué sirve si son del mismo tamaño y como debemos jugar. También recordamos las normas establecidos de juegos.	Normas de convivencia	El juego "carrera de carro" permite a los niños y niñas a construir sucesiones de personas el orden de cada uno, describiendo sus ubicaciones. Sustenta PIERRE VAYER Afirma que la educación psicomotriz es desarrollo corporal, mental y emocional debe ser pensado en función al juego del niño, es decir, a su edad, a sus intereses, a sus necesidades.
	DESARROLLO O EXPRESIÓN MOTRIZ	*Pedimos a los niños y niñas recorrer el espacio de trabajo realizando diferentes movimientos imitando el carro. *Luego les pedimos a los niños y niñas que formen dos grupos de color amarillo y azul para que jueguen imitando el programa esto es guerra. Entregamos un carro a cada participante de cada grupo. *Les damos un tiempo para que se organicen para jugar carrera con el carro. *Luego solicitamos un participante de cada grupo con su carro. Iniciamos el juego donde los participantes corren con su carro al sonido del silbato hasta la meta el quién llega primero toca la camp y se gana un punto el ganador a favor del grupo, así sucesivamente todos los integrantes del grupo participan hasta culminar el juego. Luego tabulamos los puntos y felicitamos a los ganadores.	Patio escolar silbato Carro Campana	
	RELAJACIÓN	*Solicitamos a los niños y niñas a descansar en los lugares de su preferencia.	Patio escolar.	
	REPRESENTACIÓN GRAFICA	*Pedimos que dibujen el juego que realizaron lo que más le gusto y que compartan su experiencia.	Papel bon Lápiz y colores	
	CIERRE	¿Qué juego jugamos? ¿Qué parte de su cuerpo se ha movido con frecuencia? ¿Qué dificultades tuvieron durante la actividad nos portamos bien? ¿A qué nos comprometemos?	periódico mural	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE PSICOMOTRICIDAD N°04

TITULO : CORRIENDO CON LA CINTA.

PROPÓSITO : Identifica nociones espaciales arriba-abajo, delante-detrás.

FECHA : 09-10-14

APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES			TECNICAS INSTRUMENTOS
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS	
P.S.	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD (DCN)	Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los otros, identificando nociones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás.	Participa en los movimientos de cinta: arriba-abajo, delante-detrás.			Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD	SECUENCIAS METODOLÓGICAS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIA LES	SUSTENTO TEÓRICO
	ASAMBLEA INICIO	*Salimos al patio en orden y nos ubicamos en fila para dialogar sobre el cuidado que debemos tener durante la actividad y les presentamos la cinta, los niños describen sus características y opinan de que cómo debemos de jugar con la cinta.	Normas de convivencia	El juego "Corriendo con la cinta" permite a los niños y niñas vivenciar y desarrollar el equilibrio y control progresivo del cuerpo. Sustenta VITOR DANFONSECA El equilibrio es una condición básica en la organización motora. Por lo tanto abarcando el control postural y el desarrollo de la coordinación.
	DESARROLLO EXPRESIÓN MOTRIZ	<p>Pedimos a los niños realizar movimientos para calentar su cuerpo trotando alrededor de él, saltan con dos y un pie hacia adelante, atrás, derecha e izquierda...</p> <p>*Entregamos una cinta a cada estudiante para que observen y juegan en forma libre.</p> <p>*Pedimos a los niños y niñas que mueven la cinta arriba, abajo, adelante, atrás y por ultimo con la mano derecha e izquierda.</p> <p>*Solicitamos a los niños que se agrupen en dos grupos de amarillo y de azul y les presentamos dos arcos a cada grupo les pedimos que amarran las cintas que tienen en uno de los arcos y el otro arco se ubicara al frente a 5 metros de distancia para trasladar la cinta en el arco del frente.</p> <p>*Pedimos un participante de cada grupo para trasladar una cinta al arco del frente.</p> <p>*Al sonido del silbato se inicia el juego, los niños desatan la cinta, corren y amarran la cinta en el arco del frente y todos los integrantes del grupo participan. En tiempo determinado.</p> <p>*Después de haber culminado el juego se contabiliza las cintas amarradas de cada equipo para ver qué equipo es el ganador.</p>	Arcos de silla Cintas de colores	
	RELAJACIÓN	*Pedimos a los niños a echarse a descansar en el lugar de su preferencia para relajarse.	Pellejo	
	REP. GRAFICA	En el aula comentamos el juego, dibujan libremente y publican su trabajo.	Papel bon y lápiz	
	CIERRE	*Dialogamos si les gusto el juego y que dificultad tuvimos durante la actividad.	periódico mural	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE PSICOMOTRICIDAD N°05

TITULO : OVILLANDO EL HILO

PROPÓSITO : Demuestra coordinación y equilibrio.

FECHA : 13-10-14

APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES			TECNICAS INSTRUMENTOS
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS	
P.S.	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD (DCN)	Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.	Realiza diferentes movimientos utilizando todo su cuerpo demostrando equilibrio.			Lista de cotejo.

SECUENCIA DIDACTICA

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD	SECUENCIAS METODOLÓGICAS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIA LES	SUSTENTO TEÓRICO	
	ASAMBLEA INICIO	O	*Nos ubicamos al centro del aula para ponernos de acuerdo el cuidado que debemos tener durante la actividad y leemos las normas establecidas.	Normas de Convivencia	El juego "caminamos ovillando el hilo" es muy importante para desarrollar coordinación de óculo-manual y equilibrio. VITOR DANFONSECA El equilibrio es una condición básica en la organización motora. Por lo tanto abarcando el control postural y el desarrollo de la coordinación.
	DESARROLLO EXPRESIÓN MOTRIZ	O	*Al compás de la música corren libremente por el espacio del patio escolar sin chocarse con sus compañeros. * Luego nos reunimos en círculo en un lugar del patio y explicamos que se agrupen en dos grupos de color amarillo y azul para realizar el juego del ovillado de hilo. Solicitamos a un niño o niña de cada grupo al sonido del toc-toc se inicia el ovillado de hilo caminando por una línea recta sin salirse hasta llegar a la meta. Quien llega primero tocara la campana y es el ganador. *Termina el juego cuando todos los niños han participado de cada grupo.	Tiza Piso Aula Hilo Música Toc-toc	
	RELAJACIÓN		*Nos sentamos en círculo bien junto y nos tomamos de las manos. Cerramos los ojos y rotamos la cabeza lentamente, luego hacemos círculos con nuestros hombros y luego con los brazos y manos.	Colchoneta	
	REPRESENTACIÓN GRAFICA		*Pedimos a los niños que dibujen alguna de las posiciones que realizaron al jugar con los colores y que señalen dónde están sus manos y sus pies.	Papel boom Lápiz y colores	
	CIERRE		*Al terminar la actividad conversamos sobre cómo nos sentimos durante el juego y que dificultades tuvimos y nos comprometemos A mejorar y solicitamos que publiquen sus trabajos.	periódico mural	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE PSICOMOTRICIDAD N°06

TITULO : BAILANDO CON EL PAÑUELO.

PROPOSITO : Realizar movimientos siguiendo el ritmo de la música.

FECHA : 15-10-14

APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES			TECNICAS INSTRUMENTOS
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS	
P.S.	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD (DCN).	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el ritmo con su cuerpo.	Ejecuta diferentes movimientos siguiendo el ritmo con su cuerpo utilizando el pañuelo.			Ficha de observación.

SECUENCIA DIDACTICA

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD	SECUENCIAS METODOLÓGICAS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES	SUSTENTO TEÓRICO	
	ASAMBLEA INICIO	O	Salimos al patio en orden y nos paramos en círculo tomados de la mano. Conversamos acerca de los bailes que nos gustan dónde los aprendimos, con quiénes los bailamos, si necesitamos algún elemento...Les contamos que vamos a realizar baile con pañuelos, que nosotros mismos vamos a inventar. Y recordamos las normas establecidas.	Normas de Convivencia.	El baile con el pañuelo desarrolla con facilidad la coordinación de brazos y piernas. Sustenta.
	DESARROLLO EXPRESIÓN MOTRIZ	O	*Caminamos por el espacio al ritmo de una música o tocando tinya. Luego lo hacemos con música rápida cambiando la velocidad con la que caminamos. * Pedimos a los niños que se agrupen en dos grupos y hacemos entrega de pañuelos a los niños y niñas y les damos tiempo para que los observen, los exploren, describen las características y conversen entre ellos. Luego les decimos que van a bailar al ritmo de la música y los pañuelos se convertirán en pañuelos bailarines: Los motivamos los a que bailen libremente con ellos al ritmo de la música. Hacemos preguntas ¿Qué movimientos podemos hacer con los pañuelos? ¿Hacia dónde podemos mover el pañuelo? Observamos las diversas propuestas de los niños, les pedimos a algunos que verbalicen el movimiento que están haciendo y los demás lo repiten.	Tinya Patio escolar Pañuelo Grabadora	
	RELAJACIÓN		*Terminamos el juego y nos echamos en el piso. Nos tapamos la cara con el pañuelo cerramos los ojos y nos concentramos en escuchar ruidos lejanos (sonidos de carros, de aves, voces, el agua, etc.).	Colchoneta	
	REPRESENTACIÓN GRAFICA		*Solicitamos a los niños que dibujen el momento de la actividad que más les gustó.	Papel boom Lápiz y colores	
	CIERRE		*Cada niño cuenta lo que dibujo y publican sus trabajos en el panel.	periódico mural	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE PSICOMOTRICIDAD N°07

TITULO : JUGANDO CON EL ZORRO.

PROPÓSITO : Lanza la pelota con seguridad a la boca del zorro.

FECHA : 17-10-15

APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES			TECNICAS INSTRUMENTOS
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS	
P.S.	IDENTIDAD PERSONAL.	Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad según sus deseos, necesidades e intereses.	Elige entre alternativas que se le ofrecen: Con quién quiere jugar al lanzar la pelota en la boca del zorro.			Ficha de observación.

SECUENCIA DIDACTICA

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD	SECUENCIAS METODOLÓGICAS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIA LES	SUSENTO TEÓRICO
	ASAMBLEA INICIO	*Recordamos las reglas de juego que debemos tener durante la actividad y les presentamos el material la boca del zorro y las pelotas de trapo. Luego conversamos acerca del zorro su habitad sus características y su alimentación.	Normas de convivencia	Al lanzar la pelota en la boca del zorro es un juego vivencial que desarrolla la coordinación y equilibrio. Según HEALTHY CHILDREN Dice tener algunas pelotas disponible abre más posibilidades para juegos de coordinación.
	DESARROLLO EXPRESIÓN MOTRIZ	*Salimos al patio en orden al sonido del silbato caminan lento, rápido, adelante, atrás, izquierda, derecha y marchan lenta, a grandes pasos, con pasos pequeños, *Solicitamos a los estudiantes que se agrupen por color amarillo y azul y se forman delante del zorro portando una pelota para lanzar en la boca del zorro. *Iniciamos el juego ante una señal lanzan la pelota en la boca del zorro en orden el quien lazo se ubicara al último y siguiera lanzando hasta que se termina la pelota de la caja de cada grupo. Luego contabilizamos las pelotas embocadas para saber qué grupo embocaron mayor cantidad de pelota y es ganador, se continuara jugando lanzando la pelota con las dos manos, derecha, izquierda, luego de cerca y lejos.	Silbato Tinya Patio Cuerpo del zorro hecho con la caja de galleta Pelota de trapo	
	RELAJACIÓN	*Ágamos una ronda mediante una canción según la consigna cerramos los ojos. Vamos indicando a los niños que cada parte del cuerpo se va relajando primero la cabeza se suelta y cae despacio hacia adelante, luego se suelta los brazos, los hombros, la cintura y nos vamos doblando hacia adelante y nos recostamos suavemente en el piso por un momento. Luego lentamente nos vamos levantando.	Colchoneta	
	REPRESENT. GRAFICA	*Pedimos a los niños que dibujen cómo lanzaron la pelota a la boca del zorro.	Piso del aula, tiza	
	CIERRE	*Conversamos si les gusto la actividad, y que nos cuenten lo que dibujaron.	periódico mural	

ACTIVIDAD D E APRENDIZAJE DE PSICOMOTRICIDAD N° 08

TITULO : PASAMOS POR EL TUNEL.

PROPÓSITO : Demuestra coordinación y equilibrio postural de su cuerpo.

FECHA : 29-10-14

APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES			TECNICAS INSTRUMENTOS
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS	
P.S.	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD. (DCN)	Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado con trol de sus movimientos.	Coordina sus movimientos con mayor precisión al pasar por el túnel.			Ficha de observación.

SECUENCIA DIDACTICA

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD	SECUENCIAS METODOLÓGICAS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
	ASAMBLEA O INICIO	* Nos reunimos con los niños y recordamos las normas de convivencia que hemos acordado para realizar actividades de movimiento: divertirnos sin hacer daño a los demás, jugar solo en espacio delimitado ordenar los materiales al terminar la actividad, etc.	Normas de convivencia
	DESARROLLO O EXPRESIÓN MOTRIZ	*Nos organizamos en dos grupos amarillo y azul. Luego invitamos a los niños a moverse libremente por el espacio en diferentes posiciones: parados, luego arrodillados y finalmente echados. Podemos hacerlo imitando a algunos animales o simplemente movernos al ritmo de las palmadas o de algún instrumento musical. Les pedimos que se coloquen boca abajo y cierren sus ojos. *Presentamos dos túneles de color amarillo y azul. Pedimos que abran los ojos y que se formen y pasen gateando por el túnel respetando su turno. Luego pasara un integrante de cada grupo el quien termina pasar primero el túnel tocara la campana haciendo ver es ganador y se tabula los puntos para ver qué grupo es el ganador. Se culmina el juego cuando todos los integrantes del grupo participaron.	Túnel de cajas de cartón Tinya Paleógrafo Plumón
	RELAJACIÓN	*Luego que han jugado un tiempo, invitamos a los niños a buscar un lugar especial para que se recuesten, un lugar en el que no se chocarán con nadie y les pedimos que tomen aire, que cierren los ojos y recuerden cómo jugaron.	Colchoneta
	REPRESENTACIÓN GRAFICA	*Luego que se han relajado, los motivamos a dibujar el juego que jugaron.	
	CIERRE	*Nos acercamos a cada uno para que nos cuente qué está dibujando, lo escribimos en la parte inferior de la ficha y les pedimos que publiquen sus trabajos en el periódico mural.	periódico mural

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE PSICOMOTRICIDAD N°09

TITULO : FUTBOL EN CIRCULO.

PROPÓSITO : Reconoce su lateralidad: derecha e izquierda.

FECHA : 20-10-14

APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES			TECNICAS INSTRUMENTOS
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS	
P.S.	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD. (DCN)	*Reconoce y hace buen uso de su lateralidad.	Realiza movimientos con su lateralidad, reconociendo derecha e izquierda mediante el juego.			Lista de cotejo.

SECUENCIA DIDACTICA

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD	SECUENCIAS METODOLÓGICAS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES	SUSTENTO TEÓRICO
	ASAMBLEA O INICIO	* Invitamos a los niños y niñas salir al patio en orden y les decimos que se ubican en semicírculo, en lo cual recordamos las normas para trabajar y nos organizamos para realizar un partido de futbol tomados de la mano en círculo.	Normas de convivencia	El futbol en círculo es muy importante para desarrollar coordinación y equilibrios Sustenta: Myrtha Chokler Dice el equilibrio es el control del cuerpo.
	DESARROLLO O EXPRESIÓN MOTRIZ	*Realizamos diferentes movimientos para calentar el cuerpo mover: La cabeza, los hombros, los brazos, la cintura, las rodillas y el cuerpo hacia la derecha e izquierda. *Luego nos organizamos los jugadores formando un círculo agarrándose de las manos. Uno está dentro del círculo, con la pelota delante de él, sobre el suelo. *Se inicia el juego, el jugador que está en el centro del círculo, intenta arrojar con la mano derecha, luego con la izquierda y con las dos manos la pelota fuera del círculo, de manera que pase entre las piernas de uno de los jugadores o debajo de la cadena formada por las manos enlazadas. Cada jugador defiende su lado derecho e izquierdo evitando también que la pelota no pase entre las piernas. El que deja pasar la pelota, reemplaza al jugador del centro. El jugador del centro puede patear con el pie derecho e izquierdo o alternando intentando hacer pasar fuera del círculo. Luego invitamos a jugar a fútbol y a los p penales con el pie derecha e izquierda respetando las reglas de este juego.	Pelota	
	RELAJACIÓN	*Nos echamos boca arriba y recogemos las rodillas hacia el pecho tomando aire, estiramos las piernas y botamos el aire. Repetimos tres veces. Representa mediante el dibujo una escena del juego que más les gusto.	Colchoneta	
	REPRESENT. GRAFICA	Representa mediante el dibujo una escena del juego que más les gusto.	Piso del aula.	
CIERRE	*Reflexionamos sobre la importancia de realizar un trabajo en equipo cuando jugamos fútbol, sobre la responsabilidad cuando ganan o pierden y el rol que cada uno cumple en un partido.	periódico mural		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE PSICOMOTRICIDAD N°10

TITULO : PUENTE QUE SE MUEVE.

PROPÓSITO : Demuestra el equilibrio postural de su cuerpo al participar en el juego.

FECHA : 24 -10-14

APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES			TECNICAS INSTRUMENTOS
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS	
P.S.	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD. (DCN)	Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.	Coordina sus movimientos al caminar por el puente que se mueve.			Ficha de observación.

SECUENCIA DIDACTICA

ACTIVIDAD DE PSICOMOTRICIDAD	SECUENCIAS METODOLÓGICAS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
	ASAMBLEA O INICIO	*Salimos en orden y nos sentamos en círculo en el patio donde vamos a realizar la actividad. Preguntamos a los niños si alguna vez han cruzado un puente. Escuchamos sus experiencias y luego les contamos que vamos a crear un puente para cruzarlo. Les recordamos que para esta actividad necesitamos que jueguen con mucho cuidado sin chocarse o empujar a sus compañeros.	Normas de convivencia
	DESARROLLO O EXPRESIÓN MOTRIZ	*Organizamos dos grupos y dos puentes utilizando llantas palos y sillas. Primero pasarán el puente todos los integrantes con mucho cuidado juntos uno pegado al otro. Pueden pasarlo caminando, corriendo y gateando. La segunda consigna consiste pasar el puente pero esta vez los materiales estarán separados de tal como que los niños tengan que dar un paso largo, guardando el equilibrio para no caerse. Niños tiene que dar un paso largo, guardando el equilibrio para no caerse. Una tercera consigna será que los grupos harán competencia imitan el programa esto es guerra es decir de cada grupo un participante en competencia pasara el puente el quien termina pasar primero tocara la campana haciendo ver que es el ganador y tabulamos en barra coloreando los puntos para ver qué grupo es el ganador, todos los integrantes participaran pasar el puente. Luego, los niños proponen que otras formas podemos pasar el puente.	Sillas Palos Llantas Cubos de madera Lápices Crayolas o colores
	RELAJACIÓN	Echados en la colchoneta escuchan una música clásica	Colchoneta
	REPRESENTACIÓN GRAFICA	*Pedimos a los niños y niñas que dibujen cómo pasaron el puente.	Pincel y tempera
	CIERRE	*Conversamos si les gustó el juego, y que nos cuente lo que dibujaron.	periódico mural

ANEXO 2

DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO N°01

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE PSICOMOTRICIDAD N°01

TITULO : JUEGUEMOS CON EL ARO.

PROPÓSITO : Realizan movimientos de coordinación motora.

FECHA : 29-09-14

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN	SUB CATEGORIAS	CAMBIOS MEJORAS OBSERVABLES	SITUACIONES PROBLEMATICAS OBSERVABLES
ESTRATEGIAS	<p>Día de hoy inicie mi sesión de aprendizaje con muchas expectativas debido a que estoy desarrollando mi primera sesión de la propuesta pedagógica alternativa a pesar de mis temores y dudas al respecto, tengo mucha aspiración de mejorar mi práctica pedagógica. En tal sentido estoy tratando de cumplir con todo lo planificado; es así que cuando termine de desarrollar la unidad didáctica les dije a los niños y niñas que vamos a jugar.</p> <p>La ejecución de la sesión inicie con la asamblea reuniéndonos con los niños y niñas en círculo en el aula en lo cual participaron con alegría y recordamos las normas establecidas y conversamos sobre los cuidados que debemos tener cuando realizamos una actividad de movimiento y también les recordé que al finalizar debemos dejar todo en orden.</p>	ASAMBLEA INICIO	<p>Durante la planificación no diseñaba actividades significativas para estimular a mis niños y niñas, actualmente priorizo estrategias significativas siguiendo secuencias metodológicas de psicomotricidad y todos los instrumentos necesarios.</p>	
MATERIALES	<p>Luego les presente el aro de diferentes colores y una tina para despertar el interés de los niños y los niños se quedaron sorprendidos y muy contentos con ganas de manipular y jugar, ya que mi intención es desarrollar la coordinación y equilibrio de los niños y niñas a través de juegos motrices.</p>	ESTRUCTURADO Y NO ESTRUCTURADO	<p>Me doy cuenta con estrategias rutinarias que realizaba durante la actividad de psicomotricidad limitaba la participación activa de mis niños y niñas, con mi nueva práctica pedagógica desarrollo movimientos corporales siguiendo secuencias metodológicas con estrategias lúdicas que propicien el aprendizaje significativo, donde los niños y</p>	
ESTRATEGIAS	<p>Invite a salir al patio en orden y les dije que vamos realizar diferentes movimientos para calentar el cuerpo: caminar y correr alrededor del aro, saltar con un solo pie, con lo dos pies juntos dentro y fuera del aro etc. Siguiendo el ritmo de tambor.</p> <p>. A continuación hice entrega de aros a cada niño y niña para que jueguen durante 5 minutos a su manera y jugaron con mucha</p>	EXPRESIÓN MOTRIZ		
		ESTRATEGIAS DE PSICOMOTRICIDAD		

<p>METODOLOGIA</p>	<p>emoción compartiendo sus ideas sin discutir y cambiando aros. *Luego les dije que vamos jugar diferentes juegos con el aro haciendo carrera en pareja llevando un aro, pasando por dentro del aro hasta la meta y el quién llega primero toca la campana demostrando que es el ganador. *También pedí a cada estudiante que lance su propuesta y se comparte con todo el grupo, en este momento me di cuenta que mis niños y niñas no se cansaban y participaban de manera activa, esto es algo que me alegro para seguir mejorando mi practica pedagógica. *Invite a los niños que se recuesten buscando un lugar para descansar y les dije que respiren profundo, que cierren los ojos y recuerden lo que jugaron. Les di unos minutos de relajación y terminamos pidiéndoles que se estiren. Los niños y niñas pidieron seguir jugando y les dije que día de mañana seguiremos jugando.</p>	<p>TECNICAS DE JUEGO</p>	<p>niñas participan en forma activa, además aseguro y guio con mayor pertinencia.</p>	
<p>ESTRATEGIAS</p>	<p>*Finalmente entregue ficha de aplicación a los niños y niñas para que se expresan a través del dibujo, lo que hicieron durante la actividad corporal., Luego les dije que publiquen su trabajo preguntándoles sobre su producción felicitándoles y animándoles a seguir y les ayude a colocar sus fichas en un lugar visible del aula para que lo aprecien todos los niños del aula y los padres de familia. Luego reflexionamos al respecto a lo que jugamos atravez de interrogantes: ¿Cómo se sintieron durante el juego? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿A qué nos comprometemos?</p>	<p>RELAJACIÓN REPRESENTACIÓN GRAFICACIERRE</p>		
<p>EVALUCIÓN</p>	<p>Por último evalué la participación activa de los niños y niñas en forma individual con el instrumento de Ficha de observación para dar validez el logro de los niños.</p>	<p>FICHA DE OBSERVACIÓN</p>		

DIARIO DE CAMPO N°02

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE PSICOMOTRICIDAD N°02

TITULO : NOS DIVERTIMOS CON LAS LLANTA.
 PROPÓSITO : Expresan sus emociones al saltar, correr y rodar.
 FECHA : 02-10-14

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN	SUB CATEGORIAS	CAMBIO A MEJORAR OBSERVABLES	SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVABLES
ESTRATEGIAS	<p>* Inicié a las 11.00 a.m. Dialogando con los niños y niñas sobre las normas establecidas, el cuidado que debemos tener entre compañeros y con los materiales teniendo en cuenta la planificación pertinente invitando a los niños y niñas ir al patio escolar para realizar actividad de psicomotriz frente a esto los niños saltaron de alegría con mucha emoción haciendo un poco de desorden y les recordé las normas de juego.</p> <p style="color: red;">Luego nos reunimos con los niños en el patio y nos sentamos en círculo, en seguida les presente los materiales: las llantas del carro, y una campana elaborado por mi luego dialogamos acerca de las características de las llantas para qué sirve, qué forma tiene y como debemos jugar etc.</p> <p style="color: red;">*Ya que mi intención pedagógica es desarrollar habilidades básicas de coordinación y equilibrio de mis estudiantes para lo cual prepare el espacio y el material una campana adornado con los globos para llamar la atención a mis niños y niñas.</p> <p>A continuación pedí a los niños y niñas correr por el espacio de trabajo realizando diferentes movimientos imitando la llanta con: Cabeza, brazos, codos, tronco, rodillas, piernas, pies y con el cuerpo. Todos los niños movieron su cuerpo según la consigna nadie se quedó sin participar.</p> <p style="color: blue;">Acto seguido aplique una estrategia formando dos grupos de color amarillo y azul para que jueguen imitando el programa esto es guerra. A cada grupo le entregue una llanta.</p>	<p>ASAMBLEA INICIO</p> <p>ESTRUCTURADO Y NO ESTRUCTURADO</p> <p>EXPRESIÓN MOTRIZ</p> <p>ESTRATEGIAS DE PSICOMOTRICIDAD</p>	<p>Cuando iniciaba a desarrollar mi sesión de aprendizaje de psicomotricidad no tomaba mucho en cuenta los acuerdos establecidos con los niños y niñas esto generaba mucho desorden durante la actividad, ahora al inicio de la sesión recordamos los acuerdos establecidos para jugar respetando turnos.</p> <p>Pude darme cuenta cuando no consensuamos los acuerdos en una asamblea con la participación de los niños y niñas hay mucho desorden y no se desarrolla las actividades programadas con facilidad, con mi nueva práctica</p>	<p>Pude darme cuenta cuando no consensuamos los acuerdos en una asamblea con la participación de los niños y niñas hay mucho desorden y no se desarrolla las actividades con facilidad.</p>

<p>METODOLOGIA</p>	<p>Les di un tiempo para que se organicen para la competencia de rodar y carrera de llantas. Luego solicitamos un participante de cada grupo con su llanta. Iniciamos el juego donde los participantes ruedan la llanta al sonido del silbato hasta la meta el quién llega primero toca la campá y se gana un punto el ganador a favor del grupo, así sucesivamente todos los integrantes del grupo participan hasta culminar el juego. Luego tabulamos los puntos y felicitamos a los ganadores.</p>	<p>TECNICAS DE JUEGO</p>	<p>pedagógica inicio mi actividad de aprendizaje mediante una asamblea tomando acuerdos a tener el cuidado en el uso de los materiales, y el respeto a sus compañeros durante la actividad. Como nos orienta la guía metodológica de Educación Inicial guía curricular (2008).</p>	
<p>ESTRATEGIAS</p>	<p>*Solicitamos a los niños y niñas a descansar en los lugares de su preferencia. *Pedí que dibujen el juego que realizaron lo que más le gusto.</p>	<p>RELAJACIÓN REPRESENTACIÓN GRAFICA</p>		
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>*Finalmente evalué los logros de aprendizaje de mis niños y niñas con el instrumento de ficha de observación.</p>	<p>CIERRE FICHA DE OBSERVACIÓN</p>		

DIARIO DE CAMPO N°03

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

TITULO : CARRERA DE CARROS.

PROPÓSITO : Expresa sus emociones al jugar con carro.

FECHA : 07-10-14

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN	SUB CATEGORIAS	CAMBIOS A MEJORAR OBSERVABLES	SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVABLES
MATERIALES EDUCATIVOS	<p>*Después de la actividad de gráfico plástica les ordene a los niños y niñas a lavarse las manos y se fueron todos dejando vacío el aula durante 5 minutos.</p> <p>Por mientras aproveche preparar el espacio y el material y les invite a sentarse en círculo en el patio escolar y les presente carros de cartón elaborados por las madres de familia y los estudiantes se quedaron muy sorprendidos y con ganas de jugar.</p>	ESTRUCTURADO	En la sesión del día de hoy mis niños estuvieron motivados, lo cual me permitió lograr el aprendizaje que planifique, que fue primero-ultimo.	No dosifique el tiempo porque la actividad fue interesante ya que todos querían realizar la carrera
ESTRATEGIAS	<p>Luego conversamos acerca de los carros su función, su servicio, características, desplazamiento y otros y acordamos tener en cuenta las reglas del juego durante la actividad, e n lo cual los niños y niñas participaron en forma activa respetando su turno.</p> <p>Pedí a los niños y niñas caminar libremente por todo el espacio, desplazándose en distintas direcciones y velocidades (atrás, adelante, de lado, lento, veloz).</p> <p>Luego le entregue un carro a cada estudiante para que lo manipulen y que jueguen manejando en forma libre. *Entonces los niños jugaron con emoción empujando el carro hacia adelante y se querían subirse en el carro y nos les permite porque el carro es de cartón y se pueden lastimar su cuerpo.</p>	ASAMBLEA EXPRESIÓN MOTRIZ		
	<p>Luego les solicite a los niños y niñas que se organice en dos grupos de color amarillo y azul para que jueguen imitando el programa esto es guerra ya que en la localidad de Colpas está de moda y señale 2 carreteras para realizar la competencia de carrera de carros. Y se dio inicio el juego de competencia con un</p>	ESTRATEGIAS JUEGOS MOTRICES		

<p>ESTRATEGIAS</p> <p>EVALUACIÓN</p>	<p>participante de cada grupo con su carro y se inicia la competencia de carros por la carretera señalado sin desviarse hasta llegar a la meta el quien llega primero toca la campana en señal de ganador y el grupo hace barras. Me di cuenta las estrategias que esto aplicando es significativo porque logre participación activa de todos los integrantes del grupo.</p> <p>Al terminar el juego pedí a los niños y niñas a echarse en el lugar de su preferencia para que se relajen que es muy necesario un clima de tranquilidad para los niños y niñas.</p> <p>Pedimos a los niños y niñas que dibujen las actividades que más les gustó.</p> <p>Conversamos sobre cómo nos sentimos en este juego, comentamos acerca de lo que hemos dibujado.</p> <p>Finalmente realice autoevaluación y coevaluación en el instrumento de ficha de observación.</p>	<p>RELAJACIÓN</p> <p>REPRESENTACIÓN GRAFICA</p> <p>FICHA DE OBSERVACIÓN</p>		
--------------------------------------	--	---	--	--

DIARIO DE CAMPO N°04

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04

TITULO : CORRIENDO CON LA CINTA.

PROPÓSITO : Identifica nociones espaciales arriba-abajo, delante-detrás.

FECHA : 09-10-14

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN	SUB CATEGORIAS	CAMBIOS A MEJORAR OBSERVABLES	SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVABLES
<p>ESTRATEGIAS</p> <p>MATERIALES EDUCATIVOS</p>	<p>*Después de la unidad didáctica inicie con la actividad de psicomotricidad, con la planificación e insumos previsto, invite a los niños y niñas salir al patio en orden y les dije que se paren en fila para realizar la actividad de psicomotricidad, entonces los niños y niñas hicieron las tres vivas de alegría también me sentí contenta y segura de lo que estoy mejorando mis estrategias para desarrollar las habilidades básicas de coordinación y equilibrio en los niños y niñas, que en mi práctica anterior mis estudiantes no tomaban importancia la actividad de psicomotriz porque tenían miedo de caerse.</p> <p>A continuación les oriente que durante la actividad deben de tener cuidado los materiales y entre compañeros y les presente la cinta, luego les dije que los niños y niñas describan sus características y opinan que cómo debemos de jugar con la cinta.</p> <p>*Pedí a los niños y niñas realizar diferentes movimientos para calentar el cuerpo: que troten alrededor de él, saltan con dos y un pie hacia adelante, atrás, derecha e izquierda...</p> <p>*Entregue una cinta a cada estudiante para que observen y juegan en forma libre.</p> <p>*Solicite a los niños y niñas que se agrupen en dos grupos de amarillo y de azul y les presente</p>	<p>ASAMBLEA</p> <p>EXPRESIÓN MOTRIZ</p> <p>NO ESTRUCTURADO</p>	<p>Pude observar que los niños tenían una buena coordinación motora gruesa y se entusiasmaron al realizar la competencia.</p>	<p>Algunos niños no respetaban la regla de las consignas que se dieron para el juego, notándose que hacían trampa.</p>

DIARIO DE CAMPO N°05

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°05

TITULO : OVILLANDO EL HILO.

PROPÓSITO : Demuestra coordinación y equilibrio.

FECHA : 13-10-14

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN	SUB CATEGORIAS	CAMBIOS A MEJORAR OBSERVABLES	SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVABLE
ESTRATEGIAS	<p>Después de la hora de lectura pedí a los niños y niñas a ubicarse en el centro del aula para ponernos de acuerdo el cuidado que debemos tener durante la actividad de psicomotricidad y los niños y niñas se pusieron contentos. Pero 4 niños de edad de 3 años no querían participar según ellos estaban enfermos sin embargo estaban haciendo desorden esto me causo un poco de tristeza porque me sentí como un fracaso y me quede observando y pensando recordarle las regla de juego que se acordó y les invite a todos a leer las normas de juego entonces los niños reflexionaron y se disculparon con sus compañeros y con la profesora y nos disculpamos entre todos comprometiéndonos que la próxima ves que no suceda este tipo de problema. Así mismo reflexione que día de mañana antes de iniciar recordare las reglas de juego y presentare los materiales para animarles para que ningunos de los niños y niñas se niegan a jugar.</p> <p>Luego con bastante ánimo les presente los materiales a usar: Radio grabadora, hilo y el toc toc.</p> <p>Los niños y niñas me preguntaron ¿Vamos a bailar? ¿Qué vamos hacer con el hilo? Les respondí también con interrogantes: ¿Podremos mover nuestro cuerpo con la música? ¿Para qué sirve el hilo? ¿Sí alguna vez han jugado con el hilo?</p> <p>*A continuación les dije que van correr al compás de la música libremente por el espacio del aula</p>	ASAMBLEA	Note al realizar esta actividad que los niños desarrollaron una buena psicomotricidad fina, al ovillar el hilo y moviéndose al ritmo del compás de la música.	Los niños de 3 años no lograron esta actividad ya que no tienen todavía una buena coordinación motora gruesa.
MATERIALES EDUCATIVOS		ESTRUCTURA		

<p>METODOLOGIA</p>	<p>sin chocarse con sus compañeros y los niños y niñas corrieron con facilidad manteniendo su espacio y el ritmo de la música.</p> <p>* Luego les invité a organizarse en 2 grupos de color amarillo que representa los leones y de azul las cobras para realizar el juego del ovillado de hilo y les explique sobre el juego en que consiste que cada participante del grupo al sonido del toc-toc inicia el ovillado de hilo en competencia el quién termina primero tocara la campana y es el ganador y terminamos el juego cuando todos los niños han participado de cada grupo. Se desarrolló el juego con la participación activa de los niños y niñas. Luego hemos tabulado los puntos de cada grupo en barra en los cual el ganador es el grupo los leones.</p> <p>*Solicite a los niños y niñas a sentarse en círculo bien junto y se toman de las manos. Cierran los ojos y rota la cabeza lentamente, luego hacemos círculos con nuestros hombros y luego con los brazos y manos. Un niño dijo cerrado los ojos podemos caminar y le dije sí se puede caminar con bastante cuidado.</p> <p>*Pedí a los niños que dibujen algunas actividades que jugaron con los colores y que señalen dónde están sus manos y sus pies.</p> <p>*Al terminar la actividad conversamos sobre cómo nos sentimos durante el juego y que dificultades tuvimos y nos comprometemos mejorar. Y lo evalué con lista de cotejo los logros de los niños y niñas.</p>	<p>ESTRATEGIAS</p>		
		<p>JUEGOS</p>		
		<p>RELAJACIÓN</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p>		
<p>EVALUACIÓN</p>		<p>LISTA DE COTEJO</p>		

DIARIO DE CAMPO N°06

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06

TITULO : BAILANDO CON EL PAÑUELO.

PROPÓSITO : Realiza diferentes movimientos siguiendo el ritmo con su cuerpo.

FECHA : 15-10-14

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN	SUB CATEGORIAS	CAMBIOS A MEJORAR OBSERVABLES	SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVALES
ESTRATEGIAS	Después de mis actividades diarias de juego libre y rutinas: inicie mi sesión de aprendizaje, contando con una planificación adecuada y pertinente, teniendo en cuenta las necesidades e intereses es así que vengo realizando mi propuesta pedagógica innovadora relacionado a juegos de coordinación y equilibrio para el desarrollo de las habilidades básicas motoras, lo cual inicié recordando las reglas de juego establecidas. A continuación invite a mis estudiantes a salir al patio en orden y al llegar entone una canción para que se ubiquen en círculo. Entonces los niños y niñas con mucho interés se ubicaron tomados de la mano.	ASAMBLEA	En la actividad de hoy pude notar que el pañuelo es un material que les llamo mucho la atención ya que cada niño tenía su propio pañuelo, y realizaron movimientos coordinados.	Los niños tuvieron dificultad para coordinar el movimiento con la música, no respetaban el ritmo.
MATERIALES EDUCATIVOS	Luego les presente pañuelos y una grabadora, para darme cuenta los niños estaban bailando en parejas y les pregunte que más necesitamos para bailar mejor los niños dijo músicas profesora y les dije vamos a conversar acerca de los bailes que nos gustan dónde los aprendimos, con quiénes los bailamos, si necesitamos algún elemento y les dije que vamos a realizar baile con pañuelos, que nosotros mismos vamos a inventar los niños y niñas dijo que bien.	ESTRUCTURADOS		
ESTRATEGIAS	*Luego invite a caminar por el espacio del patio escolar al ritmo de una tinya lento, rápido, más rápido, lento, más lento y cambiando la velocidad, en lo	EXPRESIÓN MOTRIZ		

<p>METODOLOGIA</p>	<p>cual algunos niños tuvieron dificultad porque no tenían en cuenta el ritmo de la tinya. Esto me motiva para seguir mejorando las estrategias para la próxima sesión.</p> <p>*Acto seguido solicite a los niños que se agrupen de 2 y se agruparon con facilidad e hice entrega de pañuelos a los niños y niñas y les di tiempo para que los observen, los exploren, describen las características y conversen entre ellos. Pero los niños y niñas bailaron sin mover el pañuelo. Les dije que bailan al ritmo de la música y los pañuelos se convertirán en pañuelos bailarines: los motive a que juegan libremente con ellos al ritmo de la música moviendo el pañuelo al ritmo de la música.</p> <p>Luego hice preguntas ¿Qué movimientos podemos hacer con los pañuelos? ¿Hacia dónde podemos mover el pañuelo? A continuación los niños lanzaron diversas propuestas, y los demás niños lo repetían y lo hacían bien.</p>	<p>JUEGOS.</p>		
<p>ESTRATEGIAS</p>	<p>Terminamos el juego y echándonos en el piso cómodamente. Los niños se tapamos la cara con el pañuelo y les dije que se concentraran en escuchar ruidos lejanos (sonidos de carros, de aves, voces, el agua, etc.).</p> <p>Solicite a los niños que dibujen el momento de la actividad que más les gustó.</p> <p>*Cada niño conto lo que dibujo y publicaron sus trabajos en el panel. Y les felicite por su participación y animándolos para lograr mejor participación activa de los niños y niñas.</p>	<p>RELAJACIÓN</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p> <p>CIERRE</p>		
<p>VALUACIÓN</p>	<p>Y los logros obtenidos lo registre en la ficha de observación</p>	<p>FICHA OBSERVACIÓN</p>		

DIARIO DE CAMPO N°07

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°07

TITULO: JUGUEMOS CON EL ZORRO.

PROPÓSITO: Demuestra autonomía al lanzar la pelota a la boca del zorro.

FECHA: 17-10-15

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN	SUB CATEGORIAS	CAMBIOS MEJORAR OBSERVABLES	SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVABLES
<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>MATERIALES EDUCATIVOS</p> <p>ESTRATEGIAS</p>	<p>Después de la actividad de la unidad didáctica siendo a las 10.00 a.m. inicié mi sesión de aprendizaje, presentándole a mi acompañante mi planificación adecuada y pertinente, teniendo en cuenta las características, necesidades e intereses de mis estudiantes es así que vengo ejecutando mi propuesta pedagógica innovadora relacionado a juegos de coordinación y equilibrio para el desarrollo de las habilidades básicas motoras.</p> <p>Inicié recordando las reglas de juego que se debe tener durante la actividad de psicomotricidad.</p> <p>A continuación les presente los materiales a usar para que se motiven: la boca del zorro que fue elaborado por mi persona y pelotas de papel que elaboraron los niños y niñas al ver los materiales todos los estudiantes saltaron de alegría también lo vi sonriendo a mi acompañante esto me hizo sentir segura de mis estrategias.</p> <p>* Acto seguido conversamos con los niños y niñas acerca del zorro su habitad sus características y su alimentación en lo cual mis estudiantes participaron levantándola la mano activamente.</p> <p>*Luego preparamos el espacio en el aula no se pudo salir al patio porque estaba lloviendo, y les invite a los niños pararse en círculo para calentar el cuerpo y les presente un títeres y les dije que vamos a mover nuestro cuerpo según que se mueve el títeres iniciamos en voz de 3 mover la cabeza lento, rápido, adelante, atrás, izquierda, derecha y marchan lenta, a grandes pasos, con pasos pequeños, así sucesivamente con todo el cuerpo.</p>	<p>ASAMBLEA</p> <p>NO ESTRUCTURADO</p> <p>EXPRESIÓN MOTRIZ</p>	<p>A</p>	<p>No se logró el trabajo planificado por que el tiempo estuvo lluvioso, realizando la actividad en el aula no cual fue tan relevante por el espacio que es estrecho.</p>

<p>METODOLOGIA</p>	<p>Mis niños muy contentos todos participaron sin ninguna dificultad. *Continuando con la actividad pedí a los niños que se agrupen por color amarillo y azul y se agruparon con facilidad y les pedí que se forman delante del zorro portando una pelota para lanzar en la boca del zorro. *Iniciaron el juego los niños y niñas al sonido del silbato lanzando la pelota en la boca del zorro en orden y les dije el quien lazo se ubicara al último de la fila para seguir lanzando hasta que se termina la pelota de la caja de cada grupo pero los niño de 3 años no aceptaron ubicarse en la última fila porque no podían ver lo que juegan sus compañeros. Entonces cambie de estrategia invitando a sentarse en media luna a cada grupo. Luego continuaron lanzando la pelota en la boca del zorro haciendo barras ambos grupos para su participante este cambio de estrategia ha permitido participación activa de los niños y niñas. Después les dije que vamos a contar las pelotas embocadas para saber qué grupo embocaron mayor cantidad de pelota y es ganador, se continuara jugando lanzando la pelota con las dos manos, derecha, izquierda, luego de cerca y lejos etc. En lo cual el grupo de los leones es el ganador porque embocaron mayor cantidad de pelotas. Luego hicimos una ronda mediante una canción y les dije según qué voy indicando cierran los ojos, mueven los brazos, hombros y se echan al piso y los niños querían continuar jugando. Luego reflexionamos entre todos en qué fallamos Adonis dijo han hecho trampa Josué lanzo dos pelotas al mismo tiempo. En lo cual les dije que deben de respetar las reglas de juego. *Hice entrega de ficha e evaluación a cada niño y niñas para que dibujen las actividades que más le gusto y les evalué con ficha de observación.</p>	<p>JUEGOS</p>		
<p>EVALUACIÓN</p>		<p>RELAJA CIÓN</p> <p>CIERRE</p> <p>FICHA DE OBSERVACIÓN</p>		

DIARIO DE CAMPO N°08

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°08

TITULO : PASAMOS POR EL TUNEL.

PROPÓSITO : Demuestra coordinación postural de su cuerpo.

FECHA : 29-10-14

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN	SUB CATEGORIAS	CAMBIOS A MEJORAR OBSERVABLES	SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVABLES
ESTRATEGIAS	<p>Los niños tomaron desayuno a las 9.00 a.m. por mientras hice una lectura breve mi planificación pertinente para recordarme las actividades priorizadas, luego me fui a la dirección a practicar a utilizar el títere de la mano para realizar los movimientos a través de títeres.</p> <p>Inicie la actividad mediante una asamblea con mis niños sentados en media luna y recordamos las normas que hemos acordado para realizar actividades de psicomotricidad y también acordamos el cuidado de los materiales que de vemos tener durante la actividad.</p> <p>*Continuando con la actividad les presente un títere llamada María elaborado por mi persona para animar el calentamiento del cuerpo. Los niños al ver el Títere exclamaron ¡vamos a dramatizar profesora!, algunos niños dijeron no ¡vamos hacer el teatro ¡ y les dije que día de hoy el títere nos va enseñar mover nuestro cuerpo y moverán según la consigna que menciona el títere para lo cual beben estar atentos . Los niños aceptaron gustosamente. Entonces al títere empecé a mover su cabeza a la derecha e izquierda contando hasta 10 y los niños lo hicieron lo mismo, a continuación lo hice mover los hombros arriba-abajo, los brazos adelante atrás, la cintura adelante- atrás, derecha e izquierda... y los niños y niñas lo hicieron lo mismo.</p> <p>Continuado con la actividad les dije que se sienta en media luna cerrado los ojos y les presente dos túneles de color amarillo y azul de caja que elaboramos con los padres de familia, luego les dije que habrán sus ojos y al ver se sorprendieron y corrieron a abrazarme diciendo que me quiere mucho también</p>	<p>ASAMBLEA</p> <p>EXPRE SIÓN MOTRIZ</p> <p>NO ESTRUCTURADO</p>	<p>Utilice un títere de trapo llamada María, lo cual me facilito el trabajo de calentamiento sequian los movimientos al títere, para luego iniciar con la actividad siguiente.</p>	<p>Algunos niños no realizaban correctamente la actividad al momento de gatear, muchos lo hacían de manera muy rápida.</p>
MATERIALES EDUCATIVOS				

<p>METODOLOGIA</p>	<p>me preguntaron cómo lo hice les explique los procedimientos.</p> <p>Luego invite a organizarse en dos grupos de color amarillo y azul y los niños se agruparon con facilidad y se formaron en fila y les pedí que gateen alrededor del túnel y que pasen gateando por dentro del túnel respetando su turno cada grupo por el túnel que le corresponde.</p> <p>Luego les dije pasara gatean un integrante de cada grupo en competencia el quien termina pasar primero el túnel tocara la campana haciendo ver es ganador y se tabuló los puntos para ver qué grupo es el ganador. Se culminó el juego cuando todos los integrantes del grupo participaron.</p>	<p>ESTRATEGIAS DE PICOMOTRICIDAD TECNICAS DE JUEGO</p>		
<p>ESTRATEGIAS</p>	<p>*Acto seguido invite a los niños a buscar un lugar especial para que se relajen, un lugar de su preferencia y les pedí que tomen aire, que cierren los ojos y recuerden cómo jugaron.</p> <p>*Después que se han relajado, los motive a dibujar el juego que jugaron sobre la arena.</p> <p>*Me acerque a cada uno para que me cuente qué está dibujando, lo abrase animándolo que sabe dibujar.</p> <p>Termine la actividad de psicomotricidad con la evaluación de Metacognición interrogándoles: ¿Qué hicimos? ¿Les agrado el juego? ¿Qué parte del juego no les gusto? ¿Por qué? ¿Qué dificultades tuvimos? En lo cual los niños me contestaron que les agrado el juego y querían seguir jugando y les dije que la hora nos ganó que ya no podemos continuar.</p>	<p>REPRESENTACIÓN GRAFICA</p> <p>CIERRE</p>		
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Por ultimo lo registre los logros obtenidos en la ficha de observación para mejor información.</p>	<p>FICHA DE OBSERVACIÓN</p>		

DIARIO DE CAMPO N°09

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°09

TITULO : FUTBOL EN CIRCULO.

PROPÓSITO : Realiza movimientos reconociendo su lateralidad: derecha e izquierda.

FECHA : 20-10-14

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN	SUB CATEGORIAS	CAMBIOS A MEJORAR OBSERVABLES	SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVABLES
ESTRATEGIAS	<p>Siendo a las 8.30 a.m. después de las actividades permanentes lo vi aburrido a mis niños y niñas quizás porque les dije siéntanse al observar esto les pedí permiso por un momento, luego me presente con una caja de pelotas para despertar el interés e motivarlo a mis niños y niñas para lograr participación activa durante la actividad ya que vengo ejecutando mi propuesta pedagógica innovadora.</p> <p>Inicie mi sesión recordando las reglas de juego, luego invite a los niños y niñas salir al patio en fila, Y los niños y niñas salieron en orden uno de tras de otro al llegar en el centro del patio les encontré sentados en círculo sin que yo diga nada. Entonces me di cuenta que mis niños y niñas ya respetan las reglas de juego esto es una fortaleza para mí.</p> <p>Acto seguido les dije a mis niños y niñas que día de hoy vamos a jugar futbol con las pelotas tomados de la mano en círculo.</p>	ASAMBLEA	En esta actividad es bueno ver que los niños lo hacían de manera ordenada esperando su turno, evidenciando al momento del juego la interiorización de derecha e izquierda.	
MATERIALES EDUCATIVOS	<p>Continuando con la actividad presente las pelotas y 4 niños de 3 años se amontonaron a quitarse las pelotas, Carlos dijo recordemos las normas amiguitos si hacemos desorden no vamos a jugar, al escuchar se ordenaron.</p> <p>Invite a mis niños y niñas realizar diferentes movimientos de calentamiento del cuerpo para jugar mejor en lo cual todos los niños y niñas pidieron entonar la canción el calentamiento del cuerpo. Entonces movieron su atravez de la canción</p> <p>*Se inició el juego, eligiendo dos jugadores para que se ubica en el centro del círculo y arrojar pelotas con</p>	NO ESTRUCTURADO		
		EXPRESIÓN MOTRIZ		
		JUEGOS		

<p>METODOLOGIA</p>	<p>la mano derecha, luego con la izquierda y con las dos manos la pelota fuera del círculo, de manera que pase entre las piernas de uno de los jugadores o debajo de la cadena formada por las manos enlazadas. Cada jugador defiende su lado derecho e izquierdo evitando que la pelota no pase entre las piernas. El que deja pasar la pelota, reemplaza al jugador del centro. El jugador del centro puede patear con el pie derecho e izquierdo o alternando intentando hacer pasar fuera del círculo el juego se culminó cuando todos los niños han participado a arrojar las pelotas. Luego les pregunte: ¿Qué juegos podemos jugar con la pelota? los niños dijeron jugaremos fútbol y a los penales y les organice en dos equipos y jugaron el futbol luego a los penales y les dije que pateen la pelota alternando el pie derecha e izquierda respetando las reglas de este juego. El juego hemos desarrollado una hora y media el día siguiente tendré en cuenta la hora planificada.</p>			
<p>ESTRATEGIAS</p>	<p>* Después de culminar el juego invite a los niños y niñas a echarse en el piso boca arriba y recogemos las rodillas hacia el pecho tomando aire, estiramos las piernas y botamos el aire. Repetimos tres veces.</p> <p>*Entregue ficha de aplicación para que lo dibuje la actividad que más les gusto.</p> <p>*Conversamos sobre nuestros sentimientos cuando metemos gol o cuando somos arquero y nos meten gol. Reflexionamos sobre la importancia de realizar un trabajo en equipo cuando jugamos fútbol, sobre la responsabilidad cuando ganan o pierden y el rol que cada uno cumple en un partido.</p>	<p>RELAJACIÓN</p> <p>REPRESENTACIÓN GRAFICA</p> <p>CIERRE</p>		
<p>EVALAUACIÓN</p>	<p>Los logros obtenidos lo registren en el registro de lista de cotejo.</p>	<p>LISA DE COTEJO</p>		

DIARIO DE CAMPO N°10

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

TITULO : PUENTE QUE SE MUEVE.

PROPÓSITO : Demuestra el equilibrio postural de su cuerpo al participar en el juego.

FECHA : 24 -10-14.

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN	SUB CATEGORIAS	CAMBIOS A MEJORAR OBSERVABLES	SITUACIONES PROBLEMÁTICAS OBSERVABLES
<p>MATERIALES EDUCATIVOS</p> <p>ESTRATEGIAS</p>	<p>*Viendo que hace mucho frio en las mañanas por la caída de hielo Siendo 7.00 a.m. prepare el espacio construyendo dos puentes con palos y llantas en el patio.</p> <p>Jhonnier y Asumi siempre llegan primero y me preguntaron ¿Qué es? También les pregunte ¿Qué creen que es? Así mismo los niños iban llegando y se preguntaba y los niños y niñas que llegaron primero explicaba a los niños que iban llegando y me pare en la puerta del aula en silencio hasta que lleguen todos los niños y niñas y para observar lo que ellos intercambiaban sus ideas sobre el puente.</p> <p>Al ver que todos los niños y niñas llegaron todos a las 8.00 a.m. invite pasar al aula a guardar su lonchera y pasaron muy contentos queriendo regresar al patio y les dije que me prestan atención para ponernos de acuerdo sobre las normas para jugar en el patio.</p> <p>Luego invite a salir al patio donde realizaremos la actividad. Y les Pregunte a los niños si alguna vez han cruzado un puente. Y los escuche sus experiencias y luego les dije que vamos jugar a pasar el puente. Les recordé que para esta actividad necesitamos que jueguen con mucho cuidado para evitar golpearlos o golpear a nuestros compañeros. Los niños y niñas sonrieron y dijeron mi profesora es buena.</p> <p>Inicie la actividad de expresión motriz realizando diferentes movimientos para calentar el cuerpo luego les explique que primero pasarán el puente todos los integrantes con mucho cuidado juntos uno pegado al otro. Pueden pasarlo caminando, corriendo y gateando. Algunos niños dijeron que miedo y les dije que no pasa nada si jugamos respetando las reglas de juego. Entonces les dije para que no tenga miedo primero pasare el puente con mucho cuidado y los niños estuvieron muy atentos y aplaudieron cuando termine de pasar.</p> <p>Acto seguido todos los niños se participaron en forma activa.</p> <p>Luego les di la segunda consigna consiste en pasar el puente pero esta vez los materiales están separados de tal como que los niños tengan que dar un paso largo,</p>	<p>ESTRUCTURADOS NO ESTRUCTURADOS</p> <p>ASAMBLEA</p> <p>EXPRESIÓN MOTRIZ</p>	<p>Se pudo notar que al utilizar materiales nuevos como fue la construcción del puente en la cual los niños trabajaron coordinación con su cuerpo y dando sus ideas para proponer como más se puede pasar el puente.</p>	<p>No cumplían el orden para pasar el puente todos querían realizar al mismo tiempo, lo cual se comprometieron a respetar para la siguiente actividad.</p>

<p>METODOLOGIA</p> <p>EVALUACIÓN</p>	<p>guardando el equilibrio para no caerse y lastimarse. Después que terminamos la niña Asumi dijo profesora nos falta pasar el puente en parejas.</p> <p>Les dije que si nos falta la tercera consigna consiste que se organice en 2 grupos luego harán competencia imitan el programa esto es guerra es decir de cada grupo un participante en competencia pasara el puente el que el quien termina pasar primero tocara la campana haciendo ver que es el ganador y tabulamos en barra coloreando los puntos para ver qué grupo es el ganador, todos los integrantes participaron.</p> <p>Luego, los niños proponen que otras formas podemos pasar el puente.</p> <p>*Invite a los niños a pararse en círculo, cerrados los ojos, luego indique a los niños que cada parte del cuerpo se va relajando: primero la cabeza se suelta y cae despacio hacia adelante, luego se sueltan los brazos, los hombros, cintura y nos vamos doblando hacia adelante y se relajan, doblando las rodillas lentamente y se recuestan suavemente en el piso por un momento. Los niños y niñas lo hicieron siguiendo la consigna. Luego dije lentamente se van levantando.</p> <p>Continuando con la actividad hice entrega ficha de trabajo y plumón grueso para que represente la actividad que más les gusto y así mismo les pedí que verbalicen su trabajo en forma voluntaria.</p> <p>Solicite que me comenten si les gustó el juego, y se comprometen a mejorar su comportamiento durante la actividad.</p> <p>Les pregunte ¿Qué juego jugaran? ¿Cómo pasaron el puente? ¿Tuvieron miedo pasar el puente? ¿Por qué?</p> <p>Culmine la actividad registrando los logros de mis niños en forma individual en la ficha de observación.</p>	<p>ESTRATEGIAS</p> <p>JUEGOS</p> <p>RELAJACIÓN</p> <p>REPRESENTACIÓN GRAFICA</p> <p>CIERRE</p> <p>FICHA DE OBSERVACIÓN.</p>		
--------------------------------------	--	---	--	--

ANEXO 3

INSTRUMENTO DE

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

TÍTULO : JUEGUEMOS CON EL ARO.

PROPÓSITO : Realizan movimientos de coordinación motora.

FECHA : 29-09-14

APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA			CAPACIDAD			INDICADOR DE LOGRO					
Explora de manera autónoma el espacio su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidado de su integridad física.			*Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse, correr, saltar, reptar, entre otros.			Practica ágilmente movimientos de coordinación de brazos y piernas al correr, saltar, gatear dentro y fuera del aro.					
N° ORDEN	NOMBRES	Mueve ágilmente brazos y piernas al correr.			Mueve ágilmente brazos y piernas al saltar dentro y fuera del aro.			Mueve ágilmente brazos y piernas al gatear dentro y fuera del aro.			DESCRIPCIÓN
		C	B	A	C	B	A	C	B	A	
1	JUAN			A			A			A	Es participativo
2	TANIA	C				B			B		Es tímida
3	CARLOS			A			A			A	Juega alegre
4	ABRAHAM		B			B			B		Hace desorden.
5	VIVIAN			A			A			A	Activa
6	SEBASTIAN			A			A			A	Muy engreído.
7	ARON			A			A			A	Respetoso
8	FERNANDO		B			B			B		Tímido.
9	JOSER			A			A			A	Es activo
10	ADONIS			A			A			A	Es creativa.
11	VICTOR			A			A			A	Engreído
12	YEISON			A			A			A	Respeto su turno.
13	CRISTHOFERI			A			A			A	Es activo
14	EVA LUZ			A			A			A	Es tímida.
15	JHONNIER			A			A			A	Respeto su turno
16	ASUMI			A			A			A	Comparte juego.
17	YULIZZA			A			A			A	Es participativa
18	JOSUE			A			A			A	Es creativo.
COMENTARIO: Los niños y niñas jugaron cambiando los materiales entre compañeros.											

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02

TITULO : NOS DIVERTIMOS CON LAS LLANTA.

PROPÓSITO : Expresan sus emociones al saltar, correr y rodar.

FECHA : 02-10-14

APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA				CAPACIDAD			INDICADOR DE LOGRO			DESCRIPCIÓN	
IDENTIDAD PERSONAL Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés.				CONCIENCIA EMOCIONAL Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.			Sonríe, exclama, grita de alegría en el juego sensorio motriz al saltar, correr, rodar al jugar con la llanta del carro.				
N°	NOMBRES	Expresa alegría al saltar sobre la llanta.			Expresa alegría al rodar la llanta durante el juego.			Expresa sus emociones al correr con la llanta durante la competencia.			
		C	B	A	C	B	A	C	B	A	
1	JUAN			A			A			A	Dirige su grupo.
2	TANIA			A		B			B		Respeto su turno
3	CARLOS			A			A			A	Es activo.
4	ABRAHAM			A		B			B		Comparte el juego.
5	VIVIAN			A			A			A	Juega con alegría.
6	SEBASTIAN			A			A			A	Es participativo.
7	ARON			A			A			A	Es creativo.
8	FERNANDO		B				A			A	Juega con emoción
9	JOSER			A			A			A	Le gusta jugar
10	ADONIS			A			A			A	Es creativa
11	VICTOR			A			A			A	Expresa su alegría.
12	YEISON			A			A			A	Actúa con alegría.
13	CRISTHOFER			A			A			A	Muestra iniciativa.
14	EVA LUZ			A			A			A	Toma decisiones
15	JHONNIER			A			A			A	Se integra al grupo
16	ASUMI			A			A			A	Respeto acuerdos.
17	YULIZZA			A			A			A	Respeto su turno.
18	JOSUE			A			A			A	Demuestra seguridad

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO : CARRERA DE CARROS.

PROPÓSITO : Expresa sus emociones al jugar con carro.

FECHA : 07-10-14

APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA		CAPACIDAD						INDICADOR DE LOGRO			
IDENTIDAD PERSONAL		CONCIENCIA EMOCIONAL Reconoce y expresa sus emociones, explicando sus motivos.						Sonríe, exclama, grita de alegría en el juego sensorio motriz al saltar, correr, trepar con el carro de cajas durante el juego.			
N° ORDEN	NOMBRES	Demuestra alegría al hacer carrera con el carro.			Expresa alegría al saltar alrededor del carro.			Explica sus emociones al perder en la carrera del carro.			DESCRIPCIÓN
		C	B	A	C	B	A	C	B	A	
1	JUAN			A			A			A	Es participativo
2	TANIA			A		B				A	Es tímida
3	CARLOS			A			A			A	Juega alegre.
4	ABRAHAM		B			B			B		Le gusta jugar.
5	VIVIAN			A			A			A	Es creativo.
6	SEBASTIAN			A			A			A	Es respetoso.
7	ARON			A			A			A	Respetamos los acuerdos.
8	FERNANDO		B				B			A	Demuestra autonomía.
9	JOSER			A			A			A	Es activo
10	ADONIS			A			A			A	Expresa sus emociones
11	VICTOR			A			A			A	Demuestra seguridad
12	YEISON			A			A			A	Se mueve con facilidad.
13	CRISTHOFERI			A			A			A	Disfruta al jugar.
14	EVA LUZ			A			A			A	Se desplaza con seguridad.
15	JHONNIER			A			A			A	Expresa su placer.
16	ASUMI			A			A			A	Es expresivo.
17	YULIZZA			A			A			A	Manifiesta alegría.
18	JOSUE			A			A			A	Es creativo.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04

TÍTULO : CORRIENDO CON LA CINTA.

PROPÓSITO : Identifica nociones espaciales arriba-abajo, delante-detrás.

FECHA : 09-10-14

APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA		CAPACIDAD						INDICADOR DE LOGRO			
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD (DCN)		Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los otros, identificando nociones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, derecha, izquierda, cerca, lejos.						Participa en los movimientos de cinta: arriba-abajo, delante- detrás y derecha e izquierda.			
N° ORDEN	NOMBRES	Mueve la cinta arriba y abajo.			Mueva la cinta adelante atrás.			Mueve la cinta a la derecha e izquierda.			DESCRIPCIÓN
		C	B	A	C	B	A	C	B	A	
1	JUAN			A			A			A	Dirige su grupo.
2	TANIA			A		B			B		Respeto su turno
3	CARLOS			A			A			A	Es activo.
4	ABRAHAM			A			A		B		Comparte el juego.
5	VIVIAN			A			A			A	Juega con alegría.
6	SEBASTIAN			A			A			A	Es participativo.
7	ARON			A			A			A	Es creativo.
8	FERNANDO		B				A			A	Juega con emoción
9	JOSER			A			A			A	Le gusta jugar
10	ADONIS			A			A			A	Es creativa
11	VICTOR			A			A			A	Expresa su alegría.
12	YEISON			A			A			A	Actúa con alegría.
13	CRISTHOFER			A			A			A	Muestra iniciativa.
14	EVA LUZ			A			A			A	Toma decisiones
15	JHONNIER			A			A			A	Se integra al grupo
16	ASUMI			A			A			A	Respeto acuerdos.
17	YULIZZA			A			A			A	Respeto su turno.
18	JOSUE			A			A			A	Demuestra seguridad.

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°05

TITULO : OVILLANDO EL HILO.

PROPÓSITO : Demuestra coordinación y equilibrio.

FECHA : 13-10-14

APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD (DCN)	Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.	Realiza diferentes movimientos utilizando todo su cuerpo demostrando equilibrio.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR				OBSERVACIÓN
		Camina ovillando el hilo por la línea trazada sin salir.		Demuestra equilibrio caminando por líneas curvas ovillando el hilo.		
		SI	NO	SI	NO	
1	JUAN	✓		✓		Dirige su grupo.
2	TANIA	✓		✓		Respeto su turno
3	CARLOS	✓		✓		Es activo.
4	ABRAHAM	✓			✓	Comparte el juego.
5	VIVIAN	✓		✓		Juega con alegría.
6	SEBASTIAN		✓	✓		Es participativo.
7	ARON	✓		✓		Es creativo.
8	FERNANDO		✓		✓	Juega con emoción
9	JOSER	✓		✓		Le gusta jugar
10	ADONIS	✓		✓		Es creativa
11	VICTOR		✓	✓		Expresa su alegría.
12	YEISON	✓		✓		Actúa con alegría.
13	CRISTHOFERI		✓	✓		Muestra iniciativa.
14	EVA LUZ	✓		✓		Toma decisiones
15	JHONNIER	✓		✓		Se integra al grupo
16	ASUMI	✓		✓		Respeto acuerdos.
17	YULIZZA	✓		✓		Respeto su turno.
18	JOSUE	✓		✓		Demuestra seguridad

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06

TÍTULO : BAILANDO CON EL PAÑUELO.

PROPÓSITO : Realiza diferentes movimientos siguiendo el ritmo con su cuerpo.

FECHA : 15-10-14

APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA		CAPACIDAD						INDICADOR DE LOGRO			
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD (DCN)		Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el ritmo con su cuerpo.						Ejecuta diferentes movimientos siguiendo el ritmo con su cuerpo utilizando el pañuelo.			
N° ORDEN	NOMBRES	Participa en el baile del pañuelo.			Mueve el pañuelo al ritmo de la música.			Baila al ritmo de la música utilizando el pañuelo.			DESCRIPCIÓN
		C	B	A	C	B	A	C	B	A	
1	JUAN			A			A			A	Demuestra seguridad.
2	TANIA	C				B			B		Cuida a sus compañeros.
3	CARLOS			A			A			A	Ayuda en juego.
4	ABRAHAM		B			B			B		Muestra interés al jugar.
5	VIVIAN			A			A			A	Participa en juegos.
6	SEBASTIAN			A			A			A	Acepta Reglas de juego.
7	ARON			A			A			A	Disfruta en los juegos grupales.
8	FERNANDO		B			B			B		Comparte materiales.
9	JOSER			A			A			A	Expresa sus emociones.
10	ADONIS			A			A			A	Es creativa.
11	VICTOR			A			A			A	Participa en asamblea.
12	YEISON			A			A			A	Comparte materiales.
13	CRISTHOFERI			A			A			A	Busca información.
14	EVA LUZ			A			A			A	Comenta lo que le gusta.
15	JHONNIER			A			A			A	Expresa sus ideas.
16	ASUMI			A			A			A	Lanza su propuesta.
17	YULIZZA			A			A			A	Pregunta lo que no sabe.
18	JOSUE			A			A			A	Menciona lo que le gusta.

GUIA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N°07

TITULO : JUGUEMOS CON EL ZORRO.

PROPÓSITO : Demuestra autonomía al lanzar la pelota a la boca del zorro.

FECHA : 17-10-15

APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA		CAPACIDAD						INDICADOR DE LOGRO			
IDENTIDAD PERSONAL		AUTONOMIA Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad según sus deseos, necesidades e intereses.						Elige entre alternativas que se le ofrecen: Con quién quiere jugar a lanzar la pelota en la boca del zorro.			
N° ORDEN	NOMBRES	Elige su rival para lanzar la pelota en competencia en la boca del zorro.			Lanza la pelota en la boca del zorro con facilidad.			Lanza la pelota de lejos a la boca del zorro.			DESCRIPCIÓN
		C	B	A	C	B	A	C	B	A	
1	JUAN			A			A			A	Dirige su grupo.
2	TANIA	C				B			B		Respeto su turno
3	CARLOS			A			A			A	Es activo.
4	ABRAHAM		B			B			B		Comparte el juego.
5	VIVIAN			A			A			A	Juega con alegría.
6	SEBASTIAN			A			A			A	Es participativo.
7	ARON			A			A			A	Es creativo.
8	FERNANDO		B			B			B		Juega con emoción
9	JOSER			A			A			A	Le gusta jugar
10	ADONIS			A			A			A	Es creativa
11	VICTOR			A			A			A	Expresa su alegría.
12	YEISON			A			A			A	Actúa con alegría.
13	CRISTHOFERI			A			A			A	Muestra iniciativa.
14	EVA LUZ			A			A			A	Toma decisiones
15	JHONNIER			A			A			A	Se integra al grupo
16	ASUMI			A			A			A	Respeto acuerdos.
17	YULIZZA			A			A			A	Respeto su turno.
18	JOSUE			A			A			A	Demuestra seguridad

COMENTARIO: Los niños disfrutaban del juego compartiendo su experiencia sobre el zorro.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD D E APRENDIZAJE N° 08

TITULO : PASAMOS POR EL TUNEL.

PROPÓSITO : Demuestra coordinación postural de su cuerpo.

FECHA : 29-10-14

APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA		CAPACIDAD						INDICADOR DE LOGRO			
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD (DCN)		Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.						Demuestra coordinación postural de su cuerpo al jugar con el tunal de cajas.			
N° ORDEN	NOMBRES	Mueve los brazos alternado en el calentamiento del cuerpo.			Pasa por dentro del túnel gateando.			Marcha al redor del tunal.			DESCRIPCIÓN
		C	B	A	C	B	A	C	B	A	
1	JUAN			A			A			A	Es creativo.
2	TANIA			A			A		B		Lanza la pelota con seguridad.
3	CARLOS			A			A			A	Es participativo
4	ABRAHAM		B			B			B		Toma conciencia.
5	VIVIAN			A			A			A	Cuida los materiales.
6	SEBASTIAN			A			A			A	Participa en el juego.
7	ARON			A			A			A	Comparte los materiales.
8	FERNANDO		B			B				A	Se desplaza con seguridad.
9	JOSER			A			A			A	Manifiesta sus emociones
10	ADONIS			A			A			A	Coordina sus movimientos.
11	VICTOR			A			A			A	Disfruta al jugar.
12	YEISON			A			A			A	Demuestra autonomía
13	CRISTHOFERI			A			A			A	Manifiesta su alegría
14	EVA LUZ			A			A			A	Se cuida cuando juega.
15	JHONNIER			A			A			A	Muestra interés al jugar
16	ASUMI			A			A			A	Propone alternativas.
17	YULIZZA			A			A			A	Acepta reglas
18	JOSUE			A			A			A	Respeto los acuerdos.

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

TÍTULO : ¡CONTRUIAMOS UN CIRCUITO!

PROPÓSITO : Realiza movimiento de coordinación y equilibrio.

FECHA : 22-10-14

APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA		CAPACIDAD		INDICADORES		
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD (DCN)		Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.		Realiza movimiento de coordinación y equilibrio al jugar el circuito.		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR				OBSERVACIÓN
		Controla el equilibrio de su cuerpo al jugar el circuito.		Coordina los brazos y piernas al jugar el circuito.		
		SI	NO	SI	NO	
1	JUAN	SI		SI		Demuestra seguridad.
2	TANIA	SI		SI		Cuida a sus compañeros.
3	CARLOS	SI		SI		Ayuda en juego.
4	ABRAHAM	SI			NO	Muestra interés al jugar.
5	VIVIAN	SI		SI		Participa en juegos.
6	SEBASTIAN		NO	SI		Acepta Reglas de juego.
7	ARON	SI		SI		Disfruta en los juegos grupales.
8	FERNANDO		NO	SI	NO	Comparte materiales.
9	JOSER	SI		SI		Expresa sus emociones.
10	ADONIS	SI		SI		Es creativa.
11	VICTOR		NO	SI		Participa en asamblea.
12	YEISON	SI		SI		Comparte materiales.
13	CRISTHOFERI		NO	SI		Busca información.
14	EVA LUZ	SI		SI		Comenta lo que le gusta.
15	JHONNIER	SI		SI		Expresa sus ideas.
16	ASUMI	SI		SI		Lanza su propuesta.
17	YULIZZA	SI		SI		Pregunta lo que no sabe.
18	JOSUE	SI		SI		Menciona lo que le gusta.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

TITULO : PUENTE QUE SE MUEVE.

PROPOSITO : Demuestra el equilibrio postural de su cuerpo al participar en el juego.

FECHA : 24 -10-14

APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA		CAPACIDAD						INDICADOR DE LOGRO			
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD (DCN)		Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.						Demuestra el equilibrio postural de su cuerpo al participar en el juego el puente que se mueve.			
N° ORDEN	NOMBRES	Pasa el puente junto con sus compañeros pegados unos a otros gateando sin dificultad.			Pasa el puente gateando sin caerse al piso.			Pasa corriendo el puente en competencia.			DESCRIPCIÓN
		C	B	A	C	B	A	C	B	A	
1	JUAN			A			A			A	Participa en juegos.
2	TANIA	C				B			B		Disfruta al jugar
3	CARLOS			A			A			A	Respeta los acuerdos.
4	ABRAHAM		B			B			B		Propone juegos
5	VIVIAN			A			A			A	Propone alternativas.
6	SEBASTIAN			A			A			A	Expresa sus emociones.
7	ARON			A			A			A	Expresa lo que piensa.
8	FERNANDO		B			B			B		Expresa su agrado.
9	JOSER			A			A			A	Es activo
10	ADONIS			A			A			A	Expresa su alegría.
11	VICTOR			A			A			A	Es reflexivo.
12	YEISON			A			A			A	Expresa lo que le gusta.
13	CRISTHOFERI			A			A			A	Expresa lo que piensa.
14	EVA LUZ			A			A			A	Incluye a su amigo al grupo
15	JHONNIER			A			A			A	Cuida los materiales.
16	ASUMI			A			A			A	Es participativo.
17	YULIZZA			A			A			A	Ordena los juguetes.
18	JOSUE			A			A			A	Comunica sus sentimientos.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD D E APRENDIZAJE N° 08

TITULO : PASAMOS POR EL TUNEL.

PROPÓSITO : Demuestra coordinación postural de su cuerpo.

FECHA : 29-10-14

APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA		CAPACIDAD						INDICADOR DE LOGRO			
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD (DCN)		Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.						Demuestra coordinación postural de su cuerpo al jugar con el tunal de cajas.			
N° ORDEN	NOMBRES	Mueve los brazos alternado en el calentamiento del cuerpo.			Pasa por dentro del túnel gateando.			Marcha al redor del tunal.			DESCRIPCIÓN
		C	B	A	C	B	A	C	B	A	
1	JUAN			A			A			A	Es creativo.
2	TANIA			A			A		B		Lanza la pelota con seguridad.
3	CARLOS			A			A			A	Es participativo
4	ABRAHAM		B			B			B		Toma conciencia.
5	VIVIAN			A			A			A	Cuida los materiales.
6	SEBASTIAN			A			A			A	Participa en el juego.
7	ARON			A			A			A	Comparte los materiales.
8	FERNANDO		B			B				A	Se desplaza con seguridad.
9	JOSER			A			A			A	Manifiesta sus emociones
10	ADONIS			A			A			A	Coordina sus movimientos.
11	VICTOR			A			A			A	Disfruta al jugar.
12	YEISON			A			A			A	Demuestra autonomía
13	CRISTHOFERI			A			A			A	Manifiesta su alegría
14	EVA LUZ			A			A			A	Se cuida cuando juega.
15	JHONNIER			A			A			A	Muestra interés al jugar
16	ASUMI			A			A			A	Propone alternativas.
17	YULIZZA			A			A			A	Acepta reglas
18	JOSUE			A			A			A	Respeto los acuerdos.

ANEXO 4

FOTOS

ELABORACIÓN DE MATERIALES PARA PSICOMOTRICIDAD



JUGANDO CON EL CARRO



CORRIENDO CON LA CINTA



PASANDO POR EL PUENTE



JUGANDEO CON EL ZORRO

