

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

ESCUELA DE POST GRADO



=====

**LA ETNONARRACIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE
LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LAS
INSTITUCIONES EDUCATIVAS PARROQUIALES DE
TINGO MARÍA – 2015**

=====

**TESISTA PARA LOGRAR EL GRADO ACADÉMICO DE DOCTOR
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TESISTA: MG. DAVID CAMPOS VICTORIO

ASESOR: Dr. JUAN GARCIA CESPEDES

HUÁNUCO-PERÚ

2016

DEDICATORIA

A mí querida madre Emilia,
por su inmenso sacrificio y en
memoria a mi hijo Julio,
por ser símbolo de esperanza.

DAVID

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida y acompañarme en los momentos buenos, difíciles y guiarme por el camino del bien.

Al Director de la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán el Dr. Abner Fonseca Leandro, a los docentes y estudiantes del doctorado por su valiosa colaboración, por las facilidades prestadas y por su dedicación para que nuestra institución educativa se distinga como la mejor de la región

Al Dr. Juan García Céspedes, por la orientación y asesoría, que me brindó todos estos años. La cual ha facilitado el desarrollo de mi tesis.

Expreso mis agradecimientos al Dr. Romer Javier Quijano, por sus aportes y valiosos consejos.

Agradezco a mis familiares y amigos quienes estuvieron a mi lado durante largos años transcurridos, desde el inicio de esta investigación comprendiéndome, soportándome y animándome siempre a seguir adelante,.

Por último a los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de la ciudad de Tingo María ser partícipes de mi trabajo de investigación.

DAVID

RESUMEN

El presente estudio sobre “La etnonarración en la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las I.E. Parroquiales-Tingo María”, tiene como objetivo determinar que la etnonarración influye positivamente en la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Primaria, se tuvo como muestra a 40 alumnos para el grupo experimental a quienes se les aplicó el Programa de etnonarración y 40 alumnos para el grupo control.

El tipo de investigación es aplicada, el diseño es cuasi-experimental, se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario que sirvieron para evaluar los niveles de comprensión lectora y se aplicó el programa etnonarración en los 10 sesiones, obteniendo resultados significativos.

La aplicación de etnonarración ha influido positivamente, en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria de las I.E. Parroquiales–Tingo María, en comparación con los alumnos del grupo control a quienes no se les aplicó el programa.

Se evidenció que la utilización de los textos narrativos contextualizados fue una herramienta adecuada para el mejoramiento de la comprensión lectora, ya que es un género literario con características especiales que incentivan a los niños a la lectura por su brevedad e imágenes, logrando que el (55%) de los estudiantes del grupo experimental; obtuvieron calificativo en la escala **notable**, seguido por el 30% que los ubica en la escala **sobresaliente** Lo que implica que lograron hacer deducciones y dar cuenta a las diferentes situaciones expuestas en el texto.

Palabras Claves: Comprensión lectora, La Etnonarración.

SUMMARY

This study "etnonarración in reading comprehension of students Fifth Grade Primary Education S.I. Parroquiales-Tingo Maria ", it aims to determine the etnonarración influye positivamente in reading comprehension of students in the fifth grade, was taken as a sample 40 students for the experimental group who were administered the program etnonarración and 40 students for the control group.

The research is applied, the design is quasi-experimental, survey was used as a technique and as an instrument the questionnaire were used to assess levels of reading comprehension and etnonarración program was implemented in 10 sessions, with the following results.

The application of etnonarraciónha influenced positively in improving reading comprehension of students in the 5th Grade Primary Education S.I. Parroquiales -Tingo Maria, compared with students in the control group who did not apply the program.

It was evident that the use of contextualized narrative was an appropriate tool for improving reading comprehension, because it is a literary genre with special features that encourage children to read by its brevity and images, making the (55 %) of the students in the experimental group; qualification obtained in the remarkable scale, followed by 30% that places them in the sobresaliente Lo scale implies that managed to make deductions and report to the different situations described in the text.

Keywords: reading comprehension, Etnonarración.

RESUMO

El presente estudio sobre "A etnonarração na compreensão lectora dos estudantes do Quinto Grado de Educação Primaria de la I.E. Parroquiales-Tingo María ", tem como objetivo determinar que a etnonarração influenciou positivamente na compreensão lectora dos estudantes do Quinto Grado de Primaria, teve como mostrado a 40 alunos para o grupo experimental a quem se aplica o Programa de etnonarração e 40 alunos para El grupo control.

O tipo de pesquisa é aplicada, o projeto é cuasi-experimental, o uso como a instrução da técnica e o instrumento o questionário que sirved para avaliar os níveis de compreensão e para o programa eo programa em 10 sessões, obtendendo resultados significativos.

A aplicação de etnonarraciónha influenciou positivamente, na melhoria da compreensão da estudantes dos 5 ° Grado de Educação Primaria dos I.E. Parroquiales-Tingo María, em comparação com os alunos do grupo controle a quem não se aplicam ao programa.

Se evidenció que a utilização dos textos narrativos contextualizados foi uma ferramenta adequada para o melhoramento da compreensão, que é um género literário com características especiais que incentivam a crianças em uma lição por uma brevedad e imagens, logrando que o (55 %) Dos estudantes do grupo experimental; Obtuve calificativo na escala notável, seguido por 30% que os encaixes na escala sobresalienteLo que implica que os lograron fazem deduções e dado contam as diferenças diferentes expõem no texto.

Palabras Claves: Comprensión lectora, La Etnonarración.

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación observamos la importancia de la etnonarración, en los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico, determinando así su influencia.

Esta investigación ha logrado determinar la influencia que tienen los textos contextualizados; en la comprensión lectora, en sus niveles literal, inferencial y crítico con el propósito de fomentar el hábito de lectura y la comprensión de la misma en los alumnos del Quinto Grado de las I.E. Parroquiales -Tingo María.

Se trata de una investigación experimental, se empleó los instrumentos de recolección de información, la técnica es la encuesta y su instrumento el cuestionario, pasado por evaluación juicio de experto los cuales fueron aprobados con un promedio del 80% de validez y confiabilidad.

El informe de investigación se presenta dividido en cinco capítulos:

En el capítulo I, se considera la descripción y formulación del problema “La etnonarración para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del Quinto Grado de Educación Primaria de las I. E. Parroquiales-Tingo María”, los objetivos, las hipótesis, las variables, la justificación, la viabilidad y las limitaciones.

En el Capítulo II, se expone el marco teórico que es el sustento de la investigación, organizado por antecedentes del estudio, las bases teóricas,

definición de términos básicos, bases epistémicas, las variables desarrolladas en base a la revisión bibliográfica actualizada y los recursos provenientes de internet.

En el capítulo III, se formula el marco metodológico; la etnonarración y el desarrollo de los niveles de comprensión lectora, el tipo de investigación es aplicada y el diseño es cuasi-experimental, la población está constituida por los alumnos del Quinto Grado, con una muestra no probabilística intencionada, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y su respectivo método de análisis, la definición operativa y las técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.

En el Capítulo IV, se realizó la descripción del trabajo de campo y la discusión de los resultados. La tabla nos permite observar y clasificar los datos de los alumnos cuando se le toma la pretest y postest. Y los gráficos estadísticos nos muestran los resultados.

En el Capítulo V, se encuentra la discusión de resultados, contrastación de la hipótesis y el aporte científico.

Finalmente las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
SUMMARY	v
RESUMO	vi
INTRODUCCIÓN	vii
ÍNDICE	ix

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	01
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	04
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	04
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	04
1.3. OBJETIVOS	05
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	05
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	05
1.4. HIPÓTESIS	06
1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL	06
1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICO	06
1.5. VARIABLES	06
1.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	06
1.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE	06
1.5.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	07
1.6. JUSTIFICACIÓN	08
1.7. VIABILIDAD	09

1.8. LIMITACIONES	09
-------------------	----

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES	10
2.2. BASES TEÓRICAS	15
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	46
2.4. BASES EPISTÉMICAS	48

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	51
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	51
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	52
3.4. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	54
3.5. TÉCNICA DE RECOJO DE DATOS	55
3.6. TÉCNICA PARA EL PROCESAMIENTO DE DATOS	55
3.7. TÉCNICA PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	56
3.8. TÉCNICA PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS	57
3.9. TÉCNICAS PARA EL INFORME FINAL	57

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. RESULTADO DEL TRABAJO DE CAMPO	58
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS	73

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO CON LOS REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS DE LAS BASES TEÓRICAS	77
5.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS GENERAL EN BASE A LA PRUEBA DE HIPÓTESIS	80
5.3. APORTE CIENTÍFICO	81
CONCLUSIONES	83
SUGERENCIAS	85
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	86
ANEXOS	

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), en coordinado con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), tiene la finalidad de evaluar hasta qué punto los estudiantes al final de educación han adquirido los conocimientos y habilidades necesarios para la participación plena en la sociedad del saber. PISA saca a relucir aquellos países que han alcanzado un buen rendimiento y al mismo tiempo, un reparto equitativo de oportunidades de aprendizaje, ayudando así a establecer metas ambiciosas para otros países, específicamente en el programa llevado a cabo en su segunda fase de evaluaciones en el 2010.

La evaluación PISA (2015) señala los países que tuvieron mejor promedio fueron: Shanghái –China, Corea, Hong Kong-China, Finlandia y Canadá. De otro lado los ocho países latinoamericanos se analizan en

tres grupos según sus niveles de desempeño. En lectura y ciencias, Chile se destaca como el mejor de América Latina, mientras que Uruguay lo hace en Matemática. Además, de estos dos países, México tiene un desempeño similar al de Uruguay. Un segundo grupo de países, que tiene un desempeño relativamente similar, lo conforman los países más populosos de la región: Brasil, Argentina, Colombia y por último el Perú, cierran la lista de los países latinoamericanos, en donde los buenos lectores alcanzan: 1%, regulares 19%, y malos lectores el 80%. Estos resultados obtenidos en diversas pruebas indican que el sistema educativo peruano, está en un nivel por debajo de otros países latinoamericanos, específicamente que los estudiantes de primaria concluyen el nivel sin alcanzar las competencias propuestas.

El Estado Peruano preocupado por la baja calidad de la educación, declaró en Emergencia el Sistema Educativo Peruano durante los años 2003- 2005, mediante el D.S.Nº021-2003-ED, facultando al Ministerio de Educación tomar las medidas necesarias inmediatas, para mejorar la calidad educativa, medidas que aún no se reflejan en la mejora de la comprensión lectora en los alumnos, todos los esfuerzos que se viene realizando para superar el problema de la Comprensión lectora. Lima, y el centralismo parece no comprender que la diversa y compleja realidad multicultural del país requiere de otro tipo de tratamientos y soluciones del proceso lector y sus resultados. Por tanto, la comprensión tal y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, relacionando la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente, lo cual es el proceso de la comprensión; así mismo en el campo de la acción

educativa, la comprensión lectora está vinculada al logro de los aprendizajes y que por intermedio de ella se puede: interpretar, retener, organizar y valorar lo leído. Es por eso es un proceso base para la asimilación y procesamiento de la información en el aprendizaje.

Los estudiantes peruanos aprenden a leer en los dos primeros años de primaria, de allí en adelante hasta la educación superior se considera que ya saben leer y no se dedica tiempo al desarrollo de destrezas lectoras avanzadas que consoliden y enriquezcan los procesos mentales requeridos por una lectura que permita comprender. La falta de entrenamiento en destrezas de estudio e investigación que se apoyan en destrezas de lectura y permiten al estudiante seleccionar, organizar e integrar información. No existe estimulación o enseñanza de destrezas de comprensión de lectura como base en estrategias cognitivas y, menos aún, en las llamadas metacognitivas. La lectura comprensiva suele ser incluida como un componente más de la asignatura de lenguaje.

Según los resultados de la Evaluación Censal Nacional ECE (2015) por el Ministerio de Educación sobre Comprensión Lectora, Huánuco se ubica con el 43.8% en el nivel satisfactorio y la provincia de Leoncio Prado se alcanzó el 7.2 % en inicio, 48 % en proceso y el 44% alcanzaron el nivel satisfactorio, esto se refleja en las aulas con muchos estudiantes que presentan dificultades en la comprensión lectora.

Organizar un sistema de lectura en la Institución Educativa, exige una planificación seria y previa donde no sólo los docentes y estudiantes lean una determinada cantidad de obras, sino que se les enseñe a través

de estrategias metodológicas adecuadas que permitan a los estudiantes leer bien y comprender los contenidos. El punto de partida del presente proyecto es que, no todos los estudiantes de primaria de Tingo María tienen facilidad para comprender lo que leen, y no se han formado el hábito de la lectura por lo que dificulta el aprendizaje específicamente en el área de comunicación. Por lo que, formulamos el problema a investigar con la siguiente interrogación.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿De qué manera influye la etnonarración en la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María -2015?

1.2.2. Problemas Específicos

P1: ¿De qué manera influye la etnonarración en el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María -2015?

P2: ¿De qué manera influye la etnonarración en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María -2015?

P3: ¿De qué manera influye la etnonarración en el nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de

Educación Primaria de las Instituciones Educativas
Parroquiales de Tingo María -2015?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la etnonarración en la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María -2015.

1.3.2. Objetivos Específicos

- a. Evaluar el nivel de comprensión lectora antes de la aplicación de la etnonarración en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María 2015.
- b. Diseñar módulos de la etnonarración para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María - 2015.
- c. Aplicar módulos de etnonarración para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María - 2015.
- d. Evaluar los niveles de comprensión lectora después de la aplicación de la etnonarración en los estudiantes del Quinto Grado

de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María- 2015.

1.4. HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis General

La aplicación de la etnonarración influye significativamente, en la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María -2015.

1.4.2. Hipótesis Específicas

1. La aplicación de la etnonarración en el nivel literal mejora la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María -2015.
2. La aplicación de la etnonarración en el nivel inferencial mejora la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María -2015.
3. La aplicación de la etnonarración en el nivel criterial mejora la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María -2015.

1.5. VARIABLES

1.5.1. Variable Independiente

La Etnonarración

1.5.2. Variable Dependiente

Comprensión Lectora

1.5.3. Operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSION	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V.I LA ETNONARRACIÓN	Planificación	Planifica en función de las Unidades didácticas	Módulos que contienen los siguientes documentos: Unidad de Aprendizaje Sesión de Aprendizaje, Y el cuestionario en base a los textos contextualizados.
	Ejecución.	Aplica los textos contextualizados.	
	Evaluación.	Realiza la evaluación diagnóstica.	
		Realiza la evaluación de proceso	
		Realiza la evaluación sumativa	
V.D COMPRENSIÓN LECTORA	NIVEL LITERAL	-Límite sonidos. -Identifica sonidos. -Menciona escenarios. -Menciona personajes. -Compara personajes. -Registra el vestido. -Examina actitud	●Pres test ●Evaluación de proceso ●Post test
	NIVEL INFERENCIAL	-Infiere el texto. -Deduce el texto. -Induce actitud. -Deduce significados. -Reconoce la causa. -Extrae la intención del autor. -Deduce la intención del autor.	
	NIVEL CRÍTICO	-Opina de los personajes. -Interpreta características. -Muestra el motivo inventiva. -Examina la actitud. -Juzga la actitud. -Opina las cualidades.	

1.6. JUSTIFICACIÓN

Según el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) en coordinación con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y la Evaluación Censal Nacional ECE (2015) por el Ministerio de Educación sobre Comprensión Lectora, el departamento de Huánuco se ubica con el 43.8% en el nivel satisfactorio y la provincia de Leoncio Prado obtuvo, en el nivel de inicio el 7.2% de alumnos, en el nivel de proceso el 48,8% y solo un 44% alcanzaron el nivel satisfactorio, esto se refleja en las aulas inadecuadas con muchos estudiantes que presentan dificultades en la comprensión lectora.

El punto de partida del presente proyecto de tesis es que, no todos los alumnos de Tingo María, tienen facilidad para comprender lo que leen, y no se han formado el hábito de la lectura por lo que dificulta el aprendizaje específicamente en el área de comunicación.

Esta afirmación confirma los porcentajes desfavorables en las diversas evaluaciones nacionales e internacionales, en las que el Perú ha participado, igualmente en las evaluaciones realizadas por la Dirección Regional de Educación de Huánuco.

En tal sentido, la aplicación de la etnonarración en la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de la Ciudad de Tingo María, constituye un aporte metodológico, que permite a los estudiantes leer interpretar y desarrollar la comprensión lectora.

1.7. VIABILIDAD

La ejecución del presente proyecto de tesis ha sido factible, porque se tuvo suficientes recursos financieros, y materiales necesarios para su aplicación. Asimismo, tuve accesos al lugar donde se llevó a cabo la aplicación de los instrumentos de evaluación.

1.8. LIMITACIONES

No se cuenta en el medio con muchos profesionales especializados en el área de los problemas de aprendizaje, por lo que es necesario hacer uso de diferentes estrategias para que los alumnos puedan superar sus dificultades de aprendizaje, específicamente de comprensión lectora.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A Nivel Internacional

Existen trabajos de profesionales preocupados por la comprensión lectora, estos aportes permitieron orientar el presente proyecto.

-Botache, Y. (2011) en su tesis titulada: “La Comprensión lectora de Textos Narrativos (Fábula) en el 5° Grado de I.E Mononguete Cartagena de Chaira Caquetá”.

Llegó a las siguientes conclusiones:

1. La propuesta metodológica empleada en el desarrollo de esta experiencia, promovió una ficción por la lectura promoviendo crítica.
2. La aplicación de la fábula resultó siendo importante para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes focalizados.

-Sánchez, P. (2006) en su tesis titulada: “Aproximación Literaria (Cuentos Pachucanos) en la Comprensión de Lectura en los Estudiantes del Primer Año de la I.E 346 de Pachuca-México”.

Llegó a las siguientes conclusiones:

1. Después del experimento los alumnos del grupo experimental se sitúan en escala mayor de comprensión de textos. Y se aproximó un poco más a la escritura.
2. Motivamos con nuestra tesis a seguir brindando nuestras experiencias y buscar más cuentos para su disfrute.

-Torres, A. (2003) en su tesis titulada: “Técnicas de Lectura y en los Estudiantes del 2° Año de la Preparatoria Makarenko de Tulancingo Hidalgo- México”.

Llegó a las siguientes conclusiones:

1. La técnica de lectura que se utilizó en la presente, sirvieron no solo para la contingencia lectora sino también para el desarrollo de las actitudes de los estudiantes, que despertaron su creatividad.
2. Para el logro de la técnica propuesta, mucho tuvo que ver la selección de textos, sabíamos que de éste dependía el éxito.

2.1.2. A Nivel Nacional

-Aldana, C. (2003) en su tesis titulada: “Aplicación de un Programa Mejorado la Comprensión Lectora para el Desarrollo de la Competencia Básica de Comunicación Escrita y Lectura en Niños del 4º Grado de la I.E. Mariscal Castilla– Huancayo”.

Llegó a las siguientes conclusiones:

1. Después del experimento se demostró el grado de efectividad del programa mejorado en comprensión lectora para el desarrollo de la competencia básica de comunicación escrita y oral.

2. Se aplicó y mejoró un programa de comprensión lectora para el desarrollo de la comprensión básica de comunicación escrita y oral.

-Cubas, A. (2007) en su tesis titulada: “Actitudes hacia la Lectura y Niveles de Comprensión Lectora en Estudiantes de 6° Grado de Primaria,” Lima – Perú.

Llegó a las siguientes conclusiones:

1. Es preocupante la situación del nivel de comprensión de lectura en el Perú, prestar atención a variables afectivas que pueda influir en el rendimiento escolar y ampliar el panorama que se tiene sobre sus causas, y también podría llevar a trabajar y a dedicar más esfuerzos para prevenir tales dificultades en nuestro país.
2. El factor cultural puede haber intervenido también en la obtención de los bajos resultados en comprensión lectora. Dentro de este factor se podría pensar en el nivel sociocultural de los padres de los alumnos evaluados y en los recursos de lectura con los que cuentan estos estudiantes en sus casas.

-Falcón, F. (2003) en su tesis titulada: “Aplicación de la Estrategia de Cuentos en Acción para el Aprendizaje de la Lectoescritura en el 2° Grado de la E.P.M N° 35007 Chupaca-Junín”.

Llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se comprobó la eficacia de la utilización de la estrategia cuentos en acción en el aprendizaje de la lectoescritura.
2. Después del experimento cuentos en acción para el aprendizaje de la lecto-escritura se pudo determinar que los efectos son favorables toda vez que los resultados así lo demuestran con un alto grado de significatividad.

2.1.3. A Nivel Local

-Arellano, C. (2001) en su tesis titulada: "Técnica de la Baraja en la Creación de Cuentos por los Niños del 5° Grado del Colegio Nacional José Crespo y Castillo-Ambo".

Llegó a las siguientes conclusiones:

1. La creatividad es la disposición natural de todo individuo para crear, particularmente, la etapa infantil es creativa y amplia, la misma que se expresa en las explicaciones fantasmagóricas y alucinantes que dan a diferentes aspectos de la realidad.
2. Los alumnos de la I. E. Juan José y Crespo y Castillo de Ambo, al trabajar con la técnica de la baraja, expresan con amplia libertad sus imaginaciones sobre los fenómenos circundantes, desarrollan su inteligencia al activar diversas habilidades cognitivas como recordar, comparar, analizar, sintetizar, evaluar e incrementar la autoestima.

-Crespo, A. (2003) en su tesis titulada: "Elaboración y Aplicación de un Guía de Cuentos Infantiles Huanuqueños para el desarrollo de Comprensión Lectora Temprana en los Alumnos de Cinco Años en el C.E N° 013 Paucarbamba-Huánuco".

Llegó a las siguientes conclusiones:

1. La aplicación de cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la comprensión lectora temprana de los estudiantes de cinco años.
2. Con el uso de cuentos infantiles, se logró desarrollar la comprensión lectora temprana en el nivel de literalidad que comprende el

reconocimiento de personajes, lugares, tiempo y en menor medida el nivel de retención que comprende la reproducción oral de los hechos.

-Huerta, A. (2011) en su tesis titulada: "El Cuento Infantil Universal y su Influencia en el Desarrollo de la Comprensión Lectora en los Alumnos de 3° Grado de Educación Primaria de la I. E General Velasco Alvarado-Huánuco".

Llegó a las siguientes conclusiones:

1. Mediante el resultado de la postest, se pudo observar que el 84% de los alumnos del grupo experimental logra un nivel de aprendizaje previsto con respecto a la comprensión lectora.
2. El nivel de aprendizaje de los alumnos del grupo control en el nivel literal e inferencial no mejora con la aplicación del método convencional en comparación con los alumnos del grupo experimental que recibieron la aplicación del cuento infantil universal.

-Lucas, R. (2006) en su tesis titulada: "Aplicación del Programa Cuentos y Leyendas ambinos para Mejorar la Comprensión Lectora en Niños del 6° Grado de la I.E. Juan Crespo y Castillo-Ambo".

Llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se comprobó la efectividad de la aplicación del programa cuentos y leyendas ambinos para mejorar la comprensión lectora.
2. Asimismo encontramos diferencias significativas entre los resultados del pretest y postest.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. LA ETNONARRACIÓN

Implica una conceptualización muy amplia de la narración y del “etno”. Una visión amplia de la narración implica comprender el mensaje del texto. Y del “etno” involucra grupos culturales identificables como sociedades nacionales, indígenas incluye sus formas de representar razonar e inferir códigos. Ubriratan D Ambrosio (1990) dice que la etnonarración es el entorno natural y cultural de la persona humana. La etnonarración es practicada entre grupos culturales identificables como sociedades nacionales, tribus, clase obreras, niños de ciertas edades, clases profesionales entre otros (Rodríguez Quispe 2006: 7)

Dentro del debate nacional que se ocupa de la relación entre narración y cultura existen dos posiciones claras; ambas abarcadas dentro del término etnonarración.

La primera entiende por la etnonarración de los diferentes pueblos indígenas (Asche 1991;24) y la otra entiende por etnonarración todas las formas de narración cotidiana contextualizada (D Ambrosio;1990;43) ambas posiciones ofrecen importantes aportes para la conceptualización y enseñanza de la narración dentro del enfoque comunicativo de la interculturalidad, tanto para el trabajo escolar en los contextos rurales e indígenas como para el descubrimiento de sus vínculos con diversas situaciones cotidianas en los contextos urbanos , populares e informales.

La etnonarración abarca los distintos componentes del área por lo tanto, no es una nueva disciplina, es como una nueva ventana dentro de la narración.

Según Blanca Rodríguez (2003) Uno de los propósitos centrales en educación es promover el conocimiento del medio natural y social. Este carácter prioritario se expresa en el Diseño Curricular Nacional del Ministerio de Educación 2009, en los que se le da una importancia a la diversificación curricular para comprensión lectora.

El valor educativo que se otorga al conocimiento del medio natural y social que obtienen los niños se fundamenta en el convencimiento de que pocas experiencias pueden ser tan estimulantes para el desarrollo de sus capacidades intelectuales y afectivas como el contacto con el mundo natural y social; del mismo modo, favorece la adquisición de habilidades para observar los fenómenos, seres, objetos y acontecimientos, preguntarse cómo son, qué les ocurre y de qué manera se relacionan entre sí. Estas posibilidades de exploración del medio tienen su fundamento en la curiosidad espontánea y sin límites que caracteriza a los niños, curiosidad que disminuye hasta desaparecer cuando se topa con la indiferencia y la ignorancia de los adultos o con una educación escolar rutinaria, memorística y carente de vitalidad.

Promover la curiosidad en torno a la naturaleza y la sociedad ayudará a los niños a ejercer y desarrollar capacidades y hábitos que caracterizan el pensamiento racional: escuchar y dialogar comprensivamente; formular dudas y preguntas pertinentes e

imaginativas; observar con interés creciente y elaborar después conclusiones fundamentadas; habituarse a demandar explicaciones congruentes y convincentes sobre los fenómenos y acontecimientos del entorno.

A partir del contacto progresivamente reflexivo con el medio natural y social los niños pueden alcanzar, entre otros, los siguientes logros formativos: adquirirán una disposición hacia la protección y el cuidado del medio natural, porque entenderán que es difícil de restaurar cuando su equilibrio es alterado y que su deterioro puede repercutir en la salud; asimismo, valorarán el medio social en relación con el desarrollo de la identidad, el mejoramiento de las relaciones entre las personas y el respeto a las costumbres y tradiciones que implican una forma de ser y de estar en el mundo.

Conocer el medio natural y social potencia en el niño su capacidad para conocer y conocerse, al reflexionar, actuar, modificar y producir cambios en su entorno, construir interpretaciones más ajustadas y más potentes para poder seguir aprendiendo sobre el mundo que le rodea. Si los niños que cursan la educación básica, y en particular los de preescolar, alcanzan los fines formativos antes mencionados, nuestro país contará con medios para impulsar su desarrollo futuro; con una base amplia de posibles vocaciones científicas tempranas que, entre otros efectos, fortalecería un sistema amplio y sólido en la comprensión lectora.

2.2.2. HISTORIA DE LA ETNONARRACIÓN.

La narración como ciencia y como área escolar se ha apartado considerablemente del mundo cotidiano y de las bases socioculturales sobre las cuales se desarrolló.

Dentro del debate nacional se ocupa de la relación la narración y cultura, la etnonarración es una de las propuestas más desarrolladas para llegar a una teoría y práctica de la narración escolar. El enfoque etnonarración abarca un conjunto de posiciones, de experiencias y practica pedagógicas. Podemos interpretar el enfoque comunicativo de la narración, como una dura crítica contra la historia tradicional de la narración.

Los estudios de la comunicación han sido muy criticados porque ignoraban, desvaloraban o subestimaban los aportes de las culturas no europeas al desarrollo de las narraciones occidentales de la China e India, los pueblos árabes del medio oriente han sido reconocidas por sus contribuciones al desarrollo de la narración occidental, según el texto los Comentarios Reales de los Incas, del cronista mestizo Garcilaso de la Vega editada en 1609.

2.2.3. LA COMUNICACIÓN

La comunicación como muchas ciencias surge y desarrolla frente a la necesidad de entender el mundo físico, el entorno social y cultural humano, para dar respuesta a las vivencias y a las necesidades de las civilizaciones y los avances científicos.

En la presente investigación se asume que la comunicación es consecuencia del proceso cultural, imposible de ser separado del contexto histórico, social y natural.

Es una forma de narración abierta, con margen para la creatividad y los niveles divergentes, que tiene su modo peculiar de integrar valores, hábitos, formas de comprender y expresar, procesos tales como la disciplina mental, racionalidad, habilidades para comprender.

La comprensión lectora en la actualidad es uno de los pilares básicos de la humanidad.

Por lo tanto, la sociedad de hoy exige que las instituciones educativas cumpla su rol de promover y asegurar que todos los docentes y sus estudiantes deben tener la oportunidad poseer una cultura lectora, para ampliar sus aprendizajes y tener igualdad de oportunidades de aprender y ser ciudadanos bien informados, capaces de entender las cuestiones propias de una sociedad con avance científico y tecnológico.

Según Martínez. (1997) La comprensión lectora debe entenderse como un proceso gradual y estratégico de creación de sentido, a partir de la interacción del lector con el texto y su entorno socio cultural que en resumen es la etnonarración. Interacción que lleva al lector a involucrarse en una serie de procesos inferenciales necesarios para ir construyendo, a medida que va leyendo, una representación o interpretación de lo que el texto describe.

2.2.4. LA COMPRESIÓN LECTORA

Hasta hace muy pocos años la lectura ha sido estudiado y entendido como un acto mecánico, pasivo, que descodifica signos de un texto; o en el mejor de los casos, como un mero instrumento para la transmisión de conocimientos o informaciones. Sin tener en cuenta que en ella se involucra un conjunto complejo de elementos lingüísticos, psicológicos, intelectuales y que, a través de ella es posible desarrollar habilidades del pensamiento, especialmente el pensamiento crítico y el meta cognitivo.

Según Cooper (1990), la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente. Es decir, la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprehender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya tiene el lector, o también, es el proceso de relacionar la información nueva con la antigua.

Para Solé. (2000), en la comprensión lectora interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, con sus expectativas y sus conocimientos previos. Pues para leer se necesita, simultáneamente, descodificar y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; también, implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continuo, que se apoya en la información que aporta el texto y nuestras propias experiencias.

Igualmente, para Martínez. (1997) La comprensión lectora debe entenderse como un proceso gradual y estratégico de creación de sentido, a partir de la interacción del lector con el texto. Interacción que lleva al lector a involucrarse en una serie de procesos inferenciales necesarios para ir construyendo, a medida que va leyendo, una representación o interpretación de lo que el texto describe.

Finalmente, Pinzás. (1995) sostiene que la lectura comprensiva es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y meta cognitivo.

Es constructiva porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es meta cognitiva porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas”.

En resumen, la comprensión lectora, se puede considerar como un proceso complejo de interacción dialéctica entre el lector y el texto. Proceso en el cual juega un papel principal el lector activo con sus objetivos o metas, predicciones, inferencias, estrategias o habilidades cognitivas, expectativas y sobre todo, con sus conocimientos o información previa.

2.2.5. LA LECTURA

Es un proceso cognoscitivo complejo que involucra el conocimiento de la lengua y la cultura. El uso de la lengua implica manejo de conceptos que pueden estar o no a la altura del conocimiento del lector. El conocimiento de la cultura conlleva el conocimiento de los significados implícitos, la ideología, los roles y finalmente el conocimiento supone una experiencia vital del sujeto que lo pone en contacto con su entorno físico y social. (Pérez 1996: 49)

2.2.6. MODELOS EXPLICATIVOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Puente (1991) sostiene que los modelos son representaciones abstractas y organizadas que diseñan los psicólogos para describir lo que sucede en el lector, explicar las razones por las que el proceso toma la forma propuesta, predecir la manera como ocurre el proceso en situaciones diversas.

Para explicar el proceso de comprensión lectora se ha propuesto novedosos modelos. Dentro del paradigma cognitivo, existen 3 tipos de modelos:

-El modelo ascendente: Este modelo, denominado también “abajo-arriba”, basado en el texto, sostiene que el lector, ante el texto, procesa los componentes empezando por sus niveles inferiores claves gráficos, lexicales y gramaticales. Es decir, este modelo asume que al leer, lo primero que sucede es que se obtiene la información visual (se perciben los signos escritos y se descodifican

las letras, palabras y frases) y, luego, se comprende el texto. La secuencia propuesta empieza en el Texto y depende de éste para llegar al significado.

-El modelo descendente: También denominado “arriba-abajo”, basado en el lector, postula que el lector, enfrentado a un texto, inicia el proceso de lectura haciendo predicciones o anticipaciones hipotéticas, en base a sus conocimientos y experiencias previas, sobre el contenido del texto y se fija en éste para verificarlos. Es decir, no es el texto sino el lector el que comienza el proceso – secuencial y jerárquico. Pues éste no aborda al texto carente de conceptos, ideas o expectativas, sino que empieza la lectura premunido de conocimientos y experiencias culturales y textuales. Los cuales lo ayudan a identificar las claves gráficas de manera acertada y más rápida así como comprender más eficientemente el contenido literal del texto y elaborar las inferencias pertinentes. Cuanto más conocimiento posee sobre el contenido y estructura del texto, menos necesitará fijarse en él para construir su significado.

Según Puente, A. (1991) el modelo de Goodman sostiene las tesis siguientes:

- a). Para obtener significado el lector no tiene que identificar y reconocer todas las claves presentes en el texto.
- b). El lector experto explora el texto en busca de claves relevantes que sirvan de base para formular y comprobar hipótesis que parten de las expectativas, experiencias y conocimientos previos.

c).El proceso de lectura no es serial, paso por paso, iniciado por los estímulos visuales; al contrario, el proceso es inicialmente inducido por los conceptos, expectativas y conocimiento previo del lector.

El gran aporte de Goodman es haber demostrado cómo el pensamiento, las experiencias, las expectativas y el conocimiento previo del lector actúan en el proceso de lectura hasta el punto de hacer a veces innecesario el procesamiento exhaustivo de todas las claves del texto, facilitando y acelerando la más efectiva comprensión lectora.

-El modelo interactivo: Tiene su origen en las aportaciones realizadas por las teorías psicolingüísticas, en especial las formuladas por Goodman, así como en los aportes de los psicólogos constructivistas Piaget y Vygotsky. Su contribución fundamental estriba en haber aunado las contribuciones de los enfoques o modelos del procesamiento de la información ascendente y descendente. Pero mayormente este modelo es considerado un producto de la evolución del modelo de procesamiento descendente, efecto a su vez de la evolución producida en el paradigma cognitivo.

Este modelo asume que el procesamiento de la información textual en sentido ascendente y descendente son condiciones necesarias pero no suficientes para explicar la lectura. Por eso, para explicar en forma real e integral como se accede a la comprensión, el modelo interactivo acude al marco más rico ofrecido por la teoría del esquema, como veremos más adelante.

Según Dubois. (1983) el enfoque interactivo sostiene las siguientes tesis:

- a).La lectura es un proceso global e indivisible,
- b).El significado del mensaje escrito no está en el texto, sino que el lector construye el sentido a través de la interacción con el texto,
- c).La experiencia y conocimiento previo del lector juega un papel fundamental en la construcción del significado del texto.

Esto implica que el modelo interactivo no se centra exclusivamente en el texto (como el modelo ascendente) ni en el lector (como el modelo descendente), aunque concede gran importancia a los conocimientos previos.

Solé (2000) sostiene que el modelo postula lo siguiente: al situarse el lector ante un texto, los elementos textuales despiertan en él expectativas a distintos niveles gráficos (el de las palabras, las frases, etc.), de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como INPUT (o insumo) para el nivel siguiente, propalándose la información en forma ascendente. Pero, al mismo tiempo, dado que el texto genera expectativas y predicciones a nivel semántico, de su significación global, tales expectativas y predicciones guían la lectura y buscan su verificación en indicadores textuales de nivel inferior (léxico, sintáctico, gráfico) a través de un proceso descendente. De este modo, el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del texto y su conocimiento del mundo para construir un significado.

El enfoque interactivo se vio enriquecido por el aporte de los psicólogos constructivistas como Piaget y Ausubel, que enfatizan el papel que juega en la lectura los conocimientos previos del sujeto. Para ello retomaron el concepto de “esquema” y se refirieron a la lectura como el proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión. La interacción que postulan los constructivistas es la interacción entre la información aportada por el texto y los esquemas que posee el lector. Desde el punto de vista de la teoría del esquema, el lector sólo logra comprender el texto cuando es capaz de encontrar la configuración de esquemas que permita explicarlo en forma adecuada. Esa búsqueda se lleva a cabo a través de dos procedimientos o vías de activación simultánea de los esquemas (ya analizados, líneas arriba): ascendente y descendente. Cuando no encuentra tal configuración (por falta de conocimiento previo) no se da la comprensión.

Por tanto, según el modelo interactivo, en el proceso de lectura participan tanto la vía de procesamiento ascendente como la descendente, simultáneamente.

El tipo de procesamiento predominante está determinado por situaciones como la dificultad del texto, el conocimiento del tema que tenga el lector, el dominio lingüístico de éste y las habilidades de lectura. Es decir, un lector, desplaza su atención del uno al otro según sus necesidades: cuando el texto es fácil o conocido, el lector puede usar el procesamiento “arriba-abajo”; pero puede cambiar al

procesamiento “abajo-arriba” cuando se enfrenta a un texto difícil o poco familiar (con tema nuevo o muchas palabras desconocidas).

2.2.7. **Procesos de construcción de significados**

En los dos próximos puntos centraremos nuestra atención en los procesos de construcción del significado, analizando cómo influyen el texto y su estructura, por una parte, y los conocimientos del sujeto, por otra parte, en la comprensión.

El modelo de Pinzás (1987), al que nos vamos a referir brevemente, postula que el lector de un texto se representa el significado del mismo mediante la construcción de una microestructura o base del texto, como a continuación se describe:

1. Microestructura: Estas microestructuras son muy importantes para la lectura inicial y para la comprensión básica de lo que se lee. Los estratos de un texto (las letras, las palabras, las oraciones y los párrafos no son parte de las unidades del texto) son aquellas partes que lo forman sin pertenecer propiamente a su significado. La comprensión normalmente no versa en los estratos; sin embargo según la índole de los textos puede pasar a ser significativa sin embargo, pueden existir correlaciones indirectas que pueden ser útiles para medir el nivel de complejidad de un determinado texto desde el punto de vista más global.

2. Supraestructura: Según Pinzas (1987), las macroreglas se aplican bajo el control de un esquema que representa los conocimientos y propósitos, que impide que las macro estructuras se conviertan en abstracciones o generalizaciones sin significado. Este

nivel de las estructuras semánticas del discurso o superestructuras, juega un papel importante en la comprensión y en la producción del discurso. Las superestructuras esquemáticas, cuyo ejemplo más notorio es el de las estructuras o esquemas de las historias o cuentos, permiten al sujeto reconocer la estructura de una narración o una exposición y aplicar estrategias estructurales en la recuperación y el recuerdo.

2.2.8. Los conocimientos del lector: La teoría del esquema

Basándose en que el lector hará una serie de aportes al texto, el autor le entrega una comunicación muy incompleta. Cada elemento del texto interactúa con el conjunto de conocimientos pertinentes del lector. Como se suele decir, el lector le entrega gran información a la página en un proceso de arriba hacia abajo. Una sola línea de un texto desata una enorme cantidad de procesos mentales en el lector, este conjunto de procesos genera la comprensión.

Por otra parte, el texto le ha entregado información al lector. Los procesos mentales señalados se han originado porque se ha producido un proceso de abajo hacia arriba; el texto ha actuado sobre los esquemas cognoscitivos del lector.

Al existir este doble proceso, la comprensión de un texto depende en parte de los esquemas del lector. Cada vez que el lector lee algo, le aplica un esquema (Teoría de las Hipótesis de Romeral). El esquema inicial puede alterarse rápidamente o confirmarse y

hacerse más preciso. Aún más muchas veces el texto altera profundamente el esquema mismo del lector.

Para determinar si un texto puede ser comprendido por un lector debe tener en cuenta la interacción entre los contenidos del texto y los esquemas cognoscitivos del lector. Para lograr una representación de lo leído es importante considerar el papel de los conocimientos que el sujeto aporta a la comprensión.

Estos conocimientos participan y se relacionan en los niveles del proceso de comprensión, reduciendo su complejidad del proceso. El conocimiento previo de un tema determinado y la posesión de un conocimiento estratégico adecuado permiten formar una correcta macro estructura de los textos, distinguiendo entre las ideas principales y accesorias. Es, por último, el conocimiento sobre cómo están organizados los diferentes tipos de textos, ya sean narraciones, artículos científicos o exposiciones con propósitos educativos, el que permite aplicar una estrategia estructural que facilite la eficaz construcción de una representación coherente y acabada de los mismos. Rumelhart los esquemas son esquema que concibe la comprensión de textos como un proceso de comprobación de:

-Estructuras de datos para la representación de conceptos genéricos almacenados en la memoria.

-Poseen variables cuyos valores deben rellenarse ya sea mediante la información ambiental, la almacenada en la memoria o infiriendo los “valores ausentes”.

-Están organizados jerárquicamente y representan conocimientos de diferentes tipos y a todos los niveles de abstracción.

-No sólo son estructuras conceptuales, sino que son procesos activos mediante los cuales el sistema cognitivo humano interactúa con el medio y construye una representación del mismo.

La base de esa interacción con el medio está en la existencia de dos modos básicos de procesamiento: abajo-arriba y arriba-abajo. El procesamiento abajo-arriba está guiado por los datos, es decir, la entrada es sensorial; y el procesamiento arriba-abajo está guiado por el conocimiento conceptual, tratando de encontrar la información que se ajusta a los esquemas que han sido activados, rellenando las variables de los mismos. Ambos procesamientos actúan en direcciones para una interpretación consistente de la información. De esta manera, el proceso se inicia con la activación automática por parte de la entrada sensorial de esquemas de nivel superior que permiten el comienzo del procesamiento arriba-abajo y la comprobación de la bondad del ajuste con los datos sensoria.

2.2.9. Factores que influyen en la comprensión lectora

Las causas del problema del bajo nivel de desarrollo de la capacidad de comprensión lectora pueden estar alrededor del sistema educativo nacional, regional y local, de la institución educativa, del aula, de los docentes, alumnos y del contexto familiar.

-Causas pedagógicas.

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora.

Así el interés por la comprensión lectora sigue vigente, aun cuando este fenómeno se creía agotado, sobre todo en la década de los años 60 y 70 en que algunos especialistas consideraron que la comprensión era resultado directo del descifrado: si los alumnos eran capaces de denominar las palabras, la comprensión por ende, sería automática. Sin embargo a medida que los profesores guiaban más su actividad a la decodificación, fueron comprobando que la mayoría de los alumnos no entendían lo que leían.

Entonces las causas del bajo nivel de la comprensión lectora, puede ser el predominio del método tradicional, que considera al estudiante como un receptor pasivo, sumiso; mientras que el docente es el dueño del conocimiento, es el centro del proceso enseñanza aprendizaje, quien impone la autoridad en el aula, entonces los alumnos no serán críticos, reflexivos, capaces de actuar con independencia, creatividad y responsabilidad en su vida cotidiana.

Los docentes del área de Comunicación en particular y los demás áreas deben mejorar la labor pedagógica, contribuir a la mejora del clima institucional, tomar más interés y su papel debe ser facilitar el avance de los alumnos dentro de la jerarquía de etapas en donde solos deben descubrir, asimilar y acomodar los conceptos

principales a través de sus interacciones con el ambiente académico.

Asimismo la formación docente es un punto que merece atención urgente en la formación y capacitación de docentes preparados para trabajar en las zonas rurales. Zonas, muchas de ellas bastantes alejadas e inhóspitas, caracterizadas por la gran incidencia del analfabetismo, el bilingüismo, familias de bajos recursos con usos y costumbres indígenas que hacen más difícil la tarea educativa. Sin embargo, existen profesionales de otras carreras, sin vocación pedagógica, quienes se hacen cargo de la enorme masa de alumnos que habitan en las regiones rurales de la sierra y selva. Los educandos requieren de profesionales debidamente preparados para las alejadas zonas rurales.

Las causas pedagógicas tienen gran repercusión en la comprensión lectora y lógicamente en el rendimiento escolar, lo que constituyen las condiciones en que se realiza el proceso enseñanza – aprendizaje; así se tiene.

-Predominio del método tradicional.

La enseñanza ineficaz es posiblemente la causa más importante de las dificultades en el aprendizaje de los alumnos, y éste se debe a la comprensión lectora. Muchas veces el profesor en su afán de terminar sus programas recarga en forma excesiva los conocimientos que comprendan y asimilen la enseñanza. Otras veces hacen de su enseñanza una actividad monótona y aburrida

recurriendo en forma exagerada al “dictado”, omitiendo la explicación de algunos contenidos.

Por otro lado, la naturaleza y características de conceptos básicos como la lectura, ortografía, matemática y comunicación implican el aprendizaje en forma secuencial.

-Inadaptación de los programas a los intereses de los alumnos.

Las investigaciones Psicológicas han demostrado el importante papel que desempeña el interés en el Aprendizaje. Así, un escolar puede resistirse a aprender ortografía si es que no conoce la importancia de escribir correctamente; si no le ve la importancia de la lectura evitará leer el texto. Villegas; (1999).

-Relación maestro – alumno

Frecuentemente los fracasos escolares son propiciados por una falta de contacto y comprensión entre maestro y alumno. Muchas veces el maestro lejos de comprender al alumno que tiene dificultades en su Aprendizaje le reprime, tiende a criticarle y castigarle delante de sus compañeros, así mismo le muestra abiertamente una actitud negativa , porque no aprovechó sus enseñanzas, o porque su comportamiento no se ajusta a la disciplina que él impone y en otros casos extremos hasta por las características físicas o extracción social a la que pertenece el niño. Villegas; (1999) como es de esperar este tipo de relación repercute negativamente en el interés del estudiante, el amor a la escuela, a la lectura, entonces no habrá una comprensión lectora, y el

comportamiento del alumno será negativo. Por el contrario si se muestra interés y preocupación por el alumno y le alentamos continuamente en sus pequeños, pero grandes progresos difícilmente será un problema en el colegio y en su aprendizaje, por que éste depende de la comprensión de la lectura. Lo mismo se debe cuidar de las relaciones del niño con sus compañeros, pues muchas veces las particularidades del alumno, que lo hacen semejante o diferente, inferior o superior al grupo, pueden generar conflictos que perjudiquen en alguna medida su aprendizaje debido a la falta de hábitos de lectura.

-Fomentar el hábito de lectura.

La formación de hábitos de lectura es un proceso complejo que debe empezar desde los primeros años y que requiere de la atención de los maestros como de los padres si se desea lograr buenos resultados, para ello se debe tener en cuenta los siguientes:

- a) Cuando el niño ya está en el colegio y comienza a leer, la familia debe reforzar los conocimientos que va adquiriendo en el espacio escolar.
- b) La lectura tiene que ser incorporada entre los hábitos del niño como un acto voluntario que le reporte placer y satisfacción, no como una obligación o un deber.
- c) No se debe comparar las habilidades de lectura del alumno con otros niños. Cada lector tiene su propio ritmo de aprendizaje.
- d) Cuando el alumno termine alguna lectura, no se debe someter a un interrogatorio o examen. Sino tratar de entablar una

conversación para saber lo que más le gustó y por qué, así como para intercambiar ideas.

-Condiciones de la infraestructura.

Las malas condiciones de la infraestructura escolar contribuyen a disminuir los hábitos de lectura, éste repercute en el rendimiento académico, por ejemplo la iluminación imperfecta, la falta o mal estado de las pizarras, la falta de carpetas, aulas demasiado reducidas, alrededores deprimentes, que son justamente las características de algunas instituciones educativas, que no cuentan con los requisitos mínimos para la enseñanza.

-Participación de la familia en la lectura

Para lograr que los alumnos lean y se conviertan en lectores interesados y selectivos no basta la labor del educador, se requiere la colaboración sistemática de la familia y de la comunidad especialmente, porque demasiadas instituciones y medios audiovisuales compiten por ocupar el tiempo libre de los estudiantes.

Cubas. (2000). Los padres deben leer en sus horas libres delante de sus hijos y comentar con ellos o ante ellos los libros leídos. Los niños deben sentir que los mayores gozan con la lectura y que el tiempo que les dedican vale la pena.

1. Los padres deben leerles a sus hijos desde pequeños las lecturas en voz alta; cuentos, poemas, novelas, constituyen para muchos un recuerdo altamente emotivo.
2. Los padres deben leer junto con sus hijos.

3. La familia debe constituir una fuente de presión sobre la escuela en relación a la cantidad y calidad de la lectura de sus hijos, a través de una crítica constructiva y de un diálogo cordial. Al mismo tiempo los padres deben informar a los maestros sobre el interés o el rechazo que sus hijos manifiestan por los libros en general.
4. La lectura como fuente de recreación, implica el uso del tiempo libre. Cuando los padres mantienen a sus hijos demasiado ocupados con actividades hogareñas, o bien los maestros dan tareas muy consumidoras de tiempo, no es posible leer con fines recreativos.
5. La lectura también requiere, además de tiempo libre, que el niño tenga un lugar tranquilo sin contaminación donde pueda leer, sentado con comodidad y con luz apropiada. Estos requerimientos son especialmente importantes pero parecen inalcanzables para los niños de ambientes de privación sicosocial.
6. Los padres deben facilitar un clima emocional que favorezca la lectura de sus hijos. Un niño angustiado o muy deprimido no podrá concentrarse en la actividad lectora. No se debe imponer la lectura como una obligación ni utilizarla como una amenaza o castigo.

-Factor socioeconómico

Es conocido que la pobreza en que vive gran parte de nuestra población, caracterizada por la deficiencia nutricional, la falta de un buen ambiente, la insalubridad del ambiente, falta de recursos

materiales, falta de bibliografía o libros etc., limita en alguna medida su desarrollo, generándose problemas especialmente en el área cognitiva, los estudiantes de posición económica baja se encuentran en el grupo de los que no aprenden y presenta las siguientes características: Inteligencia promedio baja, repetición de grados de estudios. Las clases sociales consideran y valoran la educación de forma diferente. Así el nivel de comprensión bajo se da en la mayoría de las clases sociales desfavorecidas que no cuentan con recursos económicos que en las clases favorecidas.

La clase media valora más la educación que la clase baja, ya que sus miembros en su mayoría son profesionales y de instrucción superior o trabajadores altamente especializados, en comparación de los miembros de la clase baja que por lo general estudian sólo los primeros años de primaria. Es característico que el alumno de clase media reciba estímulo y aprobación cuando rinde bien en la escuela, en cambio en el alumno de clase baja el buen o mal rendimiento producto de la lectura muchas veces no es motivo de atención de los padres, incluso muchas veces quien se muestra preocupado por el bajo rendimiento académico es el profesor.

-Material bibliográfico

Los libros son el material más valioso para emplear en la enseñanza, son los libros que se leen y discuten, se aprende y disfruta, se relacionan con las experiencias y los sentimientos del que los utiliza. Son también las mejores fuentes de experiencia. Por otra parte, en estos tiempos de las máquinas y las computadoras, el libro

es un instrumento de enseñanza casi ideal; liviana, portátil, atractiva, resistente, duradera y cubre un amplio campo del conocimiento humano.

Están orientados a la enseñanza en el cual cada alumno avanza según su propio ritmo. El material bibliográfico es el documento esencial que toda institución, docente, padres de familia y alumnos deben poseer para concretizar los contenidos de la asignatura y además para la práctica de lectura y su comprensión.

En el nivel de educación primaria se busca el despliegue de las capacidades comunicativas considerando diversos tipos de textos, en variadas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores.

El área tiene tres organizadores:

a) Expresión y comprensión oral. Se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma permanente los recursos verbales y no verbales del lenguaje.

b) Comprensión de texto. La comprensión de texto requiere abordar el proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y verificación de hipótesis), incluyendo los niveles de comprensión lectora.

c) Producción de textos. Se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir, es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones

reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos y pensamientos.

La habilidad lectora es clave para entrar al mundo moderno. El sistema educativo de cualquier país tiene como objetivo central el acceso a la educación y la cultura a través de los libros y textos. Leer abre las puertas al conocimiento a través del estudio independiente: es la lectura la que permite romper el vínculo de dependencia entre el alumno y el maestro.

2.2.9. Componente cognitivo y desarrollo de la comprensión lectora

En el caso de Vygotsky, según Col. (2000) que trató directamente la adquisición del lenguaje, le otorga un rol básico en la estructuración progresiva al pensamiento. Para Vygotsky (1934), conciencia y pensamiento son realidades nuevas en la evolución filogenética, y son el resultado del intercambio de signos simbólicos desde el punto de vista sociocultural. Plantea la construcción del conocimiento como un proceso interindividual donde las funciones psicológicas superiores vienen dadas a nivel intrapsicológico y a nivel interpsicológico constituyendo de esta forma la internalización de las funciones psicológicas construidas en el plano social. A los planteamientos de Piaget y de Vygotsky es importante agregar el aprendizaje significativo de Ausubel (1976), quien señala que dicho aprendizaje implica una reestructuración activa de percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz tiene en su estructura cognitiva; es decir el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva

de información literal, sino que el individuo la transforma con los conocimientos previos y las experiencias que ya posee.

Para los autores antes mencionados el sujeto no se limita a recibir pasivamente y a reaccionar frente a los estímulos sino que debe actuar sobre ellos de modo que es en la relación sujeto objeto donde se construye el aprendizaje. Desde ésta perspectiva se considera la lectura como un proceso constructivo y no como una simple transmisión mecánica de símbolos escritos que hay que almacenar en la memoria.

-Procesos cognitivos que influyen en la comprensión lectora:

Ante los modelos didácticos de tipo conductista centrados en la relación estímulo – respuesta surge el cognitismo que según Martínez. (2004) hace énfasis en los procesos internos y donde el individuo como un ser dinámico toma postura, seleccionando, analizando, organizando, y recordando información para elegir la respuesta acorde a la situación planteada.

En este sentido Philip y Col. (1995) afirman que en el desarrollo de la comprensión lectora intervienen procesos cognitivos como la atención, motivación, memoria, percepción, pensamiento entre otros. Es importante señalar que estos procesos actúan en forma articulada o unitaria y tienen una destacada función en el desarrollo de las estrategias didácticas que contribuyen en el proceso de la comprensión lectora.

Desde la perspectiva cognitiva, la atención y la motivación se logran a partir de que los estudiantes, descubran que la lectura es el instrumento de aprendizaje ya que, quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla su pensamiento y su crecimiento intelectual.

Por su parte Puente, Poggioli y Navarro (1989) señalan que los procesos cognitivos que tienen un papel preponderante en la comprensión lectora son: la representación del conocimiento en la memoria, la formación de conceptos, las inferencias. Para estos autores existen tres tipos de memoria: la memoria sensorial, la memoria activa o memoria de trabajo y la memoria semántica. La memoria a su vez está vinculada a tres niveles de procesamiento, sensorial, fonológico y semántico. El nivel sensorial atiende características físicas del estímulo y no representa ningún proceso de elaboración, mientras que el nivel fonológico sería el responsable del proceso y almacenamiento temporal de la información verbal por períodos prolongados a través de la práctica.

El nivel semántico conlleva un estado de elaboración profundo manifiesto por procesos de relación, comparación significativa con la estructura cognoscitiva previa y la experiencia.

Por otro lado, existen formas de representación mental que nos ayudan no solo a almacenar la información objetiva, sino también a comprender, dirigir y guiar nuestras acciones sobre la base de nuestro conocimiento del mundo y de nuestra experiencia previa como son, la formación de conceptos, los esquemas y los mapas cognitivos entre

otros. El estudio de la formación del concepto es primordial para el desarrollo y análisis de los pensamientos. (Vallés; Antonio, Revista de Psicología - 2005).

2.2.10. Los niveles de comprensión lectora

La lectura se caracteriza porque es una práctica constante en la etapa escolar, así como también en la universitaria; por eso se afirma que es el medio para la adquisición de conocimientos que enriquece nuestra visión de la realidad.

En el proceso de comprensión lectora se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles:

-Nivel literal. El nivel literal se refiere a la aptitud o capacidad de nuestro amigo lector para evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto.

La comprensión en este nivel es con preguntas literales sobre el tema leído, cuyas respuestas aparecen explícitamente en el texto. Si el estudiante tiene dificultad para comprender el texto en el momento de la lectura, es porque seguramente desconoce el significado de las palabras que el autor utiliza en el texto, por eso, es muy importante que utilice el diccionario, a fin de que pueda aclarar las dudas semánticas y adquiera nuevos términos para que de esta manera vaya enriqueciendo su vocabulario y pueda comprender el mensaje del texto leído. Donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis.

“Este nivel implica el reconocimiento y el recuerdo de la información explícita del texto, es decir de aquellos que aparece escrito en el (MAESTRO ACTUAL, 2008:9)

-Nivel inferencial. Se caracteriza porque es el nivel más alto de comprensión, donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. Es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial. Supone el reconocimiento de ideas implícitas, no expresadas, es decir, el lector lee lo que no está en el texto, es un aporte en el que prima su interpretación, relacionando lo leído con sus saberes previos que le permita crear nuevas ideas en torno al texto. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en los diferentes niveles educativos e incluso en el nivel universitario, pues, el lector necesita de un elevado nivel de concentración; por ejemplo, es capaz de inferir ideas principales, no incluidas de manera explícita en el texto, como es el caso del párrafo paralelo, en el que las ideas no están subordinadas unas a otras por su contenido, ya que tienen igual importancia, pues la idea fundamental está diluida a través de todo el párrafo y debe ser inferida de las oraciones secundarias. De igual forma, por ejemplo, se puede inferir aspectos o detalles adicionales que a criterio del lector, se pudo haber incluido en el texto con la finalidad de hacerlo explícito o convincente. De igual manera en este nivel, se pueden efectuar conjeturas sobre las diversas causas que llevaron al autor a incluir algunas ideas o a interpretar un lenguaje

figurado a fin de descubrir la significación literal de un texto. Que permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis.

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones.

Este nivel de Comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. Este nivel puede incluir las siguientes operaciones: Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente, Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente. Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera determinado de otras maneras. Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.

“Este nivel requiere la interpretación o deducción de información implícita (MAESTRO ACTUAL, 2008:11)

-Nivel crítico. Para llegar a este nivel, es necesario efectuar una lectura reflexiva, reposada; su finalidad es entender todo el texto. Es una lectura más lenta, pues, se puede volver una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos y obtener una mejor comprensión. Permite al lector expresar opiniones y emitir juicios en relación al texto. Puede reflexionar sobre el contenido del mismo a fin de emitir un juicio crítico valorativo o una opinión sobre lo leído.

Este nivel se debe practicar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos a su equivalente oral. Toda lectura crítica requiere que el lector exprese opiniones personales en torno al tema leído, para que de esta manera demuestre haber entendido lo que expresa el texto; es decir, en este nivel el lector es capaz de meditar, reflexionar sobre el tema, llegando a una total comprensión, emitiendo su posición a través de una crítica y tomando decisiones sobre el particular. Esta tarea corresponde iniciarla a los maestros de educación primaria, la misma que debe ser reforzada en educación secundaria y en el nivel universitario deberá profundizarla, debido a que las instituciones universitarias tienen como misión formar lectores eminentemente críticos.

En la lectura crítica nuestros lectores manifiesten o expresen sus opiniones de carácter personal en relación con las ideas presentadas en el texto, esto significa que no se trata de solo decodificar, sino que va mucho más allá, comprender el mensaje del texto y que te invite a reflexionar e interpretar lo leído.

En suma, en este nivel, expresamos constantemente opciones sobre el texto leído, aceptamos o rechazamos su ideas, pero debidamente fundamentadas. En este nivel de lectura, interviene la formación del lector, su aprendizaje previo, su criterio personal y su cultura. Mediante la cual se emiten juicios valorativos.

Emitiendo juicio sobre el texto leído, lo aceptamos o lo rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares. (Millán, 2005: 94).

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

-Etno.- Es el entorno natural, social y cultural de una sociedad.

-Narración.- Narrar es relatar sucesos, historias o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada, con un comienzo, donde se exponen los personajes, el contexto y que ayudan a comprender la historia.

-Leer.-Es pasar la vista por un escrito para conocer su contenido

-Lectura.-Es la acción que permite interactuar el sujeto y el texto.

-El lector.-Es la persona que utiliza las estrategias cognitivas de predicción, inferencial y verificación. Dichas estrategias se emplean para

construir significados y son utilizadas por los lectores de manera espontánea.

-El texto.- El texto está formado por proposiciones que se relaciona entre sí por medio de lazos formales explícitos que ayudan a determinar el significado de un texto.

-El contexto.- Son las condiciones que rodean al lector: El clima, el ambiente, se considera aquí la posición que se utilice al leer; de pie, sentado o acostado. Si bien la lectura es esencialmente un proceso lingüístico y cognitivo y por tanto quien procesa los significados de un texto es la mente del lector, estos factores periféricos afectan la comprensión textual.

-La comprensión lectora.- Concibe la lectura como un proceso interactivo entre el escritor y el lector a través del cual el lector interpreta y construye un significado a partir de la lectura y sus experiencias previas.

-Los niveles de comprensión lectora.- Sobre los niveles de comprensión existen varias posturas. Hay quienes defienden la existencia de hasta siete niveles. Sin embargo, se tomó en cuenta los tres niveles de comprensión lectora propuesto por el Ministerio de Educación del Perú.

-Nivel literal.- El nivel literal se refiere a la identificación de información que está explícito en el texto.

-Nivel inferencial.-En el nivel inferencial se establecen conclusiones.

-Nivel crítico.-En el nivel crítico el estudiante es capaz de valorar el texto.

2.4. BASES EPISTÉMICAS

Para el desarrollo de un proyecto de investigación en relación con la creación de un modelo de estrategias comunicativas lingüísticas para la comprensión lectora, se considera importante sustentar teóricamente esta propuesta con los aportes científicos que provienen del desarrollo cognitivo.

De allí que es pertinente recurrir a la epistemología genética de Piaget (1976), el funcionamiento sociocultural de Vygotsky (1986) y el aprendizaje significativo de Ausubel (1976). Piaget (1976), señala que el lenguaje está compuesto por formas simbólicas subordinadas al pensamiento conceptual y sostiene que la inteligencia en el ser humano se desarrolla de acuerdo con esquemas que se van combinando entre sí, para formar estructuras cada vez más complejas. Asimismo, para que el proceso de formación y transformación de las estructuras intelectuales se realice intervienen dos principios generales: adaptación y organización. Estos procesos trabajan de manera continua desde el comienzo de la vida produciéndose niveles llamados estadios que el niño va superando progresivamente.

Según el Diseño Curricular Básico del Ministerio de Educación, el área de comunicación tiene como finalidad desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse comprender, procesar y producir mensajes.

En la actualidad comprender lo que se lee, es de vital importancia para poder entender los procesos que ocurren en nuestro medio. Como lo señala Barrera Retana "Una mayor comprensión del mundo posibilita su

transformación. Leer nos ayuda a comprender más nuestro entorno y nos permite cambiarlo" (Barrera, A. 2008 p: 10).

Presley y Afflerbach (1995) señalan que los lectores expertos se involucran tan profundamente en la lectura de temas de su área de conocimiento que los comentarios sobre procesos de inferencia y el manejo del conocimiento previo pueden incluso parecer exagerados.

Considerando este énfasis acerca del proceso interpretativo se esperaría que los lectores que utilizan este modelo se preocupen más por lo implícito del texto y que sean más hábiles o al menos más involucrados en la lectura entre líneas.

La comunicación es muy importante en el desarrollo del ser humano, de ella depende las relaciones humanas, familiares, educativas, laborales, políticas, sociales, económicas, científicas y culturales.

La comunicación es un vínculo entre los seres, es parte fundamental en la subsistencia de la sociedad. "La comunicación consiste en la transmisión de información, ideas, emociones, habilidades, etc., mediante el empleo de signos y palabras" Niño, V. 1ª edición. Eco Ediciones.

Frank, S. (2003), en su trabajo sobre la lectura y el aprendizaje destaca del lector para que se produzca la lectura eficaz. No solo en la lectura, sino en cualquier proceso de aprendizaje humano. Smith, deja bien claro que cualquier aprendizaje humano tiene como base nuestra teoría interna del mundo y sobre ella se conforma y desarrolla toda estructura cognitiva. En este proyecto de intervención, se plantea una actividad de comprensión lectora aplicada a un texto literario, dando importancia a las

tareas de pre-lectura o de estímulo y motivación previos a la lectura del texto en sí mismo, con la intención de que el niño lo lea significativamente, movido por un propósito que tenga sentido y facilite entonces la comprensión y la relación del contenido con los conocimientos previos y la teoría del mundo propio del niño. Para Smith, el aprendizaje siempre se produce a partir de nuestra teoría interna del mundo.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de estudio a efectuarse es explicativo, por lo que se explica los efectos que produjo la aplicación de la etnonarración en la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María -2015.

Teniendo en cuenta el texto **“Estadística descriptiva e inferencial”** de Manuel Córdova Zamora; la distribución de probabilidades adecuada para la prueba es la distribución muestral de **diferencia de medias**. Además como $n > 30$, la distribución muestral de diferencias de medias tiene distribución aproximadamente normal, propiedad que permite usar la distribución normal Z.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Corresponde al diseño cuasi- experimental con pretest y posttest, con un grupo experimental (GE) y un grupo control (GC) se

centra en la descripción y análisis de las relaciones entre la aplicación de la etnonarración y su influencia en la comprensión lectora.

El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño.

GE	:	01	X	02
GC	:	03	-	04

Dónde:

G.E : Grupo Experimental (Se aplicó la etnonarración).

G.C : Grupo de Control (No se aplicó la etnonarración).

O1 Y O3 : Pre test de CL, antes de la aplicación de la etnonarración.

O2 Y O4 : Post test de CL, después de la aplicación de la etnonarración.

X : Variable Independiente.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

La población está constituida por los estudiantes de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de la ciudad de Tingo María, matriculados en el año académico -2015.

CUADRO N° 01
POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DE TINGO MARÍA – 2015

INSTITUCION EDUCATIVA PARROQUIAL “PADRE ABAD”		
1°	A1	40
	A2	42
2°	A1	42
	A2	43
3°	A1	42
	A2	43
4°	A1	42
	A2	40
5°	A1	40
	A2	40
6°	A1	42
	A2	43
TOTAL		504

Fuente: Nomina de los alumnos de la Institución Educativa Padre Abad de Tingo María 2014.

CUADRO N° 02
POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DE TINGO MARÍA – 2015

INSTITUCION EDUCATIVA PARROQUIAL “ LA SAGRADA FAMILIA”		
1°	A	35
	B	34
2°	A	40
	B	40
3°	A	34
	B	35
4°	A	40
	B	34
5°	A	40
	B	41
6°	A	35
	B	40
TOTAL		

Fuente: Nomina de los alumnos de la Institución Educativa Padre Abad de Tingo María 2015

3.3.2. Muestra

La muestra de estudio constituyeron los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María. La muestra es no probabilístico, por lo que quedará establecida de la siguiente manera.

CUADRO N°03**MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL 5º GRADO DE LA I.E
PADRE ABAD DE TINGO MARÍA 2015**

GRUPO	GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
			H	M	
(GE) : I.E.P "PADRE ABAD"	5º	A1	24	19	86
		A2	17	26	
(GC) : I.E.P "LA SAGRADA FAMILIA"		A	15	20	70
		B	21	14	
TOTAL			77	79	156

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. Padre Abad de Tingo María.

3.4. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se utilizó el cuestionario, lo cual sirvió para evaluar la comprensión lectora a los estudiantes de la muestra.

3.4.1. El Cuestionario

Se aplicó el pre test y post test, con sus respectivas escalas valorativas propuestos por el Ministerio de Educación que consta de la siguiente manera: SOBRESALIENTE (18-20), NOTABLE (14-17), APROBADO (11-13), SUSPENSO (00-10). La aplicación del cuestionario se realizó teniendo en cuenta la etnonarración.

3.4.2. Prueba Educativa

El diseño de estas pruebas constituyó la herramienta fundamental para el éxito en la obtención de datos y la comprobación de la hipótesis. Se elaboró en función a las variables, dimensiones e indicadores de la matriz de consistencia.

El experimento que se realizó es la aplicación del módulo de la etnonarración en 10 sesiones de aprendizaje. Cada sesión tiene sus pruebas respectivas que nos han servido para en la obtención de datos.

3.5. TÉCNICAS PARA EL RECOJO DE DATOS

3.5.1. Técnicas de recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la Encuesta y el instrumento el Cuestionario. Esta técnica se aplicó tanto al grupo experimental como al grupo control. Además, se aplicó la técnica de la Prueba Educativa, con su respectiva sesión de aprendizaje solo para el grupo experimental.

3.6. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE DATOS

3.6.1. La Revisión y consistencia de la información:

Este paso consistió básicamente en depurar la información revisando los datos contenidos en el trabajo de campo, con el propósito de ajustar los llamados datos primarios (juicio de experto).

3.6.2. Clasificación de la información:

Se llevó a cabo con la finalidad de agrupar datos mediante la distribución de frecuencias de las variables independiente y dependiente.

3.6.3. Codificación y tabulación:

En esta etapa se formuló un grupo de símbolos y valores de tal manera que los datos fueron tabulados, con números y letras. La tabulación manual se realizó ubicando cada uno de las variables en los grupos establecidos en la clasificación de datos o sea en la distribución de frecuencia. También se utilizó la tabulación mecánica, aplicando programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado.

3.7. TÉCNICA PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

a. Estadística descriptiva para cada variable.

-Medidas de tendencia central

Se calculó la media, mediana y la moda de los datos agrupados de acuerdo a la escala valorativa del cuestionario.

-Medidas de dispersión

Se calculó la desviación típica o estándar, coeficiente de variación de los datos agrupados de acuerdo a la escala.

b. Estadística inferencial para cada variable:

Se aplicó la prueba de hipótesis usando la variable "z".

3.8. TÉCNICA PARA LA PRESENTACIÓN DE DATOS

3.8.1. Cuadro estadístico bidimensional

Se construyó cuadros estadísticos de tipo bidimensional, porque dichos cuadros facilita su análisis y su distinción de los variables de investigación.

3.8.2. Gráfico de columnas o barras

Sirvió para relacionar las puntuaciones en sus respectivas frecuencias, es propio de un nivel de medición por intervalos, es el más indicado y el más comprensible.

3.9. TÉCNICAS PARA EL INFORME FINAL

3.9.1. La redacción científica

Se llevó a cabo siguiendo pautas que se fundamentan con el cumplimiento del reglamento del grado de Doctor de la Escuela de postgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Es decir, cumpliendo con su diseño o esquema del informe, y para la redacción se tuvo en cuenta: el problema de estudio, los objetivos, el marco teórico, la metodología, la técnica, el trabajo de campo, análisis de los resultados, discusión y conclusiones.

3.9.2. Sistema computarizado

Asimismo, el informe se elaboró utilizando distintos procesadores de textos, paquetes y programas. Algunos de estos programas son: Word, Excel y SPSS.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO

Luego de haber obtenido los resultados se realizó el procesamiento de los mismos considerando la escala que propone el Ministerio de Educación en la Guía de Evaluación de los aprendizajes para la Educación Básica Regular la misma que se muestra en el siguiente cuadro.

CUADRO N° 04

ESCALAS CUALITATIVA Y CUANTITATIVA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

ESCALAS	NOTA
SUSPENSO	[00 ; 10]
APROBADO	[11 ; 13]
NOTABLE	[14 ; 17]
SOBRESALIENTE	[18 ; 20]

Fuente: MED-Guía de Evaluación del Aprendizaje.
Elaborado por: El investigador.

CUADRO N° 05
MATRIZ GENERAL DE RESULTADOS COERRESPONDIENTES AL
PRETEST Y POST EST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL

N°	GRUPO EXPERIMENTAL								GRUPO CONTROL							
	PRE TEST				POS TEST				PRETEST				POS TEST			
	LIT	INF	CRI	P1	LIT	INF	CRI	P2	LIT	INF	CRI	P3	LIT	INF	CRI	P4
1	12	14	11	12	20	15	15	17	16	14	12	14	17	15	11	14
2	14	8	9	10	20	15	12	16	12	10	12	11	16	14	10	13
3	12	10	10	11	20	14	14	16	11	12	8	10	15	12	14	14
4	16	12	12	13	20	17	14	17	14	8	10	11	15	10	12	12
5	17	6	3	09	17	14	10	14	12	9	8	10	12	8	8	09
6	16	12	10	13	17	15	14	15	14	15	14	14	10	11	10	10
7	10	10	3	08	14	14	14	13	15	15	15	15	14	12	11	12
8	14	12	12	13	15	10	17	14	12	10	10	11	16	15	10	14
9	15	14	12	14	18	14	17	17	13	8	12	11	15	15	14	15
10	12	10	8	10	15	10	6	10	10	12	8	10	14	10	10	11
11	15	18	3	12	17	20	17	18	12	8	12	11	12	16	12	13
12	10	11	10	10	14	18	15	16	10	12	8	10	12	10	8	10
13	12	12	10	11	17	15	12	15	8	10	6	08	10	11	12	11
14	10	8	6	08	11	15	14	13	10	14	11	12	12	14	10	12
15	14	6	4	08	20	17	17	18	13	12	10	12	14	12	10	12
16	14	18	14	15	17	20	16	18	12	6	12	10	16	10	12	13
17	6	8	6	07	17	15	17	16	16	12	6	11	13	12	8	11
18	15	14	12	14	20	18	17	18	10	12	11	11	12	12	14	13
19	16	15	15	15	20	18	18	19	9	10	12	10	15	14	13	13
20	16	14	10	13	20	16	16	17	13	8	10	10	12	11	10	11
21	14	12	15	14	20	18	17	18	12	14	12	13	14	12	14	13
22	12	10	11	11	14	9	14	12	10	11	10	11	12	10	11	11
23	16	12	13	14	20	12	17	16	15	10	6	11	14	6	15	12
24	11	10	13	11	18	18	17	18	15	12	11	13	13	10	6	10
25	15	14	10	13	17	20	17	18	10	8	12	10	12	10	12	11
26	15	14	15	15	20	18	15	16	12	12	10	11	13	14	9	12
27	16	15	12	14	20	18	17	18	14	14	9	12	14	12	11	12
28	15	08	15	13	20	15	14	16	16	12	11	13	15	13	10	13
29	12	14	10	12	17	8	12	12	10	11	6	9	17	15	14	15
30	8	12	10	10	20	12	15	16	13	12	12	12	14	10	12	12
31	17	14	6	12	20	15	10	15	12	12	12	12	16	15	10	14
32	12	10	12	11	17	10	17	15	8	8	10	09	14	14	10	13
33	15	6	11	11	17	14	10	14	13	12	8	11	11	12	14	12
34	14	13	3	14	18	14	16	16	10	15	8	11	15	16	14	14
35	12	15	14	14	20	18	17	18	12	12	13	12	16	14	10	13
36	17	16	6	13	17	20	15	17	15	16	14	15	15	12	8	12
37	20	10	15	15	20	15	11	15	14	10	6	10	12	10	12	11
38	16	17	6	13	17	20	17	18	12	16	14	14	16	14	15	15
39	15	10	14	13	15	10	12	12	12	10	11	11	14	6	12	11
40	20	16	15	17	20	20	17	19	10	12	12	11	16	14	8	13
PROM	14	12	10	12	18	15	15	15,9	12	11	10	11	14	12	11	12,3

FUENTE: Resultados del pre test y post test ELABORACION: El investigador

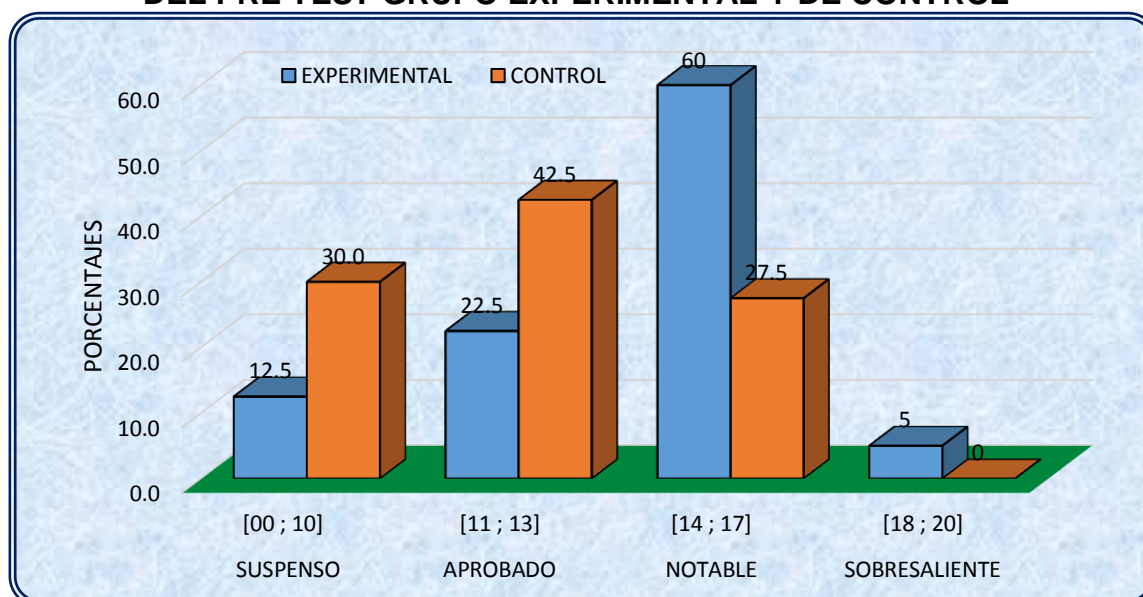
CUADRO N° 06
RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL LITERAL
DEL PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL

CALIFICACIÓN		I.E.P "PADRE ABAD"		"LA SAGRADA FAMILIA"	
		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
NIVEL	NOTAS	Fi	%	Fi	%
SUSPENSO	[00 ; 10]	5	12,5	12	30,0
APROBADO	[11 ; 13]	9	22,5	17	42,5
NOTABLE	[14 ; 17]	24	60	11	27,5
SOBRESALIENTE	[18 ; 20]	2	5	0	0
TOTAL		40	100	40	100

FUENTE: Cuadro N° 05

ELABORACION: El investigador

GRÁFICO N° 01
RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL LITERAL
DEL PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL



FUENTE: Cuadro N° 06

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados respecto a la comprensión lectora en el nivel litera correspondiente al pre test del grupo experimental y de control de lo cual se resalta lo siguiente:

En el grupo experimental; la mayoría de los estudiantes (60%), representado por 24 unidades de análisis obtuvieron calificativos que los ubica

en la escala **notable** con notas de 14 a 17, seguido por el 22,5% representado por 9 estudiantes que los ubica en la escala **aprobado** con notas de 11 a 13, luego un mínimo 12,5% se ubicaron en la escala **suspense** con notas de 0 a 10, en tanto que un reducido 5% se ubicaron en la escala **sobresaliente** con notas que van de 18 a 20.

En el grupo de control; la mayoría de los estudiantes (42,5%), representado por 17 unidades de análisis obtuvieron calificativos que los ubica en la escala **aprobado** con notas de 11 a 13, seguido por el 27,5% representado por 11 estudiantes que los ubica en la escala **notable** con notas de 14 a 17, el 30% de las unidades de análisis se ubicaron en la escala **suspense** con notas de 0 a 10, también se observa que ningún estudiante obtuvo nota entre 18 a 20.

Del análisis estadístico se concluye que en ambos las notas se ubicaron en las escalas bajas de calificación por lo que se asume que los grupos fueron homogéneos.

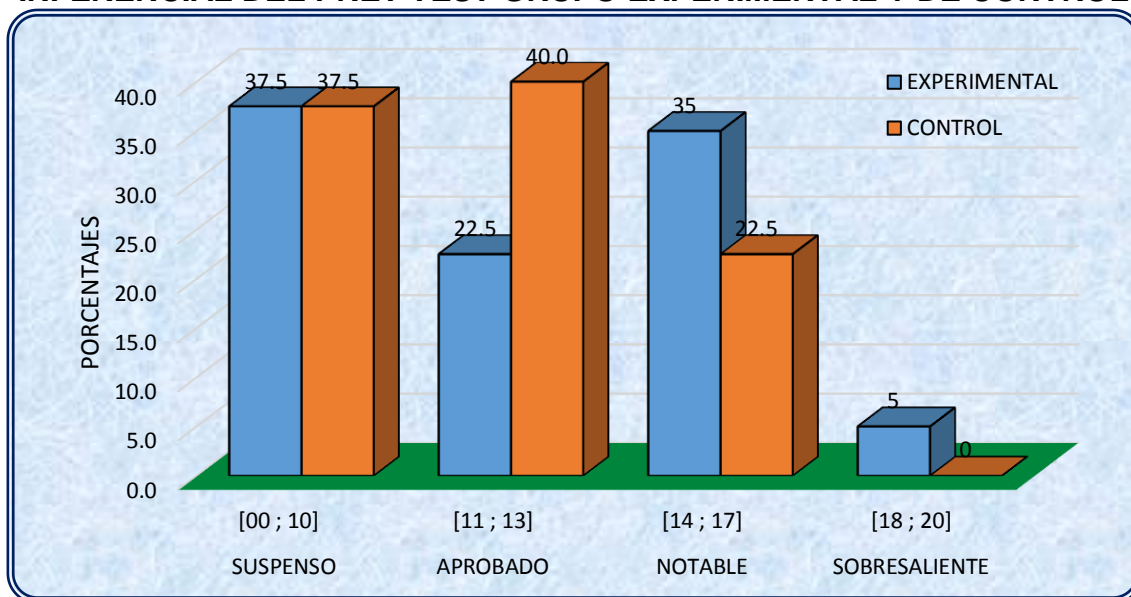
CUADRO N° 07
RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL
INFERENCIAL DEL PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL

CALIFICACIÓN		I.E.P "PADRE ABAD"		"LA SAGRADA FAMILIA"	
		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
NIVEL	NOTAS	fi	%	fi	%
SUSPENSO	[00 ; 10]	15	37,5	15	37,5
APROBADO	[11 ; 13]	9	22,5	16	40,0
NOTABLE	[14 ; 17]	14	35	9	22,5
SOBRESALIENTE	[18 ; 20]	2	5	0	0
TOTAL		40	100	40	100

FUENTE: Cuadro N° 05

ELABORACIÓN: El investigador

GRÁFICO Nº 02
RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL
INFERENCIAL DEL PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL



FUENTE: Cuadro Nº 07

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados respecto a la comprensión lectora en el nivel inferencial correspondiente al pre test del grupo experimental y de control de lo cual se resalta lo siguiente:

En el grupo experimental; la mayoría de los estudiantes (37,5%), representado por 15 unidades de análisis obtuvieron calificativos que los ubica en la escala **suspenso** con notas de 00 a 10, seguido por el 35% representado por 14 estudiantes que los ubica en la escala **notable** con notas de 14 a 17, el 22,5% se ubicaron en la escala **aprobado** con notas de 11 a 13, en tanto que un reducido 5% se ubicaron en la escala **sobresaliente** con notas que van de 18 a 20.

En el grupo de control; la mayoría de los estudiantes (40%), representado por 16 unidades de análisis obtuvieron calificativos que los ubica en la escala **aprobado** con notas de 11 a 13, seguido por el 37,5% representado por 15 estudiantes que los ubica en la escala **suspenso** con

notas de 00 a 10, el 22,5% de las unidades de análisis se ubicaron en la escala **notable** con notas de 14 a 17, también se observa que ningún estudiante obtuvo nota entre 18 a 20.

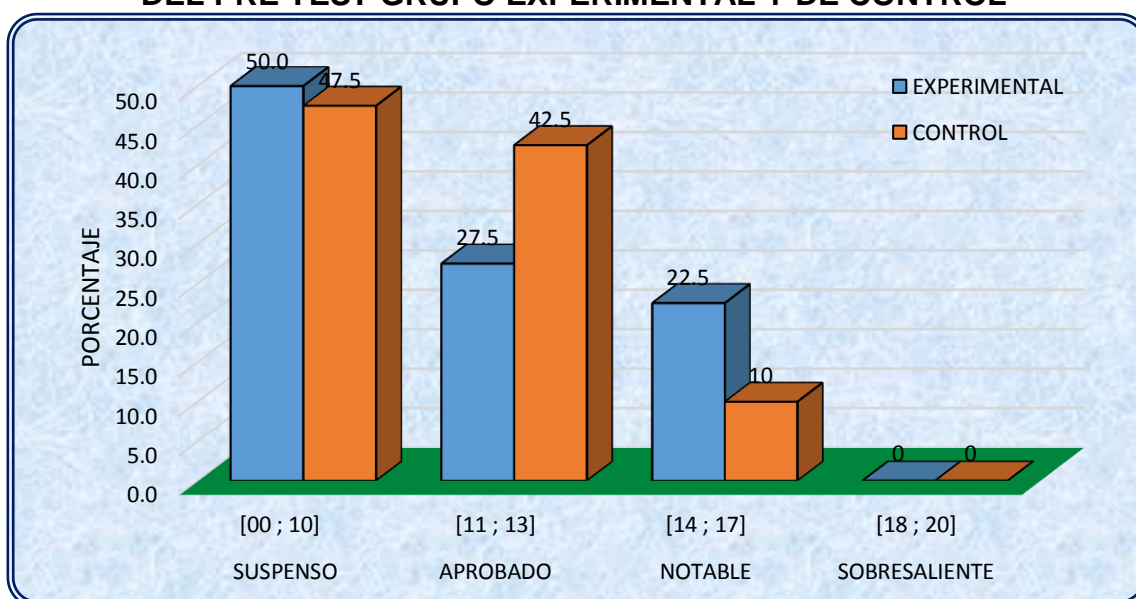
Del análisis estadístico se concluye que en ambos las notas se ubicaron en las escalas bajas de calificación por lo que se asume que los grupos fueron homogéneos.

CUADRO N° 08
RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL CRÍTICO
DEL PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL

CALIFICACIÓN		I.E.P "PADRE ABAD"		"LA SAGRADA FAMILIA"	
		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
NIVEL	NOTAS	fi	%	Fi	%
SUSPENSO	[00 ; 10]	20	50,0	19	47,5
APROBADO	[11 ; 13]	11	27,5	17	42,5
NOTABLE	[14 ; 17]	9	22,5	4	10
SOBRESALIENTE	[18 ; 20]	0	0	0	0
TOTAL		40	100	40	100

FUENTE: Cuadro N° 05
ELABORACIÓN: El investigador

GRÁFICO N° 03
RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL CRÍTICO
DEL PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL



FUENTE: Cuadro N° 08
ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados respecto a la comprensión lectora en el nivel crítico correspondiente al pre test del grupo experimental y de control de lo cual se resalta lo siguiente:

En el grupo experimental; la mayoría de los estudiantes (50%), representado por 20 unidades de análisis obtuvieron calificativos que los ubica en la escala **suspenso** con notas de 00 a 10, seguido por el 27,5% representado por 11 estudiantes que los ubica en la escala **aprobado** con notas de 11 a 13, el 22,5% se ubicaron en la escala **notable** con notas de 14 a 17, en tanto que ningún estudiante obtuvo nota de 18 a 20.

En el grupo de control; la mayoría de los estudiantes (47,5%), representado por 19 unidades de análisis obtuvieron calificativos que los ubica en la escala **suspenso** con notas de 00 a 10, seguido por el 42,5% representado por 17 estudiantes que los ubica en la escala **aprobado** con notas de 11 a 13, el 10% de las unidades de análisis se ubicaron en la escala **notable** con notas de 14 a 17, también se observa que ningún estudiante obtuvo nota entre 18 a 20.

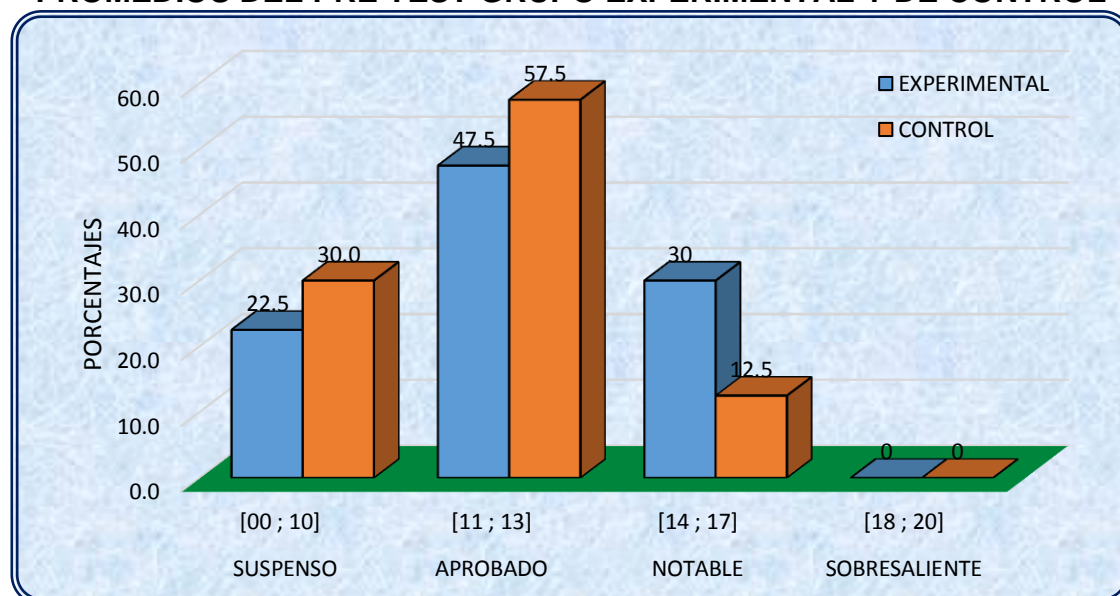
Del análisis estadístico se concluye que en ambos grupos la mayoría de los estudiantes obtuvieron notas que los ubica en la escala de **suspenso**, de forma similar se observa que en ninguno de los grupos obtuvieron notas que los ubique en la escala de **sobresaliente** por lo que se asume que los grupos fueron homogéneos.

CUADRO N° 09
RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA RESPECTO A
PROMEDIOS DEL PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL

CALIFICACIÓN		I.E.P "PADRE ABAD"		"LA SAGRADA FAMILIA"	
		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
NIVEL	NOTAS	Fi	%	fi	%
SUSPENSO	[00 ; 10]	9	22,5	12	30,0
APROBADO	[11 ; 13]	19	47,5	23	57,5
NOTABLE	[14 ; 17]	12	30	5	12,5
SOBRESALIENTE	[18 ; 20]	0	0	0	0
TOTAL		40	100	40	100

FUENTE: Cuadro N° 05
 ELABORACIÓN: El investigador

GRÁFICO N° 04
RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA RESPECTO A
PROMEDIOS DEL PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL



FUENTE: Cuadro N° 09
 ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados promedios respecto a la comprensión lectora correspondiente al pre test del grupo experimental y de control de lo cual se resalta lo siguiente:

En el grupo experimental; la mayoría de los estudiantes (47,5%), representado por 19 unidades de análisis obtuvieron calificativos que los ubica

en la escala **aprobado** con notas de 11 a 13, seguido por el 30% representado por 12 estudiantes que los ubica en la escala **notable** con notas de 14 a 17, el 22,5% se ubicaron en la escala **suspense** con notas de 00 a 10, en tanto que ningún estudiante obtuvo nota de 18 a 20.

En el grupo de control; la mayoría de los estudiantes (57,5%), representado por 23 unidades de análisis obtuvieron calificativos que los ubica en la escala **aprobado** con notas de 11 a 13, seguido por el 30% representado por 12 estudiantes que los ubica en la escala **suspense** con notas de 00 a 10, el 12,5% de las unidades de análisis se ubicaron en la escala **notable** con notas de 14 a 17, también se observa que ningún estudiante obtuvo nota entre 18 a 20.

Del análisis estadístico se concluye que las notas promedio se ubicaron en las escalas bajas de calificación, en ambos grupos existen aprobados con notas de 11 a 13 y ninguno se ubicó en la escala mayor por lo que se asume que los grupos fueron homogéneos.

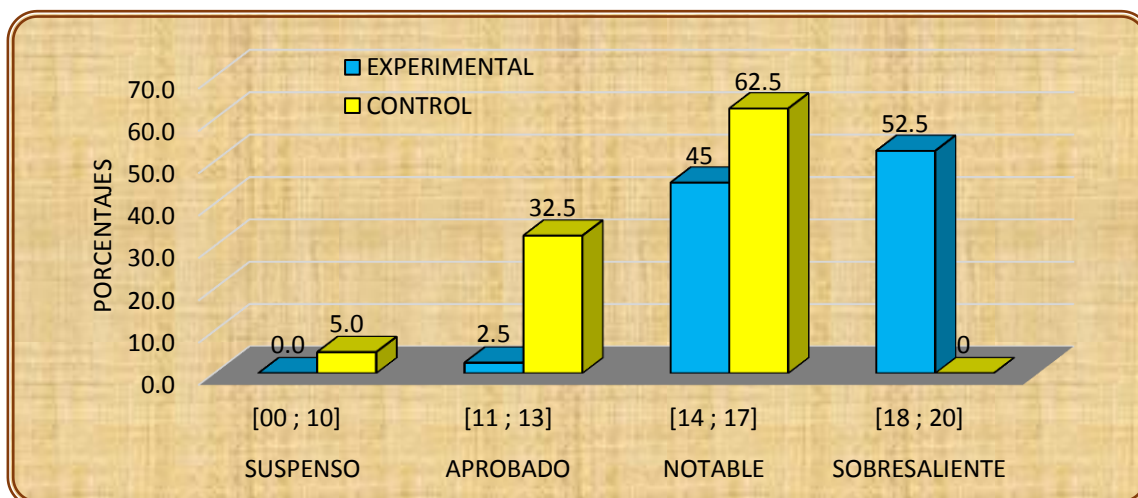
CUADRO N° 10
RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL LITERAL
DEL POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL

CALIFICACIÓN		I.E.P "PADRE ABAD"		"LA SAGRADA FAMILIA"	
		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
NIVEL	NOTAS	fi	%	fi	%
SUSPENSO	[00 ; 10]	0	0,0	2	5,0
APROBADO	[11 ; 13]	1	2,5	13	32,5
NOTABLE	[14 ; 17]	18	45	25	62,5
SOBRESALIENTE	[18 ; 20]	21	52,5	0	0
TOTAL		40	100	40	100

FUENTE: Cuadro N° 05

ELABORACIÓN: El investigador

GRÁFICO N° 05
RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL LITERAL
DEL POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL



FUENTE: Cuadro N° 10
 ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados respecto a la comprensión lectora en el nivel literal correspondiente al pos test del grupo experimental y de control de lo cual se resalta lo siguiente:

En el grupo experimental; la mayoría de los estudiantes (52,5%), representado por 21 unidades de análisis obtuvieron calificativos que los ubica en la escala **sobresaliente** con notas de 18 a 20, seguido por el 45% representado por 18 estudiantes que los ubica en la escala **notable** con notas de 14 a 17, SOLO EL 2,5% se ubicaron en la escala **aprobado** con notas de 11 a 13, en tanto que ningún estudiante obtuvo nota de 00 a 10.

En el grupo de control; la mayoría de los estudiantes (62,5%), representado por 25 unidades de análisis obtuvieron calificativos que los ubica en la escala **notable** con notas de 14 a 17, seguido por el 32,5% representado por 13 estudiantes que los ubica en la escala **aprobado** con notas de 11 a 13, el 5% de las unidades de análisis se ubicaron en la escala **suspense** con notas

de 00 a 10, también se observa que ningún estudiante obtuvo nota entre 18 a 20.

Del análisis estadístico se concluye que en el grupo experimental la totalidad de alumnos (100%) obtuvieron notas aprobatorias mientras que en el grupo de control las notas tuvieron una ligera alza, sin embargo ninguno obtuvo nota de 18 a 20, por lo que se afirma que estas diferencias positivas para el grupo experimental respecto al grupo control se debe posiblemente por la aplicación de la etnonarración en la comprensión lectora.

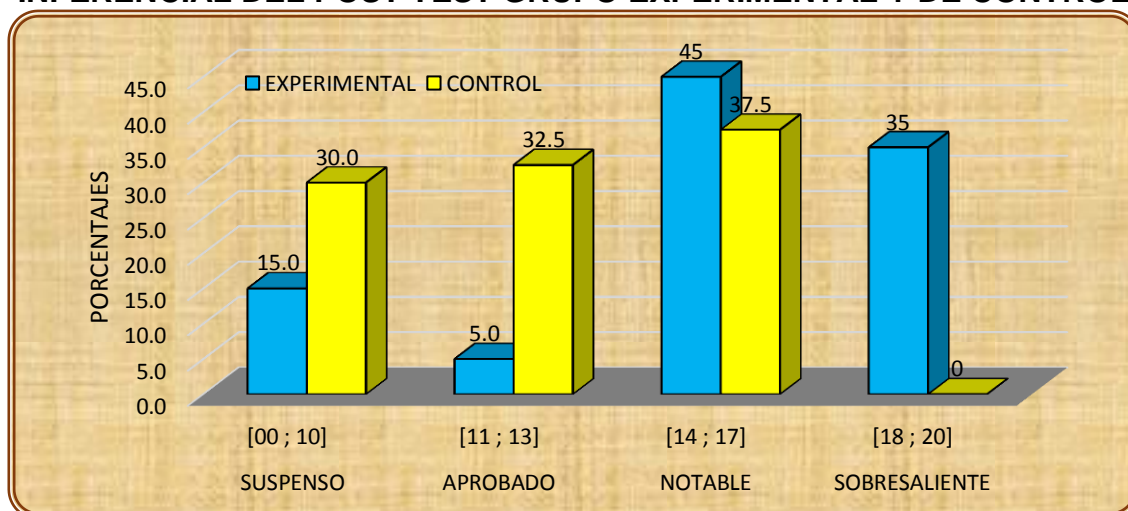
CUADRO N° 11
RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL
INFERENCIAL DEL POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL

CALIFICACIÓN		I.E.P "PADRE ABAD"		"LA SAGRADA FAMILIA"	
		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
NIVEL	NOTAS	fi	%	fi	%
SUSPENSO	[00 ; 10]	6	15,0	12	30,0
APROBADO	[11 ; 13]	2	5,0	13	32,5
NOTABLE	[14 ; 17]	18	45	15	37,5
SOBRESALIENTE	[18 ; 20]	14	35	0	0
TOTAL		40	100	40	100

FUENTE: Cuadro N° 05

ELABORACIÓN: El investigador

GRÁFICO N° 06
RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL
INFERENCIAL DEL POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL



FUENTE: Cuadro N° 11

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados respecto a la comprensión lectora en el nivel inferencial correspondiente al post test del grupo experimental y de control de lo cual se resalta lo siguiente:

En el grupo experimental; la mayoría de los estudiantes (45%), representado por 18 unidades de análisis obtuvieron calificativos que los ubica en la escala **notable** con notas de 14 a 17, seguido por el 35% representado por 14 estudiantes que los ubica en la escala **sobresaliente** con notas de 18 a 20, el 15% se ubicaron en la escala **suspenso** con notas de 00 a 10, en tanto que solo el 5% de estudiantes obtuvieron notas de 11 a 13.

En el grupo de control; la mayoría de los estudiantes (37,5%), representado por 15 unidades de análisis obtuvieron calificativos que los ubica en la escala **notable** con notas de 14 a 17, seguido por el 32,5% representado por 13 estudiantes que los ubica en la escala **aprobado** con notas de 11 a 13, el 30% de las unidades de análisis se ubicaron en la escala **suspenso** con notas de 00 a 10, también se observa que ningún estudiante obtuvo nota entre 18 a 20.

Del análisis estadístico se concluye que en el grupo experimental el 80% de los estudiantes obtuvieron notas de 14 a 20, mientras que en el grupo de control las notas son similares a los resultados del pre test, ubicándose aún un 30% en la escala suspenso, por lo que se puede afirmar que estas diferencias positivas para el grupo experimental respecto al grupo control se debe posiblemente por la aplicación de la etnonarración en la comprensión lectora.

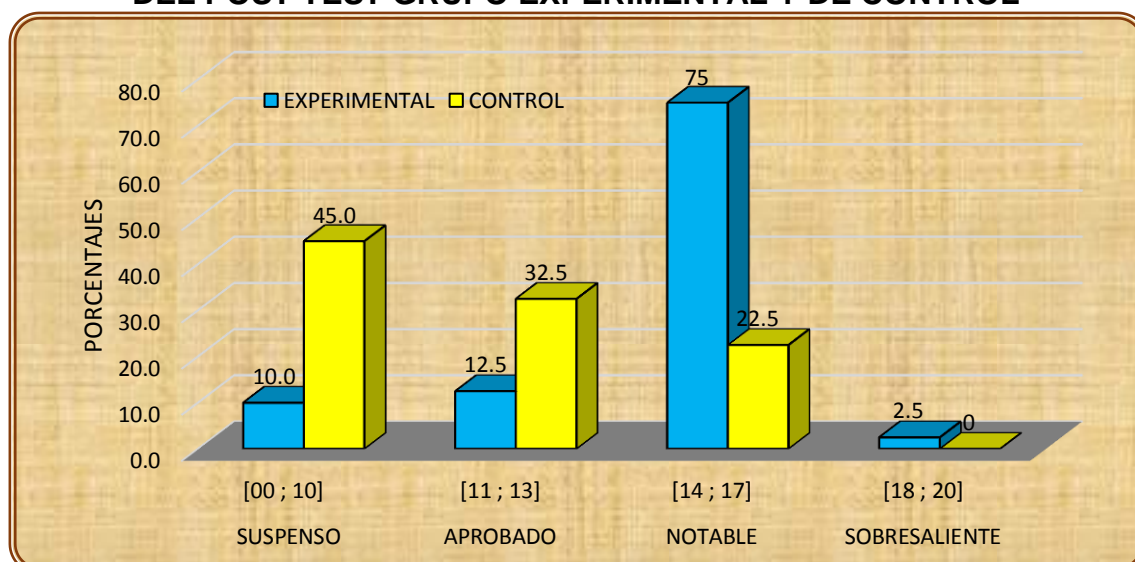
CUADRO N° 12
RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL CRÍTICO
DEL POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL

CALIFICACIÓN		I.E.P "PADRE ABAD"		"LA SAGRADA FAMILIA"	
		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
NIVEL	NOTAS	fi	%	fi	%
SUSPENSO	[00 ; 10]	4	10,0	18	45,0
APROBADO	[11 ; 13]	5	12,5	13	32,5
NOTABLE	[14 ; 17]	30	75	9	22,5
SOBRESALIENTE	[18 ; 20]	1	2,5	0	0
TOTAL		40	100	40	100

FUENTE: Cuadro N° 05

ELABORACIÓN: El investigador

GRÁFICO N° 07
RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL CRÍTICO
DEL POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL



FUENTE: Cuadro N° 12

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados respecto a la comprensión lectora en el nivel crítico correspondiente al post test del grupo experimental y de control de lo cual se resalta lo siguiente:

En el grupo experimental; la mayoría de los estudiantes (75%), representado por 30 unidades de análisis obtuvieron calificativos que los ubica

en la escala **notable** con notas de 14 a 17, seguido por el 12,5% representado por 5 estudiantes que los ubica en la escala **aprobado** con notas de 11 a 13, el 10% se ubicaron en la escala **suspense** con notas de 00 a 10, en tanto que solo el 2,5% de estudiantes obtuvieron notas de 18 a 20.

En el grupo de control; la mayoría de los estudiantes (37,5%), representado por 15 unidades de análisis obtuvieron calificaciones que los ubica en la escala **suspense** con notas de 00 a 10, seguido por el 32,5% representado por 13 estudiantes que los ubica en la escala **aprobado** con notas de 11 a 13, el 22,5% de las unidades de análisis se ubicaron en la escala **notable** con notas de 14 a 17, también se observa que ningún estudiante obtuvo nota entre 18 a 20.

Del análisis estadístico se concluye que las notas obtenidas en el grupo experimental son mejores que en el grupo de control, por lo que se puede afirmar que estas diferencias positivas para el grupo experimental respecto al grupo control se debe posiblemente por la aplicación de la etnonarración en la comprensión lectora.

CUADRO N° 13

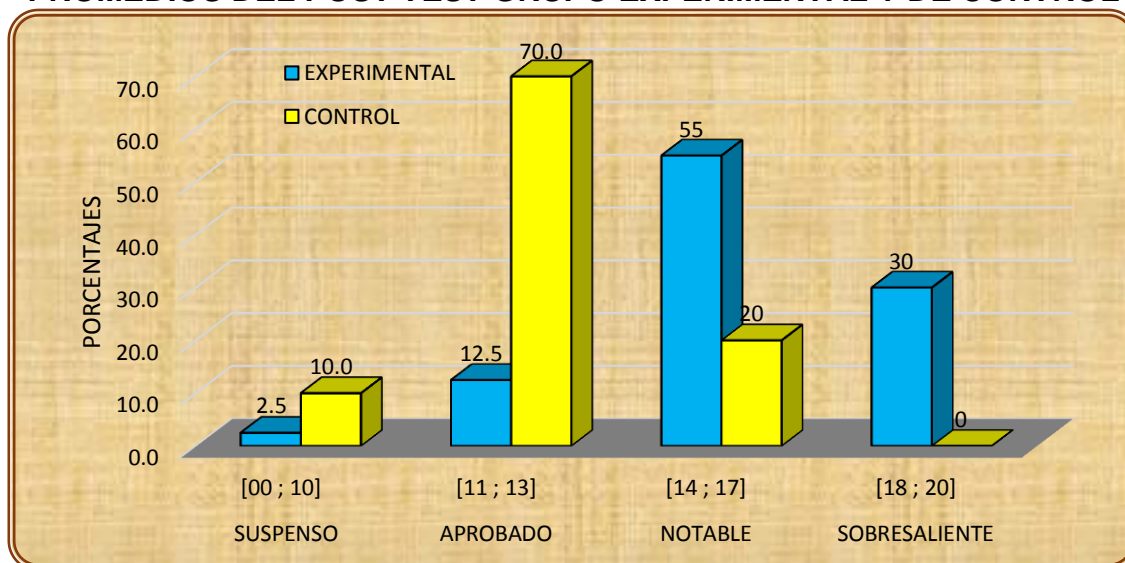
RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA RESPECTO A PROMEDIOS DEL POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL

CALIFICACIÓN		I.E.P "PADRE ABAD"		"LA SAGRADA FAMILIA"	
		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
NIVEL	NOTAS	fi	%	fi	%
SUSPENSO	[00 ; 10]	1	2,5	4	10,0
APROBADO	[11 ; 13]	5	12,5	28	70,0
NOTABLE	[14 ; 17]	22	55	8	20
SOBRESALIENTE	[18 ; 20]	12	30	0	0
TOTAL		40	100	40	100

FUENTE: Cuadro N° 05

ELABORACIÓN: El investigador

GRÁFICO Nº 08
RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA RESPECTO A
PROMEDIOS DEL POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL



FUENTE: Cuadro Nº 13
 ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN

El cuadro y gráfico muestran resultados promedios respecto a la comprensión lectora correspondiente al post test del grupo experimental y de control de lo cual se resalta lo siguiente:

En el grupo de control; la mayoría de los estudiantes (70%), representado por 28 unidades de análisis obtuvieron calificativos que los ubica en la escala **aprobado** con notas de 11 a 13, seguido por el 20% representado por 8 estudiantes que los ubica en la escala **notable** con notas de 14 a 17, el 10% de las unidades de análisis se ubicaron en la escala **suspense** con notas de 00 a 10, también se observa que ningún estudiante obtuvo nota entre 18 a 20.

Del análisis estadístico se concluye que las notas obtenidas en el grupo experimental son mejores que en el grupo de control, el 80% del grupo experimental obtuvieron notas de 14 a 20 en tanto que el 90% del grupo de

control obtuvieron notas de 11 a 14, por lo que se puede afirmar que estas diferencias positivas para el grupo experimental respecto al grupo control se debe posiblemente por la aplicación de la etnonarración en la comprensión lectora.

CUADRO Nº 14
ESTADÍSTGRAFOS DE LOS PROMEDIOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL RESPECTO AL PRE TEST Y POST TEST

<i>ESTADÍSTGRAFOS</i>	<i>PRETEST</i>		<i>POSTEST</i>	
	<i>EXPERIMENTAL</i>	<i>CONTROL</i>	<i>EXPERIMENTAL</i>	<i>CONTROL</i>
<i>Media</i>	12,15	11,33	15,9	12,3
<i>Error típico</i>	0,36	0,25	0,34	0,23
<i>Mediana</i>	13	11	16	12
<i>Moda</i>	13	11	18	13
<i>Desviación estándar</i>	2,27	1,59	2,16	1,45
<i>Varianza de la muestra</i>	5,16	2,53	4,66	2,11
<i>Curtosis</i>	-0,22	0,26	0,17	-0,37
<i>Coficiente de asimetría</i>	-0,40	0,60	-0,80	-0,03
<i>Rango</i>	10	7	9	6
<i>Mínimo</i>	7	8	10	9
<i>Máximo</i>	17	15	19	15
<i>Suma</i>	486	453	636	492
<i>Cuenta</i>	40	40	40	40

FUENTE: Resultados de la posprueba

ELABORACIÓN: La tesista

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Con la finalidad de elevar el nivel de la investigación y darle carácter científico, me permitió someter a prueba la hipótesis planteada, de modo que la contrastación sea generalizable.

Para tal efecto se ha considerado los siguientes pasos:

4.2.1. Formulación de la Hipótesis

H₁: La aplicación de la etnonarración influye significativamente, en la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María - 2015.

$$H_1: \mu_e > \mu_c \rightarrow CL (GE) > CL (GC)$$

H₀: La aplicación de la etnonarración no influye significativamente, en la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María -2015.

$$H_0: \mu_e \leq \mu_c \rightarrow CL (GE) \leq CL (GC)$$

Donde:

H₁: Hipótesis Alterna

H₀: Hipótesis Nula

CL (GE): Comprensión Lectora del grupo experimental.

CL (GC): Comprensión Lectora del grupo control.

μ_e : Media poblacional respecto al grupo experimental

μ_c : Media poblacional respecto al grupo de control

4.2.2. Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola derecha, puesto que se trata de verificar solo una probabilidad.

4.2.3. Derminación del nivel de significatividad de la prueba:

Se asume el nivel de significación de **5%**, en consecuencia el nivel de confiabilidad es de 95%.

4.2.4. Determinación de la distribución muestral de la prueba

Teniendo en cuenta el texto "**Estadística descriptiva e inferencial**" de Manuel Córdova Zamora; la distribución de probabilidades adecuada para la prueba es la distribución muestral de

diferencia de medias. Además como $n > 30$, la distribución muestral de diferencias de medias tiene distribución aproximadamente normal, propiedad que permite usar la distribución normal Z.

4.2.5. Determinación del valor de los coeficientes críticos

El valor crítico de **Z** para el 95% es 1,96.

4.2.6. Cálculo del estadístico de la prueba

Se determinó el estadístico de la prueba con los datos del grupo experimental y de control mediante la siguiente fórmula:

$$Z = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Donde:

\bar{X}_1 : Media del grupo experimental, respecto al post test.

\bar{X}_2 : Media del grupo de control, respecto al post test.

DATOS	
GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO DE CONTROL
$\bar{x}_1 = 15,9$	$\bar{x}_2 = 12,3$
$S_1^2 = 4,66$	$S_2^2 = 2,11$
$n_1 = 40$	$n_2 = 40$

Entonces:

$$Z = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

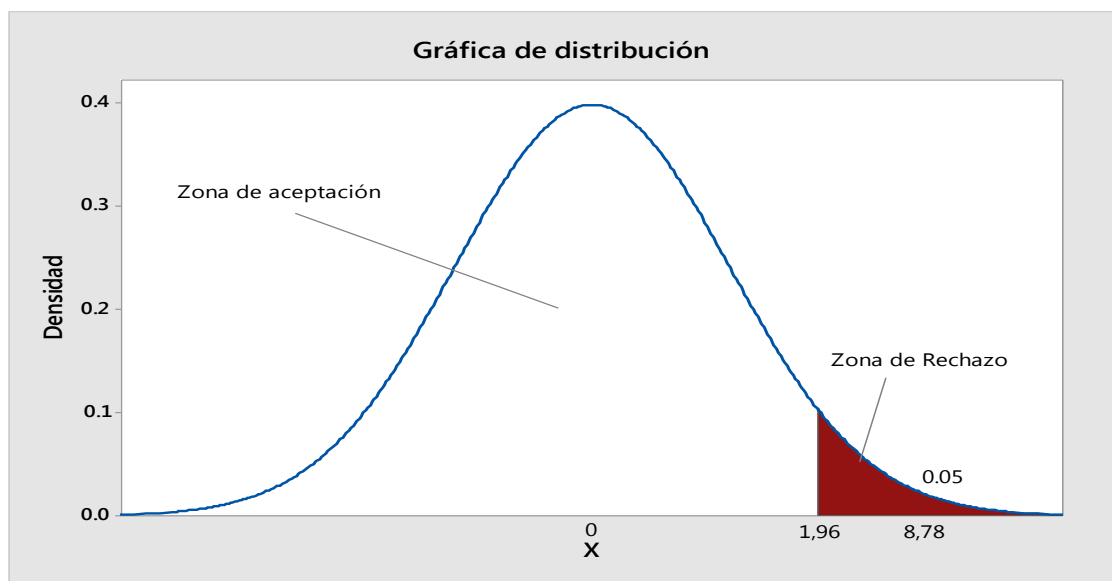
$$Z = \frac{15,9 - 12,3}{\sqrt{\frac{4,66}{40} + \frac{2,11}{40}}}$$

$$Z = \frac{3,6}{\sqrt{0.16925}}$$

$$Z = \frac{3,6}{0,41}$$

$$Z = 8,78$$

4.6.7. Gráfico y toma de decisiones



El valor calculado de **Z = 8,78** se ubica a la derecha del valor crítico **Z = 1,96** que es la zona de rechazo, por lo tanto descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que sustenta que la aplicación de la etnonarración influye significativamente, en la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María 2015.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO CON LOS REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS DE LAS BASES TEÓRICAS

Con la obtención de los resultados, podemos afirmar que la etnonarración en la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico ha influido positivamente.

Cuando realizamos esta investigación encontramos la gran aceptación que tiene la etnonarración en los educandos pues son realmente necesarios para poder desarrollar y mejorar la capacidad de comprensión lectora en nuestros estudiantes por la calidad de la literatura leída.

La etnonarración evidencia un resultado significativo en la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María. Comparando con los resultados o conclusiones de la tesis de Lucas, R.

(2006) en su tesis titulada: “Aplicación del Programa Cuentos y Leyendas ambinos para Mejorar la Comprensión Lectora en Niños del 6° Grado de la I.E. Juan Crespo y Castillo-Ambo”. 2006”, donde los resultados evidenciaron un avance significativo en la comprensión lectora.

Entendida la comprensión lectora en el campo educativo para el logro de los aprendizajes y por intermedio de ella se puede: interpretar, retener, organizar y valorar lo leído. Es un proceso base para la asimilación y procesamiento de la información en el aprendizaje.

En cuanto a los niveles de comprensión lectora; el nivel de comprensión literal, entendida como la capacidad del lector para recordar escenas tal como aparece en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y secuencias de los acontecimientos.

El nivel de comprensión inferencial, es un nivel más alto de comprensión, exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias; en el nivel de comprensión crítico, en este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee.

Nuestra investigación está basada en un enfoque constructivista, se considera varias perspectivas cognoscitivistas y constructivistas, que desde el punto de vista histórico enfocan en sí, un paradigma cognitivo, donde destacan la teoría de Jean Piaget, la teoría sociocultural de Lev

Vygotsky, y la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. Según Jean Piaget, el aprendizaje es concebido como un proceso de construcción de los conocimientos por el que aprende; cuya premisa es la siguiente: Los conocimientos son construidos por el sujeto a través de un proceso de interacción de su estructura mental con el medio, del mismo modo Vygotski, en su teoría socio cultural sostiene que el desarrollo se realiza a través de la evolución cultural. Que da por fruto las funciones psicológicas superiores, permitiendo comprender la manera en que se ubica la acción mental en escenario cultural, histórico e institucional y David Ausubel, con su aporte trascendental el aprendizaje significativo, esta teoría radica en presentar el material en forma que alienten a los alumnos a darle sentido relacionando con lo que ya conocen. Ello nos deriva a comprender a que los alumnos aprenden significativamente cuando encuentran sentido a lo que aprenden y este sentido se encuentra cuando son capaces de establecer una relación entre el nuevo conocimiento y lo que ya posee, por lo que las lecturas contextualizadas han sido lecturas que les ha motivado y despertado el interés a los alumnos para desarrollar su comprensión lectora.

Según, Ubiratan D Ambrosio (1990) dice que la etnonarración son textos contextualizadas en el entorno natural y cultural de la persona humana.

Rosas Llerena, César (1998) señala que el permanente contacto con actividades literarias como la etnonarración hacen que las diversas capacidades mentales del niño, se desarrollen progresivamente y que a través de las narraciones, la etnonarración facilita la lecto-escritura, el

niño amplía su vocabulario, y que cada lectura enmarca diversas palabras que en algún momento van a requerir de su significación, se va mejorar su ortografía y que a través de la interpretación se va a reforzar la capacidad inferencial de los niños. A partir de los resultados podemos afirmar que la aplicación de la etnonarración ha sido efectiva, para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos de primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María 2015.

5.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS GENERAL EN BASE A LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

De acuerdo a nuestra hipótesis: La aplicación de la etnonarración influye positivamente en la comprensión lectora de los alumnos. Y nuestro objetivo. Determinar en qué medida la aplicación de la etnoración influye en el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora, según los resultados plasmados en las tablas y gráficos, determinamos que la etnonarración influyen significativamente en la comprensión lectora, nos muestra que el 100% de alumnos, o sea los 40% estudiantes antes del postest se encontraban en el nivel **suspenseo**.

En el grupo experimental; la mayoría de los estudiantes (55%), representado por 22 unidades de análisis obtuvieron calificativos que los ubica en la escala **notable** con notas de 14 a 17, seguido por el 30% representado por 12 estudiantes que los ubica en la escala **sobresaliente** con notas de 18 a 20, y el 12,5% se ubicaron en la escala **aprobado** con notas de 11 a 13, en tanto que solo el 2,5% de estudiantes obtuvieron notas de 00 a 10.

En cuanto a la prueba estadística “z”, se comprobó la aceptación de la hipótesis a través de los resultados de un pretest y posttest del grupo experimental, comparando las medias y la desviación estándar.

Determinando el valor calculado de $Z = 8,78$ se ubica a la derecha del valor crítico $Z = 1,96$ que es la zona de rechazo, por lo tanto descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna que sustenta que la aplicación de la etnonarración influye significativamente, en la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María- 2015.

5.3. APOORTE CIENTÍFICO

El presente trabajo de investigación es teórico, espero haber puesto a vuestras manos un valioso aporte, lo cual servirá como estrategia metodológica a los profesores de primaria.

La etnonarración es la contextualización los textos narrativas al entorno natural y cultural de la persona humana que motiva a los niños en cuanto a su lectura, lo que debemos aprovechar para la comprensión lectora, teniendo en cuenta sus respectivos niveles propuesto por el Ministerio de Educación.

Asimismo quedó demostrado que en todas las evaluaciones censales que los estudiantes peruanos participaron ocuparon el último lugar en comprensión lectora y penúltimo en matemática, estos resultados harán que muchos docentes nos aboquemos a realizar trabajos de investigación como alternativa de solución.

La etnonarración en la comprensión lectora, tiene el propósito de mejorar la formación de los estudiantes en diversas instituciones educativas de nuestro departamento, en especial en las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María.

CONCLUSIONES

1. De acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis podemos afirmar que la aplicación de la etnonarración ha influido positivamente, en los niveles de comprensión lectora de los alumnos del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo – Tingo María -2015.
2. El nivel de aprendizaje de los alumnos del grupo experimental en los niveles literales, inferencial y crítico mejora significativamente con la aplicación de la etnonarración, en comparación con los alumnos del grupo control que no se aplicó el programa.
3. Se evidenció que la utilización de los textos narrativos contextualizados fue una herramienta adecuada para la mejora de la comprensión de lectura de los estudiantes focalizados, ya que es un género literario con características especiales que incentivan a los niños a la lectura por su brevedad, imágenes, personificación, entre otras.
4. En el grupo experimental; la mayoría de los estudiantes (75%), representado por 22 unidades de análisis obtuvieron calificativos que los ubica en la escala **notable** con notas de 14 a 17, seguido por el 30% representado por 12 estudiantes que los ubica en la escala **sobresaliente** con notas de 18 a 20, el 12,5% se ubicaron en la escala **aprobado** con notas de 11 a 13, en tanto que solo el 2,5% de estudiantes obtuvieron notas de 00 a 10.

5. En el grupo de control; la mayoría de los estudiantes (70%), representado por 28 unidades de análisis obtuvieron calificativos que los ubica en la escala **aprobado** con notas de 11 a 13, seguido por el 20% representado por 8 estudiantes que los ubica en la escala **notable** con notas de 14 a 17, el 10% de las unidades de análisis se ubicaron en la escala **suspenso** con notas de 00 a 10, también se observa que ningún estudiante obtuvo nota entre 18 a 20.

SUGERENCIAS

- Se sugiere a la Región de Educación de Huánuco y la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Leoncio Prado, que capacite a los docentes de Educación Primaria, sobre todo en estrategias para desarrollar la comprensión lectora en los alumnos.
- Se sugiere a los docentes de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales, evitar en lo posible de programar lecturas descontextualizadas, en su lugar programar lecturas motivadoras como las lecturas contextualizadas, que será de mayor interés y significado para los alumnos.
- El educador tingalés debe comprender la responsabilidad que se tiene de mejorar la comprensión lectora en los alumnos con estrategias adecuadas para que los alumnos aprendan de manera significativa, es decir la tarea del docente se enmarca en el proceso de diversificación y contextualización de los aprendizajes.
- Los Directores de las Instituciones Educativas Parroquiales de la ciudad de Tingo María deben promover e incentivar trabajos de investigación referidas a comprensión lectora a nivel experimental.
- Los docentes de las Instituciones Educativas Parroquiales deben aplicar la etnonarración, para superar el problema de la comprensión lectora en los estudiantes. De esta forma es preciso señalar que es importante buscar estrategias que fortalezcan la comprensión lectora en aras de formar lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a los diferentes textos que demanda el mundo actual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Aldana, C. (2003) “Aplicación de un Programa Mejorado la Comprensión Lectora en Niños del 4º del C.E Mariscal Castilla- El Tambo – Huancayo”.
2. Arellano, C. (2001) “Técnica de la Baraja en la Creación de Cuentos por los Niños del 5º del C.E José Crespo y Castillo de Ambo”.
3. Ausubel, D. (1997) “Psicología Educativa. Un punto de Vista Cognitivo” México: Editorial Trillas.
4. Botache, W. (2011) La CL de Textos Narrativos en alumnos de 5º I.E.P. Florencia Caquetá-Colombia.
5. Córdova, M. (2003) “Estadística Descriptiva e Inferencial” 5ta Edición Lima Perú.
6. Condemarín, M. (2001) “El poder de Leer”. Primera Edición Santiago de Chile.
7. Cooper, J. D. (1990) “Cómo Mejorar la CL”. Única Edición. Madrid-España. Editorial Visor/MEC.
8. Crespo, A. (2003) “Elaboración y Aplicación de Guía de Cuentos Huanuqueños para el Desarrollo de CL Temprana en los Alumnos de Cinco Años en el C.E N°013 de Paucarbamba”.
9. Cristóbal, J. (.2014) Lecturas Motivadoras y Comprensión Lectora en los estudiantes del 3er. Grado de la I.E Mario Vargas –Huánuco.
10. Cubas, A. (2007) “Actitudes Hacia la Lectura y NCL en Estudiantes de 6º de Primaria,” LIMA – PERÚ.
11. Dubios, M. (1992) “El Proceso de la Lectura”. Buenos Aires.
12. Falcón, F. (2003) “La Estrategia de Cuentos en Acción para el Aprendizaje de la Lectoescritura en Niños del 2º de la E.P.M N° 35007 Chupaca-Huancayo”.

13. García, Y. (2005) "Estrategia para Desarrollar las Capacidades Comunicativas". Huánuco-Perú:3ra. Edición.
14. Hernández, A. Quinteros, A. (2001)"Comprensión y Composición Escrita: Estrategia de Aprendizaje" Editorial Madrid.
15. Huerta, A. (2011) "El Cuento Infantil Universal y su influencia en el desarrollo de la CL en los Alumnos del 3º de Educación Secundaria de la I.E General Velasco Alvarado de Huánuco".
16. Lucas, R. (2006) "Aplicación de Cuentos y Leyendas andinos para Mejorar la CL en Niños del 6º de la I.E. Juan Crespo y Castillo- Ambo".
17. Maestro Actual. (2008:9;11) Los Niveles de la Comprensión Lectora.
18. Martínez, A. (1999) "Estrategia Utilizada en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje, para Estimular Hábito de lectura". PEDES.UC.
19. Ministerio de Educación. Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima; 2009.
20. Ministerio de Educación. Guía de Evaluación de los Aprendizajes para la Educación Básica Regular (2007).
21. Ministerio de Educación. Evaluación Censal Nacional ECE sobre la Comprensión Lectora 2015.
22. Mendoza, (1998) "La Lectura Compleja Actividad del Conocimiento, Barcelona.
23. Niño, R. (2003) "Competencias en la Comunicación" 1ªEdición. Eco. Ediciones – Bogotá.
24. Ortega, A. (2011) "La Etnomatematización y el Pensamiento Lógico Matemática" Huánuco-Perú.

25. Philip y Col. (1995) Desarrollo de la CL y los procesos cognitivos: La atención, motivación, memoria, percepción.
26. Piaget, J. (1972) "Psicología y Pedagogía", Tercera Edición. Barcelona.
27. Puente, A. (2002) "Análisis y Características Semánticas como Estrategia de Aprendizaje", México: Ediciones Trillas.
28. Rimari, Wilfredo. Estrategia para la lectura. Publicado por la Asociación Cultural San Jerónimo.
29. Rodríguez, B. (2001) Programa y Materiales de apoyo para el estudio, 1ra Edición, Argentina.
30. Sánchez, P. (2006) "Aproximación Literaria (Cuentos Pachucanos) en la CL en los Estudiantes del Primer Año de la Escuela Secundaria, México.
31. Smith, F. (1990) "El Sentido a la Lectura". España: Editorial Visor.
32. Solé, I. (1995). "Estrategias de Lectura". Edit. Grao. 10° Edición. España.
33. Torres, A. (2003)"Técnicas de Lectura en los Estudiantes del Segundo Año de la Preparatoria Makarenko de Tulancingo Hidalgo-México".
34. Uribatan. A (1991) Movimiento de Etnomatemática, Brasil.
35. Valles Arándiga, Antonio, Técnicas de velocidad y comprensión lectoras, Escuela Española-Madrid.

ANEXO

UNIDAD DIDÁCTICA

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL: Leoncio Prado
 1.2. DISTRITO : Rupa-Rupa
 1.3. INSTITUCION EDUCATIVA : Padre Abad
 1.4. DOCENTE : David Campos Victorio
 1.5. AREA : Comunicación.
 1.6. GRADO : Quinto
 1.7. MES : Agosto -Diciembre.

II. DENOMINACION

: “EL BUEN LECTOR NACE Y SE HACE”

III. JUSTIFICACIÓN

: La finalidad es fortalecer la comprensión lectora y expresarse con claridad, fluidez y coherencia.

IV. TEMA TRANSVERSAL

: Cuidemos el medio ambiente para vivir mejor en familia.

V. ORGANIZACIÓN

AREA	COM.	CAPA.	ACTIVIDAD	INDICADOR	INST.	TIEM.	
C O M U N I C A C I O N	COMPRESIÓN LECTORA. Identifica los aspectos elementales de la lengua, los procesos y estrategias que aplica y expresa el valor de un texto, como fuente de disfrute, conocimiento e información.	Lee y Comprende textos narrativos contextualizados.	Lee y analiza el cuento “ EL PÁUCAR ”. Teniendo en cuenta los niveles de la CL.	Presta atención activa, según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura al participar en un diálogo. “ EL PÁUCAR ”.	Prueba Escrita	10	
			Lee y analiza el cuento “ JUAN EL AVE NEGRO ”. Teniendo en cuenta los niveles de la CL.	•Presta atención activa, según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura al participar en un diálogo. “ JUAN EL AVE NEGRO ”.			10
			Lee y analiza el texto “ EI COCINERO LAMISTO Y EL INGENIERO SHISHACO ” teniendo en cuenta los niveles de la CL.	•Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura al participar en un diálogo. “ EL COCINERO “LAMISTO Y EL INGENIERO SHISHACO ”.			10
			Lee y analiza y analiza el texto “ ELCHULLACHAQUI ” teniendo en cuenta los niveles de la CL	•Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura al participar en un diálogo. “ EI CHULLACHAQUI ”.			10
			•Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no				

		<p>Lee y analiza el texto “La Leyenda de “LA BELLA DURMIENTE””. Teniendo en cuenta los niveles de la CL.</p> <p>Lee y analiza el texto “LA CHICUA”. Teniendo en cuenta los niveles de la CL.</p> <p>Lee y analiza el texto “EL BOTEFANTASMA”. Teniendo en cuenta los niveles de CL.</p> <p>Lee y analiza el texto “LA YACUMAMA”. Teniendo en cuenta los niveles de CL.</p> <p>Lee y analiza el texto “LA SACHAMAMA”. Teniendo en cuenta los niveles de CL.</p> <p>Lee y analiza el texto “ELYACURUNA”. Teniendo en cuenta los niveles de CL.</p> <p>Lee y analiza el texto “EL YANAPUMA”. Teniendo en cuenta los niveles de CL.</p>	<p>verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura al participar en un diálogo. “LA BELLA DURMIENTE”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura al participar en un diálogo. “LA CHICUA”. • Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura al participar en un diálogo. “EL BOTE FANTASMA”. • Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura al participar en un diálogo. “LA YACUMAMA”. • Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura al participar en un diálogo. “LA SACHAMAMA” • Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura al participar en un diálogo. “EL YACURUNA”. • Presta atención activa, según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura al participar en un diálogo. “EL YANAPUMA”. 		
--	--	--	---	--	--

EVALUACIÓN PRE TEST Y POST TEST

TEXTO

INSTRUCCIÓN. Deseamos conocer el nivel de comprensión lectora para buscar adecuadas estrategias de enseñanza de comprensión lectora.



La selva peruana está llena de exóticos animales, pero existe uno solo capaz de imitar a la perfección la más variedad de sonidos, desde el llanto de las criaturas hasta el parloteo de las mujeres.

El origen de estaavecilla, cuenta la leyenda, se remonta mucho tiempo atrás, al tiempo de un pequeño niño campesino apellidado Páucar, que paseaba por los campos ataviado siempre con la misma vestimenta: una camisa amarilla y un pantalón negro. Este pequeñín tenía otra característica, era en

exceso parlanchín.

Repetía todo cuanto escuchaba, esparciendo rumores entre los vecinos, resultando a veces sumamente cruel y burlón.

- ¡Qué manera de hablar! ¡Esa lengua se va a gastar!-decían los que conocían al niño. Pronto sus chismes y bromas de mal gusto le hicieron ganar la antipatía del pueblo, atrayendo la mala voluntad hacia él.

Una vez se expresó mal de una anciana, a quien burlonamente decía conocer:

- ¡Es una bruja! La he visto varias noches cruzar la Luna, cabalgando sobre su escoba. Cierta día, la mujer, que en realidad no era hechicera sino un hada del campo, se enteró de los comentarios del muchacho.

Una mañana, vio al niño jugando cerca a la orilla del río y sorprendidamente, le habló:

- ¿Con que estás aquí, eh, criatura? Acércate más.

El pequeño, tartamudeando, preguntó a la anciana por la razón de su pedido, pues no creía haber hecho algo que mereciera su atención. Sin embargo, se aproximó, no deseando faltar el respeto a la mágica criatura.

Entonces la anciana, al tenerlo cerca, sacó su varita mágica y le tocó la cabeza diciendo:

- Niño, hoy voy a darte una lección. Aprenderás que no se debe inventar historias sobre la gente, y por ello convertido en pajarillo quedarás.

Terminada estas palabras, al ser tocado con la varita, el muchacho quedó convertido en ave, conservando únicamente sus ropas.

Ese pájaro con graciosas plumas amarillas y negras, conocido desde entonces como Páucar, habita en la selva amazónica, anunciando con su canto las últimas noticias.

NIVEL LITERAL

1. El Páucar imita con perfección...

- A. La más variedad de símbolos.
- B. La más variedad de sonidos.
- C. La más variedad de silbidos.

- D. El exceso parlanchín.
- 2. Identifica al que imita la variedad de sonidos.**
- A. El ave Páucar.
B. El loro.
C. El niño.
D. La anciana.
- 3. Menciona el lugar donde viven los animales exóticos.**
- A. En la costa.
B. En la sierra.
C. En la selva.
D. En zonas áridas.
- 4. Expresa lo que anuncia el ave Páucar?**
- A. El buen augurio.
B. Las últimas noticias.
C. Malagüero.
D. Desgracia.
- 5. Analiza lo que le caracteriza al niño campesino.**
- A. Era parlanchín en exceso.
B. Era gracioso.
C. Era un campesino malo.
D. Era callado.
- 6. Escoge el color de la vestimenta del niño.**
- A. Pantalón azul y camisa amarilla.
B. Pantalón negro y camisa azul.
C. Pantalón negro y camisa amarilla.
D. Pantalón amarillo y camisa negra.
- 7. Reconoce el castigo de la anciana al niño.**
- A. Con palabras mágicas.
B. La tocó con varita mágica.
C. No le dio de comer.
D. Le enviaba al colegio sin propina.
- NIVEL INFERENCIAL**
- 8. Infiere el título del texto.**
- A. El ave parlanchín.
B. El niño parlanchín.
C. El niño de chaqueta amarilla.
D. El pájaro páucar.
- 9. Deduce el texto.**
- A. La suerte de un niño campesino al enfrentarse con una bruja.
B. La historia de un loro parlanchín.
C. La historia de un niño que era muy burlón, además parlanchín.
D. La historia del pájaro páucar.
- 10. Deduce lo que hubiese pasado si la anciana no le hubiese castigado al niño.**
- A. El niño se hubiese muerto.
B. El niño hubiese seguido inventando historias.
C. El niño no hubiese seguido inventando historias.
D. El pájaro salvaba al niño.
- 11. Deduce el significado de la palabra parlanchín.**
- A. Entrometido.

- B. Callado.
- C. Hablador.
- D. Parlanchín.

12. Reconoce al que causó mayor perjuicio.

- A. El niño.
- B. La anciana.
- C. El loro.
- D. El pájaro.

13. Deduce la intención del autor.

- A. Escribir para distraerse un rato.
- B. Escribir para que nosotros tuviéramos que leer.
- C. Disimular una verdad moral que influye valores.
- D. Transmitir una leyenda.

14. Deduce la intención del autor.

- A. Que debe leer.
- B. Que no debe mentir.
- C. Que debe estudiar.
- D. Que debe mentir.

NIVEL CRÍTICO

15. Opina usted sobre el hada.

- A. Es un ser que sí tiene existencia real.
- B. Es un ser que no tiene existencia real.
- C. Es un ser encantador.
- D. Es un ser amigable.

16. Interpreta la descripción de la anciana.

- A. Anciana que en su mano lleva una vara mágica.
- B. Anciana que en su mano lleva una moneda.
- C. Anciana cochina despeinada.
- D. Anciana descuidada en su vestimenta.

17. Indica el motivo para que el niño inventa historias.

- A. Era un niño malo.
- B. Era un niño que no tenía padres.
- C. Era un niño bueno.
- D. Era un niño inventor de historias.

18. Examina la actitud de la anciana.

- A. Amable.
- B. Solidaria.
- C. Vengativa.
- D. Malévola.

19. Existen personas con actitudes similares al niño Páucar. Frente a ello, cómo reaccionarías.

- A. Demostrando rencor.
- B. Demostrando antipatía.
- C. Siendo tolerante.
- D. Demostrando aversión.

20. Opina si la anciana es bruja.

- A. Sí.
- B. No.
- C. A veces.
- D. Ninguno de los anteriores.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa: Padre Abad
- 1.2. Grado: 5º sección: "A1"
- 1.3. Temporalización: 2 horas
- 1.4. Fecha: 12/08/15
- 1.5. Docente: David Campos Victorio

II. PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- 2.1. **Área Curricular:** Comunicación.
- 2.2. **Tema:** Lectura y comprensión del texto "**JUAN EL AVE NEGRO**"

III. DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:

AREA	CAPACIDADES	INDICADORES	
COM	Toma decisiones e Identifica información Reorganiza e infiere información	Utiliza estrategias antes, durante y después de la lectura. Localiza la información sobre texto narrativo para responder las preguntas en los niveles literales, inferencial y crítico. Organiza los mapas conceptuales del contenido del texto	
PROCESO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación. se comentará de su actividades cotidianas Recojo de saberes previos. ¿Qué es la comprensión lectora? ¿Por qué se tiene que leer?	Ficha de comprensión lectora	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ●Se le reparte la ficha de texto "Juan el Ave Negro" ●Leen de manera silencioso y en cadena la lectura "Juan el Ave Negro" ●Luego se les hace una serie preguntas del nivel literal, inferencia y criterial. ● ¿Dónde se habrá llevado a cabo esta historia? ●Los niños socializan el tema de manera democrática ●Consolidan sus ideas relevantes en un mapa conceptual. ●Responden a preguntas de sus compañeros si los hubiera. 	Plumones Pizarra Papelote Plumones Organizador gráfico	40
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ●Los niños copian en sus cuadernos el organizador de la pizarra. ●Se les evalúa los aprendizajes de los niños mediante una ficha de comprensión lectora con preguntas del nivel: literal, inferencia y criterial. Metacognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuviste?	Ficha de comprensión lectora	40

IV. EVALUACIÓN

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de Lectura

JUAN EL AVE NEGRO

Apellidos y Nombres:.....
 Grado:.....Sección.....
 Fecha:.....de.....2015



Dijeron los antiguos pobladores de la selva alta, que una vez un hombre llamado Juan se perdió en el bosque, él buscaba caucho para sacar a los centros de acopio, nadie supo nada de él.

Su mamá le buscaba por meses, años sin noticia alguna llamándole por su nombre ¿Juan dónde estás? ¿Por qué no me contestas soy tu madre?, ella lloraba desconsoladamente, la madre seguía buscando con la esperanza de

conseguir vivo o muerto. De tanta búsqueda solo escuchaba el canto triste de un **AVE NEGRO** solitario en la copa del árbol más elevado al atardecer o amanecer, al notar la presencia de las personas, el canto del ave era triste dejaba entender que era el mismo Juan que penaba en el bosque como lo escuchaba Juannnn, Juannnn, Juannnn, Juannnn esto era una señal como información que el ave negro era el espíritu de Juan convertido en ave de mal augurio, la madre comprendió que su hijo se perdió para siempre (el ave negro solitario de canto triste sería Juan).

Desde entonces los pobladores, saben que al escuchar el canto triste de Juan, tienen temor que les sucediera algo malo en la familia o en la comunidad, lo cual es muy cierto pasa que alguien se vaya de lugar a no volver nunca más o se muera.

NIVEL LITERAL

1. La palabra "acopio puede remplazarse por:

- A. Depósito
- B. Pueblo
- C. Vestido
- D. Todos los Anteriores

2. Identifica a qué se dedicaba Juan.

- A Recolectar plantas curativas
- B. Recolectar el caucho
- C. Cazar animales salvajes
- D. Todos los Anteriores

3. ¿Cómo se llamó hombre que se perdió en el bosque?

- A. Adán
- B Juaneco**
- C. Juan
- D. Julián

4. Expresa qué se proponía la madre de Juan.

- A. Encontrarlo vivo
- B. Encontrarlo vivo o muerto
- C. Encontrarlo muerto
- D. Todos los Anteriores

NIVEL INFERENCIAL:

5. Identifica el carácter de la madre de Juan.

- A. La señora era malvada

- B. La madre tenía un carácter muy difícil
- C. La señora era amorosa y responsable.
- D. La señora era de carácter bueno y espíritu esperanzador.

6. Señala que afirmación es verdadera

- A. Juan se perdió por cazar animales salvajes
- B. El canto del ave negro era alentador.
- C. El espíritu de Juan se convirtió en ave de mal augurio.
- D. Los pobladores no temen el canto del ave.

7. ¿El ave negro es el espíritu de Juan?

- A. Porque el ave merodeaba cerca a la madre.
- B. Porque el ave penaba como un niño
- C. Porque el ave caminaba como Juan
- D. Ninguno de los Anteriores

NIVEL CRÍTICO

8. Deduce por qué Juan no retornó a su casa.

- A. Porque no quiso volver.
- B. Porque se fue vivir al bosque.
- C. Porque algo malo le ocurrió en el bosque.
- D. Ninguno de los Anteriores.

9. Deduce para qué los acopiadores compraban el caucho.

- A. Para la fábrica de llantas
- B. Para la fábrica de ropas
- C. Para su alimentación
- D. Todos los Anteriores

10. Opina de la actitud de la madre de Juan.

- A. La señora no era cariñosa
- B. La señora era afectiva
- C. La señora no se preocupaba de su hijo
- D. Todos los Anteriores

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa: Padre Abad
- 1.2. Grado: 5º sección: "A1"
- 1.3. Temporalización: 2 horas
- 1.4. Fecha: 21/08/15
- 1.5. Docente: David Campos Victorio

II. PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- 2.1. **Área Curricular:** Comunicación.
- 2.2. **Tema:** Lectura y comprensión del texto "EL COCINERO LAMISTO Y EL INGENIERO SHISHACO"

III. DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:

AREA	CAPACIDADES	INDICADORES	
COM	Toma decisiones e Identifica información Reorganiza e infiere información	Utiliza estrategias antes, durante y después de la lectura. Localiza la información sobre texto narrativo para responder las preguntas en los niveles literales, inferencial y crítico. Organiza los mapas conceptuales del contenido del texto	
PROCESO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación. se comentará de su actividades cotidianas Recojo de saberes previos. ¿Qué es la comprensión lectora? ¿Por qué se tiene que leer?	Ficha de comprensión lectora	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ●Se le reparte la ficha de texto "Juan el Ave Negro" ●Leen de manera silencioso y en cadena la lectura "El Cocinero Lamisto y el Ingeniero Shishaco" ●Luego se les hace una serie preguntas del nivel literal, inferencia y criterial. ● ¿Dónde se habrá llevado a cabo esta historia? ●Los niños socializan el tema de manera democrática ●Consolidan sus ideas relevantes en un mapa conceptual. ●Responden a preguntas de sus compañeros si los hubiera. 	Plumones Pizarra Papelote Plumones Organizador grafico	40
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ●Los niños copian en sus cuadernos el organizador de la pizarra. ●Se les evalúa los aprendizajes de los niños mediante una ficha de comprensión lectora con preguntas del nivel: literal, inferencia y criterial. Metacognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuviste?	Ficha de comprensión lectora	40

IV. EVALUACIÓN

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de Lectura

EL COCINERO LAMISTO Y EL INGENIERO SHISHACO

Apellidos y Nombres:.....
 Grado:.....Sección.....
 Fecha:.....de.....2015



En la década de los 60, cuando empezaron a construir la carretera Marginal de la Selva; ahora Fernando Belaúnde Terry. El ingeniero contratista era de la sierra llamado Shishaco, él buscó un cocinero experto en pailas, los obreros recomendaron a uno de Lamas llamado Lamisto.

El ingeniero contratista viajaba a la sierra a cada 15 días y se quedaba otra cantidad de días con los trabajadores de la carretera, al cocinero le entregaron varias cajas de portolas y racimos de plátanos inguiri para el desayuno, almuerzo y cena de los obreros, entonces el cocinero puso a hervir las portolas con bastante agua él decía que estaban muy duras, hoy tomarán solo el caldo, me levantaré a las dos de la mañana de esa manera estará suave la portola, así pasó todos los días sirviendo solo el caldo, decía me van a disculpar porque la portola que me entregó el ingeniero no se cocina. Yo me trasnocho todos los días para quedar bien con ustedes, para que vean y me crean todos que es cierto, lo voy amontonar frente al campamento.

Pasado las dos semanas llegó el ingeniero contratista a supervisar el trabajo y ver el avance, los trabajadores se quejaron por la mala alimentación que recibían que la portola estaban duras y no se cocinaba, el cocinero salió al frente y dijo señor contratista yo ya estoy enfermo de tanto trasnochar haciendo hervir portola dura que no se cocina nunca, lo he amontonado todo a la vista de ellos, los obreros me reclaman ellos también están enfermos porque no se alimentan bien, solo tomaron caldo con plátano inguiri; el ingeniero Shishaco se quedó callado unos minutos, dijo trae la portola que amontonaste y un cuchillo para abrir, dentro de esta lata contiene pescado listo para servirse que es alimento nutritivo, todos se quedaron mirando porque no habían conocido la portola. Tienen razón de llamarles Lamisto porque hacen cosas al revés que no conviene.

NIVEL LITERAL

1. **¿Para qué lo contrataron a Lamisto?**
 - A. Para lavarlos platos
 - B. Para lavar la ropa de los trabajadores
 - C. Para el cocinero de los trabajadores
 - D. Todos los Anteriores
2. **La palabra “experto” puede reemplazarse por:**
 - A. Versado
 - B. Ingenuo
 - C. Inocente
 - D. Todos los Anteriores
3. **¿Cuándo empezaron a construir la carretera marginal de la selva?**
 - A. La década de los 70
 - B. La década del 60
 - C. La década de los 80
 - D. La década de los 50
4. **¿Cómo se llama en la actualidad, la carretera marginal de la selva?**
 - A. Fernando Augusto Leguía

- B. Fernando Díaz
- C. Fernando Estrada
- D. Fernando Belaunde Terry

NIVEL INFERENCIAL

5. **El tema central del texto es:**
- A. La construcción de la carretera central
 - B. La construcción de la carretera marginal
 - C. La construcción de un puente
 - D. Ninguno de los Anteriores
6. **¿Cuál era el motivo para que el cocinero se trasnochaba?**
- A. Por hacer hervir las portolas
 - B. Por cocinar plátano
 - C. Por calentar el agua
 - D. Ninguno de los Anteriores
7. **Determina los rasgos que corresponden al pailero llamado “Lamisto”**
- A. Reservado
 - B. Curioso
 - C. Ingenuo
 - D. Inseguro

NIVEL CRÍTICO:

8. **¿A quién se refiere cuando el ingeniero usa el término “Lamisto”?**
- A. A las personas que no hacen nada
 - B. A las personas que hacen las cosas al revés.
 - C. A las personas que trabajan en la carretera
 - D. Ninguno de los Anteriores
9. **¿Crees que el problema de las portolas se pudo evitar?**
- A. El ingeniero debería haber explicado al cocinero
 - B. El cocinero debería abrir las portolas
 - C. Los trabajadores deberían haber abierto las portolas
 - D. Todos los Anteriores
10. **¿Qué te parece la actitud del ingeniero?**
- A. El ingeniero era amable
 - B. El ingeniero era tolerante
 - C. El ingeniero era negativo
 - D. El ingeniero era agresivo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa: Padre Abad
 1.2. Grado: 5º sección: "A1"
 1.3. Temporalización: 2 horas
 1.4. Fecha: 28/08/15
 1.5. Docente: David Campos Victorio

II. PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- 2.1. **Área Curricular:** Comunicación.
 2.2. **Tema:** Lectura y comprensión del texto "EL CHULLACHAQUI"

III. DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:

AREA	CAPACIDADES	INDICADORES	
COM	Toma decisiones e Identifica información Reorganiza e infiere información	Utiliza estrategias antes, durante y después de la lectura. Localiza la información sobre texto narrativo para responder las preguntas en los niveles literales, inferencial y crítico. Organiza los mapas conceptuales del contenido del texto	
PROCESO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación. se comentará de su actividades cotidianas Recojo de saberes previos. ¿Qué es la comprensión lectora? ¿Por qué se tiene que leer?	Ficha de comprensión lectora	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ● Se le reparte la ficha de texto "Juan el Ave Negro" ● Leen de manera silencioso y en cadena la lectura "El Chullachaqui" ● Luego se les hace una serie de preguntas del nivel literal, inferencia y criterial. ● ¿Dónde se habrá llevado a cabo esta historia? ● Los niños socializan el tema de manera democrática ● Consolidan sus ideas relevantes en un mapa conceptual. ● Responden a preguntas de sus compañeros si los hubiera. 	Plumones Pizarra Papelote Plumones Organizador grafico	40
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ● Los niños copian en sus cuadernos el organizador de la pizarra. ● Se les evalúa los aprendizajes de los niños mediante una ficha de comprensión lectora con preguntas del nivel: literal, inferencia y criterial. Metacognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuviste?	Ficha de comprensión lectora	40

IV. EVALUACIÓN

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de Lectura.

EL CHULLACHAQUI

Apellidos y Nombres:.....
 Grado:.....Sección.....
 Fecha:.....de.....2015



El Chullachaqui es un demonio cuyo nombre proviene de los términos quechuas "disímil" (Chulla) y "pie" (Chaqui), esto es "los pies disímiles." Según la leyenda de Iquitos, este enano del bosque tiene la habilidad para transformarse en cualquier otra persona que él desea para engañar a los visitantes o a las personas. Él puede aparecer como un miembro de la familia o un amigo, conduciéndoselas hacia caminos

equivocados, yendo a lo más profundo de la selva y luego dejándolas allí, perdidos. Para un niño, el Chullachaqui muchas veces aparecerá como otro niño u otro compañero de juego. En este disfraz, el Chullachaqui malvado tratará de atraer con engaño al niño al bosque para que se pierda. La única forma para descubrir la identidad verdadera del Chullachaqui es mirar a sus pies, como uno de sus pies es deforme. Él tratará de esconder sus pies. Estando descubierto, el Chullachaqui escapará al bosque. Según esta leyenda de Iquitos, un muchacho fue con sus padres para la selva para recoger leña. Los padres dejaron al niño solo por un momento para recoger algo de leña y él jugaba en un espacio abierto cuando él vio qué apareció otro niño de la misma edad en un árbol distante. El niño en el árbol le llamó por señas para ir donde él, pero el niño no salió del espacio abierto, prestando atención a la advertencia de sus padres de no deambular por otro espacio en el bosque. Cuando los padres del niño regresaron, el niño contó a sus padres sobre el niño en el árbol. Los padres a nadie vieron en el área y fue en busca del niño en el árbol, y no encontró ninguna cosa, solo las huellas extrañas que pareció haber estado un enano con un pie deforme.

NIVEL LITERAL:

1. **¿Quién es el Chullachaqui?**
 - A. Un demonio del bosque
 - B. Un ser real del bosque
 - C. Un ser existente del pantano
 - D. Ninguno de los Anteriores
2. **¿Cómo es el Chullachaqui?**
 - A. Enano de dos cabezas
 - B. Enano con alas
 - C. Enano de pie disímil
 - D. Todos los Anteriores
3. **¿Para qué el Chullachaqui engaña a los niños?**
 - A. Para llevarlos al fondo del bosque y dejarlos perdido.
 - B. Para llevarlos a su casa y entregarles a sus padres
 - C. Para jugar al fondo del bosque
 - D. Todos los Anteriores
4. **¿Qué significa la palabra Chullachaqui?**
 - A. Disímil (sin dedos) Chaqui (pie).
 - B. Disímil (chulla) Chaqui (pie).
 - C. Disímil (igual) Chaqui (pie)

D. Enano de bosque mágico

NIVEL INFERENCIAL

5. **¿Cuál es el propósito del texto?**
- A. Describir las características del Chullachaqui
 - B. Dar a conocer la existencia del Chullachaqui
 - C. Explicar al Chullachaqui.
 - D. Todos los Anteriores
6. **¿Para qué el Chullachaqui engaña a los niños?**
- A. Para convertirlo en demonio
 - B. Para jugar con ellos
 - C. Para convertirlos en animalitos
 - D. Todos los Anteriores
7. **¿La cualidad que caracteriza al Chullachaqui es.**
- A. Ser malvado
 - B. Ser pretencioso
 - C. Ser juguetero
 - D. Ser odioso

NIVEL CRÍTICO:

8. **¿Cómo podrías calificar al Chullachaqui?**
- A. Personaje maléfico
 - B. Personaje real
 - C. Personaje histórico
 - D. Todos los Anteriores
9. **¿Cómo se habrá sentido el niño al ver al Chullachaqui?**
- A. Se habrá asustado
 - B. Pensó que el niño era igual que otros.
 - C. Pensó que era un hombre pequeño.
 - D. Ninguno de los Anteriores
10. **¿Qué piensas del Chullachaqui?**
- A. Es un demonio
 - B. Es un diablo
 - C. Todos los Anteriores
 - D. Ninguno de los Anteriores

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa: Padre Abad
 1.2. **Grado:** 5° sección: "A1"
 1.3. Temporalización: 2 horas
 1.4. Fecha: 05/09/15
 1.5. Docente: David Campos Victorio

II. PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- 2.1. **Área Curricular:** Comunicación.
 2.2. **Tema:** Lectura y comprensión del texto "LA BELLA DURMIENTE"

III. DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:

AREA	CAPACIDADES	INDICADORES	
COM	Toma decisiones e Identifica información Reorganiza e infiere información	Utiliza estrategias antes, durante y después de la lectura. Localiza la información sobre texto narrativo para responder las preguntas en los niveles literales, inferencial y crítico. Organiza los mapas conceptuales del contenido del texto.	
PROCESO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación. se comentará de su actividades cotidianas Recojo de saberes previos. ¿Qué es la comprensión lectora? ¿Por qué se tiene que leer?	Ficha de comprensión lectora	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ●Se le reparte la ficha de texto "Juan el Ave Negro" ●Leen de manera silencioso y en cadena la lectura Leyenda de "La Bella Durmiente" ●Luego se les hace una serie preguntas del nivel literal, inferencia y criterial. ● ¿Dónde se habrá llevado a cabo esta historia? ●Los niños socializan el tema de manera democrática ●Consolidan sus ideas relevantes en un mapa conceptual. ●Responden a preguntas de sus compañeros si los hubiera. 	Plumones Pizarra Papelote Plumones Organizador grafico	40
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ●Los niños copian en sus cuadernos el organizador de la pizarra. ●Se les evalúa los aprendizajes de los niños mediante una ficha de comprensión lectora con preguntas del nivel: literal, inferencia y criterial. Metacognición ¿Que aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuviste?	Ficha de comprensión lectora	40

IV. EVALUACIÓN

Técnica: Observación
 Instrumento: Ficha de Lectura.

LEYENDA DE LA BELLA DURMIENTE

Apellidos y Nombres:.....

Grado:.....Sección.....

Fecha:.....de.....2015



Al mirar el horizonte de la bella ciudad de Tingo María, vemos el perfil de la figura de una hermosa mujer echada de espaldas mirando el cielo y cubierta de un manto verdor.

Es la montaña de la "Bella Durmiente", símbolo natural de Tingo María leyenda que la identifica como la princesa Nunash, transmitida de generación en generación, hablan además de un joven llamado Cuynac, que atraviesa la selva hacia

Huánuco, se enamoró de la princesa Nunash los dos llegaron a amarse y Cuynac levantó un palacio en un lugar cercano a la ciudad de Pachas que le puso el nombre de Cuynash en honor a su amada. Vivieron muy felices, rodeado de vasallos, pero su felicidad quedó truncada cuando fueron atacados por el padre de la princesa Amaru, convertido en un monstruo en forma de culebra. Cuynac se valió de su hechicería y convirtió en mariposa a Nunash y él se transformó en piedra. Ella en su nuevo estado, voló hacia la selva y retornó con ayuda para combatir al monstruo Amaru.

Los enemigos fueron vencidos, Cuynac entonces trató de recuperar su forma humana sin conseguirlo, pero ella sí pudo retornar a su forma primitiva y buscó inútilmente a Cuynac.

Cansada se sentó cerca de una piedra en que Cuynac quedó convertido y ella se quedó dormida. Mientras dormía, escuchó en sus sueños la voz de su amado que le decía: "Amada no me busques, mi voluntad fue pedir a los dioses que me convirtiera en piedra, mi pedido fue complacido y ahora soy una piedra, destinada a permanecer en este estado toda mi vida. Si tú en realidad me has amado y me sigues queriendo todavía, deseo que permanezcas a mi lado toda la vida sobre este cerro y que en las noches de luna aparezca ante la mirada de la gente como la mujer en actitud de estar dormida."

Nunash en sueños, aceptó la propuesta de su amado y quedó convertida en piedra, lo que hoy es la figura de la Bella Durmiente.

NIVEL LITERAL:

1. **¿Cómo se llamó la princesa hija de Amaru?**

- A. Bella Durmiente
- B. Nunash
- C. Cuynac
- D. Ninguno de los Anteriores

2. **El texto leído es:**

- A. Es una leyenda
- B. Es un cuento
- C. Es una fábula
- D. Ninguno de los Anteriores

3. **¿Cómo se llamó el padre de la princesa?**

- A. Cuynac
- B. Amaru
- C. Nunash

D. Todos los Anteriores

4. **¿En qué se transformaron los amantes?**

- A. Piedra y mariposa
- B. Mariposa y madera
- C. Madera y piedra
- D. Ninguno de los Anteriores

NIVEL INFERENCIAL:

5. **¿Por qué Cuynac se convirtió en piedra?**

- A. Porque Cuynac la perseguía
- B. Porque Amaru padre de la princesa la perseguía
- C. Porque Nunash la perseguía
- D. Ninguno de los Anteriores

6. **El propósito del texto es:**

- A. Comunicar
- B. Narrar
- C. Describir
- D. Informar

7. **¿Qué hubiera pasado si los novios no se hubiesen escapado?**

- A. El padre de Nunash les hubiera convertido en mariposa
- B. El padre de Nunash les hubiera convertido en piedra
- C. El padre de Nunash les hubiese capturado y separado.
- D. Todos los Anteriores

NIVEL CRÍTICO:

8. **¿Por qué es importante conocer la leyenda de la Bella Durmiente?**

- A. Para revalorar el atractivo turístico de Huánuco
- B. Para revalorar el atractivo turístico de Tingo María
- C. Para revalorar el atractivo turístico del Perú
- D. Ninguno de los Anteriores

9. **¿Por qué el padre de Nunash los atacó a los novios?**

- A. Porque no aceptó la relación de su hija con Cuynac
- B. Por no aceptar la relación de su hija con Nunash.
- C. Porque no aceptó la relación de su hija con Amaru.
- D. Ningunos de los Anteriores

10. **La intención del autor es:**

- A. Escribir para distraerse un rato
- B. Escribir para que nosotros tuviéramos que leer
- C. Disimular una verdad moral que influye valores
- D. Dar a conocer la leyenda de la Bella Durmiente.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa: Padre Abad
- 1.2. Grado: 5° sección: "A1"
- 1.3. Temporalización: 2 horas
- 1.4. Fecha: 18/09/15
- 1.5. Docente: David Campos Victorio

II. PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- 2.1. **Área Curricular:** Comunicación.
- 2.2. **Tema:** Lectura y comprensión del texto "LA CHICUA"

III. DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:

AREA	CAPACIDADES	INDICADORES	
COM	Toma decisiones e Identifica información Reorganiza e infiere información	Utiliza estrategias antes, durante y después de la lectura. Localiza la información sobre texto narrativo para responder las preguntas en los niveles literales, inferencial y crítico. Organiza los mapas conceptuales del contenido del texto.	
PROCESO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación. se comentará de su actividades cotidianas Recojo de saberes previos. ¿Qué es la comprensión lectora? ¿Por qué se tiene que leer?	Ficha de comprensión lectora	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ●Se le reparte la ficha de texto "Juan el Ave Negro" ●Leen de manera silencioso y en cadena la lectura "La Chicua" ●Luego se les hace una serie preguntas del nivel literal, inferencia y criterial. ● ¿Dónde se habrá llevado a cabo esta historia? ●Los niños socializan el tema de manera democrática ●Consolidan sus ideas relevantes en un mapa conceptual. ●Responden a preguntas de sus compañeros si los hubiera. 	Plumones Pizarra Papelote Plumones Organizador grafico	40
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ●Los niños copian en sus cuadernos el organizador de la pizarra. ●Se les evalúa los aprendizajes de los niños mediante una ficha de comprensión lectora con preguntas del nivel: literal, inferencia y criterial. Metacognición ¿Que aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuviste?	Ficha de comprensión lectora	40

IV.EVALUACIÓN

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de Lectura.

LA CHICUA

Apellidos y Nombres:.....
 Grado:.....Sección.....
 Fecha:.....de.....2015



En la amazonía peruana, son muchas las aves que cantan a nuestro alrededor. Pues, los pobladores amazónicos, conocemos a todas las aves por sus nombres y por sus coloridos plumajes y la forma de su pico. También a algunos podemos distinguir por sus huellas sobre la arena de las playas junto a los grandes ríos amazónicos. Pero en particular hay un pájaro, conocido como Chicua que no siempre canta de la misma manera y su forma

de cantares para nosotros es muy importante. Cuando el pájaro Chicua canta así: ¡Ti-ti-ti...! ¡Ti-ti-ti...! todos nos ponemos muy alegres porque nos está avisando de que algo bueno nos va a suceder. Así pues, cuando un hombre se va al interior de la selva con su escopeta y su cerbatana, si de pronto escucha cantar al pájaro Chicua ¡ti-ti-ti...! ¡Ti-ti-ti...!, se llenará de gozo. Y ese día regresará al caserío cargando sobre sus hombros un animal comestible. El pájaro Chicua le trajo buena suerte. También, cuando un pescador va pescar a algún río cercano, si de repente se oye cantar al pájaro Chicua así: ¡ti-ti-ti...! ¡Ti-ti-ti...! todos estamos seguros de que el pescador volverá feliz a su casa con su canasta rebosante de muchos pescados. Pero el pájaro Chicua no canta siempre igual. Cuando está molesto canta de otra manera: ¡Chi-cua!, ¡Chi-cua!, ¡Chi-cua...!. Y nosotros, cuando escuchamos cantar de ese modo nos ponemos muy tristes, la pena embarga nuestro corazón, porque es señal de que algo malo nos va a suceder.

Por eso, cuando vamos a cazar o pescar, o sencillamente estamos sentados conversando y escuchamos al pájaro Chicua cantar así: ¡Chi-cua! ¡Chi-cua! ¡Chi-cua!, de inmediato pensamos, preocupados, que algún animal nos va a atacar o quizá una víbora nos va a morder. Tal vez, nos esté avisando alguna desgracia familiar o que el río va a crecer y se va a desbordar inundando los terrenos cultivados. Puede ser que nos esté advirtiendo que la caza o la pesca será un fracaso, que fallaremos el tiro y el animal escapará, o quién sabe, que uno de los presentes morirá pronto a causa de una enfermedad desconocida por los curanderos.

Ahora comprenderán el canto del pájaro Chicua que para nosotros los habitantes amazónicos es tan importante. Porque siempre nos avisa con su canto las buenas y malas noticias.

NIVEL LITERAL

1. **¿Qué es el Chicua?**
 - A. Un ave
 - B. Un ovíparo
 - C. Un mamífero
 - D. Ninguno de los Anteriores
2. **La palabra “alegre” puede reemplazarse por:**
 - A. Tristeza
 - B. Gozoso
 - C. Humildad
 - D. Todos los Anteriores
3. **¿Dónde vive el Chicua?**
 - A. En la selva alta

- B. En la selva baja
- C. Ninguno de los Anteriores
- D. Todos los Anteriores

4. **Marca el enunciado verdadero.**

- A. La Chicua es un ave costeño de canto triste
- B. El canto del ave es variada.
- C. Con el canto del Chicua todos se ponen alegre
- D. El Chicua es reconocido por su hermoso plumaje.

NIVEL INFERENCIAL:

5. **El canto del Chicua es de:**

- A. Dos tipos
- B. Tres tipos
- C. Cuatro tipos
- D. Varios tipos.

6. **Que significa el canto del Chicua ti- ti.**

- A. El cazador no cazará animales
- B. El cazador traerá un animal
- C. El cazador volverá triste
- D. Ninguno de los Anteriores

7. **¿La Chicua es un cuento fantástico?**

- A. Informa la buena o la mala noticia
- B. Informa las noticias del pasado
- C. No informa nada
- D. Todos los Anteriores

NIVEL CRÍTICO:

8. **¿Qué te parece los efectos que produce el canto del ave?**

- A. Miedo
- B. Alegría
- C. Todos los Anteriores
- D. Ninguno de los Anteriores

9. **La intención del autor es:**

- A. Escribir para distraerse un rato
- B. Escribir para que nosotros tuviéramos que leer
- C. Disimular una verdad moral que influye valores
- D. Dar a conocer el cuento la Chicua.

10. **¿Crees que la Chicua es un ave distinto a los demás?**

- A. Predice el futuro
- B. No predice nada
- C. Predice el pasado
- D. Ninguno de los Anteriores.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa: Padre Abad
- 1.2. Grado: 5° Sección: "A1"
- 1.3. Temporalización: 2 horas
- 1.4. Fecha: 25/09/15
- 1.5. Docente: David Campos Victorio

II. PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- 2.1. **Área Curricular:** Comunicación.
- 2.2. **Tema:** Lectura y comprensión del texto "EL BOTE FANTASMA"

III. DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:

AREA	CAPACIDADES	INDICADORES		
COM	Toma decisiones e Identifica información Reorganiza e infiere información	Utiliza estrategias antes, durante y después de la lectura. Localiza la información sobre texto narrativo para responder las preguntas en los niveles literales, inferencial y crítico. Organiza los mapas conceptuales del contenido del texto.		
PROCESO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	
INICIO	Motivación. se comentará de su actividades cotidianas Recojo de saberes previos. ¿Qué es la comprensión lectora? ¿Por qué se tiene que leer?	Ficha de comprensión lectora	10	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ● Se le reparte la ficha de texto "Juan el Ave Negro" ● Leen de manera silencioso y en cadena la lectura "El Bote Fantasma" ● Luego se les hace una serie preguntas del nivel literal, inferencia y criterial. ● ¿Dónde se habrá llevado a cabo esta historia? ● Los niños socializan el tema de manera democrática ● Consolidan sus ideas relevantes en un mapa conceptual. ● Responden a preguntas de sus compañeros si los hubiera. 	Plumones Pizarra Papelote Plumones Organizador grafico	40	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ● Los niños copian en sus cuadernos el organizador de la pizarra. ● Se les evalúa los aprendizajes de los niños mediante una ficha de comprensión lectora con preguntas del nivel: literal, inferencia y criterial. Metacognición ¿Que aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuviste?	Ficha de comprensión lectora	40	

IV. EVALUACIÓN

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de Lectura.

EL BOTE FANTASMA

Apellidos y Nombres:.....
 Grado:.....Sección.....
 Fecha:.....de.....2015



En la carretera Tingo María – Aucayacu se pasa por el puente pendencia, en las inmediaciones vive don Arnaldo y doña Dominga con su hijo menor Julio.

Un día viernes doña Dominga dijo a su hijo:

-Julio anda a sacar lombrices, porque esta noche vamos pescar con tu papá, ¿Oíste? -Sí mamá, ya voy.

-Apura hijo, que ya es tarde, mientras nosotros prepararemos las flechas y los anzuelos. Llegó la noche, es hora de partir, la noche es completamente oscura, se escuchan ranas, grillos, murciélagos y monos nocturnos, pero don Arnaldo y doña Dominga son sanmartinenses acostumbrado al bullicio nocturno. Llevan consigo una linterna. El caudal de la quebrada está muy baja, hasta se puede vadear a la otra orilla. Un pez es trozado en dos partes, oye, hay bastante huasaco en la quebrada, creo que no es necesario anzolear, dice doña Dominga. Creo que sí, pero ten cuidado, no vayas pisar a la culebra. -No, yo voy por este lado y tú ve por ahí.

-Claro, así creo que vamos a pescar mejor. ¿No crees? La pesca nocturna continúa entre la oscuridad y los cantos de los animales, conversan, ríen, la pesca está siendo productiva. -Dominga. -¿Sí? Dime. -Avanzamos más, hacia la poza, dice que ahí hay sábalos. - Claro, así me contó la vecina. La noche avanza, un leve vientecito, indica que posiblemente caerá la lluvia, la espesura del bosque impide ver las estrellas.

Al llegar a la poza, las aguas están tranquilas, la corriente lentamente se mueve en un remolino, todo indica que la pesca será exitosa. -Dominga.- Sí, dime Arnaldo

-Me olvidé la linterna ya vengo. -¿Cómo? Espérame un rato ya voy.

La señora Dominga queda sola, pero la oscuridad no le da miedo, más lanza el sedal hacia el centro de la poza. Un pez pica al instante, ¡caramba! Estos peces están hambrientos y otra vez lanza el sedal.

-Que pasa, -No puedo moverme, Arnaldo.

-Dame la mano. Cuando del fondo de la poza surge una un bote pequeño y quedo dando vueltas en el centro como remolino, Dominga paralizada y con la mirada fija e inmóvil no atina a decir nada.

-¡Dominga! ¿Qué pasa?, oye háblame, Dios mío, qué diablos es eso. El bote fantasma sigue dando vueltas en el centro de la poza, Arnaldo intenta prender la linterna, no prende, lo golpean tampoco prende.

-¡Oh! Dios mío, Arnaldo vámonos de aquí, el diablo nos va comer.

Dominga quiere moverse pero no puede.

Arnaldo trata de jalar a su esposa, pero es en vano. En ese momento se escucha que el bote fantasma se hunde, como si una aspiradora jalara desde abajo, se hunde haciendo un ruido fuerte, levantando el agua como si fuera una lluvia, el bote fantasma desaparece. Los esposos corren despavoridos rumbo a su casa, y la linterna se prende sin ser manipuladas.

NIVEL LITERAL:

1. El texto leído es:

- A. Un cuento
- B. Es una fábula
- C. Es un texto descriptivo

- D. Todos los Anteriores
2. **Identifica los protagonistas de la historia.**
- A. Armando y Dominga
B. Arnaldo y Dominga
C. Antonio y Dominga
D. Arnaldo y Amanda
3. **La palabra “lombriz” puede reemplazarse por:**
- A. Gusano
B. Pequeño
C. Criatura
D. Ninguno de los Anteriores
4. **Quien dijo “Ten cuidado no vayas pisar a la culebra”**
- A. Arnaldo
B. Dominga
C. Julio
D. Todos los Anteriores

NIVEL INFERENCIAL:

5. **El propósito del texto es:**
- A. Comunicar
B. Informar
C. Narrar
D. Opinar
6. **Cuál es el tema central del texto.**
- A. El bote fantasma
B. El barco fantasma
C. Todos los Anteriores
D. Ninguno de los Anteriores
7. **Por qué la señora Dominga se quedó paralizada.**
- A. La oscuridad le causó miedo.
B. El bote fantasma lo hipnotizó.
C. El pez lo hipnotizó
D. Todos los Anteriores.

NIVEL CRÍTICO:

8. **¿Por qué crees que la linterna no prendía?**
- A. Porque el bote fantasma lo habrá hechizado
B. Porque las pilas habrán sido usadas
C. Porque el señor Arnaldo no quiso prender la linterna
D. Ninguno de los Anteriores
9. **¿Qué hizo don Arnaldo para salvar a su esposa Dominga?**
- A. Rogar a todos los santos
B. Rogar a todos los hombres
C. Implorar a Dios
D. Ninguno de los anteriores
10. **Marca el sinónimo de la palabra “fantasma”.**
- A. Sanmartinenses
B. Aparición
C. Pescador
D. Oscuridad.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa: Padre Abad
- 1.2. **Grado:** 5° sección: "A1"
- 1.3. Temporalización: 2 horas
- 1.4. Fecha: 02/10/15
- 1.5. Docente: David Campos Victorio

II. PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- 2.1. **Área Curricular:** Comunicación.
- 2.2. **Tema:** Lectura y comprensión del texto "LA YACUMAMA"

III. DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:

AREA	CAPACIDADES	INDICADORES	
COM	Toma decisiones e Identifica información Reorganiza e infiere información	Utiliza estrategias antes, durante y después de la lectura. Localiza la información sobre texto narrativo para responder las preguntas en los niveles literales, inferencial y crítico. Organiza los mapas conceptuales del contenido del texto.	
PROCESO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación. se comentará de su actividades cotidianas Recojo de saberes previos. ¿Qué es la comprensión lectora? ¿Por qué se tiene que leer?	Ficha de comprensión lectora	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ●Se le reparte la ficha de texto "Juan el Ave Negro" ●Leen de manera silencioso y en cadena la lectura "La Yacumama" ●Luego se les hace una serie preguntas del nivel literal, inferencia y criterial. ● ¿Dónde se habrá llevado a cabo esta historia? ●Los niños socializan el tema de manera democrática ●Consolidan sus ideas relevantes en un mapa conceptual. ●Responden a preguntas de sus compañeros si los hubiera. 	Plumones Pizarra Papelote Plumones Organizador grafico	40
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ●Los niños copian en sus cuadernos el organizador de la pizarra. ●Se les evalúa los aprendizajes de los niños mediante una ficha de comprensión lectora con preguntas del nivel: literal, inferencia y criterial. Metacognición ¿Que aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuviste?	Ficha de comprensión lectora	40

IV. EVALUACIÓN

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de Lectura.

LA YACUMAMA

Apellidos y Nombres:.....
 Grado:.....Sección.....
 Fecha:.....de.....2015



Los relatos que desde tiempos inmemoriales van de boca en boca entre los habitantes de la selva, estremeciéndolos de pavor, especialmente en las noches de luna cuando un abuelo los cuenta. En lo profundo de un bosque impenetrable por su exuberante vegetación, había un lago poco conocido por los que viven en las proximidades de ese lugar. Simulaba ser tranquilo, apacible, en suma, un remanso de paz; pero,

lamentablemente era lo contrario. Así lo aseveraban quienes habían llegado a lago, pues sabían que tenía "madre" y que ella celosamente cuidaba ese lugar, persiguiendo sin piedad al que por desgracia se atrevía a pescar en sus aguas. Así llegó cierto día un pescador que siguiendo el curso de un riachuelo desembocó al lago; desde el primer momento que lo vio, se sintió feliz porque creía que era el primero en llegar y pensó: al fin realizar una "pesca milagrosa" en esta laguna olvidada, que debe estar llena de peces. Lamentablemente no fue así; al ingresar en el lago, lo primero que hizo fue ubicar un lugar para arrojar su tarrafa y aunque se sentía intrigado por el movimiento del agua, siguió remando confiado; pero el vaivén continuo de su canoa, siguió preocupándole hasta que sintió que algo salía del fondo del lago. Rápidamente volvió para averiguar qué era eso, y vio una terrible cabeza, suspendida a casi un metro de altura sobre la superficie del agua moviendo su monstruosa figura de orejas paradas y sacando su lengua puntiaguda. Inmediatamente dio vuelta a su canoa, metió su remo con fuerza hasta el fondo del agua para impulsarse mejor y en esos instantes apremiantes para colmo de males, notó que las plantas de la orilla venían a su encuentro, cerrándole el pase como si obedecieran a no sé qué designio; terriblemente asustado, giró su cabeza para ver que ocurría con la fiera y comprobó que ella le perseguía a toda velocidad. En ese momento, aterrorizado levantó sus ojos al cielo, clamó ayuda al Dios Todopoderoso, convencido que él no podía hacer nada para librarse de ese monstruo lacustre. Realmente, el Señor escuchó su súplica, porque inexplicablemente cayeron al lago cuatro sachavacas peleando y mordiéndose como fieras, produciendo un tremendo ruido. Ese terrible estruendo asustó a esa serpiente, que no era otra cosa que la terrible Yacumama, que velozmente se sumergió en su lago. Incomprensiblemente, las plantas acuáticas también volvieron a su posición inicial y todo quedó en calma, pues hasta las sachavacas se escaparon viendo a la horrible Yacumama. El pescador que advertía estupefacto todo cuanto sucedía. No quiso perder un segundo más, y se alejó del lago, antes que la Yacumama le cerrara el paso nuevamente. Lamentablemente no llevó ni un solo pez, porque "la madre" de esa laguna no quiso regalarle sus pacos, sardinas, sábalos, lizas y gamitanas.

Se cuenta que cuando alguna persona se acerca a las orillas e ingresa a esos lagos encantados, se desata sorpresivamente una tormenta infernal que hace zozobrar la embarcación y la persona se ahoga irremediablemente.

NIVEL LETERAL:

1. El texto leído es:

- A. Es un cuento
- B. Es una fábula
- C. Es una historia
- D. Ninguno de los Anteriores

2. **¿Cuál de las siguientes afirmaciones no pertenecen al relato?**
- A. La yacumama es un monstruo con orejas paradas
 - B. La yacumama salió del fondo del lago
 - C. El hombre clamó ayuda a Dios.
 - D. La lengua era puntiaguda como una lanza
3. **¿Por qué se dice que la yacumama es un animal lacustre?**
- A. Porque vive en el mar
 - B. Porque vive en el río
 - C. Porque viven en los lagos
 - D. Ninguno de los anteriores
4. **¿Qué animales cayeron al lago?**
- A. La guangana
 - B. La sachavaca
 - C. El venado
 - D. El otorongo

NIVEL INFERENCIAL:

5. **¿Por qué el pescador dijo que esta laguna es milagrosa?**
- A. Era una laguna que pocos pescadores frecuentaban
 - B. Observó gran cantidad de peces
 - C. Era una laguna con poca cantidad de agua
 - D. Ninguno de los Anteriores
6. **¿Cómo era la laguna desconocido?**
- A. Un lago encantado
 - B. Un lago de agua tranquila y apacible
 - C. Un lago cuidado celosamente por la Yacumama
 - D. Todos los Anteriores
7. **¿Cuál es el tema del texto?**
- A. La leyenda de la Yacumama que habita en los pantanos.
 - B. La terrible historia de un hombre desafortunado.
 - C. La serpiente más gigante que había en la selva
 - D. Todos los Anteriores.

NIVEL CRÍTICO:

8. **¿Por qué crees que el hombre se salvó?**
- A. El pescador lo asustó a la fiera
 - B. El monstruo se habrá compadecido
 - C. Porque la Yacuma se habría distraído
 - D. Ninguno de los Anteriores
9. **¿Qué te pareció el texto leído?**
- A. Es impresionante porque narra la historia de un cazador.
 - B. Es impresionante porque narra la historia de la Yacumama
 - C. No es impresionante porque no narra nada
 - D. Ninguno de los Anteriores
10. **¿Crees que hay cosas ciertas en la historia de la yacumama?**
- A. No, es una fábula
 - B. Sí, es un cuento
 - C. No, porque es un cuento
 - D. Todos los Anteriores.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa: Padre Abad
 1.2. **Grado:** 5° sección: "A1"
 1.3. Temporalización: 2 horas
 1.4. Fecha: 09/10/15
 1.5. Docente: David Campos Victorio

II. PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- 2.1. **Área Curricular:** Comunicación.
 2.2. **Tema:** Lectura y comprensión del texto "EL SACHAMAMA"

III. DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:

AREA	CAPACIDADES	INDICADORES	
COM	Toma decisiones e Identifica información Reorganiza e infiere información	Utiliza estrategias antes, durante y después de la lectura. Localiza la información sobre texto narrativo para responder las preguntas en los niveles literales, inferencial y crítico. Organiza los mapas conceptuales del contenido del texto.	
PROCESO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación. se comentará de su actividades cotidianas Recojo de saberes previos. ¿Qué es la comprensión lectora? ¿Por qué se tiene que leer?	Ficha de comprensión lectora	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ● Se le reparte la ficha de texto "Juan el Ave Negro" ● Leen de manera silencioso y en cadena la lectura "La Sachamama" ● Luego se les hace una serie preguntas del nivel literal, inferencia y criterial. ● ¿Dónde se habrá llevado a cabo esta historia? ● Los niños socializan el tema de manera democrática ● Consolidan sus ideas relevantes en un mapa conceptual. ● Responden a preguntas de sus compañeros si los hubiera. 	Plumones Pizarra Papelote Plumones Organizador gráfico	40
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ● Los niños copian en sus cuadernos el organizador de la pizarra. ● Se les evalúa los aprendizajes de los niños mediante una ficha de comprensión lectora con preguntas del nivel: literal, inferencia y criterial. Metacognición ¿Que aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuviste?	Ficha de comprensión lectora	40

IV. EVALUACIÓN

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de Lectura

LA SACHAMAMA

Apellidos y Nombres:.....
 Grado:.....Sección.....
 Fecha:.....de.....2015



En los pueblos de la selva, la caza es una actividad común en que los hombres ingresan a las profundidades de ella en busca de presas como venados, chanco salvaje entre otros. El cazador ingresó aún más en la selva y es aquí el clima se descompone y comienza a llover; armado con escopeta y machete, comienza a buscar refugio entre los árboles y en la oscuridad, es aquí donde encuentra un árbol viejo caído.

La experiencia del cazador le hizo saber que era el lugar perfecto para levantar un tambo con ramas y hojas para protegerse de la precipitación. Cuando terminó construir clavó el machete en el árbol caído pero véase que un inesperado temblor remeció la selva desarmando el tambo haciendo que todo caiga al suelo al igual que el machete. Así pasó toda la noche volviendo a armar el refugio, hasta que al amanecer el clima cambió y le permitió descansar, para esto prendió una fogata que le ayudaría a calentarse y preparar sus raciones. La fogata agarró calor y calentó las piedras que la rodeaban al igual que al tronco, por un momento el cazador se encontraba disfrutando de la calidez cuando un nuevo temblor sacudió la selva y destruyó lo poco que había levantado el tambo, mientras se movió el tronco se apagó el fuego.

En la espesura del bosque el cazador divisó un venado que pastaba justo donde terminaba la base del tronco, por un momento olvidó todo lo que había visto y su sabiduría de cazador le avisó que si no aprovechaba ese momento no llevaría nada a casa.

El desconcierto se hizo mayor cuando el venado se dirigió hacia la base del árbol hasta desaparecerse de la vista del cazador. Una sombra de miedo creció dentro de él haciéndose cada segundo más grande conforme las ideas anteriores volvían a ocupar su lugar. En un segundo supo que estaba en el peor lugar del mundo, cuando reconoció una gigantesca cabeza de serpiente con las fauces abiertas, unos ojos que soltaban un brillo frío, unos cuernos pequeños para su cabeza y sobre los ojos que según los conocedores les crece a las serpientes cuando alcanzan la vejez haciendo que la vista se vuelva irreal y demoniaca, atrayendo a cuanto ser se cruce y alimentándose así por siglos, el cazador se dio cuenta que unos pasos más hubiera sido la próxima víctima; solo retrocedió y en estado de shock se dirigió a su refugio, cogió sus cosas y se dirigió a su pueblo, comprendió que la suerte sí estuvo de su lado: Primero cuando clavó el machete, la Sachamama se movió cuando el machete atravesó su gruesa piel pero el cazador no fijó el aviso, segundo cuando el fuego le molestó el costado de la serpiente y tampoco aquí se dio cuenta de este aviso, el último fue el venado que justo por pura suerte estuvo presente antes que el cazador se dirigiera a la vista de la Sachamama. El mismo cuando se recuperó relató el cuento a los lugareños el cual se sumó a otros más que también habían tenido la suerte de vivir para contarlo.

NIVEL LITERAL

1. ¿Dónde ocurren los hechos?

- A. En la selva
- B. En la costa
- C. En la sierra

- D. Ninguno de los Anteriores
- 2. ¿Qué animales salvajes se cazan en la selva?**
- A. Los venados
B. Los chanchos salvajes
C. Todos los Anteriores
D. Ninguno de los Anteriores
- 3. ¿Quién es el personaje principal del cuento?**
- A. La yacumama
B. El cazador
C. La víbora
D. Todos los Anteriores
- 4. ¿Cómo era la cabeza del monstruo?**
- A. Pequeño
B. Mediano
C. Gigante
D. Ninguno de los Anteriores

NIVEL INFERENCIA

- 5. ¿Por qué la gente de la selva se dedica a la caza de los animales?**
- A. Es la actividad principal del hombre amazónico.
B. Es la actividad principal de todos los hombres
C. No es la actividad principal de los hombres
D. Todos los Anteriores
- 6. ¿Cómo podrías explicar el clima de la selva?**
- A. La Amazonía no es una zona húmeda
B. La Amazonía es una zona húmeda
C. La Amazonía es una zona lluviosa
D. Ninguno de los Anteriores
- 7. ¿Cuál es el motivo para que la tierra temblara?**
- A. El cazador habría molestado a la Sachamama
B. La Sachamama estuvo de hambre
C. La Sachamama se desliza para lograr sus alimentos
D. Ninguno de los Anteriores

NIVEL CRÍTICO

- 8. ¿Qué opinas de la actividad de la caza que realiza el hombre amazónico?**
- A. Si es la actividad es correcta
B. No es la actividad adecuada para el poblador
C. Todos debemos dedicarnos a la caza
D. Ninguno de los Anteriores
- 9. ¿Qué crees que sucedió con el venado?**
- A. La Sachamama lo habrá hipnotizado y se lo habrá comido
B. Se habrá escapado del lugar
C. El cazador habrá disparado
D. Ninguno de los anteriores
- 10. ¿Qué habría sentido el cazador al ver un monstruo gigante?**
- A. Triste
B. Alegre
C. Aterrado
D. Todos los anteriores.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa: Padre Abad
- 1.2. **Grado:** 5° sección: "A1"
- 1.3. Temporalización: 2 horas
- 1.4. Fecha: 15/10/15
- 1.5. Docente: David Campos Victorio

II. PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- 2.1. **Área Curricular:** Comunicación.
- 2.2. **Tema:** Lectura y comprensión del texto "ELYACURUNA"

III. DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:

AREA	CAPACIDADES	INDICADORES	
COM	Toma decisiones e Identifica información Reorganiza e infiere información	Utiliza estrategias antes, durante y después de la lectura. Localiza la información sobre texto narrativo para responder las preguntas en los niveles literales, inferencial y crítico. Organiza los mapas conceptuales del contenido del texto.	
PROCESO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación. se comentará de su actividades cotidianas Recojo de saberes previos. ¿Qué es la comprensión lectora? ¿Por qué se tiene que leer?	Ficha de comprensión lectora	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ●Se le reparte la ficha de texto "Juan el Ave Negro" ●Leen de manera silencioso y en cadena la lectura "El Yacuruna" ●Luego se les hace una serie preguntas del nivel literal, inferencia y criterial. ● ¿Dónde se habrá llevado a cabo esta historia? ●Los niños socializan el tema de manera democrática ●Consolidan sus ideas relevantes en un mapa conceptual. ●Responden a preguntas de sus compañeros si los hubiera. 	Plumones Pizarra Papelote Plumones Organizador grafico	40
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ●Los niños copian en sus cuadernos el organizador de la pizarra. ●Se les evalúa los aprendizajes de los niños mediante una ficha de comprensión lectora con preguntas del nivel: literal, inferencia y criterial. Metacognición ¿Que aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuviste?	Ficha de comprensión lectora	40

IV. EVALUACIÓN

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de Lectura.

EL YACURUNA

Apellidos y Nombres:.....
 Grado:.....Sección.....
 Fecha:.....de.....2015.



El Yacuruna es el espíritu amazónico del agua por excelencia, etimológicamente el nombre se ha recogido del término quechua yacu equivale a agua y runa a gente o persona. Las numerosas versiones extendidas a lo largo y ancho de la Amazonía peruana coinciden en señalar su titularidad en espacios fluviales, cochas y ríos, de los cuales dirige a otros seres míticos menores.

A través de los numerosos cuentos y relatos recogidos se conoce que tiene aspecto humanoide de color verduzco y se desplaza montado de un enorme lagarto de color negro y otras veces sobre el lomo de una gran anaconda, además se adorna con collares y cinturones de boas negras y presenta como calzado los cascos de tortugas taricayas o charapas.

El Yacuruna ocupa un lugar privilegiado dentro de la cosmovisión amazónica, viene a representar el espíritu tutelar de seres mitológicos como sirenas, animales marinos, peces y de los humanos que habitan en las profundidades de la selva, sobre todo en las laderas de las cochas y ríos. Los curanderos invocan a este espíritu durante las ceremonias rituales de ayahuasca a fin de utilizar su fuerza y viajar con ella a las profundidades de las aguas, en donde se obtienen las respuestas necesarias para el bienestar y la vida cotidiana de la comunidad. Se dice además que el Yacuruna posee un poder hipnótico sobre las mujeres sobre todo cuando ingresan a la selva en plena menstruación, que luego de seducirlas bajo estado de trance las conducen a sus moradas para transformarlas en sus princesas, lo cual supone que dichas mujeres escogidas no regresarán a sus hogares.

NIVEL LITERAL

1. **¿Qué forma tiene el Yacuruna?**
 - A. Tiene la forma humanoide
 - B. Tiene la forma de serpiente
 - C. Tiene la forma de res
 - D. Tiene la forma de cocodrilo
2. **¿Dónde vive el Yacuruna?**
 - A. En el Océano Pacífico
 - B. En el Océano Atlántico
 - C. En cochas y ríos de la Amazonía
 - D. Todos los Anteriores
3. **¿Quiénes son sus medios de transporte del Yacuruna?**
 - A. Lagartos e iguanas
 - B. Los lagartos y las anacondas

- C. Anacondas sachavaca
- D. Todos los Anteriores

4. ¿Para qué invocan los curanderos al Yacuruna?

- A. Porque el Yacuruna es el representante de los seres mitológicos.
- B. Porque el Yacuruna no representa a nadie
- C. Porque el Yacuruna solo representa a los peces
- D. Ninguno de los Anteriores

NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Por qué crees que los hechiceros invocan al Yacuruna?

- A. Para que les de fuerza
- B. Para hacer maldad a las personas
- C. Para no hacer maldad a las personas
- D. Todos los Anteriores

6. ¿Cómo seduce el Yacuruna a las mujeres?

- A. Se presenta como un ave
- B. Se presenta como demonio
- C. Se presenta como humano
- D. Todos los Anteriores

7. ¿A qué se refiere cuando dice tiene aspecto humanoide?

- A. Porque tiene forma de un pez
- B. Porque tiene forma humana
- C. Porque tiene forma de un cocodrilo
- D. Ninguno de los Anteriores

NIVEL CRÍTICO

8. ¿Cómo podrías calificar la actitud del Yacuruna?

- A. Son personas malévolas
- B. Son personas buenas
- C. Todos los Anteriores
- D. Ninguno de los Anteriores

9. ¿Qué opinas del texto?

- A. Es incoherente
- B. Es coherente
- C. Es inherente
- D. Todos los Anteriores

10. ¿Qué piensas de los seres mitológicos?

- A. Son personajes que no tienen existencia real
- B. Son personajes que tiene existencia real
- C. Son personas muy amables
- D. Todos los Anteriores

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa: Padre Abad
- 1.2. **Grado:** 5° sección: "A1"
- 1.3. Temporalización: 2 horas
- 1.4. Fecha: 23/10/15
- 1.5. Docente: David Campos Victorio

II. PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- 2.1. **Área Curricular:** Comunicación.
- 2.2. **Tema:** Lectura y comprensión del texto "ELYANAPUMA"

III. DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:

AREA	CAPACIDADES	INDICADORES	
COM	Toma decisiones e Identifica información Reorganiza e infiere información	Utiliza estrategias antes, durante y después de la lectura. Localiza la información sobre texto narrativo para responder las preguntas en los niveles literales, inferencial y crítico. Organiza los mapas conceptuales del contenido del texto.	
PROCESO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación. se comentará de su actividades cotidianas Recojo de saberes previos. ¿Qué es la comprensión lectora? ¿Por qué se tiene que leer?	Ficha de comprensión lectora	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ●Se le reparte la ficha de texto "Juan el Ave Negro" ●Leen de manera silencioso y en cadena la lectura "El Yanapuma" ●Luego se les hace una serie preguntas del nivel literal, inferencia y criterial. ● ¿Dónde se habrá llevado a cabo esta historia? ●Los niños socializan el tema de manera democrática ●Consolidan sus ideas relevantes en un mapa conceptual. ●Responden a preguntas de sus compañeros si los hubiera. 	Plumones Pizarra Papelote Plumones Organizador grafico	40
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ●Los niños copian en sus cuadernos el organizador de la pizarra. ●Se les evalúa los aprendizajes de los niños mediante una ficha de comprensión lectora con preguntas del nivel: literal, inferencia y criterial. Metacognición ¿Que aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué dificultades tuviste?	Ficha de comprensión lectora	40

IV.EVALUACIÓN

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de Lectura.

ELYANAPUMA

Apellidos y Nombres:.....
 Grado:.....Sección.....
 Fecha:.....de.....2015



Una de las fantásticas historias dice que en una ocasión, un cazador de la zona fue contratado para trabajar por unos madereros que estaban instalándose en el campamento a la orilla del río Huallaga. Un día, el cazador caminaba en compañía del cocinero cuando vieron a un animal blanco, extraño, el cocinero le dijo al cazador: “mira esa novilla, ¿Qué hace por estos lados?”, a lo que el cazador le contestó: “no es una novilla, es un

Yanapuma, un tigre del demonio”, le dijo al cocinero que debían regresar para decirle a los demás que se fueran a acampar a otro lado.

Al cocinero le pareció graciosa la ocurrencia del cazador y regresaron al campamento. Al llegar, el cazador contó todo lo que habían visto y recomendó irse del lugar, explicándoles que el felino era blanco, pero por la noche se volvía negro y atacaba a las personas, también les dijo que las balas no podían hacerle daño al animal; tampoco los madereros tomaron en serio las advertencias.

Al otro día el hombre se fue al monte cazar animales y cuando regresó al campamento, se encontró con la desagradable sorpresa de ver los cuerpos de los madereros desperdigados en el suelo. Los cuerpos se encontraban intactos, solamente tenían dos orificios en el cuello, donde el Yanapuma les había extraído la sangre.

El cazador sabía que el animal tenía que estar todavía por los alrededores, así que se subió armado con lanzas a un árbol a esperar. Después de un rato, escuchó el rugido del animal y del follaje salió el Yanapuma intentando subir al árbol para atrapar al cazador, pero este le clavó la lanza en el pecho matando al felino.

Esperó un rato antes de bajar, cuando de pronto salió un Yanapuma hembra que intentó subir al árbol para agarrar al hombre, pero también le clavó una lanza y la mató; bajó del árbol y empezó a caminar hacia otros campamentos para avisar lo que había sucedido.

En la noche mientras avanzaba en la oscuridad le pareció escuchar las voces de los que habían muerto, al parecer se disculpaban por no haberle hecho caso y solo le decían que contará a todo el mundo la desgracia que había caído sobre ellos, como una advertencia para la gente.

NIVEL LITERAL

1. ¿Quién es el Yanapuma?

- A. Es el demonio del bosque
- B. Es el demonio del tigre
- C. Es el demonio de la sachavaca
- D. Todos los Anteriores

2. ¿Quiénes vieron al Yanapuma?

- A. Los madereros y el cocinero
- B. El cazador y los madereros
- C. El cazador y el cocinero
- D. Todos los Anteriores

3. ¿Dónde vive el Yanapuma?

- A. En la orilla del río Huallaga
- B. En la orilla del lago El Milagro
- C. En la Cueva de las Lechuzas
- D. Ninguno de los Anteriores

4. ¿Quiénes murieron atacados por el Yanapuma?

- A. Los pobladores y el cocinero
- B. Los madereros y el cocinero
- C. Los trabajadores
- D. Ninguno de los Anteriores

NIVEL INFERENCIAL**5. ¿Qué hubiera pasado si los madereros se hubiesen retirado?**

- A. Se hubieran salvado
- B. Todos se hubieran muerto
- C. Ninguno se hubieran salvado
- D. Todos los Anteriores

6. ¿Cree usted que el Yanapuma solo chupa sangre?

- A. Porque es un animal feroz
- B. Porque es un animal salvaje
- C. Porque es un demonio
- D. Ninguno de los Anteriores

7. ¿Qué hubiera pasado si el cazador no mataba al Yanapuma?

- A. Hubiera matados a otras personas más
- B. Hubiera atacado a otros animales
- C. No hubiera atacado a otros animales
- D. Todos los Anteriores

NIVEL CRÍTICO**8. ¿Qué opinas de la actitud de los madereros?**

- A. Son personas depredadores del bosque amazónico
- B. Son persona que se dedican a la caza de animales
- C. Son personas que no se dedican a nada
- D. Todos los Anteriores

9. ¿Cómo debería ser la actitud del maderero?

- A. No cazar los animales
- B. No talar los árboles en forma indiscriminada
- C. Talar el bosque
- D. Ninguno de los anteriores

10. ¿Qué te pareció la actitud del cazador?

- A. Apacible
- B. Humilde
- C. Sumiso
- D. Heroico

MATRIZ DE CONSISTENCIA

” LA ETNONARRACIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PARROQUIALES DE TINGO MARÍA – 2015.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA Y POBLACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Problema general ¿De qué manera influye la etnonarración en la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María - 2015?</p> <p>Problemas específicas P1. ¿De qué manera influye la etnonarración en el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia de la etnonarración en la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas parroquiales de Tingo María 2015.</p> <p>Objetivos específicos a. Evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María, antes de la aplicación de la etnonarración. b. Diseñar el programa de la etnonarración para mejorar el nivel de</p>	<p>Hipótesis general La aplicación de la etnonarración influye significativamente, en la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María 2015.</p> <p>Hipótesis específica a. La aplicación de la etnonarración en la comprensión lectora mejora la comprensión literal en los estudiantes del Quinto Grado de las Instituciones Educativas</p>	<p align="center">V.I</p> <p align="center">LA ETNONARRACIÓN</p>	Planificación	Planifica en función de las Unidades didácticas	<p>Metodología La investigación se tipifica de la siguiente manera: Tipo: Experimental</p> <p>Método: Explicativo</p>	<p>Para la V.I -Unidad de Aprendizaje -Sesión de Aprendizaje -Fichas de lectura</p>
				Ejecución	Aplica los textos contextualizados		
				Planificación	Realiza la evaluación diagnóstica.		
Realiza la evaluación de proceso							
					Realiza la evaluación sumativa		

<p>de las Instituciones Educativas Parroquiales? P2: ¿De qué manera influye la etnonarración en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales? P3: ¿De qué manera influye la etnonarración en el nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales?</p>	<p>comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María. c. Aplicar el programa de la etnonarración para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María. d. Evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María, luego de la aplicación de la etnonarración.</p>	<p>Parroquiales de Tingo María. b. La aplicación de la etnonarración en la comprensión lectora mejora la comprensión inferencial en los estudiantes del Quinto Grado de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María. c. La aplicación de la etnonarración en la comprensión lectora mejora la comprensión criterial en los estudiantes del Quinto Grado de las Instituciones Educativas Parroquiales de Tingo María.</p>	<p>V.D COMPRENSIÓN LECTORA</p>	<p>NIVEL LITERAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Imita sonidos. -Identifica sonidos. -Menciona escenarios. -Menciona personajes. -Compara personajes. -Registra el vestido. -Examina actitud. 	<p>Diseño: Cuasi-experimental Población: Se tomó en cuenta las I.E Parroquiales “La Sagrada Familia” y “Padre Abad”</p>	<p>Para la V.D El cuestionario Para el procesamiento de datos: Herramientas estadísticas para la presentación y análisis de los datos.</p>
<p>NIVEL INFERENCIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Infiere el texto. -Deduce el texto. -Induce actitud. -Deduce significados. -Reconoce la causa. -Extrae la intención... -Deduce la intención... 						
<p>NIVEL CRITICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Opina de los personajes. -Interpreta características. -Muestra el motivo inventiva. -Examina la actitud. -Juzga la actitud. -Opina las cualidades. 						

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

1.1. DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE : ETNONARRACIÓN

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA VALORATIVA
LA ETNONARRACIÓN	<p>La Etnonarración es el entorno natural y cultural de la persona humana.</p> <p>Ubriratan D Ambrosio (1990)</p>	<p>La aplicación de la etnonarración consiste en la consideración de las formas de planificación, ejecución y evaluación, teniendo en cuenta las unidades didácticas, sesiones de aprendizaje y textos contextualizados según el entorno natural, social y cultural</p> <p>Dr. Ortega Arnulfo 2011.</p>	Planificación	Planificar en función de las Unidades Didácticas	Los ítems serán elaborados en base a los Textos contextualizados.	Sobresaliente
			Ejecución	Aplicar los textos contextualizados		18-20
			Evaluación	Realizar la evaluación diagnóstica.		Notable
				Realiza la evaluación de proceso.		14-17
				Realiza la evaluación sumativa		Aprobado
						11-13
		Suspenso				
		00-10				

1.2. DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: COMPRENSIÓN LECTORA

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA VALORATIVA
COMPRENSIÓN LECTORA	Igualmente, para Martínez. (1997) La comprensión lectora debe entenderse como un proceso gradual y estratégico de creación de sentido, a partir de la interacción del lector con el texto. Interacción que lleva al lector a involucrarse en una serie de procesos inferenciales necesarios para ir construyendo, a medida que va leyendo, una representación o interpretación de lo que el texto describe.	Es necesario señalar que si hacemos comprensión inferencial y crítico a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión lectora también pobre (Pinzas, 2007).	NIVEL LITERAL	<ul style="list-style-type: none"> -Imita sonidos. -Identifica sonidos. -Menciona escenarios. -Menciona personajes. -Compara personajes. -Registra el vestido. -Examina actitud. 	01 al 07 (07 preguntas)	Sobresaliente 18-20 Notable 14-17 Aprobado
			NIVEL INFERENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> -Infiere el texto. -Deduce el texto. -Induce actitud. -Deduce significados. -Reconoce la causa. -Extrae la intención del autor. -Deduce la intención del autor. 	07 al 14 (07 preguntas)	11-13 Suspenso 00-10
			NIVEL CRITICO	<ul style="list-style-type: none"> -Opina de los personajes. -Interpreta características. -Muestra el motivo inventiva. -Examina la actitud. -Juzga la actitud. -Opina las cualidades. 	15 al 20 (06 preguntas)	

1.3. MATRIZ DE INSTRUMENTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE :

V. I	DIMENSIONES	INDICADORES	PESO	ITEMS	VALORACION			
					18-20	14-17	11-13	00-10
C O M P R E N S I O L E C T O R A	NIVEL LITERAL	-Imita sonidos.	1	El Páucar imita con perfección...				
		-Identifica sonidos.	1	Identifica al que imita la variedad de sonidos.				
		-Menciona escenarios.	1	Menciona el lugar donde viven los animales exóticos.				
		-Menciona personajes.	1	Expresa lo que anuncia el ave Páucar?				
		-Compara personajes.	1	Analiza lo que le caracteriza al niño campesino.				
		-Registra el vestido.	1	Escoge el color de la vestimenta del niño.				
		-Examina actitud.	1	Reconoce el castigo de la anciana al niño.				
	NIVEL INFERENCIAL	Infiere el texto.	1	Infiere el título del texto.				
		-Deduce el texto.	1	Deduce el texto.				
		-Induce actitud.	1	Deduce lo que hubiese pasado al niño.				
		-Deduce significados.	1	Deduce el significado de la palabra parlanchín.				
		-Reconoce la causa.	1	Reconoce al que causó mayor perjuicio.				
		-Extrae la intención del autor.	1	Deduce la intención del autor.				
		-Deduce la intención del autor.	1	Deduce la intención del autor.				
	NIVEL CRITICO	-Opina de los personajes.	1	Opina usted sobre el hada.				
		-Interpreta características.	1	Interpreta la descripción de la anciana.				
		-Muestra el motivo inventiva.	1	Indica el motivo para que el niño inventa historias.				
		-Examina la actitud.	1	Examina la actitud de la anciana.				
		-Juzga la actitud.	1	Existen personas con el niño Páucar.				
		-Opina las cualidades.	1	Opina si la anciana es bruja.				