

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Programa de Segunda Especialización



**LOS CUENTOS ANTONOMIZADOS PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 449 “SAN
PEDRO”, HUÁNUCO 2016**

*Tesis como requisito para obtener el Título de Segunda Especialización,
Mención: Educación Inicial*

TESISTAS:

Gadi Gómez Huaytán
Silvia Livia Victorio García

ASESOR:

Mg. Fidel García Yale

HUÁNUCO, 2017

DEDICATORIA

A mis queridas hijas que son mi motor y motivo para seguir superándome, a mis adorados padres Gil y Eugenia que me apoyan incondicionalmente y a mi amado esposo por su infinito apoyo.

Silvia

Con inmenso amor para mis hijas Valentina y Crissel, inspiración en el logro de esta ansiada meta.

A mi esposo y mis padres con eterna gratitud por ese tesonero aliento motivo de orgullo y superación constante.

Gadi

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro agradecimiento a:

- A los directivos y docentes del Programa de Segunda Especialización de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, por impartir sus conocimientos con gran esplendidez.
- Al Mg. Fidel García Yale, asesor del presente trabajo, por sus valiosos aportes y sugerencias en bien de la investigación.
- A la dirección y docentes de la I.E.I N° 449 "San Pedro" por las facilidades brindadas y por su apoyo incondicional para la ejecución y culminación del presente trabajo.
- Finalmente, a los niños y niñas de la I.E.I N° 449 "San Pedro", quienes contribuyen de manera significativa para la realización de la presente investigación.

Las autoras.

RESUMEN

El presente estudio titulada: "LOS CUENTOS ANTONOMIZADOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 449 "SAN PEDRO", HUÁNUCO 2016" tiene como objetivo determinar el nivel de influencia de los cuentos antonomizados en el desarrollo de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro, Huánuco 2016, el nivel de estudio es experimental y el tipo de investigación aplicada (Sampieri, R. 2016, p. 78) se utilizó el diseño cuasi experimental con grupo de control, la muestra se seleccionó mediante el muestreo no probabilístico de una población de 39 niños y niñas se seleccionó 17 para el grupo experimental y 22 para el grupo control, el método utilizado fue el método experimental y para ello se ha utilizado los siguientes instrumentos y materiales, una lista de chequeo para evaluar el nivel de expresión oral y las sesiones experimentales consistentes en 14 sesiones con una selección de cuentos antonomizados. En los resultados muestran que el grupo experimental mejoraron su expresión oral, es decir en los resultados se observa que en un inicio la mayoría de ellos se encontraban en los niveles de bajo (65%) y medio (35%) y luego de la aplicación de los cuentos antonomizados la mayoría lograron ubicarse en los niveles de alto (24%) y muy alto (76%). A diferencia el grupo control asimismo, tal como mostramos estadísticamente el valor calculado de $t = 14,89$ es mayor respecto a la t crítica $t_c = 1,69$, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula que afirma que la media de los puntajes obtenidos en el postest del grupo experimental es menor o igual que el promedio de los puntajes obtenidos en el postest del grupo de control con un nivel de significación de 0,05. Luego se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en el postest del grupo experimental es mayor que el promedio de los puntajes obtenidos en el postest del grupo de control. La región de rechazo es el intervalo. Por lo verificado se afirma que, sí el nivel de influencia de los cuentos antonomizados es alto, entonces se desarrollará la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 San Pedro de la ciudad de Huánuco.

Palabras claves: Cuentos antonomizados, expresión oral

SUMMARY

The present study entitled: "THE STORIES ANTONOMIZED TO DEVELOP THE ORAL EXPRESSION IN THE CHILDREN OF 5 YEARS OF THE IEI N ° 449" SAN PEDRO ", HUÁNUCO 2016" aims to determine the level of influence of the stories antonomizados in the development of oral expression of children of 5 years of the IEI N ° 449 - San Pedro, Huánuco 2016, the level of study is experimental and the type of applied research (Sampieri, R. 2016, P. 78) was used In the quasi-experimental design with control group, the sample was selected by non-probabilistic sampling of a population of 39 boys and girls, 17 were selected for the experimental group and 22 for the control group, the method used was the experimental method and for this the following instruments and materials have been used, a checklist to assess the level of oral expression and the experimental sessions consisting of 12 sessions with a selection of stories antonomized.

In the results show that the experimental group improved their oral expression, that is to say in the results it is observed that in the beginning most of them were in the low (65%) and medium (35%) levels and after the application of the antonomized stories, the majority managed to reach the high (24%) and very high (76%) levels. Unlike the control group, likewise, as we show statistically the calculated value of $t = 14.89$ is greater with respect to the critical $t t = 1.69$, consequently the null hypothesis that the average of the scores obtained is rejected in the posttest of the experimental group is less than or equal to the average of the scores obtained in the post-test of the control group with a level of significance of 0.05. Then it is corroborated that the average of the scores obtained in the posttest of the experimental group is higher than the average of the scores obtained in the posttest of the control group. The rejection region is the interval. According to the verified, it is affirmed that, if the level of influence of the antonomized stories is high, then the oral expression of the 5-year-old children of the I.E.I No. 449 San Pedro of the city of Huánuco will be developed.

Keywords: Antonymized tales, oral expression

INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación titulado: LOS CUENTOS ANTONOMIZADOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 449 "SAN PEDRO", HUÁNUCO 2016, tienen como objetivo cumplir dos propósitos, primero, obtener el título de Segunda Especialidad en Educación Inicial y el segundo, brindar información relevante en relación al uso de los cuentos antonomizados para desarrollar la expresión oral, tal como expresa Rodari (2005, p. 49) "Con el trastrocamiento del cuento podemos conseguir el punto de partida de una narración libre que se desarrolle automáticamente en otras direcciones" , lo que significa que dar un valor agregado a los cuentos de narración tradicional, donde ya se sabe cómo comienza y como termina, los cuentos antonomizados, presente ser una alternativa válida para desarrollar la expresión oral. Asimismo, esta propuesta permitirá contar un cuento con los caracteres de los personajes de manera invertida o donde los personajes se muestran por medio de la acción y la acción es controlada por medio de los personajes. Considerando que las partes del cuento pueden ser reestructuradas, aunque no necesariamente en un orden establecido, sino cambiando, brindando así al lector la capacidad de poder modificar parcial o totalmente la historia.

La metodología y materiales utilizadas en el presente estudio corresponde al método experimental y se ha utilizado como instrumento una lista de chequeo y doce sesiones experimentales, (Hernández, R. 2016, p. 78), el diseño es cuasi experimental; dividido en dos grupos (experimental y

control), se aplicó un pretest y un postest a una muestra de 39 niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro.

Por ella, la investigación está de estructurado en cuatro capítulos:

Capítulo I: Planteamiento del problema de investigación y se considera la descripción del problema, formulación el problema general y específico. objetivos general y específicos; hipótesis, variables; operacionalización, justificación e importancia, viabilidad y limitaciones.

Capítulo II: Marco teórico, los antecedentes, bases teóricas, definición de términos básicos.

Capítulo III: Marco Metodológico, tipo y nivel de investigación, diseño, población y muestra, instrumento de recolección de datos, técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.

Capítulo IV: Resultados y Discusión, trabajo de campo con aplicación estadística, mediante distribuciones de frecuencias, tablas y figuras. Prueba de la hipótesis y discusión de resultados.

Finalmente se definen las conclusiones y recomendaciones, la bibliografía y los anexos, en los cuales se encuentra los documentos administrativos, y demás evidencias que acreditan a nuestra investigación.

Las tesis

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Summary	v
Introducción	vi
Índice	vii

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.	11
1.2. Formulación del problema.	13
1.2.1 Problema General.	13
1.2.2 Problemas Específicos.	13
1.3. Objetivo General y objetivos específicos.	13
1.4. Hipótesis.	14
1.5. Variables de estudio.	15
1.6. Operacionalización de las variables.	17
1.7. Justificación e Importancia.	18
1.8. Viabilidad.	18
1.9. Limitaciones de la investigación.	18

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.	19
--	----

2.2. Bases teóricas científicas.	23
2.2.1. Cuentos antonomizados	23
2.2.1.1. Cuento	23
2.2.1.2. Características del cuento	25
2.2.1.3. Estructura de un cuento	25
2.2.1.4. Cuento antonomizado	26
2.2.1.5. Características del cuento antonomizado	27
2.2.1.6. Descripción de la estrategia	28
2.2.2. Expresión oral	29
2.2.2.1. Definición	29
2.2.2.2. El lenguaje y la expresión oral	31
2.2.2.3. La expresión y comprensión oral	32
2.2.2.4. Desarrollo de la expresión oral	35
2.2.2.5. La expresión oral en niños de educación inicial	39
2.3. Definición de términos básicos.	40

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Nivel y tipo de investigación.	42
3.2. Diseño y esquema de investigación	42
3.3. Población y muestra	43
3.4. Técnicas de recolección y tratamiento de datos.	44
3.5. Técnicas de procesamiento y presentación de datos.	45

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1	Escalas para el desarrollo de la expresión oral	46
4.2	Resultados del pretest y postest aplicado a los grupos de control y experimental, concerniente a la expresión oral.	47
4.3	Presentación de resultados del trabajo de campo	49
4.4	Prueba de hipótesis	57
4.5	Discusión de resultados	64

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.

El presente trabajo de investigación busca desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro, a través de la aplicación de la estrategia denominada: “**LOS CUENTOS ANTONOMIZADOS**”, nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna.

De acuerdo a las observaciones y auto-observaciones de aula y del contexto social, como explicación general del porqué la expresión oral de los niños y niñas arroja déficits en su desarrollo, se debe en gran parte a que las maestras prefieren tener un aula silenciosa, porque se asocia el silencio con pensamiento y buen comportamiento. En función de la concepción de aula silenciosa, en las interacciones pedagógicas

analizadas los niños y las niñas escuchan más tiempo del que intervienen para hablar. En algunos casos, hay maestras que tienen dificultad para interpretar las emociones de los niños y las niñas y raras veces se personaliza el diálogo; entre otras causas, se debe a la urgencia de la maestra por responder a las demandas de la programación escolar y que la aleja de una práctica pedagógica centrada en el desarrollo de la expresión oral de los niños. Los niños se expresan de diversas maneras, pero con frecuencia en clase se muestran callados, incluso, cuando llegan a hablar lo hacen en un tono muy bajo, o cuando la maestra les pregunta obtiene como respuestas monosílabos o simplemente un silencio absoluto; así, queda limitada la participación de niños y niñas que se expresan con naturalidad en su vida cotidiana, dentro de sus hogares y en horas de recreo. Este problema se acentúa, porque además de la improvisación de estrategias con contenidos descontextualizados. Algunos niños participan y comunican sus ideas y conocimientos porque conocen del tema o porque están familiarizados con las conversaciones dentro del hogar; ellos se desenvuelven con cierta facilidad, pero a veces por esta virtud, algunos de ellos opacan la participación de otros, especialmente de aquellos que tienen dificultades, inseguridades o temores y suele habladores, dejando de lado a los alumnos callados o tímidos.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema General.

¿Cómo influyen los cuentos antonomizados en el desarrollo de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro, Huánuco 2016?

1.2.2. Problemas Específicos

- a) ¿Qué nivel de influencia tienen los cuentos antonomizados - personajes en el desarrollo kinestésico de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro, Huánuco 2016?
- b) ¿Qué nivel de influencia tienen los cuentos antonomizados - argumentos en el desarrollo paralingüístico de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro, Huánuco 2016?
- c) ¿Qué nivel de influencia tienen los cuentos antonomizados - desenlace en el desarrollo verbal de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro, Huánuco 2016?

1.3. Objetivos:

1.3.1. Objetivo General.

Determinar el nivel de influencia de los cuentos antonomizados en el desarrollo de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro, Huánuco 2016.

1.3.2. Objetivos Específicos.

- a) Explicar el nivel de influencia que tienen los cuentos antonomizados - personajes en el desarrollo kinestésico de

los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro, Huánuco 2016.

b) Fundamentar el nivel de influencia que tienen los cuentos antonomizados - argumentos en el desarrollo paralingüístico de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro, Huánuco 2016.

c) Validar el nivel de influencia que tienen los cuentos antonomizados - desenlace el desarrollo verbal de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro, Huánuco 2016.

1.4. Hipótesis.

1.4.1. Hipótesis General.

Si, el nivel de influencia de los cuentos antonomizados son altos, entonces se desarrollará la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro, Huánuco 2016.

1.4.2. Hipótesis Específicas.

a) El nivel de influencia que tiene los cuentos antonomizados - personajes es alta en el desarrollo kinestésico de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro, Huánuco 2016.

b) El nivel de influencia que tiene los cuentos antonomizados - Argumentos es alta en el desarrollo paralingüístico de los

niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro, Huánuco 2016.

- c) El nivel de influencia que tiene los cuentos antonomizados - desenlace es alta en el desarrollo verbal de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro, Huánuco 2016.

1.5. Variables de estudio.

1.5.1. Variable independiente.

VI: Cuentos antonomizados

Dimensión I: Personajes

Indicadores:

- Cambio de personajes
- Cambio de roles
- Cambio de protagonistas

Dimensión II: Argumentos

Indicadores:

- Introducción
- Nudo
- Fluidez (acción-consecuencias)

Dimensión III: Desenlace

Indicadores:

- Diferente
- cambiado
- sin fin

1.5.2. Variable dependiente.

VD: Expresión oral

Dimensión I: kinestésico

Indicadores:

- Postura corporal
- Gestos
- Expresión facial

Dimensión II: Paralingüístico

Indicadores:

- Volumen de voz
- Ritmo de voz
- Fluidez

Dimensión III: Verbal

Indicadores:

- Vocalización
- Claridad
- Vocabulario

1.6. Operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Variable Independiente	Personajes	- Cambio de personajes - Cambio de roles - Cambio de protagonistas	Sesiones experimentales
	Cuentos Antonomizados	- Introducción - Nudo - Fluidez (acción-consecuencias)	
Variable Dependiente	Desenlace	- Diferente - Cambiado - Sin fin	Lista de chequeo
	Kinésico	- Postura corporal - Gestos - Expresión facial	
Expresión oral	Paralingüístico	- Volumen de voz - Ritmo de voz - Fluidez	
	Verbal	- Vocalización - Claridad - Vocabulario	

1.7. Justificación e importancia

Debido a diversas dificultades en el tiempo en que vivimos, es necesario el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas. Los cuentos antonomizados contribuirán al desarrollo de dicha expresión. Y a la vez surge como un intento de considerar el importante papel que desempeña la expresión oral en nuestra adaptación social, equilibrio personal y colectivo. La presente investigación contribuirá como enriquecimiento del aporte científico, a la práctica pedagógica de los docentes con sus alumnos, sobre todo a desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de la I.E.I. N° 449 – San Pedro.

1.8. Viabilidad.

Según el aspecto administrativo, el presente estudio no se requiere de materiales costosos, menos de condiciones especiales ambientales para su aplicación, solo se requiere del potencial humano la motivación y el interés para su ejecución. Por lo tanto, el presente estudio es totalmente viable, tanto de forma como de fondo.

1.9. Limitaciones de la investigación.

De tipo informativo:

Escaso material bibliográfico relacionado con la variable independiente del trabajo de investigación.

De tipo económico:

Los gastos de bienes y servicios no programdas, si bien es cierto serán cubiertos con recursos propios, estas en cierto momento podrían obstaculizar el trabajo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. A nivel Internacional

Clavijo Pulido, Blanca Cecilia. (2001). *La escucha y la expresión verbal punto de partida para desarrollar habilidades comunicativas en niños preescolares de la escuela rural La Epifanía, Vereda Buenos Aires, Bajo la Calera. Santafé de Bogotá* [Trabajo de grado], menciona haber llegado a las siguientes conclusiones:

- a) Es necesario fortalecer la oralidad en los contextos académicos, sociales y familiares, pero principalmente desde las primeras etapas de formación académica del niño potenciando la competencia comunicativa a través de

las estrategias pedagógicas que se deben desarrollar dentro del aula.

García Ocampo, Patricia Viviana. (2006). *El desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preescolar y primero a través de las acciones institucionales pedagógicas. Antioquía* [Trabajo de grado], menciona haber llegado a las siguientes conclusiones:

- a) El lenguaje oral sigue siendo concebido como una adquisición espontánea y su acompañamiento se limita a favorecer el aumento del vocabulario, la pronunciación y entonación adecuada, esto hace que en los procesos educativos no se esté trabajando en miras al desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes.
- b) La habilidad de escucha es fundamental para la comunicación y el desarrollo del lenguaje oral puesto que es un elemento que posibilita la interacción y el aprendizaje de la lengua y se construye en un proceso continuo que debe ser enriquecido por medio de estrategias didácticas que despiertan el interés de los niños

2.1.2. A nivel nacional

Chuquimantari G. Luz M y otros (2002). *Las canciones como medio eficaz para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del segundo grado de educación primaria I.E. N° 31543 Túpac Amaru. Azapampa. Chilca* [Trabajo de Grado] Instituto

Superior Pedagógico Privado “Juan Enrique Pestalozzi”, Huancayo, mencionan haber llegado a las siguientes conclusiones:

- a) La educación rítmica responde a las necesidades del niño, porque a través de la música y canciones, llevan efecto acciones de coordinación motriz y de expresión oral es desarrollada con facilidad.
- b) Los niños requieren retener lo escuchado para luego reproducirlo, ya que durante el aprendizaje lo fundamental es repetir las experiencias: reproducir sonidos, entonar melodías, recitar textos, etc. Estas son las experiencias que en el campo educativo constituye valioso aportes para cultivar la memoria de los niños y niñas.
- c) El empleo de las canciones durante el desarrollo de las secciones de aprendizaje optimiza significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

Gómez Ana y otros (2008). *Influencia del taller “expresión literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria I.E. 15015 “Héroes de Cenepa” Distrito de Castilla – Piura, 2008* [Trabajo de Grado] Universidad Ricardo Palma. Lima - Perú. Llegaron a las siguientes conclusiones:

- a) El taller “expresiones literarias” ha contribuido a fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de tercer grado de

primaria de la I.E. 15015 “Héroes de Cenepa”, demostrándose mayor fluidez, claridad y confianza a través de la participación espontánea, segura, desinhibida en los diferentes módulos.

Condori Gallardo y otros (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho*. [Trabajo de Grado] Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima – Perú. Llegaron a las siguientes conclusiones

- a) Los cuentos infantiles influyen significativamente en la discriminación auditiva de fonemas en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.
- b) Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel fonológico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.
- c) Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel sintáctico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho

2.1.3. A nivel local

Soto Palomino, Stefany Dayana (2015). *Los trabalenguas en la expresión oral en los alumnos del primer grado de la I. E.*

N°32008 “Señor de los Milagros” Huánuco-2015 [Trabajo de Grado] Universidad de Huánuco. Llegaron a las siguientes conclusiones:

a) Se evaluó la expresión oral a los alumnos del grupo experimental (1° “A”) con una prueba de salida (post test) evidenciando un 53.1% y contrastando con el grupo control se considera los siguientes porcentajes 53.1% en el pre test y un 57.16% en el post test, quedando comprobado que los “Trabalenguas” mejora la expresión oral en los alumnos del primer grado “A” del nivel primario de la I.E. “Señor de los Milagros”.

2.2. Bases teórico - científicas

2.2.1. Cuentos antonomizados

2.2.1.1. Cuento

Cuentos significa contar, enumerar hechos, es decir relatar, narrar una historia, un acontecimiento. Los niños demuestran gran interés por este tipo de relatos, pues permite el desenvolvimiento e imaginación, facilitan el desarrollo lingüístico y cognitivo, ya que son producto de sucesos reales o imaginarios. Quintana (2001) afirma: “El cuento es una narración breve, elaborado en prosa y de asunto ficticio. Es uno de los géneros literarios más antiguos al igual que la poesía” (p. 56).

Asimismo Rojas (2001) sostiene: Los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje, y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. (p. 78)

El cuento es una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real. (Valdez, 2003, p. 90)

Al respecto, podemos decir que los cuentos poseen, por regla general, una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que perciben los niños que lo oyen. Es decir, al oír un cuento, el niño se imagina la historia, se pone en el lugar de los personajes, siente sensaciones parecidas a las de los protagonistas, etc. Por todo ello, creemos que los cuentos benefician el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños, ya que desde muy temprana

edad los niños gustan de escuchar cuentos, con o sin apoyo del texto.

2.2.1.2. Características del cuento

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes; a la vez presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos.

- Brevedad; El hecho se presenta es en forma directa y resumida.
- Simplicidad; No hay demasiadas descripciones de lugares o de personajes y no hay episodios que distraigan al lector.
- Irrealismo; Relatan hechos imaginarios que pueden ser realistas y fantásticos.
- Mensaje; Un cuento generalmente tiene un mensaje.
- Usos; Para entretener, para enseñar.

2.2.1.3. Estructura de un cuento

El cuento es una secuencia de hechos que se compone de tres partes. López (2010) afirma: "Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o

exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo” (p. 36).

Capella (1983) sostiene: El cuento tiene tres partes:

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. (p. 27-29)

2.2.1.4. Cuento antonomizado

El cuento antonomizado consiste en invertir las historias que los niños conocen, creando en ellos nuevas sensaciones. Por ejemplo (un lobo bueno, Caperucita mala, el patito hermoso, etc.) Al respecto

Rodari (2005) dice lo siguiente: “Con el trastrocamiento del cuento podemos conseguir el punto de partida de una narración libre que se desarrolle automáticamente en otras direcciones” (p. 49).

Este tipo de cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar o crear un nuevo cuento en forma libre, el cual incide directamente en la capacidad expresiva de los niños y niñas.

Por tanto, uno de los mayores beneficios que tiene el cuento antonomizado es la motivación y creatividad que ejerce en el niño.

2.2.1.5. Características del cuento antonomizado

El cuento antonomizado es una forma libre de crear nuevas historias. Presenta las siguientes características:

- Permite contar un cuento con los caracteres de los personajes de manera invertida.
- Los personajes se muestran por medio de la acción y la acción es controlada por medio de los personajes. Como consecuencia de toda la

experiencia presentada al lector se deriva el significado de la historia.

- Considera las partes del cuento aunque no necesariamente en un orden establecido.

2.2.1.6. Descripción de la estrategia

Para trabajar en nuestras aulas los “cuentos antonomizados” es recomendable tener en cuenta algunas pautas metodológicas:

Introducimos a los niños en la historia que les vamos a narrar, motivándolos a través de imágenes, algún objeto relacionado con el cuento, un títere, etc.

Narramos y/o leemos el cuento en su versión original de manera interactiva, utilizando adecuadamente el tono de voz, volumen, entonación, modulación, expresión corporal y facial; los niños y niñas por su parte, escuchan atentamente observando las imágenes relacionadas con lo que ocurre en el relato. Concluida la narración, se propicia el diálogo sobre el cuento a través de interrogantes.

A partir de la narración del cuento en su versión original, los niños y niñas crean un nuevo cuento con los personajes de un mismo relato, cambian el argumento, el final de la historia; o a partir de la

combinación de personajes de dos o más cuentos crean nuevas historias.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición

La expresión oral es aquella comunicación que se realiza por medio de la palabra. Es una forma de comunicación lingüística, es captada, recibida e interpretada por medio del oído. Hay múltiples formas de expresarnos oralmente, como los gritos, risas, etc. Que pueden expresarse en diferentes situaciones, son una de las formas primarias de comunicación.

Ortuño (2005), define la expresión oral como el medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores. (p. 78)

Castillo Sivira, (2008) afirma: La comunicación oral representa para cualquier ser humano su modo esencial de interacción sociocultural. Puede definirse como una actividad eminentemente humana de la que se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas,

afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. Esto, además, le permite comprender a los demás y lo que está a su alrededor para hacerse una visión personal del mundo. Por supuesto que se hace realidad gracias al uso de su facultad innata de expresión oral y de las habilidades lingüísticas y cognitivas con las que cuenta para conseguir los propósitos de interrelación y de orientación pertinente que le pueda brindar el docente en el aula. (p.97)

Al respecto, podemos decir que la expresión oral es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez y coherencia.

MINEDU (2015) sostiene: La comunicación oral se enriquece y se hace más efectiva cuando se complementan los recursos expresivos *verbales* y *no verbales*. Los recursos expresivos se basan en convenciones sociales y se relacionan con ciertas costumbres o acuerdos sociales: las distancias, las pausas, el ritmo y el volumen de la voz son diferentes según el contexto específico. (87)

Por tanto, la expresión oral brinda a las niñas y a los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las

personas de su entorno. A través del cual expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.

2.2.2.2. El lenguaje y la expresión oral

El lenguaje es un recurso que necesitamos para comunicarnos permanentemente y en forma espontánea la mayoría del tiempo. Su adquisición tiene lugar dentro de un contexto interactivo, en íntima relación con la estimulación social recibida.

La expresión oral es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción, la socialización entre individuos favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de necesidades. En educación es de vital importancia para la adquisición del aprendizaje.

La expresión oral como el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el término —lenguaje es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos. (Madrigal, 2001, p. 34)

De acuerdo a lo anterior, podemos decir que la expresión oral no es meramente una simple actividad motora que produce sonidos, es más aún, una actividad que incluyen las ideas más representativas

de la persona, que son expresadas a través de la palabra.

Por otro b5revccvlado, Habid (citado por Madrigal, 2001) plantea que en “el lenguaje existen tres componentes: la forma, el contenido y el uso. La forma comprende los sonidos y las sintaxis que permite utilizarlos. El contenido representa la significación o semántica del lenguaje, es decir se refiere a las ideas vehiculadas por la forma. El uso (o pragmática) es el conjunto de circunstancias sociales y el contexto general de la comunicación lingüística” (Madrigal, 2001)

Por tanto podemos decir, que el lenguaje es un recurso que necesitamos para comunicarnos y la expresión oral es la forma de transmitir ideas, pensamientos, etc. haciendo uso de dicho lenguaje en un contexto social determinado.

2.2.2.3. La expresión y comprensión oral

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado.

La comunicación oral se caracteriza por la necesidad de dar y de tomar el turno de palabra, con las estrategias adecuadas para cada caso.

La expresión oral (2008) Si consideramos la expresión oral como parte de un intercambio comunicativo, podemos decir que la comprensión oral es una destreza productiva a la vez que receptiva. La interacción de estas dos destrezas se da sobre todo en la conversación, la cual es una de las formas más comunes del lenguaje hablado.

En las actividades de la vida cotidiana el uso de la lengua oral va sufriendo cambios debido a los nuevos medios y a los nuevos hábitos de la sociedad. En vez del relato familiar y la charla a la hora de la comida, las voces y las imágenes de la televisión reemplazan el diálogo.

Los docentes sabemos bien que en las aulas se da permanentemente una combinación dinámica y fluida entre comprensión y expresión oral. Por ello, es importante presentar situaciones comunicativas en las aulas, a fin de que los niños interactúen entre pares y todo el grupo. En la medida en que los niños tengan oportunidades para hablar y escuchar en situaciones reales, podrán desarrollar progresivamente las competencias para expresar y comprender diversos tipos de textos orales.

Según MINEDU (2012): El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos. (p.77)

Expresarse oralmente implica hacer uso de diversas capacidades como expresar con claridad las ideas, mantener el hilo de comunicación, etc. La interacción de ciertas capacidades permite que los interlocutores puedan entenderse sin problemas. Pero los niños utilizan también otras normas que ayudan al buen clima de la comunicación oral dentro del marco de cada cultura, tales como saludar, agradecer, pedir por favor, pedir disculpas.

MINEDU (2013) sostiene: Para que los niños desarrollen sus competencias de expresión y comprensión orales, no debemos estar corrigiendo permanentemente su manera de hablar, creyéndola incorrecta; tampoco es aconsejable interrumpirlos cuando se están expresando, callarlos porque pensamos que no es válido lo que dicen, ni obligarlos a hablar cuando no tienen el deseo de hacerlo. Por el

contrario, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas”. (p. 17)

Tener qué decir es importante para desarrollar la expresión oral. Los docentes podemos ayudar a nuestros niños de esta etapa escolar para que paulatinamente vayan ofreciendo más información y detalles en sus textos orales. Recordemos que no se trata de corregir a los niños el modo correcto de expresar sus ideas, sino de ayudarlos a organizar sus textos orales para que sean paulatinamente más comunicables y comprensibles.

2.2.2.4. Desarrollo de la expresión oral

Cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender.

En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano. Al respecto Pinker (1994) habla en el sentido de que “la lengua oral crece en el niño del

mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien" (p. 36).

A medida que se produce la adquisición de las palabras se va construyendo la gramática de la lengua, de manera que cuando el niño aprende un verbo como "decir", lo guarda en su "almacén de palabras", como categoría "verbo" y lo usa como tal categoría, haciendo depender de él el sujeto que le corresponde. Un niño produce enunciados como "Papá me dice todas las noches que me lave los dientes"...; ningún niño dice cosas como "Dice papá me noches todas que los dientes lave me..." (Baralo, 1999, p.48)

Por tanto, desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente, lo que permite que los niños de edad pre escolar puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación.

MINEDU (2012) afirma: El desarrollo de la expresión oral considera tres componentes: La semántica. La fonética y La sintaxis.

La semántica. Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite,

después, utilizarlas adecuadamente. Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas que incluyan el conocer y usar palabras nuevas.

La fonética. El desarrollo fonológico es la capacidad de discriminar los fonemas que forman parte de nuestro lenguaje. A los cuatro años el niño ya está logrando un ajuste morfofonológico que es la necesidad de modificar la raíz de la palabra al conjugar los verbos (durmiendo en vez de dormiendo). A los cinco años ya comienzan a tener un conocimiento consciente de la fonología que le va a ser de utilidad para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que puedan:

- Diferenciar el sonido del silencio. Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza.
- Identificar las voces de sus compañeros y compañeras.
- Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño/a.
Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual, etc.
- Jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos...)

La sintaxis. El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto, la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo con ellas. (p. 102)

Para Miretti (2003): Los aspectos fundamentales que son necesarios desarrollar en la expresión oral desde la etapa infantil son:

a) Escuchar: Implica más que simplemente oír. Implica prestar a los sonidos una atención activa y consiente con el fin de apoderarse de su significado. Escuchar significa comprender el significado de lo que se escucha.

b) Hablar: Plantea que la habilidad de expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y la lectoescritura. (p. 28)

Al respecto podemos decir que la comprensión auditiva es la primera destreza que ocurre en el aprendizaje de la lengua materna, la expresión oral es la destreza que le sigue, aunque no inmediatamente: sólo después de un periodo más o menos largo de

estar expuesto a la lengua el niño puede empezar a hacer uso del lenguaje oral de forma adecuada.

2.2.2.5. La expresión oral en niños de educación inicial

Las personas nos expresamos oralmente porque tenemos propósitos específicos para hacerlo. Tener un propósito definido implica tener claridad del para qué y el por qué producimos un texto oral, es decir, a qué finalidad responde este. No es lo mismo tomar la palabra para contestar una pregunta en una asamblea de aula que pedir un favor a un amigo o narrar una experiencia personal a un grupo de compañeros.

Los niños llegan al nivel de Educación Inicial hablando en su lengua materna, la lengua de los afectos, la de los primeros intercambios familiares, la que les otorga identidad social y cultural. Mediante el contacto con la familia, sobre todo con la madre, el niño va apropiándose de la lengua que utilizan en el hogar. A medida que los niños van creciendo, los intercambios lingüísticos se adecúan progresivamente a las situaciones comunicativas y a los diferentes contextos.

Según el interlocutor y el lugar donde estamos, las personas nos expresamos en forma diferente. Nuestros estudiantes no hablan igual cuando están en la zona de juegos infantiles, en un salón de clases o

de visita en casa de un pariente al que conocen poco. Tampoco se expresan del mismo modo cuando se encuentran con la directora de la escuela, con un vecino de su misma edad o con primos mayores. Por eso, conviene que los niños participen en situaciones que los lleven a usar los diferentes registros del lenguaje. Así, en diferentes situaciones comunicativas, la comunicación oral está al servicio de su crecimiento personal y de la interrelación social. (MINEDU, 2015, p.76)

Para expresarse, el niño emplea un vocabulario de uso frecuente. Este tipo de vocabulario corresponde a las palabras que utiliza de manera cotidiana en su entorno familiar, escolar y local, de acuerdo con su variedad dialectal.

2.3. Definición de términos básicos

- **Cuentos.** Son narraciones breves, orales o escritas de un suceso imaginario o real, donde se encuentran un número de personajes que participan en una sola acción con un solo propósito temático.
- **Cuentos antonomizados.** Consiste en contar un cuento con los caracteres de los personajes invertidos, contar el cuento ya antes narrado invirtiendo su contenido inicial y final, incluso a partir del título, todo ello con el propósito de desarrollar la expresión oral en los niños a partir del conocimiento del significado de las palabras.

- **Expresión.** Es la representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, etc.
- **Expresión oral.** Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez y coherencia.

CAPÍTULO III

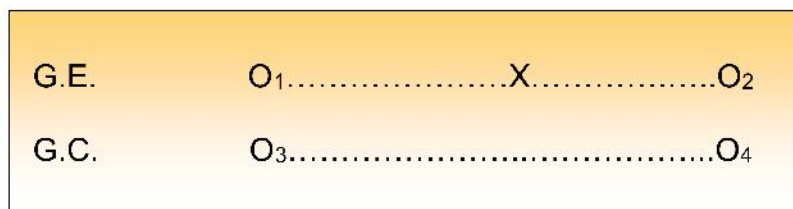
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Nivel y tipo de Investigación.

El nivel de estudio es experimental y el tipo de investigación aplicada (Sampieri, R. 2016, p. 78) ya que tiene como objeto de estudio la realidad de los hechos ocurridos en un determinado contexto que son los niños y niñas de nivel inicial, en la cual se aplicó los cuentos antonomizados como estrategia pedagógica para el desarrollo la expresión oral.

3.2. Diseño y esquema de la investigación.

La investigación corresponde al Diseño cuasi experimental. Este diseño se utiliza en las investigaciones con el trabajo de grupos intactos donde una variable manipula sobre la otra variable con la finalidad de realizar cambios.



Donde:

G.C. = Grupo control

G.E. = Grupo experimental

O₁, O₂ = Pre prueba y Pos prueba del grupo experimental

O₃, O₄ = Pre prueba y Pos prueba del grupo control

X = Variable independiente (Cuentos antonomizados)

3.3. Población y muestra:

3.3.1. Determinación de la Población.

La población lo conforma el total de niños y niñas 5 años de la I.E.I

Nº 449 – San Pedro, Huánuco 2016, que son aproximadamente 45.

EDAD Y AULA	SEXO		TOTAL
	HOMBRE	MUJER	
5 AÑOS ROSADO	10	5	15
5 AÑOS ANARANJADO	10	12	22
TOTAL	20	17	37

3.3.2. Selección de la Muestra.

La muestra lo constituye los niños y niñas 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro, Huánuco 2016, para lo cual se realizó ningún cálculo porcentual de los sujetos de investigación asignados para el estudio, que fue igual a 35 estudiantes seleccionados bajo el criterio de muestreo no probabilístico.

EDAD Y AULA	SEXO		TOTAL
	HOMBRE	MUJER	
5 AÑOS ROSADO	10	5	15
5 AÑOS ANARANJADO	10	12	22
TOTAL	20	17	37

3.4 Técnicas de recolección y tratamiento de datos.

3.5.1. Fuentes, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Con la finalidad de obtener y registrar información de la problemática y sus efectos se han empleado las siguientes técnicas e instrumentos:

TECNICAS	INSTRUMENTOS	UTILIZACIÓN
Observación	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none">• Para observar el avance y los logros de los indicadores en el momento de inicio,

	<p>proceso y de salida.</p> <ul style="list-style-type: none">• Para observar la actitud de los niños y niñas frente a los cuentos antonomizados.
--	---

3.5. Técnicas de procesamiento y presentación de datos.

- a) Para la revisión de la literatura y acopio de información utilizamos la técnica del fichaje según normas APA.
- b) Para procesar los datos utilizamos el paquete estadístico spss.
- c) Para la redacción del informe final, se utilizó la técnica de normas APA.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Escalas para el desarrollo de la expresión oral

Los resultados se procesaron teniendo en cuenta una escala de Lickert, como se especifica en el siguiente cuadro:

Tabla N° 01

Escalas de expresión oral:

ESCALA	PUNTUACIÓN
Bajo	[0; 5]
Medio	[6; 10]
Alto	[11; 15]
Muy alto	[16; 20]

Fuente: DCN 2009
Elaboración: Tesistas

4.2. Resultados del pretest y postest aplicado a los grupos de control y experimental, concerniente a la expresión oral.

Tabla N° 04

Resultados del pretest y postest del grupo de control

N°	PRETEST	POSTEST
1	5	11
2	5	11
3	5	8
4	9	10
5	5	10
6	5	9
7	5	8
8	8	10
9	5	8
10	10	12
11	5	7
12	5	9
13	9	10
14	5	8
15	7	10
16	9	9
17	9	10
18	8	10
19	5	9
20	5	8
21	5	8
22	5	9

Fuente: Pretest y postest
Elaboración: Tesistas

Tabla N° 05
Resultados del pretest y postest del grupo experimental

N°	PRETEST	POSTEST
1	5	18
2	9	20
3	5	15
4	8	19
5	5	16
6	5	15
7	5	16
8	5	17
9	5	16
10	9	19
11	5	19
12	5	15
13	5	13
14	8	19
15	5	17
16	8	20
17	9	19

Fuente: Pretest y postest
 Elaboración: Tesistas

4.3. Presentación de resultados del trabajo de campo

Tabla N° 06

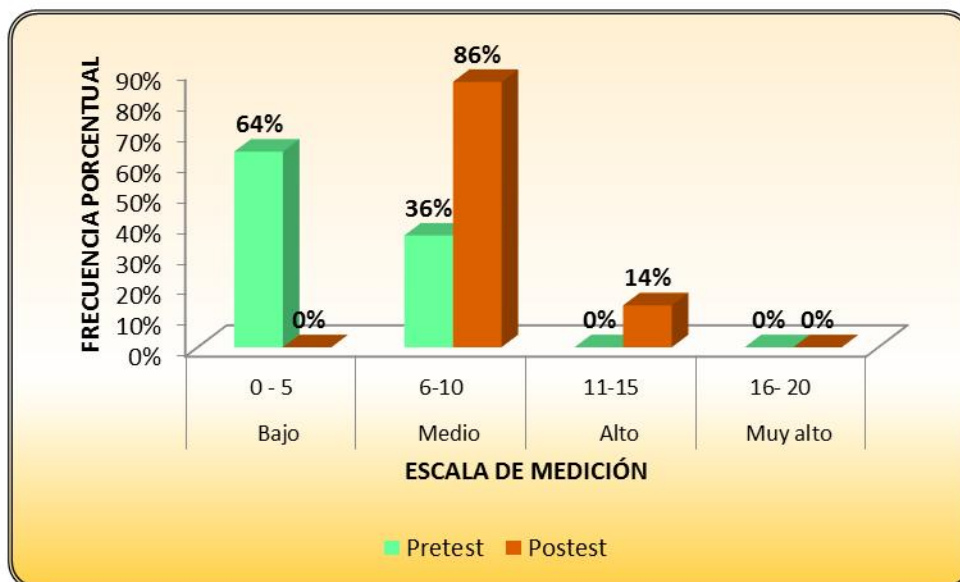
Expresión oral de niños y niñas de 5 años del grupo de control de la I.E.I. N° 449 San Pedro, según pretest y postest. Huánuco 2016

ESCALA DE VALORACIÓN		GRUPO DE CONTROL			
		PRETEST		POSTEST	
		fi	%	fi	%
[0; 5]	Bajo	14	64%	0	0%
[6; 10]	Medio	8	36%	19	86%
[11; 15]	Alto	0	0%	3	14%
[16; 20]	Muy alto	0	0%	0	0%
TOTAL		22	100%	22	100%

Fuente : Pretest y postest
Elaborado por: Tesistas

FIGURA N° 01

Expresión oral de niños y niñas de 5 años del grupo de control de la I.E.I. N° 449 San Pedro, según pretest y postest. Huánuco 2016



Fuente: Tabla N° 06
Elaborado por: Tesistas

INTERPRETACIÓN:

El cuadro y figura muestran resultados comparativos del grupo de control concernientes al desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 449 San Pedro en el año 2016, según pretest y postest.

Es muy evidente que niños de 5 años de educación inicial del grupo de control no lograron superar niveles aceptables de desarrollo de la expresión oral después de la aplicación de los cuentos antonomizados en el grupo experimental, es decir en los resultados se observa que en el pretest las unidades de análisis se encontraban en los niveles **bajo** (64%) y **medio** (36%), mientras que en el postest, la mayoría solo logró puntuaciones de 6 a 10 en una escala vigesimal, ubicándose en el nivel **medio** y un ínfimo porcentaje (14%) ascendió al nivel alto.

Es innegable que al no aplicarse ninguna estrategia, ni técnica, ni método apropiado para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años, estos mantendrán sus niveles mostrados en un inicio y que solo algunos de ellos podrían ascender relativamente a niveles superiores.

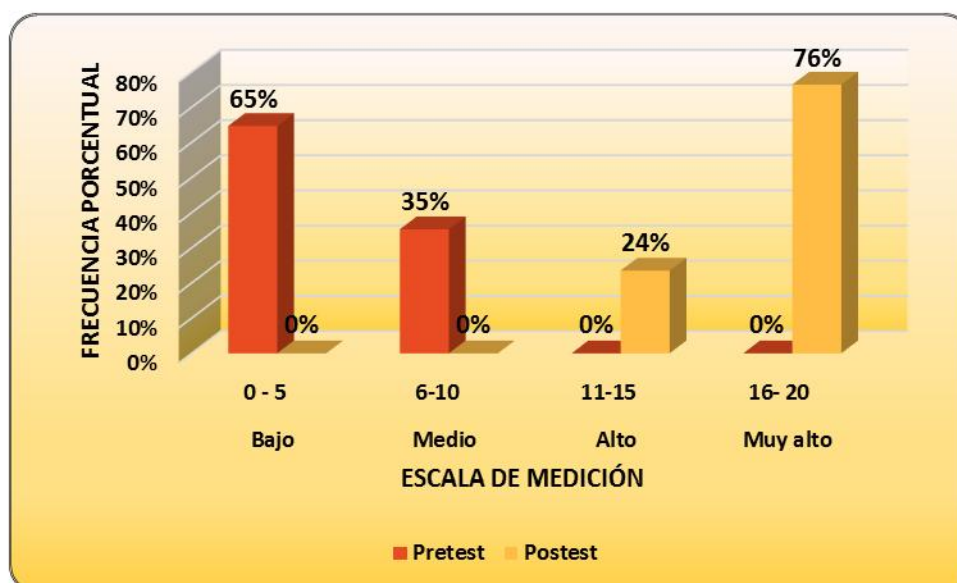
Asimismo, estos resultados muestran que niños y niñas de 5 años de educación inicial del grupo de control no mostraron cualidades kinésicas, paralingüísticas y verbales.

Tabla N° 07
Expresión oral de niños y niñas de 5 años del grupo experimental de la I.E.I. N° 449 San Pedro, según pretest y postest. Huánuco 2016

ESCALA DE VALORACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL			
		PRETEST		POSTEST	
		fi	%	fi	%
[0; 5]	Bajo	11	65%	0	0%
[6; 10]	Medio	6	35%	0	0%
[11; 15]	Alto	0	0%	4	24%
[16; 20]	Muy alto	0	0%	13	76%
TOTAL		17	100%	17	100%

Fuente : Pretest y postest
 Elaborado por: Tesistas

FIGURA N° 02
Expresión oral de niños y niñas de 5 años del grupo experimental de la I.E.I. N° 449 San Pedro, según pretest y postest. Huánuco 2016



Fuente: Tabla N° 07
 Elaborado por: Tesistas

INTERPRETACIÓN:

El cuadro y figura muestran resultados comparativos del grupo experimental concernientes al desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 449 San Pedro en el año 2016, según pretest y postest.

Es muy evidente que niños y niñas de 5 años de educación inicial del grupo experimental mejoraron su expresión oral, es decir en los resultados se observa que en un inicio la mayoría de ellos se encontraban en los niveles de **bajo** (65%) y **medio** (35%) y luego de la aplicación de los cuentos antonomizados la mayoría lograron ubicarse en los niveles de **muy alto** (76%) y **alto** (24%).

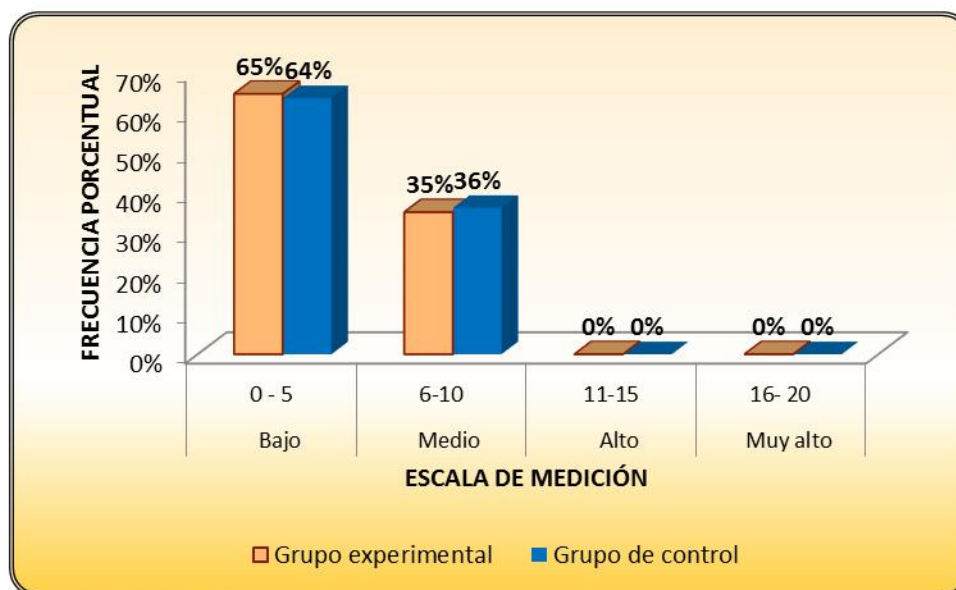
Estos resultados muestran que niños y niñas de 5 años de educación inicial que recibieron la aplicación de los cuentos antonomizados lograron de forma satisfactoria desarrollar sus capacidades kinésicas, paralingüísticas y verbales.

Tabla N° 08
Expresión oral de niños y niñas de 5 años de los grupos experimental y de control de la i.e.i. N° 449 san pedro, según pretest. Huánuco 2016

ESCALA DE VALORACIÓN		PRETEST			
		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%	fi	%
[0; 5]	Bajo	14	64%	11	65%
[6; 10]	Medio	8	36%	6	35%
[11; 15]	Alto	0	0%	0	0%
[16; 20]	Muy alto	0	0%	0	0%
TOTAL		22	100%	17	100%

Fuente : Postest
 Elaborado por: Tesistas

FIGURA N° 03
Expresión oral de niños y niñas de 5 años de los grupos experimental y de control de la I.E.I. N° 449 san pedro, según pretest. Huánuco 2016



Fuente: Tabla N° 08
 Elaborado por: Tesistas

INTERPRETACIÓN:

El cuadro y figura muestran resultados comparativos de los grupos de control y experimental concernientes al desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 449 San Pedro en el año 2016, según pretest.

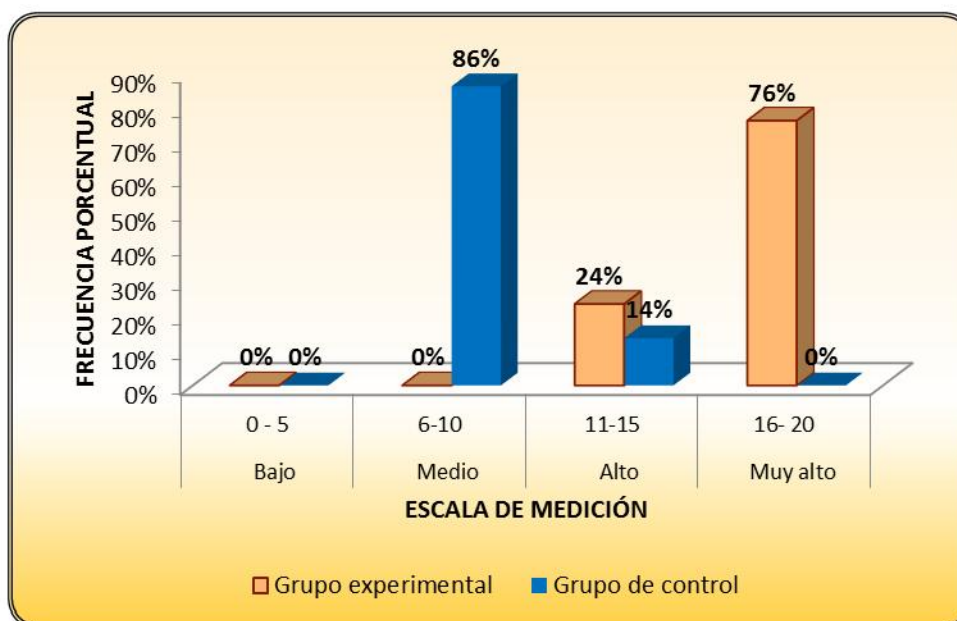
Es muy evidente que en el pretest, niños y niñas de 5 años de educación inicial de los grupos de control y experimental mantuvieron relativamente sus niveles de desarrollo de la expresión oral ubicándose en las escalas de **bajo** (65% en el grupo experimental y 64% en el grupo de control) y **medio** (35% en el grupo experimental y 36% en el grupo de control); es decir, estas unidades de análisis posiblemente aún no utilizaban estrategias apropiadas para el desarrollo de la expresión oral, en cuanto se refiere al desarrollo de sus capacidades kinésicas, paralingüísticas y verbales.

Tabla N° 09
Expresión oral de niños y niñas de 5 años de los grupos experimental y de control de la I.E.I. N° 449 San Pedro, según postest. Huánuco 2016

ESCALA DE VALORACIÓN		POSTEST			
		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		fi	%	fi	%
[0; 5]	Bajo	0	0%	0	0%
[6; 10]	Medio	19	86%	0	0%
[11; 15]	Alto	3	14%	4	24%
[16; 20]	Muy alto	0	0%	13	76%
TOTAL		22	100%	17	100%

Fuente : Postest
 Elaborado por: Tesistas

FIGURA N° 04
Expresión oral de niños y niñas de 5 años de los grupos experimental y de control de la I.E.I. N° 449 San Pedro, según postest. Huánuco 2016



Fuente: Tabla N° 09
 Elaborado por: Tesistas

INTERPRETACIÓN:

El cuadro y figura muestran resultados comparativos de los grupos de control y experimental concernientes al desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 449 San Pedro en el año 2016, según posttest.

Es muy evidente que, en el posttest, niños y niñas de 5 años de educación inicial del grupo experimental mejoraron su expresión oral, respecto al grupo de control, ubicándose en los niveles de **alto** (24%) y **muy alto** (76%); es decir, con la aplicación de los cuentos antonomizados los niños y niñas tendrán pertinencia en la postura corporal, gestos, expresión facial, volumen de voz, ritmo de voz, fluidez, vocalización, claridad y uso apropiado del vocabulario.

Asimismo, se observa que en el grupo de control no hubo mejoras significativas, como se observa que ningún alumno se ubicó en la escala de **alto muy alto**.

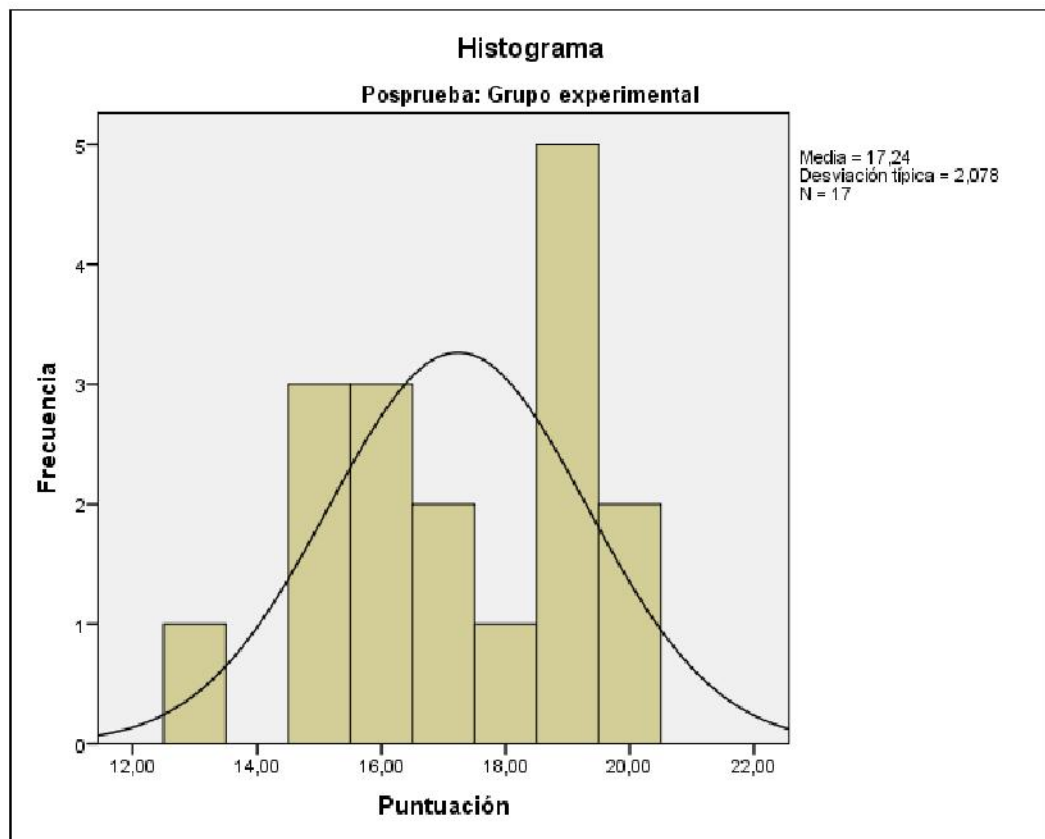
4.4. Prueba de hipótesis

Con el propósito de profundizar el análisis e interpretación de los resultados, se sometió a prueba la hipótesis formulada, previamente se hizo la prueba de normalidad.

4.4.1 Prueba de normalidad

Descripción y análisis de normalidad

A. Grupo experimental

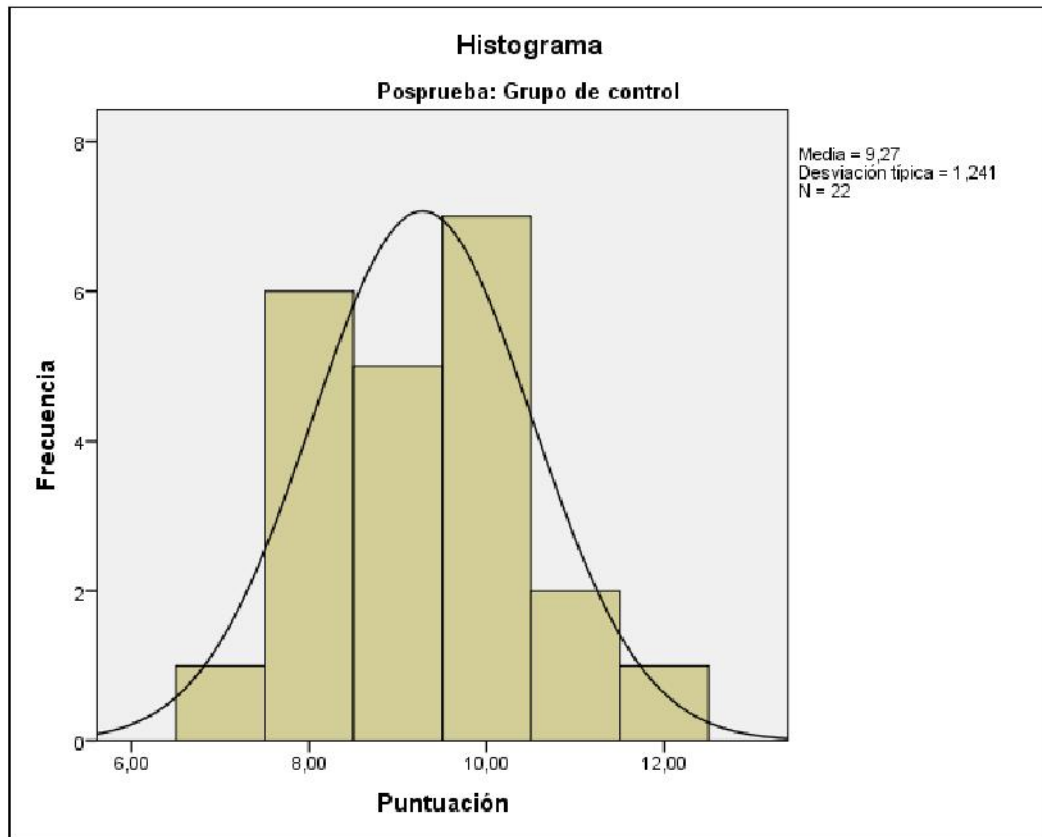


Coefficientes de asimetría y curtosis del grupo experimental:

✓ Coeficiente de asimetría: -0.355

✓ Coeficiente de curtosis: -0.874

B. Grupo de control



Coefficientes de asimetría y curtosis del grupo de control:

- ✓ Coeficiente de asimetría: 0.248
- ✓ Coeficiente de curtosis: -0.344

1°. Planteo de hipótesis (para el análisis de normalidad)

H_0 : Las observaciones (datos obtenidos) se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

H_a : Las observaciones (datos obtenidos) no se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

2°. Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$

3°. Estadístico de prueba: Método de Shapiro Wilk

3.1 Valor de significación de normalidad del grupo experimental

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^b			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Puntuación	,214	17	,037	,920	17	,145

a. Posprueba = Grupo experimental

3.2 Valor de significación de normalidad del grupo de control

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^b			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Puntuación	,176	22	,076	,933	22	,143

a. Posprueba = Grupo de control

4°. Decisión: como significancia según Shapiro-Wilk en los grupos experimental y de control son mayores que el nivel de significancia 0.05, entonces se acepta la hipótesis nula; es decir las observaciones se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

En ese sentido la contrastación corresponde a una prueba estadística paramétrica.

4.4.2 Contrastación de hipótesis

A. Formulación de hipótesis

H₀: Sí el nivel de influencia de los cuentos antonomizados es bajo, entonces no se desarrollará la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 San Pedro, Huánuco 2016.

$$\mathbf{H_0: } \mu_e \leq \mu_c \quad \rightarrow \quad \mathbf{H_0: } \text{DEO}_{\text{exp}} \leq \text{DEO}_{\text{cont}}$$

H₁: Sí el nivel de influencia de los cuentos antonomizados es alto, entonces se desarrollará la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 San Pedro, Huánuco 2016.

$$H_0: \mu_e > \mu_c \quad \rightarrow \quad H_1: DEO_{exp} > DEO_{control}$$

Donde:

H_0 = Hipótesis nula
alternativa

H_1 = Hipótesis

μ_e : Media poblacional respecto al grupo experimental

μ_c : Media poblacional respecto al grupo de control

AOL_{cont}: Desarrollo de la expresión oral sin la aplicación de los cuentos antonomizados en el grupo de control (postest).

AOL_{exp}: Desarrollo de la expresión oral con la aplicación de los cuentos antonomizados en el grupo experimental (postest).

B. Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral de cola derecha, toda vez que se trata de verificar solo una probabilidad.

C. Nivel de significación de la prueba y nivel de confiabilidad

Asumimos el nivel de significación de $\alpha = 0,05$ con

$gl = n_1 + n_2 - 2 = 17 + 22 - 2 = 37$. Asimismo se asumió el nivel de confiabilidad del 95%

D. Valor del estadístico de prueba y distribución de probabilidad

El valor del estadístico de prueba para comparar medias de resultados independientes se realizó con la distribución t de Student. El uso del estadístico de prueba mencionado cumple con la propiedad que n_1 y n_2 no son mayores que 30, asimismo el uso de la distribución de probabilidad indicada es porque el valor de significancia de normalidad

mediante Shapiro Wilk resultó mayor que el nivel de significancia igual a 0,05 en ambos grupos de estudio. También se hizo uso del estadístico de prueba correspondiente por tratarse del estudio de dos grupos, uno experimental y otro de control, los mismos que constituyen grupos independientes.

El valor del estadístico de prueba se obtendrá con la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{s(X_1 - X_2)}$$

Donde:

t: t calculada

\bar{X}_1 : Media del postest del grupo experimental

\bar{X}_2 : Media del postest del grupo de control

$$s(X_1 - X_2): \sqrt{\left(\frac{\sum X_1^2 + \sum X_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \right) \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}$$

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n} \quad \text{y}$$

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$\sum X_1^2$: Suma de las desviaciones al cuadrado del postest del grupo experimental.

$\sum X_2^2$: Suma de las desviaciones al cuadrado del postest del grupo de control.

Tabla N° 10

Resultados generales de los grupos experimental y control para el cálculo de “t”

N°	POSTEST GRUPO EXPERIMENTAL		N°	POSTEST GRUPO DE CONTROL	
	X ₁	(X ₁) ²		X ₂	(X ₂) ²
1	18	324	1	11	121
2	20	400	2	11	121
3	15	225	3	8	64
4	19	361	4	10	100
5	16	256	5	10	100
6	15	225	6	9	81
7	16	256	7	8	64
8	17	289	8	10	100
9	16	256	9	8	64
10	19	361	10	12	144
11	19	361	11	7	49
12	15	225	12	9	81
13	13	169	13	10	100
14	19	361	14	8	64
1	17	289	1	10	100
16	20	400	16	9	81
17	19	361	17	10	100
			18	10	100
			19	9	81
			20	8	64
			21	8	64
			22	9	81
Σ	293	5119	Σ	204	1924

$$X_1 = 17,2$$

$$n_1 = 17$$

$$X_2 = 9,3$$

$$n_2 = 22$$

Cálculo con respecto a X₁ :

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n}$$

$$\sum X_1^2 = 5119 - \frac{(293)^2}{17}$$

$$\sum X_1^2 = 69,06$$

Cálculo con respecto a X_2 :

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$$\sum X_2^2 = 1924 - \frac{(204)^2}{22}$$

$$\sum X_2^2 = 32,36$$

Luego:

$$s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) : \sqrt{\frac{(\sum X_1^2 + \sum X_2^2)}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}$$

$$s(X_1 - X_2) : \sqrt{\frac{(69,06 + 32,36)}{17 + 22 - 2} \left(\frac{1}{17} + \frac{1}{22} \right)}$$

$$s(X_1 - X_2) = 0,535$$

Finalmente:

$$t = \frac{X_1 - X_2}{s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}$$

$$t = \frac{17,2 - 9,3}{0,535}$$

$$t = 14,89$$

E. Valor crítico de t

El valor de "t" crítico para el 95% de confiabilidad es $t_c = 1,69$,

con grados de libertad igual a 37

$$t = 1,69.$$

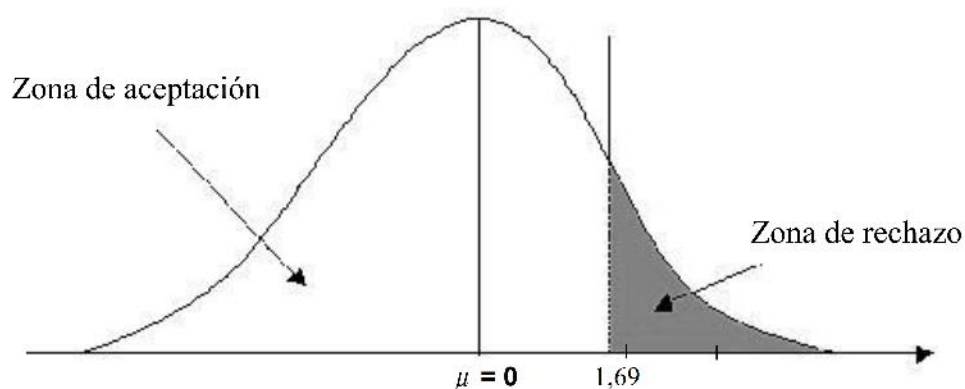
$$\Rightarrow \text{RC} = \{t > 1,69\}$$

Donde:

t : Coeficiente crítico de t de Student

RC : Región Crítica

Gráfico y toma de decisiones



Como el valor calculado de $t = 14,89$ es mayor respecto a la t crítica $t_c = 1,69$, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula que afirma que la media de los puntajes obtenidos en el posttest del grupo experimental es menor o igual que el promedio de los puntajes obtenidos en el posttest del grupo de control con un nivel de significación de $0,05$. Luego se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en el posttest del grupo experimental es mayor que el promedio de los puntajes obtenidos en el posttest del grupo de control. La región de rechazo es el intervalo $(1,69; \infty)$. Por lo verificado se afirma que, si el nivel de influencia de los cuentos antonomizados es alto, entonces se desarrollará la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 San Pedro de la ciudad de Huánuco.

4.5. Discusión de Resultados

En relación al objetivo general se determinó el nivel de influencia de los cuentos antonomizados en el desarrollo de expresión oral de los niños

y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro, Huánuco 2016. Ya que los resultados que muestran la posprueba, los estudiantes del grupo experimental indican que los resultados alcanzaron niveles alto (24%) y muy alto (76%); es decir, con la aplicación de los cuentos antonomizados los niños y niñas tendrán pertinencia en la postura corporal, gestos, expresión facial, volumen de voz, ritmo de voz, fluidez, vocalización, claridad y uso apropiado del vocabulario, fundamentada por Ortuño (2005), quién define: “la expresión oral como el medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias”.

En relación al primer objetivo específico explicamos el nivel de influencia que tienen los cuentos antonomizados - personajes en el desarrollo kinestésico de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro, Huánuco 2016, la influencia que ha tenido los cuentos antonomizados que tiene como característica de invertir las historias que los niños conocen, creando en ellos nuevas sensaciones. Por ejemplo (un lobo bueno, Caperucita mala, el patito hermoso, etc.) Al respecto Rodari (2005) dice lo siguiente: “Con el trastrocamiento del cuento podemos conseguir el punto de partida de una narración libre que se desarrolle automáticamente en otras direcciones” (p. 49), permitiendo así hacer los cuentos más interesantes, quitándole esa forma monótona de narrar cuentos y que todos los niños ya saben el final, permitiendo así el desarrollo de la expresión oral, fundamentada por Castillo Sivira, (2008), quien afirma: “La comunicación oral

representa para cualquier ser humano su modo esencial de interacción sociocultural. Puede definirse como una actividad eminentemente humana de la que se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales”.

En relación al segundo objetivo específico, fundamentamos el desarrollo paralingüístico de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro, Huánuco 2016, sustentadas en los aportes de (Madrigal, 2001, p. 34), que sostiene: “La expresión oral como el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el término lenguaje es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos”.

En relación al tercer objetivo específico validamos el nivel de influencia que tienen los cuentos antonomizados - desenlace el desarrollo verbal de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro, Huánuco 2016, consideramos que queda validado los cuentos antonomizados, con una validez externa de campo que nos ha permitido aplicar un conjunto de cuentos antonomizados como (La caperucita roja, El patito feo, La gallinita sembradora, El conejo Bermejo, Ricitos de oro, La casita de chocolate,) los niños y niñas tendrán pertinencia en la postura corporal, gestos, expresión facial, volumen de voz, ritmo de voz, fluidez, vocalización, claridad y uso apropiado del vocabulario.

En el presente trabajo de investigación se pudo obtener los siguientes resultados:

En relación a los antecedentes, coincidimos con los aportes de Condori Gallardo y otros (2015), en su tesis titulada: Los cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho, toda vez que sus aportes fundamentan nuestro estudio, en la que manifiestan que los cuentos infantiles influyen significativamente en la discriminación auditiva de fonemas en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho, considerándose que en el desarrollo del niño debe incorporarse actividades de discriminación auditiva para mejorar su capacidad fonética.

En relación a los resultados se evidencia que niños y niñas de 5 años de educación inicial del grupo experimental mejoraron su expresión oral, es decir en los resultados se observa que en un inicio la mayoría de ellos se encontraban en los niveles de bajo (65%) y medio (35%) y luego de la aplicación de los cuentos antonomizados la mayoría lograron ubicarse en los niveles de alto (24%) y muy alto (76%), estos resultados muestran que niños y niñas de 5 años de educación inicial que recibieron la aplicación de los cuentos antonomizados lograron de forma satisfactoria desarrollar sus capacidades kinésicas, paralingüísticas y verbales. Asimismo, en la comparación en el postest, niños y niñas de 5 años de educación inicial del grupo experimental mejoraron su expresión oral, respecto al grupo de control, ubicándose en los niveles de alto (24%) y muy alto (76%); es decir, con la aplicación de los cuentos antonomizados los niños y niñas tendrán

pertinencia en la postura corporal, gestos, expresión facial, volumen de voz, ritmo de voz, fluidez, vocalización, claridad y uso apropiado del vocabulario. Asimismo se observa que en el grupo de control no hubo mejoras significativas, como se observa que ningún alumno se ubicó en las escalas de alto ni muy alto

CONCLUSIONES

- a) Se determinó el nivel de influencia de los cuentos antonomizados en el desarrollo de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro, Huánuco 2016. Ya que los resultados que muestran la posprueba, los estudiantes del grupo experimental indican que los resultados alcanzaron niveles alto (24%) y muy alto (76%); es decir, con la aplicación de los cuentos antonomizados los niños y niñas tendrán pertinencia en la postura corporal, gestos, expresión facial, volumen de voz, ritmo de voz, fluidez, vocalización, claridad y uso apropiado del vocabulario.
- b) Se explicó el nivel de influencia que tienen los cuentos antonomizados - personajes en el desarrollo kinestésico de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro, Huánuco 2016, la influencia que ha tenido los cuentos antonomizados que tiene como característica de invertir las historias que los niños conocen, creando en ellos nuevas sensaciones. Por ejemplo (un lobo bueno, Caperucita mala, el patito hermoso, etc.) Al respecto Rodari (2005, p. 49) sostiene: “Con el trastrocamiento del cuento podemos conseguir el punto de partida de una narración libre que se desarrolle automáticamente en otras direcciones”, permitiendo así hacer los cuentos más interesantes, quitándole ese forma monótona de narrar cuentos y que todos los niños ya saben el final, permitiendo así el desarrollo de la expresión oral, fundamentada por Castillo Sivira, (2008), quien afirma: “La comunicación oral representa para cualquier ser humano su modo

esencial de interacción sociocultural. Puede definirse como una actividad eminentemente humana de la que se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales”.

- c) Se fundamentó el desarrollo paralingüístico de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro, Huánuco 2016, sustentadas en los aportes de (Madrigal, 2001, p. 34), que sostiene: “La expresión oral como el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto el término —lenguaje es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos”.
- d) Se validó el nivel de influencia que tienen los cuentos antonomizados - desenlace el desarrollo verbal de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 – San Pedro, Huánuco 2016, consideraos que queda validado los cuentos antonomizados, con una validez externa de campo que nos ha permitido aplicar un conjunto de cuentos antonomizados (La caperucita roja, El patito feo, La gallinita sembradora, El conejo Bermejo, Ricitos de oro, La casita de chocolate,) los niños y niñas desarrollaron pertinencia en la postura corporal, gestos, expresión facial, volumen de voz, ritmo de voz, fluidez, vocalización, claridad y uso apropiado del vocabulario.

RECOMENDACIONES

Concluida el proceso de investigación hacemos las siguientes recomendaciones:

- a) A las autoridades y demás personas responsables de la planificación curricular en cada institución educativa, considerar unas sus programaciones curriculares los cuentos antonomizados a fin de hacer más interesante y pertinente las sesiones de aprendizaje en relación a la expresión oral.

- b) A los padres de familia, volver a usar los cuentos ya conocidos por los niños, antonomizados o cambiando el final, los personajes, la trama, a fin de consolidar y fortalecer los aprendizajes de sus hijos

- c) A nuestros colegas y estudiantes del Programa de Segunda Especialización de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, profundizar las investigaciones relacionadas al área de comunicación para superar las dificultades y acortar las brechas.

BIBLIOGRAFIA

- Baralo, M. (1999). *El desarrollo de la Expresión oral en la E/LE*. Chile: Nebrija.
- Capella, R. (1983). *Los valores y la educación, aspectos básicos para la Educación del futuro*. Lima, Perú: Santillana
- Castillo Sivira, J. A. (2008). *El desarrollo de la expresión oral*. s/p: Sapiens, revista universitaria de investigación.
- Connor, F. y. (2005). *El arte del cuento*. Argentina: Cadiex, international.
- López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. Recuperado el 30-11-2016, disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.
- Madrigal, A. (2001) *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria*, (Tesis de Maestría en psicopedagogía). Universidad estatal a Distancia, Colombia.
- MINEDU. (2010). *Desarrollo de las capacidades de comunicación integral*. Lima: Minedu.
- MINEDU. (2012). *Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes: 3,4 y 5 años de educación inicial*. Lima: Minedu.
- MINEDU. (2013). *Desarrollo de la comunicación. II ciclo: 3, 4 y 5 años de educación inicial*. Lima: Minedu.
- MINEDU. (2015) *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Comunicación. II ciclo: 3, 4 y 5 años de educación inicial*. Lima: Minedu.
- Miretti, M. (2003). *La lengua oral en la educación inicial*. Argentina: Homo Sapiens.
- Pinker, S. (1994). *Instinto del lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Quintana, M. (2001). *El mundo de la lectura*. Escuela popular.

Rodari G. (1973). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar cuentos. Barcelona: Hogar del libro S.A

Rodari, G. (2005). *Biblioteca de los cuentos*. Barcelona: Círculo de lectores S.A.

Rojas (2001), "Psicología del niño", Editorial San Antonio, 5ª Ed, Medellín-Colombia.

Sigmundo, R (2008). *La expresión oral*. México: Marco ELE.

ANEXOS

Documentos Administrativos

NÓMINAS

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2016

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://sigie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Código	Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo		Período Lectivo		Ubicación Geográfica	
	Número y/o Nombre	Gestión ⁽¹⁾	Inicio	Fin	Dpto.	Prov.
1	449 - SAN PEDRO	2016	01/02/2016	28/12/2016	HUANUCO	HUANUCO
2	1 1 4 4 1 9 1 0 1 9	Programa ⁽⁶⁾				
3	R.D.R. N° 01735 - 2009	Forma ⁽⁸⁾				
4	INI	Grado/Edad ⁽⁹⁾				
5	EBR	Nombre Sección (solo inicial)				
6		ROSAO				
7		Turno ⁽⁶⁾				
8		Fecha de Nacimiento				
9		Día				
10		Mes				
11		Año				
12		Sexo H/M				
13		País (1)				
14		Estación de Matriculación (10)				
15		Trabajo de Estudiante que labora				
16		Segunda Lengua (2)				
17		Lengua Vernácula (2)				
18		Madre vive SI / NO				
19		Padre vive SI / NO				
20		Escolaridad de la Madre (13)				
21		Escolaridad del Estudiante (13)				
22		Matrícula Registrada (4)				
23		Tipo de Desaprobación (4)				
24		Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁴⁾				
25		Código Modular				
26		Número y/o Nombre				

- (1) Nivel / Ciclo : (M) Primaria, (T) Tercer, (N) Noche
- (2) Ingresante : (P) Primaria, (R) Secundaria, (RE) Recién Ingresante, (E) Especial, (C) Colombiano, (B) Basal, (B) Bolivia, (C) Chile, (O) Otro
- (3) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Basal, (B) Bolivia, (C) Chile, (O) Otro
- (4) Tipo de Desaprobación : (C) Cursado, (O) Cursado, (M) Almana, (O) Otra Lengua, (E) Lengua extranjera
- (5) Tipo de Desaprobación : (S) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, (SP) Superior
- (6) Tipo de Desaprobación : (D) Inicial, (DA) Audición, (DV) Visual, (M) Música, (B) Sociocultural, (O) Otro
- (7) Escolaridad de la Madre : (D) Inicial, (DA) Audición, (DV) Visual, (M) Música, (B) Sociocultural, (O) Otro
- (8) Tipo de Desaprobación : (S) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, (SP) Superior
- (9) Tipo de Desaprobación : (D) Inicial, (DA) Audición, (DV) Visual, (M) Música, (B) Sociocultural, (O) Otro
- (10) Tipo de Desaprobación : (S) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, (SP) Superior
- (11) Tipo de Desaprobación : (D) Inicial, (DA) Audición, (DV) Visual, (M) Música, (B) Sociocultural, (O) Otro
- (12) Tipo de Desaprobación : (S) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, (SP) Superior
- (13) Tipo de Desaprobación : (D) Inicial, (DA) Audición, (DV) Visual, (M) Música, (B) Sociocultural, (O) Otro
- (14) Tipo de Desaprobación : (S) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, (SP) Superior
- (15) Tipo de Desaprobación : (D) Inicial, (DA) Audición, (DV) Visual, (M) Música, (B) Sociocultural, (O) Otro
- (16) Tipo de Desaprobación : (S) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, (SP) Superior
- (17) Tipo de Desaprobación : (D) Inicial, (DA) Audición, (DV) Visual, (M) Música, (B) Sociocultural, (O) Otro
- (18) Tipo de Desaprobación : (S) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, (SP) Superior
- (19) Tipo de Desaprobación : (D) Inicial, (DA) Audición, (DV) Visual, (M) Música, (B) Sociocultural, (O) Otro
- (20) Tipo de Desaprobación : (S) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, (SP) Superior
- (21) Tipo de Desaprobación : (D) Inicial, (DA) Audición, (DV) Visual, (M) Música, (B) Sociocultural, (O) Otro
- (22) Tipo de Desaprobación : (S) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, (SP) Superior
- (23) Tipo de Desaprobación : (D) Inicial, (DA) Audición, (DV) Visual, (M) Música, (B) Sociocultural, (O) Otro
- (24) Tipo de Desaprobación : (S) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, (SP) Superior
- (25) Tipo de Desaprobación : (D) Inicial, (DA) Audición, (DV) Visual, (M) Música, (B) Sociocultural, (O) Otro
- (26) Tipo de Desaprobación : (S) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, (SP) Superior

N.º Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Datos del Estudiante								Código Modular	Número y/o Nombre	
			Día	Mes	Año		Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora			Escolaridad de la Madre(13)
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	
28																	
29																	
30																	
31																	
32																	
33																	
34																	
35																	
36																	
37																	
38																	
39																	
40																	
41																	
42																	
43																	
44																	
45																	
46																	
47																	
48																	
49																	
50																	

Resumen	
Hombres	10
Mujeres	5
Total	15

Gadi
GOMEZ HUAYTAN, GADI
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 I. E. N.° 10011001
 DISTRITO DE SAN PEDRO DE CUTervo
 TACNA

Gilberth Alcides
Gilberth Alcides Marín Huapay
 DIRECTOR

Aprobación de la Nómina		
R.D. Institucional	Día	Mes
R. D. I. N° 120	14	04
		Año
		2010

MALLQUI NAUPAY, Gilberth Alcides
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Sesiones del Experimento

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

INVESTIGADORAS: Gadi Gómez Huaytán - Silvia Victorio García.

AULA: Rosado

EDAD: 5 años

FECHA: 25 de octubre del 2016

TÍTULO DE LA SESIÓN: Escuchamos el cuento de la caperucita roja.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	- Presta atención activa dando señales verbales y no verbales.
		Recupera y organiza información de diversos textos orales.	- Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Entonamos la canción: "Los tres chanchitos".- Conversamos acerca de la canción respondiendo las siguientes preguntas: ¿De qué se trató la canción? ¿Saben el cuento de los tres chanchitos? ¿Qué otros cuentos conocen? etc.- La docente comunica el propósito de la sesión: Hoy escucharemos el cuento de la caperucita roja.- Recordamos los acuerdos del aula. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none">- La docente muestra una caja en la cual contiene la figura de los personajes del cuento. Sacamos uno y narramos el inicio del cuento de la caperucita roja en versión original. Comenzamos usando alguna de las frases con las que se inicia un cuento y motivamos a quienes quieran participar para que lo continúen.- Durante la narración, intervenimos planteando preguntas que les ayuden a seguir la estructura de un cuento. Por ejemplo: ¿Qué creen que pasó? ¿Cómo terminará? También podemos plantear frases inconclusas como por ejemplo: "pero... de repente...", "y, en ese momento..." que propician la aparición de algún acontecimiento.- Luego, les entregamos tarjetas ilustradas para que, a partir de ellas, narren en forma oral y luego la escriban en tarjetas -como ellos saben siguiendo esta secuencia: ¿Cómo inicia? ¿Qué ocurre? ¿Cómo termina?- Al concluir su trabajo, los grupos comparten el cuento creado con los demás niños.- Desarrollan la ficha de trabajo N° 1, escribiendo los números en orden en que sucedieron los hechos.- <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conversamos acerca de la actividad realizada, respondiendo a las preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades?	<p>Figuras de animales</p> <p>Láminas con secuencias del cuento</p> <p>Fichas de trabajo</p> <p>Lápices de colores</p>

LA CAPERUCITA ROJA

Había una vez una adorable niña, que era querida por todos aquellos que la conocieran, pero sobre todo por su abuelita. En una ocasión, ella le regaló una caperuza roja, que la entallaba muy bien. De la vez que se midió; no quería quitársela, por ello empezaron a llamarla Caperucita Roja.

Un día su madre le dijo: “Ven, Caperucita Roja, aquí tengo un pastel y una botella de vino, llévaselas en esta canasta a tu abuelita que esta enfermita. Ve con mucho cuidado y no te detengas para nada”. “No te preocupes, haré bien todo”, dijo Caperucita Roja, tomó las cosas y se despidió cariñosamente.

La abuelita vivía al otro lado del bosque. En el camino Caperucita Roja se encontró con un lobo, no



sabía que esa criatura pudiera hacer algún daño, y no tuvo ningún temor hacia él. “Buenos días, Caperucita Roja,” dijo el lobo. “Buenos días, amable lobo”, respondió la niña.



– “¿A dónde vas tan temprano, Caperucita Roja?”

“A casa de mi abuelita.”

– “¿Y qué llevas en esa canasta?”

“Pastel y vino.

Entonces el lobo acompañó a Caperucita Roja, un pequeño tramo del camino y luego le dijo: “Mira Caperucita Roja, que lindas flores se ven por allá,

¿por qué no vas y recoges algunas?”

Caperucita Roja, pensó: “Supongo que podría llevarle unas de estas flores frescas a mi abuelita y que le encantarán. Además, aún es muy temprano y no habrá problema si me atraso un poquito, siempre llegaré a buena hora.” Y así, ella se salió del camino y se fue a cortar flores.

El lobo aprovechó el tiempo y corrió directo a la casa de la abuelita, tocó a la puerta y entró. La



abuelita se asustó y se escondió en el ropero. El lobo, enseguida se puso ropa de la abuelita, se colocó un gorro, se metió en la cama y cerró las cortinas.

Mientras tanto, Caperucita Roja se había quedado colectando flores, y cuando vio que tenía tantas que ya no podía llevar más, se acordó de su abuelita y se puso en camino hacia ella. Cuando llegó, se sorprendió al encontrar la puerta abierta, y al entrar a la casa, sintió tan extraño presentimiento que se dijo para sí misma: “¡Oh Dios! que incómoda me siento hoy. Fue al dormitorio y abrió las cortinas. Allí parecía estar la abuelita con su gorro cubriéndole toda la cara, y con una apariencia muy extraña.

“¡Oh, abuelita!” dijo, “qué orejas tan grandes que tienes.”

– “Es para oírte mejor, mi niña,” fue la respuesta.

“Pero abuelita, qué ojos tan grandes que tienes.”

– “Son para verte mejor, querida.”

“Pero abuelita, qué nariz tan grande tienes.”

– “Son para olerte mejor.”

– “Y qué boca tan grande tienes.”

– “Para comerte mejor.” Y no había terminado de decir lo anterior, saltó sobre Caperucita Roja.



La niña gritó y gritó, hasta que un cazador, que por casualidad pasaba en ese momento por allí, escuchó los fuertes gritos de Caperucita, corrió y vio que el lobo la perseguía, le apuntó con su arma y le disparó en la cola haciéndole huir despavorido.

Después del susto, la abuelita salió del ropero y abrazó a

Caperucita Roja. Agradeció al cazador y le invitó a comer lo que caperucita roja había llevado para la abuelita.

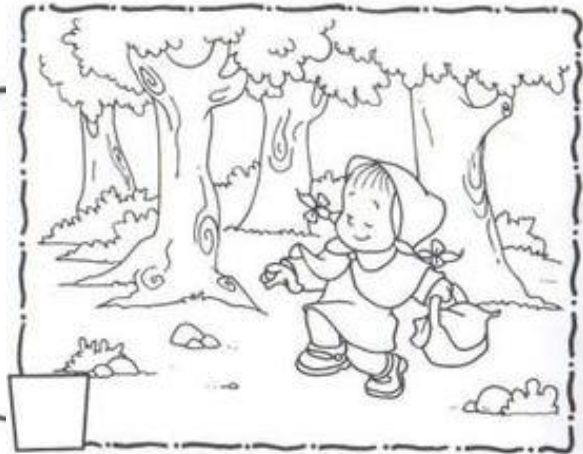
¡Colorín, colorado este cuento se ha terminado!



FICHA DE TRABAJO N° 1

LA CAPERUCITA ROJA

Colorea y escribe los números (del 1 al 4) en orden en que sucedieron los hechos.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

INVESTIGADORAS: Gadi Gómez Huaytán - Silvia Victorio García.

AULA: Rosado

EDAD: 5 años

FECHA: 27 de octubre del 2016

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creamos en forma oral el cuento de la caperucita roja en la modalidad de cuento antonomizado.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	- Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. - Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repartimos piezas de rompecabezas de los personajes del cuento de Caperucita roja. - Los niños arman el rompecabezas en grupo, luego identifican al personaje. - Los niños y niñas mencionan las características de los personajes que armaron. Por ejemplo: la caperucita roja es alegre, obediente, cariñosa, etc. El lobo es astuto, malo, etc. - Recogemos los saberes previos de los niños y niñas, a través de preguntas: ¿De qué trata el cuento de la caperucita roja? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo inicia? ¿qué pasa después? ¿Cómo termina? - Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy crearemos el cuento de la caperucita roja de manera invertida (Cuento antonomizado). - Recordamos los acuerdos del aula.. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra la primera escena del cuento. Los niños con ayuda de la maestra crean el inicio del cuento: En un hermoso lugar vivía la caperucita roja con su madre, un día, su mamá le pidió que vaya a visitar a su abuelita. Ella aceptó con la condición de que la dejara jugar toda la tarde. . - Invitamos que por grupos continúen la secuencia del cuento, pero esta vez se trata de invertir la cualidad de los personajes dentro de la secuencia del cuento. El lobo amistoso y la caperucita mentirosa, etc. - Damos un tiempo para que en grupos ordenen sus ideas. - Un representante de cada grupo, según se presentan las escenas, narra en forma oral los acontecimientos. - Finalizado el cuento. La docente escribe el cuento narrado por los niños y niñas en un papelote y lo lee. - Entregamos una hoja de papel bon y pedimos a los niños y niñas que dibujen la parte que más les gustó del cuento creado. - Pegamos en la pizarra los trabajos de los niños y niñas. - Los felicitamos por su trabajo. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversamos acerca de la actividad realizada, respondiendo a las preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades? 	<p>Piezas de rompecabezas de personajes del cuento.</p> <p>Láminas con secuencias del cuento</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápices de colores</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

INVESTIGADORAS: Gadi Gómez Huaytán - Silvia Victorio García.

AULA: Rosado

EDAD: 5 años

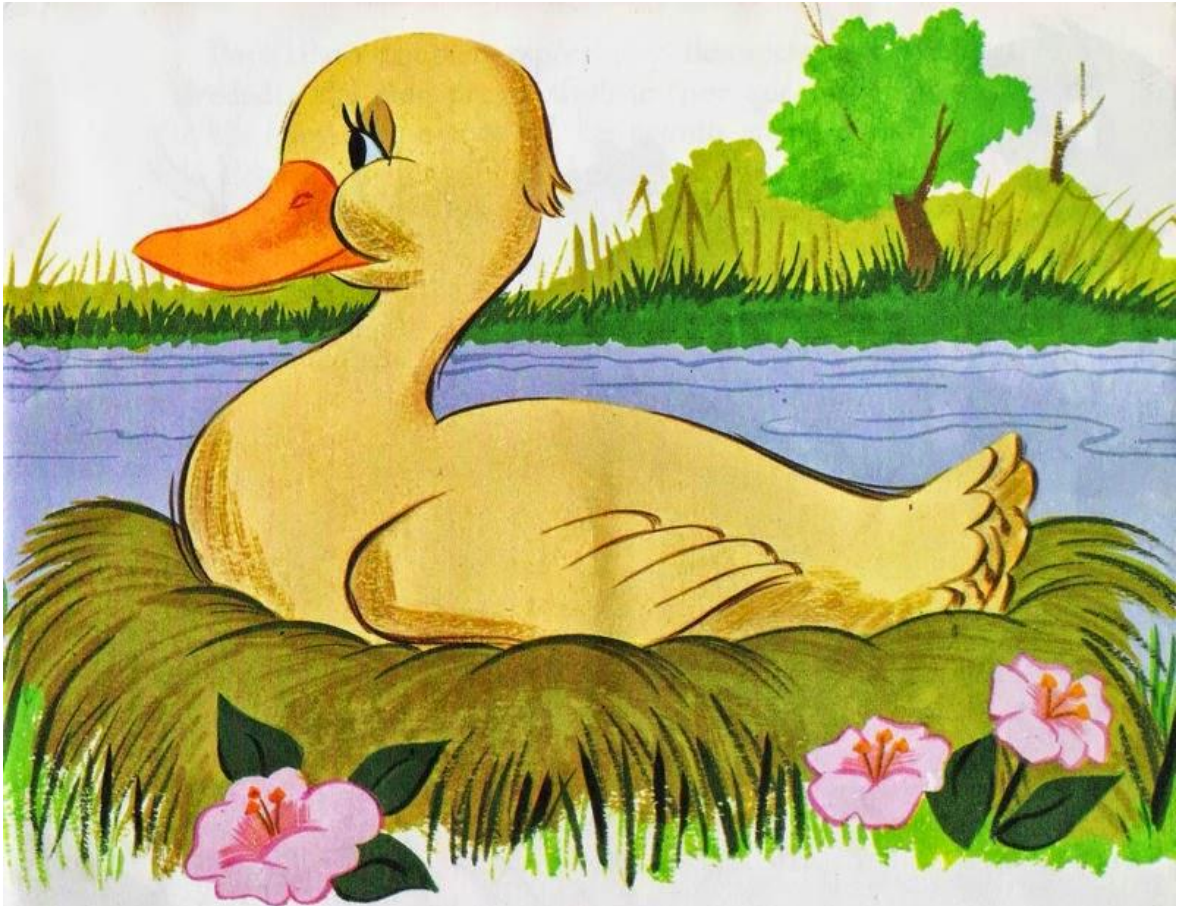
FECHA: 31 de octubre del 2016

TÍTULO DE LA SESIÓN: Escuchan el cuento “El patito feo”.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	- Presta atención activa dando señales verbales y no verbales.
		Recupera y organiza información de diversos textos orales.	- Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.

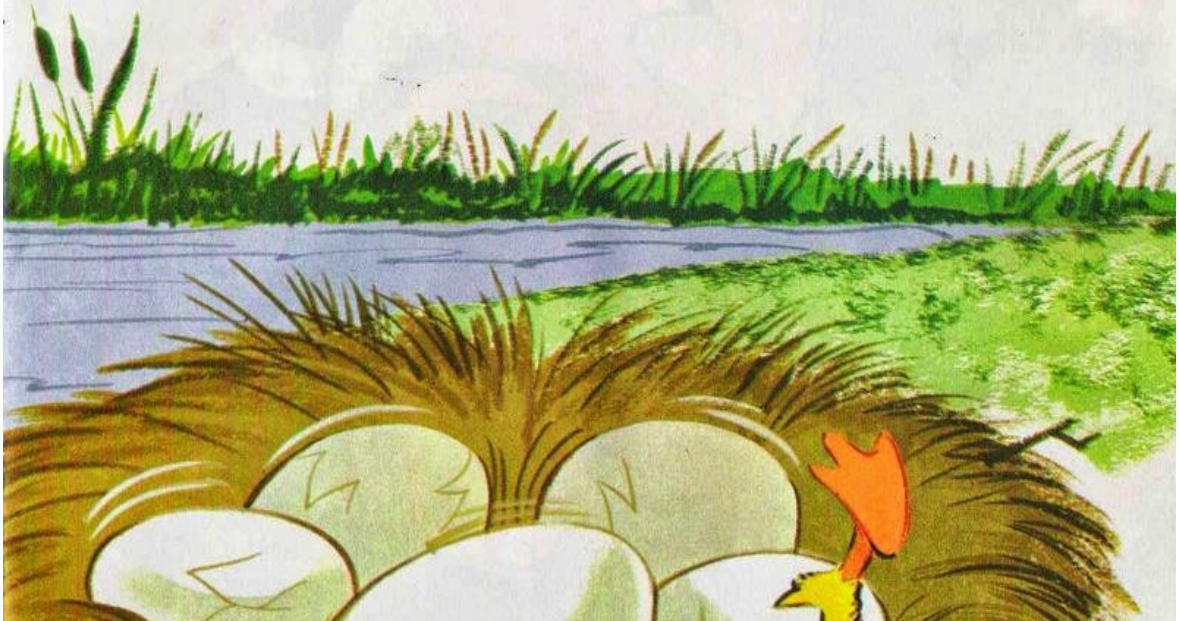
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonamos la canción “Todos los patitos”. - Recogemos los saberes previos de los niños y niñas, a través de preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿A dónde se fueron los patitos? ¿Conocen algún cuento que trata de los patitos? ¿Cuál? ¿Cómo termina? - Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy escucharán el cuento de “El patito feo”. - Recordamos los acuerdos del aula. <p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra el libro del cuento de El patito feo. - Pedimos a los niños y niñas que observen las imágenes, la tapa del libro y preguntamos: ¿Qué dice en el título?, ¿quién lo habrá escrito? Señalamos el nombre del autor, ¿de qué se tratará el cuento?, ¿qué personajes habrá en el cuento? y ¿Qué alimentos consume? ¿conocen el cuento de el patito feo?, ¿dónde crees que suceden los hechos?, ¿paraqué vamos a leer? ¿cuál será el final cuento? , ¿dónde crees que sucede el cuento?, ¿paraqué vamos a leer? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños escuchan la lectura del cuento. - La docente interactúa con los niños a través de algunas preguntas sobre el texto ¿qué pasará luego?- permitiendo así que los niños puedan inferir-, ¿por qué el patito estará triste?, ¿qué creen que le paso?, ¿por qué?, ¿qué más pasara? - La docente continúa con el desarrollo del cuento de manera interactiva. <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños reorganizan sus ideas, ordenando las secuencias del cuento utilizando láminas. - Narran el cuento con sus propias palabras, por grupos y/o (individual.) realizando movimientos de los personajes del cuento. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversamos acerca de la actividad realizada, respondiendo a las preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades? 	<p style="text-align: center;">Cuento</p> <p style="text-align: center;">Láminas con secuencias del cuento</p> <p style="text-align: center;">Tiras léxicas.</p>

EL PATITO FEO



En una tarde de verano, Mamá Patita se encontraba echada en su nido sobre cinco hermosos huevos. Transmitía su calor a los huevos y con gran paciencia esperaba que nacieran sus polluelos.

Papá Pato también esperaba y desesperado caminaba alrededor del nido preguntándose “por qué tardaban tanto los huevos en empollar”. De pronto mamá dió un grito de alegría al sentir que los huevos se agitaban y saltaban, y rápidamente salió del nido para ver nacer a sus patitos.





Felices, ella y papá vieron como uno tras otro de los huevos se rompían y de ellos salían sus hijitos. Cuatro lindos patitos amarillos con ojitos muy redonditos.

Mamá y papá siguieron vigilando el nido, pues el quinto huevo que era el más grande, no empollaba. De pronto, dos patitas rompieron un lado del cascarón y después una cabeza asomó por el otro lado.



Los cuatro hermanitos amarillos, curiosos, rodearon al patito blanco y le dijeron, "tú no eres como nosotros, eres feo". Después, siguiendo a sus padres se fueron al estanque y lo dejaron solo.



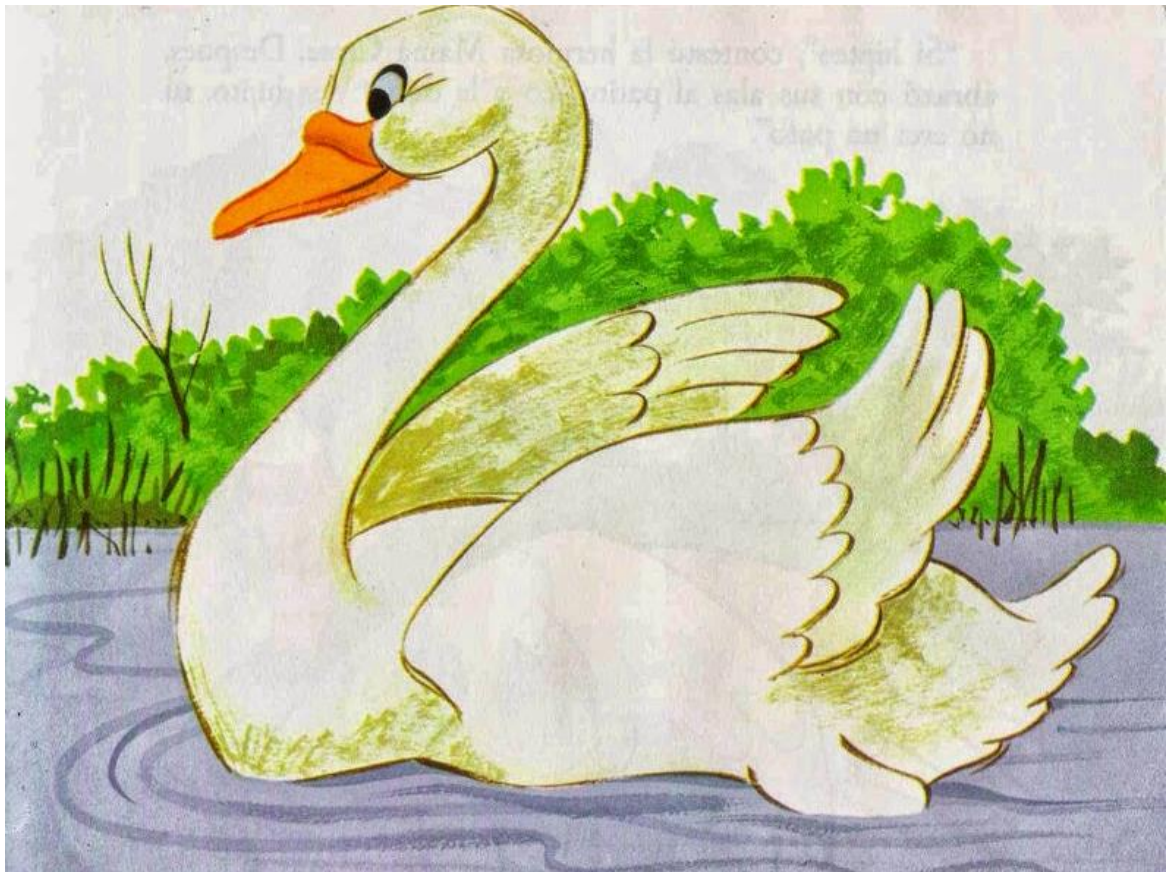
El pobre patito feo no comprendía por qué nadie le quería. Fue y se sentó solito a la orilla del estanque a llorar. Grandes lágrimas le rodaban por el pico y caían en el agua del estanque.

Al asomarse al estanque vió en la superficie, una cara muy fea; no comprendía que sus lágrimas al caer habían agitado el agua y su cara se veía distorsionada. “Con razón nadie me quiere”, pensó tristemente, “y es que en verdad soy muy feo”.



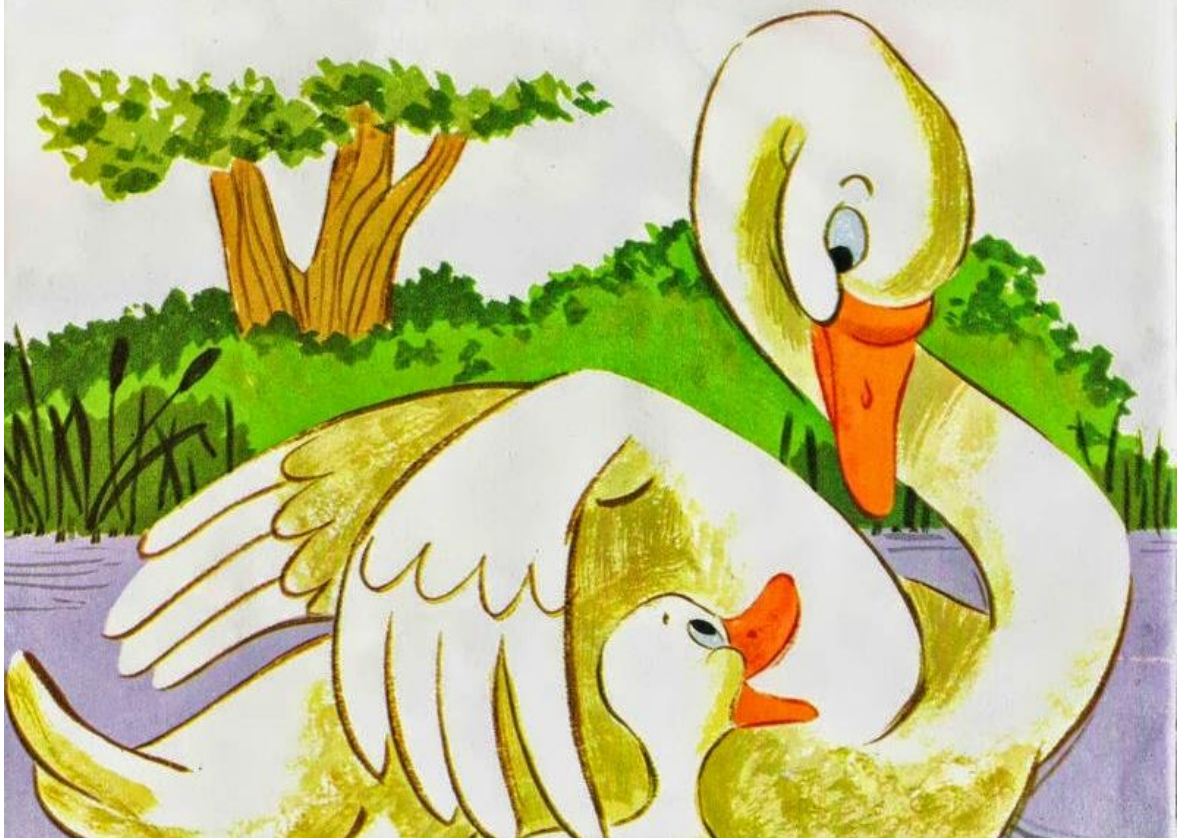
Después se montó en un tronco y se fue flotando por el estanque. Se sentía tan solo y triste que comenzó a llorar. “Jonk, jonk, jonk”, “¿Quién dijo eso?”, preguntó. “Jonk, jonk, jonk”, le contestaron. Enjugó las lágrimas de sus ojos y vió, ahí junto a él, a cuatro polluelos blancos que eran idénticos a él.





De pronto vió junto a él a una hermosa ave blanca. Era un cisne y era el ave más hermosa que había visto en su vida. “Mami, mami”, gritaron sus nuevos amiguitos. “Encontramos un hermanito, ¿puede quedarse a vivir con nosotros?”.

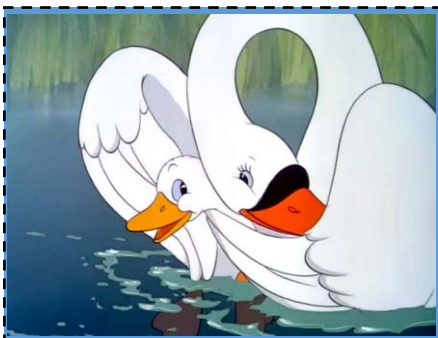
“Si hijitos”, contestó la hermosa Mamá Cisne. Después, abrazó con sus alas al patito feo y le dijo. “Ven hijito, tú no eres un pato”.



FICHA DE TRABAJO N° 2

EL PATITO FEO

Recorta y pega de manera ordenada en la siguiente hoja la secuencia de hechos como fueron relatados en el cuento.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

INVESTIGADORAS: Gadi Gómez Huaytán - Silvia Victorio García.

AULA: Rosado

EDAD: 5 años

FECHA: 2 de noviembre del 2016

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creamos un nuevo cuento de EL PATITO FEO de manera invertida (Cuento antonomizado)

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	- Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. - Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonamos la canción "Todos los patitos". - Recordamos el cuento de EL PATITO FEO. - Recogemos los saberes previos de los niños y niñas, a través de preguntas: ¿De qué trató el cuento EL PATITO FEO? ¿Cómo inicia? ¿qué pasa después? ¿Cómo termina? - Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy crearemos en forma oral el cuento de EL PATITO FEO de manera invertida (Cuento antonomizado). - Recordamos los acuerdos del aula. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta: ¿Cómo será el título? ¿Cómo lo tratarán sus hermanitos? ¿Qué sucederá después? ¿Cómo terminará? - Escuchamos las respuestas de los niños. - En consenso ponemos el título del cuento, a partir del cual los niños y las niñas crean el cuento. - La docente pide que los niños se organicen en grupos de 5 estudiantes. - Cada grupo con ayuda de las imágenes de la secuencia del cuento crean un nuevo cuento cambiando su contenido. - La docente acompaña a cada grupo y escribe en un papelote el cuento narrado por cada grupo. - Finalizado el trabajo cada grupo narra en forma oral el cuento creado. - Comentamos sobre el trabajo realizado, respondiendo las preguntas: ¿Cómo era el patito? ¿Cómo lo trataron sus hermanos? ¿Cómo terminó el cuento? - Entregamos una hoja de papel bond y pedimos que dibujen la escena que más les gustó del cuento creado. - Pegamos en la pizarra los trabajos de los niños y niñas. - Los felicitamos por su trabajo. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversamos acerca de la actividad realizada, respondiendo a las preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades? 	<p>Piezas de rompecabezas de personajes del cuento.</p> <p>Láminas con secuencias del cuento</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápices de colores</p>

EL PATITO HERMOSO

(Grupo los leones)

En un bosque vivía la señora pata con sus lindos patios, uno de ellos era de un color diferente a sus hermanos pero era el más lindo.

Todos los días la mamá pata se iba a nadar con sus hijitos. El patito hermoso se sentía muy feliz de tener una linda familia.

Un día cuando salió a pasear por el bosque, se perdió. Se puso muy triste y empezó a llorar, entonces vio a lo lejos a una familia de cisnes al cual recordó a su familia y lloró aún más. Los cisnes lo vieron y le preguntaron lo que le sucedía, el patito hermoso le dijo que se había perdido y que quería regresar con su familia.

Los cisnes le invitaron a nadar y en ese momento apareció la señora pata con sus hijitos, al ver al patito hermoso fue donde estaba y lo abrazaron. El patito hermoso estaba muy feliz, pues había encontrado a su familia y había conocido a nuevos amigos.

Finalmente el patito hermoso y su familia regresaron a casa muy contentos.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

INVESTIGADORAS: Gadi Gómez Huaytán - Silvia Victorio García.

AULA: Rosado

EDAD: 5 años

FECHA: 4 de noviembre del 2016

TÍTULO DE LA SESIÓN: Escuchan el cuento “la gallinita sembradora”.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	- Presta atención activa dando señales verbales y no verbales.
		Recupera y organiza información de diversos textos orales.	- Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonamos la canción “Los pollitos dicen”. - Recogemos los saberes previos de los niños y niñas, a través de preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Por qué lloran los pollitos? ¿Qué hace la mamá? ¿Conocen algún cuento que hable de la gallina sembradora? ¿Cuál? ¿Cómo termina? - Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy escucharán el cuento de “la gallinita sembradora”. - Recordamos los acuerdos del aula. <p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra el cuento en papelote. - Pedimos a los niños y niñas que observen las imágenes y el texto, luego preguntamos: ¿de qué se tratará el cuento?, ¿qué personajes hay en el cuento? ¿dónde crees que suceden los hechos?, ¿para qué vamos a leer? ¿cuál será el final cuento? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños escuchan la lectura del cuento. - La docente interactúa con los niños a través de algunas preguntas sobre el texto ¿qué pasará luego?- permitiendo así que los niños puedan inferir? ¿qué creen que encontró la gallinita?, ¿Qué hará con la semilla?, ¿qué más pasará? - La docente continúa con el desarrollo del cuento de manera interactiva. <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentamos sobre la lectura del cuento respondiendo preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo inicia el cuento? ¿Cómo termina? ¿por qué no querían ayudar? ¿Hizo bien la gallina al no invitar el pastel a los demás animales? - Los niños reorganizan sus ideas, ordenando las secuencias del cuento utilizando láminas. - Narran el cuento con sus propias palabras, por grupos y/o (individual.) realizando movimientos de los personajes del cuento. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversamos acerca de la actividad realizada, respondiendo a las preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades? 	<p>Papelote con lectura del cuento</p> <p>Dibujos con las secuencias</p> <p>Siluetas de los personajes</p>

LA GALLINITA SEMBRADORA



La gallina sembradora estaba picoteando en el patio y se encontró un grano de trigo, y dijo:

-¿Quién quiere venir conmigo a sembrar este grano de trigo?

Y dijo el pato: Yo no iré

Y dijo el cerdo: Yo no iré

Y dijo el gato: Yo me cansaré

Y dijo la gallina Sembradora: -Yo solita lo sembraré.

Cuando el trigo estuvo maduro, dijo la Gallina sembradora:

¿Quién quiere venir conmigo a llevar el trigo al molino?

Y dijo el pato: Yo no iré

Y dijo el cerdo: Yo no iré

Y dijo el gato: Yo me cansaré

Y dijo la Gallina sembradora:

-Yo solita lo llevaré.



Cuando el trigo estuvo molido y hecho harina, dijo la gallina:



-¿Quién quiere venir conmigo para hacer pan de la harina de trigo?

Y dijo el pato: - Yo no iré

Y dijo el cerdo: Yo no iré

Y Dijo el gato: Yo me cansaré

Y dijo la Gallina sembradora:



Yo solita lo amasaré.

Cuando el pan estuvo cocidito y dorado, dijo la gallina:

-¿Quién quiere comer conmigo el buen pan de harina de trigo?

Y gritó el pato: -¡Yo soy tu amigo!

Y gritó el cerdo: -¡Yo también!

Y gritó el gato: -¡Yo, siempre lo he sido!

Pero la Gallina Sembradora gritó: -¡No, no y no! El pan es para mis pollitos, que, son chiquitos, y para mí.



FICHA DE TRABAJO N° 3

Recorta y pega de manera ordenada en la siguiente hoja la secuencia de hechos como fueron relatados en el cuento.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

INVESTIGADORAS: Gadi Gómez Huaytán - Silvia Victorio García.

AULA: Rosado

EDAD: 5 años

FECHA: 7 de noviembre del 2016

TÍTULO DE LA SESIÓN: Cambiaremos el final del cuento de La gallinita sembradora.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	- Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. - Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonamos la canción “Los pollitos dicen”. - Recordamos el cuento de La gallina sembradora. - Recogemos los saberes previos de los niños y niñas, a través de preguntas: ¿De qué trató el cuento LA GALLINA SEMBRADORA? ¿Cómo inicia? ¿qué pasa después? ¿Cómo termina? - Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy cambiaremos el final del cuento de LA GALLINITA SEMBRADORA. - Recordamos los acuerdos del aula. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente organiza a los niños y niñas en pequeños grupos de trabajo. - Mostramos las escenas del cuento en forma desordenada y los niños los ordenan siguiendo la secuencia del cuento. - Una vez ordenadas correctamente, quitamos la escena final y pedimos a los niños y niñas que cambien el final del cuento. - Los motivamos con algunas preguntas ¿Cómo les gustaría que termine el cuento? ¿Les pareció que la gallinita hizo lo correcto al no invitar la torta a sus amigos? ¿Qué podemos agregar? - La docente acompaña a cada grupo y escribe en un papelote el final del cuento narrado por cada grupo. - Finalizado el trabajo cada grupo narra en forma oral el cuento creado. - Comentamos sobre el trabajo realizado, respondiendo las preguntas: ¿Cómo era gallinita sembradora? ¿Quiénes eran sus amigos? ¿Cómo terminó el cuento? y ¿Ahora cómo terminó el cuento? ¿En qué cambió? - Entregamos una hoja de papel bond y pedimos que dibujen la escena final del cuento creado. - Pegamos en la pizarra los trabajos de los niños y niñas. - Los felicitamos por su trabajo. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversamos acerca de la actividad realizada, respondiendo a las preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades? 	<p>Láminas con secuencias del cuento</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápices de colores</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

INVESTIGADORAS: Gadi Gómez Huaytán - Silvia Victorio García.

AULA: Rosado

EDAD: 5 años

FECHA: 9 de noviembre del 2016

TÍTULO DE LA SESIÓN: Escuchan el cuento “El conejo Bermejo”.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	- Presta atención activa dando señales verbales y no verbales.
		Recupera y organiza información de diversos textos orales.	- Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Entonamos la canción “saltan, saltan los conejitos”.- Recogemos los saberes previos de los niños y niñas, a través de preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Cómo son los conejitos? ¿Qué hacen los conejitos? ¿Conocen algún cuento que hable de los conejitos? ¿Cuál? ¿Cómo termina?- Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy escucharán el cuento de El conejo Bermejo”.- Recordamos los acuerdos del aula. <p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none">- La docente muestra las imágenes del cuento.- Pedimos a los niños y niñas que observen las imágenes, luego preguntamos: ¿de qué se tratará el cuento?, ¿qué personajes hay en el cuento? ¿dónde crees que suceden los hechos?, ¿Quién será el personaje principal? ¿cuál será el final cuento? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none">- Los niños escuchan la lectura del cuento.- La docente interactúa con los niños a través de algunas preguntas sobre el texto ¿qué pasará luego?- permitiendo así que los niños puedan inferir ¿qué creen que hizo el conejo Bermejo cuando no lo escucharon?, ¿Cómo se sintió?, ¿qué más pasará?- La docente continúa con el desarrollo del cuento de manera interactiva. <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none">- Comentamos sobre la lectura del cuento respondiendo preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo era el conejo Bermejo? ¿Cuántos años tenía? ¿Qué hacía el conejo Bermejo en la escuela? ¿Qué pasaba cuando no escuchaba? ¿Qué quería contar el conejo a sus amiguitos? ¿Cuál fue el truco que le enseñó su mamá?- Narran el cuento con sus propias palabras, por grupos y/o individual.- Colorean el dibujo del conejo Bermejo. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conversamos acerca de la actividad realizada, respondiendo a las preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades?	<p>Papelote con lectura del cuento</p> <p>Dibujos con las secuencias</p> <p>Siluetas de los personajes</p>

EL CONEJO BERMEJO



Había una vez un conejo que tenía 5 años y que estaba en la clase de inicial. Se llamaba Bermejo.

El conejo Bermejo era muy simpático y tenía muchos amigos en su clase. Pero había una cosa que no hacía bien. Cuando la señorita coneja explicaba cómo se hacía una ficha, el conejo Bermejo nunca la escuchaba; empezaba a mirar para todas partes y se ponía a hablar con otro conejito que tenía a su lado. ¿Y sabes lo que pasaba? Que ni Bermejo ni el otro conejito se enteraban de cómo se hacía y luego la ficha no sabían cómo hacerla, mientras los otros conejos ya podían ponerse a jugar.

Eso también le pasaba cuando la señorita contaba un cuento. Tampoco escuchaba a sus compañeros. Si algún conejito había ido de excursión con sus papás y al día siguiente lo contaba en la clase, Bermejo se ponía a charlar y no se enteraba y el conejito que estaba hablando se enfadaba porque no le prestaban atención y le molestaban.

Los conejitos estaban hartos, porque charlaba tanto que no podían escuchar las explicaciones de su señorita.

Un día, el conejo Bermejo fue con sus papás a un parque zoológico: vio muchos, muchos animales y se lo pasó muy bien porque estuvieron todo el día en el parque sus papás y sus hermanos juntos. A la vuelta, en el coche, pensó Bermejo:

—Mañana, en el «cole», le voy a decir a la señorita que me deje contarle a los otros conejitos todo lo que he visto en el parque. Y así fue. Todos los conejitos se pusieron en un corro y la señorita les dijo:

—Ayer Bermejo estuvo en un parque muy bonito y nos va a contar todo lo que vio. Empezó a hablar, pero vio que los conejitos se ponían a charlar entre ellos. A él no le gustó que no le miraran mientras hablaba. Todos los conejos estaban charlando y no le hacían ni caso. Bermejo empezó a enfadarse y a decir:

— ¡Eh! ¡Silencio! ¡Escúchenme!

Pero ni caso. Casi llorando le dijo a la señorita:

— ¡Señorita! No me escuchan y no puedo contar mi visita al zoo.

Entonces una conejita levantó la mano y dijo:

—Señorita, no queremos escucharle, porque cuando usted explica, Bermejo no la escucha y charla, cuando nosotros queremos contar algo, tampoco nos escucha, así que ahora nosotros no queremos escucharle a él.

Bermejo se puso muy triste porque se dio cuenta de que la conejita tenía razón: él nunca escuchaba y cuando alguien estaba hablando él se ponía a charlar. Ahora comprendía cómo se sentían los demás cuando él charlaba.

Se fue a su casa tan triste, que su mamá se dio cuenta y le dijo:

— ¿Qué te pasa Bermejo? Estás muy triste y has llorado.

Bermejo se lo contó todo. La mamá le dijo que tenían razón, que si nunca escuchaba a los demás, los demás ahora no querían escucharlo a él.

Pero su mamá le enseñó un truco:

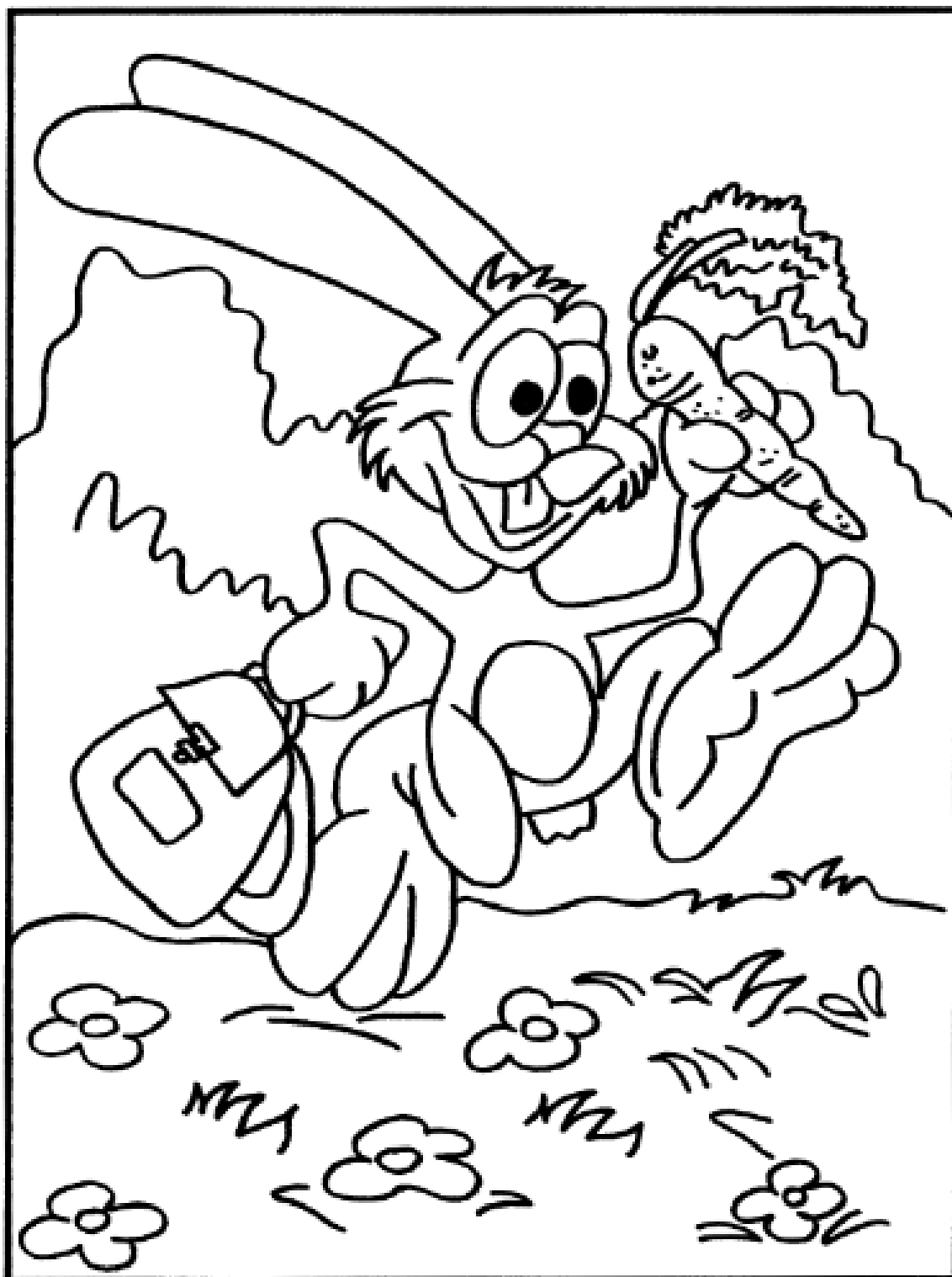
—A partir de ahora, cuando alguien hable, lo vas a mirar a los ojos y lo vas a escuchar, y no vas a charlar con nadie. Si alguien te quiere hablar en ese momento, le señalas que guarde silencio (*hacer la señal*) y sigues escuchando. ¿Entendido? Al día siguiente, llegó a la clase y se puso a escuchar a la señorita y a los otros conejitos.

Los que estaban a su lado querían hablar con él, pero él les hacía la señal de silencio y seguía escuchando. Todos los días hacía el truco que le había enseñado su mamá.

Al principio le costaba mucho trabajo, pero poco a poco lo fue consiguiendo. Y así, se enteraba de las fichas y cuando él contaba algo, los demás conejitos lo escuchaban con atención. De esta manera volvió a estar contento en el colegio.

EL CONEJO BERMEJO

Colorea al conejo Bermejo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

INVESTIGADORAS: Gadi Gómez Huaytán - Silvia Victorio García.

AULA: Rosado

EDAD: 5 años

FECHA: 11 de noviembre del 2016

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creamos en forma oral un nuevo cuento de El conejo Bermejo.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	- Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. - Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repartimos a cada niño piezas de rompecabezas del conejo Bermejo. Los niños en grupos arman el rompecabezas. - Recogemos los saberes previos de los niños y niñas, a través de preguntas: ¿quién es? ¿Cómo se comportaba el conejo Bermejo en la escuela? ¿Qué comprendió al final? ¿Quién le enseñó el truco? - Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy crearemos un nuevo cuento con el personaje El conejo Bermejo. (Cuento antonomizado) - Recordamos los acuerdos del aula. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente organiza a los niños y niñas en pequeños grupos de trabajo. - La docente narra el cuento del conejo Bermejo o pedimos a un voluntario narrarlo, a fin de recordar el cuento. - La docente explica a los niños, que esta vez cambiaremos la historia del conejo Bermejo, creando uno nuevo. - Orientamos para la creación del nuevo cuento, a través de algunas preguntas ¿Cómo iniciara? ¿Qué otros personajes habrá? ¿Qué pasara? ¿Cómo terminara el cuento? - La docente acompaña a cada grupo y escribe en un papelote el cuento narrado por cada grupo. - Finalizado el trabajo cada grupo elige un título al cuento. - Un representante o todo el grupo, narra el cuento creado. - Dialogamos sobre el trabajo realizado, respondiendo las preguntas: ¿Cómo inicia el cuento? ¿Quiénes eran sus amigos? ¿Cómo terminó el cuento? y ¿En qué cambió? - Comentamos sobre lo que hicieron para crear un cuento nuevo y que los autores son ahora ellos, por haber creado sus cuentos. - Entregamos una hoja de papel bond y pedimos que dibujen la escena que más les gustó del cuento creado. - Pegamos en la pizarra los trabajos de los niños y niñas. - Los felicitamos por su trabajo. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversamos acerca de la actividad realizada, respondiendo a las preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades? 	<p>Láminas con secuencias del cuento</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápices de colores</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

INVESTIGADORAS: Gadi Gómez Huaytán - Silvia Victorio García.

AULA: Rosado

EDAD: 5 años

FECHA: 14 de noviembre del 2016

TÍTULO DE LA SESIÓN: Escuchan el cuento “Ricitos de oro”.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	- Presta atención activa dando señales verbales y no verbales.
		Recupera y organiza información de diversos textos orales.	- Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonamos la canción “En la casa de los osos”. - Recogemos los saberes previos de los niños y niñas, a través de preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Quién es Ricitos de oro? ¿Qué hacía en la casa de los osos? ¿Conocen algún cuento relacionado a la canción? ¿Cuál? ¿Dónde la escucharon? - Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy escucharán el cuento de Ricitos de oro. - Recordamos los acuerdos del aula. <p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra la lectura del cuento. - Pedimos a los niños y niñas que observen a los personajes, luego preguntamos: ¿Cómo son los ositos?, ¿Dónde viven? ¿dónde crees que suceden los hechos?, ¿Quién es la niña? ¿De qué tratara el cuento? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas se sientan en semicírculo para escuchar el cuento que será narrado por la docente. - Pedimos a los niños que cierren los ojos a fin de poder imaginarse los hechos del cuento. - La docente narra el cuento con entonación adecuada y modulando su voz a la de los personajes del cuento. <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Finalizado el cuento, comentamos sobre el cuento respondiendo preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿A dónde llegó la niña? ¿A dónde se fueron los osos? ¿Por qué salieron de casa? ¿Qué hizo Ricitos cuando entro a la casa de los ositos? ¿Cómo reaccionaron los osos a ver a Ricitos durmiendo? ¿Qué aprendió Ricitos? ¿Es correcto entrar a un lugar sin ser invitado? - Pedimos voluntarios para que narren el cuento con sus propias palabras. - Entregamos una ficha de trabajo. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversamos acerca de la actividad realizada, respondiendo a las preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades? 	<p style="text-align: center;">Silueta de personajes</p> <p style="text-align: center;">Laminas</p> <p style="text-align: center;">Ficha de trabajo</p>

RICITOS DE ORO

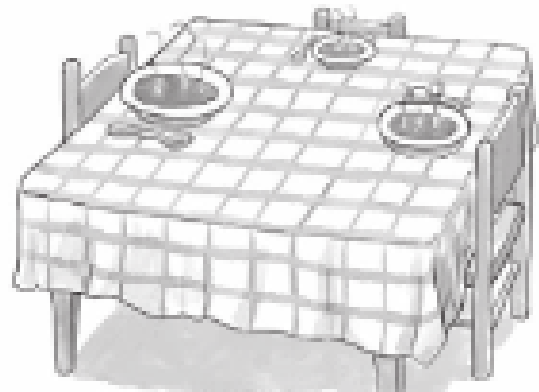
Había una vez tres osos que vivían en su casita en medio de un bosque. Eran el papá Oso, la mamá Osa y el Osito.

Cada uno tenía su propio plato para comer: un plato grande para el papá Oso, un plato mediano para la mamá Osa y un plato pequeño para el Osito.

Tenían tres sillas para sentarse: la silla grande para el papá Oso, la silla mediana para la mamá Osa y la silla pequeña para el Osito.

Cada uno tenía una cama para dormir: el papá Oso tenía una cama grande, la mamá Osa tenía una cama mediana y el Osito tenía una cama pequeña.

Un día prepararon una rica sopa. Como estaba muy caliente, la pusieron en los platos y se fueron a pasear por el bosque mientras la sopa se enfriaba.



Mientras los osos estaban paseando, llegó al lugar una niñita que se llamaba Ricitos de Oro. Ella vio la casita en medio del bosque y le gustó mucho. Cuando vio que no había nadie, empujó la puerta y entró.

Cuando vio los platos de sopa encima de la mesa se puso muy contenta, pues tenía mucha hambre. Primero probó la sopa del plato grande, que era del papá Oso, pero la encontró muy caliente. Luego probó la sopa del plato mediano, la de mamá Osa, pero estaba demasiado fría. Al final probó la del plato pequeño, la del Osito, que no estaba fría ni caliente, sino justo para su gusto. La encontró tan rica que se la comió toda.



Entonces Ricitos de Oro buscó una silla para sentarse. Primero se sentó en la silla de papá Oso, pero era muy dura. Luego se sentó en la silla de mamá Osa, pero era demasiado blanda. Al fin se sentó en la silla del Osito, que no encontró ni dura ni blanda, sino justo para su gusto. Pero se sentó con tanta fuerza, que la silla se rompió y Ricitos de Oro cayó al suelo.

Ricitos de Oro entró al dormitorio de los tres osos y como tenía mucho sueño decidió acostarse. Primero se acostó en la cama del papá Oso, pero la almohada era demasiado alta. Luego se acostó en la cama mediana, pero la almohada era demasiado baja. Finalmente, se acostó en la cama pequeña, que encontró a su gusto y en seguida se durmió.

Mientras tanto regresaron a la casa los tres osos. Venían con mucho apetito.

—¡Alguien ha probado mi sopa! —dijo el papá Oso con voz ronca.

—¡Alguien ha probado mi sopa! —dijo mamá Osa con voz suave.

—¡Alguien ha probado mi sopa... y se la comió toda! —dijo el Osito con voz chiquitita, y comenzó a llorar.

Entonces los tres osos fueron al dormitorio. Al entrar, el papá Oso vio la almohada en medio de la cama y dijo con voz ronca:

—¡Alguien se ha acostado en mi cama!

—¡Alguien se ha acostado en mi cama!
—dijo también la mamá Osa con voz suave.

—¡Alguien se ha acostado en mi cama...
y todavía está durmiendo aquí! —gritó el Osito con su voz chiquitita.

Ricitos de Oro se despertó y cuando vio a los tres osos saltó y salió por la ventana. Corrió y corrió por el bosque lo más rápido que pudo. Y los tres osos no la volvieron a ver nunca más.



FICHA DE TRABAJO N° 5

1. ¿Quién entra a la casa de los ositos? Marca y responde.

 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>
La mamá Osa	Osito	Ricitos de Oro

2. ¿De quien es la sopa que se toma Ricitos de oro? Marca y responde.

 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>	 <input type="radio"/>
Mamá osa	Osito	Papá oso

3. Une los platos de sopa que le corresponde a cada oso.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

INVESTIGADORAS: Gadi Gómez Huaytán - Silvia Victorio García.

AULA: Rosado

EDAD: 5 años

FECHA: 16 de noviembre del 2016

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creamos en forma oral un nuevo cuento sobre Ricitos de oro.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	- Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. - Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonamos la canción “En la casa de los osos”. - Recogemos los saberes previos de los niños y niñas, a través de preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué hacía en la casa de los osos? ¿Cuántos osos eran? ¿Cómo termina el cuento? - Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy crearemos un nuevo cuento cambiando las acciones de los personajes (Cuento antonomizado) - Recordamos los acuerdos del aula. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente organiza a los niños y niñas en pequeños grupos de trabajo. - Presentamos a los personajes del cuento y preguntamos ¿Cómo era Ricitos? ¿A dónde fue? ¿Qué hizo en la casa de los osos? ¿Cuántos eran los osos? ¿Qué hicieron los osos al ver a Ricitos en su casa? ¿Cómo se sintió el osito? - La docente explica a los niños, que esta vez cambiaremos la historia invirtiendo las acciones de los personajes, creando uno nuevo. Es decir, esta vez el osito entrará a la casa de Ricitos, etc. - Orientamos para la creación del nuevo cuento, a través de algunas preguntas ¿Cómo iniciara? ¿Quiénes estarán en la casa de ricitos? ¿Qué pasara? ¿para qué el osito entró a la casa de Ricitos? ¿Cómo terminara el cuento? - La docente acompaña a cada grupo y escribe en un papelote el cuento narrado por uno. - Finalizado el trabajo cada grupo elige un título al cuento. - Un representante o todo el grupo, narra el cuento creado. - Dialogamos sobre el trabajo realizado, respondiendo las preguntas: ¿Cómo inicia el cuento? ¿Qué hizo Ricitos cuando encontró al osito dentro de su casa? ¿Cómo terminó el cuento? y ¿Cómo se sintió Ricitos? - Comentamos sobre lo que hicieron para crear un cuento nuevo y que los autores son ahora ellos, por haber creado sus cuentos. - Entregamos una hoja de papel bond y pedimos que dibujen cómo se sintió Ricitos cuando encontró al osito en su casa. - Pegamos en la pizarra los trabajos de los niños y niñas. - Los felicitamos por su trabajo. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversamos acerca de la actividad realizada, respondiendo a las preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades? 	<p>Láminas con secuencias del cuento</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápices de colores</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

INVESTIGADORAS: Gadi Gómez Huaytán - Silvia Victorio García.


AULA: Rosado

EDAD: 5 años

FECHA: 18 de noviembre del 2016

TÍTULO DE LA SESIÓN: Escuchan el cuento “La casita de chocolate”.

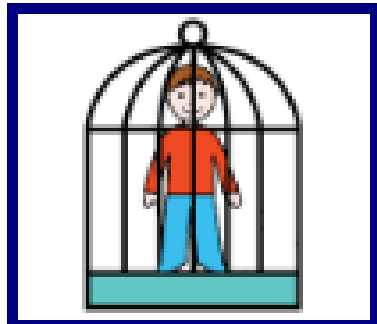
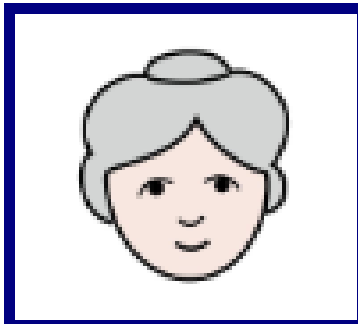
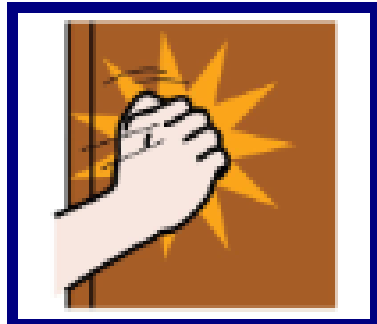
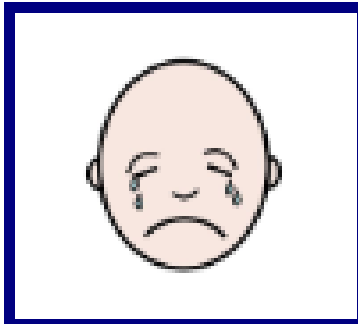
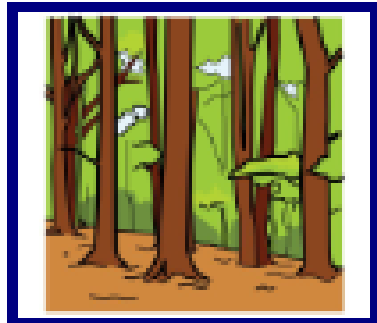
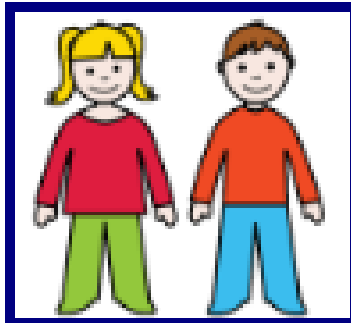
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	- Presta atención activa dando señales verbales y no verbales.
		Recupera y organiza información de diversos textos orales.	- Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos la imagen de una casita de chocolate. - Recogemos los saberes previos de los niños y niñas, a través de preguntas: ¿Qué es? ¿De qué está hecho? ¿Existen en realidad este tipo de casas? ¿Conocen algún cuento relacionado a una casita hecha de dulces? ¿Cuál? ¿Dónde la escucharon? - Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy escucharán LA CASITA DE CHOCOLATE. - Recordamos los acuerdos del aula. <p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra el tablero de comunicación sobre la casita de chocolate. - Pedimos a los niños y niñas que observen las imágenes, luego preguntamos: ¿De qué tratará el cuento?, ¿Quién vivirá en esa casita? ¿dónde crees que suceden los hechos?, ¿Quiénes serán los personajes? - Escribimos en la pizarra las respuestas de los niños. <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas se sientan en semicírculo sobre los petates para escuchar el cuento que será narrado por la docente. - Pedimos a los niños que cierren los ojos a fin de poder imaginarse los hechos del cuento. - La docente narra el cuento con entonación adecuada y modulando su voz a la de los personajes del cuento. <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Finalizado el cuento, comentamos sobre el cuento respondiendo preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿A dónde llegaron los niños? ¿Qué atrajo a los niños? ¿Quién era la dueña de la casita? ¿Cómo trató la dueña a los niños? ¿Cómo lograron escapar? ¿Cuál fue el final del cuento? - Pedimos voluntarios para que narren el cuento con sus propias palabras con apoyo del tablero de comunicación. - Entregamos una ficha de trabajo. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversamos acerca de la actividad realizada, respondiendo a las preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades? 	 <p>Imagen de la casita de chocolate</p> <p>Tablero de comunicación</p> <p>Laminas</p> <p>Tablero de comunicación</p> <p>Ficha de trabajo</p>

TABLERO DE COMUNICACIÓN

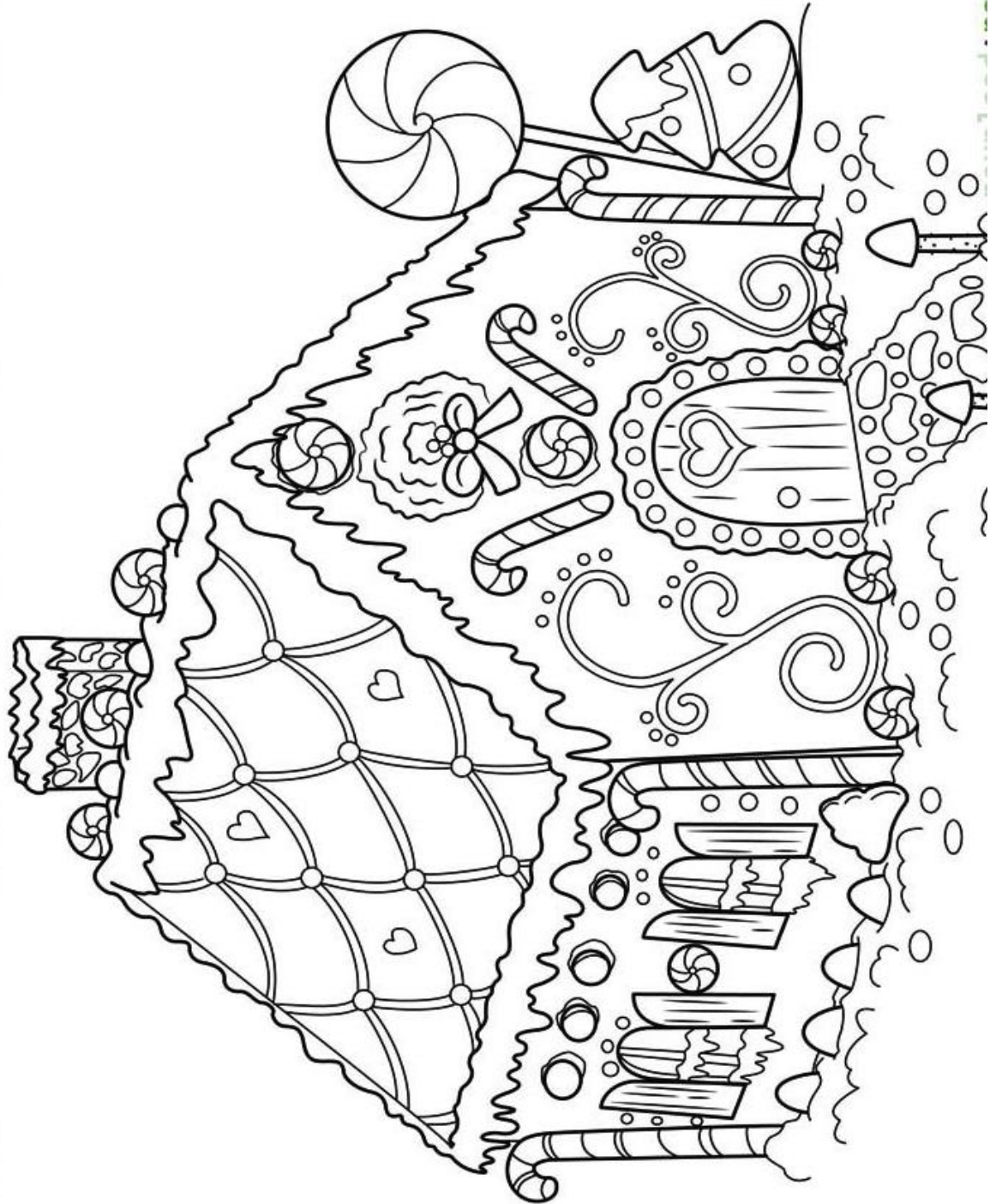


LA CASITA DE CHOCOLATE



LA CASITA DE CHOCOLATE

Pega papeles de colores en la casita de chocolate.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

INVESTIGADORAS: Gadi Gómez Huaytán - Silvia Victorio García.

AULA: Rosado

EDAD: 5 años

FECHA: 21 de noviembre del 2016

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creamos en forma oral el cuento La casita de chocolate en su modalidad de cuento antonomizado.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	- Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. - Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonamos la canción “En la casa de los osos”. - Recogemos los saberes previos de los niños y niñas, a través de preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Con quiénes Vivian los niños? ¿A dónde llegan los niños? ¿Cómo termina el cuento? - Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy crearemos un nuevo cuento cambiando las acciones de los personajes (Cuento antonomizado) - Recordamos los acuerdos del aula. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente organiza a los niños y niñas en pequeños grupos de trabajo. - Presentamos a los personajes del cuento y preguntamos ¿Cómo era la dueña de la casa? ¿A dónde fue? ¿Qué hicieron los niños en la casa? ¿Por qué no lograron regresar a su casa? ¿Qué hicieron los niños para escapar? ¿Cómo terminó el cuento? - La docente explica a los niños, que esta vez cambiaremos la historia invirtiendo los caracteres de los personajes, creando uno nuevo. Es decir, esta vez la anciana mala será una anciana buena, los niños se escaparan de la casa, etc. - Orientamos para la creación del nuevo cuento, a través de algunas preguntas ¿Cómo iniciara? ¿Cómo llegarán a la casita de chocolate? ¿Qué pasara? ¿Qué hará la anciana buena con los niños? ¿Cómo terminará el cuento? - La docente acompaña a cada grupo y escribe en un papelote el cuento narrado por uno. - Finalizado el trabajo cada grupo elige un título del cuento. - Un representante o todo el grupo, narra el cuento creado. - Dialogamos sobre el trabajo realizado, respondiendo las preguntas: ¿Cómo inicia el cuento? ¿Qué hicieron los padres de los niños? ¿Cómo se sintieron? y ¿terminó el cuento? - Comentamos sobre lo que hicieron para crear un cuento nuevo y que los autores son ahora ellos, por haber creado sus cuentos. - Entregamos una hoja de papel bond y pedimos que dibujen lo que más les gustó del cuento que crearon. - Pegamos en la pizarra los trabajos de los niños y niñas. - Los felicitamos por su trabajo. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversamos acerca de la actividad realizada, respondiendo a las preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades? 	<p>Láminas con secuencias del cuento</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápices de colores</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

INVESTIGADORAS: Gadi Gómez Huaytán - Silvia Victorio García.

AULA: Rosado

EDAD: 5 años

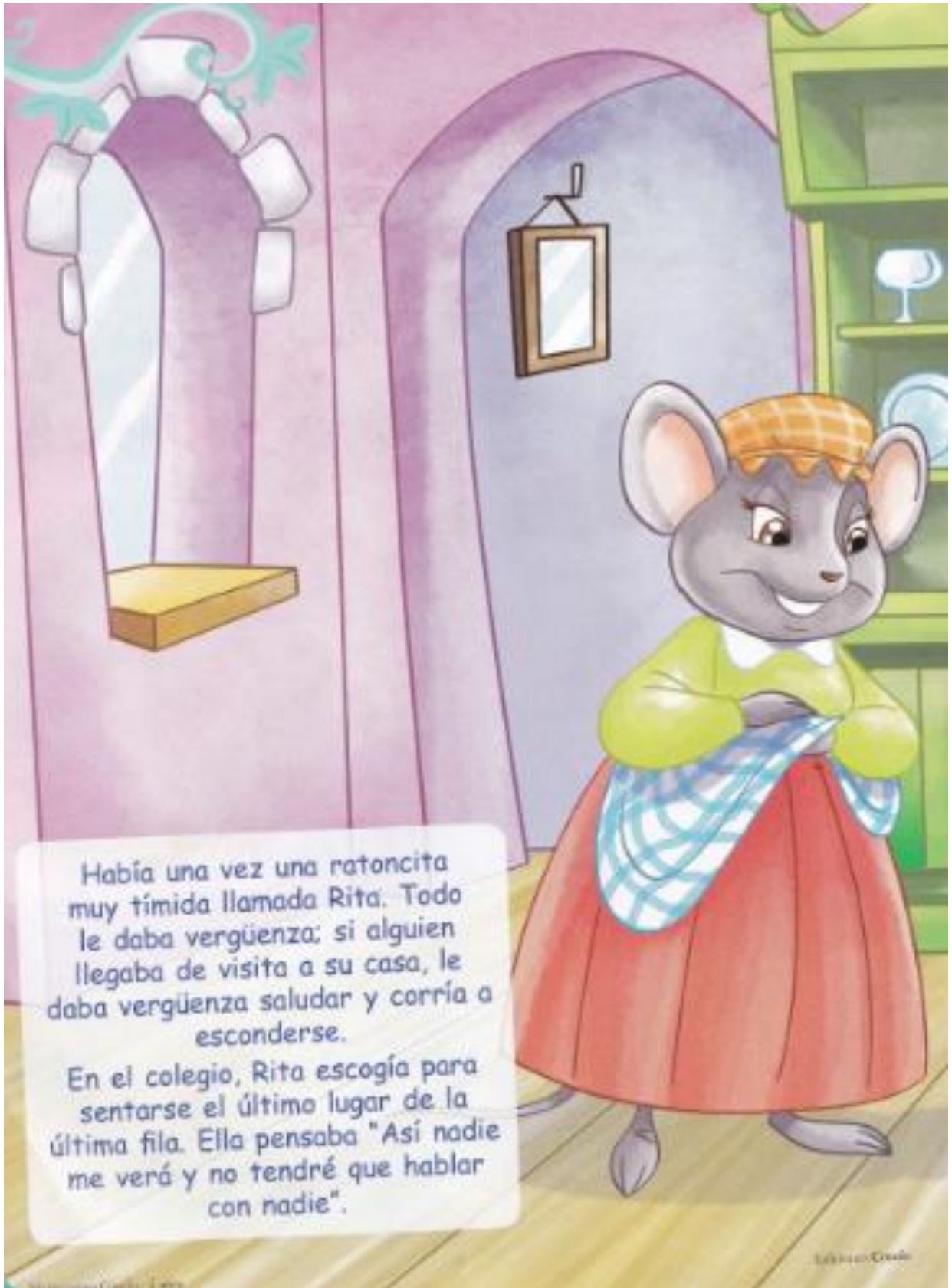
FECHA: 23 de noviembre del 2016

TÍTULO DE LA SESIÓN: Escuchan el cuento “La ratoncita tímida”.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	- Presta atención activa dando señales verbales y no verbales.
		Recupera y organiza información de diversos textos orales.	- Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta una adivinanza relacionada con los ratones. Es un animalito que le gusta el queso, es pequeño y los gatos los persiguen. ¿Quién es? - Recogemos los saberes previos de los niños y niñas, a través de preguntas: ¿Cómo sabemos que se trata de un ratón? ¿Cómo es un ratón? ¿Conocen algún cuento relacionado con ratones? ¿Cuál? ¿Dónde la escucharon? - Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy escucharán el cuento LA RATONCITA TÍMIDA. - Recordamos los acuerdos del aula. <p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra el libro del cuento a leer. - Pedimos a los niños y niñas que observen las imágenes, luego preguntamos: ¿De qué tratará el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes? ¿dónde crees que suceden los hechos?, ¿Cómo terminará? - Escribimos en la pizarra las respuestas de los niños. <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas se sientan en semicírculo sobre los petates para escuchar el cuento que será leído por la docente. - La docente narra el cuento con entonación adecuada y modulando su voz a la de los personajes del cuento. - Los niños y niñas observan las imágenes del cuento según se narra la historia. <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Finalizado el cuento, comentamos sobre el cuento respondiendo preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo se llamaba la ratoncita? ¿Qué le sucedió a la ratoncita? ¿quiénes eran sus amigos? ¿Cuál fue el final del cuento? - Pedimos voluntarios para que narren el cuento con sus propias palabras con apoyo de las imágenes del cuento. - Entregamos una ficha de trabajo. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversamos acerca de la actividad realizada, respondiendo a las preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades? 	<p style="text-align: center;">Imagen cuento</p> <p style="text-align: center;">Cuento</p> <p style="text-align: center;">Laminas</p> <p style="text-align: center;">Ficha de trabajo</p>

LA RATONCITA TÍMIDA



Había una vez una ratoncita muy tímida llamada Rita. Todo le daba vergüenza: si alguien llegaba de visita a su casa, le daba vergüenza saludar y corría a esconderse.

En el colegio, Rita escogía para sentarse el último lugar de la última fila. Ella pensaba "Así nadie me verá y no tendré que hablar con nadie".



Un día, cuando la maestra de su colegio preguntó a quién le gustaría escribir su nombre en la pizarra, nadie levantó la mano, Rita quería hacerlo, pero le dio tanto miedo que decidió no moverse "Mejor mañana", pensó.

Al día siguiente, la maestra pidió que alguien pasara a la pizarra. Rita levantó la mano, pero muy poco, así que la maestra no la vio y escogió a otro alumno. Cuando todos salían al recreo, se formaban pequeños grupos de amigos para platicar o jugar. Pero Rita se apartaba de todos mientras pensaba: "Así es mejor. Nadie me necesita".



Cierta vez, Rita sintió muchas ganas de platicar con alguien y se acercó a la cabrita Lupe. "¡Hola!" le dijo en voz tan baja, que la cabrita no pudo escucharla. "¡Hola!" dijo de nuevo con su voz muy baja, por lo tanto la cabrita siguió su camino.

Rita se sintió triste por no haber hablado más fuerte. A la mañana siguiente, decidió saludar con más fuerza. "¡¡¡¡HOLA!!!!" le gritó al sapito Sergio. El pobre sapo brincó asustado por el grito y dejó caer sus libros. Rita le pidió una disculpa y pensó que ya nunca intentaría ser amiga de nadie.

Un día, la maestra preguntó: "¿Quién sabe escribir Chihuahua?" Varios alumnos pasaron pero ninguno pudo escribir bien. De pronto Rita se levantó y dijo:

-¡Yo sé escribirla!

Lo hizo bien y todos en clase la felicitaron.

A la salida, el búho Quique le preguntó:

-¿Tú podrías enseñarme a escribir?

-¡Seguro! ¿Quieres venir a mi casa? -respondió Rita. El búho contestó que sí y se fueron platicando.



Cuando llegaron a la casa, Rita presentó a Quique con su mamá: -Seguramente tú eres amigo de Rita -dijo su mamá y luego les ofreció una rebanada de pastel. Así muy contentos, Rita y Quique se sentaron a estudiar. Rita ya tenía un amigo y poco a poco dejó de ser tímida.

<http://www.vivirdiario.com/cuentos-infantiles/la-ratoncita-timida/>



FICHA DE TRABAJO N° 7

LA RATONCITA TÍMIDA

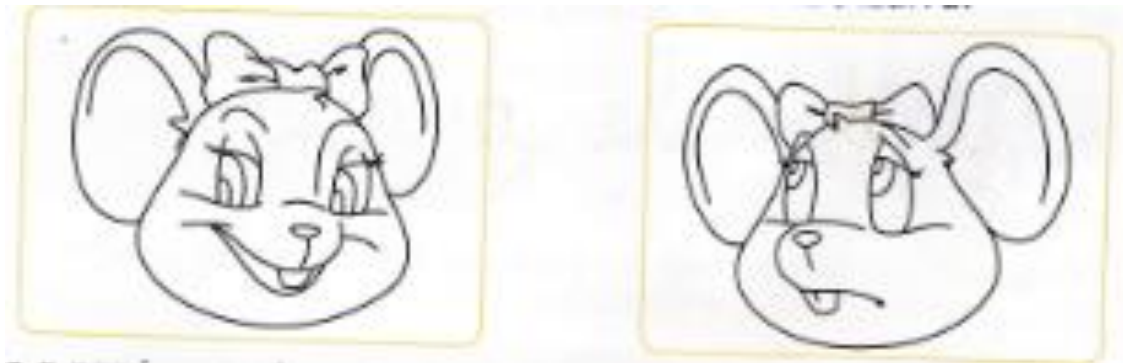
1. Encierra los dibujos que se relacionan con el cuento.



2. Encierra ¿Cómo crees que estaba Rita al no tener amigos?



3. Colorea la expresión que crees que puso Rita cuando sus compañeros la felicitaron por escribir bien en la pizarra.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

INVESTIGADORAS: Gadi Gómez Huaytán - Silvia Victorio García.

AULA: Rosado

EDAD: 5 años

FECHA: 25 de noviembre del 2016

TÍTULO DE LA SESIÓN: Cambiaremos el final del cuento de la ratoncita tímida.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	- Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. - Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonamos la canción El ratón chiquitín. - Recogemos los saberes previos de los niños y niñas, a través de preguntas: ¿Qué cuento leímos el día de ayer? ¿Quiénes son los personajes? ¿De qué se trató? ¿Cómo termina el cuento? ¿Podemos crear un nuevo final para el cuento? ¿Cómo lo haremos? - Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy cambiaremos el final del cuento de la ratoncita tímida. - Recordamos los acuerdos del aula. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente organiza a los niños y niñas en pequeños grupos de trabajo. - Presentamos a los personajes del cuento y preguntamos ¿Cómo era la ratoncita tímida? ¿A dónde fue? ¿Cómo eran sus amiguitos? ¿Por qué no tenía amigos? ¿Quién fue su primer amigo? ¿Cómo terminó el cuento? - La docente explica a los niños, que esta vez cambiaremos el final del cuento. - Orientamos para la creación del nuevo final del cuento, a través de algunas preguntas ¿Cómo les gustaría que termine? ¿Por qué? ¿Qué pasará? ¿Cómo terminará el cuento? - La docente acompaña a cada grupo y escribe en un papelote el cuento narrado por uno. - Finalizado el trabajo cada grupo elige un título del cuento. - Un representante o todo el grupo, narra el cuento con el final que han creado. - Dialogamos sobre el trabajo realizado, respondiendo las preguntas: ¿Cómo inicia el cuento? ¿Qué hizo la ratoncita tímida al final? ¿Cómo se sintieron? y ¿terminó el cuento? - Comentamos sobre lo que hicieron para crear un nuevo final al cuento. - Entregamos una hoja de papel bond y pedimos que dibujen el final del cuento que han creado. - Pegamos en la pizarra los trabajos de los niños y niñas. - Los felicitamos por su trabajo. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversamos acerca de la actividad realizada, respondiendo a las preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades? 	<p>Láminas con secuencias del cuento</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápices de colores</p>

Instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
Facultad de Ciencias de la Educación
Programa de Segunda Especialización
en Educación Inicial

LISTA DE COTEJO

EXPRESIÓN

ORAL

RESPONSABLES:

Gadi Gómez Huaytán
Silvia Livia Victorio García

Huánuco, 2016

