

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**LA ESTRATEGIA TRAC, UNA
EXPERIENCIA PARA FORMAR NIÑOS
EXPRESIVOS, EN LA EDAD DE 4 AÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL-PISTA LOLI-
MONZÓN-2014**

INVESTIGACIÓN – ACCIÓN PEDAGÓGICA
PARA OPTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE
LA EDUCACIÓN INICIAL

TESISTA
BILHA ESTELA SILVANO SALDAÑA

ASESORA
Mg. SILVIA RAQUEL SOLANO BETETA

HUÁNUCO, PERÚ

2018

DEDICATORIA

A mis hijos Weeny y Jesse, por su amable comprensión e incansable labor de esfuerzo y sacrificio por apoyarme.

Por qué son mi motor y motivo para continuar en esta ardua labor de preparación que nunca terminara porque mi misión es de seguir aprendiendo y continuar compartiendo experiencia en educación para toda la vida.

A mis alumnos que cada mañana me brindan sus sonrisas blancas que iluminan mis sueños y me bendicen cada día.

AGRADECIMIENTO

Mis sinceros agradecimientos:

A mi acompañante, profesora Julia Justiniano, por su paciencia, acertado asesoramiento en la materialización del presente trabajo de investigación.

A los incansables forjadores de la cultura, especialistas de la Institución Formadora de Docentes de la UNHEVAL, que contribuyeron en mi superación académica y profesional.

A las docentes especialistas, Janet Rufino, Raquel, Amarilis, Zelma por impartir conocimientos que me permitieron enriquecer y mejorar mi práctica pedagógica.

INDICE

Contenido

DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO	IV
INDICE.....	V
INTRODUCCIÓN.....	VII
RESUMEN	IX
CAPITULO I.....	11
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.1 Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto Educativo.....	11
1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.	15
1.3 Formulación del Problema.....	16
1.4 Objetivos.....	16
1.5. DECONSTRUCCION DE LA PRACTICA PEDAGOGICA	18
1.5.1. Mapa Conceptual de la Deconstrucción	18
1.5.2. Análisis Categorial y Textual	19
CAPITULO II.....	20
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
2.1 Enfoque de investigación- Acción Pedagógica.	20
2.1.1. El enfoque crítico reflexivo cualitativo.	20
2.1.2. El enfoque intercultural critico	20

2.2 Cobertura de Estudio	21
2.2.1 Población de Estudio	21
2.2.2 Muestra de Acción.....	21
2.3 UNIDAD DE ANALISIS Y TRANSFORMACIÓN	21
2.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN	21
2.5 Técnicas de análisis e interpretación de resultados	22
CAPITULO III	24
PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	24
3.1. Reconstrucción de la práctica pedagógica.....	24
3.1.1. MAPA DE LA RECONSTRUCCIÓN.....	26
3.1.2 Teorías Explicitas.....	27
3.1.3 .Indicadores objetivos y subjetivos.....	47
3.2. Plan de Acción.....	48
CAPITULO IV	51
EVALUACIÓN DE LA PROPOPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	51
4.1 Descripción, análisis, Reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías	51
4.2 Efectividad de la práctica reconstruida.....	54
CONCLUSIONES.....	58
RECOMENDACIONES	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60
ANEXOS	61

INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años la investigación acción pedagógica ha tomado protagonismo dentro de la pedagogía, el docente ha tenido que reflexionar sobre su quehacer pedagógico para innovarlo y mejorarlo, puesto que se requiere un docente de calidad que se preocupe por dar lo mejor a sus alumnos.

Mi trabajo de investigación surge a partir de una debilidad hallada en mi práctica pedagógica en el área de comunicación, puesto que he identificado que a lo largo de mi experiencia como docente de educación inicial, no tuve la iniciativa ni conocimiento suficiente para desarrollar estrategias adecuadas para la Expresión oral, ya que muchas veces me sentí limitado y sujeto a lo que ya estaba programado.

Por lo tanto, luego de haber identificado y reflexionado sobre este hallazgo me he planteado como objetivo, mejorar mi práctica pedagógica para desarrollar la expresión oral a través de estrategias didácticas.

Así mismo elaboré un plan de acción, el cual me ha permitido establecer hipótesis y acciones para la mejora del quehacer docente, respecto a los campos de acción pedagógica.

El presente trabajo se ha desarrollado en el marco del enfoque cualitativo y corresponde al tipo de investigación acción, el cual se realizó producto de la reflexión de nuestra práctica pedagógica, buscando alternativas de solución frente a las situaciones críticas encontradas.

El presente trabajo se ha organizado en cuatro capítulos; en el primer capítulo se plantea, y formula el problema materia de investigación.

VIII

Así mismo se señala la descripción de las características socio cultural del contexto educativo, la caracterización de la práctica pedagógica, los objetivos tanto generales como específicos, la justificación del estudio y la deconstrucción de la práctica pedagógica. El segundo capítulo trata sobre la metodología empleada en el proceso de investigación acción, tipo, población, muestra y por último las técnicas e instrumentos utilizados. En el tercer capítulo se sustenta la propuesta pedagógica alternativa, reconstrucción de la práctica pedagógica y el plan de acciones. En el cuarto capítulo presentamos la evaluación de la propuesta pedagógica alternativa, que nos permitió describir las acciones pedagógicas desarrolladas, el análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías.

Luego presentamos las conclusiones y recomendaciones a las que se arribaron producto de los resultados y que obedecen a los objetivos específicos planteados en la investigación; estos permitieron hacer las sugerencias en función a las conclusiones, finalmente se incluye la bibliografía y los anexos respectivos.

Esperando que mi trabajo de investigación acción pedagógica contribuya a mejorar el desempeño laboral de los docentes de Educación Inicial de la I.E.606 Pista Loli de Monzón, asumo el reto de recibir las observaciones, sugerencias y críticas constructivas en aras de poner en práctica una verdadera educación de calidad.

La autora.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación acción **LA ESTRATEGIA TRAC, UNA EXPERIENCIA PARA FORMAR NIÑOS EXPRESIVOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 606 PISTA LOLI- MONZON, 2014.**

Tiene como

- **OBJETIVOS:** Deconstruir mi practica pedagógica para la expresión oral, en niños y niñas I.E.I. N° 606 Pista Loli-Monzón, 2014.
- Identificar teorías que fundamentan mi practica pedagógica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de la I.E.I. N°606 Pista Loli-Monzón, 2014.
- Diseñar estrategias TRAC, que me permite desarrollar niños y niñas de la I.E.I N° 606 Pista Loli-Monzón, 2014.
- **MÉTODO:** Mi trabajo de investigación es de tipo cualitativo, en su variante investigación acción pedagógica, es decir una investigación participativa. Que cobertura la población de estudio de mi practica pedagógica. 32 niños y niñas de la I.E.I.N° 606 Pista Loli entre las edades de 3, 4, 5 años .Directora y docente. Muestra de acción: 10 registros plasmados en el diario de campo, 21 estudiantes del aula de 4,5 años. Una docente del aula de 4,5 años. Las técnicas de OBSERVACIÓN, son los medios mediante los cuales el investigador procede a recoger información requerida en función a los objetivos de la investigación y los instrumentos son las herramientas específicas de que se valen las técnicas de análisis fue la interpretación, en la triangulación la propuesta consistió: jugando con estrategias TRAC, las estrategias aplicadas son: Trabalenguas, rimas, adivinanzas, cuentos, desarrollando en el proceso de enseñanza aprendizaje en las actividades significativas.
- **RESULTADOS:** A partir de la reflexión hecha en la deconstrucción sobre mi práctica docente con el grupo de niños y niñas, y analizando básicamente la motivación, la

socialización, el dialogo de los estudiantes con respecto al desarrollo de la expresión oral.

Como maestra de educación inicial, planifico de manera pertinente mis actividades, sin embargo el problema que enfrento en el trabajo con mis niños de 4, 5 años es, pues la comunicación; específicamente la expresión oral; para lo cual aplico “ESTRATEGIAS TRAC, UNA EXPERIENCIA PARA FORMAR NIÑOS EXPRESIVOS” CON LA FINALIDAD DE REVERTIR LA PROBLEMÁTICA.

Esta estrategia consiste en realizar actividades adecuadas y contextualizadas para el desarrollo de la expresión oral

Describir oralmente seres, objetos y situaciones de su entorno; Dialogar con diversos propósitos; Dictar textos orales para que el adulto los escriba; realizar asambleas para intercambiar ideas, recitar rimas, adivinanzas, trabalenguas, cuentos de manera interactiva.

CONCLUSIONES.-El proceso de la reconstrucción de mi practica pedagógica alternativa me permitió identificar que la aplicación de estrategias TRAC, una experiencia para formar niños expresivos, me ayudo en el desarrollo de habilidades comunicativas; hablar, escuchas, leer, escribir, favoreciendo la expresión oral en los niños y niñas.

Las estrategias que aplique en mi propuesta pedagógica fueron pertinentes, de acuerdo al contexto y familiarizado, a la realidad, propuesta divertida al agrado, al interés, respetando estilo y ritmo de aprendizajes de los niños y niñas con una enseñanza de empatía, individualizada por parte de la maestra.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto Educativo.

La Investigación acción de mi practica pedagógica se ejecutará en las instalaciones de la Institución Educativa Inicial N° 606 del caserío de Pista Loli, ubicada a 70 km. de la provincia de Leoncio Prado; comprensión del Distrito de Monzón, provincia de Huamalies, Departamento de Huánuco, La población educativa se caracteriza por tener padres de familias conformista sin aspiraciones a un mejor desarrollo socio cultural y avance para el pueblo, que viene arrastrando una crisis económica lamentable, donde existe desocupación laboral, conformismo, familias numerosas, terrenos agrícolas no aptos para la agricultura, bajo precios de los productos agrícolas que no cubren los sustento familiares, la contaminación ambiental la falta de una cultura saludable, tala indiscriminada de vegetación, existencia de analfabetismo, no tuvieron la oportunidad de estudiar. Estudios sin concluir por motivo familiares y la violencia terrorista, desintegración familiar niños en total abandono.

Es así que en nuestra Institución conceptuamos a la educación como un proceso orientado a la formación integral de las personas para que asuman sus responsabilidades y roles como ciudadanos para la transformación de la sociedad. En tal sentido, me propongo a impartir una educación en valores, que contribuya a la autorrealización de cada individuo con responsabilidad y democrática.

El caserío cuenta con una población de 200 habitantes, cuyo nivel alcanzado en educación no son del todo satisfactorios. El 45 % tiene instrucción primaria, un 32 % tiene educación secundaria, el 4 % tiene formación superior no universitaria y solo el

3 % llega a tener educación universitaria, por esta razón es evidente que los estudiantes no desarrollan la expresión oral de manera espontánea.

La institución educativa viene funcionando desde el año 2012 por gestión municipal, luego fue creada el 13 de enero 2013, y en la actualidad ya cuenta con el presupuesto del Ministerio de Educación; quien se encarga de contratar al personal docente y de brindar la ayuda necesaria para la mejora de la calidad educativa.

La realidad sociocultural predominante de las familias de la Institución Educativa N° 606 de Pista Loli, son relativamente numerosas, cuentan entre 3 a 7 hijos, constituyen familias disfuncionales en mayor porcentaje, y en menor porcentaje familias nucleares conformistas, con pocas aspiraciones de progreso. Estas acciones negativas por parte de las familias, hace que los niños y niñas se han afectados al desarrollo de la expresión oral

La actividad económica de la mayoría de los padres de familia es comercio ambulatorio, 60% se dedican a la producción agrícola; siembra y cosecha de coca, yuca plátanos, café; un 20% se dedican a la crianza de animales menores en un 10% se dedican al hogar, motivo por el cual los lugareños pasan la mayor parte del tiempo trabajando y no disponen de tiempo suficiente para apoyar a sus hijos y a estimular de manera óptima a sus niños y niñas, ya que ellos tardan más tiempo con algunos familiares del hogar quienes desconocen del trabajo que realiza la docente y no le apoyan adecuadamente a los niños trayendo como consecuencia que la población infantil menor de 6 años, tenga diversas dificultades en el **desarrollo de la** expresión oral; ya que en situaciones comunicativas son pocos expresivos, tímidos para expresar sus ideas, desconfiados al responder preguntas, distraídos y poco sociables.

La gran mayoría de familias profesan la religión evangélica, lo que impide que se unan en la práctica de actividades que logren el desarrollo integral de sus niños y niñas y por ende del avance de su comunidad.

La institución educativa atiende a niños menores de 6 años, brinda atención integral en los aspectos cognitivo, afectivo y motor; cuenta con una población infantil de 30 estudiantes entre las edades de 3, 4 y 5 años; la infraestructura es rustico, con techo de calamina, no adecuado para el nivel inicial ya que fue construido por los padres, el mobiliario es insuficiente por lo que no permite el trabajo grupal y la interacción de los niños.

El aula de 4 y 5 años, atiende a 21 niños; que provienen de distintos lugares aledaños al caserío, cuyos padres son de condiciones económica bajas, por lo que se dedican a labores como jornaleros, agricultores para conseguir el pan llevar de sus hijos; por el cual descuidan el aprendizaje de sus hijos, no los estimulan al dialogo, a la creatividad, a la socialización y a la comunicación, motivo por el cual los niños son cohibidos, callados, poco comunicativos y hasta poco sociables. En tal sentido desarrollare en mi aula un proyecto de investigación de tal manera que pueda revertir la problemática.

Al desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de los niños, se contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas, sociales y meta cognitivas, que son aprendidas de modo progresivo y utilizados de manera intencional para establecer relaciones con los seres que los rodean; ya que la comunicación es una necesidad fundamental del ser humano. Por este motivo, la institución educativa debe promover diferentes experiencias comunicativas reales, auténticas y útiles. Se trata que los niños sean capaces de usar la comunicación, según sus propósitos.

Sin embargo, durante mi práctica pedagógica he podido reflexionar que las estrategias que aplico no se orientan al desarrollo de capacidades y habilidades comunicativas que propicie la expresión oral en mis niños y niñas, ya que durante la ejecución de actividades obtengo productos limitados en relación a la participación activa de mis niños y niñas; no logro que expresen sus ideas, siempre dirijo el dialogo y limito las respuestas con preguntas cerradas así mismo y por el mismo hecho de que mis clases son muy dirigidas y poco motivadoras dejo que mis niños hagan lo que quieren, por cuanto no logro la concentración. El uso de materiales es limitado e inadecuado, por cuanto no utilizo recursos motivadores, llamativos y acorde a los intereses de mis niños y niñas; a pesar de que desarrollo una planificación adecuada y contextualizada, según el enfoque por competencias, en la que considero actividades y procesos pertinentes para cada actividad. Motivo por el cual es necesario fundamentar mi práctica pedagógica con teorías que me permitan identificar con facilidad estrategias que propicien actitudes activas y así dejar de lado la enseñanza que genera en los niños y niñas una actitud pasiva y poco interesada por comunicarse con los demás, además el proceso de socialización es lento y rígido. Se estima también que el nivel de adquisición de capacidades fundamentales como la expresión oral de comprensión de información, indagación, experimentación y solución de problemas, es muy pobre.

A través del proceso autocrítico y reflexivo sobre mi práctica pedagógica, en base a lo consignado en el diario de campo, he podido identificar que durante el desarrollo de actividades no propicio la participación activa de mis niños y niñas, desvirtuando el desarrollo óptimo de las competencias comunicativas. Producto de ello los niños y niñas tienen dificultades al expresar sus emociones,

sentimientos, ideas, pensamientos y destrezas, y no produce de forma coherente su expresión oral según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.

En tal sentido y después de haber descrito la situación de mi práctica pedagógica mi problemática es: **Inadecuada aplicación de estrategias para desarrollar la expresión oral, en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 606 de Pista Loli-2014.**

1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

La presente investigación se justifica en la necesidad de aplicar La estrategia TRAC una experiencia para formar niños expresivos que promuevan aprendizajes significativos en los niños y niñas, ya que se evidencia en los registros de los diarios de campo la recurrencia de una categoría. Generalmente aplico estrategias que no promueven aprendizajes en mis niños y mucho menos aprendizajes significativos esto a consecuencia de que desconozco el proceso y las estrategias para aplicar. También puedo evidenciar que realizo el uso inadecuado de los recursos y materiales educativos, ya que estoy acostumbrada a utilizar los papelotes con iconos verbales elaborados sin la participación de los niños y con mayor frecuencia utilizo el plumón y la pizarra es por eso que mis niños están desatentos y fomentan el desorden en el aula. Estoy segura que esta situación debe cambiar ya que necesito mejorar en varios aspectos, en mi práctica pedagógica y mediante la obtención del marco teórico referencial, que me permite planificar y aplicar estrategias para el aprendizaje significativo que contribuyan a profundizar, respeto a teorías, procesos materiales, situaciones, actividades experiencias que promuevan nuevos aprendizajes que sean realmente significativos para mis niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 606. A si mismo mejorar en la

selección, elaboración y propuestas de materiales significativos que contribuyan a la solución del problema. Cada una de las situaciones que surgen en el día a día con nuestros estudiantes son grandes oportunidades para promover su desarrollo personal, social y emocional que no debemos desaprovechar.

En el nivel Inicial, nuestro trabajo tiene que orientarse en aplicar la estrategia TRAC una experiencia para formar niños expresivos y desarrollar la expresión oral, siendo únicos y diferentes, que se expresen de forma espontánea, de manera libre, priorizando sus características, necesidades, estilos y ritmos de aprendizajes para desarrollar competencias, capacidades, habilidades comunicativas, durante la aplicación de estrategias trac en la expresión oral. Siendo conocedora del nivel de Educación inicial me propongo a desarrollar la presente investigación.

1.3 Formulación del Problema

¿Qué estrategias debo aplicar para mejorar mi práctica pedagógica y favorecer el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 606 Pista Loli?

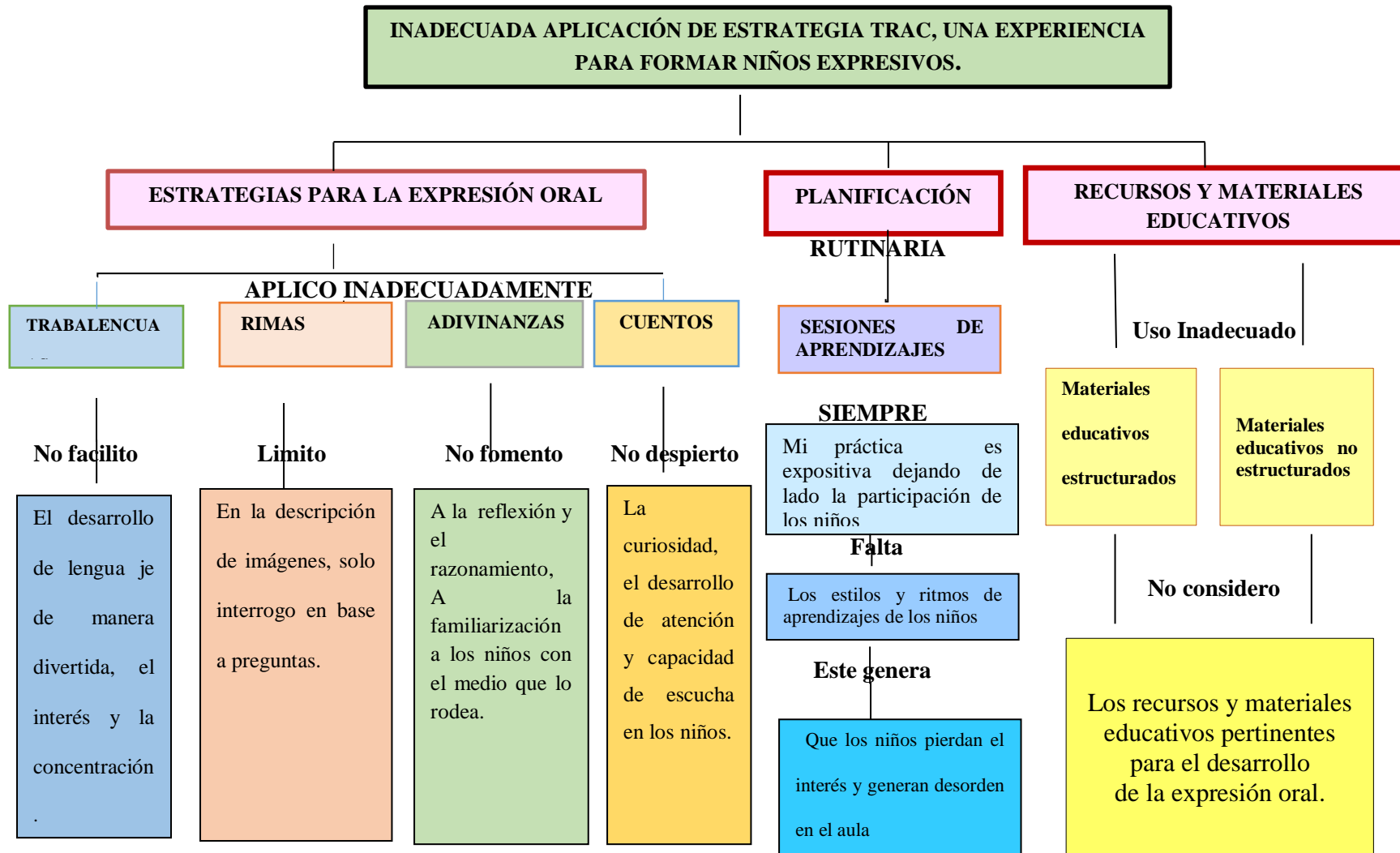
1.4 Objetivos

- Deconstruir mi práctica pedagógica para identificar las estrategias aplicadas en el desarrollo de la expresión oral, en niños y niñas I.E.I. N° 606 de Pista Loli - Monzón, 2014.
- Identificar teorías que fundamentan mi práctica pedagógica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de la 4 y 5 años de la I.E.I. N°606 Pista Loli - Monzón, 2014

- Diseñar estrategias TRAC que me permite desarrollar la expresión oral niños y niñas de la I.E.I. N°606 Pista Loli - Monzón, 2014
- Evaluar la efectividad de la implementación de la TRAC, alternativa.

1.5. DECONSTRUCCION DE LA PRACTICA PEDAGOGICA

1.5.1. Mapa Conceptual de la Deconstrucción



1.5.2. Análisis Categorical y Textual

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN Percepción desde la práctica	SUBCATEGORÍAS	DEFINICIÓN Percepción desde la práctica	TEORÍAS IMPLÍCITAS
PLANIFICACIÓN	Es el proceso por el cual se obtiene una visión del futuro, en donde es posible determinar y lograr los objetivos, mediante la elección de un curso de acción.	SESIÓN DE APRENDIZAJE	Es un Conjunto de situaciones de aprendizaje que cada docente diseña y organiza con secuencia lógica.	Durante tantos años de mi práctica pedagógica he planificado diversas actividades en la que se consideran estrategias para propiciar la expresión y la participación activa de los niños y niñas, sin embargo no logro desarrollar capacidades de expresión oral, desconociendo en que fundamentar dicha práctica por lo que debo investigar y buscar mayor información que me permita alcanzar logros esperados en todas las áreas de mi práctica pedagógica en relación a los niños de mi institución.
ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL	Ayudan a alcanzar aquellos objetivos globales de la organización.	TRABALENGUAS	Conjunto de actividades que propician la comunicación espontánea.	
		RIMAS	Identificación de palabras que tienen los sonidos iguales al inicio o final.	
		ADIVINANZAS	Razonar para brindar una respuesta inmediata.	
		CUENTOS	Concentración de imaginaciones, hechos reales o ficticios.	
RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS	Medios y materiales para propiciar aprendizajes significativos. Materiales estructurados, recursos elaborados con un fin didáctico, Materiales no estructurados propios del contexto.	Material educativo estructurado	Elaborado con un fin educativo por el Ministerio de Educación.	
		Material educativo no estructurado	Elaborado por la docente, niños y padres de familias. Con un fin educativo	

CAPITULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Enfoque de investigación- Acción Pedagógica.

2.1.1. El enfoque crítico reflexivo cualitativo.

- Mi trabajo de Investigación Acción es cualitativo. En forma continua, como maestra analizo reflexiono y critico de su propia práctica pedagógica para deconstruir, reconstruir y la efectividad de su práctica pedagógica con la finalidad de transformar y mejorar mi que hacer educativo, mediante los procesos de la deconstrucción y reconstrucción de mi práctica pedagógica me permitió desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo con autonomía profesional; así mismo pude potenciar mi capacidad de investigación para poder plantear diversas alternativas y poder mejorar la realidad que como maestra vengo desempeñando y alcanzar un desarrollo profesional con éxito.

2.1.2. El enfoque intercultural critico

Lo realicé al planificar las sesiones de aprendizajes teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños y niñas que me permitió conocer y respetar la diversidad de sus culturas, logrando así cambios en mi forma de pensar, sentir logrando cambiar mi forma de planificar de una forma distinta y generar nuevas actitudes de interrelación con los niños y niñas.

2.2 Cobertura de Estudio

2.2.1 Población de Estudio

Mi práctica Pedagógica realizada en la I.E.I.N°606 de Pista Loli – Monzón.

2.2.2 Muestra de Acción

10 registros plasmados en el diario de campo.

21 niños y niñas de la I.E.I. N° 606 de Pista Loli, que fluctúan entre las edades de, 4 y 5 años

2.3 UNIDAD DE ANALISIS Y TRANSFORMACIÓN

Mi Investigación Acción está conformada por mi persona como investigadora de mi propia Práctica Pedagógica en estrategias para desarrollar la expresión oral, porque en ella encuentro dificultades para mejorar y cambiar mi practica pedagógica fortaleciendo las capacidades en el desempeño docente, en beneficio de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 606 Pista Loli- Monzón.

2.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN

Las técnicas son los medios, mediante los cuales el investigador procede a recoger información a partir del diario de campo y la técnica de observación directa; requerida en función a los objetivos de la investigación y los instrumentos son las herramientas específicas de que se valen las técnicas, así como el registro de diario de campo, la ficha de observación y la lista de cotejo que se emplean en el proceso de recogida de datos.

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Diario de campo: Se utilizó al inicio de cada actividad, resaltando las fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica en forma descriptiva, reflexiva y crítica.	Registro de campo: se utilizó de manera gradual, describiendo sucesos reales de los niños y niñas y docente.
Observación directa: Se utilizó en el momento de realizar las actividades metodológicas, cuando los niños realizan las competencias programadas	<p>Guía de observación: Se utilizó seleccionando preguntas que responden a la actitud del niño frente a las actividades programadas.</p> <p>Lista de cotejo: se utilizó para identificar los logros de aprendizaje de los niños.</p>

2.5 Técnicas de análisis e interpretación de resultados

Cuando la investigación es cualitativa el procedimiento de procesamiento está circunscrito al análisis de los casos, análisis del contenido, a las comparaciones cualitativas y a las deducciones interpretativas que pueden extraerse. Para el análisis e interpretación de resultados se emplearán las técnicas siguientes:

- **Narrativa crítica:** Técnica principal para llevar a cabo el análisis e interpretación de la documentación, que consiste en la organización de episodios acciones y pensamiento de los actores en su medio, así como las causas de éstas acciones, planificación, 10 registros plasmados en el diarios de campo, estrategias aplicadas en las actividades diarias en las sesiones de aprendizaje y su impacto sobre la práctica pedagógica. Se seguirá tres procesos:

- Señalamiento de eventos: Estrategias para desarrollar la expresión oral
- Tematización o categorización: Categorías; planificación. estrategias para la expresión oral. Recursos y materiales educativos. Subcategorías; sesión de aprendizaje, trabalenguas, rimas, adivinanzas, cuentos, material educativo estructurado y material educativo no estructurado.
- El método hermenéutico, con miras a la interpretación partiendo de las citas directas de los diarios de campo.
- **Triangulación:** Restrepo B. (2011: 196) explica que: “La triangulación de la información es un acto realizado una vez se ha concluido el trabajo de recopilación de la información. El procedimiento practico para efectuar tiene los siguientes pasos:
 - Seleccionar la información obtenida en los diarios de campo, apartide las acciones, actitudes, debilidades y fortalezas para reflexionar, mejorar a diario en mi practica pedagógica.
 - Triangular a partir de dos o más fuentes con los instrumentos: Registro de campo, ficha de observación, lista de cotejo.

CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Reconstrucción de la práctica pedagógica.

Como maestra de Educación inicial, planifico de manera pertinente mis actividades, sin embargo el problema que enfrento en el trabajo con mis niños de 4 y 5 años de la institución educativa de Pista Loli, es, pues, la comunicación; específicamente la expresión oral; para lo cual; aplicaré **“LA ESTRATEGIA TRAC UNA EXPERIENCIA PARA FORMAR NIÑOS EXPRESIVOS”** con la finalidad de revertir la problemática.

Esta estrategia consiste en realizar actividades adecuadas y contextualizadas teniendo en cuenta las características y necesidades de los niños y niñas para el desarrollo de la expresión oral.

Motivar para que los niños Y niñas participen en las diferentes actividades programadas; aprendiendo trabalenguas, identificando palabras que riman, produciendo pequeñas adivinanzas, relatando cuentos sobre hechos reales o imaginarios. Incentivando a desarrollar las habilidades comunicativas: Escuchar, hablar, leer, escribir, para fomentar la expresión oral.

Describir oralmente seres, objetos y situaciones de su entorno; Dialogar con diversos propósitos; Dictar textos orales para que el adulto los escriba; realizar asambleas para intercambiar ideas, recitar rimas, poemas, adivinanzas, trabalenguas de manera interactiva.

El principal propósito de enseñar a dialogar es que los niños dialoguen y se interrelacionen eficientemente. Un emisor eficiente es aquel que logra expresar

sus ideas con suficiente claridad como para que el oyente (receptor) cualquiera pueda entenderlo sin problemas.

3.1.1. MAPA DE LA RECONSTRUCCIÓN



3.1.2 Teorías Explícitas.

ESTRATEGIAS: Es una serie de acciones programadas y planificadas que se implementan a partir de ciertos intereses y necesidades, en un espacio de interacción, en una gran variedad de tiempos. La estrategia lleva un principio de orden, de selección, de intervención sobre una situación establecida. (Arellano, citado por López Viera, 2003: p. 214).

Las estrategias de comunicación es el proceso que tiene que conducir, la voluntad planificada del hombre hacia el logro de objetivos generales que permitan modificar; la realidad de la cual partimos, sin perder el rumbo, sin perder lo esencial de esos propósitos. L.V. (2003: p. 213).

Las estrategias. Se expresa en acciones específicas que definen una alternativa principal para conseguir el fin y otras alternativas secundarias en áreas de lograr el mismo propósito **YARMILA MARTÍNEZ** (2009: p, 160).

EXPRESIÓN ORAL

Implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás a menudo. Hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo rara vez y quizás nunca, hayamos escuchado de un buen oyente” (Casany,(2000)

La expresión oral, viene a ser el aspecto concreto de una serie ordenada de sonidos específicos(...) todo mensaje comprende a la vez una expresión y un contenido, es decir, puede verse desde el punto de vista del significante (la idea del objeto) Magallanes; (2006; p. 38).

La expresión oral; es de vital importancia en la convivencia humana, puesto que permite conocer lo que las otras personas sienten, piensan o desean; todo ello se realiza mediante la palabra hablada.

La expresión oral es expresarse mediante la palabra verbal o escrita, es utilizar este tipo concreto de lenguaje para exteriorizar lo que se siente y lo que piensa para dar luego a conocer a terceros para buscar el cambio de conducta en ellos.

(Valladares (2000, p.87)

ESTRATEGIAS PARADESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL (JUEGOS VERBALES) DANIEL CASSANY

La lengua oral es generalmente simultánea y la lengua escrita diferida, un texto se produce con un propósito o intención determinados: Informar, convencer, divertir, criticar.

Cuando los niños hablan frente a un auditorio interesados en escucharlos, los alumnos desarrollan la confianza al desarrollar sus ideas. Mabel Condemarin (2013)

Niveles de la expresión oral

Según Reyes,(2006.p143). La expresión oral es uno de los aspectos fundamentales dentro del proceso aprendizaje enseñanza del lenguaje por la misma razón pasa por los siguientes niveles:

- a) **Sonido.**- Es una sensación en el órgano del oído producida por el movimiento ondulatorio es un medio elástico (normalmente el aire) debido a cambios rápidos de precisión, generados por el movimiento vibratorio de un cuerpo sonoro el aire es un medio trasmisor más común del sonido.
- b) **Tono.**- Se distingue de la entonación, en esta se usa a nivel de frase mientras que el tono se usa a nivel de palabra. Los tonos no representan una frecuencia acústica absoluta, sino que son relativos con respecto al habla de un mismo individuo.

c) **Voz.-** Es el principal instrumento de comunicación de toda persona a lo largo de nuestra vida. La voz humana no es un instrumento musical más. “La voz humana es una producción de aire sonorizado que se origina por la vibración de las cuerdas vocales, debido a una orden cerebral y a la intervención activa de la presión espiratoria, la realización de la voz depende de la realización anatómica, la adaptación fisiológica y el comportamiento Psicológico de cada persona”.

d) **Entonación.-** Es el conjunto de tonos de todas las sílabas de un enunciado, donde lo esencial en la entonación son las variaciones tonales cuando se comienzan a hablar.

“La articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones

Asimismo, la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos de aparato fonador: pronunciación correcta de los fonemas, capacidad articulatoria para unir y enlazar los fonemas para formar sílabas y palabras, fusiona los fonemas en palabras frases u oraciones que expresan ideas.

e) **Vocalización.-** Se llama así al tipo de emisión de voz que se basa únicamente a las vocales, sean estos abiertos o cerradas excluyendo los consonantes”.

“Se deriva tanto de que la realizamos con nuestro aparato vocal, así como también porque los sonidos con que se realizan son en la mayoría de las veces, en base a las vocales debe producirse con una posición específica de nuestros labios”

Nos sirve para dos cosas, mejorar la entonación y mejorar la dicción, podemos decir que la palabra vocalización se deriva de vocal. Las vocales son los sonidos

básicos de cualquier idioma y son los sonidos en los que hacemos los cambios de tono.

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

TRABALENGUAS: (Revista, Investigación del equipo de profesoras de educación inicial del laboratorio Pedagógico HoPe, Cuzco, diciembre del 2010).p, 23 al 24.

Los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo equivocarse, de forma rápida y correcta.

¿Qué ventajas ofrece el trabalenguas?

- Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.
- Desarrolla y mejora la elocución.
- Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- Desarrolla en los niños la seguridad al hablar.
- Estimula el desarrollo de su capacidad auditiva.
- Facilita la participación en actividades lingüísticas de forma amena.
- Desarrolla la capacidad para pensar y reflexionar sobre el lenguaje.
- Facilita la lectura, los niños que hablan bien tienden a leer bien.
- Desarrollan la función fonética de vocalización de lo que se escucha.
- Facilita la gesticulación apropiada para una clara pronunciación.
- Refuerza la fluidez de la lectura.
- Fomenta el interés y la concentración.
- Permite memorizar sonidos difíciles de pronunciar.
- **RIMAS:** Revista, Investigación del equipo de profesoras de educación inicial del laboratorio Pedagógico HoPe, Cuzco, diciembre del 2010.p, 25.

La rima es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. La rima puede ser asonante o consonante.

- Rima asonante. Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.
- Rima consonante. Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última sílaba acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro, cuento, ciento, etc. Revista, Investigación del equipo de profesoras de educación inicial del laboratorio Pedagógico HoPe, Cuzco, diciembre del 2010, p, 23 al 24.

Qué se logra con las rimas?

- Fluidez en la expresión oral.
- Mejor vocalización de palabras.
- Incremento de vocabulario.
- Participación activa con seguridad.
- Capacidad de atención y concentración.
- Discriminación auditiva.
- Algunas sugerencias metodológicas
- Selecciona rimas cortas, divertidas y acordes al contexto de los niños y niñas.
- Realiza el proceso de interrogación en base a la lámina: ¿Quién es?, ¿Cómo se llama?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué más ven?, etc.

- Procura que los niños y niñas realicen preguntas en función de la lámina y del texto (es optativo).
- Los demás días se realizarán acciones de reforzamiento de manera creativa hasta que los niños y las niñas logren aprenderla.

¿Qué materiales se usan?

Lámina icono verbal.

ADIVINANZAS: (Revista, Investigación del equipo de profesoras de educación inicial del laboratorio Pedagógico HoPe, Cuzco, diciembre del 2010).p, 26 al 28.

Son poesías estructuradas con una significación determinada a manera de una proposición, en la cual los niños deben descubrir el complemento. Constituyen un magnífico medio para acercar al niño a la —observación de los juegos de palabras‖ y a diversas formas de expresión poética; promueve la participación activa y razonamiento lógico.

Qué ventajas ofrecen las adivinanzas?

- Constituyen elementos de un aprendizaje natural y divertido.
- Fomentan la reflexión y el razonamiento.
- Familiarizan a los niños con el medio que les rodea.
- Estimulan su participación activa.
- Enriquecen su conocimiento y vocabulario.
- Contribuyen al perfeccionamiento de conceptos.
- Refuerzan otros conocimientos de manera amena.
- Proporcionan gozo a los niños al desentrañar un enigma.
- Desarrollan su capacidad memorística

- Facilitan la atención psicológica referida a la representación mental de lo que se escucha.

Algunas sugerencias metodológicas

- Selecciona adecuadamente las adivinanzas al nivel de razonamiento y edad de los niños.
- Recuerda que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad que provoque el desinterés de los niños.
- Ayuda a los niños, analizando la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta de cada acertijo.
- Dale pistas, en caso necesario modifica la adivinanza.
- Estimula a los niños y nunca les des la idea de fracaso si no encuentran la respuesta.
- Aumenta poco a poco el grado de dificultad.
- Haz divertida la actividad, poniendo variantes como la que el niño, a través de mímica, represente la respuesta de la adivinanza.
- Invita a los niños a que elaboren sus propias adivinanzas.

DESCRIPCIÓN DE OBJETOS: Consiste en enumerar las características de un objeto. Para describir podemos valernos de palabra o imágenes. Las descripciones orales enriquecen notablemente el vocabulario de los niños, así como también la capacidad de observación, atención y memoria. También consiste en la expresión oral de las características más importantes de un objeto, implica de alguna manera dibujar con palabras adecuadas y precisas. Un proceso descriptivo debe partir de una observación minuciosa de las características externas e internas del objeto.

¿Qué se logra con la descripción de objetos?

- Incremento del vocabulario.
- Desarrollo de la percepción visual.
- El niño llega a realizar inferencias, desarrollando su pensamiento lógico.
- Desarrollar habilidades de: Observación, causa, efecto, discriminación, comparación, identificar detalles.
- Permite la articulación correcta y clara de la expresión oral.
- Fomenta la reflexión y el razonamiento.
- Enriquece su conocimiento

NARRACIÓN DE CUENTOS: (Revista, Investigación del equipo de profesoras de educación inicial del laboratorio Pedagógico HoPe, Cuzco, diciembre del 2010).p, 35 al 37.

: Una narración es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas. Las narraciones pueden ser:

- * Literarias: novela, cuento, leyenda, fábula, poema épico, romance, etc.
- * No literarias: basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.

Cuando se narra un cuento se van exponiendo tan solo las partes principales del cuento sin la aparición de la gramática y con el estilo de quién está narrando, en cambio en la lectura del cuento no se obvia ningún detalle de este el texto, se muestra

en su totalidad, haciendo uso de las comas, puntos y de la gramática con el estilo del autor del cuento.

¿Qué se logra con la narración de cuentos?

- Desarrollo de la atención y capacidad de escucha.
- Retener en la mente una cantidad de secuencias de ideas.
- Ampliar las experiencias.
- Enriquecer su vocabulario.
- Disfrutar con la acción dramática.
- Disfrutar la belleza y sonoridad de algunas palabras, ritmos y rimas.
- Identificar personajes y hechos.
- Hacer comentarios y preguntas sobre el relato y sus imágenes.
- Distinguir paulatinamente lo real de lo imaginario.
- Fortalecer la imaginación de los niños.
- Fomentar su sensibilidad y creatividad.
- Favorecer la formación de una mente crítica y analítica.
- Proporcionar alegría y entretenimiento.
- Desarrollar la capacidad de expresión.
- Despertar su curiosidad.

PLANIFICACIÓN

Fue de suma importancia mejorar la planificación curricular de mis unidades didácticas que venía trabajando, a lo que hace referencia el MINEDU (2014, p. 9):

“Es el acto de anticipar, organizar y decidir cursos variados y flexibles de acción que propicien determinados aprendizajes en nuestros estudiantes, teniendo en cuenta sus aptitudes, sus contextos y sus diferencias, la naturaleza de los aprendizajes fundamentales y sus competencias y capacidades a lograr, así como las múltiples exigencias y posibilidades que propone la pedagogía, estrategias didácticas y enfoques en cada caso. El buen dominio por parte del docente de estos tres aspectos estudiantes, aprendizajes y pedagogía es esencial para que su conjugación dé como resultado una planificación pertinente, bien sustentada y cuyas probabilidades de ser efectiva en el aula resulten bastante altas”.

En consecuencia es muy importante que se realice la planificación de las unidades didácticas que deben de estar dirigidos a propiciar aprendizajes significativos en los niños y niñas buscando desarrollar sus capacidades. Así mismo, deben de responder a las necesidades, intereses y al contexto sociocultural donde se desarrollan, puesto que fue una de las herramientas para cumplir con mi propuesta innovadora y lograr los objetivos que me propuse.

a) CARACTERÍSTICAS.

Es necesario considerar que cualquier programación es una hipótesis de trabajo, en la medida que no existen certezas de que lo planificado se vaya a desarrollar tal como se ha pensado.

Las siguientes características que se consideró fueron:

- **PERTINENTE:** Se ajuste a la realidad, es necesario partir siempre de un diagnóstico de la situación y deducir de este análisis previo las metas y procedimientos, que después deberán cotejarse con la realidad.
- **FLEXIBLE:** Cuando hay señales de que lo planificado no está produciendo los efectos esperados, los planes pueden entrar en revisión y modificación, generalmente a partir de un retorno al diagnóstico de la situación inicial.

El desfase puede ocurrir porque el diagnóstico no fue del todo acertado o porque la realidad fue cambiando en el curso de la acción y aparecieron elementos inesperados, hecho perfectamente posible tratándose de seres humanos diversos en sus aptitudes, sus temperamentos, su sensibilidad o su perspectiva de las cosas.
- **ABIERTA:** Lo anterior exige del docente tener plena consciencia de la complejidad del proceso de aprendizaje, de la imposibilidad de prever todas las reacciones y respuestas de los estudiantes a las experiencias previstas ni todas las situaciones inesperadas que se puedan generar en el aula en el transcurso de una actividad. Lo imprevisto puede abrir nuevas y mejores posibilidades a la enseñanza o, en su defecto, podría ser la señal de que el plan no está funcionando como se esperaba.

- **CICLICA:** Hay un inicio,

En ese sentido, toda planificación que realiza las maestras no deben de ser como una camisa de fuerza y ser cumplidas al pie de la letra, puesto que puede modificarse en parte o en todo, cuando su aplicación aporta evidencias de esta necesidad

b) **FUNCIONES DE LA PLANIFICACIÓN.**

La planificación, así concebida, es una herramienta del docente que puede resultarle además muy útil para propiciar el trabajo conjunto entre colegas, no para uniformizarlas sino, por el contrario, para sostener con ellos un diálogo profesional que permita buscar las mejores maneras de imaginar procesos pertinentes a cada situación particular y, por lo tanto, sean más eficientes. La planificación es también una herramienta de gestión, pues es el referente de los directivos de una institución educativa para acompañar y retroalimentar los procesos pedagógicos en las aulas a lo largo del año.

De lo mencionado la planificación es una herramienta muy importante del docente puesto que guía su trabajo de enseñanza – aprendizaje, como también sirve para retroalimentar los procesos pedagógicos en las aulas como directivos.

c) **ASPECTOS ESENCIALES.**

Los tres saberes que se considera para realizar una planificación son las siguientes:

- **LOS APRENDIZAJES:** Las competencias y capacidades demandadas por el currículo son la base de la programación y responden a la pregunta: ¿qué es lo

que se debe aprender? Es necesario no sólo identificar sino sobre todo comprender el significado de las competencias su naturaleza, y las capacidades que se requiere dominar y combinar para lograrlas; así como deben seleccionarse los indicadores esenciales que ayudarían a verificar que tales desempeños están o no siendo alcanzados.

- **LOS ESTUDIANTES:** Los sujetos que aprenden son el eje vertebrador de la planificación, pues todo debe articularse a ellos y responder a sus diferencias. Esto responde a la pregunta: ¿quiénes son los que aprenden? Es absolutamente necesario tener sensibilidad y conocimiento sobre las personas a las que vamos a enseñar, desde lo más básico y objetivo cuántos son, cuántas mujeres y varones, de qué edades, qué lengua hablan, cuántos repiten, en qué se ocupan fuera de la escuela hasta lo más cualitativo qué intereses tienen, qué habilidades han consolidado, qué dificultades presentan, cuál es su temperamento, su estado habitual de ánimo y contextual qué hacen sus familias, qué actividades caracterizan a la comunidad, qué suelen celebrar, etc.
- **LA PEDAGOGÍA.** La pedagogía aporta enfoques y criterios para comprender la situación y los dilemas pedagógicos que enfrenta al docente, tanto a la hora de planificar como de enseñar y evaluar, pero también ofrece un conjunto muy variado de estrategias, metodologías y recursos didácticos para responder a la pregunta: ¿cómo lograremos que se aprenda? En el ámbito de cada competencia, existen didácticas específicas que el docente necesita conocer.

De esto se menciona, que para planificar un proceso pedagógico supone la conjugación eficaz de los tres saberes distintos las cuales deben estar en armonía porque ellos atraviesan todas las etapas de la planificación

d) **¿QUÉ SE DEBE CONSIDERAR AL PLANIFICAR?**

1. LAS PREGUNTAS QUE TODA PLANIFICACIÓN DEBE RESPONDER.

Existen una diversidad de modelos o formatos para poner por escrito todo el proceso reflexivo, analítico y creativo previo de diseño de un proceso o episodio de enseñanza y aprendizaje en el aula. Sin embargo, cualquiera sea el formato utilizado, existe un **conjunto de** preguntas básicas que no deben dejar de responderse: ¿qué van a aprender (competencias, capacidades indicadores)?, ¿quiénes son los que van a aprender?, ¿cómo vamos a conseguir que aprendan?, ¿con qué recursos?, ¿en cuánto tiempo?, ¿dónde ocurrirá (escenarios)?, ¿cómo verificaremos los progresos y dificultades de los estudiantes así como sus logros?, ¿cómo atenderemos las diferencias?, ¿qué haremos para que nadie se quede atrás?.

Es importante tener en cuenta que la programación anual señala el número y la calendarización de las unidades, y que las unidades señalan el número de sesiones, así como el tiempo que tomarán.

2. LOS SEIS COMPONENTES A PREVER EN LA PLANIFICACIÓN.

Como se menciona en la definición del concepto de planificación, deben hacerse las previsiones específicas y las estimaciones de tiempo necesarias respecto a los componentes recurrentes característicos de todo proceso pedagógico orientado al desarrollo de competencias y que pueden concebirse desde la programación anual y la unidad didáctica, y se operativizan o evidencian en las sesiones:

2.1. **PROBLEMATIZACIÓN.** Hay que escoger cuidadosamente la situación que se propondrá como desafío inicial de todo el proceso y/o de cada clase o unidad de aprendizaje. La forma que adopte este planteamiento dependerá en buena medida de la estrategia elegida: taller, laboratorio, proyecto, foro, juego de roles, estudio de casos, ABP, etc.

2.2. **PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.** Hay que prever el momento para comunicar los propósitos de la unidad y los aprendizajes que se lograrán y organizar el tipo de actividades y tareas requeridas para resolver el reto. Esto exige conocer los recursos disponibles: textos, cuadernos de trabajo, kit de ciencia, biblioteca de aula, mapas, laptop XO, etc., o los que son propios de la escuela y prever los que se usarían.

2.3. **MOTIVACIÓN/INTERÉS/INCENTIVO.** Esto no solo significa planificar las actividades para generar la motivación, el interés o algún incentivo. Además, supone redefinir el rol del docente a lo largo de todo el proceso para que el interés no decaiga y que ninguno se desenganche de la actividad, desmotivado por alguna dificultad. Mantener en alto la motivación o el interés por la tarea, le exige al docente poner mucha atención a los aciertos y errores de los estudiantes, para que su acción incentivadora tenga base en las posibilidades de cada uno.

2.4. **SABERES PREVIOS.** Hay que prever el momento y la estrategia más adecuada tanto para recuperar saberes previos como para utilizar-los en el diseño o rediseño de la clase. Para esto hay que prever asimismo un medio de registro de las ideas,

valoraciones y experiencias previas de los alumnos, a fin de poder hacer referencia a ellas a lo largo del proceso.

- 2.5. **GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS.** Hay que anticipar las estrategias a utilizar en el proceso de enseñanza - aprendizaje; pero sobre todo es necesario generar interacciones de calidad que faciliten el aprendizaje en todos los estudiantes y que garanticen formas de apoyo a los estudiantes con dificultades. De igual forma, se deben anticipar las estrategias y los momentos de retro-alimentación al grupo, durante el proceso y al final.
- 2.6. **EVALUACIÓN.** El recojo frecuente de información acerca del progreso de los aprendizajes de los estudiantes es lo que hará que la programación cumpla con sus tres características básicas (flexible, abierta, cíclica). Este recojo es considerado por muchos un elemento clave para producir mayores logros de aprendizaje. Por otro lado, hay que prever las estrategias de evaluación formativa y certificadora o sumativa para cada aprendizaje programado.

Como ya se mencionó es de suma importancia tener en cuenta estos 6 componentes para realizar la planificación así mismo la evaluación que se debe de realizar es la evaluación formativa con la cual se evaluara los conocimientos, actitudes y habilidades de los niños y niñas.

PLANIFICACIÓN: Alvarado, Cedeño, Beitia & García (1999) refieren que “educativa es una herramienta técnica para la toma de decisiones, que tiene como propósito facilitar la organización de elementos que orienten el proceso

educativo” (p. 3). Para estos autores, planificar implica asumir posiciones y tomar decisiones, prever con anticipación lo que se realizará, proyectando los objetivos y recursos; de modo que se logren los fines y propósitos con mayor eficacia y coherencia. Por tanto, todo administrador educativo debe realizar una planificación de su trabajo de manera consiente y sistemática.

Sin lugar a dudas, la planificación educativa es un proceso de toma de decisiones para alcanzar un futuro deseado, teniendo en cuenta la situación actual y los factores internos y externos que pueden influir en el logro de los objetivos. A partir de esta información, se examinan los elementos más esenciales de la planificación educativa.

Es el establecimientos de objetivos y metas, y la elección de los medios más convenientes para lanzar los (planes y programas) . A su vez implica un proceso de toma de decisiones, un proceso de previsión (anticipación), visualización (representación del futuro deseado) y de predeterminación (tomar acciones).

METODOLOGIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

En trabalenguas, rimas y adivinanzas: fraseo. Ritmo. Melodía (expresión)

Momento literario, cuento: antes durante, después y los niveles de comprensión,

Producción de texto: Planificación, textualización, revisión y publicación

Propuesta Pedagógica de educación inicial p, 176 al 177.

Enfoque comunicativo textual

Nuestro sistema curricular propone desde hace muchos años un *enfoque comunicativo-textual*, que los maestros del área de Comunicación venimos asumiendo¹. Sin embargo, se ha llamado *enfoque comunicativo-textual o enfoque*

Comunicativo funcional a una serie de perspectivas incluso contradictorias con el enfoque asumido. Es así que se planifican, desarrollan y evalúan propuestas muy diversas bajo el mismo nombre.

Por eso, es importante preguntarnos por qué le otorgamos a la comunicación ese rol protagónico. Recordemos que la comunicación es un medio al servicio de propósitos mayores²

1. CONVIVENCIA. Nuestras competencias comunicativas nos permiten construir tejido social, establecer vínculos basados en una mayor capacidad de entendimiento mutuo, hacer posible la convivencia social. Es decir, el lenguaje cumple una función social trascendente. Nuestros alumnos emplean el lenguaje para la acción, para establecer relaciones sociales, manifestar solidaridad a sus pares, intercambiar turno en las conversaciones, coincidir o discrepar argumentando sus puntos de vista. Esta función del lenguaje permite entonces, tejer redes sociales, hacer posible la cohesión grupal, constituirnos en miembros activos de un grupo determinado

2. APRENDIZAJE: El lenguaje nos permite construir la realidad y representarla. Es con ayuda del lenguaje que podemos identificar a cada objeto de la realidad y diferenciarlo de los demás, es decir, lo clasificamos y categorizamos.

Pero la función de las lenguas no es simplemente nombrar unos objetos dados sino, más bien, “construir” la realidad⁴ de una manera determinada, necesariamente teñida de valores, creencias e ideologías. Nuestros estudiantes desarrollan sus competencias comunicativas no solo en el área de Comunicación sino también en otras áreas curriculares. Un estudiante que no ha desarrollado su competencia para comprender diversos tipos de texto, tendrá dificultades para comprender a cabalidad un problema de Ciencia, Tecnología y Ambiente. Si no ha desarrollado su competencia para producir textos, tendrá dificultades para redactar un resumen para el área de Ciencias Sociales. Por eso, lograr que los alumnos sean comunicativamente competentes es una responsabilidad compartida por todos los miembros de la institución educativa. En nuestras aulas siempre se está produciendo comunicación y se despliegan todas las funciones del lenguaje. El uso verbal es continuo, se sirven del lenguaje para construir y organizar ideas, docentes y alumnos construimos nuestras formas de ser y relacionarnos. En la escuela, donde desarrollamos capacidad es comunicativas con vistas al aprendizaje, no cabe la distinción entre profesores de Comunicación y profesores que no son de Comunicación. Enseñar a aprender es responsabilidad de todos los docentes.

Cuando nuestros alumnos hablan o escriben, y también cuando escuchan o leen, están participando de un conjunto de relaciones sociales formadas a partir de un uso lingüístico contextualizado, oral o escrito. Cuando hablan o escriben están construyendo textos orientados hacia ciertos fines. Por eso decimos que ya sea en inicial, primaria o secundaria, cuando los estudiantes llegan al aula ya poseen un amplio repertorio comunicativo, que puede estar formado por una o más lenguas y por diferentes variedades lingüísticas.

Rutas del aprendizaje, fascículo general 3 p,11 a 115

RECURSOS Y MATERIALES Los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente. Los recursos didácticos deberán considerarse siempre como un apoyo para el proceso educativo. (Díaz L. 1987).

Según San Martín (1991), se puede entender como aquellos artefactos que, en unos casos utilizando las diferentes formas de representación simbólica y en otros como referentes directos (objeto), incorporados en estrategias de enseñanza, contribuyen a la construcción del conocimiento, aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares. Estos recursos, que pretenden servir para ayudar al proceso de aprendizaje que tiene que construir cada educando o educanda, utilizan, tal como señala Marqués (2001), un sistema simbólico (textos, sonidos, imágenes); tienen un contenido material(un software) que se presenta de determinada manera; que se sustentan en un soporte o plataforma (el hardware) que actúa como mediación para acceder al contenido; y crean un entorno de comunicación con el usuario del material, propiciando unos determinados sistemas de mediación en los procesos de enseñanza aprendizaje.

3.1.3 .Indicadores objetivos y subjetivos.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADORES	
		OBJETIVOS	SUBJETIVOS
ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL	Trabalenguas	. Contar con 10 sesiones de aprendizajes donde evidencian secuencia metodológica en cada uno de las estrategias de enseñanza orientadas a desarrollar la expresión oral.	Satisfacción de la maestra en la aplicación de estrategias de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral.
	Rimas		
	Adivinanzas		
	Cuentos Sesiones de aprendizajes		
PLANIFICACIÓN	Sesiones de aprendizajes	Contar con la planificación pertinente y coherente, con soporte teórico, las Rutas de Aprendizaje.	Mayor compromiso de la maestra en la planificación de las unidades didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas.
RECURSOS Y MATERIALES	Material es estructurado y materiales no estructurado	Elaboración de materiales con participación activa de los niños y niñas.	Maestra con entusiasmo para elaborar materiales con la participación activa de los niños y niñas

3.2. Plan de Acción.

CAMPO DE ACCIÓN	HIPOTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	CRONOGRAMA
APLICAR ESTRATEGIAS	La planificación y aplicación de estrategias pertinentes, me permite desarrollar la expresión oral del niño.	Planificar y aplicar estrategias pertinentes de expresión oral me permitirá desarrollar competencia de la oralidad.	Desarrollar la expresión oral del niño a través de la planificación y aplicación de estrategias pertinentes.	Revisar las teorías, respecto a estrategias para la expresión oral	Internet, libros, rutas de aprendizaje	
				Diseñar sesiones de aprendizajes evidenciando estrategias pertinentes	Propuesta pedagógica de educación inicial	
				Aplicar estrategias pertinentes para el desarrollo de la expresión oral	Guía curricular	
INDICADOR DE LOGRO: Contar con 10 sesiones de aprendizajes donde evidencian secuencia metodológica en cada uno de las estrategias de enseñanza orientadas a desarrollar la expresión oral.						

CAMPO DE ACCIÓN	HIPOTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	CRONOGRAMA
PLANIFICACIÓN	La planificación en las sesiones de aprendizajes significativa y de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños me permitirá desarrollar la expresión oral	planificar las sesiones de aprendizajes y aplicar estrategias pertinentes, teniendo en cuenta la secuencia metodológica de expresión oral	Mejorar la planificación en las sesiones de aprendizajes de forma pertinente y coherente, me permitirá aplicar estrategias para desarrollar la expresión oral.	Negociar con los niños para realizar la planificación de las actividades pertinentes de acuerdo a su contexto.	Sesiones de aprendizajes	
				Revisar los instrumentos e insumos para la planificación	Programación anual, rutas de aprendizaje	
				Diseñar sesiones de aprendizajes teniendo en cuenta la secuencia metodológica para cada actividad del área del desarrollo de la comunicación.	Guía curricular	
INDICADOR DE LOGRO: Contar con la planificación pertinente y coherente, con soporte teórico, las Rutas de Aprendizaje.						

CAMPO DE ACCIÓN	HIPOTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	CRONOGRAMA
RECURSOS Y MATERIALES	. El uso de diferentes materiales adecuados promoverá la expresión oral	Utilización de materiales permitiendo la interacción con los niños para la expresión oral	Contar con recursos y materiales estructurados y no estructurados en la aplicación de estrategias de la expresión oral	Utilizar el material concreto en todas las sesiones de aprendizaje para promover la expresión oral	BOTELLAS DESCARTABLES TAPITAS LATAS	
				Implementar material estructurado y no estructurado para la aplicación de estrategia en la expresión oral.	TITERES LIBROS DE CUENTOS	
				Indagar las teorías que sustenten la importancia de utilizar el material	ESCOBA BANDEJA MESAS, SILLAS PELOTAS RETAZOS JUGUETES DE ANIMALES	
INDICADOR DE LOGRO: Explorando materiales adecuado y del contexto desarrollare la expresión oral						

CAPITULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPOUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1 Descripción, análisis, Reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y subcategorías

CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	ANTES	AHORA	LECCIONES APRENDIDAS
ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL	TRABALENGUAS RIMAS ADIVINANZAS CUENTOS	Antes las estrategias que aplicaba no eran divertidas como para desarrollar, la expresión oral, me preguntaba, que debo enseñar para que mis niños y niñas se expresen de manera espontánea, aplicaba pocas veces estrategias dirigidas y decididas por mí misma, sin considerar las necesidades e intereses de mis niños y niñas para desarrollar la expresión oral.	Aplico estrategias para el desarrollo de expresión oral de manera divertida, al interés y necesidad de los niños y niñas, estimulando el desarrollo de capacidades auditivas Desarrollo juegos de palabras con descripción de imágenes, lámina, la participación activa que brindo es con seguridad, en el incremento de vocabulario, mejorando la vocalización de palabras, con la capacidad de atención y concentración, desarrollando la	Luego de haber planificado y aplicado mi propuesta pedagógica, en estrategias para desarrollar la expresión oral, es un honor poder compartir, mi satisfacción y alegría por haber logrado transformar mi práctica pedagógica para beneficio de mis niños y niñas. La participación de los niños y niñas durante el desarrollo de estrategias en mi practica pedagógico son indispensables en las actividades, con las estrategias aplicadas para el desarrollo de la expresión oral, puedo decir que con las estrategias TRAC, aprendí a desarrollar habilidades

<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>RECURSOS Y MATERIALES</p>	<p>SESIONES DE APRENDIZAJES</p> <p>MATERIAL ESTRUCTURADO Y MATERIAL NO ESTRUCTURADO</p>	<p>Utilizaba una metodología expositiva y dirigida, en donde yo era la protagonista principal, generando que los niños y niñas se distraigan con facilidad y muestren poco interés por aprender la actividad</p> <p>.Limitaba las actividades vivenciales, con experiencias directas y no propiciaba orden en el aula</p> <p>La planificación de mis unidades didácticas que realizaba antes respondía a un calendario cívico y no consideraba los intereses y no tomaba en cuenta los intereses y necesidades de mis niños y niñas. Sesiones de aprendizajes Mi práctica era expositiva dejando de lado la participación de los niños no tomaba en cuenta, los estilos y ritmos de aprendizajes de los</p>	<p>discriminación auditiva, partiendo de la reflexión y el razonamiento, Ala familiarización a los niños con el medio que lo rodea, al enriquecimiento, conocimientos y vocabularios, a que constituyen elementos de aprendizajes natural y divertido.</p> <p>Realizo mi planificación basada en las unidades didácticas de aprendizaje teniendo en cuenta las necesidades e intereses de acorde al contexto de los niños y niñas, en donde programo actividades diversas que promueven el desarrollo de la expresión oral, dado que ahora son los niños y niñas el protagonista principal del aprendizaje y yo cumpla el rol de facilitadora de sus aprendizajes. Haciendo uso de las rutas de aprendizaje como insumo para programar.</p>	<p>comunicativas: hablar, leer, escuchar, escribir y la participación activa de los niños hace que sea estrategias indispensable para el desarrollo de la expresión oral de manera espontánea.</p> <p>Ahora tengo claro que para la ejecución sea efectiva debo de realizarse una planificación pertinente y coherente con anticipación.</p> <p>Luego de haber aplicado las sesiones de aprendizaje, note que hubo cambios en los niños y niñas puesto que ya no eran los mismos niños dependientes, sumisos, tímidos de antes sino que se habían vuelto más expresivos, independientes, seguros en cuanto a la realización de sus trabajos que se les asignaba, más responsables y con ganas de aprender y más felices por que tomaban en cuenta sus opiniones. La planificación en mis sesiones de aprendizajes, responden a las necesidades e intereses de los niños</p> <p>Como docente me siento satisfecha de haber logrado estrategias pertinentes para desarrollar la expresión oral de una manera</p>
---	---	---	---	--

		niños, hacía que los niños pierdan el interés y generan desorden en el aula		<p>significativa y divertida, porque lo que se aprende de una manera significativa nunca se olvida.</p> <p>Me siento contenta porque adquirí muchos conocimientos nuevos de los aportes de diversos autores para enseñar de una manera divertida y significativa y ser desde ahora una maestra renovada con ganas de seguir averiguando para brindar una educación de calidad, que respeta las etapas de desarrollo del niño y niña.</p>
--	--	---	--	--

	desarrollo de la expresión oral																																		
3	En las sesiones de aprendizajes se evidencia estrategias con el desarrollo de secuencias metodológicas diferenciadas para cada actividad.																																		
4	Se evidencia una relación entre los recursos y materiales al logro del indicador																																		
INTERPRETACIÓN:																																			

Análisis e interpretación de los resultados por categorías y sub categorías utilizando la triangulación.

CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	CONCLUSIÓN DE ANALISIS DE DATOS		RECURRENCIAS Y DIVERGENCIAS	CONCLUSIÓN
		CONCLUSIÓN DEL INVESTIGADOR	CONCLUSIÓN DEL OBSERVADOR		
ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL	TRABALENGUAS RIMAS ADIVINANZAS CUENTOS	La maestra propone diversas estrategias Enriqueciendo su vocabulario a través de juegos verbales que le permite lograr la expresión oral teniendo en cuenta en el desarrollo de las sesiones de aprendizajes.	Se considera estrategias dentro de la planificación y ejecución para el logro de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años, sin embargo se debe mejorar estrategias para generar la motivación permanente de los estudiantes y lo más importante que conozcan las actividades que se debe desarrollar en cada proceso	Ambos consideran proponer estrategias y enriquecer el vocabulario de niños y niñas	Enriquecer las estrategias de juegos verbales para lograr la expresión oral de manera espontánea.

PLANIFICACIÓN	SESIONES DE APRENDIZAJES	Se ha planificado sesiones de aprendizajes tomando en cuenta los enfoques por competencias que van a realizar los niños y niñas	Se evidencia que la maestra planifica sus sesiones. teniendo en cuenta los procesos pedagógicos, considera las necesidades e intereses de ,los estudiantes	Ambos considera la planificación permite motivar y desarrollar las capacidades de expresión oral en los estudiantes	Utilicé estrategias para el proceso de la planificación que permitieron generar en los estudiantes la creatividad y mayor dinamismo para el desarrollo de la expresión oral
RECURSOS Y MATERIALES	MATERIALES ESTRUCTURADOS Y NO ESTRUCTURADOS	Se usa materiales pertinentes para cada actividad	La maestra elabora y presenta los materiales pertinentes para cada actividad	Con frecuencia la maestra utiliza los recursos y materiales pertinentes.	Los materiales favorecen la enseñanza – aprendizaje.

CONCLUSIONES

- 1.- Luego de haber realizado mi práctica pedagógica, de mi experiencia de investigación acción, reconozco que a un me falta por mejorar varios aspectos, debilidades que se constituyen a la vez, porque no tengo bien claro todo el proceso de la investigación.
 - 2.- A partir de mi experiencia de investigación realizada, puedo precisar a continuación, los aprendizajes adquiridos como producto de la reflexión sobre mi acierto y mis desaciertos en el desarrollo de la investigación.
 - 3.- El proceso de la reconstrucción de mi práctica pedagógica alternativa me permitió identificar que la aplicación de estrategias TRAC, una experiencia para formar niños expresivos, me ayudo en el desarrollo de habilidades comunicativas; hablar, escuchar, leer, escribir, favoreciendo la expresión oral en los niños y niñas.
 - 4.- Las estrategias que aplique en mi propuesta pedagógica fueron pertinentes, de acuerdo al contexto y familiarizado, a la realidad, propuesta divertidas al agrado, al interés, respetando el estilo y ritmos de aprendizajes de los niños y niñas con una enseñanza de empatía, individualizada por parte de la maestra.
 - 5.- La participación de los niños y niñas durante el desarrollo de estrategias en mi práctica pedagógica son indispensables en las actividades, con las estrategias aplicadas para el desarrollo de la expresión oral, puedo decir que con las estrategias TRAC, la participación activa de los niños hace que sea estrategias indispensable para el desarrollo de la expresión oral de manera espontánea.
- Ahora tengo claro que para la ejecución sea efectiva debo de realizarse una planificación pertinente y coherente con anticipación.

RECOMENDACIONES

- 1.- Planificar y aplicar estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral de manera espontánea, para incrementar el vocabulario y la facilidad de palabras para interactuar y formular preguntas que les permita contrastar opiniones, recuperar aportaciones, asimismo desarrollar las habilidades comunicativas, favoreciendo establecer un ambiente comunicativo en el aula, en el cual se permita que los niños y niñas se expresen con naturalidad en cualquier momento de las acciones del contexto.
- 2.- Propiciar un clima favorable con los padres y madres de familias, haciendo comprender la aplicación de estrategias TRAC, el por qué, la enseñanza de estas actividades, para que nos puedan apoyar con sus hijos, y obtener el buen resultado en el desarrollo de la expresión oral.
- 3.- Implementar el aula con materiales concretos y pertinentes que sean de su contexto real, que nos ayuden a generar aprendizajes significativos para el desarrollo de la expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Autores: Lilliana León Zúñiga. Seidy Salas Víquez. Sandra Salazar Vindas Juan Carlos Cruz Barrientos: Manual para el diseño participativo de estrategias de comunicación: Centro de Comunicación Voces Nuestras. Telefax (506) 2224-8641; Teléfono (506) 2283-2105; Apdo. 1224-1002,
- Costa Rica; Correo electrónico: info@vocesnuestras.org vocesnue@racsa.co.cr WWW.vocesnuestras.org
 - Luis Alfredo Guerrero Ortiz, asesor general de las Rutas del Aprendizaje en comunicación del ministerio de educación 2013-2014.
- Rodríguez, J. (2005). La Investigación Acción Educativa. (1era. Ed.). Perú: Editorial Arte Gráfico Publicaciones.
- Restrepo, B. (2014). La Investigación Acción educativa Como Estrategia de Transformación de la Practica Pedagógica de los Maestros. (4a. Ed.). Lima: Editorial Gitisac.
- Restrepo, B.; Puerta, M.; Valencia A. & Otros (2011). Investigación Acción Pedagógica. (3era. Ed.). Colombia: Editorial Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Sánchez, H. (2008). Investigación Acción. (5a. Ed.). Perú: Editorial Visión Universitaria.
- Sánchez, H. y Reyes, L. (1992). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. (4a. Ed.). Perú: Editorial Visión Universitaria.
- Fascículo General, Ruta del aprendizaje: Enfoque comunicativo textual
- Propuesta Pedagógica de Educación Inicial, Guía Curricular: Estrategias Metodológicas.
- Daniel cassany, estrategias para la Expresión oral, Juegos verbales
- Mabel Condemarin, Estrategias para la expresión oral ,Juegos verbales

ANEXOS

Análisis Categorial y Textual (Se trata de reestructuración de la categorización y subcategorización)Para empezar a construir una verdadera practica pedagógica, fue necesario incorporar en mis saberes particulares, teorías pedagógicas que me permitirán mejorar lo que hacía en el aula de clases

ANEXOS

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TEORÍAS IMPLÍCITAS	TEORIAS EXPLICITAS
PLANIFICACIÓN	SESIÓN DE APRENDIZAJE	Durante tantos años de mi practica pedagógica eh planificado diversas actividades en la que se consideran estrategias para propiciar la participación activa de manera espontánea en los niños y niñas, sin embargo no logro desarrollar competencias, capacidades de expresión oral, desconociendo en que fundamentar dicha práctica por lo que debo investigar y buscar mayor información que me permita alcanzar logros esperados en todas las áreas de mi practica pedagógica en relación a los niños de mi Institución Educativa.	LA EXPRESIÓN ORAL; es de vital importancia en la convivencia humana, puesto que permite conocer lo que las otras personas sienten, piensan o desean; todo ello se realiza mediante la palabra hablada. (Cassany. 2000) (Vygotsky,1978) “La expresión oral es expresarse mediante la palabra verbal o escrita, es utilizar este tipo concreto de lenguaje para exteriorizar lo que se siente y lo que piensa para dar luego a conocer a terceros para buscar el cambio de conducta en ellos”Valladares; 2000: 87
ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL	TRABALENGUAS		
	RIMAS ADIVINANZAS		
	CUENTOS		
RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS	MATERIALES ESTRUCTURADOS		
	MATERIALES NO ESTRCTURADOS		

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

CRITERIO	SESIÓN INTERVENTORA	INDICADOR DE PROCESO	INDICADOR DE RESULTADO	INSTRUMENTOS
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA “JUGANDO CON PALABRAS QUE RIMAN	SESIÓN 1: Jugamos, Canti cuento a los tres cerditos	Evidencia interés y necesidad por participar en la actividad significativa.	Niños y niñas que participan activamente en el juego de los tres cerditos	Diario de campo Investigativo Ficha de observación.
	SESIÓN 2: Jugando con palabras que riman	Identificamos sonidos iniciales para desarrollar la expresión oral	Niños y niñas que verbalizan diversos juegos de rimas	Diario de campo investigativo Ficha de observación.
	SESIÓN 3: Jugamos dialogando con el muñeco de brea.	Se evidencia la participación activa de forma organizada para el desarrollo de la expresión oral.	Niños y niñas participan en el dialogo de manera espontánea en el desarrollo de la expresión oral.	Diario de campo investigativo Ficha de observación
	SESIÓN 4: Jugamos con nuestro nombre	Reconoce su nombre asociando con lo que le gusta para desarrollar la expresión oral	Niños y niñas mencionan sus nombres relacionando con otra palabra, desarrollando la expresión oral	Diario de campo investigativo Ficha de observación
	SESIÓN 5 Jugando con las adivinanzas	Se evidencia la participación de creación de adivinanzas con imágenes desarrollando la expresión oral	Niños y niñas crean sus propias adivinanzas desarrollando la expresión oral	Diario de campo investigativo Ficha de observación

	SESIÓN 6: Receta el cangrejo divertido.	Participa en la producción de texto, dictando a la docente nombres de alimentos. desarrollando la expresión oral	Niños y niñas dictan palabras a la docente desarrollando la expresión oral	Diario de campo investigativo Ficha de observación
	SESIÓN 7: Receta de la ensalada de frutas	Participa en la producción de texto, dictando a la docente nombres de alimentos. desarrollando la expresión oral	Niños y niñas dictan palabras a la docente desarrollando la expresión oral	Diario de campo investigativo Ficha de observación
	SESIÓN 8: Jugamos creando adivinanzas	Se evidencia la participación de creación de adivinanzas con imágenes desarrollando la expresión oral	Niños y niñas crean sus propias adivinanzas desarrollando la expresión oral	Diario de campo investigativo Ficha de observación
	SESIÓN 9: Jugamos con palabras que riman	Identificamos sonidos iniciales para desarrollar la expresión oral	Niños y niñas que verbalizan diversos juegos de rimas	Diario de campo investigativo Ficha de observación
	SESIÓN 10: Jugamos creando rimas.	Se evidencia la participación de creación de rimas con imágenes desarrollando la expresión oral	Niños y niñas crean sus propias rimas desarrollando la expresión oral	Diario de campo investigativo Ficha de observación

Recurrencias en fortalezas y debilidades

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>PLANIFICACION: Planifico con anticipación mis actividades en las diversas áreas.</p> <p>Diario de campo N°01 De fecha: .12./03.../2014</p>	<p>Las estrategias que utilizo no respondo a las características y necesidades de los niños.</p> <p>Diario de campo N°02 De fecha: .14./03/2014</p>
<p>Brindo la oportunidad de que mis niños se desarrollen íntegramente.</p> <p>Diario de campo N°03. De fecha: .17./03/2014</p>	<p>No propicio la participación activa de los niños.</p> <p>Diario de campo N°04. De fecha. 19/03/2014.</p>
<p>Organizo grupos de trabajo</p> <p>Diario de campo N°05 De fecha: .21./03/2014</p>	<p>Tengo dificultad en el manejo de estrategias en el desarrollo de juegos verbales.</p> <p>Diario de campo N°06. De fecha: .24./03/2014</p>
<p>Me intereso por los problemas de mis niños y niñas.</p> <p>Diario de campo N°07 De fecha: 26./03/2014</p>	<p>Realizo actividades muy dirigidas y poco participativas</p> <p>Diario de campo N°08. De fecha: .02./04/2014</p>
<p>Preparo con anticipación mis recursos a utilizar en la ejecución de las actividades.</p> <p>Diario de campo N°09 De fecha: .04./04/2014</p>	<p>Tengo dificultad para plantear preguntas más abiertas</p> <p>Diario de campo N°10 De fecha: .07./04/2014</p>
<p>Preveo actividades que tenga relación con la expresión oral.</p> <p>Diario de campo N°11 De fecha: .09./04/2014</p>	<p>Los materiales que utilizo son poco motivadores.</p> <p>Diario de campo N°12 De fecha: .21/04/2014</p>

Sistematización Categorical de la Deconstrucción

Luego de una lectura crítica de mi diario de campo, identifiqué las siguientes categorías y sub categorías.

CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS
PLANIFICACIÓN	SESIONES DE APRENDIZAJE CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS NECESIDADES E INTERESES
ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL	TRABALENGUAS RIMAS ADIVINANZAS Y CUENTOS.
RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS	ESTRUCTURADOS NO ESTRUCTURADOS

ANEXO 2

DIARIOS DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO N° 01

INSTITUCIÓN DUCATIVA: N° 606 Pista Loli.

PARTICIPANTE : Bilha Estela Silvano Saldaña

ACTIVIDAD : Jugamos, Canti cuento a los tres cerditos

FECHA : 02/10/14

<p>Siendo las 7: 30 de la mañana, al ingresar al aula, firme mi asistencia y me acorde de la máscara, pero no sabía si lo eché en mi bolsa, en ese momento empecé a revisar en mi bolsa ,me faltaba uno de los materiales que había preparado para ese día, me di cuenta que me faltaba una máscara de los cerditos para la representación, Salí del aula rápido y me fui a mi cuarto a traer antes que empiecen a llegar los niños.</p> <p>Al regresar al aula encontré a dos niños: Alessandra y Manolo esperándome, se acercaron a saludarme con un beso y les pregunte con quien han venido, Alessandra me respondió, yo vine con mi papá, y yo vine solo respondió Manolo, que bueno les dije, luego les invite a pasar a la cocina a desayunar y empezaron a llegar los demás niños, me saludaron y muy atenta les saque la mochila de la espalda para que desayunaran, al terminar de desayunar les invite a pasar al aula, Les hice agrupar de tres para que jueguen en los sectores , los niños escogieron sus juguetes</p> <p>En la hora del juego, debo aplicar estrategias que motiven agruparse los niños de diferentes forma porque he podido observar que casi todos los días juegan con sus mismos grupos</p> <p>Despues de una hora realice la secuencia de juego libre en los sectores, inicie con la canción ya es hora, ya es hora, guardaron los materiales, En este momento me di cuenta que los niños no están cumpliendo todos en ordenar los</p>	<p>Puntualidad</p> <p>Planificación</p> <p>Afecto</p>
---	---

<p>materiales, tengo que cantar varias veces, les doy sus espacio para que dejen en orden en seguida realizo la socialización los niños en forma grupal participan, En su mayoría los niños participan se expresan espontáneamente, es un logro que debo de tener en cuenta y seguir aplicando diferentes estrategias de comunicación, luego representan dibujando en un papelote, y lo exponen, a continuación realizaron las actividades de rutina. Utilizan el servicio higiénico, participan en los carteles funcionales: el tiempo, calendario, asistencia En este momento los niños participan.</p>	Estrategi a
<p>Al iniciar la sesión de aprendizaje, invito a los niños al patio a jugar cantando Los tres cerditos desobedientes se escaparon sin el permiso de su mamá uno moviendo el hociquito, otro moviendo las orejitas, otro moviendo la colita, invite a los niños a jugar, Sneyder canto la canción mencionando casi todas las características del cerdito, es un logro enmi problema de investigación la expresión oral por lo tanto debo aplicar CONTINUO canciones de su propio interés.. en seguida los niños responden las preguntas ¿de qué se trataba la canción? ¿Cuántos cerditos se escaparon? ¿Qué podemos crear con el dibujo? ¿para qué será?¿Cuántos son los cerditos del cuento? ¿Ustedes saben el cuento de los cerditos?¿ Dónde ocurrió el cuento? Se coloca las sillas en un lugar como</p>	Reflexió n
<p>para ir pegando las imágenes del cuento, se invita a los niños a ubicarse para escuchar el cuento. Explica los motivos que lo llevan a compartir el texto; porque narrare este cuento, que aprenderemos con ello.</p>	Motivaci ón
<p>narra el cuento de los tres cerditos, menciona el título del cuento. Siempre La docente emplea preguntas como que sigue: Al terminar la lectura, promueve el diálogo con los niños y realiza preguntas de comprensión. En este momento hice la boquita cerrada y la boquita abierta para que todos participen en forma ordenada Realiza preguntas literales: ¿Quién les aconseja para que construyan sus casa? ¿Cómo eran las casitas? ¿Quién pasaba cerca a los cerditos ?¿ Que quería hacer el lobo ? ¿Por dónde quería entrar el lobo?: ¿Por qué el hermano mayor no se preocupaba del lobo? ¿Qué hubiera pasado si se caía la casa de ladrillo? Crítico: ¿Qué opinas del cuento?¿Cuál de los cerditos te gustaría ser .porque? Ordenan la secuencia de imágenes del cuento y dibuja la casita que te gusto de los cerditos. En forma grupal Jugamos representando a los chanchitos desobedientes, realizan sus casitas y el</p>	Estrategi a de comunic ación

	<p>lobo hambriento, para terminar con la actividad les pregunte ¿Qué Aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué Aprendimos? Y les dije que en casa comenta el cuento de los tres cerditos</p> <p>Con la situación significativa del contexto, mi problema de expresión oral se hace fácil, por eso debo continuar aplicando estrategias de comunicación del contexto.</p>	
--	--	--

DIARIO DE CAMPO N° 02

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 606 Pista Loli.

PARTICIPANTE : Bilha Estela Silvano Saldaña

ACTIVIDAD : jugando con palabras que riman

FECHA : 03/10/14

	<p>Siendo las 8:30 de la mañana me acerque al escritorio a poner en orden los materiales didácticos que iba a utilizar en la sesión de aprendizaje para que quede listo para dar inicio a las 9:00 de La mañana del mismo día, mientras los niños realizan sus juegos, solo tomo en cuenta la sesiónInicio la sesión, invitando a los niños al patio les mostré un avioncito de papel y les pregunte qué será lo que tengo aquí los niños querían tenerlo, les dije que primero vamos a cantar al avión.vamos al avión, vanos al avión que tenemos que volar, volar hacia arriba, volar hacia abajo, uno, dos tres aterrizar, se reparten los aviones de papel jugamos con los aviones de papel haciendo volar responden las preguntas Qué nos dice la canción? ¿Qué otra palabra termina Igual a ión? ¿ Cómo podemos jugar con palabras que riman acerca el avión?¿Conque otra palabra podemos acompañar para que suenen iguales? Los niños se demoran en responder las preguntas , me puse a pensar un instante y les pregunte si vieron alguna vez un avión respondieron que si, Marisol respondió: avión - camión y luego león y se inicio en ese momento empezamos a jugar .para mi era una satisfacción de escuchar a mis niños la palabra avión haciendo rimar, es un logro de la expresión oral que estoy aplicando Se invita a los niños a sentarse cómodos se reparten imágenes para que relacionen las palabras que riman a continuación muestra algunas imágenes y leemos haciendo rimar las palabras luego se sigue mostrando las imágenes los niños pronuncian las palabras y luego se les invita a participar en la lectura de imágenes. Participan en la pizarra uniendo líneas, las imágenes que suena iguales en el último sonido. en forma grupal , participan creando palabras que riman, con el ultimo</p>	<p>Planificación</p> <p>Estrategias de comunicación rimas</p>
--	---	---

	<p>sonido ; on, on ,responden las preguntas de comprensión, según lo que les toco realizar los niños se expresan de manera espontanea respondiendo las preguntas ¿De qué se trataba la actividad? ¿Cuáles son las palabras que riman?¿Cuál de las imágenes que suenan iguales te gustó? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos? En su casa recortar imágenes y crear otras rimas En esta actividad no he logrado como he planificado debo elaborar materiales para todos no pude en su momento por que vinieron más de lo planificado, debo prever los materiales,</p>	
--	--	--

	<p>¿Qué harías si tu serias ratón para poder pasar?¿Te gustaría estar en el huerto de los viejitos y para qué? Luego invita a los niños a realizar el círculo de dialogo, recordando las normas para el orden, todos participan y son escuchados:</p> <p>tema Dialogando con el muñeco de brea”</p> <p>Gracy ¿Qué opinas de la pareja de viejitos? Los que desean participar levantan sus paletas con una imagen de boca en forma ordenada participan:</p> <p>¿Qué otros trabajos pueden realizar los viejitos?</p> <p>¿Cómo te sentirías si serian tus abuelitos?</p> <p>¿En que trabaja sus abuelitos? . Los niños realizan comparaciones con los abuelitos de su casa</p> <p>¿Qué hicimos hoy'? ¿Cómo lo hicieron'? ¿Para qué lo hicieron?¿Les gustó?</p> <p>En sus fichas dibujan a los viejitos realizando otro</p> <p>La actividad programada es un logro por que se evidencia las categorías de mi situación problemática</p>	<p>recurso</p> <p>Material</p> <p>estructurado y no</p> <p>estructurado</p> <p>Micrófono y</p> <p>siluetas</p>
--	--	--

DIARIO DE CAMPO N° 05

INSTITUCIÓN DUCATIVA: N° 606 Pista Loli.

PARTICIPANTE : Bilha Estela Silvano Saldaña

ACTIVIDAD : jugando con las adivinanzas

FECHA : 09/10/14

	<p>Siendo las 7:30 de la mañana al ingresar al aula me puse hacer la limpieza en unos instantes empezaron a llegar los niños, Sharlen y Edwin quisieron entrar pero les dije que me esperaran afuera por que estaba con polvo las mesas, cuando termine les atendi y les hice pasar al aula para que guarden sus mochilas, luego les dije que tenían que ir a la cocina a desayunar estando los niños en el comedor conversaban de las selecciones, de los partidos políticos del ganador y por que Job habia perdido .</p> <p>En ese momento era mi oportunidad de escucharles como se expresaban de manera espontanea, pero tambien tuve que poner orden en la mesa diciendoles que todos van a participar pero en orden para poder escucharles, la señora que atendia en la mesa tuvo que sacar los platos y las tazas, los niños continuaban, Yamile es una niña de poca participación se paro y golpeo la mesa diciendo que Job Chavez no es un perdedor es 100 +10 % es ganador, les dije fuertes aplausos para Yamile . en ese momento me senti emocionada al escuchar a los niños y me alegre por que estaban desarrollando la expresión oral de manera espontanea. Luego les pedi que pasaran al aula, inicie la sesión jugando con las adivinanzas, nos sentamos en forma circular y dialogamos lo que vamos a realizar, recordando las normas de convivencia y damos a conocer los materiales que</p>	<p>Puntualidad</p> <p>Afecto</p> <p>Reflexión</p> <p>Observación</p> <p>Intervención</p> <p>Estrategia de diálogo</p> <p>Reflexión</p>
--	--	--

	<p>vamos a utilizar en la actividad se entrega imágenes para crear adivinanzas brindando algunas pistas de los objetos, Angely es una niña creativa voluntaria salió al frente a crear su adivinanza luego todos participaron</p> <p>A continuación Jugamos la charada, formamos 2 grupos por medio de siluetas, se elige un representante de cada grupo para realizar los movimientos, mediante la técnica de la cajita de sorpresa, mostramos las imágenes al jefe de grupo y realiza los movimientos según la imagen el grupo que se eligió adivina los movimientos. Los niños participan,</p> <p>Se formulan preguntas: ¿Qué hicimos? ¿A qué jugamos?, ¿Cómo jugamos? ¿Qué pasaría si todos nosotros seríamos mudos? ¿Cómo nos comunicaríamos? Gracy responde con movimientos, a través de imágenes crean sus adivinanzas. Escribimos en un papelógrafo lo que los niños nos dictan sus adivinanzas y lo colocamos en un lugar visible para que lo lean. En sus fichas copian las adivinanzas y lo decoran con grafías luego responden ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? Se les dice que en casa crear muchas adivinanzas</p> <p>Respecto a la actividad programada se cumplió la secuencia, pero no era muy relevante creo que me faltó aplicar estrategias del contexto, debo aplicar estrategias para desarrollar la expresión oral de manera espontánea, el diálogo es muy importante para los niños continuare aplicando el diálogo, es un logro que favorece unos de las prioridades de la sub categoría en mi trabajo.</p>	<p>Organización</p> <p>Motivación</p> <p>Estrategias de comunicación</p>
--	---	--

DIARIO DE CAMPO N° 06

INSTITUCIÓN DUCATIVA: N° 606 Pista Loli.

PARTICIPANTE : Bilha Estela Silvano Saldaña

ACTIVIDAD : Receta el cangrejo divertido

FECHA : 10/10/14

	<p>Al iniciar la sesión de aprendizaje, siendo las 9:00 de la mañana fui preparando los materiales a utilizar en la actividad del cangrejo divertido luego motive con la técnica de la caja de sorpresa los niños y niñas sacan diversas siluetas de pan molde, salchichas, aceituna, huevos, tomate, mayonesa, ketchup preguntamos que será, ¿Qué podríamos hacer con estas siluetas de alimentos? ¿Qué observan? ¿Para qué sirve? ¿Ustedes conocen todos estos productos? ¿Dónde encontramos? Ustedes compran preparados los sándwich? Quieren saber cómo se prepara? Los niños brindan sus respuestas ¿Qué contiene un sándwich? En ese momento no me había dado cuenta que los panes no eran del mismo tamaño pero trate de solucionar se reparten los ingredientes. Los niños se expresan contando sus experiencia lo que comieron en ese momento desarrollan la expresión oral</p> <p>Acordamos elaborar una receta con la participación de los niños y niñas.</p> <p>Los niños y niñas nos dictan la receta y lo escribimos en un papelógrafo pegando las siluetas de cada ingrediente que leemos. Volvemos a leer el texto, dictados por lo niños y niñas si está claro y completo si es necesario mejoramos el texto.</p> <p>Publicamos la receta en un determinado lugar del aula para que las personas que visitan el aula lo lean. .</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendieron?¿Para qué aprendieron</p> <p>Dialogan con su familia sobre la receta del sándwich.</p>	<p>Planificación</p> <p>Secuencia metodológica</p> <p>Reflexión</p> <p>Planificación verbalización</p>
--	--	--

DIARIO DE CAMPO N° 07

INSTITUCIÓN DUCATIVA: N° 606 Pista Loli.

PARTICIPANTE : Bilha Estela Silvano Saldaña

ACTIVIDAD : Jugamos con los nombres de frutas creando trabalenguas

FECHA : 15/10/14

	<p>Mediante la técnica de la cajita de sorpresa los niños y niñas sacan diversas siluetas de frutas: plátanos, piña, naranja, manzana, papaya, la docente les consigna el nombre de las frutas que les toco sacar para jugar canasta de frutas, se coloca las sillas contando en un espacio cómodo tengo 12 grutas solo debe haber 11 sillas ., la docente inicia diciendo me voy al mercado compro manzana al niño que le toco manzana le sigue y así sucesivamente, cuando todos están en la cola la docente dice canasta revuelta de frutas todos corren a sentarse, pero uno no logrará sentarse, el que no logró sentarse empieza de nuevo el juego</p> <p>¿A que jugamos? ¿Para qué nos sirven las frutas? ¿Dónde produce las frutas?, ¿Sien la chacra no siembran donde podemos encontrar a las frutas?, ¿Cuántas clases de frutas jugaron?,¿Qué otras frutas conocen?, ¿Qué color es la manzana, el plátano, la naranja, la papaya, ¿Qué frutas son suaves y que frutas son duras?,¿ Que sabor tiene las frutas?¿Quién creo las frutas?, ¿Qué podemos hacer con las frutas?)</p> <p>¿Ustedes podrán comer la sopa de frutas', ¿Por qué?</p> <p>¿Qué pasaría si todas las frutas serian amargas?</p> <p>¿En qué condición deben estar las frutas para poder comer? Los niños responden, que podemos aprender con las tarjetas de frutas, adivinanza, cuento, canción, trabalenguas.</p>	<p>Dinámica</p> <p>Dialogo</p> <p>Secuencia metodológica</p> <p>Reflexión</p>
--	---	---

	<p>la docente profundiza la actividad de que hoy vamos a jugar creando trabalenguas con los nombres de las frutas: cogen cada ficha y se agrupan de 3 niños</p> <p>Planificamos el texto teniendo en cuenta las siguientes preguntas:</p> <p>Los niños y niñas nos dictan la receta y lo escribimos en un papelote pegando las siluetas de cada fruta :</p> <p>Volvemos a leer el texto, dictados por lo niños y niña si está claro y completo si es necesario mejoramos el texto.</p> <p>Publicamos trabalenguas en un determinado lugar del aula para que las personas que visitan el aula lo lean.</p> <p>Los niños aprenden la trabalenguas que crearon</p> <p>Dibujar y pintar las frutas en sus fichas responden al trabalenguas</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendieron?¿Para qué aprendieron</p> <p>CON AYUDA DE MAMÁ CREAR UNA ADIVINANZA DE FRUTAS.</p>	
--	--	--

DIARIO DE CAMPO N° 08

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 606 Pista Loli.

PARTICIPANTE : Bilha Estela Silvano Saldaña

ACTIVIDAD : jugamos creando adivinanzas

FECHA : 14/11/14

	<p>Iniciamos la sesión de aprendizaje. Mostramos una caja con contenido de objetos y les decimos donde algunas pista para que adivinen que objetos son, lo describimos para que los niños adivinen de que se trata decimos las características generales su forma, su color su tamaño y luego a lo más específico, para que se usa de que material está hecho, donde se puede encontrar, cuando los niños terminando adivinar; ¿Qué hemos estado haciendo?; ¿Cómo se llamó este juego?, les decimos el juego de las adivinanzas; ¿Saben algunas adivinanzas? Escuchamos sus adivinanzas, los niños participan' formamos grupos y entregamos un objeto en una caja, pedimos a los niños que observen en silencio y los demás no vean, pedimos al grupo que describan, sus características para que los demás adivinen luego les pregunto como sería una adivinanza de este objeto los niños se ponen de acuerdo y entre todos crean su adivinanza, cada grupo dice su adivinanza para que los demás niños lo adivinen. Motivo la participación a crear las adivinanzas Lo escribimos en un papelote para luego leerlo. Leemos en voz alta las adivinanzas del papelote con la respuesta tapada, pedimos a los niños que adivinen, si les resulto fácil podemos dar otras pistas, luego los niños dibujan las respuestas de las adivinanzas ¿Qué hicimos hoy?; ¿Cómo hicieron?; ¿Para que aprendieron? En casa crear otras adivinanzas</p>	<p>Motivación</p> <p>Organización</p>
--	--	---------------------------------------

DIARIO DE CAMPO N°09

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 606 Pista Loli.

PARTICIPANTE : Bilha Estela Silvano Saldaña

ACTIVIDAD : jugamos con palabras que riman

FECHA : 18/11/14

	<p>Siendo las 9.00 de la mañana al iniciar la sesión a través de una dinámica: Jugamos a rimar con los nombres de los niños, la profesora se acerca a los niños y pone la mano sobre la cabecita de cada uno de ellos y comienza a jugar con la rima.</p> <p>ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ana come manzana. Rosa es hermosa. Martín carga su maletín. Raúl son amigos con paúl. Se pudo observar que los niños identifican palabras que riman y se expresan sin temor estas acciones me brindan seguridad de la expresión oral espontánea <p>Luego mostramos una pelota lanzamos la pelota a otro niño que aún no se mencionó este niño se pone de pie y dice su nombre y entre todos pensamos una palabra que tenga el mismo sonido final. Qué hicimos? ¿A qué jugamos? ¿Les gustaría crear rimas?</p> <p>¿Con qué podemos crear rimas?</p> <p>realizamos una votación para elegir la figura a trabajar.</p> <p>acordamos crear rimas con siluetas y con la participación de los niños y niñas.</p> <p>planificamos el texto teniendo en cuenta las siguientes preguntas:</p>	<p>Estrategias de rimas</p> <p>Expresión oral</p>
--	---	---

	<p>la maestra pega una silueta en la pizarra los niños y niñas dictan una palabra que rima y la maestra lo escribe, leemos y rectificamos las rimas dictados por los niños y niñas, lo pegamos en un papelote mejorando el texto con imágenes Durante la actividad he identificado que los niños se expresan con normalidad creando palabras que riman es una manera de identificar un logro en mi propuesta pedagógica</p> <p>ubicamos el papelote con las rimas para que las personas que visitan el aula lo lean y los niños lo repasen a diario</p> <p>Entregamos a los niños y niñas fichas con figuras de encaje, para que busquen su pareja según las imágenes que rimen o corresponda. ¿qué aprendieron hoy?¿cómo aprendieron? ¿para qué aprendieron dialogan con su familia sobre las rimas realizada en el aula he observado que los niños identifican estrategias con imágenes</p>	Estrategias
--	--	-------------

DIARIO DE CAMPO N°10

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 606 Pista Loli.

PARTICIPANTE : Bilha Estela Silvano Saldaña

ACTIVIDAD : jugamos creando rimas

FECHA : 25/11/14

<p>CAMBIO MEJORAS OBSERVADAS</p>	<p>O Siendo la siete y treinta de la mañana del día martes llegue al aula donde tres niños me estaban esperando Bitner, Thalia y Manolo, en ese momento me saludaron y les pregunte quien llego primero, Thalia se recordó primero Bitner, segundo yo dijo thalia y tercero Manolo, en seguida les invite a pasar a la cocina para que tomaran su desayuno, estando en la cocina van llegando los demás niños desayunan luego pasan al aula, se agrupan según van llegando los niños se agrupan de 2 a 3 y organizan su juego, les observo animándoles a jugar al cumpleaños, se felicitan, preparan la torta, el otro grupo juega a la granja en su corral, Durante el inicio del juego libre en los sectores los niños y niñas se organizan solos lo cual debo a apoyar a buscar estrategias para la organización donde juegan en uno o dos sectores que a partir de ahora debo buscar estrategias por que los niños se pasean de un lugar a otro. Después de una hora canto la canción ya es hora ya es hora, los niños al escuchar ordenan y guardan los materiales, pero Yamile no guarda al momento, vuelvo a cantar para que escuche en ese momento le ayuda Rosa, de esa manera iniciamos la socialización del juego. Hoy me sentí bien con esta estrategia de que los niños le cantaron a yamile y me ayudo a que se cumpla uno de los procesos, debo seguir mejorando, luego le hago recordar a Bitner porque hoy llego temprano al jardín me contesto porque su mamá tenía que cocinar, luego preguntamos ala</p>	<p>Puntualidad Buen trato Estrategia Estrategia</p>
--	--	---

<p>SITUACIONES PROBLEMATICAS OBSERVADAS</p>	<p>grupo de Angely ¿A que jugaron' nos contó que jugaron al cumpleaños de Gracy y cuantos años cumplió nos dijo 4 años, luego preguntamos al grupo de Dalilanos dijo que jugarona la familia al grupo de Edwin armaron u robot, todos los niños dan sus respuestas y se les brinda aplausos a cada grupo, He logrado en este momento pedagógico que los niños logren expresarse en la socialización del juego, en seguida decimos a los niños hacer dos filas para que se formen, realizamos la oración, canción, el tiempo, el calendario y cantamos la canción de picurito de la selva, para sentarse en su asiento Al iniciar la sesión Invitamos a los niños al patio y formamos un círculo y entonamos la canción de la señorita x que estaba bailando..... Que salque el ratón cargando su botón que lo quiero en uncajon se dio un tropezon le dolio su corazon, los niños se emocionan y piden que se repita uno y otra vez, luego esponden las preguntas¿Qué hemos cantado ?¿Cuales son las palabras que suenen iguales?¿Con que otras palabras podemos jugar?¿Como se llaman las palabras que suenen iguales? Los niños se expresan con seguridad brindando sus respuestas. Puedo identificar la expresión oral espontanea en los niños que responden de manera natural con palabras que riman y esta reacción para mi es un logro .asi nismo invitamos a los niños a formar grupos por medio de imágenes se agrupan de tres y nombran palabras que riman. Por medio de imágenes los niños participan en la pizarra pegando imágenes y relacionando para escuchar el sonido final de la palabra casi todos los niños participan expresandose de manera espontanea, pero hay dos niños que no se expresan.Me pregunto que esta pasando con los dos niños, sera que debo prestar mas atención y brindar mas oportunidades de participación para que logren expresarse. Me senti mal por que no logre a un 100%.Aasi mismo les entregue una fichas para que dibujen y unen las figuras que riman y pegan en la pizarra. Despues del recreo le hice recordar haciendo les preguntas ¿Qué aprendimos</p>	<p>Estrategias de expresión oral Momento Pedagógica Motivación Canción Rima Estrategias Organización</p>
---	--	--

	<p>hoy? Angely respondió: sonidos de palabras, Brighit, palabras que riman, Gracy sonidos de palabras iguales ¿Como aprendimos? Los niños responden hablando, escuchando, mirando ¿ Para que aprendimos, les gustó? Para poder hablar, pensar y hacer muchas rimas, luego indico En casa aprender otras palabras que suenan iguales con ayuda de mamá. Respecto a mi problema de investigación hoy para mi hacido un reto por qui vi que mis alumnos en su mayoría se expresaron espontaneamente, pero debo seguir mejorando cada día para que todos participen.</p>	
--	---	--

ANEXO 3

SESIONES DE APRENDIZAJES

ANEXO 4 FOTOS

Los niños y niñas crean cuentos del gato identificando palabras que riman:

Había una vez un gato que caminaba con su zapato y adelante se iba un pato diciendo cua, cua.



Los niños realizan trabalenguas: Alto, más alto, salto, alto, y más rápido salto alto.



Los

niños crean sus adivinanzas apartir del contexto



Las niñas crean sus adivinanzas con siluetas de frutas



Las niñas crean rimas a partir de imágenes

