

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER
GRADO DE LA I.E “MILAGRO DE FÁTIMA”, HUÁNUCO 2014

**INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA
OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Lic. Rosa Irene, ESPINOZA CHÁVEZ

Asesor: Lic. Mirko ZEVALLOS MELGAR

HUÁNUCO - PERÚ

2018

DEDICATORIA

A Dios.

Quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y hacer frente a todas las adversidades que se presentaban.

En memoria a mi madre Dominga.

A quien le debo toda mi vida, por su cariño y comprensión, por haber sabido formarme con buenos valores. Por sus consejos, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien y, por su amor incondicional.

Rosa.

AGRADECIMIENTO:

Mi sincero agradecimiento:

A mis estimados maestros, que a lo largo de mis estudios, me han transmitido sus amplios conocimientos, especialmente al maestro **Mirko**, quien muy acertadamente asesoró esta tesis.

ÍNDICE

	Pág.
. Cubierta o carátula.....	I
. Hoja de respeto	II
. Dedicatoria.....	III
. Agradecimiento.....	III
. Índice.....	IV
. Resumen.....	VIII
. Summary.....	IX
. Introducción.....	X

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de las características socio culturales del contexto educativo.....	11
A. Caracterización de la Práctica Pedagógica.....	11
1.2. Justificación de la investigación.....	13
1.3. Formulación del problema.....	14
A. Problema general.....	14
B. Problemas específicos.....	14
1.4. Objetivos.....	15
A. Objetivo general.....	15
B. Objetivos específicos.....	15
1.5. Deconstrucción de la práctica pedagógica.....	16
A. Recurrencias en fortalezas y debilidades.....	16

B. Sistematización categorial de la deconstrucción.....	18
1.5.1.Mapa Conceptual de la deconstrucción.....	19
1.5.2.Análisis categorial y textual.....	20

CAPITULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoque de Investigación – Acción pedagógica.....	35
2.2 Esquema de la metodología de la investigación acción pedagógica	
2.2.1.Cobertura de estudio.....	36
2.2.2.Población de estudio.....	36
2.2.3.Muestra de acción.....	37
2.3. Unidad de análisis y transformación.....	37
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de información.....	37
2.5. Técnicas de análisis e interpretación de resultados.....	38

CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Reconstrucción de la práctica pedagógica.....	39
A. Descripción de la P.P.A.....	41
3.1.1. Mapa conceptual de la reconstrucción.....	44
3.1.2. Teorías explícitas.....	45
3.1.3. Indicadores objetivos y subjetivos.....	50
3.2. Plan de acción	51
A. Campos de acción.....	51
B. Hipótesis de acción.....	52

C. Matriz de plan de acción de la P.P.A.....	53
4.1. Acciones.....	57
4.2. Resultados esperados.....	57
4.3. Programación de actividades.....	58
4.4. Hipótesis de acción N° 02.....	59
4.5. Hipótesis de acción N° 03.....	60
4.6. Indicadores de proceso.....	61
4.7. Indicadores de resultados.....	62

CAPITULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

ALTERNATIVA

4.1. Descripción, análisis, reflexión y cambios producidos en las diversas categorías y sub categorías.....	63
A. Descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas.....	63
B. Análisis de los datos recogidos a través de diversos instrumentos...66	
B.1.Análisis de los datos codificados en los diarios reflexivos.....	66
B.2.Análisis de los datos recogidos del instrumento aplicado a los estudiantes.....	67
B.3.Análisis de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento.....	69
B.4.Triangulación de la información.....	71
C. Reflexión y cambios producidos en las diversas categorías.....	73
4.2. Efectividad de la práctica reconstruida.....	74

A. Línea de base y prueba de salida.....	74
B. Matriz de evaluación de la efectividad de la P.P.A.....	75
B.1. Matriz de resultados de la mejora de mi P.P.A.....	77
C. Matriz de sistematización.....	79
CONCLUSIONES	82
RECOMENDACIONES.....	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	84
ANEXOS.....	85
• Matriz de consistencia lógica.....	86
• Diario de campo de la deconstrucción.....	87
• Sesión interventora.....	89
• Diario de campo de la reconstrucción.....	91
• Instrumentos utilizados (formatos).....	94
• Resultados de la prueba de entrada y de salida.....	100
• Evidencias fotográficas de la aplicación de las estrategias.....	103

RESUMEN

El presente trabajo de Investigación-Acción titulado: Estrategias de enseñanza para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de la I.E. "Milagro de Fátima", Huánuco 2014 tiene como:

Objetivos, deconstruir mi práctica pedagógica, identificando las teorías implícitas que lo sustentan; reconstruir mi práctica pedagógica aplicando estrategias de enseñanza con el fin de verificar su efectividad.

La metodología que utilizo en mi trabajo de investigación es de tipo cualitativa explicativa, es decir una investigación acción pedagógica. Mediante el muestreo no probabilístico elegí un grupo de estudiantes conformado por 33 estudiantes en el área de comunicación, un docente investigador y el especialista de acompañamiento pedagógico Mirko Zevallos Melgar, 10 diarios de campo y 10 sesiones de aprendizaje.

Por los resultados de la encuesta de salida, se infiere que la percepción de los alumnos sobre mi desempeño pedagógico es satisfactoria, lo que se evidencia en el logro de los aprendizajes.

Conclusión. Según fuentes de información que recoge la mirada del docente, al finalizar el estudio en la fase de reconstrucción de mi práctica pedagógica, se pudo comprobar la efectividad de las estrategias adoptadas en el desarrollo de la expresión oral en forma activa y significativa.

SUMMARY

The present research work of action research title Teaching strategies to develop the oral expression in the first grade students of the I.E “Miracle of Fátima”, Huánuco 2014. Has the goal of deconstructing my pedagogic practice identifying the implicit theories that sustain it; rebuild my pedagogical practice applying teaching strategies in order to verify its effectiveness. The methodology that I use in the present research work is of explanatory qualitative type, that is, pedagogic qualitative type, that is, pedagogic action research. By non-probabilistic sampling I chose a group made up of 33 students in the area of communication, a teacher-researcher and the pedagogical accompaniment specialist Mirko Zevallos Melgar, ten field journals and ten learning sessions and three instruments such as the survey, the checklist and the rubric. By the results of the exit survey, it is inferred that the perception of the student about my pedagogical performance is satisfactory, what is evident in the achievement of learning according to sources of information collected the teacher's look at the end of the study in the reconstruction phase of my pedagogical practice, it could be checked the effectiveness of the adopted strategies in the development of the expression orally in an active and meaningful way.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación surge a partir de una debilidad hallada en mi práctica pedagógica, del análisis de los diarios de campo sustentados en la aplicación de la investigación acción identificado y reflexionado sobre este hallazgo, me he planteado como objetivo, mejorar mi práctica pedagógica, para desarrollar la expresión oral de mis estudiantes, aplicando estrategias de enseñanza denominada DIYTADEEXLIT (diálogos y talleres de expresión literaria). Este trabajo se ha organizado en cuatro capítulos, en el **primer capítulo** se señala la descripción de la característica socio cultural del contexto educativo, la justificación y formulación del problema. El **segundo capítulo** trata sobre la metodología y los enfoques en el proceso de investigación acción, población de estudio y muestra de acción, y las unidades de análisis y transformación. En el **tercer capítulo** se sustenta la propuesta pedagógica alternativa, reconstrucción de la práctica pedagógica dentro de las teorías explícitas. En el **cuarto capítulo** presento la evaluación de la propuesta pedagógica alternativa que permitió describir las acciones pedagógicas desarrolladas, el análisis e interpretación de los resultados en los cambios producidos en las categorías y subcategorías. Finalmente presentamos las conclusiones y las recomendaciones a las que arribamos, producto de los resultados y que obedecen a los objetivos específicos planteados en la investigación; estos, me permitieron hacer las sugerencias en función a las conclusiones y se propone el mapa conceptual de la reconstrucción.

CAPÍTULO I

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de las características socio culturales del contexto educativo:

La I.E. “Milagro de Fátima”, en la cual laboro, se encuentra ubicada en el pueblo joven “Las Moras”, distrito de Huánuco, provincia y región Huánuco. De acuerdo al Censo Nacional XI de población y VI de Vivienda 2007, la población del pueblo joven de Las Moras es de 7,000 habitantes y una densidad poblacional de 100 por kilómetro cuadrado. Ésta a su vez, está constituida por seis Asentamientos Humanos (Las Moras, La Florida, Héroes de Jactay, Moras Pampa, Leoncio Prado, Ignacio Arbulú Pineda, etc.) Una población estudiantil, mayoritariamente de estrato social bajo y con recurrencia de extrema pobreza que influye negativamente en el rendimiento escolar. La mayoría de los estudiantes provienen de hogares monoparentales, razón por el cual, muchos de ellos trabajan y estudian a la vez. Los padres generalmente son personas que no han concluido su educación básica regular (con diversos problemas: alcohol, violencia familiar, hogares con infidelidad) que también influye en el desempeño escolar. Por otro lado, hay estudiantes que viven solos, (se van a trabajar en las mañanas), porque sus padres residen en sus pueblos o en otros lugares.

A. Caracterización de la práctica pedagógica

La práctica docente se desarrolla en las aulas, soy una docente con experiencia que siempre me actualizo, me capacito, utilizo diversas

estrategias para el desarrollo de mi sesión de aprendizaje, aplico métodos activos, trabajos en equipo, exposiciones individuales, etc. Al ingresar al aula realizo las actividades siguientes: Saludo a los alumnos de manera amable, realizo la motivación para descubrir el tema que se va a tocar en esa sesión, escribo en la pizarra el aprendizaje esperado luego genero una situación comunicativa para propiciar diálogos, los motivo en todo momento, recojo los saberes previos, realizo el conflicto cognitivo; se les proporciona material para que ellos realizan las prácticas de reforzamiento y elaboren sus organizadores, para luego ser socializados por ellos mismos, luego yo como docente, enfatizo las partes más importantes. Finalmente, les tomo una práctica para verificar el logro del aprendizaje, utilizando las técnicas e instrumentos de evaluación como las semiformales, la encuesta para obtener información sobre las potencialidades desarrolladas. En cuanto al dominio HABLAR, existen muchos alumnos que tienen vergüenza para expresarse oralmente frente a sus compañeros, por temor a que se mofen, que les critiquen y se rían de ellos, esto a mi parecer lo están arrastrando desde el nivel Primaria, ya que se nota que son introvertidos y poco comunicativos. A consecuencia de ello, existen demasiados desaprobados, es decir, los resultados no son satisfactorios. Tenemos conocimiento que en diversos lugares del país y en forma concreta en nuestra región de Huánuco los estudiantes no tienen condiciones, ni reciben estímulos adecuados a temprana edad para el desarrollo de sus habilidades comunicativas; pues en el hogar, el trabajo de sobrevivencia diaria de los padres y la televisión, limita el ejercicio de la comunicación, sobre

todo de la expresión oral. Teniendo esta realidad, mi propósito es brindar una propuesta alternativa para mejorar mi práctica pedagógica, para ello mi investigación propone el proyecto de investigación acción, desarrollar mi práctica pedagógica utilizando adecuadas estrategias en expresión oral, con el fin de revertir dicho problema.

1.2. Justificación de la Investigación

La finalidad de la Investigación-Acción es lograr, durante su proceso, la comprobación de la efectividad de la aplicación de estrategias para desarrollar su nivel de expresión oral. La investigación es viable y pertinente: Su contenido se relaciona con los problemas detectados durante el diagnóstico, como las dificultades en la expresión oral; por lo que durante el proceso de ejecución del presente, se seguirá con la caracterización; soporte teórico y la experiencia en mejorar el nivel de aprendizaje, mediante la adecuada aplicación de dicha estrategia para desarrollar la expresión oral, a partir del planteamiento del problema. De esta manera buscamos alternativas de solución para la adecuada aplicación de estrategias para desarrollar la expresión oral, que nos permiten optimizar el trabajo y lograr resultados favorables para la educación. Las evidencias de las experiencias recientemente vividas me están ayudando a enfocar y reconstruir mi práctica pedagógica, tengo como herramienta la aplicación de las Rutas del Aprendizaje, que es un nuevo procedimiento que me ayudará como base a mejorar muchos aspectos de mi práctica, la metodología que aplicaba antes y las estrategias antiguas poco o nada me ayudaron, con mis antiguas

estrategias los alumnos trabajaban desalentados, aburridos. He observado que genero un clima que no me ayuda a mejorar, frente a una situación como esta, me replanteo una propuesta pedagógica alternativa, como dice: “Estrategias de enseñanza para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la I.E “Milagro de Fátima”, Huánuco 2014.

1.3. Formulación del problema:

A. Problema general:

¿Qué estrategias de enseñanza debo de aplicar desde mi práctica pedagógica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del 1er. grado “B” de la I.E. “Milagro de Fátima” de Huánuco?

B. Problemas específicos:

a. ¿Cuáles son las características de mi práctica pedagógica, que permiten fortalecer los aspectos relacionados a las estrategias de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral?

b. ¿Qué teorías explícitas están integradas en mi práctica docente para hacer un uso efectivo de estrategias de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral?

c. ¿Cómo modifico mi práctica pedagógica, de tal manera que logre aplicar adecuadamente estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes?

d. ¿En qué medida varía la efectividad de la aplicación de estrategia

de enseñanza para desarrollar la expresión oral, en la fase de la reconstrucción de mi práctica pedagógica?

1.4 Objetivos:

A. Objetivo general

Aplicar estrategias de enseñanza adecuadas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. "Milagro de Fátima".

B. Objetivos específicos:

a. Deconstruir mi práctica pedagógica para mejorar el uso de estrategias de enseñanza para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de la I.E. "Milagro de Fátima".

b. Identificar las teorías explícitas que sustentan el uso de estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de la I.E "Milagro de Fátima".

c. Reconstruir mi Práctica Pedagógica aplicando estrategias de enseñanza para desarrollar la expresión oral, en los estudiantes del Primer Grado de la I.E. "Milagro de Fátima".

d. Verificar la efectividad del uso de estrategias de enseñanza para desarrollar la expresión oral en los alumnos del Primer Grado de la I.E. "Milagro de Fátima".

1.5 Deconstrucción de la práctica pedagógica

A. Recurrencias en fortalezas y debilidades

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none">-Constante interés con lecturas motivadoras.(Diarios de campo N° 1,2,3,8)-Promueve la participación de los estudiantes (Diarios de campo N° 1, 3,5,9- Diversificación de contenidos relacionándolo con los problemas sociales. (Diarios de campo N° 3,7,8,10)- Promueve espacios de trabajo grupal. (Diarios de campo N° 2,4,5)- Promueve actitudes reflexivas. (Diarios de campo N° 4,5,)-Promueve la ampliación y fortalecimiento del aprendizaje por medio de las tareas. (Diarios de campo N° 7, 8, 10)	<ul style="list-style-type: none">-Inadecuado uso de estrategias para desarrollar la expresión oral. (Diarios de campo N° 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10)- Desinterés de algunos estudiantes. (Diarios de campo N° 3, 5, 7)- Clases expositivas. Diarios de campo N° 1, 4, 5)- Mala dosificación del tiempo. (Diarios de campo N° 2, 3, 4, 6, 7,8, 9, 10)

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> Planificación de programación curricular 	<ul style="list-style-type: none"> A veces no tenía en cuenta el contexto.
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo los procesos pedagógicos en una sesión de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> En algunas ocasiones no se lograba concluir con el proceso pedagógico Dosificar el tiempo
<ul style="list-style-type: none"> Clima afectivo, se mantenía la motivación durante la clase. Siempre enfatice a la práctica de valores y que respeten las Normas de Convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> Enfatizando el que tiene la palabra era el docente.
<ul style="list-style-type: none"> Uso de recursos audiovisuales y materiales (tarjetas metaplan, papelógrafos, etc). Textos del MED. 	<ul style="list-style-type: none"> Los materiales didácticos en algunos casos no se evidenciaban.
<ul style="list-style-type: none"> La metodología era activa, participativa y expositiva y grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> Las conclusiones las imponía. Estrategias inadecuadas para el desarrollo de la expresión oral.
<ul style="list-style-type: none"> Generaba los saberes previos 	<ul style="list-style-type: none"> Siempre partía del docente.
<ul style="list-style-type: none"> El conflicto cognitivo se desarrollaba con el aporte de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> En algunas ocasiones lo fusionaba con los saberes previos
<ul style="list-style-type: none"> En la construcción de aprendizajes tenía el dominio del campo temático, explicaba, con ejemplos, memorísticamente. Propiciaba el conflicto cognitivo para generar interés. 	<ul style="list-style-type: none"> La dificultad fue no aplicar estrategias adecuadas para activar o generar habilidades comunicativas en el desarrollo de las prácticas en el aula. Me ceñí al desarrollo del nivel literal de las formas de expresión oral.
<ul style="list-style-type: none"> Clima de aula 	<ul style="list-style-type: none"> Hay agresión verbal, mofas; lo que genera inhibición para participar en grupo.
<ul style="list-style-type: none"> La metacognición se ejecutaba. 	<ul style="list-style-type: none"> Se ejecutaba, pero de manera muy rápida por cuestión de tiempo.

B. Sistematización categorial de la deconstrucción

Al revisar los diarios de campo, pude establecer las categorías y subcategorías de mi práctica docente que estuvieron vinculados con el problema planteado mediante una reflexión crítica. En cada diario de campo señalé mediante el subrayado y con colores los fragmentos que tienen mayor incidencia con el problema, seguidamente establecí la relación con mi actividad realizada, también describí las debilidades mostradas.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TEORÍAS IMPLÍCITAS
PLANIFICACIÓN	Contextualizada	Modelo pedagógico tradicional: Los contenidos curriculares son rígidos en algunos aspectos. Exposición oral y visual del maestro, está centrado en el conocimiento del profesor. Relación profesor-estudiante es vertical. Evaluación centrada en manejo de conceptos. Modelo pedagógico constructivista cognitivo: Método: estrategias de procesamiento de la información (subrayado, notas, organizadores de conocimiento, etc.) Propicia la recuperación de los saberes previos, el conflicto cognitivo.
	Las competencias propuestas por MINEDU.	
	Unidades didácticas	
EJECUCIÓN	Motivación	
	Estrategias	
	Recursos didácticos	
EVALUACIÓN	Sumativa	
	Revisión de cuadernos	
	Intervenciones	

MAPA DE LA DECONSTRUCCIÓN

INADECUADA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO "B" DE LA LE. "MILAGRO DE FÁTIMA" 2014.



1.5.2. Análisis categorial y textual

Antes de realizar el análisis crítico de las categorías y subcategorías considerado en el mapa conceptual de la deconstrucción de mi práctica pedagógica, debo señalar lo siguiente: Las categorías y subcategorías formulados en el mapa conceptual de la deconstrucción obedece a los conceptos propios del docente que realiza la deconstrucción de su propia práctica pedagógica. (Restrepo Gómez, 2011).

Doy comienzo al análisis categorial y textual de la deconstrucción de mi práctica pedagógica para lo cual utilicé como método el análisis textual y la descripción del registro del diario de campo.

A. Planificación. Es la etapa inicial de la enseñanza aprendizaje. En esta etapa se provee las competencias y capacidades a trabajar, considerando indicadores, secuencias, materiales y tiempo.

Se pueden encontrar las siguientes sub categorías:

- **Temas transversales** Trato de tomar en cuenta los temas transversales de la I.E que afectan a los estudiantes de todos los grados.
- **Competencias propuestas por el MINEDU.** Las competencias propuestas necesitan ser trabajadas constantemente. Por mi parte lo que hago es involucrar todo mi esfuerzo en el logro de las mismas.
- **Diversificación.** Los conocimientos lo diversifico de acuerdo al contexto real de los estudiantes, a sus características, intereses y necesidades.
- **Estrategias.** En esta Sub categoría existe debilidad, ya que no los utilizo

- adecuadamente para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

B. Ejecución. Es la etapa en que se desarrollan las diversas estrategias de enseñanza aprendizaje.

Se pueden encontrar las siguientes sub categorías

- **Motivación.** Motivo de diversas formas: Con lecturas recreativas, dinámicas, participaciones orales, premios, pequeños sociodramas.
- **Saberes previos.** La mayor parte lo realizo, pero en algunas ocasiones me olvido, y eso hace que no puede entrelazarse con el conflicto cognitivo.
- **Conflicto cognitivo.** Lo realizo con frecuencia para generar un desequilibrio en las estructuras mentales de los estudiantes.
- **Construcción del conocimiento.** Muchas veces era expositivo, descriptivo y explicativo, lo que el estudiante repetía memorísticamente.
- **Aplicación.** Los estudiantes lo realizaban en algunas ocasiones, cuando se hacía el Día del Logro o cuando representaban al colegio en eventos organizado por la I.E “Pillco Marka” y otras más.

C. Evaluación. Es el proceso permanente que se realiza en aula donde recogemos información a fin de verificar el logro de los aprendizajes esperados, el DCN actual señala que se realiza por criterios e indicadores que son unidades de recojo de información, éstos se originan en las competencias y actitudes. En el conjugan distintos aspectos que tomamos en cuenta en la evaluación, como los saberes previos las actitudes, los procedimientos, por lo que por su naturaleza puedo distinguir las siguientes clases de evaluación que utilizo a fin

de que mis estudiantes tengan conocimiento de ello y al realizar su práctica se anticipan.

D. Diagnóstica. Lo realizo antes de comenzar el proceso de la clase y del otro bimestre, a fin de conocer el dominio que posee el estudiante sobre un tema.

- **Formativa.** Lo realizo con el fin de conocer los conocimientos previos del estudiante, sus avances y aprendizajes parciales para llegar a un fin.
- **Sumativa.** Consiste en evaluar los contenidos conceptuales al finalizar el bimestre. En este aspecto quiero recalcar que por costumbre, la evaluación se hace con mayor énfasis pero sin los instrumentos adecuados, como las pruebas escritas, sin la validez ni confiabilidad necesaria, algunas veces improvisadas, por lo que la información recogida no mide realmente lo que se quiere medir ni la seguridad o confianza de que el instrumento debe evaluar bien.

1. Teorías implícitas

- **Modelo pedagógico tradicional**

Tiene como representantes del **condicionamiento clásico** a JHON B. WATSON e IVAN P. PAVLOV y a BURRHUS F. SKINNER como representante del **Condicionamiento operante**.

- WATSON, cuya meta teórica es la predicción y control de la conducta, sostenía la inexistencia de la conciencia, afirmaba que todo aprendizaje dependía del ambiente externo y que toda vida humana era condicionada y condicionable, a pesar de la diversidad de su estructura genética (Fadiman y Frager, 1979, p. PAVLOV. No sólo observaba y pronosticaba las

conductas que estudiaba, además podía provocarlas a su arbitrio (Fadiman y Frager, 1979).

- B. F. SKINNER Su trabajo ha contribuido al desarrollo de programas de enseñanza de conducta dirigida, aplicados en instituciones como hospitales mentales, centros correccionales, guarderías, entre otros (Fadiman y Frager, 1979, p. 1)

Algunos de los postulados de la teoría conductista de la pedagogía tradicional son:

- ✓ La conducta humana es una cuestión de reflejos condicionados.
 - ✓ El conocimiento es externo del sujeto.
 - ✓ El conocimiento se adquiere mediante el uso de los sentidos.
 - ✓ El conocimiento se agrupa en planes y unidades, en acciones y refuerzos que se transmiten al estudiante.
 - ✓ El docente planea, propone, enseña, evalúa, califica, ordena y decide.
 - ✓ El profesor despliega un método de enseñanza basado en ejercicios, repeticiones y refuerzos que garantizan el aprendizaje.
 - ✓ El estudiante es una tabla rasa que recibe los conocimientos para repetirlo o utilizarlo en cualquier momento.
 - ✓ Propone técnicas para adquisición, retención, extensión y transferencia de conocimientos.
- **Modelo pedagógico constructivista cognitivo.** Para los constructivistas, toda la realidad que conocemos no es hallada, sino construida, inventada por el sujeto que conoce. Los que se tienen como aspectos "objetivos" de la

realidad, dicen los constructivistas, son en verdad consecuencias del modo de conocer la realidad. El constructivismo podría resumirse en las siguientes opciones básicas:

- ✓ Entender el aprendizaje como un proceso de reconstrucción personal de cada uno de los nuevos aprendizajes y de cada nuevo contenido, a partir de los aprendizajes previos.
- ✓ Los educandos en la teoría constructivista deben construir sus conocimientos, deben recrear realidades.
- ✓ Propicia además como una práctica de independencia del estudiante para con su aprendizaje. Es decir, el estudiante se hace responsable por sus aprendizajes. El docente solo debe propiciarlo.

ANÁLISIS CATEGORIAL Y TEXTUAL

Las categorías recurrentes identificadas en los diarios de campo:

1. Planificación curricular

Son acciones que se realiza con la finalidad de evitar las improvisaciones en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Es el acto de participar, organizar y decidir cursos variados y flexibles de acción que propicien determinados aprendizajes en nuestros estudiantes, teniendo en cuenta sus aptitudes, sus contexto y sus diferencias, la naturaleza de los aprendizajes fundamentales y sus competencias y capacidades a lograr, así como las múltiples exigencias y posibilidades que propone la pedagogía, estrategias didácticas y enfoques en cada caso. El buen dominio por parte del docente de estos tres aspectos: Estudiantes, aprendizajes y pedagogía es esencial para que su conjugación dé como resultado una planificación pertinente,

bien sustentada y cuyas probabilidades de ser efectiva en el aula resulten bastante altas... Toda planificación debe responder a las siguientes preguntas: ¿Qué van a aprender? (competencias, capacidades, indicadores), ¿Quiénes son los que van a aprender?, ¿cómo vamos a conseguir que aprendan?, ¿con qué recurso?, ¿en cuánto tiempo?, ¿dónde ocurrirá? (escenarios), ¿cómo verificaremos los progresos y dificultades de los estudiantes así como sus logros?, ¿cómo atenderemos las diferencias?, ¿qué haremos para que nadie se queda atrás?...¹

2. Metodología

Los métodos que ejecutaba estaban centrados fundamentalmente en el aprendizaje conceptual, memorístico por repetición, consistía en la explicación, transmisión de información oral o escrita; elemento esencial de una clase tradicional, donde el estudiante tenía que recibir la información pasivamente y a transcribir lo que dicta el docente o copiar de la pizarra sin derecho a réplica. Es decir no aplicaba estrategias que construyan sus aprendizajes, que desarrollen toda capacidad de expresión y comprensión, en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Las evidencias muestran una debilidad en las estrategias de enseñanza en la expresión oral.

3. Recursos y materiales

Se utilizan lo usual como textos, aula de innovación, explicación en la pizarra, fotocopias, plumones, transmisión verbal sin tener en cuenta las necesidades, intereses, motivaciones, conocimientos del estudiante.

1. MINEDU. Orientaciones Generales para la Planificación Curricular. Perú: Marzo. 2014.

4. Evaluación

Proceso pedagógico mediante el cual se observa, se recoge, y analiza información relevante, del proceso de aprendizaje de los estudiantes, con el propósito de reflexionar, emitir juicios de valor, orientados a la toma de decisiones para realimentar y reajustar la metodología.

4.1 Subcategorías

a) Planificación anual

“Consiste en organizar secuencial y cronológicamente las unidades didácticas que se desarrollarán durante el año escolar para desarrollar las competencias y las capacidades previstas. Muestra de manera general, o que se hará durante el año y las grandes metas que se espera alcanzar a partir de las situaciones desafiantes que se plantean. Sus elementos básicos son: la descripción general, organización de las unidades didácticas, producto anual y materiales y recursos”.

a. Unidades didácticas

Es una forma de programación de corto alcance en la que se organizan los aprendizajes del área de acuerdo con su grado de relación, su secuencialidad y el nivel de desarrollo de los estudiantes. Incorpora capacidades específicas, de acuerdo a las características psicosociales de los estudiantes “consiste en organizar secuencial y cronológicamente las sesiones de aprendizaje que permitirán el desarrollo de las competencias y capacidades previstas en la unidad. Éstas pueden ser de varios tipos, pero todas ellas tienen elementos comunes”².

2. MINEDU. (2015) *Rutas del Aprendizaje: Qué y Cómo Aprenden Nuestros Estudiantes en comprensión y*

b. Sesiones de aprendizaje

Es el conjunto de situaciones de aprendizaje que cada docente diseña y organiza con secuencia lógica para desarrollar determinados aprendizajes esperados propuestos en la unidad didáctica.

“Es la organización secuencial y temporal de las actividades de cada sesión de aprendizajes que se realizarán para el logro de los aprendizajes esperados”.

c. Motivación

La sesión de aprendizaje se inicia con esta acción con este proceso, direccionando al tema y a la vez tratando de mantener atento al estudiante durante el proceso de su aprendizaje, a través de:

- **Dinámicas:** son actividades como juegos de equipo, lexis a través de rimas, adivinanzas, relato de casos, etc. todo ello se realiza con la finalidad de que sigan manteniendo el interés en la clase
- **Lecturas de reflexión:** son lecturas que sensibilizan induciendo a modificar una conducta negativa.
- **Fluidez de expresión:** Capacidad de pensar rápidamente y expresarlo con precisión léxica.

d. Saberes previos

Son aquellos conocimientos que el estudiante ya trae consigo, que se activan al comprender o aplicar un nuevo conocimiento con la finalidad de organizarlo y darle sentido.

e. Conflicto cognitivo

Es el desequilibrio de las estructuras mentales que se produce cuando se enfrenta al estudiante con algo que no puede comprender o explicar con sus conocimientos previos.

f. Construcción de aprendizajes

Es el proceso central en el que se desarrollan los procesos cognitivos u operaciones mentales para el procesamiento de la información y a través del cual se va articulando los saberes previos con el nuevo conocimiento

g. Estrategias de enseñanza – aprendizaje

Son situaciones favorables que el docente genera para que el aprendizaje sea posible. Son consideradas como un conjunto de procedimientos o procesos mentales empleadas por un sujeto en una situación concreta de aprendizaje para facilitar la adquisición de conocimientos, es decir, son un conjunto de planes u operaciones usadas por quien aprende algo para la obtención, almacenamiento, recuperación, uso de información

- Rutinaria, expositiva, informativa, receptiva y mecánica.

- Individualista; predomina el trabajo individualizado.

h. Teorías implícitas: las teorías que gobernaban durante mi experiencia pedagógica fue el:

➤ **Conductismo (Skinner y Thorndike)**

La idea básica estaba orientado al modelo conductista es la de establecer unos mecanismos de estímulo-respuesta, así como las condiciones en las que cada respuesta debe ser premiada o castigada.

“El condicionamiento instrumental u operante descrito por Thorndike y Skinner, el proceso a través del cual se fortalece un comportamiento que es seguido de un resultado favorable (refuerzo) con lo cual aumentan las probabilidades, de que es el comportamiento vuelva a ocurrir.

▪ Antecedentes, consecuencias

El comportamiento puede ser modificado, cambiando o controlando, tanto los antecedentes como las consecuencias de la conducta, o bien ambos.

▪ Refuerzo Positivo

Consiste en las recompensas por el trabajo bien efectuado, produciendo cambios en el comportamiento generalmente en el sentido deseado.

- El Moldeo

Es una aplicación sistemática y progresiva del refuerzo positivo.

- Refuerzo Negativo

Está constituido por las amenazas de sanciones que en general produce un cambio en el comportamiento pero en “forma impredecible e indeseable.

- El Castigo

Es la administración de una consecuencia desfavorable que desalienta cierta conducta.”³.

➤ **Constructivista**

La teoría es que cada ser humano construye, a través de la experiencia, su propio conocimiento, sus propias reglas y modelos mentales con los que damos sentido y significado a nuestras experiencias y acciones.

Teoría genética de Jean Piaget

Usa como base las ideas cognoscitivas. El enfoque principal de esta teoría consiste en el análisis de las estructuras cognoscitivas durante el desarrollo del niño y el papel que

3. Skinner, B y Thorndike, E. (1994). *Más Allá de la Libertad y la Dignidad: Condicionamiento Operante. O Teoría de los Refuerzos*. México: Roca.

estas estructuras representan a lo largo de la construcción de su conocimiento.

Esta teoría propone que el desarrollo de la inteligencia depende de dos procesos: La adaptación y la organización. Por medio de **la adaptación** es posible lograr un equilibrio entre la asimilación de nuevos elementos del ambiente y la acomodación de estos elementos a través de la modificación de los esquemas y estructuras mentales existentes. De esta forma podemos decir que la inteligencia se desarrolla en el individuo, por la asimilación de la realidad y la adaptación de la misma. Por otra parte **la organización** se refiere a la función de estructurar la información en los esquemas de conocimiento. Debido a la constante interacción entre adaptación y organización, en cada momento del desarrollo del sujeto se origina una concreta forma de organización o estructura intelectual.

Por otra parte esta teoría toma en cuenta la maduración física del sujeto, la experiencia, la interacción con el medio y el equilibrio, para lograr el desarrollo y construcción de las estructuras cognitivas, ya que solo se logra construirlas a partir de la superación de desequilibrios e inconsistencias. Es decir, el aprendizaje depende del desarrollo, o bien, el nivel de desarrollo del individuo limita la posibilidad de aprender.

Modelo de aprendizaje sociocultural

El enfoque de Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel importante. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente.

Vygotsky considera los siguientes conceptos: las funciones mentales, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación.

Las funciones mentales se dividen en inferiores y superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social, a mayor interacción, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales.

La zona de desarrollo próximo es la posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social, en la interacción con los demás. Nuestro conocimiento y la experiencia de los demás es lo que posibilita el aprendizaje; mientras ésta sea más rico y amplio.

Las herramientas psicológicas controlan nuestros pensamientos, sentimientos y conductas. Nuestra capacidad de pensar, sentir y actuar depende de las herramientas

psicológicas que usamos para desarrollar las funciones mentales superiores. La herramienta psicológica más importante es el lenguaje. Al principio usamos el lenguaje como medio de comunicación en las interacciones sociales. Poco a poco, el lenguaje se convierte en una habilidad y en consecuencia, en una herramienta con la que pensamos y controlamos nuestro propio comportamiento.

➤ **Cognitivista**

Las teorías cognitivas definen al aprendizaje como un proceso en el que el sujeto registra información, la organización y la reestructura (asimilación y acomodación). Es decir asume que el aprendizaje es consecuencia de la experiencia, pero no como un simple traslado de la realidad, como el conductismo, sino como una representación de la realidad. Por lo que su principal interés está en el modo en que se adquieren tales representaciones del mundo, se almacenan y se recuperan en la memoria o estructura cognitiva. Entendiendo esta última como el lugar donde se almacenan los conocimientos del individuo. Es la capacidad que tenemos de autorregular el propio aprendizaje, es decir de planificar qué vamos a aprender.

- a. **Metacognición:** este proceso casi no se le da importancia, quizá por el tiempo y/o por desconocimiento dentro del

proceso pedagógico. Es la capacidad que tenemos de autorregular el propio aprendizaje, es decir de planificar qué estrategias se han de utilizar en cada situación, aplicarlas, controlar el proceso, evaluarlo para detectar posibles fallos, y como consecuencia... transferir todo ello a una nueva actuación. Es el conocimiento y la regulación de nuestras propias cogniciones y de nuestros procesos mentales.

b. Aplicación: mayormente estaba orientado a las tareas domiciliarias, que supuestamente me permitía contrastar los conocimientos. Es la ejecución de la capacidad en situaciones nuevas para el estudiante.

c. Instrumento: el instrumento de evaluación es el soporte físico que se emplea para recoger información sobre los aprendizajes de los estudiantes. Todo instrumento provoca o estimula la presencia o manifestación de los aprendizajes que se pretenden evaluar. Contiene un conjunto estructurado de ítems los cuales posibilitan la obtención de la información deseada, según los indicadores formulados.

d. Formas

- Coevaluación. Los estudiantes se evalúan entre ellos.
- Heteroevaluación. El docente realiza la evaluación.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoque de la Investigación Acción Pedagógica

La investigación Acción Pedagógica es un tipo de investigación que se ubica dentro de la investigación acción y esta a su vez de la Investigación Cualitativa.

La investigación cualitativa deriva del Naturalismo y la Sociología.

Para McCoy (1995) la **investigación cualitativa** se refiere a métodos no estadísticos de la investigación y el análisis de los fenómenos sociales. Se basa en un proceso inductivo en el que los temas y categorías emergen a través del análisis de los datos obtenidos mediante técnicas tales como entrevistas, estudio de casos. La investigación cualitativa utiliza descripciones detalladas desde la perspectiva de los participantes en la investigación, asimismo como un medio para el examen de los temas y problemas estudiados específicos (p. 2009).

Según Sánchez Carlessi (2008) considera que la **investigación acción** es la que más se adecúa al trabajo del profesor, ello tiene asidero a uno de los fines de la IA es el cambio de la práctica pedagógica del mismo profesor, además de ser el perfecto maridaje entre teoría y práctica. (p. 37).

En la **Investigación acción pedagógica**, el docente reflexiona críticamente sobre un segmento de su práctica en la acción misma de ella, con miras a analizarla con profundidad, para descubrir su estructura y funcionamiento y, en base a los resultados, transformarla positivamente de manera que sus destinatarios; estudiantes, logren niveles superiores de aprendizaje.

Según Restrepo (2011) manifiesta que la **investigación acción pedagógica** es un medio para resarcir falencias del desempeño docente; es decir, permite al maestro reflexionar sobre su propia práctica con miras a examinarla críticamente y transformarla con el propósito de mejorarla. Se enfoca en la transformación de la práctica personal del docente.

2.2. Cobertura de estudio

2.2.1. Población de estudio

- Estudiantes del primer grado secciones “B, C, D, E” de la I.E Milagro de Fátima” – Huánuco 2014.
- Mi práctica Pedagógica se basó en la reflexión y en el análisis minucioso de mis estudiantes, para así identificar las dificultades que tenían en la expresión oral.
- Registros plasmados en el diario de campo, me permitió identificar que los estudiantes presentaban serios problemas en la expresión oral.
- Los Padres de familia, presentan mucho desinterés con relación a la educación de sus hijos.
- Docentes, director y sub director de la I.E “Milagro de Fátima” – Huánuco.

2.2.2. Muestra de acción

- 33 estudiantes del 1° grado “B” de educación secundaria de la I.E “Milagro de Fátima”– Huánuco 2014.
- Yo como docente de la especialidad de comunicación me preocupé en mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes, con el apoyo del director y sub director de la I.E “Milagro de Fátima”.
- 10 registros plasmados en el diario de campo sobre la deconstrucción de mi práctica pedagógica.

Para determinar la muestra de investigación acción, hemos empleado el muestreo por conveniencia, en razón de que es el investigador quien ha elegido de manera voluntaria a los elementos de la muestra.

2.3. Unidad de análisis y transformación

La unidad de análisis y transformación es el docente, mi práctica pedagógica (antes, durante y después) con el seguimiento a los procesos de mejoramiento en la implementación de estrategias metodológicas para el desarrollo de expresión oral en los estudiantes del primer grado “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “Milagro de Fátima” Huánuco, 2014. Transformación que se centra en la práctica pedagógica del docente como resultado de la implementación de estrategias.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de información

Las técnicas son los medios mediante los cuales el investigador procede a recoger información requerida en función a los objetivos de la investigación y los instrumentos son las herramientas específicas de que se valen las técnicas y que se emplean en el proceso de recojo de datos.

2.5. Técnicas de análisis e interpretación de resultados

Los métodos de análisis e interpretación de los resultados parten del poder, del pensar y reflexionar sobre lo que tiene y lo que todavía le hace falta. La IAP propone métodos de análisis de registro de casos y de carácter etnográfico.

La IAP, dispone de una amplia gama de técnicas incorporando la perspectiva de la triangulación (McKernan, 2001), es decir para ver las cuestiones desde puntos de vista diferentes, del docente investigador, de los estudiantes y del padre de familia, utilizan distintos instrumentos, enfocados a un mismo objetivo de la investigación como es el caso de la presente investigación:

de vista diferentes, del docente investigador, de los estudiantes y del padre de familia, utilizan distintos instrumentos, enfocados a un mismo objetivo de la investigación como es el caso de la presente investigación.

- **Elaboración de mapas de la deconstrucción y reconstrucción.** Para resumir como se ha estructurado el trabajo.
- **Organizadores de conocimiento** que sirven para interpretar y resumir los contenidos estudiados, aplicados y recopilados en el campo de la práctica pedagógica.

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica

El Proyecto titulado **“Estrategias de enseñanza para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del Primer grado de la I.E “Milagro de Fátima”, Huánuco 2014** surge al constatar que existe un alto porcentaje de estudiantes desaprobados en el DOMINIO HABLAR del área de comunicación. Esta situación problemática se origina por varias causas, tales como: Población estudiantil, mayoritariamente de estrato social bajo y con recurrencia de extrema pobreza que influye negativamente en el rendimiento escolar. La mayoría de los estudiantes proviene de hogares monoparentales, razón por la cual muchos de ellos trabajan y estudian a la vez y no tienen tiempo para relacionarse con las demás personas de su edad.

Los padres generalmente son personas que no han concluido su educación básica regular (con diversos problemas: De alcohol, violencia familiar, hogares con infidelidad, separación) que también influye en el desempeño escolar, por otro lado hay estudiantes que viven solos porque sus padres viven en sus pueblos o en otros lugares. Debido a esta situación, se presentan graves consecuencias en el aprendizaje de los estudiantes, especialmente en su expresión oral.

La población que será atendida con este proyecto es de 210 entre niñas y niños. En este grupo beneficiario directo del proyecto se espera aplicar adecuadamente estrategias para desarrollar la expresión oral en base a las Rutas del Aprendizaje y al Mapa de Progreso para fijar estándares de aprendizaje de acuerdo a los niveles propuestos por el MINEDU. A sí mismo, se desarrollará la escuela para padres con la finalidad de concientizarlos a que se preocupen más por sus hijos que se encuentran en su pleno desarrollo.

El proyecto tiene un costo de s/. 2,000.00 aproximadamente, ya que se invertirá en instrumentos de recojo de información tales como: Guías, encuestas, cuestionarios, rúbricas; pago al personal de salud del hospital “Hermilio Valdizán”, etc.

El proyecto tendrá un sistema de monitoreo y evaluación que permitirá recoger información oportuna sobre las actividades y su influencia en el logro de los objetivos y resultados. Para ello se hará uso de instrumentos como encuestas, lista de cotejo, rúbricas, guía de observación, diarios reflexivos, etc.

Para lograr que ésta iniciativa sea sostenible y perdure en nuestra institución educativa se ha previsto coordinar con el director, subdirector y la UGEL a fin de disponer de recursos humanos y económicos e incluir en el PCA y el PCI las estrategias adecuadas para obtener estándares de aprendizaje de acuerdo a los mapas de progreso.

Por último, con la finalidad que haya transparencia en la ejecución del proyecto se ha previsto solicitar al docente, quien cumple el rol de acompañamiento, a fin de que monitoree y se me asesore en las falencias que se pueden presentar.

A. Descripción de la Propuesta Pedagógica Alternativa

Ante la constatación de la realidad problemática y los resultados de los diarios de campo, creemos de vital importancia realizar **diálogos y taller de expresiones literarias** a fin de poder desarrollar la expresión oral de los estudiantes, considerando que dicha propuesta, no sólo mejorará su nivel de oralidad, sino que también se constituirá en documento de valor pedagógico para quienes deseamos mejorar las capacidades comunicativas de los educandos. Por lo tanto, para revertir el problema que enfrenta los estudiantes del 1° grado de secundaria (alto porcentaje de desaprobados en el dominio HABLAR del área de comunicación), se aplicará la estrategia “**DIYTADEEXLIT**”. Esta estrategia consiste en “**Diálogos y Talleres de Expresión Literaria**”. Citando como ejemplos, en diálogos a: controversias (debates, mesa redonda), juego de roles, etc. Y en los Talleres de expresión literaria a: Dramatizaciones, cuentacuentos, etc. Estos ejercicios y prácticas realizarán los estudiantes como parte de las actividades de aprendizaje. Las estrategias de desarrollo de competencias orales de los estudiantes revisten mucha importancia en cuanto favorecen aspectos tales como los siguientes: Fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje y de su auto estima e identidad cultural sobre la base de la valoración de su lengua materna y de su entorno sociocultural.

A continuación se dará a conocer en qué consisten cada uno de estas prácticas de expresión oral:

- **La Mesa redonda (controversia):** Se presenta un tema que genere opiniones divergentes (la explotación infantil, la contaminación ambiental, hijos desobedientes

la eutanasia, etc.).

El profesor puede sugerir algunas posiciones discrepantes sobre el tema, y dejar que los alumnos manifiesten la propia. El alumno deberá expresar oralmente lo que piensa sobre el tema, presentando argumentos que sustenten su posición en base a valores. La finalidad es desarrollar las habilidades de argumentación y persuasión, así como fomentar actitudes de respeto hacia los demás y sus ideas. Esta actividad debe ser ágil y dinámica, para que no cause aburrimiento. Los estudiantes asumirán libremente su posición, y si estuvieran indecisos, también expondrán los motivos de ello.

Juego de rol o role play: “Es una actividad lúdica en la que los estudiantes interpretan un papel en una historia. Es actuar como un personaje que uno inventa o que se selecciona de una serie de personajes existentes. Se usa en el entrenamiento y situaciones de aprendizaje. Se pide a los estudiantes que asuman el rol de alguien. Sus beneficios son que, ayudan en la adquisición de una riqueza expresiva, se desarrolla una riqueza de vocabulario”. **WIKIPEDIA**

¿Qué puede aportar un juego de rol a las actitudes? Mediante la interpretación de alguien ajeno a él, el alumno desarrolla un mayor grado de socialización, ya que potencia el apoyo mutuo y la relación en términos de igualdad. De esta manera el estudiante puede aprender como la cooperación y la relación con los demás.

Dramatización: Sánchez (2013) refiere que la dramatización consiste en representar ante un público una obra de teatro, real o imaginaria. La dramatización

es una estrategia de expresión oral, que desarrolla la memoria y los hábitos, permite la reutilización del léxico aprendido y sobre todo favorece la capacidad para actuar y expresarse individualmente y colectivamente. El principal propósito de aplicar adecuadas estrategias (DIYTADEEXLIT) para desarrollar la expresión oral es que los estudiantes se adapten a ello, con la finalidad de que disminuya el porcentaje de estudiantes desaprobados en este dominio.

Un estudiante que se expresa coherentemente y sin temor, habrá desarrollado sus potencialidades de aprendizajes significativos construidos por sí mismo.

Debate: Es una controversia oral entre varios individuos, cuya intención es demostrar la superioridad de unos puntos, sobre otros. Este tipo de comunicación oral permite abordar un asunto, confrontando diferentes posturas.

Cuentacuentos: Es una estrategia de aprendizaje que favorece diversos aprendizajes en las personas, tales como: Desarrollar competencias lingüísticas comprensivas y expresivas, expresar emociones, opiniones e inquietudes, etc. Los contenidos con los que se refiere la estrategia del cuentacuentos, están referidos a la pronunciación y articulación adecuadas al expresarse. Promueve el desarrollo del lenguaje expresivo, específicamente en la ampliación del vocabulario del vocabulario, el uso y pronunciación adecuados de las palabras, promueve la autoconfianza, el sentimiento de seguridad y la tolerancia a la frustración.

MAPA CONCEPTUAL DE LA RECONSTRUCCIÓN

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE LA I.E. "MILAGRO DE FÁTIMA" 2014



3.1.2. Teorías explícitas:

Modelo de aprendizaje sociocultural

El enfoque de Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel importante. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente. Vygotsky considera los siguientes conceptos: las funciones mentales, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la medición. Las funciones mentales se dividen en inferiores y superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social, a mayor interacción, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales.

La zona de desarrollo próximo es la posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social, en la interacción con los demás. Nuestro conocimiento y la experiencia de los demás es lo que posibilita el aprendizaje; mientras más rico y amplio sea, mayor aprendizaje habrá.

Las herramientas psicológicas controlan nuestros pensamientos, sentimientos y conductas. Nuestra capacidad de pensar, sentir y actuar depende de las herramientas psicológicas que usamos para desarrollar las funciones mentales

superiores. La herramienta psicológica más importante es el lenguaje. Al principio usamos el lenguaje como medio de comunicación en las interacciones sociales.

Poco a poco, el lenguaje se convierte en una habilidad y en consecuencia, en una herramienta con la que pensamos y controlamos nuestro propio comportamiento.

Según Jean Villégier, (1990), en el Método de la Expresión Libre, Hace una opción abierta en favor del aprendizaje significativo, en el contexto del enfoque comunicativo. La exposición oral libre propone la creación de climas de confianza y seguridad en el aula, el respeto a los intereses de los estudiantes, la flexibilidad, la motivación intrínseca, la no directividad y la primacía de la palabra. Da, por una parte, un no rotundo a la rigidez, la rutina, el academicismo, la atomización de la lengua y el aprendizaje mecánico que, aunque teóricamente desterrados, de las aulas, siguen de “facto” y con frecuencia, presentes.

Para **Daniel Cassany (1994)** El mundo cambia de una manera muy acelerada y para la educación y la creación de ambientes de aprendizaje en la escuela existen nuevos retos y conceptos. Daniel Cassany nos habla de la necesidad de trabajar nuestra habilidad lingüística como una herramienta de estudio y trabajo que nos permitirá abrirnos camino y ampliar nuestros límites en cualquier situación de nuestra vida para continuar aprendiendo como docentes y también como seres humanos. Como futuros maestros es nuestra responsabilidad propiciar situaciones de aprendizaje y desarrollo de las competencias lingüísticas básicas en nuestros estudiantes. Debemos trabajar las estrategias y actividades por medio de las cuales se ponen en juego estas habilidades teniendo en cuenta también el contexto y la

situación del mundo actual, ya que la cultura y la tecnología intervienen en el proceso de alfabetización. De manera literal Cassany nos menciona que las competencias lingüísticas básicas son: “competencias que una persona debe haber desarrollado al finalizar sus estudios en la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer como ciudadano, incorporarse a la vida y ser capaz de obtener un aprendizaje a lo largo de la vida...”El dominar nuestro lenguaje y lengua, el ser capaces de desenvolvemos en las prácticas sociales del lenguaje con seguridad, confianza y de manera eficaz, ¡es una llave que nos abrirá muchas puertas! Para cualquier asignatura y cualquier ámbito de nuestra vida las habilidades lingüísticas como hablar y escuchar son la base para una comprensión y un aprendizaje efectivo, hoy y día a día de nuestra vida para actualizarnos: son habilidades que pondremos en práctica siempre.

Utilizar la lengua es construir una imagen y una identidad. A través de la forma en que nos expresamos es como se proyectan nuestras ideas, pensamientos y emociones. Es un medio para relacionarnos con los demás. En las competencias básicas la lengua cumple funciones ESENCIALES: En las competencias lingüísticas es necesaria una alfabetización, un saber leer y escribir que nos permita la selección y procesamiento de información. Un saber hablar y escuchar con respeto y basándonos en un pensamiento crítico y reflexivo. Un actuar con todas estas competencias teniendo como base los valores universales que nos permiten una relación de armonía con los demás y un aprendizaje significativo continuo y enriquecedor. La competencia social y ciudadanos exigen ser críticos y democráticos,

desarrollarnos de manera integral como seres humanos para así convivir en la sociedad estableciendo una comunicación y relación armónica...

Según **Francisco Javier Vásquez (2010)**

TIPO DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN ORAL

Se reacciona ante una situación, proyectando la propia personalidad.

Se asume un rol y se interactúa de forma espontánea en una situación comunicativa

ACTIVIDADES BASADAS EN EL JUEGO DE ROL

A Partir de diversas estrategias, el alumnado en pequeños grupos, asume distintos roles y crea una situación en la que se desarrolla un conflicto dramático para representarlo tras una breve preparación. Situación comunicativa en la que hay que resolver un problema; cada participante asume un rol y cuenta con un tiempo previo para preparar sus intervenciones. Proceso de trabajo colaborativo a partir de los elementos básicos del drama para construir un texto dramático y preparar su representación su representación ante un público.

ACTIVIDADES BASADAS EN LA INTERACCIÓN GRUPAL

El alumnado se distribuye en dos circunferencias concéntricas formando parejas que van rotando creando generación de ideas en un proceso que va desde lo individual a lo grupal.

ACTIVIDADES BASADAS EN DIÁLOGOS Y/O CONTROVERSIAS

Conseguir el máximo de respuestas creativas ante un estímulo.

Situaciones imaginarias con un tema controvertido que admite varias soluciones y que genera discusión dentro de los debates y la mesa redonda.

ACTIVIDADES BASADAS EN RELATOS

Hacer o responder preguntas tras la audición o trasmisión de un vídeo de hechos.

Imaginar y contar una parte del relato previamente omitida (inicio, escena intermedia o final).

Cuentacuentos

Crear historias colectivas o individuales, basándose en propuestas diversas (estructuras de los cuentos tradicionales, técnicas de Rodari...). Identificarlos, describirlos, inventar un contexto, insertarlos en una historia... Imaginar qué ocurrió antes y qué ocurrirá después; qué relaciones hay entre las personas que aparecen en los cuentos, relatos, teatros...

Preparar la narración de un cuento para contarlo ante un público.

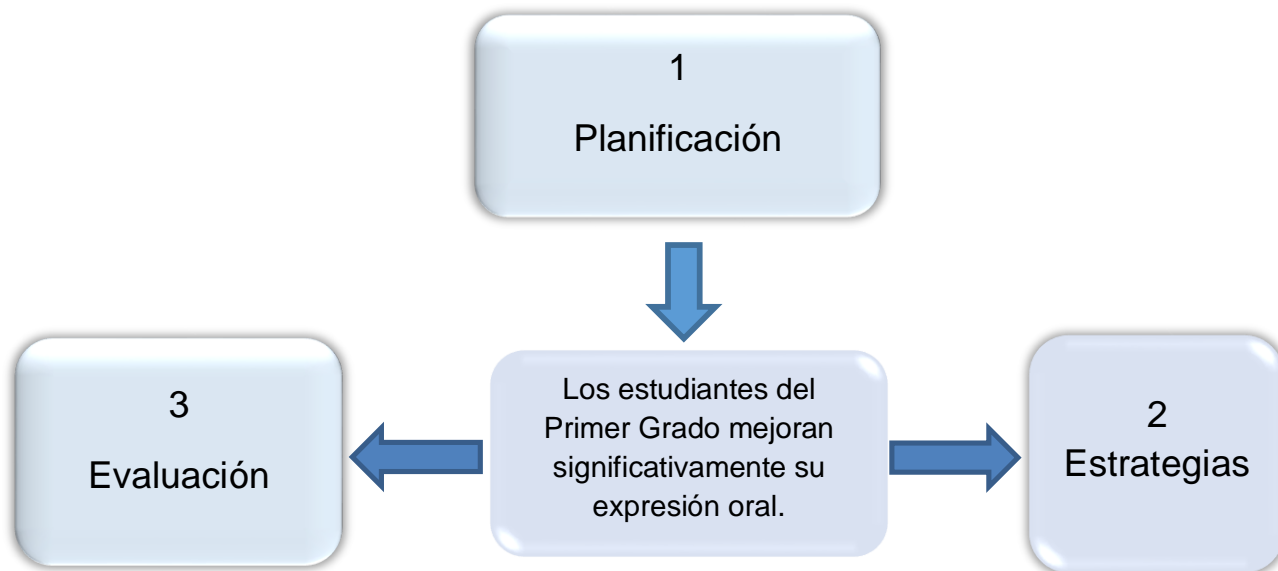
La propuesta de **Tomás Motos (2011)**, presenta la estrategia de la dramatización (juego de rol, teatro, cuentacuentos), sostiene que las actividades dramáticas utilizadas en la clase, favorecen la expresión oral, en el sentido que desarrollan su fluidez y la implicancia personal. Contribuyen en el enriquecimiento y perfeccionamiento de la habilidad de la expresión oral de los estudiantes.

3.1.3. Indicadores objetivos y subjetivos.

CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	INDICADORES	
		OBJETIVOS	SUBJETIVOS
PLANIFICACIÓN	APRENDIZAJE ESPERADO MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE APLICACIÓN EVALUACIÓN	Formula el aprendizaje esperado, se realiza la motivación y el conflicto cognitivo. Aplica estrategia DIYTADEEXLIT. Promueve la aplicación de los aprendizajes en situaciones simuladas. Diseña instrumentos de evaluación de acuerdo a la capacidad.	Los estudiantes participan con mucha emoción en todas las subcategorías de la planificación de la sesión y en la construcción de su aprendizaje.
ESTRATEGIAS	MESA REDONDA DEBATES JUEGO DE ROLES CUENTACUENTOS DRAMATIZACIONES	Proceso de observación para recoger y analizar información del estudiante.	Reflexionar y emitir juicios de valor para la toma de decisiones.
EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	Diseña instrumentos de evaluación como rúbrica, guía de observación y encuesta.	Selecciona adecuadamente los instrumentos de evaluación.

3.2. PLAN DE ACCIÓN:

A. Campos de acción



CAMPOS DE ACCIÓN	FUNDAMENTACIÓN
PLANIFICACIÓN	La planificación es importante porque nos permite definir con claridad las competencias y capacidades que se desean desarrollar y en función a ello elegir los contenidos que mejor movilicen a éstas; asimismo, el cómo, el cuándo y el con qué, se logrará el propósito pedagógico, deben estar expresados de manera explícita. De tal modo, que la planificación es el camino de aprendizaje que ha de seguirse en el aula.
ESTRATEGIAS	Es necesario incorporar estrategias de expresión oral en la labor docente, para el desarrollo de la enseñanza de expresión oral, las que, bien llevadas, esto es, de manera responsable y comprometida, contribuirán a la enseñanza aprendizaje efectiva del desarrollo de la expresión oral, lo que contribuirá a mejorar significativamente el rendimiento escolar.
EVALUACIÓN	El uso adecuado de instrumentos de evaluación (Lista de Cotejo, Rúbrica) propiciará la participación activa en los talleres para desarrollar la expresión oral.

B. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

- **Hipótesis de Acción 1**

La planificación de los procesos pedagógicos, orientados al desarrollo de los procesos cognitivos, permitirá mejorar el desarrollo de la competencia de expresión oral.

- **Hipótesis de Acción 2**

La aplicación de estrategias metodológicas DIYTADEEXLIT en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitirá que los estudiantes mejoren sus capacidades de expresión oral.

- **Hipótesis de Acción 3**

El uso adecuado de instrumento de evaluación (rúbrica) propiciará la participación activa de los estudiantes en los talleres para desarrollar la expresión oral.

C. MATRIZ DEL PLAN DE ACCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

OBJETIVOS	ACCIONES	TAREAS/ACTIVIDADES	FUNDAMENTOS TEÓRICOS	RECURSOS	CRONOGRAMA Y/O TIEMPO	INDICADORES DE RESULTADO	PRODUCTO
<p>PLANIFICAR LA EJECUCIÓN DE LA PPA:</p> <p>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>ACCIÓN 1:</p> <p>Planificación de la puesta en práctica de la PPA: Estrategias cognitivas para mejorar la expresión oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Búsqueda y empoderamiento de la teoría de expresión oral. ↳ Selección de capacidades y estrategias que mejoren la expresión oral. ↳ Priorización de las teorías explícitas (fundamentos teóricos o saber pedagógico) de acuerdo a las actividades del plan de acción. ↳ Priorización de las estrategias de desarrollo de la expresión oral. ↳ Selección de las capacidades y estrategias que mejoren la expresión oral. ↳ Selección de recursos controlados por el docente. ↳ Diseño de la Unidad Didáctica correspondiente al III bimestre. ↳ Diseño de las sesiones interventoras ↳ Diseño de las sesiones de aprendizaje considerando las estrategias de desarrollo de la expresión oral. 	<p>“Enseñar Lengua”</p> <p>Daniel Cassany</p> <p>“Estrategias de expresión oral”</p> <p>Isabel Solé</p> <p>“Estructura y función del discurso”</p> <p>Van Dijk</p> <p>(Pag; 43 - 57)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rutas de aprendizaje • Marco del buen desempeño docente • Mapas de progreso • Diseño Curricular Nacional. • OTP • Unidad de aprendizaje • Información sobre los procesos pedagógicos y procesos cognitivos. 	<p>Agosto del 2014</p>		<p>Sesiones interventoras:</p> <p>UA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matriz de evaluación de la efectividad. • Instrumentos de evaluación de la PPA. • Sesiones

<p>EJECUTAR LA PPA DE ESTRATEGIAS DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>ACCIÓN 2: Ejecución de la PPA: desarrollo de la expresión oral con la estrategia DIYTADEXLIT</p>	<p>↪ Aplicación de la primera sesión interventora El teatro. Propósito. Roles.</p>	<p>“Enseñar Lengua” Daniel Cassany “Estrategias de lectura” Isabel Solé “Estructura y función del discurso” Van Dijk (Pag; 43 - 57)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rutas de aprendizaje. • Marco del buen desempeño docente. • Diseño Curricular Nacional. • OTP • Unidad de aprendizaje • Información sobre los procesos pedagógicos y procesos cognitivos. 	27/08/14	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones interventoras aplicadas. • Instrumentos aplicados de evaluación de la PPA.
		<p>↪ Aplicación de la segunda sesión interventora. El Teatro. Dramatizaciones</p>			03/09/14	
		<p>↪ Aplicación de la tercera sesión interventora. Variaciones Sociolingüísticas.</p>			10/09/14	
		<p>↪ Aplicación de cuarta sesión interventora. El Cuentacuentos. Elementos.</p>			12/09/14	
		<p>↪ Aplicación de quinta sesión interventora. El Cuentacuentos. Dramatización.</p>			10/10/14	
		<p>↪ Aplicación de la sexta sesión interventora. El Juego de Roles. Propósito. Estructura.</p>			17/10/14	

		<p>↪ Aplicación de la séptima sesión interventora. El Juego de Roles. Representaciones.</p>			31/10/14		<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones interventoras aplicadas. • Instrumentos aplicados de evaluación de la PPA.
		<p>↪ Aplicación de la octava sesión interventora El Juego de Roles. Representaciones.</p>			05/10/14		
		<p>↪ Aplicación de la novena sesión interventora. El debate. Pasos. Práctica.</p>			09/10/14		
		<p>↪ Aplicación de la décima sesión interventora. La mesa redonda. Pasos. Práctica.</p>			12/10/14		

<p>EVALUACION DE LA PPA</p> <p>USO DE ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>ACCIÓN 3:</p> <p>Utilización de instrumentos y técnicas de evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ↪ Elaboración de indicadores objetivos y subjetivos de la PPA. ↪ Organizar la información en función a las categorías y sub categorías, por informante. ↪ Triangular la información. ↪ Interpretación por subcategorías y categorías. ↪ Formulación de conclusiones, recomendaciones y observaciones. ↪ Redacción del informe preliminar. 		<p>↪ Rutas del Aprendizaje. MINEDU Mapas de Progreso. MINEDU.</p>	<p>Nov. Del 2015</p>	<p>Diseña ,elabora y aplica los instrumentos de evaluación para reconocer información objetiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Matriz de evaluación de la efectividad con indicadores objetivos y subjetivos. • Instrumentos con indicadores objetivos y subjetivos de evaluación de la PPA.
--	--	--	--	---	----------------------	---	--

I. Acciones

HIPÓTESIS	A C C I O N E S
Hipótesis de acción 1	Planificación de los procesos pedagógicos, orientados al desarrollo de la expresión Oral.
Hipótesis de acción 2	Aplicación de estrategias DIYTADEEXLIT en el proceso de enseñanza-aprendizaje
Hipótesis de acción 3	Elaboración de instrumentos de evaluación para el desarrollo de la expresión oral.

II. Resultados Esperados

HIPÓTESIS	RESULTADOS
Hipótesis de acción 1	Los estudiantes desarrollan significativamente la expresión oral.
Hipótesis de acción 2	Los estudiantes desarrollan su expresión oral con el uso de la estrategia DIYTADEEXLIT
Hipótesis de acción 3	Los estudiantes participan activamente para demostrar el desarrollo de su expresión oral

III. Programa de Actividades:

HIPÓTESIS DE ACCIÓN N° 01

La Planificación de los procesos pedagógicos orientados al desarrollo de expresión oral permitirá que los estudiantes aprueben con satisfacción esta competencia.

ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	SEMANAS			
			1	2	3	4
<p><u>ACCIÓN:</u></p> <p>Planificación de los Procesos Pedagógicos orientados al desarrollo de la expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar la sesión de aprendizaje teniendo en cuenta el enfoque, los procesos y las estrategias que se van a utilizar. • Grabar diversos videos de expresión oral (mesa redonda, Juego de Roles, Cuentacuentos, etc) para que sirva de modelo a los estudiantes. • Formar equipos de trabajos para la práctica de la estrategia DIYTADEEXLIT. • Difundir los resultados de la experiencia. 	<p>Videos</p> <p>Internet</p> <p>Humanos</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Docente del área</p>	<p>x</p>	<p>x</p>	<p>x</p>	<p>x</p>

HIPÓTESIS DE ACCIÓN N° 02

La aplicación de estrategias metodológicas DIYTADEEXLIT en el proceso de enseñanza aprendizaje permitirá que los estudiantes mejoren su competencia en expresión oral.

ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	SEMANAS			
			1	2	3	4
<p>ACCIÓN:</p> <p>Aplicación de estrategias metodológicas DIYTADEEXLIT en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar la sesión de aprendizaje teniendo en cuenta el enfoque, los procesos y las estrategias que se van a utilizar. • Elaborar la sesión incorporando el enfoque, procesos y estrategias DIYTADEEXLIT. • Aplicar la sesión incorporando el enfoque, procesos y estrategias DIYTADEEXLIT. • Difundir los resultados de la experiencia. 	<p>Humanos</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Docente del área</p>	x			
				x		
					x	
						x

HIPÓTESIS DE ACCIÓN N° 03

La elaboración de instrumentos de evaluación ayudará a evidenciar y verificar el uso de estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de la expresión oral.

ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	SEMANAS			
			1	2	3	4
<p><u>ACCIÓN:</u></p> <p>La elaboración de instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar y diseñar los instrumentos de evaluación para la expresión oral. • Elaborar los instrumentos de evaluación para la expresión oral. • Aplicar los instrumentos de evaluación en la expresión oral. • Verificar los resultados. 	<p>Vídeos</p> <p>Internet</p> <p>Humanos</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Docente del área</p>	x			
				x		
					x	
						x

4.1. Indicadores de proceso

Los indicadores de proceso son unidades de medida que permite establecer el nivel de avance o cumplimiento de las acciones propuestas. A continuación describo las acciones pedagógicas que se realizarán durante la implementación de la propuesta pedagógica alternativa.

ACCIONES	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Planificación de los Procesos Pedagógicos orientados al desarrollo de la expresión oral	Trasmisión de videos con modelos de mesa redonda, Juego de Roles, Cuentacuentos, dramatizaciones, etc.	Resultados de la observación sistemática en el aula con una ficha de observación.
Aplicación de estrategias DIYTADEEXLIT en el proceso de enseñanza-aprendizaje	Uso de estrategias DIYTADEEXLIT en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral.	Resultados de la observación sistemática en el aula con una Lista de Cotejo o Rúbrica.
Elaboración de instrumentos de evaluación para el desarrollo de la expresión oral.	Empleo de instrumento de evaluación adecuado para verificar el progreso en la expresión oral.	Resultados de la observación sistemática en el aula con una ficha metacognitiva.

4.2. Indicadores de resultados.

El indicador de resultado es una unidad de medida que permite establecer comparaciones entre los cambios o mejoras alcanzadas y aquellos previstos en los resultados esperados, ya sea en su magnitud o en su sentido. A continuación describo los indicadores de resultados esperados.

RESULTADOS ESPERADOS	INDICADORES DE RESULTADOS	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Los estudiantes desarrollan significativamente la expresión oral.	Nivel óptimo alcanzado en cuanto a expresión oral.	Resultados obtenidos en base a una prueba de expresión oral.
Los estudiantes incrementan con facilidad aspectos cognitivos sobre la expresión oral.	Nivel de incremento en sus aprendizajes para la expresión oral.	Resultados obtenidos en base a una prueba de práctica de expresión, utilizando la lista de cotejo o una rúbrica.
Los estudiantes participan activamente para generar un aprendizaje eficiente y de calidad.	Nivel de participación activa de los estudiantes para generar aprendizaje eficiente y de calidad.	Resultado obtenido mediante una ficha de observación.
Los estudiantes conocen con certeza si están mejorando en su aprendizaje.	Nivel de logro durante el proceso de su aprendizaje en la expresión oral.	Resultado de la prueba de nivel de expresión en base a una ficha metacognitiva.

CAPITULO IV

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1 Descripción, análisis, reflexión y cambios producidos en Las diversas categorías y subcategorías.

A.Descripción de Las acciones pedagógicas desarrolladas.

SESIONES INTERVENTORAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES	INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA SESIÓN
N° 01 El teatro. Propósitos. Roles.	En esta sesión se les presenta la estrategia “Dialogo con mi compañero en las dramatizaciones” . Se inicia con la visualización de videos sobre dramatizaciones teatrales, utilizando el diálogo entre los personajes. Se comenta sobre el video y luego se le entrega a cada equipo ya formado un modelo de guion teatral para que lo lean y descubran sus partes, después eligen el tema para que crean guiones teatrales, tomando en cuenta las acotaciones y los personajes. Después de un tiempo prudencial leen el teatro creado por ellos mismos, se realiza todos los procesos pedagógicos y se trabaja los Propósitos, Roles y se concluye con la metacognición.	Lista de Cotejo.
N° 02 El Teatro. Dramatizaciones	En esta sesión se continúa con la estrategia de diálogos a través de dramatizaciones . Se conversa sobre la clase anterior (generándose una situación comunicativa). Todos recuerdan sobre los videos observados y eligen el que más les ha gustado. Luego se pregunta a los estudiantes en qué se caracterizan cada uno de ellos y me responden que todos se caracterizan por ser dialogado y les digo si ya están listos para realizar dramatizaciones. Ellos responden afirmativamente. Se realiza el sorteo y empieza las representaciones teatrales de cada equipo. La docente exhorta, tener en cuenta las acotaciones y felicita a cada equipo por su participación. Luego se realiza la Metacognición.	Lista de Cotejo
N° 03 El debate. Práctica.	En esta sesión recordamos la clase anterior, luego se presenta la estrategia “Controversias”, se recoge los saberes previos del tema a tratarse (el debate) con distintas preguntas, luego se les invita a pasar al aula de innovación para ver videos de modelos de debates. Después se les solicita que formen equipos de trabajo, se le asigna un tema a cada equipo y se le pide que investiguen para realizar su debate. Se realiza la práctica del debate por equipo. Cada uno de ellos opina a favor o en contra sobre algún tema; ya en la conclusión dan a conocer los acuerdos a los que han llegado. Termina la sesión con las interrogantes de Metacognición.	Rúbrica
N° 04 El Cuentacuentos	En esta sesión se presenta la estrategia “Talleres de Expresión Literaria: El Cuentacuentos” . Se inicia con el recojo de saberes previos mediante preguntas, luego se reparte la fotocopia de cuentos breves a fin de que lo lean y digan su opinión. Elaboran un listado de cuentos y comentan a quienes está dirigido. Posteriormente salen al aula de innovación a ver en videos a la cuentista Beatriz Moreno y de qué manera ella narra sus cuentos. Así mismo ven al narrador de cuentos y la forma como lo hace. Después forman equipos para crear su cuento, teniendo en	Rúbrica.

	<p>cuenta, a quien está dirigido. Luego se designa el rol que le va a tocar a cada uno en la representación del Cuento.</p> <p>La sesión concluye con las preguntas de Metacognición.</p>	
<p>N° 05 El Cuentacuentos. Representación.</p>	<p>En esta sesión se continúa con la estrategia “Talleres de Expresión Literaria: El Cuentacuentos. Dramatización.” La docente inicia la sesión, recordándoles la clase anterior y el Decálogo del Cuentacuentos. Luego pregunta si ya están preparados para hacer la representación. Los estudiantes, emocionados, responden afirmativamente. Se realiza el sorteo para seguir el orden en que van a representarlo. Posteriormente salen cada equipo con sus respectivos disfraces. El cuentero va contando el cuento y los personajes van actuando de acuerdo a ello, utilizando el habla, la mímica y las onomatopeyas. La sesión concluye con las preguntas de metacognición.</p>	<p>Rúbrica</p>
<p>N° 06 El Juego de Roles. Propósito. Estructura.</p>	<p>En esta sesión se presenta la estrategia “Talleres de expresión Literaria: Juego de Roles”. Se inicia la sesión narrándoles una historia titulada “El Cambio de Roles entre una pareja de esposos”. Los estudiantes comentan sobre la historia y dan su opinión al respecto, aprovecho esa acción para que descubran el tema a tratar. Ellos responden que se trata del Juego de Roles y yo les sonrío y les explico sobre el propósito y estructura. Posteriormente van a ver videos sobre el tema, ellos muy emocionados observan detenidamente y pide realizar lo mismo. Se forman equipos de trabajo, asignándole un rol a cada uno de los integrantes.</p> <p>La sesión termina con las preguntas de Metacognición.</p>	<p>Ficha de Observación.</p>
<p>N° 07 El Juego de Roles. Representación.</p>	<p>En esta sesión se inicia con la pregunta sobre la clase anterior. Los estudiantes muy motivados, quieren participar en todo momento. Luego les pregunto: Ya están preparados para la representación del Juego de Roles, la mayoría responden afirmativamente. Eso me llena de emoción. Se realiza el sorteo para el orden de presentación. Empiezan con la práctica, no sin antes habiéndose disfrazado de acuerdo al rol que le ha tocado presentar. Se toma fotos a cada equipo y, ellos motivados por eso dan todo de sí para representar mejor su rol; se intercambian de rol y al finalizar los espectadores comentan sobre la práctica. Faltan algunos equipos y se acuerda que lo harán la próxima clase.</p> <p>La sesión finaliza con las preguntas de Metacognición.</p>	<p>Rúbrica</p>
<p>N° 08 El Juego de Roles. Representación.</p>	<p>Se inicia la sesión continuando con la estrategia “Talleres de Expresión Literaria: Práctica del Juego de Roles”. Se solicita a los estudiantes opinen sobre la práctica de la clase pasada, muchos opinan que con esas prácticas que están haciendo están perdiendo el temor de participar en clase, así como a tener mayor facilidad de palabra al expresarse. Por lo tanto, ellos reclaman que se continúe con la representación, a fin de que los demás reflexionen sobre el rol que están desempeñando. Los equipos, correctamente disfrazados, hacen su representación; sin sentir temor ni vergüenza ante sus compañeros. Terminamos la sesión con las preguntas de metacognición.</p>	<p>Rúbrica</p>
<p>N° 09 La Mesa Redonda. Propósito. Estructura.</p>	<p>En esta sesión se presenta la estrategia “Controversias” con el tema La Mesa Redonda. Se inicia con el recojo de saberes previos, a través de diferentes interrogantes. Comentamos sobre su propósito y estructura, para luego solicitarles elaboren un listado de temas problemas dentro de nuestra sociedad, así como los temas transversales de</p>	<p>Lista de Cotejo.</p>

	<p>nuestra Institución Educativa (Educación para la Gestión de Riesgos y la Conciencia Ambiental, etc.). Se forman equipos de seis estudiantes, eligen a su moderadora e investigan el tema elegido por ellos mismos.</p> <p>Se termina con la sesión formulando las respectivas preguntas de metacognición</p>	
<p>N° 10 La Mesa Redonda. Práctica.</p>	<p>En esta sesión se continúa con la estrategia “Controversias”. Los estudiantes acuden al aula de innovación a fin de observar videos sobre mesa redonda realizado por otros estudiantes de otras Instituciones Educativas. Éstos analizan la forma como lo realizan. Se hace el sorteo respectivo para iniciar con la práctica de la mesa redonda; guiados por el moderador o por la moderadora dan a conocer sus ideas respecto al tema que han elegido, luego discuten en relación con esas ideas, se explican las virtudes de esas soluciones y se sugieren otras formas de solución. Al terminar la práctica el moderador invita al público asistente (estudiantes) a formular sus preguntas, luego responden cada uno de ellos para, posteriormente, hacer una conclusión. Se finaliza la sesión haciendo las preguntas de metacognición.</p>	<p>Rúbrica</p>

B. Análisis de Los datos recogidos a través de diversos Instrumentos:

B.1. Análisis de los datos codificados en los diarios reflexivos.

En esta matriz consigné los hallazgos encontrados en mis diarios reflexivos y a la vez distribuidos según las categorías y sub categorías desarrolladas en mi práctica pedagógica, para ellos realicé la interpretación teórica de estos hallazgos y el análisis correspondiente a dichos aportes, lo cual me permitió elaborar las conclusiones que serían insumos posteriores para mi triangulación.

CATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	<p>MOTIVACIÓN: Ausubel (1979) propicia la asimilación en donde incorpora a la realidad mental o coexistente en los estudiantes por medio de la instrucción, ya que ayuda a desarrollar la habilidad de relacionar la motivación con lo que van a desarrollar los estudiantes: es decir, relaciona la nueva información con lo que el alumno ya sabe a esto se llama asimilación del nuevo conocimiento de acuerdo a su estilo de aprendizaje.</p>	<p>Realice el proceso de planificación de manera adecuada utilizando estrategias motivadoras que permitieron generar en los estudiantes la creatividad y mayor dinamismo para la participación de manera activa y divertida.</p>
ESTRATEGIA DIYTADEEXLIT	<p>Los estudiantes pueden generar ideas para la planificación de manera que puedan orientarse, ejecutar de forma consciente y controlar los resultados de su actividad, resulta difícil si no ha aprendido como parte de la actividad cognoscitiva que el alumno realiza en el proceso (Llivina, 1999)</p> <p>El trabajo grupal o en pares ayuda al estudiante a trabajar en forma positiva porque permite una buena revisión para realizar además, fomenta el compañerismo (Vygotsky, 1930)</p> <p>El guion favorece al estudiante para poner en práctica el rol que va a asumir en cada práctica de cada expresión oral; de esta manera, la representará favorablemente, también puede optimizarse y convertirse en un proceso didáctico de mejora de la expresión oral. (Cassany, 2010)</p>	<p>Esta estrategia permitió que los estudiantes practicara y se entrenaran en participar en teatros, cuentacuentos, mesas redondas, juego de roles, etc. Para desarrollar su expresión oral.</p> <p>Utilicé estrategias para la elaboración de textos orales: trabajo grupal y guía de revisión las que permitieron en primer lugar un trabajo colaborativo donde la discusión y análisis permite llegar a acuerdos o conclusiones respetando el aporte de cada uno de los miembros. Por otro lado la guía de elaboración orientó el trabajo proporcionando indicadores o criterios claros a observar en el texto oral, además permitió plantear sugerencias y apreciaciones de mejora.</p>
EVALUACIÓN	<p>Antes de la sesión de aprendizaje menciono los criterios a evaluar, así mismo, después de la sesión.</p> <p>Durante la sesión de aprendizaje vengo aplicando el rol de mediador, y para medir el avance de los logros de aprendizajes hago uso del instrumento de evaluación como la rúbrica y la lista de cotejo.</p> <p>De esta manera los estudiantes se sienten motivados y se comprometen a mejorar la expresión oral.</p>	<p>La evaluación que realicé, antes y después de la práctica de cada forma de expresión oral, aplicando la estrategia DIYTADEEXLIT, utilizando los instrumentos de evaluación, tales como, la Lista de cotejo y la Rúbrica, permitieron que se obtenga resultados positivos en esta investigación.</p> <p>Los estudiantes, teniendo siempre presente que van a ser evaluados con instrumentos de evaluación se sintieron motivados y con muchas ganas de participar para desarrollar su expresión oral.</p>

B.2. Análisis de los datos recogidos del instrumento aplicado a los estudiantes

A partir de la encuesta que ha sido el instrumento aplicado a los estudiantes se ha realizado el análisis e interpretación de datos recogidos.

CATEGORÍAS	INDICADORES	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	Realiza la motivación de manera adecuada.	Todos los estudiantes consideran que se realiza la motivación de manera adecuada; lo que significa que se despierta el interés de los estudiantes para el logro del aprendizaje previsto.	En mi nueva práctica pedagógica alternativa se puede apreciar desde la perspectiva de los estudiantes que las sesiones de aprendizaje se inician con una motivación contextual y se desarrollan a través de procesos pedagógicos orientados al logro de aprendizajes.
	Desarrolla los procesos pedagógicos.	Todos los estudiantes consideran que se trabaja la sesión de aprendizaje de manera secuencial, aunque muchos tienen dificultades para describir esos procesos.	Se confirma que en mi nueva práctica pedagógica, en la etapa denominada antes de la lectura se promueven estrategias que permiten preparar afectiva y cognitivamente al estudiante para una interacción adecuada con el texto.
ESTRATEGIAS	Realiza actividades antes de iniciar sus sesiones.	La mayoría de los estudiantes consideró que la maestra realiza actividades antes de iniciar sus sesiones.	Se evidencia que la maestra utiliza actividades antes de iniciar sus sesiones.
	Utiliza estrategias durante el desarrollo de clases.	Todos los estudiantes consideran que la maestra utiliza estrategias durante el desarrollo de clases.	Es evidente que la maestra utiliza estrategias durante el desarrollo de clases.
	Utiliza estrategias después de clases.	Todos los estudiantes consideran que la maestra utiliza estrategias después de clases.	Es indudable que la maestra utiliza las estrategias después de clase.
	Qué estrategias y pasos usó la maestra en el desarrollo de sus sesiones.	Todos los estudiantes afirman que la maestra utilizó la estrategias DIYTADEEXLIT en el desarrollo de sus sesiones de clase.	Es incuestionable que la maestra ha utilizado la estrategia DIYTADEEXLIT durante el desarrollo de sus sesiones de clase.

EVALUACIÓN	La maestra evalúa durante y después del desarrollo de las sesiones de clase.	La mayoría de los estudiantes consideran que la maestra evalúa en el proceso de las sesiones de clase.	Casi todos están de acuerdo en que la maestra aplica la evaluación continua a los discentes. Utilizando diversas formas.
	La maestra menciona los aspectos que evaluará durante y después de la sesión de clase. Promueve la lista de cotejo y la rúbrica como instrumento de evaluación.	Todos los estudiantes consideran que la maestra menciona los aspectos a evaluar antes de iniciar con el trabajo en el aula. La mayoría manifiestan que la maestra sí promueve ambos instrumentos de evaluación.	

B.3. Análisis de los datos recogidos a partir del proceso de acompañamiento

MATRIZ PARA ORGANIZAR E INTERPRETAR LOS HALLAZGOS DE LOS DIARIOS REFLEXIVOS

CATEGORÍAS	HALLAZGOS	ANÁLISIS DE CONTENIDOS	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	<p>(CC. 10/10/14)</p> <p>La maestra presenta los documentos de planificación curricular, se percibe la programación así como la sesión de aprendizaje donde se evidencia la aplicación de la estrategia DIYTADEEXLIT</p> <p>En el diseño de la sesión se observa que el aprendizaje esperado es: <i>"Participa en el Juego de Roles con el papel que se le ha asignado"</i>. Luego realiza una serie de interrogantes donde los participantes participan de acuerdo a sus saberes previos, desarrollándose simultáneamente el conflicto cognitivo.</p>	<p>La planificación es una etapa importante en el proceso de enseñanza aprendizaje porque permite prever las acciones ha de desarrollarse en pos del aprendizaje, pero, ¿qué se debe tener en cuenta? <i>Al momento de planificar es importante que el docente seleccione y diseñe las actividades más acordes de acuerdos a las situaciones de aprendizaje que haya identificado en sus alumnos.</i> (Araujo, 2009)</p>	<p>La maestra, concibe y ejecuta la etapa de planificación de la sesión de aprendizaje, especificando la ruta pedagógica que habrá de seguir para el logro del aprendizaje.</p>

<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p>	<p>(CC. 10/10/2014)</p> <p>Seguidamente saluda a los estudiantes y les pide que se organicen para la participación en EL JUEGO DE ROLES.</p> <p>Les solicita formar equipos de trabajo para que ponga en práctica el JUEGO DE ROLES, los estudiantes entusiasmados organizan la información, revisan el material que van a emplear y realizan un ensayo previo.</p> <p>Luego de un tiempo prudente cada equipo de trabajo presenta el JUEGO DE ROLES seleccionado,</p> <p>Seguidamente los equipos de trabajo realizan una crítica constructiva de la participación, fortaleciéndose de esta manera las debilidades encontradas y con el propósito de revertir los aspectos negativos.</p> <p>Finalmente la maestra refuerza y aclara las dudas de los estudiantes para terminar con las preguntas pertinentes de la metacognición.</p>	<p>La maestra aplica siempre la motivación teniendo en cuenta situaciones relevantes del contexto del estudiantes, aplicando todas las veces dinámicas activas, para reforzar la actividad del conflicto cognitivo, promoviendo situaciones complicadas, promueve también el usos de las técnicas como reconocimiento global de algunas palabras nuevas, promueve la competencia sana a través de la estrategia DIYTADEEXLIT, la cual consta de procesos como ESCUCHA, REVISA, ORGANIZA, todo lo lleva a mejor el nivel de expresión oral.</p> <p>“La expresión oral implica el desarrollo cognitivo del estudiante y con la estrategia propuesta permite que el trabajo sea dinámico y participativo”.</p> <p>El lenguaje es indispensable para la construcción de los vínculos que faciliten el entendimiento mutuo. Hay la necesidad de crear estos vínculos de entendimiento en la sociedad, es necesario el desarrollo de las competencias comunicativas. Para ello es importante propiciar condiciones para que nuestros estudiantes las desarrollen y las permiten comunicarse de manera pertinente y coherente en un determinado contexto. (Ministerio de Educación Rutas de Aprendizaje).</p>	<p>La maestra utilizó la estrategia del DIYTADEEXLIT, que es motivadora, dinámica y participativa. En el desarrollo de las sesiones se verificó el cambio y la reestructuración de la práctica docente; por otro lado, se evidencia la facilidad con que los estudiantes expresan oralmente. Por lo tanto la investigación es viable y significativa.</p>
<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p>	<p>(CC. 10/10/14)</p> <p>Terminado la práctica del Juego de roles la maestra distribuye a los estudiantes una ficha de autoevaluación para que los alumnos desarrollan en pocos minutos. Acto seguido, la maestra promueve la socialización de las respuestas planteadas.</p>	<p>La maestra evalúa permanentemente, sin embargo, es en la práctica del Juego de Roles, donde este proceso cobra mayor notoriedad, ya que les falta usar otras estrategias. Esta forma de evaluación es la que realiza concomitantemente con el proceso de enseñanza aprendizaje por lo que se debe considerarse, más que las otras, como una parte reguladora y circunstancial del proceso. Barriga y Hernandez (2010)</p>	<p>La maestra utiliza estrategias e instrumentos de evaluación para recoger informaciones respecto del desarrollo de la competencia de la expresión oral; y a partir de ello toma una decisión oportuna e ir mejorando paulatinamente su práctica pedagógica.</p>

B.4. Triangulación de la información.

Este cuadro es el resultado de tres matrices anteriormente presentados, en ella se concluye sobre los datos y de igual forma se consigna los acuerdos y desacuerdos que han tenido los tres actores de la Investigación-Acción.

CATEGORIAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS	CONCLUSIONES
	INVESTIGADORA	OBSERVADOR	ESTUDIANTE		
PLANIFICACIÓN	Utilicé una adecuada planificación porque considero sumamente importante programar dentro de nuestros diseños de las sesiones de aprendizaje, estrategias que nos sirvan eficazmente para el desarrollo de la expresión oral.	La docente, concibe y ejecuta la etapa de planificación de la sesión de aprendizaje, especificando la ruta pedagógica que habrá de seguir para el logro del aprendizaje.	Casi la totalidad de los estudiantes afirmaron que la planificación de la sesión de aprendizaje permitieron desarrollar una mejor expresión oral.	La docente, los estudiantes y el observador coinciden que una buena planificación anticipada y adecuada permitieron generar un desarrollo en la expresión oral.	Utilizar una adecuada planificación anticipada permite motivar y desarrollar las capacidades de expresión oral en los estudiantes, dando como resultado significativo para ellos. Sin embargo se debe mejorar las estrategias para generar la motivación permanente de los estudiantes y lo más importante que conozcan las actividades que se debe desarrollar en cada proceso.
ESTRATEGIAS	Utilicé estrategias para el proceso de planificación: técnicas motivadoras y guía de planificación las que permitieron generar en los estudiantes interés y mayor dinamismo para la participación de manera activa y divertida; por otro lado, permitieron considerar de manera organizada y conjunta los elementos que iban a interrelacionar en el texto oral a crear, así como considerar los hechos que iban a desarrollarse en cada una de las partes de la estructura	La profesora utilizó estrategias de motivación y orientación a través de técnicas motivadoras propuesta por Cassany y una guía de planificación las que permitieron que los alumnos se incentiven por la creación de textos orales y tengan un recurso para la organización del mismo; por otro lado, permitieron que los alumnos, registren las ideas que iban aflorando para la creación de guion, según las	Casi la totalidad de los estudiantes afirmaron que las estrategias que se utilizaron para el proceso de la planificación: técnicas motivadoras y guía de planificación les permitieron desarrollar su creatividad y tener más ideas para la creación. Por otro lado afirmaron que les permitieron considerar de manera organizada y conjunta los elementos que iban a interrelacionar en el texto oral a crear, así como considerar los hechos que iban a desarrollarse en cada una de las partes de la estructura.	La docente, los estudiantes y el observador coincidieron en afirmar que las estrategias de motivación y orientación hacia los estudiantes permitieron generar la creatividad, incentivar a la creación, organizar los elementos y hechos en cada una de las partes de la estructura.	Utilizar las estrategias de motivación y orientación tales como el Acordeón, la Estrella y el Cubo de Cassany, Lipograma, Binomio fantástico, Cajas de las palabras mágicas y Esquema Actancial, utilizadas en la etapa de planificación como técnicas motivadoras del mismo modo la guía de planificación permite motivar y desarrollar las capacidades de producción de textos orales en los estudiantes, dando como resultado significativo para ellos. Sin embargo se debe mejorar las estrategias para generar la motivación permanente de los estudiantes y lo más importante que conozcan las actividades que se debe desarrollar en cada proceso.

		indicaciones que les daba la profesora			
EVALUACION	Utilicé estrategias para la revisión: trabajo grupal y guía de revisión las que permitieron en primer lugar un trabajo colaborativo donde la discusión y análisis permite llegar a acuerdos o conclusiones respetando el aporte de cada uno de los miembros. Por otro lado la rúbrica orientó el trabajo de apreciaciones de mejora.	La docente utilizó estrategias de orientación a través de una guía de revisión y de organización a través del trabajo entre iguales como propone Cassany, las que permitieron un trabajo colaborativo donde los alumnos manifestaron sus opiniones sobre el texto leído e interpretado. Asimismo la rúbrica proporcionó indicadores y criterios a evaluar.	La mayoría de los estudiantes afirman que para el proceso de revisión la profesora los organiza en pares o grupos, trabajo que les permiten compartir sus opiniones además afirman que la profesora siempre proporciona una rúbrica de evaluación que contiene los indicadores o criterios que deben observar en mejora	Las estrategias aplicadas para la revisión permitieron un trabajo colaborativo en donde los alumnos manifestaron sus opiniones de manera coherente	Recurrir a las estrategias aplicadas para la revisión: trabajo entre iguales y guía de revisión permiten un trabajo colaborativo donde los estudiantes manifestaron sus opiniones sobre el texto escuchado, así mismo, realizaron sugerencias y apreciaciones a sus compañeros en rúbrica. Se sugiere continuar con este proceso ya que permite el desarrollo de su guion.

C. Reflexión y Cambios Producidos en las Diversas Categorías y Subcategoría

ASPECTOS	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ANTES	MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA AHORA	LECCIONES APRENDIDAS
PLANIFICACIÓN	Antes no planificaba adecuadamente, los elementos de mis sesiones en cuanto a expresión oral, no guardaban relación coherente entre sí, lo que hacía que los estudiantes tuvieran vergüenza de hablar, no estaban motivados, ni tampoco tenían la oportunidad de desarrollar adecuadamente su capacidad de expresión oral.	Se ha logrado un cambio sustancial en la planificación pues ahora lo realizo en forma coordinada entre la capacidad, las estrategias y los materiales lo que ha permitido a los estudiantes mejora la comprensión lectora de textos narrativos, su participación es más activa.	La planificación de las sesiones de aprendizaje considerando los procesos pedagógicos me ha permitido lograr una enseñanza aprendizaje más coherente, ordenar me y seguir de manera óptima la secuencia didáctica de forma flexible y paulatina. Con esta nueva propuesta voy a mejorar el desarrollo de la clase ya que podré definir toda la organización y conducción de todo el proceso pedagógico, teniendo en cuenta el desarrollo de competencias y capacidades.
ESTRATEGIAS	Antes no planificaba, los elementos de mis sesiones no guardaban relación coherente entre sí, lo que hacía que los estudiantes no sintieran ánimos de estar en la clase ni tampoco tenían la oportunidad de desarrollar adecuadamente su capacidad de expresión oral.	Se ha logrado un cambio sustancial en la planificación pues ahora lo realizo en forma coordinada entre la capacidad, las estrategias y los materiales lo que ha permitido a los estudiantes mejorar su expresión oral, su participación es más activa.	La planificación de la sesión me ha permitido reconocer la relación entre los elementos y mejorar los aprendizajes, durante la planificación reconozco los procesos pedagógicos, los procesos cognitivos, la importancia de estos y la validez a partir de teorías pedagógicas. También durante la planificación diseño la secuencia que debe adquirir el uso de cada uno de las estrategias que utilizaré teniendo en cuenta el desarrollo de competencias y capacidades.
EVALUACIÓN	Antes no mencionaba los criterios a evaluar, antes y después de la sesión de clase. tampoco utilizaba instrumentos de evaluación (lista de cotejo o rúbrica), sólo me limitaba a observar espontáneamente a los alumnos participantes para que, al finalizar la práctica les ponga su nota, sin tener en cuenta algunos criterios de evaluación, lo que hacía que se sintieran desmotivados para participar, dando como resultado, a muchos estudiantes desaprobados en esta capacidad.	Ahora, menciono los criterios a evaluar, antes y después de cada sesión de aprendizaje. Así mismo, utilizo instrumento de evaluación de acuerdo a cada capacidad, con la finalidad de hacer una evaluación correcta. Esto lo pude comprobar en el alto índice de estudiantes aprobados en expresión oral, llegando a la conclusión que la estrategia DIYTADEEXLIT es viable para su aplicación.	Reconozco que la aplicación de instrumentos adecuados para evaluar la participación en la práctica de expresión oral, motiva al estudiante para participar en cualquiera de las estrategias DIYTADEEXLIT y hacer que desarrollen su expresión oral; trayendo como consecuencia un alto índice de estudiantes aprobados en esta capacidad.

4.2 EFECTIVIDAD DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA

A.Línea Base y Prueba de Salida

Este cuadro es el resumen de las tres matrices anteriormente presentados, en ella se concluye sobre los datos y de igual forma se consigna las coincidencias y desacuerdos que han tenido los tres actores de esta investigación acción.

RESULTADO DE LA LINEA DE BASE- PRUEBA DE ENTRADA	RESULTADO DE LA PRUEBA DE SALIDA	CONCLUSIONES
<p>Del total de estudiantes del 1° “B” de la Institución Educativa “Milagro de Fátima” de Huánuco son 24 estudiantes, observamos que 17 de estudiantes se encuentra en el nivel insatisfactorio en expresión oral. Es decir, tiene serias dificultades para expresarse oralmente. Así mismo, tiene muchas dificultades para participar ante cualquier práctica de expresión oral.</p> <p>6 de los estudiantes se encuentra en el nivel medianamente satisfactorio. Esto significa que tienen algunas dificultades para expresarse oralmente. 1 de los estudiantes se encuentra en el nivel satisfactorio. Esto significa que no tiene alguna dificultad para expresarse oralmente.</p>	<p>Del total de estudiantes del 1° “B” de secundaria de la Institución Educativa “Milagro de Fátima” de Huánuco son 33 estudiantes, observamos que 00 o sea que ningún estudiante se encuentra en el nivel insatisfactorio en cuanto se refiere a la participación en las diferentes formas de expresión oral.</p> <p>11 de los estudiantes se encuentra en el nivel medianamente satisfactorio. Esto significa que tienen algunas dificultades para expresarse oralmente. Así mismo, tiene algunas dificultades para poner en práctica la estrategia DIYTADEEXLIT</p> <p>13 de los estudiantes se encuentra en el nivel satisfactorio. Esto significa que no tienen algunas dificultades en la expresión oral. Así mismo, la mayor parte de los estudiantes se expresan oralmente con facilidad.</p>	<p>De la comparación entre la prueba de entrada y salida en el desarrollo de la expresión oral, observamos que en la prueba de entrada 17 estudiantes se encuentran en el nivel insatisfactorio en expresión oral. Mientras que en la prueba de salida tenemos a 00 o sea ningún estudiante se encuentra en este nivel. Esto significa que ahora no existe ningún estudiante que tenga serias dificultades para expresarse oralmente en cualquier forma de expresión oral..</p> <p>Así mismo vemos que en la prueba de entrada 6 de los estudiantes se encuentran en el nivel medianamente satisfactorio en lo referido a la expresión oral, mientras que en la prueba de salida hay 11 estudiantes. Esto quiere que ha disminuido la cantidad de estudiantes que tienen algunas dificultades para expresarse oralmente ante cualquier forma de expresión oral.</p> <p>Así mismo, vemos que en la prueba de entrada tenemos solo 1 de los estudiantes logró el nivel satisfactorio en expresión oral, mientras que en la prueba de salida hay 13 de los estudiantes que se encuentra en este nivel. Esto significa que ha aumentado la cantidad de estudiantes que no tiene dificultades para expresarse en forma oral.</p>

B. MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA:

CRITERIO	Sesión Interventora	INDICADOR DE PROCESO	INDICADOR DE RESULTADO	INSTRUMENTO	RESULTADO FINAL	
					DOCENTE	ESTUDIANT E
Aplicación de la propuesta pedagógica alternativa sobre estrategias DIYTADEEXLIT para desarrollar la expresión oral	Sesión 1: <ul style="list-style-type: none"> El Teatro. Propósito, roles 	<ul style="list-style-type: none"> Se emplea estrategias de enseñanza para elaborar guiones teatrales. Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Con las estrategias empleadas los estudiantes logran elaborar guiones teatrales para su dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo. ✓ Lista de Cotejo 	✓	✓
	Sesión 2: <ul style="list-style-type: none"> El Teatro. Dramatizaciones 	<ul style="list-style-type: none"> Se emplea estrategias de enseñanza para dramatizar el teatro. Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Con las estrategias empleadas los estudiantes logran dramatizar el teatro con sus subgéneros teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo ✓ Lista de Cotejo 	✓	✓
	Sesión 3: <ul style="list-style-type: none"> El debate. Práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> Se emplea la estrategia de enseñanza para reconocer las variaciones sociolingüísticas de nuestro país. Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Con las estrategias empleadas los estudiantes logran participar dando ejemplos las variaciones sociolingüísticas de nuestro país. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo ✓ Rúbrica 	✓	✓
	Sesión 4: <ul style="list-style-type: none"> El cuentacuentos. Decálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> Se emplea la estrategia de enseñanza para conocer el cuento y aprender el decálogo del cuentacuentos. Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Con las estrategias empleadas los estudiantes logran elaborar cuentos con sus subgéneros. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo ✓ Rúbrica 	✓	✓
	Sesión 5: <ul style="list-style-type: none"> El cuentacuentos. Representación 	<ul style="list-style-type: none"> Se emplea estrategias de enseñanza para aplicar el decálogo del cuentacuentos. Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Con las estrategias empleadas los estudiantes logran representar el cuentacuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo ✓ Rúbrica 	✓	✓
	Sesión 6: <ul style="list-style-type: none"> El juego de roles. Propósito y estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> Se desarrolla la sesión con estrategias para aplicar la el propósito y estructura del juego de roles. 	<ul style="list-style-type: none"> Con las estrategias empleadas los estudiantes logran reconocer la estructura del juego de roles. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo ✓ Ficha de Observación 	✓	✓

		<ul style="list-style-type: none"> Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 				
	<p>Sesión 7:</p> <ul style="list-style-type: none"> El juego de roles representación. 	<ul style="list-style-type: none"> Se emplea estrategias de enseñanza para representar el juego de roles Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Con las estrategias empleadas los estudiantes logran representar el juego de roles. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo. ✓ Rúbrica 	✓	✓
	<p>Sesión 8:</p> <ul style="list-style-type: none"> El juego de roles. Representación. 	<ul style="list-style-type: none"> Se emplea estrategias de enseñanza para representar el juego de roles Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Con las estrategias empleadas los estudiantes logran representar el juego de roles. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo ✓ Rúbrica 	✓	✓
	<p>Sesión 9:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La mesa redonda. Propósito comunicativo. Estructura 	<ul style="list-style-type: none"> Se emplea la estrategia de enseñanza para reconocer la mesa redonda, y su propósito comunicativo. Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Con las estrategias empleadas los estudiantes logran construir argumentos para realizar su práctica de la mesa redonda. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo investigativo ✓ Lista de Cotejo 	✓	✓
	<p>Sesión 10:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La mesa redonda. Representación. 	<ul style="list-style-type: none"> Se emplea la estrategia de enseñanza con todas las capacidades que se deben desarrollar para la representación de la mesa redonda. Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Con las estrategias empleadas los estudiantes logran desarrollar las capacidades para desarrollar la práctica de la mesa redonda. 	<ul style="list-style-type: none"> Diario de campo investigativo Lista de Cotejo 	✓	✓

B.1 MATRIZ DE RESULTADO DE LA MEJORA DE MI P.P.A

CRITERIO	Sesión Interventora	INDICADOR OBJETIVO	INDICADOR SUBJETIVO	INSTRUMENTO	RESULTADO FINAL	
					DOCENTE	ESTUDIANTE
Mejora de mi práctica pedagógica alternativa innovadora sobre estrategias de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral.	Sesión 1: • El Teatro. Propósito, roles	Los estudiantes logran identificar los pasos para elaborar guiones teatrales, su propósito y roles.	Los estudiantes se sienten más motivados.	✓ Diario de campo investigativo ✓ Lista de Cotejo	✓	✓
	Sesión 2: ➤ El Teatro. Dramatizaciones	Los estudiantes muestran el nivel de logro al dramatizar sus guiones teatrales.	Los estudiantes se sienten más motivados.	✓ Diario de campo investigativo ✓ Lista de Cotejo	✓	✓
	Sesión 3: • El Debate. Práctica.	Los estudiantes muestran el nivel de logro al reconocer las variaciones sociolingüísticas de nuestra región.	Los estudiantes muestran empeño al trabajar.	✓ Diario de campo investigativo ✓ Rúbrica	✓	✓
	Sesión 4: • El cuentacuentos. Decálogo.	Los estudiantes muestran el nivel de logro al conocer el decálogo del Cuentacuentos y la forma como lo van a dramatizar	Se emplea más recursos didácticos para generar situaciones comunicativas.	✓ Diario de campo investigativo ✓ Rúbrica	✓	✓
	Sesión 5: • El cuentacuentos. Representación	Las estrategias de enseñanza aplicando las macrorreglas de generalización dan buenos resultados evidenciándose en las prácticas calificadas.	Los estudiantes participan activa y conscientemente formulando preguntas y contestándolas. La docente muestra seguridad al desarrollar la clase.	✓ Diario de campo investigativo ✓ Rúbrica	✓	✓
	Sesión 6: • El juego de roles. Propósito y estructura.	Las estrategias de enseñanza aplicando las macrorreglas de integración y construcción dan buenos resultados evidenciándose en las prácticas calificadas.	Los estudiantes muestran disponibilidad y agrado en el desarrollo de las actividades.	✓ Diario de campo investigativo ✓ Ficha de Observación	✓	✓
	Sesión 7: • El juego de roles representación.	Los estudiantes muestran el nivel de logro y esto se evidencia en su fas test.	Demuestra curiosidad e interés por saber qué rol le va a tocar desempeñar.	✓ Diario de campo investigativo ✓ Rúbrica		
	Sesión 8:	Los estudiantes muestran el nivel de logro y esto se evidencia en su fas test.	Se esfuerzan en realizar acertadamente las acciones propuestas.	✓ Diario de campo investigativo ✓ Rúbrica	✓	✓

	<ul style="list-style-type: none"> El juego de roles. Representación. 					
	Sesión 9: ➤ La mesa redonda. Propósito comunicativo. Estructura	Las estrategias de enseñanza para hacer un resumen dan buenos resultados evidenciándose en las prácticas calificadas.	Demuestra interés permanente por lograr su aprendizaje	✓ Diario de campo investigativo ✓ Lista de Cotejo	✓	✓
	Sesión 10: ➤ La mesa redonda. Representación.	Las estrategias aplicadas permiten que los estudiantes desarrollen las capacidades de comprensión de textos expositivos y esto se evidencia en una prueba de desarrollo.	Se siente satisfecho de haber participado en la experiencia pedagógica realizada.	✓ Diario de campo investigativo ✓ Rúbrica		

C. MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN

CATEGORÍAS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIONES RECONSTRUCTIVAS	NIVEL DE LOGRO			SUSTENTACIÓN DE RESULTADOS	EVIDENCIAS
			BAJO	MEDIO	ALTO		
ORGANIZACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS	<p>La comprensión de la teoría y su práctica de las diferentes formas de expresión oral tales como: Dramatizaciones teatrales, cuentacuentos, juego de roles y controversias (debates y mesa redonda)</p> <p>permitirá el logro de los aprendizajes significativos</p>	<p>Aplicación de las estrategias como dramatizaciones teatrales, cuentacuentos, juego de roles, controversias (debates, mesa redonda) en las sesiones de aprendizaje.</p> <p>La aplicación de acciones de mejora con respecto a las estrategias de planificación, textualización y participación, orientaron mi práctica pedagógica hacia el desarrollo de la capacidad del desarrollo de la expresión oral en las sesiones de aprendizaje.</p> <p>Aplicación del aprendizaje cooperativo considerando La interdependencia positiva, la interacción, la responsabilidad individual, las habilidades sociales y la autoevaluación del grupo</p>		x	x	<p>En cuanto a la aplicación de las estrategias como dramatizaciones teatrales, cuentacuentos, juego de roles, controversias (debates, mesa redonda) en las sesiones de aprendizaje la práctica ha sido satisfactoria, ya que los estudiantes han logrado expresarse en grupo, cuestión que facilitó el desarrollo de la expresión oral, la creatividad en la elaboración de guiones teatrales promovía e incentivaba a su esfuerzo, la socialización parte del proceso de la organización del aprendizaje permitió mejor entendimiento, vivenciaron en su representación el manejo de la teoría y ejemplificación con su vida diaria, participación cada vez mejor y desenvolvimiento positivo logrando mayor seguridad personal.</p> <p>Se ha seguido los procesos de las estrategias considerando sus procedimientos como la observación, formulación de hipótesis, la experimentación, la comparación, generalización</p>	<p>Unidades y sesiones de aprendizaje</p> <p>Diario de campo</p> <p>Registro fotográfico</p> <p>Encuestas a estudiantes</p> <p>Entrevista a estudiantes</p> <p>Fichas de trabajo</p>

					<p>en las sesiones de aprendizaje. Los estudiantes aprendieron la secuencia del método y se preparaban anticipadamente para representar su papel; es decir que asumían nuevos roles protagonistas, además realizaban mejor cada proceso porque querían ganar a los otros equipos.</p> <p>Se desarrolló el trabajo en equipos cooperativos logrando que asuman roles e interactúen desarrollando habilidades sociales, el resultado de la Implementación del aprendizaje cooperativo mediante la interdependencia positiva, interacción con sus pares o simultánea, responsabilidad individual, habilidades sociales y autoevaluación del grupo en las sesiones de aprendizaje PPA, ya que esta estrategia promueve situaciones amicales de interacción; cuestión que les agrada a los adolescente; sin embargo presenta algunos aspectos que no favorecen como actitudes individualistas que ciertas situaciones se evidencian, la poca confianza en uno mismo y la timidez en la reflexión</p>	
--	--	--	--	--	---	--

<p>ACTITUDES CIENTIFICAS</p>	<p>La realización de prácticas demostrativas e indagación de temas evidenciada a través de la creatividad, trabajo en equipo y representación, permitirá el logro de aprendizajes significativos.</p>	<p>Ejecución de prácticas demostrativas e indagación de temas evidenciando la creatividad, trabajo en equipo y representación en las sesiones de aprendizaje.</p>		<p>x</p>		<p>Se ha ejecutado prácticas demostrativas e indagación de temas priorizando el uso de la expresión oral, lo que ha permitido generar en el estudiante la emoción que fortalece la participación y la apreciación crítica, ya no les gusta solo hablar les agrada dramatizar y aplicar los conocimientos a sus experiencias.</p>	<p>unidades y sesiones de aprendizaje diario de campo registro fotográfico encuestas a estudiantes entrevista a estudiantes Fichas de trabajo</p>
<p>TEORÍAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</p>	<p>La aplicación de Fundamentos pedagógicos teniendo en cuenta las teorías de Ausubel, Piaget, Vigosky y Brunner permitirá el logro de aprendizajes significativos</p>	<p>Incorporación de los Fundamentos pedagógicos teniendo en cuenta las teorías de Ausubel, Piaget, Vigosky y Brunner permitirá el logro de aprendizajes significativos.</p>			<p>x</p>	<p>Se ha incrementado mi saber pedagógico considerando los fundamentos teóricos, ahora sé que cada proceso pedagógico tiene un fundamento teórico comprobado, esto se evidencian en la implementación de los fundamentos pedagógicos actividades de aprendizaje.</p>	<p>unidades y sesiones de aprendizaje diario de campo registro fotográfico encuestas a estudiantes entrevista a estudiantes fichas de trabajo</p>

CONCLUSIONES

- El proceso de deconstrucción de mi Práctica Pedagógica me permitió identificar que las estrategias de enseñanza que empleaba para el desarrollo de la expresión oral estaban limitadas al método tradicional y mecánico.
- A partir de la Reconstrucción de mi Práctica Pedagógica ha incrementado mi manejo de teorías constructivistas del aprendizaje, tales como: La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky, la teoría del Método de la Expresión Oral de Jean Villégier y la Teoría de la Expresión Libre de Daniel Cassany. Tanto en la Planificación de mis Unidades y sesiones de aprendizaje, ahora tengo en cuenta las fases del proceso pedagógico basadas teorías explícitas, así mismo en las Rutas del Aprendizaje; logrando de esa manera un aprendizaje significativo para desarrollar la expresión oral de mis estudiantes.
- La aplicación de la estrategia “DIYTADEEXLIT” (Diálogos y Talleres de expresión literaria) ha sido satisfactoria, porque me ha permitido desarrollar la expresión oral de mis estudiantes a través de diversas actividades como los diálogos (mesa redonda, debate), taller de expresión literaria (cuentacuentos); dramatizaciones (representaciones con juegos de rol, teatro). De esta manera se logró que desarrollen habilidades comunicativas a base de la interacción entre ellos.
- La aplicación de la **rúbrica**, como instrumento de evaluación, ha evidenciado una mejora significativa de los estudiantes en cuanto a la expresión oral en la prueba de salida 20 estudiantes se ubicaron en el nivel satisfactorio, mientras que 11 en el nivel medianamente satisfactorio, 2 en el nivel insatisfactorio; lo que evidencia una efectividad de la estrategia.

RECOMENDACIONES

- A los maestros de educación primaria, realizar permanentemente la deconstrucción de su práctica pedagógica, porque nos permite identificar nuestras fortalezas y debilidades en el quehacer educativo y seguir el camino. Realizar nuestra práctica pedagógica a partir de las teorías explícitas, actualizadas y vigentes, que orienten el logro de los resultados para alcanzar la mejora en nuestro quehacer educativo y seguir el camino correcto para la transformación en bien de nuestros estudiantes.
- A la comunidad docente, se recomienda la aplicación de acciones de mejora sustentadas en la propuesta de Daniel Cassany con respecto a las estrategias de planificación, textualización y participación, porque orientan nuestra práctica pedagógica hacia el desarrollo de la capacidad de expresión oral.
- Implementación de recursos y materiales contextualizados, y la ejecución de aprendizaje que consideren las estrategias didácticas propuestas por Jean Villégier y Francisco Javier Vásquez porque facilitan a los estudiantes un mayor desarrollo en la expresión oral.
- Antes de poner en práctica cualquier estrategia de expresión oral con los estudiantes, se debe realizar un diagnóstico adecuado, analizar dichos datos, y elegir el pertinente. Dar a conocer y brindar el trabajo de Investigación Acción a los maestros interesados de la Institución Educativa Milagro de Fátima, con el objetivo de analizarlo y de acuerdo a las necesidades y características de sus estudiantes, aplicarlos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. CASSANY, D. y LUNA, M. (1998). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.
2. EVANS, E. (2011). Orientaciones metodológicas para la investigación acción. Perú: Sigraf.
3. GARCÍA, C. (2014). La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la I.E. N° 11967 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaypampa, provincia de Ayabaca, Piura. Perú: Tesis.
4. HERNÁNDEZ, R. (2000). Metodología de la investigación. México: Mc Graw-Hill.
5. JAVIER, F. (2010). Cómo desarrollar la capacidad de hablar. Madrid: Tesis.
6. MAMANI, Y. & PINTO, S. (2012) Teoría de Vigotsky. Bolivia: Tesis.
7. MOTOS, T. Las técnicas dramáticas, procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua. (1993). España: Barcelona.
8. PARRA, D. y PARRA, W. (2012). Mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. rural Río negro. Puerto Rico:Tesis.
9. PIÑEDO, M. y RVERA, M. (2012). Investigación cualitativa. Orientaciones procedimentales. Venezuela: Lito color.
10. RESTREPO, B. (2014). La investigación acción educativa como estrategia de transformación de la práctica pedagógica de los maestros. Lima: Gitisac.
11. VILLÉGIER, J. (1990). La expresión oral libre. Madrid. Ediciones.

ANEXOS

- Matriz de consistencia lógica.
- Diarios de campo de la deconstrucción.
- Sesiones interventoras.
- Diarios de campo de la reconstrucción.
- Instrumentos utilizados (formatos).
- Resultados de la prueba de entrada y la prueba de salida.
- Registro fotográfico de las evidencias de las estrategias aplicadas.

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

Título:

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SISTEMATIZACION CATEGORIAL			METODOLOGÍA		
			CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	TEORIAS IMPLICITAS			
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL				*Tipo de Investigación		
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS		HIPÓTESIS DE ACCION				*Población:
						*Muestra :		
						* Técnicas:		
						* Instrumentos:		
a)			a)		H₁:			
b)			b)		H₂:			
c)	c)	H₃:						
d)	d)	H₄:						

DIARIO DE CAMPO DE LA DECONSTRUCCIÓN

Área : comunicación
Día : 11 de octubre del 2014
Hora : 9:30 a 11:00
Grado : segundo
Tema : Exposición oral de la receta de cocina
Ambiente : aula
Docente : Lic. Rosa I. Espinoza Chávez
I.E. : “Milagro de Fátima”

DESCRIPCIÓN

Es viernes y son las 9:35 de la mañana, estoy en el pasillo esperando que salga el otro docente, éste me mira, se despide de los estudiantes y sale raudamente. Yo ingreso al aula y me doy cuenta que los alumnos están copiando los ejercicios que le ha dejado el profesor. ¡Buenos días chicos!, les saludo y algunos me responden ¡Buenos días profesora!

Les doy tres minutos para que terminen de copiar los ejercicios, luego lo borro, les digo. Pasado esos tres minutos borro la pizarra y les pregunto: ¿Cómo están? Y en coro responden ¡Biennnn! ¿Qué tema hemos hecho la clase pasada? ¿Les ha parecido importante lo que han aprendido? ¿A quién conocieron a través de su historia? Actualmente ¿todos (varones y mujeres) podemos cocinar? La respuesta es afirmativa.

¿Han terminado de redactar sus recetas de cocina la clase pasada? Y si no lo han terminado, es momento propicio para que lo terminen y lo expongan, les doy 20' , para eso vuelvan a juntarse los equipos que ya han trabajado. Y así lo hacen. Yo, por mi parte, empiezo a visitarles de equipo en equipo con el fin de evaluarles con la Lista de Cotejo y de decirles en qué están fallando y orientarles de cómo deben redactarlo para atraer al público consumidor.

Pasado el tiempo las recetas de cocina están terminadas, éstas están acompañadas con dibujos que atraen al público consumidor. Kevin me pregunta ¿Dónde lo pegamos? Y yo les respondo: en la pared, les doy 10' para hacerlo. Cada equipo empieza a pegar su receta en la pared, luego me dan la sorpresa cuando empiezan a sacar su comida ya preparada en su casa. Sacan los cubiertos, los vasos, la papa, el arroz, el refresco, etc. El equipo de Dolly preparó picante de cuy, el de Nilver juanes de pato, la de Abigail prepararon ají de gallina, el de Elián escabeche de pollo y así sucesivamente. En cuanto a postres, Thalía me llama y me dice que han preparado mermelada de papaya de la zona, Ruth se para y me dice que han preparado mermelada de capulí, Andy mazamorra de calabaza, Rossi, refresco de granadilla, etc. Empecemos con la exposición, para eso les doy 6' a cada equipo.

Cada equipo de trabajo empieza con la exposición de su comida, primero empieza Yaneth, y nos da a conocer los pasos que han tomado en cuenta para preparar col con carne de cerdo, las palabras clave que ha tenido en cuenta, así como los signos de puntuación, etc.

Luego empieza a servir uno de muestra y otro plato me invita a mí, yo les agradezco y les digo a los demás equipos que continúen, y así lo hicieron. Cada equipo acompaña a su receta redactada en el papelote con un plato exquisito de comida y de postres. Todo es algarabía en el aula, hay emoción, alegría y júbilo. Luego les digo que ellos van a ser sus propios jurados, ellos van a ser los que ponen la nota, ellos van a ver en qué han fallado, qué es lo que les ha faltado, si se pueden corregir o no. El equipo ganador en platos hechos a base de sal es la de Dolly (picante de cuy) preparado

naturalmente, con productos de la zona, sin mucho condimentos, respetando los pasos para su elaboración y utilizando las palabras clave.

Mientras los equipos exponen su receta, utilizando más minutos de lo acordado algunos no lo han hecho. Siguen sentados como si nada hubiese pasado. Muy seria me acerco a ellos y les pregunto: y ustedes, ¿Qué ha pasado con ustedes? No quieren hacer su radiodrama, no quieren hacer su receta de cocina; entonces ¿Qué desean hacer? Les miro seriamente y les exhorto a que me escuchen. Es ahí cuando les hablo sobre las normas de convivencia, sobre los valores como: la responsabilidad, la identidad. Y les digo que no se descuiden en el área porque van a salir desaprobados. Que lo que hacemos es lo más fácil del mundo. Pensativos, uno de ellos se para y me dice: Profesora,

la verdad es que me he quedado dormido, había planificado cocinar a las 5:00 a.m pero no resultó como yo quería. Discúlpame por favor, los demás hicieron lo propio y yo les acepté la disculpa y les dije que para la próxima clase lo hagan y espero que no me defrauden.

Los demás equipos empiezan a reclamar: Ya, profesora, nos toca que nos pongas la nota por el trabajo que hemos realizado. Y yo vuelvo a acercarme a ellos, les pongo la nota y les invito a servirse lo que han preparado y si es posible se conviden para saber la sazón que tiene cada equipo.

Faltan pocos minutos para que toquen la campana y yo ejecuto la metacognición con las Preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Les servirá en su vida lo que aprendieron? ¿Cómo aprendieron? ¿La receta de cocina de su zona también es exquisita? ¿Enseñarán a otros lo aprendido? ¿Ahora saben que algunas comidas que preparan son de otros lugares? ¿No hay diferencia de sexo para preparar una exquisita comida? En eso tocan la campana, algunos salen al recreo, mientras que la mayoría, incluyéndome a mí nos ponemos a disfrutar de las comidas y de los postres.

REFLEXIÓN

- La motivación fue interesante, ya que, a través de la lluvia de ideas se recogió los saberes previos.
- Enfatizo en el conflicto cognitivo para que al final se den cuenta de la pregunta.
- Empiezo la sesión con ocho minutos de retraso.
- No lo he vuelto a pegar el aprendizaje esperado porque ya lo hice la clase pasada.
- No manejo correctamente las estrategias de aprendizaje (expresión oral) porque no todo los alumnos hacen sus trabajos.

INTERVENCIÓN

- Debo tener cuidado en hacer las preguntas para recoger los saberes previos, éstas deben estar dirigidas especialmente a los alumnos indiferentes que nunca les gusta participar.
- Debo pegar siempre el conflicto cognitivo en el ángulo superior derecho de la pizarra para que lo vean durante la sesión.
- Debo escribir el aprendizaje esperado en todas las sesiones por más que la clase continúe con el mismo tema.
- **Tener en cuenta otras estrategias de aprendizaje de expresión oral**, a fin de lograr que el 100% de estudiantes estén contentos, activos y participativos.

SESIÓN INTERVENTORA DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS	
1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	“Milagro de Fátima”
1.2.- GRADO	: 1º “B”
1.3.- CICLO	: VI
1.4.- ÁREA	: Comunicación
1.5.- TEMA	: El teatro. Dramatizaciones.
1.6.- DOCENTE	: Rosa I. Espinoza Chávez
1.7.- FECHA	: 03 – 09- 14

DOMINIO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	MAPA DE PROGRESO
HABLAR	Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones educativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos	Interactúa, manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.	Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado.	Produce diversos textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores en una situación comunicativa.

II.- ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO (Motivación, recojo de saberes previos, conflicto cognitivo)	*La docente inicia la sesión recordando la clase anterior, generando una situación comunicativa. *Recoge los saberes previos del teatro con las siguientes interrogantes: ¿Qué tema hemos desarrollado la clase pasada? ¿Les ha gustado ver las dramatizaciones de los videos? ¿Por qué? ¿Aprendieron cómo se realiza un guion teatral? ¿Están preparados para realizar las dramatizaciones por equipos?	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Textos de consulta. 	10'
DESARROLLO (Construcción del nuevo conocimiento)	*Contrasta sus saberes previos. *La docente invita a los equipos para realizar sus dramatizaciones. *Los alumnos salen a realizar sus dramatizaciones equipo por equipo. *La docente les exhorta tener en cuenta las acotaciones y poner el título en la pizarra.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. • Pizarra • Plumones 	70'

	*Cada equipo recibe la felicitación del docente y de sus compañeros, después de su participación.		
CIERRE Evaluación Transferencia Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> Realiza la metacognición para comprobar los aprendizajes esperados. 		10'

III.TEMAS TRANSVERSALES: Educación en valores o formación ética para la convivencia, la paz y La ciudadanía.

IV.EVALUACIÓN:

CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Interactúa, manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.	Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado.	Lista de cotejo.

.....
Lic. ANÍBAL BAMBARÉN DEZA
SUB DIRECTOR

.....
Lic. ROSA I. ESPINOZ CHÁVEZ
MAESTRA

.....
Lic. MIRKO ZEVALLOS MELGAR
ACOMPAÑANTE

<p>Un pequeño grupo de estudiantes se encontraban conversando y acordando como iban a representar su rol, dos estaban maquillándose y peinándose para el momento. Y como siempre David y Josué no prestaban atención a la representación, más se ponían a jugar. Todo eso se percató el monitor, ya que al finalizar las representaciones les llamó la atención y les aconsejó que tuvieran respeto a los que estaban al frente participando, porque no les gustaría que cuando ellos estén participando que les falten el respeto fomentando desorden en el aula. Todos los estudiantes se miraron entre sí.</p> <p>Yo mi parte, no me percaté mucho de eso, porque me encontraba evaluando (rúbrica) a los estudiantes que estaban haciendo su presentación, pero sí les dije que lo que dice el profesor monitor es muy cierto y que lo apoyo; que reflexionen que estamos en lo correcto.</p> <p>Sí, mis, me responden; en eso se escucha el sonido del timbre indicando que es recreo y los estudiantes salen pensativos.</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me faltó tiempo para concluir con los demás equipos. • No me percaté cuando unos cuantos estudiantes fomentaban el desorden. • No he hecho la metacognición porque todavía no han hecho la representación del juego de rol los demás equipos. <p>INTERVENCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debo programar las actividades, teniendo siempre presente el tiempo, que en la mayoría de veces, me falta. • Debo evaluar a los participantes fijándome también en los que no participan. • Realizar la metacognición cuando termine de hacerse la representación del juego de rol los demás equipos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Llamada de atención
---	---

.....
 Lic. ANÍBAL BAMBARÉN DEZA
 SUB DIRECTOR

.....
 Lic. ROSA I. ESPINOZ CHÁVEZ
 MAESTRA

.....
 Lic. MIRKO ZEVALLOS MELGAR
 ACOMPAÑANTE

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Formatos)

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL
(PRUEBA DE ENTRADA)

Apellidos y Nombres: ----- N° de orden-----Fecha: -----
 Tema: Práctica de las dramatizaciones.
 Evaluadora: Lic. Rosa Espinoza Chávez.

Criterios de Evaluación	Puntuaciones			
	NIVEL 3 (Excelente)	NIVEL 2 (Regular)	NIVEL 1 (Bajo)	PUNTAJE
Domina el tema que expone.	Expresa con claridad y fluidez las ideas y detalles del tema.	Ocasionalmente es clara en sus ideas y detalles.	No demuestra claridad y consistencia en sus	
Seguridad en la exposición de su trabajo.	En su puesta en común actúa con seguridad en la exposición y con seguridad en la presentación del trabajo.	Durante su puesta en común no siempre actúa con seguridad en la exposición de su trabajo.	Durante su puesta en común no expone con seguridad su trabajo.	
Vocabulario	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	Utiliza vocabulario limitado.	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras.	
Opinión Personal	Da a conocer su opinión personal con respecto al tema.	Da a conocer su opinión en forma poco clara.	No da a conocer su opinión personal.	
Aporta con material	Aporta con material, cuya presentación es de buena calidad, adecuada a su investigación y hace uso de él.	Aporta material cuya presentación es de mala calidad, haciendo mal uso de éste o no usándolo.	No aporta material a su exposición.	
Tono de voz	Habla fuerte y claro. Se le escucha bien.	Habla con claridad, pero no siempre se le escucha bien.	Habla con muy poca claridad.	
Postura	Muestra una buena posición corporal, manteniéndose erguida durante su disertación, mirando permanentemente a su	Ocasionalmente logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y moverse y/o a mirar a su público.	No logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y moverse. No mira a su público durante su exposición.	
Pronunciación y modulación.	Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabras.	Pronuncia y modula correctamente, (se aceptan dos errores)	Existe poca claridad en la pronunciación y modulación de	

ESCALA VALORATIVA

EXCELENTE	REGULAR	MALO
20 - 24	14 - 19	0 - 13

**RUBRICA DE EVALUACION PARA EL JUEGO DE ROLES O ROLE PLAY
(PRUEBA DE SALIDA)**

Criterios de Evaluación	Puntuaciones			
	NIVEL 3 (Excelente)	NIVEL 2 (Regular)	NIVEL 1 (Malo)	Puntaje
Presentación	El estudiante habla alto y claro, fue completamente creíble en el papel representado y su postura indicó dominio del tema. Pudo ser fácilmente entendido por el resto de sus compañeros.	El tono de voz utilizado fue suficientemente alto y de alguna manera el estudiante fue creíble en el rol representado. La audiencia pudo entender la mayoría que se dijo.	El tono de voz utilizado fue suficientemente alto y de alguna manera el estudiante fue creíble en el rol representado. La audiencia pudo entender algunas partes de lo que se ha dicho.	
Pronunciación	El estudiante ha hecho un verdadero esfuerzo para hablar correctamente en español y preguntó al profesor cómo pronunciar palabras de lo que no estaba seguro antes de presentar el role play.	El estudiante ha hecho un verdadero esfuerzo para pronunciar correctamente, pero cometió algunos errores que pudieron interferir en la comprensión. No preguntó al profesor cómo pronunciar las palabras de la que no estaba segura.	El estudiante ha hecho algo de esfuerzo para pronunciar correctamente, pero cometió tantos errores que fue difícil comprenderle. No preguntó al profesor cómo pronunciar las palabras de la que no estaba segura.	
Uso de la gramática y del vocabulario	Se demostró un claro entendimiento y dominio del tema gramatical, el vocabulario fue usado correctamente. No hubo errores	Se demostró un buen entendimiento y dominio parcial del tema gramatical, el vocabulario fue usado correctamente. Menos de tres errores.	Se demostró algo de entendimiento y dominio mínimo del tema gramatical, el vocabulario fue usado de forma correcta. 3-5 errores.	
Vestuario y accesorios	El vestuario usado estuvo acorde a los personajes representados y se usaron algunos accesorios.	El vestuario usado se adaptó medianamente a los personajes y se usaron algunos accesorios.	No se usó un vestuario especial, acorde con los personajes, pero se usaron algunos accesorios.	
Tema del role play y originalidad	El tema del role play fue claro, siguiendo, siguiendo los lineamientos dados, e incorporando elementos originales.	El role play representado es interesante, pero el tema es, de alguna manera, no tan claro.	El role play representado no es muy interesante y de alguna manera no tan claro.	
Uso del tiempo en clase	El tiempo fue utilizado correctamente, según las indicaciones dadas.	El role play se ajustó al tiempo previsto, pero también se usaron unos pocos minutos extra de preparación.	El role play se ajustó al tiempo previsto, pero también se usaron muchos minutos extra de preparación.	

ESCALA VALORATIVA

EXCELENTE	REGULAR	MALO
20 - 24	14 - 19	0 - 13

GUÍA DE ENCUESTA PARA EL ESTUDIANTE

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: **“Milagro de Fátima”**

AULA FOCALIZADO : Primero “B”

FECHA: 25 de octubre del 2014

APELLIDOS Y NOMBRES :

EDAD :años SEXO:.....

INFORMACIÓN: El instrumento que se presenta se hace con fines de estudio. La hoja contiene 10 ítems, las mismas que después de un análisis serán presentadas en un informe de investigación cualitativa.

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante, responda con sinceridad las siguientes preguntas, con el objetivo de conocer la aplicación adecuada de la estrategia DIYTADEEXLIT para el desarrollo de tu expresión oral, con la finalidad de mejorar las acciones de nuestro trabajo pedagógico en el aula.

N°	CATEGORIAS	ITEMS
01	METODOLÓGICO	¿Te agradan las actividades que realiza la maestra al iniciar las clases? ¿Porqué?.....
02	METODOLÓGICO	¿Qué les recomienda la maestra antes de iniciar la práctica de la expresión oral? (cuentacuentos, teatro, juego de roles, etc?)
03	METODOLÓGICO	¿Cuál es la estrategia que está utilizando la maestra para desarrollar tu expresión oral?
04	RECURSOS	¿Qué tipos de materiales utiliza la maestra para mejorar la expresión oral?
05	METODOLÓGICO	¿La estrategia anterior o la estrategia DIYTADEEXLIT te agrada más para participar frente al público? ¿Por qué?:.....
06	EVALUACIÓN	¿Cómo evalúa tu maestra durante el desarrollo de la estrategia del DIYTADEEXLIT?
07	EVALUACIÓN	¿La maestra menciona los aspectos que evaluará durante y después de la clase?
08	METODOLÓGICO	Menciona las ventajas de trabajar en equipo durante las clases de comunicación.
09	METODOLÓGICO	¿Qué opinas de la nueva propuesta (DIYTADEEXLIT) que aplica la maestra en clase?
10	ACTITUD	Menciona qué cambios de actitud se dio en tu maestra con la aplicación de la nueva propuesta pedagógica para desarrollar la expresión oral.

LISTA DE COTEJO 1° "B"

ÁREA : COMUNICACIÓN
DOCENTE : ESPINOZA CHÁVEZ, Rosa Irene
TEMA : *El Teatro. Propósito y Roles.*
FECHA : 13 de agosto del 2014
DOMINIO : HABLAR

INDICADOR : Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo preguntas en forma oportuna.

N°	GUÍA DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	ITEMS					TOTAL
		PESO ▶	4	4	4	4	
	Apellidos y Nombres	Participa con sus saberes previos.	Contrasta sus saberes Previos con el modelo de teatro.	Reconoce los elementos del teatro en el modelo que está en la pizarra.	Interpretan los vídeos de las representaciones Teatrales.	Elabora un guion teatral para ser representado.	
1	AMBROSIO SOLIS, Rossy						
2	APAC CHUQUIYAURI, Lenon Abimael						
3	APOLINARIO MORALES, Josué Niler						
4	ARRATEA ATANACIO, Jhonatan						
5	CÁMARA ESCOBAR, Marco Antonio						
6	CHAGUA MORENO, Paola Patricia						
7	CORSINO PÉREZ, Yorlissa Karina						
8	DIEGO MASGO, Milagros						
9	ESCOBAR TELLO, Rocío Indira						
10	ESPINOZA HERRERA, Paúl Angelo						
11	FAUSTINO AQUINO, José Luis						
12	GARAY VENTURA, Nataly Luz						
13	GONZALES NOREÑA, Luz Séfora						
14	HERMOSILLA CHAUPIS, Katherin Yulyana						
15	HUAYCAMA TOLENTINO, Florinda Ysabel						
16	LIVIAS DOMINGUEZ, Leticia						
17	LOPEZ PASCUAL, Josué David						
18	MORALES ROSALES, Isaac Elías						
19	MURGA ALEJO, Jhanely						
20	ORÉ RIMAS, Guadalupe Angela						
21	PALERMO ARRATEA, Beatriz Leonor						
22	PANDURO JURAAADO, Joseph Albert						
23	PILLCO VELA, Fiorela						
24	QUIJANO CALERO, Ruth Karina						
25	QUIJANO FILOMENO, Josep Antony						
26	QUIROZ BAMBAREN, Luis Enrique						

27	RAMIREZ ESPINOZA, Ruth Camila						
28	RAMOS MATOS, Maryori Sayuri						
29	ROJAS JUSTO, Jhordy Jhosef						
30	SELAYA BENDEZÚ, Luis Fernando						
31	SILVA RUEDA, Mammy Shelby						
32	SILVA SOTO, Jean David						
33	AGÜERO TEMPLO, Rosse Marié						

**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA
Y LA PRUEBA DE SALIDA
(Formatos)**

PRUEBA DE ENTRADA (Dramatizaciones)

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "MILAGRO DE FÁTIMA.

GRADO Y SECCIÓN : 1° "B"

DOCENTE : Rosa Irene Espinoza Chávez.

FECHA : 18-07-14

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EXELENTE (20-24)	REGULAR (14-19)	BAJO (0-13)	TOTAL DE ALUMNOS
DOMINIO DEL TEMA	2	25	6	33
SEGURIDAD EN LA EXPOSICIÓN	5	19	9	33
VOCABULARIO	2	22	9	33
OPINION PERSONAL	2	25	6	33
APORTA CON MATERIAL	4	10	19	33
TONO DE VOZ	4	20	9	33
POSTURA	3	19	11	33
PRONUNCIACIÓN Y MODULACIÓN	3	22	8	33
TOTAL				

B. (0-13)

R. (11-19)

E. (20-24)

PRUEBA DE SALIDA (JUEGO DE ROLES)

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "MILAGRO DE FÁTIMA.

GRADO Y SECCIÓN : 1° "B"

DOCENTE : Rosa Irene Espinoza Chávez.

FECHA : 23-11-14

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EXELENTE (20-24)	REGULAR (14-19)	BAJO (0-13)	TOTAL DE ALUMNOS
PRESENTACIÓN	7	25	1	33
PRONUNCIACIÓN	17	14	2	33
USO DE LA GRAMÁTICA Y VOCABULARIO	5	25	3	33
VESTUARIO	19	9	5	33
TEMA DEL ROLE PLAY Y ORIGINALIDAD	19	13	1	33
USO DEL TIEMPO EN CLASE	4	24	5	33

B. (0-13)

R. (11-19)

E. (20-24)



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DIYTADEEXLIT



DRAMATIZACIÓN DE “EL SUEÑO DEL PONGO”



JUEGO DE ROL “HIJAS DESOBEDIENTES”



PREPARÁNDOSE PARA LA DRAMATIZACIÓN DE “MARIANELA”



JUEGO DE ROL “DIALOGANDO SOBRE EL FUTURO DE SUS HIJOS”



ESTUDIANTES ESPECTANDO LAS DRAMATIZACIONES



ESTUDIANTES AGRADECIÉNDOME POR LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA "DIYTADEEXLIT"