

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN  
DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DEL  
CUARTO GRADO DE LA I.E. JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI,  
LEONCIO PRADO, 2014**

**INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA OBTENER EL  
TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA  
COMUNICACIÓN.**

**Mag. NANCY FLORES FALCÓN  
ASESOR: ABEL VALENTÍN HURTADO.**

**HUÁNUCO, PERU  
2017**

## DEDICATORIA

A Dios, razón de existencia y alegría, presente en todo momento guía lo pasos de quienes nos confiamos a él.

A mi hijo **Joseph** Hidalgo Flores, centro de mi vida y motivación de superación que le da alegría a mi vida siempre.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi acompañante pedagógico Abel Valentín Hurtado, por su apoyo permanente en la realización de esta investigación y por su ejemplo de responsabilidad y esmero.

A mis colegas de estudio por su ayuda, comprensión y por ser parte de esta experiencia de especialización que ha generado en mí el deseo de innovar y superarme constantemente.

## RESUMEN

La investigación acción realizada, fue aplicada en el contexto de la mejora de mi práctica pedagógica respecto a la utilización de estrategias para desarrollar la comprensión de textos literarios, en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui del Caserío de Pueblo Nuevo, entre los meses de julio a diciembre del año 2014. La investigación surge también de la necesidad de mejorar los aprendizajes de los estudiantes, el cual está directamente relacionado con mi práctica pedagógica.

La investigación está organizado en cuatro capítulos; en el primer capítulo se identifica el problema de investigación, donde se caracterizó los aspectos socio culturales del contexto educativo donde se realizó la investigación, el cual permite señalar al contexto geográfico como un Caserío eminentemente agrícola, con servicios básicos instalados; el Caserío de Pueblo Nuevo fue reconocido como distrito, mediante Ley 30440 promulgado por Ollanta Humala Tasso, el dos de mayo del año 2016 (<http://busquedas.elperuano.pe>, 2018). Además, se realizó el proceso de deconstrucción de mi práctica pedagógica relacionado con su análisis categorial y las respectivas teorías implícitas. En el segundo capítulo, se describió la metodología utilizada en la investigación desde el enfoque de investigación acción pedagógica, cuyo diseño fue propuesto por la UNHEVAL. Asimismo se identificó la cobertura de estudio, población, muestra de acción, unidad de análisis y transformación, las técnicas e instrumentos de recojo de información y la técnica de análisis e interpretación de resultados. En el tercer capítulo se describe la propuesta pedagógica alternativa, que tuvo como fundamento teórico la propuesta de Isabel Solé (Solé, 2018), pero se contextualiza a las necesidades pedagógicas propias de los estudiantes a lo que denominamos estrategia ADD. La planificación de las

sesiones de aprendizaje, la ejecución de las estrategias, unidas a los recursos y materiales, permitió la deconstrucción de mi práctica pedagógica en el cual se suscriben otras teorías propias de comprensión de textos y de organización para el trabajo de los estudiantes en aula; en este capítulo se formuló la hipótesis de acción. En el cuarto capítulo se evaluó la propuesta pedagógica alternativa, se describe las acciones pedagógicas desarrolladas, se analizó los datos codificados de los diarios divididos por categorías, igual forma se describió los datos recogidos del instrumento aplicado a los estudiantes para luego realizar la triangulación de la información para establecer la efectividad de mi práctica reconstruida, que va permitir la mejora constante del proceso pedagógico.

## ABSTRACT

The action research carried out was applied in the context of the improvement of my pedagogical practice regarding the use of strategies to develop the comprehension of literary texts, in the students of the fourth grade of the Educational Institution José Carlos Mariátegui del Caserío de Pueblo Nuevo, between the months of July to December of the year 2014. The research also arises from the need to improve student learning, which is directly related to my pedagogical practice. The investigation is organized in four chapters, In the first chapter the research problem was identified, where the socio-cultural aspects of the educational context where the research was conducted were characterized, which allowed to point to the geographical context as an eminently agricultural village, with basic services installed. The Caserío de Pueblo Nuevo was recognized as a district, through Law 30440 promulgated by Ollanta Humala Tasso, on May 2, 2016, In addition, the process of deconstruction of my pedagogical practice related to its categorical analysis and the respective implicit theories was carried out. In the second chapter, the methodology used in the research was described from the pedagogical action research approach, whose design was proposed by the UNHEVAL. The study coverage was also identified, population, action sample, Analysis and transformation unit, the techniques and instruments for gathering information and the technique of analyzing and interpreting results. In the third chapter the alternative pedagogical proposal was described, that had as a theoretical foundation the proposal of Isabel Solé (Solé, 2018), but contextualized to the pedagogical needs of students to what we call ADD strategy. Planning of learning sessions, implementation of strategies, together with resources and materials, allowed the

deconstruction of my pedagogical practice in which other theories of text comprehension and organization for the work of the students in the classroom; in this chapter, the hypothesis of action was formulated. In the fourth chapter the alternative pedagogical proposal was evaluated, the pedagogical actions developed are described, the coded data of the newspapers divided by categories was analyzed, the same way the data collected from the instrument applied to the students was described and then the triangulation of the information was done to establish the effectiveness of my reconstructed practice, that will allow the constant improvement of the pedagogical process.

***Key words: Investigation action, understanding of literary texts, strategies.***

## INTRODUCCIÓN

Muchos docentes del área de comunicación, nos hemos descuidado en implementar nuestra práctica pedagógica con estrategias diversas creativas que ayuden a desarrollar competencias escriturarias en los estudiantes. Esta debilidad nos ha llevado a limitarnos sólo en la enseñanza de la ortografía y las normas gramaticales de la escritura de manera mecánica; dejando de lado el propósito de escritura y el contexto comunicativo del estudiante. Luego de haber reflexionado sobre las debilidades de mi práctica pedagógica en la etapa diagnóstica de esta investigación, visualicé en la deconstrucción mi inadecuada planificación centrado sólo en el desarrollo de conocimientos, identificándose el punto álgido: desconocimiento de estrategias de enseñanza de los textos escritos. El objetivo fundamental de esta investigación fue mejorar y optimizar mi práctica pedagógica; mediante una propuesta alternativa dinámica y sencilla; cuyas categorías de estudio fueron: planificación curricular y ejecución; entendiéndose esta última, como el conjunto de estrategias didácticas para la elaboración de textos escritos.

La propuesta consistió en implementar un tipo de planificación por proyectos de aprendizaje, con sesiones que incorporen situaciones comunicativas. Así también, las estrategias didácticas para la comprensión de textos literarios, basados en momentos: antes, durante y después de la lectura (ADD), propuesto en un inicio por Solé, I.; pero contextualizado a las necesidades de los estudiantes de la muestra de estudio teniendo en cuenta la planificación de la nueva propuesta pedagógica. Asimismo, la aplicabilidad del aprendizaje cooperativo durante el desarrollo nos ayudó a asumir compromisos con el trabajo propuesto.

La investigadora.



## INDICE

### CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de las Características Socio Culturales del Contexto Educativo. ....	10
1.2 Justificación de la Investigación.....	11
1.3 Formulación del Problema.....	13
1.4 Objetivos.....	14
1.5 Deconstrucción de la Práctica Pedagógica.....	15
1.5.1 Mapa Conceptual de la Deconstrucción .....	23
1.5.2 Análisis Categorical y Textual.....	24

### CAPÍTULO II METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Enfoque de Investigación – Acción Pedagógica.....	28
2.2 Cobertura de Estudio.....	29
2.2.1 Población de Estudio.....	29
2.2.2 Muestra de Acción.....	29
2.3 Unidad de Análisis y Transformación .....	29
2.4 Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información .....	30
2.5 Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados.....	30

### CAPÍTULO III PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1 Reconstrucción de la Práctica Pedagógica.....	32
3.1.1 Mapa Conceptual de la Reconstrucción .....	34
3.1.2 Teorías Explícitas.....	38
3.1.3 Indicadores Objetivos y Subjetivos.....	55
3.2 Plan de Acción.....	56

### CAPÍTULO IV EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1 Descripción, Análisis, Reflexión y Cambios Producidos en las Diversas Categorías y Sub Categorías.....	59
4.2 Efectividad de la Práctica Reconstruida .....	72

**CONCLUSIONES.....75**

**RECOMENDACIONES.....76**

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....77**

### ANEXOS

ANEXO N° 01 Matriz de consistencia

ANEXO N° 02 Registros del diario de campo Investigativo

ANEXO N° 03 Diseños de Unidades didácticas y sesiones de aprendizaje

ANEXO N° 04 Registro fotográfico

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

- **DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS SOCIO CULTURALES DEL CONTEXTO EDUCATIVO**

El caserío de Pueblo Nuevo pertenece territorialmente y administrativamente al distrito de José Crespo y Castillo, provincia de Leoncio Prado, departamento de Huánuco. Cuenta con 1,200 habitantes, que en su mayoría provienen de las zonas altas de Huánuco. El relieve del suelo es plana, húmeda y arcillosa, propicio para la agricultura y con un clima tropical, lluvioso en los meses de invierno.

El caserío tiene acceso a vías de comunicación, Internet y transporte terrestre, así como a los servicios básicos: Luz, agua y desagüe.

Su economía, depende en su mayoría, de la agricultura y la ganadería. Principalmente de los siguientes productos: piña, plátano, cacao. Además la transformación de la leche en productos lácteos: queso y yogurt.

#### **De la Institución educativa “José Carlos Mariátegui.**

La institución educativa está ubicada en el Km 423 de la carretera Fernando Belaunde Terry, con una extensión de 18,000 metros cuadrados, terreno propio con áreas verdes extensas. La infraestructura es de material noble con techo de concreto de dos pisos, describiéndose los ambientes de la siguiente manera:

AMBIENTES	CANTIDAD
Aulas	14
Servicios higiénicos	06
Laboratorio	01
biblioteca	01
Sala de cómputo	01 (sin Internet)
Auditorio	01

No cuenta con servicio de internet, cerco perimétrico, materiales de laboratorio y existe mucha deficiencia en el servicio de agua y desagüe, sumado a ello, las inundaciones en los tiempos de crecidas del río Concha y el río Anda.

Población estudiantil:

Estudiantes por nivel	Cantidad	características
Inicial	85	Niños de 3 – 5 años de edad, con hermanos mayores en los otros niveles.
primaria	155	Estudiantes de 6 – 12 años, el 70% viven con los hermanos mayores, por motivo que los padres trabajan en la chacra.
secundaria	176	Estudiantes procedentes de diferentes caseríos, el 40% de ellos vienen de padres disfuncionales y con influencia negativa del Internet (FACEBOOK), con muy pocos hábitos de lectura.
Total	416	

- **JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Como asistente al curso de la segunda especialidad organizado por la UNHEVAL en convenio con el MINEDU, emprendí el trabajo de

investigación acción como parte de mi reflexión y formación pedagógica.

El curso me ha permitido redefinir mi práctica y la vez identificar la problemática del aula mediante el análisis del diario de campo.

Partiendo de la etapa diagnóstica de mi práctica, donde se analizó los diez diarios de campo, saltaron a la vista mis debilidades didácticas, situándose en el punto crítico, en el manejo de estrategias, los cuales se han visto reflejados en los logros insatisfactorios de aprendizaje de los estudiantes. Estas carencias durante mi práctica, se constituyeron en el porqué del presente trabajo de investigación; puesto que su razón de existir es porque encuentro muchas debilidades y falencias en mi práctica pedagógica en cuento a la aplicación de estrategias didácticas durante el desarrollo de actividades de comprensión de textos literarios; por consiguiente también, mis estudiantes no logran superar el bajo nivel de comprensión lectora.

El objetivo principal es mejorar mis experiencias didácticas y los desempeños de los estudiantes.

Por lo tanto, emprendí esta investigación - acción, con la finalidad de plantear propuestas alternativas para mejorar mi trabajo en aula y desarrollar en mí, habilidades y experiencias en el manejo didáctico del área de comunicación. De esta manera, también me sirvió para replantear mi acción pedagógica, porque considero que somos seres inacabados e incompletos. (Freire, El grito manso, 2006).

- **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

En el desarrollo de las clases del área de comunicación, con los estudiantes del cuarto año de secundaria, siempre había minimizado sus necesidades e intereses de aprendizaje, había ejecutado las sesiones de aprendizaje con criterio estándar, igual tratamiento hice con los demás procesos de la sesión, las revisiones de los trabajos y sus intervenciones en aula. De alguna forma, mis registros auxiliares de evaluación siempre reflejaron las dificultades de mis estudiantes en cuanto al manejo del sistema de escritura, poco repertorio del vocabulario y la incomodidad rutinaria frente a las actividades de comprensión de textos.

Promoví la participación de los estudiantes para recoger opiniones hacia mi práctica, como forma de diagnóstico, al mismo tiempo describí los detalles de los procesos de mi clase durante la ejecución en los diarios de campo. Los analicé los pormenores de mi diario, resaltando las debilidades y fortalezas, de esta manera surge las siguientes interrogantes del problema.

- **Problema general**

¿Qué estrategias didácticas debo aplicar en mi práctica pedagógica para desarrollar la comprensión de textos literarios en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Leoncio Prado, 2014?

- **Problemas específicos**

¿Cómo es mi práctica pedagógica?

¿Qué teorías implícitas determinan mi práctica pedagógica?

¿De qué manera la aplicación de estrategias didácticas de comprensión de textos me ayudará a mejorar mi práctica pedagógica?

¿Cuál es la efectividad de las estrategias didácticas de comprensión de textos propuestas en la reconstrucción de mi práctica pedagógica?

- **OBJETIVOS**

- **Objetivo general**

Implementar mi práctica pedagógica con estrategias didácticas para desarrollar la comprensión de textos literarios en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Leoncio Prado, 2014.

- **Objetivos específicos**

- Deconstruir mi práctica pedagógica.
- Identificar las teorías implícitas de mi práctica pedagógica.
- Reconstruir mi práctica pedagógica optimizando mis experiencias en la aplicación de estrategias didácticas en la comprensión de textos escritos.
- Verificar la efectividad de la aplicación de las estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión de textos literarios propuesto en la reconstrucción de mi práctica pedagógica

- **DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

Antes de esbozar las características de mi práctica docente, voy a asumir las posturas de la investigación acción en sus características de interpretar lo que ocurre desde el punto de vista del investigador y en primera persona. (Elliot, 2005).

Mi formación docente y mi práctica pedagógica estuvieron siempre inducidas a realizar investigación de carácter cuantitativo, como “requisito”, para optar el pre grado y el pos grado. La palabra “reflexión” no es transitada aun desde esta perspectiva.

Ahora que intentamos realizar una investigación acción pedagógica, se nos cae la venda de los ojos cuando se analiza la realidad de la educación; la investigación desde el punto de vista cualitativo se enmarca necesariamente en la práctica pedagógica reflexiva, “¿el triunfo del subjetivismo?” o ¿la decadencia del cientificismo? o ¡claro, siempre estuvimos de acuerdo! La pedagogía como rama de las ciencias sociales tiene su propio método de estudio, su propio objeto de estudio y no teníamos que seguir los pasos de la investigación cientificista, porque no somos números, somos ideas, emociones e intereses. No sé si esta sensación también lo experimentarán los que dirigen, (Jefes, coordinadores, docentes de los bloques temáticos, acompañantes), del programa de la segunda especialidad.

Es la primera vez que realizo la deconstrucción de mi práctica pedagógica, considero que es importante el aporte de Derrida (Gómez, Bernardo, & Puerta de Duque, 2011), la deconstrucción

consiste en analizar la práctica pasada y presente desde la retrospectiva de mis diarios de campo, las observaciones del docente y las entrevistas focales con los estudiantes, teniendo en cuenta que están mediados por múltiples factores como la cultura, las ideologías, los símbolos, las convenciones, los géneros, la comunicación, que no dejan traslucir directa o transparentemente las ideas de sus autores.

Mis intereses como profesora, inciden necesariamente en lo que hacen mis estudiantes, enseñar no es transferir conocimiento sino crear las posibilidades de su producción o de su construcción (Freire, 2004).

En este sentido, cuando hago la retrospectiva de mi trabajo en aula, partiendo de los diarios de campo construido con esta finalidad, se evidencian los procesos pedagógicos que se ha considerado en todas las sesiones; partiendo desde las situaciones comunicativas, las llamadas casuísticas, las motivaciones diversas sin mucha relación con el contenido que se va a desarrollar; lo mismo se ve la apertura de las ideas para recoger saberes previos, y una que otras interrogantes con la finalidad de crear conflictos. Hasta ahí, tanto yo como docente y mis estudiantes interactuamos contentos, con expectativas al siguiente paso, donde deberá aplicarse la construcción de los conocimientos. En los dominios de expresión oral, que fueron dos sesiones registradas, se dio inicio con algunas participaciones como escuchar la anécdota de algún estudiante o una declamación de un poema por mi parte, como



para hacerles sentir más confianza, que todos harían lo mismo. Los resultados, en cierto modo no son desalentadores.

Sin embargo, la mayoría de las sesiones desarrolladas se enfocó a la comprensión de textos escritos, utilizando los módulos que el MINEDU facilita a todas las Instituciones educativas estatales. Como en todas las clases, siempre les saludo con cordialidad y socializo una pequeña casuística lo cual da a la sesión un matiz de dinamismo. Cuando pasamos a descubrir el tema a desarrollar, pareciera que sus semblantes cambiaran, y en coro, muchas veces me dijeron: ¿comprensión de textos? - Por qué tenemos que leer, es grande o pequeño la lectura? - Profesora, no traje el módulo.

Así como esas y otras indiferencias por la lectura. Casi siempre reviso los módulos de lectura cuando nos toca comprensión lectora, y efectivamente, en un 20% de los jóvenes no traen su material. Soluciono el problema prestándonos de los otros grados con quien tengo clase, pero el desánimo me abarca, porque mis estudiantes no gustan de la lectura.

Al momento que propongo la lectura, siempre les pido que lo lean en voz alta y en forma de cadenas o el parafraseo, de ese modo ellos sienten la necesidad de estar atentos y siguiendo con la vista lo que leen. Casi siempre contemplo sus debilidades en esta parte, porque el 40% aún no han adquirido la capacidad de apropiación del sistema; es decir, leen con delectos, sin respetar los signos de puntuación, etc.

Muchas veces se les propone trabajar en grupos para desarrollar las actividades de comprensión que trae el módulo, ellos con un poco de desgano se levantan y mueven sus carpetas, se toman su tiempo, pese que trato de controlar ese detalle. Por lo general, se partía desde el reconocimiento del tipo de texto, comentando el contenido.

Cuando les pido que desarrollen las actividades del nivel literal, ellos tratan de hacerlo con cierta dificultad, pero no todos, casi la mitad del salón quiere que se les acompañe, decodificando lo que quiere decir la pregunta. Cuando pasamos al nivel inferencial y crítico, saltan a la vista los puntos críticos. No son más de cinco, los que logran resolver y el resto espera que se les diga las respuestas. Muy a menudo se les escucha decir: “Qué opinión voy a poner”, no se entiende, profesora”, etc. Si el texto es narrativo, al menos algo desarrollan, pero si es otro tipo de texto, se refleja el aburrimiento y su aversión por el análisis de dicho texto.

Frente a esta realidad, surge las preocupaciones por mi parte, y la interrogante ¿Qué puedo hacer para que mis estudiantes gusten de la lectura? ¿Por qué los estudiantes no logran superar su bajo nivel de comprensión lectora? ¿Qué estrategias puedo utilizar, etc.?

Mi reflexión se orienta a que todos los estudiantes tienen sus propios saberes, pero no se tomó en cuenta la autonomía de los estudiantes porque los materiales impresos que facilito a los estudiantes parten solo de mi necesidad y algunas de ellas desde la perspectiva del MINEDU, como el caso de los módulos de

comprensión lectora. y no de los estudiantes. Por la edad de los estudiantes (15 – 16 años) tienen ya sus propios gustos de lectura.

En los 12 años de experiencia como profesora de aula del área de comunicación, puedo decir que jamás realicé una descripción escrita de mi práctica pedagógica, mi mayor fortaleza es que si encuentro un problema en aula trato de dar solución utilizando diversas estrategias. Mi debilidad radica es que dichas estrategias parten solo de mí propia iniciativa y no son participes los estudiantes en la solución, ni los padres de familia, docentes de mi institución, no tomé en cuenta sus posiciones frente a un problema del aula, es decir que enseñar también exige curiosidad (Freire, 2004), de preguntar e indagar sobre sus ideas y compararlas con las mías.

Mis estudiantes del tercer año de secundaria, tienen muchas necesidades e intereses típicos de su edad, la diversidad de ideas, de ritmos de aprendizaje, de expectativas, las demandas cognitivas propias de cada uno de ellos, toda esta diversidad unido a una edad más cambiante y conflictiva en sí misma, me posibilita un reto a emprender pero fortalecida con aprender un nuevo sistema de investigación.

### Recurrencias de las fortalezas y debilidades

Se identificó los patrones recurrentes de mi práctica pedagógica, en base a la revisión y análisis de los diez registros del diario de campo investigativo.

Se describió los detalles de cada sesión, incluyendo los sucesos antes y después de la clase. Se tuvo en cuenta tres etapas de análisis: Descriptiva, reflexiva e interventora.

<b>DEBILIDADES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>
Pocas estrategias para la comprensión de textos	4	Buenas relaciones sociales afectivas en el aula	4
Poco interés de los estudiantes en aprender.	2	Elaboración de materiales impresos	2
Poca organización y metas claras del trabajo en grupo.	2	Gestión del aprendizaje priorizando los trabajos en grupo.	2
Estrategias didácticas inadecuadas para el logro de los aprendizajes	2	Elaboro mis unidades, sesiones de aprendizaje e instrumentos de evaluación	2

### Sistematización categorial de la deconstrucción

Al realizar una revisión de mi diario de campo, pude establecer las categorías y subcategorías de mi práctica docente y que estuvieron vinculados con el problema planteado mediante una reflexión crítica.

En cada diario de campo señalé mediante el subrayado y con colores los fragmentos que tienen mayor incidencia con el problema, seguidamente establecí la relación con mi actividad realizada, otros casos establezco la debilidades mostradas.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORIAS	TEORÍAS IMPLÍCITAS
PLANIFICACIÓN	Contextualizada	<p><b>Modelo pedagógico tradicional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los contenidos curriculares son rígidos en algunos aspectos.</li> <li>• Exposición oral y visual del maestro, está centrado en el conocimiento del profesor.</li> <li>• Relación profesor-estudiante es vertical.</li> <li>• Evaluación centrada en manejo de conceptos.</li> </ul> <p><b>Modelo pedagógico constructivista cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Método: estrategias de procesamiento de la información (subrayado, notas, organizadores de conocimiento, etc.)</li> <li>• Propicia la recuperación de los saberes previos, el conflicto cognitivo.</li> </ul>
	Las competencias propuestas por MINEDU.	
	Unidades didácticas	
EJECUCIÓN	Motivación	
	Estrategias	
	Recursos didácticos	
EVALUACIÓN	Sumativa	
	Revisión de cuadernos	
	Intervenciones orales	



## ..1. MAPA CONCEPTUAL DE LA DECONSTRUCCIÓN



## ..2. ANÁLISIS CATEGORIAL Y TEXTUAL

Antes de realizar el análisis crítico de las categorías y subcategorías considerado en el mapa conceptual de la deconstrucción de mi práctica pedagógica, debo señalar lo siguiente: las categorías y subcategorías formulados en el mapa conceptual de la deconstrucción obedece a los conceptos propios del docente que realiza la deconstrucción de su propia práctica pedagógica, por lo tanto, cualquier opinión de otros tergiversaría la concepción de mi práctica pedagógica.(Restrepo Gómez, 2011).

- **PLANIFICACIÓN**

Es la etapa inicial de la enseñanza aprendizaje. En esta etapa planificaba tradicionalmente enfocándome en los contenidos, considerando indicadores, secuencias, materiales y tiempo.

### **Contextualización**

Esta subcategoría abarca el proceso de diversificación de los indicadores de acuerdo a las capacidades y competencias; así como la adecuación de situaciones significativas propias de la institución o localidad. Las mismas que sirven como punto de partida para las unidades didácticas.

### **Unidades didácticas**

Es una planificación elaborada para un bimestre, donde se incorporan competencias, capacidades e indicadores de acuerdo al bloque temático y contextualizado a la necesidad del estudiante; los cuales parten de una situación significativa.



## • EJECUCIÓN

Este constructo hace alusión a la actividad metodológica en el aula, concretizándose en las sesiones de aprendizaje.

**Motivación:** Concibo como al conjunto de actividades, dinámicas que se realiza de manera permanente, durante toda la sesión de aprendizaje; con el fin de llamar la atención del estudiante y mantenerlos predispuestos durante el desarrollo.

### **Estrategias**

Considero que las estrategias son los métodos y las técnicas utilizados en cada clase, de acuerdo al conocimiento tratado, los cuales me ayudan a lograr que los estudiantes aprendan.

Por lo general las estrategias de comprensión que utilicé siempre durante mis sesiones son: la lectura individual, en voz alta, formulo preguntas en los tres niveles de comprensión (según modelos sugeridos) en los módulos del MINEDU; así mismo, suelo proponer que elaboren organizadores de conocimiento.

### **Recursos didácticos**

Considero que los recursos didácticos son el conjunto de materiales que elaboro o selecciono para cada capacidad, los cuales son utilizados durante las sesiones. En la comprensión de textos, es muy común, durante mi práctica, la lectura de reflexiones, textos breves, etc.

**Actitud del docente**

Es la forma de actuar de una persona, el comportamiento que emplea un docente para con sus estudiantes.

Debo recalcar que, sin querer muchas veces ejercí autoridad ante los estudiantes, con el fin de promover la disciplina y el buen hábito hacia el estudio.

**•EVALUACIÓN**

Consideré que la evaluación es un proceso que se realizaba cada fin de bimestre, para recoger información sobre los aprendizajes de los estudiantes al terminar la unidad. Sumativa:

Consiste en evaluar los contenidos conceptuales al finalizar el bimestre.

Siempre evalué mediante pruebas escritas, cuyas calificaciones los pasaba al registro auxiliar. No empleaba ningún instrumento de evaluación.

**Revisión de cuaderno.** Existen situaciones de aprendizaje donde la necesidad de que los estudiantes realicen trabajos breves y concretos en su domicilio con el propósito de complementar o aplicar el tratado en clase, por ejemplo: "Para el día lunes deben traer información de cualquier medio: libro, revistas, internet o información verbal sobre la obra teatral "Ollanta" para analizar las características de la vida en el cultura incaica".

**Intervenciones orales.-** Con la finalidad de comprobar la secuencia de la sesión de aprendizaje o del trabajo realizado en casa y desde su punto de vista crítico del estudiante, se formula algunas interrogantes.

## •TEORIAS IMPLÍCITAS

Durante mi práctica identifiqué algunos rasgos de los modelos pedagógicos: tradicional, constructivista y conductual.

Pude identificar, el modelo tradicional del condicionamiento clásico, de Watson y Pavlov, cuando casi muy a menudo, los motivo a mis estudiantes a que cumplan las actividades de aprendizaje, a cambio de una nota aprobatoria.

Así mismo, durante mi práctica pude identificar rasgos de la teoría conductista, cuando siempre impongo el orden, el silencio y que los resultados de la educación debe reflejarse en el cambio de la conducta de mis estudiantes.

B. F. SKINNER sostiene que la educación es fruto de una conducta dirigida, aplicados a instituciones correccionales, guarderías, entre otros (Fadiman y Frager, 1979, p. 1 )

Durante mi práctica, pude evidenciar algunos rasgos las teorías conductistas, cuando durante mis clases despliego una enseñanza basado en ejercicios, repeticiones y refuerzos; buscando muchas veces que mis estudiantes reciban los conocimientos para repetirlos en otras situaciones.

## CAPÍTULO II

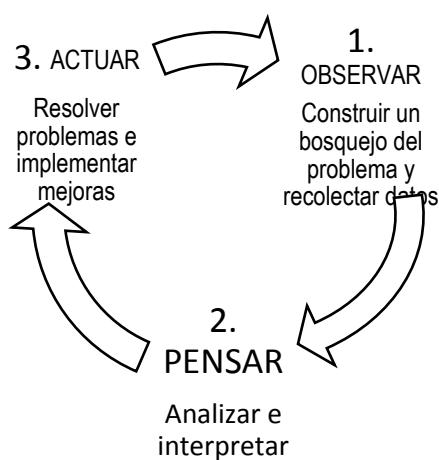
### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

- **ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA**

La presente investigación fue direccionado con el enfoque cualitativo; de tipo: Investigación Acción Pedagógica.

La investigación acción es una forma de estudiar, de indagar, de explorar una situación social en el caso presente, una situación educativa, con la finalidad de mejorarla en la que participan como indagadores curiosos, los implicados en la realidad investigada, (profesores y estudiantes) con el objetivo de mejorar la calidad de la acción a través de un proceso cíclico en espiral de planificación, acción, reflexión y evaluación del resultado de la acción.

El diseño propuesto por la UNHEVAL es el siguiente:



- **COBERTURA DE ESTUDIO**

- **..1. POBLACIÓN DE ESTUDIO**

- Docente investigador: Profesora del área de comunicación, Nancy Flores Falcón de 36 años de edad, especialidad de Lengua y Literatura con 12 años de experiencia, con estudios de post grado.
    - 24 estudiantes del cuarto año de educación secundaria, de 14 y 15 años de edad, del procedentes de los caseríos del centro poblado de Pueblo Nuevo, cuyos padres se ocupan en un 70% en la agricultura, 10% ganadería y 20% comercio. Se caracterizan por el rendimiento deficiente y logros insatisfechos.

- **..1. MUESTRA DE ACCIÓN**

- 10 diarios de campo de la deconstrucción.
    - 10 diarios de campo de la reconstrucción.
    - 24 estudiantes del 2° año de secundaria, sección C.

- **UNIDAD DE ANÁLISIS Y TRANSFORMACIÓN**

La categoría de análisis de mi práctica pedagógica se rigieron dentro de la Planificación, ejecución, evaluación y teorías implícitas.

Cada una de ellas, han sido reformuladas de acuerdo al grado de dificultad que se ha identificado durante la deconstrucción. Me centré en la reflexión específicamente de la **EJECUCIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**.

Esta categoría, fue mejorada durante el proceso de aplicación de la propuesta alternativa, donde se ha evidenciado mejorías progresivas en

cada sesión interventora; ya que se gestionó estrategias que ayuden a desarrollar comprensión de textos escritos. Este grado de mejoría, lo llamé transformación de mi práctica.

• **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN**

<b>FASES</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>DECONS - TRUCCIÓN</b>	-Observación directa. -Análisis de documento.	Diario de campo  - Hoja de apunte.	Se registró los procesos de ejecución de las sesiones de aprendizajes, reflexionando sobre las debilidades y fortalezas. El Cartel anónimo, utilicé para recoger las opiniones de los estudiantes sobre mi práctica pedagógica, durante la identificación del problema. Utilicé mis unidades didácticas anteriores, para reflexionar sobre el tipo de planificación que asumí y los registros auxiliares de evaluación, para analizar los promedios más de los estudiantes, en cuanto al rendimiento.
<b>RECONS - TRUCCIÓN</b>	-Observación directa participativa	-Diario de campo.	Este instrumento fue indispensable durante la aplicación de la propuesta, donde narré todos los detalles del proceso de cambio y progresión de mi práctica pedagógica.
<b>EVALUA - CIÓN</b>	-Observación  -Encuesta	-guía de observación  - Cuestionario abierto.	* La guía de observación consta de 10 criterios, con puntajes diferenciados para cada capacidad de comprensión, la cual se aplicó de manera permanente durante las 8 sesiones interventoras. * También apliqué 2 cuestionarios con respuesta abierta: Una para recoger la percepción del estudiante y la otra la percepción del acompañante; ambos sobre mi práctica pedagógica.

• **TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

<b>TÉCNICA DE ANÁLISIS</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de categorización.</li> <li>• Análisis textual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matriz de categorización.</li> <li>• Matriz de análisis textual.</li> </ul>	Este instrumento se utilizó para agrupar y definir las categorías y subcategorías en las que se enmarca las debilidades de mi práctica pedagógica; a fin de que estas se constituyen en mi unidad de análisis. La matriz de análisis textual, me sirvió para desplegar un conjunto de concepciones teóricas surgidas desde mi experiencia, con el fin de identificar las teorías implícitas.
<b>TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Triangulación</li><li>• Contrastación</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Matriz de triangulación.</li><li>• Matriz de contrastación.</li></ul>	Esta se empleó para resumir y comparar las percepciones externas, del estudiante, del docente acompañante y las extraídas de mis 10 diarios de campo. La matriz de contrastación, fue utilizado para comparar los resultados finales con la información diagnóstica; y ver los avances y logros de aprendizajes en los estudiantes.
---	---	---

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

#### **3.1. Reconstrucción de la Práctica Pedagógica**

##### **3.1.1 Descripción de la propuesta pedagógica alternativa.**

Al principio, como parte del proyecto, elaboré los diarios de campo de las actividades que realizo en el aula con la finalidad de identificar las debilidades y fortalezas de mi práctica pedagógica, donde se hizo evidente que mis estudiantes tienen dificultades para comprender textos escritos, pero esta dificultad que presentan mis estudiantes, considero más que un problema del estudiante es un problema que viene siendo recurrente en mi práctica pedagógica. Es de decir, no estoy aplicando una adecuada estrategia para desarrollar la competencia de la comprensión de textos escritos. En tal sentido, he visto por conveniente innovar una nueva propuesta pedagógica el cual consiste en aplicar la estrategia de lectura ADD para mejorar la comprensión de textos literarios de los estudiantes del Cuarto Grado de Educación secundaria de la I.E. José Carlos Mariátegui de la UGEL Leoncio Prado.

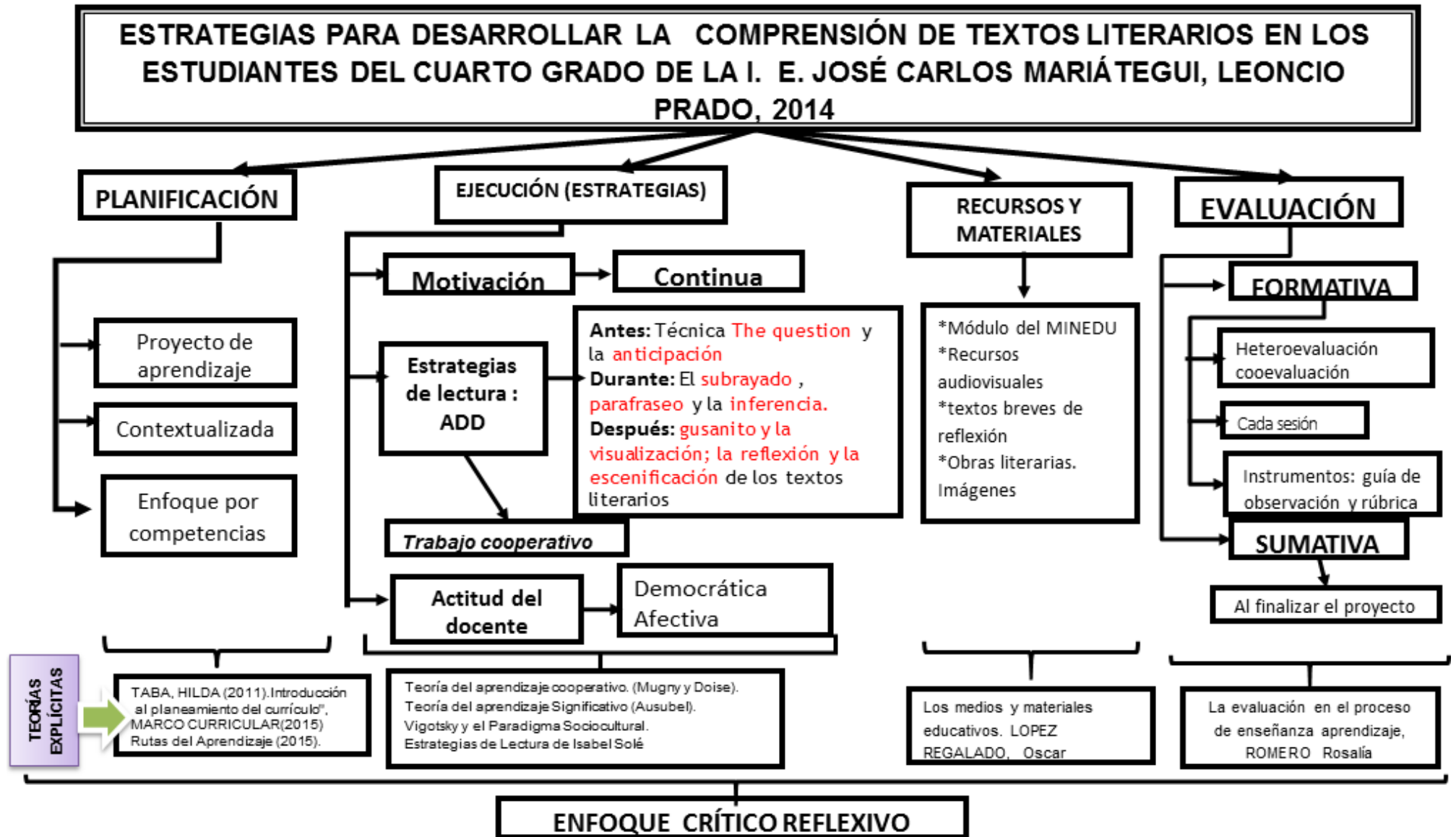
La estrategia ADD es una propuesta inicialmente planteado por Isabel Solé (2004) quien propone, que toda lectura necesariamente debe pasar por tres momentos para ser comprendida: Antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Por consiguiente, en la etapa “Antes de la lectura” se promovió los saberes previos, la hipótesis y la técnica del survey; luego en la etapa “durante la lectura”



se realizó básicamente el sumillado y subrayado del texto leído; y, en la tercera etapa, “Después de la lectura” he visto por conveniente promover la escenificación de los textos literarios leídos a fin de verificar el nivel comprensión alcanzado por mis estudiante.

Por tanto, consciente de que toda propuesta debe partir antes de ser aplicada por una debida planificación, inicié con la elaboración de un proyecto de aprendizaje donde plasmé todas las innovaciones de nuestra estrategia planteada como PPA. Luego, concreticé cada una de mis actividades a realizas en clases a través de diez sesiones de clase a los que denominé: sesiones interventoras, los cuales fueron aplicado en el mes de setiembre del año 2014. Siendo beneficiarios directos de la PPA yo como docente investigadora que busca mejorar las estrategias de su práctica pedagógica sobre cómo desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes y los veinticinco estudiantes que conforman el Cuarto Grado de Educación secundaria de la I.E. José Carlos Mariátegui de Pueblo Nuevo, distrito de José Crespo Castillo, Provincia de Leoncio Prado, región Huánuco.

## 3.2. Mapa Conceptual de la Reconstrucción



### 3.3 Análisis categorial y textual

**PLANIFICACIÓN.** En mi nueva práctica pedagógica utilizaré la contextualización y enfatizaré las competencias y capacidades del área, considerando :

- **Rutas de aprendizaje**, que nos proporcionará estrategias e indicadores sugeridos por el ministerio.
- Mapas de progreso
- **Los Mapas de Progreso**, que describen con precisión lo que los estudiantes deben saber, saber hacer y valorar, de manera graduada en cada ciclo de la educación básica, y ofrecen criterios claros y comunes para monitorear y evaluar dichos aprendizajes. Para nuestra propuesta pedagógica utilizares 3 de los cuatro dominios del área; por ello presentamos los mapas de progreso que corresponden a los tres dominios.

#### **MOTIVACIÓN**

La motivación debe promover no solo el buen clima en el aula sino promover las competencias y capacidades que son parte del área y orientar las actividades al logro de aprendizajes.

#### **ESTRATEGIA**

IPEBA(2013; 56) El aprendizaje es un cambio relativamente permanente que se presenta en el individuo, haciendo uso de los procesos mentales básicos, así como de las experiencias vividas día a día. Hablando del aprendizaje escolar, para que éste sea posible, es necesaria la enseñanza; la enseñanza y el aprendizaje no se presentan aislados, sino como un proceso, cuando realmente queremos que sea significativo.

Para que el proceso enseñanza-aprendizaje sea viable, es preciso hacer uso de estrategias didácticas, que son todas las actividades que realizan de manera sistemática los docentes para lograr objetivos bien definidos en los alumnos.

El proceso enseñanza-aprendizaje, debe ser sistemático y organizado, es preciso que todas y cada una de las actividades estén coordinadas para que en realidad pueda llamarse proceso.

### **ESTILOS DE APRENDIZAJE**

Las modalidades de aprendizaje contribuyen a la construcción cognitiva de un sujeto y determinan sus habilidades inteligentes, así como su capacidad para aprender cierto tipo de conocimientos a través de actividades específicas, cuando éstas entran en juego dan lugar a cuatro estilos de aprendizaje:

- **Divergentes:** Las personas se caracterizan por un pensamiento concreto y por procesar la información de forma reflexiva contemplando diferentes puntos de vista. También, necesitan estar comprometidos con la actividad de aprendizaje. Confían en su intuición.
- **Asimilador:** Las personas combinan el pensamiento abstracto y el procesamiento reflexivo de la información. Además, prefieren aprender de forma secuencial. Destacan por su capacidad para entender una gran cantidad de información y organizarla de forma concisa y lógica.
- **Convergentes:** Las personas poseen un pensamiento abstracto y procesan la información de forma activa. Asimismo, necesitan encontrar la utilización práctica a las ideas y teorías que aprenden.

- Acomodadores: Las personas combinan pensamiento concreto y procesamiento activo. Además, necesitan estar implicados en la actividad de aprendizaje. Les gusta, sobre todo, asumir riesgos y poner en marcha las ideas.

## **A. CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO**

Conjunto de acciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los que participan en el proceso educativo, son procesos permanentes y se recurren a ellos en cada momento.

Menciona (Herrera, 2006:57) Nuestros estudiantes desarrollan procesos cognoscitivos y competencias comunicativas no sólo en el área de Comunicación sino también en otras áreas curriculares. Un estudiante que no ha desarrollado su competencia para comprender diversos tipos de textos, tendrá dificultades para comprender a cabalidad un problema de Ciencia Tecnología y Ambiente. Si no ha desarrollado su competencia para producir textos tendrá dificultad para redactar un resumen para el área de Ciencias Sociales. Por eso lograr que los estudiantes sean comunicativamente competentes es una realidad compartida.

## **B. ACTITUD DEL DOCENTE**

La actitud democrática que debo incorporar a mi práctica tiene como fin el promover la confianza en los estudiantes. De la misma forma la afectividad con los estudiantes genera mayor soltura y compromiso con el trabajo del área.

### **3.2.1 Teorías Explícitas**

#### **a) Enfoque de la política Educativa nacional**

Luego de muchos aciertos y desaciertos, con una preponderancia de los primeros sobre los segundos, nuestro país inició a redireccionar su política educativa con la implementación del Proyecto Educativo Nacional, el cual es un documento normativo y pedagógico que por primera vez en la historia del Perú plantea una misión y visión educativa a largo plazo. En ella se plantean a su vez, seis objetivos estratégicos que deben ser alcanzados como parte de la reforma educativa. Estos objetivos estratégicos que se vienen implementando son: oportunidades y resultados educativos de igual calidad para todos; estudiantes e instituciones que logran aprendizajes pertinentes y de calidad; maestros bien preparados que ejercen profesionalmente la docencia; una gestión descentralizada, democrática, que logra resultados y es financiada con equidad; educación superior de calidad se convierte en factor favorable para el desarrollo y la competitividad nacional y una sociedad que educa a sus ciudadanos y los compromete con su comunidad. En este marco se avizoran transformaciones profundas en el enfoque y la práctica docente.

Ante este panorama de reforma educativa se opta por un enfoque crítico reflexivo e intercultural con un cambio radical en la forma como se venía aplicando la función pedagógica del docente y pasar de una concepción educativa basada en la transformación de conocimientos e información activos a otra que desarrolla capacidades, competencias y aprendizajes fundamentales. Una práctica pedagógica donde el docente es mediador del diálogo intercultural, de los significados, saberes, sentimientos, valoraciones y conductas de los estudiantes, de la comunidad donde labora y la cultura

global. En tal sentido asume un rol comprometido con el cambio a favor de la construcción de relaciones más equitativas entre culturas y grupos sociales. Por ello se habla hoy de un docente intercultural: mediador del diálogo intercultural, de los significados, saberes, sentimientos, valoraciones y conductas de los estudiantes, de la comunidad donde labora y la cultura global. En tal sentido asume un rol comprometido con el cambio a favor de la construcción de relaciones más equitativas entre culturas y grupos sociales. Un agente que propicia la afirmación de la identidad ligada al proceso de recuperación de la matriz cultural propia y la comprensión de la diversidad, relacionada con la apertura y el reconocimiento de la existencia de otras formas de pensar, vivir y sentir. Asume compromiso con el desarrollo local, regional y nacional impulsando la identidad con el territorio, la gestión de sus recursos con autonomía y sin desmedro de sus valores, costumbres e instituciones tradicionales.

En consecuencia, la formación del docente intercultural deberá constituirse en un proceso de desarrollo identitario a partir de la reflexión crítica y permanente sobre su propia práctica pedagógica y el análisis de la pertinencia de su quehacer según las condiciones del entorno sociocultural donde labora; todo lo cual le ha de permitir resignificar su práctica, auto valorarse como productor de saber, develar significados, aportar a la construcción de nuevos sentidos e identidades y constituirse en promotor de cambio educativo y social.

Asimismo, en este proceso de grandes transformaciones educativas se viene implementando la reforma del Marco Curricular Nacional. Que tiene carácter inclusivo, integrador e intercultural. Como un cambio cualitativo que propone el logro de aprendizajes fundamentales como una política de equidad, a fin de

garantizar el derecho de todo escolar peruano de recibir una educación de calidad sin importar su condición económica o el lugar donde se encuentre. Formando personas que, desde la diversidad que nos caracteriza, hagan suyo el compromiso por fortalecer nuestra identidad, la defensa de la democracia como la manera deseable de vivir y la convicción de la necesidad de gobernarnos a nosotros mismos.

## **b) Enfoque del área**

**Enfoque Comunicativo Textual**, transmite un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Desde el punto de vista social, lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, propuestas y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática. Desde el punto de vista emocional, permite establecer y fortalecer vínculos afectivos. Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica.

En tal sentido, este enfoque plantea dos posiciones respecto de la enseñanza de la lengua:

- **La posición comunicativa**

Plantea sustituir el foco tradicional de la enseñanza de la lengua, propone una didáctica basada en: la reflexión y el análisis acerca de oraciones, textos, diálogos y otras unidades lingüísticas enunciadas en situaciones comunicativas, de tal forma que dicha reflexión sea funcional



para una comunicación óptima con el resto; la capacidad de manejar diversos registros (formales, informales, académicos, coloquiales, etc.), adecuándolos a las situaciones apropiadas. En este sentido el enfoque comunicativo busca desarrollar en el estudiante un conjunto de conocimientos y destrezas necesarias para utilizar eficazmente el lenguaje en situaciones concretas de la vida, independientemente de la lengua que hable o la variante que utilice.

Las consideraciones anteriores no niegan que los aspectos gramaticales y formales tengan importancia o relevancia para el aprendizaje; sino que el conocimiento del sistema y normas de la lengua deben funcionar para resolver los problemas comunicativos del estudiante en su vida cotidiana. Por consiguiente la reflexión metalingüística tiene sentido solo si contribuye al mejoramiento de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes, lo que puede desarrollarse si se vincula con la reflexión sobre el uso en diversas situaciones comunicativas: conversar, dialogar, leer o escribir con un propósito.

- **La posición textual**

“Los textos son la base de la comunicación humana: con ellos saludamos, nos quejamos, narramos, describimos, pedimos cosas, etc. Uno de los que más utilizamos a lo largo de la vida es la narración, que consiste en contar hechos, reales o imaginarios; hechos que les ocurren a unos personajes en un lugar y en unos tiempos determinados. Una narración, si la desarrollamos de una manera completa y ordenada, debe constar de tres partes o momentos:

planteamiento, nudo y desenlace”. José Calero Heras “Taller de escritura De la letra al texto pág.66

“El texto es el resultado de una interacción compleja entre el emisor y el receptor en la medida en que la información se organiza y reorganiza en el transcurso de la comunicación. El texto carece de sentido en sí mismo, y lo adquiere justamente en el marco de la interacción entre el conocimiento presentado en el texto y el conocimiento del mundo almacenado en la memoria de los interlocutores.

En consecuencia el enfoque comunicativo textual hará posible que los estudiantes produzcan textos escritos a partir de sus necesidades propias de sus anécdotas para crear y recrear cuentos y mejorar su capacidad y competencia en producción de textos escritos narrativos

### **c) Teorías psicopedagógicas**

#### **- TEORÍA DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO. (MUGNY Y DOISE)**

Mucho más recientemente, el valor de la interacción entre pares aparece reconocido para los aspectos específicamente cognitivos. En este sentido, el aprender colaborativamente con otros potencia el aprendizaje. Precisamente, la Teoría del AC pone el acento en la construcción social del conocimiento y los factores explicativos de su superioridad frente a una construcción individual.

Para evitar confusiones, es importante establecer la diferencia entre colaboración y cooperación. En este punto no hay un criterio unívoco. Incluso se los suele usar de modo indistinto. De todas maneras, existe un cierto consenso que define a la cooperación como una división de funciones basada

en una repartición de la tarea, lo cual daría lugar a un segundo momento de ensamblaje grupal. La colaboración sería en cambio un proceso colectivo desde el inicio, donde todos intervienen conjuntamente en la realización de la tarea. Esto no implica que no pueda haber una natural diferenciación de roles, pero ésta es una emergencia espontánea de la dinámica interactiva.

La Teoría del AC es la expresión más representativa del socio constructivismo educativo. En realidad no es una teoría unitaria sino un conjunto de líneas teóricas que resaltan el valor constructivo de la interacción sociocognitiva y de la coordinación entre aprendices. Incluye la corriente tradicional del aprendizaje cooperativo pero suma aportes neo-piagetianos como la Teoría del Conflicto Sociocognitivo (Doise y Mugny, 1981)

#### - **TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO (AUSUBEL)**

David P. Ausubel es el creador de la Teoría del Aprendizaje Significativo, una teoría que ha tenido una gran trascendencia en la enseñanza y en la educación. Es una teoría de aprendizaje que centra la atención en el alumno. Aprendizaje significativo, su constructo esencial, constituye una pieza clave para comprender el constructivismo moderno.

Ausubel (1976) entiende que el mecanismo humano de aprendizaje por excelencia para aumentar y preservar los conocimientos es el aprendizaje receptivo significativo, tanto en el aula como en la vida cotidiana. «Adquirir grandes volúmenes de conocimiento es sencillamente imposible si no hay aprendizaje significativo» (Ausubel, 1976, pág. 82). No solamente interesa, pues, la adquisición de los nuevos significados, sino que se trata de un proceso natural en el que el paso siguiente es su retención y/o el olvido de todos aquellos conocimientos –subsumidores– que van quedando en desuso por falta de funcionalidad.

Es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. Pero desde esa perspectiva no trata temas relativos a la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación (Ausubel, 1976).

Para Ausubel (op. cit., pág. 18) «la psicología educativa debe concentrarse en la naturaleza y la facilitación del aprendizaje de la materia de estudio» y eso significa prestar atención, por una parte, a aquellos conocimientos provenientes de la psicología que hacen falta para dar cuenta de dichos procesos; y, por otra, a aquellos principios y premisas procedentes de las teorías de aprendizaje que pueden garantizar la significatividad de lo aprendido, sin que ni unos ni otros se constituyan en fines en sí mismos, ya que lo que realmente interesa es que se logre un aprendizaje significativo en el entorno escolar.

Pozo (1989) considera la Teoría del Aprendizaje Significativo como una teoría cognitiva de reestructuración; para él, se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que se centra en el aprendizaje generado en un contexto escolar. Es una teoría que «se ocupa específicamente de los procesos de aprendizaje/enseñanza de los conceptos científicos a partir de los conceptos previamente formados por el niño en su vida cotidiana [...]. Ausubel desarrolla una teoría sobre la interiorización o asimilación, a través de la instrucción» (op. cit., págs. 209-210)

**Enfoque Sociocultural, Vigotsky.**

Todo trabajo que realizaré será basado en el trabajo grupal, lo cual requiere la integración social en la que se basa la teoría de Vigotsky

A finales de los años 1960 se desarrolló en Estados Unidos un nuevo concepto o paradigma de la educación que estudia la influencia del ambiente sociocultural en el desarrollo psicológico, ya que lo social es el elemento esencial que produce el desarrollo cognitivo, es decir a partir de experiencias reales que son detenidas y grabadas por vivencias y/o en lecturas, Vigotsky estudia las condiciones ambientales y sociales en que se produce el desarrollo cognitivo del sujeto, incluso el profesor tiene la función de mediador social, y por lo tanto, enseña. La actividad intelectual verdadera se da a través de la interacción con la persona, compañeros, textos, maestros, padres, de ahí la importancia del niño que viva y estudie en ambientes adecuados, Frida Barriga Hernández “Técnicas y estrategias para la comprensión de textos” Lima, Loresa SF. 2011.

**d) Teorías de la propuesta pedagógica alternativa.**

Cuando se habla de «tipos» de texto o de «superestructura, se sugiere que éstas actúan como esquemas a los cuales se adapta el discurso escrito. Así, independientemente del contenido, el autor que quiere narrar un suceso se adapta a la estructura formal de la narración, a la que puede aportar su creatividad, modificando o alterando determinados aspectos, pero sin que se comprometa su pertenencia a esa clase de textos.

Como he señalado en otro lugar (Solé, 1987a; 1987b), estos tipos de texto o superestructuras funcionan para el lector como esquemas de interpretación.

Cuando revisamos un informe de investigación, esperamos que se enuncie un problema, que se nos comunique lo que ya se conoce y se ha investigado sobre la cuestión, y que se explique la forma concreta como se ha abordado en el caso en que nos ocupa, así como las conclusiones a que se haya podido llegar.

**LECTURA:** Es un proceso de interacción entre el lector y el texto. Proceso donde el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Esta afirmación implica en primer lugar, la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto. Implica además que siempre debe existir un objetivo que guía la lectura; es decir que siempre leemos para algo, para alcanzar alguna finalidad (Solé, Isabel: 2004)

### **ESTRETAGIA ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA (ADD), ISABEL SOLÉ**

Isabel Solé (Solé, 1987), nos deja en claro que para leer un texto existen diversas etapas al momento de la lectura, desde conocer el concepto de lectura que es “comprender el lenguaje escrito”, donde influye la comprensión que intervienen en el texto, ya sea su forma y contenido, en como el lector tiene los conocimientos previos y expectativas de aquel texto.

Las etapas de la lectura, son importante para la comprensión de cualquier texto, para que una persona pueda comprender e interiorizar aquel escrito, el lector se debe preparar para comenzar su lectura, para que así después de la lectura tenga un significado para sí mismo.

Para esta autora, la lectura se plantea en tres procesos importantes para trabajar con un texto y su comprensión, con la finalidad que el profesor sea

capaz de ayudar a orientar al alumno en todo momento, que busque la motivación del alumno para que lea aquel texto y pueda ser útil para él.

Estos procesos son:

## **PARA COMPRENDER... ANTES DE LA LECTURA**

¿PARA QUÉ VOY A LEER? LOS OBJETIVOS DE LA LECTURA. Los objetivos que pueden plantearse los lectores frente a un texto pueden ser muy variados:

- **LEER PARA OBTENER UNA INFORMACIÓN PRECISA.** Leemos para localizar algún dato que nos interesa: la fecha de nacimiento de un autor, un número de teléfono, etc. La autora recomienda los periódicos para realizar este tipo de actividad.
- **LEER PARA SEGUIR INSTRUCCIONES.** Hay que leerlo todo y además comprenderlo. La metacompreensión se facilita porque el alumno o alumna se ve obligado a controlar su propia comprensión.
- **LEER PARA OBTENER UNA INFORMACIÓN DE CARÁCTER GENERAL.** Interesa saber de qué va tratar un texto. Solé sostiene que este tipo de lectura es muy útil para fomentar la “lectura crítica”, ya que: “El lector lee según sus propios intereses y propósitos formándose una impresión del texto y sabe tanto lo que tiene que leer en relación a ellos como lo que puede obviar”. (82)
- **LECTURA PARA APRENDER.** Lectura lenta y repetida en la que el lector se interroga permanentemente sobre lo que lee, establece relaciones, revisa términos nuevos, realiza recapitulaciones, redacta resúmenes o esquemas, toma notas, etc.
- **LECTURA PARA REVISAR UN ESCRITO PROPIO.** La lectura adopta un papel de control, de autorregulación. El lector va de sí mismo a la imagen que se hace de otro lector que lee lo que el lector que revisa ha escrito.

- LEER POR PLACER. El lector es libre. Repite pasajes o se salta otros. Es fundamental practicar esta opción para motivar hacia la lectura. Como dice la autora: "...algunas personas disfrutan enormemente cuando encuentran un texto científico que les hace pensar". (87).
- LEER PARA COMUNICAR UN TEXTO A UN AUDITORIO O PARA PRACTICAR LA LECTURA EN VOZ ALTA. Si no se prepara para "evaluar" el nivel de lectura, sino para trabajar en competencias ligadas a la oralización del texto, es fundamental dar tiempo a la persona para que se prepare en silencio la lectura. "No se puede esperar que la atención de los alumnos (...) pueda distribuirse por igual entre la construcción del significado y la necesidad de oralizar bien". (85) Tampoco tiene sentido que los demás tengan delante el texto que se les lee.
- LEER PARA DAR CUENTA DE QUE SE HA COMPRENDIDO. Es para lo que más se utiliza la lectura en las aulas. Forma parte de un protocolo bastante generalizado en países de nuestro entorno. Según algunas investigaciones no está claro que la mayoría de preguntas al uso favorezcan la comprensión de lo leído.

#### ACTIVAR EL CONOCIMIENTO PREVIO: ¿QUÉ SE YO ACERCA DE ESTE TEXTO?

Eso implica orientar a los alumnos sobre el tema del texto para que puedan relacionarla con las propias experiencias; también activar lo que saben sobre el tipo de superestructura (narrativa, noticia, expositiva, etc.) para que generen expectativas estructurales y temáticas.

#### ESTABLECER PREDICCIONES SOBRE EL TEXTO

El establecimiento de predicciones es un proceso que se da durante toda la lectura, es consustancial al hecho de leer comprensivamente.



Sobre todo si el objetivo es de comprensión global, Solé recomienda formular o ayudar a los alumnos a formular “preguntas pertinentes” y entiende por este tipo de preguntas aquellas “que conducen a establecer el tema del texto, sus ideas principales o su núcleo argumental”. (97)

## CONSTRUYENDO LA COMPRENSIÓN... DURANTE LA LECTURA

¿QUÉ PASA CUANDO LEEMOS? EL PROCESO DE LA LECTURA. El grueso del esfuerzo y actividad lectora tiene lugar durante la lectura, entendida esta como “un proceso de emisión y verificación de predicciones”. En este sentido se ha destacado la importancia del “modelaje”: los alumnos ven leer al maestro, lo que hace para elaborar una interpretación del texto: sus expectativas ante la lectura, las preguntas que se formula, las dudas que se le plantean, las estrategias que emplea “en una situación significativa y funcional”. (102) Hay un acuerdo generalizado sobre la importancia para la competencia lectora de determinadas actividades de lectura compartida como:

- Formular predicciones sobre lo que aún no se ha leído.
- Predecir consiste en formular hipótesis razonadas sobre lo que puede encontrarse en el texto, en función de lo leído, género textual, etc.
- Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído.
- Aclarar posibles dudas acerca del texto.
- Resumir las ideas del texto.

También se pueden enganchar pegatinas en textos habituales (libros, fotocopias) con preguntas del tipo: ¿Qué crees que se va a explicar ahora? ¿Por qué? ¿Era acertada tu suposición? ¿Qué había en el texto que podía anunciar la solución correcta? ¿Cómo resumirías lo explicado hasta aquí?...

El trabajo tiene aún mayor entidad si se pide al alumnado que subsane o reelabore los errores. La autora señala que no hay que abusar de este tipo de “textos preparados” y

que hay que procurar “que las actividades de lectura individual se asemejen lo más posible a la lectura autónoma”. (109)

Hay que desmitificar el tema de las “estrategias”, con sus connotaciones tecnológicas. El alumnado debe asistir a lo que hace el docente cuando se encuentra con problemas, colaborar en situaciones de lectura compartida y practicarlas en el ámbito individual.

“Para enseñar las estrategias que se pueden adoptar ante las lagunas de comprensión, no hay que hacer mucho más de lo que resulta imprescindible para que pueda comprenderse el texto: discutir con los alumnos los objetivos de la lectura; trabajar con materiales de dificultad moderada que supongan retos, pero no cargas abrumadoras para el alumno; proporcionar y ayudar a activar los conocimientos previos relevantes, enseñar a inferir, a hacer conjeturas, a arriesgarse y buscar verificación para sus hipótesis; explicar a los niños qué pueden hacer cuando se encuentran problemas con el texto.” (115)

## DESPUÉS DE LA LECTURA: SEGUIR COMPRENDIENDO Y APRENDIENDO

La autora se centra en este capítulo referido a la post-lectura en tres estrategias: identificación de la idea principal, elaboración del resumen y formulación y respuesta de preguntas.

LA IDEA PRINCIPAL. La autora subraya las diferencias cognitivas entre los textos narrativos y expositivos. Los lectores desde temprana edad tienen interiorizado el esquema presentación / complicación / resolución y los sucesos y acciones que desarrolla se parecen a los de las interacciones sociales cotidianas. Sin embargo, el texto expositivo se generaliza en el segundo ciclo de la educación primaria y “en ese momento no se trabaja como objeto de lectura sino como medio de aprendizaje” (119)

La comprensión lectora de Baumann, Madrid, Visor (1990) resumen los resultados de la investigación sobre diferencias individuales y evolutivas en la comprensión de la información importante:

1. Los lectores jóvenes y adultos tienden a recordar la información importante.
2. Los lectores jóvenes, aunque puedan reconocer lo importante, les cuesta decir por qué lo es.
3. Los lectores jóvenes perciben peor las marcas de relevancia textual y poseen un menor conocimiento del mundo que les dificulta el reconocimiento de la información auténticamente relevante.
4. La capacidad de reconocer información relevante es uno de los aspectos que diferencia los buenos lectores de los malos.
5. 5. Las diferencias entre buenos y malos lectores varían según los textos y actividades que realizan durante la lectura y después de ella.

Isabel Solé, valorando estos resultados de la investigación educativa, se inclina por la prudencia a la hora de convertirlos en base teórica para la actuación docente, dado que no han sido extraídos en las situaciones didácticas más habituales. Las conclusiones arriba expuestas nos pueden ayudar a elaborar expectativas realistas en este tema y “no esperar que los alumnos puedan encontrar la idea principal de todos los textos una vez que han mostrado su competencia en una clase de ellos.” (121)

ENSEÑANZA DE LA IDEA PRINCIPAL EN EL AULA. La competencia debe, pues, enseñarse, si pretendemos una lectura crítica y autónoma, pero no es fácil. Como orientación pedagógica general, los alumnos necesitan saber qué es la idea principal, para qué les va a servir y deben poder encontrar las relaciones “entre lo que buscan, sus objetivos de lectura y sus conocimientos previos”. (122) Recordemos: eliminación de la información trivial o redundante; integración de hechos y conceptos en conceptos

supraordenados, identificación de la idea principal, si aparece explícita o elaboración de la misma, si no apareciera. Existe acuerdo entre los investigadores sobre la eficacia de estos principios de actuación.

Es un proceso largo y complejo en el que no hay que esperar éxitos inmediatos. Se recomienda prudencia, paciencia e intervenciones “contingentes”, procurando que los alumnos intervengan cada vez más en la identificación y elaboración de las ideas principales en un contexto pedagógico de “andamiaje” que va restringiendo la ayuda docente en función del grado de autonomía que va consiguiendo cada chico o chica. Finalmente, la autora afirma que es muy conveniente crear situaciones en las que “la lectura sea lo más cercana posible a lo que constituye leer en la vida cotidiana”, en la cual leemos “con algún propósito”. (124).

EL RESUMEN. Aunque se relaciona, no es obviamente lo mismo que tema o idea principal. Hacer un resumen supone escribir un texto que reproduce información esencial sobre el texto que se resume. Van Dijk aporta base teórica a partir del concepto de macroestructura, representación abstracta de la estructura global de un texto y que funciona a un nivel superior que el conjunto de sus macroproposiciones por separado.

Por ejemplo en: “Laura entró en la playa, se puso la ropa de baño, se metió en el agua y se bañó”. La frase “seleccionada” es “se bañó”; las demás informaciones se suponen. Las macrorreglas de generalización e integración, “sustituyen” información presente en el texto. Mediante la generalización se sustituye un conjunto de conceptos por otro más general y capaz de englobarlos: “En la cocina había plátanos, cerezas y melocotones” = “frutas”. Cuando integramos, elaboramos una nueva información que sustituye a otra implícita en el texto, que no ha sido expresada.

LA ENSEÑANZA DEL RESUMEN EN EL AULA. “Es importante que los alumnos entiendan por qué necesitan resumir, que asistan a los resúmenes que realiza su

profesor, que resuman conjuntamente, y que puedan usar esa estrategia de forma autónoma y discutir su realización.” (129) Exige, obviamente, detección de las ideas principales, pero también capacidad de relacionarlas, según propósitos de lectura y conocimientos previos. El objetivo no es tanto resumir, como aprender a través de la elaboración de resúmenes. El aprendizaje solo puede producirse a través de una comparación entre lo que uno sabe y lo que el texto aporta; requiere que uno pueda plantearse en qué sentido el texto que resumimos transforma nuestros conocimientos sobre su temática. No basta pues con enseñar a aplicar unas determinadas reglas. Hay que ayudar a los alumnos a convertir el resumen en un proceso reflexivo y metacognitivo; siempre a partir de las expectativas del lector y su propio bagaje de conocimientos, porque resumir tampoco es cuestión “de todo o nada”.

FORMULAR Y RESPONDER PREGUNTAS. En las aulas los profesores acostumbran a formular preguntas sobre las lecturas y los libros de texto están llenos de ellas. El problema es que rara vez se plantea correctamente esta estrategia esencial para una lectura activa.

Solé establece tres tipos de preguntas según las respuestas que condicionan:

1. Preguntas de respuesta literal. Se encuentran “tal cual” en el texto.
2. Preguntas piensa y busca. La respuesta hay que deducirla pero para ello el lector debe establecer relaciones entre informaciones y elaborar inferencias.
3. Preguntas de elaboración personal. La respuesta no se puede deducir del texto. Exige la intervención del conocimiento y opiniones del lector.

“Tal vez no sería muy difícil pensar en qué preguntamos y para qué preguntamos y hacer de nuestros interrogantes preguntas pertinentes; ello contribuiría a modificar esta práctica en un doble y provechoso sentido.” (141)

➤ **ESCENIFICACIÓN.** La escenificación se aplicó en el aula, principalmente, para verificar el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes a partir de la lectura de un texto literario (cuento) por lo tanto, para la evaluación de esta etapa solo se ha tenido en cuenta el lenguaje corporal y la secuencia lógica de los hechos narrado en el texto literario, para luego reflexionar de manera cooperativa, sobre la postura del autor, características físicas y psicológicas de los personajes y el mensaje y valor que nos enseña cada uno de los escenificados por cada grupo.

En tal sentido, no se tomado en cuenta, otros aspectos de la escenificación, como: vestuario, escenario, libretos, etc.

La escenificación tiene como objetivo hacer un juicio crítico más real, representando una situación de la vida real o de la historia, asumiendo los roles o papeles necesarios con el objeto de que pueda ser comprendida y tratada por el grupo.

### **¿Cómo se realiza?**

- Se prepara con tiempo la situación que será presentada o en el caso de una improvisación se deja a los actores que la representen libremente pero se les fija el tema y el tiempo.
- Se realiza una reunión previa con los actores para que asuman sus papeles o improvisar su diálogo.
- Se prepara con tiempo el escenario o se solicita a un o unos participante que prepare el escenario lo más sencillo posible.
- Se les dan unos minutos a los actores para aclarar los últimos detalles.
- Se realiza una introducción, señalando la importancia del tema y lo que se espera de los participantes que observan y de los actores.

- Se hace la presentación de la escenificación. El desarrollo de la acción no debe ser interferida. No se debe alargar la representación, porque perdería eficacia.
- Se guía un proceso para que los asistentes emitan sus críticas o se genere una discusión.
- Se obtiene la conclusión general por parte de todos los asistentes.

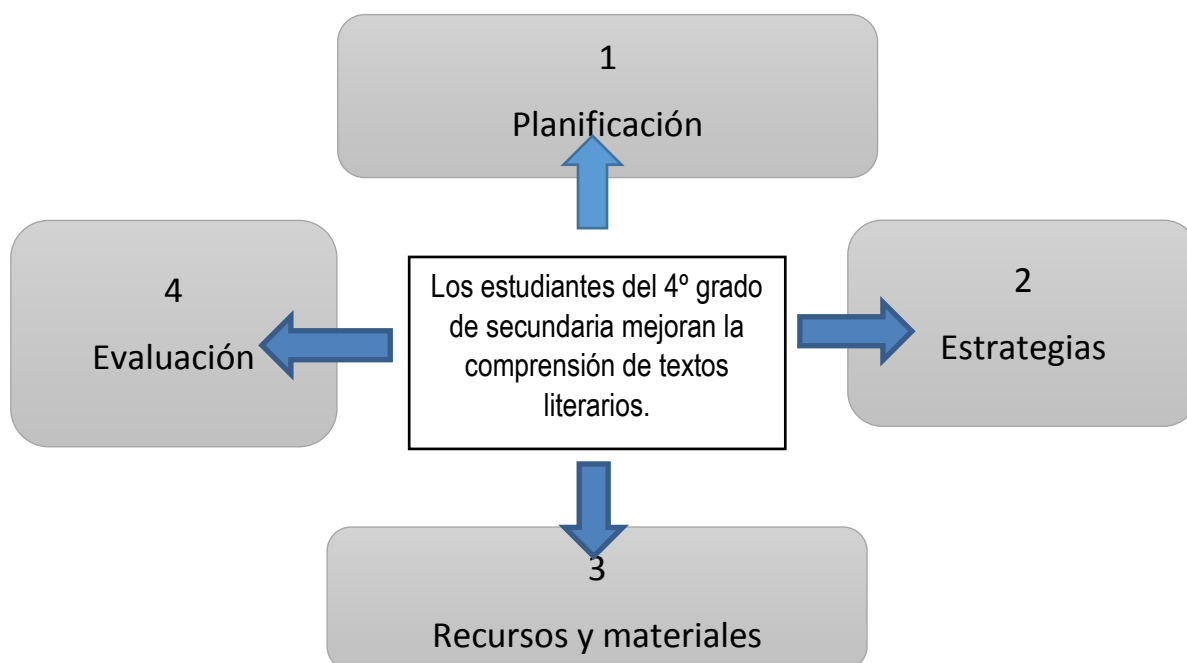
### 3.1.3 Indicadores Objetivos y Subjetivos.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	
		OBJETIVOS	SUBJETIVOS
PLANIFICACIÓN	<b>Planificación contextualizada por competencias.</b>	Diseño de un proyecto de aprendizaje y 10 sesiones de clase contextualizados por competencias.	Diseña reflexivamente el proyecto de aprendizaje y 10 sesiones de clase contextualizados por competencias.
	<b>Procesos pedagógicos</b>	Diseño y aplicación de sesiones de clase contextualizados y por competencias.	En la actualidad, diseño y aplico proyectos de aprendizaje y sesiones de clase con pertinencia, de manera reflexiva contextualizados y por competencias.
ESTRATEGIAS	<b>Ejecución</b>	Selección de estrategias adecuadas y pertinentes para el desarrollo del proceso pedagógico.	Selecciona estrategias pertinentes, tomando conciencia de la importancia de esta.
		Aplicación de estrategias ADD para teniendo en cuenta sus procesos de la misma y los procesos pedagógicos.	Aplica estrategias pertinentes, tomando conciencia de la importancia de esta
<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	<b>Adecuados materiales</b>	Elaboración y utilización de materiales pertinentes para el desarrollo de clase.	Utiliza reflexivamente materiales adecuados para el logro de aprendizajes.

<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	Elaboración de instrumentos de evaluación adecuados y pertinentes que me ayuden evidenciar el nivel de logro de mis estudiantes en cuanto a lectura de textos literarios se refiere..	Elabora y aplica instrumentos de evaluación valorando su importancia para medir el logro de los estudiantes.
-------------------	-----------------------------------	---	--

### 3.2 Plan de Acción.

#### A. Campo de Acción.



<b>Campo de acción</b>	<b>Fundamentación</b>
<b>PLANIFICACIÓN</b>	Es necesario precisar con mayor claridad los aprendizajes esperados detallando lo que se va trabajar y cómo se va realizar esos trabajos, para que estos parezcan contextualizados y pertinentes. De otro lado, es necesario minimizar la teorización de los contenidos e incorporar aspectos prácticos vivenciales.
<b>ESTRATEGIA</b>	Ha sido necesario implementar la estrategia ADD en mi práctica pedagógica porque ha permitido mejorar la comprensión de textos literarios narrativos en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. José Carlos Mariátegui.



<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	Son todos los medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza y la construcción de los aprendizajes porque estimulan la acción de los sentidos y activan las experiencias y aprendizajes previos para acceder en la construcción del conocimiento, formación de valores y actitudes, desarrollo de habilidades y destrezas, capacidades y competencias
<b>EVALUACIÓN</b>	Es necesario aplicar una evaluación que le ayude a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje con lo sería la metacognición, entre otros. Para proponer una nueva forma distinta de abordar una sesión de aprendizajes.

- **Hipótesis de Acción.**

<b>N°</b>	<b>HIPÓTESIS</b>
<b>Hipótesis de acción 01</b>	La implementación de proyectos de aprendizajes contextualizados basado en el enfoque por competencias me ayuda a mejorar mis habilidades de planificación.
<b>Hipótesis de acción 02</b>	La aplicación de la estrategia ADD y aprendizaje cooperativo me permite desarrollar mis habilidades didácticas y mejorar la comprensión de textos literarios de los estudiantes.
<b>Hipótesis de acción 03</b>	La implementación de medios y materiales impresos y audiovisuales permite facilitar la comprensión de textos literarios de los estudiantes.
<b>Hipótesis de acción 04</b>	La implementación de diversos instrumentos de evaluación permite interpretar mi práctica pedagógica y evidenciar la mejora de la comprensión de textos literarios de los estudiantes.

- **Matriz de plan de acción de la propuesta pedagógica alternativa.**

HIPÓTESIS	ACCIONES	TAREAS/ ACTIVIDADES	FUNDAMENTOS TEÓRICOS	RECURSOS	CRONOGRAMA Y/O TIEMPO	INDICADORES DE RESULTADO	PRODUCTO
Hi (1)	Planificación de unidades y sesiones de aprendizaje incorporando estrategias de aprendizaje cooperativo y la escenificación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar los documentos de gestión de aula.</li> <li>• DISEÑO Unidades Y PROYECTOS didácticas.</li> <li>• Plan de sesión de aprendizaje para el trabajo cooperativo.</li> </ul>	TABIA, HILDA (2011).Introducción al planeamiento del currículo",  MARCO CURRICULAR(2015)  Rutas del Aprendizaje (2015).	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- Rutas de aprendizaje. Fascículo VI del área</li> <li>-Texto del MED</li> <li>-página WEB</li> </ul>	3 semanas	<p>El proyecto de aprendizaje Evidencia todo los elementos de manera coherente y contextualizados</p> <p>10 sesiones de aprendizaje cumplen con los procesos pedagógicos y la estrategia esta explicita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de aprendizaje</li> <li>• Instrumentos de evaluación de la PPA.</li> <li>• Sesiones</li> </ul>
Hi (2)	Aplicación de estrategias didácticas de aprendizaje cooperativo y la escenificación	Sensibilizar a los estudiantes. Monitoreo. Talleres de lecturas. Elaboración de organizadores de conocimiento. Trabajo grupal para la escenificación	Teoría del aprendizaje cooperativo. (Mugny y Doise). Teoría del aprendizaje Significativo (Ausubel). Vigotsky y el Paradigma Sociocultural. Estrategias de Lectura de Isabel Solé	<ul style="list-style-type: none"> <li>- material impreso.</li> <li>- Material sobre las estrategias de comprensión de textos.</li> <li>- Rutas del aprendizaje fascículo VI.</li> <li>- Textos de ayuda.</li> </ul>	4 semanas	<p>Selección de estrategias adecuadas y pertinentes para el desarrollo del proceso pedagógico.</p> <p>Aplicación de estrategias ADD para teniendo en cuenta sus procesos de la misma y los procesos pedagógicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiones interventoras aplicadas</li> <li>• Instrumentos aplicados de evaluación de la PPA.</li> </ul>
Hi (3)	La elaboración de recursos y materiales	Elaboración de fichas de lectura.  utilización de guiones teatrales	Los medios y materiales educativos. LOPEZ REGALADO, Oscar	Internet (youtube) Fichas Textos Guiones Papeles	3 semanas	Utiliza reflexivamente materiales adecuados para el logro de aprendizajes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiones interventoras aplicadas</li> <li>•</li> </ul>
Hi (4)	Evaluación integral de las capacidades de comprensión de textos literarios según las estrategias de aprendizaje cooperativo y la escenificación, antes, durante y después de la aplicación de las estrategias, permitirá medir la efectividad de la propuesta pedagógica	-Selección de criterios e indicadores. Elaboración de instrumentos Validación de instrumentos.  Aplicación.  Sistematización de resultados	La evaluación en el proceso de enseñanza aprendizaje, ROMERO Rosalía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diario de campo.</li> <li>-</li> </ul>	4 semanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona indicadores adecuados a la capacidad de comprensión de textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matriz de evaluación de la efectividad con indicadores objetivos y subjetivos.</li> <li>• Instrumentos con indicadores objetivos y subjetivos de evaluación de la PPA.</li> </ul>

## CAPITULO IV

## EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

## 4.1 DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS, REFLEXIÓN Y CAMBIOS PRODUCIDOS EN LAS DIVERSAS CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

## A. DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES PEDAGÓGICAS DESARROLLADAS

Nro. de sesión	Título de sesión interventora	Descripción de las acciones
<b>Sesión 01</b>	<b><i>Seleccionando el propósito lector y el tipo de texto, mediante la estrategia “The Questión”</i></b>	Se inició observando un video de BBVA “Leer es estar adelante” es cual permitió hacer la reflexión sobre la importancia de la lectura en nuestra vida diaria. Luego se le facilitó a cada estudiante diversos tipos de texto para que puedan identificar desde sus saberes previos. Habiendo visto los diversos tipos de textos, los estudiantes muestran interés por la lectura de textos narrativos. Se conforma equipos de trabajo con la dinámica del cuerpo mutilado y se promueve el trabajo cooperativo, quienes explican las razones que le motivan la lectura de textos literarios.
<b>Sesión 02</b>	<b><i>Formulando hipótesis sobre el contenido del texto, mediante la estrategia “L a anticipación”</i></b>	Se inicia con la presentación de la situación comunicativa, luego se les proyecta un video de un modelo de lectura veloz y lectura analítica, analizamos reflexivamente. Luego se organiza los estudiantes en grupo, incidiendo sobre la importancia del trabajo cooperativo, quienes organizan la información sobre los dos modelos de lectura, teniendo en cuenta sus características, para luego socializar. Se entregó a cada equipo una imagen relacionado con el texto de lectura, asimismo, se les entrega el cuento que será leído por cada equipo de trabajo, y se les solicita una mirada veloz al texto y la imagen proporcionada teniendo en cuenta, principalmente el título del cuento. Ensayamos la anticipación relacionando imagen y texto por un lapso de cinco minutos. En un segundo momento se promueve la lectura analítica de la primera página del texto propuesto. Se promueve la metacognición con cierre de la sesión.
<b>Sesión 3</b>	<b><i>Identificando información mediante la estrategia del “Subrayado y el parfraseo”.</i></b>	La situación comunicativa gira en torno a los desastres naturales en la zona. Se socializa un texto y se pregunta sobre la idea más importante y la diferencia entre la idea principal y la información relevante. Mediante la dinámica de la estrella se reúnen los grupos. Leen y releen el texto subrayando personajes, escenarios, acciones para identificar las ideas principales. Parafrasearon cada parte del texto. Enumeraron ideas o enunciados que están en el texto, luego se escoge cuál es la más importante y sustentan el indicio que les llevó a identificarlo. Cada grupo responde a las preguntas de metacognición.
<b>Sesión 4</b>	<b><i>Deducimos el significado de las</i></b>	La situación comunicativa se inicia con el comentario de la frase: “No se ahoguen en un vaso de agua” dicha por la profesora Nilda. Y a manera de motivación entonan la canción “Dónde diablos juegan los niños” para referirse al significado denotativo y connotativo de las palabras. Se preguntó en qué tipos de textos es más utilizados el lenguaje con significado connotativo.

	<b><i>palabras o frases con significado connotativo, a partir del contexto oracional</i></b>	Se agrupan mediante la dinámica del corazón, leen su texto literario, extraen palabras y frases que no comprenden el significado, comparan y conceptualizan palabras con significado connotativo. Escriben en el cuadro de la pizarra; Se propone dos a tres palabras por equipo. Cada equipo relea el texto elegido, aplicando la lectura analítica y extraen palabras, frases o expresiones que no comprende el significado. Revisa su contexto oracional y definen con sus propias palabras. Toman nota de las palabras nuevas para enriquecer su vocabulario. Cada grupo responde una pregunta de metacognición.
<b>Sesión 5</b>	<b><i>Inferimos la idea principal y el mensaje.</i></b>	La situación comunicativa se inicia escuchando la canción “Dónde diablos juegan los niños” para analizar brevemente su contenido e identificar el tema y el mensaje. Se reúnen los equipos ya formados y realizan la dinámica “jala a todos” para comprender la importancia del trabajo cooperativo. Leen el texto propuesto e identifica el tema, la intención del autor, el mensaje y la característica de los personajes. Conceptualiza la prosopografía, caracteriza físicas y psicológicas de los personajes y lo escenifica.
<b>Sesión 6</b>	<b><i>Reconstruye la secuencia del texto narrativo, aplicando las estrategias: el esquema del gusanito y la visualización</i></b>	Como situación comunicativa, se narra el suceso ocurrido a la señora Martha durante el mitin de la señora Cloud y se plantean preguntas sobre el dónde, cómo, qué, cómo; que ayudan a organizar un esquema y se pregunta sobre los tipos de esquemas. En equipos conceptúan el esquema del gusanito y la visualización. Leen un texto narrativo y elaboran la secuencia de los hechos con palabras e imágenes en un papelote o cartulinas dúplex para luego socializarlo. De manera general responden a las preguntas de metacognición
<b>Sesión 7</b>	<b><i>Reflexionamos sobre el universo del texto, mediante el antecedente biográfico.</i></b>	El motivo de la situación comunicativa es la reflexión sobre el Día mundial de la salud promovida por las estrellas de televisión. Se plantean preguntas sobre la relación de la belleza corporal con el contenido del texto. Se adopta el enfoque crítico reflexivo en base a un texto de Oscar Wilde. Se agrupan mediante la dinámica “El rey manda”, se muestra la silueta del autor y leen la biografía de Oscar Wilde para analizar la sensibilidad, postura, el propósito, el tipo de lenguaje y el tipo de narrador; a través del subrayado y comparan con el contenido del texto leído. Responden preguntas de metacognición.
<b>Sesión 8</b>	<b><i>Escenificamos nuestro texto narrativo.</i></b>	Como situación comunicativa, se presenta una escenificación y se plantean preguntas sobre el significado de la escenificación, las necesidades para ello, la identificación del tema y la deducción del mensaje. En equipos leen el texto sobre la importancia del trabajo en equipo, luego organizan el concepto de escenificación y cualidades de la expresión oral. Representan la escenificación aplicando la anticipación del texto narrativo leído ante sus compañeros. Responden las preguntas de metacognición

## B. Análisis De Los Datos Recogidos A Través De Diversos Instrumentos

### B.1. Análisis de los Datos Codificados en los Diarios Reflexivos

CATEGORÍA	HIPÓTESIS	HALLAZGOS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
<b>PLANIFICACIÓN</b>	La implementación de proyectos de aprendizajes contextualizados basado en el enfoque por competencias me ayuda a mejorar mis habilidades de planificación.	Se realizó la planificación del proyecto de aprendizaje teniendo en cuenta la problemática y necesidades de aprendizaje de los estudiantes, partiendo de una situación real de sus contexto emocional, y síquico, con la participación de los involucrados. Una vez planteado el reto se distribuyó las actividades en 8 sesiones insertando cuidadosamente en cada una de las capacidades de comprensión de textos, las estrategias ADD y el trabajo cooperativo. Las 8 sesiones interventoras se extrayeron del proyecto de aprendizaje, planificando cuidadosamente los procesos pedagógicos de manera secuencial.	En el Marco curricular, y las Rutas del Aprendizaje, el MINEDU explica el porqué se debe tomar como modelo para la planificación curricular el enfoque por competencias y el comunicativo textual desde el punto de vista sociocultural para promover la enseñanza aprendizaje.	La elaboración de proyectos y sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta el enfoque por competencias y el comunicativo textual insertando la estrategia ADD ha permitido mejorar mis habilidades de planificación, las cuales se concretizó en la ejecución.
<b>ESTRATEGIA</b>	La aplicación de la estrategia ADD y aprendizaje cooperativo me permite desarrollar mis habilidades didácticas y mejorar la comprensión de textos literarios de los estudiantes de cuarto grado de la I.E. José Carlos Mariátegui.	<p><b>ANTES</b> Se aplicó la estrategia: “The question” (Qué voy a leer, para qué voy a leer y cómo voy a leer), con el fin de identificar tipo de texto, el propósito lector y el tipo de lectura. Una vez seleccionado el texto, se aplicó la estrategia “La anticipación”, para formular hipótesis sobre el contenido del texto a partir del título y la imagen.</p> <p><b>DURANTE</b> Se inició la lectura de los textos: “El Ruiseñor y la Rosa”, “El Príncipe Feliz” y el “Gigante Egoísta”, para lo cual se seleccionó la técnica de la lectura veloz. Durante este proceso se aplicó la estrategia del subrayado y el parafraseo; con el fin de resaltar las ideas relevantes, palabras desconocidas, elementos de la narración y parafraseando términos, frases connotativas, tema principal y sub temas. A continuación se aplicó la estrategia de la inferencia, mediante ejercicios de inducción – deducción para hallar las características físicas y psicológicas de los personajes.</p>	Según la teoría de Isabel Solé todo proceso de comunicación entre el autor y el lector es una interacción, donde el lector intenta satisfacer intereses por lo que se plantea la necesidad de un propósito de lectura. A partir del cual selecciona estrategias. Estas lo subdividen en: Antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura Este proceso se aplicó en el presente trabajo bajo el nombre de ADD. Asimismo; fue necesario, para preparar un ambiente de clima social favorable, de interacción social miembros de grupo entre pares o	La aplicación de las estrategias ADD y el aprendizaje cooperativo me ayudó a ampliar mis conocimientos sobre la teoría Sicopedagógica que sustenta la importancia de la interacción social entre pares y la teoría de estrategias de lectura con el enfoque de Isabel Solé. De esta manera he enriquecido mis habilidades didácticas para desarrollar comprensión de textos literarios en un estudiante.

		<p><b>DESPUÉS</b> Posteriormente se aplicó la estrategia del <b>gusanito</b> para ordenar la secuencia lógica de los hechos en la historia y la <b>visualización</b>, para representar la secuencia lógica mediante imágenes. A continuación se utilizó el <b>antecedente biográfico</b> con el fin de reflexionar sobre universo del texto, analizando el estilo y el tipo de lenguaje utilizado. Se finalizó <b>escenificando</b> todo lo comprendido de la obra.</p>	de estudiantes; teniendo como base la teoría del enfoque sicopedagógico de MUGNY y DOISE, la teoría del aprendizaje cooperativo.	
<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	La implementación de medios y materiales impresos y audiovisuales permite facilitar la comprensión de textos literarios de los estudiantes de cuarto grado de la I.E. José Carlos Mariátegui	Se utilizó diversos tipos de recursos didácticos: la obra literaria, textos breves de reflexión, medios audiovisuales, imágenes, etc. Todo estos me sirvieron para hacer una sesión más motivadora y creativa en los estudiantes. No sólo me limité a utilizar textos de manera mecánica; sino traté de adecuar situaciones comunicativas de acuerdo a la problemática o situaciones del momento y del entorno de los estudiantes.	El uso de medios y materiales diversos contribuye a mejorar la motivación y los procesos pedagógicos porque facilitan el desarrollo óptimo de las actividades con los estudiantes.	La incorporación de materiales audiovisuales y textos breves de reflexión, me ayudaron que las clases sean interesantes y motivadoras, puesto que los estudiantes participaron de manera activa y complacida durante las sesiones.
<b>EVALUACIÓN</b>	La implementación de diversos instrumentos de evaluación permite interpretar mi práctica pedagógica y evidenciar la mejora de la comprensión de textos literarios de los estudiantes de cuarto grado de la I.E. José Carlos Mariátegui	El tipo de evaluación que empleé fue la formativa; porque era imperante que vaya anotando la participación de mis estudiantes durante todo el proceso de mi sesión; esto lo realicé ayudándome con una guía de observación, donde cada grupo iba anotando los puntajes a los otros de manera democrática y respetuosa, valorando la participación activa de cada uno. Traté de desterrar la heteroevaluación para dar pase a la coevaluación. Implementé algunos instrumentos: guía de observación y una rúbrica, para la evaluación de salida.	La evaluación formativa es la mejor manera de hacer seguimiento de los avances, logros y dificultades en los estudiantes; además de que el usar diversos instrumentos en las formas de evaluación hace posible la participación de los estudiantes en la verificación en su proceso de aprendizaje.	El tipo de evaluación que adherí a mis prácticas pedagógicas fue la heteroevaluación y la coevaluación. Esto me ayudó a cambiar de actitud en cuanto a la autoridad que ejercía sobre los estudiantes en mi posición de la única evaluadora. Promoví a que ellos también puedan evaluarse así mismo a tomar conciencia de sus falencias para mejorar. Por otro lado, también aprendí, a confeccionar una guía de observación para que ellos se evalúen el proceso de sus trabajos y una rúbrica para evaluar el producto.

## B.2. Análisis De Los Datos Recogidos Del Instrumento Aplicado A Los Estudiantes

A partir de la encuesta que ha sido el instrumento aplicado a los estudiantes se ha realizado el análisis e interpretación de datos recogidos.

CATEGORÍA	HIPOTESIS	ITEMS	INTERPRETACIÓN	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	HIPOTESIS 01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Te agradan las actividades que realiza la docente de comunicación al iniciar las clases de comprensión lectora?</li> <li>• ¿Qué actividad realizas, si quieres anticiparte a lo que dirá el contenido de texto antes de leer?</li> </ul>	<p>Los estudiantes encuestados consideraron agradable e interesante las actividades propuestas y la forma de trabajo de la docente; sobre todo los recursos y materiales que la investigadora ha seleccionado y preparado para desplegar un conjunto de actividades. Ellos coinciden en mencionar que estos elementos contribuyeron a mejorar la comprensión de los textos leídos.</p> <p>La mayoría de los estudiantes perciben que el inicio de las sesiones de aprendizaje son muy interesantes ( frases motivadoras)</p> <p>Según La percepción d el a mayoría de los estudiantes, la docente realiza las siguientes actividades: saberes previos, conflicto, aprendizaje esperado, preguntas.</p>	<p>Según la percepción de los estudiantes la maestra realizó la motivación adecuadamente según el interés de los estudiantes y ejecuta las sesiones de aprendizaje teniendo encuentra sus elementos y procesos, por tanto ha mejorado en el proceso de planificación curricular.</p>
ESTRATEGIA	HIPOTESIS 02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe las actividades que realizas durante la lectura.</li> <li>• Si durante la lectura encuentras palabras desconocidas, ¿qué haces para tratar de entenderlo si no tienes un diccionario al lado?</li> <li>• Crees que la escenificación permite entender mejor el contenido del texto leído?</li> <li>• Describe la estrategia que utilizó la profesora de</li> </ul>	<p>Todos consideran que las diversas estrategias de comprensión de textos, empleadas por la maestra hicieron posible una mejor comprensión. Resaltaron que las interrogantes, (the question), la secuenciación, la visualización y la escenificación; les ayudó mucho a reforzar sus capacidades de comprensión.</p> <p>Por otro lado, también les agradó mucho que la profesora, promovió la ayuda mutua, el respeto y el trabajo en equipo entre sus compañeros.</p>	<p>En esta parte, los estudiantes afirman estar complacido con las estrategias empleadas por la docente; puesto que todo proceso que se han fomentado durante las sesiones, ayudando a mejorar sus capacidades de comprensión de textos literarios.</p>

		comunicación para promover el trabajo en equipo.		
RECURSO Y MATERIALES	HIPOTESIS 03	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedes anotar los materiales que utiliza la docente de comunicación?</li> <li>• Tu profesor utiliza medios audiovisuales (TV, Internet, computadora, DVD,) como apoyo en sus clases.</li> </ul>	<p>El 93% de los estudiantes del considera que la profesora siempre utiliza material impreso. Sin embargo, un 7% considera que lo hace a veces</p> <p>El 100% de los estudiantes considera que la profesora siempre utiliza material audiovisual.</p>	<p>La mayoría de los estudiantes consideró que la docente utiliza diversos materiales impresos (hojas de información, separatas, fichas, imágenes atractivas entre otros), relacionados con su contexto para la comprensión de textos literarios. Así mismo, promueve el uso de los textos escolares, enviados por el Ministerio de Educación y utiliza materiales audiovisuales, relacionados con su contexto.</p>
EVALUACIÓN	HIPÓTESIS 04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo evalúa la docente del área de comunicación, durante el desarrollo de las sesiones? Descríbelo</li> <li>• Menciona aspectos de las actitudes positivas y negativas de la docente de comunicación</li> </ul>	<p>Los estudiantes hacen saber que la docente les evaluó en forma grupal, utilizando una ficha en cada clase. También, explicaron, que se pusieron puntajes hacia sí mismos de forma consciente y entre compañeros del grupo. Mencionaron aspectos positivos de la docente; como la responsabilidad, dinamismo, bondad, comprensión, dedicación, empeño, paciencia y exigencia en el trabajo. Por otro lado; describieron, que en su salón, todos trabajaron unidos y con mucho entusiasmo.</p>	<p>El total de estudiantes afirmaron la complacencia hacia una forma de evaluación diferente a los demás docentes; y a que por primera vez ellos mismos han colocado sus puntajes correspondientes. Así también se consolidó un clima de confianza no solo con ella, sino también entre compañeros.</p>



### B.3. Análisis de los Datos Recogidos a Partir del Proceso de Acompañamiento

En cumplimiento al plan de acompañamiento correspondiente al III ciclo del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Comunicación, realicé cuatro visitas a la docente en su contexto educativo, cuyas acciones realizadas tanto en la observación y asesoramiento crítico reflexivo se registra en el Cuaderno de Campo y Guía de Observación de Acompañamiento Pedagógico al Docente en Aula, en las fechas siguientes: 20/8, 12/09, 17/10 y 07/11.

Por consiguiente, los hallazgos más relevantes de su práctica pedagógica se detalla en el siguiente cuadro teniendo en cuenta las categorías en los ha visto por conveniente intervenir, de acuerdo a los campos de acción, para articular la estrategia de su propuesta pedagógica alternativa.

CATEGORÍAS	HIPÓTESIS	HALLAZGOS	ANÁLISIS DE CONTENIDOS	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	H1	<p>CC: 20/8, 12/09, 17/10 y 07/11</p> <p>Antes del inicio de clases se solicita su carpeta pedagógica, donde he podido observar que sí contaba con la programación curricular, el cual es una muestra que todas sus actividades en aula son planificadas oportunamente. Por consiguiente, el proyecto de aprendizaje y las sesiones de clases respondían a las características, necesidades de los estudiantes y la estrategia de la PPA, planteadas teniendo en cuenta el enfoque por competencias y el comunicativo textual. Además, en cada una las sesiones de clase, se pudo observar que parte de una propósito comunicativo y articula los aprendizajes esperados, los</p>	<p>Sin lugar a dudas, todas las actividades, por muy sencillas de parezcan siempre deben partir por una planificación porque esta “Puede ser concebida como la actividad consciente y científicamente sustentada que realizan los seres humanos para prever el futuro y tomar decisiones en función de alcanzar unos objetivos” Graffe, G (2006)</p> <p>Por otro, me parece que eligió acertadamente planificar sus actividades de clases partiendo de un proyecto, porque, “Un proyecto es un esfuerzo que se lleva a cabo en un tiempo determinado para lograr el objetivo específico de crear un servicio o producto único, mediante la realización de una serie de tareas y el uso efectivo de recursos” (VILLA, Aurelio y POBLETE, Manuel, 2007).</p> <p>Por otro lado, ha tenido en cuenta el enfoque de la política educativa nacional: el enfoque por competencias, en tal sentido, “Llamamos competencia a la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades,</p>	<p>Una planificación oportuna y consciente de las acciones pedagógicas a realizar en el aula, plasmados en el proyecto y las sesiones aprendizaje tomando como punto de partida el enfoque por competencias y el comunicativo textual, ha permitido que la maestra inserte adecuadamente la estrategia ADD como propuesta de su práctica pedagógica para mejorar la comprensión de textos literarios en los estudiantes del aula focalizado.</p>

		procesos pedagógicos y cognitivos.	información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes.” (Rutas del aprendizaje, 2015)	
<b>ESTRATEGIA A</b>	<b>H2</b>	<p>CC, 12/09</p> <p>Se observa que la maestra inicia la clase de manera activa, demuestra confianza, y actitud positiva.</p> <p>Promueve la democracia cooperativa para selección los textos de lectura. Actividad que permite a los estudiantes de manera libre y voluntaria elijan un texto de lectura por iniciativa propia.</p> <p>CC. 17/10</p> <p>Se observa que maneja con claridad las etapas de la lectura. Antes, durante, después de la lectura.</p> <p>Después de la lectura promueve con mucha creatividad la secuencia narrativa de los textos leídos a través del esquema del gusanito y la visualización, para luego realizar la escenificación de los textos literarios leídos.</p>	<p>Se entiende por estrategias metodológicas para la enseñanza como secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el docente con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información; por eso, deben ser diseñadas para despertar en los estudiantes diversas habilidades tales como: observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones con la finalidad de descubrir el conocimiento por sí mismos.</p> <p>Al respecto (Solé, 1998) sostiene que, un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implican autodirección –la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe- y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario.</p> <p>En tal sentido, Coll, (1987) define como <i>“un procedimiento – llamado también a menudo regla, técnica, método destreza o habilidades un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta”</i></p>	<p>La estrategia de ADD implementada por la profesora como propuesta pedagógica alternativa en su práctica pedagógica, cumple con los procedimientos básicos para mejorar la comprensión de textos literarios de los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria.</p>
<b>MEDIOS MATERIALES</b>	<b>H3</b>	<p>CC: 20/8, 12/09, 17/10 y 07/11</p> <p>Para la selección de textos literarios ha promovido la democracia cooperativa, como resultado, se determinó los cuentos clásico de Óscar Wilde tales “El Ruiseñor y la rosa”, “El príncipe feliz” y “El gigante Egoísta”, porque los despierta interés de lectura a los estudiantes, luego también utilizó videos y audio como “dónde diablos jugarán los niños”</p>	<p>Los medios y materiales educativos son recursos muy importantes en el aula porque ayuda manejar el tiempo de manera adecuada, por eso LOPEZ REGALADO, Manuel (2006) considera material educativo a todos los medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza y la construcción de los aprendizajes, por que estimulan la función de los sentidos y activan las experiencias y aprendizajes previos, para acceder más fácilmente a la información, al desarrollo de habilidades, destrezas y a la formación de actitudes y valores.</p> <p>Asimismo, Área Moreira, (2009) considera que <i>“los medios de enseñanza o materiales didácticos son uno de los</i></p>	<p>La implementación de diversos medios y materiales educativos en su práctica pedagógica permitió a la maestra invitar a la reflexión y mejorar de la comprensión de textos literarios de los estudiantes.</p>

		para invitar a la reflexión sobre la importancia de la lectura.	<i>ejes vertebradores de gran parte de las acciones de enseñanza y aprendizaje desarrolladas en cualquiera de los niveles y modalidades de educación”.</i>	
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>H4</b>	<p>CC. 07/11</p> <p>Se observa que la maestra utiliza diversos instrumentos de evaluación para medir el logro de aprendizaje de sus estudiantes: siendo los más comunes la ficha de observación y la rúbrica, en ellas registra de manera individual el logro de aprendizaje de sus estudiantes.</p> <p>Tiene en cuenta las dos formas de evaluación propuestas por el MINEDU. La formativa y sumativa.</p>	<p>Es cierto que, todo proyecto, tiene que pasar por una evaluación para recolectar los datos y procesar la información a fin de tomar una decisión. Al respecto, De la Orden (1981) considera que «Evaluar hace referencia al proceso de recogida y análisis de información relevante para describir cualquier faceta de la realidad educativa y formular un juicio sobre su adecuación a un patrón o criterio previamente establecido, como base para la toma de decisiones».</p> <p>Por otro lado, Casanova (1995) entendía la evaluación como: «Un proceso sistemático y riguroso de recogida de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa, mejorándola progresivamente».</p> <p>En cambio para Ander Egg (2000): «La evaluación es una forma de investigación social aplicada, sistemática, planificada y dirigida; encaminada a identificar, obtener y proporcionar de manera válida y fiable, datos e información suficiente y relevante en que apoyar un juicio acerca del mérito y el valor de los diferentes componentes de un programa (tanto en la fase de diagnóstico, programación o ejecución), o de un conjunto de actividades específicas que se realizan, han realizado o realizarán, con el propósito de producir efectos y resultados concretos».</p> <p>Por su parte el MINEDU en Orientaciones generales para la planificación curricular (2014) considera a la evaluación como el recojo de información, considerado por muchos un elemento clave para producir mayores logros de aprendizaje. Por otro lado, hay que prever las estrategias de evaluación formativa y certificadora o sumativa para cada aprendizaje programado. Esta última debe basarse en buenas</p>	<p>La maestra ha seleccionado los instrumentos de evaluación con criterio profesional tales como la ficha de observación y la rúbrica a fin de evidenciar de manera clara y concreta los niveles de logros de sus estudiantes en cuanto a mejora comprensión de textos literarios se refiere.</p>

			descripciones de los desempeños esperados, a fin de que las calificaciones puedan estar sustentadas en evidencias objetivas del progreso de los estudiantes, recolectadas a lo largo del proceso.	
--	--	--	---	--

#### B.4. Triangulación de la Información.

Este cuadro es el resumen de las tres matrices anteriormente presentados, en ella se concluye sobre los datos y de igual forma se consigna las coincidencia y desacuerdos que han tenidos los tres actores de este investigación acción.

CATEGORIAS	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE DATOS			COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS	CONCLUSIONES
	INVESTIGADOR	ESTUDIANTE	OBSERVADOR		
<b>PLANIFICACIÓN</b>	La elaboración de proyectos y sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta el enfoque por competencias y el comunicativo textual insertando la estrategia ADD ha permitido mejorar mis habilidades de planificación, las cuales se concretizó en la ejecución.	Según la percepción de los estudiantes la maestra realizó la motivación adecuadamente según el interés de los estudiantes y ejecuta las sesiones de aprendizaje teniendo encuentra sus elementos y procesos, por tanto ha mejorado en el proceso de planificación curricular.	Una planificación oportuna y consciente de las acciones pedagógicas a realizar en el aula, plasmados en el proyecto y las sesiones aprendizaje tomando como punto de partida el enfoque por competencias y el comunicativo textual, ha permitido que las maestra inserte adecuadamente la estrategia ADD como propuesta de su práctica pedagógica para mejorar la comprensión de textos literarios en los estudiantes del aula focalizado.	Se coincide en que la elaboración de proyectos y sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta el enfoque por competencias y el comunicativo textual insertando la estrategia ADD fortalece el desarrollo de la comprensión de textos literarios de los estudiantes.	La planificación de los aprendizajes incorporando la estrategia ADD ha sido muy importante para mejorar la comprensión de textos literarios de los estudiantes.
<b>ESTRATEGIA</b>	La aplicación de las estrategias ADD y el aprendizaje cooperativo me ayudó a ampliar mis conocimientos sobre la teoría Sicipedagógica que sustenta la importancia de la interacción social entre pares y la teoría de estrategias de lectura con el enfoque de Isabel Solé. De esta manera he enriquecido mis	En esta parte, los estudiantes afirman estar complacido con las estrategias empleadas por la docente; puesto que todo proceso que se han fomentado durante las sesiones, ayudando a mejorar sus capacidades de comprensión de textos literarios.	La estrategia de ADD implementada por la profesora como propuesta pedagógica alternativa en su práctica pedagógica, cumple con los procedimientos básicos para mejorar la comprensión de textos literarios de los estudiantes del cuarto grado de Educación	Coinciden que durante la aplicación de la propuesta pedagógica se ha trabajado las tres etapas de la estrategia ADD implementando actividades precisas en cada etapa de la lectura: A (Antes de la lectura) The question y la anticipación. D (Durante la lectura) el subrayado, el parafraseo y la inferencia.	La implementación de la estrategia ADD generó una mejora significativa en la comprensión de textos literarios de los estudiantes.

	habilidades didácticas para desarrollar comprensión de textos literarios en un estudiante.		Secundaria.	D(Después de la lectura) El gusanito y la visualización, reflexión y escenificación	
<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	La incorporación de materiales audiovisuales y textos breves de reflexión, me ayudaron que las clases sean interesantes y motivadoras, puesto que los estudiantes participaron de manera activa y complacida durante las sesiones.	La mayoría de los estudiantes consideró que la docente utiliza diversos materiales impresos (hojas de información, separatas, fichas, imágenes atractivas entre otros), relacionados con su contexto para la comprensión de textos literarios. Así mismo, promueve el uso de los textos escolares, enviados por el Ministerio de Educación y utiliza materiales audiovisuales, relacionados con su contexto.	La implementación de diversos medios y materiales educativos en su práctica pedagógica permitió a la maestra invitar a la reflexión y mejorar de la comprensión de textos literarios de los estudiantes.	Los recursos previstos para la aplicación de la propuesta son muestra de creatividad y pertinencia. Además consideran que ayudó a comprender mejor el texto leído.	El uso de recursos y material variado de la estrategia ADD ha servido para mejorar la comprensión de textos literarios de los estudiantes.
<b>EVALUACIÓN</b>	El tipo de evaluación que adherí a mis prácticas pedagógicas fue la heteroevaluación y la coevaluación. Esto me ayudó a cambiar de actitud en cuanto a la autoridad que ejercía sobre los estudiantes en mi posición de la única evaluadora. Promoví a que ellos también puedan evaluarse así mismo a tomar conciencia de sus falencias para mejorar. Por otro lado, también aprendí, a confeccionar una guía de observación para que ellos se evalúen el proceso de sus trabajos y una rúbrica para evaluar el producto.	El total de estudiantes afirmaron la complacencia hacia una forma de evaluación diferente a los demás docentes; y a que por primera vez ellos mismos han colocado sus puntajes correspondientes. Así también se consolidó un clima de confianza no solo con ella, sino también entre compañeros.	La maestra ha seleccionado los instrumentos de evaluación con criterio profesional tales como la ficha de observación y la rúbrica a fin de evidenciar de manera clara y concreta los niveles de logros de sus estudiantes en cuanto a mejora comprensión de textos literarios se refiere.	Las formas de evaluación realizadas durante el trabajo ayudan a evidenciar mejor los niveles de logro que han ido alcanzado los estudiantes durante la aplicación de la PPA demostrando el sentido crítico y clima de respeto.	o La evaluación constante y diversa motivó que los estudiantes superen sus dificultades y afianzar su progreso personal y grupal en la comprensión de textos literarios.

• REFLEXIÓN Y CAMBIOS PRODUCIDOS EN LAS DIVERSAS CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	ANTES	AHORA	CONCLUSIONES
PLANIFICACIÓN	Proyecto de Aprendizaje	Planificaba mis actividades de clases desde la programación anual, las unidades de aprendizajes y sesiones de manera mecánica. Es decir, si tener en cuenta la situación comunicativa, ni los procesos de enseñanza – aprendizaje.	Considero que la planificación deber responder a las necesidades de los estudiantes, por consiguiente como resultado de las actividades en clase se debe llegar a un producto, y esto solo es posible a través de proyectos de aprendizaje porque se parte de una situación comunicativa que resulta como reto para el estudiante. De esta manera la enseñanza-aprendizaje deja de ser vertical y más por el contrario, promueve de capacidades, la democracia cooperativa, aprendizaje significativo.	La planificación de los aprendizajes incorporando la estrategia ADD ha sido muy importante para mejorar la comprensión de textos literarios de los estudiantes.
	Contextualizada	Considero que mi planificación era descontextualizada porque no tenía en cuenta la realidad sociocultural de los estudiantes, más por el contrario partía de realidades ajenas a la comunidad de Pueblo Nuevo, por lo que mis estudiantes no demostraban interés de aprendizaje.	La planificación de mis proyectos y sesiones de aprendizaje están diseñadas desde la realidad sociocultural del estudiante. Es decir parto de una realidad concreta el cual permite que mis estudiantes demuestren un interés por el aprendizaje y estén motivados durante el desarrollo de las sesiones de clase.	
	Enfoque por competencia	Toda mi planificación estaba basada en el enfoque por contenido, por eso, consideraba que mis estudiantes tenía que conocer conceptos, teorías, prioritariamente, sin tener en cuenta el objetivos del porqué ni para qué de ciertos conocimientos ajenos a la realidad sociocultural del estudiante.	Mi planificación está basas en un enfoque por competencias. Es decir ahora cada actividad que realizo tengo claro qué competencia voy a desarrollar con qué capacidades e indicadores. El cual responde claramente a. ¿Qué aprender? ¿Por qué? Y ¿para qué? En tal sentido considero que la educación es para trascender a la sociedad.	
ESTRATEGIA	Antes de la lectura (A)	Cuando trataba de promover sesiones de lectura en clase consideraba de menos importancia esta etapa. Esto porque, desconocías las estrategias a aplicar antes de la lectura, por lo tanto mis actividades de lectura en clases eran de manera mecánica con ciertas lagunas donde yo como docente ni mis estudiantes tenías claro qué hacer en esta etapa de la lectura.	Se aplicó la estrategia: <b>“The question”</b> (Qué voy a leer, para qué voy a leer y cómo voy a leer), con el fin de identificar tipo de texto, el propósito lector y el tipo de lectura. Una vez seleccionado el texto, se aplicó la estrategia <b>“La anticipación”</b> , para formular hipótesis sobre el contenido del texto a partir del título y la imagen.	La implementación de la estrategia ADD generó una mejora significativa en la comprensión de textos literarios de los estudiantes.
	Durante la lectura (D)	Las sesiones de lectura estaban condicionadas para resolver las actividades de comprensión de lectura propuestos en los textos del MINEDU. Trabajaba el subrayado y la lectura en voz alta sin tomar en cuenta	Se inició la lectura de los textos: “El Ruseñor y la Rosa”, “El Príncipe Feliz” y el “Gigante Egoísta”, para lo cual se seleccionó la técnica de la lectura veloz. Durante este proceso se aplicó la estrategia del <b>subrayado</b> y el <b>parfraseo</b> ; con el fin de resaltar las ideas relevantes, palabras desconocidas, elementos de la narración y parafraseando términos, frases connotativas, tema	

		la importancia de esta estrategia.	principal y sub temas. Una vez subrayado los términos desconocidos y frases connotativas se prosiguió a deducir su significado de dichas palabras, interpretando a partir del contexto oracional, es decir, diferenciando los significados denotativos y connotativos de las palabras y frases. A continuación se aplicó la estrategia de la <b>inferencia</b> , mediante ejercicios de inducción – deducción; es decir a partir de algunos elementos explícitos dedujeron el mensaje, la idea principal, así como las características físicas y psicológicas de los personajes.	
	Después de la lectura (D)	Es esta etapa de la lectura hacía que los estudiantes contestaran las preguntas de lectura propuestos en el módulo de lectura del MINEDU, luego comparando las respuestas con el manual del docente les ponía la nota de manera sumativa.	Posteriormente se aplicó la estrategia del <b>gusanito</b> para ordenar la secuencia lógica de los hechos en la historia y la <b>visualización</b> , para representar la secuencia lógica mediante imágenes. A continuación se utilizó el <b>antecedente biográfico</b> con el fin de reflexionar sobre universo del texto, analizando el estilo y el tipo de lenguaje utilizado. Se finalizó <b>escenificando</b> todo lo comprendido de la obra.	
RECURSOS Y MATERIALES	Textos del MINEDU	El material era utilizado sin darle ninguna significatividad, el mayor reto era avanzar y completar el texto.	Dirijo el uso del módulo y textos del estudiante de acuerdo a mis programaciones y situaciones significativas planteadas para mis estudiantes	El uso de recursos y material variado de la estrategia ADD ha servido para mejorar la comprensión de textos literarios de los estudiantes.
	Recurso audiovisuales	Se usaba muy limitadamente este tipo de material	Procuró motivar a mis estudiantes con el uso de diversos recursos audiovisuales como medio para desarrollar las clases.	
	Obras literarias	Se designaba su lectura a los estudiantes, después de lo cual se encarga la realización de exposiciones.	Utilizo las obra literarias que despierten el interés de mis estudiantes para generar en ellos los procesos de lectura (antes, durante y después), de esta manera deja de ser una actividad monótona y se convierte en una secuencia de acciones cooperativas.	
EVALUACIÓN	Formativa	No realizaba esta forma de evaluación.	He incluido la evaluación formativa para seguir el proceso de aprendizaje de mis estudiantes, de esta manera verifico sus avances y dificultades.	La evaluación constante y diversa motivó que los estudiantes superen sus dificultades y afianzar su progreso personal y grupal en la comprensión de textos literarios.
	Sumativa	Por lo general usaba exámenes, exposiciones, prácticas, etc. para evaluar	Realizo esta evaluación para evaluar los avances de mis estudiantes en las diversas competencias.	
	Instrumentos de Evaluación	No utilizaba instrumentos de evaluación de acuerdo al requerimiento.	Procuró implementar diversos instrumentos de evaluación para aplicar en los diversos momentos de la sesión.	
	Actitud docente	Era intolerante, muy poco comprensiva y centrada en el avance temático.	Mi actitud es muchos más tolerante, amable y comprensiva dentro del enfoque crítico y cultural	

## 4.2. Efectividad de la Práctica Reconstruida.

### A. Línea base

Para conocer la situación en la que se encontraban los estudiantes se aplicó una prueba de entrada para conocer el nivel en que se encontraban los estudiantes en cuanto se refieren a expresión oral, luego de la implementación de las estrategias empleadas en las diferentes sesiones de clase y al hacer el análisis reflexivo se evidenciaron las dificultades en los estudiantes. Mediante la aplicación de la prueba de salida, me permitió comparar el logro y la efectividad de las estrategias empleadas en la expresión oral.

Por consiguiente, en el siguiente cuadro se resume la comparación de la prueba de entrada y prueba de salida.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA	RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA	CONCLUSIONES
<p>. De los 24 estudiantes en la prueba de entrada :</p> <p>5 sacaron de ( 0 a 4) → 21%</p> <p>7 sacaron de ( 06 a 08) → 29%</p> <p>6 sacaron ( 09 a 10) →25%</p> <p>3 sacaron (11) →13%</p> <p>1 sacó(16) → 4%</p> <p>2 sacaron (18) →8%</p> <p>de este resultado puedo inferir que el menor porcentaje de estudiantes obtuvo nota superior y más del 75% obtuvo nota desaproboratoria.</p>	<p>De los 24 estudiantes de la muestra en el examen de salida obtuvieron el siguiente resultado:</p> <p>4= 08→17%</p> <p>1= 09→4%</p> <p>2= 10→8%</p> <p>4=12→17%</p> <p>1=13→ 4%</p> <p>7=14→29%</p> <p>4=15→17%</p> <p>1=16→4%</p> <p>La nota mínima fue por la minoría de estudiantes, muchos más estudiantes obtuvieron notas aprobatorias y superiores.</p>	<p>Que antes de aplicar la estrategia ADD mis estudiantes obtuvieron muy bajo calificativo en la prueba de comprensión de textos literarios, sin embargo después de aplicar la estrategia es muy notorio la mejora. Por ello considero de importancia la aplicación en la comprensión de textos literarios la estrategia ADD.</p>



## B. MATRIZ DE LA EVALUACION EFECTIVIDAD DE LA NUEVA PRACTICA

CRITERIO	Sesión Interventora	INDICADOR DE PROCESO	INDICADOR DE RESULTADO	INSTRUMENTO	RESULTADO FINAL	
					Docente	Estudiante
Aplicación de la propuesta pedagógica alternativa sobre estrategias de enseñanza para la comprensión de textos expositivos.	<b>Sesión 1:</b> Seleccionando el propósito lector y el tipo de texto, mediante la estrategia "The Question"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se emplea estrategias de enseñanza para <b>seleccionar</b> los textos según su propósito lector.</li> <li>Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	<b>Selecciona</b> los textos narrativos: "El Ruiseñor y la rosa", "El príncipe feliz" y "El gigante Egoísta", según su propósito lector, aplicando la estrategia "The Question"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de campo investigativo</li> </ul>	✓	✓
	<b>Sesión 2:</b> Formulando hipótesis sobre el contenido del texto, mediante la estrategia "L a anticipación"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se emplea estrategias de enseñanza para formular hipótesis sobre el contenido a partir de las imágenes, título, diálogos que le ofrece el texto.</li> <li>Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de las imágenes, título, diálogos que le ofrece el texto, aplicando la estrategia "LA ANTICIPACIÓN"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de campo investigativo</li> <li>Guía de observación</li> </ul>	✓	✓
	<b>Sesión 3:</b> Identificando información mediante la estrategia del "Subrayado y el parafraseo".	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se emplea estrategias de enseñanza para localizar información relevante, ideas principales, elementos y estructura en los textos.</li> <li>Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	Localiza información relevante, ideas principales, elementos y estructura en los textos: "El Ruiseñor y la rosa", "El príncipe feliz" y "El gigante Egoísta", a través del subrayado y el parafraseo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de campo investigativo</li> <li>Guía de observación</li> </ul>	✓	✓
	<b>Sesión 4:</b> Deducimos el significado de las palabras o frases con significado connotativo, a partir del contexto oracional	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se emplea estrategias de enseñanza para deducir el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado, carga irónica y doble sentido, a partir de información explícita.</li> <li>Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	Deduco el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado, carga irónica y doble sentido, a partir de información explícita, mediante la estrategia del contexto oracional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de campo investigativo</li> <li>Guía de observación</li> </ul>	✓	✓
	<b>Sesión 5:</b> Inferimos la idea principal y el mensaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se emplea estrategias de enseñanza para deducir el tema central, atributos, características y funciones de los personajes y el mensaje del texto.</li> <li>Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	Deduco el tema central, atributos, características y funciones de los personajes y el mensaje del texto, utilizando la inferencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de campo investigativo</li> <li>Guía de observación</li> </ul>	✓	✓
	<b>Sesión 6:</b> Reconstruye la secuencia del texto narrativo, aplicando las estrategias: el esquema del gusanito y la visualización.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se emplea estrategias de enseñanza para reconstruir la secuencia del texto narrativo</li> <li>Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	Reconstruye la secuencia del texto narrativo, aplicando las estrategias: el esquema del gusanito y la visualización.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de campo investigativo</li> <li>Guía de observación</li> </ul>	✓	✓
	<b>Sesión 7:</b> Reflexionamos sobre el universo del texto, mediante el antecedente biográfico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se emplea estrategias de enseñanza para reflexionar sobre el propósito y la postura del autor de los textos leídos.</li> <li>Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	Reflexiona sobre el propósito y la postura del autor de los textos leídos, mediante la estrategia del antecedente biográfico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de campo investigativo</li> <li>Guía de observación</li> </ul>	✓	✓
	<b>Sesión 8:</b> Escenificamos nuestro texto narrativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se emplea estrategias de enseñanza para representar el contenido de los textos.</li> <li>Identifico fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica alternativa.</li> </ul>	Representa el contenido de los textos "El Ruiseñor y la rosa", "El príncipe feliz" y "El gigante Egoísta", a través del lenguaje corporal y la escenificación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de campo investigativo</li> <li>Rúbrica</li> </ul>	✓	✓

### C. Ficha de análisis de logros

CATEGORÍA	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIONES RECONSTRUCTIVAS	NIVEL DE LOGRO				SUSTENTACIÓN DE RESULTADOS	EVIDENCIAS
			IS	M	MS	S		
PLANIFICACIÓN	La implementación de proyectos de aprendizajes contextualizados basado en el enfoque por competencias me ayuda a mejorar mis habilidades de planificación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración del proyecto de aprendizaje, sesiones de clase e incorporando estrategias ADD, trabajo cooperativo para la comprensión de textos literarios.</li> </ul>				x	Me ubico en el nivel satisfactorio porque al contrastar mi práctica pedagógica de antes de la PPA y ahora he logrado mejoras en cuanto a la planificación curricular. Además hubo coherencia entre lo planificado y la aplicación de las sesiones en aula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto y sesiones de aprendizaje</li> <li>Diario de campo</li> <li>Registro fotográfico</li> <li>Encuestas a estudiantes</li> </ul>
ESTRATEGIAS	La aplicación de la estrategia ADD y aprendizaje cooperativo me permite desarrollar mis habilidades didácticas y mejorar la comprensión de textos literarios de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de las actividades en proceso de la lectura: antes, durante y después para mejorar la comprensión de textos literarios</li> <li>- Desarrollar sesiones de clases incorporando la estrategia ADD</li> </ul>				x	He mejorado en la enseñanza para la comprensión de textos literarios a través de la estrategia ADD, con la cual busco mejorar esta competencia incorporando diversas acciones durante los procesos pedagógicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diarios de campo</li> <li>Material elaborado por los estudiantes durante los procesos de lectura.</li> <li>Registro fotográfico</li> <li>Encuestas a estudiantes</li> </ul>
RECURSOS Y MATERIALES	La implementación de medios y materiales impresos y audiovisuales permite facilitar la comprensión de textos literarios de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de textos literarios.</li> <li>- Elaboración de fichas de lectura.</li> <li>- Elaboración de material impreso y audiovisual.</li> </ul>				x	Mi práctica docente ha mejorado también en cuanto al uso y selección de materiales acorde a los procesos pedagógicos y las competencias que deseo desarrollar en mis estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro fotográfico</li> <li>Diarios de campo</li> </ul>
EVALUACIÓN	La implementación de diversos instrumentos de evaluación permite interpretar mi práctica pedagógica y evidenciar la mejora de la comprensión de textos literarios de los estudiantes del cuarto grado de la I.E. José Carlos Mariátegui.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de criterios e indicadores.</li> <li>- Elaboración de instrumentos</li> <li>- Validación de instrumentos.</li> <li>- Aplicación.</li> <li>- Sistematización de resultados</li> </ul>				x	Según resultados de la triangulación mi práctica pedagógica ha mejorado en lo referente a la evaluación, transformando positivamente este proceso por el bien de mis estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos de evaluación</li> <li>Calificativos en el registro</li> <li>Resultados ubicados en el cuadro de línea de base y salida</li> </ul>

SATISFACTORIO (17-20)

MEDIANAMENTE SATISFACTORIO (14-16)

MINIMAMENTE SATISFACTORIO (11-13)

INSATISFACTORIO (00-10)

## CONCLUSIONES

1. El proceso de deconstrucción de mi práctica pedagógica me permitió identificar mis debilidades y con ello plantear la propuesta pedagógica alternativa para mejorarlas la comprensión de textos literarios en mis estudiantes.
2. El reconocimiento y la incorporación de teorías implícitas y explícitas sirvió de soporte para la diseñar la estrategia ADD y aplicación de la misma.
3. El proceso de la reconstrucción de mi práctica pedagógica fue significativa evidenciándose en la implementación de la estrategia ADD para mejorar la comprensión de textos literarios.
  - La planificación de los aprendizajes incorporando la estrategia ADD ha sido muy importante para mejorar la comprensión de textos literarios de los estudiantes.
  - La implementación de la estrategia ADD generó una mejora significativa en la comprensión de textos literarios de los estudiantes.
  - El uso de recursos y materiales variado de la estrategia ADD ha servido para mejorar la comprensión de textos literarios de los estudiantes.
  - La evaluación formativa constante y diversa motivó que los estudiantes superen sus dificultades y afiancen su progreso personal y cooperativo en la comprensión de textos literarios.
4. La evaluación de la efectividad de mi propuesta pedagógica me permitió verificar, consolidar y sistematizar su repercusión significativa en la comprensión de textos literarios de los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

- A la Dirección Regional de Educación, Unidad de Gestión Educativa Local que faciliten la aplicación de propuestas pedagógicas alternativas para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes.
- A los directores de las instituciones educativas que promuevan la incorporación de estrategias novedosas para mejorar la competencia comunicativa.
- A todos los docentes, realizar los procesos de deconstrucción y reconstrucción de su práctica pedagógica para que con ello puedan implementar propuestas pedagógicas que ayuden a fortalecer las diversas competencias del área.
- A los docentes del área, incorporar la estrategia ADD dentro de su labor pedagógica para el desarrollo de la comprensión de textos literarios.

## BIBLIOGRAFIA

1. Barrientos Gutiérrez, P. (2005). *La Investigación científica: tarea del Docente*. Lima: Ugraph.
2. Educación, M. d. (2013). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros adolescentes?* Lima: Corporación gráfica Navarrete.
3. Elliot, J. (2005). *La investigación acción en educación*. Madrid: Morata.
4. Fairstein, G. y. (2003). *¿ Cómo se enseña?* Caracas: Federación Internacional de Fé y Alegría.
5. Freire, P. (2004). *Pedagogia da autonomía*. Sao Paulo: Paz e Terra S.A.
6. Freire, P. (2006). *El grito manso*. Avellaneda: Siglo XXI.
7. Gomez, R., Bernardo, & Puerta de Duque, M. y. (2011). *Investigación acción pedagógica*. Medellín: Corporación educativa solidaria.
8. Habermas, J. (1982). *Conocimiento e interés* . Madrid: Taurus.
9. <http://busquedas.elperuano.pe>. (29 de Enero de 2018). Obtenido de <http://busquedas.elperuano.pe>: <http://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/ley-de-creacion-del-distrito-de-pueblo-nuevo-en-la-provincia-ley-n-30440-1386052-1/>
10. kemmis, S. (1998). *El currículum más allá de la teoría de la reporducción*. Madrid: Morata.
11. McKernan, J. (2001). *Investigación - acción y Curriculum*. Madrid: Morata.
12. Restrepo Gómez, B. y. (2011). *Investigación - acción pedagógica*. Medellín: Corporación Educación Solidaria.
13. Rosales Gutierrez, F. (01 de Febrero de 2018). <https://lucyuseche.files.wordpress.com/2015/09/aporteconductismoeducacion.pdf>. Obtenido de <https://lucyuseche.files.wordpress.com/2015/09/aporteconductismoeducacion.pdf>: <https://lucyuseche.files.wordpress.com/2015/09/aporteconductismoeducacion.pdf>
14. Solé, I. (2 de Febrero de 2018). [www.uv.mx](http://www.uv.mx). Obtenido de [www.uv.mx](http://www.uv.mx): <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
15. Doise, y G. Mugny. (1981) *Teoría del Aprendizaje Cooperativo*. Ginebra.
16. Frida Barriga, H. (2011) *Técnicas y Estrategias para la comprensión de textos*. Lima: Loresa Sf.

# ANEXOS

## ANEXO N° 01

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TITULO: ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA I.E. JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, LEONCIO PRADO, 2014**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> — ¿Qué estrategias didácticas debo aplicar en mi práctica pedagógica para desarrollar la comprensión de textos literarios en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Leoncio Prado, 2014?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> — ¿Cómo es mi práctica pedagógica? — ¿Qué teorías implícitas determinan mi práctica pedagógica? — ¿De qué manera la aplicación de estrategias didácticas para la comprensión de textos literarios ayudará a mejorar mi práctica pedagógica? — ¿Cuál es la efectividad de la estrategia implementada en la reconstrucción de mi práctica pedagógica como propuesta para desarrollar la comprensión de textos literarios?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> — Implementar mi práctica pedagógica con estrategias didácticas para desarrollar la comprensión de textos literarios en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Leoncio Prado, 2014.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> — Deconstruir mi práctica pedagógica. — Identificar las teorías implícitas de mi práctica pedagógica. — Reconstruir mi práctica pedagógica optimizando mis experiencias en la aplicación de estrategias didácticas para la comprensión de textos literarios. — Verificar la efectividad de la estrategia implementada en la reconstrucción de mi práctica pedagógica como propuesta para desarrollar la comprensión de textos literarios.</p>	<p><b>Planificación</b> La implementación de proyectos de aprendizajes contextualizados basado en el enfoque por competencias me ayuda a mejorar mis habilidades de planificación.</p>	<p><b>Tipo de estudio</b> Enfoque: cualitativo</p> <p>Paradigma: socio crítico</p> <p><b>Método cualitativo</b></p> <p><b>Nivel de Estudios:</b></p> <p><b>Estudio exploratorio</b></p> <p><b>Estudio descriptivo</b></p>	<p><b>Población de estudio</b> Estudiantes del cuarto grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Leoncio Prado, 2014</p> <p><b>Muestra de acción</b> Los estudiantes del cuarto grado de secundaria</p>	<p><b>RECOJO DE INFORMACIÓN</b> • Observación Diario de campo Guía de observación</p> <p><b>Encuesta</b> • Cuestionario Prueba de entrada y salida.</p> <p><b>Triangulación</b> Matriz de triangulación.</p> <p><b>ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS</b> <b>Análisis temático</b> Matriz de análisis categorial y textual <b>Análisis de contenido</b> Cuadro de los hallazgos según categorías, la interpretación teórica y conclusiones. Cuadro de interpretación con las percepciones de los estudiantes. Cuadro comparativo entre línea de base y prueba de salida.  Matriz para interpretar los diarios reflexivos.</p>
		<p><b>Estrategia</b> La aplicación de la estrategia ADD y aprendizaje cooperativo me permite desarrollar mis habilidades didácticas y mejorar la comprensión de textos literarios de los estudiantes.</p>			
		<p><b>Recursos y materiales</b> La implementación de medios y materiales impresos y audiovisuales permite facilitar la comprensión de textos literarios de los estudiantes.</p>			
		<p><b>Evaluación</b> La implementación de diversos instrumentos de evaluación permite interpretar mi práctica pedagógica y evidenciar la mejora de la comprensión de textos literarios de los estudiantes.</p>			

## ANEXO N° 02

## DIARIO DE CAMPO Y SESIONES

## 1ra. sesión interventora

I.E: JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI.		DOCENTE RESPONSABLE: Lic. Nancy Flores Falcón.
AREA: Comunicación		GRADO : Cuarto
TITULO SESIÓN: Seleccionando el propósito lector y el tipo de texto, mediante le estrategia "The Questión"		
FECHA: 09/09/2014	TEMA TRANSVERSAL: Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía. • Desarrollo de la comprensión lectora.	

## APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	
CAPACIDADES	INDICADORES
Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.	<b>Selecciona</b> los textos narrativos: "El Ruiseñor y la rosa", "El príncipe feliz" y "El gigante Egoísta", según su propósito lector, aplicando la estrategia "The Question"

## SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDAD /ESTRATEGIA	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<p><b>Se presenta la situación comunicativa:</b> El día martes dos de setiembre se realizó una actividad de sensibilización al consumo de productos nutritivos, donde maestros, padres y alumnos ingresaron con una fruta en la mano. A través de lluvia de ideas dialogamos sobre la actividad. ¿? ¿?</p> <p>Se observa cuidadosamente una publicidad del BBVA "Leer es estar adelante". ¿Les pareció interesante la propuesta? ¿Es importante la lectura? ¿Por qué?</p> <p>Se aplica el <b>enfoque crítico reflexivo</b>, a partir de la información emitida en la publicidad, sobre la importancia de la lectura.</p> <p><b>Se les presenta modelos de diversos tipos de textos, en recortes. Identifican los tipos de textos.</b></p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> Qué tipos de textos reconoces a aquí? ¿Cuáles? ¿Cuál será el texto que nos gustaría leer? ¿Cuál de estos textos nos permite imagina, fantasear?</p> <p><b>Descubren el tema:</b> ¿Cuál es el tema de hoy?</p> <p>Se le presenta la capacidad a desarrollar durante la sesión y los criterios que se va evaluar en el papelote.</p> <p><b>Conflicto: Sabemos que nos gusta leer. Pero si queremos desrrollar el gusto por la lectura</b> ¿cuál escogeríamos? Por qué es importante saber el tipo de texto que queremos leer.</p> <p><b>Se les hace un conteo, para ver el tipo de texto que mayor votación tiene</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debemos conocer el propósito de nuestra lectura? ¿Por qué leer? (propósito)</li> </ul>	40	Textos cortos. video USB.  papel bon.



<b>DESARROLLO</b>	<p>Forman equipos de trabajo, aplicando la dinámica del cuerpo mutilado, para que entre todos formar uno. Se les da a conocer la estrategia del <b>aprendizaje cooperativo y el objetivo que se percibe. (Ayuda mutua, etc.)</b></p> <p>Se les presenta una imagen sobre las razones de leer un texto literario. Cada grupo observa.</p> <p>Cuáles son las 6 grandes razones para leer un texto narrativo? Cada grupo da dos razones, a partir de lo observado. Para qué vamos a leer?</p> <p>Deciden el propósito de su lectura, teniendo en cuenta la razón seleccionada.</p> <p>Escriben en cartel y la pegan en la pizarra, para socializarlo.</p> <p>Sabiendo el propósito de su lectura, seleccionan los textos narrativos de su posterior análisis.</p>	45'	papelote Plumones
<b>CIERRE</b>	<p>Se les hace las preguntas de metacognición: Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aspectos me pareció difícil? ¿Para qué me servirá?</p> <p>A cada grupo se les reparte una pregunta de metacognición.</p>	5	-----

### EVALUACIÓN

COMPETENCIA	Indicador a evaluarse	INSTRUMENTOS
<p>Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.</p> <p><b>Actitud ante el Área:</b> Practican el trabajo cooperativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona su texto de lectura según su propósito del lector.</li> </ul>	<p>Guía de observación.</p>

Vº Bº SUBDIRECTOR

### 2da. sesión interventora

<p><b>I.E: JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI.</b> <b>AREA:</b> Comunicación</p>	<p><b>DOCENTE RESPONSABLE:</b> Lic. Nancy Flores Falcón. <b>GRADO :</b> Cuarto</p>
<p><b>TITULO SESIÓN:</b> Formulando hipótesis sobre el contenido del texto, mediante la estrategia “ L a anticipación”</p>	
<p><b>FECHA:</b> 12 /09/2014</p>	<p><b>TEMA TRANSVERSAL:</b> Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la comprensión lectora.</li> </ul>

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	
<p>Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.</p>	
CAPACIDADES	INDICADORES
<p>Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.</p>	<p><b>Formula</b> hipótesis sobre el contenido a partir de las imágenes, título, diálogos que le ofrece el texto, aplicando la estrategia <b>“LA ANTICIPACIÓN”</b></p>

### SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDAD /ESTRATEGIA	TIEMPO	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Se presenta la situación comunicativa:</b> El día miércoles 10 de setiembre, nos visitó la representante del MINEDU para verificar el uso de los textos escolares, ustedes fueron los elegidos para ser interrogados, en forma rápida como pueden explicar sobre la orientación de la representante? Dialogamos.</p> <p>se les proyecta un video de un modelo de lectura veloz y lectura analítica, analizamos reflexivamente.</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> se les pregunta: qué tipo de lectura se observa? ¿Cuántos tipos de lectura conocen?</p> <p>Descubren el tema: ¿Cuál es el tema de hoy? ( modo de lectura)</p> <p>Se le presenta la capacidad a desarrollar durante la sesión y los criterios que se va evaluar en el</p>	40”	<p>Proyector multimedia USB</p>

	papelote. Se les muestra tres tipos de lectura, en carteles, explicando cada uno de ellos. <b>Conflicto:</b> ¿Cuál de ellas crees usted que es más importante para desarrollar comprensión?		Papelotes.
<b>DESARROLLO</b>	Se agrupan de acuerdo al trabajo, enfatizando el respeto y la ayuda mutua y la tolerancia dentro del grupo como objetivo de aprendizaje cooperativo. En un cuadro comparativo se señala algunas características de la lectura veloz y analítica, luego socializan. Se les reparte una parte de los dibujos que están relacionadas a su texto que leerán. Se enfatiza el respeto, la ayuda mutua y la tolerancia dentro del grupo, como objetivo del aprendizaje cooperativo. Se les reparte el texto que será leído. Pasan una mirada al texto y la imagen. Cada grupo lee el título de su texto y observa la imagen facilitada. Se les pregunta ¿Sobre qué tratará el texto? Cada grupo, deduce el contenido, a partir del título y la imagen. Cada grupo realiza una lectura veloz y silenciosa. Se controla el tiempo por grupos. ( 5 minutos) Realizan una segunda lectura analítica, resaltando elementos del texto narrativo.	45'	Fotocopias Proyector multimedia USB Cartulina
<b>CIERRE</b>	Se les hace las preguntas de metacognición: Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aspectos me pareció difícil? ¿Para qué me servirá? A cada grupo se les reparte una pregunta de metacognición	5	-----

### EVALUACIÓN

COMPETENCIA	Indicador a evaluarse	INSTRUMENTOS
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<b>Formula</b> hipótesis sobre el contenido del texto aplicando la estrategia <b>“LA ANTICIPACIÓN”</b>	Guía de observación.
<b>Actitud ante el Área:</b> Practican el trabajo cooperativo.		

Vº Bº SUBDIRECTOR

Mag. Nancy Flores Falcón.

### 3ra. sesión interventora

<b>I.E:</b> JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI.	<b>DOCENTE RESPONSABLE:</b> Lic. Nancy Flores Falcón.
<b>AREA:</b> Comunicación	<b>GRADO :</b> Cuarto
<b>TITULO SESIÓN:</b> Identificando información mediante la estrategia del “ Subrayado y el parafraseo”.	
<b>FECHA:</b> 19/09/2014	<b>TEMA TRANSVERSAL:</b> Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía. • Desarrollo de la comprensión lectora.

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	
CAPACIDADES	INDICADORES
Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	<b>Localiza</b> información relevante, ideas principales, elementos y estructura en los textos: “El Ruiseñor y la rosa”, “El príncipe feliz” y “El gigante Egoista”, a través del <b>subrayado y el parafraseo.</b>

### SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDAD /ESTRATEGIA	TIEMPO	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Se presenta la situación comunicativa:</b> Los meses de agosto y setiembre el distrito de José Crespo y Castillo es visitado por los viatos de San Rosa. Un ventarrón, que dejó muchos desastres. La gente ya conoce la naturaleza de este fenómeno.</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> Del texto socializado ¿Cuál de las tres oraciones contiene ideas más importantes? Descubren el tema: ¿De qué trataremos hoy? (ideas principales de un texto).</p> <p>Se le presenta la capacidad a desarrollar durante la sesión y los criterios que se va evaluar en el papelote.</p> <p><b>Conflicto:</b> del texto leído, qué aspectos se debe extraer o resaltar? Existe diferencia entre una idea principal y una información relevante. Cuando hay una información relevante hay una idea principal</p>	20	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Mediante la dinámica de la estrella, se juntan los grupos formados. (Se pega en el perímetro del salón, los primeros tres nombres de las estrellas más luminosas del universo)</p> <p>Juntan sus dedos y forman una estrella repitiendo, su nombre cada grupo. Se enfatiza el aprendizaje cooperativo.</p> <p>Relee el texto por partes, subrayando los elementos: personajes, escenario, acciones y la información que nos servirá para extraer las ideas principales.</p> <p>Parafrasea cada parte del texto. Responde las preguntas. ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué acciones realizan esos personajes? ¿Dónde suceden los hechos?.</p> <p>Enumeran ideas o enunciados, que están en el texto. Se escoge cuál es la más importante y qué información nos llevó a identificarlo.</p>	50'	Cuaderno de campo. borrador  lápiz
<b>CIERRE</b>	<p>De forma grupal se plantea las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aspectos me pareció difícil? ¿Para qué me servirá?</p> <p>A cada grupo se designa para responder una pregunta de metacognición</p>	5	-----

### EVALUACIÓN

COMPETENCIA	Indicador a evaluarse	INSTRUMENTOS
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	* Identifica la idea principal.	Guía de observación.
<b>Actitud ante el Área:</b> Practican el trabajo cooperativo.		

## 4ta. sesión interventora

I.E: JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI. AREA: Comunicación		DOCENTE RESPONSABLE: Lic. Nancy Flores Falcón.
		GRADO : Cuarto
TITULO SESIÓN: Deducimos el significado de las palabras o frases con significado connotativo, a partir del contexto oracional		
FECHA: 16 /09/2014	TEMA TRANSVERSAL: Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía. • Desarrollo de la comprensión lectora.	

## APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	
CAPACIDADES	INDICADORES
Infiere el significado del texto	<b>Deduce</b> el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado, carga irónica y doble sentido, a partir de información explícita, mediante la estrategia del <b>contexto oracional</b> .

## SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDAD /ESTRATEGIA	TIEMPO	MATERIALES												
<b>INICIO</b>	<p><b>Se presenta la situación comunicativa:</b> Nilda prof. De la I.E. JCM le dijo al Director del colegio: "no se ahogue en un vaso de agua". ¿Quiere decir la frase subrayada? Entonan la canción "Dónde diablos jugarán los niños" de Maná. Analizan el significado del título( motivación) <b>Recojo de saberes previos</b> ¿Qué significa el título?¿ Al autor no le importa los niños? <b>Les cae mal?</b> ¿Cuál es el tema? <b>El significado denotativo y connotativo de las palabras.</b> <b>Se presenta la capacidad y los indicadores a evaluar.</b> <b>Conflicto:</b> En qué tipo de textos es más utilizado el lenguaje con significado connotativo (doble sentido) por qué?</p>	35"	video Retroproyector laptop. USB.												
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se agrupan mediante la dinámica del "corazón" (amor u órgano) los que quieren ser amor rápido se juntan con su equipo ", enfatizando el trabajo cooperativo y "los que prefieren ser órgano se demoran." <b>Se presenta dos ejemplos de palabras con significados denotativo y connotativo. Comparan y conceptualizan.</b> Conceptualizan los términos significado denotativo y connotativo, Releen el texto en cuestión y extraen las palabras, frases o expresiones que no comprenden el significado, ya sea por la carga irónica o doble sentido. Ponen ejemplo en un cuadro (en papelote). Se propone una palabra para cada equipo. Escribe el significado denotativo y connotativo.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>palabras</th> <th>significado denotativo</th> <th>signf. Connotativo.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Cada equipo Releen el texto elegido, mediante la lectura analítica y extrae palabras, frases o expresiones de no comprender el significado. Analizan si la palabra sólo tiene en significado denotativo o está con carga <b>irónica</b> o de doble sentido. Escribe en el cuaderno la palabra o frase extraída. Revisan su contexto oracional (Una oración antes y otra después). Y le define con sus propias palabras.</p>	palabras	significado denotativo	signf. Connotativo.										50'	Papel impreso. papelote. plumones.  texto narrativo.  cuadernillo.
palabras	significado denotativo	signf. Connotativo.													

	Elaboran un cuadernillo de apuntes, donde irán anotando las palabras nuevas a medida en que van analizando. Cada palabra o frase acumulada van sumando para enriquecer su vocabulario. Elabora oraciones con cada palabra o frase analizada.		
<b>CIERRE</b>	Se les hace las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aspectos me pareció difícil? ¿Para qué me servirá? A cada grupo se les reparte una pregunta de metacognición	5	-----

### EVALUACIÓN

COMPETENCIA	Indicador a evaluarse	INSTRUMENTOS
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Deduce el significado de palabras o expresiones, a través del contexto oracional.	Guía de observación.
<b>Actitud ante el Área:</b> Practican el aprendizaje cooperativo.		

Vº Bº SUBDIRECTOR

Mag. Nancy Flores Falcón.

### 5ta. sesión interventora

<b>I.E:</b> JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI.	<b>DOCENTE RESPONSABLE:</b> Lic. Nancy Flores Falcón.
<b>AREA:</b> Comunicación	<b>GRADO :</b> Cuarto
<b>TITULO SESIÓN:</b> Inferimos la idea principal y el mensaje.	
<b>FECHA:</b> 03 /10/2014	<b>TEMA TRANSVERSAL:</b> Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía. • Desarrollo de la comprensión lectora.

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	
CAPACIDADES	INDICADORES
Infiere el significado del texto	<b>Deduce</b> el tema central, atributos, características y funciones de los personajes y el mensaje del texto, utilizando la <b>inferencia</b> .

### SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDAD /ESTRATEGIA	TIEMPO	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Se presenta la situación comunicativa:</b> a través de la canción “donde diablos jugarán los niños” ¿De qué trata la canción? ¿Qué mensaje quiere transmitirnos?            Analizan brevemente el contenido de la canción.            Se le presenta la capacidad: hoy tocaremos el tema, mensaje y caracterización de los personajes y los indicadores a ser evaluadas  <b>Recojo de saberes previos:</b> ¿Cómo se formula la pregunta para identificar el tema en un texto? ¿Qué aspectos se tiene en cuenta para deducir el mensaje?  <b>Conflicto:</b> ¿Es importante conocer el tema en un texto que se lee? ¿Por qué?</p>	30”	video caraoque.
<b>DESARRROLLO</b>	<p>Se agrupan según la formación de los equipos de trabajo. Se realiza la dinámica” jala a todos” y socializan la importancia del trabajo cooperativo durante el aprendizaje.            Se plantea la pregunta ¿De qué trata el texto leído?            ¿Cuál es la intención del autor en el texto? ¿Qué mensaje nos quiere transmitir?            ¿Qué características tiene los personajes?            Conceptualizan la prosopografía en un cuadro sinóptico.            En grupo escriben un pequeño resumen sobre el tema del texto analizando la intención del autor.            Realizan una lista de los personajes, describiendo sus características físicas y psicológicas.            Planifican su escenificación, repartiéndose entre ellos los personajes que asumirán en la escena.</p>	60’	papelote Plumones texto.
<b>CIERRE</b>	<p>Se les hace las preguntas de metacognición: Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aspectos me pareció difícil? ¿Para qué me servirá?</p>	5	-----

### EVALUACIÓN

COMPETENCIA	Indicador a evaluarse	INSTRUMENTOS
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Deduce el tema, el mensaje y las características de los personajes mediante la inferencia.	Guía de observación.
<b>Actitud ante el Área:</b> Practican el trabajo cooperativo.		

Vº Bº SUBDIRECTOR

Mag. Nancy Flores Falcón.

#### 6ta. sesión interventora

I.E: JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI.	DOCENTE RESPONSABLE: Lic. Nancy Flores Falcón.
AREA: Comunicación	GRADO : Cuarto
TITULO SESIÓN: Reconstruye la secuencia del texto narrativo, aplicando las estrategias: el esquema del gusanito y la visualización	
FECHA: 01 /10/2014	<b>TEMA TRANSVERSAL:</b> Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía. • Desarrollo de la comprensión lectora.

### APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	
CAPACIDADES	INDICADORES
Reorganiza la información de diversos tipos de textos.	<b>Reconstruye</b> la secuencia del texto narrativo, aplicando las estrategias: el <b>esquema del gusanito y la visualización</b> .

### SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDAD /ESTRATEGIA	TIEMPO	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Se presenta la situación comunicativa:</b> se le narra el suceso ocurrido con la señora Martha en la plaza de armas en el mitin de la señora Cloud.</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b>            ¿Dónde fue el mitin? ¿Qué hizo? ¿Quién acudió? ¿Qué pasó? ¿Cómo terminó?            ¿Cómo se llama esta organización?            Se le presenta el tema: el esquema y la visualización. ¿Qué entendemos por esquema y por organización?            Se le presenta la capacidad y los indicadores a ser evaluadas.</p> <p><b>Conflicto:</b> ¿Para qué sirve el esquema? ¿Conocemos otras formas de organización?  <b>Mapas mentales, mapas conceptuales, etc.</b></p>	40"	Texto corto
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se agrupan según la formación de los equipos de trabajo.            Conceptualizan el tema: el esquema y la visualización.            Leen su texto narrativo y elaboran la secuencia de los hechos, con palabras e imágenes.            Presentan en un papelote por grupos y socializan con sus compañeros.</p>	50'	papelote Plumones
<b>CIERRE</b>	<p>Se les hace las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aspectos me pareció difícil? ¿Para qué me servirá?</p>	5	-----

### EVALUACIÓN

COMPETENCIA	Indicador a evaluarse	INSTRUMENTOS
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Reconstruye la secuencia del texto narrativo en esquema y mediante la visualización.	Guía de observación.
<b>Actitud ante el Área:</b> Practican el trabajo cooperativo.		

## 7ma sesión interventora

I.E: JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI.		DOCENTE RESPONSABLE: Lic. Nancy Flores Falcón.
AREA: Comunicación		GRADO : Cuarto
TITULO SESIÓN: Reflexionamos sobre el universo del texto, mediante el antecedente biográfico.		
FECHA: 31 /10/2014	TEMA TRANSVERSAL: Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía. • Desarrollo de la comprensión lectora.	

## APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	
CAPACIDADES	INDICADORES
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	<b>Reflexiona</b> sobre el propósito y la postura del autor de los textos leídos, mediante la estrategia del <b>antecedente biográfico</b> .

## SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDAD /ESTRATEGIA	TIEMPO	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Se presenta la situación comunicativa:</b> En esta semana se conmemora el día mundial de la salud por este motivo, muchas estrellas de la televisión, han salido promoviendo la belleza del cuerpo y la salud, a través del consumo de alimentos saludables.</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> ¿Crees que la belleza exterior se relaciona con el contenido de los textos analizados?</p> <p>¿Conoces algo sobre el autor de los textos leídos?</p> <p><b>Descubre el tema:</b> Aplicando el enfoque crítico reflexivo al universo del texto.</p> <p><b>Se presenta la capacidad y los indicadores a evaluar.</b></p> <p><b>Conflicto:</b> Oscar Wilde es un escritor que amó mucho la belleza externa. ¿En qué parte de su obra analizada se puede identificar la obsesión del autor por la belleza? ¿Qué tipo de lenguaje utiliza el autor en los textos analizados?</p> <p>Se presenta la capacidad a desarrollar, demarcando el trabajo cooperativo.</p>	30"	recursos humanos..
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se agrupan mediante la dinámica "EL REY MANDA" y se valora el aprendizaje cooperativo.</p> <p>Se presenta una lámina con la silueta del autor.</p> <p>Observan la imagen e hipotetizan la personalidad de Oscar Wilde.</p> <p>A cada miembro del grupo se le facilita una fotocopia sobre la biografía de Oscar Wilde.</p> <p>Leen Silenciosamente, aplicando la estrategia del subrayado, sombreado u otros aprendidos.</p> <p>Analizan la sensibilidad y postura del autor por el arte y comparan con el contenido del texto analizado.</p> <p>Deducen el propósito del autor en los textos.</p> <p>¿Qué tipo de lenguaje ha utilizado y extraen el tipo de narrador se notó en los tres textos escenificados.</p> <p>Elaboran un cuadro sinóptico sobre una información genérica de los tipos de narradores.</p> <p>Socializan sus trabajos para mayor entendimiento.</p>	60'	Texto. Recursos humanos.
<b>CIERRE</b>	Se les hace las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aspectos me pareció difícil? ¿Para qué me servirá?	5	-----



## EVALUACIÓN

COMPETENCIA	Indicador a evaluarse	INSTRUMENTOS
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Deduce el propósito y la postura del autor. Reflexiona sobre el lenguaje utilizando del autor y el narrador.	Guía de observación.
<b>Actitud ante el Área:</b> Practican el trabajo cooperativo.		

Vº Bº SUBDIRECTOR

Mag. Nancy Flores Falcón.

## 8va. sesión interventora

I.E: JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI.		DOCENTE RESPONSABLE: Lic. Nancy Flores Falcón.
AREA: Comunicación		GRADO : Cuarto
TITULO SESIÓN: Escenificamos nuestro texto narrativo.		
FECHA: 0 /10/2014	TEMA TRANSVERSAL: Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía. • Desarrollo de la comprensión lectora.	

## APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	
CAPACIDADES	INDICADORES
Reorganiza la información de diversos tipos de textos.	<b>Representa</b> el contenido de los textos “El Ruiseñor y la rosa”, “El príncipe feliz” y “El gigante Egoísta”, a través del <b>lenguaje corporal y la escenificación</b>

## SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDAD /ESTRATEGIA	TIEMPO	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Se presenta la situación comunicativa:</b> Se presenta una escenificación corta.</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> ¿Qué significa escenificar? ¿Qué se necesita para escenificar? Cómo se formula la pregunta para identificar el tema en un texto? ¿Qué aspectos se tiene en cuenta para deducir el mensaje?</p> <p><b>Descubre el tema:</b> la escenificación.</p> <p><b>Se presenta la capacidad y los indicadores a evaluar.</b></p> <p><b>Conflicto:</b> ¿Se puede representar sin palabras? ¿Por qué?</p>	30"	recursos humanos..

<b>DESARROLLO</b>	<p>Se organizan en grupos predeterminados</p> <p>Leen una lectura sobre la importancia del trabajo en equipo .</p> <p>Reflexionan la función de cada integrante en el equipo de trabajo.</p> <p>Organizan el concepto de escenificación y cualidades de la expresión corporal.</p> <p>Representar la escenificación aplicando la anticipación del texto narrativo leído.</p> <p>Socializan cada grupo la escenificación.</p>	60'	<p>Texto.</p> <p>Recursos humanos.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Se les hace las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aspectos me pareció difícil? ¿Para qué me servirá?</p>	5	-----

### EVALUACIÓN

COMPETENCIA	Indicador a evaluarse	INSTRUMENTOS
<p>Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.</p>	<p>Representa el contenido del texto.</p>	<p>Guía de observación.</p>
<p><b>Actitud ante el Área:</b> Practican el trabajo cooperativo</p>		

Vº Bº SUBDIRECTOR

Mag. Nancy Flores Falcón.

## DIARIO DE CAMPO 1

### 1ra. sesión Interventora

**LE :** JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI.  
**AREA :** Comunicación.  
**DOCENTE RESPONSABLE:** Lic. Nancy Flores Falcón.  
**GRADO :** Cuarto.  
**TÍTULO SESIÓN :** Seleccionando el propósito lector y el tipo de texto, mediante la estrategia "The Questions".  
**FECHA :** 08/09/2014

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Selecciona los textos narrativos: "El Rulseñor y la rosa", "El príncipe feliz" y "El gigante Egoísta", según su propósito lector, aplicando la estrategia "The Questions".

### DESCRIPCIÓN

Ingresé al aula y saludé a mis estudiantes, algunos de ellos estaban concentrados en otras actividades, pero se dispusieron a escuchar. Luego les presenté la situación comunicativa sobre la sensibilización al consumo de productos nutritivos. A través de lluvia de ideas dialogamos sobre la actividad, participaron los estudiantes. Hice un comentario que mis estudiantes también agregaron participaciones, como debía avanzar les dije que observaran cuidadosamente una publicidad del BBVA "Leer es estar adelante". Luego les pregunté ¿Les pareció interesante la propuesta? ¿Es importante la lectura? ¿Por qué?, participaron comentando. Luego les presenté modelos de diversos tipos de textos, en recortes, para que identifiquen los tipos de texto. Luego les **interrogué**: ¿Qué tipos de textos reconoces a aquí? ¿Cuáles? ¿Cuál será el texto que nos gustaría leer? ¿Cuál de estos textos nos permite imaginá, fantasear? ¿Cuál es el tema de hoy?

Se le presenta la capacidad a desarrollar durante la sesión y los criterios que se va evaluar en el papelote. Luego **les** indiqué que sabemos que nos gusta leer. Pero si queremos desarrollar el gusto por la lectura ¿cuál escogeríamos? Por qué es importante saber el tipo de texto que queremos leer. Les pedí hacer un conteo, para ver el tipo de texto que mayor votación tenía, les **interrogué**: Debemos conocer el propósito de nuestra lectura? ¿Por qué leer? Respondieron animadamente.

Les indique la **dinámica** del cuerpo mutilado, para que entre todos formar uno. Se les da a conocer la estrategia del **aprendizaje** cooperativo y el objetivo que se percibe. Les presenté una imagen sobre las razones de leer un texto literario. Cada grupo observa. Luego les planteo la interrogante ¿Cuáles son las 6 grandes razones para leer un texto narrativo? Cada grupo dio dos razones, a partir de lo observado. Para qué vamos a leer? Decidieron el propósito de su lectura, teniendo en cuenta la razón seleccionada.

Los alumnos escribieron en cartel y la pegan en la pizarra. Algunos estudiantes tenían desgan por el trabajo, pero cuando vieron a los demás grupos trabajar cambiaron la actitud. Les indicaba que avanzaran.

Luego socializaron sus respuestas. **Expliqué** la importancia de escoger el tipo de texto. A cada grupo se les repartió una pregunta de **metacognición** los grupos participan, entonces les indiqué que la clase había concluido.

### REFLEXIÓN

- Realicé una motivación adecuada al tema.
- No utilicé situaciones adecuadas al contexto.
- No realicé las correcciones en el momento oportuno.
- 

### INTERVENCIÓN

- Debo incorporar situaciones adecuadas al contexto.
- Hacer las correcciones en el momento oportuno.

Comentario [A1]: saludó

Comentario [A2]: Recibo de sobre tabla

Comentario [A3]: Descubrimiento del tema

Comentario [A4]: Cortes cognito

Comentario [A5]: agrupos de trabajo

Comentario [A6]: trabajo colabora

Comentario [A7]: verbalización del aprendizaje

Comentario [A8]: metacognición

## DIARIO DE CAMPO 2

### 2da. sesión Interventora

**LE :** JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI.  
**AREA :** Comunicación  
**DOCENTE RESPONSABLE:** Lic. Nancy Flores Falcón.  
**GRADO :** Cuarto  
**TÍTULO DE LA SESIÓN :** Formulando hipótesis sobre el contenido del texto, mediante la estrategia "La anticipación"  
**FECHA :** 12/09/2014

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Formula hipótesis sobre el contenido a partir de las imágenes, título, diálogos que le ofrece el texto, aplicando la estrategia "LA ANTICIPACIÓN"

Al ingresar al aula encontré a algunos alumnos que estaban afuera, me vieron e ingresaron. Los saludé, guardé mis cosas y luego les dije que prestaran atención y les presente la situación comunicativa. El día miércoles 10 de setiembre, nos visitó la representante del MINEDU para verificar el uso de los textos escolares, ustedes fueron los elegidos para ser interrogados, en forma rápida como pueden explicar sobre la orientación de la representante? Dialogamos, los estudiantes estaban interesados en el tema y participaban espontáneamente. Luego les proyecté un video de un modelo de lectura veloz, luego les pregunté: ¿qué tipo de lectura se observa? ¿Cuántos tipos de lectura conocen? ¿Cuál es el tema de hoy? Se le presenta la capacidad a desarrollar durante la sesión y los criterios que se va evaluar en el aprendizaje. Se les muestra tres tipos de lectura, en carteles, explicando cada uno de ellos. A varios interesados les pregunté: ¿Cuál de ellas crees que es más importante para desarrollar comprensión?

Les indiqué que se agruparán de acuerdo al trabajo, enfatizando el respeto y la ayuda mutua y la tolerancia dentro del grupo como objetivo de aprendizaje cooperativo. Les solicité elaborar un cuadro comparativo donde se señalen algunas características de la lectura veloz y analítica, luego durante la socialización algunos estaban distraídos y tuve que llamar la atención.

Se les reparte una parte de los dibujos que están relacionados al texto que leerán. Cada grupo leyó el título de su texto y observa la imagen facilitada. Les pregunté ¿Sobre qué tratará el texto?, deduce el contenido, a partir del título y la imagen.

Cada grupo realiza una lectura veloz y silenciosa. Se controla el tiempo por grupos. ( 5 minutos)  
 Realizan una segunda lectura analítica, resaltando elementos del texto **positivos** y **resalté** las buenas participaciones y el trabajo de cada uno de ellos.

Se les hace las preguntas de **metacognición** a algunos alumnos al azar, debido a que el tiempo ya estaba en el límite, participaron y luego me despedí y retiré.

### REFLEXIÓN

- No enfatice que debían esperar me dentro del aula
- Realicé una motivación adecuada al tema.
- Resalté las buenas participaciones de mis estudiantes.
- El tiempo me fue a las justas adecuado

### INTERVENCIÓN

- Debo explicar sobre el cumplimiento de valores en el colegio.
- Debo tratar de calcular el tiempo de las actividades.

Comentario (A1.1): motivación

Comentario (A1.6): Resalta de manera precisa

Comentario (A1.4): Excelente sesión

Comentario (A1.2): trabajo grupal

Comentario (A1.3): estrategia

Comentario (A1.4): metacognición

## DIARIO DE CAMPO 3

### 3ra. sesión Interventora

**LE** : JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUIL  
**AREA** : Comunicación  
**DOCENTE RESPONSABLE:** Lic. Nancy Flores Falcón.  
**GRADO** : Cuarto  
**TÍTULO SESIÓN** : Identificando Información mediante la estrategia del "Subrayado y el paráfraseo".  
**FECHA** : 18/09/2014

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Localiza información relevante, ideas principales, elementos y estructura en los textos: "El Rulseñory y la rosa", "El príncipe feliz" y "El gigante **Egolatia**", a través del **subrayado y el paráfraseo**.

Cuando ingresaba al aula encontré a algunos alumnos que estaban afuera, me vieron e ingresaron **espontáneamente**. Les presenté la situación comunicativa: Los meses de agosto y setiembre el distrito de José Crespo y Castillo es visitado por los **viatos** de San **Rosa**. Un ventarrón, que dejó muchos desastres. Luego **planteé** preguntas del **texto** socializado ¿Cuál de las tres oraciones contiene ideas más importantes? ¿De qué **trataremos** hoy? (**ideas principales de un texto**).

Les presenté la capacidad a desarrollar durante la sesión y los criterios que se va evaluar en el papelote. **Interrogué** ¿qué **aspectos** se debe extraer o resaltar? ¿Existe diferencia entre una idea principal y una información relevante? ¿Cuándo hay una información relevante hay una idea principal? Mediante la **dinámica de la estrella**, se **juntaron** los grupos formados. (Se pega en el perímetro del salón, los primeros tres nombres de las estrellas más luminosas del universo). Juntan sus dedos y forman una estrella repletando, su nombre cada grupo.

Indiqué que debían releer el texto por partes, subrayando los elementos: personajes, escenario, acciones y la información que nos servirá para extraer las ideas principales. Luego de ello dirigí el paráfraseo en cada parte del texto. Respondieron por **grupos** las **preguntas** ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué acciones realizan esos personajes? ¿Dónde suceden los hechos? Luego intervinieron enumerando ideas o enunciados, que están en el texto.

Les planteé las preguntas de **meta cognición** ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aspectos me pareció difícil? ¿Para qué me servirá? A cada grupo se les repartió una pregunta de **metacognición** y después de su participación me despedí y retiré.

### REFLEXIÓN

- Realicé una motivación adecuada al tema.
- Realicé la **metacognición** incompleta
- El tiempo fue muy corto para la actividad

### INTERVENCIÓN

- Debo realizar la **meta cognición**
- Debo tratar de calcular el tiempo de las actividades.

Comentario [A1.5]: Recajo de saberes previos

Comentario [A1.6]: Descubrimiento del tema

Comentario [A1.7]: Conflicto

Comentario [A1.8]: Estrategia de socialización grupal

Comentario [A1.9]: trabajo en grupos

Comentario [A2.0]: meta cognición

## DIARIO DE CAMPO 4

### 4ta. sesión Interventora

LE : JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI.  
 AREA : Comunicación  
 DOCENTE RESPONSABLE: Lic. Nancy Flores Falcón.  
 GRADO : Cuarto  
 TÍTULO SESIÓN : Deducimos el significado de las palabras o frases con significado connotativo, a partir del contexto oracional.  
 FECHA : 18/05/2014

APRENDIZAJE ESPERADO: Deducir el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado, carga irónica y doble sentido, a partir de información explícita, mediante la estrategia del **contexto oracional**.

Ingresé muy contenta porque tenía la seguridad que el tema les parecería interesante y les presenté la situación comunicativa: Nilda prog. De la I.E. JCM le dijo al Director del colegio: "no se ahogue en un vaso de agua". ¿Quiere decir la frase subrayada? algunos estudiantes comentaron dando opiniones y otros tomándolo como algo gracioso. Luego puse música y les dije que entonarían la canción "Dónde diablos jugarán los niños" de Maná. Analizan el significado del título (motivación). A continuación les interrogué ¿Qué significa el título? Al autor no le importa los niños? Les cae mal? ¿Cuál es el tema? Algunos respondieron... El significado denotativo y connotativo de las palabras. Les presenté la capacidad y los indicadores a evaluar.

Comentario [A24]: Saludo amable

Comentario [A23]: Motivación

Les pregunté: ¿En qué tipo de textos es más utilizado el lenguaje con significado connotativo (doble sentido) por qué?

Comentario [A23]: Conflicto

Les pedí que se agruparan mediante la dinámica del "corazón" (amor u órgano) los que quieren ser amor rápido se juntan con su equipo, enfatizando el trabajo cooperativo y los que prefieren ser órgano se demoran."

Comentario [A24]: Trabajo grupal

Les encargué que presenten dos ejemplos de palabras con significados denotativo y connotativo. Comparan y conceptualizan. Dirigí la actividad para que releían el texto en cuestión y extraigan las palabras, frases o expresiones que no comprendieran el significado, ya sea por la carga irónica o doble sentido.

Escribe en el cuaderno la palabra o frase extraída.

Revisan su contexto oracional (Una oración antes y otra después). Y le define con sus propias palabras.

Elaboran un cuadernillo de apuntes, donde irán anotando las palabras nuevas a medida en que van analizando.

Comentario [A25]: Aplicación

Cada palabra o frase acumulada van sumando para enriquecer su vocabulario.

Elabora oraciones con cada palabra o frase analizada.

Cuando les planteaba las preguntas de metacognición: ¿Qué aprendimos? Me respondieron muchos acertadamente... luego fui consciente que me pasaba la hora les dije que esperaba que les fuera útil lo que aprendían, me despedí y salí del aula.

Comentario [A26]: metacognición

### REFLEXIÓN

- Realicé una motivación adecuada al tema.
- Realicé la metacognición incompleta
- El tiempo fue muy corto para la actividad

### INTERVENCIÓN

- Debo realizar la meta cognición
- Debo tratar de calcular el tiempo de las actividades.

## DIARIO DE CAMPO 5

### 5ta. sesión Interventora

LE : JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI.  
 AREA : Comunicación  
 DOCENTE RESPONSABLE: Lic. Nancy Flores Felcón.  
 GRADO : Cuarto  
 TÍTULO SESIÓN : Inferimos la idea principal y el mensaje.  
 FECHA : 03 /10/2014

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Deduce el tema central, atributos, características y funciones de los personajes y el mensaje del texto, utilizando la **inferencia**.

Ingresé al aula, estaba muy animada, los saludé y pregunté cómo estaban, dijeron que bien, noté muy entusiasmados, inicié la clase presentando la situación o comunicativa: a través de la canción "donde diablos jugarán los niños" ¿De qué trata la canción? ¿Qué mensaje quiere transmitirnos? Les pedí que analizaran brevemente el contenido de la canción, pregunté sus opiniones, comenté **basándonos** luego presenté la capacidad: mensaje y caracterización de los personajes y los indicadores a ser evaluados. Realicé las preguntas: ¿Cómo se formula **la pregunta para identificar el tema en un texto?** ¿Qué aspectos se tiene en cuenta para deducir el mensaje?

Les presenté la capacidad y los indicadores a ser evaluados. Cuando los vi ya interesados les interrogué: ¿Es importante conocer el tema en un texto que se lee? ¿Por qué? ¿Para qué sirve? Luego pedí que se agruparan según la formación de los equipos de trabajo. Se realizó la dinámica "¡ala a todos!" y socializan la importancia del trabajo cooperativo durante el aprendizaje. Se plantea la pregunta: ¿De qué trata el texto leído? ¿Cuál es la intención del autor en el texto? ¿Qué mensaje nos quiere transmitir? ¿Qué características tiene los personajes? A continuación realizaron la **conceptualización** la **prosopografía** en un cuadro sinóptico. Luego les indique que **elaboren** En grupo escribieron un pequeño resumen sobre el tema del texto analizando la intención del autor y luego una lista de los personajes, describiendo sus características físicas y psicológicas, vi que los grupos trabajaban tratando de avanzar, yo me acercaba a verificar que lo hicieran de la forma correcta.

Presentaron un papérote por grupos y **socializaron** con sus compañeros. Al finalizar cada intervención los alumnos participaban opinando sobre los esquemas.

Les hice las preguntas de **metacognición** ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aspectos me pareció difícil? ¿Para qué me servirá?, contestaron algunos estudiantes al terminar me retiré del aula despidiéndome.

### REFLEXIÓN

- Realicé una motivación adecuada al tema.
- Realicé la **metacognición** completa
- **¡¡** Mis estudiantes estaban muy animados

### INTERVENCIÓN

- Debo seguir motivando como hasta ahora e **innovar** las dinámicas siempre.
- Debo canalizar su entusiasmo en las actividades pedagógicas

Comentario [A2.7]: motivación

Comentario [A2.8]: Recajo de saberes previos.

Comentario [A2.9]: Conflicto

Comentario [A2.10]: Conceptualización

Comentario [A2.11]: **Aplicación - Evaluación**

Comentario [A2.12]: **estrategia**

Comentario [A2.13]: **metacognición**

## DIARIO DE CAMPO 6

### 6ta. sesión Interactiva

**JE** : JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI.  
**AREA** : Comunicación  
**DOCENTE RESPONSABLE:** Lic. Nancy Flores Falcón.  
**GRADO** : Cuarto  
**TÍTULO SESIÓN** : Reconstruye la secuencia del texto narrativo, aplicando las estrategias: el esquema del gusanito y la visualización  
**FECHA** : 18/09/2014  
**APRENDIZAJE ESPERADO:** Reconstruye la secuencia del texto narrativo, aplicando las estrategias: el esquema del gusanito y la visualización.

Me dirigí a mi aula cuando una de mis estudiantes se acercó me dijo: profesora ahora estamos haciendo varias actividades en clase, ¿hoy también será así??, le dije: sí, hoy haremos algo nuevo, acompañada por ella ingresé y saludé a mis estudiantes. Les presenté la situación comunicativa: se le narra el suceso ocurrido con la señora Martha en la plaza de armas en el mitin de la señora Cloud. Luego planteé las preguntas: ¿Dónde fue el mitin? ¿Qué hizo? ¿Quién acudió? ¿Qué pasó? ¿Cómo terminó? ¿Cómo se llama esta organización?

Les presenté el tema: el esquema y la visualización. ¿Qué entendemos por esquema y por organización?

Les presenté la capacidad y los indicadores a ser evaluados. Cuando los vi ya interesados les interrogué: ¿Para qué sirve el esquema? ¿Conocemos otras formas de organización. Ellos respondieron en coro y les dije que levantarán la mano para aportar algo, entonces mencionaron: Mapas mentales, mapas conceptuales, etc.

Les pedí que se agruparan según la formación de los equipos de trabajo. Realizaron la (Conceptualización) del tema: el esquema y la visualización.

Luego les indiqué que lean su texto narrativo y (elaboren) la secuencia de los hechos, con palabras e imágenes.

Presentaron un papelote por grupos y (socializaron) con sus compañeros. Al finalizar cada intervención los alumnos participaban opinando sobre los esquemas.

Les hice las preguntas de (metacognición) ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aspectos me pareció difícil? ¿Para qué me servirá?, contestaron algunos estudiantes, luego como vi que ya era hora, me retiré del aula.

Comentario [AQ 4]: Resojo el sistema gráfico

Comentario [AQ 5]: Correo

Comentario [AQ 6]: Conceptualización

Comentario [AQ 7]: Elaboración

Comentario [AQ 8]: estrategia

Comentario [AQ 9]: metacognición

### REFLEXIÓN

- Realicé una motivación adecuada al tema.
- Realicé la metacognición incompleta
- El tiempo fue muy corto para la actividad

### INTERVENCIÓN

- Debo realizar la metacognición
- Debo tratar de calcular el tiempo de las actividades.



## DIARIO DE CAMPO 7

### 7ma sesión Interventora

**JE** : JOSÉ CARLOS MARIATEGUI.  
**AREA** : Comunicación  
**DOCENTE RESPONSABLE**: Lic. Nancy Flores Falcón.  
**GRADO** : Cuarto  
**TÍTULO SESIÓN** : Reflexionamos sobre el universo del texto, mediante el antecedente biográfico.  
**FECHA** : 31 /10/2014

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Reflexiona sobre el propósito y la postura del autor de los textos leídos, mediante la estrategia del antecedente biográfico.

Ingresé al aula, estaba muy animada, los saludé y pregunté cómo estaban, dijeron que bien, noté muy entusiasmados, inicié la clase presentando la situación comunicativa: En esta semana se conmemora el día mundial de la salud por este motivo, muchas estrellas de la televisión, han salido promoviendo la belleza del cuerpo y la salud, a través del consumo de alimentos saludables. Luego realicé las preguntas: ¿Crees que la belleza exterior se relaciona con el contenido de los textos analizados? ¿Conoces algo sobre el autor de los textos leídos?

Por medio de Interrogantes lograron descubrir el tema: Aplicando el enfoque crítico reflexivo al universo del texto.

Se presenta la capacidad y los indicadores a evaluar. Empecé a relatarles algunos aspectos de la vida del escritor Oscar Wilde es un escritor que amó mucho la belleza externa, vi su interés y les pregunté ¿En qué parte de su obra analizada se puede identificar la obsesión del autor por la belleza? ¿Qué tipo de lenguaje utiliza el autor en los textos analizados?, Seguidamente les presenté la capacidad a desarrollar, demarcando el trabajo cooperativo.

Pedí que se apoyara por medio de la dinámica "EL REY MANDA" e hice la valoración del aprendizaje cooperativo.

Les presenté una lámina con la silueta del autor. Ellos observaban la imagen e **hipotetizo** la personalidad de Oscar Wilde. A cada miembro del grupo se le facilitó una fotocopia sobre la biografía de Oscar Wilde. Dirigí la lectura silenciosa, aplicando la estrategia del subrayado, **sustituido** u otros aprendidos.

Luego con los **grupos** formados, pedí que **analicen la sensibilidad y postura del autor por el arte** y comparen con el contenido del texto analizado. Los estudiantes realizaron inferencias válidas y dedujeron el propósito del autor en los **textos**. Les Interrogué: ¿Qué tipo de lenguaje ha utilizado? y extraen el tipo de narrador se notó en los tres textos escenificados.

Explicé entonces como realizarían un **cuadro sinóptico** sobre una información genérica de los tipos de narradores. **acordé** todos los grupos y como trabajaban amablemente les daba sugerencias breves, les indique los aciertos y lo que debían cambiar, luego formamos un en semicírculo Socializan sus trabajos para mayor entendimiento.

Se les hace las preguntas de **metacognición**: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aspectos me pareció difícil? ¿Para qué me servirá?, solo puede realizarla de forma rápida porque ya era la hora.

### REFLEXIÓN

- Mis estudiantes realizan los trabajos más entusiasmados.
- La forma de motivarlos ha sido buena.

### INTERVENCIÓN

- Mi actitud hacia ellos debe ser la esperar
- Debo seguir motivando como hasta ahora e innovar las dinámicas siempre.

Comentario [A40]: Razona la situación presentada

Comentario [A41]: Descubrimiento del tema

Comentario [A42]: Cantidad significativa

Comentario [A43]: Análisis de trabajo

Comentario [A44]: Producción textual

Comentario [A45]: Metacognición

## DIARIO DE CAMPO 8

### 8va. sesión Interventora

**JE** : JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUIL  
**AREA** : Comunicación  
**DOCENTE RESPONSABLE:** Lic. Nancy Flores Falcón.  
**GRADO** : Cuarto  
**TÍTULO SESIÓN** : Escenificamos nuestro texto narrativo.  
**FECHA** : 05/10/2014

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Representa el contenido de los textos "El Mulicófero y la rosa", "El príncipe feliz" y "El gigante egoísta", a través del **lenguaje corporal y la escenificación**.

Cuando ingresé al aula, encontré a mis estudiantes preocupados en estar preparados para la actividad del día. Estaba muy animada, los saludé y pregunté cómo estaban, dijeron que bien, noté muy entusiasmados, inicié la clase presentando la situación comunicativa: Se presenta una **escenificación** corta, comenté brevemente, luego realicé las preguntas: ¿Qué significa escenificar? ¿Qué se necesita para escenificar? ¿Cómo se formula la pregunta para identificar el tema en un texto? ¿Qué aspectos se tiene en cuenta para deducir el mensaje?, entonces ellos descubrieron el **tema**: la **escenificación**. Les presenté la **capacidad** y los **indicadores** a evaluar.

Cuando los vi ya interesados les interrogué: ¿Se puede representar sin palabras? ¿Por qué?

Luego pedí que se agruparan según los equipos de trabajo. Convoqué que algunos estudiantes leyeran un texto sobre la importancia del trabajo en equipo, induje a la reflexión sobre la función de cada integrante en el equipo de trabajo.

Entonces asigné que organizaran el concepto de **escenificación** y **calidades** de la expresión corporal. Les dije además que debían representar la **escenificación** aplicando la **anticipación** del texto narrativo leído.

**Socializar** cada grupo la **escenificación**.

Comentario [A46]: motivación

Comentario [A47]: Recajo de saberes previos.

Comentario [A48]: Descubrimiento del tema.

Comentario [A49]: Conflicto.

Comentario [A50]: Conceptualización

Comentario [A51]: Estrategia aplicación.

Comentario [A52]: Socialización.

### REFLEXIÓN

- Realicé una motivación adecuada al tema.
- Realicé la **metacognición** completa
- Mis estudiantes estaban muy animados

### INTERVENCIÓN

- Debo seguir motivando como hasta ahora e innovar las dinámicas siempre.
- Debo canalizar su entusiasmo en las actividades pedagógicas

## ANEXO N° 03

## PROYECTO DE APRENDIZAJE

**TÍTULO: Mejoro mi práctica pedagógica aplicando la estrategia ADD de Isabel Solé desarrollando capacidades de comprensión de textos literarios en mis estudiantes**

## MIS ESTUDIANTES DEL 4° AÑO.

## I. INFORMACIÓN GENERAL

PROBLEMA	ÁREA	DOCENTE INVESTIGADOR	GRADO	DURACIÓN
Inadecuado manejo de estrategias didácticas para desarrollar capacidades de comprensión de textos literarios.	Comunicación	Mg. Nancy Flores Falcón	Cuarto	Del 01 al 30 de setiembre.

## II. JUSTIFICACIÓN

Analizadas las actas de evaluación que corresponde al I y II bimestre – 2014, en donde sólo el 10% de los estudiantes del 4° año de secundaria, llegan a un nivel de logro previsto y el mayor porcentaje están en inicio y proceso. Esto se debe, principalmente, porque en el área de comunicación, todas las actividades giran en función a la comprensión de textos escritos. Tal es así, que en el mes anterior se trabajó específicamente con análisis de textos literarios que al finalizar fueron evaluados a través de una rúbrica. Los resultados fueron muy desalentadores. El 70% de los estudiantes del 4° año, no lograron identificar las ideas principales, ni deducir la intencionalidad del contenido; peor aun cuando organizan ideas críticas – reflexivas. Esta realidad refleja el bajo nivel de comprensión de textos literarios, sobre todo en los niveles inferencial y crítico.

Las razones son múltiples, pero una de ellas radica en el inadecuado manejo de estrategias didácticas durante mi práctica pedagógica, diagnosticadas en los diarios de campo que sirvieron como línea de base para la presente investigación. Esta categoría dio lugar a las teorías implícitas situadas en la pedagogía tradicional y conductista.

Por lo tanto, con el presente proyecto de aprendizaje interventora, se propone deslizar y aplicar un conjunto de estrategias didácticas de comprensión de textos escritos para mejorar mi práctica pedagógica en el desarrollo la capacidad descrita; poniendo en práctica las nuevas teorías explícitas, señaladas en el mapa de la reconstrucción.

## III. DEFINICIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES


DOMINIO	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENSIÓN ESCRITA	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.	<b>Selecciona</b> los textos narrativos: “El Ruisenior y la rosa”, “El príncipe feliz” y “El gigante Egoista”, según su propósito lector, aplicando la estrategia “The Question”. <b>Selecciona</b> el modo de <b>lectura veloz y analítica</b> , según su propósito lector. <b>Utiliza</b> estrategias <b>antes, durante y después de la lectura</b> .
		Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	<b>Localiza</b> información relevante, ideas principales, elementos y estructura en los textos: “El Ruisenior y la rosa”, “El príncipe feliz” y “El gigante egoista”, a través del <b>subrayado y el parafraseo</b> .
		Infiere el significado del texto.	<b>Formula</b> hipótesis sobre el contenido a partir de las imágenes, título, diálogos que le ofrece el texto, aplicando la estrategia <b>“LA ANTICIPACIÓN”</b> <b>Deduce</b> el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado, carga irónica y doble sentido, a partir de información explícita, mediante la estrategia del <b>contexto oracional</b> .
			<b>Deduce</b> el tema central, atributos, características y funciones de los personajes y el mensaje del texto, utilizando la <b>inferencia y el resumen</b> .
		Reorganiza la información de diversos tipos de textos.	<b>Reconstruye</b> la secuencia del texto narrativo, aplicando las estrategias: el <b>esquema del gusanito y la visualización</b> . <b>Representa</b> el contenido de los textos “El Ruisenior y la rosa”, “El príncipe feliz” y “Paco Yunque”, a través del <b>lenguaje corporal y la escenificación</b> .

		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	<p><b>Reflexiona</b> sobre el tema, el propósito y la postura del autor de los textos leídos, mediante la estrategia del <b>antecedente biográfico</b>.</p> <p><b>Opina</b> sobre el registro lingüístico utilizado, el narrador y el lenguaje literario, a través de la <b>lluvia de ideas</b>.</p>
--	--	--	--

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS SESIONES PROPUESTAS

N° DE SESIONES INTERVENTORAS	QUÉ APRENDIZAJES LOGRARÁN (Capacidad)	QUÉ HAREMOS	CÓMO LO HAREMOS	QUÉ NECESITAREMOS
<p><b>1ra. Sesión Interventora</b></p> <p>Seleccionando el propósito lector y el tipo de texto mediante la estrategia THE QUESTIONS</p>	<p>Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tipo de texto.</li> <li>• El propósito de la lectura y la anticipación.</li> </ul>	<p>Se presenta la situación comunicativa. Se observa cuidadosamente una publicidad del BBVA "Leer es estar adelante". Se aplica el enfoque crítico reflexivo, a partir de la información emitida en la publicidad. Se les presenta modelos de diversos tipos de textos, en recortes. Identifican los tipos de textos. ¿Qué tipo de texto debemos de leer? ¿Por qué? Si queremos aprender a gustar de la lectura, ¿cuál escogeríamos? Se les hace un conteo, para ver el tipo de texto que mayor votación tiene. Forman equipos de trabajo, aplicando la dinámica del cuerpo mutilado, para entre todos formar uno. Se les da a conocer la estrategia del <b>aprendizaje cooperativo y el objetivo que se percibe</b>. Se les presenta una imagen sobre las razones de leer un texto literario. Cada grupo observa. ¿Cuáles son las 5 grandes razones para leer un texto narrativo? Cada grupo da una razón, a partir de lo observado. Deciden el propósito de su lectura, teniendo en cuenta la razón seleccionada. Escriben en cartel y la pegan en la pizarra, para socializarlo. Sabiendo el propósito de su lectura, se les reparte el texto a leer. Se les pide que cada grupo lea solo el título de la lectura y observen la imagen que le acompaña.</p> <p>- ¿De qué tratará el texto?</p> <p>Cada grupo participa en forma oral anticipando el contenido del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• USB</li> <li>• Proyector</li> <li>• Laptop</li> <li>• Textos Fotocopiados</li> <li>• Cartulina</li> <li>• plumones</li> <li>• Texto.</li> </ul>
<p><b>2da. Sesión Interventora</b></p> <p>Formulando hipótesis sobre el contenido del texto mediante la estrategia "LA ANTICIPACIÓN"</p>	<p>Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. Infiere el significado del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El modo de lectura veloz y la lectura analítica.</li> </ul>	<p>Se presenta la situación comunicativa. Proyecta un video de un modelo de lectura. Se les pregunta: qué tipo de lectura se observa? Cuántos tipos de lectura conocen? Se les muestra tres tipos de lectura, en carteles, explicando cada uno de ellos. Cuál de ellas podemos elegir para leer nuestro texto? En un cuadro comparativo se señala algunas características de la lectura veloz y analítica. Se les reparte una parte de los dibujos que están relacionadas a su texto que leerán. Se agrupan, mediante la dinámica de la imagen mutilada. Se enfatiza el respeto, la ayuda mutua y la tolerancia dentro del grupo, como objetivo del aprendizaje cooperativo. Se les reparte el texto que será leído. Pasan una mirada al texto. Cada grupo lee el título de su texto y muestran el dibujo reconstruida. Se les pregunta ¿Sobre qué tratará el texto?</p>	<p>Fotocopias Proyector multimedia USB Cartulina</p>

			<p>Cada grupo, deduce el contenido, a partir del título y la imagen.</p> <p>Cada grupo realiza una lectura veloz y silenciosa. Se controla el tiempo por grupos.</p> <p>Realizan una segunda lectura analítica, resaltando elementos del texto narrativo.</p>	
<p><b>3ra. Sesión</b> <b>Interventora</b> Identificando información mediante la estrategia del subrayado y el parafraseo.</p>	<p>Infiere el significado del texto.</p>	<p><b>Significado denotativo y connotativo.</b></p> <p><b>El contexto de las palabras y frases.</b></p> <p><b>El subrayado</b></p>	<p>Se presenta la situación comunicativa.</p> <p>Entonan la canción "Dónde diablos jugarán los niños" de Maná. Analizan el significado del título.</p> <p>Se presenta dos ejemplos de palabras con significados denotativo y connotativo. Comparan y conceptualizan.</p> <p>Se agrupan mediante la dinámica del "corazón" (amor u órgano).</p> <p>Releen el texto en cuestión y extraen las palabras, frases o expresiones que no comprenden el significado, ya sea por la carga irónica o doble sentido.</p> <p>Escriben en el cuaderno la palabra o frase extraída.</p> <p>Analiza su contexto oracional. (Una oración antes y otra después). Y le define con sus propias palabras.</p> <p>Elaboran un cuadernillo de apuntes, donde irán anotando las palabras nuevas a medida en que van analizando.</p> <p>Cada palabra acumulada van sumando para su registro lingüístico, promovido a través de la elaboración de un número de oraciones con cada palabra.</p>	
<p><b>4ta. Sesión</b> <b>Interventora</b> Deducimos el significado de las palabras o frases con significado connotativo, a partir del contexto oracional.</p>	<p>Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.</p>	<p><b>Las ideas principales y la información relevante en un texto.</b></p> <p><b>Los elementos y estructura de un texto literario.</b></p>	<p>Se presenta la situación comunicativa.</p> <p>Se recuerda el texto leído de la clase anterior.</p> <p>Mediante la dinámica de la estrella, se juntan los grupos formados. (Se pega en el perímetro del salón, los primeros tres nombres de las estrellas más luminosas del universo)</p> <p>Juntan sus dedos y forman una estrella repitiendo, el nombre: Vega, Rigel, Arturo, etc.</p> <p>Se enfatiza el aprendizaje cooperativo.</p> <p>Del texto leído, qué aspectos se debe extraer o resaltar?</p> <p>Diferencia una idea principal de una información relevante</p> <p>Relee el texto por partes, subrayando los elementos: personajes, escenario, acciones y la información que nos servirá para extraer las ideas principales.</p> <p>Parafrasea cada parte del texto. Responde las preguntas.</p> <p>¿Quién es el personaje principal? ¿Qué acciones realizan esos personajes? ¿Dónde suceden los hechos?.</p> <p>Enumeran ideas o enunciados, que están en el texto.</p> <p>Se escoge cuál es la más importante y qué información nos llevó a identificarlo.</p>	<p>Cuaderno de campo borrador lápiz</p>
<p><b>5ta. Sesión</b> <b>Interventora</b> Inferimos la idea principal y el mensaje.</p>	<p>Infiere el significado del texto</p>	<p><b>El tema central, caracterización y mensaje del texto.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta la situación comunicativa.</li> <li>• Entonamos la canción "Dónde jugarán los niños"</li> <li>•Cuál es el tema, mensaje y la intención del autor?</li> <li>• Con el mismo, procedimiento se deberá extraer, el tema, mensaje y la intención del texto leído.</li> <li>• Releemos el texto con un vistazo, y analizamos el tema: ¿De qué trata? ¿Qué nos quiere transmitir? ¿Qué enseñanza nos puede dar? Inferen y escriben un resumen de dos o tres líneas.</li> <li>• Qué características tienen los personajes? Qué hace dentro de la historia? Inferen.</li> <li>• Extraen personajes y caracterizan.</li> <li>• Planifican su escenificación.</li> </ul>	

<p><b>6ta. Sesión</b> <b>Interventora</b></p> <p>Reconstruye la secuencia del texto narrativo, aplicando las estrategias: el esquema del gusanito y la visualización</p>	<p>Reorganiza la información de diversos tipos de textos.</p>	<p><b>La visualización.</b> <b>La secuenciación.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta la situación comunicativa.</li> <li>• Se les narra un suceso. “La señora Matilde, muy emocionada acudió al mitin de su candidata favorita, a la plaza de Aucayacu, donde se sortearon saco de arroz, electrodomésticos, polos y gorras. Por equivocación la llamaron a ella como ganadora de una licuadora, ella se emocionó tanto y se desplomó al piso como avecilla. Lo peor es que no había ganado nada, porque el imbécil animador, se había equivocado de número. Fue una muerte súbita”. ¿Cuál es la secuencia?</li> </ul>  <p>Qué se está utilizando? Un esquema. Para qué sirve un esquema? Se le presenta dibujos para cada suceso. En qué consiste una visualización. Realización de secuencia de imágenes sobre el texto. Se agrupan, mediante la dinámica de los “cereales”. Elabora la secuencia de su texto narrativo en un papelote y la socializa.</p>	<p>Fotocopias Cartulinas Plumones Papelotes Cereales variados Imágenes</p>
<p><b>7ma. Sesión</b> <b>Interventora</b></p> <p>Reflexionamos sobre el universo del texto, mediante el antecedente biográfico.</p>	<p>Reorganiza la información de diversos tipos de textos.</p>	<p><b>El lenguaje corporal y la escenificación.</b></p>	<p>Se presenta la situación comunicativa Se proyecta un vídeo corto sobre una escena de alguna obra literaria. Se analiza, qué es expresión corporal en una escenificación. Se organiza la información en un esquema. Presentan la escenificación de sus obras literarias, teniendo en cuenta la intencionalidad que se quiere transmitir.</p>	<p>Proyector multimedia. Laptop Escenografía, etc.</p>
<p><b>8va. Sesión</b> <b>Interventora</b></p> <p>Escenificamos nuestro texto narrativo.</p>	<p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.</p>	<p><b>Análisis biográfico para identificar la intencionalidad del autor.</b></p>	<p>Se presenta la situación comunicativa. Se agrupan, mediante la dinámica, “El rey Manda”. Se presenta una lámina con la silueta del autor. Observan la imagen y deducen de quién se trata. Se les reparte una fotocopia de la vida del autor. Lee silenciosamente, aplicando la estrategia aprendida. Releen subrayando datos importantes. Cuál es el propósito y intencionalidad del autor en los textos analizados? Qué relación tiene con la vida del autor? Qué tipo de lenguaje ha utilizado? Qué tipo de narrador se pudo distinguir en los tres textos escenificados? Opinan mediante la lluvia de ideas por grupos. Anotan en su cuaderno de apuntes.</p>	

## V. MATRIZ DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO	PESO	PUNTAJE
<b>Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.</b>	Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura	Selecciona los textos narrativos, según su propósito lector, aplicando la estrategia "The Question". Selecciona y aplica el modo de lectura veloz y analítica. Utiliza estrategia antes, durante y después de la lectura.	LISTA DE COTEJO Y LA RUBRICA	30%	6 PUNTOS
	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito	Localiza información relevante, ideas principales, elementos y estructura en los textos leídos, a través del subrayado y el parafraseo.		30%	6 PUNTOS
	Infiere el significado del texto.	Formula hipótesis sobre el contenido global a partir de elementos paratextuales. Deduca el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado, carga irónica y doble sentido, a partir de información explícita, mediante la estrategia del contexto oracional. Deduca el tema central, atributos, características y funciones de los personajes y el mensaje del texto, utilizando la inferencia y el resumen.		40%	8 PUNTOS
	Reorganiza la información de diversos tipos de textos.	Reconstruye la secuencia del texto narrativo, aplicando las estrategias: el esquema del gusanito y la visualización. Representa el contenido de los textos "El Ruiseñor y la rosa", "El príncipe feliz" y "Paco Yunque", a través del lenguaje corporal y la escenificación.			
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	Reflexiona sobre el tema, el propósito y la postura del autor de los textos leídos, mediante la estrategia del antecedente biográfico. Opina sobre el registro lingüístico utilizado, el narrador y el lenguaje literario, a través de la lluvia de ideas.			
TOTAL				100%	20

VB DIRECTOR

SUBDIRECTOR

DOCENTE INVESTIGADOR

## ANEXO N° 04

## INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA (PRE- POST TEST) (3 OPCIONES)

### RÚBRICA DE COMPRENSIÓN LECTORA 1

ALUMNO.....NOTA:\_\_\_\_\_

INDICADORES	CALIFICACIÓN		
	logrado	proceso	inicio
Selecciona y aplica el modo de lectura veloz y analítica.			
Utiliza estrategia antes, durante y después de la lectura.			
Localiza información relevante, ideas principales, elementos y estructura en los textos leídos, a través del subrayado y el parafraseo.			
Formula hipótesis sobre el contenido global a partir de elementos paratextuales.			
Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado, carga irónica y doble sentido, a partir de información explícita, mediante la estrategia del contexto oracional.			
Deduce el tema central, atributos, características y funciones de los personajes y el mensaje del texto, utilizando la inferencia y el resumen.			
Reconstruye la secuencia del texto narrativo, aplicando las estrategias: el esquema del gusanito y la visualización.			
Representa el contenido de los textos “El Ruiseñor y la rosa”, “El príncipe feliz” y “Paco Yunque”, a través del lenguaje corporal y la escenificación.			
Reflexiona sobre el tema, el propósito y la postura del autor de los textos leídos, mediante la estrategia del antecedente biográfico.			
Opina sobre el registro lingüístico utilizado, el narrador y el lenguaje literario, a través de la lluvia de ideas.			



ANEXO N° 05  
PRUEBA DE ENTRADA

## *Pre test de comprensión escrita*

APELLIDO Y NOMBRES: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_

**INDICACIONES:**

***Este texto está tomado de una novela. En esta parte del relato, el ferrocarril y la electricidad acaban de llegar al pueblo ficticio cuyo nombre es Macondo donde hace poco tiempo que se ha inaugurado el primer cine.***

***Lee el siguiente texto con atención:***

### **MACONDO**

Deslumbrada por tantas y tan maravillosas invenciones, la gente de Macondo no sabía por dónde empezar a asombrarse. Se trasnochaban contemplando las pálidas bombillas eléctricas alimentadas por la planta que llevó Aureliano Triste en el segundo viaje del tren, y a cuyo obsesionante tumtum costó tiempo y trabajo acostumbrarse. Se indignaron con las imágenes vivas que el próspero comerciante don Bruno Crespi proyectaba en el teatro con taquillas de bocas de león, porque un personaje muerto y sepultado en una película y por cuya desgracia se derramaron lágrimas de aflicción, reapareció vivo y convertido en árabe en la película siguiente. El público que pagaba dos centavos para compartir las vicisitudes de los personajes, no pudo soportar aquella burla inaudita y rompió la silletería. El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público. Ante la desalentadora explicación, muchos estimaron que habían sido víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos, de modo que optaron por no volver a ir al cine, considerando que ya tenían bastante con sus propias penas, para llorar por fingidas desventuras de seres imaginarios.

**Utiliza el texto anterior para responder a las siguientes preguntas:**

**I. NIVEL LITERAL**

**1. A qué le atribuyeron su engaño en relación al cine:**

- A. A mentiras de los gitanos
- B. A los actores y personajes.
- C. Culparon al alcalde
- D. A Aureliano el triste

**II. NIVEL INFERENCIAL**

**2. De la lectura del texto respecto a las invenciones se puede decir que:**

- A. Eran demasiadas y sorprendentes.
- B. La gente del pueblo no entendía su verdadero sentido.
- C. El cine los impresionó más que nada
- D. Ellos vivían en estado primitivo

**3. ¿Quiénes son los «seres imaginarios» de los que se habla en la última línea del texto?**

- A. Fantasmas.
- B. Invenciones de feria.
- C. Personajes de las películas.
- D. Actores.

**4. Al final del fragmento, ¿por qué decidieron los habitantes de Macondo no volver al cine?**

- A. Querían divertirse y distraerse, pero descubrieron que las películas eran realistas y tristes.
- B. No podían pagar el precio de las entradas.
- C. Querían reservar sus emociones para los acontecimientos de la vida real.
- D. Buscaban implicarse emocionalmente pero las películas les parecieron aburridas, poco convincentes y de mala calidad.

**III. NIVEL CRÍTICO**

**5. ¿Estás de acuerdo con la opinión final de los habitantes de Macondo sobre el valor de las películas? Explica tu respuesta y compara tu actitud hacia las películas con la suya.**

.....

.....

.....

**ANEXO N° 06**  
**PRUEBA DE SALIDA**

## *Post test de comprensión escrita*

**APELLIDO Y NOMBRES:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

### **TEXTO LITERARIO: ENCUENTRO INESPERADO**

**ANTES DE LEER:**

1. ¿Alguna vez al estar esperando en algún lugar te ha pasado algo fuera de lo común ?

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué idea te da el título?

\_\_\_\_\_

El señor Isaac Salama tiene la costumbre de llegar muy pronto a la estación, ya que así puede ocupar su asiento antes que cualquier otro viajero, y evitar que lo vean moverse con torpeza y agobio sobre sus dos muletas. Las esconde bajo el asiento o las deja bien disimuladas sobre la redecilla de los equipajes, a ser posible detrás de su propia maleta, aunque también calculando los movimientos necesarios para recuperarlas sin dificultad, y dejando al alcance de las manos las cosas que necesitará durante el viaje. También procura llevar una gabardina ligera y echársela por encima de las piernas. [...]. Si alguien ocupa un asiento próximo al suyo, el señor Isaac Salama puede pasarse el viaje entero sin moverse, o esperando que el otro se baje antes que él, y sólo en un caso extremo se levantará y recogerá las muletas para ir al lavabo, arriesgándose a que le vean por el pasillo, a que se aparten mirándolo con lástima o burla o incluso le ofrezcan ayuda, le sostengan una puerta o le tiendan una mano.[...]

Justo cuando el tren ha empezado a moverse irrumpie una mujer, tal vez agitada por la prisa que ha debido darse para llegar en el último momento. Se sienta frente al señor Salama que encoge sus piernas tullidas bajo la gabardina. Él no se ha casado, apenas se ha atrevido a mirar a una mujer desde que se quedó inválido, tan avergonzado de su diferencia ultrajante como cuando de niño le obligaron a ponerse en la solapa del abrigo una estrella amarilla.

La mujer es joven, muy guapa, muy conversadora, cultivada, seguramente española. A pesar de la reticencia del señor Salama, al poco rato de empezar el viaje ya hablan como si se conocieran de siempre. [...]. A los dos les gustaría que durara siempre el viaje: el gozo de ir en tren, de acabar de conocerse y tener por delante tantas horas de conversación, de mutuas afinidades recién descubiertas, no compartidas hasta entonces con nadie. El señor Isaac Salama, a quien el accidente lo dejó paralizado para siempre en la timidez tortuosa de la adolescencia,

encuentra ahora en sí mismo una ligereza de palabra que desconocía, un principio de seducción y de audacia que le devuelve después de tantos años una parte del impulso de jovialidad de sus primeros tiempos en Madrid.

Ella le dice que va a Casablanca, donde vive con su familia. El señor Salama está a punto de decirle que él también va a esa ciudad, así que bajarán juntos del tren y podrán seguir viéndose los próximos días.

***Antonio Muñoz Molina, Sefarad, Madrid, Ediciones Alfaguara, 2001***

### **DESPUES DE LEER**

**3. ¿En cuántos párrafos se divide el texto? Después de elegir la respuesta que creas correcta, justifícala.**

- A. El texto es una unidad y no está dividido en párrafos
- B. El texto está dividido en cuatro párrafos.
- C. Se divide en tres párrafos.

**4. Explica, con tus propias palabras, el significado de las siguientes palabras y expresiones:**

A. "con torpeza y agobio"

---

B. "con lástima o burla"

---

C. "tullidas"

---

D. "ultrajante"

---

**5. ¿Cómo reacciona el señor Salama cuando llega la mujer? Elige entre las siguientes respuestas:**

- A. Se siente avergonzado por su discapacidad e intenta ocultar sus piernas bajo la gabardina, encogiéndolas.
- B. Siente frío y por eso se tapa con la gabardina.
- C. Mira hacia otro lado porque no le apetece hablar con nadie.
- D. Siente vergüenza y se va para otro sitio.

**6. ¿Por qué crees que le obligaron de pequeño a ponerse en la solapa "una estrella amarilla"? Elige entre una de las posibles respuestas:**

- A. Isaac Salama es judío y cuando el nazismo les obligaban a poner una estrella de distintivo para diferenciarlos de la raza aria, a la que los nazis consideraban superior.

- B. La estrella significaba que era una persona tullida.
- C. Era un distintivo de moda en aquella época.

**7. ¿Por qué crees que el señor Isaac Salama llega temprano a la estación? Elige entre las posibles respuestas:**

- A. Para no perder el tren. Para evitar que nadie lo vea y esconder su invalidez.
- B. Porque quiere coger el mejor asiento.
- C. Porque lleva mucho equipaje.

**8. Resume, con tus propias palabras, el contenido del texto de Antonio Muñoz Molina.**

---



---



---

**9. Completa con una palabra de las que se te dan, las siguientes oraciones:**

- ❖ El señor Salama es una persona:
  - A. Tímida.
  - B. Optimista.
  - C. Introvertida.
- ❖ La mujer es:
  - A. Baja y delgada.
  - B. Simpática y poco agraciada.
  - C. Joven, guapa, conversadora y cultivada.

**10. De estas acciones, indica las que son esenciales en el texto.**

- A. Un hombre discapacitado oculta su discapacidad en un viaje
- B. Un hombre discapacitado establece relación en un tren con una agraciada viajera.
- C. Un hombre discapacitado oculta su discapacidad en un viaje y permanece silencioso en un largo viaje.
- D. La mujer es, seguramente, española.
- E. El señor Salama lleva una gabardina ligera.
- F. Un hombre discapacitado cambia el itinerario de su viaje cuando se encuentra en un tren con una agraciada viajera.

**11. ¿Qué reflexiones personales te sugiere este texto?**

---



---

**12. ¿Te ha gustado? ¿Por qué?**

---

**13. ¿Cuál crees que haya sido la intención del autor al escribir el texto?**

---



---

**14. ¿Consideras que le escenificación ayuda a comprender mejor el texto? ¿ por qué?**

---



---



**ANEXO N° 07**

**CUESTIONARIO SOBRE LA PERCEPCIÓN DEL ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: .....

UGEL: Leoncio Prado

DRE : Huánuco.

GRADO Y SECCIÓN DÓNDE SE APLICÓ LA PROPUESTA: .....

ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO: .....

**INSTRUCCIONES:** El presente cuestionario me servirá para el proceso de interpretación de mi trabajo de investigación – acción; por lo que se le pide que lo redacte con sumo cuidado y honestidad, a manera de un resumen todo los pormenores de mi práctica pedagógica.

**PLANIFICACIÓN**

- 1. Cree Ud. que las sesiones propuestas cumplieron con los indicadores necesarios para desarrollar aprendizajes de comprensión de textos escritos?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 2. Según su opinión, los materiales utilizados fueron adecuados para el logro de actividades de comprensión de lectura?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**EJECUCIÓN**

- 3. Se cumplió los procesos pedagógicos durante las sesiones de aprendizajes observadas?

.....  
.....  
.....  
.....

- 4. Durante las sesiones de aprendizaje que realicé, que estrategias de comprensión pudo observar?  
¿Guarda relación con la propuesta alternativa?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. Puede describir las estrategias que pudo observar durante las sesiones de aprendizaje que apliqué para promover el trabajo en equipo?

.....  
.....  
.....  
.....

6. Cree UD. que las estrategias propuestas fueron aplicadas correctamente?

.....  
.....  
.....

**EVALUACIÓN**

7. El instrumento de evaluación que utilicé, durante la ejecución de las sesiones, fue pertinente?

.....  
.....  
.....  
.....

8. Qué opina de los instrumentos utilizados para evaluar los resultados de mi propuesta pedagógica?

.....  
.....  
.....  
.....

**ACTITUD**

9. ¿Qué cambios se hacen evidentes en mi trabajo pedagógico?

.....  
.....  
.....  
.....

10. ¿Qué aspectos de mi trabajo pedagógico considera UD. que debo mejorar

.....  
.....  
.....  
.....



**ANEXO N° 08**

**CUESTIONARIO SOBRE LA PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE HACIA MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

**INFORMACIÓN:** El presente instrumento se hace con fines de estudio de investigación.

**INSTRUCCIONES:** Estimado estudiante, responda con sinceridad las siguientes preguntas, con el objetivo de conocer la aplicación adecuada de las estrategias de producción de textos escritos, con la finalidad mejorar mi trabajo pedagógico en el aula.

1. ¿Te agrada las actividades que realiza la docente de Comunicación al iniciar las clases de comprensión lectora?

Describe:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿Puedes anotar los materiales que utiliza la docente de Comunicación?

.....  
.....  
.....  
.....

3. Crees que la escenificación permite entender mejor el contenido del texto leído?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. ¿Cuando lees un texto qué tipo de lectura prefieres?

.....  
.....  
.....  
.....

5. Qué actividad realizas, si quieres anticiparte a lo que dirá el contenido del texto antes de leer?

.....  
.....

.....  
.....  
6. Describe las actividades que realizas durante la lectura?

.....  
.....  
.....  
.....

7. Si durante la lectura encuentras palabras desconocidas, qué haces para tratar de entenderlo si no tienes un diccionario al lado?

.....  
.....  
.....

8. Describe la estrategia que utilizó la Profesora de Comunicación para promover el trabajo en equipo.

.....  
.....  
.....

9. Cómo evalúa la docente del área de comunicación, durante el desarrollo de las sesiones? Descríbelo.

.....  
.....  
.....

10. Menciona aspectos de las actitudes positivas y negativas de la docente de comunicación.

.....  
.....  
.....

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

ANEXO N° 05- REGISTRO FOTOGRÁFICO

EXPONENDO SOBRE LA SECUENCIA LÓGICA DE TEXTO LEÍDO.









**REALIZANDO UN ORGANIZADOR VISUAL SOBRE LA COMPRESIÓN DE SU TEXTO LEÍDO**



## COMPARTIENDO SUS CONOCIMIENTOS



## RESOLVIENDO LA PRUEVA DE SALIDA



REALIZANDO LA ESCENIFICACIÓN DE SU TEXTO LEÍDO PARA MEDIR LA  
COMPRENSIÓN.





EL GIGANTE EGOISTA.











